

عبد القادر بن عمر البغدادي  
تأليف



حجرات الكلاسيك

# حجرات الكلاسيك

ولب لباب لسان العرب

تأليف

عبد القادر بن عمر البغدادي

١٠٣٠ - ١٠٩٣

تحقيق وشيخ

عبد السلام محمد هاديون

الناشر مكتبة الخانجي بالقاهرة

(مازال يسرى مُنجدًا حتَّى عَمِّ كَأَن فِي رَيْقِهِ إِذَا ابْنَسَمُ)  
(بَلَقَاءُ تَنفَى الْخَلِيلَ عَنْ طِفْلٍ مُتَمِّ)

ومنجد : من أنجد إذا ذهب إلى النجدة ، والنجدة : كل ما ارتفع من تهامة إلى أرض العراق فهو نجد . وعمم : دخل في العتمة ، والمشهور أعمم بالالف ، والعتمة بالتحريك : الثلث الأول من الليل بعد غيبوبة الشفق . والرَيْقُ بالتشديد ، ورَيْقُ كل شيء : أوَّلُه . والبَلَقَاءُ : الفرس التي فيها البَلَقُ ، وهو بياض وسواد . وتنفى : تطرد . والخليل : مفعوله . وعن : متعلق بتنفي . والمُتَمِّ بفتح التاء : الولد الذي يولد تمام مدته . وهذا البيت مثل بيت أوس بن حجر في وصف البرق وهو :

كَأَن رَيْقَهُ لَمَّا عَلَا شَطْبًا أَقْرَابُ أَبْلَقَ يَنْفَى الْخَلِيلَ رَمَاحَ  
قال شارحه ابن السكيت : رَيْقُهُ : مسترقه ليس بمعظمه . والأقرباب : جمع القُرْب وهو الكشح . يقول : ينكشف البرق كما يرمح الأبقاب فيبدو بياضه . اهـ

\*\*\*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد التاسع عشر ، وهو من شواهد س (١) :

١٩ (يُحَدِّثُ نَمَانِي مَوْلَاً بَلَقَاحَهَا)

على أن (نماني) لم يصرف في الشعر شذوذاً ، لما توهم الشاعر أن فيه معنى الجمع ولفظه يشبه لفظ الجمع ، وكان القياس أن يقول : نمانياً .

قال ابن السيد : في نمانى لغتان : الصرف لأنه اسم عدد وليس بجمع ، ومنع الصرف لأنه جمع من جهة معناه ، لأنه عدد للجميع ، بخلاف يمان وشأم ،



لأنه غير جمع وفيه جمع ، فإن س وغيره قالوا : إنه شاذ ، توهم الشاعر فيه معنى الجمع فلم يصرفه . ولم يقل أحد إنه لغة .

وفي شرح شواهد الكتاب للنحاس : قال سيبويه : « وقد جعل بعض الشعراء ثمانى بمنزلة حذارى : حدثني أبو الخطاب ، أنه سمع العرب ينشدون هذا البيت غير منوّن . وسمعت أبا الحسن يقول : إن هذا الأعرابي غلط وتوهم أن ثمانى جمع على الواحد وتوهم أنه من الثمن » اهـ أى توهم أنه الجزء الذى صير السبعة ثمانية فهو ثمنها . وقال الأعمى الشنتمرى : كأنه توهم أن واحده ثمنية كحذرية ثم جمع فقال ثمانى كما يقال حذارى فى جمع حذرية ، والمعروف صرفها على أنها اسم واحد أى بلفظ المنسوب ، فهو يمان . والحذرية ، بكسر الحاء المهملة وسكون الذال المعجمة وتخفيف المثناة التحتية : قطعة غليظة من الأرض .

وهذا المصراع صدر ، وعجزه :

( حتى هممن بزيفة الإرتاج )

وقبل هذا البيت :

( وكان أصل رحالها وجبالها علقن فوق قوُبرج شَحَاجِ )

صاحب الشاهد وهذان البيتان من قصيدة لابن ميادة ، كما قال السيرافى . شبه ناقته بسرعتها بحمار وحش قرح ، يحمو ثمانى أتن : أى يسوقها مولماً بلفاحها حتى تحمل ، وهى لا تمكنه قهرّب منه ؛ لأن الأنثى من الحيوان غير الإنسان ، لا تمكن الفعل إذا حملت . والرحال : جمع رحل ، وهو كل شيء يعدّ للرحيل من وعاء اللتاع ، ومركب للبعير ، وحلس ورسن . وضمير رحالها للناقّة وعلقن بالبناء للمفعول ، والنون ضمير الرحال والجبال ، واكتسب المضاف

الجمعية من المضاف إليه لأنه يصح سقوطه . والقويرح : مصغر قارح ، وهو من  
 ذى الحافر الذى انتهت أسنانه ، وإما ينتهى أسنانه فى خمس سنين ، والتصغير  
 للتعظيم . والشحّاج بفتح الشين المعجمة وتشديد الحاء المهملة ، قال فى الصحاح : هو  
 الحمار الوحشى ، وهو بدل من قويرح أو عطف بيان . ويحدو بمعنى يسوق ، وفاعله  
 ضمير الشحّاج ، والجملة صفة له . وأراد بالثمانى أثنه ولهذا حذف التاء منه ،  
 أو لأن المدود محذوف . والمولع من أولع بالشئ بالبناء للمفعول ، فهو مولى  
 به بفتح اللام ، أى أغرى به وعلّق به . واللقّاح كسحاب : ماء الفحل فى رحم  
 الناقة . وفى المصباح : اللقاح بفتح اللام وبكسر ها : اسم من ألقح الذكر الأثى ،  
 أى أحبلها . وحتى غاية لقوله يحدو . وهم بالشئ من باب قتل ، إذا أرادوه ولم  
 يفعلوه . والزيفة ، بفتح الزاى المعجمة وسكون المثناة النحوية وبالغين المعجمة ،  
 مصدر زاغ يزيع ، أى مال . والإرتاج بالكسر : مصدر أرتجت الناقة إذا  
 أغلقت رحمها على ماء الفحل .. يريد أن هذا الحمار عدا خلف أثنه ليلحقها  
 ويركبها حتى تمجّل ، فهربت منه ، فكانه ساقها سوقاً عيقاً حتى همت بإسقاط  
 ما أرتجت عليه أرحامها من الأجنة وإزلاقه ، وكأن زمام هذه الناقة مرتبط  
 بهذا الحمار الشديد الحرص على اللقاح بأثنه ، فهى تعدو بعدّوه ، وهذا غاية  
 فى سرعة الناقة . وروى : « برّيقه الإرتاج » والريقة بكسر الراء المهملة  
 وسكون الموحدة وبالقفاف أراد به العقّد ، لأنها إذا أغلقت فم الرحم على ماء  
 الفحل فكانت عقدة ، ومنه الحديث : « فقد خلع ربيعة الإسلام من عنقه »  
 أى عقد الإسلام . وأصل الريقة واحد الربق بالكسر ، وهو جبل فيه عدة  
 عُرى تشدّ به البهائم ، الواحدة من العرى ربة . ولا بد من تقدير مضاف على هذه  
 الرواية ، أى حتى هممن بجبل ربيعة الإنتاج ، يعنى أرتجت هذه الأثن وانحلت  
 من شدة الجرى حتى لم تقدر أن تضبط ما فى أرحامها .



ولم يقف الأعمى الشنتمري على البيت الأول . فظن أنه في وصف راع فقال : وصف إبلاً أولع راعيها بلقاحها حتى لفتحت ، ثم حداها أشد الحدا حتى همت بإسقاط ما في بطونها من الأجنة .

ترجمة ابن ميادة

وابن ميادة هو أبو شراحيل وقيل أبو شرحبيل . واسمه الرماح ، كشدّاد ابن يزيد . وهو من بني مُرّة بن عوف بن سعد بن ذبيان ، رهط الحارث بن ظالم ، كذا في كتاب الشعراء لابن قتيبة<sup>(١)</sup> . وميادة أمه ، وهي أم ولد ببربرية ، وقيل صقلبية كان هو يزعم أنها فارسية . وفي ذلك يقول :

أنا ابن أبي سلمى وجدّي ظالم      وأمي حصانٌ حصّتها الأعاجمُ  
أليس غلام بين كسرى وظالم      بأكرمٍ من نيطت عليه التمام

وسبب تسميتها أنه لما أقبلوا بها من الشام نظر إليها رجل وهي ناعسة تمايل على بعيرها فقال : إنها لميادة ، فسُميت به وغلب عليها .

وابن ميادة شاعر مقدّم فصيح ، لكنه كان متعرضاً للشر طالباً لمهاجاة الناس ومُسابّة الشعراء ، وله مع الحكم الخضرى<sup>(٢)</sup> مهاجاة ومناقضات كثيرة وأراجيز طويلة ، وقد أدرك الدولتين . كان في أيام هشام بن عبد الملك ، وبقي إلى زمن المنصور ، ومدح من بني أمية الوليد بن يزيد وعبد الواحد ابن سليمان ، ومن بني هاشم أبا جعفر المنصور وجمفر بن سليمان . ولما قال من قصيدة :

فَصَلْنَا قَرِيشًا غَيْرَ رَهْطِ مُحَمَّدٍ      وَغَيْرَ بَنِي مُرْوَانَ أَهْلَ الْقَبَائِلِ

(١) الشعر والشعراء ٧٤٧ — ٧٤٩ والأغاني ٢ : ٨٥ — ١١٦ واللائح ٣٠٦ .

وشرح شواهد المغنى للسيوطي ٦٠ والمبني : ٢١٩ .

(٢) في النسختين « الخضرى » مع تصحيحها في سن « الخضرى » وهذا هو

الصواب . نسبة إلى خضر بن محارب ، بضم الحاء . وترجمته في معجم الأدباء ١٠ : ٢٤٠ — ٢٤٥ والأغاني ٢ : ٩٤ .

قال له إبراهيم بن هشام : أنت فضلت قريشاً ؟! وجردده وضربه أسواطاً .  
ولما سمع البيت الوليد بن يزيد قال له : قدّمت آل محمد علينا ؟ قال : ما كنت  
يا أمير المؤمنين أظنه يكون غير ذلك . فلما أفضت الخلافة إلى بني العباس قدم  
على المنصور فمدحه ، فقال له لما دخل عليه : كيف قال لك الوليد ؟ فأخبره ،  
فجمل يتعجب ، ولم يعد إلى المنصور بعدها لما رأى قلة رغبته في مدائح الشعراء ،  
ونزارة ثوابه لهم . وتوفى في صدر خلافته في حدود الست والثلاثين بعد المائة .

وبنو ذبيان تزعم أن ابن ميادة آخر الشعراء الذين يستشهد بأشعارهم .

روى أبو داود الفزاري أن ابن ميادة وقف يوماً في الموسم ينشد :

لو أنّ جميع الناس كانوا بتلعة وجئتُ بجديّ ظالمٍ وابنِ ظالمٍ  
لظلّتُ رقابُ الناس خاضعةً لنا سجوداً على أقدامنا بالجماجم

والفرزدق واقف عليه متلّم ، فقال له : يا ابن يزيد ، أنت صاحب هذه  
الصفة ؟! كذبت والله ، وكذب سامع ذلك منك فلم يكذبك . قال : فن  
يا أبا فراس ؟ قال : أنا أولى به منك . وقال :

لو أن جميع الناس كانوا بتلعة وجئتُ بجديّ دارمٍ وابنِ دارمٍ  
لظلّتُ رقابُ الناس خاضعةً لنا سجوداً على أقدامنا بالجماجم  
فأطرق ابن ميادة ولم يجبه ، ومضى الفرزدق وانتحلها .

\*\*\*

وأُشيد بعده ، وهو الشاهد العشرون :

٢٠ ﴿ بَلَّغْنَاهَا وَاحْتَمَمْتُ أَشَدِّي ﴾

على أن (أشدّ) جمع شدة على غير قياس ، أو جمع لا واحد له بدليل  
تأنيث الفعل له .



وفي الصحاح . « كان س يقول : واحده شدة ، وهو حسن في المعنى لأنه يقال بلغ الغلام شدته ، ولكن لا يجمع فعلة على أفعل ، وأما أنتم فإنما هو جمع ثم بالضم : ضد البؤس . وقيل هو جمع شد بالفتح نحو كلب وأكلب وقيل جمع شد بالكسر مثل ذئب وأذؤب . وكلا هذين القولين قياس وليس بمسموعين ، وقيل هو جمع لا واحد له من لفظه مثل محاسن ومشابه ، وقيل هو ليس بجمع وإنما هو مفرد جاء على صيغة الجمع مثل آئك ، وهو الأسرِب ولا نظير لهما .

وهذا قول أبي زيد<sup>(١)</sup> . وحكى في همزته الضمة : لغة في فتحها ، ومعنى الأشد القوة وهو ما بين ثمانى عشرة سنة إلى ثلاثين . وقيل : إلى أربعين ، أو إلى خمسين . قال سحيم بن وقيل :

أخو خمسين يجتمع أشدنى ونجذنى مداورة الشؤون

وفي عمدة الحفاظ للسمين : هو جمع شدة بمعنى القوة والجلادة في البدن والعقل ، وقد شد يشد شدة إذا كان قوياً ، وأصل الشدة العقد القوى ، وشدت الشيء : قويت عقده ، وأشد يستعمل في العقل وفي البدن وفي قوى النفس .

هذا واستدلال الشارح المحقق — تبعاً لابن الحاجب في شرح المفصل — بتأنيث الفعل لكون أشد جمعاً محل بحث ؛ فإن أهل التفسير واللغة أجمعوا على تفسيره بالقوة ، فيحتمل أن يكون تأنيث الفعل له باعتبار معناه لا لكونه جمعاً ، وكان ينبغي أن يستدل بمادة الفعل وصيغته ، فإن الجمع معناه تاليف

(١) يعنى القول بان (أشد) جمع شدة . انظر النوادر له ٥٤ .

المتفرق ، والاجتماع مطاوعه وهو تألف المتفرق ، فلا يتصور معناه إلا بين متعدد ، ولا يكون الاجتماع من شيء واحد . على أن الرواية :

بلغتها مجتمع الأشد

بالخطاب لا بالتكلم .

صاحب الشاهد : وهو من أرجوزة لأبي نخيلة مدح بها هشام بن عبد الملك ، منها :

٧٩ (وقلت للعيس أعتلى وجدي      فهي تخدّي أحسن التخدّي  
قد أدّرعن في مسير سمدي      ليلاً كلون الطيلسان الجرد  
إلى أمير المؤمنين المجدي      ربّ معدّ وسوى معدّ  
من دعا من أصدى وعبد      ذي المجد والتشريف بعد المجد  
في وجهه بدرٌ بدا بالسعد      أنت الهمام القرم عند الجد  
بلغتها مجتمع الأشد      فأنهّل لما قت صوب الرعد)

والعيس : الإبل البيض يخالط بياضها شقرة ، مفردة المذكر أعيس  
والمؤنث عيساء . واعتلى : ارتفع . والجدّ بالكسر : الاجتهاد في الأمور ،  
تقول جدّ في الأمر يجدّ بالضم . وتخدّي ، بانحاء المعجمة وفتح الدال المهملة ،  
أصله تتخدّي ، أي تسرع ، حذف منه التاء : من خدّي البعير يخدّي خدياً :  
أسرع وزجّ بقوائمه . والسعد ، بفتح السين المهملة وسكون الميم ، في الصحاح :  
وسمّدت الإبل في سيرها : جدّت . وفي القاموس : هو السرمّد أي الطويل  
الدائم ، يقال هو لك سمداً أي سرمداً . والادّراع : افتعال لبس الدرع وهو  
قبض المرأة . والطيلسان : من لباس المعجم ، لونه أسود للمهابة . والجرد  
الخلق ، يقال ثوب جرد . والمجدي : اسم فاعل من أجدى عليه بمعنى أعطاه  
عطاء كثيراً ، من الجداء والجدوى بفتح الجيم فيهما ، وهو المطر الذي لا يعرف



أقصاه ، وقيل المطر العام . وربُّ كل شيء : مالكة ومستحقه . ومعدُّ : أبو العرب وهو معدّ بن عدنان . وقوله ( ممن دعا ) بيان لقوله ( سوى معد ) . وقوله ( من أصيد الخ ) بيان لمن دعا ، أي هو سيد من دعا لنفسه من ملك وسوقة . والأصيد : الملك . وقوله ( أنت الهمام ) التفات من الغيبة إلى الخطاب . والمهام : الملك العظيم الهمة والسيد الشجاع . والقرم بالفتح : السيد ، وأصله الفعل المكروم لا يُركب ولا يُرحل . والجِد بالكسر ضد الهزل ، تقول جدَّ يجِدُّ بالكسر . وقوله ( بَلَفَتْها ) بالبناء للفاعل ، وروى « بَلَفَتْها » بالبناء للمفعول والتشديد أيضاً ، وروى أيضاً « طَوَّقَتْها » بالبناء للمفعول والتشديد أيضاً ، والطوق : حَلَى العنق <sup>(١)</sup> وكل ما استدار بشيء ، وتطوقه : لبسه . وضمير بلفتها للخلافة الموهودة ذهنًا . وجتمع اسم فاعل حال من ضمير المخاطب ، ولا تضر الإضافة لأنها لفظية . وظهر بهذا أن بيت الشاهد على غير وجهه ، ويحتمل أن يكون من أرجوزة أخرى ، والله أعلم . وانهل بمعنى سال إن كان الصَوْبَ بالباء الموحدة ، وبمعنى ارتفع ، إن كان الصوت بالثناة الفوقية . . يريد إنك لما قت بأمر الخلافة انفتح أبواب الخير .

وفي الأغاني أن أبا نخيلة قال : قرأتها حتى أتيت إلى آخرها وهمت أن أسأله فيها ، ثم ذكرت أن الناس نصحوني على أن لا أسأله شيئاً فإنه يحرم من يسأله ، فلما فرغت أقبل على جلسائه فقال : الغلام السعدي أشعر من الشيخ أبي النجم العجلي . وخرجت فلما كان بعد أيام أتتني جائزته . . ولما أفضت الخلافة إلى السفاح نقل هذه الأرجوزة الدالية إليه ، فهي إلى الآن في ديوانه منصوبة إلى السفاح <sup>(٢)</sup> .

(١) في النسختين : « على العنق » ، صوابه من اللسان والقاموس .

(٢) القصة على هذا الوجه مقتضية اقتضاباً . وهي على تفصيل واضح في الأغاني

وأبو نخيلة بضم النون وفتح الخاء المعجمة ، اسم الشاعر لا كنيته . ترجمة أبي نخيلة  
 كذا في الأغاني . وقال ابن قتيبة : اسمه يعمر ، وكنى أبا نخيلة لأن أمه ولدت له  
 ٨٠ إلى جنب نخلة . ويكنى أبا الجنيد وأبا العرماس ، وهو من بني حِجَّان بن كعب<sup>(١)</sup>  
 ابن سعد ، بكسر المهملة وتشديد الميم . وكان عاقاً لأبيه فنفاه أبوه عن نفسه ،  
 فخرج إلى الشام فأقام هناك إلى أن مات أبوه ، ثم عاد وبقي مشكوكاً في نسبه ،  
 مطعوناً عليه . وكان الأغلب على شعره الرجز ، وله قصيدٌ ليس بالكثير .  
 ومن شعره :

وإنَّ بقوم سودوك حاجةٌ إلى سيد لو يظفرون بسيد<sup>(٢)</sup>

ولما خرج إلى الشام اتصل بمسلة بن عبد الملك فاصطنعه وأحسن إليه ،  
 وأوصله إلى الخلفاء واحداً بعد واحد ، واستأجروهم له فأغنوه . وكان بعد ذلك  
 قليل الوفاء : انقطع إلى بني العباس ، ولقب نفسه بشاعر بني هاشم ، فدح  
 الخلفاء من بني العباس وهجا بني أمية . وكان طامعاً ، فحمله طمعه على أن قال  
 في المنصور أرجوزة يُغريه فيها بخلع عيسى بن موسى وبعقد العهد لابنه محمد  
 المهدي ، فوصله أبو جعفر بألفي درهم ، وأمره أن يُنشدها بحضرة عيسى ، ففعل  
 فطلبه عيسى فهرب منه ، وبعث في طلبه مولًى له فأدركه في طريق خراسان ،  
 فذبحه وسلخ وجهه<sup>(٣)</sup> .

\* \* \*

(١) ط فقط : « حمار بن كعب » ، صوابه في - والشراء لابن قتيبة ٥٨٣ .  
 وانظر الاشتقاق ١٥٤ والأغاني ١٨ : ١٣٩ - ١٥٢ .

(٢) في الشراء : « لغافة » .

(٣) في الأغاني : « وسلخ جلده » .



وأنشد بعده ، وهو الشاهد الحادى والعشرون :

٢١ ( جَذَبَ الصَّرَارِيْنَ بِالْكُرُورِ )

على أن ( الصَّرَارَى ) جمع ( صُرَاء ) وهو جمع صار بمعنى الملاح ، وهو السَّفَّان الذى يُجْرِى السفينة . والصارى بالصاد والراء المهملتين على وزن القاضى معتل اللام بالياء ، وجمعه على صَوَارٍ قياسٌ مطرود لأنه جمع فاعل ، اسماً لا وصفاً ، بخلاف جمعه على صُرَاء ؛ إذ جمع ( فاعل ) المعتل اللام على ( فُعال ) نادر ، نحو جان وُجَّاء ، وغازٍ وُغَزَّاء ، وقارٍ وُقَرَّاء ، ولما شابهَ صُرَاء وزن المفرد نحو زُنَّار وكُلَّاب جاز جمعه على فعاويل نحو صَرَارَى ، كما تقول زناوير وكلايب ، ثم جُمع الصَرَارَى جمع تصحيح فقبل الصَّرَارِيُونَ . هذا تقرير كلام الشارح .

وقال أبو على الفارسى فى الإيضاح الشعرى : « الأشبه أن يكون صُرَاء مفرداً جمعه صَرَارَى ، ألا ترى أن فُعَلاً جمعاً كشُهَّاد ولم نعلمه جاء مكسراً كما جاء تكسير فِعال نحو جمال وجمائل . وعلى هذا يكون الصُّرَاء كالصارى . » وكلا هذين القولين خلاف المنقول والمسموع .

أما الأوّل فقد نقل الثقات — كابن السيرافى فى شرح شواهد إصلاح المنطق ، والجوابيقي ، وابن السيّد فى شرح شواهد أدب الكاتب ، وصاحب الصحاح والعياب والقاموس — أن الصَرَارَى مفرد مثل الصارى ، وأن جمعه الصَّرَارِيُونَ ، وأنشدوا له هذا البيت ، وأن جمع الصارى الصُّرَاء كقوله :

\* إشراف مُرْدَى على صُرَّائه \*

فيكون ( الصَّرَارَى ) من مادة الثلاث المضعف ، و ( الصارى ) من مادة الثلاثى المعتل . إلا أن صاحب القاموس أساء حيث أورد الصَرَارَى فى المعتل

أيضاً جمّاً للصارى ، مع أن فاعلاً لا يجمع على فاعيل ، وإنما الذى يجمع عليه (فَعَّال) بالضم والتشديد كما مر ، أو (فَعَّال) بالفتح والتشديد نحو : جَبَّار وجباير .

وزنة فعلى غير موجودة فى أوزان المفردات من أبنية سيبويه وغيرها ، فيكون فى الأصل منسوباً إلى (صرارة) وهو اسم نهر ، والذى لم يجمع ، والذى لم يتزوج ؛ أو إلى (صِرار) بدون هاء وهو كسحاب وكتاب : اسم ٨١ وادٍ بالحجاز .

وأما الثانى فقد قال الفرزدق :

ترى الصَّرارى والأمواجَ تضربه لو يستطيع إلى برّية عَبرا<sup>(١)</sup>  
وقال خليفة بن حَمَل الطُّهَوِى<sup>(٢)</sup> أيضاً :

ترى الصَّرارى فى غبراء مظلمة تعلوه طوراً وبعلو فوقها تيرا<sup>(٣)</sup>  
فقد رجع الضمير إليه فى البيت الأول مفرداً ثلاث مرات ، وفى البيت الثانى رجع إليه مفرداً مرتين .

وقال القطامى ، فى وصف غواصٍ دُرَّةٍ شبه حبيته بها ، من قصيدة :  
حتى إذا السُّفن كانت فوق معتلج ألقى المعاوزَ عنه ثُمت انكثما

(١) ديوان الفرزدق ٢٨٨ برواية : « والأمواج تظله » .

(٢) فى اللسان : « خلف بن جميل » ، تحريف . وخليفة بن حمل أشعار فى نوادر أبى زيد ١٢٣ ، ١٤٠ ، ١٤٤ ، ١٤٦ .

(٣) ط : « فوكة » صوابه فى سـ ونوادر أبى زيد ١٤٦ . وتير ، بكسر ففتح : جمع نارة ، كما فى اللسان . وأنشد :

\* يقوم نارات ويمشى تيرا \*

وصواب رواية البيت : « عوم الصَّرارى » لأن قبله فى النوادر :

شبهت قلتهم فى الآل إذ عسفوا حزم الشريف تبارى فوقه زمرا

في ذى جُلُول يقضى الموتَ صاحبه إِذَا الصَّرَارِيُّ من أهواله ارتسما<sup>(١)</sup>  
فلو كان جمعاً كما زعموا لقال : ارتسموا . قال شارح ديوانه أبو سعيد  
السكري : « والصَّرَارِيُّ الملاح ، والصَّرَاء الملاحون ، والواحد صار » .  
وأورد الحريري في درة الفواص البيت الثاني وزعم أنه يصف فلكا .  
والمعتلج : اسم فاعل من اعتلجت الأمواج : التطمت واضطربت .  
والمعاوز بالفتح : جمع معوز بالكسر ، وهو الثوب الخلق الذي لا يتبدل ؛  
لأنه لباس المعوزين . والمعاوز مفعول ألقى ، وفاعله ضمير الفواص في بيت قبله .  
وانكتم معطوف على ألقى ، وضميره كضميره ، وقوله في ذى جُلُول متعلق  
بانكتم ، أى توارى في ماء كثير عظيم . والجُلُول : جمع جُلّ ، وهو معظم  
الشيء ، وقيل الجلول جمع جَلّ بفتح الجيم ، بمعنى الشراع ، يعنى ماء فيه سفن  
لها شُرُع . والارتسام بالسین المهمله : التكبير والتعوذ والدعاء . يقول :  
إن الملاح دعا وعوذ حين شاهد عظم الأهوال بتلاطم الأمواج .

صاحب الشاهد

وبيت الشاهد من أرجوزة للعجاج يصف فيها سفينة . وقبله :

(لأَيًّا يَنَائِيهَا مِنَ الْجُثُورِ جَذَبُ الصَّرَّارِيِّينَ بِالْكُرُورِ  
إِذْ نَفَحَتْ فِي جَلِّهَا الْمَسْجُورِ<sup>(٢)</sup> حَدَوَاءَ جَاهَتِ مِنْ حِيَالِ الطُّورِ)

اللاى بفتح اللام وسكون الهززة : البطء والشدة ، وهو منصوب على  
نزع الخافض أى بلائى . وينائيا : يباعدها من النأى ، وروى « يثانها »  
بالمثلثة والنون من ثناء ، إذا عطفه : والجثور . مصدر جار ، إذا عدل عن

(١) في ط : « إذ الصراري » ، صوابه في سـ وديوان القفاى ٧٠ والسان ( صرر ،  
جلل ، رسم ) .

(٢) ط : « لفحت » باللام ، واثبت ما في سـ . قال الأصمى : ما كان من الرياح  
لفح فهو حر ، وما كان نفح فهو بارد .



القصد ، وهو مصدر مماعى جاء على فعول بالضم ، لكن همز عينه على مقتضى القاعدة . ولم أر من نبه على هذا المصدر غير ابن السيرافى فى شرح شواهد إصلاح المنطق وابن السيد البطلانى فى شرح شواهد أدب الكتّاب ، وكلاهما نبها عليه فى هذا البيت ، وكذلك الجوالقى فى شرح أدب الكتّاب أيضاً . والكروور : الحبال ، واحدها كر بالفتح ، قال أبو حنيفة فى كتاب النبات : قال أبو خيرة <sup>(١)</sup> : الكر الغليظ من الحبال . وقال الطوسى : هو جبل يكون من جلود وغيرها . وأنشد هذا البيت . وجذبُ فاعل يُنائبها . يقول : إذا عدلت هذه السفينة وجارت عن القصد لم يصرفها الملاحون عن ذلك الأبعد بطاء ومشقة . ونَفَعَتْ <sup>(٢)</sup> بالحاء المهملة : هبت . والجَلَّ بفتح الجيم : الشراع ، كما تقدم . والمسجور بالسين المهملة والجيم : الذى شدّ بالحبال . قال فى العباب : اللؤلؤ المسجور : المنظوم المسترسل ، قاله أبو عبيد . وأنشد للمخبل السعدي :

٨٢

وإذا ألمّ خيالها طُرفت عيني فاء شئونها سَجَمُ  
كاللؤلؤ المسجور أغفل في سلك النظام فخانه النظم <sup>(٣)</sup>  
والحدوء فاعل نَفَعَتْ <sup>(٤)</sup> بالحاء والdal المهملتين ، وهى الريح تحدو السحاب ، أى تسوقها ، وهى ريح الشمال . والطور : جبل ، والريح التى تهب من قبله هى الشمال . وحيال الطور : ناحيته وإزاؤه ، وهى بكسر الحاء المهملة ، وبالمشافة التحتية ، يقال قعد حiale أى بإزائه . وروى : « من بلاد الطور » <sup>(٥)</sup> .

(١) ط : « أبو حيرة » صوابه فى س . وأبو خيرة : أحد رواة الأعراب . ترجم له ابن النديم فى الفهرست ٦٨ . واسمه نهشل بن زيد .

(٢) ط : « لفحت » باللام ، وأثبت ما فى س . وانظر ما سبق فى الحواشى .

(٣) ط : « أغفل » ، صوابه فى س والمفضليات ١١٣ .

(٤) ط : « لفحت »

(٥) وروى أيضاً : « من جبال الطور » ، كما فى الاقتضاب ١٧٦ .

والمعجاج اسمه عبد الله وكنيته أبو الشعثاء، وتقدم نسبه في ترجمة ولده  
رؤبة في الشاهد الخامس<sup>(١)</sup> ، وكان يقال له عبد الله الطويل ، ولقب  
بالمعجاج لقوله :

\* حَتَّى يَمِجَّ عِنْدَهَا مِنْ عَجَجَا \*

وهو أول من رفع الرجز وجعل له أوائل وشبهه بالقصيد .

\* \* \*

وأُشِدَّ بعده للكُميت ، وهو الشاهد الثاني والعشرون :

٢٢ \* وَلَمْ يَسْتَرِثُوكَ حَتَّى رَمَيْتَ فَوْقَ الرِّجَالِ خِصَالًا عَشَارًا \*

على أن (عُشَار) المدول عن عشرة قد جاء في قول الكُميت .

والمسألة مفصلة في الشرح .

قال الحريري في درة الفوَّاص : « روى خلف الأحمر أنهم صاغوا هذا  
البناء منسقا إلى عُشَار ، وأنشد عليه ما عزي إلى أنه مصنوع<sup>(٢)</sup> منه :

قل لعمري يا ابنَ هند	لو رأيتَ اليومَ شَنَا
لأنتَ عيناكَ منهم	كلُّ ما كنتَ تَمْنَى
إذ أتتنا فيلقُ شَم	باءَ من هَنا وهَنا
وأنتَ دَوسرُ والمَلَا	جاءَ سيراَ مطمَنا
ومشى القوم إلى القو	م أحادَ وأثنَى <sup>(٣)</sup>
وثُلَاثًا	ورُبَعا وخَاسا
	فاطعنا

(١) ص ٨٩ .

(٢) ط : « مصوغ » . وفي درة الفوَّاص ٤٠ « موضوع » ، صوابه في س .

(٣) ط : « أحادي » ، وصححت بحذف الياء في ش . وفي ط : « ومشي » .

وُسَدَاسًا      وُسْبَاعًا      وَنَمَانًا      فَاجْتَلَدَنَا  
وَنُسَاعًا      وَعَشَارًا      فَأَصْبَنَا      وَأَصْبَنَا  
لَا تَرَى      إِلَّا كَيْبًا      قَاتِلًا      مِنْهُمْ وَمَنَا

ودلائل الوضع في هذه الآيات ظاهرة . وكان خلف الأحمر منهما بالوضع . وشن : قبيلة . والفيلق : الجيش ، وأنه باعتبار الكتيبة . وهنا بالفتح اسم إشارة لل قريب . ودوسر : كتيبة للنعمان بن المنذر . والملحاء : كتيبة أيضا لآل المنذر .

وترجمة الكميت قد مضت في الشاهد السادس عشر (١)

قال ابن السيد في شرح شواهد أدب الكاتب : « ومعنى يستريثوك يمدونك رائثا ، أى يطيئا ، من الريث وهو البطء . ورميت : زدت ، يقال رمى على الحمين وأرمى ، أى زاد . يقول : لما نشأت نشء الرجال أسرع في بلوغ الغاية التى يطلبها طلاب المعالى ، ولم يقنعك ذلك حتى زدت عليهم بمشر خصال ، ففت السابقين (٢) وأياست الذين راموا أن يكونوا لك لاحقين » . انتهى .

ووقع في رواية ابن جنى في الخصائص ( علوت ) موضع رميت . وروى أبو جعفر النحاس :

حتى أتيت فوق الرجال خلا عشارا

وروى الحريرى في الدرة : ( نصلا ) بدل خصالا ، والأول هو الصحيح .

وهذا البيت من قصيدة للكميت ، يمدح بها أبان بن الوليد بن ٨٣ عبد الملك بن مروان وقبله :

(١) انظر ما سبق في ص ١٤٣ .

(٢) كذا بالغاى بعد الغاء في النسختين والاقتضاب ٤٦٧ .

( رَجُوكَ وَلَمْ يَبْلُغِ الْعُمَرَ مِنْكَ <sup>(١)</sup> عَشْرًا وَلَا نَبَتْ فُيْكَ اتْفَارًا  
لَأَدْنَى خَسًا أَوْ زَكَ مِنْ سِنِيكَ إِلَى أَرْبَعِ فَبَقُوكَ <sup>(٢)</sup> ) (انتظارًا)

وبعده بيت الشاهد . يقول : تَبَيَّنُوا فَيْكَ السُّودُّ لِسَنَةِ أَوْ سَنَتَيْنِ مِنْ  
مِنْ مَوْلَدِكَ فَرَجُوا أَنْ تَكُونَ سَعِيدًا أَمِيرًا مَطَاعًا رَفِيعَ الذِّكْرِ وَلَمْ تَبْلُغِ عَشْرَ  
سِنِينَ . وقوله ( وَلَا نَبَتْ فُيْكَ اتْفَارًا ) أى أَثَغَرْتَ وَلَمْ تَنْبِتْ أَسْنَانَكَ بَعْدَ .  
فِي الصَّحَاحِ : « وَإِذَا سَقَطَتْ رِوَاضُ الصَّبِيِّ قِيلَ : ثَغَرَ فَهُوَ مَثْغُورٌ ، فَإِذَا نَبَتْ  
قِيلَ : اتْفَرَ ، وَأَصْلُهُ اتْفَرَ فَقَلْبَتِ الثَّاءُ تَاءً ثُمَّ أَدْغَمَتْ ، وَإِنْ شَتَّتْ قُلْتَ اتْفَرَ  
يَجْعَلُ الْحَرْفَ الْأَصْلِي هُوَ الظَّاهِرُ » . وقوله ( لَأَدْنَى خَسًا أَوْ زَكَ ) الْخَسَا بِفَتْحِ  
الْخَاءِ الْمُعْجَمَةِ : الْفَرْدُ ، وَالزُّكَ بِفَتْحِ الزَّيِّ الْمُعْجَمَةِ : الزَّوْجُ ، وَخَسَا وَزَكَ يَنْوَنُ  
وَلَا يَنْوَنُ ، وَالْمَعْنَى أَنَّهُمْ رَجُوكَ أَنْ تَكُونَ كَذَلِكَ لِأَقْلَى مَا يَعْبُرُ عَنْهُ بِخَسَا  
وَزَكَ ، وَهُوَ سَنَةٌ أَوْ سَنَتَانِ ، إِلَى أَنْ صَارَ لَكَ أَرْبَعُ سِنِينَ ، فَظَهَرَ لِلنَّاسِ  
مَادَلُّهُمْ عَلَى مَارَجُوهِ مِنْكَ وَتَفَرُّسُوكَ عِنْدَ كَمَالِ سِنِكَ وَقَوْلُهُ فَبَقُوكَ أَيْ اتَّظَرُوكَ  
يُقَالُ بِقَوْتِ الشَّيْءِ إِذَا اتَّظَرْتَهُ ، وَمِنْهُ يُقَالُ لِلْمُؤَدِّينَ بُقَاةٌ لِأَنَّهُمْ يَنْتَظِرُونَ  
أَوْقَاتَ الصَّلَاةِ . وَاتَّظَارًا مَنْصُوبٌ بِقَوْلِهِ بِقُوكَ لِأَنَّهُ فِي مَعْنَى اتَّظَرُوكَ اتَّظَارًا .

\* \* \*

وَأَنشَدَ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الثَّلَاثُ وَالْعَشْرُونَ ، وَهُوَ مِنْ آيَاتِ سَيَبُويَه <sup>(٣)</sup> :

٢٣ \* إِلَّا عُلَالَةً أَوْ بُدَا هَةَ سَابِحَ تَهْدِ الْجُزَارَةِ \*

عَلَى أَنَّ الْمُضَافَ يَحْدَفُ مَعَ دَلَالَةِ مَا أَضِيفَ إِلَيْهِ تَابِعَ ذَلِكَ الْمُضَافَ عَلَيْهِ .

(١) ط : « الْعُمَرُ سِنِكَ » ، وَأَثْبَتَ مَا فِي هـ

(٢) ط : « فَبَقُونَ » ، صَوَابُهُ مِنْ هـ .

(٣) فِي كِتَابِهِ ١ : ٩١ ، ٢٩٥ .

ذكر الشارح المحقق في باب الإضافة أن هذا مذهب المبرد، وأيده بما ذكره هناك على مذهب سيبويه، وهو أن علالة مضاف إلى المجرور الظاهر، وبداهه في الأصل مضاف إلى ضميره، والتقدير: إلاّ علالة سابع أو بداهته، ثم حذف الضمير وجعل بداهة بين المتضامين، إلى آخر ما ذكره. وسيأتى الكلام عليه هناك إن شاء الله تعالى.

وهذا البيت من قصيدة للأعشى يخاطب بها شيبان بن شهاب، منها: صاحب الشاهد

( وهناك يكذب ظنكم أن لا اجتماع ولا زياره

ولا براءة للبري ولا عطاء ولا خفاره

إلاّ علالة أو بداهة سابع نهج الجزاره

إلى أن قال:

ولا تقاتل بالعصى ولا نراى بالحجاره )

يقول: إذا غزونا كم علمتم أن ظنكم بأننا لا نفزوكم كذب، وهو زعمكم أننا لا نجتمع ولا نزوركم بالخليل والسلاح غازين لكم، ومن كان بريثا منكم لم تنفعه براءته، لأنّ الحرب إذا عظمت لحق شرها البريء كما يلحق المسيء، يريد إننا ننال منكم من المسيء والبريء بما تكروهون، ولا نقبل منكم عطاء ولا نعطيكم خفارة تفتدون بهما منا.

والخفارة بالضم والكسر: الذمة، قال في المصباح: « خَفَرَ بالعهد من باب ضرب وفي لغة من باب قتل، إذا وفي به. وخفرت الرجل: حميته وأجرته من طالبه، والاسم الخفارة بضم الخاء وكسرها ». وقوله (إلاّ علالة) استثناء منقطع من قوله (لا اجتماع<sup>(١)</sup>) أى لكن نزوركم بالخليل. والعلالة بضم العين

(١) في النسختين: « لا اجتلي »، تحريف. والآيات في ديوان الأعشى ١١٤.

المهملة: بقية جرى الفرس وبقيّة كل شيء أيضا، وهو من التعلّل بمعنى التلهي.  
 والبُداهة بضم الموحدة: أول جرى الفرس، وأو للاضراب. ووقع في رواية  
 ابن جني في سر الصناعة والخصائص تقديم (بداهة) فأو على هذا لأحد الشينين.  
 والساج: الفرس الذي يدخو الأرض بيديه في العدو، ويروى بدله (القارح)  
 وهو من الخيل: الذي بلغ أقصى أسنانه، يقال قرّح ذو الحافر يقرّح بفتحهما  
 قُروحا: انتهت أسنانه، وذلك عند إكمال خمس سنين. والتهّد بفتح النون:  
 المرتفع. والجزارة بضم الجيم: الرأس واليدان والرجلان، وهذا في الأصل فيما  
 يذبح، وسميت بذلك لأن الجزّار يأخذها في مقابلة ذبحها، كما يقال أخذ العامل  
 عمّالته بالضم، فبقى هذا الاسم عليها. يريد أن في عنقه وقوائمه طولاً وارتفاعاً،  
 فإنّه يستحب في عنق الخيل الطول واللين. وقد فرق سليمان بن ربيعة بين  
 العناق والهجن بالأعناق، فدعا بطست من ماء فوضعت بالأرض، ثم قدّمت  
 الخيل إليها واحداً واحداً، فما ثنى سنبكه وهو مقدّم الحافر ثم شرب هَجَّنه،  
 وما شرب ولم يثن سنبكه جعله عتيقا، وذلك لأن في أعناق الهجن قِصراً،  
 فهي لا تنال الماء على تلك الحالة حتّى تتنى سنابكها — ويستحب أيضاً أن  
 يكون ما فوق الساقين من الفخذين طويلاً فيوصف حينئذ بطول القوائم.  
 قال الشاعر:

شَرَحَبٌ سَلَبٌ كَانَ رِمَاحاً      حَمَلَنَهُ وَفِي السَّرَاةِ دَمُوجُ

والشرح والسلب، كلاهما على وزن جعفر، بمعنى الطويل. والسراة  
 بفتح المهملة: أعلى الظهر. والدموج: دخول بعض الشيء في بعضه من شدته  
 واكتنازه، وأما الساقان فيستحب قصرهما. وقال الشاعر:

لَهُ مَتْنٌ عَيْرٌ وَسَاقَا ظَلِيمٌ (١)

(١) كتب الميمني: «المصراع ذكره القالي ونقله البكري ولم يثبت عليه شيئا».



العير : الحمار الوحشي . والظلم : ذكر النعام ، كذا في أدب الكاتب لابن قتيبة ، وبه يعلم سقوط قول الشنتمري : « النهدي : الفليظ ، والجزارة : الرأس والقوائم ويستحب غلظهما مع قلة لحمهما » . وأوهى منه قول الجوهري وتبعه صاحب العباب ونقله المعنى : « إذا قالوا فرس نهد أو عبل الجزارة فإنما يراد غلظ اليدين والرجلين وكثرة عصبهما ، ولا يدخل الرأس في هذا ، لأن عظم الرأس هجنة في الخيل » . وخبط المطرزي في شرح المفصل خبط عشواء فقال : « يعني كذا في سفر أو حرب انقطع فيها جميع الأفراس عن السير ، ولم يبق لها جري إلا علالة أو بداهة فرس ساج » . هذا كلامه ، وكأنه لم يقف على ما قبله من الأبيات . « وقوله ولا تقا تل بالعصى الخ ) يصف قومه بأنهم أصحاب حروب يقاتلون على الخيل ، لا أصحاب إبل يرعونها فيقاتل بعضهم بعضاً بالعصى والحجارة .

(والأعشى) كنيته أبو بصير ، واسمه ميمون بن قيس بن جندل بن نرجة الأعشى شراحيل بن عوف بن سعد بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة بن عكابة بن صعب ابن علي بن بكر بن وائل . وكان أبوه قيس يدعى قنيل الجوع : وذلك أنه كان في جبل فدخل غاراً فوقعت صخرة من الجبل فسدت فم الفارقات فيه جوعاً . وكان الأعشى من فحول شعراء الجاهلية ومن قدم على سائرهم ، سلك في شعره كل مسلك ، وقال في أكثر أغاريض العرب ، وليس ممن تقدم من الفحول أكثر شعراً منه . وسئل ابن أبي حفصة : من أشعر العرب ؟ قال : ٨٥ شيخا وائل : الأعشى في الجاهلية والأخطل في الإسلام . وسئل يونس النحوي : من أشعر الناس ؟ قال : لا أسمى إلى رجل بعينه ، ولكني أقول : امرؤ القيس إذا ركب ، والناطقة إذا رهب ، وزهير إذا رغب ، والأعشى إذا طرب .

وهو أول من سأل بشعره . وكانوا يسمونه صنّاجة العرب لجودة شعره .  
 وكان أبو عمرو بن العلاء يفخّم منه ويعظّم محله ويقول : شاعرٌ مجيد ، كثير  
 الأعاريض والافتنان . وإذا سئل عنه وعن لييد قال : لييد رجل صالح  
 والأعشى رجل شاعر .

وروى المفضل بسنده عن الشعبي : قال عبد الملك بن مروان لمؤدّب  
 أولاده : أدّبهم برواية شعر الأعشى ، فإنه — قاتله الله — ما كان أعذب  
 بحره وأصلب صخره !

قال المفضل : من زعم أن أحداً أشعر من الأعشى فليس يعرف الشعر .  
 وكان الأعشى ينفذ على الملوك لاسيما ملوك فارس ، ولذلك كثرت الألفاظ  
 الفارسية في شعره ، قال ابن قتيبة في طبقات الشعراء<sup>(١)</sup> : « وكان الأعشى  
 جاهلياً قديماً وأدرك الإسلام في آخر عمره ، ورحل إلى النبي صلى الله عليه وسلم في  
 صلح الحديبية ، فسأله أبو سفيان بن حرب عن وجهه الذي يريد ، فقال :  
 أردت محمداً . قال : إنه يحرم عليك الحر والزنى والفرار . قال : أما الزنى فقد  
 تركنى ولم أتركه ، وأما الحر فقد قضيت منها وطراً ، وأما الفرار فلعلّي أصيب  
 منه عوضاً . قال : فهل لك إلى خير من هذا ؟ قال : وما هو ؟ قال : بيننا وبينه  
 ( هدية ) فترجع عامك هذا ، وتأخذ مائة ناقة حمراء ، فإن ظفر بمد ذلك أتيته ،  
 وإن ظفرنا كنت قد أصبت من رحلتك عوضاً . فقال : لا أبالي ! فأخذه  
 أبو سفيان إلى منزله وجمع عليه أصحابه وقال : يا معشر قريش ، هذا أعشى  
 قيس ، ولئن وصل إلى محمد ليضربن<sup>(٢)</sup> عليكم العرب قاطبة . فجمعوا له مائة  
 ناقة حمراء ، فانصرف فلما صار بناحية النجاة ألقاه بغيره فقتله . انتهى .

(١) الشعراء ، ٢١٢ .

(٢) التضريب : الإغراء .

وقال شارح ديوانه محمد بن حبيب : وكان الأعشى فيما روى رحل<sup>(١)</sup> عند ظهور النبي صلى الله عليه وسلم حتى أتى مكة ، وكان قد سمع قراءة الكتب ، فنزل عند حُنبه بن ربيعة ، فسمع به أبو جهل فأتاه في فتية من قريش ، وأهدى له هدية ثم سأله : ما جاء بك ؟ قال : جئت إلى محمد ، إني كنت سمعت مبعثه في الكتب لأنظر ماذا يقول ، وماذا يدعوا إليه ، فقال أبو جهل : إنه يحرّم الزنى . فقال : لقد كبرت ومالي في الزنى حاجة . قال : فإنه يحرّم عليك الحمر . قال : فما أحلّ ؟ ! فحملوا يحدّثونه بأسوأ ما يقدرّون عليه . فقالوا : أنشدنا ما قلت فيه . فأنشد :

ألم تفتنّض عيناك ليلة أرمداً وعادك ما عاد السليم المسهداً  
وهي قصيدة جيّدة عدتها أربعة وعشرون بيتاً ، فلما أنشدهم قالوا : هذا رجل لا يدح أحداً إلا رفهه ، ولا يهجو أحداً إلا وضعه . فن لنا يصرفه عن هذا الوجه ؟ فقال أبو جهل للأعشى : أما أنت فلو أنشدته هذه لم يقبلها . فلم يزالوا به ، لشقاوته ، حتى صدّوه وخرج من فورته حتى وصل البجامة<sup>(٢)</sup> فكش بها قليلاً ثم مات .

وروى ابن دأب وغيره أنّ الأعشى خرج يريد النبي صلى الله عليه وسلم ، وقال شعراً ، حتى إذا كان ببعض الطريق نفرت به راحلته فقتلته ، فلما أنشد شعره الذي يقول فيه :

وآليتُ لا أُرني لها من كلالَةٍ ولا من حَفٍّ حتّى تُلاقى محمداً  
متى ما تُناخى عند باب ابن هاشمٍ تراحي وتلقني من فواضله ندى

(١) هذه الكلمة ساقطة من طائفة في س .

(٢) الوجه : وصل إلى البجامة .

فقال النبي صلى الله عليه وسلم : « كاد ننجو ولما » .

ونرد هذه القصيدة إن شاء الله مشروحة في شواهد مغنى اللبيب ، فإنه استشهد بغالب أبياتها ، ولم يقع منها شيء في هذه الشواهد<sup>(١)</sup> .

وللأعشى أخبار آخر تأتي متفرقة في شرح شواهد من شعره .

والأعشى في اللغة : الذي لا يبصر بالليل ويبصر بالنهار ، والمرأة عشواء ، وعشى الرجل بالكسر عشا بالقصر إذا ضعف بصره ، وكان هذا الأعشى عمى في أواخر عمره . وعدة من هو أعشى من الشعراء سبعة عشر شاعراً ، ذكرهم الآمدي في المؤلف والمختلف .

\*\*\*

وأشد بده ، وهو الشاهد الرابع والمشرون :

٢٤ (حَلَالِلَ أَسْوَدِينَ وَأَحْمَرِينَا)

وأوله :

(فَمَا وَجَدْتُ بَنَاتُ بَنِي نِزَارِ)

على أن جمع أسود وأحمر جمع تصحيح شاذ ، كما يحىء في باب الجمع . وقال في باب الجمع : فكل صفة لا تلحقها التاء فكأنها من قبيل الأسماء ، فلذا لم يُجمع هذا الجمع « أَفْعَلْ فَعْلَاءُ وَفَعْلَانُ فَعْلَى » . وأجاز ابن كيسان أحمر ونسكرانون ، واستدل بهذا البيت ، وهو عند غيره شاذ . ١ هـ .

وبنات فاعل وجدت ، وحلائل مفعوله ، ونزار بكسر النون : هو والد مُضَرِّ بن نزار بن معد بن عدنان . والحلائل : جمع حليل بالخاء المهملة ، وهو

(١) يبنى شواهد شرح الرضى على الكافية .

الزوج . والحليلة : الزوجة ؛ سُمِّيَا بذلك لأنَّ كلاً منهما يحمل للآخر ولا يحرُم ،  
أو لأنَّ كلاهما يحملُ من صاحبه محلاً لا يحمله غيره . وأسودين صفة حلالل .

وهذا البيت من قصيدة لحكيم الأعور<sup>(١)</sup> ابن عَيَّاش الكلبي<sup>(٢)</sup> ، من صاحب الشاهد شعراء الشام ، هجا بها مضر ورمى فيها امرأة الكميث بن زيد بأهل الحبس<sup>(٣)</sup> ،  
لما فرَّ منه بئيب امرأته .

وسبب حبس السكيت على وجه الاختصار ، أنَّ حكيمًا الأعور هذا كان  
ولمَّا بهجاء مُضر ، فكانت شعراء مضر نهجوه وتجيبه ، وكان السكيت يقول :  
هو والله أشعر منكم ! قالوا : فأجب الرجل ! قال : إنَّ خالد بن عبد الله القسريَّ  
محسنٌ إلىَّ فلا أقدر أن أردَّ عليه . قالوا : فاسمع بأذنك ما يقول في بنات عمك  
وبنات خالك من الهجاء ! فأنشدوه ذلك ، فحَيَّ الكميثُ لمشيرته فقال المذهبة  
التي أولها :

أَلَا حَيُّيتِ عَنَّا يَا مَدِينَا

وأحسن فيها ، وهي زُهاء ثلاثمائة بيت لم يترك فيها حيًّا من أحياء اليمن  
إلا هجاء . ومنها :

وَلَا أَعْنَى بِذَلِكَ أَسْفَلِيكُمْ وَلَكِنْ أُرِيدُ بِهِ الذُّوِينَا

وتقدم شرحه ، وهو الشاهد السادس عشر ؛ وعرض الكميث فيها  
بأخذ الفُرس والحبشة وغيرهما نساء اليمن بقوله :

لَنَا قَرُّ السَّمَاءِ وَكُلُّ نَجْمٍ تَشِيرُ إِلَيْهِ أَيْدِي الْمَهْتَدِينَا

(١) الميمى : « حكيم ، مضر فيها أرى » .

(٢) ترجم له ياقوت في معجمه ١٠ : ٢٤٧ وورد ذكره في الحيوان ٢ : ٦ .

(٣) الحبس ، يعنى السجن موضع الحبس .

وما ضربت بنات بني نزار هوائج من فحول الأعجمينا  
وما حملوا الحير على عناق مطهمة فيلفوا منغلينا

٨٧ والهوائج : جمع هائج ، وهو الفحل الذي يشتهي الضراب . وبلغ خالداً القسرى خبر هذه القصيدة فقال : والله لأقتله . ثم اشترى ثلاثين جارية في نهاية الحسن فرواهن القصائد الهاشميات للكيت ، ودسهن مع نخاس إلى هشام ابن عبد الملك فاشتراهن ، فأنشدنه يوماً القصائد المذكورة فكتب إلى خالد ، وكان يومئذ عامله بالعراق : أن ابعث إلى برأس الكيت . فأخذه خالد وحبسه ، فوجه الكيت إلى امرأته ، ولبس ثيابها وتركها في موضعه وهرب من الحبس ، فلما علم خالد أراد أن ينكل بالمرأة ، فاجتمعت بنو أسد إليه وقالوا : ماسبيالك على امرأة لنا خدعت الخافهم وخلي سبيلها ، ثم إن الكيت اتصل بمسلة بن هشام ، فشغ فيه عند والده فشقه .

وقيل : إن سبب هجاء الكيت أهل اليمن أن حكيم الأعور هذا ، كان يهجو علي بن أبي طالب ، رضى الله عنه ، وبني هاشم جميعاً ، وكان منقطعاً إلى بني أمية ، فانتدب له الكيت رحمه الله تعالى ، فنهجه وسبه وأجابه ، ولج الهجاء بينهما ، وكان الكيت يخاف أن يفصح بشعره عن على رضى الله عنه ، لما وقع بينه وبين هشام ، وكأن يظهر أن هجاءه إياه للعصبية التي بين عدنان جد مضر وبين قحطان أبي اليمن .

وقال المستهل بن الكيت يوماً لوالده ، لما افتخر في قصيدة بأمية موحدة ببني أمية هاجياً بها قحطان : كيف فخرت ببني أمية وأنت تشهد عليها بالكفر ، فهلا فخرت بعلي وبني هاشم الذين تتولاهم ؟ فقال : يا بني ، أنت تعلم انقطاع الكلبي إلى بني أمية ، وهم أعداء على رضى الله عنه ، فلو ذكرت



علياً لترك ذكركى وأقبل على هجائه ، فأكون قد عرّضتُ علياً له ولا أجد له ناصراً من بنى أمية ، ففخرت عليه بنى أمية وقلت : إن تقضها على قتلوه ، وإن أمسك عن ذكركم ثنيته عن الذى هو عليه . فكان كما قال ، أمسك الأعور الكلبى عن جوابه فغلب عليه ، وأغم الكلبى .

وقال الأعور الكلبى يوماً :

ماسرّنى أن أمى من بنى أسد      وأن ربى نجاتى من النارِ  
وأنهم زوجونى من بناتهم      وأن لى كل يوم ألف دينارِ  
فأجابه السكيت :

يا كلبُ مالك أم من بنى أسد      معروفة فاحترق يا كلبُ بالنارِ  
فأجابه الكلبى :

لن يبرح القوم هذا الحى من أسد      حتى يُفرّق بين السبت والأحدِ

\* \* \*

وأشدد بعده ، وهو الشاهد الخامس والعشرون :

٢٥ ( قد صرّت البكرة يوماً أجمعا )

على أن الكوفيين جوزوا تأكيد النكرة المحدودة . وقد أورده الشارح فى باب التوكيد أيضاً ، ويأتى الكلام عليه هناك إن شاء الله تعالى .

وهذا البيت مجهول لا يعرف قائله ، حتى قال جماعة من البصريين : إنه مصنوع .

وبالبكرة بفتح الموحدة ومكون الكاف ، إن كانت البكرة التى يستقى عليها الماء من البئر . فصرّت بمعنى صوتت ، من صرّ الباب يصير صريراً

أى صوت ، فيكون المعنى : ما قطع استقاء الماء من البئر يوماً كاملاً ؛ وإن كانت الفتية من الإبل مؤنث البكر وهو الفتى منها — قال أبو عبيدة : ٨٨ البكر من الإبل بمنزلة الفتى من الإنسان . والبكرة بمنزلة الفتاة ، والقلوص بمنزلة الجارية والبعير بمنزلة الإنسان ، والجل بمنزلة الرجل ، والناقة بمنزلة المرأة — فصرت بالبناء للمفعول ، يقال صررت الناقة : شددت عليها الصرار ، وهو خيطٌ يشدُّ فوق الخلف والتودية لئلا يرضعها ولدها . والفتى بفتح الفاء وكسر المثناة وتشديد الياء ، هو من الدواب : خلاف المسن ، وهو كالشباب من الناس ؛ والأنثى فتية ؛ والفتى بالقصر : الشاب ، والأنثى فتاة . والخلف بكسر الخاء المعجمة وسكون اللام : هو لذوات الخلف كاللدى للإنسان . والتودية ، بفتح المثناة الفوقية وسكون الواو وكسر الدال وتخفيف المثناة التحتانية ، هي خشبة تشدُّ على خلف الناقة إذا صررت ، وجمعها توادير كساجد .

قال العيني ، بعد أن شرحه على الوجه الأول : صدره :

( إِنَّا إِذَا خُطَّافْنَا تَقَعَّقَا )

وفيه نظر من وجهين : الأول أن بيت الشاهد بيت من الرجز ، وليس مصراعاً من بيت حتى يكون ما ذكره صدره .

والثاني : أنه غير مرتبط ببيت الشاهد فإن بيت الشاهد لا يصح أن يكون خبراً لقوله ( إِنَّا ) ولا جواباً ( لِإِذَا ) ، اللهم إلا أن قدر الرابط ، أى صرت البكرة فيه ، وتكون حينئذ الجملة الشرطية خبراً لِإِنَّا . فافهم . والخطاف بالضم والتشديد : حديدة معرّجة تكون في جانبي البكرة فيها المحور ، وكل حديدة معطوفة خطاف . والتقعقة : تحريك الشيء اليابس الصلب مع صوت ، والتقعقع مطاوعه .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السادس والعشرون ، وهو من شواهد  
المفصل<sup>(١)</sup> :

٣٦ ( أناثى وعيدُ الحوص من آل جعفر

فيا عبد عمرو لو نبيت الأحوصا )

على أن الأحوص بالنظر إلى الوصفية جمع على ( الحوص ) ، وبالنظر  
إلى نقله إلى الاسمية بالغلبة جمع على الأحوص .

وهذا البيت أورده الزخشرى فى المفصل على أن الأحوص يجمع  
على هذين الجمعين : أحدهما فُعل ، ولا يجمع على هذا إلا أفعل صفة ، وشرطه  
أن يكون مؤنثه على فعلاء كما هو مبين فى جمع التكسير ، والثانى أفاعل ،  
ولا يجمع على هذا إلا أفعل اسماً أو أفعل التفضيل .

والبيت من قصيدة لأعشى قيس ، نُقِرَ فيها عامر بن الطفيل ، قاتله الله صاحب الشاهد  
تعالى ، ابن مالك بن جعفر ، على ابن عمه علقمة الصحابى ، رضى الله عنه ،  
ابن عُلانة بن عوف بن الأحوص بن جعفر بن كلاب بن ربيعة بن عامر  
ابن صعصعة الكلابى العامرى . قال فى الاستيعاب : وكان سيّداً فى قومه  
حليماً عاقلاً ، ولم يكن فيه ذاك الكرم .

و ( الوعيد ) : التهديد والتخويف . وأراد بالحوص والأحوص : أولاد  
الأحوص بن جعفر ، وهم عوف بن الأحوص ، وعمرو بن الأحوص ، وشُرَيج  
ابن الأحوص . والأحوص اسمه ربيعة ، ممّى أحوص لضيق كان فى عينه .  
قال فى الصحاح : والحوص أى بمهملتين : ضيق فى مؤخر العين ، والرجل  
أحوص ، ويقال بل هو الضيق فى إحدى العينين ، والمرأة حوصاء . وعبد عمرو :

(١) ابن بيش : ٥ ، ٦٢ ، ٦٣ . وهو فى ديوان الأعشى ١٠٩ .

قال ابن السيرافى فى شرحه لشواهد إصلاح المنطق : هو عبد بن عمرو ابن الأحوص ؛ وقال فى الصحاح : عبد عمرو وهو ابن شريح بن الأحوص . وجواب ( لو ) محذوف أى لو نهيتهم لكان خيراً لهم ، ويجوز أن تكون للتمنى على سبيل التهم ، وإنما وجه الخطاب إليه لأنه كان رئيسهم حينئذ . وإنما قال الأعشى هذا الكلام لأنّ علقمة بن علاثة كان أوعده بالقتل ، ويدل عليه قوله بعد هذا بأبيات :

( فإن تتعدنى أتعذك بمثلها وسوف أزيد الباقيات القوارصا )

والقوارص : الكلمات المؤذية ، يريد إني أزيدك على الإيعاد بقصاصد الهجو . ولولا أنها فى صحابيٍّ لأوردت منها أبياتا .

وكان سبب تهديد علقمة بالقتل للأعشى : هو أنّ علقمة بن علاثة كان نافر ابن عمه عامر بن الطفيل — وكان علقمة كريماً رئيساً ، وكان عامر عاهراً سفيهاً — وساقا إبلاجة لينخر لها المنفر<sup>(١)</sup> ، فهاب حكام العرب أن يحكموا بينهما بشيء ؛ وأتوا هرم بن قطبة بن سنان فقال : أتبا كركبتي البعير تقعان معا وتنهضان معا<sup>(٢)</sup> ؛ قالا : فأبنا البمنى ؟ قال : كلا كما يمين . وأقاما سنة لا يجسر أحد أن يحكم بينهما بشيء ، إلى أن جاء الأعشى علقمة مستجيراً به ، فقال . أجيرك من الأسود والاحمر . قال : ومن الموت ؟ قال : لا . فأتى عامرا فقال له مثل ذلك ، فقال : ومن الموت ؟ قال : نعم . قال : وكيف ؟ قال إن متّ فى جوارى وذيتك . فقال علقمة : لو علمت أن ذلك مرادّه لهان على . ثم إن الأعشى ركب ناقته ووقف فى نادى القوم وأنشده قصيدة نقر فيها عامرا على علقمة ، منها :

(١) نفره على صاحبه تنفيرا : قضى له عليه بالعلة .

(٢) فى النسختين : « يقعان معا وينهضان معا » . والركبة مؤنثة .

أقول لما جاءني فخره سبحان من علقمة الفاخر

ومنها :

ولست بالأكثر منهم حصي وإنما العزة للسكر

وهما شاهدان من شواهد هذا الكتاب ، وسيأتي شرحهما إن شاء الله تعالى في محلها . وبعد أن أنشد القصيدة نادى الناس : نُفّر عامرٌ على علقمة ؛ ورووا الشعر وأمضوا حكم الأعشى . ودعواهم أنهما حكماؤه باطلة كما يعلمه الناس ، وكان رأى هرِمٍ خلاف ذلك . فلما سمع علقمة بهذا هدّده بالقتل ، فقال الأعشى هذه القصيدة الصادية .

ومعنى المنافرة ، كما في الصحاح : المحاكاة في الحسب ، يقال نافره فنفره ينفره بالضم لا غير ، أى غلبه . والمنفور : المغلوب . والنافر : الغالب . ونفّره عليه تنفيها أى قضى عليه بالغلبة ، وكذلك أنفّره . والحسب هو من الحسبان وهو ما يعدّه الإنسان من مفاخر آبائه ، ويقال حسبه : دينه . ويقال ماله . وقال ابن السكيت : الحسب والسكرم يكونان في الرجل وإن لم يكن له آباء لهم شرف ، والمجد لا يكون إلا بالآباء .

وترجمة الأعشى مرت في الشاهد الثالث والعشرين <sup>(١)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع والعشرون :

٢٧ ( يَأْتِي الظَّلَامَةَ مِنْهُ التَّوْفَلُ الزُّفْرُ )

وأوله : ( أَخُو رَغَائِبَ يَعْطِيهَا وَيُسْأَلُهَا )

على أن الزفر بمعنى السيد ؛ قال الشارح المحقق في فعل ، بضم الفاء إذا كان علما : « يشترط لمنع صرفه جمع شرطين : ثبوت فاعل وعدم فعل

قبل العملية . أما عمر وزفر علمين فكان الواجب صرفهما ، لأنه لما جاء لها فاعل قبل العملية جاء فُعل أيضا نحو عمر جمع عمرة . والزُفر : السيد . قال الأعشى . وأنشد الشعر ، ثم قال : « لكنهما لما سمعا غير منصرفين حكما بأنهما علمان غير منقولين عن فُعل الجنس ، بل هما معدولان عن فاعل ، انتهى . يفهم منه أنه لم يسمع صرف زفر في العملية لكن يجوز صرفه باعتبار كونه معدولا من الزافر<sup>(١)</sup> ، كما صرح به ابن جني ، ناقلا عن أبي علي ، في كتابه المبهيح<sup>(٢)</sup> وهو شرح أسماء شعراء الحماسة ، وعبارته : « زفر معدول عن زافر ، ولذلك لم يصرف لاجتماع التعريف والعدل فيه ، وبدل على أنه معدول أنك لا تجده في الأجناس كما تجد نحو صُرد ونُفر ، وأما قوله :

يأبى الظلامة منه النوفل الزُفر

فقال أبو علي : إنك لو سميت بهذا صرفته كما تصرفه إذا سمّيته صردا وجُرّدا وحُطّا ولبدا . وقال في موضع آخر من هذا الكتاب<sup>(٣)</sup> : « الزفر الناهض بحمله ، وليس زفر هذا الاسم منقولا من هذا الوصف ، ولو كان كذلك لوجب صرفه ، ألا تعلم أن فُعلّا المعدول عن فاعل لا يجوز دخول اللام عليه ، وذلك نحو زحل وقم . وقد قال :

يأبى الظلامة منه النوفل الزفر

فدخول اللام عليه يعرفك أن زفر الذي ليس مصروفا ليس بهذا لداخلية اللام ، ولو سمّيت رجلا يزفر هذا بعد خلعتك اللام عنه لوجب صرفه ، لأنه حينئذ كصرد ونفر<sup>(٤)</sup> . وهذا واضح ، وهو رأى أبي علي وتفسيره . انتهى .

(١) في النسختين : « الزفر » . (٢) المبهيح لابن جني ص ٢٠ .

(٣) المبهيح لابن جني ص ٤٩ .

(٤) في المبهيح : « لأنه حينئذ كان يكون كصرد ونفر وجعل » .



والأخ هنا بمعنى الملابس والملازم للشيء ، فإنَّ العرب استعملت الأخ على أربعة أوجه : أحدها هذا كقولهم : أخو الحرب ، والثاني : المجانس والمشابه كقولهم : هذا النوب أخو هذا ، والثالث : الصديق ، والرابع : أخو النسب وهو قسمان : نسب قرابة وهو المشهور ، ونسب قبيلة وقوم ، كقولهم : يا أخا تميم يا أخا فزارة ، لمن هو منهم ، وبه فسر قوله تعالى : « يا أختَ هَرُونَ » .  
والرغائب : جمع رَغِيبَة وهي العطايا الكثيرة ، كذا في الصحاح ، وفي شرح شواهد الغريب المصنّف لابن السيرافي : والرغائب الأشياء التي يرغب فيها . يريد يعطى ما يرغب الرجال في ادّخاره ويحرصون على التمسك به لنفسه . وأخو خبر مبتدأ محذوف ، أي هو أخو رغائب ، وجمله يعطيها ويسألها مفسرة لوجه الملابس في قوله : أخو رغائب . ويسألها بالبناء للمجهول : من السؤال ، ويروى موضعه و ( يسألها ) بالبناء للمعلوم من السلب . والظّلامة بالضم ، ومثله الظليمة والمظلمة بكسر اللام وضمة ، وهو ما تطلبه عند الظالم ، وهو اسم ما أخذ منك . والنّوفل : البحر ، والكثير العطاء ، وقال ثعلب : النوفل العزيز الذي ينفل عنه الضيم أي يدفعه . والزّفَر : الكثير الناصر والأهل والعدّة . وقال في الصحاح : هو السيّد ، لأنه يزدر أي يتحمل بالأموال في الحِمالات من دين ودية مطيقاً لها ، وأنشد هذا البيت ثم قال : وإنما يريد به بعينه <sup>(١)</sup> ، كقولك لئن لقيتَ فلانا ليلقينك منه الأسد . ومحصل كلامهم أن ( من ) تجريدية ، والتجريد — كما في الكشف — هو تجريد المعنى المراد عما قام به ، تصويراً له بصورة المستقل مع إثبات ملاسمة بينه وبين القائم به بأداة أو سياق .

وهذا البيت من قصيدة عدة أبياتها أربعة وثلاثون بيتاً لأعشى باهلة ، رنى صاحب الشاهد

(١) انظر الصحاح ( زفر ) . وعبارته تخالف ما هنا . وانظر ترجمة الصحاح في كشف الظنون .

بها المنتشر بن وهب الباهلى ، قال الأمدى فى المؤلف والمختلف<sup>(١)</sup> : « أعشى باهلة يكنى أبا قحطان ، جاهلى ، واسمه عامر بن الحارث ، أحد بنى عامر بن عوف ابن وائل بن معن ؛ ومعن أبو باهلة ، وباهلة امرأة من همدان . وهو الشاعر المشهور صاحب القصيدة المراثية فى أخيه لأمته : المنتشر » انتهى .

ترجمة المنتشر هو كما قال أبو عبيدة : ابن وهب بن سلمة بن كُرَّاث<sup>(٢)</sup> بن هلال بن عمرو بن سلامة بن ثعلبة بن وائل بن معن بن مالك بن أعصر بن سعد بن قيس عيلان . وكان المنتشر رئيساً فارساً . وكان رئيس الأبناء<sup>(٣)</sup> يوم أرمام ، وهو أحد يومى مُضَر فى اليمن ، كان يوماً عظيماً قتل فيه مُرَّة بن عاهان ، وصلاة بن العنبر ، والجموح ، ومعارك .

وقال الأصمى : المنتشر هو ابن هُبيرة بن وهب بن عوف بن حارث بن ورقة بن مالك .

قال السيد المرتضى فى أماليه المسماة ( غرر الفوائد ودرر القلائد )<sup>(٤)</sup> : « وهذه القصيدة من المراثى المفضلة المشهورة بالبراعة والبلاغة » قال : « وقد رُويت أنها للدعجاء أخت المنتشر ، وقيل لليلى أخته » قال : « ومن هنا اشتبه الأمر على عبد الملك بن مروان فظن أنها لليلى الأخيلية » .

وينبغى أن نورد هذه القصيدة مشروحة لأمر : منها أنها نادرة قلما توجد ، ومنها أنها جيدة فى بابها ، ومنها أن كثيراً من أبياتها شواهد فى كتب العلماء .

(١) المؤلف والمختلف ص ١٤ . والنص هنا أوفى مما هناك .

(٢) من الكراث ، كسحاب ، وهى ضرب من النبات جبلية يستمشون بلبنه . وانظر اللسان ( كرت ) .

(٣) الأبناء : م أبناء عسكر الفرس الذين أعانوا سيف بن ذى يزن على الحبشة . وفى ط : « الأبناء » صوابه فى س . (٤) أمالى المرتضى ٢ : ٢٤ .

ونورد أولاً خبر المنتشر ، حتى يظهر بناء القصيدة عليه . وكان من حديثه على مارواه أبو المباس أحمد بن يحيى ثعلب في روايته ديوان الأعشى قال : « خرج المنتشر بن وهب الباهلي يريد حجّ ذي الخُلصة ، ومعه غِلْمة من قومه ، والأقيصر بن جابر أخو بني فَرّاص — وكان بنو نفيل بن عمرو بن كلاب أعداء له — فلما رأوا مخرجه وعورته وما يطلبه به بنو الحارث بن كعب ، وطريقه عليهم — وكان من حجّ ذا الخُلصة أهدى له هدياً يتحرّم به ممن لقيه — فلم يكن مع المنتشر هدىً ، فسار حتى إذا كان بهضب النّباع انكسر له بعضُ غلمته الذين كانوا معه فصعدوا في شعب من النّباع ، فقالوا في غار فيه ؛ وكان الأقيصر يتكهن ، وأنذر بنو نفيل بالمنتشر بنى الحارث بن كعب ، فقال الأقيصر : النّجاء يا منتشر فقد أثبتَ ! فقال : لا أبرح حتى أُبرّد<sup>(١)</sup> . ففضى الأقيصر وأقام المنتشر وأناه غِلْمة بسلاحه ، وأراد قتالهم فأمنوه ؛ وكان قد أسر رجلاً من بنى الحارث بن كعب يقال له هند بن أسماء ابن زنباع ، فسأله أن يفدى نفسه فأبطأ عليه فقطع أُنملة ، ثم أبطأ فقطع منه أخرى ، وقد آمنه القوم ووضع سلاحه ، فقال : أتؤمنون مقطّعا ؟ وإلهى لأؤمّنه ! ثم قنله ، وقتل غلمته . انتهى .

وذو الخُلصة ، بفتحات الخاء المعجمة واللام والصاد المهملة : الكعبة اليمانية التي كانت باليمن ، أنفذ إليها رسول الله صلى الله عليه وسلم جرير بن عبد الله فخرّبها . وقيل هو بيت كان فيه صنمٌ لدوس وخشم وبجيلة وغيرهم . كذا في النهاية لابن الأثير . وفي الصحاح : هو بيت نخشم كأن يُدعى الكعبة اليمانية ، وكان فيه صنم يدعى الخُلصة فهدم . وفي شرح البخاري لابن حجر : « ذو الخُلصة بفتح الخاء المعجمة واللام بعدها مهملة . وحكى ابن دُرَيْد فتح

(١) يقال يبرد يبرد بردا : مات .

أوله وإسكان ثانيه . وحكى ابن هشام ضمها ، وقيل بفتح أوله وضم ثانيه ،  
والأول أشهر . والخلصة : نبات له حب أحمر كخرز العقيق ، وذو الخلصة :  
اسم البيت الذى كان فيه الصنم ، وقيل اسم البيت الخلصة واسم الصنم ذو الخلصة  
وحكى المبرد أن موضع ذى الخلصة صار مسجداً جامعاً لبلدة يقال لها المبلات<sup>(١)</sup>  
من أرض خثعم ، ووهم من قال إنه كان فى بلاد فارس . انتهى .

ورأيت فى كتاب الأصنام لابن الكلبي : أن ذا الخلصة « كان مروة  
بيضاء منقوشة عليها كهنة التاج ، وكانت بتالة بين مكة واليمن مسيرة  
سبع ليال من مكة ، وكان سدنها بنو أمامة من باهلة بن أعصر ، وكانت تعظمها  
وتهدى لها خثعم وبجيلة وأزد السراة<sup>(٢)</sup> ومن قاربهم من بطون العرب من هوازن ،  
وفيهما يقول خدّاش بن زهير العامري لعنث بن وحشى<sup>(٣)</sup> فى عهد كان  
بينهم فغدر بهم :

وذكرته بالله بينى وبينه وما بيننا من هذه لو تذكراً  
وبالمروة البيضاء يوم تبالة ومحبة النعمان حيث تنصراً

فلما فتح رسول الله صلى الله عليه وسلم مكة وأسلمت العرب ، ووفدت  
عليه وفودها ، قدم عليه جرير بن عبد الله مسلماً : فقال له : يا جرير  
ألا تكفينى ذا الخلصة ؟ فقال : بلى ! فوجه إليه ، فخرج حتى أتى أحس  
من بجيلة فسار بهم إليه . فقاتلته خثعم وباهلة دونه ، فقتل من سدنته من باهلة

(١) فى معجم البلدان ( البلاء ) : « والبلاء وقيل المبلات : بلاد الخثعم كان بها  
ذو الخلصة ، بيت وصنم لهم . » وفى ط : « المبلات » ، صوابه بالبلاء الموحدة كما فى س .  
(٢) ط : « بوادى الصراة » ، وأثبت ما فى س والأصنام ٣٥ .  
(٣) ط : « لعبة بن وحشى » ، صوابه فى س مع أثر تصحيح ، ومن  
الأصنام وإقوت .

يومئذ مائة رجل ، وأكثَرُ القتلِ في خثعم وقتل مائتين من بني قحافة بن عامر ابن خثعم ، فظفر بهم وهزمهم ، وهدم بنيان ذى الخلصة ، وأضرَمَ فيه النار فاحترق . وذو الخلصة اليوم عتبة باب مسجد تبالة . وبلغنا أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : « لا تذهب الدنيا حتى تصطك أليات نساء دوس على ذى الخلصة ، يعبدونه كما كانوا يعبدونه <sup>(١)</sup> » . انتهى .

والقصيدة هذه :

(إني أتتني لسانٌ لا أُسرَّ بها من علو لا عجبٌ منها ولا سخرُ)

هذا البيت أورده الشارح المحقق ، في الظروف ، على أن علو روى بضم الواو وكسرها وفتحها .

واستشهد به صاحب الكشف على أن اللسان في قوله تعالى : « وجعلنا لهم لسان صدق علياً <sup>(٢)</sup> » أطلق على ما يوجد بها من العطية . واللسان هنا بمعنى الرسالة ؛ وأراد بها نعي المنتشر ، ولهذا أنث له الفعل ، فإنه إذا أريد به الكلمة أو الرسالة يؤنث ويجمع على السن ، وإذا كان بمعنى جارحة الكلام فهو مذكر ويجمع على السنة . روى ثعلب :

إني أتيت بشيء لا أُسرَّ به من علو لا عجب فيه ولا سخرُ

وروى أبو زيد في نوادره :

إني أتاني شيء لا أُسرُّ به من عل لا عجب فيه ولا سخر

قال : ويروى من علو وسخر بضمين . قال في الصحاح : « وعلو مثلث الواو ، أي أتاني خبر من أعلى نجد » . وقال أبو عبيدة : أراد العالية . وقال ثعلب

(١) انظر الحديث رقم ٩١٩ من الألف المختارة من صحيح البخاري .

(٢) الآية ٥٠ من سورة مريم .

أى من أعالى البلاد . ويقال من علو بتثليث الواو ومن عل بكسر اللام وضمها ، ومن علا ، ومن أعلى ، ومن معال . وقوله ( لا عجب ) الخ ، أى لا أعجب منها ، وإن كانت عظيمة ، لأن مصائب الدنيا كثيرة ؛ ( ولا سخر ) : بالموت ، وقيل معناه لا أقول ذلك سخرية ، وهو بفتحيتين وبضمتين : مصدر سخر منه كفرح وسخرا بضمتين ومسخرأ : استهزأ به .

( فَظَلْتُ مَكْتَنِبًا حَرَّانَ أَنْدُبِهِ وَكُنْتُ أَحْذَرُهُ لَوْ يَنْفَعُ الْحَذَرُ )

وروى : وكنت ذا حذر .

٩٢

( فَجَاشَتِ النَّفْسُ لَمَّا جَاءَ جَمْعُهُمْ وَرَاكِبٌ جَاءَ مِنْ تَثْلِيثٍ مُعْتَبِرٍ )

في الصحاح : « جاشت نفسه أى غشت ، ويقال دارت للغيثان . فان أردت أنها ارتفعت من حزن أو فزع قلت جشأت ، بالهمز » . وروى بدل جمعهم أى الذين شهدوا مقتله : ( فَلَهُمْ ) بفتح الفاء وتشديد اللام ، يقال جاء فلّ القوم أى منهم موم ، يستوى فيه الواحد والجمع ، وربما قالوا : فلول وفلال . وتثليث بالمثلثة . اسم موضع <sup>(١)</sup> . ومعتبر صفة راكب بمعنى زائر ، ويقال من عمره الحج .

( يَأْتِي عَلَى النَّاسِ لَا يَلْوِي عَلَى أَحَدٍ حَتَّى التَّقِينَا وَكَانَتْ دُونَنَا مَضْرُ )  
فاعل يأتى ضمير الراكب . ويلوى : مضارع لوى بمعنى توقف وعرج ، أى يمر هذا الراكب على الناس ولم يعزج على أحد حتى أتاني ؛ لأنى كنت صديقه . ودون بمعنى قدام .

( إِنَّ الَّذِي جِئْتَ مِنْ تَثْلِيثٍ تَنْدُبُهُ مِنْهُ السَّمَاحُ وَمِنْهُ النَّهْيُ وَالْغَيْرُ )

أى فقلت لهذا الراكب : إن الذى جئت الخ ، يقال ندب الميت من باب

(١) موضع بالحجاز قرب مكة ، كما في معجم البلدان .

نصر : بكى عليه وعدّد محاسنه . وجلة « منه السباح » الخ خبر إن . والنهى : خلاف الأمر . والغير ، بكسر المعجمة وفتح المثناة التحتية : اسم من غيرت الشيء فنغير ، أقامه مقام الأمر .

( يَنْعَى امْرَأً لَا تُبَيِّبُ الْحَيَّ جَفَنَتْهُ إِذَا الْكَوَاكِبُ أَخْطَأْنَ نَوْءَهَا الْمَطَرُ )

النمى : خبر الموت ، يقال نماء ينمى . قال الأصمعي : كانت العرب إذا مات ميت له قدرٌ ركب راكب فرسا وجعل يسير في الناس ويقول : نعاء فلاناً . أى انمه وأظهر خبر وفاته ، وهى مبنية على الكسر . ولا يغب : هو من قولهم فلان لا يُغَيِّبُنَا عِطَاؤُهُ ، أى لا يأتينا يوماً دون يوم ، بل يأتينا كل يوم . والجفنة : القصعة . وأخطأه كخطأه : تجاوزه . والنوء : سقوط نجم من المنازل في المغرب مع الفجر وطلوع رقيبهِ من المشرق يقابله من ساعته في كل ليلة إلى ثلاثة عشر يوماً ، وهكذا كل نجم إلى انقضاء السنة . وكانت العرب تصيف الأمطار والرياح والحر والبرد إلى الساقط منها . يريد أن جفانه لا تنقطع في القحط والشدة :

( وَرَاحَتِ الشَّوْلُ مُغْبَرًا مَنَا كِبَهَا شُعْنَا تَغْيِيرُ مِنْهَا النَّيِّ وَالْوَبْرُ )

معطوف على مدخول ( إذا ) . في القاموس : « الشائلة من الإبل : ما أتى عليها من حملها أو وضعها سبعة أشهر فجف لبنها ، والجمع شول على غير قياس » . وفي النهاية : الشول مصدر شال لبن الناقة أى ارتفع ، وتسمى الناقة الشول أى ذات شول ، لأنه لم يبق في ضرعها إلا شول من لبن أى بقية ، ويكون ذلك بعد سبعة أشهر من حملها<sup>(١)</sup> . وروى ( مباءتها ) أى مراحها ، بدل منا كبها . و ( مغبراً ) يعنى من الرياح والعجاج . والنّي بفتح النون : الشم ،

(١) في النقل من النهاية بعض التصرف .



ومصدر نوت الناقة تنوى نواية ونياً إذا سحنت ، يريد أن الجذب وقلة المرعى خشن لحما وغيره .

( وألجا الكلب مبيض الصقيع به وألجا الحلى من تنفاحه الحجر )

معطوف أيضاً على مدخول إذا . وألجا : اضطرب ، ويروى : ( أبحر ) يقال أبحرته أى ألبأته إلى أن دخل جحره . والصقيع : الجليد . وتنفاحه : ضربه ، ٩٤ وهو مصدر نفحت الريح ، إذا هبت باردة ، والضمير للصقيع ، والباء فى به بمعنى على ، والضمير للكلب . وألجج بضم الحاء وفتح الجيم : جمع حجرة بالضم : الغرفة ، وحظيرة الإبل من شجر . يقول : هو فى مثل هذه الأيام الشديدة يطعم الناس الطعام .

( عليه أول زاد القوم قد علموا ثم المطى إذا ما أرملا جزر )

يعنى أنه يرتب على نفسه زاد أصحابه أولاً ، وإذا فنى الزاد نحر لهم . وأرمل الرجل : نفد زاده . والمطى : جمع مطية ، وهى الناقة . والجزر بضمين : جمع جزور ، وهى الناقة التى تنحر ، وروى بفتحين : جمع جرة ، وهى الناقة والشاة تذبح .

( قد تكظم البزل منه حين تبصره حتى تقطع فى أعناقها الجرر )

ويروى :

\* وتفزع الشول منه حين يفجوها \*

يقال : كظم البعير بالفتح يكظم بالكسر كظوما ، إذا أمسك عن الجرة . وقيل : الكظم : أن لا تجتر لشدة الفزع إذا رأت السيف : والبزل : جمع بازل ، وهو الداخل فى السنة التاسعة . والجرر : جمع جرة بكسر الجيم فيها ، وهى ما يخرج البعير للاجترار . يقول : تعودت الإبل أنه يعقر منها ، فإذا

رأته كظلمت على جرتها فزعا منه . وَتَقَطَّعَ فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَنْصُوبٌ بِأَنْ<sup>(١)</sup>  
 (أخو رغائب يعطيها ويسألها يَأْبَى الظَّلَامَةُ منه النوفلُ الزُّفْرُ  
 لم تر أرضاً ولم تسمع بها كنهها إِلَّا بها من نوادي وقعه أثر)  
 نوادي كل شيء بالنون : أوائله وما ندر منه ، واحدهُ نادية ، ومنه قولهم :  
 لا ينداك متى سوء أبدا ، أي لا يندر إليك . والوقع : النزول .  
 (وليس فيه إذا استنظرته عجلٌ وليس فيه إذا ياسرته عسرُ  
 وإن يُصْبِكَ عدوٌّ في مناوأة يومافقدكنت تستعلي وتنتصر)  
 ويروى : « فقد كان يستعلي وينتصر » . المناوأة : المعادة ، يقال ناوأت  
 الرجل مناوأة . وقيل هي المحاربة ، ناوأته أي حاربته . قال الشاعر :  
 إذا أنت ناوأت القرون فلم تنؤ بقرنين عزّتك القرون الكوامل<sup>(٢)</sup>  
 (من ليس في خيره مَنْ يُكَدِّرُهُ على الصديق ولا في صفوه كدر  
 أخو شرّوب ومكساب إذا عديموا وفي المخافة منه الجدُّ والحذر)  
 الشرّوب : جمع شرب وهو جمع شارب ، كصحب جمع صاحب . ويروى  
 (أخو حروب) . والمكساب : مبالغة كاسب . والعدم : الفقر ، وفعله  
 من باب فرح .  
 (مِرْدَى حروبٍ ونورٌ يستضاء به كما أضاء سوادَ الظلمة القمر)  
 المردى بكسر الميم ، قال في الصحاح « هو حجر يُرمى به ، ومنه قيل  
 للشجاع : إنه لمردى حروب » . ومعناه أنه يقذف في الحروب ويرجم  
 فيها . وروى :

(١) وحذفت إحدى التاءين في أول الفعل تخفيفا .

(٢) عزتك : غلبتك . وفي ط : « غرتك » صوابه في سه .

## \* كما أضاء سواد الطخية القمر \*

الطخية بضم المهملة وسكون المعجمة : الظلمة . والطخياء بالمد : الليلة المظلمة . يريد أنه كامل شجاعةً وعقلاً ، فشجاعته كونه يرمى في الحروب ، وعقله كون رأيه نوراً يستضاء به ، وهما وصفان متضادان غالباً . ٩٥

(مُهْفَهفٌ أَهْضَمُ الْكَشْحِينَ مَنْخَرَقٌ عَنْهُ الْقَبِيصُ لَسِيرِ اللَّيْلِ مُحْتَقِرٌ)

المهفف : الخميص البطن الدقيق الخصر . والأهضم : المنضمّ الجنين . والكشح : ما بين الخاصرة إلى الضلع الخلف ؛ وهذا مدحٌ عند العرب ، فإنّها تمدح الهزال والضر وتذمّ السمن . وفي العباب : ورجل منخرق السربال ، إذا طال سفره فشقت ثيابه . ولسير الليل متعلق بما بعده ، وهذا يدلّ على الجلادة وتحمل الشدائد .

(طَاوَى الْمَصِيرَ عَلَى الْعَزَاءِ مُنْجَرِدٌ بِالْقَوْمِ لَيْلَةً لَا مَاءَ وَلَا شَجَرَ)

الطوى : الجوع ، وفعله من باب فرح ؛ وطوى بالفتح يطوى بالكسر طياً إذا تعمدّ الجوع . والمصير : المعى الرقيق ، وجمعه مُصران ، كغيف ورغفان ، وجمع هذا مصارين ، أراد طاوى البطن . والعزاء بفتح العين المهملة وتشديد الزاى المعجمة : الشدة والجهد . وقال في الصحاح : هي السنة الشديدة . والمنجرد : المتشمر . وقوله « لَيْلَةً لَا مَاءَ وَلَا شَجَرَ » أى يُرْعَى .

(لَا يُصْعَبُ الْأَمْرَ إِلَّا رَيْثُ بَرَكِهِ وَكُلٌّ أَمْرٍ سَوَى الْفَحْشَاءِ يَأْتَمُرُ)

أصعب الأمر : وجده صعباً . وكلّ : مفعول مقدم ليأتمر ، أى يفعل كل خير ولا يدنو من الفاحشة<sup>(١)</sup> .

( لا يَهْتِكُ السِّرَّ عَنْ أَنْثَى يُطَالِعُهَا    ولا يُشَدُّ إِلَى جَارَاتِهِ النَّظْرُ )  
 ( لا يَتَأَرَّى لَهَا فِي الْقَدْرِ يَرْقُبُهُ    ولا يَمُضُّ عَلَى شُرُوفِهِ الصَّفَرُ )  
 لا يَتَأَرَّى : لا يتجسس ويتلصص ، يقال تَأَرَّى بِالْمَكَانِ ، إِذَا أَقَامَ فِيهِ ، أَيْ  
 لَا يَلْبَثُ لِإِدْرَاكِ طَعَامِ الْقَدْرِ . وَجَمَلَةُ يَرْقُبُهُ حَالُ مِنَ الْمُسْتَرِّ فِي يَتَأَرَّى ، يَمْدَحُهُ  
 بِأَنْ هِمَّتْهُ لَيْسَتْ فِي الْمَطْعَمِ وَالْمَشْرَبِ ، وَإِنَّمَا هِمَّتْهُ فِي طَلَبِ الْمَعَالَى ، فَلَيْسَ يَرْقُبُ  
 نَضِجَ مَا فِي الْقَدْرِ إِذَا هَمَّ بِأَمْرٍ لَهُ شَرَفٌ ، بَلْ يَتْرَكُهَا وَيَمُضِي . وَالشُّرُوفُ :  
 طَرَفُ الضِّلَعِ . وَالصَّفَرُ : دُرُوبِيَّةٌ مِثْلُ الْحَيَّةِ تَكُونُ فِي الْبَطْنِ تَعْتَرِي مَنْ بِهِ  
 شِدَّةُ الْجُوعِ ، قَالَ فِي النِّهَايَةِ ، فِي حَدِيثٍ « لَا عَدُوَّ وَلَا هَامَةَ وَلَا صَفَرَ » :  
 إِنَّ الْعَرَبَ كَانَتْ تَزْعُمُ أَنَّ فِي الْبَطْنِ حَيَّةٌ يُقَالُ لَهَا الصَّفَرُ تَصِيبُ الْإِنْسَانَ إِذَا  
 جَاعَ وَتَوَذَّيْهِ ، [ وَأَنَّهَا تَعْدِي <sup>(١)</sup> ] ، فَأَبْطَلَ الْإِسْلَامُ ذَلِكَ . وَقِيلَ أَرَادَ بِهِ النَّبِيُّ  
 صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ النَّسِيءَ الَّذِي كَانُوا يَفْعَلُونَهُ فِي الْجَاهِلِيَّةِ : وَهُوَ تَأْخِيرُ الْحَرَمِ  
 إِلَى صَفَرٍ وَيَجْعَلُونَ صَفَرَ هُوَ الشَّهْرُ الْحَرَامُ ، فَأَبْطَلَهُ . انْتَهَى . وَلَمْ يَرِدِ الشَّاهِرُ أَنَّ  
 فِي جَوْفِهِ صَفْرًا لَا يَمُضُّ عَلَى شُرَاسِيْفِهِ ، وَإِنَّمَا أَرَادَ أَنَّهُ لَا صَفَرَ فِي جَوْفِهِ  
 فَيَمُضُّ <sup>(٢)</sup> . يَصِفُهُ بِشِدَّةِ الْخَلْقِ وَصِحَّةِ الْبَنِيَّةِ .

( لَا يَغْمِزُ السَّاقَ مِنْ أَبْنٍ وَلَا وَصْبٍ    وَلَا يَزَالُ أُمَامَ الْقَوْمِ يَقْنِفِرُ )  
 لَا يَغْمِزُ السَّاقَ : لَا يَجُثُّهَا <sup>(٣)</sup> يَصِفُ جَلْدَهُ وَتَحْمِلُهُ لِلْمَشَاقِ . وَالْأَبْنُ :  
 الْإِعْيَاءُ . وَالْوَصْبُ : الْوَجَعُ وَالْإِقْتِفَارُ بِتَقْدِيمِ الْقَافِ عَلَى الْفَاءِ : اتِّبَاعُ الْآثَارِ .  
 فِي الصَّحَاحِ : وَقَفَرَتْ أَثَرُهُ أَقْفَرَهُ بِالضَّمِّ ، أَيْ قَفَوْتُهُ ، وَاقْتَفَرْتُ مِثْلَهُ . وَأَنْشَدَ هَذَا

(١) التَّكَلُّفُ مِنَ النِّهَايَةِ .

(٢) وَمِثْلُهُ فِي هَذَا قَوْلُ ابْنِ أَحْمَرَ .

\* وَلَا تَرَى الضَّبَّ بِهَا يَنْجَحِرُ \*

أَيُّ لَيْسَ بِهَا ضَبَابٌ تَنْجَحِرُ . وَانْظُرِ الْخُرَازَنَةَ ٤ : ٢٧٣ .

(٣) ط : « لَا يَجِيثُهَا » ، صَوَابُهُ فِي س .

٦٩ البيت . ورواه أبو العباس في شرح نوادر أبي زيد<sup>(١)</sup> ( يُقْتَفَر ) بالبناء للمجهول ، ومعناه أنه يفوت الناس فيتبع ولا يلحق .

( لا يَأْمَنُ النَّاسُ مُسَاءَ وَمُصَبِّحَهُ فِي كُلِّ فَجٍّ وَإِنْ لَمْ يَنْزُ يُنْتَظَرُ )

أى لا يأمنه الناس على كل حال سواء كان غزياً أم لا ، فإن كان غزياً يخافون أن يغير عليهم ، وإن لم يكن غزياً فإنهم في قلق أيضاً ، لأنهم يترقبون غزوه وينتظرونه .

( تَكْفِيهِ حُرَّةٌ فَلِذَا نِ أَلَمَ بِهَا مِنْ الشَّوَاءِ وَيُرْوَى شُرْبَةُ الْغُمَرِ )

الحُرَّة بضم الحاء المهمله وتشديد الزاى المعجمة : قطعة من اللحم قطعت طولاً . والفِلْذَان : جمع فَلَذ . بكسر الفاء فهما : القطعة من الكبدة واللحم . وأَلَمَ بها : أصابها ، يعنى أكلها . والغُمَر بضم الغين المعجمة وفتح الميم : قدح صغير لا يروى .

( لا تَأْمَنُ الْبَازِلُ الْكُومَاءَ عَدُوَّتَهُ وَلَا الْأَمُونُ إِذَا مَا اخْرَوَطَ السَّفَرُ )

البازل : البعير الذى فطر نابؤه بدخوله فى السنة التاسعة ، ويقال للناقة بازل أيضاً يستوى فيه الذكر والأنثى . والكوماء بالفتح : الناقة العظيمة السنم . والعُدوة : التعدى ، فإنه ينحرها لمن معه سواء كانت المطية مسنة كالبازل ، أو شابة كالأمون ، وهى الناقة الموثقة المخلق يؤمن عثارها وضعفها . واخروط : امتدّ وطال .

( كَأَنَّهُ بَعْدَ صَدَقِ الْقَوْمِ أَنْفَسَهُمْ بِالْيَأْسِ تَلْعَمُ مِنْ قَدَامِهِ الْبُتْرُ )

لمع : أضاء . والبُتْر بضمين : جمع بشير ، يقول : إذا فزع القوم وأيقنوا بالهلاك عند الحروب أو الشدائد فكأنه من ثقته بنفسه قدآم به بشير يبشره

(١) نوادر أبي زيد ص ٧٦ ، وهى إحدى روايتين فيه .

بالظفر والنجاح ، فهو منطلق الوجه نشيط غير كسلان . قال السيد المرتضى في أماليه <sup>(١)</sup> : « قال المبرد لا نعلم بينا في يمن النقية وبركة الطلعة أبرع من هذا البيت » .

( لا يُعجل القومَ أن تغلى مراجلهم      ويدلج الليلَ حتى يفسحَ البصرُ )

يريد أنه رابط الجأش عند الفزع ، لا يستخفه الفزع فيعجل أصحابه عن الأطباخ . وقوله : حتى يفسح البصر ، أى يجد متسعاً من الصباح ، وقيل معناه ليس هو شرهاً يتعجل بما يؤكل . والمراجع : القدور ، جمع مرجل .  
( عشنا به حبة حيا ، ففارقنا      كذلك الرمح ذو النصلين ينكسر )  
وروى : \* عشنا بذلك دهرآ ثم ودّعنا \*

والنصلان هما : السنان وهى الحديدة العليا من الرمح ، والزُّجج ، وهى الحديدة السفلى ، ويقال لها الزُّجَّان أيضاً . وهذا مثل ، أى كل شيء يهلك ويذهب .

( فإن جزعنا فقد هدّت مُصابتنا      وإن صبرنا فإنّا مَعشَرُ صُبر )  
المصابة بضم الميم بمعنى المصيبة ، يقال : جبر الله مصابته ، وهو فاعل والمفعول محذوف أى قوّانا . والصُّبر بضمين : جمع صبور ، مبالغة صابر .

( أصبتَ فى حَرَمِ منّا أخا ثقة      هندَ بنَ أسماءَ لا يهينى لك الظفرُ )

خاطبَ قاتل المنتشر هندَ بنَ أسماءَ ، وأراد بالحرم ذا الخلصة ، ثم دعا عليه . والتهنئة : خلاف التعزية .

( لو لم تخنه نُفيلٌ وهى خائنةٌ      لصبحَ القومَ ورِداً ماله صدرُ )

صَبَّحَهُ : سقاه الصبح ، وهو الشرب بالغداة ، أراد أنه كان يقتلهم .  
 ( وأقبل الخيلَ من ثلثِ مُصْفِيَةٍ وضمَّ أعْيُنَهَا رَغَوَانٌ أَوْ حَضْرُ )  
 أقبل الخيلَ : جعلها مقبلة . ومصفية : مائلة نحوكم . ورغوان وحضر :  
 موضعان . أي كانت تأتي خيله عليكم في هذين الموضعين وما كانت تنام  
 في منزل إلا فيهما .  
 ( إذا سلكت سبيلاً أنت سالكة فاذهبْ فلا يبعدنكَ الله منتشرٌ <sup>(١)</sup> )

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثامن والمثرون :

( شمسِ بن مالكِ ) ٢٨

وهو قطعة من بيت وهو :

( إني لَمَهْدٍ من ثنائِي وقاصدٌ به لابن عمِّ الصديقِ شمسِ بن مالكِ )

على أنه مصروف مع أنه معدول عن شمس بالفتح . وعليه اقتصر في باب  
 العلم . وإنما صرف لكونه لم يلزم الضم فإنه سمع فيه الفتح أيضاً ، فلما لم يلزم  
 الضم لم يُعتبر عدله ، ولو لزم الضم لصرف أيضاً لأنه يكون حينئذ منقولاً من  
 جمع شمس ، لا معدولاً من شمس بالفتح .

وقد تبع الشارحُ المحقق في رواية الضم والفتح شراح الحماسة ، منهم ابن  
 جني في إعرابها فإنه قال : « أما من روى شمس بفتح الشين فأمره واضح كما  
 يستي بيدر ونحوه ، ومن رواه شمس بضم الشين فيحتمل أن يكون جمع شمس ،  
 سُيَّيْه ، من قول الأخطل :

(١) في الأصبعيات ٩٢ : « إما سلكت سبيلاً كنت سالكها » . وفي جهرة  
 أشعار العرب ١٣٧ : « فإن سلكت سبيلاً كنت سالكها » .

شُمسُ العداوة حتى يُستقاد لهم وأعظمُ الناس أحلاماً إذا قدروا<sup>(١)</sup>  
ويجوز أن يكون ضم الشين على وجه تغيير الأعلام ، نحو : مَمْدِيكَرِب  
وَهَلَلٍ وَمَوْهَبٍ ، وَمَوْظٍ ، وَمَكْوَزَةٍ ، وغير ذلك مما غيّر في حال نظائره  
لأجل العملية الحادثة فيه ؛ وليس في كلام العرب شمس إلا هذا  
الموضع<sup>(٢)</sup> ٥١ .

وفيه نظر ؛ فإنَّ شُمساً في هذا البيت مضموم الشين لا غير ، وإنَّ المضموم  
غير المفتوح ، كما فصله الحسن العسكري في كتاب التصحيف . فإنه قال بعد  
ما أورد هذا البيت : « شُمس مضموم الشين : بطن من الأزد من مالك بن  
فهم . وكل ماجاء في أنساب اليمن فهو شُمس بالضم ، وكل ماجاء في قريش فهو  
شُمس بالفتح » انتهى .

صاحب الشاهد

وهذا البيت أول أبيات عشرة لتأبط شراً ، أثبتها أبو تمام في أول الحماسة ،  
قال ابن جني : « ضمير به عندي راجع إلى موصوف محذوف ، أي ثناء من  
ثنائي . وراجع عند الأخفش إلى نفس ثنائي ، ومن عنده زائدة ، وسيبويه  
لا يرى زيادتها في الواجب » انتهى . فعلى الأول يكون ما أهدى محذوفاً ، وعلى  
الثاني مذكوراً ، واللام في قوله : ( لابن عم ) متعلقة بقاصد عند البصريين ،  
يقال قصده بكذا وقصدت له به ، قال في العباب : كلُّ ما نسب إلى الإصلاح  
والخير أضيف إلى الصديق ف قيل رجل صديق ، وصديقُ صديقٍ .  
وتأبط شراً تقدمت ترجمته في الشاهد الخامس عشر<sup>(٣)</sup> .

(١) ديوان الأخطل ١٠٤ واللسان ( شمس ) .

(٢) في القاموس : « الضلال بن هلال ممنوعاً — كجعفر وقتفد وجندب :  
الذي لا يعرف . وكجعفر : موضع قرب سيف كاظمة » . وفيه : « وموْظٌ كتمعد :  
موضع قرب مكة » . وقال الميداني : « هَلَلٌ أعجمي في الأصل ، فلذا منع من الصرف » .

(٣) انظر ما سبق في ص



ترجمة الحسن  
المسكري  
٩٨

وأما ( مصنف كتاب التصحيح ) فهو أبو أحمد الحسن بن عبد الله ابن سعيد بن إسماعيل المسكري ، ولد يوم الخميس لست عشرة ليلة خلت من شوال سنة ثلاث وتسعين ومائتين ، ومات يوم الجمعة لسبع خلون من ذي الحجة من سنة اثنتين وثمانين وثلاثمائة . قال أبو طاهر السلفي : إن أبا أحمد هذا كان من الأئمة المذكورين بالتصرف في أنواع العلوم ، والتبحر في فنون الفهوم ، ومن المشهورين بمجودة التأليف وحسن التصنيف ، ومن سجلته : كتاب صناعة الشعر . كتاب الحكم والأمثال . كتاب التصحيح . كتاب راحة الأرواح . كتاب الزواجر والمواعظ . كتاب تصحيح الوجوه والنظائر .

وكان قد سمع ببغداد والبصرة وأصبهان<sup>(١)</sup> وغيرها من شيوخ : منهم أبو القاسم البغوي ، وابن أبي داود السجستاني ، وأكثر عنهم ، وبالغ في الكتابة ، وبقي حتى علا به السن واشتهر في الآفاق بالرواية والإتقان ، وانتهت إليه رئاسة التحديث والإملاء والتدريس بقطر خوزستان<sup>(٢)</sup> ورحل الأجلاء إليه للأخذ عنه والقراءة عليه . نقلته مختصرا من معجم الأدباء<sup>(٣)</sup> .

\* \* \*

وأنشده بعده ، وهو الشاهد التاسع والعشرون :

٢٩ ( وَهُمْ قُرَيْشُ الْكَرْمُونِ إِذَا انْتَمَوْا

طابوا فُرُوعًا فِي الْعُلَا وَعُرُوقًا )

على أن ( الأب ) ربما جعل مؤولا بالقبيلة فنع الصرف ، كما منع قريش الصرف لتأويله بالقبيلة . والأكرمون صفة قريش .

(١) أصبهان بفتح الهزة ، وقد تكسر ، ومن كسرهما السمانى وأبو عبيد البكرى . انظر معجم البلدان . وفي القاموس : « وقد تبدل بأوها فاء » .  
(٢) ط : « خورستان » ، صوابه بالزاي ، كما في ٣٠ .  
(٣) معجم الأدباء ٨ : ٢٣٣ - ٢٦٧ .

ومثله لعديّ بن زيد بن الرِّقاع العاملي<sup>(١)</sup> يمدح الوليد بن عبد الملك :  
 غلب المساميحَ الوليدُ سَمَاحَةً      وكفى قريشَ المعضلاتِ وسَادَهَا  
 والمساميح : جمع سَمَح على خلاف القياس . وقوله إذا انتموا : يقال انتمى  
 إلى أبيه : انتسب ، ونمته إلى أبيه كَمَا : نسبته

في العباب : قال ابن دريد : كثر الكلام في قريش ، فقال قوم : سُميت اشتقاق قريش  
 قريش بقريش بن مخلد بن غالب بن فهر وكان صاحب عِيرهم فكانوا يقولون :  
 قدِمَت عير قريش وخرجت عير قريش ، وقال قوم : سُميت قريشا لأن  
 قُصِيَا قَرَشَهَا أي جمعها ، فلذلك سمي قصيُ مجتمعا . قال الفضل بن العباس بن  
 عتبة بن أبي لهب :

أبونا قُصِيَّ كَانَ يُدْعَى مَجْمَعًا      به جمع الله القبائلَ من فهر

وقال الليث : قريش قبيلة ، أبوهم النضر بن كِنانة بن خزيمة بن مدركة  
 ابن الياس بن مضر ، فكلٌّ من كان من ولد النضر فهو قرشيٌّ دون ولد كِنانة  
 ومن فوقه . وقال صاحب العباب : « وينقض هذين القولين قولُ ابن السكبيِّ ،  
 لأنه المرجوع إليه في هذا الشأن ، وهو أن قريشا اسمه فهر بن مالك بن النضر .  
 وفي تسميته قريشا سبعة أقوال : أحدها سمو قريشا لتجمعهم إلى الحرم .  
 ثانيها : أنهم كانوا ينقرشون البياعات فيشترونها . ثالثها : أنه جاء النضر بن  
 كِنانة في ثوبٍ له ، يعني اجتمع في ثوبه فقالوا : قد تقرَّش في ثوبه .  
 رابعها : قالوا : جاء إلى قومه فقالوا : كأنه جل قريش أي شديد .  
 خامسها : قول ابن عباس لما سأله عمرو بن العاص : بم سُميت قريش ؟ قال :

(١) هو عدي بن زيد بن مالك بن عدي بن الرقاع ، وينسب أحيانا فيقال عدي  
 ابن الرقاع نسبة إلى جده الأعلى . انظر الشعر والشعراء ٦٠٠ .

بداية في البحر تسمى قريشا لاتدع دابة إلا أكلتها ، فدواب البحر كلها تخافها ، قال المشرج<sup>(١)</sup> بن عمرو الحميري :

وقريش هي التي تسكن البحر بها سميت قريش قريشا<sup>(٢)</sup>

سادسها : قال عبد الملك بن مروان : سمعت أن قصيا كان يقال له القريشي ، لم يسم قريشي قبله . سابعها : أنهم كانوا يقتشون الحاج عن خلتهم فيسدونها . ٩٩

ويعلم من هذه الأقوال أن كون قريش أبا إنما هو على القول الثالث والرابع والسادس .

\*\*\*

وأنشد بعده :

( جَذَبَ الصَّرَارِيْنَ بِالْكُرُورِ )

على أن جمع التكسير لا يمتنع جمعه جمع سلامة ؛ فإن الصراري جمع صرّاء وهو جمع تكسير ، وقد جمع على الصراريين جمع سلامة . وتقدم ما فيه مشروحا في الشاهد الحادي والمشرين فراجع<sup>(٣)</sup>

\*\*\*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثلاثون : وهو من شواهد س<sup>(٤)</sup> :

٣٠ ( وَإِذَا الرِّجَالُ رَأَوْا يُزِيدَ رَأْيَهُمْ )

خَضَعَ الرِّقَابَ تَوَاكُسَى الْأَبْصَارِ )

(١) ط : « المشرخ » ، صوابه في س . وانظر القاموس ( شرج ) .

(٢) ورد البيت في النسختين على هيئة المنثور . وانظر اللسان ( قرش ٢٢٦ ) .

(٣) انظر ما مضى في ص

(٤) سيويه ٢ : ٢٠٧ .

على أن جمع التكسير نحو نواكس لا يمتنع جمعه جمع سلامة كنواكسين ، كما ذكره أبو علي في ( الحجة ) .

أقول : ذكره أبو علي في (إعراب الشعر) أيضاً . واعلم أن الكلام على هذه الكلمة من ثلاثة وجوه :

( أحدها ) : أن نواكس جمع ناكس وهو المطأطىء رأسه ؛ وفاعلٌ إذا كان اسماً نحو كاهل ، أو صفة مؤنث سواء كان ممن يعقل نحو حائض أو ممن لا يعقل نحو ناقة حاسر : إذا أعيت ، أو صفة مذكر غير عاقل نحو صاهل — يجمع قياساً على فواعل ، تقول : كواهلٌ وحوائض وحواسر وصواهل . أما إذا كان صفة لمذكر عاقل لا يجمع على فواعل ، وقد شذت ألفاظ خمسة : وهي ناكس ونواكس ، وفارس وفوارس نحو :

\* لولا فوارس من نعم وأسرهم \*

وهالك وهالك قالوا : « هالك في الموالك » ، وغائب وغوايب ، وشاهد وشواهد ، قال عتبة بن الحارث لجزء بن سعد :

أحامي عن ديار بني أبيكم ومنلى في غوايبكم قليل

فقال له جزء : نعم ، وفي شواهدنا ! فجمع (عتبة) غائباً على غوايب ، وجمع (جزء) شاهداً على شواهد . وقد وجهت بتوجيهات :

أما الأول فقد حمّله سيبويه على اعتبار التأنيث في الرجال ، قال : لأنك تقول هي الرجال كما تقول هي الجمال . فشبهه بالجمال . ومنه أخذ أبو الوليد فقال في شرح كامل المبرد : هذا مخرج على غير الضرورة ، وهو أن تريد بالرجال جماعات الرجال ، فكأنه جماعات نواكس وواحدة جماعة ناكسة ، فيكون مقبلاً جارياً على بابه كقائلة وقوائل . ووجه ابن الصائغ على أنه صفة للأبصار

من جهة المعنى ، لأن الأصل قبل النقل نواكس أبصارهم ، والجمع في هذا قبل النقل سائغ لأنه غير عاقل ، فلما نقل تركوا الأمر على ما كان عليه لأن المعنى لم ينتقل .

وأما الثاني فقالوا : إنه من الصفات التي استعملت استعمال الأسماء فقرب بذلك منها ، ولأنه لا لبس فيه ، لما ذكر سيبويه من أن الفارس في كلامهم لا يقع إلا للرجال .

وأما الثالث فوجهه أنه جرى عندهم مجرى المثل ، ومن شأن الأمثال أن لا تغير عن أصلها .

وأما الرابع والخامس فوجههما يعلم مما وجه به الشلوبين هوالك ونواكس ، فإنه يجري في جميع ما جاء من هذا ؛ وهو قوله : قد عُرف بقولهم أولا ١٠٠ « هالك » أنه إنما يريد المذكر ، وكذلك بقوله « وإذا الرجال رأوا يزيد » قال : فصار ذلك مما تقدم ذكره من قولهم فارس في الفوارس وإن لم يكن مثله في الجملة ، لأن المعنى الذي يتضمنه نواكس يصلح للمذكر والمؤنث ، والمعنى الذي يتضمنه الفوارس لا يصلح إلا للمذكر . هذا قوله ، وهو جارٍ في الآخرين ، لأنه إنما يريد فيمن غاب ( من رجالكم ) ، ولم يرد أن مثله في ( نسأهم ) قليل ، فحين أنه يريد المذكر من جهة قصده فصار كالفوارس .

قال الشاطبي في شرح الألفية : « وطريقة المبرد في جميع ما جاء شاذاً من هذا النوع : أن فواعل هو الأصل في الجميع ، وإنما منع منه خوف اللبس ، فإذا اضطروا راجعوا الأصل كما يراجعونه في سائر الضرورات وكذلك حيث أمنوا الإلباس » اهـ . قال المبرد في الكامل<sup>(١)</sup> ، بعد ما أورد بيت الشاهد :

(١) الكامل ٢٦٢ برواية : « فإذا الرجال » .

« وفي هذا البيت شيء يستطرفة النحويون ، وهو أنهم لا يجمعون ما كان من فاعل نعتاً على فواعل لثلاث يلبس بالمؤنث ، لا يقولون ضارب وضارب ، لأنهم قالوا ضاربة وضارب . ولم يأت هذا إلا في حرفين : أحدهما « فارس » لأن هذا مما لا يستعمل في النساء فأمنوا الالتباس . ويقولون في المثل : « هو هالك في الموالك » فأجروه على أصله لكثرة الاستعمال ، لأنه مثل ، فلما احتاج الفرزدق لضرورة الشعر أجراه على أصله فقال : « نوا كسى الأبصار » ولا يكون مثل هذا أبداً إلا ضرورة » ١ .

وفيه أنه كان ينبغي أن يقيد النعت بمن يعقل ولكنته أطلق لشهرته ، وفيه أيضاً أن المسوع خمسة لا ثلاثة كما تقدم<sup>(١)</sup> .

ثم رأيت في شرح أدب الكاتب للجواليقي زيادة على هذه الخمسة ، وهي : حارس وحوارس ، وحاجب وحواجب من الحجابة ، تقلبها عن ابن الأعرابي ، ثم قال : ومن ذلك ما جاء في المثل « مع الخواطيء سهم صائب » . وقولهم : « أما وحواج بيت الله ودواجه » جمع حاج وداج ، والداج : الأعوان والمكارون . وحكى المفضل رافد وروافد ، وأنشد :

\* إذا قل في الحى الجميع الروافد \*

فالجميع إحدى عشرة كلمة .

( الوجه الثاني ) أن المشهور في رواية هذه الكلمة ( نوا كس ) بدون جمعها جمع سلامة ، وبه استشهد من صاحب الجمل وقال : كان القياس أن يجمع ناكس على أنكاس أو نكس ، وكأنه حمله على تأنيث الجمع . وقد رواها جماعة جمعها بجمع السلامة ؛ قال ابن السيد في شرح كامل المبرد : وهذا أطرف

(١) انظر ليس في كلام العرب ص ٧٥ .

وأعرب من جمع ناكس على نواكس فإنه غريب جدًا ، لأن التحليل يرى أن هذا البناء نهاية الجمع . وقال في شرح أبيات الجمل : ولما كان الجمع الذي ثلثه ألف وبعده حرفان أو ثلاثة لا يتنبأ تكسيه لأنه نهاية التكسير وأريد جمعه لم يكن ذلك إلا بأن يجمع جمع سلامة ، لأنه لا يغير الاسم عن لفظه . قال الجازي بردي في شرح الشافية ، بعد ما قال ابن الحاجب « وقد يجمع الجمع » : أى جمع تكسير وجمع تصحيح بالألف والتاء . وأفاد بقده أنه لا يطرد قياسا لكنه كثير في جمع القلة ، قليل في جمع الكثرة إلا بالألف والتاء .

(الوجه الثالث) أنه يتراءى في ظاهر الأمر تدافع بين هذا الوزن من جمع التكسير وبين جمع التصحيح ، فإن الأول موضوع للكثرة والثاني للقلة . ١٠١ وقد سأل ابن جنى في إعراب الحماسة عن هذا فقال « فإن قلت : فقد قالوا :

\* فمن يملكن حدائداتها<sup>(١)</sup> \*

وقالوا : \* قد جرت الطير أيامينا<sup>(٢)</sup> \*

وقالوا : صواحبات يوسف ، ومواليات العرب ، وقال الفرزق :

\* خضع الرقاب نواكسى الأبصار \*

فيمر رواه بالياء فى هذا على قولك اجتماع الضدين وهو دلالة المثال على الكثرة مع جمعه بالواو والنون والألف والتاء ، وكل واحد منهما على ما قدمت موضوع للقلة . وأجاب عنه بقوله « قيل : لا يكون مفيد القلة فى القلة كأن لا يوجد البتة ، ألا ترى أن نفس نواكس وصواحب يفيد بنفسه مفرد الكثرة . أفترأه إذا جمع جمع القلة يصيره ذلك أن يكون أقل

(١) للأحر ، فى الخصائص ٣ : ٢٣٦ واللسان ( حدد ١١٦ ) .

(٢) الخصائص ٣ : ٢٣٦ واللسان ( بمن ٣٥١ ) والمعنى ٢ : ٤٢٥ . ط :

« أيامينا » صوابه فى - والمراجع المتقدمة .

من أن لا يجمع أصلاً ؟ قد كفاه موضوعه للكثرة من احتياجه إلى تثنية فضلاً عن جمع قلة ، أو تجاوز به إلى مثال كثرة ؛ كما أن المضر المجرور وإن ضعف عن عطف المظهر عليه بغير إعادة حرف جرّ معه ، فإنّه لا يضعف عن توكيده كمررت به نفسه ، وذلك أنّه لا يبلغ به الضعف أن يكون أقلّ من لا شيء . وأنت لو قلت مررت بنفسه لكان قولاً جائزاً . فاعرف هذا النحو . انتهى كلامه .

وهذه عبارة قلقة يتعسر فهم المراد منها فينبغي شرحها .

فقوله : « ففى هذا على قولك اجتماع الضدين الخ » أقول : لا ينجى عليك أن هذا ليس على ظاهره ، بل إنّما هو فى الحقيقة اعتراضٌ بالترديد بين المحذورين ، ذكر أحدهما لظهوره وترك الآخر اعتماداً على فهم من له حظٌّ من قانون المناظرة ؛ وإلاّ فلا يتمّ التقريبُ أصلاً كما لا ينجى . وتقريره أن هذا الجمع جمع القلة يلزم أحد المحذورين : إما اجتماع الضدين على تقدير أن يكون القلة والكثرة موجودتين معاً ، أو كون مفيد القلة كان لا يوجد على تقدير إعدام القلة ولم يتعرض لكون مفيد الكثرة كان لا يوجد لأنه لا خفاء فى امتناعه ، ضرورة بقاء الكثرة على حالها بعد أن جمع جمع القلة . وقوله : « قيل لا يكون مفيد القلة فى القلة كأنّ لا يوجد البتة الخ » ظاهره جواب باختيار الشقّ الثانى ، لكن يحصل منه الجواب باختيار الشقّ الأول أيضاً . وتقريره : إنّنا لا نسلم لزوم كون مفيد القلة كان لا يوجد على تقدير إعدام القلة ، بل إنّما يلزم ذلك أن لو كانت القلة منتفية بجميع أنواعها وذلك ممنوع ، لأن وضع لفظ التكسير للكثرة يقتضى انتفاء القلة المباشنة لها لا القلة الجامعة معها ، ولا يلزم من انتفاء الأول انتفاء الثانى حتى يكون مفيد القلة كأنّ لا يوجد . ولا نسلم أيضاً لزوم اجتماع الضدين على تقدير وجودهما معاً ، بل إنّما يلزم ذلك



أن لو كانت القلة الباقية بعد أن جمع جمع القلة هي القلة المباشرة للكثرة المذكورة ؛ وذلك أيضاً ممنوع ، بل مقتضاه اجتماع الكثرة مع القلة المجامعة معها ، ضرورة أن لفظ القلة يفيد تقليل أفراد مدخولها لا غير ، وهما ليسا بضدين حتى يلزم من وجودهما معاً اجتماع الضدين . وقوله « ألا ترى الخ » مع قوله « أفترأه الخ » تنوير لعدم كون مفيد القلة كان لا يوجد . وتقريره : أنك تعرف قطعاً أن نفس صواحب وأمثاله يفيد الكثرة بنفسه مفرداً ، وتعرف أيضاً أن جمعه جمع القلة لا يصيره إلى أقل من أن لا يجمع ذلك الجمع أى لا يغيره إلى حكم المفرد حتى يكون جمع القلة في المفردات المباشرة لتلك الكثرة . كيف لا ! ولو كان كذلك يلزم انتفاء الكثرة ، مع أن وضعه (١) كاف في ذلك من غير احتياج إلى تثنية أو جمع قلة أو جمع كثرة . فظهر لك أن ذلك الجمع لإفادة أمر آخر زائد عليه ، وهو تعليل تلك الكثرة فقط ؛ فلما كانت القلة المجامعة مع تلك الكثرة باقية على حالها لم يكن مفيد القلة كان لا يوجد البتة . وقوله : « كما أن المضر المجرور الخ » تنظير لعدم تغيير جمع القلة مع الكثرة ، وتقريره : أن امتناع اجتماع الضدين نظير ضعف عطف المظهر على المضر بغير إعادة الجار ، وجمع القلة فيما نحن فيه نظير تأكيد المضر بغير إعادة الجار ، فكما أن ضعف العطف المذكور لكونه كالعطف على بعض حروف الكلمة لا ينافي جواز التأكيـد بغير إعادة الجار ، لأنه كنفسه بناء على تغاير المادتين - كذلك امتناع اجتماع الضدين لا ينافي جواز جمع التكسير جمع القلة لتغاير المادتين ؛ وكما أن التأكيـد لا يجمل المضر أقل من أن لا يؤكـد بل يفيد أمراً زائداً عليه وهو التأكيـد ، كذلك الجمع فيما نحن فيه لا يجمل

(١) ط : « وصفه » ، صوابه في س .

لفظ التفسير أقل من أن لا يجمع ، بل يفيد أمراً زائداً عليه ، وهو تقليل الكثرة الحاصلة من المجامعة معه .

والحاصل : أن ماهو لازم ليس بمحذور ، وما هو محذور ليس بلازم ؛ هكذا ينبغي أن يفهم هذا المقام .

وقوله ( خضع الرقاب ) حال من مفعول رأيتهم ، والرؤية بصرية في الموضعين ، ولا تضر الإضافة فإنها لفظية ، وكذلك نوا كسى الأبصار ، لأن المعنى خضعاً رقابهم نوا كسى أبصارهم . وخضع بضمين : جمع خضوع مبالغة خاضع من الخضوع وهو التّطامن والتواضع ، يقال خضع لغيره يخضع بفتحهما خضوعاً : ذل واستكان ، وهو قريب من الخشوع ، إلا أن الخشوع أكثر ما يستعمل في الصوت والخضوع في الأعناق ، ولهذا أضافه إلى الرقاب . ويحتمل أن يكون خضع بضمه فسكون جمع أخضع ، وهو الذى فى عنقه تطامن من خلقه ؛ وهذا أبلغ من الأول : أى ترى أعناقهم إذا رأوه كأنها خلقت مُنظامنة من شدة تذللهم ؛ و ( فُعل ) قياس فى جمع أفعل وفعلاء صفة غير تفضيل ، نحو أحر وحمراء وجمعها حمر .

وهذا البيت من قصيدة للفرزدق يمدح بها آل المهلب ، وخص من بينهم صاحب الشاهد ابنه يزيد ، أولها :

( فَلَا مَدْحَنَ بَنَى الْمَهْلَبُ مِدْحَةً	غراء ظاهرة على الأشعار <sup>(١)</sup>
مثل النجوم أمامها قر لها	يجلو الدجى ويضىء ليل السارى
ورثوا الطعان عن المهلب والقرى	وخلائقاً كنتفق الأنهار
أما البنون فإنهم لم يورثوا	كثراته لبنيه يوم فجار )

إلى أن قال :

( أما يزيدُ فإِنَّهُ تَأبَى لَهُ      نفسٌ موطنَةٌ على المقدار  
ورَّادَةُ شُعْبِ النِّيَّةِ بالقنا      فتُدِرَّ كلَّ مُعَانِدٍ نَعَارِ  
وإذا النفوسُ جشَّان طامن جأشها      ثقةٌ به لِحْمايَةِ الأديارِ  
ملكٌ عليه مهابة الملكِ التَّقَى      قمرُ التمام به وشمسُ نهارِ  
وإذا الرجالُ رأوا يزيدَ رأيَهم      . . . . . البيت )

١٠٣

إلى أن قال :

( مازالَ مَذْعَقَتِ يَدَاهُ إِزَارَهُ      وسما فأدركَ خِصَّةَ الأشبارِ  
يُدنِي خَوافِقَ من خَوافِقِ لُثْقَى      في كلِّ مُعْتَبِطِ الغبارِ مُثَارِ )

قوله : ( تَأبَى لَهُ نفس ) مفعول تَأبَى محذوف : أى القعود عن الحروب ونحوه ، وقوله : ( موطنَةٌ على المقدار ) أى تقول نفسه عند اقتحام المهالك : لا يصيبني إلا ما قدر الله ؛ والمقدار بمعنى القدر . ورَّادَةُ : مبالغةٌ واردة ، صفة نفس . وشُعْبِ : مفعول ورَّادَةُ ، بمعنى فروع النية وأنواعها ، مستعار من الشُعْبِ التى هى أغصان الشجرة ، جمع شعبة . والقنا : جمع قناة وهى الرمح . وتُدِر : فاعله ضمير القنا ، من أدَّرت الريح السحاب واستدرته أى استجلبته<sup>(١)</sup> . وكل : مفعوله . والمعاند : العرق الذى يسيل ولا يرقأ ، ويقال له عاند أيضاً ، وفعله من باب نصر . والنعار : بالعين المهملة من نَعَرَ العرق ينعر بالفتح فيهما ، أى طار منه الدم ، فهو عرق نَعَار ونعور . وجشَّان : يقال جشَّات نفسه ، إذا ارتفعت من حزن أو فزع . والجأش بالهمز : جأش القلب ، وهو رُواعه إذا اضطرب عند الفزع ، يقال فلان رابط الجأش أى يربط نفسه عن الفرار

(١) ط : « استجلبته » بالميم ، صوابه فى ص .

لشجاعته . وطأمن : مقلوب طمأن بالهمز فيهما بمعنى سكن . وثقة فاعله . والتقى : فعل ماض . وقر التمام فاعله ، يقال قرُّ تمام بفتح التاء وكسرها إذا تم ليلة البدر ، وأما ليل التَّام فكسور لا غير ، وهو أطول ليلة في السنة . وقوله : ( مازال منذ عقدت يده . . إلى آخره ) هذا البيت استشهد به النحاة في عدة مواضع ، منهم ابن هشام أورده في المغني شاهداً لإيلاء الجملة الفعلية لمذ ، كما يليها الجملة الاسمية . وأورده أيضاً في شرح الألفية لقوله ( خمسة الأشبار ) حيث جرد المضاف من أداة التعريف ، وهو حجة على السكوفيين في جوازهم<sup>(١)</sup> الجمع بين تعريف المضاف باللام والإضافة إلى المعرفة ، مستدلين بقول عرب غير فصحاء : « الثلاثة الأبواب » ، والمسحوع تجريد الأوّل من أداة التعريف ، كما قال ذو الرّمة أيضاً :

وهل يرجع التمسلم أو يكشفُ العمى ثلاثُ الأثافي والديارُ البلاغُ  
وسما : ارتفع وشبّ ، من السموّ وهو العلوّ ؛ وأدرك بمعنى بلغ ووصل ، وفاعلها ضمير يزيد . وقوله : خمسة الأشبار ، أراد طول خمسة أشبار بشبر الرجال وهي ثلثا قامة الرجل ، وينسب إليها فيقال : غلامٌ خماسيّ . قال ابن دريد : غلام خماسيّ قد أبلغ . في الصحاح والعباب : وغلام رباعي وخماسيّ أى طوله أربعة أشبار وخمسة أشبار ، ولا يقال سداسيّ ولا سباعيّ ، لأنه إذا بلغ ستة أشبار أو سبعة أشبار صار رجلاً . والغلام إذا بلغ خمسة أشبار عندهم تحيّلوا فيه الخير والشر ، ولهذا قال بعض العرب : أيما غلام بلغ خمسة أشبار فاتهنّته قتلته . هذا ما عندي ، وأما الناس فقد اختلفوا في تفسيره على أقوال :

( أحدها ) قال ابن السيد في شرح شواهد الجمل : « ومعنى فأدرك خمسة الأشبار : ارتفع وتجاوزَ حدَّ الصبا ، لأن الفلاسفة زعموا أن المولود إذا ولد

(١) كذا في النسختين ، والوجه « لمازتهم » أو « نجويزم » .

١٠٤ لنمام مدة الحمل ولم تغبّه آفة في الرحم فإنه يكون في قدّه ثمانية أشبار من شبر نفسه ، وتسكون سُرّته بمنزلة المركز له ، فيكون منها إلى نهاية شقه الأعلى أربعة أشبار بشبره ، ومنها إلى نهاية شقه الأسفل أربعة أشبار ، ومنها إلى أطراف أصابعه من يده معاً أربعة أشبار ، حتى أنه لو رقد على صلبه وفتح ذراعيه ووضع ضابط في سرتنا وأدير لكان شبه الدائرة . قالوا : فإزاد على هذا أو نقص فلاّفة عرضت له في الرحم ، فإنك تجد من نصفه الأعلى أطول من نصفه الأسفل ومن نصفه الأسفل أطول من نصفه الأعلى ، ومن يده قصيرتان ، ومن يده الواحدة أقصر من الثانية . فإذا تجاوز الصبي أربعة أشبار فقد أخذ في الترقى غاية الكمال . هـ . وقوله أولاً « ارتفع وتجاوز حدّ الصبا » شرح به المعنى المراد ولا حاجة بعده إلى نقل كلام الفلاسفة ، لأنه خارج عن المقام ، بل مفسد لأنه رتب بعده قوله « فإذا تجاوز الصبي أربعة أشبار فقد أخذ في الترقى إلى غاية الكمال » وهذا غير متصور ، لأن الطفل الذي تجاوز أربعة أشبار بشبر نفسه لا يحسن عقد إزاره فضلاً عن الأخذ في الترقى إلى غاية الكمال ، وإنما المعنى تجاوز خمسة أشبار بشبر الرجال ، وهي ثلثا قامة الرجل كما ذكرنا .

(ثانيها) أنه أراد بخمسة الأشبار السيف ، قال ابن هشام اللخمي في شرح شواهد الجمل : هذا هو الصحيح لأنه منتهى طول السيف ، في الأكثر ، كما أن منتهى طول القوس ثلاث أذرع وإصبع . قال الراجز :

أرمى عليها وهي فرعٌ أجعُ وهي ثلاثُ أذرعٍ وإصبعٌ<sup>(١)</sup>

وإنما زاد إصبعاً لاختلاف أذرع الناس في الطول والقصر . وربما زادوا شبراً كما قال آخر :

(١) لجيد الأرقط في المينى ٤ : ٥٠٤ والخصائص ٢ : ٣٠٧ وشرح الجواليقي لأدب الكاتب ٣٠٣ .

## \* وهي ثلاث أذرع وشبر \*

وكما أن منتهى طول القناة أحد عشر ذراعاً<sup>(١)</sup>. قال عتبة بن مرداس<sup>(٢)</sup> :  
وأسمّر خطيباً كأن كهوبه نوى القسبِ قد أرمى ذراعاً على العشر  
وقال البحتري أيضاً :

كالرح أذرعهُ عشرٌ وواحدة فليس يُزرى به طول ولا قصرُ  
( ثالثها ) أنه أراد عصا الخطبة . وهذا غير مناسب لما قبله ولما بعده .

( ورابعها ) أنه أراد الخبزُرانة التي كان الخلفاء يحبسونها بأيديهم . وهذا  
أيضاً غير مناسب كالذي قبله . على أن ( يزيد ) ليس خليفة ولا من نسل الخلفاء  
وأراد هذا القائل الخلفاء الأمويين .

( خامسها ) أنه أراد خلال المجد الحمة : العقل ، والعفة ، والعدل ، والشجاعة  
والوفاء . وكانت عندهم معروفة بهذا العدد ؛ كذا نقلوه . ولا يخفى أنه لو كان  
المراد هذا لقي<sup>(٣)</sup> ذكر الأشبار لغواً .

( سادسها ) أنه أراد بخمسة الأشبار القبر لأن البيت من مريّة ، وهذا  
باطل لا أصل له ، فإنه من قصيدة في مدح يزيد بن المهلب ، وكان حياً .

واسم زال ضمير يزيد ، وخبرها البيت الذي بعده ، وهو ( يدنى خوافق الخ )  
وأراد بالخوافق الرايات وهو جمع خافقة ، يقال خفقت الراية بالفتح تخفق  
بالكسر والضم خَفَقًا وخَفَقَانًا ، إذا تحركت واضطربت . ومعبط الغبار  
بالعين والطاء المهملتين ، هو الموضع الذي لم يُقاتل عليه ولم يُثر فيه غبار قبل  
١٠٥

(١) الذراع أنثى وقد تذكر ، كما هنا . وانظر اللسان ( ذرع ) .

(٢) كذا والمشهور عتبية بن مرداس . انظر جهرة ابن حزم ٢١٣ . وقال ابن قتيبة

في الشجر ٣٢٩ : « هو عتبية ويقال : عتبة بن مرداس » .

(٣) ط : « لبيت » ، صوابه في س .

ما أثاره هذا المدوح ، يقال أعبطت الأرض ، إذا حفرت منها موضعاً لم يخفر فيها قبل ذلك . والمثار : المهيج والحرك . وروى بدله :

( يُدنى كُنائب من كُنائب تلتقي في ظلّ معترك العجاج مُثار )

والكنائب : جمع كنيبة وهو الجيش . والمعترك : موضع الاعتراك وهو المحاربة ، وأراد بظله الغبار النثار في المعركة ، فإنه إذا اشتد لا يرى معه ضوء فيصير كالظل الكثيف . ومذ : اسم ، ف قيل : إنها ظرف مضاف إلى الجملة ، وقيل : إلى زمن مضاف إلى الجملة ، وقيل : مبتدأ فيجب تقدير زمان للجملة يكون هو الخبر . والإزار : معروف ، وقيل : كنى بعقد الإزار عن شدة لما يحتوي عليه من كساهى المجد . وهذا يناسب تفسيره خمسة الأشبار بخلال المجد الخمسة . وخمسة الأشبار مفعول أدرك بتقدير مضاف كما تقدم . وقال الأعمى ، على ما نقله اللخمي : « فاعل سما مضر لدلالة المعنى عليه ، والتقدير : وسما جسمه أو طوله . وفاعل أدرك مضر أيضاً عائداً على الجسم الذي دل عليه المعنى . ومعنى أدرك : انتهى . والأفعال يُحمل بعضها على بعض إذا اشتركت في المعنى ، والتقدير : انتهى طوله أو جسمه خمسة أشبار ، ويكون انتصاب خمسة أشبار على أنه مفعول على إسقاط حرف الجر ، أي انتهى إلى خمسة أشبار » اهـ .

أقول : هذا كله تصفٌ لا ضرورةً تدعو إليه ، ومثل هذا قول ابن يسعون في شرح شواهد الإيضاح : « ويجوز نصبه نصب الظروف بقوله سما ، أي فعلاً مقدار خمسة الأشبار » اهـ فإنه تصفٌ أيضاً ، لأنه يكون المدرك غير معلوم ما هو ، وبقي قوله أدرك غير مفيد شيئاً . ومن فسر الخمسة بالسيف والعصا والخيزرانة ، فهو على حذف مضاف ، أي فأدرك أخذ خمسة الأشبار للقتال به أو للجنس باليد أو للخطبة . وقال ابن يسعون ، بعد جعل الخمسة مفعولاً

لأدرك على تقدير معناها السيف أو خلال المجد الحسة ، ما نصه : « ويجوز نصب خمسة نعتاً لإزاره ، أو بدلا منه ، أو عطف بيان » . ١٠٥ فتأمل .

وأما يزيد فهو ابن المهلب بن أبي صفرة ، أحدُ شجعان العرب وكرمائمهم . وشهرته في الشجاعة والكرم غنية عن الوصف . كان في دولة الأمويين والياً على خراسان ، وافتتح جرجان ودهستان وطبرستان . وبعد الحجاج صار أميراً العراقيين . وأجمع علماء التاريخ على أنه لم يكن في دولة بني أمية أكرم من بني المهلب كما لم يكن في دولة بني العباس أكرم من البرامكة . وولد يزيد سنة ثلاث وخمسين من الهجرة ، وتوفي مقتولاً يوم الجمعة لاثنتي عشرة ليلة خلت من صفر سنة اثنتين ومائة . وقد ترجمه ابن خلكان وترجم والده بما لا مزيد عليه . وستأتي ترجمة والده في (رُبِّ) من حروف الجر في شرح قوله :

\* فلقد يكون أخاً ديم وذبايح \*

والفرزدق هو أبو فراس ، واسمه همام بن غالب بن صعصعة بن ناجية ترجمة الفرزدق ابن عقال بن محمد بن سفيان بن مجاشع بن دارم بن مالك بن حنظلة بن مالك ١٠٦ ابن زيد مناة بن تميم البصري . وحمّام بصيغة المبالغة من الهمة . . وقال ابن قتيبة في طبقات الشعراء ، بعد أن قال : اسمه همام <sup>(١)</sup> : وكان للفرزدق إخوة ، منهم : هُميم بن غالب وبه سُمي الفرزدق ، والأخطل وكان أسنَّ منه <sup>(٢)</sup> ، وأخت يقال لها جَعْنين كانت امرأة صدق ، ، وكان جرير في مهاجته للفرزدق يذكرها بسوء . قال اليربوعي : وكذب عليها جرير وكان يقول : أستغفر الله فيما قلت لجعنين . قال : وكانت إحدى الصالحات .

(١) الشعر والشعراء ٤٤٣

(٢) كذا في النسختين . وفي الأغاني ١٩ : ٢ : « وكان للفرزدق أخ يقال له هُميم ويلقب بالأخطل » .



و (الفرزدق) قال صاحب العباب : قال الليث : الفرزدق : الرغيف الذي يسقط في التنّور ، ويقولون أيضاً الفرزدقة . قال : وقال بعضهم : هو فئات الخبز . وقال غيره : الفرزدق القطعة من العجين وأصلها بالفارسية برآذده . وقال ابن فارس : هذه كلمة منحوتة من كلمتين ، من فرز ومن دقّ لأنه دقيق عجن ثم أفرزت منه قطعة ، فهي من الإفراز والدقيق اه فلقلب بأحد هذه المعاني . ويشهد للأول ما روى أنه كان أصابه جُدرى وبقي أثره في وجهه . ويروى أن رجلاً قال له : يا أبا فراس ، كأن وجهك أحرأح مجموعة ! فقال : تأمل هل ترى فيها حرأمك ؟ والأحرأح : جمع حر بالكسر وحذف لام الفعل ، هو فرج المرأة — وأخذ الفرزدق هذا الجواب من كلام أبي الأسود الدّيلي ، فإنه كما في الأغاني<sup>(١)</sup> قال : « كان طريق أبي الأسود إلى المسجد والسوق في بني تيم الله بن ثعلبة ، وكان فيهم رجل متفحّش يكثر الاستهزاء بمن يمرّ به ، فمر به أبو الأسود يوماً فلما رآه قال لقومه : كأن وجه أبي الأسود وجه عجوز راحت إلى أهلها بطلاق ! فضحك القوم وأعرض عنه أبو الأسود . ثم مرّ بهم ، فقال لهم : كأن غضون قفا أبي الأسود غضون الفقاح ! فأقبل عليه أبو الأسود فقال : هل تعرف فتحة أبيك فيهن ؟ فأخمه وضحك القوم منه ، وقاموا إلى أبي الأسود فاعتذروا إليه ، ولم يعاوده الرجل بعد ذلك » .

ويحتمل أنه لقّب بالمعنى الثالث ، وبه صرح ابن قتيبة في أدب الكاتب فقال : « والفرزدق قطع العجين ، واحدها فرزدقة ، ومنه سمي الرجل ، وهو لقب له لأنه كان جهم الوجه » . ويحتمل أنه لقب بالمعنى الثاني بأن شبه غضون وجهه بفئات الخبز . وقال ابن السيد في شرح شواهد الجمل ، وتبعه فيها ابن هشام اللخمي وابن خلف وغيرهما : قال ابن قتيبة في طبقات الشعراء :

« إنما سمّي الفرزدق لغلظه وقصره ، شبه بالفتنة التي تشرها النساء وهو الفرزدقة » ١٥ .

أقول : لم أر الفرزدقة بهذا المعنى في اللغة ، ولا الفتنة بمعنى ما ذكره .  
على أن ابن قتيبة لم يذكر في الطبقات شيئاً في تلقيبه بالفرزدق . ثم رأيت في الأغاني في ترجمته <sup>(١)</sup> أن الفرزدق الرغيف الضخم الذي يجففه النساء للفتوت . وروى أن الجهم بن سويد بن سويد بن المنذر الجرمي قال له : ما وجدت أمك اسماً لك إلا الفرزدق الذي تكسره النساء في سويقها ١ — قال : والعرب تسمي خبز الفتوت الفرزدق — فقال له الفرزدق : أحق الناس بأن لا يتكلم في هذا أنت ، لأن اسمك اسم متاع المرأة ، واسم أبيك اسم الحمار ، واسم جدك اسم الكلب . وروى بسنده عن أبي عمرو بن العلاء قال : أخبرت عن هشام العتري أنه قال : جمعي والفرزدق مجلس ، فتجاهلت عليه فقلت : من أنت ؟ قال : أما تعرفي ؟ قلت : لا . قال : فأنا أبو فراس ؟ قلت : ومن أبو فراس ؟ قال : أنا الفرزدق . قلت : ومن الفرزدق ؟ قال : أو ما تعرف الفرزدق ؟ ١٠٧ قلت : أعرف الفرزدق أنه شيء تتخذه النساء عندنا بالمدينة تتسمن به ، وهو الفتوت . فضحك وقال : الحمد لله الذي جعلني في بطون نسائك .

وقال السيد المرتضى في أماليه : « والفرزدق لقب ، وإنما لقب به بالجمامة وجهه وغلظه ، لأن الفرزدقة هي القطعة الضخمة من العجين ، وقيل إنها الخبزة الغليظة التي يتخذ منها النساء الفتوت » .

وفي الأغاني بسنده إلى محمد بن وهيب الشاعر قال : « جلست بالبصرة إلى جنب عطار فإذا أعرابية سوداء قد جاءت فاشتريت من العطار خلوقا ،

فقلت له: تجدها اشترته لابنتها، وما ابنتها إلا خنفساء. فالتفتت إلى متزاحكة وقالت: لا والله! إلا مهةٌ حَيِّدَاءُ<sup>(١)</sup>، إن قامت ففناة، وإن قعدت فخصاة، وإن مشت فقطاة؛ أسفلها كتيب، وأعلىها قضيب؛ لا كفتياتكم اللواتي تستنوهن بالفتوت. ثم انصرفت وهي تقول:

إن الفتوت للفناة مَضَرَطَه يَكْرُبُهَا فِي الْبَطْنِ حَتَّى تَنْثِلَطَه<sup>(٢)</sup>  
فَلَا أَعْلَمُنِي ذِكْرُهَا إِلَّا أَضْحَكُنِي ذِكْرَهَا.

وبالجملة هو وجريز والأخطل النصراني في الطبقة الأولى من الشعراء الإسلاميين. واختلف العلماء بالشعر فيه وفي جريز في المفاضلة. وكان يونس يفضل الفرزدق ويقول: لولا الفرزدق لذهب شعر العرب. وقال ابن شبرمة: الفرزدق أشعر الناس. وقال أبو عمرو بن العلاء: لم أرَ بدويًا أقام في الحضر إلا فسد لسانه، غير رؤية والفرزدق.

وفي العمدة لابن رشيقي: «كتب الحجاج بن يوسف إلى قتيبة بن مسلم يسأله عن أشعر شعراء الجاهلية وأشعر شعراء وقته. فقال: أشعر الجاهلية امرؤ القيس، وأضرِبُهُمْ مثلاً طرفة. وأما شعراء الوقت فالفرزدق أخفهم، وجريز أهبهم، والأخطل أوصفهم».

وقد طَبَّقَ المَفْصِلَ الأصْبَهَانِي فِي قَوْلِهِ حِينَ سَتَلَ عَنْهُمَا<sup>(٣)</sup>: مَنْ كَانَ يَمِيلُ إِلَى جُودَةِ الشَّعْرِ وَخِفَامَتِهِ وَشِدَّةِ أَسْرِهِ فَلْيَقْدِّمِ الْفَرَزْدَقَ<sup>(٤)</sup>، وَمَنْ كَانَ يَمِيلُ

(١) في الأغاني ١٧: ١٤٥: «خَيْدَاءُ».

(٢) في الأغاني: «يَكْرُبُهَا بِالْبِل».

(٣) الواقع أن أبا الفرج الأصْبَهَانِي لم يسأل عنهما، وإنما هو يروي آراء غيره. الأغاني ١٩: ٤٨.

(٤) في الأغاني: «فَيَقْدِّمُ الْفَرَزْدَقَ»، وكذا في الموضع التالي: «فَيَقْدِّمُ جَرِيرًا».

إلى أشعار المطبوعين والكلام السمع الجزل فليقدم جريراً . قال أبو عبيدة :  
وكان الفرزدق يشبه من شعراء الجاهلية بزهير .

وكان صمصمة جد الفرزدق ، كما قال ابن قتيبة في الطبقات : عظيم  
القدر في الجاهلية ؛ وكان اشترى ثلاثين موءودة ثم أسلم وصار صحابياً .  
وأم صمصمة قُفيرة — بتقديم القاف على الفاء وبالتصغير — نبت مسكين  
الدارمي ، وكانت أمها أمة وهبها كسرى لزرارة ، فوهبها زرارة لهند بنت  
يثرب ، فوثب أخو زوجها ، وهو مسكين بن حارثة بن زيد بن عبد الله بن دارم ،  
على الأمة فأحبها فولدت له قُفيرة ، فكان جرير يعثر الفرزدق بها . وكان  
لصمصمة قيون — والقين الحداد — منهم جبير ، ووقبان ، وديسم ، فلذلك  
جمل جرير مجاشعاً قيوناً . وكان جرير ينسب غالب بن صمصمة إلى جبير فقال :  
وجدنا جبيراً أبا غالب بعيد القرابة من معبد

يعنى معبد بن زرارة . وكان يميهم بالخريرة ، وذلك أن ركباً من مجاشع  
مرؤا بشهاب التغلبي فسألهم أن ينزلوا ، فحمل إليهم خريرة ، فجعلوا يأكلون  
وهي تسيل على لحامهم وهم على رواحلهم . و (الخريرة) بفتح الخاء وكسر الزاي ١٠٨  
المعجنتين وبالراء المهملة : قطع اللحم صفراً توضع في القدر بماء كثير ، فإذا  
نضج ذرّ عليه الدقيق . فإن لم يكن فيها لحم فهي عصيدة . ويقال خزير أيضاً  
بدون تاء تأنيث .

وأما غالب أبو الفرزدق فإنه كان يكنى أبا الأخطل . واستجير بقبوره  
بكاطمة ، فاحتسبها عنه الفرزدق <sup>(١)</sup> .

وفي نهج البلاغة : وقال علي رضي الله عنه لغالب بن صمصمة أبي الفرزدق ،

(١) المبنى : « أي احتسب الجمالة » . والجمالة كسعاية : الدبة يحملها قوم عن قوم .

في كلامٍ دار بينهما : ما فعلتُ إبلك الكثيرة ؟ قال : ذَعَدَعْتُها الحقوقُ  
يا أمير المؤمنين . فقال رضى الله عنه : ذاك أحدُ سبيلها ! قوله ذَعَدَعْتُها  
بذالين معجمتين وعينين مهملتين بمعنى فرقها . يقال ذَعَدَعْتُهُ فتذَعَدَعُ ؛  
وذَعَدَعَةُ السرِّ : إذاعته .

قال شارح نهج البلاغة ابن أبي الحديد : « دخل غالب بن صعصعة بن ناجية  
ابن عقال المجاشعي على أمير المؤمنين ، رضى الله عنه ، أيام خلافته - وغالبُ  
شيخ كبير ، ومعه ابنه همامُ الفرزدق وهو غلام يومئذ - فقال له على رضى الله عنه :  
مَنْ الشيخ ؟ قال : أنا غالب بن صعصعة . قال : ذو الإبل الكثيرة ؟ قال : نعم .  
قال : ما فعلتُ إبلك ؟ قال : ذَعَدَعْتُها الحقوق وأذهبتُها الحلالات والنوائب ،  
قال : ذاك أحدُ سبيلها ، مَنْ هذا الغلام مَعَكَ ؟ قال : هذا ابني . قال :  
ما اسمه ؟ قال : همام ، وقد رَوَيْتُهُ الشعرَ يا أمير المؤمنين وكلامَ العرب ،  
ويوشك أن يكون شاعراً مجيداً . فقال : أقرئه القرآن فهو خير له . فكان  
الفرزدق بعدُ يروى هذا الحديث ويقول : مازالت كلمته في نفسي . حتَّى قَيَّدَ  
نفسه بقيدٍ وآلى ألا يفكَّه حتَّى يحفظ القرآن . فما فكَّه حتَّى حفظه » اهـ .

وقد رَوَى عنه ، عليه السلام ، أحاديثٌ وعن غيره من الصحابة .  
وعاش حتَّى قارب المائة ، ومات بعلّة الدُّبيلة<sup>(١)</sup> ، رحمه الله تعالى .

قال النويري في تاريخه : مات الفرزدق في سنة عشر ومائة ، وله إحدى  
وتسعون سنة ، ومات فيها جرير أيضاً .

وقال السيد المرتضى ، قدّس الله سرّه ، في أماليه<sup>(٢)</sup> . « الفرزدق مع

(١) الدبيلة ، كجينة : داء يجتمع في الجوف ، أو خراج يظهر فيه فيقتل صاحبه .

(٢) الأمالي ١ : ٦٢ .

تقدّمه في الشعر وبلوغه فيه إلى الذروة العليا<sup>(١)</sup> ، والغاية القصوى ، شريف الآباء كريم البيت ؛ له ولآبائه ما أثر لا تدفع ، ومفاخر لا تجحد .. وكان ماثلاً إلى بني هاشم ، ونزع في آخر عمره عما كان عليه من القذف والفسق ، وراجع طريقة الدين . على أنه لم يكن في خلال فسقه منسلخاً من الدين جملةً ، ولا مهملًا لأمره أصلاً .. روى أنه تعلّق بأستار الكعبة ، وعاهد الله على ترك الهجاء والقذف ، وقال<sup>(٢)</sup> :

ألم ترني عاهدتُ ربّي وإني      لبينَ رِتاَجٍ قائمٌ ومَقامٌ<sup>(٣)</sup>  
على حَلْفَةٍ لأشتمُ الدهرَ مسلماً      ولا خارجاً من فيّ زورُ كلام  
أطعنك يا إبليسُ تسعينَ حِجَّةً      فلما اتقضى عمري وتمّ نمامي  
فرزعت إلى ربّي وأيقنتُ أنني      مُلاقٍ لأيامِ الختوفِ حِمامي

\* \* \*

وأُشَدُّ بعده وهو الشاهد الحادي والثلاثون :

٣١ ( وشقَّ له من اسمه لُجِجَه      فذو العرش محمودٌ وهذا محمدٌ )

على أنه يمكن لمح الوصف مع الغلبة ، أي يمكن أن يلاحظ بعد العملية الوصف الذي كان قبلها وبملاحظته يوضع علماً ، فإن ( محمدًا ) وضع علماً لنبينا صلى الله عليه وسلم بملاحظة معناه ، فإن معناه في اللغة ، كما قال صاحب

(١) ط : « العلياء » بالهمزة ، وإنما العلياء بفتح العين مهموزة أو غير مهموزة بمعنى المكان العالي ، أو القمّة المالية . وأما العلياء بضم العين كما أثبت من سـ فهي مؤنث الأعلى .

(٢) من قصيدة له يخاطب فيها إبليس ويهجوّه ، ويعلن توبته عن هجو الناس . انظر ديوانه ٧٦٩ — ٧٧١ .

(٣) ويروى : « قائماً ومقام » . انظر سيبويه ١ : ١٧٣ والكامل ٦٩ وابن بعين ٥٠ : ٦/٥٩ : ٢ .

العباب وغيره : الذي كثرت خصاله المحمودة ؛ كما قال الأعشى في مدح النعمان بن المنذر :

إليك أبيتَ اللعنَ كانَ كَلالها إلى الماجد الفرع الجواد المحمّد

وبعد أن صار علما يجوز أن يلاحظ معناه اللغوي كما لحظه حسان في هذا البيت .

آيات الشامد وهو أول آيات ثمانية مدح بها نبينا محمدا صلى الله عليه وسلم . والصواب في روايته ( شَقَّ له من اسمه ) بدون واو ، فإنها للعطف ولم يتقدم شيء يعطف عليه ؛ لكن يبقى الشعر مخروما — والخرم جائز عندهم ، وهو بالخاء المعجمة والراء المهملة ، عبارة عن حذف أول الوند المجموع في أول البيت ، وذلك نحو فعولن ومفاعيلن ومفاعلتن — كما أن ضمير ( له ) راجع إلى النبي صلى الله عليه وسلم ، ومفعوله محذوف أي شق له اسما من اسمه ، واسم الله تعالى المشقوق منه : محمود ، بمعنى أن الحمد لا يكون إلا له ، ولا يقع إلا عليه ، فأراد تبارك وتعالى أن يشرك نبيه في اسم من هذا الوصف تعظيم له ، صلى الله عليه وسلم ، فسماه محمدا ، كما سيأتي بيانه . وقوله ( من اسمه ) بهزة الوصل ، وسمعت بعضهم يقرؤه بهزة القطع ، وهو لحن . وقوله ليحمله روى بدله ( كي يحمله ) .

( نبيّ أأتانا بعد يأسٍ وفرة من الرسل والأوثان في الأرض تبعده<sup>(١)</sup> )  
فأسمى سراجاً مستنيراً وهادياً يلوح كما لاح الصّقيل المهتد  
وأندرنا ناراً وبشرَ جنة وعلمنا الإسلامَ فاللهُ نحمد  
وأنتَ إلهُ العرش ربّي وخالقي بذلك ما عُمِرتُ في الناس أشهد  
تعاليت ربّ الناس عن قول من دعا سواك إلهاً ، أنتَ أعلى وأمجّد

لَكَ اَتْلَقَ وَالتَّعْمَاءُ وَالْأَمْرُ كُلُّهُ      فَأَيَّاكَ نَسْتَهْدِي وَإِيَّاكَ نَعْبُدُ  
لَأَنَّ ثَوَابَ اللَّهِ كُلُّهُ مُوَحَّدٌ      جَنَّاتٍ مِنْ الْفَرْدَوْسِ فِيهَا يُخَلَّدُ

كذا فى ديوانه من رواية أبى سعيد السكرى . ورأيت ( فى المواهب اللدنية ) قال مؤلفه<sup>(١)</sup> : ثم إن فى اسمه « محمد » خصائص ، منها أنه تعالى شقه من اسمه المحمود كما قال حسان بن ثابت :

( أَغْرُ عَلَيْهِ لِلنَّبِوةِ خَاتَمٌ      مِنْ اللَّهِ مِنْ نَوْرِ يُلُوحُ وَيُشْهَدُ  
وَضَمُّ الْإِلَهِ اسْمَ النَّبِيِّ إِلَى اسْمِهِ      إِذَا قَالَ فِي الْحُسْنِ الْمُؤَذَّنُ أَشْهَدُ  
وَشَقُّ لَهُ . اسْمُهُ لِيُجِلَّهُ      فَذُو الْعَرْشِ مُحَمَّدٌ وَهَذَا مُحَمَّدٌ )

وعلى هذه الرواية قالوا للعطف ، وفاعل شق ضمير الإله ، والضمير فى له راجع للنبي . ثم قال صاحب المواهب : وأخرج البخارى فى تاريخه الصغير من طريق على بن زيد قال : كان أبو طالب يقول :

وشق له من اسمه ليُجِلَّهُ \* ... البيت

وقد سماه الله تعالى بهذا الاسم قبل الخلق بألْفِ عام ، كما ورد من حديث أنس بن مالك من طريق أبى نعيم فى مناجاة موسى . وروى ابن عساكر عن كعب الأحبار قال : إن الله أنزل على آدم عَصِيًّا بعدد الأنبياء والمرسلين ثم أقبل على ابنه شيت فقال : أى بنى ، أنت خليفتى من بعدى ، فخذها بعمارة التقوى والعروة الوثقى ، وكما ذكرت الله فاذا ذكر إلى جنبه اسم محمد ، فأنى رأيت اسمه مكتوباً على ساق العرش وأنا بين الروح والطين ، ثم إنى طفت السموات فلم أرى فى السموات موضعاً إلا رأيت اسم محمد مكتوباً عليه ؛ وإن

(١) هو شهاب الدين أحمد بن محمد القسطلانى المصرى المتوفى سنة ٩٢٣ .



ربى أسكننى الجنة فلم أرفى الجنة قصرًا ولا غُرْفَةً إِلَّا اسمُ محمد مكتوبًا عليها ؛ ولقد رأيت اسم محمد مكتوبًا على نَمُورِ الحُورِ العين ، وعلى قَصَبِ آجَامِ الجنة ، وعلى ورق شجرة طُوبَى ، وعلى ورق سِدْرَةِ المنتهى ، وعلى أطراف الحُجُب ، وبين أعين الملائكة ، فأكثرُ ذكره فإِنَّ الملائكة تذكّره فى كلِّ ساعاتها . ولما سَمَّاهُ جده عبدالمطلب بمحمد قيل له : كيف سمّيته باسم ليس لأحد من آبائك وقومك ؟ فقال : لأنى أرجو أن يحمدَه أهل الأرض كلُّهم ؛ وذلك لرؤيا كان رآها عبدالمطلب كما ذكر حديثها على القُيُورِ والى العابر (فى كتاب البستان) قال : كان عبدالمطلب قد رأى فى المنام كأنَّ سلسلة من فضة خرجت من ظهره ، لها طرفٌ فى السماء وطرف فى المشرق وطرف فى المغرب ، ثم عادت كأنَّها شجرةٌ على كلِّ ورقةٍ منها نور ، وإذا أهل المشرق والمغرب كأنهم يتعلّقون بها ؛ فقصها فعُثِرَتْ له بمولودٍ يكون من صلبه ، يتبعه أهل المشرق وأهل المغرب ، ويحمده أهلُ السماء والأرض ، فلذلك سمّاه محمدًا ، مع ما حدثته به أمه أمانة حين قيل لها : إنك قد حملتِ بسيد هذه الأمة ، فأذا وضعتِ فسمّيه محمدًا .

قال السهيلي : محمد منقول من صفة فى معنى محمود ، ولكن فيه معنى المبالغة والتكرار ، لأن الحمد الذى حمد مرة بعد مرة ، كما أن المكرّم من أكرم مرة بعد مرة ، وكذلك المدح ونحو ذلك . فاسم محمد مطابق لمعناه ، والله سبحانه سمّاه به قبل أن يسمى به . علم من أعلام نبوته عليه السلام ، إذ كان اسمه صادقًا عليه ، فهو صلى الله عليه وسلم محمود فى الدنيا بما هدَى إليه ونفع به من العلم والحكمة ، وهو محمود فى الآخرة بالشفاعة . فقد تكرر معنى الحمد .

ومحمود أيضًا من أسمائه صلى الله عليه وسلم ، قال صاحب المواهب : اعلم أن من أسماء الله تعالى الحميد ومعناه المحمود ، لأنه تعالى حمد نفسه وحمده عباده ؛

وقد سمي الرسول صلى الله عليه وسلم بمحمود . وكذا وقع اسمه في زبور داود .  
وقال الشامي في سيرته : « ومن أسمائه صلى الله عليه وسلم المحمود ، وهو  
المستحق لأن يحمد لكثرة خصاله الحميدة . قال حسان بن ثابت رضى الله عنه :  
فأصبح محمودا إلى الله راجعا ييكى حق المرسلات ويحمد  
وهو من أسمائه تعالى . قال حسان أيضا :

وشق له من اسمه ليحمله . . . . البيت ٨١ .

وعليه فهو اسم مشترك بين الله وبين نبيه ، ولم أر من صرح به  
غير الشامي .

وأما أحمد فهو اسمه عليه الصلاة والسلام الذى سمي به على لسان عيسى  
وموسى . قال السهيلي : هو منقول من الصفة التى معناها التفضيل ، فمضى أحمد :  
أحمد الحامدين لربه ، وكذلك هو فى المعنى لأنه يفتح عليه فى المقام المحمود  
محامد لم تفتح على أحد قبله فيحمد بها ربه ، ولذلك يعقد له لواء الحمد .

١١١

وقال السخاوى فى سفر السعادة : أحمد هو مأخوذ من الحمد كما أخذ من  
الحمرة أحمر ومن الصفرة أصفر ، وأحمد أبلغ من محمد ، كما أن أحمر وأصفر أبلغ  
من محمر ومصفر ، لأنه فى أحمر وأصفر ألزم ، وليس أحمد بمنقول من الفعل  
المضارع ، ولا هو أفعل فنقول كأكرم ، ومن هذا « الله أكبر » .

و ( حسان ) هو أبو الوليد بن ثابت بن المنذر الأنصارى من بنى النجار : ترجمة حسان  
وأمه الفريضة بنت خنس<sup>(١)</sup> من بنى الخزرج . والفريضة بالفاء والعين المهملة  
مصغر فرعة بالتحريك وهى القملة الكبيرة .

(١) كذا فى النسخين . وفى الاغانى ٤ : ٢ : « ابنة خالد بن قيس بن لؤذان بن عبد ود  
ابن نملبة بن الخزرج » .

قال ابن قتيبة في طبقات الشعراء<sup>(١)</sup>: «وهو جاهلي إسلامي متقدم الإسلام، إلا أنه لم يشهد مع رسول الله صلى الله عليه وسلم مشهداً لأنه كان يرمي بالجن لعلّة أصابته . وكانت له ناصيةٌ يُسدّها بين عينيه . وكان يضرب بلسانه رَوثةً أنفه<sup>(٢)</sup> من طوله ، ويقول : والله لو وضعت على شعري حلقة ، أو على صخري لفلقته . وعاش في الجاهلية ستين سنة وفي الإسلام ستين سنة ، فهو من المخضرمين ، ومات في زمن معاوية وكف بصره في آخر عمره .»

\* \* \*

وأشده بعده ، وهو الشاهد الثاني والثلاثون :

٣٢ ( قَتِيّ فارسيّ في سراويل راح )  
وصدره : \* أتى دُونها ذبُّ الرِّياد كأنه \*

على أن ( سراويل ) غير منصرف عند الأكثرين كما هنا :

وهذا البيت من قصيدة تميم بن أُبَيّ بن مُقْبِل<sup>(٣)</sup> يصف الثور الوحشيّ .  
وضمير دونها لأنثاء ، ودُون بمعنى قدام . وروى : ( يمشي بها ذبُّ الرِّياد )  
وروى أيضاً ( يرودُ بها ) . والذبّ بفتح الذال المعجمة وتشديد الموحدة ، قال في الصحاح : هو الثور الوحشيّ ، ويقال له ذبُّ الرِّياد لأنه يرود : أي يذهب ويحییء ولا يثبت في موضع . قال النابغة الذبياني يصف ناقته :

كأَنما الرَّحْلُ منها فوقَ ذِي جُدَدٍ ذبُّ الرِّياد إلى الأشباح نَظَّارِ

صاحب  
الشاهد

(١) الشعراء ٣٦٤ .

(٢) رَوثة الأنف : طرفه من مقدمه .

(٣) في ديوانه ٤١ والجمهرة ١ : ٢٧ والمقاييس ٢ : ٣٤٩ وأمال القالي ٢ : ١٦٤

واللسان ( ذب ، رود ، رول ) .

وزاد في العباب فقال : ورجل ذب الرياد : إذا كان زوّاراً للنساء . قال  
عبدٌ من عبيد بَجيلة :

قد كنت فتّاحَ أبوابٍ مغلقة ذبّ الرياد إذا ماخولسَ النظرُ

وقال القائلُ في أماليه<sup>(١)</sup> : « يقال : فلان ذبّ إذا كان لا يستقر

في موضع ، ومنه قيل للثور الوحشي : ذبّ الرّياد » . وأشد بيت الشاهد .

وقد خالف أبو هلال العسكري في ديوان المعاني<sup>(٢)</sup> فزعم أن ذبّ الرياد

اسم للوعل . ونسب البيت إلى الراعي فقال : وقد أحسنَ الراعي في وصف

الوعل ؛ ثم قال « وذبّ الرياد » علم على الوعل . والصواب ماقدمناه فيها .

شبه الشاعر ما على قوائم الثور الوحشي من الشعر بالسراويل ، وهو من لباس

الفرس ، ولهذا شبهه بفتى فارسيّ ، وشبه قرنه بالرح ولهذا قال « راح »

أي ذو رح ؛ فقوله « فتى » خبر كان ، و « فارسي » صفة فتى ؛

و « في سراويل » حال من ضمير فارسي ، إذ هو بمعنى منسوب إلى الفرس ،

أو صفة لفارسي ، وراح صفة ثانية لفتى . و ( السراويل ) يذكر ويؤنث

كما في العباب ، وجرّ بالفتحة لأنه غير منصرف ، قال الشارح المحقق :

« واختلف في تعليله فعند من وتبعه أبو علي أنه اسم أعجمي مفرد أعرب

كما أعرب الأجرّ ، ولكنه أشبه من كلامهم مالا ينصرف قطعاً نحو قناديل ،

فعل على ماثابه فنع الصرف » .

أقول : الذي رأيته في تذكرة أبي علي مخالفةٌ من فإنه يعد أن تقل كلام

ن قال : « سراويل وإن كان واحداً فهو على مثال الجمع الذي لا يكون

واحد على مثاله ، فأنت ما لم تسم به فهو منصرف كآجرّ ، الذي ليس

في الواحد ولا غيره على مثاله ، فإذا سُميت به صار مثل شراحيل ٥١ . وكان  
أبا على فهم من قول س : أنه أعجى كما أعرب الأجر ، أنه يريد يصرف كما  
يصرف الأجر ؛ وليس كذلك ، بل مراده أنه مقرب لا مبنى كما أن الأجر  
مقرب ، بدليل قول س بعمه : إلا أن سراويل أشبه من كلامهم مالا ينصرف  
في نكرة ولا معرفة .

ترجمة أبي هلال العسكري وأبو هلال العسكري هو الحسن بن عبد الله بن سهل بن سعيد بن يحيى  
ابن مهران اللغوي العسكري . وكان تلميذ أبي أحمد الحسن بن عبد الله  
العسكري ، وافق اسمه اسم شيخه واسم أبيه اسم أبيه ، وهو عسكري أيضاً ،  
فربما اشتبه ذكره بذكره إذا قيل الحسن بن عبد الله العسكري . وقد ترجمنا  
(أبا أحمد العسكري) في الشاهد الثامن والعشرين (١) .

قال أبو طاهر السلفي « سألت الرئيس أبا المظفر الأبيوردی بهمدان عنه  
فأثنى عليه ووصفه بالعلم والعفة معاً ، قال : كان يبرز (٢) احترازاً من الطمع  
والدناوة والتبذل ، وكان الغالب عليه الأدب والشعر ؛ وله كتاب في اللغة سماه  
التلخيص ، وهو كتاب مفيد ؛ وكتاب صناعاتي النظم والنثر ، وهو أيضاً كتاب  
مفيد جداً » . قال ياقوت في معجم الأدباء : « وذكر غيره (٣) أن أبا هلال كان  
ابن أخت أبي أحمد وله من الكتب بعد ما ذكره السلفي : كتاب جمهرة  
الأمثال . كتاب معاني الأدب . كتاب أعلام المعاني ، في معاني الشعر . كتاب  
شرح الحماسة . كتاب الأوائل . كتاب الفرق بين المعاني . كتاب نوادر

(١) انظر ما سبق في ص ٢٠٢ .

(٢) قال الميمني : « في معجم الأدباء يبرز ، وفي بنية الوعاة : يتبرز . والغالب  
على الظن أن معناه يبيع الثياب ، وهي البرز » .

(٣) أي غير أبي طاهر السلفي .

الواحد والجمع . كتاب من احتكم من الخلفاء إلى القضاة . كتاب التبصرة ، وهو كتاب مفيد . كتاب الدرهم والدينار . كتاب العُمدة . كتاب فضل الغنى على العسر . كتاب ما تلحن فيه الخاصة . كتاب المحاسن في تفسير القرآن ، خمس مجلدات . وكتاب ديوان شعره .

قال ياقوت : « وأما وفاته فلم يبلغنى فيها شيء ، غير أنى وجدت في آخر كتاب الأوائل من تصنيفه : وفرغنا من إملاء هذا الكتاب يوم الأربعاء ، عشر خلت من شعبان سنة خمس وتسعين وثلاثمائة . »

هذا ما ذكره ياقوت . وله عندى كتاب الفروق فى اللغة . وكتاب ديوان المعانى <sup>(١)</sup> ؛ وهما دالآن على غزارة علمه . ومن شعره :

إذا كان مالى مالى من يلقطُ العِجَمَ      وحالى فيكم حال من حاك أو حَمَمَ  
فأين انتفاعى بالأصالة والحِجَا      وما ربحت كفى على العلم والحكم !  
ومن ذا الذى فى الناس يبصر حالى      ولا يلعن القرطاس والخبر والقلم  
وله أيضاً :

جُلوسى فى سوقٍ أبيع وأشتري      دليلٌ على أنَّ الأنام قُرودُ  
ولا خير فى قوم يَدِلُّ كرامهم      ويمظم فيهم نَذْلُهُم ويسود  
ويهجومُ عَنِّي رثاءة كُسوتى      هجاء قبيحاً ما عليه مزيد !

وأما ( تميم ) صاحب الشاهد فهو ابن أُبَيِّ بن مُقبل ، وأبى بالتصغير وتشديد الياء ، ابن عوف بن حنيف بن قتيبة بن العجلان بن كعب بن ربيعة ابن عامر بن صعصعة . شاعر مخضرم أدرك الجاهلية والإسلام . وكان يبكى أهل الجاهلية . وبلغ مائة وعشرين سنة . وكان يهاجى النجاشى الشاعر ؛

١١٣  
ترجمة  
ابن مقبل

فهجاه النجاشي فاستمدى عليه عمرَ رضى الله عنه ، فقال : يا أمير المؤمنين ، هجاني . فقال عمر : يا نجاشي ما قلت ؟ قال : يا أمير المؤمنين ، قلت ما لا أرى فيه عليه بأساً . وأنشده :

إذا الله جازى أهل لؤم بذلة<sup>(١)</sup> فجازى بنى العجلان رهط ابن مقبل

فقال عمر : إن كان مظلوماً استجيب له ، وإن لم يكن مظلوماً لم يُستجب له .

قالوا : وقد قال أيضاً :

قبيلة لا يفديرون بذمة ولا يظلمون الناس حبة خردل<sup>(٢)</sup>

فقال عمر : ليت آل الخطاب كذلك ! قالوا : فإنه قال :

ولا يردون الماء إلاّ عشية إذا صدر الورادُ عن كل منهل

فقال عمر : ذلك أقلّ للزحام<sup>(٣)</sup> ! قالوا : فإنه قال :

تغاف الكلاب الضاريات لحومهم وتأكل من كعب بن عوف ونهشل

فقال عمر : يكفى ضياعاً من تأكل الكلاب لحمه ! قالوا : فإنه قال :

وما سئى العجلان إلاّ لقولهم<sup>(٤)</sup>

خذ القعب واحلب أيها العبدُ واعجل

(١) هذا ما في سـ مع أثر إصلاح . وفي ط : « بذمة » . وفي المدة ١ : ٢٧ وزهر الآداب ٢٠ : « ورقة » وفي البيان ٤ : ٣٧ : « ودقة » .

(٢) قبيلة : معنر قبيلة ، مبالغة في هجائهم . وفي ط : « قبيلته » صوابه في سـ والبيان والمدة وزهر الآداب .

(٣) في المدة : « ذلك أقلّ للسكاك ، يعنى الزحام » .

(٤) في النسختين : « لقوله » ، صوابه من المدة .

فقال عمر : كلُّنا عبد ، وخير القوم خادمهم ! قال تميم : فسله يا أمير المؤمنين عن قوله :

أولئك إخوان اللعين وأُسوة الـ مهجين ورهطُ اللواهن المتذلل  
فقال عمر : أمّا هذا فلا أعذركَ عليه ! فحبسه ، وقيل جَلَدَه .

قال صاحب زهر الآداب <sup>(١)</sup> : كان بنو العجلان يفتخرون بهذا الاسم ، إذ كان عبد الله بن كعب جدُّهم إنما سُمي العجلان لتمجيله القري للضيفان : وذلك أن حياً من طيء نزلوا به فبعث إليهم بقرامٍ عبداً له ، وقال له اعجل عليهم . ففعل العبد فأعتقه لمجَلته ؛ فقال القوم : ما ينبغي أن يسمَّى إلاَّ العجلان . فسُمي بذلك فكان شرفاً لهم ؛ حتَّى قال النجاشي هذا الشعر فصار الرجل إذا سئل عن نسبه قال : كعبى . ويرغب عن العجلان .

قال : وزعمت الرواة أن بنى العجلان استعدوا على النجاشي . وذكر هذه الحكاية .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثالث والثلاثون :

٣٣ ( عَلَيْهِ مِنَ اللَّؤْمِ سِرْوَالَةٌ فليس يرقّ لمستمطِفِ )

على أن السراويل عند المبرّد عربيّ ، وهو جمع سروالة ، والسروالة قطعة خرقه .

أقول : هذا البيت قيل مصنوع ، وقيل قائله مجهول ، والذي أثبتّه قال : إنَّ سِرْوَالَةً واحدة السراويل ، وكيف تكون سروالة بمعنى قطعة خرقه ،



مع الحكم بأنها واحدة السراويل ، هذا لا يكون ! وقال السيرافي : سرالة لغة في السراويل ، إذ ليس مراد الشاعر عليه من اللؤم قطعة من جزء السراويل .

وسرالة ، في البيت : مبتدأ مؤخر وعليه خبر مقدم . وقوله : من اللؤم ، كان في الأصل صفة لسرالة ، فلما قدم عليه صار حالاً منه ، هذا هو المقرر . وقال العيني<sup>(١)</sup> : ومن اللؤم صفة لسرالة فيكون محلها الرفع . وهذا خطأ . واللؤم بالهمز : شح النفس ودناءة الآباء .

\* \* \*

وأشدد بعده ، وهو الشاهد الرابع والثلاثون :

٣٤ ( جاء الشتاء وقبض أخلاق شرادم يعجب منه التواق )

على أن ( شرادم ) لفظة جمع بالاتفاق<sup>(٢)</sup> .

أقول : نسب أبو حنيفة الدينوري في كتاب النبات هذا البيت إلى بعض الأعراب ، وقال : الأخلاق والأرمام والأرماث لا تكون إلا في الخلقان ، وقال : إنما نعت الواحد بالجمع لكثرتة فيه : كما قالوا برمة أعشار إذا انكسرت ، أريد أن كسرهما كثير .

وفي العباب : وقد خلق الثوب بالضم خلقة ، أي بلى ، وثوب أخلاق : إذا كانت الخلقة فيه كله ، كما قالوا برمة أعشار وأرض سبابس .

وفي الزاهر لابن الأنباري : وقال الفراء : من العرب من يقول قبض أخلاق وجبة أخلاق ، فيصف الواحد بالجمع ، لأن الخلقة في الثوب تتسع فيسمى كل موضع منها خلقاً ثم يجمع على هذا المعنى ، ومن قال جبة خلق قالوا

(١) العيني ٤ : ٣٥٤ . وانظر ابن عيينة ١ : ٦٤ ومع الموامع ١ : ٢٥ .

(٢) انظر اللسان ( شرادم ) .

في التنبيه : جَبَّتَانِ خَلْقَانِ ، وفي الجمع : جباب أخلاق .

والشراذِمُ بالشين والتال المعجمتين : جمع شُرذمة بكسر الأول والثالث<sup>(١)</sup> ، قال في الصحاح : «الشُرذمة الطائفة من الناس والقطعة من الشيء ، وثوب شَرَاذِمُ أى قطع» . والتَوَاقُ بفتح التاء المثناة الفوقية وتشديد الواو : اسم ابن الشاعر ، قاله الفراء وغيره . وأصله مبالغة تائق ، من تاقَت نفسه إلى الشيء بمعنى اشتاقت ، قال الشاعر :

\* المرء تَوَاقٍ إلى مالم ينل<sup>(٢)</sup> \*

وقال صاحب العباب : وروى النواق بالنون ؛ وقال في (نوق) : والنواق من الرجال الذى يَرُودُ الأمور ويصلحها . وعلى هذا فيجوز أن يراد به أيضا الرفاء ونحوه .

\* \* \*

وأُشَدَّ بعده ، وهو الشاهد الخامس والثلاثون ، وهو من شواهد س<sup>(٣)</sup> :

٣٥ (ولو كان عبد الله مولى هجوئه ولكنَّ عبد الله مولى مواليا)

على أن بعض العرب يجرُّ نحو (جَوَارٍ) بالفتحة فيقول : مررت بجوارى كما قال الفرزدق «مولى موالى» بإضافة موالى إلى مولى والألف للإطلاق ، وجمهور العرب يقول : مررت بجوارٍ ، ومولى موالٍ ، بحذف الياء والتنوين ، في الجر والرفع ، وأما في النصب عندها فلا تحذف الياء بل تظهر الفتحة

(١) في النسختين : « والثاني » تحريف .

(٢) في البيان ٣ : ١٩٤ : « والمرء » . وقيل :

\* من حاش دهرًا فسيأتيه الأجل \*

وبعده : \* الموت يتلوه ويلهيه الأمل \*

(٣) سيبويه ٢ : ٥٨ ، ٥٩ .

عليها ، نحو رأيت جوارى . والمراد بجوار : ما كان جمعا على هذا الوزن معتل اللام .

وهذا خلاف ما قاله س ، قال الأعمش في شرح أبياته : « الشاهد في إجرائه موالى على الأصل ضرورة <sup>(١)</sup> » ، وكان الوجه موالٍ كجوار ونحوه من الجمع المنقوص ، فاضطر إلى الإتمام والإجراء على الأصل كراهة للزحاف ، اهـ . وكذا قال صاحب الصحاح قال : « وإنما قال مواليا لأنه رده إلى أصله للضرورة ، وإنما لم ينون لأنه جملة بمنزلة غير المعتل الذي لا ينصرف » .

وصاحب اللباب وغيره جملة قولاً للنحويين لالفة لبعض العرب ، وقال : ونحو جوارٍ حكمه حكم قاضيٍ رفماً وجراً على الأعراف ، وحكم ضوارب نصبا ، وقيل نصباً وجراً . وبهذا سقط اعتراض ابن أبي إسحاق على الفرزدق في قوله : ولو كان عبد الله مولى هجوته . . . . البيت

١١٥

والمولى : الخليف ، هو الذي يقال له مولى الموالاة ، والخليف : المعاهد ، يقال منه تحالفا ، إذا تعاهدا وتعاقدا على أن يكون أمرهما واحداً في النصرة والحماية ، وبينهما حلف وحلفه بالكسر فهما أى عهد . والرجل إذا كان ذليلاً يوالى قبيلة وينضم إليهم ليعتز بهم ، وإذا والى مولى كان أذلّ ذليل ، وكذلك القبيلة توالى . وأراد بالمولى الحضرميين ، وكانوا موالى بنى عبد شمس ابن عبد مناف ، يقول : لو كان عبد الله ذليلاً لهجوته ، ولكنه أذلّ من الذليل لأنه حليف الحضرميين ، وهم حلفاء بنى عبد شمس . وهذا مبالغة في الهجو .

والحضرى : منسوب إلى حضر موت ، وحضر موت : بلد وقبيلة .

والصواب في رواية البيت :

(١) بقية النقل إنما هو من استنباط البغدادى . وانظر التنصيرى .

## \* لو كان عبد الله مولى هجوته \*

بحذف الواو وجعل البيت مخروما ؛ فإنه بيت واحد ولم يتقدمه شيء حتى تكون الواو عاطفة .

ابن أبي  
إسحاق

وعبد الله هذا هو عبد الله بن أبي إسحاق الزياتي الحضرمي . قال الواحدى في كتاب الإغراب ، في علم الإعراب : « كان عبد الله من تلامذة عنبسة بن معدان <sup>(١)</sup> ، وهو <sup>(٢)</sup> من تلامذة أبي الأسود الدؤلى وأضع النحو . وليس في أصحاب عنبسة مثل عبد الله ، واسمه ميمون الأقرن ، وهو الذى كان يرد على الفرزدق قوله :

وعض زمان يا ابن مروان لم يدع من المال إلا مُسَحَّتا أو مُجْلُفاً  
فهباه الفرزدق بقوله :

فلو كان عبد الله مولى هجوته . . . . البيت

وكان يقال : عبد الله أعلم أهل البصرة وأعقلهم . وفرّع النحو وقاسه . وكان أبو عمرو بن العلاء قد أخذ عنه النحو . ومن أصحاب عبد الله الذين أخذوا عنه النحو عيسى بن عمر الثقفى ، ويونس بن حبيب ، وأبو الخطاب الأخفش <sup>اهـ</sup> . وقال أبو بكر محمد بن عبد الملك بن السراج المعروف بالتاريخى ، في تاريخ النحاة : وتوفى عبد الله هذا سنة سبع عشرة ومائة وهو ابن ثمان وثمانين سنة ، وصلى عليه بلال بن أبي بردة .

(١) ط : « سعدان » صوابه في س مع أثر تصحيح . وانظر لترجمة عنبسة لإنباء الرواة ٢ : ٣٨١ وما به من مراجع .

(٢) أى عنبسة . وفي نزهة الألباء : « وعن أبي عبيدة أنه قال : اختلف الناس إلى أبي الأسود الدؤلى يتعلمون منه العربية فكان أبرع أصحابه عنبسة بن معدان المهرى . واختلف الناس إلى عنبسة فكان أبرع أصحابه ميمون الأقرن » .

واعلم أنهم قد ذكروا في سبب هجو الفرزدق لعبد الله أن عبد الله لحنه في قوله « إلا مسحنا أو مجلف » فإنه عطف المرفوع على المنصوب كما نقله الواحدى وغيره . وسيأتى إن شاء الله شرح هذا البيت مستوفى في باب العطف ، فلما بلغ الفرزدق تلحين عبد الله إياه هجاه بهذا البيت ، فلما بلغ هجو الفرزدق لعبد الله<sup>(١)</sup> قال : قولوا للفرزدق لحت في هذا البيت أيضا ، حيث حرّكت موالى في الخفض .

هكذا رَوَوْا هذه الحكاية ؛ والذي رأيته في تاريخ النحاة للتاريخى ، المذكور آنفا ، قال حدثني ابن الفهم عن محمد بن سلام قال : أخبرنا يونس أن ابن أبي إسحاق قال للفرزدق ، في مدح يزيدي بن عبد الملك بن مروان :  
مستقبلين شمال الشام تضرِبُنَا      على زواحف تَزْجِي نُحْطَا رِيرِ  
فقال له ابن أبي إسحاق : أسأت ! موضعها رفع ، وإن رفعت أقوى !  
وألح الناسُ على الفرزدق في ذلك فقلّبتها فقال :

١١٦

\* على زواحف نزجها محاسير \*

ثم ترك الرواة هذا ورجعوا إلى القول الأول . قال يونس : وهذا جيد .  
فلما أكثر ابن أبي إسحاق على الفرزدق هجاه فقال :

لو كان عبد الله مولى هجوته . . . البيت

وقد حكى مثل حكاية التاريخى أبو القاسم على بن حمزة البصرى اللغوى في كتاب التنبيهات على أغلاط الرواة ، قال : « وقد حكى أبو أحمد عبد العزيز ابن يحيى الجلودى في إسناد ذكره ، في أخبار الفرزدق : أن عبد الله بن أبي إسحاق النحوى قال : إن الفرزدق لحن في قوله :

\* على زواحف تزجى نَحْطاً رير \*  
 \* على زواحف تزجى نَحْطاً رير \*

وَأَنَّ ذَلِكَ بَلَغَ الْفَرَزْدَقُ فَقَالَ : أَمَا وَجَدَ هَذَا الْمُنْتَفِخُ الْخَصِيَيْنِ لِبَيْتِي  
 مَخْرَجًا فِي الْعَرَبِيَّةِ ؟ أَمَا إِنِّي لَوْ أَشَاءُ لَقُلْتُ :

\* على زواحف نَزَجِيهَا مُحَاسِيرِ \*

وَلَكِنِّي وَاللَّهِ لَا أَقُولُهُ ! نَمَّ قَالَ :

فَلَوْ كَانَ عَبْدُ اللَّهِ مَوْلَى هَجُوتِهِ . . . . . الْبَيْتِ

فَبَلَغَ ذَلِكَ عَبْدَ اللَّهِ فَقَالَ : عُنْدَهُ شَرٌّ مِنْ ذَنْبِهِ ، وَالْخَفْضُ فِي رِيرٍ جَيِّدٍ  
 وَتَقْدِيرُهُ عَلَى زَوَاحِفَ رِيرٍ نَحْطاً تَزْجِي « اه كلامه .

وهذا البيت مركب من بيتين وهما :

مُسْتَقْبِلِينَ شَمَالَ الشَّامِ تَضْرِبُنَا      بِحَاصِبٍ كَنْدِيفِ الْقَطَنِ مَنْشُورِ  
 عَلَى عَمَامِنَا يُلْقَى وَأَرْحَلُنَا      عَلَى زَوَاحِفَ نَزْجِيهَا مُحَاسِيرِ

والشمال هي الريح المعروفة وهي مفعولة . وجملة تضربنا : حال منها .  
 والحاصب بمهملتين : الريح التي تثير الحصباء . والزواحف : جمع زاحفة بالزاي  
 المعجمة والحاء المهملة ، وهي الإبل التي أعييت فجرّت فراسنها ، يقال زحف  
 البعير إذا أعيأ فجرّ فِرْسَنَهُ أَيْ خَفَّهُ . ونزجيها : نسوقها ، والإزجاء : السوق .  
 ومحاسير : جمع محسور ، من حسرت البعير حسراً إذا أتعبتّه فهو حسيّر أيضاً ،  
 ويقال أحسرت بالآلف أيضاً ، ويكون لازماً أيضاً ؛ يقال حَسَرَ البعير يحسُرُ  
 حسوراً ، إذا أعيأ . والرير ، على ما في الرواية الأخرى ، هو بإهمال الراءين ؛  
 قال الفراء : مَخْرَجُ رِيرٍ بَفَتْحِ الرَّاءِ وَكسرها ، وِرَارٌ أَيْضاً : أَيْ فَاسِدٌ ذَائِبٌ  
 مِنَ الْهَزَالِ .

ومن الأمثال : « أسمح من مخة الرير » قال الزمخشري في أمثاله :  
الرير والزار : المخ الذي قد ذاب في العظم حتى كأنه ماء ؛ وسماحه :  
ذوبه وجريانه .

وترجمة الفرزدق ذكرت في الشاهد الثلاثين<sup>(١)</sup> .

### تنمة

قد تكلم ابن جني ، في شرح تصريف أبي عثمان المازني المسمى  
بالتصريف الملوكي<sup>(٢)</sup> ، بتفصيل جيد في الكلام على تنوين ( جوار ) أحببت  
أن أذكره هنا قال :

« فأما جوار وغواش ونحوهما ، فللسائل أن يقول : لم صرف هذا الوزن ،  
وبعد ألفه حرفان<sup>(٣)</sup> ؟ وقد قال أبو إسحاق الزجاج في هذا ما أذكره لك :  
وهو أنه ذهب إلى أن التنوين إنما دخل في هذا الوزن لأنه عوض من ذهاب  
حركة الياء ، فلما جاء التنوين وهو ساكن والياء قبله ساكنة التقي ساكنان  
فحذفت الياء فقبل هؤلاء جوار كما قيل هذا قاض ومررت بقاض ؛ يريد أن  
أصله هؤلاء جوارى ، ثم أسكنت الياء استئقلاً للضمة عليها فبقيت جوارى ،  
ثم عوض من الحركة التنوين فالتقي ساكنان فوجب حذف الياء ، ألا ترى أن  
الحركة لما ثبتت في موضع النصب في قولك رأيت جوارى لم يؤت بالتنوين ؟  
لأنه إنما كان يجيء عوضاً من الحركة ، فإذا كانت الحركة ثابتة لم يلزم أن  
يعوض منها شيء . وأنكر أبو علي هذا القول على أبي إسحاق وقال : ليس

(١) انظر ما سبق في ص ٢١٧ .

(٢) المنصف ٢ : ٧٠ — ٧٥ مع بعض التصرف من البغدادي .

(٣) بمد في المنصف : « الراء والياء والشين والياء » .

التنوين عوضاً من حركة الياء ، وقال : لأنه لو كان كذلك لوجب أن يعوّض التنوين من حركة الياء في يرمى ، ألا ترى أن أصله يرمى بوزن يضرب ؟ فكما لم نرم عوّضوا من حركة هذه الياء ، كذلك لا يجوز أن يكون التنوين في جوارٍ عوضاً من ذهاب حركة الياء . فإن انتصر منتصر لأبي إسحاق فقال : إلزام أبي على إياه لا يلزمه ، لأن له أن يقول إن « جوارٍ » ونحوه اسم والتنوين بابه الأسماء ، و « يرمى » فعل والتنوين لا مدخل له فيه ، فلذلك لم يلزم أن يعوّض من حركته . قيل له : ومثال « مفاعل » أيضاً لا يدخله التنوين <sup>(١)</sup> ! فإن قال : مفاعل اسم والاسم مما يصح فيه التنوين . قيل له : لو كان الأمر كذلك لوجب أن يعوّض من حركة الألف في « حبلى » ونحوها تنويناً . فإن قال : لو عوض لدخل التنوين مالا ينصرف على وجه من الوجوه ! قيل : وكذلك مثال مفاعل لا ينصرف معرفة ولا نكرة . فإن قال : مفاعل قد ينصرف في بعض المواضع في ضرورة الشعر ، وحبلى وبأبها لم يصرف قط لضرورة . قيل : إنما لم يصرفوا حبلى للضرورة ، لأن التنوين كان يذهب الألف من اللفظ فيحصل على ساكن هو التنوين ، وقد كانت الألف قبله ساكنة فلا يزدادون أكثر مما كان قبل الصرف ، فتركوا الصرف في نحو حبلى لذلك . ألا ترى أنهم يصرفون نحو « حمراء » فيقولون مررت بحمراء للضرورة ؟ لأنهم قد ازدادوا حرفاً يقوم به وزن البيت ، وهمزة حمراء كالألف سكري وحبلى . والقول في هذا ما ذهب إليه الخليل وسيبويه : من أن الياء حذفت حذفاً لا لالتقاء الساكنين ، فلما حذفت الياء صار في التقدير جوار بوزن جناح ، فلما نقص عن وزن فواعل دخله التنوين كما يدخل جناحاً ؛ فدل على أن التنوين إنما دخله لما نقص عن وزن ضوارب ، ولذا إذا تم الوزن في النصب وظهرت الياء امتنع التنوين أن يدخل ،

(١) بعده في المنصف : « جرى مجرى الفعل » .



لأنه قد تمّ في وزن ضوارب ، فالتنوين على هذا معاقبٌ للياء لا للحركة ، إذ لو كان معاقباً للحركة لوجب أن يدخل في « يرمى » لأنّ الحركة قد حذفت من الياء في موضع الرفع .

وشيء آخر يدلّ عندى على أن التنوين ليس بدلاً من الحركة ، وذلك أن الياء في جوار قد عاقبت الحركة في الرفع والجر ، في الغالب ، وإذا كان كذلك فقد صارت الياء لمعاقبها الحركة تجري مجراها . فكما لا يجوز أن يعوض من الحركة وهي ثابتة ، كذلك لا يجوز أن يعوض منها وفي الكلمة ما هو معاقبٌ لها وجارٍ مجراها . وقد دلّلت في هذا الكتاب على أن الحركة قد تعاقب الحرف وتقوم مقامه في كثير من كلام العرب .

فإن قال قائل : فلم ذهب الخليل وسيبويه إلى أن الياء قد حذفت حذفاً حتّى أنه لما نقص وزن الكلمة عن بناء فواعل دخلها التنوين ؟ قيل : لأنّ الياء قد حذفت في مواضع لا تبلغ أن تكون في الثقل ، مثل هذا كقوله تعالى : « الكبير المتعال <sup>(١)</sup> » ، و « يَوْمَ يَدْعُ الدَّاعِ <sup>(٢)</sup> » ، و « يَوْمَ التَّنَادِ <sup>(٣)</sup> » وقال الشاعر :

\* وأخو الغوانِ متى يَشِبُّ يَصِرُ منه <sup>(١)</sup> \*

وقال آخر : \* دواى الأيدِ يَجْطِنُ السَّرِيحَا <sup>(٥)</sup> \*

(١) الآية ٩ من سورة الرعد . (٢) الآية ٦ من سورة النمر .

(٣) الآية ٣٢ من سورة غافر .

(٤) للأعشى . وعجزه في ديوانه ٩٨ :

\* ويكن أعداء بييد و داد \*

وانظر سيبويه ١ : ١٠ .

(٥) لمضر بن ربي الففصى . انظر سيبويه ١ : ٩ وأما ابن الشجرى

٢ : ٧٢ . صدره :

\* فطرت بمنصلى فى بملات \*

فاكتفى في جميع هذا بالكسرة من الياء ، وهو كثير جداً ، فلما كان  
الاكتفاء بالكسرة جائزاً مستحسنًا في هذه الأسماء الأحاد ، والآحاد أخفُّ  
من المجموع ، كان باب « جوارٍ » جديرًا بأن يلزم الحذف لثقله . ألا ترى أنه  
جمعٌ وهو مع ذلك الجمعُ الأكبرُ الذي تنتهى إليه المجموع ، فلما اجتمع فيه  
ذلك وكانوا قد حذفوا الياء مما هو أخفُّ منه ألزموه الحذف البتة حتى لم يجز  
غيره . وقد حذف الياء من الفعل أيضاً في موضع الرفع حذفاً كالطرْد كقوله  
تعالى : « مَا كُنَّا نَبْعُ<sup>(١)</sup> » ، « وَاللَّيْلِ إِذَا يَسْرِ<sup>(٢)</sup> » وهو كثير . فهذا يدلُّك  
على أطراد حذف الياء .

فإن قال قائل : الفعل أثقل من الاسم ، فكيف ألزم بابُ جوارٍ الحذف  
ولم يلزمه الفعل ؟ قيل له : لم يلزم في الفعل ، لأن الياء قد تحذف للجزم حذفاً  
مطرداً ، فلو ألزموها الحذف في موضع الرفع أيضاً لالتبس الرفع بالجزم ؛  
وأجازوا الحذف في بعض المواضع استخفافاً .

فإن قيل : هلاً فصلت بين الرفع والجزم أيضاً في جوارٍ كما فصلت بين  
الرفع والجزم ؟ قيل له : الضمة والكسرة وإن اختلفتا في الصورة فقد اتفقتا  
في أن كل واحدةٍ منهما حركة ، وأنها كلتيهما مستثقلتان في الياء ، فكذلك  
لم يفصلا بينهما في باب جوارٍ ، واعتمدا على ما يصحب الكلام من أوله  
إلى آخره<sup>(٣)</sup> ، وليس كذلك في الرفع والجزم ، لأنهما لم يتفقا في حال كما اتفقت  
الضمة والكسرة . فافهم .

\* \* \*

(١) الآية ٢٤ من سورة الكهف .

(٢) الآية ٤ من سورة الفجر .

(٣) في النصف : « او آخره » .

وأشد بدمه ، وهو الشاهد السادس والثلاثون ، وهو من شواهد س<sup>(١)</sup> :

٣٦ (سماء الإله فوق سبع سمائم)

وصدره : (له مارأت عين البصير وفوقه)

أشدّه لما تقدّم في البيت قبله .

قال أبو جعفر النحاس في شرح شواهد س ، نقلا عن الأخفش ، ومثله ابن جنى في شرح تصريف المازني واللفظ له قال : « قد خرج هذا الشاعر عما عليه الاستعمال من ثلاثة أوجه :

أحدها : أنه جمع (سماء) على فمائل فشيّها بشمال وشمائل ، والجمع المعروف فيها إنما هو (سُمى) على فُعول ، ونظيره عَنَاق وعُنُوق . ألا ترى أن سماء مؤنثة كما أن عَنَاقاً كذلك ؟

والثاني : أنه أقر الهزمة العارضة في الجمع مع أن اللام معتلة ، وهذا غير معروف ، ألا ترى أن ما تعرض الهزمة في جمعه ولائمه واو أو ياء أو همزة فالهزمة العارضة فيه مغيّرة مبدلة نحو خطيئة وخطايا ، ومطيئة ومطايا ، ولم يقولوا : خطائي ولا مطائي ١ .

والثالث : أنه أجرى الياء في (سمائي) مجرى الباء في ضوارب ، ففتحها في موضع الجر ، والمعروف عندهم أن تقول : هؤلاء جوارٍ ومررت بجوارٍ ، فتحذف الياء وتدخل التنوين . وللنحويين في ذلك احتجاج لما يذهبون إليه من أن أصل مطايا مطائي ، ألا ترى أن الشاعر لما اضطر جاء به على أصله فقال (سمائيا) كما أنه لما اضطر إلى إظهار أصل (ضن) . قال :

(١) سيبويه ٢ : ٥٩ . وانظر الخصائص ١ : ٢١١ ، ٣٣٣ ، ٢ : ٣٤٨ واللسان (١٢٢) .

\* أنى أجود لأقوام وإن ضينوا<sup>(١)</sup> \*

وكما قال الآخر :

\* صددت فأطولت الصدود<sup>(٢)</sup> \*

يريد (أطلت) . فهذه الأشياء الشاذة فيها حجج في أن يقولوا : إن أصل هذا كذا .

وكذلك ما حكى عنهم من أنهم يقولون : غفر الله له خطائته — بوزن خطاعه<sup>(٣)</sup> — فيه دلالة على أن أصل رزايارزائي بوزن رزاع<sup>(٤)</sup> . ألا ترى أن رزيئة كخطيئة ١ فلا بد لم في جميع ما يدعونه من قياس يرجعون إليه ، أو مسموع يحملون ما غير عليه . انتهى .

وهذا كله من الأصول لابن السيرافي ، إلا أن ابن جني بسط ما أجله ابن السراج ..

صاحب  
الشاهد

وهذا البيت من قصيدة طويلة لأمية بن أبي الصلت ، مطلعها :

(ألا كلُّ شيء هالكٌ غيرَ ربِّنا      ولله ميراثُ الذي كان قانياً

ولى : له من دون كل ولاية      إذا شاء لم يُمسوا جميعاً مواليا

وإن يك شيء خالداً ومعمراً      تأمل تجد من فوقه الله باقياً

له ما رأت عين البصير وفوقه      سماه الإله فوق سبع سمائيا)

(١) لقعن بن أم صاحب . انظر نوادر أبي زيد ٤٤ وسيبويه ١ : ١١ . وصدده :

\* مهلا أعاذل قد جربت من خلق \*

(٢) للرار الفقمي ، أو عمر بن أبي ربيعة . الخزائن ٤ : ٣٢٥ بولاق . وهو بنهاه :

صددت فأطولت الصدود      وصال على طول الصدود بدوم

(٣) كذا في س مع أثر تصحيح ، وهو المألوف في التنظير . وفي ط :

« خطاعه » تحريف .

(٤) كذا في س . وفي ط : « رزافع » .

وهذه قصيدة عظيمة تشتمل على توحيد الله وقصص بعض الأنبياء  
كنوح ، ويوسف ، وموسى ، وداود ، وسليمان عليهم السلام<sup>(١)</sup> .  
ويعجبني منها قوله :

( ألا لن يفوت المرء رحمة ربه      ولو كان تحت الأرض سبعين واديا  
يُعالى وتدركه من الله رحمة      ويضحي ثنائه في البرية زاكيا )  
وقوله في آخرها :

( وأنت الذي من فضل سبب ونعمة      بعثت إلى موسى رسولا مُناديا  
فقال : أعنى يابن أُمى فأننى      كثير به يارب صل لي جناحيا  
وقلت لهارون : اذهب فظاهرا      على المرء فرعون الذي كان طاغيا  
وقولا له : آأنت سويت هذه      بلا وتبد حتى اطمأنت كما هيا  
وقولا له : آأنت رفعت هذه      بلا عَمَدٍ أرفق إذا بك بانيا  
وقولا له : آأنت سويت وَسَطها      منيرا إذا ما جئته الليل ساريا  
وقولا له : مَنْ أخرج الشمس بُكرة      فأصبح مامست من الأرض ضاحيا  
وقولا له : مَنْ أَتَبَّتَ الحَبَّ في الثرى      فأصبح منه البقل يهتز رابيا  
فأصبح منه حبة في رموسه      ففي ذاك آيات لمن كان واعيا )

وقوله : « ولى له من دون كل ولاية الخ » هو خبر مبتدأ محذوف ،  
أى ربنا ولى ؛ وهو فعيل بمعنى فاعل ، من وليه إذا قام به ، وكل من ولى أمر  
أحد فهو وليه ؛ والضمير في له راجع لقوله « الذي كان فانيا » . والولاية ،  
قال أبو عمرو : هى بالكسر فى العمل ، وبالفتح فى الدين . وقوله : « إذا شاء الخ »  
يقول : إذا شاء أماتهم وفرقهم . والموالى : الورثة ، جمع مولى ، قال تعالى

(١) عليهم السلام ، ساقطة من ط .

« ولكل جَمَلنا مَوَالِي » ، أي ورتة . وقوله « له ما رأت عينُ البصير الخ » له :  
خبر مقدم وضميره لرَبنا ، وما موصولة مبتدأ مؤخر ، وتقديم الخبر للحصر ،  
أي الذي رآته الأعينُ مِلْكُ رَبنا ليس لأحدٍ شيء منه <sup>(١)</sup> ؛ وضمير فوقه عائِد لما  
الموصولة . وساء الإله أراد به العرش ، مبتدأ وخبره الظرف قبله . وقوله  
« فوق سبع سمائيا » حال من الضمير المستتر في ( فوقه ) . ومن رفع ساء الإله  
بالظرف قبله كان « فوق سبع سمائيا » حالاً من سماء الإله . كذا في إيضاح  
الشعر لأبي علي .

قال ابن جني في الخصائص <sup>(٢)</sup> : « وكان أبو علي ينشدنا : فوق  
ست سمائيا » .

وكذا رأيتُه أنا قد أثبتَه في الإيضاح ، وكذلك رأيتُه أنا أيضاً في ديوان  
( أمية ) ، فيكون المراد بسماء الإله : السماء السابعة .

أمية بن أبي  
الصلت

١٢٠

( وأمية ) هو أمية بن أبي الصلت ، واسمه : عبدالله بن أبي ربيعة بن عوف  
الثَّقَفِي . قال الأصمعي : ذهب أمية في شعره بعامّة ذكر الآخرة ، وعنزة  
بعامّة ذكر الحرب . وقد صدّقه النبي صلى الله عليه وسلم في بعض شعره .  
وفي صحيح مسلم عن الرشيد بن سويد قال : « رَدِفت رسولَ الله صلى الله عليه وسلم ،  
فقال : هل معك من شعر أمية بن أبي الصلت شيء ؟ قلت : نعم . قال : هيه !  
فأنشدته بيتاً ، فقال : هيه ، ثم أنشدته بيتاً ، فقال : هيه ، حتى أنشدته مائة  
بيت ، فقال : « كعادَ لَيْسَم » ، وفي رواية : « لَيْسَم في شعره » . وفي رواية :  
« آمن شعره وكفر قلبه » .

وفي الإصابة عن ابن عباس « أن النبي صلى الله عليه وسلم أنشد قول أمية :

(١) ش : « منها » .

(٢) الخصائص ١ : ٢١١ .

رَجُلٌ وَثُورٌ نَحْتُ رِجْلِ يَمِينِهِ وَالنَّسْرُ لِلْأُخْرَى وَلَيْثٌ مُرْصِدٌ<sup>(١)</sup>  
فقال : صدق ، وهذه صفة حَمَلَةِ العرش .

وفي شرح ديوانه لمحمد بن حبيب : يقال : إن حَمَلَةَ العرش ثمانية : رجل ،  
وثور ، ولسر ، وأسد ، هذه أربعة وأربعة أخرى ؛ فأما اليوم فهم أربعة ،  
فإذا كان يوم القيامة أتدوا بأربعةٍ أخرى فذلك قوله تعالى : « وَيَحْمِلُ  
عَرْشَ رَبِّكَ فَوْقَهُمْ يَوْمَئِذٍ ثَمَانِيَةٌ » . كذلك بلغني ، والله أعلم ويقال :  
إن الذي في صورة رَجُلٍ هو الذي يشفع لبني آدم في أرزاقهم ، وأما الذي  
في صورة لَسَرٍ فهو الذي يشفع للطير في أرزاقهم . وبلغني أيضاً أن لكل  
مَلَكٍ منهم أربعة وجوه : وجه رجل ، وجه ثور ، وجه أسد ، وجه  
لسر . اهـ

وفي الأغاني<sup>(٢)</sup> بسنده لما أشد النبي صلى الله عليه وسلم قول أمية :

الْحَمْدُ لِلَّهِ ثُمَّ سَانَا وَمُصْبِحَنَا بِالْخَيْرِ صَبَّحَنَا رَبِّي وَمَسَانَا  
رَبُّ الْخَنِيفَةِ لَمْ تَنْفَدْ خَزَائِنَهَا<sup>(٣)</sup> مَمْلُوءَةً طَبَقَ الْأَفَاقِ أَشْطَانَا  
أَلَا نَبِيٌّ لَنَا مَنَا فَيُخْبِرُنَا مَا بَعْدُ غَايَتَنَا مِنْ رَأْسِ مَجْرَانَا<sup>(٤)</sup>  
بَيْنَا يَرْبِّبْنَا أَبَاؤُنَا هَلَكُوا وَبَيْنَمَا تَقْتَنِي الْأَوْلَادُ أَبْلَانَا<sup>(٥)</sup>  
وَقَدْ عَلِمْنَا لَوْ أَنَّ الْعِلْمَ يَنْفَعُنَا أَنْ سَوْفَ تَلْحَقُ أَخْرَانَا بِأَوْلَانَا

(١) في الإصابة ١ : ١٣٣ :

زحل وثور نحت رجل يمينه والنسر للأخرى وليث يرصد ،  
وبعده : « فقال : صدق هكذا صفة حَمَلَةِ العرش » .

(٢) الأغاني ٣ : ١٨٣ .

(٣) ٧ : « لم تفتت خواتمها » ، وأثبت ما في ط والأغاني .

(٤) الأغاني : « عيانا » .

(٥) الأغاني : « أفنانا » .

وقد عجبتُ وما بالموتِ من عجبٍ ما بال أحيائنا يسكون موتانا ١  
إلى أن قال :

ياربُ لا تَجْمَلَنِي كَافِرًا أَبَدًا وَأَجْمَلْ سَرِيرَةَ قَلْبِي الدَّهْرَ إِيْمَانًا  
وَأَخْلِطْ بِهِ <sup>(١)</sup> بَنِيي وَأَخْلِطْ بِهِ بَشْرِي وَاللَّحْمَ وَالْدَّمَ مَا عُمُرْتُ إِنْسَانًا  
إِنِّي أَعُوذُ بِمَنْ حَجَّ الْحَجِيجُ لَهُ وَالرَّافِعُونَ لِدِينِ اللَّهِ أَرْكَانًا  
مُسْلِمِينَ إِلَيْهِ عِنْدَ حُجَّتِهِمْ لَمْ يَنْتَفِعُوا بِشَوَابِ اللَّهِ أَنَّمَانَا  
فَقَالَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : « آمَنَ شَعْرُهُ وَكَفَرَ قَلْبُهُ » .

وَقَالَ ابْنُ قَتِيبَةَ فِي طَبَقَاتِ الشُّعْرَاءِ <sup>(٢)</sup> : وَكَانَ أُمِيَّةٌ يُخْبِرُ أَنَّ نَبِيًّا يَخْرُجُ ،  
قَدْ أَظْلَمَ زَمَانُهُ ، وَكَانَ يُؤْمَلُ أَنَّ يَكُونُ ذَلِكَ النَّبِيُّ ؛ فَلَمَّا بَلَغَهُ خُرُوجُ النَّبِيِّ  
صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ كَفَرَ بِهِ حَسَدًا . وَلَمَّا أَشَدَّ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ شَعْرَهُ  
قَالَ : « آمَنَ لِسَانُهُ وَكَفَرَ قَلْبُهُ » . وَأَتَى بِالْفَظِّ كَثِيرَةً <sup>(٣)</sup> لَا تَعْرِفُهَا الْعَرَبُ ، وَكَانَ  
يَأْخِذُهَا مِنَ الْكُتُبِ . مِنْهَا قَوْلُهُ :

بَايَةً قَامَ يَنْطَلِقُ كُلُّ شَيْءٍ وَخَانَ أَمَانَةُ الدِّيكِ الْغَرَابُ

وَزَعِمَ أَنَّ الدِّيكَ كَانَ نَدِيمًا لِلْغَرَابِ ، فَرَهَنَهُ عَلَى الْحَجَرِ وَغَدَرَ بِهِ وَتَرَكَهُ عِنْدَ  
الْخَمَارِ ، فَجَعَلَهُ الْخَمَارُ حَارِسًا .

ومنها قوله :

• قَرَّ وَسَاهُورٌ يُسَلُّ وَيُقَدُّ •

وَزَعِمَ أَهْلُ الْكِتَابِ أَنَّ (السَّاهُورَ) غُلَافُ الْقَمَرِ يَدْخُلُ فِيهِ إِذَا انْكَسَفَ .

(١) : « نَبِيٌّ » .

(٢) : الشُّعْرَاءُ ٣٢٩ .

(٣) : « بِالْأَلْفَاظِ كَثِيرَةً » .



وقوله فى الشمس :

ليست بطالعة لهم فى رسلها إلا معذبة وإلا تجلد  
وكان يسمى السلوات صاقورة وحاقورة . وعلماءنا لا يرون شعره حجة  
على الكتاب .

ولما حضرته الوفاة قال :

كلُّ عيش وإن تطاول يوماً صائرٌ مرةً إلى أن يزولا  
ليتني كنتُ قبلَ ما قد بدا لي في رهوس الجبال أرعى الوهولا  
قال شارح ديوانه فى شرح بيت الشمس : قال أبو عمرو : قال أبو بكر  
الهدلى : قلت لعكرمة مولى ابن عباس رضى الله عنهما : رأيت ما بلغنا عن  
النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال لأمية بن أبى الصلت : « آمن شعره وكفر  
قلبه » ؟ فقال : هو حق ، وما أنكرتم من ذلك ؟ قال : قلنا : أنكرنا قوله :  
والشمسُ تصبحُ كلَّ آخر ليلةٍ حمراءُ يُصبحُ لونها ينورُ  
ليست بطالعة لهم فى رسلها . . . . ( البيت )

فما شأن الشمس تجلد ؟ قال : والذى نفسى بيده ما طلعت الشمس قطُّ  
حتى ينخسها سبعون ألف ملك يقال لها : اطلعى افتقول : لا أطلع على قوم  
يعبدونى من دون الله . فيأتها ملكان حتى تستقل لضياء العباد ، فيأتها  
شيطان يريد أن يصدّها عن الطلوع ، فتطلع على قرنيه فيحرقه الله تحتها .  
وما غربت قطُّ إلا خرت لله ساجدة ، فيأتها شيطان يريد أن يصدّها عن  
سجودها فتغرب على قرنيه فيحرقه الله تحتها . فذلك قول النبي صلى الله عليه وسلم  
« تطلع بين قرنى شيطان ، وتغرب بين قرنى شيطان »<sup>(١)</sup> .

(١) الخبر برواية أخرى فى الأغاني ٣ ١٨٤ .

وفي الأغاني<sup>(١)</sup> عن الزبير بن بكار قال : حدثني عمي قال : كان أمية في الجاهلية نظر الكتب وقرأها ، ولبس المسوح تعبدًا ، وكان ذكر إبراهيم<sup>(٢)</sup> وإسماعيل والحنيفية ، وحرّم الحمر ، وتجنّب الأوثان ، وصام ، واتمس الدين طمعاً في النبوة ؛ لأنه كان قد قرأ في الكتب أن نبياً يبعث في الحجاز من العرب وكان يرجو أن يكون هو ، فلما بعث النبي صلى الله عليه وسلم حسده . وكان يحرّض قريشاً بعد وقعة بدر ويرثي من قتل فيها ، فمن ذلك قصيدته الحاثية التي نهى النبي صلى الله عليه وسلم عن روايتها<sup>(٣)</sup> التي يقول فيها :

ماذا يبذرٍ والمَعَنَّةُ قتل من مَرَاذِبِهِ جَحَاجِحُ

لأن رهوس من قتل بها عتبة وشيبة : ابنا ربيعة بن عبد شمس ، وهما ابنا خاله ، لأن أمه رقية بنت عبد شمس .

وفي الإصابة : ذكر صاحب المرأة<sup>(٤)</sup> في ترجمته عن ابن هشام قال : كان أمية آمن بالنبي صلى الله عليه وسلم ، فقدم الحجاز ليأخذ ماله من الطائف ويهاجر ، فلما نزل بدرًا قيل له : إلى أين يا أبا عثمان ؟ فقال : أريد أن أتبع محمداً . فقيل له : هل تدري ما في هذا القلب ؟ قال : لا . قال : فيه شيبة وربيعه<sup>(٥)</sup> وفلان وفلان . فجذع أنف ناقته وشق ثوبه وبكى ، وذهب إلى الطائف فمات بها . ذكر ذلك في حوادث السنة الثامنة . والمعروف أنه مات

(١) الأغاني ٣ : ١٨٠ .

(٢) ط والأغاني : « وكان ممن ذكر إبراهيم » .

(٣) لكن رويت في السيرة ٥٣١ والمقد ٣ : ٣٠٠ .

(٤) مرآة الزمان ؟ لسبط ابن الجوزي .

(٥) في الإصابة ١ : ١٣٣ : « فيه شيبة وعتبة ابنا خالك » .

في التاسعة . ولم يختلف أصحاب الأخبار أنه مات كافراً ، وصح أنه عاش حتى رثى أهل بدر ، وقيل إنه الذي نزل فيه قوله تعالى : « الذي آتينا آياتنا فانسَخ منها »<sup>(١)</sup> . وقيل : إنه مات سنة تسع من الهجرة في الطائف كافراً قبل أن يُسلم الثقيون .

ورأيت في ديوانه قصيدة مدح بها النبي صل الله عليه وسلم أولها :  
لَكَ الحمدُ والمنُّ ربَّ العبا دِ أَنْتَ المليكُ وَأَنْتَ الحكمُ  
إلى أن قال :

وَدِينَ دِينِ رَبِّكَ حَتَّى التَّقَى	وَاجْتَنِبْنَ الْهَوَى وَالضَّجَمَ
عَمْدُ أَرْسَلَهُ بِالْهَدَى	فَعَاشَ غَنِيًّا وَلَمْ يَهْتَضِمْ
عَطَاءَ مَنْ اللَّهُ أَعْطَاهُ <sup>(٢)</sup>	وَحَصَّ بِهِ اللَّهُ أَهْلَ الْحَرَمِ
وَقَدْ عَلِمُوا أَنَّهُ خَيْرُهُمْ	وَفِي بَيْتِهِمْ ذِي النَّدَى وَالْكُرَمِ
يَعْمِيُونَ مَا قَالُوا لَمَّا دَعَا	وَقَدْ فَرَّجَ اللَّهُ إِحْدَى الْبَهَمِ
بِهِ وَهُوَ يَدْعُو بِصَدَقِ الْحَدِيدِ	شَرَّ إِلَى اللَّهِ مِنْ قَبْلِ زَيْغِ الْقَدَمِ
أَطِيعُوا الرِّسُولَ عِبَادَ الْإِلَهِ	تَنْجُونَ مِنْ شَرِّ يَوْمِ الْمِ
تَنْجُونَ مِنْ ظَلَمَاتِ الْعَذَابِ	وَمِنْ حَرِّ نَارِ عَلَى مَنْ ظَلَمَ
دَعَانَا النَّبِيُّ بِهِ خَاتَمِ	فَن لَمْ يُجِبْهُ أَسْرَ النَّدَمِ
نَبِيٌّ هُدَى صَادِقُ طَيْبِ	رَحِيمٌ رَعُوفٌ بَوَصْلِ الرَّحِمِ
بِهِ خَتَمَ اللَّهُ مَنْ قَبْلَهُ	وَمَنْ بَعْدَهُ مِنْ نَبِي خَتَمِ
يَمُوتُ كَمَا مَاتَ مَنْ قَدْ مَضَى	يُرْدُّ إِلَى اللَّهِ بَارِي النَّسَمِ
مَعَ الْأَنْبِيَا فِي جَنَّاتِ الْخُلُودِ	هُمْ أَهْلُهَا غَيْرِ جِلِّ الْقِسَمِ

(١) الآية ١٧٥ من سورة الأعراف .

(٢) ط : « اعطيته » .

وقدس فينا بحب الصلاة جميعاً وعلم خط القلم  
كتاباً من الله تقرا به فمن يعتديه<sup>(١)</sup> فقد مأثم  
مازائدة ، وأثم فعل ماض .

### « تمة »

تبعث من اسمه أمية فوجدتهم خمسة : أحدهم هذا ، والثاني : أمية بن كعب  
المحاربي ، والثالث : أمية بن خلف الخزاعي . والرابع : أمية بن أبي عائذ  
الهندلي . والخامس : أمية بن الأسكر الكنانى . ولم يذكر واحداً منهم الأمدى  
فى كتابه ( المؤلف والمختلف ) مع أن هذا من شرط كتابه .

ونترجم إن شاء الله من هؤلاء من يأتى له شعر فى هذه الشواهد ،  
بعمون الله تعالى وحسن توفيقه .

\* \* \*

وأنشده بعده : ( يفوقان مرداس فى جمع )  
تقدم الكلام عليه مستوفى فى الشاهد السابع عشر<sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

وأنشده بعده ، وهو الشاهد السابع والثلاثون :

١٢٣

٣٧ ( كم دُونَ مِيةَ من خَرَقَ ومن عَلم  
كَأنه لَامعٌ عُرِيانٌ مَسْلُوبٌ )

(١) - : « فمن يقتد به » .

(٢) انظر ما سبق فى ص ١٤٧ .

على أن عريان جاء في ضرورة الشعر ممنوع الصرف ، تشبيهاً بباب سكران .  
 قد تقدم في الشاهد السابع عشر<sup>(١)</sup> أن الكوفيين يميزون ترك الصرف  
 للضرورة<sup>(٢)</sup> في الأعلام وغيرها ، ومن جملة شواهدهم :  
 \* والسيف عريان أحمر<sup>(٣)</sup> \*

وتقدم . و ( كم ) هنا للتكثير . و ( دون ) بمعنى قدام . و ( مية ) اسم  
 محبوبة ذى الرمة ولقبها الخرقاء كما تقدم بيانه في الشاهد الثامن . وفي أكثر  
 نسخ هذا الشرح ( بيشة ) بدل مية ، وهو موضع بالين وهو مأسدة . وفي كتاب  
 النبات للدينورى : بيشة : واد عظيم من أودية نجد . وهو تحريف من  
 الكتاب . و ( الخرق ) بفتح المعجمة وسكون الراء المهملة وبالقف ، هو الأرض  
 الواسعة التى تتخرق فيها الرياح . و ( العلم ) : الجبل ، والمنار الذى يهتدى به  
 فى الطرق . و جملة كأنه صفة للعلم والرابط ضمير كأنه . شبهه برجل عريان  
 سلب ثوبه فهو يشير إلى القوم . و ( اللامع ) من لمع الرجل بيده إذا أشل ،  
 والموصوف محذوف أى رجل لامع . وهذا البيت من أبيات عشرة لذى الرمة .  
 وقبل هذا البيت :

( هيهات خرقاء إلا أن يقرّ بها ذو العرش والشعثانات الهراجيب )

يستبعد الوصول إليها لبعدها بينهما ، إلا أن يقرّ بها الله إليه والجمال .  
 والشعثانة : الناقة الخفيفة الطويلة . والهراجيب : جمع هرجاب ، وهى الناقة  
 الطويلة الضخمة .

ثم بعد أن وصف الناقة فى أبيات ثلاثة قال :

(١) ص ١٤٧ .

(٢) كلمة « ترك » ساقطة من س .

(٣) انظر ص ١٤٨ فى الشاهد ١٧ والإنصاف ٤٩٧ .

كم دون مية من خرق ومن علم . . . ( البيت )

وبعده :

( ومن مَلْمُعة غبراء مظلمة تراؤها بالشُعاف النُذر معصوبُ )

هذا معطوف على قوله من خرق ومن علم . والمَلْمُعة : اسم فاعل ، وهي الفلاة التي يلعب فيها السَّراب ؛ ويقال لها اللَّماعة أيضاً . قال ابن أحر :

كم دونَ ليلي من تَنَوُّفية<sup>(١)</sup> لَماعة يُنذَرُ فيها النذَرُ

والسراب يقال له يلعب ، ويشبه به الكذوب . والشُعاف : رموس

الجبيل . والمعصوب : الملفوف عليه كالمضابة . وبعده وهو آخر الأبيات :

( كأن حِرباءها في كلِّ هاجرة ذو شبيبة من رجال الهند مصلوب )

الهاجرة : نصف النهار عند اشتداد الحر . والحِرباء : دويبة تستقبل الشمس

على أغصان الشجر وتدور معها كيف دارت ، ويتلوَّن ألوانا بمرّ الشمس  
يخضر كأنه شيخ هندي مصلوب على عود .

وترجمة ذى الرمة تقدمت في الشاهد الثامن<sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

وأشد بعده ، وهو الشاهد الثامن والثلاثون ، وهو من شواهدس<sup>(٣)</sup> :

٣٨ ( أنا ابنُ جَلا وظَلَّاعُ الشَّنايا متى أضمر العِمامةَ تعرَّفوني )

على أن (جلا) غير منصرف عند عيسى بن عمر ، لأنه منقول من الفعل ،

ولم يشترط غلبة الوزن بالفعل . وأجاب عنه الشارح المحقق تبعاً لغيره بوجهين :

(١) ش : « تنوفة » ، صوابه في ط واللسان ( لمع ، تنف ) .

(٢) ص ١٠٦

(٣) كتاب سيويه ٢ : ٧ . وانظر ايضا الميني ٤ : ٣٥٦ وابن يمين ١ : ٦١ ،

٣ : ٥٩ ، ٦٢ ، ومع الهوامع ١ : ٣ والأصمعيات ص ١٦ .

الأول وهو جواب س : أن التَّلم إنما هو الفعل مع ضميره المستتر ، فهو  
 ١٢٤ جملة محكية وليس التَّلم هو الفعل بدون ضميره . ويردُّ عليه أن جلا ليس اسماً  
 لأبي الشاعر ولا لقباً له كما يعلم من ترجمته الآتية ، وإنما ابنُ جلا في اللغة  
 المنكشف الأمر ، كما قاله المبرد في الكامل<sup>(١)</sup> .

وقال القتالي في أماليه<sup>(٢)</sup> : يقال هو ابن جلا ، أي المنكشف المشهور  
 الأمر ، وأنشد الأصمعي :

أنا ابن جلا وطلاع الثنايا . . الخ

قال : وابن أجلى مثله . وأنشد للعجاج :

لاقوا به الحجاج والإصحارا به ابن أجلى وافق الإسفارا<sup>(٣)</sup>

قال : ولم أسمع بابن أجلى إلا في بيت العجاج . وقوله لاقوا به ، أي بذلك  
 المكان . وقوله : والإصحارا ، أي وجدوا به ابن أجلى ، كما تقول لقيت به  
 الأسد أي كائن لقيت بلفظي . وقوله وافق الإسفارا ، أي واضحاً مثل الصبح .  
 وقال ابن الأثير في المرصع : ابن جلا ، وابن أجلى ، هو الرجل المعروف المشهور  
 والأمر الواضح المكشوف . وزعم بعضهم أن ابن جلا اسم رجل كان فاتكاً  
 صاحب غارات مشهوراً بذلك . وأنشد هذا البيت .

وقوله بعد هذا : « وهو في الأصل فعل ماض سعى به ، وإنما لم يصرف  
 لأنه أراد به الحكاية » فاسدٌ ؛ لأنه ركب من القولين قولاً . وقال البأوي  
 في كتاب ( ألف باء ) : ابن جلا وابن أجلى هما بمعنى التجلّي والأمر المنكشف ،  
 وهو أول النهار . وقال صاحب القاموس : وابن جلا الواضح الأمر كابن أجلى .

(١) الكامل ١٢٨ ، ٢١٠ .

(٢) أمالي القتالي ١ : ٢٤٦ .

(٣) ديوان العجاج ٢٣ .

وقال ابن الأنبارى والقالى فى المقصور والمدود لها : وقولهم أنا ابن جلا :  
أنا ابن البارز الأمر ، أنا ابن من لا ينكر .

فهذا كله يدل على عدم اختصاصه بأحد ، بل يجوز لكل أحد أن يقول  
للمدح : أنا ابن جلا ، كما قال اللعين المنقرى يهجو رؤية بن المعجاج :

إني أنا ابن جلا إن كنت تعرفنى يا رؤبَ والحية الصماء والجبلُ  
أبا لأراجيز يا ابن اللؤم توعدننى وفى الأراجيز خلت اللؤم والغسلُ  
وهذا البيت ينشده النحويون :

\* وفى الأراجيز خلت اللؤم والخور \*

والصواب ما ذكرناه . فإن القصيدة لامية ، إلا أن يكون من قصيدة  
أخرى رائية . وقال الآخر (١) :

\* أنا القلاخ بن جناب بن جلا \*

قال العسكري فى التصحيف : جناب جد القلاخ . انتسب إليه . وابن جلا  
ليس بجدي ، إنما أراد أنا ابن الأمر المكشوف ، مثل قول سحيم :  
\* أنا ابن جلا وطلاع الثنايا \* . . . انتهى

الثانى وهو جواب الزمخشري فى المفصل : أن جلا ليس بعلم ، وإنما هو  
فعل ماض مع ضميره صفة لموصوف محذوف . وبهذا الوجه أورده الشارح  
فى باب النعت وفى باب أفعال المدح والذم أيضاً ، وضَّعه فى الأبواب الثلاثة  
بأن الجملة إذا كانت صفة لمحذوف فشرط موصوفها أن يكون بعضاً من متقدم  
محذور بمن أو فى كما بين .

(١) هو القلاخ . وانظر التصحيف للمكرى ٣٨٨ .



ويبقى وجه ثالث ذكره ابن الحاجب في أماليه وهو أن يكون جلا اسماً لا فعلاً ، وأن يكون بتقدير ذى ، أى أنا ابنُ ذى جلا ، والجلا هو انحصار الشعر عن مقدّم الرأس .

أقول : فى القاموس وغيره : الجلا بالقصر : انحصار مقدّم الرأس من الشعر أو نصف الرأس ، أو هو دون الصلغ ، جَلِيَ كَرَضَى جَلًا . انتهى . وفى المقصور والمدود لابن الانبارى والقالى : الجلا انحصار الشعر من مقدم الرأس من جانبي الجبهة ، مقصور يكتب بالألف لأنه يقال : رجل أجلى وامرأة جلواء . وعلى هذا الوجه لا يحتاج إلى تقدير ذى ، فإنه يقال فلان ابن كذا بمعنى أنه ملازم له كما يقال أخو حروب . والصلغ ونحوه أحد تخايل الشجاعة وأماراتها ، وقيل من دلائل الكرم ، لأن العرب تقول : الذى ولد أصلع يكون كريماً بحسب الغالب . والمراد من وضع العمامة إزالتها عن الرأس ، إما لأن الذى يعرفه إنما رآه مكشوف الرأس فى الحروب لكثرة مباشرته إياها فإذا رأى العمامة جهله ، وإما لأن الذى يعرفه إنما رآه لابسا آلات الحرب وعلى رأسه البيضة لكثرة حروبه فينتحى عمامته ويلبس البيضة .

وهذا محصل كلام ابن الحاجب فى أماليه ، وعبارته : قوله متى أضع العمامة تعرفونى الخ إما أن يريد كثرة مباشرته الحروب فلا يراه إلا أكثر إلا بغير عمامة فقال : متى أضع العمامة يعرفونى الذى ما رآنى إلا غير متعمم ، أو يريد أننى بكثرة مباشرتى الحروب ولباسى بيضة الحرب فتى أضع العمامة وألبس آلة الحرب يعرفونى . يعنى إذا حاربت عُرِفْتُ بأقدامى وشجاعتى . انتهى .

والوجه هو الأول ، وقد لحظه ضياء الدين موسى بن ملهم الكاتب فأخذه وضمنه ببعض تفسير فى الرشيد عمر الغوى وكان به داء الثعلب ، وهو من نواذر ما قيل فى أقرع ، وقال :

عجبت لمعشر غلطوا وعضواً من الشيخ الرشيد وأنكروه  
هو ابن جلا وطلاع الثنايا متى يضع العمامة يعرفوه  
وقال أبو العباس أحمد اللخمي المالكى وتوفى في سنة ٦٠٣ ثلاث وستائة :  
بُسْرُ بالعميد أقوامٌ لهم سعة من الثراء وأما المقتررون فلا  
هل سرّنى وثيابى فيه قومٌ سبّا أوراقتى وعلى رأسى به ابن جلا  
يعنى يقوم سبا قوله تعالى : « مَرْقَنَاهُمْ كُلٌّ مِمَّزَّقٌ » ، وابن جلا ما له عمامة .  
وقال ثعلب في أماليه <sup>(١)</sup> في الكلام على هذا البيت : والعمامة تلبس  
في الحروب وتوضع في السلم . وهذا خلاف الواقع وضد معنى البيت .

وقال الكرمانى شارح شواهد الموشح ( شرح الكافية الحاجبية  
للخبىصى ) : قوله متى أضع العمامة يحتمل معنيين بحسب اختلاف التقديرين :  
الأول أن يقدر « على » ، فيكون التقدير متى أضع العمامة على رأسى تعرفونى  
أنى أهل للسيادة والإمارة .

والثانى أن يقدر « عن » ، أى متى أضع العمامة عن رأسى تعرفوا شجاعى  
بواسطة صلّع رأسى ، لأنه أحد مخايل الشجاعة .

هذا كلامه . ولم يتعرض لمعنى وضع العمامة العينى ولا السيوطى ولا صاحب  
المعاهد فى شروح شواهدهم <sup>(٢)</sup> . وطلاع مبالغة طالع يقال : طلعت الجبل طلوعاً  
أى علوته ، يتعدى بنفسه . وطلعت فيه : رقيته .

قال ثعلب فى أماليه : من رفع طلاع الثنايا [ جعله مدحاً لابن ، ومن خفضه

(١) مجالس ثعلب ٢١٢ . ولفظه : « تلبس فى الحرب » .

(٢) شرح شواهد المغنى ١٥٧ ، ٢٥٤ ومعاهد التنصيص ١ : ١٤ .

جعله مدحاً لجلال . يعنى أنه روى فيه الخفض والرفع ، والجيد عندى الرفع .  
والثنائيا<sup>(١)</sup> ] : جمع ثنية .

قال المبرد فى الكامل : هى الطريق فى الجبل والطريق فى الرمل ، وإنما  
أراد أنه جلدٌ يطلع الثنايا فى ارتفاعها وصعوبتها . قال دُرَيْد بن الصَّمَّة يعنى  
عبد الله أخاه :

كميشُ الإزار خارج نصف ساقه      بعيد من السَّوَاهِط طَلَّاعُ أنْجِدِ  
والنجد : ما ارتفع من الأرض .

١٢٦

وقال ابن قتيبة فى أبيات المعاني<sup>(٢)</sup> : قوله طَلَّاعُ الثَّنايا أى يطلع على الثنايا ،  
وهى ماعلا من الأرض وغلف . ومثله قولهم : طَلَّاعُ أنْجِدِ .

وقال العيني : والثنايا : جمع ثنية ، وهى السنّ المشهورة . وهذا غير  
لائق به .

وهذا البيت مطلع قصيدة لُسَيم بن وَثِيل الرِّياحى ، وليس هو للمرجى  
كما توهمه التفتازانى فى المطول . وبعده :

( وَإِنْ مَكَانَنَا مِنْ حَيْرَى      مَكَانُ اللَّيْثِ مِنْ وَسْطِ الْعَرِينِ  
وَلَمَّا لَنْ يَمُودَ إِلَى قَرْنَى      غَدَاةُ الْغَيْبِ إِلَّا فِي قَرْنِ  
بَذَى لِبَدٍ يَصُدُّ الرِّكْبُ عَنْهُ      وَلَا تُؤْتَى قَرِينَتُهُ لَحِينِ<sup>(٣)</sup>  
عَذَرْتُ الْبُزْلَ إِذْ هِيَ خَاطَرَتْنِي      فَمَا بَالِي وَبَالُ ابْنِي لَبُونِ  
وَمَاذَا يَبْتَغِي الشَّعْرَاءُ مِنِّي      وَقَدْ جَاوَزْتُ حَدَّ الْأَرْبَعِينَ

(١) ما بين المتقين من ~ وسقط من ط .

(٢) المعاني الكبير ٥٣٠ .

(٣) فى الأصمعيات ١٩ وكذا فى ~ مع أثر لإصلاح : « فريسته » .

أخو خمسينَ مجتمعٌ أشدِّي      ونَجَدَتْنِي مُداوِرةُ الشُّثُونِ  
 فَإِنَّ غُلَاتِي وَجِرَاءَ حَوْلِي      لَذُو شِقِّ عَلَى الضَّرْعِ الظُّنُونِ  
 كَرِيمِ الْخَالِ مِنْ سَلَفِي رِيَّاحِ      كَنْصَلِ السَّيْفِ وَضَاحِ الْجَبِينِ  
 مَتَى أَحْلَلْ إِلَى قَطْنِ وَزِيدِ      وَسَلَمَى تَكْثَرِ الْأَصْوَاتِ دُونِي <sup>(١)</sup>  
 وَهَمَامِ مَتَى أَحْلَلْ إِلَيْهِ      مَحَلَّ اللَّيْثِ فِي عَيْصِ أَمِينِ  
 أَلْفَ الْجَانِبِينَ بِهِ أَسْوَدُ      مَنْطَقَةِ بَأَصْلَابِ الْجَفُونِ  
 وَإِنْ قَنَاتِنَا مَشْطٌ شَطَاها      شَدِيدُ مَدُّهَا عُنُقَ الْقَرِينِ )

روى صاحب المعاهد وغيره ، أنَّ السبب في هذه الأبيات : أن رجلاً أتى  
 الأبيرد الرياحي وابنَ عمه الأخوص <sup>(٢)</sup> ، وهما من ردْف الملوك من بني رياح ،  
 يطلب منهما هِئَاءَ لِإِبْلِهِ ، أَيْ قَطْرَانَا . فقالا له : إذا أنت أبلفت سحيم بنَ  
 وثيل الرياحيَّ هذا الشَّعْرَ أعطيناك . فقال : قُولَا . فقالا : اذهب وقل له :

فإِنَّ بُدَاهَتِي وَجِرَاءَ حَوْلِي      لَذُو شِقِّ عَلَى الْحِطَمِ الْحَرُونِ  
 فلما أتاه وأنشده الشعر أخذ عصاه <sup>(٣)</sup> وانحدر في الوادي يُقْبِلُ فِيهِ  
 ويدبر ويهمهم بالشعر ، ثم قال : اذهب وقل لها . وأنشد هذه الأبيات . قال :  
 فأتياه واعتذرا له ، فقال : إِنَّ أَحَدَكَا ليرى أَنَّهُ صَنَعَ شَيْئاً حَتَّى يَقْبِسَ شَعْرَهُ  
 بشعرنا ، وَحَسْبَهُ بِحُسْبِنَا وَيَسْتَطِيفُ بِنَا اسْتَطَافَةَ الْبَعِيرِ الْأَرَبِ ؟ انتهى .

وفي العمدة لابن رشيقي : أَنَّ الْأَخْوَصَ وَالْأَبِيرِدَ ابْنِي الْمَعْدَرِ ، وَهَاشِعِرَانِ  
 مُنَلِّقَانِ . وقال عبد الكريم : الأبيرد ابن أخى الأخوص . انتهى .

(١) هذا البيت والبيتان بعده لم يرويا في الأصمعيات .

(٢) ط : « الأخوص » بالحاء المهملة ، صوابه في س .

(٣) ط : « حصاة » ، صوابه في س .

والرُدْف بضمين : جمع رِدْف بكسر فسكون<sup>(١)</sup> . والرُدْف هو الذى يجلس على يمين الملك ، فإذا شرب الملك شرب الرُدْف قبل الناس ، وإذا غزا الملك قعد الردف فى موضعه وكان خليفته على الناس حتى ينصرف ، وإذا عادت كتيبة الملك أخذ الردف ربع الغنيمة .

والْبُدَاهَة بضم الموحدة : أول جرى الفرس ، والجِراء بكسر الجيم : مصدر جراه مجارة وجراء ، أى جرى معه . والحول : العام . والشِّق بالكسر : المشقة . والحِطْم بفتح الحاء وكسر الطاء المهملتين : الفرس الهرم . قال ١٢٧ فى الصحاح : الحِطْم المتكسر فى نفسه ، ويقال للفرس إذا تهدم لعلول عمره : حطم . ويقال : حطمت الدابة بالكسر إذا أسنت ، وحطمت السن بالفتح حطما . والحرون : الفرس الذى لا يقاد ، وإذا اشتد به الجرى وقف .

وهذا البيت تعريضٌ لسحيم بأنه لا يبلغ غايتهما لكبره وعجزه . والأزْبُ بالزاي المعجمة ، والزَّبُّ هو طول الشعر ، ويقال بعير أزْبٌ ، ولا يكاد يكون الأزْبُ إلّا نفوراً<sup>(٢)</sup> لأنه ينبت على حاجبيه شعرات ، فإذا ضربته الريح نفر . وقول سحيم ( وإن مكأنا من حمير ) يأتى فى نسبه أن حميراً أحد أجداده . و ( الليث ) : الأسد . و ( القرن ) بفتح المهملة : الأجمة ، والغابة وفيها يكون مأوى الأسد . يريد أنه فى محبوبته النسب إلى حميرى لا فى أطرافه . و ( القرن ) بكسر القاف : الكف فى الشجاعة ، وقيل عام . و ( الفب ) بالكسر : ورود الإبل الماء فى اليوم الثانى ، وغداة الفب : اليوم الذى يسوقون إبلهم فيه . و ( القرن ) : المقارن والمصاحب . وفى معنى مع . وقوله

(١) كذا . ومثله جميعهم لردف أيضا على رداى . والقياس أن يكون جمع رديف .

(٢) ومنه قولهم فى التل : « كل أزب نفور » . انظر القساق ( زب ) وأمثال

الميداني ٢ : ٧١ . وقائله زهير بن جذيمة لأخيه أسيد ، وكان أزب جباناً

( بنى لبد ) ، بدل من قوله فى قرين . وفاعل يصدّ ضمير ذى لبد . وضمير عنه وقرينته <sup>(١)</sup> للقرن . وذو اللبد هو الأسد ، بكسر اللام وفتح الباء : جمع لبدة كثير جمع قرية ، واللبدة هى الشعر المتلبّد بين كتفى الأسد . والقرينة : النفس ، يقول : إن قرنى لا يقدر أن يقابلنى من خوفه إلاّ مع رفيق ، كالأسد يقدر أن يدفع ركبا عنه ، حتّى تسلم نفسه منى لحين من الأحيان .

وقوله : ( عذرت البزل ) هو جمع بازل ، وهو البعير المسن . ( وخاطرتنى ) : راهنتنى ، من اخلطّر بالتحريك وهو الشيء الذى يُتراهن عليه ، وقد أخطر المال : جعله خطراً بين المتراهنين . وخاطره على كذا : راهنه . وابن اللبون : ولد الناقة إذا استكمل السنة الثانية ودخل فى الثالثة . يقول : إذا راهنتى الشيوخ على شيء عذرتهم لأنهم أقرانى ، وأما الشبان فلا مناسبة بينى وبينهم . وأراد بابنى لبون الأبيرد وابن عمه ، فإنهما طلبا مجاراته فى الشعر .

وقوله : ( وماذا يبتنى الشعراء منى الخ ) ، رواه الجوهري « وماذا يدّرى الشعراء » . قال : أدراه : افعله ، بمعنى خنله ، من درى الصيد إذا خنّله . واستشهد النحاة بهذا البيت على كسر نون الجمع .

وقوله ( أخو خمسين ) أى أنا أخو خمسين سنة . واجتماع الأشدّ عبارة عن كمال القوى فى البدن والعقل . وقال صاحب العباب : والرجل المجنّيع : الذى بلغ أشده واستوت لحينه ، ولا يقال ذلك للنساء ، وأنشد هذا البيت لسحيم . وفيه نظر . وقوله : ونجذّنى بالذال المعجمة ، أى هدّبنى . قال فى الصحاح : « ورجل منجذّ أى مجرّب أحكمته الأمور » . وهو من الناجذ وهو آخر الأضراس ، ويسمى ضرس الحلم بكسر الحاء ، لأنه ينبت بعد البلوغ

(١) ط : « فريسته » ، صوابه فى س .

وكمال العقل. والمداورة: مفاعلة من دار يدور، بمعنى المعالجة والمزاولة والشئون: الأمور، والأحوال، جمع شأن.

وقوله: ( فَإِنْ عَلَلْتِي الْح ) العلالة بضم العين المهملة: بقية جرى الفرس. والضَّرْع، بفتح الضاد المعجمة والراء المهملة: الضعيف. وفي القاموس وضَرُع ككرم: ضعف، فهو ضَرَع محركة، من قوم ضَرَع محركة أيضاً، ومهر ضَرَع محركة: لم يقو على العدو. والظَنُون بالمعجمة كصبور: الرجل الضعيف والقليل الحيلة. وهذا تعريضٌ بأنَّ فيهما ضعفاً لا يقدران على مجاراته وإن كان شيئاً.

وقوله: ( كَرِيمُ الْخَالِ ) أى أنا كريم الخال. ورياح بكسر الراء المهملة وبالمثناة التحتية، هو ابن يربوع وأبو قبيلة سُحيم. وأحلُّ: أنزل. وقطن وزيد هما خاله. وسلمى خالته. وكثرة أصواتهم للترحيب والتهنئة. وهمام هو عمه. والعيص بكسر العين وبالصاد المهملتين: الشجر الكثير الملتف. ويثَّ بهذين البيتين سلفيه من رياح. والآلف: الموضع الملتف الكثير الأهل. والمنطقة: المخرَّمة بالمنطقة، وهى الحزام. يقال: انتطق الرجل وتنطق: شدَّ وسطه بالمنطقة ككنسة، وهى ما يُنتطق به. والجفون: جمع جَفْن بالفتح، وهو قراب السيف. وأراد بالجفون السيوف، وبالأصلاب سيورها.

وقوله: ( وَإِنْ قَنَاتِنَا مَشِطَ الْح ) مشط بفتح الميم وكسر الشين المعجمة وإعجام الظاء: هو الذى يدخل فى اليد من الشوك إذا مَسَّ. يقال مشط من باب فرح: مَسَّ الشوك أو الجذع فدخل فى يده منه شيء، والشَطْي بفتح الشين والظاء المعجمتين، بمعنى الشظية وهى الفلقة والقطعة من الشيء. والشديد من الشدة. ومدَّها فاعل شديد. و ( عُنَقَ الْقَرِين ) منصوب بمدِّها. والقرين: القرن المقاوم. والبيت على طريق التشبيه. يقول: من تعرَّض لنا بسوء ناله

مكروه يتأذى به ، كالذى يمسُّ جلده قناة مَشْطَة فيدخل في جلده من شظاها  
وهي مع ذلك صُلْبة ، من قَرْن بها مدّت عنقه إليها ولم تنثن إليه . كذا في شرح  
أبيات الإصلاح لابن السيرافي .

و (سُجِّم) : مصغر أسحم ، تصغير ترخيم من السَّحْمَة بالضم ، وهي السواد . ترجمة سَجِم  
ابن (وَيْثِل) بفتح الواو وكسر التاء المثلثة ، وهو في اللغة كما في القاموس :  
الليف ، والرشاء الضعيف ، والحبل من القَنْب ، والضعيف . وفي الإصابة  
لابن حجر — وتبعه السيوطي في شواهد المغنى — أنه بالتصغير ، وهو غير  
منقول . (ابن أَعْيَفَر) : مصغر أعفر بالعين المهملة والفاء ، وهو الرمل الأحمر  
والأبيض وليس بالشديد البياض . وأَعْيَفَر (ابنُ أبي عمرو بن إهاب بكسر  
الهمزة ابن حَمَيْرِ) بلفظ النسبة إلى حَمِير ، وهو أبو قبيلة من اليمن ،  
وهو حَمِير بن سبأ بن يَشْجَب بن يَعْرُب بن قحطان . قال ابن الكلبي في جمهرة  
الأنساب : حميري بن رياح يقال فيه حَمَرَى أيضاً أى بفتح الحاء وتشديد الميم .

وزعم الدماميني في الحاشية الهندية أنّ الياء في حميرى زائدة<sup>(١)</sup> ، أو للنسبة  
بتقدير من نسب حميرى . وهذا من عدم اطلاعه على نسب الشاعر . وتقدم  
في شرح أول بيت من الشواهد<sup>(٢)</sup> أن حميرياً أحد آباء ذى الخرق الطُّهَوَى  
أيضاً . وحميرى بن رياح ، وتقدم ضبطه .

ورياح ابنُ يربوع . ويربوع اثنان : أحدهما يربوع أبو حى من تميم ،  
وهو يربوع بن حنظلة بن مالك بن عمرو بن تميم بن مر بن أد بن طابخة  
ابن الياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان . والثاني أبو بطن من مُرَّة ،

(١) أى كما في قولهم : «أحمري» و «أصفرى» و «دواري» ، للاحمر والأصفر ،  
يريدون الياء للبالغة . انظر شرح الشافية للرضي في أول باب المنسوب .



وهو يربوع بن غوط بن مرة بن عوف بن سعد بن ذبيان بن بغيض بن ريث  
ابن غطفان بن سعد بن قيس بن عيلان بن مضر بن نزار .

وسُحيم بن وثيل يتصل نسبه بربوع بن حنظلة ، كما قال ابن الكلبي  
في الجهرة . فمن بنى حميرى بن رياح بن يربوع بن حنظلة سُحيم بن وثيل بن  
عمرو بن جُوين بن أهيب بن حميرى الشاعر ، القائل :

أنا ابن جلا وطلاع الثنايا . . . ( البيت )

وهو الذى نافر غالباً أبا الفرزدق فى الإسلام . انتهى

وليس فى آباء سُحيم من اسمه جلا . وسُحيم شاعر معروف فى الجاهلية  
والإسلام ، عده الجُمحى فى الطبقة الثانية من شعراء الإسلام<sup>(١)</sup> وقال : سُحيم  
ابن وثيل شاعر خنذيد شريف ، مشهور الذكر فى الجاهلية والإسلام ، جيد  
الموضع فى قومه . ١٢٩

وقال ابن دريد : عاش سُحيم فى الجاهلية أربعين سنة وفى الإسلام ستين  
سنة ، فهو من الشعراء المخضرمين ، وله أخبار مع زياد ابن أبيه ، وهو الذى  
افتخر مع غالب بن صعصعة والد الفرزدق فى نحر الإبل ، فبلغ علياً رضى الله  
فأفتى بحرمة ما نحره سُحيم .

وستأتى إن شاء الله تعالى هذه القصة مشروحة فى باب الاشتغال فى قول جرير :

تعدُّون عقرَ النِّيبِ أفضلَ مجدِّكم    بنى ضوطرى لولا السكىَّ المقنعا

من اسمه سُحيم    وله سميَّان من الشعراء : أحدهما سُحيم بن الأعراف ، وهو من بنى الهجيم ،  
وكان فى الدولة الأموية ، ولم يذكر ابن قتيبة فى طبقات الشعراء غير هذا<sup>(٢)</sup>

(١) الحق أنه جملة فى الطبقة الثالثة . ابن سلام ٤٨٥ ، ٤٨٩ .

(٢) الحق أن ابن قتيبة ذكر أيضاً سُحيم بن وثيل الرابمى فى ٦٢٦ كما ذكر أيضاً  
عبد بنى المحاسر فى ٣٦٩ . ولعل هذا الخلاف راجع إلى نقص فى النسخ .

وأورد طرفاً من شعره . والثاني سُحيم عبد بنى الحسحاس ، وكان عبدا حبشياً ، وهو صاحب القصيدة التي أولها :

عُمَيْرَةٌ ودَّعْ إِنَّ تَجَهَّزْتَ غَادِيَا    كَفَى الشَّيْبُ وَالْإِسْلَامُ لِلْمَرْءِ نَاهِيَا  
وهو من شواهد معنى اللبيب ، وسنذكر إن شاء الله ترجمته بتوفيق الله تعالى في الشاهد الرابع<sup>(١)</sup> والتسمين .

ولم يذكر الأمدى في كتابه المؤتلف والمختلف واحداً من هؤلاء الثلاثة ، مع أنه من شرط كتابه .

وقد حصل اللبس للعيني في باب المغرب والمبني من اتفاق أسماء هؤلاء ، فزعم أن الأول هو الثالث فقال : سحيم بن وثيل الرياحي كان عبدا حبشياً ، وكان عبد بنى الحسحاس . هذا فيما قاله الجوهري . انتهى . مع أن الجوهري لم يذكر لفظ سحيم في صحاحه .

وأغرب من هذا كله أنه أورد أبياتاً قبل بيت « أنا ابن جلا » ، وأكثرها من قصيدة المثقّب العبدى التي أولها :

أَفَاطَمَ قَبْلَ بَيْنِكَ مَتَعْنِي    وَمَنْعُكَ مَا سَأَلْتُ كَأَنْ تَبِينِي

وفيه بيت لطي بن بدّال ، من بني سليم وهو :

فَلَوْ أَنَا عَلَى حَجَرٍ دُجُبْنَا    جَرَى الدَّيْمَانُ بِالْخَبَرِ الْيَقِينِ

وهذا ثالث أبيات ثلاثة يأتي شرحها إن شاء الله في باب المثني ، وفيها ثلاثة أبيات لسُحيم بن وثيل من الأبيات التي شرحناها ، وهي قوله : أنا ابن جلا البيت . والثاني : وماذا يبتغي الشعراء متى . . البيت ، والثالث : أخو خمسين مجتمعت أشدّي . . البيت . فما أوردته مجموع من شعر شعراء ثلاثة . وقال في باب

(١) في النسختين : « الثاني والتسمين » ، والتصحيح للأستاذ الميمني .

مالا ينصرف عند شرح بيت « أنا ابن جلا » : قائله سحيم بن وثيل الرياحي ،  
وقيل المثقب العبدى ، وقيل أبو زبيد ، وقيل إنه من قصيدة سحيم التي أولها :  
\* أفاطم قبل بينك مَسْعِي \*

### « تنمة »

المخضرم بالخاء والضاد المعجمتين على صيغة اسم المفعول ، ونقل السيوطي  
في شرح تقريب النوى عن بعض أهل اللغة كسر الراء أيضا . قال صاحب  
القاموس : هو الماضي نصف عمره في الجاهلية ونصفه في الإسلام ، وقيل :  
مَنْ أدركهما . وهذان القولان يعنان الشاعر وغيره . وقيل : الشاعر <sup>(١)</sup> الذي  
أدركهما ، وهذا هو المشهور . وعليه اقتصر صاحب الصحاح . ثم توسّع حتى  
أطلق على من أدرك دولتين ، كرؤبة بن المعجاج وحماد عجرد ، فإنهما أدركا  
دولة بني أمية ودولة بني العباس .

وقال السيوطي في شرح التقريب : المخضرم في اصطلاح أهل الحديث  
هو الذى أدرك الجاهلية وزمن النبي صلى الله عليه وسلم ولم يره ، وفي اصطلاح  
أهل اللغة هو الذى عاش نصف عمره في الجاهلية ونصفه في الإسلام ، سواء  
أدرك الصّحبة أم لا ، فبين الاصطلاحين عمومٌ وخصوص من وجه ، فحكيم  
ابن حزام مخضرم باصطلاح اللغة لا الحديث ، وبشر بن عمرو مخضرم باصطلاح  
الحديث لا اللغة . انتهى .

١٣٠

وفي تعريفه اصطلاح اللغة نظر وتأمل .

ثم قال : والمراد بإدراك الجاهلية ما قبل البعثة ، كما قال النوى في شرح  
مسلم . قال العراقي : وفيه نظر ، والظاهر إدراك قومه أو غيرهم على الكفر

(١) من « وغيره » إلى هنا ساقط من ط .

قبل فتح مكة ، فإنَّ العرب بعده بادروا إلى الإسلام وزال أمر الجاهلية ، وخطب صلى الله عليه وسلم في الفتح بإبطال أمرها . وقد ذكر مسلم في المحضرين بشير ابن عمرو ، وإنما ولد بعد الهجرة .

قال ابن رشيقي في العمدة<sup>(١)</sup> : قال أبو الحسن الأخفش : ماء خِضْرَم كزبرج ، إذا تناهى في الكثرة والسَّعة ، فنه ممَّى الرجل الذي شهد الجاهلية والإسلام : مخضرمًا ، كأنه استوفى الأمرين . قال : ويقال أذن مخضرمه ، إذا كانت مقطوعةً ، فكأنه انقطع عن الجاهلية إلى الإسلام . وحكى ابن قتيبة عن عبدالرحمن عن عمه<sup>(٢)</sup> قال : أسلم قوم في الجاهلية على إبل قطعوا آذانها ، فسمي كلُّ من أدرك الجاهلية والإسلام مخضرمًا . وزعم أنه لا يكون مخضرمًا حتى يكون إسلامه بعد وفاة النبي صلى الله عليه وسلم<sup>(٣)</sup> . وهذا عندي خطأ ، لأنَّ النابتة الجعدي ولبيدا قد وقع عليهما هذا الاسم . وحكى علي بن الحسن كراع : يقال شاعر مخضرم بجاء غير معجمة مأخوذ من الحضرمه ، وهي الخلط ، لأنه خلط الجاهلية والإسلام<sup>(٤)</sup> .

وحكى ابن خلكان مع الحاء المهملة كسر الراء أيضا .

واعلم أنَّ الشعراء أربع طبقات : الأولى جاهلي قديم ، الثانية المخضرم ، الثالثة إسلامي ، الرابعة مُحَدَّث . وهم أربعة أقسام : شاعر خنْذِيذ بالحاء والنون والذالين المعجمات على وزن إبريق ، وهو الذي يجمع إلى جيد شعره رواية الجيد من شعر غيره . وشاعر مُفْلِق وهو الذي لارواية له إلا أنه مجوّد

(١) العمدة : ١ : ٧٢ .

(٢) عمه هو الأصمعي .

(٣) بعده في العمدة : « وقد أدركه كبيرا ولم يسلم » .

(٤) في العمدة : « بالإسلام » .

كالخنديذ في شعره ، والمفلق معناه الذي يأتي في شعره بالفلق بالكسر وهو العجب ، وقيل هو اسم الداهية . وشاعر فقط وهو الذي فوق الردى بدرجة . وشعرور وهو لاشيء . وقيل : بل هم شاعر مفلق ، وشاعر مطلق ، وشويعر ، وشعرور .

وسمى الشاعر شاعراً لأنه يشعر لما لا يشعر له غيره ، فإذا لم يكن عند الشاعر توليدٌ معنى واختراعه ، واستطراف لفظ وابتداعه ، أو زيادة فيما أجحف به غيره من المعاني ، أو نقص مما أطاله سواء من الألفاظ ، وصرف معنى إلى وجه من وجه آخر ، كان اسم الشاعر عليه مجازاً لاحقيقة .

\* \* \*

وأشدد بعده ، وهو الشاهد التاسع والثلاثون :

٣٩ ( نُبِثْتُ أَخُوَالِي بَنِي يَزِيدُ ظُلماً عَلَيْنَا لَمْ فَيَدُ )<sup>(١)</sup>

على أن ( يزيد ) علم محكيٌ لكونه سمي بالفعل مع ضميره المستتر ، من قولك : المال يزيد ، ولو كان من قولك يزيد المال لوجب منعه من الصرف ، وكان هنا مجروراً بالفتحة . و ( نُبِثْتُ ) : مجهولٌ نبأً بالتشديد ، من النبأ وهو الخبر . وقال الراغب : النبأ خبر ذو فائدة عظيمة يحصل به علمٌ أو غلبة ظن ، ولا يقال للخبر في الأصل نبأً حتى يتضمن هذه الأشياء الثلاثة ، وحقه أن يتعرى عن الكذب كالتواتر ، وخبر الله ، وخبر الرسول . ولتضمن النبأ معنى الخبر يقال : أنبأته بكذا أخبرته به ، ولتضمنه معنى العلم قيل : أنبأته كذا ، كقولك علمته كذا .

(١) المبني ١ : ٣٨٨ / ٤ : ٣٧٠ وابن يعيش ١ : ٢٨ ومجالس ثعلب ٢١٢ واللسان فدد .

قال السمين : أنبأ ونبأ ، وأخبر وخبر ، متى تضمنت معنى أعلم تعدت  
لثلاثة مفاعيل ، وهو نهاية التعدي . وأما أعلمته بكذا فلتضمنه معنى الإحاطة .  
قيل ونبأته أبلغ من أنبأته ، ولذلك قال تعالى : « مَنْ أَنْبَأَكَ هَذَا قَالَ نَبَأَنِي »  
العليمُ الخبير<sup>(١)</sup> ، ولم يقل أنبأني لأنه من قبل الله تعالى .

والمفعول الأول هنا ضمير المتكلم في نُبئت ، والثاني أخوالى ، والثالث  
جملة لم فديد . وأصل المفعولين الأخيرين المبتدأ والخبر . والفديد : الصوت ،  
وهو مصدر ، فديء يَفْدُ بالكسر ، أى أن أصواتهم تعلو علينا ولا يقررونا  
في الخطاب . ورجل فَدَّاد بالتشديد : شديد الصوت . وفي الحديث : « إِنَّ  
الْجَنَاءَ وَالْقُسُوفَ فِي الْفَدَّادِينَ » ، وهم الذين تعلوا أصواتهم في حروثهم ومواشيهم .  
و ( بنى يزيد ) هم تجار كانوا بمكة حرسها الله تعالى — وإليهم تنسب  
« البرود اليزيدية » كما يأتى آتفا — نعت لأخوالى ، أو بيان له ،  
أو بدل منه .

وقال ابن الحاجب في الإيضاح : لا يحسن أن يكون بدلاً ، لأنَّ البديل  
هو المقصود بالذکر ، ولو جعلته بدلاً لاحتاج إلى موصوف مقدّر ، وهم الأخوال  
أو ما يقوم مقامهم . ولا حاجة إلى هذا التقدير مع الاستغناء عنه ، فيتعين أن  
يكون صفة . وقد يجوز البديل على قبحه . انتهى .

وفيه نظر ، فإنه على تقدير كونه بدلاً لا يحتاج إلى موصوف مقدّر ،  
فإنه مذکور ، وهو أخوالى . وليس معنى الإبدال أن يكون المبدل منه لغواً  
ساقطاً عن الاعتبار ، كيف وقد يعود الضمير عليه في نحو قُطِعَ زيد إصبعه ،  
فلو كان في حكم الساقط بالكلية لجهل مرجع الضمير ، ولم يقل أحدٌ إنّه  
راجع إلى زيد مقدّر مع وجوده ، وإلّا لما المقصود بالذکر في بدل الكل المبدل  
منه والبديل جميعاً ، كما حققه الشارح المحقق . ويُرِيدُهُ أَنَّهُمْ جَعَلُوا الْجَنَّ بَدَلًا

(١) الآية ٣ من سورة التحريم .

من شركاء في قوله تعالى : « وَجَعَلُوا اللَّهَ شُرَكَاءَ الْجِنَّ » . فلو لا اعتبارهما ما كان معنى لقولنا وجعلوا الله الجن .

وقد تبع ابن الحاجب الزمخشري في هذا ، فإنه منع في كشفه أن يكون « أن اعبدوا الله » بدلاً من ضمير به من قوله تعالى : « ما قلت لهم إلا ما أمرتني به أن اعبدوا الله » ظناً منه أن المبدل منه في قوة الساقط ، فتبقى الصلة بلا عائد . ووجه صاحب المعنى بأن العائد موجود حساً فلا مانع . وقد نقض ابن الحاجب ماعده قبيحا هنا بقوله في أماليه : والأحسن أن يكون « بنى يزيد » بدلاً من أخوالى ، لأنّ البديل إنما يكون بالأسماء الموضوعة للذوات ، بخلاف ابن فإنه موضوع لذات باعتبار معنى هو المقصود وهو النبوة .

قال الشارح المحقق : الأغلب في البديل أن يكون جامدا ، بحيث لو حذف الأول لاستقلّ الثانى ولم يحتاج إلى متبوع قبله في المعنى . انتهى .

ولا يجوز أن يكون ( بنى يزيد ) المفعول الثالث ، لأنه لم يرد الإخبار عن أخواله بأنهم بنو يزيد ، ولأنّ قوله ( لهم فديد ) يبقى غير مرتبط بما قبله . وقوله ( ظلماً ) عندي أنه تمييز محوّل عن المفعول ، أى نبئت ظلم أخوالى . وقال ابن الحاجب في الإيضاح ، واختاره ابن هشام في شواهد : وقد أجز أن يكون ظلماً مفعولاً ثالثاً ، يعنى ظالمين ، أو ذوى ظلم ، ويكون ما بعده كالتفسير له . ولا يخفى ما فى هذا . وقال فى أماليه : لا يجوز أن يكون حالا ، أى بالتأويل المذكور ، من أخوالى ، لأنّ المبتدأ لا يتقيد ، ولا من ضمير ( لهم ) لأنها لا تتقدم على عاملها المعنوى . وفيه أنه حال من المفعول لا من المبتدأ ، لأنه انفسخ حكمه . وقوله « لأنّ المبتدأ لا يتقيد » فيه مسامحة ، لأنّ الحال إنما هى قيد فى عاملها لا فى صاحبها ، ولما كان العامل فى المبتدأ الابتداء ، وهو ليس معنى فعلياً ليصح تقييده ، امتنع بحجى الحال منه لذلك . ومن جوزه

كسيبويه لم يلتزم اتحاد العامل فيهما ، فجوز أن يكون العامل في المبتدأ الابتداء وفي الحال منه الانتساب . واعتُرض بأن الانتساب عاملٌ ضعيف لا يتحقق إلا بتقدم الطرفين عليه . وأجيب بأن قوة طلب المبتدأ لغيره جعلته في حكم المتقدم . ولا يجوز أيضا أن يكون مفعولاً لأجله كما اختاره العيني ، سواء كان علة لُنُبئت لأنه لم ينبأ لأجل ظلمهم ، أو للاستقرار لأنه تقدم على عامله المعنوي ، أو للفديد لأنه يلزم تقديم معمول المصدر عليه . وقيل تمييزٌ من ( لهم فديد ) أى يصيحون ظلماً لاعدلا . وفيه أن التمييز لا يتقدم على عامله . وقيل هو مفعول مطلق عامله من لفظه : ذوقاً . وقال العيني : ويجوز أن يكون حالاً بتقدير جملة ، أى في حال كونهم يظلمون علينا ظلماً ، فحذفت الجملة التي وقعت حالاً وأقيم المصدر مقامها . ولا يخفى أن هذه الوجوه كلها ظاهرة فيها التحسف . وقوله ( علينا ) إما متعلق بظلمنا<sup>(١)</sup> أو بقوله ( لهم )<sup>(٢)</sup> ، ولا حاجة حينئذ إلى تضمين الفديد معنى الجور ، خلافاً للعيني لأنه يتعدى بملئ . وقوله لم خبر مقدم لقوله فديد ، وهو بإشباع ضمة الميم ، وإسكانها خطأ ، لأنه يؤدي إلى جمل كلٌ مصراع من بحر ؛ وذلك لا يجوز كما بينه الدماميني في الحاشية الهندية .

واعلم أن الرواية ( يزيد ) بالمشناة التحتية ، ورواه ابن يعيش بالمشناة الفوقية . قال ابن الحاجب في الإيضاح : ومن رواه بالفوقية فقد تنطع وتبجح بأنه قد علم أن في العرب « تزيد » بالتاء الفوقية ، وإليه تنسب البرود التزديدية . وهو مردود من وجهين : أحدهما أن الرواية هنا بالتحتيّة . والثاني أن تزيد بالفوقية في كلامهم مفرد لا جملة . قال :

(١) كلمة « بظلمنا » موضعها بياض في س . وإنباتها من ط .

(٢) ط : « لهم فديد »



يَعْتَرْنَ فِي حَدِّ الظُّلُمَاتِ كَأَنَّمَا كَسَيْتَ بَرُودَ بَنِي تَزِيدَ الْأَذْرُعُ<sup>(١)</sup>  
فَاسْتَعْمَلَهُ كَالْجُلَّةِ خَطَأً . انْتَهَى .

وفيا قاله أمران : الأول قوله وإليه تنسب البرود التزيدية وإيراده البيت ،  
أعني « كسيت برود بني يزيد الأذرع » مأخوذ من الصحاح ، فإنه قال فيه :  
وتزيد أي بالمشناة الفوقية وهو يزيد بن حُلوان بن عمران بن الحاف بن قُضاعة ،  
وإليه تنسب البرود التزيدية . قال علقمة : .

رَدَّ الْقِيَانُ جِهَالَ الْحَيِّ فَاحْتَمَلُوا فَكَلَّهَا بِالتَّزِيدِيَّاتِ مَعْكُومٍ  
وهي برود فيها خطوط حُمر يشبه بها طرائق الدم ، قال أبو ذؤيب :  
يَعْتَرْنَ فِي حَدِّ الظُّلُمَاتِ كَأَنَّمَا كَسَيْتَ بَرُودَ بَنِي تَزِيدَ الْأَذْرُعُ<sup>(١)</sup>  
انْتَهَى . وفيه أمور :

من اسمه يزيد الأول أنه قصر في تعديد من اسمه يزيد ، وهم على ما ذكره العسكري  
في التصحيف ثلاثة : أحدهم يزيد قضاعة ، وهو ما ذكره . والثاني يزيد الأنصار  
وهو يزيد بن جُشم بن أَخْلَزَج بن حارثة ، منهم صاحب رسول الله صلى الله  
عليه وسلم معاذ بن جبل رضى الله عنه . والثالث يزيد تنوخ ، كانت الترك  
أغارت عليهم فأقننهم ، فقال عمرو بن مالك التزیدی :

وَلَيْلَتَا بَأْمِدَ لَمْ نَنْمِهَا كَلَيْلَتَا بَيْمَافَارِقِينَا

الثاني قوله يزيد بن حُلوان بالضم ، وتبعه صاحب العباب والقاسموس  
وغيرهما ، صوابه يزيد بن حَيْدَان ، نبه عليه العسكري في التصحيف فيما تلحن  
فيه الخلاصة<sup>(٢)</sup> .

(١) الفضليات ٤٢٦ والمهذلين ١ : ١٠ .

(٢) التصحيف ١٠٥ . وفي الاشتقاق ٥٣٧ أن يزيد بن عمران ابن الحاف .

الثالث قوله وإليه تنسب البرود التزيدية ، صوابه الموائد التزيدية ، كما قال العسكري . قال : والبرود اليزيدية إنما هو بالمشاة التحتية منسوبة إلى بني يزيد بالتحنية ، وبني يزيد تجار كانوا بمكة حرسها الله ، وهي برود حر .

وأما قول أبي ذؤيب « كسيت برود بني يزيد الأذرع » فليس إلا يزيد بالياء فتحها تقطنان ، ومن قال في هذا البيت بني يزيد بالياء فقد أخطأ . وقد ادعى الجهمي النسابة على الأصمعي أنه صحف يزيد بالياء منقوطة فوقها ، ولا أخرى أصدق الجهمي أم كذب ، لأن الأصمعي ينكر في تفسير أشعار هذيل من يقول يزيد بياء منقوطة فوقها<sup>(١)</sup> . انتهى كلام العسكري .

ورأيت في شرح أشعار هذيل للعسكري في نسخة بخط أبي بكر القناوي<sup>(٢)</sup> ، وقد قرأها ابن فارس على ابن العميد وعليها خطهما ، قال في تفسير هذا البيت : العامة تقول بني يزيد ، أي بنقطتين من فوق ، ولم أسمعا هكذا . ورأيت في شرحها أيضاً للإمام المرزوقي في هذا البيت : روى الأصمعي بني يزيد أي بالتحنية وقال : هم تجار كانوا بمكة . وروى أبو عمرو بني يزيد أي بالفوقية ، وقال : هو يزيد بن حلوان بن عمران بن الحاف بن قضاعة . واحتج ببيت علقمة :

\* فكلها بالتزدييات معكوم \*

والظبة : حد السهم والسيوف . ومعنى البيت أن الحمر تغز السهام فيها ، وأذرعها مما سالت من الدماء عليها كأنها كسيت بروداً حمراً ، شبه طرائق الدم بطرائق البرود . انتهى .

(١) ط : « فيها » صوابه في هـ . والنس منقول عن التصحيف بتصرف .

(٢) كذا ورد هنا ، وفي ٢ : ٤٦٠ — ٤٦٣ : « القناري » ، وهو الصواب ، وهو

أحمد بن محمد بن حاصم القناري . انظر مقدمة شرح أشعار الهذليين للعسكري ص ١٤ .

وفي العباب للصاغاني : قال ابن حبيب : يزيد بالمشاة فوق هو يزيد بن حلوان ، إلى آخر ما ذكره صاحب الصحاح . وقال غير ابن حبيب : يزيد بالمشاة من تحت ، وهم تجار كانوا بمكة . وروى أبو عبيدة : برود أبي يزيد ، وقال : كان يبيع العصب بمكة ، وهو ضرب من البرود . وصاحب القاموس قد أخل باختصاره ، حيث لم يقيد بالفوقية أو بالتحتية فإنه قال : يزيد بن حلوان أبو قبيلة ، ومنه البرود التزيدية ، وبها خطوط حمر . فلا يعلم هو بالناء أم بالياء .

رأيت في معجم ما استعجم لأبي عبيد البكري في الكلام على جزيرة العرب ، عند ما ذكر تفرق كلة العرب ووقوع الحروب بينهم وتشتتهم ، أن يزيد تنوخ هي يزيد قضاة . قال : وخرجت فرقة من بني حلوان بن عمران ابن الحاف بن قضاة ورئيسهم عمرو بن مالك التزیدی ، فزولوا عبقر من أرض الجزيرة ، ففسج نساؤهم الصوف وعملوا منه الزرابي ، فهي التي يقال لها « العبقرية » ، وعملوا البرود وهي التي يقال لها « التزيدية » ، وأغارت عليهم الترك فأصابهم وسبب منهم . فذلك قول عمرو بن مالك بن زهير :

١٣٤      ألا لله ليل لم نسمه      على ذات الحصاب مجنينا

وليلتنا بآمد لم نسمها      كليتنا بمقارقينا

وأقبل الحارث بن قراد البهراني<sup>(١)</sup> ومضت بهراه حتى لحقت بالترك فهزموهم واستنقذوا ما بأيديهم من بني يزيد . انتهى .

الأمر الثاني في كلام ابن الحاجب أن قوله يزيد بالفوقية في كلامهم مفرد

(١) نسبة إلى قبيلة بهراء بن عمرو بن الحاف بن قضاة . ط : « البهراني » صوابه في س ، كما يقال في المنسوب إلى منماء منماني .

لا جملة الخ : أقول : لا مانع من استعماله مفرداً وجملة ، باعتبار نقله مع الضمير وبدونه ، كما استعمل يزيد بالوجهين مع الاعتبارين في قوله :

\* ليبيك يزيد ضارعٌ لخصومة \*

فإنهم قالوا روى ليبيك بالبناء للفاعل ويزيد مفعوله وهو منصوب بالفتحة وضارع فاعله ، وروى بالبناء للمفعول ويزيد نائب فاعل ، وأى فرق بينهما ؟ تأمل .

« تنمة »

هذا البيت في غالب كتب النحو ، ولم أظفر بقائله ، ولم يعزّه أحد لقائله غير العيني ، فإنه قال : هو لرؤبة بن العجاج . وقد تصفّحت ديوانه فلم أجده فيه . والله أعلم .

\*\*\*

## باب الفاعل

أنشد فيه ، وهو الشاهد الأربعون :

٤٠ (جزى ربّه عنى عدىّ بن حاتم

جزاء الكلابِ العاويات وقد فعل<sup>(١)</sup>)

على أن الأخفش وابن جني قد أجازا اتصال ضمير المفعول به بالفاعل مع تقدّم الفاعل ، لشدة اقتضاء الفعل للمفعول به كاقترانه للفاعل .

أقول : ومن ذهب مذهبهما أبو عبد الله الطّوال من الكوفيين ، وابن مالك في التسهيل وشرحه ، وأطال في الردّ عليه الشاطبيّ في شرح الألفية ونصّر الإمام عبد القاهر الجرجانيّ مذهب الأخفش في المسائل المشكّلة .

(١) العيني ٢ : ٤٨٧ وابن يعيش ١ : ٧٦ وهم الهوامع ١ : ٦٦ وأمالى ابن الشجرى

١٠٢ : ١ والخصائص ١ : ٢٩٤ .

قال الفناري في حاشية المطول : وذهب بعضهم إلى عدم إخلال الإضمار قبل الذكر بالفصاحة ، مستنداً بأن عبد القاهر قدوة في فن البلاغة ، وهو المرجع فيها ، وكلامه حجة مطلقاً . وقد بين ابن جني مذهبه في الخصائص فقال : وأجمعوا على أن ليس بجائز ضرب غلامه زيداً لتقدم المضمر على مظهره لفظاً ومعنى ، وقالوا في قول النابغة :

جزى ربُّه عني عدى بن حاتم

إن الهاء عائدة على عدى خلافاً على الجماعة . فإن قيل : الفاعل رتبته التقديم ، والمفعول رتبته التأخر ، فقد وقع كلُّ منهما الموقَّع الذي هو أولى به ، فليس لك أن تعتقد في الفاعل إذا وقع مؤخراً أن موضعه التقديم . فإذا وقع مقدماً فقد أخذ مأخذه ، وإذا كان كذلك فقد وقع المضمر قبل مظهره لفظاً ومعنى ، وهذا مالا يجوزُه القياس . قيل : الأمر وإن كان ظاهره ما تقوله فإن هنا طريقاً آخر يسوغك غيره ، وذلك أن المفعول قد شاع واطرد كثرة تقدمه على الفاعل ، حتى دعا ذاك أبا علي إلى أن قال إن تقديم المفعول على الفاعل قسم قائم برأسه كما أن تقديم الفاعل قسم أيضاً قائم برأسه ، وإن كان تقديم الفاعل أكثر ، وقد جاء به الاستعمال مجيئاً واسعاً (١) ، فلما كثر وشاع تقديم المفعول صار كأن الموضع له ، حتى إنه إذا أخر فوضعه التقديم ، فعلى ذلك كأنه قال : جزى عدى بن حاتم ربه ، ثم قدم الفاعل على أنه قد قدره مقدماً عليه مفعوله ، فجاز لذلك . ولا تستنكر هذا الذي صورته لك ، فإنه مما تقبله هذه اللغة ، ألا ترى أن سيبويه أجاز في جر الوجه من قولك هذا الحسن الوجه أن يكون من موضعين : أحدهما بإضافة الحسن إليه ، والآخر

(١) ساق ابن جني بعد هذا شواهد من القرآن ومن أشعار العرب . والنص منقول من الخصائص بتصرف في جميع نواحيه .

١٣٥ تشبيهه له بالضارب الرجل ، مع أنا نعلم أن الجبر في الرجل إنما جاءه من تشبيههم إياه بالحسن الوجه ، لكن لما اطرده الجبر في الضارب الرجل صار كأنه أصل في بابيه ، حتى دعا ذاك سيوبه إلى أن عاد فشبه الحسن الوجه به ، وهذا يدلُّك على تمكن الفروع عندهم ، حتى أن الأصول التي أعطت فروعها حكماً قد حارت<sup>(١)</sup> فاستعارت من فروعها ذلك الحكم ، فكذلك تصيير تقديم المفعول لما استمرَّ وكثر كأنه هو الأصل وتأخير الفاعل كأنه أيضاً هو الأصل . ويؤكد أن الهاء في ربه لمدى بن حاتم من جهة المعنى ، عادة للعرب في الدعاء ، لا تكاد تقول جزى ربُّ زيد عمراً وإنما يقال جزاك ربك خيراً أو شراً ، وذلك أوفق لأنه إذا كان مجازيه ربه كان أقدر على جزائه وإيلائه ، ولذلك جرى العرف بذلك فاعرفه . انتهى .

وملخص كلامه أن المفعول في هذه الصورة متقدم في الرتبة ، لكن تأخر لضرورة الشعر ، فالضير المنصل بالفاعل عائد على متقدم حكماً . وهذا غير قول الشارح المحقق « لشدة اقتضاء الفعل للمفعول به » . على أن حفيد السعد قال في حاشية المطول : فيه أن ذلك لا يدفع الاضمار قبل الذكر . نعم لو كان اقتضاء المفعول أشدَّ تم الكلام . انتهى .

وتبع التفتازاني في المطول الشارح فيما ذكرناه وأورد بيت الشاهد وقوله :  
لما عصي أصحابه مصعباً أدى إليه الكيل صاعاً بصاع<sup>(٢)</sup>  
نم قال : وردَّ بأن الضمير للمصدر المدلول عليه بالفعل أي ربَّ الجزاء وأصحاب العصيان ، كقوله تعالى : « اعدلوا هو أقرب للتقوى » أي العدل .  
وأما قوله :

(١) وكذا في الخصائص ، أي رجعت . حار محور : رجع .

(٢) هو الشاهد ٤١ من شواهد الخزانة .

جَزَىٰ بَنُوهُ أَبَا الْغِيلَانِ عَنْ كَبِيرٍ      وَحُسْنُ فَعْلٍ كَمَا يَجْزِي سَيْنَارُ  
وقوله :

أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ يَلُومَنَّ قَوْمَهُ      زَهْرًا عَلَىٰ مَا جَرَّ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ  
فشاذ لا يقاس عليه . انتهى .

قال الفنارى : ويمكن أن يقال الضمير في ربه راجع إلى المنكلم على طريقة  
الالتفات عند السكاكى ، على قول امرئ القيس :  
\* تطاولَ ليلك بالإمجد \*

انتهى . ولا يخفى بطلانه لسماجته ، فإن الالتفات إنما وقع من المنكلم  
إلى خطاب النفس لا إلى الغيبة . فتأمل .

والجزء : المكافأة . و ( عن ) هنا لبديل كقوله تعالى : « وَاتَّقُوا يَوْمًا  
لَا تُجْزَىٰ نَفْسٌ عَنْ نَفْسٍ شَيْئًا » . وقوله ( جزء الكلاب ) مصدر تشبيهى ،  
أى جزء كجزء الكلاب العاويات ، وهو الضرب والإهانة . قيل : هذا ليس  
بشئ ، وإنما المراد الكلاب التى تنداعى للسفاد . يقال عاوت الكلبة  
الكلاب فهى معاوية ، أى دعتهم للسفاد . ولا يكاد يستعمل العواء للكلاب  
إلا عند السفاد ، والمستعمل فى غير ذلك النباح ، وإنما العواء للسياح . وقيل  
إنه يعنى بالعاويات المسعورة ، ومن شأنها إذا أريد برؤها أن يؤخذ سفود فيدخل  
فى أذنها . والشعر بضمة وبضمتين ، والسعار بضم أوله : الجنون . والسعر  
ككتف : الجنون . وروى : « الكلاب العاويات » ، جمع العادى من العدو .  
دعا عليه بأحد هذه المعانى ثم حققها عليه فقال : « وقد فعل » أى استجاب الله  
مادهوت عليه وحققه . ومثله للمتنبى :

١٣٦

وهذا دعاه لو سكت كفيته      لأنى سألت الله فيك وقد فعل

وجملة وقد فعل حل من ربه .

وهذا البيت لأبي الأسود الدؤلي يهجو به هدي بن حاتم الطائي . وزعم صاحب الشاهد ابن جني وغيره أنه للنايفة الذبياني . وهو وإن عاصر هدياً لكن الذي روى له إنما هو :

جَزَى اللهُ عَبْساً عَبْسَ آلِ بَغِيضٍ      جزاء الكلاب العاويات وقد فعل

وليس فيه ما نحن فيه ، وسيأتي الكلام عليه . وقال العيني : قيل إن قائله لم يُعلم ، حتى قال ابن كيسان : أحسبه مولداً مصنوعاً . قال : والضمير لغير عدي ، فكأنه وصف رجلاً أحسن إليه ثم قال : جزاه ربه خيراً وجَزَى عني عدي بن حاتم شراً ، فحينئذ لاشدود في البيت . ولا ينبغي ركا كنه .

أما أبو الأسود الدؤلي فاسمه ظالم بن عمرو بن سفيان بن جندل بن يعمر ابن حُلَيْس<sup>(١)</sup> بن نَفَاة بن عدي بن الدَّيْل بن بكر بن عبد مناة بن كنانة ابن خزيمية بن مدركة بن الياس بن مضر بن نزار . وهم إخوة قریش ، لأن قریشاً تختلف في الموضع الذي افترقت فيه مع بني أبيها . والنسابون يقولون : إن من لم يلد فهدى بن مالك بن النضر فليس قرشياً .

وهو واضح علم النحو بتعليم علي رضي الله عنه ، وكان من وجوه شيعته واستعمله على البصرة بعد ابن عباس . وقبل هذا كان استعمله عمر بن الخطاب وعثمان بن عفان رضي الله عنهما . وتوفي فيما ذكره المدائني في الطاعون الجارف في سنة تسع وستين وله خمس وثمانون سنة ، وقيل مات قبل ذلك .

قال الجاحظ<sup>(٢)</sup> : أبو الأسود الدؤلي معدود في طبقات من الناس ، وهو

(١) - « حُلَيْس » ، وعند ابن خلكان في ترجمته : « جلس بكسر الحاء المهمة وسكون اللام وبمدها سين مهمة . وهكذا ذكره الوزير أبو القاسم المغربي في كتاب الإناس ، وهو ما يحرف كثيرا . فقد وجدت فيه اختلافا . وهذا هو الأصح »

(٢) في غير الجوهان والبيان والتبيين .



فيها كلها مقدمٌ ومأثور عنه الفضلُ في جميعها ، كان معدوداً في التابعين والعقهاء والمحدثين ، والشعراء ، والأشراف والفرسان والأمراء ، والديهة ، والنحويين ، والحاضرين الجواب ، والشَّيعة ، والبغلاء ، والصِّلح الأشراف ، والبغلاء الأشراف . وقال أبو عبيدة معمر بن المثنى : كان أبو الأسود كاتباً لابن عباسٍ على البصرة ، وهو الذي يقول :

وإذا طلبتَ من الخلائق حاجةً      فادعُ الإلهَ وأحسنِ الأعمالِ  
فليعطينكَ ما أُرَادَ بقدرة      وهو اللطيفُ إذا أُرَادَ فعلاً  
إنَّ العبادَ وشأنهم وأمرهم      بيد الإلهِ يقلبُ الأحوالِ  
فدعِ العبادَ ولا تكن بطلابهم      لهجاً تَضَعُضُ للعبادِ سؤالا  
وفي الأغاني بسنده إلى ابن عيَّاش<sup>(١)</sup> قال : خطب أبو الأسود امرأةً من عبد القيس يقال لها أسماء بنت زياد ، فأسرَّ أمرها إلى صديقٍ له من الأزدي يقال له الهيثم بن زياد ، فحدث به ابن عم له كان يخطبها ، وكان لها مالٌ عند أهلها ، فشئى ابن عمها الخاطبُ لها إلى أهلها الذين مالها في أيديهم فأخبرهم خبر أبي الأسود وسألم أن يمنعوها من نكاحه ومن مالها الذي في أيديهم ، ففعلوا ذلك وضارَّوها حتى تزوجت ابن عمها ، فقال أبو الأسود في ذلك :

لعمري لقد أفسيتُ يوماً فخاني      إلى بعض من لم يخش سراً ممنعا  
فمزقه مِزق العمى وهو غافلٌ      ونادى بما أخفيت منه فأسمعا<sup>(٢)</sup>  
فقلتُ ولم أفحشُ لعلَّ لك عانراً      وقد يعثرُ الساعي إذا كلن مسرعاً<sup>(٣)</sup>  
ولستُ بجازيكِ الملامةَ إنني      أرى العفو أدنى للرشاد وأوسعاً

(١) ط : « ابن عباس » ، صوابه في سـ والأغاني ١١ : ١٠٤ .

(٢) العمى : مقصور الماء ، وهو السحاب .

(٣) الأغاني : « لملك عاتر » ، وهو تحريف ناجم عن سوء السمع . انظر تحقيق

النصوص من تأليفي ص ٦٢ .

ولكن كُلم أنه عهدُ بيننا  
حديثُ أضغناه كلانا، فلن أرى  
وكنْتَ إذا ضيعتَ سِرَّك لم نجدُ  
وقال فيه أيضا :

أمنتُ امرأً في السرِّ لم يكُ حازماً  
أذاعَ به في الناسِ حتَّى كأنه  
وكنْتَ متى لم ترَع سِرَّك تفتشِرُ  
فما كلُّ ذى لبٍّ بمؤتيكَ نصحه  
ولكن إذا ما استجمعنا عند واحد  
ولكنه في النصح غير مريبٍ  
بعلياء نأرُ أوقدت بشقوب  
قوارعه من مُخطيء ومصيب  
وما كلُّ مؤتٍ نصحه بليب  
فحقُّ له من طاعة بنصيب

وفي الأغاني أيضاً بسنده عن عوانة<sup>(١)</sup>، قال : كان أبو الأسود يجلس إلى فيء امرأة بالبصرة فينحدث إليها، وكانت [برزة]<sup>(٢)</sup> جميلة، فقالت له : يا أبا الأسود هل لك أن أتزوجك ، فأبى صناعُ الكفِّ حسنة التدبير ، قائمةً بالميسور ، قال : نعم . فجمعت أهلها وتزوجته ، فوجد عندها خلاف ما قدره ، وأسرعت في ماله ، ومدَّت يدها إلى خيانتِه<sup>(٣)</sup> ، وأفشت سرَّه ، ففدا على من كان حضر تزويجه إياها فألم أن يجتمعوا عنده ، ففعلوا ، فقال لهم :

أرَيْتَ امرأً كنْتُ لم أبْلَه  
فقال اتَّخِذْنِي صديقاً خليلاً<sup>(٤)</sup>  
فخالتهُ ثم أكرمته  
فلم أَسْتَفِدْ من لدنه فتَيْلاً<sup>(٥)</sup>  
والفَيْتُ حين جرْبته  
كنُوبَ الحديثِ سَروقا بخيلاً

(١) الأغاني ١١ : ١٠٧ .

(٢) التكملة من الأغاني . والبرزة ، بالفتح : التي تبرز للرجال وتحدثهم .

(٣) وكذا في الأغاني . وفي سـ : « خيانتِه » .

(٤) الأغاني : « أنا في فقال اتَّخِذْنِي » .

(٥) سـ فقط : « من لدنه » .

فذكرته ، ثم عاتبته عتاباً رفيقاً وقولاً جميلاً  
فألفيته غير مستعيب ولا ذا كراهة لله إلا قليلاً  
ألت حقيقاً بتوديعه وإتباع ذلك صوماً طويلاً  
فقالوا له : بلى والله يا أبا الأسود ! فقال : تلك حاجتكم ، وقد  
طلعتها [ لكم <sup>(١)</sup> ] ، وأنا لأحب أن أستر ما أنكرته من أمرها .  
فانصرفت معهم .

وفيه أيضاً بسنده إلى ابن عيَّاش <sup>(٢)</sup> قال : كان المنذر بن الجارود  
العبدى صديقاً لأبي الأسود ، يعجبه مجالسته وحديثه ، وكان كلُّ منهما  
يفشى صاحبه ، وكانت لأبي الأسود مَقْطَعَةٌ من برود يكثر لبسها فقال له  
المنذر : لقد أدمنت لبس هذه المَقْطَعَةِ ! فقال أبو الأسود : ربّ مملول  
لا يستطيع فراقه ! فلم المنذر أنه قد احتاج إلى كسوة ، فأهدى له ثياباً ، فقال  
أبو الأسود بمدحه <sup>(٣)</sup> :

كساك ولم تستكبه فحمدته أخ لك يعطيك الجزيل ويأصِرُ  
وإن أحق الناس ، إن كنت حامداً بحمدك من أعطاك والعرضُ وافر  
وروى الحريري في درة الفواص <sup>(٤)</sup> ، عن عبيد الله بن عبد الله  
ابن طاهر قال :

اجتمع عندنا أبو نصر أحمد بن حاتم ، وابن الأعرابي ، فتجاريا الحديث <sup>(٥)</sup>  
إلى أن حكى أبو نصر : أن أبا الأسود دخل على عبيد الله بن زياد وعليه ثيابٌ

(١) التكملة من الأغاني .

(٢) ط : « ابن عباس » صوابه في س والأغاني ١١ : ١١٧ .

(٣) انظر الخبر والخلاف فيه في سطر اللآلئ ١٦٦ : ١٦٧ .

(٤) درة الفواص ٧١ .

(٥) في الدرة : « فتجاذبا »

رثة ، فكساه ثياباً جُداً من غير أن عرض له بسؤال ، فخرج وهو يقول ...  
 وأنشد البيتين ثم قال : وأنشد أبو نصر : « وياصر » يريد به : ويمطف ؛  
 فقال له ابن الأعرابي : بل هو « وناصر » بالتون ؛ فقال له أبو نصر : دعني  
 يا هذا وياصرى ، وعليك بناصرك ! .

وفي الأغاني أيضاً بسنده إلى أبي عبيدة قال : « كان أبو حرب بن أبي  
 الأسود قد لزم منزل أبيه بالبصرة ، ولا ينتجع أرضاً ولا يطلب الرزق في تجارة  
 ولا غيرها ؛ فعاتبه أبوه على ذلك ، فقال أبو حرب : إن كان لي رزق  
 فسيأتيني ! فقال له أبوه :

وما طلبُ المعيشة بالتمنى      ولكن ألقِ دَولك في الدلاء  
 نجيء بمثلها يوماً ، ويوماً      نجيء بحمأة وقليل ماء<sup>(١)</sup>

وفيه أيضاً بسنده إلى عبد الملك بن عمير<sup>(٢)</sup> قال : كان ابن عباس ،  
 رضى الله عنهما ، يكرم أبا الأسود لما كان عاملاً بالبصرة لعل ، رضى الله عنه ،  
 ويقضى حوائجه ، فلما ولي ابنُ عامر جفاه وأبعدته ومنعه حوائجه ، لما كان  
 يعلمه من هواه في علي ، رضى الله عنه ، فقال فيه أبو الأسود :

ذكرتُ ابنَ عباسٍ بباب ابن عامر      وما مرّ من عيشي دَكرتُ وما فضلُ  
 أميرين كانا صاحبيّ كلاهما      فكلاً جزاء الله عني بما فعل  
 فإن كان شراً كان شراً جزاؤه      وإن كان خيراً كان خيراً إذا عدل

وفيه أيضاً بسنده إلى العتبيّ قال : كان لأبي الأسود جارٌّ في ظهر داره ،  
 نه بابٌ إلى قبيلة أخرى ، وكان بين داره ودار أبي الأسود بابٌ مفتوح يخرج

(١) كذا في ط وأصل سه ، وغيرها الشنيطى إلى « تحنك » في الموضعين ، مساوقة  
 لما في الأغاني ١١ : ١١٧ .

(٢) الأغاني ١١ : ١١١ .

منه كل واحد إلى قبيلة صاحبه إذا أرادها، وكان الرجل ابن عم أبي الأسود دنياً<sup>(١)</sup>، وكان شرمساً سيئ الخلق، فأراد سد ذلك الباب، فقال له قومه: لا تفعل فتصر بأبي الأسود وهو شيخ، وليس عليك في هذا الباب ضرر ولا مؤنة فأبى إلا أسده، ثم ندم على ذلك لأنه أضرب به، فكان إذا أراد سلوك الطريق التي يسلكها منه بعد عليه، فعزم على فتحه، وبلغ ذلك أبا الأسود ففنع منه وقال فيه:

بليتُ بصاحب إن أدنُ شبرا يزدني في مباعدة ذراعا  
وإن أمدد له في الوصل ذرعاً يزدني فوق قيس الدرع باعا  
أبت نفسي له إلا اتباعاً وتأبى نفسه إلا امتناعا  
كلانا جاهد: أدنو وينأى فذلك ما استطعت وما استطاعا

وقال فيه أيضاً:

أعصيت أمر ذوى النهى وأطعت أمر ذوى الجمال  
أخطأت حين صرمتنى والمرء يعجز لا محاله  
والعبد يُقرع بالعصا والحر تكفيه المقال  
وقد أطلتني في إيراد شعره، لكننا أطينا<sup>(٢)</sup>: فإن حكاه شفاء الصدور،

ودرر قلائد النحور.

١٣٩

وأما عدى بن حاتم فنسبته: عدى بن حاتم الطائي بن عبد الله بن سعد عدى بن حاتم ابن حشرج بن امرئ القيس بن عدى بن [أخزم بن أبي أخزم، واسمه هزيمة<sup>(٣)</sup> بن] ربيعة بن جَرول بن ثعل بن عمرو بن الغوث بن طي، بن أدد

(١) ط والأغاني: «دنية».

(٢) ط: «أطينا»، صوابه في س.

(٣) التكملة من ط، وليست في س.

ابن زيد بن كهلان ؛ إلا أنهم يختلفون في بعض الأسماء إلى طيء . وكنية  
عدى : أبو طريف . قال أبو حاتم السجستاني في كتاب المعمرين : « عاش  
عدى مائة وثمانين سنة » . اهـ

قدم على النبي صلى الله عليه وسلم في شعبان من سنة سبع . وقال الواقدي :  
من سنة عشر . وخبره في قدومه خبرٌ عجيبٌ وحديث صحيح . ثم قدم على  
أبي بكر رضى الله عنه بصدقات قومه في حين الردّة ، ومنع قومه وطائفةً معهم  
من الردّة بثبوتهم على الإسلام وحسن رأيه ؛ وكان سرّياً شريفاً في قومه ،  
خطيباً حاضر الجواب ، فاضلاً كريماً . روى عنه أنه قال : ما دخل وقتُ صلاةٍ  
قطّ إلا وأنا أشتاق إليها . وروى عنه أنه قال : ما دخلت على النبي صلى الله  
عليه وسلم قطّ إلا وسّع لي أو تمجّد لي ، ودخلت عليه يوماً في بيته وقد امتلأ  
من أصحابه ، فوسّع لي حتى جلست إلى جنبه .

وفي حديث الشعبي ، أن عدى بن حاتم قال لعمر بن الخطاب رضى الله  
عنه إذ قدم عليه : « ما أظنك تعرفني ؟ فقال : وكيف لا أعرفك ، وأول صدقة  
بيّضت وجه رسول الله صلى الله عليه وسلم صدقة طيء . أعرفك آمنت  
إذ كفروا ، وأقبلت إذ أدبروا ووفيت إذ غدروا » .

ثم نزل عدى الكوفة وسكنها ؛ وشهد مع علي رضى الله عنه الجمل ،  
وفقت عينه يومئذ ، ثم شهد مع علي رضى الله عنه صفين والنهرَوان ، ومات  
بالكوفة وهو ابن مائة وعشرين في سنة سبع وستين . كذا في الاستيعاب  
لابن عبد البر .

وأما شعر النابغة الذبياني فهو <sup>(١)</sup> :

جرى الله عبساً عبس آل بغيض جزاء الكلاب العاويات وقد فعل

(١) المعنى ٢ : ٤٨٧ والفاخر ٢٣٠ والمدة ١ : ٩٤ والتفاض ٩٩ .

بما اتَّهَكُوا مِنْ رَبِّ عَدْنَانَ جَهْرَةً      وهوفٌ يَنَاجِبُهُمْ وَذَلِكَ جَلُّ  
فَأَصْبَحْتُمْ وَاللَّهِ يَفْعَلُ ذَاكُمْ      يُعَزِّكُمْ مَوْلَى مَوَالِكُمْ شَكْلُ  
وَرَوَى :      يَبُوكُ النِّسَاءَ الْمَرْضَعَاتِ بَنُو شَكْلِ  
إِذَا شَاءَ مِنْهُم نَاشِيٌ ، دَرَبَحَتْ لَهُ      لَطِيفَةٌ طَى الْكَشْحَ رَايَةَ الْكَفَلِ

قال المفضل بن سلمة ، فى الفاخر : روى هذا الشعر للثناينة الذبياني ،  
وقيل إنه لعبد الله بن همارق بضم الهاء وآخره قاف ، وهو أحد بنى عبد الله  
ابن غطفان . وليس فى هذا الشعر شاهد لما نحن فيه . والسبب فيه : أن بنى عبس  
لحقّت ببني ضبة بعد يوم الفروق ، ثم وقع بينهما دمٌ ففارقتهم عبس فمّرت  
تريد الشام ، وبلغ بنى عامر ارتفاعهم فحافوا انقطاعهم من قيس بن زهير  
رئيس بنى عبس ، فخرجت وفود بنى عامر إليهم فدعاهم إلى أن يرجعوا  
ويحالفوهم ، فقال قيس بن زهير : حالفوا قومًا فى صيابة بنى عامر ليس لهم عدد  
فيبفوا عليكم بعددكم ، وإن احتجتم أن يقوموا بنصرتكم قامت بنو عامر .  
فحالفوا معاوية بن شكّل بن كعب بن عامر بن صعصعة ، فمكنوا فيهم إلى  
أن قال الشاعر هذه الأبيات يعير بنى عبس ، فلما بلغت قيساً قال : ماله قاتله  
الله أفسد علينا حلفنا ! فخرجوا عنهم .

ويبوك : مضارع باك المرأة بمعنى جامعها ، بالباء الموحدة وآخره كاف .  
ودربحت بالدال والراء المهملتين وبالباء الموحدة والحاء المعجمة ، يقال دربحت  
الحمامة لذكرها : طاوعته للسفاد . والصيابة بضم الصاد المهملة وتشديد المثناة  
التحتية : الخالص ، والصميم ، والأصل ، والخيار من كل شيء ، والسيد .  
وصيابة القوم : لبابهم .

\*\*\*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الحادى والأربعون :

٤١ (لَمَّا عَصَى أَصْحَابُهُ مُصْعَبًا أَدَّى إِلَيْهِ الْكَيْلَ صَاعًا بِصَاعٍ)

لَمَّا تَقَدَّمَ فِي الْبَيْتِ الَّذِي قَبْلَهُ .

قال حفيد السعد في حاشية الطول : أفرد ضمير (إليه) مع أنه راجع إلى الأصحاب ، قصداً إلى كل واحد منهم .

وقال الفنارى : قيل الضمير في (أدى) راجع إلى شخص مذكور فيما سبق ، وفي (إليه) راجع إلى مصعب . وقيل : الضمير في أدى راجع إلى مصعب وفي إليه راجع إلى أصحابه ، قصداً إلى كل واحد منهم ، أو تقول لمشابهة لفظ (أفعال) للمفرد، ولهذا يجىء في كثير من المواضع وصف المفرد به ، نحو : ثوبٌ أسمال ونطفة أمشاج ، ونظيره قوله تعالى : « وَإِنَّ لَكُمْ فِي الْأَنْعَامِ لَعِبْرَةً نُسْقِيكُمْ مِمَّا فِي بُطُونِهِ » ؛ فَإِنَّ الضمير في بطونه راجع للأنعام . ٥١ .

وهذا الكلام برئته من (شرح اللب) في باب المفعول المطلق .

وقوله (أدى إليه الكيل) الخ ، قال الميداني في جمع الأمثال : « جزاء كيل الصاع بالصاع » أى كافاً لإحسانه بمثله وإساءته بمثلها .

وقوله (صاعاً) قال الحفيد : هو في موضع الحال مثل بايعته يداً بيد ، وهو في الأصل جملة ، أى صاع منه بصاع ، كذا كتب قدس سره بخطه في الحاشية . ٥١ .

وقال الفنارى : وقوله صاعاً بصاع حال من ضمير أدى ، والأصل مقابلاً صاعاً بصاع ، ثم طُرِحَ مقابلاً وأقيم صاعاً مقامه ، ثم الحال ليست هى صاعاً وحده ، بل هو مع قوله بصاع ، لأن معنى المنوب عنه يحصل بالجموع ، كذا ذكره صاحب الإقليد في « كلمته فاه إلى في » . ٥١ .



ومرجع الضميرين على ما تقدم ناشئ عن عدم الاطلاع عليه .

والبيت من قصيدة للسفاح بن بَكِير بن مَعْدَان اليربوعي ، رثى بها يحيى  
ابن شَدَاد بن ثعلبة بن بشر ، أحد بني ثعلبة بن يربوع<sup>(١)</sup> . وقال أبو عبيدة :  
هي لرجل من بني قُرَيْع ، رثى بها يحيى بن ميسرة صاحب مُصَعب بن الزبير ،  
وكان وفّى له حتّى قتل معه .

وهذه أبيات من مطلعها :

(صَلَّى عَلَى يَحْيَى وَأَشْيَاعَهُ رَبِّ رَحِمٌ وَشَفِيعٌ مُطَاعٌ) أبيات  
الشاهد  
لَمَّا عَصَى أَصْحَابُهُ مُصَعباً أَدَّى إِلَيْهِ الْكِيلَ صَاعاً بِصَاعٍ  
يَاسِيداً مَا أَنْتَ مِنْ سَيِّدٍ مَوْطَأَ الْبَيْتِ رَحِيبِ الذَّرَاعِ  
تقلته من الفضليات وشرحها لابن الأنباري . فالضمير في (أدّى)  
راجع إلى يحيى ، وضمير (إليه) راجع إلى مصعب . ودُوى البيت  
أيضاً كذا :

(لَمَّا جَلَا اخْلَآنَ عَنْ مُصَعبٍ أَدَّى إِلَيْهِ الْقِرْضَ صَاعاً بِصَاعٍ)  
فلا شاهد في البيت على هذه الرواية<sup>(٢)</sup> ، وهي رواية المفضل الضبي  
في الفضليات .

وجلا بالجمع بمعنى تفرّق ، من الجلاء بالفتح والمد ، وهو الخروج من الوطن ؛  
يقال : قد جَلَّوْا عن أوطانهم وجلوتهم أنا — لازمٌ ومتعديٌّ — ويقال أيضاً  
أَجَلَّوْا عن البلد وأَجَلَّتْهُمْ أنا ، كلاهما بالالف . واخلَّآنَ : جمع خليل .

(١) اليميني : « في مقطعات مرث عن ابن الأعرابي ١١٦ : أبو السفاح التلبي ،  
أحد ولد بني عميرة بن طارق بن حصبة ، برثى يحيى بن مبشر اليربوعي » . وفي الموفقيات  
للزبير بن بكار أيضاً أنه أبو السفاح ، وهو بكير بن معدان بن عميرة بن طارق اليربوعي .  
(٢) اليميني : « ورواية الموفقيات : لما جفا المصعب خلانه . فلا شاهد أيضاً » .

وقوله « يا سيداً ما أنت من سيد » إلخ ، يأتي إن شاء الله تعالى في الشاهد الخامس والثلاثين بعد الأربعمائة .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثاني والأربعون :

٤٢ ( أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ يَلُومَنَّ قَوْمُهُ  
زُهَيْرًا عَلَى مَا جَرَّ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ )  
لِمَا تَقَدَّمَ فِي الْبَيْتِ الَّذِي قَبْلَهُ .

قال الفنارى : إنما يجوز ما هنا رجوع الضمير إلى المصدر المدلول عليه وهو اللوم ، أو إلى الشاعر على سنن الالتفات ، لأن مقصود الشاعر قوم زهير ، فإنَّ الدوق السليم يفهم من هذا البيت تحريضاً أقربائه على لومه ولومهم على ترك لومه ، ولعل قوم زهير غير قوم الشاعر . والله أعلم . ١٠١ .

وقوله ( على ما جرَّ ) في القاموس : الجريرة : الذنب والجناية ، جرَّ على نفسه وغيره جريرةً يجر بالضم والفتح جرّاً . وقال حفيد السعد : قوله على ما جرَّ أى على العار الذى جرَّه ومدَّه من كلِّ جانب وناحية ، بسبب الظلم والمداوة . لكنه قدَّس سرُّه قد كتب فى الحاشية : يقال جرَّ عليهم جريرة ، أى جنى جناية . وقال الفنارى : وقد يروى بالحاء المهملة والزاي المعجمة ، من الحزِّ وهو القطع . ١٠١ وهذا لا وجه له هنا ، والرواية إنما هى الأولى كما يأتى ، وبعبده :

( بَكَفَى زُهَيْرٌ عُصْبَةُ الْعَرَجِ مِنْهُمْ وَمَنْ يَبِيعُ فِي الرِّكَابِ نَحْمَ وَغَالِبِ )  
والبيتان من شعر أبي جندب بن مرة القردى . قال السكرى فى شرح أشعار هذيل : زهير من بنى ليحيان . وجَرَّ : جنى ، أى جرَّ على نفسه جرائر .

من كل جانب . وروى ( قومَه زهيرٌ ) اه يعنى بنصب قومه ورفع زهير ، وعليه لا شاهد فيه . وقوله ( بكفى زهير الخ ) عصبه مبتدأ والظرف قبله خبره . ( ومن بيع ) معطوف على المبتدأ . والعُصبة : الجماعة . والعرج ، بفتح العين المهملة وسكون الراء بعدها جيم : قرية جامعة بين مكة والمدينة ، بها قتل قوم زهير وسُبي نساؤهم وفرار بهم . وضمير ( منهم ) لقوم زهير ، والظرف حال من عصبه بتقدير مضاف له وللمعطوف ، أى قُتل العصبه فى العرج وسُبي من بيع فى الرُّكبين ، حال كونهم من قوم زهير ، بسبب جناية كفى زهير . ولم يغالب بدل من الركبين . ولم : حتى من اليمن . وغالب : قبيلة من قريش . ويقدر ( منهم ) أيضاً بعد قوله : ومن بيع .

وسبب هذا الشعر ما رواه السكرى قال : مرض أبو جندب ، وكان له جارٌّ من خزاعة اسمه خاطم<sup>(١)</sup> ، فقتله زهيرٌ اللحيانى وقتلوا امرأته ، فلما برأ أبو جندب من مرضه خرج من أهله حتى قدم مكة ، فاستلم الركن وكشف عن استه وطاف ، فعرف الناس أنه يريد شراً ، فقال :

سبب  
الشعر

إني امرؤ أبكى على جاريته أبكى على الكمي والكميّة  
ولو هلكت بكياً عليّة كانا مكان الثوب من حقويّة

يقال عذت بحقوقك . يريد : كانا فى موضع المعاذ ، أى كانا منى بمكان من أجزت . فلما فرغ من طوافه وقضى من مكة حاجته ، خرج فى الخُلعاء من بكر وخزاعة فاستجاشهم على بنى لحيان ، فخرجوا معه حتى صبح بهم بنى لحيان فى العرج ، فقتل فيهم وسبي من نساؤهم وفرار بهم ، وباعهم فاشترتهم هاتان القبيلتان ، فقال أبو جندب فى ذلك :

(١) كذا فى النسختين . وفى شرح أشعار الهذليين ٣٤٩ ، ٣٥٢ ، ٣٥٣ ، ٨١٠ .

« خاطم » بالحاء المهملة . واسمه خاطم بن هاجر .

\* أَلَا لَيْتَ شَعْرَى هَلْ يَلُومَنَّ قَوْمَهُ \* . . . (البیتین)

والقرنُدى نسبة إلى قرنَد بكسر القاف ، على لفظ الحيوان المعروف ، وهو بطن من هذيل بن مدركة بن الياس بن مضر . ولحيان بكسر اللام وسكون المهملة بعدها مثناة تحتية : بطن من هذيل أيضاً . وأبو جندب شاعر جاهلي .

### « تنمة »

ثبيب الذي في المطول وهو قوله : جزى بنوه الخ

رواه الأصبهاني في الأغاني في ترجمة عدى بن زيد كذا :

جَزَى بنوه أَبُو الغِيلَانِ مِنْ كَبَرٍ وَحُسْنُ فَعْلٍ كَمَا يَجْزِي سَنَارٌ<sup>(١)</sup>

وذكر فيه جزاء سنار ؛ قال : « وأما صاحب الخورنق فهو النعمان بن الشقيقة ، وهو الذي ساح على وجهه فلم يُعرف له خبر ؛ والشقيقة — أمه — بنت أبي ربيعة بن ذهل بن شيان . وهو النعمان بن امرئ القيس بن عمرو بن عدى بن نصر بن ربيعة اللخمي . فذكر ابن الكلبي أنه كان سببُ بناءه الخورنق : أن يزدجرد بن سابور كان لا يبقى له ولد ، فسأل عن منزل مريء صحيح من الأدوية والأسقام ، فدلَّ على ظهر الحيرة ؛ فدفع ابنه بهرام جُور ابن يزدجرد ، إلى النعمان بن الشقيقة ، وكان عامله على أرض العرب ، وأمره بأن يبني الخورنق مسكناً له ولابنه ، وينزله إياه معه ، وأمره بإخراجه إلى بَوَادِي العرب ؛ وكان الذي بنى الخورنق رجلاً يقال له سَنَارٌ ، فلما فرغ من بناءه عجبوا من حسنه وإتقان عمله ، فقال : لو علمت أنكم تُوفوني أجرتي

(١) الذي في الأغاني ٢ : ٣٦ في ترجمة عدى :

جَزَى بنوه أَبَا غِيلَانَ عَنْ كَبَرٍ وَحُسْنُ فَعْلٍ كَمَا يَجْزِي سَنَارٌ

وتصنعون بي ما أستحقه لبنيته بناء يدور مع الشمس حينما دارت ! فقالوا :  
ولأنك لتبني ما هو أفضل منه ولم تبنيه ! ثم أمر به فطُرح من رأس الجوسق .  
وفي بعض الروايات أنه قال : إني لأعرف في هذا القصر موضع عيب  
إذا هدم تداعى القصر . فقال : أما والله لا تدلّ عليه أحداً أبداً ! ثم رمى به  
من أعلى القصر<sup>(١)</sup> فقالت الشعراء في ذلك أشعاراً كثيرة ، منها قول أبي  
الطعمان القيني :

جَزَاء سَنَارِ جَزَوْهَا ، وَرَبِّهَا      وَبِاللَّاتِ وَالْعَزَى ، جَزَاءُ الْمَكْفَرِ<sup>(٢)</sup>  
ومنها قول سليط بن سعد :

جَزَى بَنُوهُ أَبَا الْفِيلَانِ مِنْ كَبَرٍ      وَحَسَنَ فَعَلَ كَمَا يَجْزَى سَنَارَ

وقال عبدالعزى بن امرئ القيس الكلبي ، وكان أهدى إلى الحارث  
ابن مارية الغساني أفراساً ووفد إليه فأعجب به واختصه ، وكان للملك ابن  
مسترضع في بني عبد ودّ - من كلب - فنهشته حيّة فظن الملك أنهم اغتالوه؛  
فقال لعبدالعزى : جئني بهؤلاء القوم ! فقال : هم قومٌ أحرار ليس لي عليهم  
فضل في نسب ولا فعل ؟ فقال : لتأتيني بهم أو لأفعلنّ وأفعلنّ ! فقال له :  
رجونا من جنابك<sup>(٣)</sup> أمراً حال دونه عقابك ، ودعا ابنيه شراحيل وعبدالحارث  
فكتب معهما إلى قومه :

جَزَائِي جَزَاءُ اللَّهِ شَرَّ جَزَائِهِ      جَزَاءُ سَنَارٍ وَمَا كَانَ ذَا ذَنْبٍ

(١) جاء في القاموس ( سنار ) : أو غلام لأحيحة بنى أطمه ، فلما فرغ منه قال :  
لقد أحكته . قال : إني لأعرف حجراً لو نزع لتقوض من عند آخره . فسأله عن الحجر  
فأراه موضعه ، فدفعه أحيحة من الأطم غر ميتاً .

(٢) المكفر ، كمعظم : المحسن المجعود لإحسانه .

(٣) الاثنان : « من جنابك » .

سوى رصة البنيان عشرين حجة يعمل عليه بالقراميد والسكب<sup>(١)</sup>  
وهي أبيات . قال : فقتله النعمان . ٥١ .

\*\*\*

وأشدد بعده وهو الشاهد الثالث والأربعون :

٤٣ ( كأن لم يمت حتى سواك ولم تقم  
على أحد إلا عليك النوائح )

على أنه إذا وقع مرفوع بعد المستثنى في الشعر أضروا له عاملا من جنس  
الأول ، أى قامت النوائح . والمسألة مفصلة في الشرح .

وهذا البيت من أبيات مذكورة في الحماسة لأشجع السلمي<sup>(٢)</sup> وهي :

( مضى ابن سعيد حين لم يبق مشرق ولا مغرب إلا له فيه ماح  
وما كنت أدري ما فواضل كفه على الناس حتى غيبتنه الصفائح  
فأصبح في لحد من الأرض ميتا وكانت به حيا تضيق الصحاح  
سأبكيك ما فاضت دموعي فإن تنقض فحسبك متى ما تجن الجوامح  
وما أنا من رزء وإن جل جازع ولا لسرور بعد موتك فارح<sup>(٣)</sup>  
لئن حسنت فيك المرائي وذكرها لقد حسنت من قبل فيك المدايح )

كأن لم يمت حتى سواك . . البيت .

والصفائح : أحجار عراض يسقف بها القبر . والصحاح : جمع صحصح ،  
وهي الأرض المستوية الواسعة . وتنقض : تنقص ، يقال غاض الماء وغضته .

(١) كذا . ويروى : « يعمل » . وانظر الحيوان ١ : ٢٣ والأغاني ٢ : ١٤٥ .

(٢) الحماسة بشرح المزدوق ٨٥٦ — ٨٦٠ . وانظر أمالي القالي ٢ : ١١٨ وزهر  
الأدب ٧٩٤ والمقد ٣ : ٢٨٧ .

(٣) ويروى : « ولا بسرور » .

وقوله ( كَأَنَّ لَمْ يَمِتْ ) كَأَنَّ مَحْفَقَةً واسمها ضمير شأن . يقول : أَفْرَطَ  
الحزن عليك حتى كَأَنَّ الموت لم يُعْهَدَ قبل موتك ، وكأن النباحة لم تقم على  
من سواك .

أشجع  
السلي

وأشجع هو ابنُ عمرو السليّ ، ويكنى أبا الوليد ، من ولد الشريد بن  
مطروود السليّ ، تزوّج أبوه امرأة من أهل اليمامة فشخص معها إلى بلدها فولدت  
له هناك أشجع ونشأ باليمامة ، ثم مات أبوه فقدمت به أمه البصرة فطلبت  
ميراث أبيه ، وكان له هناك مال ، فماتت بها . وربّي أشجع ونشأ بالبصرة  
فكان من لا يعرفه يدفع نسبه ، ثم كبر وقال الشعر فأجاد وعُدّ في الفحول ،  
وكان الشعر يومئذ في ربيعة واليمن ، ولم يكن لقيس عيلان شاعر ، فلما نجم  
أشجع افتخرت به قيس وأثبتت نسبه ، ثم خرج أشجع إلى الرقة والرشد بها ،  
فقتل على بني سليم ، ومدح البرامكة وانقطع إلى جعفر خاصة ، فوصله الرشيد  
فأثرى وحسنت حاله . ولما ولّى الرشيدُ جعفرَ بن يحيى خراسان ، جلس  
لتهنئة الناس ، وأنشده الشعراء ، ودخل في آخرهم أشجع ، فقال : لتأذن في إنشاد  
شعر قضيتُ به حقّ سودّك وكلاك ، وخففتُ به ثقل أياديك عندي . فقال :  
هات يا أبا الوليد ، فأنشده (١) :

أَتَصْبِرُ يَا قَلْبُ أَمْ تَجْزَعُ      فَإِنَّ الدِّيارَ غَدًا بَلْقَعُ  
غَدًا يَتَفَرَّقُ أَهْلُ الْهَوَى      وَيَكْثُرُ بِاكَ وَمُسْتَرْجِعُ  
إِلَى أَنْ بَلَغَ قَوْلُهُ :

وَدَوِيَّةٌ بَيْنَ أَقْطَارِهَا      مَقَاطِعُ أَرْضِينَ لَا تَقْطَعُ  
تَجَاوَزُهَا فَوْقَ عَيْرَانَةٍ      مِنَ الرِّيحِ فِي سَيْرِهَا أَسْرَعُ  
إِلَى جَعْفَرٍ نَزَعَتْ رَغْبَةً      وَأَيُّ قَتَى نَحْوَهُ تَنْزِعُ

(١) الميمى : « هذه الميمية طويلة بديمة ، سردها الحفاظ ابن عساكر في ترجمة الأشجع  
٣ : ٦١ » . وانظر معاهد التنصيص ٢ : ١٣٢ والأوراق للصولي (قم أخبار الشعراء)

فأدونه لأمري مطمع      ولا لأمري خيره متنع  
ولا يرفعُ الناسُ ماحطه      ولا يضعون التي يرفع  
يريد الملوكُ مدى جعفر      ولا يصنعون كما يصنع  
وليس بأوسعهم في الغنى      ولكن معروفه أوسع  
يلوذ الملوكُ بآرائه      إذا نالها الحدث الأفظع  
بديته مثلُ تديره      متى رُمته فهو مستجمع  
وكم قائل ، إذ رأى ثروتي      وما في فضول الغنى أصنع  
غداً في ظلالِ ندَى جعفر      يحجر ثياب الغنى أشجع  
فقل لخراسان تحيا فقد      أتاها ابن يحيى القتي الأروع

١٤٤

فأقبل عليه جعفر يخاطبه مخاطبة الأخ أخاه ، ثم أمر له بألف دينار .

قال الصولي في الورقات : قال لي يوما عبدالله بن المعتز : من أين أخذ أشجع قوله :

وليس بأوسعهم في الغنى . . . . ( البيت )

فقلت : من قول موسى شهوات لعبدالله بن جعفر بن أبي طالب رضي الله عنه :

ولم يك أوسع الفتيان مالا      ولكن كان أرحبهم ذراعا  
فقال : أصبت ، هكذا هو ! اهـ

ورأيت في الحماسة في باب الأضياف : وقال أبو ريداء الأعرابي الكلابي :

له نَارٌ تشبّ على يَفْعاع      إذا النيرانُ ألبستِ القناع  
ولم يك أكثر الفتيان مالا      . . . . ( البيت )

ولمّا لقّب ( موسى ) بشهوات ، لأنَّ عبدالله بن جعفر كان يشتهي عليه شهوات موسى



الشهوات فيشترها له موسى ويترج عليه . وهو مولى لبني سهم ، وأصله من أذريجان . كذا في كتاب الشعراء لابن قتيبة .

وقال أبو عبيد البكري في شرح أمالي القالي <sup>(١)</sup> : موسى شهوات هو موسى ابن يسار مولى قریش ، ويقال مولى بني سهم ، ويقال مولى بني تميم ؛ كان يجلب إلى المدينة القند <sup>(٢)</sup> والسكر من أذريجان ، فقالت امرأة : ما يزال موسى يجلب إلينا الشهوات ، فغلب عليه . وقال ابن شبة : كان موسى سئولا ملحفنا ، فإذا رأى مع أحد شيئا يعجبه : من ثوب أو متاع أو دابة ، تباكي ، فإذا قيل له : مالك ؟ قال : أشتهى هذا ، فسمي موسى شهوات . وقال ابن الكلبي : سمي بذلك لقوله في يزيد بن معاوية :

لست منا وليس خالك منا يا مُضِيعَ الصلاة بالشهوات

يقال (موسى شهوات) على الصفة ، وعلى الإضافة وهو أصح ، ويكنى أبا محمد ، وهو أخو إسماعيل بن يسار . ٨١ .

وبيت موسى شهوات لئبه السعد في المطول ، وصاحب المعاهد في شواهد التلخيص ، إلى أبي زياد الأعرجي الكلابي كما في الحماسة . قال الصولي : بعد أن تصرف جعفر بالأمر والنهي والتولية والعزل ، بدا للرشد عزله ، فعزله عن خراسان ، فاعتم لذلك جعفر فدخل عليه أشجع فقال :

أَمَسْتَ خُرَّاسَانَ تُعَزِّي بِمَا أَخْطَأَهَا مِنْ جَعْفَرِ الْمُرْتَجِي  
كَانَ الرَّشِيدُ الْمُعْتَلَى أَمْرَهُ وَلَّى عَلَى مَشْرِقِهَا الْأَبْلَجَا  
نَمْ أَرَاهُ رَأْيُهُ أَنَّهُ أَمَسَى إِلَيْهِ مِنْهُمْ أَحْوَجَا

(١) سوط اللآلى ٨٠٧ .

(٢) القند ، بالفتح : عمل قصب السكر إذا جد ، مغرب .

كم فرّق الدهرُ بأسبابه من محصن أهلاً وكم زوجاً  
وكم به الرحمن من كربة في مدة تقصّر قد فرجاً

فقال له جعفر: قت والله بالعذر لأمير المؤمنين، وأصبت الحق، وخففت ١٤٥  
على العزل! فأمر له بألف دينار أخرى.

ولمّا دخل أشجع على الرشيد بالرّقة كان قد فرغ من قصره الأبيض،  
فأنشده:

قصرٌ عليه نحيّة وسلام فيه لأعلام الهدى أعلام  
نشرت عليه الأرض كسوتها التي نسجَ الربيعُ وزخرفَ الأوهام  
إلى أن قال:

وعلى عدوك يا ابنَ عمّ محمد رصدان: ضوء الصبح والإظلام  
فاذا تنبّه رُعبه، وإذا غفا سلّت عليه سيوفك الأحلام

قال الثّوّلِي في الورقات، بسنده إلى أشجع: إن الرشيد قال لي: من أين  
أخذت قولك (وعلى عدوك.. البينين)؟ فقلت: لا أكذب والله! من  
قول النابغة:

فإنك كالليل الذي هو مدركي وإن خلت أن المنتأى عنك واسع

فقال صه! هو عندي من كلام الأخطل لعبد الملك بن مروان — وقد قال  
له: أنا مجيرك من الجحاف — فقال: من يجيرني منه إذا نمت؟!

وترجمة أشجع مطولة في الورقات للثّوّلِي، وفي الأغاني للأصبهاني.  
وأشجع ليس ممن يستشهد بكلامه، فكان ينبغي تأخيرُه عن البيت الذي بعده.

وأُشَدُّ بعده ، وهو الشاهد الرابع والأربعون :

٤٤ ( لا أَشْتَهِي يا قوم إلاَّ كَارَهَا بابَ الأمير ولا دَفَاعَ الحَاجِبِ )

على أَنَّ ( بابَ الأمير ) منصوب بلا أَشْتَهِي مقدِّراً . والمسألة مفصلة في الشرح أيضاً .

قال أمين الدين الطَّبْرَسِي ، في شرح الحماسة : هنا ( كَارَهَا ) حال ؛ يقول : لا أَعْلَقُ شهوتي بورود باب الأمير ومدافعة الحَاجِبِ إلاَّ على كَرِهٍ ؛ يصف ميله إلى البدوِ وأهله وإلغنه إليهم .

وقال السيد في حاشيته على المطول : قَصَرَ فيه الشاعر نفسه في زمان اشتهاه بابَ الأمير على صفة الكراهة له ؛ فهو من قصر الموصوف على الصفة . ويمكن أن يقال : قصر فيه اشتهاه باب الأمير عليه موصوفاً بالكراهية له لا يتعمدها إليه موصوفاً بصفة الإرادة له ، فهو من قصر الصفة على الموصوف . ولك أن تقول قَصَرَ اشتهاه البابَ على أَنه مجتَمِع مع كراهيته له دون إرادته إياه ؛ فيكون أيضاً من قصر الموصوف على الصفة . ثم اشتهاه الشيء إن لم يكن مستلزماً لإرادته لم ينافِ كراهته ، فجاز أن يكون الشيء مشتهاً مكروهاً كاللذات المحرمة عند الزهاد ، كما جاز أن يكون الشيء مراداً منفوراً عنه ، كشرب الأدوية المرة عند المرضى . فإن قيل : الاشتهاه يستلزم الإرادة ، فالجمع بينه وبين الكراهية باختلاف الجهة ، فيشتهى الدخول على الأمير لما فيه من التقرب ، ويكرهه لما فيه من المذلة ودفاع الحَاجِبِ ، فبالحقيقة المشتها هو التقرب ، والمكروه تلك المذلة . ١ .

وبهذا يُعرف سقوط قول بعض شراح الحماسة هنا ، فإنه قال : ليس قوله ( كَارَهَا ) حالاً من أَشْتَهِي ، لأنه لا يكون كَارَهَا للشيء مشتهاً له في حالٍ ،

من أجل أن الشهوة منافية للكره ، ولكنه حال من فعل مقدر ، والمعنى : ١٤٦  
لا أشتهى باب الأمير ولا آتيه إلا كارها ، أو ولكن آتيه كارها . اهـ .

وهذا البيت أول أبيات ثلاثة مذكورة في الحماسة ، لموسى بن جابر <sup>صاحب</sup> <sup>الشاهد</sup> الحنفى <sup>(١)</sup> ، والبيتان بعده :

(ومن الرجال أسنة مفروبة ومزندون شهودهم كالفائب  
منهم أسود لا ترام وبعضهم مما قمشت وضمّ جبل الحاطب)

يشبه الرجل ، في مضائه وصرامته ، وفي دقته إذا هزل ، بالسيف والسنان .  
ومفروبة : محدّدة ، وكذلك مفروبة ، وكل شيء حدّده فقد ذرّبه . يقول :  
من الرجال رجال كالأسنة المطرورة مضاء ونفاذا في الأمور . والمزند وكذلك  
الزند : الضيق ؛ وقولهم : فلان زند متين ، أى زند شديد الضيق متين شديد  
بخیل . أى إن نالهم خطب ضاقوا عنه ولم يتجها فيه لرشد . وكان من حقه  
أن يقول : « ومنهم مزندون » ، لكنه اكتفى بالأول كقوله تعالى : « منها  
قامم وحصيد » . قال المرزوقي : ممّت أبا على الفارسي يقول : كل صفتين  
تتناهيان فلا يصح اجتماعهما لموصوف واحد ، فلا بدّ من إضمار ( من ) معهما  
إذا فصل جملة بهما ، متى لم يجىء ظاهرا ؛ فإن أمكن اجتماع صفتين لموصوف  
واحد استغنى عن إضمار ( من ) كقولك : صاحبك منهما ظريف وكريم .  
وقوله « شهودهم » إلى آخره يروى بدله « حضورهم » ، يريد أنه لا غناء عندهم  
فحضورهم كغيبتهم ، كقول الشاعر :

شهدت جسيات العلى وهو غائب ولو كان أيضاً شاهداً كان غائباً

قل الطبرسي : يجوز أن يريد بالشهود جمع شاهد وهو الحاضر ، وأراد

بالغائب الكثيرة فتكون جنساً ، وإن كان الشهود مصدراً فالغائب يجوز أن يكون جنساً كالأول ، أى شهودهم كغيبية الغائب بحذف المضاف ؛ ويجوز أن يكون مصدراً كالباطل . وقوله « منهم ليوث » الخ . يقول : من الرجال رجال كالأسود في العزة والمنعة ، لا يُطلب انتضامهم ولا يُطمع فيهم ، ومنهم متفاوتون كقمّاش البيت — وهو ردى ، متاعه يُجمع من هنا وهناك . وقوله : « وضّم حبل الحاطب » هو كقول الآخر :

« وكلهم يجمعهم بيتُ الأدم » \*

قال الأصمى : بيت الأدم يجمع الجيد والردى ، ففيه من كل جلد رقعة ؛ وكذلك الحاطب يجمع في حبله الرطب واليابس ، والجزل والشخت ، وربما احتطب ليلاً فضم في حبله أفعى وهو لا يدري . ونحوه قول العامة في الشيء المتفاوت والقوم المختلطين : « هم خرق البرنس » . استأنف بهذا البيت تلك القسمة على وجه آخر ، فهو من باب البيان : وهو أن يحمل الشاعر معنى ويفسره بما يليه .

وصاحب هذه الأبيات موسى بن جابر الحنفي ، أحد شعراء بني حنيفة الكثيرين ، يقال له ابن الفريفة وهي أمه ، كما أن حسان بن ثابت رضى الله عنه يقال له ابن الفريفة ، وقدم في ترجمته<sup>(٢)</sup> . ويقال كان نصرانياً ، وهو القائل :

وَجَدْنَا أَبَانَا كَانَ حَلَّ يَسْلَدَ      سَوَى بَيْنَ قَيْسٍ قَيْسِ عَيْلَانَ وَالْفَزْرِ  
بِرَائِنِهِ أَمَّا الْعَدُوَّ فَحَوَّلْنَا      مُطِيفٌ بَنَا فِي مِثْلِ دَائِرَةِ الْمَهْرِ  
فَلَمَّا نَأَتْ عَنَّا الْعَشِيرَةُ كُلُّهَا      أَقْنَا وَخَالَفْنَا السُّيُوفَ عَلَى الدَّهْرِ

(١) صدره كما في ثمار القلوب ١٩٣ وكتابات الجرجاني ١١٧ والمقد ٣ : ٩٩ :

\* الناس أخيف وشتى في الشيم \*

(٢) س ٢٢٧ من هذا الجزء .

## كذا في المؤلف والمختلف للآمدى .

وسوى صفة بلدة بمعنى متوسطة . والفِزْر : لقبٌ لسعد بن زيد مناة .  
 والمعنى : وجدنا أبانا حلَّ ببلدة متوسطة لدير قيس بن عيلان وسعد بن زيد  
 مناة . يريد : حلَّ بين مضر ونأى عن ربيعة ، لأن قيسا والفزر من مضر .  
 وقوله « فلما نأت » الخ ، يقول : لما خذلتنا عشرتُنا وهم ربيعة ، اكتفينا  
 بأنفسنا فأقنا بدار الحفاظ والصبر ، واتخذنا سيفونا حلفاء على الدهر ، وهنا  
 مثلٌ ضربه لاستقلالهم فيما نهضوا فيه بعددٍ وعُدَّتْهم ، وبلائهم وصبرهم ،  
 واستغنائهم عن القاعدين .

\*\*\*

وأُشْد بعده ، وهو الشاهد الخامس والأربعون ، وهو من شواهد سيبويه<sup>(١)</sup> :

٤٥ ( لِيُبِكَ يَزِيدُ ضَارِعٌ لِمَصُومَةٍ وَغَنِيْبٌ مِّمَّا تَطِيحُ الطَّوَامِحُ )

على أن الفعل المسند إلى ( ضارعٌ ) حذف جوازاً ، أى ( يبيكه ) ضارع ؛  
 وهذا على رواية لِيُبِكَ بالبناء للمفعول ويزيد نائب فاعل . وأما على روايته  
 بالبناء للفاعل ففاعله ضارع ويزيد مفعوله ولا حذف ولا شاهد . وهذه الرواية  
 هى الثابتة عند المسكرى ، وعدَّ الرواية الأولى غلطاً ، فإنه قال فى كتاب  
 التصحيح . فيها غلط فيه النحويون<sup>(٢)</sup> : وما قلبوه وخالفهم الرواة ، قول  
 الشاعر « لِيُبِكَ يَزِيدُ ضَارِعٌ » . البيت . وقد رواه خالد والأصمى وغيرهما  
 بالبناء للفاعل من البكاء ونصب يزيد .

ومثله فى كتاب فعلت وأفعلت لأبى حاتم السجستاني ، قال : أُنشد

(١) سيبويه ١ : ١٤٥ ، ١٨٣ . وانظر اليمنى ٢ : ٤٥٤ وابن يمين ١ : ٨٠ .  
 والمهم ١ : ١٦٠ والخصائص ٢ : ٤٢٤ ، ٣٥٣ والشراء ٤٧ والتصحيح للمسكى ٢٠٨ .  
 (٢) سبق ابن قتيبة فى الشراء المسكى فى هذا النقد ، كما نبه اليمنى .

الأصمى « لِيَبِكَ يَزِيدَ ضَارِعٌ » أى بالبناء للفاعل ، ولم يعرف لِيَبِكَ يَزِيدَ أى بالبناء للمفعول ، وقال : هذا من عمل النحويين .

وزعم بعضهم أنه لاحذف في البيت على الرواية الأولى أيضاً ، لجواز أن يكون يزيد منادى وضارع نائب الفاعل ، قال ابن هشام في شرح الشواهد : والتوجيه الأول أولى لأنه قد روى لِيَبِكَ يَزِيدَ بفتح ياء يبك وكسر كافه ونصب يزيد ، فلما ظهر ضارعٌ فاعلاً في هذه الرواية استحق أن يقدر فاعلاً في الأخرى ليستويا . وتوهم الدماميني في الحاشية الهندية ، وتبعه الفنارى في حاشية المطول ، أن القائل ببناء يزيد يزعم أنه منادى في الروایتين ، واستشكله بأنه لم يثبت رفع يزيد في رواية البناء للفاعل . وليس كما توهم ، فإن الذى خرج على النداء إنما هو على رواية لِيَبِكَ بالبناء للمفعول كما نقل ابن هشام ، والرواية الأولى أبلغ بتكرار الإسناد إجمالاً ثم تفصيلاً ، كما بينه السعد في المطول

وقال ابن خلف : لما قال لِيَبِكَ يَزِيدَ عمّ المأمورين بالتفجع على هذا الميث والبكاء عليه من كثرة الفناء ، ثم خص هذين الصنفين من جملة الباكين عليه لشدة احتياجهما إليه ، ثم قال نقلاً عن بعضهم : إن الإيهام على المخاطب في مثل هذا النحو الذى يقصد به العموم ، تعظيم المقصود ومدح عيم .

و ( يزيد ) على رواية البناء للفاعل غير منصرف للعلمية ووزن الفعل لأنه منقول من الفعل دون ضميره المستتر ، وعلى الرواية الأخرى يحتمل أن يكون كالأول وهو الظاهر ، ويحتمل أن يكون منقولاً من الفعل مع فاعله المستتر ويكون حينئذ جملة محكية .

واعلم أن هذا البيت لوقوعه في المتن شرحه الشارح المحقق ، ونحن نذكر

ما يتعلق به . فقوله الضارع : الدليل ، من قولهم ضَرَعَ ضَرَاعَةً ، فعله من الباب الثالث ، وورد في لغة أيضاً من باب تعب ، ويقال أيضاً ضَرُعَ ضَرَعاً ١٤٨ كَشَرُفَ شَرَفًا بمعنى ضَعُفَ ، فهو ضَرَعَ أيضاً تسميةً بالمصدر ، كذا في المصباح . وقوله : ( الخصومة ) متعلق بضارع وإن لم يعتمد على شيء الخ . أقول : ظاهره أنه لم يعتمد على شيء مما ذكر من شروط عمل اسم الفاعل النصب ، وفيه أنه معتمد على موصوف مقدر . قال ابن مالك في الخلاصة :

وقد يكون نعتٌ محذوفٌ عُرِفَ فيستحقُّ العملَ الذي وُصفَ  
وبحتمل أن يكون معناه أنه متعلق بضارع وإن فرض أنه لم يعتمد على  
شيء ، لأنه يكفيه راحة الفعل ، وكيف لا يتعلق به مع اعتياده على موصوف  
مقدر ، لكنه بعيد عن السياق .

قال الفناري في حاشية المطول : « فإن قلت : بل قد اعتمد على الموصوف  
المقدر ، أي شخص ضارع ، فعلى تقدير اشتراط الاعتماد في تعلق الجار به  
لا محذور أيضاً قلت : إن كفى في عمله الاعتماد على موصوف مقدر لا يتصور  
الإلغاء ، لعدم الاعتماد حينئذ ، لتصريح الشارح — يعني السعد — في شرح  
الكشاف ، بأن ذكر الموصوف مع اسم الفاعل ملتزم لفظاً أو تقديرًا تعيينا  
لذات التي قام بها المعنى . وهو مخالف لتصريحهم ، اللهم إلا أن يقال : الاعتماد  
على موصوف مقدر إنما يكفي لعمله إذا قوى مقتضى لتقديره ، كما في ياطالما  
جبلاً ، وإبارا كجاً فرساً ، لانضمام اقتضاء حرف النداء إلى اقتضاء نفس  
اسم الفاعل ؛ لكن تأتَّى اعتبار مثل هذا المقتضى في كل موضع محل نظر » اهـ .  
وهذا كلام جيد .

وقوله « لأجل الخصومة » أشار إلى أن اللام في الخصومة لام التعليل ؛  
وبحتمل أن يكون بمعنى عند أيضاً . وقوله « فإن يزيد كان ملجأ للأذلاء »



والضعفاء « الأولى ملجأ للأذلاء والفقراء ، فإن المختبِط : بمعنى السائل كما فسرهُ الشارح به . وقوله « وتعليقه بيبك ليس بقوى في المعنى <sup>(١)</sup> » قال الفنارى : لأن مطلق الاختصومة ليس سبباً للبكاء ، بل هى بوصف المغلوبية . وقوله « والمختبِط الذى يأتىك للمعروف من غير وسيلة » وقع فى بعض النسخ : « الذى يأتى بالليل للمعروف » . والظاهر أن قيد الليل تحريف من النسخ ، وكون الاختباط الإتيان للمعروف من غير وسيلة هو قول أبى عبيدة ، فإنه قال : المختبِط : الرجل يسألك من غير معرفة كانت بينكما ، ولا يد سلفت منه إليك ، وعليه فيكون الاختباط متعدياً لمفعول واحد كما مثل الشارح المحقق بقوله « يقال اختبطنى فلان » . وقال ابن خلف : الاختباط بمعنى السؤال والطلب ، فهو بمنزلة الافتضاء ، تقول اختبطنى معروفى فخبطته أى أنعمت عليه ، ومثله اقتضيته مالا أى <sup>(٢)</sup> سأته إياه . وحكى بعضهم اختبط فلان فلاناً ورقاً ، إذا أصاب منه خيراً . فملى تفسير أبى عبيدة فى البيت حذف مفعول واحد ، أى ومختبِط ورقاً أو رزقاً أو نحو ذلك . ويجوز أن يكون هذا المفعول ضمير يزيد أى ومختبِط إياه . وعلى التفسير الثانى فيه حذف مفعولين أى ومختبِط الناس أموالهم . ومثله إذا سألت فاسأل الله ، أى إذا سألت أحداً معروفه فاسأل الله معروفه .

وروى : ( ومستمنح ) بدل ومختبِط ، أى من استمنحه أى طلب منحه وهى العطية والرّفد ، والأصل فى المنحة هى الشاة أو الناقة يعطيها صاحبها رجلاً يشرب لبنها ثم يردّها إذا انقطع اللبن ؛ ثم كثر استعماله حتى أطلق على كل عطاء . ومنحته من باب نفع وضرب ، إذا أعطيته .

(١) انظر شرح الرضى ١ : ٦٨ .

(٢) فى النسختين « أن »

وصف الشاعر يزيداً بالنصر والكرم للذليل وطالب المعروف<sup>(١)</sup> ،  
 فيقصده الضارع للخصومة ، ويلتجئ إليه المختبط إذا أصابته شدة السنين .  
 وقوله « وأصله من خبطت الشجرة الخ » الخبط بسكون الباء : إسقاط الورق  
 من الشجر بالعصا لعلف الإبل . والخبط بفتحين هو الورق الساقط . والمخبط  
 بكسر الميم هي العصا التي يخبط بها ، والفعل من باب ضرب . وقال ابن مالك :  
 الأصل فيه أن الساري والسائر لا بد من أن يخبط الأرض ، ثم اختصر الكلام  
 فقيل للآتي طالباً للجدوى : مخبط . وخبطت الرجل إذا أنعمت عليه من  
 غير معرفة ، وخبطته إذا سألته أيضاً ؛ فهو ضد .

وقوله « وهو إما على حذف الزوائد الخ » أشار إلى أن الطوائح جمع على  
 غير قياس ، لأن فعله رباعي ، يقال أطاحت الطوائح وطوحت ، فقياس الجمع  
 أن يكون المطيعات والمطواح ، فإن تكسیر مُفَعِل مفاعل بحذف إحدى  
 العينين وإبقاء الميم ، وتخرج الجمع على حذف الزوائد هو لأبي على الفارسي ،  
 وتخرجه على النسب هو لأبي عمرو الشيباني ، فإن تقديره عنده مما تطيعه  
 الحادئات ذوات الطوائح .

وقال ابن خلف عن الأصمعي أن العرب تقول : طاح الشيء في نفسه  
 وطاحه غيره ، بمعنى طوحوه وأبعده ، فعلى هذا يكون الطوائح جمع طائحة من  
 المنعدي قياساً ، ولا شذوذ .

ولم أر هذا النقل في الكتب المدونة في اللغة ولا في غيرها .

وقوله « يقال طاح يطوح الخ » طاح بمعنى هلك ، وكل شيء ذهب وقى

(١) هذا هو الوجه . وفي النسختين : « وطلب المروف » .

فقد طاح : وقوله « وطاح يطيح وهو واوى الخ » فيكون أصلهما طوح يطوح بكسر الواو فيهما<sup>(١)</sup> فأعلاً .

وجعله صاحب العباب ممّا عينه جاء معتلاً بالواو تارة وبالياء أخرى ولم يعتبر أن الواو صارت ياء بالأعلال . وسبقه ابن جني في إعراب الحامسة فأنّه قال : ومن قال طاح يطيح فكان عنده كباع يبيع ، فقياسه أن يقول المطايح ، فيصح الياء لأنّها عين مُفعِل .

وقوله « مما تطيح متعلق بمخبط الخ » هذا هو الظاهر المتبادر إليه ، وقال ابن خلف : وقوله مما تطيح ، موضعه رفع على النعت لمخبط ، أوله ولضارع جميعا ، أى كائن أو كائنان ، فتكون (ما) للجنس . ويؤيد هذا التأويل رواية من روى (ممن تطيح) أى من الذى تطيحه الطوائح فحذف العائد ، وروى أبو على ( قد طوّحته الطوائح ) وهذا يؤيد كون هذه الجملة نعنا لمخبط لرجوع الضمير إليه مفردا . وقوله « أى يسأل من أجل » أشار إلى أن (من) تعليلية . وقال ابن الحاجب في إيضاحه وأما اليه : ومن للابتداء أو بمعنى السببية . فالأول على أن ابتداء الاختباط من الإطاحة أو سبب الاختباط الإطاحة . فإن قلت : ما الفرق بينهما ؟ قلت : فيه خلاف ، قال أبو حيان : كأن التعليل والسبب عندهم شيء واحد ، قال السيوطي : هذا هو الحق . وفي شرح جمع الجوامع للمحلّي ما يصرّح به ، لأنه قال المعبر عنه هنا بالسبب هو المعبر عنه في القياس بالعلة ١ وخالفهم ابن السبكي في الأشباه والنظائر فقال : إن الفرق بينهما ثابت لغة ونحواً وشرعاً : قال اللغويون :

(١) وكذا في التلسان : ر قال سيدي به في طاح يطيح : إنه فعل يفعل ، لأن فعل يفعل لا يكون في بنات الواو ، كراهية الالتباس بينات الياء ، كما أن فعل يفعل لا يكون في بنات الياء ، كراهية الالتباس بينات الواو أيضا .

السبب كلُّ شيء يتوصل به إلى غيره ومن ثمَّ سَمَّوا الجبل سبباً ، وذكروا أنَّ العلة : المرض وكلمات يدور معناها على أنَّ العلة أمر يكون عنه أمر آخر . وذكر النحاة أنَّ اللام للتعليل ولم يقولوا للسببية . وقال أكثرهم : الباء للسببية ولم يقولوا للتعليل ، وذكر ابن مالك السببية والتعليل . وهذا تصريح بأنَّهما غيران . وقال أهل الشرع : السبب : ما يحصل الشيء عنده لابه ، والعلة : ما يحصل به . وأنشد ابن السَّمْعَانِي على ذلك :

ألم تر أنَّ الشيء للشيء علةٌ تكون به ، كالنار تُقدِّح بالزَّندِ

والمعلول يتأثر عن علته بلا واسطةٍ بينهما ولا شرطٍ يتوقف الحكم على وجوده ، والسبب إنما يُفْضَى إلى الحكم بواسطة أو وسائط<sup>(١)</sup> ولذلك يترأخى الحكم عنه حتى توجد الشرائط وتتنقَّى الموانع . وأما العلة فلا يترأخى الحكم عنها ، إذ لا شرط لها ، بل متى وجدت أوجبت معلولها بالاتفاق . . إلى آخر ما فصله .

وقوله : « إذهابُ الوقائع ماله ، أشار إلى أنَّ مفعول تطيح محذوف وهو ماله . وقوله : « أى يبك لأجل إهلاك المنايا يزيد » ، أشار إلى أنَّ مفعول تطيح على هذا التقدير هو يزيد ، وأراد بالمنايا أسباب الموت ، إطلاقاً لاسم المسبَّب على السبب ، وإلَّا فالشخص الواحد لانهلكه إلّا منية واحدة . وقوله : « ويجوز أن تكون ما بمعنى التى » ، زاد بعضهم : ويجوز أن تكون نكرة موصوفة .

وهذا البيت من أبيات لتهشَل بن حَرَّى — على ما في شرح أبيات صاحب الشاهد الكتاب لابن خلف — فى مرثية يزيد ، وهى :

(١) ط : « وسايط » .

أبيات الشاهد ( لعمري لئن أمسى يزيّد بن نهشل      حشا جَدَثَ نَسْفِي عليه الروائح  
 لقد كان مَن ييسط الكف بالندى      إذا ضنّ بالخير الأكفُّ الشحائم  
 فبَعْدَكَ أبدى ذو الضغينة ضغنة      وسدّ لي الطرفَ الميُونُ الكواشح  
 ذكرتُ الذي مات الندى عند موته      بماقيه إذ صالحُ العيش طالع<sup>(١)</sup>  
 إذا أرقُّ أفتى من الليل مامضى      تمطّى به ثنيُّ من الليل راجح  
 ليك يزيّد ضارع ..      البيت  
 سقى جدّاً أمسى بدومة ناويا      من الدلو والجوزاء غادٍ ورائح

الحشا : ما في البطن . والجدث بالجيم والشاء المشلثة : القبر . ونسفي :  
 مضارع سفت الريح التراب : ذرته ، ويقال أسفته أيضاً ظالمفعول محذوف .  
 والروائح : أى الأيام الروائح ، من راح اليوم يروح روحاً من باب قال ، وفي لغة  
 من باب خاف ، إذا اشتدت ريحه فهو رائح<sup>(٢)</sup> . وأما كونه جمع ريح لم أقف  
 على من نبه عليه ، مع أن ريحاً لم نجتمع على هذا الوزن . وضنّ ، يقال ضن  
 بالشئ يضمن من باب تعب ، ضناً وضنة بالكسر وضنّانة بالفتح : يخجل فهو  
 ضنين ، ومن باب ضرب لغة . والشحائم : جمع شحيع ، من الشح وهو البخل ،  
 وفعله من باب قتل ، وفي لغة من بابى ضرب وتعب . أراد : أنه إن فقد بالعدم  
 فهو حيّ بذكره بالكرم . وما أحسن قول أبي نصر الميكالي :

باني العليّ والمجد والإحسان      والفضل والمروفيّ أكرمُ باني  
 الجودُ رأيُّ مسدّد وموفّق      والبذلُّ فعل مؤيد ومُعان

(١) بماقيه ، كذا جاء في سه ، وهو ما يقتضيه تفسير البغدادي فيها بعد . لكن  
 صواب الرواية : « بماقيه » كما في ط . والماقبة : الآخرة . ونحوه في الأصمعيات ١٠٦  
 لدريد بن الصمة :

أرث جديد الحبل من أم معبد      بماقيه وأخلت كل موعد  
 (٢) ط : « راح » .

والبرُّ أكرم ما وهته حَقِيبة والشكر أفضل ما حوته بدان ١٥١  
وإذا الكريم مضى وولّى عمره كفلَ الثناء له بعمره ثان<sup>(١)</sup>  
ولأجل هذا البيت الأخير أنشدت هذه الأبيات .

وعاه يمينه : حفظه وجمعه . والحقيبة : أصله المعجز ، ثم معى ما يحمل من  
القماش على الفرس خلف حقيبتيه مجازاً ، لأنه محمول على المعجز .

وقوله ( فبمدك أبدى الخ ) فيه التفتات من الغيبة إلى الخطاب . والضمينة  
والضمن بالكسر : اسم من ضمّن صدره ضمناً من باب تمب بمعنى حقد .  
وسد : أغلق . والطرف : مصدر طرف البصر طرفاً من باب ضرب : نهرك  
ونظر ، وهو مفعول مقدّم . والعيون : فاعل مؤخر . والكواشح : جمع كاشحة  
مؤنث الكاشح ، وهو مضمر العداوة ، وكشّح له بالعداوة : عاداه ككاشحه ،  
وإنما نسبة إلى العيون ، لأن العداوة أول ما تظهر من العين ، أى صرت بعدك  
ذليلاً لا أقدر أن أرفع بصرى إلى أحد . وفى نسخة ( وسدّ دلى ) من التشديد  
وهو التقويم ، أى صوّبت نحوى عيون الأعداء نظرَها ، وهذه أحسن . وقوله  
( ذكرت الذى ) الخ ، ضمير موته راجع للذى ، وهو المائد ، والباء متعلقة  
بمات . والعاقب : الذى يخلف من كان قبله فى الخير ، وضمير « عاقبه »<sup>(٢)</sup> ،  
راجع للندى ، يقول : مات الندى مع من يخلفه عند موت يزيد . ويصح أن  
يعود الضمير ليزيد . وإذ : متعلقة بذكرت . والصالح من الصلاح ، والطلّاح  
من الطلاح وهو ضدّ الصلاح . والأرق : السهر . وتمطّى : امتدّ وطال .

(١) المبنى : « وتقدم أبو الطيب المتنبي أبا نصر الميكاى بقوله :  
كفل الثناء له برد حياته لما انطوى فكأنه منشور  
وتقدمها آخرون » .

(٢) انظر ما سبق فى حواشى ص ٣١٠ .

وضمير (به) راجع إلى ما مضى . والثنى بكسر المثلثة وسكون النون ، يقال ثنى من الليل أى ساعة ، وقيل وقت . وراجع أى زائد ثقيل ، من رجح الميزان رجوحاً : مال . و (إذا) عاملها تخطى . يشكو بهذا البيت طول الليل . وقوله (أسمى بدومة ثاويًا) دومة بفتح الدال والميم : اسم موضع بين الشام والموصل ، وهو من منازل جذيمة الأبرش ، كان وقع فيه الطاعون ، ذكره الأخطل في شعره ، كذا في المعجم لأبي عبيد البكري . و (غاد) : فاعل سقى ، واحده غادية وهى السحابة تنشأ غدوة . والرائح : مطر العشى وهو آخر النهار . وقوله (من الدلو) كان فى الأصل صفة لما بعده ، فلما قدم صار حالاً ؛ وإِنَّمَا خَصَّ السحاب بكونه من الدلو والجوزاء لكثرة مائه ؛ فإن الدلو وسط فصل الشتاء ، فإن الشمس تحل فيه بالجدى والدلو والحوت ، والجوزاء آخر فصل الربيع ، والشمس تحل فيه بالحمل والثور والجوزاء .

نهل بن حري (نهل بن حرّى) بفتح الحاء وتشديد الراء المهملتين بلفظ المنسوب إلى الحرّ أو إلى الحرّة ، وهو ابن ضمرة بن جابر بن قطن بن نهشل بن دارم ابن مالك بن حنظلة [ ابن مالك<sup>(١)</sup> ] بن زيد مناة بن تميم . وكان اسم ضمرة جد نهشل شقّة بكسر الشين المعجمة وتشديد القاف . ودخل على النعمان فقال له : من أنت ؟ فقال : أنا شقّة بن ضمرة . قال النعمان : « تسمع بالمعديّ لا أن تراه » فقال : أبيت اللعن ، إنما المرء بأصغريه بقلبه ولسانه ، إن نطق نطق ببيان ، وإن قاتل قاتل بجنان ! قال : أنت ضمرة بن ضمرة ؛ يريد أنك كأييك . كذا فى كتاب الشعراء لابن قتيبة<sup>(٢)</sup> .

وكان نهشل شاعراً حسن الشعر ، وهو القائل :

(١) التكلة من تصحيحات أحمد نيمور ، ومن زيادات الشنيطى فى هامش نسخته

(٢) الشعراء ٦١٩ .

ويوم كان المصطلين بحره وإن لم تكن نار وقوف على حجر  
صبرنا له حتى يبوخ<sup>(١)</sup> وإنما تفرج أيام الكريهة بالصبر ١٥٢  
قال العسكري في التصحيح<sup>(٢)</sup> : وابنه حرى بن نهشل بن حرى شاعر  
أيضا ، وله يقول الفرزدق :

أحرى قد فانتك أخت مجاشع فصلة فأنكح بعدها أو تأبم

ونهشل بن حرى من المخضرمين ، نقل ابن حجر في الإصابة عن المربزبانى :  
أنه شريف مشهور مخضرم ، بقى إلى أيام معاوية ، وكان مع على فى حروبه ،  
وقتل أخوه مالك بصفين وهو يومئذ رئيس بنى حنظلة ، وكانت رايهم معه ؛  
ورثاه نهشل بمراث كثيرة . . قال : وأبوه شاعر شريف مشهور مذكور ،  
وجده ضمرة سيد ضخم الشرف ، وكان من خير بيوت بنى دارم .

### ( تمة )

نسب النحاس هذه الأبيات فى شرح أبيات الكتاب ، وتبعه ابن هشام ، صاحب الشاهد  
للبيد الصحابى ؛ وحكى الزغشرى أنها لمزرد أخى الشماخ ، وقال ابن السيرافى :  
هى للحارث بن ضرار النهشلى يرثى يزيد بن نهشل ؛ وقال اللبلى : إنها لضرار  
النهشلى ، وذكر البعللى أنها للحارث بن نهيك النهشلى ، وقيل هى للمهلل .

والصواب : أنها لنهشل بن حرى كما فى شرح أبيات الكتاب لابن  
خلف ، وكذا فى شرح أبيات الإيضاح . والله أعلم .



(١) ط : « تبوخ » ، صوابه من - مع أثر تصحيح .

(٢) ط : « الكرى » صوابه ، فى - مع أثر تصحيح . وانظر التصحيح ٣٩٥ .



وأنشد بعده ، وهو الشاهد السادس والأربعون ، وهو من شواهد  
سبويه (١) .

٤٦ ( لا تَجْزَعِي إِنْ مُنِيسٌ أَهْلَكَتُ )

وتامه : ( وَإِذَا هَلَكْتُ نَعْنِدَ ذَلِكَ فَاجْزَعِي )

على أن الكوفيين أضربوا فعلاً رافعا ( لمنفس ) ، أى إن هلك منفس  
أو أهلك منفس . وأورده في باب الاشتغال أيضاً كذا . وأما البصريون  
فقد روه :

\* لا تَجْزَعِي إِنْ مُنِيسَا أَهْلَكَتْ \*

وكذا أورده سبويه بنصب منفس على أنه منصوب بفعل مضمر تقديره  
إن أهلكت منفسا أهلكته ، فأهلكته المذكور مفسر للمحذوف .

وهذه الجملة من باب الاشتغال لا تدخل في الجملة التفسيرية التي لا محل  
لها من الإعراب وإن حصل بها تفسير . قال أبو على في البغداديات : الفعل  
المحذوف والفعل المذكور في نحو قوله : لا تَجْزَعِي إِنْ مُنِيسَا أَهْلَكَتْ ،  
مجزومان في التقدير ، وإن انجزام الثاني ليس على البدلية إذ لم يثبت حذف  
المبدل منه ، بل على تكرير ( إن ) أى إن أهلكت منفسا إن أهلكته ،  
وساغ إضمار إن وإن لم يجر إضمار لام الأمر إلا ضرورة ، لاتساعهم فيها ،  
بدليل إيلائهم إياها الاسم ، ولأن تقدمها مقوّ للدلالة عليها .

وقوله ( وإذا هلكت ) الواو عطف هذه الجملة الشرطية على الشرطية  
التي قبلها ، ولم أر في جميع الطرق من روى بالفاء بدل الواو إلاّ العيني ،

(١) سبويه ١ : ٦٧ . وانظر أيضاً العيني ٢ : ٥٣٥ وابن الشجري ١ : ٢/٢٣٣ :  
٣٤٦ وشواهد المفتى للسيوطي ١٦١ ، ٢٨١ وابن يمين ١ : ٢/٢٢ : ٨٣ .

فإنه قال : الفاء عاطفة . والمعنى لا يقتضى الفاء فإنها تدل على الترتيب والتعقيب والسببية ، والثلاثة منتفية سواء كان الترتيب معنوياً كما فى قام زيد فعمرو ؛ أو ذكربا وهو عطف مفصل على مجمل نحو : « نادى نوحُ ربَّه فقال ربُّ » . وقوله ( فعند ذلك فاجزعى ) أورده الشارح فى الفاء العاطفة ، على أن إحدى الفاءين زائدة ، ولم يعبأ أينهما زائدة . قال أبو على فى المسائل القصصية : الفاء الأولى زائدة والثانية فاء الجزاء ؛ ثم قال : اجعل الزائدة أيهما شئت . وعين القاضى فى تفسيره الفاء الأولى ، فإنه أورد البيت نظيراً لقوله تعالى : « فبذلك فليفرحوا » ، فقال : الفاء فى « فبذلك » زائدة ، مثلها الفاء (١) ١٥٣ الداخلة على ( عند ) فى البيت ، وتقديم عند للتخفيف كتقديم ذلك . وسيبويه لا يثبت زيادة الفاء ، وحكم زيادتها هنا للضرورة . ومن تبعه وجه ما أومر الزيادة ، فوجهها صاحب اللباب بأنها إنما كررت هنا لبعد العهد بالفاء الأولى كما كرر العامل فى قوله :

لقد علم الحىُّ البمانون أننى إذا قلتُ أما بعد أنى خطيبها

أعيد « أنى » لبعد العهد بأننى ، وأجاز الأخفش زيادتها فى الخبر مطلقاً ، وحكى « زيد فوجد » . وقيد به بعضهم بكون الخبر أمراً أو نهياً نحو :

\* وقائلة خولان فانكح فتاتهم \*

\* وأنتَ فانظر لآى ذاك تصيرُ \*

وأوله المانعون بأن التقدير : هذا زيد فوجد ، وهذه خولان ، وبأن الأصل انظر فانظر ، ثم حذف انظر فبرز ضميره . والجزع : قيل هو الحزن ، وقيل أخص منه فإنه حزن يمنع الإنسان ويصرفه عما هو بصدده ويقطعه عنه .

(١) كلمة « الفاء » من سه فقط .

وأصله القطع ، يقال جزعت الحبلَ : قطعته لنصفه . ويقال أيضاً : جزعنا الوادى ، أى قطعناه عرضاً ؛ وقيل هو قطعه مطلقاً . فالجزع بالفتح المصدر ، والجزع بالكسر منقطع الوادى ، وقيل هو الفرع . ومنه قوله تعالى : « أَجْزَعْنَا أَمْ صَبَرْنَا » . والفرع أخص من الخوف ، وهو انقباض يعترى الإنسان ونفاره من كل شيء مخيف ؛ وهو من جنس الجزع . ( والنفس ) قال فى القاموس : وشيء نفيس ومنفوس ومُنْفَس بالضم يُتَنَافَس فيه ويرغب ، ونُفْس ككرم نفاسة ونفاساً بالكسر ونَفَساً بالتحريك ، والنفيس : المال الكثير ، ونفس به كفرح : ضنٌ ، وعليه بخير : حسد ، وعليه الشيء نفاسة : لم يره له أهلاً . انتهى . وفى عمدة الحفاظ : وأصل المنافسة مجاهدة النفس للتشبيه بالأفاضل فى غير إدخال ضرر على غيره ، وشيء نفيس منفوس به أى مضمون<sup>(١)</sup> . و ( الإهلاك ) لشيء : إيقاع الهلاك به . والهلاك على أربعة أوجه : أحدها وهو المراد هنا افتقاد الشيء عنك وهو موجود عند غيرك ، ومنه : « هَلَكَ عَنِّي سُلْطَانِيَّةٌ » . والثانى : هلاك الشيء باستحالة وفساد ، كقوله تعالى : « وَيُهْلِكُ الْحَرْثَ وَالنَّسْلَ » . والثالث : الموت فهو : « إِنْ أَمْرُكَ هَلَكٌ » . والرابع : الشيء من العالم وعدمه رأساً ، وذلك هو المسى فناء كقوله تعالى : « كُلُّ شَيْءٍ هَالِكٌ إِلَّا وَجْهَهُ » . وقد يطلق الهلاك على العذاب والخوف والفقر ونحوها ، لأنها أسبابه يقول : لا نجزع من إنفاق النفائس ما دمتُ حياً ؛ فإنى أحصل أمثالها وأخلفها عليك ، ولكن اجزعى إذا متَ فإنك لا تجد من خلفاً منى .

صاحب الشاهد وهذا البيت آخر قصيدة للنمر بن تولب ، يصف نفسه فيها بالكرم

ويعاتب زوجته على لومها فيه ، وكان أضافه قوم في الجاهلية فقمر لهم أربع قلائص واشترى لهم زقاً خمر ، فلامته على ذلك ، فقال هذه القصيدة وهي :

( قالت لتعذلي من الليل اسمع سفةً تبينتك الملامة فاهجى ) أبيات الشاهد

قوله ( اسمع ) مقول قولها ، وقوله ( سفة الخ ) هو خبر مقدم وتبينك مبتدأ مؤخر . والملامة مفعول تبينك وهو مضاف لفاعله . وروى سفةً بالنصب فيكون كان مقدرة . وعلى الوجهين الجملة مقولة لقول محذوف ، أى فقلت لها . يقول : لامت من الليل عجلةً عن الصبح ، وكان ذلك منها سفةً ، ومثله ١٥٤ قول الشاعر (١) :

هبتْ تلومُ وبئست ساعةً اللاحى هلا انتظرتِ بهذا اللوم إصباحى  
والسفة : خفة العقل ؛ والأصل فيه خفة النسيج في الثوب . يقال ثوب سفيه أى خفيف النسيج . والسفة أيضاً : خفة البدن ، ومنه زمام سفيه : أى كثير الاضطراب . واستعمل في خفة النفس كتنقصان العقل في الأمور الدنيوية والأخروية . قال تعالى : « فَإِنْ كَانَ الَّذِي عَلَيْهِ الْحَقُّ سَفِيهًا » ، أى ضعيف العقل باعتبار خفته ، ولذلك قبول بارزانة فقيط : رزين العقل . والتبيث : أراد به التبييت لأنه مصدر بيت الأمر ، أى دبره ليلاً . والهجوع : النوم بالليل .  
( لا تجزعى لغدي وأمر غدي له أتعجلين الشر ما لم تمنى )

يقول : إننا الآن بخير فلم تعجلين الشر ما لم تمنى من الخير . وقوله وأمر غدي له ، أى أن أمر غد أو رزق غد موكل إلى غد ، فلا ينبغي له التحرُّن منذ اليوم . وقوله أتعجلين استفهام توبيخى ، وتعجلين بفتح التاء ، وأصله بناءين . وأراد بالشر الفقر أو الجزع ، وما مصدرية ظرفية .

(١) هو عبيد بن الأبرس . ديوانه ٧٥ ومختارات ابن الشجرى ١٠٠ .

(قامت تُبْكِي أَنْ سَبَأْتُ لَفْنِيَّةَ زِقًا وَخَابِيَّةً بَعْدَ مُقْطَعٍ)

تُبْكِي بضم التاء وكسر الكاف المشددة، يقال بَكَاهُ عليه تبكية أى هيجبه للبكاء ففعله محذوف . وروى تبا كي أى تقبا كي . وسبأ الحمر مهموز الآخر كجعل سَبْنًا وسبأ واستبأها أيضاً ، بمعنى اشتراها للشرب لاللتجارة . والزُق بالكسر : جلد يخرز ولا ينتف صوفه ، يكون للشراب وغيره ، والزُق بالضم : الحمر نفسها . والخابية : الجرة العظيمة ، ويقال الحُبِّ والزير . وأصلها الممز لكن تركوه . والعود بفتح المهملة : المسنن من الإبل . وللمقطع بزنة اسم المفعول : البعير الذى أقطع عن الضراب ، والبعير قلم من الهزال . يخبر أنها لامتة فيها لا خطر له .

(وقريت فى مِقْرَى قَلَائِصَ أَرْبَعًا وقريت بعد قِرَى قَلَائِصَ أَرْبَعًا)  
قريت الضيف قرى بالكسر والقصر ، وقراء بالفتح والمد ، أى أضفته . والمقري بالفتح : موضع القرى ، وبالكسر وكذلك المقراة القصعة التى يقرى فيها . وقلائص مفعول قريت ، وهى جمع قلوص وهى الناقة الشابة ، ولهذا حنف التاء من العدد . وقوله بعد قرى قلائص أربع ، كل لفظ مضاف لما بعده إلى الآخر . يقول : قريت فى موضع قلائص أربعا ولم يمتنى ذلك أن قريت بعدهن .

(أَتَبْكِيًّا مِنْ كُلِّ شَيْءٍ هَيْنٍ سَفَهًُ بَكَاهُ الْعَيْنُ مَا لَمْ تَدْمَعْ)

يقول : سَفَهًُ بكَؤُوكَ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ لَا يَحْزَنُكَ وَلَا تَدْمَعُ عَيْنُكَ مِنْهُ ، فلو كنتَ حزيناً كان أعذر لك عندى .

(فَإِذَا أَنَا فِي إِخْوَتِي فَدَعِيهِمْ يَتَعَلَّلُوا فِي الْمَيْشِ أَوْ يَلْهَوْا مِنِّي)

تَعَلَّلَ بِالْأَمْرِ : تَشَاغَلَ بِهِ . وَالْمَيْشُ : الْحَيَاةُ الْمُخْتَصَّةُ بِالْحَيَوَانِ ، وَهُوَ أَخْصَ

من الحياة ، لأن الحياة تقال في الحيوان وفي المَلَك وفي الباري تعالى . واللهو :  
الشغل عن مهمات الأمور بما تميل إليه النفس ، والوادر في يلها ضمير الجماعة ، ١٥٥  
ولام الفعل محذوفة مثل الرجال يعفون .

( لا تَطْرُدِيهِمْ عَنْ فَرَاشِي إِنَّهُ لَا بَدْءَ يَوْمًا أَنْ سَيَخْلُو مَضْجِي )

الفراش : البيت ، كذا قال محمد بن حبيب في شرحه . وهي هنا لفظة  
قبيلة . وأن مخففة من الثقيلة .

( هَلَّا سَأَلْتُ بِمَعَادِيَاءَ وَبَيْنَهُ وَاتَّخَلَّ وَاحْتَرِ الْتَى لَمْ تُنْمَعْ )

قال شارح الديوان محمد بن حبيب : بمعاديا يريد عن عادياء . يقول : لم يبق  
عادياء ، وكذلك أنا أقل بقاء . وهو عادياء أبو السموءل الأزدي الفسائي . وقال  
آخرون : يريد عادآ . وكل شيء قديم عند العرب عادى . وقوله ( واتَّخَلَّ وَاَحْتَرِ  
التي لم تنم ) يعني الخبير والشر ، كما يقال ما فلان بخل ولا بخمر ، أى ليس عنده  
خير ولا شر . واذهب فما أنت بخل ولا خمر . قال أبو عبيد في الأمثال : أراد  
أنه كان لا يبخل بشيء مما كان عنده .

( وَفَتَانِهِمْ حَنْزٍ عَشِيَّةً أَبْصَرْتُ مِنْ بَعْدِ مَرَأَى فِي الْفَضَاءِ وَمَسْمَعِ )

قالت أرى رجلاً يقلب نعلَه أَصْلاً وَجَوْءَ آمَنْ لَمْ يَفْزَعْ )

قوله ( وفَتَانِهِمْ ) مجرور ، وعنز عطف بيان عليه ، وهو بفتح العين المهملة  
وسكون النون وآخره زاي معجمة اسم زرقاء اليمامة ، وكانت من جديس بنت  
ملكهم ، وكانت تغذي بالبخ . وفي القاموس : وعنز امرأة من طَسَمِ سُبَيْتِ  
فحملوها في هودج ، وألطفوها بالقول والفعل ، فقالت : « هذا شرُّ يومى »  
حين صرت أكرم للسَّباء . ونصب شرّ على معنى ركبت في شر يومها <sup>(١)</sup> .

(١) في القاموس ( عنز ) .

ثم قال : وزرقاء اليمامة امرأة من جَدِيس كانت تبصر من مسيرة ثلاثة أيام<sup>(١)</sup> .  
انتهى . فتأمل . قال الشاعر :

شَرَّ يَوْمِيهَا وَأَغْوَاهُ لَهَا رَكِبَتْ عِزٌّ بِمُحْذَرٍ جَلَا

وكانت رأت رجلا من طلائع تُبْعُ قدامَ الجيش يَلْبَسُ نَمَلا من مسيرة ثلاثة أيام ولم يفرغ لهم أحد ولم يعلم بمجيئهم . و (الأُصْلُ) : أصيل، وهو ما بعد صلاة العصر إلى الغروب . وقوله (وجو) يريد أهل جو ، وجو : اسم بلد ، وهى اليمامة التى تضاف إليها زرقاء اليمامة . وقوله : (وفنائهم) قال ابن حبيب : نسب عِزْرًا إلى بيت عادياء وليست منهم ، وإنما كان شيئًا فى أول الدهر فنسبه إلى بعضهم ، كما قال زهير : « كَأَحْمَرِ عَادٍ » وإنما كان فى ثمود ، كما قال آخر :

\* مثل النصارى قتلوا المسيحا \*

( فَكَأَنَّ صَالِحَ أَهْلِ جَوْ غُدُوهُ صَبَحُوا بِذِيْفَانِ السَّهَامِ الْمُنْتَمِعِ )

يريد الجميع ، لأنه إذا هلك الوجوه والصالحون منهم فالذين دونهم أخرى أن يهلكوا . وقد صَبَحُوا بالبناء للمفعول من الصَّبُوح ، وهو شرب النداء ، تقول : صَبَحْتُهُ صَبْحًا من باب ضربته . وَالذِّيْفَانِ بفتح الذال وكسرها وبالمنناة التحنية وتهمز فيهما : السم القاتل ، والسهام بالكسر : جمع سم . والمنمَّع : كل ما ينفع بالماء ونحوه .

( كَانُوا كَأَنْتُمْ مِنْ رَأَيْتِ فَأَصْبَحُوا يَلُونِ زَادَ الرَّاكِبِ الْمُنْتَمِعِ )

أى كانوا بنعمة وخصب ثم أصبحوا يعسر عليهم أن يزودوا راكبا ، لأنهم لا يقدرّون على ذلك . والمنمة : الزاد يقول : ماله منعة ولا بَنَاتٌ . يقول

(١) فى التاموس (زرق) .

المسافر مَتْنِي وَبَتْنِي<sup>(١)</sup> وزوَدْنِي ، كل ذلك بمعنى واحد .

( كانت مقدّمة الخميس وخلفها رَقَصُ الرِّكَّابِ إلى الصِّباحِ يَتَّبِعُ )

الرقص بفتحَين : الخلب ، وهو نوع من السَّير ، وأرقص الرجل بعيره : أى حمّله على الخلب . ويروى : « رقص الركاب » . والركاب : الإبل ، واجدُه راحلة . وضمير كانت راجع إلى نظرة عنز<sup>(٢)</sup> المرأة المذكورة المفهومة من السياق . وخلف تلك النظرة إبلٌ تَبَعَ تسير إلى الصِّباحِ حتّى لحقهم . وتَبَعَ : أبو حسان بن تَبَع ، الذى غزا جديس فقتلهم واستباحَ البجامة .

( لا تَجْزَعِى إِنْ مِنْفِسٌ أَهْلَكَتَهُ . . . . . البيت )

وهذا آخر القصيدة .

ترجمة النمر  
بن نول

والنمر بن نول صحابى يعدُّ من المخضرمين ، ونسبه مذكور فى الاستيعاب وغيره . وهو عُكْلِيٌّ منسوب إلى عُكْلٍ بضم المهملة وسكون الكاف ، وهى أمة كان تزوّجها عوف بن قيس بن وائل بن عوف بن عبد مناة بن أد بن طابخة ، فولدت له ثلاثة بنين ، ثم مات فحضنتهم عُكْلٌ فنسبوا إليها .

والنمر شاعر جواد ، واسع العطاء كثير القرى ، وهَابَ لَمَالُهُ ، وكان أبو عمرو بن العلاء يسميه الكَيْسُ<sup>(٤)</sup> لجودة شعره وكثرة أمثاله . ويشبه شعره بشمر حاتم الطائي . وقال أبو عبيدة : كان النمر شاعر الرُّبَابِ فى الجاهلية ، ولم يمدح أحداً ولا هجأ . ووفد على النبی صلى الله عليه وسلم مسلماً وهو كبير .

(١) كتب محب الدين الخطيب : « ويقال إلى اليوم فى طرابلس الغرب : بتت العروس ، أى جهزها » .

(٢) ط : « عين » ، صوابه فى س .

(٣) ط : « الكبش » ، صوابه فى س والشعراء ٢٦٨ والأغانى ١٩ : ١٥٩

(٤) المصربن ٦٣ .



قال أبو حاتم السجستاني في كتاب الممرين : عاش النمر بن تولب مائتي سنة ، وخرف وألقى على لسانه : انمحروا للضيف ، أعطوا السائل ، اصبحوا الراكب <sup>(١)</sup> . أى اسقوه الصُّبوح .

قال ابن قتيبة في ترجمته من كتاب الشعراء : وألقى بعض البطالين على لسانه : نيكوا الراكب ، فكان يقولها . ومن شعره :

لا تفضبن على امرئ في ماله      وعلى كرائم صلب مالك فاغضب  
وإذا تصبك خصامة فارجُ الفنى      وإلى الذى يعطى الرغائب فارغب

### باب التنازع

أشد فيه ، وهو الشاهد السابع والأربعون :

٤٧ ( فكنت كالساعى إلى منتبٍ مؤثلاً من سبيل الراعد <sup>(٢)</sup> )

على أن الكسائي وقع في أشنع مما قرئ منه من حذف الفاعل مضمرًا ، لتلايلزم الإضمار قبل الذكر في نحو : ضرباني وضربت الزيدين ، مع أن الإضمار قبل الذكر قد ورد ، وحذف الفاعل في غير المسائل المحصورة لم يرد .

و ( الساعى ) من سعى الرجل في مشيه وسعى إلى الصلاة : ذهب إليها على أى وجه كان . وأصل السعى التصرف في كل عمل ، ومنه قوله تعالى : « وأن ليس للإنسان إلا ما سعى » . و ( المنتب ) بفتح الميم وسكون المثناة وفتح العين المهملة قال في الصحاح : هو واحد ناهب الحياض . وانتب الماء : جرى في المنتب ؛ وثبت الماء في الخوض بالتخفيف : فجره . والنتب

(١) ط : « أصبحوا » بالهمز ، تحريف .

(٢) هو من شواهد شرح الشافعية أيضاً . انظر شرحها للبغدادى ص ١١١

بالتحريك : مسيل الماء في الوادى . و ( الموائل ) اسم فاعل من وائل منه  
على وزن فاعل أى طلب النجاة وهرب . والموئل : الملجأ ، وقد وأل يئل  
وَأَلَا وَوُءَولا على فُعول ، أى لجأ . و ( السَّبَل ) بالسين المهملة والباء الموحدة  
المفتوحين ، هو المطر . و ( الراعد ) : سحب ذورعد ، ويقال رعدت السماء  
رعداً من باب قتل ، وعوداً : لاح منها الرعد . كذا في المصباح . يقول :  
أنا في التجأى إليه كاهارب من السحاب ، ملتجئاً إلى الميزاب . ومثله  
قول الشاعر :

المستجيرُ بعمرو عند كُربته كالستجير من الرمضاء بالنار

صاحب الشاهد

والبيت لسعيد بن حسان<sup>(١)</sup> . وقبلة :

( فررتُ من معن وإفلاسه إلى اليزيدى أبى واقد )

ومعن هو معن بن زائدة ، الأمير الجواد ، المضروب مثلاً في الجود والكرم .  
وإنما قال ( وإفلاسه ) لأن الإفلاس لازم للكرام في أكثر الأيام  
و ( اليزيدى ) هو أحد أولاد يزيد بن عبد الملك .

وقد أورد العنبي هذين البيتين في تاريخ عيين الدولة محمود بن سُبُكْتِكِين  
تمثيلاً ، ونسبهما إلى سعيد بن حسان ، وقتلها منه ، لأنى لم أرهما إلا فيه ،  
ونقلت شرح بيته الأول من شرح التاريخ المذكور لأبى عبد الله محمود بن عمر  
النيسابورى الشهير بالنجاشى .

\*\*\*

(١) في هامش أصل الطبعة الأولى : « سعيد بن حسان لم يدرك معن بن زائدة .  
وقد نفي الشارح فيها سبأنى لإدراك الفرزدق لمعن وسعيد ، وسعيد قبل الفرزدق » .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثامن والأربعون :

٤٨ ( لا تَحْلُنَا عَلَى غَرَائِكَ إِنَّا طَالَمَا قَدْ وَشَى بِنَا الْأَعْدَاءُ <sup>(١)</sup> )

على أن بعضهم جَوَزَ في السعة حذف أحد مفعولي باب علمت للقرينة ، مستدلاً بهذا البيت ، أى لا تَحْلُنَا أَذْلَاءَ ، الأولى هالِكِينَ أو جازعين .  
والقرينة البيت الذى بعده ، وهو :

( فَبَقِينَا عَلَى الشَّاءَةِ تَمِيحاً يَنَاءَ جُدُودٍ وَعِزَّةُ قَمَاسٍ )

أى فبقينا على بغض الأعداء لنا ، ولم يضرنا بغضهم . والشاءة بالفتح والمد : البغض . وتمييحاً : ترفعنا ، يقال نَمَاهُ كَذَا أى رفعه . والقمساء : الثابتة . والجودود : جمع جَدٍّ بالفتح ، وهو الحفظ والبخت . وخال بخال بمعنى ظن وحسب . وعلى بمعنى مع . والغراء بالفتح والقصر اسم بمعنى الإغراء . ويقال أغريته به إغراء فأغرى به بالبناء للمفعول . وقد روى « على غرائك » أيضاً بالمد ، وهو مضاف لفاعله ، والمفعول محذوف أى الملك . وقال أبو زيد في نواته <sup>(٢)</sup> : يقال أغريت فلاناً بصاحبه إغراء ، وأسدت بينهما إيساداً ، إذا حملت كل واحد منهما على صاحبه حتى غرّى به أى لُزِقَ به غرّى شديداً ، مقصور . غُرِيت أنا بفلان فأنا أغرى به غرّى ، إذا أولمت به من غير تحمّل . وأنشد هذا البيت وإنّا بالكسر ، لأنه استشفاف بيانى . وطالما أى كثيراً ، وهو فعل مكفوف عن الفاعل لاتصاله بما الكافّة ، وروى أيضاً : « قبل ما قد وشى » بضم اللام أى قبلك ، وما زائدة . ووشى به عند السلطان وشياً : سعى به . وقبل هذا البيت :

(١) ط : « غرائك » ، وهى رواية الأنبارى فى السبع الطوال ٤٥٤ . وأنت

ما فى سه وهو ما يقتضيه تفسير البغدادى .

(٢) نواتر أبى زيد ١٩٨ .

( أَيُّهَا النَّاطِقُ الْمَرْقُشُ عَنَّا عِنْدَ عَمْرٍو وَهَلْ لَدَاكَ بَقَاءُ )

والمَرْقُشُ : المزين ، أراد الذي يزين القول بالباطل . يقول يَا أَيُّهَا النَّاطِقُ  
عِنْدَ الْمَلِكِ الَّذِي يَبْلُغُهُ عَنَّا مَا يُرِيهِ فِي مَحَبَّتِنَا إِيَّاهُ ، وَدَخُولِنَا نَحْتِ طَاعَتِهِ ،  
هَلْ لِهَذَا التَّبْلِيغِ بَقَاءُ ، وَهُوَ اسْتِفْهَامُ إِنْكَارِيٍّ ؛ لِأَنَّ الْمَلِكَ يَبْحَثُ عَنْهُ فَيَعْلَمُ  
ذَلِكَ مِنَ الْكَذِيبِ .

وعمرُو هو عمرو بن المنذر الأكبر بن ماء السماء ، ويقال له أيضاً عمرو بن ١٥٨  
هند ، وبلقب بالمرقَّش لأنه حرَّقَ بنى نعيم في النار ، وقيل بل حرَّقَ نخل عمرو بن هند  
الجمامة . وهو من ملوك الحيرة .

وهذه الأبيات من المعلقة المشهورة لابن حلزة ، وهو الحارث بن حلزة  
من بنى يشكر بن بكر بن وائل ، وهو بكسر إاء المبهلة وكسر اللام المشددة  
وهو في اللغة كما قال الصاغاني : اسم دُوَيْبَّةٍ ، واسم البومة ، والذكرُ بدون  
هاء . ويقال امرأة حلزة للقصيرة والبخيلة . والحلز : السَّيُّ الخلق ، انتهى .  
وقال قطرب : حُكِيَ لَنَا أَنَّ الْحِلْزَةَ ضَرَبَتْ مِنَ النَّبَاتِ ، وَلَمْ نَسْمَعْ فِيهِ غَيْرَ  
ذَلِكَ . قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ : أَجُودُ الشَّعْرَاءِ قَصِيدَةً وَاحِدَةً جَيِّدَةً طَوِيلَةً ثَلَاثَةٌ  
نَفَرٌ : عَمْرٍو بْنُ كَلْثُومٍ ، وَالْحَارِثُ بْنُ حِلْزَةَ ، وَطَرَفَةُ بْنُ الْعَبْدِ . وَزَعَمَ الْأَصْمَعِيُّ  
أَنَّ الْحَارِثَ قَالَ قَصِيدَتَهُ هَذِهِ وَهُوَ ابْنُ مَائَةٍ وَخَمْسٍ وَثَلَاثِينَ سَنَةً . وَكَانَ مِنْ  
حَدِيثِهِ أَنَّ عَمْرٍو بْنَ هِنْدَ لَمَّا مَلَكَ الْحِيرَةَ وَكَانَ جَبَّاراً ، جَمَعَ بَكَراً وَتَغْلَبَ فَأَصْلَحَ  
بَيْنَهُمْ ، وَأَخَذَ مِنَ الْحَيِّينَ رَهْناً مِنْ كُلِّ حَيٍّ مَائَةَ غَلَامٍ ، لِيَكْفَى بَعْضَهُمْ عَنْ  
بَعْضٍ ، وَكَانَ أُولَئِكَ الرَّهْنُ يَسِيرُونَ وَيَغْزُونَ مَعَ الْمَلِكِ ، فَأَصَابَتْهُمْ سَمُومٌ  
فِي بَعْضٍ مَسِيرِهِمْ فَهَلَكَ غَاةُ التَّغْلِبِيِّينَ وَسَلَمَ الْبَكْرِيُّونَ ، فَقَالَتْ تَغْلَبُ لِبَكْرِ بْنِ  
وَائِلَ : أَعْطَوْنَا دِيَارَ أَبْنَانِنَا فَإِنَّ ذَلِكَ لَأَزِمٌ لَكُمْ . فَأَبَتْ بِكْرٌ ، فَاجْتَمَعَتْ

تغلب إلى عمرو بن كلثوم ، فقال عمرو بن كلثوم لتغلب : بمن ترون بكرًا  
تَصب أمرها اليوم ؟ قالوا : بمن عسى ، إلا برجل من بني ثعلبة ؟ قال عمرو :  
أرى الأمر والله سينجلي عن أحمر أصلع أصم من بني يشكر . فجاءت بكر  
بالنعمان بن هرم ، أحد بني ثعلبة بن غنم بن يشكر ، وجاءت تغلب بعمرو بن  
كلثوم ، فلما اجتمعوا عند الملك قال عمرو بن كلثوم للنعمان بن هرم : يا أصم  
جاءت بك أولاد ثعلبة تناضل عنهم وقد يفخرون عليك . فقال النعمان :  
وعلى من أظلت السماء يفخرون . قال عمرو بن كلثوم : والله إني لولطمتك  
لطة ما أخذوا بها . قال : والله أن لو فعلت ما أفلت بها قيس أبرأبيك !  
فغضب عمرو بن هند ، وكان يؤثر بني تغلب على بكر ، وجرى بينهما كلام ،  
فغضب عمرو بن هند غضباً شديداً حتى هم بالنعمان ، فقام الحارث بن حلة  
وارتجل هذه القصيدة ، وتوگأ على قوسه فزعموا أنه انتظم (بها) كفه<sup>(١)</sup>  
وهو لا يشعر من الغضب .

وقال ابن السید فی شرح أدب السکائب<sup>(٢)</sup> . كان منكئاً على عنزة  
فارتزت في جسده وهو لا يشعر . والعنزة بفتح العين المهملة والنون : رح  
صغير فيه زج ، أي حديدة . وكان عمرو بن هند شريراً لا ينظر إلى أحد به  
سوء ، وكان ابن حلة إنما ينشده من وراء حجاب لبرص كان به ، فلما  
أنشده هذه القصيدة أدناه حتى جلس إليه .

وقال ابن قتيبة في كتاب الشعراء : وكان ينشده من وراء سبعة ستور  
فأمر برفع الستور عنه استحساناً لها .

\*\*\*

(١) ط : « أنه اقتطم كفه » ، صوابه في س .

(٢) الانتصاب ص ٣٨٧ .

وأُشَدَّ بعده ، وهو الشاهد التاسع والأربعون ، وهو من شواهد سيبويه <sup>(١)</sup> :

٤٩ (ولو أنَّ ما أَسَى لأدنى معيشة كَفَانِي ولم أَطْلُبْ قَلِيلٌ مِنَ المَالِ  
ولَكِنَّمَا أَسَى لِهَجْدٍ مُؤَثِّلٍ وقد يُدْرِكُ المَجْدَ المؤَثِّلَ أمثَالِي )

على أَنَّهُ ليس من التنازع . وقد بينه الشارح المحقق ، وأصله من إيضاح  
ابن الحاجب .

وقد تكلم عليه ابنُ هشام أيضاً في معنى اللبيب ، في (لو) وفي الأشياء  
التي تحتاج إلى رابط من الباب الرابع ، بتحقيق لا مزيد عليه .

١٥٩ بقي أن ابن خلف نقل في شرح أبيات الكتاب عن أبي عبد الله الحسن  
ابن موسى الدينوري أَنَّهُ قال : والذي يَقْوَى في نفسى وما سبقنى إليه أحد  
أنَّ قوله ولم أَطْلُبْ ، معناه ولم أَسعَ ، وهو غير متمدٍّ فلذلك لم يَحْفَلْ به  
ولا أَعْمَلَ الأوَّل . ولا أدري كيف خفي على الأفاضل من أصحابنا ذلك حتى  
جعلوا البيت شاهداً لجواز إعمال الأوَّل . انتهى .

وهذا ليس بشيء ، فإنَّ الطلب معناه الفحص عن وجود الشيء ، عيناً  
كان ذلك الشيء أو معنى . والسعى : السَّير السريع دون العدو ، ويستعمل  
للجِدِّ في الأمر ، وهذا غير معنى الطلب وقد يكون لازماً له ، واستعماله  
في اللازم لا قرينة له ، مع أنَّ الأوَّل متمدٌّ والثاني لازم ، ولم أَطْلُبْ <sup>(٢)</sup> مسند  
إلى ضمير المتكلم فكيف يرفع . و (ما) في أنَّ ما مصدرية لا موصولة ،  
لاحتياجها إلى العائد المقدر ، أى أَسَى له .

(١) سيبويه ١ : ٤١ . وانظر المعنى ٣ : ٤٥ وابن يعيش ١ : ٧٨ ، ٨٩ والمجم

٢ : ١١٠ والسيوطي ٢١٩ ، ٢٩٧ والإنصاف ٨٤ وديوان امرئ القيس ٣٩ .

(٢) في النسختين : « ولم أَسع » ، تحريف .

قال ابن خلف : المجد : الشرف ، وأصله الكثرة فكان معناه كثرة الأفعال الجلية التي توجب لصاحبها الشرف ، وهو الارتفاع . انتهى .

ومثله في عمدة الحفاظ قال : وأصل المجد من تجددت الإبل : حصلت في مرعى كثير واسع ، وقد أجمدها الراعى : جعلها في ذلك . وتقول العرب : « في كل شجرٍ نَارٌ » ، واستمجد المرخ والعفار ، ، ويروى بصيغة الماضي ، والمرخ فاعله ، بمعنى استكثر النار ، وفي القاموس « المجد نيل الشرف والكرم ، أو لا يكون إلا بالآباء وكرم الآباء خاصة » . والمؤثِّل ، قال ابن الأنباري في شرح المفضليات : هو المجموع ، ومنه قول امرئ القيس . وقال ابن السكيت : المؤثِّل : المستمرّ الثبت ؛ يقال قد تأثِّل فلان بأرض كذا وكذا ، أى ثبت فيها . وقال أبو عبيدة : مجد مؤثِّل : قديم له أصل ، والتأثِّل : اتخاذ أصل مال . والأثلة بسكون المثلثة : الأصل . قال الأعشى :

« أَلَسْتُ مُنْتَهِيًّا عَنْ نَحْتِ أَثْلَتِنَا <sup>(١)</sup> »

وهذان البيتان من قصيدة لامرئ القيس مطلعها :

( أَلَا عَمَّ صَبَاحًا أَيُّهَا الطَّلُلُ الْبَالِي )

قصيدة الشاهد

وقد شرحنا في الشاهد الثالث من أولها إلى قوله :

نَظَرْتُ إِلَيْهَا وَالنَّجُومُ كَأَنَّهَا مَصَابِيحُ رَهْبَانٍ تَشَبُّ لَقَّالٍ

عشرين بيتاً <sup>(٢)</sup> وقد أخذ هذين البيتين وبسط معناهما خُفاف بن غُضَيْن البرُجعي ، كما رأيت في مختار أشعار القبائل لأبي تمام ، وفي المؤلف والمختلف للامدى :

(١) مجزؤه : \* ولست ضاثرها ما أطلت الإبل \*

(٢) انظر ما مضى في ص ٦٠ — ٦٩ .

ولو أن ما أسمى لنفسى وحدها      لزاد يسير أو ثياب على جلدى  
لأنت على نفسى وبلغ حاجتى      من المال مال دون بعض الذى عندى  
ولكنما أسمى لمجد مؤثّل      وكان أبى نال المكّارم عن جدّى  
و (خُفاف) بضم الخاء المعجمة وتخفيف الفاء الأولى . و (غُضَيْن) بضم الغين وفتح الضاد المعجمتين . وأنت بضم الهزّة، فهى ماض، من الأون وهو الدّعة والرفق والمشى الهين . وبعد هذين البيتين وهو آخر القصيدة :  
(وما المرء مادامت حُشاشته نفسه      بمدرِكِ أطراف الخطوب ولا آلى)  
أى ولا بمقتصر ، من ألا يألُو بمعنى قَصُر . وقبلها بيتان ، وحكايتها  
بين سيف الدولة والمتنبى مشهورة<sup>(١)</sup> ، وهما :

( كَأَنّى لم أركب جواداً للذة      ولم أتبطن كاعباً ذات خلخال  
ولم أسبأ الزقّ الروى ولم أقل      نخليل كرى كرةً بعد إجمال )  
أخذهما عبدُ يغوث الجاهلى وأودعهما فى قصيدة قالها بعد أن أسر فى يوم  
الكَلاب الثانى ، ولم يرد عليه ما ورد على امرئ القيس ، وهما :

كَأَنّى لم أركب جواداً ولم أقل      نخليل كرى نفسى عن رجاليا<sup>(٢)</sup>  
ولم أسبأ الزقّ الروى ولم أقل      لأيسارِ صِدقٍ عظموا ضوء ناريا  
والأيسار : جمع ياسر ، وهو الجازر ، والذى يلى قسمة جزور الميسر .

ونسب ( امرئ القيس ) على ما فى المؤتلف والمختلف<sup>(٣)</sup> : امرؤ القيس

(١) انظر المواهب اللطيفة ١ : ١٠٧ . وهى فى شرح الواحدى لديوان الطيب ، ونقلها عنه المكبرى فى شرح قوله :

وقفت وما فى الموت شك لواقف      كانك فى جنن الردى وهو نائم

(٢) انظر المفضليات ١٥٨ .

(٣) المؤتلف والمختلف ص ٩ .



ابن حُجْر بن الحارث بن عمرو بن حُجْر آكل الثُّرَار بن عمرو بن معاوية  
ابن ثور بن مُرتِيع بن معاوية بن نور الأكبر — وهو كندة — بن عُفَيْر  
ابن عديّ بن الحارث بن مُرة بن أدَد ، الشاعر المقدم .

ونسبه لابن الأنباري في شرح المعلقات : امرؤ القيس بن حجر بن  
الحارث بن عمرو بن حُجْر بن عمرو بن معاوية بن الحارث بن معاوية بن كندة  
ابن ثور بن مُرتِيع بن عُفَيْر بن الحارث بن مُرة بن عديّ بن أدَد بن عمرو  
ابن هَمَيْسَع بن عَرِيب بن عمرو بن زيد بن كهلان بن سبأ بن يَشْجُب  
ابن يعرب بن قحطان بن عابر بن شالح بن أرغشد بن سام بن نوح  
عليه السلام .

و (مُرتِيع) بسكون الراء وكسر التاء<sup>(١)</sup> ، ذكره ابن ماكولا هو وابن  
الكلبي<sup>(٢)</sup> وقال : سُمِّيَ بذلك لأنه كان يقال له أَرْتِيعُنَا فيقول : أَرْتِيعُكُمْ  
أَرْض كَذَا . والتشديد ذكره أيضاً لفة ، انتهى . وقال الصّاغاني في النكلة :  
إنَّ مُرتِيعاً اسمه عمرو ، وذكر بقية نسبه ، وهو أدَد بن يشجب بن عَرِيب بن  
زيد بن كهلان بن سبأ بن يشجب بن يعرُب بن قحطان .

قال ابن خلف : ويكنى امرؤ القيس أبا زيد ، وأبا وهب ، وأبا الحارث .  
وذكر بعض اللغويين أن اسمه حُنْدُج ، و امرؤ القيس لَقَب له لَقَب به لجماله ،  
وذلك لأن الناس « قيسوا » إليه في زمانه فكان أفضلهم . والحُنْدُج بضم  
الحاء المهملة والدال وسكون النون وآخره جيم ، وهو في اللغة : الرَّملة الطيبة ،

(١) ضبط عند ابن الأنباري بضم الميم وفتح الراء وتشديد التاء المكسورة لأنه  
قال : « وإنا سمي مرتعا لأنه كان من أناه من قومه رتمه ، أي جعل له مرتعا لما شته » .  
السبع الطوال ٤ .

(٢) ط : « ابن ماكولا وابن الكلبي » ، وكذا في المؤلف للأمدى ٩ .

وقيل : كُتِبَ من الرَّمْل أصغر من النقا . ويقال لامرئ القيس ( ذو القروح )  
أيضاً لقوله :

\* وَبَدَلْتُ قَرْحاً دَائِماً بَعْدَ صَحَّةٍ <sup>(١)</sup> \*

ويقال له ( الملك الضَّلِيل ) . وحُجِرَ في الموضعين بضم الحاء المهملة وسكون  
الجيم ، والمُرَار بضم الميم وتخفيف الراء بن المهملتين : شَجِرٌ من أفضل العُشب  
وأضخيه ، إذا أَكَلْتَهُ الإبل قَلَصَتْ مشافرها فَبَدَتْ أَسْنَانُهَا ، ولذلك قيل  
لجَدِّ امرئ القيس آكل المُرَار ، لكثَرِ كان به .

وهذه أحواله على وجه الإجمال . قال ابن قتيبة في ترجمته : « ولما ملك  
حُجِرَ على بنى أسد كان يأخذ منهم شيئاً معلوماً ، فامتنعوا منه ، فسار إليهم فأخذ  
سَرَوَاتِهِمْ فقتلهم بالعِصَى — فسموا عبيد العصا — وأسَر منهم طائفة فيهم  
عبيد بن الأبرص ، فقام بين يدي الملك وأنشده أبياتاً يرققه بها ، منها :

أَنْتَ الْمَلِكُ عَلَيْهِمْ وَهُمْ الْعَبِيدُ إِلَى الْقِيَامَةِ

فرحمهم الملك وعفا عنهم وردَّهم إلى بلادهم ؛ حتى إذا كانوا على مسيرة  
يوم من تهامة تكهَّن كاهنهم عوف بن ربيعة الأسدى فقال : يا عبادى ؛ قالوا :  
لَبَّيْكَ رَبَّنَا ؛ فسَجَعَ لهم على قتل حجر وحرَّضهم عليه ؛ فركبت بنو أسد كل <sup>١٦١</sup>  
صعب وذلَّول ، فاسْتَرْقَ لهم الضحى حتى انتهوا إلى حجر فوجدوه ناعماً  
فدَبَّحُوهُ ، وشَدُّوا على هجائه فاستاقوها . وكان امرؤ القيس طرده أبوه لما  
صنع فى الشعر بفاطمة ما صنع ، وكان لها عاشقاً ، فطلبها زماناً فلم يصل إليها ،  
وكان يطلب منها موعداً ؛ حتى كان منها يوم الغدير بدارة جُلُجُلٍ  
ما كان ، فقال :

(١) عجزه فى ديوانه ١٠٧ :

\* فَبَالَكَ مِنْ نَمَى تَحُولَنْ أَبُوسَا \*

\* قفانك من ذكرى حبيب ومنزل \*

فلما بلغ ذلك حُجراً دعا مولى له يقال له ربيعة فقال له : اقتل امرأ القيس  
واثنتي بعينيه ، فذبح جَوْذراً فأناه بعينيه ؛ فنسم حجر على ذلك ؛ فقال : أبيتَ  
اللعن ، إني لم أقتله . قال : فاثنتي به : فانطلق ، فإذا هو قد قال شعراً في رأس  
جبل ، وهو قوله :

فلا تُسَلِّمَنِي ياربِيعُ لهذه      وكنتُ أراني قبلها بك واثقا  
فردّه إلى أبيه قناه عن قول الشعر ؛ ثم إنه قال :

\* الأعم صباحاً أيها الطللُ البالي \*  
فبلغ ذلك أباه فطرده . كذا قال ابن قتيبة .

وفيه أن امرأ القيس قال هذه القصيدة في طريق الشام عند مسيره  
إلى قيصر بعد قتل أبيه ؛ ولعله شعر آخر .

ثم قال ابن قتيبة : فبلغه مقتل أبيه وهو بدمون ، فقال :  
تطاول الليلُ علينا دمُونُ      دمُونُ إنا معشر يمانُونُ  
وإننا لأهلنا محبون<sup>(١)</sup>

ثم قال « ضيعني صغيراً ، وحمّلتني دمه كبيراً ؛ لا يصحو اليوم ولا سُكر  
غداً ، اليومَ خمرٌ وغداً أمرٌ » . ثم آلى : لا يأكل لحمًا ولا يشرب خمرًا حتى  
ينار بأبيه . فلما كان الليل لاح له برق فقال :

أرقتُ لبرقٍ بَلِيلِ أَهْلٍ      يضيءُ سَناءَ بأعلى جبل<sup>(٢)</sup>  
بقتل بني أسدٍ ربَّهم      ألا كلَّ شيءٍ سواءَ جَلَلُ

(١) ط : « لأهلنا » ، صوابه في س والشراء .

(٢) في الشراء : « الجبل » .

ثم استجاش بكر بن وائل فصار إليهم وقد لجئوا إلى كنانة فأوقع بهم ،  
ونجت بنو كاهل من بني أسد ، فقال :

يَاهْلَفَ نَفْسِي إِذْ خَطَّيْنِ كَاهِلَا الْقَاتِلِينَ الْمَلِكَ الْحَلَاخِلَا  
تَاللَّهِ لَا يَذْهَبُ شَيْخِي بَاطِلَا

وقد ذكر امرؤ القيس في شعره أنه ظفر بهم ، فيأبى عليه ذلك الشعراء .  
قال عبيد :

يَا إِذَا الْخَوْفُ نَا بَقْتُ لِي أَبِيهِ إِذْ لَالًا وَحِينَا  
أَزَعَمْتَ أَنْكَ قَدْ قَتَلْتَ سَرَاتِنَا كَذِبًا وَمِينَا

ولم يزل يسير في العرب يطلب النصر حتى خرج إلى قيصر . . ونظرت  
إليه ابنة قيصر فمشتقه فكان يأتيها وتأتيه ، وفطن الطّاح بن قيس الأسدي  
لها — وكان حُجْرَ قَتْلِ أَبَاهُ — فوشى به إلى الملك . فخرج امرؤ القيس  
متسرّعا ، فبعث قيصر في طلبه سهولا ، فأدركه دون أُنْقَرَةَ بيوم ، ومعه حلة  
مسمومة ، فلبسها في يوم صائف فتناثر لحمه وتفتّر جسده . وكان يحمله جابر بن  
حُتَيْ التَغْلَبِي . فذلك قوله :

فَإِمَّا تَرِينِي فِي رِحَالَةِ جَابِرٍ عَلَى حَرَجٍ كَالْقَرِّ تَخْفِقُ أَكْفَانِي  
فِيَارُبُّ مَكْرُوبٍ كَرَرْتُ وَرَاءَهُ وَعَانٍ فَكَكْتُ الْغُلَّ مِنْهُ فَنَدَانِي ١٦٢  
إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَخْزُنْ عَلَيْهِ لِسَانُهُ فَلَيْسَ عَلَى شَيْءٍ سِوَاهُ بِخَزَانٍ

وقال حين حضرته الوفاة :

وَطَمْنِي مُسْخَنَفِرَةً وَجَفَنِي مُسْجَرَةً  
تَبْقَى غَدَاً بِأَنْقَرَةَ

قال ابن الكلبي : هذا آخر شيء تكلم به ثم مات . وجابر بن حنّ بضم المهملة وفتح النون والياء المشددة . والرّجالة بالكسر : قيل السرج ، وقيل السّرج من جلودٍ لاخشب فيه يتخذ للركض الشديد . والخرج : الضيق . والقربُفَنَح القاف : مركبٌ للرجال كالهودج . والمُسَحْنَفِر : الواسع . والمُنْعَنَجِر : السائل المنسكب .

ثم قال ابن قتيبة : قال أبو عبد الله الجعفي <sup>(١)</sup> : كان امرؤ القيس ممن يتعمر في شعره ، وذلك قوله :

\* فثلك حبلى قد طرقتُ ومُرَضِع <sup>(٢)</sup> \*

وقال :

\* سموتُ إليها بعد ما ظم أهلها <sup>(٣)</sup> \*

وقد سبق امرؤ القيس إلى أشباه ابتدعها ، واستحسنها العرب واتبعته عليها الشعراء : من استيقافه صحبه في الديار ، ودقة التشبيه <sup>(٤)</sup> ، وقرب المأخذ . ويستجد من تشبيهه قوله :

كَأَنَّ عِيُونَ الْوَحْشِ حَوْلَ خِيَانَتِنَا وَأَرْحُلِنَا الْجَزْعُ الَّذِي لَمْ يُثَقِّبْ

ومما عيب عليه قوله :

إِذَا مَا الثَّرِيَا فِي السَّمَاءِ تَعَرَّضْتَ تَعَرَّضَ أَثْنَاءِ الْوَشَّاحِ الْمَفْصَلِ

قالوا : الثريّا لا تعرّض لها ، وإنما أراه أراد الجوزاء فذكر الثريّا

(١) ابن سلام ص ٣٤ — ٣٥ .

(٢) تمامه : \* فألهيتها عن ذى نعامٍ محول \*

(٣) مجزه : \* مرور حباب الماء حالا على حال \*

(٤) ط : « ورقة النسيب » .

على الغلط ، كما قال الآخر<sup>(١)</sup> : « كأحر عاد » وإنما هو كأحر نمود ، وهو عاقر الناقة .

وأقبل قوم من اليمن يريدون النبي صلى الله عليه وسلم فضلوا الطريق ومكثوا ثلاثاً لا يقدرّون على الماء ، إذ أقبل راكب على بعير ، وأنشد بعض القوم :

ولما رأته أن الشريعة همها وأن البياض من فرائصها دأى  
تيممت العين التي عند ضارج بنى عليها الظل عريمها طامى  
فقال الراكب : من يقول هذا ؟ قالوا : امرؤ القيس ؛ فقال : والله  
ما كذب ، هذا ضارج عندكم — وأشار إليه — فشوا على الركب فإذا ماء  
غدق ، وإذا عليه العريم والظل بنى عليه ، فشربوا وحلوا ، ولولا ذلك  
هلكوا . انتهى كلام ابن قتيبة .

### (تتمة)

ذكر الأمدى في المؤلف والمختلف عشرة من الشعراء ممن اسمهم  
امرؤ القيس واحد منهم صحابي ، وهو امرؤ القيس بن عابس الكندي<sup>(٢)</sup> .  
وزاد صاحب القاموس على ما قال الأمدى اثنين وهما صحابيان : أحدهما  
امرؤ القيس بن الأصبغ الكلبي ، وامرؤ القيس بن الفاخر بن الطماح

\* \* \*

(١) هو زهير في مملته . والبيت بنامه :

فتنتج لكم غلمان أشأم كلهم كأحر عاد ثم نرضع فتطم

وقد نقل التبريزي في شرح المملكات عن المبرد أن هذا ليس بغلط ، لأن نمود يقال لها عاد الأخيرة ، ويقال لقوم هود : عاد الأولى .

(٢) في النسختين : «عانس» ، صوابه في المؤلف ٩ والإصابة ١ : ٦٤ والقاموس

(قيس) والشعراء ٣١٠ ، ٦٣ .

## مفعول ما لم يسم فاعله

أنشد فيه ، وهو الشاهد الحسنون :

١٦٣ ٥٠ ( نُبِّئْتُ عَمْرًا غَيْرَ شَاكِرٍ نِعْمَتِي )

على أن ( أعلم ) وأخواتها ، مما يتعدى إلى ثلاثة مفاعيل ، إذا بنيت للمفعول لا ينوب عن الفاعل إلا المفعول الأول كما في هذا البيت ، فإن ضمير المتكلم كان في الأصل مفعولاً أولاً ، والتقدير نبأني فلان ، فلما بنى فعله للمفعول تاب عن الفاعل . وقد بينه الشارح المحقق . و ( عمراً ) هو المفعول الثاني ، و ( غير ) المفعول الثالث ، وأصلهما المبتدأ والخبر .

وهذا المصراع صدر ، وعجزه :

( والكُفْرُ مَحَبَّةٌ لِنَفْسِ النِّعَمِ )

وهذا البيت من معلقة عنتر بن شداد العبسي . والكفر هنا : الجحد ، يقال : كفر النعمة وبالنعمة ، إذا جحدتها . ومحبة بفتح الميم ، من الحب ، يقال : حببت الشيء حبباً من باب قرب : خلاف طاب ، والاسم الحبانة ، ومفعلة صيغة سبب الفعل والحامل عليه والداعي إليه ، كقوله صلى الله عليه وسلم : « الولد بحبنة مبخلة » أي سبب يجعل والدّه جباناً : لم يشهد الحروب ليربيه ، ويجعله بخيلاً : يجمع المال ويتركه لولده من بعده . ومثله كثير في العربية . ولم يتكلم علماء التصريف على هذه الصيغة ، قال الخطيب التبريزي في شرح المعلقة « يقال طعاماً مطيبةً للنفس ومحبة لها ، وشراب مبولة » انتهى . يقول : من أنعمت عليه نعمة فلم ينشرها ولم يشكرها فإن ذلك سبب لتغير نفس المنعم من الإتمام على كل أحد . وليس المعنى : يتغير نفس المنعم على ذلك الجاحد ، كما قال شراح المعلقة ، فإنه تقصير .

وهذا المصراع من باب إرسال المثل . ولما كان هذا البيت تاماً فى نفسه لم نصف إليه شيئاً من هذه القصيدة .

وترجمة عنتره قد تقدمت مع أبيات من هذه المعلقة فى الشاهد الثانى عشر<sup>(١)</sup>

\*\*\*

وأشدد بعمده ، وهو الشاهد الحادى والخسون<sup>(٢)</sup> :

٥١ ( وَلَوْ وُلِدْتُ قَفِيرَةً جَرَوْ كَلْبٍ لَسُبُّ بِذَلِكَ الْجَرُّ وَالْكِلَابَا )

على أن الكوفيين وبعض المتأخرين أجازوا نيابة الجار والمجرور عن الفاعل مع وجود المفعول الصريح .

قال ابن جنى فى الخصائص : « هذا من أقبح الضرورة ، ومثله لا يُعْتَدَ به أصلاً ، بل لا يُثَبَّتْ إِلَّا مُحَرَّرًا شاذًّا » .

و « بعض المتأخرين » هو على بن سليمان الأخفش تلميذ المبرد .

و ( قَفِيرَةٌ ) بتقديم القاف على الفاء وبالراء المهملة مصغراً . اسم أم الفرزدق . وروى ( فُكَيْهَةٌ ) أيضاً على وزنه ، وهو تحريف . و ( الجرو ) مثلث الجيم : ولد السباع ، ومنها الكلب .

ذم الشاعر قفيرة بأنها لو ولدت جرواً لسُبَّتْ جميع الكلاب بسبب

(١) ص ١١٨ .

(١) انظر ابن يمين ٧ : ٧٥ والخصائص ١ : ٣٩٧ والمجم ١ : ١٦٢ وابن الشجرى ٢ : ٢١٥ . ولم يرد البيت فى ديوانه ولا فى النقاىض .



ذلك الجرو ، لسوء خلقه وخلقه . وقال القالى <sup>(١)</sup> في شرح اللباب <sup>(٢)</sup> « وقيل : الكلاب ليست مفعولة ، بل مفعول ولدت . وجرو نصب على النداء ، أو على الدم . وقيل الكلاب نصب على الدم ، وجُمع لأن قفيرة وجروا وكلبا ثلاثة » . انتهى .

وهذا التخريج نقله ابن الحاجب في أماليه عن أبي جعفر النحاس في كتابه الكافي في النحو عن أبي إسحاق الزجاج وقال : « معنى قوله لَسَبَّ : لحصل السبِّ بسبب ذلك الجرو » . وهذا مستقيم .

صاحب الشاهد وهذا البيت من قصيدة لجريز يهجو بها الفرزدق ، مطلعها :

١٦٤ ( أَقْلَى الْقَوْمِ عَاذِلَ وَالْعِتَابَا وَقَوْلِي إِنْ أَصَبْتُ لَقَدْ أَصَابَا )

وتقدم شرحه مع ترجمة جريز في الشاهد الرابع <sup>(٣)</sup> .

وقبل البيت الشاهد :

( وَهَلْ أُمٌّ تَكُونُ أَشَدَّ رَعِيًّا وَصَرًّا مِنْ قُفَيْرَةٍ وَاحْتِلَابَا )

وقد تقض هذه القصيدة عليه الفرزدق بقصيدة ، وكتاتهما مسطورة في النقائض .

\* \* \*

(١) في النسختين : « القالى » ، وإنما هذا بالفاء ، وهو محمد بن سعيد السيرافي . ذكره السيوطي في البنية ٤٦ وقال : « المعروف بالقالى ، بالفاء ، صاحب شرح اللباب ولم أقف له على ترجمة » . ومن هذا الشرح نسخة كتبت سنة ٧٧٥ بمجدرأباد . ويوجد كثير من نسخه بالهند ، كما ذكر المبنى .

(٢) اللباب في النحو لتاج الدين محمد بن أحمد بن السيف ، المعروف بالفاضل الاسفراييني ، كما في كشف الظنون .

(٣) ص ٦٩ — ٧٨ .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثاني والخمسون ، وهو من شواهد س<sup>(١)</sup> :

٥٢ (أمرتك الخير)

وهو قطعة من بيت وهو :

(أمرتك الخير فاقبل ماأمرت به فقد تركت ذامالوذائش)

على أن الجزولى منع نيابة المنصوب بسقوط الجار ، مع وجود المفعول به المنصوب من غير حذف الجار ، وأصله أمرتك بالخير ؛ لأن أمر يتعدى بنفسه إلى مفعول واحد ، وهو الكاف هنا ، وبحرف الجر إلى آخر ، فالخير منصوب بنزع الباء بدليل (ماأمرت به) . قال الأعلم : « وسوغ الحذف والنصب : أن الخير اسم فعل يحسن أن وما عملت فيه في موضعه ، و (أن) يحذف معها حرف الجر كثيرا ، تقول أمرتك أن تفعل ، تريد : بأن تفعل ، فإذا وقع موقع أن اسم فعل شبه بها فحسن الحذف . فإن قلت أمرتك بزيد لم يجوز أن تقول أمرتك زيدا . انتهى .

ونقل ابن هشام اللخمي هذا الكلام في شرح أبيات الجمل ، إلا أنه قال : « الخير مصدر » . وهذا ليس بجيد . قال المرزوقي في شرح الفصيح ، عند قول الشاعر :

ومن يلتق خيرا يحمد الناس أمره ومن يغور لا يعدم على النى لأما

« يجوز أن يكون جعل (الخير) كناية عن كل ما يحمد من إصابة الحق وتعاطى العدل واتباع الرشد ، ويكون (ومن يغور) على الضد منه ، ويجوز أن يكون الخير كناية عن الغنى خاصة ، والغنى كناية عن الفقر . وقد علم أن

(١) سيبويه ١ : ١٧ . وانظر ابن الشجري ١ : ٢/٣٦٥ : ٢٤٠ وابن بيش

٢ : ٤٤ / ٨ : ٥٠ والمهم ٢ : ٧٢ والسيروطى ٢٤٧ .

الغنى محمود والفقر مذموم ، والعرب تسمى كل مرتضى عندهم خيراً وحقاً ، وصواباً وحسناً ، وكل مذموم عندهم شراً وخطأً ، وسبئته وجهلاً وغياً . انتهى .  
وقد أورد القاضى هذا البيت عند قوله تعالى : « فافعلوا ما تؤمرون » على أنه بتقدير تؤمرون به كما فى البيت . ولا يخفى ركازة قول شارح شواهد الموصلى : « إن الأمر لا يستعمل إلاّ بالباء ، وقد شاع حذفه فى هذا الفعل ، وكثر استعماله أمرته كذا ، حتى لحقت بالأفعال المنتمية إلى مفعولين » . هذا كلامه .

روى أبو على الهجرى فى نوادره<sup>(١)</sup> : ( أمرتك الرشداً ) بدل الخير ، وهو الصلاح وإصابة الصواب ، وفعله من بابى تعب وقتل . و ( أمرت ) بالبناء للمفعول ، وضمير ( به ) لما الموصولة أو الموصوفة . والفاء الأولى جواب شرط مقدر ، أى إن تمتثل فافعل . وقال اللخمي : جواب لما فى الجملة من معنى الأمر ، والفاء الثانية جواب الأمر . وقال أيضاً « ذا : حال من الكاف فى تركتك ، والعامل فيه ترك ، وهو بمعنى صاحب ، وهو عند ابن درستويه مفعول ثان لترك لأنها تنمى إلى مفعولين والثانى هو الأول . وهذا وهم لأن تركت فى معنى خلّيت ، وخلّيت لا يجىء معها إلا الحال ، فكذلك لا يجىء مع تركت إلا الحال » . انتهى .

١٦٥ والصواب أن ترك يتضمن معنى جعل فيتعدى تعديته ، وهذا مستفيض لا يخفى على مثله .

وقال ابن خلف : « وتركك : إن كان بمعنى صيرتك كان ذا مال مفعولاً

(١) لم يذكر البقداى هذه النوادر فى مراجعه ، ولم يذكرها إلا فى هذا الباب وباب المفعول فيه . ومن نوادر الهجرى نسخة فى دار الكتب باسم « التعليقات والنوادر » رقم ٢٤٢ لغة . واسم الهجرى هارون بن زكريا .

ثانياً ، كما تقول : تركت زيداً فقيه البلد : إذا كنت أنت الذى فقّهته وعلمته ، ومنه قوله سبحانه : « تَرَ كُنْهَآ آيَةٌ »<sup>(١)</sup> أى جعلناها وصيّرها . وإن كانت بمعنى خلقتك كان ذا مال حالاً ، كما تقول : تركت زيداً وهو فقيه البلد . انتهى .

و ( قد ) للتحقيق ، وقال اللخمي : يجوز أن تكون للتوقع أيضاً . و ( المال ) قال اللخمي : في شرح فصبح ثعلب : هو عند العرب الإبل والبقر والغنم ، ولا يقال للذهب والفضة مال ، وإنما يقال لها : ناض ، وأقله ما يجب فيه الزكاة ، وما نقص عن ذلك فليس بمال . وحكى أبو عمر صاحب الياقوتة : المال : الصامت والناطق ، فالصامت : الدنانير والدرهم والجواهر ، والناطق : البعير والبقرة والشاة ، قال : ومنه قولهم : ماله صامت ولا ناطق . ومنهم من أوقع المال على جميع ما يملكه الإنسان . وهو الصحيح . انتهى . ويشهد للقول الأخير قوله تعالى : « وَلَا تُؤْتُوا السُّفَهَاءَ أَمْوَالَكُم » وهذا لا يخص شيئاً دون شيء . و ( النسب ) بالشين المعجمة ، قيل : بمعنى جميع ما يملك بمعنى المال ، وقيل : المال الأصل الثابت بمعنى العقار كالذور والضياء ، مأخوذ من نسب الشيء : إذا ثبت في موضع لزومه . فعلى الأول يكون من عطف المترادفين للتوكيد ، وعلى الثاني يكون من عطف الخاص على العام . وإن فسّر المال بغير القول الأخير كان من عطف المتقابلين . وقال الأعمى : « قد قيل : إن النسب هنا جميع المال ، فيكون عطفه على الأول مبالغة وتوكيداً ، وسوّغ ذلك اختلاف اللفظين » . وهذا كلامه فتأمل ! وهذه رواية سيبويه وخدمة كتابه<sup>(٢)</sup> ، ورواه الهجري في نوادره : ( ذا نسب ) بالسين المهملة . قال اللخمي وأبو الوليد

(١) من الآية ١٥ في سورة القمر .

(٢) ط : « خدمة كلامه » .

الرَّقْشَى - فيما كتبه على كامل المبرد : هذا هو الصحيح ، لأنه لامعى لإعادة ذكر المال ، وإنما يقول : تركتك غنياً حسيباً . يخاطب ابنه . وقد نسب السيوطى فى شرح أبيات المفعول هذا الكلام لابن السيد البَطْلَيْونَى - فيما كتبه على الكامل . وهذا لا أصل له ، فإنه لم يكتب عليه هنا شيئاً ، وإنما كتب ما يقارب هذا فى أبيات الجمل .

صاحب الشاهد      وقد ورد هذا البيت فى شعرين : أحدهما فى شعر أعشى طرُود ، والثانى فى شعرٍ اختلف فى قائله . أما الأول فقد نقله الأمدى فى المؤلف والمختلف وأبو محمد الأعرابى فى فرحة الأديب ، وهو :

( يادارَ أسماءَ بين السَّفحِ فالرَّحْبِ      أقوتُ وعنى عليها ذاهبُ الحُقبِ <sup>(١)</sup> )  
 فما تبينُ منها غيرَ منتصد      وراسياتٍ ثلاثٍ حولَ منتصب  
 وعرصةُ الدارِ تسنُّ الرياحُ بها      نحنُ فيها حنينُ الولِّهِ السُّلبِ  
 دارُ لأسماءَ ، إذ قلبى بها كلفُ      وإذا أقربُ منها غيرُ مقرب  
 إنَّ الحبيبَ الذى أمسيتُ أهجرُهُ      من غيرِ مَقْلِيَةٍ منى ولا غضب  
 أصدُّ عنه ارتقاباً أنْ أُلْمَ به      ومَنْ يخفُ قالةُ الواشينَ يرتقب  
 إني حويت على الأقوامِ مَكْرُمَةً      قدماً ، وحذرنى ما يتقون أبى  
 وقال لى ، قول ذى علمٍ ونجربة      بسالفاتِ أمورِ الدهرِ والحُقبِ :  
 أمرتك الرشد فافعل ما أمرت به . . ( البيت ) . انتهى

١٦٦

وقال اللخمي : من قال إن البيت لأعشى طرُود قال بعده :

( لا تبخلنَّ بمالٍ عن مذاهبه      فى غير زلةٍ إسرائفٍ ولا تقبِ )  
 فإن وُرائه لن يحمِّدوك به      إذا أجنوك بين اللبَنِ والخشبِ

(١) الحقب ، بضمين وبكسر ففتح .

وقد أورد الهجرى أيضاً في نوادره هذين البيتين بعد البيت الشاهد،  
وأما الثانى فهو هذا :

« فقال لى ، قول ذى رأى ومقدرة      مجرب عاقل نزه عن الريب :  
قد نلتُ مجداً ، فحاذر أن تدسه :      أب كرم وجد غير مؤشب  
أمرتكَ الخير فافعل ما أمرت به      فقد تركتك ذا مال وذا نسب  
واترك خلائق قوم لا خلاق لهم      واعمد لأخلاق أهل الفضل والأدب  
وإن دُعيت لغدر أو أمرت به      فاهرب بنفسك عنه أبد الحرب »<sup>(١)</sup>

وهذا الشعر قد نسب إلى عمرو بن معد يكرب ، ولعباس بن مرداس ،  
ولزُرعة بن السائب ، وُلُغاف بن نَدبة .

قال اللخمي : من نسب البيت لأحد الثلاثة الأول قال قبله :

فقال لى قول ذى رأى ومقدرة .. ( البيت )  
ونسب قوله :      فترك خلائق قوم لا خلاق لهم  
وقوله :      قد نلتُ مجداً فحاذر أن تدسه

البيتين ، إلى أعشى طرود لا غير ، وقال : هما بعد البيت الشاهد . وقد  
نسب البيت ، في كتاب سيبويه ، لعمرو بن معد يكرب . والله أعلم .

وأعشى ( طرود ) قال الأمدى في المؤلف والمختلف : « لم يُذكر اسمه أعشى  
ولا عُرف نسبه إلى القبيل . وبنو طرود ، من <sup>(٢)</sup> فهم بن عمرو بن قيس  
ابن حيلان ، وهم حلفاء بنى سليم ثم في بنى خُفاف . انتهى .  
وتقل الصاغاني في العباب هذا الكلام ولم يزد عليه .

(١) كذا في ط . وفى س مع أثر لإصلاح : « أبة الحرب » .

(٢) ط : « منهم » صوابه في المؤلف ١٧ وفى س مع أثر لإصلاح .

وقال أبو الوليد القشيري نقلًا عن نوادر المجري ، واللخمي نقلًا عن أبي مروان عبد الملك بن مراح : إن أعشى طرود اسمه إياس بن موسى ، بكسر الهمزة بعدها مثناة تحتية ؛ ولم يزيدا على هذا .

قال المرزباني : حضر هوزة بن الحارث ، المعروف بابن حملة<sup>(١)</sup> ، في أيام عمر ، المطاء فدمًا قبله إياس بن موسى هذا ، فقال هوزة<sup>(٢)</sup> :

لقد دار هذا الأمرُ في غير أهله      فأبصرُ ، أمينُ الله ، كيف تدوُدُ  
أيدعي 'جُشيم' والثويدُ أماننا      ويدعي إياس قبلنا وطرود<sup>(٣)</sup> ا  
فإن كان هذا في الكتابِ فهمُ إذن      ملوكُ سوى حربٍ ونحن عبيد<sup>(٤)</sup>

انتهى . وفهم من هذا أن أعشى طرود إسلامي ، لكن لم يعلم ما هو : صحابي أم تابعي<sup>(٥)</sup> ؟ والله أعلم .

وقوله : يادار أسماء بين السفح الخ ، قال ياقوت في معجم البلدان « السفح بلفظ سفح الجبل ، وهو أسفله حيث يسفح فيه الماء . وهو موضع كانت به وقعة بين بكر بن وائل ونعيم » . ولم يذكر أبو عبيد<sup>(٦)</sup> هذه الكلمة في المعجم . والرحب بضم الراء وفتح الحاء المهملتين : موضع ، ولم يذكرها أبو عبيد ولا ياقوت . وأقوت : خلت من الأنيس ، كأنه ذهب قوتها . وعنى عليها ، ١٦٧ بالتشديد كمفاها : أي طمسها ونحًا علاماتها . والحقب بضمين : الدهر ، وبكسر ففتح : جمع حقب ، وهي السنة ؛ أي طمسها الدهرُ الذاهب ، والسنون الماضية . وتبين : ظهر . والمنتضد : الحجارة المصفوفة بعضها فوق بعض .

(١) كذا في النسختين ، وفي الإصابة ٩٠١٢ نقلًا عن المرزباني : « بابن الحملة » .

(٢) في الإصابة : « أيدعي خنيم والفريد » .

(٣) في الإصابة : « ملوك بنو حر » .

(٤) الميسني : « ذكره الطبري وابن شاهين في الصحابة » .

(٥) أبو عبيد البكري . وفي ط : « أبو عبيدة » صوابه في س مع أثر تصحيح .

وأراد بقوله : راسيات ثلاث : حجارة القدر الثلاثة ؛ وهو معطوف على منتزعة ، وكذلك عرصة . واستنتت الرياح : هبت عليها من هنا ومن هنا . والولة : جمع الواله : المرأة التي فقدت ولدها . والسلب بضمين : اللابسة الثياب السود . وتمحن : من الحنين بمعنى الأنين . وقوله : وإذا أقرب منها . الخ . أى أمتنى نفسى منها ما لا يكون . والمقلية بتخفيف الياء : مصدر بمعنى القلى ، وهو البغض والكراهية . والارتقاب : الانتظار . وأن ألم : أى لأن أنزل وأحل به . والتتب : بمثناة فوقية فعين معجمة ، قال اللخى : هو جمع تبة وهى السقطة ، وما يعاب به ابنه . والتنب أيضاً : الهلاك ؛ وقال فى الصحاح : « تغب بالكسر تغباً : هلك » . ونزّه بفتح النون وسكون الزاى : البعيد ؛ سكن الزاى ، وهى مكسورة للضرورة . والمؤثب : المختلط يقال : أثبت القوم ، إذا خلطت بعضهم ببعض .

### المبتدأ والخبر

أشدد فيه ، وهو الشاهد الثالث والخمسون <sup>(١)</sup> :

٥٣ ( غَيْرُ مَأْسُوفٍ عَلَى زَمَنِ يَنْقَضِ بِالْهَمِّ وَالْحَزَنِ )

أورده مثالا لإجراء ( غير ) قائم الزيدان ، مجرى ( ما ) قائم الزيدان ، لكونه بمعناه .

وتخرج البيت على هذا أحد أقوال ثلاثة هو أحسنها ؛ وإليه ذهب ملك النحاة الحسن بن أبى نزار <sup>(٢)</sup> ، وابن الشجرى أيضا فى أماليه .

(١) انظر المبنى ١ : ٥١٣ واهمع ١ : ٩٤ وابن الشجرى ١ : ٣٢ .

(٢) كذا فى النسختين ، وهو أبو نزار الحسن بن أبى الحسن صاق بن عبد الله بن نزار ، صاحب المسائل الشعر المتعبات إلى الحشر . ولد سنة ٤٨٩ وتوفى سنة ٥٦٨ . معجم الأدباء ٨ : ١٢٢ وإنباه الرواة ١ : ٣٠٥ والبدية ٢٢٠ .



و (مأسوف) اسم مفعول من الأسف وهو أشد الحزن ، وببب فعله فرح .  
و (على زمن) متعلق به على أنه نائب الفاعل . وجملة ينقضى صفة لزمان .  
و (بالم) حال من ضميره ، أى مشوباً بالم .

فلما كانت (غير) للمخالفة فى الوصف وجرت لذلك بحرى حرف النفي ،  
وأضيفت إلى اسم المفعول المسند إلى الجار والمجرور — والمتضايقان بمنزلة الاسم  
الواحد — سدّ ذلك مسدّ الجملة ؛ كأنه قيل : ما يؤسف على زمن هذه صفته .  
قال أبو حيان فى تذكرته : ولم أر لهذا البيت نظيراً فى الإعراب إلّا بيتاً  
فى قصيدة المتنبي يمدح بها بدر بن عمار الطبرستانى يقول فيها :

ليس بالمتكر أن برزت سبقاً غير مدفوع عن السبق العراب

فالعراب مرفوع بمدفوع ، ومن جعله مبتداً فقد أخطأ لأنه يصير التقدير :  
العراب غير مدفوع عن السبق ؛ والعراب جمع فلا أقلّ من أن يقول غير  
مدفوعة ، لأن خبر المبتدا لا يتغير تذكره وتأنيثه بتقديمه وتأخيريه .

والقول (الثانى) لابن جنى ، وتبعه ابن الحاجب ، وهو : أن (غير)  
خبر مقدم ، والأصل : زمن ينقضى بالم والحزن غير مأسوف عليه ، ثم قدمت  
عليه وما بعدها ، ثم حذف زمن دون صفته فعاد الضمير المجرور بعل على غير  
مذكور ، فأتى بالاسم الظاهر مكانه وحذف الموصوف ، بدون شرطه المعروف ،  
ضرورة .

و (الثالث) وهو لابن الخشاب : أن غير خبر لأننا محذوف ، ومأسوف :  
مصدر كالمسور والميسور أريد به اسم الفاعل ؛ والتقدير : أنا غير آسف  
على زمن هذه صفته .

صاحب الشاهد وهذا البيت لأبى نواس ، وهو ليس ممن يستشهد بكلامه ، وإنما أورده

الشارح مثالا للسألة ، ولهذا لم يقل كقوله . وبمده بيت ثان وهو :  
( إِنَّمَا يَرْجُو الْحَيَاةَ فَتَى عَاشَ فِي أَمْنٍ مِنَ الْحَيِّ )

و ( أبو نواس ) هو أبو علي الحسن بن هاني بن عبد الأول بن الصباح  
الحكمي ، بفتح الحاء والكاف ، نسبة إلى الحكم بن سعد العشيرة ، وهي قبيلة  
كبيرة منها الجراح بن عبد الله الحكمي أمير خراسان ، وكان جد أبي نواس  
من مواليه . وإنما قيل له : أبو نواس ، لذواتين كانتا له تنوسان على عاتقه .

والذؤابة بهزة بعد الدال المضمومة : الضفيرة من الشعر إذا كانت غير  
ملوئية ، فإن كانت ملوئية فهي عقيفة ، والذؤابة أيضاً : طرف العمامة . وناس  
ينوس ، إذا تدلى وتحرك . والعائق : ما بين النسيك والعنق ، وهو موضع الرداء .

وقيل : إن خلفا الأحمر كان له ولاء في اليمن ، وكان أميل الناس  
إلى أبي نواس فقال له يوما : أنت من اليمن فتسكن باسم ملك من ملوكهم  
الأخواء ! فاختار ذا نواس فكناه أبا نواس ، بحذف صدره ، وغلبت عليه .  
ومولده بالبصرة سنة خمس وأربعين ومائة ، وقيل ست وثلاثين ومائة .  
ومات ببغداد سنة خمس وتسعين ومائة ، وقيل سنة ست وقيل سنة ثمان .

ولشأ بالبصرة ثم خرج إلى الكوفة . وقيل بل ولد بالأهواز ، وقيل بكورة  
من كور خوزستان سنة إحدى وأربعين ومائة . ونقل منها وعمره سنتان  
إلى البصرة . وأمه أهوازية اسمها جليان . وكان [ أبوه ] من أهل دمشق من  
جند مروان الحمار ، انتقل إلى الأهواز للرباط فتزوجها .

وقدم أبو نواس ببغداد مع والبة بن الجباب الشاعر ، وبه تخرج . وعرض  
القرآن على يعقوب الحضرمي . وأخذ اللغة عن أبي زيد الأنصاري وأبي عبيدة ،  
ومسح الخلفاء والوزراء . وكان في الشعر من الطبقة الأولى من المولدين .

قال أبو عبيدة : أبو نواس للتحدثين مثل امرئ القيس المتقدمين ،  
وشعره عشرة أنواع ، وهو مجيد في الكل ؛ وما زال العلماء والأشراف يروون  
شعره ويتفكّهون به ، ويفضّلونه على أشعار القدماء .

وقال أبو عمرو الشيباني : لولا أن أبا نواس أفسد بهذه الأفتار — يعني  
الخمور — لاحتججنا به ؛ لأنه كلن محكم القول لا يخطئ .

وديان شعره مختلف لاختلاف جامعيه ، فإنه اعتنى بجمعه جماعة : منهم  
أبو بكر الصولي ، وهو صغير . ومنهم علي بن حمزة الأصبهاني ، وهو كبير  
جداً . وكلاهما عندي ، والله الحمد على نعمه . ومنهم إبراهيم بن أحمد الطبري  
المعروف بتوزون<sup>(١)</sup> ولم أره إلى الآن .

\* \* \*

وأشد بئسه ، وهو الشاهد الرابع والخمسون<sup>(٢)</sup> :

٥٤ ( على مثلها من أربع وملاعب تذل مصونات الدموع السواكب )

على أنه لما أشد الصراع الأول عارضه شخص فقال : لعنة الله والملائكة  
والناس أجمعين . فأنزل منه وترك الإنشاد ، لأن تقديم الخبر في مثله يوم  
الدعاء باللعنة . وسمى ابن أبي الإصبع هذا النوع في تحرير التعبير التوليد  
١٦٩ وقال : التوليد على ضربين : من الألفاظ ، ومن المعاني : فالتى من الألفاظ  
هو أن يزوج المتكلم كلمة من لفظه إلى كلمة من غيره فيتولد بينهما كلام

(١) ط : « بتوزون » بالراء المهملة ، صوابه في سواين خلكان وبغية الوعاة وكشف  
الظنون . قالوا إنه أخذ الأدب عن أبي عمر الزاهد ويرع فيه ، وإنه كان صحيح النقل جيد  
الخط والضبط ، ولم يصنف شيئاً غير جمعه شعر أبي نواس . وكان يسكن بغداد ، وتولى  
سنة ٣٥٥ . وجمله البغدادي في التاريخ ٦ : ١٧ « بتوزون » .

(٢) ديوان أبي تمام م ٤٠ ومحرر التعبير ٤٩٥ .

يناقض غرض صاحب الكلمة الأجنبية ، وذلك في الألفاظ المفردة دون الجمل  
المؤتلفة ، ومثاله ما حكى أن مُصَعَّب بن الزبير وَصَمَّ خَيْلَهُ بِلَفْظَةِ «عُدَّة»  
فلما قتل وصارت إلى العراق رآها الْحَجَّاجُ فَوَسَمَ بَعْدَ لَفْظَةِ عُدَّةٍ لَفْظَةَ  
«الْفِرَارِ»<sup>(١)</sup> فتولَّدَ بين اللفظتين غَيْرُ ما أَرَادَهُ مُصَعَّبُ . ومن توليد الألفاظ  
توليدُ المعنى من تزويج الجمل المفيدة ، ومن لطيف التوليد قول بعض المعجم :

كَأَنَّ عِذَارَهُ فِي الْخِدَّةِ لَامٌ وَمَبْسَمُهُ الشَّهَى الْعَطْمُ صَادٌ  
وُطْرَةٌ شَعْرُهُ لَيْلٌ بِهِمٌ فَلَا عَجَبٌ إِذَا سُرِقَ الرَّقَادُ  
فإنَّ هذا الشاعر ولَّدَ من تشبيه العذار باللام وتشبيه الغم بالصاد لفظة  
«لص» ، وولد من معناها ومعنى تشبيه الطرة بالليل ذكر «سُرقة النوم» ، فجعل  
في هذا البيت توليدا وإدماجا . وهذا من أغرب ما سمعتُ .

ومثاله ما حكى أن أبا تمام أنشد أبا ذؤلف :

\* على مثلها من أربع وملاعب \*

فقال بعض من أراد نُكْتَةً<sup>(٢)</sup> : «لعنة الله والملائكة والناس أجمعين» ،  
فولَّدَ من الكلامين كلاماً يناقِ غرض أبي تمام من وجهين : أحدهما خروج  
الكلام عن التشبيب إلى الهجاء بسبب ما انضمَّ إليه من الدعاء . والثاني خروج  
الكلام عن أن يكون بيتاً من شعر إلى أن صار قطعة من نثر . ومن هذا  
الضرب قول الشاعر :

(١) هـ : «الفرار» بالتين المعجمة وتشديد الراء ، تحريف صوابه في ط  
وتحريف التعبير .

(٢) كتب إزاءها في هـ : «نكايته» وفي ط ، هـ : «نكته» ، وأثبت  
ما في تحريف التعبير .

أَلَوْمُ زِيَادًا فِي رَكَازِ عَقْلِهِ      وَفِي قَوْلِهِ «أَيُّ الرِّجَالِ الْمَهْدَبُ»<sup>(١)</sup>  
 وَهَلْ يُحَسِّنُ التَّهْذِيبُ مِنْكَ خِلَافًا      أَرْقَى مِنَ الْمَاءِ الزُّلَالِ وَأَطْيَبُ  
 تَكَلَّمَ وَالنُّعْمَانُ شَمْسُ سَمَائِهِ      وَكَلَّ مَلِيكَ عِنْدَ نُعْمَانِ كَوَكَبُ  
 «وَلَوْ أَبْصَرْتَ عَيْنَاهُ شَخْصَكَ مَرَّةً      لِأَبْصَرَ مِنْهُ شَمْسَهُ وَهِيَ غَيْهَبُ»

فإن هذا الشاعر زوّج مدح ممدوحه بتهديب الأخلاق إلى قول النابغة :  
 «أَيُّ الرِّجَالِ الْمَهْدَبُ» ، فتولّد بين الكلامين ما ينافي غرض النابغة ، حيث  
 أخرج الشاعر كلامه مُخْرَجَ المنكير على النابغة ذلك الاستفهام ؛ وأوضح  
 مناقضته للنابغة ببيته الثاني وهو قوله : «وَهَلْ يُحَسِّنُ التَّهْذِيبُ .. الْبَيْتُ» .  
 وزوّج قوله في عجز البيت الثالث : «وَكَلَّ مَلِيكَ عِنْدَ نُعْمَانِ كَوَكَبُ» إلى  
 قول النابغة : «بَأْنَكُ شَمْسُ وَالْمُلُوكُ كَوَاكِبُ» بدليل قول الشاعر عن  
 النابغة<sup>(٢)</sup> : «تَكَلَّمَ وَالنُّعْمَانُ شَمْسُ سَمَائِهِ .. الْبَيْتُ» فتولّد بين الكلامين قوله :  
 «وَلَوْ أَبْصَرْتَ عَيْنَاهُ شَخْصَكَ مَرَّةً      لِأَبْصَرَ مِنْهُ شَمْسَهُ وَهِيَ غَيْهَبُ»

وأما الضرب (الثاني) وهو ما تولّد من المعاني ، كقول القطامي :  
 قَدْ يَدْرِكُ الْمُنَاتَى بَعْضَ حَاجَتِهِ      وَقَدْ يَكُونُ مَعَ الْمُسْتَعِجِلِ الزَّلَلُ  
 فَقَالَ مَنْ بَعْدَهُ<sup>(٣)</sup> :

عَلَيْكَ بِالْقَصْدِ فِيمَا أَنْتَ فَاعِلُهُ      إِنْ التَّخَلُّقُ يَأْتِي دُونَهُ ائْتَلِقُ

- (١) زياد ، هو النابغة الذبياني ، واسمه زياد بن معاوية . وهو إشارة إلى قوله :  
 وَلَسْتُ بِمُسْتَقْبِقِ أَخَا لَا تَلَهُ      عَلَى شَعْتِ أَيِّ الرِّجَالِ الْمَهْدَبِ  
 (٢) وكذا في تحرير التعبير ٤٩٦ ولا بأس به ، وصححت في سه : «يعني النابغة» .  
 (٣) اليميني : «هو سالم بن وابصة الأسدي . الكامل ٩ وشرح شواهد المفتي  
 ١٤٣ . ولكنه لم يكن بمد القطامي بمعنى من المعاني . فقد ذكره الطبري في الصحابة  
 وخولف ، غير أنه لا شك في أنه في الطبقة الأولى من التابعين ، مدح عبد الملك .  
 الإصابة . والقطامي كان ابن أخت الأخطل ، فهما معاصران .»

فغنى صدر هذا البيت معنى بيت القطامي بكامله ؛ ومعنى عجز البيت مولد بينهما ، وهو قوله :

« إن التخلّق يأتى دونه الخلق » .

والقطامي أخذ مضاه من عدى بن زيد العبادى حيث قال .

قد يدرك المبطل من حظه والخير قد يسبق جهد الخريص  
وعدى نظر إلى قول جمانة الجعفى :

ومستعجل والمكث أدنى لرشده ولم يدر فى استعجاله ما يبادر  
ومن التوليد توليد بديع من بديع ، كقول أبى تمام :

لها منظر قيد النواظر ، لم يزل يروح ويغدو فى خفارته الحب<sup>(١)</sup>

فإنه ولد قوله « قيد النواظر » من قول امرئ القيس : « قيد الأوابد »  
لأن هذه اللفظة التى هى « قيد » انتقلت بإضافتها من الطرد إلى النسب ،  
فكان النسب تولد من الطرد . وتناول اللفظ المفرد لا يعد سرقة .

ولنما سقنا هذا الفصل برّمته لغرابته ، وقلما يوجد فى موضع آخر .

وقول أبى تمام ( على مثلها من أربع ) ضمير مثلها مفسر بالتمييز المجرور  
بمن ؛ والأكثر أن يكون التمييز مفسراً لضمير نم وبئس ورب . قال ابن هشام  
فى المغنى : والزحشرى يفسر الضمير بالتمييز فى غير بابى نم ورب ، وذلك  
أنه قال فى : « فسواهن سبع سموات » : الضمير فى فسواهن ضمير مبهم ،  
وسبع سموات تفسيره ، كقولهم ربة رجلا ؛ ولولا تشبيهه بربة رجلا لحل  
على البدل . و ( الأربع ) جمع ربيع بالفتح ، وهو محلة القوم ومنزلهم

(١) فى تحرير التجريد : « له » تحريف . وانظر ديوانه ٣٠ . وقوله :

كواعب أتراب : لفيداء أصبحت وليس لها فى الحسن شكل ولا ترب

و (الملاعب) : جمع مَلْعَب وهو موضع اللعب . و (تُدال) : مبنى للمجهول ، مضارع أذاله بمعنى أهانه ، وهو متعدى ذال الشئ ذيلا : هان . والنايت في نسخ ديوانه وشروحه (أذيلت) . و (المصونات) : من الصون وهو خلاف الابتذال . و (السواكب) : المنصبّة ، فإنّ سكب يأتي لازماً ، يقال سكب الماء سكباً وسكوباً انصب ؛ ويأتي متعدياً ، يقال سكب زيد الماء . قال الإمام أبو بكر بن يحيى الصولى في شرحه : قد أنكر بعضهم « مصونات الدموع السواكب » وقال : كيف يكون من السواكب ما هو مصون ! وإنما أراد أبو تمام : أذيلت مصونات الدموع التى هى الآن سواكب . ثم قوله : أذيلت بمعنى صُبت صبّاً سائلاً حتى يصير لها ذيل ، ليس بجيد ، فإن معنى البيت أهينت الدموع الفزيرة بسكبها على مثل هذه المنازل ؛ نخلوها من الحبايب .

وهذا البيت مطلع قصيدة مدح بها أبا دُلف القاسم بن عيسى العجلي ، وبعده :

(أقول لقرحانٍ من البين لم يجد  
أعني أفرق شمل دمي فإني  
رئيس الهوى بين الحشا والترائب  
أرى الشمل منهم ليس بالمتقارب)

إلى أن قال :

(إذا العيسُ لاقتني أبادُلف فقد  
هناك تلقى الجود حيث تقطعت  
تقطع ما بيني وبين النوائب  
تمامه والمجد مرخي النوائب  
تسكاد عطاياه يُجنُّ جنونها  
إذا لم يعوِّذها بنعمة طالب<sup>(١)</sup>)

قال الإمام المرزوقي في شرح ديوانه : « القرحان » أصله : الذى لم يصبه

(١) في النسختين : « بنعمة طالب » ، صوابه في الديوان ٤١ .

الْجَدْرَى ، واستعاره هنا لمن لم يمتحن بالنوى ، ولم يدخل في إيسار الهوى . ١٧١  
قال في الصحاح : « رَسُّ الْحَمَى وَرَسِيْسُهَا : أَوَّلُ مَسْئَةٍ . » وقوله : أَعْنَى  
أَفَرَقَ .. البيت ، قال الصولى : أى لا أرى شملهم مجتمعاً بالرجوع إليها ،  
يقول : قد اجتمع دمعى ؛ لأننى لم أبك حتى رأيت منازلهم ، فأَعْنَى بوقفه <sup>(١)</sup> ثم  
معى ، حتى أبكيهم فاستريح . وقوله : إذا العيس لاقت بى .. البيت ، يقول :  
إذا أقدمتنى الإبلُ إليه انقطعت الأسباب بينى وبين النواشب ، أى لم يبق  
لها سبيل على . وقوله : هنالك تلقى الجود .. البيت ، قال الصولى : يقال :  
تَقَطَّعَتْ نَمَائِمُ فُلَانٍ فِي بَنَى فُلَانٍ : إذا تَرَبَّى ونشأ فيهم ؛ وأراد : أن المجد  
كالآمن فيهم أن يتحول إلى غيرهم ، فيكون قد أحاط به الشرف من كل  
جانب . ويروى ( وافي الذوائب ) . وقوله : ( تكاد عطاياه ) .. البيت ، قال  
الإمام المروزقى : يقول : قد تعودَ هذا الرجل تفريقَ ماله بالصلات ، وتبيده  
بالعطيات ، حتى تقرب عطاياه — لو أمسك يوماً — من أن نجح إن لم يعلق  
عليها عودها من نَمِّ الطَّالِبِ والزَّوَّارِ <sup>(٢)</sup> . وقوله : يحجن جنونها ، إنما يريد :  
يحجن صحنها ، أى يصير بدلَ صحنها جنون ؛ لكنه سماها بما يؤول إليه ،  
كما يقال خرجت خوارجه ؛ وكذلك عطاياه أى أمواله التى تصير عطاياه ،  
فسماه بما يؤول إليه .

وقال الصولى : مما أنكر أبو العباس بن المعتز من ردى طباقه قوله :  
تكاد عطاياه .. البيت ؛ وفيه استعارة فقال : ولم يحجن جنون عطاياه انتظاراً  
للطلب ، بل يبدأ بالعطاء ويستريح . وفيه قبحٌ « لم يعوِّذها بنعمة طالب » :

(١) كلمة « ثم » ساقطة من ط .

(٢) فى النسختين : « من نَمِّ الطَّالِبِ والزَّوَّارِ » .



يعطيهما لغير طالب . وفي هذا<sup>(١)</sup> الاعتراض نظر ، فإن مراده : أنه أغنى الناس فلم يبق طالب إلا نادراً ، فإذا أبطأ طالب المعروف جُنت عطاياه شوقاً إليه . فتأمل .

ومنها ، وهو مما يستجد :

( يرى أقبح الأشياء أوبة آملٍ      كته يدُ المأمول حلة خائبِ  
وأحسن من نورٍ يفتحُه الندى      بياضَ العطايا في سواد المطالبِ  
إذا أُلجّت يوماً لُجيمٌ وحوّلها      بنو الحصن نجلُ المحصنات النعائبِ  
فإنّ المناسيا والصوارم والقنا      أقاربهم في الروع دون الأقاربِ  
جحافلٌ لا يتركن ذا جبرية      سلباً ولا يحزبن من لم يُحاربِ  
يمدون من أيدي عواصٍ عواصم      وصولُ بأسياف قواضٍ قواضبِ )

ولجيم بالنصغير : أبو عجل جدُّ أبي دُلف . والحصن هو ثعلبة بن عكابة ؛  
وبنو الحصن أعمامه .

( إذا افتخرت يوماً نيمٌ بقوسها      فخاراً على ما وطدت من مناقبِ  
فأنتم بذى قارٍ أملتُ سيوفكم      عروش الذين استروهنوا قوس حاجبِ )  
قال الإمام المرزوقي : يعني بالقوس قوس حاجب بن زُرارة ، رهنها عند  
كسرى . وكان السبب في ذلك أن النبي صلى الله عليه وسلم كان دعا على  
مُضر وقال : « اللهم اشدّد وطأتك على مُضر ، وابثّ عليهم سنين كسني  
يوسف » . فتوالت الجدوبة عليهم سبع سنين . فإِذا رأى حاجبُ الجهد على  
قومه جمع بني زُرارة<sup>(٢)</sup> . وقال : إني أزمعت على أتى آتِي الملك — يعني

(١) ط : « هذه » ، صوابه في ٧٠ .

(٢) ط : « فزارة » ، صوابه في ٧٠ مع أثر تصحيح .

كسرى — فأطلب أن يأذن لقومنا فيكونوا تحت هذا البحر حتى يبحوا .  
 فقالوا : رُشدت فافعل ! غير أننا نخاف عليك بكر بن وائل . فقال : ما منهم  
 وجهٌ إلا ولى عنده يد ، إلا ابن الطويلة التَّيسى ، وسأداويه <sup>(١)</sup> . ثم ارتحل ،  
 فلم يزل ينتقل في الالتحاف والبر من الناس حتى انتهى إلى الماء الذى عليه ١٧٢  
 ابنُ الطويلة ، فنزله ليلاً ، فلما أضاء الفجر دعا بنطع ، ثم أمر فُصَّبَ عليه التمر ،  
 ثم نادى : حَيَّ عَلَى الْغَدَاءِ ! فنظر ابن الطويلة فإذا هو بحاجب ؛ فقال لأهل  
 المجلس : أجيبوه . وأهدى إليه جُزْراً ، ثم ارتحل ، فلما بلغ كسرى شكاً إليه  
 الجهد في أموالهم وأنفسهم ، وطلب أن يأذن لهم فيكونوا في حدِّ بلاده .  
 فقال : أأنتم مشرَّ العرب عُذْر <sup>(٢)</sup> ، فإذا أذنتُ لهم عاثوا في الرعية وأغاروا .  
 قال حاجب : إني ضامنٌ للملك أن لا يفعلوا . قال : فمن لى بأن تفى أنت ؟  
 قال : أرهنتك قوسى ! فلما جاء بها ضحك من حوله ، فقال الملك : ما كان  
 ليُسَلِّها ، أقبضوها منه . . . ثم جاءت مضراً إلى النبي صلى الله عليه وسلم بعد  
 موت حاجب فدعا لهم ، فخرج أصحابه إلى بلادهم ، وارتحل عطارد بن حاجب  
 إلى كسرى يطلب قوس أبيه . فقال : ما أنت بالذى وضعتها . قال : أجل  
 إنه هلك وأنا ابنه وفى للملك . قال : ردُّوا عليه . وكساه حُلَّةً . فلما وفد  
 إلى النبي صلى الله عليه وسلم أهداها إليه فلم يقبلها ؛ فباعها من يهودى بأربعة  
 آلاف درهم . فصار ذلك فخراً ومنقبةً لحاجب وعشيرته . فيقول أبو تمام :  
 إذا افتخرت تميم بذلك ، فأنتم قتلتم الذين كسبهم هذا المجد مما ارتهنوه  
 وهدمتهم عزَّهم . وإنما يعنى وقعة ذى قار حين قتلت بنو شيبان العجم

(١) فى التفاض ٤٦٢ : « وسأداويه » .

(٢) فى الإصابة ٤ : ٢٤٥ : « أهل عُذْر » .

ونسكّلوا فيهم<sup>(١)</sup> وكان رئيسهم سيّار بن حنظلة العجلي . وأبو دلف عجليّ ،  
فلذلك خاطبه بهذا « اهـ .

وقد لَمَح بعضهم إلى قوس ( حاجب ) بقوله في مليح قلندر<sup>(٢)</sup>  
قد حلق حاجبه ، فقال :

حبيبي ، بحق الله قل لي ما الذي دعاك إلى هذا ؟ فقال مجاوي :  
وَعَدْتُ بوصلى العاشقين تعطفاً فلم يثِقُوا واسترهنوا قوسَ حاجبي<sup>(٣)</sup>  
ولما أنشد أبو تمام أبا دلف هذه القصيدة استحسناها وأعطاه خمسين ألف  
درهم وقال : والله ، إنها لدون شعرك . ثم قال له : والله ما مثلُ هذا القول  
في الحسن إلّا ما رثيتَ به محمد بن حميد الطوسي . فقال : وأيّ ذلك أراد  
الأمير ؟ قال : الرائية التي أولها :

كندا فليجِلْ الخطب وليفدَحِ الأمرُ وليس لَمَيْنٍ لم يَفِضْ ماؤُها عُذْرُ  
وددت والله أنها لك في ! قال : بل أفدى الأمير بنفسى وأكون المقدم  
قبله . فقال : إنه لم يمت من رثى بهذا الشعر .

أبو تمام الطائي ( أبو تمام ) الطائي هو حبيب بن أوس بن الحارث بن قيس بن الأشج  
ابن يحيى بن مروان بن مرّ بن سعد بن كاهل بن عمرو بن عدى بن عمرو  
ابن الغوث<sup>(٤)</sup> بن طي .

(١) ط : « ونسكّلوا فيهم » .

(٢) الفلندرية : طائفة من الصوفية كانوا يخلقون لحام وحواجبهم وشواربهم  
ويتبرون زى الأعاجم والمجوس .

انظر رحلة ابن بطوطة ص ٢٠ وتاريخ ابن كثير ١٤ : ٢٧٤ . ويسمى ابن بطوطة  
« الفرندرية » .

(٣) ط : « بوصل الماشقين » .

(٤) ط : « بنوث » ، صوابه في سه واضحا .

وُلِدَ في «جاسم» بالجيم والسين المهملة ، وهي قرية من قرى الجندور  
بفتح الجيم وسكون المثناة التحتية ، وهو إقليم من دمشق ، في آخر خلافة  
الرشيد سنة تسعين ومائة ، وقيل غير ذلك . ونشأ بعصر واشتغل إلى أن صار  
أوحد عصره . كان يحفظ أربعة عشر ألف أرجوزة للعرب غير المقاطيع  
والقصائد . وله ( كتاب الحماسة ) الذي دل على غزارة علمه وكال فضله وإتقان  
معرفته ، بحسن اختياره . وهو في جمعه للحماسة أشعر منه في شعره . وله كتاب  
( مختار أشعار القبائل ) ، وهو دون الحماسة ، وكلاهما عندي .

ومات سنة اثنتين وثلاثين بعد المائتين ؛ وقيل غير هذا .

وكان شعره غير مرتب ؛ فرتبه الصولي على الحروف ، ثم رتبه على  
ابن حمزة الأصفهاني<sup>(١)</sup> على أنواع الشعر . وترجمته طويلة تركها لشهرتها . ١٧٣

\*\*\*

وأُشِدَّ بعده ، وهو الشاهد الخامس والخمسون ، وهو من شواهد س<sup>(٢)</sup> :

٥٥ ﴿ وَلَقَدْ أَمَرْتُ عَلَى اللَّيْمِ يَسْتَبْنِي فَمَضَيْتُ نُمْتُ قُلْتُ لَا يَعْنِينِي ﴾

على أن التعريف غير مقصود قصده ؛ فإنَّ تعريف ( أل ) الجنسية لفظي  
لا يفيد التعيين وإن كان في اللفظ معرفة .

وقد أورد الشارح هذا البيت في الحال ، والإضافة ، والنعت ،  
والموصوف ، والمعرف بآل أيضاً . وجملة ( يستبني ) وصف اللئيم في المعنى ،  
وحال منه باعتبار اللفظ ؛ والأوّل أظهر للمقصود ، وهو التمدح بالوقار

(١) الميمني : « غلط ، صوابه أن علي بن حمزة بصرى . وحمزة بن الحسن  
أصفهاني » .

(٢) سيوبه ١ : ٤١٦ . وانظر الميمني ٤ : ٥٨ وجامع ١ : ٢/٩ : ١٤٠ وابن  
الشجري ٢ : ٢٠٣ والخصائص ٣ : ٣٣٠ ، ٣٣٢ .

والتَحَمُّلُ<sup>(١)</sup> ، لأن المعنى : أمرٌ على اللّثيم الذى عادته سبى . ولا شك أنه لم يرد كل لثيم ، ولا لثيماً معيناً . والواو للقسم ، و ( لقد أمر ) جوابه ، والمقسم به محذوف ، وعبر بالمضارع حكاية للحال الماضية — كما فى الخصائص لابن جنى — أو للاستمرار التجددى . و ( مضيت ) معطوف على أمرٌ ، بمعنى أمضى ؛ وعبر به للدلالة على تحقق إعراضه عنه . وقوله : ( نمت ) هى ثمّ العاطفة ؛ وإذا كانت مع التاء اختصّت بمطف الجمل . وقوله ( لا يعنينى ) أى لا يهمنى أو بمعنى لا يقصدنى . وروى بدل هذا المصراع : « وأعف ثم أقول ما يعنينى » يقال : عَفَّ عن الشيء من باب ضرب ، عَفَّةً وعَفافاً : امتنع .

صاحب الشاهد وهذا البيت أول بيتين لرجل من بنى سُلُول . ثانيهما :

( غَضْبَانٌ مَمْتَنًّا عَلَى إِهَابِهِ إِنِّى وَحَقُّكَ سُخْطُهُ يُرْضِينِى )

وغضبانٌ بالنصب : حال من اللّثيم ، أو بالرفع : خبر مبتدأ محذوف . وممتنّاً : حال سببية من ضمير غضبان . وإهابه : فاعل ممتنّاً ؛ وهو فى الأصل الجلد الذى لم يُدَبِّغْ ، وقد استعير هنا لجلد الإنسان . والسُّخْطُ بالضم : اسم مصدر ، والمصدر بفتحيتين بمعنى الغضب ؛ والفعل من باب تعب .

وروى الأصمى بيتين فى هذا المعنى ، وهما :

لَا يَغْضَبُ الْحُرُّ عَلَى سِفْلَةٍ وَالْحُرُّ لَا يُغْضِبُهُ النَّذْلُ  
إِذَا لَثِمْتُ سَبْنَى جَهْدَهُ أَقُولُ زِدْنِى فَلِى الْفَضْلُ

وأنشد سيبويه البيت الشاهد ، على أن ( أمرٌ ) قد وضع موضع مررت ؛ وجاز أمرٌ فى معنى مررت ، لأنه لم يرد ماضياً منقطعاً ، وإنما أراد أن هذا

أمره ودأبه ، فجعله كالفعل الدائم . وقيل : معنى ( ولقد أمر ) : ربما أمر ،  
فالفعل على هذا في موضعه .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السادس والخمسون ، وهو من شواهد س<sup>(١)</sup> :

٥٦ \* قد أصبحت أم الخبير تدعى على ذنباً كله لم أصنع \*

على أن الضمير العائد على المبتدأ من جملة الخبر يجوز حذفه قياساً عند  
الفرّاء إذا كان منصوباً مفعولاً به . والمبتدأ : لفظ كل . نقل الصفار أنه  
مذهب الكسائي أيضاً . وقد نقل ابن مالك في التسهيل الإجماع على جواز  
ذلك ؛ وزاد على ( كل ) ما أشبهها في العموم والافتقار : من موصول وغيره ،  
نحو : أيهم يسألني أعطى ، ونحو : رجل يدعو إلى الخير أجيب ، أى أعطيه  
وأجيبه . وقال شراح كلامه : لم تر هذا الإجماع ، بل منعه البصريون .  
وأما نقله في شبه ( كل ) فقد قال أبو حيان : لا أعلم له سلفاً في ذلك .

أقول : الصحيح جوازه بقلة ، لوروده في المتواتر ، قرأ ابن عامر في سورة  
الحديد فقط : « وكل وعد الله الحسنى » ، وأما في سورة النساء فقد قرأ مثل  
الجماعة بالنصب .

وقال ابن جني في المحتسب : « لحذف هذا الضمير وجه من القياس ،  
وهو تشبيه عائد الخبر بعائد الحال أو الصفة ؛ وهو إلى الحال أقرب ؛ لأنها  
ضرب من الخبر ؛ وهو في الصفة أمثل بشبه الصفة بالصلة . وفي حذفه من لم أصنع  
ما يقوم مقامه ويخلفه ، لأنه يعاقبه ولا يجتمع معه ، وهو حرف الإطلاق

(١) سيويه ١ : ٤٤ ، ٦٤ ، ٦٩ . وانظر ابن يعيش ٢ : ٦/٣٠ : ٩٠ . والهمع  
١ : ٩٧ وابن التجرى ١ : ٨ ، ٩٣ ، ٣٢٦ والخصائص ١ : ٢/٢٩٢ : ٦١ .

أعنى الياء فى أصنى ؛ فلما حضر ما يعاقب الماء صارت لذلك كأنها  
حاضرة « ا. »

ومفهوم قول الفراء أن المبتدأ ، إذا لم يكن كلا يمتنع حذف العائد .  
والصحيح فيه أيضاً الجواز بقلة فى الكلام والشعر ، أما الأول فقد قرأ يحى  
وإبراهيم والسلى فى الشواذ : « أُنْهَكُمُ الجاهِلِيَّةِ يَبْغُونَ » بالثناة التحتية .  
وأما الثانى فكثير ، منه قول الشاعر :

\* فخالِدٌ بِمَحْمَدٍ ساداتنا \*

أى يحمده ساداتنا .

واعلم أن الشارح المحقق أورد هذا الشاهد فى باب الاشتغال أيضاً وقال :  
« يروى برفع كل ونصبه » . وكذلك رواها سيبويه . وقد أنكر عليه المبرد  
رواية الرفع وقال : الذى رواه الجرمى وغيره من الرواة النصب فقط ، ومنع  
هذه المسألة نظماً ونثراً .

قال ابن ولاد : س أيضاً رواه بالنصب ، وقال : إن النصب أكثر  
وأعرف ، فأعنى هذا عن الاحتجاج عليه بقول الجرمى ، ألا ترى قوله  
إن الرفع ضعيف وهو بمنزلة فى غير الشعر لأن النصب لا يكسر ، ولا يخل  
به ترك إضمار الماء ، كأنه قال كله غير مصنوع . وقد روى أهل الكوفة  
والبصرة هذه الشواهد رفعاً كما رواها س . ا. »

وظاهر كلام س أن الضرورة ما ليس للشاعر عنه فسحة . وتقدم الكلام  
عليها فى أول شاهد من هذه الشواهد <sup>(١)</sup> .

وزعم تقي الدين السبكي فى رسالة (كل) وفى تفسيره : أن رواية النصب

(١) انظر ما مضى فى ص ٣١ — ٣٤ .

تساوى رواية الرفع فى المعنى ؛ وذلك أنه قال : « لا فرق بين الرفع والنصب فى قول س : إن المعنى : كله غير مصنوع . وهذا يقتضى أن النصب أيضاً يفيد العموم ، وأنه لم يصنع شيئاً منه ، لما تقرر من دلالة العموم . وقد تأملت ذلك فوجدت قول س أصح من قول البيانين ، وأن المعنى حضره وغاب عنهم ؛ لأنه ابتداء فى اللفظ بكل ومعناها كل فرد ، فكان عاملها المتأخر فى معنى الخبر ، لأن السامع إذا سمع المفعول تشوّف إلى عامله كما تشوّف سامع المبتدأ إلى الخبر ، وبه يتم الكلام ؛ فكان كله لم أصنع مرفوعاً ومنصوباً سواء فى المعنى ، وإن اختلفا فى الإعراب . ويبعد كل البعد أن يُحمل كلام سيبويه على أن كله لم أصنع بالرفع والنصب معناه عدم صنع المجموع فيكون قد صنع بعضه ؛ لأن معنى الحديث على خلافه فى قوله : كل ذلك لم يكن . إلى آخر ما ذكره .

وقل الدمامي بعض هذا الكلام فى الحاشية الهندية وقال : وكان ابن هشام لم يقف على كلام س فنقل تساوى المعنى فى الرفع والنصب عن الشلوين وابن مالك ؛ ولو وقف على كلام سيبويه لم ينقل عنهما .

وقد نقل الشيخ بهاء الدين كلام سيبويه فى عروس الأفراح ويئنه ، تابعا لوالده السبكي .

ورواية الرفع عند علماء البيان هى الجيدة ؛ فإنها تفيد عموم السلب ، ورواية النصب ساقطة عن الاعتبار بل لا تصح ، فإنها تفيد سلب العموم ، وهو خلاف المقصود . وما ذكره السبكي لم يعرجوا عليه ؛ وهو مفصل فى التلخيص وشروحه .

ورأيت للفاضل اليمنى على هذا البيت كلاماً أحببت إبراده ، وهو قوله :



« معنى هذا البيت أن هذه المرأة أصبحت تدعى على ذنباً ، وهو الشيب والصلع والمعجز وغير ذلك من موجبات الشيخوخة . ولم يقل ذنباً بل قال ذنباً ، لأن المراد كبر السن المشتل على كل عيب ، ولم أصنع شيئاً من ذلك الذنب . ولم ينصب كله ، لأنه لو نصبه مع تقدمه على ناصبه لأفاد تخصيص النفي بالكل ويعود دليلاً على أنه فعل بمعنى ذلك الذنب ؛ ومراده تنزيه نفسه عن كل جزء منه ، فلذلك رفعه إيذاناً منه بأنه لم يصنع شيئاً منه قط ، بل كله بجميع أجزائه غير مصنوع » .

ثم قال : « ولقائل أن يقول : لما كان الضمير في كله عائداً إلى ذنباً وهو نكرة ، والنكرة لواحد غير معين ، لا بد أن يكون المضمرة هو ذلك الذنب الذي ليس بمعين فقط لإعادة الضمير به ، فلا يكون نفيه نفيّاً لجميع الذنوب ، فلا يلزم ما ذكره من تنزيه نفسه من جملة الذنوب . لا يقال إن الضمير لما كان عبارة عن النكرة المذكورة ، ودخول النفي عليها يقتضى العموم ، فدخول النفي عليه أيضاً يقتضى ذلك ؛ لأننا نقول : إن الفرق ظاهر بين قولنا : لم أصنع ذنباً ، وبين قولنا : لم أصنع ذلك الذنب المذكور الذي ليس بمعين ، في اقتضاء الأول العموم دون الثاني » اهـ .

وقوله : « ولقائل أن يقول إلخ » فيه أنه قال أولاً : إن ذنب الشيخوخة يستلزم ثبوته جميع الذنوب . وحينئذ نفيّ جميع الذنوب . وقوله : « والنكرة لواحد غير معين » فيه أنه حمل الذنب سابقاً على كبر السن المشتل على كل عيب . فالمراد به معين ، وأفاد أن كلاً حينئذ لاستغراق أجزاء هذا الذنب المعين . فإن رفع كل أفاد استغراق جميع أجزاء ذلك الذنب ، وإن نصب كل أفاد سلب العموم لجميع الأجزاء واقتضى ثبوت بعض الأجزاء . فهذا البحث غير وارد . فتأمل .

وبهذا يسقط قوله بعد هذا : « ثم قول : فتكون القضية حينئذ شخصية ؛  
والتقدير : كل ذلك الذنب غير مصنوع لى . وإنما يكون ذلك إذا كان هنالك  
ذنب ذو أجزاء يمكن الاتصاف ببعضه دون بعض . وعلى هذا إما أن يكون  
المراد بالكل "الكل" المجموعى وهو الغالب الظاهر من دخوله فى الشخصيات ،  
فلا تفاوت فى تقدم السلب عليه وتقديمه على السلب فى عدم اقتضاء شمول  
النفى جميع الأجزاء ؛ أو يكون المراد كل واحد من الأجزاء كما يستعمل  
فى الكلّى باعتبار الجزئيات فقد يظهر الفرق بينهما ؛ فإنك إن رفعت كلاً  
لزم عموم النفى لجميع الأجزاء وإن نصبتها لا يلزم ، مع أن الاستعمال على هذا  
الوجه فى الشخصى قليل ، فإنه لا يلزم صدق ما ذكره من تبرئة نفسه  
من جملة أجزاء ذلك الذنب الواحد » اهـ .

وقال ابن خلف : قوله ( كلاً لم أصنع ) يحتمل أمرين : أحدهما أنه أراد  
أنه لم يصنع جميعها ولا شيئاً منها ، والوجه الآخر : أنه صنع بعضها ولم يصنع  
جميعها ، كما تقول لئن يدعى عليك أشياء لم تفعل جميعها : ما فعلتُ جميعَ  
ما ذكرتُ ، بل فعلتُ بعضها . اهـ

أقول : احتماله لوجهين غير صحيح ؛ فإن كلاً منهما مدلول رواية يُعلم  
وجهها مما تقدم . وقوله : أراد بقوله ذنباً ذنباً لكنه استعمل الواحد  
فى موضع الجمع ؛ ليس كذلك ، كما علم من كلام الفاضل البنى .

وهذا البيت مطلع أرجوزة لآبى النجم العجلى . وبعده :

( مِنْ أَنْ رَأَتْ رَأْسِي كَرَأْسِ الْأَصْلَحِ      مَيَّرَ عَنْهُ قُنْزَعًا عَنْ قُنْزَعِ  
جَذْبُ اللَّيَالِي : أَبْطَى أَوْ أَسْرَعَى      قَرَنًا أَشْيَبِيهِ وَقَرَنًا فَانْزَعَى  
أَفْنَاهُ قِيلُ اللَّهِ لِلشَّمْسِ : اطْلَعِي      حَتَّى إِذَا وَارَاكِ أَفْقُ فَارْجَمِي )

حتى بدا بعد السُخام الأفرع يمشى كمشى الأهدام المكنع  
يا ابنة عما ، لا تلوى واهجى لا يخرق اللوم حجاب مسمى  
ألم يكن يبيض إن لم يصلح إن لم يصبنى قبل ذلك مضرعى  
أفساه ما أفتى إداداً فاربعى وقوم عاد قبلهم وتبع  
لا تُسميني منك لوماً واهجى أيهات أيهات فلا تطلعى  
هى المقادير ، فلولى أودعى لا تطمى فى فرقى لا تطمى<sup>(١)</sup>  
ولا ترؤعينى<sup>(٢)</sup> لا نروعى واستشعري اليأس ولا تفجعى  
فذاك خير لك من أن تجزعى فتحبسى وتشتى وتوجعى

وأم الخيار هى زوجة أبى النجم . وقوله : من أن رأت الخ ، من تعليمية ؛  
وزعم القونوى فى شرح تلخيص المفتاح أنها بيانية ، ثم قال : « فإن قلت :  
كيف يبين الذنب برؤية أم الخيار ، فإن الرؤية قائمة بها والذنب قائم به ؟  
قلت : أراد المرئى وأطلق عليه الرؤية للملاسة » . انتهى . والأصلع : هو الذى  
لم يكن شعر على رأسه ؛ وصلىع الرأس صلعا من باب تعب ؛ والأصلع يحدث  
للشايخ إذا طنوا فى السن ، قال ابن سينا : « ولا يحدث الصلع للنساء  
لكثرة رطوبتهن ، ولا للخصيان لقرب أمزجتهن من أمزجة النساء » . والتميز ؛  
العزل ، وفصل شيء من شيء ، والتشديد للكثرة ، فإنه يقال مازة ميزاً ؛  
ويكون فى المشتبهات . وضمير عنه للرأس . والقترع : كقنفذ ، والقترعة بضم  
الزاي وفتحها ؛ وهى الشعر حوآلى الرأس ، وأخصلة من الشعر ترك على  
رأس الصبي ، أو هى ما ارتفع من الشعر وطال . وأما نهى النبي صلى الله عليه  
وسلم عن القنازع فهى أن يؤخذ الشعر ويترك منه مواضع ، كذا فى القاموس

(١) ط : « لا تطمى فى فرقى » ، والتصحيح للشنيطى فى نسخته .

(٢) ط : « ولا ترؤعين » ، صوابه فى .

وجعل النون أصلية . وعن بمعنى بعد . وجذب الليالى : فاعل مبرز ، قال في الصحاح : جذبَ الشهر : مضى عامته . وقوله : أبطنى أو أسرعى : حال من الليالى على تقدير القول أو كون الأمر بمعنى الخبر ، وصحَّت من المضاف إليه لأن المضاف عامل فيهما ، وقيل : صفة الليالى . ويجوز أن يكون منقطعاً ، أى اصنعى أيتها الليالى فلا أبالى بعد هذا . وقال القونوى : « وقد يجوز أن يكون استثناءً ، أمراً لأَم الخیار ، على معنى أن حالى ما قررت لك فعند ذلك أبطنى أو أسرعى فى قبول العذر فيه ، فلا محيص لى عن ذلك . وهذا بدیع . » انتهى .

وهذه غفلة عما بعده وهو : قرناً أشبیه الخ ، فإنه خطاب لليالى . والقرن بفتح القاف : النحلة من الشعر ، ونصبه من باب الاشتغال ، والقرن الثانى مفعول لما بعده . وأشبيبه فعل أمر والياء ضمير الليالى ، يقال : أشاب الحزن رأسه وبرأسه بمعنى شتيبه . وقوله : وانزعى : من التزعزع بفتحيتين وهو انمحسار الشعر عن جانبي الجبهة<sup>(١)</sup> من الرأس ، وهو أنزع ، وذلك الموضع التزعزع محرّكة . وقوله : أفناه ، قيل الضمير لجذب ، وقيل لشعر رأسه ، وقيل لأبى النجم ، وهو المناسب لما بعده . وقيل الله : أمره ، وهو فاعل أفناه ، وهذا يدل على أن الشاعر لا يريد أن المميز هو جذب الليالى الذى هو ظاهر كلامه ، بل يريد أن المميز قول الله وأمره . وقوله : حتى بدا ، فاعله المستتر ضمير أبى النجم . والشخام بضم السين وإخلاء المعجمة : اللين ، يقال ثوبٌ سُخام : إذا كان لين المس مثل الخرز . وریش سُخام : أى لين رقيق . والأفرع بالفاء ، هو التام الشعر ، قال فى الصحاح<sup>(٢)</sup> : ولا يقال للرجل إذا كا

(١) ط : « الجهة » ، صوابه فى س .

(٢) عن ابن دريد .

عظيم اللحية أو الجمة أفرع وإنما يقال رجل أفرع بضد الأصل . والأهدأ  
 مهموز كجعفر : الأحذب . والتكفف : التقبض ، كنع كفرح : يبس وتشنج ،  
 وشيخ كنع ككفف : شنج . وكنع كنع كنوعا : انقبض وانضم .  
 يقول : يمشى أبو النجم بعد الشباب كما يمشى الأحذب المتقبض الكز  
 من الكبير . وقوله : يا ابنة عما الخ ، استشهد به شراح الألفية على أن أصله :  
 يا ابنة عتي ، فأبدلت الياء ألفاً . وقاعل يبيض ضمير الرأس . وإياد بالكسر :  
 حتى من معد . وقوله : فاربى ، فى الصحاح « ربع الرجل يربع بفتحهما : إذا  
 وقف وتجنس ، ومنه قولهم اربع على نفسك ، أى ارفق بنفسك وكف » .  
 وأيهات أيها . لغة فى هيهات . وتطلعى بفتح التاء وتشديد اللام وأصله  
 تتطلعى بناءً من : من التطلع للشيء . وقوله : واستشعري ، يقال : استشعر  
 خوفاً ، أى أضمره . واليأس : ضد الرجاء .

وترجمة أبى النجم تقدمت فى الشاهد السابع<sup>(١)</sup>

\* \* \*

وأشدد بعده ، وهو الشاهد السابع والخمسون ، وهو من شواهد س<sup>(٢)</sup> :

٥٧ \* ثلاث كلهن قتلت عدداً فأخزى الله رابعة تمود \*

لما تقدم فى البيت قبله : وهو أنه حذف عائذ المبتدأ الذى هو ( كلهن )  
 من جملة الخبر حذفاً قياسياً عند الفراء . قال الأعمش : « استشهد به س على  
 رفع كل مع حذف الضمير من الفعل ، وجعله مثل زيد ضربت ؛ ولو نصب  
 وقال<sup>(٣)</sup> : كله لم أصنع ، وكلهن قتلت ، لأجراه على ما ينبغى ولم يحتاج

(١) ص ١٠٣ .

(٢) سيويه ١ : ٤٤ . وانظر أمالى ابن الشجرى ١ : ٣٢٦ .

(٣) ط : « وقبل » ، صوابه فى س .

إلى الرفع مع حذف الضمير . والقول عندى : أن الرفع هنا أقوى من زيد ضربت ، لأن ( كَلَّا ) لا يحسن حملها على الفعل ؛ لأن أصلها أن تأتي تابعة للاسم مؤكدة ، كقولك : ضربت القوم كلهم ، أو مبتدأة بعد كلام نحو : القوم كلهم ذاهب . فإن قلت : ضربت كل القوم ، وبنيتها على الفعل أخرجت عن الأصل . فينبغي أن يكون الرفع أقوى من النصب وتكون الضرورة حذف الهاء لا رفع كل<sup>(١)</sup> انتهى .

وتبعه في هذا ابن الحاجب في شرح المفصل ونقله عنه السعد في المطول . ونقل ابن الأنباري في الإنصاف<sup>(٢)</sup> أن هذا البيت مما استدل به الكوفيون على جواز تأكيده النكرة ، قال : « ولا حجة لهم فيه ، لأنه محمول على أنه بدل لا تأكيد . ويجوز أن يكون أيضاً ثلاث مبتدأ ، وكلهن مبتدأ ثان ، وقلنت خبر كلهن ، وهما جميعاً خبر ثلاث » انتهى .

وقال أبو جعفر النحاس : « ولا يُنشد ثلاثاً بنصبه بقتلت ؛ لأن قوله : كلهن قتل ، جملة في موضع نعت لثلاث . ومن رفع قدره : لى ثلاث ، ويكون كلهن قتل نعماً . وإِنما لم يحز أن يُروى ثلاثاً لثلاث ينقدم النعت على المنعوت » انتهى .

أقول : من رفع وجعل الجملة بعده نعتاً قدر لى ونحوه خبراً للمبتدأ . ١٧٨ وقوله « وإِنما لم يحز أن يروى ثلاثاً . الخ » مراده : أنه إذا نصب ثلاث بقتلت كان ثلاثاً منعوتاً بجملة ( كلهن قتل ) ، فيكون قتل من أجزاء

(١) لم يذكر الشنترى هذا الكلام عند هذا الشاهد ، وإِنما ذكر مثله عند تفسير الشاهد السابق .

(٢) لم أجد هذا الشاهد في كتاب الإنصاف ، على كثرة التتقيب فيه ، فلمل نسخة البغدادى أتم من النسخ المطبوعة .

النعت لثلاثاً ، لأنه بمض الجملة المنعوت بها ، ومع كونه من أجزاء النعت هو عامل في المنعوت المتقدم ؛ فيكون المنعوت متأخراً في الرتبة ، فيلزم تقديم النعت على المنعوت من حيث الرتبة . وهذا كلامٌ مخالف للقواعد لا ينبغي تسطيره من مثله .

وقتل ابن خلف عن أبي علي : أن ثلاث مبتدأ ، وكلهن قنلت خبر ، كأنه في تقدير : زيد أخاه ضربته . وفيه نظر ؛ فإن الشاهد ليس من باب الاشتغال لعدم الضمير . فتأمل .

واعلم أن الضمير المحذوف من الشاهد تقديره ( قنلتها ) لأن كلاً المضافة إلى المعرفة يكون عائدها مفرداً ، قال تعالى : « وَكُلُّهُمْ آتِيهِ » ، وفي الحديث : « كُلُّكُمْ جَائِعٌ إِلَّا مَنْ أَطْعَمْتُهُ » ، وقال الشاعر <sup>(١)</sup> :

وَكُلُّهُمْ قَدْ نَالَ شَيْعاً لَبِطْنَهُ      وَشَبَّعُ الْغَتَّى لَوْمْ إِذَا جَاعَ صَاحِبُهُ  
وقال آخر <sup>(٢)</sup> :

وَكُلُّ الْقَوْمِ يَسْأَلُ عَنْ فَعِيلٍ      كَأَنَّ عَلِيَّاً لِلْحُبَّانِ دَيْنَا

قال أبو حيان : ولا يكاد يوجد في لسان العرب كلهم يقومون ، ولا كلهن قائمات ؛ وإن كان موجوداً في تمثيل كثير من النحاة . قال الشبكي ، في رسالة كل : « وقد طلبته فلم أجده . وجوز ابن مالك وغيره أن يحمل على المعنى فيجمع ، وجعلوا منه : أنتم كلكم بينكم درهم ، قالوا : يجوز كلكم بينه درهم على اللفظ ، وبينكم على المعنى ، وإن جعل كلكم توكيداً جوز بعضهم أيضاً <sup>(٣)</sup> أن يقول بينه ، والمشهور بينكم » انتهى .

(١) هو جر بن الغيرة ، كما في الحاشية ٢٦٥ بفتح الموزون .

(٢) هو نقيش بن حبيب ، كما في السيرة ٣٦ والروض الأتف ١ : ٤٦ .

(٣) كلمة أيضاً ساقطة من ط .

وقدّر الضمير هنا بعضهم ( قتلتهن ) ، وكأنه بناه على مذهب ابن مالك . وقدره ابن خلف تقلا عن بعضهم : ( قتلته ) أو ( قتلهم ) . ولا أعرف وجهه .

وقوله : ( فأخزى الله ) هذه جملة دعائية ، يقال : خزى الرجل خزياً ، من باب علم : ذلّ وهان ؛ وأخزاه الله : أذلّه وأهانّه . و ( تعود ) من العود وهو الرجوع ، قال صاحب المصباح : « عاد إلى كذا وعادله أيضاً عوداً وعودة : صار إليه » ، فالصلة هنا محذوفة أى تعود إلى . قال ابن خلف : « يجوز أن يريد بالثلاث ثلاث نسوة تزوجهن » ، ويجوز أن يريد ثلاث نسوة هويتن فقتلن هواء ؛ أو يعنى غير ذلك مما يحتمله المعنى ؛ وجعل بحى الرابعة عوداً — وإن لم تكن جاءت قبل — لأنه جعل فعل صواحبه الماضيات كأنه فعلها . انتهى .

وقال شارح أبيات الموشح<sup>(١)</sup> : ويروى : ( تقود ) من القود ، وهو القصاص .

الكتاب لسيبويه

وهذا البيت — وإن كان من شواهدس — لا يُعرف ما قبله ولا ما بعده ولا قائله ، فإن سيبويه إذا استشهد ببيت لم يذكر ناظمه . وأما الأبيات المنسوبة في كتابه إلى قائلها فالنسبة حادثة بعده ، اعتنى بنسبتها أبو عمر الجرمى . قال الجرمى : « نظرت في كتاب سيبويه فإذا فيه ألف وخمسون بيتاً ، فأما ألف فعرفتُ أسماء قائلها فأثبتها ؛ وأما خمسون فلم أعرف أسماء قائلها » . وإنما امتنع سيبويه من تسمية الشعراء لأنه كره أن يذكر الشاعر وبعض الشعر يروى لشاعرين وبعضه منحول لا يعرف قائله ، لأنه قدّم المهد به ؛ وفي كتابه

(١) الموشح الغيمى ، وهو شرح له على كافية ابن الحاجب .



شيء مما يروى لشاعرين ؛ فاعتمد على شيوخه ونسب الإشاد إليهم ، فيقول :  
 أنشدنا ، يعنى الخليل ، ويقول : أنشدنا يونس ؛ وكذلك يفعل فيها بحسبه  
 عن أبي الخطاب وغيره ممن أخذ عنه . وربما قال : « أنشدنى أعرابى فصيح » .  
 وزعم بعض الذين ينظرون فى الشعر أن فى كتابه أبياتاً لا تعرف ، فيقال له :  
 لسا نسكر أن تكون أنت لا تعرفها ولا أهل زمانك<sup>(١)</sup> وقد خرج كتاب  
 سيبويه إلى الناس والعلماء كثير ، والعناية بالعلم وتهذيبه أكيدة ، ونظر فيه  
 وقتش ؛ فما طعن أحد من المتقدمين [ عليه<sup>(٢)</sup> ] ولا ادعى أنه أنى بشعر منكر . ١٧٩  
 وقد روى فى كتابه قطعة من اللغة غريبه لم يدرك أهل اللغة معرفة جميع ما فيها  
 ولا ردوا حرفاً منها<sup>(٣)</sup> .

قال أبو إسحاق : إذا تأملت الأمثلة من كتاب سيبويه تبينت أنه أعلم  
 الناس باللغة . قال أبو جعفر النحاس : وحدثننا على بن سليمان قال : حدثنا  
 محمد بن يزيد : أن المفتشين من أهل العربية ومن له المعرفة باللغة تتبّعوا على  
 سيبويه الأمثلة ، فلم يجدوه ترك من كلام العرب إلا ثلاثة أمثلة : منها الهنديع  
 وهى بقلة ، والذرذاقس وهو عظم فى القفا ، وشمصير وهو اسم أرض .

وقد فسّر الأصمى حروفاً من اللغة التى فى كتابه ، وفسر الجرمى الأبنية ،  
 وفسرها أبو حاتم وأحمد بن يحيى . وكل واحد منهم يقول ما عنده فيما يعلمه ،  
 ويقف عما لا علم له به ، ولا يطمئن على ما لا يعرفه ، ويعترف لسيبويه فى اللغة  
 بالثقة وأنه علم ما لم يعلموا ، وروى ما لم يرووا .

(١) المبارة التالية ، سبقت للبغدادى فى مقدمته من ١٦ — ١٧ .

(٢) نسخة ليست فى النسختين .

(٣) ٧٠ : « ولا رووا حرفاً منها » ، صوابه فى ط وما سبق فى ص ١٧ .

قال أبو جعفر<sup>(١)</sup> : لم يزل أهل العربية يفضلون كتاب سيبويه ، حتى لقد قال محمد بن يزيد : لم يعمل كتاب في علم من العلوم مثل كتاب سيبويه ، وذلك : أن الكتب المصنفة في العلوم مضطرة إلى غيرها ، وكتاب سيبويه لا يحتاج من فهمه إلى غيره . وقال أبو جعفر : سمعت أبا بكر بن شقير يقول : حدثني أبو جعفر الطبري قال : سمعت الجرمي يقول هذا وأوماً بيديه إلى أذنيه ؛ وذلك أن أبا عمر الجرمي كان صاحب حديث ، فلما علم كتاب سيبويه تفقه في الحديث إذ كان كتاب سيبويه يُتعلّم منه النظر والتفتيش<sup>(٢)</sup> . قال أبو جعفر : وقد حكى بعض النحويين أن الكسائي قرأ على الأخفش كتاب سيبويه ودفع إليه مائتي دينار . وحكى أحمد بن جعفر<sup>(٣)</sup> : أن كتاب سيبويه وجد بعضه تحت وسادة الفراء التي كان يجلس عليها . وكان المبرد يقول — إذا أراد مُريد أن يقرأ عليه كتاب سيبويه — : هل ركب البحر؟ تعظيماً لما فيه ، واستصعاباً للألفاظ ومعانيه . وقال المازني : من أراد أن يعمل كتاباً كبيراً في النحو بعد كتاب سيبويه فليستحي مما أقدم عليه . وقال أيضاً : ما أخلو في كل زمن من أعجوبة في كتاب سيبويه ، ولهذا سُمّاه الناس قرآن النحو . وقال ابن كيسان : نظرنا في كتاب سيبويه فوجدناه في الموضع الذي يستحقّه ، ووجدنا ألفاظه تحتاج إلى عبارة وإيضاح ، لأنه كتاب ألف في زمان كان أهله يألّفون مثل هذه الألفاظ ، فاختصر على مذاهبهم

(١) أبو جعفر هذا هو أحمد بن محمد بن إسماعيل ، المعروف بابن النحاس النحوي المصري . انظر كتاب سيبويه ١ : ٤ بتحقيق .

(٢) وأما أبو جعفر هذا فهو محمد بن رستم الطبري . يروى عن المازني والسجستاني والجرمي . له ذكر في مجالس العلماء للزجاجي ٦٣ ، ٦٥ ، ٣٥٣ وأمالى الزجاجي ١٤٤ ، ١٤٥ ، ٣٢٨ .

(٢) في النسختين : « التقيس » ، صوابه من كتاب سيبويه ص ٦ بتحقيق .

(٣) انظر حواشي سيبويه ١ : ٦ بتحقيق .

قال أبو جعفر : ورأيت علي بن سليمان يذهب إلى غير ما قال ابن كيسان ، قال : عمل سيبويه كتابه على لغة العرب وخطبها وبلاغتها ؛ فجعل فيه بيتاً مشروحاً ، وجعل فيه مشتبهاً ، ليكون لمن استنبط ونظرَ فضل . وعلى هذا خاطبهم الله عز وجل بالقرآن .

قال أبو جعفر : وهذا الذي قاله علي بن سليمان حسن ، لأن بهذا يشرف قدر العالم وتفضل منزلته ، إذ كان يُنال العلم بالفكرة واستنباط المعرفة ؛ ولو كان كله بيتاً لاستوى في علمه جميع من سمعه ، فيبطل التفاضل ؛ ولكن يستخرج منه الشيء بالتدبر ، ولذلك لا يمل ، لأنه يزداد في تدبره علماً وفهماً .

وقال محمد بن يزيد المبرد : قال يونس — وقد ذكر عنده سيبويه — : أظن هذا الغلام يكتب على الخليل . فقيل له : قد روى عنك أشياء فانظر فيها . فنظر وقال : صدق في جميع ما قال هو قولي .

ومات سيبويه قبل جماعة قد كان أخذ عنهم كيونس وغيره . وقد كان يونس مات في سنة ثلاث وثمانين ومائة . وذكر أبو زيد النحوي اللغوي كالفخر بذلك بعد موت سيبويه قال : كل ما قال سيبويه « وأخبرني الثقة<sup>(١)</sup> » فأنا أخبرته به .

ومات أبو زيد بعد موت سيبويه بنيف وثلاثين سنة .



وأنشده بعده ، وهو الشاهد الثامن والחסون ، وهو من شواهد سيبويه<sup>(٢)</sup> :

(١) ط : « وأخبر عن الثقة » ، صوابه في س .

(٢) سيبويه ١ : ٤٤ . وانظر البني ١ : ٤٥٥ وابن الشجري ١ : ٩٣ ، ٣٢٦ .

٥٨ ( فَثَوْبٌ لَسِيْتُ وَثَوْبٌ أُجِرْتُ )

أوله : ( فَأَقْبَلْتُ زَحْفًا عَلَى الرَّكْبَتَيْنِ )

على أن حذف الضمير المنصوب بالفعل من الخبر ممحى ، أى فثوبٌ  
نسيته و ثوب أجره .

قال ابن عقيل فى شرح الألفية : وجاز الابتداء بثوب وهو نكرة لأنه  
قصد به التنويع .

قال الأعمى : ويجوز عندى أن يكون لسيْتُ و أُجِرْتُ من نعت الثوبين ،  
فيمتنع أن يعمل فيه ، لأنَّ النعت لا يعمل فى المنعوت ؛ فيكون التقدير  
فثوبايْ ثوبٌ منسى و ثوبٌ مجرور .

وقال ابن هشام فى معنى البيب : « وما ذكروا من المسوغات : أن تكون  
النكرة للتفصيل ، نحو : فثوبٌ لسيْتُ و ثوبٌ أُجِر . وفيه نظر ، لاحتمال  
لسيْتُ و أُجِرْ للوصفية والخبر محذوف ؛ أى فمن أثوابيْ ثوبٌ نسيته ، ومنها  
ثوبٌ أُجِرهُ . ويحتمل أنهما خبران وثُمَّ صفتان مقدَّرتان ، أى فثوبٌ لى لسيته  
و ثوبٌ لى أُجِرهُ . وإنما لسى ثوبهُ لشغل قلبه ، كما قال :

\* لعوبٌ تنسيتى إذا قتُ سِرْبالى <sup>(١)</sup> \* .

وإنما جرَّ الآخر ليعنى الأثر على القافة ؛ ولهذا زحف على الركبتين ،  
انتهى .

والقافة : جمع قائف ، وهو من يعرف الآثار ؛ يقال : قفا أثره ، أى تبعه .

وروى : ( فلما دنوت لَسَدَيْتُهَا فثوبٌ لسيْتُ .. الخ )

(١) لامرئى القيس فى ديوانه ٣٠ . ومصدره :

\* ومثلك بيضاء العوارض طفلة \* .

قال ابن الأنبارى فى شرح الفضليات<sup>(١)</sup> : يقال تسدينه : إذا نخطيت إليه ، وقيل علوته . وأنشد هذا البيت . وروى :

\* فتوباً نيت وثوباً أجر \*

وعليه فهو مفعول لما بعده .

قصيدة الشاهد

وهو من قصيدة لامرئ القيس ، حدثها اثنان وأربعون بيتاً . ومطلعها :  
( لا وأبيك ابنة العامرى لا يدعى القوم أنى أفر )  
وسمى شرحه إن شاء الله تعالى فى حروف الزيادة فى آخر الكتاب .

وأثبت هذه القصيدة له أبو عمرو الشيبانى والمفضل وغيرهما . وزعم الأصمى فى روايته عن أبى عمرو بن القلاء أنها لرجل من أولاد النمر بن قاسط ، يقال له ربيعة بن جُبَشْم ، وأولها عنده :

( أحار بن عمرو كائن خمر ويعود على الرء ما يأمير )

وبه استشهد ابن أم قاسم<sup>(٢)</sup> فى شرح الألفية لتنوين الغالى حيث لحق الروى المقتد ، رواه : ( ما يأمرون ) بضم الراء . والهمزة للنداء ، وحر مرخم حارث . قال فى الصحاح : والخمار : بقية السكر ، تقول منه رجل خمر بفتح فكسر ، أى فى عقب خمار . ويقال : هو الذى خامره الداء ، أى خالطه . وعدا عليه : جار . والانتثار : الامتثال ، أى ما تأمر به نفسه فيرى أنه رشد فربما كان هلاكه فيه . والواو عطفت جملة فعلية على جملة اسمية على قولين من

١٨١

(١) هذا تسمح منه ، وذلك أبا بكر محمد بن القاسم ، ابن الأنبارى ، هو راوى الفضليات عن أبيه . وأما الشرح نفسه فهو لأبيه القاسم بن بشار الأنبارى .

(٢) ط : « ابن قاسم » ، صوابه فى س مع أثر تصحيح ، واسمه الحسن بن قاسم .  
تولى سنة ٧٤٩ . البنية ٢٢٩ .

ثلاثة أقوال : الجواز مطلقا ، والمنع مطلقا ، والجواز مع الواو فقط . وليست للاستئناف ، ولا للتعليل ، ولا زائدة ، كما زعمها الميبي .

وبعد بيت الشاهد :

( ولم يَرْنَا كَالْيُ كَاشِحٍ ولم يُفْشَ مِنَّا لَدَى الْبَيْتِ سِرًّا  
وقد رابى قولها يا هنا . ، وَيَحْكُ الْأَحْقَتَ شَرًّا بِشَرِّ )

والكالي بالهمز : الحارس والرقيب ، والكاشح : المفيض . ورابى : أوقعنى فى الرية . وهناه : كلمة يُكْنَى بِهَا عَنِ الْمُنْكَرَاتِ<sup>(١)</sup> ، كما يَكْنَى بِفُلَانٍ عَنِ الْأَعْلَامِ ؛ فَعْنَى يَا هَنَاءَ يَارَجُلَ ؛ وَلَا يَسْتَعْمَلُ إِلَّا فِي النِّدَاءِ هُنْدُ الْجَفَاءِ وَالْعَلْفَاةِ . وقوله : أَلْحَقْتَ شَرًّا بِشَرٍّ ، أَيْ كُنْتَ مَتَّبِعًا فَلَمَّا صُرْتَ إِلَيْنَا أَلْحَقْتَ نُهْمًا بِمَعْنَى نُهْمَةٍ . وهذه الضمائر المؤنثة راجعة إلى ( هِرٍّ ) بكسر الهاء وتشديد الراء ؛ وَكُنِيْتَهَا أُمُّ الْخَوْبِرِثِ ، وَهِيَ الَّتِي كَانَ يَشْتَبُّ بِهَا فِي أَشْعَارِهِ ، وَكَانَتْ زَوْجَةَ وَالِدِهِ ، فَلِذَلِكَ كَانَ طَرَدَهُ وَهَمَّ بِقَتْلِهِ مِنْ أَجْلِهَا .

وفى هذه القصيدة بيتٌ فى وصف فرسه ، يأتى شرحه إن شاء الله فى أفعال القلوب .

وترجمة امرئ القيس تقدمت فى الشاهد [ التاسع و [ الأربعين<sup>(٢)</sup> ] .

\*\*\*

وأُشْدَ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ التَّاسِعُ وَالْخَمْسُونَ ، وَهُوَ مِنْ شَوَاهِدِ س<sup>(٣)</sup> :

٥٩ ( لَعَمْرُكَ مَا مَعْنُ بِنَارِكَ حَقُّهُ

ولا منسى مَعْنُ ولا متيسرُ )

(١) ط : « المنكرات » ، صوابه فى س .

(٢) ص ٣٢٩ من هذا الجزء .

(٣) سيوه ١ : ٣١ . وانظر مع الهوامع ١ : ١٢٨ وديوان الفرزدق ٣٨٤

على أن وضع الظاهر مقام الضمير إن لم يكن في معرض التفضيم فعند  
س يجوز في الشعر بشرط أن يكون بلفظ الأول كهذا البيت .

صاحب الشاهد

وهو للفرزدق أول بيتين ثانيهما :

( أَتَطْلُبُ يَا عَوْرَانُ فَضْلَ نَبِيذِهِمْ وَعِنْدَكَ يَا عَوْرَانُ زِقُّ مُوَكَّرٌ )

واللام لام الابتداء . و ( العَمَرُ ) : الحياة . والمعنى أنه أقسم بحياة مخاطبه  
لمزنته عليه . والعمر فتحاً وضماً واحد ، غير أنه متى اتصل بلام الابتداء  
مقسماً به وجب فتح عينه ، وإلا جاز الأمران . وهو مبتدأ خبره محذوف  
تقديره : قسمي ، وسيأتي الكلام عليه ، إن شاء الله ، في المفعول المطلق .  
وجملة ( ما معنٌ ، الخ ) جواب القسم ، وما نافية تميمية<sup>(١)</sup> زيدت الباء  
في خبرها . ومعن قال أبو علي القالي في ذيل أماليه<sup>(٢)</sup> : قال أبو عجم : هو رجل  
كان كلاءً بالبادية : يبيع بالكالي ، أي بالنسيئة ، وكان يضرب به المثل  
في شدة التقاضي . قال سيار بن هبيرة يعاتب خالداً وزيداً أخويه :

يُؤذُنِي هَذَا وَيَمْنَعُ فَضْلَهُ وَهَذَا كَعْنٍ أَوْ أَشَدُّ تَقَاضِيَا

يؤذُنِي : يحرمني ، مضارع أذنه بتشديد الدال المعجمة . قال في المصباح :  
« وكلاء الدين يكلاءً مهموز بفتح نين كلوه آ : تأخر ، فهو كالي بالهمز ؛ ويجوز  
تخفيفه فيصير كالتاضي . وقال الأصمعي : هو مثل القاضي ولا يجوز همزه .  
وهي عن بيع الكالي بالكالي ، أي بيع النسيئة بالنسيئة . قال أبو عبيد :  
صورته أن يسلّم الرجل الدراهم في طعام إلى أجل فإذا حل الأجل يقول الذي  
عليه الطعام : ليس عندي طعام ولكن يعني إياه إلى أجل ؛ فهذه نسيئة

(١) وذلك لأن الفرزدق تميمي .

(٢) الأمالي ٣ : ٧٢ - ٧٤

انقلبت إلى سبيته ، فلو قبض الطعام ثم باعه منه أو من غيره لم يكن كالنكاح بكالي<sup>١</sup> . ويُعدَّى بالهمزة والتضعيف انتهى .

وقال شراح أبيات الكتاب : عني بالبيت معن بن زائدة الشيباني ، وهو أحد أجواد العرب ومحمائهم . فوصفه ظلماً بسوء الاقتضاء وأخذ الغريم على حسرة ، وأنه لا ينسئه بدينه . انتهى .

وهذا غير صحيح ، فإن معن بن زائدة متأخر عن الفرزدق ، فإنه قد توفى الفرزدق في سنة عشر ومائة ، وتوفى معن بن زائدة في سنة ثمان وخمسين ومائة .

وقوله : ( ولا منسى<sup>٢</sup> ) هو اسم فاعل من أنسات الشيء : أخرته ، ويقال أيضاً أنساته ، قتلته وأفعلت بمعنى ، فالفعل محذوف أي حقه . قال الشارح : « الرواية بجز منسى<sup>٣</sup> ، وإذا رفعته فهو خبر مقدم على المبتدأ » . أقول : الجر يكون بالمعطف على مسخول الباء الزائدة ، ومعن فاعله أقيم مقام الضمير ، فيكون من تنمة الجملة الأولى . وإذا رفع كان من جملة أخرى . وبالرفع أشده سيويوه . قال الأعم : استشهد به سيويوه على أن تكرير الاسم مظهراً من جملتين أحسن من تكريره في جملة واحدة ، فلو حمل البيت على أن التكرير من جملة واحدة لقال : ولا منسى<sup>٤</sup> معن عطف على قوله : بتارك حقه ؛ ولكنه كرره مظهراً ، ولما أمكنه أن يجعل الكلام جملتين استأنف الكلام فرفع الخبر . وقال ، أعلم<sup>(١)</sup> أن الاسم الظاهر متى احتيج إلى تكرير ذكره في جملة واحدة كان الاختيار أن يُذكر ضميره ، لأن ذلك أخف وأنى للشبهة واللبس ، كقولك : زيد ضربته ، ولو أعدت لفظه بعينه في موضع

(١) - : « وقال الأعم ، صوابه ما أثبت من ط . والكلام التالي ليس للأعم ، بل هو للسراي في شرحه لكتاب سيويوه . انظر السراي ١ : ١٧٢ مخطوطة دار الكتب .



كنايته لجاز ولم يكن وجبة الكلام<sup>(١)</sup> كقولك : زيد ضربت زيداً — على معنى زيد ضربته — وإذا أعدت ذكره في غير تلك الجملة جاز إعادة ظاهره وحسن كقولك : مررت بزيد وزيد رجل صالح ؛ قال تعالى : « وَإِذَا جَاءَهُمْ آيَةٌ قَالُوا لَنْ نُؤْمِنَ حَتَّى نُؤْتَىٰ مِثْلَ مَا أُوتِيَ رُسُلُ اللَّهِ اللَّهُ أَعْلَمُ حَيْثُ يَجْعَلُ رِسَالَتَهُ<sup>(٢)</sup> » فأعاد الظاهر لأن قوله « اللَّهُ أَعْلَمُ » ابتداء وخبر ، وقد مرّت الجملة الأولى . فإذا قلت : ما زيد ذاهباً ولا محسن زيد ، جاز الرفع والنصب ؛ فإذا نصبت قلت : ولا محسناً زيد جعلت زيداً هذا الظاهر بمنزلة كنياته ، فكأنك قلت : ما زيد ذاهباً ولا محسناً ، كما تقول ولا محسناً أبوه ، فتعطف محسناً على ذاهباً وترفع زيداً بفعله وهو محسن ، فإذا رفعت جعلت زيداً كالأجنبي ورفعته بالابتداء وجعلت محسناً خبراً مقدماً . واختار سيبويه الرفع لأن العرب لا تميد لفظ الظاهر إلا أن تكون الجملة الأولى غير الجملة الثانية<sup>(٣)</sup> وتكون الثانية مستأنفة كما قلنا في : « رسلُ الله الله أعلم » . فإذا رفعته فهو مطابق لما ذكرناه وخرج عن باب الميب ، لأنك جعلته جملة مستأنفة . واستشهد سيبويه لجواز النصب وجعل الظاهر بمنزلة المصير<sup>(٤)</sup> بقوله :

• لَا أَرَى الْمَوْتَ يَسْبِقُ الْمَوْتَ شَيْءٌ<sup>(٥)</sup> •

- 
- (١) في النسختين : « وجه للكلام » ، صوابه من السيراني .  
 (٢) الآية ١٢٤ من سورة الأنعام . وفي السيراني : « رسالاته » ، وهي القراءة الثالبة ، وقراءة الأفراد هي قراءة ابن كثير وحفص ، ووافقه ابن عيصم . إنحاف فضلاء البشر ٢١٦ وتفسير أبي حيان ٤ : ٢١٧ .  
 (٣) س : « خبر الجملة الثانية » ، صوابه في ط وشرح السيراني . وكلمة « الأولى » من السيراني ، ساقطة من النسختين .  
 (٤) السيراني : « بقول سودة بن عدى » .  
 (٥) انظر الشاهد التالي .

[ فأعاد الإظهار ، وذلك أن قوله لا أرى الموتَ يسبق الموتَ شيء ، الموت الأول هو المفعول الأول لأرى ، ويسبق الموت شيء <sup>(١)</sup> ] في موضع المفعول الثاني وهما في جملة واحدة ؛ وكان ينبغي أن يقول يسبقه شيء فيضمه .  
واستشهد لاختيار الرفع فيما اختاره فيه بقول الفرزدق :

لعمرك ما معنٌ بتارك حقه . . ( البيت )

ومعنى الثاني هو الأول ، فهو بمنزلة قوله ما زيد ذاهباً ولا محسنٌ زيد .  
وللمعترض أن يقول : الفرزدق تسمى وهو يرفع خبر ما على كل حال مكنياً كان أو ظاهراً ، ألا ترى أن الفرزدق من لفته أن يقول : ما معن تارك حقه ١٨٣ ولا منسى هو . فالظاهر والمكنى على لفته سواء ، انتهى .

\* \* \*

وأشده بعده ، وهو الشاهد الستون ، وهو من شواهد س <sup>(٢)</sup> :

٦٠ ( لا أرى الموتَ يسبقُ الموتَ شيء )

تمامه : ( نقص الموتُ ذا الغنى والفقير )

لما تقدم في البيت قبله ، أى لا أرى الموت يسبقه شيء أى لا يفوته .  
وأشده ثانياً في الإخبار بالنى وجعله من قبيل « الحاقة ما الحاقة » مما إظهاره يفيد التنفيم ، فخالف كلامه هنا . وتبع الشارح هنا س .

وخالفه البرد في هذا وفرقَ بينه وبين ما ذكر ، لأن الموت جلس .  
ولمّا كره زيد قام زيد ، لثلاث يوم أن الثاني خلاف الأول ، وهذا لا يتوهم

(١) التكلفة من السراى ، وبدونها لا يستقيم الكلام .

(٢) سيبويه ١ : ٣٠ . وانظر الحواشي ٢ : ٤/٥٣٤ : ٥٥٢ وابن الشجري

١ : ٣٤٣ ، ٢٨٨ والخصائص ٣ : ٤٣ وشواهد المغنى ٢٩٦ .

في الأجناس ، قال تعالى : « إِذَا زُلْزِلَتِ الْأَرْضُ زِلْزَالَهَا . وَأُخْرِجَتِ الْأَرْضُ أَثْقَالَهَا » . وكذا إذا اقترن بالاسم الثاني حرف الاستفهام بمعنى التعظيم والتعجب كان الباب الإظهار ، كقوله تعالى : « الْقَارِعَةُ مَا الْقَارِعَةُ » و « الْحَاقَّةُ مَا الْحَاقَّةُ » . والإظهار جائز كما قال تعالى : « فَأَمَّهُ هَوِيَّةٌ . وَمَا أَذْرَاكَ مَا هِيَّةٌ » .

وكذلك لم يرتضه شراح أبياته . قال الأعم — وتبعه ابن خلف ، ومثله لأبي جعفر النحاس — : استشهد بهذا البيت سيبويه على إعادة الظاهر موضع المضمر ، وفيه قبح إذا كان تكريره في جملة واحدة ، لأنه يستغنى بعضها عن بعض ، فلا يكاد يجوز إلا في ضرورة ، كقولك : زيد ضربت زيدا ، فإن كان إعادته في جملتين حسن ، كقولك : زيد شتمته وزيد أهنته ، لأنه قد يمكن أن تسكت عن الجملة الأولى ثم تسأنف الأخرى بعد ذكر رجل غير زيد . فلو قيل زيد ضربته وهو أهنته ، لجاز أن يتوهم الضمير لغير زيد ، فإذا أعيد مظهراً زال التوهم . ومع إعادته مضمراً<sup>(١)</sup> في الجملة الواحدة ، كقولك : زيد ضربته ، لا يتوهم الضمير لغيره ؛ لأنك لا تقول<sup>(٢)</sup> : زيد ضربت عمراً . والإظهار في مثل هذا أحسن منه في هذا ونحوه ، لأن الموت اسم جنس ، فإذا أعيد مظهراً لم يتوهم أنه اسم لشيء آخر . فلذلك كان الإظهار في هذا أمثل ، لأنه أشكل .

وقوله : ( نَقْصُ الْمَوْتِ : . الخ ) يريد : نقص عيش ذى الغنى والفقير . يعنى أن خوف الغنى من الموت ينقص عليه الالتذاذ بالغنى والسرور به ، وخوف الفقير من الموت ينقص عليه السعى في التماس الغنى لأنه لا يعلم أنه

(١) — : « مظهراً » ، صوابه في ط .

(٢) — : « لأنك تقول » ، صوابه في ط .

— إذا وصل إليه الغنى — هل يبقى حتى ينتفع به ، أو يقتطعه الموت  
عن الانتفاع ؟

وهذا البيت من قصيدة لعدى بن زيد ، وقيل لابنه سودة بن عدى . صاحب الشاهد  
والصحيح الأول . وأولها :

( طال ليلى أراقبُ التنويرا	أرقبُ الليلَ بالصباح بصيرا	قصيدة الشاهد
شطّ وصلُ الذي تريدن منى	وصغيرُ الأمورِ يجنى الكبيراً	
إنّ للدهرِ صولةً ، فاجترنّها	لا تبتئنّ قد أمنتَ الدهورا	
قد ييات الغنى مصيحاً فبردى	ولقد بات آمناً مسرورا	
« لا أرى الموت يسبقُ الموت شئ »	نقص الموتُ ذا الغنى والفقيرا	
للنساء مع الغدوّ رواحُ	كلّ يوم ترى لهنّ عقيرا	
كم قرى اليوم من مصيحٍ نمتى	وغدا حشوّ ربيعة مقبورا	
أينَ أينَ الفرار مما سيأتى	لا أرى طائراً نجا أن يطبرا	١٨٤
فامشِ قصداً إذا مشيتَ وأبصرْ	إنّ للقصد منهجاً وجسورا	
إن في القصد لابن آدم خيراً	وسبيلا على الضعيف يسيرا	

و (عدى بن زيد) بن حماد بن زيد بن أيوب ، من بنى امرئ القيس هدى بن زيد  
ابن زيد مائة بن تميم .

قال صاحب الأغاني<sup>(١)</sup> : « وكان أيوب هذا أوّل من سمى من العرب  
أيوب . وكان هدى شاعراً فصيحاً من شعراء الجاهلية ، وكان نصرانياً ،  
وكنفك أبوه وأمه وأهله ، وليس ممن يعمد في الفحول . [و<sup>(٢)</sup>] هو قروى

(١) الأغاني ٢ : ١٧ .

(٢) التكملة من الأغاني . وكذلك سائر التكملات في هذا النمط .

قد أخذوا عليه أشياء عيب فيها . وكان الأصمى وأبو عبيدة يقولان :  
عدى بن زيد في الشعراء بمنزلة سهيل في النجوم : يُعارضها ولا يجري معها  
بجراها . وكذلك عندهم أمية بن أبي الصلت . ومثلها من الإسلاميين :  
الكُميت ، والطيرمّاح .

وكان سبب نزول آل عدى الحيرة أن جدّه أيوب كان منزله البجامة ،  
فأصاب دماً في قومه ، فهرب إلى أوس بن قُلام : أحد بني الحارث بن كعب  
بالحيرة ، وكان بينهما نسب من قبل النساء ، فأكرمه وابتاع له موضع دار [ هـ ]  
بثلاثمائة أوقية من ذهب ، وأنفق عليها مائتي أوقية ذهباً ، وأعطاه مائتين  
من الإبل برعاتها <sup>(١)</sup> ، وفرساً ، وقينة . واتصل بملوك الحيرة وعرفوا حقّه  
وحق ابنه « زيد » بن أيوب ، فلم يكن منهم ملك يملك إلا ولّد أيوب منه  
جوائز [ ومُحَلّان ] . ثم إن زيدا نكح امرأة من آل قلام فولدت له « حمّاداً » .  
فخرج زيد بن أيوب يوماً للصيد ، فلقيه رجل من بني امرئ القيس الذين  
كان لهم النار فَاغْتَالَ زيدا وهرب ، ومكث حمّاد في أخواله حتى أيفع وعلمته  
أمة الكتابة ؛ فكان أوّل من كتب من بني أيوب ، فخرج من أكتب  
الناس حتى صار كاتب النعمان الأكبر ؛ فلبث كاتباً له حتى وُلِدَ له ولد فسماه  
« زيدا » باسم أبيه . وكان لحمّاد صديق من دهاقين الفرس اسمه فرّوخ <sup>(٢)</sup>  
ماهان . فلما حضرت الوفاة حمّاداً أوصى بابنه زيد إلى الدهقان — وكان من  
المرّازبة — فأخذه إليه .. وكان زيد قد حنق الكتابة [ والعربية ] ، وعلمّه  
الدهقان الفارسيّة . وكان ليبيّاً ، فأشار الدهقان إلى كسرى أن يجعله  
على البريد في حوائجه ، فولّاه وبقي زماناً . ثم إن النعمان هلك ، فاختلف أهل

(١) ط : « برعاً » ، وأثبت ما في سـ والأغاني .

(٢) الميمني : « الأكثر في الكتابة فرخ بلا واو ، ومعناه المبارك » .

الحيرة فيمن يملكونه إلى أن يعقِد كسرى الأمر لرجل منهم<sup>(١)</sup> ؛ فأشار  
المرزبان عليهم بزيد بن حَمَاد ، فكان على الحيرة إلى أن مَلَكَ كِسْرَى المنذرَ  
ابن ماء السماء . ونكح زيد نعمة بنت ثعلبة العدوية فولدت له « عدياً » .  
وولد للمرزبان ابن وسماء شاهان مَرْد . فلما أبلغ عديُّ أرسله المرزبان مع ابنه  
إلى كُتَّاب الفارسية ، وتعلَّم الكتابة والكلام بالفارسية ، حتى خرج من أفهم  
الناس وأفصحهم بالعربية ، وقال الشعرَ وتعلَّم الرمي بالنشاب [ فخرج من  
الأساورة الرثمة ] ، وتعلَّم لعب المعجم على الخيل بالصَّوَالِجَة وغيرها . ثم إنَّ  
المرزبان لما اجتمع بكسرى قال له : إنَّ هندي غلاماً من العرب هو أفصحُ  
الناس وأكثبهم بالعربية والفارسية ، والملك يحتاج إلى مثله . فأحضر المرزبان  
عديَّ بن زيد ، وكان جميل الوجه فائق الحسن — وكانت الفرس تتبرَّك  
بالجميل الوجه — فرغب فيه ؛ فكان عديُّ أوَّل من كتب بالعربية في ديوان  
كسرى . فرغب أهلُ الحيرة إلى عديٍّ ورهبوه . ولم يزل بالمداخن في ديوان  
كسرى معظماً . وأبوه زيد كان حياً ، إلا أن صيته قد دخل بذكر ابنه عديٍّ .  
ثم لما هلك المنذر اجتهد عديٌّ عند كسرى حتى مَلَكَ النعمان بن المنذر الحيرة .  
ثمَّ بعد مدَّة افتروا على عديٍّ وقالوا للنعمان : إنَّ عديّاً يزعم أنك عامله  
على الحيرة . فاغتاظ منه النعمان وأرسل إلى عديٍّ بأنه مشتاق إليه يستزيه<sup>(٢)</sup> .  
فلما أتى إليه حبسه ، وبقي في الحبس إلى أن جاء رسول كسرى ليُخرجه<sup>(٣)</sup> ؛  
فخاف النعمان من خلاصه فقمه حتى مات ؛ وندم النعمان على قتله ، وعرف أنَّه  
غُلِب على رأيه . ثم إنه خرج يوماً إلى الصيد فلحق ابنا لعديٍّ يقال له زيد ؛

(١) الأغانى : « لرجل ينصبه » .

(٢) ط : « ليستزيه » .

(٣) انظر قصة هذا الرسول في الأغانى ٢ : ٢٦ — ٢٧ .

فلما رآه عرف شبهه فقال له : من أنت ؟ قال : أنا زيد بن عدى . فكلّمه فإذا هو غلامٌ ظريف ، ففرّج به فرحاً شديداً ، فقرّبه واعتذر إليه من أمر أبيه ، ثم كتب إلى كسرى يرييه ويشفع له مكان أبيه . فولاه كسرى . وكان يلى الكتابة عنده إلى ملوك العرب وفي خواصّ أمور الملك . وكانت لملوك المعجم صفة النساء مكتوبة عندهم ، وكانوا يبعثون في تلك الأرضين تلك الصفة ؛ فإذا وجدتُ حُمِلت إلى الملك ؛ غير أنهم لم يكونوا يطلبونها في أرض العرب . فلما كتب كسرى في طلب تلك الصفة قال له زيد بن عدى : أنا عارف بآل المنذر وعند عبدك النعمان — بين بناته وأخواته وبنات عمه — أكثر من عشرين امرأة على هذه الصفة ، فابعثنى مع ثقة من رجالك يفهم العربية حتى أبلغ ما نحبّه . فبعث معه رجلاً فطناً وخرج به زيد ، فجمّل يكرم الرجل ويلطّفه حتى بلغ الخيرة ؛ فلما دخل على النعمان قال له : إن كسرى قد احتاج إلى نساء لنفسه ولولده ، وأراد كرامتك بصهره فبعث إليك . فقال النعمان لزيد — والرسول يسمع — : أما في مَها السّواد وعين فارس ما يبلغ به كسرى حاجته ؟ فقال الرسول لزيد ، بالفارسية : ما لها ؟ فقال له ، بالفارسية : كاوان ، أى البقر . فأمسك الرسول ، وقال زيد للنعمان : إنّما أراد الملك أن يكرمك ، ولو علم أنّ هذا يشقّ عليك لم يكتب إليك به . فأنزلها عنده يومين ، ثم كتب إلى كسرى : إن الذى طلب الملك ليس عندى . وقال لزيد : اعذرني عنده . فلما رجع إلى كسرى قال زيد للرسول : اصدق الملك عمّا سمعت ، فإننى سأحدثه بمثل حديثك ولا أخالفك فيه ؛ فلما دخلا على كسرى قال زيد : هذا كتابه . فقرأه عليه ، فقال له كسرى : وأين الذى كنت أخبرتنى به ؟ قال : قد كنت أخبرتك ببخلهم بنسائهم على غيرهم ، وأنّ ذلك من شقائهم واختيارهم الجوع والعرى على الشبع والرياش ، وإيثارهم السّوم

على طيب أرضك ، حتى إنهم ليسمونها السُّجن ، فسل هذا الرسول الذي كان معي عما قال ، فإنني أكرم الملك عن مشافهته بما قال . فقال للرسول : وما قال النعمان ؟ فقال له الرسول : إنه قال : أما كان في بقر السواد وفارس ما يكفيه ، حتى يطلب ما عندنا ؟ فعرف الغضب في وجهه . وسكت كسرى أشهراً — وسمع النعمان غضبه — ثم كتب إليه كسرى : أن أقبل ، فإن لي حاجة بك . فخافه النعمان وحمل سلاحه وما قدر عليه ولجأ إلى قبائل العرب فلم يجزئه أحد ، وقالوا : لا طاقة لنا بكسرى . حتى نزل بنو قار في بني شيبان سرّاً ، فلقى هاني بن قبيصة ، فأجاره وقال : لزمني ذمامك ، وإني مانع مما أمتنع منه نفسي وأهلي ، وإن ذلك مهلكي ومهلكك . وعندي رأيٌ لست أشير به لأدفعك عما تريد من مجاورتي ، ولكنه الصواب . فقال : هاته ! قال : إن كلَّ أمرٍ يجمل بالرجل أن يكون عليه ، إلا أن يكون بعد الملك سوقة ؛ والموت نازلٌ بكلِّ أحد ؛ ولأن تموت كريماً خير من أن تنجرع الدلَّ أو تبتقى سوقة بعد الملك . . امض إلى صاحبك واحمل إليه<sup>(١)</sup> هدايا ومالا ، وألقي نفسك بين يديه ، فما أن يصفح عنك فعدت ملكاً عزيزاً ، وإما أن يصيبك قملوتٌ خير من أن تتلعب بك صمالكُ العرب ويتخطفك ذئابها . . قال : فكيف بحرُمي وأهلي ؟ قال : هن في ذمتي ، لا يخلص إليهن حتى يخلص إلى بنائي . فقال : هذا — وأبيك — الرأي ! ثم اختار خيلاً وحللاً من عصب اليمن ، وجواهر وطرفاً كانت عنده ، ووجه بها إلى كسرى ، وكتب إليه يعتذر ويعلمه أنه صائرٌ إليه . فقبلها كسرى وأمره بالقدوم . فعاد إليه الرسول

١٨٦

(١) كذا في النسختين ، وفي الأغاني ٢ : ٢٧ : « ثم كتب إلى كسرى : إن هدياً كان ممن أعين به الملك في نصحه ولبه ... الخ . فلعل صوابه « يركيه » .  
(٢) ط : « وكان يلى السكابة عند آل ملوك العرب » صوابه في ص .



وأخبره بذلك وأنه لم يرَ له عند كسرى سوءاً . فضى إليه حتى إذا وصل إلى ساباط لقيه زيد بن عدى فقال له : انج نعيم ، إن استطعت النجاء ! فقال له النعمان : أفعلتها يا زيد ! أما والله لئن عشت لأقتلك قتلة لم يقتلها عربى قط ! فقال له زيد : قد — والله — أخيت لك آخية لا يقطعها المهر الأرن<sup>(١)</sup> فلما بلغ كسرى أنه بالسباب بعث إليه ، فقيده وسجنه ؛ فلم يزل في السجن حتى هلك . وقيل : ألقاه تحت أرجل الفيلة فوطئته حتى مات . وذلك قبيل الإسلام بمدة ، وغضبت له العرب حينئذ ، فكان قتله سبب وقعة ذي قار .

\* \* \*

وأشد بعده ، وهو الشاهد الحادى والسنون<sup>(٢)</sup> :

٦١ ( إذا المرو لم يَغشَ الكربةَ أو شَكَتْ  
جبالُ الهَوَيْنِ بالفتى أنْ تَقَطَّما )

على أن الاسم إن أعيد ثانيا ولم يكن بلفظ الأول لم يجوز عند سيبويه ، ويجوز عند الأخفش سواء كان في شعر أم في غيره ، كهذا البيت .

قال ابن جني في إعراب الحماسة ، عند قول أبي الشَّناش :

إذا المرو لم يَسْرَحْ سَواماً ولم يَرْحْ سَواماً ولم تَعْطِفْ عليه أَقاربُهُ  
فَلَمُوتِ خَيْرُ لَفْتِي مِنْ حَيَاتِهِ فَقَبِيراً وَمِنْ مَوَلَى تَدِبَّ عَقَارُهُ

كان يجب أن يقول : فَلَلمُوتِ خَيْرُ له ؛ فعدل عن المظهر والمضمر جميعاً إلى لفظ آخر ، كقوله :

(١) ط : « عليه » ، صوابه في س .

(٢) الأرن : النشيط . والآخية : عود كحلقة تشد فيها الدابة .

(٣) أنظر البنى ٢ : ١٣٢ والخصائص ٣ : ٥٣ والمجم ١ : ١٨٠ والنوادر ١٥٣

والفضليات ٣٢ .

إذا المرء لم يفش الكريهة . . ( البيت )

وسبب ذلك أن هذا المظهر المخالف للفظ المظهر قبله ، قد أشبهه عندهم المضر ، من حيث كان مخالفاً للفظ المظهر قبله خلاف المضر له .

وقال ابن رشيقي في العمدة : « قوله ( بالفتى ) حشو ؛ وكان الواجب أن يقول ( به ) لأن ذكر المرء قد تقدم ؛ إلا أن يريد بالفتى معنى الزُراية والأطنوزة <sup>(١)</sup> ، فإنه محتمل » اهـ وهذا تخيل دقيق .

و ( الفُشيان ) : الإتيان ، يقال غَشِيته من باب تمب : أتيته . و ( الكريهة ) الحرب ؛ وقيل : شدتها ، وقيل : النازلة . وهذا هو المراد هنا . و ( أوشكت ) : قاربت ودنت و ( الحبال ) : جمع حَبَل بمعنى السبب ، استعير لكل شيء يتوصل به إلى أمر من الأمور . و ( المُوَيِّن ) : الرفق والراحة ؛ أوعده ابن دريد في الجهرة في الكلمات التي وردت مصفرة لا غير ، قال : والهوينى السكون والخفض . قال السمين ، في عمدة الحفاظ : يقال : فلان يمشى الهوينى وهو مصفر الهوينى ، والهوينى تأنيث الأهون كالفضل تأنيث الأفضل . و ( بالفتى ) الباء للمصاحبة فيكون حالا ، أو بمعنى عن فيتعلق بما بعدها ، وجاز لأنه ظرف ، ومثله قوله تعالى : « وَتَقَطَّعَتْ بِهِمُ الْأَسْبَابُ » . قال السمين : في الباء أربعة أوجه : أحدها الحال أى تقطعت موصولة بهم الأسباب . ١٨٧ الثانى للنعدية أى قطعتهم الأسباب كقولهم : تفرقت بهم الطرق أى فرقهم . الثالث للسببية أى تقطعت بسبب كفرهم الأسباب التى كانوا يرجون بها النجاة . الرابع بمعنى عن ، أى تقطعت عنهم الأسباب الموصلات بينهم ، وهى مجاز ؛

(١) يعنى الطز والسخرية . وهذه الكلمة لم ترد فى المعاجم المتداولة .

والسبب في الأصل الجبل ، ثم أطلق على كل ما يتوصل به إلى شيء ، عيناً كان أو معنى . و ( تَقَطَّعا ) أصله تنقطع بناءين ، وفاعله ضمير جبال .

وهذا البيت آخر أبيات للكلعبة العريني ، وهي :

أبيات الشاهد ( فَإِنْ تَنْجُ مِنْهَا بِحَزِيمِ بْنِ طَارِقٍ      قَدَّ تَرَكْتُ مَا خَلْفَ ظَهْرِكَ بَلَقَمَا  
وَفَادَى مَنَادَى الْحَيِّ : أَنْ قَدْ أُتِينُمْ      وَقَدْ شَرِبْتُ مَاءَ الْمَزَادَةِ أَجْمَعَا  
وَقُلْتُ لَكَاسٍ : أَلْجِيهَا فَإِنَّمَا      نَزَلْنَا الْكَثِيبَ مِنْ زَرُودَ لَنْفَرَعَا  
فَأَدْرَكَ إِبْقَاءَ الْعَرَادَةِ ظِلْعُهَا      وَقَدْ جَعَلْتَنِي مِنْ حَزِيمَةٍ إَصْبَعَا  
أَمَرْتَكُمْ أَمْرِي بِمَنْعَرَجِ الْإِلْوَى      وَلَا أَمْرَ لِلْمَعْصَى إِلَّا مُضِيعَا  
إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَفْشَ الْكَرِيمَةَ      . . . . . البيت )

وسبب هذه الأبيات أن « الكلعبة » كان نازلاً بزُرود — وهي أرض بني مالك بن حنظلة ، وهو من بني يربوع — فأغارَت بنو تغلب على بني مالك ، وكان رئيسهم حزيمة بن طارق ، فاستاق لإبلهم ، فأتى الصريحُ إلى بني يربوع فركبوا في إثره فهزموه واستنقذوا ما كان أخذه .

فقوله : إن تنج منها ، الضمير راجع إلى فرس الكلعبة . وحَزِمَ بفتح الحاء المهملة وكسر الزاي المعجمة : مرَّحَمَ حزيمة . وهذا البيت يشهد بانفلاته ، وشعر جرير يشهد بأسره ، وهو :

• قَدْ نَا حَزِيمَةَ قَدْ عَلِمْتَ عَنُودَ •

ولا مانع منه ؛ بأن أدركه غيرُ الكلعبة وأُسره لما ظَلَمَتْ فرسه .

قيل : ولما أسر اختصم فيه اثنان : أحدهما أنيف بن جبلة الضبيّ ، وهو أحد بني عبد مناة بن سعد بن ضبة ، وكان أنيف يومئذ نازلاً في بني يربوع وليس معه من قومه أحد . وثانيهما : أسيد بن حنّاء السليطيّ . فاختصما

إلى الحارث بن قراد فحكم : أن جزّ ناصيته لأنيف ، وأنّ لأسيده مائة من الإبل . فرضيا بذلك .

والحارث بن قراد من بنى حمير بن رياح بن يربوع . وأمه من بنى عبد مناة بن بكر بن سعد بن ضبة .

وقوله : ( فقد تركت الخ ) ، العرب كثيراً ما تذكر أن الخيل فعلت كذا وكذا ، وإنما يراد به أصحابها ، لأنهم عليها فعلوا وأدركوا . يقول : إن تنج يا حزيمة من فرسى لم تثلث إلا بنفسك ؛ وقد استبيح مالك وما كنت حويته وغنمته ، فلم تدع لك هذه الفرس شيئاً .

وقوله : ( ونادى منادى الحى . الخ ) كأن الكلبة يعتذر من انفلات حزيمة ، يقول : أتى الصريح وقد شربت فرسى ملء الحوض ماء . وخيل العرب إذا علمت أنه يُغار عليها — وكانت عطاشاً — فنما ما يشرب بعض الشرب ولا يروى ، وبعضها لا يشرب البتة لما قد جرّبت من الشدة التى تلقى إذا شربت الماء وحُورب عليها . وفاعل شربت ضمير الفرس . وجملة قد شربت حال ، أى أنتم فى هذه الحال .

وقوله : ( وقلت لكأس . البيت ) كأس بنت الكلبة ، وقيل جاريته ؛ ١٨٨ والعرب لا تتق فى خيلها إلا بأولادها ونسائها . وقوله : لنفرعاً ، أى لنغيث ؛ يقول : ما نزلنا فى هذا الموضع إلا لنغيث من استغاث بنا . والفزع من الأضداد ، بمعنى الاغاثة والاستغاثة .

وقوله : ( فأدرِكَ إبقاء العرادة . . الخ ) العرادة بفتح العين والراء والدال المهملات : اسم فرس الكلبة ، كانت أنثى . والإبقاء : ما تبقى الفرس من العدو ، إذ من عناق الخيل ما لا تعطى ما عندها من العدو بل تبقى منه شيئاً

إلى وقت الحاجة ؛ يقال : فرس مبقية : إذا كانت تأتي بجري عند انقطاع جريها ، وقت الحاجة<sup>(١)</sup> . يريد أنها شربت الماء فقطعها عن إبقائها ففاته حزيمة . وروى ( أنقاء العرادة ) بفتح الهمة وبالنون : جمع نقو بالكسر ، وهو كل عظم ذى نخ ، يعنى ظلمها وصل إلى عظامها . وروى أيضاً : ( إرقال المرادة ) بكسر الهمة وبالقاف ، وهو السَّير السريع ، وهو مفعول ، والظلم فاعل . قال ابن الأنبارى : الظلوع فى الإبل بمنزلة الغمز أى المرج اليسير ، يقال ظلمَ يظلم بفتحهما ظلمًا وظلوعًا ؛ ولا يكون الظلوع فى الحافر إلا استعارة . يقول : فاتنى حزيمة وما بينى وبينه إلا قدر إصبع .

وأورد الشارح هذا البيت فى باب الإضافة على أن فيه حذف ثلاثة مضافات ، أى جعلتنى ذا مقدار مسافة إصبع . والأولى تقدير مضافين ، أى ذا مسافة إصبع ، كما قدر ابن هشام فى معنى الليب ؛ فإن المسافة معناها البعد ، والمقدار لا حاجة إليه . والمسافة وزنها مفعلة ، أى محل السوف وهو الشم . وكان الدليل إذا سلك الطرق القديمة المهجورة أخذ تراها فشمه ليعلم أعلى قصدير هو أم على جور ؟ وإنما يقصد بشم التراب رائحة الأبول والأبعار ، فيعلم بذلك أنه مسلك .

وكذلك أورده صاحب الكشف عند قوله تعالى : « فكان قاب قوسين » قال : فيه حذف مضافين ، كما فى هذا البيت . لكن تقديره مقدار مسافة إصبع يحتاج إلى تأويل لصحة الحل .

وقوله : ( أمرتكم أمرى . . الخ ) اللوى بالقصر هو لوى الرمل ، أى

(١) عبارة أبى زيد فى النوادر : « هى التى يظن أنه لا جرى معها ، فإذا طلب منها وجد عندها » . وفى القاموس : « هى التى يبقى جريها بعد انقطاع جرى الحبل » . وفى الأساس : « هى الحبل التى لا يخرج من عندهن من الجرى ، فهن أحرى ألا يلفن » . والغروب : التنب .

منقطعه حيث ينقطع ويفضى إلى الجدد، ومنعرجه : حيث اتثنى منه وانعطف .  
ولمّا قال بمنعرج القوى ليعلم أين كان أمره أيام ، كما قال الآخر<sup>(١)</sup> :

ولقد أمرتُ أخاك عمراً أمره فأبى وضيّعه بذات العُجْرُم<sup>(٢)</sup>

وهذا البيت من شواهد سيبويه . أورده الشارح أيضاً فى باب الاستثناء ،  
على أن نصب المستثنى فى مثله قليل . وقال الخليل : مضياً : حال ، وجاز  
تنكير ذى الحال لكونه عامّاً كأنه قال : للمعصى أمره مضياً . وبهذا يسقط  
قول الأعمى حيث قال « الشاهد فيه نصب مضياً على الحال من الأمر ؛  
وهو حال من نكرة . وفيه ضعف لأن أصل الحال أن تكون للمعرفة » ا هـ .

أقول : إن جمل حالاً من الضمير المستقرّ فى قوله « للمعصى » فإنّه خبر  
لا النافية ، فلا يرد عليه ما ذكر .

وقال النحاس « ويجوز أن يكون حالاً للمضمر ، التقدير إلّا أمراً فى حال  
تضييعه ، فهو حال من نكرة » .

أقول : هذا التقدير من باب الاستثناء ، ومضياً وصف للمضمر  
لا حال منه .

وقال الأعمى « ويجوز نصبه على الاستثناء ، والتقدير إلّا أمراً مضياً .  
وفيه قبح لوضع الصفة موضع الموصوف » .

أقول : لا قبح ، فإنّ الموصوف كثيراً ما يحدّف لقرينة .

وقال ابن الأنبارى : « الاستثناء منقطع » . أقول : التفريغ لا يكون ١٨٩

(١) هو عمرو بن الأسود ، كما فى الأصميات ٧٩ ، ونسب البيت فى معجم البلدان  
٦ : ١٢٣ إلى بشر بن سلوة .

(٢) وروى : « لأمرة » و « أمرا » ، و « وضيها » .

في المنقطع . ثم قال : « ولو رفع في غير هذا الموضع لجاز بجعله خبراً لإلا » .  
أقول : يجب حينئذ أن يقال ولا أمراً للمعصي بالتنوين ، إلا على مذهب  
البغداديين .

وقد أورد أبو زيد في نواتره<sup>(١)</sup> هذه الأبيات على غير هذا الترتيب ،  
وروى أولها :

أمرتهم أمرى بمنعرج اللوى . . ( البيت )

ترجمة الكلجة و ( الكلجبة ) لقب الشاعر ، وهو بفتح الكاف وسكون اللام وبعدها  
حاء مهملة فباء موحدة . ومعناه في اللغة صوت النار ولهبها ، كذا في العباب .  
وزاد في القاموس : « وكلجبة بالسيف : ضربه » . و ( العريبي ) نسبة إلى عرين  
بفتح العين وكسر الراء المهملتين ؛ والباء في فَعِيل تثبت في النسب ؛ وهو جده  
التقريب<sup>(٢)</sup> . ويقال له : ( اليربوعي ) أيضاً نسبة إلى جده البعيد . وقولهم :  
الكلجة عُرِّيَ نسبة إلى عُرَيْنه كجُهِّيَ نسبة إلى جُهَيْنَة ، فحريف ؛ فإن  
عُرَيْنَة بالتصغير بطن من بجيلة ، وليس من نسبه .

قال الأمدى في المؤلف والمختلف : « الكلجة اليربوعي اسمه هُبيرة  
ابن عبد مناف بن عرين بن ثعلبة بن يربوع بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة  
ابن تميم ، أحد فرسان بني تميم وساداتها ، وشاعر ؛ وهو القائل :

فقلتُ لكأس أُلجِئها . . ( البيت )

وكذا قال أبو زيد في نواتره : اسمه هُبيرة بن عبد مناف ، عمّ واقد  
ابن [ عبد الله بن<sup>(٣)</sup> ] عبد مناف .

(١) نواتر أبي زيد ١٥٣ — ١٥٤ .

(٢) انظر الاشتقاق ٢٢٦ بتحقيقنا .

(٣) التكلة من سه والنوادر .

ومثله قال ابن الأنباري : الكلجبة : اسمه هبيرة بن عبد مناف .  
وقال الضاغاني في العباب : قال أبو عبيد : كلجبة : اسمه عبد الله بن كلجبة ،  
ويقال هبيرة بن كلجبة ، فارس العرادة ، ويقال اسمه حُرير . وأثبت من ذلك  
أن اسمه هبيرة بن عبد الله بن عبد مناف . . إلى آخر نسبه . وقال صاحب  
القاموس : الكلجبة شاعر عُرني ، ولقب هبيرة بن عبد الله بن عبد مناف  
ابن عرين العُرني فارس العرادة . اهـ فتأمل ما فيه !

والظاهر أن حُريراً ابنه ، وهو بضم الحاء المهملة وفتح الراء الأولى ،  
كما يفهم من قوله :

لعلَّ حُريراً أخطأه مَنِيَّةٌ ستأتيك بالعلم العَشِيَّةُ أوغْدُ<sup>(١)</sup>  
تقول له إحدى بَلِيٍّ شِمَاةٌ : مَنِ الحَنْظَلِيُّ الفَارِسُ المتفَقْدُ !

فإنه كان أراد بعض ملوك الشام ، فسار حتى [ إذا <sup>(٢)</sup> ] صار في موضع  
يقال له قَرْن ظَبْيٍ رَجَع ، وقال :

رددتُ ظمائي من قَرْن ظَبْيٍ وهنَّ على شمائلهنَّ زُورُ

فجاور في بليّ بن عمرو بن الحاف<sup>(٣)</sup> بن قضاة ، فأغار عليهم بنو جشم  
ابن بكر من بني تغلب ؛ فقاتل مع بليّ هو وابنه ، وقد أخذ بنو جشم أموالهم ،  
حتى ردّها ؛ وجرح ابنه فمات من جراحته .

ومن شعر الكلجبة يخاطب جاريته كأساً ؛ رواه أبو زيد في نواتره<sup>(٤)</sup> :

(١) ط : « ستأتيك » صوابه في س . وفي النواتر ١٥٥ : « سيأتيك » .

(٢) التكلة من شرح الفضليات ٢٤ .

(٣) وكذا في الجهرة ٤٤١ .

(٤) النواتر ١٥٤ .



يا كأس ويك إنى غالى خلقى      على الساحة صعلوكاً وذا مال  
تخزى بين راعٍ حافظٍ برَم      عبدِ الرِشاء عليك الدهرَ عمال<sup>(١)</sup>  
وبين أروَع مشمولٍ خلائقُه      مستغرقِ المال للذات مكسال  
فأى ذينك إن نابتك نائبة ا      والقوم ليسوا وإن سؤوا بأمثال<sup>(٢)</sup>

قال أبو حاتم : فأى بالرفع . قال أبو علي : أضمر ( اختارى ) لأن ذكره  
قد جرى ، فهو منصوب .

وقال أخوه برد عليه :

ألم تك قد جربت ما الفقر والغنى      وما يعط الضليل إلا الأليكا<sup>(٣)</sup> ١٩٠  
عقوقاً وإفساداً لكل مميشة      فكيف ترى أمست أضاعة مالكا

قال أبو حاتم : إضاعة بالنصب . وقال أبو علي : ترى المتعدية  
لمفعولين ، ألغاهما .

### « تمة »

قد أخذ البيتَ الشاهدَ شبيبُ بن البرصاء ، وغيرَ قافيته وقال :

دعاني حُصينٌ للفرار فساءنى      مواطنٌ أن يُثنى على فأشما  
قلْتُ لحِصنٍ : نَجْ نفسك ، إنما      يزود الفتى عن حوضه أن يهدما  
تأخرتُ أستبقى الحياة فلم أجد      لنفسى حياةً مثل أن أقدما  
سيكفيك أطرافَ الأسنّة فارسُ      إذا ربيع نادى بالجواد وألجما  
إذا المرء لم يَفش الكرية أو شكت      حبالُ الهوينى بالفتى أن تجدما

(١) ط : « حافظ بدم » ، صوابه في س والنوادر .

(٢) في النوادر : « فأى ذلك » .

(٣) النوادر ١٥٤ .

في القاموس : وجدّمه بلجيم والذال المعجمة فأنجذم ونجذّم : قطعه .

ومثله كثير بين الشعراء . وسيأتي إن شاء الله تعالى له نظائر كثيرة .

شبيب بن  
البرصاء

والبرصاء هي أم شبيب . وأبوه اسمه يزيد . وتنتهي لسبته إلى قيس بن  
عيلان . وهو ابن خالة عقيل بن علفة . وكلّ منهما كان شريفا سيدا في قومه .  
وكانا من شعراء الدولة الأموية . وترجمتهما طويلة في الأغاني ، قال صاحبها :  
« كان عبد الملك بن مروان يتمثل بهذه الأبيات لشبيب بن البرصاء ، في بذل  
النفس عند اللقاء ، ويعجب منه <sup>(١)</sup> » .

\* \* \*

وأنشده بعده ، وهو الشاهد الثاني والستون <sup>(٢)</sup> :

٦٢ (فَإِنْ فَوَادَى عِنْدَكَ الدَّهْرَ أَجْمَعُ)

صدره : (فَإِنْ يَكُ جُئَانِي بِأَرْضٍ سِوَاكُمْ)

على أن الضمير انتقل من متعلّق الظرف إلى الظرف وهو (عندك) .  
ووجه الدلالة أنه ليس قبل (أجمع) ما يصح أن يحمل عليه ، إلا اسم إن  
والضمير الذي في الظرف والدهر ؛ فاسم إن والدهر منصوبان ، فبقى حمله  
على المضمر في عندك . قال ابن هشام : « هذا هو المختار ، بدليلين : أحدهما  
امتناع تقديم الحال في نحو : زيد في الدار جالسا ، ولو كان العامل الفعل  
لم يمتنع . ولقوله :

\* فَإِنْ فَوَادَى عِنْدَكَ الدَّهْرَ أَجْمَعُ \*

(١) الأغاني ١١ : ٩٤ . وترجمته شبيب فيها ١١ : ٨٩ — ٩٤ . وترجمة عقيل بن

علفة فيها ١١ : ٨١ — ٨٩ .

(٢) الميني ١ : ٥٢٥ والمجمع ١ : ٩٩ وابن الشجري ١ : ٥٠ ، ٣٣٠ وشرح

شواهد المعنى للسيوطي ٢٨٦ ومط اللآلي ٥٠٥ .

فأكّد الضمير المستتر في الظرف ، والضمير لا يستتر إلا في عامله ؛ ولا يصح أن يكون توكيداً لضمير محذوف مع الاستقرار ، لأن التوكيد والحذف متنافيان ؛ ولا لاسم إن على محله من الرفع بالابتداء ، لأن الطالب للمحلّ قد زال .

وقوله ( بأرض سواكم ) قال أبو عبيد البكري في شرح نوادر أبي علي القاسي : « يروى بأرض سواكم على الإضافة ، وهذا بين ؛ ويروى بأرض سواكم يريد بأرض سوي أَرْضكم فحذف المضاف وأقام المضاف إليه مقامه » اهـ . وقوله ( عندك ) بكسر الكاف ، فإنه خطابٌ لامرأة . فإن قلت : فكيف قال ( سواكم ) ؟ قلت : قد نخطب المرأة بخطاب جماعة الذكور مبالغة في سترها ، ومنه قوله تعالى : « فَقَالَ لِأَهْلِهِ امْكُثُوا » .

أبيات الشاهد وهذا البيت من قصيدة لجليل بن مَعْمَرٍ يتغزل فيها بمحبوبته بُيُوتُهُ . وما قبله :

١٩١ ( أَلَا تَتَّقِينَ اللَّهَ فِيمَنْ قَتَلْتَهُ ) فَأَمْسَى إِلَيْكُمْ خَاشِعًا يَنْضَرِّعُ <sup>(١)</sup> .  
وبعده :

( إِذَا قُلْتُ هَذَا حِينَ أَسْلُو وَأَجْتَرِي عَلَى هَجَرِهَا ظَلَمْتُ لَهَا النَّفْسُ تُشْفَعُ )  
أَلَا تَتَّقِينَ اللَّهَ فِي قَتْلِ عَاشِقٍ لَهُ كَبْدٌ حَرَّى عَلَيْكَ تَقْطَعُ  
غَرِيبٍ مَشُوقٍ مُوَلِّعٍ بَادٍ كَارِكٍ وَكُلُّ غَرِيبٍ الدَّارِ بِالشَّوْقِ مُوَلِّعٌ  
فَأَصْبَحْتُ مِمَّا أَحْدَثَ الدَّهْرُ مَوْجَعًا وَكُنْتُ لَرِيبِ الدَّهْرِ لَا أَتَخَشَعُ  
فِيَارَبِّ ، حَبِيبِي إِلَيْهَا وَأَعْطِنِي السُّودَّةَ مِنْهَا ، أَنْتَ تَعْطِي وَتَنْعَمُ )

ورأيت في تذكرة أبي حيان أن البيت لكثير عزة<sup>(١)</sup> ، وقال : بعده :  
( إذا قلت هذا حين أسلو ذكرتها فظلت لها نفسى تتوق وتترع  
والصواب ما قدمناه .

جميل بن معمر  
الغزرى

و ( جميل ) هو جميل بن عبد الله بن معمر ، كذا قال ابن الكلبي  
وفى اسم أبيه فمن فوقه خلاف ذكره الأمدى فى المؤلف والمختلف<sup>(٢)</sup> .  
وصاحبه بئينة . وهما من عذرة . ويكنى أبا عمرو . وهو أحد عشاق العرب  
المشهورين . وكانت بئينة تكنى أم عبد الملك ؛ ولها يقول جميل :

يا أم عبد الملك اصبرينى وبئنى صرمك أو صلينى

ويقال أيضاً : إنه جميل بن معمر بن عبد الله . والجمال والعشق فى عذرة  
كثير . وعشق جميل بئينة وهو غلام صغير ، فلما كبر خطبها فرد عنها ،  
فقال فيها الشعر ؛ وكان يأتيها وتأتيه — ومنزلها<sup>(٣)</sup> وادى القرى — فجمع له  
قومها جمعاً ليأخذوه ، فحذرته بئينة ، فاستخفى وقال :

ولو أن ألفاً دون بئنة كلهم غيارى وكل مزيعون على قتلى  
لحاوئها ، إنا نهاراً مجاهراً وإما سرى ليل ، ولو قطعوا رجلى

وهجا قومها فاستعدوا عليه مروان بن الحكم — وهو على المدينة من  
قبل معاوية — فنذر ليقطن لسانه . فلحق بجذام فقال :

أفانى عن مروان بالغيث : أنه مُقيدُ دمي أو قاطع من لسانيا  
ففى العيس منجاة وفى الأرض مذهب إذا نحن رقعنا لمن المثنيا

(١) انظر ديوان كثير ١ : ٣٣ وديوان جميل ١١٨ .

(٢) المؤلف والمختلف ٧٢ .

(٣) ط : « ومنزلها » ، صوابه فى — .

فأقام هناك إلى أن عُزل مروان ، ثم انصرف إلى بلده . ومن شعره فيها :  
 عَلِقْتُ الهوى منها وليداً فلم يزل إلى اليوم ينس حبها ويريدُ  
 وأفنيت عُمرى بانتظار نوالها فباد بذاك الدهرُ وهو جديدُ  
 فلا أنا مردودُ بما جنتُ طالباً ولا حبها فيما يبيد يبيدُ  
 ويستجد له قوله :

خيلِي فيما عِشنا هل رأينا قتيلاً بكى من حبّ قاتله قبل  
 وقالت بثينة ، ولا يُعرف لها شعرٌ غيره :

وإنَّ سلوى عن جميل لَساعةٌ من الدهر ما حانت ولا حان حينها  
 سواء علينا يا جميل بن مَعمر إذا مُتْ بأساء الحياة ولينها  
 وترجمة جميل في الأغاني طويلة جداً ، وما ذكرناه ملخص من طبقات  
 الشعراء لابن قتيبة . ١٩٢

من اسم جميل وذكر الأمدى في المؤلف والمختلف ثلاثةً ممن اسمه جميل : أحدهم هذا .  
 والثاني : جميل بن المعلّى الفزاري وهو شاعرٌ فارس ، ومن شعره :

فلا وأبيك ما في العيش خير ولا الدنيا إذا ذهب الحياء  
 والثالث جميل بن سيده أن الأسدي .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثالث والستون <sup>(١)</sup> :

(١) الخصائص ٢ : ٣٨٦ والمجم ١ : ١٧٣ ، ٢/٢٢٠ : ١٣٠ ، ١٤٠ وابن  
 الشجري ١ : ١٨٠ وشرح شواهد المغني ٢٦٣ وأمالى الزجاجي ٨١ ونحوه التعبير ١٤٥ .  
 وسيكرر هذا الشاهد في الرقم ١١٤ ، فهو سهو من البغدادى .

٦٣ (الا يا نَحْلَةً مِنْ ذاتِ عِرْقِي عَلَيْكَ وَرَحْمَةُ اللَّهِ السَّلَامُ)  
لما تقدّم في البيت قبله ، بدليل العطف عليه . فإنّ قوله (ورحمة الله)  
عطف على الضمير المستكنّ في (عليك) الراجع إلى (السّلام) ، لأنّه  
في التقدير : السّلام حصّل عليك ، فحذف حصّل ونقل ضميره إلى عليك واستتر  
فيه . ولو كان الفعل محذوفاً مع الضمير لزم العطف بدون المعطوف عليه .

وبهذا البيت سقط قول ابن خروف بأنّ الظرف إنّما يتحمل الضمير إذا  
تأخر عن المبتدأ . قال ابن هشام في المغني : « قول ابن خروف مخالف لإطلاقهم  
ولقول ابن جني في هذا البيت : إنّ الأولى حمّله على العطف على ضمير الظرف  
لا على تقديم المعطوف على المعطوف عليه . وقد اعترض بأنه تخلص من  
ضرورة بأخرى ، وهو العطف مع عدم الفصل ، ولم يعترض بعدم الضمير .  
وجوابه : أن عدم الفصل أسهل لوروده في النثر ، تكررت برجلي سواء والعدم ،  
حتى قيل : إنه قياس » اهـ .

وإنّما نسب الأولوية إلى ابن جنيّ لأنه ذهب — تبعاً لغيره — في حرف  
الواو من المغني إلى أنه من باب تقديم المعطوف على المعطوف عليه ، وأنه من  
خصائص الواو .

وما زعمه الدماميني في الاختصاص : بأن السعد قال في شرح المفتاح إنّ  
تقديم المعطوف جائز بشرط الضرورة ، وعدم التقديم على العامل ، وكون  
العاطف أحد حروف خمسة : الواو ، والفاء ، ونمّ ، وأو ، ولا ، صرح به  
المحقّقون . وقال ابن السّيد في شرح أبيات الجمل : مذهب الأخفش أنّه أراد :  
عليك السّلام ورحمة الله ، فقدّم المعطوف ضرورة ؛ لأن السّلام عنده فاعل  
عليك . ولا يلزم هذا سببويه لأن السّلام عنده مبتدأ ، وعليك خبره ، ورحمة  
الله معطوف على الضمير المستتر .

وأشدد ثعلب في أماليه<sup>(١)</sup> هذا البيت هكذا :

(ألا يا نخلة من ذات عرق برود الظل شاعكم السلام)

شاعكم : تبعكم ، وعليه لا شاهد فيه . وأشده صاحب الجمل في باب النداء . قال اللخمي : ونخلة : منادى منكرو وهو الشاهد . وحكى الأعمى : أن كل نكرة تؤنث فلا تكون إلا منصوبة وإن كانت مقصودة معينة . ونخلة عنده منادى مقصود ولكن لما نوتها نصبها . قال : وذات عرق : موضع بالحجاز . وسلم على النخلة لأنه ممدد أحبابه وملعبه مع أترابه ؛ لأن العرب تقيم المنازل مقام سكاتها فتسلم عليها وتكثر من الحنين إليها . قال الشاعر :

وكتل الأحباب ، لو يعلم العا ذل ، عندي منازل الأحباب

ويحتمل أن يكون كفى عن محبوبته بالنخلة لثلا يشهرها ، وخوفاً من أهلها وأقاربها . وعلى هذا الأخير اقتصر ابن أبي الإصبع في تحرير التعبير في باب الكناية ، قال : ومن نخوة العرب وغيرتهم كنايةهم عن حرائر النساء بالبيض ؛ وقد جاء القرآن العزيز بذلك فقال سبحانه : « كَانَهُنَّ بَيْضٌ مَكْنُونٌ » ، وقال امرؤ القيس :

وبَيْضَةٍ خدر لا يرأى خباؤها تمتعت من لهو بها غير مُعَجَّل<sup>(٢)</sup>

ومن ملبح الكناية قول بعض العرب :

ألا يا نخلة من ذات عرق عليك ورحمة الله السلام  
سألت الناس عنك فخبروني هنا من ذاك تكرهه الكرام  
وليس بما أحل الله بأس إذا هو لم يخالطه الحرام

(١) مجالس ثعلب ٢٣٩ .

(٢) ط : « وبَيْضَةٍ خلد... تمتعت من لهو » ، صوابه في س . والبيت معروف في مملكته .

فإن هذا الشاعر كنى عن المرأة بالنخلة ، وبالهناة عن الرفث . فأما الهناة  
فمن عادة العرب الكناية بها عن مثل ذلك ، وأما الكناية بالنخلة عن المرأة  
فمن ظريف<sup>(١)</sup> الكناية وغيرها « اهـ .

وقال شراح أبيات الجمل وغيرهم : بيت الشاهد لا يُعرف قائله ، وقيل  
هو للأحوص . والله أعلم .

\* \* \*

وأشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والستون ، وهو من شواهد س<sup>(٢)</sup> :

٦٤ ( أَحَقَّا بَنَى أَبْنَاءَ سَلَى بْنِ جَنْدَلٍ  
تَهْدُدُكُمْ إِيَّايَ وَسَطَّ الْمَجَالِسِ )

على أن ( تهديدكم ) فاعل الظرف أعنى قوله ( حقاً ) لاعتماده على الاستفهام ؛  
والتقدير : أفي حق تهديدكم إياي ؟ كما قال الآخر :

\* أفي الحق أني مُغرَمُ بك هائم<sup>(٣)</sup> \*

وجاز وقوعه ظرفاً وهو مصدر في الأصل لما بين الفعل والزمان من  
المضارعة ، وكأنه على حذف الوقت وإقامة المصدر مقامه ، كما قالوا : أتيتك  
خُفوقَ النجم ، أي وقت خفوق النجم ، فكان تقديره : أفي وقت حق .

وقال ابن الشجري في أماليه : قالوا حقاً إنك ذاهب ، وأكبر ظني  
أنك مقيم ؛ يريدون : في حق ، وفي أكبر ظني .

(١) في تحرير التعبير : « ظريف » ، بالمهمله .

(٢) سيبويه ١ : ٤٦٨ .

(٣) لماثذ بن المنذر ، كما في العيني ٣ : ٨١ وشرح شواهد المفني ٦٣ . وعجزه :

\* وأنتك لا خلل هواك ولا خر \*



ولك في أن مذهبان : فذهب سيبويه والأخفش والكوفيين رفعُ أن بالظرف ؛ وكل اسم حدث يتقدمه ظرف يرتفع عند سيبويه بالظرف ارتفاع الفاعل ، وقد مثل ذلك بقوله : غداً الرحيلُ ، وأحقاً أنك ذاهب ، قال : حملوه على أفي حق أنك ذاهب [ والحق أنك ذاهب <sup>(١)</sup> ] . والمذهب الآخر مذهب الخليل ، وذلك أنه يرفع اسم الحدث بالابتداء ويخبر عنه بالظرف المتقدم . حكى ذلك عنه سيبويه في قوله : وزعم الخليل أن التهديد ها هنا بمنزلة الرحيل بعد غد وأن أن بمنزلة ا هـ . وقال ابن هشام في معنى اللبيب : أن وصلتها مبتدأ والظرف خبره ؛ وقال المبرد : حقاً : مصدر لحق محذوفاً ، وأن وصلتها فاعل ا هـ .

وقد استشكل النحاس قول الخليل أن التهديد هنا بمنزلة الرحيل بعد غد . الخ ، فقال : وهذا مشكل ، وسألت عنه أبا الحسن فقال : لأنك تقول أحقاً أن تهديدوا ، وكذا أحقاً أنك منطلق ، قال : فحقاً عنده ظرف كأنه قال : أفي حق انطلائك ؛ قال : وحقيقته أرمن حق أنك منطلق <sup>(٢)</sup> ؟ مثل « واسأل القرية » . ١٩٤

قال محمد بن يزيد : لم يجوز الخليل كسر إن هنا ، لأنه يكون التقدير : إنك ذاهبٌ حقاً ، ثم تقدم ؛ ومحال أن يعمل ما بعد إن فيما قبلها . ولو كان العامل فيها جاز فيه التقديم والتأخير نحو حقاً ضربت زيداً ؛ ولا يجوز حقاً زيد في الدار ، فلذلك اضطر إلى تقدير ( في ) . وإن قلت : أحقاً أنك ذاهب ، جاز لأن العامل معنى . ا هـ <sup>(٣)</sup> . قال النحاس : وممعت أبا الحسن يقول :

(١) التكلفة من هـ .

(٢) ط : « وحقيقته أن من حق أنك منطلق » ، صوابه في هـ .

(٣) هـ : « وإن شئت قلت أحق أنك ذاهب جاز لأن العامل معنى أما » .

نظرت في (أحقا) فلم أجد يصح فيه إلا قولُ سيبويه : على حذف في ١٠٠ .  
 أراد بهذا الردَّ على الجرمي فإنه قال في هذا البيت ونحوه : هو على التقديم  
 والتأخير ، ولا يكون على ما قاله سيبويه : من أنه ظرف ؛ لأن الظرف لم يجرى  
 مصدراً في غير هذا . وهذا الذي قاله قبيح من جهة أن ما ينتصب لدلالة الجملة  
 عليه متقدم . قال أبو علي في التذكرة هذا ليس بالحسن ، علي أن سيبويه  
 قال : غير ذى شك أنه خارج . وقولهم : غير ذى شك ، فيه دلالة على جواز  
 نصب حقاً على الظرف ؛ ألا ترى أنه إنما أجاز تقديمه حيث كان غير ذى شك  
 بمنزلة حقاً وفي معناه ؛ فلو لا أن حقاً في معنى الظرف عندهم لم يستعملوا تقديم  
 ما كان في معناه ، إذ العامل إذا كان معنى لم يتقدم عليه معموله ؛ فلو لا أن  
 حقاً بمنزلة الظرف لما تقدم على العامل فيه وهو معنى . ويؤكد ذلك أيضاً  
 قولهم : أ كبرَ ظنى أنك منطلق ، فأجراؤهم إياه مجرى الظرف يدل على أن  
 حقاً أيضاً قد أجرى مجرى الظرف ، إذ كانا متقاربى المعنى . وقد أجرى  
 الجرمي هذه الأبيات التي أنشدها سيبويه على أنها محمولة على المصدر ،  
 وأن ما بعد المصدر محمول على الفعل أو على المصدر ، فإما أن يعمل فيه المصدر  
 وإما أن يعمل فيه الفعل العامل في المصدر . وهذا الذى أجازَه جائز غير ممتنع  
 وهو ظاهر . وقد كنت سألت أبا بكر عنه فقلت : ما تنكر أن يكون محمولا  
 على الفعل ؟ فأجاز ذلك ولم يمنع منه « ١٠٠ » .

و ( بنى ) منادى مضاف لما بعده . و ( سلمى ) بفتح السين . وروى  
 ( وعيدكم ) بدل تهديكم . ( وسط ) بسكون السين : ظرف بمعنى بين .

وهذا البيت للأسود بن يعفر ، أول أبيات أربعة . وهذا ما بعده : صاحب الشاهد

( فهلاً جعلتم نحوه من وعيدكم على رهط قمعاع ورهط ابن حابس ) أبيات الشاهد

مُمْ مَنَعُوا مِنْكُمْ تُرَاثَ أَيْبِكُمْ    فِصَارُ الثَّرَاثُ لِلْكَرَامِ الْأَكَايسِ  
وَمُمْ أَوْرَدُوكُمْ ضَفَّةَ الْبَحْرِ طَامِيَا    وَمُمْ تَرْكُوكُمْ بَيْنَ خَازٍ وَنَاكِسٍ

نحوه : أى مثله ، أى مثل ما هددتمونى به . والأكايس : جمع أكيس ، من الكياسة وهى الظرافة . والضفة بالفتح والكسر : جانب البحر والنهر والبئر . وطامياً : من طام الماء يطمو طُمُوًّا وَيَطْمِي طُطِيًّا فهو طامٍ : إذا ارتفع وملاً النهر ، وهو بالطاء المهمل . وخابٍ : من خزى بالكسر يخزى خِزْيًا ؛ إذا ذلَّ وهان . والناكس : المطأطأ رأسه .

سبب الأبيات

والسبب فى هذه الأبيات كما فى الأغاني<sup>(١)</sup> : أن أبا جُحَل أخا بنى عمرو ابن حنظلة من البراجم ، جمع من شَذَّاذ أسد وتيم وغيرهم ؛ فغزوا بنى الحارث ابن تيم الله بن ثعلبة ، فنذروا بهم وقتلهم قتلاً شديداً حتى فاضوا بجمعهم ؛ فلهق رجل من بنى الحارث بن تيم الله بن ثعلبة جماعة من بنى نَهْشَل فيهم جَرَّاح بن الأسود بن يعفر ، وحرير بن شمر بن هِزَّان<sup>(٢)</sup> بن زهير بن جندل ، ورافع بن صُهَيْب بن حارثة بن جندل ، وعمرو والحارث ابنا حرير<sup>(٣)</sup> بن سلى ابن جندل ؛ فقال لهم الحارثى : هلم إلى يا طلقاء فقد أعجبني قتالكم ، وأنا خير لكم من العطش . قالوا : نعم . فنزل ليجزّ نواصيهم ، فنظر جرّاح بن الأسود إلى فرسه<sup>(٤)</sup> فإذا هو أجود فرس فى الأرض — يقال لها العصاء — فوثب فركبها ونجا عليها . فقال الحارثى للذين بقوا معه : أتعرفون هذا ؟ قالوا : نعم ، نحن لك عليه خفراء . فلما أتى جرّاح أباه أمره فهرب بها فى بنى سعد فابتطنها

(١) الأغاني ١١ : ٢٣١ — ١٣٢ .

(٢) « مهزال » .

(٣) فى الأغاني : « ابنا حدين » .

(٤) الأغاني : « إلى فرس من خيلهم » ، أى من خيل ربهط الحارثى .

ثلاثة أبطن — وكان يقال لها المصماء — فلما رجع النفر النهشليون إلى قومهم قالوا : إنا خفراء فارس المصماء ، فوالله لناخذتها . فأوعدوه ، وقال حُرير ورافع : نحن الخفيران لها — وكان بنو جرول حلفاء بني سلمى بن جندل ، على بني حارثة بن جندل — فأعان على ذلك النيصان بن بُلج بن جرول بن نهشل . فقال الأسود بن يعفر يهجوهم :

أفاني ولم أخشَ الذي ابتعنا به      خفيرا بني سلمى حُريرٌ ورافع  
مُ خيبتوني كلَّ يومٍ غنيةٍ      وأهلكهم لو أن ذلك نافع  
وسياتي إن شاء الله تعالى شرح هذا مع بقية الأبيات في آخر الكتاب في حروف الشرط .

قال : فلما رأى الأسود أنهم لا يقلعون عن الفرس أو يردّها أحلفهم عليها ، فحلفوا أنهم خفراء لها ، فردّ الفرس عليهم وأمسك أمهارها ، فردّوا الفرس إلى صاحبها ، ثم أظهر الأمهار بعد ذلك فأوعدوه فيها أن يأخذوها . فقال الأسود :

أحقّا بنى أبناء سلمى بن جندل<sup>(١)</sup> . الأبيات الأربعة

و (الأسود) هو ابن يعفر بن عبد الأسود بن جندل بن نهشل بن دارم الأسود بن يعفر ابن مالك بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم .

قل السيوطي<sup>(٢)</sup> : وجعله محمد بن سلام في الطبقة الثانية مع خدّاش ابن زهير والخبيل السعدي والنمر بن تولب<sup>(٣)</sup> . وكنيته أبو الجراح . وكان ممن

(١) ط : « أحقا بنى أسماء سلمى بن جندل » ، صوابه في ص .

(٢) شواهد المفنى للسيوطي ١٨٨ ، ٥٢ .

(٣) هذا خلط ، فإن ابن سلام وضع الأسود مع خدّاش والخبيل في الطبقة الخامسة .

ابن سلام ١١٩ . وأما النمر بن تولب فهو عنده في الطبقة الثامنة ص ١٢٣ .

يهجو قومه . وترجه الأمدى فى المؤلف والمختلف فيمن لقب بالأعشى ،  
فقال : ومنهم أعشى بنى نهشل وهو الأسود بن يعفر بن الأسود بن حارثة  
ابن جندل بن نهشل بن دارم ، الشاعر المشهور ١٠١ .

وفى الصحاح « الأسود بن يعفر الشاعر إذا قلته بفتح الياء لم تصرفه لأنه  
مثل يقتل . وقال يونس : سمعت رؤبة يقول أسود بن يعفر بضم الياء — أى  
وبضم الفاء أيضاً — وهذا ينصرف لأنه قد زال عنه شبه الفعل » ١٠١ .

وهو شاعر مقدّم فصيح من شعراء الجاهلية . ليس بمكثر . وله القصيدة  
المشهورة التى أولها :

نام الخلى وما أحس رقادى      والهمم محتضر لدى وسادى  
وفيهما أبيات شواهد فى المعنى لابن هشام تشرح هناك إن شاء الله تعالى ،  
وهى من مختار أشعار العرب ، وحكمها مأثورة .

وكان ينادم النعمان بن المنذر . ولما أسن كف بصره ، فكان يقاد إذا  
ذهب إلى موضع .

وابنه (الجراح) وأخوه حطائط شاعران . ومن شعر حطائط ، يقول لأمه  
وقد عاتبته على جوده :

أربنى جواداً مات هزلاً لعلنى      أرى ما ترين أو بخيلاً مخلداً  
فربنى أكن للمال رباً ولا يكن      لى المال رباً تحمدى غيبة غدا  
فربنى يكن مالى لعرضى وقاية      بقى المال لعرضى قبل أن تبدداً<sup>(١)</sup>

\* \* \*

(١) ط : « لى المال » ، صوابه لى .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس والستون ، وهو من شواهد س<sup>(١)</sup> :

٦٥ (أَكَلٌ عَامٌ نَمٌّ تَحْوُونَهُ )

على أنه بتقدير (حِوَايَةُ نَمٍّ) ليصح الإخبار عن اسم المعين باسم الزمان ، فإن قوله (أَكَلٌ عَامٌ) منصوب على الظرف في موضع خبر لقوله (نَمٌّ) فوجب تقدير مضاف . وقدره الشارح المحقق (حِوَايَةُ) بدليل تحوونه ؛ وهو مصدر خويت الشيء أحويه : إذا ضمته واستوليت عليه وملكته . وقدره ابن الناطم في شرح الخلاصة (إِحْرَازُ نَمٍّ) . وقدره ابن هشام (نَهَبُ نَمٍّ) . وقدره ابن خلف (أَخَذَ نَمٍّ) أو تحصيل نَمٍّ . وقال النحاس : كان المبرد يذهب إلى أن المعنى : أَكَلٌ عام حدوث نَمٍّ ، فيكون كلٌّ منصوباً بالحدوث كما تقول : الليلة الهلالُ . قال أبو الحسن ردّاً عليه : لبس النعم شيئاً يحدث لم يكن ، كيوم الجمعة وما أشبهه ، ولكن العامل في كلِّ الاستقراء والخبر محذوف كأنه قال : نَمٌّ تحوونه لكم أ هـ .

أقول : المبرد قدر هذا المضاف لصحة الإخبار ، لأنه عامل في الظرف . وكيف يكون العامل في كلِّ الاستقراء مع كون الخبر محذوفاً مقدراً بلكم ! فتأمل .

وقدر صاحب اللب المحذوف مثل المبرد ، قال شارحه : «يجمل أن يكون مراده أن المضاف هنا محذوف ، أي حدوث نَمٍّ حصل في كلِّ عام ، أو أحصل في كلِّ عام حدوث نَمٍّ ؛ فحذف المضاف وأقيم المضاف إليه مقامه ، فيكون المبتدأ أو العامل في التقدير حدثاً غير مستمر . وأن يكون مراده أن

(١) سيويه ١ : ٦٥ . وانظر المعنى ١ : ٥٢٨ والإنصاف ٦٢ والمخصص ١٧ : ١٩

لنعم في نفسه تجددًا وحدوثًا في كل عام كما أن في نفس الهلال تجددًا وحدوثًا في كل شهر « ١٨ » .

وفهم من كلامه شيئان :

الأول الرد على أبي الحسن في قوله : « ليس النعم شيئًا يحدث » . والثاني : أن نَمَا لا يتعين أن يكون مبتدأ ، بل يجوز أيضاً أن يكون فاعل الظرف ، ومثله قال ابن هشام في شرح الشواهد : « الأحسن أن يكون نَمَّ فاعلاً بالظرف لاعتقاده فلا مبتدأ ولا خبر ، ومع هذا فلا بد من التقدير أيضاً ، لأنه لأجل المعنى لا لأجل المبتدأ ؛ إذ الذي يحكم له <sup>(١)</sup> بالاستقرار هو الأفعال لا التواتر » ١٨ .

وأورد س هذا البيت على أن جملة نحوونه صفة لنعم . واستشهد به أيضاً صاحب الكشاف على تذكير الأنعام في قوله تعالى : « وَإِنَّ لَكُمْ فِي الْأَنْعَامِ لَعِبْرَةً نُسْقِيكُمْ مِمَّا فِي بُطُونِهِ » ، لأنه مذكر ، كما ذكر الشاعر الضمير المنصوب في نحوونه الراجع إلى النعم ، لأن ( النعم ) اسم مفرد بمعنى الجمع ، قال الفراء : هو مفرد لا يؤنث ، يقال هذا نَمٌّ وارد . وقال الهروي : والنعم يذكر ويؤنث وكذلك الأنعام تذكر وتؤنث ؛ ولهذا قال : مما في بطونه ، وفي موضع آخر : مما في بطونها . قال الراغب في موضع : النعم مختص بالإبل . قال : وتسميته بذلك لكون الإبل عندهم أعظم نعمة . ثم قال : لكن الأنعام يقال للإبل والبقر والغنم ، ولا يقال لها أنعام حتى يكون فيها إبل . وقال في قوله تعالى « مِمَّا يَأْكُلُ النَّاسُ وَالْأَنْعَامُ » : إن الأنعام هاهنا عام في الإبل وغيرها .

١٩٧

(١) في ط : « عليه » .

وروى أيضاً : ( فى كلِّ عامٍ ) بالجارِّ بدل الهمزة ، والهمزة للاستفهام الإنكارى . وبعده :

( يُلقِيهِ قومٌ وتفتِّجونَه أربابُه نَوَكِي فلا يَحْمُونَه )  
( ولا يُلاقون طعاناً دونَه أنعمَ الأبناء نَحْسُونَه )  
( أَيْهَاتَ أَيْهَاتٍ لِمَا تَرْجُونَه )

يقول : يحملون الفُحولة على النوق ، فإذا حملت أغرتم أُنتم عليها فأخذتموها وهى حوامل فتلد عندهم . يقال : ألحق الفحل الناقة : إذا أجبلها . واللقاح كسحاب : ماء الفحل . وتفتِّجونَه ، بناء الخطاب ، يقال : نتج الناقة أهلها أى استولدوها ، وأنتجت الفرس بالهمزة : حان إنتاجها . قال صاحب المصباح : « النتاج بالكسر اسم يشمل وضع البهائم من الغنم وغيرها . وإذا ولّى الإنسان ناقةً أو شاة ماخِضاً حتى تضع قيل : نتجها نتجاً من باب ضرب ، فالإنسان كالقابلة لأنه يتلقّى الولد ويصلح من شأنه ، فهو ناتج ، والبهيمة منتوجة ، والولد نتيجة . والأصل فى الفعل أن يتعدى إلى مفعولين فيقال نتجها ولداً ، لأنه بمعنى ولدها ولداً . وبينى الفعل للمفعول فيحذف الفاعل ويقام المفعول الأول مُقامه . ويقال : نتجت الناقة ولداً إذا وضعت . ويجوز حذف المفعول الثانى اقتصاراً لفهم المعنى ، فيقال : نتجت الشاة . ويجوز إقامة المفعول الثانى مقام الفاعل وحذف المفعول الأول لفهم المعنى فيقال : نتج الولد ونُتجت السخلة أى ولدت<sup>(١)</sup> . وقد يقال : نتجت الناقة ولداً ، بالبناء للفاعل على معنى ولدت أو حملت . قال السُّرْقُطِيُّ : نتج الرجل الحامل : وضعت عنده ، ونُتجت هى أيضاً : حملت ، لغة قليلة . وأنتجت الفرس وذو الحافر بالألف : استبان حملها فهى نتوج » اهـ .

(١) بده فى المصباح : « كما يقال أعطى درم » .



وهذا التفصيل لا يوجد في غير هذا الكتاب ، ولهذا نقل برّته .

ونوكى بفتح النون : جمع أنوك ، وهو الآحق الضعيف التديب والممل ؛  
والاسم النوك بالضم والفتح ، نوك كفرح نواة ونوكا محرّكة واستنوك ،  
وهو أنوك ومستنوك ، والجمع نوكى كسكرى ونوك كهوج ، وامرأة نوكاء من  
نوك أيضاً . وأنوكه : صادفه أنوك . وقوله : فلا يحمونه ، أى لا يمنعون من  
أراد الإغارة عليه . والأبناء : كلّ بنى سعد بن زيد<sup>(١)</sup> ، إلّا بنى كعب بن  
سعد<sup>(٢)</sup> . وتحسبونه بالخطاب أيضاً . وأيهات : لغة في هيهات . وقوله :  
لما ترجونه ، بالخطاب أيضاً ، أى رجوا أن يدوم لهم هذا الفعل فى الناس فمنعناهم  
منه وحمينا ما ينبغى أن نحمية .

وهذه الأبيات قيلت فى يوم الكلاب الثانى ، فإن للعرب فيه يومين  
عظيمين . وهو بضم الكاف وتخفيف اللام ، وهو ماء لبنى تميم بين  
الكوفة والبصرة .

وكان من حديث هذا اليوم على ما فى شرح المناقضات وفى الأغاني<sup>(٣)</sup> :  
أنه لما أوقع كسرى بنى تميم — وذلك أنهم كانوا أغاروا على لطيته فلبجثوا  
إلى الكلاب ، وذلك فى القيظ ، وقد أمنوا أن تقطع عليهم تلك الصحارى ،  
فدلّ عليهم بنو الحارث بن عبد المدان فقتلت المقاتلة وبقى الذرارى  
والأموال — بلغ ذلك مذحجاً فشئى بعضهم إلى بعض وقالوا : اغتسموا بنى تميم ،  
ثم بعثوا الرسل فى قبائل اللين وأحلافها من قضاة ، فقالت مذحج للامور

اليوم الكلاب  
الثانى

١٩٨

(١) ط : « كل بنى سعد وبنى زيد » ، صوابه فى س مع أثر تصحيح ، وجهرة  
ابن حزم ٢١٥ .

(٢) وكذا عمرو بن سعد بن زيد بن مناة بن تميم ، قال ابن حزم : « فإنها  
يدعون البطون » .

(٣) النقاى ١٠٧٢ والأغانى ١٥ : ٧٠ .

الحارثي الكاهن : ما ترى ؟ فأشار بالكفّ عن غزوم . وزعموا أنه اجتمع من مدحج ولقبها اثنا عشر ألفاً — فكان رئيس مدحج عبدُ ينفث بن وقاص<sup>(١)</sup> ، ورئيس همدان رجلٌ يقال له ليشرح<sup>(٢)</sup> ، ورئيس كندة البراء ابن قيس بن الحارث الملك — فأقبلوا إلى بني تميم فبلغ ذلك سعداً والرباب ، فانطلق ناسٌ من أشرافهم إلى أكرم بن صيفي فاستشاروه . فقال : « أقلوا الخلاف على أمرائكم ، واعلموا أن كثرة الصياح من الفشل ، تثبتوا فإن أحزم الفريقين الرّكين ، وربما عجلة تهبّ ريئاً ، وبرؤوا للحرب ، وادّرعوا الليل فإنه أخفى للويل » . فلما انصرفوا من عند أكرم تهيئوا للغزو ، واستعدّوا للحرب . وأقبل أهل اليمن في بني الحارث من أشرافهم : يزيد بن عبد المدان ، ويزيد بن المحرّم ، ويزيد بن اليكسّم<sup>(٣)</sup> بن المأمور ، ويزيد بن هوبر ، حتى إذا كانوا بتيمن — وهي ما بين نجران إلى بلاد بني تميم — نزلوا قريباً من الكلاب ، ورجل من بني زيد بن رباح بن يربوع يقال له مشمت بن زنباع في إبل له وهو عند خال له من بني سعد ، ومعه رجل من بني سعد<sup>(٤)</sup> يقال له زهير بن بو ، فلما أبصرهم المشمت قال لزهير : دونك الإبل . وتنحى عن طريقهم<sup>(٥)</sup> حتى أتى الحى فأنذرهم ، فأعدّوا للقوم وصبحوهم ، فأغاروا على النعم فأطردوه ، وجعل رجلٌ من أهل اليمن يقول :

(١) في الأغاني : « عبد ينفث بن سلامة ، وكذا في معجم البلدان (كلاب) . ومنشؤه اختصار النسب ، فهو عبد ينفث بن الحارث بن وقاص بن سلامة بن العقل . وانظر سائر نسبه في الأغاني والمفضليات .

(٢) كذا في سـ مع أثر تصحيح . وفي ط : « مشرح » وفي الأغاني : « مسرح » .

(٣) كذا في سـ واضحاً . وفي ط : « الطيسم » .

(٤) هذه الجملة ساقطة من الأغاني .

(٥) الأغاني : « وتنح عن طريقهم » .

فِي كُلِّ عامٍ نَمَّ نَتَابُهُ عَلَى الْكَلَابِ غَيْبًا أُرْبَابُهُ

فَأَجَابَهُ غُلامٌ مِنْ بَنِي سَعْدٍ كَانَ فِي النَّمِّ عَلَى فَرَسٍ لَهُ ، فَقَالَ :

عَمَا قَلِيلٌ يَلْحَقَنَّ أُرْبَابَهُ

وَرَوَى : عَمَا قَلِيلٌ سَتُرَى أُرْبَابَهُ

صَلَبُ الْقَنَاطَةِ حَازِمًا شَبَابُهُ عَلَى جِيَادٍ ضَمُرٌ غِيَابُهُ

وَأَقْبَلَ بَنُو سَعْدٍ وَالرَّيَّابُ — وَرَثِيسُ الرَّيَّابِ النِّعْمَانُ بْنُ جِسَّاسٍ ، بِكَمَرِ الْجَمِيمِ وَتَخْفِيفِ السَّيْنِ ، وَرَثِيسُ بَنِي سَعْدٍ قَيْسُ بْنُ عَاصِمٍ . وَأَجْمَعَ الْعُلَمَاءُ عَلَى أَنَّ قَيْسَ بْنَ عَاصِمٍ كَانَ الرَّيَّاسَ يَوْمَئِذٍ — فَقَالَ رَجُلٌ مِنْ بَنِي ضُبَّةَ<sup>(١)</sup> حِينَ دَنَا مِنَ الْقَوْمِ — وَقَالَ شَرَّاحُ أَبِياتِ سَيَبَوِيهِ : هُوَ قَيْسُ بْنُ حَصِينِ بْنِ يَزِيدِ الْحَارِثِيِّ — :

فِي كُلِّ عامٍ نَمَّ نَحْوُونَهُ . . . الْأَبْيَاتُ

وَتَقَدَّمَتْ سَعْدٌ وَالرَّيَّابُ فَالْتَقَوْا فِي أَوَائِلِ النَّاسِ فَلَمْ يَلْتَفِتُوا إِلَيْهِمْ ، وَاسْتَقْبَلُوا النَّعْمَ مِنْ قَبْلِ وَجْهِهِ فَجَعَلُوا يَصْرِفُونَهُ بِأَرْمَاحِهِمْ<sup>(٢)</sup> ، وَاخْتَلَطَ الْقَوْمُ فَاقْتَتَلُوا قِتَالًا شَدِيدًا يَوْمَئِذٍ ، حَتَّى إِذَا كَانَ آخِرُ النَّهَارِ قُتِلَ النِّعْمَانُ بْنُ جِسَّاسٍ ، وَظَنَّ أَهْلُ الْيَمَنِ أَنَّ بَنِي تَمِيمٍ لَيْسُوا بِكَثِيرٍ ، حَتَّى قُتِلَ النِّعْمَانُ فَلَمْ يَزِدْهُمْ ذَلِكَ إِلَّا جَرَاءَةً ، فَاقْتَتَلُوا حَتَّى حُجِرَ بَيْنَهُمُ اللَّيْلُ . فَلَمَّا أَصْبَحُوا غَدَوْا عَلَى الْقِتَالِ<sup>(٣)</sup> . فَنَادَى قَيْسُ بْنُ عَاصِمٍ : يَا آلَ مُقَاعَسٍ — وَهُوَ الْحَارِثُ بْنُ عَمْرِو بْنِ كَعْبِ ابْنِ سَعْدِ بْنِ زَيْدِ مَنَاةَ بْنِ تَمِيمٍ — فَسَمِعَ الصَّوْتَ وَعَلَّةُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْجُرْمِيِّ

(١) الْأَغَانِي : « فَقَالَ صَبِي » ، صَوَابُهُ « ضَبِي » .

(٢) ط : « مِنْ قَبْلِ وَجْهِهَا لَجَعَلُوا يَصْرِفُونَهَا بِأَرْمَاحِهِمْ » .

(٣) فِي الْمَقْدَمَةِ : ٣٢٧ وَالْأَغَانِي ١٥ : ٧١ زِيَادَةُ طَرِيقَةٍ ، وَهِيَ : « فَنَادَى قَيْسُ

ابْنِ عَاصِمٍ يَا سَعْدُ ، وَنَادَى عَبْدُ يَفْثٍ يَا سَعْدُ : قَيْسُ يَدْعُو سَعْدَ بْنَ زَيْدِ مَنَاةَ بْنِ تَمِيمٍ ، وَعَبْدُ يَفْثٍ يَدْعُو سَعْدَ الْعَشِيرَةِ . فَلَمَّا سَمِعَ ذَلِكَ قَيْسُ نَادَى : يَا كَعْبُ . فَنَادَى عَبْدُ يَفْثٍ :

يَا كَعْبُ . قَيْسُ يَدْعُو كَعْبَ بْنَ سَعْدٍ ، وَعَبْدُ يَفْثٍ يَدْعُو كَعْبَ بْنَ مَالِكٍ .

وكان صاحب اللواء يومئذ فطرحة ، وكان أول من انهزم منهم ، وحملت عليهم سعد والرباب فهزموم وجعل رجل منهم يقول :

يا قوم لا يُفْلِتْكُمْ الْبِزْدَانُ : يَزِيدُ حَزَنَ وَيَزِيدُ الرِّيَّانُ  
مُحْرَّمُ أَغْنَى بِهِ وَالْدَيَّانُ

(مُحْرَّمُ) هو ابن شُرَيْح بن المُحَرَّم بن حَزَن بن زياد بن الحارث بن مالك ابن ربيعة بن كعب بن الحارث . وهو صاحب المُحَرَّم ببغداد<sup>(١)</sup> . ١٩٩

وجعل قيس بنادي : يالَ تميم ، لا تقتلوا إلا فارساً فإنَّ الرجالَ لكم ! وجعل يأخذ الأسرى فا زالوا في آثار القوم يقتلون ويأسرون حتى أسروا عبد يغوث بن وقاص . وسيأتي الكلام عليه إن شاء الله تعالى في باب المنادى عند شرح قوله :

فيارا كَبَاً إِمَّا عَرَضْتَ فَبِلُغْنُ نَدَامَايَ مِنْ نَجْزَانِ أَنْ لَا تَلَاقِيَا  
وَأَمَّا وَعِلَّةٌ فَإِنَّهُ لَحَقَ رَجُلًا مِنْ بَنِي نَهْدٍ يُقَالُ لَهُ سَلِيطُ بْنُ قَتَبٍ<sup>(٢)</sup> فَقَالَ لَهُ  
وَعِلَّةُ : « أَرَدْتَنِي خَلْفَكَ ! فَإِنِّي أَتَخَوَّفُ الْقَتْلَ » . فَأَبَى أَنْ يُرَدِّفَهُ ، فَطَرَحَهُ عَنْ  
قَرَبَوْسِهِ وَرَكِبَ عَلَيْهَا<sup>(٣)</sup> . وَأَدْرَكَتْ بَنُو سَعْدِ النَّهْدِيِّ فَقَتَلُوهُ ، فَقَالَ وَعِلَّةُ  
لَمَّا أُنِيَ أَهْلُهُ :

لَمَّا سَمِعْتُ الْخَيْلَ تَدْعُو مُقَاعِسًا تَطْلَعُ مِنِّي ثَغْرَةَ النَّحْرِ جَائِرُ<sup>(٤)</sup>  
يعني القلب .

(١) انظر معجم البلدان ( المحرم ) وفي هذا خلاف .

(٢) هذا ما في النقااض . وفي ط : « قتب » . وسه : « قشب » .

(٣) سه : « فَأَبَى أَنْ يُرَدِّفَهُ فَتَجَا يَحْضُرُ » .

(٤) ط : « حائر » وفي القمد : « ناجر » ، محرفتان عما في سه . وفي الأغاني : « هلت

بأن اليوم أغبر فاجر » . والجائر : حر يؤذى الجوف عند الجوع .

نَجُوتُ نَجَاءٍ لَيْسَ فِيهِ وَتِيرَةٌ      كَأَنِّي عُقَابٌ دُونَ تَيْمَنٍ كَاسِرٍ<sup>(١)</sup>  
وَقَدْ قُلْتُ لِلنَّهْدِيِّ هَلْ أَنْتَ مُرْدَفِي      وَكَيْفَ رَدَّافُ الْقَلِّ أَثْمُكَ عَابِرٍ<sup>(٢)</sup>

من العبرة ، يقول : عَبَرْتُ<sup>(٣)</sup> أَثْمُكَ ، كيف تُردفني وإنك قُلٌّ منهزم ؟  
أَنَاشِدُهُ وَالرَّحْمُ بَيْنِي وَبَيْنَهُ      وَقَدْ كَانَ فِي نَهْدٍ وَجَرَمٌ تَدَابِيرُ<sup>(٤)</sup>  
أَيُّ تَقَاطُعٍ وَتَبَاغُضٍ .

فَنِيكَ يَرْجُو فِي نَيْمٍ هَوَادَةٌ      فَلَيْسَ لَجَرَمٍ فِي تَنْمِجٍ أَوَاصِرُ  
أَيُّ قَرَابَاتٍ .

فَدَيْ لَكُمَا رَجُلِي أُمِّي وَخَالَتِي      غَدَاةَ الْكُلَابِ إِذْ تُجِزُّ الدَّوَابِرُ<sup>(٥)</sup>  
وَذَلِكَ أَنَّ قَيْسَ بْنَ عَاصِمٍ لَمَّا أَكْثَرَ قَوْمُهُ الْقَتْلَ فِي الْيَمَنِ أَمَرَهُمْ بِالْكَفِّ  
عَنِ الْقَتْلِ وَأَنْ يَجْزُوا عَرَاقِيهِمْ .

\* \* \*

وَأُشَدُّ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ السَّادِسُ وَالسُّتُونَ<sup>(٦)</sup> :

(إِلَّا جَبْرِئِيلُ أُمَامُهَا)      ٦٦

(١) المقد : «عند تبهاء» ، والأغان : «دون تبهاء»

(٢) عابر ، أي ناكل ، كما في الاشتقاق ٤٩٦ عند إنشاد هذا البيت      وفي ط :

«عابر» ، صوابه في س والاشتقاق واللسان (عبر) .

(٣) ط : «من العثرة يقول عثر» ، صوابه في س .

(٤) رواية المقد :

يَذْكُرُنِي بِالْأَلِ بَيْنِي وَبَيْنَهُ      وَقَدْ كَانَ فِي جَرَمٍ وَنَهْدٍ تَدَابِيرُ

(٥) ط : «رحلي» بالمهمله ، صوابه في س والفضليات ١٦٥ وشرح المفضليات ٣٢

س ١٦ .

(٦) انظر الأزمنة والأمكنة للمرزوقي ١ : ٣٠٩ .

وهو قطعة من بيت وهو :

(شَهِدْنَا فَمَا نَلْقَى لَنَا مِنْ كَتْنِيَّةٍ يَدَ الدَّهْرِ إِلَّا جَبْرِئُلُ أَمَامُهَا)

على أَنَّ الظرف الواقع خبراً إذا كان معرفة يجوز رفعه بمرجوحية ،  
والراجح نصبه ؛ وهذا لا يختص بالشعر خلافاً للجزم والكوفيّين .

و ( جبرئيل ) مبتدأ . و ( أَمَامُهَا ) بالرفع : خبره ، والجملة صفة للكتنية .

وقد أورد هذا البيت ابن هشام في مشرح بانث سعاد عند قوله :

\* غلباء وَجَنَاءُ عُلُكُومٌ مَذَكَّرَةٌ <sup>(١)</sup> \*

وروى ( نصرنا <sup>(٢)</sup> ) بدل شهدنا . ثم قال : « قوافي هذا الشعر مرفوعة ،  
ولما استشهدت على جواز رفع الأمام ، لأنَّ بعض المصريين وهم فيه فزعم  
أنه لا ينصرف <sup>(٣)</sup> » ١٠ .

وقوله ( يدَ الدهر ) بمعنى مدى الدهر ، ظرف متعلق بقوله نلقى . و ( من )  
زائدة . و ( كتنية ) مفعول لنلقى . و ( لنا ) كان في الأصل صفة لكتنية  
فلما قُدم صارَ حالاً منه . والكتنية : طائفة من الجيش مجتمعة ، من الكَتَبَ  
وهو الجمع . ونلقى بالنون وبالقاف الفوقية من اللقي ، يقال : لقيته ألقاه من  
باب تعب لُقياً ، والأصل على فُعول ، وكل شيء استقبل شيئاً أو صادفه فقد  
لقبه . و ( شهدنا ) من شهدت المجلس مثلاً : إذا حضرته ، فالمفعول محذوف ،  
أى شهدنا غزوات النبي صلى الله عليه وسلم فما لقينا كتنية . وعبرَ بالمستقبل  
لحكاية الحال الماضية .

(١) مجزوءة ، كما في حواشي ديوان كعب ١٠ .

\* ن د فيها سعة فدامها مبل \*

(٢) ط : « نصرنا » .

(٣) ط « ينصرف » ، صوابه في ٥ .

وهذا البيت لم أر من ذكره ابتداء إلا أبا إسحاق إبراهيم بن السريّ الزجاج في تفسيره ، أورده عند قوله تعالى : « قُلْ مَنْ كَانَ عَدُوًّا لِجِبْرِيلَ » قال : « جبريل : في اسمه لغات قد قرئ ببعضها ، ومنها ما لم يقرأ به ؛ فأجود اللغات جِبْرِئِيل بفتح الجيم والممز ، لأن الذي يُروى عن النبي صلى الله عليه وسلم في صاحب الصور : « جِبْرِئِيل عن يمينه وميكائيل عن يساره » . هذا الذي ضبطه أصحاب الحديث . ويقال جِبْرِيل بفتح الجيم وكسرهما ؛ ويقال جَبْرِئِيل بحذف الياء وإثبات الهززة ؛ ويقال جُبرين بالنون ، وهذا لا يجوز في القرآن لأنه خلاف المصحف قال الشاعر :

شهدنا فما نلقى لنا من كتيبة .. ( البيت )

وهذا على لفظ ما في الحديث وما عليه كثير من القراء ، وقد جاء في الشعر جبريل ، قال الشاعر :

وجبريل رسول الله فينا<sup>(١)</sup> وروح القدس ليس له كِفَاء اه  
ولم يبين قائل البيتين . وقد بينهما الصاغاني في العباب قال : « وجبريل اسم يقال : هو جبر أضيف إلى إيل ، وجبر هو العبد وإيل هو الله تعالى وفيه لغات : جِبْرِئِيل كجبر عيل ، وجِبْرِئِيل بغير همز .. وأشد الأخفش لكعب بن مالك الأنصاري :

شهدنا فما نلقى من كتيبة .. ( البيت )

ويقال جِبْرِيل كحز قيل وأشد لحسان بن ثابت .

وجبريل رسول الله فينا .. ( البيت )

ثم ذكر بقية اللغات .

ونسبة ابن هشام في شرح بانت سعاد ، وابن عادل في تفسيره هذا البيت إلى حسان غير صحيحة ، لأنه غير موجود في ديوانه .

و ( كعب بن مالك ) هو أحد شعراء رسول الله صلى الله عليه وسلم الذين كعب بن مالك كانوا يردون الأذى عنه . وكان مجوداً مطبوعاً قد غلب عليه في الجاهلية أمر الشعر ، وعرف به ، ثم أسلم وشهد العقبة — ولم يشهد بدرأ — والمشاهد كلها حاشا تبوك فإنه تخلف عنها . وقد قيل إنه شهد بدرأ . وهو أحد الثلاثة الأنصار الذين قال الله فيهم : « وعلى الثلاثة الذين خلفوا حتى إذا ضاقت عليهم الأرض <sup>(١)</sup> » الآية . والثاني والثالث : هلال بن أمية ، ومرارة ابن الربيع <sup>(٢)</sup> ، تخلفوا عن غزوة تبوك ، فتاب الله عليهم وعذرهم وغفر لهم ، ونزل القرآن المنلو في شأنهم .

وتوفي كعب بن مالك في مدة معاوية سنة خمسين ، وقيل سنة ثلاث وخمسين وهو ابن سبع وسبعين سنة .

وليس كعب يوم أحد لأمة النبي صلى الله عليه وسلم ، وكانت صفراء ، ولبس النبي صلى الله عليه وسلم لأمنه ؛ فجرح كعب أحد عشر جرحاً . ولما قال كعب :

جاءت سخيئة كي ثغالب ربها فليُثْلِبَنَّ مُغَالِبُ الْغَلَابِ

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « لقد شكرك الله يا كعب على قولك هذا » .

وله أشعار حسان جداً في المغازي وغيرها ؛ كذا في الاستيعاب .

(١) الآية ١١٨ من سورة التوبة .

(٢) في تفسير الألوسي : « ويقال فيه ابن ربيعة » .



وأورد له ابن هشام في سيرته مما قاله يوم بدر<sup>(١)</sup> :

٢٠١ أَلَا هَلْ أَتَى غَسَّانَ فِي نَأْيِ دَارِهَا وَأَخْبِرُ شَيْءَ الْأُمُورِ عَلَيْهَا  
بَأَنَّ قَدْ رَمَتْنَا عَنْ قَيْسٍ عِدَاوَةٍ مَعْدُ مَعَا جُهَائِلًا وَحَلِيبَهَا  
لَأَنَا عَبْدُنَا اللَّهُ لَمْ نَزِجْ خَيْرَهُ رَجُلَهُ الْجِنَانِ إِذْ أَتَانَا زَهِيْبَهَا  
نَبِيٌّ لَهُ فِي قَوْمِهِ إِرْثٌ عَزِيزٌ وَأَعْرَاقُ صِدْقٍ هَذَبَتْهَا أُرُومُهَا  
فَسَارُوا وَسَرْنَا فَالْتَقَيْنَا كَأَنَّا أَسُودَ لِقَاءٍ لَا يَرْحَى كَلِيبَهَا  
ضَرَبْنَا حَتَّى هَوَى فِي مَكْرَنَا لَمْنَحْرٍ سَوَاهٍ مِنْ لَوْىٍ عَظِيمِهَا  
فَوَلُّوا وَدُسْنَامُ بَيْضِ صَوَارِمٍ سَوَاهٍ عَلَيْنَا حِلْفُهَا وَصَبِيْبَهَا  
٨٠. وفي نسخة (نَفِيْةٌ<sup>(٢)</sup>). وسخينة : لقب قريش ، قال في الصحاح :  
والسَّخِيْنَةُ<sup>(٣)</sup> : طَعَامٌ يُتَّخَذُ مِنَ الدَّقِيْقِ دُونَ الْمَصِيْدَةِ فِي الرِّقَّةِ وَفَوْقَ الْحَسَاءِ .  
وإنَّما يَأْكُلُونَ السَّخِيْنَةَ فِي شِدَّةِ الدَّهْرِ وَغَلَاءِ السَّمْرِ وَعَجْفِ الْمَالِ ، وَكَانَتْ قَرِيْشٌ  
تَعْبُرُ بِهَا « ٨١ .

\* \* \*

وأشد بدمه ، وهو الشاهد السابع والستون ، وهو من شواهد س<sup>(٤)</sup> :

٦٧ ( فَوَرَدَنَ وَالْعَيُوقُ مَقْعَدَ رَابِيٍّ أَلِ  
ضَرْبَاءَ خَلْفَ النَّجْمِ لَا يَتَنَلُّ )

على أن ( مقعد ) ظرف منصوب وقع خبراً عن اسم عين ، وهو العيوق .

(١) السيرة ٥٢٧ .

(٢) أى بدل « سخينة » ، والنفيّة : طعام أغلظ من السخينة .

(٣) كذا في سـ والصحاح . وفي طـ : « وسخينة » .

(٤) سيبويه ١ : ٢٠٥ . وانظر ابن يبيش ١ : ٤١ والميسر والنداح ١٣٣

والأزمعة والأمكنة ١ : ٢٠٧/٢ : ٢٠٩ والمفضليات ٤٢٤ والهلذلين ١ : ٦ .

واستشهد به س على نصب المقعد على الطرفية مع اختصاصه به ، تشبيهاً له بالمكان ؛ لأن مقعد الراي مكان من الأماكن المخصوصة ؛ وجاز عمل الفعل في مثله ولم يميز في « الدار » ونحوه ، لأنهم أرادوا به التشبيه والمثل ، فكأنهم قالوا : والعيوق من الثريا مكان قعود الراي من الضرباء ، فخذفوا اختصاراً وجعلوا المقعد ظرفاً لذلك ؛ ولا تقع الدار ونحوها هذا الموقع ، فلذلك اختلف حكمها . كذا قال الأعلام .

وقال الإمام المرزوقي : « ومَقْعَد — وإن كان مختصاً في الأمكنة — جائز أن يكون ظرفاً ؛ لانتقاله عن بابه إلى معنى القرب ، كما أن مقعد الإزار ومقعد القابلة منقولان إليه وجعلاً ظرفين ، وكما أن مناط الثريا ومزجر الكلب نقلاً إلى معنى البعد والإهانة وجعلاً ظرفين » .

وقال السيرافي : « اعلم أن هذا الباب ينقسم قسمين : أحدهما يراد به تعيين المنزلة من بُعد أو قرب ، والآخر يراد به تقدير القرب والبعد . فأما ما كان من ذلك يراد به تعيين الموضع وذكر المحل من قرب أو بعد فإنه يجوز فيه النصب على الظرف والرفع على خبر الأول تشبيهاً ؛ والأكثر فيه النصب . ويدلّك على ذلك أنه تدخل الباء عليه فنقول : هو منى بمنزلة ، كأنه قال : هو منى استقر بمنزلة — والباء وفي بمعنى واحد — و : هو منى بمزجر الكلب : إذا أردت هو مهان مباعد . فإذا نصبت فالناصب استقر ، وإذا رفعت فقلت : هو منى مقعد القابلة جعلته بمنزلة قولك : هو قريب كمقعد القابلة ، فإن قلت : هو منى مناط الثريا فكأنك قلت : هو بعيد . وجاز أن تكون هذه الأشياء ظرفاً ، لأنهم قد اتسعوا فيما هو من الأماكن أخص من هذه فجعلوه ظرفاً ونصبوه — كقولهم : ذهبت الشام ، ودخلت البيت — تشبيهاً بالأماكن المحيطة كخلف وقدام . قال سيبويه : إنما يجوز هذا فيما تستعمله

العرب ظرقاً من هذه الأماكن ، ولا يجوز القياس عليها . اهـ  
وهذا البيت من قصيدة مشهورة لأبي ذؤيب الهذلي برئ بها أولاده ،  
عندما اثنان وستون بيتاً ، مطلعها :

قصيدة الشاهد ( أَمِنَ النُّونَ وَرَبِّهَا تَنَوَّجَ      وَالذَّهْرُ لَيْسَ بِمُعْتَبَرٍ مِّنْ يَّجْزَعُ )

ومنها :

( أودى بنى وأعقبوني غصةً      بعد الرقاد وعبرة لا تقلعُ  
فغيرتُ بعدهمُ بعيشٍ ناصبٍ      وإخالُ أنى لاحقٌ مستتبِعُ  
ولقد حرصتُ بأن أدافعَ عنهم      فإذا المنية أقبلتُ لا تُدْفَعُ  
وإذا المنية أنشبتُ أظفارها      ألفتِ كلَّ نيمةٍ لا تنفعُ  
ومجلدى للشامتين أربهمُ      أنى لربِّ الدهر لا أتضعُ  
والنفسُ راغبةٌ إذا رغبها      وإذا تُردُّ إلى قليلٍ تقنعُ  
والدهرُ لا يبقِ على حديثانه      جَوْنُ السَّراةِ له جدائدُ أربعُ )

على بمعنى مع . والحديثان بمعنى الحادثة . والسراة بفتح السين : أعلى  
الظهر ، وسراة كل شيء : أعلاه . والجون بفتح الجيم : الأسود المائل إلى  
الحمرة ؛ وأراد يجون السراة الحمار الوحشي . والجدائد : الأثْن التي لألبان أها  
ولمحمدا جدود بفتح الجيم .

أخذ يسلى نفسه ويقول : إن أصبتُ بنى فتكدر بموتهم عيشي فإن  
الدهر لا يسلم على نوائبه غيرُ أسود الظهر له أن أربع قد خفت ألبانها . والمعنى :  
أن الوحش في تباعدها عن كثير من الآفات التي يقارها الإنسان ، وفي انصرافها  
بطبعها وحدها عن جُلِّ مَراصد الدهر ، وعلى نفاها الشديد وحذارها

الكثير ويُبعد مراتعها من الصياد - ليست تتخلص بجهدهما من حوادث الدهر ، بل لا بد من هلاكها .

وبعد هذا البيت وصفها بطيب العيش في عشرين بيتاً ، إلى أن قال (١) :

فوردن والعيوق مقعد ... (البيت)

و (العيوق) : كوكب أحمر يطلعُ حِبالَ الثرياَ وفوقَ الجوزاء .  
و (المقعد) بفتح الميم : مكان القعود ، ويأتى مصدرأً أيضاً . (والرأى) مهموز الآخر : اسم فاعل من ربأهم ، من باب منع ، بمعنى علا وارتفع ورفع وأشرف ، كارتبأ . و (رأى الضرباء) هو الذى يقعد خلف ضاربِ قِداح الميسر ، يرتبى لهم فيما يخرج من القداح فيخبرهم به ، ويعتمدون على قوله فيه ؛ وهو مأخوذ من ربيثة القوم وهو طليعتهم . والضرباء : جمع ضريب ، ككريم وكرماء ، وهو الذى يضرب بالقداح وهو الموكلُ بها ، ويقال له الضارب أيضاً .  
و (النجم) : الثريا . ويرى (فوق النظم) يعنى نظم الجوزاء (٢) . و (يتنلع) يتقدم ويرتفع ، مأخوذ من التلعة . فقوله : والعيوق مقعد ، جملة اسمية حال من نون وردن ، يقول : وردت الأمن الماء والعيوق من النجم مقعد رأى الضرباء من الضرباء ، أى خلفه لا يتقدم . وهذا إنما يكون فى صميم الحرّ هند الإسحار . وإنما قال : خلف النجم لأنك فى الصيف ترى المجرة عند الإسحار كأنها ملوثة (٣) فترى العيوق متخلفاً عن الثريا . وهذا الوقت

(١) هذا يوم أن قيل قول أبى ذؤيب « فوردن » عشرين بيتاً يصف بها ذلك ، وليس كذلك فإن قبله عشرة وبعده تسعة فيكون جميعها عشرين خصت بصفة ما ذكره .  
فى العبارة تساع .

(٢) النظم : ثلاثة كواكب من الجوزاء .

(٣) جعلت فى « : كأنها مستوى » .

التي أشار إليه هو وقت ورود الوحش الماء ، ولذلك يكمن الصيادون فيه عند المزارع ونواحيها .

ومقعد وخلف : منصوبان على الظرف ، وقع الأول خبراً لقوله : والعيوق ، والثاني بدلاً منه ؛ كأنه أراد : والعيوق من خلف النجم مقعد رابى الضرباء من الضرباء ؛ فحنف من خلف ، لأن البدل وهو قوله : خلف النجم ، يدل عليه ، كما حنف من الضرباء لأن جملة الكلام يدل عليه . ويجوز أن يكون خلف النجم في موضع الحال ، كأنه قال : والعيوق من النجم قريب متخلفاً عنه . ويجوز العكس فيكون خلف النجم خبر المبتدأ ، ومقعد حالاً ، والعامل فيه الظرف ، كأنه قال : والعيوق مستقر خلف النجم قريباً . وجملة لا يتنلع ، إما خبر بعد خبر وإما حال بعد حال . قال أبو سعيد الضرير : إنما اشترط التنلع لأن العيوق مادام متقدماً على الثريا في الزمان بقية من الأبارد — والأبارد : برد أطراف النهار — فإذا استوى العيوق معها فقد بقي من الأبارد شيء قليل ، فإذا استأخر عنها استحكم الحر .

ثم ذكر أبو ذؤيب ، فيما بعد هذا من أبيات ، أن الصياد كن لمن فأهلكها جميعاً .

و (أبو ذؤيب) اسمه خويلد بن خالد بن محرث بن زبيد بن مخزوم ابن صاهلة بن كاهل ، أخو بني مازن بن معاوية بن تميم بن سعد بن هذيل ابن مدركة بن الياس بن مضر . ومحرث بتشديد الراء المكسورة . وزبيد تصغير الزبد وهو العطية ، وقيل براء مهلة .

وكان هلك لأبي ذؤيب بنون خمسة في عام واحد ، أصابهم الطاعون وكانوا هاجروا إلى مصر<sup>(١)</sup> . وهلك هو في زمن عثمان رضي الله عنه

أبو ذؤيب  
الهذلي

(١) للمبني : « ولما التجبان أنهم كانوا قتلوا بذات الهجال ، وكانوا عشرة . في خبر طويل . »

في طريق مصر ، ودفنهُ ابن الزبير . وقال أبو عمرو الشيباني : مات في طريق إفريقية .

وهو شاعر فحل مخضرم أدرك الجاهلية والإسلام . وهو أشعر هذيل من غير مدافعة . وفد على النبي صلى الله عليه وسلم في مرض موته فمات النبي صلى الله عليه وسلم قبل قدومه بليلة ، أدركه وهو مسجى ، وصلى عليه وشهد دفنه صلى الله عليه وسلم .

وحكى عن نفسه قال : بلغنا أن رسول الله صلى الله عليه وسلم عليل ، وأوجس أهل الحى خيفة واستشعرت حرباً<sup>(١)</sup> ، فبت بليلة طويلة حتى إذا كان وقت السحر هتف الهاتف يقول :

خطبٌ أجلُّ أناخ بالإسلام بين النخيل ومقعد الآطام<sup>(٢)</sup>  
قبض النبيُّ محمدٌ فعيوننا تدرى الدُموع عليه بالتسجام  
فوثبت من نومي فزعا فنظرت إلى السماء فلم أر إلّا سعد الداج ،  
فنفاءلت به ذبحاً يقع في الإسلام ، وعلت أن النبي صلى الله عليه وسلم  
قد قبض .

وسياتى له أخبار في هذا الكتاب إن شاء الله تعالى .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثامن والستون ، وهو من شواهد س<sup>(٣)</sup> :

(١) كذا في النسختين . وفي الإصابة ٧ : ٦٤ : « حوبا » ، وفي الروض الأنف ٢ : ٢٧٧ : « حزنا » .

(٢) الإصابة : « ومقل الآكام » . والنخيل ، بهيئة التصغير : عين قرب المدينة ، كما في معجم البلدان .

(٣) مبيوه ١ : ٢٠٦ ، ٢٠٧ واللسان ( درج ٩٢ ) .

## ٦٨ ( هُمُ دَرَجَ السُّيُولِ )

هو قطعة من بيت وهو :

( أَنْصَبُ لِمَنْيَةِ يَعْتَرِبُهُمْ رَجَالِي أَمْ هُمُ دَرَجَ السُّيُولِ )

على أَنَّ دَرَجًا ظرف منصوب وقع خبراً لقوله : هم .

وتقسم الكلام على نظيره قبله .

وهذا البيت لإبراهيم بن هرمة يبكي به قومه لكثرة من فقد منهم .

صاحب الشامد

٢٠٤

و ( النَّصْبُ ) بالضم : الشيء المنسوب ، والشر والبلاء أيضا ؛ ومنه قوله تعالى : « مَسَّنِيَ الشَّيْطَانُ بِنُصْبٍ وَعَذَابٍ » . و ( دَرَجَ ) السُّيُولِ : الموضع الذي يمر به السيل فينزل من موضع إلى موضع حتى يستقر . والدَّرَجُ بفتحين : الطريق ، ورجع أدراجه [ و<sup>(١)</sup> ] يُكْسَرُ ، أى فى الطريق الذى جاء منه .

يقول : قومي كانوا غرضا للمنية فأهلكتهم أم كانوا فى ممر السيل فاجترفهم ؟ فرجالي مبتدأ ونُصْبٌ خبره ؛ وجملة يعترِبُهُمْ بالياء التحتية : صفة لنُصْبٍ ، وبالناء الفوقية : حال من المنية ، أى تنزل بهم .

وإبراهيم ، هو أبو إسحاق إبراهيم بن هرمة — بفتح الهاء وسكون الراء المهمله — ابن على بن سلمة بن عامر بن هرمة .

إبراهيم  
ابن هرمة

قال ابن قتيبة فى الطبقات : « هو من الخُلُج ، من قيس عيلان ؛ ويقال : إنهم من قریش » .

(١) نكلة ضرورية . والمراد كسر الهزة ، كما فى اللسان نقيه : « ويقال رجع فلان على حافره وإدراجه بكسر الألف » .

وفي الأغاني<sup>(١)</sup> : أن نسبه ينتهى إلى قيس بن الحارث . وقيس هم الخُلُج وكانوا في عدوان ثم انتقلوا إلى بنى نصر بن معاوية بن بكر ؛ فلما استُخلف عمرُ أُمّوه ليفرض لهم فأنكر نسبهم ، فلما تولّى عثمان أثبتهم في بنى الحارث ابن فهر وجعل لهم ديوانا فسؤوا الخُلُج ؟ لأنهم اختلجوا عما كانوا عليه من عدوان ؛ وقيل لأنهم نزلوا بالمدينة خلف بطحان<sup>(٢)</sup> ، يدفع عليهم إذا جاء السيل ثلاثة خُلُج : جمع خليج .

وابن هرمة آخر الشعراء الذين يحتج بشعرهم ، قال ابن قتيبة : « حدثني عبد الرحمن عن عمه الأصمعي أنه قال : ساقَةُ الشعراء : ابن ميادة ، وابنُ هرمة ، ورؤبة ، وحكم الخضرى ، حى من محارب ، وقد رأيتهم أجمعين » . وكان من مخضرمى الدولتين ، مدح الوليد بن يزيد ، ثم أبا جعفر المنصور . وكان منقطعا إلى الطالبين . وكان مولده سنة سبعين ، ووفاته في خلافة الرشيد بعد الحسين ومائة تقريباً . وله في آل البيت أشعار لطيفة منها قوله :

ومها ألامُ على حبهم      فاني أحبّ بنى فاطمة  
بنى بنتٍ من جاء بالحكما      ت والدين والسنة القائمة

قال ابن قتيبة : « وكان ابنُ هرمة مولعاً بالشراب ، وأخذه صاحب شرطة

(٢) الأغاني ٤ : ١٠١ .

(٣) هذا ضبط اللغويين ، ويضبطه المحدثون بضم الباء . ولكل منهما شاهد . ففي اللغة الأولى قول ابن مقبل :

عفا بطحان من سليمي فيترب      فلقى الرجال من منى فالحصب

وفي اللغة الثانية قوله :

سقىا لسلع ولساحتها      والعيش في أكتاف بطحان

أنشدما ياقوت في معجم البلدان ، وذكر أن بطحان أحد أودية المدينة الثلاثة : المتبق ، وبطحان ، وقتاة .



زياد على المدينة فجعله في الحمر ، وهو زياد بن عبيد الله الحارثي ، وكان والياً عليها في ولاية أبي العباس . فلما ولي المنصور شخص إليه فامتدحه فاستحسن شعره وقال : سل حاجتك . قال : تكتب إلي حامل المدينة لا يحدني في الحمر . قال : هذا حد من حدود الله ، وما كنت لأعطله . قال : فاحملني فيه يا أمير المؤمنين . فكتب إلي عامله : من أذاك بأبن هرمة سكران فاجلده مائة جلدة واجلده ابن هرمة ثمانين . فكان الناس يمرُّون به وهو سكران ، فيقولون : من يشتري ثمانين بمائة . وترجمته في الأغاني طويلة<sup>(١)</sup> .

\* \* \*

وأشد بعده ، وهو الشاهد التاسع والستون<sup>(٢)</sup> :

٦٩ (فَسَاغَ لِي الشَّرَابُ وَكُنْتُ قَبْلًا)

على أن أصله « قبل هذا » ، غذف المضاف إليه ولم ينو لفظه ولا معناه ولهذا نكر فنون . وتمتته :

(أَغْصَ بِنُقْطَةِ الْمَاءِ الْحَمِيمِ)

وهذا آخر أبيات خمسة ليزيد بن الصَّعْق وهي :

أبيات الشاهد

(أَلَا أَبْلُغُ لَدَيْكَ أَبَا حُرَيْثٍ      وَعَاقِبَةُ الْمَلَامَةِ لِلْمُليمِ  
فَكَيْفَ تَرَى مُعَاقِبَتِي وَسَعِي<sup>(٣)</sup>      بِأَذْوَادِ الْقُصِيَّةِ وَالْبَقْصِمِ  
وَمَا يَرِحَتْ قُلُوبِي كُلَّ يَوْمٍ      تَكَرَّرَ عَلَى الْمُخَالِفِ وَالْمَقِيمِ  
فَنَمْتُ اللَّيْلَ إِذْ أَوْقَعْتُ فِيكُمْ      قِبَائِلَ عَامِرٍ وَبَنِي تَمِيمِ  
وَسَاغَ لِي الشَّرَابُ وَكُنْتُ قَبْلًا      أَغْصَ بِنُقْطَةِ الْمَاءِ الْحَمِيمِ)

٢٠٥

(١) هذه الكلمة ساقطة من ط .

(٢) انظر المبنى ٣ : ٣٤٥ وابن يمين ٤ : ٨٨ .

(٣) ٤ : « ونسي » .

أبو حريث : كنية<sup>(١)</sup> الربيع بن زياد العبسي . والمليم : من ألام الرجل  
إذا أتى بما يلام عليه . والمماقبة : المناوبة ، من العقبة بالضم وهي التوبة .  
والذود من الإبل : ما بين الثلاث إلى العشر ، لا واحد لها من لفظها ،  
والكثير أذواد . والقُصيبة : على لفظ مصغر القصة . والقَصيم بفتح القاف  
وكسر الصاد : موضعان . والمخالف : من الخُلاف ، وهم المقيمون في الحيا لما  
تذهب الرجال للغزو<sup>(٢)</sup> . وقوله : وساغ . . إلى آخره ، معطوف على قوله  
فنتس . وروى (فساغ) بالفاء ، وهو خطأ . والحميم : الماء الحار ، وليس بمراد  
ولما أورده للقفية ؛ هو من الأضداد يطلق على الماء البارد أيضاً . وساغ من  
باب قال : إذا سهل مدخله في الحلق ؛ وأسفته : جعلته سائماً ، ويتمدئ بنفسه  
في لغة ، ومن هنا قيل : ساغ فعلُ الشيء وسوغته : إذا أبجته . والشراب :  
ما يشرب من المائعات . وأعص : مضارع غَصَصت بالطعام غَصَصاً من باب  
تعب ، ومن باب قتل لغة ؛ والفُصّة : ما عَصَّ به الإنسان من طعام أو غَيْظٍ  
على التشبيه . ويتمدئ بالهمزة ، وهو هنا مستعمل مكان الشَّرْق ، لأنه  
مخصوص بالماء ، يقال : شرق بالماء وبريقه : إذا لم يبلهما . والشَّجى بالقصر  
يكون في العظم ، يقال شجى بالعظم من باب فرح ، إذا وقف في حلقه .  
والجرَضُ بإعجام الطرفين ، يكون من الهم والحزن ؛ يقال جرَضَ بريقه ، وهو أن  
يبتلع ريقه على تمّ وحزن بالجهد ، وهو من باب فرح ، والاسم الجرَض  
بفتحتين . وما أحسن قول بعضهم :

ذلُّ الشَّوَالِ شَجَى فِي الْحَلْقِ مَعْتَرِضٌ      مِنْ دُونِهِ شَرَقٌ مِنْ بَعْدِهِ جَرَضٌ

والسبب في هذه الأبيات هو ما حكاه أبو عبيدة قال : كانت بلاد

سبب الأبيات

(١) ط : « كنيته » ، صوابه في سـ مع لائر لإصلاح .

(٢) كذا في اللسختين ، وهو سهو ، صوابه « حين تذهب الرجال للغزو » .

بني غطفان مخضبة ، فرعت بنو عامر بن صعصعة ناحية منها ، فأغار الربيع  
ابن زياد العبسي على يزيد بن الصعق وكان في كرش الناس — أي في  
جماعتهم — فلم يستطعه الربيع ، فاستفاء سُروحَ بني جعفر والوحيد ابني كلاب  
( واستفاء من التواء وهي الغنيمة ، أي ردها معه ، والمعنى فاستأنق سروحهم ،  
والسرح : الإبل التي ترعى ) ، فقال في ذلك الربيع :

فإذ أخطأت قومك يا يزيداً<sup>(١)</sup> فأننى جعفرأ لك والوحيداً

فحرم على نفسه يزيد بن الصعق الطيب والنساء حتى يغير عليه ؛ فجمع  
قبائل شتى ثم أغار فاستأنق نعماً لهم ، وأصاب عصفائر النعمان بن المنذر — وهي  
إبل معروفة يقال لها العصفائر — فقال يزيد في ذلك هذه الأبيات . وقال لبيد  
ابن ربيعة أيضاً يرد على الربيع بن زياد حين ذكر جعفرأ والوحيد :

لستُ بقافٍ لبني بغيضٍ      سفاهتهم ولا خطلُ اللسان  
سأخذُ من سرانهم بمرضى      وليسوا بالوفاء ولا المدانى  
فإن بقية الأحساب مِنّا      وأصحاب الحماله والطعان  
جرائمُ ممن بياض نجد      وأنت تُعدّ في الزمّع الدّوانى  
وأجابه السابغة الديباني وقال :

ألا من مُبلغ عفى لبيداً      أبا الدرداء جَحْفلة الأمان  
فقد أزعجى<sup>(٢)</sup> مطيته إلينا      بمنطق جاهلٍ خطلُ اللسان<sup>(٣)</sup>

وقول لبيد : خطل اللسان ، يريد طول اللسان . وسمى الأخطل لطول

(١) س : « أخطاك قومك » .

(٢) ط : « أزعجى » ، صوابه في س .

(٣) البيتان مما لم يرو في ديوانه .

لسانه . ويقال شاة خطلاء ، إذا كانت طويلة الأذنين . والسراة : الأشراف .  
 وقوله : وليسوا بالوفاء . الخ ، أى سأنتقم من أشرافهم بسبب عرضى وإن  
 لم يوفوا بمرضى ولا يدانوه . والحمالة بالفتح : تحمل الدية . والجروومة : التراب .  
 المجتمع نجمه الريح فى أصول الشجر فيتلبّد حتى يصير كأنه خليفة . والزّمع :  
 جمع زمعة بالتحريك ، وهى هنة زائدة فى قوائم الشاة .  
 وقول النابغة : جحظة الأنان ، بدل من قوله ليبدأ ، وهو بتقديم الجيم  
 على المهملة . والأنان : الحمار ، وهى كلمة ذم . وأزجى <sup>(١)</sup> : ساق .

## ( تنمة )

المشهور فى رواية هذا البيت :

فساغ لى الشرابُ وكنت قبلاً أ كاد أخصّ بالماء الحميم  
 قال الميى : « قاله عبدالله بن يعرب بن معاوية بن عبادة بن البكاء  
 ابن عامر ، وكان له ثأر فأدركه فأنشده » . انتهى . ورواه الثعالبي والزخشرى :  
 \* أ كاد أخصّ بالماء الفرات \*

ولعله من شعر آخر ، وكذلك مارواه أبو حيان فى تذكرته عن الكسائى :

\* أ كاد أخصّ بالماء المعين \*

لكنه رواه عنه ( وكنت قبل ) بالرفع والتنوين . ثم قال : قال الفراء :  
 هذا التنوين نظير تنوين المنادى المفرد إذا لحقه التنوين فى ضرورة  
 الشعر ، كما قال :

(١) ط : « أرخى » ، صوابه فى س .

قَدِّمُوا ؛ إِذْ قِيلَ قَيْسٌ قَدِّمُوا وارفعوا المجدَ بأطراف الأسل<sup>(١)</sup>  
 أراد : يا قيسُ ، فنوّنه ضرورة ؛ والأجود النصب كما قال الآخر :  
 فطِرْ خالداً إِنْ كُنْتَ تَسْتَطِيعُ طَيْرَةً ولا تَقَعْنِ إِلَّا وَقَلْبُكَ طَائِرٌ<sup>(٢)</sup>  
 قال أبو حيان : « وهذا الذى اختاره الفراء من نصب المنادى المفرد  
 فى الضرورة هو مذهب أبى عمرو وأصحابه ؛ والمذهب الأول — وهو رفعه  
 منونا — مذهب الخليل وسيبويه وأصحابهما . ومذهب أبى عمرو أقيس » اهـ .  
 ووجه كونه أقيس أَنَّ المنادى مفعول ، والقياس إذا تَوَنّ فى الضرورة  
 أن يرجع إلى أصله وهو النصب ، فَإِنَّ الضرائر تُرْجَع الأشياء إلى أصولها .  
 وأما رفع قبل مع التنوين فوجهه : أَنَّ أصله كان مبنياً على ضمة لحذف المضاف  
 إليه وإرادة معناه ، فنوّن ضرورة كتنوين العلم المنادى .

تويد بن الصق (يزيد) هو يزيد بن عمرو بن خويلد بن نفيل بن عمرو بن كلاب  
 الكلابي . وخويلد يقال له (الصّيق) قال أبو عمرو وابن الكلبي : ابن الصّيق  
 إِنَّمَا سَمِيَ الصّيقَ لِأَنَّهُ عَمِلَ طَعَاماً لِقَوْمِهِ بَعْكَازٍ ، فجاءت ريح بغبار فسبّها  
 ولعنها ، فأرسل الله عليه صاعقة فأحرقتة . وقال ابن دريد : الصّيق : أن يسمع  
 الإنسان الهدّة الشديدة فيصق لذلك ويذهب عقله . والصّيق الكلابي أحد  
 فرسانهم ، سمى الصّيقَ لِأَن بَنِي تَمِيمَ ضَرَبُوهُ ضَرْبَةً عَلَى رَأْسِهِ فَأَمَتَهُ<sup>(٣)</sup> فكان  
 إِذَا سَمِعَ الصَّوْتَ الشَّدِيدَ صَقَّ فَذَهَبَ عَقْلُهُ<sup>(٤)</sup> . والله أعلم .

\* \* \*

(١) للبيد فى ديوانه ١٩٢ برواية : « واحفظوا المجد » .

(٢) فى ط : « ولا تقعن » .

(٣) ط : « فأدمته » . أمه أما : اصاب ام رأسه .

(٤) انظر الاشتقاق ٢٩٧ .

وأنشد بعده وهو الشاهد السبعون، وهو من شواهد س<sup>(١)</sup> :

٧٠ ( تَرْتَعُ مَارَتَتْ حَتَّى إِذَا آدَ كَرَتْ

فَانْمَا هِيَ إِقْبَالٌ وَإِدْبَارٌ )

على أن اسم المعنى يصح وقوعه خبراً عن اسم العين إذا لزم ذلك المعنى لتلك العين حتى صار كأنه هي .. هذا من قبيل زيد عدل .

وفيه ثلاثة توجيهات : أحدها : كونه مجازاً عقلياً بحمله على الظاهر ، وهو جعلُ المعنى نفس العين مبالغة . والثاني : أن المصدر في تأويل اسم الفاعل في نحوه وتأويل اسم المفعول في نحوه زيد خلق أى مخلوق . والثالث : أنه على تقدير مضاف محذوف أى ذات إقبال .

وهذا البيت للخنساء . قال سيبويه : « جعلتها الإقبال والإدبار مجازاً صاحب الشاهد على سعة الكلام ، كقولك : نهارك صائم وليك قائم » .

وأستشهد به صاحب الكشف عند قوله تعالى : « وَلَكِنَّ الْبِرَّ مَنْ آتَقَى » على أن الإسناد مجازي ، بدعوى أن المتقى هو عين البر ، يجعل المؤمن كأنه تجسد من البر . وكان الزجاج يأبى غير هذا .

قال عبد القاهر : [ لم ] ترد<sup>(٢)</sup> بالإقبال والإدبار غير معناها حتى يكون المجاز في الكلمة ، وإنما المجاز في أن جعلتها لكثرة ما تقبل وتدبر ، كأنها تجسدت من الإقبال والإدبار . وليس أيضاً على حذف مضاف وإقامة المضاف إليه مقامه — وإن كانوا يذكرونه منه — إذ لو قلنا : أريد إنما هي ذات

(١) سيبويه ١ : ١٦٩ . وانظر ابن يعيش ١ : ١١٤ وابن السجري ١ : ٧١ والخصائص ٢ : ٢٠٣/٣ و١٨٩ والنصف ١ : ١٩٧ ودلائل الإعجاز ٢١٢ .

(٢) ط : « يزيد » س : « ترد » بدون لم فيها . وصوابه من دلائل الإعجاز . والنم مقتبس بتصرف .

إقبال وإدبار أفسدنا الشعر على أنفسنا ، وخرجنا إلى شيء مفسول<sup>(١)</sup> ، وكلام عاتق مرذول ، لاساغ له عند من هو صحيح الذوق والمعرفة ، نسبة للمعاني .  
ومعنى تقدير المضاف فيه : أنه لو كان الكلام قد جرى به على ظاهره ولم تقصد لمبالغة لكل حقه أن يجاء بلفظ الذات ، لأنه مراد « ا هـ » .

وروى الأخفش في شرح ديوان الخنساء عن ابن الأعرابي أنه روى ( فأنما هو ) أراد : فأنما فعلها .

آيات الشاهد وهذا البيت من قصيدة لها ترى بها أخاها صخرًا تيف على ثلاثين بيتًا في رواية الأخفش ؛ وقبله :

( فما عجولٌ على بَوِّ تَطِيف به قد ساعدتها على التَّحْنان أظْلالُ )

وبعده :

( لا تَسْمَن الدهرَ في أرضٍ وإن رَمَتْ وإِنَّمَا هي تَحْنانٌ وتَسْجَارٌ<sup>(٢)</sup> )  
يومًا بأوجد منى يوم فارقت صخرًا ، وللدهر إحلاؤه وإمرار )  
العَجول : الشَّكول ، أراد به الناقة . وروى : ( ماأم سَقْب ) وهو الذكر من ولد الناقة ؛ ولا يقال للأُنثى سَقْبَة ، ولكن : حائل . والبو : جلد ولد الناقة إذا مات حين تلد أمه ، يُحشى تبنًا وهي لا تراه ، ويدنى منها فتشمه وترأه فتدثر عليه اللبن . وساعدتها : وافقها . والتحنان : الحنين . والأظلال : جمع ظلر ، وهي التي تعطف على ولد غيرها .

٢٠٨ يقال ( رمت ) الإبل إذا رعت ، وأرتعتها : تركتها ترعى . وروى ( ترتع ماغفلت ) . و ( اذكرت ) أى تذكّرت ولدها ، وأصله اذكركت .

(١) ط : « مفسول » ، ووجهه في سه ودلائل الإيجاز .

(٢) ط : « ونجسار » ، صوابه في سه .

وزعم ابن خلف عن بعضهم : أنه في وصف بقرة أخذ ولدها . وقولها : لا نسمن الدهر الخ ، يقال حنّت الناقة ، إذا طرّبت في إثر ولدها ، فإذا مدّت الحنين وطرّبت قيل سَجَرَت بالجيم . وقولها : بأوجدَ مني ، أى بأشدّ مني وجدا . وللهو إحلاء وإمرار ، أى سرور وحزن ، يقال ما أحلى ولا أمر ، أى ما أتى بحلوة ولا مرّة .

ومن هذه القصيدة :

من أبيات  
القصيدة

( وَإِنَّ صَخْرًا لَمَوْلَانَا وَسَيِّدُنَا      وَإِنَّ صَخْرًا إِذَا نَشْتُو لَنَحَارُ  
وَإِنَّ صَخْرًا لَنَأْتِمُّ الْهَدَاةَ بِهِ      كَأَنَّهُ عَلَّمَ فِي رَأْسِهِ نَارَ )

قيل إذا اجتمع المولى والسيد قدم المولى كما هنا . وروى :

\* وَإِنَّ صَخْرًا لَحَامِينَا وَسَيِّدُنَا \*

وإنما قالت : إذا نشتو لنحار ، لأن النحر في الشتاء ، لأن الإطعام فيه أشدّ مؤنة . وقولها : لنأتمّ الهداة به ، أى نجعله الأدلاء إماما . والعلم : الجبل ، وكلُّ مُشْرِف ، شتبه بالجبل ، وفي رأسه نارٌ أشدُّ للدلالة والهداية ، وأشهر في الشرف . وهذا ( إيغال ) وهو ختم البيت بما يفيد نكته يتم المعنى بدونها فإن قولها : كأنه علم ، يتم المعنى به ، وهو التشبيه بما هو معروف بالهداية ، فإنها جعلت أخاها جيلا مشهورا يتوجّه إليه ولا يخفى أمره على قاصي ودان ، ثم لما أرادت المبالغة لم تقنع بذلك وأردفته بقولها : في رأسه نار ، فجعلته بعد أن كان علما يشار إليه ، مملّما بعلامة يعرفه كل من يراه .

و ( الخنساء ) هى بنت عمرو بن الشريد بن رياح بن يقظة بن عَصِيّة الخنساء ابن خُفّاف بن امرئ القيس بن بهثة <sup>(١)</sup> بن سليم .

(١) ط : « بهثة » ، صوابه في س مع أثر تصحيح .



واسمها تُمَاضِر ، بضم التاء المثناة فوق وكسر الضاد المعجمة . قال ابن خلف : قد قالوا للبياض تماضر ، وأكثر ما يكون للنساء ، ومنه قيل اشتقت المضيرة لبياضها . والخنساء : مؤنث الأخنس ، والخنس : تأخر الأنف عن الوجه مع ارتفاع قليل في الأرنبة . ويقال لها خُنَاس أيضا ، بضم الخاء غير منصرف للعدل والتأنيث .

وهي صحابية ، رضى الله عنها ، قدمت على رسول الله صلى الله عليه وسلم مع قومها من بنى سليم وأسلمت معهم . وهي أم العباس بن مرداس ، وهي أم إخوته الثلاثة ، وكلهم شاعر . ولم تلد الخنساء إلا شاعراً ، ومن ولدها أبو شجرة السلمي<sup>(١)</sup> . وقال الكلبي : أم ولد مرداس جميعاً إلا العباس ، فإنها ليست أمه . ولم يذكر من أمه . وذكر صاحب الأغاني أن الخنساء أمه .

وكان النبي صلى الله عليه وسلم يعجبه شعرها ويستنشد بها ويقول : هيه يا خُنَاسُ ، ويومئ بيده صلى الله عليه وسلم .

ولما قدم عدى بن حاتم على رسول الله صلى الله عليه وسلم وحادثه فقال : يا رسول الله ، إن فينا أشعر الناس وأسخى الناس وأفرس الناس ، قال : سميتهم . قال : أما أشعر الناس فامرؤ القيس بن حجر ، وأما أسخى الناس فحاتم بن سعد — يعني أباه — وأما أفرس الناس فعمرو بن معد يكرب . فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « ليس كما قلت يا عدى ، أما أشعر الناس فالخنساء بنت عمرو ، وأما أسخى الناس فمحمد — يعني نفسه صلى الله عليه وسلم — وأما أفرس الناس فعلى بن أبى طالب » .

واتفق أهل العلم بالشعر أنه لم تكن امرأة قبلها ولا بعدها أشعر منها .

وقيل لجرير : من أشعر الناس ؟ قال : أنا لولا الخنساء . قيل : بم فضلتك ؟ ٢٠٩  
قال : بقولها :

إِنَّ الزَّمانَ وَمَا يَفْنَى لَهُ عَجْبٌ      أبقى لنا ذنباً واستوصل الرأسُ  
إنَّ الجديدين في طول اختلافهما      لا يفسدان ولكن يفسد الناس

وكانت في أوائل أمرها تقول البيتين والثلاثة حتى قتل أخوها معاوية ،  
ثم أخوها صخر ، فأكثر من الشعر وأجادت ، وكان أحبها إليها لأنه كان  
حليها جواداً محبوباً في العشيرة ، شريفاً في قومه . وكان أبوها يأخذ بيدي  
ابنيه صخر ومعاوية ويقول : أنا أبو خيرى مضر . فتعترف له العرب بذلك .  
وما زالت ترى صخرًا وتبكيه حتى عمت ، وكانت تقول بعد إسلامها :  
كنت أبكى لصخر من القتل ، فأنا اليوم أبكى له من النار .

ودخلت على عائشة رضى الله عنهما وعليها صدر من شعر<sup>(١)</sup> فقالت لها :  
ما هذا ؟ فوالله لقد مات رسول الله صلى الله عليه وسلم فلم ألبس صدراً عليه !  
قالت : إن له حديثاً . قالت : وما هو ؟ قالت : زوجنى أبى سيّداً من سادات  
قوى متلافاً معطاءً ، فأنفد ماله وقال لى : إلى أين يا خنساء ؟ قلت : إلى أخى  
صخر . فأتيناه فقاسمنا ماله وأعطانا خير النصفين ، فأقبل زوجى يعطى ويهب  
ويحبل ، حتى أنفده ، ثم قال لى : إلى أين يا خنساء ؟ قلت : إلى أخى صخر .  
فأتيناه وقاسمنا ماله وأعطانا خير النصفين ، إلى الثالثة ، فقالت له امرأته :  
أما ترضى أن تقاسمهم مآلك حتى تعطيهن خير النصفين ؟ . فقال :

والله لا أمنحها شِراها      ولو هلكتُ قدّنتُ خِراها  
\* واتخذت من شعرِ صدرها \*

(١) الصدر ، ككتاب : ثوب رأسه كاللقمة وأسفله يفتى الصدر . والمقنة : ماتنم  
به المرأة رأسها .

فذلك الذى دعانى إلى لبس الصدر .

وكان من حديث قتله : أنه جمع جمعاً وأغار على بنى أسد بن خزيمة ؛ فطغنه ابن ربيعة بن ثور الأسدى فأدخل فى جوفه حلقاً من الدرع فاندمل عليه فأضناه وطال مرضه وملة أهله ، فكانوا إذا سألوا امرأته سليبي عنه قالت : لاهو حى فيرجى ولا هو ميت فينقى<sup>(١)</sup> — وصخر يسمع كلامها فيشق ذلك عليه — وإذا سألوا أمه قالت : أصبح صالحاً بنعمة الله . فلما أفاق بعض الإفاقة عمده إلى امرأته فعلقها بعمود الفسطاط حتى ماتت . وقيل : بل قال : ناولونى سيفى لأنظر كيف قوتى — وأراد قتلها — وناولوه فلم يطق السيف ، ففى ذلك يقول :

أرى أم صخر ما تملّ عيادتى	وملّت سُليبي مضجعى ومكائى
وما كنت أخشى أن أكون جنازة	عليك ومن يفتّر بالحدّ ثانٍ
أهمّ بأمر الحزم لو أستطيعه	وقد حيل بين العير والنزوان
لعمرى ، لقد نبهت من كان نائماً	وأسمعت من كانت له أذنان
ولموت خير من حياة كأنها	معرّس يعسوب برأس سنان
وأى أمرىء ساوى بأمّ حليّة	فلا عاش إلّا فى شقاء وهوان

وقيل : إن التى قالت ذلك بديلة الأسديّة ، كان قد سبهاها من أسد

وأتخذها لنفسه . وأنشدوا مكان البيت الأول :

ألا تلكم عرسى بديلة أوجست فراقى وملّت مضجعى ومكائى  
قال أبو عبيدة : فلما طال عليه البلاء وقد تنأت قطعة مثل اللبد<sup>(٣)</sup>

(١) ط : « فيلى » .

(٢) ط : « أوحشت » ، صوابه فى — .

(٣) هذا الصواب من نوادر المخطوطات ٢ : ٢١٧ . وفى النسختين « مثل اللبد » .

وفى الأغاني ١٣ : ١٣١ : « مثل الكبد » .

في موضع الطعنة واسترخت ؛ قالوا له : لو قطعتمنا رجونا أن تبرأ ، قال :  
شأنكم ، الموت أهونُ عليّ مما أنا فيه . فقطعها ، فيئس من نفسه ومات .  
وروى أن امرأته هذه كانت ذات كفّل وأوراك ، وكانت قد ملّته ،  
وكان يكرها ويقدمها على أهلها ؛ فرّ بها رجلٌ وهي قائمة فقال لها : أبيع هذا  
الكفّل ؟ فقالت : عما قليل — وصخر يسمع — فقال : لئن استطعت  
لأقدمُ منك أُمّى . ثم قال لها : ناوِليني السيفَ أنظر هل تُقلّهُ يدي ! فدفعته  
إليه فإذا هو لا يقّله . فعندما أنشد الأبيات المذكورة .

ذكر ياقوت في معجم الأدباء في ترجمة أبي أحمد الحسن بن عبد الله  
العسكري وقد ترجمناه نحن أيضاً في الشاهد الثامن والعشرين<sup>(١)</sup> — أن الصحاب  
ابن عباد كان يودّ الاجتماع به ويكاتبه ويستميل قلبه ، فيعتلّ عليه  
بالشيخوخة والكبر ، فلما يئس منه احتال في جذب السلطان إلى ذلك  
الصوّب وكتب إليه حين قرب من عسكر مُكرّم<sup>(٢)</sup> كتاباً يتضمن علوماً  
نظماً ونثراً ، ومنه قوله :

ولما أبيتم أن تزوروا وقُلتُم ؟      ضَعُفنا فها تقوى على الوَحْدانِ  
أتيناكم من بُعد أرضٍ نزوركُم      على منزلٍ بِكرٍ لنا وعوانِ  
نُساَلُكم هل من قرى لنزِيلِكُم      بِلء جفونٍ لا بِلء جِفان ؟  
فلما قرأ أبو أحمد الكتاب أقعد تليذاً له فأملى عليه الجواب : عن النثر  
نثراً ، وعن النظم نظماً ، وهو :

أروم نهوضاً ثم يثنى عزيماً      تعرّضُ أعضائي من الرّجفان<sup>(٣)</sup>

(١) انظر ما سبق في ص ٢٠٢ .

(٢) عسكر مكرم : بلد مشهور من نواحي خوزستان .

(٣) ط : « تعرّض أعضائي » ، صوابه في م مع أثر تصحيح . وفي معجم الأدباء .

٨ : ٢٥٣ : « تعرّض أعضائي » .

فَضَنْتُ بَيْتَ ابْنِ الشَّرِيدِ كَأَنَّمَا تَعَمَّدَ تَشْبِيهِى بِهِ وَعَنَانِى :  
 « أُمِّ بِأَمْرِ الْحَزْمِ لَوْ أَسْتَطِيعَهُ وَقَدْ حِيلَ بَيْنَ الْعَيْرِ وَالنَّزْوَانِ »  
 فلما بلغت الصَّاحِبَ اسْتَحْسَنَهَا وَوَقَعَتْ مِنْهُ مَوْعِظَةً عَظِيمَةً ، وَقَالَ : لَوْ عَرَفْتُ  
 أَنَّ هَذَا الْمَصْرَاعَ يَقَعُ فِي هَذِهِ الْقَافِيَةِ لَمْ أَتَعَرَّضْ لَهَا .

وبقية الحكاية هناك مسطورة .

وفى الاستيعاب : أَنَّ الْخُنُسَاءَ حَضَرَتْ حَرْبَ الْقَادِسِيَّةِ وَمَعَهَا بَنُوهَا :  
 أَرْبَعَةُ رِجَالٍ : فَقَالَتْ لَهُمْ : يَا بَنِيَّ أَنْتُمْ أَسْلَمْتُمْ طَائِعِينَ ، وَهَاجِرْتُمْ مَخْتَارِينَ ؛ وَوَاللَّهِ  
 الَّذِي لَا إِلَهَ غَيْرُهُ إِنَّكُمْ لِبَنُو رَجُلٍ وَاحِدٍ ، كَمَا أَنَّكُمْ بَنُو امْرَأَةٍ وَاحِدَةٍ ، مَا خُنْتُ  
 أَبَاكُمْ ، وَلَا فَضَحْتُ خَالَكُمْ ، وَلَا هَجَنْتُ حَسْبَكُمْ ، وَلَا غَبَرْتُ نَسَبَكُمْ <sup>(١)</sup> . وَقَدْ  
 تَعْلَمُونَ مَا أَعَدَّ اللَّهُ لِلْمُسْلِمِينَ مِنَ الثَّوَابِ الْعَظِيمِ فِي حَرْبِ الْكَافِرِينَ . وَاعْلَمُوا  
 أَنَّ الدَّارَ الْبَاقِيَةَ ، خَيْرٌ مِنَ الدَّارِ الْفَانِيَةِ ؛ يَقُولُ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ : « يَا أَيُّهَا الَّذِينَ  
 آمَنُوا اصْبِرُوا وَصَابِرُوا وَرَابِطُوا وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ » . فَإِذَا  
 أَصْبَحْتُمْ غَدًا فَاغْدُوا إِلَى قِتَالِ عَدُوِّكُمْ مُسْتَبْصِرِينَ ، وَبِاللَّهِ عَلَى أَعْدَائِهِ  
 مُسْتَنْصِرِينَ . فَلَمَّا أَضَاءَ لَهُمُ الصَّبْحُ بَاكِرُوا مَرَاكِزَهُمْ فَتَقَدَّمُوا وَاحِدًا بَعْدَ  
 وَاحِدٍ ، يَنْشُدُونَ الْأَرَاغِيزَ ؛ فَقَاتَلُوا حَتَّى اسْتَشْهَدُوا جَمِيعًا . فَلَمَّا بَلَغَهَا الْخَبَرَ  
 قَالَتْ : الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي شَرَّفَنِي بِقَتْلِهِمْ ، وَأَرْجُو مِنْ رَبِّي أَنْ يَجْمَعَنِي بِهِمْ فِي مُسْتَقَرٍّ  
 رَحِمَهُ . فَكَانَ عَمْرُ رَضَى اللَّهُ عَنْهُ يَعْطِيهَا أَرْزَاقَ أَوْلَادِهَا الْأَرْبَعَةِ ، لِكُلِّ وَاحِدٍ  
 ٢١١ مِنْهُمْ مِائَةُ دِرْهَمٍ ، حَتَّى قَبِضَ وَمَاتَ الْخُنُسَاءُ

\*\*\*

(١) فى بعض نسخ الاستيعاب ١٨٢٨ : « وَلَا غَبَرْتُ نَسَبَكُمْ » .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الحادى والسبعون<sup>(١)</sup> .

٧١ (أَنَا أَبُو النَّجْمِ وَشِعْرِى شِعْرِى )

على أن عدم مغايرة الخبر للمبتدأ إنما هو للدلالة على الشهرة ، أى شعرى الآن هو شعرى المشهور المعروف بنفسه لاشئ آخر .

استشهد به صاحب الكشف عند قوله تعالى : «وَالسَّابِقُونَ السَّابِقُونَ»<sup>(٢)</sup> ، على أن المراد السابقون مَنْ عَرَفَتْ حَالَهُمْ وَبَلَّغَكَ وَصْفَهُمْ ، كما فى شعرى شعرى ، أى شعرى ما بلغك وصفه وسمعت ببراعته وفصاحته . وصح إيقاع أبى النجم خبراً لتضمنه نوع وصفية ، واشتهاره بالكمال ، والمعنى : أنا ذلك المعروف الموصوف بالكمال ، وشعرى هو الموصوف بالفصاحة .

وهذا البيت من أرجوزة لأبى النجم العجلي ، وبعبده :

( اللَّهُ دَرَى مَا أَجَنُّ صَدْرِى مِنْ كَلِمَاتٍ بَاقِيَاتِ الْحَرْفِ )

من أرجوزة  
الشاهد

تنائم عيني وفؤادى يسرى مع الغفاريت بأرضٍ قفر )

الدَّرُّ فى الأصل اللبن ، يقال فى المدح لله دَرَّه أى عمله . وقد شرحه الشارح فى باب التمييز بما لا مزيد عليه . وقوله ما أجَنُّ صدرى ، هو صيغة تعجب من الجنون ، قال فى الصحاح : وقوله ما أجَنَّهُ — فى المجنون — شاذ لا يقاس عليه . و ( من كلمات ) متعلق به ، ومن ابتدائية أو تعليلية .

وَأَبُو النَّجْمِ تَقَدَّمَتْ تَرْجُمَتُهُ فِى الشَّاهِدِ السَّابِعِ<sup>(٣)</sup>

\* \* \*

(١) ابن يعيش ١ : ٩/٩٨ و ٨٣ وابن النجوى ١ : ٢٤٤ والخصائص ٣ : ٣٣٧

والهمع ١ : ٢/٦٠ : ٥٩ .

(٢) الآية ١٠ من سورة الواقعة .

(٣) ص ٩

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثاني والسبعون <sup>(١)</sup> :

٧٢ ( رَقَوْنِي وَقَالُوا يَاخُوَيْلِدُ لَا تُرْعَ

فَقُلْتُ — وَأَنْكَرْتُ الْوَجْهَ — : هُمُ هُمْ )

لما تقدم في البيت قبله ، أي هم الذين يطردونني ويطلبون دمي .

صاحب الشاهد وهذا البيت لأبي خراش الهذلي ، مطلع قصيدة ، وهي ستة عشر بيتاً ، ذكر فيها تفلته من أعدائه حين صادفهم في الطريق كامينين له ، وسرعة عدوه حتى نجا منهم .

روى السكري في شرح أشعار الهذليين عن الأخفش قال : « خرج أبو خراش وأم خراش يريدان بعض أهلها ، فرأى بخرازة ، فلما رأتهما خرازة قالوا : هذا أبو خراش وامرأته فلا تهبجوها حتى يدنوا منا <sup>(٢)</sup> . فقال أبو خراش لأم خراش : فإن سألوك فقولي : تخلف كأنه يقضى حاجة ، وهو مارئ بك . فمضت حتى إذا علم أبو خراش أنها قد جاوزت الثنية وأمنهم جاء يمشى رؤيداً حتى مر في وسطهم ، فسلم فردوا عليه السلام ، فقال : ممن أنتم ؟ قالوا : إخوانك وبنو عمك فتباعد منهم ، فهموا به فعدا وعدوا على إثاره ، فأعجزهم وجعلوا ينظرون إليه ويرمونه ، ونجا منهم » اهـ .

وفي الأغاني بسنده : « أن أبا خراش الهذلي خرج من أهله هذيل <sup>(٣)</sup> ، يريد مكة ، فقال لزوجته أم خراش : ويحك إني أريد مكة لبعض الحاجة ، وإن بني الدليل يطلبونني بترات ، فأياك أن تذكريني ؟ فخرج بها وكن لحاجته ،

(١) الخصائص ١ : ٢٤٧/٣ : ٣٣٧ والهذليين ٢ : ١٤٤ وشرح السكري ١٢١٧ .

(٢) ط : « يدنو منها » ، صوابه في س مع أثر تصحيح .

(٣) في الأغاني ٢١ : ٣٨ : « من أرض هذيل » ، وفي ط : « من أهل هذيل »

صواب هذه من س .

وخرجت إلى السوق لتشتري عطراً وما تحتاجه النساء<sup>(١)</sup> فمرّ بها فتّيان من بنى الدّيل فقال أحدهما لصاحبه : أمّ خراش وربّ الكعبة ؟ فسأما عليها فقالت : ٢١٢ بأبى أنّا من أنّا ١ ؟ فقالا : رجلان من أهلك هذيل . قالت : فإن أباخراش ممي فلا تذكراه لأحد ، ونحن راثمون العشية . فجمع الرجلان جماعة وكنوا في طريقه ، فلما نظر إليهم قال لها : قتلتي . قالت : ما ذكرتك وربّ الكعبة إلّا لفتّيين من هذيل . فقال : والله ماها من هذيل ولكنهما من بنى الدّيل ، وقد جلسا لي وجما جماعة من قومهما ، فإذا جرت عليهم فإنهم لن يعرضوا لك لئلا أستوحش فأفوتهم ، فاركضى بغيرك وضى عليه العصا . فكانت على قعود يسابق الريح . فلما دنا منهم وقد تلتّموا ووضعوا أنفرا على طريقه على كساء فوقف قليلاً كأنه يصلح شيئاً — وجازتهم أم خراش ووضعت العصا على قعودها — وتواثبوا إليه ، فوثب يعدو ، وسبقهم ولم يلحقوه . وقال أبو خراش في ذلك هذه القصيدة « ١٥ .

و (رفونى) قال المفضل بن سلمة فى الفاخر ، والمرزوق فى شرح الفصيح : رفوت الرجل : إذا سكنته — وأنشد هذا البيت — ثم قال : ويقال رافيت فلاناً أى وافقته . قال الشاعر :

ولما أن رأيت أبارؤيم يرافيني ويكره أن يلاما

وأما رفات الثوب إذا أصلحت خرقة أرفؤه رفناً فبالهمز، ومنه : بالرّفاء والبنين ، إذا دعى للزوج .

وفى المقصور والمدود للقالى : الرفاء بالمدّ : الاتفاق والالتئام ، ومنه قولهم : بالرّفاء والبنين — ونهى رسول الله صلى الله عليه وسلم أن يقال :

(١) الأقالى : « أو بعض ما تشتريه النساء من حوائجهن » .



بالرفاء والبنين<sup>(١)</sup> . وقال أبو عبيد قال الأصمى : الرفاء يكون على معنيين :  
يكون من الاتفاق وحسن الاجتماع ، قال : ومنه أخذ رفء الثوب ، لأنه يُرفأ  
فيضمّ بمضه إلى بعض ويلأَم ، ويكون الرُفاء من الهدوء والسكون ، قال :

رَفَوْنِي وَقَالُوا يَا خُوَيْلِدُ . . ( البيت )

وحدثني أبو بكر بن دريد قال : قال الأصمى في بيت أبي خراش :  
أراد رفثوني بالهمز . والدليل على صحة ما روى أبو بكر قول الأصمى في كتاب  
الهمز : ويقال رفأت الرجل ، إذا سكنته حتى يسكن . وكذلك : المرافاة  
مهموز ، والدليل على ذلك قول أبي زيد في كتاب الهمز : رفأت الثوب أرفؤه  
رفثاً ، ورفأت المملك ترفته<sup>(٢)</sup> إذا دعوت له ، ورافأتى الرجل في البيع  
مرافاةً اه فعمله مهموزاً لا غير .

وكذلك قال العسكري في كتاب التصحيف : « أخبرنا ابن أبي سعيد  
أخبرني طابع<sup>(٣)</sup> سمعت قنعب بن مُحَرِّز<sup>(٤)</sup> يسأل الأصمى عن قول الشاعر :  
رفوني وقالوا يا خويلد . . البيت ، فقال قنعب : رفوني باللقاف ، فقال  
الأصمى : ما معنى رفوني ؟ قال : رقوه بالكلام . قال يصحّف ويفسر  
التصحيف : إنما هو رفوني بالفاء ، وأصله رفثوني من رفأت ، فأزال الهمزة  
الشاعر<sup>(٥)</sup> اه .

و ( خويلد ) : اسم الشاعر . و ( لا تُرْع ) نَهَى بالبناء للمفعول ،

(١) في اللسان ( رفا ) : « وإنما نهى عنه كراهية ؛ لأنه كان من عادتهم ، ولهذا  
سن فيه غيره » .

(٢) نط : « ترقؤه » ، صوابه في سه والنوادر ١٩٣ .

(٣) في التصحيف ٣٧ : « طائع » .

(٤) في النسختين : « محرر » ، وأثبت ما في التصحيف .

أى لا يحصل لك رَوْع وخوف . وجملة أنكرتُ حال من ضمير قلت ، بتقدير قد وجملة ثم هم مقول القول <sup>(١)</sup> .

أبو خراش

و ( أبو خراش ) قال ابن قتيبة فى الطبقات : « هو خويلد بن مرة ، أحد بنى قرد بن عمرو بن معاوية بن نعيم بن سعد بن هذيل . أحد فرسان العرب وقتاً بهم . أسلم وهو شيخ كبير وحسن إسلامه » .

وفى تاريخ الذهبى ما يدل على أن إسلامه كان يوم حنين .

وذكره ابن حجر فى القسم الثالث من الإصابة ، وهم المخضرمون الذين لم يرد فى خبرٍ قط أنهم اجتمعوا بالنبي صلى الله عليه وسلم . ٢١٣

وفى الأغاني <sup>(٢)</sup> عن الأصمى قال : « دخل أبو خراش مكة فى الجاهلية — وكان ممن يعدو على رجله فيسبق الخيل — فرأى الوليد بن المغيرة له فرسان يريد أن يوسلها [ فى الحلبة ] <sup>(٣)</sup> فقال : ما تجعل لى إن سبقتهما عدوا ؟ قال : إن فعلتَ فهما لك .. فسبقهما » . وقال الكلبي والأصمى : « مر على أبى خراش نفر من اليمين حجاجاً فترلوا عليه فقال : ما أمسى عندى ماء ، ولكن هذه برمة وشاة وقربة ، فردوا الماء فإنه غير بعيد ، ثم اطبخوا الشاة وذروا البرمة والقربة عند الماء نأخذهما . فامتنعوا وقالوا : لا نبرح . فأخذ أبو خراش القربة وسعى نحو الماء تحت الليل فاستقى ، ثم أقبل فهشته حية

(١) ط « مفعول القول » .

(٢) المبنى « هذا النقل عن الأغاني يوجد فى ٢١ ، ٣٩ . وهذا دليل على أن الجزء الحادى والعشرين منه الذى كان طبع أولاً بليد من مجموع عن عدة نسخ من الأغاني من زياداتها على طبعة بولاق ، وإنما نهىنا على ذلك لأن دار الكتب المصرية أنكرت هذا الجزء ( انظر مقدمتها على الجزء الأول من طبعتها ) ، وفى حفظى أنى وجدت فى الآلى أيضاً نقلاً عن الأغاني وجدته فى هذا الجزء » .

(٣) التكملة من الأغاني .

فأقبل مسرعاً حتّى أعطاهم الماء ولم يُعلمهم بما أصابه . فباتوا يأكلون ؛ فلما أصبحوا وجدوه في الموت ؛ فأقاموا حتّى دفنوه . فبلغ عمر بن الخطاب رضى الله عنه خبره فقال : والله لولا أن تكون سنة لأمرت أن لا يُضاف يَمَأتى بعدها ثم كتب إلى عامله أن يأخذ النفر الذين نزلوا به فيغترّمهم ديتهم ..

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثالث والسبعون <sup>(١)</sup> :

٧٣ ( بنونا بنو أبنائنا ، وبنائنا بنوهُنَّ أبناء الرجال الأبايدِ )

على أن المبتدأ والخبر إذا تساويا تعريفاً ونخصيصاً يجوز تأخير المبتدأ إذا كان هناك قرينة معنوية على تعيين المبتدأ ، فإنه قدّم الخبر هنا على المبتدأ لوجود القرينة من حيث المعنى ، فإنك عرفت أن الخبر هو محطّ الفائدة ، فما يكون فيه التشبيه الذى تذكر الجملة لأجله فهو الخبر ، وهو قوله بنونا ، إذ المعنى : أن بنى أبنائنا مثل بنينا ، لا أن بنينا مثل بنى أبنائنا .

قال ابن هشام فى شرح شواهد ابن الناظم : « وقد يقال : إن البيت لا تقديم فيه ولا تأخير ، وإنه جاء على عكس التشبيه كقول ذى الرمة :

\* ورملي كأوراق العذارى قطعتهُ <sup>(٢)</sup> \*

فكان ينبغى للشارح — يعنى ابن الناظم — أن يستدلّ بما أنشده والده فى شرح التسهيل من قول حسان بن ثابت رضى الله عنه :

قبيلةُ الأُمِّ الأحياء أكرمها وأغدرُ الناس بالجيران وأفها

(١) ابن يعيش ١ : ٩٩ / ٩ : ١٣٢ والإيضاح ٦٦ والمص ١٠٢ ، ١ وشرح شواهد المص ٢٨٧ .

(٢) مجزء كما فى حواشى ص والديوان ٣١٨ .

\* وقد جلّلته المظلمات الخناس \*

إذ المراد : الإخبار عن أكرمها بأنه ألام الأحياء ، وعن وافيها بأنه أغدر الناس ؛ لا العكس . انتهى المراد منه .

وقد منع الكوفيون تأخير المبتدأ ، قال ابن الأنباري في الإنصاف ذهب الكوفيون إلى أنه لا يجوز تقديم خبر المبتدأ عليه ، مفرداً كان أو جملة ؛ فالأول نحو ، قائم زيد ، والثاني نحو : أبوه قائم زيد . وأجازه البصريون لمجيئه في كلام العرب نظماً ونثراً ، ومن النظم قوله : « بنونا بنو أبنائنا .. البيت » . وأطال الكلام فيه .

صاحب الشاهد

وهذا البيت لا يعرف قائله مع شهرته في كتب النحاة وغيرهم ؛ قال العيني : « وهذا البيت استشهد به النحاة على جواز تقديم الخبر ، والفرضيون على دخول أبناء الأبناء في الميراث ، وأن الانتساب إلى الآباء ، والفقهاء كذلك في الوصية ، وأهل المعاني والبيان في التشبيه . ولم أر أحداً منهم عزاه إلى قائله » ا هـ .

ورأيت في شرح الكرماني في شواهد شرح الكافية للخيصى أنه قال :

هذا البيت قائله أبو فراس همام الفرزدق بن غالب ، ثم ترجمه . والله أعلم بحقيقة الحال .

\*\*\*

وأشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والسبعون ، قول أبي تمام (١) :

٧٤ ( لُعبُ الأفاعي القاتلاتِ لُعبُهُ

وأرئى الجنى اشتارتهُ أيدٍ عواسلُ )

لما تقدم في البيت قبله . أى لعبه مثل لعب الأفاعي .

أبيات الشاهد وهذا البيت أحد أبيات عشرة في وصف القلم ، من قصيدة لأبي تمام ، مدح بها محمد بن عبد الملك الزيات .

وأبيات القلم هي هذه ، وهي أحسن وأخف من جميع ما قيل في القلم <sup>(١)</sup> :

( لك القلم الأعلى الذي بشبّاته ) يُنال من الأمر الكلي والمفاصل له الخلوات اللاء لولا نجيها لما احتفلت للملك تلك المحافل

لعاب الأفاعي القتلات لعابه .. . . البيت له ريقة ظلّ ، ولكن وقعها بآثاره في الشرق والغرب وابل وأعجم ، إن ناطقته وهو راجل عليه شعاب الفكر وهي حوافل لنجواه تقويض الخيام الجحافل أطاعته أطراف الرياح وقوضت إذا استغزر الذهن الخلى وأقبلت أعالیه في القِرطاس وهي أسافل وقد رفته الخنصران وسدّت ثلاث نواحيه الثلاث الأقالم رأيت جليلاً شأنه وهو مُرهف ضني ، وسميناً خطبه وهو ناحل

الشبا بفتح الشين والقصر : حدّ كلّ شيء . وقوله : ينال من الأمر ، روى أيضاً « يصاب من الأمر » . والسكلى : جمع كَلِيّة وكَلْوَة ، جاء بالياء والواو . والمفاصل : جمع مَفَصِل ، وهو ملتقى كلّ عظمين ، أراد أن القلم يطبّق المفصل ويصادف المحزّ ، وبه يُنال مقاصد الأمور ، فإنّه ينال بالأقلام ، ما يعجز عنه مجالدة الحسام .

وقوله : له الخلوات الخ ، يعني أن أصحاب القلم هم أهل المشورة وموضع السرّ يُخلى لهم الملوك المجالس للمشورة ، وبهم يحصل نظام الملك . والنجى :

(١) الحيوان ١ : ٦٧ وأمالى المرتضى ١ : ٥٣٦ .

المسار<sup>(١)</sup> والتناجى . المسارة ؛ وأراد به المشير ، فإن المشورة تكون سرّاً غالباً . والاحتفال : حسن القيام بالأمور . والمحافل : جمع محفل كـ مجلس ومقعد ، وهو المجتمع .

واللّعب : ما يسيل من الفم . والقاتلات : صفة كاشفة للأفاعى ، ذكرها نهويلا . والأثرى ، بفتح الهمزة وسكون الراء : ما لزق من العسل في جوف الخلية . والجنى بفتح الجيم والقصر : العسل ، والإضافة للتخصيص ؛ فإن الأرى يأتي أيضاً بمعنى ما لزق بأسفل القدر من الطبخ ، وإن جعلت الأرى بمعنى العسل والجنى بمعنى كل ما يجنى : من ثمرة ونحوها ، يلزم إضافة الموصوف إلى الصفة . واشتارته : استخرجه ، يقال شار فلان العسل شورا وشيارا وشيارة : إذا استخرجه ، وكذلك أشاره واشتاره . وأيد جمع يد . والعواسل : جمع عاسلة أى مستخرجة العسل ، والعاسل : مشتار العسل من موضعه . والمصراع الأوّل بالنسبة إلى الأعداء والثانى بالنسبة إلى الأولياء ، يعنى أن لعب قلمه بالنسبة إلى الأعداء سمّ قاتل ، وبالنسبة إلى الأولياء شفاء عاجل . فقله : لعبه ، مبتدأ مؤخر ولعب الأفاعى خبر مقدّم ، وأرى معطوف على الخبر ، وجاز هذا مع تعرف الطرفين لأن المعنى دالّ عليه ، فإن اللعب القاتل إنما هو لعب الأفاعى ، فلعب القلم مشبه به في التأثير . وعلم من هذا أنه ليس من التشبيه المقلوب<sup>(٢)</sup> فإن لعب القلم قد شبه بشيئين وهما<sup>(٣)</sup> السمّ والعسل باعتبارين . وإن جعلته من التشبيه المقلوب كان من عطف الجمل ، والخبر في المعطوف محذوف . وفيه تكلف .

(١) ط : « المسار » بالفتح ، والوجه في سه مع أثر تصحيح .

(٢) انظر مامضى من كلام ابن هشام قريبا .

(٣) في النسختين : « وهو » .

وقوله : « له ريقة طلٌّ » ريقة مبتدأ ، وطلٌّ وصفه ، والظرف قبله خبره ،  
والطلٌّ : المطر الضعيف ، والوابل وكذا الوابل : المطر الشديد الضخم القطر .  
إنّ مايجرى من القلم حقير تافه في ظاهر الأمر ، ولكن له أثر خير عمّ  
للمشارك وللغارب .

وأراد بالحنس اللطاف الأصابع الحنس . والشباب : جمع شعب بكسرهما :  
الطريق في الجبل . والحوافل : جمع حافلة ؛ يقال حفل اللبن وغيره حفلاً وحفولاً :  
اجتمع ، واحتفل الوادى : امتلأ وسال .

وقوله : أطاعته أطراف الخ ، هو جواب ( إذا ) . وروى : « أطاعته  
أطراف التنا وتقوّضت » ، يقال تقوّضت الصفوف : إذا انتقضت ، وأصله  
من تقويض البناء وهو تقضه من غير هدم . والنجوى : السر . وتقويض  
أى كنتقويض الخيام . والجحافل : فاعل قوّضت ، وهو جمع جحفل بتقديم الجيم  
على المهملة كجمنر : الجيش .

واستغزر الدهن : وجده غزيراً . وفاعله ضمير القلم . والخلّى : الخالى .  
وروى بدله ( الذكى ) أى المتوقد . وإنما تكون أعالى القلم أسافل  
حين الكتابة .

ورفدته : أعانته . ورأيت : جواب إذا . وشأنه : فاعل جليلاً . وجملة  
« وهو مرهف » حال ، وهو اسم مفعول من أرهفت السيف ونحوه إذا  
رقت شفتيه ، ويقال أيضاً رهفته رهفاً ، فهو رهيف ومرهوف . وضى  
تميز ، وهو مصدر ضيّ من باب تعب ، إذا مرض مرضاً ملازماً . وسميناً  
معطوف على جليلاً . وناحل : من نحّل الجسم ينحّل بفتحهما نحولاً : سقم ،  
ومن باب تعب لغة .

وأبو تمام الطائي مضت ترجمته في الشاهد الرابع والخمسين<sup>(١)</sup> ولم يورد  
الشارح المحقق بينه هنا شاهداً ، وإنما أوردته نظيراً لما قبله .

وأما (ابن الزيات) الذي مدحه أبو تمام بهذه القصيدة فهو أبو جعفر محمد <sup>الوزير</sup> ابن الزيات  
ابن عبد الملك بن أبان ، المعروف بابن الزيات ، كان جده أبان من قرية يقال لها  
الدسكرة يجلب الزيت . وكان محمد من أهل الأدب فاضلاً عالماً بالنحو واللغة .  
ولما قديم المازني بغداد في أيام المعتصم كان أصحابه وجلساؤه يحضرون بين يديه  
في علم النحو ، فإذا اختلفوا فيما يقع فيه الشك يقول لهم المازني : ابعثوا إلى  
هذا الفتى الكاتب — يعني محمد بن عبد الملك — فاسألوه واعرفوا جوابه .  
وكان يصوب جوابه ، فعلاً شأنه بذلك .

وكان في أول أمره من جملة الكتاب ، وكان أحمد بن عمار البصري  
وزير المعتصم ، فورد على المعتصم كتاب من بعض الأعمال فقرأه الوزير عليه  
فإذا في الكتاب ذكر « الكلا » ، فقال له المعتصم : ما الكلا ؟ فقال :  
لا أعلم . فقال المعتصم : خليفة أمي ووزير عامي ؟ ثم قال : أبصروا من الباب  
من الكتاب . فوجدوا محمد بن عبد الملك ، فقال له : ما الكلا ؟ فقال :  
هو العشب على الإطلاق ، فإن كان رطباً فهو الخلا ، وإذا يبس فهو الحشيش  
— وشرع في تقسيم أنواع النبات — فعلم المعتصم فضله ، فاستوزره وحكمه  
وبسط يده .

١٦

ومدحه أبو تمام بقصائد . ومدحه البحتري بقصيدته الدالية وأحسن  
في وصف خطه وبلاغته<sup>(٢)</sup> .

(١) انظر ص ٣٥٦ . وفي الأصل « الثاني والخمسين » خطأ .

(٢) وذلك في أحد عشر بيتاً من قصيدته التي مطلعها :

بعض هذا الكتاب والتقيد ليس ذم الوفاء بالمحمود



وكان ابن الزيت هجا القاضي ابن أبي دؤاد الإيدى بتسعين بيتاً ، فعل  
القاضي فيه بيتين وقال :

أحسن من تسعين بيتاً سدى      جمعك معانٍ في بيت  
ما أحوج الملك إلى مطرة      تفيل عنه وضر الزيت<sup>(١)</sup>  
وقيل : هما لعل بن الجهم .

وبعد المنصم وزر لابنه الواثق هارون ، فقال ابن الزيت :

قد قلتُ إذ غَيَّبوه وانصرفوا      من خير قبرٍ خيرٍ من مدفون  
لن يجبرَ الله أمةً فقئتُ      مثلكَ إلا بمثل « هارون »

وبعد الواثق وزر للمتوكل . وكان ابن الزيت يدخل عليه المتوكل أيام  
المنصم والواثق ، فكان يتجهمه ويحتقره ويستهزئ به ، فحقد عليه المتوكل ،  
وبعد أربعين يوماً من ولايته قبض عليه واستعفى أمواله .

وكان ابن الزيت قد اتخذ تنوراً من حديد ، وأطراف مساميره المحدودة  
إلى داخله ، وهي قائمة مثل رهوس المسأل ، وكان يمدب فيه أيام وزارته  
فكيفما انقلب المذب أو تحرك من حرارة العقوبة تدخل المسامير في جسمه ،  
وإذا قال له أحد ارحني أيها الوزير ، فيقول له : الرحة خور في الطبيعة ! فلما

(١) في الأغاني ٢٠ : ٥١ :

أحسن من خمسين بيتاً سدى      جمعك لإيمان في بيت  
ما أحوج الناس إلى مطرة      تذهب عنهم وضر الزيت

والقصّة في ابن خلكان ١ : ٢٥ : تخالف هذه ، فإنه قال : وهجا بعض الشعراء الوزير  
ابن الزيت بقصيدة عدد أبياتها سبعون بيتاً ، فبلغ خبرها القاضي أحمد — بنى  
ابن أبي دؤاد — فقال :

أحسن من سبعين بيتاً هجا . . . الخ كرواية البغدادى

اعتقله المتوكل أمر بإدخاله في التنّور ، وقيدته بخمسة عشر رطلا من الحديد .  
فقال له : يا أمير المؤمنين ارحمني . فقال له : الرحمة خور في الطبيعة ١١  
كما كان يقول للناس . وكان ذلك في سنة ثلاث وثلاثين ومائتين . وكانت  
مدة تعذيبه في التنّور أربعين يوما إلى أن مات فيه . ووجد مكتوبا بالفحم  
في جانب التنّور :

مَنْ لَهُ عَهْدٌ بِنَوْمٍ      يرشد الصبَّ إِلَيْهِ  
رَحِمَ اللَّهُ رَحِيماً      دَلَّ عَيْنِي عَلَيْهِ  
سَهَرْتُ عَيْنِي وَنَامْتُ      عَيْنٌ مِنْ هُنْتُ عَلَيْهِ

\* \* \*

وأشدد بعده ، وهو الشاهد الخامس والسبعون (١) :

٧٥ ( إلى الملك القرم وابن الهمام

وليث السكتية في المزدحم )

على أنه يجوز عطف أحد الخبرين على الآخر كما يجوز عطف بعض  
الأوصاف على بعضها كما هنا . قال ابن الهمام : وليث السكتية وصفان للملك ،  
وقد عطفنا على الصفة الأولى ، وهي القرم .

واستشهد به الفراء في معاني القرآن وصاحب الكشف أيضاً لهذا الأمر .  
وبعد بيت أورده ابن الأنباري في الإنصاف وهو :

( وذا الرأي حين تنم الأمور بذات الصليل وذات اللجم )

وقال : « نصب ذا الرأي على المدح » . والقرم بفتح القاف : السيد .

(١) انظر أيضا الخزانة ٢ : ٣٣١ ، ٥٣٤ بولاق والإنصاف ٤٦٩ .

والهُمام : الملك العظيم الهمة ، والسيد الشجاع السخى . والكتيبة : الجيش ،  
وقيل جماعة الخيل إذا [أ] غلوت ، من المائة إلى الألف . والمزدم :  
عمل الأزدحم ، يقال ازدحم القوم وتزاحموا أى تضايقوا ؛ وأراد به الحركة .  
والغم فى الأصل : ستر كل شئ ، ومنه الغمام لأنه يستر الضوء والشمس ، ومنه  
أىضا الغم الذى يغم القلب أى يستره ويفشيه . وقوله : بذات الصليل ، متعلق  
بالرأى ، وهو البيضة . يقال : صلّ البيض يصلّ صليلا : جمع له طنين عند  
القراع . وذات العجم : الخيل ؛ وهو جمع لجام . أراد أنه يدمم بالسلاح والرجال .

٢١٧

\* \* \*

وأشد بعده ، وهو الشاهد السادس والسبعون <sup>(١)</sup> :

٧٦ ( فأما القتالُ لاقْتالَ لديكم )

على أن حذف الفاء الداخلة على خبر المبتدأ الواقع بعد (أما) ضرورة ،  
فإن القتال مبتدأ وجملة لاقْتالَ لديكم خبره ، والرابط العموم الذى فى اسم لا .  
قاله ابن إياز فى شرح الفصول . ومثله بيت الكتاب لابن ميادة :

ألا ليت شرى هل إلى أم مَعْتَرٍ سبيلُ فأما الصبرُ عنها فلا صبرا <sup>(٢)</sup>

قال ابن جنى فى إعراب الحماسة : هو بمنزلة قولهم نعم الرجل زيد ، وذلك  
أن الصبر عنها بعض الصبر لا جميعه ؛ وقوله : فلا صبر نقي للجنس أجمع  
فدخل الصبر عنها وهو البعض ، فى جملة ما نقي من الجنس ، كما أن زيدا بعض  
الرجال . فأما البيت الآخر :

فأما الصدورُ لا صدورَ لجعفر <sup>(٣)</sup> . ولكن أعجازاً شديداً ضريرها

(١) البقي ١ : ٤/٥٧٧ : ٤٧٤ وابن بيش ٧ : ١٣٤/٩ : ١٢ والنصف ٣ : ١١٨

والمع ٢ : ٦٧ .

(٢) فى النسختين : « فلا صبر » ، صوابه من سيويه ١ : ١٩٣ . والصواب

أيضا « إلى أم جعدو » ، وهى صاحبه .

(٣) ط : « فأما الصدود لا صدود » ، صوابه فى س .

فالثاني هو الأول سواء ، وكذلك قول الآخر :

فأما القتال لا قتال لديكم . . . . . ( البيت )

فالثاني هو الأول ، وكلاهما جنس . انتهى .

وهذا المصراع صدر ، وعجزه :

( ولكن سيراً في عراض المراكب <sup>(١)</sup> )

( لكن ) اسمها محذوف ، و ( سيراً ) مفعول مطلق عامله محذوف وهو خبر  
لكن ، أى ولكنكم تسيرون سيراً . ويجوز أن يكون سيراً اسم لكن والخبر  
محذوفاً أى ولكن لكم سيراً . و ( في عراض ) متعلق بتسيرون المحذوف ،  
وهو جمع عُرض بضم العين وسكون الراء وآخره ضاد معجمة ، بمعنى الناحية .  
و ( المراكب ) : الجماعة ركباناً أو مشاة ، وقيل ركاب الإبل للزينة ، من وَكَبَ  
يَكِبُ وَكُوباً : مشى في دَرَجَان . وقبل هذا البيت بيت ، وهو :

فَضَحْتُمْ قَرِيْشاً بِالْفِرَارِ وَأَنْتُمْ قَمْدُونُ سُودَانُ عِظَامِ الْمَنَاكِبِ

و ( الْقَمْدُ ) بضم القاف والميم وتشديد الدال : الطويل ، وقيل الطويل  
العنق الضخمة ، من الْقَمْدَ بفتحين وهو الطول ، وقيل ضخامة العنق في طول .  
والوصف أقدم وقَمْدٌ ، والأنثى قِداء وقَمْدَةٌ وقِدَانِيَّة . والسودان أراد به  
الأشراف ، جمع سُود وهو جمع أسود ، أفعل تفضيل من السيادة .

والبيتان للحارث بن خالد المخزومي ، كذا قال ابن خلف . وقال صاحب صاحب الشاهد  
الأغاني : هما مهاجبا بهما قديماً بنى أسيد بن أبي العيص بن أمية بن عبد شمس اه .

والحارث هو ابن خالد بن العاص بن هشام بن المغيرة بن عبد الله بن عمرو الحارث المخزومي

ابن مخزوم .

(١) ط : « المراكب » صوابه في سـ والمراجع المتقدمة .

قال الزبير بن بكار في أنساب قريش : كان الحارث شاعراً كثير الشعر ،  
وهو الذي يقول :

من كان يسأل عَنَّا أين منزلنا      فالأقحوانة منا منزل قنْ  
إذ نلبسُ العيشَ غصّاً لا يكدره      خوفُ الوشاة ولا ينبو بنا الزمن

٢١٨ والأقحوانة : ماء بين بئر ميمون إلى بئر ابن هشام <sup>(١)</sup> وكان يزيد استعمله  
على مكة وابن الزبير يومئذ بها ، فتمعه ابن الزبير ، فلم يزل في داره معتزلاً  
لابن الزبير حتى ولي عبد الملك بن مروان فولاه مكة ثم عزله ، فقدم عليه  
دمشق فلم ير له عنده ما يحب ، فانصرف عنه وقال :

عطفْتُ عليك النفسَ حتى كأنما      بكفّيك يؤسى أو لديك نعيمها  
فما بيَ إن أقصيتني من ضراعة      ولا افتقرت نفسي إلى من يضيئها <sup>(٢)</sup>  
انتهى . ومن شعره :

أظلوهم إن مصابكم رجلاً      أهدى السلامَ نحيةً ظلم <sup>(٣)</sup>

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع والسبعون ، وهو من شواهد س <sup>(٤)</sup> :

(١) انظر (أقحوانة) في معجم البلدان ، ففيه إلى هذين البيتين بيتان آخران .  
وهناك خبر طريف .

(٢) ط : « يضيئها » ، صوابه في س مع أثر تصحيح .

(٣) س : « أظلم » ، وما روايتان . انظر المعنى ٣ : ٥٠٢ . والجمع ٢ : ٩٤  
وابن الشجري ١ : ١٠٧ . وبجالس ثلب ٢٧٠ والاشتقاق ٩٩ ، ١٥١ .

(٤) سيبويه ١ : ٧٠ . وانظر الخزانة أيضا ٣ : ٤٢١ ، ٤٢٢ . وابن عيش  
١ : ٨ / ١٠٠ : ٩٥ والجمع ١ : ١١٠ وشرح شواهد الغنى ١٥٩ ، ٢٩٥ .

٧٧ ﴿ وَقَالَتِ خَوْلَانُ فَاكِحٌ فَنَاتَهُمْ ﴾

عجزه : ( وَأَكْرَمَةُ الْحَيِّينَ خِلْوٌ كَمَا هِيَ )

على أن الفاء في فاكح زائدة عند الأخفش . وخولان مبتدأ ، وانكح خبره . وعند سيبويه غير زائدة ، والأصل : هذه خولان فاكح فئاتهم .

قال ابن خلف : قال أبو علي : من جعل الفاء زائدة أجاز في خولان الرفع والنصب . كقولك : زيداً فاضربه . فإن قلت زيدا فاضرب جاز عند الجميع . قال تعالى : « وَتَيَّا بَكَ فَطَهَّرْ » .

وقتل أبو جعفر النحاس عن المبرد أنه قال : لو قلت هذا زيداً فاضربه ، جاز أن تجعل زيدا عطف بيان أو بدلا ، فلورفعت خولان بالابتداء لم يجوز من أجل الفاء ، وإنما جاز مع هذا لأن فيها معنى التنبيه والإشارة . وقال أبو الحسن : ويجوز النصب على التزم . انتهى .

والظاهر أن يقول : ويجوز النصب على المدح كما قال غيره . فإن المرغَّب لا يندم .

وعلى قول س : فالفاء إما لعطف الإنشاء على الخبر وهو جائز فيها له محل من الإعراب ، وإما لربط جواب شرط محذوف ، أي إذا كان كذلك فاكح . قال سيبويه : قد يحسن ويستقيم أن تقول عبدا لله فاضربه ، إذا كان الخبر مبنيًا على مبتدأ مظهر أو مضمّر ، نحو هذا زيد فاضربه والملال والله فانظر إليه . وقال السيرافي : الجمل كلها يجوز أن تكون أجوبتها بالفاء نحو زيد أبوك فقم إليه ، فإنّ كونه أباه سببٌ وعلة للقيام إليه ، وكذلك الفاء في فاكح يدل على أن وجود هذه القبيلة علة لأن يُتزوج منهم ويتقرب إليهم ، لحسن نسائها وشرها . وفيه إشارة إلى ترتيب الحكم على الوصف .

وأورده صاحب الكشف عند قوله تعالى : « رَبُّ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ

وما يَبْنِيهَا فاعْبُدُهُ ، قال إنَّ رَبَّ خَيْرَ مبتدأ ، أى هو رب السماوات كما فى خولان بالرفع ، أى هؤلاء خولان . وخولان : حىّ باليمن . وروى : « فانكح فئاتها » لأنه أراد القبيلة . وجملة <sup>(١)</sup> « خولان فانكح فئاتهم » فى محل نصب على أنها مقول القول ، وإنما عمل فيها النصب وهو قائمة لاعتداده على الموصوف المقدر ، أى رب امرأة قائمة . وبه يدفع ما يردُّ عليه من أنَّ مجرور ربّ غير موصوف بشيء مع أن وصفه واجب ، فإنَّ المجرور هو الوصف ، والموصوف محذوف . أو تقول : الصفة محذوفة ، أى رب قائمة قالت لى . لكن يردُّ عليه أنَّ ما بعد ربّ يلزمه المضى ، والوصف هنا مستقبل بدليل إعماله . ويدفع أيضاً بأنه أراد حكاية الحال الماضية ، بدليل أن المعنى : قد قيل لى ذلك ٢١٩ فيما مضى ، وليس المراد أنه يقال لى هنا فيما يستقبل . أو أنه ماض وعمل على مذهب الكسائى . قال ابن هشام فى المغنى : وُسِّمَ أعرابى يقول بعد اقتضاء رمضان : « رَبُّ صَائِمَةٍ لَنْ يَصُومَهُ ، يَارَبِّ قَائِمَةٍ لَنْ يَقُومَهُ » : وهو مما تَمَسَّك به الكسائى على إعمال اسم الفاعل المجرد بمعنى الماضى . وربّ هنا لثنا كثير ، وهى حرف جر لا يَتَمَلَّقُ بشيء ، والفعل المَدَّى محذوف ، أى رب قائمة هذا القول أدركتها ورأيتها ، فمجرور ربّ جاء فى محل رفع على الابتداء ، أو فى محل نصب على المفعولية على شريطة التفسير . وإنَّ قَدَّرْتَ أدركت فمحلُّه نصب لآخر . وقوله « وَأَكْرَمَةُ الْحَيِّينَ خِلْوٌ » الأَكْرَمَةُ : فعل الكرم ، مصدر بمعنى اسم المفعول أى ومُكْرَمَةُ الْحَيِّينَ . وأراد بالحيين حىّ أبيا وحىّ أمها . والخِلْوُ بكسر الخاء المعجمة : التى لازوج لها . وهذه الجملة الظاهر أنها فى محل نصب على الحال ، والمعنى : رب قائمة قالت لى هؤلاء خولان فانكح فئاتها . فقلت : كيف أنكحها وأَكْرَمَةُ الْحَيِّينَ خَالِيَةٌ عن الزوج ؟ قيل :

وَيَجُوزُ أَنْ الْجُمْلَةُ مِنْ تَعَامُ قَوْلِ الْقَائِلَةِ . وَلَا يَخْفَى أَنَّهُ لَوْ كَانَ كَذَلِكَ لَكَانَ الْوَجْهَ أَنْ يُقَالَ فَأَكْرَمَةُ الْحَيَيْنِ ، بِالْفَاءِ . فَتَأْمَلِ . وَقَوْلُهُ « كَمَا هِيَ » صِفَةُ خَلْوٍ ، وَفِيهِ فِعْلٌ مَحذُوفٌ أَيْ كَمَا كَانَتْ خَلْوًا ، فَلَمَّا حَذَفْتَ كَانَ بَرَزَ الضَّمِيرُ ، وَمَا مَصْدَرِيَّةٌ فِي الْجَمِيعِ ، وَيَجُوزُ أَيْضًا أَنْ يَكُونَ هِيَ مُبْتَدَأٌ وَخَبَرُهُ مَحذُوفٌ وَمَا مُوَصُولَةٌ ، أَيْ كَالْحَالَةِ الَّتِي هِيَ عَلَيْهَا فِيمَا عَهْدَتْهُ . وَالْكَافُ بِمَعْنَى عَلَى ، وَيَحْتَمَلُ أَنْ مَازَائِدَةٌ فَيَكُونُ ضَمِيرُ الرَّفْعِ قَدْ اسْتَعْمِرَ فِي مَوْضِعِ الضَّمِيرِ الْمَجْرُورِ . وَالْمَعْنَى أَنَّهَا خَلَوُ الْآنَ كَهِيَ فِيمَا مَضَى ، وَالْكَافُ لِلتَّشْبِيهِ . وَيَحْتَمَلُ أَيْضًا أَنَّهَا كَافَةٌ وَهِيَ مُبْتَدَأٌ وَخَبَرُهُ مَحذُوفٌ ، أَيْ هِيَ عَلَيْهِ . وَقَدْ جَوَّزُوا هَذِهِ الْوُجُوهَ إِلَّا الْمَصْدَرِيَّةَ فِي قَوْلِهِمْ : كُنْ كَمَا أَنْتَ ، تَقْلِبُهَا ابْنُ هِشَامٍ فِي الْمَعْنَى فِي الْكَافِ وَزَادَ عَلَيْهَا .

وَهَذَا الْبَيْتُ مِنْ أَبْيَاتِ سَيَبُويَةَ الْحُسَيْنِ الَّتِي لَمْ يَعْرِفْ لَهَا نَاضِمٌ . وَاللَّهُ أَعْلَمُ .

\*\*\*

وَأَشَدُّ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الثَّامِنُ وَالسَّبْعُونَ ، وَهُوَ مِنْ شَوَاهِدِ جَمَلِ الرَّجُلِيِّ (١) :

٧٨ ( إِنْ مَنْ يَدْخُلُ الْكَتَيْبَةَ يَوْمًا يَلْقَى فِيهَا جَاذِرًا وَغُيَّيَاءً )

عَلَى أَنْ اسْمُ ( إِنْ ) ضَمِيرُ شَأْنٍ ، وَالْجُمْلَةُ الشَّرْطِيَّةُ بَعْدَهَا خَبَرُهَا ؛ وَإِنَّمَا لَمْ يَجْعَلِ ( مَنْ ) اسْمَهَا لِأَنَّهَا شَرْطِيَّةٌ ، بِدَلِيلِ جُزْمِهَا الْفَعْلَيْنِ ، وَالشَّرْطُ لَهُ الصَّدْرُ فِي جُمْلَتِهِ فَلَا يَعْمَلُ فِيهِ مَا قَبْلَهُ (٢) .

(١) انظر أيضا الخزانة ٢ : ٤٦٣ / ١٢ ، ٣٨٠ وابن عيش ٣ : ١١٥ والهمع ١٣٦ : ١ وابن الشجري ١ : ٢٩٥ .

(٢) عبارة الرضي ١ : ٩٢ : « وَأَمَّا كَلِمَاتُ الشَّرْطِ الْجَازِمَةِ ، الثَّابِتَةِ الْأَقْدَامِ فِي الشَّرْطِيَّةِ ، فَلَا يَدْخُلُهَا شَيْءٌ مِنْ نَوَاسِخِ الْإِبْتِدَاءِ إِلَّا فِي الضَّرُورَةِ ، فَيُضْمَرُ مَعَ ذَلِكَ بَعْدَهَا ضَمِيرُ الشَّأْنِ حَتَّى لَا تَخْرُجَ كَلِمَاتُ الشَّرْطِ فِي التَّقْدِيرِ مِنَ التَّصَدُّرِ فِي جُمْلَتِهَا ، وَذَلِكَ نَحْوُ قَوْلِهِ : إِنْ مَنْ يَدْخُلُ . . الخ » . فعبارة الرضي أعم وأوضح .



صاحب  
الشاهد

قال ابن السيد في شرح أبيات الجمل : « هذا البيت للأخطل وكان نصرانياً ، فلذلك ذكر الكنيسة » .

وقال ابن هشام اللخمي في شرحها : « لم أجده في دايون الأخطل » .  
( أقول ) : قد قنشت ديوان الأخطل من رواية الشكري<sup>(١)</sup> فلم أظفر به فيه ، ولعله ثابت في رواية أخرى . ونسبه السيوطي في شواهد المغني إلى الأخطل وقال : وبعدة :

( مالت النفسُ بَعْدَهَا إِذْ رَأَتْهَا      فَبِي رِيحٍ وَصَارَ جِسْمِي هَبَاءَ  
لَيْتَ كَانَتْ كَنِيسَةُ الرُّومِ إِذَا      لَكِ عَلَيْنَا قَطِيفَةٌ وَخِبَاءُ )  
( الكنيسة ) هنا : متعبد النصراني ، وأصله متعبد اليهود ، معرب كُنِشْتُ بالفارسية<sup>(٢)</sup> . و ( الجآذر ) : جمع جُوذُر ، وهو ولد البقرة بضم الذال المعجمة ؛ وحكى الكوفيون فتحها أيضاً ، وسردوا ألفاظاً كثيرة على فُعَلَل بضم الأول وفتح الثالث ، منها جُوذَر و بُرْقَع و طُحَلَب و جُحْدَب ٢٢٠ و ضُفْدَع ، والبصريون لا يعرفون فيها إلا ضم الثالث . و ( الطباء ) : الغزلان ، الواحد ظبية . يقول : مَنْ يَدْخُلُ الْكَنِيسَةَ يَلْقَى فِيهَا أَشْبَاهَ الْجَاذِرِ مِنْ أَوْلَادِ النَّصَارَى ، وَأَشْبَاهَ الطَّبَّاءِ مِنْ نَسَائِهِمْ . فَكُنِيَ عَنِ الصَّبِيَّانِ بِالْجَاذِرِ ، وَعَنِ النِّسَاءِ بِالطَّبَّاءِ .

وقال اللخمي : ويحتمل أن يريد الصور التي يصورونها فيها ، لأن كنائس الروم قل أن تخلو من الصور شبيهة بالجآذر والغزلان . قال عمر ابن أبي ربيعة :

(١) المبنى : « رواية الشكري هي المطبوعة عن نسخة بطرسبرج » .  
(٢) هذا الضبط من معجم استينجاس ١٠٥٥ ، وممنه في الفارسية « معبد النار » :  
A fire - temple . وانظر كلام الخفاجي في شفاء الغليل ( كنيسة ) .

دُمِيَّةٌ عِنْدَ رَاهِبٍ ذِي اجْتِهَادٍ صَوَّرُوهَا بِجَانِبِ الْخُرَابِ  
 ويعنى بالدمية الصورة . والهباء : الغبار الرقيق . والتقطيفة : كساء ذو خمل .  
 و (الأخطل) هذا هو التَّغَابِيّ الشاعر المشهور ، من الأَرَاقِمِ ، واسمه غِيَاثُ <sup>ترجمة</sup> الْأَخْطَلِ  
 ابن غوث <sup>(١)</sup> بن الصَّلْتِ بن طارقة . وأنهى نسبه الأمدى في المؤلف  
 والمختلف إلى تغلب .

قال ابن قتيبة في أدب الكاتب : « وسمي الأخطل من الخطل ، وهو  
 استرخاء الأذنين <sup>(٢)</sup> ومنه قيل لكلاب الصيد <sup>(٣)</sup> خُطْلٌ » . قال شارحه ابن  
 السيد : « لا أعلم أحداً ذكر أن الأخطل كان طويل الأذنين مسترخيهما ،  
 والمعروف أنه لقب الأخطل لبذاءته وسلاطة لسانه ، وذلك أن ابني جعيل <sup>(٤)</sup>  
 احتكما إليه مع أمهما فقال :

لعمرك إنني وابني جُعيل وأمهما لإِسْتَارٌ لثِيمُ

فقيل : إنه لأخطل ! فلزمه هذا اللقب — والإستار معرب جهار ، وهو  
 أربعة من العدد بالفارسية <sup>(٥)</sup> .

وقال بعض الرواة ، وحكى نحو ذلك أبو الفرج الأصبهاني في الأغاني :

(١) ط : « من غوث » ، صوابه في س ونيبور . قال الميمني : ورأيت في المخطوطات  
 هذا التصحيف — أي تصحيف بن يمن وبالعكس — كثيرا جدا .  
 (٢) أراد ابن قتيبة أن كلامه كان مسترخيا كذلك ، وذلك لتعرضه لغساف  
 الأمور . وقال ابن دريد في الاشتقاق ٣٣٨ : « وإنما سمي الأخطل لسفه واضطراب  
 شعره . هكذا قال الأصمعي . والخطل : الالتواء في الكلام ، يقال رع خطل ، إذا كان  
 شديدا لا هتزاز ، وشاة خطلاء : طويلة الأذنين » . ومثله في الجهرة له ٢ : ٢٣١ .  
 وفي اللسان : « وقيل إنما سمي بذلك لطول لسانه » . وصرح الميمني ١ : ٤٢٥ بطول أذنيه  
 اغترارا بلفظ ابن قتيبة .

(٣) ط : « كلاب الصيد » صوابه ، في س وأدب الكاتب والاقتضاب ١٢٤ .

(٤) ما كعب وعميرة ، ذكرهما ابن قتيبة في الشراء ٦٣١ .

إن السبب في تلقيبه بالأخطل أن كعب بن جُعيل كان شاعر تغلب في وقته ، وكان لا يلمّ برهط منهم إلا أكرموه وأعطوه ، فنزل على رهط الأخطل فأكرموه ، وجموا له غنماً وحظروا عليها حظيرة ؛ فجاء الأخطل فأخرجها من الحظيرة وفرقها ، فخرج كعبٌ وشتمه ، واستعان بقومٍ من تغلب فجمعوها له وردوها إلى الحظيرة ، فارتقب الأخطل غفلته ففرقها ثانية ، فغضب كعب وقال : كفوا عني هذا الغلام وإلا هجوتكم ! فقال له الأخطل : إن هجوتنا هجوناك — وكان الأخطل يومئذ يقرزم . والقرزمة <sup>(١)</sup> : أن يقول الشعر في أول أمره قبل أن يستحكم طبعه وتقوى قريحته — فقال كعب : ومن يهجوني ؟ فقال : أنا ! فقال كعب :

\* ويل لهذا الوجه غبّ الجمّة <sup>(٢)</sup> \*

فقال الأخطل :

\* فذاك كعبُ بن جُعيل أمة \*

فقال كعب : إن غلامكم هذا لأخطل . ولجّ الهجاء بينهما فقال الأخطل :

سميتَ كعباً بِبشرٍ العِظامِ      وكان أبوك يسى الجملِ  
وأنت مكانك من وائل      مكانُ القُراد من آست الجملِ

ففرع كعب وقال : والله لقد هجوت نفسي بهذين البيتين ، وعلمتُ أن سأهجي بهما . وقيل : بل قال : هجوت نفسي بالبيت الأول من هذين البيتين .

(١) في النسختين : « يفرزم ، والفرزمة » ، والتصحيح للعلامة أحمد تيمور . وفي التماموس : « القرزام ، بالكسر : الشاعر الدون . وهو يفرزم شعره » ومثله في اللسان وجاء في الاقتضاب ١٢٤ : « يفرزم » ، وهو تصحيف كذلك . وانظر ما سيأتى في ٣٥١ من صفحات الأصل .

(٢) الاقتضاب : « الجمّة » .

وقيل إن الأخطل اسمه غويث ، ويكنى أبا مالك ، ويلقب دَوْبِلًا أيضاً ،  
والدَّوْبِل : الحمار القصير الذنب ؛ ويقال : إن جريرا هو الذي لقبه بذلك بقوله :

بكى دَوْبِل لا يرقئ الله دمه      ألا إنما يبكي من الدلّ دَوْبِل<sup>(١)</sup>

ومات على نصرانيته ، وكان مقدماً عند خلفاء بني أمية ، لمدحه لهم  
وانقطاعه إليهم . ومدح معاوية وابنه يزيد ؛ وهجا الأنصار رضى الله عنهم  
بسببه ، فلمنه الله وأخزاه وخذله . وعُمر عمراً طويلاً إلى أن ذهب إلى النار  
وبشّ القرار .

قال ابن رشيقي في العمدة<sup>(٢)</sup> : « ومن الفحول المتأخرين الأخطل . .  
وبلغت به الحال في الشعر إلى أن نادى عبد الملك بن مروان وأركبه ظهر جرير  
ابن عطية الشاعر وهو مسلم تقيّ ، أمره بذلك عبد الملك بسبب شعرٍ خابره فيه  
بين يديه . وطول لسانه حتى قال مجاهراً لعنة الله عليه — لا يستتر في الطعن  
على الدين والاستخفاف بالمسلمين — :

ولست بصائمٍ رمضان طوعاً	ولست بآكل لحم الأضاحي
ولست بزاجرٍ عَفَساً بُكوراً	إلى بطحاء مكة للنجاح
ولست منادياً أبداً بليل	كنل العير : حتى على الفلاح
ولكني سأشربها شمولاً	وأسجدُ عند منبج الصباح

وقد ردّ على جرير أقبح ردّ ، وتناول من أعراض المسلمين وقبائل  
العرب وأشرافهم مالا ينجو من مثله علوى فضلاً عن نصرانيّ .

وعدّ الأمدى في المؤلف والمختلف<sup>(٣)</sup> : من لُقّب الأخطل أربعة : أحدهم من لقبه  
الأخطل

(١) الاقتضاب ١٢٥ : « لا أرقأ الله دمه » . وانظر اللسان ( دبل ٢٥٠ ) .

(٢) العمدة ١ : ٢١ .

(٣) المؤلف والمختلف ٢١ .

هذا . والثاني الأخطل الضبى ، كان شاعراً وادعى النبوة ، وكان يقول :  
لمضر صدر النبوة ولنا عجزها . فأخذه ابن هبيرة في دولة الأمويين فقال :  
أست القائل :

لنا شطر هذا الأمر قسمة عادلٍ متى جعل الله الرسالة ثرتبا  
أى راتبة دأمة في واحد . قال : وأنا القائل :

ومن عجب الأيام أنك حاكم على وأنى في يدك أسيرُ  
قال : أنشدنى شعرك ، قال : أغربُ ويحك فأمر به فضربت عنقه .  
والثالث الأخطل المجاشى وهو الأخطل بن غالب أخو الفرزدق ، وكان  
شاعراً ، وإنما كسفه الفرزدق فذهب شعره . والرابع الأخطل بن حماد بن  
الأخطل بن ربيعة بن النمر بن توبل .

\*\*\*

وأنشد بعده : (ولو أن ما أسمى لأدنى معيشة)

تقدم شرحه في الشاهد التاسع والأربعين<sup>(١)</sup> .

\*\*\*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد التاسع والسبعون<sup>(٢)</sup> :

٧٩ (قالت أمانة لما جئت زائرهما هلا رميت ببعض الأسهم السود  
لأدر درك إني قد رميتهم لولا حديد ولا عذرى لحدود)  
على أنه ربما دخلت (لولا) على الفعلية كما هنا ، أى لولا الحد وهو

(١) انظر ما سبق في ص ٣٢٧ .

(٢) انظر ابن بيش ١ : ٩٥ والإنصاف ٧٣ وابن السجري ٢ : ٢١١ واللسان  
(عذر ٢١٩) .

الحرمان . وهذا البيت يردّ مذهب الفراء القائل بأن ما بعد لولا مرفوع بها ، فلو كانت عاملة للرفع لذكر بعدها هنا مرفوع ، فوجب كونها غير عاملة لعدم مرفوع .

وهذا الذي نسبته الشارح المحقق إلى الفراء نسبة ابن الأنباري في الإنصاف وابن السجري في أماليه إلى الكوفيين . وذهب ابن الأنباري إلى صحة مذهبهم وقال : الصحيح ما ذهب إليه الكوفيون من أن ( لولا ) نائمة عن الفعل الذي لو ظهر لرفع الاسم ، فإن التقدير في لولا زيد لا كرمك : لو لم يمتنع زيد من إكرامك لا كرمك ، إلا أنهم حذفوا الفعل تخفيفا وزادوا ( لا ) على ( لو ) فصارا بمنزلة حرف واحد . وأجاب عن البيت بأن لولا هنا هي ( لو ) الامتناعية و ( لا ) معها بمعنى ( لم ) ، لأن لا مع الماضي بمنزلة لم مع المستقبل ، فكأنه قال : قد رميتهم لو لم أحدّد ، وهذا كقوله تعالى : « فَلَا اقْتَحَمَ الْعَقَبَةَ » ، أي لم يقتحمها اهـ .

وقال يوسف بن السيرافي في شرح شواهد الغريب المصنّف لأبي عبيد القاسم بن سلام : لولا لا يقع بعدها إلا الأسماء ، وتكون مبتدأة وتُحذف أخبارها وجوبا ، وتقع بعدها أن المفتوحة المشددة ، وهي واسمها وخبرها في تقدير اسم واحد . فلما اضطرّ الشاعر حذَفَ أن واسمها ، أي لولا أني حَدِدْتُ ، يقول : لولا أني حددت لقتلت القوم . وهذا قبيح لأنه يجري مجرى حذف الموصول وإبقاء الصلة . ويجوز أن يكون شبه لولا بـ « فاولأها الفعل ، أو شبه أن الشديدة بأن الخفيفة ، فإن الخفيفة قد تُحذف كقوله :

\* ألا أيهذا الزاجري أحضر الوغي <sup>(١)</sup> \*

(١) لطرفة . وعجزة :

وأن أشهد اللذات هل أنت مخلدى

فلما استجازوا حذفها حذفوا الثقيلة ، لأنهما حرفا مصدر .  
 صاحب الشاهد وهذا الشعر للجُموح ، أحد بني ظَفَر من سُليم بن منصور . وبعدهما بيتان آخران وهما :

( إذْ نَمَّ كَرَجُلِ الدَّبِي لَادَرْدَرْتُمْ يَغْزُونَ كُلَّ طُوالِ المَشْيِ ممدود  
 فما تركت أبا بشرٍ وصاحبَه حتى أحاط صريحُ الموت بالجلید )  
 وروى هذه الأبيات الأربعة أبو تمام في كتابه مختار أشعار القبائل  
 لراشد بن عبدالله السُّلَمي<sup>(١)</sup> ، ونسبها ابن السيرافي وابن الشجري للجُموح  
 كما ذكرنا .

وقال ابن السيرافي : كان من خبر الجُموح الظَفَرى أنه بيت بني لحيان  
 وبني سهم بن هذيل ، بوادي يقال له ذات البشام ، وكان الجُموح قد جمع جمعا  
 من بني سُليم وفيهم رجل يقودهم معه يكنى بأبي بشر ، فتحالف الجُموح  
 وأبو بشر على الموت ، وكان في كنانة الجُموح نَبَلٌ مُعلَمة بسواد ، حلف  
 ليرمين بها جُمع قبل رجعتَه في عَدُوّه . فقتل أبو بشر وهزم أصحابه وأصابتهُم  
 بنو لحيان تلك الليلة ، وأعجز الجُموح . فقالت له امرأته وهي تلومه : هَلَّارميتُ  
 تلك النَّبَلِ التي كنت آليت لترمين بها !

وأمامة : زوجته . وروى : ( لما جئت طارقها ) . وروى : ( هَلَّارميتُ  
 بباقي الأسهم السود ) .

قال أبو حنيفة الدينوري في كتاب النبات : وتتخذ السهام من القنا ،  
 وقلما يرغب فيها أهل البوادي ، لأنها خفاف وإن كان مداها أبعد ؛ وقдах  
 أهل البوادي غلاظ يُقال عراض الحدائد فهي قوية ، إذا نُسبت في الصَّيد

(١) صحابي كان يدهى غويا فسماه صلى الله عليه وسلم راشد بن عبدالله .  
 الإصابة والاستنباط .

فمضت لم تنكسر وكانت جراحاتها واسعة ، لأنهم أصحابُ صيد وحروب .  
وسهام القنا سود الألوان ، وإياها عنى الشاعر بقوله :

\* هَلَا رَمِيتَ بِبَعْضِ الْأَسْهَمِ السُّودِ \* ٨٥

وقوله (لادرّ درك) أى قفلت لها : لا كان فيك خير ولا أتيت  
بغير ، يدعو عليها ؛ والكلف مكسورة . و ( حُدِّتُ ) بالبناء للمفعول  
حرمت ومنعت ، قال ابن الأنبارى فى شرح المفضليات : يقال حُدِّتْ حَدًّا :  
إذا منعت . وقد حُدَّ الرجلُ عن الرزق إذا مُنِعَ منه ، وهو محدود . وأنشد هذا  
البيت . يقول : قد رميتُ واجتهدتُ فى قتالهم ولكنى حرمت النصر عليهم ،  
ولا يقبل عذر المحروم . وروى ( لادرّ كسبك ) . وروى أبو تمام : (لله درك)  
فيكون دعاء لها . و ( العُنْرى ) بضم العين والقصر : اسم بمعنى المنرة ، قال ٢٢٣  
فى الصحاح : « عذرتُه فيما صنع أعذره عُذْرًا وَعُذْرًا ، والاسم المَعْدِرَةُ  
وَالْعُذْرَى » . وأنشد هذا البيت . والرجل بكسر الراء وسكون الجيم : القطعة  
المعظية من الجراد . والدَّبِّي بفتح الدال وبالموحدة وبالقصر : أصفر الجراد .  
والطَّوَال كغراب : الطويل .

\* \* \*

وأنشد بدمه ، وهو الشاهد الثمانون ، وهو من شواهد سيبويه <sup>(١)</sup> :

٨٠ ( وما لَيْلُ الْمَطْيِ بِنَائِمِ )

أصله :

( لقد لَمُنَا يَا أُمَّ غِيلَانَ بِالسُّرَى وَنَمَتِ ، وما لَيْلُ الْمَطْيِ بِنَائِمِ )

(١) سيبويه ١ : ٨٠ وانظر ابن الشجرى ١ : ٣٦ ، ٣٠١ والإيضاف ٢٤٣

ودبوان جرير ٥٥٣ والتفاض ٧٥٣ .



على أن الزمان يسند إليه كثيراً ما يقع فيه ، فإن النوم يقع في الليل ، وقد أسند إليه مجازاً عقلياً ، كقول رؤبة :

\* فنام ليلى ونجلى همى \*

فإن قلت : إن الشاعر قد نفى النوم عن الليل ، فكيف ذلك مع قول الشارح بأن النوم قد أسند إلى الليل ؟ قلت : النفي فرع الإثبات .

وقد أوردته سيبويه على أن وصف الليل بأنه غير نائم على طريق الانساع ، والليل لا ينام ولا يوصف بأنه غير نائم ؛ لأنه ليس من الحيوان ، وكان حقه ينام فيه . وأراد : وما ليل أصحاب المطى ، فخنف . وأراد بأصحاب المطى من يركب ويسافر ، فلا ينبغي أن ينام من أول الليل إلى آخره .

و ( أم غيلان ) قال ابن خلف : هي بنت جرير . يقول : لمشتنا في تركنا النوم واشتغالنا بالسرى . و ( المطى ) : جمع مطبة ، وهي الراحلة التي يُمنطلى ظهرها أى يركب . و ( السرى ) : سير الليل .

أبيات الشاهد وهذا البيت من قصيدة لجرير يرثى بها على الفرزدق . مطلعها :

ولا في حبيب وصله غير دأهم	( لاخير في مستعجلات الملام
تتوضح <sup>(١)</sup> رسم المنزل المتقادم	تركت الصبا من رهبة أن يهيجني
تهيج صدوع القلب بين الحيازم	وقال صحابي : ماله ؟ قلت : حاجة
وجوهاً عناقاً لوحت بالسما	تقول لنا سلمى : من القوم أن رأت
لقد لمتنا يا أم غيلان بالسرى	لقد لمتنا يا أم غيلان بالسرى

والملام : جمع ملامة . والمستعجلات بكسر الجيم . والحيازم : جمع حيزوم وهو وسط الصدر . وقوله : من القوم ، بالاستفهام . وأن رأت ، بفتح همزة

(١) ط : « بتوضيح » ، صوابه في سـ والديوان ٤٥٤ .

أن . ولُوِّحَتْ ، بالبناء للمفعول : مبالغة لاحه السفرُ أى غيره . والسماح : جمع  
سُحُوم ، وهى الریح الحارّة ، مؤنثة . وقوله ( لقد لمتنا .. الخ ) أى قلتِ لنا<sup>(١)</sup> .  
وترجمة جرير قد تقدمت فى الشاهد الرابع<sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

### اسم ما ولا المشبهين بليس

أشد فيه ، وهو الشاهد الحادى والثمانون ، وهو من شواهد سيبويه<sup>(٣)</sup> :  
٨١ ( مَنْ صَدَّ عَنْ نيرانها فأننا ابن قيسٍ لا بَراحُ )  
على أن ( لا ) تعمل عمل ليس شذوذاً .

وأشده سيبويه أيضاً على إجراء ( لا ) مجرى ليس فى بعض اللغات .  
فبراح اسمها والخبر محذوف أى لى . قال ابن خلف : ويجوز رفع براح ٢٢٤  
بالابتداء ، على أن الأحسن حينئذ تكرير ( لا ) كقوله تعالى : « لا خَوْفٌ  
عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ » . وقال المبرد ، كما نقله النحاس : لا أرى بأساً أن  
تقول لا رجلٌ فى الدار فى غير ضرورة ، وكذا لازيد فى الدار ، فى جواب  
هل زيد فى الدار ؟

وقوله ( فأننا ابن قيس ) ، أى أنا المشهور فى النجدة كما سمعت . وأضاف  
نفسه إلى جده الأعلى لشهرته به . وجملة ( لا براح لى ) حال مؤكدة لقوله :

(١) ط : « قلت لها » ، صوابه فى س .

(٢) فى ص ٧٥ .

(٣) سيبويه ١ : ٢٨ ، ٣٥٤ . وانظر ابن يعيش ١ : ١٠٨ والإيضاح ٣٦٧

ابن الشجرى ١ : ٢٣٩ ، ٢٧٢ ، ٢/٢٢٣ : ٢٢٤ وشرح شواهد المفتى ٢٠٨ .

أنا ابن قيس ، كأنه قال : أنا ابن قيس ثابتاً في الحرب . وإتيان الحال بعد أنا ابن فلان كثير ، كقوله :

\* أنا ابنُ دارَةٍ مشهوراً بها نسي <sup>(١)</sup> \*

وقيل : الجملة في محل رفع خبر بعد خبر . وقيل تقرير للجملة التي قبلها . ويجوز نصب ابن قيس على الاختصاص فيتعين جملة لابراح لي كونها خبراً لأننا وهو آخر وأمدح . قال الإمام المروزقي في قوله :

\* إنا بني نهشل لا ندعى لأبٍ <sup>(٢)</sup> \*

« الفرق بين أن تنصب بني نهشل على الاختصاص وبين أن ترفع على الخبرية ، هو أنه لو جعله خبراً لكان قصده إلى تعريف نفسه عند المخاطب ، وكان فعله لذلك لا يخلو عن خمول فيهم وجهل من المخاطب بشأنهم ؛ وإذا نصب أمين من ذلك . فقال مفتخراً : أنا أذكُر مَنْ لا يخفى شأنه ، لأنه يفعل كذا وكذا » اهـ .

و (البراح) بفتح الموحدة : مصدر يروح الشيء براحا من باب تعب : إذا زال من مكانه .

صاحب الشاهد وهذا البيت من قصيدة مذكورة في الحماسة هي خمسة عشر بيتاً لسعد ابن مالك ، وأولها :

( يا بؤسَ للحرب التي وضعت أراهاطَ فاستراحوا )

(١) لسالم بن داراة . وعجزه كما سيأتي في ١ : ٥٥٣ بولاق :

\* وهل بذلك يا للناس من حار \*

(٢) اشامة بن حزن . وعجزه كما في الحماسة ١٠٢ بشرح المروزقي :

\* عنه ولا هو بالأباء يثرينا \*

وهو من أبيات مُعْنَى اللَّيْب ، أوردته على أن الأصل : يا بؤسَ الحربِ ، فأقحمت اللام بين المتضايين تقوية للاختصاص ؛ ثم قال : « وهل انجرار ما بعدها بها أو بالمضاف ؟ قولان : أرجحها الأول ، لأن الجارَ أقرب ولأنه لا يعلّق » .

وفى أمالى ابن الشجرى : قال المبرد : من قال يا بؤساً لزيد جعل النداء بمعنى الدعاء على المذكور ؛ ومثله : يا بؤس للحرب . . البيت ، كأنه دعاء على الحرب ، وأراد يا بؤس الحرب فزاد اللام . ويجوز عندى أن يكون من قبيل الشبيه بالمضاف نحو : لا مانع لما أعطيت ؛ ولم أر من جوزه فيه . ويجوز أن يكون المنادى محذوفاً وبؤس منصوباً على الذم واللام مقحمة ، أو حذف التنوين للضرورة ، أى يا قوم أذمّ شدة الحرب .

ومعنى وضعت أراشط : حطتهم وأسقطتهم ، فلم يكن لهم ذكر شرف فى هذه الحرب ، فاستراحوا من مكابذتها كالنساء ؛ وفيه حذف مضاف أى وضعت ذكر أراشط ، وهو جمع أرشط جمع رَشط : وهو النفر من ثلاثة إلى عشرة ، وقد جاء أرشط مستعملاً ، قال رؤبة :

\* وهو الذليلُ نفرًا فى أرشطه \*

وزعم أكثر النحويين أن أراشط جمع رَشط على خلاف القياس . وروى برفع أراشط فالمنقول محذوف ، أى وضعتها أراشط ؛ والأول أنسب ، فإن هذا الشعر قاله ( سعد ) فى حرب البسوس حين هاجت الحرب بين بكر وتغلب لقتل كليب ، واحتزل الحارث بن عباد وقال : هذا أمر لاناقة لى فيه ولا جل<sup>(١)</sup> ! فعرض سعد فى هذا الشعر بقعود الحارث بن عباد عن الحرب ،

(١) ط : « لا ناقتى فيها ولا جلى » ؛ وأثبت ما فى س مع أثر تصحيح .

كما يأتى بيانه . وزعم الدمامينى فى الحاشية الهندية : أن الوضع هنا معناه الإهلاك ؛ وذلك لعدم وقوفه على منشأ هذا الشعر .

وبعد هذا البيت :

أبيات الشامد

٢٢٥

(والحربُ لا يبقى لجا حِمها التخيّلُ والمِراحُ

إلا الفتى الصِّبَّارُ فى النَّجْدَاتِ والفرسُ الوَقَّاحُ.)

وهما من أبيات سيبويه ، أوردهما على أن الفتى وما بعده بدلٌ من التخيّل والمِراح على الاتساع والمجاز . ولذلك أوردهما الشارح أيضا فى باب المستثنى ، وذلك أنه استثناء منقطع كقولك : ما فيها أحد إلا حمارٌ ، فرفع على لغة بنى تميم . ولا يخفى أن هذا البديل ليس بدل بمعنى كما هو شأنه ، ولهذا قال سيبويه : على الاتساع والمجاز .

ثم أقول : هذا بناء على الظاهر ، وإن اعتبر حذفُ مضاف أى ذو التخيّل فالاستثناء متصل ، ويختار فيه الإبدال .

والجاءم بتقديم الجيم على الحاء المهملة : المكان الشديد الحرّ ، من جَحَت النار فهى جاحة : إذا اضطربت ، ومنه الجحيم . والتخيّل : التكبر ، من الخيلاء . يقول : إنها تزيل نَخْوَةَ المنخوِّ ، وذلك أن أولى الفناء<sup>(١)</sup> ينكرومون عن الخيلاء ، ويختال المتشبع فإذا جرب فلم يحمد افتضح وسقط . والمِراح بكسر الميم : النشاط ، أى إنها تكفّ حِدَّةَ البِطَرِ النشيطِ . وهذا تعريض بالحارث بن عباد بأنه صاحب خيلاء ومراح . والصِّبَّار : مبالغة صابر . والنجدة : الشدة والبأس فى الحرب . والوقاح بفتح الواو : الفرس الذى حافرُهُ صلب شديد ، ومنه الوقاحة .

وقال بعدها بأبيات :

( يَبْسُ الْخِلَافُ بَعْدَنَا أَوْلَادُ يَشْكُرُ وَاللَّقَاحُ  
مِنْ صَدِّ عَنْ نِيرَانِهَا . . . . البيت  
الموتُ غَائِتُنَا فَلَاقَ قَصْرٌ وَلَا عَنْهُ جِجَاحُ  
وَكَاثِمًا وَرَدَ الْمَنِيَّةُ عِنْدَنَا مَا وَرَاجُ )

وهذا آخر القصيدة . أى إذا ذهبنا وبقيت يشكر وحنيفة فبئس الخلفاء هم منا : لا يحملون حرباً ، ولا يأبؤون ضيماً . وكانت حنيفة تلقب : اللقاح ، لأنهم لم يدينوا الملك ، يقال حتى لقاخ بفتح اللام ، إذا لم يكن فى طاعة ملك . وقال بعض شراح الحماسة : إنه بكسر اللام ، جمع لقعة ، أى إذا خلفنا من لادفاع به من الرجال والأموال فبئس الخلفاء بعدنا — جعل أولاد يشكر كاللقاح ، وهى الإبل التى بها لبن ، فى احتياجها إلى من يذب عنها — وهذا ليس بالوجه ، وإنما مراده ذمّ الحيين لقعودهما عن بكر فى حربهم . والقصر يسكون الصاد : الحبس . والجحاح بكسر الجيم : مصدر ججج إذا انقلت وهرب يريد : لا يمكن حبس نفس عن الموت ، ولا مهرب عنه . والورد<sup>(١)</sup> : الورد ، وهو دخول الماء ، وقيل حضوره وإن لم تدخله .

وهذه القصيدة قالها ( سعد ) يمرض بالحارث بن عباد لقعوده عن الحرب ، وذلك : أن جساساً البكرى لما قتل كليباً التغلبى هاجت الحرب بين بكر وتغلب ابني وائل . وهى حرب البسوس . واعتزلها الحارث بن عباد عن هذه الحرب فمرض به سعد كما قلنا .

سبب حرب  
البسوس

قال أبو رياش فى شرح الحماسة : كان الحارث بن عباد بن ضبيعة بن قيس

(١) ط : « والورد » ، صوابه فى س .

ابن ثعلبة من حكام ربيعة وفُرساتها المعدودين . وكان اعتزل حرب ابني وائل وتنحى بأهله وولده وولد إخوته وأقاربه ؛ وحل وتر قوسه ونزع سنان رجمه ، ولم يزل معتزلاً حتى إذا كان في آخر وقائعهم خرج ابن أخيه بجبير بن عمرو ابن عباد في أثر إبل له نددت يطلبها ، فعرض له مهليل في جماعة يطلبون غيرة ٢٢٦ بكر بن وائل ؛ فقال لمهليل امرؤ القيس بن أبان بن كعب بن زهير بن جشم ، وكان من أشرف بني تغلب وكان على مقدمتهم زماناً طويلاً : لا تفعل ! فوالله لئن قتلته ليقتلن به منكم كبش لا يسأل عن خاله : من هو ؟ وإياك أن تحقر البغي فإن عاقبته وخيمة ؛ وقد اعتزلنا عمه وأبوه وأهل بيته وقومه . فأبى مهليل إلا قتله ، فطعنه بالرمح وقتله وقال : « بؤ بشع نعل كليب » ! — يقال : أبأت فلانا بفلان فباء به : إذا قتلته به ، ولا يكاد يستعمل هذا إلا والثاني كفه للأول — فبلغ فعل مهليل عم بجبير وكان من أحلم أهل زمانه وأشدّهم بأساً ، فقال الحارث : نيم القليل قليل أصلح بين ابني وائل ! قليل له : إنما قتل بشع نعل كليب . فلم يقبل ذلك ، وأرسل الحارث إلى مهليل : إن كنت قتلت بجيرا بكليب وانقطعت الحرب بينكم وبين إخوانكم فقد طابت نفسي بذلك . فأرسل إليه مهليل : إنما قتلته بشع نعل كليب ! ففضب الحارث ودعا بفرسه — وكانت تسمى النعامة — فجزّ ناصيتها وهلب ذنبها<sup>(١)</sup> ، وهو أول من فعل ذلك بالغيل ، وقال :

قرباً مربط النعامة متى لقيت حرب وائل عن جبال  
لا بجير أغنى قتيلاً<sup>(٢)</sup> ولا ره ط كليب تراجروا عن ضلال

(١) يقال قد هلب ذنبه ، أى استأصله جزاً .

(٢) المبنى : « وكذا في كتاب بكر ٦١ حيث القصيدة في مائة بيت ، ولكن أرى

الصواب : قتيلاً » .

لم أكن من جُناتها ، عليمَ اللهُ وإني لجرها اليوم صالي<sup>(١)</sup>  
 قريبا مَرِبطُ النعامة مني إن قتلَ الغلام بالشِّعْغ غالي

ولقعت : حملت . وإلخيال : أن يضرب الفعل الناقه فلا تحمل . وهذا  
 مثلُ ضربه ؛ لأن الناقه إذا حالت وضربها الفعل كان أسرع للقاحها ، وإنما  
 يعظم أمر الحرب لما تولد منها من الأمور التي لم تكن تحتسب .

ثم ارتحل الحارث مع قومه حتى نزل مع جماعة بكر بن وائل ، وعليهم  
 يومئذ الحارث بن همام بن مرة بن ذهل بن شيبان بن ثعلبة ، فقال الحارث  
 ابن عباد له : إن القوم مستقلون قومك ، وذلك زادهم جراءة عليك ، فقاتلهم  
 بالنساء ؛ قال له الحارث بن همام : وكيف قتال النساء ؟ قال : قلّد كل امرأة  
 إداوة من ماء ، وأعطها هراوة ؛ واجملّ جمعهن من ورائكم فإن ذلكم يزيدكم  
 اجتهدا ؛ وعلّموا بعلامات يعرفنها : فإذا مرت امرأة على صريع منكم عرفته  
 بعلامته فسقته من الماء ونعشته ، وإذا مرت على رجل من غيركم ضربته بالهراوة  
 فقتلته وأنت عليه . فأطاعوه ؛ وحلقت بنو بكر يومئذ رهوسها استبسالا  
 للموت ، وجعلوا ذلك علامة بينهم وبين نساءهم ؛ واقتتل الفرسان قتالا  
 شديدا ، وانهزمت بنو تغلب ولحقت بالظعن بقيّة يومها وليلتها ، واتبعهم  
 سرعان بكر بن وائل<sup>(٢)</sup> ، وتخلّف الحارث بن عباد ، فقال لسعد بن  
 مالك ( القاتل ) :

يا بؤسَ للحرب التي وضعت أراھطاً فاستراحوا ) :

(١) المبينى : « الصواب : بجمرها . وفي كتاب بكر : بجمرها » .

(٢) سرعان الناس محرّكة : أوائلهم المستبقون إلى الأمر ، ويسكن . ومن الخيل :  
 أوائلها ، وقد يسكن .



أُثْرَانِي مِمَّنْ وَضَعْتَهُ ؟ قَالَ : لَا ، وَلَكِنْ لَاخْبَأَ لِعِطْرِ بَعْدَ عَرُوسٍ .  
وَمَعْنَاهُ : إِنْ لَمْ تَنْصُرْ قَوْمَكَ الْآنَ فَلَنْ تَنْدُخِرَ نَصْرَكَ ؟ !

سعد بن مالك و ( سعد ) هو سعد بن مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة بن عكابة  
ابن صعب بن علي بن بكر بن وائل . قال الأمدى في المؤلف والمختلف :  
كان سعد هذا أحد سادات بكر بن وائل وفرسانها في الجاهلية . وكان  
شاعراً . وله أشعار جياذ في كتاب بني قيس بن ثعلبة .  
قال : وشاعر آخر اسمه سعد بن مالك بن الأقيصر العريبي أحد بني  
قُريظ بن سلامان بن مُفْرِج . وكان فارساً شاعراً .

آخر الجزء الأول

والحمد لله وحده

الفهارس



## فهارس الجزء الأول

### ١ - فهرس التقديم

صفحة

٤	... ..	البغدادى : مولده ونشأته
٥	... ..	رحلته الأولى إلى دمشق
٦	... ..	رحلته إلى مصر وشيوخه بها
٨	... ..	مكتبة الشهاب الحفاحى
٨	... ..	رحلته الأولى إلى بلاد الروم
٨	... ..	عودته إلى مصر
٩	... ..	رحلته الثانية إلى بلاد الروم
١٠	... ..	شعر البغدادى
١٠	... ..	خط البغدادى
١٢	... ..	خاتمة حياته
١٣	... ..	مكتبة البغدادى
١٩	... ..	خزانة الأدب
٢١	... ..	تاريخ تأليفه للخزانة
٢٣	... ..	مخطوطات الخزانة
٢٣	... ..	مخطوطة الشنقيطى

## ٢ - فهرس التراجم

الصفحة	الصفحة
٢٠٢ ... .. الحسن السكري	٤٢ ... .. ذو الحرق الطهوى
٢٠٣ ... .. اشتقاق قریش	٤٢ ... .. (من اسمه ذو الحرق)
٢١٧ ... .. الفززدق ✓	٤٤ ... .. الأسود القندجاني
٢٢٧ ... .. حسان بن ثابت	٥٣ ... .. عامر بن جوين الطائي
٢٣٠ ... .. أبو هلال السكري	٥٤ ... .. أبو حنيفة الدينوري
٢٣١ ... .. ابن مقبل	٧٥ ... .. جبر ✓
٢٣٧ ... .. عبدالله بن أبي إسحاق	٧٧ ... .. (من اسمه جبر)
٢٤٧ ... .. أمية بن أبي الصلت	٨٩ ... .. رؤبة
٢٥٣ ... .. (من اسمه أمية)	٩٢ ... .. (من اسمه رؤبة)
٢٦٥ ... .. سعيم بن وثيل	٩٨ ... .. المرجى
٢٦٦ ... .. (من اسمه سعيم)	١٠٣ ... .. أبو النجم
٢٧٤ ... .. (من اسمه يزيد)	١٠٦ ... .. ذو الرمة
٢٨١ ... .. أبو الأسود الدئلي	١١٣ ... .. يزيد بن الحكم
٢٨٦ ... .. عدى بن حاتم	١١٦ ... .. هبى بن صمر
٢٩٦ ... .. أشجع السلمي ✓	١٢٨ ... .. عنترة ✓
٢٩٧ ... .. موسى شهوات ✓	١٣٧ ... .. ثابت شرا ✓
٣١٢ ... .. نهشل بن حري	١٤٣ ... .. (من اسمه الكعبت)
٣٢١ ... .. النمر بن تولب	١٤٤ ... .. الكعبت بن زيد
٣٢٥ ... .. الحارث بن حنظل	١٥٢ ... .. العباس بن مرداس
٣٣٠ ... .. امرؤ القيس بن حجر	١٦٠ ... .. ابن ميادة
٣٣٥ ... .. (من اسمه امرؤ القيس)	١٦٥ ... .. أبو نخيلة
٣٤٣ ... .. أعشى طرود	١٧٥ ... .. الأعشى
٣٤٧ ... .. أبو فواس	١٧٩ ... .. حكيم الأعور الكلي
٣٥٦ ... .. أبو تمام الطائي	١٨٨ ... .. المنتشر بن وهب

الصفحة	
٤٢٤	إبراهيم بن هرمة
٤٣٠	يزيد بن الصمق
٤٣٣	اختساء
٤٤٣	أبو خراش الهذلي
٤٤٩	ابن الزيات
٤٥٣	الحارث بن خالد المخزومي
✓ ٤٥٩	الأخطل
٤٧٤	سعد بن مالك

الصفحة	
٣٨١	عدي بن زيد
٣٩٢	الكلجة العريني
٣٩٥	شبيب بن البرصاء
٣٩٧	جميل بن معمر المذري
٣٩٨	(من اسمه جميل)
٤٠٥	الأسود بن يعفر
٤١٧	كعب بن مالك
٤٢٢	أبو ذؤيب الهذلي

### ٣ - فهرس الشواهد

#### ( خواص الاسم )

الشاهد	ص
١	يقول الحنفى وأبغض العجم ناطقا إلى ربنا صوت الحمار البجدة ٣١
٢	ولا أرض أبقل لإبقالها ٤٥
٣	تنورتها من أذرعات وأهلها يئرب أدنى دارها نظر عال ٥٦

#### ( أقسام التوين )

٤	أقلى اللوم عاذل والعتابن وقولى إن أصبت لقد أصابن ٦٩
٥	وقا نم الأعماق حاوى المحترقن ٧٨
٦	ياما أمليح غزلانا شدن لنا من هؤلئائكن الضال والسر ٩٣

#### ( العرب والمبنى )

٧	نكتبان فى الطريق لام الف ٩٩
٨	تداعين باسم الشيب فى متلم جوانبه من بصرة وسلام ١٠٤
٩	إذا اجتمعوا على ألف وواو ولاء حاج بينهم جسدال ١١٠
١٠	ألا ايهذا الزاجرى أحضر الوغى وأن أشهد اللذات هل أنت مخلدى ١١٩
١١	وأنى حوثما يفتى الهوى بصرى من حوثماسلكوا أدنوفأنظور ١٢١
١٢	يلباع من ذفرى غضوب جسة زليفة مثل الفتيق المكدم ١٢٢
١٣	فى كلت رجلها سلامى زائده كلتاما قد قرنت بواحدة ١٢٩
١٤	كلت كفيه نوالى دائما بحبوش من عقاب ونعم ١٣٣
١٥	كلانا إذا ما نال شيئا أقاته ومن يحترت حرثى وحرثك بهزل ١٣٤
١٦	فلا أعنى بذلك أسفليكم ولكنى أريد به الدوينا ١٣٩
١٧	وما كان حصن ولا حابس يفوقات مرداس فى مجمع ١٤٧
١٨	أرقنى اليلة برق بالثهم يالك برقا من يشقه لايلم ١٥٤
١٩	يحسدو ثمانى مولما بلقاعها حتى همن بزيفة الارتاج ١٥٧

الشاهد	ص
٢٠	بلغتها واجتمعت أشدى
٢١	جذب الصرايين بالكروور
٢٢	ولم يستريشوك حتى رميت فوق الرجال خصالا عشارا
٢٣	إلا علالة أو بدا همة ساج نهد الجزاره
٢٤	فأوجدت بنات بنى نزار حلائل أسودين وأحمرينا
٢٥	قد صرت البكرة يوما أجما
٢٦	أتان وعبدالمحوس من آل جعفر
٢٧	أخو رغائب يعطها ويسألها
٢٨	لنى لهد من ثنائى وقاصد
٢٩	وم قریش الأكرمون إذا انتموا
٣٠	وإذا الرجال رأوا يزيد رأيهم
٣١	وشق له من اسمه ليجله
٣٢	أتى دونها ذب الرياد كأنه
٣٣	عليه من اللؤم سروالة
٣٤	جاء الشتاء وقبضى أخلاق
٣٥	ولو كان عبد الله مولى هيمونه
٣٦	له ما رأت عين البصير وفوقه
٣٧	كم دون مية من خرق ومن علم
٣٨	أنا ابن جلا وطلاع الثنايا
٣٩	نبئت أخوالى بنى يزيد
	ظلمنا علينا لهم فديد

### (الفاعل)

٤٠	جزى ربه عنى عدى بن حاتم	جزاء الكلاب العاويات وقد فعل
٤١	لما عصى أصحابه مصعبا	أدى إليه الكيل صاعا بصاع
٤٢	ألا ليت شعرى هل يلو من قومه	زهيرا على ماجرى من كل جانب
٤٣	كأن لم يمت حتى سواك ولم تقم	على أحد إلا عليك النوائج
٤٤	لا أشتى يا قوم إلا كارها	باب الأمير ولا دفاع الحاجب
٤٥	ليبك يزيد ضارع لخصومة	ومختبط مما تطيح الطوائج
٤٦	لا تجزعى إن منفس أهلكته	وإذا هلك فتند ذلك فاجزعى



## (التنازع)

٤٧	فكنت كالساعي إلى منصب	موائلا من سبل الراعد	٣٢٢
٤٨	لا نخلنا على غراتك إنا	طلما قد وثى بنا الأعداء	٣٢٤
٤٩	ولو أن ما أسمى لأدنى معيشة	كفاني ولم أطلب قليل من المال	٣٢٧

## (مفعول ما لم يسم فاعله)

٥٠	نبئت عمرا غير شاكر نعمتي	والكفر مخبة لنفس المنعم	٣٣٦
٥١	ونو ولدت قفيرة جرو كلب	لسب بذلك الجرو الكلابا	٣٣٧
٥٢	أمرتك الخير فافعل ما أمرت به	فقد تركتك ذا مال وذا نسب	٣٣٩

## (المبتدأ والخبر)

٥٣	غير مأسوف على زمن	يتقضى بالهم والحزن	٣٤٥
٥٤	على مثلها من أربع وملاعب	تذال مصونات الدموع السواكب	٣٤٨
٥٥	ولقد أمر على التيم يسبي	فضيت ثم قتلت لا يمتني	٣٥٧
٥٦	قد أصبحت أم الحيار تدعى	على ذنبا كله لم أصنم	٣٥٩
٥٧	ثلاث كلهن قتلت عمدا	فأخزى الله رابضة تعود	٣٦٦
٥٨	فأقبلت زحفا على الركبتين	فتوب نيت وثوب أجر	٣٧٣
٥٩	لمعرك ما ممن بتارك حقه	ولا ملنى ممن ولا متير	٣٧٥
٦٠	لا أرى الموت يسبق الموت شيء	نفس الموت ذا الغنى والفقير	٣٧٩
٦١	إذا المرء لم يقش الكريمة أو شكت	حبال الهوى بالفتى أن تقطعا	٣٨٦
٦٢	فإن يك جثاني بأرض سواكم	فإن فؤادى عندك الدهر أجمع	٣٩٥
٦٣	ألا يا نخله من ذات عرق	عليك ورحمة الله للسلام	٣٩٩
٦٤	أحقا بنى أسماء سلمى بن جندل	تهدكم إياى وسط المجالس	٤٠١
٦٥	أكل عام نعم تحوونه		٤٠٧
٦٦	شهدنا فالتقى لنا من كتيبة	يد الدهر إلا جبرئيل أمامها	٤١٥
٦٧	فوردن والعبوق مقعد رابى	ضرباء خلف النجم لا يتلغ	٤١٨
٦٨	أنصب للفنية تمترهم	رجالى أم م درج السيول	٤٢٤
٦٩	فساغ لى الشراب وكنت قبلا	أغص بنبقة الماء الحميم	٤٢٩
٧٠	ترنح ما رمت حتى إذا أدكرت	فإنما هى لإقبال وإدبار	٤٣١
٧١	أنا أبو النجم وشمري شمري		٤٣٩

س	الشاهد
٤٤٠	٧٢ رفوني وقالوا ياغويلد لانزع
٤٤٤	٧٣ بنونا بنو آبائنا وبناتنا
٤٤٥	٧٤ لعب الافاعي الثعالب لعابه
٤٥١	٧٥ إلى الملك القرم وابن الحمام
٤٥٢	٧٦ فأما القتال لا قتال لديكم
٤٥٥	٧٧ وقائلة خولان فانكح فتاتهم
٤٥٧	٧٨ إن من يدخل الكنيسة يوما
٤٦٢	٧٩ لادر دوك إني قد رميتهم
٤٦٥	٨٠ لقد لتنا يا أم هبلان في السرى
	نمت وما ليل الملى بنائم

( اسم ما ولا المشين بليس )

٨١ من صد عن نيرانها فأنا ابن قيس لا إراح ٤٦٧

رقم الأيداع بدار الكتب ١٩٧٩/٤٧٢٨

---

ISBN ٩٧٧ ٢٠١ ٧٧٨ ٤

# خزانة الأدب

ولت لباب لسان العرب

تأليف

عبد القادر بن عمر البغدادي

١٠٣٠ - ١٠٩٣

تحقيق وشرح

عبد السلام محمد هارون

الجزء الأول

الناشر مكتبة النخاسي بالقاهرة

الطبعة الرابعة

١٤١٨ هـ = ١٩٩٧ م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## تقديم

### البغدادى

١٠٣٠ - ١٠٩٣

مولده ونسأه :

ولد عبد القادر بن عمر بن بايزيد بن الحاج أحمد البغدادى (١) فى مدينة بغداد سنة ١٠٣٠ . وكانت بغداد فى هذا المهد موضع نزاع وتطاحن بين الدولة الصفوية التى يرأسها الشاه عباس الصفوى (٢) ، الذى عرف بقسوته وفظاظته وجبروته ، وبين الدولة العثمانية التى كان لجنودها من الشراسة والمرامة ما كان مخافة للناس وفزعاً ، بل كان وزراء الدولة العثمانية يمن يهابون سطوة هؤلاء الجنود .

فى تلك الفترة كان القتال مستمرا ، ورحى الحرب دائرة من حول هذه العاصمة العربية الخالدة . وما زال القتال يشتد ويبلغ أوجه حتى سقطت بغداد فريسة فى أيدي جيوش السلطان العثمانى مراد الرابع . وكانت بغداد كالكرة يتقاذفها كل من الصفويين والعثمانيين .

وفى تلك الظروف الحرجة لم يفت عبد القادر أن يشغل باله بالعلم واللغات ،

---

(١) عثر على هذه النسبة الكاملة فى ختام نسخة البغدادى بقله من كتاب فرحة الأديب للودع بنار الكتب .

(٢) حكم إيران من سنة ١٥٨٨ إلى سنة ١٦١٩ م وكان عمره عند توليه الحكم سبع عشرة سنة . وبلغ من قسوته أن قتل ولده البكر صلى ميرزا . تاريخ الشعوب الإسلامية لبروكمان ٣ : ١٣٠ - ١٣٢ .

وأن يفيد من لغة الفرس والترك إلى جانب إفادته من العربية ، فشق لنفسه بذلك ميدانا فسيحا ، أمكنه فيه أن يشدو من آداب تلك اللغات جميعا<sup>(١)</sup> .

### رحلة الأولى إلى دمشق :

وفي تلك الفترة نظر عبد القادر في مغادرة وطنه ، واللجوء إلى بلد آمن بعيد عن تلك القلاقل السياسية ، فكان أن ترحل إلى دمشق في نحو سنة ١٠٤٨ واتصل بنقيب أشرافها الطالبين محمد بن كمال الدين الحسيني شيخ آل حمزة<sup>(٢)</sup> ، فلقى من عطفه وإكرامه ما أنساه قسوة الغربة ، وخصص له منزلا في المسجد المقابل لداره في الحى المعروف بزقاق النقيب<sup>(٣)</sup> .

وكان محمد بن كمال الدين أول أستاذ له في دمشق ، ثم جلس في حلقة الإمام محمد بن يحيى الفرضي<sup>(٤)</sup> فدرس عليه دراسة واسعة واسعة في علوم العربية .

---

(١) يقول المحي في خلاصة الأثر ٢ : ٤٥١ : « وهو أحسن للتأخرين معرفة باللغة والأشعار والحكايات البديعة ، مع التثبت في النقل وزيادة الفضل ، والانتقاد الحسن ، ومناسبة إيراد كل شيء منها في موضعه ، مع اللطافة وقوة للمذاكرة وحسن للنادمة وحفظ اللغة الفارسية والتركية ، وإتقانها كل الإتيان ، ومعرفة الأشعار الحسنة منها ، وأخبار الفرس . خرج من بغداد وهو متقن لهذه ألفات الثلاث » .

(٢) محمد بن كمال الدين بن محمد بن حسين بن محمد بن حمزة الحسيني النتمى ، الحنفى للمذهب . ولد بدمشق سنة ١٠٢٤ وتوفى سنة ١٠٨٥ . وكان نقيب الشام ، فقهيا محدثا نحويًا شاعرا ، وكان ممن يكثر السفر إلى بلاد الروم ، ثم رجع إلى الشام وأقام بها وولى النيابة الكبرى . ولما توفى والده ولى مكانه في النقابة وانعقدت عليه صدارة الشام . وله حاشية على شرح الألفية لابن الناطم ونحويّات على الهداية . وانتفع بعلومه خلق كثير . خلاصة الأثر ٤ : ١٢٤ - ١٣١ .

(٣) حتى معروف بدمشق إلى الآن ، كان فيه منزل الأمير عبد القادر الجرائرى وبنيه وأحفاده ، وفيه منازل آل حمزة إلى الآن . وبه كان يتزل الشيخ طاهر الجرائرى قبل مجيئه إلى مصر ، كما ذكر الأستاذ محب الدين الخطيب .

(٤) هو نجم الدين محمد بن يحيى الفرضي ، قال المحي : « كان اعظم شيخ أدركناه واستفدنا منه . . . ولم أر مثله في تهذيب الطلبة والحرس على تهذيب قرائمهم » . وكان عالما بالعربية والفرائض والخساب . ومن تلاميذه الشيخ خليل الأحصاني ، وعز الدين خيفة الحمصى . توفى سنة ١٠٩٠ . خلاصة الأثر ٤ : ٢٦٥ - ٢٦٦ .

## رحلة إلى مصر وسببها :

وكانت الرحلة التالية إلى مصر سنة ١٠٥٠ وكان البغدادي إذ ذاك في العشرين من عمره ، وهى سن الوعى الكامل والنشاط العلمى ، فقد صلت به بأ كبر شيخ له ، وهو شهاب الدين الخفاجي (١) صاحب ریحانة الألباء وشفاء الغليل ، كما جلس إلى آخرين من علماء الجامع الأزهر وفتاحه ، منهم الشيخ يَس الحمصي (٢) ، والنور الشبرايملى (٣) ، وسرى الدين الدرورى (٤) ، والبرهان إبراهيم المامونى (٥) .

(١) هو أحمد بن محمد بن عمر الخفاجي للمصرى الحنفى . ترجم لنفسه فى ریحانة الألباء ، بأنه قرأ على خاله أبى بكر الشنوائى علوم المربية ، وعلى جماعة من العلماء ثم ارتحل إلى القسطنطينية ، وولى القضاء ببلاد الروم ، ثم فى مصر ، ثم عاد إلى بلاد الروم فر على دمشق . وكانت وفاته سنة ١٠٦٩ . قال المحي : والخفاجي نسبة إلى أبيه خفاجي ، ولا أدرى مناه . وأصل والده من سرياقوس : قرية من قرى الحانقاه . ریحانة الألباء ٣٦٨ طبع ١٣٠٦ وخلاصة الأثر ١ : ٣٣١ - ٣٤٣ وجورجى زيدان ٣ : ٣٠٨ .

(٢) هو يس بن زين الدين بن أبى بكر بن محمد بن عليم الحمصي الشافعى القاهرى المعروف بالمليسي . ولد بمحمس ، ثم رحل إلى الشام ونشأ بها وقرأ وتصدر فى الأزهر لإقراء العلوم . وتوفى بالقاهرة سنة ١٠٦١ . وهو صاحب الحاشية المشهورة على شرح التوضيح للمسى بالتصريح للشيخ خالد . خلاصة الأثر ٤ : ٤٩١ .

(٣) هو أبو الضياء نور الدين على بن على الشبرايملى ، من أهل القاهرة ، وكان من فقهاء الشافعية ، وله حاشية على المواهب اللدنية للقسطلانى ، وأخرى على الشبائل ، وغيرها . ولد سنة ٩٩٧ وتوفى سنة ١٠٨٧ . قال فى خلاصة الأثر : « والشبرايملى بشين معجبة فوحدة فراء فألف مقصورة ، على وزن سكرى ، كما فى القاموس ، مضافة إلى مس بفتح الميم وكسر اللام المشددة وبالسین للمهلة ، أو مركبة تركيب مزج ، وهى قرية بمصر » . خلاصة الأثر ٣ : ١٧٤ - ١٧٧ .

(٤) ويقال سرى الدين دورى ، كما فى عقد الجواهر والدور نسخة رامبور .  
(٥) كذا فى خلاصة الأثر ٢ : ٣٥٢ فى ترجمة البغدادى . لكن فى خلاصة الأثر فى ترجمته هو : الشيخ إبراهيم بن محمد بن عيسى المصرى الشافعى الملقب برهان الدين الميمونى . وهو الصواب ، وقال : « كان آية ظاهرة فى علوم التفسير والمربية ، أعجوبة باهرة فى العلوم العقلية والتقليدية ... وأبلغ ما كان مشهوراً فيه علم اللغى والبيان حتى قل من يناظره فيها » . وله حاشية على المواهب اللدنية ، وأخرى على تفسير البيضاوى ، وبعض تعليقات على شرح التلخيص للمولى عصام الدين ، المسى بالأطول . ولد سنة ٩٩١ وتوفى سنة ١٠٧٩ ودفن بتربة المجاورين . قال المحي : « وللميمونى نسبة للميمون من الصعيد » . خلاصة الأثر ١ : ٤٥ - ٤٦ .



وكان أستاذه البارزان هما : الشهاب الحفاجي ، والشيخ يس الحمصي .  
وهو لا يذكر واحداً منهما في الحزاة إلا بلفظ « شيخنا » . وقد أجازته  
الحفاجي بمؤلفاته (١) .

وقد حفظ البغدادي في صدر شبابه مقامات الحريري ، وطائفة من دواوين  
العرب على اختلاف طبقاتهم (٢) ، فاكسب بذلك حذاً في نقد النصوص ومقارناتها ،  
وكان أستاذه الحفاجي مع غزارة علمه واتساع أفقه في الاطلاع بقدره قدره  
ويشهد له بالفضل ، كما أن البغدادي كان يحفظ لأستاذه حقه ، ويتنزه الفرصة  
للإشادة بفضله . ومن ذلك ما روى الحبي في خلاصة الأثر عن مصطفى بن فتح الله  
قال (٣) قلت له — يعني للبغدادي — لما رأيت من سعة حفظه واستحضاره :  
ما أظن هذا المصر صريح برجل مثلك ! فقال لي : جميع ما حفظته قطرة من غدير  
الشهاب ، وما استفدت هذه العلوم الأدبية إلا منه ! .

ومع ذلك إن الرجل كان محققاً حر الفكر ، متزاهياً بعلومه ، لا ينزل به إلى درك  
الخنوع لأستاذه ، فهو يترضى عليه في أدب العالم حين وجده يعزو بيت عمرو  
ابن معد يكرب إلى المفضليات إذ يقول (٤) : « والعجب من شيخنا الحفاجي أنه  
نسب إليه في حاشية البيضاوي وقال : هو من قصيدة مسطورة له في المفضليات ،  
مع أنه غير موجود في شعره في المفضليات لا من قليله ولا من كثيره » .

وينقل عنه كذلك نصاً في الشاهد ٧١٩ نقله أستاذه عن الرضى فيعقب عليه  
بقوله (٥) : « وهذا مخالف لصريح كلام الرضى » . كما تسجل الحزاة اعتراضه  
على شيخه الحفاجي في مواضع أخرى (٦) .

وأحب أن أذكر أيضاً أن البغدادي ذكر شيخه يس الحمصي صاحب الحاشية

---

(١) انظر صورة الإجازة في ربحانة الألباء للحفاجي ٣٦٨

(٢) خلاصة الأثر ٢ : ٤٥١ .

(٣) الحزاة ٤ : ٥٦ .

(٤) الحزاة ٤ : ١٧ .

(٥) انظر منها ٣ : ٦٠٣ .

(٦) الحزاة ٣ : ٤١٠ ، ٤٣٢ .

عل التصريح في موضعين من الخزانة<sup>(١)</sup> ، ولم يذكره فيها إلا ليعترض عليه ويحقق كلامه ، فقد كان التحقيق ونصرة الحق هو رائده الأول ، بنض النظر عن اعترافه المتوالى بأستاذية شيخه الإمامين .

### مكتبة الشهاب النجاشي

وقد كان لمكتبة الشهاب فضل عظيم على صاحب الخزانة في أتباء حياة للشهاب بمقتضى ملازمته له ، وبعد وفاته سنة ١٠٦٩ لأن البغدادي تملك أكثر كتبه ، كما ذكره المحبي<sup>(٢)</sup> .

فمن ذلك ما نرى أن ثبت مكتبة البغدادي بما يقف أمامه الناظر وقفة المعجب والدهشة ، لما حواه من نواذر التصنيف وعجائب التأليف .

### رحلته الأولى إلى بلاد الروم

نظرت مصر بإقامة البغدادي فيها طالبا وشيخا ومؤلفا من سنة ١٠٥٠ إلى ١٨ من ذي القعدة سنة ١٠٧٧ أي من سن العشرين إلى سن السابعة والأربعين . ثم عن له أن يغادرها إلى القسطنطينية عاصمة آل عثمان ، وكان إذ ذاك قد وصل من تأليفه خزانة الأدب إلى الشاهد ٦٦٩ كما ذكر في خاتمة الخزانة . ويبدو أنه لم تطب له الإقامة في تلك الرحلة ، فسرعان ما عاد إلى مصر في اليوم السابع من ربيع الأول سنة ١٠٧٨ أي إنه قضى في تلك الرحلة نحو خمسة أشهر .

### عودته إلى مصر

وبعد ما رجع إلى مصر عقد سيده بوالها من قبل الدولة العثمانية إذ ذاك ، وهو إبراهيم باشا كتنخذا وذلك في سنة ١٠٧٨ فاتخذها الوالي نديما له وسعيلا ، وأحله محلا مرموقا ، واستمرت الصلة بينهما موثقة الأسباب في مصر نحو سبع سنوات ، إلى السنة التي عزل فيها هذا الوالي بوال آخر هو حسين باشا .

(١) الخزانة ٣ : ٤١٠ ، ٤٣٢ .

(٢) في خلاصة الأثر ٢ : ٤٥٢ : « ولما مات الشهاب تملك أكثر كتبه ، وجمع كتب كثيرة غيرها . وأخبرني عنه بعض من لقيته أنه كان عنده ألف ديوان من دواوين العرب العاربة » .

## رحلة الثانية إلى بلاد الروم

ويدو أن البغدادى كان محتفظا بولائه لإبراهيم ، أو أن إبراهيم كان مصرا على استنصاحه ، فرحلا معا إلى بلاد الروم في سنة ١٠٨٥<sup>(١)</sup> وكان سفرهما بطريق بلاد الشام ، فتسنى للبغدادى أن يدخل الشام مرة ثانية بعد انقضاء ٣٧ عاما بعد دخوله الأول .

وفي هذه الرحلة الثانية قدر له أن يتصل برجل خطير من رجال الدولة العثمانية وهو الوزير احمد باشا بن محمد كوبريلى<sup>(٢)</sup> . وكان هذا الرجل في أول أمره من رجال العلم والتعليم ، ثم تقلب في المناصب المدنية إلى أن ولى الوزارة العظمى وهو لا يزال على عرق من محبة العلم والعلماء ، فلما لمس الفضل في البغدادى أدناه وقربه ، وأحله محل الكرامة والتقدير ، وجعله في خواصه . وألف البغدادى حاشيته على شرح بانث سعاد لابن هشام ، وجعلها برسمه ، كما سيأتى .  
وفي أثناء ذلك عرف فضله السلطان العثمانى محمد بن السلطان إبراهيم<sup>(٣)</sup> .

### (١) خلاصة الأثر ٢ : ٤٥٣ .

(٢) قال المحي : « ولم يكن في الوزراء من يحفظ أمر الدين وقانون الشريعة مثله ، صعبا شديدا في أمور الشرع ، سهلا في أمور الدنيا ... وملك من نفائس الكتب ومجائب التآخير ما لا يدخل تحت الحصر ولا يضبط بالإحصاء » . تولى ولاية روم إيلي فظهرت كفايته ، ثم انتقل إلى حكومة الشام سنة ١٠٧١ ثم ولى الصدارة العظمى بعد وفاة والده سنة ١٠٧٢ وكان السلطان حينئذ بأدرنة ، ثم انتقل إلى القسطنطينية في سنة ١٠٨٧ فرحل معه إليها ثم أدركه المرض مقدار سنة أشهر فتوفى في تلك السنة وكانت ولادته سنة ١٠٤٥ . قال المحي : « وكان قبل وفاته وقف كتبه ووضعها في خزانة بالترتبة المذكورة - بمعنى ترتيبه بالقسطنطينية - ورتب لها أربعة حفاظ ، وفيها من نفائس الكتب ما لا يوجد في مكان . وأخبرني بعض من أثق به أنها خنت بأربعين ألف قرش » . يقول المحي : هذا في الوقت الذى يذكر فيه أنه حصل قحط في الشام وبلغت غرارة الحنطة في الثمن إلى ثمانين قرشا . خلاصة الأثر ١ : ٣٥٢ - ٣٥٦ . وكوبريلى : نسبة إلى كوبرى : مدينة قرب أماسية ، كما ذكر بروكلمان في تاريخ الشعوب الإسلامية ٣ : ١٤٦ . والمحى يحمله « الكوبرى » على فرار النسبة العربية ، لا التركية التى تلتحق اللام والياء بالنسب . وقد ترجم المحى لأبيه في الخلاصة ٤ : ٣٠٩ - ٣١٢ .

(٣) هو محمد بن إبراهيم بن أحمد خا ، تولى السلطنة بعد قتل أبيه سنة ١٠٥٨ وأقام في السلطنة ٤١ عاما ثم خلع سنة ١٠٩٩ . تحفة الناظرين للشيخ عبد الله الشراوى ١٦١ طبع الأزهرية سنة ١٣١١ .

فقال تقديره أيضا . وجعل البغدادي كتابه « خزنة الأدب » باسم هذا السلطان كما ذكر في مقدمة الخزانة التي بدأ تأليفها سنة ١٠٧٣ وأتمها سنة ١٠٧٨ .  
ويذكرون أنه كان مقيا طوال تلك المدة في مدينة « أدرنة » من بلاد الروم . وقد زاره فيها « المهجي » صاحب خلاصة الأثر ، الذي كان لوالده صلة وثيقة بالبغدادي . يقول المهجي : « فرحب بي وأقبل عليّ ، وكان إذ ذاك في غاية من إقبال الكبراء عليه » .

### شعر البغدادي

يقول المهجي<sup>(١)</sup> : وكان مع تبهره في الآداب ومعرفة الشعر لم يتفق له نظم ، حتى طلبت من بعض المختصين به شيئا من شعره لأثبتته في ترجمته ، فذكر لي فيما زعم أنه لم يتفوه بشيء منه ترفعا عنه . ثم رأيت الشبلي<sup>(٢)</sup> ذكر له في ترجمته هذه الأبيات في هجاء طبيب يهودي يعرف بابن جميع :

يا بن جميع أصبحت تمتحن النح و ودعواك فيه منحولة  
أملك ما بالها فقد ذهبت مرفوعة الساق وهي مفعولة  
فاعليها الأير وهو منتصب مسائل قد أتنك مجهولة  
والعين عطل وعين عصمصها بنقطة الحصينين مشكولة  
وهو كما ترى شعر ماجن متكلف ، وعلى طريقة النحويين .

### نظم البغدادي

للبغدادي قطعة من شرحه على شواهد شرح التحفة الوردية بخطه ، وهي مسودة سيأتي الكلام عليها .

(١) خلاصة الأثر ٢ : ٤٥٣ .

(٢) هو جمال الدين محمد بن أبي بكر الشبلي ، صاحب « عقد الجواهر والدرر » ، في أعيان القرن الحادي عشر . ومن هذا الكتاب نسخة في خزنة رامبور عدد صفحاتها ٤٨٠ ذكر فيها وفيات هذا القرن . وله كتاب آخر في التراجم ، عنوانه « للشرع الروي » ، في مناقب السادة بني علوي ، منه نسخ في حفر موت ، كما ذكر الأستاذ محب الدين الخطيب .

ومن خط البغدادى أيضا نسخة من فرحة الأديب ، لأبى محمد الأعرابى كتبها لنفسه ، وهى مودعة بدار الكتب المصرية برقم ( ٧٨ مجاميع م ) جاء فى خاتمتها : « تم هذا الكتاب بمون الله على يد الفقير إلى رحمة ربه المغفور عبد القادر بن عمر بن بايزيد بن الحاج أحمد البغدادى . كتبه لنفسه ولمن شاء الله من بعده . وكان بدء الكتابة فى يوم . الأحد ، وآخرها فى ضحوة يوم الاثنين التاسع عشر من شهر شوال المبارك من شهور سنة ثمان وسبعين بعد الألف من الهجرة . وكان تاريخ الأصل الذى كتبت منه يوم الأحد تاسع وعشرين شعبان سنة اثنين ( كذا ) وتسعين وخمسة . هكذا رأيته مؤرخا . وحسبنا الله ونعم الوكيل » . وكتب البغدادى إلى جوار هذا الكلام : « فيكون مدة كتابته تسعة أيام مع أشغال عاتقة . والحمد لله عليه » .

وهذه النسخة فى ٥٨ ورقة صغيرة . وقد نقلت منها نسخة دار الكتب ذات الرقم ٤٤٢١ أدب بقلم محمود فهمى بن محمد بن أحمد بن زين الصياد المرسفى سنة ١٣٤١ .

وذكر الأستاذ عبد العزيز الميمنى أن نسخة مجمع الأمثال للبغدادى المحفوظة بمخزاة بانكى بور فى الهند عليها خط للبغدادى هذا نصه : « من نعم الله على عبده الفقير إليه عبد القادر بن عمر البغدادى » .

وكذا على كتاب المعمرين للسجستانى الذى طبع فى ليدن من هذا الأصل . وكذا كتاب الوصايا للسجستانى . وكذلك فى أوربا جزء من كتابه شرح شواهد شرح الشافية بخطه .

ويجد القارىء فى معجم الأدباء لياقوت ٢ : ٩٧ طبع دار المأمون فى ترجمة الحصرى صاحب زهر الآداب مانصه : « وله عندي كتاب الجواهر والملح والنوادر . كتبه عبد القادر البغدادى » .

وكذا فى طبعة مرجليوث قبله . ولا ريب أن هذا من كلام البغدادى تعليق منه على النسخة ، لا من كلام ياقوت . فأقحمه الناسخ فى صلب الكتاب ، ولم ينتبه له مرجليوث ولا القائمون على طبعة دار المأمون .

## خاتمة حياته :

ولم يزل البغدادي في أدرنة مقبياً ، عاقداً سببه بالوزير الكويريلي ، إلى أن أدركته علة شديدة أعجزت نطس الأطباء . يقول المحبي (١) : « ولم يبق طبيب إلا باشر معالجته » . وفي أثناء ذلك ذهب إلى معرة مصرين (٢) . ثم عاد إلى بلاد الروم مرة ثالثة ، فابتلى برمد في عينيه حتى أوشك أن يكف ، وذلك في سنة ١٠٨٧ كما ذكر هو في خاتمة كتابه شرح آيات مغنى اللبيب لابن هشام الذى سبأنى الكلام عليه ، واقطع بذلك نحو شهر عن التأليف ، ثم برأ بعد ذلك ، وسافر إلى القسطنطينية في سنة ١٠٩١ ثم سافر من طريق البحر إلى مصر ولم تطل إقامته بها حتى توفى في أحد الربيعين من سنة ١٠٩٣ .

---

(١) خلاصة الأثر ٢ : ٤٥٣ .

(٢) ببلدة وكورة بنواحي حلب ، بينهما نحو خمسة فراسخ ، كما في معجم البلدان .  
وفي الأصل : « معرة مصر » ، تحريف .

## مكتبة البغدادى

كانت السمة الغالبة على تأليفه هو شرح شواهد العربية في إسهاب وعناية وتحقيق مع ترجمة قائلها . وهذا الضرب من التأليف كانت له جذور عميقة تمتد إلى أبى الفرج الأصبهاني مؤلف الأغاني ، إذ جعل أبيات الأغاني وسيلة وسلماً إلى ترجمة الشعراء والأدباء في الجاهلية والإسلام ومن كان على صلة بهم وبأخبارهم . وهذا ثبت أسماء مؤلفاته :

١ — خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب . ( وسأفرد لها ذكراً ) .

٢ — شرح شواهد الشافية للرضي والجاربردى . بدأ تأليفه في يوم الخميس الرابع والعشرين من جمادى الآخرة سنة ١٠٧٩ وأتمه في يوم الجمعة ليلة الثالثة عشرة من صفر الخير سنة ١٠٨٠ أى في أقل من سنة . قال في مقدمته : « وبعد فلما فرغت بتوفيق الله من شرح شواهد الكافية لنجم الأئمة الرضى الاسترابادى رحمه الله وتجاوز عنه ، رأيت أن ألحق به شرح أبيات شواهد الشافية له أيضاً ، وهى مائة وتسعون بيتاً ، لكونهما ككتاب واحد مثنياً وشرحاً ، فكذلك ينبغي أن يكون شرح أبياتهما . وأشار إلى بعض الأفاضل بأن أضم إليها أبيات شرح المحقق العلامة أحمد بن الحسن الجاربردى التى انفرد بها ، لميسر الحاجة إليها لكثرة تداولها تدريساً ومراجعة حتى يعم النفع ، وهى اثنان وخمسون بيتاً ، فأجيت به إلى ذلك .

ونهجه فيه مماثل لنهجه في الخزانة ، مع انتفاعه بالإحالة إلى ما سبق تفصيل له في الخزانة ، ومع التزامه بالنص على ما فى تلك الشواهد من أبيات سيويه ، والنص على ما انفرد به الجاربردى .

وقد ألحق البغدادى به فهرساً على حروف الهجاء لمن ترجم لهم فيه ممن يترجوا في الخزانة ، فإنه اكتفى في هؤلاء بالتنبيه على مواضعهم في الخزانة .

والثانية منها منقولة من الأولى. والأولى وهى الشنقيطية تاريخها سنة ١٢٩٨ ذكر فى خاتمها أنها منقولة من خط المؤلف. وهى فى ٢٨٠ ورقة. أما تاريخ الثانية المنقولة من الأولى فهو سنة ١٣٤١ .

وعدد من ترجم لهم فى هذا الشرح أربعة وثلاثون كما أحصاهم بقلمه .

ومن هذا الكتاب نسختان بدار الكتب المصرية برقم ٤٠٤٠ مجاميع ، ٢٨٥٠ صرف . وتوجد قطعة منه بخط البغدادى فى مكتبات أوربا طبعت صفحة منها بالتصوير الشمسى ، وألحقت بآخر مجموعة ديوان أبى محجن وزهير وغيرهما كما ذكر الأستاذ محب الدين الخطيب .

وقد طبع هذا الكتاب بتحقيق الأساتذة: محمد نور الحسن، ومحمد الزفزاف ، ومحمد محيى الدين عبد الحميد ، ملحقاً بشرح شافية ابن الحاجب بمطبعة حجازى سنة ١٣٥٦ .

٣ — شرح مقصورة ابن دريد . ألفه فى شبينته ، ولعله أول تصانيفه . ذكره فى أثناء الكلام على الشاهد ١٧٨ وقال (١) : « عدتها مائتان وتسعة وثلاثون بيتاً ، لها شروح لاثمصى كثرة . وأحسن شروحها شرح العلامة الأديب أبى على محمد بن أحمد بن هشام بن إبراهيم اللخمي السبتي . وقد شرحها أنا شرحاً موجزاً مع إيضاح واف ، وتبيين شاف ، فى أيام الشيبية ، نفع الله به » .

٤ — شرح آيات مغنى اللبيب لابن هشام ، كما كتب على النسخة ، ويعرف أيضاً بشرح شواهد المغنى . ومنه نسخة فى دار الكتب المصرية برقم ٢٠٢٠ نحو . وهذه النسخة فى مجلدين الأول منهما فى ١٠٦١ صفحة والثانى فى ١٠٨٧ تم نسخها فى ٢٠ من رجب سنة ١٣٢٠ وقت إقامة الشنقيطى بالقسطنطينية ، بخط أحمد بن حسونة القفصى السوسى . وفى صدر كل من المجلدين فهرس لما فيه من الشواهد حسب ورودها فى الكتاب . وتشتمل على ٩٤٦ شاهداً .

وقال البغدادى فى خاتمته : « وهذا آخر الآيات التى ختم المصنف بها كتابه . وقد من الله علينا فى أن وقفنا لشرح آياته من الأول إلى الآخر ، بعد أن يكاد



يذهب البصر برمد شديد ، فإنتى لما وصلت إلى الإنشاد الثالث والأربعين بعد  
 الستائة حدث لى شقيقة رمدت بها عيني اليمنى ، وانطبقت معها اليسرى ، وذلك  
 فى اليوم الرابع من ذى الحجة ختام سنة سبع وثمانين وألف ( ١٠٨٧ ) فرمدت  
 عيني بنزلة حادة مدة ثلاثين يوماً ، ففترت النازلة فانفتحت عيناى بعض الانفتاح  
 وهى تحب التغميض ، فزاللت موجمة ونورها ينقص إلى أن كدت لا أبصر  
 شيئاً حتى أنعم الله على بابصارها ، فرجعت فى تشكيل شرح الآيات فى غرة  
 ربيع الأول من شهور سنة إحدى وتسعين بعد الألف ( ١٠٩١ ) والله الحمد على  
 هاتين التعمتين . وتم شرحها فى وقت العصر من يوم الجمعة السادس من شهر  
 رجب من السنة المذكورة ، ولكننا استمعجنا فى أواخر هذا الشرح لتصميم العزم إلى  
 القسطنطينية لأمر عرض ، قم قبل السفر بخمسة أيام . وكان ابتداء الشروع  
 فى الشرح الساعة السابعة من الليلة الثالثة والمشرين من شهر رمضان المبارك من  
 السادسة والثمانين بعد الألف من الهجرة ( ١٠٨٦ ) .

فأنت ترى كيف كان البغدادى يسجل بدء أعماله العلمية وختامها بهذه الدقة  
 التاريخية . وهو ما يجدر بكل عالم مؤلف أن يصنمه .

٥ — حاشية على شرح بانث سعاد لابن هشام . ومنه ثلاث نسخ : واحدة  
 فى راجبور بالمهند كتبت سنة ١١١٢ ، والثانية فى مكتبة أبيصوفيا ، والثالثة  
 فى الحزاة التيمورية برقم ( ٧٤٦ شعر ) . وهذه فى مجلدين فى نحو ١٣٠٠ صفحة  
 نسخت سنة ١٣٣٣ أو هى من أنفس ما كتب البغدادى ، شرح فيها شواهد هذا  
 الشرح وما فيه من أمثال أو أمثلة أو نحو ذلك . وشواهد زهاء ٤٠٠ بيت تولاها  
 بالشرح والتحقيق والنسبة ، وترجمة قائلها من الشعراء ، بل تجاوز ذلك إلى  
 إضافة تراجم بعض من أجرى ذكرهم ابن هشام من علماء وفقهاء وقراء  
 ونحاة وغيرهم .

وذكر البغدادى فى أولها أنه ألف هذه الحاشية لما قرأ هنا الشرح بمصر  
 سنة ١٠٨١ وجعلها برسم الوزير الأعظم بن الوزير الأعظم : أحمد بن محمد ،  
 وزير السلطان محمد بن إبراهيم العنابى . يعنى أحمد الكوبريلى (١) .

(١) سبقت ترجمته فى ص ٨ .

ويقول أيضا: « ولما قدمت في هذه الوفادة — يعنى وفادته على الوزير المذكور — دمشق الشام في سابع ذى القعدة من سنة ١٠٨٤ سمع بهذه الحاشية السيد الشهم . . . السيد محمد بن كمال الدين بن حمزة الحسيني (١) نقيب السادة الطالبية بدمشق المحمية ، استعارها مني ، فبعد أن تأملها دقق نظره فيها ، قرّظها بهذه القصيدة » .

ونص القصيدة في مقدمة تلك الحاشية .

وذكر البغدادي في خاتمتها أنه أتمها في ضحوة ويوم الاثنين ٢٩ جمادى الآخرة سنة ١٠٨٢ .

وفي صدر هذه النسخة التيمورية سبع فهارس بخط أحمد تيمور باشا:

- ١ — آيات المتن
- ٢ — المسائل المتعلقة بالعربية .
- ٣ — لغات القبائل .
- ٤ — ما يتعلق بالأدب والشعر والعروض .
- ٥ — مطالب متنوعة .
- ٦ — أسماء المترجمين في الكتاب .
- ٧ — شواهد الشرح .
- ٦ — شرح شواهد شرح النخبة الوردية في النحو ، لابن الوردى المتوفى سنة ٧٤٩ .
- والنخبة مقدمة في النحو اختصر فيها ابن الوردى « اللوحة البدرية » لأبي حيان المتوفى سنة ٤٧٥ . والنخبة منظومة أولها :
- لله شكرى أبداً وحدى مصلياً على النبي العربي
- وقد شرحها ابن الوردى نفسه أيضاً .
- ومن شرح شواهد هذا الشرح مسودة بخط البغدادي في ٣٧ ورقة الورقة

---

(١) انظر ما سبق في ص ٤ .

الأخيرة منها تعد ملحقة بالورقة الثالثة ، كما أشار إلى ذلك البغدادى . وهذه  
النسخة غير كاملة إذ فيها نقص فى آخرها بأوراق قليلة وهى برقم ( ١١١٣ نحو ) .  
ومنه نسخة أخرى كاملة برقم ( ١١٤٣ نحو ) كتبت سنة ١١٣٤ . ونسخة  
ثالثة بمكتبة تيمور برقم ( ٢٧٣ نحو تيمور ) فى ٣٠٠ صفحة بخط محمود حمدى  
النساخ سنة ١٣٢٨ . وفى مقدمة التيمورية أربعة فهارس فنية بخط تيمور باشا  
تتضمن ما يأتى .

١ — بعض مطالب الكتاب .

٢ — الأحاديث والآثار المستشهد بها فى الكتاب .

٣ — الأمثال المستشهد بها فى الكتاب .

٤ — الشواهد الشعرية .

وقد أهدى البغدادى هذا الكتاب إلى الوزير مصطفى بن أحمد بن محمد  
الكوبرلى .

وكتب البغدادى فى آخر النسخة ما نصه :

« وتم فى ليلة الجمعة التاسعة والعشرين من شهر رجب الفرد من شهور سنة  
سبع وثمانين بعد الألف من الهجرة النبوية . . . وكان الابتداء فى شرحها  
فى اليوم السادس من الشهر المذكور . ومن الله بالتسهيل فى جميع الأمور » .  
وهذا يمدد قديماً قياسيًّا — كما يقولون — فى سرعة التأليف : أن يؤلف كتاب  
مثل هذا فى نحو ٢٣ يوماً مع الإجابة والإتقان .

٧ — لفت شاهنامه (١) . شرح فيه باللغة التركية غريب الألفاظ الفارسية  
الواقعة فى كتاب شاهنامه . وذكر فيه أنه ألفه سنة ١٠٦٧ وكان إذ ذاك فى مصر .

---

(١) الشاهنامه : ملحمة فارسية فى نحو ٦٠ ألف بيت من الشعر الفارسى من بحر  
المتقارب على نظام المتنوى ، نظمها أبو القاسم الفردوسى المولود فى حدود ٣٣٠ والمتوفى  
سنة ٤١١ أو ٤١٦ . سرد فيها تاريخ الفرس منذ بدء الخليقة حتى نهاية الدولة السامانية .  
وتناول فى أولها التاريخ الأسطورى القديم للفرس المتمثل فى الدولة البيشنادية والكبائية .  
انظر تاريخ الأدب الفارسى للدكتور رضا زاده ، ترجمة الدكتور هنداوى ص ٤٩ - ٦١ .

وقد نشر هذا الكتاب المستشرق الروسي «كارل زالمان» (١٨٤٩-١٩١٦) في بطرسبرج سنة ١٨٩٥ معتمداً على مخطوطة مكتوبة بإدارة سنة ١٠٨٢ هـ في زمن حياة البغدادي .

٨ - شرح التحفة الشاهدية ، وهي منسوبة إلى مؤلفها الشاهدي (١) . وهي منظومة باللغة التركية التي تتخللها بعض الألفاظ الفارسية ، على عدة محاور عروضية عربية مختلفة في فن التصوف . وقد قام البغدادي بتفسير ألفاظها ومعانيها ، ووجدت له نقداً في استعمال الشاهدي لبعض الكلمات الفارسية ينم عن علم واسع . ومن هذا الكتاب نسخة بالمكتبة التيمورية برقم ( ٥ لغات ) أولها : « هذه كلمات عربية إملاء شيخنا وأستاذنا لسان المتكلمين ، حجة المناظرين ، جمال أهل الأدب ، ترجمان المعجم والعرب ، مولاي عبد القادر افندي البغدادي — أطال الله بقاءه — على التحفة الشاهدية ، حل به مشكلاتها ، وأزال معضلاتها . جعله الله خالصاً لوجه الكريم ، وللغفور بجنات النعيم » .

ومما يجدر ذكره أن الحجي سماه «شرح الشاهدي الجامع بين الفارسي والتركي» (٢)

٩ - رسالة في معنى التليذ . وهي بحث لغوي فيما يتعلق بهذه الكلمة ومادتها وتأصيلها . وقد قمت بنشر هذه الرسالة مرتين : إحداهما في مجلة المقتطف (عدد مارس سنة ١٩٤٥) . والآخرى في المجلد الأول من نواذر المخطوطات (٣) مع دراسة فنية لها عن أصول ثلاثة محفوظات بدار الكتب بالأرقام : ٦ مجاميع ٣ ، ١٨١ مجاميع ٦ ، ١٢٢ مجاميع . كما أن بالخزانة التيمورية نسخة بخط العلامة أحمد تيمور باشا كتبها لنفسه سنة ١٣٢٢ كما أخبرني الأستاذ محب الدين الخطيب .

---

(١) الشاهدي أديب تركي من بلدة «مغلة» واسمه إبراهيم دده، وكان من المولوية . وله منظومة أخرى هي «كلشن توحيد» على غرار المتنوي لجلال الدين الرومي . كما أن له شرحاً على كلستان السعدي . توفي سنة ٩٢٧ .

وفي الشعراء أيضاً شاعر لإراني من أهل قم يعرف بالشاهدي توفي سنة ٩٢٥ . وشاعر لإراني آخر من أهل نيسابور . ورابع هندي ، هو مير عبد الواحد البجراو .

(٢) انظر خلاصة الآثار ٢ : ٤٥٣ .

(٣) نواذر المخطوطات ١ : ٢١٧ - ٢٢٥ .

ولم أهنأ إلى موضع هذه النسخة التيمورية ، ويبدو أنها في تضاعيف بعض  
مبایع مكتبة . ومنه كذلك نسخة في بطرسبرج برقم ٤٦ كما ذكر بروكلمان .  
١٠ — كتاب في التراجم بدون عنوان في مكتبة عائمر افندی (١) ١ : ٦٢٢ .

## خزانة الأدب

وهو الكتاب الذى خُلد اسم البغدادى ، ويعتد أعلى موسوعة فى علوم عربية وآدابها . شحته بالنصوص النادرة ، وحفظ لنا به بقايا من كتب قد فقدت أو اندثرت ، مع عناية حازمة بالنقد والتحقيق لكل ما يورده من ذلك .

هذا إلى سرده لكثير من أمثال العرب وبيان معانيها ومضاربها وأصولها ، وحشده للغات القبائل ولهجاتها ، وحرصه على إبراد قصائد الآيات التى تعرض لها ، مع شرح الكثير منها شرحاً محققاً ، مستطرداً فى ذلك إلى أخبار العرب وذكر أيامها فى الجاهلية والإسلام ، إلى العناية الكاملة بالمقصد الأول لشرح الشواهد ، وهو تحقيق المسائل النحوية واستيعاب دراستها ، مع الاعتماد على أمهات النحو ومطلولاته ، ومراجع شروح الشواهد ، فى علاج علمى نقدي .

والخزانة شرح لشواهد الرضى على الكافية ، التى بلغت ٩٥٧ شاهداً من شواهد العربية . وفيها يقول المولى محمد المحيى (١) :

« وألف المؤلفات الفائقة ، منها شرح شواهد شرح الكافية للرضى الأستراباذى فى ثمانى مجلدات ، جمع فيه علوم الأدب واللغة بأسرها إلا القليل ، ملكته بالروم وانتفعت به ، ونقلت منه فى مجاميع لى نفائس أبحاث يميز وجودها فى غيره . »

وقد ساق فى مقدمة الخزانة نبئاً للكتب التى اعتمد عليها فى الشرح والتحقيق ، مصنفاً لها ، فنها ما هو فى علم النحو ، وما هو فى شروح الشواهد ، ومنها ما هو فى تفسير آيات المعانى المشكلة ، وما يرجع إلى دقاتر أشعار العرب من الدواوين والمجاميع ، وما يرجع إلى فن الأدب ، وما يرجع إلى كتب السير وكتب الصحابة وأنساب العرب ، وما يرجع إلى طبقات الشعراء وغيرهم ،

---

(١) خلاصة الأثر ٢ : ٤٥٢ .

وما يرجع إلى كتب اللغة ، وما يتعلق بأغلاط اللغويين ، وكتب الأمثال ،  
وكتب الأماكن والبلاد .

وهي نحو ٩٤٥ عنوانا إذا ضمت إلى تلك العناوانات شروحها والكتب  
المؤلفة في تلخيصها أو تفهيمها جاوزت أربعة آلاف كتاب ، كثير منها قد  
فقد أوضاع .

وذكر في المقدمة أيضا أنه أهدى (الخزانة) إلى السلطان محمد خان بن إبراهيم  
خان العماني (١) . ثم تكلم على ثلاثة أمور :

الأمر الأول : في الكلام الذي يصح الاستشهاد به في اللغة والنحو والصرف .  
الأمر الثاني : ذكر المواد التي اعتمد عليها في كتابه ، وهي المراجع المختلفة  
التي سبقت الإشارة إليها .

الأمر الثالث : يتعلق بترجمة شارح الكافية الإمام الرضى .

والكافية هذه أحد كتابين لابن الحاجب المتوفى سنة ٦٤٦ أحداهما في النحو ،  
وهو « الكافية » ، والآخر في الصرف ، وهو « الشافية » . وقد شرح الرضى  
كلا من الكتابين شرحا مسببا ناقدا محققا ، وكلاهما مطبوع . وبعد هذان  
الكتابان — أعنى الكافية والشافية — النبع الذي استقى منه ابن مالك سرّ  
تسميته لمنظومته الكافية الشافية التي جمع فيها بين علمي النحو والصرف ، وكانت  
هي الأصل الذي اختزل منه الخلاصة المسماة بالألفية . وكأنّ ابن مالك أراد  
أن يبين فضله على ابن الحاجب (٢) إذ جمع في منظومته بين علمين ، على حين  
اقتصار مجهود ابن الحاجب على أفراد كل منهما بكتاب موجز . كما أراد من ناحية  
أخرى أن يستعمل فضله على ابن معط في منافسته له في تأليفه الألفية .

وشواهد شرح الرضى للكافية بلغت ( ٩٥٧ ) شاهداً ، قد يكرّر الواحد

---

(١) تقدمت ترجمته في ص ٨ من هذا التقديم .

(٢) مما يجدر ذكره أن ابن مالك كان يستعين بابن الحاجب إذ يقول فيه : « إنه أخذ  
نحوه من صاحب الفصل ، وصاحب الفصل نحوى صغير » . انظر ترجمة ابن مالك  
في بنية الوعاة .

منها في مواضع مختلفة من الشرح ، فاذا تكرّر الشاهد نبّه البغدادى على ذلك ، ولم يدخله في نطاق العدد .

### تاريخ تأليف الحزانة :

يتضح من الفصل الذى تكلمت فيه على مكتبة البغدادى أنه كان حريصا على إثبات تواريخ تأليف كتبه فى بدئها وختامها . وقد صنع ذلك أيضا فى الحزانة . قال فى ختامها :

« وكان ابتداء التأليف بمصر المحروسة فى غرة شعبان . من سنة ثلاث وسبعين وألف ( ١٠٧٣ ) واتهاؤه فى ليلة الثلاثاء الثانى والعشرين من جمادى الآخرة من سنة تسع وسبعين ( ٧٩ ) . فتكون مدة التأليف ست سنين ، مع ما تخلل فى أثناءها من العطلة بالرحلة ؛ فإنى لما وصلت إلى شرح الشاهد التاسع والستين بعد الستائة ( ٦٦٩ ) سافرت إلى قسطنطينية فى الثامن عشر من ذى القعدة من سنة سبع وسبعين ( ٧٧ ) ولم يتفق لى أن أشرح شيئا إلى أن دخلت مصر المحروسة فى السابع من ربيع الأول من العام القابل ، ثم شرعت فى ربيع الآخر . وقد يسر الله التمام وحسن الختام . »

### الطبقات السابقة :

طبعت الحزانة للمرة الأولى فى مطبعة بولاق سنة ١٢٩٩ أى منذ أكثر من ٨٥ عاما فى أربعة مجلدات ، وعلى جوانبها كتاب المقاصد النحوية فى شرح شواهد شروح الألفية المعروف بالشواهد الكبرى (١)

(١) جمعا من شروح ابن الناظم ، وابن أم قاسم ، وابن هشام ، وابن عقيل . وعدد الآيات المستشهد بها ١١٩٤ ، وفرغ منها المبنى فى شوال سنة ٨٠٦ . انظر كشف الظنون فى الكلام على ألفية ابن مالك . وقد أخطأ صاحب الكشف وتبمه فى ذلك صانعو فهرس دار الكتب المصرية ، إذ أقحم « شواهد شروح التوضيح لابن هشام » فى أول الشواهد ، فإن المبنى لم يتعرض لها ولم يرض إليها . واقتصر تعرضه ورمزه لما ذكرت على النظام التالى لشرح الألفية :

ظ = ابن الناظم      ق = ابن أم قاسم  
ه = ابن هشام      ع = ابن عقيل

ومنه خمس مخطوطات بدار الكتب ، بعضها بخط المؤلف المبنى . وقد اختصره فى كتاب آخر سماه « فرائد القلائد » فى مختصر شرح الشواهد ، وهو المعروف بالشواهد الصغرى . طبع فى مصر بالمطبعة الكاستلية سنة ١٢٩٧ .



اليمينى (١). ثم طبعت منها أربعة أجزاء تمثل ثلثها فقط ، أى الجزء الأول و ٢٨٤ صفحة من الجزء الثانى من طبعة بولاق . وذلك فى المطبعة السلفية من سنة ١٣٤٧ — ١٣٥١ بتحقيقى ومقابلتى لطبعة بولاق على مخطوطة الشنقيطى، ومع إضافة تعليقات وتحقيقات للأستاذ عبدالمعز المينى الراجكوتى ، والعلامة احمد تيمور باشا ، بإشراف الأستاذ محب الدين الخطيب أطال الله بقاءه . وكنت إذ ذاك طالبا بتجهيز دار العلوم ، فلم أفرغ من دراستى بدار العلوم سنة ١٣٥١ حتى فرغت من تحقيق هذه الأجزاء الأربعة فى أربع سنوات . ولعل هذا ما حدا بالأستاذ محب الدين الخطيب أن يقتصر على التنويه بامعى فى أثناء تقديمه للخزانة فى ص ٥ . ولم تم هذه الطبعة لظروف خاصة .

وفى أثناء ذلك ظهرت طبعة ثالثة ناقصة كالسابقة بعناية الأستاذ الجليل الشيخ محمد محيى الدين عبد الحميد فى جزأين اثنتين استوعبا المجلد الأول من طبعة بولاق . وذلك فى سنة ١٣٤٧ .

### هذه الطبعة :

أما هذه الطبعة الرابعة ، التى أسأل الله العون فى إتمامها فقد دفعنى إلى البدء فيها ندرة نسخ الخزانة ، وعدم وجود طبعة كاملة محققة على النهج العلمى الحديث . وإنى لأمل من فضل الله أن يسعفى الوقت والجهد لإتمام هذا العمل الضخم ، وآمل كذلك أن أتمكن من إضافة الفهارس الفنية التى تكشف خبايا هذا الكنز الدفين إن شاء الله .

---

(١) هو بدر الدين محمود بن أحمد بن موسى الحلبي المينى ، نسبة إلى عينتاب ببلاد الشام . ولى الحسبة بالقاهرة بعد نقي الدين القرزى سنة ٨٠١ ثم ولى قضاء الخنفية بها وتدرىس الحديث بالزيدية والفقه بالمحمودية . ومن آثاره : عمدة القارى فى شرح صحيح البخارى . ولد سنة ٧٦٢ وتوفى بالقاهرة سنة ٨٥٥ . التبر المسبوك للسخاوى ٢٧٥ وبنية الوعاة ٣٨٦ وتاريخ ابن إياس ٢ : ٣٣ .

## مخطوطات الخزائن :

إن الأصل الذى أخذت منه طبعة بولاق لا يزال مجهولاً (١) ، ولم أهدأ بعد إلى مخطوط غير مخطوط الشنقيطى المودع بدار الكتب المصرية برقم ( ١ - نحو ) وقطعة أخرى هى الجزء الثالث من نسخة أخرى ، أوله « باب شواهد الموصول » ، ونهايته « شواهد المصدر » . كتبت هذه القطعة سنة ١٠٨٠ وهى مودعة بدار الكتب برقم ( ١٣ - نحو ) وسأستعين بهذه القطعة فى حينها إن شاء الله .

## مخطوطة الشنقيطى :

أما مخطوطة الشنقيطى فهى مخطوطة كاملة كتبت بخط بين خط النسخ والفارسى ، غير مراعى فيه تجويد أو دقة فى نظام . وبعض كلمات هذه النسخة مضبوط ، والشواهد فيها مميزة بالمداد الأحمر ، وفى نهايتها ما نصه :

« وكان الفراغ منه فى يوم الأحد المبارك التاسع عشر من شهر ربيع الأول الأنور ، من شهور سنة ١٢٩٢ على يد كاتبه أفقر الورى وأحوجهم إلى مولاه على بن محمد بن مصطفى الشهير بابن رجب وبابن الترجمان ، الجزائرى المنشأ المدينى الدار . كتبه لأخيه فى الله وصديقه ، العلامة الفاضل الورع العامل ، سيد أدباء أهل زمانه الشيخ محمد محمود بن التلاميذ التركزى المجاور بالمدينة المنورة ... » :

وهذه النسخة فى مجلدين كبيرين أولهما فى ٣٣٩ ورقة والثانى فى ٣٢٦ ورقة . وفى صدر كل من المجلدين فهرس للشواهد مرتبة قوافيها على حروف الهجاء ، ثم فهرس آخر للقوافى على النمط المتقدم مع إضافة سبب الاستشهاد وصاحب الشاهد ، وذلك على أساس الأبواب التى وردت فيها الشواهد .

وفى صدر المجلد الأول كذلك ترجمة للبغدادى منقولة من خلاصة الأثر .

---

(١) من البديى أنه غير نسخة الشنقيطى ، للتخالف الشديديينهما . وجاء فى ١ : ٤٦٠ من طبعة بولاق فى الهامش ما صورته : « بهامش الأصل : وفيه أيضاً عيب لم يذكره الشارح ، وهو عيب الردف » . ولا نجد هذا الكلام فى النسخة الشنقيطية .

وكتب الشنقيطى على صدر المجلد الثانى : « ملك بفضل ربه وكرمه محمد محمود  
ابن التلاميذ التكرى مم وقفه على عصيته وقفا مؤبدا ، فن بدله فائمه عليه .  
وكتبه محمد محمود بالمدينة المنورة عام ١٢٨٨ » .

فيبدو من هذا أن الشنقيطى لشدة حرصه أثبت هذا التاريخ المبكر قبل  
أن يتم نسخ الكتاب جميعه بنحو سنة .  
ومهما يكن فإن كتابة هذه النسخة استغرقت أربع سنوات على الأقل ،  
من سنة ١٢٨٨ إلى سنة ١٢٩٢ .

وفى هامش الشنقيطية بعض إصلاحات من الكاتب ، كنداركة لسبو  
أو خطأ ، أو كقوله : « كذا بخط المؤلف » . كما أن بها بعض تحقیقات بخط  
الشنقيطى ذاهبة فى الندرة ، وبعض إصلاحات قلمية له سأنبه عليها فى مواضعها .  
ويبدو كذلك أن تلك النسخة منقولة عن نسخة البغدادى ، فإنك كثيرا  
ما ترى بالهامش عبارة « كذا بخط المؤلف » . وكذلك الشنقيطى قد اطلع  
على نسخة البغدادى فقد كتب فى هامش آخر صفحة منها : « هكذا وجدته  
بخطه رحمه الله تعالى » . يعنى البغدادى .

وقد عنيت بمقابلة طبعة بولاق على هذه النسخة ذاكرآ للفوارق التى بينهما ،  
جامعا للصواب من أثنائهما ومن مراجع التحقيق المختلفة ، وحرصت كما حرصت  
فى طبعة السلفية أن أثبت على جوانب الصفحات الأرقام الدالة على صفحات  
طبعة بولاق للانتفاع بها فى الإشارات الواقعة فى بحوث العلماء والمستشرقين  
وللاحالة على المواضع المقبلة التى يحتاج إلى الإشارة إليها فى التعليقات .

ومن الله التيسير والعون ما

مصر الجديدة فى { ٨ من ربيع الأول ١٣٨٧  
عبد السلام محمد هارون } ١٥ من يونية ١٩٦٧

# خزانة الأدب

ولب لباب لسان العرب

تأليف

عبد القادر بن عمر البغدادى

١٠٣٠ - ١٠٩٣

تحقيق وشيخ

عبد السلام محمد هارون

الجزء الثانى

الناشر مكتبة الخانجي بالقاهرة

الطبعة الرابعة  
١٤١٨ هـ = ١٩٩٧ م

## المنصوبات

أنشد في :

### المفعول المطلق

وهو الشاهد الثاني والثمانون ، وهو من شواهدس<sup>(١)</sup> :

٨٢ ﴿ هَذَا سُرَاقَةٌ لِلْقُرْآنِ يَدْرُسُهُ وَالْمَرْءُ عِنْدَ الرُّشَاءِ إِنْ يَلْقَاهَا ذَيْبٌ ﴾

على أن الضمير في ( يدرسه ) راجع إلى مضمون يدرس ، أى يدرس  
الدرس ، فيكون راجعاً للمصدر المدلول عليه بالفعل ؛ وإنما لم يجر عوده للقرآن  
لأنه يلزم تعدى العامل إلى الضمير وظاهره معاً .

واستشهد به أبو حيان في شرح التسهيل على أن ضمير المصدر قد يجيء  
مراداً به التأكيذ ، وأن ذلك لا يختص بالمصدر الظاهر على الصحيح .

وأورده سيبويه على أن تقديره عنده : والمرء عند الرشأ ذئبٌ إن يلقها .  
وتقديره عند اللبرد : إن يلقها فهو ذئب .

وهذا من أبيات سيبويه الحسين التي لم يقف على قائلها أحد . قال الأعمى :  
« هجا هذا الشاعر رجلاً من القراء نسب إليه الرياء وقبول الرشأ والحرص  
عليها » وكذلك أورده ابن السراج في الأصول .

(١) سيبويه ١ : ٤٣٧ . وانظر أيضاً الخزانة ٢ : ٣/٢٨٣ : ٥٧٢ ،

٤/٦٤٩ : ١٧٠ والهمع ٢ : ٣٣ وشرح شواهد المغنى ٢٠٠ وابن السجري

١ : ٣٣٩ .

وزعم الدماميني في الحاشية الهندية : أن هذا البيت من المدح لا من الهجاء ، وظنَّ أن (سُرَاقَة) هو سُرَاقَة بن جُعْثِم الصحابي - مع أنه في البيت غير معلوم مَنْ هو - وحرف فيه تحريفات ثلاثة :

الأول أن الرُّشَا بضم الراء والقصر : جمع رشوة ؛ فقال : هو بكسر الراء مع اللدة : الحبل ، وقصره للضرورة وأثَّه على معنى الآلة . وكلامه هذا على حدّ : « زَنَاهُ وَحْدَهُ <sup>(١)</sup> » .

والثاني : أن قوله يَلْقَاهَا بفتح الياء من أَلْقَى ، وهو ضبطه بضم الياء من الإلقاء .

والثالث : أن قوله ذيب بكسر الذال وبالمهزة المبدلة ياء وهو الحيوان المعروف ؛ وهو صحفه ذنباً بفتح الذال والنون ، وقال : قوله عند الرشا متعلق بذنب لما فيه من معنى التأخر ، والمعنى : إن يُلْقَى لِمَن الرشا فهو متأخر عند إلقائها ، يريد أن سُرَاقَة درس القرآن فتقدّم والمرء متأخر عند اشتغاله بما لا يهم كمن امتن نفسه في السقي وإلقاء الأرشية في الآبار .  
هذا كلامه ؛ وتبعه فيه الشُّمْنِي <sup>(٢)</sup> . فاعتبروا يا أُولَى الأبصار !

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثالث والثمانون ، وهو من شواهد <sup>(٣)</sup> س :

(١) أي اتهمه بالزنى ثم أقام عليه الحد .  
(٢) في هامش أصل الطبعة الأولى : « لم يتابعه الشمني فيما رأيته ، وإنما ذكر عبارته ثم ذكر بعدها الصواب » .  
(٣) سيبويه ١ : ٩ . وسيعاد في ٢ : ٣٣٩ / ٣ : ٤٤٣ . وانظر الهمع ١ : ٦١ وابن الشجري ٢ : ٢٠٨ والخصائص ١ : ٨٩ والانصاف ٦٨٠ وشرح شواهد الشافعية ٢٩٠ .

٨٣

﴿ دَارٌ لِسُعْدَى إِذْهِ مِنْ هَوَاكَ ﴾

على أن المصدر بمعنى اسم المفعول أى من مَهْوِيَّكَ .

وبهذا المعنى أورده أيضاً في باب المصدر ، فإن الهوى بالقصر مصدر هويته من باب تعب : إذا أحببته وعلقت به .

وأنشده أيضاً في باب الضمير على أن الياء قد تحذف ضرورة من (هى) إذ أصله إذ هي من هواك . ولهذا الوجه أورده سيبويه ؛ قال الأعلم : سكن الياء أولاً ضرورةً ثم حذفها ضرورة أخرى بعد الإسكان تشبيهاً لها بعد سكنها بالياء اللاحقة في ضمير الغائب إذا سكن ما قبله ، والواو اللاحقة له في هذه الحال نحو عليه ولديه ، ومنه وعنه (١) .

٢٢٨

ومثله للنحاس قال : « والذي أحفظه عن ابن كيسان : أن هذا على مذهب من قال : هي جالسة . بإسكان الياء . وهذا قول حسن » اهـ .

وهذه الياء من سينخ الكلمة (٢) ، وحذفها أقبح من حذف الياء في قوله :

\* سأجعل عينيه لنفسه مقنعا (٣) \*

لأن الياء التي تتبع الهاء في ( نفسه ) ليست من بنية الضمير . قال اللبرّد : حذف الياء من قوله : لنفسه ، لأنها زائدة زيدت خلفاء الهاء ، وكذلك الواو ، وأنتك وقف بغير ياء ولا واو ؛ فلما اضطرر حذفهما في الوصل كما يحذفان في الوقف ؛ وذلك عليهما ما بقي من حركة كل واحد منهما .

(١) ط : « وعليه » ، صوابه في ش .

(٢) السينخ : الأصل . وفى ط « نسيخ الكلمة » ، صوابه في ش .

(٣) صدره كما في سيبويه ١ : ٢٩٧ والانصاف ٥١٧ :

\* فإن يك غشا أو سميناً فأننى \*



وقال أبو الحسن الأخفش : حذَفَ الياء لأن الاسم إنما هو الهاء ، فردّه إلى أصله ، وحرف اللين اللاحق لها زائد .

وقوله ( دار لسعدى ) خبر لمبتدأ محذوف أى هذه ؛ وقدّره ابن خلف : فى دار ، أو هو دار . و ( إذ ) عامله الظرف قبله . قال الأعلم : وصف داراً خلت من سعدى : هذه المرأة ، وبعد عهدها بها فتغيّرت بعدها ؛ وذَكَرَ أنها كانت لها داراً ومستقراً إذ كانت مقيمة بها ، فكان يهواها بإقامتها فيها . وهذا البيت أيضاً من الأبيات المحسّنين التى لم يعلم قائلها ولا يعرف له ضمنية ، ورأيت فى حاشية الباب أن ما قبله :

( هل تعرفُ الدارَ على تِبراكَا )

بكسر التاء المثناة ، وهو موضع . قال أبو عبيد<sup>(١)</sup> فى معجم ما استعجم : « تِبراك بكسر التاء : موضع فى ديار بنى فقعس » .

\*\*\*

وأُشْدَ بعده ، وهو الشاهد الرابع والثمانون<sup>(٢)</sup> :

٨٤ ﴿ إِذَا الدَّاعِىُ لِلثَّوْبِ قَالَ يَالَا ﴾

وصدّره ( فخيّرْ نَحْنُ عِنْدَ الْبَاسِ مِنْكُمْ )

على أن ( اللام ) خلطت بـ ( يا ) أراد أنه خلطت لام الاستغاثة الجارة بيا حرف النداء وجعلتنا كالكلمة الواحدة ، وحكى كما تحكى الأصوات ، وصار المجموع شعاراً للاستغاثة .

(١) ط : « أبو عبيدة » ، صوابه فى ش مع أثر تصحيح .

(٢) أنظر العينى ١ : ٥٢٠ والهمع ١ : ١٨١ والخصائص ١ : ٢٧٦/٢ :

٣/٣٧٥ : ٢٢٨ وشرح شواهد المغنى ٢٠٣ ، ٢٨٦ ونوادر أبى زيد ٢١ .

قال أبو زيد في نوادره : أراد يا لبني فلان ، يريد حكاية الصارخ للمستغيث . وهذا مذهب أبي علي أيضاً وأتباعه ، والأصل عندهم يا لبني فلان أو يا لفلان ، فحذف ما بعد لام الاستغاثة كما يقال : « ألا تا » فيقال « ألا فا » يريدون : ألا تفعلوا وألا فافعلوا . وهذا أحد مذاهب ثلاثة فيه .

ثانيها : أن المنادي والمنفي بلا محذوفان ، أي يا قوم لا تغدوا . ذكره ابن مالك في شرح التسهيل وابن هشام في المنى .

ثالثها : أنه بقية يا آل فلان ؛ وهو مذهب الكوفيين ، قالوا في يا يزيد : أصله يا آل زيد فحذفت همزة آل للتخفيف وإحدى الألفين لالتقاء الساكنين ، واستدلوا بهذا البيت وقالوا : لو كانت اللام جارة لما جاز الاقتصار عليها . قال الشارح المحقق : وهو ضعيف ؛ لأنه يقال ذلك فيما لا آل له ؛ نحو : يا لله ويا للدواهي ، ونحوهما .

وأجاب ابن جني في الخصائص عن دليلهم بقوله : « فإن قلت : كيف جاز تعليق حرف الجر ؟ قلت لما خلط بيا (١) صار كالجزء منها ؛ ولذلك شبه أبو علي ألفه التي قبل اللام بألف باب ودار ، فحكم عليها بالانقلاب . وحسن الحال أيضاً شئ آخر : وهو تشبث (٢) اللام الجارة بألف الإطلاق ، فصارت كأنها معارفة للمجرور ؛ ألا ترى أنك لو أظهرت ذلك المضاف إليه وقلت : يا لبني فلان ، لم يميز إلحاق الألف هنا ، [ وجرت ألف الإطلاق ] (٣) في منابها عما كان ينبغي أن يكون بمكانها ، مجرى ألف الإطلاق ، في منابها عن (٤) تاء التأنيث في نحو قوله :

(١) ش : « بلا » صوابه في ط والخصائص ٢ : ٣٧٥ .  
 (٢) في النسختين : « تثبت » ، والوجه من الخصائص .  
 (٣) التكملة من الخصائص .  
 (٤) ش : « على » ، صوابه في ط والخصائص .

ولاعبَ بالعشيِّ بنى بنيه كِفْعَلِ الْمَرْءِ يَحْتَرِشُ الْعِطَايَا<sup>(١)</sup>

وكذلك نابت واو الإطلاق في قوله :

\* وما كلُّ من وافى منىَّ أنا عارفٌ \*

فيمن رفع كلاً عن الضمير الذى يراد في عارف . وكما ناب<sup>(٢)</sup> التنوين في نحو يومئذ<sup>(٣)</sup> .

وقال في موضع آخر من الخصائص : « وسألنى أبو عليّ عن ألفٍ (يا) من قوله يا لا ، في هذا البيت فقال : أمقلبة هي ؟ قلت لا ، لأنها في حرف فقال : بل هي منقلبة . فاستدلته على ذلك ، فاعتصم بأنها قد دخلت باللام بعدها ووقف عليها<sup>(٤)</sup> فصارت اللام كأنها جزء منها فصارت يال بمنزلة قال ، والألف في موضع العين ، وهي مجهولة فينبغى أن يحكم بالانقلاب عن الواو . وهذا أجل ما قاله<sup>(٥)</sup> ، والله هو ، وعليه رحمه ، فما كان أقوى قياسه ١ وأشدّ بهذا العلم اللطيف الشريف أنسه<sup>(٦)</sup> ١ وكأنه إنما كان مخلوقاً له ١ وكيف لا يكون كذلك وقد أقام على هذه الطريقة مع جلة أصحابها وأعيان شيوخها سبعين سنة زائحةً عليه ، ساقطةً منه كلفه ، لا يعتاقه عنه ولد ، ولا يعارضه فيه متجر ، ولا يسوم به مطلباً ، ولا يخدم به رئيساً إلا بأخرة<sup>(٧)</sup> ١ — وقد حطّ

(١) ط : « القطايا » صوابه في ش والخصائص ٢ : ٣٧٦ .

(٢) في النسختين : « ناسب » ، صوابه من الخصائص .

(٣) في الخصائص : « في نحو حينئذ ويومئذ عن المضاف إليه اذ » .

(٤) ط : « ووقعت عليها » ، صوابه في ش والخصائص ١ : ٢٧٦ .

(٥) في الخصائص : « هذا أجل ما قاله » .

(٦) ط فقط : « ايناسه » .

(٧) بأخرة ، أى أخيراً . وفي ط : « ولا يخدم به النساء الا بأخرة » .

صوابه في ش . والرئيس يعنى به عضد الدولة بن بويه ، وقد صنف

له الايضاح ، والتكملة .

من أثقاله<sup>(١)</sup> ، وألقى عصا ترحاله — : ثم إني لا أقول إلا حقاً ، إني لأعجب من نفسى فى وقتى هذا كيف تطوّع لى بمسألة ، أم كيف تطمح بى إلى انتزاع علة مع ما الحال عليه من علقى الوقت وأشجانه ، وتذاؤب<sup>(٢)</sup> وخَلَجِ أَشْطَانِهِ ؛ ولولا مساورة الفكر واكتداده<sup>(٣)</sup> لكنت عن هذا الشأن بمعزل ، وبأمرٍ سواء على شغل « ا هـ .

ولله درّه ! فكأنما رمى عن قوسى ، وتكلم عن نفسى . والله المشكور فى كل حال ، وهو غنى بعلمه عن السؤال .

وقوله : ( خَيْرٌ نحن عند البأس منكم ) قد تكلم الناس على إعرابه قديماً وحديثاً لا سيما أبو على الفارسى ، فإنه تكلم عليه فى أكثر كتبه . قال فى التذكرة القصرية : « سألت عن هذا البيت ابن الخياط والمعمرى فلم يجيبا إلا بعد مدة ؛ قالوا : لا يخلو من أن يكون نحن ارتفع بخير أو بالابتداء ويكون خيرٌ الخبر ، أو يكون تأكيداً للضمير الذى فى خير والمبتدأ محذوف أى نحن خير ؛ لا جائز أن يرتفع بخير لأنّ خيراً لا يرفع المظهر البتّة ، ولا مبتدأ للزوم الفصل بالأجنبي بين أفعّل وبين من ، وهو غير جائز ، فثبت أن نحن تأكيد للضمير فى خير » .

وقد أجزل كلامه هنا ، وفصله فى المسائل المشككة ، المعروفة بالبغداديات . وبعد أن منع كون نحن مبتدأ وخير خبراً قال : « عندى فيه قولان : أحدهما أن يكون قوله خير خبر مبتدأ محذوف تقديره : نحن خير عند البأس منكم ،

(١) ط : « وقال وقد خط من أثقاله » ، وكلمة « وقال » مقحمة لم

ترد فى ش . ولا الخصائص .

(٢) التذاؤب : الاضطراب . وفى النسختين : « وتداويه » صوابه

فى الخصائص .

(٣) ط : « واكتداده » ، صوابه فى ش والخصائص .

فنحن على هذا في البيت ليس بمبتدأ ، لكنه تأكيد لما في خبر من ضمير  
المبتدأ المحذوف ؛ وحسنُ هذا التأكيد لأنه حذف المبتدأ من اللفظ ولم يقع  
الفصل بشيء أجنبي بل بما هو منه ، وقد وقع الفصل بالفاعل بين الصلة  
وموصولها في نحو قولهم : ما من أيام أحبَّ إلى الله فيها الصومُ منه في عشر  
ذى الحجة وكان ذلك حسناً سائغاً . فإذا ساء كان التأكيد أسوأ ، لأنه قد  
يحسن حيث لا يحسن غيره من الأسماء .

وقال في الإيضاح الشعري في هذا الوجه — بعد أن قال : ونحن الظاهرُ  
تأكيد للضمير الذي في خبر على المعنى : « كان ينبغي أن يكون على لفظ الغيبة ،  
ولكن جاء به على الأصل نحو نحن فعلنا ؛ ويدلُّ على أنه كان ينبغي أن يجيء  
على لفظ الغيبة : أن أبا عثمان قال — في الإخبار عن الضمير الذي في منطلق  
من قوله : أنت منطلق — إذا أخبرت عن الضمير الذي في منطلق من  
قولاك أنت منطلق لم يجز ، لأنك تجعل مكانه ضميراً يرجع إلى الذي ولا يرجع  
إلى المخاطب ، فيصير المخاطب مبتدأ ليس في خبره ما يرجع إليه . فهذا — من  
قوله — يدلُّ على أن الضمير وإن كان للمخاطب في أنت منطلق فهو على لفظ  
الغيبة ؛ ولولا ذلك لم يصلح أن يرجع إلى الذي . على أن هذا من كلامهم مثلُ  
أنتم تذهبون ؛ واسم الفاعل أشبهُ بالمضارع منه بالماضي ، فلذلك جعله مثله ولم  
يجعله مثلَ الماضي في أنتم فعلتم ، اهـ .

٢٣٠

ثم قال في البندايات : « القول الثاني : أن يجعل خبر صفة مقدّمة ، يقدّر  
ارتفاع نحنُ به ، كما يجيز أبو الحسن في : قام الزيدان ، أن ارتفاع الزيدان  
بقام . فلا يقع على هذا أيضاً فصلُ شيء يكره ولا يجوز ، لأن نحن على هذا  
مرتفع بخبر . إلا أن ذا قبيح ، لأن خيراً وباباً لا يعمل عمل الفعل إذا جرى

على موصوفه ، وإعماله في الظاهر مبتدأ غير جارٍ على شيء أقبح وأشدّ امتناعاً . والوجه الأول حسن سائغ .

قال في الإيضاح « فإذا جاز ذلك فيما ذكرناه — أى الوجه الأول — لم يكن فيها حمل أبو الحسن عليه البيت من الظاهر دلالة على إجازة نحو : الخليفة أحب إليه يحيى من جعفر حتى يقول : الخليفة يحيى أحب إليه من جعفر ، أو أحب إليه من جعفر يحيى ، على ما أجازته سيبويه في : ما رأيت رجلاً أحسن في عينه الكحل منه في عين زيد ، فلا يفصل بينهما بما هو أجنبيّ منهما » اهـ .

ثم قال في البغداديات : « فإن قال قائل : أيجوز أن يكون فخير خبراً مقدماً لما بعده وهو نحن ، ويكون منكم غير صلة ولكنها ظرف كقوله :

\* ولست بالأكثر منهم حصّى \* (١)

وتقديره : ولست بالأكثر فيهم ، لا على حدّ : هو أفضل من زيد ، ألا ترى أن الألف واللام تعاقب من هنا ؟ فالجواب : أنه بعيد ؛ وليس المعنى عليه ، إنما يريد : نحن خير منكم ، وأن الفزع إلينا والاستغاثة بنا ؛ نسدّ ما لا تسدّون ونمنع من الثغور ما لا تمنعون . ألا ترى أن ما بعد هذا البيت :

( ولم تنقِ العواتق من غيور بغيرته وخَلينَ الحجالا )

وقوله : ( عند البأس ) العامل فيه خير ، ولا يجوز أن يكون متعلقاً بالمبتدأ المحذوف على أن يكون التقدير : فنحن خير عند البأس منكم ، يريد : نحن

(١) للأعشى في ديوانه ١٠٦ وعجزه :

\* وانما العزة للكائر \*

عند البأس خير منكم ، لأنك إن نزلته هذا التنزيل فصلت بين الصلة والموصول بما هو أجنبي<sup>١</sup> منهما ومتعلق<sup>٢</sup> بغيرها ، وإذا قدرت اتصاله بخير لم يكن فصل كما لم يكن فصل بينهما من قولك : أحب<sup>٣</sup> إلى الله عز وجل فيها الصوم<sup>٤</sup> .

و (البأس) بالوحدة لا بالنون ، وهو الشدة والقوة . و (الداعي) من دعوت زيدا : إذا ناديته وطلبت إقباله . و (لثوب) اسم فاعل من ثوب ، قال أبو زيد : « هو الذى يدعو الناس يستنصرهم » ، والأصل فيه : أن المستغيث إذا كان بعيداً يتعزى ويلوح بثوبه رافعاً صوته ، ليرى فيثاق .

ووثق منه وبه : اطمأن إليه وقوى قلبه . وجملة لم تثنى معطوفة على مدخول إذا ، وكذلك جملة خَلَيْنَ الحجالا . والمواتق : جمع عاتق ، وهى التى خرجت عن خدمة أبويها وعن أن يملكها الزوج . والغيور من غار الرجل على حريمه يغار من باب تمب ، غيرة بالفتح ، فهو غيورٌ وغيرانٌ ، وهى غيور أيضاً وغيرى . وخلين ؛ متعدى خلا المنزل من أهله يخلو خلواً وخلأ فهو خال . وصحفه بعضهم بالحاء المهملة وبالباء للمجهول على أنه من التحلية وهو التزيين والحجال بكسر الحاء المهملة : جمع حَجَلَة بالتحريك ، وهو بيت كالقبة يستتر بالثياب ويكون له أزرار كبار ، كذا فى النهاية . وزاد فى القاموس أنه للعروس . وأخطأ بعضهم حيث قال : هو جمع حِجْل بمعنى اخلخلال ؛ وهذا لا يناسب المقام ، مع أنه لا يجمع على حجال وإنما يجمع على حُجول وأحجال . يريد أنهم فى يوم فزع أو غارة لا يثقن بأن يحميهم الأزواج والآباء والإخوة ، فنحن عندهن أوثق منكم .

وهذان البيتان نسبهما أبو زيد في نوادره لزهير بن مسعود الضبي .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس والثمانون ، وهو من أبيات س (١) .

٨٥ \* عَمَرْتُكَ اللَّهُ إِلَّا مَا ذَكَرْتُ لَنَا      هل كنتِ جَارَتَنَا أَيَّامَ ذِي سَلَمٍ \*  
على أن قولهم (عَمَرَكُ اللَّهُ) له فعل كما في هذا البيت وعَمَرْتُكِ بتشديد  
الميم وضم التاء وكسر الكاف .

وكذلك استدلَّ به سيبويه على أن عَمَرَكُ وضع بدلاً من اللفظ بالفعل ،  
فلزمه النصب بذكر الفعل مجرداً في البيت .

قال الأعمى - وتبعه ابن خلف - : معنى عَمَرْتُكَ اللَّهُ ذَكَرْتُكَ اللَّهُ  
وأصله من عمارة الموضع ، فكأنه جعل تذكيره عمارةً لقلبه ، فعَمَرَكُ اللَّهُ مصدر  
عند سيبويه ، وتقديره أن معنى عَمَرَكُ عَمَرْتُكَ اللَّهُ : أى سألتُ اللَّهَ عَمَرَكُ؛ وإذا  
وضح أن عَمَرَكُ بمعنى عَمَرْتُكَ وجب أن يكون مصدرًا . وقد ثبت أنهم يقولون :  
عَمَرَكُ اللَّهُ وعَمَرْتُكَ اللَّهُ بمعنى ، فيكون اسمُ اللَّهِ منصوباً بعَمَرَكُ على قول ، وبالفعل  
المقدر على قول . وفيه معنى السؤال . وقيل منصوب بفعل مقدر أى سألتُ  
اللَّهَ عَمَرَكُ أى بقاءك .

والفرق بينه وبين قول سيبويه وإن كان بمعنى سألتُ اللَّهَ تعالى بقاءك :  
أن عَمَرَكُ على مذهب سيبويه بمعنى عَمَرْتُكَ الملتزم حذفه وهو الناصب له ، واسم  
اللَّهِ المفعول الثاني ؛ وعلى القول الآخر أن عَمَرَكُ واسمُ اللَّهِ مفعولان لسألتُ  
للمقدر .

(١) سيبويه ١ : ١٦٣ . وانظر أمالي ابن الشجري ١ : ٣٤٩ والهمع



وروى الشارح عن الأخفش إجازة رفع الجلالة على أنه فاعل . ونسبه أبو حيّان في الارتشاف إلى ابن الأعرابي . وروى عن الأخفش : أن أصله عنده بتعميرك الله ، حذف زوائد للمصدر والفعل والباء فانتصب ما كان مجروراً بها . ويدلّ لما قاله الأخفش وأنه ليس منصوباً على إضمار فعلٍ إدخالُ باء الجرّ عليه ، قال :

\* بعمرك هل رأيت لها سمياً \*

قال أبو حيّان : والذي يكون بعد نشدتك الله وعمرتك الله أحدُ ستة أشياء : استفهام ، وأمر ، ونهى ، وأن ، وإلا ، ولما بمعنى إلاّ كقوله :

\* عمرك الله إلاّ ما ذكرت لنا \*

وإذا كان إلاّ أو ما في معناها فالفعل قبلها في صورة الموجب وهو منفيّ في المعنى ، والمعنى ما أسألك إلاّ كذا ، فلم يثبت لفظاً منفيّ معنى ليتأتى التفرّيع .

قال الدماميني في شرح التسهيل : فإن قلت : تأويل الفعل بالمصدر بدون سابقٍ ليس قياساً فيلزم الشذوذ ، كنسمع بالمعديّ أى سماعتك ، وادعاء الشذوذ هنا غير متأتٍ لا طراد مثل هذا التركيب وفصاحته ا قلت : لا نسلم أن التأويل بدون حرف مصدر شاذّ مطلقاً ، وإنما يكون شاذّاً إذا لم يطرّد في بابٍ ، أما إذا طرد في باب واستمرّ فيه فإنه لا يكون شاذّاً ، كالجملة التي يضاف إليها اسم الزمان مثلاً نحو : جئتكَ حين ركب الأمير ، أى حين ركوبه .

وضبط أبو عليّ الفارسي كما قل ابن خلف عنه أن ( ألا ) في هذا البيت بفتح الهمزة ، فيكون أصله هلاً . قل صاحب التلخيص عن الكسائي :

أَنْ هَلًا وَأَلًا بقلب الهاء همزة ولولا ولوما للتنديم في الماضي ، وللتحضيض في المستقبل ؛ فالأول نحو : هلا أكرمت زيداً — على معنى لينك أكرمته ، قصداً إلى جعله نادماً على ترك الإكرام ؛ والثاني نحو : هلا تقوم — على معنى لينك تقوم ، قصداً إلى حثه على القيام . ومع هذا فلا يخلو من ضرب من التوبيخ واللوم على ما كان يجب أن يفعله المخاطب قبل أن يطلب منه .

و ( ما ) زائدة . وهذه الجملة جواب عمرك الله . وهو قسم سؤالي . وجملة ( هل كنت جارتنا . الخ ) في موضع المفعول لذكرت معلق عنه بالاستفهام ، والأصل هلاً ذكرت لنا جواب هذا السؤال ؛ وجملة ( عمرك الله ) إلى آخر البيت في محل نصب على أنها مقولة لقوله في البيت السابق ، وهو :

( إذ كنت أنكر من سلمى قتلها لما التقينا وما بالعهد من قديم )  
و ( ذو سلم ) : موضع عند جبل قريب من المدينة المنورة ، على ساكنها أفضل الصلاة والسلام .

والبيتان من قصيدة للأخوص الأنصاري . وأنشد سيبويه بيتاً آخر مثل هذا البيت لعمر بن أحرر الباهلي وهو (١) :

« عمرك الله الجليل فإني ألوي عليك لو أن لبك يهتدى »  
ألوي عليك : أعطف عليك . وقوله : لو أن لبك يهتدى ، أي لو أن قلبك يقبل النصيحة ؛ عبّر عنه باللب لأنه محله . وجواب القسم السؤال في بيت بعده وهو :

« هل لأمني من صاحب صاحبه من حاسر أو دارع أو مرتدي »

(١) سيبويه ١ : ١٦٣ ابن الشجري ١ : ٣٤٩ والمنصف ٣ : ١٣٢

واعلم أن (عمرتك الله) في البيتين بتشديد الميم ؛ كما يدل عليه كلام سيبويه المنقول في كلام الشارح ، وهو قوله : « والأصل عند سيبويه : عمرتك الله تعميراً الخ (١) » . ومثله في العباب للصاغاني : وقولهم عمرتك الله أى سألت الله تعميرك . وأنشد البيت الأول ، ثم قال : وقال جل ذكره : ﴿ أَوَلَمْ نَعْمَرْكُمْ مَا يَتَذَكَّرُ فِيهِ مَنْ تَذَكَّرَ ﴾ (٢) . ويجوز عندى أن يكون قولهم عمرتك الله مصدراً لفعل ثلاثي ، وهو : فلان يعمره من باب نصر ، أى يعبده بالصلاة والصوم ونحوهما ، وفلان عمار أى كثير الصلاة والصوم ؛ فيكون منصوباً على نزع الباء التسمية ومضافاً إلى فاعله ، أى بعبادتك الله . ولم أر من شرحه على هذا الوجه .

الأحوص  
ابن محمد

و (الأحوص) من الحوص بمهملتين ، وهو ضيق في مؤخر العين ، وقيل : في أحد العينين . وهو الأحوص بن محمد بن عبد الله بن عاصم ابن ثابت ، يسمى « حجي الدبر » (٣) ، أى محيها ، كان رسول الله صلى الله عليه وسلم بعثه في بعث فقتله للمشركون وأرادوا أن يصلبوه ويمثلوا به فحتمه الدبر (٤) — وهى النحل — فلم يقدرُوا عليه .

والأحوص مقدّم عند أهل الحجاز وأكثر الرواة ، لولا أفعاله الدينية ؛ لأنه أسمحهم طبعاً ، وأسلسهم كلاماً ، وأصحهم معنى ؛ ولشعره رونق وحلاوة وعذوبة ألفاظ ليست لأحد . وهو محسن في الغزل والفخر والمدح . وكان يشبّ بنساء أشراف المدينة ، ويُشيع ذلك في الناس ؛ فنهى فلم ينته .

(١) الرضى ١ : ١٠٧

(٢) من الآية ٣٧ فى سورة فاطر .

(٣) أى كان عاصم بن ثابت ، كما فى الاصابة ٤ : ٢ والسيرة ٦٣٩ ،

(٤) الدبر ، بالفتح : جماعة النحل والزناير . ط : « الدبرة ،

صوابه فى ش .

فُشكى إلى عامل سليمان بن عبد الملك ، وسُئل الكتابة فيه إليه ، ففعل  
 ٢٣٣ فكتب سليمان يأمره أن يضربه مائة ، ويقبضه على البُلُس للناس ، ثم يسيره  
 إلى دَهْلَك (١) ، ففعل به ذلك . والبُلُس بضمين : جمع بلاس بكسر الموحدة (٢) ،  
 وهى غرائر كبار من مُسوح يجعل فيها التبن يشهر عليها من يُسكل به ،  
 وينادى عليه . ومن دعائهم « أرا نيك الله على البُلُس » وكان الأحوص يقول ،  
 وهو يطاق به :

ما من مصيبة نسكية أمني بها      إلا تُعظمني وترفع شاني  
 إني إذا خفي اللئام رأيتني      كالشس لا تخفى بكل مكان  
 إني على ما قد ترون مُحسد      أني على البغضاء والشئان  
 أصبحت للأنصار فيما ناهم      خلفاً وفي الشراء من حسان  
 وأقام الأحوص منفيًا بدَهْلَك إلى أن ولي عمر بن عبد العزيز ، فكتب  
 إليه الأحوص يستأذنه في القدوم ، وسأله الأنصارُ أيضاً أن يُقدمه إلى المدينة ،  
 فقال لهم : من القائل :

فما هو إلا أن أراها فجاءة      فأبته حتى لا أكاد أجيبُ  
 قالوا : الأحوص . قال : فمن الذي يقول :  
 أدورُ ولولا أن أرى أم جعفرٍ      بأياتكم ما درتُ حيث أدورُ

(١) دهلک : جزيرة بين بلاد اليمن والحبشة ، ضيقة حرجة حارة ،  
 كان بنو أمية إذا سخطوا على أحد نفوه إليها . وعينها الأستاذ أمين واصف  
 فى الفهرست بأنها تجاء مصوع الآن .

(٢) كتب الميمنى : « أظن البلاس معرب بلاس بالفارسية بمعنى الحصير .  
 ثم وجدته والحمد لله فى خروم معرب الجواليقى التى سدها ولیم سبيتا فى  
 المجلة الألمانية ٣٣ : ٢٠٨ - ٢٢٤ ولفظه : من كلام فارس للمسح بلاس  
 وجمعه بلس هكذا تقول العرب .. الخ » .

قالوا : الأحوص . قال : فمن الذى يقول :

سَيَبْقَى لَهَا فِي مَضْمَرِ الْقَلْبِ وَالْحَشَا سِرِيرَةٌ حُبٌّ يَوْمَ تَبْلَى السَّرَائِرُ

قالوا : الأحوص . قال : فمن الذى يقول :

اللَّهُ بَيْنِي وَبَيْنَ قِيَمِهَا يَفِرُّ مِنِّي بِهَا وَأَتَّبِعُ (١)

قالوا : الأحوص . قال : لا جَرَمَ ما رددته ما كان لى سلطان !

قال أبو عبيدة : كان سبب نفي الأحوص أن شهدوا شهوداً عليه أنه قال :

لا أبالي أَىَ الثلاثة أكون ناكحاً أو منكوحاً أو زانياً (٢) . وكان مشهوراً بالأبنة وانضاف إلى ذلك أنه دخل يوماً على سُكينة بنت الحسين رضى الله عنهما ، فأذن المؤذن فلما قال : أشهد أن لا إله إلا الله وأشهد أن محمداً رسول الله — صلى الله عليه وسلم — فخرت سُكينة برسول الله صلى الله عليه وسلم فقال الأحوص :

فَخَرْتُ وَانْتَمْتُ فَقُلْتُ : ذَرِينِي لَيْسَ جَهْلٌ أَتَيْتُهُ بِبَدِيعِ  
فَأَنَا ابْنُ الَّذِي حَمَتْ لَحْمَهُ الدَّيْبُ قَتِيلًا لِلْحَيَانِ يَوْمَ رَجِيعِ (٣)  
غَسَلْتُ خَالِي الْمَلَائِكَةِ الْأَبْرَارِ مَيْتًا ، طَوَّبَنِي لَهُ مِنْ صَرِيعِ  
وَكَانَ وَفَدَ الْأَحْوَصُ عَلَى الْوَلِيدِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ مَمْدَحًا لَهُ فَأَنْزَلَهُ مَنْزِلًا وَأَمَرَ

(١) ط : « وأتبعه » ، تحريف ، فانه ثانياً بيتين فى الأغاني ٤ :  
٤٨ أولهما :

كَأَنَّ لَبْنِي صَبِيرَ غَادِيَةٍ أَوْ دَمِيَّةَ زَيْنَتْ بِهَا الْبَيْعِ

(٢) فى الأغاني ٤ : ٤٣ عن أبى عبيدة « شهدوا عليه أنه قال :  
إذا أخذت صريرى « دراهمى » لم أبال أَىَ الثلاث لقيت » .

(٣) كذا فى ش مع أثر تصحيح . وفى ط والأغاني : « قَتِيلِ  
الْحَيَانِ » . وفى الأغاني أيضاً : « يوم الرجيع » . والرجيع : ماء لَهْذِيلِ  
بِنَاحِيَةِ الْحِجَازِ .

بمطبخة تمال عليه<sup>(١)</sup> . وكان قد نزل على الوليدِ شبيبُ بن عبد الله بن عمرو بن العاص ؛ وكان الأحوص يرأود وُصفَاءَ للوليد خبّازين<sup>(٢)</sup> ، يريدون أن يفعلوا به الفاحشة ؛ وكان شبيب قد غضب على مولاه ونحاه ، فلما خاف الأحوص أن يفتضح بمراودته الغلمان اندس لمولى شبيب بذلك فقال : ادخل على أمير المؤمنين فاذا كر له أن شبيباً راودك عن نفسك . ففعل المولى ، فالتفت الوليد إلى شبيب فقال : ما يقول هذا ؟ فقال : لكلامه نبأ يا أمير المؤمنين ، فاشدد به يدك يصدُفك . فشدد عليه فقال : أمرني الأحوص بذلك . فقال قيّم الخبازين : إن الأحوص يرأود غلمانك عن أنفسهم . فأرسل به الوليد إلى ابن حزم وإلى المدينة وأمره أن يجلبه مائة ، ويصب على رأسه زيتاً ، [ويقيسه على البلس]<sup>(٣)</sup> ففعل به كما ذكرنا .

٢٣٤

ولم يزل الأحوص بداهلك حتى مات عمر بن عبد العزيز وتولى يزيد بن عبد الملك . فبينما يزيد وجارية ذات يوم تغنيه بعض شعر الأحوص فقال لها : من يقول هذا الشعر ؟ قالت : لا أدري ! فأرسل إلى ابن شهاب الزهريّ وسأله ؛ فأخبره أن قائله الأحوص . قال : وما فعل ؟ قال : طال حبسه بداهلك . فأمر بتخليه سبيله ووهب له أربعمائة دينار .

وعن ابن الأعرابي : أن الأحوص كانت له جارية تسمى « بشرة » وكانت تحبه ويحبها . فقدم بها دمشق ، فخنزته الموت وبكت<sup>(٤)</sup> فقال الأحوص :

(١) ش : « بمطبخه تمال عليه » . وفي الأغاني : « بمطبخه أن يمال

عليه » .

(٢) انظر حواشي الحيوان ٥ : ٤٥٧

(٣) تكلمة من الأغاني ٤ : ٤٤ كما يقتضيه السياق

(٤) في الأغاني : « فحضره الموت وبكت » .

ما لجديد الموتِ يا بشرَ لذة وكلُّ جديد تستلذ طرائفه  
ثم مات ، فجزعت عليه جزعاً شديداً ، ولم تزل تبكي عليه وتندبه حتى  
شبهت شهقةً وماتت . ودُفنت إلى جنبه .

### ( تنمة )

لم يذكر الأمدى في المؤلف والمختلف من اسمه (أحوص) غير هذا .  
وذكر (الأحوص) بانحاء المعجمة وقال : هو زيد<sup>(١)</sup> بن عمرو بن قيس  
اليربوعي التميمي ، وهو شاعر فارس . وأورد له شعراً جيداً يفتخر به .

\* \* \*

وأشده بعده ، وهو الشاهد السادس والثمانون (٢) :

٨٦ (قَعِيدُكَ أَنْ لَا تَسْمِعَنِي مَلَامَةً وَلَا تَنْكِي قُرْحَ الْفَوَادِ فَيَسْجَمًا)  
على أن (قعيدك الله) وعمرك الله « أكثر ما يستعملان في القسم السؤالي  
فيكون جوابهما ما فيه الطلب كالأمر والنهي . وأن هنا زائدة » .  
قال أبو حيان في الارتشاف : ويجيء بعد — قعد وقعيدك الاستفهام  
وأن . ولم يقيدها بكونها زائدة أو مصدرية أو غيرهما . ومثال الاستفهام ، قال  
الأزهري : قالت قُريية الأعرابية :

قَعِيدُكَ عَمَرَ اللَّهُ يَا ابْنَةَ مَالِكٍ أَلَمْ تَعْلَمِينَا نَعْمَ مَاوَى الْمُحْصَبِ  
ولم أسمع بيتاً جُمع فيه بين العمر والقعيد إلا هذا . انتهى .

(١) ط : « يزيد » صوابه في ش والمؤلف ٤٩  
(٢) انظر أيضاً الخزانة ٢ : ٢١٤ وجمع الهوامع ٢ : ٤٥ والمنصف  
١ : ٢٠٦ والفضليات ٢٦٩ .

وبقى على أبي حيان أن يقول : و « اللام » . روى أبو عبيد قعيدك لتفعلن ؛ و « لا النافية » كما يأتي في كلام الجوهري .

قال ابن الحاجب في الإيضاح : وقعدك الله عند سيوبه مثل عمر ك الله يجعله بمعنى فعل مقدّر معناه : سأله أن يكون حفيظك ؛ وإن لم يتكلم به . كأنه قيل حفظتك الله ، من قوله تعالى : « عَنِ اليمينِ وَعَنِ الشمالِ قعيدٌ » (١) أى حافظ . ووضح ذلك في عمر ك الله لاستعمال فعله . وإذا تحقق أن معنى قعدك الله معنى الفعل المقدّر المذكور ، وضح أيضاً [ أن ] قعيدك الله بمعناه وفيه أيضاً معنى السؤال ، كعمر ك الله .

وقال ابن خلف : يريد سيوبه بقوله : « فقعدك الله يجرى هذا المجرى ، أن فعل المصادر قد يترك ويكون بمنزلة ما استعمل الفعل فيه ، فقعدك بمنزلة قولك : وصفك الله بالثبات وأنه لا يزول (٢) . يريد سألتك بوصفك الله بالثبات ثم حذف الفعل والباء . ولا يستعمل فيه الفعل ولا الباء ؛ وهو مصدر لا يتصرف ، أى لا يستعمل في غير هذا الموضع من الكلام ، ولا يستعمل إلا مضافاً . انتهى

وقال أبو اسحاق إبراهيم النجيري (٣) في كتاب أيمان العرب : معنى قعدك الله وقعيدك الله : أخصب الله بلادك حتى تكون مقبلاً فيها قاعداً غير منتجع . وقال الجوهري « وقولهم : قعيدك لا آتيك ، وقعيدك الله لا آتيك وقعدك الله وقعدك الله بالفتح والكسر : يمين للعرب . وهى مصادر استعملت منصوبة بفعل مضمّر ، والمعنى : بصاحبك الذى هو صاحب كل

(١) الآية ١٧ فى سورة « ق »

(٢) ط : « وان لاتزول » ، صوابه فى ش

(٣) ط : « البحرى » ، صوابه فى ش . وقد طبع كتابه فى المطبعة

السلفية سنة ١٣٤٣ بتحقيق محب الدين الخطيب



نجوى ؛ كما يقال : نشدتك الله . زاد عليه صاحب العباب : وقال أبو عبيد :  
عليها مضر تقول : قعيدك لتفعلن كذا ، يعني أنهم يحلفونه بأبيه ، قال :  
القعيد : الأب .

وأنكر صاحب القاموس كونها للقسم فقال : « قعيدك الله وقعيدك  
بالكسر استعطاف لا قسم » ، بدليل أنه لم يجىء جواب القسم . وهذا  
مخالف للجمهور ؛ فإن قوله ( لا تسميني ) جواب لقوله ( قعيدك ) ، وكذا :  
لا آتيك ، فيما نقله الجوهرى . قال صاحب البسيط : ويدل على القسم قولهم :  
قعدك الله لأفعلن . وروى فقعدك<sup>(١)</sup> بفتح القاف وكسرها . والمفعول الثانى  
محدوف أى قعدك<sup>(٢)</sup> الله . والكاف مكسورة لأنه خطاب مع امرأة كما يأتى  
بيانه . وجملة ( لا تنكئ ) لا محل لها من الإعراب ، كجملة المعطوف عليها ؛  
يقال نكأت القرحة ، بالهمز : إذا قشرتها ؛ ونكيت فى العدو بلا همز .  
والقرح كالجرح وزناً ومعنى . وقوله ( فيجما ) منصوب بأن مضمرة بعد الفاء ،  
فى جواب النهى الثانى . قال ابن الأنبارى : أهل الحجاز يقولون : وجع يوجع  
ووجل يوجل ، يُقرّون الواو على حالها إذا سكنت وانفتح ما قبلها ، وهى أجود  
اللغات ؛ وبعض قيس يقول : وجل ياجل ووجع ياجع ؛ وبنو تميم تقول :  
وجع ييجع ، وهى شر اللغات ؛ لأن الكسر من الياء والياء يقوم مقام  
كسرتين ، فكهوا أن يكسروا لِثَقُلَ الكسر فيها . وقال الفراء : إنما كسر  
ليتنق اللفظ فيها واللفظ بأخواتها ؛ وذلك أن بعض العرب يقول : أنا إيجل  
وأنت تيجل ونحن نيجل ؛ فلو قالوا هو يوجل كانت الياء قد خالفت أخواتها .  
وهذا البيت من قصيدة مشهورة مشروحة فى المفضليات وغيرها ، لمتنم

(١) ط : « قعدك » ، صوابه فى ش

(٢) ط : « قعيدك » .

ابن نُورَة الصحابي رضى الله عنه ، يرثى بها أخاه مالك بن نُورَة . وقبل هذا البيت ثمانية أبيات متصلة به وهى :

قصيدة  
الشاهد

( تقول ابنةُ العُمريّ مالِكٌ بَعْدَما أراك حديثاً ناعمَ البالِ أفرعاً )

ابنةُ العُمريّ : زوجته . والحديث : القريب . والأفرع : الكثير شعر الرأس — تقول له : مالك اليوم متغيراً بعد أن كنت منذ قريب ناعمَ البالِ أفرع .

( فقلتُ لما : طولُ الأُسى ، إذ سألَتْنى وَلَوَعة حزن تترك الوجهَ أسفماً )

الأُسى : الحزن . والتاء من سألَتْنى مكسورة . والألَوَعة : الحُرقة . والسُفعة بالضم : سواد يضرب إلى الحمرة .

( وفقدُ بنى أمِّ تَداعوا فلم أكنْ خِلافَهُمُ أن أستكينَ وأضرعاً )

فَقَدُ : معطوف على طول الأُسى . وتَداعوا : تفرقوا ودعاً بعضهم بعضاً . وخِلافَهُمُ : بَعْدَهُم وخلفهم . يقول : لست وإن أصابنى حزنٌ بِمُسْتَكِينٍ ولا خاضع فيشمت به الأعداء .

٢٣٦ ( ولكنتنى أمضى على ذاك مُقَدِّماً إذا بعضُ من يلقى الحروبَ تكمكماً<sup>(١)</sup> )

التكمكُمُ : التأخر عن الحروب من الجبن والتهيب .

( وغَيرَنى ماغال قيساً ومالكاً وعمرأً وجَزَماً بالمشقَرِ المَعأ )

غال : أهلك . وقيس وعمرؤ : رجلان من بنى يربوع ، وجزء هو ابن سعد الرياحي ، وهؤلاء قتلهم الأسود بن المنذر يوم المشقَر . ويعنى بمالك أخاه . و « المَشقَر » بالثين للمعجمة والقاف على زنة اسم المفعول : قصر

(١) ط : « من يلق » صوابه فى ش والمفضليات

بالبُحْرَيْنِ ، وقيل : مدينة هَجَرَ . وقوله : أَلْمَا ، أى أُلْعِ بهم الموت ، ومعناه ذهب بهم ؛ وقال الكسائي : أراد معاً فزاد أل .

(وما غال ندمائى يزيد ، ولينى تعلّيته بالأهل والمالِ أجمعا)  
النَّدَمَانُ بالفتح هو النديم ، وكان يزيد ابن عمه ونديعه .

(وإنى وإن هازلتنى قد أصابنى من البث ما يُبكي الحزينَ المفجعاً)  
يقول : نزل بى ما يغلب الصبر والتجلّد حتّى يحمل صاحبه على البكاء ، وأنا مع ذلك أتجلّد .

(ولستُ إذا ما أحدث الدهرُ نكبةً ورُزءاً بزوارِ القرائب أخضعاً)  
يقول : إذا أصابتنى مصيبة لم آت قرائبى خاضعاً لهم لحاجة منى إليهم ، ولكننى أصبر وأعِفّ مع الفقر .

وبعده : قعيدك أن لا تسمعنى ملامة . . البيت

و (متمّم) هو ابن نُويرة بن جَمرة « بالجيم » ابن شدّاد بن عبيد بن ثعلبة  
ابن يربوع بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن ميم .

وكان متمّم من الصحابة رضى الله عنهم . وأخوه مالك يقال له « فارس  
ذى الحمار » بكسر الخاء المعجمة وذو الحمار فرسه .

قال ابن السّيد فى شرح كامل المبرد : قولهم فتّى ولا كمالك ! هو مالك  
ابن نُويرة سيّدُ بنى يربوع قتله خالد بن الوليد .

ورأيت رسالة لأبى رياش أحمد بن أبى هاشم التيسى تتضمن قصة قتل  
خالد بن الوليد لمالك بن نُويرة ؛ قال :

كان مالك بن نُويرة قد أسلم قبل وفاة النّبي صلى الله عليه وسلم وتصدّق ،

وكان عَرِيفَ ثعلبة بن يربوع ؛ فقبض النبي صلى الله عليه وسلم وإبل الصدقة برَحْرَحان ، وهو ماء دُون بطن نخل ، فجمع مالكُ جمعاً نحواً من ثلاثين فأغار عليها فاقطع منها ثلاثمائة ؛ فلما قدم بلادَ بني تميم لأمه الأقرع بن حابس ابن عِقال بن محمد بن سفيان بن نجاشع بن دارم ؛ وضرار بن القعقاع بن معبد ابن زُرارة بن عُدس بن زيد بن عبد الله بن دارم ؛ وبلغ مالكا أنهما يمشيان به في بني تميم ، فقال مالك - يعنهما ويدعو على ما بقي من إبل الصدقة - :

أَرَانِي اللَّهُ بِالنَّعَمِ الْمُنْدَى بِرُقَّة رَحْرَحَانَ وَقَدْ أَرَانِي  
أَنْ قَرَّتْ عَيُونٌ فَاسْتَفِئْتُ غَنَائِمٌ قَدْ يَجُودُ بِهَا بَنَانِي  
حَوَيْتُ جَمِيعَهَا بِالسَّيْفِ صَلْنَا وَلَمْ تُرْعَدْ يَدَايَ وَلَا جَنَانِي  
تَمْشِي يَا ابْنَ عَوْذَةَ فِي تَمِيمٍ وَصَاحِبَكَ الْأَقْرِعَ تَلْحِيَانِي ١١  
أَلَمْ أَكُ نَارَ رَابِئَةٍ تَلْظِي فَتَنْتَقِيَا أَذَى وَتَرْهَبَانِي ١٢  
فَقُلْ لَابِنِ الْمَذَبِّ يَغْضُ طَرْفًا عَلَى قَطْعِ الْمَذَلَّةِ وَالْهُوَانِ

وعَوْذَةُ : أم ضرار بن القعقاع وهي مُعَاذَةُ بنت ضرار بن عمرو الضبيّ .  
وَالْمَذَبَةُ : أم الأقرع بن حابس .

٢٣٧ فلما قام أبو بكر وبلغه قول مالك بعث إليه خالد بن الوليد ، وأمره أن لا يأتي الناس إلا عند صلاة الغداة ؛ فمن سمع فيهم مؤذناً كف عنهم ، ومن لم يسمع فيهم مؤذناً استحلتهم ؛ وعزم عليه ليقتلن مالكا إن أخذه . فأقبل خالد بن الوليد حتى هبط جَوَّ البعوضة ، وبه بنو يربوع ، فبات

(١) ط : « رائبة » ش : « رأيته » ، صوابه ما أثبت . وفي الحيوان ٤ : ٤٧٤ « ونار أخرى وهي النار التي كانوا إذا أرادوا حرباً وتوقعوا جيشاً عظيماً ، وأرادوا الاجتماع ، أوقدوا ليللاً على جبلهم نار ليببلغ الخبر أصحابهم » . وقد سماها الثعالبي في ثمار القلوب ٤٦١ « نار الانذار » .

عندهم ولا يخافونه ، فرّ على بنى رباح فوجد شيخاً منهم يقال له مسعود ابن وضام ، يقول :

وَحَجَّةٌ أَتَبَعَتْهَا بِحَجَّةٌ وَهَدِيَّةٌ أَهْدَيْتَهَا لِلْأَبْطَحِ

فمضى عن رباح حتّى مرّ بينى غُدانة وبنى ثعلبة فلم يسمع فيهم مؤذناً فحمل عليهم ، فثار الناس ولا يدرون ما بينهم ، فلما رأوا الفُرسانَ والجيش قالوا : من أنتم ؟ قالوا : نحن المسلمون . قال مالك : ونحن للمسلمون ! فلم ينتهِ للمسلمون لذلك ووضعوا فيهم السيف وقتلت غُدانة أشدَّ القتل وقتلت ثعلبة ، وأُعجل مالك عن لبس السلاح ، وإن أمرأته ليلي بنت سينان بن ربيعة بن حنظلة قامت دونه عُرْيانة ودخل القُبّة وقامت دونه ، ولبس مالك أَدَانَةً ثم خرج فنادى : يا آل عبيد . فلم يجبه أحد غير بنى بَهَانَ (١) فانهم صدّقوا معه يومئذ وطلّعوا من جَوِّ البعوضة وبلغوا ذات اللذاق — وهى أكمة بينها وبين الجَرِّ ميلانٍ أو قدرُ ميل ونصف — ففرّعوا من القوم ، غير مالك وغير بقية من ولد حُبْشَى بن عبيد بن ثعلبة ، وكان عدّة من أُصِيبَ مع مالك خمسة وأربعين رجلاً من بنى بَهَانَ . ثم إن خالد بن الوليد قال : يا ابن نويرة هلمّ إلى الإسلام قال مالك : وتعطينى ماذا ؟ قال : ذِمّة الله وذِمّة رسوله ، وذِمّة أبى بكر ، وذِمّة خالد بن الوليد فأقبل مالك وأعطاه يديه ، وعلى خالد تلك العُرْمَة من أبى بكر . قال : يا مالك ، إني فانتك . قال : لا تقتلنى ، قال : لا أستطيع غير ذلك ؛ قال : فأت مالا تستطيع إلا إياه . قدّمه إلى الناس فحبّبوا قتله ، وقال المهاجرون : أقتل رجلاً مسلماً ؟ ! غير ضرار بن الأزور الأسدى (٢) من بنى كُوز ، فإنه قام فقتله . فقال متمم ابن نويرة يذكر غدره بمالك :

(١) من قبائلهم . وفى القاموس : « وبهان كقطعان : امرأة » .

(٢) وكذا فى الكامل ٧٦١ والاصابة ٧٦٩ والأغنى ١٤ : ٦٦ .

وفى شرح الفضليات ٥٢٦ . ضرار بن الأسود الأزدى ، .

نعم القتيلُ إذا الرِّياحُ تحدَّتْ فوق الكَيْفِ قَتِيلَكَ: ابنُ الأَوزَرِ (١)  
أَدْعُوهُ بِاللَّهِ ثُمَّ قَتْلُهُ ؟ ! لَوْ هُوَ دَعَاكَ بِذِمَّةٍ لَمْ يَنْدِرِ  
وَلَنْعِمَ حَشْوُ الدَّرْعِ يَوْمَ لِقَائِهِ وَلَنْعِمَ مَأْوَى الطَّارِقِ الْمَتَوَّرِ  
لَا يَلْبَسُ الْفَحْشَاءَ تَحْتَ ثِيَابِهِ صَعْبٌ مَقَادَتُهُ عَفِيفُ الْمِزْرِ

فلما فرغ خالد منهم أقبل للمِنهال بن عصمة الرِّياحى فى ناس من بنى رباح  
يدفنون قتلى بنى ثعلبة وبنى غدانة ، ومع المِنهال بُردانٍ من يَمَنَةٍ . فكانوا  
إذا مرُّوا على رجل يعرفونه قالوا : كَفَنُ هَذَا يَامِنْهالُ فِيهِمَا ؛ فيقول : لا ،  
حتى أ كفن فِيهِمَا الْجُفُولَ مَالِكاً ( وهو الكثير الشعر ، وكان يلقَّبُ  
بذلك لكثرة شعره ) وذلك فى يومٍ شديد الريح فجعلوا لا يقتدرون على ذلك .  
ثم رفعت الريحُ شعرَه مِنْ أَقْصَى الْقَوْمِ فمره فجاءه فكفنه . فذلك قول متمم  
فى أول القصيدة :

لَعَمْرِي وَمَا دَهْرِي بِنَايِينَ مَالِكٌ وَلَا جَزَعٌ مِمَّا أَصَابَ فَأَوْجَمَا  
لَقَدْ كَفَنَ الْمِنْهَالَ تَحْتَ رِدَائِهِ فَتَى غَيْرَ مِبطَانِ الْعِشِيَّاتِ أَرْوَعَا  
أَلَمْ يَأْتِ أَخْبَارُ الْحُلِّ سَرَاتِنَا فَيَغْضَبُ مِنْهَا كُلُّ مَنْ كَانَ مَوْجَعَا  
الْحُلِّ : رجل من بنى ثعلبة ، مرَّ بمالك مقتولا فتعاه كأنه شامت ، فذمَّه  
متمم وأخذ خالد بن الوليد ليلى بنت سنان امرأة مالك ، وابنها جراد بن  
مالك ، فأقدمهما للمدينة ، ودخلها وقد غرز سهمين فى عمامته ، فكان عمر  
غضب حين رأى السهمين فقام فأتى علياً فقال : إِنَّ فى حقِّ اللَّهِ أَنْ يَقَادَ هَذَا  
بِمَالِكِ ؛ قَتَلَ رَجُلًا مُسْلِمًا ثُمَّ نَزَا عَلَى امْرَأَتِهِ كَمَا يَنْزُو الْحِمَارُ . ثم قاما فأتيا طلحة ،  
فتابعوا على ذلك . فقال أبو بكر : سيف سله الله لا أكون أوَّلَ مَنْ أَعْمَدَه ،  
أَكِلْ أَمْرَهُ إِلَى اللَّهِ .

(١) فى الكامل والأغانى ١٤ : ٦٧ . « إذا الرِّياحُ تناوحت ،

فلما قام عُمر بالأمر وفد عليه متمم فاستعداه على خالد . فقال : لا أرد شيئاً صنعه أبو بكر . فقال متمم : قد كنت تزعم أن لو كنت مكان أبي بكر أقدرته به ! فقال عمر : لو كنت ذلك اليوم بمكاني اليوم لفعلت ، ولكني لا أرد شيئاً أمضاه أبو بكر ، ورد عليه ليلى وابنها جرادا .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع والثمانون (١) :

٨٧ \* أيها المنكحُ الثريا سُهَيْلاً عَمْرَكَ اللهُ كَيْفَ يَلْتَقِيَانِ !  
 هي شامية إذا ما استقلتُ وسهيلٌ إذا استقلَّ يَمَانِي \*  
 على أن (عمر ك الله) يستعمل في القسم السؤالي ، ويكون جوابه ما فيه الطلب ، وهو هنا جملة (كيف يلتقيان) فإن الاستفهام طلب الفهم ، وهو هنا تعجبي . خلافاً للجوهري في هذا فإنه زعم أن (عمر ك الله) هنا في غير القسم .  
 وهذان البيتان من قصيدة لعمر بن أبي ربيعة .  
 و (المنكح) : اسم فاعل من أنكحه أى زوجه . و (استقلَّ) ارتفع .  
 و (الثريا) هي بنت [على بن (٢)] عبد الله بن الحارث بن أمية الأصغر الثريا  
 وهم العَبَلَات .

وكانت الثريا وأختها عائشة اعتقنا الغريص المغني ، واسمه عبد الملك ، ويكنى أبا يزيد ، كذا قال المبرد في الكامل . قال ابن السيد في شرحه :  
 والعَبَلَات هم بنو أمية الأصغر بن عبد شمس - وبنو عبد شمس : أمية ،  
 [وعبد أمية (٣)] ، ونوقل أبناء عبد شمس - نسبوا إلى أمهم عبلة بنت

(١) انظر ابن يعيش ٩ : ٩١ وابن الشجري ١ : ٣٤٩ والوفيات ١ : ٣٧٨ وملحقات ديوان عمر ٤٩٥ وجمهرة ابن جزم ٧٦ .

(٢) التكملة من ش .

(٣) التكملة من ط وجمهرة ابن جزم ٧٤

عبيد بن جادل بن قيس بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم . وهى من البراجم .

ورأيت فى كتب اللهو لابن جردابة <sup>(١)</sup> أن كنيته أبو زيد ، وقال : هو من مولدى البربر يضرب العود ، أخذ الغناء عن ابن سريج ثم حسده فطرده ، وكان جميلا ، وربته الثريا وعلمته النوح بالمرأى على من قتله يزيد ابن معاوية يوم الحرة .

وقيل إن الثريا بنت عبد الله بن الحارث بن أمية الأصغر .

وذكر الزبير بن بكار أنها الثريا بنت عبد الله بن محمد بن عبد الله بن الحارث بن أمية الأصغر ، وأنها أخت محمد بن عبد الله المعروف بأبي جراب العبلى <sup>(٢)</sup> الذى قتله داود بن علي ؛ كذا فى الغرر والدرر للشريف <sup>(٣)</sup> .

وأما « سبيل » فهو سبيل بن عبد الرحمن بن عوف الزهرى . وكنيته سبيل أبو الأبيض . وأمه بنت يزيد بن سلامة ذى فائش الحميرى . تزوج الثريا ونقلها إلى مصر . فقال عمر بن أبى ربيعة يضرب لها المثل بالكوكبين . فكان يشبب بها ، وقال فيها أشعارا . وكانت تصيف فى الطائف ، فكان عمر يغدو بفرسه كل غداة فيسائل الذين يحملون الفاكهة عن أخبارها ، فسأل بعضهم يوما ؛ فقال : لا أعلم خبرا غير أنى سمعت عند رحيلنا صوتا وصياحا على امرأة من قريش اسمها اسم نجم ذهب أعنى اسمه . قال عمر : الثريا ؟ قال : نعم . ٢٣٩ وكان قد بلغه أنها عليلة ، فركض فرسه من أقرب الطريق حتى انتهى إليها

(١) لم يرد ذكره الا فى هذا الموضع .

(٢) النسبة الى العبلات عبلى بالفتح ، وبالتحريك عن ابن ماكولا : كما فى القاموس .

(٣) امالى المرتضى ١ : ٣٤٦ - ٣٤٧ .



وهي تُشرف من ثنية ، فوجدها سليمةً ومعها أختها ، فأخبرها الخبر فضحكت  
وقالت : أنا والله امرتهم لأخبر ما عندك !

ولما تزوج عمر هجرته الثريا وغضبت عليه فقال :  
قال لي صاحبي ليعلم ما بي : «أُحِبُّ القَتولَ أختَ الرَّبابِ»<sup>(١)</sup>  
قلتُ : وجدى بها كوجدك بالما ، إذا ما مُنعتَ بردَ الشرابِ  
منَ رسولى إلى الثريا فإني ضِقتُ ذرعا بهجرها والكتاب  
ثم تزوجها سهيل المذكور وحملها إلى مصر ، وكان عمر غائبا ، فلما  
بلغه قال :

(أيها الطارقُ الذى قد عنانى بعد ما نام سامرُ الرُكبانِ  
زارَ من نازحٍ بغيرِ دليلٍ يتخطى إلى حتى أتانى<sup>(٢)</sup>)  
إلى أن قال : أيها المنكحُ الثريا سهيلا .. البيتين  
وزعم بعضهم أن سهيلا هو ابن عبد العزيز بن مروان . والصحيح الأول .  
ثم سار إلى المدينة وكتب إليها :

كُتِبَتْ إِيْلِكَ مِنْ بَلَدِي كِتَابٌ مَوْلهُ كَيْدِ  
كُتِيبٍ وَاكْفِ الْعَيْنَيْنِ بِالْحَسَرَاتِ مُنْفَرِدٍ<sup>(٣)</sup>  
يُؤَرِّقُهُ لَهَيْبُ الشَوْقِ بَيْنَ السَّحْرِ وَالْكَبَدِ  
فِيْمَسْكُ قَلْبِهِ يَدٌ وَيَمْسَحُ عَيْنَهُ يَدٌ<sup>(٤)</sup>  
فلما قرأته بكى بكاء شديداً ثم تمثلت :

- 
- (١) ط : « أتحب البتول » .  
(٢) ط : « راد من نازح » صوابه فى ش  
(٣) ط : « بالحسرة » صوابه فى ش والديوان والأغاني ١ : ٩٠  
(٤) فى النسختين : « ويمسح عينه » ، صوابه من الديوان والأغاني

بنفسى مَنْ لا يستقلّ بنفسه ومن هو، إن لم يرحم الله، ضائع  
وكتبته إليه تقول :

أتانى كتابٌ لم ير الناسُ مثله أُبين بكافور وميكٍ وعنبر<sup>(١)</sup>  
فقرطاسه قوهيّة ورباطه بعقد من الياقوت صافٍ وجوهر<sup>(٢)</sup>  
وفى صدره : مَنى إليك تحيةٌ لقد طال تهايمى بكم وتذكرى  
وعنوانه : من مستهائم فؤاده إلى هائم صَبٍّ من الحزن مُسرِعٍ

روى أن الثريا وعدته ليلة أن تزوره ؛ فجاءت في الوقت الذى وعدته  
فيه ، فصادت أخاه الحارث بن ربيعة قد طرقة وأقام عنده ووجه به في حاجة  
ونام مكانه وغطى وجهه بثوبه ، فلم يشعر إلا وقد ألفت نفسها عليه قبله !  
فانتبه وجعل يقول : اغربنى عني فلست بالفاسق ، أخزا كما الله ! فانصرفت .  
ورجع عمر فأخبره الحارث بذلك ، فأغتم على ما قامه منها وقال : والله لا تمسك  
النار أبدا وقد ألفت نفسها عليك ! فقال : عليك وعليها لعنة الله .

وحكم له<sup>(٣)</sup> بين « الثريا » و « سهيل » تورية لطيفة ؛ فإن الثريا يحتمل  
المرأة المذكورة وهو للمعنى البعيد للمورى عنه وهو المراد ، ويحتمل ثريا السماء  
وهو للمعنى القريب المورى به . وسهيل يحتمل الرجل المذكور وهو للمعنى البعيد  
المورى عنه وهو المراد ، ويحتمل النجم المعروف بسهيل . فتمكن للشاعر أن  
ورى بالنجيين عن الشخصين ليبلغ من الإنكار على من جمع بينهما ما أراد .  
وهذه أحسن تورية وقعت في شعر المتقدمين .

(١) الأغاني ١ : ٩١ : « آمد بكافور »

(٢) فى النسختين : « خاف وجوهر » ، صوابه من الأغاني ثم قال

أبو الفرج : « وهذا الخبر عندي مصنوع ، وشعره مضعف يدل على ذلك .

ولكننى ذكرته كما وقع الى »

(٣) كذا . ولعل معناه اتفق له تورية محكمة لطيفة .

وفي شرح بديعة العميان لابن جابر : لا يقال إن التورية في الثريا مرشحة بقوله شامية ، إذ ليست من لوازم المورى به ، ولا مبينة ، إذ ليست من لوازم المورى ، إذ المرأة شامية الدار والنجم أيضاً شامى فاشتركا في ذلك ، ولا يكون الترشيح والتبيين إلاً بلازم خاصي . وكذلك التورية في سهيل ؛ لا يقال إنها مرشحة ولا مبينة بيمان ، إذ هو صفة مشتركة بينهما ، لأن سهيلاً الذي هو رجل يمان كسهيل الذي هو النجم . وسبب هذين : أن سهيلاً المذكور تزوج الثريا المذكورة وكان بينهما بون بعيد في الخلق : كانت الثريا مشهورة في زمانها بالحسن والجمال ، وكان سهيل قبيح المنظر ، وهذا مراده بقوله : عمرك الله كيف يلتقيان ، أى كيف يلتقيان مع تفاوت ما بينهما في الحسن والقبح ، انتهى .

عمر بن أبي ربيعة      و ( عمر ) هو عمر بن عبد الله - ممتأ به رسول الله صلى الله عليه وسلم  
وكان في الجاهلية يسمى بحيرا بفتح الموحدة وكسر المهمل - ابن أبي ربيعة ،  
واسمه حذيفة ، وكان يلقب بذي الرحين ، ابن المغيرة بن عبد الله بن عمرو  
ابن مخزوم<sup>(١)</sup> المخزومي .

ويكنى عمرُ أبا الخطاب . وأبو جهل بن هشام بن المغيرة [ ابن<sup>(٢)</sup> ]  
عمّ أبيه . وأم عمر بن الخطاب حنمة بنت هاشم بن المغيرة<sup>(٣)</sup> بنت عمّ أبيه .  
وإخوته عبد الله وعبد الرحمن والحارث بنو عبد الله .

(١) في النسختين : « عمرو بن مخزوم » ، وهو تحريف يقع في كثير من الكتب والمخطوطات . وإنما هو « عمر » ، كما في جمهرة ابن حزم ١٤١ - ١٤٢ ونسب قريش ٢٩٩ والاشتقاق ٩٩ ، ١٠١ .  
(٢) التكملة من ش .

(٣) ط : « بنت هشام بن المغيرة » وكذا في المعارف ٧٨ صوابه في ش مع أثر تصحيح وجمهرة ابن حزم ١٤٤ وابن أبي الحديد ٤ : ٢٩٦

وكان عبد الرحمن أخوه تزوج أم كلثوم بنت أبي بكر الصديق بعد طلعه  
وولدت له . وأعقب الحارث . ولا عقب لعمر ، وكانت أمه نصرانية ، وهي  
أم إخوته .

ولم يكن في قريش أشعر من عمر . وهو كثير الغزل والنوادر والمجون  
يقال : من أراد رقة الغزل فعليه بشعر عمر بن أبي ربيعة .

ولد ليلة الأربعاء لأربع بقين من ذى الحجة سنة ثلاث وعشرين ، وهي  
الليلة التي مات فيها عمر بن الخطاب رضى الله عنه ، فسَمِيَ باسمه .

قال ابن قتيبة : « كان عمر فاسقاً يتعرض لنساء الحاج ويشبب بهن .  
فنفاه عمر بن عبد العزيز إلى دهلك . ثم غزا في البحر فأحرقت السفينة  
التي كان فيها [ فاحترق<sup>(١)</sup> ] هو ومن كان معه . »

وفي الأغاني بسنده أنه نظر في الطواف امرأة شريفة ، فكلَّمها فلم  
تجبه ، فقال :

الريحُ تسحبُ أذيلاً وتشرُّها .. ياليتني كنتُ ممن تسحب الريحُ  
في أبيات . فلما بلغتْها جزعت جزعاً شديداً . فقيل لها : اذكريه لزوجك  
واشكيه . قالت : والله ما أشكوه إلا لله ، اللهم إن كان نوء باسماً ظالماً فاجعله  
طعاماً للريح . فعدا يوماً على فرس فهبت ريح ، فنزل فاستتر بشجرة فمصفت  
الريح فخدشه غصن منها ، فمات من ذلك .

وكان ذلك سنة ثلاث وتسعين ، وقد قارب السبعين أو جاوزها . وقيل  
عاش ثمانين سنة . وترجمته في الأغاني طويلة .

\* \* \*

(١) التكملة من ش والشعراء ٥٣٦

وَأُنْشِدْ بَعْدَهُ : ﴿ فَأَيْنَمَا هِيَ إِقْبَالٌ وَإِدْبَارٌ ﴾  
تقدم شرحه في الشاهد السبعين<sup>(١)</sup> في باب المبتدأ<sup>(٢)</sup>

\* \* \*

وَأُنْشِدْ بَعْدَهُ ، وهو الشاهد الثامن والثمانون ، وهو من شواهد سيبويه<sup>(٣)</sup> :

٢٤١

٨٨ (عَجَبْتُ لَتِلْكَ قَضِيَّةً ، وَإِقَامَتِي فَيْكُمْ عَلَى تِلْكَ الْقَضِيَّةِ أَعْجَبُ)

على أنهم يرفعون بعض المصادر المنصوبة بعد حذف عاملها لزيادة المبالغة في الدوام . بين الشارح وجه رفعه على الخبرية .

وكذلك أورد سيبويه بأنه على إضمار مبتدأ أى أمرى عجب . وقال الأعمى وتبعه ابن خلف : يجوز أن يكون مرفوعاً بالابتداء وإن كان نكرة لوقوعه موقع المنصوب ؛ ويتضمن من الوقوع موقع الفعل ما يتضمن للمنصوب فيستغنى عن الخبر ، لأنه كالفعل والفاعل ، فكأنه قال : أعجب لتلك القضية . أو خبره لتلك . وهذا هو المعهود في المصادر المنصوبة : إذا رُفِعَتْ جعلت مبتدأ وجعل متعلقها خبراً مثل الحمد لله والسلام عليك لتكون في معنى الأصل ، أعنى الجملة الفعلية لا تزيد عليها إلا بالدلالة على الثبات ، وقد يجعل غير متعلقها خبراً كقوله تعالى : « فَصَبْرٌ جَمِيلٌ » أى أحسن من غيره . وقضية منصوب على التمييز للنوع الذى أشار إليه بتلك ؛ ويجوز أن يكون منصوباً على الحال ، قال أبو على : كأنه قال : اعجبوا لتلك الفعلة

(١) فى النسختين : « الثامن والستين » ، وهو سهو .

(٢) أنظر ص ٤٣١ من الجزء الأول

(٣) وهو من شواهد سيبويه ، ساقط من ش . وانظر سيبويه

١ : ١٦٦ وابن يعيش ١ : ١١٤ والهمع ١ : ١٩١ والعيني ٢ : ٣٤٠

قضية . وقضية هنا بمعنى مقضية . وروى : ( عجباً ) بالنصب على أنه مصدر نائب عن أعجب .

واعلم أن الشارح المحقق حقق هنا أن المصدر المنصوب بعد حذف عامله يفيد الدوام ، وإذا رفع وجعل خبراً أفاد زيادة وهي المبالغة في الدوام . وهذا مناقضٌ لكلامه في باب المبتدأ في « سلامٌ عليك » من أن النصب بعد حذف الفعل يدلّ على الحدوث ، فعدل إلى الرفع للدلالة على الدوام !

قال الدماميني في شرح التسهيل : « الحق ما قاله الرضى في باب المفعول المطلق ، بخلاف ما قاله في المبتدأ فإنه غير مرضى » .

أقول : لو عكس القضية لكان أظهر ، فإنه مع النصب الصريح كيف يفيد الدوام ، مع أن الجملة فعلية ، والتزام الحذف لا ينفيه ، كما في الظرفية الواقعة خبراً إذا قدر المتعلق فعلاً مع أن الجملة اسمية ، ومع هذا فلم يجعلوها للدوام الثبوتى ! فإن ادعى أن العامل مضارع أو اسم فاعل ، وأن كلاهما محمول على الاستمرار التجددى لا الدوامى ، وردّ عليه أن هذا يحصل مع الذكر ، فتخصيص الحذف به مما لا داعية إليه ، مع أن هذا ليس مراداً له ، بل مراده حصول الاستمرار الثبوتى مع النصب .

وكلام الشارح هنا مخالف لكلام علماء المعانى ، قال السيد في شرح المفتاح : إن الاسم كعالم مثلاً يدلّ على ثبوت العلم لمن حكم به عليه ، وليس فيه تعرض لاقتترانه بزمانٍ وحدوثه فيه ولا لدوامه . نعم لما كان اسم الفاعل جارياً على الفعل جاز أن يُقصد به الحدوث بمعونة القرائن كما في ضائق ، ويجوز أن يقصد به الدوام أيضاً في مقام المدح والمبالغة ، وكذا حكم اسم المفعول ، وأما الصفة المشبهة فلا يقصد بها إلا مجرد الثبوت وضماً ، أو الدوام

باقتضاء المقام . والجملة الاسمية إذا كان خبرها اسماً فقد يقصد بها الدوام والاستمرار الثبوتى بمعونة القرائن ؛ وإذا كان خبرها مضارعاً فقد يفيد استمراراً تجددياً ، وهذه الإفادة أيضاً بمعونة القرائن كما فى : « الله يُسْتَهْزِئُ بهم » (١) لكن هذا الاستمرار التجددى مستفاد من المضارع فى الحقيقة ، وفائدة الجملة الاسمية ها هنا تقوى الحكم ، فليس كل جملة اسمية مفيدة للدوام ، فإنَّ قولك : زيد قام ، يفيد تجدد القيام « ا هـ .

٢٤٢

فقول الشارح هنا « إنما وجب حذف الفعل لأن المقصود من مثل هذا الحصر أو التكرير وصفُ الشيء بدوام حصول الفعل منه ولزومه له ، ووضع الفعل على الحدوث والتجدد الخ » مشكك ؛ لأنه هنا جملة اسمية خبرها فعل مضارع أو اسم فاعل دالٌّ على الحدوث لعمله ، فهى للاستمرار التجددى لا الدوامى ؛ وحينئذ لا فرق بين ذكر العامل وحذفه ؛ لأن التقدير : ما زيد إلا يسير سيراً ، وزيد يسير سيراً ، فكيف جعل الغرض من هذا الحصر أو التكرير وصف الشيء بدوام حصول الفعل منه ولزومه له مع أن الجملة اسمية خبرها مضارع ؟

فإن أجيب : بأن الجملة إنما أفادت مع الحصر أو التكرير الدوام الثبوتى للزوم حذف العامل ، ورد عليه الجملة الاسمية التى خبرها ظرفية إذا قدر المتعلق فيها فعلاً ، فإنها لا تفيد الدوام الثبوتى مع لزوم حذف العامل .

فإن أجيب : بأن الدال على الدوام الثبوتى إنما هو الحصر أو التكرير لا الجملة الإسمية التى قدر خبرها فعلاً ، كما يدل عليه قوله بعد ذلك « لم يكن

(١) الآية ١٥ من سورة البقرة .

فيه معنى الحصر المفيد للدوام ، ورد عليه أن كلامهم مطلق لم يقيد بهذا القيد .

وقول الشارح : « وإن كان يستعمل المضارع في بعض المواضع للدوام » لا يخلو عن بحث ، فإن ظاهره أن الدوام الذي يفيد المضارع ثبوتى لا تجددى ، إلا أن يقال : مراده مطلق الدوام ، وإن كان مختلفاً ، وهذا لا يناسب أول كلامه . وقوله : « وذلك لمشايبته لاسم الفاعل » إن حمل اسم الفاعل على العامل فدوامه تجددى لا ثبوتى ، وإن حمل على غير العامل فهو يفيد الاستمرار الدوامى لا التجددى بالقرينة ، والحمل عليه لا يناسب ، لأن المضارع لا يفيد ذلك بل يفيد الاستمرار التجددى . وقوله « فلما كان المراد التنصيص على الدوام واللزوم لم يستعمل العامل أصلاً » ، يريد أنه قد علم أن الدال للدوام عنده هو الحصر أو التكرير ، فالتزم حذف ما دلالة تنافى ذلك وهو العامل ، لأنه : إما فعل وهو موضوع للتجدد ، واستعماله في الدوام إذا كان مضارعاً ليس وضعياً بل بالقرائن ، فنظرنا إلى أصل الوضع والتزمنا حذفه — وفيه أن المحذوف كالثابت ، كما يدل عليه كلامهم في متعلق الظرف الواقع خبراً إذا قدر بالفعل . وقوله « أو اسم فاعل وهو مع العمل كالفعل » أى للتجدد فلا يفيد الاستمرار وضعاً وإن استعمل فيه بمعونة القرائن ؛ وفيه أيضاً أن المحذوف كالثابت ، وعمله إنما ينافى حمله على الاستمرار الثبوتى إذا كان عاملاً في المفعول ، أما عمله في الظرف أو في المفعول المطلق كما هنا فلا ينافى إفادته للدوام الثبوتى ، وأما إذا عمل في المفعول به فإنه يفيد الاستمرار التجددى .

آيات الشاهد

وبيت الشاهد من آيات سبعة أولها :

( يا جُنْدَبَ أَخْبِرْنِي وَلَسْتَ بِمُخْبِرِي وَأَخُوكَ نَاصِحُكَ الَّذِي لَا يَكْذِبُ



هل في القضية أن إذا استغنيتُم وأمتُم فأنا البعيدُ الأجنبُ  
 وإذا الشدائدُ بالشدائدِ مرّةً أشجّتكم فأنا المحبُّ الأقربُ  
 وإذا تكونُ كريمةٌ أدعى لها وإذا يُحاسُ الحليسُ يدعى جُندُبُ  
 وليجندبِ سهلُ البلادِ وعذبها ولي الملاحُ وخبتهنَّ المجندبُ  
 عجبٌ لتلك قضية وإقامتي . . . . . البيت  
 هذا وجدَّكم الصقارُ بعينه لا أمَّ لي إن كان ذاك ولا أبُ !

وهذا الشعر لضمرّة [بن ضمرة] (١) بن جابر بن قطن بن نهشل بن دارم شاعر جاهلي . ويقال : إن ضمرّة كان اسمه شقة فسماه النعمان ضمرّة بن ضمرّة . وكان يبرّ أمه ويخدمها ، وكانت مع ذلك تؤثر أخا له يقال له « جندب » ، فقال هذا الشعر . هكذا رواه ابن هشام [ اللخمي ] في شرح أبيات الجمل . ورواه بعضهم : ( يا ضمرّ أخبرني ) وقال : إن قاتله ضمرّة . وهو خطأ . ونسبه أبو ريش لمّام بن مرّة أخى جساس بن مرّة قاتل كليب . وزعم ابن الأعرابي : أنه قيل قبل الإسلام بخمسمائة سنة . وفي شرح أبيات سيبويه : أنه لبعض منسجج ، وقال السيرافي : لزرافة الباهلي (٢) . وقال الآمدي في المؤلف والمختلف : هو لهسيّ بن أحمر ، من بني الحارث بن مرّة بن عبد مناة بن كنانة بن خزيمة ، جاهلي . وأنشدوا له : ( يا ضمرّ أخبرني ) — وهنيّ : مصغر هنّ ، وأصله هنيو فأبدلت الواو ياء وأدغمت في الياء لسبقها بالسكون .

ورواه أبو محمد الأعرابي عن أبي الندى : أنه لعمر بن الغوث بن طيء ، وأنشدوا له : ( يا طيُّ أخبرني ولست بكاذب )

(١) الزيادة عن : ش .

(٢) في النسختين : « لزرافة » ، بالقاف ، والتصحيح للميمنى .

قال : أكتبنا<sup>(١)</sup> أبو الندى قال : « ينّا طيء جالس ذات يوم مع ولده بالجبلين : أجا وسلمى إذ أقبل رجل من بقايا جديس ممتدّ الخلق كاد يسدّ الأفق طولاً ويفرّعهم باعاً ، وإذا هو الأسود بن عفّار<sup>(٢)</sup> الجديسى ، وكان نجبا من حسان تبع يوم اليمامة<sup>(٣)</sup> فلحق بالجبلين ، فقال لطيء : من أدخلكم بلادى وأورثكم عن آبائى ؟ اخرجوا عنها ، وإلا أضربوا<sup>(٤)</sup> بيننا وبينكم وقتاً تقتل فيه ، فأينا غلب استحقّ البلد ، فاتعدّا لوقت ، فقال طيء لجندب ابن خارجة بن سعد بن فطرة بن طيء - وأمه جديلة بنت سبيع بن عمرو من حمير وبها يعرفونهم جديلة [طيء<sup>(٥)</sup>] وكان طيء لها مؤثرا - فقال لجندب : قاتل عن مكرمتك . فقالت أمه الله<sup>(٦)</sup> لتتركنّ بئيك ولتعرضنّ ابني للقتل ! فقال طيء : ويحك ، إنما خصصته بذلك . فأبت . فقال طيء لمعرو بن الغوث ابن طيء : عليك يا عمرو الرجل فقاتله . قال عمرو : لا أفعل . وقال هذه الأبيات ، وهو أول من قال الشعر فى طيء بعد طيء فقال طيء : يا بني إنها أكرم دار فى العرب . فقال عمرو : لن أفعل إلا على شرط أن لا يكون لبنى جديلة فى الجبلين نصيب . فقال له طيء : لك شرطك . فأقبل الأسود بن عفّار<sup>(٧)</sup>

(١) ش : « أنبأنا » مع أثر تصحيح ظاهر .

(٢) ط : « غفار » بالغين المعجمة ، صوابه فى ش ونوادير المخطوطات

١١٨ : ٢

(٣) الذى فى ياقوت : « وكان نجبا من حسان تبع اليمامة » .  
والقصة وردت بمعجمه فى رسم ( أجا )

(٤) كذا . والوجه « فاضربوا »

(٥) التكملة من ياقوت . وفى العرب جديلة آخر أبو قبيلة ، وهو جديلة بن أسد بن ربيعة . تلك امرأة وهذا رجل

(٦) أى والله . وهذه هى الهمة النابتة عن واو القسم ، كما فى حديث : الله الذى لا اله غيره ، وكقول الحجاج فى الحسن البصرى :

« الله ليقومن عبد من العبيد فيقولن كذا وكذا » . انظر الأساليب الانشائية لعبد السلام هارون ص ١٤٧ والهمع ٢ : ٣٩ . وفى ياقوت : « والله » .

(٧) كذا فى ش . وفى ط : « غفار » .

ومعه قوسٌ من حديد ونُشَاب من حديد ، فقال : يا عمرو إن شئتَ صارعتك ، وإن شئتَ ناضلتك . وإلاّ سأيفتك . فقال عمرو : الصّراع أحبُّ إلىّ فأكسر قوسك لأكسرها أيضا ونصطّرِع . وكانت مع عمرو بن الغوث قوسٌ موصولة بزَرافين<sup>(١)</sup> إذا شاء شدّها وإذا شاء خلعاها ، فأهوى بها عمرو فانفتحت الزرافينُ ، واعترض الأسودُ بقوسه ونشابه فكسرها فلما رأى عمرو ذلك أخذ قوسه فركبها وأوترها وناداه : يا أسود ، استعن بقوسك فالرمي أحبُّ إلىّ . فقال الأسود : خدعتني . فقال عمرو : « الحرب خدعة » ، فصارت مثلا . فرماه عمرو ففلق قلبه ، وخلص الجبلان لطبيّء ، فنزلها بنو الغوث<sup>(٢)</sup> ، ونزلت جديلة السّهل منها<sup>(٣)</sup> . اهـ .

٢٤٤

وروى ( أمن السّوية ) أى من العدل . والأجنّب بالجيم والنون : الغريب ، والبعيد ؛ وروى ( الأخيب ) أى الخائب وأشجّتك : أحرّثتك ، من الشجى وهو الحزن ، وفعله من باب تعب ، وأشجاه : أحرّنه . والحيس بفتح المهملة كَبَنَ وأقبط وسمّن وتمر ، يصنع منه طعام . والملاح بكسر الميم : جمع مَلِيح ، يقال قَلِيب مَلِيح أى مأؤه ملح . واتّخبت بفتح المعجمة وسكون الموحدة : المطمئن من الأرض فيه رمل . والمجدّب اسم فاعل من الجذب بفتح الجيم وسكون المهملة : تقيض الخصب بكسر المعجمة . وقوله :

( هذا وجدّكم الصغارُ بعينه . . . البيت )

(١) جمع زرافين ، بكسر الزاى وضمها ، وهى الحلقة . وفى الحديث : « كانت درع رسول الله صلى الله عليه وسلم ذات زرافين ، إذا علقت بزرافينها سترت ، وإذا أرسلت مست الأرض » .

(٢) فى النسختين : « فنزلها » والوجه ما أثبت من ياقوت

(٣) فى النسختين : « منها » ، والتصحيح من ياقوت . وقد نقد ياقوت القصة فى أربعة أمور ، فانظره فى رسم ( أجا ) .

هو من شواهد س وغيره . والشاهد في رفع الاسم الثاني مع فتح الأول . وذلك إما على إلغاء الثانية ورفع تاليها بالعطف على محل الأولى مع اسمها ، وعلى هذا نخبرها واحد ؛ وإما على تقدير لا الثانية معتداً بها عاملة عمل ليس ، فيكون لكلٍّ من الأولى والثانية خبر يخصها ، لأن خبر الأولى مرفوع وخبر الثانية منصوب .

وهذا مبتدأ ، وخبره الصَّغَارُ بفتح الصاد بمعنى الذلّ . وقوله : وجدكم ، جملة قسميّة معترضة بين المبتدأ والخبر . قال اللّخميّ : واجد هُنا : أبو الأب ، والجدّ أيضاً : البخت والسعد والعظمة . ويروى : ( هذا لمبركم ) . وقوله : بعينه ، تأكيد للصَّغَار ، وزيدت الباء كما يقال جاء زيد بعينه ؛ وقيل : حال مؤكدة أي هذا الصَّغَارُ حقاً . وقال اللّخميّ : وبعينه حالٌ من الصَّغَارِ والعاملُ فيه ما في ( ها ) من معنى التنبيه ، أو ما في ( ذا ) من معنى الإشارة . وذلك : فاعلٌ كان إذ هي تامة ؛ ويجوز أن تكون ناقصة وخبرها محذوف ؛ أي إن كان ذاك مرضياً ، ولا بدّ على الوجه الأول من حذف مضاف ، أي إن كان رضاء ذاك ، ليصحّ المعنى ، لأنه إنما اشترط أنه لا يرضى بذلك الخسف الذي يُطلب منه ؛ وجملة الشرط معترضة بين المعطوف والمعطوف عليه ، وسدّ ما قبل الشرط مسدّ الجواب ، أي إن كان ذلك انتفيت من أمي وأبي . والمشار إليه باسم الإشارة في الموضعين الفعل الذي فعلوه به .

\* \* \*

وأشدد بعده ، وهو الشاهد التاسع والثمانون ، وهو من أبيات س (١) :

٨٩ ( فيها ازدهافُ أيّما ازدهافِ )

(١) سيبويه ١ : ١٨٢ . وانظر اللسان ( زهف ) وديوان رؤبة

على أنه نصب (أيما) على المصدر أو الحال ، مع أنه لم يذكر صاحب الاسم ولا الموصوف ؛ وهو في غاية الضعف ، والوجه الإتيان في مثله ، وهو رفعه صفةً لازدهاف ، لكنّه حمله على المعنى ، لأنه إذا قال فيها ازدهاف فكأنه قال : تزدهف أيما ازدهاف .

قال سيديويه : « فإن قلت : له صوتُ أيما صوت ، أو مثل صوت الحمار ، أوله صوتٌ صوتاً حسناً جاز ؛ زعم ذلك الخليل . ويقوى ذلك أن يونس وعيسى زعما أن رؤبة كان ينشد هذا البيت نصبا » اهـ .

وزعم الجرمي أن نصبه على إضمار تزدهف ، قال : ولا يجوز نصبه بازدهاف ، لأن المصدر لا يعمل في المصدر .

وهذا البيت من أَرْجوزة طويلة تزيد على ثمانين بيتاً لرؤبة بن المعجاج ، يعاتب بها أباه ، منها :

أرجوزة  
الشاهد

( إنك لم تُنصف أبا الجعافِ      وكان يرضى منك بالإنصافِ  
وهو عليك واسع العطفِ      غاديك بالنفع وأنت جافِ  
عنه ، ولا يخفى الذي تجافى      كيف تلومهُ على الإلطافِ  
وأنت لو مُلكتَ بالإتلافِ      شُبتَ له شوباً من الذُّعافِ  
وهو لأعدائك ذو قِرافِ      لا تُعجِّلني الحُتفَ ذا الإِتلافِ  
والدهر إنَّ الدهر ذو ازْدلافِ      بالمرء ذو عطفٍ وذو انصرافِ )  
إلى أن قال :

٢٤٥

( وإن تشكيت من الإسخافِ      لم أرَ عطفاً من أبٍ عَطافِ  
فليتَ حظي من جَدَاك الضافي      والنفع أن تتركني كفافِ  
ليست قُوى حبلٍ بالضعافِ      لولا تَوَقُّى على الإشرافِ )

أَقْحَمَنِي فِي النَّفْفِ النَّفْنَفِ فِي مِثْلِ مَهْوٍ هَوَّةٍ الْوَصَافِ  
قَوْلُكَ أَقْوَالًا مَعَ التَّحْلَافِ فِيهِ ازْدَهَافُ أَيَّمَا ازْدَهَافِ  
وَاللَّهُ بَيْنَ الْقَلْبِ وَالْأَضْعَافِ

أَبُو الْجَحَافِ بَفَتْحِ الْجِيمِ وَتَشْدِيدِ الْحَاءِ الْمَهْمَلَةِ : كُنْيَةُ رُؤْبَةٍ . وَالْعِطَافِ  
بِكسر العين : الرِّدَاءُ ، مَأْخُوذٌ مِنَ الْعِطْفِ وَهُوَ الْمِيلُ وَالْحُبَّةُ . وَغَادِيكَ : مَنْ  
الْغُدُوَّةُ وَهُوَ مِنْ أَوَّلِ النَّهَارِ إِلَى الزَّوَالِ ؛ يُقَالُ غَدَا عَلَيْهِ غَدُوًّا وَغَدُوًّا بِالضَّمِّ :  
إِذَا بَكَرَ ؛ وَغَادَاهُ : بَاكَرَهُ . وَالْجَفْوُ : الارتفاعُ ، وَالتَّبَاعُدُ ، وَتَقْيِضُ الْوَصْلِ .  
وَالْإِلَاطَافِ بِكسر الهمزة : الْبَرُّ ، يُقَالُ أَلْطَفَهُ بِكَذَا أَيْ بَرَّهُ . وَمُلِّكَتِ بِالْبِنَاءِ  
لِلْمَفْعُولِ وَتَشْدِيدِ اللَّامِ . وَالشُّوبُ : الْخُلُطُ . وَالدُّعَافُ بضم الذالِ الْمُعْجَمَةُ :  
السَّمُّ ، وَقِيلَ سَمٌّ سَاعَةً . وَالْقِرَافُ ، بِكسر القاف : الْمُقَابَرَةُ . وَضَمِيرٌ هُوَ الْإِتْلَافُ  
أَيْ إِتْلَافِي مُقَرَّبٌ لِلْإِعْدَاءِ إِلَيْكَ . وَالْإِزْدِلَافُ : الْإِقْتِرَابُ ، فِي الْحَدِيثِ  
« ازْدَلِفُوا إِلَى اللَّهِ بِرَكْعَتَيْنِ » أَيْ تَقَرَّبُوا ، وَأَصْلُ الزُّلْفَةِ الْمُنْزَلَةُ وَالْحُظُوتَةُ .  
وَقَوْلُهُ بِالْمَرْءِ ، مُتَعَلِّقٌ بِالْإِزْدِلَافِ وَالْعِطْفِ : الْإِقْبَالُ . وَالْإِنْصِرَافُ : الْإِدْبَارُ .  
وَالْإِسْخَافُ بِكسر الهمزة وَبَعْدَ السِّينِ الْمَهْمَلَةِ خَاءٌ مُعْجَمَةٌ : رِقَّةٌ الْعَيْشِ . وَسَخْفَةٌ  
الْجُوعُ بِالْفَتْحِ : رِقَّتُهُ وَهَزَالُهُ وَالْعِطْفُ : الشَّقَّةُ وَالْعِطَافُ مِبَالِغَةٌ عَاطِفٌ ،  
وَالْجَدَى بِفَتْحِ الْجِيمِ وَالْقَصْرِ : الْجَدْوَى ، وَهِيَ الْعَطِيَّةُ وَالضَّافِي بِالْمَعْجَمَةِ : الْكَثِيرُ ،  
مِنْ ضَفَا الْمَالُ : إِذَا كَثُرَ ؛ أَوْ بِمَعْنَى السَّابِغِ ، يُقَالُ ثُوبٌ ضَافٌ مِنْ ضَفَا الشَّيْءُ  
يُضْفُو ضَفْوًّا . وَقَوْلُهُ : وَالنَّفْعُ ، بِالْجَرِّ عِطْفًا عَلَى جَدَاكَ ، وَرَوَى بِدَلِهِ (وَالْفَضْلُ) .  
وَقَوْلُهُ : أَنْ تَتَرَكَّنِي كِفَافٌ ، خَبَرِيَّتٌ وَأُورِدَهُ ابْنُ هِشَامٍ فِي الْمَغْنَى عَلَى أَنَّ فِعَالَ  
بِنَاؤُهُ عَلَى الْكُسْرِ مَشْهُورٌ فِي الْمَعَارِفِ كَحَدَامٍ لَشَبَّهَهُ بِتَزَالِ ، وَقَدْ جَاءَ فِي غَيْرِ  
الْمَعَارِفِ وَمِنْهُ هَذَا ، وَالْأَصْلُ كَافًا فَهُوَ حَالٌ أَوْ تَرَكَ كِفَافٌ فَمَصْدَرًا هـ . وَقَوْلُ  
الصَّاعِنَانِ فِي الْعِبَابِ : كِفَافٌ فِي هَذَا الْبَيْتِ هُوَ مِنْ قَوْلِهِمْ دَعْنِي كِفَافٌ أَيْ كُفِّ

عنى وأكفُ عنك ، أى تنجو رأساً برأساً هـ ، وعليه فهو اسم فعل قد جاء على بابهِ . والقوى : جمع قوّة ، وهى إحدى طاقات الجبل . والضعاف : جمع ضعيف . والتوقى : التَخَوَّف ، وأصله جعل النفس فى وقاية مما يُخاف . والوقاية : فرط الصيانة ، وقيل حفظ الشيء مما يؤذيه ويضره . والإشراف بكسر الهمزة : النفقة ، كذا فى العباب ، أى أنى جلد غير عاجز عن الاكتساب لولا أنى ملازم على خدمتك وحالف على تعظيمك . وأقحنى : أدخلنى ، يقال قَحَمَ فلان بنفسه فى كذا : إذا دخل فيه من روية ، وفاعله هو « قولك » الآتى . والنفنف بنونين كجعفر : المهوى بين جبلين ، وصقَعُ الجبل الذى كأنه جدارٌ مبنىّ مستوٍ والنفناف بمعناه ، جعل وصفاً له بمعنى الصعب والشديد . وقوله فى مثل مهوى الخ ، بدل من قوله فى النفنف . والمهوى ومثله المهواة بمعنى المسقط : اسم مكان من هوى بالفتح يهوى بالكسر هُويّاً بضم الهاء وكسر الواو وتشديد الياء ، ويقال لما بين الجبلين ونحوه أيضاً مهوى ، والهوة بضم بضم الهاء وتشديد الواو : الوهدة العميقة . و « الوصاف » بفتح الواو وتشديد الصاد المهملة : رجل من سادات العرب اسمه مالك بن عامر بن كعب بن سعد ابن ضبيعة بن عجل بن لجيم ، وسمى الوصافَ لحديث له (١) ، قال أبو محمد الأعرابي : هوة الوصاف فى شعر روية . دَحَلُ بالحزن لبني الوصاف من بني عجل ، وهوة الوصاف مثلٌ فى العرب يستعملونه فى الدعاء على الإنسان ، يقال كبّه الله فى هوة ابن الوصاف : وقولك : فاعل أقحنى . وأقوالا : جمع قول بمعنى القول . والتخلاف بفتح التاء : مصدر بمعنى الحلف ، يقول : إن أقوالك الكاذبة للمؤكدة بالآيمان الباطلة غرتنى حتى أوقعتنى فى الشدائد والمهلك . وقوله : فيه ، أى فى قولك ، أو فى التخلاف ، وروى ( فيها ) أى فى الأقوال .

٢٤٦

(١) انظر تعليل تسميته بذلك فى الاشتقاق ٣٤٥

في العباب : وازدهفه : استخفه ، وفيه ازدهاف أى استعجال وتحمم ، زاد في القاموس : « وتزيد في الكلام » ، يريد أن كلامه يستخف العقول . وأى هذه الدالة على معنى الكلام ، وإذا وقعت بعد النكرة كانت صفة لها ، وبعد المعرفة كانت حالاً منها ؛ لكنها نُصبت هنا على المصدرية ، ويمجوز رفعها على الوصفية ، وما زائدة . والله مبتدأ والظرف خبره . والأضعاف : أعضاء الجسد جمع ضعف بالكسر . أى إن الله عالم بما في الضمائر ولا يخفى عليه ما تضره لى .

والسبب في عتاب رؤية أباه : مارواه الأصمى قال : قال رؤية : خرجت مع أبى نريد (١) سليمان بن عبد الملك ، فلما سرنا بعض الطريق (٢) قال لى . أبوك راجز (٣) وأنت مفحم . قلت . أفأقول ؟ قال : نعم . فقلت أرجوزة (٤) . فلما سمعها قال لى . اسكت فض الله فاك . فلما وصلنا إلى سليمان أنشدته أرجوزتى ، فأمر له بعشرة آلاف درهم ، فلما خرجنا من عنده قلت له : أتسكتنى وتنشده أرجوزتى ؟ فقال : اسكت ويلك ! فانك أرجز الناس . فالتست منه أن يعطينى نصيباً مما أخذه بشمرى ، فأبى فتنابدته (٥) فقال .

لظالما أجرى أبو الجحاف لبيشة بعيدة الأطراف  
يأتى على الأهلين والآلاف سرهفته ماشئت من سرهاف  
حتى إذا ما أض ذا أعراف كالكون المشدود بالإكاف

(١) فى النسختين : « يريد » . وفى شرح شواهد المغنى ٣٢٣ : « أريد » .

(٢) عند السيوطى : « فلما صرنا ببعض الطريق »

(٣) بعده فى السيوطى : « وجدك راجز » .

(٤) هى أرجوزة :

كم قد حسرنا من علاة عنس  
كما فى السيوطى .

(٥) ط : « فتنابدته » ، صوابه فى ش والسيوطى



قال : الذى عندك لى صرافٍ مِن غير ما كسب ولا احترافٍ  
فأجبتة بهذه الأرجوزة .

وفى كتاب ( مناقب الشبان وتقديهم على ذوى الأسنان (١) ) كان رؤبة  
يرعى إبل أبيه حتى بلغ ، وهو لا يقرض الشعر ، فتزوج أبوه امرأة تسمى  
عقرب ، فعادت رؤبة ، وكانت تقسم إبله على أولادها الصغار ، فقال رؤبة :  
ما هم بأحقّ مني لها ! إني لأقاتل عنها السنين وأنتجع [بها] (٢) الغيث .  
فقال عقرب للمعجاج أسمعُ هذا وأنت حتى أفكيف بنا بعدك ؟ فخرج  
فزيره وصاح به وقال له : اتبع إبلك ، ثم قال :

٢٤٧

لظالما أجرى أبو الجحّاف في فرقة طويلة التجاف  
لما رآني أُرِعتُ أطرافي استعجل الدهر وفيه كافي  
يخترم الإلف مع الألف

في أبيات . فأنشده رؤبة يجيبه :

إنك لم تنصف أبا الجحّاف وكان يرضى منك بالإنصاف  
وهو عليك دائم التعطف

هكذا روى هذين الوجهين السيوطي في شرح شواهد المغني .

وقوله « لظالما أجرى أبو الجحّاف » أجرى : أرسل جرياً بفتح الجيم

(١) لم يرد في غير هذا الموضع من الحزنة ، وذكره السيوطي  
مرة أخرى في شرح شواهد المغني ٢٧٢ ولم يذكر مؤلفه كذلك وقال :  
« وهو كتاب ذكر مؤلفه في خطبته انه ألفه للخليفة جعفر المقتدر ، لانه  
تولى الخلافة وسنه ثلاث عشرة سنة ، ولم يل الخلافة قبله أصغر سنا  
منه » . وقد ولى المقتدر الخلافة سنة ٢٩٥ وخلع سنة ٢٩٦ ثم عاد الى  
الخلافة وظل بها الى أن خلع ثانية سنة ٣١٧ . فالكتاب قديم كما رايت ،  
وهو مجهول مؤلفه .

(٢) التكملة من شرح شواهد المغني للسيوطي ٣٢٤ . وقد نقل  
البغدادى منه هذا النص وسابقه كما سيصرح بذلك

وتشديد الياء - وهو الرسول ، والأجير ، والوكيل - ومفعوله محذوف أى أجرانى ، يقول طالما استخدمنى فى صفه . والهيئة : التهيؤ ، يقال هاء للأمر بهاء ويهىء : إذا أخذ له هيئة كهيئة له ، وهىأه تهيئة : أصلحه . والالآف بضم الهمزة وتشديد اللام : جمع آلف كمال جمع عامل والسرهفة : نعمة الغذاء بفتح النون ، يقال سرهفت الصبي وسرعفته : إذا أحسنت غذاءه ، والسرهاد بالكسر . وروى : سر عاقته ماشئت من سر عاف .

وأض بمعنى صار . والأعراف : جمع عُرف الفرس . والكودن : الفرس الهجين ، والبرذون ، والبغل . والإكاف : البرذعة . وهذه صفات ذم له ، يريد أنه حتى صار رجلاً ذا لحية وصراف : اسم فعل أمر بمعنى اصرف وقوله فى الوجه الثانى :

استعجل الدهر وفيه كفى

كقول الآخر :

\* تعين على الدهر والدهر مُكَنَف \*

وقول كسرى : « إذا أدبر الدهر عن قوم كفى عدوهم (١) » .

وترجمة رؤبة تقدمت فى الشاهد الخامس أول الكتاب (٢) .

\* \* \*

وأُتشد بعده ، وهو الشاهد التسعون ، وهو من شواهد سيبويه (٣) :

(١) هذه المقارنة لصاحب كتاب « مناقب الشبان » ولم يعزها اليه

البغدادى .

(٢) انظر ص ٨٩ من الجزء الاول فى أقسام التنوين .

(٣) سيبويه ١ : ١٩٠ . وانظر أيضا الخزانة ٤ : ١٥ وابن يعيش

١ : ١١٦ والأغانى ١٨ : ١٩٥ ، ١٩٦ والعقد ٤ : ٣٦٣

٩٠ (إِنِّي لَأَمْنَحُكَ الصُّدُودَ وَإِنِّي قَسَمًا إِلَيْكَ مَعَ الصُّدُودِ لِأَمِيلَ)

على أن (قَسَمًا) تأكيد للحاصل من الكلام السابق بسبب إن واللام ،  
يعنى أن قَسَمًا تأكيد لما في قوله : وإِنِّي مع الصدود لِأَمِيلَ إِلَيْكَ : من معنى  
القسم ، لما فيه من التحقيق والتأكيد من إن ولام التأكيد ، فلما كان  
في الجملة منهما تحقيق والقسم أيضاً تحقيق صار كأنه قال : أقسم قسماً .

وقال ابن خلف : الشاهد فيه أنه جعل قسماً تأكيداً لقوله : وإِنِّي إِلَيْكَ  
لَأَمِيلَ ، وقوله وإِنِّي إِلَيْكَ لِأَمِيلُ جوابُ قسم ، فجعل قسماً تأكيداً لما هو  
قسم . وروى أبو الحسن : (أصبحت أمنحك) كأنه قال : أصبحت أمنحك  
الصدود ووالله إِنِّي إِلَيْكَ لِأَمِيلَ . وهم يحذفون اليين وهم يريدونها ويقون  
جوابها هـ .

وفيه نظر من وجهين : الأول أن الجملة ليست جواب قسم محذوف .  
والثاني : أن المؤكّد لا يحذف .

وجعل ابن السراج في الأصول التوكيد من جهة الاعتراض فقال :  
« قوله قَسَمًا اعتراض ، وجملة هذا الذي يجيء معترضاً إنما يكون تأكيداً  
للشيء أو لدفعه ، لأنه بمنزلة الصفة في الفائدة يوضح عن الشيء ويؤكدده » .

وقال ابن جني في إعراب الحماسة : « انتصاب قسم ، لا يخلو أن يكون  
بما تقدّم من قوله إِنِّي لَأَمْنَحُكَ الصُّدُودَ ، أو من جملة إِنِّي إِلَيْكَ لِأَمِيلَ .  
ولا يجوز الأول من حيث كان في ذلك الحكم ، لجواز الفصل بين اسم إن  
وخبرها بعمول جملة أخرى أُجْنِيَّ عَنْهُمَا ، فثبت بذلك أنه من الجملة الثانية  
وأنه منصوب بفعل محذوف دلّ عليه قوله : وإِنِّي إِلَيْكَ لِأَمِيلَ ، أي أقسم

قسماً ، وأضر هذا الفعل ، وإنما سبق الجزء الأول من الجملة الثانية وهو اسم إن ؛ وهذا واضح « اهـ .

وهذا البيت من قصيدة للأخوص الأنصارى ، يمدح بها عمر بن قصيدة الشاهد عبد العزيز الأموى . وأولها :

( يا بيتَ عاتكةَ الذي أتَعرَّضُ      حَذَرَ العِدَا وبه الفؤادُ موَكَّلُ  
إني لأمنحك الصدودَ وإننى      . . . . . البيت  
ولقد نزلتَ من الفؤاد بمنزلي      ما كان غيرك والأمانة يَنزَلُ  
ولقد شكوتُ إليك بعضَ صَبَابتى      ولَمَّا كُنتُ من الصبابة أطولُ (١)  
هل عشنا بك فى زمانك راجعُ      فلقد تَفَحَّشَ بعدك التعلُّلُ  
فصدتُ عنك وما صدتُ لِبَغِضَةٍ      أخشى مَقالةَ كاشحٍ لا يَفْعَلُ (٢)  
ولو أن ما عالجتُ لَينَ فؤادِهِ      فقساً استلَيْنَ به للان الجندلُ  
ولئن صدتُ لأنتِ ، لولا رِقبَتى      أشهى من اللأى أزورُ وأدخلُ  
وتجنَّبى بيتَ الحبيب أحبه      أَرْضى البغيض به حديثُ مُعْضَلُ

وقال فى آخرها يخاطب عمر بن عبد العزيز رحمه الله :

( وأراك تفعل ما تقول ، وبعضهم      مَذِقُ الحديثِ يقول ما لا يفْعَلُ  
وأرى المدينةَ حين كنتَ أميرَها      أَمِنَ البرى بها ونام الأعزلُ )  
وهذا آخر القصيدة .

(١) فى النسختين : « ولقد كُنت » ، والتصحيح للأستاذ الميمنى ،

ولم يرد البيت فى قصيدته بالأغاني ١٨ : ١٩٦

(٢) فى الأغاني : « لا يعقل » .

وعاتكة هي بنت يزيد بن معاوية<sup>(١)</sup> وكانت ممن يشبب بها من النساء .  
 وقوله : أتعزل ، بالعين المهملة أى أتجنبه وأكون عنه بمعزل . وقوله : وبه  
 الفؤاد موكل من وكلته بأمر كذا : فوضته إليه . وقوله : إني لأمنحك  
 الصدود . . إلخ ، يريد أنه يظهر هجر هذا البيت ومن فيه وهو محب لهم  
 خوفا من أعدائه . والواو فى قوله : والأمانة ، واو القسم . وتفحش : من  
 فحش الشيء فحشا مثل قبح قبحاً وزناً ومعنى . والمتعلل اسم مفعول من تعلل  
 بالشيء : إذا تلهى به ، وعلل بالشيء إذا ألماه به كما يعلل الصبي بشيء من  
 الطعام عن اللبن ، يقال فلان يعلل نفسه بتعللة . وجملة قوله : أخشى مقالة  
 كاشح ، استئناف بياني . ويفعل من باب نصر ينصر .

وقوله : ولو أن ما عالجت . . إلخ ، ضمير فؤاده عائد للكاشح - وهذا  
 البيت من أبيات معنى اللبيب<sup>(٢)</sup> - وهو بنقل فتحة الألف إلى واو لو ، وما :  
 موصولة اسم أن ، وعالجت صلة والعائد محذوف أى به ، وجملة استلن بالبناء  
 للمفعول خبر لأن ، والجندل نائب الفاعل ، ولان جواب لو وفاعله ضمير  
 الجندل ، وقسا : عطف على الصلة بالفاء وهو خالٍ عن الربط لأن ضميره عائد  
 إلى الفؤاد ، ولما كان فى الفاء معنى السببية اكفى من الجملتين بضمير واحد  
 وهو المجرور المحذوف ، وحذفت به الأولى من الصلة اكتفاء به الثانية ،  
 وهو محل الشاهد فى المعنى .

٢٤٩

(١) وفى الأغاني أنها عاتكة بنت عبد الله بن يزيد بن معاوية .  
 وفى الوفيات فى ترجمة الربيع بن يونس أنها عاتكة بنت عبد الله بن يزيد  
 ابن معاوية بن [أبى سفيان الأموى . وكذا فى الأغاني ١٨ : ١٩٨ وفيه  
 أيضا أن عاتكة التى ينسب بها ليست عاتكة بنت عبد الله بن يزيد بن  
 معاوية ، وإنما هو رجل كان ينزل قرى بين الأشراف ، كنى عنها بعاتكة .  
 (٢) انظر شرح شواهد المغنى ٢٨١

وقوله لولا رِقبتي ، هو بكسر الراء اسم من المراقبة بمعنى الخوف .

والبيت الأول قد عرّض به بعض المدنيين لأبي جعفر المنصور ، قال المديني (١) : لما حجّ المنصور قال للربيع : أبغني قتي من أهل المدينة أديباً ظريفاً عالماً بقديم ديارها ورسوم آثارها ، فقد بعد عهدي بديار قومي وأريد الوقوف عليها . فالتمس له الربيع قتي أعلم الناس بالمدينة ، وأفهمهم بظريف الأخبار وشريف الأشعار ، فمعجب به المنصور ، وكان يساير أحسن مسaire ، ويحاضره أزين محاضرة ، ولا يتدنه بخطاب ، إلا على وجه الجواب ، فإذا سأله أتى بأوضح دلالة ، وأفصح مقالة . فاعجب به المنصور غاية الإعجاب وقال للربيع : ادفع إليه عشرة آلاف درهم - وكان الفتى مُملقاً مضطراً - فتشاغل الربيع عن القضاء ، واضطرته الحاجة إلى الاقتضاء ، وقيل قال له الربيع : لا بد من معاودته وإن أحببت دفعتُ إليك سلفاً من عندي حتى أعاوده فيها أمر لك . فأبقى ذلك حتى إذا كان في بعض الليالي قال عند منصرفه مبتدئاً : وهذه الدارُ يا أمير المؤمنين دارُ عاتكة التي يقول فيها الأحوص :

\* يا بيت عاتكة الذي أتعرّول \*

ثم سكت فأنكر المنصور هذا من حاله ، وفكّر في أمره فعرض الشعر على نفسه فإذا فيه :

وأراك تفعل ما تقول ، وبعضهم مدقّ الحديث يقول . لا يفعلُ

فقال للربيع : أدفعت للرجل ما أمرنا له به ؟ قال : لا ، يا أمير المؤمنين . قال : فليدفع إليه مضاعفاً .

(١) انظر الأغاني ١٨ : ٢٠٠ وجمع الجواهر ٧٠ والسمط ٢٥٩

وهذا أحسن إفهام من الفتى وأحسن فهمٍ من المنصور . ولم يسمع في التعريض بألف منه .

ولقول الأخص سببٌ ذكره عبد الله بن عبيدة بن عمار بن ياسر<sup>(١)</sup> قال : خرجتُ أنا والأخص بن محمد ، مع عبد الله بن الحسن بن الحسن ابن علي بن أبي طالب رضى الله عنه إلى الحج ؛ فلما كنا بقُدَيْد<sup>(٢)</sup> قلنا لعبد الله ابن الحسن : لو أرسلت إلى سليمان بن أبي دُبَايَل الخزاعي فأنشدنا من رقيق شعره فأرسل إليه . فأنشدنا قصيدة له يقول فيها :

(يا ليتَ خنساء الذى أتجنبُ	ذهبَ الزمانُ وجهًا لا يذهبُ)
أصبحتُ أُنحِتُ الصُّدودَ وإننى	قسماً إليك مع الصدود لأجنبُ
مالى أحنُّ إلى جمالك قرَّبْتُ <sup>(٣)</sup>	وأصدعنك وأنت مَنى أقربُ
لله درُّك ! هل لديك مُعَوَّلٌ	لننمَّ أم هل لودُّك مُطْلَبُ !
فلقد رأيتك قبل ذاك وإننى	لموكل بهواك لو يُسَجَّبُ <sup>(٤)</sup>
إذ نحن فى الزمن الرخى <sup>(٥)</sup> وأنتم	متجاوزون كلامكم لا يرقب <sup>(٦)</sup>
تبكى الحمامة شجوهاً فيهيجنى	ويروح عازبٌ همى المتأوَّبُ <sup>(٧)</sup>
وتهبُّ سارية الرياح من أرضكم	فأرى البلاد بها تطلُّ وتُجَنَّبُ <sup>(٨)</sup>

(١) انظر جمع الجواهر للحصرى ٧١ - ٧٢ والأغاني ١٨ : ١٩٥ .

(٢) قديد ، بهيئة التصغير : موضع قرب مكة

(٣) ط : « قربه » ، صوابه فى ش والأغاني وجمع الجواهر .

(٤) فى النسختين : « لو متجنب » ، وأثبت ما فى جمع الجواهر وفى الأغاني : « أو يتقرب » .

(٥) فى الأغاني : « الزمن الرخاء » . وفى الجمع « الرخى »

(٦) فى النسختين : « متجاوزون » صوابه فى الأغاني وجمع الجواهر . وفى الأغاني : « طلائع لا يرقب » وفى جمع الجواهر : « كلاهما » .

(٧) أى فيهيجنى بكاءها ، وفى الأغاني والجمع : « فتهيجنى »

(٨) فى النسختين : « يطل » صوابه فى الجمع والأغاني وتجنب :

تصيبها الجنوب ، وهى رياح معها مطر كما فى الأزمنة ٢ : ٨٣ . وفى

النسختين « يجنب » تحريف . وفى الأغاني والجمع : « وتخصب » .

وأرى السمية باسمكم فيزيديني شوقاً إليك مميك المتغرب  
وأرى الصديق يودّكم فأودّه إن كان ينسب منك أو يتنسب<sup>(١)</sup>  
وأخالق الواشين فيك تجملاً وهم على ذوو ضغائن دؤب<sup>(٢)</sup>  
ثم اتخذتهم على وليجة حتى غضبت ومثل ذلك يغضب

٢٥٠

فلما كان من قابل حجّ أبو بكر بن عبد العزيز ؛ فلما مرّ بالمدينة دخل  
عليه الأحوص بن محمد فاستصحبه ، ففعل . فلما خرج الأحوص قال له بعض  
من عنده : ما تريد بنفسك ؟ تقدّم الشام بالأحوص وفيها من ينفسك  
من بني أبيك ، وهو من السّفة على ما علمت ! فلما رجع أبو بكر من الحجّ  
دخل عليه الأحوص متنجزاً ما وعده من الصّحبة . فدعا له بمائة دينار  
وأثواب ، وقال : يا خال إني نظرت فيما ضمنت لك من الصّحابة ، فكرهت  
أن أهجم بك على أمير المؤمنين . فقال الأحوص : لا حاجة لي بعطيتك ،  
ولكنّي سبعت عندك<sup>(٣)</sup> . ثم خرج فأرسل عمر بن عبد العزيز إلى الأحوص  
وهو أمير المدينة ؛ فلما دخل عليه أعطاه مائة دينار وكساه ثياباً ، ثم قال :  
يا خال هب لي عرض أخى<sup>(٤)</sup> . قال : هو لك . ثم خرج الأحوص وهو يقول  
في عروض قصيدة سليمان المذكورة ، يمدح عمر بن عبد العزيز :

يا بيت عاتكة الذي أتعزل حذر العدا وبه الفؤاد موكل

(١) وكذا في جمع الجواهر . وفي الأغاني : « أولاً ينسب » .

(٢) في الأغاني وجمع الجواهر : « وأحالف الواشين » .

(٣) سبّحه : انتقصه وعابه . وفي ط : « سبعت » صوابه في ش .  
وفي جمع الجواهر : « سبعت عندك » وضبطت فيه بضم السين . وفي  
الأغاني : « لا ولكن قد سبقت عندك » .

(٤) وكذا في جمع الجواهر . وفي الأغاني ١٨ : ١٩٦ : « يا أخى  
هب لي عرض أبي بكر » .



حتى انتهى إلى قوله :

فسموتَ عن أخلاقهم فتركهم      -لنداك ، إن الحازمَ المتوكلُ  
ووعدتني في حاجتي فصدقتني      ووقيت إذ كذبوا الحديث وبدلوا  
ولقد بدأت أريد ودَّ معاشر      وعدوا مواعداً أخلفت إذ حصّلوا  
حتى إذا رجع اليقين مطامعي      ياساً ، وأخلفني الذين أوّملُ  
زائلتُ ماصنعوا إليك برحلة      عَجَلِي ، وعندك منهم المتحولُ<sup>(١)</sup>  
وأراك تفعلُ ما تقولُ ، وبعضهم      مذيق الحديث يقول ما لا يفعل

فقال له عمر بن عبد العزيز : ما أراك أعفيتني مما استغفيتك !

والأحوص<sup>(٢)</sup> وإن أغار على قصيدة سليمان ، فقد أربى عليه  
في الإحسان ، وكان كما قال ابن المرزبان وقد أنشد لابن المعتز قصيدته  
في مناقضة ابن طَباطِبا العَلَوِي التي أولها :

دَعُوا الأسدَ تَكُنْ غَابِهَا      ولا تَدْخُلُوا بين أنيائها  
وقال : أخذه من قول بعض العباسيين المتقدمين :

دعوا الأسدَ تَكُنْ أغيالها      ولا تَقْرَبوها وأشبالها  
ولكنه أخذه ساجاً ، وردّه عاجاً . وغلّ قطيفة ، وردّ دريياجا .

والمذيق بكسر الذال المعجمة : من يخلط بكلامه كذباً ، من مذقت اللبن  
والشراب من باب قتل : إذا مزجته وخلطته .

عائكة بنت يزيد      و ( عائكة بنت يزيد ) المذكورة هي زوجة عبد الملك بن مروان ، وكان

(١) الأغاني : « عنهم متحول » . وفي الجمع : « عنهم المتحول » ،

(٢) هذا الكلام التالي من جمع الجواهر أيضاً ولم يرد في الأغاني .

وأورده المصري أيضاً في زهر الآداب ٧٧٩

شديد المحبة لها ، فغاضبته فى بعض الأمور وسدت الباب الذى بينها وبينه ، فساء ذلك وتماظمه وشكاه إلى من يأنس به من خاصته ؛ فقال له عمر بن بلال الأسدى : إن أنا أرضيتها لك حتى ترضى فما الثواب ؟ قال : حُكْمُكَ . فأتى إلى بابها وقد مَرَّق ثوبه وسوَّده ، فاستأذن عليها وقال : الأمر الذى أتيْتُ فيه (١) عظيم ؛ فأدْخِل لوقتَه فرمى بنفسه وبكى . فقالت : مالك يا عم ؟ قال : لى ولدان هما من المبرَّة والإحسان إلىَّ فى غاية ، وقد عدا أحدهما على أخيه فقتله وفجئنى به ، فاحتسبته وقلت : يبق لى ولد أتسلى به ؛ فأخذهُ أمير المؤمنين وقال : لا بد من القود ، وإلا فالناس يجترئون على القتل ! وهو قاتله إلا أن يغينى الله بك ، ففتحت الباب ودخلت على عبد الملك وأكبت على البساط تقبله وتقول : يا أمير المؤمنين ، قد تعلم فضلَ عمر بن بلال ، وقد عزمت على قتل ابنه فشفعنى فيه . قال عبد الملك : ما كنت بالذى أفعل : فأقبلت فى الضراعة والخضوع حتى وعدّها العفو عنه — وصلح ما بينهما ووفى لعمر بما وعده به .

كلُّ هذا من ( كتاب الجواهر فى الملح والنوادر ) تأليف أبى إسحاق إبراهيم بن على المعروف بالحصرى صاحب زهر الآداب .

وترجمة الأحوص تقدمت فى الشاهد الخامس والثمانين (٢)

\* \* \*

وأنشد بعده — وهو الشاهد الحادى والتسعون — قول أبى طالب عم النبي صلى الله عليه وسلم (٣) :

(١) فى جمع الجواهر : « الذى جئت فيه »

(٢) أنظر ما سبق فى ص ١٥ وما بعدها من هذا الجزء .

(٣) ديوانه ورقة ٤ نسخة الشنقيطى .

٩١ ( إِذْنٌ لَا تَبْعَنَاهُ عَلَى كُلِّ حَالَةٍ مِنْ الدَّهْرِ جِدًّا غَيْرَ قَوْلِ التَّهَازُلِ )

على أَنَّ المصدر المؤكد لغيره يكون في الحقيقة مؤكداً لنفسه ، لأنه إمام مع صريح القول كقوله تعالى : ( ذَلِكَ عِيسَى بْنُ مَرْيَمَ قَوْلَ الْحَقِّ ) ، أو ما هو في معنى القول كما في هذا البيت ، فإن قوله ( جِدًّا ) مصدر مؤكد لما يحتمل غيره ، فإنَّ قوله ( اتبعناه ) يحتمل أن يكون قاله على سبيل الجِدِّ وهو المفهوم من اللفظ ، وأن يكون قاله على طريق الهزل وهو احتمال عقلي . فأكد المعنى الأول بما هو في معنى القول ، لأنه أراد به : قولاً جِدًّا ، والقرينة عليه ما بعده ، فإنَّ قول التهازل يقابل قول الجِدِّ ، فكان الأولى أن يقول : قول جِدًّا بالإضافة ليناسب ما بعده ، فيكون لما حذف المضاف أعرب المضاف إليه بإعرابه .

و ( غير ) بالنصب صفة لقوله جِدًّا ، ولا تضر بالإضافة إلى المعرفة فإنها متمكنة في الإيهام لا تتعرَّف . وزعم ابن السراج أنَّ غيراً إذا وقعت بين ضدين كما هنا اكتسبت التعريف من الإضافة . ويردُّه قوله تعالى ( نَعْمَلْ صَالِحًا غَيْرَ الَّذِي كُنَّا نَعْمَلْ ) وإن زعم أنها في مثل هذا بدل ، يردُّه أن غيراً وضعت للوصف ، والبدل بالوصف ضعيف . و ( التهازل ) بمعنى الهزل ، فإنَّ تفاعل قد يأتي بمعنى فعل ، كتوانيت بمعنى ونيت ، لكنه أبغ من المجرد . وقوله : ( إِذْنٌ لَا تَبْعَنَاهُ ) جواب قسم في بيت قبله وهو :

( فَوَاللَّهِ لَوْلَا أَنْ أَجِءَ بِسُبَّةٍ تَجِرُ عَلَى أَشْيَاخِنَا فِي الْقَبَائِلِ )

والضمير المنصوب في اتبعناه راجع للنبي صلى الله عليه وسلم . وروى ( لَكُنَّا اتبعناه ) . والسُّبَّة بضم السين ، يقال صار عليه هذا الأمر سُبَّة

أى عاراً يُسب به . وتُجرّ : بفتح الجيم [ مضارعُ جرّ<sup>(١)</sup> ] ، من جرّ عليهم جريرة أى جنى عليهم جناية . وفى بمعنى بين .

٢٥٢

والبيتان من قصيدة طويلة تزيد على مائة بيت لأبى طالب عاذ فيها بحرم مكة وبمكانه منها ، وتودّد فيها إلى اشراف قومه ، وأخبر قريشاً أنه غير مُسلمٍ محمداً رسول الله صلى الله عليه وسلم لأحدٍ أبداً حتى يهلك دونه ؛ ومدّحه فيها أيضاً . وقالها فى الشَّعب لما اعتزل مع بنى هاشم وبنى عبد المطلب<sup>(٢)</sup> قريشاً .

وسبب دخوله الشَّعب : أن كفار قريش اتفق رأيهم على قتل رسول الله صلى الله عليه وسلم وقالوا : قد أفسد أبناءنا ونساءنا . فقالوا لقومه : خذوا مِنّا ديةً مضاعفةً ، ويقتله رجل من غير قريش ، وتريحونا وتريحون أنفسكم ! فأبى بنو هاشم من ذلك ، وظاهرهم بنو عبد المطلب . فاجتمع المشركون من قريش على منابذتهم وإخراجهم من مكة إلى الشَّعب . فلما دخلوا الشعب أمر رسول الله صلى الله عليه وسلم من كان بمكة من المؤمنين أن يخرجوا إلى أرض الحبشة ، وكانت متجراً لقريش ؛ وكان يثنى على النجاشى بأنه لا يُظلم عنده أحد . فانطلق عامة من آمن بالله ورسوله إلى الحبشة ، ودخل بنو هاشم وبنى عبد المطلب الشَّعب مؤمنهم وكافهم : فالؤمن ديناً ، والكافرُ حمية . فلما عرفت قريش أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قد منعه قومه ، أجمعوا على أن لا يبايعوه ولا يدخلوا إليهم شيئاً من الرِّفق<sup>(٣)</sup> ، وقطعوا عنهم الأسواق ، ولم يتركوا

(١) التكملة من ط

(٢) فى حواشى ش بخط ناسخها : « قوله بنو عبد المطلب كذا فى جميع النسخ التى وقفنا عليها ، والصواب بنو المطلب بدون عبد ، لأن بنى عبد المطلب من بنى هاشم وأما بنو المطلب فليسوا من بنى هاشم لأن المطلب أخو هاشم »

(٣) الرفق ، بالكسر ، والمرفق كمنبر ومجلس ومقعد : ما يستعان به .

طعاماً ولا إداماً إلاّ بادروا إليه واشتروه ، ولا يناكحهم ولا يقبلوا منهم صلحاً أبداً ، ولا تأخذهم بهم رافة حتى يسلموا رسول الله صلى الله عليه وسلم للقتل ، وكتبوا بذلك صحيفةً وعلّقوها في الكعبة ، وتنادوا على العمل بما فيها من ذلك ثلاث سنين . فاشتدّ البلاء على بنى هاشم ومن معهم ، فأجمعوا على تقض ماتعاهدوا عليه من الغدرو والبراءة ، وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم لأبي طالب : يا عمّ ، إنّ ربّي قد سلّط الأرضة على صحيفة قريش فليحسّها ، إلاّ ما كان اسماء الله فأبقته . قال : أربك أخبرك بهذا ؟ قال : نعم قال : فوالله ما يدخل عليك أحد ! ثم خرج إلى قريش فقال : يا معشر قريش ، إنّ ابن أخى أخبرنى ولم يكذبنى أن هذه الصحيفة التى فى أيديكم قد بعث الله عليها دابةً فليحس ما فيها فإن كان كما يقول فأفيقوا ، فلا والله لا نسلمه حتى نموت ، وإن كان يقول باطلاً دفعناه إليكم . فقالوا : قد رضينا . ففتحوا الصحيفة فوجدوها كما أخبر به ﷺ ، وقالوا : هذا سحر ابن أخيك ! وزادهم ذلك بغياً وعدواناً . فقال أبو طالب : يا معشر قريش ، علام نحصر ونحبس ؟ وقد بان الأمر وتبين أنكم أهل الظلم والقطيعة ! ثم دخل هو وأصحابه بين أستار الكعبة وقال : اللهم انصرنا على من ظلمنا وقطع أرحامنا واستحل ما يحرم عليه منا . ثم انصرف إلى الشعب وقال هذه القصيدة . قال ابن كثير <sup>(١)</sup> : هى قصيدة بليغة جداً ، لا يستطيع أن يقولها إلا من نسبت إليه ، وهى أغل من المعلقة السبع وأبلغ فى تأدية المعنى .

وقد أحبت أن أوردها هنا منتخبة مشروحة بشرح يوفى المعنى ، محبة فى النبي ﷺ ، وهى هذه <sup>(٢)</sup> :

(١) البداية والنهاية ٣ : ٥٧ .

(٢) القصيدة فى أول ديوانه نسخة الشنقيطى والسيرة ١٧٢ والروض الأنف ١ : ١٧٣ وابن كثير فى البداية والنهاية ٣ : ٥٣ . وفيها يقول ابن سلام فى الطبقات ٢٠٤ : « وكان أبو طالب شاعراً جيد الكلام ، وأبرغ ما قال قصيدته التى مدح فيها النبى صلى الله عليه وسلم ، وهى =

(خليلى ما أذنى لأول عاذل بصغواء فى حق ولا عند باطل)

بصغواء : خبر ما النافية وهى حجازية ولذا زيدت الباء . والصغواء : الميل .  
وأصغيت إلى فلان : إذا ملت بسمعك نحوه . ولأول عاذل : متعلق بصغواء  
وفى حق متعلق بعاذل ، أى لا أمل بأذنى لأول عاذل فى الحق ، وإنما قيد  
العاذل بالأول لأنه إذا لم يقبل عدل العاذل الأول فمن باب أولى أن لا يقبل  
عدل العاذل الثانى ، فإن النفس إذا كانت خالية الذهن فى الغالب أن يستقر  
فيها أول ما يرد عليها .

(خليلى إن رأى ليس بشركة ولا نهنة عند الأمور البلبال )

أراد أن رأى الجيد يكون بمشاركة العقلاء ، فإن لم يتشاركوا : بأن كانوا  
متباغضين لم ينتج شيئا - والرأى ما لم يتخمر فى العقول كان فطيرا . والنهنة  
بنونين وهاءين كجعفر : المضى والتبر الشفاف الذى يظهر الأشياء على جليتها ؟  
وأصله الثوب الرقيق النسج ، ومن شأنه أن لا يمنع النظر إلى ما وراءه ، وهو  
معطوف على شركة . والبلبال إما جمع بلبلة بفتح الباءين ، أو جمع بلبال  
بفتحها ، وهما بمعنى الهم ووساوس الصدر ، كزلازل جمع زلزلة وزلازل  
بالفتح ، وهو إما على حذف مضاف أى ذات البلبال ، أو إنها بدل  
من الأمور .

(ولما رأيت القوم لاودّ عندهم وقد قطعوا كل العرى والوسائل

= وأبيض يستسقى الغمام بوجهه ربيع اليتامى عصمة للأكرام  
وقد زيد فيها وطولت . رأيت فى كتاب كتبه يوسف بن سعد صاحبنا ، منذ  
أكثر من مائة سنة : وقد علمت أن قد زاد الناس فيها فلا أدري أين منتهاها .  
وسألنى الأصمعى عنها فقلت : صحيحة جيدة . قال : أتدري أين منتهاها ؟  
قلت : لا أدري .

ونص ابن سلام محرف غير معقول ، أن يصاحب من ألف كتابا منذ  
أكثر من مائة سنة ، ولعل صوابه « وهى أكثر من مائة بيت » .

أراد بالقوم كفارَ قريش . والعرا : جمع عُروة ، وهي معروفة ، وأراد بها هنا ما يُتَمَسَّك به من العهود بجزاً مرسلًا . والوسائل : جمع وسيلة وهي ما يتقرب به .

( وقد صارحونا بالعداوة والأذى ' وقد طأوعوا أمر العدو المزائل )  
 صارحونا : كاشفونا بالعداوة صريحاً - والصراحة وإن كانت لازمة لكنها لما قللت إلى باب المفاعلة تعدت . والمزائل : اسم فاعل من زايله مُزَايَلَةٌ وزِيَالًا : فارقَه وباینه - وإنما يكون العدو مفارقاً إذا صرح بالعداوة فلا تمكّن العشرة . ومن قال : المزائل : المعالج ، وظنه من المزاولة لم يُصِب .  
 ( وقد حالفوا قومًا علينا أظنه ' يَمْضُون غِيظًا خَلَفْنَا بِالْأَنَامِلِ )

حالفوا قومًا : مثلُ صارحونا في أنه كان لازماً وتعدى إلى المفعول بنقله إلى باب المفاعلة . والتحالف : التعاهد والتعاقد على أن يكون الأمر واحداً في النصرة والحماية ، وبينهما حلف أى عهد ، والحليف : المعاهد . وعلينا متعلق بحالفوا . والأظنه جمع ظنين ، وهو الرجل المتهم ، والظنه بالكسر . التهمة ، والجمع الظنن - يقال منه أظنه وأظنه : بالطاء والظاء إذا اتهمه . قال الشاطبي في شرح الألفية : « أفعلة قياس في كل اسم مذكر رباعي فيه مدة ثلاثة ، فهذه أربعة أوصاف معتبرة ، فإن كان صفة لم يجمع قياساً على أفعلة ، فإن جاء عليه فمحفوظ لا يقاس عليه ، قالوا في شحيح . أشحّة ، وفي ظنين : أظنه . قال تعالى : ( أشحّة عليكم ) وقال أبو طالب . . » ( وأنشد هذا البيت ) .

( صبرت لهم نفسى بسمراء سمحة وأبيض عصب من تراث المقاول )  
 الصبر : الحبس . والسمراء : القناة . والسمحة : الدنة اللينة التي تسمح بالهز والانعطاف . والأبيض : السيف . والعصب : القاطع . والمقاول : جمع

٢٥٤

مَقُولُ بِكسر الميم : الرئيس ، وهو دون الملك ؛ كذا فى المصباح عن ابن  
الأنبارى . وقال السُّهَيْلى فى الروض الأنف : أراد بالمقاول آباءه ، شبههم  
بالمُلوِك ولم يكنوا ملوكاً ولا كان فيهم ملك ، بدليل حديث أبى سفيان حين  
قال له هِرَقْلُ : هل كان فى آباءه من ملك ؟ فقال : لا . ويحتمل أن يكون هذا  
السيف من هِبات الملوِك لأبيه ؛ فقد وهب ابنُ ذى يَزَنَ لعبد المطلب هِباتٍ  
جزيلةً حين وفد عليه مع قریش يهنئونه بظفره بالحبشة ، وذلك بعد مولد رسول  
الله صلى الله عليه وسلم بعامين .

( وأحضرتُ عند البيت رَهْطِي وإخوتي وأمسكت من أثوابه بالوصلائل )  
الوصلائل : ثياب مخططة يمانية كان البيت يكسى بها .

( قياماً معاً مستقبِلين رِتاجه لدى حيث يقضى حلفه كلٌ نافلاً<sup>(١)</sup> )  
الرتاج : الباب العظيم ، وهو مفعول مستقبِلين . والنافل : فاعل من النافلة  
وهو التطوُّع .

( أعوذُ بربِّ الناس من كلِّ طاعنٍ علينا بسوءٍ أو مُلحٍّ يبطلو  
وَمِنْ كاشحٍ يسعى لنا بَمَعِيبَةٍ وَمِنْ مُلْحِقٍ فى الدينِ ما لم نحاولِ )  
ملحٌ : اسم فاعل من ألحَّ على الشيء : إذا أقبل عليه مواظباً . والمعيبة :  
العيب والنقيصة . ونحاول : نريد .

( وَثَوْرٍ وَمَنْ أرسى ثَبيراً مكانه وراقٍ لَبِراً فى حِراءٍ ونازلٍ )  
ثور : معطوف على ربِّ الناس . وهو وثبير وحِراء ، جبال بمكة .  
والبرُّ : خلاف الإثم . وهو رواية ابن إسحاق وغيره ، وروى ابن هشام :

(١) فى النسختين : «خلفه» ، صوابه فى الديوان والسيرة



(ليرقى) (١) وهو خطأ ، لأن الراق لا يرقى . وإنما هو لبر أى فى طلب برّ . أقسم بطالب البرّ بصعوده فى حراء للتعبّد فيه وبالنزول منه .

(وبالبيتِ حقّ البيت من بطن مكّة وبالله ، إنّ الله ليس بغافل وبالبحر الأسود إذ يمسحونه إذا اكتنفوه بالضحى والأصائل )

قال السهيلي : « وقوله بالبحر الأسود فيه زحاف يسمى الكفّ ، وهو حذف النون من مفاعيلن ، وهو بعد الواو من الأسود . والأصائل : جمع أصيلة ، والأصل : جمع أصيل ، وذلك لأنّ فعائل جمع فعيلة . والأصيلة : لغة معروفة فى الأصيل » انتهى . وهو ما بعد صلاة العصر إلى الغروب .

(وموطىء إبراهيم فى الصخر رطبةً على قدميه حافياً غير ناعل ) موطىء إبراهيم عليه السلام : هو موضع قدمه حين غسلت كَنَتَهُ رأسه وهو راكب ، فاعتمد بقدمه على الصخرة حين أمال رأسه ليغسل — وكانت سارة قد أخذت عليه عهداً حين استأذنها فى أن يطالع ما تركه بمكّة ، فخاف لها أنه لا ينزل عن دابّته ولا يزيد على السلام واستطلاع الحال غيرّةً من سارة عليه من هاجر ، فحين اعتمد على الصخرة ألقى الله فيها أثر قدمه آية . قال تعالى : ( فيه آياتٌ بَيِّنَاتٌ مَّقَامُ إِبْرَاهِيمَ ) . أى منها مقام إبراهيم . ومن جعل مقام إبراهيم بدلا من آيات قال : المقام ، جمع مقامة . وقيل بل هو أثر قدمه حين رفع القواعد من البيت وهو قائم عليه .

(وأشواط بين المروتين إلى الصفا وما فيهما من صورة وتماثل ) هو جمع تماثل ، وأصله تماثل ، فحذف الياء .

(١) يعنى : « وراق ليرقى فى » بدل « وراق لبر فى » . وانظر السيرة ١٧٣ .

٢٥٥

(وَمَنْ حَتَّ يَتَ اللَّهُ مِنْ كُلِّ رَاكِبٍ ، وَمِنْ كُلِّ ذِي نَذْرٍ ، وَمِنْ كُلِّ رَاجِلٍ )  
 فهل بعد هذا من معاذٍ لمأذ وهل من مُعِيدٍ يَتَقَى اللَّهُ عَادِلٍ )  
 المعاذ بالفتح : اسم مكان من عاذ فلان بكذا ، إذا لجأ إليه واعتصم به .  
 والمعيد : اسم فاعل من أعاده بالله أى عصمه به . وعادل : صفة معيد ، بمعنى  
 غير جائر .

( يُطَاعُ بِنَا الْعِدَا ، وَوُدُّوا لَوْ أَنَّا تُسَدُّ بِنَا أَبْوَابُ تَرْكٍ وَكَابُلٍ )  
 العدا بضم العين وكسرها : اسم جمع للعدو ضد الصديق ، وروى (الأعدا)  
 وهو جمع عدو . وتُسَدُّ بنا أى علينا . والترك وكابل بضم الباء : صنفان من  
 العجم .

( كَذَبْتُمْ وَيَتَ اللَّهُ تَرْكُ مَكَّةَ وَنَظَنَ إِلَّا أَمْرُكُمْ فِي بِلَابِلٍ )  
 أى والله لا تترك مكة ولا نظن منها ، لكن أمركم فى هموم ووساوس  
 صدر . وروى : ( فى تلاتل ) بالمشناة الفوقية ، جمع تَلْتَلَةٍ ، وهو الاضطراب  
 والحركة .

( كَذَبْتُمْ وَيَتَ اللَّهُ نُبْزَى مُحَمَّدًا وَلَمَّا نَظَاعُنْ دُونَهُ وَنُضَالٍ )  
 الواو للقسم ، ونبزى جواب القسم على تقدير لا النافية ، فإنها يجوز  
 حذفها فى الجواب كقوله تعالى : « تَاللَّهِ تَفْتَتُوا » أى لا تفتؤ . ونُبْزَى بالبناء  
 للمفعول ، أى نُغْلَبُ ونُقَهَرُ عليه ، يقال أبزى فلان بفلان إذا غلبه وقهره ،  
 كذا فى الصحاح . فهو بالباء والزاي المنقوطة . ومُحَمَّدًا منصوب بنزع الباء .  
 ولَمَّا : نافية جازمة ، والجملة المنفية حال من نائب فاعل نُبْزَى . والظن يكون  
 بالرخ ، والنضال يكون بالسهم .

( وَنُسْلُهُ حَتَّى نَصْرَعُ حَوْلَهُ وَنَذَهْلَ عَنْ أَبْنَائِنَا وَالْحَلَالِ )

ونسلمه بالرفع معطوف على نُزِيْ ، أى لا نسلمه ، من أسلمه بمعنى سلّمه  
لفلان ، أو من أسلمه بمعنى خذله . ونصرّع ونُدْهَلْ بالبناء للمفعول . والحلائل :  
جمع حليلة وهى الزوجة .

قال ابن هشام فى السيرة : قال عُبيدة بن الحارث بن المطلب (١) لَمَّا  
أُصِيبَ فى قطع رجله يوم بدر : أَمَّا وَاللّهِ لَوْ أَدْرَكَ أَبَا طَالِبٍ هَذَا الْيَوْمَ لَعَلِمْتُ أَنِّى  
أَحَقُّ بِمَا قَالَ مِنْهُ حَيْثُ يَقُولُ :  
كَذَبْتُمْ وَبَيْتَ اللَّهِ نُبَزَى مُحَمَّدًا . . . . البيت وما بعده

وَيَنْهَضَ قَوْمٌ فى الحديد إليكم نهوض الروايا تحت ذات الصّلاصِلِ )  
وينهض بفتح الياء وهو منصوب معطوفا على نصرّع ، والنهوض  
فى الحديد عبارة عن لبسه واستعماله فى الحرب . والزوايا : جمع راوية ، وهو  
البعير أو البغل أو الحمار الذى يستقى عليه . وذات الصّلاصِلِ هى المزايدة التى  
ينقل فيها الماء ، وتسميها العامة الراوية ، والصّلاصِلِ : جمع صُلْصُلَةٍ بضم الصادين  
وهى بَقِيَّةُ الماء فى الإداوة . يريد : أن الرجال — مثقلين بالحديد — كالجمال  
التي تحمل المياه مثقلة ، شبه قعقة الحديد بصلصلة الماء فى المزايدات .

( وَحَتَّى نَرَى ذَا الضَّغْنِ يَرْكَبُ رَدْعَهُ مِنْ الطَّعْنِ فِعْلَ الْأَنْكَبِ الْمُحَامِلِ )  
نرى بالنون من رؤية العين . والضَّغْنُ بالكسر الحقد . وجملة يركب  
حال من مفعول نرى ، يقال للقتيل . رَكِبَ رَدْعَهُ : إِذْ خَرَّ لَوَجْهَهُ عَلَى دَمِهِ .  
وَالرَّدْعُ بفتح الراء وسكون الدال : اللَّطْخُ وَالْأَثَرُ مِنَ الدَّمِ وَالزَّعْفَرَانِ . ومن

(١) ط : « ابن الحارث بن عبد المطلب » ، صوابه فى ش . وانظر  
السيرة ٥٢٦ - ٥٢٧ . وقد ضبطه ابن دريد فى الاشتقاق ٨٣ بأنه تصغير  
عبدة ، أى هو يضم العين

الطعن متعلق بتركب . والأنكب : المائل إلى جهة ، وأراد كفعل الأنكب ،  
فى الصحاح : « والنَّكَبُ أى بفتحتين : داء يأخذ الإبل فى مناكبها فتظلم منه  
وتمشى منحرفة ، يقال نكب البعير بالكسر ينكب نكباً فهو أنكب .  
وهو من صفة المتناول الجائر . والمتحامل بالمهمله : الجائر والظالم .

( وإنا لعمرُ الله إنَّ جدَّ ما أرى لتلتبسُنَّ أسيفنا بالأمائلِ )

عمر الله مبتدأ والخبر محذوف أى قسى ، وجمله لتلتبسُنَّ جواب  
القسم ، والجملة القسمية خبر إن . وقوله إنَّ جدَّ إن شرطية ، وجدَّ بمعنى لجَّ  
ودام وعظم ، وما مؤصلة ، وأرى من رؤية البصر ، والمفعول محذوف وهو  
العائد ، وجواب الشرط محذوف وجوباً لسدَّ جواب القسم محله . والالتباس :  
الاختلاط والملابسة ، والنون الخفيفة للتوكيد ، وأسيفنا فاعل تلتبس .  
والأمائل : الأشراف ، جمع أمثل . والمعنى إنَّ دام هذا العناد الذى أراه تنلُّ  
سيوفنا أشرافكم .

( بكفى قى مثل الشهاب تميدع - أخى ثقة حامي الحقيقة باسلِ )

بكفى : تنبيه كفى ، والباء متعلقة بقوله تلتبس — وقد حقق الله  
ما تفرسه أبو طالب يوم بدر . وقوله : مثل الشهاب ، يريد أنه شجيع  
لا يقاومه أحد فى الحرب ، كأنه شعله نار يحرق من يقرب منه . والسَّميدع  
بفتح السين ، وضمتها خطأ ، وفتح الدال المهملة وإعجامها لا أصل له ، خلافاً  
لصاحب القاموس ، ومعناه السيّد الموطأ الأكناف .

قال المبرد فى أول الكامل<sup>(١)</sup> : « معنى موطأ الأكناف : أن ناحيته

(١) الكامل ص ٣ ليسبك .

يتمكن فيها صاحبها<sup>(١)</sup> غير مؤذٍ ولا ناب به موضعه . والتوطئة : التذليل والتمهيد ، يقال دابة وطىء افتى ، وهو الذى لا يحرك راكبه فى مسيره ؛ وفراش وطىء ، إذا كان وثيراً لا يؤذى جنب النائم عليه .

قال أبو العباس : حدثني العباس بن الفرّج الرياشي قال : حدثني الأصمعي قال : قيل لأعرابي ، وهو المنتجع بن نهبان : ما السميع ؟ فقال : السيد الموطأ الأكناف . وتأويل الأكناف : الجوانب ، يقال فى المثل : فلان فى كنف فلان كما يقال فلان فى ظل فلان وفى ذرا فلان<sup>(٢)</sup> وفى حيز فلان . انتهى .

والثقة : مصدر وثقت به أثق بكسرهما : إذا ائتمنته . والأخ يستعمل بمعنى الللازم والمداوم . والحقيقة : ما يحقق على الرجل أن يحميه . والبازل : الشجيع الشديد الذى يمنع أن يأخذه أحد فى الحرب ؛ والمصدر البسالة ، وفعله بسل بالضم . وأراد بصاحب هذه الصفات الفاضلة محمداً صلى الله عليه وسلم . (وما ترك قوم لا أباً لك سيداً يحوط الذمار غير ذرب مؤا كل )

ما استفهامية تعجبية مبتدأ عندسيبويه وترك خبر المبتدأ ، وعندالأخفش بالعكس . وقوله : لا أباً لك ، يستعمل كناية عن المدح والذم ، ووجه الأول : أن يرادنى نظير المدوح بنفى أبيه ، ووجه الثانى : أن يراد أنه مجهول النسب ، والمعنيان محتملان هنا . والسيد من السيادة وهو المجد والشرف . وحاطه يحوطه حوطاً . رعاه وفى الصحاح : « وقولهم فلان حامى الذمار ، أى إذا ذمر غضب حمى ، وفلان أمنع ذماراً من فلان . ويقال الذمار : ما وراء الرجل مما يحقق عليه أن يحميه ، لأنهم قالوا : حامى الذمار كما قالوا حامى الحقيقة .

(١) فى النسختين : « صاحبه » ، والصواب من الكامل .

(٢) بين هذا وتاليه فى الكامل : « وفى ناحية فلان » .

وسمى ذماراً لأنه يجب على أهله التذمر له ، ومثبت حقيقة لأنه يحقّ على أهلها الدفع عنها . وظلّ يتذمر على فلان : إذا تنكّر له وأوعده . والذّرب بفتح الذال المعجمة وكسر الراء ، لكنّه سكّنه هنا ، وهو الفاحش البدىّ اللسان . والمواكِل : اسم فاعل من واكلت فلاناً مواكلة : إذا اتكلت عليه واتكل هو عليك ، ورجل وكّل بفتحين ، وو كلة كهمة ، وتكّلة ، أى عاجز يكُل أمره إلى غيره ويتكل عليه .

(وأبيضٌ يُستسقى النّامُ بوجهه نَمالَ اليتامى عصمةً للأراملِ)

أبيض : معطوف على سيّد المنصوب بالمصدر قبله ، وهو من عطف الصفات التى موصوفها واحد ؛ هكذا أعربه الزركشى فى نكته على البخارىّ المسمى بالتفتيح لألفاظ الجامع الصحيح ، وقال : لا يجوز غير هذا . وتبعه ابن حجر فى فتح البارى ؛ وكذلك الدمامينى فى تعليق المصابيح على الجامع الصحيح ، وفى حاشيته على معنى اللبيب أيضاً . وزعم ابن هشام فى المغنى : أن أبيض مجرور بربّ مقدرة وأنها للتقليل . والصواب الأوّل ؛ فإنّ المعنى ليس على التنكير ، بل الموصوف بهذا الوصف واحدٌ معلوم . والأبيض هنا بمعنى الكريم . قال السمين فى عمدة الحفاظ : عبّر عن الكرم بالبياض ، فيقال : له عندى يدبيضاء أى معروف ؛ وأورد هذا البيت . والبياض أشرف الألوان ، وهو أصلها إذ هو قابل لجميعها ، وقد كنى به عن الشّور والشر ، وبالسّواد عن النّم . ولما كان البياض أفضلَ الألوان قالوا : البياض أفضل ، والسواد أهول ، والحمة أجمل ، والصفرة أشكل .

ويستسقى' بالبناء للمفعول ؛ والجملة صفة أبيض . والنّمال : العمد والمملجأ والمطعم والمغنى والكافى . والعصمة : ما يعتصم به ويتمسك ، قال الزركشى : يجوز فيهما النصب والرفع . والأرامل جمع أرملة وهى التى لا زوج لها ،

لافتقارها إلى من ينفق عليها ؛ وأصله من أرملَ الرجل : إذا نفد زاده وافتقر ، فهو مرمل ، وجاء أرملٌ على غير قياس . قال الأزهري : لا يقال للمرأة أرملة إلا إذا كانت فقيرة ، فإن كانت موسرة فليست بأرملة ؛ والجمع أرامل ، حتى قيل رجل أرمل إذا لم يكن له زوج . قال ابن الأنباري : وهو قليل ؛ لأنه لا يذهب <sup>(١)</sup> بقتد امرأته ، لأنها لم تكن قيِّمة عليه . وقال ابن السكيت : الأرامل : المساكين ، رجلاً كانوا أو نساء .

قال السهيلي في الروض الأنف <sup>(٢)</sup> : « فإن قيل : كيف قال أبو طالب : وأبيض يستسقى الغمام بوجهه ، ولم يره قطّ استسقى به ، إنما كانت استسقاءته عليه الصلاة والسلام بالمدينة في سفر وحضر ، وفيها شوهده ما كان من سرعة إجابة الله له ؟ فالجواب : أن أبا طالب قد شاهد من ذلك في حياة عبد المطلب مادله على ما قال » انتهى .

ورده بعضهم <sup>(٣)</sup> بأن قضية الاستسقاء متكررة ؛ إذ واقعة أبي طالب كان الاستسقاء به عند الكعبة ، وواقعة عبد المطلب كان أولها أنهم أمروا باستلام الركن ثم بصمودهم جبل أبي قبيس ليدعوا عبد المطلب ومعه النبي صلى الله عليه وسلم ويؤمن القوم ؛ فسقوا به .

قال ابن هشام في السيرة : « حدثني من أثق به قال : أقحط أهل المدينة فأتوا رسول الله صلى الله عليه وسلم فشكوا ذلك إليه ، فصعد رسول الله

(١) ش : « لأنه يذهب » ، صوابه في ط واللسان ( رمل ٣١٧ ) حيث نقل نص ابن الأنباري . وفيه : « لأن الرجل لا يذهب زاده بموت امرأته إذا لم تكن قيِّمة عليه » .  
(٢) الروض ١ : ١٧٩

(٣) هو ابن حجر الهيتمي المتوفى سنة ٩٧٣ . أنظر شرحه للهمزية بعد فراغه من تفسير قول البوصيري :  
وإذا حلت الهداية قلباً .. نشطت في العبادة الأعضاء .

٢٥٨

صلى الله عليه وسلم المنبر فاستسقى ، فالبث أن جاء من المطر ما أتاه أهل الضواحي يشكون منه الفرق ؛ فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : اللهم حوالينا ولا علينا ! فانجاب السحابُ عن المدينة فصار حوالينا كالإكليل ، فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : لو أدرك أبو طالب هذا اليوم لسره . فقال له بعض أصحابه ( وهو على رضى الله عنه ) : كأنك أردت يا رسول الله قوله :

وأبيضُ يُستسقى الغمامُ بوجهه . . البيت

قال أجل ! انتهى .

وبتصديق النبي صلى الله عليه وسلم كونَ هذا البيت لأبى طالب — وعليه اتفق أهل السير — سقط ما أورده الدميرى في شرح المنهاج في باب الاستسقاء عن الطبرانى وابن سعد : أن عبد المطلب استسقى بالنبي صلى الله عليه وسلم فسقوا ، ولذلك يقول عبد المطلب فيه يمدحه .

وأبيض يستسقى الغمام بوجهه . . البيت

قال ابن حجر الهيتمى في شرح الهمزية : « وسبب غلط الدميرى في نسبة هذا البيت لعبد المطلب : أن رقيقة (براء مضمومة وقافين ) بنت أبى صيفى بن هاشم <sup>(١)</sup> ، وهى التى سمعت الهاتف فى النوم أوفى اليقظة — لما تتابعت على قریش سنونَ أهلكتهم — يصرخ : يا معشر قریش ، إن هذا النبى المبعوث قد أظلتكم أيامه ، فخيلاً بالحيا والخصب . ثم أمرهم بأن يستسقوا به ، وذكر كيفية يطول ذكرها . فلما ذكرت الرواية فى القصة أنشأت تمدح النبى صلى الله عليه وسلم بأبيات آخرها :

(١) فى النسختين : « هشام » تحريف ، صوابه فى شرح الهمزية

وجمهرة ابن حزم ١٤ وسيرة ابن سيد الناس ١ : ٣٩ .



مبارك الأمر يُستسقى الغمامُ به مافي الأنام له عِدل ولا خطر<sup>(١)</sup>  
 فإنَّ الدَّميري لما رأى هذا البيت في رواية قصة عبد المطلب التي رواها  
 الطبراني - وهو يشبه بيتَ أبي طالب إذ في كلِّ استسقاء الغمام به - توهمَ  
 أنَّ بيتَ أبي طالب لعبد المطلب . وإنما هو لُقيَّة المذكورة . والحكم عليه بأنه  
 عين البيت المنسوب لأبي طالب ليس كذلك ، بل شتان ما بينهما . فتأمل  
 هذا المحل فإنه مهم . وقد اغترَّ بكلام الدميري من لا خبرة له بالسير انتهى .  
 (يلوذ به الهلاكُ من آل هاشم فهم عنده في رَحة وفواضل )  
 يلوذ صفة أخرى لموصوفٍ سيد . والهلاك : الفقراء والصعاليك الذين  
 يتتابون الناس طلباً لمعرفتهم من سوء الحال ، وهو جمع هالك ، قال جميل :  
 أبيتُ مع الهلاك ضيفاً لأهلها وأهل قريب موسعون ذوو فضل  
 وقال زياد بن حميل :

تري الأرامل والهالك تتبعه يستن منه عليهم وإيل رذم  
 (جزي الله عنا عبد شمس ونوفلاً عقوبة شرٍ عاجلاً غير آجل )  
 نوفل هو ابن خويلد بن أمد بن عبد العزى بن قصي ، وهو ابن العدوية ،  
 وكان من شياطين قريش ، قتله علي بن أبي طالب يوم بدر .

(١) قبله ، كما في سيرة ابن سيد الناس :

بشبية الحمد أسقى الله بلدتنا وقد فقدنا الحيا واجلوز المطر  
 فجاد بالماء جوني له سبل دان فعاشت به الأنعام والشجر  
 منا من الله بالميمون طائره وخير من بشرت يوما به مضر  
 وكان عبد المطلب قد خرج للاستقاء معه رسول الله صلى الله عليه  
 وسلم وهو غلام .

(بميزان قسط لا يخس شعيرة<sup>(١)</sup> له شاهد من نفسه غير عائل)

بميزان متعلق بمجزى الله . والقسط بالكسر : العدل . وخس يخس من باب ضرب : إذا نقص وخفّ وزنه فلم يعادل ما يقابله . وله أى للميزان ، شاهد أى لسان من نفسه<sup>(٢)</sup> ، أى من نفس القسط ، غير عائل صفة شاهد أى غير مائل ، يقال عال الميزان يعول : إذا مال ؛ كذا فى العباب وأنشد هذا البيت كذا :

بميزان صدق لا يغفل شعيرة له شاهد . . . . البيت<sup>(٣)</sup>

(ونحن الصميم من ذؤابة هاشم وآل قصي فى الخطوب اوائل)

الصميم : الخالص من كل شيء . والذؤابة : الجماعة العالية ، وأصله انخصلته من شعر الرأس .

(وكلّ صديق وابن أخت نعمة لعمري ، وجدنا غيبة غير طائل)

الغيب بالكسر : العاقبة . ويقال هذا الأمر لا طائل فيه ، إذا لم يكن فيه غناء ومزية ، مأخوذ من الطول بمعنى الفضل .

(سوى أن رهطاً من كلاب بن مرة براء إلينا من معة خاذل)

قال السهيلي : « يقال قوم براء بالضم وبراء بالفتح وبراء بالكسر : فأما براء بالكسر فجمع برىء مثل كريم وكرام ، وأما براء فصدر مثل سلام ، والهزمة فيه وفى الذى قبله لام الفعل ، ويقال رجل براء ورجل براء ، وإذا كسرتها أو ضمنت لم يجز إلا فى الجمع ، وأما براء بضم الباء فالأصل فيه براء

(١) فى الديوان : « لا يغيب شعيرة » . وفى حواشيه : أنها فى رواية « يحص » وفى الروض الأنف ١ : ١٧٨ : « يخس شعيرة ، أى ينقص . والمحسيس : الناقص من كل شيء . ويروى فى غير السيرة : « يحص بالصاد المهملة ، من حص الشعر ، إذا أذهب » .

(٢) ط : « أى ميزان من نفسه » ، صوابه فى ش

(٣) يغفل ، من الغلول ، وهو الاختلاس . وفى ط : « يقل » محرف .

مثل كرماء واستنقلوا اجتماع الهمزتين فحذفوا الأولى ، وكان وزنه فُعَلَاء فلما حذفوا التي هي لام الفعل صار وزنه فُعَاء وانصرف لأنه أشبه فعلا . والمَعَقَّة بفتح الميم : مصدر بمعنى العقوق .

(ونعم ابنُ أختِ القوم غير مكذَّب زهيرٌ حساماً مفرداً من حائل) قال ابن هشام في السيرة : « زهير هو ابن أبي أمية بن المغيرة بن عبد الله ابن عمر بن مخزوم »<sup>(١)</sup> ، وأمه : عاتكة بنت عبد المطلب « انتهى .

وزهير هو المخصوص بالمدح مبتدأ ، وجملة نعم ابن أخت القوم هو الخبر ، وغير مكذَّب بالنصب حال من فاعل نعم وهو ابن . ومكذَّب : على صيغة اسم المفعول ، يقال كذَّبته بالتشديد : إذا نسبته إلى الكذب ووجدته كاذباً ، أى هو صادق في مودته لم يُلَفْ كاذباً فيها . والحسام : السيف القاطع ، وهو منصوب على المدح بفعل محذوف أى يشبه الحسام المسالول في اللضاء . ورواه العيني في شرح شواهد الألفية : (حسامٌ مفردٌ) برفعهما وقال : «حسام صفة زهير، وقوله مفرد من حائل صفة للحسام» وهذا على تقدير صحة الرواية خبطٌ عشواء ؛ فإن زهيراً علماً وحساماً نكرة ! والمفرد : المجرد . والحائل : جمع حِالة وهي علاقة السيف ، مثل المحمل بكسر الميم ، هذا قول الخليل ، وقال الأصمى : حائل السيف لا واحد لها من لفظها ، وإنما واحدها محمل كذا في العباب .

وهذا البيت استشهد به شراح الألفية على أن فاعل « نِعَمَ » مظهر مضاف إلى ما أضيف إلى المَعَرَف باللام .

(أشَمَّ ، من الشَّمُّ البهاليلَ يَتَنى إلى حسبٍ في حومة المجد فاضل)

(١) في النسختين : « عمرو بن مخزوم » ، وانظر ما أسلفت من التحقيق في ص ٢٧٢ طبعة أولى .

الشمم : ارتفاع فى قصبة الأنف مع استواء أعلاه ، وهذا مما يُمدح به ، وهو أشمّ من قومٍ شمّ والبهليل : جمع بهلول بالضم ، قال الصاغاني : والبهلول من الرجال : الضحاك ، وقال ابن عبيد : هو الحيّ الكريم . وينتسب : يفتسب . وفاضل بالضاد المعجمة صفة حسّب .

( لعمري ، لقد كُلفتُ وجداً بأحمدٍ وإخوته دأبَ الحبيبِ المواسلِ )

٢٦٠

كُلفتُ بالبناء للمفعول والتشديد : مبالغة كُلفتُ به كلفاً من باب تعب : إذا أحببته وأولمت به ؛ ووجداً أى كلفَ وجد ، يقال وجدت به وجداً : إذا حزنت عليه . وبأحمد متعلق بكُلفتُ ؛ وهو اسم نبينا محمد صلى الله عليه وسلم — ويجوز أن يكون من كلفته الأمر فتكلفه ، مثل حملته فتحمله وزنا ومعنى مع مشقة ، فوجداً مفعوله الثانى ؛ وبدون التضعيف متعدّ لواحد ، يقال كُلفتُ الأمرَ من باب تعب : حملته على مشقة . وأراد بإخوته أولاده جعفرًا وعقيلًا وعليًا رضى الله عنهم ؛ فإن أبا طالب كان عمّ النبي صلى الله عليه وسلم ، والعمّ أب فأولاده إخوة النبي صلى الله عليه وسلم . ودأب مصدر منصوب بفعله المحذوف أى ودأبت دأب الحبّ ، يقال فلان دأب فى عمله : إذا جدّ وتعب .

( فلا زالَ فى الدنيا بجمالاً لأهلها وزيناً لمن ولّاه ذبّ المشاكلِ )

الذبّ : الدفع ؛ والمشاكل : جمع مُشكلة .

( فمن مثله فى الناس ! أى مؤمّل إذا قاسه الحكماء عند التفاضلِ )

« أى » هى الدالة على الكمال ، خبر مبتدأ محذوف أى هو ؛ والمؤمّل الذى يُرجى لكل خير : والتفاضل بالضاد المعجمة ، وهو التغالب بالفضل .

( حلیمٌ رشيدٌ عادلٌ غيرُ طائشٍ يُوالى إلهاً ليس عنه بغافلٍ )

أى هو حليم . والطَّيش : التزق والخفّة : ويوالى إلها أى يتخذها ولياً ، وهو فاعل بمعنى فاعل . من وليه : إذا قام به . ومنه : ( الله وَلِيُّ الَّذِينَ آمَنُوا ) .

( فَأَيَّدَهُ رَبُّ الْعِبَادِ بِنَصْرِهِ وَأَظْهَرَ دِينًا حَقَّهُ غَيْرِ نَاصِلٍ )  
الحقّ : خلاف الباطل ، وهو مصدر حقّ الشئ من باب ضرب وقتل :  
إذا وجب وثبت . والناصل : الزائل المضحلّ ، يقال فصل السهم : إذا خرج منه النصل ؛ ونصل الشعر ينُصل نصولاً : زال عنه الخضاب .

( فَوَاللَّهِ ، لَوْلَا أَنْ أُجِئْتُ بِسُبَّةٍ تُجَرُّ عَلَى أَشْيَاخِنَا فِي الْقِبَائِلِ  
لَكُنَّا اتَّبَعْنَاهُ عَلَى كُلِّ حَالَةٍ مِنَ الدَّهْرِ جِدًّا غَيْرِ قَوْلِ التَّهَازُلِ )  
تقدّم شرحهما أولاً<sup>(١)</sup>

( لَقَدْ عَلِمُوا أَنْ ابْنَنَا لَا مَكْذَبَ لَدَيْنَا وَلَا يُعْنَى بِقَوْلِ الْأَبَاطِلِ )  
فى النهاية : « يقال عُنيت بحاجتك أعني بها فأنا بها معنى ، وعُنيت بها فأنا عانٍ ، والأول أكثر ، أى اهتممت بها واشتغلت » انتهى . وهو من باب تعب .

( فَأَصْبَحَ فِينَا أَحْمَدُ فِي أَرْوَمَةٍ يَقْصُرُ عَنْهَا سَوْرَةُ الْمَنْطَاوِلِ )  
تنوين أحمد للضرورة . والأرومة بفتح الهمزة وضم الراء المهملة : الأصل .  
والسورة بالضم : المنزلة ، وبفتح السين السطوة والاعتداء . والمنطاوِل من الطّول بالفتح ، وهو الفضل ، وهذا بالنسبة إلى المنزلة ؛ أو من تطاول عليه : إذا قهره وغلبه ، وهذا بالنسبة إلى السّطوة .

(١) انظر ما سبق فى ص ٥٦ من هذا الجزء

( حَدِثْتُ بِنَفْسِي دُونَهُ وَحِمِيَّتِهِ وَدَافَعْتُ عَنْهُ بِالذُّرَا وَالْكَلَاكِلِ )

٢٦١

حَدَّثَ عَلَيْهِ كَفَرَحَ وَتَحَدَّبَ عَلَيْهِ أَيْضًا بِمَعْنَى تَعَطَّفَ عَلَيْهِ ، وَحَقِيقَتُهُ جَمَلَ  
نَفْسَهُ كَالْأَحَدِ بِالْإِنْخَاءِ أَمَامَهُ لِيَتَلَقَّى عَنْهُ مَا يُؤْذِيهِ . وَدُونَهُ أَمَامَهُ . وَالذُّرَا  
بِالضَّمِّ : أَعَالَى الشَّيْءِ ، جَمْعُ ذُرْوَةٍ بِكَسْرِ الذَّالِ وَضَمِّهَا . وَالْكَلَاكِلِ : جَمْعُ  
كَلَّكَ كَجَعْفَرٍ ، بِمَعْنَى الصَّدْرِ .

### (تَنْبِيْهُ)

رواية هذه القصيدة كما سطرت نقلتها من سيرة الشامي<sup>(١)</sup> ، ورواها  
ابن هشام في السيرة أزيد من ثمانين بيتا<sup>(٢)</sup> ، ومطلعها عنده :  
ولما رأيت القوم لاود فيهم وقد قطعوا سُلَّ العُرى والوسائل  
ولم يذكروا البيتَيْن الأولَيْن مطلع القصيدة في رواية الشامي ، ولا تعرض  
لها السهيلي بشيء .

أبو طالب

و ( أبو طالب ) هو عم النبي صلى الله عليه وسلم وناصره . ولد قبل النبي  
صلى الله عليه وسلم بخمس وثلاثين سنة . ولما مات عبد المطلب وصى بالنبي  
صلى الله عليه وسلم إليه ، فكفله وأحسن تربيته ؛ وسافر به إلى الشام وهو  
شاب ؛ ولما بُعث صلى الله عليه وسلم قام بنصرته وذب عنه من عاداه ،  
ومدحه عدة مدائح .

واسمه عبد مناف على المشهور ، واشتهر بكنيته ؛ وقيل : اسمه عمران ،

(١) هو محمد بن علي بن يوسف الشافعي الشامي المتوفى سنة

٦٠٠ . انظر كشف الظنون ٢ : ٣٩

(٢) وفي رواية أبي هفان لديوانه ١٠٩ بيتا .

وقيل : شَيْبَة . قال الواقدي : وتوفي أبو طالب في النصف من شوال في السنة العاشرة من النبوة ، وهو ابن بضع وثمانين سنة .

واختلف في إسلامه ، قال ابن حجر : رأيتُ لعلّ بن حمزة البصري جزءاً جمع فيه شعر أبي طالب ، وزعم أنه كان مسلماً ومات على الإسلام ، وأن الحشوية تزعم أنه مات كافراً ، واستبدل لدعواه بما لا دلالة فيه . انتهى .

ومن شعره قوله :

ودعوتني وزعمت أنك صادقٌ      ولقد صدقتَ وكنتَ قبلُ أمينا  
ولقد علمتُ بأنَّ دينَ محمدٍ      من خير أديان البرية دينا  
ومن شعره الذي قاله وهو في الشعب :

ألا أبلغا عني على ذاتِ بيننا      لؤياً وخُصّاماً من لؤيِّ بني كعبِ  
ألم تعلموا أننا وجدنا محمداً      نبياً كموسى خُطّ في أوّل الكتبِ  
وأنَّ عليه في العباد مودّةً      وخيرَ فيمن خصّه الله بالحبِّ<sup>(١)</sup>  
وهي قصيدة جيّدة على هذا الأسلوب .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثاني والتسعون<sup>(٢)</sup> :

(١) كذا في النسختين . وفي السيرة والروض الأنف ١ : ٢٢١ :  
« ولا خير ممن خصه الله بالحب » . وقد أفاض السهيلي في تخريج البيت على هذه الرواية

(٢) ابن يعيش ١ : ١١٦ والأغانى ١٤ : ٤٠ ، ٤١ والحماسة ٨٧٥  
بشرح المرزوقي ، ومعجم البلدان ( راوند ) ومعجم ما استعجم ( خزاقي )  
وشرح الشريشي للمقامات ٢ : ١٨٧ وسيرة ابن سيد الناس ١ : ٧٢  
وفتوح البلدان للبلاذري ٤٥٤

٩٢

﴿ أَجَدَّ كَمَا لَا تَقْضِيَانِ كَرَا كَمَا ﴾

على أن (جَدَّ كَمَا) ليس مصدرًا مؤكَّدًا لقوله : (لا تقضيان) بل هو إمَّا منصوب بنزع الخافض ، وإمَّا حال ، وإمَّا مصدرٌ حذف عامله وجوبا .

أما كونه ليس مؤكَّدًا لمضمون الجملة بعده فاشيئين : الأول : أن قوله أَجَدَّ كَمَا لو جمل مؤكَّدًا لمضمون ما بعده لكان مؤكَّدًا لمضمون المفرد وهو الفعل فقط ، لا لمضمون الجملة ، كما بيَّنه الشارح . والثاني : أنه إنمَّا يكون المصدر مؤكَّدًا لغيره إذا أكَّد معني القول الذي هو مضمون الجملة ، ولا يجوز أن يقدَّر أَجَدَّ كَمَا أقول لا تقضيان ، لفساد المعنى ؛ لأن القول من المتكلم ، وعدم القضاء من المخاطب .

٢٦٢

وأما كونه منصوبا بنزع الخافض فلاَّنه في معني 'حقا' ، وهو على تقدير في ، وجدَّك وحقًا متقاربان معني ، فالأنسب تقاربهما في الإعراب أيضا .  
وأما كونه حالا فمعناه : لا تقضيان كرا كما جادَّين ، فعامل الحال الفعل الذي بعدها ، وصاحبها ضمير التثنية .

وأما الثالث فهو مؤكَّد لنفسه ؛ لأنه أكَّد مضمون المفرد لا مضمون الجملة ، لأنه أكَّد الفعل بدون الفاعل ، والفعل يدلّ وحده على الحدث والزمان . هذا محصل كلامه . والحالية لا تطرّد في كل موضع ، ولهذا ذهب الإمام المروزقي في شرح فصيح ثعلب ، إلى أن انتصاب أَجَدَّ كَمَا إمَّا بنزع الخافض وإمَّا بفعله المحذوف .

والمفهوم من كلام ابن جني على هذا البيت في إعراب الحماسة : أن أَجَدَّ كَمَا منصوب بفعله المحذوف . لكنَّ جملة جملة لا تقضيان حالا غير جيِّد ، لأنها مقيدة وجَدَّ كما قيدَ لها ، والمقيد هو أصل الكلام . ثم جوابه عن إيراد



على جملة الجملة حالا أنها مصدرّة بعلم الاستقبال ، بأن الشاعر أراد امتداد الحال فلما لاحظ حال الاستمرار والاستقبال أتى بلا ، غير صحيح ؛ فإن لا ليست للاستقبال على الصحيح ، والمضارع المنقُى بها يقع حالا نحو : ( ما أكرمكم لا ترجون لله وقارا ) . وقد تعسف أيضاً في نحو « أجِدَّكَ لا تفعل » بأنه على إرادة استمرار حكاية الحال الممتدة فيما مضى .

قال أبو حيان في الارتشاف : ولا تفعل عند أبي على حال أو على إضمار أن نخذف أن وارفع الفعل .

واعلم أن صنيع الشارح المحقق ، فيه رد لمن جعل — كابن الحاجب — أجِدَّكَ لا تفعل كذا ، من قبيل المصدر المؤكّد لغيره ، قال ابن الحاجب في الإيضاح : « أصله لا تفعل كذا جِدًّا ، لأن الذي ينبغى الفعل عنه يجوز أن يكون بجِدٍّ منه ويجوز أن يكون من غير جِدٍّ فإذا قال : جِدًّا فقد ذكر أحد المحتملين ؛ ثم أدخلوا همزة الاستفهام إيذاناً بأن الأمر ينبغى أن يكون كذلك ، على سبيل التقرير ؛ فقدّم المصدر من أجل همزة الاستفهام فصار : أجِدَّكَ لا تفعل ، ثم لما كان معناه تقرير أن يكون الأمر على وفق ما أخبر صار في معنى تأكيد كلام المتكلم ، فيتكلم به من يقصد إلى التأكيد وإن كان ما تقدم هو الأصل الجارى على قياس لغتهم . ويجوز أن يكون معنى أجِدَّكَ في مثله : أتفعله جِدًّا منك ، على سبيل الإنكار لفعله جِدًّا ، ثم نهاه عنه أو أخبر عنه بأنه لا يفعل ، فيكون أجِدَّكَ تأكيداً لجملة مقدرة دلّ سياق الكلام عليها . وما يدلّ على أنهم يقولون أفعله جِدًّا قول أبي طالب :

إذن لاتبعناه على كل حالة . . البيت »

هذا كلامه . وقوله « ثم نهاه عنه » يفهم منه أن أجِدَّكَ يقع بعدها النهى ،

وكذا قول بعضهم ، أَجْدَكَ هل تفعل كذا ، يفهم منه أن الاستفهام يقع بعده .  
وقد قال الشارح المحقق : إن أَجْدَكَ لا يستعمل إلا مع النفي . ولم أر هذا  
التقييد لغیره ، وظاهره : سواء كان النافي لا أو ما أو لن ؛ كقوله :

أَجْدَكَ لَنْ تَرَى بِشُعْلِبَاتٍ وَلَا بَيْدَانَ نَاجِيَةً ذَمُولاً<sup>(١)</sup>  
أو لم ، كقول الأعشى :

أَجْدَكَ لَمْ تَقْتَضِ لَيْلَةً فَتَرَقَّهَا مَعَ رُقَادِهَا

٢٦٣

فإن قلت : قد وقع بعدها الاستفهام في هذا البيت الذي أورده ثعلب  
في فصيحه وهو :

أَجْدَكَ مَا لَعِينِكَ لَا تَنَامُ كَأَنَّ جَفُونَهَا فِيهَا كِلَامُ

قلت : النفي الذي يقع بعد أَجْدَكَ موجود وهو قوله لَا تَنَامُ ؛ والاستفهام  
الثاني سؤال عن علة عدم نوم عينه ، ومثله قول كعب بن مالك الصحابي  
رضي الله عنه في غزوة الطائف :

أَجِدَّهُمْ أَلَيْسَ لَهُمْ نَصِيحٌ مِنْ الْأَقْوَامِ كَانَ لَنَا عَرِيفاً<sup>(٢)</sup>

يُخْبِرُهُمْ بِأَنَا قَدْ جَعَفَا عِتَاقُ الْخَيْلِ وَالْبُخْتُ الطُّرُوفَا<sup>(٣)</sup>

وفي الارتشاف : ولا يستعمل أَجْدَكَ إلا مضافاً ، وغالباً بعده لا أو لم  
أو لن . وفي النهاية لابن الخطّاب قال الأعشى :

(١) للمرار بن سعيد الفقي كما يفهم من اللسان ( نشخ ٣٣٩ ) .  
وأنشده ثعلب في مجالسه ١٥٩ وياقوت في ( ثعلبات ) بدون نسبة .  
وثلعات وبيدات : موضعان .

(٢) ش : « من الا ٠٠٠ » ، وتكملة « الاقوام » من ط والسيرة ٨٧٠  
وفيها أيضاً : « بنا عريفا » .

(٣) في السيرة : « والنجب الطرؤفا »

\* أَجَدَّكَ وَدَّعْتَ الدُّمَى 'والولائد' (١) \*

وَدَّعْتَ مَوْجِبٌ ، وَجَاءَ مَعَ لَا كَثِيرًا . ١٥

وقد ذكر صاحب الصحاح وغيره : أن أَجَدَّكَ يجوز في جيمه الكسر والفتح ، لكن الكسر هو الفصيح ، ولهذا قال ثعلب في فصيحه : وما أُنَاكَ أَجَدَّكَ فكسور وما أُنَاكَ وَجَدَّكَ مُفْتَوَحٌ (٢) . وهو من الجِدِّ ضد الهزل ، وأصله من الجِدِّ في الأمر بمعنى الاجتهاد فيه ، لأنَّ الهازل لا يبذل الاجتهاد في شيء . وأغرب صاحب القاموس حيث جعله من جادَهُ بمعنى حاققه ، ثم قال « وَأَجَدَّكَ لَا تَفْعَلْ ، لَا يَقَالُ إِلَّا مُضَافًا ، وَإِذَا كَسَرَ اسْتَحْلَفَهُ بِحَقِيقَتِهِ ، وَإِذَا فَتَحَ اسْتَحْلَفَهُ بِبُخْتِهِ » انتهى . وهذا شيء انفرد به ، وكأنه جنح لما ذهب إليه الشَّوْبِينِي حيث زعم أن فيه معنى القسم ، ولذلك قدَّم .

وهذا المصراع من شعر لُقْصَ بْنَ سَاعِدَةَ . وهو :

( خَلِيلِيْ هُبَا طَالَمَا قَدْ رَقَدْتَمَا      « أَجَدَّكُمَا لَا تَقْضِيَانِ كِرَاكُمَا »  
أَلَمْ تَعْلَمَا أَنِّي بَسَمْعَانُ مَفْرَدًا      وَمَالِي فِيهِ مِنْ خَلِيلٍ سِوَاكَمَا  
مَقِيمٌ عَلَى قَبْرِيْكَمَا لَسْتُ بَارِحًا      طَوَالَ اللَّيَالِي أَوْ يَجِيبُ صَدَاكَمَا  
أَبْكِيْكَمَا طَوَالَ الْحَيَاةِ ، وَمَا الَّذِي      يَرُدُّ عَلَيَّ ذِي لَوْعَةٍ أَنْ يَبْكََاكَمَا  
كَأَنَّكُمَا ، وَالْمَوْتَ أَقْرَبُ غَائِبٌ (٣)      بِرُوحِي فِي قَبْرِيْكَمَا قَدْ أَتَاكَمَا

(١) ط : « والولائد » ، صوابه في ش والديوان ٤٨ . وعجزه :

وَأَصْبَحْتَ بَعْدَ الْجُورِ فِيْهِنَّ قَاصِدًا \*

(٢) نص الجوهري : « قَالَ ثَعْلَبُ : مَا أُنَاكَ فِي الشَّعْرِ مِنْ قَوْلِكَ

أَجَدَّكَ فَهُوَ بِالْكَسْرِ ، فَذَا أُنَاكَ بِالْوَاوِ وَجَدَّكَ فَهُوَ مُفْتَوَحٌ ،

(٣) في الأغاني وشرح المقامات : « أَقْرَبُ غَايَةٍ » .

أَمِنْ طُولِ نَوْمٍ لَا تَجِييانَ دَاعِيَا      كَأَنَّ الَّذِي يَسْقِي الْعُقَارَ سَقَا كَمَا ١

فَلَوْ جُعِلَتْ نَفْسٌ لِنَفْسٍ وَقَايَةً      لَجُئْتُ بِنَفْسِي أَنْ تَكُونَ فِدَا كَمَا ١

في سيرة ابن سيّد الناس بسنده إلى ابن عباس في حديث الجارود ابن عبد الله لما قدم مؤمناً بالنبي صلى الله عليه وسلم وسأله النبي صلى الله عليه وسلم عن قس بن ساعدة ، والحديث طويل ، إلى أن قال ابن عباس : وقام رجل أشدق أجش الصوت فقال : لقد رأيت من قس عجبا : خرجت أطلب بعيرا لي حتى إذا غمس الليل وكاد الصبح أن يتنفس ، هتف بي هاتف يقول :

يَا أَيُّهَا الرَّاقِدُ فِي اللَّيْلِ الْأَحْمَ      قَدْ بَعَثَ اللَّهُ نَبِيًّا فِي الْحَرَمِ

مِنْ هَاشِمٍ أَهْلُ الْوَقَارِ وَالْكَرَمِ      يَجْلُو دُجَنَاتِ اللَّيَالِي وَالْبَهَمِ

قال : فأدرت طرفي فما رأيت [له (١)] شخصا ، فأنشأت أقول :

٢٦٤

يَا أَيُّهَا الْهَاتِفُ فِي دُجَى الظُّلَمِ (٢)      أَهْلًا وَسَهْلًا بِكَ مِنْ طَيْفِ أَلَمِ

بَيْنَ هَذَاكَ اللَّهُ ، فِي لَحْنِ السَّكِيمِ      مَنْ الَّذِي تَدْعُو إِلَيْهِ تَقْتَمِ

فإذا أنا بنحنخة وقائل يقول : ظهر النور ، وبطل الزور ، وبعث الله محمداً صلى الله عليه وسلم بالحبور ، صاحب النجيب الأحمر ، والتاج والمغفر ، والوجه الأزهر ، والحاجب الأقر ، والطرف الأحور ، صاحب قول شهادة أن لا إله إلا الله ، فذاك محمد المبعوث إلى الأسود والأحمر ، أهل المدر والوير . ثم أنشأ يقول :

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي لَمْ يَخْلُقِ الْخَلْقَ عَبَثَ

(١) التكملة من مخطوطة عيون الأثر لابن سيّد الناس رقم ١٧٦

تاريخ بدار الكتب وفي المطبوعة من عيون الأثر كما هنا .

(٢) الذي في سيرة ابن سيّد الناس : « داجي الظلم »

(٦) خزانة الأدب ج ٢

وَلَمْ يُخَلِّنا سُدَى مِنْ بَعْدِ عَيْسى وَكَثُرَتْ  
أَرْسَلْ فِينَا أَحْمَدًا خَيْرَ نَبِيٍّ قَدْ بُعِثَ  
صَلَّى عَلَيْهِ اللهُ مَا حَجَّ لَهُ رَكْبٌ وَحَثَّ

قال : ولاح الصباحُ فإذا أنا بالفنيق ، يشقشق إلى النوق ؛ فملكت  
خطامه وعلوت سنامه ؛ حتى إذا لُعب فتزلتُ في روضة خِصرة ؛ فإذا أنا بقُسَّ  
ابن ساعدة في ظل شجرة ، وبیده قضيبٌ من أراكٍ ينكتُ به الأرض  
وهو يقول :

يَا نَاعَى الْمَوْتِ وَالْأَمْوَاتُ فِي جَدَثٍ عَلَيْهِمْ مِنْ بَقَايَا بَرْزُهُمْ خِرْقٌ  
دَعَهُمْ ، فَإِنْ لَمْ يَوْمًا يُصَاحُ بِهِمْ فَهَمْ إِذَا اتَّبَعُوا مِنْ نَوْمِهِمْ فَرَقُوا  
حَتَّى يَعُودُوا لِحَالٍ غَيْرِ حَالِهِمْ<sup>(١)</sup> خَلَقًا جَدِيدًا كَمَا مِنْ قَبْلِهِ خُلِقُوا  
مِنْهُمْ عِرَاءٌ ، وَمِنْهُمْ فِي ثِيَابِهِمْ : مِنْهَا الْجَدِيدُ وَمِنْهَا الْمُنْهَجُّ الْخَلْقُ

قال : فدنوتُ منه فسلمت عليه فردَّ عليَّ السلام ؛ وإذا [ أنا<sup>(٢)</sup> ] بعين  
خرارة في أرض خوارة ؛ ومسجد بين قبرين ، وأسدين عظيمين يلوزان به ؛  
وإذا بأحدهما قد سبق الآخر إلى الماء فتبعه الآخر يطلب الماء . ففصر به  
بالقضيب الذي في يده وقال : ارجعْ نِكَلْتِكَ أَمْك ؛ حتى يشرب الذي ورد  
قبلك ؛ فرجع ثم ورد بعده . فقلت له : ما هذان القبران ؟ قال : هذان قبرَا  
أخوين كانا لي ، يعبدان الله عزَّ وجلَّ معي في هذا المكان لا يشركان بالله  
عز وجل شيئاً ، فأدركهما الموت فقبرتهما ، وها أنا بين قبريهما حتى ألحقَ  
بهما ! ثم نظر إليهما وجعل يقول :

(١) في عيون الأثر : « بحال غير حالهم »

(٢) من عيون الأثر .

خَلِيلِي هُبَا طَالَمَا قَدْ رَقَدْتَمَا أَجِدْكَ كَمَا لَا تَقْضِيَانِ كَرَاكُمَا

... الآيات السابقة : فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : رحم الله قسًا ! إني أرجو أن يبعثه الله أمةً وحده . انتهى .

الأمة : الشخص المنفرد بدين ، أى يُبعث واحدًا يقوم مقام جماعة .  
والأجش : الغليظ الصوت . وعَسَسَ الليل : أدبر ؛ ويأتى بمعنى أقبل ، فهو ضد . والأحم : الأسود . والدُّجْنَةُ بضمتين وتشديد النون : الظلمة ، وكذلك البُهْمَةُ وجمعها بَهْمٌ . ولحن القول ، قال الأزهرى : هو كالمنوان والعلامة تشير بها فيفطن المخاطب لغرضك . والنجيب : الكريم من الإبل .  
والحاجب الأقر : أراد أنه مفروق ما بين الحاجبين فيكون أبلغ نيرًا .  
والفنيق : الفحل المكرم من الإبل الذى لا يُركب ولا يُهان لكرامته .  
ويشقق : يهدر بشقيقته . ولغِبَ : تعب . والعين الخمرارة : الغزيرة النّبع ، من الخمر وهو صوت الماء . والأرض الخوار : اللينة السهلة ، من خاربخور : إذا ضعف .

٢٦٥

وهبًا : أمر مسند إلى ضمير الخليلين ، من الهبّ ، يقال هبّ من نومه من باب قتل : إذا استيقظ . وطالما : قال التبريزى فى شرح الحماسة : إن جعلت ما مصدرية كتبت منفصلة ، وإن جعلت كافة فمتصلة . والرقود : النوم فى ليل أو نهار ، وخصّه بعضهم بنوم الليل ؛ والأوّل هو الحقّ ، ويشهد له المطابقة فى قوله تعالى : ( وَتَحْسَبُهُمْ أَيْقَاظًا وَهُمْ رُقُودٌ ) قال المُفسّرون : إذا رأيتهم حسبّتهم أيقاظًا لأن أعينهم مفتحة وهم نيام . وتقضيان : من قضيت وطرى : إذا بلغتْه ونيلته . والكرى : النوم ؛ قالوا : أوّل النوم النعاس ، والوسن ثقل النعاس ، ثم الترنيق وهو مخالطة النعاس للعين ،

ثم الكرى والغص وهو أن يكون الإنسان بين النائم واليقظان ، ثم الهجوع والهجوم ، وهو النوم الغريق .

وسمعان بفتح السين . موضع . وبارحاً بالموحدة والمهمله : فاعل من برح الشيء يبرح من باب تعب براحاً : إذا زال من مكانه . وطوال الليالي بفتح الطاء بمعنى الطول بضمها ، وهو منصوب على الظرفية ؛ يقال : لا أكله طوال الدهر وطول الدهر ؛ وهما بمعنى ؛ يريد إننى مقيم أبداً . وأوبعنى إلى ، أو بمعنى إلا ، ويجيب منصوب بأن بعدها . والصدى هنا بمعنى ما يبقى من الميت فى قبره ، ومنه قول النضر بن تولى الصحابي رضى الله عنه :

أعاذل ، إن يصبح صدأى بقفرة بعيداً نأنى صاحبي وقريبي  
ترى أن ما أبقيت لم أك ربّه وأن الذى أنفقت كان نصيبي

وله معانٍ آخر : أحدها ذكر البوم ؛ ثانيها : حشوة الرأس ، يقال لذلك الهامة والصدى ، وتأويل ذلك عند العرب فى الجاهلية : أن الرجل كان عندهم إذا قُتل فلم يدرك به النار ، أنه يخرج من رأسه طائر كالبومة وهى الهامة والذكر الصدى — فيصيح على قبره : اسقونى اسقونى ! فإن قُتل قاتله كفّ ذلك الطائر . قال :

يا عمرو إن لا تدع شتى ومنقصي أضربك حتى تقول الهامة أسقونى<sup>(١)</sup>

ثالثها : ما يرجع عليك من الصوت إذا كنت بمسعى من الأرض أو بقرب جبل . رابعها : بمعنى العطش ، مصدر صدى يصدى — والصدأ بالهمزة : صدأ الحديد وما أشبهه ، كذا فى الكامل للبرد .

(١) لذى الاصبع العدوانى فى المفضليات ١٦٠ . ويروى : حيث

تقول الهامة ،

وأبكيكما ، قال الأصمى : بكيت الرجل وبكيت بالتشديد ، كلاهما إذا بكيت عليه . وما اسم استفهام مبتدأ ، والذي خبره ، أو بالعكس ؛ والمعنى : أى شئ الذى يردّ البكاء على ذى اللوعة ؟ وهى الحُرقة . وروى ( ذى عولة ) وهى رفع الصوت بالبكاء بمعنى العويل . أن بكاكما : بفتح الهمزة مصدرية ومؤولها فاعل يردّ ؛ وروى بكسر الهمزة ، فهى شرطية والجواب مدلول عليه بأبكيكما ، وفاعل يردّ ضمير مفهوم من أبكيكما وهو البكاء ، ويجوز أن يكون دلّ عليه قوله أن بكاكما . وقوله كأنكما الخ . كأنّ هنا للتقريب ، وجملة قد أتاكما خبر كأنّ ، وفاعل أنى ضمير الموت ، والظرفان متعلقان به ، وجملة والموت أقرب غائب ، اعتراضية . والعقار بالضم : الحُر .

٢٦٦

والفِدَى بكسر الفاء وفتحها وبالقصر : مصدر فداء من الأسر يفديه : إذا استنقذه بمال ، واسم ذلك المال الفدية وهو عِوَضُ الأسير ؛ وأما الفداء بالكسر والمدّ فمصدر فاديته مفاداة وفداء : أخذت فديته وأطلقتة ؛ وقال المبرد : المفاداة : أن تدفع رجلاً وتأخذ رجلاً ، والفدى : أن تشتريه ، وقيل هما واحد .

### ( تنبيه )

أورد أبو تمام فى الحماسة هذه الأبيات على غير هذا النمط وقال :  
ذكروا ان رجلين من بنى أسد خرجا إلى أصبهان ، فأخيا بها دهقاناً  
فى موضع يقال له راوند ، فمات أحدهما وبقى الآخر والدهقان ينادمان قبره  
ويشربان كأسين ويعصبان على قبره كأساً ؛ فمات الدهقان فكان الأسدى  
ينادم قبريها ويشرب قدحاً ويصب على قبريها قدحين ، ويترنم بهذا الشعر :



خليلي هبّا طالبا قد رقدتما . . . . . البيت  
 ألم تعلم ما لي براوند كلها ولا بخزاق من صديق سوا كما ؟  
 أصبّ على قبريكما من مُدّامة فالّا تنالاها تروّ جُنا كما  
 أقيم على قبريكما . . . . . البيت  
 وأبكيكما حتى المات وما الذي . . . . . البيت  
 جرى النوم بين الجلد والحم منكما كأنكما ساقى عُقار سقا كما

وروى الأصهباني في الأغاني بسنده إلى يعقوب بن السكيت ، أن هذا الشعر لعيسى بن قدامة الأسدي ، قديم قاشان وله نديمان ، فأتا فكان يجلس عند قبريهما وهما براوند بموضع يقال له خزاق ، فيشرب ويصبّ على القبرين حتى يقضى وطره ثم ينصرف ، وينشد وهو يشرب - وروى ما رواه أبو تمام<sup>(١)</sup> ، وزاد عليه .

«تحمل من ينغي القفول وغادروا»<sup>(٢)</sup> أخال كما أشجاء ما قد شجا كما  
 وأى أخ يجفو أخا بعد موته فليست الذي من بعد موت جفا كما  
 أناديكما كيما تيجيا وتنطقا وليس مجابا صوته من دعا كما  
 قضيت بأني لا محالة هالك وأنى سيعروني الذي قد عرا كما

وروى الأصهباني أيضاً بسنده إلى عبد الله بن صالح البجلي<sup>(٣)</sup> أنه قال :

(١) فيه نظر ، فإن هناك تخالفا في الرواية وعدد الأبيات . انظر الأغاني ١٤ : ٤١

(٢) ط : « العقول » ، صوابه في ش . وفي الأغاني : « من يهوى العقول » .

(٣) وكذا في ش . وفي الأغاني عن البلاذري : « عبد الله بن صالح ابن مسلم العجلي » . ونحوه في فتوح البلدان للبلاذري ٤٥٤

بلغني أن ثلاثة نفرٍ من أهل الكوفة كانوا في الجيش الذي وجهه الحجاج إلى الديلم ، وكانوا يتنادمون ولا يخالطون غيرهم ، وإلّهم لعلّ ذلك إذ مات أحدهم ، فدفنه صاحبه ، فكانا يشربان عند قبره فإذا بلغه الكأسُ هراقها<sup>(١)</sup> على قبره وبكى . ثم إن الثاني مات فدفنه الباقي إلى جنب صاحبه ؛ وكان يجلس عند قبريها فيشرب ويصب كأسين عليهما ويبكى ويقول .... ثم ذكر الأبيات التي تقدم ذكرها ، وقال مكان ( براوند ) : ( بقزوين<sup>(٢)</sup> ) . قال : وقبورهم هناك تعرف بقبور الندماء .

قال الأصمهاني : وذكر العتبي عن أبيه أن الشعر للحزين بن الحارث أحد بني عامر بن صعصعة ؛ وكان أحد نديميه من بني أسد ، والآخر من بني حنيفة فلما مات أحدهما كان يشرب ويصب على قبره ويقول :

لا تُصَرِّدْ هامةً من كأسِها      وأسِقِ الحمرَ وإن كان قبرُ  
كان حُرّاً ، فهو فيمن هو      كلُّ عودٍ ذى شُوب ينكسرُ

٢٦٧

ثم مات الآخر فكان يشرب على قبريها ويقول :

خليلي هبّا طالما قدر قدتما . . الأبيات

وأما أبو عبيد في معجم ما استعجم ، وياقوت في معجم البلدان ، فقد نسب هذه الأبيات للأسدي وذكرها حكايته كأبي تمام ؛ ثم قال ياقوت : وقال بعضهم : إن هذا الشعر لقس بن ساعدة في خليلين له كانا وماتا . وقال آخرون

(١) ط : « هرق » ش « هرقا » ، صوابهما في الأغاني وفتوح

البلدان

(٢) في النسختين : « وقال : خزاك مكان براوند بقزوين » صوابه من الأغاني ومن صنيع البلاذري

هذا الشعر لنصر بن غالب يرثى به أوس بن خالد [ وأنسا<sup>(١)</sup> ] ، وزاد في الأبيات وتقص ؛ وهذه روايته بعد البيت الأول :

أَجِدَّ كما ما ترثيان لموجع حزين على قبريكما قد رثا كما  
جَرى النوم بين العظم والجلد منكما . . . . . البيت  
ألم تلعنا مائى براوند كلها . . . . . البيت  
أصبُّ على قبريكما من مُدّامة فألا تذوقاها رُؤُ نرا كما  
ألم ترحمانى أننى صرت مفردا وأنى مشتاق إلى أن أرا كما  
فإن كننا لا نسمعان فما الذى خليلي ، عن سَمْع الدعاء نها كما  
أقيم على قبريكما لست بأوحا . . . . . البيت  
وأبكيكما طول الحياة وما الذى . . . . . البيت

قال ياقوت « راوند : بليدة قرب قاشان وأصفهان ، قال حمزة : أصلها راهاوند ، ومنها الخير المضاعف . قال بعضهم : وراوند مدينة بالموصل قديمة بناها راوند الأكبر بن بيوراسف<sup>(٢)</sup> الضحاك » . انتهى .

وخزاق بضم الخاء وبالزاي<sup>(٣)</sup> المعجمتين وآخره قاف : موضع في سواد أصفهان . كذا في المعجم لأبي عبيد ، وأنشد هذا البيت . ورأيت في هامشه بخط من يوثق به : خزاق اسم قرية من قرى راوند من أعمال أصفهان . وأجلنا بضم الجيم وبالثاء المثناة : جمع جثة مثناة الجيم ، وهى الحجارة المجموعة ،

(١) التكملة من ياقوت

(٢) ط : « هراسف » ش : « شراسف » ، قال الميمنى : « والصواب

كما فى معجم البلدان : « بيوراسف ، وأصله بالفارسية بيور أنسب »

(٣) فى النسختين : « والزاي » ، والتصحيح لأحمد تيمور .

والجسد . والدهقان معرّب دِهْجَان<sup>(١)</sup> ومعناه رئيس القرية ؛ وفي القاموس :  
الدهقان بالكسر والضم زعيم فلاّحي العجم ، ورئيس الإقليم ، معرّب .  
وقوله « ألم تعلموا مالي .. الخ » ما : نافية ، قال ابن جنّي في إعراب الحماسة :  
« استعمالها بعد العلم وهي مقتضية لمفعولها لما دخلها من معنى القسم ، فكأنه  
قال : والله مالي براوند من صديق غيركما وجاز استعمال العلم في موضع القسم  
من حيث كانا مثبتين مؤكّدين » انتهى .

قس  
ابن ساعدة

(قس بن ساعدة) إياديّ بكسر الهمزة ، وإياد : حيّ من معدّ بن عدنان .  
قال الذهبيّ : قس بن ساعدة أوردّه ابن شاهين وعبدان في الصحابة .  
وكذلك قال ابن حجر في الإصابة : ذكره أبو علي بن السكن وابن شاهين  
وعبدان المروزيّ وأبو موسى في الصحابة ، وصرّح ابن السكن بأنّه مات  
قبل البعثة .

وفي سيرة ابن سيّد الناس<sup>(٢)</sup> بسنده إلى ابن عباس قال : قدم الجارود  
ابن عبد الله ، وكان سيّدا في قومه على رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال :  
والذي بعثك بالحقّ لقد وجدتُ صفّتك في الإنجيل ، ولقد بشر بك  
ابنُ التّبول ؛ فأنا أشهد أن لا إله إلا الله وأنك محمد رسول الله . قال : فأمن  
الجارود وآمن من قومه كلُّ سيّد . فسرّ النبي صلى الله عليه وسلم بهم ،  
وقال : يا جارود ، هل في جماعة وفد عبد القيس من يعرف لنا قسّا ؟ قالوا :  
كلّنا نعرفه يا رسول الله ، وأنا من بين [ يدي<sup>(٣)</sup> ] القوم كنت أقفو أثره ،

(١) أصله بالفارسية « دِهْكَان » بالكاف الفارسية كما في معجم

استبّنجاس ٥٤٩

(٢) سيرة ابن سيّد الناس ١ : ٦٩

(٣) التكملة من سيرة ابن سيّد الناس

كان من أسباط العرب<sup>(١)</sup> فصيحاً ، عمر سبعمائة سنة ، أدرك من الحواريين  
سمعان ، فهو أول من تأله من العرب - أى تعبد - كأني أنظر إليه يقسم  
بالرب الذي هو له ليبلغن الكتاب أجله وليوفين كل عامل عمله ؛  
ثم أنشأ يقول :

هاج للقلب من جواه اذكارُ و ليالٍ خلاهنَّ نهارُ  
في أبيات آخرها :

والذي قد ذكرتُ دلّ على الله نفوساً لها هدىً واعتبار  
فقال النبي صلى الله عليه وسلم : على رسلك يا جارود ، فلست أنساه  
بسوق عكاظ على جهل أورق ، وهو ينكلم بكلام ما أظن أني أحفظه . فقال  
أبو بكر رضى الله عنه : يا رسول الله ، فإني أحفظه : كنت حاضراً ذلك اليوم  
بسوق عكاظ فقال في خطبته : يا أيها الناس اسمعوا وعوا ، فإذا وعيتم فانتفعوا ،  
إنه من عاش مات ، ومن مات فات ، وكل ما هو آت آت . . إلى آخر  
ما أورده من الوعظ . انتهى .

والذي في كتاب المعمرين لأبي حاتم السجستاني : عاش قس بن ساعدة  
ثلاثمائة وثمانين سنة وقد أدرك نبينا صلى الله عليه وسلم ، وسمع النبي صلى الله  
عليه وسلم ؛ وهو أول من آمن بالبعث من أهل الجاهلية ، وأول من توكأ  
على عصا ، وأول من قال أما بعد . وكان من حكماء العرب وهو أول من كتب  
[ من فلان<sup>(٢)</sup> ] إلى فلان ابن فلان .

وقال المرزباني : « ذكر كثير من أهل العلم أنه عاش ستمائة سنة » .

(١) جمع سبط ، وهو الحسن القدي .

(٢) التكملة من ش والمعمرين ٦٩ .

وذكر الجاحظ في البيان والتبيين<sup>(١)</sup> قساً وقومه وقال : إن له وقومه فضيلة ليست لأحد من العرب ؛ لأن رسول الله صلى الله عليه وسلم روى كلامه وموقفه على جملة بعكاظ وموعظته . . وعجب من حسن كلامه وأظهر تصويبه . وهذا شرف تعجز عنه الأماني ، وتنقطع دونه الآمال . وإنما وفق الله ذلك لقس لا يحتاجه للتوحيد ؛ ولإظهاره الإخلاص ، وإيمانه بالبعث ومن ثم كان قس خطيب العرب قاطبة .

وفي نسبه خلاف . فقيل : قس بن ساعدة بن خذافة بن زفر<sup>(٢)</sup> ( وقيل : خذافة بن زهر ) بن إياد بن نزار . وقيل : هو قس بن ساعدة بن عمرو ابن عدى بن مالك بن ايدعان بن النمر بن وائلة بن الطشان<sup>(٣)</sup> بن عوذ بن مناة ابن يقدم بن أفصى بن دُعَمَى بن إياد . وقيل : هو ابن ساعدة بن عمرو بن شمر ابن عدى بن مالك والله أعلم<sup>(٤)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده :

( أَحَقَّا بَنِي أَبْنَاءِ سَلَمَى بْنِ جَنْدَلٍ    تَهْدُدُكُمْ إِيَّائِي وَسُطَ الْمَجَالِسِ )

(١) هذا النقل تبع فيه البغدادى ما ذكره ابن حجر فى الإصابة فى ترجمة ( قس ) حرفا بحرف . وهو متصرف فيه كثيرا . انظر البيان ٥٢ : ١

(٢) هذا النسب من المعمرين . وفى الإصابة : « بن جذامة بن زفر » .

(٣) وهذا النسب من الأغاني ، وفيها : « وائلة بن الطمشان بن زيد مناة بن تهم » . الخ

(٤) فى الاشتقاق ١٦٩ : « وإياد قدم خروجهم من اليمن فصاروا الى السواد ، فألت عليهم الفرس فى الغارة فدخلوا الروم فتنصروا وجهل الناس أنسابهم » .

على أن (حقاً) ظرف منصوب بتقدير (فى)

وتقدم شرحه فى الشاهد الرابع والستين من باب المبتدأ (١).

\* \* \*

وأشبهه ، وهو الشاهد الثالث والتسعون ، وهو من شواهد سيبويه (٢):

٩٣ (دَعَوْتُ لِمَا نَابَنِي مِسُورًا فَلَبِّيْ ؛ فَلَبِّيْ يَدَيَّ مِسُورِ)

على أن (لَبَّيْكَ) مني عند سيبويه لا مفرد كدئى قلبت ألفها ياء  
لما أضيفت إلى المضمر ، خلافاً ليونس ، بدليل بقاء يائها مضافة إلى الظاهر  
كما فى هذا البيت .

أما الأول فقد قال أبو حيان فى الارتشاف : ذهب الخليل وسيبويه  
والجمهور إلى أن لَبَّيْكَ تنية لب . وحكى سيبويه عن بعض العرب لب على أنه  
مفرد لَبَّيْكَ غير أنه مبني على الكسر كأمس ، وعلق لقلته تمكنه ، ونصبه  
نصب المصدر كأنه قال : إجابة . وزعم ابن مالك أنه اسم فعل . وهو فاسد  
لإضافته ؛ ويضاف إلى الظاهر تقول : لَبَّيْ زَيْد ، وإلى ضمير الغائب قالوا :  
لَبَّيْه . ودعوى الشذوذ فيهما باطلة . انتهى .

٢٦٩

وهذا مخالف لما قاله ابن هشام فى المغنى : أن شرط مجرور لَبَّي وسعدى  
وحناتى (٣) ضمير الخطاب ، وشذَّ :

(١) أنظر ما مضى ص ٤٠١ من الجزء الأول .

(٢) سيبويه ١٠ : ٧٦ . وأنظر العينى ٣ : ٣٨١ وابن السجرى

١ : ١١٩ وشرح شواهد المغنى للسيوطى ٣٠٧ واللسان ( لب ٢٢٧ )

(٣) ش مع أثر تصحيح : « وحنانا » ، وليس بشئ .

دعوني فيآلبي إذا هدرت لهم شقاشق أقوام فأسكتها بدري<sup>(١)</sup>  
لعدم الإضافة<sup>(٢)</sup>، ونحو :

\* لقلت لبيّه لمن يدعوني \*

لإضافته إلى ضمير الغيبة ، كما شذّ إضافته إلى الظاهر في قوله :

\* فليّ فليّ يدى مسور \*

وأما (الثاني) فهو اسم مفرد مقصور عند يونس . قال ابن جني في سرّ الصناعة : « أصله عنده لبب ووزنه فعلل ، ولا يجوز أن تحمله على فعل لقلة الفعل في الكلام وكثرة فعلل ، فقلبت الباء التي هي اللام الثانية من لبب ياء هرباً من التضعيف ، فصار ليّ ، ثم أبدل الياء ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها فصارت لبآثم إنها لما وصلت بالكاف في لبّيك وبالهاء في لبيّه قلبت الألف ياء ، كما قلبت في على ولدى إذا وصلت بالضمير ، ووجه الشبه بينهما : أنه اسم ليس له تصرف غيره من الأسماء ، لأنه لا يكون إلّا منصوباً

(١) جعلت في ش مع أثر تصحيح « هدرى » ، وهما روايتان .  
ومن عجب أن الشنقيطي في نسخته من شرح شواهد المغنى للبغدادى ٢ : ٨٨١ نسخة دار الكتب رقم ٢ نحو ش يصححها أيضاً بهذا الرسم مع أن البغدادى يقول في تفسيرها هناك : « وبدري : مبادري ومسارعتي لأدفع عنهم » .

(٢) أقول : فيه نظر ، فإن الذى يفهم من سياق كلام ابن هشام أن ذلك شاذ لإضافته الى ضمير المتكلم ، كما أن البيت الآتى شاذ لإضافته الى ضمير الغيبة ، وهما خلاف ضمير الخطاب . وقد صرح الأمير وكذا الدسوقي في حاشيتيهما على المغنى بأنه مضاف الى ياء المتكلم . وقال الدسوقي : الذال ساكنة ، ووقعت في النسخ « اذا » بفتح الذال . فصدر البيت عندهما هكذا :

\* دعوني فيآلبي إذ هدرت لهم \*



ولا يكون إلا مضافاً ، كما أنَّ إليك وعليك ولديك لا تكون إلا منصوبة  
 المواضع ملازمة للإضافة ؛ فقلبوا ألفه ياء فقالوا : لبيك (١) كما قالوا : عليك .  
 ونظير هذا كلا وكلنا في قلب ألفهما ياء متى اتصلت بضمير وكانت في موضع  
 نصب أو جر ، ولم يقلبوا الألف في موضع الرفع ياء لأنهما بعداً برفعهما  
 عن شبه عليك ولديك ، إذ كان لا حظاً لهنّ في الرفع . واحتجّ سيبويه  
 على يونس فقال : لو كانت ياء إليك بمنزلة ياء عليك ولديك لوجب متى أضفتما  
 إلى المظهر أن تقرأها ألفاً ، فلبّي في هذا البيت بالياء مع إضافته إلى المظهر دلالة  
 على أنه اسم مثني .

وأجاب ابن جني في المحتسب : بأن من العرب من يبدل ألف المقصور  
 في الوقف ياء فيقول : هذه عصي ورأيت حُبْلَى ؛ ومنهم من يبدلها واواً فيه  
 أيضاً فيقول : هذه عصو وحُبْلَو ، وفي الوصل أيضاً نحو هذه حُبْلَو يا قتي ،  
 ومنه قراءة الحسن : ( يَوْمَ يَدْعُو كُلُّ أُنَاسٍ ) بضم الياء وفتح العين .  
 وعلى هذا التخريج يسقط قول سيبويه عن يونس . قال أبو علي : يمكن يونس  
 أن يقول : إنه أجرى الوصل مجرى الوقف ، فكما يقول في الوقف : عصي وقتي ،  
 كذلك قال : فلبّي ، ثم وصل على ذلك . هذا ما قاله أبو علي . وعليه يقال :  
 كيف يحسن تقدير الوقف على المضاف دون المضاف إليه ؟ وجوابه أن ذلك  
 قد جاء ، أنشد أبو زيد :

\* ضَخْمٌ نِجَارِي طَيِّبٌ غُنْصُرِي \*

أراد غنصرى ، فنقل الراء لنية الوقف ثم أطلق ياء الإضافة من بعد .

(١) في النسختين : « اليك » ، صوابه من سر الصناعة مخطوطة  
 دار الكتب ١٢٠ لغة

وإذا جاز هذا التوهم مع أن المضاف إليه مضمّر ، والمضمّر المجرور لا يجوز  
تصوّر انفصاله ، فجوازه مع المظهر أولى ، من حيث كان المظهر أقوى  
من المضمّر . ومثله قوله :

\* ياليتها قد خرجت من فيه \*  
٢٧٠

أراد : من فيه ، ثم نوى الوقف على الميم فتقلها على حدّ قولهم في الوقف :  
هذا خالد وهو يحمل ، ثم أضاف على ذلك . ويروى : من قم بضم الميم أيضا ،  
وفيه أكثر من هذا . انتهى .

فوزن لبّيك عندهما (١) فمليّك ، وعند يونس فعَلَلَك .

واعلم أن الشارح جوّز أن يكون أصل لبّيك إمّا « إلباين » [حذف (٢)]  
منه [ الزوائد وإمّا من لبّ بالمكان بمعنى أقام ، فلا حذف . وينبغي أن يكون  
المأخوذ منه هذا ، فإنه لا تكلف فيه ، وفعله ووصفه ثابت ، أما الفعل فقد  
روى الفضل بن سلمة في الفاخر : أنه يقال : لبّ بالمكان : إذا أقام فيه .  
وأنشد قول الراجز :

\* لبّ بأرض ماخطأها الغنم (٣) \*

وأما الوصف فقد قال صاحب الصحاح : ورجل لبّ أى لازم  
للأمر ، وأنشد :

\* لبّا بأعجاز المطى لاحقا \*

(١) يعنى الخليل وسينويه .

(٢) هاتان من ط ، وقد سقطتا من ش دون تبييض .

(٣) الشطر فى اللسان ( لبب ٢٢٧ س ٥ ) والفاخر ٤ بدون نسبة

ورجل لبيب مثل لبّ قال :

فقلت لها فِرَيْي إِلَيْكَ فَإِنِّي حرامٌ وإني بعد ذاك لبيب<sup>(١)</sup>

وقيل : هو بمعنى مُكَبِّ بالحج ، من التلبية و : حرام بمعنى مُحَرَّم ، و : بعد ذاك أى مع ذاك . وقيل : إنه مأخوذ من قولهم : دارى تلبُّ دارك أى تقابلها ؛ فيكون معناه : اتجأى إليك وإقبالى عليك . حكاهما المفضل فى الفاخر ، وأسند أولهما إلى الخليل عن أبي عبيد . وقيل : معناه إخلاصك ، من قولهم : حسبُّ لباب .

واختلف فى « كاف » لبّيك ، فقال أبو حيان فى الارتشاف : وهى فى لبّيك وسعديك وحنانيك الواقع موقع الذى هو خبر ، فى موضع المفعول ؛ وفى دواليك وهذا ذيك وحنانيك إذا وقعت موقع الطلب ، فى موضع الفاعل . وذهب الأعم إلى أن السكاف حرف خطاب فلا موضع لها من الإعراب . وحذفت النون لشبه الإضافة . ويجوز استعمال لبّيك وحده ، وأما سعديك فلا يستعمل إلا تابعا للبيك . انتهى .

وقوله فى البيت ( فلّبي ) هو فعل ماض ، من التلبية ، وفاعله الضمير العائد إلى ( مِسور ) قال الشارح المحقق « وأما قولهم : لبيّ يلبّي فهو مشتقّ من لبّيك ، لأن معنى لبيّ : قال لبّيك ، كما أن معنى سبّح وسلم وبسل : قال سبحان الله ، وسلام عليك ، وبسم الله » .

وهذا مأخوذ من سر الصناعة لابن جنّي فإنه قال : « فأما حقيقة لبّيت عند أهل الصنعة فليس أصلُ يائه باء ؛ وإنما الياء فى لبّيت هى الياء فى قولهم :

(١) للمضرب بن كعب ، أو المخيل السعدى . اللسان ( لب ٢٢٦ )  
وأما القالى ٢ : ١٧١ وشروح سقط الزند ١١٤٣

لبيك وسعديك ، اشتقوا من الصّوت فعلا مجمعا من حروفه ؛ كما قالوا من سبحان الله : سبّحت ، أى قلت سبحان الله ؛ ومن لا إله إلا الله : هلّت ، ومن لا حول ولا قوّة إلا بالله : [ حوَلت و<sup>(١)</sup> ] حوَلت ؛ ومن بسم الله : بسملت ؛ ومن هلم - وهو مركب من ها ولم عندنا وهل وأمّ عند البغداديين - فقالوا : هلمّت . وكتب إلى أبو عليّ في شيء سأله عنه قال : قال بعضهم : سألتك حاجة فلا ليّت لي ، أى قلت لي : لا ، وسألتك حاجة فلو ليّت لي ، أى قلت لي : لولا ، وقالوا : بأبأ الصبيّ أباه أى قال له بابا . وكذلك اشتقوا أيضا لبيّت من لفظ لبيك فجاءوا في لبيّت بالياء التى للتنبيه .

ثم قال ابن جنّي : « وقولُ من قال : إن لبيّت بالحج إنما هو من قولنا ألَبّ بالمكان ، إلى قول يونس أقربُ منه إلى قول سيبويه . ألا ترى أن الياء في لبيّك عند يونس<sup>(٢)</sup> إنما هي بدل من الألف المبدلة من الياء المبدلة من الباء الثالثة في لبّ . انتهى .

وعندى أن التلبية من مادة معتلة غير مادة المضاعف ؛ ونظائره كثيرة مثل صرّ وصرّى ؛ فإنّ لبيّ غير منحصر معناه في قال لبيّك ، بل يأتي بمعنى أقام ، ولازم مثل ألَبّ بالمكان ، قال طُفيل الغنوى ، أنشده المفضل في الفاخر :

رددن حصينا من عدى ورهطه      وتيم تلبي في العروج وتحلب<sup>(٣)</sup>  
أى تلازمها وقيم بها .

(١) التكملة من سر الصناعة

(٢) ط : « عند سيبويه » ، وأثبت ما فى ش

(٣) الفاخر ص ٤ . والعروج : جمع عرج بالفتح ، للقطيع من

الابل

وقوله (لما نابني) اللام للتعليل . وأستشهد به صاحب الكشف  
على أن اللام في قوله تعالى : (يَدْعُوكُمْ لِيَغْفَرَ لَكُمْ<sup>(١)</sup>) تعليلية كما في هذا  
البيت . و (مِسُورَ) بكسر الميم : اسم رجل . والفاء الأولى عطفت جملة لبي  
على جملة دعوت ؛ والثانية سببية ومدخولها جملة دعائية ؛ يقول : دعوتُ  
مِسُوراً لدفع ما نابني فأجابني ، أجب الله دعاه !

قال الشاطبي في شرح الألفية : روى في بعض الأحاديث عن النبي  
صلى الله عليه وسلم أنه قال : « إذا دعا أحدكم أخاه فقال لبيك فلا تقولنَّ  
لبي يديك ، وليقل أجابك الله بما تحب » . وهذا يشعر بأن عادة العرب  
إذا دعت فأجبت بلبيك أن تقول : لبي يديك ؛ فهي عليه الصلاة والسلام  
عن هذا القول وعوض منه كلاماً حسناً .

وقال الأعمى : « يقول : دعوت مِسُوراً لدفع نائبة نابتنى فأجابني بالعتاء  
فيها وكفاني مؤنتها . وكأنه سأله في دية . وإنما لبي يديه لأنها الدافعتان إليه  
ما سأله منه ؛ فخصهما بالتلبية لذلك » .

وهذا البيت من الأبيات الحسنة التي لا يعرف لها قائل . وقريب منه  
هذا البيت وهو :

دعوت قتي أجلب قتي دعاه بلبيبه أشم شمرذلي<sup>(٢)</sup>

\*\*\*

وأشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والتسعون ، وهو من أبيات س<sup>(٣)</sup> :

(١) الآية ١٠ من سورة ابراهيم .

(٢) ط : « شمرذلي » صوابه قتي ش والحماصة ١٨١٧ بشرح

المرزوقي . والشمرذلي : الطويل .

(٣) سيبويه ١ : ١٧٥ . وانظر العيني ٣ : ٤٠١ والخصائص ٣ :

٤٥ والهمع ١ : ١٨٩ والخصائص ١٣ : ٢٣٢ وابن يعيش ١ : ١١٩

ومجالس ثعلب ١٥٧ .

٩٤ (إِذَا شُقَّ بُرْدٌ شُقٌّ بِالْبُرْدِ مِثْلُهُ دَوَالِيكَ حَتَّى كُنَّا غَيْرُ لَابِسٍ<sup>(١)</sup>)

على أن (دواليك) منصوب بماعل محذوف .

قال : يقال دواليك أى تداول الأمر<sup>(٢)</sup> دَوَالَيْنِ ؛ ظاهره أن دواليك بدل من فعل الأمر . وليس كذلك كما يعلم مما سيأتى .

اعلم أن دوالين مثنى دوال ؛ والدوال بالكسر : مصدر داوت الشيء مداولة ودوالاً ، وبالفتح : اسم مصدر . ورؤى بالوجهين ما أنشده أبو زيد في نواتره<sup>(٣)</sup> لضباب بن سبيع بن عوف الحنظلي :

جَزَوْنِي بِمَا رَبَّيْتَهُمْ وَحَمَلْتَهُمْ      كَذَلِكَ مَا أَنْ الْخَطُوبَ دَوَالُ

والتداول : حصول الشيء في يد هذا تارة وفي يد ذاك أخرى ؛ والاسم الدولة بفتح الدال وضمتها ، ومنهم من يقول : الدولة بالضم في المال وبالفتح في الحرب ؛ ودالت الأيام مثل دارت وزناً ومعنى . و (دواليك) معناه مداولة بعد مداولة ؛ وثني لأنه فعل اثنين . قال الشاطبي : ولا تجوز إضافته إلى الظاهر ، لا تقول : دوالى زيد . وقال الأعمش : الكاف للخطاب ولذلك لم يتعرف بها ما قبلها .

وأنشد سيبويه هذا البيت على أن دواليك مصدر وضع موضع الحال .

(١) أغفل هذا الشاهد في طبعة شرح الرضى للكافية سنة ١٢٧٥ . انظر ١ : ١١٤ س ٦ وتختلف الرواية في قافيته ، فيروى أيضاً : « ليس للبرد لابس » كما عند سيبويه وغيره فيكون رويه مرفوعاً .

(٢) ط . « تدول » مع تشديد الواو ، وفي ش : « تدول » من غير شد ، وأثبت ما فى شرح الرضى ١ : ١١٤

(٣) النوادر ص ١١٥

ودلّ قوله : إذا شقّ برد ، على الفعل الذى نصب دوايك ، أى نشقهما  
متداولين ، بإضمار فعل له ولها يعمل فى دوايك . وروى :  
( إذا شقّ برد شقّ بالبرد برقع )

يعنى أنه يشقّ برقعها وهى تشقّ برده . ومعناه : أن العرب يزعمون  
أن المتحابين إذا شقّ كل واحد منهما ثوب صاحبه دامت مودتهما ولم تفسد<sup>(١)</sup> .  
وقال أبو عبيدة : كان من شأن العرب إذا تجالسوا مع الفتيات للتغزل  
أن يتعابثوا بشقّ الثياب لشدة المعالجة عن إبداء المحاسن . وقيل : إنما يفعلون  
ذلك ليدكر كل واحد منهما صاحبه به . وقال العيني : كانت عادة العرب  
فى الجاهلية أن يلبس كل واحد من الزوجين برد الآخر ، ثم يتداولان على  
تخريقه حتى لا يبقى فيه لبس ، طلباً لتأكيد المودة . وقال الجوهري : يزعم  
النساء إذا شقّ أحد الزوجين عند البضاع شيئاً من ثوب صاحبه دام الود  
بينهما ، وإلا تهاجرا .

٢٧٢

و ( شقّ ) فى الموضعين بالبناء للمفعول ، وبرد ومثله : نائباً الفاعل ،  
والباء للمقابلة . والبرد : الثوب من أى شئ كان ، وقال أبو حاتم : لا يقال  
له برد حتى يكون فيه وشى ، فإن كان من صوف فهو بردة . وحتى ابتدائية  
وكلنا مبتدأ ، وغير لا بس خبره . وروى العيني : ( لبس للبرد لا بس ) كصاحب  
الصحيح . وهو غير صحيح ، فإن القوافى مجرورة . وأثبت صاحب الصحاح  
( هذاذك ) موضع ( دوايك )<sup>(٢)</sup> والصواب ما ذكرنا . وأنشده سيبويه أيضاً  
كصاحب الصحاح ، فيكون فيه إقواء .

(١) انظر لشق الثياب ما ورد فى صبح الأعشى ١ : ٤٠٧ ونهاية  
الأرب ٣ : ١٢٦ وابن أبى الحديد ٤ : ٤٤١ .  
(٢) وذلك فى مادة ( هذذ ) . ورواه أخرى فى ( دول ) برواية  
سيبويه .

وهذا البيت من قصيدة لسُحَيمَ بنِ الحُصَاحِ . وأولها :  
 ( كَأَنَّ الصَّبِيرِيَّاتِ يَوْمَ لَقِينَا ظِلَاءَ حَنْتَ أَعْنَاقَهَا لِلْمَكَانِسِ  
 وَهُنَّ بَنَاتُ الْقَوْمِ إِنْ يَشْعُرُوا بِنَا  
 يَكُنْ فِي ثِيَابِ الْقَوْمِ إِحْدَى الدَّهَّارِسِ )<sup>(١)</sup>

وقبل البيت الشاهد :

( فكم قد شققنا من رداء منيرٍ على طفلةٍ ممكورة غير عانس )  
 قال ابن السيد : أراد بالصبريات نساء بنى صبيرة بن يربوع<sup>(٢)</sup> . وحنت :  
 أمالت . والمكانس : جمع مكنس بمعنى الكناس ، وهو موضع الظباء  
 في الشجر يكتن فيه ويستتر ، وكنس الظبي يكنس بالكسر . والدَّهَّارِس  
 بفتح الدال : الدواهي ، جمع دَهْرَس كجَمْر ، والدَّهَّارِس جمع الجمع . والرداء  
 المنير : الذي له نير بالكسر ، وهو علم الثوب . وجارية طفلة بفتح الطاء  
 أى ناعمة . والمناسب لقوله غير عانس أن يكون طفلة بكسر الطاء . والممكورة :  
 المطوية اخلق من النساء ، يقال : امرأة ممكورة الساقين أى جدلاء مثولة .  
 وقال ابن السيد : الممكورة : الطويلة الخلق . والانس بالنون ، في الصحاح :  
 « عَنَسَتِ الْجَارِيَةُ تَعْنُسُ عَنُوسًا وَعِنَاسًا فَهِيَ عَانِسٌ ، وَذَلِكَ إِذَا طَالَ مَكْنَاهَا  
 فِي مَنَازِلِ أَهْلِهَا »<sup>(٣)</sup> بعد إدراكها حتى خرجت من عداد الأبنكار ، وهذا  
 ما لم تزوج فإن تزوجت مرة فلا يقال عنسَتْ . يقول : إذا شق هؤلاء

(١) ط : « ثبات » ، صوابه في ش . وفي الديوان ١٥ والعينى :  
 « يكن في بنات القوم » وفي أمالي الزجاجي ١٣١ :  
 « يكن بنات القوم »

(٢) في النسختين : « صبيرة » ، صوابه في الاشتقاق ٢٢١ وجمهرة  
 انساب العرب ٢٢٤ . والعينى :

(٣) في الصحاح : « منزل أهلها »



النساء اللاتي يلعبن معي بُردى شققت أنا أيضا أرديتهن وبراقعهن حتى نَمرى  
جميعا . ومثل هذا قول رجل من بني أسد :  
كَانَ ثِيَابِي نَازَعَتْ شَوْكَ عُرْفُطٍ

ترى الثوبَ لم يَخْلُقْ وقد شقَّ جانبُهُ

ترجمة سحيم

و (سُحَيْمٌ عَبْدُ بَنِي الْحَسْحَاسِ) من المخضرمين : قد أدرك الجاهلية  
والإسلام . ولا يعرف له صُحبة . وكان أسودَ شديدَ السواد . وبنو الحسحاس ،  
قال ابن هشام في السيرة : هم من بني أسد بن خزيمة ؛ والحسحاس بمهمات  
هو ابن نفثة بن سعد بن عمرو بن مالك بن ثعلبة بن دودان بن أسد بن خزيمة  
ابن مدركة بن إلياس . ومن شعر سحيم :

إِنْ كُنْتُ عَبْدًا فَنَفْسِي حُرَّةٌ كَرَمًا      أَوْ أَسْوَدَ اللَّوْنِ إِنِّي أَيْضُ الْخُلُقِ  
وله القصيدة المشهورة التي مطلعها (وهو من شواهد معنى اللبيب) :

٢٧٣

عُمَيْرَةٌ وَدُعْ إِنْ تَجَبَّزْتَ غَادِيَا      كَفَى الشَّيْبُ وَالْإِسْلَامُ لِلرَّءِ نَاهِيَا  
قال المبرِّد في الكامل : « وكان عبد بني الحسحاس يرتضخ لُكنةً  
حبشيةً ، فلما أنشد عمرَ بن الخطاب رضى الله عنه هذا المطلع قال له عمر :  
لو كنت قد دمت الإسلام على الشيب لأجزتك . فقال سُحَيْم : ما سَعَرْتُ —  
يريد ما شَعَرْتُ » .

وفي الأغاني للأصبهاني من طريق أبي عبيدة قال : كان سحيم أسود  
أعجباً أدرك النبي صلى الله عليه وسلم ، وقد تَمَثَّلَ النبي صلى الله عليه وسلم  
من شعره <sup>(١)</sup> روى المَرزُبَانِيُّ في ترجمته ، والدينَوَرِيُّ في المجالسة ، من طريق

(١) النص في الأغاني ٢٠ : ٢ : « ويقال انه تمثل بكلمات من شعره

غير موزونة » . لكن البغدادي تابع ابن حجر في الإصابة .

على بن زيد عن الحسن رضى الله عنه أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال :  
كفى بالإسلام والشيب للمرء ناهيا ؛ فقال له أبو بكر رضى الله عنه إنما  
قال الشاعر :

\* كفى الشيب والإسلام للمرء ناهيا \*

فأعادها النبي صلى الله عليه وسلم كالأول فقال أبو بكر : أشهد إنك  
لرسول الله ، ( وما علمناه الشعرَ وما ينبتنى له ) . وقال عمر بن شبة : قدم  
سُحيم بعد ذلك على عمر بن الخطاب فأنشده هذه القصيدة ، فقال له عمر :  
لو قدّمت الإسلام لأجزتك .

وقتل سُحيم في خلافة عثمان : قال ابن حجر في الإصابة : يُقال : إن سبب  
قتله أن امرأة من بنى الحساس أسرها بعض اليهود واستخصها لنفسه وجعلها  
في حصن له ، فبلغ ذلك سحيمًا فأخذته الغيرة فما زال يتحيل له حتى تسور على  
اليهودي حصنه فقتله ، وخلص المرأة فأوصلها إلى قومها ؛ فلقيته يومًا فقالت  
له : يا سُحيم ، والله لو ددت أني قدرت على مكافأتك على تخلصي من اليهودي !  
فقال لها : والله إنك لقادرة على ذلك - عرض لها بنفسها - فاستحييت  
وذهبت ، ثم لقيته مرة أخرى فعرض لها بذلك فأطاعته ؛ فهوربها وطفق  
يتغزل فيها ، ففطنوا له فقتلوه خشية العار .

وقال ابن حبيب : أنشد رسول الله صلى الله عليه وسلم قول سُحيم  
عبد بنى الحساس :

الحمد لله حمدا لا انقطاع له فليس إحسانه عنا بمقطوع  
فقال : أحسنَ وصدق ، وإن الله يشكر مثل هذا ، ولئن سدد وقارب  
إنه لمن أهل الجنة . انتهى .

وقال اللخمي في شرح شواهد الجمل : « اسم عبد بنى الحسحاس سُحيم ، وقيل اسمه حية ، ومولاه جندل بن معبد من بنى الحسحاس . وكان سُحيم حبشياً أعجمي اللسان ، ينشد الشعر ثم يقول : أَهْشَنْدُ<sup>(١)</sup> والله ، يريد أحسنت والله . وكان عبد الله بن أبي ربيعة قد اشتراه وكتب إلى عثمان بن عفان رضي الله عنه : إني قد ابتعت لك غلاماً شاعراً حبشياً . فكتب إليه عثمان : لا حاجة لي به فاردده ، فإنما قصارى أهل العبد الشاعر إن شبع أن يشبب بنسائهم وإن جاع أن يهجوهم . فردّه عبد الله ، فاشتراه أبو معبد فكان كما قال عثمان ، رضي الله تعالى عنه : شبب ببنته عميرة وأخش وشهرها . فخرقه بالنار . فن ذلك قوله فيها :

أَلِكْنِي إِلَيْهَا عَمَرَكَ اللَّهُ يَاقَتِي      بَايَةَ مَا جَاءَتْ إِلَيْنَا تَهَادِيَا  
وَبِنَا ، وَسَادَانَا إِلَى عَلَجَانَةٍ      وَحِقْفَ تَهَادَاهُ الرِّيحُ تَهَادِيَا  
وَهَبْتَ شِمَالُ آخَرَ اللَّيْلِ قُرَّةً      وَلَا ثَوْبَ إِلَّا بُرْدُهَا وَرِدَائِيَا  
تَوَسَّدَنِي كَفَا وَتَنَنِي بِمِعْصَمٍ      عَلَى وَتَحْوَى رِجْلَهَا مِنْ وَرَائِيَا<sup>(٢)</sup>  
فَازَالَ بَرْدِي طَيِّبًا مِنْ ثِيَابِهَا      إِلَى الْحَوْلِ حَتَّى أَنْهَجَ الْبَرْدُ بِأَلْيَا

٢٧٤

انتهى . أَلِكْنِي إِلَيْهَا : معناه أبلغ رسالتى إليها . والألوك : الرسالة .  
وعَلَجَانَةٍ : شجرة معروفة . وَالْحِقْفُ : ما تراكم من الرمل . والقُرَّة بالضم :  
البرد . وَأَنْهَجَ : أخلق .

وذكر محمد بن حبيب في كتاب من قتل من الشعراء<sup>(٣)</sup> : أن سحياً كان

(١) هذا ما فى ش واضحاً . وفى ط : « أهسنت » .

(٢) وكذا فى ديوانه ٢٠ وحماسة ابن الشجرى ١٦٠ . وفى السمت ٧٢١ : « وتحنو رجلها » .

(٣) انظره فى نوادر المخطوطات ٢ : ٢٧٢

صاحب تغزل ، فاتهمه مولاه بابنته ، فجلس له في مكانٍ إذا رعى سحيم قال فيه (١) . فلما اضطجع تنفّس الصعداء ثم قال :

يَا ذِكْرَةَ مَالِكٍ فِي الْحَاضِرِ تَذَكُّرُهَا وَأَنْتِ فِي السَّادِرِ  
مِنْ كُلِّ بَيْضَاءٍ لَهَا كَعُشْبٌ مِثْلُ سَنَامِ الرَّبِيعِ الْمَائِرِ (٢)  
فقال له سيده — وظهر من موضعه الذي كان كمن فيه — : مَالِكُ ؟  
فلجلج في منطقته . فلما رجع وهمّ على قتله خرجت إليه صاحبتة فخدّته  
وأخبرته بما يراؤ به ، فقام ينفض بُرده ويمعّى أثره . فلما انطلق به ليُقتل  
ضحكت امرأة كان بينه وبينها شيء (٣) فقال :

إِنْ تَضْحَكِي مِنِّي فَيَارُبُّ لَيْلَةٍ تَرْكُنُكِ فِيهَا كَالْقَبَاءِ الْمَفْرَجِ  
فَلَمَّا قَدَّمْ لِيُقْتَلَ قَالَ :

شُدُّوا وَثَاقَ الْعَبْدِ لَا يَغْلِبُكُمْ  
فَلَقَدْ تَحَدَّرَ مِنْ جَبِينِ فِتَانِكُمْ  
إِنْ الْحَيَاةُ مِنَ الْمَمَاتِ قَرِيبٌ (٤)  
عَرَّقُ عَلَى ظَهْرِ الْفَرَّاشِ وَطِيبٌ (٥)  
فقتل . انتهى .

### (تمة)

قال ابن السيد في شرح شواهد الجمل ، وتبعه ابن خلف : إن سحيماً مصغر  
أسحم وهو الأسود تصغير ترخيم ، ويجوز أن يكون مصغر سحم وهو ضرب

(١) من القيلولة ، وهو نوم القائلة .

(٢) ط : « لها كفل » ، صوابه في ش ونوادر المخطوطات . والربيع :  
الفصيل ينتج في الربيع . والمائر : المضطرب من كثرة شحمه .

(٣) في نوادر المخطوطات : « كان بينه وبينها هوى شماته »

(٤) في نوادر المخطوطات : « لا يفلتكم » ، وهو الوجه .

(٥) في النوادر وفوات الوفيات ١ : ٢١٣ : « رطيب »

من النبات ؛ والأول أجود ؛ لأنه كان عبداً أسود . وأما الحسحاس فالأشبه أن يكون اسماً مرتجلاً مشتقاً من قولهم : حسحتُ الشَّواءَ : إذا أزلتَ عنه الجِرَ والرماد ، وقد يمكن أن يكون منقولاً ؛ لأنهم قالوا : ذو الحسحاس ، لموضع بعينه انتهى . قال في الصحاح : والحسحاس : الرجل الجواد ؛ قال الراجز :

\* حَبَّةُ الْأُبْرَامِ لِلْحَسْحَاسِ \*

فهو قطعاً منقول منه . وقوله : من حسحت الشَّواءَ .. الخ قال في الصحاح « وحسَّت اللحم وحسسته بمعنى : إذا جعلته على الجِر .. وحسَّت النار : إذا رددتها بالمصاعلي خبزة المَلَّة أو الشَّواء من نواحيه لينضج . ومن كلامهم : قالت الخبزة : « لولا الحسَّ ما باليت بالدس » . فكلامه لا يوافق شيئاً من هذا ، فتأمل .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس والتسعون وهو من أبيات سيبويه (١) :

٩٥ (ضرباً هذاذيك وطعناً ونخساً)

على أن (هذاذيك) بمعنى أسرع إسرعين ، أى ضرباً يقال فيه هذاذيك . أراد أن هذاذيك بمعنى أسرع ، وأنه بدلٌ من فعل الأمر . ولا يخفى أنه بدل من الهذ ، وهو في جميع تصرفاته معناه السرعة في القطع لا السرعة مطلقاً ، بل حكم اللحياني في نواته أن الهذ : القطع نفسه . وأنشد هذا البيت . وكذلك صاحب القاموس ، قال : هذاذيك : قطعاً بعد قطع .

(١) سيبويه ١ : ١٧٥ . وانظر العيني ٣ : ٣٩٩ وابن يعيش ١ : ١١٩ والهمع ١ : ١٨٩ ومجالس ثعلب ١٥٧ وأمالى الزجاجي ١٣٢ واللسان (هذ ٥٤) والمخصص ٦ : ٨٨ ، ١٣/١٠٣ : ٢٣٣ وديوان العجاج ٥٤

وهذا ذيك ليس بدلاً من فعل الأمر حتى يُحتاج إلى تقدير القول ليصح وقوعه وصفاً لما قبله ، بل معناه ضرباً يهْدُ هذا بعد هذَّ ، أى قطعاً سريعاً بعد قطع سريع ، فهو صفة بدون إضمار القول ؛ والأنسب تهْدُ به هذا ، بالخطاب ليظهر كونه مضافاً لفاعله .

وجوز شراح أبيات سيبويه وأبيات الجمل أن يكون بدلاً من قوله ضرباً ، وأن يكون حالاً منه على ضعف .

وقال ابن هشام اللخمي : وقيل : إن هذا ذيك منصوب بإضمار فعل من لفظه ، وذلك الفعل في موضع نصب على الصفة للضرب ، وذلك الضرب منصوب بإضمار فعل من لفظه ؛ كأنه قال : تضربهم ضرباً يهْدُ اللحم هذا بعد هذَّ ، أو تطعنهم طعناً ونخضاً يردُّ دماءهم في أجوافهم . وقال ابن السيد : معنى ضرباً هذا ذيك : ضرباً يهْدُك هذا بعد هذَّ . وهذا عكس المعنى المراد ، كأنه ظن أن المصدر مضاف لمفعوله ؛ وليس كذلك .

وهذا البيت من أرجوزة للمعجاج مدح بها المعجاج بن يوسف الثقفي ، عامله الله بما يستحقه ، وذكر فيها ابن الأشعث وأصحابه . وقيله :

(تجزيمهم بالظعن فرضاً فرضاً وتارة يلقون قرضاً قرضاً  
حتى تقضى الأجل المنقضى ضرباً هذا ذيك وطعناً ونخضاً  
يمضى إلى عاصي العروق النخضاً)

وفيهما يقول :

(جاءوا مُحْمِلِينَ فلاقوا حَمْضاً طَائِغِينَ لَا يَزْجُرُ بَعْضُ بَعْضاً)

قوله : تجزيمهم ، الخطاب للمعجاج ، والضمير للمنصوب لابن الأشعث

وأصحابه ؛ متعدد لمفعولين<sup>(١)</sup> ، يقال : جَزَاهُ اللهُ خيراً . والظن يكون بالرحم ، وفعله من باب قتل . والفرض بالفاء : الحرز في الشيء ؛ والثاني تأكيد للأول . والقرض بالفاء : القطم . وتُقَضَّى بالبناء للفاعل والخطاب أيضا ، يقال قضى حاجته بالتشديد كقضى بالتخفيف : أى أتمها . والمنقض : الساقط ، يقال اقضى الجدار أى سقط ، واقضى الطائر : هوى في طيرانه . أى يجازيهم إلى أن يتم أجلهم المنقض عليهم اقتضاض الطير على صيده .

وقوله : (ضرباً هذا ذيك) ، ضرباً إما منصوب بفعل محذوف أى تضربهم ضرباً والجملة حال من فاعل تُقَضَّى ؛ ويجوز أن يكون منصوباً بنزع الخافض أى بضرب . و ( الوخض ) بفتح الواو وسكون الخاء للمعجمة : مصدر وخضه بمعنى طعنه من غير أن ينفذ من جوفه . يريد : إنك تضرب أعناقهم وتطنن في أجوافهم . ويُمَضَّى من الإمضاء ، يقال أمضيت الأمر : إذا أفنذته ؛ ومفعوله النحض ، وهو بفتح النون وسكون الهمزة ، وهو اللحم . وعاصى العروق أى العروق العاصية . فى الصحاح : العاصى : العِرق الذى لا يرقأ . ومُجْلَيْن : اسم فاعل من أخل إذا طلب الخلة بضم الخاء ، وهى من النبات ما هو حلو . والخض بفتح الخاء وسكون الهمزة : ما ملح وأمر من النبات كالأنثى والطرفاء .

وترجمة المعجّاج قد قدّمت فى الشاهد الحادى والعشرين<sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

(١) ش : « والجزاء الا أنه متعدد لمفعولين » .

(٢) كذا . والصواب أنها فى الشاهد الخامس مع ترجمة ابنه

رؤية . انظر ص ٨٩ من الجزء الأول .

وأُتشد بعده ، وهو الشاهد السادس والتسعون (١) :

٩٦ ( جاءوا بِمَذْنُقٍ هل رأيت الذئبَ قطُّ )

٢٢٦

على أن قولهم : ( هل رأيت . . الخ ) وقعت صفة مَذْنُقٍ بتقدير القول ،  
يعنى أن الجملة التى تقع صفة شرطها أن تكون خبرية ؛ لأنها فى المعنى كالخبر  
عن الموصوف ؛ فجملة هل رأيت . . الخ ظاهرها أنها وقعت صفة لمذق مع أنها  
استفهامية ، والاستفهام قسم من الإنشاء . فأجاب بأن التحقيق أنها معمولة  
للصفة المحذوفة ، أى بمذق مقول فيه : هل رأيت ، أو يقول فيه من رآه هذا  
القول ونحوه .

وهذا البيت قد كرّر الشارح إنشاده فى هذا الكتاب ؛ فقد أوردّه  
فى النمت ، وفى الموصول مرتين ، وفى أفعال القلوب ، وفى الحروف المشبهة  
بالفعل . ورواه الدينورى فى النبات ، وابن قتيبة فى أبيات المعاني ، والزجاجى  
وابن السجرى فى أماليهما :

\* جاءوا بضَيح هل رأيت الذئبَ قط \*

وقال الدينورى : نزل هذا الشاعر بقوم فقرّوه ضيحاء ، وهو اللبث  
الذى قد أكثر عليه من الماء .

وقال ابن جنى فى المحتسب : « قوله هل رأيت الخ : جملة استفهامية إلا أنها  
فى موضع وصف الضيح حملاً على معناها دون لفظها ؛ لأن الصفة ضرب

(١) العينى ٤ : ٦١ والانصاف ١١٥ والهمع ٢ : ١١٧ وشرح شواهد

المغنى للسيوطى ٢١٤ والمعاني الكبير ٢٠٤ ، ٣٩٩ والكامل ١٨ هـ وأمال

الزجاجى ٢٢٧ وابن السجرى ٢ : ١٤٩



من الخبز، فكأنه قال : بضيق يشبه لون الذئب : والضيق هو اللبن المخلوط بالماء ، فهو يضرب إلى الخضرة والطلسة « انتهى .

وأورده صاحب الكشف عند قوله تعالى : ( وَاتَّقُوا فِتْنَةً لَا تُصِيبَنَّ الَّذِينَ ظَلَمُوا (١) ) ، على أن لا تصيب صفوة لفتنه على إرادة القول كهذا البيت . و ( المذق ) : اللبن للمزوج بالماء ، وهو يشبه لون الذئب لأن فيه غبرة وكدورة ، وأصله مصدر مذقت اللبن : إذا مزجته بالماء . و ( قط ) استعملت هنا مع الاستفهام مع أنها لا تستعمل إلا مع الماضي المنفي ، لأن الاستفهام أخو النفي في أكثر الأحكام . لكن قال ابن مالك : قد ترد قط في الإثبات . واستشهد له بما وقع في حديث البخاري في قوله : « قصرنا الصلاة في السفر مع النبي صلى الله عليه وسلم أكثر ما كنا قط » . وأما قوله : جاءوا بمذق هل رأيت الذئب قط ، فلا شاهد فيه ، لأن الاستفهام أخو النفي . وهذا مما خفي على كثير من النحاة . انتهى .

وتبعه الكرماني عليه في شرح هذا الحديث .

قال المبرّد في السكامل : « العرب تختصر التشبيه ، وربما أوأمت به إيماء ، قال أحد الرُجَّاز :

( بتنا بحسّانٍ ومِعْزَاهُ يَظُّ (٢) ) مازلتُ أَسْعَى بينهم وألتبِطُ  
حتّى إذا كاد الظلامُ يَخْتَلِطُ جاؤا بمذق هل رأيت الذئب قط )

يقول : في لون الذئب . واللبن إذا اختلط بالماء ضرب إلى الغبرة « انتهى .

(١) الآية ٢٥ من سورة الأنفال .

(٢) كذا في النسختين : « يظط » وهي صحيحة على القول بأن ألف

« معزى » للحاق . وفي اللسان : « وقال الفراء : المعزى مؤنثة ، وبعضهم ذكرها » . والرواية الغالبة : « تظط » .

وبتنا : ماضٍ من المبيت ؛ في المصباح : بات بموضع كذا أى صار به سواء كان في ليل أو نهار ، وبات يفعل كذا : إذا فعله ليلاً ، ولا يقال بمعنى نام . وحسّان : اسم رجل ، ينصرف إن أخذ من الحسن ، ولا ينصرف إن كان من الحسن بالتشديد . وللعزى من الغنم خلاف الضأن ، وهو اسم جنس ، وكذلك المغز ، والواحد ما عَزَ ، والأُنثى ما عَزَتْ وهى العنز. قال سيبويه : « ألف معزى للإلحاق بدرهم لا للتأنيث ، فهو متونٌ مصروف بدليل تصغيره على مُعِزٍّ ، فلو كانت للتأنيث لم يقلبوها ياء كما لم يقلبوها في حبلى » ، وهو مضاف إلى ضمير حسّان . ويثطّ : مضارع أظّ أى صوّت جوفه من الجوع ، والمصدر الأظيط ، كذا في الصحاح ، ويأتى بمعنى تصويت الرجل والإبل من ثقل أحمالها ؛ وعليه اقتصر العيني ، ولا مناسبة له هنا . ورؤى بعده بيتان زيادة في بعض الروايات وهما :

\* يلس أذنه وحيناً يمتخط <sup>(١)</sup> \*

يقال : امتخط وتمخط أى استنثر ، وربما قالوا : امتخط ما في يده : نزع واختلبه ، كذا في الصحاح .

\* في سَكَنٍ منه كثيرٍ وأقِط \*

متعلق بقوله يمتخط . والسَّمن بسكون الميم ، وفتحها هنا للضرورة . والأقِط : قال الأزهرى : اللبن المخيض يُطبخ ثم يترك حتى يَمُصْل ؛ وهذا يدلّ على خُسْته ودنسه .

(مازلت أَسْعَى بينهم والتبِط)

(١) فى شرح شواهد المغنى : « تلحس أذنيه وحيناً تمتخط » .

أعاد الضمير من بينهم إلى حسان باعتبار حيّه وقبيلته ؛ وأسعى بينهم  
 أى أتردد إليهم ؛ وألتبط : أعدو ، يقال التبط البعير : إذا عدا وضرب  
 بقوائمه الأرض ؛ وتلبط : اضطجع وتغرّخ . وروى بدله : و (أخبط)  
 أى أسأل معروفهم من غير وسيلة ؛ وهذا يدل على كمال شحهم حيث كان  
 ضيفاً عندهم لم يشعوه مع أنه يمرض لمعروفهم .

(حيّ إذا كاد الظلام يختلط)

غاية لقوله أسعى وألتبط . وكاد : قرب . وروى :

\* حتى إذا جنّ الظلام واختلط \*

يريد ستر الظلام كل شيء . وصفهم بالشح وعدم إكرامهم الضيف ؛  
 وبالغ في أنهم لم يأتوا بما أتوا به إلا بعد سعى ومضى جانب من الليل ،  
 ثم لم يأتوا إلا بلبنٍ أكثره ماء .

وهذا الرجز لم ينسبه أحد من الرواة إلى قائله . وقيل : قائله المجاج  
 والله أعلم .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع والتسعون ، وهو من شواهد سيبويه (١) :

٩٧ (قالت : حنان ، ما أتى بك ههنا

أذو نسبٍ أم أنت بالحي عارفُ)

(١) سيبويه ١ : ١٧١ وعجزه في ١ : ١٧٥ . وانظر العيني ١ :

٣٥٩ وابن يعيش ١ : ١١٨ والهمع ١ : ١٨٩

على أن (لبيك ودواليك) ونحوها ، مصادر لم تستعمل إلا للتكرير ، بخلاف (حنانك) فإنه يستعمل حنان : يريد أن حنانك لا يلزم أن يكون للتكرير ، بل قد يكون له وقد لا يكون ، بل قد استعمل مفرداً كما في هذا البيت . ويزاد عليه (دواليك) أيضاً فإنه لا يلزم ، وقد استعمل مفردة كما تقدم قريباً<sup>(١)</sup> .

و (الحنان) الرحمة ، وهو مصدر حنَّ يحنُّ بالكسر حناناً وتحنُّ عليه : ترحمٌ ؛ والعرب تقول : حنانك يارب ، وحنانك بمعنى واحد أى رحمتك ، كذا في الصحاح . وقال ابن هشام في شرح الشواهد تبعاً للفارسي في التذكرة القصريّة : والأصل أحنَّ عليك تحنُّناً ، ثم حُذف الفعل وزائد المصدر فصار حناناً . انتهى : وهذا تكلف مع وجود حنَّ يحنَّ .

وأنشده سيبويه على أن حناناً خبر مبتدأ محذوف ، أى شأني حنان . والأصل أحنَّ حناناً فحذف الفعل ورفع المصدر على الخبرية لتفيد الجملة الاسمية الدوام : و (ما) استهامية مبتدأ ، وجملة (أتى بك) خبره : ثم سألتُه عن علّة بحيثه : هل هو نسب بينه وبين قومها ، أو لمعرفة بينه وبينهم ؟ والمعنى : لأى شيء جئت إلى هنا ؛ ألك قرابة جئت إليهم ، أم لك معرفة بالحق ؟ والصواب (تقول) موضع (فقلت) .

وهذا البيت من جملة أبيات اللندري بن درهم الكلبي ، ذكرها أبو محمد أبيات الشاهد الأعرابي في فرحة الأديب ، وياقوت في معجم البلدان عن أبي الندى ، وهى :  
(سقى روضة المثرى عناً وأهلها رُكّامُ سرى من آخر الليل رادفَ  
أمن حبٍّ أم الأشيمين وذكرها فؤادك معمود له أو مقارف<sup>(٢)</sup>)

(١) انظر الشاهد ٩٤ ص ٩٩ من هذا الجزء

(٢) فى معجم البلدان ( روضة المثرى ) : « وحبها ، مكان » وذكرها ، ولعل صواب هذه : « وحبها » .

نَمِيْنُهَا حَتَّى نَمِيْتُ أَنْ أُرَى مِنْ الْوَجْدِ كَلْبًا لِلْوَكِيْعَيْنِ آلفٌ<sup>(١)</sup>  
 أَقُولُ وَمَالِي حَاجَةٌ فِي تَرَدُّدِي سَوَاهَا بِأَهْلِ الرُّوضِ هَلْ أَنْتَ عَاطِفٌ<sup>(٢)</sup>  
 وَأَحْدَثُ عَهْدٍ مِنْ أُمِيَّةٍ نَظَرَةٌ عَلَى جَانِبِ الْعِلْيَاءِ إِذْ أَنَا وَاقِفٌ<sup>(٣)</sup>  
 تَقُولُ : حَنَانٌ مَا أَتَى بِكَ هُنَا أَذُو نَسَبٍ أَمْ أَنْتَ بِالْحَيِّ عَارِفٌ<sup>(٤)</sup>  
 قُلْتُ لَهَا : ذُو حَاجَةٍ وَمُسْلِمٌ فَضَمُّ عَلَيْنَا الْمَازِقُ الْمُتَضَافُ<sup>(٥)</sup>  
 قَالَ يَاقُوتُ : رَوْضَةُ الْمَثَرِيِّ بِالنَّاءِ الْمُثَلَّثَةِ وَيُرْوَى بِالْمَثْنَاءِ . وَأَرَادَ بِالْوَكِيْعَيْنِ :  
 الْوَكِيْعَ بْنَ الطُّفَيْلِ الْكَلْبِيَّ وَابْنَهُ . انْتَهَى .

وَالظَّاهِرُ أَنَّ الْمَثَرِيَّ اسْمَ رَجُلٍ أَضِيْفَتْ الرُّوضَةُ إِلَيْهِ لِكَوْنِهِ كَانَ صَاحِبَهَا ؛  
 وَهُوَ اسْمُ مَفْعُولٍ مِنْ قَوْلِهِمْ : ثَرَى اللَّهُ الْقَوْمَ أَيَّ كَثْرَتِهِمْ ، فَلْأَصْلُ مَثْرُؤٌ  
 قَلْبَتِ الْوَاوُيَاءَ وَأَدْغَمَتْ عَمَلًا بِالقَاعَةِ . وَأَهْلُهَا : مَعْطُوفٌ عَلَى رَوْضَةٍ . وَرَكَامٌ :  
 فَاعِلٌ مَسْقُوعٌ ، وَهُوَ بَضْمُ الرِّاءِ السَّحَابِ الْمَتْرَاكِمِ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ . وَالرَّادِفُ  
 نَعْتُهُ ، وَمَعْنَاهُ الرَّاكِبُ خَلْفَ الشَّيْءِ ؛ يَرِيدُ : سَحَابٌ مُتَرَادِفَةٌ بَعْضُهَا  
 خَلْفَ بَعْضٍ . وَجَمَلَةٌ سَرِيَّةٌ . . . الخ نَعْتُ لِرَكَامٍ وَصَفَ بِهَا قَبْلَ الْوَصْفِ بِالْمَفْرَدِ  
 وَقَوْلُهُ أَمِنْ حَبٍّ ، الْهَمْزَةُ لِلِاسْتِفْهَامِ . وَالْأَشْيَمِينَ : مَثْنَى أَشْيَمٍ ، وَهُوَ الَّذِي بِهِ  
 شَامَةٌ . وَالْمَعْمُودُ : السَّقِيمُ ، يُقَالُ عَمِدَهُ الْمَرَضُ أَيَّ فَدَحَهُ ، وَرَجُلٌ مَعْمُودٌ  
 وَعَمِيدٌ أَيُّ هَدَاهُ الْعَشَقُ . وَلَهُ : أَيُّ لِلْحَبِّ وَالْمُقَارَفِ : الْمُتَقَارِبِ ،

(١) فِي مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ بَعْدَهُ : « وَكِيْعٌ بْنُ أَبِي طَفَيْلٍ الْكَلْبِيُّ وَابْنُهُ ،  
 وَهَذَا تَفْسِيرٌ لِلْوَكِيْعَيْنِ ، عَلَى سَبِيلِ التَّغْلِيْبِ » .

(٢) فِي النُّسَخَتَيْنِ : « بِأَهْلِ الْأَرْضِ » ، صَوَابُهُ فِي مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ  
 وَفَرَحَةَ الْأَدِيبِ ، مَخْطُوطَةٌ دَارُ الْكُتُبِ رَقْمُ ٤٤٢١ وَهِيَ بِخَطِ الْبَغْدَادِيِّ  
 وَفِي الْمَعْجَمِ : « حَاجَةٌ هِيَ تَرَدُّدِي » ، وَكَذَلِكَ هِيَ فِي أَحَدِي رَوَايَتِي فَرَحَةَ  
 الْأَدِيبِ .

(٣) الْبَيْتُ مُحَرَّفٌ تَحْرِيفًا شَدِيدًا فِي مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ .

(٤) فِي فَرَحَةِ الْأَدِيبِ وَمَعْجَمِ الْبُلْدَانِ : « قُلْتُ أَنَا ذُو حَاجَةٍ وَمُسْلِمٌ  
 فَضَمُّ » .

يقال : قارفه أى قاربه . وآلف : اسم فاعل من أَلِفَ يَأْلِفُ أَلْفَةً ، مبتدأ ،  
للو كيمين خبره ، والجملة صفة كلب . وقوله هل أنت عاطف مقول أقول ،  
وهو خطاب لصاحبه يطلب منه العطف فى الذهاب إلى حيثها معه . وأحدث عهد  
أى أقرب ما أعهد وأحفظه ، وهو مبتدأ ونظرة خبره . والعلياء بفتح العين :  
موضع ، وكل مكان عال مشرف . والمسلم ، من التسليم بمعنى التحية . وصمَّ  
بالبناء للمفعول أى سدَّ علينا ، من الصَّم وهو انسداد الأذن ، وصمَّ القارورة  
أى سدَّها وأصمَّها : جعل لها صمًا بالكسر وهو ما يسدُّ به فيها . والمأزق بالهمز  
كجلس : المضيق ، من أزق بالزاي المعجبة والقاف كفرح وضرب أزقا  
وأزقا<sup>(١)</sup> : ضاق . والمتضاييف : المجتمع الذى أضيف بعضه على بعض .

ومن نسب البيت الشاهد للمنذر بن درهم الكلبي ، ابنُ خلف والزخشرى  
فى شرح أبيات سيبويه وفى الكشف ، استشهد به على أن حنانا فى قوله تعالى  
( وَحَنَانًا مِّنْ لَّدُنَّا<sup>(٢)</sup> ) بمعنى الرحمة . وذَكَرَ معه البيت الذى قبله .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثامن والتسعون :

٩٨ ( أَرْضًا وَذُؤْبَانُ الْخُطُوبُ تَمْوُشُنِي<sup>(٣)</sup> )

على أن ( رِضًا ) مصدر حذف فعله وجوباً للتويخ ، والأصل : أَرْضِيْ  
رضاً فالهمزة للإنكار التويخى ، وهو يقتضى أَنَّ ما بعدها واقع وفاعله ملوم ،  
والواو واو الحال . و ( الذُؤْبَان ) : جمع ذئب جمع كثرة ؛ و ( الخطوب )

(١) فى النسختين : « وأزوقا » ، صوابه من القاموس .

(٢) الآية ١٣ من سورة مريم .

(٣) لم أجد له مرجعاً .

جمع خَطَب بالفتح ، وهو الأمر الشديد ينزل على الإنسان ؛ والإضافة من قبيل  
لجئن الماء ، أى المصائب التى كالذئاب . و ( تنوشنى ) مضارع ناشه نَوشاً ،  
أى تناله وتصيبه . وجملة تنوشنى خبر المبتدأ الذى هو ذؤبان . والجملة الاسمية  
حال من فاعل الفعل المحذوف .

\* \* \*

وأنشد بعده وهو الشاهد التاسع والتسعون ، وهو من شواهد سيبويه (١) .

٢٧٩

### ٩٩ ( فَاها لِفَيْكَ )

وهو قطعة من بيت وهو :

( فقلت له : فَاها لِفَيْكَ ، فَاها قَلُوصُ امرئٍ قَارِيكَ ما أنتَ حاذِرُهُ )

على أن ( فَاها لِفَيْكَ ) وضع موضع المصدر ، والأصل فوها لفيك ؛ فلما  
صارت الجملة بمعنى المصدر أى أصابته داهية ، أعرب الجزء الأول بإعراب  
المصدر فصار فَاها لِفَيْكَ . وقيل فَاها منصوب بفعل محذوف أى جعل الله  
فا الداهية إلى فيك . ولهذا الوجه أنشده سيبويه . قال الأعلم : « الشاهد فيه  
وله فَاها لِفَيْكَ أى فم الداهية ، ونصبه على إضمار فعل ، والتقدير : ألحق  
الله فَاها لِفَيْكَ وجعل فَاها لِفَيْكَ . ووضع موضع دهاك الله فلذلك لزم النصب  
لأنه بدل من اللفظ بالفعل فجرى فى النصب مجرى المصدر . وخصّ الفم فى هذا  
دون سائر الأعضاء ، لأن أكثر المتألف يكون منه بما يؤكل أو يشرب  
من السموم . ويقال : معناه فم الخلية لفيك ، فمعناه على هذا خبيك الله » .

(١) سيبويه ١ : ١٥٩ . وانظر نوادر أبى زيد ١٨٩ ، ١٩٠ وابن

يعيش ١ : ١٢٢ والقالى ١ : ٢٣٦ والسمط ٥٣٩

ومثله لأبي زيد في نوادره ، قال : « وإذا أراد الرجل أن يدعو على رجل قال : فاها لفيك [ أى لك الخيبة (١) ] » . قال الأخفش فيما كتبه على نوادره : « والذي أختاره ما فسره الأصمعي وأبو عبيدة فأنها قالا : معني قولهم فاها لفيك : ألقى الله فاهاً لفيك ، يعنون الداهية والهلكة » .

والأول تقدير سيبويه ، وكلاهما صحيح .

وقوله : ( فقلت له ) أى لهوأس ، وهو الأسد . وقوله ( فأنها ) أى راحلتى و ( القلوص ) : الناقة الشابة . وعني بامرئٍ نفسه . وقوله ( قاريك . . الخ ) أى يجعل موضعَ قراك وما يقوم لك مقام القرى ما أنت حاذره من الموت ، أى ليس لك قرى عندى غير القتل ، مثل قوله تعالى : ( فَبَشِّرْهُم بِعَذَابٍ أَلِيمٍ ) .

وقيل : يفسر فاها لفيك : أن الشاعر لما غشى الأسد ضربه ضربة واحدة فعضّ التراب فقال له : فاها لفيك يعنى فم الأرض .

قال سيبويه : والدليل على أنه يريد بقوله فاها فم الداهية قولُ عامر ابن جُوَيْن الطائي :

وداهية من دواهي المنون يحسبها الناس لا قاً لها  
دفعت سناً برقها إذ ببت (٢) وكنت على الجهد حملاً

ومعنى لا قاً لها : لا مدخل إلى معاناتها (٣) والتداوى منها ، أى هي داهية مشكلة والمنون : الموت . وفا : منصوب بلا ، واللام مقحمة والخبر محذوف

(١) التكملة من النوادر ١٨٩ . وبدونها لا يتضح معنى المثلية

(٢) ط : « رفعت » ، صوابه فى ش

(٣) ط : « معاياتها » ، صوابه فى ش



أى فى الدنيا أو فىا يعلمه الناس . والسنا هو الضوء ، يريد : أنه دفع شرها  
والتهاب نارها حين أقبلت ، وكان هو حمال ثقلها .

أبيات الشاعر

والبيت الشاهد من أبيات أولها :

( تَحَسَّبَ هَوَاسٌ وَأَيْقَنَ أَنِّي      بها مفتدي من واحدٍ لا أظمره  
ظَلَلْنَا مَعًا جَارِينَ نَحْتَرُسُ الشَّأْيَ      يسأرنى ، من خنله ، وأسأره )  
قللت له فاتها لفيك ..... البيت . . . . .

تَحَسَّبَ بمعنى حَسِبَ بالتخفيف ، وقيل : هو بمعنى تَحَسَّسَ ، يقال : فلان  
يتَحَسَّسُ الأخبار أى يتَجَسَّسُ ، وقيل : تَحَسَّبَ فى معنى حَسِبْتَهُ فتَحَسَّبَ  
مثل كَفَيْتَهُ فَا كَتَفَى ؛ قال النحاس : معنى تَحَسَّبَ ا كَتَفَى . وكذلك قال  
الأخفش فيما كتبه على نواذر أبى زيد عن المبرد أنه قال : معنى تَحَسَّبَ  
ا كَتَفَى ، من قولك حَسَبَكَ ، كقوله تعالى : ( عَطَاءٌ حِسَابًا ) أى كافيًا .  
وتقول العرب : مَا أَحَسَبَكَ فهو لى مُحَسَّب ، أى ما كفاك فهو لى كاف .  
والهواس : الأسد . سُمِّيَ هَوَاسًا لأنه يُهَوِّسُ الفريسة أى يدقها ، والهوس :  
اللق الخفى ؛ وقيل : الهواس : الذى يَطَأُ وَطْنًا خَفِيًّا حَتَّى لَا يَشْعُرَ بِهِ .

٢٨٠

قال السيرافى : معناه : أنه عَرَضَ الأسدُ لِنَاقَةِ هذا الشاعر ؛ فحكى  
عن الأسد أنه توهم أننى أدع الناقة وأفتدى بها من لقاء الأسد ولا أظمره  
ولا أقاتله ولا أريد معه عَمَرَاتِ الحرب . والرواية : ( تَحَسَّبَ هَوَاسٌ وَأَقْبَلَ ) ،  
وروى أيضا ( من صاحب لا أظمره ) أى أغور عليه ويُغور على . وروى :  
( لا أناظره ) . والثأى بالثلاثة والهمز على وزن التثنية : أنكرم والفتق . والخلل :  
المكر والخذاع .

وهذه الأبيات ، قال الجرمي : هي لأبي سِدْرَةَ الأعرابي . وقال أبو زيد في نواتره : إنها لرجل من بني المُجِيم . وهما شيء واحد ، قال أبو محمد الأعرابي في فُرحة الأديب : « أبو سِدْرَة هو سحيم بن الأعرف من بني المُجِيم ابن عمرو بن تميم . وله مقطعات مليحة <sup>(١)</sup> منها قوله ( في حسان بن سعيد عامل الحجاج على البحرين ) :

إلى حسانٍ من أكتاف نجد      رحلنا العيسَ تَنفُخَ في بُراها  
نعدُّ قِراةً ونعدُّ صِهراً      ويسعد بالقِراة مَنْ رعاها <sup>(٢)</sup>  
فما جِئناكَ من عُدْمٍ ولكنْ      يَهشَّ إلى الإمارة مَنْ رجاها  
وأيا ما أُنيتَ فإنَّ نفسى      تعدُّ صلاحَ نفسِكَ من غناها

قال ابن قتيبة في كتاب الشعراء . وفيه وفي قبيلته يقول جرير :

وبنو المُجِيم قبيلة مذمومة      صُفِرُ اللَّحَى متشابهو الألوان <sup>(٣)</sup>  
لو يسمعون بأكلة أو شربة      بُمَآن أصبح جمعهم بُمَآن  
يريد : أنهم يوقدون البعر فتصفر لحاهم بدخانه .

وهو شاعر إسلامي من معاصري جرير والفرزدق .

(١) في فُرحة الأديب : « وله مقطعات مليحة في كتاب بني الهجيم » .

(٢) ورد بعده في النسختين :

وأيا ما فعلت فإن نفسى      تعد صلاح نفسك من غناها  
وهو تكرار للبيت الرابع مع شيء من التغيير ، وأثبت مائى فُرحة الأديب والشعراء ٦٢٥

(٣) في الشعراء : « حصى اللحى » . والأحص : المنجرد الشعر

## المفعول به

أنشد فيه وهو الشاهد الموفى المائة ، وهو من أبيات سيبويه<sup>(١)</sup> :

١٠٠ (فَوَاعِدِيهِ سَرَحْتِي مَالِكٍ أَوْ الرُّبَا يَنْهَمَا أَسْهَلَا)

على أن (أسهل) مفعول لفعل محذوف ، وهو صفة وموصوفه محذوف أيضا ، أى قولى : اثت مكانا أسهل .

هذا البيت لعمر بن أبي ربيعة . ويفهم من تقدير الشارح : أن عشيقته أرسلت إليه امرأة تعين له موضع الملاقاة ، وأمرتها أن تواعده أحد هذين الموضعين . وكذلك قال ابن خلف : المعنى أنها قالت لأمتها : واعدية الليلة أن يقصد السرحتين ويلتمس مكانا سهلاً يقرب من ذلك الموضع ، لأنهما إذا علوا الرُّبَا عُرف مكانهما وشنع أمرهما . لكن المفهوم من كلام الأعلام : أنه هو الذى أرسل إليها امرأة ، فإنه قال : نصب أسهل بإضمار فعل دل عليه ما قبله ، لأنه لما قال فواعديه سرحتى مالك أو الربا بينهما ، علم أنه مزعج لها داعٍ إلى إتيان أحدهما . فكأنه قال : اثنى أسهل الأمرين عليك .

٢٨١

وكذلك قل النحاس عن المبرد أن التقدير : وأثنى أسهل المواضع ؛ لأنه لما قال : فواعديه ، أزعجها ، فكأنه قال : اقصدى به أسهل المواضع . والصواب الأول كما يعلم من البيت الذى بعده - ويأتى قريبا - وقدّر المحذوف بعضهم من لفظ المذكور ، أى واعدية مكانا أسهل . والمعنى قريب .

(١) سيبويه ١ : ١٤٣ . وانظر ابن الشجرى ١ : ٣٤٤ وديوان

عمر بن أبى ربيعة ٣٤١

و (أسهل) : أفضل تفضيل من السهولة ضد الحزونة ؛ وقد سهل بالضم .  
وتقدير الشارح كابن خلف أسهل من باب حذف المفضل عليه أى أسهل  
منهما ، أصوب من تقدير غيره المضاف إليه أى أسهل الأمرين أو أسهل  
المواضع . قال ابن خلف : ويجوز أسهل أن يُعني ' به سهلاً كما يقال : رجل  
أوجلٌ ووجِل ، وأحمقٌ وحمقٌ ، إن أراد أنه يكون وصفاً من السهولة ؛ فجاء  
أفعل بمعنى فِعلٍ وصفاً بآبُه السماع ولم يسمع ؛ وإن أراد أنه من السهل تقيض  
الجليل فلم يُسمع إلاً مكان سهل وأرض سهلة . ثم قال : « وقد قيل إنه يجوز  
أن يكون أسهل اسماً لموضع بعينه » .

أقول : قد فتشت كتب اللغة وكتب أسماء الأما كن كمعجم ما استعجم ،  
ومعجم البلدان ، فلم أجده ذكراً فيها .

والمواعدة : مفاعلة من الطرفين ؛ ووعد يتعدى بنفسه إلى واحد ،  
وإلى ثانٍ بالباء ، وقد تحذف فينصب بنزع انخافض ؛ والفعل إذا كان متعدياً  
إلى واحد فينقله إلى باب المفاعلة يتعدى إلى اثنين ، فالضمير في واعديه مفعول  
أول و ( سرحتي مالك ) المفعول الثاني بتقدير مضاف ، أى مكان سرحتي  
مالك . وليس سرحتي مالك اسم مكان بل هما شجرتان لمالك . والسَّرحة :  
واحد السرح ، وهو كل شجر عظيم لا شوك له . والرُّبا : جمع ربوة بتثنية  
الراء ، وهو المكان المرتفع عما حوله ؛ وكانت الربا بين السرحتين .

وروى الأصبهاني في الأغاني<sup>(١)</sup> البيت هكذا :

« سَلَى عَدِيهِ سَرَحَتِي مَالِكٌ      أَوْ الرُّبَا دُونَهَا مَتَزَلَا »

فعلية فلا شاهد فيه ، ومنزلاً إما بدل من الربأ أو حال منه ، وسلمى منادى .  
وبعد هذا البيت :

(إن جاء فليأت على بغلة إني أخاف المهر أن يصهلأ)

وترجمة عمر بن أبي ربيعة تقدمت في الشاهد السابع والثمانين (١) .

\* \* \*

وأشد بعده ، وهو الشاهد الحادى بعد المائة :

١٠١ (كَلَّا طَرَفِي قَصْدِ الْأُمُورِ ذَمِيمٌ)

على أن ( القصد ) في الأمر خلاف القصور والإفراط ، فإنه يقال : قصد في الأمر قصدا : توسط ، وطلب الأشد ولم يجاوز الحد . فالقصد في الأمور له طرفان : أحدهما : القصر والتقصير ، وهما بمعنى التواني فيه حتى يضيع ويفوت ؛ وكذلك الفرط والتفريط ، فإنه يقال : فرط في الأمر فرطاً من باب نصر ، وفرط تفريطاً ؛ وأما القصور فهو مصدر قصرت عن الشيء من باب قعد : إذا عجزت عنه ، وليس هذا من التفريط في شيء . والطرف الآخر : الإفراط وهو مصدر أفرط في الأمر : إذا أسرف وجاوز فيه الحد . فكان ينبغي للشارح أن يقول : خلاف القصر أو التقصير والإفراط ، أو يقول : خلاف الفرط أو التفريط والإفراط . والذميم بالمعجمة : المذموم .

٢٨٢

وهذا المصراع عجز بيت ، وقبله :

أبيات الشاهد (عليك بأوساط الأمور فإنها طريقٌ إلى نهج الصواب قويمٌ)

(١) انظر ما مضى في ص ٣٢ من هذا الجزء

ولا تكُ فيها مفرطاً أو مفرطاً كلا طرفى قصدِ الأمور ذميمٌ

وهذا نظم للحديث ، وهو : « الجاهلُ إمّا مُفَرِّطٌ أو مُفَرَّطٌ » .

ولا أعلمُ قائلَ هذين البيتين ولا رأيتهما إلّا فى كتاب العباب فى شرح أبيات الآداب ( وكتاب الآداب : تأليف ابن سناء الملك بن شمس الخلافة ، وهو من كتب الأدب ، وقد اشتمل على أبيات ومصاريح كثيرة لغالب الشعراء للتقدمين والمتأخرين تنيف على ألقى بيت . وقد نسب كل بيت ومصرع فيه إلى قائله ، مع تنمة الشعر حسنُ بن صالح العدوى البني ، وسقى تأليفه : العباب فى شرح أبيات الآداب ) وكان المصراع الشاهد فى الأصل ، وكلّه بالمصاريح الثلاثة صاحب العباب . وقد ضمّنه أيضاً الإمام الخطابى فى تنفة له وهى :

فسائح ولا تستوفِ حقك كلّهُ وأبقِ فلم يستقصِ قطُّ كريمُ  
ولا تغلُ فى شىء من الأمور واقتصدْ « كلا طرفى قصدِ الأمور ذميمٌ »

و(الخطابى) هو الإمام أبو سليمان حمد<sup>(١)</sup> بن محمد بن إبراهيم بن الخطاب ، ترجمة الخطابى من ولد زيد بن الخطّاب أخى عمر بن الخطّاب ، صاحبُ كتاب معالم السنن وشرح البخارى وغير ذلك . وكان صديق أبى منصور الثعالبي ، وأورده فى كتاب يتيمة الدهر وأنشد له تفتّاحيّة . وولد فى سنة تسع عشرة وثلثمائة ومات فى مدينة بُست فى رباط على شاطئ هِنْد مَنَد<sup>(٢)</sup> يوم السبت السادس

(١) فى النسختين : « أحمد » . قال اليمنى : « وقد كثر هذا الغلط عند كل من ترجم له كالسمعاني ٢٠٣ واليتمية ٤ : ٢٣١ . والصواب فى اسمه حمد بسكون الميم . راجع معجم الأدباء . وكان فى ذلك العصر من اسمه حمد . وترى فى أبى العلاء وما إليه ص ١٦٢ ترجمة ابن فورجه ، وهو محمد بن حمد » .

(٢) ط : « هيرمند » ، صوابه فى ش مع اثر تصحيح ، ومن معجم البلدان والقاموس . وهندمند نهر تقع عليه مدينة بُست .

عشر من ربيع الآخر سنة ست وثمانين وثلاثمائة ، وأنشد له تعالى  
في اليتيمة :

وما غربة الإنسان في شقة النوى      ولكنها والله في عدم الشكل  
وإني غريبٌ بين بُست وأهلها      وإن كان فيها أسرتي وبها أهلي  
وأنشد له أيضاً<sup>(١)</sup> :

وليس اغترابي في سجستان أننى      عَدِمْتُ بها الإخوان والدار والأهلا<sup>(٢)</sup>  
ولكنني مالى بها مشاكل ،      وإن الغريب الفرد من يعدم الشكلا  
وأنشد أيضاً :

شرُّ السباع العوادي دونه وَزَرُ ،      والناسُ شرُّهم مادونه وَزَرُ  
كم معشر سلموا لم يؤذهم سبعٌ      وما نرى بشراً لم يؤذه بشرٌ  
وأنشد أيضاً :

مادمتَ حياً فدارِ الناسَ كلَّهمُ      فإنما أنت في دارِ المداراة  
من يدري داري : ومن لم يدري      سوفَ يرى  
عما قليل نديماً للندامات

وللتعالي فيه :

أبا سليمان ، سِرْ في الأرض أو فاقِم      فأنت عندي دنا مشواك أو شطنا  
ما أنتَ غيري فأخشى أن يفارقتي      قرّبتَ روحك بل روحي فأنتَ أنا

(١) هذا سهو من البغدادى ، فان الذى فى اليتيمة : « وقد أخذ

هذا المعنى عمر بن أبى عمر السجزى فقال « . وأنشد البيتين التاليين

(٢) فى النسختين « غربت » ، صوابه من اليتيمة .

قال السُّلَمِيُّ: أنشدني أبو منصور الثعالبي بنيسابور للخطابي<sup>(١)</sup>، بقوله  
في الثعالبي :

قلبي رهينٌ بنيسابورَ عند أخٍ ما مثله حين تُستَقْرَى البلادُ أخٌ  
له صحائفُ أخلاقٍ مهذبةٍ : منها التقى والثَّهَى والحلمُ تنتسخ<sup>(٢)</sup>

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثاني بعد المائة ، وهو من شواهد س<sup>(٣)</sup> :

١٠٢ (جَارِيَّ، لَا تَسْتَنْكِرِي عَذِيرِي)

( سَيْرِي وَإِشْفَاقِي عَلَى بَعِيرِي )

على أن (العذير) هنا بمعنى الحال التي يُحاوِلُها المرءُ يُعَذِّرُ عليها ، وقد بين  
بقوله : سَيْرِي وَإِشْفَاقِي ، الحال التي ينبغي أن يُعَذِّرَ فيها ولا يَلَامَ عليها .

ومثله لابن الشجري في أماليه فإنه قال : « العذير : الأمر الذي يحاوله  
الإنسان فيُعَذِّرُ فيه . أي لا تستنكري ما أحاوله معذوراً فيه . وقد فُسِّرَ  
بالييت الثاني » اهـ ، وعليه فعذيري مفعول تستنكري ، وسيري : عطف  
بيان له أو بدل منه أو خبر مبتدأ محذوف أي هو سيري . الخ . ويجوز أن  
يكون عذيري مبتدأ خبره سيري الخ - كما قال ابن الحاجب في الإيضاح -  
وعلى هذا فمفعول تستنكري محذوف .

(١) الحق أن البيتين التالين لأبي الفتح البستي يقولهما في الثعالبي،  
كما في اليتيمة ٤ : ٢١٩ في ترجمة أبي الفتح . والذي أحدث هذا  
الخلط أن كلا من أبي الفتح والخطابي بستي .

(٢) اليتيمة : منها الحجا والعلی والظرف تنتسخ .

(٣) سيبويه ١ : ٣٢٥ ، ٣٣٠ والعيني ٤ : ٢٧٧ وابن الشجري

٢ : ٨٨ وابن يعيش ٢ : ١٦ ، ٢٠ واللسان ( شقر أو عذر ٢٢٢ )



قال الزجاج : العذير : الحال . وذلك أنَّ العَجَّاج كان يصلح حِلْسًا لجملة ، فأنكرته وهزئت منه ؛ فقال لها هذا . قال علي بن سليمان الأخفش : العذير : الصَّوْت . كأنه كان يرجز في عمله بحلِّسه فأنكرت عليه ذلك ، أي لا تستنكري صوتي ورفعة بالحديث ، لأنِّي قد كبرت . والحِلْس للبعير ، وهو كساء رقيق يكون تحت البرذعة ، وهو بكسر المهملة وسكون اللام .

وأُشْد سيبويه البيت الأول على أنَّ ( جاري ) منادى مرخم . قال الأعلم : الشاهد فيه حذف حرف النداء ضرورة من قوله جاري ، وهو اسم منكور قبل النداء لا يتعرَّف إلا بحرف النداء <sup>(١)</sup> . وإنما يطرد الحذف في المعارف . وردَّ المبرِّد على سيبويه جعله الجارية نكرة ، وهو يشير إلى جارية بعينها فقد صارت معرفة بالإشارة . ولم يذهب سيبويه إلى ما تأولَّه المبرِّد عليه : من أنه نكرة بعد النداء ؛ وإنما أراد أنه اسم شائع في الجنس قبل النداء وهو نكرة وكيف يتأول عليه الغلط في مثل هذا ، وسيبويه قد فرق بين ما كان مقصودا بالنداء من أسماء الأجناس وبين ما لم يقصد قصده وهذا من التعسف الشديد والاعتراض القبيح ، اهـ .

وقوله ( سيري ) هو مصدر سار يسير ، يكون بالليل والنهار ؛ ويستعمل لازماً ومتعدياً ، يقال سار البعير وسيرته <sup>(٢)</sup> ويفهم من كلام أبي عبيد القاسم بن سلام في أمثاله ومن كلام الأعلم ، أنه فعل أمر وصرح به غيره فإيهما قالاً : ومعنى الشعر : ياجارية سيري ولا تستنكري عذيري وإشفاقي . ويردُّه الرواية الأخرى وهي ( سعيي وإشفاقي ) كما نقلها الصاغاني وغيره . و ( الإشفاقي ) :

(١) في النسختين : « لا يتعرف الا عرف النداء » ، صوابه من الشنتمري .

(٢) في النسختين : « وسيرته » ، والوجه ما أثبت . وفي اللسان : « وسار دابته سيراً وسيرة ومساراً ومسيراً » .

مصدر أشعقت عليه : إذا حنوت وعطفت عليه ، وأشعقت من كذا : حذرت منه . وقوله ( على بعيرى ) متعلق بأحد المصدرين على التنازع . .

وهذان البيتان<sup>(١)</sup> من رجز للمعجاج وبعده :

( وكثرة الحديث عن شقورى )

( مع ألبلا ولائح القتير )

٢٨٤

في الصحاح : « الشقور الحاجة ، وعن الأصمعي بفتح الشين ، قال أبو عبيد : الأول أصح لأن الشقور بالضم بمعنى الأمور الالصقة بالقلب المهمة له ، الواحدة شقْر » اهـ . وفي أمثال أبي عبيد أفضيت إليه بشقورى<sup>(٢)</sup> أى أخبرته بأمرى وأطلعته على ما أسره من غيره : وقال الزبيدي فى لحن العامة : الشقور : مذهب الرجل وباطن أمره . وألبلا بفتح الجيم والقصر : انحسار الشعر من مقدم الرأس يكون خِلقةً ويكون من كبر . والقتير ، بفتح القاف : الشيب .

قال أبو عبيدة : معناه : لاتستنكرى حالى من الهرم بإجارية ، ولا كثرة ما أحدثت به من الأسرار . وذلك من أحوال الشيوخ المسان وتهاثر الهرمى . وترجمة المعجاج تقدمت فى الشاهد الحادى والعشرين<sup>(٣)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثالث بعد المائة<sup>(٤)</sup> :

(١) يعنى الشطرين ، وكثيرا ما يطلق البيت على الشطر من مشطور الرجز والسريع والمنسرح .

(٢) ط : « أنصيت اليه » ، صوابه فى ش .

(٣) الصواب أنه الشاهد الخامس . انظر ص ٨٩ من الجزء الأول

(٤) أيضا الحزاة ٤ : ٢٩٠ وابن يعيش ٢ : ٣٩ وديوان ذى الرمة

١٠٣ (وإن تعذر بالمثل من ذى ضروعها  
إلى الضيف، يخرج في عراقيبها نصلي)  
على أنه حذف مفعول (يخرج) لتضمنه معنى يؤثر بالجرح.

وكذلك جعله ابن هشام في معنى اللبيب من باب التضمين، قال: فإنه  
ضمن معنى يعث أو يفيد، فإن العيث لازم يتعدى يفي، يقال عاث الذئب  
في الغنم أى أفسد، وكذلك الإفساد؛ قال الله تعالى: (لا تفسدوا  
في الأرض (١)).

وأشده صاحب الكشف عند قوله تعالى: (لأرئيتن لهم (٢) على أن  
أرئيتن متعدي نزل منزلة اللازم لإرادة الحقيقة. قال الطيبي: أى يعث الجرح  
في عراقيبها نصلي، جعل لازماً ثم عدى كما يعدى اللازم مبالغة.

وهذا البيت من أواخر قصيدة لذي الرمة عدة أبياتها ستة وثلاثون بيتاً،  
أبيات الشاهد  
شئب فيها بحى ووصف فيها القفار وناقته. إلى أن قال:

(أعاذلُ عُجُوجي من لسانك عن عدلى      فما كلُّ من بهوى رَشَادى على شَكلى  
فما لام يوماً من أخٍ، وهو صادقٌ،      إخائى ولا اعتلت على ضيفها إبلى  
إذا كان فيها الرِّسلُ لم تأتِ دونه      فصالى، ولو كانت عجافاً، ولا أهلى  
وإن تعذر بالمثل من ذى ضروعها      . . . . . البيت)

وبعد أربعة أبيات وهى آخر القصيدة.

فقوله: أعاذل، الهمة للنداء وعاذل منادى مرخم عاذلة. قال الأصمعيُّ

(١) الآية ١١ من سورة البقرة .

(٢) الآية ٣٩ من سورة الحجر .

في شرح ديوانه : « عوجى من لسانك » أى كُنِّي ، ولفظ عوجى على الحقيقة اعطنى . والشكل : الضرب ؛ يقول ما كل من يهوى ذلك منى على طريقتى وعلى مذهبي .

وقوله : فما لام يوماً من أخ ، من زائدة وأخ فاعل لأم ؛ والإخاء بكسر الهزة : الأخوة . قال الأصمى : اعتلت ، أطلق اللفظ على الإبل ، والمعنى على أصحابها ؛ يقول : لم أبخل فأعترت إلى الضيف .

وقوله : إذا كان فيها الرّسل ، ضمير فيها للإبل ، وضمير دونه للرّسل ؛ قال الأصمى : الرّسل : اللبن حلوه وحامضه ، وخاثره ورقيقه ؛ يقول : لا أسقى فصالى وأدع ضيفي ، ولو كانت عجافاً مهازيل . يقال : عجف الدابة وأعجفه صاحبه ، وعجفت نفسى عن كذا : إذا صرقتها . وقوله : وإن تعتر بالحل ، قال الأصمى : اعتذارها للضيف : أن لا يزي فيها محتلباً من شدة الجذب والزمان ، فإذا كانت كذلك عقرتها . اهـ

و ( المحل ) : انقطاع المطر ويُبْس الأرض من الكلا ، وهو مصدر محيل البلد من باب تعب . والمراد بذى ضرعها : اللبن ، كما يقال ذو بطونها ، والمراد : الولد . قال الطيّب : « المعنى إن اعتذرت بقلة اللبن ، بسبب القحط ، إلى الضيف أعقرها لتكون هى عوض اللبن » اهـ . والعقر : ضرب البعير بالسيف على قوائمه ، لا يطلق العقر فى غير القوائم ؛ وربما قيل عقره : إذا نحره . و ( العراقيب ) : جمع عُرقوب ، فى الصحاح : « عُرقوب الدابة فى رجلها بمنزلة الركبة فى يدها ، قال الأصمى : كل ذى أربع عُرقوباه فى رجله وركبته فى يديه . وعُرِقت الدابة قطعت عُرقوبها . والعُرقوب من الإنسان : العصب الغليظ الموتر فوق العقب » . و ( النصل ) : حديدة السيف والسكين ، والنصل كقنفذ : نفسه .

وترجمة ذى الرمة تقدّمت فى الشاهد الثامن (١).

\* \* \*

## النادى

أُنشد فيه ، وهو الشاهد الرابع بعد المائة ، وهو من أبيات سيبويه (٢) :

١٠٤ ( يا بُؤْسَ للجهلِ ضَرَّاراً لِأَقْوَامِ )

على أن المبرد أجاز أن ينصب عاملُ النادى 'الحال' ، نحو : يا زَيْدُ قائماً ، إذا ناديته فى حال قيامه . قال : ومنه يا بُؤْسَ للجهلِ . . الخ . والظاهر أن عامله بؤْسَ الذى هو بمعنى الشدة ، وهو مضاف إلى صاحب الحال ، أعنى الجهل تقديراً لزيادة اللام .

أقول : مَنْ جعل عامل الحال النداء جعل الحال من المضاف ؛ وفيه مناسبة جيّدة ، فإنّ الجهل ضارٌّ وبؤْسُه ضَرَّارٌ ، وَمَنْ جعل ضَرَّاراً حالاً من المضاف إليه جعل العامل المضاف . ومَنْ جعله من المضاف إليه الأعم ، قال : « ونصب ضَرَّاراً على الحال من الجهل » . وإنما كان يرد هذا الاستظهار على المبرد لو جعل ضَرَّاراً حالاً من المضاف إليه .

وقد أجاز ابن جنى فى قوله « بُقْرِئى » من قول الحملى :

\* أَلْهَى بُقْرِئِ سَحْبِلِ حِينَ أَجْلَبْتُ \* (٣)

(١) انظر ما سبق فى الجزء الأول ص ١٠٦

(٢) سيبويه ١ : ٣٤٦ . وانظر ابن الشجرى ٢ : ٨٠ ، ٨٣ والانصاف ٣٣٠ وابن يعيش ٣ : ٥/٦٨ : ١٠٤ والهمع ١ : ٧٣ وديوان النابغة ٧١

(٣) لجعفر بن عتبة الحارثى فى الحماسة ٤٤ بشرح المرزوقى . وعجزه :

\* علينا الولايا والعدو المباسل \*

الوجهين ، قال : « يجوز أن تجعل بقرى حلاً من لهن<sup>(١)</sup> ؛ وأن يكون من الألف في لهن<sup>(٢)</sup> ، وذلك أنها ياء ضمير المتكلم فأبدلت ألفاً تخفيفاً فيكون معنى هذا : تلهفت وأنا بقرى أى كائناتاً هناك ، كما أن معنى الأول لو أثنى : يالهنفى كائنة في ذلك الموضع . فيكون بقرى في هذا الأخير حلاً من المنادى المضاف كقوله :

\* يا بؤسَ للجهل ضراراً لأقوام \*

أى يا بؤس الجهل ، أى أدعوه ضراراً . وإذا جعلته حلاً من الياء المنقلبة ألفاً كان العامل نفس اللف ، كقولك يا قيامى ضاحكاً ؛ تدعو القيام ، أى هذا من أوقاتك ، اهـ .

وقد قرّر ابنُ الأنباريّ مذهبَ المبرد في الإنصاف فقال : « حكى ابن السراج عن المبرد أنه قال : قلت للمازني : ما أنكرت من الحال للدعوى ؟ قال : لم أنكر منه شيئاً ، إلا أن العرب لم تدعُ على شريطة ، فإنهم لا يقولون يا زيد راكباً ، أى ندعوك في هذه الحالة ونمسك عن دعائك ماشياً ، لأنه<sup>(٢)</sup> إذا قال يا زيد فقد وقع الدعاء على كلِّ حال . قلتُ : فإن احتاج إليه راكباً ولم يحتجْ إليه في غير هذه الحالة ؟ فقال : ألسن تقول يا زيد دعاء حقاً ؟ فقلت : بلى ! فقال : علام تحمل المصدر ؟ قلت : لأن قولى يا زيد كقولى أدعوزيداً ، فكأننى قلت : أدعوا دعاء حقاً . فقال : لا أرى بأساً بأن تقول على هذا يا زيد راكباً فالزم القياس . قال المبرد : ووجدت أنا تصديقاً لهذا قول النابغة :

٢٨٦

(١) ش : « أن تجعل الياء حلاً من لهنفى » صوابه فى ط .

(٢) ط : ونمسك عن دعائك ماشيناً الا أنه ، ش : « ماشياً

الا أنه ، . صوابه من الانصاف .

يا بؤس للجهل ضراراً لأقوام . ٤٥١

وقال اللخميّ في شرح أبيات الجمل : و ( يا بؤس ) منادى مضاف معناه التعجب ، أى ما أبأس الجهل وما أضره للناس ؟ و ( ضراراً ) حال من الجهل أو نصب على القطع على مذهب الكوفيين ، ونظيره عندهم : ( والهدى معكوفاً<sup>(١)</sup> ) واللام فى لأقوام زائدة ؛ قال المبرد : هذه اللام تزداد فى المفعول على معنى زيادتها فى الإضافة ، يقولون : هذا ضاربٌ زيداً ، وهذا ضاربٌ لزيد ، لأنها لا تغير معنى الإضافة .

وأورد سيبويه هذا المصراع لكون اللام مقحمة بين المتضايين وتقدم الكلام عليها فى الشاهد التاسع والسبعين<sup>(٢)</sup> .

وهو عجز وصدرة :

( قالت بنو عامرٍ خالوا بنى أسدٍ )

خالوا : تاركوا ، يقال خالى يُخالى مخالاة وخلاء ، كما يقال تارك يتارك ، ويقال للمرأة المطلقة « خلية » من هذا ، وخليت النبت : إذا قطعته .

وهذا البيت مطلع أبيات عدتها ثلاثة عشر بيتاً للناطقة الديباني ، قالها لزُرعة بن عمرو العامري : حين بعث بنو عامر إلى حصن بن حذيفة بن بدر وإلى عُيينة بن حصن الديبانيين : أن اقطعوا ما بينكم وبين بنى أسد من الحلف ، وألحقوهم بكنانة بن خزيمة بنى عمهم ونحالفكم ، فنحن بنو أيبكم .

(١) الآية ٢٥ من سورة الفتح .

(٢) صوابه « فى الشاهد الحادى والثمانين . وانظر ص ٤٧٣ من

فلما هم عينة بذلك قالت لهم بنو ذبيان : أخرجوا من فيكم من الخلفاء وتخرج من فينا ! فأبوا من ذلك .

فحكى النابغة قول بني عامر . يقول : إن الجبل يضرب الأقوام ويدعوهم إلى سفاهة الأحلام ، أي إن بني عامر جهال ، يأمرونا بترك هؤلاء الذين قد أحسنوا عنا الدفاع ، وكثر بهم الانتفاع .

وبعد هذا البيت :

( يا أبا البلاء فلا نبغي بهم بدلاً ولا نريد خلاء بعد إحكام  
فصالحونا جميعاً إن بدا لكم ولا تقولوا : لنا أمثالها عام  
إني لأخشى عليكم أن يكون لكم من أجل بغضائهم يوم كآيام  
تبدو كواكبهُ والشمس طالعة لا النور نور ولا الإظلام إظلام )

وعام : منادى مرتحم عامر . وقافية البيت الخامس مرفوعة وما عداها مجرور ، وهو عيب يسمى إقواء . روى المرزباني في الموشح<sup>(١)</sup> بسنده عن محمد بن سلام قال : « لم يقو أحد من الطبقة الأولى ولا من أشباههم إلا النابغة في بيتين : قوله :

أمن آل مية رائح أو مُغتدي عجلان ذا زادٍ وغير مزودٍ  
زعم البوارح أن رحلتنا غداً وبذاك خبرنا الغداف الأسود

وقوله :

سقط النصف ولم ترُد إسقاطه فتناولته واتقننا باليد  
بمخضبٍ رخصٍ كأن بناة عثم ، يكاد من اللطافة يعقد



- العنم : نبت أحمر يُصبغ به - فقدم المدينة فِعِيبَ ذلك عليه فلم يَأْبَهُ له ،  
حتى أسمعوه إِيَّاهُ في غناء - وأهل القرى ألطفُ نظراً من أهل البدو ، وكانوا  
يكتسبون جوارِيهم عند أهل الكتاب - فقيل للجارية : إذا صرتِ إلى قوله :  
يعقد ، والأسود ، فرتلي . فلما قالت : الغدافُ الأسودُ ويعقدُ وباليدِ ، علم  
فاتتبه ولم يُعِدْ فيه . وقال : قدمتُ الحجازَ وفي شعري ضِيعَةٌ ، ورحلت عنها  
وأنا أشعر الناس . وفي رواية أخرى أنه أصلح الأول بقوله : وبذاك تنعابُ  
الغدافُ الأسودُ ، اهـ .

ويزاد عليه ما ذكرناه هنا فيكون قد أقوى في ثلاثة مواضع .  
وقوله : يَأْبَى البلاءُ فما نبى الخ ، يقول : يَأْبَى علينا أن نخالِهم (١) ما بَلَوْنَا  
من نصْحهم ، ولا نريد خِلاءَ أى متاركةً ، بهم : بينى أسد ، بعد إحكام  
الأمر بينهم .  
وقوله : تبدو كواكبهُ والشمس طالعة الخ ، رأيت في ديوانه المصراع  
الثاني كذا :

\* نوراً بنور وإظلاماً بإظلام \*

قال شارحه : روى الأصمعيّ :

\* لا النورُ نورٌ ولا الإظلامُ إظلامٌ (٢) \*

يقول : هو يوم شديد تظلم الشمس من شدته فتبدو كواكبهُ . وقوله :  
لا النور نور : لا كنوره نورٌ إن ظُفِرَ ولا كظلمته إن ظُفِرَ به . وقوله : نوراً  
بنور كأنه قال : نور مع نور ، يريد بريق البَيض والسيوف ، ونورُ الشمس

(١) ط : « نخالفهم » ، صوابه في ش

(٢) ط : « لا نور نور ولا اظلام اظلام » ، صوابه في ش مع أثر تصحيح .

إذا أصاب البَيضُ صار نوراً مع نور . وقال ابن نصر : قوله : لا النور نور ، يريدُ أن نور هذا اليوم ليس من نور الشمس ، إنما هو من نور السلاح وبريقه ؛ ولا إظلام هذا اليوم من ظلمة الليل ، إنما ظلمته من كثرة الغبار . وقال : أراد بقوله : تبدو كواكب ، شَبَهَ بريقَ البَيض وما ظهر من السلاح بالكواكب . وعلى هذا فلا إقواء .

و (النابعة) اسمه زياد بن معاوية . وينتهي نسبه إلى سعد بن ذبيان النابغة الديلمي ابن بَيْض ، وكنيته أبو أمانة وأبو عقرب ، بابنتين كانتاه .

وهو أحد شعراء الجاهلية وأحد فحولهم ، عدّه الجعفيّ في الطبقة الأولى بعد امرئ القيس . ومُنِيَ النابغة لقوله :

\* فقد نَبَغْتُ لَنَا مِنْهُمْ شَتُونُ \*

وقيل : لأنّه لم يقل الشعر حتّى صار رجلاً . وقيل : هو مشتق من نَبَغَ الحمامة : إذا تَغَنَّت . وحكى ابن ولّاد أنه يقال : نبغ الماء ونبغ بالشعر . فكأنّه أراد أن له مادّة من الشعر لا تنقطع كمادّة الماء النابغ . قال ابن قتيبة في طبقات الشعراء : ونبغ بالشعر بعد ما احتنك ، وهلك قبل أن يُهْتَر (١) . وهو أحد الأشراف الذين تمحّض الشعر مِنْهُمْ (٢) ؛ وهو أحسنهم ديباجة شعر ، وأكثرهم رونق كلام ، وأجزلهم بيتا . كأنّ شعره كلامٌ ليس فيه تكلف . قال الأصمعي : سألت بشاراً عن أشعر الناس ، فقال : أجمع أهل البصرة على امرئ القيس وطرفة ، وأهل الكوفة على بشر بن أبي خازم والأعشى ، وأهل الحجاز

(١) احتنك : أحكمته التجارب لتقدم سنه . وأهتر : ذهب عقله .

أراد أن مدة قوله الشعر كانت قصيرة .

(٢) هذه العبارة لم ترد في الشعر والشعراء .

على النابغة وزهير ، وأهل الشام على جرير والفرزدق والأخطل . ومات النابغة في الجاهلية في زمن النبي صلى الله عليه وسلم قبل أن يبعث .  
والآيات الدالية من قصيدة وصف بها المتجردة امرأة النعمان بن المنذر ، وكان النابغة من خواصه وندمائه وأهل أنسه ، فرأى زوجته المتجردة يوماً وغشيها أمرٌ سقط نصيفها<sup>(١)</sup> واستترت يدها وذراعها . وذكر في هذه القصيدة أموراً عجبية منها في صفة فرجها . ثم أنشدها النابغة مرةً بن سعيد القريني فأنشدها مرةً النعمان ، فامتلاً غضباً وأوعد النابغة وتهدده . فهرب منه إلى ملوك غسان بالشام .

وقيل : إن الذي من أجله هرب النابغة : أنه كان هو والمنخل اليشكري نديمين للنعمان ، وكان النعمان دميماً قبيح المنظر ، وكان المنخل من أجل العرب ، وكان يرمى بالمتجردة ، وتكلمت العرب أن ابني النعمان منها كانا منه . فقال النعمان للنابغة : يا أبا أمامة ، صف المتجردة في شعرك . فقال تلك القصيدة ، ووصفها فيها ووصف بطنها وفرجها وأردافها . فلحقت المنخل من ذلك غيرة ، فقال للنعمان : ما يستطيع أن يقول هذا الشعر إلا من جرب ! فوقر ذلك في نفس النعمان . فبلغ النابغة فخافه فهرب إلى ملوك غسان ، ونزل بعمره ابن الحارث الأصغر فمدحه ومدح أخاه ، ولم يزل مقيماً مع عمرو حتى مات وملك أخوه النعمان ، فصار معه إلى أن استعطف النعمان بن المنذر فعاد إليه .

ومما قاله في ملوك غسان ما أنشده ابن قتيبة في كتاب الشعراء عن الشعبي أنه قال : دخلت على عبد الملك ، وعنده رجل لا أعرفه ، فالتفت إليه عبد الملك فقال : من أشعر الناس ؟ قال : أنا ! فأظلم ما بيني وبينه ، فقلت :

من هذا يا أمير المؤمنين ؟ فتعجب عبد الملك من عجلتي فقال : هذا الأخطل !  
قلت : أشعر منه الذي يقول :

هذا غلامٌ حسنٌ وجهه مُستَقْبِلُ الخَيْرِ سَرِيعُ التَّامِّ  
للحارثِ الأكبر والحارث الأصغر والأعرج خير الأنام  
ثم لهند ولهند ، وقد يَنجِعُ في الرَوَاضِ ماء الغمام  
سِتَّةَ آبَاءٍ هُمُ مَاهُمُ <sup>(١)</sup> هُمُ خَيْرَ مَنْ يَشْرَبُ صَفْوَ المِدامِ

فقال الأخطل : صدق يا أمير المؤمنين ، النابغة أشعر مني . فقال لي  
عبد الملك : ما تقول في النابغة ؟ قلت : قد فضله عمر بن الخطاب على الشعراء  
غير مرة ، خرج وبياحه وفد غطفان ، فقال : أي شعرائكم الذي يقول :  
حلفتُ فلم أتركْ لنفسك رِيبةً وليس وراء الله للمرء مطلبُ ؟  
قالوا : النابغة . قال : فأى شعرائكم الذي يقول :

فإنك كالليل الذي هو مدركي وإن خلتُ أن المنتأى عنك واسع ؟  
قالوا : النابغة . قال : هذا أشعر شعرائكم !

وله القصائد « الاعتذاريات » المشهورة إلى النعمان بن المنذر ، لم يقل  
أحد مثلاً . منها قوله :

تُبَيِّتُ أن أبا قابوسَ أوعَدَنِي ولا قرارَ على زارٍ من الأسدِ

(١) ط : « ستة آباؤهم ماهم » وأثبت ما في ش . قال الميمني :  
« وكذا في مقدمة جمهرة الأشعار : ستة ، ولكنني أرى الصواب : خمسة ،  
كما في ديوانه نسخة شيفر وملحق أشعار الستة والأغاني ٩ : ١٦٢ .  
وأرى أن تقرأ :

\* خسة آباؤهم ماهم \*

ولو نونت خمسة اختل الوزن . وفي الشعراء ١٠٩ : « ستة  
آباؤهم ماهم » .

وتمثل به الحجاج بن يوسف حين سخط عليه عبد الملك بن مروان .

ومما يتمثل به من شعره :

فلو كفى اليمينُ بفتك خونا لأفردتُ اليمينُ من الشمالِ

أخذه المنقبُ العبدى فقال :

« فلو أنى تخالفنى شمالى خلافتك ما وصلتُ بها يمينى »

وقوله :

لحملتنى ذنبَ امرئٍ وتركته كذى العُرْ يَكوى غيره وهو رافع<sup>(١)</sup>

أخذه الكيت فقال :

« ولا أكوى الصحاحَ براتعاتِ بين العُرْ قبل ما كُوينا »

(تمة)

٢٨٩

من اسم النابغة

ذكر الأمدى فى المؤلف والمختلف من يقال له النابغة ثمانية : أولهم هذا

والثانى : النابغة الجعدى الصحابى . والثالث : نابغة بنى الديان الحارثى .

والرابع : النابغة الشيبانى . والخامس : النابغة الغنوى . والسادس : النابغة

العدوانى . والسابع « النابغة الذبياني » أيضا وهو نابغة بنى قتال بن يربوع .

والثامن : النابغة التغلبى ، واسمه الحارث<sup>(٢)</sup> .

\*\*\*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس بعد المائة<sup>(٣)</sup> :

(١) ط : « فحملتنا » وأثبت ما فى ش . والرواية : « لحملتني »

وفى شرح الوزير أبى بكر : « لكلفتني » .

(٢) فى المؤلف ١٩٣ : « واسمه الحارث بن عدوان ، أحد بنى زيد

ابن عمرو بن غنم بن تغلب » .

(٣) العينى ٤ : ٢٣٢ وابن يعش ١ : ١٢٧ ، ١٣٠ وأمالى ابن

الشجرى ٢ : ٧٩ ونوادر أبى زيد ١٦٣ والانصاف ٣٢٥ ، ٦٨٢ والهمع

١٧٤ : ١

١٠٥ (يا أَبَجْرَ بْنَ أَبَجْرٍ يَا أَتْنَا أَنْتَ الَّذِي طَلَقْتَ عَامَ جُعْنَا)  
على أن المضر لو وقع منادى جاز نظراً إلى المظهر<sup>(١)</sup>، فإن المظهر  
بصورة الرفع، والضمير ضمير رفع.

قال ابن الأنباري في مسائل الخلاف تقلا عن البصريين « بأن<sup>(٢)</sup> المفرد  
المعرفة إنما بنى لأنه أشبه كاف الخطاب، وكاف الخطاب مبتية، فكذلك  
ما أشبهها ووجه الشبه بينهما من ثلاثة أوجه: الخطاب، والتعريف، والإفراد.  
ومنها من قال: إنما بنى لأنه وقع موقع اسم الخطاب، لأن الأصل في قولك  
يا زيد: أن تقول: يا إياك، أو يا أنت، لأن المنادى لما كان مخاطباً كان  
ينبغي أن يستغنى عن اسمه ويؤتى باسم الخطاب، فيقال: يا إياك أو يا أنت،  
كما قال:

(يا مَرْيَا بْنَ واقعٍ يَا أَتْنَا)

فلما وقع الاسم المنادى موقع اسم الخطاب وجب أن يكون مبتياً كما أن  
اسم الخطاب مبتى.

وظاهر كلام الشارح المحقق أن نداء الضمير مطرد، وأنه لا فرق بين  
نداء الضمير المرفوع والضمير المنصوب.

قال ابن الحاجب في الإيضاح: نداء المضر شاذ. وقد قيل إنه على  
تقدير: يا هذا أنت، ويا هذا إياك أعنى.

(١) نص الرضى ١: ١٢٠: « وان وقع المضر منادى جاز: يا أنت  
( يريد أن يأتى ضمير رفع ) نظرا الى المظهر، قال: يا أبجر... »  
الخ. ثم قال: « وجاز: يا إياك ( يريد أن يأتى ضمير نصب ) نظرا الى  
كونه مفعولا. فتأمل عبارة البغدادي وما سيأتى من كلامه.

(٢) كذا في النسختين. وفي الانصاف: « وأما البصريون فاحتجوا  
بأن قالوا: إنما قلنا انه مبني وان كان يجب في الأصل أن يكون معربا  
لأنه أشبه كاف الخطاب ».

وقال أبو حيان في تذكرته : « وأما يا أنتا فشاذ ، لأن الموضع موضع نصب وأنت ضمير رفع ، فحقه أن لا يجوز كما لا يجوز في إياك ؛ لكن بعض العرب قد جعل بعض الضائر نائباً عن غيره ، كقولهم : رأيتك أنت ، بمعنى رأيتك إياك ؛ فناب ضمير الرفع عن ضمير النصب ، وكذلك قالوا : يا أنتا ، والأصل يا إياك . وقد يقال : إن « يا » في يا أنت حرف تنبيه ، وأنت مبتدأ وأنت الثانية تأكيد لفظي ، والخبر هو الموصول ؛ وهذا أولى من ادعاء نداء المضمر بصورة المرفوع وجعله شاذاً . وقال ابن عصفور : ولا ينادى المضمر إلا نادراً ، والأسماء كلها تنادى إلا المضمرات ؛ أما ضمير الغيبة وضمير المتكلم فهما مناقضان لحرف النداء ، لأن حرف النداء يقتضى الخطاب ؛ ولم يجمع بين حرف النداء والضمير المخاطب لأن أحدهما يغني عن الآخر ، فلم يجمع بينهما إلا في الشعر مثل قوله :

يا أقرع بن حابس يا أنتا أنت الذي . . . الخ

فمنهم من جعل ياتنبيها ، وجعل أنت مبتدأ ، وأنت الثاني إما تأكيداً أو مبتدأً أو فصلاً أو بدلاً هـ . ودل كلامه على أن العرب لاتنادى ضمير المتكلم فلا تقول : يا أنا ، ولا ضمير الغائب فلا تقول : يا إياه ولا يا هو ، فكلام جهلة الصوفية في نداء الله تعالى : يا هو ، ليس جاريّاً على كلام العرب ، هـ كلام أبي حيان .

وهذان البيتان من أرجوزة لسالم بن دارة ، وقد حرّف البيت الأول على أوجه كما رأيت . وصوابه :

( يا مرّ يا ابن واقع يا أنتا )

ورواه العيني كرواية الشارح ، وزعم أن قائله الأحوص . وهو وهم ، إنما

قوله نثر لا نظم : وهو أنه لما وفد مع أبيه على معاوية خطب ، فوثب أبوه ليخطب فكفّه وقال : يا إياك قد كفيته .

ومنشأ الوهم : أن النحويين قد ذكروا هذا البيت عقب قول الأحوص مع قولهم ( وكقوله ) ، فظن أن الضمير للأحوص .

وقد صحّفه أبو عبد الله بن الأعرابي أيضا في نوادره ، ورواه :

\* يا قرّ يا ابنَ واقع يا أننا \*

نّبّه على تصحيحه أبو محمد الأسود الأعرابي فيما كتبه على نوادره وسمّاه « ضالة الأديب » فقال : صحّف أبو عبد الله في اسم من قيل فيه هذا الرجز فقال : يا قرّ ، وإنما هو يامرّ ، وهو مرة بن واقع أحد بني عبد مناف بن قزارة . وقوله : ( أنت الذي طلّقت ) ، كان القياس طلّق ، ليعود إلى الموصول ضمير الغائب . قال ابن جني : هذا كلام العرب الفصيح ؛ وقد جاء أيضا الحمل على المعنى دون اللفظ كهذا البيت .

وكان من قصة سالم بن دارة ومرة بن واقع الفزاري : أن قرفة<sup>(١)</sup> أحد بني عبد مناف نثّل حسيّا بزُهّان ، فاستعان بسالم وبمرة - واسم الحسي معلق - فرجز سالم وهو يخرج عن مرة المسناة<sup>(٢)</sup> :

أُنزِلني قِرْفَة في معلق أترك حبلِي مرة وأرتقي  
عن مرة بن واقع واستقي<sup>(٣)</sup>

(١) ط : « قرفة » ، صوابه في ش وانظر الأغاني ٢١ : ٥١ وقولهم في المثل : « أمتع من أم قرفة » .

(٢) ط : « المياه » ، صوابه في ش مع أثر تصحيح ، يقال سنا الدلو ونحوها : جرها من البئر وانتزعها .

(٣) الأبيات في معجم البلدان ( معلق ) محرفة تحريفا شديدا .



ثم قال :

ولا يزال قائلٌ : أين ابنٌ دُلوكة عن حدِّ الضُّروس واللبين<sup>(١)</sup>  
فغضب مُرّةً من ذلك ؛ وكان عند مُرّة امرأةً من بني بدر بن عمرو ،  
فأَسَنَت مُرّةً فطَلَّقَهَا (وأهل البادية أَفْعَلُ شَيْءٍ لذلك) ، فلما أَحيا أراد رَجْعَهَا  
فأَبَت ؛ وكان مُرّة يحسب أن له عليها رَجْعَةً ، وأنه إِنَّمَا فَكَّهَا ، فاحتملت  
إلى أَهلها ، ثم إِن مُرّة حجّ في أُرْ كُوب من بني فزارة حجاج ، وخرج سالم  
في أُرْ كُوب من بني عبد الله بن غطفان حجاج ، فاصطحبوا ، فنزل مُرّة يسوق  
بالقوم فقال يرنجز :

لو أَن بنت الأكرم البدرى رأت شحوبى ورأت بدري  
وهنَّ خوصٌ شَبَّهَ القسَى يلفها لفَّ حصي الأني<sup>(٢)</sup>  
أروغ سقاء على الطوى

ثم نزل سالم يسوق بالقوم ، وقد كانا تضاغنا ، فرجز :

(يامر يا ابن واقع يا أنثى أنت الذى طَلَّقْتَ عامُ جُمنا  
فَضَمَّهَا البدرى إِذْ طَلَّقْنَا حتى إِذَا اصْطَبَحْتَ وَاعْتَبَقْنَا  
أَصْبَحْتَ مُرْتَدًّا لَمَّا تَرَكْنَا أردت أن تُرْجِعَهَا ، كَذَبْنَا  
أودى بنو بدر بها ، وَأَنْتَا<sup>(٣)</sup> تُقْسِمُ وسط القوم : ما فارقنا

(١) الرجز منسوب في اللسان ( خرس ٤٢٥ ) الى ابن ميادة  
برواية : « أما يزال » . وكذا رواه في ( لبن ٢٥٩ ) لكن بنسبته الى  
سالم بن دارة ، ثم قال : « وقيل لابن ميادة » . وهو فى اصلاح المنطق  
١٩٠ بدون نسبة برواية اللسان .

(٢) ط : « يلفها لفي » ، صوابه فى ش .

(٣) من الأول ، وهو البطء ، كما فى التبريزى ١ : ٣٦٧ عند

انشاد الرجز .

قد أحسن الله وقد أسأنا فأدّ رزقها الذى أكلنا

انتهى ما أورده الأسود الأعرابي .

٢٩١

وقوله : نثّل حسيا بزُهّان ، يقال نثّل البئر نثلاً وانتثلتها : إذا استخرجت ترابها ، وهو النثيلة بالنون والثاء المثلثة . والحسى بكسر الحاء وسكون السين المهملتين : ما تشقّف الأرض من الرمل<sup>(١)</sup> فإذا صار إلى صلابة أمسكته ، فتحفر عنه الرمل فتستخرجه ؛ وجمعه الأحساء . وزُهّان بضم الزاء المعجمة<sup>(٢)</sup> وسكون الهاء : وادٍ لبني فزارة متصل بالرقم - بفتح الراء والقاف - وهو موضع بالحجاز قريب من وادى القرى ، كانت فيه وقعة لطفان على عامر . كذا فى معجم ما استمعجم لأبى عبيد البكرى .

وقوله : أبْنُ أبْنٍ ، هو فعل أمر من الإبانة وهو الإبعاد . والضروس ، قال فى الصحاح : بضم الضاد : الحجارة التى طويت بها البئر . وأنشد هذا الشعر ؛ وبئر مضروسة وضريس أى مطوية بالحجارة .

وقوله : فأسنّت مرّة ، أى أصابه السنة ، وهى القحط والجذب . وقوله : فلما أحيا ، فى الصحاح : قال أبو عمرو : أحيا القوم : إذا حسنت حال مواشيهم . فإن أردت أنفسهم قلت : حيوا . ثم قال : وأحيا القوم أى صاروا فى الحيا ، وهو الخصب ، والحيا مقصور : المطر والخصب اه . وهو بالخاء المهملة وبمدها ياء آخر الحروف . وقوله فأكبها أى مازحها ، والمفاكة : المازحة . وقوله : البدرى ، منسوب إلى بنى بدر بن عمرو . ولو للتعنى لاجواب لها . والشحوب : مصدر شحّب جسمه بالفتح يشحّب بالضم : إذا تغيّر . وقوله :

(١) ط : « ما تشقّفه » ، صوابه فى ش والصحاح واللسان .  
والمراد ما تشربه الأرض الرملية من الماء .  
(٢) ضبطه ياقوت بالضم وبالفتح أيضا .

بذريّ أى إلى المفرقة ؛ ويقال تفرقت إبله شذر بذر ، بفتح الشين والباء وكسرهما وما بعدها مفتوح : إذا تفرقت فى كل وجه . وقوله : وهنٌ خوصٌ : أى غائرات العيون ، جمع أخوص وخوصاء ، والفعل خوص بالكسر أى غارت عينه . ويلقها : يضمها ويجمعها . والآتى بفتح الهزرة وكسر المشناة الفوقية ، قال فى الصحاح « وأتيت للماء تأتية وتأتيا أى سهلت سبيله ليخرج إلى موضع ؛ والآتى : الجبول يؤتبه الرجل إلى أرضه ، وهو فاعل ؛ يقال : جاءنا سيل أتى وأتاوى : إذا جاءك ولم يصبك مطره . » وقوله أروع ، هو فاعل يلقها ؛ ومعناه : السيد الذى يروعك بجماله وجلاله . وسقاء : مبالغة ساق . والطوى : البئر المطوية ، أى المبنية بالحجارة .

وقوله : أصبحت مرتدّا . أى راجعا ، والارتداد : الرجوع . وأودى بها : ذهب بها : وقوله : فادّ رزقها ، أى أعط صداقها الذى تغلبت عليه وأكلته .

سالم بن دارة (سالم بن دارة) هو سالم بن مسافع بن عقبة بن يربوع بن كعب ابن عدى بن جشم بن عوف بن بهثة بن عبد الله بن غطفان .

ودارة : لقب أمه ، واسمها سقاء<sup>(١)</sup> ، كانت أختة : أصابها زيد الخليل من بعض غطفان وهى حبلى (وهى من بنى أسد) فوهبها زيد الخليل لزهير ابن أبى سلمى . فربما نسب سالم بن دارة إلى زيد الخليل . كذا فى كتاب أسماء الشعراء المنسوبين إلى أمهاتهم تأليف أحمد بن أبى سهل بن عاصم الحلوانى ، ومن خطّه قلت .

وقال التبريزى فى شرح الحامسة : ودارة هو يربوع ، وإنما سُمي دارة

(١) كذا بالقاف فى النسختين .

لأن رجلاً من بني الصارد بن مرة بن عوف بن سعد بن ذبيان ، يقال له : كعب ، قتل ابن عمَّ ليربوع بن كعب يقال له : درص ، فقتل يربوع كعباً بابن عمه وأخذ ابنة كعب ، ثم أرسلها فأنت قومها فنمت أباه كعباً ؛ فقالوا : من قتله ؟ قالت : غلام كان وجهه دائرة القمر ، من بني جشم بن عوف بن بهثة . فسئى بذلك ونسب إليه سالم . ٥١ .

ومثله في الأغاني . والصحيح الأول ، ويدل له قول سالم :

أنا ابنُ دائرة معروفاً بها نسي وهل بدارة ، يا للناس ، من عارا  
وسالم : شاعر مخضرم : قد أدرك الجاهلية والإسلام . وكان رجلاً هجاء  
وبسببه قتل .

٢٩٢

قال التبريزي قطلا عن أبي رياش . وكان الذي هاج قتله : أنه كان  
مرّة بن واقع من وجوه بني فزارة ، وكانت عنده امرأة من أشراف بني  
فزارة ، ففنا كتمته امرأته ذات ليلة فطلقها البتة واحتملت إلى أهلها -  
ومرّة يظن أنه قادر على ردّها إذا شاء - حتى أتى لذلك عامٌ وهما كذلك .  
ثم خطبها حمل بن القليب الفزاري ، ورجل آخر من بني فزارة يقال له عليّ ،  
وخطبها ابن دائرة . فبلغ ذلك مرّة ، فأراد أن يراجعها فأبت عليه واختارت  
عليّاً . فركب مرّة بن واقع إلى معاوية - وقيل إلى عثمان - فقال : إن  
الأعراب أهل جفاء ، وإنّي قد قلت كلمة بيني وبين امرأتى لم أرد ما تبليغ ،  
فتزوجت رجلاً ؛ وإنما أتيتك مباحراً قبل أن يني بها ؛ فامنع لي امرأتى .  
فقال معاوية : لقد ذكرت امرأة صغيرة في أمر عظيم<sup>(١)</sup> لا سبيل لك عليها .

(١) أغفل البغدادى جملة يكون الكلام بها واضحا ، وهى كما فى

١ : ٣٦٧ : « أمر الله عظيم ، وامراتك امرها صغير » .

ففرّق بينهما معاوية ، وهو يومئذ على الشام عاملاً لعثمان ، فقال سالم في ذلك قبل أن يقدم مرة عند معاوية والقوم ينتظرونه :

يا ليت مرة يأتينا فيجعلها خيراً البناء ويجزى منها الجازى

فجاء مرة وقد ابتنى بها على : فغضب على سالم وجعل يشتمه حتى قال : أيها العبد من محوالة ، ما أنت وذاكر نساينا ؟ ! ( ومحوالة بنو عبد الله بن غطفان ، وكان يقال لهم بنو عبد العزى ، فوفدوا على النبي صلى الله عليه وسلم فقال : من أنتم ؟ فقالوا : نحن بنو عبد العزى فقال صلى الله عليه وسلم : بل أنتم بنو عبد الله ! فسئمتهم العرب محوالة ) فقال سالم بن دارة : مهلاً يامرة ، فإنى لم أفعل تأييداً ( كأنه أراد لم آت بأيدة ) وما بى بأس ، ولا ذنب لى ؛ وإنما مزحت . فأبى مرة إلا شتمه . فقال سالم ، وقد غضب :

\* يامرّ يا ابن واقع يا أتنا \*

أوقع « يا » على المنادى المحذوف كأنه قال : يامرة أنت . وقد ادعى قوم أن أنت يجوز نداؤها . ولا ينبغي أن يعدل عن الوجه الأول . . . ثم ذكر الأبيات السابقة وقال :

ثم تواعدا أن يلتقيا ، وعظم في صدور بنى فزارة قول سالم ، فأغضوا على ذلك . ثم تواقف<sup>(١)</sup> ابن واقع وسالم على رهان ، وفيهم يومئذ ابن بيشة<sup>(٢)</sup> . أحد بنى عبد مناف بن عقيل ، فقال سالم لجميع بنى فزارة : إني أحمد الله كهدهم وبعدكم ، واستعهدكم من مرة . فقال مرة : والله لا أزال أهجوك ما بل ريقى لسانى . وجاءت بنو فزارة بامرأة من بنى غراب ترجز يقال لها : غاضرة . فلما رآها سالم نهق كما ينهق الحمار ثم قال :

(١) وكذا فى التبريزى ١ : ٣٦٨ . وفى ش : « تواقف » .

(٢) وكذا فى التبريزى . وجعلها الشنقيطى فى نسخته : « بشينة » .

قد سبني بنو الغراب الأحمر<sup>(١)</sup> جبيناً وجهلاً ، وتمنوا منكراً  
كل عجز منهم ومُصير غاضر ، أدى رشوتي لا تغدري  
وأبشري بعزب مصدر شراب ألوان الخلايا ، مقفر  
يحمل عرداً كالوظيف الأعرج وفيثة متى ترها تشفري<sup>(٢)</sup>  
حرء كالنورج فوق الأندر قلب أحياناً حاليق الحر  
مقعد مشعر مسير<sup>(٣)</sup> كأنما أحسن جيش المنذر  
إن تمنى قعوك أمتع محوري لقعو أخرى كعنب مدور  
(النورج : شيء يندق به أهل الشام حبهم) : فلما قالها سالم ألهها الاستماع  
الرد عليه ؛ ثم لوى دِرْعها فكشف عنها ، فحجز الناس بينها وافترقوا ،  
ولا بن دارة الظفر . وعم بن فزارة بالهجاء لما أعانت عليه بنو غراب<sup>(٤)</sup> ،  
وقال يهجو مرة بن واقع الفزاري<sup>(٥)</sup> :

حدبداً بدبداً منك الآن استمعوا أنشدكم يا ولدان  
إن بنى فزارة بن ذبيان قد طرقت ناقهم يا إنسان  
مشياً أعجب بخلق الرحمن<sup>(٦)</sup> غلبتم الناس بأكل الجردان  
كل مثل كالعمود جوفان وسرق الجار ونيك البوران

(١) التبريزي : « يقول الغربان تكون بقعا وسودا وأنتم بنو غراب  
أحمر ، ينسبهم الى الأعاجم ، لأن الحمرة فيهم أكثر » .

(٢) في حواشي ش بخط ناسخها : « شفرت المرأة تشفر اذا قربت  
شهوتها » . وعند التبريزي : « تسفري » .

(٣) ش : « مقعر مسعر مسير » .

(٤) ط : « بنو غراب » ، صوابه في ش والتبريزي .

(٥) ط : « المرني » ، صوابه في ش .

(٦) التبريزي : « المشيا : المقبح الوجه » . ط : « مشيا » ، صوابه

في ش .

( حديدبا : كلمة جاء بها فى معنى التعجب مما هو فيه . وأصلها لعبة يلعب بها الصبيان - ويختلف فى لفظها ، فبعضهم يقول حديدبا بباءين ، وبعضهم يقول : حندنبا ، ومنهم من يقول حديدبا - يقول : اجتمعوا يا صبية لتلعبوا هذه اللعبة . وإنما غرضه أن يعجب الناس مما هو فيه ، ويعلمهم أنه فى أمر كلعب الصبيان ) .

وقال قصيدةً طويلةً فى هجوم ، منها :  
بلغ فزارة أُنّى لن أسألها حتى ينك زميلٌ أم دينارٍ  
( هى أم زميل وكانت تكنى أم دينار ) خلف زميل بن أبيير ، أحدبنى عبد الله بن عبد مناف : أن لا يأكل لحماً ولا يغسل رأسه ولا يأتى امرأة حتى يقتله . فالتقى زميل وابن دارة منحدرٌ إلى الكوفة ، وزميل يريد البادية : فقال له سالم : لا أبالك ؟ ألم يأن لك أن تحلّ يمينك <sup>(١)</sup> ؟ فقال له زميل : إنى أعتذر إليك ، والله ما فى القوم حديدة إلا أن يكون غيظاً . فافترقا . وسار سالم حتى قدم على أخيه بالكوفة فكث غير بعيد ، ثم لحق بقومه بالبادية ، ثم ورد المدينة ، ثم خرج منها فلقى زميلاً عشاء ، وزميل داخل المدينة ، فكلمه وناداه وقال . . ألا تحلّ يمينك ؟ ثم انطلق واتبعه زميل وغشيه بالسيف ، فدفع الراحلة ، وأدركه زميل فضربه فأصاب مؤخرة الرجل وحذا عضده ذباب السيف حذيةً أوضحت ، ورجع إلى المدينة يتداوى بها . فزعوا أن بسرة بنت عيينة بن أساء - ويقال إنها بنت منظور بن زبّان ، وكانت تحت عثمان بن عفان - دسّت إلى الطبيب سمّاً فى دوائه فمات ، وقال قبل موته :

أبلغ أبا سالم عني مغلّةً فلا تكوننّ أدنى القوم للعارِ  
لأناخذنّ مائةً منهم مجلّةً ، واضرب بسيفك منظور بن سيارِ

(١) ط : « يمينى » صوابه فى ش . . والذى حلف هو زميل .

وقال الناس لما قُتل : قد محَّوا عن أنفسهم . وفي ذلك يقول الكمي  
ابن معروف :

فلا تُكثروا فيها الضَّجَّاجَ فإنه محَّ السيفُ ما قال ابنُ دارة أجمعا  
انتهى ما أورده التبريزي .

وقال محمد بن حبيب ، في كتاب القتالين من الأشراف في الجاهلية  
والإسلام<sup>(١)</sup> : إن سالم بن دارة هجازميل بن أبيير ، وهو ابن أمّ دينار ،  
فقال في قصيدة له طويلة :

ألى ابن دارة جهداً لا يصالحكمُ حتى ينك زميل أمّ دينار

٢٩٤

وحكى الحكاية كما ذكرتُ . إلى أن قال : ثم إن زميلاً قدم المدينة  
فقضى حوائجه ، حتى إذا صدر عن الشقرة<sup>(٢)</sup> سمع رجلاً يتغنى بشعر ، فعرف  
زُميل صوت سالم ، فأقبل إليه فضربه ضربتين وعقر بعيره . فحمل سالم إلى  
عثمان بن عفان ، فدفعه إلى طبيب نصراني ، حتى إذا برأ والتأمت كلومُه  
دخل النصراني ، وإذا سالم يشامع امرأته<sup>(٣)</sup> فاحتقنها عليه<sup>(٤)</sup> فقال له النصراني :  
إنني لأرى عظماً ناتئاً ، فهل لك أن أجعل عليه دواء حتى يسقط ؟ قال : نعم ،  
فافعل . فسمه فمات . ويقال : إن أمّ البنين بنت عيينة بن حصن الفراري ،  
وكانت عند عثمان بن عفان ، جعلت للطبيب جُعلاً حتى سمه فمات . ا هـ .

(١) نشرته محققاً في نوادر المخطوطات ٢ : ١٠١ - ٢٧٨ . وهذا  
النص في ص ١٥٦ - ١٥٧ .

(٢) الشقرة ، بالضم : قرية على طريق المدينة . معجم ما استعجم  
٧٤٩ .

(٣) في النسختين : « وإذا سالم مع امرأته » ، صوابه في كتاب ابن  
حبيب . شامعها : لاعبها وضاحكها .

(٤) في كتاب ابن حبيب : « فاحتقنها عليه » .



واقترح زميل بقتله وقال :

أنا زميل قاتل ابن دارّة وغاسل المخزاة عن فزاره<sup>(١)</sup>

\* \* \*

وأنشده بعده ، وهو الشاهد السادس بعد المائة ، وهو من شواهد س<sup>(٢)</sup> :

١٠٦ (سَلَامُ اللَّهِ يَا مَطَرُ عَلَيْهَا      وليس عليك يا مَطَرُ السَّلامُ)

على أنه إذا اضطرّ إلى تنوين المنادى المضموم اقتصر على القدر المضطرّ إليه من التنوين . والقدر المضطرّ إليه هو النون الساكنة ؛ فألحقت وأبقيت حركة ما قبلها على حالها ، إذ لا ضرورة إلى تغييرها ، فإنها تندفع بزيادة النون . وهذا مذهب سيبويه واختليل والمازني . قال النحاس والأخفش المجاشعي في المعايير : وحجتهم أنه بمنزلة مرفوع ما لا ينصرف ، فلحقه التنوين على لفظه .

واختار الزجاجي في أماليه هذا المذهب ؛ لكنه ردّ الحجة فقال : الاسم العلم المنادى المفرد مبنى على الضم ، لمضارعه عند اختليل وأصحابه للأصوات ، وعند غيره لوقوعه موقع الضمير ، فإذا لحقه [التنوين<sup>(٣)</sup>] في ضرورة الشعر فالعلة التي من أجلها بُنِيَ قائمةٌ بعدهُ فيه ؛ فينوّن على لفظه ، لأننا قد رأينا من المبنيات ما هو منوّن نحو إليه وغاي وما أشبه ذلك . وليس بمنزلة ما لا ينصرف لأن ما لا ينصرف أصله الصرف ، وكثير من العرب لا يمتنع من صرف شيء في ضرورة [شعر<sup>(٤)</sup>] ولا غيره إلّا « أفعل منك » ، فإذا

(١) ط : « أبا زميل » ، صوابه في ش والتبريزي ١ : ٣٧٢ . ولزميل

ترجمة في الإصابة ٢٩٧٣

(٢) سيبويه ١ : ٣١٣ . والعيني ١ : ١٠٨ / ٤ : ٢١١ والانصاف

٣١١ وابن السجري ١ : ٣٤١ ومجالس ثعلب ٩٢ ، ٢٣٩ ، ٥٤٢ ، والهمع ٢ :

٨٠ . وأمالي الزجاجي ٨١ وشرح شواهد المغني ١٦٠ والأغاني ١٤ : ٦١ ، ٦٢ .

(٣) التكملة من أمالي الزجاجي

نَوْنٌ فَإِنَّمَا يَرُدُّ إِلَى أَصْلِهِ ، والمفرد المنادى العلم لم ينطق به منصوباً منوناً قط في غير ضرورة شعر . فهذا بيّن واضح . اهـ

وتبعه اللخميّ في أبيات الجمل ، ونقل هذا الكلام بعينه .

قال النحاس : وحكى سيبويه عن عيسى بن عمر ( يا مطراً ) بالنصب ؛ وكذلك رواه الأخفش في المعاية وقال : نصب مطراً لأنه نكرة . وهذا ليس بشيء . قال المبرد : أما أبو عمرو وعيسى ويونس والجرميّ فيختارون النصب ، وحجّتهم أنهم ردّوه إلى الأصل ؛ لأنّ أصل النداء النصب كما ترده الإضافة إلى النصب ، قال : وهو عندي أحسن لردّه التنوين إلى أصله كما في النكرة .

وهذا البيت من قصيدة للأحوص الأنصاري ، وبمده :

أبيات الشاهد	( فلا غفرَ الإلهُ لمنكحها ذنوبهم وإن صلّوا وصاموا
	كأنّ المالِكين نكاحَ سَلَمَى غداة نكاحها مطرٌ ، نيامٌ
٢٩٥	فلو لم ينكحوا إلّا كَفِينًا لكان كَفِينُها الملكُ الهُمامُ
	فإن يكن النكاحُ أحلَّ شيء فإن نكاحها مطراً حرامٌ
	فطلّقها فلست لها بكفءٍ وإلّا يعلُ مفرّقك الحسامُ ! )

في الأغاني بسنده إلى محمد بن ثابت بن إبراهيم بن خلاد الأنصاري قال :

قَدِيمُ الْأَحْوصِ الْبَصْرَةِ ؛ فخطب إلى رجل من بني تميم ابنته ، وذكر له نسبه ، فقال : هات لي شاهداً يشهد أنك ابن حمي الدبر وأزوّجك . فجاءه بمن شهد له على ذلك . فزوّجه إياها ، وشرطت عليه أن لا يمنعها من أحد من أهلها . فخرج بها إلى المدينة ، وكانت أختها عند رجل من بني تميم قريباً من طريقهم ، فقالت له : اعد لي بي إلى أختي . ففعل ، فذبحت لهم وأكرمتهم ،

وكانت من أحسن الناس ، وكان زوجها في إبله فقالت زوجة الأحوص له : أقم حتى يأتي . فلما أمسوا راح مع إبله ورعاه<sup>(١)</sup> وراحت غنمه فراح من ذلك شيء كثير<sup>(٢)</sup> ، وكان يسمى مطراً . فلما رآه الأحوص ازدراه واقتحمته عينه ؛ وكان شيخاً دميماً ، فقالت له زوجته : قم إلى سلفك فسلم عليه . فقال الأحوص وأشار إلى أخت زوجته بإصبعه :

سلام الله يا مطر عليها . . . . . الأبيات

وأشار إلى مطر بإصبعه ، فوثب إليه مطرٌ وبنوه ، وكاد الأمر يتفاقم حتى حُجز بينهم . انتهى

وقال الزجاجي في أماليه الوسطى ، وتبعه اللخمي : كان الأحوص يهوى أخت امرأته ويكنم ذلك وينسب فيها ولا يفصح ؛ فتزوجها مطر فغلبه الأمر وقال هذا الشعر<sup>(٣)</sup> . وبعضهم لما لم يقف على منشأ الشعر قال : مطر اسم رجل وكان دميماً أقبح الناس ، وكانت امرأته من أجمل النساء وأحسنهن وكانت تريد فراقه ولا يرضى مطر بذلك فأنشد الأحوص هذه القصيدة يصف فيها أحوالها . هذا كلامه .

قوله : غداة نكاحها الخ ، الغداة : الضحوة ، وأراد مطلق الوقت . ونكاحها : مصدر مضاف لمفعوله ؛ ومطر : فاعل المصدر ، وهو هنا بمعنى التزوج والعقد في الموضعين ؛ ونيام : خبر كأن ، وروى بدله :

(١) في النسختين : « راجع إبله ورعاه » ، صوابه من الأغاني .  
والتصحيح هنا جد قريب .

(٢) الأغاني : « فراح من ذلك أمر كثير » .

(٣) في الأمالي : « فبلغه الأمر وقال هذا الشعر » . والكلام بعد هذا ليس في الأمالي

## \* غداة يَعْرَثُ مطرٌ نيام \*

مضارعُ عَرَثَ من باب قتل عُرَّة بالضم ، وهو الفضيحة والقذر والجرب<sup>(١)</sup> ، يقال: فلان عُرَّة كما يقال قذر للمبالغة .

وقوله : فلو لم ينكحوا .. الخ هو مضارع أنكحت الرجل المرأة ؛ فهو متعدّ لمفعولين بالهمزة ، والمفعول الأول ضمير سلمي محذوف ؛ والكفى على وزن فاعل بمعنى الكفء والمائل ، ويقال الكفوء أيضاً على وزن فَعول .

وقوله : أحلّ شيء ، هو منصوب خبر يكن ، وهو أفعل تفضيل من الحلال ضدّ الحرام ؛ وروى الزجاجي (أحلّ شيئاً) ، بنصب شيء ، فيكون أحلّ فعلاً ماضياً ؛ وقوله : فإن نكاحها مطراً ، يروى برفع مطر ونصبه وجرة : فالرفع على أنه فاعل المصدر وهو نكاحها فيكون مضافاً إلى مفعوله ، والنصب على أنه مفعول المصدر فيكون مضافاً إلى فاعله ، والجر على أنه مضاف إليه ووقع الفصل بين المتضايقين بضمير الفاعل أو المفعول . وقد أورد ابن هشام هذا البيت في شرح الألفية شاهداً لهذا .

وقوله : وإلاّ يعلّ مفرقتك .. الخ أى وإن لم تطلقها . وهذا البيت شاهد للنُّحاة في إطراد حذف الشرط في مثله . والمفرق بفتح الميم وكسر الراء : الموضع الذى ينفرد فيه الشعر من الرأس ، وأراد به هنا الرأس . وترجمة الأحوص تقدمت في الشاهد الخامس والثمانين<sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

(١) ط : « والجرب » ، صوابه فى ش

(٢) انظر ص ١٦ من هذا الجزء .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع بعد المائة: (١) .

١٠٧ ( يَا لِّلْكُهُولِ وَلِلشَّبَّانِ الْعَجَبِ )

على أنَّ لَامَ المستغاث إنَّ عطفَ بغيرِ يا كبرت ، فلامُ الشَّبَّانِ مكسورة ،  
والقياس فتحها ؛ وجاز الكسر لعدم اللبس . وهذا عجز وصدرة :

( يَبْكِيكَ نَاءٌ بَعِيدُ الدَّارِ مُقْتَرَبُ )

يقال بكيته : بمعنى بكيت عليه . والنائي : أراد به بعيد النسب . وبعيدُ  
الدار وصف ناءٍ ، ولا تضرُّ الإضافة إلى المعرفة لآتها في نية الانفصال لأن الدار  
فاعلة في المعنى .

يقول: يبكي عليك الغريب ، ويسرّ بموتك القريب ، وهو أحد الأعاجيب .  
والكهول : جمع كهل . والشَّبَّان : جمع شابٍّ ؛ قال ابن حبيب . زمان  
الغلومية سبع عشرة سنة ، منذ يولد إلى أن يستكملها ، ثم زمان الشبائية سبع  
عشرة سنة إلى أن يستكمل أربعاً وثلاثين ؛ ثم هو كهل سبع عشرة سنة إلى أن  
يستكمل إحدى وخمسين سنة ؛ ثم هو شيخ إلى أن يموت .  
وهذا البيت من شواهد جمل الزجاجي وغيره . ولم ينسبه أحد إلى قائله .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثامن بعد المائة ، وهو من أبيات سيبويه (٢) :

١٠٨ ( يَا لِعَطَّافِنَا وَيا لِرِيَّاحِ )

على أن اللام في المعطوف فتحت كلام المعطوف عليه ، لإعادة يا . وبعبارة :

(١) العينى ٤ : ٢٥٧ والهمع ١ : ١٨٠ والأشمونى ٣ : ١٦٥

(٢) سيبويه ١ : ٣١٩ . وانظر العينى ٤ : ٢٦٨ وابن يعيش ١ : ١٢٨ ،

١٣١ والهمع ١ : ١٨٠ والأشمونى ٣ : ١٦٥

(وَأَبِي الْحَشْرَجِ الْفَتَى النَّفَّاحَ)

فَأَبِي الْحَشْرَجِ مَعُطُوفٌ عَلَى يَا لَعَطَانَا . وَعَطَّافٌ وَرِيَّاحٌ وَأَبُو الْحَشْرَجِ :  
أَعْلَامُ رِجَالٍ . وَالنَّفَّاحُ : الْكَثِيرُ النَّفْحِ أَيْ الْعَطِيَّةِ : وَقَبْلَهُ :

يَا لَقَوْمِي ، مَنْ لِلْعُلَا وَالْمَسَاعِي يَا لَقَوْمِي ، مَنْ لِلنَّدَى وَالسَّاحِ

الْمَسَاعِي : جَمْعُ مَسَاعَةٍ فِي الْكُرْمِ وَالْجُودِ .

رَنَى هَذَا الشَّاعِرُ رِجَالًا مِنْ قَوْمِهِ وَقَالَ : لَمْ يَبْقَ لِلْعُلَا وَالْمَسَاعِي مَنْ يَقُومُ  
بِهَا بَعْدَهُمْ .

وهذا من الشواهد الخمسين التي لم يُعرف لها قائل .

\* \* \*

وَأُنْشِدْ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ التَّاسِعُ بَعْدَ الْمِائَةِ :

١٠٩ (فِيَا اللَّهَ مِنْ أَلَمِ الْفِرَاقِ)

عَلَى أَنَّ الْمُسْتَغَاثَ لَهُ قَدْ يَجْرُ بِمَنْ كَمَا يَجْرُ بِاللَّامِ .

قَالَ الدِّمَاقِيُّ فِي شَرْحِ التَّسْهِيلِ : وَاعْلَمْ أَنَّ قَوْلَنَا الْمُسْتَغَاثَ مِنْ أَجْلِهِ  
أَعْمٌ مِنْ أَنْ يَرَادَ الْمُسْتَنْصَرُّ لَهُ وَالْمُسْتَنْصَرُّ عَلَيْهِ ؛ إِذْ كُلٌّ مِنْهُمَا وَقَعَتِ الْاسْتِغَاثَةُ  
بِهِ لِأَجْلِهِ أَيْ بِسَبَبِهِ ؛ فَإِذَا كَانَ الْمُسْتَغَاثُ مِنْ أَجْلِهِ مِنَ النَّوعِ الْأَوَّلِ لَا يَجُوزُ جَرُّهُ  
بِمِنْ أَلْبَتَهُ بَلْ يَجْرُ بِاللَّامِ ؛ وَإِذَا كَانَ مِنَ النَّوعِ الثَّانِي جَازَ الْوُجْهَانِ ، فَإِنْ جَرَّ  
بِمِنْ وَجِبَ تَعْلِيلُهَا بِفَعْلِ التَّخْلِيصِ أَوْ الْإِنْصَافِ ، وَإِنْ جَرَّ بِاللَّامِ فَهِيَ لِلتَّعْلِيلِ ،  
وَتَتَعَلَّقُ بِالْفِعْلِ أَوْ الْأِسْمِ . ١٠٩ هـ

وهذا المصراع من شعر لعُبَيْدِ اللَّهِ بْنِ الْحُرِّ الْجُعْفِيِّ ، رَنَى بِهِ الْحُسَيْنَ بْنَ  
عَلَى رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا . وَأَوَّلُهُ :

أبيات الشاهد

٢٩٧

(يا لكِ حسرة ، مادمتُ حياً تردّدُ بين حلقى والترّاقِ  
 حسيناً حين يطلبُ بذلَ نصرى<sup>(١)</sup> على أهلِ العداوة والشتاقِ  
 ولو أنّي أواسيه بنفسي لنلتَ كرامةً يومَ التلاقِ  
 مع ابنِ المصطفى ، نفسي فِداه ! فيا الله من ألمِ الفراقِ  
 غداةَ يقولُ لى بالقصرِ قولاً : أتركنا وتُزِمعُ بانطلاقِ  
 فلو فلقَ التلهّفُ قلبَ حىّ لهمّ اليومَ قلبي بانفلاقِ !  
 فقد فاز الألى نصروا حسيناً وخاب الآخرون أولو النفاقِ )

قوله : يا لكِ حسرة ، هذا مخروم ؛ والخرم : إسقاط أول الوتد . لك  
 بكسر الكاف : ضمير مفسر لقوله حسرة . وتردّد : مضارع محذوف من أوله  
 التاء . وحسيناً منصوب باذكر محذوفاً .

وقوله : \* فيا لله من ألمِ الفراقِ \*

روى بدله : \* فولى ثم ودّع بالفراقِ \*

وعليه فلا شاهد فيه .

قال أبو سعيد السكّرى فى كتاب اللصوص بسنده إلى أبى مخنف لوط  
 ابن يحيى بن سعيد الأزدي<sup>(٢)</sup> قال :

كان من حديث عبيد الله بن الحرّ : أنّه كان شهد القادسية مع خاليه :  
 زهير ومرثد : أبى قيس بن مشجعة . وكان شجاعاً لا يعطى الأمراء طاعة ؛  
 ثم صار مع معاوية فكان يكرمه ، وكان ينتاب عبيد الله أصحاب له ، فبلغ  
 ذلك معاوية فبعث إليه فدعاه ، فلما دخل عليه قال : يا ابن الحرّ ، ماهذه

(١) فى مقتل أبى مخنف لوط ص ٢٩ : « نصر مثلى » .

(٢) أبو مخنف لوط بن يحيى أخبارى تالف لا يوثق به ، قال ابن  
 عدى : شيعى محترق ، روى عن جابر الجعفى ومجالد ، وروى عنه المدائنى  
 وعبد الرحمن بن مقراء . مات قبل السبعين ومائة . لسان الميزان ٤ : ٤٩٢  
 والفهرست ١٣٦

الجماعة التي بلغني أنها ببابك ؟ قال : أولئك بطائني ، أقيهم وأتقى بهم ، إن نابَ جور أمير . فقال معاوية : لعلك يا ابن الحر قد تطلعت نفسك نحو بلادك ، ونحو علي بن أبي طالب ! قال عبيد الله : إن زعمت أن نفسي تطلع إلى بلادى وإلى علي إني لجدير بذلك ، وإنه لقبيح بي الإقامة معك وتركى بلادى . فأما ما ذكرت من علي فإنك تعلم أنك على الباطل . فقال له عمرو بن العاص : كذبت يا ابن الحر وأئمت ! فقال عبيد الله : بل أنت أكذب مني ! ثم خرج عبيد الله مفضباً وارتحل إلى الكوفة في خمسين فارساً ، وسار يومه ذلك ، حتى إذا أمسى بلغ مسالح معاوية فنع من السير ، فشد عليهم وقتل منهم نفرأ وهرب الباقون ؛ وأخذ دوابهم وما احتاج إليه ؛ ومضى لا يمر بقرية من قرى الشام إلا أغار عليها ، حتى قدم الكوفة - وكانت له امرأة بالكوفة وكان أخذها أهلها فزوجهها من عكرمة فولدت له جارية<sup>(١)</sup> - فقدم عبيد الله فخاصمهم إلى علي بن أبي طالب ؛ فقال له : يا ابن الحر ، أنت المالى علينا عدونا . فقال ابن الحر : أما إن ذلك لو كان لكان أثرى معه بيتنا ، وما كان ذلك مما يخاف من عدلك . وقاضى الرجل إلى علي فقصى له بالمرأة . فأقام عبيد الله معها منقبضاً عن كل أمر في يدى علي ، حتى قُتل علي رضي الله عنه ، وحتى ولي عبيد الله بن زياد وهلك معاوية وولى يزيد ، وكان من أمر الحسين ما كان .

قال أبو مخنف : لما أقبل الحسين بن علي - رضوان الله عليهما - فأتى قصر بني مقاتل ، فلما قتل عبيد الله بن زياد مسلم بن عقيل بن أبي طالب وتحدث أهل الكوفة : أن الحسين يريد الكوفة ؛ خرج عبيد الله بن الحر منها متحرجاً من دم الحسين ومن معه من أهل بيته ، حتى نزل قصر بني مقاتل ، ومعه خيل مضرة ومعه ناس من أصحابه . فلما قدم الحسين رضي الله

(١) كذا في ش . وفي المطبوعة ( حارته )



تعالى عنه قصرَ بنى مقاتل ونزل ، رأى فسطاطاً مضروباً فقال : لمن هذا  
الفسطاط ؟ فقيل : لعبيد الله بن الحرّ الجعفيّ — ومع الحسين يومئذ الحجاج  
ابن مسروق ، وزيد بن معقل الجعفيّان . فبعث إليه الحسين الحجاج بن  
مسروق ؛ فلما أتاه قال له : يا ابن الحرّ ، أجب الحسين بن عليّ . فقال له ابن  
الحرّ : أبلغ الحسين : أنه إنما دعاني إلى الخروج من الكوفة حين بلغني أنك  
تريدها ، فرارُ من دمك ودماء أهل بيتك ، ولئلا أعينَ عليك ؛ وقلتُ إن  
قاتلته كان عليّ كبيراً وعند الله عظيماً ، وإن قاتلتُ معه ولم أُقتل بين يديه  
كنت قد ضيّعت قتله ؛ وأنا رجلٌ أحى أنفاً من أن أمكن عدوى فيقتلني  
ضبعة ، والحسين ليس له ناصر بالكوفة ولا شيعة يُقاتل بهم . فأبلغ الحجاجُ الحسينَ  
قولَ عبيد الله فعظم عليه ، فدعا بنعليه ثم أقبل يمشي حتى دخل على عبيد الله بن  
الحرّ الفسطاط ، فأوسع له عن صدر مجلسه وقام إليه حتى أجلسه . فلما جلس  
( قال يزيد بن مرة : لحدثني عبيد الله بن الحرّ قال : دخل عليّ الحسين رضى  
الله عنه وحيته كأنها جناح غراب ١ وما رأيتُ أحداً قط أحسن ولا أملأ  
للعين من الحسين ١ ولا رفقت على أحد قط رقتي عليه حين رأيته يمشي  
والصبيان حوله ) فقال له الحسين : ما يمنك يا ابن الحرّ أن تخرج معي ؟ قال  
ابن الحرّ : لو كنتُ كائناً من أحد الفريقين لكنتُ معك ، ثم كنت من  
أشدّ أصحابك على عدوك ؛ فأنا أحبُّ أن تعفيني من الخروج معك ، ولكن  
هذه خيل لي معدّة وأدلاء من أصحابي ، وهذه فرسى « المحلّة »<sup>(١)</sup> ، فأركبها ،  
فوالله ما طلبتُ عليها شيئاً قط إلا أدركته ، ولا طلبني أحدٌ إلا فُتّه ١  
فأركبها حتى تلحق بأمّتك ، وأنا لك بالعيالات حتى أؤدبهم إليك أو أموت  
وأصحابي عن آخرهم ؛ وأنا كما تعلم إذا دخلت في أمر لم يضمني فيه أحد . قال  
الحسين : أفهذه نصيحة لنا منك يا ابن الحرّ ؟ قال : نعم والله الذي لا فوقه

(١) في القاموس ( حلق ) : « وكمعظمة » : فرس عبيد الله بن الحرّ .

شيء ! فقال له الحسين : إني سأنصح لك كما نصحت لي ، إن استطعت أن لا تسمع صراخنا ولا تشهد وقوعتنا فافعل ؛ فوالله لا يسمع داعيتنا أحد لا ينصرنا إلا أكلة الله في نار جهنم ! ثم خرج الحسين من عنده ، وعليه جبة خبز وكساء وقلنسوة موردة ( قال : ثم أعدت النظر إلى لحيته فقلت : أسوداً ما أرى أم خضاب ؟ قال : يا ابن الحرّ عجّل على الشيب . فعرفت أنه خضاب ) وخرج عبيد الله بن الحرّ حتى أتى منزله على شاطئ الفرات فنزله . وخرج الحسين رضى الله عنه فأصيب بكرّ بلاء ومن معه ، وأقبل ابن الحرّ بعد ذلك فمرّ بهم ، فلما وقف عليهم بكى . ثم أقبل حتى دخل الكوفة ، فدخل على عبيد الله بن زياد بعد ثلاثة ، وكان أشرف الناس يدخلون عليه ويتقدمهم — فلما رأى ابن الحرّ قال له : أين كنت ! قال : كنت مريضاً . قال : مريض القلب أم مريض الجسد (١) ؟ قال : أمّا قلبي فلم يمرض قطّ ، وأمّا جسدي فقد منّ الله تعالى عليّ بالعمية . قال : قد أبطلت ! ولكنك كنت مع عدونا . قال : لو كنت مع عدوك لم يخف مكاني . قال : أمّا معنا فلم تكن ! قال : لقد كان ذاك . ثم استغفل ابن زياد والناس عنده فأنسل منه ثم خرج فنزل المدائن ، وقال : لئن استطعت أن لا أرى له وجهاً لأفعلن ؛ ورثي الحسين وأصحابه الذين قتلوا معه بالشعر المتقدم (٢) ، ويقول :

يقول أمير غادر حق غادر : ألا كنت قاتلت الشهيد ابن فاطمة

(١) في الطبري ٦ : ٢٧٠ عن أبي مخنف : « مريض القلب أو مريض البدن » .

(٢) ذكر الميمنى أن الشعر المتقدم ليس في الرثاء ، وإنما أنشده على قعوده عن نصرته الحسين بعد أن سار إلى كربلاء وفارقه . وقال : « غير أن الأبيات الميمية ليست له البتة ، وإنما هي للحر بن يزيد الرياحي ، كما هو عند أبي مخنف ٤٥ . فلا أدري هل هذا الوهم من أبي سعيد ، أو من نساخ كتابه ، أو من البغدادي » . هذا ما ذكره ، لكن الطبري يعزو الشعر التالي الميمى إلى عبيد الله بن الحر . انظر ٦ : ٢٧٠ - ٢٧١ .

ونفسى على خذلانه واعتزاله  
فواندى أن لا أكون نصرته ١  
وإني ، لأني لم أكن من حماه ،  
سقى الله أرواح الذين تآزروا  
وقفت على أجداثهم وبجائهم  
لعمري لقد كانوا مصاليت في الوغى  
تأسوا على نصر ابن بنت نبيهم  
فإن يقتلوا فكل نفس زكية ،  
وما إن رأى الراعون أصبر منهم  
أقتلهم ظلماً وترجو وداًنا  
لعمري لقد راغمتونا بقتلهم  
أهم مراراً أن أسير بحفلي  
فكفوا ، وإلا زرتكم في كتاب  
ثم إن ابن الحر لم يزل يشغب بابن زياد وبالحنار وبمصعب بن الزبير .  
وجرت بينه وبين مصعب محاربات عديدة . ثم سار إلى عبد الملك بن مروان .

(١) لم يروه الطبرى

(٢) أبو مخنف : « لا تؤاسيه نادمه »

(٣) الطبرى : « ينفض » أبو مخنف : « ينفت » ط : « ومحالهم »

صوابه فى ش وعند أبى مخنف : « على أجسادهم وقبورهم »

(٤) ط : « ضيامة » صوابه بالباء كما فى ش ، ولعلها جمع ضبارم ،

وهو الشديد الخلق من الأسد . وعند أبى مخنف : « ليونا ضراغمة » ،

وفى الطبرى : « حماة خضارمه » .

(٥) أبو مخنف : « قشاعمه » .

(٦) الطبرى : « فكل نفس تقية »

(٧) الطبرى : « أفضل منهم »

(٨) الطبرى : « ولا ذرتكم » ، وما هنا صوابه

وقال له : إنما أتينك لتوجه معي جنداً لقتال مصعب بن الزبير . فأكرمه  
عبد الملك وأعطاه أموالاً وقال له : سرّ فأبى أقطع البعوث وأمدك بمائة ألف .  
فسار ابن الحرّ حتى نزل بجانب الأنبار ؛ واستأذنه أصحابه في دخول الكوفة .  
وبلغ ذلك عبيد الله بن العباس السلمي فاعتنم الفرصة فسأل الحارث بن عبد الله ،  
وكان خليفة مصعب على الكوفة ، وأخبره بتفرق أصحابه عنه . فبعثه في مائة  
فارس من قيس ، واستمد خمسمائة فارس منهم أيضاً وسار حتى لقوه ، وهو  
في عشرة من أصحابه . فأشاروا عليه بالذهاب فأبى ؛ وقاتلهم حتى فشت  
في أصحابه الجراحات فأذن لهم في الذهاب ؛ وقاتلهم على الجسر فقتل منهم  
رجالا كثيرة ، حتى انتهى إلى المعبر فدخله . فقالوا : لنبطي : هذا الرجل  
بغية أمير المؤمنين ، فإن فاتكم قتلناكم . فوثب إليه نبطي قوي فقبض على  
عضد أبي الحرّ ، وجراحاته تشعب ، وضربه الآخرون بالمجاديف . فلما رأى  
ابن الحرّ أن المعبر قد قرب إلى القيسية قبض على الذي قبض عليه ، فعالجه  
حتى سقط في الماء لا يفارقه ؛ حتى غرقا جميعا ( وسمع شيخ يُنادي وينتف  
لحيته ويقول : يا بختيار ؟ يا بختيار ؟ فقبل له : مالك يا شيخ ؟ قال : كان ابني  
بختيار يقتل الأسد ، وكان يُخرج هذا المعبر من الماء فيقره ثم يعيده وحده ،  
حتى ابتلى بهذا الشيطان الذي دخل السفينة فلم يملكه من أمره شيئاً حتى قذف  
به في الماء فغرقا جميعا ! فعملوا يسكنونه وهو يقول : ما كان ليُغرق أبني  
ألا شيطان ! ) فلما انتهى الخبر إلى عبد الملك جزع عليه جزعاً شديداً وندم  
على بعثه إياه ، وتغنى أن يكون بعث معه الجيوش .

وقد فصل السكري وقائمه وحروبه ، وجمع أشعاره في كتاب اللصوص (١)

بما لا مزيد عليه .

(١) الميمنى : « هو الذي طبع منه المستشرق رايت الانكليزي بليدن  
في مجموعة جرزة الحاطب ديوان طهمان الكلابي اللص من غير أن يشمر  
بذلك . فانظر رسوم أمكنته في معجم البلدان تجزم بما قلنا » .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد العاشر بعد المائة وهو من شواهد س<sup>(١)</sup> :

١١٠ (يَالْبَكْرُ أَنْشِرُوا إِلَى كَلْبِيًّا يَالْبَكْرُ أَيْنَ أَيْنَ الْفِرَارُ )

على أن هذه اللام داخلة على المنادى المهدّد<sup>(٢)</sup> .

وهذا المعنى هو الجيد ، ومأخذه من هذا البيت واضح لاختفاء به ، ولا معنى للاستغاثه فيه كما حققه الشارح .

وفيه مخالفة لسبويه في جعلها للاستغاثه .

وحملها النحاس على الاستهزاء فقال : إنما يدعوم لهمزأ بهم ، ألا تراه قال : أنشروا إلى كلبيا .

وقال الأعمى : والمستغاث من أجله في البيت هو المستغاث به ، والمعنى : يا بَكْرُ أدعوكم لأنفسكم مطالباً لكم في إنشار كليب وإحيائه ؛ وهذا منه استطرالة ووعيد ، وكانوا قد قتلوا كلبيا أخاه في أمر البسوس<sup>٥</sup> .

وكأن الشارح انتزع ما قاله من هنا . والله أعلم .

أبيات الشاهد وهذا البيت لمهلل : أخى كليب ، أول أبيات ثلاثة<sup>(٣)</sup> قالها بعد أن أخذ بنار أخيه كليب ، ثانياً :

(١) سبويه ١ : ٣١٨ . والخصائص ٣ : ٢٢٩ والمقد ٥ : ٤٧٨

(٢) بعده في الرضى ١ : ١٢١ : « نحو يا يزيد لاقتلتك » .

(٣) الميمنى : « الأبيات في حديث البسوس ٥٢ ثمانية مصحفة ، ما كما بعد تصحيحها وتصحيح ما في الخزانة بقدر الطاقة :

يَالْبَكْرُ أَنْشِرُوا إِلَى كَلْبِيًّا يَالْبَكْرُ أَيْنَ أَيْنَ الْفِرَارُ  
يَالْبَكْرُ اظْفَعُوا نَمِ حُلُوقًا صَرَّحَ الشَّرُّ وَبَاحَ السَّرَارُ =

( تلك شيبانُ تقول لبكرٍ : صرّح الشرّ وباح الشرار<sup>(١)</sup> )

وبنو عجلٍ تقول لقيس ولتمّ الله : سيروا . فساروا )

وقوله ( أنشروا ) بفتح الهمزة وكسر الشين ، يقال أنشر الله الميت : إذا أحياه ، ويتعدّى بدون الهمزة أيضاً ؛ فإنّ نشر من باب قمد جاء لازماً نحو : نشر الموتى : أى حيّوا ، ومتعدّياً نحو نشرهم الله .

وصرّح الشيء بالضمّ صراحةً وصُروحة : خلّص من تعلّقات غيره .  
وباح الشيء يبيع من باب قال : ظهر . والشرار : ما تطاير من النار ،  
الواحدة شرارة .

== سهفت شيبانُ لما التقينا      إنّ عود التغلبي نُضار  
يا كليبَ الخيلِ لستُ بِراضٍ      دون روح تراح منه الليار  
أو أغادر قتلى تفرّ بعني      ويؤدّي ما عنده للمستمار  
اسألوا جهرة لإباداً ولحماً      والحليّفين حين سرنا وساروا  
إذ دلفناهم وبكراً جميعاً      فأسرنا سرّاتهم حين ساروا  
وقتلنا قيس بن عيلان حتى      أمعنوا في الفرار حيث الفرار

والأبيات كما ترى من وزنين مختلفين ، الأولى من الرمل ، والآخر من الخفيف ، فضلاً عن الأغلاط . وهي أكثر في الأصل مما بقي منها هنا .  
وأرى بعض الأشعار لا سيما الطوال منها مفتعلة ، وإن رواها ابن اسحاق والكلبي .

(١) الميمنى : دهن على وهن ، والصواب : السرار ، أى ظهر السر .  
نعم لو كان : باخ الشرار ، بالحاء والشين بمعنى خمدت النار لكسان شيئا ، .

ترجمة المهلهل

و (مهلهل) قال الأمدى : اسمه امرؤ القيس بن ربيعة بن الحارث<sup>(١)</sup> بن زهير بن جشم بن بكر بن حبيب بن عمرو بن غنم بن تغلب<sup>(٢)</sup> وهو الشاعر المشهور . ويقال اسمه عدى . اهـ .

وقال ابن قتيبة في كتاب الشعراء : مهلهل بن ربيعة هو عدى بن ربيعة . وسمى مهلهلاً لأنه هلهل الشعر أى أرقه ؛ ويقال : إنه أول من قصّد القصيد ، قال الفرزدق :

\* ومهلهلُ الشعراء ذاك الأولُ \*

وهو خال امرئ القيس بن حُجر صاحب المعلّقة . انتهى .  
والصحيح هذا . ويدلّ له أنه ذكر اسمه في شعره فقال :

(١) وكذا في سبط اللآلئ ١١١ ثم قال : « وقيل : اسمه عدى ، والشاهد لذلك قوله :

ضربت صدرها إلى وقالت

يا عدياً لقد وقتك الأواقي

ومن قال : ان اسمه امرؤ القيس يروى هذا البيت :

ضربت صدرها إلى وقالت يا امرأ القيس حان وقت الفراق

او يقول : ان هذا اثنا هو أخوه . قال الميمنى : « والبيت من قصيدة في

خير البسوس ص ١١٤ في خمسة عشر بيتاً والأغاني ٤ : ١٤٧ وعند

العيني ٤ : ٢١١ . وهذا لفظه : « ضربت صدرها الى وقالت يا عدياً . . .

البيت . . اقول قائله هو مهلهل ، واسمه امرؤ القيس . . الخ . فكأنه

يرى ان عدياً هو أخو امرئ القيس مهلهل . ولكن في خير البسوس ٢٩ :

« كان لكليب أربعة أخوة : عدى وهو مهلهل ، والسجاد الشاعر ، وامرؤ

القيس ، وعبد الله ، بنو ربيعة » . قلت : وفي جمهرة ابن حزم ٣٠٥ :

« ومن بنى الحارث بن زهير بن جشم بن بكر بن حبيب : كليب ، ومهلهل ،

وعدى ، وسلمة ، بنو ربيعة بن الحارث بن زهير بن جشم » .

(٢) في النسختين : « غانم بن تغلب » ، صوابه في الجمهرة ٣٠٣

والأغاني ٤ : ١٤٨

ضربت صدرها إلى وقالت : يا عدى لقد وقتك الأواقي !

ولم يقل أحد قبله عشرة أبيات . وقال الغزل وعنى بالنسيب في شعره .  
ويقال نُحِّي مهلهلا بقوله :

\* هلهلتُ أثار مالكا أو صنبلا <sup>(١)</sup> \*

قال ابن سلام : زعمت العرب أنه كان يتكثر ويدعى في قوله بأكثر  
من فعله . وكان شعراء الجاهلية في ربيعة أولهم للمهلل ، والمرقشان ، وسعد  
ابن مالك <sup>(٢)</sup> .

و (المهلل) : أخو كليب الذي هاج بمقتله « حرب البسوس » ، وهي  
حرب بكر وتغلب ابني وائل . وكان من خبرها ما حكاه ابن عبد ربه في العقد  
الفريد والأصبهاني في الأغاني . وقد تداخل كلام كل منهما في كلام الآخر .

قال أبو المنذر هشام بن محمد بن السائب : ما اجتمعت بعد كلهما  
إلا على ثلاثة رهط من رؤساء العرب ، وهم عامر ، وربيعة ، وكليب . فالأول <sup>(٣)</sup>  
عامر بن الظرب بن عمرو بن بكر بن يشكر بن الحارث . وهو قائد معد يوم

(١) ط : « صنبلا » بالضاد المعجمة ، صوابه في ش واللسان (هلل)  
والمزهر ٢ : ٤٣٤ . وفي القاموس ( صنبيل ) : « وكخندف : علم رجل من  
تغلب » . وهلهلت : قاربت . وصدره :

لما توغل في الكراع هجينهم

(٢) النص في ابن سلام ٣٣ - ٣٤ مع بعض خلاف . وبعده في  
ابن سلام : « وطرفة بن العبد ، وعمرو بن قميثة ، والحارث بن حلزة ،  
والمتملس ، والأعشى ، والمسيب بن علس » . ط : « سعيد بن مالك »  
صوابه في ش وابن سلام

(٣) في النسختين : « فهو » ، وما أثبتته من العقد ٥ : ٢١٣



البيداء<sup>(١)</sup> حين تمذجحت مذجج وسارت إلى تهامة وهى أول وقعة كانت بين تهامة واليمن<sup>(٢)</sup>.

والثانى : ربيعة بن الحارث بن مرة بن زهير بن جشم بن بكر بن حبيب ابن كعب وهو قائد معد يوم السلان<sup>(٣)</sup> ، وهو يوم كان بين أهل تهامة واليمن .  
والثالث : كليب بن ربيعة وهو الذى يقال فيه « أعزُّ من كليب وائل » وقاد معداً كلها [ يوم خزاز<sup>(٤)</sup> ] ففضَّ جوع اليمن وهزمهم ، فاجتمعت عليه معدٌ كلها وجعلوا له قسماً للملك وتاجه ، وتحتيته وطاعته ، فغبر بذلك حيناً من دهره ، ثم دخله زهوٌ شديدٌ وبغى على قومه ، حتى بلغ من بغيه أنه كان يحمى مواقع السحاب فلا يرى حياه ، وكان يحمى من للرعى مدى صوت كلب فيختص به ، ويشاركهم فى غيره ، ويحير على الدهر فلا تخفر ذمته ، ويقول : وحش أرض كذا فى جوارى فلا يُهاج ، ولا يورد مع إبله أحد ، ولا توقد نار مع ناره ، حتى قالت العرب : « أعزُّ من كليب وائل » .

وكانت بنو جشم وبنو شيبان فى دار واحدة بتهامة ، وكان كليب قد تزوج [ جليلة<sup>(٥)</sup> ] بنت مرة بن ذهل بن شيبان ، وأخوها جساس بن مرة ، وكانت لجساس خالة تسمى « البسوس بنت منقذ التميمية » ، جاورت ابن أختها

(١) البيداء : اسم لأرض ملساء بين مكة والمدينة ، وهى الى مكة اقرب . معجم البلدان .

(٢) فى النسختين : « وهى أول وقعة كانت بين تهامة واليمن » ، صوابه فى العقد

(٣) فى النسختين : « الميلان » صوابه من العقد . وانظر معجم البلدان .

(٤) التكملة من العقد . وهو جبل بطخفة بين البصرة الى مكة .

(٥) التكملة من العقد

جسّاساً ، وكان لها ناقة يقال لها . سرّاب ، ولها<sup>(١)</sup> تقول العرب : « أشأم من سرّاب » ، و « أشأم من البسوس » ، فرّ إبل كليب بسرّاب وهي معقولة يفناء البسوس ؛ فلما رأت سرّاب الإبل خلخلت عقالها<sup>(٢)</sup> وتبعته إبل كليب فاختلطت بها ، حتى انتهت إلى كليب وهو على الحوض معه قوس وكنانة ؛ فلما رآها أنكرها فرماها بسهم في ضرعها ، فنفرت سرّاب وولّت حتى بركت بفناء صاحبها ، وضرعها يشخب دمًا ولبناً ، فبرزت البسوس صارخة ، يدها على رأسها ، تصيح : واؤلاه ؟ وأنشأت تقول :

لعمري ، لو أصبحت في دار منقذ لما ضيم سعدٌ وهو جارٌ لأبياتي<sup>(٣)</sup>  
ولكنني أصبحت في دارٍ غريبة متى يعدُّ فيها الذئبُ يعدُّ على شاتي  
فيا سعدُ لا تُفرِّزْ بنفسك وارتحلْ فإنك في قوم عن الجار أموات

فلما سمع جسّاسُ صوتها سكنها وقال : والله ليقتلنَّ غداً جملٌ عظيمٌ  
أعظمُ عقراً من ناقتك . فبلغ كليباً فظن أنه أراد قتل (عليان) ، وهو فحل  
كريم له ، فقال : هيهات ، « دون عليان خَرطُ القناد » ثم انتجع الحى فمروا  
على نهر يقال له « شبيث »<sup>(٤)</sup> ففهم كليب عنه ، ثم على آخر يقال له « الأحص »  
ففهم عنه ، حتى نزّلوا على الذنائب<sup>(٥)</sup> فرّ جسّاسٌ بكليب وهو على غدِير

(١) في النسختين وكذا في العقد : « ولها » ، والوجه ما أثبت .

(٢) في العقد : « نازعت عقالها حتى قطعتة » .

(٣) في حرب البسوس ص ٣٥ : « في آل منقر » . وبعد هذه

الآيات الثلاثة فيها أربعة أخرى .

(٤) ط : « شبيب » ، صوابه في ش والأغاني ٤ : ١٠٤ . وانظر

معجم البلدان ( الأحص ، وشبيث ) وفي رسم الأحص : « فمروا على

نهي يقال له شبيث » . ونحوه في الأغاني .

(٥) ط : « السائب » ، صوابه في ش مع أثر تصحيح والأغاني

الذئائب منفردا فقال : أطردت أهلنا<sup>(١)</sup> عن المياه حتي كنت تقتلهم عطشاً ؟ فقال كليب : ما منعناهم من ماء إلا ونحن له شاغلون . فقال جساس : هذا كفعلك بناقة خالتي قال : أوقد ذكرتها ، [ أما إني<sup>(٢)</sup> ] لو وجدتها في غير إبل مرة لاستحلت تلك الإبل . فمطف عليه جساس فطعنه فأذراه<sup>(٣)</sup> ووجد الموت فقال : يا جساس أسقي ؟ فقال : هيهات ، تجاوزت شبيئاً والأحص ؟

وروى أن البسوس لما صرخت وأحت جساساً ركب فرساً له ، وتبعه عمرو بن الحارث بن ذهل بن شيبان ، ومعه رمحه ، حتى دخلا على كليب الحمي ، فضربه جساس فقصم صلبه ، وطعنه عمرو بن الحارث من خلفه فقطع قطنه ، فوقع كليب يفحص برجله ، فلما فرغ من قتله جاء إلى أهله وأخبرهم بأنه قتل كليباً ثم هرب . وكان همام بن مرة أخا جساس ، وكان ينادم المهلهل أخا كليب ، وكان قد صادق وواخاه وعاهده أن لا يكتم عنه شيئاً . فجاءت أمة إليه فأسرت إليه قتل جساس كليباً ، فقال له مهلهل : ما قالت لك ؟ فلم يخبره . فدكره العهد ، فقال : أخبرت أن أخي قتل أخاك . فقال : أنت أخيك أضيّق من ذلك ! فسكت ، وأقبلا على شراهما ، فجعل مهلهل يشرب شرب الآمن وهمام يشرب شرب الخائف ، فلم تلبث الحر أن صرعت مهلهلاً ، فأنسل همام فأقن قومه بني شيبان وقد قوّضوا الخيام وجمعوا الخيل والنم ورحلوا حتى نزلوا بماء يقال له النهى .

٣٠٢

(١) ط : « ابلنا » ، صوابه في ش مع أثر تصحيح ، ومعجم البلدان ( الأحص ) والأغانى ٤ : ١٤٠ .  
 (٢) التكملة من معجم البلدان والأغانى .  
 (٣) أذراه : القاه . وهكذا وردت في النسختين .

ولما ظهر قتل كليب وأفاق مهلهل اجتمعت إليه وجوه قومه ؛ فاستعدّ  
لحرب بكر ، وترك النساء والغزل ، وحرّم القمار والشراب ، وأرسل  
إلى بنى شيبان وهو فى نادى قومه . فقالت الرسل : إنكم أتيتم عظيماً بقتلكم  
كليباً بناب من الإبل ؛ فقطعتم الرحم ، وانتهكتم الحرمه ، وإنّا كرهنا العجلة  
عليكم دون الإغذار إليكم ؛ ونحن نعرض عليكم إحدى خلال أربع ، لكم فيها  
مخرج ولنا مَقْنَع . فقال مرة : ما هى ؟ قالوا : نحبي لنا كليباً ؛ أو تدفع إلينا جَسَاساً  
قاتله نقتله به ؛ أو هَمَاماً فإنه كفاء له ؛ أو تمكّنتنا من نفسك فإن فيك وفاء  
من دمه . فقال : أما إحيائى كليباً فهذا ما لا يكون ؛ وأما جَسَاس فإنه غلام  
طعن طعنةً على عَجَلٍ ثم ركب فرسه فلا أدرى أى البلاد احتوت عليه ؛  
وأما هَمَام فإنه أبو عشرة وأخو عشرة وعم عشرة كلهم فرسان قومه ، فلن  
يسلموه إلىّ فأدفعه إليكم ليقتل بجزيرة غيره ؛ وأما أنا فهل هو إلا أن تجول  
الخليل جولةً فأكون أوّل قتيل فيها<sup>(١)</sup> فما أتعبل من الموت ؛ ولكن لكم  
عندى إحدى خصلتين : أما إحداها فهؤلاء بنى الباقون فعلّقوا فى عنق من  
شتم نسعة وانطلقوا به إلى رحالكم فاذبحوه ذبح الخروف<sup>(٢)</sup> وإلا فألف<sup>٣</sup>  
ناقة سوداء المقل<sup>(٣)</sup> ، أقوم<sup>(٤)</sup> لكم بها كفيلاً من بكر بن وائل . فغضب  
القوم وقالوا : لقد أسأت فى الجواب وسئنا اللين من دم كليب . ووقعت  
الحرب بينهم ، ولحقت زوجة كليب بأبيها وقومها . ودعت تغلب النمر بن  
قاسط فانضمت إليها<sup>(٥)</sup> وصاروا يداً معهم على بكر ، ولحقت بهم غفيلة بن

(١) فى العقد ٥ : ٢١٦ : « بينها » .

(٢) فى العقد : « ذبح الجزور » .

(٣) فى النسختين : « المقلة » ، صوابه فى ش .

(٤) العقد : « أقيم » . وفى الأغاني : « وان شتمتم فلكم ألف ناقة

تضمنها لكم بكر بن وائل » .

(٥) العقد : « فانضمت الى بنى كليب » .

قاسط<sup>(١)</sup>، واعتزلت قبائل بكر بن وائل وكرها مجامعة بني شيبان ومساعدتهم على قتال إخوانهم ، وأعظموا قتلَ جساس كليياً بناب من الإبل ، فظعننت لُجيم عنهم وكفّت يشكر عن نُصرتهم ، واقتبض الحارث بن عباد في أهل بيته (وهو أبو بجير<sup>(٢)</sup>) وفارس النعامه ) .

قال أبو المنذر : أخبرني خراش : أن أول وقعة على ماء كانت بنو شيبان نازلة عليه<sup>(٣)</sup> ، ورئيس تغلب المهلهل ، ورئيس شيبان الحارث بن مرة ، فكانت الدائرة لتغلب ، وكانت الشوكة في شيبان ؛ واستحضر القتلى فيهم ، إلا أنه لم يقتل في ذلك اليوم أحد من بني مرة .

يوم الذنائب

ثم التقوا بالذنائب وهو أعظم وقعة كانت لهم ، فظفرت بنو تغلب وقتلت بكر مقتلة عظيمة ، وفيها قتل شراحيل بن مرة بن همام بن مرة بن ذهل بن شيبان (وهو جد الحوفزان ، وهو جد معن بن زائدة . والحوفزان هو الحارث بن شريك بن عمرو بن قيس بن شراحيل) قتله عتاب بن قيس بن زهير بن جشم ؛ وقتل الحارث بن مرة بن ذهل بن شيبان ، قتله كعب بن زهير بن جشم وقتل من بني ذهل بن ثعلبة عمرو بن مندوس بن شيبان بن ذهل بن ثعلبة ؛ وقتل من بني تيم الله جميل بن مالك بن تيم الله ، وعبدالله بن مالك بن تيم الله وقتل من بني قيس بن ثعلبة [سعد بن ضبيعة بن قيس، وتيم ابن قيس بن ثعلبة ، وهو أحد الخرفين<sup>(٤)</sup>] ، وكان شيخاً كبيراً . فهؤلاء من أصيب من رؤساء بكر يوم الذنائب .

٣٠٣

(١) غفيلة بن قاسط بن هنب كما في جمهرة ابن حزم ٣٠٠ ومختلف القبائل ١٣ ونهاية الأرب ٢ : ٣٣٠ والقاموس ( غفل ) وفي النسختين : « غفيلة » تحريف .

(٢) وفي رواية أنه ابن أخيه ، كما سيأتي في ص ١٧٢

(٣) هو « النهي » كما في العقد ٥ : ٢١٨

(٤) التكملة من العقد .

يوم وارادات ثم التقوا بوارادات ، وعلى الناس رؤساؤهم الذين سَمِينَا ؛ فظفرت بنو تغلب واستَحَرَّ القتل في بنى بكر ، فيومئذ قتل شَعْنَمَ وعبد شمس ابنا معاوية بن عامر ابن ذهل بن ثعلبة ، وسيار بن حارث بن سيار ، وفيه قُتل هَمَامُ بن مرة أخو جساس ، فمر به مهلهلٌ مقتولا فقال له : والله ما قُتل بعد كليب قتيل أعزُّ علىَّ فقدأ منك ؟ وقتله ناشرة ، وكان هَمَامُ رباه وكفله ، كما كان ربِّي حذيفة ابن بدرٍ قرواشا فقتله يوم الهبأة .

يوم عنيزة ثم التقوا بعنيزة ، فظفرت بنو تغلب ، ثم كانت بينهم معاودة ووقائع كثيرة ، كلُّ ذلك [ كانت (١) ] الدائرة فيها لبني تغلب على بنى بكر .  
وقال مهلهل يصف الأيام وينعماها على بكر ، في قصيدة طويلة أولها :  
أَلَيْتَنَا بَذَى حُسْمٍ أَنْيرَى إِذَا أَنْتِ انْقَضَيْتِ فَلَا تَحْوَرَى  
وقال مهلهل لما أسرف في القتل :  
أَكْثَرْتُ قَتْلَى بَنَى بَكْرٍ بِرُسْمٍ حَتَّى بَكَيْتُ وَمَا يَبْكِي لَهُمُ أَحَدُ  
أَلَيْتُ بِاللَّهِ لَا أَرْضَى بِقَتْلِهِمْ حَتَّى أَهْرِجَ بَكَرًا أَنَا وَجَدُوا  
( قال أبو حاتم : أبهرج : أدعهم بهرجا لا يقتل فيهم قتيل ولا يؤخذ لهم دية ويقال : للبهرج من الدراهم من هذا ) . وقال أيضا :  
يَا لَبَكْرٍ أَنْشُرُوا لِي كَلِيْبًا . . الأبيات الثلاثة  
وله أشعار كثيرة في رثاء أخيه كليب .

ثم إن المهلهل أسرف في القتل ، ولم يبال بأى قبيلة من قبائل بكر أوقع ، وكانت أكثرُ بكرٍ قعدت عن نُصرة بنى شيبان لقتلهم كليباً ، وكان الحارث

بجير

ابن عباد قد اعتزل تلك الحروب وقال : « لا ناقة لى فى هذا ولا جمل »  
 فذهبت مثلا . فاجتمع قبائل بكر إليه فقالت : قد فنى قومك ! فأرسل بجيرا  
 ابن أخيه إلى مهلهل وقال له : قل له : إني قد اعتزلت قومي لأنهم ظلموك ،  
 وخليتك وإياهم . وقد أدركت ثأرك وقتلت قومك . فأتى بجير إليه فقتله  
 مهلهل ( كما تقدم شرحه عند الكلام على قوله :

مَنْ صَدَّ عَنْ نِيرَانِهَا فَأَنَا ابْنُ قَيْسٍ لَا بَرَّاحُ

وهو الشاهد التاسع والسبعون<sup>(١)</sup> فبعد ذلك نهض الحارث للحرب فقاتل  
 تغلب حتى هرب المهلهل ، وتفرقت قبائل تغلب وكان أول يوم شهده الحارث  
 ابن عباد يوم قِصَّة ( وهو يوم تحلاق اللِّم ) وفيه أسر الحارث بن عباد  
 مهلهلا وهو لا يعرفه ( واسمه عدى بن ربيعة ) فقال له : دُلَّنِي عَلَى عَدَى  
 وَأُخَلِّي عَنْكَ فَقَالَ لَهُ : عَلَيْكَ الْعَهْدُ بِذَلِكَ إِنْ دَلَلْتُكَ عَلَيْهِ ؟ قَالَ : نَعَمْ ؛ قَالَ :  
 فَأَنَا عَدَى ! فَجَزَّ نَاصِيَتَهُ وَتَرَكَهُ . وَقَالَ فِيهِ :

لَهْفَ نَفْسِي عَلَى عَدَى وَلَمْ أَعْرِفْ عَدِيًّا إِذْ أُمَكَّنْتَنِي الْيَدَانِ

وفيه قتل عمرو وعامر التغلبيان ، قتلها جحدر بن ضبيعة<sup>(٢)</sup> .

ثم إن مهلهلا طارق قومه ولم يزل مقيما في أخواله بنى يشكر ضجراً من  
 الحرب وأرسل الحارث بن عمرو بن معاوية الكندى وهو جد امرئ القيس  
 ابن حجر في الصلح بينهم والتملك عليهم ؛ وقد كانوا قالوا : إِنْ سَفَهْنَا  
 غَلَبُوا عَلَيْنَا وَأَكَلَ الْقَوَىٰ مِنَّا الضَّعِيفَ ، فَارَأَىٰ أَنْ تَمْلِكَ عَلَيْنَا مَلَكًا نَعْطِيهِ  
 الْبَعِيرَ وَالشَّاةَ فَيَأْخُذَ مِنَ الْقَوَىٰ وَيَرُدَّ الظَّالِمَ ، وَلَا يَكُونَ مِنْ بَعْضِ قِبَائِلِنَا فَيَأْبَاهُ

٣٠٤

(١) صوابه « الحادى والثمانون » . انظر ص ٤٦٧ من الجزء الاول .

(٢) فى النسختين « حجر بن ضبيعة » صوابه من الاغانى والعقد .

الآخرون فلا تنقطع الحروب فأصلح بينهم وشغلهم بحرب اللخمين من بني غسان ملوك الشام ، وبقي مهلهل وحيداً عند أخواله إلى أن مات . قيل : وُجد ميتاً بين رجلَيْ جمل هاج عليه . وقيل بل مات أسيراً ، وذلك أنه لما نزل اليمين نزل في بني جَنْب ( وجَنْب من مَدْحَج ) فخطبوا إليه ابنته فقال لهم : إني طريدٌ بينكم فتي أنكحكم ؟ قالوا : اقتسروه . فأجبروه على تزويجها وساقوا إليه في صَدَاقِها أَدَمًا فقال :

أنكحها فقدُها الأراقمَ في جَنْب وكان الجباء من أدم  
في أبيات .. ثم انحدر فلقية عوف بن مالك ، أبو أسماء صاحبة المرقش  
الأكبر ، فأسره فمات في أسره .

قال السكريّ في أشعار تغلب : أسر مهلهل عوف بن مالك أحد بني قيس بن ثعلبة ، وإن شباناً من شبان بني قيس بن ثعلبة أتوا عوف بن مالك ، أحد بني قيس فقالوا : أرسل معنا مهلهلاً ، فأرسله معهم ، فشرب فلما رجع جعل يتغني بهجاء بكر بن وائل ، فسمعه عوف بن مالك فغاضه فقال : لا جرم إن الله على نذراً إن شرب عندى قطرة ماء ولا خمر حتى يُورَدَ الخَضِيرُ <sup>(١)</sup> (بمعجمتين مصغراً ، وهو بعير لعوف لا يرد الماء إلا سبيحاً <sup>(٢)</sup> ) فقال له أناسٌ من قومه : بشئ ما حلفت ! فبعثوا الخيولَ في طلب البعير فأتوا به بعد ثلاثة أيام ، ومات مهلهل عطشاً . وقيل بل قتل <sup>(٣)</sup> . وكان السبب في قتله : أنه أَسْنٌ وخرف ، وكان له عبدان يخدمانه فملاه ، وخرج بهما إلى سفر ، فبينما هو في بعض

(١) ش : « حتى يؤوب الخضير » .

(٢) السبع بالكسر : ظمء من أظماء الإبل ، وهو أن ترد الماء في

اليوم السابع لشربها الأول .

(٣) انظر كتاب البسوس ١١٦ والعمدة ١ : ٣١١



الفلوات عزما على قتله ، فلما عرف ذلك كتب على قَتَبِ رَحْلِهِ ،  
وقيل أوصاهما :

مَنْ مَبْلَغُ الْحَيِّينَ أَنْ مَهْلِلًا      اللَّهُ دَرُّ كَمَا وَدَرُّ أَيْبَكَا  
ثم قتلاه ورجعا إلى قومه فقالا : مات : وأنشدهم قوله . فقال بعض ولده  
قيلَ هي ابنته - إنَّ مهللا لا يقول مثل هذا الشعر ! وإنما أراد :  
مَنْ مَبْلَغُ الْحَيِّينَ أَنْ مَهْلِلًا      أَمْسَى قَتِيلًا فِي الْفَلَاةِ مَجْدُلًا  
لِلَّهِ دَرُّ كَمَا وَدَرَّ أَيْبَكَا      لَا يَبْرَحُ الْعَبْدَانِ حَتَّى يُقْتَلَا  
فَضَرَبُوا الْعَبْدَيْنِ حَتَّى أَقْرَأَ بِقَتْلِهِ (١) .

\*\*\*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الحادى عشر بعد المائة ، وهو من  
شواهد سيبويه (٢) :

١١١ (أيا شاعراً لاشاعرَ اليومَ مثلهُ      جريراً ولكنْ في كليبِ تواضعُ)  
على أنَّ المنادى من قبيل الشبيه بالمضاف إذا كان موصوفاً بجملة ؛  
فإن جملة (لاشاعر اليوم مثله) من اسم لا وخبرها وهو مثله ، صفةُ  
للمنادى ، والوصف متقدم على النداء . وبه يسقط ما ذهب إليه سيبويه من  
أن الوصف بعد النداء ؛ وتكلف حتى جعل المنادى في مثله محذوفاً ، وجعل  
شاعراً منصوباً بفعل محذوف .

٣٠٥

قال الأعلام : الشاهد فيه على مذهب الخليل وسيبويه نصب شاعراً بإظهار

(١) انظر خبراً مماثلاً لهذا فى طبقات الشافعية للسبكي ١ :

٢٧٩ - ٢٨٠

(٢) سيبويه ١ : ٣٢٨ والكامل ٦٥٩ والشعراء ٤٧٧ وأمالى القالى ٢ :

١٤٢ والمؤتلف ١٤٥

فعل على معنى الاختصاص والتعجب ؛ والمنادى محذوف ، والمعنى : يا هؤلاء  
أو يا قوم ، عليكم شاعراً أو حسبكم به شاعراً .

وقال النحاس : كأنه قال : يا قائل الشعر عليك شاعراً ؛ وإنما امتنع عنده  
أن يكون منادى لأنه نكرة يدخل فيه كل شاعرٍ بالحضرة وهو إنما قصد  
شاعراً بعينه وهو جرير ؛ وكان ينبغي أن يبينه على الضم على ما يجرى عليه  
المخصوص بالنداء . وقال أحمد بن يحيى : يا شاعراً نصب بالنداء ، وفيه معنى  
التعجب ؛ والعرب تنادى بالمدح والذم وتنصب بالنداء : فيقولون :  
يا رجلاً لم أر مثله ، وكذا ، يا طيبك من ليلة ؟ وكذا يا شاعراً . ١٠  
ومثله قول التبريزى أيضاً عند قول الحماسى <sup>(١)</sup> :

أيا طعنةً ماشيحَ كبيرٍ يَغْنِي بَالِي

المنادى محذوف .

وشاعراً ليس بمنادى لأنه مقصود إلى واحدٍ بعينه ؛ والمحذوف يجوز  
أن يكون هو الشاعر ، ويجوز أن يكون غيره ، فكأنه قال لمن بحضرته :  
يا هذا حسبك به شاعراً ، على المدح والتعجب منه ، ثم بين أنه جرير ؛ ويشبه  
هذا الإضمار بقولهم : نعم رجلاً زيد . ويجوز أن يكون حسبك به على شريطة  
التفسير وبه فى موضع اسم مرفوع لا بد منه . ويجوز أن تكون الهاء للشاعر  
الذى جرى ذكره ثم وكده بقوله جرير ، أى هو جرير . وتقديرُ الخليل  
ويونس يا قائل الشعر : على أن قائل الشعر غير الشاعر المذكور ، كأنه قال  
يا شعراء عليكم شاعراً لا شاعر اليوم مثله : أى حسبكم به شاعراً ، فهذا  
ظاهر كلام سيبويه . ويجوز أن يكون يا قائل الشعر المحذوف هو الشاعر

(١) هو الفند الزمانى . الحماسة ٥٣٧ بشرح المروزقى .

المذكور ، وينتصب شاعراً على الحال ولا شاعر اليوم في موضع النعت ، واحتاج إلى إضمار قائل الشعر ونحوه حتى يكون المنادى معرفة ، كأنه قال : يا قائل الشعر في حال . ما هو شاعرٌ لا شاعرٌ مثله اهـ .

وهذا البيت من قصيدة للصّلتان العبدىّ عدة أبياتها ثلاثة وعشرون بيتاً أوردها المبرد في كتاب الاعتنان ، والقالي في أماليه ، وابن قتيبة في كتاب الشعراء إلا أنه حذف منها أبياتاً ( والاعتنان معناه المعارضة والمناظرة في الخصومة ، يقال عنّ له : إذا جادّله وعارضه . والمعنّ بكسر الميم وفتح العين : المعارض : ومضمون كتاب الاعتنان : بيان الأسباب التي اقتضت التهاجي بين جرير والفرزدق ) فادّعى أنّهما حكاهما بينهما فقصى بشرف الفرزدق على جرير وبني مجاشع على بني كليب ، وقضى لجرير بأنه أشعرهما . وكليب رهط جرير ومجاشع رهط الفرزدق . والقصيدة هذه :

قصيدة الشاهد	( أنا الصّلتان والذي قد علمت متى ما يحكم فهو بالحكم صادع <sup>(١)</sup> )
	أنتى تميم حين هابت قضاها وإني لبالفصل المبين قاطع <sup>(٢)</sup>
	كما أنفذ الأعشى قضية عامر وما لتيتم من قضائي رواجع
	ولم يرجع الأعشى قضية جعفر وليس للحكمي آخر الدهر راجع
	سأقضى قضاء بينهم غير جائر فهل أنت للحكم المبين سامع
٣٠٦	قضاء امرئ لا يتقى الشتم منهم وليس له في الحمد منهم منافع <sup>(٣)</sup>
	قضاء امرئ لا يرتقى في حكومة إذا مال بالقاضي الرشا والمطامع

(١) في الشعراء والأمالي : « أنا الصلتاني ،

(٢) ش : « بالفصل المبين لقاطع »

(٣) في الأمالي والشعراء « في المدح » .

فَإِنْ كُنَّا حَكَمَانِي فَاصْنَا      وَلَا تَجْزَا وَلِيرْضَ بِالْحَكَمِ قَانِعِ  
فَإِنْ تَجْزَا أَوْ تَرْضَى لَا أَقْلِكَمَا ،      وَلِلْحَقِّ بَيْنَ النَّاسِ رَاضٍ وَجَازِعِ  
فَأَقْسِمُ ، لَا آلُو عَنِ الْحَقِّ بَيْنَهُمْ      فَإِنْ أَنَا لَمْ أُعِدِلْ قُلْتُ أَنْتَ ضَالِعِ  
فَإِنْ يَكُ بَحْرُ الْخَنْظَلِيِّينَ وَاحِدًا      فَمَا يَسْتَوِي حَيْثَانُهُ وَالضَّفَادِعُ !  
وَمَا يَسْتَوِي صَدْرُ الْقَنَاءِ وَزُجْهًا      وَمَا يَسْتَوِي شَمُّ الذَّرَا وَالْأَجَارِعُ !  
وَلَيْسَ الذَّنَابِيُّ كَالْقُدَامِيِّ وَرِيشِهِ      وَمَا تَسْتَوِي فِي الْكَفِّ مَنَّا الْأَصَابِعُ  
أَلَا إِنَّمَا تَحْطَى كُليبٌ بِشَعْرَهَا      وَبِالْمَجْدِ تَحْطَى دَارِمٌ وَالْأَقَارِعُ  
وَمِنْهُمْ رَعُوسٌ يَهْتَدَى بِصُدُورِهَا      وَالْأَذْنَابُ قِدَمًا لِلرَّعُوسِ تَوَابِعُ  
أَرَى الْخَطْفَى بَدَأَ الْفِرْزْدَقَ شَعْرُهُ      وَلَكِنْ خَيْرًا مِنْ كُليبٍ مُجَاشِعُ  
« يَا شَاعِرًا لَا شَاعِرَ الْيَوْمِ مِثْلُهُ      جَرِيرٌ وَلَكِنْ فِي كُليبٍ تَوَاضِعُ »  
جَرِيرٌ أَشَدُّ الشَّاعِرِينَ شَكِيمَةً      وَلَكِنْ عَلَنَتِ الْبَاذِخَاتُ الْفَوَارِعُ (١)  
وَيَرْفَعُ مِنْ شَعْرِ الْفِرْزْدَقِ أَنَّهُ      لَهُ بَاذِخٌ لَدَى الْخَلِيسَةِ رَافِعُ  
وَقَدْ يُحَمَّدُ السَّيْفُ الدَّدَانُ بِجَفْنِهِ      وَتَلْقَاهُ رَثًا غِنْدُهُ وَهُوَ قَاطِعُ  
يَنَاشِدُنِي النَّصْرَ الْفِرْزْدَقُ بَعْدَمَا      أَلَحَّتْ عَلَيْهِ مِنْ جَرِيرٍ صَوَاقِعُ  
فَقُلْتُ لَهُ : إِنِّي وَنَصْرِكَ كَالَّذِي      يُثَبِّتُ أَنْفًا كَشَمَّتِهِ الْجَوَادِعُ  
وَقَالَتْ كُليبٌ : قَدْ شَرُّنَا عَلَيْهِمْ      فَقُلْتُ لَهَا : سُدَّتْ عَلَيْكَ الْمَطَامِعُ (٢)

قال المبرِّد : قال أبو عبيدة : فأما الفرزدق فرضى حين شرفه عليه وقومه

(١) ط : « عليه » ، صوابه فى ش والامالى والشعراء

(٢) ط : « شدت » ، صوابه فى ش والامالى والشعراء . وفى الامالى  
والشعراء : « المطالع » باللام .

على قومه وقال : إنما الشعر مَرُوَّةٌ من لا مَرُوَّةَ له ، وهو أخس حظّ الشريف ؛ وأما جريرٌ فغضب من المنزلة التي أنزله إياها فقال بهجوه (وهو أحد بني هجرس) :

أقولُ ولم أملكُ سوابقَ عَبرةٍ : متى كان حُكْمُ في بيوت الهجارس ؟  
فلو كنتَ من رهط المَعلى وطارقٍ قضيتَ قضاءً واضحاً غيرَ لابس  
قال : والمَعلى أبو الجارود أو جَدّه ؛ وطارق : ابنُ النعمان من بني الحارث  
ابن جنديمة ؛ وأم المنذر بن الجارود بنت النعمان . وقال جرير أيضاً :

أقولُ لعيني قد تحدّر ماؤها متى كان حكم الله في كَرَب النخل<sup>(١)</sup>  
فلم يجبه الصّلتان فسقط . ٥١ .

أقول : قد أجابه الصّلتان بقوله :

تعيّرنا بالنخل والنخل ما لنا وودّ أبوك الكلب لو كان ذا نخل<sup>١</sup>  
وأى نبي كان من غير قرية<sup>١</sup> وهل كان حكم الله إلا مع الرسل  
وقيل : هما لخليد عيّنين . أحد بني عبد الله بن دارم ، وكان ينزل في قرية  
بالبحرين يقال لها عيّنين ؛ كذا في شرح أمالي القالي لأبي عُبيد البكري<sup>(٢)</sup>  
وقوله « أنا الصّلتان والذي » ، روى ابن قتيبة :

٣٠٧

\* أنا الصّلتاني الذي قد علمتم \*

بالنسبة إلى الصّلتان ، ومعناه في اللغة : النشيط الحديد من الخيل ، والحرار  
الشديد .

(١) في الشعراء والسمط ٧٦٦ : « أقول ولم أملك سوابق عيرة  
وفي المؤلف : « أقول وعيني » .

(٢) السمط ٧٦٦ والروض الأنف ٢ : ١٣٥

وقوله « كما أنفذ الأعشى قضية عامر » ، أشار إلى ما حكم به أعشى قيس بين عامر بن الطفيل لعنة الله عليه ، وبين ابن عمه علقمة بن علاثة الصحابى رضى الله عنه ، وغلب الأعشى عامراً على علقمة بالباطل وزعم أنهما حكماء ؛ وهو كذب ، وقد تقدم بيانه فى الشاهد السادس والعشرين (١) .  
والرواجع : جمع راجعة من رجعة بمعنى رده ، وأراد بتميم القبيلة .

وقوله : فاصمنا : أمر من صمت من باب دخل : إذا سكت وروى المبرد « فأنصتا » من أنصت بمعنى سكت واستمع الحديث فالياء من حكمتانى مفتوحة على الرواية الأولى ، ما كنة على الرواية الثانية .

وقوله : لا أقنكما : من الإقالة وهى رفع العقد ؛ فإنه عقد له فى الحكم عليهما كما زعم ؛ وهو مجزوم فى جواب الشرط .

وقوله : فأقسم لا آلو : أى لا أقصر ، من الآلو وهو التقصير وروى المبرد « لا ألوى » بمعنى لا أعرض ولا أحيد . وقوله : فقل أنت ضالع : هو من ضلع من باب نفع : مال عن الحق ، يقال ضلعتك مع فلان أى مثلك وروى للمبرد « ظالع » بالطاء المشالة ، من ظلم البعير والرجل من باب نفع أيضاً : إذا غمز فى مشيه ، وهو شبيه بالعرج .

و « الحنظليين » بالثنية ، لأن كليب بن يربوع بن حنظلة قوم جرير ، ومالك بن حنظلة قوم الفرزدق . والرجح بضم الزاى المعجمة : الحديدة التى فى أسفل الرمح ، وصدر القنائة من السنان إلى ثلثها . وشم الذرا : أى جبال شم الذرا ، يقال جبل أشم أى طويل ، والذرا : جمع ذروة وهو أعلى الشيء . والأجارع : جمع أجراع ، وهو رملة مستوية لا تنبت شيئاً ؛ ومثوته الجرعاء .

وروى ابن قتيبة والمبرد : « والأكارع » جمع أكرع جمع كراع ، وهو في الغنم والبقر ، بمنزلة الوظيف في الفرس والبعير ، وهو مُستدق الساق . فالمراد : بالذرا : جمع ذُروة ، بمعنى أعلى السنام .

وقوله : « وليس الذُّنابي كالتَّدَامي » الذنابي بضم الذال والقصر : ذنب الطائر وهو أكثر من الذنب ؛ والتدَامي بضم القاف والقصر : إحدى قوادم الطائر ، وهي مقادير ريشه ، وهي عشرٌ في كل جناح ، ويقال قادمة أيضاً وجمعها قَوَادِم .

وتحظى : من الخطوة بالظاء المعجمة بمعنى الصَّلَف والافتخار . و « دارم » هو دارم بن مالك بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم . واسم دارم « بحر » وذلك أن أباهُ أناه قوم في سحالة أي في طلب دية ، فقال له : يا بحرُ آتني بخريطة ، وكان فيها مال ، فجاء يحملها وهو يدرم تحتها من ثقلها ، فسمي دارما ، يقال درم فلان : إذا قارب الخطأ . و « الأقرع » أراد به الأقرعين ، وهما الأقرع بن حابس وأخوه مرثد التميميان .

وقوله : أرى اخلطقي ، بفتح الخاء المعجمة والطاء والفاء والقصر : اسم والد جرير ؛ سماء باسم أبيه . وبذّه : غلبه . وشعره : فاعله . والتواضع : الانحطاط من الذل ، والوضيع : الدنى من الناس . والشكيمة : الشدة ، يقال فلان ذو شكيمة : إذا كان لا ينقاد ، وفلان شديد الشكيمة : إذا كان شديد النفس أنياً .

الباذخات : أي المراتب العاليات ، يقال شرف باذخ أي عال ، وكذلك الفوارع : يقال فرّعت قومي : أي علوتهم بالشرف أو بالجمال :

وقوله « ويرفع من شعر الفرزدق . . الخ » ، يقال : رفعت من خسيسته :

إذا فعلت به فعلا تكون فيه رفعته . يريد أن الفرزدق له شرف باذخ ،  
ولكن شعره ذنى . فالقول يرتفع برفعة القائل . وروى المبرد :

٣٠٨

\* ينوء بييت للخسيصة رافع \*

أى ينهض ويقوم بالبيت الردىء من الشعر فيرفعه .

والسيف الددان : الذى لا يقطع . وهذا المصراع ناظر لقوله :

\* جرير أشد الشاعرين شكيمة \*

والرث : البالى . والجفن : قراب السيف ، وهو الغمد أيضاً . وهذا

للمصراع ناظر إلى قوله :

ويرفع من شعر الفرزدق أنه . . البيت

والصواقع : جمع صاقعة لغة فى الصاعقة . وقوله « كشمته الجوادع » قال

القالى فى أماليه : « كشم أنفه . إذا قطعه » . والجوادع : جمع جادعة وهى التى

تقطع الأنف . وروى المبرد : « هشمته الجوادع » .

و ( الصلتان ) اسمه قثم ( بضم القاف وفتح المثناة ) ابن خزيمة ( بفتح

الصلتان العبدى

انحاء المعجمة وكسر الموحدة وتشديد المثناة التحتية ؛ وأصلها الهمز ) وهو أحد

بنى محارب بن عمرو بن وداعة [ بن لكيز بن أفصى <sup>(١)</sup> ] بن عبد القيس ،

وينسب إليه فيقال ( العبدى ) .

قال الآمدى فى المؤلف : هو شاعر مشهور خيىث . وشاعران آخران

يقال لهما : الصلتان :

أحدهما الصلتان الضبيّ — قال الآمدى — ولست أعرفه فى شعراء بنى



ضَبَّةً وَأَظَنَّهُ مُتَأَخَّرًا . قَالَ أَبُو عَمْرٍو بُنْدَارُ<sup>(١)</sup> فِي كِتَابِ مَعَانِي الشُّعْرَاءِ<sup>(٢)</sup> قَالَ أَبُو زَيْدٍ — أَحْسَبُهُ أَشْدَنِيهِ — فِي صِفَةِ نَاقَتِهِ .

كَأَنَّ يَدَيَّ عَنَسَى إِذَا هِيَ هَجَرَتْ هِرَاوَةً حُبِّي تَنْفُضُ الْفَضْنَ اللَّدْنَا<sup>(٣)</sup> حُبِّي : أَمْرَاتُهُ .

وَالثَّانِي : الصَّلْتَانُ الْفَهْمِيُّ ، قَالَ الْأَمْدِيُّ : لَسْتُ أَعْرِفُهُ فِي شُعْرَائِهِمْ وَأَظَنَّهُ مُتَأَخَّرًا . أَشْدُّ لَهُ الْجَاهِظُ فِي الْبَيَانِ وَالْتِيَانِ<sup>(٤)</sup> :

الْعَبْدُ يُقْرِعُ بِالْعَصَا وَالْخَرَّتْ كَفِيهِ الْإِشَارَةُ

وَذَكَرَهُ ابْنُ الْمُعْتَزِّ فِي سِرِّقَاتِ الشُّعْرَاءِ ، وَحَكَاهُ أَيْضًا عَنْ الْجَاهِظِ .

وَمِنْ مَشْهُورِ شُعْرِ الصَّلْتَانِ الْعَبْدِيِّ مَا أَشْدَّهُ ابْنُ قَتِيْبَةَ فِي كِتَابِ الشُّعْرَاءِ<sup>(٥)</sup> قَوْلُهُ :

أَشَابَ الصَّغِيرَ وَأَفْنَى الْكَبَرَ يَرَكُرُ الْغَدَاةَ وَمَرُّ الْعَشِيِّ  
إِذَا هَرَمَتْ لَيْلَةٌ يَوْمَهَا أَنَّى بَعْدَ ذَلِكَ يَوْمٌ فَنِي  
نُزُوحُ وَتَنْدُو لِحَاجَاتِنَا وَحَاجَةٌ مِّنْ عَاشٍ لَا تَنْفُضُ  
تَمُوتُ مَعَ الْمَرِّ حَاجَاتُهُ وَتَبْقَى لَهُ حَاجَةٌ مَا يَبْقَى

(١) بُنْدَارُ بْنُ لُرَّةَ الْكَرْمِيِّ كَمَا ذَكَرَ الْمِمْنِيُّ أَنْبَاءَ الرِّوَاةِ ١ : ٢٥٧

وَمَعْجَمُ الْأَدْبَاءِ ٧ : ١٢٨ . وَيَصْخَفُ بَابِنَ لُرَّةَ ، وَابْنُ لُرَّةَ . وَالْكَرْخِيُّ . وَفِي الْمُؤْتَلَفِ : « بُنْدَارُ بْنُ لُرَّةَ الْكَرْخِيُّ » .

(٢) فِي الْمُؤْتَلَفِ : « مَعَانِي الشُّعْرَاءِ » .

(٣) ش : « هِرَاوَةُ عَيْسَى » ط : « هِرَاوَةُ حَتَّى » ، صَوَابُهُمَا فِي

الْمُؤْتَلَفِ .

(٤) الْبَيَانُ ٣ : ٣٧ . وَفِيهِ أَنَّ اسْمَ الشَّاعِرِ « الْفَلْتَانُ الْفَهْمِيُّ »

(٥) الشُّعْرَاءُ ٤٧٨ . وَانْظُرِ الْحَمَاسَةَ ١٢٠٩ بِشَرْحِ الْمَرْزُوقِيِّ وَمَعَاهِدِ

التَّنْصِيسِ ١ : ٢٧ وَالسَّمْطَ ٧٦٦ وَالْحَيَوَانَ ٣ : ٤٧٧ وَذَكَرَ الْجَاهِظُ أَنَّ هَذِهِ

الْأَبْيَاتُ لِلصَّلْتَانِ السَّعْدِيِّ ، وَهُوَ غَيْرُ الْعَبْدِيِّ ، فَهُوَ صِلْتَانُ رَابِعٍ .

إذا قلت يوماً لمن قد ترى : أروني السرى ، أروك الغني  
 ألم ترَ لقمانَ أوصى بنيه وأوصيتُ عمراً ونعم الوصي  
 بُني ، بداخبُ نجوى الرجالِ فكنْ عند سركَ خبِّ النجى (١)  
 وسركَ ما كان عند امرئٍ وسرُّ الثلاثة غيرُ الخفي  
 وزاد عليه أبو تمام في الحماسة :  
 كما الصمتُ أدنى لبعض الرشاد فبعضُ التكلم أدنى لى (٢)  
 ودع النفس اتباع الهوى فما للفتى كل ما يشهى (٣)  
 ومطلع هذه الأبيات من شواهد تلخيص المفتاح للقرظي .

\* \* \*

وأشد بعده . وهو الشاهد الثاني عشر بعد المائة ، وهو من شواهد  
 سيبويه (٤) :

١١٢ (أعبدًا حلّ في شعبي غريباً ألوماً لا أبالك واعتراباً) (٥)  
 على أن (جملة حلّ) صفة للمنادى قبل النداء ، وهو من قبيل الشبيه

٣٠٩

- (١) قال المرزوقي : « فالحب المكر بكسر الحاء ، والحب بفتحها : المكر .  
 والنجوى مصدر ، وهو يستعمل فيما يتحدث فيه اثنان على طريق الستر  
 والكتمان فيقول : اذا ناجيت صاحباً لك فكن خبا فيما تودعه من سرّك ، فان  
 نجوى الرجال اذا بدأ خبها ومكر أربابها فيها عادت وبالاً وفضيحة » . ش :  
 « بني اذا خب نجوى » ط : « بني بدا خب نجوى » ، صوابهما من الحماسة .  
 (٢) هذا البيت من رواية التبريزي فقط .  
 (٣) وهذا البيت لم يرد في الحماسة ، وليس له مرجع . وفي ط :  
 ودع التقى . . . فما للتقى ، وأثبت ما في ش  
 (٤) سيبويه ١ : ١٧٠ ، ١٧٣ . وانظر العينى ٣ : ٤٩ / ٤ : ٢١٥ .  
 ٥٠٦ ومعجم البلدان ( شعبي ) وديوان جرير ٦٢  
 (٥) ضبط في ش : « أعبد » ، بالرفع ، وهو خطأ .

بالمضاف وعند سيبويه ما تقدم ذكره قبل هذا .

قال ابن خلف — تبعاً للنحاس — : « وقوله أعبداً ، أجاز من أن يكون منادى منكوراً ، وأن يكون منصوباً على الحال كأنه قال : أتفخر في حال عبودية ولا يليق الفخر بالعبودية » ١٠ هـ .

وعلى هذا فالهمزة للاستفهام ، [ وعبداً<sup>(١)</sup> ] وجملة حلّ وغريباً أحوال من ضمير تفخر ، وعلى الأول فجملة حلّ صفة للنادى ، وغريباً حال من ضمير حلّ ، وقيل صفة أخرى للنادى :

وقد نقل ابن السّيد في شرح أبيات الجمل الوجهين : النداء والاستفهام عن سيبويه .

وأشدد سيبويه هذا البيت على أن لؤماً واغتراباً منصوبان بفعل محذوف على طريق الإنكار التوبيخي ؛ كأنه قال : أتلوم لؤماً وتغترب اغتراباً ، ويجوز أن يكون التقدير : أتجمع لؤماً واغتراباً فتنصبها بفعل واحد مضمّر . وهذا أحسن لأن المنكر إنما هو جمع اللؤم والغربة ؛

(و (اللؤم) بالهمز : ضد الكرم ، وهو فعل الأمور الخسيسة الدنيئة ، وفعله من باب كرم .

وقوله (لا أبالك) جملة معترضة ، وهذا يكون للمدح : بأن يراد نفي نظير المدح بنفي أبيه ، ويكون للذم : بأن يراد أنه مجهول النسب وهذا هو المراد هنا . وقال السيوطي في شرح شواهد<sup>(٢)</sup> المغنى . « هي كلمة تستعمل عند

(١) التكملة من ش ، وهي تدل على السهو الذي نهبت عليه في الحاشية السابقة .

(٢) انظر شرح شواهد المغنى للسيوطي ٢٩٠ . وليس الكلام فيه خاصاً بهذا الشاهد ، بل لقول جرير :

يا تيم تيم عدى لا أبالك لا يلقينكم فى سوءة عمر

الغلظة في الخطاب ، وأصله أن ينسب المخاطب إلى غير أبٍ معلوم ، شتاً له واحتقاراً ، ثم كثر في الاستعمال حتى صار يقال في كل خطاب يُغلظ فيه على المخاطب . وحكى أبو الحسن <sup>(١)</sup> [ ابن ] الأخرى : كان العرب تستحسن لا أبالك ، وتستقبح لا أمَّ لك ، لأنَّ الأمَّ مشقة حنينة <sup>(٢)</sup> ٥١٤ .

وقال العيني : وقد يذكر في معرض التعجب دفماً للعين ، كقولهم : لله درك ! وقد يستعمل بمعنى جدِّ في أمرك وشرِّ ، لأن من له أب يتَّكل عليه في بعض شأنه .

قال اللخمي في شرح أبيات الجمل : اللام في لك مقحمة والكاف في محل خفض بها ، لأنه لو كان الخفض بالإضافة أدَّى إلى تعليق حرف الجرِّ ، فالجرُّ باللام وإن كانت مقحمة كالجرِّ بالباء وهي زائدة ؛ وإنما أقحمت مراعاة لعمل لا ؛ لأنها لا تعمل إلا في النكرات ، وثبتت الألف مراعاة للإضافة ؛ فاجتمع في هذه المسألة شيان متضادان : اتصال وانفصال : فثبتت الألف دليل على الاتصال من جهة الإضافة في المعنى ، وثبتت اللام دليل على الانفصال في اللفظ مراعاة لعمل لا . فهذه مسألة قد روعيت لفظاً ومعنى . وخبر « لا » التبرئة محذوف ، أي لا أبالك بالخرصة .

(١) في النسختين : « أبو الحسن الأخفش » ، صوابه من شرح شواهد المعنى للسيوطي ، ومما سيأتي من نقل البغدادي عنها في الشاهد ١٣٢ ص ٣٦٠ بولاق . وأبو الحسن بن الأخرى ، هو علي بن عبد الرحمن بن مهدي الاشبيلي ، تلميذ الأعلام وأستاذ القاضي عياض . توفي بأشبيلية سنة ٥١٤ . انظر بغية الوعاة .

(٢) في النسختين : « وتستقبح لا أم لك أي مشقة حنينة » والصواب من السيوطي ، ومما سيأتي في الشاهد ١٣٢

و (شُعبي) بضم الشين والقصر والالف للتأنيث . قال السكري في أشعار تغلب : هي جبال منيعة متدانية بين أيسر الشمال وبين مغيب الشمس من ضربة ، على قريب من ثمانية أميال . وقيل جبل أسود وله شعاب فيها أو شال تحبس الماء من سنة إلى سنة . وفي معجم ما استعجم للبكري : « قال يعقوب : شعبي : جبال متشعبة ، ولذلك قيل شعبي » ، وقال عماره : هي هضبة بحمي ضربة . ومن أصحاب شعبي العباس بن يزيد الكندي ، وكان هناك نازلاً في غير قومه ، قال جرير يعني العباس :

أعبدًا حلّ في شعبي غريبًا . . . البيت ، انتهى .

ومثله لابن السيد في شرح أبيات الجمل .

قال أبو محمد الأعرابي في فرحة الأديب : وإنما عير جرير العباس بن يزيد بحلوه في شعبي ، لأنه كان حليفًا لبني فزارة ، وشعبي من بلادهم ، وهو كندى والحليف عندهم عار .

قال : وكان السبب في قول جرير هذا الشعر : أنه لما هجا الراعي النخيري

٣١٠

بقوله من قصيدة :

إذا غضبت عليك بنو تميم حسبت الناس كلهم غضابا

عارضه العباس بن يزيد الكندي ، وكان مقيا بشعبي ، فقال :

ألا رغمت أنوف بني تميم فساء التمر إن كانوا غضابا

لقد غضبت على بنو تميم فما نكأت بغضبتها ذبابا

لو اطلع الغراب على تميم وما فيها من السوءات شابا

فقال جرير بهجوه :

إذا جهل الشقي ولم يقدر لبعض الأمر أو شك أن يُصابا

ستطلع من ذُرَا شُعبي قوافٍ    على الكندي تَلْتَهَبُ التهايا  
أعبدًا حلَّ في شُعبي غريبًا    . . . . . البيت  
فما تخفى هُضْبَةُ حين تَمْشِي    ولا إطعام سَخَلَتِها الكلابُ<sup>(١)</sup>  
تُخَرِّقُ بالمشاقص حاليها    وقد حَلَّتْ مشيمتها الثيابُ<sup>(٢)</sup>

انتهى . ومثله في الأغاني حكاية عن جرير مع الحجاج بن يوسف الثقفي  
قال : هجاني العباس بن يزيد الكندي بقوله :

ألا رغمت أنوف بني تميم . . . الأبيات

فتركته خمس سنين لا أهجوه ، ثم قدمت الكوفة فأثبت مجلس كِنْدَةَ ،  
فطلبت إليهم أن يكفّوه عني [ فقالوا : مانكفُ<sup>(٣)</sup> ] وإنه لشاعر ، وأوعدونني  
به فكثتُ قليلًا ثم بشوا إليّ راكبًا فأخبروني بمثالبه وجواره في طيء حيث  
جاور غِفَارًا<sup>(٤)</sup> وأحبل أخته هُضْبَةَ<sup>(٥)</sup> . فقلت :

إذا جهل الشقي ولم يقدر    . . . . . البيت

(١) هُضْبَةُ : أخت العباس بن يزيد الكندي .

(٢) الخطاب فيه للعباس ، وكانت هُضْبَةُ فجرت ، فقتل العباس ولدها  
فرمى به وقتلها هي أيضا فرمى بها كما سيأتي وكما في شرح الديوان .  
وفي الديوان : « يقطع بالعابل » . وفي الأغاني ٧ : ٤٣ :  
« وقد بلت مشيمتها الترابا » .

(٣) التكملة من الأغاني .

(٤) في الأغاني « عتابا » . وفي ديوان جرير ٦٣ :

أعتابا تجاور حين أجت    نخيل أجأ وأعنزه الربابا  
وعتاب هذا . رجل من بني نيهان بن عمرو بن الغوث بن طيء ،

وهو أبو حريث بن عتاب

انظر المؤلف ١٦١ وشرح الحماسة للمرزوقي ٢٥٥ .

(٥) كذا . والصواب : « وحبل أخته هُضْبَةُ » ، لأن الذي أحبلها  
فيما يبدو هم بنو عتاب ، قال جرير بعد البيت السالف :  
أصابوا الجار ليلة غاب عنهم

فبئس القوم اذ شهدوا وغابا

أَعْبَدًا حَلَّ فِي شُعْبِيْ غَرِيبًا . . . . . البيت  
 فَاتَخَنِيْ هُضْبِيَّةٌ حَيْثُ تَمَشِيْ (١) . . . . . البيت  
 تَخْرُقُ بِالمَشَاقِصِ حَالِبِيهَا . . . . . البيت  
 قَدْ حَمَلَتْ ثَمَانِيَةً وَأَوْفَتْ بِتَاسِعِهَا وَتَحْسَبُهَا كَهَابَا

انتهى . أراد بَسَخَلَهَا : ولدها الذى ولدته لَزْنِيَّةٌ وَرَمَتْهُ لِلْكَلاَبِ  
 فَأَكَلَتْهُ . والمَشَاقِصُ : جمع مَشَقَصٍ ، وهو النَّصْلُ العَرِضُ يَكُونُ فِي السَّهْمِ .  
 والحَالِبَانِ : عِرْقَانِ مَكْتَنَفَانِ بِالسَّرَّةِ . وَمَشَيْتُمَا : مَا يَخْرُجُ بَعْدَ الْوَلَدِ . . . . . يعنى  
 أَنَّهَا لَمَّا حَمَلَتْ (٢) شَقَّتْ حَالِبِيهَا بِمَشَقَصٍ لَتَرْمِي الْوَلَدَ (٣) . وَالْكَعَابُ بِالْفَتْحِ ،  
 وَهِيَ الْكَاعِبُ ، وَهِيَ الْجَارِيَّةُ الَّتِي تَهْدُ نَدِيَهَا .

وَقَالَ اللَّخْمِيُّ : هَذَا الْبَيْتُ مِنْ قَصِيدَةِ لُجَيْرٍ يَهْجُو بِهَا الْبَعِيثَ ، وَاسْمُهُ  
 خِدَاشُ بْنُ بَشْرِ الْمَجَاشَعِيِّ . ثُمَّ أَنْشَدَ هَذِهِ الْآيَاتِ . وَقَالَ : أَرَادَ بِالْعَبْدِ الْبَعِيثَ .  
 وَقَالَ الْعَيْنِيُّ : هُوَ مِنْ قَصِيدَةِ لُجَيْرٍ يَهْجُو بِهَا خَالِدُ بْنُ يَزِيدَ الْكَنْدِيُّ (٤) .  
 وَأَوَّلُهَا :

أَخَالِدُ ، عَادَ وَعَدَكُمْ خِلَابًا وَمَنَيْتُ الْمَوَاعِدَ وَالْكِذَابَا  
 أَخَالِدُ ، كَانَ أَهْلَكَ لِي صَدِيقًا قَدْ أَمْسَا بِحُبِّكُمْ حِرَابَا (٥)

(١) فِي الْأَغَانِي ٧ : ٤٣ : « حِينَ تَمَشِي » .

(٢) ط : « حَلَبَتْ » ، صَوَابُهُ فِي ش .

(٣) الْوَجْهَ : « شَقَقْتُ » بِالْحَطَابِ لِعَبَّاسٍ ، لِأَنَّ الَّذِي فَعَلَ ذَلِكَ تَخَلَّصَا

مِنْ عَارِهَا هُوَ أَخُوهُمَا الْعَبَّاسُ .

(٤) الظَّاهِرُ أَنَّ هَذَا وَهْمٌ مِنَ الْعَيْنِيِّ ، فَإِنَّ خَالِدَ هُنَا

مَرْحُومٌ خَالِدَةُ لَامْرَأَةٍ يُشَبِّبُ بِهَا ، عَلَى عَادَةِ الشُّعْرَاءِ فِي الْغَزْلِ ، وَمَطْلَعُ  
 قَصِيدَتِهِ غَزَلٌ وَفِي الدِّيَّانِ ٦٠ بَعْدَ الْبَيْتِ الْأَوَّلِ مِنَ الْآيَاتِ التَّالِيَةِ :

أَلَمْ تَتَّبِعْنِي كَلْفِي وَوَجَدِي غَدَاةً يَرِدُ أَهْلَكُمْ الرِّكَابَا

(٥) ط فَقَطْ : « بِحِكْمِكُمْ » بِالْيَاءِ الْمُثَنَّى ، وَأَثْبَتَ مَا فِي ش وَالْعَيْنِيِّ ،

وَفِي الدِّيَّانِ : « لِحَبِكُمْ » . وَالْحِرَابُ : الْمُحَارَبَةُ ، أَوْ جَمْعُ حَرْبَةٍ .

٣١١

بنفسى مَنْ أزور فلا أراه وَيَضْرِبُ دُونَهُ الْخُدُمُ الْحُجَابَا  
 أَخْلَدَ ، لو سَأَلْتَ عَلِمْتَ أَنِي لَقِيتُ بِحَبْكِ الْعَجَبِ الْعُجَابَا  
 سَتَطْلُعُ مِنْ ذُرَا شُعْبِي قَوَافِرِ . . . . . البيت  
 أَعْبَدَا حَلَّ فِي شُعْبِي غَرِيبَا . . . . . البيت  
 وَيَوْمًا فِي فِزَارَةِ مُسْتَجِيرَا وَيَوْمًا نَاشِدَا حِلْفًا كِلَابَا  
 إِذَا جَهِلَ اللَّسِيمُ وَلَمْ يَقْدِرْ . . . . . البيت . ا هـ  
 والظاهر أن هذه الآيات ليست منتظمة في نسق واحد . والله أعلم .

## ( فائدة )

قد جاء على ( 'فَعْلَى' ) تسع كلمات : إحداها : 'شُعْبِي' ؛ وقد شرحت .  
 وثانيها : 'أُدْمِي' بالدال والميم ، وهو موضع ، وقيل حجارة حر في أرض قُشَيْرَ .  
 ثالثها : 'أُرَبِّي' بالراء المهملة والموحدة ، وهى الداهية . رابعها : 'أُرْنِي' بالراء  
 والنون : 'حَبٌّ' يجمل في اللبن فيسَخَّنُهُ (١) . خامسها : 'حُلْكِي' بالخاء المهملة  
 واللام والكاف لضرب من العطاء ، وقيل دابة تغوص في الرمل . سادسها :  
 'جُنْفِي' بالجيم والنون والفاء ، وهو اسم موضع . سابعها : 'حُنْفِي' بالخاء المهملة  
 والنون والفاء ، وهو اسم جبل . ثامنها : 'جُعْبِي' بالجيم والعين والموحدة للعظام  
 من الثمل . تاسعها : 'جُدَى' بالجيم والميم والدال وهو اسم موضع .  
 وترجمة جرير قد تقدمت في أوائل الكتاب فى الشاهد الرابع (٢) .

\* \* \*

(١) ط : « يسخنه » صوابه فى ش . وانظر اللسان والقاموس  
 ( أرن ) .

(٢) أنظر ما مضى فى الجزء الأول ص ٧٥



وأُشَدَّ بعده ، وهو الشاهد الثالث عشر بعد المائة ، وهو من شواهد  
سيبويه (١) :

١١٣ (أَدَارًا بِحَزْوَى هِجَتِ لِلْعَيْنِ عِبْرَةً فَمَاءُ الْهَوَى يَرْفُضُ أَوْ يَتَرَفَّقُ)  
على أن المنادى من قبيل الشبيه بالمضاف ؛ والجَارُّ والمجرور صفته  
قبل النداء .

ولهذا أنشده سيبويه . قال الأعلم : الشاهد فيه نصبُ داراً لأنه منادى  
منكور في اللفظ لاتصاله بالمجرور بعده ، ووقوعه موقع صفته ؛ كأنه قال :  
أَدَارًا مستقرّة بِحَزْوَى ؛ فجرى لفظه على التنكير وإن كان مقصودا بالنداء  
معرفةً في التحصيل . ونظيره مما ينتصب ، وهو معرفة ، لأن ما بعده من صلته ،  
فضارعُ المضاف (٢) قَوْلُهُمْ : يَا خَيْرًا مِنْ زَيْدٍ ؛ وكذلك ما تَقَلَّ إلى النداء  
موصوفاً بما توصف به النكرة جرى عليه لفظ المنادى المنكور ، وإن كان  
في المعنى معرفة اهـ .

و (حَزْوَى) بضم الميملة وسكون الزاى المعجمة ، قال البكري في معجم  
ما استعجم : هو موضع في ديار بني تميم ، وقال الأحول : حَزْوَى وَخَفَّانُ :  
موضعان قريبان من السَّوَادِ والخُورَنْقِ (٣) من الكوفة .

(وهِجَتِ) جواب النداء ، ويقال له : المقصود بالنداء . وقال ابن السَّيِّدِ:  
« جَلَّةٌ هِجَتِ صِفَةً ثَانِيَةً لِلْمَنَادَى ، أَوْ خَبِرَ مَبْتَدَأً مَحْذُوفٌ أَيْ أَنْتَ هِجَتِ » .

(١) سيبويه ١ : ٣١١ وانظر العينى ٤ : ٢٣٦ ، ٥٧٩ وديوان ذى  
الرمّة ٣٨٩ .

(٢) فى النسختين : « مضارع المضاف » ، صوابه من الشنتمرى ١ :  
٣١١ .

(٣) فى النسختين : « والحوارق » ، صوابه من معجم ما استعجم .

وفيه نظر . وهاج هنا متمدّ ، يقال هجت الشيء وهيجته : إذا أثرتّه ، ويأتي لازماً ، يقال هاج الشيء : إذا ثار . و ( عَبْرَةٌ ) مفعوله بفتح العين بمعنى الدفعة و ( للعين ) كان في الأصل صفة لعبرة ، فلما قدّم صار حالا منها . والعبرة تكون جارية ومتحيرة وساكنة وقاطرة . و ( ماء الهوى ) هو الدَّمع ، وأضافه إلى الهوى أى العشق ، لأنه هو الباعث لجريانه . و ( يرفض ) بالفاء والضاد : يسيل بعضه في إثر بعض ؛ وكلُّ متناثر مرفض . و ( يترقق ) : يبقى في العين متحيراً يجيء ويذهب ؛ ورفراق السراب من ذلك . وحكى بعضهم أن يترقق هنا بمعنى يترقق .

وهذا البيت مطلع قصيدة طويلة لذى الرُّمّة ، عدة أبياتها سبعة وخمسون بيتاً ، كلها غزل وتشبيب بى . وقد أخذه من « زهير بن جنّاب » ، وهو شاعر جاهلي من قصيدة فيها :

وَذِي دَارُ سَلَمَى قَدْ عَرَفَتْ رَسُومَهَا      فَعُجْتُ إِلَيْهَا وَالدَّمُوعُ تَرَقَّرَقُ  
وَكَادَتْ تُبَيِّنُ الْقَوْلَ لَمَّا سَأَلْتُهَا      وَتُخْبِرُنِي ، لَوْ كَانَتْ الدَّارُ تَنْطِقُ  
فِي دَارِ سَلَمَى هَجَّتْ لِلْعَيْنِ عَبْرَةً      فَمَاءُ الْهَوَى بِرَفْضٍ أَوْ يَتَدَفَّقُ  
و « أَوْ » فِي الْبَيْتَيْنِ بِمَعْنَى الْوَاوِ . وَقَدْ أَخَذَ مِنْهُ بَيْتَانِ آخَرِ وَهُوَ :

وَقَفْنَا فَلَسَلْنَا فَكَادَتْ بِمُسْرِفٍ ،      لِعِرْفَانٍ صَوْتِي ، دِمْنَةُ الدَّارِ تَنْطِقُ

و « مُسْرِفٍ » بضم الميم وسكون السين وكسر الراء المهملة (١) اسم موضع .

ومن قصيدة ذى الرُّمّة :

(١) هكذا نص البغدادى ، وصوابه « مشرف » بالشين المعجمة ، وبذلك صححها الشنقيطى فى نسخته . وانظر معجم البلدان .

(وإنسانٌ عيني يحسِرُ الماء تارةً فيبدو، وتاراتٍ يَجْمُ فيغرقُ)

وهو من شواهد معنى اللبيب . وحسر الماء من باب ضرب : نَضَبَ عن موضعه وغار . وَيَجْمُ بضم الجيم وكسرها : مضارع جَمَّ الماء جُوماً أى كثر وارتفع . ويفرق ، بفتح الراء : مضارع غرق بكسرها . وفى أفراد تارةً أولاً وجمعها ثانياً إشارةً إلى أن غلبة البكاء عليه هى غالب أحواله .

وجملة يحسِرُ الماء وقعت خبراً عن قوله إنسان عيني ، وهى خالية عن رابط محذوف ، أى يحسر الماء عنه ؛ وقيل : هو ألٌ فى الماء ، لنيابتها عن الضمير والأصل ماؤه ؛ وقيل هو على تقدير أداة الشرط ، وقدره شارح ديوان ذى الرمة محمد بن حبيب : (إذا) ، وقدره غيره : (إن) ، وهو الصحيح لأنها أمّ الباب ، فلما حذفت ارتفع الفعل ، والجملة الشرطية إذا وقعت خبراً لم يشترط كون الروابط فى الشرط بل فى أيهما من الشرط والجزاء وُجد كفى . وقال ابن هشام فى المغنى ، تبعاً لأبى حيان : الفاء السببية نزلت الجملتين منزلة جملة واحدة فاكتمى منهما بضمير واحد ، فالتبر مجموعهما .

\* \* \*

وأُشَدُّ بعده ، وهو الشاهد الرابع عشر بعد المائة<sup>(١)</sup> :

١١٤ (ألا يا نخلةً من ذاتِ عِرْقِي عليكِ ورحمةُ الله السلامُ)

على أن الجار والمجرور صفة لنخلة قبل النداء ، والننادى من قبيل الشبيه بالمضاف . وقوله (عليك ورحمة الله السلام) مذهب أبى الحسن الأخفش :

(١) انظر الهمع ١ : ١٧٣ ، ٢/٢٢٠ : ١٣٠ ، ١٤٠ وشرح شواهد المغنى ٢٦٣ وابن الشجرى ١ : ١٨٠ والخصائص ٢ : ٣٨٦ ومجالس نعلب ٢٣٩ وأمالى الزجاجى ٨١ وتحرير التحبير ١٤٥ . وهو تكرار للشاهد . ٦٣

أنه أراد عليك السلام ورحمة الله ، فقدّم المعطوف ضرورة ؛ لأن السّلام عنده مرفوع بالاستقرار المقدّر في الظرف . ولا يلزم هذا على مذهب سيبويه ، لأن السّلام عنده مرفوع بالابتداء ، وعليك خبر مقدّم ، ورحمة الله معطوف على الضمير المرفوع في عليك . غير أنه من عطف ظاهر على مضمّر من غير تأكيد ، وذلك جائز في الشعر ؛ وقد أجازوه قوم في سعة الكلام ، كذا في شرح أبيات الجمل لابن السيّد واللّخمي .

وروى ثعلب في أماليه المصراع الثاني هكذا :

\* بَرُودَ الظِّلِّ شَاعَكُمْ السَّلَامُ \*

شاعكم : تبعكم . انتهى . و ( ذات عرق ) : موضع بالحجاز ، وفي المرصع لابن الأثير : ذات عرق : ميقات أهل العراق للحج .

وهذا البيت أوّل أبيات ثلاثة نُسبت للأحوص ، أوردها الدّميري وابن أبي الإصع في تحرير التعبير . والبيتان الآخران هما :

سَأَلْتُ النَّاسَ عَنْكَ فَخَبَّرُونِي      هُنَا مِنْ ذَاكَ تَكْرَهُهُ الْكَرَامُ  
وَلَيْسَ بِمَا أَحَلَّ اللَّهُ بِأَسٍّ      إِذَا هُوَ لَمْ يَخَالِطْهُ الْحَرَامُ

قال ابن أبي الإصع : « ومن مליح الكناية : النخلة ، فإن هذا الشاعر كنى عن المرأة بالنخلة ، وبالهناة عن الرّفث ؛ فأما الهناة فمن عادة العرب الكناية بها عن مثل ذلك ، وأما الكناية بالنخلة عن المرأة فمن ظريف الكناية وغريبها » انتهى .

وأصل ذلك : أن عمر بن الخطاب كان نهى الشعراء عن ذكر النساء في أشعارهم ، لما في ذلك من الفضيحة ؛ وكان الشعراء يكتنون عن النساء بالشجر وغيره ، ولذلك قال حميد بن ثور الهلالي :

وهل أنا إن علّت نفسي بسرحة من السرح مسدود على طريق  
أبى الله إلا أن سرحة مالك على كل أفنان العضاء تروق  
وعلم بهذا سقوط قول اللخى : سلم على النخلة لأنها معهد أجابه ،  
أو ملعبه مع أترابه ؛ لأن العرب تقيم المنازل مقام سكاتها ، فتسلم عليها وتكثر  
من الحنين إليها ؛ قال الشاعر :

هو السرح

ديوانه ٨٤ ص ٤٢

وكنل الأجاب ، لو يعلم العا ذل عندى منازل الأجاب  
ويحتمل أن يكون كنى عن محبوبته بالنخلة لثلاث شهرها ، وخوفاً من  
أهلها وقرابتها . انتهى .

وترجمة الأحوص تقدمت فى الشاهد الثامن والثمانين<sup>(١)</sup>

\*\*\*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس عشر بعد المائة ، وهو من  
شواهد س<sup>(٢)</sup> :

١١٥ (فيا راكباً، إما عرضت قبلن : ندماى من نجران أن لا تلاقيا)

على أن المنادى هنا عند الكسائى والفراء إمّا معرفة بالقصد ، وإمّا أصله  
يارجل راكباً ؛ لأنها لا يميزان نداء النكرة مفردة ، بل يوجبان الصفة .  
والصحيح جواز نداء النكرة غير المقصودة .

وأنشده سيبويه لما قلنا . قال الأعمى : الشاهد فيه نصب راكب ، لأنه

(١) صوابه الشاهد ٨٥ . وانظر أيضاً الشاهد ٩٠

(٢) سيبويه ١ : ٣١٢ . وانظر العينى ٣ : ٤٢ / ٤ : ٤٠٦ وابن  
يعيش ١ : ١٢٧ - ١٢٩ والخصائص ٢ : ٤٤٨ وأمالى القالى ٣ : ١٣٢  
والمفضليات ١٥٦ والأغانى ١٥ : ٧٢ وشرح شواهد المغنى ٢٣١

منادى منكور ، إذ لم يقصد به قصد راكب بعينه ، إنما التمس راكباً من الركبان يُبلغ قومه خبره وتحيته ، ولو أراد راكباً بعينه لبناء على الضم ولم يَجْزْ له تنوينه ونصبه . انتهى .

وأغرب أبو عبيدة حيث قال : أراد ياراكباه للندبة ، فحذف الماء كقوله تعالى : ( يَا أَسْفَا عَلَى يَوْسُفَ ) ، مع أن الثقات رَوَوْهُ بالنصب والتنوين ، إلا الأصمى فإنه كان ينشده بلا تنوين . كذا نقله ابن الأنباري في شرح المفصليات .

وهذا البيت من قصيدة عدتها عشرون بيتاً لعبد يغوث الحارثي البجلي . قالها بعد أن أسير في يوم الكلاب الثاني : كُلاب تيم واليمن <sup>(١)</sup> وقتل أسيراً <sup>(٢)</sup> .

ولمالك بن الرئب قصيدة على هذا الوزن والروي ، فيها بيت يشبه البيت الشاهد ، وهو :

« فيا صاحبي إماً عرضتَ فبلننُ بني مازن والرئب أن لاتلاقياً ،  
وهذا غير ذاك قطعاً . فقول شراح أبيات سيبويه في البيت الشاهد :  
إنه لعبد يغوث ، ويروي لمالك بن الرئب ، غير جيد .

و . . . . . (٣) بن جهم ، أحد بني الحارث بن سعد من بني أسد وهو :

أياراكباً إماً عرضتَ فبلننُ بني عمنّا من عبد شمس وهاشم

(١) ش : « تميم واليمن » ، صوابه في ط . وانظر ( كلاب ) في معجم البلدان وما سيأتي في ٣١٦ بولاق .

(٢) ش : « أسر » ، وبعدها بياض ، مع اسقاط كلمة « وقتل » قبلها .

(٣) بياض في الاصل بمقدار ست كلمات .

أمن عمل الجُرَّافِ أَسْ وظلَّهِ وعُدُّوانِهِ أَعْتَبْتُمونا بِرَاسِمٍ<sup>(١)</sup>  
 عَرَضْتُ هنا بمعنى تَعَرَّضْتُ والجُرَّافُ : اسم رجل ، ورَاسِمٌ كذلك :  
 وكان الجُرَّافُ ولى صدقاتِ هؤلاء القومِ فظَلَمَهُمْ ، فشكوا فَعَزَّلَ وولى رَاسِمٌ  
 مكانه ، فظَلَمَ أَكْثَرَ مِنَ الجُرَّافِ . والإِعْتَابُ : الإِرْضَاءُ<sup>(٢)</sup> وإزالة الشكوى ،  
 وروى : ( أَعْتَبْتُمونا ) : من الإعانت ، وهو الإيقاع فى العنت والمشقة .  
 و ( قصيدة عبد يغوث ) مسطورة فى المنفصليات ، وفى ذيل أُمالى  
 القالى<sup>(٣)</sup> .

وقد شرحنا يوم الكلاب الثانى فى الشاهد الخامس والستين<sup>(٤)</sup> .  
 وكان الذى أَسْرَ عبدَ يغوثِ قَتَّى من بنى عبد شمس أهوجُ ، فقالت أمه :  
 مَنْ هذا ؟ فقال عبد يغوث : أنا سَيِّدُ القومِ ، فضحكت وقالت : قَبَحَكَ اللهُ مِنْ  
 سَيِّدِ قَوْمٍ ، حينَ أَسْرَكَ هذا الأهوجِ . ( وإلى هذا أشار بقوله :  
 وتضحكُ منى شَيْخَةَ عِشْمِيَّةٍ . البيت )

فقال : أيتها الحرَّة ، هل لك إلى خير ؟ قالت : وما ذاك ؟ قال : أعطى  
 ابْنَكِ مائةً من الإبلِ وينطلقُ بى إلى « الأَهِم » ؛ فإنى أخافُ أن تنزعنِ  
 سعدُ والربابُ منه فضمنَ لها مائةً من الإبلِ وأرسلَ إلى بنى الحارثِ فوجَّهوا  
 بها إليه ، فقبضها العِشْمِيَّةُ وانطلقَ به إلى الأَهِم ؛ فقال عبد يغوث :

(١) أنشده سيبويه ١ : ٢٨٨ مع بيت قال له وهو :  
 أميرى عداء ان حسبنا غليهما بهائم مال أوديا بالبهائم

وكذا أنشدا فى اللسان ( جرف ) .

(٢) ط : « الارضاء » ، صوابه فى ش مع أثر تصحيح .

(٣) وكذا فى البيان ٢ : ٤/٢٩٧ : ٤٥ والنقائض ١٥٢ والأغانى

١٥ : ٧٢ وشرح شواهد المغنى للسيوطى ٢٣٦ .

(٤) الجزء الأول ص ٤١٠ .

أَنَّهُمْ ، يا خَيْرَ البريةِ والدَّاءِ ورهطًا إذا ما الناسُ عَدَوْا المساعيا  
تَدَارَكُ أسيرًا عانيًا في جبالِكُم ولا تَتَقَفَّنِي التِّيمُ أَلْقِ الدَّوَاهِيَا  
فمشت سعد والرَّباب إلى الأَهم فيه ، فقالت الرَّباب : يا بني سعد ،  
قُتِلَ فارسُنَا ( وهو النعمان بن جساس ) ولم يقتل لَكُم فارس ، فدفعه إليهم ،  
فأخذَه عصمة بن أبير التيمي فأنطلق به إلى منزله ، فقال عبد يغوث : يا بني  
تيم ، اقتلوني قِتْلَةً كريمة ، فقال عصمة : وما تلك القِتلة ؟ قال : استقوني الحمر ،  
ودعوني أنوحَ على نفسي ، فجاءه عصمة بالشراب فسقاه ، ثم قطع عرقه  
الأَكَلَ وتركه يتزف ومضى ، وجعل معه رجلين فقالا لعبد يغوث : جمعت  
أهلَ اليمن ثم جئت لتصلطنَا ، كيف رأيت صنعَ الله بك ؟ فقال هذه القصيدة .

قصيدة  
الشاهد

( ألا لا تلوماني كفى اللوم ما بيا ، فما لَكُم في اللوم خيرٌ ولا ليا )  
فالخطاب لاثنتين حقيقة . واللوم مفعول مقدم ، وما فاعل مؤخر . أى  
كفى اللوم ما أنا فيه ، فلا تحتاجون إلى لومى مع ماترون من إيسارى وجهدى .  
( ألم تعلمَا أن الملامةَ نفعُها قليلٌ ، وما لومى أخى من شماليا )  
شمال بالكسر بمعنى الخلق ، وبروى ( أخًا ) .

وهذا البيت من أبيات شرح الشافية للشارح ، نقل فيه عن أبى الخطاب :  
أن شمالا يأتى مفردًا وجمعا ، وفى هذا البيت جمع ، أى من شمالي .  
( فيارا كبا إما عَرَضْتَ قبلننْ نداماى من نَجْران أن لا تلاقيا )  
الراكب : راكب الإبل ، ولا تسى العرب راكبا على الإطلاق  
إلا راكبَ البعير والناقة والجمع رُكبان ، والركب : اسم للجمع عند  
سبيويه ، وعند غيره جمع راكب كساجر وتجز . ويقال لما بر الماء فى زورق  
ونحوه راكب ، ويجمع على رُكَّاب بالضم والتشديد ، ولا يقال رُكَّاب  
إلا لركاب البحر ، ولم يقولوا فيه ركب .



و (إمّا) مركبة من إن الشرطية وما المزيّة ، وعرضت : قال في الصحاح  
 « عرضَ الرجلُ : إذا أتى العُروض ، وهي مكة والمدينة وما حولهما ،  
 وأنشد هذا البيت . وقال شراح أبيات سيبويه والجل : عرضت بمعنى  
 تعرّضت وظهرت . وقيل معناه بلغت العِرض وهي جبال نجد ، تعرف بذلك .  
 والتّدامي : جمع نَدَمَان بالفتح بمعنى نديم ، وهو المُشارب ، وإنّما قيل له  
 نَدَمَان من التّدامة لأنّه إذا سكر تكلم بما يندم عليه ؛ وقيل : التّدامة مقلوبة  
 من المدامنة ، وذلك إدمان الشراب ؛ ويكون النّدمان والتّديم أيضاً المُجالس  
 والمُصاحبَ على غير الشراب . ونَجْرَان ، بفتح النون وسكون الجيم ، قال  
 أبو عبيد البكري في معجم ما استعجم : « مدينة بالحجاز من شقّ اليمن ،  
 سمّيت بنَجْران بن زيد بن يشجب بن يعرب ، وهو أول من نزلها . وأطيب  
 البلاد نَجْران من الحجاز ، وصنّاء من اليمن ، ودِمَشق من الشام ، والرّيّ من  
 خُرّاسان » انتهى .

وهذا عُرف حُسنُ تفسير الصحاح لعرّضت .

وأنّ مخفّفة من الثّقيلة ؛ لأنّ التبليغ فيه معنى العلم ، واسمها ضمير شأن  
 محذوف ، والجملة من اسم لا التبرئة وخبرها المحذوف أي لنا خبرها ، وجملة  
 أن لا تلاقي في موضع المفعول الثاني للتبليغ ، وجوز اللّخمي أن تكون  
 تفسيرية . وقوله « من نَجْران » حال من ندامي ، لا وصف له ، خلافاً للّخمي .

(أبا كُرب والأَيّهَمَينِ كَلَيْهَما      وقيساً بأعلى حُضرموتَ البانِيا)

هؤلاء كانوا نداماه هناك ، فدكرم عند موته وحنّ إليهم ؛ وهو بدل  
 من ندامي . وأبو كُرب والأَيّهَمَينِ من اليمن ، وقيس هو ابن معد يكرب ،  
 أبو الاشعث بن قيس الكندي ؛ قال صاحب الأغاني ، وكذا اللّخمي :

يروى أن قيساً هذا لما بلغه هذا البيت قال: لبنيك، وإن كنت قد أخرتني،  
(جزى الله قومي بالكلاب ملامةً صريحهم والآخريين المواليا)  
الصريح: الخالص والمحض. والمواليا: الحلفاء المنضمين إليهم، والكلاب  
بضم الكاف: اسم موضع الوقعة.

(ولو شئتُ نَجَتْنِي من الخيل نَهْدَةً تَرَى خَلْفَهَا الحَوْ الجيادُ تواليا)  
النَّهْدَةُ: المرتفعة، وكل ما ارتفع يقال له نهد. والحَوْ من الخيل: التي  
تضرب إلى خضرة، والحَوْه: الخضرة؛ قال الأصمعي: وإنما خصَّ الحَوْ  
لأنه يقال: إنما أصبر الخيل وأخفها عظاماً<sup>(١)</sup> إذا عرقت لكثرة الجري.  
وتواليا: جمع تالية أى تابعة، أى إن فرسى تلحقها تسبق الحَوْ فهى تتلو فرسى.  
(ولكننى أحمى ذِمَارَ أَيْكُمُ وكان الرِّمَاحُ يُخَنِّطُنَ الحُمَامِيَا)  
الذِّمَار: ما يجب على الرجل حفظه: مِنْ مِنْه جَاراً أو طلبه ثاراً.  
وقوله: وكان الرِّمَاحُ الخ، قال القالي: هذا مثل.

(أقول، وقد شدوا لساني بنسعة: أمعشرتيهم أطلقوا عن لسانيا<sup>(٢)</sup>)  
النَّسْعَةُ بكسر النون: سَيْر منسوج. وفيه قولان: الأول أن هذا مثل،  
وذهب إليه شراح أبيات الشعراء والقالي في أماليه، وحكاه ابن الأنباري  
في شرح المفضليات وقال: لأنَّ اللسان لا يُشَدُّ بنسعة، وإنما أراد: افعلوا  
بني خيراً لينطلق لساني بشركم، وإنكم ما لم تفعلوا فلساني مشدود، لا أقتر  
على مدحك. والثاني أنهم شدوه بنسعة حقيقة، وإليه ذهب الجاحظ في البيان

(١) شرح شواهد شرح الشافعية للبغدادى ١٣٥ - ١٣٨

وكذا في أمالي القالي ٣: ١٣٣، وهو كناية عن خفة الحركة

(٢) ويروى: «أطلقوا لى لسانيا».

والتيين<sup>(١)</sup> ، والأصفهاني في الأغاني ، وحكاة أيضاً ابن الأنباري : بأنهم ربطوه بنسمة مخافة أن يهجوهم ، وكانوا يجمعونه ينشد شعراً ، فقال : أطلقوا لي عن لساني أذم أصحابي وأنوح على نفسي ؛ فقالوا : إنك شاعر ، ونحذر أن تهجوننا . فعاهدهم أن لا يهجوهم ، فاطلقوا له عن لسانه . قال الجاحظ : وبلغ من خوفهم من الهجاء أن يبقى ذكره في الأعقاب<sup>(٢)</sup> ، ويُسبَّ به الأحياء والأموات ، أنهم إذا أسروا الشاعر أخذوا عليه الموائيق ، وربما شدوا لسانه بنسمة ؛ كما صنعوا بعبد يثوث بن وقاص الحارثي ، حين أسرته تيم يوم الكلاب .

(أَمْعَشَرَتِمْ قَدْ مَلَكْتُمْ فَاسْجِحُوا فَإِنَّ أَخَاكُمْ لَمْ يَكُنْ مِنْ بَوَائِيَا)  
 أسجحوا ، بتقديم الجيم على الحاء المهملة ، بمعنى سهلوا ويسروا . والبواء : السوء ، أي لم يكن أخوكم<sup>(٣)</sup> نظيراً لي فأكون بواء له .  
 (فَإِنْ تَقْتُلُونِي تَقْتُلُوا بَنِي سَيِّدَا وَإِنْ تُطْلِقُونِي تَحْرُبُونِي بِمَالِيَا)  
 وتحربوني : تسلبوني وتغلبوني .  
 (أَحَقُّ عِبَادَ اللَّهِ أَنْ لَسْتُ سَامِعًا نَشِيدَ الرِّعَاءِ الْمُعْزِبِينَ لِلْمَتَالِيَا)

الرِّعَاء : جمع راع . والمعزِب : المتنحّي بإبله ، وهو اسم فاعل من أعزب بالعين المهملة والزاى المعجمة . والمتالي : التي تُنَجَّ بعضها وبقي بعض ، جمع مُتَلِيَّة وهو اسم فاعل .

(١) انظر البيان ٤ : ٤٥

(٢) ط : « ذكرهم في الأعقاب » . صوابه في ش : « والذي في

البيان : « أن يبقى ذكر ذلك في الأعقاب » .

(٣) في النسختين : « أخواكم » تحريف . وفي الامالي : « أن أخاكم

لم يكن نظيراً لي »

(وتَضَحَّكْتُ مَنِّي شَيْخَةً عَبْشِيَّةً كَأَن لَمْ تَرَى قَبْلِي أُسِيرًا يَمَانِيَا)

هذا البيت من أبيات معنى اللبيب<sup>(١)</sup>، قال القالي في ذيل الأمل: «قال الأخفش: رواية أهل الكوفة (كأن لم ترى) بالألف؛ وهذا عندنا خطأ، والصواب ترى بحذف النون علامة للجزم». وقال ابن السيد: قوله: كأن لم ترى، رجوع من الإخبار إلى الخطاب؛ ويروى على الإخبار: وفي إثبات الألف وجهان: أحدهما أن يكون ضرورة، والثاني أن يكون على لغة من قال راء. مقلوب رأى، فجزم فصار ترأ ثم خفف الهمزة فقلبها ألفاً لانفتاح ما قبلها، وهذه لغة مشهورة وكان محففة، واسمها مضر فيها، تقديره على الوجه الأول: كأنك لم ترى وعلى الوجه الثاني كأنها لم ترأ.

(وظَلَّ نِسَاءَ الْحَيِّ حَوْلِي رُكْدًا يُرَاوِذُنَّ مَنِّي مَا تَرِيدُنَّ نِسَائِيَا)

(وقد عَلِمْتُ عِرْسِي مُلَيْكَةً أَنفِي أَنَا اللَّيْثُ مَعْدُوًّا عَلَى وَعَادِيَا)

هذا من شواهد س، وأورده الشارح في شرح الشافية<sup>(٢)</sup>، وقد وقع في روايتهما «معدياً عليه وعادياً» فقال: هذا شاذ والقياس معدوًّا عليه، لأنه من العدوان، لكنه بناء على عُدِّي عليه.

(وقد كُنْتُ نَحَّارَ الْجَزُورِ وَمُعْمِلَ الدَّحِطِ وَأَمْضَى حَيْثُ لَا حَيٍّ مَاضِيَا)

(وَأَنْحَرُ لِلشَّرْبِ الْكِرَامَ مَطِيئِي وَأَصْدَعُ بَيْنَ الْقَيْنَتَيْنِ رَدَائِيَا)

الشرب: جمع شارب، كصخب جمع صاحب. وأصدع: أشق. والقينة: الأمة مفعلة كانت كما هنا أم لا.

(وَكُنْتُ إِذَا مَا الْخَلِيلُ شَمَّصَهَا الْقَنَا لَبِيقًا بِتَصْرِيفِ الْقَنَاقِ بَنَانِيَا)

(١) شرح شواهد المغني ٢٣١ في الكلام على شواهد (لم).

(٢) سيبويه ٢: ٨٣٢ وشرح شواهد الشافية ٤٠٠.

ويروى . « شمسها » ، بالسين ، وهي أجود . ويروى : « نقرها » .  
واللبيق : فعيل من اللباقة .

(وعادية سَوْمَ الجرادِ وَرَعَتْهَا بَكِيَّ وقد أَنَحَّوْا إِلَى العواليا )  
العادية : القوم يعدُّون ، من العدو وهو الركض وسَوْمَ الجرادُ أي كسومه ،  
وهو انتشاره . وَرَعَتْهَا : كَفَفَتْهَا ، والوازع : الكفُّ والممانع . وَأَنَحَّوْا الرماح :  
أما لوها وقصدوا بها ، من النَّحْو وهو القصد . والعالية من الرمح : أعلاه ،  
ويقال مادون السُّنَّان بِنِزاع .

(كَأَنِّي لَمْ أَرْكَبْ جَوَادًا وَلَمْ أَقْلُ خَلِيلِي كَرَّيْ نَفْسِي عَنْ رَجَالِيَا  
وَلَمْ أَسْبِأِ الزُّقَّ الرُّوِيَّ وَلَمْ أَقْلُ لِأَيَّاسٍ صِدْقٍ أَعْظَمُوا ضَوْءَ نَارِيَا)  
نَفْسِي : وَسَعَى ، وروى « قَاتِلِي » ، والسبَاء ، بالكسر والمد : اشتراء الخمر  
للشرب لا للبيع . والأيسار : الذين يضربون القداح ، جمع ياسر ، وفعله من باب  
ضرب وهذان البيتان مأخوذان من قول امرئ القيس :  
كَأَنِّي لَمْ أَرْكَبْ جَوَادًا لِلذَّةِ وَلَمْ أَتَبَطَّنْ كَاعِبًا ذَاتَ خَلْخَالِ  
وَلَمْ أَسْبِأِ الزُّقَّ الرُّوِيَّ وَلَمْ أَقْلُ خَلِيلِي كَرَّيْ كَرَّةً بَعْدَ إِجْفَالِ  
وَلَمْ يَرُدَّ عَلَى عَبْدِ يَغُوثٍ مَا وَرَدَ عَلَى أَمْرِئِ الْقَيْسِ .

و ( عبد يغوث ) هو ابن الحارث بن وقاص الحارثي القحطاني .  
كان شاعراً من شعراء الجاهلية ، فارساً سيِّد قومه من بني الحارث  
ابن كعب ، وهو الذي كان قائدهم يوم الكلاب الثاني فأسرته تيم وقتلته ،  
كما ذكرنا . وهو من أهل بيت شعر معرق في الجاهلية والإسلام ، منهم  
الأنجلاج الحارثي ، وهو طفيل بن زيد بن عبد يغوث وأخوه مشهر فارس

عبد يغوث  
الحارثي

شاعر ، وهو الذى طعن عامر بن الطفيل فى عينه يوم فَيْفَ الريح . ومنهم ممن أدرك الإسلام جعفر بن عُلْبَةَ بن ربيعة بن الحارث بن عبد يغوث ، وكان شاعراً صعلوكاً أُخِذَ فى دم نجس بالمدينة ثم قتل صبراً ( وستأتى ترجمته فى باب إن المشددة فى أواخر الكتاب ) .

قال الجاحظ فى البيان والتبيين<sup>(١)</sup> : ليس فى الأرض أعجب من طرفة ابن العبد وعبد يغوث ، فإن قسنا جودة أشعارهما فى وقت إحاطة الموت بهما فلم تكن دون سائر أشعارهما فى حال الأمن والرفاهية .

\* \* \*

وأما قصيدة مالك بن الرِّيبِ فى ثمانية وخمسون بيتاً ، وهى هذه<sup>(٢)</sup> :  
 ألا ليت شِعْرِى هل أُبَيِّنُ لَيْلَةً      بجنب الغصّى أَرْجِي القلاصَ النواجيا  
 فليت الغصّى لم يقطع الرِّيبَ عَرْضَهُ      وليت الغصّى مَأْشَى الرِّيبِ لِيَالِيَا  
 لقد كان فى أهل الغصّى لودنا الغصّى      مَزَارُ وَلَكِنَّ الغصّى ليس دَانِيَا  
 ألم ترنى بمت الضلالة بالمهدى      وأصبحتُ فى جيش ابنِ عَفَّانَ غَازِيَا  
 وأصبحتُ فى أرض الأعادى بُعِيدَا      أَرَانِي عَنْ أرضِ الأعادى قَاصِيَا  
 دعانى الهوى من أهل أودٍ وصحبتي      بِذِي الطَّبَسِينِ فَالْتَفْتُ وَرَائِيَا  
 أجبتُ الهوى لَمَّا دعانى بِزَفْرَةٍ      تَقَنُّعْتُ مِنْهَا ، أَنْ أُلَامَ ، رَدَائِيَا  
 أقول وقد حلت قُرَى الكُرْدِ دُونَنَا :      جَزَى اللهُ عَمْرَأَ خَيْرَ مَا كَانَ جَازِيَا  
 إن الله يرجعنى من الغزوا لا أرى      وَإِنْ قَلَّ مَالِي طَالِبًا مَا وَرَائِيَا  
 تقول ابنتى ، لما رأت طول رحلتى :      سِفَارَكَ هَذَا تَارِكِي لَا أَبَالِيَا

(١) البيان والتبيين ٢ : ٢٦٨

(٢) انظر الأمالى ٣ : ١٣٥ والعقد ٣ : ٢٤٥ والعينى ٣ : ١٦٥ والسيوطى ٢١٥ وجمهرة أشعار العرب ١٤٣ ومعجم البلدان عند ذكر أسماء المواضع التى وردت فيها

لعمري ، لئن غالت خراسانُ هامتي  
 فإن أنج من بابي خراسان لا أعد  
 فله دري ، يوم أترك طائعا  
 ودرُ الظباء السانحاتِ عشيةً  
 ودرُ كبيرَي اللذينِ كلاهما  
 ودرُ الرجالِ الشاهدينِ تفتكي  
 ودرُ الهوى من حيث يدعو صحابه  
 تذكرت من يبكي على فلم أجد  
 وأشقرَ محبوبك (٢) يجرُ لجامه  
 ولكن بأكناف السمينه نسوة  
 صريعٌ على أيدي الرجال بقفرة  
 ولما تراءت عند مرو منيتي  
 أقول لأصحابي : ارفعوني فإنه  
 فيا صاحبي رحلي ، دنا الموتُ فانزلا  
 أقبا على اليوم أو بعض ليلة  
 وقوما ، إذا ما استلَّ رُوحِي ، فهبنا  
 وخطا بأطراف الأسنَّة مضجعي

لقد كنتُ عن بابي خراسانُ نائبا  
 إليها ، وإن متينوني الأمانيا  
 بني بأعلى الرقتين ، وماليا  
 يخبرن ، أني هالكٌ ، من وراثيا  
 على شفيقٍ ناصحٍ لو نهانيا  
 بأمرى ألا يقصروا من وثاقيا  
 ودرُ لجاجاتي ودرُ انتهائيا (١)  
 سوى السيف والرحم الرديني با كيا  
 إلى الماء لم يترك له الموت ساقيا  
 عزيزٌ عليهن العشيّة مايبا  
 يسوون لحدي حيث حم قضائيا  
 وخل بها جسي وحانت وفاتيا  
 يقرُ بعيني أن سهيلُ بدا ليا  
 براية ، إني مقيمٌ لياليا  
 ولا تعجلاني ، قد تبينَ شانيا  
 لي السيدر والأكفان عند فنائيا  
 وردا على عيني فضل ردايا

(١) الأمالى : « يدعو صحابتي » .

(٢) الأمالى : « محبوبكا » ، وكلاهما جائز في العربية : أن تعطف

على لفظ المجرور بسوى ، أو على معناه . وفي الجمهرة : « وأشقر ختديد »

ولا تحسدانى ، بارك الله فيكما ، من الأرض ذات العَرَض أن تؤسماليا  
خُذانى فجزأتانى يَرُدِّى إلَيْكما فقد كان قبلَ اليوم صعباً قِياديا  
وقد كنتُ عَطَفًا إِذَا الخليلُ أذبرتُ سريماً إلى الهيجا<sup>(١)</sup> إلى مَنْ دَعَانيا  
وقد كنتُ صَبَّارًا عَلَى القِرْنِ فى الوغى

وعن شتى ابنِ أَلَمَّ ولجَارَ وانيا  
فطوراً ترانى فى ظِلَالٍ<sup>(٢)</sup> ونَعْمَةٍ ويوماً ترانى والعِتَاقُ رِكابيا  
ويوماً ترانى فى رَحَى مستديرة تخرقُ أطرافُ الرِّمَاحِ ثِيَابيا  
وقوماً على بئر السَّيْنَةِ<sup>(٣)</sup> أَسْمَا بها الغرُّ والبِيضُ والحسانُ الروانِيا :  
بأنَّكما خَلَفُمانى بَقْفَرَةٍ تَهيلُ عَلَى الرِّيحِ فيها السَّوافيَا  
ولا تَنسِيا عَهْدِي خَلِيلِيَّ بعدما تَقْطَعُ أوصالى وتَبْلِي عِظاميا  
ولنْ يَعدَمَ الوالِدُ بَشًا يَصِيبُهُم وَلنْ يَعدَمَ الميراثُ مَنِي الموالِيا  
يقولون : لا تَبْعِدْ ، وهُم يَدْفِئُونِنِي ، وأينَ مَكانُ البعدِ إِلَّا مَكانِيا !  
غداة غَدٍ يَلْهَفُ نَفْسِي على غَدٍ إِذَا أَذْجَوا عَنِّي وأُصِبتُ ثاويَا  
وأُصْبَحَ مالى مِنْ طَرِيفٍ وتالَدَ لغيري ، وكانَ المَالُ بِالأمْسِ مالِيا  
فِياليتَ شِعْرى هل تَغَيَّرَتِ الرِّحَى رَحَى المَثَلِ<sup>(٤)</sup> أو أُمِستُ بِفَلَجٍ كاهِيا

(١) فى الامالى : « لدى الهيجا » ، وهو أوفق .

(٢) الامالى : « فى طلال » . وفى الجمهرة : « فى ظلال ومجمع »

(٣) ط : « السنينية » ، صوابه فى ش والامالى . وفى الجمهرة :

« بئر الشبيك »

(٤) المثل بضم الميم كما نبه عليه البغدادى فيما يأتى ، وكما فى

القاموس . وضبطت فى الامالى بكسرها كما فى ياقوت ( رضى المثل ) ولم

يصرح بنص فى ضبطها ، وكذا ضبطت فى اللسان ( مثل ) بالكسر .



إِذِ الحَيِّ حَلَّوْهَا جَمِيعًا ، وَأَنْزَلُوا      بِهَا بَقْرًا حَمَّ العُيُونِ سَوَاجِيَا<sup>(١)</sup>  
وَعَيْنِ وَقَدْ كَانَ الظَّلَامُ يُجْنِئُهَا      يَسْفَنَ الْخُزَامِي مَرَّةً وَالْأَقَاحِيَا<sup>(٢)</sup>  
وَهَلْ أَتَرَكَ العِيسَ العَبَالِي بِالضَحَى      بَرُكْبَانِهَا تَعْلُو لِلتَّانِ الدِّيَافِيَا<sup>(٣)</sup>  
إِذَا عَصَبُ الرُّكْبَانِ بَيْنَ عُنَيْزَةٍ      وَبَوْلَانٍ عَاجُوا المَبِيقَاتِ النَوَاجِيَا<sup>(٤)</sup>  
فِيَا لَيْتَ شِعْرِي ، هَلْ بَكَتْ أُمُّ مَالِكٍ      كَمَا كُنْتُ لَوْ عَالَوًا بَنَمِيكَ<sup>(٥)</sup> يَا كِيَا  
إِذَا مُتُّ فَاعْتَادِي القُبُورَ فَسَلُّي      عَلَى الرَّمْسِ ، أُسْقِيتِ السَّحَابَ الْفَوَادِيَا  
عَلَى جَدَثٍ قَدْ جَرَّتِ الرِّيحُ فَوْقَهُ      تَرَابًا كَسَحَقِ الْمَرْنَبَانِي هَايِيَا  
رَهِينَةُ أَحْجَارٍ وَتَرْبٍ تَضْمَنْتُ      قَرَارَاتِهَا مَنِي الْعِظَامِ الْبَوَالِيَا  
فِيَا صَاحِبِي ، إِمَّا عَرَضْتَ فَبَلَّغْنِي      بَنِي مَازَنَ وَالرَّيْبَ أَنْ لَا تَلَاقِيَا<sup>(٦)</sup>  
وَعَطَّلُ قُلُوصِي فِي الرُّكَّابِ فَأَيُّهَا      سَتَفْلِقُ أَكْبَادًا وَتُبْكِي بَوَاكِيَا<sup>(٧)</sup>

- (١) الأملی : « إذا الحی » . وفي الجمهرة : « إذا القوم » .  
(٢) وعین ، کذا فی النسختين . وفي الأملی ویاقوت والجمهرة ،  
« وعین » ، من الرعی . وفي الأملی ویاقوت : « کاد الظلام » . يسفن ،  
من السوف ، وهو التسم . وفي الجمهرة : « نورها والأقاحیا »  
(٣) فی الأملی : « العيس العسوالی » . والديافیا ، لم يفسرها  
البغدادي . وفي الأملی : « الفيافيا » ویاقوت : « القواقيا » ، وفي  
الجمهرة :  
وهل ترك العيس المراقيل بالضحي      تعاليها تعلو المتون القياقا  
(٤) الجمهرة : « المنقيات المهاريا » . وفي شرحها : « المنقيات :  
السمان . والمهاري : جمع مهريّة » .  
(٥) یاقوت فی ( بولان ) والأملی : « نعيك » .  
(٦) الأملی : « فيا صاحبيا » ، والجمهرة : « فياراكبا » ، و « بني  
مالك » .

(٧) الأملی : « وعر قلوصي » . وفي الأغاني ١١ : ١٤٢ : « ستبرد  
أكبادا » ، ونسبه الى جعفر بن غلبه الحارثي ثم قال : « وهذا البيت بعينه  
يروى نمالك بن الريب في قصيدته المشهورة التي يرثي بها نفسه » .  
وقد روى في الجمهرة برواية الأغاني .

وأبصرت نَارَ اللَّامِزِيَّاتِ مَوْهِنًا      بَعْلِيَاءُ يُثْنِي 'دُونَهَا' الطَّرْفُ وَاِنْيَا (١)  
يَعُودِي أَلْتَجُوجُ أَضَاءَ وَقُودُهَا      مَهًا فِي ظِلَالِ السِّدْرِ حُورًا جَوَارِيَا (٢)  
بَعِيدُ غَرِيبُ الدَّارِ ثَاوٍ بِقَفْرَةٍ      يَدَ الدَّهْرِ ، مَعْرُوفًا بِأَنْ لَا تَدَانِيَا  
أَقْلَبُ طَرَفِي حَوْلَ رَحْلِي فَلَا أَرَى      يَهْ مِنْ عَيُونِ الْمُؤْنِسَاتِ مُرَاعِيَا  
وَبِالرَّمْلِ مَتَا نِسْوَةٍ لَوْ شَهِدْتَنِي      بَكِينَ وَفَدَيْنَ الطَّيِّبَ لِلدَّوَايَا  
وَمَا كَانَ عَهْدُ الرَّمْلِ عِنْدِي وَأَهْلِي      ذَمِيًّا ، وَلَا وَدَعْتُ بِالرَّمْلِ قَالِيَا (٣)  
فَمَنْهُنَّ أُمِّي وَابْنَتَاهَا وَخَالَتِي      وَبَاكِئَةٌ أُخْرَى تَهْجِعُ الْبَوَاكِ يَا (٤)

وهذا تفسير ما فيها على الإجمال :

الغضى : شجر ينبت في الرمل ، ولا يكون غضى إلا في رمل . وأزجى :  
أسوق ، يقال أزجاء لإزجاء ، وزجاء تزجية . والنواجى : السراع . وقوله :  
فليت الغضى لم يقطع الركب عرضه : أى لئنه طال عليهم الاسترواح إليه  
والشوق . والركاب : الإبل ، جمع راحلة من غير لفظه . وقوله . وليت الغضى  
ماشى الركاب أى ليت الغضى طاولهم . وقوله : لقد كان في أهل الغضى . الخ  
يعنى بعث ما كنت فيه من الفتك في الضلالة ، بأن صرت في جيش سعيد بن

(١) البيت ساقط من الجمهرة . وفى الأمالى : « رانيا » ، وهو

الصواب

(٢) وكذا لم يرو هذا فى الجمهرة . ط : « يعود » مفردا ، وأثبت  
ما فى ش . وفى ط : « حواريا » ، وش : « جواريا » صوابه من الأمالى  
(٣) الجمهرة : « ولا بالرمل ودعت » . وهذا البيت فى الجمهرة  
مؤخر عن تاليه هنا

(٤) وكذا فى الجمهرة وياقوت . وفى الأمالى : « أمى وابنتاى »  
وقد ذكر ياقوت هذه القصيدة فى مواضع شتى من معجمه ، ومبدؤها  
( خراسان ) وهو ينسب فى كل موضع على الذى يليه حتى أتمها فى  
( بولان ) . وفى الأغاني ١٩ : ١٦٩ : « قال أبو عبيدة : الذى قاله ثلاثة  
عشر بيتا ، والباقي منحول ولده الناس عليه » .

عثمان بن عفان . وقوله : دعاني الهوى .. الخ ، أود بضم الهمزة قال البكري : موضع ببلاد مازن .. وأنشد هذا البيت ؛ وقال : الطَّبَّاسَانِ : كُورَتَانِ بخراسان . يقول : دعاني هواي وتشوقني من ذلك الموضع ، وأصحابي بالموضع الآخر .

٣٢٠

وقوله : أحببت الهوى .. الخ ، يقول : لما ذكرت ذلك الموضع استعبرت فاستحييت فتنقعت بردائي ، لكي لا يرى ذلك مني .. قال الشاعر :

فكائن نرى في القوم من متقنع على عبرة كادت بها العين تسفح

وقوله : لا أباليا ، قال القالي : روى « أبا » بالنون وبغير تنوين .

وقوله : لئن غالت خراسان هامت ، يريد . أهلكت هامت . وقوله : فله دري ، تعجب من نفسه كيف تغرب عن ولده وماله . قال ابن أحر :

بان الشباب وأفني ضعفه العمر لله دري ، فأى العيش أنتظر !

تعجب من نفسه ، أى عيش ينتظر . ويريد بالسناجات : الظباء صنعت له فطير منها . ووراء بمعنى قدام . وقوله : تفشكي ، يروى تفشكي بالنون ؛ يقال فنك في الشيء : إذا تهادى فيه ، قال الشاعر (١) :

ودع لميس وداع الصارم اللاحي إذ فنكت في فساد بعد إصلاح

وقوله : تذكرت من يبكي علي .. الخ ، يقول : كنت أستمع السيف والرمح فهما لي خليلان ، وأنا هنا غريب فليس أحد يبكي علي غيرها .

والمحبوك : الفرس القوي . وقوله : ولكن بأكناف السمينه ، بلفظ مصغر السمنة ؛ وهو موضع قريب من أود للذكور . ومرو : مدينة بخراسان .

(١) نسب في اللسان ( فنك ) الى عبيد بن الأبرص . والحق أنه لأوس بن حجر مطلع قصيدة في ديوانه ١٣ . وكثيرا ما تلتبس نسبة أبيات قصيدتيهما الى بيتين .

وقوله : وخلّ بها جسي : أى اختلّ واضطرب . وقوله : يقرّ بعيني أن سهيل بدا ليا ، يريد أن سهيلاً لا يرى بناحية خراسان ، فيقول : ارفعوني لعلّ أراه فتقرّ عيني ؛ لأنه يرى فى بلده .

وقوله : خطّاً : أى احفراً بالرماح . وقوله : فى رحيّ مستديرة ، الرحيّ : موضع الحرب ، ومستديرة : حيث يستدير القوم للقتال . وقوله : البيض الحسان الروانیا : أى النواظر ، جمع رانية ، والرّنو : النظر الدائم . والغرّ : البيض . والوالون : جمع وال . والموالى : بنو الم والأقربون . والبثّ : أشدّ الحزن . وقوله : رحيّ المثل ، هو بضم الميم وسكون للثلاثة : موضع بفلج يقال له : رحيّ للمثل ؛ وفلج : موضع فى بلاد بنى مازن وهو فى طريق البصرة إلى مكة . وقوله : حطّوها : نزلوا بها . وأراد بالبقر النساء ، ويروى : « جمّ القرون » ، أى ليست لها قرون ، شبهها بالبقر . وسواجى : سواكن . والعين : بقر الوحش ، والأعين : ثوره . والخزائم ، بالقصر خيرى البرّ ، زهره أطيب الأزهار نفحة . والأفاحى : جمع أقحاء ، وهو جمع . والعيس : الإبل التى تضرب إلى البياض . والعبالى : جمع عبلى<sup>(١)</sup> وهى الضخمة . والميتان : جمع متن ، وهو ما صلب من الأرض . وعُنيزة : قارة سوداء فى وادى بطن فلج . والمبيقات : التى تُبقى سيرها . والنواجى : التى تنجو سيرها أى تسرع . والمرّبانى : كساء من خزّ ، ويقال : مطرّف من وبرّ الإبل . وهابياً : من هبا هبواً<sup>(٢)</sup> .

وقوله : رهينة أحجار . الخ ؛ أى فى القبر على التراب والحجارة . والقرارة : بطن الوادى حيث يستقرّ الماء ؛ وصيّره مثلاً للقبر وبطنه . وقوله :

(١) كذا . ولعل صوابها « عبلاء » مؤنث الأعبال

(٢) ش : « هبا يهبو » .

يدَ الدهر ، يقال : يدَ الدهر ، ومدى الدهر ، وأبدَ الدهر ؛ وكلُّه واحد .

و (مالك بن الرِّيب) بفتح الراء وسكون المثناة التحتية ؛ هو من مازن  
تميم ، وكان لصاً يقطع الطريق مع شِظاظ الضبِّي الذي يُضرب به المثلُ فيقال :  
« أَلصُّ من شِظاظ » .

مالك  
ابن الرِّيب

قال القالي في ذيل أماليه<sup>(١)</sup> . « قال أبو عُبَيْدة : لما وَلَّى معاويةُ سَعِيدَ  
ابن عُثْمَانَ بن عَفَّان خراسانَ ، سارَ فيمن معه فأخذ طريقَ فارس ؛ فلقبه بها  
مالك بن الرِّيب بن حَوْط بن قُرْط بن حِسل بن ربيعة بن كابية<sup>(٢)</sup> بن حُرْقوص  
ابن مازن بن مالك بن عمرو بن تميم — وأمه شهلة بنت سَنِيح بن الحُرِّ  
ابن ربيعة بن كابية<sup>(٣)</sup> بن حُرْقوص بن مازن — قال : وكان مالك بن الرِّيب ،  
فيما ذُكِرَ ، من أجمل العرب جمالاً وأبينهم بياناً . فلما رآه سعيد<sup>(٤)</sup> أعجبه  
(وقال أبو الحسن المدائني : بل كان مرَّ به سعيد بن عثمان بالبادية وهو منحدر  
من المدينة يريد البصرة حين ولَّاه معاويةُ خراسان) ومالكُ في نَفَرٍ من  
أصحابه . فقال له : ويحك يا مالك ؟ ما الذي يدعوك إلى ما يبلغني عنك من  
السَّداء<sup>(٥)</sup> وقطع الطريق ! قال : أصلح الله الأمير ! المعجز عن مكافأة  
الإخوان . قال : فإنَّ أغنيئكَ واستصحبئكَ ، أتكفَّ عما تفعلُ وتتبعني ؟  
قال : نعم ، أصلح الله الأمير ! أ كَفَّ كَفًّا ما كَفَّ أحدُ أحسنَ منه .  
فاستصحبه وأجرى عليه خمسمائة دينار في كلِّ شهر ، وكان معه حتى قتل

٣٢١

(١) ط : « قاله القالي في ذيل أماليه » فيكون الكلام مرتبطاً بسابقه ،  
وليس كذلك ، فان شِظاظاً لم يرد له في الأمالي ولا في ذيلها ذكر . وانما  
المذكور هو الخبر التالي . انظر الأمالي ٣ : ١٣٥ . والكلام المتقدم  
لابن قتيبة في الشعراء ٣١٢ .

(٢) في النسختين : « كابية » صوابه بتقديم الباء ، كما في الأمالي  
والاشتقاق ٢٠٤ ومختلف القبائل ٣٦ .

(٣) ط : « سعد » ، صوابه في ش والأمالي .

(٤) السَّداء ، بالفتح : تجاوز الحد في الظلم .

بخراسان . قال : ومكث مالك بخراسان فمات هناك فقال يذكر مرضه وغربته .  
وقال بعضهم ، بل مات في غزو سعيد ، طعن فسقط وهو بآخر رَمَق وقال  
آخرون : بل مات في خان ، فرثته الجن<sup>(١)</sup> لما رأت من غربته ووحدته ،  
ووضعت الجن الصحيفة التي فيها القصيدة تحت رأسه . والله أعلم أي ذلك  
[كان<sup>(٢)</sup>] ٥١ هـ .

قال ابن قتيبة : ومن شعره يهجو الحجاج<sup>(٣)</sup> :

فإن تنصفوا يا آل مروان تقترب إليكم وإلا فأذونا ببعاد  
فإن لنا عنكم مزاحا ونزحة<sup>(٤)</sup> يعيس إلى ريح الفلاة صوادي  
فإذا عسى الحجاج يبلغ جهده إذا نحن جاوزنا حفير زياد  
فلولا بنو مروان كان ابن يوسف - كما كان - عبداً من عبيد زياد  
زمان هو العبد المقر بذلة يراوح صيدان القرى ويقادى<sup>(٥)</sup>  
وليس له عقب . ومما سبق إليه فأخذ عنه قوله :

العبد يُقرعُ بالعصا والحرّ يَكفيه الوعيد<sup>(٦)</sup>

(١) في الأمل : « الجن » .

(٢) التكملة من ش والأمل .

(٣) الشعراء ٣١٤ والكامل ٢٩٠ مع النسبة لمالك ، وفي الحماسة ٦٧٦ بشرح المرزوقي مع نسبتها إلى الفرزدق . ومعجم البلدان بزيادة ونقص في ( حفير زياد ) ونسبها إلى البرج بن خنزير التميمي ، وقال : « وكان الحجاج قد ألزمه البعث إلى المهلب لقتال الأزارقة فهرب منه إلى الشام » .

(٤) الشعراء : « ومزحلا » وفي الحماسة : « مزاحا ومذهبا »

(٥) يقال إن الحجاج كان في صدر حياته معلما .

(٦) البيان ٣ : ٣٧

وقال آخر<sup>(١)</sup> :

العبدُ يقرعُ بالعصا والحجرُ تكفيه الملامة<sup>(١)</sup>

وقال آخر<sup>(٢)</sup> :

العبدُ يقرعُ بالعصا والحجرُ تكفيه الإشارة

\* \* \*

## توابع المنادى

أُنشد فيه ، وهو الشاهد السادس عشر بعد المائة ، وهو من شواهد س<sup>(٣)</sup> :

١١٦ (ياذا المخوفنا بمقتل شيخه حُجْرٍ نَمِيَّ صاحبِ الأحلامِ)

على أن (المخوفنا) نعت لاسم الإشارة الواقع المبني على ضمة ؛ وهو مضاف إلى ضمير المتكلم مع الغير إضافةً لفظيةً . قال ابن الشجري : « هذا سهو ، فإن الضمير في المخوفنا منصوب لا مجرور » . ويأتي بيانه في الشاهد السابع عشر<sup>(٤)</sup> .

و (أل) موصولة بمعنى الذي . و (بمقتل) متعلق بالمخوف ، وهو مصدر

(١) هو يزيد بن مفرغ . البيان ٣ : ٣٧ وأمالى الزجاجي ٤٣ والأغاني ١٧ : ٥٤ .

(٢) هو الصلتان الفهمي . الحيوان ٥ : ٦٢ والبيان ٣ : ٣٧ .

(٣) سيبويه ١ : ٣٠٧ وأمالى ابن الشجري ٢ : ٣٢٠ وديوان عبيد بن الأبرص ٢٠ .

(٤) صوابه « العشرين » أي بعد المائة ، وبذلك صححها الشنقيطي في هامش نسخته ، كما نبه عليه أحمد تيمور .

٣٢٢

مضاف إلى مفعوله ، والفاعل محذوف . أى يامن يخوفنا بسبب قتلنا شيخه ؛  
وأراد بشيخه : أباه . و ( حَجَر ) . بدل من شيخه أو عطف بيان له ، وهو  
بضم الحاء وسكون الجيم : اسم والد امرئ القيس . وقوله ( تَمَنَّى صَاحِبِ الْأَحْلَامِ )  
منسوب على أنه مصدرٌ عامله محذوف ، أى تَمَنَيْتَ تَمَنَّى صَاحِبِ الْأَحْلَامِ ،  
فإنك لا تقدير على الانتقام . والأحلام : جمع حُلُم بضمين ، وهو الرؤيا .  
وهذا البيت لعبيد بن الأبرص الأسدي ، يخاطب به امرأ القيس  
صاحب المعلقة المشهورة . وبعده :

لَا تَبْكِينَا سَفَهًا وَلَا سَادَاتِنَا      وَاجْعَلْ بَكَاءَكَ لِابْنِ أُمِّ قَطَامٍ  
وسبب قول عبيد هذا الشعر : أن قوم عبيد بن أسد قتلوا أبا امرئ  
القيس حجرًا ، وهو ابن أم قطام ( كما تقدم بيانه في الشاهد التاسع  
والأربعين<sup>(١)</sup> ) فتوعدهم امرؤ القيس بقوله :

وَاللَّهِ لَا يَذْهَبُ شَيْخِي بَاطِلًا      حَتَّى أُبَيِّدَ مَالَكَا وَكَاهِلَا !  
( وما حيَّان من بني أسد ) . فقال له عبيد ذلك ؛ وجعل وعيده  
كاذبًا وما تمنَّاه فيهم غير واقع ، كأضغاث أحلام ، وقال عبيد أيضا :  
يَا إِذَا الْخَوْفَنَا بَقِيَ      لَ أَيْهِ إِذْلَالَا وَحِينَا  
أَزَعَمْتَ أَنْكَ قَدْ قَتَلْتَ      سَرَاتِنَا كَذِبًا وَمِينَا  
هَلَّا عَلَى حَجَرِ بْنِ أُمِّ      قَطَامٍ تَبْكِي لَاعِلِينَا  
إِنَّا إِذَا عَضَّ الثَّقَا      فِ بَرَأْسِ صَعْدَتِنَا لَوِينَا  
نَحْمِي حَقِيقَتَنَا وَبِهِ      ضُ الْقَوْمِ يَسْقُطُ بَيْنَ بَيْنَا



هَلَا سَأَلْتَ جُمُوعَ كَذِةَ يَوْمٍ وَلَوْ : أَيْنَ أَيْنَا  
 أَيَّامٍ نَضْرِبُ هَامِهِم بِبَوَاتِرٍ حَتَّى انْحَنِينَا  
 وَجُمُوعَ غَسَّانَ الْمَلُوكِ أَتَيْنَهُمْ وَقَدْ انْطَوَيْنَا<sup>(١)</sup>  
 نَحْنُ الْأَلَى ، فَاجْمَعْ جُمُوعَكَ نَمَّ وَجْهَهُمْ إِلَيْنَا  
 وَاعْلَمْ بَأَنَّ جِيَادَنَا آلَيْنَ لَا يَقْضِيْنَ دِينَا  
 وَلَقَدْ أَبْجَنَّا مَا حَمَيْتَ ، وَلَا مُبِيحَ لِمَا حَمَيْنَا

وهذا نصف القصيدة .

وقوله : إِذْ لَأَلَّا ، مفعول ثانٍ للتخويف ، وهو مصدر أَذْلَهُ اللهُ ، متعدٍّ  
 ذلَّ الرجلُ : إِذَا ضَعُفَ وَهَانَ . وَالْحَيْنُ بِالْفَتْحِ : الْهَلَاكُ ، مصدر حَانَ . وَالسَّرَاةُ ؛  
 بَفَتْحِ السَّيْنِ : الْأَشْرَافُ ، جمع سَرَى ، وَأَصْلُهُ سَرُوءٌ عَلَى وَزْنِ فَعُولٍ مِنْ  
 السَّرْوِ ، وَهُوَ كَرَمٌ فِي مَرْوَةٍ . وَالْمَيْنُ : مُرَادِفٌ لِلْكَذِبِ . وَالثَّقَافُ ، بِكَسْرِ  
 الْمَثَلَةِ : مَا يَسُوتِي بِهِ الرِّيحُ . وَالصَّعْدَةُ بِالْفَتْحِ ، قَالَ فِي الصَّحَاحِ : « هِيَ  
 الْقَنَاةُ الْمُسْتَوِيَّةُ تَنْبَتُ كَذَلِكَ ، لَا تَحْتَاجُ إِلَى تَثْقِيفٍ » ، وَقِيلَ : الرِّيحُ الْقَصِيرُ ،  
 وَلَوْىَ الرَّجُلُ رَأْسَهُ وَالْوَى رَأْسُهُ : أَمَالَهُ وَأَعْرَضَ . وَالْحَقِيقَةُ مَا يَحْقُقُ عَلَى  
 الرَّجُلِ أَنْ يَحْمِيَهُ كَالْأَهْلِ وَالْوَلَدِ وَالْجَارِ .

وَقَالَ فِي الصَّحَاحِ : « هَذَا الشَّيْءُ بَيْنَ بَيْنٍ أَيْ بَيْنَ الْجَيِّدِ وَالرَّدِيِّ » .  
 ثُمَّ أَشَدَّ هَذَا الْبَيْتَ وَقَالَ : « أَيْ يَتَسَاقَطُ ضَعِيفًا غَيْرَ مُعْتَدٍّ بِهِ . وَأَلْفَ بَيْنَ

(١) أَتَيْنَهُمْ ، يَعْنِي الْحَيْلَ وَإِنْ لَمْ يَجْرَ لَهَا ذِكْرٌ . انْطَوَيْنَ : ضَمَرْنَ .  
 وَفِي النَّسَخَتَيْنِ : « أَتَيْنَهُمْ » صَوَابُهُ فِي دِيْوَانِ عُبَيْدِ ٢٨ وَالْأَغَانِي ١٩ :  
 ٨٥ وَمَخْتَارَاتُ ابْنِ الشَّجَرِيِّ ٩٠ وَفِي حَوَاشِي الْمَخْتَارَاتِ : « يَعْنِي الْحَيْلَ  
 انْطَوَيْنَ مِنَ الضَّمْرِ » . وَبَعْدَهُ فِي الْأَغَانِي وَالْمَخْتَارَاتِ :

لَحْمًا أَيَّاطِلُنْ قَدْ عَلَجْنَ أَقْفَارًا وَأَيْنَا

٣٢٣

الثاني إشباع وبُنيًا لتضمُّنهما لواو العطف<sup>(١)</sup> . والبواتر : جمع باتر ، وهو السيف القاطع ، وكأنه لحظ في السيف معنى الحديدية أو آلة القطع فجمعه هذا الجمع ، يدلُّك عليه « انجحين » بضير الإناث العائد إلى البواتر ، وأنه غلب عليه الاسمية .

والألى بمعنى الذين اسم موصول ، وحذفت الصلة لادعاء شهرتها ؛ أى نحن الذين عُرفوا بالشجاعة . والجياد : جمع جَوَاد ، وصفٌ من جاد الفرس : أى صار رائما ، بوجود جُودة بالضم فهو جَوَاد ؛ للذكر والأنثى . وآلين : أى حلفن ، من الآلية بمعنى اليمين .

(وعبيد) هو ، بفتح العين وكسر الموحدة ، ابن الأبرص بن عوف عبيد بن الأبرص ابن جُثَم بن عامر بن مالك بن زهير بن مالك بن الحارث بن سعد بن ثعلبة ابن دُودان بن أسد بن خزيمه بن مدركة بن إلياس بن مضر ، الأسدى الشاعر ، من فحول شعراء الجاهلية . جعله ابن سلام الجُمَحَى في الطبقة الرابعة من فحول الجاهلية ، وقرن به طرفة وعَلَقمة بن عبدة .

قال ابن قتيبة في كتاب الشعراء : عاش عبيدٌ هذا أكثرَ من ثلثمائة سنة . وقال أبو حاتم السجستاني في كتاب المعمرين : « عاش عبيد مائتي سنة وعشرين سنة . ويقال بل ثلثمائة سنة ، وقال في ذلك :

وَلَتَأْتِيَنَّ بَعْدِي قُرُونٌ جَمَّةٌ      ترعى مخارم أيكمة ولدودا<sup>(٢)</sup>  
فالشمس طالعة ، وليلٌ كاسف ، والنجمُ يجرى أنحساً وسُعودا

(١) في الصحاح : « وهما اسمان جعلتا اسما واحدا وبنيًا على الفتح » .

(٢) ط : « محارم » صوابه بالخاء المعجمة كما في ش والمعمرين

حتى يقال لمن تعرَّقَ دهره : ياذا الزماتة، هل رأيتَ عبدا  
 مائتي زمانٍ كاملٍ ونَصِيَّةً<sup>(١)</sup> عشرين عِشْتُ معمرا محمدا  
 أدركتُ أولَ مُلْكٍ نصرٍ ناشئا وبناء شَدَّادٍ وكان أَيْدَا  
 وطلبتُ ذا القَرَنَيْنِ حَتَّى فَاتَنِي رَكْضًا، وكدتُ بأن أرى داوُدا  
 ما تَبَنَى من بعد هذا عِيشَةً إِلَّا الخُلُودَ ! ولن تَنالَ خُلُودا  
 وَلِيَفْنَيْنِ هذا وذاك كَلَامُهَا إِلَّا الإِلهَ ووجهَ المعبودا  
 وقال أيضا :

فَنَيْتُ وَأَفَنَانِي الزمان وأصبحتُ لِداثِي بنو نَعَشٍ وزهرُ الفراقِدِ « ا هـ  
 ومن شعره :

تَذَكَّرْتُ أَهْلَ الْخَيْرِ وَالْبَاعِ وَالنَّدَى وَأَهْلَ عِتَاقِ الْخَيْلِ وَالْخَمْرِ وَالطِّيبِ  
 فَأَصْبَحَ مِنِّي كُلُّ ذَلِكَ قَدْ خَلَا وَأَيُّ فَنَى فِي النَّاسِ لَيْسَ بِمَكْدُوبٍ !  
 تَرَى الْمَرْءَ يَصْبُو لِلْحَيَاةِ وَطَيْبِهَا وَفِي طَوْلٍ عِيشَ الْمَرْءِ يَرْحُ بِتَعْدِيدِ  
 ومضمون البيت الأخير مما تداوله الناس قديماً وحديثاً ، قال بعض شعراء  
 الجاهلية :

كانت قناتى لاتلين لنامزٍ فآلاتها الإِصْبَاحُ والإِمْسَاءُ<sup>(٢)</sup>

(١) النصية : البقية . قال كعب بن مالك :

ثلاثة آلاف ونحن نصية ثلاث مئين ان كثرنا واربع  
 ط : « وبضعة » ش والمعمرين : « ونصيته » والوجه ما أثبت  
 مطابقا للديوان ٨٢ .

(٢) هو عمرو بن قميئة كما في زهر الآداب ٢٢٣ وليس في ديوانه  
 والبيت مع قرينه التالي بدون نسبة في الكامل ١٢٥ وعيون الأخبار ٢ :  
 ٣٢٢ والعقد ٣ : ٥٨

وقال النير بن تolib الصحابي رضي الله عنه :

يودّ الفتى طولَ السلامة والبقا فكيف ترى طولَ السلامة يفعل<sup>(١)</sup>!

وتبعه حميد بن ثور الهلالي، الصحابي أيضاً، رضي الله عنه :

أرى بصرى قد رابى بعد صحّة وحسبك داء أن تصح وتسلما<sup>(٢)</sup>

وقال آخر :

ودعوت ربّي بالسلامة جاهداً ليصحبني ، فإذا السلامة داء<sup>(٣)</sup>

وفي معناه قول الخليلي من المتأخرين :

إذا كان موتُ المرء إفناءً عُمره ففي موته من يوم يولد يُشرعُ

وأحسن من هذا كله قوله عليه السلام : « كفى بالسلامة داءً » ، فإنه أبلغ وأوجز وألس وأرشق مما ذكر .

قال محمد بن حبيب ، في كتاب من قتل من الشراء<sup>(٤)</sup> : ومنهم عبيد ابن الأبرص الأسدي ، وكان المنذر بن امرئ القيس اللخمي بن ماء السماء (وهو الذي يسمّى ذا القرنين ، وهو جدّ النعمان بن المنذر ) له يوم يؤس ويوم نعيم ،

(١) البيان ١ : ١٥٤ والحيوان ٦ : ٥٠٣ والمعمرين ٦٣ والأغاني

١٩ : ١٥٩ .

(٢) البيان ١ : ١٥٤ والحيوان ٦ : ٥٠٣ وزهر الآداب ٢٢٣ والعقد

٣ : ٥٧ وديوان حميد ٧ .

(٣) هذا البيت قرين البيت الهمزي السابق ، كما في الكامل وعيون

الأخبار وزهر الآداب .

(٤) أسماء القتالين في نوادر المخطوطات ٢ : ٢١١ . والنص هنا

أضفى مما في أسماء القتالين .

وكان يقتل أول من رأى في يوم يؤسه ؛ فخرج للنذر في يوم يؤسه فلقى عبيد ابن الأبرص فقال له : هلاً كان المذبح غيرك يا عبيد ! فقال « أنتك بمجان رجاله ! » وأرسله مثلاً ؛ فقال له : أنشدنا يا عبيد ؛ فقال : « حال الجريض دون القريض ؛ وبلغ الحزام الطبيين » وأرسلهما مثلاً ؛ فقال له أنشدني ؛ فقال : « المنايا على الحوايا ! » وأرسله مثلاً ؛ فقال بعض القوم : أنشد الملك ، هبكتك أمك ! فقال : « وما قول قاتل مقتول ؟ وأرسله مثلاً ؛ وقال آخر : ما أشد جزعك بالموت ! فقال « لا يرحلن رحلك من ليس ملك ! » وأرسله مثلاً ؛ فقال الملك : قد أملتني فأرحني قبل أن أمر بك ! فقال عبيد : « من عزبزه » ، وأرسله مثلاً ؛ فقال الملك : أنشدنا قولك :

\* أقفر من أهله مَلحوب \*

فأنشده :

أقفر من أهله عبيدُ فاليوم لا يُبدى ولا يُعيدُ

(وأنشد هذا البيت صاحبُ الكشف عند قوله تعالى : « قُلْ جاء الحقُ وما يُبدى الباطلُ وما يُعيد<sup>(١)</sup> » على أن هذه الكلمة قد صارت مثلاً في الهلاك ، من غير نظر إلى مفرداتها ؛ وهو في الأصل كناية ، لأن الهالك لم يبق له إيداء ولا إعادة ، كما يقال : لا يأكل ولا يشرب ، أي مات ) . فقال له الملك : وينحك يا عبيد ! أنشدني قبل أن أذبحك ! فقال عبيد : والله إن مُت ما ضررتني ! فقال له : لا بد من الموت ، فاختر : إن شئت من الأكحل ، وإن شئت من الأجل ، وإن شئت من الوريد : فقال عبيد :

(١) الآية ٤٩ من سورة سبأ .

ثلاثُ خصالٍ كسحاباتٍ عاد ، واردةً شرُّ ورَّاد<sup>(١)</sup> وحاديها شرُّ حاد ،  
ومعادُها شرُّ معاد ، ولا خير فيها لمرتاد ، فإن كنتَ لا بدَّ قاتلي فاسقني الحمر ،  
حتى إذا ذهلتُ منها ذواهلي ، وماتت لها مفاصلي فشأنك وما تريد . ففعل به  
ما أراد ، فلما طابت نفسه ودعا به ليقته أنشأ يقول :

وخيرني ذو البؤس في يوم بؤسه      خِصَالاً أرى في كلِّها الموتَ قد برقُ  
كما خُيرتُ عادٌ من الدهر مرةً      سحابٌ ما فيها لذي خيرة أنق<sup>(٢)</sup>  
سحابٌ ريج لم توكل ببلدة      فتتركها إلّا كما ليلة الطلق

\* \* \*

وأنشد بعده لرؤبة ، وهو الشاهد السابع عشر بعد المائة ، وهو من  
شواهد س<sup>(٣)</sup> :

٣٢٥

١١٧ (إني وأسطارٍ سَطِرُنَ سَطْرًا      لقائلُ : يانصرُ نصرُ نصرًا)  
على أن التوكيد اللفظي في النداء حكمه في الأغلب حكمُ الأول ، وقد  
يجوز إعرابه رفعاً ونصباً ، فنصر الثاني رفع إبتاعاً للفظ الأول ، والثالثُ  
نصب إبتاعاً للمحلّ الأول .

(١) في النسختين : « وارد » ، صوابه « وراد » كما يقتضيه

السجع ، مطابقاً لما في الأغاني ١٩ : ٨٧ ومعجم البلدان ( الغريان ) .  
وفي سبط اللآلئ ٨٤٥ :

خيرتني بين سحابات عاد أردت من ذلك شر المراد  
والشطر الأول من هذا الذي يوهم أنه شعر ، في طراز المجالس ١٢٠ .

(٢) هذا ما في ط والأغاني ١٩ : ٨٧ . وفي ش : « لذي الموت قد

برق » ، وهو سهو من الناسخ .

(٣) سيبويه ١ : ٣٠٤ والعيني ٤ : ١١٦ وابن يعيش ٢ : ٣/٣ :

٧٢ والخصائص ١ : ٣٤٠ وشرح شواهد المغني للسيوطي ٢٧٤ وجمع

الهوامع ١ : ٢/٢٤٧ : ١٢١ وملحقات ديوان رؤبة ١٧٤ .

وضَعَفَ الشارح المحقق البدلَ والبيانَ في مثله وقال : « لأنهما يفيدان مالا يفيدُه الأولُ من غير معنى التأكيد ، والثانى فيما نحن فيه لا يفيدُ إلا التأكيد » .  
ومَنَعَ أبو حيان كونه من التأكيد اللفظيَّ أو البدل ، وحَصَرَه في البيان فقال : « لا يجوز أن يكون نصر الثانى توكيداً لفظياً . قيل : لتنوينه والأول ليس كذلك ؛ وردَّ بأن هذا القدر من الاختلاف مغتفرٌ في التأكيد اللفظيَّ .  
وقيل : للاختلاف في التعريف : فإِذا نصرُ عُرِفَ بالإقبال عليه لا بالعلمية ، والثانى معرفٌ بالعلمية ، فكما لا يجوز جملُ الثانى في : جاء الغلامُ غلامُ زيد ، تأكيذاً لفظياً لاختلافهما في التعريف ، فكذلك هذا . ولا يجوز أن يكون بدلاً لأنه منونٌ ، ولا نعتاً لأنه علم » اهـ .

وفيه نظر . فإن اتحاد جهة التعريف في التأكيد غير مسلمة ، بل يكفي اختلافها .

ثم قال أبو حيان : « ولا يجوز أن يكون مرفوعاً على أنه خبر مبتدأ مضمرة ، ولا نصبه على إضمار فعل ؛ لأن هذا النوع من القطع إنما تكلمت به العرب إذا قصدتِ البيان أو المدح أو الذم أو الترحم ، ونصر لا يفهم منه شيء من ذلك » اهـ .

وفيه أنه يصحَّ نصبه على المدح بدليل ما بعده ، وهو :

( بَلِّغْكَ اللهُ ؛ فَبَلِّغْ نصرًا نصرَ بنِ سيارٍ يُنَبِّئُ وَفراً )

فإنه روى أن نصرًا في البيت الأول ، وهو صاحبُ نصرِ بنِ سيار ، منعه من الدخول إلى نصر بن سيار وهو أمير خراسان في الدولة الأموية ، فتلطَّفَ به وأقسم له بأنه يدعو له ، وطلب منه المعونة .

وقول خضر الموصلى ، شارح شواهد التفسيرين : بأنه يجوز نصبه

على الذم ، لأن الحاجب منعه من الدخول إلى الأمير ، غفلة عن البيت الثاني .  
وروى نصبه أيضاً : إما لما ذكرنا ، وإما للإتباع على محل الأول ،  
وإما لأنه مصدر بدل من فعل الأمر أى انصرنى — وقال بدر الدين فى شرح  
الخلاصة : يجوز كونه مصدراً دعائياً كسقياً ورعياً — فيكون نصر الثالث  
تأكيداً على الوجوه الثلاثة .

وروى الجرمى عن أبى عبيدة أن النصر : العطية ، يريد : يا نصر عطية  
عطية . ويردّه رواية الرفع . وزعم أبو عبيدة أيضاً : أن نصراً الثانى هو  
حاجب نصر بن سيار ، والأول هو ابن سيار ، فنصبه على الإغراء ،  
أى يا نصر عليك نصراً . ويردّه شيثان : رواية الرفع ، والدعاء ، وفيه أيضاً  
غفلة عن البيت الثانى .

وروى فى ( نصر ) الثانى أيضاً ضمّه بلا تنوين كالأول ، على أنه توكيد  
لفظي له تبعه فى البناء . وروى صاحب اللباب فيه وجهاً رابعاً : وهو جرّه مع  
نصب الأول ، قال شارحه القالى<sup>(١)</sup> : « فيكون المضاف إليه على هذا جنساً ،  
كما تقول : طلحة الخير ، وحاتم الجود . والتشكيك للتفخيم » .

وملخص ما ذكرنا : أن نصراً الأول روى فيه وجهان : ضمّه ونصبه ؛  
والثانى روى فيه أربعة أوجه : ضمّه ورفعه ونصبه وجرّه ؛ والثالث روى فيه  
وجه واحد وهو النصب .

(١) القالى ، بالقاء : نسبة إلى قالة ، بلدة قريبة من أيدج من بلاد  
خوزستان وهو محمد بن سعيد بن محمد بن أبى الفتح السيرافى ، قال  
السيوطى فى البقية : « صاحب شرح اللباب ، لم أعر له على ترجمة »  
وسمى فى اقليد الخزانة « اسماعيل القالى » قال الميمنى : « منه نسخة  
كتبت سنة ٧٧٥ هـ بحيدر آباد . ويوجد كثير من نسخه بالهند » .



واعلم أن الصاغانيّ قال في العباب ، وتبعه صاحب القاموس : أن اسم الحاجب إنما هو « نصر » بالضاد المعجمة ، وأن الثلاثة في البيت الأول بالإعجام ، وإهمال الصاد تصحيف ؛ وأما نصر في البيت الثاني فهو بالإهمال لا غير . وكذا قال ابن يسعون : رأيت في عرض كتاب أبي إسحاق الزجاج بخط يده وهو أصله الذي قرأ فيه على أبي العباس : نصر الذي هو الحاجب بالضاد معجمة .

وأنشده سيديوه بنصب نصر الثاني ؛ قال الأعلم : الشاهد فيه نصبه نصرّاً نصرّاً ، حملاً على موضع الأول ، ولو رفع حملاً على لفظ الأول لجاز .

قال النحاس : وقد خولف في هذا : فقال الأصمعيّ : النصر : المعونة ؛ فهو على هذا منصوب على المصدر كأنه قال : عوناً عوناً .

وقوله : ( لقائل ) خبر إن . وجملة القسم أعني قوله : ( وأسطار . . الخ ) اعتراض بين اسم إن وخبرها ، والواو للقسم ، أي وحق أسطار المصحف ، وهو جمع سطر جمع قلة كأسطر ، وفي الكثرة : سطار وسُطور ، ويجمع أسطار على أساطير .

واستشهد صاحب الكشف بهذا البيت عند قوله تعالى : ﴿ إن هذا إلا أساطير الأولين ﴾<sup>(١)</sup> على أن أساطير جمع أسطار بفتح الهمزة جمع سطر . . وجملة ( سطر ) بالبناء للمفعول صفة لأسطار . و ( سطرّاً ) مفعول مطلق . وقوله ( يا نصر ) إلى قوله ( بلفك الله ) مقول القول . وبلغ بالتشديد متعد إلى مفعولين ثانيهما محذوف أي مرادك ؛ وثلاثيته متعد إلى واحد ، يقال

(١) من الآية ٢٥ من الأنعام و ٣١ من الأنفال .

بلغت المنزل : إذا وصلته . وبلغ : فعل أمر ومنفعله الأول محذوف :  
 أى أرجوزتى ومديحى ونحوها . و ( نصر ) الثانى عطف بيان للأول .  
 و ( يثبنى ) مجزوم فى جواب بلغ ، يقال : أثابه الله أى جزاه وأعطاه .  
 و ( الوفى ) المال الكثير .

وترجمة رؤبة تقدمت فى الشاهد الخامس <sup>(١)</sup> . والعجب من الصاغاني حيث  
 ردّ على سيبويه فى أن هذا الشاهد ليس لرؤبة ولم يبين قائله .

وأما ( نصر بن سيار ) فقد كان أمير خراسان فى الدولة الأموية ؛ وكان نصر بن سيار  
 أول من ولّاه هشام بن عبد الملك . وكانت إقامته فى مرو ، إلى أن جاء  
 أبو مسلم الخراساني إلى مرو وأرسل إلى نصر يدعوه إلى كتاب الله وسنة  
 رسوله و « الرضا » من آل محمد صلى الله عليه وسلم . فلما رأى نصر ما مع  
 أبي مسلم من البجائية والربيعة والعجم ، وأنه لا طاقة له بهم ، أظهر قبول ما أثاره  
 به وأنه يأتيه ويبيعه ، واستمهلهم ؛ ثم هرب نصر إلى سرخس ، واجتمع عليه  
 ثلاثة آلاف رجل ، ثم سار نصر فنزل جوار الرى وكتب ابن هبيرة  
 يستمده ، وهو بواسط ، وقال له : أمدنى بعشرة آلاف قبل أن تمدنى بمائة  
 ألف ثم لا تغنى شيئا . فحبس ابن هبيرة رسله وتباطأ ، فأرسل نصر إلى مروان  
 ابن محمد يُعلمه ما فعل ابن هبيرة . فكتب مروان إلى ابن هبيرة يأمره أن  
 يمده . فجهز ابن هبيرة جيشا كثيفا أمر عليهم « ابن عطف » إلى نصر .  
 ولما قديم نصر إلى الرى أقام بها يومين ثم مرض ، فحمل إلى ساوة فمات بها  
 لاثنتي عشرة ليلة مضت من ربيع الأول من سنة إحدى وثلاثين ومائة ، وعمره  
 خمس وثمانون سنة .

وهذه نسبته من الجمهرة : نصر بن سيار بن رافع بن حرّى ( بفتح الحاء وكسر الراء المشددة المهملتين ) ابن ربيعة بن عامر بن هلال بن عوف بن جندع بن ليث ؛ وينتهى نسبه إلى مدركة بن إلياس بن مضر .

\* \* \*

وأُشَدُّ بعده ، وهو الشاهد الثامن عشر بعد المائة (١) :

١١٨ ( علا زيدُنا يومَ النِّقا رأسَ زَيْدِكمُ  
بأبيضَ ماضى الشَّفَرَتَيْنِ يَمَانِ )

٣٢٧

على أن العلم إذا وقع فيه اشتراك لفظى جاز إضافته للتعين .

والعلمية قد ذهبت بالإضافة كما يأتى بيانه بعد هذا .

وأورده ابن عقيل فى شرح الألفية على أن (٢) الإضافة من قبيل إضافة الموصوف إلى القائم مقام الوصف ، أى علا زيد صاحبنا رأس زيد صاحبكم ، فحذف الصفتان وجعل الموصوف خلفا عنهما فى الإضافة .

و ( النِّقا ) بالقصر : الكتيب من الرمل ؛ والتعريف للعهد . وأراد باليوم الوقعة والحرب التى كانت عند النقا ، وهذا معنى قولهم : « أيام العرب » . و ( الأبيض ) السيف ، والماضى : النافذ بالقطع . و ( الشِّفرة ) بفتح الشين : حدّ السيف ؛ وثناه باعتبار وجبيه .

ورواه المبرّد فى الكامل بتغيير بعض ألفاظه مع بيت آخر وأورده فى أول الثلث الثالث منه فى باب هذه ترجمته : « بابُ يجمع فيه طرائفُ من

(١) سيأتى أيضا فى ٢ : ٣/١٦١ : ٢٥٢ . وانظر العينى ٣ : ٣٧١ وابن يعيش ١ : ٤٤ وشرح شواهد المغنى للسيوطى ٦٠ والكامل ٥٢٤ وزهر الآداب .

(٢) ط : « من أن » ، صوابه فى ش .

حسن الكلام وجيّد الشعر وسائر الأمثال ومأثور الأخبار « ثم قال :  
 « وقال رجل من طيء — وكان رجل منهم يقال له زيد ، من ولد عروة بن  
 زيد الخليل ، قتل رجلاً من بني أسد يقال له زيد ، ثم أُقيدَ به بعدُ — :  
 علازيدُنا يوم الحمى رأسَ زيدِكم بأبيض مشحوذ الغرار يمانٍ  
 فإن تَقْتُلُوا زيداً يزيد فأنما أفادكم السلطان بعد زمان . ١٥  
 ومثله في أواخر زهر الآداب للحصريّ قال : « قال (١) رجل من طيء  
 — وكان رجل منهم يقال له زيد من ولد عروة بن زيد الخليل قتل رجلاً [ اسمه  
 زيد (٢) ] فأفاد منه (٣) السلطان — فقال يفتخر على الأسديين . . » وأنشد  
 البيهقي كرواية المبرّد . . ولم أر من رواه : « يوم النقا (٤) » وظهر بهذا أنه  
 شعر إسلامي . فإن زيد الخليل من الصحابة رضى الله عنهم .

والمشحوذ : مفعول من شحذت السيف أشحذه شحذاً من باب منع  
 أى حدّته ؛ والمشحّذة بالكسر : المِسنّ ، والتشحيذ : جعل الشيء حاداً .  
 والغرار بكسر الغين المعجمة ، قال في الصحاح « والغراران . شَقَرْتَا السيف ؛  
 وكلّ شيء له حدّ فحدّه غراره » . وقوله : أفادكم السلطان ، أى مكّمكم من  
 قتله قوداً (٥) ويقال أفاد السلطانُ القاتلَ بالقتيل : قتله به قوداً .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد التاسع عشر بعد المائة (٦) :

- (١) ط : « كان » ، صوابه فى ش وزهر الآداب  
 (٢) التكملة من زهر الآداب  
 (٣) ط : « عنه » صوابه فى ش وزهر الآداب  
 (٤) سيأتى قريباً ابن جنى روى : « يوم النقا » ، فى الشاهد  
 التالى . وكذا فى روايات الكامل وابن يعيش .  
 (٥) ط : « أى كفكم عن قتله قوداً » ، وهو عكس المعنى المراد ،  
 صوابه فى ش مع أثر تصحيح فى « مكّنكم » فقط .  
 (٦) انظر أيضاً الخزانة ٣ : ٢٥٢ والعينى ١ : ٢١٨ ، ٥٠٩ وابن  
 بيهقى ١ : ٤٤ والانصاف ١٩٨ وشرح شواهد الشافعية للبغدادى ١٢  
 (١٥) خزنة الأدب ج ٢

١١٩ (رَأَيْتُ الْوَلِيدَ بْنَ الْيَزِيدِ مَبَارَكًا

شَدِيدًا بِأَحْنَاءِ الْخِلَافَةِ كَاهِلُهُ )

على أن العلم إذا وقع فيه اشتراك اتفاق جاز تعريفه باللام . يعنى :  
ويزول تعريف العلمية بأن ينكر ثم يعرف باللام .

قال ابن جنى فى سرّ الصناعة — ومن خطه قلت — : واعلم أن  
قولك : جاءنى الزيدان ، ليس تنبيه زيد هذا العلم المعروف ؛ وذلك أن المعرفة  
لا يصحّ تنبيهها فلا تصحّ إلاّ فى النكرات ؛ فلم تنّ زيدا حتّى سلبته تعريفه  
فجرى مجرى رجل وفرس ، وحينئذ لم يستنكر دخول لام المعرفة . وقد جاء  
فى الشعر منه ، قال ابن ميادة : ( وجدنا الوليد بن اليزيد ) يريد : يزيد .  
ومما يؤكد جواز خلع التعريف قوله :

\* علازيدنا يوم النقا رأس زيدكم \*

فإضافة الإسم تدلّ على أنه قد كان خلع عنه ما كان فيه من تعرفه ، وكساه  
التعريف بإضافته إياه إلى الضمير ، فجرى فى تعريفه مجرى أخيك وصاحبك ؛  
وليس بمنزلة زيد ، إذا أردت العلم ، وعلى هذا : لو سألت عن زيد عمرو  
فى قول من قال : رأيت زيدا عمرو ، لما جازت الحكاية ولكن بالرفع  
لا غيراه ملخصاً .

٢٢٨

و ( اللام ) فى الوليد للمح الأصل ؛ قال بعضهم : نكتة إدخالها فى اليزيد  
الإنابة للوليد . واستشهد به ابن هشام فى شرح الألفية على أن ما لا ينصرف  
إذا دخلته أل ، ولو كانت زائدة ، صُرف كما فى اليزيد . فجعلها زائدة لا معرفة .  
و ( رأيت ) هنا علمية . و ( مباركا ) هو المفعول الثانى . و ( شديداً ) من  
تعدّد المفعول الثانى ، لأن جزأى باب علم أصلهما المبتدأ والخبر ، والخبر قد

يتعدد . . وإن كانت بَصْرِيَّةً فمباركاً حال من مفعولها — وشديداً تعدد من تعدد الحال أو من ضمير مباركا ، فهي حال متداخلة ؛ والوجه الأول ، ويؤيده : أنه روى : ( وجدّت ) بدل رأيت . و ( الوليد ) هو ابن يزيد بن عبد الملك بن مروان الأموي . وشديداً صفة مشبهة يعمل عمل فعله : و ( كاهله ) فاعله . وزعم السيوطي أن فعلاً أعمل لاعتداده على ذى خبر ، وفيه الفصل بينه وبين مرفوعه بالجاء والمجرور . انتهى فتأمل . و ( الأحناء ) : جمع حنو بالكسر ، وهو الجانب والجهة ، وقيل : هو هنا بمعنى السرج والقتب ؛ كني به عن أمور الخلافة الشاقة . و ( الكاهل ) ما بين الكتفين . ورؤى ( بأعباء الخلافة ) جمع عبء ، وهو كالحمل لفظاً ومعنى . وقال العيني : شبهه بالجل المحمل ، وشبه الخلافة بالقتب : وأراد كأنه يحمل شدائد أمور الخلافة .

وهذا البيت من قصيدة لامية ، لابن ميادة يمدح بها الوليد المذكور ، أبيات الشاهد وليس هو أول القصيدة كما زعم العيني ؛ بل هو أول المديح ؛ وقبله :

( همتُ بقولٍ صادقٍ أن أقوله . وإني على رَغْمِ العدوِّ لقائمه )

وبعده :

( أضاءَ سراجُ المُلكِ فوقَ جبينه غداةَ تناجى بالنجاحِ قوايله )

وهذا كقول الشاعر :

في المهد ينطقُ عن سعادةِ جدّه أُرُ السّيّادةِ ساطعَ البرّهانِ

وأول القصيدة :

( ألا تسألُ الرّبَّعَ الذي ليسَ ناطقاً وإني على أن لا يُبينَ لسائله )

أي إني مع عدم إجابته لسائله .

وترجمة ابن ميادة تقدّمت في الشاهد التاسع عشر<sup>(١)</sup>.

الوليد بن يزيد (الوليد بن يزيد) بويغ سنة خمسٍ وعشرين ومائة بعد موت عمّه هشام ابن عبد الملك . وقُتل الوليد في سنة ستٍ وعشرين ، لأنه رمى بالكُفر وغشيان أمّهات أولاد أبيه . وكان منهمكا في الهو وشرب الخمر وتماح الغناء . ومما اشتهر عنه : أنه استفتح المصحفَ الكريمَ فخرج له قوله تعالى : ( واستفتحوا وخاب كلُّ جبارٍ عنيد<sup>(٢)</sup> ) ، فألقاه ونصبه غرضاً ورماه بالسَّهام ، وقال :

هَدَدْنِي بِجَبَّارٍ عَنِيدٍ      فها أنا ذاك جبارٌ عَنِيدٍ  
إِذَا مَا جُنَّتْ رَبِّكَ يَوْمَ حَشْرِ      قَتْلُ يَارِبُ مَرْقَنِي الْوَلِيدِ

فلم يلبث بعد ذلك إلا يسيراً حتى قُتل<sup>(٣)</sup> كذا في تاريخ الثويرة وغيره . وقُطع رأسُ الوليد ونصب على رُحِمٍ وطيفَ به دِمَشْقُ ، ثم دُفع إلى أخيه سليمان بن يزيد ، فلما نظر إليه سليمان قال : بُعداً له ! أشهد أنه كان شرّوباً للخمر ماجناً فاسقاً ؛ ولقد أرادني على نفسي — وكان سليمان هذا ممن سعى في خلعه — وكان عمرُ الوليد حينئذ اثنتين وأربعين سنة ، وقيل ثمانين وثلاثين ، وقيل غير هذا . وكانت مدة « سلطنته » سنة وشهرين واثنين وعشرين يوماً .

٣٢٩

\* \* \*

(١) الجزء الأول ص ١٦٠ وما بعدها .

(٢) الآية ١٥ من سورة ابراهيم .

(٣) انظر أمالي المرتضى ١ : ١٣٠ حيث أورد القصة والشعر .

وأيضاً رسالة الغفران ٣٧٨ - ٣٨٠ وترجمته في الأغاني ٦ : ٩٨ حيث أوردنا طرفاً من شعره الجييث

وأُشَدُّ بعده ، وهو الشاهد العشرون بعد المائة ، وهو من شواهد س (١) :

١٢٠ ( يَا صَاحِبَ إِذَا الضَّامِرُ الْعَنَسُ )

على أن ( الضامِرُ العَنَسُ ) و ( الخَوْفُنَا ) تركيبان إضافيان قد وقعا صفتين للنمادى الذى هو اسم إشارة ، وصفة النمادى إذا كانت مضافةً وجب نصبها فكيف رُفِعَتْ إتبعا للنمادى المفرد ؟

وهذا إشكاله ظاهر .. ونقل الشارح لعله جوابين ، من الإيضاح لابن الحاجب :

أحدهما : أن أل فى الضامِر وفى الخَوْفُنَا موصولة ، وهو الواقع صفة : أى الذى ضَمَرْتُ عَنَسُهُ والذى خَوْفُنَا ، والإعراب فى الحقيقة للموصول ، لكن لما كان على صورة الحرف نُقِلَ إعرابه إلى صلته عارِيةً .

ثانيهما : أن الضامِرُ العَنَسِ والخَوْفُنَا صفتان لصفة اسم الإشارة ، أى إذا الرجل الضامِرُ العَنَسِ وإذا الرجل الخَوْفُنَا ؛ وإنما قُدِّرَ هذا : لأن صفة اسم الإشارة لا تكون إلا مفردة ، وإعراب الرجل رَفَعٌ ، فيجب رفع وصفه بالتبعية له ..

وهذا محصل كلامه ؛ ويفهم من هذين الجوابين : أنه لم يُجْزُ نصبه ، وهو مخالف لما نقله القالى (٢) فى شرح اللباب قال : « جَوَزُوا فى نحو :

(١) سيبويه ١ : ٣٠٦ . وانظر مجالس نعلب ٣٣٣ ، ٥١٣ وأمالى ابن الشجرى ٢ : ٣٢ ، ٣٢٢ والمحاض ٣ : ٣٠٢ ومجالس العلماء ١١١ والأغانى ١٥ : ١٣

(٢) فى النسختين : « القالى » ، وقد نبهت على صوابه فى حواشى ص ٢٢١ وسيتكرر هذا الخطأ فى الأصل ، فاكتفيت بتكرار التنبيه عليه هنا .



## \* يا صاح يا ذا الضامر المنس \*

نصب الضامر ورفعته ، كما لو قلت : يا ذا الضامر ، رفعا ونصباً . وكون الوصف في المخوفنا مضافاً إلى الضمير كإضافة الضامر إلى المنس وقع مثله للسيرافي ، قال ابن الشجري في أماليه : الثاني صحيح لأن الضامر غير متعد والاسم الذي بعده فيه أل . وكون المخوف مثله سهو ، لأنه متعد وليس بعده اسم فيه أل ، وأنت لا تقول المخوف زيد ؛ فالضمير في المخوفنا منصوب لا مجرور . اهـ

وهذه المسألة غير متفق عليها فإن الرماني ، والمبرد في أحد قوليه ، والزحشرى قد ذهبوا لما قاله السيرافي . كما قلناه الشارح المحقق في باب الإضافة ؛ فلا ينبغي الحكم بالسهو على مثل الإمام السيرافي .  
وأشد سبويه هذا المصراع يرفع الضامر على أن ذا اسم إشارة .. وأورد عليه أنه لا يستقيم ، لأن ما بعده :

(والرخل والأقتاب والجلس)

فإن الثلاثة معطوفة على المنس ، وهي لا توصف بالضمور<sup>(١)</sup> . فالصواب إنشاده بالجر على أن « ذا » بمعنى صاحب كما أنشده الكوفيون .  
قال أبو جعفر النحاس : أنشده من وشبهه بقولك : يا ذا الحسن الوجه .  
قال أبو إسحاق : وهذا غلط عند جميع النحويين : وذلك أن الرواية بالجر ، يدلّك أن بعده :

(والرخل والأقتاب والجلس)

(١) وهي ، أي الرخل والأقتاب والجلس

وبه يتبين أن ذا معنى صاحب ؛ وكأنه لم يبلغه ما بعده . قال أبو جعفر :  
سمعت أبا الحسن الأخفش يقول : بلغني أن رجلاً صاح بسيبويه من منزله وقال :  
كيف تنشد هذا البيت ؟ فأنشده إياه مرفوعاً ؛ فقال الرجل : وإن بعده :  
والرحل والأقتاب والجلس ! فتركه سيبويه وصعد إلى منزله . فقال له : أين لي  
علام عطف ؟ فقال سيبويه : فلم صعدتُ الغرفة ! إني فررت من ذلك . اهـ .  
وكذا حكى ثعلبُ هذه الحكاية في أماليه في موضعين (١) وقال :  
« الصواب جرّ الضامر » . وكذا حكى أبو عليّ في المسائل البصرية وابن جنيّ  
في الخصائص . وقد صحّحوا كلام سيبويه بأوجه :

أحدها : قال السيرافي : هذا من باب :

\* عَلَفَهَا تَيْبَنًا وَمَاءً بَارِدًا <sup>(٢)</sup> \*

وقوله :

يَا لَيْتَ زَوْجَكَ قَدْ غَدَا مُتَقَلِّدًا سَيْفًا وَرُحًا <sup>(٣)</sup>

على أن يجعل الثاني على ما يليق به ، ولا يخرج عن مقصد الأول :  
فيكون معنى الضامر : المتغير ، والرحل محمول عليه ، كأنه قال : للتغير العنّس  
والرحل . اهـ . وتبعه على هذا شراح أبيات الكتاب ، وأبو عليّ الفارسيّ  
في المسائل القصصية ، بالقاف .

ثانيها : قال أبو عليّ في إيضاح الشعر — وتبعه ابن جنيّ في الخصائص — :

(١) الحق أنه في الموضع الأول فقط ص ٣٣٣

(٢) سياقي الكلام عليه في ص ٤٩٩ بولاق .

(٣) نسب لعبد الله بن الزبير في الكامل ١٨٩ .

القول في جرّ الرجل : أنه معطوف على ما دلّ عليه ما تقدّم ، لأن قوله :  
ياذا الضامر العنس ، يدلّ على أنه صاحب ضامر ، فحمل الرجل على ما دلّ عليه  
هذا الكلام من صاحب .

ثالثها : قال بعض النحويّين : إن أصله وياصاحب الرجل ، فحذف صاحب  
لدلالة قوله : يا صاح ، عليه وبقى الجرّ على حاله . قال أبو على : يريدُ عليه أن  
كونه صاحباً للمنادى لا يدلّ على أنه صاحب رجل كما يدلّ قوله : ياذا الضامر  
الغنس ، على أن له غنساً .

رابعها : قال ابن الحاجب في الإيضاح : إن سيبويه استدلّ بانشاد هذا  
للمصراع بانفراده على مارواه الثقات ممن لم يعلم تتمته اهـ . وهذا مُضادُّمُ  
لما قلّه ثعلبٌ والنّحاس وغيرهما من تلك الحكاية .

و (صاح) : مرثم صاحب . و (الضامر) من ضمّر الحيوان وغيره  
من باب قعد : دقّ وقلّ له . و (الغنس) بفتح العين وسكون النون : الناقة  
الصُّلبُة الشديدة . و (الرجل) قال في المصباح : « كل شيء يعدّ للرجل من  
وعاء للمناع ومزكّب للبعير وحلّس ورَسَن . وجمعه أرْجُل ورجال » .  
و (الأقتاب) : جمع قنّب بالتحريك ، قال في الصحاح : هو رَجُل صغير  
على قنر السّنام . وروى ابن السّجريّ في أماليه بدله : (والأقناد) وقال :  
هو جمع قنّد وهو خشب الرجل . و (الحلّس) بكسر المهملة : كساء يجعل على  
ظهر البعير تحت رَحله والجمع أحلاس .

وهذا البيت نسبة بعضُ شُراح أبيات الكتاب ، والزمخشريّ في مفصله ،  
لخزّز بن لؤذان السدوسيّ . قال الأصمّهانيّ في الأغاني في ترجمة عُلّية بنت  
المهديّ العباسيّ : « خَزَز : شاعرٌ يقال إنه قبلَ امرئ القيس » .

وخز، بضم الخاء المعجمة وفتح الزاي الأولى، وهو في الأصل ذكر الأرنب. ولؤذان، بفتح اللام وسكون الواو بعدها ذال معجمة.

ونسبه الأصهباني في الأغاني لخالد بن المهاجر، وزاد بعده يثنا ورواه هكذا:  
(يا صاح ياذا الضامر العنُس والرحل ذى الأنساع والجلس  
تسرى النهار ولست تاركه<sup>(١)</sup> وتجد سيراً كلّا تسمى)

فعلى هذا فالرحل هنا بمعنى برذعة البعير، والأنساع: جمع نسعة بكسر النون<sup>(٢)</sup>. قال في الصحاح: «وهي التي تُنسَج عريضاً للتصدير». والسير يكون بالنهار وبالليل؛ ويكون لازماً كما هنا ومتعدياً، يقال سرت البعير؛ وهو منصوب على الظرفية، وكذا النهار. وتجد. من الجد في الأمر بمعنى الاجتهاد فيه، يقال جد يجد من باب ضرب وقتل، والاسم الجد بالكسر. وتسمى: مضارع أمسى الرجل: إذا دخل في المساء، والمساء: خلاف الصباح، قال ابن القوطية: هو ما بين الظهر إلى المغرب.

وروى صاحب الأغاني أيضاً<sup>(٣)</sup>:

أما النهار فلا تقصره دركا يزيدك كلّا تسمى  
وروى أيضاً<sup>(٤)</sup>:

(١) كذا في النسختين، ولا يكون السرى بالنهار، إنما يكون بالليل، فالصواب رواية أبي الفرج ١٥ : ١٣ : «سير النهار فلست تاركه».

(٢) الحق أنه جمع نسع، بطرح التاء. أما النسعة فواحدة النسع بالكسر.

(٣) الأغاني ٩ : ٤٩ - ٥٠.

الأغاني ٩ : ٦٣.

أَمَّا النهار فَأَنْتَ تَقْطَعُهُ رَتَكَا، وَتَصْبِحُ مِثْلَ مَا تُعْمَى  
وَالدَّرَكُ بِالتَّحْرِيكِ : التَّيْمَةُ ، يَقَالُ مَا لِحَقَّكَ مِنْ دَرَكٍ فَعَلَى خِلَاصِهِ ،  
قَالَ رُؤْيَةُ :

\* مَا بَعَدْنَا مِنْ طَلَبٍ وَلَا دَرَكٍ \*

وَتَسْكَنُ رَاؤُهُ أَيْضًا . وَالرَّتَكُ بَفَتْحِ الرَّاءِ ، وَالتَّاءِ تَفْتَحُ وَتَسْكَنُ : ضَرْبٌ  
مِنْ سِيرِ الْإِبِلِ فِيهِ اهْتِزَازٌ وَمُقَارَبَةٌ لَخَطْوِ فِي رَفْلَانِ ، يَقَالُ رَتَكُ يَرْتَكُ  
كَضَرْبٍ يَضْرِبُ .

خالد بن المهاجر ( خالد ) قَالَ الْأَصْفَهَانِيُّ : هُوَ ابْنُ الْمُهَاجِرِ بْنِ خَالِدِ بْنِ الْوَلِيدِ بْنِ الْمُخَيْرَةِ بْنِ  
عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عُمَرَ بْنِ مَخْزُومٍ <sup>(١)</sup> . وَكَانَ الْمُهَاجِرُ وَالِدُ خَالِدٍ مَعَ عَلِيٍّ عَلَيْهِ السَّلَامُ بِصِفَيْنَ ،  
وَكَانَ خَالِدٌ عَلَى رَأْيِ أَبِيهِ هَاشِمِيًّا لِلذَّهَبِ ، وَدَخَلَ مَعَ بَنِي هَاشِمٍ الشُّعْبَ ، فَاضْطَفَنَ  
ذَلِكَ ابْنُ الزُّبَيْرِ عَلَيْهِ ، فَالْتَقَى عَلَيْهِ زَقٌّ خمر وَصَبَّ بَعْضُهُ عَلَى رَأْسِهِ ، وَشَنَعَ عَلَيْهِ  
بِأَنَّهُ وَجَدَهُ ثَمَلًا مِنَ الْخمر فَضَرَبَهُ الْحَدَّ . وَكَانَ عَمُّهُ عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنِ خَالِدِ بْنِ  
الْوَلِيدِ مَعَ مُعَاوِيَةَ فِي صِفَيْنَ ، وَلِهَذَا كَانَ خَالِدُ بْنُ الْمُهَاجِرِ أَسْوَأَ النَّاسِ رَأْيًا  
فِي عَمِّهِ . ثُمَّ إِنَّ مُعَاوِيَةَ لَمَّا أَرَادَ أَنْ يُظْهِرَ الْعَهْدَ لِيَزِيدَ قَالَ لِأَهْلِ الشَّامِ : إِنِّي  
قَدْ كَبَّرْتُ سِنِّي ، وَرَقَّ جِلْدِي وَدَقَّ عَظْمِي ، وَاقْتَرَبَ أَجْلِي ، وَأُرِيدُ أَنْ اسْتَخْلَفَ  
عَلَيْكُمْ ، فَمَنْ تَرَوْنَ ؟ فَقَالُوا : عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنِ خَالِدٍ . فَسَكَتَ وَأَضْرَحَهَا ، وَدَسَّ  
إِلَى ابْنِ أَثَالِ الطَّيِّبِ ، فَسَقَاهُ مِمَّا فَمَاتَ ، وَبَلَغَ ابْنُ أَخِيهِ خَالِدُ بْنُ الْمُهَاجِرِ  
خَبْرُهُ ، وَهُوَ بِمَكَّةَ ، فَقَالَ لَهُ عُرْوَةُ بْنُ الزُّبَيْرِ : أَتَدْعُ ابْنَ أَثَالِ يُفْنِي <sup>(٢)</sup> أَوْصَالَ

(١) ط في النسختين : « عمرو بن مخزوم » ، وهو خطأ يكثر وروده ،

والصواب « عمر بن مخزوم » . انظر الجمهرة ١٤٢ ونسب قريش ٤٩٩

(٢) في النسختين : « أبقي » وفي طبقات الأطباء ١١٧٠ ، ١١٨

« نقي » ، صوابهما من الأغاني ١٥ : ١٣

عَمَّكَ بالشام وأنت بمكة مسبلٌ إزارك . تجرهُ وتخطِرُ فيه متخايلاً ؟ ! فحییَ خالد ، ودعا مولی له يدعی ' نافعاً ، فأعلمه الخبر وقال له . لابد من قتل ابن أثال ! فخرجا حتى قديما دمشق ، وكان ابن أثال يُسمى عند معاوية ، فجلس له في مسجد دمشق إلى أسطوآنة ، وجلس غلامه إلى أخرى . . فلما حاذاه وثب إليه خالد فقتله ، وثار إليه من كان معه ، فحملا عليهم فنفروا حتى دخل خالد ونافع رُقَاقاً ضيقاً ففاتا القوم . وبلغ معاويةَ الخبرُ فقال . هذا خالد بن المهاجر ! اقبلوا الرُقَاق الذي دخل فيه . . فأتى به . فقال له معاوية : لا جزاك الله من زائرٍ خيراً ! قتلتَ طيبي ! فقال خالد : قتلتُ المأمورَ ، وبقي الأمرُ فقال : عليك لعنة الله ! والله لو كان تشهدَ مرةً واحدة لقتلتك به ! أَمَعَكَ نافع ؟ قال . لا . قال : بلى ، والله ما اجترأتُ إلا به . ثم أمر بطلبه فأتى به فضربه مائة سوط ، وحبس خالداً ، وألزم بني مخزوم دية ابن أثال اثني عشر ألف درهم<sup>(١)</sup> . وقال خالد في الحبس :

إِما مُخطِئاً تَقَارَبْتُ (٢)      مشى المقيد في الحصارِ  
فَبيما أُمَشِئْتُ في الأبا      طح يقننى أترى إزارى  
دُعْ ذَا ، وَلَكِنْ هَلْ تَرَى      ناراً تُسَبُّ بذي مرارِ (٣)  
ما إِنْ تُسَبُّ لِقِرَّةٍ      للمصطلين ولا قُتارِ (٤)

٣٣٢

(١) بعده في الأغاني : « أدخل بيت المال منها ستة آلاف درهم ، واخذ ستة آلاف درهم ، ولم يزل ذلك يجري في دية المعاهد حتى ولي عمر بن عبد العزيز ، فأبطل الذي كان يأخذه السلطان لنفسه ، وأثبت الذي يدخل بيت المال » .

(٢) في الأصل : « اما خطاي فقاربت » ، والوجه ما أثبت من الأغاني . وجواب « ان » في البيت بعده : « فيما أمشي » .

(٣) ط والأغاني : « بذي مزار » ، وأثبت ما في ش وطبقات الأطباء .

(٤) الأغاني : « بالمصطلين » .

ما بالُ ليلك ليس يَنْقُصُ طوله طولُ النهارِ  
لتقاصر الأزمانُ أم غَرَضَ الأسيرِ من الإِسارِ (١)  
ولما بلغت معاويةَ هذه الأبياتُ رَقَّ له وأطلقه . فرجع إلى مكة ؛ ولما  
لَقِيَ عُرْوَةَ بنَ الزُّبَيْرِ قال : أَمَا ابنُ أثالِ فَقَدْ قَتَلْتَهُ ، وذلك ابنُ جُرْمُوزَ  
يُغْنِي (٢) أوْصالَ الزُّبَيْرِ بالبصرة فاقْتلَهُ إن كنتَ ثائراً (٣) .

\* \* \*

وأُشَدُّ بَعْدَهُ ، وهو الشاهد الحادى والعشرون بعد المائة ، وهو من  
شواهد س (٤) :

### ١٢١ (جاريةٌ مِنْ قَيْسٍ ابْنِ ثَعْلَبَةٍ)

على أن تنوين (قيس) شاذٌّ ، لأن « ابن » وقع بين علمين مستجمع  
الشروط ، فكان القياس حذفَ تنوين قيس ، إلاَّ أَنَّهُ تَوَنَّهُ لضرورة الشعر .  
قال ابن جني في سِرِّ الصناعة : « من تَوَنَّهُ لزمهُ إثباتُ الألفِ في ابن خطأ » .  
وقال ابن الحاجب في الإيضاح : « وزعم قوم أن ابن ثعلبة بدلٌ ،  
وقصده أن يخرجهُ عن الشذوذ ؛ وهو بعيدٌ ، لأن المعنى على الوصف ، وأيضاً :  
فإن خرجَ عن الشذوذ باعتبار التنوين لم يخرج باعتبار استعمال ابن بدلاً » اهـ

(١) غرض : مل . وفى الأغاني :

اتقاصر الأيام أم عرض الأسير من الإِسار

(٢) فى النسختين : « أبقي » ، صوابه من الأغاني

(٣) تمام الخبر فى الأغاني : « فشكاه عروة الى بكر بن عبد الرحمن  
ابن الحارث بن هشام ، فأقسم عليه أن يمسك عنه ، ففعل » .

(٤) سيبويه ٢ : ١٤٨ . وانظر ابن الشجرى ١ : ٣٨٢ والخصائص  
٢ : ٤٩١ والهمع ١ : ١٧٦ وابن يعيش ٢ : ٦ .

ومن أولئك القوم ابنُ جنيّ ، قال في سرّ الصناعة : إلى هذا رأيتُ  
جميعَ أصحابنا يذهبون . والذي أرى أنّ الشاعر لم يُرد أن يُجرى ابنًا وصفاً  
على ما قبله ؛ ولو أراد الحذفَ التنوين ؛ ولكن أراد أن يُجرى ابنًا بدلاً  
تما قبله ، وحينئذ لم يُجعل معه كالشيء الواحد ، فوجب أن يُنوى انفصال ابنٍ  
مما قبله ، ووجب أن يُبتدأ ، فاحتاج إذاً إلى الألف لئلا يلزم الابتداء بالساكن .  
وعلى ذلك تقول : كلمت زيدا ابن بكر ، كأنك قلت : كلمت ابن بكر ، فكأنك  
قلت : كلمت زيدا كلمت ابن بكر ؛ لأن ذلك شرط البدل ، إذ المبدل في التقدير  
من جملة ثانية .

وهذا البيت مطلع أرجوزة للأغلب العجليّ . وبمده :

( كريمةٌ أخواها والعصبةُ قبّاء ذاتُ سرّةٍ مقعّبةٌ  
كأنّها حُقّةٌ ميسكٍ مُذهّبةٌ ممكورةٌ الأعلى رَداحُ الججّبةِ  
كأنّها حلّيةٌ سيفٍ مُذهّبةٌ أهوى لها شيخٌ شديدُ العصبةِ  
خاظمُ البضيعِ أيره كالخشبِ فضربتُ بالودّ فوق الأرنبةِ  
ثم انتنتُ به فويقَ الرقبةِ فأعلنتُ بصوتها : أن يا أبةِ )  
( كلُّ فتاةٍ بأبيها مُعجّبةٌ )

وأراد بجارية : امرأةً من العرب اسمها كلبة ، كان بينهما مهاجاة ؛ ومن  
قولها فيه :

نأكُ أبو كلبة أمّ الأغلبِ فهي على جردانه توثّب  
توثّب الكلبِ لحسّ الأرنبِ

و ( جارية ) خبر مبتدأ محذوف أى هذه جارية . و ( من قيس ) صفة  
لها . و قيس بن ثعلبة : قبيلة .



وهذا البيت من شواهد مفتى الليب أيضا ، ولم يورده السيوطي في شرحها .  
والقَبَاء : الضامرة البطن ، مؤنّت الأقب . من القَبَب وهو دقة الخصر .  
والمَقْعَبَة : السُرَّة التي دخلت في البطن وعلا ما حولها حتى صار كالقعب ، وهو  
القدح المقعر من الخشب . وضمير كأنها للسرة . والمكورة : للطيوة الخلق .  
وأراد بالأعلى : البطن والخصر . والرّداح بفتح الراء : المرأة الثقيلة الأوراك .  
والحَجَبَة بفتح الحاء المهملة والجيم : رأس الورك . وضمير كأنها للجارية . وحلية  
السيف : زينته . ومذهبة صفة حلية ؛ وروى الزمخشري في مستقصى الأمثال :  
( كأنها خلة سيف مذهب )

بكسر الخاء المعجمة وتشديد اللام ، قال في الصحاح : « الخلة بالكسر :  
واحدة خلك السيوف ، وهي بطائن كانت تغشى بها أجنان السيوف منقوشة  
بالذهب وغيره » . وأهوى بالشئ : إذا أوما إليه ، وأهوى إلى الشئ بيده :  
مدّها ليأخذه إذا كان عن قرب ، فإن كان عن بعد قيل : هوى إليه ،  
بلا ألف . والخطاى بمجمتين : المكتنز والمتداخل . والبضيع : اللحم .  
والأير : آلة الرجل ؛ وروى الزمخشري في المستقصى ( عرّده كالتشبه ) ،  
والعرّد بفتح العين وسكون الراء المهملين : الشئ الصلب ، وأراد به الأير .  
والودّ : الوتيد . والأرنبة : طرف الأنف . وأن مفسرة ؛ وروى الزمخشري :  
( وصراحت منه وقالت يا أبة )

وقوله : كل فتاة .. الخ ، هو من إرسال المثل ، وليس من كلامها ؛ قال  
الزمخشري : هو مثل يضرب في إعجاب الرجل برهطه وإن كان غير أهل  
لذلك<sup>(١)</sup> .

(١) المثل للعجماء بنت علقمة السعدية ، كما في الميداني ٢ : ٧٢  
والفاخر ٢٥٣ .

و (الأغلبُ العَجَلَى) قال الأمدى فى اللؤتلف والمختلف : هو الأغلب الأهلِبُ العَجَلَى ابن عمرو<sup>(١)</sup> بن عُبَيْدَة (بالتصغير) ابن حارثة بن دُلَف بن جُثَم بن قَيْس ابن سعد بن عَجَل بن جُلَيْم (بالتصغير) بن الصَّعْب بن على بن بكر بن وائل . وهو أَرْجَز الرُّجَاز . وأَرْضُهُمْ كَلَامًا وَأَصْحُهُمْ مَعَانَى . وهو القائل :

الْحِلْمُ بَعْدَ الْجَهْلِ قَدْ يَتَوَبُّ<sup>(٢)</sup>      وفى الزمانِ عَجْبٌ عَجِيبٌ  
وعِبرَةٌ ، لو يَنْفَعُ التَّجْرِبُ      واللبُّ لا يَشْقَى به اللَّيْبُ  
والمرءُ مُحْصَى سَعْيُهُ مَرْقُوبٌ      يَهْرَمُ أو تَعْنَاقُهُ شُعُوبٌ

وقال ابن قتيبة فى كتاب الشعراء : كان الأغلبُ جاهليًا إسلاميًا ، وقُتِلَ بِهَاؤُنْد . وهو أوّل من أطال الرجزَ ، وكان الرجلُ قبله يقول البيت والبيتين إذا فَاخَرَ أو شَاتَم . وقد ذكره المعجّاج بقوله :

إِنِّى أَنَا الْأَغْلَبُ أَضْعَى قَدْ نُثِرُ . . . ١٠٠ هـ

وعده ابن الأثير فى « أسد الغابة » من الصحابة .

قال ابن حجر فى الإصابة : « قال ابن قتيبة : أدرك الإسلامَ فأسلمَ وهاجر ، ثم كان ممن سار إلى العراق مع سعد ، فنزل الكوفة واستشهد فى وقعة نهاوند . وقد استدركه ابن الأثير . قلتُ : ليس فى قوله : وهاجر ، ما يدلّ على أنه هاجر إلى النبی ﷺ : فيحتمل أنه أراد : هاجر إلى المدينة بعد موته ﷺ . ولهذا لم يذكره أحد من الصحابة<sup>(٣)</sup> . »

(١) وكذا فى المؤتلف ٢٢ . وفى الإصابة وأسد الغابة والشعراء ٥٩٥ والسمط ٨٠١ والأغانى ١٨ : ١٦٤ : « الأغلب بن جثم بن عمرو » .

(٢) فى المؤتلف : « قد ينوب » ، بالنون

(٣) أى من جملة الصحابة . وفى الإصابة : « من الصحابة » .

وقد قال المرزبانى فى معجبه : هو مخضرم ، ا ه . ولم يذكر ابن قتيبة هجرته كما قلنا ، ولعله نقله من كتاب آخر . والله أعلم .

وقال أبو عبيد البكرى فى شرح نواذر القالى : الأغلب العجلى آخر من عمر فى الجاهلية عمراً طويلاً ، وأدرك الإسلام فحسن إسلامه ، وهاجر ، واستشهد فى وقعة نهاوند .

الأغلبة

قال الأمدى : من يُقال له ( الأغلب ) من الشعراء ثلاثة : أحدهم هذا . والثانى : الأغلب الكلبي ؟ ولم أجد له فى أشعار كلب شعراً ، وأظن شعره درس فلم يدرك .

٣٣٤

والثالث : الأغلب بن نباتة الأزدي ثم الدؤسى ، أنشد له بُندار شعراً فى معانى الشعر ، ولم أر له ذكراً فى أشعار الأزدي ، وأظنه إسلامياً متأخراً ا ه .

\* \* \*

وأنشده بعده ، وهو الشاهد الثانى والعشرون بعد المائة <sup>(١)</sup> :

١٢٢ ( طَلَبَ الْمَعْقَبَ حَقَّهُ الْمَظْلُومُ )

على أن فاعل المصدر - وإن كان مجروراً بإضافة المصدر إليه - محله الرفع فالمعقب فاعل المصدر ، وقد جَرَّ بإضافته إليه ، ومحله الرفع بدليل رفع وصفه وهو المظلوم .

وهذا عجز ، وصدره :

( حَتَّى تَهْجَرَ فى الرواح وهاجها )

(١) المعنى ٣ : ٣١٥ والانصاف ٣٣٢ ، ٣٣١ وابن يعيش ٢ : ٢٤ ، ٦/٤٦ : ٦٦ والهمع ٢ : ١٤٥ وديوان لبيد ١٢٨ .

وهو من قصيدة للبيد بن ربيعة الصحافي . وصف به مع أبيات حماراً ،  
وأثانه ، شبه به ناقته . وقبله :

( لَوْلَا تُسَلِّيكَ اللَّبَانَةَ حُرَّةً حَرَجٌ كَأَحْنَاءِ الْغَبِيطِ عَقِيمٌ ) قصيدة الشاهد

لولا هنا تحضيضية . والتسلية : إزالة الألم ؛ وضمنه معنى النسيان . واللبانة :  
الحاجة . والحرج ، بفتح الحاء والراء المهملتين والثالث جيم : الناقة الضامرة .  
والغبيط ، بفتح الغين المعجمة : الرجل ؛ وهو للنساء يُشَدُّ عليه المودج .  
وأخاؤه : عبيدانه ، في الصحاح : « الجنو بالكسر : واحد أحناء السرج  
والقتب . وجنو كل شيء أيضا : اعوجججه » . والعقيم : التي لا تلد ؛ يريد :  
أنها قوية صلبة لم يصيبها ما يوهنها من فقد أولادها وغير ذلك .

( حَرَفٌ أَضَرُّ بِهَا السِّفَارُ ، كَأَنَّمَا بَعْدَ الْكِلَالِ مُسَدَّمٌ مَحْجُومٌ )

الحرف : الناقة الشديدة . وأضر ، بالضاد المعجمة ، بمعنى لصق ودنا  
دنواً شديداً ؛ يقال أضر بفلان كذا : أى لصق به ودنا منه . والسفار : فاعل  
أضر ؛ وهو مصدر سافر يسافر مسافرة وسفاراً . والكيلال : مصدر كل من  
المشي : إذا أعيا . والمسدم : اسم مفعول ، يقال غل مسدم . إذا جعل على فمه  
الكمام بالكسر ، وهو شيء يجمل في فم البعير ، يقال كمت البعير :  
إذا شددت به فمه في هياجه ، فهو مكوم . والسدم ، بكسر الدال : الفعل  
الهاجج المشتبه بالضراب . والمحجوم : من حجمت البعير أحجمته : إذا جعلت  
على فمه حجاباً ، وذلك إذا هاج للضراب ؛ والحجام بتقديم المهملة المكسورة  
على الجيم : شيء يجمل في مقدم أنف البعير كي لا يعصّ عند هيجانه .

( أَوْ مَسْحَلٌ شَنَجٌ عِضَادَةٌ مَمْنَحَجٌ بِسَرَاتِهِ نَدَبٌ لَهَا وَكُلُومٌ )

للسحل ، بكسر الميم وسكون السين وفتح الحاء المهملتين : الحمار الوحشي ؛

وصف ناقته بأبلغ ما يمكن من النشاط والقوة على السير ؛ وذلك أنه شبهها بعد أن كَلَّتْ وأُعيت بالفحل الهائج أو بالحمار الوحشى ، وهما ما هما فى القوة والجلد ١ فما ظنك بهذه الناقة قبل الإعياء ١٤ وَشَنَجَ بفتح المعجمة وسكون النون من الشنج ، وهو فى الأصل التقيض ؛ وأراد به هنا الملأزم . والعِضادة بالكسر : الجنب . والسَّمَحَج ، بفتح السين وسكون الميم وآخره جيم قبلها مهمله : الأتان الطويلة على الأرض . والسَّراة ، بفتح الميم : الظهر . والتَّدَبَّ ، بفتح النون والدال أثر الجرح . والكَلُوم : الجراحات ، جمع كلم بالفتح ( وهذا البيت من شواهد سيبويه <sup>(١)</sup> : أوردته على أن عضادة ، منصوب بشنج نصبَ المفعول به ) يقول : إنه ملازم لأتانه ، ولشدته وصلابته قد لازمها وقبض الناحية التى بينها وبينه ، ولم يحجزه عن ذلك رَحْمُها وعضها ، اللذان بظهره منها ندب وكُوم . ثم أخذ يصفه مع أتانه : بأنهما كانا فى خصب زمانا ، حتى إذا هاج النبات ونضب الماء أسرع معها إلى كُلِّ نَجْدٍ ، يريدان أطيب الكلا وأهنا المرعى . . . إلى أن قال :

٣٣٥

(يُوفى وَيَرْتَقِبُ النِّجَادَ كَأَنَّهُ ذُو إِدْبِيَةٍ كُلِّ الْمَرَامِ يَرُومُ  
حَتَّى تَهْجُرَ فِي الرِّوَاكِ وَهَاجِبًا « طَلَبَ الْمُعْتَبَرُ حَقَّهُ الْمَظْلُومُ »  
قَرَبًا يَشُجُّ بِهَا الْحُزُونَ عَشِيَّةً <sup>(٢)</sup> رَيْدُ كَمِقْلَاءِ الْوَلِيدِ شَتِيمُ)

يُوفى : يشرف ؛ وفاعله ضمير مسحل . والنَّجَاد : جمع نجد ، وهو المرتفع من الأرض ؛ أى يشرف على الأماكن المرتفعة كالقريب ، وهو الرجل الذى

(١) سيبويه ١ : ٥٨ وابن يعيش ٦ : ٧٢ . ولم يرد فى شواهد

الرضى .

(٢) ط : « د يشج به » ، صوابه فى ش والديوان .

يكون رَيْثَةُ القوم يرتفع على مكان عالٍ <sup>(١)</sup> متجسّساً . والإربة ، بالكسر : الحاجة . وكلٌّ : مفعول مقدم ليروم .

والتهجّر : السير في الهاجرة ، وهي نصف النهار ، عند اشتداد الحر . وحتى بمعنى إلى . والرواح : اسمٌ للوقت من زوال الشمس إلى الليل ، وهو تقيض الغدوّ لا الصباح ، خلافاً للجوهري . وهاجها : أزعجها . وطلبَ : مصدرٌ تشبيهيّ أى هاج هذا المسحل أثناء طلب الماء طلباً حثيثاً كطلب المعقب ؛ وهو اسم فاعل من التعقيب ، وهو الذى يطلب حتّه مرة بعد مرة . واستشهد به صاحب الكشف عند قوله تعالى : ﴿ لَا مُعَقِّبَ لِحُكْمِهِ ﴾ <sup>(٢)</sup> على أن المعقب : المقتضى الذى يطلب الدّين من الغريم ؛ يقال عقبَ فى الأمر : إذا تردّد فى طلبه مجداً .

والقرب ، محرّكة : سير الليل لورد الغد ، وهو منصوب يشجّج : أى يقطع ، يقال شجّجت المفازة : إذا قطعتها ، والباء بمعنى مع . والخزون : جمع حزن بالفتح ، وهو ما غلظ من الأرض . وربّد : أى هو ربّد بفتح الراء وكسر الموحدة وبالنال المعجمة ، وهو السريع الخفيف القوائم فى المشى . والمقلاء ، بالكسر والمدد كفعال ، والقلة بالضم والتخفيف : هما عودان يلعب بهما الصبيان ، والأول يضرب به والثانى ينصب ليضرب ؛ يقال قلوّت القلة بالمقلاء أقلو قلوّاً . أى أنه يسوقها كما أن المقلاء يسوق القلة . والشتم : الكريه الوجه يُشتم لعنفه وغلظته ؛ وهو صفة ربّد .

وقوله : ( طلبَ المعقب حتّه ) يجوز أن يكون حتّه مفعول المصدر ،

(١) هذه الكلمة ساقطة من ط

(٢) الآية ٤١ من سورة الرعد .

وهو الطلب ، ويكون مفعولُ المعقَّب محذوفاً ؛ وأن يكونَ مفعولُ المعقَّب ، لآته بمعنى الطالب والمقتضى ، ويكونَ مفعولُ المصدر محذوفاً : على التنازع . وإلى هذا جنح الفارسيّ وقال : فلو قدّم المظلوم على حقّه لم يجز ، لأنك لاتصف الموصول ، وهو آل هنا ، حتّى يتمّ بصِلته ، وصلته لم تتمّ بعد ، لأن حقّه من صلة المعقَّب ومن تمامه .

وتوجيه هذا الشاهد على ما ذكره الشارح المحقّق هو المشهور والمتداول بين الناس ، وهو ليعقوب بن السيّكيت . وقال أبو حيّان فى تذكرته : أنشده الفرّاء وهشام . ( وهاجه ) بتذكير الضمير ، على أنه عائد على الحمار ؛ وقال : الطلب عندهما فى هذه الرواية مرفوع . وفى البيت تخاريج آخر .

( ثانياً ) لأبى حاتم السجستانيّ قال : المظلوم جارٍ على الضمير الذى فى المعقَّب : يريد أنه بدلُ كلِّ من الضمير لتساويهما فى المعنى . وقال العينيّ : « هو بدل اشتغال من الضمير » . وفيه أن بدل الاشتغال لا بدّ له من ضمير .

٣٣٦

( ثالثاً ) لأبى على الفارسيّ فى المسائل البصريّة والقصريّة : وهو أن يكون المظلوم فاعلَ المصدر ويكونَ المصدرُ مضافاً لمفعوله ؛ والمعقَّب حينئذٍ معناه الماثل ، يقال عقّبني حتّى أى مطلقى . وعلى هذا فحقّه مفعول المعقَّب لا غير ، وحينئذ لا يجوز تقديم المظلوم عليه لما تقدّم . وكأنّه قال : طلبَ المظلوم الماثلَ حقّه ، فتكون الهاء راجعة إلى المظلوم على نحو : ضرب غلامه زيد ، لأنّها متصلة بالمفعول ؛ أى طلبَ المدينَ للماثلَ حقّه أى حقَّ المدينِ فإنّ الحقَّ له لا للمستدين . وقد يجوز أن تكون راجعة للمستدين ، يريد حقّه أى الذى يجب عليه الخروج منه ، وكذلك قوله تعالى ( وَلِيَلْبِسُوا عَلَيْهِمْ

دِينَهُمْ<sup>(١)</sup> ) فَأُصَافَ الدِّينَ إِلَيْهِمْ لِمَا كَانَ وَاجِبًا عَلَيْهِمُ الْاِخْتِذُ بِهِ وَإِنْ لَمْ يَكُونُوا مُتَدِينِينَ بِهِ . وَكَذَلِكَ قَوْلُهُ تَعَالَى : ( زَيْنًا لِّكُلِّ أُمَّةٍ عَمَلُهُمْ<sup>(٢)</sup> ) أَيْ الْعَمَلَ الَّذِي أَمَرُوا بِهِ وَنُذِرُوا إِلَيْهِ وَشُرِعَ لَهُمْ . . قَالَ : وَعَلَى هَذَا يَحْتَمِلُ أَنْ تَكُونَ رَاجِعَةً إِلَى الْمُعْتَبِّ بِأَسْرِهِ ، وَأَنْ تَكُونَ رَاجِعَةً إِلَى آلِ ، عَلَى قَوْلِ أَبِي بَكْرٍ ، وَأَنْ تَكُونَ رَاجِعَةً إِلَى الَّذِي دَلَّتْ عَلَيْهِ آلُ عَلَى قَوْلِ أَبِي عُمَانَ . . وَنَسَبَ أَبُو حَيَّانَ فِي تَذَكُّرِهِ قَوْلَ الْفَارَسِيِّ إِلَى جَمَاعَةٍ مِنْ قَدَمَاءِ اللُّغَوِيِّينَ ، وَقَالَ : تَلْخِيصُهُ : وَهَاجَ الْحَمَارُ الْأَتَانُ هَيْجَانًا مِثْلَ طَلَبِ الْمُعْتَبِّ حَقَّهُ . وَقَالُوا : مَوْضِعُ الْمُعْتَبِّ نَصَبٌ بِالطَّلَبِ ، وَنَاصَبُ الْحَقِّ الْمُعْتَبُّ ، وَفَاعِلُ الطَّلَبِ لِلْمَظْلُومِ . وَتَفْسِيرُ يَعْتَبُّ حَقَّهُ يَطْلُبُهُ مَرَّةً بَعْدَ أُخْرَى ٥١ . وَلَا يَخْفَى أَنَّ هَذَا تَخْلِيطٌ بَيْنَ الْقَوْلَيْنِ .

( رَابِعُهَا ) لَا بِنَ جَنَّى فِي الْمُحْتَسِبِ : أَنَّ الْمَظْلُومَ فَاعِلٌ حَقَّهُ . قَالَ فِي سُورَةِ النُّحْلِ فِي تَوْجِيهِ قِرَاءَةِ ابْنِ سِيرِينَ : ( وَإِنْ عَقَبْتُمْ فَمَقْبُوءًا<sup>(٣)</sup> ) . أَيْ إِنْ تَتَّبَعْتُمْ فَتَتَّبَعُوا بِقَدْرِ الْحَقِّ الَّذِي لَكُمْ ، وَلَا تَزِيدُوا عَلَيْهِ ، قَالَ لَبِيدٌ :

حَتَّى تَهْجَرَ فِي الرِّوَاكِ وَهَاجَهُ طَلَبَ الْمُعْتَبِّ . . . . . إلخ  
أَيُّ هَاجَهُ طَلَبًا مِثْلَ طَلَبِ الْمُعْتَبِّ حَقَّهُ الْمَظْلُومَ ، أَيْ عَازَهُ<sup>(٤)</sup> وَمَنْعَهُ الْمَظْلُومَ ، فَحَقَّهُ عَلَى هَذَا فَعَلَ حَقَّهُ بِحَقِّهِ أَيْ لَوَاهُ حَقَّهُ . وَيَجُوزُ طَلَبُ الْمُعْتَبِّ حَقَّهُ ، فَتَنْصِبُ حَقَّهُ بِنَفْسِ الطَّلَبِ مَعَ نَصَبِ طَلَبِ ، كَمَا تَنْصِبُهُ مَعَ رَفْعِهِ ، وَالْمَظْلُومُ صِفَةُ الْمُعْتَبِّ عَلَى مَعْنَاهُ دُونَ لَفْظِهِ ، أَيْ أَنَّ طَلَبَ الْمُعْتَبِّ الْمَظْلُومِ حَقَّهُ فِي الْمَوْضِعَيْنِ جَمِيعًا .

(١) الْآيَةُ ١٣٧ مِنْ سُورَةِ الْأَنْعَامِ .

(٢) الْآيَةُ ١٠٨ مِنْ سُورَةِ الْأَنْعَامِ .

(٣) الْآيَةُ ١٢٦ مِنْ سُورَةِ النُّحْلِ .

(٤) عَازَهُ مَعَاذَةٌ : غَالِبُهُ . ط : « عَازَهُ » صَوَابُهُ فِي ش .



هذا كلامه . وعليه فينظر : ما فاعل حقّه مع نصب طلب ؟ وأما مع رفعه فهو فاعل حاجه . وينظر أيضاً : ما موضع جملة حقّه المظلوم من الاعراب . على أن حقّه بمعنى لواه حقّه لم أجده فى كتب اللغة . وقوله : « كما تنصبه » أى تنصب الحقّ . وقوله : « مع رفعه » أى مع رفع الطلب . وقوله « فى الموضعين جميعاً » أى فى نصب الطلب ورفع . وبالجمله كلامه هنا خلاف كلام الناس ، وفيه تمقيد لا يظهر معه المراد . فلي تأمل .

وقال ابن برّى فى شرح أبيات الإيضاح لأبى على . قوله : وحاجه ، أى أثاره يعنى العير ، والفاعل التهجّر أو الطلب ، والتقدير : حاجه مثل طلب المعقب فحذف المضاف ؛ ويروى « حاجها » أى حاج العير الأتان ، وطلب منصوب على المصدر بما دلّ عليه المعنى ، أى طلب الماء كطلب المعقب ؛ وإن شئت جعلته مفعولاً من أجله ، أى حاجها للطلب ، وحقّه مفعول بالمصدر ، والمعقب فاعل أضيف إليه المصدر ، وهو الذى يتبع عقب الإنسان فى طلب حقّ أو نحوه ، والمظلوم نعت للمعقب على الموضع . وقال يعقوب : المعقب : المائل ، عقبنى حتى أى مطّلى . فعلى هذا يكون المعقب مفعولاً والمظلوم فاعلاً . وقيل : المظلوم بدل من الضمير فى المعقب اه كلامه .

٣٣٧

ولبيد بن ربيعة ( لبيد ) هو ابن ربيعة بن عامر بن مالك بن جعفر بن كلاب بن ربيعة ابن عامر بن صعصعة الصحابى رضى الله عنه . قديم على النبي صلى الله عليه وسلم ، سنة وفد قومه بنو جعفر بن كلاب ، فأسلم وحسن إسلامه . وكان لبيد وعلقمة ابن علاتة العامريّان من المؤلّفة قلوبهم ؛ وهو معدود فى فحول الشعراء المجوّدين ، كذا فى الاستيعاب .

وقال ابن قتيبة فى كتاب الشعراء : كنيته أبو عقيل . وكان من شعراء

الجاهلية وفُرسانهم . وكان الحارث الغسانی ، وهو الأعرج ، وجه إلى المنذر ابن ماء السماء مائة فارسٍ وأمره عليهم ؛ فساروا إلى عسكر المنذر وأظهروا أنهم أتوه داخلين عليه في طاعته ، فلما تمكّنوا منه قتلوه وركبوا خيلهم فقتل أكثرهم ونجا لبید ؛ فأتى ملك غسان فأخبره ، فحمل الغسانيون على عسكر المنذر فهزمهم — فهو يوم حليمة . وحليمة : بنت ملك غسان ؛ وكانت طيبت هؤلاء الفتيان والبسّتهم الأكفان . ولما أسلم مع قومه رجع قومه إلى بلادهم ، وقبم هو الكوفة ؛ فأقام بها إلى أن مات ؛ فدفن في صحراء بني جعفر بن كلاب . ويقال : إن وفاته كانت في أوّل مدّة معاوية رضى الله عنه ومات وهو ابن مائة وسبع وخمسين سنة . انتهى .

وقال في الاستيعاب : قد قيل : إنه مات بالكوفة أيام الوليد بن عُقبة في خلافة عثمان وهو أصح . فبعث الوليد إلى منزله عشرين جزوراً فنحرّت عنه .

ثم قال ابن قتيبة : ولم يقل شعراً في الإسلام إلّا بيتاً واحداً ، قال أبو اليقظان وهو قوله :

الحمدُ لله ، إذ لم يأتني أجلى حَتَّى كَسَانِي مِنَ الْإِسْلَامِ سِرّاً

وقال غيره : بل هو قوله :

مَا عَاتَبَ الْمَرْءَ الْكَرِيمَ كَنَفْسِهِ وَالْمَرْءَ يُصْلِحُهُ الْجَلِيسُ الصَّالِحُ

وكتب عمر بن الخطاب إلى عامله للمغيرة بن شعبة بالكوفة : أن استشد من عندك من شعراء مضرك ما قالوه في الإسلام . فأرسل إلى الأغلب العجلي أن أنشدني ، فقال :

لَقَدْ طَلَبْتَ هَيْئاً مَوْجوداً أَرْجَزاً تَريدُ أم قَصيداً

ثم أرسل إلى لبيد : أن أنشدني ؛ فقال : إن شئت ما عُفِيَ عنه ( يعنى الجاهلية ) قال : لا ، ما قلت في الإسلام . فانطلق إلى بيته فكتب سورة البقرة في صحيفة ثم أتى بها فقال : أبدلني الله هذه في الإسلام مكان الشعر . فكتب بذلك المغيرة إلى عمر ، فنقص من عطاء الأغلب خمسمائة ، وزادها في عطاء لبيد ، فكان عطاؤه ألفين وخمسمائة . فكتب الأغلب إلى عمر : يا أمير المؤمنين تنقص عطائي أن أطعك ! فردَّ عليه خمسمائة وأقرَّ لبيداً على الألفين والخمسمائة فلما كان زمن معاوية رضى الله عنه وأراد أن يجعل عطايا الناس ألفين قال له : هذان الفودان فما هذه العلاوة <sup>(١)</sup> ! فقال له لبيد : أموت ويبقى لك الفودان والعلوة ، وإنما أنا هامة اليوم أو غد ! فرق له وترك عطاءه على حاله . فمات بعد ذلك يسير ولم يقبضها .

وفي الاستيعاب : ذكر للمبرد وغيره : أن لبيداً كان شريفاً في الجاهلية والإسلام ، وكان نذر أن لا تنهب الصبا إلا نحر وأطمع ؛ وأن الصبا هبت يوماً ، وهو بالكوفة مقير مملق ، فعلم بذلك الوليد بن عتبة بن أبي معيط — وكان أميراً عليها لعثمان — فخطب الناس فقال : إنكم قد عرقتم نذر أبي عقيل ، وما وكّدت على نفسه ؛ فأعينوا أخاكم . ثم نزل ، فبعث إليه بمائة ناقة وبعث الناس إليه ، فقبض نذره — وفي خبر غير المبرد : فاجتمعت عنده ألف راحلة — وكتب إليه الوليد :

أرى الجزار يشخذ شفرتيه إذا هبت رياح أبي عقيل  
أغرّ الوجه أبيض عامري طول الباع كالسيف الصقيل

(١) في الشعراء ٢٣٣ : « فما بال العلاوة ؟ » وبعده : « يعنى بالفودين الألفين ، وبالعلاوة الخمسمائة ، وأراد أن يحطه إياها ، وأصل الفود : العدل من أعدل البعير . أما العلاوة فما يكون بين العدلين من خشبته ونحوها . »

وَفِي ابْنِ الْجَعْفَرِيِّ بِحُلْفَتَيْهِ<sup>(١)</sup> عَلَى الْعِلَآتِ وَالْمَالِ الْقَلِيلِ  
بِنَحْرِ الْكُومِ إِذْ سُحِبَتْ عَلَيْهِ ذِيُولُ صَبَاً تَجَاوَبُ بِالْأَصِيلِ  
فَقَالَ لَبِيدَ لَابْنَتِهِ<sup>(٢)</sup> : أَحْبَبِيهِ ، فَقَدْ رَأَيْتَنِي وَمَا أَعْيَا بِجَوَابِ شَاعِرٍ  
فَأَنشَأْتُ قَوْلَ :

إِذَا هَبَّتْ رِيحُ أَبِي عَقِيلٍ دَعَوْنَا عِنْدَ هَبَّتِهَا الْوَلِيدَا  
أَشْمُ الْأَنْفِ أَصِيدَ عَبْشِييَا أَعَانَ عَلَى مُرْوَةٍ لَبِيدَا  
بَأُمَثَالِ الْهَضَابِ ، كَأَنَّ رَكْبَا عَلَيْهَا مِنْ بَنِي حَامٍ قُعُودَا  
أَبَا وَهَبٍ ، جَزَاكَ اللَّهُ خَيْرًا نَحَرْنَاها وَأَطْعَمْنَا التَّرِيدَا<sup>(٣)</sup>  
فُعْدُ ، إِنَّ الْكَرِيمَ لَهُ مَعَادَ وَظَنِّي بِابْنٍ أَرُوى أَن يَعُودَا<sup>(٤)</sup>  
فَقَالَ لَهَا لَبِيدُ : قَدْ أَحْسَنْتِ لَوْلَا أَنَّكَ اسْتَزَدْتِهِ ! فَقَالَتْ : وَاللَّهِ مَا اسْتَزَدْتِهِ  
إِلَّا لِأَنَّهُ مَلِكٌ ، وَلَوْ كَانَ سُوقَةً لَمْ أَفْعَلْ .

وَقَالَتْ عَائِشَةُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا : رَحِمَ اللَّهُ لَبِيدًا حَيْثُ يَقُولُ :  
ذَهَبَ الَّذِينَ يُعَاشُ فِي أَكْنَافِهِمْ وَيَقِيتُ فِي خَلْفِ كَجِلْدِ الْأَجْرَبِ  
لَا يَنْفَعُونَ وَلَا يُرَجَّى خَيْرُهُمْ وَيُعَابُ قَائِلُهُمْ وَإِنْ لَمْ يَشْغَبْ  
قُلْتُ : فَكَيْفَ لَوْ أَدْرَكَ زَمَانَنَا ! انْتَهَى .. وَاتَّخَلَفَ بِسُكُونِ اللَّامِ :

(١) كَذَا فِي الاسْتِيعَابِ ١٣٣٦ وَالشَّعْرَاءُ . وَفِي أَمَالِي ابْنِ الشَّجَرِيِّ :  
« بِمَا عَلَيْهِ » وَفِي الْكَامِلِ ٤٦٦ : « بِمَا لَدَيْهِ »  
(٢) فِي الاسْتِيعَابِ : « فَلَمَّا أَتَاهُ الشَّعْرُ وَكَانَ قَدْ تَرَكَ قَوْلَ الشَّعْرِ  
قَالَ لِابْنَتِهِ » .  
(٣) ط : « الْوَلِيدَا » صَوَابُهُ فِي شِ وَالْمَرَاJعِ السَّابِقَةِ وَفِي الْكَامِلِ .  
(٤) الْكَامِلِ ٤٦٧ : « فَمِنْدَانُ الْكَرِيمِ لَهُ مَعَاد » وَالْاسْتِيعَابُ وَالشَّعْرَاءُ .  
« يَا ابْنِي أَرُوى » لَكِنْ فِي الشَّعْرَاءِ « أَنْ تَعُودَا » ، وَأَثْبَتَ مَا فِي شِ  
وَالْكَامِلِ . وَأَرُوى أَمَ الْوَلِيدِ ، وَهِيَ أَرُوى بِنْتَ كَرِيْزِ

النسل الطالح ؛ وبفتح اللام : النسل الصالح . والشغب : تحريك الشرِّ والفتنة<sup>(١)</sup> .  
ثم قال ابن قتيبة : و ( مُلَاعِبُ الْأَسِنَّةِ ) عُمُ لَيْبِد . وهو عامر بن مالك .  
ومضى مُلَاعِبُ الْأَسِنَّةِ بقول أوس بن حَجَر :

ولاعِبَ أطرافَ الْأَسِنَّةِ عامرُ فراحَ له حظُّ الكِئِيبَةِ أجمعُ  
وكان مُلَاعِبُ الْأَسِنَّةِ أخذَ أربعينَ مِرْبَاعاً في الجاهلية .

و ( أُرْبَدُ بن قيس ) الذي أتى رسول الله ﷺ غادراً مع عامر بن الطفيل  
هو أخو لَيْبِدَ لأمه ؛ فدعا الله عليهما ، فمات عامر بالطاعون ونزلت صاعقة  
على أُرْبَدَ فأحرقتة . ويقال : فيه نزلت : ( وَرُسُلُ الصَّوَاعِقِ فَيُصِيبُ بِهَا  
مَنْ يَشَاءُ )<sup>(٢)</sup> . وركبناه لَيْبِدَ بأشعار كثيرة . انتهى

وروى أبو حاتم السجستاني في كتاب للمعمرين<sup>(٣)</sup> ، بسنده إلى الشعبي  
قال : أرسل إلى عبدُ الملك بن مروان ، وهو شاكٍ ، فدخلتُ عليه فقلت :  
كيف أصبحتَ يا أمير المؤمنين ؟ فقال : أصبحت كما قال ابن قميئة الشاعر :

كأنِّي وقد جاوزتُ تِسْعِينَ حِجَّةً      خلعتُ بها عني عِذارَ الجامي  
رَمَنْتِي بناتُ الدهرِ من حيثُ لا أرى      فكيفَ بمن يرمى وليس برامٍ  
فلو أنها نَبَلٌ ، إذاً لا تَقِيْتُهَا      ولكنِّي أرمى بغيرِ سهامٍ  
إذا ما رأَى الناسُ قالوا : ألم تَكُنْ      جليداً شديدَ البطشِ غيرَ كهامٍ  
فَنِيتُ ولم يَفِنْ من الدهرِ ليلةً      ولم يُغْنِ ما أفنيت سلكَ نظامٍ<sup>(٤)</sup>

٣٣٩

(١) ط : « والشغب ، بالتحريك : تهيج الشر ، وفي ش :  
والشغب تحريك الفتنة » ، وقد جمعت الصواب منهما . وفي اللسان :  
« الشغب ، بسكون الغين : تهيج الشر والفتنة »

(٢) الآية ١٣ من سورة الرعد

(٣) المعمرين ٦١ ، ٨٩

(٤) وكذا في المعمرين ٦١ لكن في المعمرين ٨٩ : « فافنى وما أفنى »

على الراحين مرّةً ، وعلى العصا أنوه ثلاثاً بعدهنّ قياسي  
 فقلت : لا يا أمير المؤمنين ، ولكنك كما قال لبيد بن ربيعة :  
 نفسي تشكي إلى الموت مجبشةً وقد حملتك سبعا بعد سبعينا  
 فإن نزادى ثلاثا تحدني أملا وفي الثلاث وفاء للثمانينا  
 فعاش والله حتى بلغ تسعين حجةً ، فقال :  
 كآني وقد جاوزت تسعين حجةً خلعت بها عن منكبي ردائي  
 فعاش حتى بلغ عشرين سنة ، فقال في ذلك :  
 أليس في مائة قد عاشها رجلٌ وفي تكاملٍ عشر بعدها عمرُ  
 فعاش والله حتى بلغ عشرين سنة ومائة ، فقال في ذلك :  
 وغنيت سبتاً بعد مجرى داحسٍ لو كان للنفس اللجوج خلود<sup>(١)</sup>  
 فعاش والله حتى بلغ أربعين ومائة سنة ، فقال في ذلك :  
 ولقد سمنت من الحياة وطولها وسؤال هذا الناس : كيف لبيد ؟  
 فقال عبد الملك : والله ما بي بأس ، أقعد حدثني ما بينك وبين الليل .  
 فعددت فحدثته حتى أمسيت ، ثم فارقت فمات في ليلته .

\* \* \*

من الدهر ، ، وكذا في الديوان ٢٣ : « وأفنى وما أفنى » . ط : « ولم  
 يفن ما أفنيت » صوابه في ش والمعمرين والديوان . وسلك النظام :  
 الحيوط ينظم بها الدر ونحوه .

(١) ط : « وغنيت ستاً » ، وهو تحريف ظاهر . والسبت ، كفلس :

الدهر

وأشد بعده ، وهو الشاهد الثالث والعشرون بعد المائة ، وهو من شواهد  
سيبويه <sup>(١)</sup> :

١٢٣ (فَإِنْ لَمْ تَجِدْ مِنْ دُونِ عَدْنَانَ وَالِدًا وَدُونَ مَعَدٍّ ، فَلْتَزَعْكَ الْعَوَازِلُ <sup>(٢)</sup>)  
على أن (دون) بالنصب معطوف على محل الجار والمجرور ، أعني (من  
دون) . وكذلك أوردته سيبويه قال : وكأنه قال : فَإِنْ لَمْ تَجِدْ دُونَ عَدْنَانَ  
وَالِدًا وَدُونَ مَعَدٍّ .

قال ابن هشام فى المغنى : شرط العطف على المحل إمكان ظهور ذلك المحل  
فى النصيح نحو : ليس زيد بقائم ولا قاعداً ، فإنه يجوز أن تسقط الباء وتنصب ،  
ولا يختص مراعاة الموضع بأن يكون العامل فى اللفظ زائداً كما مثل ، بدليل :  
فَإِنْ لَمْ تَجِدْ مِنْ دُونِ عَدْنَانَ وَالِدًا . . . . . البيت

وهذا البيت من قصيدة أزيْد من خمسين بيتاً للبيد بن ربيعة الصبحاني ،  
رضى الله عنه ، رثى بها النعمان بن المنذر ملك الحيرة . . وأولها :

(أَلَا تَسْأَلَانِ الْمَرْءَ مَاذَا يُحَاوِلُ أَتُحِبُّ فَيَقْضِي أَمْ ضَلَالٌ وَيَاطِلُ  
جِبَائِلُهُ مَبْثُوثَةٌ فِي سَبِيلِهِ وَيَقْنِي إِذَا مَا أَخْطَأَتْهُ الْجِبَائِلُ  
إِذَا الْمَرْءُ أَسْرَى لَيْلَةً خَالَ أَنَّهُ قَضَى عَمَلًا ، وَالْمَرْءُ مَاعَاشٍ عَامِلُ  
فَقَوْلَاهُ ، إِنْ كَانَ يُقْسِمُ أَمْرَهُ : أَلَمَّا يَعِظْكَ الدَّهْرُ ، أَمْكَ هَابِلُ  
فَتَعْلَمُ أَنَّ لَأَنْتَ مُدْرِكُ مَاضِيْ وَلَا أَنْتَ مِمَّا تَحْذَرُ النَّفْسُ وَائِلُ  
فَإِنْ أَنْتَ لَمْ تَصِدْ فَكَ نَفْسِكَ فَاتَسَبَّبْ لِمَلِكٍ تَهْدِيكَ الْقُرُونُ الْأَوَائِلُ

قصيدة الشاهد

(١) الخزانة أيضا ٣ : ٦٦٩ والإِنْصَافُ ٢٠٨ وشرح شواهد المغنى

للسيوطي ٢٩٣ وديوان البيد ٢٥٥ .

(٢) ش : « إذا لم تجد » ، صوابه فى ط والمراجع السابقة

٣٤٠

«فَإِنْ لَمْ تَحْدِمْ دُونَ عَدَنَانَ بَاقِيًا وَدُونَ مَعَدَّةٍ فَلْتَزَعْكَ الْعَوَاضِلُ»  
أَرَى النَّاسَ لَا يَدْرُونَ مَا قَدَرُ أَمْرِهِمْ بَلَى كُلِّ ذِي رَأْيٍ إِلَى اللَّهِ وَاسْلُ  
الْأَكْلُ شَيْءٌ مَا خَلَا اللَّهُ بَاطِلُ وَكُلُّ نَعِيمٍ لَا حَالَةَ زَائِلُ  
وَكُلُّ أَنَاسٍ سَوْفَ تَدْخُلُ بَيْنَهُمْ دُوسِيَّةٌ تَصْفَرُّ مِنْهَا الْأَنَامِلُ  
وَكُلُّ أَمْرٍ يَوْمًا سَيَعْلَمُ سَعِيَهُ إِذَا كُشِفَتْ عِنْدَ الْإِلَهِ الْخِصَالُ

قوله : أَلَا تَسْأَلَانِ لِلرَّءِ . . الْبَيْتِ ، يَأْتِي شَرْحُهُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى  
فِي ( مَاذَا ) (١) . وقوله : حَبَائِلُهُ مَبْنُوتَةٌ . . الْبَيْتِ ، الْحَبَائِلُ : جَمْعُ حَيْلَةٍ  
وَهِيَ الشَّرَكُ ، وَالضَّمِيرُ لِلْمَوْتِ ، وَأَرَادَ بِحَبَائِلِهِ : الْأَحْدَاثَ الَّتِي هِيَ سَبَبُ  
الْمَوْتِ وَمَبْنُوتَةٌ : مَنْصُوبَةٌ عَلَى طَرُقِهِ . وَالْهَاءُ فِي سَبِيلِهِ عَائِدَةٌ عَلَى الرَّءِ .  
وَيَفْنِي : يَهْرَمُ .

وَسَرَى وَأَسْرَى بِمَعْنَى . يَقُولُ : إِذَا سَهَرَ الرَّءِ لَيْلَةً فِي عَمَلٍ ظَنَّ أَنَّهُ قَدْ  
فَرَّغَ مِنْهُ ، وَهُوَ مَا عَاشَ يَعْزُضُ لَهُ مِثْلُ ذَلِكَ ، وَهُوَ أَبَدًا مَا دَامَ حَيًّا لَا يَنْقَطِعُ  
عَمَلُهُ وَلَا حَوَائِجُهُ . وَقَوْلُهُ : فَقَوْلَا لَهُ إِنْ كَانَ . . إلخ ، أَقْسَمَ بِمَعْنَى قَدَرٍ ، يَعْنِي :  
قَوْلَا لَهُ : إِنْ كَانَ يَدْبِرُ أَمْرَهُ وَيَنْظُرُ فِيهِ : أَلَمْ يَعْظُكْ مَنْ مَضَى قَبْلَكَ فِي سَالَفِ  
الدَّهْرِ ، هَلْ رَأَيْتَهُ بَقِيَ عَلَيْهِ أَحَدٌ . ثُمَّ دَعَا عَلَيْهِ فَقَالَ : أُمُّكَ هَابِلُ ! يُقَالُ هَبِلْتُهُ  
أَيَّ ثَكَلْتُهُ .

وقوله : فَتَعْلَمُ ، بِالنَّصْبِ جَوَابٌ لِمَا . وَأَنْ خَفَّفَتْكَ مِنَ الثَّقِيلَةِ . وَوَائِلُ :  
مَنْ وَأَلَّتْ النَّفْسُ بِمَعْنَى نَجَحَتْ ، وَالْمَوْئِلُ : الْمُنْحَى .

وقوله : فَإِنْ أَنْتَ لَمْ تَصْدُقْكَ . . إلخ ، يَقُولُ : إِنْ لَمْ تَصْدُقْكَ نَفْسُكَ عَنْ هَذِهِ  
الْأَخْبَارِ ، بَلْ كَذَبَتْكَ ، فَاتَّسَبَبَ : أَيُّ قُلٍّ أَيْنَ فُلَانُ ابْنِ فُلَانٍ ، فَإِنَّكَ



لا ترى أحداً بقي ؛ لعلك تهديك هذه القرون وترشدك . ورؤى : فإن أنت لم ينفعك علمك فانتسب .

قال أبو عليّ في إيضاح الشعر : « أنت مرتفع بفعل في معنى هذا الظاهر ، أى فإن لم تنتفع . ولو حمل أنت على هذا الفعل الظاهر ، الذى هو ينفعك ، لوجب أن يكون موضع أنت إيتاك ، لأن الكاف الذى سببه مفعولة منصوبة . » وهذا أولى من تقدير ابن قاسم في شرح الألفية : أن أصله فإن ضلت لم ينفعك . وزاد الفارسيّ على الوجه الثانى : أن فيه إنابة الضمير المرفوع عن المنصوب . والقرون : جمع قرون ، وهو أهل زمان واحد .

وقوله ( فإن لم تجد . . إلخ ) ترزك : تكفك ، قال أبو الحسن الطوسىّ في شرح ديوان كبید : وزعه يزعه ، بالفتح ، ويزعه ، بالكسر ، وزعا ووزوعا : إذا كفّه . وعدنان جدّه الأعلى ، لأن مضر بن نزار بن معد بن عدنان . يقول : لم يبق لك أبٌ حىّ إلى عدنان ، فكفّ عن الطمع فى الحياة . . ومعنى البيتین : أن غاية الإنسان الموت ، فينبغى له أن يتعظ : بأن ينسب نفسه إلى عدنان ؛ فإن لم يجد من بينه وبينه من الآباء باقيا ، فليعلم أنه يصير إلى مصيرهم ، فينبغى له أن ينزع عما هو عليه . و ( العواذل ) هنا حوادث الدهر وزواجره ، وإسناد المذلل إليها مجاز . وقال الطوسىّ : العواذل : النساء .

وقوله : أرى الناس . . إلخ ، الواسل : الطالب الذى يطلب ، من قولك . أنت وسيلتى إلى فلان . واستشهد به صاحب الكشف على أن الوسيلة فى قوله تعالى : ( وابتغوا إليه الوسيلة <sup>(١)</sup> ) ما يتوسل به إلى الله تعالى ، من فعل الخيرات واجتناب المعاصى . والواسل : هو الراغب إلى الله ؛ بمعنى ذو

وسيلة أو هو كتمانٍ ولا ينـ . وروى (لُبّ) وهو العقل ، بدل (رأى) .  
والمعنى : أرى الناس لا يعرفون ما هم فيه من خطر الدنيا وسرعة زوالها ،  
فالعاقلة اللبيب من يتوسل إلى الله تعالى بالطاعة والعمل الصالح .

٣٤١

وقوله : ألا كل شيء .. إلخ ، قد وقع في بعض الروايات هذا البيت  
أول القصيدة في صحيح البخارى ومسلم عن أبى هريرة رضى الله عنه أن النبي  
صلى الله عليه وسلم قال . أصدق كلمة قالها شاعر كلمة لبيد :  
ألا كل شيء ما خلا الله باطل

وفي رواية لها : « أشعر كلمة تكلمت بها العرب كلمة لبيد .. إلخ » .  
وقد روى أيضاً بالفاظ مختلفة ، منها . « إن أصدق كلمة .. » ومنها .  
« إن أصدق بيت قاله الشاعر .. » ومنها . « أصدق بيت قاله الشعراء .. »  
وكلها في الصحيح ومنها . « أشعر كلمة قالتها العرب .. » .

قال ابن مالك في شرح التسهيل : وكلها من وصف المعاني بما يوصف به  
الأعيان ، كقولهم . شِعْرُ شاعر ، ويصاغ منه أفعل باعتبار ذلك المعنى فيقال :  
شعرك أشعر من شعره .

وروى ابن إسحاق في مغازيه . أن عثمان بن مظعون رضى الله عنه مر  
بمجلس من قريش في صدر الإسلام ، ولبيد بن ربيعة رضى الله عنه ينشدهم :

\* ألا كل شيء ما خلا الله باطل \*

فقال عثمان رضى الله عنه : صدقت . فقال لبيد :

\* وكل نعيم لا محالة زائل \*

فقال عثمان : كذبت ، نعيم الجنة لا يزول أبداً ! فقال لبيد : يا معشر  
قريش والله ما كان يؤذى جليسكم فتى حدث هذا فيكم ؟ فقال رجل :

ان هذا سفيه من سفهائنا قد فارق ديننا ، فلا نجدن في نفسك من قوله . فردّ عليه عثمان ، فقام إليه ذلك الرجل فلطم عينه فخصرها<sup>(١)</sup> ، فقال الوليد ابن المغيرة لعثمان : إن كانت عينك لغنية عما أصابها ، لم رددت جوارى ! فقال عثمان : بل والله إن عيني الصحيحة لفقيرة لمثل ما أصاب أختها في الله ، لا حاجة لي في جوارك .

وروى أحمد بن حنبل في زوائد الزهد<sup>(٢)</sup> : أن لبيداً قديم على أبي بكر الصديق رضى الله عنه فقال :

\* ألا كلُّ شيءٍ ما خلا الله باطل \*

فقال : صدقت . قال :

\* وكلّ نعيمٍ لا محالة زائل \*

فقال : كذبت ، عند الله نعيمٌ لا يزول ! فلما ولى قال أبو بكر رضى الله عنه ربّما قال الشاعر الكلمة من الحكمة !

وأخرج السلفى في المشيخة البغدادية من طريق هاشم ، عن يعلى عن ابن جرّاد ، قال : أنشد لبيدُ النبي ﷺ قوله :

\* ألا كلُّ شيءٍ ما خلا الله باطل \*

فقال له : صدقت ! فقال :

(١) فى النسختين . « فخصرها » مع تشديد الضاد فى ش . وفى شرح شواهد المغنى ٥٦ : « فخصرها » ، وقد جمعت بين الرسمين ، يقال خضر النخل يخضره خضرا : قطعه . واختضر الجارية ، اذا اقتضها قبل بلوغها .

(٢) كذا . وانما الزوائد لولده عبد الله بن أحمد . وكتاب الزهد لأحمد بن حنبل . انظر كشف الظنون ٢ : ٢٧٩ .

\* وكلّ نعيمٍ لا محالة زائلٌ \*

فقال له : كذبت ، نعيمُ الآخرة لا يزول !

وأجاب العنبيُّ عن ذلك من وجهين : الأوّل : أن لبيداً إنما قال ذلك قبل أن يسلم ، فيمكن أن يكون في اعتقاده في ذلك الوقت أن الجنة لا وجود لها ، أو كان يعتقد وجودها ولكن لا يعتقد دوامها ، كما ذهبت إليه طائفة من أهل الأهواء والضلال . والثاني : أنه يمكن أن يكون أراد به ماسوى الجنة من نعيم الدنيا لأنه كان في صدّد ذمّ الدنيا وبيان سرعة زوالها . وأمّا تكذيب عثمان إياه فلكونه حمل الكلام على العموم . انتهى .

وقال ابن حجر في شرح البخارى ، في باب الشعر : التعبير بوصف كلّ شئٍ بالبطلان تندرج فيه العبادات والطاعات ، وهى حقٌّ لا محالة ؛ وأجيب : بأن المراد ماعدا الله وما عدا صفاته الذاتية والفعلية من رحمة وعذاب ؛ أو المراد بالبطلان الفناء لا الفساد ، وكلّ شئٍ سوى الله تعالى جائزٌ عليه الفناء لذاته ، حتّى الجنة والنار ، وإنما يبقيان ببقاء الله تعالى لهما وخلق الدوام لأهلها . والحقُّ على الحقيقة من لا يجوز عليه الزوال لذاته . انتهى .

ومثله للسيوطى ، في البدور السافرة ، عند ذكر قوله تعالى : ( كلّ شئٍ هالكٌ إلاّ وجهه (١) ) . أى قابل للهلاك ؛ وكلّ محدث قابل لذلك وإن لم يهلك ، بخلاف القديم الأزلى . ويؤيد ذلك أن العرش لم يرَدْ خبرٌ أنه يهلك . فلتسكن الجنة مثله . وقال في موضع آخر من ذلك الكتاب وفي بحر الكلام : قال أهل السنة : سبعة لا تفنى : العرش والكبرى والألواح والقلم والجنة والنار بأهلها والأرواح . وقال صاحب المفهم شرح مسلم ، وكذا البيهقي وغيره من

(١) الآية ٨٨ من سورة القصص

المحدثين : إن هذه السبعة يقع لها هلاك نسبي<sup>١</sup> ، وهو غشيان يمنع الإحساس ، وفناء ما من الأوقات . قلت : والظاهر وقوع ذلك ، على تقدير صحته ، بين النفتخين ، عند قوله عز وجل : ( لَمَنِ الْمُلْكُ الْيَوْمَ <sup>(١)</sup> ) فلا يجيبه أحد كما وردت به الروايات . انتهى

والباطل هنا الذاهب الزائل ، ومعناه الهالك الفاني : أى القابل للهلاك والفناء . وقال بعضهم : الباطل فى الأصل ضد الحق ، والمراد به هنا الهالك . وقال الميى : « الباطل : ضد الحق ؛ وفى عرف المتكلمين : الباطل ، الخارج عن الانتفاع ؛ والفاسد يقرب منه ، والصحيح : ضده ومقابلة . وفى عرف الشرع : الباطل من الأعيان : ما فات معناه المقصود المخلوق له من كل وجه ، بحيث لم يبق إلا صورته ، ولهذا يذكر فى مقابلة الحق الذى هو عبارة عن الكائن الثابت ؛ وفى الشرع يراد به ما هو المفهوم منه لغة ، وهو ما كان فائت للمعنى من كل وجه مع وجود الصورة ، إما لانعدام محلبة التصرف كبيع اللينة والدم ، أو لانعدام أهلية المتصرف كبيع المجنون والصبي الذى لا يعقل . فإن قلت : ما معناه هنا ؟ قلت : للمعنى كل شئ سوى الله تعالى زائل فائت مضطرب ليس له دوام . انتهى

والمحالة بفتح الليم : الحيلة ، قال الجوهري : قولهم لا محالة أى لابد . وقوله : وكل أناس سوف تدخل بينهم . . الخ يأتى شرحه إن شاء الله تعالى فى ( ماذا <sup>(٢)</sup> ) .

وقوله : وكل امرئ يوم . . الخ ، سعيه : عمله . والخصائل : الحسنات والسيئات التى بقيت له عند الله تعالى ؛ وهو بالخاء والصاد المهملتين .

(١) الآية ١٦ من سورة غافر

(٢) وهو الشاهد التاسع والأربعون بعد الأربعمائة .

ثم شرع بعد هذا في تقلّب الدهر بأهله ، وبدأ بذكر النعمان وما كان فيه من سعة الملك ونعيم الدنيا ، ثم ذكر ملوك الشام آل غسان وما فعل الدهر بهم فبادوا كأن لم يكونوا ، فقال :

( لَيْسَ لَكَ عَلَى النُّعْمَانِ شَرْبٌ وَقَيْنَةٌ وَخُتَبَاتٌ كَالسَّعَالَى أَرَامِلُ )

الشَّرْبُ : جمع شارب ، يريد أصحابه الذين كان يشاربهم . والقَيْنَةُ : الخادم (١) . والمختبطات الفرق السائلات المعروفة . والسعالى : الفيلان ، شبه السائلات بها ، فى سوء حالهنّ وقبحهنّ . والأراميل : المحاويج الجياع من أرملة القوم : إذا نفد زادهم وجاعوا . وقال فى آخر القصيدة :

( فَأَمْسَى كَأَحْلَامِ النَّيَامِ نَمِيمُهُمْ وَأَيَّ نَعِيمِ خِلَتَهُ لَا يَزَايِلُ )

فظهر بهذا أن هذه القصيدة ليست فى مدح النعمان كما زعم من تكلم على هذه الأبيات ، بل هى بالرائاء أشبه ، لاسبها أوائل القصيدة فإنها تناسب ما قلنا . والله أعلم .

وترجمة ليبد تقدمت فى البيت الذى قبل هذا البيت .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والمشرون بعد المائة ، وهو من شواهد سيبويه (٢) :

(١) الخادم يقال للمذكر والمؤنث أيضا .

(٢) سيبويه ١ : ٣٤ . وانظر أيضا الخزانة ٢ : ١٤٣ والانصاف ٣٣٢ وابن يعيش ٢ : ٤/١٠٩ : ٩ وشرح شواهد المغنى للسيوطى ٢٩٤ والشعراء ٤٥ وتصنيف العسكري ٢٠٧ والقالى ١ : ٣٦ والسمط ١٤٨ - ١٤٩

٣٤٣

١٢٤

(فَلَسْنَا بِالْجِبَالِ وَلَا الْحَدِيدَا)

على أن قوله (الحديدا) معطوف على محلّ الجارّ والمجرور وهو قوله :  
(بالجبال) ، وهو خبر ليس والباء زائدة . وكذلك أورده سيبويه . وهو  
عجزٌ وصدْرُهُ :

(مُعَاوِيَ ، إِنَّا بَشَرٌ فَأَسْجِحْ)

و (معاوي) منادى مرتّم معاوية بن أبي سفيان . و (أسجِحْ) بقطع  
المهمزة وتقديّم الجيم على المهملة ؛ ومعناه ارفق وسهّل . وخذ أسجِحْ أى طويل  
سهل .

وقد ردّ المبرد على سيبويه روايته لهذا البيت بالنصب ؛ وتبعه جماعة منهم  
العسكريّ صاحب التصحيف قال : ومما غلط فيه النحويّون من الشعر ورووه  
موافقاً لما أرادوه ، ما روى عن سيبويه عندما احتجّ به في نسق الاسم  
المنصوب على المخفوض . وقد غلط على الشاعر ، لأنّ هذه القصيدة مشهورة ،  
وهي مخفوضة كلّها . وهذا البيت أولها . وبعده :

أَيَاتُ الشَّامِدِ (فَهَبْنَا أُمَّةً ذَهَبَتْ ضِيَاعًا يَزِيدُ أَمِيرُهَا وَأَبُو يَزِيدِ  
أَكَلْتُمْ أَرْضَنَا فَجَرَدْتُمُوهَا فَهَلْ مِنْ قَائِمٍ أَوْ مِنْ حَاصِدِ  
أَتَطْمَعُ فِي الْخُلُودِ إِذَا هَلَكْنَا وَلَيْسَ لَنَا وَلَا لَكَ مِنْ خُلُودِ  
ذُرُؤًا حَوْنِ الْخِلَافَةِ ، وَاسْتَقِيمُوا ، وَتَأْمِرَ الْأَرَاذِلَ وَالْعَبِيدِ  
وَأَعْطُونَا السُّوَيَّةَ لَا تَزِرْكُمْ جُنُودٌ مَرْدَقَاتُ بِالْجُنُودِ)

صاحب الشامد وهذا الشعر لعُقيبة بن هُبيرة الأسديّ ؛ شاعرٌ جاهليٌّ إسلاميٌّ . وقد  
على معاوية بن أبي سفيان فدفع إليه رقعة فيها هذه الأبيات ، فدعاه معاوية

فقال له : ما جرأك عليّ ؟ قال : نصحتك إذ غشوك ، وصدقتك إذ كذبوك !  
فقال : ما أظنك إلا صادقاً ! فقضى حوائجه .

ويروى أن أبا بردة بن أبي موسى الأشعريّ جاء إلى معاوية فقال له :  
يا أمير المؤمنين ، إن عقيبة أخا بني أسد هجاني ؟ فقال : وما قال لك ؟ قال :  
قال لي :

\* فما أنا من أحداث أمك بالضحى <sup>(١)</sup> \*

فقال له معاوية : ليس من أحداثها ! قال : وقال لي :

\* ولا من يزكّيها بظهر منيب \*

فقال معاوية : لكن الله ورسوله والمهاجرين والأنصار يزكونها ؛ وكانت  
تخدم رسول الله صلى الله عليه وسلم . قال : وقال لي :

\* وأنت امرؤ في الأشعرين مقابل \*

فقال : صدق . قال : وقال لي :

\* وفي البيت والبطحاء حق غريب \*

فقال : صدق ، ليس لك في البيت ولا في البطحاء حق ! قال : يا أمير المؤمنين  
فندعه على هذا ؟ قال : ما قال لي أشدّ مما قال لك . . . وقرأ له الأبيات ؛  
فقال : يا أمير المؤمنين ، ما تصنع به ؟ قال : تعال ندع الله عليه .  
(و عقيبة) بالقاف يحتمل أن يكون مصغر عقيبة (كظلمة) وهي بقيّة

(١) في النسختين : « حراث » وكذا « حرائها » في الشرح التالي .  
وقد كتب الشنقيطي الحرف (د) فوق كل من « حراث » و « حرائها » في  
الشرح بعده ، إشارة إلى صوابها



المروق ونحو ذلك تردّ في القدر المستعارة ؛ أو مصغر العقبة بمعنى النوبة ، يقال تمتَّ عُقْبَتِكَ . وهما يتماقبان أى يتناوبان .

وقوله : فجردتموها ، أى قشرتموها كما يُجْرَد اللحم من العظم وقوله : فهل من قائم ، يعنى : القرى التى أهلك ، منها قائم قد بقيت حيطانه ، ومنها حصيد قد أضحى أثره<sup>(١)</sup> والخلون ، بفتح الخاء وسكون الواو : مصدر كلخياة . والتأثير : تفعليل من الإمارة . والسوية : المساواة . والنصفة .

ولم أرَ لعقبة هذا ذكراً في كتب الصحابة ، ولم يذكره ابن حجر أيضاً في الإصابة من المخضمين . والظاهر أنه من المخضمين .

٣٤٤

وأجلب الزغشري ، تبعاً لما قاله ابن الأنباري في الانصاف ، بأن هذا البيت روى مع أبيات منصوبة ومع أبيات مجرورة ، فن رواه بالجر روى معه الأبيات المتقدمة ، ومن رواه بالنصب روى معه :

(أديروها بنى حرب عليكم ولا ترموا بها الغرض البعيدا)

يقول : ضموا الخلافة والولاية إليكم ، ولا ترموا بها أقصى للراى : أى لا تطرحوا النظر فى أمرنا وتتركونا مع الولاة الذين من قبلكم يجوزون علينا ..

وهذا الشعر لعبد الله بن الزبير الأسدي . قالوا : وليس يُنكر أن يكون بيت من شعرين معاً<sup>(٢)</sup> ، لأن الشعراء قد يستعير بعضهم من كلام بعض ، وربما أخذ البيت بعينه ولم يُغيّره كقول الفرزدق :

(١) الحق أن القائم والحصيد ، انما هو صفة للزروع . ولكنه تبع فى ذلك السيوطي فى شرح الشواهد ٢٩٥ . وقال السيوطي : « كقوله تعالى : منها قائم وحصيد » . لكن شتان ما بين معنى البيت ومعنى الآية .

(٢) فى النسختين : « بيتا » ، وان كان الشنقيطى قد صححها .

تري الناس ما سِرنا يسِرُونَ خَلَفْنَا وَإِنْ نَحْنُ أَوْمَانَا إِلَى النَّاسِ وَقَفُوا  
فَإِنْ هَذَا الْبَيْتَ لَجَمِيلٌ بِنَ عَبْدِ اللَّهِ <sup>(١)</sup> ، اَنْتَحَلَهُ الْفَرَزْدَقُ .  
وأورد ابن خلف نظيرَ هذا في شرح أبيات الكتاب ما يزيد على مائة  
بيت . ومثلُ ما نحن فيه قولُ الأَخْنَسِ بن شهاب اليشكريّ :  
إِذَا قُصِرَتْ أَسْيَانُنَا كَانَ صَلَاحُهَا خَطَانَا إِلَى أَعْدَائِنَا فَنَضَارِبُ  
وَالْقَصِيدَةُ مَرْفُوعَةُ الْقَوَافِي ، وَأَخَذَهُ قَيْسُ بْنُ الْخَطِيمِ ، وَجَعَلَهُ فِي قَصِيدَةٍ  
بِجُرُورَةِ الْقَوَافِي ، وَسَيَأْتِي شَرْحُهُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى فِي الظُّرُوفِ .  
وزعم السيرافي : أَنَّ شِعْرَ عُقَيْبَةَ الْأَسَدِيِّ يَجُوزُ فِي إِنْشَادِ قَوَافِيهِ الْجُرْ  
وَالنَّصَبِ . قَالَ اللَّخْمِيُّ فِي شَرْحِ أَبِياتِ الْجَمَلِ : وَهَذَا وَهَمْ لَأَنَّ فِيهَا مَا يَجُوزُ فِيهِ  
الْوَجْهَانِ عِنْدَ الْبَصَرِيِّينَ ، وَمِنْهَا مَا لَا يَجُوزُ فِيهِ عِنْدَهُمْ إِلَّا وَجْهٌ وَاحِدٌ ؛  
وَلَا يَجُوزُ أَنْ يُنْشَدَ بَعْضُ الْقَصِيدَةِ مَنْصُوبًا وَبَعْضُهَا مَرْفُوعًا عَلَى طَرِيقِ الْإِقْوَاءِ ،  
لَأَنَّ الْإِقْوَاءَ فِي الْغَالِبِ إِنَّمَا يَكُونُ بَيْنَ الْمَرْفُوعِ وَالْمَجْرُورِ لَمَّا بَيْنَهُمَا مِنَ الْمُنَاسَبَةِ ؛  
فَأَمَّا مَا يَصِحُّ فِيهِ الْوَجْهَانُ فَالْبَيْتُ الْأَوَّلُ وَالثَّالِثُ وَالْخَامِسُ ، وَالنَّصَبُ فِيهِ عَطْفٌ  
عَلَى نَحْوِ الْخِلَافَةِ ، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مَعْطُوفًا عَلَى تَأْمِيرِ الْأَرَاذِلِ ، عَلَى حَذْفِ  
مُضَافٍ ؛ فَأَمَّا الْبَيْتَانِ الْبَاقِيَانِ فَلَا يَصِحُّ فِيهِمَا النَّصَبُ عَلَى مَذْهَبِ الْبَصَرِيِّينَ ،  
وَيَجُوزُ عَلَى مَذْهَبِ الْكُوفِيِّينَ ، لِأَنَّهُمْ يَجْيزُونَ تَرْكَ صَرْفٍ مَا يَنْصَرَفُ <sup>(٢)</sup>  
فِي الشَّعْرِ ضَرْوَرَةً . وَلَا يَخْفَى أَنَّ الْكُوفِيِّينَ إِنَّمَا يَجْيزُونَ تَرْكَ صَرْفِ  
الْمَنْصَرَفِ إِذَا كَانَ عِلْمًا ، يَكْتَفُونَ بِشَطْرِ الْعِلَّةِ كَمَا هُوَ الْمَشْهُورُ ، وَقَدْ مَنَّا فِي أَوَّلِ  
بَابِ مَا لَا يَنْصَرَفُ مَا يَفْتِي عَنْ إِعَادَتِهِ هُنَا <sup>(٣)</sup> .

(١) لم أجده في ديوانه ، ولم يسجله في الزيادات جامعته .

(٢) في النسختين : « ما لا ينصرف » ، والوجه ما أثبت .

(٣) أنظر الجزء الأول ص ٣١ وما بعدها .

وقيل : إنه من شعر آخر لعبد الله بن الزبير وهو :

رمى 'الحدثان' نسوة آل حرب بمقدارِ محمدن له مُمودًا  
فردَّ شعورهنَّ السودَ بيضاً وردَّ وجوههنَّ البيضَ سودًا  
فإنك لو سمعتَ بكاءَ هندي ورملةً إذ تصكَّانِ الخدودا  
سمعتَ بكاءَ باكيةٍ حزينِ أبانَ الدهرُ واحدَها الفقيدا  
معاوى ، إئتنا بشرُ فاسجح . . . . . البيت

ولا يخفى أن هذا البيت أجنبى من هذه الأبيات ، ويدل عليه : أن أبا تمام أنشد هذه الأبيات لمن ذكرنا ، في باب المرائى من الحماسة <sup>(١)</sup> ، بدون البيت الأخير ولم يذكره أحد من شراحه .

والحدثان بالتحريك : الحادثة ، ونائبة الدهر . والمقدار : ما قدره الله تعالى . وفيه قلب أى رعى تقديرُ الله نسوة آل حرب بحدثان . والسُود : تغير الوجه من الحزن .

و (ابن الزبير) هو عبد الله بن الزبير بن الأشيم بن الأعشى بن بجرة (بفتح الموحدة والجيم) وينتهى نسبه إلى أسد بن خزيمه . والزبير بفتح الزاى وكسر الموحدة .

عبد الله  
ابن الزبير

وعبد الله شاعرٌ كوفى المنشأ والمنزل . وهو من شعراء الدولة الأموية ومن شيعتهم والمتعصب لهم ؛ فلما غلب مُصعب بن الزبير على الكوفة أثنى به أسيراً ، فمنّ عليه ووصله وأحسن إليه ؛ فمدحه وأكثّر من مدحه وانقطع إليه

٣٤٥

(١) انظر الحماسة ٩٤١ بشرح المرزوقي . وقد نسبت الأبيات في زهر الآداب ٤٠٥ الى ابن الزبير أيضا . وفي عيون الأخبار ٣ : ٦٧ الى فضالة بن شريك . وفي القالي ٣ : ١١٥ الى الكميت بن معروف .

فلم يزل معه حتى قُتِلَ وعُمي بعد ذلك ، ومات في خلافة عبد الملك بن مروان .  
وكان الحجاج أرسله في بعثٍ إلى الرّئيّ فات بها . وكان أحد الهجّائين <sup>(١)</sup> ،  
يخافُ الناس شرّه وله حكايات مسطورة في الأغاني .

ومن شعره يمدح عمرو بن عثمان بن عفان — وكان رآه عمرو في ثياب  
رثة فاقترض ثمانية آلاف درهم باثني عشر ألفاً وأرسلها إليه مع رزمة ثياب <sup>(٢)</sup>  
فقال ( وهو من أبيات تلخيص المفتاح ) :

سأشكرُ عمرًا إن تراخت منيّتي      أيادي لم تُمننْ وإن هي جَلَّتْ <sup>(٣)</sup>  
فتي غيرَ محبوب الغني عن صديقه      ولا مظهر الشكوى إذا النعلُ زَلَّتْ  
رأى خلتي من حيث يُخفي مكانها      فكانت قذى عينيه حتى تجلّتْ  
ومدح أسماء بن خارجة الغزاري بقصيدة منها :

تراه إذا ما جثته مهللاً      كأنك تعطيه الذي أنت سائله <sup>(٤)</sup>  
ولو لم يكن في كفه غيرُ روحه      لجاد بها ، فليتيق الله سائله <sup>(٥)</sup>  
فأثابه أسماء ثواباً لم يرضه ، ففضب وقال يهجوهُ :

بنتُ لكم هندٌ بتلذيع بظُرِها      دكاكينَ من جصٍّ عليها المجالسُ  
فوالله لولا رهزُ هندی بيطرها      لعدَّ أبوها في اللثامِ العوايسُ

فبلغ ذلك أسماء فركب إليه واعتذر إليه من ضيق يده وأرضاه ، وجعل  
له على نفسه وظيفة في كل سنة . فكان بعد ذلك يمدحه ويفضله . وكان أسماء

(١) ط : « واحد الهجّائين » ، صوابه في ش والـأغاني ١٣ : ٣١

(٢) كذا - وانظر الأغاني ١٣ : ٣٣ .

(٣) انظر تحقيق نسبة هذا الشعر في حواشي السمت ١٦٦ ورسائل

الجاحظ ١ : ٣٨ بتحقيق عبد السلام هارون

(٤) هذا البيت ليس له ، إنما هو لزهير في ديوانه ١٤٢

(٥) ينسب هذا البيت الى أبي تمام في ديوانه ٢٣٢

يقول لبنيه : والله ما رأيت قط جصاً في بناء إلا ذكرتُ بظر أمكم  
هندي فحججلت<sup>(١)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس والعشرون بعد المائة (٢) :

١٢٥ ﴿ يَسْمَعُ لَاهُ الْكِبَارُ ﴾

على أنه قيل إنما جاز يا الله للزوم اللام للكلمة ، فلا يقال لاه إلا نادراً  
كما في هذا الشعر .

وإنما عبر بقيل ، لأن أبا علي الفارسي قال : « أل عوض من الهمزة ،  
إذ أصله إله ، ويدل على ذلك : استعجازتهم لقطع الهمزة في القسم والنداء ؛  
فلو كانت غير عوض لم تثبت كما لم تثبت في غير هذا الاسم . ولا يجوز  
أن يكون للزوم الحرف ، لأن ذلك يوجب أن تقطع همزة الذي والتي .  
ولا يجوز أيضاً أن يكون لأنها همزة مفتوحة وإن كانت موصولة ، كما لم يجوز  
في إيم الله وإيمن الله . ولا يجوز أيضاً أن يكون ذلك لكثرة الاستعمال ،  
لأن ذلك يوجب أن تقطع الهمزة أيضاً في غير هذا مما يكثر استعمالهم له .  
فعللنا أن ذلك لمعني اختصت به ، ليس في غيرها . ولا شيء أولى بذلك المعنى ،  
من أن يكون للعوض من الحرف المحذوف ، الذي هو الفاء . ا هـ .

٣٤٦

وكون لفظ الجلالة أصله ( لاه ) هو أحد قولي سيبويه فيه . واختاره  
المبرد ، قال : أصله لاه على فعل مثل ضرب<sup>(٣)</sup> ، ثم دخلت أل عليه تعظيماً لله

(١) انظر الأغاني ١٣ : ٣٣

(٢) انظر أمالي ابن الشجري ٢ : ١٥ وتصحيح العسكري ٣١٠  
واللسان ( أله ٣٦٢ ) وديوان الأعشى ١٩٥

(٣) وقال ابن الشجري : « أصله ليه ، فعل مثل جبل ، فصارت  
ياؤه ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها » .

عز وجل وإبادة له عن كل مخلوق ، فهو اسم وإن كان فيه معنى فعل . وأصل لاه : لوّه أوليه . قال : « ولو كان كما ذكر سيبيويه : أن أصله إلاه ، لكان قد حذف فاء الفعل وعينه ، لأنه يحذف همزة إله وهي فاء الفعل ثم تذهب العين إذا دخل الألف واللام ، ولم نر شيئا يحذف فاؤه وعينه . »

قال السخاوي في سِفَر السعادة : « وليس كما قال ، فإن عينه باقية لم تحذف . »

والمعجب من السخاوي حيث نقل عن المبرد بأن قول ابن عباس : الله هو الله ذو الألوهية يألمه الخلق ، وقرأ ابن عباس : ﴿ وَيَذَرَكْ وَالْهَتَكَ ﴾ (١) أى وعبادتك ، لأنهم كانوا يعبدون فرعون ١ هـ . يؤيد القول بكون أصله (لاه) ولم يتعقبه بشيء ١ مع أنه إنما يؤيد من قال : إن أصله إله . فتأمل .

وقال ابن السجري في أماليه : « والذي ذهب إليه س : من أن أصل هذا الاسم إله ، قول يونس والأخفش والكسائي والفرّاء وقطرب . وقال بعد وفاة لهؤلاء : وجائز أن يكون أصله لاه وأصل لاه ليه على وزن فعل ثم أدخل عليه أل . واستدل بقول بعض العرب : لهي أبوك ، يريدون لاه أبوك . قال : فتقديره على هذا القول فعل ، والوزن وزن باب ودار . وأنشد . لاهه الكبار ، وقوله : لاه ابن عمك . البيت ١ هـ كلام سيبيويه . وأقول : لاه على هذا تام ، على وزن جبّل ، ومن قال لهي أبوك فهو مقلوب من لاه ، قدمت لاهه التي هي الهاء على عينه التي هي الياء فوزنه فلّع ، وكان أصله بعد تقديم لاهه على عينه للهي ، فحذفوا لام الجر ثم لام التعريف ،

وَضَمَّنُوهُ مَعْنَى لَامِ التَّعْرِيفِ فَبَنُوهُ ؛ كَمَا ضَمَّنُوا مَعْنَاهَا أَمْسٍ فَوَجِبَ بِنَاؤُهُ .  
وَحَرَّكَوْا الْيَاءَ لِسُكُونِ الْمَاءِ قَبْلَهَا وَكَانَتْ فَتْحَةٌ تَلْقُفُهَا . ١ هـ . كَلَامُ  
ابْنِ الشَّجَرِيِّ .

أَقُولُ : الْبَيْتَانِ اللَّذَانِ أوردُهُمَا لَيْسَا فِي كِتَابِ س ، وَلَيْسَ فِي الشَّعْرِ دَلِيلٌ  
عَلَى أَنَّ اللَّهَ أَصْلُهُ لَاه ، لَجَوَازِ أَنْ يَكُونَ لَاهُ مُحْتَفًّ إِلهَ حُذِفَتِ الْهَمْزَةُ لِلضَّرُورَةِ  
الشَّعْرِ ، بِدَلِيلِ الْجَمْعِ عَلَى آلِهَةٍ دُونَ أَلُوْهَةٍ أَوْ أَلِيْهَةٍ .

وَقَالَ خَضِرُ الْمَوْصِلِيِّ : اسْتَشْهَدْ بِهِ عَلَى أَنَّ أَصْلَ اللَّهِ لَاه ، لِأَنَّ الضَّرُورَةَ  
تَرَدُّ الْأَشْيَاءَ إِلَى أَصُولِهَا . وَفِيهِ نَظَرٌ ، لَجَوَازِ أَنْ يَكُونَ لَاهُ لَفْظًا مُسْتَقِلًّا بِرَأْسِهِ  
بِمَعْنَى إِلهَ ١ هـ . قَالَ أَبُو عَلِيٍّ ، فِي تَقْضِ الْمَازُورِ : فَإِنْ قِيلَ : قَدْ قَالَ الشَّاعِرُ :  
« لَاهُهُ الْكُبَار » لَقَدْ أَخْرَجَ الْأَلْفَ وَاللَّامَ مِنَ الْأَسْمِ وَأَضَافَهُ . قِيلَ : إِنْ  
الشَّاعِرُ لَمَّا رَأَى الْأَلْفَ وَاللَّامَ فِيهِ عَلَى حَدِّ مَا يَكُونُ فِي الصِّفَاتِ الَّتِي تَغْلِبُ ،  
وَرَأَى أَنَّ هَذِهِ الصِّفَاتِ إِذَا غَلِبَتْ صَارَتْ كَالْأَعْلَامِ ، فَلَا تَحْتَاجُ إِلَى حَرْفِ  
التَّعْرِيفِ فِيهَا ، كَمَا لَمْ يُحْتَجَّ إِلَيْهَا فِي الْأَعْلَامِ . أَخْرَجَهُ عَلَى ذَلِكَ كَمَا قَالَ الْآخَرُ :  
\* وَنَابِغَةُ الْجُعْدِيِّ بِالرَّمْلِ يَبْتِنُهُ (١) \*

حَيْثُ غَلِبَ الْوَصْفُ فَصَارَ يَعْرِفُ بِهِ كَمَا يَعْرِفُ بِالْعَلَمِ ؛ فَكَذَلِكَ الْأَسْمُ .  
وَمَعَ هَذَا فَكَأَنَّهُ رَدُّ الْأَسْمِ ، لِلضَّرُورَةِ ، إِلَى الْأَصْلِ الْمَرْفُوضِ الْاسْتِمَالِ .  
وَهَذَا لَا يَجُوزُ اسْتِمَالُهُ سَائِعًا مَطَرًا .

وَالْأَزْهَرِيُّ أوردَ هَذَا الشَّعْرَ عَلَى غَيْرِ هَذِهِ الرِّوَايَةِ ، قَالَ فِي التَّهْذِيبِ :  
وَقَدْ كَثُرَ الْإِلَهَمُ فِي الْكَلَامِ حَتَّى خَفَّتْ مِثْمَا فِي بَعْضِ اللِّغَاتِ ؛ وَأَنْشَدَنِي بَعْضُهُمْ :

(١) عَجَزَهُ كَمَا فِي اللِّسَانِ ( نَبِغ ٣٣٦ ) وَسَيَبُويَه ٢ : ٢٤

عَلَيْهِ صَفِيحٌ مِنْ تَرَابٍ مَوْضِعٌ \*

وَفِي أَمَالِي ابْنِ الشَّجَرِيِّ : « مَنْضُد » : وَحِكَى الشَّنْتَمَرِيُّ قَافِيَةً :  
« وَحَبْدَل » .

( كَحْلَفَةٍ مِنْ أَبِي رِيَّاحٍ يَسْمَعُهَا اللَّهُمَّ الْكِبَارُ )

وإنشاد العامة : يسميها لأهه الكبار . اهـ

وأورده جماعة من النحويين ، منهم المرادى فى شرح الألفية :

( يسميها لاهم الكبار )

على أن فيه شذوذين : أحدهما استعماله فى غير النداء لأنه فاعل يسميها ،  
والثانى تخفيف ميمه ؛ وأصلها التشديد .

وقال العسكري فى كتاب التصحيح : روى الأصمعى ( يسميها الواحد  
الكبار ) ، ورواية غيره ( لاهه ) اهـ .

قال أبو على ، فى قرض المازور : وأما قول من قال لاهم الكبار ،  
فالقول فيه : أنه بنى من الاسم والصوت اسماً ، كما بنى التهليل من هَلَل ،  
وبأبى من بَأَى ، ثم صار اسماً كما صارت هذه الأشياء اسماً ، وأصله الصوت اهـ .  
والكبار وصفه . قال ابن عقيل فى شرح التسهيل : ومذهب سيبويه  
والخليل أن اللهم فى النداء لا يوصف ، لكونه مع الميم كالصوت . وأما  
« لاهم الكبار » فقليل فيه : لما كان غير منادى وُصِفَ ؛ وقيل رفع على القطع .

و ( أبو رياح ) : رجل من بنى ضبيعة . وهو حصن <sup>(١)</sup> بن عمرو بن بدر .  
وكان قتل رجلاً من بنى سعد بن ثعلبة فسألوه أن يحلف أو يعطى الدية ،  
فحلف ثم قتل بعد حلفته . فضربه العرب مثلاً لما لا يغنى من الحلف ؛  
قاله ابن دُرَيْد فى شرح ديوان الأعشى . وهو بمنىة تحتية ، لا بموحدة كما زعم  
شراح الشواهد .

(١) فى شرح ثعلب لديوان الأعشى : « حصين » .



قال العسكري في كتاب التصحيف : « زعم بعض المصحفين : أن الإنسان إذا صحف في مثل هذا لم يكن ملوماً . ولبس كما قال ؛ وهل العيب واللوم إلا على تصحيف الأسماء ! وليس يُعرف في أسماء العرب في الجاهلية رباح بياء تحتها نقطة واحدة إلا في أسماء عبيدها ، إلا في اسم رجلين : أحدهما رباح ابن المغترف بنين معجبة ، وآخر <sup>(١)</sup> . وأما قول الأعشى : كحلفة من أبي رياح ، فهو بياء تحتها قطنان ؛ من بنى تيم بن ضبيعة » اهـ .

و (الكُبار) بضم الكاف وتخفيف الموحدة : صيغة مبالغة الكبير بمعنى العظيم ، وهو صفة (لاه) . و (الحلفة) بالفتح : المرة من الحلف بمعنى القسم . وقوله : (من أبي رياح) صفة لحلفة : أى كحلفة صادرة منه . وروى بدل يسمها : (يشهدا) ، والضمير للحلفة ، والجملة صفة ثانية لحلفة . وقوله :

(أقسمُ حلفاً جباراً : إن نحن ما عندنا عِرارُ)

وحلفاً : جمع حالف . وإن : مخففة من الثقيلة . وعِرار بكسر المهملة : اسم رجل .

والبيتان من قصيدة للأعشى ميمون ذكر فيها من أهلكه الدهر من الجبابرة . ومطلعها :

(ألم تروا إرمًا وعادًا أفنأهم الليل والنهار !  
وقبلهم غالت المنايا طمًا فلم ينجها الحذارُ  
وحلّ بالحي من جديس يوم من الشرّ مُسْطَارُ

(١) كذا . ولم يعينه . انظر التصحيف ٣١١

وأهلُ جَوْ أَتَتْ عَلَيْهِمْ فَأَفْسَدَتْ عَيْشَهُمْ فَبَارُوا  
فَصَبَّحَتْهُمْ مِنَ الدَّوَاهِي جَائِحَةٌ عَقَبَهَا الدَّمَارُ<sup>(١)</sup>  
ومرَّ دهرٌ على وِبَارٍ فهِلَكَتْ جَبْرَةً وَبَارٍ

٣٤٨

الرؤية علمية ، وجملة أُنْهَامُ هو المفعول الثاني ؛ لا أَتَاهَا بَصَرِيَّةٌ ؛ خلافا  
للعيني . وروى « أودى بها الليل والنهار » ، وهو بمعنى أُنْهَامُ . وإِرم بكسر  
الهمزة ، قال البكري ، في معجم ما استعجم : هو أبو عَوْص ، بالصاد وفتح  
العين ، وعاد : ابن عَوْص ؛ وإِرم هو ابن سام بن نوح عليه السلام ؛ قال  
الهمداني : نزل جَيرون بن سعد بن عادٍ دمشق ، وبني مدينتها ، فسميت باسمه  
جَيرون . . قال : وهي إِرم ذاتُ العمد ، يقال : إن بها أربعمائة ألف عمود من  
حجارة . . قال : وإِرم ذاتُ العمد المعروفة بتيه أبتين ، وبجانب هذا التيه منهل  
أهل عدن ، وبتيه أبتين مسكن إِرم بن سام بن نوح ؛ فلذلك يقال : إن إِرم  
ذاتُ العمد فيه .

واختلف أهل التأويل في معنى إِرم فقال بعضهم : إِرم : بلدة ؛ وقيل :  
إنها دِمَشق ؛ وقيل هي الإسكندرية ؛ وقال مجاهد رحمه الله : إِرم : أمة ، وقال  
غيره : من عاد . ومعنى ذاتُ العمد على هذا ذاتُ الطول .

وطسم وجديس : قبيلتان من عاد كانوا في الدهر الأول فاقترضوا . .  
وبيان اقراضهم ، كما قال محمد بن حبيب في كتاب المغتالين<sup>(٢)</sup> : أن ملك

(١) ط : « نائحة » وكذا في ش لكن دون اعجام ، صوابه من الديوان

(٢) انظره في نوادر المخطوطات ٢ : ١١٧ - ١١٨

طَسَمَ - عَمَلِيقُ بْنُ لَؤْذَ (١) بن إرم بن سام (٢) بن نوح - تمّدى في الظلم والتجبر . وأتته يوماً امرأة من جدّيس اسمها هزيلة ، وكان زوجها طلقها وأراد أخذ ولدها منها ، فقالت : أيها الملك ، إنى حملته تسعاً ، ووضعتُه دفْعاً ، وأرضعته شفْعاً ، حتى إذا تمّت أوصاله أراد أن يأخذه كَرّها ، وأن يتركنى من بعده ورّها ! فقال لزوجها : ما حجتك ؟ قال : أيها الملك ، إنّها قد أعطيت المهرَ كاملاً (٣) ، ولم أصب منها طائلاً ، إلّا وليداً خاملاً ، فافعل ما كنت فاعلاً . فأمر بالغلّام أن ينزع منها جميعاً ويُجمل في غلّامه ، وقال لهزيلة : أنفيه ولدا ، ولا تنكحى أحداً ، أو اجزيه صفداً ، فقالت هزيلة : أمّا النكاح فإنما يكون بالمهر ، وأمّا السفّاح فإنما يكون بالقهر ، وما لى فيهما من أمر ! فلما سمع عمليق كلامها أمر أن تباع مع زوجها ، فيعطى زوجها خمس ثمنها ، وتعطى هزيلة عشر ثمن زوجها ، ويُسْتَرَقَا . فأنشأت تقول :

أَتَيْنَا أَخَا طَسَمٍ لِنَحْكُمَ بَيْنَنَا      فَأَقْدَحَكُنَا فِي هُزَيْلَةٍ ظَالِمًا  
لِعَمْرَى ، لَقَدْ حُكِمْتَ لَا مَتَوَرِّعًا      وَلَا كُنْتَ فِيمَا يُبْرَمُ الْحُكْمُ عَلَامًا (٤)  
فلما سمع عمليق كلامها أمر أن لا تزوّج بكرٌ من جدّيس قتهدى إلى زوجها إلّا يفترعها (٥) هو قبل زوجها ، فلقوا من ذلك جهداً ودلاً . فلم يزل على

(١) فى النسختين : « لوز » وفى أصل نوادر المخطوطات وابن الأثير ٢٠٣ : ١ : « لوز » ، صوابهما ما أثبت من الأغاني ١٠ : ٤٥ والاشتقاق ٨٣ ونهاية الأرب ١ : ٢٩٢ فهو المطابق للترجمة العربية ، وإن كان أصله فى العبرية « لود » بضم اللام وآخره دال مهملة . انظر التكوين ١٠ : ٢٢ .  
(٢) الصواب أن لاوذ أخو إرم لابنه ، كما فى سفر التكوين .  
(٣) الذى فى الأغاني عن ابن حبيب عن ابن الاعرابى ١٠ : ٤٦ : « انى قد أعطيتها المهر كاملاً » .  
(٤) وكذا فى الأغاني . وفى كتاب ابن حبيب : « فيما تبرم الحكم » .  
(٥) كذا فى النسختين . وفى كتاب ابن حبيب : « الا يؤتى بها عمليق فيفترعها » .

هذا أربعين سنة حتى زُوجت الشمس عميرة بنت غفار الجديسية<sup>(١)</sup> أخت  
الأسود ( الذي وقع إلى جبل طي وسكنوا الجبلين بعده<sup>(٢)</sup> ) فلما أرادوا  
أن يهدوها إلى زوجها ، انطلقوا بها إلى عمليق لينالها قبله ، ومعها القينات  
يفنين ويقلن :

ابدى بعِليقٍ ، وقومى واركبي ! وبادري الصبحَ لأمرٍ مُعجِبٍ<sup>(٣)</sup>  
فسوفَ تلقينَ الذى لم تطلي ! وما ليكر عنده من مهرَبٍ !  
فلما أدخلت عليه افترعها ، وخلي سبيلها . فخرجت إلى قومها في دماها  
شاقةً درعها عن قبلها ودُبرها ! وهى تقول :

٣٤٩

لا أحدٌ أذلَّ من جدسٍ أهكذا يفعل بالعروس !  
يرضى بهذا ، يالقوى . حرًا ! أهدى وقد أعطى وسيق المهر<sup>(٤)</sup>  
لأخذه الموتَ كذا لنفسه<sup>(٥)</sup> خيرٌ من أن يفعل ذا بعِرسه  
وقالت تحرض قومها :

أبصلحُ ما يؤتى إلى فتياتكم وأنتم رجالٌ فيكم عددُ النملِ؟<sup>(٦)</sup>  
وتصبح تمشى فى الدماءِ صبيحة شمسة زفتٍ فى النساءِ إلى البعلِ<sup>(٧)</sup>

(١) فى كتاب ابن حبيب : « عفيرة بنت غفار » . وفى الأغاني : « عفيرة بنت عباد » .

(٢) فى الأغاني ١٠: ٤٦٦ : « الذى دفع الى جبل طيء فقتله طيء وسكنوا الجبلين من بعده » .

(٣) فى كتاب ابن حبيب : « بامر معجب » وكذا فى المحاسن والأضداد المنسوب للجاحظ ٢١٤

(٤) فى محاسن الجاحظ : « من بعد ما أهدى وسيق المهر

(٥) فى المحاسن : « لأن يلاقى المرء موت نفسه »

(٦) المحاسن : « وأنتم رجال كثرة عدد الرمل

(٧) فى كتاب ابن حبيب : « عشية زفت » . وفى الأغاني :

وتصبح تمشى فى الرءاء عفيرة عفيرة زفت فى النساء الى بعل

(١٨) خزانة الأدب ج ٢

فإن أنتم لم تَفْضَبُوا بعد هذه  
فكونوا نساء لا تَقِبُّ عن الكحل<sup>(١)</sup>  
ودونكم طيبَ العروس ، فإِنَّمَا  
خُلِقْتُمْ لأثواب العروس وللنَّسْلِ<sup>(٢)</sup>  
فلو أنتم كنتم رجالاً وأنتم نساء ، لكننا لا نقيم على الذل<sup>(٣)</sup>  
فبعداً وسُحْقاً للذي ليس دافعاً ويختالُ : يمشي بيننا مِشْيَةَ الفحل<sup>(٤)</sup>  
فوتوا كراماً أو أميتوا عدوكم ودنوا لنار الحرب بالحطب الجزل<sup>(٥)</sup>  
فلما سمع قولها أخوها الأسود — وكان سيداً مطوعاً — قال لقومه :  
يا معشر جديس ، إن هؤلاء القوم ليسوا بأعزَّ منكم في داركم إلا بما كان من  
ملك صاحبهم علينا [وعليهم<sup>(٦)</sup>] وأنتم أذلُّ من النيب ، فأطيعوني يكن  
لكم عزُّ الدهر ، وذهابُ ذلِّ العمر . فقالوا : نطيعك ، ولكن القوم أكثر  
مِنَّا وأقوى . قال : فإني أصنعُ للملك طعاماً ثم أدعوهم إليه ، فإذا جاءوا  
يرفئون في حللهم مشكيناً إليهم بالسيوف فقتلناهم ، وأنا أنفرد بممليقي ، وينفرد  
كل واحد منكم بجليسه ، فأتخذ الأسود طعاماً كثيراً ، وأمر لقوم فاختلطوا  
سيوفهم ودفنوها في الرمل ، ودعا القوم فجاءوا ، حتى إذا أخذوا بحالهم ومدوا  
أيديهم إلى الطعام ، أخذوا سيوفهم من تحت أقدامهم ، فشدَّ الأسود على

(١) كذا (ش) وفي ط : « من الحل » ، وفي كتاب ابن حبيب : « من الكحل » ، وفي الأغاني : « لا تعاب من الكحل » .

(٢) وكذا في كتاب ابن حبيب ، وفي الأغاني : « وللنسل » .

(٣) في الأغاني : « وأنتم نساء » .

(٤) ط : « ليس رافعا » ، صوابه للشنقيطي في نسخته والأغاني

(٥) وابن حبيب والأغاني : « ودبوا » ، بالباء .

(٦) التكملة من ابن حبيب والأغاني .

عَمَلِيْق ، وَكُلُّ رَجُلٍ عَلَى جَلِيْسِهِ . فَلَمَّا فَرَعَوْا مِنْ قَتْلِ الْأَشْرَافِ شَدُّوا عَلَى السِّفْلَةِ فَأَقْنَوْهُمْ ، وَنَجَّا بَعْضُ طَسَمٍ ، فَاسْتَعَاثَ بِحَسَّانَ بْنِ تَبَعٍ ، فَفَزَا حَسَّانُ جَدِيْماً فَقَتَلَهَا وَأَخْرَبَ دِيَارَهُمْ وَتَفَانَى الْحَيَانَ فَلَمْ يَبْقَ مِنْهُمْ أَحَدٌ .

وَجَوَّ بِفَتْحِ الْجِيمِ وَتَشْدِيدِ الْوَاوِ ، وَهِيَ مَنَازِلُ طَسَمٍ وَجَدِيْسٍ ، وَكَانَ هَذَا الْأَسْمُ فِي الْجَاهِلِيَّةِ حَتَّى سَمَّاهَا الْحَمِيرَى ثُمَّ قَتَلَ الْمَرْأَةَ الَّتِي تَسَمَّى الْجَاهِمَةَ بِاسْمِهَا وَقَالَ الْمَلِكُ الْحَمِيرَى :

وَقُلْنَا وَسَمَّوْهَا الْجَاهِمَةَ بِاسْمِهَا وَسَرْنَا وَقُلْنَا لَا نَزِيدُ إِقَامَةَ

وَالْعُقْبُ ، بِضَمِّ الْعَيْنِ وَسُكُونِ الْقَافِ : الْعَاقِبَةُ . وَالْدَّمَارُ : الْهَلَاكُ . وَقَوْلُهُ : وَمَرَّ دَهْرٌ عَلَى وَبَارٍ . . . الخ ، هَذَا الْبَيْتُ مِنْ شَوَاهِدِ النُّحَوِيِّينَ (١) ، وَأَوَّلُ مَنْ اسْتَشْهَدَ بِهِ سَبْيُوَيْهَ : عَلَى أَنَّ وَبَارَ رَفَعَ ، وَالْمَطْرَدُ فِيمَا كَانَ آخِرُهُ رَاءَ مَنْ وَزَنَ فَعَالٍ أَنْ يَبْنَى عَلَى الْكُسْرِ فِي لُغَةِ الْحِجَازِ . وَأُورِدَهُ شُرَاحُ الْأَلْفِيَّةِ شَاهِداً عَلَى وَرُودِ وَبَارٍ عَلَى اللَّفْتَيْنِ : إِحْدَاهُمَا الْبِنَاءُ عَلَى الْكُسْرِ ، وَالثَّانِيَةُ إِعْرَابُهَا إِعْرَابَ مَا لَا يَنْصَرَفُ . وَزَعَمَ أَبُو حَتِيَّانَ : أَنَّهُ يَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ وَبَارُ الثَّانِي فِعْلاً مَاضِياً مُسْتَدَماً إِلَى الْوَاوِ . قَالَ الْأَعْمَى : « وَبَارُ : اسْمُ أُمَّةٍ قَدِيمَةٍ مِنَ الْعَرَبِ الْعَرَابِيَّةِ هَلَكَتْ وَانْقَطَعَتْ كَهَلَاكِ عَادَ وَنَمُودَ » .

وَقَالَ الْبَكْرِيُّ فِي مَعْجَمٍ مَا اسْتَعْجَمَ : « قَالَ أَبُو عَمْرٍو : وَبَارٌ بِالْذَهْنَاءِ ، بِلَادُهَا إِبِلٌ حَوْشِيَّةٌ ، وَبِهَا نَخْلٌ كَثِيرٌ لَا يَأْبِرُهُ أَحَدٌ وَلَا يُجْبِئُهُ ؛ وَزَعَمَ أَنَّ رَجُلًا وَقَعَ إِلَى تِلْكَ الْأَرْضِ ، فَإِذَا تِلْكَ الْإِبِلُ تَرْدُ عَيْنًا وَتَأْكُلُ مِنْ ذَلِكَ التَّمْرِ ، فَرَكِبَ فُخْلًا مِنْهَا وَوَجَّهَ قِبَلَ أَهْلِهِ ، فَاتَّبَعَتْهُ تِلْكَ الْإِبِلُ الْحَوْشِيَّةُ فَذَهَبَ إِلَى أَهْلِهِ . وَقَالَ الْخَلِيلُ : وَبَارُ كَانَتْ مَحَلَّةً عَادَ ، وَهِيَ بَيْنَ الْيَمَنِ وَرِمَالِ يَبْرِينَ ؛

٣٥٠

(١) انظر ابن يعيش ٤ : ٦٤ والعيني ٤ : ٣٥٨ والهمع ١ : ٢٦ وأمال

فلما أهلك الله عاداً وورث محلّهم الجن ، فلا يتقارّبها أحدٌ من الناس <sup>(١)</sup> ؛ وهى الأرض التى ذكرها الله تعالى فى قوله : ( وَأَتَقُوا الذى أَمَدَّكُمْ بما تَعْلَمُونَ . أَمَدَّكُمْ بأنعامٍ وَبَنِينَ ، وَجَنّاتٍ وَعُيُونٍ <sup>(٢)</sup> ) . وقال إسحاق بن إبراهيم الموصلى : كان من شأن دُعَيْمِيسَ الرمل العبدى ، الذى يضرب به المثل فيقال : أهدى من دُعَيْمِيسَ الرمل <sup>(٣)</sup> ، إنه لم يك أحدٌ دخل أرض وبار غيره ، فوقف بالموسم بعد انصرافه من وبار ، وجعل يُنشد :

مَنْ يُعْطِنِي نَسْماً وَتَسْمِينَ نَجَّةً هِجَانًا وَأُذْماً أَهْدِيهِ لَوَبَّارٍ <sup>(٤)</sup>

فلم يجبه أحدٌ من أهل الموسم إلّا رجل من مَهْرَةٍ <sup>(٥)</sup> ، فإنه أعطاه ماسأل؛ وتحمّل معه فى جماعة من قومه بأهلهم وأموالهم ؛ فلما توسّطوا الرمل طمست الجن بصر دُعَيْمِيسَ ، واعتزته الصرّفة فهلك هو ومن معه جميعاً . وترجمة الأعشى تقدّمت فى الشاهد الثالث والعشرين <sup>(٦)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السادس والعشرون بعد المائة <sup>(٧)</sup> :

(١) يقال ما يتقار فى مكانه ، أى ما يستقر .

(٢) الآية ١٣٢ ، ١٣٣ من سورة الشعراء .

(٣) الميدانى ٢ : ٣٣٠ والعسكري ٢١٢ وثمار القلوب ٨١ والأزمدة والأمكنة ٢١٥/٢

(٤) وكذا فى معجم ما استعجم ١٣٦٦ . وجعلها الشنقيطى » وتسمين

لقحة « . وفى ط : « أهدما » صوابه فى ش والمعجم .

(٥) قال ياقوت : « بالفتح ثم السكون . هكذا يرويه عامة الناس .

والصحيح مهرة بالتحريك . وجدته بخطوط جماعة من أئمة العلم القدماء لا يختلفون فيه . » وانظر بقية كلامه

(٦) الجزء الأول ص ١٧٥ .

(٧) الحماسة ٣٧٨ بشرح المرزوقى

١٢٦ (مَعَاذَ الْإِلَهِ أَنْ تَكُونَ كَظَبِيَّةٍ وَلَا ذُمِيَّةً وَلَا عَقِيلَةً رَزَبٍ )  
على أن (أل) في (الله) بدل من همزة إله ، فلا يجمع بينهما إلا قليلا :  
كما في هذا البيت .

وهذا البيت من أبيات عشرة للبعيث بن حريث ، أوردها أبو تمام  
في الحماسة . وأولها :

( خَيَالٌ لَأَتَمَّ السَّلْسِيلِ ، وَدُونُهَا مَسِيرَةٌ شَهِيرٌ لِلْبَرِيدِ الْمَذْبُوبِ      أبيات الشاهد  
فَقُلْتُ لَهُ أَهْلًا وَسَهْلًا وَمَرْحَبًا ، فَرَدَّ بِتَأْهِيلٍ وَسَهْلٍ وَمَرْحَبٍ  
مَعَاذَ الْإِلَهِ أَنْ تَكُونَ كَظَبِيَّةٍ ..... البيت  
وَلَكِنَّا زَادَتْ عَلَى الْحُسْنِ كُلَّهُ كَلَامًا ، وَمِنْ طِيبٍ عَلَى كُلِّ طِيبٍ )

خيال : مبتدأ خبره مخوف ؛ أى خيالها أتانى وبينى وبينها مسيرة شهر  
للبريد السريع ، والخيال يذكر ويؤنث ، ونكره لأنه رآه على هيئات مختلفة ،  
فاعتقد أنه عدة خيالات قصد إلى واحد منها . وأم السلسيل : امرأة ، ولو كان  
في شعر مولد لجاز أن يعنى بالسلسيل الريق ، على وجه التشبيه . والبريد :  
الدابة المركوبة ، معرب دُم بُريده (١) ، أى محدوفة الذنب ، فإن الرسل  
كانت تركب البغال المحدوفة الذنب ، ويطلق على الرسول أيضا ، لركوبه إياها .  
والمذنب : اسم فاعل ، من ذنب في سيره ، أى جد وأسرع ، بنال معجزة  
والباء الأولى مشددة . وروى ( المذنب ) من دأب يدأب بالهمزة : إذا جد  
وتعب . وهاتان الروايتان للآمدى فى المؤلف والمختلف . وروى شرح  
الحماسة : ( المذنب ) قال التبريزى : هو الذى لا يستقر ، وقال الطبرسى :  
المذنب والمذنب ، الأصل فيهما يرجع إلى الطرد والاستعجال ، والمسرع  
المستعجل يتذبذب أى يضطرب .

(١) معجم استينجاس ٥٣٥ ، ومعناه المبتور المقطوع .



وقوله : قلت له - ورؤى « لها » - أى للخيال فيهما . وأهلا منصوب  
 بفعل مضمر ، أى أتيت أهلا لا غرباء . والتأهيل : مصدر أهلت : إذا قلت  
 له أهلا . وقوله « معاذ الإله » منصوب على المصدر أى أعوذ بالله مَعَاذًا .  
 وكأنه أُنْف وتبرأ من أن تكون هذه المرأة فى الحسن بحيث تشبه بالظبية ،  
 أو الصورة المنقوشة ، أو بكريمة من بقر الوحش . والدُّمِيَّة بالضم : الصورة من  
 العاج ونحوه ؛ قال أبو العلاء : سميت دُمِيَّة لأنها كانت أولا تصور بالحمرة ،  
 فكانها أُخِنَتْ من الدَّم . والعطف من قبيل : « أبى الله أن أسمعوا بأمر  
 ولا أبى » ، لما اشتمل المتقدم على معنى النفي ، كأنه قال : لا أشبهها بظبية  
 ولا دُمِيَّة ؛ ثم دَبَّ الله من تشبيه خليلته بأحد هذه الثلاثة كما يشبه الشعراء بها .  
 وعقيلة كلُّ شئ : أكرمه . والروْبَرَب : القطيع من بقر الوحش .

وقوله : ولكنها زادت . الخ ، بين به لم أنكر تشبيهها بغيرها .  
 وكالاً : تمييز ، أى يزيد حسنها على كلِّ حسن كالاً ؛ لأنه لا حَسَن إلا وفيه  
 قص ، سوى حسنها ؛ وكذلك كلُّ طيب يتخلله حطيطة إلا طيبها<sup>(١)</sup> . وقوله :  
 من طيب قال التبريزى : أى وزادت من طيبها على كلِّ طيب طيباً . وقال  
 الطبرسى : ولما كان كالاً تمييزاً ، دخله معنى من ، فحسن أن يقول : ومن  
 طيب . ورأيت فى بعض شروح الحماسة : أراد : زادت بحسنها كالاً على كلِّ  
 حسن ؛ فحذف العلم به ، لأنك لا تقول للحسن : هو أكل من الحسن ،  
 لاختلاف الجنس ، لأن الحسن عرض والحسن جسم .

و (البَيْعِث) قال الأمدى : « هو البَيْعِث بن حُرَيْث بن جابر بن سُرَيْ

البَيْث

(١) الحطيطة : النقص ، وأصله ما يحيط من جملة الحساب فينقص منه  
 المعجم الوسيط .

ابن مسلمة بن عُبيد بن ثعلبة<sup>(١)</sup> بن يربوع بن ثعلبة بن الدؤل بن حنيفة  
ابن لجيم . . شاعر محسن . وهو القائل :  
خيالُ لأم السلسيل ودونها . . البيت  
وهي أبيات جياذ مخنارة . ١ هـ

و ( البعيث ) بفتح الموحدة وكسر العين المهملة ، قال ابن جني : « هو اسم  
مرئجل للعلية ، ويمكن أن يكون صفة منقولة فيكون فعيل في معنى مفعول » .  
وقال أبو رياش : « ابن حُرَيْث هذا ، ليس بصاحب القبة بصفين » . وحُرَيْث  
بالتصغير وسُرَى وعُبيد كذلك . والدؤل ، بضم الدال وسكون الواو . ولجيم ،  
قال أبو العلاء : يجوز أن يكون تصغير ترخيم للجيم أو للجام ، أو تصغير لجيم ،  
بضم ففتح ، واللجيم : دويبة يتشاهم بها ، وتوصف بالعطاس ، قال الرازي :  
أغدو فلا أحاذرُ الشكيسا ولا أخاف اللجيمَ العطوساً<sup>(٢)</sup>

وذكر الأمدى شاعرَيْن آخرين يقال لهما ( البعيث ) أحدهما المجاشعي ؛  
واسمه خدّاش ، وهذا شاعر مشهور دخل بين جرير وغسان السليطي وأعان  
غسان ، فنشِبَ الهجاء بينه وبين جرير والفرزدق وسقط البعيث . والثاني :  
البعيث التغلبي ، بمنّاة فعمجة ، وهو بعيث بن رزام ، وكان يهاجى زُرعة  
ابن عبد الرحمن . وقال القطامي :

إِنَّ رِزَامًا غَرَّهَا قِرْزَامُهَا<sup>(٣)</sup>      قُلْفٌ عَلَى أَرْبَابِهَا كِإِمَامِهَا

(١) التبريزي في شرح الحماسة « بن سلمة بن عبد بن ثعلبة » .  
(٢) ط واللسان ( لجم ) : « العاطوسا » مع نسبته في اللسان الى  
رؤبة برواية « ولا أحب » بدل « ولا أخاف » .

(٣) في النسختين : « فرزامها » صوابه في المؤلف ٥٧ ومما سبق في

١ : ٢٢٠ بولاق والقاموس ( قرزم )

القرزام : الشاعر الدُّون ، يقال هو يُقرزم الشعر<sup>(١)</sup> . وإنما يعنى بَعِيث بنى رزام . ومنه يُعلم أن بَعِيث بنى رزام إسلامي .

\* \* \*

وأُشَد بَمَدَه ، وهو الشاهد السابع والعشرون بعد المائة<sup>(٢)</sup> :

١٢٧ ( إِنَّ الْمَنَايَا يَطْلَعْنَ عَلَى الْأُنَاسِ الْآمِنِينَ )

على أن اجتماع آل والمهزة في (الأناس) لا يكون إلا في الشعر ، والقياس الناس ، فإن أصله أناس ، فحذفت المهزة وعوض عنها آل ، إلا أنها ليست لازمة ، إذ يقال في السَّعة ناس .

أقول : هذا يدل على أن آل في البيت ليست عوضاً من المهزة ، إذ لو كانت عوضاً لم يجر أن يقال ناس : من غير مهزة ولا آل ، إذ لا يجوز الخلو عن العوض والمعوّض عنه . وما ذكره - من كونه عوضاً من المهزة - هو مذهب سيبويه ، وتبعه الزَّخَرِيُّ والقَاضِي<sup>(٣)</sup> وغيرهما .

وذهب أبو عليّ الفارسيّ في الأغفال ( وهو كتاب ذكر فيه ما أغفله شيخه أبو إسحاق الزجاج ) . أن آل ليست عوضاً من مهزة أناس .

وقد عزا إليه السيّد في حاشية الكشف خلاف هذا فقال : « وتوهم أبو عليّ في الأغفال أن اللام في الناس أيضاً عوض ، إذ لا يجتمعان في الأناس إلا ضرورة . وردّ بكثرة استعمال ناس منكراً دون إله ، وبامتناع يا الناس دون يا الله » . انتهى .

(١) في النسختين : « القرزام ٠٠٠ » ، و « يقرزم الشعر » صوابه في المؤلف وما سبق

(٢) انظر أيضاً أمالي ابن الشجري ١ : ١٢٤/٢ : ١٢٤ والخصائص ٣ :

١٥١ وابن يعيش ٢/٩ : ٥ : ١٢١ وشرح شواهد الشافعية ٢٩٦ ومجالس العلماء ٧٠

(٣) يعنى القاضى البيضاوى صاحب التفسير

فقد انعكس النقل عليه من هذا الكتاب ! مع أنه قد ردّ عليه ابن خالويه فيما كتبه على الأغفال ، وتعليقه أبو علي فيما كتبه ثانياً ( وهو ردّ على ابن خالويه ، وسمّاه نقض المأثور ) ، وبسط الكلام فيه كل البسط . وأنا أورده مختصراً لتقف على حقيقة الحال . وهذه عبارته :

« ثم ذكر هذراً ليس من حكمه أن تتشاغل به ، وإن كان جميع ما هذر به غير خارج من هذا الحكم . . ثم حكى قولنا وهو : فإن قال قائل : أوليس قد حذفت الهمزة من الناس كما حذفت من هذا الاسم حذفاً ! فهل تقول : إنها عوض منها كما أن اللام عوض من الهمزة المحذوفة في اسم الله . . إلى آخر الفصل فقال المعارض : أما ادعأوه أن آل ليست عوضاً من الهمزة في أناس كما كانت في هذا الاسم فليس على ما ذكر . . فلم يزد على الإنكار والادعاء ؛ لتركنا طريقة سيبويه وحمل كلامه المطلق على المقيّد المخصوص ؛ وتظنّي المعارض أن الهمزة سقطت منهما على حدّ واحد ، وأنّ آل في الناس عوض من حذف الهمزة كما كان ذلك في اسم الله ، تظنّ على عكس ما الأمر عليه : وذلك أن قول سيبويه : « ومثل ذلك أناس ، فإذا أدخلت الألف واللام عليه قلت الناس » ليس يدلّ قوله : ومثل [ ذلك ] أناس ، أن التماثل بينهما يقع على جميع ما الاسمان عليه ؛ إنما يدلّ على أن المماثلة تقع على شيء واحد . ألا ترى أن مثلاً إذا أضيف إلى معرفة جاز أن يوصف به النكرة ؟ لأن ما يتشابهان به كثير ، وإنما يتشابهان في شيء من أشياء . ومن ثمّ كان نكرة ، وكان هذا الأغلب . ولو كان التشابه يقع بينهما في كلّ ما يمكن أن يتشابه به لكان مخصوصاً غير مبهم ، ومحضراً غير شائع . وفي أن الأمر بخلاف هذا ، دلالة على أن الظاهر [ من ] كلام سيبويه ليس على ما قدره هذا المعارض ، يدلّ على ذلك ما ذهب إليه أهل العلم في قوله تعالى : ﴿ فَجَزَاوْهُ ﴾

مِثْلُ مَا قَتَلَ مِنَ النَّعَمِ<sup>(١)</sup> فقال قائلون : جَزَاءُ مِثْلُ مَا قَتَلَ فِي الْقِيَمَةِ ،  
وقال قائلون : جَزَاءُ مِثْلِهِ فِي الصُّورَةِ ، ولم يذهب أحد — فيما علمناه — إلى أن  
المعنى جَزَاءُ مِثْلُ مَا قَتَلَ فِي الْقِيَمَةِ وَالصُّورَةِ جَمِيعًا . فكذلك قول سيبويه :  
« ومثل ذلك أناس » ، إنما يريد مِثْلَهُ فِي حَذْفِ الْفَاءِ فِي ظَاهِرِ الْأَمْرِ لَوْ لَمْ تَدُلَّ  
دَلَالَةٌ عَلَى أَنَّ قَوْلَهُمُ النَّاسَ ، لَيْسَ كَأَسْمِ اللَّهِ : فِي كَوْنِ الْأَلْفِ وَاللَّامِ عَوَضًا مِنْ  
الْهَمْزَةِ الْمَحذُوفَةِ . فكيف وقد قامت الأدلة على أَنَّ قَوْلَهُمُ النَّاسَ : قد طَارَقَ  
مَا عَلَيْهِ هَذَا الْأِسْمُ فِي بَابِ الْعَوَضِ — عَلَى مَا سَنَذْكُرُهُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ — وَإِذَا  
كَانَ الْأَمْرُ فِي إِضَافَةِ مِثْلٍ مَا قُلْنَا ، تَبَيَّنَ أَنَّ هَذَا الْمُعْتَرِضَ لَمْ يَعْرِفْ قَوْلَ  
سِيبَوِيهِ . وليس في لفظ سيبويه شيء يدل على أَنَّ الْهَمْزَةَ فِي أَنَاسٍ مِثْلَ الْهَمْزَةِ  
فِي الْأِسْمِ الْآخَرِ : فِي أَنَّهُ عَوُضٌ مِنْهَا شَيْءٌ كَمَا عَوُضٌ هُنَاكَ . وَبَيَّنَّ ذَلِكَ :  
أَنَّهُ حَيْثُ أَرَادَ أَنَّ يُرَى النَّظَائِرُ فِي الْعَوَضِ أَفْرَدَ ذِكْرَ الْأِسْمِ فَقَالَ : وَهِيَ فِي إِلَهٍ  
بِمَنْزِلَةِ شَيْءٍ غَيْرِ مَنْفَعِلٍ مِنَ الْكَلِمَةِ ، كَمَا كَانَتِ الْمِيمُ فِي اللَّهِمْ غَيْرِ مَنْفَعِلَةٍ ،  
وَكَمَا كَانَتِ النَّاءُ فِي الْجَحَاجِحَةِ وَالْأَلْفُ فِي يَمَانٍ وَأَخْتَبِهَا بَدَلًا مِنَ الْيَاءِ . فَأَمَّا  
الدَّلَالَةُ عَلَى أَنَّ حَرْفَ التَّعْرِيفِ لَيْسَ بِعَوَضٍ ، فَهِيَ أَنَّ الْأَلْفَ وَاللَّامَ تَدْخُلُ مَعَ  
الْهَمْزَةِ فِي نَحْوِ مَا أَنْشَدَهُ أَبُو عَثْمَانَ عَنْ أَبِي عَمْرٍو :

٣٥٣

إِنَّ الْمَنَاسِيَا يَطْلَعْنَ      مِنْ عَلَى الْأَنَاسِ الْأَمِينَا

وَأَنَّ الْأَنَاسَ وَأَنَاسًا فِي الْمَعْنَى وَاحِدٌ ، إِلَّا فِيمَا أَحْدَثَ حَرْفُ التَّعْرِيفِ مِنْ  
التَّعْرِيفِ . وَقَدْ جَاءَ فِي كَلَامِهِمْ نَاسٌ وَأَنَاسٌ . فَمَنْ يَقُولُ أَنَاسٌ يَقُولُ الْأَنَاسُ ،  
وَمَنْ يَقُولُ نَاسٌ يَقُولُ النَّاسُ . وَأَنْشَدَ مُحَمَّدُ بْنُ يَزِيدَ :

وَنَاسٌ مِنْ سَرَاةِ بَنِي سُلَيْمٍ      وَنَاسٌ مِنْ بَنِي سَعْدِ بْنِ بَكْرٍ

ومما يَنْبَغُ أَنْ هذه الهمزة لا يلزم أن يكون منها عوض ، أن من يردّ الأصول المحذوفة في التحقير ومن لا يردّ ، اتفقوا عندنا جميعا على أن حَقُّوا أناساً : نُويَسا . فدلَّ ترك ردِّ الأصل في التحقير من يردّ ، على أن هذا الحذف <sup>(١)</sup> قد صار عندهم كالحذف اللازم في أكثر الأمور ، نحو : حاشَ اللهُ ، ونحو لا أذِر . وما كان من الحذف عندهم هكذا ، يبعد أن يعوّض منه ، وقد كان أولى من التعويض ردُّ ما هو منه إليه ، فلما لم يقولوا أنيس عند سيبويه ، في تحقير ناس ، ولا عند يونس وأبي عبيان ، كان أن لا يعوّض منه أولى .

ومما يبيِّن حسنَ الحذف منه وسهولته : أنه جمع ، والجوع قد تخفَّف بما لا يخفَّف الأحاد به ، ألا ترى أنهم قالوا : عِصِّي وَدُلِّي ، فأنجموا على القلب في هذا النحو ، وكذلك نحو بيض ، فكما خففوا هذا النحو من الجمع ، كذلك قولهم أناس — بالحذف — منه . . . ويدلُّك على أنه جمع : أنهم قالوا في الإضافة إلى أناس : إنساني ، كما قالوا في الإضافة إلى الجميع <sup>(٢)</sup> : جمعي . فسلَّمت أن أناساً في جمع إنسان ، كتثام في جمع توأم ، وبراء في جمع برىء ، ورُخَال ونظُّوار وثُناء ، ونحو ذلك . فكما أجروهُ مجرى الجمع في هذا ، كذلك أجروه مجراه في الحذف منه ؛ كما خففوا ما ذكرنا بالقلب فيه .

ومما يَنْبَغُ أن قولنا الناس على الخذاء الذي ذكرنا من التخفيف بالحذف ، أن ما في التنزيل من هذا النحو عليه ، نحو : ( الَّذِينَ قَالَ لَهُمُ النَّاسُ إِنَّ النَّاسَ قَدْ جَمَعُوا لَكُمْ <sup>(٣)</sup> ) ونحو : ( أَعُوذُ بِرَبِّ النَّاسِ . مَلِكِ النَّاسِ )

(١) ط : « الحرف » ، صوابه في ش

(٢) ش : « إلى الجميع » ، تحريف

(٣) الآية ١٧٣ من سورة آل عمران

فهذا إنما أَدغم لام المعنى فى النون على حدّ ما أَدغم فى : النشر ، والنشر ،  
والنمان ؛ لا على حدّ تقدير الهمزة فيه وتخفيفها . ألا ترى أنّه لو كان على تقدير  
أناس لم يدغم ؛ لأن الحرفين ليسا مثلين كما كانا مثلين فى الاسم الآخر ،  
إنما هما متقاربان ، والأكثر فى المتقاربين إذا تحرك الأوّل منهما فالأقوى  
أن لا يدغم الأوّل فى الثانى كما يدغم المثلان . وذلك : أن مباينة الحرفين  
فى المخرج إذا انضم إليها الحركة قويا على منع الإدغام ، فامتنع كما يمتنع لحجز  
الحرف بينهما ؛ وليس كذلك المثلان إذا حجزت بينهما الحركة ، لأن الحركة  
أقلّ وأيسر فى الصوت من الحرف ، فلم يبلغ من قوّتها أن تحجز بين المثليين ؛  
ويمنع الإدغام كما يمنع منه فى أكثر الأمر إذا انضم إلى الحركة الاختلاف  
فى مخرجى الحرف .

٣٥٤

وأما قول صاحب المأثور : والدليل على صحّة ذلك ، وأن هذا هو الذى  
ذهب إليه سيبويه وإن كان عنده عوضاً فى هذا الموضع أيضاً : أنّه تعاطى  
الفرق بينهما . . فتعاطيه الفرق بينهما لا يدلّ أن كان تعاطى على اتفاقهما  
عنده ، وليس لنسخه كلام سيبويه فى جملة الهذّر فائدة ، ولا معنى لاحتجاج  
من احتجّ بشيء لا يعرفه ولا يفهمه ، وإنما وكّده فى غالب رأينا بتسويد  
الورق وإفساده .

وأما تفسير المعارض لقولنا أنّهما لو كانتا هنا عوضاً كما (١) هما فى هذا  
الاسم لفعل بهما ما فعل بالهمزة فى اسم الله . فإنّ عني (٢) أنّهما كانتا تزمان  
ثم كانت الألف تنقطع فى النداء ، فليس على ما قدر ، ولكن المراد به :

(١) فى النسختين : د عما ، ، والوجه ما أثبت

(٢) ش : د فانى أعنى به ، .

أن الألف واللام في اليمين لو كانا على حدٍ واحد ، لكان الناس إذا سقط منه حرف التعريف — لا يدلّ على ما كان يدلّ عليه والحرف لاحق به ، كما أنه في اسم الله إذا خرج منه لا يدلّ على ما يدلّ عليه وهو فيه .

وأما قوله حاكياً لكلامنا : فأما استدلاله على أنها في الناس غير عروض بقول الشاعر : « على الأناس الآمنينا » وأنه لو كان عوضاً لم يكن ليجتمع مع المعروض منه ، فهذا يلزمه بعينه فيما ذهب إليه في اسم الله . وذلك أنه يقال له : ألسنت تقول الإله ، فتدخل الألف واللام على إله ولا تحذف الهمزة مع دخولها . . إلى آخر المندر . أقول : ليس الأمر كما تظنّاه هذا العامي المريض ، ليأذكر سعيد عن قتادة في قوله تعالى : ( هل تعلم له سمياً<sup>(١)</sup> ) : لا سمى الله ولا عدل له ، كلُّ خلقه مقرر له ومعترف له أنه خالقه . ثم يقرأ : ( ولئن سألتهم من خلقهم ليقولنَّ الله<sup>(٢)</sup> ) فالاسم الذي لا سمى للتقديم سبحانه وتعالى فيه ، لا يخلو من أن يكون الله أو الرحمن ، فلا يجوز أن يكون الرحمن ، لأنه وإن كان اسماً من أسماء الله فقد تُسمّى به ، وقد قالوا لمسيحة : رحمان ، وقالوا أيضاً فيه : رحمان اليمامة ، وذكر بعض الرواة : أنهم لما سمعوا النبي صلى الله عليه وسلم يذكر الرحمن قالت قريش : أتدرون ما الرحمن ؟ هو كاهن اليمامة ! فهذا يدلّ على أنهم كانوا لا يحطرون التسمية به . فإذا كان قد سمى به ، ثبت أن الاسم الذي لا سمى له فيه هو « الله » وهذا الاسم إنما يكون بهذا الوصف إذا لزمه الألف واللام ، فأما إذا أخرجنا منه وألحق الهمزة فقليل : إله والإله ، فليس على حدّ قولهم « الله » في الاستعمال

(١) الآية ٦٥ من سورة مريم

(٢) الآية ٨٧ من سورة الزخرف



ولافى المعنى ، ألا ترى أنه إذا قال إله صار مشتركا غير مخصوص وجاز فيه الجمع !  
وأما فى المعنى : فإنه يعمل عملَ الفعل كقوله تعالى : ( وهو الذى فى السماء (١)  
إله ) الظرف يتعلق بما فى إله من معنى الفعل ، وإذا دخلته الألف واللام لم  
يعمل هذا الحد لخروجه عن حد المصادر . فإن قلت : ( وهو الله فى السموات  
وفى الأرض يعلم سرركم وجهك ) (٢) فإن الظرف لا يتعلق بالاسم على  
حد ما تعلق بإله إلا على حد ما أذكره لك : وهو أن الاسم لما عرف منه  
معنى التدبير للأشياء والحفظ لها وتصورها (٣) فى نحو : ( إن الله يمسك  
السموات والأرض أن تزولا (٤) ) صار إذا ذكر كأنه قد ذكر المبدئ  
والحافظ المثبت ، فيجوز أن يتعلق الظرف بهذا المعنى الذى دل عليه الاسم  
بعد أن صار مخصوصاً ، وفى أحكام الأسماء الأعلام التى لا معنى فعل فيها ، فهذا  
يتعلق الظرف . وعلى هذا نقول : هو حاتم جواداً ، وزهير شاعراً ، فتعلق  
الحال بما دخل فى هذه الأسماء من معنى الفعل ، لاشتهارها بهذه المعانى ،  
ولولا ذلك لم يجوز . فإذا كان كذلك ، علمت أن هذا الاسم إذا أخرجت منه  
الألف واللام فقلت إله لم يكن على حد قولنا الله ، وليس كذلك الناس والأناس ،  
لأن المعنى فى كلا الحالين فيه واحد ، ألا ترى أنه اسم العين لا مناسبة بينه وبين  
الفعل ! وهذا الذى عناه سيبويه عندنا بقوله : وذلك أنه من قيل أنه اسم  
يلزمه الألف واللام لا يفارقانه ، فصار كأن الألف واللام فيه بمنزلة الألف  
واللام اللتين من نفس الحرف . وليس فى الناس والأناس كذلك ، ألا ترى  
أنك إذا أخرجتهما من الاسم دل على أن الأعيان التى يدل عليها حسبما يدل

٣٥٥

(١) الآية ٨٤ من سورة الزخرف

(٢) الآية ٣ من سورة الأنعام

(٣) كذا فى النسختين .

(٤) الآية ٤١ من سورة فاطر

عليها وهما فيه ، وليس في اسم الله كذلك ، فإذا كان الأمر فيه على ما ذكرناه ،  
وضّح الفصل بين الاسمين إذا أخرج منهما الألف واللام . مما وصفنا لم يكن  
إخراج الألف واللام من اسم الله سبحانه كإخراجه من الناس حذفوا القنّة  
بالقنّة . انتهى كلام أبي علي . وقد حذفنا منه مقدار ما أثبتنا ، وسقنا هذا  
الكلام بطوله لكثرة فوائده .

واعلم أنهم اختلفوا في ( ناس ) فقال الجمهور : أصله أناس ، فقليل : جمع  
إنسان ، وقيل : اسم جمع له . وقال الكسائي : هو اسم تام وعينه واو ، من  
ناس ينوس إذا تحرك . وعلى هذا فإطلاقه على الجن واضح ، قال في القاموس :  
« والناس يكون من الإنس والجن » إلا أن قوله أصله أناس ، مع جمعه من  
مادة ( نوس ) غير صحيح ، وصرّح به جماعة من أهل اللغة ، فإن العرب تقول :  
ناس من الجن ، وفي الحديث « جاء قوم فوقفوا . فقليل : من أنتم ؟ قالوا :  
ناس من الجن » ولذا جوّز بعضهم في قوله تعالى : ( من الجنة والناس ) أن  
يكون بياناً للناس . وقيل : أصله ( نسي ) من النسيان ، فقدّمت اللام على العين  
وقلبت ألفا ، فصار ناساً .

وهذا البيت من أبيات لذي جندب الحميريّ الملك ؛ كما في كتاب المعمرين صاحب الشاهد  
لأبي حاتم السجستاني (١) ، قال : عاش ثلثمائة سنة ، وقال في ذلك :  
لكل جنب اجتني مضطجع (٢) والموت لا ينفع منه الجزع  
اليوم تُجزون بأعمالكم كل امرئ يحصد ما زرع (٣)

(١) المعمرين ٣٣ - ٣٤ . والأبيات ٢٦ بيتا في الجمهرة ١٣٧ - ١٣٨

(٢) في النسختين : « مضجع » صوابه من المعمرين وجمهرة أشعار  
العرب ١٣٧ . وقد طبعت نسخة ليدن من المعمرين - وهي أصل طبعة  
مصر - من نسخة البغدادى

(٣) في النسختين : « مما يزرع » صوابه من المعمرين والجمهرة .  
وفي الجمهرة : « ما قد زرع » .

لو كان شيء مفلياً حَتَفَه أَفَلَت منه في الجبال الصَّدَع  
وقال أيضاً :

( يا اجْتَنِيْ مهلاً ذَرِينَا أَفَى سِفَاءِ تَعْدَلِينَا (١)  
يا اجْتَنِيْ تَسْتَعْتِينَا فلا وَرَيْكَ تُعْتَبِينَا  
يَوْمٌ يَغْيِرُ ذَا النِّعَمِ وتارةً يشقى الحَزِينَا  
إِنَّ الْمَنَايَا يَطْلَعْنَ عَلَى الْآنَاسِ الْآمِنِينَ  
فَيُدْغَمُهُمْ شَيْءٌ ، وقد كانوا جَمِيعاً وافرِينَا )

أبيات الشاهد

فَقوله : اجتنى ، اسم امرأة ، منقول من الفعل الماضي من اجتنى الثمرة ،  
وهو منادى بحرف النداء المحذوف . ومُفْلِنَا : اسم فاعل من أَفَلْتَه : إذا أطلقه .  
والصَّدَع بفتح الصاد والدال : الوِعْل . والسِّفَاء ، بكسر السين المهملة : مصدر  
سافاه مسافة وسفاء : إذا سافه . واستعَب : طلب الإعتاب ، والإعتاب :  
مصدر أعتبه : إذا أزال عتابه وشكواه ، فلهزمة للسلب . وعَتَبَ عليه من باب  
ضرب وقتل : إذا لامه في تسخط . والعتاب : مصدر عاتبه . وقوله : تُعْتَبِينَا  
هو جواب القسم (٢) بتقدير لا النافية ، كقوله تعالى : ( تَاللّٰهِ تَفْتَوُ تَذَكُّرُ  
يُوسُفُ (٣) ) وهذا بالبناء للمجهول . وقوله : يَوْمٌ ، أى للدهر يومٌ يَغْيِرُ صاحبَ  
النِّعَمِ نعيمه . ويشقى بالفناء . والمنايا : جمع مَنِيَّةٍ ، وهى الموت . ويطلَّعن :  
يُشْرِفْنَ ويقربن . والآمين : جمع آمَن بمعنى مطمئن ، يقال آمِنَ البلدُ : إذا

٣٥٦

(١) . السِّفَاء ، كسحاب : الطيش والحفة ، ومثلها « السِّفَاء »

(٢) ط : « تعتبيننا مصدر هو جواب القسم » ، وكلمة « مصدر »  
مقحمة ، خط عليها الاستقيطى فى نسخته

(٣) الآية ٨٥ من سورة يوسف

اطمأن . وقوله : فيدعنهم ، روى بدله : ( فيذرهم ) . وشئ : متفرقين ، وهو جمع شئيت . ووافرين : جمع وافر ، من وفر الشيء من باب وعد وفوراً : تمّ وكل .

وزعم بعضهم ، فيما كتبه على تفسير البيضاوى : أن بيت الشاهد من قصيدة لعبيد بن الأبرص ، قال : وأولها كما فى الحماسة البصرية :

نَحْنُ الْأَلَى طَاجِعُ جَمْعٍ عَكَ نَمَّ وَجْهَهُمُ إِلَيْنَا

وفيه نظر من وجهين (١) : الأول أن هذا البيت لم يذكره صاحب الحماسة فى تلك القصيدة ، والثانى : أن أوّل القصيدة إنما هو :

يَا ذَا الْخَوْفِ نَا بَقْتُلْ أَبِيهِ إِذْ لَأَلَّا وَحِينَا

والبيت الذى أورده من أواخرها كما تقدم .

وذو جَدَن ، بفتح الجيم والذال : اسم مرتجل ، وهو من أذواء اليمن (٢) . والأذواء بعضهم ملوك وبعضهم أقيال ، والقيل دون الملك ، قال فى الصحاح : « والقيل : ملك من ملوك حمير دون الملك الأعظم ، والمرأة قيلة . وأصله قيل بالتشديد ، كأنه الذى له قول ، أى ينفذ قوله ، والجمع أقوال وأقيال أيضاً ، ومن جمعه على أقيال لم يجعل الواحد منه مشدداً . والمِقْوَل بالكسر : القيل أيضاً بلغة أهل اليمن ، والجمع المَقَاوِل » .

(١) الميمنى : « بل من ثلاثة أوجه . والثالث : اختلاف القافية ما بين الآميننا والينا » .

(٢) ذكر الميمنى أن أذواء اليمن مستقصاة فى المجلة الألمانية Z. D. M. G. ٢٩ : ٦٢٠ . قلت : ونظر أمالى ابن الشجرى ١ : ١٧٠ - ١٧٢ والاشتقاق ٥٢٥ - ٥٣٣

ومن الأذواء الأوائل (أبرهة ذو المنار) ، والمنار مَفْعَلٌ من النور (١) .  
وابنه (عمر وذو الأذعار) بفتح الهمزة وسكون الذال المعجمة ، زعموا أنه حمل  
معه إلى اليمن نَسْأَسًا فذعر الناس منه . وصحفه ابن الشجرى في أماليه بالذال  
المهملة فقال : والأذعار جمع دَعِرٍ - أى بفتح فكسر - وهو القود الكثير  
الدخان (٢) . وأُنِكر عليه في بغداد فأصرَّ عليه . . وبعد ذى الأذعار بدهر  
(ذو معاهر) واسمه حَسَّان . ومعاهر من العَهر وهو الفجور . وبعده (ذو رُعَيْنِ  
الأكبر) واسمه يَرِيم - ورُعَيْنِ : اسم حصن كان له ؛ وهو في الأصل تصغير  
رَعْنٍ ، وهو أنف الجبل . ويَرِيم : من قولك رام من مكانه ، أى برح وانفصل  
منه . و (ذو رعين الأصغر) واسمه عبدكُلَّال بضم الكاف وتخفيف اللامين .  
وبعده بدهر (ذو شَنَاتِر) واسمه ينوف ؛ من ناف الشيء ينوف : إذا طال  
وارتفع . والشَنَاتِر بفتح الشين المعجمة والنون : الأصابع في لغة اليمن . ومنهم  
(ذو القرنين) واسمه الصُّعْب . (وذو غَيَّان) وهو من الغَيْم الذى هو العطش  
وحرارة الجوف ؛ بالغين المعجمة . و (ذو أَصْبَح) بفتح الهمزة ، وإليه نسبت  
السَّيَاطُ الأصبَحِيَّة . و (ذو سَحَر) بفتح الميمتين و (ذو شَعْبَان) . .  
و (ذو فائش) واسمه سلامة : وفائش : من الفَيَّاش وهو المغاخرة و (ذو حَمَام)  
والْحَمَام بضم المهمله : حُمَّى الإبل (٣) .

٣٥٧

(١) أما أبرهة فاسم حبشى ، كما ذكر ابن دريد فى الاشتقاق  
٥٣٢ . وقال : « وذو المنار : أول من بنى الأميال على الطرق فسمى ذا  
المنار » .

(٢) فى أمالى ابن الشجرى بعده : « وقيل هو الأذعار بالذال المعجمة ،  
جمع دعر »

(٣) كذا فى الأصل والأمالى . وفى القاموس ( حمم ) : « وكفراب :  
حمى جميع الدواب » .

و (ذو تُرُخْم) بضم المثناة وَاغَاء المعجمة ، وفتحها وسكون الراء<sup>(١)</sup> :  
من قولهم : ما أدرى أى تُرُخْم هو : أى أى الناس . وَتُرُخْم قَبِيلَةٌ بِالْيَمَنِ أَيْضًا .  
و (ذو يَحْصِب) من قولهم حَصَبَهُ يَحْصِبُهُ : إِذَا رَمَاهُ بِالْحَصْبَاءِ ، وَهِيَ  
الْحَصَى الصَّغَارُ .

و (ذو عَسِيم) بفتح العين وكسر السين المهملتين ، من الْعَسَمِ بفتحيتين  
وهو يُدْبَسُ فِي الْمَرْفُقِ ، أَوْ مِنَ الْعَسَمِ بِالسُّكُونِ وَهُوَ الطَّمَعُ ..  
و (ذو قُثَاث) بضم القاف وتخفيف المثلثتين من قولهم قَثَّ يَقْثُ :  
إِذَا جَمَعَ ..

و (ذو حُوال) بالضم واسمه عامر . وَحُوال من المحاولة وهى الطلب .  
و (ذو مِهْدَم) وهو مِفْعَل بالكسر ، من هدمت البيت .  
[وذو الجَنَاح<sup>(٢)</sup>] واسمه شمر .. و (ذو أَنَس) وَالْأَنَسُ بفتحيتين :  
الجماعة من الناس .

و (ذو سُحَيْم) وهو تصغير أسحم وهو الشديد السواد .  
و (ذو الكُبَّاس) بضم الكاف وآخره مهملة ، وهو الرجل العظيم الرأس .  
و (ذو حُفَار) بالضم من قولك حَفَرَ الْبُئْرَ .  
و (ذو نُواس) ، واسمه زُرْعَة<sup>(٣)</sup> . وَنُواس بالضم من النَّوَّاسِ ،

(١) تُرُخْم ، كَجَنْدَبَ وَجَنْدُبَ ، ومثل طَلَبَ وَطَلَبَ وَعَنْصَرَ وَعَنْصُرَ ،  
كما فى القاموس

(٢) التكملة من أمالى ابن الشجرى ١٧١ ، ساقطة من النسختين

(٣) زُرْعَة ، بضم الزاى وفى ط : « ذُرْعَة » صوابه فى ش وأمالى ابن  
الشجرى والروض الأنف ١ : ٢٩

وهو تذبذب الشيء وشدة حركته . ومضى بذلك لضعفيتين كانتا تنومان على عاتقه<sup>(١)</sup> ، وكان غلاماً حسناً من أبناء الملوك ، أراحه على نفسه ذو الشنتر ، فوجأه بنخجر كان قد أعدّه له فقتله ، ورضيته حميراً لنفسها لما أراحها صاحب الأخدود من ذى الشنتر . وذو نواس هو صاحب الأخدود الذى ذكره الله عز وجل ، وكان يهودياً فخذ الأخدود لقوم من أهل نجران تنصروا على يد رجل من قبل آل جفنة دعاهم إلى اليهودية فأبوا فخرقهم ، ثم ظهرت الحبشة على اليمن فغاربوا ذا نواس أشدّ حرب ، فلما أيقن بالهلاك اعترض [ البحر<sup>(٢)</sup> ] بفرسه فكان آخر المهدي به .

ومنها ( ذو الكلاع الأكبر ) و ( ذو الكلاع الأصغر ) وأدرك الأصغر الإسلام ، كتب إليه النبي صلى الله عليه وسلم مع جرير بن عبد الله البجلي فأسلم ، وأعتق يوم أسلم أربعة آلاف عبد ، وهاجر بقومه في أيام أبي بكر رضى الله عنه إلى المدينة . ثم سكنوا حصص .

واشتقاق الكلاع ، بضم الكاف وفتحها ، من الكلع بالتحريك ، وهو شقاق ووسخ يكون في القدم ، يقال منه كلمت رجله .

ومنها ( ذو عثكلان ) بفتح العين وسكون المثناة ، وهو اسم مرتجل .

و ( ذو ثعلبان ) بالضم وهو ذكر الثعلب .

و ( ذو زهران ) ، و ( ذو مكارب ) أى ذو مفاصل شداد ، جمع مكرب كمكرم .

و ( ذو مناخ ) بالضم وكان نزل ببعليبك .

(١) ما بعده الى « وذو نواس » لم يرد فى أمالى ابن الشجرى

(٢) التكملة من أمالى ابن الشجرى .

و (ذو ظَلَمٍ) واسمه حَوْشَب ، وهو العظيم البطن . والظَلَم : ذكرُ  
النعام . وشهد ذو ظَلَمٍ صَفِينَ مع معاوية رضى الله عنه .  
ومنها (ذو يَزَن) ملك اليمين بعد ذى نُوَاس فهزمته الحبشة ، واقتحم البحر  
فهلك . وَيَزَن : اسم مرتجل ، وهو غير منصرف ، لأن أصله يَزَان على وزن  
يسأل ؛ فحذفوا همزته فصار وزنه يَقَل ؛ ومنها من ردّ عينه في النسب فقال  
رحم يَزَأْنِي : وقيل إن أصله من وزن يَزَن ، فحذفت الواو ثم أبدلت الكسرة  
فتحة . واسم ذى يَزَن : عامر بن أسلم بن زيد بن غوث الحميري والله أعلم .

\* \* \*

وأُشْد بعده وهو الشاهد الثامن والعشرون بعد المائة ، وهو من أبيات  
سبويه<sup>(١)</sup> :

١٢٨ (مِنْ أَجْلِكَ يَا الَّتِي تَيَسَّتِ قَلْبِي وَأَنْتِ بِخَيْلَةٍ بِالْوَصْلِ عَنِّي )

٣٥٨

على أنه شاذ : لأن في لام (التي) اللزوم فقط وليس فيها العوضية أيضاً .

قال بعض شراح المفصل : ولو قلت : تقديره : من أجلك يا حبيبتى التي  
تيسست قلبى ، لم يبق إشكال ؛ لأن (التي) لم تكن منادى على هذا التقدير . انتهى

وروى (فَدَيْتُكَ يَا الَّتِي الْح) . ومعنى تيسست : ذَلَلت واستعبدت ؛ ومنه  
تيم اللات أى عبد اللات . وروى : (وأنتِ بخيلة بالودِّ عَنِّي) ، أى على  
(من أجلك) يقرأ بنقل فتحة ألف أَجْلِكَ إلى نونٍ من . وقوله :  
من أجلك علّة معلولها محذوف ، أى من أجلك قاسيت ما قاسيت ؛ أو خبر

(١) سبويه ١ : ٣١٠ . وانظر الانصاف ٢٠٩ وابن يعيش ٢ : ٨



مبتدأ محذوف ، أى من أجلك مقاساتى . وكان القياس أن يقول تيمت بناء  
التأنيث على الغيبة ، لكن جاء على نحو قوله :

\* أنا الذى تَمَتَّنِ أُمِّي حَيْدَرَهُ (١) \*

والقياس تَمَّتْ . وجملة أنت بخيلة [ حال (٢) ] عاملها تيمت .  
وهذا من الأبيات الحسين التي لم يعرف لها قائل ولا ضميمة .

\* \* \*

وأنشده بعده ، وهو الشاهد التاسع والعشرون بعد المائة (٣) :

١٢٩ ( فِيا الغُلامانِ اللذانِ فرأَ إِيّاكُما أن تَكسِباناً شرّاً )

على أنه أشدُّ مما قبله : إذ ليس فى أل التي فى الغلامين لزوم ولا عوض .

وخرجه ابن الأنبارى فى الإنصاف على حذف المنادى وإقامة صفته مقامه

قال : « التقدير فيه وفى الذى قبله ، فِيا أيها الغلامان ، وإياحييتى التي ؛ وهذا  
قليل بابُه الشعر » . وإيّاكما : تحذير . وأن تَكسِباناً : أى من أن تَكسِباناً ؛  
وماضيه كَسَبَ يتعدى إلى مفعولين ، يقال : « كسبتُ زيداً مالاً وعلماً  
أى أنلته » .

قال ثعلب : كلهم يقول : كَسَبَكَ فلانٌ خيراً ، إلا ابن الأعرابي فإنه  
يقول : « أ كسبك بالألف » كذا فى المصباح .

وهذا البيت شائعٌ فى كتب النحو ، ولم يُعرف له قائل ولا ضميمة .

\* \* \*

(١) من شواهد الحزانة ٢ : ٥٢٣ ، ٥٣٤ بولاق وأمالى ابن الشجرى  
٢ : ١٥٢ والهمع ١ : ٨٦ مع نسبته الى على بن أبى طالب .  
(٢) التكملة من ش .

(٣) العينى ٣ : ٢١٥ وابن يعيش ٢ : ٩ وأمالى ابن الشجرى ٢ :  
١٨٢ والإنصاف ٣٣٦ والهمع ١ : ١٧٤ والاشمونى ٣ : ١٤٥

وأُشَدُّ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الثَّلَاثُونَ بَعْدَ الْمِائَةِ <sup>(١)</sup> :

١٣٠ ﴿ إِنِّي إِذَا مَا حَدَّثْتُ أَلَمَّا أَقُولُ : يَا اللَّهُمَّ يَا اللَّهُمَّ ﴾  
على أن اجتماع يا والميم المشددة شاذٌّ .

والحدّث محرّكة : ما يحدث من أمور الدهر . وروى أبو زيد في نوادره :  
( إِنِّي إِذَا مَا لَمْتُ أَلَمَّا )

هو بفتحيتين مقارفة الذنب <sup>(٢)</sup> ، وقيل هو الصغائر . وألّم الشيء : قرّب .  
وأقول : خبرٌ إنَّ ، وإِذَا : ظرفٌ له .

وهذا البيت أيضاً من الأبيات المتداولة في كتب العربيّة ، ولا يعرف  
قائله ولا بقيته . وزعم العينيّ أنه لأبي خراش الهذليّ . قال : وقبله :  
إِنْ تَغْفِرِ اللَّهُمَّ تَغْفِرْ جَمًّا وَأَيُّ عَبْدٍ لَكَ لَا أَلَمَّا  
وهذا خطأ ، فإن هذا البيت الذي زعم أنه قبله ، بيت مفرد لا قرين له ،  
وليس هو لأبي خراش ، وإلّا ما هو لأمية بن أبي الصلت ، قاله عند موته ،  
وقد أخذه أبو خراش وضّته إلى بيت آخر وكان يقولها ، وهو يسمّى بين الصفا  
والمروة ، وهما :

٣٥٩

لَا مُمَّ هَذَا خَامِسٌ إِنْ تَمَّا أُنَمَّ اللَّهُ وَقَدْ أُنَمَّا  
إِنْ تَغْفِرِ اللَّهُمَّ تَغْفِرْ جَمًّا . . . . . الخ  
وقد تمثّل به النبي ﷺ وصار من جملة الأحاديث ؛ وأورده السيوطي

(١) العيني ٤ : ٢١٦ ونوادر أبي زيد ١٦٥ والانصاف ٣٤١ وابن  
يعيش ٢ : ١٦٠ والهمع ١ : ١٧٨ وشرح شواهد المغني للسيوطي ٢١٣  
واللسان ( أله ٣٦٢ ) والمخصص ١ : ١٣٧١

(٢) ط : « مقاربة الذنب » صوابه في ش

في جامعه الصغير ، ورواه عن الترمذى في تفسيره ، وعن الحاكم في الإبان والتوبة عن ابن عباس رضى الله عنهما .

قال المناوى في شرحه الكبير : يجوز إنشاد الشعر للنبي : ﷺ وإنما المحرم إنشاؤه . ومعناه إن تغفر ذنوب عبادك فقد غفرت ذنوباً كثيرة ؛ فإن جميع عبادك خطاهون . وقوله : لا ألماى لم يلم بمصية .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الحادى والثلاثون بعد المائة ، وهو من أبيات جل الزجاجى<sup>(١)</sup> :

١٣١ (وما عليك أن تقولى<sup>(٢)</sup> كُلاً سَبَّحتِ أو صَلَّيتِ : يا اللهم ما)  
(أرؤد علينا شيخنا مسلماً)

على أن ( ما ) تزداد قليلاً بعد ( يا اللهم ) .

هذا الرجز أيضاً مما لا يعرف قائله . وزاد بعد هذا الكوفيون :  
( مِنْ حَيْثُما وَكَيْفُما وَأَيْنُما فَإِنَّا مِنْ خَيْرِهِ لِنُغْدِما )

فقوله ( وما عليك . . الخ ) ما استفهامية ، والمعنى على الأمر . والتسبيح : تنزيه الله وتعظيمه وتقديسه . و ( صَلَّيتِ ) بمعنى دعوت ، أو الصلاة الشرعية . وروى بدله : ( هَلَّتِ ) ، أى قلت : لا إله إلا الله ؛ كما أن سبحت : قلت سبحان الله . و ( الشيخ ) هنا : الأب أو الزوج . و ( مسلماً ) : اسم مفعول من السلامة . وقوله : من حيثُما ، أى من حيثما يوجد . الخ . وقوله : فإننا من خيره ، الخير هنا : الرزق والنفع . ولن نغدما بالبناء للمفعول .

(١) الانصاف ٣٤٢ والهمع ٢ : ١٥٧ واللسان ( اله ٣٦٢ )

(٢) ط : د تقول ، صوابه فى ش والمراجع السالفة

أمرَ بُنَيْتَهُ أو زوجته بالدعاء له ، إذا سافرَ وغاب ، في أوقات الدعوات  
وفي مِظَانِ القَبُولِ : كما فعلتُ بنتُ الأعشى ميمون<sup>(١)</sup> :

تقولُ بنتي وقد قُرْبْتُ مُرْتَحَلًا ياربُّ جَنَّبِ أَبِي الْأَوْصَابِ وَالْوَجَمَا  
عليكِ مثلُ الذي صَلَّيْتُ فَاغْتَمِضِي نَوْمًا فَإِنَّ لَجَنِبِ الْمَرْءِ مُضْطَجَعًا  
وقال أيضًا :

تقول ابنتي حين جدَّ الرحيلُ أُرانا سواءَ وَمَنْ قد يَتِمُّ  
أَبَانًا ، فَلَارِمَتْ مِنْ عِنْدِنَا فَإِنَّا بِخَيْرٍ إِذَا لم تَرِم  
وَيَا أَبَتَا ، لَا تَزُلْ عِنْدَنَا فَإِنَّا نَخَافُ بَأْسَ نُخْزَمِ  
أُرانا إِذَا أَضْمَرْتَكَ الْبَلَا دُ نَجْفِي ' وَيُقَطِّعُ مِنَّا الرَّحِمِ

فقوله : قُرْبْتُ ، بالبناء للمفعول<sup>(٢)</sup> ، والمرتحل : الجمل الذي وضع عليه  
الرحل ؛ وهذا كناية عن الرحيل . والأوصاب : جمع وصب ، وهو المرض .  
وصَلَّيْتُ : دعوت . وَيَتِمُّ يَتِمُّ من باب تعب وقرب : إِذَا صار يتيمًا . ورام  
يريم بمعنى يرح يبرح . وَلَا تَزُلْ من زال يزول ، والأفعال الثلاثة بعده  
بالبناء للمفعول .

\*\*\*

وَأُنْشِدْ بعده ، وهو الشاهد الثاني والثلاثون بعد المائة ، وهو من شواهد  
سَيَبَوِيهِ<sup>(٣)</sup> :

(١) ط : « أعشى ميمون » ، صوابه في ش . يعني بنته التي قال  
فيها هذا الشعر .

(٢) كذا في النسختين ، وقد غيرها بكلمة « للفاعل »

(٣) سيبويه ١ : ٢٦ ، ٣١٤ . وانظر الخزانة ٢ : ٤/١١٦ : ٢٧٣  
بولاق ابن يعيش ٢ : ١٠ ، ١٠٥ / ٣ : ٢١ والعيني ٤ : ٢٤٠ والخصائص  
١ : ٣٤٥ وابن الشجري ٢ : ٨٣ وشرح شواهد المغني ٢٨٩ وديوان جرير

١٣٢ ( يا تيمَ تيمَ عَدِيَّ لا أَبالَكمْ

لا يُلْقِيَنَّكُمْ فِي سَوْءٍ عُمَرُ )

على أن ( تيماً ) الأول يجوز فيه الضم والنصب ؛ وفي الثاني النصب لا غير ؛ ويبيّنه الشارح المحقق .

٣٦٠

قال اللخميّ في شرح أبيات الجمل : وأضاف تيماً إلى عدِيٍّ للتخصيص . واحترز به عن تيم مرةً في قريش ، وهم بنو الأدرم ؛ وعن تيم غالب بن فهر ، في قريش أيضاً ؛ وعن تيم قيس بن ثعلبة ؛ وعن تيم شيبان ؛ وعن تيم ضبة . وعدِيّ المذكور هو أخو تيم ، فإنهما ابنا عبد مناة بن أد بن طابخة ابن الياس بن مضر .

ومعنى ( لا أَبالَكمْ ) ، الغلظة في الخطاب ، وأصله أن يُنسب المخاطب إلى غير أب معلوم شتماً له واحتقاراً ، ثم كثرت في الاستعمال حتى جعلت في كل خطاب يُغلظ فيه على المخاطب . وحكى أبو الحسن بن الأخصر : أن العرب كانت تستحسن لا أَبالَكمْ ، وتستقبح لا أُمَّ لكْ ؛ لأن الأم مشقة خينة ، والأب جائرٌ مالك<sup>(١)</sup> . وتقدم الكلام عليه مفصلاً في الشاهد الثاني عشر بعد المائة<sup>(٢)</sup> .

وقوله : ( لا يُلْقِيَنَّكُمْ ) بالقاف من الإلقاء وهو الرمي ؛ قال ابن سيده : من رواه بالقاء فقد صحف وحرف . وروى : ( لا يوقِعَنَّكُمْ ) ، والنهي واقع في اللفظ على عمر ، وهو في المعنى واقعٌ عليهم . و ( السوء ) بالفتح : الفعلة

(١) وكذا في شرح شواهد المغنى حيث ورد هذا النص ، وقد جعلها الشنقيطي : « حائز مالك » .

(٢) انظر ص ١٨٣ من هذا الجزء .

القبیحة ، أى لا یوقعتكم عمر فی بلیة ومکروه لأجل تعرّضه لی ، أى امنعوه من هجائی حتی تأمنوا أن أقیکم فی بلیة ، فإنکم قادرون علی کفه ؛ فإذا ترکتم نهیه فکأنکم رضیتم بهجوه إلیّ .

وهذا الیّ من قصیة الجریر یهجو بها عمر بن لُجأ التیمی ( ولجأ بفتح اللام والجیم وآخره همزة ) ومنها :

( تعرّضتَ تیمٌ لی عمداً لأهجوها (١) ) كما تعرّضَ لِأَسْتِ الخاریُّ الحجرُ  
أنتَ ابنُ برزة ، منسوبٌ إلى لجأ عند العُصارةِ والعیدانِ تُعْتَصِرُ  
خَلَّ الطريقَ لمن یبني للمنار به وابرزُ ببرزة حیثُ اضطرکَ القدرُ  
أحینَ صرتُ سِماماً یابنی لجأ وخاطرتُ بی عَنْ أحسابها مُصْرُ (   
وهی قصیة طویلة أفضّ فیها . فلما توعدهم فیها أتوه به مؤثفاً وحکموه  
فیه ، فأعرض عن هجوم .

وقال ابن قتیبة فی کتاب الشعراء (٢) : لما بلغ ذلك تبأ اتوا عمر وقالوا :  
عرّضتنا لجریر ، وسألوه الکف ، فأبی وقال : أكفُّ بعد ذکره أمی ؟  
وبرزة هی أم عمر بن لجأ . یقال فلان عصارة فلان أى ولده . وهو سبّ .  
وقوله : خَلَّ الطريق .. الخ ، هذا من آیات سیبویه ، أوردته علی أن فیه  
إظهارَ الفعل قبل الطريق والتصریح به ؛ ولو أضمره لکان حسناً ،  
علی ما بیّنه (٣) .

(١) ط : « تعرّض التیم » ، والتصحیح للشنقیطی فی نسخه .  
وهذا من تصحیف السمع بفعل الادغام .

(٢) الشعراء ٦٦٣

(٣) انظر سیبویه والأعلم ١ : ١٢٨

يقول : خلّ طريقَ المعالي والشرف والمفاخرة ، واتركه لمن يفعل أفعالاً مشهورة كأنّها الأعلام التي تنصب على الطريق وتبني من حجارة لبّنتى بها ؛ وعبره بأنه يقول : ابرز بها عن الناس وصير إلى موضع يمكنك أن تكون فيه لما قضى عليك . وقيل : معناه : دغ سبيل الرشاد لطالبه ، وأبرز إلى سبيل النجى إذا اضطرّك قضاء الله وقدره ؛ يعرض بأن أمه كانت فاجرة .

والسّهام بالكسر : جمع سمّ وهو الشيء القاتل . وخاطره على كذا أى راهنه ، من الخطر ، وهو السبق ، بتحريكهما ، وهو الشيء الذى يتراهن عليه . ورؤى بدله : ( وحاضرت ) ، بالحاء المهملة والضاد المعجمة ، يقال حاضرت عند السلطان ، وهو كالمغالبة والمكابرة .

وأجابه عمر بن لجأ بقصيدة منها :

٣٦١

لقد كذبت ، وشر القول كذبه (١) ما خاطرت بك عن أحسابها مضر  
بل أنت نزوة خوار على أمّة لن يسيق الحلّيات اللؤم والخور  
ما قلت من هذه إني سأقتضها يا ابن الأتان ، عثلى تنقض المرر  
والنزوة : مصدر نزا الذّكر على الأنثى ؛ وهذا يقال فى الحافر والظلف  
والسباع . والخوار : من الخور ، وهو ضعف القلب والعقل . والحلّيات  
بالحاء المهملة .

وكان سبب التهاجى بين جرير وعمر بن لجأ ، هو ما حكاه المبرّد فى ( كتاب الاعتيان ) عن أبى عبيدة (٢) : أن الحجاج بن يوسف الثقفى

(١) ط : « وسوء القول » ، صوابه فى ش وابن سلام ٣٦٥

والنقائض ٤٨٨

(٢) انظر أيضا النقائض ٤٨٧

سأل جريراً عن سبب التهاجي بينه وبين شعراء عصره ؛ فبين له جريرُ سببَ كلِّ واحد . إلى أن قال الحجاج : ثم من ؟ قال : ثم التيميُّ عمر بن لجأ . قال : وما لك وله ؟ قال : حسدني فعاب عليَّ بيتاً كنتُ قلته ، فخرَّفه :

لَقَوْمِي أَنَحِيَّ لِلْحَقِيقَةِ مِنْكُمْ وَأَضْرَبُ لِلْجَبَّارِ وَالنَّقْعِ سَاطِعُ  
وَأَوْثِقُ عِنْدَ الْمَرْهَفَاتِ عَشِيَّةً لَحَاقًا إِذَا مَا جَرَّدَ السِّيفَ لَامِعُ  
فقال لي : إنما قلت :

\* وَأَوْثِقُ عِنْدَ الْمَرْدَفَاتِ عَشِيَّةً \*

فصيرتُ نساءك قد أُرِدْفَن غَدوةً وَلِحَقَمَتْنِ عَشِيَّةً وَقَدْ فَضَحْنَ ؛ وَلَمْ أَقْلُهُ  
كَمَا حَكِي . قال الحجاج : فما قلت له ؟ قال : قلت له أُنْذِرُهُ وَأُحْذِرُ قَوْمَهُ :  
يَا تَيْمَ تَيْمَ عَدِيَّ لَا أَبَالَكُمْ . . . البيت

قال : فنقضَ عليَّ بأشدَّ مما قلتُ له فقال :

لَقَدْ كَذَبْتَ وَشَرُّ الْقَوْلِ أَكْذَبُهُ . . . البيت

قال أبو عبيدة : وأما كِرْدِينُ الْمِسْعِيِّ (١) فأخبرني قال : كان بدءُ  
الشرِّ بين ابن لجأ وجرير : أن لقيان الخُزاعيَّ قديم على صدقات الرباب ،  
فخصرته وجوه الرباب وفيهم عمر بن لجأ ، فأنشده :

تَأَوَّبَنِي ذِكْرُ لَزْوَلَةٍ كالتَّحْيِيلِ وَمَا حِثُّ تَلْقَى بِالْكِتِيبِ وَلَا السَّهْلِ  
تُرِيدِينَ أَنْ أَرْضَى وَأَنْتِ بِخَيْلَةٍ وَمَنْ ذَا الَّذِي يُرْضَى الْأَخْلَاءَ بِالْبَخْلِ

(١) هو مسمع بن عبد الملك بن مسمع بن مالك بن مسمع ، الملقب

بكردين جمهرة ابن حزم ٣٢٠



حتى فرغ منها . فقال له لقمان : مازلنا نسمع بالشام أن هذه لجريـر !  
فقال عمر بن لجا : إني لأكذبُ شيخَ في الأرض إن ادَّعيت شعر جريـر .  
ثم أنشدته على رهوس الناس وجماعات الرباب ١١ فأبلغ لقمان جريراً مقالة  
عمر ، قال : فزعمُ عمر أنك سرقها منه ! فقال جريـر : وأنا أحتاج إلى أن  
أسرق شعر عمر وهو القائل في إبله ووصفها حتى جعلها كالجبال ثم جعلَ فحلها  
كالظرب (وهو الجبل الصغير في الغلظ من الأرض) فقال :

\* كالظرب الأسود من ورائها \*

ثم قال : \* جرَّ العروسِ الثني من رداها \*

والله ما شعره من نمط واحد ، وإنه لمختلف العيون ! فأبلغ لقمانُ عمرَ  
قول جريـر وما عابَ من قوله ؛ فقال عمر : أيعيبُ جريـر قولي :

\* جرَّ العروسِ الثني من رداها \*

وإنما أردت لينه ولم أرذ أثره ؛ وقد قال هو أقبح من هذا ، حين يقول :

\* وأوثقُ عند المردفات عشيّة \*

فلحقهنَّ بعد ما نُكِحْنَ وفُضِحْنَ ! فقال جريـر : حرَّفَ قولي ، إنما قلت  
« عند المردفات عشيّة » . فوقع الشرُّ بينهما . انتهى

وترجمة جريـر تقدمت في الشاهد الرابع من أوائل الكتاب (١) .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثالث والثلاثون بعد المائة ، وهو من شواهد  
من (٢) :

٣٦٢

(١) انظر الجزء الأول ص ٧٥

(٢) سيبويه ١ : ٣١٥ والعيني ٤ : ٢٢١ وابن يعيش ٢ : ١٠ والهمع  
٢ : ١٢٢ وشرح شواهد المغنى ٢٧٩ والمنصف ٣ : ١٦ والسيرة ٧٩٤  
والروض الأنف ٧ : ٢٥٨

١٣٣ \* يَا زَيْدَ زَيْدَ الْيَعْمَلَاتِ الذُّبْلِ تَطَوَّلَ اللَّيْلُ عَلَيْكَ فَاَنْزِلْ \*

لما ذكر في البيت قبله . وهو ظاهر .

و (الْيَعْمَلَاتِ) . بفتح الياء والميم : الإبل القويّة على العمل .  
و (الذُّبْلُ) : جمع ذابل ، أى ضامرة من طول السفر . وأضاف زيدا إليها  
لحسن قيامه عليها ومعرفته بمخاطباتها . وقوله (تطاول الليل عليك . . الخ)  
رؤى : ( هُدَيْتَ ) بدل عليك ، وهو المناسب . أى انزل عن راحتك واحد  
الإبل ، فإن الليل قد طال ، وحدث للإبل الكلال ؛ فنشطها بالخداء ، وأزل  
عنها الإعياء .

وهذا البيت لعبد الله بن رَوَاحَةَ الصَّحَابِيِّ رضى الله عنه ، لا لبعض ولد  
جبرير ، خلافاً لشرّاح أبيات سيبويه . وهو بيتان لا ثالث لهما ، قالهما في غزوة  
مُؤْتَةَ (وهى بأدنى البلقاء من أرض الشام) وكانت في جمادى الأولى من سنة  
ثمان من الهجرة .

قال ابن عبد البرّ في الاستيعاب<sup>(١)</sup> : ذكر ابن إسحاق عن عبد الله  
ابن أبي بكر بن محمد بن عمرو بن حزم قال : كان زيد بن أرقم يتيماً في حجر  
عبد الله بن رَوَاحَةَ ، فخرج به معه إلى مُؤْتَةَ يحمله على حَقِيبة رَحْلِهِ ، فسمعه  
زيد بن أرقم من الليل وهو يتمثل أبياته التى يقول فيها :

إِذَا أَدْبَيْتَنِي وَحَمَلْتَ رَحْلِي      مَسِيرَةَ أَرْبَعٍ بَعْدَ الْجَسَاءِ  
فَشَأْنُكَ فَانْعَى وَخَلَائِكَ ذُمُّ      وَلَا أَرْجِعْ إِلَى أَهْلِي وَرَائِي  
وَجَاءَ الْمُؤْمِنُونَ وَغَادَرُونِي      بِأَرْضِ الشَّامِ مُنْتَهَى الثَّوَاءِ

فبكى زيد بن أرقم ؛ فحققه عبد الله بن رَوَاحَةَ بالدَّرَّةِ وقال : ما عليك

(١) فى ترجمة زيد بن أرقم

يَا لَكُم أَنْ يَرْزُقَنِي اللَّهُ الشَّهَادَةَ وَتَرْجَعَ بَيْنَ شُعْبَتَيْ الرَّحْلِ ١٩ . . . . . ولزيد ابن أرقم يقول عبد الله بن رَوَاحَة :

يازيد زَيْدَ الْيَعْمَلَاتِ الذُّبْلُ      تطاولَ الليلُ - هُدَيْتَ - فانزل  
وقيل : بل قال ذلك في غزوة مؤتة لزيد بن حارثة ، انتهى .

وهذا الثاني بعيد فإنه يُسْتَبَعَدُ أن يقال لأمير الجيش : انزل عن راحلتك واحدُ الإبل ؛ فإن زيد بن حارثة كان أمير الجيش في غزوة مؤتة كما سيأتي . ومؤتة بضم الميم والمهمز . وقوله : إِذَا أَذَيْتَنِي ، خطاب لراحلته . وقوله : الْحِصَاءُ ، بكسر الحاء المهملة وبعدها سين مهملة ، قال المبرد في الكامل : « هو جمع حِصَى ( بكسر فسكون ) وهو موضع رملٍ تحته صلابة ، فإذا مطرت السماء على ذلك الرمل نزل الماء فنعتة الصلابة أن يفيض ومنع الرملُ السائمَ أن ينشفه <sup>(١)</sup> » فإذا بُحِثَ ذلك الرمل أصيب الماء . ويقال حصى وأحساء وحِصَاءُ . وقوله : وَخَلَاكِ ذِمٍّ أَى تَجَاوُزُكَ الذِّمُّ ، دعاء لها . وقوله : وَلَا أَرْجِعْ ، مجزوم بالدعاء ؛ ومعناه اللهم لا أرجع ، انتهى .

وقوله مُنْتَهَى الثَّوَاءِ هو اسم فاعل منصوب على الحال .

و ( عبد الله بن رَوَاحَة ) أنصاري خَزَرَجِيٌّ . وهو أحد النقباء . شهد العَقَبَةَ ، وَبَدْرًا ، وَأُحُدًا ، وَالْخَنْدَقَ ، وَالْحُدَيْبِيَّةَ ، وَغُرَّةَ الْقَضَاءِ ، وَالْمَشَاهِدَ كُلَّهَا إِلَّا الْفَتْحَ ، ومات بعده ، لأنه قُتِلَ يوم مؤتة شهيداً . وهو أحد الأمراء في غزوة مؤتة ، وأحد الشعراء المحسنين الذين كانوا يردون الأذى عن رسول الله ﷺ . وفيه وفي صاحبيه حَسَّانُ وَكُتُبُ بْنُ مَالِكٍ نَزَلَتْ : ( إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ وَذَكَرُوا اللَّهَ كَثِيرًا <sup>(٢)</sup> ) الآية .

عبد الله  
ابن رَوَاحَة

٣٦٣

(١) السائم : جمع سموم ، وهى الريح الحارة ليلاً أو نهاراً . وفي النسختين : « ومنع الرمل السماء أن ينشفه » صوابه من الكامل ٧٦  
(٢) الآية ٢٢٧ من الشعراء

وسبب غزوة مؤتة : أن رسول الله ﷺ بعث الحارث بن عُمير الأزدي بكتابه إلى الشام إلى ملك الروم ، وقيل إلى ملك بصرى ، فعرض له شُرْحِبِيل ابن عمرو الغساني ، فأوثقه رباطاً ، وضرب عنقه صبراً (ولم يُقتل لرسول الله ﷺ رسول غيره) فاشتد ذلك عليه حين بلغه الخبر ، فبعث بعثه ﷺ إلى مؤتة واستعمل عليهم زيد بن حارثة وقال : إن أصيب زيدُ فجعفر بن أبي طالب ، فإن أصيب فبعد الله بن رواحة . فتجهز ثلاثة آلاف رجل ، ثم مضوا حتى إذا كانوا بشُخُوم البلقاء لقيتهم جموعُ هِرَقل والعرب في مشارف من قرى البلقاء ، وانحاز المسلمون إلى قرية يقال لها مؤتة (وكان الروم مائة ألف . وانضم إليهم من تخم وجندام والقيين وبهراء<sup>(١)</sup> وبلى مائة ألف أخرى) ثم التقوا فاقتتلوا . فقاتل زيد بن حارثة براية رسول الله ﷺ حتى قُتل شهيداً ، فأخذها جعفر ثم قُتل ، ثم أخذها عبد الله بن رواحة فقتل ، فأخذ الراية خالد بن الوليد ودافع الناس ، ثم انحاز وانحيز عنه حتى انصرف بالناس إلى رسول الله ﷺ

وأما (زيد بن أرقم) فهو أنصاري خزرجي من بني الحارث بن الخزرج . وزيد بن أرقم هو الذي رفع إلى رسول الله ﷺ عن عبد الله بن أبي ، ابن سلول<sup>(٢)</sup> قوله : لئن رجعنا إلى المدينة ليُخرجنَّ الأعزُّ منها الأذل ، فأكذبه عبد الله بن أبي وحلف ، فأنزل الله تصديق زيد بن أرقم ، فبشره أبو بكر بتصديق الله إياه . وجاء إلى النبي ﷺ ، فأخذ بأذن زيد وقال : « وَفَتْ أذنك يا غلام » . وشهد مع علي وقعة صفين ، وهو معدود في خاصة أصحابه .

(١) في النسختين : « والقيس » صوابه في ش والسيرة وسيرة ابن سيد الناس ٢ : ١٥٣ . وفي ط : « وبهراء » صوابه في ش والسيرة وسيرة ابن سيد الناس .

(٢) سلول : جدة عبد الله ، نسب إليها . جمهرة ابن حزم ٣٥٥ . لكن في الاشتقاق ٤٥٩ أن سلول أمه .

(٣٠) خزانة الأدب ج ٢

ونزل الكوفة وسكنها وابتنى بها داراً ، وبها كانت وفاته فى سنة ثمان وستين .  
 و ( أما زيد بن حارثة ) فهو مولى رسول الله ﷺ ، كان أصابه سبأ  
 فى الجاهلية فاشتراه حكيم بن حزام لعمته خديجة بنت خويلد ، فوهبته خديجة  
 لرسول الله ﷺ ، فتبناه رسول الله ﷺ بمكة قبل النبوة ، وهو ابن ثمان  
 سنين . ثم إن ناساً من كلب حجوا فرأوا زيدا فعرفهم وعرفوه ؛ فقال لهم :  
 أبلغوا أهلى هذه الآيات ، فإننى أعلم أنهم قد جزعوا على ، فقال :

أَحِنِّ إِلَى قَوْمِي وَإِنْ كُنْتُ نَائِبًا      فَإِنِّي قَعِيدُ الْبَيْتِ عِنْدَ الْمَشَاعِرِ (١)  
 فَكُفُّوا مِنَ الْجَوْدِ الَّذِي قَدْ شَجَاكُمْ      وَلَا تَعْمِلُوا فِي الْأَرْضِ نَصَّ الْأَبَاعِرِ  
 فَإِنِّي ، بِحَمْدِ اللَّهِ ، فِي خَيْرِ أَسْرَةٍ      كَرَامٍ مَعَدَّةٍ كَبِيرًا بَعْدَ كَبِيرِ

فانطلق الكلبيون فاعلموا أباه فقال : ابني ورب الكعبة ! ووصفوا له  
 موضعه وعند من هو . فخرج حارثه وكعب أخوه (٢) لفدائه وقديما مكة ،  
 فدخلوا على النبي ﷺ فى المسجد فقالا : يا ابن عبد المطلب ، يا ابن هاشم ،  
 يا ابن سيد قومه ؛ أنتم أهل حرم الله وجيرانه ، تفكئون العاني وتطلقون  
 الأسير ؛ جئناك فى ابننا عبدك ؛ فامن علينا ، وأحسن إلينا فى فدائه . قال :  
 من هو ؟ قال . زيد بن حارثة . فقال ﷺ . أدعوه فأخبره ، فإن اختاركم  
 فهو لكم ، وإن اختارنى فوالله ما أنا بالذى أختار على من اختارنى أحداً .  
 فلا . قد زدتنا على النصف وأحسنك . فدعاه فقال . هل تعرف هؤلاء ؟ قال :  
 نعم ، هذا أبى وهذا عمى ! قال : فأنا من قد علمت ورأيت صحبتى لك ،  
 فاخترنى أو اخترهما . قال زيد : ما أنا بالذى أختار عليك أحداً ، أنت منى

٣٦٤

(١) ط : « نابيا » ، صوابه فى ش والاستيعاب والروض الأنف ١ :  
 ١٦٤ . وفى الروض أيضا : « باني قعيد البيت »  
 (٢) فى الاستيعاب : « حارثة وكعب ابنا شراحيل » .

مكان الأب والعم ! فقالا : ويحك يا زيد ، أنتختار العبودية على الحرية ؟ قال : نعم ، قد رأيت من هذا الرجل شيئاً ، ما أنا بالذي أختار عليه أجداً ! فلما رأى رسول الله ﷺ ذلك أخرجه إلى الحجر فقال : يا من حَضَرَ ، اشهدوا أنَّ زيدا ابني يرثني وأرثته . فلما رأى ذلك أبوه وعمه طابت نفوسهما ، فانصرفا . ودُعِيَ زيد بن محمد ، حتى جاء الله بالإسلام فنزلت . ( ادْعُوهُمْ لِآبَائِهِمْ <sup>(١)</sup> ) ، فدُعِيَ يومئذٍ زيد بن حارثة ، وكان يقال له زيد بن حارثة حب رسول الله ﷺ وشهد بدرًا وزوجه مولاته أم أيمن ، فولدت له أسامة . وقيل زيد بمؤتة سنة ثمان من الهجرة ، وهو كان الأمير على تلك الغزوة . روى عنه ﷺ أنه قال : « أحبُّ الناس إليَّ مَنْ أنعمَ الله عليه وأنعمتُ عليه » . يعني زيد بن حارثة . أنعمَ الله عليه بالإسلام ، وأنعمَ عليه ﷺ بالعنق .

وتلخصت التراجم من الاستيعاب ، والغزوة من سيرة ابن سيّد الناس . واعلم أنَّي رأيتُ في نوادر ابن الأعرابي أرجوزة عدتها اثنان وعشرون بيتاً مطلعها :

\* يا زيدُ زيدَ العَمَلاتِ الذُّبُلِ \*

قال : « أنشدني بُكَيْرُ بن عبيد الرُّبَيْعِي . ولا أعلم مَنْ هو : أهو سابق على عبد الله بن رَوَاحَة أم لاحقٌ له ؟ » . والظاهر أنه بعده ، فإنَّ الرجز في الجاهلية كان لا يتجاوز الأبيات الثلاثة والأربعة ، وإنما قصده وأطاله الأغلب العجلى كما تقدم بيانه في ترجمته <sup>(٢)</sup> . والله أعلم

\* \* \*

(١) الآية ٥ من الأحزاب

(٢) انظر ص ٢٣٩ من هذا الجزء .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والثلاثون بعد المائة <sup>(١)</sup> :

١٣٤ ( فَلَا وَاللَّهِ لَا يُلْقِي لِمَا بِي وَلَا لِيَا بِهِمْ أَبَدًا دَوَاهِ )

على أن اللام الثانية في قوله ( لِيَا ) مؤكدة للام الأولى .

ويأتى إن شاء الله تعالى ما يتعلق به في باب التوكيد ، وفي الباء والكاف أيضاً من حروف الجر <sup>(٢)</sup> .

وهذا البيت من قصيدة لمسلم بن معبد الوالبي . قال أبو محمد الأسود الأعرابي في ضالة الأديب : كان السبب في هذه القصيدة : أن مسلماً كان غائباً فكتب إليه للمصدق ( أى لعامل الزكاة ) وكان رقيق وهو عمارة ابن عبيد الوالبي عريقاً ، فظن مسلماً أن رقيقاً أغراه ( وكان مسلم ابن أخت رقيق وابن عمه ) ، فقال :

قصيدة الشاهد ( بكتُ إلى ، وحق لها البكاء ، وفرقها المظالم والعداء  
إذا ذكرت عرافة آل بشر وعيشاً ما لأوله اتشاء  
ودهراً قد مضى ورجال صدق سَعَوْا ، قد كان بعدهم الشقاء  
إذا ذكرت العريف لها اقشعرت ومس جلودها منه انزواء  
فظلّت وهي ضامرة تفادى من الجرات جاهدتها البلاء <sup>(٣)</sup>  
وكبدن بنى الربا يدعون باسمي ولا أرض لدى ولا سماء

(١) انظر الخصائص ٢ : ٢٨٢ ومعاني الفراء ١ : ٦٨ وابن يعين  
٨/١٨ : ٩/٤٣ : ١٥ والهمع ٢ : ٧٨ ، ١٢٥ ، ١٥٨ وشرح شواهد  
المفتى ١٧٢

(٢) الحزانة ٢ : ٤/٣٥٢ : ٤٧٣ بولاق

(٣) الضامرة : التى تمسك جرتها فى فيها . وبغير ضامز : لا يرغو .  
ط : « ضامره » ، صوابه فى ش

تؤمِّل رَجْعَةً مِنِّي ، وفيها كتابٌ مثل ما لَزِقَ الغِراءُ  
عَذَرْتُ النَّاسَ غَيْرَكَ فِي أُمُورٍ خَلَوَتْ بِهَا فَمَا نَفَعَ الْخَلَاءُ  
فَلَيْسَ عَلَى مَلَامَتِنَاكَ لَوْمْ وَلَيْسَ عَلَى الذِّى نَلْقَى بَقَاءُ  
أَلَمَّا أَنْ رَأَيْتَ النَّاسَ آبَتْ كَلَابُهُمْ عَلَى لَهَا عَوَاءُ  
ثَنَيْتَ رِكَابَ رَحْلِكَ مَعَ عَدُوِّ لِمَحْتَمَلٍ ، وَقَدْ بَرَحَ الْخِلَاءُ<sup>(١)</sup>  
وَلَا خَيْتَ الرِّجَالَ بِذَاتِ بَيْنِي وَبَيْنِكَ ، حِينَ أَمَكَّنَكَ الْخِلَاءُ  
وَأَيَّ أَخٍ لَسَلَمَكَ بَعْدَ حَرْبِي إِذَا قَوْمُ الْعَدُوِّ دُعُوا فِجَاءُوا  
فَقَامَ الشَّرُّ مِنْكَ وَقَتَ مِنْهُ عَلَى رِجْلٍ وَشَالَ بِكَ الْجَزَاءُ  
هَنَالِكَ لَا يَقُومُ مَقَامَ مِثْلِي مِنَ الْقَوْمِ الظَّنُونُ وَلَا النِّسَاءُ  
وَقَدْ عَيَّرْتَنِي وَجَفَوْتَ عَنِّي فَمَا أَنَا وَبَبَ غَيْرِكَ وَالْخِلَاءُ  
وَقَدْ بَغْنِي الْحَبِيبُ وَلَا تُرَاخِي مَوَدَّةَ الْمَغَانِمِ وَالْحِبَاءِ<sup>(٢)</sup>  
وَيُوصَلُ ذُو الْقَرَابَةِ وَهُوَ نَاءُ وَيَبْقَى الدِّينُ مَا بَقِيَ الْحَيَاءُ  
جَزَى اللَّهُ الصَّحَابَةَ عَنْكَ شَرًّا وَكُلُّ صَحَابَةٍ لَهُمْ جَزَاءُ  
بِفِعْلِهِمْ ، فَإِنْ خَيْرًا فَخَيْرًا وَإِنْ شَرًّا : كَمَا مِثْلُ الْخِلَاءِ  
وَأَيَّاهُمْ جَزَى عَنِّي ، وَأَدَّى إِلَى كُلِّ بِمَا بَلَغَ الْأَذَاءُ<sup>(٣)</sup>  
وَقَدْ أَنْصَقْتُهُمُ وَالنَّصِيفُ يَرْضَى بِهِ الْإِسْلَامُ وَالرَّحِمُ الْبَوَاءُ  
لَدَتْهُمْ النِّصِيحَةَ كُلَّ لَدٍّ فَجُؤَا النَّصِيحَ ثُمَّ ثَمُّوا فَقَاءُوا

(١) ش : « رِكَابَ رَجْلِكَ » .

(٢) ط : « وَلَا تُرَاخِي » .

(٣) فِي النِّسَخَتَيْنِ : « الْأَذَاءُ » .



وكنْتُ لهم كدَاءَ البطنِ يُوذَى وراءَ صحَّيْهِ . مرضٌ عِيَاءُ  
 جَوِينٍ من العداوة ، قد وَرَّاهُم نَشِيشُ الغِيظِ والمرضُ الضَّنَاءُ  
 إِذَا مَوَّلَى رَهْبَتُ اللَّهِ فِيهِ وَأَرْحَامًا لَهَا قَبْلِي رِعَاءُ  
 رَأَى مَا قَدْ فَعَلْتُ بِهِ مَوَالٍ فَقَدْ غَمِرَتْ صُدُورُهُمْ وَدَاعُوا  
 فَكَيْفَ بِهِمْ ! فَإِنْ أَحْسَنْتُمْ قَالُوا أَسَأْتُ ، وَإِنْ غَفَرْتُ لَهُمْ أَسَاءُوا  
 فَلَا وَأَيُّكَ لَا يُلْفَى لِمَا بِي وَلَا لِمَا بِهِمْ أَبَدًا شِفَاهُ

وبقي من القصيدة اثنا عشر بيتاً وَصَفَ إِبْلَهَ فِيهَا .

قوله : المظالم والعداء ، هو جمع مَظْلَمَةٍ بكسر اللام وهو ما أخذه الظالم ،  
 وكذلك الظُّلَامَةُ والظلمية . والعداء بالفتح : الظلم وتجاوز الحد ، وهو مصدر  
 عدا عليه . وقوله : إِذَا ذَكَرْتُ ، ظرف لقوله بكت إيلي ؛ وفاعل ذَكَرْتُ  
 ضمير الإيل . واتثناء : انكشاف ؛ يقال ثناه : إِذَا كَفَّه . وقوله : ورجال  
 صدق سَمَوْا ، بالنصب معطوف على عَرَاةً ؛ وسعوا أى تعاطوا أَخَذَ الزَّكَاةَ ؛  
 والساعى : من ولى شيئاً على قوم ، وأكثر ما يقال ذلك فى ولاة الصدقة .  
 والانزواء : التَّقَبُّضُ . وتغادى من كذا : إِذَا تَحَامَاهُ وَانزوى عنه . وقوله :  
 عذرتُ الناسَ غيرك ، خطاب لرُقَيْعِ ابن عمه ؛ وخلوتَ بها بالخطاب أى سخرتَ  
 بها ، يقال خلوتَ به : إِذَا سَخَرْتَ مِنْهُ . وقوله : ملامتناك ، أى لومتنا إياك .  
 وقوله : أَلَمَّا ، الهزمة استفهام توبيخى ؛ ولما بمعنى حين ، متعلقة بقوله ثنيت .  
 وآبت : رجعت . وبرح : زال . ولاخيت ، بالخاء المعجمة : مالات وساعدت .  
 وَالظُّنُونُ بالفتح : الرجل السيء الظن ، وهو فاعل يقوم . وويبَ بمعنى ويل .  
 وقوله : يَفْنَى الحَيْبُ ، أى يصير غنياً ولا تراخى <sup>(١)</sup> المغانمُ والعطاء مودته .

والصَّحَابَة : الأصحاب . والحِذاء بالكسر : النعل ؛ واحتذى : اتَّبع ؛ أراد : كما صُنِعَ مثلُ الحِذاء مطابقاً له . وأنصفت الرجل إنصافاً : عاملته بالعدل ؛ والاسم النصفُ بالتحريك ؛ والنَّصِف بفتح فسكون<sup>(١)</sup> . والبَوَاء ، بفتح الموحدة والمد : السَّواء . وقوله لَدَتْهُم النصيحة ، اللدود بالفتح : ما يُصَبُّ من الأَدوية في أحد شِقِّ الفم ؛ ولدته لَدًا : صببت في فيه صَبًّا . ونَجَّه : رماه . وثنوا : عطفوا ومالوا . وقوله : وقاءوا ، بالقاف من القاء ؛ وصحفه العينيَّ تَجْرِيفًا فاحشًا فقال : « قوله : وقاءوا ، خبر مبتدأ محذوف ، أى وهم فاءوا ؛ والجملة حالية » اه وهذا مما لا يُقضى منه العجب . وقوله : وكنت لهم كداء البطن . . الخ ، داء البطن : الإسهال ؛ ويؤذى من الأذية ، والواو مسهلة من همزة ، والجملة حال من الداء ؛ وراء بمعنى خلف وبعد ؛ وضير صحيحه لداء البطن ؛ والمرض العيَاء بالفتح هو المرض الذى تعيا عنه الأطباء ؛ والجملة الاسمية حال أيضا من البطن . يريد أن ما أضمره من بغض قاتلهم لا محالة ، لأننى كنت عندهم بمنزلة داء البطن المؤذى ، نشأ من أهونه ما عجز عنه الأطباء كالزَّحِير والسِّل . وقوله : جوين من العداوة الخ ، هذا بيان لما قبله ؛ وجوين منصوب بفعل محذوف أى أراهم جوين ، وهو جمع جَوٍ : صفة مشبهة من الجوى كعم من العمى ، جمع على طريقة جمع المذكر السالم ، والجوى : الحُرقة وشدة الوجد من عَشَقٍ أو حزن ؛ ووراهم ، من ورى القَيْحُ جوفَه قَرِيًّا : إذا أكله ؛ ونشيش : فاعل ووراهم ، والنشيش : صوت الماء ونحوه إذا غُلِيَ على النار . والضَّئَاء بالفتح والمد : اسم مصدر ضَيَّ ضَيًّا من باب تعب : مرض مرضاً ملازماً حتَّى أشرف على الموت . كذا فى المصباح . وقوله : إذا موغى رهبت

(١) وكذا بكسر فسكون ، وضم فسكون . وفى القاموس : « وبالكسر

ويثلت : النصعة » .

الله فيه [الح . المولى هنا ابن العم ، ورهبتُ الله فيه<sup>(١)</sup>] أى خفت الله في جانبه . وقوله : قَبْلِي ، بفتح القاف وسكون الموحدة . والرَّعاء : جمع راع من الرعاية ، وهى تفقد الشيء وتحفظه . وقوله : رأى ما قد فعلت به . . الح ، ما : موصولة أو نكرة موصوفة مفعول أول لرأى ، والمفعول الثانى محذوف أى سوا ونحوه ؛ ومَوَالٍ : فاعل رأى ، وهو جمع مولى ؛ وغيرت : من الغمر بالكسر ، وهو الحقُّ والغُلُّ ، يقال غَمِرَ صدره علىَّ بالكسر ، يَغْمَرُ بالفتح ، غَمْرًا بسكون الميم وفتحها مع فتح الأول فيها . وداءوا أى مرضوا ، وهو فعل ماض من الداء ، يقال داء الرجل يداء داء إذا أصابه المرض . وقوله : فكيف بهم ، أى فكيف أضنع بهم .

وقوله : ( فلا وأبيك . . الح ) ، جملة لا يلقى جواب القسم ، أى لا يوجد شفائه لما بى من الكدر ولا لما بهم : من داء الحسد ؛ واللام الثانية مؤكدة للأولى . وروى صاحب منتهى الطلب من أشعار العرب<sup>(٢)</sup> .

فلا والله لا يلقى لما بى وما بهم من البلوى<sup>(٣)</sup> . . الح  
وعليه فلا شاهد فيه .

و (مسلم) شاعر إسلامى فى الدولة الأموية . وهو ابن مَعْبَد بن طَوَّاف (بتشديد الواو) ابن وَحْوح (بحاءين مهملتين) ابن عُوَيْر (مصغر عامر) الوالى (نسبة إلى والبة بن الحارث بن ثعلبة بن دُودان بن أسد بن خزيمة بن مدركة)

مسلم الوالى

\*\*\*

(١) التكملة من ش

(٢) ط : « منتهى أشعار العرب » ش : « منتهى الارب من أشعار العرب » ، والوجه ما أثبت . وانظر مقدمة الخزانة

(٣) فى النسختين : « وشأنهم من البلوى » ، والتصحيح للشنقيطى فى نسخته .

٣٦٧

وأُشَدَّ بعده ، وهو الشاهد الخامس والثلاثون بعد المائة ، وهو من أبيات س<sup>(١)</sup> :

١٣٥ (وصالياتٍ كَكَمَا يُؤْتَفَيْنُ)

على أنه يمكن أن تكون (الكاف) الثانية مؤكدة للأولى ؛ قياساً على اللامين في البيت الذي قبله ، فلا يكون في البيت دليل على اسمية الكاف الثانية .

وهو من قصيدة لخطام المجاشعي<sup>(٢)</sup> . وهي من بحر السريع ؛ وربما حسب من لا يحسن العروض أنه من الرجز كما توهمه بعضهم ؛ لأن الرجز لا يكون فيه معولات فيرد إلى فعولات . ومثله :

\* قد عرَّضت أروى بقولٍ إِفْنَادٍ<sup>(٣)</sup> \*

وهو مستفعلن مستفعلن فعولات . وأولها :

(حَيَّ دِيَارَ الْحَيِّ بَيْنَ السَّهْبَيْنِ)<sup>(٤)</sup> وَطَلْحَةَ الدَّوْمِ وَقَدْ تَعَفَيْنِ

(لَمْ يَبْقَ مِنْ آيٍ بِهَا يُحْكَنُ)<sup>(٥)</sup> غَيْرَ حُطَامٍ وَرَمَادٍ كَسَفَيْنِ

(وغيرَ نَوْيٍ وَحِجَاجِيٍّ نَوَيْنِ وَغيرَ وَدٍّ جَاذِلٍ أَوْ وَدَيْنِ)

(وصالياتٍ كَكَمَا يُؤْتَفَيْنِ)

(١) سيبويه ١ : ١٣ ، ٢/٢٠٣ : ٣٣١ . وانظر ما سيأتي في ٢ :

٣٥٣ و ٤ : ٢٧٣ بلاق وشرح شواهد الشافعية ٥٩ والعيني ٤ : ٩٥٢ وابن يعيش ٨ : ٤٢ ومجالس نعلب ٤٨ وشرح شواهد المغني ١٧٢ والخصائص ٣٦٨ : ٢

(٢) وفي شرح شواهد الشافعية : « ونسبه الضقل شارح أبيات

الايضاح للفارسي ، والجوهري في الصحاح الى هيمان بن قحافة » .

(٣) ط : « ابعاد » ، صوابه في ش واللسان ( فند ٣٣٥ ) وفسره

بقوله : « انما أراد : بقول ذي افناد »

(٤) ط : « دار الحي » ، ولا يستقيم به الوزن ، وصوابه في ش واضح

(٥) في النسختين : « تحلين » ، والوجه ما أثبت من شرح

شواهد الشافعية .

ومنها :

( وَمَهْمَهَيْنِ قَدَفَيْنِ مَرَّتَيْنِ      ظَهَرَاْهُمَا مِثْلُ ظُهُورِ التُّرْسَيْنِ )  
( جُبَّتُهُمَا بِالنَّعْتِ لَا بِالنَّعْتَيْنِ      عَلَى مِطَارِ الْقَلْبِ سَامَى الْعَيْنَيْنِ )

فقوله : حى ، فعلٌ أمرٍ من التحية . والحي : القبيلة . والسَّهْبَان : موضع ، وكذا طَلْحَةُ الدَّوْم ؛ ولم يذكرهما البكرى فى معجم ما استعجم<sup>(١)</sup> . والنون فى تعفين : ضمير ديار الحى ، وتعفى بمعنى عفا اللازم ، يقال عفا المنزل يعفو عَفْوًا وَعُقُفًا وَعَفَاءً بِالْفَتْحِ وَالْمَدِّ : درس . ويتعدى أيضاً ؛ فإنه يقال عَفَتَهُ الرِّيح . والآى : جمع آية بمعنى العلامة . وضمير تحلين لديار الحى ، والتحلية : الوصف ، يقال حلّيت الرجل تحلية : إذا وصفته . يقول : لم يبق من علامات حلولهم فى ديارهم تحليها وتصفها<sup>(٢)</sup> غير ما ذكر . ومن زائدة . وآى : فاعل لم يبق . وغير منصوب على الاستثناء . وجملة يُحْلَيْنِ<sup>(٣)</sup> صفة لآى . وبها متعلق به . والخطام بضم المهملة : ما تكسّر من الخطب ، والمراد به : دِقّ الشجر الذى قطعه فظلوا به اخليام . ورَمَاد مضاف إلى كنفين ، أى رماد من جانبي الموضع ؛ ولو روى بالتنوين لم يكن خطأ . فَكَنَفٌ بفتح الكاف وسكون النون : الناحية والجانب ، وأصله بفتح النون ، وقيل هو هنا بكسر الكاف وسكون النون ، بمعنى وعاءٍ يَجْعَلُ الرَّاعِي فِيهِ أَدَاتَهُ . والنؤى بضم النون وسكون الهمزة : حفيرة حول اخلباء لئلا يدخله ماء المطر ، ويؤخذ تراها ويحمل حاجزاً للبيت ؛ فجعل ذلك الحاجز كحجاج العين ، وهو بكسر المهملة وفتحها وبعدها جيان : العَظْمُ الذى ينبت عليه الحاجب . والجاذل ، بالجيم والذال المعجمة : المنتصب ، جذل جذولا : انتصب وثبت . والودّ : الودد .

(١) وكذا لم يذكرهما ياقوت .

(٢) ط : « ووصفها » ، صوابه فى ش وشرح شواهد الشافعية

(٣) فى النسختين : « تحلين » ، صوابه من شرح شواهد الشافعية

و (صاليات) : أراد بها الأثافي ، لأنها صليت بالنار أى أحرقت حتى اسودت ، وهى معطوفة على حُطام ، أى وغير أثافي صاليات ؛ وليست الواو واوَرُب ، خلافاً لابن يسعون ؛ بدليل أنه روى بدلها (وغيرُ سُفْعٍ) : جمع أسْفَع ، أراد بها الأثافي أيضاً ، لأنها قد سَفَعَتْها أى سودتها وغيّرت لونها . وروى أيضاً : (ومائلات) أى منتضبات . و (الأثافي) : جمع أُثْفِيّة وهى الأحجار التى ينصب عليها القيدر . و « ما » فى قوله : (ككما) قال الفارسيّ فى التذكرة القصريّة ، « يجوز أن تكون مصدرية ، كأنه قال : مثل الإثفاء ، ويجوز أن تكون موصولة بمنزلة الذى كقولہ :

\* فإن الذى حانت بقلج دماؤهم <sup>(١)</sup> \* « ا هـ

والكاف الأولى جارة والثانية مؤكّدة لها ، كما قال الشارح . وهذا مأخوذ من الكشف ، قال فى تفسير قوله تعالى : (لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ) <sup>(٢)</sup> : لك أن تزعم أن كلمة التشبيه كرّرت للتأكيد كما كرّرها من قال :  
\* وصالياتٍ ككما يؤثفين \*  
وإذا كان من باب التوكيد جاز أن يكون الكافان اسميين أو حرفيين فلا يكون دليل على اسميّة الثانية فقط .

وقال ابن السيد فى شرح أدب الكاتب <sup>(٣)</sup> : « أجرى الكاف الجارة مجرى مثل ، فأدخل عليها كافاً ثانية ؛ فكأنه قال : كمثل ما يؤثفين . وما ، مع الفعل ، بتقدير المصدر كأنه قال : كمثل إثنائها أى إنها على حالها حين أثنيت . والكافان لا يتعلقان بشيء ، فإن الأولى زائدة والثانية قد

(١) أى الذين . والبيت لاشهب بن رميلة سيأتى فى ٢ : ٥٠٧ بولاق وعجزه :

\* هم القوم كل القوم يا أم خالد \*

(٢) الآية ١١ من سورة الشورى

(٣) الاقتصاب ٤٣٠

أُجريت مجرى' الأسماء لدخول الجارّ عليها ؛ ولو سقطت الأولى وجب أن تكون الثانية متعلّقة بمحذوف صفة لمصدر مقدّر محمول على معنى الصاليات ، لأنها نابت مناب، مُثْفِيات ؛ فكأنه قال : ومثفيات إثفاء مثل إثفائها حين نُصِيتْ للقَدْرِ . ولا بدّ من هذا التقدير ليصحّ اللفظ والمعنى . وأما قوله : يُوثَفِن ، فقد اختلف النحويون في وزنه : فقال قوم : وزنه يُوثَفَلْن ، والمهمزة زائدة فكان يجب أن يقول يُثْفِن ، لكنه جاء على الأصل ضرورة كما قال الآخر :

\* فَإِنَّهُ أَهْلٌ لَّأَن يُؤَكَّرَمَا <sup>(١)</sup> \*

وعلى هذا فأثفية أفعولة . فأصلها أَثْفُوِيَّة ؛ قلبت الواو ياء وأدغمت وكسرت الفاء لتبقى الياء على حالها ، واستدلوا على زيادة الهمزة بقول العرب : ثَفَيْتُ القَدْرَ إذا جعلتها على الأثافي . وقال قوم : وزنه يُفَعْلَيْن ، فالهمزة أصل ، ووزن أَثْفِيَّة على هذا فُعْلِيَّة ، واستدلوا بقول النابتة :

لَا تَقْدِرْ فَنِي بِرُكْنٍ لَا كِفَاءَ لَهُ وَإِنْ تَأَثَّفَكَ الْأَعْدَاءُ بِالرَّفْدِ

فقوله تأثّفك وزنه تَفَعَّلَكَ ، لا يصح فيه غيره ؛ ولو كان من ثَفَيْتُ القدر لقال تَثَفَّاكَ <sup>(٢)</sup> . ومعناه صار أعدائي حولك كالأثافي تظافراً <sup>(٣)</sup> .

قال ابن جني في شرح تصريف المازني : « وَيُفَعْلَيْن أُولَى مِنْ يُوثَفَلْن ، لأنه لا ضرورة فيه » .

وقوله : ومهمين قدّفين . الخ هذا البيت من شواهد النّحاة ، أنشده الزّجاج <sup>(٤)</sup> في باب ماجاء من المثني بلفظ الجمع . وسيأتي إن شاء الله تعالى

(١) لأبي حيان الفقي ، العينى ٤ : ٥٧٨ ، ٩٥٣ وشرح شواهد الشافعية ٥٨

(٢) الى هنا ينتهى نقل البغدادى عن الاقتضاب ٤٣٠

(٣) التظافر : التضافر .

(٤) ش : « الزجاجى » .

في الشاهد الثالث والسبعين بعد الحسمائة في باب المثني . والمهمه : القفر المخوف ، قال ابن السيد في شرح شواهد الجمل : واشتقاقه من قولك مهمَّتهُ بالرجل : إذا زجرته فقلت له : مَهْ مَهْ . أراد : أن سالكه يُخفي صوته وحركته من خوفه ، فإن رفع صاحبه صوته قال له : مَهْ مَهْ . ونظير هذا ما ذكره اللغويون في قول أبي ذؤيب (١) :

\* على أطرقاً باليات الحيام \*

فإنهم ذكروا : أن أطرقاً موضع ، وأنه سمي بذلك لأن ثلاثة أنفس مروا به ، فتكلم أحدهم مع صاحبه ، فقال لها الثالث . أطرقاً .

والقَدَف ، بفتح القاف والذال المعجمة : البعيد من الأرض . والمرت ، بفتح الميم وسكون المهملة : الأرض التي لا ماء بها ولا نبات . والظَّهر : ما ارتفع من الأرض ، شبهه بظهر رأس : في ارتفاعه وتعرّيه من النبات ، كما قال الأعشى :

وفلاة كأنها ظهرُ رأسٍ ليسَ إلا الرجيعَ فيها علاقُ

وقوله : جبيتها بالنعت . الخ ، أي نُعيتا لي مرّة واحدة فلم أحتج إلى أن ينعتا لي مرّة ثانية ، وصف نفسه بالحديق والمهارة : وهذا يشبه ما أنشده الفارسي في التذكرة :

ومهمه أعورٍ إحدى العينين بصيرٍ الآخري وأصمّ الأذنين

قطعه بالسّمت لا بالسّميتين

قوله : أعور الخ ، قال أبو علي : كانت في هذا الموضع بئران فعورت

(١) ط : « أبي ذئب » صوابه في ش . والبيت بتمامه في الهذليين ٦٤ : ١

على أطرقاً باليات الحيام \* م الا الثمام والا العصي



إحداها وبقيت الأخرى ، فلذلك قال : أعور إحدى العينين . وقوله : وأصم الأذنين ، يعنى . أنه ليس به جبِلٌ فيسمع صوت الصدى منه . وقوله : بالسّمّت . الخ ، أى قيل لى مرة واحدة فاكثفت . وواو « ومهمين » واورُبَّ وجوابها جُبَّتَهما .

خطام المجاشعي ( خطام المجاشعي ) بكسر الخاء المعجمة ، ومعناه الزمام . قال الأمدى في المؤلف والمختلف : هو خطامُ الرّيح المجاشعيّ الراجز ، وهو خطام بن نصر ابن عياض بن يربوع ، من بنى الأبيض بن مجاشع بن دارم . وهو القائل :  
\* ومائلاتٍ كما يؤثفين \* اهـ

وذكر الصاغاني في العباب : أن اسمه بشر ( بكسر الموحدة وسكون الشين المعجمة ) .

وقال الأمدى : ومنهم من يقال له : « خطام الكلب » واسمه بُجير ( بضم الموحدة وفتح الجيم ) ابن رزام<sup>(١)</sup> ، ذكره ابن الأعرابي ولم ينسبه ، وأُنشد له :

والله ما أشبهنى عصامُ لا خلقُ منه ولا قوامُ  
نمتُ وعرقُ الخلال لا ينام<sup>(٢)</sup>

\*\*\*

وأُنشد بعده ، وهو الشاهد السادس والثلاثون بعد المائة ، وهو من أبيات

سيبويه<sup>(٣)</sup> :

(١) ط : « دارم » ، صوابه فى ش والمؤتلف ١١٢  
(٢) السمط ٧٩٥ والكامل ٧٩ وطراز المجالس ١٤٨  
(٣) سيبويه ١ : ٩٢ . وانظر العيني ٤ : ٤٥١ وابن يعيش ٣ : ٢١  
والخصائص ٢ : ٤٠٧ وشرح شواهد المغنى ٢٧٠

## ١٣٦ ( بَيْنَ ذِرَاعَيْ وَجْهَةِ الْأَسَدِ )

هذا عجزٌ وصدره :

( يَا مَنْ رَأَى عَارِضًا أُسْرُ بِهِ )

على أَنَّ المضاف إليه محذوف ، بقرينة المضاف إليه الثاني ، أى بين ذِرَاعَيْ الأسد وجهيته .

تقدّم الكلام على مثل هذا فى الشاهد الثالث والعشرين<sup>(١)</sup> ومن : منادى وقيل : محذوف المنادى ، أى يا قوم ، ومن استفهامية . والرؤية بصرية . والعارض . السحاب الذى يعترض الأفق . وجملة . أُسْرُ بِهِ ، صفةٌ لعارض . والذراعان والجهة : من منازل القمر الثمانية والعشرين ، فالذراعان أربعة كواكب ، كل كوكبين منها ذراع .

قال أبو إسحاق الزجاج فى ( كتاب الأنواء ) . ذراع الأسد المقبوضة<sup>(٢)</sup> ، وهما كوكبان نيّران بينهما كواكبٌ صغار يقال لها « الأظفار » كأنها فى مواضع محالِب الأسد ، فذلك قيل لها الأظفار . وإِنَّمَا قيل لها الذراع المقبوضة لأنها ليست على سَمْتِ الذراع الأخرى ، وهى مقبوضة عنها ، ونوءها يكون لليلتين تمضيان من كانون الثانى ، يَسْقُطُ الذراع فى المغرب غُدوة وتطلُع البلدة والنسر الطائر فى المشرق غُدوة . وفيه يجمد الماء ويشد البرد . والجهة : أربعة كواكب فيها عِوَج ، أحدها بَرَّاق وهو اليماني منها ، وإِنَّمَا سَمِّيتِ الجهة لأنها كجهة الأسد . ونوءها يكون لعشرِ تَمُضَى من شُبَّاط ، تسقط الجهة فى المغرب غُدوة ، ويطلع سَعْدُ السُعُود من المشرق غُدوة . وفيه تقع الجرة الثالثة ويتحرك أول

(١) الجزء الأول ص ١٧٢ وما بعدها .

(٢) فى الأزمنة ١ : ١٨٩ ، ٣١٧ أنهما ذراعان : مقبوضة ومبسوطة

العُشب ، ويصوت الطير ويورق الشجر ، ويكون مطرٌ جود . ويسى نوء الأسد ، لأنه يتصلّ بهما كواكب في جبهة الأسد . . وخَصَّ هاتين المنزلتين لأنَّ السحاب الذى ينشأ بنوء من منازل الأسد يكون مطره غزيراً ، فلذلك يُسرُّ به . والنوء : غيبوبة الكوكب في المغرب غدوة وطلوع رقبه في المشرق غدوة ، وسى النوء لأنه ناء أى نهض للغيوب . قال الزجاج : والذى أختار مذهبُ الخليل : وهو أن النوء اسم المطر الذى يكون مع سقوط النجم ، فاسم مطر الكوكب الساقط النوء اه .

وكانت العرب تزعم أنه يحدث عند نوء كل منزلٍ مطرٌ أو ريح ، أو حرٌّ أو برد ، وهذا الذى روى في الحديث . أن النبي ﷺ قال . « ثلاثٌ من أمر الجاهليّة : الطعن في الأنساب ، والفياحة ، والاستسقاء بالأنواء » ، وهو أن تضيف المطرَ إلى الكوكب الذى ينوء .

قال الأعمى : « وصف عارضٍ سحابٍ اعترض بين نوء الذراع ونوء الجبهة ، وهما من أنواء الأسد ، وأنواؤه أحدُ الأنواء . وذكر الذراعين ، والنوء إنما هو للذراع المقبوضة منهما<sup>(١)</sup> لا اشتراكهما في أعضاء الأسد<sup>(٢)</sup> . ونظير هذا قوله تعالى ( يَخْرُجُ مِنْهُمَا اللؤلؤ والمرجان ) يريد من البحرين الملح والعذب ، وإنما يخرج اللؤلؤ والمرجان من الملح ، لا منهما . وهذا البيت للفرزدق . وتقدمت ترجمته في الشاهد الثلاثين<sup>(٣)</sup> .

\* \* \*

(١) ما هنا يصحح ما فى الشنتمرى ١ : ٩٢

(٢) ط : « أعصاب الأسد » صوابه فى ش والشنتمرى

(٣) الخزانة ١ : ص ٢١٧

وأُشَدَّ بعده ، وهو الشاهد السابع والثلاثون بعد المائة ، وهو من شواهد س<sup>(١)</sup> .

١٣٧ ( كَلِّينِي لِهَمْ يَا أُمِيَّةَ نَاصِب )

هذا صدر ؛ وعجزه قد أُشَدَّه في باب النعت<sup>(٢)</sup> .

( وَلِيلٍ أَقَاسِيهِ بَطَىءُ الْكَوَاكِبِ )

على أن ( أُمِيَّةَ ) جاء بفتح التاء ؛ والقياسُ ضُمَّها .

واختلفوا في التوجيه . فقال الجمهور . إنه مرخَّم ، والأصل يا أُمِيم ؛ ثم أدخلت الهاء غيرَ معتدِّ بها ، وفتحت لأنها وقعت موقع ما يستحقّ الفتح وهو ما قبل هاء التأنيث .

ولأبى على الفارسيّ فيه قولان : أحدهما أن الهاء زائدة ، وفتحت إبتاعاً لحركة الميم . والثاني أنها أدخلت بين الميم وفتحها ، فالفتحة التي في أولها هي فتحة الميم ثم فتحت الميم إبتاعاً لحركة الهاء .. وقيل : جاء هذا على أصل المنادى ولم ينوّن لأنه غير منصرف . وقيل : هو مبنيّ على الفتح ؛ لأن منهم من يبني المنادى المفرد على الفتح ، لأنها حركة تشابه حركة إعرابه ، فهو نظير : لا رجلَ في الدار .

وقوله ( كَلِّينِي ) أمرٌ من وَكَلَّتْ الأمرُ إليه وَكَلَا من باب وعد ، ووُكُولَا : إذا فَوَّضْتَهُ إليه واكْتَفَيْتَ به . و ( أُمِيَّةَ ) تصغيرُ ترخيمِ أُمَامَةِ ، وهي بنته . و ( نَاصِب ) بمعنى مُنْصَب : من النَّصَب وهو التعب ، فجاء به

(١) سيبويه ١ : ٣١٥ ، ٢/٣٤٦ : ٩٠ والعينى ٤ : ٣٠٣ وابن يعيش ٢ : ١٢ : ١٠٧ وابن الشجرى ٢ : ٨٣ والهمع ١ : ١٨٥

(٢) الخزانة ٢ : ٣١٦ بولاق .

على طرح الزائد وحمله سيويه على النسب ، أى ذى نصب ، كما يقال طريق  
خائف أى ذو خوف . و ( أقاسيه ) : أكابده . يقول : دعيت لهذا المم المتعب  
ومقاساة الليل البطيء الكواكب بالسهر ؛ ولا تزيدنى لوماً وعدلاً ؛ وجعل  
بطء الكواكب دليلاً على طول الليل كأنها لا تغرب فينقضى الليل .  
وما أحسن قول بعضهم <sup>(١)</sup> :

لا أظلمُ الليلَ ولا أدعى أن نجوم الليل ليست تغور  
ليلي كما شئت فإن لم تجيء طال وإن جاءت فليلي قصير

٣٧١

وهذا البيت مطلع قصيدة للناطقة الذبياني ، مدح بها عمرو بن الحارث  
الأعرج بن الحارث الأكبر بن أبي شمر ( بفتح وكسر ) ؛ ويقال شمر بكسر  
فسكون ) حين هرب إلى الشام لما بلغه سعى مرة بن ربيعة بن قزيع به  
إلى النعمان بن المنذر ، وخافه . وهذا عن أبي عبيدة . وقال غيره : هو  
ابن الحارث الأصغر بن الحارث الأعرج بن الحارث الأكبر بن أبي شمر . وبعده :

( تطاولَ حتى قلتُ ليسَ بمنقُصٍ وليس الذي يرعى النجوم بآيب  
وصدري أراحَ الليلُ عازبَ همِّه تضاعفَ فيه الحزنُ من كل جانب

أبيات الشاهد

(١) هو ابن بسام ، كما فى نهاية الأرب ١ : ١٣٥ وحماسة ابن  
الشجرى ٢١٤ ونثار الأزهار لابن منظور ٢٣ وزهر الآداب ٧٤٩ وديوان  
المعاني ١ : ٣٤٨ والمختار من شعر بشار ٢٠ . وذكروا أنه أخذه من على  
ابن الخليل حيث يقول :

لا أظلم الليل ولا أدعى أن نجوم الليل ليست تزول  
ليلي إذا شئت قصير إذا جادت فان ضنت فليل طويل  
أو : ليلي كما شئت قصير إذا جادت وان زارت فليلي قصير  
وفى السمط ٣١٠ وشرح الشريشى للمقامات ٢ : ١٥٣ نسب بيتا  
الحزنة الى بشار .

على لعمرِو نعمةً ، بعد نِعمةٍ لوالده ليست بذات عقارب )  
ومنها :

( ولا عيبَ فيهم غير أن سيوفهم بمن قُول من قِراع الكتاب )

وسياتى شرحه إن شاء الله تعالى في ( المستنفي ) .

قوله : وصدر ، معطوف على قوله « لهم » في أوّل البيت . وأراح ،  
بمهلّتين : متعدّي راحت الإبل بالمشي على أهلها : أى رجعت من المرعى  
إليهم . والعاذب ، بالعين المهملة والزاي المعجمة : الغائب ، من عزّب الشيء  
عزّوبا من باب قعد : بعد ، وعزّب من بابي قتل وضرب : غاب وخفى .  
وقوله : لوالده ، أى لوالد عمرو ؛ صفة لنعمة ، أى بعد نعمة كائنة لوالده وقوله :  
ليست . . الخ ، الجملة صفة إما لنعمة المرفوعة أو لنعمة المجرورة ؛ أى نعمة غير  
مشوبة بنقمة كنعمة النعمان بن المنذر . ( وعمرو ) هذا هو النفساني من  
ملوك الشام .

قال ابن رشيّق في العمدة<sup>(١)</sup> : « أوّل من ولي الشام من غسان الحارث  
ابن عمرو محرق<sup>(٢)</sup> . سمّي بذلك لأنه أوّل من حرّق العرب في ديارها ،  
وهو الحارث الأكبر ، يكنى أبا شمر . . ثم ابنه الحارث بن أبي شمر ، وهو  
الحارث الأعرج ؛ وأمه مارية ذات القرطين ، وهى مارية بنت ظالم بن وهب  
ابن الحارث بن معاوية الكندي ؛ وأختها هند الهنود امرأة حُجر آكل  
المرار الكندي . وإلى الحارث الأعرج زحف المنذر الأكبر فانهزم جيشه

(١) العمدة ٢ : ١٧٨

(٢) في النسختين : « عمرو ومحرق » ، صوابه في العمدة . وجعلها  
السنقيطى بقلبه : « بن عمرو وهو محرق »

وقُتِلَ هو . . . ثم الحارث الأصغر بن<sup>(١)</sup> الحارث الأعرج بن الحارث . . . ومن ولد الأعرج عمرو بن الحارث ، وكان يقال له أبو شمر الأصغر . وله يقول نابغة بنى ذبيان :

على لعمري نعمة ، بعد نعمة لوالده ليست بذات عقارب  
(والنعمان بن الحارث) هو أخو الحارث الأصغر . وله يقول النابغة :  
هذا غلامٌ حسنٌ وجهه مستقبلُ الخير سريعُ التمام<sup>(٢)</sup>

والنعمان ثلاثة بنين : عمرو ، وحجر ، والنعمان .

ومن ولد الأعرج أيضاً : المنذر ، والأيهم أبو جبلة . وجبلة آخر ملوك غسان ، وكان طوله اثني عشر شهرا وهو الذي تنصّر في أيام عمر بن الخطاب رضى الله عنه<sup>(٣)</sup> .

« وكان أصل هؤلاء من اليمن ؛ وكانوا من غسان ، وقيل من قضاة . وأول ملوكهم النعمان بن عمرو بن مالك . ثم من بعده ابنه مالك . ثم من بعده مالك ابنه عمرو . . . إلى خروج مزينة — وهو عمرو بن عامر — من اليمن في قومه من الأزدي . وُسِّىَ مزينة لأنه كان يمزق كل يوم حُلَّةً ، لا يعود إلى لبسها ، ثم يهبها . وُسِّىَ عامر ماء السماء لأنه كان يُجِى<sup>(٤)</sup> في الحُلِّ فينوب عن الغيث بالعطاء . ومزينة : ابن حارثة الغطريف بن ثعلبة البهلول بن امرئ »

٣٧٢

(١) في النسختين : « ثم الحارث الأعرج » ، ضوابه في العمدة .

(٢) انظر ما مضى في الشاهد ١٠٤ وكذا جمهرة القرشي ٢٦ والأغانى

٩ : ١٦١

(٣) المنقول التالى متقدم فى الترتيب عند ابن رشيق على هذا

المنقول

(٤) ط : « يجتنى » . وأثبت ما فى ش . وفى العمدة : « يجىء »

وفى بلوغ الأرب ٢ : ١٧٣ : يحتبى » .

القيس البطريق بن مازن قاتل الجوع ابن الأزد<sup>(١)</sup> . لما خرج مزيقيا من اليمن كان معه رجل اسمه جذع بن سنان فنزلوا بلاد عك ، فقتل جذع ملك بلاد عك ، وافتقرت الأزد ، والملك فيهم حينئذ ثعلبة بن عمرو بن عامر ، فانصرف عامله فحارب جُرهم فأجلاهم عن مكة واستولوا عليها زماناً ثم أحدثوا الأحداث . وجاء قصي بن كلاب ، فجمع معداداً — وبذلك سمي مجعاً — واستعان ملك الروم فأعانه ، وحارب الأزد فغلبهم واستولى على مكة . فلما رأت الأزد ضيق العيش بمكة ارتحلت ، وانخرعت خراعة لولاية البيت — وبذلك سُميت — فصار بعض الأزد إلى السواد فملكوا عليهم مالك بن فهم أباً جديمة الأبرش ، وصار قوم إلى يثرب — فهم الأوس والخزرج — وصار قوم إلى عُمان ، وصار قوم إلى الشام ، وفيهم جذع بن سنان ، وأتاه عامل الملك في خُرج وجب عليه ، فدفَع إليه سيفه رهناً ، فقال له الرومي : أدخِله في حِرِّ أمك ! فغضب جذع وقنعه به قليل : «خذ من جذع ما أعطاك ، وصارت مثلاً . ثم استولوا على الشام ، كما تقدم ذكره . والله أعلم .

### ( تمة )

روى المرزباني في الموشح<sup>(٢)</sup> عن الصوليّ بسنده : أن الوليد بن عبد الملك تشاجر مع أخيه مسلمة في شعر امرئ القيس والناطقة الذياني في وصف طول الليل أيهما أجود ، فرضيا بالشعبي فأحضر ، فأنشده الوليد :

كَلْبَنِي لَهْمَ يَا أُمَيْمَةَ نَاصِبٍ . . الأبيات الثلاثة

وأنشده مسلمة قول امرئ القيس :

(١) كذا . وانظر العمدة وبلوغ الأرب .

(٢) الموشح ٣١



وليل كُوج البحر، أَرْخَى سُدُوْلَهُ عَلَى بِأَنْوَاعِ الهموم، لِيَتَنَلِّي  
السُّدُولُ: السُّتُور. وَيَتَنَلِّي: [يَنْظُرُ<sup>(١)</sup>] مَا عِنْدِي مِنْ صَبْرٍ أَوْ جَزَعٍ  
فَقُلْتُ لَهُ، لَمَّا تَمَطَّى بِصُلْبِهِ وَأَرْدَفَ أَعْجَازًا وَنَاءَ بِكُلِّ كَلٍ  
تَمَطَّى: امْتَدَّ. وَصُلْبُهُ: وَسْطُهُ. وَأَرْدَفَ: أَتْبَعَ. وَأَعْجَازُهُ: مَا أَخِيرَهُ. وَنَاءَ:  
نَهَضَ. وَالْكُلُّ: الصَّدْرُ.

أَلَا أَيُّهَا اللَّيْلُ الطَّوِيلُ، أَلَا انْجَلِي بِصُحْبِ، وَمَا الْإِصْبَاحُ مِنْكَ بِأَمْثَلِ  
أَيُّ: مَا الْإِصْبَاحُ بِخَيْرٍ لِي مِنْكَ. [وَالْيَاءُ فِي انْجَلِي أَتْبَهَا فِي الْجَزْمِ  
عَلَى لُغَةِ طَيِّ<sup>(١)</sup>].

فِيَا لَيْلَ مَنْ لَيْلٍ كَأَنَّ نَجْمَهُ، بِكُلِّ مُغَارٍ الْقَتْلَ، شُدَّتْ بَيْنَهُ بُلُورًا  
الْمُغَارُ: الْحُبْلُ الْمَحْكَمُ الْقَتْلَ. وَيَذُبُّ: جَبَلَ.  
كَأَنَّ الثَّرْيَا عُلِقَتْ فِي مَصَامِيهَا بِأَمْرَاسٍ كَتَانٍ إِلَى مُمْ جَنْدَلٍ  
فِي مَصَامِيهَا: فِي مَقَامِهَا. وَالْأَمْرَاسُ: الْحَبَالُ. وَالْجَنْدَلُ: الْحَجَارَةُ.  
وَالْعَمَّ: الصَّلَابُ.

قَالَ: فَضَرَبَ الْوَلِيدُ بَرَجْلَهُ طَرِبًا ۖ فَقَالَ الشَّعْبِيُّ: بَانَتِ الْقَضِيَّةُ ۖ  
قَالَ الصَّوْلِيُّ: فَأَمَّا قَوْلُ النَّابِغَةِ:

\* وَصَدْرِي أَرَا حَ الْلَيْلُ عَازِبَ هُمٍّ \*

فَإِنَّهُ جَعَلَ صَدْرَهُ مَالِقًا لِلْهُمِّ، وَجَعَلَهَا كَالنَّعَمِ الْعَازِبَةِ بِالنَّهَارِ عَنْهُ،  
الرَّاحِجَةِ مَعَ اللَّيْلِ إِلَيْهِ، كَمَا تُرِيحُ الرُّعَاةُ السَّاعَةَ بِاللَّيْلِ إِلَى مَكَانِهَا<sup>(٢)</sup>. وَهُوَ أَوَّلُ  
مَنْ وَصَفَ أَنَّ الْهُمَّ مَزِيدَةٌ بِاللَّيْلِ، وَتَبِعَهُ النَّاسُ، فَقَالَ الْمَجْنُونُ:

(١) التَّكْمِلَةُ مِنَ الْمَوْشَعِ .  
(٢) الْمَوْشَعِ : « إِلَى أَمَاكِنِهَا » .

يَضُمُّ إِلَى اللَّيْلِ أَطْفَالَ حُبِّهَا<sup>(١)</sup> كَمَا ضَمَّ أَزْرَارَ الْقَمِيصِ الْبَنَائِقُ  
وهذا من المقلوب ، أراد : كَمَا ضَمَّ أَزْرَارُ الْقَمِيصِ الْبَنَائِقَ — ومثلُ هذا  
كثير — فجعل المجنون ما يأتيه في ليله ، مما عَزَبَ عنه في نهاره ، كالأطفال  
الناشئة . وقال ابن الدُّمَيْنَةِ :

أَظَلُّ نَهَارِي فِيكُمْ مُتَعَلِّلًا وَيَجْمَعُنِي وَالْهَمُّ بِاللَّيْلِ جَامِعُ<sup>(٢)</sup>  
( وَيُرَوَّى صَدْرُهُ : أَقْضَى نَهَارِي بِالْحَدِيثِ وَبِالْمُنَى<sup>(٣)</sup> )

فالشعراء على هذا مَتَّقُونَ ، ولم يشذَّ عنه منهم إلا أَحَدُهُمْ بالشعر وهو  
امرؤ القيس : فَإِنَّهُ يَحْذَقُهُ وَحُسْنُ طَبْعِهِ وَجُودَةٌ قَرِيبَتِهِ ، كَرِهَ أَنْ يَقُولَ : إِنَّ  
الْهَمَّ فِي حُبِّهِ يَخْفَ عَنْهُ فِي نَهَارِهِ ، وَيَزِيدُ فِي لَيْلِهِ ؛ فَجَعَلَ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ سَوَاءً عَلَيْهِ  
فِي قَلْقِهِ وَهَمِّهِ وَجَزَعِهِ وَغَمِّهِ ؛ فَقَالَ :

أَلَا أَيُّهَا اللَّيْلُ الطَّوِيلُ . . . الْبَيْت

وقد أحسن في هذا المعنى الذي ذهب إليه ، وإن كانت العادة غيره ،  
والصورة لا توجبه . وقد صَبَّ اللَّهُ عَلَى أَمْرِي الْقَيْسَ بَعْدَهُ شَاعِرًا أَرَاهُ اسْتِحَالَةً  
معناه في المعقول ، وأن الصورة تدفعه ، والقياس لا يوجبه والعادة غيرُ جارية  
به ؛ حتى لو كان الرادُّ عليه من حُذَاقِ المتكلمين ، ما بلغ في كثير ثَرَوٍ ،  
ما أتى به في قليل نظمته ؛ وهو الطَّرِمَاحُ بْنُ حَكِيمٍ الطَّائِي : فَإِنَّهُ ابْتَدَأَ  
قَصِيدَةً فَقَالَ :

أَلَا أَيُّهَا اللَّيْلُ الطَّوِيلُ ، أَلَا أَصْبِحُ بَيْمَ ، وَمَا الْإِصْبَاحُ فَيْكَ بِأَرْوَحِ<sup>(٤)</sup>  
فَأَتَى بِلَفْظِ أَمْرِي الْقَيْسَ وَمَعْنَاهُ ؛ ثُمَّ عَطَفَ مُحْتَجًا مُسْتَدْرِكًا فَقَالَ :

(١) في الموشح : « أطفال حبكم »

(٢) ط : « بالهم والليل جامع » . وانظر ديوانه ٨٨ .

(٣) هذا الكلام للبغدادى ، وما بعده للمرزبانى

(٤) يم : أرض من كرمان . وفي النسختين : « بيم » صوابه في  
الديوان ٦٨ ومعجم البلدان والأغاني ١٠ : ١٤٨ واللائى ٢٢٠ وديوان  
المعاني ١ : ٢٤٦ وفي زهر الآداب ٧٤٨ : « بيميم » تحريف .

بلي ، إن للعينين في الصُّبح راحةً لطرِحهما طرفيهما كلَّ مطرَح  
 فأحسنَ في قوله وأَجمل ، وأتى بحق لا يُدفع ، وبَيَّن عن الفَرَق بين ليله  
 ونهاره . وإنَّما أجمع الشعراء على ذلك ، من تضاعفُ بلائهم بالليل وشدة  
 كلِّفهم ، لقلة المساعِد وقد الحبيب ، وتقييد اللَّحْظ عن أقصى مرامي النظر <sup>(١)</sup> ،  
 الذي لا بد أن يؤدِّي إلى القلب بتأمله شيئاً يخفُّ عنه <sup>(٢)</sup> ، أو يغلب عليه  
 فينسى ما سواه . وأيات امرئ القيس في وصف الليل ، اشتمل الإحسان  
 عليها ، ولاح الخنقُ فيها ، وبأن الطبع بها ، فما فيها معابٌ إلا من جهة واحدة  
 عند الخذاق بنقد الشعر ، وهو قوله : ( فقلت له لما تخطى . . البيت ) لم يشرح  
 ( فقلت له ) إلا في بيت بعده . وهذا عيب ؛ لأن خير الشعر ما لم يحتج بيت  
 منه إلى بيت آخر . وقد تبع الناس امرأ القيس وصدَّقوا قوله ، وجعلوا نهارهم  
 كليلهم ، فقال البحتري في غضب الفتح عليه :  
 وألبستني سُخطَ امرئٍ بتُ موهِنا أرى سُخطَه ليلاً مع الليل مظليماً  
 وكأنَّه من قول أبي عيينة في التذكُّر لوطنه :  
 طال من ذِكره بجرَّجان ليلى ، ونهارى على كالليل داجي ،  
 وترجمة النابغة الذبياني قد تقدمت في الشاهد الرابع بعد المائة <sup>(٣)</sup> .

### الترخيم

أُشِد فيه ، وهو الشاهد الثامن والثلاثون بعد المائة ، وهو من  
 شواهد س <sup>(٤)</sup> :

- (١) في النسختين : « مرام النظر » ، صوابه من الموشح ٣٣ .  
 (٢) في النسختين : « يخف عنه » ، ووجهه من الموشح .  
 (٣) أنظر ص ١٣٥ من هذا الجزء .  
 (٤) سيبويه ١ : ٣٤٣ والعيني ٤ : ٢٩٠ وابن يعيش ٢ : ٢٠  
 وابن الشجري ١ : ٢/١٢٦ : ٨٨ والانصاف ٤٣٧ وديوان زهير ٢١٤

١٣٨ (خَذُوا حَظَّكُمْ يَا آلَ عِكْرِمَ وَاذْكُرُوا أَوَاصِرَنَا، وَالرَّحْمُ بِالْغَيْبِ تُذَكِّرُ)

على أن الكوفيين أجازوا ترخيم المضاف ، ويقع الحذف في آخر الاسم الثاني ، كما في البيت وفي أبيات ، أخر كثيرة ؛ والأصل : يا آل عكرمة . وقالوا : المضاف والمضاف إليه بمنزلة الشيء الواحد ، فجاز ترخيمه كالمفرد . ومنع البصريون هذا الترخيم وقالوا : لاحجة في هذا البيت وأمثاله ، لأنه محمول على الضرورة . والترخيم ضرورة جائز في غير النداء أيضا كقوله :

أودى ابن جُلهم عبّاد بصيرمته      إنَّ ابنَ جُلهم أمسى حية الوادي<sup>(١)</sup>  
أراد جُلهم .

وهذا البيت من أبيات تسعة لزهير بن أبي سُلي . قالها لبني سُليم ، وبلغه أنهم يريدون الإغارة على غطفان . وهي هذه :

قصيدة الشاهد

(رَأَيْتُ بُنَى آلِ امْرِئِ الْقَيْسِ أَصْفَقُوا عَلَيْنَا ، وَقَالُوا : إِنَّا نَحْنُ أَكْثَرُ  
سُلَيْمُ بْنُ مَنْصُورٍ ، وَأَفْنَاءُ عَامِرٍ ، وَسَعْدُ بْنُ بَكْرٍ ، وَالنُّصُورُ ، وَأَعْصُرُ)  
بنو آل امْرِئِ الْقَيْسِ : هُوَازن وسُلَيْمُ بالتصغير . وقوله : أَصْفَقُوا عَلَيْنَا ،  
أى اجتمعوا ، يقال أَصْفَقَ الْقَوْمُ عَلَى كَذَا : إِذَا اجْتَمَعُوا عَلَيْهِ . وقوله : سُلَيْمُ  
ابن مَنْصُورٍ ، أى منهم سُلَيْم . وَأَفْنَاءُ عَامِرٍ : قِبَائِلُهَا . وَسَعْدُ بْنُ بَكْرٍ ، من  
هُوَازن ، وهم الذين كان النبي ﷺ مُسْتَرْضِعاً فِيهِمْ . وَالنُّصُورُ : بنو نَصْر ،  
وهم من هُوَازن أيضا ، سُمِّيَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ بِاسْمِ أَبِيهِ ثُمَّ جُمِعَ . وَأَعْصُرُ  
أَبُو عَتَّى وَبَاهِلَةُ . وَكُلُّ هَؤُلَاءِ مِنْ وَلَدِ عِكْرِمَةَ بْنِ خَصْفَةَ بْنِ قَيْسِ عِيلَانَ  
ابن مضر .

(١) أنظر الشاهد ١٤١ فيما سيأتى . ط : « بصدمته » تحريف

(خذوا حَظَّكم يآآل عكرِمَ واذكروا أوأصرنا والرَّحْمَ بالغيب تذكر  
 خذوا حَظَّكم من وُدِّنا، إِنْ قُرُبْنَا إِذَا ضَرَّسْنَا الحرب نَارُ تَسْعَرُ)  
 (الحظَّ) النصيب. يقول: صونوا حَظَّكم من صلة القرابة، ولا تفسدوا  
 ما بيننا وبينكم، فَإِنَّ ذلك مما يعود مكروههُ عليكم. و(آل عكرمة)  
 هم بنو عكرمة بن خَصَفَةَ بن قيس بن عيلان بن مضر، ورَحْمَ عكرمة ضرورة.  
 و(الأواصر): جمع آصرة، وهى ما عطفك على رجلٍ. من رحمٍ أو قرابة  
 أو صهر أو معروف. والرَّحْم: موضع تكونين الولد — وتخفَّف بسكون الحاء مع  
 فتح الراء، ومع كسرها أَيْضاً فى لغة بنى كلاب — ثم سُمِّيَت القرابة والوَصْلَةُ من  
 جهة الولاء رحماً، فالرحم خلاف الأجنبي، وهو مؤنث فى الممتئين. والرحم  
 التى بين قوم زهير وبينهم: أن مَرْيَنَةَ من ولد أَدَّ بن طابخة بن الياس بن مضر،  
 وهؤلاء من ولد قيس بن عيلان بن مضر.

وقوله: إِذَا ضَرَّسْنَا الحرب، أى عَضَّسْنَا بأضرارها، وهذا مثلٌ  
 للشدة. يقول: إِذَا اشْتَدَّتْ الحربُ فَالْقُرْبُ منا مكروه، وجانبنا شديد.  
 وضرب النار مثلاً لذلك. ومعنى تَسْعَرُ — وأصله تتسر — تتقد

(وإنَّا وإياكم إلى ما نسومكم لِمَثَلانٍ، أو أنتم إلى الصلح أفقرُ)  
 يقول: نحن وأنتم مثلاً فى الاحتياج إلى الصلح وترك الغزو، بل أنتم  
 إلى ذلك أحوج وأشدُّ افتقاراً إليه. ومعنى نسومكم: نعرض عليكم وندعوكم،  
 يقال سمته الخسف، أى طلبت منه غير الحق وحملته على الذلِّ والهوان.

(إِذَا مَا مِمَّا صَارَ خَا مَعَجَتُ بِنَا إلى صوته وَرَقُ المَرَاكِلِ ضُرُّ)  
 الصارخ هنا المستغيث. ومعجت بنا، أى مرت مرّاً سريعاً فى سهولة.  
 وقوله: ورق المراكل ضُرُّ، هو جمع أ ورق وهو الأسود فى غبرة، والمراكل

كجعفر : موضعُ عقبِ الفارس من جنبِ الفرس . أى قد تحاتَّ الشعرُ  
وتساقط عن مرأكلها فاسودَّ موضعه ، لكثرة الركوب في الحرب .

٣٧٥

(وإن شُلَّ رِيعَانُ الجميعِ خِيفَةً      تقولُ جهاراً: ويلكم لا تُنفَرُوا<sup>(١)</sup> !  
على رِسلِكُم ، إنا سنُعْدى وراءكم      فتَمْنَعكم أرواحُنَا أو سنُعْذِرُ  
والآ ، فانا بالشَّرْبَةِ فاللوى      نُفَقِّرُ أُمّت الرِّباعِ ونَيِّسِرُ)

يقول : إن أحسنَ القوم بالعدو فطردوا أوائلَ إبلهم وصرفوها عن  
المرعى ، أمرناهم بأن لا يفعلوا ، وقلنا لهم بمجاهرة : ويلكم ! لا تنفروا  
ولا تطردوها ، فنحن نمنعها من العدو ونقاتل دونها .

وشُلَّ بالبناء للمفعول : طُرِدَ<sup>(٢)</sup> . ورِيعَانُ كلُّ شيء : أوله . وقوله :  
على رِسلِكُم ، بالكسر ، أى على مهلكم ورفقكم ؛ والمعنى : أمهلوا قليلاً .  
وقوله : سنُعْدى وراءكم ، أى سنعدى الخيلَ وراءكم ؛ يقال عدا الفرسُ وأعداه  
فارسه . وقوله : سنُعْذِرُ ، أى سنأتى بالعذر في الذبِّ عنكم ؛ يقال أعذر  
الرجل في الأمر : إذا اجتهد وبلغ العذر . وقوله : وإلا فانا . . الخ ، يقول :  
وإن لم يكن قتال فانا بالشَّرْبَةِ ، أى بمنازلها التي تعلمون ، نحن فيها آمنون ،  
نضرب بقِداحِ الميسر وننحر النوقَ الكريمة .

والرِّباعُ : جمع رُبْع ، وهو ما نُتِج في الربيع . وقِداحِ الميسر تعدَّةٌ عندهم  
من المكارم ، يتفاخرون بلعبها في القحط . ويقال فيها لا يعقل : أم وأُمّات ،  
وفيا يعقل : أمّات ؛ وربما استعمل كل واحد منهما مكان صاحبه . ونَيِّسِرُ :  
تقاصر : وفعله من باب وعد .

(١) ش : « يُشَلَّ » في المتن والشرح بعده ، تحريف فقد فسره  
البغدادي بأنه بمعنى طرد . والشل : الطرد . وما أثبتته أيضاً هو رواية  
الديوان ٢١٦ .

(٢) ش : « يطرد »

ورُوى :

\* وإن شدَّ رُعيان الجميع مخافة \*

و شدَّ بمعنى فرَّ . ورُعيان : جمع راع . ووراءكم : أمامكم . ومنعمر رُوى بالمشناة الفوقية ، والضمير للرماح . والشَّرْبَةُ بفتح الشين والراء وتشديد الموحدة : موضع ببلاد غطفان . وكذلك اللُّوى .

و (زهير) هو زهير بن أبي سُلمى . واسم أبي سُلمى ربيعة بن رياح المزنيّ من مزينة بن أد بن طابخة بن الياس بن مضر ؛ وكانت محلَّتهم في بلاد غطفان . فيظنّ الناس أنه من غطفان ، أعنى زهيراً ، وهو غلط . كذا في الاستيعاب لابن عبد البر . وكأن هذا ردُّ لما قاله ابن قتيبة في كتاب الشعراء <sup>(١)</sup> فإنه قال : « زهير هو ابن ربيعة بن قُوط . والناس ينسبونه إلى مزينة ؛ وإنما نسبهُ إلى غطفان » ١٥ .

وسُلمى بضم السين قال في الصحاح : « ليس في العرب سُلمى بالضم غيره » ورياح بكسر الراء وبعدها مشناة تحتية .

زهير أحد الشعراء الثلاثة الفحول ، المتقدمين على سائر الشعراء بالاتفاق ، وإنما الخلاف في تقديم أحدهم على الآخر وهم : امرؤ القيس ، وزهير ، والنابغة الذبياني . قال ابن قتيبة <sup>(٢)</sup> : « يقال : إنَّه لم يتصل الشعر في ولد أحد من الفحول في الجاهلية ما اتصل في ولد زهير ، وفي الإسلام ما اتصل في ولد جرير . وكان زهير راويةً أوس بن حجر . وعن عكرمة بن جرير قال : قلت لأبي : من أشعرُ الناس ؟ قال : أجاهلية أم إسلامية ؟ قلت : جاهلية . قال : زهير .

(١) الشعراء ٨٦ .

(٢) الشعراء ٨٦ ، ٨٧ .

قلت : فالإسلام ؟ قال : الفرزدق . قلت : فالأخطل ؟ قال : يمجد نعت للملوك ،  
ويصيب صفة الحر . قلت له : فأنت ؟ قال : أنا نحرت الشعر نحرًا .

وقال ثعلب ، وهو ممن قدّم زهيرًا : كان أحسنهم شعرًا ، وأبعدهم من  
سُخف ، وأجمعهم لكثير من المعنى في قليل من المنطق ، وأشدّهم مبالغة  
في اللدح ، وأكثرهم أمثالًا في شعره . وقال ابن الأعرابي : زهير في الشعر  
ما لم يكن لغيره : كان أبوه شاعرًا ، وخاله شاعرًا ، وأخته سُلَى شاعرة ، وأخته  
الخنساء شاعرة ، وابناه كعب ويحيى شاعرين ، وابنُ ابنه المضرب بن كعب <sup>(١)</sup>  
شاعرًا ، وهو الذي يقول :

إني لأحسُّ نفسي وهي صابرة <sup>(٢)</sup> عن مُصعب ولقد بانّت لي الطرق  
رُعوى عليه كما أرعى على هَرَم <sup>(٣)</sup> جدّي زهيرٌ وفينا ذلك الخلق  
مدحُ الملوك وسعى في مسرتهم ثم الغني ، ويد المدح تنطلق  
وكعب هو ناظم :

\* بانّت سعادٌ قلبي اليوم متبولٌ \*

وستأتى ترجمته إن شاء الله تعالى في أفعال القلوب <sup>(٤)</sup> .

قال ابن قتيبة : وكان زهيرٌ يتأله ويتعفّف في شعره ، ويدلُّ [ شعره <sup>(٥)</sup> ]  
على إيمانه بالبعث ، وذلك قوله :

يؤخّر فيودع في كتابٍ فيُدخّر ليوم الحساب أو يعجل فينقم

(١) انظر سبب تنقيبه بالمضرب في الشعراء ٩٢

(٢) الأغاني ٩ : ١٥١ : « وهي صادية » .

(٣) الأغاني : « رعوا عليه » .

(٤) في الشاهد ٧١٤ .

(٥) التكملة من ش وابن قتيبة ٨٨ .



وشبه هير امرأة بثلاثة أوصاف في بيت واحد فقال :

تنازعها المهاشبهاً ودُرّاً ألبحور وشاكت فيها الغلباء<sup>(١)</sup>  
ففسرته قال :

فأما ما فويق العقد منها فمن أدماء مرتعها الخلاء  
وأما المقلتان فمن مهابة وللدُرّ الملاحة والصفاء

وقال بعض الرواة : لو أن زهيراً نظر إلى رسالة عمر بن الخطاب إلى أبي موسى الأشعري<sup>(٢)</sup> ما زاد على ما قال :

فإن الحقّ مقطعه ثلاث : يمين أو نفاق ، أو جلاء

يعني يميناً ، أو منافرة إلى حاكم يقطع بالبينات ، أو جلاء وهو بيان وبرهان يجلو به الحقّ وتوضح الدعوى .

وديان شعر زهير كبير ، وعليه شرحان ، وهما عندي والحمد لله والمثّة ، أحدهما بخط مهمل الشهير الخطاط صاحب الخط المنسوب .

وغالب شعره مدح في هرم بن سنان أحد الأجواد المشهورين ، ومن شعره فيه قوله :

صحا القلب عن سلمى وقد كاد لا يسلو

قال صاحب الأغاني<sup>(٣)</sup> . هذه القصيدة أول قصيدة مدح بها زهير هرمياً ، ثم تناب بعده . وكان هرم حلف أن لا يمدحه زهير إلا أعطاه ، ولا يسأله إلا أعطاه ،

(١) ط والشعراء : « تنازعت المها » ، وفي ط : « وشابهت » .

(٢) انظرها في البيان ٢ : ٤٨ .

(٣) الأغاني ٩ : ١٤٦ .

ولا يسلم عليه إلا أعطاه : عبداً أو وليدةً أو فرساً . فاستحيا زهير منه ، فكان زهير إذا رآه في ملا قال . أنعموا صباحاً غير هَرم ، وخيركم استثنيتُ . . وقال عمر بن الخطاب لبعض ولد هَرم : أنشدني بعض مدح زهير أباك ؛ فأنشده فقال عمر : إن<sup>(١)</sup> كان ليحسن فيكم المدح . قال : ونحن والله [إن<sup>(٢)</sup>] كنا لنحسُن له العطية . قال : قد ذهب ما أعطيتوه وبقى ما أعطاكم . وفي رواية عمر بن شبة : قال عمر لابن زهير : ما فعلتِ الحُللُ التي كساها هَرمُ أباك ؟ قال : أبلاها الدهر . قال : لكن الحُللَ التي كساها أبوك هَرمًا لم يُبْلِها الدهر !

ويستجاد قوله في هَرم :

قد جملَ المبتغون الخير في هَرم      والسائلون ، إلى أبوابه طرُفا  
من يلقَ يوماً على عِلَّاته هَرمًا      يلقَ الساحةَ فيه والندى حُلُفا  
وروى أن زهيراً كان ينظم القصيدة في شهر ، وينقمها ويهذبها في سنة ، وكانت تسمى قصائده ( حَوَليَّات زهير ) . وقد أشار إلى هذا البهاء زهير في قوله من قصيدة :

هذا زهيرُك لا زهيرُ مُزينة      وافاك لا هَرمًا على عِلَّاته  
دَعهُ وحَوَليَّاته ثم استمع      زهيرُ عَصِرِكَ حُسْنُ لِيَلِيَّاته  
وكان رأى زهيرُ في منامه في أواخر عمره : أن آتياً أتاه فحمله إلى السماء حتى كاد يمسيها بيده ، ثم تركه فهوى إلى الأرض . فلما احتضر قصَّ رؤياه على ولده كعب ثم قال : إني لا أشك أنه كائنٌ من خبر السماء بعدي ؛ فإن كان

(١) في النسختين : « انه » ، والوجه من الأغاني .

(٢) التكملة من الأغاني

فتمسكوا به وسارعوا إليه . ثم توفى قبل المبعث بسنة . فلما بعث ﷺ ، خرج إليه ولده كعب بقصيدته ( بانت سعاد ) وأسلم ؛ كما يأتي بيانها في أفعال القلوب إن شاء الله تعالى .

وروى أيضاً : أن زهيراً رأى في منامه أن سبياً تدلى من السماء إلى الأرض وكان الناس يمسكونه<sup>(١)</sup> ، وكلما أراد أن يمسه تقلص عنه . فأولاه بنبي آخر الزمان ، فإنه واسطة بين الله وبين الناس ، وأن مدته لا تصل إلى زمن مبعثه ؛ وأوصى بنيه أن يؤمنوا به عند ظهوره .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد التاسع والثلاثون بعد المائة<sup>(٢)</sup> :

١٣٩ ( أبا عرؤ لا تبعد ، فكل ابن حرّة

سيدعوه داعي موتة فيجيب )

لما تقدم في البيت قبله : فإن ( أبا عرؤ ) منادى بحرف النداء المحذوف ؛ وأبا منادى مضاف لما بعده ، وعرو : مرخم عروة : والكلام عليه كما تقدم في البيت قبله

قال ابن الشجري في أماليه : « وما يدل على مذهب سيبويه — ولم يكن فيه ما تأولّه أبو العباس المبرّد في بيت زهير ، فزعم أنه أراد : يا آل عكرم ، بالجر والتنوين — قول الشاعر :

أبا عرؤ لا تبعد . . . البيت

(١) ط : « كان الناس يمسكونه » ، صوابه من ش

(٢) أنظر أيضاً العيني ٤ : ٢٨٧ وأمالي ابن الشجري ١ : ١٢٩

والانصاف ٣٤٨ وابن يعيش ٢ : ٢٠

ألا ترى أنه لا يمكنُ أبا العباس أن يقول : إن عروة قبيلة ؛ كما قال ذلك في عكرمة ! ولا يمكنه أن يقول : أراد أبا عرو ، بالجر والتنوين . فمنه من ذلك أن عروة لا ينصرف للتأنيث في التعريف <sup>(١)</sup> ، انتهى

وروى ابنُ الشجريّ هذا البيتَ كرواية الشارح المحقق ؛ وأنشده ابنُ الأنباريّ في مسائل اختلاف ، وكذا ابن هشام في شرح الألفية :

\* سَيَدْعُوهُ دَاعِي مِيتَةٍ \*

بكسر الميم . والمِيتة : الحالة التي يموت عليها الإنسان . وزاد ابن السكيت ( في كتاب المذكر والمؤث ) رواية : ( ستدعوه ) بمشاة فوقية لا تحية على أن قوله ( داعي ) اكتسب التأنيث من إضافته إلى المؤنث . وكذلك أورده الفراء عند تفسير قوله تعالى : ( إِنِّهَا إِن تَكُ مِثْقَالَ حَبَّةٍ مِنْ خَرْدَلٍ ) <sup>(٢)</sup> . قال : فإن قلت : إن المِثقال ذكر ، فكيف قال تك ؟ قلت : لأن المِثقال أضيف إلى الحبة ، وفيها المعنى ؛ كأنه قال : إن تك حبة . ثم أنشد البيت فقال : أنث فعل الداعي ، وهو ذكر . لأنه ذهب إلى الموتة .

وقوله : ( لا تبعد ) أى لا تهلك ، وهو دعاء خرج بلفظ النهي ، كما يخرج الدعاء بلفظ الأمر وإن كان ليس بأمر ، نحو : اللهم اغفر لنا . يقال بعد الرجل يبعد بعداً من باب فرح ، إذا هلك ؛ وإذا أردت ضدّ القرب قلت : بعد يبعد بضم العين فيهما ، والمصدرُ على وزن ضده وهو القرب ؛ وربما استعمالوا هذا في معنى الهلاك لتداخل معنيهما . فإن قيل : كيف قال لا تبعد وهو قد هلك ؟ أجيب بأن العرب قد جرت عاداتهم باستعمال هذه اللفظة في الدعاء للميت ،

(١) ش : « لا ينصرف في التعريف .

(٢) الآية ١٦ من سورة لقمان .

ولهم في ذلك غرضان : أحدهما أنهم يريدون بذلك استعظام موت الرجل الجليل ،  
 وكأنهم لا يصدقون بموته . وقد بين هذا المعنى النابغة الذبياني بقوله :  
 يقولون « حصن » ثم تأتي نفوسهم وكيف بحصن الجبال جنوح ؟  
 ولم تلفظ الموتى القبور ، ولم تزل نجوم السماء ، والأديم صحيح  
 أراد : أنهم يقولون : مات حصن ؛ ثم يستعظمون أن ينطقوا بذلك ،  
 ويقولون : كيف يجوز أن يموت ، والجبال لم تنسف ، والنجوم لم تنكسر ،  
 والقبور لم تخرج موتاهها ، وجرم العالم صحيح لم يحدث فيه حادث .  
 وهكذا تستعمله العرب فيمن هلك فساء هلاكه وشق على من يفقده .  
 قال الفرار السلي :

ما كان ينغني قتالُ نسائم ، وقتلت دون رجالهم : لا تبعد<sup>(١)</sup>  
 ومثله قول مالك بن الريب من قصيدة تقدمت<sup>(٢)</sup> :

يقولون : لا تبعد ، وهم يدفنونني وأين مكان البعد إلا مكانا ١

والغرض الثاني : أنهم يريدون الدعاء له بأن يبقى ذكره ولا يُنسى ؛  
 لأن بقاء ذكر الإنسان بعد موته بمنزلة حياته ؛ كما قال الشاعر :

فأثنوا علينا ، لا أبا لأبيكم ١ بأفعالنا ، إن الثناء هو الخلد<sup>(٣)</sup>

وقال آخر :

فإن تك أفتته الليالي فأوشكت فإن له ذكراً سيفنى الليالي

(١) في الحماسة ١٩٢ بشرح المرزوقي : « خلف رجالهم » .

(٢) انظر ص ٢٠٥ من هذا الجزء

(٣) البيت للحادرة الذبياني في البيان ٣ : ٣٢٠ والحيوان ٣ : ٤٧٥

ويروى : « بأحساننا » و « بأحساننا » .

وقال المتنبي ، وأحسن :

ذِكْرُ الفتي عمره الثاني ، وحاجته ما قاته ، وفضول العيش أشغال<sup>(١)</sup>  
وقد بين الفرار السليّ ومالك بن الرب ما في هذا من المحال في البيتين  
المدكورين .

وقوله : ( فكلّ ابن حرة ) الفاء للتعليل . يقول : لا أنسى الله ذكره  
بالثناء الجليل في الدنيا ، فإن الإنسان لا بدّ له من الموت ، فإن ذكر بالجميل  
فكأنه لم يمُت . وذِكْرُ الحرة وأراد المرأة ؛ أو تقول : أبناء الحرائر إذا كان  
لا بدّ لهم من الموت ، فموت أبناء الإمام من باب أولى . . . والسين في قوله :  
( استدعوه ) للتأكيد لا للتسويق . وقوله . ( فيجيب ) معطوف على استدعوه .

\* \* \*

وأشدّ بعده ، وهو الشاهد الأربعون بعد المائة ، وهو من شواهد  
سيبويه<sup>(٢)</sup> :

١٤٠ ( دِيَارٌ مِيَّةٌ إِذْ مَيُّ تُسَاعِفُنَا وَلَا يَرَىٰ مِثْلَهَا عَجْمٌ وَلَا عَرَبٌ )  
على أن الترخيم في غير النداء ضرورة ، إذ ( مَيِّ ) مرخم مية وهو  
غير منادى .

وأشدّ سيبويه هذا البيت في كتابه في موضعين : أحدهما هذا ؛ قال :  
وأما قول ذي الرمة :

(١) كذا « قاته » بالقاف في النسختين ، ويؤيده ما قال العكبري :  
« قال ابن القطاع : صحف الرواة هذا البيت فرووه : فاته ، بالفاء ،  
والصواب بالقاف » .

(٢) سيبويه ١ : ١٤١ ، ٣٣٣ . وانظر نوادر أبي زيد ٣٢ وأمالى  
ابن الشجري ٢ : ٩٠ والهمع ١ : ١٦٨ وديوان ذي الرمة ٣ .

ديار مية إذ مي<sup>١</sup> تساعفنا . . البيت

فزعهم يونس أنه كان يسميها مرة ميا ومرة مية . انتهى . وكذا في الصحاح قال : « مية اسم امرأة ، ومي أيضاً » . وعلى هذا فيكون ما في البيت على أحد الوجهين ، فلا ترخيم ولا ضرورة ، فيكون مي<sup>٢</sup> مصروقاً كما يصرف دعد ، لأنه ثلاثي ساكن الوسط .

قال ابن الشجري في أماليه : « ومنع المبرد من الترخيم في غير النداء على لغة من قال يا حار بالكسر » ، إلى أن قال : وكذلك يقولون في قول ذي الرمة :

٣٧٩

ديار مية إذ مي<sup>١</sup> تساعفنا<sup>(١)</sup> . . . البيت

أنه كان مرة يسميها ميا ومرة يسميها مية . قال : ويجوز أن يكون أجراه في غير النداء على يا حار بالضم ، ثم صرفه لما احتاج إلى صرفه . قال : وهذا الوجه عندي ، لأن الرواة كلهم ينشدون :

فيا مي<sup>٢</sup> ما يدريك أين<sup>(٢)</sup> منّاخنا . . البيت انتهى

والموضع الثاني من كتاب سيبويه أورده على أن ديار مية منصوب بإضمار فعل كأنه قال : أذكر ديار مية ، ولا يذكر هذا العامل لكثرتيه في كلامهم ، ولما كان فيه من ذكر الديار قبل ذلك . ونص كتابه : « وما التزم فيه الإضمار قول الشعراء : ديار فلانة ، قال :

ديار مية إذ مي<sup>١</sup> تساعفنا . . البيت

(١) في النسختين « يا دار مية » وإن كان الشنقيطي حورها إلى « ديار » ، وصوابه من أمالي ابن الشجري .

(٢) البيت لذى الرمة في ديوانه ١٧٢ . وعجزه فيه وفي الإمالي : « مرقعة الألفى يمانية سجرا »

كانه قال: أذكر<sup>(١)</sup>. ولكنه حذف لكثرة الاستعمال ، ثم قال : «ومن العرب من يرفع الديار ، كانه يقول تلك ديار فلانة » . انتهى ويجوز أن يكون مجروراً على أنه بدل من دار في بيت قبله بثلاثة أبيات ، وهو :

( لا ، بل هو الشوق من دار تخونها مرأ سحاب ومراً بارح ترب<sup>(٢)</sup> )

وهما من قصيدة طويلة جداً في النسيب بمئة ووصفها ، وهي أحسن شعره ، حتى قال جرير : ما أحببت أن ينسب إلي من شعر ذى الرمة إلا هذه القصيدة ، فإن شيطانه كان فيها ناصحاً<sup>(٣)</sup> ولو خرس بعدها لكان أشعر الناس .

وروى الأصمعي في شرح ديوانه عن أبي جهم العدوي قال : سمعت ذا الرمة يقول : من شعري ما ساعدني فيه القول ، ومنه ما أجهت فيه نفسي ، ومنه ما جئنت فيه جنوناً . فأما الذي جئنت فيه فقولي :

\* ما بال عينك منها الماء ينسكب<sup>(٤)</sup> \*

وأما ما طأوعني فيه القول ، فقولي :

\* خليلي عوجاً من صدور الرواحل<sup>(٥)</sup> \*

وأما ما أجهت فيه نفسي فقولي :

\* أن ترثمت من خرقاء منزلة \* اهـ

(١) الشنتمري : « أذكر ديار مية وأعنيها » .

(٢) ط : « مر السحاب ومر بارح ترب » ، صوابه في ش والديوان واللسان ( خون )

(٣) ط : « ناضحا » ، صوابه في ش

(٤) ط : « عينك » ، صوابه في ش والديوان

(٥) في النسختين : « عن صدور » ، وصححها الشنقيطي في نسخته



أبيات الشاهد ومن أول القصيدة إلى بيت الشاهد عشرة أبيات لا بأس بإيرادها وهي هذه :

( ما بالُ عَيْنِكَ منها الماءُ يَنْسَكِبُ كَأَنَّهُ من كُلِّ مَفْرِئَةٍ سَرَبُ )  
 السُّكَّى : جمع كُلية ، وهي الرُّقعة تكون في أصل عِرْقَة الزادة . وللمفْرِئَةُ :  
 للقطوعة المخروزة ؛ يقال فريت الأديم : إذا شققته وخرزته ، وأفريته : إذا  
 شققته . ففري بلا ألف : شقُّ معه إصلاح ، وأفري مع ألف : شقٌّ في فساد .  
 وسَرَب ، رواه أبو عمرو بكسر الراء ، بمعنى السائل ، ورواه الأصمعي وابن الأعرابي  
 بفتحها ؛ قال : السرب للماء نفسه الذي يُصَبُّ في الزادة الجديدة لكي تبثل  
 مواضع الخرز والشبور ؛ سَرَبٌ قَرَبَتِكَ : أي صَبَّ فيها الماء حتى تستحكم  
 مواضع الخرز .

( وَفَرَاءٌ غَرْفِيَّةٌ أَثْنَى خَوَارِزُهَا مُشْلِشٌ ضَمِيعَةٌ بَيْنَهَا الْكُتَبُ )

وفراء أي ضخمة ، صفة مفريّة ، أي مزادة وفراء . وغرفية : منسوبة  
 إلى الغُرف وهو دِباغٌ بالبحرين ، وقيل : شجر يدبغ به ؛ وقال أبو عمرو :  
 هو الأرضي مع التمر والملح ، يدبغ به . وأثْنَى : أفسد ، ومفعوله محنوف  
 أي الخرز ؛ يقال أثابت الخرز : إذا خرّمته . والخوارز فاعل أثْنَى ، وهو جمع  
 خارزة ، وهي التي تَحِيطُ الزادة المشلش : تمت سَرَب وهو الماء الذي يتصل  
 تقاطره ولا ينقطع . والكُتَبُ ، بالثناة الفوقية : الخُرَزُ ، جمع كُتْبَةٍ ؛ وكل شيء  
 ضمته فقد كتبتّه .

٣٨٠

( أَسْتَحَدَّثَ الرُّكْبَ عَنْ أَشْيَاعِهِمْ خَبْرًا أَمْرًا جَعَلَ الْقَلْبَ مِنْ أَطْرَابِهِ طَرْبًا <sup>(١)</sup> )

(١) ويروى : « أم عاود القلب » . وانظر الديوان ص ١ .

الرَّكْبُ : أصحاب الإبل ، جمع راكب كصحب جمع صاحب . والأشباع :  
الأصحاب . وأستحدث بفتح الهمة : استفهام . يقول : بكأؤك وحزنك أظير  
حدث ، أم راجع قلبك طرب ؟ والطرب : استخفاف القلب في فرح كان  
أو حزن .

وهذا البيت من شواهد شرح الشافية للشارح المحقق (١) :

( مِنْ دِمْنَةٍ نَسَفَتْ عَنْهَا الصَّبَا سُفْعًا    كَمَا تُنْشَرُ بَعْدَ الطَّيَّةِ الْكُتُبُ  
سَيْلًا مِنَ الدَّعْصِ أَغَشَتْهُ مَعَالِمُهَا ) (٢)    نَكَبَاهُ تَسَحَّبُ أَعْلَاهُ فَيَنْسَحِبُ )

كأنه قال : راجع القلب طرب من دمنة ، أى من أجل دمنة . وروى :  
( أم دمنة ) كأنه قال : أم دمنة هاجت حزنك ، والدمنة : آثار الناس  
وما لطعنوا وسودوا . والسفع : قال الأصمعي : هى طرائق الرمل ، سود وجر .  
ونصب سُفْعًا بنسفت وأتبع السيل سُفْعًا ؛ وذلك السفع سيل من الدعص .  
يريد رملا سال من دعص ، جعله كالنعت للسيل ، فكأنه قال : كشفت الصبا  
عن الدمنة سفعا ، ورد سَيْلًا على السفع . يقول : فظهرت الأرض كما تنشر الكتب  
بعد أن كانت مطوية . وقال ابن الأعرابي : السفع جمع سُفْعَةٍ ، وهو سواد  
تدخله حمرة ، تكون فى الأثافي . ونصب سُفْعًا على الحال ، ونصب سَيْلًا  
بنسفت : وخفض أبو عمرو سُفْعَ ، اتبعه الدمنة . والطية بالكسر : الحالة التى  
يكون عليها الانسان ، والمفتوح منه فعلة واحدة وقوله سَيْلًا من الدعص الخ ،  
يقول : سَيْلًا أغشته إياها النكباء . والدعص : رمل منفرد متلبد ليس بعظيم .  
والنكباء : كل ريح انحرفت بين ريحين . وقوله : أَعْلَاهُ ، يعنى أعلى هذا

(١) أنظر شرح شواهد الشافية ١٨٩ هـ

(٢) ويروى : « معارفها » .

السييل الذى سال من الدَّعْص ؛ وليس سيلاً مطر ، إنما هو رملٌ انْهال إلى هذه الدمنة فغشى آثارها ، والنكباء التى أغشت العالم سيلاً من الدعص فغطته فجاءت بعده فنسفته . وتسحبه : تجره وتذهب به ، وينسحب أى فينجر هو أيضاً .

( لا بَلْ هو الشَّقُّ من دارٍ تَحْوَنُهَا مَرًّا سَحَابٌ وَمَرًّا بَارِحٌ تَرِبٌ <sup>(١)</sup> )  
يقول : ليس هذا الحزن من أثر دمنة ، ولا من خبر الركب ، إنما هو شوقٌ هَبَّج الحزن ، من أجل دارٍ ذكرت من كان يحملها . وتَحْوَنُهَا : تعهدّها وتنقّصها ، يقال : فلان تَحْوَنُهُ الحِمَى ، أى تعهّده . والبارح : الريح الشديدة الهبوب فى الصيف . والتَرِب : التى تأتى بالتراب .

( يَبْدُو لَعِينَيْكَ مِنْهَا وَهَى مُزْمِنَةٌ نَوَى وَمُسْتَوَقَدٌ بِالٍ وَمُحْتَطَبٌ )

يبدو : يظهر . ومُزْمِنَةٌ : التى آتى عليها زمان . والنوى : حاجز يحفر حول البناء ليرد السيّل . والمستوقد : موضع الوقود . والبالي : الدارس . والمحتطب : موضع الخطب .

( إلى لَوَائِحَ من أطلالٍ أُخْوِيَةٍ كَأَنَّهَا خِلَلٌ مَوْشِيَّةٌ قُشْبٌ )

أى مع لوائح . يقول : يبدو لك هذا مع ذاك . واللوائح : ملاح لك من الأطلال . والأخوية : جماعة بيوت الحى ، الواحد حواء . والخليل : أغمد السيف ، جمع خلة بالكسر . والقُشْب تكون الجُدُد والأخلاق . شبه آثار الدار بأغمد السيوف الموشاة المخلفة . والقشْب هنا الجُدُد <sup>(٢)</sup> . ومَوْشِيَّةٌ : موشاة

( بجانب الزُّرْقِ لم تَطْمِسْ معالمُهَا دَوَارِجُ المَورِ والأمطارُ والحَقَبُ )

(١) التَرِب : المرة ، أو هو جمع للمرة ، كما فى اللسان .

(٢) كذا ، والوجه أن تكون الاخلاق لا الجدد .

يقول : هذا النوى مع هذه الأطلال ، بهذا المكان . والزرق ، بضم  
الزاي وسكون المهملة : أقاء بأسفل الدهناء لبنى تميم . والدوارج : الرياح التى  
تدرج : تذهب وتجيء . والمور بالضم : التراب الدقيق . والأمطار بالرفع .  
والحقب ، بكسر ففتح : انسئون ، الواحد حقة . لم تطلس : لم تمح . ويقال  
دوارج الرياح : أذياها وماخيرها .

( ديار مية إذ مى تساعفنا . . . البيت )

تساعفنا : تدانينا وتواتينا . وعجج بالضم : لغة فى المعجم بفتحين ،  
وهو فاعل يرى البصرية . ثم أخذ بعد هذا فى وصفها .  
وترجمة ذى الرمة تقدمت فى الشاهد الثامن <sup>(١)</sup> .

\*\*\*

وأشده بعده ، وهو الشاهد الحادى والأربعون بعد المائة <sup>(٢)</sup> :

١٤١ ( لله ما فعل الصوارم والقنا فى عمرو حابٍ وَضَبَّةُ الأغنام )

لما تقدم فى البيت قبله ، فإن قوله : ( حاب ) مرخم حابس فى غير النداء ،  
وهو ضرورة ، وهو فى المضاف إليه أبعد . وأبقى كسرة الباء من حابس بعد  
الترخيم على حالها . وأصله ( عمرو بن حابس ) فحذف ابنا وأضاف عمراً  
إلى حابس .

وقال ابن سيده صاحب المحكم ( فى شرح ديوان المتنبي ) : أراد عمرو  
حابس فرخم المضاف إليه اضطراراً كقوله - أشده سيويه :

أودى ابنٌ جُلهمَ عبَادٌ بصيرمته إنَّ ابنَ جُلهمَ أمسى حية الوادى

(١) انظر ص ١٠٦ من الجزء الأول

(٢) ديوان المتنبي بشرح العكبرى ٢ : ٢٨٥

قال : أراد ابنَ جلهمة<sup>(١)</sup> . والعرب يسمون الرجل جلهمة والمرأة جلهمة<sup>(٢)</sup> .  
كل هذا حكاة سيبيويه .

وهذا البيت من قصيدة لأبي الطيب المتنبي . قالها في صباه ، عند ما اجتاز  
برأس عين في سنة إحدى وعشرين وثلاثمائة ، وقد أوقع سيف الدولة بعمرو  
ابن حابس من بني أسد ، وبني ضبة ، ورياح من بني تميم ؛ ولم ينشده إياها .  
فلما لقيه دخلت في جملة المديح . ومطلع القصيدة :

( ذِكْرُ الصِّبَا وَمَوَاتِعُ الْأَرَامِ جَلَبَتْ حِمَامِي قَبْلَ وَقْتِ حِمَامِي )  
إلى أن قال في مدح سيف الدولة :

( وَإِذَا امْتَحَنْتَ تَكْشِفَتْ عِزَّمَاتُهُ عَنْ أَوْحَدِيَّ النُّقْضِ وَالْإِبْرَامِ )  
وَإِذَا سَأَلْتَ بَنَانَهُ عَنْ نَيْلِهِ لَمْ يَرْضَ بِالْأُنْيَا قِضَاءَ ذِمَامِ  
مَهْلًا ، أَلَا لِلَّهِ مَا صَنَعَ الْقَنَّا فِي عَمْرِو حَلَبٍ وَضَبَةِ الْأَغْنَامِ )  
جعل هؤلاء أغناما ، لأنهم كانوا جاهلين حين عصوه ؛ حتى فعل بهم  
ما فعل . وهو بالنون لا بالثناة الفوقية ، إذ هو غير مناسب ، إذ الأغتم :  
الأعجم الذي لا يفصح شيئا ، والجمع الغتم . وزعم ابن سيده في شرحه : أن  
هذا هو المراد هنا ، قال : والأغنام : جمع أغتم ، كسر أفعل على أفعال ، وهو  
قليل ، ونظيره أعزل وأعزال بإهمال الأول ، وهو الذي لا سلاح معه ،  
وأغرل وأغرال بإهمال الثاني ، وهو الذي لم يختن .

٣٨٢

وبعده :

( لَمَّا تَحَكَّمَتِ الْأَسِنَّةُ فِيهِمْ جَارَتْ ، وَهَنَ يَجُرُّنَ فِي الْأَحْكَامِ )

(١) الذي في كتاب سيبيويه ١ : ٣٤٤ : « أراد أمه جلهمة »  
(٢) في النسختين : « جلهمة » ، صوابه من سيبيويه ومما نقله عنه  
ابن منظور في اللسان ( جلهمة ) . والبيت للأسود بن يعفر .

المتنبى

فتركهم خلل البيوت كأنما غَضِبَتْ رءوسهم على الأجسام (١)  
 أى غزوتهم فى عُقر دارهم حتى (١) تركتهم خلال بيوتهم أجساما بلا رءوس  
 وهذه ترجمة المتنبى قلتها من كتاب (إيضاح المشكل لشعر المتنبى ، من  
 تصانيف أبى القاسم عبد الله بن عبد الرحمن الأصفهاني) وهذا الإيضاح قاصر (٢)  
 على شرح ابن جنى لديوان المتنبى ، يوضح ما أخطأ فيه من شرحه . وهو ممن  
 عاصر ابن جنى ؛ وألف الإيضاح لبهاء الدولة بن بويه . قال : « وقد بدأت  
 بذكر المتنبى ومنشئه ومغتربه ، وما دلّ عليه شعره من معتقده إلى مختتم أمره ،  
 ومقدمه على الملك — نصر الله وجهه — بشيراز وانصرافه عنه . إلى أن  
 وقعت مقتله بين دِيرْقَنَة (٣) والنعمانية واقتسام عقائله وصفاياه . . حدثنى  
 ابن النجار ببغداد : أن مولد المتنبى كان بالكوفة فى محلة تعرف بكيندة ،  
 بها ثلاثة آلاف بيت ، من بين رَوَّاء ونَسَّاج . واختلف إلى كتاب فيه أولاد  
 أشراف الكوفة ، فكان يتعلم دروس العلوية شعراً ولفة وإعراباً ؛ فنشأ فى  
 خير حاضرة . وقال الشعر صبياً . ثم وقع إلى خير بادية بادية وما بلاد قبة حصل  
 فى بيوت العرب (٤) ، فادّعى الفضول الذى نُسِبَ به ، فمضى خبره إلى أمير  
 بعض أطرافها — فأشخص إليه من قيده وسار به إلى محبسه ، فبقى يعتذر  
 إليه ويتبرأ مما وُسِمَ به ، فى كلمته التى يقول فيها :

فالكَ تَقْبِلُ زورَ الكلامِ وقدرُ الشهادةِ قدرُ الشهودِ  
 وفى جُودِ كَمَلِكْ ما جُدْتُ لى بنفسى ولو كنتُ أشقى نَمُودِ

(١) ط : « التنى » ، صوابه فى ش

(٢) الوجه « مقصور » .

(٣) المعروف « ديرقنى » بضم القاف وتشديد النون مع القصر كما

فى ياقوت .

(٤) كذا فى ط . وفى ش : « وما بلاد قنة . ولعله الى خير بادية ،

بادية اللاذقية . وحصل فى بيوت العرب » . أنظر الصبح المتنبى ١ : ٢٥

وقد هجاء شعراء وقته فقال الضبي :

الزَّمْ مَقَالَ الشَّعْرَ تَحْطَ بِقُرْبَةٍ      وعن النبوة، لا أبالك، فانتزح  
تَرْبَحْ دَمًا قَدْ كُنْتَ تَوْجِبُ سَفْكَه      إن الممتع بالحياة لمن ربح  
فأجابه المتنبي<sup>(١)</sup> :

أمرى إلى فإن سمحتُ بمهجةٍ      كرمتُ على فإن مثلي من سمح  
وهجاء غيره<sup>(٢)</sup> فقال :

أطلكت يا أيها الشقي دَمَكْ      بالهذيان الذي ملأت فمك  
أقسمت لو أقسم الأميرُ على      قتلك قبل العشاء ما ظلمك  
فأجابه المتنبي :

همك في أوردٍ تُقَلِّبُ في      عين دواةٍ من صلبه قلمك<sup>(٣)</sup>  
وهمتي في انتضاء ذي شُطْبَ      أقدُّ يوماً بجده أدمك  
فاخسَ كُلياً واقعدْ على ذنب      وأطل بما بين ألتيك فمك

وهو في الجملة خيث الاعتقاد . وكان في صفه وقع إلى واحد يكنى  
أبا الفضل بالكوفة من المتفلسفة ، فهوَّسه وأضله كما ضلَّ . وأما ما يدلُّ عليه  
شعره فتلون . وقوله :

هَوْنٌ عَلَى بَصْرِ مَا شَقَّ مَنَظَرُهُ      فَإِنَّمَا يَقْطَاطُ الْعَيْنِ كَالْحُلُمِ<sup>(٤)</sup>

٣٨

- (١) أنظر زيادات شعر المتنبي للميمنى ص ١٥ .  
(٢) قال الميمنى : « ليس هو غير الضبي كما زعم ، بل هو هو .  
راجع زيادات شعره ٣٦ على اختلاف في تسمية الضبي والضب » .  
(٣) قبله في الزيادات ٣٦ :

أيها أذاك الحمام فاخترمك      غير سفيه عليك من شتمك  
(٤) ديوان المتنبي ٢ : ٣٨٥ . منظره ، بالرفع ، يعني ما صعبت  
رؤيته ، من المكارة ونحوها . وروى بالنصب أيضا ، فالمراد شق البصر  
وفتحه ، باقتضائه النظر إليه .

مذهب السوفسطائية . وقوله :

تَمْنَعُ مِنْ سِهَادٍ أَوْ رُقَادٍ      وَلَا تَأْمَلُ كَرِّىَ نَحْتِ الرَّجَامِ  
فَإِنَّ لثَالِثَ الْحَالِينَ مَعْنَى      سَوَى مَعْنَى اتِّبَاعِكَ وَالْمَنَامِ

مذهب التماسخ . وقوله :

نَحْنُ بَنُو الدُّنْيَا فَمَا بَالُنَا      نَعَافُ مَا لَا بَدَّ مِنْ شُرِّهِ  
فَهَذِهِ الْأَرْوَاحُ مِنْ جَوْءِ      وَهَذِهِ الْأَجْسَامُ مِنْ تَرْبِهِ

مذهب الفضائية . وقوله في أبي الفضل بن العميد :

فَإِنْ يَكُنِ الْمَهْدِيُّ قَدْ بَانَ هَدْيُهُ      فِهَذَا ، وَإِلَّا فَالْهَدْيُ ذَا فَمَا الْمَهْدِيُّ (١)  
مذهب الشيعة . وقوله :

تَخَالَفَ النَّاسُ حَتَّى لَا اتَّفَاقَ لِمِ      إِلَّا عَلَى شَجَبٍ ، وَاتَّخَلَفَ فِي الشَّجَبِ  
فَقِيلَ : تَخَلَّدُ نَفْسُ الْمَرْءِ بَاقِيَةً      وَقِيلَ : تَشْرَكَ جِسْمُ الْمَرْءِ فِي الْعُطْبِ

فهذا من يقول بالنفس الناطقة ؛ ويتشعب بعضه إلى قول الحشيشية .  
والإنسان إذا خلع رِبْقَةَ الْإِسْلَامِ مِنْ عُنُقِهِ ، وَأَسْلَمَهُ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ إِلَى  
حَوْلِهِ وَقُوَّتِهِ ، وَجَدَ فِي الضَّلَالَاتِ مَجَالاً . وَاسْعَا ، وَفِي الْبِدْعِ وَالْجَهَالَاتِ  
مَنَادِيحٌ وَفُسْحَا .

ثم جئنا إلى حديثه وانتجاعه ، ومفارقة الكوفة أصلاً ، وتطوافه  
في أطراف الشام ، واستقراه بلاد العرب ومقاساته للضرر وسوء الحال ،  
وزارة كسبه ، وحقارة ما يوصل به ؛ حتى أنه أخبرني أبو الحسن الطرائقي

(١) في الديوان : « من بان هديه » .



بيغداد — وكان لقي المتنبي دفعات في حال عسره ويسره — : أن المتنبي قد  
مدح بدون العشرة والخسة من الدراهم . وأنشد في قوله مصداقاً لحكايته :  
انصرُ بجودك ألفاظاً تركتُ بها ، في الشرق والغرب ، من عاداك مكبوتاً  
فقد نظرتك حتى حان مرّتحلُّ وذا الوداع ، فكن أهلاً لما شئنا  
وأخبرني أبو الحسن الطرائفي قال : سمعت المتنبي يقول : أول شعر  
قلته وابتضت أبيامى بعده ، قولي :

أيالامي ، إن كنت وقت اللوائم علمتُ بما بي بين تلك المعالم<sup>(١)</sup>  
فاني أعطيتُ بها بدمشق مائة دينار . . ثم اتصل بأبي العشائر فأقام  
ما أقام ، ثم أهداه إلى سيف الدولة ، فاشتراط أنه لا ينشد إلا قاعداً وعلى  
الوحدة ؛ فاستحلوه وأجابوه إليه . فلما سمع سيف الدولة شعره حكم له بالفضل ،  
وعد ما طلبه استحقاقاً .

وأخبرني أبو الفتح عثمان بن جني : أن المتنبي أسقط من شعره الكثير ،  
وبقي ما تداوله الناس . . وأخبرني الحلبي ، أنه قيل للمتنبي : معنى بيتك هذا  
أخذته من قول الطائي . فأجاب المتنبي : الشعر جلادة ، وربما وقع حافرٌ  
على حافر !

وكان المتنبي يحفظ ديواني الطائيين ، ويستصحبهما في أسفاره ويبحدهما ،  
فلما قُتل توزعت دفاتره ؛ فوقع ديوان البحري إلى بعض من درس علي ،  
وذكر أنه رأى خط المتنبي وتصحيحه فيه .

وسمعت من قال : إن كافوراً لما سمع قوله :

(١) كذا ، وصوابه « أنا لائمي » ، أي أنا مثل لائمي ، كما فسره

بذلك الواحدى والمكبرى وابن جنى .

٣٨٤

إِذَا لَمْ تَنْظُرْ بِنِ ضَيْعَةٍ أَوْ وِلَايَةٍ فَجُودُكَ يَكْسُونِي وَشُغْلُكَ يَسْلُبُ  
يَلْتَمِسُ وِلَايَةَ صَيْدَاءَ . فَأَجَابَهُ : لَسْتُ أَجْسُرُ عَلَى تَوَلِيَّتِكَ صَيْدَاءَ ،  
لَأَنَّكَ عَلَى مَا أَنْتَ عَلَيْهِ : تَحَدَّثُ نَفْسَكَ بِمَا تَحَدَّثُ ؛ فَإِنْ وَلَّيْتُكَ صَيْدَاءَ ،  
فَمَنْ يَطْبِقُكَ ؟ !

وسمعتُ أنه قيل للمتنبى : قولك لكافور :  
فَارِمٌ بِنِ حَيْثُمَا أَرَدْتَ فَإِنِّى أَسَدُ الْقَلْبِ آدِمِى الرُّوَاءِ  
وَفَوَادِى مِنَ الْمُلُوكِ ، وَإِنْ كَانَ لِسَانِى يُرَى مِنَ الشُّعْرَاءِ  
لَيْسَ قَوْلٌ مَمْتَدِحٌ وَلَا مُنْتَجِعٌ ، إِنَّمَا هُوَ قَوْلٌ مُضَادٌّ ! فَأَجَابَ المتنبى إِلَى  
أَنْ قَالَ : هَذِهِ الْقُلُوبُ ، كَمَا سَمِعْتَ أَحَدَهَا يَقُولُ :  
يَقْرَأُ بَعْنِى أَنْ أَرَى قِصْدَ الْقَنَا وَصَرَعِى رَجَالِى فِي وَغَى أَنَا حَاضِرُهُ  
وَأَحَدَهَا يَقُولُ :

يَقْرَأُ بَعْنِى أَنْ أَرَى مِنْ مَكَانَهَا ذُرًّا عَقْدَاتِ الْأَجْرَعِ الْمُتَقَاوِدِ (١)  
ثم أقام المتنبى عند سيف الدولة على التكرمة البليغة : فى إسناء الجائزة ،  
ورفع المنزلة . ودخل مع سيف الدولة بلاد الروم ؛ وتأصل حالاً (٢) فى جنبته  
بعد أن كان حويلة . وكان سيف الدولة يستحب الاستكثار من شعره والمتنبى  
يستقله ؛ وكان ملقاً من هذه الحال ، يشكوها أبداً ، وبها فارقه حيث أنشده :  
وما انتفاع أخى الدنيا بناظريه إذا استوت عنده الأنوار والظلم  
وآخرها :

(١) البيت من ابيات ثلاثة لنبهان بن عكى العيشمى ، كما فى الكامل  
٣١ نسبها القالى فى أماليه ١ : ٦٣ الى أعرابى .  
(٢) كذا فى ط . وفى ش : « وتأصل حالا » .

بأي لفظ يقول الشعر زِعْنَفَةٌ يجوزُ عندك لا عُرْبٌ ولا عَجَمٌ<sup>(١)</sup>

وقال في أخرى :

إذا شاء أن يهزأ ببلحية أحق أراه غُبَارِي ثم قال له الحق<sup>(٢)</sup> !

فلما انتهت مدته عند سيف الدولة استأذنه في المسير إلى إقطاعه<sup>(٣)</sup> فأذن له ، وامتد باسطاً عنانه إلى دمشق ؛ إلى أن قصد مصر فلم يكافور ، فأنزله وأقام ما أقام . إلا أن أول شعره فيه دليل على ندمه لفراق سيف الدولة ، وهو :

كفى بك داء أن ترى الموت شافيا وحسب المنسايا أن يكن أمانيا

حتى انتهى إلى قوله :

قواصد كافور توارك غيره ومن قصد البحر استقل السواقيا

وأخبرني بعض المؤلدين ببغداد ، وخاله أبو الفتح يتوزر لسيف الدولة : أن سيف الدولة رسم لي التوقيع<sup>(٤)</sup> إلى ديوان البر<sup>(٥)</sup> بإخراج الحال فيما وصل به المتنبّي ؛ فخرجت بخمسة وثلاثين ألف دينار في مدة أربع سنين .

ثم لما أنشد الثانية كافوراً خرجت موجهة يشناق سيف الدولة . وأولها :

فراق ، ومن فارت غير مدمم وأم ، ومن يمت خير ميمم<sup>(٦)</sup>

وأقام على كره بمصر إلى أن ورد فأتك غلام الإخشيدى من الفيوم

(١) في ديوانه بشرح العكبري : « تقول الشعر » ، و « تجوز عندك » .

(٢) ويروي : « أن يلهو » .

(٣) كان هذا الإقطاع يسمى صفا ، كما في معجم البلدان ( صف )  
ورسالة الفغران ٣٥٤ . وفي ش : « إلى الطاعة » ، تحريف .

(٤) ط : « وسم إلى التوقيع » .

(٥) ش : « ديوان أكبر » .

(٦) ط : « غير ميمم » .

٣٨٥

— وهى ويثنة ، فنبت به واجتواها — وقادوا بين يديه فى مدخله إلى مصر  
أربعة آلاف جنّية منعلة بالذهب ، فسماه أهل مصر بقاتك المجنون . فلقبه  
المتنبى فى الميدان على رقبته من كافور فقال :

لا خيلَ عندك تُهدِيها ولا مالُ      فليُسعدِ النطقُ إن لم يُسعدِ الحالُ

فوصل إليه من أنواع صلاته وأصناف جوائزه ، ما تبلغ قيمته عشرين  
ألف دينار . ثم مضى فاتك لسييله ، فرثاه المتنبى وذم كافورا :

أيموتُ مثلُ أبى شجاعٍ فاتكُ      ويعيشُ حاسدُهُ الخصىُّ الأوكعُ<sup>(١)</sup>

فاحتال بعمه فى التخلص من كافور ؛ فانهز الفرصة فى العيد — وكان  
رسم السلطان أن يُستقبل العيدُ بيوم ، وتُعَدُّ فيه الخُلَعُ والحللاتُ وأنواعُ  
المبارِّ ، لرابطة جنده وراتبة جيشه ، وصبيحة العيد تفرّق ، وثانى اليوم  
يندكر له من قبل ومن ردّ واستزاد — فاهتبل المتنبى غفلة كافور ، ودفن  
رماحه برا ، وصار ليلته وحمل بغاله وجماله وهو لا يألو سيرا وسرى هذه  
الليلة ، مسافة أيام<sup>(٢)</sup> ؛ حتى وقع فى تيه بنى إسرائيل ؛ إلى أن جازه على  
الحلل<sup>(٣)</sup> والأحياء والفاوز المجاهيل ، والمناهل الأواجن . ونزل الكوفة  
وقال يقصّ حاله .

ألا ، كلُّ ماشيةٍ الخيزلُ      فِدَا كلِّ ماشيةٍ الهيدْبُ

وفيهما يقول :

ضربتُ بها التِّيةَ ضربَ القِيا      رِ : إمّا لهذا ، وإمّا لهذا

(١) مفهوم العبارة أنه قطع فى اليوم والليلة مسيرة أيام والنذى

فى ش : « هذه الثلاثة أيام » أى أيام رسم كافور المشار إليها .

(٢) جمع حلة ، بالكسر ، وهى جماعة بيوت الناس ، أو مائة بيت .

وفى ط : « على الحال » صوابه فى ش

ثم مدح بالكوفة دبيرين يشكرو<sup>(١)</sup>، وأنشده في الميدان؛ فحمله على  
فرس بمركب ذهب.

وكان السبب في قصده أبا الفضل بن العميد، على ما أخبرني أبو علي  
ابن شبيب القاشاني — وكان أحد تلامذتي، ودرس علي بقاشان سنة ثلثمائة  
وسبعين، وتوزر للأصبهيد بالجليل، وأبود أبو القاسم توزر لوشمكير بمجران —  
عن العلوي العباسي نديم أبي الفضل بن العميد (الذي يقول فيه :  
أبلغ رسالاتي الشريف، وقل له : قدك اتشد أربيت في الغلواء<sup>(٢)</sup>)  
أن المعروف المظوق الشاشي كان بعصر وقت المتنبي فعمد إلى قصيدته  
في كافور :

\* أَغَالِبُ فِيكَ الشَّوْقَ وَالشَّوْقُ أَغْلِبُ \*

وجعل مكان أبا للسك أبا الفضل؛ وسار إلى خراسان وحمل القصيدة،  
أعنى قصيدة المتنبي إلى أبي الفضل وزعم أنه رسوله. فوصله أبو الفضل بالني  
درهم، واتصل هذا الخبر بالمتنبي ببغداد؛ فقال: رجل يعطى لحامل شعري هذا،  
فما تكون صلته لي؟ وكان ابن العميد يخرج في السنة من الرى خرجتين إلى  
أرجان، يجبي بها أربع عشرة مرة ألف ألف درهم فمى حديثه إلى المتنبي

(١) كذا في ط . وفي شر مع تصحيح للشنقيطي : « دبسم بن  
شادكويه » . وضبط في ديوان المتنبي بشرح الواحدى ٣٢٥ بمباى وأوربا  
٧٢٨ : « دَلَّيْرَ بِن لَشَكْرَوَزَ » كما ذكر المبنى . لكن ورد في ديوانه بشرح  
العكبرى ٢ : ٢٠٧ :

فلمت غيتاً لو شريت مثنى  
والبيت من قصيدته التي مطلعها :  
كدهواك كل يدعى صحة العقل

ومن ذا الذى يدرى بما فيه من جهل

(٢) اقتبس من قول أبى تمام في ديوانه .  
قدك اتشد أربيت في الغلواء  
كم تعذلون وأنتم سبجرائي

بمحصوله بأرجان، فلما حصلَ للنتني ببغداد نزلَ رِبْضُ حميد ، فركبَ إلى المهلبى ، فأذن له فدخل وجلس إلى جنبه ، وصاعدُ خليفتهُ دونه ، وأبو الفرج الأصبهاني صاحب كتاب الأغاني . فأنشدوا هذا البيت :

سقى الله أمواها عرفتُ مكانها جُراما وملكوها وبذرَ فالقمر<sup>(١)</sup>

وقال المنتني : هو جُرابا ، وهذه أمكنة قتلها علما ، وإنما الخطأ وقع من النقلة ! فأنكره أبو الفرج . قال الشيخ : هذا البيت أنشده أبو الحسن الأخفش صاحب سيبويه في كتابه جراما بالميم ، وهو الصحيح وعليه علماء اللغة<sup>(٢)</sup> وتفرق المجلس عن هذه الجملة . ثم عاوده اليوم الثاني وانتظر المهلبى إنشاده فلم يفعل ، وإنما صدده ما سمعه من تماديه في الشخف ، واستهتاره بالهزل ، واستيلاء أهل الخلاعة والسخافة عليه ، وكان المنتني مرَّ النفس صعب الشكيمة حادًا مجذبا ، فخرج ، فلما كان اليوم الثالث أغروا به ابن الحجاج حتى علق لجام دابته في صينية الكرخ<sup>(٣)</sup> ، وقد تكابس الناس عليه من الجوانب ، وابتدأ ينشد :

يا شيخَ أهلِ العلمِ فينا ومنَ يلزم أهلَ العلمِ توقيرُهُ  
فصبر عليه المنتني ساكتا ساكتا ، إلى أن نُجِزَها ، ثم خلى عنان دابته ،

(١) لكثير غزاة عند سيبويه ٢ : ٧ وابن يعيش ١ : ٦١ والنصف ٢ : ٣/١٥٠ والسيرة ٦٥

(٢) الذي في سيبويه « جرابا » بالباء . قال الميمنى : « اتفق الرواة على أنها جراب بالباء . قال السهيلي ١ : ١٠١ : يحتمل أن يكون بمعنى جريب ، نعو كيار وكبير . والجريب : الوادى . ومثله في معجم ياقوت من غير حوالة عليه . والجراب ذكرها البكرى أيضا . ولم أجد الجرام فى شيء من المعاجم مما يحضرني » .

(٣) كتب الميمنى : « يمكن أن تكون الصينية ، محلة بكر فى بغداد نسبت اليه ، فرقا بينها وبين الصينية : بليدة تحت واسط ، التى ذكرها ياقوت » . وقد وردت فى النسختين : « صينية » بالباء الموحدة بعد النون

وانصرف المتنبي إلى منزله وقد تيقن استقرار أبي الفضل بن العميد بأرجان وانتظاره له فاستعدَّ للمسير .

وحدثنا أبو الفتح عثمان بن جني عن علي بن حمزة البصري<sup>(١)</sup> قال : كنت مع المتنبي لما ورد أرجان ؛ فلما أشرف عليها وجدها ضيقة البقعة والدور والمساكن ، فضرب بيده على صدره وقال : تركت ملوك الأرض وهم يتعبدون بي ، وقصدت رب هذه للدرة ، فما يكون منه ! ثم وقف بظاهر المدينة وأرسل غلاماً على راحلته إلى ابن العميد ، فدخل عليه وقال : مولاي أبو الطيب المتنبي خارج البلد - وكان وقت القيلولة ، وهو مضطجع في دسسته - فنار من مضجعه واستنبتته ، ثم أمر حاجبه باستقباله ؛ فركب واستركب من لقيه في الطريق ، ففصل عن البلد بجمع كثير . فتلقوه وقضوا حقّه وأدخلوه البلد . فدخل على أبي الفضل ، فقام له من الدست قياماً مستوياً ، وطرح له كرسي عليه مخدّة ديباج ؛ وقال أبو الفضل : كنت مشتاقاً إليك يا أبا الطيب . ثم أفاض المتنبي في حديث سفره ، وأنّ غلاماً له احتمل سيفاً وشدّ عنه . وأخرج من كمّه عُقَيب هذه المفاوضة درجاً فيه قصيدته :

\* بادِ هواك صبرت أو لم تصبرا \*

فوحى أبو الفضل إلى حاجبه بقرطاس فيه مائتا دينار ، وسيف غشاؤه فضة ، وقال : هذا عوض عن السيف المأخوذ ؛ وأفرد له داراً نزلاً . فلما استراح من تعب السفر كان يغشى أبا الفضل كل يوم ويقول : ما أزورك إلّ كباباً إلّا لشهوة النظر إليك ! ويؤا كله . وكان أبو الفضل يقرأ عليه ديوان

(١) ترجم له ياقوت في معجمه ١٣ : ٢٠٨ كما ترجم في البغية

٢٢٧ قال ياقوت : « ولما ورد المتنبي إلى بغداد كان بها وفي داره نزل » .

وقال السيوطي : توفي سنة ٣٧٥ .

اللغة الذى جمعه ويتمعجب من حفظه وغزارة علمه . فأظلمهم النيروز ، فأرسل أبو الفضل بعضَ ندمائه إلى المتنبي : كان ييلغنى شعرك بالشام والمغرب ، وما سمعتهُ دونه ! فلم يُجِرْ جواباً ، إلى أن حضره النيروز وأنشدَ منهشاً ومعتدراً فقال :

هل تُعذرى إلى الهام أبى الفضل      ل قبولٌ ، سواد عيني مداؤهُ  
ما كفانى تقصيرُ ما قلتُ فيه      عن علاه حتّى ثناه انتقادهُ  
إنني أصيد البراة ، ولك      نَّ أجَلَّ النجوم لا أستاذهُ  
ما تعوتت أن أرى كآبى الفضل      ل وهذا الذى أتاه اعتياده<sup>(١)</sup>

فأخبرنى البديهيّ ، سنة ثلثمائة وسبعين : أن المتنبي قال بأرجان : الملوك قُرود يشبه بعضهم بعضاً ، على الجودة يعطون . وكان حمل إليه أبو الفضل خمسين ألف دينار ، سوى توابعها ، وهو من أجود زمانٍ الديلم .

وكذلك أبو المطرف وزير مرداويج ، قصده شاعر من قزوين فأنشده وأمله مادةً نفقةً يرجع بها إلى بلده ، فكتب إليه أبياتاً أولها :

أأقلامُ بكفك أم رماحُ      وعزمُ ذاك ، أم أجلُّ متاعُ

فقال أبو المطرف : أعطوه ألف دينار .

وكذلك أبو الفضل البلعميّ وزير بُخارى ، أعطى المطرانى الشاعر على قصيدته التى أولها :

\* لا شربَ إلاَّ بسير الناي والعُودِ \*

(١) فى الأصل : « كآبى الفتى » ، صوابه من الديوان وما يقتضيه المقام .



خمسة عشر ألف دينار .

وكذلك خلف صاحب سجستان ، أعطى أبا بكر الحنبل خمسة آلاف دينار على كلمة فيه .

وكان سيف الدولة لا يملك نفسه ؛ وكان يأتيه علوى من بعض جبال خراسان كل سنة فيعطيه رسماً له جارياً على التأيد ؛ فاتاه وهو في بعض الثغور ، فقال للخازن : أطلق له مافي الخزانة ؛ فبلغ أربعين ألف دينار . فشاطر الخازن وقبض عشرين ألف دينار ، إشفافاً من خلل يقع على عسكره في الحرب .

وأخبرني بعض أهل الأدب أنه تعرض سائل لسيف الدولة وهو راكب ، فألشده في طريقه :

أنتَ علىّ وهذه حلبُ قد فني الزادُ وانتهى الطلبُ  
فأطلق له ألف دينار .

وتعرض سائل لأبي علي بن إلياس وهو في موكبه ، فأمر له بخمسمائة دينار فجاءه الخازن بالدواة والبيض . فوقع بألني دينار . فلما أبصره الخازن راجعه فيها . فقال أبو علي : الكلام ربح ، وانلخط شهادة ، ولا يجوز أن يشهد على بدون هذا .

ثم إن أبا الطيب المتنبي لما ودّع أبا الفضل بن العميد ، ورد كتاب عضد الدولة يستدعيه ، فعرفه ابن العميد ، فقال المتنبي : مالي وللدائم ؟ فقال أبو الفضل : عضد الدولة أفضل مني ، ويصلك بأضعاف ما وصلتك به . فأجاب بأني ملقي من هؤلاء للولوك : أقصد الواحد بعد الواحد ، وأملككم شيئاً يبقى ببقاء الثبرين ، ويعطونني عراً فانياً ؛ ولي ضجرات واختيارات ؛

فيموقوني عن مرادى ، فأحتاج إلى مفارقتهم على أقبح الوجوه ١ فكتب  
ابنُ العبيد عضد الدولة بهذا الحديث . فورد الجواب بأنه مملك مراده في المقام  
والظعن . فسار المتنبي من أرجان ، فلما كان على أربعة فراسخ من شيراز ،  
استقبله عضد الدولة بأبي عمر الصباغ أخى أبى محمد الأبهري صاحب كتاب  
حدائق الآداب . فلما تلاقيا وتسايرا ، استنشدته . فقال للتنبي : الناس  
يتناشدون فاسمعه . فأخبر أبو عمر أنه رُسم له ذلك عن المجلس العالى . فبدأ  
بقصيدته التى فارق مصر بها :

ألا كلُّ ماشيةٍ الخيزلَى فِدَى كلِّ ماشيةٍ الهيدَى

ثم دخل البلدَ فأَنزل داراً مفروشة ؛ ورجع أبو عمر الصباغ إلى عضد  
الدولة فأخبره بما جرى ، وأنشده أبياتاً من كلمته وهى :

فلما أَنخنا رَكْزَنَا الرِّمَا حَ حَوْلَ مَكْلَمِنَا وَالْعُلَا  
وَبِتْنَا قَبْلَ أَسْيَافِنَا وَنَمْسَحُهَا مِنْ دِمَاءِ الْعِدَا  
لِتَعْلَمَ مِصْرُ وَمَنْ بِالْعِرَاقِ وَمَنْ بِالْعَوَاصِمِ أَنَّى الْفَتَى  
وَأَنَّى وَفَيْتُ وَأَنَّى أَبَيْتُ وَأَنَّى عَتَوْتُ عَلَى مَنْ عَتَا

فقال عضد الدولة : هوذا <sup>(١)</sup> ، يهددنا المتنبي !

ثم لما نفّضَ غبارَ السفر واستراح ، ركب إلى عضد الدولة ، فلما توسّط  
الدار انتهى إلى قرب السرير مصادمة ، فقَبِلَ الأرض واستوى قائماً وقال :  
شكرتُ مطيَّةً حملتني إليك ، وأملأَ وقفَ بى عليك . ثم سأله عضد الدولة  
عن مسيره من مصر ، وعن على بن حمدان ؛ فذكره وانصرف وما أنشده  
فبعد أيام حضر السُّلْطَانُ وقام بيده دَرَجٌ ، فأجلسه عضد الدولة وأنشده :

(١) ش : « هونا » ، وأثبت ما فى ط

\* مَفَانِي الشَّعْبِ طَيِّبًا فِي الْمَفَانِي <sup>(١)</sup> \*

فلما أنشدوها وفرغوا من السباط ، حمل إليه عضد الدولة من أنواع الطيب في الأردية الأمان من بين الكافور والعنبر والمسك والعود ، وقاد فرسه الملقب بالمجروح وكان اشترى له بخمسين ألف شاة ، وبدره دراهمها عدلية ، ورداء حشوه ديباج رومي مفصل ، وعمامة قومت بخمسة دینار ، ونصلاً هندياً مرصع النجاد والجفن بالذهب . وبعد ذلك كان ينشده في كل حدث يحدث قصيدة ؛ إلى أن حدث يوم نثر الورد ، فدخل عليه والملك على السرير في قبة يحسّر البصر في ملاحظتها والأترار ينثرون الورد ، فنكّل المتنبي بين يديه وقال : ما خدمت عيني قلبي كالיום ؟ وأنشأ يقول :

قد صدق الورد في الذي زعما أنك صيرت ثره ديمًا  
كأنما مانح الهواء به بحر حوى مثل مائه عنما <sup>(٢)</sup>

فحمل على فرس بمركب ، وألبس خيلة ملكية ، وبدره بين يديه محموله . وكان أبو جعفر وزير بهاء الدولة مأموراً بالاختلاف إليه ، وحفظ للنزال والمناهل من مصر إلى الكوفة وتعرفها منه ؛ فقال : كنت حاضرته ؛ وقام ابنه يلتمس أجرة الغسال ، فأحد المتنبي إليه النظر بتحديق فقال : ما للصعلوك والغسال ! يحتاج الصعلوك إلى أن يعمل بيده ثلاثة أشياء : يطبخ قدره ، ويتعل فرسه ، ويفسل ثيابه ! ثم ملأ يده قطيعات بلغت درهمن أو ثلاثة .

وورد كتاب أبي الفتح ذي الكفایتين بن أبي الفضل — وكان من أجواد

(١) ط : « مغانى الشيب » ، صوابه فى ش والديوان . والبيت مطلع قصيدة يذكر فيها شعب بوان . وعجزه كما فى الديوان ٢ : ٤٤٣

\* بمنزلة الربيع من الزمان \*

(٢) ط : « مانح الهواء » ، صوابه فى ش والديوان ٢ : ٣٨٦

زمانِ الديلم ، فرّق في يوم واحد بشيدين قوميّين ، ألفين وخمسة قطع  
إبريسم — ومضمونه كتاب الشوق إلى لقاء المتنبي وتشوّفه إلى نظراته<sup>(١)</sup>  
فأجابه المتنبي<sup>(٢)</sup> :

يَكْتُبُ الْأَنَامُ كِتَابَ وَرَدٍ      فَنَتَّ يَدَ كَاتِبِهِ كُلِّ يَدٍ  
إِذَا سَمِعَ النَّاسُ أَلْفَاظَهُ      خَلَقْنَ لَهُ فِي الْقُلُوبِ الْحَسَدَ  
فَقُلْتُ ، وَقَدْ فَرَسَ النَّاطِرِينَ      كَذَا يَفْعَلُ الْأَسَدُ ابْنُ الْأَسَدِ<sup>(٣)</sup>

فلما عاد الجواب إلى أبي الفتح ، جعل الأبيات سورة يدرسها ، ويحكم  
للمتنبي بالفضل على أهل زمانه . . فقال أبو محمد بن أبي الثبات البغدادي :

لَوَارِدُ شِعْرِ كَذَوْبِ الْبَرَدِ      أَنَا نَا بِهِ خَاطِرٌ قَدْ جَمَدَ  
فَأَقْبَلَ بِمُضْغِهِ بَعْضُنَا      وَهُمْ السَّنَانِيرُ أَكَلُ الْغُدُ  
وَقَالُوا : جَوَادٌ يَفُوقُ الْجِيَادَ      وَيَسْبِقُ مِنْ عَفْوِهِ الْمُقْتَصِدُ  
وَلَوْ وَلِيَ النِّقْدَ أَمْنَالَهُ      لَفُظْتُ خَفَافِشُنَا تَنْقِدُ

٣٨٩

فاستخفّ أبو الفتح به وجره برجله . ففارقهم وهاجر إلى أذربيجان ،  
والأمير أبو سالم ديسم بن شادكويه<sup>(٤)</sup> على الإمرة ، فاتصل به وحظي عنده  
على غاية الإكرام .

(١) ش : « إلى تطرفه » .

(٢) ومثله عند البديعي ١ : ١٩٦ لكن عند العكبري ١ : ٢٧٣ أنه

أجاب بها ابن العميد

(٣) عند العكبري : « وقد فرس الناطقين » .

(٤) ط : « شادكويه » .

وقال عضد الدولة : إن المتنبي كان جيد شعره بالعرب<sup>(١)</sup> . فأخبر المتنبي به فقال : الشعر على قدر البقاع .

وكان عضد الدولة جالساً في البستان الزاهر يوم زينته ، وأكابر حواشيه وقوف ؛ فقال أبو القاسم عبد العزيز بن يوسف الحكاري : ما يُعوز مجلس مولانا سوى أحد الطائيين . فقال عضد الدولة : لو حضر المتنبي لناب عنهما . فلما أقام مدة مقامه وسمع ديوان شعره ، ارتحل وسار بمرأه وظهوره وأثقاله وأحماله إلى أن نزل الجسر بالأهواز .

وأخبرنا أبو الحسن السوسي ، في دار الوقف بين السورين ، قال : كنت أتولى الأهواز من قبل المهلب ، وورد علينا المتنبي ونزل عن فرسه ومقوده بيده ، وفتح عيابه وصناديقه لبلبل مسها في الطريق ، وصارت الأرض كأنها مطارف منشورة<sup>(٢)</sup> ؛ فحضرته أنا وقلت : قد أمت للشيخ نزلاً . فقال المتنبي : إن كان تم فآتيه<sup>(٣)</sup> . ثم جاءه فأتك الأسدى بجمع وقال : قدم الشيخ في هذه الديار وشرفها بشعره ، والطريق بينه وبين دبرقته خشن قد احتوشته الصعالكه ؛ وبنو أسد يسرون في خدمته إلى أن يقطع هذه المسافة ويبر كل واحد منهم بثوب بياض . فقال المتنبي : ما أبق الله يدي هذا الأدم وذباب الجراز الذي أنا متقلده ، فإني لا أفكر في مخلوق أقام فأتك ونفض ثوبه وجمع من رتوت الأعراب الذين يشربون دماء الحبيج حسواً ، سبعين رجلاً ورصد له ؛ فلما توسط المتنبي الطريق خرجوا عليه فقتلوا كل من كان في صحبته ، وحمل فأتك على المتنبي وطعنه في يساره ،

(١) ش : « بالغرب »

(٢) ش : « مطارد منشورة » صوابه في ط .

(٣) ط : « فهاته » ، ش : « فآته » .

ونكسه عن فرسه . وكان ابنه أفلت ، إلا أنه رجع يطلب دفاتر أبيه فقتل  
خلفه الفرس أحدُهم وجزَّ رأسه ؛ وصبوا أمواله يتقاسمونها بطرطورة .

وقال بعضُ من شاهده : إنه لم تكن فيه فروسية ، وإنما كان سيفُ  
الدولة سلمه إلى النخاسين والرؤاضِ بحلب ، فاستجراً على الركض والخضر ؛  
فأما استعمال السلاح فلم يكن من عمله .

وجملة القول فيه : أنه من حفاظ اللغة ورواة الشعر ، وكل ما في كلامه من  
( الغريب المصنف ) سوى حرف واحد هو في ( كتاب الجهرة ) وهو قوله :

\* يطوى المجلحةُ العُقدُ<sup>(١)</sup> \*

وأما الحكمُ عليه وعلى شعره : فهو سريع الهجوم على المعاني ، ونعتُ  
الخليل والحرب من خصائصه ؛ وما كان يرادّ طبعه في شيء مما يسمح به ، يقبل  
الساقط الرديء كما يقبل النادر اليدع . وفي متن شعره ونهى ، وفي ألفاظه تعقيد  
وتعويض ، أه كلامه مع بعض اختصار .

\* \* \*

وأنشده بعده ، وهو الشاهد الثاني والأربعون بعد المائة ، وهو من  
شواهد س<sup>(٢)</sup> :

١٤٢ ( أَلَا أَضْحَتْ جِبَالُكُمْ رِمَامًا وَأُضْحَتْ مِنْكَ شَاسَعَةٌ أُمَامًا )

على أن ترخيم غير المنادى في الضرورة جائز ، سواء كان على تقدير

(١) الذي في ديوانه ١ : ٢٣٣ :

وامضى كما يمضى السنان لطيتي أو كما تطوى المجلحة العُقد

(٢) سيبويه ١ : ٣٤٣ ونوادر أبي زيد ٣١ والعيني ٤ : ٢٨٢ ،

٣٠٢ وابن الشجرى ١ : ٢/١٢٦ : ٧٩ ، ٩١ والانصاف ٣٥٣ وديوان

جربير ٥٠٢

الاستقلال — وهو لغة من لا ينتظر — أو على تية المحنوف — وهو لغة من ينتظر ، كما في هذا البيت .

فإنَّ (أماما) أصله أمانة ؛ فلما حذف الهاء أبقى الميم على حالها ، والألف للإطلاق ؛ فلو كان على تقدير الاستقلال يجعل ما قبل الآخر في حكم الآخر ، لضمَّ الميم رفعاً ، لأنه اسمٌ (أضحى) . و (شاسعة) أى بعيدة خبرها .

٣٩٠

قال الأعلام الشنتمري : « وكان المبرد يردّ هذا ، ويزعم أنّ الرواية فيه :

\* وما عهدي كمهدك يا أماما<sup>(١)</sup> \*

وأن نحارة بن عقيل بن بلال بن جرير أنشده هكذا . وسيبويه أوثق من أن ينهم فيما رواه » انتهى .

وقال أبو الحسن الأخص في شرح نوادر أبي زيد الأنصاري : « العرب في الترخيم على لغتين : فمنهم من يقول إذا رخم حارثاً ونحوه : يا حار بكسر الراء وهو الأكثر ؛ فالتاء على هذه اللغة في النية ، فن فعل هذا لم يجز مثله في غير النداء إلا في الضرورة ؛ وأنشد سيبويه لجرير :

ألا أضحت حبالكم رماما . . البيت

فأجراه في غير النداء لئلا اضطرّ ، كما أجراه في النداء ؛ وهذا من أقبح الضرورات . . وأنشد [نا] المبرد هذا البيت عن نحارة :

\* وما عهدي كمهدك يا أماما<sup>(٢)</sup> \*

على غير ضرورة . وأنشد سيبويه لعبد الرحمن بن حسان :

(١) الذي في شرح الأعلام : « وما عهد كمهدك يا أماما » . وان

كانت رواية سيبويه تطابق رواية الرضى .

(٢) الذي في النوادر : « وما عهد كمهدك »

\* من يفعل الحسناتِ اللهُ يشكرُها \*

فحذف الفاء لما اضطرَّ .

وأخبرنا المبرد عن المازني عن الأصمعي : أنه أنشدهم :

\* من يفعل الخيرَ فالرحمنُ يشكرُه \*

قال : فسألته عن الرواية الأولى ، فذكر أن النحويين صنعوها . ولهذا نظائر ليس هذا موضع شرحها .

ومنهم من يقول يا حارُّ بضم الراء ، فلا يمتدُّ بما حذف ويمجريه مجرى زيد ؛ فحكم هذا في غير النداء كحكمه في النداء ؛ وعلى هذا أجرى قول ذي الرمة :

\* ديار مية إذ « م » تساعفنا <sup>(١)</sup> \*

وهذا كثير . وكلُّ ما جاءك ، مما حذف ، ففسده على ما ذكرت لك « ا هـ » وفيه نظر فتأمل .

و ( الرمام ) قال الأعمى : جمع رميم ، وهو الخلق البالي ؛ يريد : أن حبال الوصل بينه وبين أمانة قد تقطعت للفراق الحادث بينهما . والصواب ما قاله النحاس : أن الرمام جمع رمة بالضم وهي القطعة البالية من الجبل .

وهذا البيت مطلع قصيدة لجرير بن الخطمي ؛ وبعده :

( يشقُّ بها المساقلَ مؤجَداتٌ . وكلُّ عرَنَدسي يَنْفِي اللُّغاما )

والمساقل : جمع عسقلة أو عسقول ، وهو السراب واضطرابه . يريد سيرها في القلوات راجعةً إلى محضرها ، بعد انتضاء زمن الانتجاع . ووم الميني فقال : « المساقل : ضربٌ من الكمأة » . وروى النحاس عن أبي

(١) ط : « يادارمية » ، صوابه في ش . وانظر النوادر ٣٢ .



الحسن الأخفش (يشقّ بها الأماعز) قال : يشقّ : يعلو ، وضيمر بها لأمامة .  
والأماعز : جمع أَمْعَزَ ومَعْرَء ، بالعين المهملّة والزاي المعجمة ، وهو الموضع  
الصلب يخلطه طين وحصى صغار ؛ قال زهير :

يَشْجُ بِهَا الْأَمَاعِزُ وَهِيَ تَهْوِي هَوًى الدَّلْوِ أَسْلَمَهَا الرِّشَاءُ  
والمُوَجَّدَةُ ، بضم الميم وفتح الجيم : الناقة القوية المحكّمة ، قال في الصحاح :  
« ناقة أجْدُ بضمّتين : إذا كانت قوية مؤثّقة الخلق ؛ ولا يقال للبعير أجْدُ  
وآجدها الله ، فهي موجدة القرى أى مؤثّقة الظهر ؛ وبناء موجد ؛ والحمد لله  
الذى آجَدَنِي بعد ضعف ، أى قرّاني » . والرنّيس ، كسفرجل : الجمل  
الشديد . واللّغام ، بضم اللام وبمدها غين معجمة : ما يطرّحه البعير من  
الزّبَد لنشاطه .

وترجمة جرير تقدمت في الشاهد الرابع من أوائل الكتاب<sup>(١)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده :

( كَلْبَنِي لَهْمَ يَا أُمَيْمَةَ نَاصِبٌ وَلَيْلٌ أَقَامِيهِ بَطْنُ الْكُوكَبِ )

٣٩١

تقدم شرحه قبل هذا بأربعة شواهد<sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثالث والأربعون بعد المائة ، وهو من

شواهدس<sup>(٣)</sup> .

(١) انظر ص ٧٥ من الجزء الأول

(٢) انظر ص ٣٢١ من هذا الجزء

(٣) سيبويه ١ : ٣٣١ . وانظر الخزانة ٤ : ٦٤ والعيني ٤ : ٢٩٥

وابن عيش ٧ : ٩١ والهمع ١ : ١١٩ ، ١٨٥ وشرح شواهد المغنى ٢٨٧

وديون القطامي ٣٧

١٤٣ ( قفى قبل التفريق يا ضُبَاعَا ولايك مَوْقِفُ منكِ الْوَدَاعَا )  
على أنه مرخمٌ (ضُبَاعَة) فحذفت الهاء للترخيم ؛ وألف الترخيم تغنى عنها .  
قال الأعمى وغيره : الوقف عليها عوضاً من الهاء ؛ لأنهم إنما رتخوها ما فيه  
الهاء ، ثم لما وقفوا عليه ردّوا الهاء للوقف ، فلما لم يمكنهم ردُّ الهاء ههنا ،  
جعل الألف عوضاً منها على ما بيّنه سيبويه .

قال الدمامينى فى شرح التسهيل : « قد يقال : لانسلم أن هذه الألف  
عوض عن التاء المحذوفة ، بل هى ألف الاطلاق . وهذه المسألة لا يستدل  
عليها بالشعر ، فإن ثبت فى النثر مثل ذلك تمت الدعوى ، وإلا فلا » .

قوله ( ولايك مَوْقِفُ .. الخ ) يحتمل وجهين : أحدهما أن يكون على  
الطلب والرغبة ، كأنه قال : لا تجعلى هذا للوقف آخر وداعى منك . والوجه  
الآخر أن يكون على الدعاء ، كأنه قال : لا جعل الله مَوْقِفَكَ هذا آخر الوداع .  
كذا فى شرح أبيات الجبل للخمى . ففيه حذف مضاف من الوداع ، وقدره  
بعضهم : مَوْقِفٌ وداع ، وهذا أحسن . وروى أبو الحسن الأخفش ، وهو سعيد  
ابن مسعدة المجاشع ( فى كتاب المعاية ) :

\* ولايك مَوْقِفاً منكِ الْوَدَاعَا \*

وقال : « نصب مَوْقِفاً لأنه أراد : قفى مَوْقِفاً ، ولا يكن الوداعا . هذا  
إنشاد بعضهم فيما ذكروا ؛ ورفع بعضهم مَوْقِفاً ؛ وهو أيديها » اهـ . وعليه فاسم  
يكُ ضمير المصدر المفهوم من قفى ، كأنه قال : ولا يكن مَوْقِفَكَ مَوْقِفَ الْوَدَاعِ .  
وقوله : « ورفع بعضهم مَوْقِفاً .. الخ » هو للشهور فى الرواية ، لكن فيه  
الإخبار بالمعرفة عن النكرة . وسيأتى الكلام عليه ، إن شاء الله تعالى ،  
فى باب الأفعال الناقصة .

و (ضَبَاعَة) بنت زُفَر بن الحارث الآتي ذكره .

قال اللخمي : وفيه عطف العرب على المبنى ، لأنه عطف ولا يك ، وهو  
معرب ، على قفى وهو مبنى ، وإنما سوَّغ ذلك وجودُ العامل وهي لا ، كقوله  
تعالى : ( وَقَالَ الَّذِينَ كَفَرُوا لِلَّذِينَ آمَنُوا اتَّبِعُوا سَبِيلَنَا وَلْنَحْمِلْ خَطَايَاكُمْ <sup>(١)</sup> )  
ولو قلت : اقصدنى وأكرِّمك ، بالجزم على اللفظ ، لم يجز على مذهب  
البصريين ؛ لأن اقصدنى فعل مبنى لا جازم له ، فلا يعطف على لفظه ؛  
كما لا يجوز : هذه حذام وأختها — بالجر على لفظ حذام — فإن قلت :  
اقصدنى فلا حدُّنك ، فأدخلت لام الأمر ، جازت المسألة كما تقدَّم في الآية ..  
أقول : هذا ما يتعجب منه ؛ فإن العطف فيه إنما هو من عطف جملة على جملة ،  
لا من عطف معرب على مبنى ؛ ولا حاجة إلى التطويل من غير طائل .. قال :  
وفيه حذف النون من يكن تخفيفاً ، وسوَّغ ذلك كثرة الاستعمال ، أو للجزم  
على مذهب أبي علي .

قصيدة الشاهد

وهذا البيت مطلع قصيدة للقطامي ، مدح بها زُفَر بن الحارث الكلابي .  
وكان بنو أسد أحاطوا به في نواحي الجزيرة وأسروه يوم الخابور وأرادوا  
قتله ، فحال زُفَر بينه وبينهم ، وحماه ومنعه ، وحمله وكساه ، وأعطاه مائة ناقة .  
فمدحه بهذه القصيدة وغيرها ، وحضَّ قيساً وتغلب على السلم . وبعد  
هذا البيت :

(قفى فأدى أسيرك، إن قومي وقومك لا أرى لهم اجنباء  
وكيف تجامع مع ما استحلَّ من الحرم الكبار وما أضاعا  
ألم يحزنك أن جبال قيس وتغلب قد تباينت انقطاعا

٣٩٢

(١) الآية ١٢ من سورة العنكبوت .

يُطِيعُونَ الْعَوَاةَ ، وَكَانَ شَرًّا      لِمُؤْتَمِرِ الْعَوَاةِ أَنْ يُطَاعَا  
أَلَمْ يَحْزُنْكَ أَنْ ابْنِي نَزَارٍ      أَسَالَا مِنْ دِمَائِهَا التِّلَاعَا )  
إلى أن قال :

( أُمُورٌ لَوْ تَلَاظَمَ حَلِيمٌ      إِذَا لَنَهَى وَهَبَّ مَا اسْتَطَاعَا  
وَلَكِنَّ الْأَدِيمَ إِذَا تَفَرَّى      بَلَى وَتَعَيَّنَا غَلَبَ الصَّنَاعَا <sup>(١)</sup>  
وَمَعْصِيَةُ الشَّفِيقِ عَلَيْكَ مِمَّا      يَزِيدُكَ مَرَّةً مِنْهُ اسْتِيعَا  
وَخَيْرُ الْأَمْرِ مَا اسْتَقْبَلَتْ مِنْهُ      وَلَيْسَ بَأَنْ تَتَّبِعَهُ اتِّبَاعَا  
كَذَاكَ ، وَمَا رَأَيْتُ النَّاسَ إِلَّا      إِلَى مَا ضَرَّ غَاوِيَهُمْ سِيرَاعَا  
تَرَاهُمْ يَفْغِرُونَ مَنْ اسْتَرْكَوَا      وَيَجْتَنِبُونَ مَنْ صَدَقَ الْمِصَاعَا )

وقوله : ففى فادى أسيرك ، خطاب لضباعة بنت زُفر ، لأنه كان عند والدها أسيراً . وللفائدة : أخذ الغدية من الأسير وإطلاقه . والحبال : المواصلات والعهود التى كانت بين قيس وتغلب . وتباينت : تفرقت . روى أن ضباعة لما سمعت قوله أَلَمْ يَحْزُنْكَ إلخ قالت : « بلى والله لقد حزننى » . وأحزننى وحزننى لغتان . والمؤتمر : الذى يرى العواية رأيا ، ويأمر بها نفسه . يقول هو : شرُّ للغاوى أن يُطَاعَ فى غِيَّه . وابننا نزار . ربيعة ومضر . والتَّلعة : مسيل من الارتفاع إلى بطن الوادى . وتلاظها : تداركها . وهبَّ بالقتل ، بموحدتين ، أى أمر به . وتفَرَّى : تشقق . [ وتعيَّن <sup>(٢)</sup> ] السَّقاء والمزادة : إذا رقت منهما مواضع وتهيأت للخرق . والصَّنَاع ، بالفتح : الحاذقة بعمل اليدين . وقوله :

(١) ط : « وتعيبا » ، صوابه فى ش والديوان ٣٦٠ .

(٢) هذه التكملة من ش

ومعصية الشفيق . . الخ ، يقول : إذا عصيت الشفيقَ عليك ، الحريصَ على رشدك ، تيننتَ في عواقب أَمرك الزلل ، فزادك ذلك حرصاً على أن تقبل نصحه . وقوله : وخير الأمر ما استقبلت ، أى خير الأمر ما قد تدبرّت أوّله فعرّفت إلّامَ تنول عاقبته ، وشرّ ما ترك النظر في أوّله ، وتُدبّعت أواخره بالنظر . واستشهد به الزمخشري عند قوله تعالى : ( فَتَقَبَّلَهَا رَبُّهَا بِقَبُولٍ حَسَنٍ <sup>(١)</sup> ) ، على أن تقبل بمعنى استقبل ، كتمجّله وتمجّاده بمعنى استمجّله واستقصاه ، من استقبل الأمر : إذا أخذه بأوائله ، كما في البيت . وقوله : كذاك وما رأيت الناس . . الخ ، ودوى :

\* إلى ما ضرَّ جاهلهم سِراعا \*

أى يسارع الجاهلُ إلى ما يضره . وقوله : ترام يغمزون . . الخ ، استركوا : استضعفوا ؛ والركيك : الضعيف . والمصاع ، بالكسر : المجالدة بالسيف . يقول : يستضعفون الضعيفَ فيطعنون فيه . والغمز هنا : الإشارة بالعين والرأس .

و ( القطاميّ ) اسمه عُمر بن شَيْمٍ التغلبيّ : تغلب بن وائل . وعُمير مصغر عمرو ؛ وكذلك شَيْمٍ مصغر أشيم ، وهو الذى به شامة . ويقال شَيْمٍ بكسر الشين أيضاً ؛ وضبطه عيسى بن إبراهيم شارح أبيات الجمل : سُديم ، بسين مهملة مضمومة . وله لقبان أحدهما القطامى ، منقول من الصقر ، لأنّ الصقر يقال له قَطامى ، بفتح القاف وضمّها ؛ وهو مشتقّ من القطمّ بالتحريك ، وهو شبهة اللحم وشبهة النكاح ؛ يقال فحل قَطِمْ : إذا هاج للضرب .

ترجمة القطامى

٣٩٣

وهو لقبٌ غلب عليه ، لقوله :

يَصُكُّنَ جَانِباً جَانِباً صَكَ الْقَطَامِيُّ الْقَطَا قَوَارِبَا

واللقب الآخر « صريع الغواني » . قال النطاح : أول من سُمِّي صريع الغواني ، القطاميُّ بقوله :

صريع غواني راقهنَّ ورُقنَه لَدُنْ شَبَّ حَتَّى شَابَ سَوْدُ الذَّوَابِ

أى صرعه جبهن حتى لا حراك به . والغواني : الشواب . وقال أبو عبيدة : ذوات الأزواج غنَّينَ بأزواجهن .

وصريع الغواني لقب « مسلم بن الوليد » أيضاً ، لقبه هارون الرشيد ، بقوله :

هل العيش إلا أن تروحَ مع الصِّبَا

وتغدو صريعَ الكأسِ والأعينِ النَّجْلِ !

والقطامي كان نصرانياً فأسلم . وهو ابن أخت الأخطل النصراني المشهور .

وعده الجعفي في الطبقة الثانية من شعراء الإسلام . قال بعض علماء الشعر : أحسنُ الناس ابتداءً في الجاهلية ، امرؤ القيس ، حيث يقول :

ألا عِمَّ صباحاً أيُّها الطللُ البالي وهل يعمنُ مَنْ كان في العَصْرِ الخالي

وفي الإسلام ، القطاميُّ ، حيث يقول :

\* إِنَّا مُحْيِيُوكَ فَاسْلَمْ أَيُّهَا الطَّلَلُ \*

ومن المولدين ، بشار ، حيث يقول :

أبى طللٌ بالجزع أن يتكلما وماذا عليه لو أجاب مُتِيماً

وذكر الأمدى في الموفل والمختلف من يقال له القطامي ثلاثة : أولهم

هذا ؛ والثاني : القطامي الضبُعِيّ ، ضبيعة بن ربيعة بن نزار : أحد ولد القطاميون

كان الساهري<sup>(١)</sup> و صاحب شراب ؛ ومن شعره :

أفرُّ إذا أصبحتُ من كلِّ عاذِلٍ فأمسى وقد هانتُ على العواذِلِ

وكان أبوه من أصحاب خالد القسري . والثالث القطامي الكلابي ، واسمه الحصين<sup>(٢)</sup> ؛ وهو أبو الشرقي بن القطامي . شاعر محسن ؛ وهو القائل لما بلغه خبر يزيد بن المهلب :

لعلَّ عيني أن ترى يزيداً يقودُ جيشاً جفلاً رشيداً  
ترى ذوى التاج له سُجوداً<sup>(٣)</sup>

زفر بن الحارث وأما (زفر بن الحارث) فهو أبو الهذيل زفر بن الحارث بن عبد عمرو ابن مُعَاذ<sup>(٤)</sup> بن يزيد بن عمرو بن الصَّعْتِ بن خُلَيْد بن نُفَيْل بن عمرو بن كِلَاب الكلابي .

كان كبير قيس في زمانه ، وفي الطبقة الأولى من التابعين ، من أهل الجزيرة . وكان من الأمراء . سمع عائشة ومعاوية . وشهد وقعة صفين مع معاوية أميراً على أهل قنسرين ؛ وشهد وقعة مرج راهط مع الضحَّاك بن قيس ، فلما قُتل الضحَّاك هرب إلى قرقيسا<sup>(٥)</sup> ، ولم يزل متحسناً فيها حتى مات في خلافة عبد الملك بن مروان ، في بضع وسبعين .

(١) ذكره ابن دريد في الاشتقاق ٣١٦ وقال : « ومنهم الساهري . وقد باد نسله . والساهري منسوب الى الساهرة ، وهي أرض بيضاء . »  
وفي المؤلف ١٦٦ أنه الساهري بن وهب بن جلي بن أحبس .  
(٢) في المؤلف : « الحصين بن حمال بن حبيب ، أحد بني عبدود ابن عوف بن كنانة بن بكر بن عوف . »

(٣) بين هذا الشطر وسابقه في المؤلف :

تسمع للأرض به وثيلاً لا برماً هذا ولا حسوداً

(٤) في المؤلف ١٢٩ : « زفر بن الحارث بن معاف » . معان تصحيف

(٥) قرقيسا ، بالكسر ويقصر : بلد على الفرات ، كما في القاموس

وقال : سمي بقرقيسا بن طهمورث . وجعله ياقوت : « قرقيسياء » بياء ثانية وبفتح القاف الأولى مع المد ، ثم قال : « ويقال بياء واحدة » .

وكان الضحّاك بن قيس ومعه النعمان بن بشير الأنصاريّ يدعو في الشام لعبد الله بن الزبير ، ومروان بن الحكم مع بني أمية يدعو لنفسه ؛ فالتقى الفريقان في مرج راهط ، وكان مع الضحّاك ستون ألف فارس ، ومع مروان ثلاثة عشر ألفاً . فقال عبيد الله بن زياد لمروان : إن فُرسان قيس مع الضحّاك ، فلا نزالُ منه إلّا بكيد ؛ فأرسل مروانُ إلى الضحّاك ، يسأله المِوَادعة حتّى ينظر في المبايعة لابن الزبير ، فأجابه الضحّاك ، ووضع أصحابه سلاحهم ؛ فقال ابن زياد : دونك ؛ فشدّ مروان على الضحّاك ، فقتل الضحّاك والنعمان ورجال قيس . ولما هرب زفر ، جاءته خيلُ مروان فقاتها وتحصن ، وقال في ذلك :

أَرَيْنِي سِلَاحِي لَا أَبَالِكِ ، إِنِّي أَرَى الْحَرْبَ لَا تَزْدَادُ إِلَّا تَمَادِيًا <sup>(١)</sup>  
 أَتَانِي عَنْ مَرْوَانَ بِالْغَيْبِ أَنَّهُ مُقِيدٌ دَمِي أَوْ قَاطِعٌ مِنْ لِسَانِيَا  
 وَفِي الْعَيْسِ مَنَاجَاةٌ فِي الْأَرْضِ مَهْرَبٌ إِذَا نَحْنُ رَفَعْنَا لَهْرَ الْمَثَانِيَا <sup>(٢)</sup>  
 فَلَا تَحْسَبُونِي ، إِنْ تَغَيَّبْتُ غَافِلًا وَلَا تَفْرَحُوا ، إِنْ جِئْتُكُمْ ، يَلْقَانِيَا  
 فَقَدْ يَنْبُتُ الْمَرْعَى عَلَى دِمَنِ الثَّرَى لَهُ وَرَقٌ مِنْ تَحْتِهِ الشَّرُّ بَادِيَا  
 وَيَمْضَى وَلَا يَبْقَى عَلَى الْأَرْضِ دِمْنَةٌ وَتَبْقَى حَزَازَاتُ النُّفُوسِ كَمَا هِيَآ ؟ <sup>(٣)</sup>  
 وَيَذْهَبُ يَوْمٌ وَاحِدٌ إِنْ أَسَاتَهُ بِصَالِحِ أَيَّامِي وَحُسْنِ بَلَايَا

\* \* \*

وأُشْد بعده ، وهو الشاهد الرابع والأربعون بعد المائة <sup>(٤)</sup> :

(١) الأبيات في الطبري ٧ : ٤١ - ٤٢ في حوادث سنة ٦٥  
 (٢) سبق هذا البيت والذي قبله في ١ : ١٩١ بولاق منسوبين إلى جميل . ط : « لهن المباينا » ، صوابه في ش والرجعين السابقين  
 (٣) هذا البيت والذي قبله ركب صدر أولهما على عجز الثاني فصارا بيتا واحدا عند الطبري هكذا :

فقد ينبت المرعى على دمن الثرى وتبقى حزازات النفوس كما هيا  
 (٤) انظر المخصص ١٥ : ١٢٢ واللسان ( طرّق ٨٨ كرا ٨٤ ) وأمثال الميداني ١ : ٣٩٥ والكامل ٢٦١



## ( أَطْرُقُ كَرَا ) ١٤٤

وهو صدر بيت وهو :

( أَطْرُقُ كَرَا أَطْرُقُ كَرَا إِنَّ النِّعَامَ فِي الْقُرَى )

على أن ( الكرا ) ذَكَرَ الكَرَوَانَ وليس مرَّحاً منه .

وهذا بيت من الرجز ؛ وهو مثل . وقد اختلف في قدره ، وفي معنى

الكرا والكروان ، وفي معنى البيت :

أما ( الأول ) فقد أورده ابن الأنباري ، وابن ولاد ، وأبو علي القالي ، والجوهري في الصحاح ، والصاغاني في العباب ؛ كما ذكرنا ؛ وأورده المبرّد في الكامل ، والزخشرى في مستقصى الأمثال ، والشارح أيضاً في آخر بحث الترقيم هكذا : « أَطْرُقُ كَرَا إِنَّ النِّعَامَ فِي الْقُرَى » بناء على أنه نثر لا نظم ، وصوابه أَطْرُقُ كَرَا مَرَّتَيْنِ ، كما نبّه عليه ابن السّيد البطليوسي فيما كتبه على الكامل . وزاد الشارح هناك <sup>(١)</sup> ، « ما إن أرى هنا كَرَا » ولم أر هذه الزيادة لغيره .

وأما ( الثاني ) : فالمشهور أن الكروان طائر طويل العنق والرجلين ، أغبر ، له صوت حسن ، وهو أكبر من الحمامة . وقال أبو حاتم في كتاب الطير : الكروان القَبَج <sup>(٢)</sup> أي الحجل . وقيل : هو الجباري . وقال الزخشرى : هو ذكر الجباري . وقيل : هو الكُرْكِي . والكرا يكتب بالالف . قال المبرّد : وهو مرخم الكروان وتبعه من جاء بعده . قال القالي :

(١) الرضى ١ : ١٤٦

(٢) ط : « الصيغ » ، صوابه في ش مع أثر تصحيح . وهو معرب

« كبك » الفارسية .

الكرا : الكروان . وهو عند أهل النظر والتحقيق من أهل العربية ترخيم كروان . وإنما أراد الراجز : أطرق يا كروان ، فرخم .

وما قاله الشارح من أن الكرا ذكر الكروان ذكره صاحب القاموس أيضاً ، ونسبه ابن عقيل في شرح التسهيل إلى المبرّد . والظاهر من كلام ابن الأنباري وابن ولاد الترادف ، فإنهما قالوا : الكرا : الكروان . لا أنه مرخم منه . وكذلك قال الأعلم في شرح ديوان طرفة : إن الكروان طائريقال له الكرا أيضاً ، ومنه المثل أطرق كرا . الخ . وكذلك قال في أمثاله أبو فيد مؤرّج بن عمرو السدوسي : « إن كرا اسم ، وكروان اسم ، فإنهم قالوا : هو مثل مضبّر وضبارم ، وعيطاء وعيطموس ، وأهوج وهيجموس . وهو أشبه الأمرين ، لأنهم جمعوه فقالوا : كرا وكروان مثل فتى وفيتيان ، قال طرفة :

لنا يوم والـكـروان يوم تطير البائسات ولا تطير<sup>(١)</sup>

فجعله جماعة الكرا ، ألا ترى [ أنه<sup>(٢)</sup> ] قال : البائسات ؟ وكذلك تنشده العرب ولم ترم رتموا ثم جمعوا على الترخم . وجمعوه على الكروان بالكسر ولم يقولوا : الكراوين والكروانات . انتهى

وعلى هذا يسقط منه شذوذان : الترخم ، وتغييره ويبقى شذوذ واحد ، وهو حذف حرف النداء [ مع اسم الجنس . ويدلّ على الترادف وعلى أنه ذكره ورود الكرافي غير النداء<sup>(٣)</sup> ] .

أنشد ابن ولاد والزخشري للفرزدق قوله :

(١) هذا البيت هو الشاهد ١٥٢ .

(٢) تكملة يقتضيها الكلام .

(٣) هذه التكملة من ش

أَلَا لَآنَ لَمَّا عَضَّ نَابِي بِمَسْحَلِي وَأَطْرَقَ إِطْرَاقُ الْكِرَامَنِ أَحَارِبُهُ  
وقال آخر :

إِذَا رَأَى كُلُّ بَكْرَى بَكِيْ أَطْرَقَ فِي الْبَيْتِ كِإِطْرَاقِ الْكِرَا

وأما معناه فقد قال ابن الأنباري والقالی : معنى البيت : أغض فإن  
الأعزاء في القرى ، والكروان طائر ذليل يقول : ما دام عزيزٌ موجوداً ،  
فيا لك أيها الذليل أن تنطق . ضربه مثلاً .

وقال الشارح المحقق في آخر بحث النداء : « هو رُقية يصيدون بها الكرا  
فيسكن ويُطرق حتى يصاد » . وهو في هذا تابع للزخشرى فإنه قال : « يقال  
للكروان ذلك إذا أريد اصطياده . أى تطامأ واخفص عنقك للصيد ، فإن  
أكبر منك وأطول أعناقاً ، وهى النعام ، قد صيدت وحملت من الدو إلى  
القرى . يضرب لمن تكبر وقد تواضع من هو أشرف منه . ومثله لصاحب  
القاموس ، فإنه قال : « وأطرق كرا ، يضرب لمن يخدع بكلام . يُلَطَّفُ له ويراد  
به الغائلة » .

وقال ابن الحاجب في الإيضاح : وأطرق كرا مثل لمن يتكلم وبخضرتة  
أولى منه بذلك : كأن أصله خطابٌ للكروان بالإطراق لوجود النعام ؛ ولذلك  
يقال إنَّ تمامه :

... أَطْرَقَ كِرَا إِنَّ النِّعَامَ فِي الْقُرَى

ويقال إنَّ الكروان يخاف من النعام .

ومثله في العباب للصاغاني فإنه قال : وأطرق : أرخى عينه ينظر إلى الأرض ؛  
وفي المثل : أطرق كرا . البيت . يضرب للمعجب بنفسه ، والذي ليس عنده  
غناء ويتكلم ، فيقال : اسكت وتوق انتشاراً ما تلفظ به ؛ كراهية ما يتعقبه .

وقولهم : إن النعام في القرى أى تأتيك فتدوسك بمناسمها . ويقال أيضاً :  
أطرق كرا يجلب لك<sup>(١)</sup> يضرب للأحق في تمنيه الباطل فيصدق .  
وقال الأعمى الشنتمرى في شرح الأشعار السنة : يضرب للرجل يظن أنك  
محتاج إليه ، فتقول له : اسكن فقد أمكنى من هو أنبل منك وأرفع .  
والنعام إنما يكون في القفار ، فإذا كان بالقرى فقد أمكن . انتهى

## ( تنمة )

كرّاون يجمع على كراوين كورشان يجمع على وراشين ، وقالوا يجمع أيضاً  
على غير قياس على كروان بكسر الكاف وسكون الراء كما يجمع ورشان على  
ورشان ، وهو جمع بحذف الزوائد . كأنهم جمعوا كرا مثل أخ وإخوان .  
قال ابن جني في الخصائص : وذلك أنك لما حذفت ألفه وثونه بقي معك  
كوّو ، فقلبت واوه ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها طرّقا ، فصارت كرا ،  
ثم كسّرت كرا على كروان كسّبت وشبّان ، وخرب وخربان . وعليه قولهم  
في المثل : أطرق كرا ، إنما هو عندنا ترخيم كروان على قولهم يا حار ،  
بالضم . قالوا : والألف في كروان إنما هي بدل من الألف المبدلة من  
واو كروان . انتهى

وزعم الرياشي أن الكروان والكروان للواحد ، وكذلك ورشان  
وورشان . ويرده قول ذى الرمة :

من آل أبي موسى ، ترى الناس حوله كأنهم الكروان أبصرن بازيا

\* \* \*

وأشده بعده ، وهو الشاهد الخامس والأربعون بعد المائة ، وهو  
من شواهدس (٢) :

(١) الذى فى الميدانى : « يحلب » بالحاء المهملة

(٢) . سيبويه ١ : ٣٣٥ ، ٣٣٦ وابن الشجرى ٢ : ٨١

١٤٥ (فقالوا تعال يا يزى بن مُحَرَّم . فقلتُ لهم : إني حليفُ صدائ<sup>(١)</sup>)  
على أنَّ المرخم يجوز وصفه إلّا عند الفراء وابن السراج ، أراد الشاعر :  
يا يزيد بن مُحَرَّم .

وعند سيبويه حذف الدال للترخيم ، والياء لالتقاء الساكنين . وقال  
الفراء : كلاهما حذف للترخيم . فإنّ مذهبه حذف الساكن مع الآخر في الترخيم ،  
فيقول فيمن اسمه قِمَطْر ياقِم ، كذا في الإيضاح لابن الحاجب .

قال الشاطبي في شرح الألفية : شرط المؤنث بالناء المرخم أن لا يكون  
موصوفاً ، لأن الترخيم حذف آخر الاسم للعلم به ، والصفة بيان للموصوف لعدم  
العلم به ، فهما متدافعان . ولذلك قال سيبويه في قوله :

\* إنك يا معاوية ، يا ابنَ الأَفْضَل (٢) \*

إنه ترخيم بعد ترخيم . وقد نصّ على هذا الرماني ، وتبعه ابن خروف ،  
وقال في البيت : لا يصلح فيه النعت ، لأنه منادى مرثم ، فهو في نهاية  
التعريف ، فنعته بعيد . فعلى هذا يكون قول يزيد بن مُحَرَّم - وأندس سيبويه - :  
فقلتُم تعال يا يزى بن مُحَرَّم . . البيت

شاذاً . ويجرى مجرى النعت على هذا التقدير التوابع كلها : من العطف  
البياني والتوكيد ، إلّا البديل ففيه بحث ، وإلّا العطف النسقي فإن كل واحد  
منهما ، أعني من المعطوف والمعطوف عليه ، مستقلّ بالعامل من جهة المعنى .  
وفيه نظر أيضاً . انتهى

(١) وكذا عند ابن السجري . وفي سيبويه : ( مُحَرَّم )

(٢) سيبويه ١ : ٣٣٤ والخصائص ٣ : ٢١٦ والهمع ١ : ١٨٤  
وديوان العجاج ٤٨ . ورواية الديوان :

\* إنك يا يزيد يا بن الأَفْضَل \*

ثم قال : وهذا الشرط منازع فيه . وأجاب الشلّوبين بأنه قد يتوجه العلم المشترط في الترخيم على الاسم ، وعدم العلم على المسئى ، فلا يتدافعان . وأما بيت سيبويه فلهذه إغراب من سيبويه ، إذ كان الوجه الآخر لا غرابة فيه ؛ أو لعله اختيار منه لذلك الوجه ؛ لأنه موضع مدح ، فتكرير النداء فيه أخف من الإتيان به وصفاً . هذا ما قال ؛ ويقويه أن سيبويه أنشد :

\* فقلتم تعال يا يزي بن مخرم \*

على أنه ليس من الشاذ ، بل على أنه من الجائز باطلاق ، وهو مع ترخيم الهاء أجود ، ومثله قول امرئ القيس :

\* أحار بن عمر وكأني خير \*

وهذا الشاهد دال على جواز ترخيم الموصوف من باب الأولى ، لأنه من الموصوف بابن ؛ وتقرر في الكلام صيرورة ابن مع الموصوف في حكم المركب ، بدليل حذف التنوين . فإن كان هذا يجوز ترخيمه ، فمن باب أولى جواز ترخيم نحو : يا طلحة الفاضل ، يا حارث الفاضل ؛ فتقول : يا طلح الفاضل ويا حار الفاضل . وكذلك المعطوف والمؤكد والمبدل منه . انتهى

و ( مخرم ) بضم الميم وفتح الخاء المعجمة وكسر الراء المشددة<sup>(١)</sup> .

و ( يزيد بن المخرم ) من أشرف بني الحارث من أهل اليمن . والمخرم هو ابن شريم بن المخرم بن حزن بن زياد بن الحارث بن مالك بن ربيعة بن كعب ابن الحارث .

وكان يزيد بن المخرم ممن جاء مع عبد يغوث الحارثي في يوم الكلاب

(١) أنظر ما سبق في ص ٣٧٨ حاشية : ١ من هذا الجزء .

الثاني ( وقد مضى شرحه في الشاهد الخامس والستين<sup>(١)</sup> ) ، وقتل يزيد ابن المحرم في ذلك اليوم مع يزيد بن عبد المدان ويزيد بن الهويز<sup>(٢)</sup> . وأسير عبد يغوث ( كما تليهم شرحه ) . ولما وقعت الهزيمة عليهم ، جعل رجل من بني تميم يقول :

يَا قَوْمَ لَا يُفْلِتُكُمُ الْيَزِيدَانُ يَزِيدَ حَزَنَ وَيَزِيدَ الدِّيَانَ

ويروى : مَحْرَمًا أَغْنَى بِهِ وَالِدَيَّانِ<sup>(٣)</sup>

وصدء بضم الصاد وفتح الدال المهملتين وبالمدة : حَى مِنْ الْيَمِينِ ، مِنْهُمْ زِيَادُ بْنُ الْحَارِثِ الصَّدَّائِي الصَّحَابِيُّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ .

والخليفة : المحالف والمعاهد . وروى البيت هكذا :

( قَتَلْتُمْ نَعَالَ يَا يَزَى بْنَ مَحْرَمٍ قَتَلْتُ لَكُمْ : إِنِّي حَلِيفُ صُدَاءِ )

وهو من أبيات ليزيد بن المحرم المذكور آنفا .

\*\*\*

وأُتشد بعده : كَلْبَنِي لَهْمَّ يَا أُمِيَّةَ نَاصِبِ<sup>(٤)</sup>

وتقدم شرحه قبل هذا بثمانية شواهد<sup>(٥)</sup>

\*\*\*

(١) الجزء الأول ص ٤١٠/٤١١ وما بعدها

(٢) ش : « ويزيد هو ابن الهويز » ، صوابه في ط

(٣) انظر رواية الرجز فيما سبق ، وكذا في الأغاني ١٥ : ٧٠

(٤) ط : « يا أمية » ، صوابه في ش

(٥) ص ٣٢١ من هذا الجزء .

وأُشَدَّ بعده ، وهو الشاهد السادس والأربعون بعد المائة ، وهو من شواهدس<sup>(١)</sup> :

١٤٦ ( عَجِبْتُ لِمَوْلُودٍ وَلَيْسَ لَهُ أَبٌ وَذِي وَلَدٍ لَمْ يَلِدْهُ أَبَوَانِ )  
على أن سيبويه استشهد به في ترخيم أسحار<sup>(٢)</sup> في أنك تحرّكه بأقرب الحركات إليه ، وكذا تقول : انطلق إليه ، في الأمر ؛ تسكن اللام فتبقى ساكنة والقاف ساكنة ، فتحرك القاف بأقرب الحركات إليها وهي حركة الطاء .  
قال أبو جعفر النحاس : « فإن قيل : فقد جئت بحركة موضع حركة ، فما الفائدة في ذلك ؟ فالجواب : أن الحركة المحذوفة كسرة » انتهى . أى فالفتحه أخف منها . فأصل ( يَلِدْهُ ) بكسر اللام وسكون الدال للعزم ، فسكن المكسور تخفيفا ، فخرّكت الدال دفعا لالتقاء الساكنين بحركة ، وهي أقرب الحركات إليها ، وهي الفتحه ؛ لأن الساكن غير حاجز حصين<sup>(٣)</sup> . قال المبرد في الكامل : كل مكسور أو مضموم ، إذا لم يكن من حركات الإعراب ، يجوز فيه التسكين . وأُشَدَّ هذا البيت وقال : لا يجوز ذلك في المفتوح لحقة الفتحه . انتهى

ووقع هذا البيت في رواية سيبويه :

( أَلَا رَبَّ مَوْلُودٍ وَلَيْسَ لَهُ أَبٌ )

وكذا أورده ابن هشام في معنى الليب شاهداً على أن رب تأتي بقله لإنشاء

(١) سيبويه ١ : ٣٤١ و ٢ : ٢٥٨ . وانظر العيني ٣٠ : ٣٥٤ والخصائص ٢ : ٣٣٣ وابن يعيش ٤ : ٩/٤٨ ، ١٢٣ ، ١٢٦ والهمع ١ : ٢/٥٤ وشرح شواهد المغني ١٣٦

(٢) ط : « استحار » ، صوابه في ش وسيبويه وشرح الرضى ١ : ١٤٠ . وفي القاموس . الإِسْخَارَةُ ، والإِسْخَارُ ، ويفتح والسَّخَارُ : بقلة تسكن المال

(٣) الوجه « حاجز غير حصين » .



التقليل ، كهذا البيت ، وفي الأكثر أنها لا إنشاء التكثر . وكذا أورده غيره .  
ولا تلتفت إلى قول ابن هشام اللخمي مع رواية سيبويه : « الصواب عجت  
لمولود » . لأن الروایتين صحيحتان ثابتتان .

ونسبه شرّاح أبيات سيبويه لرجل من أزد السّراة . وبعده :

( وذى شامة سوداء في حُجْرجِه مَحْلَدَةٌ لا تنقضى لأوانِ  
ويكْمَلُ في خَمْسٍ وتسعِ شبايُه ويَهْرَمُ في سَبْعٍ معا وثمانِ )

وعلى هذه الرواية لا وصف لمجرور ربّ ، لأنه لا يلزم وصفه عند سيبويه  
ومن تبعه . فجملة ( وليس له أب ) حال من مولود ؛ والعامل محذوف ، وهو  
جواب ربّ ، تقديره : يُوجد ونحوه . والتزم المبرّد وتابعوه وصف مجرورها ؛  
فتكون الجملة صفة له ، والواو هي الواو التي سمّاها الزمخشريّ واو اللصوق ،  
أى لصوق الصفة بالموصوف ، وجعل من ذلك قوله تعالى : ( وما أَهْلَكُنَا  
مِنْ قَرْيَةٍ إِلَّا وَلَهَا كِتَابٌ مَّعْلُومٌ <sup>(١)</sup> ) . و ( ذى ولد ) معطوف على ( مولود ) .  
وأراد بالأوّل عيسى بن مريم ، وبالثاني آدمّ أبابشر عليهما السلام ، قال أبو على  
الفارسيّ : إن عمرّاً الجنبيّ سأل امرأ القيس عن مراد الشاعر ، فأجابه بهذا  
الجواب — وجنب بفتح الجيم وسكون النون : قبيلة في اليمن ؛ وعمرّو هذا  
منسوب إليها — وقيل : أراد بذى الولد البيضة ، وقيل : أراد به القوس  
وولدها السهم لم يلدّه أبوان ؛ لأنه لا تتخذ القوسُ إلّا من شجرة واحدة  
مخصوصة . وهذان القولان من الخرافات ؛ فإن البيضة متولّدة من أنثى وذَكَر ،  
والقوس لا تتّصف بالولادة حقيقة ؛ وإن أراد بها التولّد وهو حصول شيء  
من شيء فليست مما ينسب إليه الوالدان .

٣٩٨

وأراد بذى شامة: القمر ، فإنه ذو شامة ، وهى المسحة التى فيه ، يقال : إنهما من أثر جناح جبريل عليه السلام لما مسح به والشامة : علامة مخالفة لسائر البدن ؛ وانخال هى النكته السوداء فيه . وأراد بكال شبابه فى خمس وتسع ، صيرورته بداراً فى الليلة الرابعة عشرة ، لأنه حينئذ فى غاية البهاء والضياء ، كما أن الشاب فى غاية قوته وحسن منظره فى عنفوان شبابه . وأراد بهرمه ذهاب نوره وتقصان ذاته فى الليلة التاسعة والعشرين ، فإن السبعة والثمانية ، وهى خمسة عشر ، إذا انضمت مع الخمسة والتسعة ، المتقدمة ، وهى أربعة عشر ، صارت تسعة وعشرين . وهذا الضم استفيد من قوله : معا . وروى : ( مضت ) بدلَ معا . وروى بعضهم : ( وذى شامة غراء ) أى بيضاء ؛ وهذا غير مناسب . وحرّ الشيء : خالسه ؛ وحرّ الوجه : ما بدا من الوجنة ، أو ما أقبل عليك منه ، أو اعتق موضع فيه . ومخلدة بالخاء المعجمة والدال ، أى باقية ؛ وهو بالجرّ صفة لشامة ، وبالنصب حال منها للسوِّغ . وروى بعضهم : ( مجللة ) اسم فاعل من التجليل ، يحجم ولا مين وهو التغطية . وهذا أيضاً غير مناسب . وفسرها بعضهم بذات العز والجلال . وروى أيضاً : ( مجلحة ) بتقديم الجيم على الحاء المهملة ؛ وفسره بمنكسة وهذا كله من ضيق العطن : لا الرواية لها أصل ، ولا هذا التفسير ثابت فى اللغة . واللام فى قوله : لأوان ، بمعنى فى ، كقوله تعالى : ( وَنَضَعُ الْمَوَازِينَ الْقِسْطَ لِيَوْمِ الْقِيَامَةِ <sup>(١)</sup> ) ، وقولهم : مضى لسبيله ؛ أو بمعنى عند ، كقولهم : كتبته لحسّ خلون ؛ أو بمعنى ، بعد كقوله تعالى : ( أَقِمِ الصَّلَاةَ لِذِكْرِ الشَّمْسِ <sup>(٢)</sup> ) . قال البيضاوى ، فى قوله تعالى : ( لَا يُجَلِّئُهَا لِوَقْتِهَا إِلَّا هُوَ <sup>(٣)</sup> ) : لا يظهر أمرها فى وقتها . والمعنى :

(١) الآية ٤٧ من سورة الأنبياء .

(٢) الآية ٧٨ من سورة الاسراء .

(٣) الآية ١٨٧ من سورة الاعراف .

أن الخفاء بها استمرّ على غيره إلى وقت وقوعها . واللام للتأقيت كاللام في قوله تعالى : ( لَوْلَاكَ الشَّمْسُ ) . وقال العيني : « هي للوقت . ولا يقال : هذا إضافة الشيء إلى نفسه ، لأنّ المعنى لوقتٍ وُقت ، لأن التغاير في اللفظ كافٍ في دفع ذلك » . انتهى . فتأمل . وروى : ( لا تنجلي لزمان ) . وذكر العدد في الجميع ، لأنه باعتبار الليالي . وجملة يَكْمُل ، من الفعل وضميره المستتر ، معطوف على جملة لا تنقضى . ولا يضرّ تخالفهما نفيّاً وإثباتاً .

و ( أزد السراة ) : حى من اليمن . والأزد اسمه دِرْهَم<sup>(١)</sup> ، بكسر الدال وسكون الراء المهملتين وبالهمز . والأسد لغة في الأزد ؛ بل قيل : السين أفصح من الزاي<sup>(٢)</sup> . والأزد : ابنُ الفوث بن نبت بن مالك بن أدد بن زيد بن كهلان بن سبأ بن يشجب بن يعرب بن قحطان . . والفوث بفتح الفين المعجمة والتاء المثلثة<sup>(٣)</sup> ونبت : بفتح النون وسكون الموحدة وبالتاء المثناة . وأدد : بضم الهمزة وفتح الدال الأولى . وسبأ : بفتح السين المهملة وفتح الموحدة والهمزة<sup>(٤)</sup> . ويشجب : بفتح المثناة التحتية وسكون الشين المعجمة وضم الجيم وبالباء الموحدة . ويعرب بفتح المثناة التحتية وسكون العين المهملة وضم الراء المهملة وبالباء الموحدة . كذا في جامع الأصول لابن الأثير ، وغيره من كتب الأنساب .

( والسراة ) بفتح السين المهملة هو أعظم جبال العرب . روى أبو عبيد

(١) في نهاية الأرب ٢ : ٣١١ : « وأما الأزد بن الفوث ، واسمه دراء مثل رداء ، وقيل : درء مثل درع ٠٠ » . وهذا نص نادر

(٢) انظر الصحاح ( أزد ) والاشتقاق ٤٣٥

(٣) أى وبالتاء المثلثة .

(٤) أى وبالهزمة . معجم البكرى ٩ :

البكرى فى معجم ما استمع بسنده إلى سعيد بن المسيب : أنه قال : لما خلق الله عز وجل الأرض ، مادت بأهلها ؛ فضرها بهذا الجبل يعنى السراة فاطمأنت . قال أبو عبيد : وطول السراة : ما بين ذات عرق إلى حد نجران اليمن . وبيت المقدس فى غربى طولها . وعرضها ما بين البحر إلى الشرف . فصار ما خلف هذا الجبل فى غربيه إلى أسياف البحر من بلاد الأشعريين <sup>(١)</sup> وعك وكنانة <sup>(٢)</sup> إلى ذات عرق والجحفة ، وما والاها وصاحبها وغار من أرضها الغور : غور تهامة ، وتهامة تجمع ذلك كله . وغور الشام لا يدخل فى ذلك . وصار ما دون ذلك فى شرقيه من الصحارى إلى أطراف العراق والسماوة وما يليها نجداً ؛ ونجد يجمع ذلك كله . وصار الجبل نفسه سراته وهو الحجاز . وما احتجز به فى شرقيه من الجبال وانحاز إلى ناحية قيد [ والجبلين إلى المدينة ومن بلاد منحج تثليث . وما دونها إلى ناحية قيد <sup>(٣)</sup> ] فذلك كله حجاز . وصارت بلاد اليمامة والبحرين وما والاها <sup>(٤)</sup> : القروض ، وفيها نجد وغور ، لقربها من البحر وانخفاض مواضع منها ومسايل أودية فيها ، والقروض يجمع ذلك كله . وصار ما خلف تثليث وما قاربها ، إلى صنعاء وما والاها من البلاد ، إلى حضرموت والشحر وعُمان ، وما بينهما اليمن ؛ وفيها التهامم والنجد ؛ واليمن يجمع ذلك كله . وذات عرق فصل ما بين تهامة ونجد والحجاز . وقيل لأهل ذات عرق : أمثومون أتم أم منجدون ؟ قالوا لا متهمون ولا منجدون . انتهى كلام أبي عبيد .

وقال ابن مكرم فى لسان العرب : « السراة جبل بناحية الطائف . قال

(١) فى النسختين ، وكذا أصل معجم البكرى ٩ : « إلى أسياف الحرمين بلاد الأشعريين ، صوابه فى معجم ياقوت .

(٢) فى النسختين : « عك وكنانة » ، صوابه من معجم البكرى ٩ .

(٣) التكملة من معجم البكرى .

(٤) فى معجم البكرى : « وما والاها » .

ابن السكيت : الطود : الجبل المشرف على عرقة ينقاد إلى صنعاء يقال لها السراة فأوله سراة ثقيف ، ثم سراة فهم وعدوان ثم الأزد . انتهى

قال ابن عبد البر في مقدمة الاستيعاب <sup>(١)</sup> : الأزد جرثومة من جرائم قحطان وافترقت فيما ذكر أبو عبيدة <sup>(٢)</sup> وغيره من علماء النسب على نحو سبع وعشرين قبيلة . . ثم ذكرها . . ويقال لبعض منهم : أزد السراة ، وهو من أقام منهم عند جبل السراة . ولبعض آخر : أزد عُمان ، بضم العين المهملة وتخفيف الميم ، وهو بلد على شاطئ البحر ، بين البصرة وعدن ، أضيفوا إليه لسكنائهم فيه . ولبعض آخر : أزد غسان بفتح الغين المعجمة وتشديد السين المهملة ، وهو اسم ماء بين زبيد ورمع — وهما واديان للأشعرين — فمن شرب منه منهم سُمي أزد غسان — وهم أربع قبائل — ومن لم يشرب منه لا يقال له ذلك ، قال حسان بن ثابت رضى الله عنه :

إِذَا سَأَلْتَ فَإِنَّا مَعَشَرٌ نُحِبُّ الْأَزْدَ نِسْبَتُنَا ، وَالْمَاءَ غَسَّانُ <sup>(٣)</sup>

ومنهم من يقال له أزد شنوءة — على وزن فعولة — وهو اسم أبيهم ، سُمي به لَسَنَانٌ وقع بينهم . واسمه الحارث — وقيل : عبد الله — بن كعب ابن مالك بن نصر <sup>(٤)</sup> بن الأزد . قال في الصحاح « أزد أبوحى من اليمن . يقال أزد شنوءة وأزد عُمان وأزد السراة . قال النجاشي :

وَكُنْتُ كَذَى رَجُلَيْنِ : رَجُلٌ مَحْبِيحَةٌ وَرَجُلٌ بِهَا رَيْبٌ مِنَ الْخُدَّائِنِ

(١) كذا . ولم أجد للأزد ذكرا في مقدمة الاستيعاب . وانظر تاج

العروس ( أزد )

(٢) في ط : « ابن عبدة » . صوابه في ش وتاج العروس

(٣) ديوان حسان ٤١٣ والسيرة ٦ .

(٤) ط : « النصر » ، صوابه في ش وجمهرة ابن حزم ٣٧٦ ونهاية

الأرب ٢ : ٣١٢

فَأَمَّا الَّتِي صَحَّتْ فَأَزْدُ شَنْوَةَ وَأَمَّا الَّتِي شَلَّتْ<sup>(١)</sup> فَأَزْدُ عُمانِ

ورأيت في (لللحقات) التي ألحقها صاحب المختصر، الذي اختصره من جمهرة الأنساب لابن الكلبي، بعد أن نقل كلام الصحاح ما نصه: «لم أجد في الجمهرة. لابن حديد لذلك ذكراً؛ بل رأيت في المعجالة في النسب أن شنوءة اسمه الحارث وقيل عبد الله. فقلوه: إنه الحارث، أقرب إلى الصواب. فالحارث هو الذي ولد هذه البطون والقبائل، من دوس ونصر وغامد وماسخة وغيرهم. وأهل عُمان الآن يقولون: إنهم شنوءة؛ وهم من دوس ثم من مالك ابن فهم بن غنم بن دوس. وهذا الذي ظهر من صحة ذلك، يبطل تقسيم الشاعر في هذا البيت، وقوله إنَّ أزدَ عُمان غير أزدَ شنوءة، وقول الجوهري: يقال أزدَ شنوءة وأزدَ عُمان وأزدَ السراة، إنَّ أراد به التقسيم على ثلاث قبائل ففاسد، وذلك: أن أزدَ السراة أيضاً من أزدَ شنوءة فيهم من يذكر؛ وهم ثُمالة، تحلّ بلداً بالسراة اسمه قوسى؛ ودوس، منهم مُنهب بن دوس بالسراة. والأقرب أن يقال: إن هذا كقولهم غسان والأنصار وخزاعة؛ وكلهم غسان؛ وإِنَّمَا تجدد للأنصار وخزاعة هذان الوصفان، فبقيت تسمية غسان للشاميين. ١٥

\*\*\*

وَأُنْشِدْ بَعْدَهُ، وَهُوَ الشَّاهِدُ السَّابِعُ وَالْأَرْبَعُونَ بَعْدَ الْمِائَةِ<sup>(٢)</sup>:

١٤٧ (يَا مَرْحَبًا بِحِمَارِ نَاجِيَةٍ)

(١) ش: «خلت»، تحريف، صوابه في ط ونوادير أبي زيد ١٠

وحماسة ابن الشجري ٣٣

(٢) الحصانص ٢: ٣٥٨ والمنصف ٣: ١٤٢ وابن يعيش ٩:

٤٦، ٤٧ والهمع ٢: ١٥٧

على أن هاء السكت الواقعة بعد الألف ، يضمها بعض العرب ويفتحها في حالة الوصل ، في الشعر .

قال ابن جني في باب الحكم يقف بين الحكمين من الخصائص : « ومن ذلك بيت الكتاب :

\* له زجلٌ كأنه صوتٌ حادٌ<sup>(١)</sup> \*

فحذف الواو من كأنه ، لا على حد الوقف ، ولا على حد الوصل ؛ أما الوقف فيقتضي بالسكون : كأنه ، وأما الوصل فيقتضي بالمطل وتمكين الواو : كأنه<sup>(٢)</sup> فقوله إذن : كأنه ، منزلة بين الوصل والوقف . وكذلك أيضا قوله :

يا مرجاهَ بحمارٍ ناجيةٍ إذا أتى قربته للسانية

فنبات الهاء في مرجاه ليس على حد الوقف ولا على حد الوصل ، أما الوقف فيؤذن بأنها ما كنة ، وأما الوصل فيؤذن بحذفها أصلا ، فنباتها في الوصل متحركة منزلة بين المتزلتين « اهـ

وقوله : ( يا مرجاه ) المنادى محذوف ؛ ومرجبا مصدر منصوب بعامل محذوف ، أي صادف رجبا وسعة . حذف تنوينه لنية الوقف ، ثم بعد أن وصل به هاء السكت عن له الوصل فوصل . و ( الحمار ) مذكر ؛ والأنتى أتان ؛ وحجارة بالهاء نادر ؛ وهو مضاف إلى ناجية . و ( ناجية ) بالنون والجيم : اسم

(١) في النسختين : « صوت حمار » ضوابه من سيبويه ١ : ١١ والمحصائص ١ : ٢/١٢٧ ، ١٧ ، ٣٥٨ والانصاف ٥١٦ . وديوان الشماخ . ٣٦

(٢) في النسختين : « كأنه » ، والأوفق في الرسم ما أثبت عن الخصائص .

شخص ؛ وبنو ناجية قوم من العرب ؛ وناجية : ماء لبنى أمد ، وموضع  
 ٤٠١ بالبصرة ؛ والناجية : الناقة السريعة ، وليست بمرادٍ هنا . والباء متعلّقة بقوله  
 مرحبا . والسانية : الدلو العظيمة وأداتها ، والناقة التي يُسقى عليها ، أى يستقى  
 عليها من البئر . وفي المثل : « سِرُّ السَّوَانِي سَفَرٌ لَا يَنْقُطِع » . يقال : سَنَتِ  
 الناقة تسنو سنّاة وسنّاية : إذا سقت الأرض ؛ والسَّحَابَةُ تسنو الأرض والقوم  
 يسنون لأنفسهم : إذا استقوا ، والأرض مَسْنُوءٌ ومسْنِيَّةٌ بالواو والياء . وأراد  
 بتقريب الحمار للسانية : أن يُسقى عليه من البئر بالدلو العظيمة .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثامن والأربعون بعد المائة ، وهو  
 من شواهد س<sup>(١)</sup> :

١٤٨ ( فِى لَجَّةٍ أَمْسَكَ فَلَائًا عَنْ قُلٍّ )

على أن ( فَلَ ) مما يختصّ بالنداء ، وقد استعمله الشاعر فى الضرورة  
 غير منادى .

قال صاحب اللباب : ووزنه فَعْلٌ تقديرًا ، والذاهب منه الواو ، فيكون  
 أصله فُلُو كَفُسَقْ فذهبت الواو تخفيفًا . وذلك لأنَّ الاسمَ المتمكّن لا يكون  
 على حرفين ، فلا بدّ من تقدير حرف ثالث ، وحرفُ العِلَّةِ أولى لكثرة  
 دوره ، والواو أولى لأنَّ بناتِ الواو أكثر .

(١) سيبويه ١ : ٢/٢٣٣ : ١٢٢ والعيني ٤ : ٢٢٨ وابن الشجرى  
 ١٠١ : ٢ وشرح شواهد المغنى ١٥٤ والسمط ٢٥٧ واللسان ( لجج ١٧٩  
 فلن ٢٠٢ )



أرجوزة الشاهد وهذا البيت من أرجوزة طويلة لأبي النجم العجلي<sup>(١)</sup> ، وصف فيها أشياء كثيرة . أولها :

( الحمد لله العليُّ الأجلُّ الواسع الفضلِ الوهُوبِ المجزَلِ  
أعطى فلم يَبْخَلْ ولم يُبْخَلْ كَوْمَ الذُّرَى من حَوْلِ المَحْوَلِ  
تَبَقَّلَتْ من أولِ التَّبَقُّلِ بين رِمَاحَى مالِكٍ وَهَشَلِ  
يدفعُ عنها العزُّ جَهْلَ الجَهْلِ )

إلى أن قال :

( وقد جَعَلْنَا في وَضِينِ الأَحْبَلِ جَوَرَ خُفَافٍ قَلْبُهُ ، مُثْقَلِ  
أَخْزَمَ ، لا تَوْقِي ولا حَزَنَبَلِ مَوْتَى الأَعْلَى أَمِينِ الأسْفَلِ  
أَقْبَ من تَحْتِ عَرِيضٍ من عَالِي مَعَاوِدِ كَرَّةً أَدِيرُ أَقْبَلِ )

إلى أن قال :

( وَصَدَّرَتْ بَعْدَ أَصِيلِ المَوْصَلِ تَمَشَّى من الرِدَّةِ مَشَى الحُفْلِ  
مَشَى الرَوَايَا بِالْمَزَادِ الأَثْقَلِ )

إلى أن قال :

( تَشِيرُ أَيْدِيهَا نَحْجَاجِ القَسْطَلِ إِذْ عَصَبَتْ بِالْعَطَنِ المَغْرِبَلِ  
تَدَافَعُ الثَّيْبِ وَلَمْ تَقْتَلِ فِي لَجَّةٍ أَمْسِكْ فَلَانًا عن قُلُ )

(١) نشرها بهجة الأثرى في مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق ٤٧٢ - ٤٧٩ سنة ١٩٢٨ في ١٩١ شطرا وسمها أم الرجز، ثم نشرها الميمنى في الطرائف الأدبية ٥٥ - ٧١ في ١٩١ شطرا زاد بعدها شطرين من جمهرة ابن دريد واعترض على تسميتها أم الرجز مع أنها في نص الأغاني ٩ : ٧٤ « فلما فرغ منها قال رؤبة : هذه أم الرجز » ، فـرؤبة هو الذى سماها بذلك .

ومنها في صفة الراعي :

(تَغْلِي لَهُ الرِّيحُ وَلَمَّا يَفْتَلِدْ لِمَّةً قَفَرِ كَشَعَاعِ السُّنْبُلِ  
يَأْتِي لَهَا مِنْ أَيْمُنٍ وَأَشْمَلٍ وَبُدِّلَتْ وَالدهِرُ ذُو تَبَدُّلٍ  
هَيْفًا دَبُورًا ، بِالصَّبَا وَالشَّمَالِ )

وهي طويلة جدًا .

قال الأصمعي في الأغاني<sup>(١)</sup> : ورد أبو النجم على هشام بن عبد الملك  
في الشعراء ؛ فقال لم هشام : صفوا لي إبلًا فقطروها وأوردوها وأصدروها ،  
حتى كأني أنظر إليها . فأنشده . . وأنشده أبو النجم هذه الأرجوزة  
بديهة<sup>(٢)</sup> .

وكان أسرع الناس بديهة . قال الأصمعي : أخبرني عبي قال أخبرني  
ابن بنت أبي النجم قال : قال جدِّي أبو النجم : نظمت هذه الأرجوزة في قدر  
ما يمشي الإنسان من مسجد الأشياخ إلى مسجد حاتم الجزار ومقدار ما بينهما  
غلو سهم<sup>(٣)</sup> ( أي مقدار رمية ) .

وقال ابن قتيبة في كتاب الشعراء<sup>(٤)</sup> : « أنشد أبو النجم هذه الأرجوزة  
هشام بن عبد الملك — وهي أجود أرجوزة للعرب — وهشام يصفق بيديه<sup>(٥)</sup>  
استحسانًا لها ؛ حتى إذا بلغ قوله في صفة الشمس :

(١) الأغاني ٩ : ٧٥

(٢) انظر الأغاني . ولم يكمل البغدادي هنا خبر أبي النجم مع  
هشام كما ساقه أبو الفرج ، لكنه سيتمه بعد شرحه

\* صفوا قد كادت ولما تفعل \*

(٣) في الأغاني ٩ : ٧٦ : « غلوة أو نحوها »

(٤) الشعراء ٥٨٦

(٥) في النسختين : « بيده » ، والوجه من الشعراء ، ويد وحدها  
لاتصفق .

( حَتَّى إِذَا الشَّمْسُ جَلَاهاَ الْمَجْنَىٰ بَيْنَ سَمَاطَىٰ شَقَىٰ مُرْعِبِلِ  
صَفْوَاءَ ، قَدْ كَادَتْ وَلَمَّا تَفَعَّلَ فَبَى عَلَى الْأَفْقِ كَعَيْنِ الْأَحْوَلِ )  
أمر بوجء رقبته وإخراجه<sup>(١)</sup> . وكان هشام أحول ، ١٥

وقوله : الحمد لله العلىّ الأجلّ ، أوردته علماء البلاغة على أن الأجلّ ،  
بفكّ الإدغام ، مما يخلّ بالفصاحة<sup>(٢)</sup> ؛ والنصيح الأجلّ ، وهو القياس . وأوردته  
ابن هشام أيضاً في آخر ( الأوضح ) على أن فكّ الإدغام فيه للضرورة ، مع أن  
الإدغام واجب في مثله . ورواه سيبويه : « الحمد لله الوهوب المجزل » ،  
وأشده على أن حذف الياء المتصلة بحرف الروى جائز على ضعف ؛ تشبيهاً  
لها في الحذف بياء الوصل الزائدة للترنم ، كما في قوله المجزل ونحوه . . . وكان  
هذه الرواية مركبة من ييتين . والمجزل : من أجزل له في العطاء : إذا أوسعته .  
والبخل عند العرب : منع السائل مما يفضل عنده ، وفعله من باب تعب وقرب .  
وبخله بالتشديد : إذا نسبه إلى البخل ، وأما أبخله بالهمز فعناه وجده بخيلاً .  
وكوم الذرى : مفعول أعطى ، وهو جمع كوماً بالفتح والمد ، وهى الناقة  
العظيمة السنام . وذرى الشيء بالضم أعاليه ، جمع ذروة بالكسر والضم أيضاً ،  
وهى أعلى السنام أيضاً . والخلول بفتحيتين : العطية . والخلول ، اسم فاعل :  
المعطى . فى الباب : الخلول : العطية ، وقوله تعالى : ( وَتَرَكْتُمْ مَا خَوَّلْنَاكُمْ<sup>(٣)</sup> )  
أى أعطبناكم وملكناكم . وأشده هذا البيت . وقوله : تبقلت . . الخ ،  
البقل : كل نبات اخضرت له الأرض . وتبقلت الناقة مثلاً وابتقلت : رعت

(١) يقال وجاه باليد وبالسكين وجنا : ضربه .

(٢) انظر معاهد التنصيص ١ : ٧

(٣) الآية ٩٤ من سورة الأنعام

البَقْلِي . ومالك ، هو ابن ضبيعة بن قيس من هوازن . ونهشل ، هو أبو دارم قبيلة من ربيعة .

قال الأصفهاني في الأغاني : « وكان سبب ذكر هاتين القبيلتين أعنى بني مالك ونهشل <sup>(١)</sup> : أن دماء كانت بين بني دارم وبني نهشل ، وحروباً في بلادهم ، فتجافى جميعهم الرعى فيما بين فلج والصَّمان ، مخافة الشر ، حتى عفا كلؤه وطال . فذكر : أن بني عجل جاءت لغزها <sup>(٢)</sup> إلى ذلك الموضع فرعته ، ولم تخف رماح هذين الحيين . فتغز به أبو النجم » اه .

وفلج ، بفتح الفاء وسكون اللام وآخره جيم . والصَّمان ، بفتح الصاد المهملة وتشديد الميم ، قال البكري في معجم ما استمعج : فلج : موضع في بلاد مازن ، وهو في طريق البصرة إلى مكة ، وفيه منازل للحاج . وقال الزجاج : فلج بين الرُّحَيْل إلى المجازة ، وهو ماء لهم . وقال أبو عبيدة : لما قتل عمران ابن خنيس <sup>(٣)</sup> السَّعْدِي ، رجلين من بني نهشل بن دارم ، اتهاماً بأخيه للمقتول في بغاء لإبله ، نشأت بين بني سعد بن مالك وبين بني نهشل حربٌ تحامى الناس من أجلها ما بين فلج والصَّمان ، وهو على وزن فعلان : جبل يخرج من البصرة على طريق المنكدر ، لمن أراد مكة .

وقال ابن الأعرابي في نوادره : « كان رجل من عَزَّة دعا رؤبة ابن العجاج فأطعمه وسقاه ، فأنشده فخره على ربيعة ؛ فساء ذلك العزري »

(١) الذي في الأغاني ٩ : ٧٤ : « قال أبو عمرو : وكان سبب ذكر هاتين القبيلتين - يعني بني مالك . الخ » . فالكلام ليس للأصفهاني ، وإنما هو لأبي عمرو الشيباني .

(٢) الأغاني : « لغزوها » . وما هنا أشبه بالقصة وبالرجز : « يدفع عنها العز جهل الجهل » .

(٣) ط : « خشيش » ش : « خشيس » ، صوابهما من معجم البكري ( فلج ) .

فقال لفلانم سيراً : اركب فرسي وجنني بأبي النجم . فجاء به وعليه جُبَّةٌ خَزَّ وبت<sup>(١)</sup> ، في غير سراويل . فدخل وأكل وشرب . ثم قال العَتَزِيُّ :  
أُنشِدْنَا يَا أَبَا النجم — ورؤبُةٌ لا يعرفه — فانتحى في قوله :

\* الحمد لله الوهوب المجزل \*

يُنشدها ، حتَّى بلغ :

تبَقَّلت من أول التبقُّل بين رماحي مالك ونهشل

فقال له رؤبة : إنَّ نهشلاً من مالك ، يرحمك الله ! فقال : يا ابن أخي ،  
الكَمَرُ أشباهُ الكَمَر ، إنَّه ليس مالك بن حنظلة ، إنَّه مالك بن ضُبَيْمة !  
فخزني رؤبة وَحَيَّ من غلبة أبي النجم له . . ثم أنشد أبو النجم فخره على تميم ؛  
فاغتم رؤبة وقال لصاحب البيت : لا يحبك قلبي أبداً ! اه  
واستشهد صاحب الكشاف بقوله :

\* بين رماحي مالك ونهشل \*

عند قوله تعالى ( اثنتي عشرة أسباطاً<sup>(٢)</sup> ) على جمع الأسباط ، مع أنَّ  
مميز ما عدا العشرة لا يكون إلَّا مفرداً . لأنَّ المراد بالأسباط القبيلة ؛ ولو قيل :  
سبطاً ، لأوَّهم أنَّ المجموع قبيلة واحدة ؛ فوضع أسباطاً موضع قبيلة ، كما وضع  
أبو النجم رماحاً ، وهو جمع ، موضع جماعتين من الرماح ، وثنى على تأويل :  
رماح هذه القبيلة ورماح هذه القبيلة . فالمراد : لكلِّ فرد من أفراد هذه التثنية  
جماعة ، كما أنَّ لكلِّ فردٍ من أفراد هذا الجمع ، وهو أسباط ، قبيلةً .. وفاعل  
تبَقَّلت ، ضمير كَوْمِ الذُرَى زعم بعض شراح شواهد التفسير : أنَّ هذا البيت

(١) البت : كساء غليظ من وبر أو صوف .

(٢) الآية ١٦٠ من سورة الأعراف .

في وصف رَمَكَة متراضة اعتادت ممارسة الحروب ، حتّى تحسب أرضَ الحرب روضةً تتبَقَّل فيها . ولا يخفى أن هذا كلامٌ من لم يقف على سياق هذا البيت ولا سِباقه . مع أن هذا الزاعم أورد غالب الأرجوزة ولم يتفهّم المعنى .

وقوله : يدفع عنها العزّ . . الخ ، العزّ : فاعل يدفع ، وهو بمعنى القوة والمنعة ؛ وجهل الجهل : مفعولُهُ ، أى سفاهة السفهاء ؛ وضير عنها راجع إلى كوم الذرى وقوله : وقد جعلنا في وِضين .. الخ ، هذا في وصف بعير السانية ؛ والوِضين : نِسْعٌ عريض كالْحِزَام يُعَمَل من أَدَم ، قال الجوهري : « الوِضين للهودج بمنزلة البطان للثَّقب ، والتصدير للرحل ، والحِزَام للسرَّج ؛ وهما كالنَّسْع إلا أنهما من السيور إذا نسج بعضُهُ على بعض .. »<sup>(١)</sup> تقول : وضنتُ النَّسْعَ أَضْنُهُ وَضْنًا : إذا نسجته . . والأحْبِيل : جمع حَبْل . والآجُوز ، بفتح الجيم وآخره زاي معجبة . مفعول جعلنا ؛ وجوز كلُّ شَيْء : وسطه . والخفاف بضم الخاء للمعجبة وتخفيف الفامين ، بمعنى خفيف ؛ وهو منونٌ ؛ وقلبه فاعل خفاف ، وهو صفة لموصوف محدوف أى بعير خفاف . والمنقل : الثقيل ، صفة ثانية . يريد : شدّدنا الوِضينَ في وسط بعير خفيف القلب ذكى من ثقل بدنه وضخامته . والأحزَم : خلاف الأهضَم ؛ وهو أن يكون موضع حزامه عظيمًا ؛ وهو صفة ثالثة . والقُوق ، بضم القاف الأولى : الفاحش الطول ؛ وهو صفة رابعة . والحرَّ نَبَل ، بفتح الحاء المهملة والزاي للمعجبة وسكون النون وفتح الموحدة : القصير . وقوله : موثّق الأعلى . . الخ ، بالجرّ صفة خامسة ، وأراد بالأعلى ظهْرَهُ ، وبالأسفل بطنَهُ<sup>(٢)</sup> ؛ وأمين بمعنى مأمون ، صفة سادسة . وقوله : أقبَّ .. الخ

(١) انظر الصحاح ( وِضْن ) .

(٢) موضع هذه الكلمة بياض فى ش ، كتب أزهه فيها فى الهامش

مجرور بالفتحة ، صفة سابعة ؛ وعريض صفة ثامنة ؛ والقَبَب : الضمُّ ؛  
يعنى أن خصره ضامر — واخضر تحت المتن — وأن منه عريض . وتحت  
مبنى على الضم<sup>(١)</sup> .

ومن علي ، يكتب بالياء ؛ وليست الكسرة في اللام كسرة إعراب  
ألا ترى أنه معرفة وليس بنكرة . ألا ترى أن معناه وكويته فوق نواظره  
أو النواظر منه ! فهو إذن معرفة ، لأنه يريد به شيئاً مخصوصاً ، فهو إذن  
كقول أوس :

فَمَلَّكَ بِاللَّيْطِ الَّذِي نَحْتُ قَشْرَهُ كَيْفَرِيءَ بَيْضِ كَنِّ الْقَيْضِ مِنْ عَلٍ  
أى من أعلاه ، وقال الشنفرى :

إذا وردت أصدرتها ، ثم إنها تنوب فتأني من نحيث ومن علي  
وإنما تُعَرَّبُ عَلٌ إذا كانت نكرة ، كقولهم في النكرة : من فوق ومن  
علي ، إذا لم تردْ أمراً معلوماً . فقوله : فوق النواظر من علي ، علي منه ، كشج  
وعم ووزنه فعل ، والياء فيه لام الفعل ، والكسرة في اللام قبلها ككسرة  
الضاد من قاض . فاعرف ذلك . وفيه عشر لغات : أئيته من علي ومن علي  
ومن علي ومن علا ومن علو ومن علو ومن علو ومن علو ومن عال ومن  
معالي . ومثله سواء قول المعلى :

(١) النص التالي من كلام ابن جنى ، وقد سقط من النسختين  
التنبيه على ذلك في أوله ، وإن كانت نهاية النص تشعر بأنه لابن جنى .  
وقد فحصت الخصائص ، وكذا سر الصناعة ، وكلاهما لابن جنى فلم أعثر  
على هذا النص ، وأخيرا وجدته في إعراب الحماسة لابن جنى عند قول  
ربيع بن مكرم الضبي :

أوجيته عنى فأبصر قصده وكويته فوق النواظر من علي  
انظر كتاب التنبيه الورقة ١٥ من نسخة دار الكتب المصرية ٤٤  
أدب .

\* أقبّ من تحتُ عريضٍ من على \*

أراد من أعلاه . ألا تراه قرنه بالمعرفة المبنية وهي تحتُ ١ فعلى إذن معرفة ، فهو كشج ، وكسرةُ لامه ككسرة زاي غاز ، والكلمة مبنية على الضم ، وفي الياء تقدير ضمة البناء . فبيت ربيعة وبيت العجلي هذان جميعاً سواء ، ولكنّ بيت امرئ القيس الذي هو قوله :

\* كجلمود صخر حطّه السيلُ من علٍ \*

عل فيه نكرة ؛ ألا ترى أنه لا يريد من أعلى شيء مخصوص ١ قال كسرةُ إذن في لام عل كسرةُ إعراب ، ككسرة دال يدٍ و [ ميم <sup>(١)</sup> ] دم ١ هـ كلام ابن جني مختصراً .

وقد قرّر ابن هشام أيضاً في المغني : أن على ، متى أريد به المعرفة كان مبنياً على الضم تشبيهاً بالغايات كما في قوله :

\* أرمضُ من تحتُ وأضحى من علّه <sup>(٢)</sup> \*

والهاء للسكت ؛ قال : إذ المراد فوقية معينة لا فوقية مطلقة . والمغني : أنه تصيبه الرمضاء من تحتِهِ وحرُّ الشمس من فوقه . ومثله قول الآخر يصف فرساً :

\* أقبّ من تحتُ عريضٍ من علٍ \* ١ هـ

وقد أشار بقوله : « ومثله يصف فرساً » إلى أن ضمة البناء في علٍ إمّا ملفوظة كما في قوله : وأضحى من علّه ، وإمّا مقدّرة كما في قول أبي العجم :

(١) التكملة من كتاب اعراب الحماسة المسمى بالتنبيه .

(٢) الرجز لأبي ثروان . انظر شرح شواهد المغني ١٥٣ وابن

يعيش ٤ : ٨٧ والهمع ٢ : ٢١٠ . وقبله :

\* يارب يوم لي لا أظلله \*



« عريض من عل » فلا يردُّ الاعتراضُ عليه بأنه أنشده بالبناء على الضم ،  
والقوافي كلها مجرورة . لكن يبقى عليه أن البيت في وصف بعير السانية ،  
لا في وصف فرس . فتأمل وأنصف .

قوله : معاود كَرَّةً . . الخ ، معاود : اسم مفعول ، وهو بالجر صفة تاسعة ؛  
أى يعاد عليه مراراً قولُ أقبلُ على البئر إذا تفرَّغت الدلو ، أدبر عنها إذا  
امتلاَّت . وكَرَّةُ بالرفع نائب فاعل معاود وهو مضاف لما بعده . وقوله : تمشى  
من الردة ، في الصحاح : « والرُّدَّة بالكسر : امتلاء الضرع من اللبن قبل  
النَّساج ، عن الأصمعي . وأنشد لأبي النجم تمشى من الردة . . البيت » ا هـ ،  
ويجوز أن تكون مصدر قولك رده يرده ردّاً وِرْدَةً ، والرْدَّة الاسم من  
الارتداد . وقال ابن السيرافي في ( شرح أبيات إصلاح المنطق ) : يصف إبلاً  
قد أكثر من شرب الماء فأثقلها الرى والرْدَّة تراد في أجوافها ، يقال أرَدَّت  
فهي مُرْدَّة . إذا انتفخت من الماء ، أو انتفخ ضرعها من غير لبن . يقول :  
تمشى من كثرة شرب الماء كمشى النى أثقلها كثرة ما في ضرعها . والحافل :  
التي اجتمع في ضرعها اللبن ا هـ . ومشى : مصدر منصوب ، أى مشياً كمشى  
الحفَل ، وهو جمع حافل ، من حفَل اللبن في الضرع : إذا اجتمع . والروايا :  
جمع راوية ، من روى البعير الماء : سَمَلَهُ ، فهو راوية ، الماء فيه للمبالغة ، ثم  
أطلقت الراوية على كل دابة يُسْتَقى الماء عليها . والمزاد : جمع مَرَادَة ، وهي  
الراوية التي تعمل من جلود . وقوله : تنير أيديها . . الخ ، الضمير إلى كَوْمِ  
الذُرَى . والقسطل ، بالقاف : الغبار ، والعجاج : ما ارتفع منه . وعصبت  
بالعين والصاد المهملتين ، قال في الصحاح : « وعصبت الإبلُ بالماء : إذا دارتُ  
به . قال الفراء : عصبت الإبل وعصبت بالكسر : إذا اجتمعت .  
والعطن ، بفتحين : مبرك الإبل عند الماء لتشرب عللاً بعد نهل ، فإذا

استوفت رُدَّتْ إلى المرعى . والمغربل : المنخول ، أى أن تراب العطن كأنه منخول ، لكثرة ما انسحق منه ، لشدة الحركة . وقوله : تدافع الشيب ، مصدر تشيبي ، وعامله محذوف ، وهو معطوف على عصبت ، أى اجتمعت وتدافعت تدافعا كتدافع الشيوخ ، والشيب بالكسر جمع أشيب ، وهو الشيخ . وقوله : ولم تقتل أصله تقتل ، فأسكن التاء الأولى للإدغام ، وحرك القاف لالتقاء الساكنين بالكسر ، فصار تقتل ثم أتبع أول الحرف ثانيه فصار تقتل بثلاث كسرات . واللجة ، بفتح اللام وتشديد الجيم : اختلاط الأصوات في الحرب ، في الصحاح : « وسمعت لجة الناس بالفتح ، أى أصواتهم وضجتهم » . وأنشد هذا البيت . وفي متعلقة بتدافع . وقوله : أمسك فلانا . الخ هو على إضمار القول ، أى فى لجة يُقال فيها : أمسك . الخ . قال اللخمي في شرح أبيات الجمل ، تبعاً لابن السيد : شبه تزامحها ومدافعة بعضها بعضاً بقوم شيوخ فى لجة وشر ، يدفع بعضهم بعضاً ، فيقال : أمسك فلاناً عن فلان أى احجز بينهم . وخص الشيوخ لأن الشباب فيهم التسرع إلى القتال . فلذلك قال : تدافع الشيب . الخ . أى هى فى تزامح ولا تقتل ، كالشيوخ . وقد غفل عن هذا المعنى الأعلّم الشنتمرى فى شرح أبيات س فقال : « إن معناه خذ هذا بدم هذا وأيسر <sup>(١)</sup> هذا بهذا » هذا كلامه ! وكأنه لم ينظر إلى ما قبله من الأبيات . وأعجب منه قول ابن السيد <sup>(٢)</sup> ، فيما كتبه على هذا الكتاب ، فى شرح بيت الشاهد : إن معناه : قد كثر أصوات الرعاة يقول بعضهم لبعض : أمسك البعير الفلانى عن البعير الفلانى لئلا يضره .

(١) الذى فى الأعلّم ١ : ٣٣٤ : « وأسر » فعل أسر من الأسر ، وهو الصواب

(٢) الميمنى : « هو ابن السيد مشددا ، الشريف الجرجانى . وله كآبيه حاشية على شرح الرضى . ويأتى قريباً فى الشاهد ١٥٢ ، »

هذا كلامه ! مع أنه سطر ما قبله من الأبيات وشرحها من شرح الباب للقالى .  
 وقوله : تَفَلَّى له الريحُ . . الخ ، الفَلَّى : مصدر فَلَيت رأسه من باب رمى .  
 إذا نَقِيته من القمل ؛ واقتلى هو : إذا قَتَاه ؛ وَيَفْتَلِ : مجزوم بلمّا محذوف  
 الياء من آخره يريد : أن الريح تهبّ على رأسه فتفرّق شعره كأنها تَفْلِيه وهو  
 لم يَقْتَلِ شعره لشَعْنه وقلة تمهّده نفسه . واللّمة ، بكسر اللام : الشعر الذى يُلَمُّ  
 بالمنكب أى يقرب منه ؛ وهو مفعول تَفَلَّى على التنازع . والقَفْر ، بفتح القاف  
 وسكون الفاء ، وأصله بالكسر : وصفٌ من قَفِر زيدٌ ، من باب فرح : إذا قلَّ  
 لحمه . وشَعاع السُنْبُل بفتح الشين المعجمة : سَفَاهُ ؛ وقد أشعّ الزرع : أخرج  
 شَعاعه ؛ وأسنى الزرعُ : إذا خَسُنَ أطراف سنبله . والسُنْبُل هنا سنبلُ الحنطة  
 والشعير ونحوها شبه شعره المنتفش بشوكِ سنبل الزرع . وقوله : يأتى لها . .  
 الخ ، فاعل يأتى ضميرُ الراعى ؛ وضميرُ لها ، لكوم الذرى ؛ قال صاحب  
 الصحاح : « أى يعرض لها من ناحية اليمين وناحية الشمال . وذهب إلى معنى  
 أيمن الأبل وأشتملها فجمع لذلك » اهـ .

وأورده سيبويه على أن الشاعر لما جرّ أيمناً وأشمالاً يمين ، أخرجهما عن  
 الظرفية . وزعم الأعلام الشنمريّ أن هذا البيت فى وصف ظليم ونعامة ، قال :  
 « يعنى : كلما أسرعت إلى أدحيها وهو مَبِيضُهَا »<sup>(١)</sup> عرض لها يميناً وشمالاً  
 مزعجاً لها ، وهذا كما ترى لا أصل له . وقوله : وبدلت والدهرُ ذو تبدل . .  
 الخ ، نائب الفاعل ضمير الريح ؛ والهَيَف بفتح الهاء مثل الهُوف بضمها :  
 ريح حارّة تأتي من اليمين ، وهى التَّكْبَاء التى تجرى بين الجنوب والدُّبُور من  
 تحت مجرى سهيل . والصَّبَا : ريح ؛ ومهبُّها المستوى أن تهبّ من موضع مطلع

(١) ط : « إلى ادحيها وهو بيضتها » ش : « إلى ادحيها وهو  
 بيضها » ، صوابه من الأعلام ١ : ١١٢

الشمس إذا استوى الليل والنهار . والدَّيُّور : الريح التي تقابل الصَّبَا . والشَّمَالُ بسكون الميم وفتح الهمزة بعدها : الريح التي تقابل الجنوب . فكان الواجب أن يقابل الشَّمَالُ بالجنوب . لكنَّه لضرورة النظم أقام الهَيْفَ مقام الجنوب لقربها من الجنوب . وفيه لفّ ونشر غير مرتب ؛ أى بدلت الريح فجاءت الديبور بدل الصَّبَا وجاءت الهَيْفُ ، أى الجنوب ، بدل الشَّمَال . ففيه دخول الباء على المتروك ، وهو المشهور وُتِمَّعَ خلافه أيضاً . وأورده ابن هشام في المغنى على أن جملة : والدهر ذو تبدل ، معترضة بين الفعل ومنعوله ، للتأكيد والتسديد .

وقوله : بين سحاطي شفق مُرْعِبِل ، السَّحَاط بالكسر : الصفّ والجانب ، والسحاطان من الناس والنخل : الجانبان ، يقال مشى بين السحاطين وأنشد القصيدة بين السحاطين . والمرْعِبِل . المَقْطَع . وروى بدله (مهوّل) . وصغواء بالفتن المعجمة ، من صَغَت النجوم ، إذا مالت للغروب . وقوله : قد كادت ، أى قاربته الشمس أن تغيب ولم تغب بالفعل .

روى صاحبُ الأغاني<sup>(١)</sup> : أن أبا النجم لما بلغ ذكر الشمس فقال : وهى على الافق كعين . . وأراد أن يقول : الأحول ، فذكر حول هشام فلم يتم البيت وأرتج عليه . فقال هشام : أجز : فقال : كعين الأحول . فأمر هشام بإخراجه من الرصافة<sup>(٢)</sup> ( ويقال لها رُصافة هشام<sup>(٣)</sup> ) ، وهى مدينة فى غربى

(١) الأغاني ٩ : ٧٥

(٢) فى الأغاني : « فأمر هشام بوجه عنقه وأخرجه من الرصافة »  
 (٣) فى الأصلين : « رصافة الشام » ولكن الشنقيطى غيرها بقلمه  
 برسم ( رصافة هشام ) . والرصافة : علم مشترك بين أماكن شتى ، ذكر منها ياقوت رصافة أبى العباس بالأنبار ، ورصافة البصرة ، وبغداد ، والحجاز ، والشام ، وقرطبة ، والكوفة ، ونيسابور ، وواسط . والمعروف أن رصافة الشام أقدمهن . وما بين القوسين من الكلام هنا من تعليق البغدادى ، ولم يذكر فى الأغاني . وجاء فى معجم البكرى ٦٥٤ : « الرصافة بضم أوله : رصافة هشام بن عبد الملك بالشام »

الرقة ، بينهما أربعة فراسخ على طرف البرية ، بناها هشام لما وقع الطاعون بالشام ، وكان يسكنها في الصيف ، وكانت قبل من بناء الملوك الغسانيين ( ثم قال لصاحب شرطته : إياك وأن أرى هذا ! فكلّم وجوه الناس صاحب الشرطة أن يقرّه . ففعل . فكان يصيب من فضول أطعمة الناس ويأوى بالليل إلى المساجد . . قال أبو النجم : ولم يكن في الرصافة أحدٌ يُضيف إلّا سليم بن كيسان السكبي ، وعمرو بن بسطام التغلبي<sup>(١)</sup> . فكنت أتقدّى عند سليم ، وأتمشّي عند عمرو ، وآتى المسجد فأبيت فيه . فاغتم هشام ليلةً ، وأراد محدثاً يحدّثه ، فقال لخادم له : أبغني محدثاً أعرابياً أهوج شاعراً يروى الشعر . فخرج الحاجب<sup>(٢)</sup> إلى المسجد فإذا هو بأبي النجم ، فصرّبه برجله وقال له : قم أحب أمير المؤمنين . فقال : أنا أعرابيٌّ غريب . قال : إياك أبغى فهل تروى الشعر<sup>(٣)</sup> ؟ قال : نعم ، وأقوله<sup>(٤)</sup> . فأقبل به حتى أدخله القصر وأغلق الباب — فأيقن بالشر — ثم مضى فأدخله على هشام في بيت صغير ، بينه وبين أهله ستر رقيق ، والشمع بين يديه [ يزهر<sup>(٥)</sup> ] . قال : فلما دخلت قال لي : أبو النجم ؟ قلت : نعم ، يا أمير المؤمنين ، طريدك . قال : اجلس . فسألني وقال : أين كنت تأوى ؟ فأخبرته الخبر . قال : ومالك من الولد والمال ؟ قلت : أمّا المال فلا مال لي ، وأمّا الولد فلي ثلاث بنات وبنتي يقال له شيّان<sup>(٦)</sup> ) (بفتح الشين وتشديد الياء المثناة التحتية ) قال : هل أخرجت من بناتك ؟ قلت : نعم ، زوّجت اثنتين وبقيت واحدة تجمز

(١) في الأغاني ٩ : ٧٥ : « التغلبي » .

(٢) في الأغاني : « الخادم » .

(٣) في النسختين : « أبغى قال تروى الشعر » . وما أثبتته من

الأغاني ٩ : ٧٦ أصبح وأولى

(٤) ط : « وأقول » صوابه من ش والأغاني

(٥) يزهر : يتلألا . وهذه التكملة من الأغاني .

(٦) كذا . وفي الأغاني : « شيبان »

في أبياتنا، كأنها نعمة ! قال : وما وصيت به الأولى ؟ — وكانت تسمى  
برّة — قال :

أوصيت من برّة قلباً حرّاً بالكلب خيراً ، والحمّة شرّاً  
لا تسألي ضرباً لها ، وجراً حتى ترى حلّو الحياة مرّاً  
وإن كنتك ذهباً ودراً والحقّ عميم بشر طراً  
فضحك هشام وقال : فما قلت في الأخرى ؟ قال : قلت :

سُيّ الحمّة وابنتي عليها وإن دنت فارزني إليها<sup>(١)</sup>  
وأوجعي بالفهر ركبتيها ومرفقيها ، واضربي جنبها  
وقعدّي كفيك في صدغيها لا تخبري الدهر بذاك ابنتها<sup>(٢)</sup>

فضحك هشام حتى بدت نواجذه ، وسقط على قفاه . وقال : ويحك !  
ما هذه وصيّة يعقوب لولده ! قال : ولا أنا كيعقوب يا أمير المؤمنين ! قال :  
فما قلت في الثالثة ؟ قال : قلت :

أوصيك يا بنتي فإني ذاهبُ أوصيك أن يحمّدك الأقاربُ  
والجارُ والضيفُ الكريمُ السّاعبُ<sup>(٣)</sup> ويرجع المسكينُ وهو خائبُ  
ولا تني أظفارك السّلاهبُ هنّ في وجه الحمّة كاتب<sup>(٤)</sup>  
والزوج ، إنَّ الزوجَ بشّ الصّاحبُ

قال : فأى شيء قلت في تأخير تزويجها ؟ قال : قلت :

(١) كذا . وفي الأغاني : « فازدلفي » ، وكلاهما صحيح

(٢) بدله في الأغاني :

وظاهري النذر لها عليها لا تخبر الدهر به ابنتيها

(٣) ط : « السّاعب » ، صوابه في ش والأغاني

(٤) الأغاني « منهن » موضع « لهن »

كَأَنَّ ظَلَامَةَ أُخْتِ شَيَّانٍ يَتِيمَةٍ وَوَالِدَهَا حَيَّانَ  
الْجِدِّ مِنْهَا عَطْلٌ وَالْآذَانُ وَلَيْسَ لِلرَّجُلَيْنِ إِلَّا حَيَّانٌ<sup>(١)</sup>  
وَقُصَّةٌ<sup>(٢)</sup> قَدْ شَيَّطَهَا النَّيْرَانُ تِلْكَ الَّتِي يَضْحَكُ مِنْهَا الشَّيْطَانُ<sup>(٣)</sup>  
فَضْحَكُ هَشَامٍ وَضَحِكُ النِّسَاءِ لَضَحِكِهِ ؛ وَقَالَ لِلْخَصِيِّ : كَمْ بَقِيَ مِنْ نَفْقَتِكَ ؟  
قَالَ : ثَلَاثَةُ دِينَارٍ . قَالَ أَعْطِهِ إِيَّاهَا يَجْعَلُهَا فِي رَجُلِي ظَلَامَةً مَكَانَ الْخَيْطَيْنِ<sup>(٤)</sup> .  
وَتَقَدَّمَتْ تَرْجَمَةُ أَبِي النِّجْمِ فِي الشَّاهِدِ السَّابِعِ مِنْ أَوَائِلِ الْكِتَابِ<sup>(٥)</sup> .

٤٠٨

\* \* \*

وَأَنْشُدْ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ التَّاسِعُ وَالْأَرْبَعُونَ بَعْدَ الْمِائَةِ<sup>(٦)</sup> :  
١٤٩ (أَطَوَّفُ مَا أَطَوَّفُ ثُمَّ آوَى إِلَى بَيْتٍ قَعِيدَتُهُ لَكَاعٍ)  
عَلَى أَنْ (لَكَاعٍ) مِمَّا يَخْتَصُّ بِالنِّدَاءِ ، وَقَدْ اسْتَعْمَلَ فِي غَيْرِ النِّدَاءِ ضَرْوَرَةً .  
قَالَ الْمُبَرَّدُ فِي الْكَامِلِ : يُقَالُ فِي النِّدَاءِ لِلشَّيْمِ يَا لُكْعَ ، وَلِلْأُنْثَى يَا لُكَاعَ ؛  
لأنه موضع معرفة . فَإِنْ لَمْ تَرُدْ أَنْ تَعْدِلْهُ عَنْ جِهَتِهِ<sup>(٧)</sup> قُلْتَ لِلرَّجُلِ : يَا أَلُكْعَ ،  
وَلِلْأُنْثَى يَا لُكَعَاءَ . وَهَذَا مَوْضِعٌ لَا تَقَعُ فِيهِ النِّكْرَةُ . وَقَدْ جَاءَ فِي الْحَدِيثِ :

(١) جعلها الشنقيطي : « وليس في الرجلين » . وفي الأغاني :  
« وليس في الساقين » .

(٢) ط : « وقصة » ، صوابها في ش : « والشطر ساقط من  
الأغاني »

(٣) الأغاني : « يفزع منها » .

(٤) في النسختين : « الخيطان » وقد تصحح على الحكاية ، لكن في  
الأغاني وتصحيح الشنقيطي : « الخيطين » .

(٥) الجزء الأول ص ١٠٣

(٦) العيني ١ : ٤٧٣ / ٤ : ٢٢٩ وابن السجري ٢ : ١٠٧ وابن  
يعيش ٤ : ٥٧ والكمال ١٤٧ والهمع ١ : ٨٢ ، ١٧٨ وديوان الحطيئة  
١٢٠

(٧) في النسختين : « جهة » ، صوابه في الكامل

«لا تقوم الساعةُ حتَّى يلى أمورَ الناسِ لُكْعُ ابنِ لُكْعٍ». فهذا كناية عن اللثيم ابن اللثيم . وهذا بمنزلة عمر ينصرف في النكرة ولا ينصرف في المعرفة . ولكاع مبني على الكسر . وقد اضطر الخطيئة فذكر لكاع في غير النداء ، فقال يهجو امرأته :

أطوفُ ما أطوفُ . ثم آوى . . البيت

وقعيدة البيت : ربة البيت وصاحيته . وإنما قيل : قعيدة ، لتعودها وملازماتها .

قال المدائني في كتاب (النساء الفوارك) إن امرأة الخطيئة نشزت عليه وسألته الفرقة ، فقال :

أجولُ ما أجولُ ثم آوى . . البيت

قال المرزوقي في (شرح فصيح ثعلب) : هذا البناء يراد به المبالغة . ومعنى لكاع : المتناهية في اللؤم . والفعل منه لكعت لكما ولكاعة ، وهى لكاء وملكاعة . والأصل في اللكع : الوسخ . و «ما» مع ما بعدها في تأويل المصدر الذي يراد به الزمان ؛ والتقدير : أطوف مدة تطويفي .

وأورد ابن عقيل في شرح الألفية<sup>(١)</sup> هذا البيت شاهداً على وصل ما المصدرية بالمضارع المثبت ؛ وهو قليل ؛ والكثير وصلها بالمضارع المنقّى أو الماضى .

ومعنى البيت : أطوفُ نهاري كله في طلب الرزق ؛ فإذا أويتُ عند الليل فإتما آوى إلى بيتٍ قيمته القاعدة فيه لثيمة .

والمصراع الأول مأخوذ من قول قيس بن زهير بن جذيمة :

(١) عند الكلام على الموصول ١ : ١٢٥



أَطُوفُ مَا أَطُوفُ نَمِ آوَى إِلَى جَارٍ كَجَارِ أَبِي دُودٍ

جارا بن دود

وَأَبُو دُودٍ هُوَ أَبُو دُودٍ الْإِيَادِيُّ الشَّاعِرُ الْمَشْهُورُ . وَجَارُهُ : كَعْبُ بْنُ مَامَةَ الْإِيَادِيِّ الْجَوَادُ الْمَشْهُورُ . وَقِيلَ بَلْ هُوَ الْحَارِثُ بْنُ هَمَّامٍ بْنِ مَرَّةَ ، وَكَانَ أَسْرَ أَبَا دُودٍ وَنَاسًا مِنْ قَوْمِهِ ، فَأُطْلِقَهُمْ وَأَكْرَمَ أَبَا دُودٍ وَأَجَارَهُ — فَمَدَحَهُ أَبُو دُودٍ — وَأَعْطَاهُ وَحَلَفَ أَنْ لَا يَذْهَبَ لَهُ شَيْءٌ إِلَّا أَخْلَفَهُ لَهُ .

وَيَقَالُ : إِنْ وَلَدَ أَبِي دُودٍ لَعَبٍ مَعَ صَيَّانٍ فِي غَدِيرٍ فَنَمِسُوهُ فَمَاتَ ؛ فَقَالَ الْحَارِثُ : لَا يَبْقَى صَبِيٌّ فِي الْحَيِّ إِلَّا غُرُقٌ ، فَوَدَى ابْنَهُ بَدِيَّاتٍ كَثِيرَةً وَ ( آوَى ) : مُضَارِعُ آوَى إِلَى مَنْزِلِهِ مِنْ بَابِ ضَرْبِ آوِيًا ؛ إِذَا أَقَامَ بِهِ وَانْضَمَّ وَجَلَّأَ إِلَيْهِ . وَمَعْنَى ( أَطُوفُ ) : أَكْثَرَ الطَّوُافِ أَيْ الدَّوْرَانِ . وَمِثْلُهُ أَجُولُ ، وَزَنًّا وَمَعْنَى .

٤٠٩

وهذا بيت مفردٌ هجاء به امرأته كما ذكرنا .

و ( الحطيئة ) اسمه : جَرُؤُلُ بْنُ أَوْسٍ [ بْنِ مَالِكٍ <sup>(١)</sup> ] بْنِ جُؤَيَّةَ بْنِ مَخْزُومِ بْنِ مَالِكِ بْنِ غَالِبِ بْنِ قُطَيْمَةَ ( بِالتَّصْغِيرِ ) ابْنِ عَبْسٍ بْنِ بَغِيضِ بْنِ رَيْثِ ابْنِ غَطَفَانَ بْنِ سَعْدِ بْنِ قَيْسِ بْنِ عَيْلَانَ بْنِ مِزَرٍ بْنِ نَزَارِ بْنِ مَعَدٍ بْنِ عَدْنَانَ وَكَنِيَّتُهُ أَبُو مُلَيْكَةَ ( بِالتَّصْغِيرِ ) . وَاخْتَلَفَ فِي تَلْقِيهِهِ بِالْحُطَيْيَةِ ( بَضْمِ الْخَاءِ وَفَتْحِ الطَّاءِ الْمَهْمَلَتَيْنِ وَسُكُونِ الْمُشْتَاتَةِ التَّحْتِيَّةِ وَبَعْدَهَا هَمْزَةٌ ) فَقِيلَ : لَقَّبَ بِذَلِكَ لِقَصْرِهِ وَقُرْبِهِ مِنَ الْأَرْضِ ؛ فِي الصَّحَاحِ : « وَالْحُطَيْيَةُ : الرَّجُلُ الْقَصِيرُ ؛ قَالَ ثَعْلَبٌ : وَسُمِّيَ الْحُطَيْيَةُ لِدِمَامَتِهِ » . وَقِيلَ : لِأَنَّهُ ضَرَطَ بَيْنَ قَوْمٍ ، فَقِيلَ لَهُ : مَا هَذَا ؟ فَقَالَ حُطَيْيَةُ ؛ يُقَالُ حَطَأٌ : إِذَا ضَرَطَ . وَقِيلَ : لِأَنَّهُ كَانَ مُحْطُوءَ الرَّجُلِ ؛ وَالرَّجُلُ الْمُحْطُوءَةُ : الَّتِي لَا أَخْصَصَ لَهَا .

الحطيئة

(١) التكملة من الأغاني ٢ : ٤١ والاصابة ( الحطيئة ) رقم ١٩٨٧

وهو أحد خول الشعراء، متصرف في فنون الشعر : من المديح، والهجاء، والفخر، والنسيب. وكان سفيها شريرا. ينتسب إلى القبائل، وكان إذا غضب على قبيلة<sup>(١)</sup> انتفى إلى أخرى. قال ابن الكلبي: كان الخطيئة مغموز النسب، وكان من أولاد الزنى الذين شرّفوا. قال: وكان أوس بن مالك العبسي تزوّج بنت رباح<sup>(٢)</sup> بن عوف الشيبانية، وكانت لها أمة يقال لها الصراء<sup>(٣)</sup>، فأعلّقها أوس. وكان لبنت رباح أخ يقال له الأقم، فلما ولدت الصراء جاءت به شبيهاً بالأقم. فقالت مولاتها: من أين لك هذا الصبي؟ قالت: من أخيك — وهابت أن تقول: من زوجك — ثم مات الأقم وترك ابنين من حرة<sup>(٤)</sup> وتزوّج الصراء رجلاً من عبس، فولدت له ابنين، فكانا أخوي الخطيئة من أمة. واعتقت بنت رباح الخطيئة وربّته فكان كأنه أحدهم<sup>(٥)</sup>، ثم اعترفت أمة بأنه من أوس. وترك الأقم نخيلاً باليمامة؛ فأتى الخطيئة أخويه من أوس فقال لهم: أفردوا لي من مالكم قطعة. فقالا: لا، ولكن أقم معنا نواسيك<sup>(٦)</sup>. فهجاها. وسأل أمة: من أبوه؟ فخلطت عليه، فغضب عليها وهجاها، ولحق بإخوته. من بنى الأقم ونزل عليهم في القرية وقال يمدحهم:

إِنَّ الْقَرْيَةَ خَيْرُ سَاكِنِهَا أَهْلُ الْقَرْيَةِ مِنْ بَنِي ذُهَلِ<sup>(٧)</sup>

(١) في النسختين: « قبيلته »، صوابه من الإصابة

(٢) في الأغاني: « رباح » بالياء المثناة، وكذا في الموضعين التاليين

(٣) في الأغاني: « وكان لها أمة يقال لها الصراء »، وقد تكررت

« الصراء » في الأغاني بهذا الرسم

(٤) الأغاني: « ثم مات أوس وترك ابنين من الحرة ».

(٥) ط: « فكان أحدهم »، الأغاني: « فكان كأنه أحدهم ».

(٦) ط: « نواسيك »، وكلاهما صحيح.

(٧) كذا في النسختين. وفي الأغاني والديوان ٩٠: « ان اليمامة »

الضامنون لِمَالِ جَارِهِمْ حَتَّى يَتَمَّ نَوَاهِضُ الْبَقْلِ (١)  
 قَوْمٌ إِذَا اتَّسَبُوا فَفَرَّعُهُمْ فَرَعِي وَأَثْبَتُ أَصْلِهِمْ أَصْلِي  
 وسألهم ميراثه من الأفق، فأعطوه نُحَيْلات، فلم تقنمه. فسألهم ميراثه  
 كاملاً (٢) فلم يعطوه شيئاً. فغضب عليهم وهجهم ثم عاد إلى بني عبس واتسب  
 إلى أوس بن مالك.

قال ابن قتيبة: «وكان الحطيئة راوية زهير. وكان جاهلياً إسلامياً.  
 ولا أراه أسلم إلا بعد وفاة رسول الله ﷺ؛ لأنني لم أجده له ذكراً فيمن  
 وفد عليه من وفود العرب؛ غير أنني وجدته في خلافة أبي بكر رضي الله  
 عنه يقول:

أَطَعْنَا رَسُولَ اللَّهِ إِذْ كَانَ حَاضِرًا فَيَا لَهْفَتِي، مَا بَالُ دِينِ أَبِي بَكْرٍ  
 أَيُورِثُهَا بَكْرًا إِذَا مَاتَ بَعْدَهُ فَنَلَّكَ، وَبَيْتِ اللَّهِ، قَاصِمَةُ الظَّهْرِ  
 وقال ابن حجر في الإصابة: كان أسلم في عهد النبي ﷺ ثم ارتد ثم أسر،  
 وعاد إلى الإسلام.

وروى [ابن أخي (٣)] الأصمعي عن عمه قال: كان الحطيئة جشماً سئولاً  
 ملحقاً بدني النفس كثير الشر بخيلاً، قبيح للنظر رث الهيئة، مغموز النسب  
 فاسد الدين؛ وما تشاء أن تقول في شعر شاعر عيباً إلا وجدته، وقلماً نجد  
 ذلك في شعره.

٤١٠

(١) ط: «المال جارهم» صوابه في ش والديوان. وفي الأغاني:  
 «مال غيرهم».

(٢) ط: «كملاً». والكمل: الكامل، لا يثنى ولا يجمع.

(٣) التكملة من الأغاني. وهو عبد الرحمن بن عبد الله، ابن أخي  
 الأصمعي. البغية ٢٩٩.

وقال أبو عبيدة : التمس الخطيئة ذات يوم إنساناً يهجوّه ، فلم يجده ،  
وضاق ذلك عليه ، فجعل يقول :

أَبْتُ شَفَتَايَ الْيَوْمَ إِلَّا تَكَلُّمًا      بسوء ، فما أدرى ، لمن أنا قائله  
وجعل يهدرُ بهذا البيتِ في أشدّاقه ، ولا يرى إنساناً ، إذ اطلع في حوض  
فرأى وجهه فقال :

أرى لى وجهاً شوّه الله وجهه      ففُتِّحَ مِن وجهٍ وقُبِّحَ حامله<sup>(١)</sup>  
وكان الكلب بن كنيس تزوّج الصراء أمّ الخطيئة ، فهجاه وهجا أمّه فقال:  
ولقد رأيتُك في النساءِ فسوّيتني      وأبا بنيك فساءنى في المجلس  
في أبيات<sup>(٢)</sup> .

وقال يهجو أمّه :

جَزَاكَ اللهُ شَرًّا مِنْ عَجُوزٍ      ولَقَاكَ الْعُقُوقَ مِنَ الْبَنِينَ  
فقد ملكت أمرَ بنيك حتى      تركتهم أدقّ من الطّحين  
لسانك مبرّدٌ لا عيبَ فيه      ودَرَكِ دَرُّ جاذية دَهِين<sup>(٣)</sup>  
وقال يهجوها أيضاً :

تَنَحَّى فَاجِلِيسِي مَتًى بَعِيدًا      أَرَاكَ اللهُ مِنْكَ الْعَالَمِينَا  
أَغْرِبَالًا إِذَا اسْتُودِعْتَ سِرًّا      وَكَأَنُونًا عَلَى الْمُتَحَدِّثِينَا  
حَيَاتُكَ مَا عَلِمْتُ حَيَاةً سَوْءَ      وَمَوْتُكَ قَدْ يَسُرُّ الصَّالِحِينَا

(١) في الأغاني والشمراء : « شوّه الله خلقه » .

(٢) انظر الأغاني ٢ : ٤٣ حيث الأبيات وقصتها

(٣) في النسختين : « درجارية » صوابه في الأغاني ٢ : ١٦٣ دار  
الكتب ، واللسان ( دهن ) . والمجازية : الناقة جذبت لبنها من ضرعها  
فذهب صاعدا . والدهين : البكينة القليلة اللبن .

وقال في هجاء أبيه وعمه وخاله :

لَمَّاكَ اللَّهُ نَمَّ لَمَّاكَ حَقًّا      أَبَاً، وَلَمَّاكَ مِنْ عَمٍّ وَخَالَ  
فَنِعَمَ الشَّيْخُ أَنْتَ لَدَى الْخَازِي<sup>(١)</sup>      وَيُسِّنُ الشَّيْخُ أَنْتَ لَدَى الْمَعَالَى  
جَمَعْتَ اللَّوْثَ ؛ لَا حَيَّاكَ رَبِّي !      وَأَبْوَابَ<sup>(٢)</sup> السَّفَاهَةِ وَالضَّلَالِ

قال ابن قتيبة : ودخل الخطيئة على عتيبة بن النّهاس العجليّ ، فسأله فقال :  
ما أنا في عمل فأعطيك من غنّده<sup>(٣)</sup> وما في مالي فضلٌ عن قومي . فلما خرج ،  
قال له رجل من قومه : أتعرفه ؟ قال : لا . قال : هذا الخطيئة ! فأمر برؤّه ؛  
فلما رجع قال : إنك لم تسلم تسليم الإسلام ، ولا استأنست استئناس الجار ،  
ولا رحبتَ ترحيب ابن العمّ . قال : هو ذلك . قال : اجلس ، فلك عندنا  
ما تحبّ . فجلس فقال له : من أشعر الناس ؟ قال الذي يقول :

وَمَنْ يَجْعَلُ الْمَعْرُوفَ مِنْ دُونِ عِرْضِهِ      يَفِرُّهُ ، وَمَنْ لَا يَتَّقِي الشَّمَّ يُشْتَمُ  
قال : ثم من ؟ قال : أنا ؟ فقال عتيبة لغلامه : اذهب به إلى السوق ،  
فلا يُشِيرَنَّ إلى شيء إلا اشتريته له . فانطلق به الغلام ، فجعل يعرض عليه  
الحبّرة واليَمْنَةَ وبياض مصر ، وهو يشير إلى الكرايس والأكسية الغلاظ .  
فاشترى له بمائتي درهم ، وأوفر راحلته بُرّاً وتمراً ؛ فقال له الغلام : هل من  
حاجة غير هذا ؟ قال : لا ، حسبي ؟ قال : إنّه قد أمرني أن لا أجعل لك علّة

(١) في النسختين : « علي المخازي » صوابه من الشعراء . ومنه ومن  
الأغاني نقل البغدادى جميع الأماجى المتقدمة .

(٢) عند ابن قتيبة : « وأسباب » .

(٣) وكذا في الشعراء ٢٨٣ . وفي القاموس : « الغدة : القطعة من  
المال ج غداً » . وفي شرح ديوان الخطيئة ٩٠ « ما أنا في عدد فأعطيك  
من غنّده » وكذا في الأغاني : « من غنّده »

فيما تريد . قال : حسبك لا حاجة بي أن يكون لهذا يدٌ على قومي أكثر من هذه . . ثم ذهب فقال :

سُئِلْتُ فلم تَبْخُلْ ولم تُعْطِ طَائِلًا      فَيَسَّيَانِ لَا دَمَّ عَلَيْكَ وَلَا حَمْدُ  
وَأَنْتَ امْرُؤٌ لَا الْجُودُ مِنْكَ سَجِيَّةٌ      فَتُعْطَى، وَقَدْ يُعْدَى عَلَى النَّائِلِ الْوُجْدُ

وَأَتَى الحَظِيثَةُ كَعْبَ بنِ زَهيرٍ، فقال له : قد علمتَ روايتي لكم واتقاعني إليكم ، وقد ذهب الفحولُ غيري وغيرك ، فلو قلتَ شعراً تبدأ فيه بنفسك ، ثم تنفي بي ، فَإِنَّ النَّاسَ لِأَشْعَارِكُمْ أَرَوِي . فقال كعب :

فَمَنْ لِلْقَوَافِي ، شَانَهَا مَنْ يَحْكُمُهَا      إِذَا مَا تَوَى كَعْبٌ وَفَوَزَ جَرَوَلُ ؟  
تَقُولُ وَلَا نَعْيًا بِشَيْءٍ تَقُولُهُ <sup>(١)</sup>      وَمِنْ قَائِلِهَا مَنْ يُسِيءُ وَيَعْمَلُ  
نُقُفُّهَا حَتَّى تَلِينَ مَتُونُهَا      فَيَقْصُرُ عَنْهَا كُلُّ مَا يُشْمَلُ

وفى الأغاني عن جماعة : أن الحَظِيثَةَ لما حضرته الوفاة ، اجتمع إليه قومه فقالوا : أوص ، يا أبا مليكة . قال : ويلٌ للشعر من راوية السوء ! قالوا : أوص يرحمك الله ! قال : مَنْ الذي يقول :

إِذَا نَبَضَ الرَّامُونَ عَنْهَا تَرَنَّمْتُ      تَرَنَّمْتُ تُسَكِّلِي أَوْجَعَتَهَا الْجَنَائِزُ  
قالوا : الشماخ . قال : أبلغوا غطفان أنه أشعرُ العرب ؟ قالوا : ويحك ، أهذه وصية ؟ أوص بما ينفعك ! قال : أبلغوا أهل ضابئ <sup>(٢)</sup> أنه شاعر ، حيث يقول :

لِكُلِّ جَدِيدٍ لَذَّةٌ غَيْرَ أَنِّي      وَجَدْتُ جَدِيدَ الْمَوْتِ غَيْرَ لَذِيذٍ !

(١) في النسختين : « ولا نعي » ، والتصحيح للشنقيطي في نسخته  
ومن الأغاني ٢ : ٤٤

(٢) هو ضابئ بن الحارث كما في أمثال الميداني ٢ : ١٥٥

قالوا : أوص ، ويحك ، بغير ذا . قال : أبلغوا أهل امرئ القيس (١)  
أنه أشعر العرب ، حيث يقول :

فِيَالِكَ مِنْ لَيْلٍ كَأَنَّ نَجْمَهُ  
بِكُلِّ مُغَارٍ الْقَتْلَ شُدَّتْ يَدْبُلُ  
قالوا : اتق الله ، ودع عنك هذا ! قال : أبلغوا الأنصار أن صاحبهم (٢)  
أشعر العرب ، حيث يقول :

يُغْشَوْنَ حَتَّى مَا تَهْرُ كَلَابُهُمْ  
لَا يَسْأَلُونَ عَنِ السَّوَادِ لِلْقَبِيلِ  
قالوا : إن هذا لا يغني عنك شيئاً ، قل غير ما أنت فيه . فقال :  
الشَّعْرُ صَعْبٌ وَطَوِيلٌ سُلْمُهُ  
إِذَا ارْتَقَى فِيهِ الَّذِي لَا يَعْلَمُهُ  
زَلَّتْ بِهِ إِلَى الْخَضِيضِ قَدَمُهُ  
يُرِيدُ أَنْ يُعْرِبَهُ فَيُعْجِبُهُ

قالوا : هذا مثل الذي أنت فيه (٣) . فقال :  
قَدْ كُنْتُ أَحْيَانًا شَدِيدَ اللَّعْتَمَدِ  
وَكُنْتُ ذَا غَرْبٍ عَلَى خُصْمِ الدِّ (٤)  
فَوَرَدَتْ نَفْسِي وَمَا كَانَتْ تَرُدُّ

قالوا : يا أبا مليكة ، ألك حاجة ؟ قال : لا ، والله ، ولكن أجزع على  
المدح الجيد يمدح به من ليس له أهلاً . قالوا : فمن أشعر الناس ؟ فأوماً بيده  
إلى فيه ، وقال : هذا اللسان إذا طمع في خير . واستعبر باكياً . قالوا له :  
قل : لا إله إلا الله . فقال :

(١) في النسختين : « أبلغوا امرأ القيس » ، صوابه من الأغاني

٥٧ : ٢

(٢) يعنى حسان بن ثابت .

(٣) في الأغاني : « الذي كنت فيه » .

(٤) الأغاني : « الخصم الد »

قَالَتْ: وَفِيهَا حَيَّةٌ وَذُعْرٌ عَوَّذَ بَرِّئِي مِنْكُمْ وَحَجْرٌ<sup>(١)</sup>

فقيل له : ما تقول في عبيدك ؟ فقال : هم عبيدُ قِنٍّ ما عاقبَ الليلُ النهارَ .  
قالوا : فأوصِ الفقراءَ بشئ . قال : أوصيهم بالإلحاح في المسألة ، فإنها تجارةٌ  
لن تبور ؛ واستُ المسئولُ أَصْبَقُ ! قالوا : فما تقول في مالك ؟ قال : للأُنثى  
من ولدى مثلاً حظُّ الذكر<sup>(٢)</sup> . قالوا : ليس هكذا قضى الله . قال : لكُنِّي  
هكذا قضيتُ . قالوا : فما توصي لليتامى ؟ قال : كُلُوا أموالهم ، وَنِكَحُوا أمهاتهم .  
قالوا : فهل شئٌ تعهد فيه غير هذا ؟ قال : نعم ، تحملوني على أتانٍ ، وتتركوني  
راكبها حتى أموتَ ؛ فإنَّ الكريمَ لا يموت على فراشه ، والأتانُ مركبٌ لم  
يمت عليه كريمٌ قط . فحملوه على أتانٍ وجعلوا يذهبون به ويحيثون عليها ،  
حتى مات .

٤١٢

وفي الإصابة لابن حجر : أنه عاش إلى زمن معاوية رضى الله عنه .

\* \* \*

## الاختصاص

أنشد فيه ، وهو الشاهد المحسون بعد المائة ، وهو من شواهد<sup>(٣)</sup> :

١٥٠ ( يَنَا ، تَمِيمًا ، يُكْشِفُ الضَّبَابُ )<sup>(٤)</sup>

على أن المنصوب على الاختصاص ربما كان علماً .

أقول : تميم ، هو تميم بن مُرٍّ بن أَدِّ بن طابخة بن الياس بن مضر . وهذا  
ليس مرادَ الشاعر ؛ وإنما مراده القبيلة . و ( الضَّبَابُ ) جمع ضَبَابَةٍ ، وهو

(١) حجر ، بالضم ، أى رفع ، كما فى اللسان ( حجر ٢٣٩ ) عند  
انشاد هذا الرجز .

(٢) كذا فى ط والأغانى . وفى ش : « مثل حظ الذكر »

(٣) سيبويه ١ : ٢٥٥ ، ٣٢٧ وانظر العينى ٤ : ٣٠٢ وابن يعيش

٤ : ٣٠٢ وملحقات ديوان رُوبة ١٦٩

(٤) قبله فى الديوان :

\* راحت وراح كعصا السيساب \*



ندى كالغبار يغشى الأرض بالقدوات ؛ وأضَبَّ يومنا بالهمزة : إذا صار ذا ضباب . ف ضرب الضَّبَابَ مثلاً لقمة الأمر وشدته ، أى بنا تُكشَفُ الشدائدُ فى الحروب وغيرها .

وأنشد من على أنَّ تيماً منصوباً بإضمار فعل ، على معنى الاختصاص والفخر .  
( بنا ) متعلق بقوله : ( يكشف ) . وقدّم للحصر .

وهذا البيت من أرجوزة لرؤبة بن المعجاج وقد تقدّمت ترجمته فى الشاهد الخامس من أوائل هذا الكتاب (١) .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الحادى والخمسون بعد المائة (٢) :

١٥١ ( إِنَّا بَنَى ضَبَّةً ، لَا نَفِرُّ )

على أنَّ بَنَى ضَبَّةً منصوب على الاختصاص ، تقديره : أخصّ بنى ضَبَّةَ الجملة معترضة بين اسم إنَّ وخبرها ، وهو جملة لَا نَفِرُّ ، حمى بها لبيان الافتخار .

( ضَبَّة ) هو ابن أدّ بن طابخة بن إلياس بن مضر . وأبناء ضَبَّة ثلاثة : سعد ، وسعيد ( بالتصغير ) ، وباسل وهو أبو الديلم .

قال أبو عبيد القاسم بن سلام : خرج باسل بن ضَبَّة مغاضباً لأبيه ، فوقع بأرض الديلم ، فتزوج امرأة من العجم ، فولدت له دَيْلِماً . فهو أبو الديلم .

\* \* \*

(١) ص ٨٩ من الجزء الأول

(٢) لم أجده فى غير الخزانة

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثاني والحسون بعد المائة (١) :

١٥٢ ( لنا يومٌ وللكروانِ يومٌ    تطيرُ البائِساتِ ولا تطيرُ )  
على أن ( البائِساتِ ) منصوب على الترحم .

وهذا البيت من قصيدة لطرفة بن العبد ، هجا بها عمرو بن المنذر بن صاحب الشاهد  
امرى القيس ، وأخاه قابوس بن المنذر — وأمهما بنت الحارث بن عمرو  
الكندى آكل المرار — وهذه أبيات ثمانية منها :

( فليت لنا مكانَ الملكِ عمرو    رغوئاً حولَ قُبْنِنا تَحْجُرُ    أبيات الشاهد  
من الزميراتِ أسبلَ قاديماها ،    وضربها مَرَكَّةً دَرُورُ  
يُشارِكنا لنا رَحْلانِ فيها    وتعلوها الكِباش وما تنورُ  
لعمرك ، إنَّ قابوسَ بنَ هَندٍ    ليخلطَ مُلكه نوكُ كثيرُ  
قسستَ الدهرَ في زمنٍ رُخى    كذاك الحكمُ يقصدُ أو يجودُ  
لنا يومٌ وللكروانِ يومٌ    . . . . . البيت  
فأما يَوْمُهُنَّ فيومٌ سوءٌ    تطاردُهُنَّ بالحدبِ الصَّقُورُ  
وأما يَوْمُنَا فنظَّلَ رَكْبًا    وقوفاً ما نَحُلُّ ولا نَسِيرُ )

٤١٣

وكان السبب في هذه القصيدة — على ما حكى الفضل بن سلمة في كتابه  
( الفاخر ) — أن عمرو بن المنذر ، كان يرشح أخاه قابوس بن المنذر لملك بعده ،  
فقدّم عليه المنلس وطرفة ، فجعلهما في صحابة قابوس ، وأمرهما بلزومه . .  
وكان قابوس شاباً يعجبه اللهو ، وكان يركب يوماً في الصيد فيركض يتصيد  
وهما معه يركضان ، حتى يرجعا عشيّة وقد تعباً ، فيسكون قابوس من الغد

في الشراب ، فيقفان بباب سُرادقه إلى العشي . فكان قابوس يوماً على الشراب ؛ فوقفا ببابه النهار كله ، ولم يصلا إليه ؛ فضجر طرفة فقال هذه القصيدة .

وقال يعقوب بن السكيت ، والأعلم الشنتمري ( في شرحهما لديوان طرفة ) : إن عمرو بن هند المذكور ، كان شيريراً ؛ وكان له يوم بؤس ويوم نعمة ؛ فيوم يركبُ في صيده يقتل [ أوّل <sup>(١)</sup> ] مَنْ يَلْقَى ، ويوم يقف الناسُ ببابه ، فإن اشتهى حديثَ رجل أذن له ، فكان هذا دهره كله . فهجاه طرفة وذكر ذلك بقوله : فليت لنا مكان . . الخ ، للملك ، بفتح الميم وسكون اللام وأصلها الكسر : وصفُ من ملك على الناس أمرهم : إذا تولّى السلطنة . ولنا : خبر ليت مقدّم ، ورغوثاً : اسمها مؤخر ؛ ومكان الملك : ظرف ، وكان في الأصل صفة لرغوث فلما قدم صار حالاً . والرغوث ، بفتح الراء وضم الغين للمعجمة وآخره ثاء مثناة : النعجة المرضع ؛ يقال رغث الغلام أمه : إذا رضعها . وتخور : تصوّت ؛ وأصل الخوار للبقر . فجعله طرفة للنعجة .

وقوله : من الزّيمرات . . الخ ، بفتح الزاي المعجمة وكسر الميم أي القليلات الصّوف ؛ وخصّها لأنّها أغزر ألباناً ؛ يقال رجل زمر المروءة : إذا كان قليلها . والقادمان : الخلفان ؛ وأصل القادمين للناقة ، لأنّها أربعة أخلاف : قادمين ، وآخرين ؛ فاستعار القادمين للشاة . وأسبل : طال وكمل والضرة ، بفتح الضاد المعجمة . لحم الضرع . والمركنة : التي لها أركان ، أي جوانب وأصل ؛ وقيل : هي المجتمعة . والدّرور ، بفتح الدال : الكثيرة الدّر .

وقوله : يشاركنّا . . الخ ؛ الرّخل ، بفتح الراء وكسر الخاء المعجمة : الأنثى من أولاد الضأن . ولنا : حال من رخلان ؛ وكان قبل التقديم صفة ،

(١) التكملة من ديوان طرفة

أى يشاركنا فى لبنا رخلان لنا . وتَنور ، بالنون : تنفِر ؛ والنَوَار : النُّور .  
يصف غزارة دَرَّها وكثرة أولادها ، وأنها قد ألفت الذكورَ فما تنفَر منها .  
وقوله : نوك كثير ، النوك بالنون : الحماقة ، وكثير : يروى بالمثلثة  
وبالموحدة . وكان قابوس يُحمق ويُرَنُّ فى نفسه .

وقوله : قسمت الدهر . . الخ ، هو بالخطاب ، على طريقة الالتفات :  
إمّا من قابوس على قول المفضل بن سلمة ، وإما من عمرو على القول الآخر ،  
يخاطبه ويذكر ما كان من يوم صيده ويوم وقوف الناس ببابه . وقد بيّنه  
فى الأبيات التى بعده . والرخى : السهل اللين . وكذلك الحكم ، جملة اسمية  
على حذف مضاف ، أى ذو الحكم . أرسلها مثلا . وقوله : يقصد . . الخ ،  
بيان لجهة التشبيه . ويقصد : من قصد فى الأمر قصداً ، من باب ضرب :  
إذا توسّط وطلب الأسد ولم يجاوز الحدّ . وقوله : لنا يوم . . الخ ، مبتدأ وخبر  
وروى فى أكثر الروايات :

\* لنا يوماً ولليكرّوان يوماً \*

بنصب يوماً فى الموضعين على أنّه بدل كلّ من الدهر . والليكرّوان  
بكسر السكاف وسكون الراء ، قال الأعمى<sup>(١)</sup> : « هو جمع كروان ، وهو طائر ،  
ونظيره شقّدان وشقّذان ، وورشان وورشان ، وحمار فلتان والجمع فلتان .  
وقد يكون كروان جمع كراً مثل قتيّ وفتيان وخرّب وخرّبان » انتهى .

ولم يذكر فى أمثاله أبو فيد مؤرّج بن عمرو السدوسى إلا الوجه الثانى  
كما تقدّم فى الشاهد الرابع والأربعين بعد المائة<sup>(٢)</sup> ؛ قال : قالوا : كراً وكروان  
مثل قتيّ وفتيان . وأنشد هذا البيت .

(١) أى فى شرح ديوان طرفة

(٢) أنظر ص ٣٧٤ من هذا الجزء

وزعم ابن السيّد ، فيما كتبه على هذا الكتاب<sup>(١)</sup> : أنَّ الكروان هنا مفرد بفتح الكاف والراء ، وأنّ التأنيث باعتبار قصد الأفراد من الجنس . انتهى .

والبائسات ، منصوب على الترحُّم كما يقال : مررت به المسكين . وفاعل تطير ، ضمير الكروان . ورُوى بالرفع أيضاً ، قال ابن السكيت : وهو الأكثر وقال الأعمى : والرفع على القطع ، وقد يكون على البدل من للمضر في تطير . وهو جمع بئسة ، من البؤس بالضم وسكون الهمزة ، وهو الضرّ ؛ يقال : بئس ، بالكسر : إذا نزل به الضرّ ، فهو بئس : وقوله : لا تطير ، بنون المتكلم مع الغير .

وقوله : فأما يومهنّ . . الخ السوء بفتح السين ؛ قال الأزهريّ في تهذيبه : « وتقول في النكرة : هذا رجلُ سوء ، وإذا عرفتَ قلتَ : هذا الرجلُ السوء ، ولم تُضِفْ . وتقول : هذا عملُ سوء ، ولا تقل عمل السوء ، لأن السوء يكون نعتاً للرجل ، ولا يكون السوء نعتاً للعمل ، لأن الفعل من الرجال ؛ وليس الفعل من السوء . كما تقول : قولُ صِدِّقٍ وقول الصديقِ ورجل صديقٍ ، ولا تقول رجل الصديق لأن الرجل ليس من الصديق » انتهى . ورُوى بدله ( نحس ) وهو بمعناه . والحَدَب بفتح الهملتين : ما ارتفع من الأرض وغلظ . يقول : يوم الكروان يومُ نحسٍ ، لمطاردة الصقور لمن . وقوله : ما نحلّ ولا نسير ، أى نحن قيام على بابهِ ، تنتظر الإذن ، فلا هو يأذن فنحلّ عنده ، ولا هو يأمرنا بالرجوع فنسير عنه . ونحلّ مضارع حلّ يحلّ حُلُولاً ؛ من باب قعد : إذا نزل .

(١) ش : « وزعم السيّد » .

طرفة

و ( طَرْفَة ) ، هو طَرْفَة بن العبد بن سفيان بن سعد بن مالك بن ضُبَيْعَة ابن قيس بن ثعلبة بن عُكَّابَة بن صَعْب بن علي بن بكر بن وائل . الشاعر المشهور .  
وطَرْفَة بالتحريك ، في الأصل : واحد الطَّرْفَاء وهو الأثل (١) ، قال في القاموس : الطَرْفَة محرّكة : واحدة الطَّرْفَاء ، وبها لُقِّب طَرْفَة بن العبد ، واسمه عمرو ، ولقب بيت قاله (٢) .

وهو أشعر الشعراء بعد امرئ القيس . ومَرْتَبته ثاني مرتبة ؛ ولهذا نُقِيَ بمَلَقته . وقال الشعر صغيراً . قال ابن قتيبة : هو أجود الشعراء قصيدة . وله بعد للمعلقة شعرٌ حسن . وليس عند الرواة من شعره وشعر عبيد إلا القليل . وقُتِل وهو ابن ست وعشرين سنة .

وكان السبب في قتله : أنه وفد مع خاله المنتمس على عمرو بن هند ، فأكرمهما وبقياً عنده مدة ( قال المفضل بن سلمة ) : وكان لطرفة ابنُ عمٍّ عند عمرو ابن هند واسمه عبدُ عمرو بن بشر بن عمرو بن مرثد بن سعد بن مالك ابن ضُبَيْعَة — وكان طرفة عدواً لابن عمه عبد عمرو — وكان سميّاً بادئاً ، فدخل على عمرو بن هند الحثام ، فلما تجرد قال عمرو بن هند : لقد كان ابن عمك طرفة رآك حين ما قال — وكان طرفة هجاً عبد عمرو ، فقال فيه من جملة أبيات :

ولا خَيْرَ فيه ، غير أن له غَيٍّ وأن له كَشْحاً ، إذا قام ، أهْضَا

(١) في القاموس : « الطرفاء : شجر ، وهي أربعة أصناف ، منها الأثل ، الواحدة طرفاء وطرفة محرّكة » .

(٢) هو كما في القاموس والمزهر ٢ : ٤٤١ :

لا تُعْجِلْ بالبكاء اليوم مطرَفاً ولا أميرِكَا بالدار إذ وقفا

فلما أنشد الأبيات لعبد عمرو قال له عبد عمرو : ما قال لك شرٌّ مما قال لي ؛ ثم أنشده :

فليت لنا مكانَ الملكِ عمرو . . ( الأبيات المتقدمة )

فصدقه عمرو بن هند وقال له : ما أصدقك عليهم — مخافة أن تدركه الرحمُ وينذره — فمكث غير كثير ، ثم دعا المتلّس وطرفة ، وقال : لعلكما قد اشتقتما إلى أهلكما ، وسراً كما أن تنصرا ؟ قالا : نعم ! فكتب لهما إلى عامله على هجر أن يقتلها . وأخبرهما أنه قد كتب لهما بجباء ، وأعطى كل واحد منهما شيئاً فخرجا — وكان المتلّس قد أسن — فقرأ بنهر الحيرة على غلمانٍ يلعبون ؛ فقال للمتّلس : هل لك أن تنظر في كتابينا ، فإن كان فيهما خيرٌ مضيناله ، وإن كان شراً ألقيناهما ؟ فأبى عليه طرفة . فأعطى المتّلس كتابه بعض الغلمان ؛ فقرأه عليه ، فإذا فيه سوء . فألقى كتابه في الماء ، وقال لطرفة : أطنني وألق كتابك ! فأبى طرفة ومضى بكتابته إلى العامل ، فقتله . ومضى المتّلس حتى لحق بملوك بني جفنة بالشام اه .

وروى يعقوبُ بن السكيت ( في شرح ديوانه ) القصة بأبسط من هذا ، قال : إن طرفة لما هجا عمرو بن هند بالأبيات المتقدمة ، لم يسمعها عمرو ابن هند . حتى خرج يوماً إلى الصيد فأمن في الطلب ، فاقطع في نفرٍ من أصحابه ؛ حتى أصاب طريدته فتزل ، وقال لأصحابه : اجمعوا حطباً — وفيهم ابن عم طرفة — فقال لهم : أوقدوا . فأوقدوا ناراً وشوى . فبينما عمرو يأكل من شوائه وعبدُ عمرو يُقدّم إليه ، إذ نظر إلى خصر قيصه منخرقاً ، فأبصر كشحه ، وكان من أحسن أهل زمانه جسماً — وقد كان بينه وبين طرفة أمرٌ وقع بينهما منه شرٌّ ، فهجاه طرفة بأبيات — فقال له عمرو بن هند — وكان

سمع تلك الآيات — : يا عبد عمرو ، لقد أبصر طرفة حُسن كشحك ،  
ثم تمثّل فقال :

ولا خير فيه غير أن له غني وأن له كشحاً ، إذا قام ، أهضماً

فغضب عبد عمرو مما قاله وأنف ، فقال : لقد قال للملك أقبح من هذا !  
قال عمرو . وما الذي قال ؟ فندم عبد عمرو ، وأبى أن يُسمعه . فقال . أسمعنيهِ ،  
وطرفة آ من . فأسمعه القصيدة التي هجَاهُهَا (وشرحنا منها ثمانية أبيات قدّمت )  
فسكت عمرو بن هند على ما وقر في نفسه ، وكره أن يعجل عليه ، لمكان  
قومه ؛ فأضرب عنه — وبلغ ذلك طرفة — وطلب غرته والاستمکان منه ؛  
حتى أمن طرفة ولم يخفّه على نفسه ، فظن أنه قد رضى عنه . وقد كان المتلمس —  
وهو جرير بن عبد المسيح — هجا عمرو بن هند . وكان قد غضب عليه ؛  
فقدم المتلمس وطرفة على عمرو بن هند ، يتعرّضان لفضله . فكتب لهما إلى عامله  
على البحرين وهجر . وكان عامله فيهما فيما يزعمون ربيعة بن الحارث العبدى ،  
وهو الذى كتب إليه فى شأن طرفة والمتلمس — وقال لهما : انطلقا إليه فاقبضا  
جوائزكما . فخرجا . فزعموا أنّهما لما هبطا النجف قال المتلمس : يا طرفة ،  
إنك غلامٌ غرٌ حديث السن ، والملكُ من قد عرفتَ حِقْدَهُ وغَدْرَهُ ، وكلانا  
قد هجَاه ؛ فلست آمنَا أن يكون قد أمرَ فينا بشرٌ ؛ فلم ننظرْ في كتابينا ،  
فإن يكن أمرٌ لنا بخير مضيئنا فيه ، وإن يكن قد أمرَ فينا بغير ذلك لم نهلك  
أنفسنا ؛ فأبى طرفة أن يفكّ خاتم الملك ، وحرص (١) المتلمس على طرفة فأبى .  
وعدل المتلمس إلى غلام من غلمان الحيرة عبادى فأعطاه الصحيفة ، فقرأها ،  
فلم يصل إلى ما أمر به فى المتلمس حتى جاء غلامٌ بعده فأشرف فى الصحيفة



لا يدري لمن هي (١) فقرأها فقال : ثكَلْتُ المتلصَّ أُوهُهُ ! فانتزع المتلصُّ الصحيفة من يد الغلام ، واكتفى بذلك من قوله ، واتبع طرفه فلم يدركه ، وألقى الصحيفة في نهر الحيرة ، ثم خرج هارباً .

وقد كان المتلصُّ فيما يقال قال لطرفة حين قرأ كتابه : تعلم ، أن في صحيفتك كَيْلٌ الذي في صحيفتي ! فقال طرفه : إن كان اجترأ عليك فما كان ليَجترئُ عليّ ، ولا ليغرّني ، ولا ليقدّم عليّ ! فلما غلبه سار المتلصُّ إلى الشام ، وسار طرفه حتى قدّم على عامل البحرين وهو بهجر . فدفع إليه كتاب عمرو بن هند ، فقرأه فقال : هل تعلم ما أمرتُ به فيك ؟ قال : نعم ، أمرتُ أن تميزني وتحسنَ إليّ . فقال لطرفة : إن بيني وبينك لخثولة أنا لها راعٍ ، فأهربُ من ليلتك هذه ، فأني قد أمرتُ بقتلك ؛ فأخرج قبل أن تصبح ويعلم بك الناس ! فقال له طرفه : اشتدّت عليك جائزتي وأحببتُ أن أهربُ وأجملَ لعمرو بن هند على سيلا ، كأنّي أذنبتُ ذنباً ؟ ! والله لا أفعلُ ذلك أبداً ! فلما أصبح أمرَ بحبسه . وجاءت بكرُ بن وائل فقالت : قدّم طرفه ! فدعا به صاحبُ البحرين ، فقرأ عليهم كتابَ الملك ، ثم أمر بطرفة وحُبسَ ، وتكرّم عن قتله ، وكتب إلى عمرو بن هند : أن ابعثَ إلى عمليكَ (٢) ، فأني غير قاتل الرجل . فبعث إليه رجلاً من بني تغلب ، يقال له عبد هند ابن جرذ (٣) ، واستعمله على البحرين وكان رجلاً شجاعاً ؛ وأمره بقتل طرفه

(١) ط : « من هو » صوابه في ش . وفي الأغاني : « لا يدري ممن هي »

وانظر القصة هناك مروية عن ابن السكيت

(٢) كناية عن استقالته . وانظر شرح القصائد السبع ١٢٧

(٣) في نوادر المخطوطات ٢ : ٢١٤ وشرح القصائد السبع الطوال

١٢٧ : « عبد هند بن جرذ » . وفي إحدى نسخ القصائد السبع : « بن حُرْد »

ط : « عبد بن هند » تحريف ، صوابه في ش وشرح القصائد السبع

وقتل ربيعة بن الحارث العبدى فقدمها عبدهند، فقرأ عهدَه على أهل البحرين،  
ولبت أيتهاً. واجتمعت بكر بن وائل فهت به، وكان طرفة يحضضهم.  
وانتدب له رجلٌ من عبد القيس ثم من الحوائر يقال له «أبوريشة» فقتله.  
فقبره اليوم معروف بهجر.

وزعموا أن الحوائر ودته إلى أبيه وقومه (١).

وقالت أخت طرفة تهجو عبد عمرو، لما كان من إنشاء الشعر الملك:  
ألا ثكلتك أمك عبد عمرو أيا تحربات آخيت الملوكا  
هم دحوك للوركين دحًا ولو سألو لأعطيت البروكا  
ورثت طرفة أخته بقولها (٢):

عددنا له سنًا وعشرين حجةً فلما توفّاها استوى سيدًا صخنا  
فجئنا به لما رجونا إياه على خير حالٍ: لا وليدًا ولا قحما  
٥١. ومثله في (كتاب الشراء لابن قتيبة) قال: وكان طرفة في حسب  
من قومه جريئًا على هجائهم وهجاء غيرهم. وكانت أخته عند عبد  
عمرو بن بشر بن مرثد، وكان عبد عمرو سيد أهل زمانه، فشكت أخت  
طرفة شيئًا من أمر زوجها إليه، فقال:

ولا عيب فيه غير إن له غني . . . . . البيت  
وإن نساء الحى يعكفن حوله يقلن عسب من سرارة ملهها  
(وأهضم: منقبض. وسرارة بالفتح: خيار. وملهم، بالفتح: موضع

(١) وكذا في شرح القصائد السبع والأغاني ٢١: ١٣٢ وفي ط فقط:  
«ردته إلى أبيه وقومه»، تحريف

(٢) ش: «ورثت طرفة بقولها».

كثير النخل) فخرج عمرو بن هند يتصيد، ومعه عبد عمرو، فأصاب حماراً فقمره، فقال لعبد عمرو: انزل إليه! فنزل إليه فأعياه، فضحك عمرو بن هند وقال: لقد أبصرَكَ طرفةً حين قال:

ولاعيبَ فيه غير أن له غني . . . . . البيت

٤١٧

وقال في آخرها: ويقال: إن الذي قتله الملقى بن حنش<sup>(١)</sup> العبدى والذي تولى قتله بيده معاوية بن مرة الأيفلى<sup>(٢)</sup> حتى من طسم وجد يس. ثم قال: وكان أبو طرفة مات، وطرفةٌ صغير، فأبى أعمامه أن يتسموا ماله، فقال:

ما تَنْظُرُونَ بِمَالِ وَرْدَةَ فِيكُمْ صَفَرُ الْبَنُونِ وَرَهْطُ وَرْدَةَ غَيْبُ<sup>(٣)</sup>  
 قد يَبْعَثُ الْأَمْرَ الْعَظِيمَ صَغِيرُهُ حَتَّى تَظُلَّ لَهُ الدَّمَاءُ تَصْبُبُ  
 وَالظُّلُمُ فَرَّقَ بَيْنَ حَيٍّ وَائِلٍ بَكَرُ نَسَاقِيهَا الْمَنَايَا تَغْلِبُ  
 وَالصَّدْقُ يَأْلَفُهُ الْكَرِيمُ الْمُرْتَجَى وَالْكَذِبُ يَأْلَفُهُ الدَّنِيءُ الْأَخِيْبُ  
 ويقال: إن أول شعرٍ قاله طرفة، أنه خرج مع عمه في سقر، فنصب فخاً فلما أراد الرحيل قال:

يَا لَكَ مِنْ قُبْرَةٍ بِمَعْمَرٍ خَلَاكَ الْجَوُّ فَبِيضَى وَاصْفِرَى  
 وَتَقْرَى إِنْ شِئْتَ أَنْ تُنْقَرَى قَدْ رُفِعَ الْفَنَخُ، فَاذَا تَحْدَرَى  
 لَا بَدَأَ يَوْمًا أَنْ يُصَادَى فَاصْبِرَى ٥١

(١) ط: «خش»، صوابه في ش والشعراء ١٣٨

(٢) وردت هذه الكلمة مهملة الاعجام في النسختين، واعجامها من

الشعراء ١٣٨

(٣) ط: «د صفر البنون»، صوابه في ش والشعراء. ووردة أم

طرفة كما في الشعراء

وعمر بن هند المذكور هو من ملوك الحيرة . كان عاتياً جباراً ، ويسى محروفاً أيضاً ، لأنه حرق بنى تميم ، وقيل : بل حرق نخل اليمامة . والنعمان ابن المنذر صاحب النابغة أخو عمرو بن هند<sup>(١)</sup> . وسيأتى إن شاء الله تعالى ، نسبة عمرو بن المنذر في نسبة أخيه النعمان بن المنذر<sup>(٢)</sup> في الشاهد الثالث بعد هذا .

### ( تمة )

ذكر الأمدى في المؤلف والمختلف من اسمه طرفة من الشعراء أربعة ، من اسمه طرفة أولهم هذا .

و ( الثاني ) طرفة بن ألاءة بن فضلة بن المنذر بن سلمى بن جندل بن نهشل بن دارم .

و ( الثالث ) طرفة الجندمي أحد بنى جذيمة العبسي<sup>(٣)</sup> . و ( الرابع ) طرفة أخو بني عامر بن ربيعة .



(١) صاحب النابغة هذا هو النعمان بن المنذر بن المنذر بن امرئ القيس بن عدى . وأما عمرو فهو عمرو بن هند نسب الى أمه ، واسمعه عمرو بن المنذر بن امرئ القيس . انظر العمدة ٢ : ١٧٩ فعمرو بن هند عمه لا أخوه . وسيأتى ذلك في الشاهد ١٥٥ نقلا عن العمدة . فيبدو أن صواب العبارة « ابن أخى عمرو بن هند »

(٢) كذا . والوجه « فى ترجمة ابن أخيه النعمان بن المنذر » حسب ما يفهم من نص العمدة الذى اعتمد عليه البغدادى

(٣) فى المؤلف ١٤٦ : أحد بنى جذيمة بن رواحة بن قطيعة بن عبس بن بغيض . وفى القاموس : « طرفة الخزيمى من بنى خزيمة بن رواحة » تحريف . وانظر جمهرة ابن حزم ٢٥١

وأشدد بعده ، وهو الشاهد الثالث والخسون بعد المائة ، وهو من شواهد سيبويه (١) :

١٥٣ ( وَيَأْوِي إِلَى نِسْوَةٍ عَطَلٍ وَشُعْنًا مَرَاضِيْعَ مِثْلَ السَّمَالِي )

على أن قوله : ( شُعْنًا ) منصوبٌ على الترتيم كالذي قبله .

قال سيبويه : وشُعْنًا منصوبٌ بإضمار فعل . قال الأعمى : « لأنه لما قال : نِسْوَةٍ عَطَلٍ ، عُلِمَ أَنَّهُنَّ شُعْنٌ . فكأنه قال : وأذكرهنَّ شُعْنًا . إلا أنه فعل لا يظهر ، لأن ما قبله دلَّ عليه فأغنى عن ذكره » .

وقال ابن خلف : الشاهد أنه نصب شُعْنًا ، كأنه حيث قال : إلى نِسْوَةٍ عَطَلٍ ، صرن عنده ممن عُلِمَ أَنَّهُنَّ شُعْنٌ ولكنه ذكر ذلك تشنيعاً لهنَّ وتشويهاً . قال الخليل : كأنه قال : أذكرهنَّ شُعْنًا ؛ إلا أن هذا فعل لا يستعمل إظهاره ، لأن ما قبله قد دلَّ عليه فأغنى عن ذكره ، على ما يجري الباب عليه في المدح والذم (٢) .

٤١٨

وأشده سيبويه في موضع آخر (٣) أيضاً قبل هذا يجرَّ شُعْنٌ عطفاً على عَطَلٍ . وقال (٤) : « وإن شئت جررت على الصفة . وزعم يونس أن ذلك أكثر ، كقولك مررت بزيد أخيك وصاحبك » . ثم قال (٥) : « ولو قال : فشُعْنٌ ، بالفاء لقبح » .

(١) سيبويه ١ : ١٩٩ ، ٢٥٠ وانظر العيني ٤ : ٦٣ وابن يعيش

١٨ : ٢ والهدليلين ٢ : ١٨٤ ومعاني الفراء ١ : ١٠٨

(٢) انظر سيبويه ١ : ٢٥٠ وقارن ما نقل هنا عن الخليل بما هو مسطور هناك

(٣) يعني ١ : ١٩٩ وفي ط : « في مواضع آخر » ، صوابه في ش

(٤) يعني في ص ٢٥٠ لا ص ١٩٩ .

(٥) أي في ص ١٩٩ لا ص ٢٥٠ .

قال النحاس : ومعنى قوله : لَتُبْح : لا يجوز . لأنَّ عطلاً وشعثاً صفتان ثابتتان معاً في الموصوف ، فمطفت إحداهما على الأخرى بالواو ، لأن معناها الاجتماع ؛ ولوعطفت بالفاء لم يجوز لأنه لم يرد أن الشعث حصل لمن بعد العطل .

وأورد هذا البيت صاحبُ الكشف عند قوله تعالى : (وَأُولُوا الْعِلْمِ قائماً بالقسط<sup>(١)</sup>) على أن المنتصب على المدح كما يجيء معرفة بجيء نكرة ، كما في شعناً فإنه منصوبٌ على الترحم .

وأورده أيضاً ابنُ الناطم وابنُ هشام في شرح الألفية ، على أن قوله : شعناً ، منصوب بفعل مضمر على الاختصاص ، ليبين أن هذا الضرب من النساء أسوأ حالاً من الضرب الأول الذي هو العطلُ منهن . ومثل هذا يسمى نصباً على الترحم .

قال ابن الحاجب ( في أماليه ) : لا يجوز أن يكون شعناً منصوباً مفعولاً معه ، لأن شرطه التشريك مع المرفوع في نسبة الفعل . وقد توهم من لا عبرة به جواز : سرت والجبل ؛ وهو غير جائز ، إذ الجبل لا يسير ؛ ولو سلم جوازه فلا بد من تأويله ، وهو أن يجعل كأن كل جزء من الجبل سائر ، لأنه إذا سار من موضع [ من <sup>(٢)</sup> ] نواحي الجبل فذاك مفارق له .

والبيت مطلق الروي ، فهو بكسر اللام من السعال ، كما أنشده سيبويه . قال النحاس : هكذا أخذناه عن أبي إسحاق ، وأبي الحسن ، وهو الصواب . وأنشد هذا البيت العروضيون ، منهم الأخفش سعيد : « مثل السعال » بإسكان اللام . ولا يجوز إلا ذلك على ما رووه ؛ لأنهم جعلوه من المتقارب من الضرب الثاني من العروض الأولى .

(١) الآية ١٨ من آل عمران

(٢) التكملة من أمالي ابن الحاجب مخطوطة دار الكتب رقم ٢٦ نحو

وقوله : ( ويأوى . الخ ) فاعل يأوى ، ضميرُ الصياد : أى يأتى مأواه  
ومنزله إلى نسوة . وعُطِّلَ : جمع عاطل ، قال فى الصحاح : « والعطل بالتحريك :  
مصدر عطلت المرأة : إذا خلا جيدها من القلائد ، فهى عطل بالضم وعاطل  
ومعطل . وقد يستعمل العطل فى الخلو من الشيء ، وإن كان أصله فى الخلى ،  
يقال عطل الرجل من المال والأدب فهو عطل ، بضمة وبضمّتين » . وهذا  
هو المراد هنا ؛ لأن المعنى : أن هذا الصياد يغيب عن نسائه للصيد ، ثم يأتى  
اليهن فيجدهن فى أسوأ الحال .

و ( الشعث ) جمع شعناء ، من شعث الشعر شعناً فهو شعث ، من باب  
تعب : تغير وتلبّد لقلّة تعبه بالدهن ؛ ورجل أشعث وامرأة شعناء .  
و ( المراضيع ) : جمع مريضاع ، بالكسر وهى التى تُرضع كثيراً .

و ( السعالي ) بفتح السين ، قال أبو على القالى ، فى كتاب المقصور  
والممدود : السعلى ، بالكسر وبالقصر : ذكّر الغيلان ، والأنثى سيلة :  
وقال الأصمعى : يقال : السعلاة : ساحرة الجن . حدثنا أبو بكر بن دريد  
قال : ذكر أبو عبيدة ، وأحسب الأصمعى قد ذكره أيضاً ، قال لقيت  
السيلة حسّان بن ثابت فى بعض طرقات المدينة — وهو غلام ، قبل أن  
يقول الشعر — فبركت على صدره ، وقالت : أنت الذى يرجو قومك أن  
تكون شاعرهم ؟ قال : نعم ؟ قالت : فأنشدنى ثلاثة أبيات على روى واحد ،  
وإلا قتلتك ؟ فقال :

إذا ما ترعرعَ فينا الفلامُ      فما إن يُقال له : مَنْ هُوَ ؟  
إذا لم يسدّ قبلَ شدِّ الإزارِ      فذلك فينا الذى لا هُوَ ؟  
ولى صاحبٌ من بنى الشيصبانِ      فحيناً أقولُ وحيناً هُوَ ؟

فخلت سبيله . ٥١ .

والشَّيْصَان ، بفتح الشين المعجمة وبعدها ياء مثناة تحتية وبعدها صاد مهملة مفتوحة وبعدها باء موحدة ، قال ابن دريد في الجهرة : هو ابن جثي من الجن . . وأنشد هذا البيت .

وروى أبو سعيد السكريّ هذا البيت في أشعار هذيل كذا :

له نسوةٌ عاطلاتُ الصّدو رِعُوجُ مراضِعُ مثلُ السَّعَالِي<sup>(١)</sup>

وقال : عوج : مهازيل مثل الغيلان في سوء الحال ؛ هو جمع عَوَجاء .

قال في الصحاح : « والعوجاء : الضامرة من الإبل » . وعلى هذه الرواية فلا شاهد في البيت .

وهذا البيت لأمية بن أبي عائذ الهذليّ من قصيدة طويلة عدتها ستة وسبعون بيتاً<sup>(٢)</sup> ، على رواية أبي سعيد السكريّ ( في أشعار الهذليين ) وهذا مطلعها :

( إِلا يا لَقَوْمٍ لِطِيفِ الْخِيَالِ يُوَرِّقُ مِنْ نَازِحٍ ذِي دَلَالِ<sup>(٣)</sup> )

الطَّيْفُ هُنا مصدر طاف الخيال يَطِيفُ طَيْفًا . ويُوَرِّقُ : يسهّد . وقوله : من نازح ، أى من حبيب بعيد .

وهذا من أبيات سيبويه ؛ أورده شاهداً على فتح اللام الأولى وكسر

(١) ط : « مراضع » صوابه من الهذليين وتصحيح الشنقيطي في

نسخته

(٢) الحق أن عدتها ٨٣ بيتاً كما في شرح أشعار الهذليين للسكري

٤٩٤ - ٥١٤ بتحقيق عبد الستار فراج

(٣) بالقوم ، بكسر الميم ، وكما قال الصبان في حاشيته ٣ : ١٦٦ :

« يحذف ياء المتكلم والدلالة بالكسر عليها »



الثانية فرقا بين المستغاث به والمستغاث من أجله . قال سيبويه<sup>(١)</sup> : معناه :  
مَنْ لطيف الخيال من نازح ذى دلال يؤرّقنى . وذكر النازح لأنه أراد  
الشخص . والدلال : الدلالة بحسنٍ ومحبةٍ ونحوها .

( أجاز إلينا على بعده ، مهاوى خرقٍ مهَابٍ مهَالٍ )

أجاز الخيال : أى قطع إلينا على بعده . مهاوى : مواضع يهوى ويسقط  
فيها وهو مفعول أجاز . والخرق ، بالفتح : الفلاة الواسعة تنخرق فيها الرياح .  
ومهَابٍ ؛ بالفتح : موضع هَيْبَةٍ<sup>(٢)</sup> . ومهَالٍ : موضع هَوْلٍ .

( صحارٍ تَفَوَّلُ جِنَّاتُهَا وأحداًبَ طَوْدٍ رفيع الجبالِ )

صحارٍ : جمعٌ صحراء . وتَفَوَّلُ : تتلَوْن كالغول . والجَنَّانُ بالكسر : جمع  
جانٍ ، وهو أبو الجن . وأحداًبَ ؛ منصوب بالعطف على مهاوى ، وهو جمع  
حدَبٍ بالتحريك ، وهو ما ارتفع من الأرض .

( خيالٌ لجمدةٍ قد هاج لى نُكَّاساً من الحبِّ بعد اندِمَالٍ )

أى ذلك الخيال خيالٌ جمدةٌ . يقال : عرض لى نُكَّسَ ونُكَّسَ بضمهما .  
واندمل : أفاق بعض الإفاقة .

( تَسْدَى مع النومِ نِمْنَاهَا دُنُو الضُّبَابِ بَطْلٍ زُلَالٍ )

(١) انظر كتاب سيبويه ١ : ٣١٩ ولعل الكلام : « قال شراح أبيات  
سيبويه » . ورواية البيت فى سيبويه والأعلم :

ألا يالقوم لطيف الخيال أرق من نازح ذى دلال  
ففيه الحرم فى أول الشطر الثانى كقول امرئ القيس :

\* وابن جريح كان فى حمص أنكرا \*

أو تكون لام « الخيال » فى أول الشطر الثانى فتكون العروض  
محذوفة .

(٢) ط : « هبة » ، صوابه فى ش .

أى غَشِينَا خِيَالُهَا كَمَا تَغْشَى الضَّبَابُ الْأَرْضَ . الأصمى : الضَّبَابُ :  
الغيم . وَالطَّلَّ : الندى . وَالزَّلَال : الصافي .

( فَبَانَتْ تَسَائِلُنَا فِي الْمَنَامِ وَأَحْبَبَ إِلَىٰ بَذَاكَ السُّؤَالِ <sup>(١)</sup> )

( تُثْنِي التَّحِيَّةَ بَعْدَ السَّلَامِ ثُمَّ تَفْدِي بَعْمٌ وَخَالٍ )

( فَقَدْ هَاجَنِي ذِكْرُ أُمِّ الصَّبِيِّ مِنْ بَعْدِ سَقَمٍ طَوِيلٍ لِلْمِطَالِ )  
أى للمطاوله .

( وَمَرَّ الْمُنُونِ بِأَمْرِ يَغْوُ لُ مِنْ رُزْءِ نَفْسٍ وَمِنْ نَقْصِ مَالٍ )  
مَرٌّ بِالْجُرْ عَطْفٌ عَلَى قَوْلِهِ مِنْ بَعْدِ سَقَمٍ .

( إِلَى اللَّهِ أَشْكُو الَّذِي قَدْ أَرَى مِنْ النَّائِبَاتِ بَعَافٍ وَعَالٍ )

أى تَأْخُذُ بِالْعَفْوِ وَالسَّهْوَةِ أَوْ تَقْهَرُ <sup>(٢)</sup> فَنَعْمَلُو وَتَعْظُمُ ؛ يُقَالُ عَالَهُ الْأَمْرُ :  
إِذَا تَفَاقَمَ بِهِ ، شَكَا إِلَى اللَّهِ مَا أَصَابَهُ مِنْ دَهْرِهِ .

( وَإِظْلَالِ هَذَا الزَّمَانِ الَّذِي يُقَلِّبُ بِالنَّاسِ حَالًا لِحَالٍ <sup>(٣)</sup> )

مَعْطُوفٌ عَلَى الَّذِي وَهُوَ مُصَدَّرٌ أَطْلَ عَلَى الشَّيْءِ بِمَعْنَى أَشْرَفَ عَلَيْهِ .

( وَجَهْدِ بَلَاءٍ إِذَا مَا أُنِيَ تَطَاوُلُ أَيَّامُهُ وَالْيَالَى )

عَطْفٌ عَلَى الَّذِي أَيْضًا .

( فَسَلَّ الْهُمُومَ بِعَيْرَانَةٍ مُوَاشِكَةِ الرَّجْعِ بَعْدَ التَّنْقَالِ <sup>(٤)</sup> )

أى سَرِيعُ رَجْعٍ يَدِيهَا . وَالْمُنَاقَلَةُ : ضَرْبٌ مِنَ السَّيْرِ .

(١) ويروى : « فَيَاتِ يَسَائِلُنَا »

(٢) ط : « أَى تَقْهَرُ » ، وَالتَّصْحِيحُ لِلشَّنْقِيطِ فِي نَسْخَتِهِ

(٣) ويروى : « تَقْلِبُ بِالنَّاسِ »

(٤) ط : « انْتِقَالِ » ، وَهِيَ رَوَايَةٌ صَحِيحَةٌ أَيْضًا ، لَكِنِ التَّفْسِيرُ

بَعْدَهُ يَقْتَضِي مَا اثْبَتَ مِنْ شِ

ثم أخذ في وصف ناقته . . إلى أن شبهها بحمار الوحش ، ووصفه بشيء كثير إلى أن ذكر أنه أورد أثنته الماء . . فقال :

( فلما وردنَ صَدْرَنَ النَّقِيلَ أَوْبَ مَرَامِي غَوِيٍّ مُغَالِي )

النقيل : المناقلة في السير ؛ وأصله إذا وقع في حجارة ناقل ، وهو أن ينقل قوائمه يضعها بين كل حجرين . والمُغَالِي : المرامي الذي يغالي في الرمي غيره ، ينظران أيهما (١) أبعد سهمًا . يقول : آبت كأوب السهام . وأوبها إذا نزع النازع في القوس ، فإذا أرسل السهم فقد آب من حيث نزع .

( فأسلكها مَرَصْدًا حَافِظًا به ابنُ الدُّجَى لاصِقًا كَالطُّحَالِ )

أى فأسلكها الفعل ، وهو حمار الوحش ، مَرَصْدًا ، أى مكانا يرصد به الرامي الوحش . وقوله : به ، أى بالمرصد . وابن الدُّجَى : الصياد ، وهو جمع دُجِيَّة ، وهى بيت الصائد ، تكون حَفِيرَةً يستتر فيها لئلا يراه الوحش . وقوله : لاصِقًا . . الخ ، يقول : قد لصق الصياد بأرض حَفِيرَتِهِ ليخفى عن الصيد كما لصق الطُّحَالُ بالجَنب .

( مُقِينًا مُعِيدًا لِأَكْلِ الْقَنِيصِ ذَا فَاقَةٍ مَلْحَمًا لِلْعِيَالِ )

المُقِينُ : المقنن ، من أقات على الشيء بمعنى اقتدر عليه . والمعيد : الذى قد اعتاد صيد القنيص . والمَلْحِم : اسم فاعل من ألح (٢) : إذا أطمع اللحم .

( وَيَأْوِي إِلَى نِسْوَةٍ عُطَّلَ . . . الْبَيْتِ )

(١) فى النسختين : « الذى يغالى فى الرمي أيهما » وتكملة العبارة وتصحيحها من السكرى ٥٠٧ والترقيم هناك موهم فصححه كما هنا . وفى السكرى : « أبعد غلوا » .

(٢) ط : « لحم » صوابه فى ش

فاعله ضمير ابن الدجى وهو الصياد .

( تَرَا حُ يَدَاهُ بِمَحْشُورَةٍ <sup>(١)</sup> خَوَاطِي الْقِدَاحِ عِجَافِ النَّصَالِ )  
 فى الصحاح : « راحت يده بكذا : خَفَّتْ لَهُ . والمحشورة : نَبْلٌ قد  
 أَلِيفَ قُدُّهَا ، وهو أسرع لها وأبعد . وخواطى القداح : جمع خاطية ، أى متينة  
 مكنتزة . والقداح : جمع قِدَحٍ بالكسر ، وهو عود السهم . وعجاف النصال :  
 أى قد أُرِهَفَتْ حتى دَقَّتْ <sup>(٢)</sup> .

ثم وصف قوسه ونباله وصدق رمية . . إلى أن قال :

٤٢١ ( فَعَمَّا قَلِيلٍ سَقَاها مَعًا بِمُزْعِفٍ ذَيْفَانٍ قِشْبِ ثُمَالٍ )  
 المزْعِفُ <sup>(٣)</sup> : الموت السريع . والذَيْفَانُ : السم . والقِشْبُ ، بالكسر :  
 أن يُخْلَطَ بشيء لِيَقْتُلَ . وثُمَالٌ ، بالضم : مُنْقَعٌ . شبه السهام به .  
 ( سِوَى الْعِلْجِ أَخْطَاهُ رَائِفًا بَنَجْرَاءَ ذَاتِ غِرَارٍ مُسَالٍ )  
 يقول : سَقَاها بِمُزْعِفٍ <sup>(٤)</sup> سِوَى الْعِلْجِ ، أَخْطَاهُ فلم يصبه . وَالْعِلْجُ ،  
 بالكسر : الحمار الغليظ . وَبَنَجْرَاءَ : صقيلة عريضة . وغرارها : حدّها .  
 وَمُسَالٌ : ممطول ، ومنه خد أسيل وأسال <sup>(٥)</sup> .  
 ( فَجَبَالَ عَلَيْهِنَّ فِي نَفْرِهِ لِيَفْتَنَّهُنَّ لَزُولِ الزَّوَالِ )

(١) فى النسختين : « تروح » ، صوابه مما يقتضيه التفسير التالى ،  
 من شرح الهذليين .

(٢) ط : « رقت » ، بالراء . وفى شرح السكرى : « وعجاف : مرهقة  
 رقاق » .

(٣) حورها الشنقيطى هنا وفى متن البيت الى « المذعف » بالذال ،  
 وكلاهما صحيح وان كانت رواية السكرى بالزاي

(٤) جعلها الشنقيطى : « بمذعف » .

(٥) كذا فى النسختين ، ولم أجده

جال عليهن : أقبلَ واعتمد عليهن في نفره حتى نفر . ليفتنهن :  
أى ليشتنق بهن<sup>(١)</sup> ، أى ليزول بهن عن الرامى<sup>(٢)</sup> .

(فلما رآهن بالجلهتين يكبون في مطحات الإلال)  
الجلهية : ما استقبلت من الوادى . يكبون في مطحات ، يعنى سهامها .  
والمطحر : الملقى . والإلال بالكسر : جمع آلة ، بالفتح والتشديد ،  
وهى الحربة .

(رمى بالجراميز عرض الوجين وأرمد في الجرى بعد انتال<sup>(٣)</sup>)  
رمى : أى الحمار ، يقال : رمى بالجراميز أى بنفسه . والوجين : ما اعترض  
لك من غلظ . وأرمد : أسرع في العدو بعد أن كان انتال انتالة فجال .  
نم وصف الحمار بشدة عدوه حينما نفر من الصياد ورأى أنه مصرعة .  
إلى أن قال :

(أشبهه راحلتى ما ترى جواداً ، يُسمع فيها مقالى  
وأنجو بها عن ديار الهوا ن غير انتحال الدليل للموالى)  
بها : أى براحتى . والموالى : الذى يقول أنا مولاك . يقول : ليس كما  
ينتحل الدليل للموالى . أى لا أقول ذلك ولا أفعله أى انتحالا .

(وأطلب الحب بعد السلو حتى يقال : امرؤ غير سال)

(١) فى النسختين : « ليشتنق بهن » ، صوابه فى شرح السكرى  
واللسان « فتن » وفيه : « افتن الحمار بآتانه واشتنق بها : اذا اخذ فى  
طردها وسوقها يمينا وشمالا ، وعلى استقامة وعلى غير استقامة ، فهو يفتن  
فى طردها أفانين الطرد » .

(٢) ط : « عن الرى » ، صوابه فى ش والسكرى .

(٣) ط : « بالجراميز » و « أرمد » ، صوابه فى ش والسكرى

اشتبهى أن يعاود الحبَّ والهوى ، بعد ما رأى الناس أنه قد أقْلَع  
(أَسْلَى المُمُومَ بِأَمْسَالِهَا وَأَطْوَى الْبِلَادَ وَأَقْضَى الْكَوَالِي)  
أى وأقضى ما تأخر على من الحقوق . يقال دَيْنٌ كَالْيُ : إذا تأخر .  
أى أقضى الدَّيْنَ بِوَاقَةٍ عَلَى هَذِهِ الرَّاحِلَةِ ، إِلَى مَلِكٍ ؛ أَوْ أَضْرَبَ  
فِي الْأَرْضِ لِمَكْسَبٍ

(وَأَجْعَلُ فُقْرَتَهَا عُدَّةً إِذَا خِفْتُ بَيُّوتَ أَمْرِ عُضَالٍ)  
وهذا آخر القصيدة (١) يقال : بعير ذو فُقْرَةٍ : إذا كان قوياً على الركوب .  
وَبَيُّوتٌ : هو أَمْرٌ جَاءَ بَيَّاتاً . وعُضَالٌ : شديد . يقول : أَجْعَلُهَا عُدَّةً ، إِذَا نَزَلَ  
بِى أَمْرٌ مَعْضَلٌ هَرَبَتْ عَلَيْهَا .

أُمِيَّةُ  
ابن أبي عائد

و (أُمِيَّةُ) هذا ، هو أُمِيَّةُ بْنُ أَبِي عَائِدٍ . (بالذال للمعجمة) العَمْرِيُّ .  
أحد بني عمرو بن الحارث بن تميم بن سعد بن هذيل (٢) . . شاعر إسلامي  
مخضرم ، على ما في الإصابة عن المرزباني .

وفي الأغاني : أنه من شعراء الدولة الأموية وأحد مدّاحهم . له في عبد الملك  
ابن مروان وعبد العزيز قصائد (٣) . وقد وفد إلى عبد العزيز بن مروان بمصر ،  
وأُشْدَّ قَصِيدَتُهُ الَّتِي أَوَّلُهَا (٤) :

٤٢٢

(١) آخرها في رواية الأصمعي فقط . والا فان بعدها بيتين آخرين ،  
من رواية الجعفي كما في شرح السكري ٥١٤

(٢) في النسختين : « تميم بن سعد بن هذيل » ، صوابه من الأغاني  
٢٠ : ١١٥ وجمهرة ابن حزم ١٩٧ والمعارف ٣٠ قال ابن قتيبة : « والعدد  
في سعد بن هذيل ، تميم بن سعد ، وحريث بن سعد ، ومنعة بن سعد ،  
وخزاعة بن سعد ، وجهامة بن سعد ، وغنم بن سعد » .  
(٣) في الأغاني : « قصائد مشهورة » .

(٤) الأبيات في الأغاني ٢٠ : ١١٥ - ١١٦ أحد عشر بيتاً .  
والثالث هنا ليس فيها ، وإنما هو في شرح السكري لأشعار الهذليين  
حيث أخذ المصنف الأبيات .

أَلَا إِنَّ قَلْبِي مَعَ الظَّاعِنِينَ حَزِينٍ ، فَن ذَا يُعْرَى الْحَزِينَا  
 وَسَارِ بِمَدْحَةِ عَبْدِ الْعَزِيدِ رِزْ رَكْبَانُ مَكَّةَ وَالْمُجْدُونَا  
 وَقَدْ ذَهَبُوا كُلُّ أَوْبٍ بِهَا فَكُلُّ أَنَاسٍ بِهَا مُعْجَبُونَا  
 حَبْرَةٌ ، مِنْ صَحِيحِ الْكَلَامِ ، لَيْسَتْ كَمَا لَفَّقَ الْمُحَدِّثُونَا  
 وَطَالَ مُقَامُهُ بِمَصْرٍ عِنْدَهُ ، وَكَانَ يَأْنِسُ بِهِ ، وَوَصَلَهُ بِصَلَاتِ سَنِيَّةٍ ؛  
 فَتَشَوَّقَ إِلَى الْبَادِيَةِ وَإِلَى أَهْلِهِ ، فَأَذِنَ لَهُ وَوَصَلَهُ .

\* \* \*

وَأُنْشِدْ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الرَّابِعُ وَالْخَمْسُونَ بَعْدَ الْمِائَةِ (١) :

١٥٤ (لَا إِلَهَ جَرَمًا كُلَّمَا ذَرَّ شَارِقُ  
 وَجُوهُ كِلَابٍ هَارَشَتْ فَازْبَارَتْ)

عَلَى أَنْ قَوْلَهُ : (وَجُوهُ كِلَابٍ) مَنْصُوبٌ عَلَى الذَّمِّ .

وَهَذَا الْبَيْتُ مِنْ أَيْيَاتِ لَعْمُرُو بْنِ مَعْدٍ يَكْرِِبُ . وَهِيَ :

(وَلَمَّا رَأَيْتُ الْخَيْلَ زُورًا ، كَأَنَّهَا جَدَّ أَوَّلُ زُرْعٍ أُرْسِلَتْ فَاسْبَطَرَتْ  
 فَجَاشَتْ إِلَى النَّفْسِ أَوَّلَ مَرَّةٍ فَرُدَّتْ عَلَى مَكْرُوهِهَا فَاسْتَقَرَّتْ  
 عَلَامٌ تَقُولُ الرِّيحُ يَنْقِلُ عَاتِقِي إِذَا أَنَا لَمْ أَطْعُنْ إِذَا الْخَيْلُ كَرَّتْ  
 لَا إِلَهَ جَرَمًا كُلَّمَا ذَرَّ شَارِقُ وَجُوهُ كِلَابٍ هَارَشَتْ فَازْبَارَتْ  
 فَلَمْ تُغْنِ جَرَمُ نَهْدَهَا أَنْ تَلَاقِيَا (٢) وَلَكِنْ جَرَمًا فِي الْإِلْقَاءِ ابْدَعَرَتْ

(١) الحماسة بشرح المرزوقي ١٦٠ والحيوان ١ : ٣١٨ والسمط

(٢) وكذا في الحماسة ١٦١ برواية : « اذ تلاقيا » . وروى :  
 « أن تلاقيا » .

ظَلَمْتُ كَأَنِّي لِلرَّمَاكِ دَرِيَّةٌ<sup>(١)</sup> أَقَاتِلُ عَنْ أَبْنَاءِ جَرَمٍ ، وَفَرَّتِ  
فَلَوْ أَنَّ قَوْمِي انْطَقَتْنِي رَمَاحُهُمْ نَطَقْتُ ، وَلَكِنَّ الرَّمَاكِ أَجَرَتْ  
هَذَا الْمَقْدَارَ أَوْرَدَهُ أَبُو تَمَامٍ فِي الْحَمَاسَةِ . وَفِي دِيْوَانِهِ أَكْثَرُ مِنْ هَذَا .

وقصة هذه الأبيات<sup>(٢)</sup> : هو ما حكاه المفضل الطبرسي في شرح الحماسة :  
أَنَّ جَرَمًا وَنَهْدًا ، وَهَمَا قَبِيلَتَانِ مِنْ قِضَاعَةَ ، كَانَتَا مِنْ بَنِي الْحَارِثِ بْنِ كَعْبٍ ؛  
فَقَتَلَتْ جَرَمٌ رَجُلًا مِنْ أَشْرَافِ بَنِي الْحَارِثِ ؛ فَارْتَحَلَتْ عَنْهُمْ وَتَحَوَّلَتْ فِي بَنِي  
زُبَيْدٍ . فَخَرَجَتْ بَنُو الْحَارِثِ يَطْلُبُونَ بَدَمَ أَخِيهِمْ ، فَالْتَقَوْا ؛ فَغَمَّأَ عَمْرُو جَرَمًا  
لِنَهْدٍ ، وَتَغَمَّأَ هُوَ وَقَوْمُهُ لِبَنِي الْحَارِثِ . فَفَرَّتْ جَرَمٌ ، وَاعْتَلَتْ بِأَنَّهَا كَرِهَتْ  
دِمَاءَ نَهْدٍ ؛ فَهَزَمَتْ يَوْمَئِذٍ بَنُو زُبَيْدٍ . فَقَالَ عَمْرُو هَذِهِ الْأَبْيَاتُ يَلُومُهَا . ثُمَّ غَزَاهُمْ  
بَعْدُ ، فَانْتَصَفَ مِنْهُمْ .

فَقَوْلُهُ : زُورًا ، هُوَ جَمْعُ أَزُورَ ، وَهُوَ الْمَوْجُ الزُّورُ ، بِالْفَتْحِ ، أَيْ الصَّدْرُ .  
يَقُولُ : لَمَّا رَأَيْتُ الْفُرْسَانَ مُنْحَرِفِينَ لِلطَّمَنِ ، وَقَدْ خَلَّوْا أَعْنَةً دَوَابَّهُمْ وَأَرْسُلُوهَا  
عَلَيْنَا ، كَأَنَّهَا أَنْهَارُ زَرْعٍ أُرْسِلَتْ مِيَاهُهَا فَاسْبَطَرَتْ ، أَيْ امْتَدَّتْ . وَالتَّشْبِيهُ  
وَقَعَ عَلَى جَرَى الْمَاءِ فِي الْأَنْهَارِ ، لَا عَلَى الْأَنْهَارِ ؛ فَكَأَنَّهُ شَبَّهَ امْتِدَادَ الْخَيْلِ  
فِي انْحِرَافِهَا عِنْدَ الطَّمَنِ ، بِامْتِدَادِ الْمَاءِ فِي الْأَنْهَارِ وَهُوَ يَطْرُدُ مَلْتَوِيًّا وَمُضْطَرِبًا .  
وَهَذَا تَشْبِيهُ بَدِيعٍ .

وَقَوْلُهُ : فَجَاشَتْ .. الْخَ ، جَاشَتْ : ارْتَفَعَتْ مِنْ فِزَعٍ . وَهَذَا لَيْسَ لِكَوْنِهِ  
جَبَانًا ، بَلْ هَذَا بَيَانُ حَالِ النَّفْسِ . وَنَفْسُ الْجَبَانِ وَالشُّجَاعِ سَوَاءٌ فِيمَا يَدْكُهُمَا  
عِنْدَ الْوَهْلَةِ الْأُولَى ، ثُمَّ يَخْتَلِفَانِ : فَالْجَبَانُ يَرْكَبُ نَفَرَتَهُ ، وَالشُّجَاعُ يَدْفَعُهَا

(١) ط : « دَرِيَّةٌ » ، وَهِيَ مَعَ صَحَّتِهَا لَا تَلَاثِمُ تَفْسِيرَ الْبَغْدَادِيِّ التَّالِي .  
وَفِي شَرْحِ الْمَرْزُوقِيِّ : « ذَكَرَ أَبُو زَيْدٍ أَنَّهَا تُسَمَّى دَرِيَّةَ الصَّيْدِ بِالْهَمْزِ » .  
(٢) الْقِصَّةُ بِتَفْصِيلٍ وَاضِحٍ فِي مَعْجَمِ الْبَكْرِى ٤١ - ٤٢



فِيثُبْتُ . قَالَ أَبُو عبيدة : قَالَ عبد الملك بن مروان : وجدت فُرْسَانَ العرب  
سِتَّةَ نَفَرٍ : ثَلَاثَةٌ مِنْهُمْ جِزَعُوا مِنَ الْمَوْتِ عِنْدَ الْقَاءِ ، ثُمَّ صَبَرُوا ؛ وَثَلَاثَةٌ لَمْ  
يَجْزِعُوا : قَالَ عمرو :

فَجَاشَتْ إِلَى النَّفْسِ أَوَّلَ مَرَّةٍ . . . . . الْبَيْتِ  
وَقَالَ ابْنُ الْإِطَنْبَاةِ :

وَقَوْلِي كُلَّمَا جَشَأْتُ وَجَاشَتْ : مَكَانَكَ ؛ مُحَمَّدِي أَوْ تَسْتَرِيحِي  
وَقَالَ عَنُتْرَةَ :

إِذْ يَتَّقُونَ بِي الْأَسِنَّةَ لَمْ أَخْمُ عَنْهَا ، وَلَكِنِّي تَضَاقِقَ مُقَدَّمِي<sup>(١)</sup>  
فَأَخْبِرْ هَؤُلَاءِ الثَّلَاثَةَ أَنَّهُمْ هَابُوا ثُمَّ أَقْدَمُوا<sup>(٢)</sup> . وَقَالَ عَامِرُ بْنُ الطَّفِيلِ :  
أَقُولُ لِنَفْسِي مَا أُرِيدُ بَقَاءَهَا أَقِلِّي الْمِرَاحَ أَنِّي غَيْرُ مَدْبِرٍ<sup>(٣)</sup>  
وَقَالَ قَيْسُ بْنُ الْخَطِيمِ :

وَإِنِّي فِي الْحَرْبِ الضَّرُوسِ مُوَكَّلٌ بِإِقْدَامِ نَفْسِي مَا أُرِيدُ بَقَاءَهَا<sup>(٤)</sup>  
وَقَالَ الْعَبَّاسُ بْنُ مَرْدَاسٍ :

أَشُدُّ عَلَى الْكُتَيْبَةِ لَا أَبَالِي أَحْتَنِي كَانَ فِيهَا أَمْ سِوَاهَا  
فَأَخْبِرْ هَؤُلَاءِ أَنَّهُمْ لَمْ يَجْزِعُوا .

(١) فِي النُّسَخَتَيْنِ : « اِنْ يَتَّقُونَ » ، وَحَوْرَهَا الشَّنْقِيطِيُّ إِلَى الصَّوَابِ :  
« اِذْ يَتَّقُونَ »

(٢) ط : « قَدَّمُوا » ، وَهِيَ صَحِيحَةٌ ، اِذْ تَأْتِي قَدَمٌ بِمَعْنَى تَقْدِمٍ ،  
وَمِنْهُ قَوْلُ لَبِيدٍ :

قَدَمُوا اِذْ قِيلَ قَيْسُ قَدَمُوا وَارْفَعُوا الْمَجْدَ بِأَطْرَافِ الْأَسْلِ  
(٣) ط : « أَقِلِّي الْمِرَاحَ » ، صَوَابُهُ فِي شَيْءٍ مَعَ اثَرِ تَصْحِيحٍ وَالْمُفَضَّلِيَّاتِ  
٣٦٢ وَدِيَّانُ طَفِيلٍ ١٢٠ . وَيُرْوَى « الْمِرَاءُ » ، كَمَا فِي حِمَاسَةِ ابْنِ الشَّجَرِيِّ  
٧ . « وَالشُّكُوكُ » ، كَمَا فِي السَّمَطِ ٣٤٤

(٤) دِيَّانُ قَيْسٍ ١٠ . وَشَرَحَ شَوَاهِدَ الْمَعْنَى ١٨٦

الفاء زائدة، وجاشت : جواب لما عند الكوفيين والأخفش . وعند البصريين للعطف ، والجواب محذوف يقدر بعد قوله : فاستقرت ، أى طاعت أو أبلت . والقرينة عليه قوله : علام تقول الرمح . . البيت ، كذا قال شراح الحماسة وهذا تعسف نشأ من أبى تمام ، فإنه حذف بيت الجواب اختصاراً كما دته . لكن كان على الشارح مراجعة الأصل . والجواب هو البيت الثالث المحذوف ، وهو :

( هتفتُ فجأتُ من زُبَيْدٍ عصابةُ إذا طردت فاءت قريباً فكرتُ )  
و « فاءت بمعنى رجعت » . وأوّل مرّة : ظرف . وقوله : علام تقول الرمح . . الخ ، أورده ابن هشام فى المغنى ، على أن ( على ) فيه تعليلية . وأورده فى شرح الألفية أيضاً شاهداً على إعمال ( تقول ) عمل ظنّ . وما استفهامية ، ولهذا حذف ألفها . وأثقله الشيء : أجهده . والماتق : ما بين المنكب والعنق وهو موضع الرداء .

قال ابن جنيّ ( فى إعراب الحماسة ) : يروى الرمح بالنصب والرفع : فأما الرفع فعلى ظاهر الأمر ، وأما النصب فعلى استعمال القول بمعنى الظنّ ، وذلك مع استفهام المخاطب ، كقوله :

\* أَجْهَالًا تَقُولُ بَنِي لُؤَيٍّ <sup>(١)</sup> \*

وعلى قوله :

\* فَمَتًى تَقُولُ الدَّارَ تَجْمَعُنَا <sup>(٢)</sup> \*

(١) تمامه كما فى مخطوطة اعراب الحماسة ٤٤ أدب بدار الكتب :  
لعمري أيبك أم متجاهلينا

وسياتى فى ٤ : ٢٣ بولاق . وانظر العينى ٢ : ٤٢٩

(٢) صدره كما فى العينى ٢ : ٤٣٤ وديوان عمر ٣٩٤ :

أما الرحيل فدون بعد غد

وروى لنا أبو علي بيت الخطيئة :

إذا قلتُ أني آيبُ أهلَ بلدةٍ حطّطُ بها عنه الوَلِيَّةُ بالهَجَرِ  
بفتح الهمزة من أني قال : ومعناها إذا قدّرتُ وظننتُ أني آيب .

فإن قيل : فليس هنا استفهام ، فكيف جاز استعمال القول استعمال الظن ؟  
قيل : لم يميز هذا للاستفهام وحده ، بل لأنّ الموضع من مواضع الظنّ . ولو كان  
للاستفهام مجرد من تقاضى للموضع له وتلقّيه إياه فيه ، لجاز أيضا أقول زيदा  
منطلقا ، وأقول زيد عمرا جالسا<sup>(١)</sup> . ولما لم يميز ذلك — لأنه لا يكاد يستفهمه  
عن ظنّ غيره — علمت به أن جوازه إنما هو لأنّ الموضع مقتضى له .  
وإذا كان الأمر كذلك ، جاز أيضا : « إذا قلتُ أني آيبُ » بفتح همزة أني ،  
من حيث كان الموضع متقاضيا للظنّ . وهذه رواية غريبة لطيفة . ولو كسرت  
هنا همزة إنَّ ، لكان كالرفع في قولك : أتقول زيدٌ منطلق ، إذا حكيت  
ولم تُعَيِّل .

٤٢٤

وأما ( إذا ) و ( إذا ) في البيت ، ففهما نظر : وذلك أن كل واحدة  
منهما محتاجة إلى ناصب هو جوابها ، وكل واحدة منهما جوابها محذوف يدل  
عليه ما قبلها . وشرح ذلك أن تقول : إنَّ إذا الأولى جوابها محذوف ، حتّى  
كأنه قال : إذا أنا لم أظنّ وجب طرحي الرمحَ عن عاتقي . فدلّ قوله :  
« علامَ تقولُ الرمحَ يثقلُ عاتقي » على ما أراده من وجوب طرح الرمح  
إذا لم يظن به ، كقولك : أنت ظالم إن فعلت ، أى إن فعلتَ ظلمت وذلك  
« أنت ظالم » على ظلمت . وهذا بابٌ واضح . . وإذا الأولى وما ناب عن

(١) ط : « لجاز أيضا أقول زيदा منطلقا ويقول » دون همزة  
الاستفهام وفي ش مثله لكن بزيادة همزة الاستفهام « وأيقول » واعتمدت  
في تصحيح العبارة وإكمالها على مخطوطة ابن جنى ليتسق الكلام ويصلح .

جوابها في موضع جواب إذا الثانية ، أى نائب عنه ودالّ عليه وتلخيصه : أنه كأنّه قال : إذا الخيل كرت وجب إلثاق الرمح مع تركي الطمن به . ومثله من التركيب : أزورك إذا أكرمتني ، إذا لم يمنعني من ذلك مانع<sup>(١)</sup> . فاعرف صحة الغرض في هذا الموضع ، فإنّه طريق ضيق ، وكلُّ مُجتاز<sup>(٢)</sup> فيه قليل التأمل لمحصل حديثه ، فإنما يأنس بظاهر اللفظ ، ولا يوليه طرفاً من البحث . انتهى باختصار .

والتبريزي جعل إذا الأولى ظرفاً لقوله : يُثقل ، وإذا الثانية ظرفاً لقوله : لم أطمن ، بضم العين ، لأنه يقال طعنه بالرمح من باب قتل .

وقوله : (لما الله جرّما . الخ) أصل اللحن نزع قشر العود . يدعو عليهم بالهلاك : أى قشرهم الله غداة كل يوم . والذرور في الشمس ، بالذال المعجمة : أصله الانتشار والتفريق ، ويقال ذرت الشمس : طلعت . و (شارق) : الشمس . و (كلّا) : منصوب على الظرف . ووجه : منصوب على الذم والشم ، ويجوز أن يكون بدلاً من جرّما . و (هارشت) ، في الصحاح : « المهراش : المهارشة بالكلاب ، وهو تحريش بعضها على بعض » . وقوله : (فازبأرت) أى انتفشت حتى ظهر أصول شعرها ، وتجمعت للوثب . وهذه الحالة أشنع حالات الكلاب . وهذا تحقير<sup>(٣)</sup> للشبهة ، وتصوير لقباحة منظره . شبه وجوههم بوجوه الكلاب في هذه الحالة .

(١) في النسختين : « إذا أكرمتني ، أى إذا لم يمنعني » . وكلمة « أى » تحيل المقصود وتفسده ، واعتمدت في حذفها على مخطوطة اعراب الحماسة لابن جنى

(٢) في النسختين : « وكل محتار » . صوابه من ابن جنى

(٣) في النسختين : « تحقيق » .

وقوله : فلم تَنْزِ جَرْمٌ . . الخ أى لم تقاوم جَرْمَ نَهْدًا بل فَوَّتَ منها .  
وقال الطبرسى : لم تن أي لم تكف جرم نهداً ، ولكنها فَوَّتَ ؛ قال الشاعر :

\* وَأَغْنَى نَفْسَكَ عَنَّا أَيُّهَا الرَّجُلُ \*

وابذعرت : تفرقت : وقال الإمام المروزقى (١) : والمعنى : لم تنصر جرم نهداً وقت الالتقاء ؛ ولكن جرماً انهزمت وهامت على وجهها فضت ، واصطلت نهدٌ بنار الحرب ، ومست حاجتها إلى من ينصرها ويذب عنها الأعداء . وأضاف نهداً إلى ضمير جرم ، لأن اعتمادهم كان عليها ، واعتقادهم الاكتفاء بها .

وهذا غفلة عن سبب الأبيات . وإضافة نهد إلى ضمير جرم للملابسة ، فإن جرماً أعدت لمقاتلة نهد ، كما أن زبيداً أعدت لمقاتلة بنى الحارث .  
وقوله : ظَلَّتْ كَأَنَّى . . الخ أى بقيت نهارى منتصباً فى وجوه الأعداء ، والظَّنُّ يأتى من جوانبي ، أذب عن جرم وقد هربت . فالدرية هى الحلقة التى يُتَعَلَّمُ عليها الطعن ؛ وأما الدرأة بالهمز ، فهى الدابة التى يستتر بها من الصيد ؛ يقال : درأها نحو الصيد وإلى الصيد وللصيد : إذا سَقَتْهَا ، من الدرء وهو الدفع . وجملة كَأَنَّى خبر ظلت . وجملة أقاتل حال ؛ ويجوز العكس . قال يوسف بن السيرافى ( فى شرح شواهد إصلاح المنطق ) : يقول : صرت لكثرة الطعن فى ، ودخول الرماح فى جسدى ؛ كالحلقة التى يُتَعَلَّمُ عليها الطعن . وحكايته : أن جرماً كانت مع زبيد ، ونهداً مع بنى الحارث بن كعب ؛ فالتقوا ، فانهزمت جرم وبنو زبيد وكاد عمرو يؤخذ ، وأقاتل يومئذ قتالا شديداً .

٤٢٥

(١) شرح الحماسة ١٦١ . وفى الاقتباس من نص المروزقى تقديم وتأخير .

وقوله : فلو أن قومي ، يقول : لو صبروا وطعنوا برماحهم أعداءهم ،  
لأمكنني مدحهم ، ولكن فرارهم صيرني كالمشقوق اللسان ؛ لأنني إن مدحهم  
بما لم يفعلوا كذبت وردُّ عليّ . يقال أجرت لسان الفصيل : إذا شقت  
لسانه لثلا يرضع أمه .

قال أبو القاسم الزجاجي ( في أماليه الوسطى ) أخبرنا ابن شقير قال :  
حضرت المبرد وقد سأله رجل عن معنى قول الشاعر :

فلو أن قومي أنطقني رماحهم ..

البيت

فقال : هذا كقول الآخر :

وقافية قيلت فلم أستطع لها دفاعاً إذا لم تضربوا بالمنابر  
فادفع عن حق بحق ، ولم يكن ليدفع عنكم قاله الحق باطلاً

قال أبو القاسم : معنى هذا : أن الفصيل إذا لم يجع بالرضاع جعلوا في أفه  
خلالة محددة ، فإذا جاء يرضع أمه نخسها تلك الخلالة ، فتمتعه من الرضاع ؛  
فإن كف .. وإلا أجرّوه . والإجرا : أن يشق لسان الفصيل أو يقطع  
طرفه ، فيمتنع حينئذ من الرضاع ضرورة . فقال قائل البيت الأول : إن قومي  
لم يقاتلوا ، فأنا مجرّ عن مدحهم ، لأنني ممنوع ؛ كأن رماحهم حين قصروا  
عن القتال بها أجرتني عن مدحهم ، كما يجرّ الفصيل . عن الرضاع . ففسره  
أبو العباس بالبيتين اللذين مضيا . وللإجرا موضع آخر ، وهو أن يظعن  
الفراس الفارس فيمكن الرمح فيه ، ثم يتركه منهزماً يجرّ الرمح ، فذلك قاتل  
لا محالة . ومنه قول الشاعر (١) .

وآخرَ منهمُ أجزرتُ رُحْمِي وفي البَجَلِيّ مِعْبَلَةٌ وقِعَ<sup>(١)</sup>  
وقول الآخر<sup>(٢)</sup>.

ونَقَى بأفضل مالنا أحسابنا ونُجِرْتُ في الهيجا الرماحَ وندعى اه  
قوله . وندعى أى تنتسب في الحرب كما ينتسب الشجاع في الحرب فيقول:  
أنا فلانُ ابنُ فلان .

و(عمرو) هو الصحابيّ ابن معديكرب بن عبد الله بن عمرو  
ابن عُصَم بن عمرو بن زُبيد الأصغر — وهو منبه — بن ربيعة بن سلمة بن  
مازن بن ربيعة بن منبه بن زُبيد الأكبر بن الحارث بن صعب بن سعد  
العشيرة بن مدحج بن أدد بن زيد بن كهلان بن سبأ<sup>(٣)</sup>.

عمرو بن  
معديكرب

ومعدى اشتقاق مثل اشتقاق معدان ؛ ويزيد عليه بأنه يجوز أن يكون من  
العُدوان ، فقلبت الواو ياء لما بنى على مَفْعِل أو يكون بنى على مفعول ، فقلبت  
الواو ياء ، ثم خففت الياء لطول الاسم ، لأنه جعل مع كَرَب كالاسم الواحد .  
و (كرب) يجوز أن يكون من الكَرَب الذى هو أشد الغَم ، أو من  
كرب فى معنى قارب ، أو من أكربتُ الدلو : إذا شدتها بالكرب ، وهو  
الحبل الذى يُشدُّ على العِراقى ، قال ابن جنى : فسره ثعلب : أنه عداة الكَرَب ،  
أى تجاوزه وانصرف عنه .

(١) البجلى ، يسكون الجيم لافتتحها ، نسبة الى بجلة ، من بنى  
سليم . وأخطأ الأصمعي فرواه بفتح الجيم منسوباً الى بجيلة . وانظر  
اللسان ( بجل ، عبل ، وقع ) والاشتقاق ٥١٦  
(٢) هو الحادثة الديباني . المفضليات ٤٥ . قال الميمنى : « وقد  
وقفت على نسخة ديوانه ملوكية بخط ياقوت الخطاط ، وقابلت طبعة ليدن  
عليها ، وأخذت فى تصحيحها لغرض الطبع ، الا أن حادثة عظيمة أصبت  
بها حالت دون ذلك » .

(٣) الميمنى : « فى نسب عمرو بن معديكرب خلاف وارتباك .  
راجع السمعاني ٢٧١ والأغانى ١٤ : ٢٤ والإصابة ٥٩٧٠ والاستيعاب » .

و (عُصْم) بضم العين وسكون الصاد المهملتين . و (زُبَيْد) مصغر زُبْدَة  
 ٤٢٦ أَوْ زَبْدٍ ، وَالزَّبْدُ . العطاء ، يقال : زَبَدَ زَبْدًا : إِذَا أَعْطَاه . وقال شارح  
 ديوانه : وسمى زُبَيْدًا ، لآنه قال : من يَزْبُدُنِي نصره ، أى يرفِدُنِي . وَالزَّبْدُ  
 فى كلام العرب : الرِفْدُ والمَعُونَةُ . اه وكذا رأيت فى جهرة الانساب . إنما سُمِّيَ  
 زُبَيْدًا ، لآنه قال : من يَزْبُدُنِي نصره ، لما كثر عموته وبنو عمّة فأجابوه  
 كلهم . فسُئِلُوا كلُّهم زُبَيْدًا ما بين زَبِيدِ الأصغر إلى منبّه بن صعب ، وهو زَبِيدُ  
 الأكبر . وأخوه زَبِيدُ الأصغر كلهم يدعى زُبَيْدًا اه :

وكنية عمرو أبو ثور . وهو الفارس المشهور ، صاحبُ الغارات والوقائع  
 فى الجاهلية والإسلام . قال فى الاستيعاب : وفد على النبي صلى الله عليه وسلم  
 فى سنة تسع . وقال الواقدي : فى سنة عشر ، فى وفد زُبَيْدٍ فأسلم اه . وأقام مُدَّةً  
 فى المدينة ، ثم رجع إلى قومه وأقام فيهم سامعاً<sup>(١)</sup> مطيعاً ، وعليهم فِرْوَةٌ بن  
 مُسَيْك ، فلما تَوَفَّى النبي صلى الله عليه وسلم ارتدَّ .

قال النووى ( فى تهذيب الأسماء واللغات ) : ارتدَّ مع الأسود العنسى ،  
 فسار إليه خالد بن سميد فقاتله ، فضربه خالد على عاتقه فأنهزم ، وأخذ خالدُ  
 سيفه . فلما رأى عمرو الأمداد من أبى بكر ، رضى الله عنه ، أسلم ، ودخل على  
 للمهاجر بن أبى أمية بغير أمان ، فأوثقه وبعث به إلى أبى بكر ، فقال له أبوبكر :  
 أما نستحى كل يوم مهزوماً أو مأسوراً ؟ لو عززت هذا الدين لرفعك الله ؟ قال :  
 لا جرم ، لأقبلن<sup>(٢)</sup> . ولا أعود . فأطلقه وعاد إلى قومه . ثم عاد إلى المدينة ،  
 فبعثه أبو بكر رضى الله عنه إلى الشام ، فشهد اليرموك . اه .

وله فى يوم اليرموك بلاط حسن ، وقد ذهبت فيه إحدى عينيه . ثم بعثه

(١) فى الإصابة : « مسلماً »

(٢) ش : « لأقتلن » وفى التهذيب للنووى : « لأقبلن » .



عمر رضى الله عنه إلى العراق ؛ وله في القادسية أيضاً بلاء حسن ، وهو الذى ضرب حَظْمَ الفيل بالسيف ، فانهزمت الأعاجم ، وكان سببَ الفتح . ومات في سنة إحدى وعشرين من الهجرة .

وفى كيفية موته خلاف . قيل : مات عطشاً يوم القادسية ، وقيل : قُتِلَ فيه ، وقيل : بل مات فى وقعة نهاوند بعد الفتح ، وقيل : غير ذلك . وعمره يومئذ مائة وعشرون ، وقيل : مائة وخمسون . ولم يذكره السجستاني فى للمعمرين .

روى أن رجلاً رآه وهو على فرسه ، فقال : لَأَنْظُرُ ما بقى من قوة أبى ثور . فأدخل يده بين ساقه وجنبِ الفرس ، ففطن لها عمرو ، فضمَّ رجله وحركَ الفرس فجعل الرجلُ يعدو مع الفرس ولا يقدر أن ينزع يده ، حتى إذا بلغَ منه صاح به ، فقال له . يا ابن أخى : مالك ؟ قال : يدي تحت ساقك ؟ فغلى عنه . وقال له : إنَّ فى عمك بقية .

\*\*\*

وأشد بعده ، وهو الشاهد الخامس والخمسون بعد المائة وهو من شواهد سيبويه<sup>(١)</sup> .

١٥٥ (أفارعُ عَوْفٍ ، لأأحاولُ غيرَها . وجوهَ قُرُودٍ تَبْتَغى مَنْ تَجَادِعُ) لما تقدَّم فى البيت قبله ، أعنى أن نصب ( وجوه ) على الشتم .

قال النحاس : ويجوز رفعه على إضمار مبتدأ ، أو على أن يجعله بدلاً من أفارع عوف : تبدل النكرة من للمعرفة ، مثل : (لَتَسْفَعَنَّ النَّاصِيَةَ . نَاصِيَةٌ كَاذِبَةٌ)<sup>(٢)</sup> وقل ابن السِّدِّ البَطْلَيْوسِيَّ عن يونس بن حبيب ؛ فى أبيات المعاني ؛ أنه

(١) سيبويه ١ : ٢٥٢ وابن الشجرى ١ : ٣٤٤ وديوان النابغة ٥٣

(٢) الآية ١٥ ، ١٦ من سورة العلق

قال : لو شئت رفعت ما نصبته على الابتداء وتُضْمِرُ في نفسك شيئاً لو أظهرته  
لم يكن ما بعده إلا رفعاً ؛ كأنك قلت : لهم وجوه قروء ٥

وهذا البيت للناطقة الذيباني ، من قصيدة يعتذر بها إلى النعمان بن المنذر ، صاحب الشاهد  
مما وشت به بنو قُريع . وقبله :

( لَعْمَرَى ، وما عَمَرَى عَلَى بِهِيْن لَقَدْ نَطَقَتْ بُطْلًا عَلَى الْأَقَارِعُ )  
واستشهد به ابن هشام في المغني<sup>(١)</sup> على أن جملة « وما عَمَرَى عَلَى بِهِيْن »  
معتزلة بين القسم وجوابه .. العَمَرُ بفتح العين ، هو العُمر بضمها ، لكن  
خَصَّ استعمالُ المفتوح في القسم . أى ما قَسَى بَعْمَرَى هَيْنُ عَلَى ، حَتَّى يَتَّهِمَ  
مَتَّهِمٌ بِأَنَّى أَحْلَفُ به كاذباً . والبطل ، بالضم ، هو الباطل ؛ ونصب على المصدر ،  
أى نطقت نطقاً باطلاً .

وقوله : ( أَقَارِعُ عَوْف ) بدل من الْأَقَارِع . و ( لا أحاول ) لا أريد .  
والمجادعة ، بالجيم والداد المهملة ، هو أن يقول كلٌّ من شخصين : جَدَّ عَا لَكَ !  
أى قطعَ الله أنفَكَ . وهى كلمة سبٍّ ، من الجدع وهو قطع الأذن والأنف .  
يقول : هم سفهاء يطلبون مَنْ يشتمهم . و ( الْأَقَارِعُ ) هم بنو قُريع بن عوف  
ابن كعب بن زيد مناة بن تميم ، الذين كانوا سَعَوْا به إلى النعمان حتى تغيَّر له .  
وسمَّاهم أَقَارِعَ ، لأنَّ قُريعا أباهم سُمِّي بهذا الاسم . وهو تصغير أقرع ، ولهذا  
جمعه على الأصل . والعرب إذا نسبتِ الأبناء إلى الآباء فَرِئَماً سمَّتهم باسم  
الأب ، كما قالوا : المِهَالِبَةُ والمِسامَةُ في بنى المهلب وبنى مِسمع<sup>(٢)</sup> . وزعم

(١) انظر شرح شواهد المغني ٢٧٦ وسيبويه ١ : ٣٥٢

(٢) المِهَالِبَةُ : بنو المهلب بن أبى صفرة . وذكر ابن حزم أن له  
ثلثمائة ولد . الجمهرة ٣٦٧ - ٣٧٠ . وأما المِسامَةُ فهم بنو مِسمع بن  
شيبان بن شهاب . الاشتقاق ٣٥٥ - ٣٥٦

الدماميّ ( في الحاشية الهندية ) أنّ الأقارع جمع أقرع . ثم نقل من الصحاح أنّ الأقرعين : الأقرعُ بن حابس وأخوه مرثد . وهذا ، كما ترى ، لا مناسبة له هنا .

والسبب في غضب النعمان على النابغة ، هو ما حكاه شارح ديوانه وغيره ، عن أبي عمرو وابن الأعرابي ، أنهما قالاً : كان النابغةُ ممن يجالس النعمان ويسمر عنده ورجلٌ آخر من بني يشكر يُقال له : المنخلُ ، وكان جميلاً يثبهم بالمتجرّدة امرأة النعمان . وكان النعمان قصيراً دميماً ، قبيح الوجه أبرش . وكانت المتجرّدة ولدت للنعمان غلامين . وكان الناس يزعمون أنهما ابنا للمنخل . وكان النابغة رجلاً حليماً عفيفاً ، وله منزلة يُحسد عليها . فقال له النعمان يوماً — وعنده المنجرة والمنخل <sup>(١)</sup> — صِفْها يا نابغة ، في شرك . فقال قصيدته الدالية التي أولها :

\* أَمِنْ آلِ مِيَّةٍ رَائِحٌ أَوْ مُفْتَدَى \*

— وسنأتى إن شاء الله تعالى في هذا الكتاب — فوصف النابغة فيها بطئها ورؤادفها وفرجها ولذة مجامعتها . فلما سمع المنخلُ هذه القصيدة لحقته غيرة . فقال للنعمان : ما يستطيع أن يقول هذا الشعر إلا من قد جرّب ! فوقر ذلك في نفس النعمان . ثم أتى النعمان بعد ذلك رهطاً من بني سعد بن زيد مناة بن تميم ، وهم بنو قريع ، فبلقوه أن النابغة يصف المتجرّدة ويذكر فيها ، وأن ذلك قد شاع بين الناس . فتغيّر النعمان عليه . وكان للنعمان بوابٌ يقال له عصام بن شهبر الجرمي . فأتى النابغة ، فقال له عصام : إنّ النعمان واقع بك فانطلق . فهرب النابغة إلى غسان ملوك الشام ، وهم آل جفنة ، ومكث

(١) في ش : « والنابغة » ، والأوفق ما في ط

عندهم ، ومدحهم بقصائد ( كما تقدم في الشاهد الخامس والثلاثين بعد المائة<sup>(١)</sup> ) .

وكان سبب وقوع بني قريع في النابغة عند النعمان : هو ما حكاه أبو عبيد والأصمعيّ قالا : كان لمرّة بن ربيعة بن قريع بن عوف بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم ، سيفٌ جيّد . فحسده النابغة فدلّ على السيف النعمان بن المنذر ؛ فأخذه من مرّة ، فحقد مرّة ، على النابغة وأرصد له بشرّ ، حتّى تمكن منه ، فوقع فيه عند النعمان ؛ فبعد أن هرب النابغة ومكث عند آل جفنة أرسل إلى النعمان قصائد يعتذرُ إليه بها ، ويحلف له : أنه ما فرط منه ذنب . واشتدّ ذلك على النعمان ، وعرف أنّ الذى بلغه كذب . فبعث النعمان إلى النابغة : « أنك لم تعتذر من سخطي إن كانت باقتك ، ولكنّا تغيّرنا لك من شيء مما كنّا لك عليه ؛ ولقد كان في قومك منع وتحصين ، فتركته ؛ ثم انطلقت إلى قوم قتلوا جدّي ؛ وبينى وبينهم ما قد علمت » . وكان النعمان وأبوه وجده قد أكرموا النابغة وشرّفوه وأعطوه مالا عظيما ، حتّى كان لا يأكل ولا يشرب إلا في أواني الذهب والفضة . ثم بلغ النابغة أنّ النعمان ثقيل ، من مرض أصابه حتّى أشفق عليه منه ، فأثاه النابغة ، فرضى عنه النعمان ، ووهب له مائة بعير من عصابيره وهى إبل كانت للنعمان تسقى بها .

والنابغة قد تقدمت ترجمته في الشاهد الثاني بعد المائة<sup>(٢)</sup> .

والنعمان هذا ، آخر ملوك الحيرة . ثم ولى بعده إلياس بن قبيصة الطائي ثمانية

(١) صوابه « السابع والثلاثين بعد المائة » . انظر ص ٣٢١ من هذا الجزء . وأما الخامس والثلاثون فليس فيه ذكر للنابغة

(٢) الصواب أنه الشاهد ١٠٤ انظر ص ١٣٥ من هذا الجزء

(٢٩) خزانة الأدب ج ٢

أشهر ، واضطرب ملك فارس ، وضعفوا — وكانت ملوك الحيرة من تحت أيديهم — وأثنى الله عز وجل بالإسلام فغزا أهله النبي ﷺ<sup>(١)</sup> .

وأول من ملك الحيرة مالك بن فهم بن عمرو بن دوس بن الأزد . ملك العرب بالعراق عشرين سنة . والحيرة هي أرض في العراق ، بلدة قريبة من الكوفة . قال الهمداني في جزيرة العرب<sup>(٢)</sup> : سار تبع أبو كرب في غزواته الثانية . فلما أتى موضع الحيرة خلف هناك مالك بن فهم بن غنم بن دوس ، على أثقاله . وتخلف معه من ثقل من أصحابه ، في نحو اثني عشر ألفاً . وقال : تحيروا هذا الموضع<sup>(٣)</sup> فسُمي الموضع الحيرة (وهو من قولهم : تحير الماء . إذا اجتمع وزاد)<sup>(٤)</sup> ، وتحير المكان بالماء : إذا امتلأ<sup>(٥)</sup> ) فمالك أول ملوك الحيرة وأبوم . وكانوا يملكون ما بين الحيرة والأنبار وريث ونواحيها ، وعين التمر وأطراف البراري : العُمير والقططاة وخفصة<sup>(٦)</sup> . وكان مكان الحيرة [ من<sup>(٧)</sup> ] أطيب البلاد ، وأرقه هواء ، وأخفه ماء ، وأعداه ربة<sup>(٨)</sup> ، وأصفاه جواً ، قد تعالى عن عمق الأرياف ، واتضع عن حُرْوة

(١) الذي في العمدة ٢ : ١٧٩ : « بالنبي »

(٢) الحق أن النقل التالي إنما هو للهمداني في كتاب آخر غير صفة جزيرة العرب . والنص في معجم البكري ٤٧٩ . مسبقاً بجملة « قال الهمداني » ، دون تقييد بكتاب خاص . فلعل البغدادي توهم أنه من صفة جزيرة العرب حين وجد هذا النص فيه

(٣) وكذا في معجم ما استعجم ، مع أن تحير الماء فعل لازم

(٤) ش : « ودار »

(٥) هذا التفسير من زيادات البغدادي ، وليس في معجم البكري

(٦) كذا في ط ومعجم ما استعجم وجعلها الشنقيطي بقلبه « وحففة »

وبوضع حاء معجمة تحت الحرف الأول توكيداً للضبط ، ولم أجده في كتاب مما لدي

(٧) التكملة من معجم البكري

(٨) يقال غذا البلد : طاب هواؤه . والعمدة : الأرض الطيبة . ط :

« وأعدبه تربه » ، صوابه في ش ومعجم البكري . وفي بعض مخطوطات البكري : « وأعدله » تحريف كذلك .

الغائط ، واتصل بالمزارع والجنان والمتاجر العظام ، لأنها كانت من ظهر البرية على مرفأ سفن البحر ، من الهند والصين وغيرها ١ هـ

قال ابن رشيقي في العمدة (١) : وملك بعد مالك بن قهم ابنه جديمة ابن مالك ، وهو الأبرش والوضاح ، وكان ملكه ستين سنة . ثم عمرو بن عدى ابن نصر بن ربيعة اللخمي — وعمرو هذا هو ابن أخت جديمة الأبرش وفيه قيل : « شبَّ عمرو عن الطوق » ثم امرؤ القيس بن عمرو بن عدى ، ويقال : بل الحارث بن عمرو ، وأنه هو الذي كان يدعى محرّقا . ثم النعمان بن امرؤ القيس ، وهو النعمان الأكبر ، الذي بنى الخورنق . ثم المنذر بن امرؤ القيس وهو المنذر الأكبر ابن ماء السماء ، أخو النعمان الأكبر (٢) . ثم المنذر ابن المنذر وهو الأصغر . ثم أخوه عمرو بن المنذر ، وهو عمرو بن هند ، وسمي محرّقا أيضا ، لأنه حرّق بنى تميم ، وقيل بل حرّق نخل البجامة . ثم النعمان بن المنذر بن المنذر صاحب النابغة وهو آخر ملوك ظلم كما ذكرنا (٣) .

واعلم أن هذه القصيدة غالب أبياتها شواهد في كتب العربية ، وهي قصيدة الشاهد خمسة وثلاثون بيتا . فلا بأس بإيرادها مختصرة تنميّا للفائدة . وهي على هذا الترتيب :

(عَفَاذُوحْسَى مِنْ فَرْتَنِيْ فَالْفَوَارِعُ فُجْنِبَا أَرِيكَ فَالتَّلَاعُ الدَّوَارِعُ)

٤٢٩

عفا : درس وأحى . وذو حسى : بلد في بلاد بني مُرّة ، وهو بضم الحاء

(١) العمدة ٢ : ١٧٩

(٢) في النسختين : « أبو النعمان الأكبر » ، وإنما هو أخوه ، كما في العمدة . وأبوهما هو امرؤ القيس بن عمرو بن عدى .

(٣) انظر ما سبق في ص ١٣٥ من هذا الجزء وما بعدها

والسين<sup>(١)</sup> المهملتين والتقصير . وقرتني : أى من منازل قرنتي ، وهو بفتح الفاء وسكون الراء وبمدها تاء مفتوحة يليها نون ، قال في الصحاح : « هو مقصور وهو اسم امرأة . والعرب تسمى الأمة قرنتي<sup>(٢)</sup> » . والفوارع : جمع فارة ، قال في الصحاح : « وفارة الجبل : أعلاه . وتلاع فوارع : مشرفات المسائل » . وأريك بفتح الهززة وكسر الراء ، قال البكري في معجم ما استمعتم : « هو موضع في ديار غنى بن يعمر » . وأنشد هذا البيت ، ثم قال : « وقال أبو عبيدة : أريك في بلاد ذبيان قال : وما أريكان : أريك الأسود ، وأريك الأبيض . والأريك : الجبل الصغير . وقال الأخفش : إنما سُمي أريكا ، لأنه جبل كثير الأراك » . والتلاع بالكسر : مجارى الماء إلى الأودية ، وهى مساليل عظام . والدوافع : تدفع الماء إلى الميث ، والميث يدفع إلى الوادى الأعظم . كذا في الشرح .

(فمَجْمَعُ الأَشْرَاجِ ، عَفَى رَسُومَهَا مَصَافٍ مَرَّتْ بَعْدَنَا وَمَرَايُ)

قال أبو عبيدة : مجتمع الأشراج : مساليل في الأرض تصب إلى الأودية ؛ والواحد شَرْج ، بفتح الشين المعجمة وسكون الراء وآخره جيم . والرسوم : الآثار . وعَفَى : درس ومحال<sup>(٣)</sup> . والمصايف : جمع مصيف . ومرابع : جمع مربع<sup>(٤)</sup> .

(١) كذا . يعنى « وبالسين » لا بضم السين ، وهذا مألوف من تعبير

البغدادى .

(٢) ط : « تسمى المرأة قرنتي » ، صوابه فى ش والصحاح واللسان

( قرتن ) .

(٣) درس ، يلزم ويتعدى كما هنا . قال :

درسته الريح ما بين صبا وجنوب درجت حيننا وأصل

(٤) ط : « والمصايف ، جمع صيف ، ومرابع : جمع ربيع ، والوجه

من ش

(تَوَهَّمَتْ آيَاتٍ لَهَا فَعَرَقَتْهَا لَسْتِ أَعْوَامٍ ، وَذَا الْعَامُ سَابِعُ)

أراد آيات الدار . واللام بمعنى بَعْدَ أى بعد ستة أعوام . وتوهمت : تفرست .

وهذا البيت من شواهد أبيات سيبويه<sup>(١)</sup> ، أنشده على أن العامُ صفةُ ذا ، وسابعُ خبر اسم الإشارة . وأورده ابن هشام أيضاً في شرح الألفية ، على أن سابعاً استعمل مفرداً ليفيد الاتصاف بمعناه مجزئاً ؛ وهذا بخلاف ما يستعمله الشخص مع أصله ليفيد أن الموصوف به بعض العدد المعين ، نحو : سابعُ سبعة ، وثامنُ ثمانية ، ونحوها .

(رَمَادٌ كَكُحْلِ الْعَيْنِ مَا إِن تُبَيِّنُهُ وَنَوَى كِحِذْمِ الْخَوْضِ أَلَمْ تُخَاشِعْ)

أى من الآيات رماد ونوى . استأنف وفسر بعض الآيات . زعموا : أن الرماد يبقى ألف سنة . وروى : (لَا يَأُبَيِّنُهُ) اللأى ، بفتح اللام وسكون الهمة : البطء ؛ ونصب على نزع الخافض : أى أستيئنه بعد بطء . والنوى ؛ بضم النون وسكون الهمة . حفيرة تحفر حول الخباء ويجعلُ ترابها حاجزاً لئلا يدخله المطر . والجندم ، بكسر الجيم وسكون الذال المعجمة : الأصل والباقي . وخاشع : لاطىء بالأرض ، قد اطمأن وذهب شخوصه .

(كَأَنَّ بَجَرَ الرَامَسَاتِ ذُبُوها عَلَيْهِ قَضِيمٌ نَمَقَتْهُ الصَّوَانِعُ)

هذا البيت أورده الشارح المحقق (في شرح الشافية) في باب المنسوب<sup>(٢)</sup> ، على أن فيه حذف مضاف : أى كأن أثر بجر الرامسات . وبجر مصدر ميمي

(١) سيبويه ١ : ٢٦٠

(٢) أنظر شرح شواهد الشافية للبغدادى ١٠٦ وابن يعيش ٦ :



لا اسم مكان، فإن أسماء المكان والزمان والآلة لا ترفع فضلاً عن أن تنصب .  
 وذيوها : قد انتصب بمجرر ، فمجرر مصدر مضاف لفاعله ، وذيوها مفعوله ،  
 وإنما كان بتقدير مضاف ، وهو أثر مجرر أو مكان مجرر ؛ لأنه إن كان مصدراً  
 فلا يصح الإخبار بقوله قضيم ؛ وإن كان اسم مكان فلا يصح نصبه المفعول .  
 والرامسات : الرياح الشديدة المهبوب ، من الرمس وهو الدفن . وذيوها :  
 ماخيرها : وذلك أن أوائلها تسمى بشدة ثم تسكن . ورؤى بمجرر ( ذيوها )  
 على أنه بدل من الرامسات ، وعليه فالمجرر اسم مكان ، ولا حذف . والقضيم :  
 حصير منسوج ، خيوطه سيور . كذا في القاموس وكذا قال شارح ديوانه :  
 « شبه آثار هذه الرامسات في هذا الرسم ، بحصير من جريد أو آدم<sup>(١)</sup> »  
 ترمله الصوانع ، أى عمله ونخرزه . ومثله لدى الرمة :

\* ريح لها من هباب الصيف نعيم<sup>(٢)</sup> \*

أى نعمة كالوشى . وقال العجاج :

\* سحاحة الأولى دروج الأذيال \*

ولا يناسبه قول الجار بردى ( فى شرح الشافية ) : إن القضيم جلد أبيض  
 يكتب فيه ؛ فإن الصوانع جمع صانعة ، والمعهود فى نساء العرب النسيج  
 وما أشبهه ، لا الكتابة . والمعنى يقتضيه أيضاً ؛ فإن الرمل الذى تمر عليه  
 الريح يشبه نسيج الحصير . والصنع : إجادة الفعل وليس كل صنع فعلاً ؛  
 ولا يجوز نسبته إلى الحيوانات غير آدميين ، ولا إلى الجمادات ، وإن كان

(١) فى شرح الوزير أبى بكر لديوان النابغة ص ٥٠ : « ومن روى  
 عليه حصير ، فهو حصير يعمل من جريد وأدم »

(٢) كذا فى النسختين . وفى الديوان ٥٧٧ واللسان ( نيم ) :

\* فيفا عليه نذيل الريح نعيم \*

وصدره فى الديوان :

\* والركب تملو بهم صهب يمانية \*

الفعل ينسب إليهما . ولا يقال صَنَعَ بفتحين ؛ إلا للرجل الحاذق المجيد ؛ ولا صَنَاع ، بالفتح ، إلا لامرأة تتقن ما تعمله ضد الخرقاء . وفي القاموس : « رجل صنع اليدين بالكسر والتحريك ، وصنيع اليدين وصنَاعهما : حاذقٌ في الصنعة . وامرأة صَنَاع اليدين كسحاب : حاذقة ماهرة بعمل اليدين وجمعهما صُنْعٌ كَكُتِبَ <sup>(١)</sup> » . وقوله : نَمَّقَتْه : أى حَسَّنَتْه . قال الشارح : كل ما أُلْزِقَ بعضه إلى بعض وأُقيم سطورُه ، من نخل أو كتاب ، فهو مُنَمَّقٌ .

( على ظَهَرٍ مَبْنِئَةٍ جَدِيدٍ سَيُورُهَا يَطُوفُ بِهَا وَسَطَ اللَّطِيْمَةِ بَائِعٌ )

قال أبو عبيدة : المَبْنِئَةُ ، بكسر الميم وسكون الباء الموحدة : نِطْعٌ . يقول : هذا الحَصِيرُ على هذا النِطْعِ ، يطوف به بائع في الموسم . قال الأصمعي : كان من يبيع مَتَاعاً يَفْرُشُ نِطْعاً ، ويضع عليه مَتَاعَهُ ، والنِطْعُ يَسْمَى مَبْنِئَةً . فيقول : نشر هذا التاجرُ حَصِيرًا على نِطْعٍ . وَإِنَّمَا سَمَّيْتُ مَبْنِئَةً ، لأنها كانت تَتَّخَذُ قَبَابًا ، والقُبَّةُ والبناء سواء ؛ والأنطاع تَبْنَى عليها القباب . والنِطْعُ ، بكسر فسكون وفتحين وكتنب : بِسَاطٌ من الأديم . واللطيمة ، قال أبو عمرو : سوقٌ فيها بَزٌّ وطيب . وقال أبو عبيدة : اللطيمة : العِيرُ التي تحمل دِقَّ المَتَاعِ وأفضله وتحمل إلى الأسواق والمواسم ؛ ولا تسمى لَطيمة إلا وفيها طيب . وقوله : جديدي سيورها ، أراد الأديم ؛ وأنشد :

\* وَفُتَّتْ مِنْ أَدِيمِهِمْ سَيُورِي \*

( فأسبلَ مَنِيَّ عَبرَةٍ فَرَدَدْتُهَا عَلَى النَّحْرِ : مِنْهَا مُسْتَهْلٌ وَدَامِعٌ <sup>(٢)</sup> )  
مُسْتَهْلٌ : سَائِلٌ مُنْصَبٌّ لَهُ وَقَعٌ ، وَمِنْهُ اسْتَهَلَّتِ السَّمَاءُ بِالْمَطَرِ : إِذَا دَامَ  
مَطَرُهَا . وَدَامِعٌ : قَاطِرٌ .

(١) الذى فى القاموس : « وحكى : رجال ونسوة صنع بضمين » .  
(٢) فى النسختين : « وهامع » ، والتصحيح للشنقيطى فى نسخته

(على حين عاتبت المشيب على الصبا قلقت: أَلَمَّا تَصَحُّ؛ وَالشَّيْبُ وَازِعٌ!)

يأتى شرحه إن شاء الله تعالى في باب الظروف <sup>(١)</sup>

(وقد حالَ همٌّ دونَ ذلكَ داخلُ دخولِ الشَّغافِ تَبَغَّيه الأصابعُ)

أى دون هذا الذى أشبَّ به <sup>(٢)</sup> وأبكى عليه هو الصبا. وروى: (وقد جالَ همٌّ). وروى أيضا:

٤٣١

ولكنَّهما دونَ ذلكَ داخلُ مكانَ الشَّغافِ . . . . .

أى غلاف القلب . وقال الأصمى : الشَّغافُ : داءٌ يدخل تحت الشراسيف فى البطن فى الشق الأيمن ، إذا التقى هو والطحال مات صاحبه . يقول : هذا ألم الذى هو لى هو موضع الشَّغاف الذى يكون فيه القلب . ثم رجع إلى الشَّغاف فقال : تبغَّيه الأصابع : أى تلتئم أصابع المتطبِّبين ، ينظرون أنزلَ من ذلك الموضع أم لا ، وإتما ينزل عند البرء : قال ابن السِّدِّ (فى شرح أبيات أدب الكاتب <sup>(٣)</sup>) : « هذا قول الأصمى وأبى عبيدة . وقيل معناه : تلتئمه ، هل انحدر نحو الطحال فيتوقَّع على صاحبه الموت ، أم لم ينحدر فترجى له السلامة » وقال أبو على البغدادى : يعنى أصابع الأطباء يلمسوننى ، هل وصل إلى القلب أم لا ؟ لأنه إذا اتصل بالقلب تليف صاحبه . وإتما أراد النابغة : أنه من موجدة النعمان عليه ، بين رجاء ويأس ، كهذا العليل الذى يخشى عليه الهلاك ، ولا يأسَ مع ذلك من برئه . وهذان التأويلان أشبه بغرض النابغة من التأويل الأول .

(وَعِيدُ أبى قابوسَ فى غير كُنْهِهِ أَتَانِي وَدُونِي رَاكِسٌ فَالضَّوْاجِعُ)

(١) وهو الشاهد ٤٩٩ . وهو من شواهد سيبويه ١ : ٣٩٦ .

(٢) ط : « أشيب » ، صوابه فى ش .

(٣) الاقتضاب ٣٤٢ .

أبو قابوس . كنية النعمان بن المنذر . قال الأصمعي : أي جاءني وعيده في غير قدر الوعيد . أي لم أكن بلغت ما يفضب عليّ فيه . وراكس : واد . والضواجع : جمع ضاجعة ، وهو منحني الوادي .

( فَبِتُّ كَأَنِّي سَاوَرْتَنِي صَّيْلَةٌ مِنْ الرُّقْشِ فِي أُنْيَابِهَا السَّمُّ نَاقِعٌ )

المساورة : المواثبة ؛ والأفنى لا تلدغ إلا وثباً . وضيئلة : هي الحية الدقيقة القليلة اللحم . والعرب تقول : سلط الله عليه أفعى حارية . تحرى : أي ترجع من غلظ إلى دقة ، ويقل دما ويشتد سبها . قال :

داهية قد صغرت من الكبير جاء بها الطوفان أيام زحر<sup>(١)</sup>

وقوله : ناعم : أي ثابت ، يقال : تقع ينقع تقوعاً : إذا ثبت . والرُقش من الحيات : المنقطة بسواد . وهي من شرارها ، فلذا خصها بالذكر . وقال شارح ديوان الخطيئة في شرح هذا البيت من شعره :

كأني ساورتني ذات سمٍ نقيم ما يلائمها رقاها

النقيم : المنقوع المجموع ؛ وذلك : أن الحية تجمع سبها من أول الشهر إلى النصف منه ؛ فإن أصابت شيئاً لفظته فيه ؛ وإن جاء النصف ولم تصب شيئاً تنهشه لفظته من فيها بالأرض ، ثم استأنفت تجمع إلى رأس الشهر ؛ ثم تفعل كفعالها الأول فهذا دأبها الدهر كله اهـ . وهذا البيت من أبيات سيبويه<sup>(٢)</sup> ، أوردته على أن ناقماً رفع على أنه خبر عن السم ، ويجوز في غير الشعر ناقماً على الحالية . وقوله : في أنيابها ، هو الخبر . وأوردته المرادي في شرح الألفية ، وكذلك ابن هشام في المغني<sup>(٣)</sup> ، على أن بعضهم قال : ناعم صفة للسم — وهو

(١) الرجز لحلف الأحمر ، أو النابغة . انظر الحيوان ٤ : ١١٩ .

(٢) سيبويه ١ : ٢٦١

(٣) شرح شواهد المغني للسيوطي ٣٠٥ . وانظر جمع الهوامع

٢ : ١١٧ والدرر اللوامع ٢ : ١٤٨

ابن الطراوة — فإنه قال : يجوز وصف المعرفة بالنكرة إذا كان الوصف خاصاً لا يوصف به إلا ذلك الموصوف . وهذا لا يبيّزه أحد من البصريين إلا الأخفش . ولا حجة في هذا البيت قال ابن هشام<sup>(١)</sup> : إنه خبر للسم . والظرف متعلق به ، أو خبر ثان .

٤٣٢

( يُسَهِّدُ فِي لَيْلِ التَّمَامِ سَلِيمُهَا حَلَّى النِّسَاءِ فِي يَدَيْهِ قَعَارُ )

ليل التمام بكسر التاء : أطول ليلة في السنة . والسليم : اللديغ . قال الزجاجي في أماليه الصغرى<sup>(٢)</sup> : سمى العرب الملسوع سليماً تفاؤلاً ، كما سموا المهلكة مفازة ، من قولهم فوز الرجل : إذا مات ؛ كأنهما لفظتان لمعنى . وكان ينشد قول الشاعر :

كَأَنِّي مِنْ تَذَكُّرِ آلِ لَيْلَى إِذَا مَا أَظْلَمَ اللَّيْلُ الْبَهِيمُ  
سَلِيمٌ بَانَ عَنْهُ أَقْرَبُوهَ وَأَسْلَمَهُ الْمَدَاوِي وَالْحَمِيمُ  
ولو كان على ما ذهب إليه في السليم ، لقيل لكل من به علة صعبة : سليم ؛ مثل المبرسم والمجنون والمفلوج ؛ بل كان يلزم أن يقال للبيت : سليم اه .  
وفيه أن المنقول عنه أنه هو وابن الأعرابي قالا : إن بني أسد تقول : إنما سمى السليم سليماً لأنه أسلم لما به . على أن العلة لا يجب اطرادها : فتأمل .  
وقوله : حلّى النساء الخ ؛ كان المدوغم يُجعل الحلى في يديه والجلال حتى لا ينام فيدب السم فيه .

(١) في النسختين : « قال هشام » . وإنما هو ابن هشام في المغنى ، في النوع الثاني من الجهة السادسة من الجهات التي يدخل منها الاعتراض على العرب .

(٢) انظر ملحقات أمالي الزجاجي بتحقيق عبد السلام هارون ص ٢٢٠ وما في حواشيها من تعليق على هذا النص .

(تَنَازَرَهَا الرَّاقُونَ مِنْ سُوءِ سَمْعِهَا تُطَلِّقُهُ طَوْرًا ، وَطَوْرًا تَرَاجِعُ )

وروى أيضاً : ( نناذرُها الخاوون ) وهو جمع حاوٍ ، وهو الذى يمسك الحيات . أى أنذر بعضهم بعضاً بأنّها لا تحيب راقياً . وروى : ( من سوء سمعها ) يعنى أنّها حيّة صماء <sup>(١)</sup> وقوله : تطلقه : تخفّ عنه مرّة وتشتدّ عليه مرّة . قال البردّ فى الكامل <sup>(٢)</sup> — عندما أنشد هذه الأبيات الأربعة ، من قوله : وعيد أبى قابوس ، إلى هذا البيت — ومن التشبيه الصحيح هذه الأبيات ، وهذه صفة الخائف للمهوم ؛ ومثل ذلك قول الآخر :

تَبَيَّتُ الْمَهْمُومُ الطَّارِقَاتُ يَمْدُنَنِي كَمَا تَعْتَرِي الْأَوْصَابُ رَأْسَ الْمَطْلُوقِ <sup>(٣)</sup>

والمطلّق هو الذى ذكره النابغة فى قوله : تطلقه طورا . الخ . وذلك أن المنهوش إذا ألحّ الوجعُ به تارة وأمسك عنه تارة ، فقد قارب أن يؤمس من برئه <sup>(٤)</sup> . وإتّما ذكر خوفه من النعمان وما يعتريه من لوعة فى إثر فترة . والخائف لا ينام إلا غرارا ، فلذلك شبهه بالمدوغ المسهّد . اهـ

( أَتَانِي أُبَيْتَ اللَّعْنِ أَنَّكَ لَمْتَنِي وَتِلْكَ الَّتِي تَسْتَكُّ مِنْهَا الْمَسَامِعُ

مَقَالَةٌ أَنْ قَدْ قُلْتَ : سَوْفَ أَنَالَهُ وَذَلِكَ مِنْ تِلْقَاءِ مِثْلِكَ رَائِعٌ )

قال ابن الأنبارى فى شرح المفضّليات : « قوله : أُبَيْتَ اللَّعْنِ : أى أُبَيْتَ أَنْ تَأْتِي مِنَ الْأَخْلَاقِ الْمَذْمُومَةِ مَا تَلْعَنُ عَلَيْهِ . وَكَانَتْ هَذِهِ تَحِيَّةً نَعْلَمُ وَجُدَامَ ، وَكَانَتْ مَنَازِلَهُمُ الْحَيْرَةَ وَمَا يَلِيهَا . وَتَحِيَّةٌ لِمُلُوكِ غَسَّانَ : يَا خَيْرَ الْفَتَيَانِ ، وَكَانَتْ

(١) ورواه ابن الأعرابى : « من سوء سمعها » بكسر السين ، والسمع

الدهس . انظر شرح الوزير أبى بكر .

(٢) الكامل ٥٠٧ .

(٣) أنشده فى اللسان ( طلق )

(٤) ط : « يؤيس من برئه » ، وكلاهما صحيح . وأيس : لغة فى

يئس .

منازلم الشام . وحكى ثعلب عن الفراء أن المشيخة كانوا يُضيفونه على الغلط ، لأنه إذا أضافه خرجَ ذمًّا ، فيقول : أَيْتَ اللَّعْنِ ؛ كأنَّهم شَبَّهوه بالإضافة على الغلط . وقال : أراد بيت اللعن أى يا من هو بيت اللعن . والقول هو الأول ، اهـ . وتستك : تنسد ولا تسمع . ورائع : مفزع وخوف . وقوله : مقالة أن قد قلت ، تفسير لأنك<sup>(١)</sup> رواه الأصمعي برفع مقالة على أنه بدل من : أنك لمتي . وروى بفتح التاء أيضاً . قال الأخفش في كتاب المعايمة : إنه نصب ملامة<sup>(٢)</sup> على : أنك لمتي . ، فجاء به من بعد ماتم الاسم ، وهو من الصَّلَة ، وهذا ردىء . اهـ . وقال ابن هشام في المغنى : ويحكى أن ابن الأخضر<sup>(٣)</sup> مثل بحضرة ابن الأبرش عن وجه النصب<sup>(٤)</sup> في قول النابغة : مقالة أن قد قلت وأنشد البيتين . فقال :

٤٣٣

ولا تصحب الأردى فتردى مع الردى<sup>(٥)</sup>

ف قيل له : الجواب ؟ فقال ابن الأبرش : قد أجاب . يريد أنه لما أضيف إلى المبنى اكتسب منه البناء ، فهو مفتوح لا منصوب ، ومحلّه الرفع بدلاً

(١) ط : « للآتى » ، صوابه فى ش مع أثر تصحيح .

(٢) هذا بناء على رواية : « ملامة أن قد قلت » . وكان أولى به أن يتقدم بالتنبيه على ذلك فى فعل فى شرحه لشواهد المغنى ( مخطوطة دار الكتب ٢ نحو ش ) . وقد فر قول الأخفش : أن ملامة نصبت على أنك لمتي ، بقوله : ( يريد أن ملامة مفعول مطلق عامله لمتي )

(٣) هو على بن عبد الرحمن بن مهدى ، ابن الأخضر الاشبيلى المتوفى سنة ٥١٤ كما فى بغية الوعاة .

(٤) قال البغدادي فى شرحه لشواهد المغنى ( المخطوطة سالفة الذكر ج ٢ : ٨٢٢ ) : « كذا فى النسخ ، وصوابه : عن وجه الفتح » والبغدادي ألف شرح شواهد المغنى بعد تأليفه للخزانة

(٥) عجز بيت لطرفة هو ختام معلقته فى بعض الروايات . وصدره إذا كنت فى قوم فصاحب خيارهم

من : أنك لمتني ؛ وقد روى بالرفع . وهذا الجواب عندي غير جيد ؛ لعدم إبهام المضاف . ولو صحَّ لصحَّ البناء في نحو : غلامك وفرسه ، ونحو هذا ، ممَّا لا قائل به .

ثم قال : وإنما هو منصوب على إسقاط الباء ، أو بإضمار أعني ، أو على المصدرية . وفي البيت إشكالٌ ، لو سأل السائل عنه كان أولى ، وهو إضافة « مقالة » إلى أن قد قلت ، فإنه في التقدير مقالة قولك ، ولا يضاف الشيء إلى نفسه . وجوابه : أن الأصل مقالة لحذف التنوين للضرورة ، لا للإضافة ؛ وأن وصلَّتها بدلٌ من مقالة ، أو من أنك لمتني ، أو خبرٌ لمحذوف . وقد يكون الشاعر إنما قال : مقالة أن ، بإثبات التنوين ونقل حركة الهمزة ، فأشده الناس بتحقيقها ، فاضطُّروا إلى حذف التنوين هـ .

ولا يخفى أن هذا كله تعسفٌ ، وإنما هو من إضافة الأعم إلى الأخص ، لأن ( مقالة ) أعمُّ من ( قولك ) . وهي من الإضافة البيانية كـ « جبر الأراك » أي مقالة هي هذا القول .

( أتوعد عبداً لم يخنك أمانةً وتترك عبداً ظالماً وهو ضالعٌ )

قال أبو عبيدة : ظالم : جائر متحامل . وضلعٌ أي جار . وروى : ( ظالع ) أي مذنب ؛ أخذ من ظلع البعير وهو أن يقي<sup>(١)</sup> ويعرج .

( حملت عليّ ذنبه وتركته كذي العريكوى غيره وهو راتع )

هذا البيت من شواهد أدب الكاتب لابن قتيبة<sup>(٢)</sup> . قال الأصمعي : العرّ بالفتح : الجرب نفسه . وأنشد :

(١) يقال وقى يقي ، أي ظلع وعرج ، وفرس واقية للتي بها ظلع . انظر اللسان ( وقى ٢٨٥ ) . وفي النسختين : « يتقى » . تحريف .  
(٢) أدب الكاتب ٢٤٠ والاقتضاب ٣٧١ .



\* كَالْعُرِّ يَكْمُنُ حِينًا نَمَّ يَنْتَشِرُ \*

والْعُرِّ بِالضَمِّ : قَرَحٌ يَأْخُذُ الْإِبِلَ فِي مَشَافِرِهَا وَأَطْرَافِهَا شَبِيهٌ بِالْقَرَعِ ،  
وَرَبَّمَا تَفَرَّقَ فِي مَشَافِرِهَا مِثْلَ الْقُوبَاءِ ، يَسِيلُ مِنْهُ مَاءٌ أَصْفَرٌ .

قال ابن السَّيِّدِ ( في شرحه لأدب الكاتب ) : في معناه خمسة أقوال :

أحدها : أن هذا أمرٌ كان يفعله جُهَالُ الْأَعْرَابِ ؛ كَانُوا إِذَا وَقَعَ الْعُرُّ  
فِي إِبِلٍ أَحَدِهِمْ اعْتَرَضُوا بِعِمْرٍ صَحِيحًا مِنْ تِلْكَ الْإِبِلِ فَكُفُوا مِشْفَرَهُ وَعَضَدَهُ  
وَنَحْدَهُ ، يَرَوْنَ أَنَّهُمْ إِذَا فَعَلُوا ذَلِكَ ذَهَبَ الْعُرُّ مِنْ إِبِلِهِمْ . كما كانوا يَعْلَقُونَ  
عَلَى أَنْفُسِهِمْ كُمُوبَ الْأَرَانِبِ خَشِيبَةَ الْعَطَبِ ، وَيَقْتَتُونَ عَيْنَ فِخْلِ الْإِبِلِ لثَلَاثَ  
تَصْبِيهَا الْعَيْنِ . وهذا قول الْأَصْمَعِيِّ وَأَبِي عَمْرٍو وَأَكْثَرُ اللَّغَوِيِّينَ .

ثانيها : قال يونس : سألت رُوَيْبَةَ بْنَ الْعَجَّاجِ عَنْ هَذَا ، فَقَالَ : هَذَا  
وَقَوْلُ الْآخَرِ :

\* كَالثَّوْرِ يُضْرَبُ لَمَّا عَافَتِ الْبَقْرُ \*

شئٌ ، كَانَ قَدِيمًا ، ثُمَّ تَرَكَ النَّاسُ . وَيَدُلُّ عَلَيْهِ قَوْلُ الرَّاجِزِ :

وَكَانَ شُكْرُ الْقَوْمِ عِنْدَ الْمُنَنِ<sup>(١)</sup> كَيَّ الصَّحِيحَاتِ وَفَقْدِ الْأَعْيُنِ

ثالثها : قيل : إِنَّمَا كَانُوا يَكُونُ الصَّحِيحُ لثَلَاثَ يَتَعَلَّقُ بِهِ الدَّاءُ ، لَا لِيَبْرَأَ  
السَّقِيمُ ؛ حَكَى ذَلِكَ ابْنُ دُرَيْدٍ .

رابعها : قال أبو عبيدة : هذا [ أمر<sup>(٢)</sup> ] لم يكن ، وَإِنَّمَا هُوَ مِثْلُ لَاحِقِيَّةٍ .

(١) ط : « كَانَ شُكْرٌ » ش : « كَانَ شُكْرٌ » ، وَالتَّصْحِيحُ لِلْعَلَامَةِ

الْأَلُوسِيِّ فِي بُلُوغِ الْأَرْبِ ٢ : ٣٠٦ فِيمَا نَقَلَهُ مِنَ الْخَزَانَةِ .

(٢) التَّكْمِلَةُ مِنَ الْاِقْتِضَابِ .

أى أخذت البرى، وترك المذنب، فكنت كمن كوى البعير الصحيح، وترك السقيم؛ لو كان هذا مما يكون. قال: ونحو من هذا قولهم: «يشرب عجلان ويسكر ميسرة». ولم يكونا شخصين موجودين.

خامسها: قيل: أصل هذا: أن الفصيل كان إذا أصابه العرُ لفساد لبن أمه عمدوا إلى أمه فسكوها، فتبرأ: وبرأ فصيلها ببرئها، لأن ذلك الداء إنما كان سرى إليه في لبنها. وهذا أغرب الأقوال وأقربها إلى الحقيقة.

ومن روى كذى العرّ بفتح العين، فقد غلط. لأن العرّ الجرب؛ ولم يكونوا يكونون من الجرب، وإنما [كانوا<sup>(١)</sup>] يكونون من القروح التي تخرج في مشافر الإبل وقوائمها خاصة. وقوله: كذى العرّ، حال من مفعول تركته؛ أو تقديره: تركاً كترك ذى العر<sup>(٢)</sup>، وجملة «يكوى غيره» تفسيرية، وجملة «وهو راتع» حال من غير. وهذا ضربه مثلاً لنفسه. يقول: أنا برى، وغيرى سقيم؛ فحملتني ذنب السقيم، وتركته. وقد قال السكيت: ولا أكوى الصّحاح براتعات بهنّ العرّ قبلى ما كويننا

قال ابن أبي الإصبع (في التحبير<sup>(٣)</sup>) أنشد ابن شرف القيروانى ابن رَشِيق:

غيرى جنى، وأنا المعاقبُ فيكم فكأننى سبابة المتندّم

وقال له: هل سمعت هذا المعنى؟ فقال: سمعته، وأخذته أنت وأفسدته؛ فقال: ممن؟ فقال: من النابغة الذبياني حيث يقول:

(١) التكملة من الاقتضاب.

(٢) يعنى أنه مفعول مطلق.

(٣) يعنى تحرير التحبير. انظر التحرير ص ٥٠٩.

وكلفتنى ذنبَ امرئٍ وتركته كذى العرُّ يكوى غيرد وهوراتعُ  
 [ فهذا المعنى الذى أخذته . و<sup>(١)</sup> ] أما إفساده فلائك قلت فى صدر بيتك :  
 إنك عوقبت بجناية غيرك ، ولم يعاقب صاحبُ الجناية ؛ ثم قلت فى عجز  
 بيتك : إن صاحبَ الجناية قد شريكك فى العقوبة . فتناقض معناك : وذلك  
 أنك شبتَ نفسك بسبابة المنتدم ؛ وسبابةُ المنتدم أولُ شيء يألم فى المنتدم  
 ثم يشرَكها المنتدم فى الألم ؛ فإنه متى تألم عضوٌ من الحيوان تألم كله ؛ لأنَّ  
 المدرك من كلِّ مدركٍ حقيقته ؛ وحقيقته — على المذهب الصحيح — هى جملةُ  
 المشاهدة منه والمكوى من الإيل يألم وما به عرٌّ ، وصاحب العرِّ لا يألم جملة .  
 فن هنا أخذتَ المعنى وأفسدته انتهى .

وهذا تدقيق فلسفى لا مدخل له فى الشعر .

( وذلك أمرٌ لم أكنْ لأقوله ولو كُبلت فى ساعدى الجوامع )  
 كُبلت : جُملت من الكبل وهو القيد . والجوامع : الأغلال ؛ جمع جامعة .  
 ( أذاك بقولٍ لهله النسج كاذباً ولم يأتِ بالحق الذى هو ناصع<sup>(٢)</sup> )  
 يقال : ثوب لهله النسج وهلهل النسج : إذا كان رقيقاً ، وكذلك  
 هلهال . ولهذا سمى الشاعرُ المشهور المهلهل<sup>(٣)</sup> ، لأنه أول من أرق الشعر .  
 وقيل : سمى بيتٍ قاله . وناصع : بيّن واضح .

( لعمري ، وما عمرى على بهين . . . . . البيت )

( أقارعُ عوفٍ لا أحاول غيرها<sup>(٤)</sup> . . . . . البيت )

(١) التكملة من النسخة الخطية لتحريير التحرير المحفوظة بدار الكتب  
 برقم ٤٦٥ بلاغة .

(٢) انظر المعانى الكبير لابن قتيبة ٨٢٧

(٣) انظر ص ١٦٤ من هذا الجزء .

(٤) ط : « أقارع عوفا » صوابه فى ش والديوان

تقدم شرحهما .

( أتاكَ امرؤٌ مُستَعِلٌ لى بَغْضَةٍ له من عَدُوٍّ مِثْلَ ذَلِكَ شافعُ )  
 فان كنتَ لَذا الضَّغْنِ عَنِ مَنكَلَا ولا حِلْفِي عَلَى البراءة نافع  
 ولا أنا مأمونٌ بشيءٍ أقوله . وأنتَ بأمرٍ لا محالة واقِعٌ  
 حلفتُ فلم أتركْ لِنَفْسِكَ رِيبَةً وهل يَأْتِنُ ذُو إِمَةٍ وهو طائعُ  
 الضَّغْنِ بالكسر : الحقد . والإِمَّة ، بالكسر : الدين ، بالكسر ،  
 والقصد والاستقامة . يقول : هل يَأْتِنُ مَنْ كان على طريقةٍ حسنةٍ وهو طائع .  
 ( بمصطَحَبَاتٍ مِنْ لَصَافٍ وَثَبْرَةٍ <sup>(١)</sup> يَزُرْنَ أُلْالًا ، سِيرُهُنَّ تَدَافِعُ )  
 الباء متعلِّقة بحلفت . وأراد بالمصطَحَبَاتِ الإبل التي يحجَّ عليها من  
 لَصَافٍ وَثَبْرَةٍ . وَلَصَافٍ ، بفتح اللام وكسر الفاء كحذامٍ ، ويجوز أن يكون  
 كسحابٍ ، وهو جبل في بلاد بني يربوع . وَثَبْرَةٍ في بلاد بني مالك . وأُلال ،  
 بضم الهزة <sup>(٢)</sup> ولامين : جبل صغير عن يمين الإمام بعرفة <sup>(٣)</sup> . وقوله :  
 سِيرُهُنَّ تَدَافِعُ : أى من الإعياء : أى يتحاملن تحاملاً ، من الجهد والتعب .  
 ( تَتَمَّامُ تُبَارَى الشَّمْسَ خَوْصاً عِيَوْثُهَا لَهْنٌ رَذَايَا بِالطَّرِيقِ وَدَائِعُ )  
 قال الشارح : تَتَمَّامُ بالفتح ؛ طير يشبه الشَّمَا في سريع الطيران ، شبه الإبلَ  
 بها . تُبَارَى الشمسَ ، يعنى في ارتفاعها . ويروى : ( تُبَارَى الرِّيحَ ) أى تعارضها  
 لُسْرَعَتِهَا . وألخوص ، بالخاء المعجمة : جمع خَوْصاء : أى غائرة عيَوْثُهَا ذاهبة  
 في الرأس من الجهد . والرذايا : المعسيات ، أرذاهنَّ السفر فلم تنبعث ، فتركت

(١) في النسختين : « وبثره » في متن البيت وشرحه ، والصواب ما أثبت من الديوان ومعجم ياقوت ( ثبرة ، وألال )

(٢) فى ياقوت أنه بفتح الهزة ، يوزن حمام . ثم قال : « وقد روى الال ، يوزن بلال » .

(٣) فى ياقوت : « قال ابن دريد : جبل رمل بعرفات عليه يقوم الامام

وأخذ عنها رحلها . وقد أرذيت الشيء : طرحته ؛ يقال جل رذى وناقة رذية .  
وكذلك المعية والطلح والرجيع . وودائع : قد استودعت الطريق .

(عليهن شعثُ عامدون ليرهنَّ فهنَّ كآرامِ الصريمِ خواضعُ)

ويروى : (فهنَّ كأطرافِ الخفي) وهو جمع حنية ، وهى القوس التى  
حنيت . يقول : قد ضمرت الإبلُ ودقت من السير . وخواضع : خواضع .  
والآرام : جمع ريم . والصريم : ما انفرد من الرمل :

(إلى خير دينٍ نسكه قد علمته وميزانه فى سورة المجدِ ماتيِعُ)

إلى : متعلقة بقوله : عامدون . وميزانه : مننه وشرائعه . والسورة ،  
بالضم . المنزلة . وماتع : مرتفع ؛ يقال : متع النهار : إذا علا .

(فإنك كالليل ، الذى هو مدركى وإن خلتُ أن المنتأى عنك واسعُ)

المنتأى على وزن مفتعل ، من النأى وهو البعد ؛ يقال : انتأى القومُ :  
أى تباعدوا .

قال أبو عليّ (فى إيضاح الشعر) : يحتمل أن تكون إن نافية ، كأنك  
قلت : ما خلتُ أن المنتأى عنك واسع ، لأنك كالليل المدركى أينما كنتُ .  
ويجوز أن تكون إن للجزاء ، كأنه قال : إن خلتُ أن المنتأى عنك واسع ،  
أدركتنى ولم أفتك ، كما يدركنى الليل . والأوّل أشبه اهـ .

وقد اعترض الأصمعى على النابغة فى هذا البيت فقال : تشبيهه الإدراك  
بالليل ، يساويه إدراك النهار ؛ فلم خصّه دونه ؛ وإنما كان سبيله أن يأتى بما  
ليس له قسم ، حتى يأتى بمعنى ينفرد به ؛ (أقول) : إنما قال : كالليل ، ولم يقل :

كالصُّبْح مثلاً ، لأنه وصفه في حال سُخْطه ، فشَبَّهه بالليل وهو له . فهي كلمة جامعة لمعانٍ كثيرة . كذا في تهذيب الطبع <sup>(١)</sup> .

وهذا البيت من شواهد تلخيص المفتاح ، أورده شاهداً لمساواة اللفظ للمعنى .

وما أحسن قول ابن هانيء الأندلسي في هذا المعنى :

أَيْنَ الْمَفْرَأِ ! وَلَا مَفْرَأً لِهَارِبٍ      وَلَكَ الْبَسِيطَانِ : التَّرى والماء  
( خطاطيفُ حُجْنٍ في جبالٍ متينةٍ      تُمدُّ بها لِمَا يَدُ إِلَيْكَ نَوَازِعُ )

الخطاطيف : جمع خُطَّافٍ ، وهي الحديدة التي تخرج بها الدلاء وغيرها من البئر . وَحُجْنٌ : موجة ، جمع أحجن وحجناء . يقول : أنا في قبضتك تقدر عليّ متى شئت ، لا أستطيع الهرب منك . وهو مثل : ونوازع : جواذب يقال : نزع من البئر دلوّاً أو دلوين . وبئر نزوع : إذا كان يُسْقَى منها باليد ( سيبلغ عندي أو نجاحاً من أُمري إلى ربِّه ربُّ البرية راكم )

راكم : فاعل سيبلغ ، وهو بمعنى الخاضع والذليل ، يعني به نفسه .

( وأنتَ ربيعٌ ينعشُ الناسَ سيبه      وسيفٌ أُعيرتهُ المنيةُ قاطع )

أى أنت بمنزلة الربيع . ينعش : يرفع ويجير . وسيبه : عطاؤه . أى أنت سيب وعطاء لوليّك ، وسيفٌ لأعدائك

( وتسقى إذا ماشئتَ غيرَ مصرّدٍ      بزوراء في أكنافها المسكُ كارعُ )

غير مصرّد : أى غير ممنوع ولا مقطوع . يقال : مصرّد على الشراب : إذا

(١) ذكر المستشرق كرنكو أنه في نوادر اللغة ، لأبى محمد قاسم بن محمد الأصفهاني ، كما ذكر الميمنى في الاقليد ٣٧ قال الميمنى : « والذي في ياقوت في ترجمة ابن طباطبا صاحب عيار الشعر أن تهذيب الطبع له ٦ : ٢٨٤ مرجليوث . وهو محمد بن أحمد بن محمد بن أحمد بن إبراهيم طباطبا . »

سقاء دون الرى ؛ وهو التصريد . والزوراء : إناء مستطيل . من فضة . وقال صاحب الصحاح : هو القدح . وكارع : أى أن المسك على شفاة ذلك الإناء وقال الأصمعيّ : الزوراء : دار بالحيرة ، وحدثني من رآها وزعم أن أبا جعفر هدّمها .

( أبى الله : إلّا عدله ووفاءه فلا التّكرم معروف ولا العرف ضائع )  
وهذا آخر القصيدة ، أى ما يريد الله إلّا عدل النعمان بن المنذر ، وإلا وفاءه ، فلا يدعه أن يجور ولا أن يغير ، فلا التّكر يعرفه النعمان ، ولا الجميل يضع عنده .

نم الجزء الثانى

والحمد لله وحده

(١)  
فهرس التراجم





## الصفحة

١٦	الأحوص بن محمد
٢٤	متهم ومالك ابنا نورية
٢٨	الثريا ( صاحبة عمر بن أبي ربيعة )
٢٩	سهيل ( زوج الثريا )
٣٢	عمر بن أبي ربيعة
٥٤	عاتكة بنت يزيد
٧٥	أبو طالب ( عم النبي صلى الله عليه وسلم )
٨٩	قس بن ساعدة الازدي
١٠٢	سحيم عبد بن الحساس
١٢٣	الخطابي : أبو سليمان محمد بن محمد بن إبراهيم بن الخطاب
١٣٥	النايفة القدياني
١٣٨	من اسمه ( النايفة )
١٤٤	سالم بن دارة
١٦٤	المهمل بن ربيعة النخعي
١٧٢	يجير
١٨١	الصلتان العبدى ، وذكر من يقال له الصلتان
٢٠٢	عبد يغوث بن وقاص الحارثي
٢١٠	مالك بن الربيع
٢١٥	عبيد بن الأبرص
٢٢٣	نصر بن سيار « أمير خراسان »
٢٢٨	الوليد بن يزيد بن عبد الملك بن مروان
٢٣٤	خالد بن المهاجر
٢٣٩	الأهلب المجلي
٢٤٠	من يقال له ( الأهلب ) من الشعراء
٢٤٦	ليبد بن ربيعة
٢٦٤	عبد الله بن الزبير ( بفتح الزاي ) الأسدي
٢٦٩	أبو رياح
٢٧٨	البسيت بن حريث
٢٧٩	من يقال له البيت
٣٠٤	عبد الله بن رواحة
٣٠٥	زيد بن أرقم
٣١٢	مسلم بن معبد الوالي
٣١٨	خطام المجاشعي

## الصفحة

٣٣٢	• • • • •	زهير بن أبي سلى
٣٤٧	• • • • •	أبو الطيب المتنبي
٣٧٠	• • • • •	القطامي التغلبي
٣٧١	• • • • •	من يقال له « القطامي »
٣٧٢	• • • • •	زُقر بن الحارث
٣٧٩	• • • • •	يزيد بن الحرّم
٣٩٠	• • • • •	أبو النجم وهشام بن عبد الملك
٤٠٦	• • • • •	جار أبي داود الإيادي الشاعر المشهور
٤٠٦	• • • • •	الخطيئة
٤١٩	• • • • •	طرفة بن العبد
٤٢٥	• • • • •	من اسمه طرفة
٤٣٥	• • • • •	أمية بن أبي عائذ الهذلي
٤٤٤	• • • • •	عمرو بن معديكرب

(ب)

فهرس الشواهد



## ( المفعول المطلق )

الناهد	الصفحة
٨٢ هذا سُراقَةُ للقرآن يدرُسُهُ	والمرء عند الرُشاشِ إنْ يَلْقَها ذِيبُ ٣
٨٣ دارٌ لُسْعَدَى إِذْهُ مِنْ هَواكا	٥ . . . . .
٨٤ فخيرٌ نَحْنُ عند البأسِ مِنْكُمْ	إذا الداعي للشوبُ قَالَ يالَا ٦
٨٥ عَمَرَكِ اللهُ إِلَّا ما ذَكَرَتِ لَنَا	هل كُنْتَ جارتنا أيامَ ذِي سَلَمَ ١٣
٨٦ قَعِيدَكِ أَنْ لا تُسَمِعِنِي مَلَامَةً	ولا تُنَكِّئِي قُرْحَ الفؤادِ فَيَسِجَمَا ٢٠
٨٧ أَيُّها المَنِكُحُ الثريا سُهَيْلا	عَمَرَكِ اللهُ كَيْفَ يَلْتَقِيانِ ٢٨
٨٨ عَجَبٌ لِنَلكَ قَضِيَّةٌ ، وإِقامتي	فِيكم على تلكَ القَضِيَّةِ عَجَبُ ٣٤
٨٩ فيها ازْدِهَافُ أَيُّها ازْدِهَافِرِ	٤١ . . . . .
٩٠ إِنِّي لا مَنَحُكَ الصُّدودَ وإِنِّي	قَسَمًا إِلَيْكَ مع الصُّدودِ لأَمِيلَ ٤٨
٩١ إِذْنٌ لا تَبْعَناءَ على كُلِّ حالَةٍ	من الدَّهْرِ جَدًّا غَيْرَ قولِ التَّهَازُلِ ٥٦
٩٢ أَجِدُكُمْ لا تَقْضِيانِ كَرًّا كُما	٧٧ . . . . .
٩٣ دَعوتُ لِي نَابِي مِسورًا	فَأَيُّ ؛ فَلْيَبِي يَدَي مِسورِ ٩٢
٩٤ إِذا شُقَّ بَرْدُ شُقِّ بِالْبُرْدِ مِنْهُ	دَوَالِيكَ حَتَّى كُلُّنا غَيْرُ لابسِ ٩٩
٩٥ ضَرْبًا هَذا ذِيكَ وَطَمَنًا وَخُضا	١٠٦ . . . . .
٩٦ جَءوا بِمَذْقٍ هَلْ رَأَيْتَ الذَّنْبَ قَطَّ	١٠٩ . . . . .
٩٧ فَقالتُ : حَنانُ ما أَنِي بِكَ هَنا	أَذُو نَسَبٍ أَمْ أَنْتَ بِالْحَيِّ عارفُ ١١٢
٩٨ أَرْضًا وَذُؤْبَانُ الخُطوبِ تَتَوَشَّئِي	١١٥ . . . . .
٩٩ فقلتُ لَه : فاهَا لِفِيكَ ما نَها	قَلوصُ امرئٍ قارِيكَ ما أَنْتَ حاذِرُهُ ١١٦

## ( المفعول به )

الصفحة

الشاهد

- ١٠٠ فَوَاعِدِهِ سَرَحْتِي مَالِكٍ أَوْ الرُّبَا بَيْنَهُمَا أَسْهَلَا ١٢٠  
 ١٠١ كِلَا طَرَفَيْ قَصْدِ الْأُمُورِ ذَمِيمٌ . . . . . ١٢٢  
 ١٠٢ جَارِي، لَا تَسْتَنْكِرِي عَذِيرِي : سِيرِي وَإِشْفَاقِي عَلَى بَعِيرِي ١٢٥  
 ١٠٣ وَإِنْ تَعْتَذِرِ بِالْحُلِّ مِنْ ذِي ضُرُوعِهَا إِلَى الضَّيْفِ، يَجْرَحُ فِي عَرَاقِبِهَا نَصْلِي ١٢٨

## ( المتنادى )

- ١٠٤ يَا بُؤْسَ لِلْجَهْلِ ضَرَارًا لِأَقْوَامٍ . . . . . ١٣٠  
 ١٠٥ يَا أَبَجَرَ بْنَ أَبَجَرَ يَا أَتْنَا أَنْتَ الَّذِي طَلَقْتَ عَامَ جُبْنَا ١٣٩  
 ١٠٦ سَلَامُ اللَّهِ يَا مَطَرُ عَلَيْهَا وَلَيْسَ عَلَيْكَ يَا مَطَرُ السَّلَامُ ١٥٠  
 ١٠٧ يَا لَلْكَهُولِ وَلِلشَّبَانِ لِلْعَجَبِ . . . . . ١٥٤  
 ١٠٨ يَا لِعَطَافِنَا وَيَا لَرِيَّاحٍ . . . . . ١٥٤  
 ١٠٩ يَا لَلْفِرَاقِ مِنْ أَلَمِ الْفِرَاقِ . . . . . ١٥٥  
 ١١٠ يَا لَبَكْرٍ أَنْشِرُوا لِي كَلْبِيًّا يَا لَبَكْرٍ أَيْنَ أَيْنَ الْفِرَارُ ١٦٢  
 ١١١ يَا شَاعِرًا لَا شَاعِرَ الْيَوْمَ مِثْلُهُ جَرِيرٌ، وَلَكِنْ فِي كَلْبٍ تَوَاضَعُ ١٧٤  
 ١١٢ أَعْبَدَا حُلَّ فِي شُعْبِي غَرِيبًا أَلُومًا لَا أَبَالِكَ وَاعْتِرَابًا ١٨٣  
 ١١٣ أَدَارًا بِجُزْئِي جِئْتُ لِلْعَيْنِ عِبْرَةً فَوَاهِ الْمَوَى يَرَفُضُ أَوْ يَتَرَفَّقُ ١٩٠

- ١١٤ أَلَا يَا نَخْلَةً مِنْ ذَاتِ عِرْقِي      عَلَيْكَ وَرَحْمَةُ اللَّهِ السَّلَامُ ١٩٢  
١١٥ فَيَارَا كَبَا، إِمَاعَرَضْتَ فَبَلَّغْنِي      نَدَامَايَ مِنْ نَجْرَانٍ أَنْ لَا تَلْقِيَا ١٩٤

## (توابع المنادى)

- ١١٦ يَاذَا الْخَوْفُنَا بِمَقْتَلِ شَيْخِي      حَجِرِ تَمَنِّيَ صَاحِبِ الْأَحْلَامِ ٢١٢  
١١٧ إِنِّي وَأَسْطَارِي سَطْرُونَ سَطْرًا      لِقَائِي: يَا نَصْرُ نَصْرُ نَصْرًا ٢١٩  
١١٨ عَلَا زَيْدُنَا يَوْمَ النَّقَارِ أَسْ زَيْدُكُمْ      بِأَبْيَضَ مَاضِي الشُّفْرَتَيْنِ يَمَانِ ٢٢٤  
١١٩ رَأَيْتُ الْوَلِيدَ بْنَ الْيَزِيدِ مَبَارَكًا      شَدِيدًا بِأَخْنَاءِ الْخِلَافَةِ كَاهِلَهُ ٢٢٦  
١٢٠ يَا صَاحِرِ يَاذَا الضَّامِرُ الْعَنَسُ      . . . . . ٢٢٩  
١٢١ جَارِيَةٌ مِنْ قَيْسِ بْنِ ثَعْلَبَةَ      . . . . . ٢٣٦  
١٢٢ طَلَبَ الْمُقَبِّ حَقَّهُ لِلْظَلُومُ      . . . . . ٢٤٠  
١٢٣ فَإِنْ لَمْ تَجِدْ مِنْ دُونِ عَدْنَانَ وَالِدَا      وَدُونَ مَعَدَّةٍ، فَلْتَزْعِكِ الْعَوَاذِلُ ٢٥٢  
١٢٤ فَلَسْنَا بِالْجِبَالِ وَلَا الْحَدِيدَا      . . . . . ٢٦٠  
١٢٥ يَسْمُهَا لِأَهْلِ الْكُبَارِ      . . . . . ٢٦٦  
١٢٦ مَعَاذَ الْإِلَهِ أَنْ تَكُونَ كَطَبِيبَةٍ      وَلَا دُمِيَّةٍ وَلَا عَقِيلَةٍ رَبِّ رَبِّ ٢٧٧  
١٢٧ إِنَّ الْمَنَايَا يَطْلِفْنَ عَلَى الْإِنْسَانِ      الْأَمْنِيَا . . . . . ٢٨٠  
١٢٨ مِنْ أَجْلِكَ يَا الَّتِي تَيَمَّمْتُ قَلْبِي      وَأَنْتِ بِخَيْلَةٍ بِالْوَصْلِ عَنِّي ٢٩٣  
١٢٩ يَا الْغُلَامَانِ اللَّذَانِ فَرَا      إِنِّي كَمَا أَنْ تَكْسِيَانَا شَرًّا ٢٩٤  
١٣٠ إِنِّي إِذَا مَا حَدَّثْتُ أَلَمَّا      أَقُولُ: يَا اللَّهُمَّ يَا اللَّهُمَّا ٢٩٥



١٣١ وما عليك أن تقول كل ما سبحت أو صليت: يا اللهم ما ٢٩٦  
أردد علينا شيخنا مسلماً

١٣٢ يا تيم تيم عدي لا أبا لكم لا يلقينكم في سوءة عمر ٢٩٨  
١٣٣ يا زيد زيد البعلات الذبل تطاول الليل عليك فانزل ٣٠٣  
١٣٤ فلا والله لا يلقي ليا بي ولا ليا بهم أبداً دواء ٣٠٨  
١٣٥ وصاليات كما يؤثفين . . . ٣١٣  
١٣٦ يا من رأى عارضاً أسر به بين ذراعي وجبة الأسد ٣١٩  
١٣٧ كليني لهم يا أمية ناصب . . . ٣٢١

### ( الترخيم )

١٣٨ خذوا حظكم يا آل عكرم واذكروا أو اصبرنا، والرحم بالغب تذكروا ٣٢٩  
١٣٩ أباعرو ولا تبعد، فكل ابن حرة سيدعوه داعي مونة فيجيب ٣٣٦  
١٤٠ ديارمية إذ متى تساعفنا ولا يرى مثلها عجم ولا عرب ٣٣٩  
١٤١ لله ما فعل الصوارم والقنا في عمرو حاب وصبة الأغنام ٣٤٥  
١٤٢ ألا أضحت جبالكم رماماً وأضحت منك شاسعة أماماً ٣٦٣  
١٤٣ فني قبل التفرق يا ضبا عا ولا يك موقف منك الودعا ٣٦٧  
١٤٤ أطرق كرا أطرق كرا إن النعام في القرى ٣٧٤  
١٤٥ فقالوا تعال يا برى بن محرم قلت لهم : إني حليف صداء ٣٧٨  
١٤٦ عجبت لمولود وليس له أب وذى قل لم يلد أبو أن ٣٨١

## (ما يختص بالنداء)

- ١٤٧ يا مَرْحَبَاهُ بِحِمَارِ نَاجِيَةٍ . . . . . ٣٨٧  
 ١٤٨ فِي لَجَّةِ أَمْسِكَ فَلَانًا عَنْ قُلٍّ . . . . . ٣٨٩  
 ١٤٩ أَطُوفُ مَا أَطُوفُ نَمِ آوَى إِلَى يَتِّ قَعِيدُهُ لَكَاعٍ ٤٠٤

## (الاختصاص)

- ١٥٠ بِنَا ، تَمِيمَا يُكْشَفُ الضَّبَابُ . . . . . ٤١٣  
 ١٥١ إِنَّا بَنِي ضَبَّةَ ، لَا نَفِرُ . . . . . ٤١٤  
 ١٥٢ لَنَا يَوْمٌ وَلِلْكَرْوَانِ يَوْمٌ تَطِيرُ الْبَائِسَاتِ وَلَا نَطِيرُ ٤١٥  
 ١٥٣ وَيَأْوِي إِلَى نِسْوَةٍ غُطَّلٍ وَشُقْنَا مَرَاضِيْعَ مِثْلَ السَّمَالِ ٤٢٦  
 ١٥٤ لَحَا اللَّهُ جَرْمًا كُلَّمَا ذَرَّ شَارِقُ وَجْوهَ كِلَابٍ هَارَشَتْ فَارُ بَارَتْ ٤٣٦  
 ١٥٥ أَقَارِعُ عَوْفٍ ، لَا أَحَاوِلُ غَيْرَهَا وَجْوهَ قُرُودٍ تَبْتَنِي مَنْ تَجَادِعُ ٤٤٦

دون بمعنى أقرب منه إذ أتى باحتمين ، نحو هذا دون ذلك <sup>(١)</sup> . و (الصَّرة) بفتح الصاد وتشديد الراء المهملتين ، يجوز أن يكون هنا إما بمعنى الضَّجة والصَّيحة ، وإما بمعنى الجماعة ، وإما بمعنى الشدة من كرب أو غيره ؛ وقيل الصَّرة هنا الغبار فقله : في صَّرة ، في بعض الوجوه حال من الهاديات ، وفي بعضها حال من جواهرها ، كذا قال الزوزنى <sup>(٢)</sup> . ويجوز أن يتعلق الجار في جواهرها . وجملة (لم تَزَلْ) صفة صرة ؛ وأصله تَزَلَّ ، بناءً ، أى لم تنفرك . وصف بهذا البيت شدة عدو فرسه ، يقول : إن هذا الفرس لما لحق أوائل الوحش ، بقيت أواخرها لم تنفرك ؛ فهي خالصة له . وهذا البيت من جملة أبيات في وصف الفرس ، من معلقة امرئ القيس المشهورة ، والأبيات هذه :

(وقد أَعْتَدِي والطيرُ في وُكُنَايَا	بمَنَجَرِدٍ قَيْدِ الأَوَابِدِ هَيْكَلِ	أبيات الشاهد
مِكْرٍ مِقْرٍ مُقْبِلٍ مُذْبِرٍ مَعَا	كَجَلُودِ صَخْرٍ حَطَّه السَّيْلُ من عَلِ	
كُنَيْتِ يَزِلُّ اللَّبْدُ عن حَالِ مَتْنِهِ	كَمَا زَلَّتِ الصَّفَوَاءُ بِالتَّسْوَلِ	
عَلَى الذَّبْلِ جَيَّاشٌ كَأَنَّ اهْتِرَامَهُ	إِذَا جَاشَ فِيهِ حَمِيهِ ، غَلِيٌّ مَرَجَلِ	
يَزِلُّ الغَلَامُ الخَلْفُ عن صَهَوَاتِهِ	وَيُلَوِي بِأَثْوَابِ العَنيفِ المُنْقَلِ	
دَرِيرٌ كخَذْرُوفِ الْوَلِيدِ أَمْرُهُ	تَتَابُعُ كَفْنِهِ بِخَيْطِ مُوَصِّلِ	
لَهُ أَيْطَلَا ظَنِّي ، وسَاقَا نَعَامِي ،	وإِرْخَاءِ سِرْحَانِ ، وتَقْرِيبُ تَنْقَلِ	٥٤٧

(١) المعجب أن الزوزنى في شرحه للبيت لم يعارض أن تكون دون بمعنى أقرب بل هو لم يثبت غير هذا المعنى قال : «فهي دونه ، أى أقرب منه . فلعله من سهر البغدادي ، ولم يتعرض التبريزي لهذه الكلمة .  
(٢) لم أجد هذا الكلام أيضاً عند الزوزنى ، وانظر الحاشية السابقة . ولعلهما عن شارح آخر غير الزوزنى ، كما أنه غير التبريزي وابن الأنباري .

مَسَحَ إِذَا مَا السَّابِحَاتُ عَلَى الْوَنَا  
ضَلِيعٌ ، إِذَا اسْتَدْبَرْتَهُ سَدَّ فَرْجَهُ  
كَأَنَّ سَرَاتَهُ لَدَى الْبَيْتِ قَائِمًا  
كَأَنَّ دِمَاءَ الْمَهَادِيَةِ بِنَحْرِهِ  
فَمَنْ لَنَا سِرْبٌ كَأَنَّ نَعَاجَهُ  
فَأَدْبَرْنَ كَالْجَزَعِ الْمَفْصَلِ بَيْنَهُ  
فَالْحَقُّ بِالْمَهَادِيَةِ وَدُونَهُ  
فَعَادَى عِدَاءَ بَيْنَ ثَوْرٍ وَنَعْجَةٍ  
فَظَلَّ طُهَاءَ اللَّحْمِ مَا بَيْنَ مَنْضَجٍ  
فَرُحْنَا يَكَاذُ الطَّرْفُ يَقْصُرُ دُونَهُ  
فَبَاتَ عَلَيْهِ سَرَجُهُ وَجِلَامُهُ  
أُتْرُنَ غِبَارًا بِالْكَدِيدِ الْمُرْكَلِ  
بِضَافٍ فُوقَ الْأَرْضِ لَيْسَ بِأَعْزَلَ  
مَدَاكُ عَرُوسٍ أَوْ صَلَاةِ حَنْظَلٍ <sup>(١)</sup>  
عُصَارَةُ حِنَاءٍ بِشَيْبٍ مُرْجَلٍ  
عَذَارَى دَوَارٍ فِي مُلَاءٍ مُنْذِلٍ  
بِجِيدٍ مُعِمٍّ فِي الْعَشِيرَةِ مُخَوِّلٍ  
جَوَاحِرُهَا فِي صَرَّةٍ لَمْ تَزَلِ ،  
دِرَاكًا وَلَمْ يَنْضَحْ بِمَاءٍ فَيَغْسِلِ  
صَفِيفَ شَوَاءٍ أَوْ قَدِيرٍ مَعْجَلٍ  
مَتَى مَا تَرَقَّى الْعَيْنُ فِيهِ تَسَهَّلِ  
وَبَاتَ بَعْنَى قَائِمًا غَيْرَ مُرْسَلٍ

قوله : وقد اغتدى الخ ، تقدم شرحه قريباً <sup>(٢)</sup> . وقوله : مِكْرَ مِفْرَ الخ ،  
بكسر أولهما وفتح ثانيهما ، وهما بالجر صفتان لقوله منجرد ، وكذلك مُقْبِل  
ومُدِير ، صفتان له ، لكنهما اسماء فاعل بضم أولهما . قال صاحب القاموس :  
كْرَ عليه : عَطَفَ ، وعنه : رَجَعَ ، فهو كَرَارٌ ومِكْرٌ بكسر الميم . وقال

(١) هذا البيت لم يرد في ش وورد في ط بلفظ :

كَأَنَّ عَلَى الْكَتِفَيْنِ مِنْهُ إِذَا انْتَعَى      مَدَاكُ عَرُوسٍ أَوْ صَلَاةِ حَنْظَلٍ  
وهي غير الرواية التي اعتمدها المؤلف بالشرح فيما سبأني . وأظن أن البيت كان ساقطاً  
من نسخة المؤلف سهواً ، فأثبتته ناسخ أصل المطبوعة الأولى أو طابها وفق  
الرواية المشهورة .

(٢) انظر ص ١٥٦ وما بعدها من هذا الجزء

الزَوْنِيّ: مِفْعَلٌ يَتَضَمَّنُ مِبَالَغَةً ، كَقَوْلِهِمْ : فَلَانٌ مُسْعَرٌ حَرْبٌ . وَإِنَّمَا جَعَلُوهُ  
مَتَضَمِّنًا مِبَالَغَةً لِأَنَّهُ مِفْعَلًا يَكُونُ مِنْ أَسْمَاءِ الْأَدْوَاتِ كَأَنَّهُ أَدَاةٌ لِلْكَرِّ وَالْفَرِّ  
وَأَلَّةٌ لَتَسْعَرِ الْحَرْبِ . وَالْجُلُودُ ، بِالضَّمِّ : الصَّخْرَةُ الْمَلْسَاءُ . وَعَلٍ بِمَعْنَى فَوْقَ ؛  
وَاسْتَشْهَدَ بِهِ سَيِّبُوهُ وَصَاحِبُ مَعْنَى اللَّيْبِ عَلَى أَنَّهُ بِمَعْنَاهُ ، وَأَنَّ الْجُرَّ بِمَنْ  
لِأَنَّهُ قَدَرَهُ نَكْرَةً غَيْرَ مُضَافٍ إِلَى شَيْءٍ فِي النَّيَّةِ .

قَالَ ابْنُ رَشِيقٍ فِي بَابِ الْإِتْسَاعِ ، مِنَ الْعَمْدَةِ « إِنَّ الشَّاعِرَ يَقُولُ يَتَنَاسَعُ  
فِيهِ التَّأْوِيلُ ، فَيَأْتِي كُلُّ وَاحِدٍ بِمَعْنَى ، وَإِنَّمَا يَقَعُ ذَلِكَ لِاحْتِمَالِ اللَّفْظِ وَقُوَّتِهِ  
وِاتْسَاعِ الْمَعْنَى ، مِنْ ذَلِكَ قَوْلُ أَمْرِئِ الْقَيْسِ :

مِكْرٍ مَفْرٍ مُقْبِلٍ مَدْبِرٍ مَعًا . . . . . الْبَيْتُ

فَإِنَّمَا أَرَادَ أَنَّهُ يَصْلُحُ لِلْكَرِّ وَالْفَرِّ ، وَيَحْسُنُ مُقْبَلًا وَمَدْبِرًا . ثُمَّ قَالَ :  
مَعًا ، أَيْ جَمِيعَ ذَلِكَ فِيهِ . وَشَبَّهَ فِي سُرْعَتِهِ وَشِدَّةِ جَرِيهِ بِجُلُودٍ حَطَّ السَّيْلُ  
مِنْ أَعْلَى الْجَبَلِ — وَإِذَا انْحَطَّ مِنْ عَلٍ كَانَ شَدِيدَ السُّرْعَةِ ؛ فَكَيْفَ إِذَا أَعَاتَهُ  
قُوَّةُ السَّيْلِ مِنْ وَرَائِهِ ؛ — وَذَهَبَ قَوْمٌ ، مِنْهُمْ عَبْدُ الْكَرِيمِ ، إِلَى أَنَّ مَعْنَى  
قَوْلِهِ : كَجُلُودِ صَخَرِ الْحِجَابِ ، إِنَّمَا هُوَ الصَّلَابَةُ ؛ لِأَنَّ الصَّخْرَ عِنْدَهُمْ كُلَّمَا كَانَ  
أُظْهِرَ لِلشَّمْسِ وَالرِّيحِ كَانَ أَصْلَبَ . وَقَالَ بَعْضُ مَنْ فَسَّرَهُ مِنَ الْمُحَدِّثِينَ : إِنَّمَا  
أَرَادَ الْإِفْرَاطَ : فَزَعَمَ أَنَّهُ يُرَى مُقْبَلًا وَمَدْبِرًا فِي حَالٍ وَاحِدَةٍ عِنْدَ الْكَرِّ وَالْفَرِّ ،  
لِشِدَّةِ سُرْعَتِهِ ؛ وَاعْتَرَضَ عَلَى نَفْسِهِ فَاحْتَجَّ بِمَا يُوجَدُ عَيْنَانًا ، فَثَلَّةً بِالْجُلُودِ  
الْمُنْحَدِرِ مِنْ قُنَّةِ الْجَبَلِ : فَإِنَّكَ تَرَى ظَهْرَهُ فِي النَّصْبَةِ ، عَلَى الْحَالِ الَّتِي تَرَى فِيهَا  
بَطْنَهُ وَهُوَ مُقْبِلٌ إِلَيْكَ . . وَلَمَّا هَذَا مَا مَرَّ قَطُّ بِبَالِ أَمْرِئِ الْقَيْسِ ، وَلَا خَطَرَ  
فِي وَهْمِهِ ، أَنْتَهَى .

وَحَاصِلُ هَذَا وَصْفُهُ بِلَيْنِ الرَّأْسِ ، وَسُرْعَةِ الْإِنْحِرَافِ ، فِي صَدْرِ الْبَيْتِ ،

وشدة العدو في عجزه . وقيل : إنه جمع وصفي الفرس بحسن الخلق وشدة العدو ، لكونه قال في صدر البيت : إنه حسن الصورة كامل النصفة في حالتي إقباله وإدباره وكره وفرة ، ثم شبهه في عجز البيت بجلود صخر حطه السيل من العلو ، لشدّة العدو ، فهو في الحالة التي ترى فيها لبيته ترى فيها كفته . وبالعكس .

وقوله : كمت يزلّ اللبند الخ ، الكمت : الذي عرفه وذنبه أسودان ؛ وهو مجرورُ صفةٍ منجرد . والحال : مقعد الفارس من ظهر الفرس . والمثنى : ما اتصل بالظهر من المعجز . والصفواء : الصخرة المساء التي لا يثبت فيها شيء . والمتنزل ، اسم فاعل : الطائر الذي يتنزل على الصخرة ؛ وقيل : هو السيل ، لأنه يتنزل الأشياء ؛ وقيل : هو المطر . والباء للتعديّة . يقول : هذا الكمت يزلّ ليدّه عن حال متنه ، لا يملأ ظهره<sup>(١)</sup> واكتناز لحمه — وهما يُحمدان من الفرس — كما يزلّ الحجر الأملس النازل عليه ، فلا يثبت عليه شيء .

وقوله : على الذبل جياش الخ ، الذبل : الضمور . والجياش : الفرس الذي يجيش [ في<sup>(٢)</sup> ] عدوه ، كما تجيش القدر في غليانها . واهتزاه : صوته . وجنيه : غليه . والمِرْجَل ، بكسر الميم : كلّ قدرٍ من حديد ، أو حجر ، أو نحاس ، أو خزف أو غيره . يقول : تغلي حرارة نشاطه على ذبول خلقه وضمر بطنه ، وكانّ تكسر صهيله في صدره غليان قدر . جعله ذكي القلب نشيطا في العدو مع ضمّره ثم شبه تكسر صهيله في صدره بغليان القدر<sup>(٣)</sup> .

(١) في النسخين « لاغلاس ظهره » ، وأصلها الشنقبي بما أثبتته .

(٢) التكملة من ش والزوزنى .

(٣) انظر هذا الكلام عند الزوزنى .

وروى (على العقبة جياش) . والعقب ، بفتح فسكون : جرى بعد جرى ؛ وقيل : معناه إذا حركته بعقبك جاش ولم تحتج إلى السوط ، فإذا كان آخر عدوه على هذه الحالة ، فما ظنك بأوله ١٩ وجياش بالجر صفة منجرد .

وقوله : يزل الغلام الخلف الخ ، يزل : يزلق . والخلف بكسر المعجمة : الخفيف ؛ وسمع أبو عبيدة فتحها . والصهوة : موضع اللبد ، وهو مقعد الفارس . وجمعها بما حوّلها <sup>(١)</sup> . ويلوى ، بالضم : أى يذهبها ويبعدها . والعنيف : من ليس له رفق . والمتقل : الثقيل . قال بعضهم : إذا كان راكب الفرس خفيفاً رمى به ؛ وإن كان ثقيلاً رمى بنيابه . والجيد أن المعنى بأثواب العنيف نفسه ، لأنه غير حاذق بركوبه . وقيل : معناه أنه إذا ركب العنيف لم يتألك أن يصلح ثيابه ، وإذا ركب الغلام الخلف زلّ عنه لسرعته ونشاطه ، وإنما يصلح له من يدايره .

وقوله : دربر كخندروف الوليد الخ ، دربر : مستدرّ في العدو . ويصف سرعة جريه : وأخندروف ، بالضم : الفرارة <sup>(٢)</sup> التى يلعب بها الصبيان يُسمع لها صوت . وأمره : أحكم قتله . يقول : هو يدّر الجرى أى يديمه ويواصله . ويسرع فيه إسراع خندروف الصبي إذا أحكم فتل خيطه وتتابعت كفاه .

(١) هذا الكلام للتبريزى ، وقال الزوزنى : « وإنما عبر بصهوانه ولا يكون له إلا صهوة واحدة لأنه لا لبس فيه ، فجرى الجمع والتوحيد مجرى واحداً عند الاتساع ؛ لأن إضافتها إلى ضمير الواحد تزيل اللبس ، كما يقال رجل عظيم المناكب وغليظ المشافر ، ولا يكون له إلا منكبان وشفتان » .

(٢) كذا فى النسختين . والصواب « الحرارة » بالخاء كما هو عند التبريزى فى الشرح ، والزخشرى فى الأساس ( خرو ) واللسان ( خذرف ) . وانظر القاموس ( خذرف ، خرد ) والخذروف لا يفر ، وإنما هو يدور ويصوت ، فيترجم بأنه « الدوارة » كما فى شرح البطليموس ، وبأنه « الحرارة » .

في فتله وإدارته بخيطٍ اقطعَ ثم وُصل . وذلك أشدَّ لدورانه لانهلاسه<sup>(١)</sup> .

وقوله : أَيْطَلَا ظُلِّي الخ ، الأَيْطَلُ : الخاصرة : وإِذَا شَبَّهَ بِأَيْطَلِ الظُّبِيِّ لَأَنَّهُ طَائِرٌ . وقال : ساقا نعامه ، والنعامه قصيرة الساقين صُلْبَتُهُمَا ، وهى غليظة ظَمِيَاءُ لَيْسَتْ بِرَهْلَةٍ . ويستحبُّ من الفرسِ قِصَرَ الساق ، لَأَنَّهُ أَشَدُّ لَرْمِيهَا لَوْظِيفُهَا . وَيُسْتَحَبُّ مِنْهُ مَعَ قِصَرِ السَّاقِ طَوْلُ الرَّجْلِ وَطَوْلُ الذَّرَاعِ ، لَأَنَّهُ أَشَدُّ لِدَحْوِهِ أَى لَرْمِيهِ بِهَا . والإِرْخَاءُ : جرى ليس بالشديد . وفرسٌ مِرْخَاءٌ . وليس دابةٌ أَحْسَنَ إِرْخَاءَ مِنْ الذَّنْبِ . والسَّيْرَحَانُ : الذَّنْبُ . والتَّقْرِيبُ : أَنْ يَرْفَعَ يَدَيْهِ مَعًا وَيَضَعَهُمَا مَعًا . والتَّنْفُلُ بضمَّ التاء الأولى وفتحها مع الفاء : ولد الثعلب ؛ وهو أَحْسَنُ الدَّوَابِّ تَقْرِيبًا .

٥٤٩

وقوله : مِسْحٌ إِذَا مَا السَّابِحَاتِ الخ ، المِسْحُ ، بكسر الميم : الفرسُ الذى كَانَهُ يَصُبُّ الْجَرَى صَبًّا . والسَّابِحَاتُ : اللَوَائِي عَدُوهُنَّ سِبَاحَةً . والسَّبَاحَةُ فِي الْجَرَى : أَنْ تَدَحُوَ بِأَيْدِيهَا دَحْوًا : أَى تَبْسُطُهَا . وَالْوَنَاءُ ، بفتح الواو والنون ، يمدُّ وَيَقْصُرُ : الْفَتُورُ . وَالكَدِيدُ ، بفتح الكاف : الْمَوْضِعُ الْغَلِيظُ . وَالْمَرَّكَلُ ، اسم مفعول : الَّذِي يَرَّكَلُ بِالْأَرَجْلِ . يَقُولُ : إِنْ أَلْخِلَ السَّرِيعةُ إِذَا فَتَرَتْ فَأَثَارَتِ الْغُبَارَ بِأَرْجُلِهَا مِنَ التَّعَبِ ، جَرَى هَذَا الْفَرَسُ جَرِيًّا سَهْلًا كَمَا يَسُحُّ السَّحَابُ الْمَطَرَ . وَعَلَى تَعَلُّقٍ بِأَثَرِنَ ، وَكَذَلِكَ الْبَاءُ .

وقوله : ضَلِيعٌ إِذَا اسْتَدْبَرَتْهُ الخ ، الضَّلِيعُ : الْعَظِيمُ الْأَضْلَاعُ الْمُنْتَفِخُ الْجَنْبَيْنِ<sup>(٢)</sup> ضَلْعٌ يَضْلَعُ صَلَاعَةً . وَالْإِسْتِدْبَارُ : النَّظَرُ إِلَى دُبُرِ الشَّيْءِ . وَالْفَرَجُ ، هُنَا : مَا بَيْنَ الرَّجُلَيْنِ . وَالضَّافِي : السَّابِغُ . وَالْأَعْزَلُ : الْمَائِلُ الذَّنْبُ . وَيُكْرَهُ

(١) في النسختين : « لاغلاسه » صوابه من الزوزنى ، وفيه : « لاغلاسه » ومروته على ذلك « وانظر الحاشية (١) ص ٢٤٥ من هذا الجزء  
(٢) ط « الجبين » ، صوابه فى ش .



من الفرس أن يكون أعزل ذنبه إلى جانب ، وأن يكون قصير الذنب ، وأن يكون طويلاً يطأ عليه . ويستحب أن يكون سابغاً قصير العسيب .

وقوله : كأن سراته لدى البيت الح ، السراة بالفتح : الظهر . والمداك ، بالفتح : الحجر الذى يُسحق به ، والمدوك بالكسر : الحجر الذى يُسحق عليه ، من الدوك وهو السحق والطحن . والصلاة بالفتح : الحجر الأملس الذى يُسحق عليه شئ . يقول : إذا كان قائماً عند البيت غير مُسرج رأيت ظهره أملس ، فكأنه مداك عروس : فى صفائها وانملاصها . وإنما قيد المداك بالعروس ، لأنه قريب العهد بالطيب . وقيد الصلاة بالحنظل ، لأن حب الحنظل يخرج دهنه فيبرق على الصلاة . ورواه العسكرى فى التصحيف<sup>(١)</sup> ( صراية ) ، قال : ومما يروى على وجهين «مداك عروس أو صراية حنظل» : رواية الأصمى « صراية » بالصاد مفتوحة غير معجمة وتحت الياء ققطنان ، وهى الحنظلة الخضراء ، وقيل : هى التى اصفرّت ، لأنها إذا اصفرّت برقت ، وهى قبل أن تصفر مغبرة . قال : ومثله :

إذا أعرضت قلت دُبابة من الخضر مغموسة فى الغدر<sup>(٢)</sup>

أى من بريقها ، كأنها قرعة . قال الشاعر :

كأن مفارق الهامات منهم صرايات تهادها الجوارى  
ورواه أبو عبيدة « صراية » بكسر الصاد ، وقال : هو الماء الذى ينقع فيه الحنظل — ويقال صرى يصرى صرياً وصراية — وهو أخضر صاف . ورواه بعضهم « صراية حنظل » بياء تحتها نقطة واحدة . فمن قال هذا أراد اللوسة والصفاء . يقال : اصرب الشئ أى املاص . انتهى .

(١) شرح ما يقع فيه التصحيف ٢٢٣ .

(٢) البيت لامرئ القيس فى ديوانه ١٦٦ .

وقوله : كَانَ دماء الهاديات بنحره الخ ، الهاديات : المتقدّمات والأوائل .  
 ويريد بعصارة الحنّاء ما بقي من الأثر . والمرجّل ، بالجيم : المسرّح ،  
 والترجيل : التسريح . يقول : إِنَّهُ يَلْحَقُ أَوَّلَ الْوَحْشِ — فَإِذَا لَحِقَ أَوَّلُهَا عَلِمَ  
 أَنَّهُ قَدْ أَحْرَزَ آخِرَهَا — وَإِذَا لَحِقَهَا طَعَنَهَا فَتَصِيبُ دِمَاؤِهَا نَحْرَهُ . وقوله : فَعَنَّا  
 لِنَسِيرِبَ الخ ، عَنَّا : عَرَضَ وَظَهَرَ . وَالسَّرِبُ ، بالكسر : القطيع من البقر ،  
 وَالطِّبَاءُ ، والنساء . وَالنَّعَاجُ : جمع نَعْجَةٍ ، وهى الأنثى من بقر الوحش ،  
 وَمِنَ الضَّانِ . « وَدَوَّارٌ » بِالْفَتْحِ : صَنَمٌ كَانُوا يَدُورُونَ حَوْلَهُ أَصَابِعُ ، كَمَا يُطَافُ  
 بِالْبَيْتِ الْحَرَامِ . وَالسَّلَاءُ ، بضم الميم : جمع مُلَاءَةٍ ، وهى الْمِلْحَقَةُ . وَالْمَذْيَلُ :  
 السَّابِقُ ؛ وَقِيلَ : مَعْنَاهُ لَهُ هَدَبٌ ؛ وَقِيلَ : إِنَّ مَعْنَاهُ لَهُ ذِيلٌ أَسْوَدُ . وَهُوَ أَشْبَهُ  
 بِالْمَعْنَى ، لِأَنَّهُ يَصِفُ بَقَرَ الْوَحْشِ ، وهى بَيضُ الظُّهُورِ سَوْدُ الْقَوَائِمِ . يَقُولُ :  
 إِنَّ هَذَا الْفَطْيَعَ مِنَ الْبَقَرِ يُلَوِّذُ بِنَعْيِهِ وَيَدُورُ كَمَا تَدُورُ الْعَذَارَى حَوْلَ دَوَّارٍ .  
 وَهُوَ نَسْكَ كَانُوا فِي الْجَاهِلِيَّةِ يَدُورُونَ حَوْلَهُ . وَقَالَ الْعَسْكَرِيُّ فِي التَّصْحِيفِ :  
 « يَرَوَى دَوَّارٌ ، بِدَالٍ مَضْمُومَةٍ وَدَوَّارٌ ، بِدَالٍ مَفْتُوحَةٍ وَوَاوٍ مَخْفُفَةٍ . وَهُوَ  
 نُسْكَ كَانَ لَهُمْ فِي الْجَاهِلِيَّةِ يُدَارُ حَوْلَهُ . وَدَوَّارٌ — فِي غَيْرِ هَذَا ، بِفَتْحَةِ  
 الدَّالِ وَتَشْدِيدِ الْوَاوِ — سَجَنٌ فِي الْبَيْمَةِ . وَدَوَّارٌ ، مَضْمُومِ الدَّالِ مَثْقَلِ الْوَاوِ :  
 مَوْضِعٌ » . انْتَهَى .

وقال الزَّوْزَنِيُّ : وَالْمَذْيَلُ : الَّذِي أُطِيلَ ذَيْلُهُ وَأُرْخِيَ . يَقُولُ : تَعَرَّضَ  
 لَنَا قَطِيعٌ مِنْ بَقَرِ الْوَحْشِ كَانَ لِنَانَتِهِ عَذَارَى يَطْفُنَ حَوْلَ حَجَرٍ مَنْصُوبٍ  
 يُطَافُ حَوْلَهُ ، فِي مُلَاءٍ طَوِيلَةِ الذَّيْلِ . شَبَّهَ الْبَقَرَ فِي بَيَاضِ أَلْوَانِهَا بِالْعَذَارَى ،  
 لِأَنَّ مَصُونَاتٍ بِالْخُدُورِ لَا يَغْيَرُ أَلْوَانُهُنَّ [ حَرُّ الشَّمْسِ ] وَغَيْرُهُ <sup>(١)</sup> وَشَبَّهَ

(١) ط : « لَا يَغْيَرُ أَلْوَانُهُنَّ غَيْرَةً » وَفِي ش : « لَا يَغْيَرُ أَلْوَانُهُنَّ وَغَيْرُهُ » وَتَمْصِيعُهُ  
 مِنْ الزَّوْزَنِيِّ ، وَفِيهِ : « لَا يَغْيَرُ أَلْوَانُهُنَّ حَرُّ الشَّمْسِ وَغَيْرُهُ » .

طول أذناها وسبوغ شعرها بالملاء المذيل . وشبهه حُسن مشيها بحسن تبختر العذارى في مشيها .

وقوله : فأدبرن كالجَزْعِ المَفْصَلِ الخ ، الجَزْع ، بالفتح : الخَرَز ، وقال أبو عُبيدة بالكسر ، وهو الخَرَز الذى فيه سوادٌ وبياض . ويجيد : أى في جيد ، وهو العنق ومعنى مُعَمَّ مَخُول له أَعْمَام وأُخْوَال ، وهم في عَشيرة [ واحدة<sup>(١)</sup> ] كأنه قال : كريم الأبوين . وإذا كان كذلك كان خَرَزُه أَصْفَى وأَحْسَن . يصف أن هذه البقر من الوحش تَفَرَّقَت كالجَزْع ، أى كأنها قِلَادَة فيها خَرَز قد فُصِّل بينه بالخَرَز ، وجُعِلَت القِلَادَة في عُنُق صبيِّ كريم الأَعْمَام والأُخْوَال . شبه بقر الوحش بالخَرَز اليماني ، لأنه يسودُّ طرفاه وسائرُه أبيض ، وكذلك بقر الوحش يسودُّ أَكْرَءُهَا وخُدودها ، وسائرُها أبيض . شرط كونه جيداً مُعَمَّ مَخُول ، لأن جواهر قِلَادَة مثل هذا الصبيِّ أعظم من جواهر قِلَادَة غيره . وشرط كونه مَفْصَلاً لتَفَرَّقِهِنَّ عند رؤيته .

وقوله : فالحقه بالمهاديات ، تقدّم شرحه<sup>(٢)</sup> . وقوله : فعادى عداء بين نور ونعجة الخ ، عادى : والى بين اثنين في طَلَق ، ولم يعرَق أى أدرك صيده قبل أن يعرَق . وقوله : فيغسل ، أى لم يعرَق فيصير كأنه قد غُسل بالماء . ودِراكاً بمعنى مداركة ، في موضع الحال . ولم يرد نوراً ونعجة فقط ، وإنما أراد الكثير ؛ والدليل عليه قوله دِراكاً ، ولو أرادها فقط لاستغنى عنه بعادى . وفيه مبالغة لا تخفى .

وقوله : فَظَلَّ طُهاةُ اللَّحْمِ الخ ، هو جمع طاهٍ ، وهو الطَّبَاح . والصَّيف : الذى قد صُفِّفَ مُرَقّاً على الجِر ، وهو شواء الأعراب . والقدير : ما طبخ

(١) التكملة من التبريزى .

(٢) فى ص ٢٤١ من هذا الجزء وهو بيت الشاهد .

في قِدر . ووصف بمَعَجَل ، لأنهم كانوا يستحسنون تعجيل ما كان من الصيد ويستطرفونه . يقول : ظلَّ المُنْضِجُونَ اللَّحْمَ وهم صِنْفَان : صِنْفٌ يُنْضِجُونَ شِواءً مصفوقاً على الحجارة في النار والجر ، وصِنْفٌ يَطْبِخُونَ اللَّحْمَ في القِدر . يقول : كثر الصيدُ فأخْصَبَ القومُ فطَبَخُوا واشْتَوَوْا . ومن التفصيل والتفسير (١) ، نحوهم من بين عالم أو زاهد ؛ يريد أنهم لا يعدون الصنفين . وصنِفَ منصوبٌ بمنضج ، وهو اسم فاعل . وقدير : مجرور بتقدير مضافٍ معطوف على مُنْضِج ؛ والتقدير : أو طابخٍ قدير ؛ أولاً تقدير لِكَنْه معطوفٌ على صنيف ، وخُفِضَ على الجوار أو على توهم أن الصنيف مجرورٌ بالإضافة ، وعند البغداديين هو معطوف على صنيف من قبيل العطف على المحل ، ولا يشترطون أن يكون المحل بحق الأصل . كذا في معنى اللبيب .

٥٥١

وقوله : ورُحْنَا يكاد الطرف الخ ، يقول : إذا نظرت العينُ إلى هذا الفرس أطالت النظر إلى ما يُنْظَرُ منه ، لحسنه ، فلا تكاد العين تستوفي النظرَ إلى جميعه . ويحتمل أن يكون معناه : أنه إذا نظرت إلى هذا الفرس لم تُدِمَ النظرَ إليه لثلاثِ أصابٍ بالعين ، لحسنه . وقوله : متى ما تَرَقَّ الخ ، أى متى نظرتُ إلى أعلاه نظرتُ إلى أسفله ، لكماله ، ليستتمَّ النظرُ إلى جميع جسده . وأصلهما تَرَقَّ وتَنَسَّهَلْ بتاءين ، وجُزِ ما على أن الأول فعلُ الشرط والثاني جوابه . وما زائدة ، وروى :

(ورُحْنَا وراحِ الطَّرْفُ يَنْفُضُ رَأْسَهُ)

والطَّرْفُ ، بالكسر : الكريم الطرفين . وينفض رأسه ، من المرح والنشاط .

(١) إنما يستقيم هذا على رواية : « من بين منضج » ، لكن الرواية التي أوردتها البغدادى من قبل « ما بين منضج » .

وقوله : فبات عليه سَرَجُهُ ، في بات ضميرُ الكميت ؛ وُجْلة عليه سرجه خبر بات ، وبات الثاني معطوفٌ على الأول ، وبمعنى خبره ، أى بحيث أراه ، قائماً حال ، وغير مرسل أى غير مهمل . ومعناه : أنه لما جرى به من الصيد لم يرفع عنه سَرَجُهُ وهو عَرِقٌ ، ولم يقلع لجأه فيعتلف<sup>(١)</sup> على التعب فيؤذيه ذلك . ويجوز أن يكون معنى فبات عليه سرجه الخ ، أنهم مسافرون ، كأنه أراد الغدو فكان معداً لذلك . والله أعلم .

وترجمة امرئ القيس تقدمت في الشاهد التاسع والأربعين<sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

وأشد بعده ، وهو الشاهد الرابع بعد المائتين :

٢٠٤ ( وإنَّ امرأً أسرى إليك ودونَه

مِنَ الأرضِ مَومَةٌ وبَيِّداهُ مَمْلُوقُ<sup>(٣)</sup> )

لما تقدم قبله : فإنَّ جملة قوله : ( ودونَه من الأرضِ مَومَةٌ ) من المبتدأ والخبر ، حالٌ لا الظرف وحده ، كما بيناه . وصاحبُ الحالِ الفاعلُ المستتر في قوله أسرى العائد إلى امرئ . وأسرى بمعنى سرى ، قال في الصحاح : « وسريت سُرىً ومَسْرَىً وأسريت ، بمعنى : إذا سِرت ليلاً . وبالألف لغةُ أهلِ الحجاز ، وجاء القرآن بهما جميعاً . والكاف من إليك مكسورة ، لأنه خطابٌ مع ناقته . و ( دون ) هتا بمعنى أمام وقدام . و ( المَوماة ) بالفتح : الأرض التي لا ماء فيها ؛ وفي القاموس : الموماء والمَوماة : الفلاة ؛ والجمع

(١) في القسطين : « فيتملق » صوابه من التبريزى .

(٢) الخزانة : ١ ص ٣٢٩

(٣) ابن الشجرى ١ : ٣١٧ والإنصاف ٥٨ وديوان الأعشى ١٤٩ .

الموامي . وأشار إلى أنها فَوْعَلَةٌ : لأنه ذكرها في المعتل الآخر بالواو .  
و ( البَيِّدَاء ) : القَفَر ، فعَلَاء من باد يبيد : إذا هلك . ( والسَّمْلَق ) الأرض  
المستوية . وبَيِّدَاء معطوف على مومة وسمَلَق صفته ، وجملة أسرى إليك صفة  
امرى . وخبر إن ( المحقوقة ) في بيت بعده ، وهو :

(لَمَحْقُوقَةٌ أَنْ تَسْتَجِيبِي لَصَوْتِهِ وَأَنْ تَعْلَمِي أَنَّ لِلْعُمَانِ مَوْفَقُ)

وقد أنشد المحقق الشارح هذين البيتين في باب الضمير<sup>(١)</sup> على أن  
الكوفيين استدلوا بهذا على أنه يجوز ترك التأكيد بالمنفصل ، في الصفة  
الجارية على غير من هي له ، عند أمن اللبس ؛ والأصل للمحقوقة أنت . وهذه  
مسألة خلافية بين البصريين والكوفيين يأتي الكلام فيها إن شاء الله تعالى  
في باب الضمير .

ومطلع هذه القصيدة :

(أَرِقْتُ وَمَا هَذَا السَّهَادُ الْمُؤَرَّقُ وَمَا بِي مِنْ سُقْمٍ وَمَا بِي مَعْشَقُ)

قال ابن قتيبة في كتاب الشعراء<sup>(٢)</sup> : سمع كسرى أنوشيروان يوماً الأعشى  
يتغنى بهذا البيت ، فقال : ما يقول هذا العربي ؟ قالوا : يتغنى بالعربية . قال :  
فسروا قوله . قالوا : زعم أنه سهر من غير مرض ولا عشق . قال : فهذا  
إذاً لص .

وبعد هذا المطلع بأبيات في وصف الحمة ، وهو من أبيات  
الكشاف والقاضي :

(تُرِيكَ الْقَدَى مِنْ دُونِهَا وَهِيَ دُونَهُ إِذَا ذَاقَهَا مَنْ ذَاقَهَا يَتَمَطَّقُ)

(١) انظر الشاهد السابع والمائتين بعد الثلاثمائة .

(٢) الشعر والشعراء ٢١٤ .

وهذا وصفٌ بدیع فی صفاء الحمرة . والتمتق : التدوق . قال ابن قتيبة  
فی کتاب الشعراء : أراد أنها من صفاتها ترك القذاة عاليةً عليها ، والقدي  
فی أسفلها فأخذه الأخطل فقال :

ولقد تبأ كرنى على لذاتها صهباء عالية القدي خرطوم  
ا هـ ، وسيأتى إن شاء الله عز وجل ، بعض هذه القصيدة في باب الضمير  
وبعضها في عوض من باب الظروف <sup>(١)</sup> .

وترجمة الأعشى تقدمت في الشاهد الثالث والعشرين <sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

وأشدد بعده ، وهو الشاهد الخامس بعد المائتين <sup>(٣)</sup> :

٢٠٥ ( كما انتفض المصفورُ بالله القطرُ )

هذا مجز ، وصدره :

( وإني لتعروني لذكراك هزة )

على أن الأخفش والكوفيّين استدّلوا بهذا على أنه لم يجب ( قد ) مع  
الماضي المثبت الواقع حالاً ؛ فإن جملة ( بالله القطرُ ) من الفعل والفاعل ، حالٌ  
من المصفور وليس معها قد ، لا ظاهرة ولا مقدرة .

وهذه المسألة أيضاً خلاقية : ذهب الكوفيّون إلى أن الماضي المثبت

(١) في الشاهد السابع والثمانين بعد الثلاثمائة ، ثم الشاهد الحادى والعشرين  
بعد الخمسمائة .

(٢) الخزانة ١ : ص ١٧٥

(٣) ابن عيش ٢ : ٧٦ وشرح شواهد للنبي ٦٢ والميني ٣ : ٦٧ ، ٢٧٨ والقالى  
١ : ١٤٩ والأغانى ٢١ : ٩٧ والانصاف ٢٥٣ والمجع ١ : ١٩٤ والأشمونى ٢ : ١٢٤ ،  
٢١٥ والتصريح ١ : ٣٣٦ / ١١ : ٢ وشرح السكرى للذهبي ٩٥٧ .

بدون قد ، يقع حالاً بدليل قوله تعالى ( أَوْ جَاؤُكُمْ حَصِرَتْ صُدُورُهُمْ <sup>(١)</sup> )  
فَحَصِرَتْ حالٌ بدليل قراءة الحسن البصريّ ويعقوب والمفضل عن عاصم <sup>(٢)</sup> :  
( أَوْ جَاؤُكُمْ حَصِرَةً صُدُورُهُمْ ) وقول أبي صخر المذليّ :  
\* كما انتفض العصفور بِلَلِّهِ القَطْرُ \*

وقال البصريّون : لا يجوز وقوعه حالاً بدون قد ، لوجهين : أحدهما أنه  
لا يدلّ على الحال <sup>(٣)</sup> ، والثاني أنه إنما يصلح أن يوضع موضع الحال ما يصلح  
أن يقال فيه الآن <sup>(٤)</sup> ، نحو : مَرَّتْ بِزَيْدٍ يُضْرَبُ ، وهذا لا يصلح في الماضي ؛  
ولهذا لم يجوز ما زال زيد قائم ، وليس زيد قائم ، لأنّ ما زال وليس يطلبان الحال  
وقام ماضٍ ، ولا يلزم على كلامنا إذا كان مع الماضي قد ، لأنّ قد تقرب للماضي  
من الحال . وأما الآية والبيت ، فقد فيها مُقَدَّرَةٌ ؛ وقال بعضهم : حَصِرَتْ  
صفة لقوم المجرور في أوّل الآية ، وهو : ( إِلَّا الَّذِينَ يَصِلُونَ إِلَى قَوْمٍ )  
وما بينهما اعتراض ، ويؤيّد أنه قرئ بأسقاط أو . وعلى ذلك يكون جَاؤُكُمْ  
صفة لقوم ويكون حَصِرَتْ صفة ثانية . وقيل : صفة لموصوف محذوف  
أى قوماً حَصِرَتْ صُدُورُهُمْ . قال صاحب اللباب : وهذا مذهب سيبويه ؛  
وهو ضعيف ، لأنّه إذا قدر الموصوف يكون حالاً موطئة ، وصفة الموطئة  
في حكم الحال في إيجاب تصدّرها بقد ، وهو يمنع حذف قد ، لا سيما والموصوف  
مختوف ، فإنّ الصفة تكون في صورة الحال ، فالإتيان بقد يكون أولى .

(١) الآية ٩٠ من سورة النساء .

(٢) وكذا حُفِنَ عن عاصم فيها ذكر المهدوي . وحكى عن الحسن « حصرات »  
بالجم ، كما قرئ « حاصرات » . وقرئ « حصرة » بالرفع على أنه خبر مقدم ، فهي  
جمله اسمية في موضع الحال . تفسير أبي حيان ٣ : ٤١٧ .

(٣) ط : « يدل على الحال » صوابه في ش . ولى الإنصاف : « أحدهما أن الفعل  
للماضى لا يدل على الحال ، فينبغي ألا يقوم مقامه » .

(٤) في الإنصاف : « الآن أو الساعة » .



وقال المبرد : جملة حَصِرَتْ ، إنشائية معناها الدعاء عليهم ، فهي مستأنفة .  
ورُدَّ بأن الدعاء عليهم يضيق قلوبهم عن قتال قومهم لا يتجه . وقيل : حَصِرَتْ  
بذلك اشتغال من جاؤكم لأن المجيء مشتمل على الحصر . وفيه بُعد ، لأن  
الحصر من صفة الجائين ، لا من صفة المجيء .

وقد بسط ابن الأنباري الكلام على هذه المسألة ، في كتاب الإنصاف  
في مسائل الخلاف .

٥٥٣

واستشهد ابن هشام بهذا البيت في شرح الألفية على أن المفعول له يُجر  
باللام إذا فقد بعض شروطه ، فإن قوله هنا لذكراك ، مفعول له جرّ باللام ،  
لأن فاعله غير فاعل الفعل الممثل : وهو قوله لتعروني ؛ فإن فاعله هزة ،  
وفاعل ذكراك المنكلم ، فإنه مصدر مضاف لمفعوله وفاعله محذوف ، أي  
لذكرى إيتاك .

و (الهزة) بفتح الهاء : الحركة<sup>(١)</sup> ، يقال هزّزت الشيء : إذا حرّكته ؛  
وأراد بها الرعدة . ورؤى بدلها (رعدة) . وروى القالي في أماليه  
(فترة<sup>(٢)</sup>) . وسئل ابن الحاجب : هل تصح رواية القالي ؟ فأجاب : يستقيم  
ذلك على معنيين : أحدهما أن يكون معنى لتعروني لتعروني ، أي تجعل عندي  
العرواء ، وهي الرعدة ، كقولهم : عرى فلان<sup>(٣)</sup> : إذا أصابه ذلك ، لأن  
الفتور الذي هو السكون عن الإجلال والهيبة ، يحصل عنه الرعدة  
غالبًا عادة ، فيصح نسبة الإرعاد إليه ؛ فيكون كما انتفض منصوبًا انتصاب

(١) وبالكسر : النشاط والارتياح .

(٢) لم أجده هذه الرواية عند القالي ، وإنما الرواية عنده هي « هزة » . فيحتمل  
أن تكون رواية نسخة من الأمالي ، لأن كثيرا مما أشار البكري في التنبيه إلى أن  
القالي أخطأ فيه ورد في الأمالي المطبوعة مُصححاً أو مُقرباً .

(٣) كذا في ش . وفي ط : « عرا فلان » .

قولك : أخرجه كخروج زيد ، إما على معنى كإخراج زيد<sup>(١)</sup> ، وإما لتضمينه معنى خرج غالباً ، فكأنه قيل خرج ، فصَحَّ لذلك مثل خروج زيد ، وحسن ذلك تنبيهاً على حصول اللطاع الذي هو المتصود في مثل ذلك ، فيكون أبلغ في الاقتصار على اللطاع ، إذ قد يحصل اللطاع دونه مثل أخرجه فلا يخرج . والثاني : أن يكون معنى لتعروني لتأتينى وتأخذنى فترة ، أى سكون ، للسروى الحاصل من الذكرى ؛ وعبر بها عن النشاط لأنها تستلزمه غالباً ، تسميةً للسبب باسم السبب ، كأنه قال : ليأخذنى نشاطٌ كنشاطِ المصفور . فيكون كما انتفض ، إما منصوباً نصب له صوتُ صوتِ حمار — وله وجهان : أحدهما أن يكون التقدير يصوتُ صوتَ حمار ، وإن لم يجز إظهاره استغناء عنه بما تقدم . والثاني أن يكون منصوباً بما تضمنته الجملة من معنى يصوتُ — وإما مرفوعاً صفة لفترة ، أى نشاطٌ مثلُ نشاطِ المصفور . . وهذه الأوجه الثلاثة المذكورة في الوجه الثانى ، فى إعراب كما انتفض ، تجرى على تقدير رواية رعدة وهزة . وروى الرماني عن السكرى عن الأصمى :

إذا ذُكرت برتاحُ قلبي لذكريها . كما انتفض المصفورُ بالله القطرُ

وهذا ظاهره

و ( انتفض ) بمعنى تحرك ، يقال : نفضت الثوب والشجر : إذا حرّكته ليسقط ما فيه . وبالله يبله بلاً : إذا نداه بالماء ونحوه . و ( القطر ) : المطر .

وفى شرح بديعية العُيَين لابن جابر : أن هذا البيت فيه من البديع صنعة ( الاحتمالك ) وهو أن يُحذف من الأول ما أثبتَ نظيره فى الثانى ، ويُحذفَ

(١) فى اللسغتين : « كإخراج خروج زيد » والوجه ما أثبت .

من الثاني ما أثبت نظيره في الأول ؛ فإنّ التقدير فيه . وإني لتعروني لذكرك  
هزة وانتفاضة كهزة العصفور وانتفاضته . فحذف من الأول الانتفاض لدلالة  
الثاني عليه ، وحذف من الثاني الهزة لدلالة الأول عليه هـ .

وهذا البيت من قصيدة لأبي صخر الهذلي . أورد بعضها أبو تمام في باب  
النسيب من الحماسة ، وكذلك الأصمهاني بعضها في الأغاني ورواها تماماً أبو علي  
القالبي في أماليه ، عن ابن الأنباري وابن دُرَيْد . وهي هذه :

(لَيْلَى بِذَاتِ الْجَيْشِ دَارٌ عَرَقَتْهَا      وَأُخْرَى بِذَاتِ الْبَيْنِ آيَاتُهَا سَطَرُ  
كَأَنَّهَا مِلَّانٌ لَمْ يَتَغَيَّرَا      وَقَدْ مَرَّ لِلدَّارَيْنِ مِنْ عَهْدِنَا عَصْرُ<sup>(١)</sup>  
وَقَفْتُ بِرَبْعَيْهَا<sup>(٢)</sup> فَمَيَّ جَوَابُهَا      قُلْتُ - وَعَيْنِي دَمْعُهَا سَرَبٌ نَهْرُ :  
أَلَا أَيُّهَا الرِّكْبُ الْمِخْبُونُ ، هَلْ لَكُمْ      بَسَاكُنِ أَجْرَاعِ الْحَيِّ بَعْدَنَا خُبْرُ<sup>(٣)</sup>  
قَالُوا : طَوِينَا ذَاكَ لَيْلًا ، وَإِنْ يَكُنْ      بِهِ بَعْضٌ مِنْ تَهْوَى فَمَا شَعَرَ السَّفَرُ  
أُمًّا ، وَالَّذِي أَبْكَى وَأَضْحَكَ وَالَّذِي      أَمَاتَ وَأَحْيَا وَالَّذِي أَمَرَهُ الْأَمْرُ  
لَقَدْ كُنْتُ أَتَيْتُهَا ، وَفِي النَّفْسِ هَجْرُهَا      بَنَاتًا لِأُخْرَى الدَّهْرِ مَا طَلَعَ الْفَجْرُ  
فَمَا هُوَ إِلَّا أَنْ أَرَاهَا فُجَاءَةً      فَأُهِتَ لَا عُرْفٌ لَدَيَّ وَلَا نُكْرُ  
وَأَنْسى الَّذِي قَدْ كُنْتُ فِيهِ هَجْرُهَا      كَمَا قَدْ تُنْسَى لُبٌّ شَارِبِهَا الْحَمْرُ  
وَمَا تَرَكْتُ لِي مِنْ شَنْدَى أَهْتَدِي بِهِ      وَلَا ضَلَعٌ إِلَّا وَفِي عَظْمِهَا كَسْرُ<sup>(٤)</sup>  
وَقَدْ تَرَكْتَنِي أَغْبِطُ الْوَحْشَ أَنْ أَرَى      قَرِينَيْنِ مِنْهَا لَمْ يَفْزَعْهُمَا نَفَرُ<sup>(٥)</sup>  
وَيَمْتَنَعْنِي مِنْ بَعْضِ إِنْكَارِ ظُلْمِهَا      إِذَا ظَلَمْتُ يَوْمًا وَإِنْ كَانَ لِي عَذْرُ

٥٥٤

(١) الأمالي : « من بعدنا » .

(٢) الأمالي : « برميها » .

(٣) الأمالي : « بأجراع » .

(٤) الأمالي : « شدى » و « في عظمها وقر » .

(٥) الأمالي : « أليفين منها لا يروعهما الدعر » .

خَافَهُ أُنَى قَدْ عَلِمْتُ لَثْنُ بَدَا      لِي الْمَجْرُ مِنْهَا مَا عَلَى هَجْرَهَا صَبْرُ  
 وَأُنَى لَا أَدْرَى إِذَا النَّفْسُ أَشْرَفَتْ      عَلَى هَجْرَهَا مَا يَبْلُغَنَّ بَنَى الْمَجْرُ<sup>(١)</sup>  
 أَبِي الْقَلْبُ إِلَّا حُبَّهَا عَامِرِيَّةً      لَهَا كُنْيَةُ عَمْرُو، وَلَيْسَ لَهَا عَمْرُو  
 تَكَادُ يَدِي تَنْدَى إِذَا مَا لَمَسْتُهَا      وَيَنْبُتُ فِي أَطْرَافِهَا الْوَرَقُ الْخَضَرُ<sup>(٢)</sup>  
 وَإِنِّي لَتَعْرِوْنِي لِذِكْرِكِ فَتَرَةً      كَمَا انْتَفَضَ الْعَصْفُورُ بِلَلِّهِ الْقَطَرُ<sup>(٣)</sup>  
 تَمَيَّتُ مِنْ حُبِّي عُليَّةً أَنَا      عَلَى رَمَتْ فِي الْبَحْرِ لَيْسَ لَنَا وَفَرُ  
 عَلَى دَائِمٍ لَا يَمُورُ الْفَلَكَ مَوْجُهُ      وَمِنْ دُونِنَا الْأَعْدَاءُ وَاللَّجَجُ الْخَضِرُ  
 فَتَقْضَى هَوْمُ النَّفْسِ فِي غَيْرِ رِقِيَّةٍ      وَيُفْرَقُ مِنْ نَحْشَى نَمِيَمَتِهِ الْبَحْرُ<sup>(٤)</sup>  
 عَجِبْتُ لِسَعَى الدَّهْرِ بَيْنِي وَبَيْنَهَا      فَلَمَّا اقْضَى مَا يَسْتَنَّا مَسْكَنَ الدَّهْرِ  
 فَيَا حَبَّ لَيْلَى، قَدْ بَلَغْتَ بَنَى الْمَدَى      وَزِدْتَ عَلَى مَا لَيْسَ يَبْلُغُهُ الْمَجْرُ  
 وَيَا حَبَّ زِدْنِي جَوَى كُلِّ لَيْلَةٍ      وَيَا سَلَوَةَ الْأَيَّامِ مَوْعِدُكَ الْحَشْرُ  
 فَلَيْسَ عَشِيَّاتِ الْجَمَى بِرَوَاجِعِ      لَنَا أَبَدًا مَا أَبْرَمَ السَّلْمُ النَّصْرُ<sup>(٥)</sup>  
 هَجَرْتُكَ حَتَّى قِيلَ : مَا يَعْرِفُ الْهَوَى ،      وَزُرْتُكَ حَتَّى قِيلَ : لَيْسَ لَهُ صَبْرُ  
 صَدَقْتُ : أَنَا الصَّبُّ الْمَصَابُ ، الَّذِي بِهِ      تَبَارَحُ حُبُّ خَامِرِ الْقَلْبِ أَوْ سِحْرُ  
 فَيَا حَبِّدَا الْأَحْيَاءَ مَا دُمْتَ حَيَّةً      وَيَا حَبِّدَا الْأَمْوَاتُ مَا ضَمَكِ الْقَبْرُ  
 فَقُولِهِ : مِلَّانَ ، أَصْلُهُ مِنَ الْآنِ<sup>(٦)</sup> . وَقُولِهِ : أَمَّا وَالَّذِي أَبْكِي وَأَضْحَكُ

(١) ط : « بها الهجر » .

(٢) الأما : « النصير » .

(٣) انظر لكلمة « فترة » ما سبق في حواشي (٢) ص ٢٥٦ من هذا الجزء .

(٤) ط : « ويندو من نخشى نيميمته » ، صوابه من الأغاني وتصحيح الشنيطى بقله .

(٥) كذا في النسخين ، والمعروف : « فليست » .

(٦) في الجمع للسيوطى عند الكلام على الآن : قال الفراء : وذهب بعضهم إلى أنه مغرب وفتحته إعراب على الظرفية ، واستدل له بهذا البيت . قال السيوطى : والاختار عندى القول بإعرابه ، فهو منصوب على الظرفية ، وإن دخلته ( من ) جر .

الح ، هو من أبيات الكشف ومعنى اللبيب ، أنشده في أمّا . وقوله : فما هو  
إلا أن أراها فجأة الح ، هو من أبيات سيبويه <sup>(١)</sup> ، ويأتى شرحه إن شاء الله  
عز وجل في نواصب الفعل <sup>(٢)</sup> . وقوله : وما تركت لى من شذى ، هو بفتح  
الشين والذال المعجمتين ، بمعنى الشدة وبقية القوة . والضلع ، بكسر الضاد  
وفتح اللام . وقوله : تمنيت من حبي علية أننا على رمث ، هو بفتح الراء  
واليم وبالكاء للثنية ، قال القالى : أعواد يُضَمُّ بعضها إلى بعض كالطوف <sup>(٣)</sup> ،  
يركب عليها فى البحر . وقوله : ما أبرم السلم النضر ، يقال أبرم السلم :  
إذا خرجت برّمته وهى ثمرته . قال فى الصحاح : « البرم محرّكة : ثمر العِضاء ،  
الواحدة برّمة ؛ وبرّمة كلّ العِضاء صفراء إلا العُرفط فإنّ برّمته بيضاء ؛  
وبرّمة السلم أطيب البرم ريحا » .

٥٥٥

حكى الأصبهاني فى الأغاني عن أبى إسحاق إبراهيم اللوصلىّ قال : دخلتُ  
على الهادى فقال : غننى صوتاً ، ولك حُكْمُكَ ! فغنّيته :

ولّى لترونى لذِكرائكِ هزّةً كما انتفض المصفورُ بلّله القطرُ

فقال : أحسنت والله ! وضرب بيده إلى جيب ذُرّاعته <sup>(٤)</sup> فشقّ منها  
ذراعاً ، ثم قال : زدنى ! فغنّيته :

هجرتك حتى قيل : لا يعرف الهوى وزرتك حتى قيل : ليس له صبر

فقال : أحسنت . ثم ضرب بيده إلى ذُرّاعته فشقّ منها ذراعاً آخر ،  
ثم قال : زدنى ! فغنّيته :

(١) فى كتابه ١ : ٤٣٠ .

(٢) انظر الشاهد السبعين بعد المائة من الخزانة ، وسيبويه .

(٣) طي ، « كالطوق » ، صوابه فى ش .

(٤) الذرّاعة ، كرمانة : حجة مشتقة المقدم .

فيا حبَّها زِدْنِي جَوِّي كُلَّ لَيْلَةٍ وَيَا سَلْوَةَ الْأَحْبَابِ مَوْعِدُكَ الْحَشْرُ  
 قَالَ : أَحْسَنْتَ ! وَشَقَّ يَاقِي دُرَاعَتَهُ مِنْ شِدَّةِ الطَّرَبِ ، ثُمَّ رَفَعَ رَأْسَهُ  
 إِلَى وَقَالَ : تَمَنَّيَ وَاحْتَسِبْكُمْ ؟ فَقُلْتُ : أَتَمَنَّيَ عَيْنَ مَرْوَانَ بِالْمَدِينَةِ . قَالَ : فَرَأَيْتُهُ  
 قَدْ دَارَتْ عَيْنَاهُ فِي رَأْسِهِ ، فَخَلَّيْهُمَا جَمْرَتَيْنِ ؛ ثُمَّ قَالَ : يَا ابْنَ اللَّغْنَاءِ ، أَتُرِيدُ أَنْ  
 تَشْهَرَنِي بِهَذَا الْمَجْلِسِ ، وَتَجْعَلَنِي سَمَرًا وَحَدِيثًا ، يَقُولُ النَّاسُ أَطْرَبَهُ فَوْهَبَهُ  
 عَيْنَ مَرْوَانَ . أَمَا وَاللَّهِ لَوْلَا بَادِرَةُ جِهْلِكَ الَّتِي غَلَبَتْ عَلَى صِحَّةِ عَقْلِكَ ، لَأَلْحَقْتُكَ  
 بِمَنْ غَبَرَ مِنْ أَهْلِكَ . وَأَطْرَقَ إِطْرَاقُ الْأَفْعُوَانِ ، فَخَلَّتْ مُلْكُ الْمَوْتِ بَيْنِي وَبَيْنَهُ  
 يَنْتَظِرُ أَمْرَهُ . ثُمَّ رَفَعَ رَأْسَهُ وَطَلَبَ إِبْرَاهِيمَ بْنَ ذَكْوَانَ وَقَالَ : يَا إِبْرَاهِيمُ خُذْ  
 بِيَدِ هَذَا الْجَاهِلِ وَأَدْخِلْهُ بَيْتَ الْمَالِ ، فَإِنْ أَخَذَ جَمِيعَ مَا فِيهِ فَدَعِهِ وَإِيَّاهُ ؟  
 قَالَ : فَدَخَلْتُ وَأَخَذْتُ مِنْ بَيْتِ الْمَالِ خَمْسِينَ أَلْفَ دِينَارٍ .

أبو صخر  
الهدلي

و (أَبُو صَخْرٍ الْهَدَلِيُّ) هُوَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ سَلَمٍ <sup>(١)</sup> السَّهْمِيُّ الْهَدَلِيُّ شَاعِرٌ  
 إِسْلَامِيٌّ مِنْ شُعَرَاءِ الدَّوْلَةِ الْأُمَوِيَّةِ . كَانَ مَتَعَصِبًا لِابْنِ مَرْوَانَ مَوَالِيًّا لَهُمْ ، وَلَهُ  
 فِي عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ وَأَخِيهِ عَبْدِ الْعَزِيزِ مَدَائِحٌ كَثِيرَةٌ . وَلَمَّا ظَهَرَ عَبْدُ اللَّهِ  
 ابْنُ الزُّبَيْرِ فِي الْحِجَازِ وَغَلَبَ عَلَيْهَا ، بَعْدَ مَوْتِ يَزِيدَ بْنِ مَعَاوِيَةَ ، وَتَشَاغَلَ  
 بَنُو أُمَيَّةٍ فِي الْحَرْبِ بَيْنَهُمْ فِي مَرْجٍ رَاهِطٍ وَغَيْرِهِ دَخَلَ عَلَيْهِ أَبُو صَخْرٍ الْهَدَلِيُّ  
 فِي هُدَيْلٍ ، لِيَقْبِضُوا عَطَاءَهُمْ ، وَكَانَ عَارِفًا بِهَوَاهُ فِي بَنِي أُمَيَّةٍ ، فَفَنَعَهُ عَطَاءَهُ ؛  
 فَقَالَ : تَمَنَّيْتُ حَقًّا لِي وَأَنَا أَمْرٌ مُسْلِمٌ مَا أَحْدَثْتُ فِي الْإِسْلَامِ حَدَثًا وَلَا أَخْرَجْتُ  
 مِنْ طَاعَةِ يَدَايَ ، قَالَ : عَلَيْكَ بَنِي أُمَيَّةٍ ، اطْلُبْ مِنْهُمْ عَطَاءَكَ ! قَالَ : إِذَا أُجِدُّهُمْ  
 سَبْطَةً أَكْفُهُمْ ، سَمْحَةً أَنْفُسَهُمْ ، بَدَلًا لَأَمْوَالِهِمْ ، وَهَابِينَ لِمُجْتَدِيهِمْ ، كَرِيمَةً

(١) فِي النَّسَائِيِّينَ : « سَلَمٌ » ، صَوَابُهُ مِنَ الْأَغَاثِيِّ ٢١ : ٩٤ عَنْ السَّكْرِيِّ وَحَوَاشِي  
 اللَّائِي ٣٩٩ ، وَفِي شَرْحِ السَّكْرِيِّ لِهَذِلَيْنِ ٩١٥ : « بَنِي سَلَمَةٍ » وَكَذَا فِي شَرْحِ شَوَاهِدِ  
 اللَّفْنِيِّ ٦٢ . وَعِنْدَ الْبَيْهَقِيِّ ١ : ١٦٢ « مُسْلِمٌ » .

أعراقهم ، شريفةً أصولهم ، زاكية فروعهم ، قريباً من رسول الله ﷺ نسبهم وسببهم<sup>(١)</sup> ؛ لهم السودد في الجاهلية<sup>(٢)</sup> والملك في الإسلام ، لا كمن لا يعدُّ في غيرها ولا تغيرها ، ولا حكم آياؤه في تغيرها وقطيرها ، ليس من أحلافها المطيبين ؛ ولا من ساداتها المطمئنين ؛ ولا من هاشمها المنتخين<sup>(٣)</sup> ، ولا عبد شمسها المسودين<sup>(٤)</sup> وكيف تقاس الأروس بالأذنان<sup>(٥)</sup> وأين النصل من الجفن ، وأين السنان من الزجج والذئابي من القدامى<sup>(٦)</sup> وكيف يفضل الشيخ على الجواد ، والسوقة على الملوكة ، والجائع بخلاً على اللطيم فضلاً<sup>(٧)</sup> ؟ فغضب ابن الزبير حتى ارتعدت فرائصه ، وعرق جبينه ، واهتز من قرنه إلى قدمه وامتقع لونه ؛ ثم قال له : يا ابن البوالة على عقبها ، يا جلفُ يا جاهل ، أما والله لولا الحرمات الثلاث : حرمة الإسلام ، وحرمة الشهر الحرام ، وحرمة الحرم ؛ لأخذت الذي فيه عيناك ! ثم أمر به إلى سجن عارم<sup>(٨)</sup> ، فحبس فيه مدة ، ثم استوهبته هذيل ومن له في قريش خثولة ، فأطلقه بعد سنة ، وأقسم أن لا يعطيه عطاء مع المسلمين أبداً . فلما كان عام الجماعة<sup>(٩)</sup> وولى عبد الملك

٥٥٦

(١) بين هذا الكلام ونال به في الأغاني ٢١ : ٩٤ : « ليسوا إذا نسبوا بأذنان ولا وشائظ ولا أنباع ، ولا م في قريش كقفعة القاع » .

(٢) في النسختين : « لهم سودد في الجاهلية » ، والأوفق ما أثبت من الأغاني .

(٣) ط : « هاشمها » ، صوابه في ش والأغاني . وقبل هذه الفقرة في الأغاني :

« ولا من جودائها الوهايين »

(٤) الأغاني : « وكيف تتائل » ، صوابها « تتابل » .

(٥) في القاموس : « سجن عارم حبس فيه عبد الله بن الزبير محمد بن الحنفية » وقال ياقوت في ( عارم ) : « ثم كان بعد ذلك سجنًا للحجاج ، ولا أعرف موضعه ، وأظنه بالطائف » .

(٦) في النسختين : « الحجاج » ، وصحها الشنقيطي بما أثبت . وعام الجماعة هو العام الذي أجمع الناس فيه على عبد الملك بن مروان ، وهو سنة ٧٣ انظر الطبري في حوادث سنة ٨٦ وهذا هو عام الجماعة الثاني ، لأنه سبق عام جماعة قبله وكان ذلك سنة ٤١ حين أجمعت كلمة الأمة الإسلامية على معاوية بعد تنازل الحسن بن علي .

ابن مروان وحجّ ، لقيه أبو صخر ، فقربّه وأدناه وقال له : إنه لم يخفَ على خبرك مع الملحد<sup>(١)</sup> ، ولا ضاع لدى هواك ولا مواليتك . فقال : إذا شقّ الله منه نفسى ، ورأيتُه قتيلاً سيفك وصريع أوليائك ، مصلوباً مهتوك الستر ، مفرّق الجمع ، فما أبالى ما فاتنى من الدنيا ! ثم استأذنه فى مدح ، فأنشده قصيدة ، وأمر له عبدُ الملك بما فاته من العطاء ، ومثله من ماله ، وحمله وكساه . كذا فى الأغاني .

\* \* \*

وأنشد بعده :

( يقول ، وقد ترّ الوظيفُ وساقفها : أَلستَ تَرى أن قد أَتيتَ بمؤيدِ )  
تقدّم شرحه فى الشاهد الرابع والثمانين بعد المائة<sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السادس بعد المائتين ، وهو من شواهد سيبويه<sup>(٣)</sup> :

٢٠٦ ( أفى السِّلَمِ أَعْيَاراً ، جَفاءَ وَغِلْظَةً  
وفى الحربِ أَشْبَاهَ النِّسَاءِ العَوَارِكِ )

على أنّ ( أَعْيَاراً ) و ( أَشْبَاهَ النِّسَاءِ ) منصوبان على الحال عند السيرافى ومن تبعه ، وعلى المصدر عند سيبويه .

قال السهيلي فى الروض الأنف : هذا البيت لهند بنت عتبة<sup>(٤)</sup> ، قاله

(١) مع الملحد ، ساقطة من الأغاني .

(٢) الخزانة : ص ١٥١ من هذا الجزء .

(٣) فى كتابه ١ : ١٧٢ . وانظر السيرة ٤٦٨ والروض الأنف ٢ : ٨٢ - ٨٣ والعين ٣ : ١٤٢ .

(٤) لم ينسب السهيلي ، وإنما فرسه ، والنسبة فى أصل السيرة .



لَقَلَّ قَرِيشٍ حِينَ رَجَعُوا مِنْ بَدْرَ . يقال : عَرَكْتَ الْمَرْأَةَ : إِذَا حَاضَتْ .  
وَنَصَبَ أَعْيَارًا عَلَى الْحَالِ ؛ وَالْعَامِلُ فِيهِ مُخْتَزَلٌ ، لِأَنَّهُ أَقَامَ الْأَعْيَارَ مُقَامَ اسْمٍ  
مَشْتَقٍّ ؛ فَكَأَنَّهُ قَالَ : فِي السَّلْمِ بُلْدَاءُ جُفَاءَ مِثْلِ الْأَعْيَارِ . وَنَصَبَ جَفَاءَ وَغِلْظَةً  
نَصَبَ لِلصَّادِرِ الْمَوْضُوعِ مَوْضِعَ الْحَالِ ، كَمَا تَقُولُ : زَيْدُ الْأَسَدِ شِدَّةٌ ، أَيْ يُمَاتِلُهُ  
مِمَاتِلَةٌ شَدِيدَةٌ ؛ فَالشَّدَّةُ صِفَةٌ لِلْمِمَاتِلَةِ ، كَمَا أَنَّ لِلشَّافَهَةِ صِفَةً لِلْمَكَالَةِ إِذَا قُلْتَ :  
كَلَّمْتَهُ مَشَافَهَةً ، فَهَذِهِ حَالٌ مِنَ الْمَصْدَرِ فِي الْحَقِيقَةِ . وَتَمَلَّقُ حَرْفَ الْجُرِّ مِنْ قَوْلِهَا  
أَفَى السَّلْمِ ، بِمَا أَدَّتْهُ الْأَعْيَارُ مِنْ مَعْنَى الْفِعْلِ ، فَكَأَنَّمَا قَالَتْ : أَفَى السَّلْمِ تَتَبَلَّدُونَ .  
وَهَذَا الْفِعْلُ الْمُخْتَزَلُ النَّاصِبُ لِلْأَعْيَارِ ، وَلَا يَجُوزُ إِظْهَارُهُ هـ . وَزَعَمَ الْعَيْنِيُّ  
أَنَّ قَوْلَهُ : جَفَاءَ ، مَنْصُوبٌ عَلَى التَّعْلِيلِ ، أَيْ لِأَجْلِ الْجَفَاءِ وَالْغِلْظَةِ . وَلَا يَخْفَى  
سَقُوطُهُ . وَالْهَمْزَةُ لِلِاسْتِفْهَامِ التَّوْبِيخِيِّ . وَ ( السَّلْمِ ) بِكَسْرِ السِّينِ وَفَتْحِهَا :  
الصَّلْحُ ، يَذْكُرُ وَيُؤْنِثُ . وَ ( الْأَعْيَارِ ) : جَمْعُ عَيْرٍ بِالْفَتْحِ : الْحِمَارُ أَهْلِيًّا كَانَ  
أَمْ وَحْشِيًّا ؛ وَهُوَ مِثْلُ فِي الْبَلَادَةِ وَالْجَهْلِ . وَ ( الْجَفَاءِ ) قَالَ فِي الْمَصْبَاحِ : وَجَفَا  
الثَّوبُ يَجْفُو : إِذَا غُلِظَ ، فَهُوَ جَافٍ ، وَمِنْهُ جَفَاءُ الْبَسَدِ ، وَهُوَ غِلْظَتُهُمْ  
وَفَقَاطَتُهُمْ . وَالْغِلْظَةُ بِالْكَسْرِ : الشَّدَّةُ وَضِدُّ اللَّيْنِ وَالسَّلَاسَةِ . وَرَوَى ( أَمْثَالِ )  
بَدَلَ قَوْلِهِ أَشْبَاهَ . وَ ( الْعَوَارِكِ ) : جَمْعُ عَارِكٍ ، وَهِيَ الْخَائِضُ ، مِنْ عَرَكْتَ  
الْمَرْأَةَ تَعْرُكُ ، كَنَصَرَ يَنْصُرُ ، عَرَوَكَا أَيْ حَاضَتْ . وَبَحَّتْهُمْ وَقَالَتْ لَهُمْ : أَتَجْفُونَ  
النَّاسَ وَتُغْلِظُونَ عَلَيْهِمْ فِي السَّلْمِ ، فَإِذَا أَقْبَلْتَ الْحَرْبُ لِنِسْمٍ وَضَعْتُمْ ، كَالنِّسَاءِ  
الْحُلِيِّصِ ١٩ حَرَضْتَ الْمُشْرِكِينَ بِهَذَا الْبَيْتِ عَلَى الْمُسْلِمِينَ . وَالْقَلَّ بِفَتْحِ الْفَاءِ :  
الْقَوْمَ لِلنَّهْزِ مَوْنِ .

هند بنت  
عتبة

وهند بنت عتبة بن ربيعة بن عبد شمس بن عبد مناف ، القرشية العبشمية ،  
والدة معاوية بن أبي سفيان ، أخبرها قبل الإسلام مشهورة . وشهدت أحدًا  
وفعلت ما فعلت بحمزة ، ثم كانت تؤلب وتحرّض على المسلمين ، إلى أن جاء

الله بالفتح ، فأسلم زوجها ، ثم أسلمت هي يومَ الفتح . كذا في الإصابة لابن حجر .

\* \* \*

وأشدد بعده ، وهو الشاهد السابع بعد المائتين <sup>(١)</sup> ، وهو من شواهدس <sup>(٢)</sup> :  
 ٢٠٧ ( أنا ابنُ دَارَةٍ مشهوراً بها نَسِي وَهَلْ بِدَارَةٍ يَاللَّاسِ مِنْ عَارِ )  
 على أن قوله ( مشهوراً ) حالٌ مؤكِّدة لمضمون الخبر . ومضمونه هنا الفخر ورؤى : ( أنا ابن دارة معروفاً بها نسي ) . وقوله : نَسِي ، نائبُ الفاعل لقوله مشهوراً . والباء من بها متعلقة به لأنائبُ الفاعل ، كما وهم المعنى . وهذه الحال سببية . و ( هل ) للاستفهام الإنكارى . و ( من ) زائدة ، و ( عارِ ) مبتدأ منع من رفعه حركةُ حرف الجرِّ الزائد . و ( بدارة ) خبره . و ( ياللاس ) اعتراضٌ بين المبتدأ والخبر . ويا للداء للتنبيه ؛ واللاس منادى ، لا أن المنادى محذوفٌ تقديره : قومي <sup>(٣)</sup> . واللام للاستغاثة ، وهي تدخل على المنادى إذا استغِيث نحو : يا لله ، لأنها للتعجب المجرد خلافاً للعيني في الثلاثة . و ( دارة ) اسمُ أمِّ الشاعر ، وهو سالم بن دارة <sup>(٤)</sup> ، قال ابن قتيبة :

(١) الحق أن هذا الشاهد هو ( الثامن ) بعد المائتين ، وأن قبله شاهدا قد سقط ، ليس يدرى سبب سقوطه بدليل أن الشاهد التالي رقمه هو ( التاسع بعد المائتين ) . والشاهد المفقود هو كما في شرح الرضى ١ : ١٩٦ وسيبويه ١ : ١٧٢ :

أَفِي الْوَلَانِمِ أَوْلَادًا لِوَاحِدَةٍ وَفِي الْعِيَادَةِ أَوْلَادًا لِعَلَّاتٍ

وفي نسخة ش عولجت أرقام الشواهد بعد هذا بأن جعل الشاهد التالي لهذا هو الثامن بعد المائتين . ثم سلسلت أرقام الشواهد إلى آخر الكتاب .

(٣) ط : « إلا أن المنادى محذوف . . . الخ » ، وهو تناقض ظاهر ، صوابه من ش ، وبديل له أيضا قول البغدادي قريبا : خلافاً للعيني في الثلاثة .

(٤) في اللسختين : « سالم بن أبي دارة » بإقحام « أبي » ، صوابه في الشعراء

٣٦٢ والأغاني ٢١ : ٤٩ والمؤتلف ١١٦ ونوادر المخطوطات ١ : ص ٩٢ .

وهي من بني أسد ، وسميت بذلك لأنها شبيهت بدارة القمر ، من جلالها .  
وقال الخلواني في كتاب أسماء الشعراء للنسوين إلى أمهاتهم : د دارة لقب  
أمه ، واسمها سيفاء ، كانت أختة أصابها زيد الخليل من بعض غطفان من  
بني أسد ، وهي حبل ، فوهبها زيد الخليل لزهير بن أبي سلمى . فربما نسب  
سالم بن دارة إلى زيد الخليل ، ١٥٠ هـ . وقال أبو رياش في شرح الحماسة ،  
والأصبهاني في الأغاني : دارة لقب جدّه ، واسمّه يربوع . وعلى هذا قد روى :  
( أنا ابن دارة معروفاً بها نسي )

وروى أيضاً : ( معروفاً له نسي )

وهذا البيت من قصيدة طويلة لسالم بن دارة<sup>(١)</sup> ، هجاها زميل بن أبيير  
أحد بني عبد الله بن [ عبد ] مناف الفزاري<sup>(٢)</sup> منها :

( بلغ فزارة إني لن أساليمها حتى ينك زميل أم دينار  
لا تأمن فزارياً خلوت به بعد الذي امتلأ أير العير في النار  
وإن خلوت به في الأرض وحدكما فاحفظ قلوصك واكتبها بأسنار  
إني أخاف عليها أن يبيتها عارى الجواعر يغشاها بقسبار  
أنا ابن دارة معروفاً له نسي وهل بدارة يا للناس من عار  
جرثومة نبئت في العرّ واعتدلت تبغى الجرائم من عرف وإنكار  
من جذم قيس ، وأخوال بني أسد من أكرم الناس زندي فيهم واري  
وأم دينار هي أم زميل . وقوله : بعد الذي امتلأ أير العير الخ : العير ،

(١) انظر لها الروض الأنف ٢ : ٢٨٨ وشرح الحماسة للتبريزي ١ : ٢٠٥ والإصابة

٣ : ١٦٢ .

(٢) التكملة من الخزانة ٢ : ١٢٧ سلفية ، وجهرة ابن حزم ١٧٦

والاشتقاق ١٠٦ .

بالفتح : الحمار . وامتلأ أيرَ العير أى شوى أير الحمار فى الملة ، وهى الرماد الحار . وبنو فزارة يرُمون بأكل أير الحمار مشويا . وسيأتى إن شاء الله تعالى شرح هذا مستوفى فى باب للثنى . والقُلوص : الناقة الشابة . واكتُبها : من كتب الناقة يكتبها بضمّ التاء وكسرهما : ختم حياءها أو خزمها بسيرٍ أو حلقة حديد لثلاث يُنزى عليها . والأسيار : جمع سير من الجلد . وعارى الجواهر : أى بارز الامت والفقحة . والقُسبار ، بضمّ القاف : الذكّر الطويل العظيم . وجُرثومة الشيء ، بالضمّ : أصله . وتبني : من البنى ، يقال بنى عليه بغيراً : إذا علا عليه واستطال ؛ فأصله تبني على الجرائم . والعُرف ، بالضمّ : المعروف . والجِندم ، بالكسر والفتح : الأصل . وورى الزند : كرمى : خرج ناره ؛ ويقال : « ورت بك زنادى » يقال هذا فى التمدح والافتخار . وتقدّم سببُ هجومه لبني فزارة وسببُ هذه القصيدة ، مع ترجمته ، فى الشاهد الخامس بعد المائة <sup>(١)</sup> .

٥٥٨

\* \* \*

### باب التمييز

أنشد فيه ، وهو الشاهد التاسع بعد المائتين <sup>(٢)</sup> :

٢٠٩ ( وسِتُّوكَ قد كَرَبَتْ تَكْمُلُ )

على أن العدد الذى فى آخره النون يُضاف إلى صاحبه أكثر من إضافته إلى المميز . أى قُرْب أن يكْمُل ستون سنة من عُمرِكَ .

(١) الحزاة ٢ : ص ١٣٩ وما بعدها

(٢) انظر المص ١ : ٢٥٤ والأغانى ١٨ : ١٩٣ .

وهذا المصراع من قصيدة للكُميت بن زيد ، مدح بها عبد الرحمن  
ابن عَنبَسَةَ بن سعيد بن العاص بن أُمَيَّة . وأولها :

( أَأَبْكَاكُ بِالْعُوفِ الْمَنْزِلُ      وما أنتَ وَالطَّلُلُ الْمَحْوِلُ  
وما أنتَ ، وَيَكُ ، وَرِسْمُ الدِّيَارِ      وَسُتُوكَ قَدْ كَرَبْتُ تَكْمِلُ )

قال الأصمَهاني في الأغاني : « كان بين بني أسد وبين طيء حرب ،  
فاصطلمحوا وبقى لطيء دُمُ رَجَلَيْنِ ، فاحتمل ذلك رجلٌ من بني أسد ، فمات  
قبل أن يوفَّيه<sup>(١)</sup> . فاحتمله الكُميت ، فأعانه فيه عبد الرحمن بن عَنبَسَةَ ،  
فمدحه الكُميت بهذه القصيدة ؛ وأعانه الحكم بن الصلت الثَّقَفِيُّ ، فمدحه  
بقصيدته التي أولها :

[ رأيت الغواني وحشا ففورا ]

وأعانه زياد بن المغفل الأسدي فمدحه بقصيدته التي أولها<sup>(٢)</sup> : [

\* هل للشَّبَابِ الذي قد فات من طلب \*

ثم جلس الكُميت ، وقد خرج العطاء . فأقبل الرجلُ يُعطى الكُميتَ  
المائتين والثلاثمائة وأكثرَ وأقلَّ ؛ وكانت دية الأعرابي ألفَ بعير ، ودية  
الحَصْرَى عشرة آلاف درهم ؛ وكانت قيمة الجمل عشرة دراهم ، فأدى  
الكُميتُ عشرين ألفاً عن قيمة أُلْفَى بعير « ١٥

فقوله : أَأَبْكَاكُ ، يخاطب نفسه ويقرِّرها مستفهِمًا . والعُوفُ ، بضم العين  
والراء المهملتين : موضع . والمنزل : فاعلُ أَبْكَاكُ ؛ قال الزمخشري في كتاب

(١) في الأغاني : « قيل أن يؤديه » .

(٢) التكملة من الأغاني .

الأمكنة والمياه : عُرْفَةُ الْأَمْلَح ، وَعُرْفَةُ رَقْد ، وعُرْفَةُ أَعْيَار<sup>(١)</sup> : مواضع  
تَسَى الْعُرْف<sup>(٢)</sup> . وَأَنْشَدَ بَيْتَ الْكَيْت . وفي المحكم لابن سيده : الْعُرْفُ  
بِضْمَتَيْنِ موضع ، وقيل جبل . وأنشد البيت أيضا . وكذا ضبطه أبو عُبيد  
البكرى في معجم ما استعجم ، وقال : هو ماء لبني أسد . وأنشد البيت ،  
وقال : ويخفف بسكون الراء ، قال عباس بن مرداس :  
خُفَايَةَ بَطْنِ الْعَمِيقِ مَصِيفُهَا وَتَحْتَلُّ فِي الْبَادِيَةِ وَجَرَّةَ الْعُرْفَا  
فَدَلَّ قَوْلُ عَبَّاسٍ أَنَّ الْعُرْفَ بَوَادِي بَنِي خُفَافٍ هـ .

وقوله : وما أنتَ إلخ ، استفهامٌ توبيخيٌّ يُنكر بكاؤه ، وهو شيخٌ ،  
على الأطلال . والطلل : الشاخص من آثار الدار ، وشخصٌ كلُّ شيء .  
والمحول : اسم فاعلٍ من أحول الشيء : إذا مرَّ عليه حَوْلٌ ، وهى السنة .  
وَوَيْكَ : كلمة تفجع ، وأصله ويلك . و (سْتَوَايَ) مبتدأ ، وما بعده خبره ،  
والجمله حالية . و (كَرْبَ) بفتح الراء كُرُوبًا : دنا . وكَرْبَ من أخوات كاد  
تعمل عملها ، واسمها ضمير السنين . وجملة (تَكْمُلُ) فى موضع نصبٍ خبرها .  
وترجمة الكيت بن زيد تقدمت فى الشاهد السادس عشر<sup>(٣)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد العاشر بعد المائتين :

٥٥٩

٢١٠ (فِيَاكَ مِنْ لَيْلٍ كَانَ نُجُومُهُ بِكُلِّ مَغَارٍ الْقَتْلِ شَدَّتْ بِيَذْبُلِ<sup>(٤)</sup>)

(١) فى اللسختين : « أعيال » صوابه فى كتاب الزخشرى ٧١ ومعجم البلدان .

(٢) العرف : جمع عُرْفَة ، وهى كل متن متقاد ينبت الشجر ، ذكر منها ياقوت  
ثلاث عشرة عُرْفَة وانظر القاموس ( عرف ) .

(٣) الخزانة ١ : ص ١٤٤

(٤) الشاهد من معلقة امرئ القيس . وانظر المعنى ٤ : ٢٦٩ والجمع ٢ : ٢٢

وشرح شواهد المعنى ١٩٥ والأشعرى ٢ : ٢١٧ .

على أن قوله : ( من ليل ) تمييزٌ عن المفرد الذي هو الضمير المبهم في قوله ( يالك ) .

وفيه أن الضمير غير مبهم ، لتقدم مرجعه في البيت قبله ، وهو قوله « ألا أيها الليل الطويل » كما يأتي ، فالتمييز فيه عن النسبة لا عن المفرد ، ومن لبيان الجنس . وقال المرادى في شرح الألفية : من زائدة في الكلام الموجب ، ولهذا يُعطَف على موضع مجرورها بالنصب ، كقول الخطيئة :

يَا حُسْنَهُ مِنْ قَوَائِمٍ مَا وَمُنْتَقِبًا<sup>(١)</sup>

وصحَّح هذا أبو حيان في الارتشاف . و ( يا ) : حرف نداء ؛ واللام للتعجب تدخل على المنادى إذا تعجب منه . ولأجل هذا أورد ابن هشام هذا البيت في المغني ؛ قال في شرح بانت سعاد : الأصل يا إياك أيا أنت ، ثم لما دخلت لام الجر انقلب الضمير المنفصل ، المنصوب أو المرفوع ، ضميراً متصلاً مخفوضاً . وأورده المرادى في شرح الألفية على أن اللام فيه للاستغاث ، استغاث به منه لطوله ، كأنه قال : يا ليل ما أطولك ! قال ابن هشام : وإذا قيل يا لزيد بفتح اللام فهو مستغاث ، فإن كسرت فهو مستغاث لأجله ، والمستغاث مخدوف ، فإن قيل يا لك احتمل الوجهين . والباء في قوله : ( بكل ) متعلقة بشدّت . و ( المغار ) بضم الميم : اسم مفعول بمعنى المحكم ، من أغرت الحبل إغارةً : إذا أحكمت قتله . و ( يذبل ) : اسم جبيل ، لا ينصرف للعلمية ووزن الفعل ، وصرفه للضرورة . يقول : إن نجوم الليل لا تفارق محالها ، فكأنها مربوطة بكل حبل محكم القتل في هذا الجبل . وإنما استطال الليل لمقاساة الأحران فيه .

(١) ط : « ومنتقيا » والقصيدة بائية ، وهي مفتوح ديوان الخطيئة . وصدره :

\* طافت أمانة بالركبان آوثة \*

وهذا البيت من معلّقة امرئ القيس المشهورة . وفيها خمسة أبيات صاحب الشاهد  
في وصف الليل ، وهى :

(وليلٍ كعوج البحر أرخى سُدولَه على بأنواعِ الهموم ليبتلى أبيات الشاهد  
فقلتُ له لما تَمَطَّى بِصُلبِه وأردفَ أعجازاً وناءً بكلكلٍ  
ألا أيُّها الليلُ الطويلُ ، ألا انجلي بُصبح ، وما الإصباحُ منكَ بأمثلٍ  
فيالكَ من ليلٍ كأنَّ نجومَه . . . . . البيت  
كأنَّ الثريا عُلقت في مَصابِها بأمراسٍ كَتَّانٍ إلى صُمٍّ جَنَدَلٍ)

فقوله : وليل ، الواو واو ربّ والسُدول : السُتور ، جمع سُدل ؛ وسدل  
نوبه : إذا أرخاه . يقول : ربّ ليل يُحاكى أمواجَ البحرِ في توحشه وهوله ،  
وقد أرخى على ستورِ ظلامه مع أنواعِ الحزن ليختبرنى : أأصبر أم أجزع ؟  
وهذا ، بعد أن تغزّل ، تمدّحُ بالصبر والجلد . وقوله : فقلت له لما تَمَطَّى الخ ،  
تَمَطَّى : امتدّ . وناء : نهض . والكلكل : الصدر . والأعجاز : الأواخر ، جمع عَجْزٍ ؛  
وهو من استعمال الجمع موضع الواحد . وقد استشهد ابنُ مالكٍ بهذا البيت  
على أن الواو لا تدلّ على الترتيب ، لأنَّ البعير ينهض بكلكله ، والأصل :  
فقلت له لما ناء بكلكله وتمطّى بصلبه وأردفَ أعجازه .

وقوله : ألا أيُّها الليلُ الطويلُ الخ ، انجلي : أمرٌ بمعنى انكشف ؛ والباء  
إشباع . والإصباح : الصُّباح . والأمثل : الأفضل . وأورد هذا البيت  
في تلخيص المفتاح على أن صيغة الأمر فيه للتني ، ومعناه تمّنى زوالِ ظلامِ الليل  
بضيء الصُّبح ؛ ثم قال : وليس الصُّباح بأفضل منك عندي ، لاستوائهما  
في مقاساة الهموم ، أو لأنَّ نهاره يظلم في عينه لتوارد الهموم . فليس الغرض  
طلبَ الانجلاء من الليل لأنّه لا يقدر عليه ، لكنّه يتمناه تخلصاً مما يعرض له



فيه ، ولاستطالة تلك الليلة كأنه لا يرتقب انجلاءها ولا يتوقعه . فلهذا حمل على التمني دون الترجى <sup>(١)</sup> .

قال الإمام الباقر <sup>(٢)</sup> ، في إعجاز القرآن <sup>(٣)</sup> : « وما يعدونه من محاسن هذه القصيدة هذه الآيات الثلاثة ، وكان بعضهم يعارضها بقول النابغة :

كَلْبَنِي رَهْمَ . يَا أُمَيْمَةَ نَاصِبٌ وَلَيْلٍ أَقَاسِيهِ بَطِيءُ الْكَوَاكِبِ  
وَصَدْرِ أَرَاخَ اللَّيْلِ عَازِبٌ هُمٌّ تَضَاعَفَ فِيهِ الْحُزْنُ مِنْ كُلِّ جَانِبِ  
تَقَاعَسَ حَتَّى قُلْتُ لَيْسَ بِمَنْقُضٍ وَلَيْسَ الَّذِي يَتْلُو النُّجُومَ بِأَيِّبِ

وقد جرى ذلك بين يدي بعض الخلفاء ، فقدّمت آيات امرئ القيس واستحسن استعارتها ، وقد جعل لليل صدراً يشغل تنحيه ، ويبطئ تقصيه ؛ وجعل له أردافاً كثيرة . وجعل له صلباً يمتد ويتناول . ورأوا هذا بخلاف ما يستميره أبو تمام من الاستعارات الوحشية البعيدة المستنكرة . ورأوا أنّ الألفاظ جميلة . واعلم أنّ هذا صالح جميل ، وليس من الباب الذي يقال إنه متناه عجيب . وفيه إمام بالتكلف ، ودخول في التعمّل ، انتهى .

وقوله : كأن الثريا علقت الخ ، المصام بفتح الميم : موضع الوقوف . والأمراس : الحبال ، جمع مرس محرّكة . والجندك : الحجارة . يقول : كأن الثريا مشدودةٌ بحبالٍ إلى حجارة ، فليست تمضي .

قال العسكري في التصحيف <sup>(٤)</sup> : وما خالف فيه ابن الأعرابي الأصمعي في المعنى لا في اللفظ ، قوله :

كأن الثريا علقت . . . . . البيت

(١) هذا من كلام العباسي أيضاً في معاهد التنصيص ١ : ٩٠ .

(٢) إعجاز القرآن ٢٧٥ — ٢٧٦ .

(٣) شرح ما يقع فيه التصحيف ٢٢٢ .

قالها فى مَصَامِهَا عند الأصمعى ترجع إلى التريّا . ومعنى مَصَامِهَا : مَوْضِعُهَا ومَقَامُهَا . وهو يصف الليلَ وأنَّ نجومَه لا تَسِيرُ ، من طولِه ، فَكَأَنَّ لها أَوَاخِيَّ فى الأرض تحبسها . هذا مذهب الأصمعى . ورأيتُ هذا البيتَ فى نوادر ابن الأعرابى وفسّره بتفسيرٍ عجيبٍ ، فقال ورواه :

( كَأَنَّ نَجُومًا عُلِّقَتْ فى مَصَامِهِ )

ثم فسّر وقال : شبه ما بين الخوافر وجُجَانِه ، بالأمراس ، وصمَّ جندل ، يعنى جِئَانِه . فأخذ هذا البيتَ وصيّره فى وصف الفرس ، وحمله على أنه بعد : ( وقد أغتدى والظيرُ فى وكناتها بمنجرد قيدِ الأوابد هيكلاً ) ! اهـ وترجمة امرئ القيس قد تقدّمت فى الشاهد التاسع والأربعين (١) .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الحادى عشر بعد المائتين (٢) :

٢١١ ( وَيُلْمُهَا رَوْحَةً وَالرَّيْحُ مُعْصِفَةٌ  
وَالغَيْثُ مُرْتَجِزٌ وَاللَّيْلُ مُقْتَرِبٌ )

لما تقدّم قبله ، أعنى كون التمييز يكون عن المفرد إذا كان الضمير مبهمًا لا يعرف المقصود منه ؛ فإنَّ الضمير فى ( وَيُلْمُهَا ) لم يتقدّم له مرجعٌ ، فهو مبهمٌ ، ففسّره بقوله : ( رَوْحَةً ) فهو تمييز عن المفرد ، أى وَيُلْمُ هذه الروحة فى حال عصف الريح . فجملة والريح معصفة حال . و ( مُعْصِفَةٌ ) : شديدة ، يقال : أعصفت الريحُ وعصفت ، لغتان ؛ والغَيْثُ هنا : الغيم . ومُرْتَجِزٌ : مصوّتٌ ، يريد صوت الرعد والمطر . و ( مقترب ) : قد قرب .

(١) الخزانة ١ : ص ٣٢٩

(٢) ديوان ذى الرمة ٣٣ .

آيات الشاهد

٥٦١

وهذا البيتُ من قصيدةٍ طويلةٍ جداً لذي الرُّمَّةِ . وهذا البيتُ من  
أواخرها . شبه بعيره بالنعام في شدة العدو ، ثم وصف النعام بما يقتضى شدة  
إسراعه فقال :

( حَتَّى إِذَا الْهَيْقُ أَمْسَى شَامَ أَفْرُخَهُ      وَهْنٌ لَا مُؤِسُّ نَائِيًا وَلَا كَشَبُ  
يَرْقَدُ فِي ظِلِّ عَرَّاصٍ وَيَطْرُدُهُ      خَفِيفُ نَافِخَةٍ عُنْوَانُهَا حَصْبُ  
تَبْرَى لَهُ صَعْلَةٌ خَرَجَاءُ خَاضِعَةٌ      فَاتْلُوقُ دُونَ بَنَاتِ الْبَيْضِ مُنْتَهَبٌ <sup>(١)</sup>  
كَأَنَّهَا دَلُوبُ بَيْتَرٍ جَدَّ مَاتَحُهَا      حَتَّى إِذَا مَا رَأَاهَا خَاتَهَا الْكَرْبُ  
وَيُلْهُهَا رُوحَةٌ . . . . .  
لَا يَذْخَرَانِ مِنَ الْإِبْعَالِ بَاقِيَةٌ      حَتَّى تَكَادَ تَقْرَى عَنْهَا الْأَهْبُ )

الهيق ، بالفتح : ذكر النعام . وشام : نظر إلى ناحية فراخه . وأفرخ :  
جمع فرخ . وهن : أى الأفرخ . والنأي : البعد . والكشب ، بفتح الكاف  
والمثلثة القرب . يقول : موضعهن ليس منه بالبعيد الذى يؤيسه من أن يطلبتهن  
أى يحمله على اليأس ، ولا بالقرب فيقترب <sup>(٢)</sup> . وقوله : يرقد ، أى يعدو الهيق  
عدواً شديداً . والعراص ، بمهلات : غيم كثير البرق . والخفيف ، بإهمال  
الأول : صوت الريح . والناخبة : الريح الشديدة الباردة . وعنوانها : أوائلها .  
وحصب ، بفتح فكسر : فيه ترابٌ وحصباء ، وهذا مما يوجب الإسراع  
إلى اللأوى . وقوله : تبرى له صعلة الخ ، تبرى : تعرض لهذا الهيق . صعلة :  
نعامة دقيقة العنق وصغيرة الرأس . خرّجاء : مؤنث الأخرج ، وهو ما فيه  
سواد وبياض . خاضعة : فيها طمأنينة . واتلوق ، بالفتح : الأرض البعيدة ،

(١) ط : « متب » صوابه فى ش والديوان ٣٢ .

(٢) ط : « فينير » ، صوابه فى ش .

تنخرق فيها الرياح . وبَنَاتِ الْبَيْض : الفراخ ، لَأْتَهَا تَخْرُجُ من البَيْضَة . يقول :  
 الهَيْقِ والصَّعْلَة يَعْدُوَانِ عَدُوًّا شَدِيدًا كَأَنَّهُمَا يَنْتَهِيَانِ الْأَرْضَ انْتِهَابًا ، كَأَنَّهُمَا  
 يَأْكُلَانَهَا ، من شدة العدو ، فهما يركضان إلى فراخهما خائفين البرد والمطر  
 وغيرهما . وقوله : كَأَنَّهُمَا دَلُو الْحِ ، أى كَأَنَّ هَذِهِ الصَّعْلَة دَلَوُا انْقَطَعَ جَبَلُهَا  
 بعد أن وصلت إلى قِمِّ البِثْرِ فَخَضَّتْ تَهْوَى ، شَبَّهَ بِهَذِهِ الدَّلْوِ الَّتِي هَوَتْ  
 إِلَى أَسْفَل . وَجَدَّ : اجْتَهَدَ . وَالْمَانَحُ ، بِالْمَثْنَةِ الْفَوْقِيَّةِ : الْمُسْتَقَى مِنَ الْبِثْرِ بِالْأَلْوِ .  
 وَالْكَرْب : الْعَقْدُ <sup>(١)</sup> الَّذِي عَلَى عَرَاقِ الدَّلْوِ ، وَالْعَرَاقُ : الْعُودَانِ اللَّذَانِ  
 فِي وَسْطِ الدَّلْوِ . وَلِلْمَرَادِ بِخَانَتِهَا الْكَرْبُ ، انْقَطَعَ .

وقوله : ( وَيُلْمُهَا رَوْحَةٌ ، الْحِ ) أى وَيَلْ أُمُّ هَذِهِ الرُّوحَةِ . وَإِنَّمَا لَمْ يَجِزْ  
 أَنْ يَمُودَ الضَّمِيرُ عَلَى صَعْلَةٍ ، كَمَا عَادَ عَلَيْهَا ضَمِيرُ كَأَنَّهُمَا فِي الْبَيْتِ الْمَتَقَدِّمِ ، لِأَنَّهُ  
 قَدْ فُسِّرَ بِرَوْحَةٍ ، وَالتَّفْسِيرُ يَجِبُ أَنْ يَكُونَ عَيْنَ الْمَفْسَّرِ ، وَالرَّوْحَةُ غَيْرُ الصَّعْلَةِ ،  
 فَلَا يَفْسَّرُهَا . وَلَوْ قَالَ : وَيُلْمُهَا رَائِحَةٌ ، لَكَانَ مَرْجِعُ الضَّمِيرِ مَعْلُومًا : مِنْ صَعْلَةٍ ،  
 وَكَانَ مِنْ تَمْيِيزِ النِّسْبَةِ لِلْمَفْرُودِ . وَ ( الرُّوحَةُ ) مُصْدَرُ رَاحَ يَرْوِحُ رَوَاحًا <sup>(٢)</sup>  
 وَرَوْحَةٌ : تَقِيضُ غَدَا يَغْدُو غَدُوًّا . وَالرَّوَّاحُ أَيْضًا : اسْمٌ لِلْوَقْتِ مِنْ زَوَالِ  
 الشَّمْسِ إِلَى اللَّيْلِ .

وقوله : لَا يَذْخَرَانِ : أى لَا يُبْقِيَانِ ، يَعْنِي الْهَيْقَ وَالصَّعْلَةَ . وَالْإِيغَالُ :  
 الْجِدُّ فِي الْعَدُوِّ . وَالْبَاقِيَةُ : الْبَقِيَّةُ . وَتَفَرَّى : تَشَقَّقَ . وَالْأُهْبُ ، بِضَمَّتَيْنِ :  
 جَمْعُ إِهَابٍ ، أَرَادَ جُلُودَهُمَا . وَهَذَا غَايَةٌ فِي شِدَّةِ الْعَدُوِّ .

وَأَعْلَمُ أَنَّ قَوْلَهُمْ : وَيُلْمُهُ وَيُلْمُهَا ، قَالَ ابْنُ الشَّجَرِيِّ : يَرَوِي بِكَسْرِ اللَّامِ

(١) كَذَا فِي النُّسخَتَيْنِ ، وَقَدْ فُسِّرَ فِي الْمَعْلَمِ بِأَنَّهُ الْحَبْلُ . وَانْظُرْ مَا سَبَقَ فِي  
 الشَّاهِدِ ٢١٤ .

(٢) ط : « رَوَاحَةٌ » صَوَابُهُ فِي ش .

وضمها ، والأصل ويلٌ لأمّه ، فحذف التنوين ، فالتقى مثلان : لامٌ ويل ولام  
الخفض ، فأسكنت الأولى وأدغمت في الثانية فصار ويلٌ أمٌ مُشدداً واللام  
مكسورة ، فحُفَّتْ — بعد حذف الهزمة — بحذف إحدى اللامين . فأبو على  
ومَن أخذ أخذَمَ نصّوا على أن المحذوفَ اللامُ المدغمة ، فأقرّوا لامَ الخفض  
على كسرتها ؛ وآخرون نصّوا على أن المحذوفة لامُ الخفض ، وحرّكوا اللامَ  
الباقية بالضمّة التي كانت لها في الأصل . انتهى .

قال أبو على في الإيضاح الشعريّ : حذف الهزمة من أمّ في هذا الموضع  
لازم ، على غير قياس ، كقوله :

\* يا با المغيّرة والدنيا مفعجة <sup>(١)</sup> \*

ثم سُئِلَ لم لا يجوز أن يكون الأصل وي لأمّه ، فتكون اللام جارةً وويّ  
للتعجب ؟ فأجاب بأنّ الذي يدلّ على أنّ الأصل ويلٌ لأمّه ، والهزمة من أمّ  
محذوفة قولُ الشاعر <sup>(٢)</sup> :

لامٌ الأرضِ ويلٌ ما أجنّتْ غداةً أضمرٌ بالحسن السبيل

وقال ابن السّيد ، في شرح شواهد أدب الكاتب : ويله بكسر اللام  
وضمها : فالضمّ أجاز فيه ابن جنيّ وجهين : أحدهما أنّه حذف الهزمة واللام  
وألقى ضمة الهزمة على لام الجرّ ، كما روى عنهم ( الحمد لله ) بضمّ لام الجرّ .  
وثانيهما : أن يكون حذف الهزمة ولام الجرّ ، وتكون اللام المسموعة <sup>(٣)</sup>

(١) ويرى : « أبا المغيّة » كما في المقدّم ٣ : ٥٩ ، ٢٤١ . والبيت لخارثة بن  
بدر الغداني ، كما في المقدّم . وعجزه :

\* ولأن من غرت الدنيا لمقرور \*

(٢) هو عبدالله بن عتبة الضبيّ ، كما في الحاشية ١٠٢١ يشرح للرزوق واللسان  
( ضرر ، حسن ) . وانظر أمالي ابن الشجري ٢ : ٥٥ .

(٣) وكذا في الاقتضاب ٣٦٤ وجعلها الشنقيطي في نسخته « اللام المضمومة » .

هى لَامٌ وِيلٌ . وأما كسر اللام ففيها ثلاثة أوجه : أحدها أن يكون أراد وِيلَ أمّه ، بنصب وِيلٍ وإضافته إلى الأمّ ، ثم حذَفَ الهمزة لكثرة الاستعمال ، وكسرَ لَامٍ وِيلٍ إِتِّبَاعاً لكسرة الميم . والثانى : أن يكون أراد وِيلَ لأمّه ، برفع وِيلٍ على الابتداء ولأمّه خبره ، وحذَفَ لَامٍ وِيلٍ وهمزة أمّ ، كما قالوا أَيْشُ لَكَ ، يريدون أى شئ . فاللام المسموعة على هذا لَامُ الجِرِّ . والثالث : أن يكون الأصل وِىَ لأمّه ، فيكون على هذا قد حذَفَ همزة أمّ لا غير ، وهذا عندى أحسن هذه الأوجه ، لأنه أقلّ للحذف والتغيير . وأجاز ابنُ جنيّ أن تكون اللامُ المسموعة هى لَامٍ وِيلٍ ، على أن يكون حذَفَ همزة أمّ ولَامُ الجِرِّ وكسرَ لَامٍ وِيلٍ إِتِّبَاعاً لكسرة الميم . وهذا بعيد جداً . هذا إعلالها . وأما معناها فهو مدحٌ خرج بلفظ الذمّ : والعربُ تستعمل لفظَ الذمّ فى المدح ، يقال : أخزاه الله ما أشعره ! ولعنه الله ما أجزأه ! وكذلك يستعملون لفظَ المدح فى الذمّ ، يقال للأحقق : يا عاقل ؛ وللجاهل : يا عالم : ومعنى هذا يا أيها العاقلُ عندَ نفسه أو عند مَنْ يظنّه عاقلاً : وأما قولهم : أخزاه الله ما أشعره ! ونحو ذلك من المدح الذى يُخرجونه بلفظ الذمّ فلمهم فى ذلك غرضان : أحدهما : أن الإنسان إذا رأى الشئ فأثنى عليه ونطق باستحسانه ، فربّما أصابه بالعين وأضرّ به ، فيعبدلون عن مدحه إلى ذمه لئلا يؤذوه . والثانى : أنهم يريدون أنه قد بلغ غاية الفضل وحصل فى حدٍّ من يذمُّ ويُسبُّ ، لأنّ الفاضل يكثر حساده والمعادون له ، والناقص لا يلتفت إليه : ولذلك كانوا يرفعون أنفسهم عن مهاجاة الخسيس ومجاوبة السفیه (١) :

(١) إلى هنا ينتهى كلام ابن السيد ، وهو فى الاقتضاب ٣٦٤ — ٣٦٥ . وقد تصرف فى البغدادى بالتقديم والتأخير .

وفي القاموس : رجل وَيْلُهُ ، بكسر اللام وضمها ، داهٍ : ويقال للمستجاد : وَيْلُهُ ، أى ويلٌ لأمةٍ ، كقولهم : لا أَبَ لك ، فركبوه وجعلوه كالشيء الواحد ثم لحقته الهاء مبالغةً كداهية : انتهى :

وهذا استعمال ثانٍ ، جعل المركب في حكم الكلمة الواحدة : وليست الهاء في آخره ضميراً ، بل هى هاء تأنيث للمبالغة ، فلا تعريف : ولهذا يقع وصفاً للنكرة ، قال أبو زيد في كتاب مسائية : يقال هو رجلٌ وَيْلُهُ :

٥٦٣

وروى ابنُ جني في سرِّ الصناعة عن أبي عليٍّ عن الأصمعي أنه يقال : رجلٌ وَيْلُهُ . قال : وهو من قولهم :

وَيْلٌ سَعْدٍ سَعْدًا (١)

والاشتقاق من الأصوات بابٌ يطول استقصاؤه ؛ وعلى هذا يجوز دخول لام التعريف عليه ؛ قال الرياشي : الويلُّ (٢) من الرجال : الداهية الشديد الذى لا يطاق . ولا يُلْتَفَتُ إلى قول أبي الحسن الأخفش — فيما كتبه على كتاب مسائية — : « من كلام العرب السائر أن يقولوا للرجل الداهية : إِنَّهُ لَوَيْلُهُ صَمَحَحًا ، والصمَحَحُ : الشديد ، هذا هو المعروف ؛ والذى حكاه أبو زيد غير ممتنع ، جعله اسماً واحداً . [ فأعربه (٣) ] فأما حكاية الرياشي : في إدخال الألف واللام على اسمٍ مُضاف ، فلا أعلم له وجهاً ، انتهى .

(١) لكبيشة بنت رافع في السيرة ٦٩٩ تندب به سعد بن معاذ حين استشهد يوم الخندق . قال ابن اسحاق : « يقول رسول الله صلى الله عليه وسلم : كل نائمة تكذب إلا نائمة سعد بن معاذ » .

(٢) في النسختين : « الويلة » بالتاء ، صوابه من كتاب مسائية لأبي زيد ٢٤٤ ومن النقد التالى لأبي الحسن الأخفش .

(٣) التكملة من كتاب مسائية الملحق بشوادر أبي زيد .

أقول : الذى رواه عن العرب من قولهم إنه لو يُلَّهُ صَمَحَحًا ، غير الذى قاله أبو زيد كما بينناه : فإنه جُعِلَ الكلمتان (١) فى حكم كلمة واحدة ، فلا إضافة فيه ، والهاء للمبالغة ، والكلمة حينئذ نكرة ، فدخل عليها لام التعريف . فتأمل .

وترجمة ذى الرُّمَّة تقدّمت فى الشاهد الثامن فى أوائل الكتاب (٢) .

\* \* \*

وأشد بعده ، وهو الشاهد الثانى عشر بعد المائتين (٣) :

٢١٢ (وَيْلٌ أَيَّامَ الشَّبَابِ مَعِيشَةً مَعَ الْكَثْرِ يُعْطَاهُ الْفَتَى الْمَلِيفُ النَّدَى)

على أن قوله : (معيشة) تمييزٌ عن النسبة الحاصلة بالإضافة ، كما بينه الشارح المحقق .

وقوله : (ويلٌ أيام) الخ ، دعاء فى معنى التمجُّب ، أى ما ألدَّ الشباب مع الغنى . وقد بينّا قبل هذا البيت أصلها ومعناها . قال الطبرسى فى شرح الحماسة : ويل ، إذا أضيفت بغير لام ، فالوجه فيه النصب ، تقول : ويل زيد ، أى ألزم الله زيدا ويلاً . فإذا أضيفت باللام فقليل : ويل لزيد ، فالوجه أن تُرفع على الابتداء . وجاز ذلك مع أنه نكرة ، لأن معنى الدعاء منه مفهوم ، والمعنى : الويلُ ثابت لزيد . فالأصل فى البيت : ويلٌ لأمّ لذات الشباب . قصد الشاعر إلى مدح الشباب وحمد لذاته بين لذات المماش . وقد طالع

(١) ش : « جعل الكلمتين » .

(٢) الخزائن ١ : ص ١٠٦ .

(٣) انظر له ديوان علقمة ١٣٥ والبيان ٣ : ٣٤ والحماسة ١٢٠٢ بشرح المرزوق والسمط ٤٢٩ واللسان (نجد ، قتل) .



لصاحبه الكثر — وهو كثرة المال — فاجتمع الغنى والشباب له وهو  
سخي . انتهى

صاحب الشاهد

وهذا البيت أول أبيات أربعة لعلقة بن عبدة . وهي ثابتة في ديوانه .  
وقد اقتصر أبو تمام في الحماسة على البيت الأول والثاني ، وهو :  
( وقد يعقل القلُ الغنى دونَ همِّه      وقد كان ، لولا القلُ ، طلاعُ أنجيدِ )  
ونسبهما لبعض بني أسد . ونسبهما في مختار أشعار القبائل ، لابنه وهو  
خالد بن علقمة بن عبدة . ونسبهما بعضهم لابن ابنه ، وهو عبد الرحمن  
ابن علي بن علقمة بن عبدة . ونسبهما الأعلام الشنمري في حماسته ، لحفيد  
ابن سجار الضبي . وكذا هو في حاشية الصحاح منسوب لحفيد .

و ( الكثر ) بضم الكاف ومثله القلُ : المال الكثير والمال القليل ؛  
يقال : ماله قل ولا كثر . قال أبو عبيد : سمعت أبا زيد يقول : الكثر ،  
والكثير واحد : قال في الصحاح : هما بالضم والكسر . وقوله : مع الكثر ،  
في موضع النصب صفة لمعيشة . وجملة يُعطاه الخ ، بالبناء للمفعول : حال من  
الكثر ؛ والهاء ضمير الكثر ، وهو المفعول الثاني للعطاء . والفتى نائبُ  
الفاعل ، وهو مفعوله الأول . والمتلفُ ، بالرفع : صفة للفتى ؛ وكذلك الندى .  
وروى : ( يُعطاهَا ) بضمير المؤنث على أنه عائذ على المعيشة مع قيدها .  
و ( الفتى ) قال في الصحاح : هو السخيُّ الكريم ، يقال : هو فتى بين الفتوة ،  
وقد تفتى وتفتاى ؛ والجمع فتيانٌ ، وفتية ، وفتو على فعمل ، وفتي مثل  
عصى . و ( المتلف ) : المفرق لماله ، يقال رجل متلف لماله ومتلاف بالمبالغة .  
و ( الندى ) : السخي ، قال في الصحاح : وندوت من الجود ، يقال : سنَّ  
وللناس الندى فندوا بفتح الدال ، ويقال : فلان ندى الكف : إذا كان  
سخياً . وقد روى في ديوانه البيت هكذا :

(ويلٌ لذاتِ الشبابِ معيشة . . . . .) (١) الخ

ورؤى أيضاً :

(فويلٌ لذاتِ الشبابِ معيشةً)

وقوله : وقد يَعْقِلُ الْقُلُّ ، من عقله ، من باب ضرب ، إذا منعه . والقُلُّ ، بالضم فاعل ، والفتى مفعول . وروى : (وقد يَقْصُرُ الْقُلُّ) من قصره : إذا حبسه ، أو من قصرت قيدَ البعير : إذا ضيقته ، من باب دخل يدخل . ورؤى أيضاً : (وقد يَقْعِدُ الْقُلُّ) من أقعده : إذا منعه من القيام لحاجته . والهم ، بالفتح : أول الزينة ، قال ابن فارس : الهم : ما هممت به ، وهممت بالشئ هماً ، من باب قتل : إذا أردته ولم تفعله ، ومثله الهمة بالكسر وبالتاء . وقد يُطْلَقَ على العزم القوي ، كذا في المصباح . ودون بمعنى قبل . وأنجد : جمع أنجد ، وهو ما ارتفع من الأرض . قال في الصحاح : ومنه قولهم فلان طلاع أنجد وطلاع الشيا : إذا كان سامياً لمعالى الأمور .

ومنى هذا البيت قد تداوله الشعراء وتصرفوا فيه ، منهم مُسلم بن الوليد ، فقال :

عرَفَ الْحَقُوقَ وَقَصَّرتْ أَمْوالُهُ عنها وضاقَ بها الغنيُّ الباخلُ (٢)  
ومنه قول آخر (٣) :

أرى نفسى تتوق إلى أمورٍ يَقْصُرُ دونَ مِبلَغِها مالى (٤)

(١) ش : « لذات » مع أثر تغيير .

(٢) ملحقات ديوان مسلم ٣٣٤ عن القيث المسجم ، وليس في صلب ديوانه .

(٣) هو عبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر ، كما في عيون الأخبار ١ : ٣٤٠ والجماسة ٤٤٠ بشرح المرزوق .

(٤) في عيون الأخبار : « خال » .

فلا نفسي تطاوعني بيخل ولا مالى يبئلنى فعالى  
ومنه قول الآخر :

رزقت لباً ولم أرزق مروءته وما المروءة إلا كثرة المال<sup>(١)</sup>  
إذا أردت مسامة تقاعد بى عما أحاول منها رقة الحال  
وقريب منه قول الآخر :

الناس اثنان فى زمانك ذا لو تبغى غير ذين لم تجد :  
هذا بخيل وعنده سعة ، وذا جواد بغير ذات يد  
وأما البيتان الأخيران من الأبيات الأربعة فهما :

(وقد أقطع الخرق المخوف به الردى بعنسي كجفن الفارسي المسرد<sup>(٢)</sup>)  
كان ذراعها على الخل بعد ما ونين ذراعاً مائح متجرد  
والخرق ، بالفتح : الأرض الواسعة التى تنخرق فيها الرياح . والردى  
نائب فاعل المخوف . والمئس ، بفتح العين وسكون النون : الناقة القوية  
الشديدة . والخل مصدر خلّ لحه كحلاً وخلّولا : أى قلّ ونحف ، كذا  
فى العباب . وقوله : ونين ، فعل ماض من الونى بالقصر وهو الضعف والفتور  
والكلال والإعياء . والمائح : الذى ينزل البئر فيملأ الدلو ، وذلك إذا قلّ  
ماؤها ، وفعله ماح يمح . وأما المائح بالثناة الفوقية ، فهو مستقى الدلو .  
والمتجرد : المشمر ثيابه .

٥٦٥

و (علقة) شاعر جاهل ، ونسبته — كما فى الجهرة لابن الكلبي  
علقة بن عبدة والمؤتلف والمختلف للآمدى — علقمة بن عبدة بن ناشرة بن قيس بن عبدة  
ابن ربيعة بن مالك بن زيد مناة بن تميم انتهى . وعبدة بفتح العين والباء ؛

(١) البيتان فى البيان ٣ : ٢٠٦ وعبود الأخبار ١ : ٢٣٩ .

(٢) كذا فى الديوان . وفى النسختين : « المفرد » .

وأما عبدة بن الطيب فهو بسكون الباء . كذا في الصحاح . والعبدة محرّكة بمعنى القوة ، والسمن ، والبقاء ، وصلاة الطيب ، والأنفة .

قال صاحب المؤلف والمختلف (١) : علقمة في الشعراء جماعة ليسوا ممن أعتمد ذكره ؛ ولكن أذكرُ علقمةَ النحل ، وعلقمة الخصى — وهما من ربيعة الجوع — فأما علقمة النحل فهو علقمة بن عبدة . . . إلى آخر نسبه المذكور . ثم قال : وقيل له علقمة النحل ، من أجل رجل آخر يقال له علقمة الخصى . وأما علقمة الخصى ، فهو علقمة بن سهل أحد بني ربيعة بن مالك بن زيد مناة بن تميم ؛ ذكر أبو الیقظان أنه كان يُسكنى أبا الوضاح . قال : وكان له إسلامٌ وقدر . وكان سبب خصائه أنه أسير باليمن ، فهرب فظفر به ، فهرب ثانية ، فأخذ وخصى . وكان شاعراً ؛ وهو القائل :

يقول رجال من صديقي وصاحب : أراك أبا الوضاح أصبحت ثاويًا  
فلا يعدم البانوث بيتاً يكنهم ولا يعدم الميراث مني المواليا  
وخفت عيون الباكيات وأقبلوا إلى مالهم قد بذت عنه بماليا  
حراساً على ما كنت أجمع قبلهم ؛ هنيئاً لم تجعني وما كنت آلياً اه

وقال غيره : إنما لُقب بالفحل لأنه خلف على امرأة امرئ القيس لما حكمت له بأنه أشعر منه . وذلك ما حكاه الأصمعي : أن امرأ القيس لما هرب من المنذر بن ماء السماء ، وجاور في طي ، تزوج امرأة منهم يقال لها أم جندب . ثم إن علقمة بن عبدة نزل عنده ضيفاً وتذاكرا الشعر ، فقال امرؤ القيس : أنا أشعرُ منك ؛ وقال علقمة : أنا أشعر منك ؛ واحتكما

إلى امرأته أم جندب لتحكم بينهما ، قالت : قولا شعرا تصفان فيه الخليل  
على روى واحد : فقال امرؤ القيس :  
خَلِيلِي مُرَّابِي عَلَى أُمِّ جُنْدَبٍ لَنَقْضَى حَاجَاتِ الْفَوَادِ الْمَعْدَبِ  
وقال علقمة :

ذَهَبْتَ مِنَ الْمَجْرَانِ فِي كُلِّ مَذْهَبٍ وَلَمْ يَكْ حَقًّا كُلُّ هَذَا التَّجَنُّبِ  
نَمْ أَنْشَدَاهَا جَمِيعًا . فقالت لامرؤ القيس : علقمة أشعرُ منك ! قال :  
وكيف ذلك ؟ قالت : لأنك قلت :

فَلَسَّوْطُ الْهُوبِ وَالسَّاقُ دِرَّةٌ وَلِلزَّجْرِ مِنْهُ وَقْعٌ أَهْوَجَ مِنْعَبٍ (١)  
فجهدت فرسك بسوطك ومريته بساقك ، وقال علقمة :

فَأَدْرَكَنِّي ثَانِيًا مِنْ عِنَانِهِ يَمْرُؤُ كَرُّ الرَّاحِ الْمَتَحَلِّبِ  
فأدرك طريدته وهو ثانٍ من عنان فرسه ، لم يضربه بسوط ، ولا مرآه  
بساق ، ولا زجره ! قال : ما هو بأشعر مني ، ولكنك له وامق ! فطلَّقها ،  
فخَلَّفَ عليها علقمة ، فسئى بذلك ، الفحل . وقد أورد ابن حجر في الإصابة  
أبنته ، في المخضرمين ، فيمن أدرك النبي صلى الله عليه وسلم ولم يره ، قال :  
على بن علقمة بن عبدة التميمي ، ولد علقمة : الشاعر المشهور الذي يعرف  
بعلقمة الفحل ، وكان من شعراء الجاهلية من أقران امرئ القيس . ولعل هذا  
ولد أمه عبد الرحمن ، ذكره المرزباني في معجم الشعراء . فيلزم من ذلك  
أن يكون أبوه من أهل هذا القسم ، لأن عبد الرحمن لم يدرك النبي صلى الله  
عليه وسلم . انتهى

\*\*\*

(١) وكنا في الديوان ٥١ واللسان (نم) . لكن في ش ولم يحس بتغيير :  
« أخرج مذهب » وهي رواية اللسان (هذب) .

وأُشَدَّ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الثَّالِثُ عَشَرَ بَعْدَ الْمَائَتَيْنِ :

٢١٣ (لَهُ دَرُّ أَنْوَشِرُوَانٍ مِنْ رَجُلٍ مَا كَانَ أَعْرَفَهُ بِالْدُونِ وَالسِّفَلِ<sup>(١)</sup>)

على أن قوله ( مِنْ رَجُلٍ ) تمييزٌ عن النسبة الحاصلة بالإضافة . وقد بينه الشارح المحقق رحمه الله تعالى .

و ( أَنْوَشِرُوَانٍ ) هو أشهر ملوك الفُرس وأحسنهم سيرةً وأخباراً . وهو أَنْوَشِرُوَانُ بْنُ قُبَادٍ<sup>(٢)</sup> ابن فيروز . وفي أيامه وُلِدَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ . وكان ملكاً جليلاً محبباً للرعايا ، فتح الأمصارَ العظيمةَ في الشرق ، وأطاعته الملوك . وقَتَلَ مَزْدَكَ الزَّنْدِيقَ وأصحابه — وكان يقول بِإِبَاحَةِ الْفُرُوجِ والأموال — فَعَظُمَ فِي عَيُونِ النَّاسِ بَقْتُهُ . وَبَنَى الْمَبَانِيَ الْمَشْهُورَةَ ، مِنْهَا الشُّورُ الْعَظِيمُ عَلَى جَبَلِ الْفَتْحِ عِنْدَ بَابِ الْأَبْوَابِ ، وَمِنْهَا الْإِيوَانُ الْعَظِيمُ الْبَاقِي الذِّكْرُ ؛ وَلَيْسَ هُوَ الْمَبْتَدِئُ بَيْنَانَهُ ، بَلْ ابْتَدَأَ بِهِ سَابُورُ ، وَأَنْوَشِرُوَانُ أَتَمَّهُ وَأَتَقَنَهُ ، حَتَّى صَارَ مِنْ عَجَائِبِ الدُّنْيَا ؛ وَانْشَقَّ نَوْلَادَةُ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ . وَأَخْبَارُ أَنْوَشِرُوَانٍ مَشْهُورَةٌ فَلَا تُغِيلُ بِهَا .

وقوله : ( مَا كَانَ أَعْرَفَهُ ) كَانَ زَائِدَةً بَيْنَ مَا وَفَعَلَ التَّعَجُّبُ . وَ ( الدُّون ) بِمَعْنَى الرَّدَى ، وَهُوَ صِفَةٌ ، وَمِنْهُ ثَوْبٌ دُونٌ ؛ وَقِيلَ : مَقْلُوبٌ مِنَ الدُّنُو ؛ وَالْأَدْنَى : الرَّدَى . وَفِي الْقَامُوسِ أَنَّ الدُّونَ لِلشَّرِيفِ وَالْخَلِيسِ ، ضِدٌّ . وَ ( السِّفَلُ ) بِكَسْرِ السِّينِ وَفَتْحِ الْفَاءِ : جَمْعُ سِفْلَةٍ ، بِكَسْرِ الْأَوَّلِ وَسُكُونِ الثَّانِي ، وَالْأَصْلُ فَتْحُ الْأَوَّلِ وَكَسْرُ الثَّانِي فُحْوَكَلِمَةٍ وَكَلِمَةٍ . قَالَ صَاحِبُ الْقَامُوسِ وَسِفْلَةُ النَّاسِ بِالْكَسْرِ ، وَكَفَرِحَةٍ : أَسَافِلُهُمْ وَغَوَاؤُهُمْ ؛ وَسِفْلَةُ

(١) لم أجده مرجعاً غير الخزائنة .

(٢) ويقال « قباد » بالقال المعجمة أيضاً . معجم استينجاس ٩٥١ .

البعير ، كفرحة : قوائمه انتهى . والأوّل مستعارٌ من الثاني ؛ وأصل الأوّل كفرحة ، وقد يخفّف بحذف حركة الأوّل وتقل الكسر إليه ، كما يقال في لَبِنَةٍ لبنة ؛ أو أنّ سِفْلَةَ جمع سَفِيل ، كَهَلِيَّة جمع على ؛ كذا في الأساس . والفعل سَفَلَ ككرم سَفَالَة ، بالفتح : أى نذل نذالة . وأما السَّفَلَة بالتحريك فهو جمع سافل . وقول مكائس :

واتركُ كلام السفله . والنكبة المبتذلة<sup>(١)</sup>

يجوز أن يقرأ بفتحتين وبفتحة فكسرة . قال في المصباح : « سَفَلَ سُفُولاً ، من باب قعد ، وسَفَلَ من باب قُرْب ، لغة : صار أسفل من غيره ، فهو سافل . وسَفَلَ في خلقه وعمله سَفَلًا ، من باب قتل ، وسَفَلًا ؛ والاسم السُّفْل بالضم . وتسَفَّل . خلافُ جاد ؛ ومنه قيل للأراذل سِفْلَة ، بفتح فكسر ، وفلان من السَّفِلَة . ويقال أصله سِفْلَة البهيمة ، وهى قوائمه . ويجوز التخفيف .. والسُّفْل خلاف العُلُو ، بالضم ، والكسر لغة ؛ وابنُ قتيبة يمنع الضم . والأسفل خلاف الأعلى » .

\* \* \*

وأُشَد بعده ، وهو الشاهد الرابع عشر بعد المائتين<sup>(٢)</sup> :

٢١٤ (والأَكْرَمِينَ ، إِذَا مَا يُنْسَبُونَ ، أَبَا)

٥٦٧

هذا عَجْزٌ ؛ وصدوره :

(سِيرَى أُمَامٌ فَإِنَّ الْأَكْثَرِينَ حَصَى)

(١) ط : « والنكبة » ، سوابه في ش .

(٢) ديوان الخطبة ٦ والمجم ٢ : ٩٧ .

على أنه كان الظاهر أن يقول آباء بالجمع ؛ وإنما وحد الأب لأنهم كانوا أبناء أب واحد .

وقوله : ( سيري ) فعل أمر للمؤنثة . و ( أُمَام ) بضم الهمزة : منادى مرثم ؛ أى يا أُمَامَة . و ( حَصَى ) تمييز للأَكْثَرِينَ ، وكذلك ( أبا ) تمييز للأَكْرَمِينَ . ومعنى الحصى العدَد ؛ وإنما أطلق على العدد لأن العرب أُسَيُّون لا يقرءون ولا يعرفون الحساب ، إنما كانوا يعدون بالحصى فأطلق الحصى على العدَد واشتق منه الفعل <sup>(١)</sup> فقل أحصيت الشئ أى عددته . و ( إذا ) : ظرف للأَكْرَمِينَ . و ( يُنْسَبُونَ ) بالبناء للمفعول . و ( الأَكْرَمِينَ ) معطوف على اسم إن ، وخبرها ( قومٌ ) فى البيت الذى بعده ، وهو :

( قومٌ مُمُ الْأَنْفُ ، والأَذْنَابُ غَيْرُهُمْ وَمَنْ يُسَوِّى بَأَنْفِ النَّاقَةِ الذَّنْبَا  
قومٌ إِذَا عَقَدُوا عَقْدًا لَجَارِهِمْ شَدُّوا الْعِنَاجَ وَشَدُّوا فَوْقَهُ الْكَرْبَا )

وهذه الأبيات من قصيدة للحطيفة يمدح بها بغيض بن عامر بن لآى صاحب الشاهد ابن شماس <sup>(٢)</sup> بن لآى بن أنف الناقة ، واسمه جعفر ، بن قريع ( بالتصغير ) ابن عوف بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم . ويهجو الزبيرقان واسمه ، حُصَيْن ( بالتصغير ) ابن بدر بن امرئ القيس بن خلف [ بن بهدلة <sup>(٣)</sup> ] ابن عوف بن كعب المذكور نسبه . وإنما لقب جعفر بهذا ، لأن آباءه تهر جزورا ، فقسّمها بين نساءه ؛ فقالت له أمه — وهى الشُمُوس ؛ من بنى وائل ابن سعد هذيم — : انطلق إلى أهلك فأنظر هل بقى شئ من الجزور عنده ؟

(١) فى النسختين : « من الفعل » .

(٢) وكذا فى طبقات ابن سلام ٩٧ لكن فى مقدمة ديوانه ٣ والأغاني ٢ : ٥٠

وجهرة ابن حزم ٢٢٠ : « بغيض بن عامر بن شماس بن لآى بن أنف الناقة » .

(٣) التكملة من الاشتقاق ٢٥٤ والجهرة ٢١٨ — ٢١٩ والأغاني ٢ : ٥٠ .



فأثناه فلم يجد إلّا رأسها ؛ فأخذ بأنفها يجره ؛ فقالوا : ما هذا ؟ قال : أنف الناقة . فسئى أنف الناقة . وكان آل شماس في الجاهلية يُعَيِّرون به ويفضون منه . ولما مدحهم الخطيئة بهذا — وإنّا مدح منهم بغيض بن عامر — صار غمراً لهم . وأراد بأنف الناقة بغيضاً وأهل بيته . وأراد بالذنب الزيرقان وأهل بيته .

قال ابن رشيق — في باب من رقه الشعر ومن وضعه ، من العُدة (١) — : كان بنو أنف الناقة يفرقون من هذا الاسم ، حتّى إن الرجل منهم كان يُسأل : ممن هو ؟ فيقول : من بنى قريع . فيتجاوز جعفرًا أنف الناقة ويُلغى ذكره فراراً من هذا اللَّقب . إلى أن قال الخطيئة هذا الشعر ، فصاروا يتناولون بهذا النسب ويمدّون به أصواتهم في جمارة .

وقوله : قوم إذا عقدوا عقداً إلخ ، هذا البيت من شواهد أدب الكاتب (٢) عَقَدَ الحبلَ والعَهْدَ يعقده عقداً . والعِناج ، بكسر اللهملة والنون والجيم : حبل يُشَدُّ أسفل الدلو العظيمة إذا كانت ثقيلة ثم يُشدُّ إلى العراقيّ فيكون عوناً لها وللوذَم فاذا انقطعت الأوزام فانقلبت أسكها العِناج ولم يدعها تسقط في البئر ؛ يقال : عَنَجْتُ الدلو أعنّجها عنجاً ، من باب نصر ؛ والعِناج اسم ذلك الحبل ؛ يقال قول لا عِناج له : إذا أُرسِل على غير رويّة . وإذا كانت الدلو خفيفة فعنّجها خيطٌ يُشدُّ في إحدى آذانها إلى العرقوة . والوذَم : الشيور التي بين آذان الدلو وأطراف العراقيّ . والكَرب ، بفتح الحين : الحبل الذي يُشدُّ في وسط العراقيّ ثم يثني ويثُلث ليكون هو الذي يلي الماء ،

(١) العُدة ١ : ص ٢٥ ط : الخانجي .

(٢) أدب الكاتب ص ١٤١ سفينة والاقطصاب ٣٥١ .

فلا يَمَقِّن الحبل الكبير . يقال : أكرَّبت الدلوَ فهي مُكْرَبَةٌ . والعراقى :  
العودان المصلبان تُشدُّ إليهما الأودام . وأراد الخطيئة أنهم إذا عقدوا عقداً  
أحكموه وثَّقوه كما يحكم الدلو إذا شُدَّ عليها العِناج والكرب . وليس هناك  
عِناج ولا كَرْب في الحقيقة ، وإنما هو تمثيل ومطلع هذه القصيدة :

( طَافَتْ أُمَامَةٌ بِالرُّكْبَانِ آوَتُهُ يَا حُسْنَهُ مِنْ قَوَامٍ مَّا وَمُنْتَقَبَا )

واستشهد به المرادى في شرح الألفية على أن من في التمييز زائدة ،  
ولهذا صحَّ عطف المنصوب على مجرورها . أى يا حُسْنَهُ قَوَاماً وَمُنْتَقَباً .  
وآوَتُهُ : جمع أوانٍ ، كآزمنة جمع زَمان ، وقوله : يَا حُسْنَهُ ، لفظه لفظُ النداء ،  
ومعناه التعجب ، فيا للتنبية لا للنداء ، والضمير مبهم قد فُسِّرَ بالتمييز . والقَوَامُ ،  
بالفتح وومٍ من ضبطه بالكسر : القامة ، يقال : امرأة حَسَنَةُ القَوَامِ أى القامة .  
وما : زائدة : والمُنْتَقَبُ ، بفتح القاف : موضع الفُتَاب . وبعده بأبيات :

( إِنْ أَمْرًا رَهْطُهُ بِالشَّامِ مَمْنُولُهُ بِرَمْلِ يَزِيدِينَ جَارًا شَدَّ مَا اغْتَرَبَا )

وأورده ابنُ هشام في أواخر الباب الخامس من المغنى على أن أصله :  
ومنزله برمل ييرين ، فحذف حرف العطف ، وهو الواو ، وبأية الشعر . ثم  
قال : « كذا قالوا ، ولك أن تقول الجملة الثانية صفة ثانية لا معطوفة » .  
وقوله : أَمْرًا عَنِ الخطيئة بالمرء نفسه . وقوله : رَهْطُهُ بالشام ، جملة اسمية  
صفة لاسم إن ، وأراد : بناحية الشام ، فإن الخطيئة عَبَسِي ومَنْزَلُ بَنِي عَبَسَ  
شَرْجٍ وَالْقَصِيمِ وَالْجَوَاءِ (١) وهى أسافل عَدَنَةِ (٢) ، وكان الخطيئة جاور بفيض

(١) في النسختين . « الجوى » صوابه من ياقوت والقاموس ، وهو في مطلع مستقة  
عنتره . والجواء بمد ولا يقصر ، كما في كتاب التصور والمدود لابن ولاد ٢٦ .

(٢) عدنة : موضع بنجد في جهة الشمال من الشربة . وفي ش : « عذبة » تحريف .

ابن شماس المذكور ، برمّل ( يَبْرين ) وهى قرية كثيرة النخل والعيون بالبحرين بحذاء الأحساء ، لبنى عوف بن سعد بن زيد مناة ، ثم لبنى أنف الناقة . وإعرايها بالواو رفعاً ، وبالياء نصباً وجراً ، وربما التزموا الياء وجعلوا الإعراب بالحركات على النون ، ويقال أيضاً رمل أبرين ، ولابن جني فيه كلامٌ جيد نقله ياقوت فى معجم البلدان . وقوله : منزله برمّل يبرين ، جملة اسمية ثانية ، إمّا معطوفة بالواو المحذوفة ، وإمّا صفة ثانية لاسم إن . وجاراً : حالٌ من المضمّر المستقرّ فى قوله : برمّل يبرين ، العائد على المنزل . وقوله : شدّ ما اغتربا ، منصوبٌ على التعجب ، وما مصدرية ، أى ما أشدّ اغترابه ، والجملة خبر اسم إن . ومثله قول جرير :

فقلت للركب إذ جدّ المسيرُ بنا ما بُعدَ يبرين من باب الفراديس (١)  
ويابُ الفراديس من أبواب الشام . وإنما بسطتُ شرحَ هذا البيت ،  
لأنه وقع فى معنى اللبيب ولم يشرحه أحدٌ من شراحه بشيء .

وسبب مدح الخطيئة بغيضاً وهجو الزبرقان ، هو ما ذكره الأصهباني  
فى الأغاني (٢) أن الزبرقان قديم على عمر ، رضى الله عنه ، فى سنة مجدبة ليؤدّى  
صدقات قومه ، فلفقه الخطيئة بقرقرى ، ومعه ابنه أوسٌ وسواده ، وبناته  
وامراته ، فقال له الزبرقان — وقد عرفه ، ولم يعرفه الخطيئة — : أين تريد ؟  
فقال : العراق ، فقد حطمتنا هذه السنة ! قال : وتصنع ماذا ؟ قال : وددت  
أن أصادف بها رجلاً يكفينى مؤنة عيالى وأُصفيه مدائحى ! فقال له الزبرقان :  
قد أصبته ، فهل لك فيه يؤسّك تماً ولبناً ، ويجاورك أحسن جوار ، قال :

(١) فى اللسختين : « لكرب أوجد » ، وأصلها الشنقبى بما أنبت

من الديوان ٣٢٢ .

(٢) الأغاني ٢ : ٥٠ .

هذا وأبيك العيشُ، وما كنت أرجو هذا كله ! عِنْدَ مَنْ؟ (١) قال: عندي .  
قال: ومن أنت؟ قال: الزبرقان . فسَيَّرَه إلى أمه — وهي عمة الفرزدق —  
وكتب إليها: أَنْ أَحْسِنِي إِلَيْهِ وَأَكْثِرِي لَهُ مِنَ التَّمْرِ وَاللَّبَنِ . وقال آخرون:  
بلى سَيَّرَه إلى زوجته هُنَيْدَةَ (٢) بنت صَعَصَعَةَ المجاشِعِيَّة ، فأكرمتها وأحسنَتْ  
إِلَيْهِ ؛ فبلغ ذلك بَنِيضَ بْنِ عَامِرٍ ، مِنْ بَنِي أَنْفِ النَّاقَةِ ، وَكَانَ يُنَازِعُ الزَّبْرَقَانَ  
الشَّرَفَ ، وَكَانَ الْخَطِيئَةُ دَمِيماً سِيءَ الْخُلُقِ فَهَانَ أَمْرُهُ عَلَيْهَا وَقَصَّرَتْ بِهِ ؛  
فَأَرْسَلَ إِلَيْهِ بَنِيضٌ وَإِخْوَتُهُ : أَنْ ائْتِنَا . فَأَتَى وَقَالَ : شَأْنُ النِّسَاءِ التَّقْصِيرُ  
وَالْعَفْلَةُ ، وَلَسْتُ بِالَّذِي أُحْمِلُ عَلَى صَاحِبِهَا ذَنْبَهَا ؛ وَأَخْلَوْا عَلَيْهِ فَقَالَ : إِنْ تَرَكْتُ  
وَجُنِفْتُ تَحَوَّلْتُ إِلَيْكُمْ . وَأَطْمَعُوهُ وَوَعَدُوهُ وَعَدَّ عَظِيماً ، فَدَسُّوا إِلَى زَوْجَةِ  
الزَّبْرَقَانَ أَنَّ الزَّبْرَقَانَ يُرِيدُ أَنْ يَتَزَوَّجَ ابْنَتَهُ مُلَيْكَةَ — وَكَانَتْ جَمِيلَةً — فَظَهَرَ  
مِنْهَا جَفْوَةٌ . وَأَخْلَوْا عَلَيْهِ فِي الطَّلَبِ فَارْتَحَلَ إِلَيْهِمْ ، فَضَرَبُوا لَهُ قُبَّةً ، وَرَبَطُوا  
بِكُلِّ طُغْبٍ مِنْ أَطْنَابِهَا حُلَّةً هَجَرِيَّةً (٣) وَأَرَاخُوا عَلَيْهِ [إِلَيْهِمْ] (٤) وَأَكْثَرُوا  
عَلَيْهِ التَّمْرَ وَاللَّبَنَ . فَلَمَّا قَدِمَ الزَّبْرَقَانُ سَأَلَ عَنْهُ ، فَأَخْبَرَ بِقِصَّتِهِ ؛ فَتَدَاى فِي بَنِي  
بَهْلَةَ بْنِ عَوْفٍ وَرَكِبَ فَرَسَهُ وَأَخَذَ رِمْحَهُ ، وَسَارَ حَتَّى وَقَفَ عَلَى الْقُرَيْعِيِّينَ ،  
وَقَالَ : رَدُّوا عَلَيَّ جَارِي ! قَالُوا مَا هُوَ لَكَ بِجَارٍ ، وَقَدْ أَطْرَحْتَهُ وَضَيَّعْتَهُ ؛ وَكَادَ  
أَنْ يَقَعَ بَيْنَ الْحَيِّينَ حَرْبَ . فَاجْتَمَعَ أَهْلُ الْحِجَابِ ، وَخَيَّرُوا الْخَطِيئَةَ ، فَاخْتَارَ  
بَنِيضًا ؛ وَجَمَلَ يَمْدَحُ الْقُرَيْعِيِّينَ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَهْجُوَ الزَّبْرَقَانَ — وَهُمْ يَحْرُضُونَهُ

(١) فِي الْأَغَانِي بِمَدِّ كَلِمَةِ « كَلَهُ » : « قَالَ : فَقَدْ أَصَبَتْهُ . قَالَ : عِنْدَ مَنْ » .

(٢) كَذَا فِي الْأَغَانِي فِي غَيْرِ مَا مَوْضِعٍ . وَفِي اللَّسَخْتَيْنِ : « عَمِيدَةُ » . وَانْظُرِ الْعَدَدَ ٢ : ١٩٦ وَتَمَارِ الْقُلُوبِ ٢٣٦ حَيْثُ ذَكَرْنَا أَنَّ هُنَيْدَةَ هَذِهِ زَوْجَةُ الزَّبْرَقَانَ بْنِ بَدْرِ وَعَمَةُ الْفَرَزْدَقِ . وَكَانَتْ تَلْقَبُ « ذَاتَ الْحَمَارِ » .

(٣) اسْتَظْهَرَ مَصْحُوحُ الْأَغَانِي ٢ : ١٨٢ أَنَّهَا « جِلَّةٌ هَجَرِيَّةٌ » بِالْجِيمِ .

(٤) التَّكْلَةُ مِنَ الْأَغَانِي .

على ذلك وهو يابى — حتى أرسل الزبرقان إلى رجلٍ من النير بن قاسط ،  
يقال له دثار بن شيبان ، فهجا بغيضاً وفضل الزبرقان ، فقال من جملة أبيات :  
وَجَدْنَا بَيْتَ بَهْدَلَةَ بْنِ عَوْفٍ      تَعَالَى تَحْكُهُ وَدَجَا<sup>(١)</sup> الْفَنَاءَ  
وَمَا أَضْحَى لَشَّمَسِ بْنِ لَآيٍ      قَدِيمٌ فِي الْفَعَالِ وَلَا رَبَاءَ  
سِوَى أَنْ الْحَطِيطَةَ قَالَ قَوْلَا      فِهَذَا مِنْ مَقَالَتِهِ جَزَاءُ  
ولما سمع الحطيطه هذا ، ناضل عن بغيضٍ وهجا الزبرقان ، في عدة قصائد ؛  
منها قوله :

والله ما مَشَرْتُ لَامُوا امْرَأَ جُنْبًا      مِنْ آلِ لَآيٍ بْنِ شَمَّاسٍ بَأْكِيسٍ  
مَا كَانَ ذَنْبُ بَغِيضٍ ، لَا أَبَالِكُمْ !      فِي بَائِسٍ جَاءَ يَحْدُو آخِرَ النَّاسِ  
لَقَدْ مَرَّيْتُكُمْ لَوْ أَنَّ دَرَّتْكُمْ      يَوْمًا يَجِيءُ بِهَا مَسْجِي وَإِنْسَاسِ  
فَمَا مَلَكْتُ .. بَأَنَّ كَانَتْ نفوسُكُمْ      كَفَارِكِ كَرِهَتْ ثَوْبِي وَإِنْبَاسِ  
حَتَّى إِذَا مَا بَدَأَ لِي غَيْبُ أَنْفُسِكُمْ      وَلَمْ يَكُنْ يَجْزِئُنِي فِيكُمْ آسِي  
أَزْمَعْتُ يَا سَأْمِينًا مِنْ نَوَالِكُمْ      وَلَنْ تَرَى طَارِدًا لِلْحُرِّ كَالْيَاسِ<sup>(٢)</sup>  
مَا كَانَ ذَنْبُ بَغِيضٍ أَنْ رَأَى رَجُلًا      ذَا فَاقَةٍ عَاشَ فِي مُسْتَوَعِي شَاسِ  
جَارًا لِقَوْمٍ أَطَالُوا هَوْنَ مَنَزِلِهِ      وَغَادَرُوهُ مُقِيمًا بَيْنَ أَرْمَاسِ  
مَلُّوا قِرَاءَهُ وَهَرَّتُهُ كِلَابُهُمْ      وَجَرَّحُوهُ بِأَنْيَابِ وَأَضْرَاسِ  
دَعِ الْمَكْرَمَ لَا تَزَحْلُ لُبُغَيْتُهَا      وَاقْعُدْ فَإِنَّكَ أَنْتَ الطَّاعِمُ الْكَاسِ  
مَنْ يَفْعَلُ الْخَيْرَ لَا يَعْدَمُ جَوَازِيهِ      لَا يَذْهَبُ الْعُرْفُ بَيْنَ اللَّهِ وَالنَّاسِ  
مَا كَانَ ذَنْبِي أَنْ فَلَْتَ مَعَاوِلَكُمْ      مِنْ آلِ لَآيٍ صَفَاءُ أَصْلُهَا رَاسِ

٥٧٠

(١) دجا : اتسع وامتلا بأهله ، ومنه دجا الإسلام أى انتشر . ط : « دحى الفناء »  
ش : « دحى الفناء » وفي الأغاني : « ودحا الفناء » .  
(٢) ط : « كالباسى » صوابه في ش والأغاني . والباس : اليأس .

قد ناضلوك فسلوا من كينانهم مجداً تليداً ونَبلاً غير أنكاس  
والجُنُب بضم الجيم والنون : الغريب . والبائس هنا الخطيئة ، وهو الذى  
لقى بؤساً وشدة من الفقر ، يقال (١) : أصابت الناس سنة شديدة ، وكان  
الخطيئة فيمن انحدر مع الناس ، فلم يكن به من القوة أن يكون فى أول الناس .  
وقوله : لقد مرَّ بكم الخ ، أى طلبتُ ما عندكم ، وأصله من مرَّيت الناقة ، هو  
أن يمسح ضرعها لتدير . والدرة بالكسر : اللبن . والإيساس : صوت تُسكن  
به الناقة عند الحلب ، يقول : بَسْ بَسْ . وقوله : فما ملكتُ بأن كانت الخ ،  
يقول : لم أملكُ بفضكم فأجعله حُباً . والفارك : المرأة المبيضة لزوجها . وقوله :  
كرهتُ ثوبى ، أى كرهتُ أن تدخل معى فى ثوبى وأن تدخلنى فى ثوبها (٢) .  
وقوله : حتى إذا ما بدا لى الخ ، أى بدا لى ما كان غائباً فى أنفسكم من البيضة .  
ولم يكن فيكم مصلحٌ لما بى من الفساد وسوء الحال . والآسى : المداوى .  
وقوله : أزمعتُ يأساً الخ ، هو من أبيات معنى اللبيب ، أورده على أن بعضهم  
قال من متعلقة بيأساً ، والصواب أن تعلّقها بيئستُ محدوفة ، لأن المصدر  
لا يوصف قبل أن يأتى معموله . والإزماع : تصميم العزم . والمستوعرُ :  
المكان الوعر . والشأس : المكان المرتفع الغليظ . والهون بالضم : اللذلة .  
وغادره : أى تركه كالميت بين أموات القبور . وقوله ما كان ذنبى الخ ،  
فلتُ بالفاء : تلمت ، والفلول : التلم . والصفاة ، بالفتح : الصخرة الملساء .  
أى أردتهم بسوء فلم تعمل فيه معاؤلكم . يقول : ما كان ذنبى ! فأتى  
مدحت هؤلاء لأنهم أشرفُ منكم ولهم مجدٌ راسٍ لا تطيقون إزآته . وقوله :  
قد ناضلوك الخ ، التّكس ، بالكسر : السهم يُقلب فيجعل أسفله أعلاه إذا

(١) فى اللسختين : « يقول » .

(٢) ط : « وأن تدخلنى فى ثوبى » ، سوابه فى ش .

انكسر طرفه . والمناضلة : المناخرة . وأراد بالمجد القديم التواصي ؛ وكانت العرب إذا أنعمت على الرجل الشريف المأسور جَزَّوْا ناصيته وأطلقوه ، فتكون الناصية عند الرجل يفخر بها . وقوله : دَعِ المكارم الخ ، أورده الفراء في معاني القرآن في سورة هود ، على أن الكاسى بمعنى المكسو ، كما أن العاصم في قوله تعالى : ( لا عاصِمَ الْيَوْمَ <sup>(١)</sup> ) بمعنى المعصوم . قال : ولا تنكرن أن يخرج المفعول على فاعل ، ألا ترى أن قوله ( مِنْ ماءٍ دَافِقٍ <sup>(٢)</sup> ) بمعنى مدفوق ، و ( عيشة راضية <sup>(٣)</sup> ) بمعنى مرضية ؛ يستدل على ذلك بأنك تقول : رُضِيتَ هذه المعيشة ، ودَفِقَ الماء ، وكُسى العريان ، بالبناء للمفعول ، ولا تقول ذلك بالبناء للفاعل .

٥٧١

ولما بلغ الزبيران هذا البيت استعدى عليه عمر بن الخطاب ، رضى الله عنه ، فقال : ما أراه هجاءك ، ولكنه مدحك . فقال : سل حسان بن ثابت . فسأله ؛ فقال حسان : هجاء وسَلَحَ عليه فخبسه عمر ؛ فقال وهو في الحبس :

ماذا تقول لأفراخِ بذى مَرَّخٍ      تُحْمَرِ الحواصلِ لا ماء ولا شَجَرٍ  
أَلْقَيْتَ كَلْبَهُمْ فِي قَعْرِ مُظْلِمَةٍ      فَاغْفِرْ ، عَلَيْكَ سَلامُ اللَّهِ يا عَمْرُ

( ذو مَرَّخٍ : اسم مكان <sup>(٤)</sup> ؛ وأراد بالأفراخ أطفاله الصغار . وُحْمَرِ الحواصل ، يعنى لاريش لها ) وتكلم فيه عمرو بن العاص ؛ فأخرجه عمر ، فقال : إِيَّاكَ وَهَجَاءُ النَّاسِ ! قال : إِذَا يَمُوتُ عِيَالِي جَوْعاً ! هذا مكسبي ومنه معاشي !

(١) الآية ٤٣ من سورة هود .

(٢) الآية ٦ من سورة الطارق .

(٣) الآية ٢١ من سورة الحاقة و ٧ من التارعة .

(٤) هو واد بين فدك والوابشية ، كما في معجم البلدان .

وعن زيد بن أسلم<sup>(١)</sup> عن أبيه قال : أرسل عمرُ إلى الخطيئة — وأنا عنده ؛ وقد كلمه عمرو بن العاص وغيره فأخرجه من السجن — فأنشده :

ماذا تقول لأفراخِ بنى مرّخ

فبكى عمرُ ثم قال : على بالكرمي ؛ فجلس عليه ، وقال : أشيروا عليّ في الشاعر ، فإنه يقول المجوّ ويشبّ بالنساء وينسب بما ليس فيهم<sup>(٢)</sup> ويذمهم ، ما أُراني إلّا قاطعاً لسانه ! ثم قال : على بطست ؛ ثم قال : على بالخصف ، على بالسكين ، بل على بالموسى ! فقالوا : لا يعودُ يا أمير المؤمنين ؛ وأشاروا عليه أن قلّ : لا أعود . فقال : لا أعود يا أمير المؤمنين .

وروى عبد الله بن المبارك : أن عمر رضى الله عنه لما أطلق الخطيئة أراد أن يؤكد عليه الحجة ؛ فاشترى منه أعراض المسلمين جميعاً بثلاثة آلاف درهم . فقال الخطيئة في ذلك :

وأخنت أطراف الكلام فلم تدع شتاً يضُر ولا مديحاً ينفع  
وحينئذ عرض اللئيم فلم يخف مني وأصبح آمناً لا يفزع<sup>(٣)</sup>  
وقد ترجمنا الخطيئة في الشاهد التاسع والأربعين بعد المائة<sup>(٤)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس عشر بعد المائتين<sup>(٥)</sup> :

٢١٥ (فأصدع بأمرِكَ ما عليك غضاضةٌ وأبشّرَ بذاك وقرّ منه عيوناً)

(١) زيد بن أسلم المدوي مولى عمر ، روى عن أبيه وابن عمر وأبي هريرة وأنس . توفي سنة ١٣٦ . تهذيب التهذيب . ط : يزيد بن أسلم وكذا في الأغاني ٢ : ٥٣ . تحريف .

(٢) في الأغاني : « وينسب بالمرم ويمدح الناس ويذمهم بغير ما فيهم » .

(٣) في الأغاني ٢ : ٥٤ : « فلم يخف ذى » .

(٤) الخزانة ٢ : ص ٤٠٦

(٥) شرح شواهد الغنى ٢٣٥ عرضا . وليس في ديوان أبي طالب .



على أنه يجوز جمعُ المثنى في التمييز إذا لم يلبس : إذا كان الظاهر أن يقال :  
وَقَرَّ مِنْهُ عَيْنَيْنِ أَوْ عَيْنًا . لَكِنَّهُ جَمَعَ لَعْنَمَ اللَّبَسِ ، وَلَٰذَا أَقْلَ الْجَمْعِ اثْنَانِ  
على رأى .

وهذا البيت أحد أبيات خمسة لأبي طالب عم النبي صلى الله عليه وسلم .

٥٧٢

وهي :

(وَاللّٰهُ لَنْ يَصْلُوا إِلَيْكَ بِجَمْعِهِمْ حَتَّىٰ أَوْسَدَ فِي التُّرَابِ دَفِينَا  
فَاصْبَعْ بِأَمْرِكَ ، مَا عَلَيْكَ غَضَاضَةٌ وَأَبْشُرْ بِذَاكَ وَقَرَّ مِنْهُ عُيُونَا  
وَدَعَوْتِي وَزَعَمْتَ أَنَّكَ نَاصِحٌ وَلَقَدْ صَدَقْتَ وَكُنْتَ تَمَّ أَمِينَا  
وَعَرَضْتَ دِينًا لَا مَحَالَةَ أَنَّهُ مِنْ خَيْرِ أَدْيَانِ الْبَرِيَّةِ دِينَا  
لَوْلَا الْمَلَامَةُ أَوْ حِذَارُ مَسِيَّةٍ لَوْجَدْتَنِي سَمَحًا بِذَاكَ مُبِينَا )

قال السيوطي في شرح شواهد المغني : أخرج ابنُ إسحاق ، والبيهقي  
في الدلائل ، عن يعقوب بن عُتبة بن المغيرة بن الأخنس : أن قريشاً أتت  
أبا طالب فكلّمته في النبي صلى الله عليه وسلم ، فبعت إليه ، فقال له : يا ابن أخي ،  
إن قومك قد جاءوني فقالوا كذا وكذا ، فأبقِ علىّ وعلىّ نفسك ولا تحمّلني  
من الأمر ما لا أطيقُ أنا ولا أنت ، فأكفّ عن قومك ما يكرهون من  
قولك . فظنّ رسولُ الله صلى الله عليه وسلم أنه قد بدأَ لعمّة فيه وأنه خاذله ،  
فقال : يا عمّ ، لو وضعت الشمسُ في يميني والقمرُ في يساري ، ما تركتُ هذا  
الأمرَ حتى يُظهِره الله أو أهلك في طلبه ؟ ثم استعبر رسولُ الله صلى الله عليه  
وسلم فبكى ، فلما ولى قال له — حين رأى ما بلغ من الأمر برسول الله  
صلى الله عليه وسلم — : يا ابن أخي امض على أمرِكَ وافعل ما أحببت ،

فوالله لا أُسَلِّمُكَ لشيء أبداً . وقال أبو طالب في ذلك هذه الأبيات <sup>(١)</sup> انتهى .  
وقد أنشد الزخشرى هذه الأبيات عند قوله تعالى ( وَهُمْ يَنْهَوْنَ عَنْهُ وَيَنْأَوْنَ عَنْهُ <sup>(٢)</sup> ) من سورة الأنعام بناء على القول بأنها نزلت في أبي طالب .  
وقوله : والله لن يصلوا إليك الخ ، أنشد هذا البيت ابن هشام في المغنى  
على أن القسم قد يلتقى بلى نادراً . ونازعه الدماميني في الحاشية الهندية ،  
بأنه يحتمل أن يكون مما حذف فيه الجواب لدلالة ما بعده عليه ، تقديره :  
والله إنك لآمن على نفسك ؛ فيكون قوله : لن يصلوا إليك الخ ، جملة مستأنفة  
لا جواب القسم . وأوسد ، بالبناء للمفعول : من وسدته الشيء : إذا جعلته  
تحت رأسه وسادة . ودفينا : حال من ضمير أوسد بمعنى مدفون . وقوله :  
فاصدع بأمرك الخ ، يقال : صدعت بالحق إذا تكلمت به جهاراً . وقيل  
في قوله تعالى ( فاصدع بما تؤمر <sup>(٣)</sup> ) أى شق جماعاتهم بالتوحيد ، وقيل :  
افرق بذلك بين الحق والباطل ، وقيل : أظهر ذلك . وهو مأخوذ من قولهم :  
صدعت القوم صدعاً فتصدعوا : أى فرقهم ففترقوا . وأصل الصدع الشق .  
وروى ( فانفذ بأمرك ) . والغضاضة ، قال في الصحاح : يقال ليس عليك  
في هذا الأمر غضاضة أى ذلة ومنقصة . وفي المصباح : غض الرجل صوته  
وطرفه ، ومن طرفه وصوته غضاً ، من باب قتل : خفض ؛ ومنه يقال غض

٥٧٣

(١) الخبر عند السيوطي ٢٣٥ . وقد عمل البغدادى هنا على أن يقارب في الألفاظ بين ما كتبه السيوطي ، وما هو عند ابن إسحاق في السيرة ١٦٨ . وأما الأبيات فقد أغفلها ابن إسحاق ، والثاني عند السيوطي هكذا :

فامض لأمرك ما عليك غضاضة أيسر وقر بذلك منه غيونا

وفي السيوطي في البيت الثالث « قبل » موضع « ثم » ، وفي الرابع :

« قد عرفت » بدل « لا محالة » وفي الخامس « سبة » مكان « مسبة » .

(٢) الآية ٢٦ من سورة الأنعام .

(٣) الآية ٩٤ من سورة الحجر .

من فلان غَضاً وَغَضاضَةً : إذا تنَقَّصه . وقوله : وَأَبْشَرَ بِذَٰكَ ، أى بَعْدَمَ  
وُصُولِهِمْ إِلَيْكَ ، أو بظهور أَمْرِكَ ، أو بانتفاء الغضاضة عنك ، أو بالمجموع ؟  
ويكون ذاك إشارةً إلى ما ذُكِر . وأبْشَرَ ، بفتح الشين ، لأنه يقال بَشَرَ بِكَذَا  
يَبْشُرُ ، مثل فرح يفرح وزناً ومعنى ، وهو الاستبشار أيضاً ؛ والمصدر البُشور ،  
ويتعدى بالحركة فيقال بَشَرْتُهُ أَبْشُرُهُ ، من باب قتل ، فى لغة تهامة وما والاهاء ؛  
والاسم منه البُشْر بضم الباء ، والتعديّة بالتثنية لُغَةً عامّةً العرب ، كذا  
فى المصباح<sup>(١)</sup> . وقوله : وَقَرَّ مِنْهُ عَيْونًا : أى مِنْ أَجْلِهِ . قال الطَّبِّي : « وإنما  
جمع العين ، لأن المرادَ عيون المسلمين ، لأنَّ قَرَّةَ عَيْنِهِ عليه الصلاة والسلام  
قَرَّةٌ لَأَعْيُنِهِمْ » . وهذا المعنى صحيح ، إلاَّ أنَّ اللفظ لا يساعد . وهو تمييز  
محوَّل عن الفاعل . قال ثعلبٌ فى فصيحه : وَقَرَّرْتُ بِهِ عَيْنًا أَقَرُّ بِكسر  
العين فى الماضى وفتحها فى المستقبل ؛ وَقَرَّرْتُ فى المكان أَقَرُّ ، بفتحها  
فى الماضى وكسرها فى المستقبل ؛ ومصدر الأول القَرَّ والقُرور بضم أولهما ،  
ومصدر الثانى القَرَّار والقَرَّ بفتحهما . قال شارحه أبو سهل الهَرَوِيُّ : قولهم :  
أَقَرَّ اللهُ عَيْنَكَ ، معناه لا أبْكَاك اللهُ فَتَسْخَنَ بالدمع عَيْنُكَ ؛ فكأنه قال :  
سَرَّكَ اللهُ ؛ ويجوز أن يكون صادفتَ ما يرضيك لتَقَرَّ عَيْنُكَ من النظر  
إلى غيره . وأما قول بعضهم : معناه برِّد الله دَمْعَهَا ، لأنَّ دَمْعَةَ الشَّرور باردة  
ودَمْعَةُ الحزن حارةٌ فإنَّه خطأ ، لأنَّ الدمع كلُّه حارٌّ . . . وقوله : ودعوتني ،  
أى إلى الإيمان . وزعمت : أى قُلْتُ ؛ فإنَّ الزعم أحد معانيه القول ؛ ورؤى  
بدله . (وعلمتُ) فهو بضمَّ التاء . وتمَّ بفتح التاء إشارةً إلى مقام القول

(١) اعتمد البغدادي على ما فى المصباح ، والحق أنَّ ذلك غير متعين ، ففى القاموس  
« وبشرت به ، كعلم وضرب : سررت » . كما يصح أن تكون أمراً من أبشر بإشعاراً ،  
مطاوع بشره بالتخفيف ، كما فى قوله تعالى : « وأبشروا بالجنة » ، وحذفت همزة  
القطع للضرورة ، لتوافق الرواية الثانية فى البيت التى أوردتها فى حواشى  
الصفحة السابقة .

والنصح أو الدعوة ؛ وروى بدله : ( قَبْلُ ) بضم اللام : أى قبلَ هذا . وقوله :  
وعرّضت الخ ، من زائدة على رأى من يقول بزيادتها فى الإثبات ،  
أو تبعيضية : أى من بعض الأديان الفاضلة . وديننا ، الثانى ، إما تمييز وإما تأكيد  
للأول . وقوله : لولا الملامة ، أى لولا ملامة الكفار لى والحدار ، بالكسر :  
المخادّرة . وسمّحاً : منقاداً . ومُبيناً : مظهرآ ، من الإبانة وهى ضدّ الإخفاء .  
وترجمة أبى طالب تقدّمت فى الشاهد الحادى والتسعين<sup>(١)</sup>

\* \* \*

وأشده بعده وهو الشاهد ، السادس عشر بعد المائتين ، وهو من شواهد  
سيبويه<sup>(٢)</sup> :

٢١٦ ( ثَلَاثُونَ لِلْهَجْرِ حَوْلًا كَيْلًا )

وهذا عجزٌ وصدره :

( على أننى بعد ما قد مضى )

على أنه فصل بالمجرور ضرورةً بين التمييز وهو ( حَوْلًا ) وبين المميز  
وهو ( ثَلَاثُونَ ) .

وأشده سيبويه فى باب كم ، مع يبت بعده ، وهو :

( يَذْكُرُنِيكَ حَنِينُ الْعُجُولِ وَنَوْحُ الْحَمَامَةِ تَدْعُو هَدَيْلًا )

قال الأعلم فى شرح أبياته : الشاهد فى فصله بين الثلاثين والحول بالمجرور

(١) الخزائن ٢ : ص ٧٥

(٢) فى كتابه ١ : ٢٩٠ . وانظر مجالس نعلب ٤٩٢ والانصاف ٣٠٨ وابن يعيش

٤ : ١٣٠ واللمنى ٤ : ٤٨٩ والمهم ١ : ٢٥٤ وشرح شواهد المفتى ٣٠٧ والأثنونى

٤ : ٧١ .

ضرورة . فجعلَ سَبَبِيَّوِيَه هذا تقويةً لما يجوز في كَمْ من الفصلِ عوضاً  
لما مُنِعَتْهُ من التصرف في الكلام بالتقديم والتأخير ، لتضمنها معنى الاستفهام  
والتصدُّر بها لذلك . والثلاثون ونحوها من العدد لا تمتنع من التقديم والتأخير  
لأنها لم تتضمن معنيً يجبُ لها به التصدُّر ، فعملت في المميز متصلاً بها  
على ما يجب في التمييز . انتهى

وقوله : على أنِّي ، متعلِّق بما قبله من الآيات ، لا بقوله يذكركُ نيك ، كما  
زعمه شارحُ شواهد المغنى ، فإنَّ يذكركُ نيك خبر أنِّي . و ( الحول ) : العام ،  
وقال صاحب المصباح : حال حَوَلاً ، من باب قال : إذا مضى ؛ ومنه قيل  
للعام حَول وإن لم يَمْضِ ، لأنه سيكون حَوَلاً ، تسميةً بالمصدر ؛ والجمع أحوال .  
و ( الكميل ) : الكامل . و ( ثلاثون ) فاعل مضى . والذِّكْر متعدٍ لمفعول  
واحد ، يقال ذكركته بلساني وبقلمي ؛ والاسم ذُكِر بالضم والكسر ،  
نصَّ عليه جماعةٌ منهم أبو عبيدة وابن قتيبة ؛ وأنكر الفراء الكسر  
في القلب وقال : اجعلني على ذُكُرٍ منك بالضم لا غير . ويتعدَّى إلى مفعولين  
بالألف والتضعيف كما هنا ، فإنَّ الياء مفعول أول والكاف مفعول ثان .  
وحنينُ فاعله . ونوحٌ معطوف عليه . والحنين : ترجيع الناقة صوتها إثر ولدها ؛  
هذا أصله ، ومنه معنى الاشتياق . والمعجول من الإبل : الواله التي فقدت ولدها  
بذبح أو موت أو هبة ؛ وقيل الناقة التي ألفت ولدها قبل أن يتمَّ بشهر  
أو شهرين . ونوح الحمامة : صوتٌ تستقبل به صاحبها ؛ لأنَّ أصل النَّوح  
المقابلة<sup>(١)</sup> ؛ وجملة تدعو حال من الحمامة . والهديل ، قال ابن قتيبة في أدب  
الكاتب : العرب تجعله مرَّةً فرخاً تزعم الأعراب أنه كان على عهد نوح .

عليه السلام ، فصاده جارحٌ من جوارح الطير ؛ قالوا : فليس من حمامة إلا وهي تبكي عليه . ومرةً يجعلونه الطائرَ نفسه . ومرةً يجعلونه الصوت انتهى فعلى الأوّل هو مفعول تدعو بمعنى تبكيه وترثيه ؛ وكذلك على الثاني ، بمعنى تطلبه ليسافدها ، لأنّه بمعنى الذّكر . قال في العباب : الهديل : الذّكر من الحمام ، وقيل الحمام الوحشي كالقمارى والدّباسى . وعلى الثالث مفعول مطلق ، وناصبه إمّا تدعو بمعنى تهديل ، وإمّا فعلٌ مقدرٌ من لفظه ، أى تهديل هديلاً . قال في العباب : والهديل : صوت الحمام ، يقال هديل الحمام هديلاً مثل هدير يهدير هديرًا . وقال الجاحظ<sup>(١)</sup> : يقال في الحمام الوحشي من القمارى والقواخت والدّباسى وما أشبه ذلك : هديل يهديل هديلاً ويقال هدر الحمام يهدير . وقال أبو زيد : الجمل يهدير ولا يقال باللام<sup>(٢)</sup> . ولا يجوز على هذا أن ينتصب هديلاً على الحال من ضمير تدعو ، لأنّ مجيء المصدر حالاً سماعي ، ولا ضرورة هنا تدعو إليه .

٥٧٥

ومعنى البيتين : لم أنس عهدك على بعده ، وكلما حنت تجول أو صاحت حمامة رقت نفسى فذكرتك .

وهما من أبيات سيبويه الحسين التى لم يُعرف لها قائل . ونقل العيني عن الموعب ، أنّهما للعباس بن مرداس الصحابى والله أعلم — وتقدّمت ترجمة العباس فى الشاهد السابع عشر<sup>(٣)</sup> — وكذا رأيتُه أنا فى شرح ابن يسعون على شواهد الإيضاح لأبى على الفارسيّ ، منسوباً إلى العباس بن مرداس .

\* \* \*

(١) فى الحيوان ٣ : ٢٤٣ .

(٢) الذى فى الحيوان : « وأما أصحابنا فيقولون : إن الجمل يهدير ولا يكون باللام ، والحمام يهديل وربما سكن الراء » . وانظر شرح شواهد الغنى .

(٣) الخزائن ١ : ص ١٥٢ .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع عشر بعد المائتين ، وهو من شواهد س<sup>(١)</sup> :

٢١٧ ( قَوْلُ ابْنَتِي حِينَ جَدِّ الرَّحِيْلُ أَيْرَحَتْ رَبًّا وَأَيْرَحَتْ جَارًا )

على أن (رباً) و (جاراً) تميزان . قال ابن السراج في الأصول : وأما الذى ينتصب انتصاب الاسم بعد المقادير ، فقوله : ويحه رجلاً ، والله درّه رجلاً ، وحسبك به رجلاً ؛ قال عباس بن مرداس :

وَمَرْءٌ يَجْمَعُهُمْ إِذَا مَا تَبَدُّوا وَيَطْفَنُهُمْ شَرْزَرًا فَأَيْرَحَتْ فَارَسًا (٢)

قال سيبويه : كأنه قال : فكفى بك فارساً ، وإنما يريد كفتت فارساً ؛ ودخلت هذه الباء توكيداً . ومنه قول الأعشى :

فَأَيْرَحَتْ رَبًّا وَأَيْرَحَتْ جَارًا . . . . . انتهى

ساحب الشاهد وهذا البيت من قصيدة للأعشى ، مدح بها قيس بن معد يكرب الكندي وكان الأعشى مدحه بقصيدة دالية ، فقال له قيس : إنك تسرق الشعر ؛ فقال له الأعشى : قُيدنى فى بيتٍ حتّى أقول لك شعراً . فخبسه وقَّيده . فقال عند ذلك هذه القصيدة . وزعم ابن قُتيبة أن القائل له إنما هو النعمان بن المنذر وهذا غير صحيح ، بدليل قوله فيها :

(١) فى كتابه ١ : ٢٩٩ . وانظر ديوان الأعشى ٣٧ ونوادير أبى زيد ٥٥ والتصريح ١ : ٣٩٩ .

(٢) كذا فى ط ، ش ، وحورها الشنيطى إلى « يجمعهم » مطابقاً بذلك ما فى سيبويه والأصميات ٢٠٦ . على أن « يجمعهم » فيه إسكان آخر المضارع المرفوع ، وورد مثله فى قول امرئ القيس :

فاليوم أشرب غير مستعقب إنما من الله ولا واهل

(إلى المرء قيس نُظِيل السُرى' ونُطوى مِنَ الأرضِ تِبْهًا قِفَارًا) أبيات الشاهد

ومطلع هذه القصيدة :

(أَأَزْمَعَتْ مِنْ آلِ لَيْلٍ ابْتِكَارًا وَشَطَطٌ عَلَى ذِي هَوًى أَنْ تُزَارَا)

إلى أن قال بعد ثلاثة أبيات (١) :

( وَشَوْقٍ عُلُوقٍ تَنَاسَيْتُهُ بَرِّيَافَةٍ تَسْتَحْفُ الضُّفَارَا (٢)

بَقِيَّةُ خَمْسٍ مِنَ الرَّاسِمَا تَبِيضُ تُشَبِّهُنَّ الصُّوَارَا

دُفِعْنَ إِلَى اثْنَيْنِ عِنْدَ الْخُصُوصِ وَقَدْ حَبَسَا بَيْنَهُنَّ الْإِصَارَا

فَهَذَا يُعَدُّ لَهْنٌ الْخَلَا وَيَنْقُلُ ذَا بَيْنَهُنَّ الْحَضَارَا

فَكَانَتْ بَقِيَّتُهُنَّ الَّتِي تَرُوقُ الْعُيُونُ وَتَقْضِي السِّفَارَا (٣)

فَأَبْقَى رَوَاحِي وَسِيرُ الْغُدُوِّ مِنْهَا دُؤَابٌ جِدَاءٌ صِفَارَا (٤)

أَقُولُ لَهَا حِينَ جَدَّ الرَّحِيلُ أُبْرَحْتَ جَدًّا وَأُبْرَحْتَ جَارَا

إِلَى الْمَرْءِ قَيْسٍ نُظِيلُ السُّرَى' وَنُطْوَى مِنَ الْأَرْضِ تِبْهًا قِفَارَا (٥)

فَلَا تُشَكِّنَنَّ إِلَى السِّفَارِ وَطُولَ الْعَنَاءِ وَاجْعَلِيهِ اصْطَبَارَا

رَوَاحِ الْعَشِيِّ وَسِيرُ الْغُدُوِّ يَدُ الدَّهْرِ حَتَّى تَلَاقِيَ الْخِيَارَا

تُلَاقِيَنَّ قَيْسًا وَأَشْيَاعَهُ يُسَعِّرُ لِلْحَرْبِ نَارًا فَنَارَا )

قوله : وشوقٍ عُلُوقٍ ، أى ربُّ شوق ، وهو مضاف إلى عُلُوق . والعُلُوق بفتح المهملة : الناقة التى تُعْطَفُ على غير ولدها فلا تَرَاهُ وإنما تَشَمُّه بأنفها

(١) الحق أنه بعد ستة عشر بيتاً من أول القصيدة . انظر الديوان ٣٤ — ٣٧ .

(٢) فى الديوان : « بِجِوَالَةٍ » .

(٣) فى الديوان : « فَكَانَتْ سَرِيْنَهُنَّ » .

(٤) فى الديوان : « ذَوَاتِ حِذَاءٍ » .

(٥) لم يرد هذا البيت فى ديوانه .



وتمنع لبنها . والعلوق أيضاً من النساء : التي لا تحبُّ غير زوجها ، ومن النوق :  
التي لا تألف الفحل ولا ترأى الولد . والزَيَافَة : الناقة المسرعة ، وقيل  
المتبخرة ، من زاف يزيف زيفاً : إذا تبختر في مشيته . والضفَّار : جمع ضفرة  
وضفيرة ، بالضاد المعجمة والفاء ، وهي البطان المرص ، والبطان بالكسر هو  
للقتب الحزام الذي يُجعل تحت بطن البعير ، وهو بمنزلة التصدير للرحل :  
وقوله : بقية خمس ، أى تلك الزيافة بقية نوق خمس . والرامحات ، من الرسيم  
وهو ضرب من سير الإبل السريع ، وقد رسم يرسم رسمياً . وببيض : جمع  
بيضاء أى كريمة . والقصور ، بضم الصاد وكسرها : القطيع من بقر الوحش ؛  
والجمع صيران . وقوله : دفنن إلى اثنين الخ ، أى دفع قرينه<sup>(١)</sup> تلك النوق  
الحس إلى رجلين عند الخصوص ، وهو موضع قرب الكوفة . والإصار  
بكسر الهمزة ، قال الصناني في العباب : والإصار والأيسر : جبل قصير  
يُشدُّ به فى أسفل الخباء إلى وتد ؛ وكلُّ حبس يُحبس به شئ أو يُشدُّ به فهو  
إصار ، قال الأعشى يصف النوق . . وأنشد هذا البيت . وقوله : فهذا يُعِدُّ :  
أى يهيئ . وأنحلا ، بفتح الخاء المعجمة : الحشيش الرطب . والحضار ،  
بفتح الملهة وكسرها وبمدها ضاد معجمة : الكرائم من الإبل ، كالمجان :  
واحدة وجمعه سواء . وقوله : فكانت أى تلك الزيافة . والسفار ، بالكسر :  
المسافرة والسفر ، وهما قطع المسافة . وقوله : فأبقى رواحى الخ ، الرواح :  
مصدر راح يروح ، وهو تقيض غداً يندو غدواً . والنثواب : جمع دُؤابة ،  
بذال مضمومة بعدها همزة فوحدة ، وهي الجلدة التى تعلق على آخرة الرجل .  
والجداء : جمع جدية ، بالجيم ، وهى شئ يحشى تحت دفتي السرج والرحل .

أراد أنها لم يبقَ من ظهرها شيء من كثرة السير . ثم بعد وصفِ ضميرها  
ببيتين آخرين قال :

( أقول لها حين جدَّ الرحيلُ . . . . . البيت )

أى أقول لتلك الزيادة . وجدَّ بمعنى اشتدَّ . وأبرحت بكسر التاء خطاب  
للزيادة . قال أبو عبيد في الغريب المصنف : ما أبرح هذا الأمر : ما أعجبه .  
وأشدَّ هذا البيت . قال شارحُ أبياته ابنُ السيرافي : للمعنى اخترت رباً وهو  
الملك ، وجاراً عظيم القدر . وقيل أبرحت [ أعجبت <sup>(١)</sup> ] قال صاحب الصحاح  
وتبعه صاحب العباب : وأبرحه أى أعجبه . وأنشد هذا البيت وقال : أى  
أعجبت وبالغت . وأبرحه أيضاً بمعنى أكرمه وعظمه . . وعلى هذا فرباً  
مفعول به ، وهو بمعنى المالك والسيد ، والمراد به نفس الشاعر أو ممدوحه .  
وهذا هو الظاهر المتبادر من سوق الكلام . وقال صاحب العباب : ويروى :

( تقول له حينَ حانَ الرحيلُ أبرحتَ . . . الخ )

أى تقول للأعشى الناقة : أبرحتَ بى فى طلب ربك هذا الذى طلبته  
وعذبتنى وحسرتنى انتهى . . وعلى هذا فأبرحتَ معناه أصبتنى بالبرح وهو  
الشدة والعذاب ، ويكون رباً أصله فى طلب ربك . ولا يخفى هذا التعسف ،  
مع أن هذه الرواية غير ثابتة ، وغير منسجمة مع ضمير الغائب . وقال ابن  
حيب : يريد : تقول له ناقة : أعظمت وأكرمت ، أى اخترت رباً كريماً  
وجاراً عظيم القدر يُبرح بمن طلب شأؤده . وروى أيضاً — كما فى الشرح :

( تقول ابنتى حين جدَّ الرحيلُ . . . البيت )

وإنما روى ، فى كتاب من وفى نوادر أبي زيد ، المعجزُ مقروناً بالفاء هكذا :

(١) التكملة مما يستفاد من الشرح التال .

## ( فَأَبْرَحْتَ رَبًّا وَأَبْرَحْتَ جَارًا )

وَتَمَّه شُرَّاحُ شَوَاهِدِهِ بِمَا ذَكَرَهُ الشَّارِحُ<sup>(١)</sup>. وَهَذِهِ الرِّوَايَةُ لَا ارْتِبَاطَ لَهَا بِمَا بَعْدَهَا ، كَمَا هُوَ الظَّاهِرُ . قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ ، كَمَا فِي النُّوَادِرِ : أَبْرَحْتَ فِي مَعْنَى صَادَفْتَ كَرِيحًا . وَقَالَ غَيْرُهُ : أَبْرَحْتَ بِمَنْ أَرَادَ اللَّحَاقُ بِكَ تُبْرِحُ بِهِ فَيَلْقَى دُونَ ذَلِكَ شِدَّةً . وَالْبَرِّحُ : الْعَذَابُ وَالشَّدَّةُ ، وَمِنْ ذَلِكَ بَرَّحْتَ بفلان<sup>(٢)</sup> . انْتَهَى . فَالْقَرَبُ عَلَى الْأَوَّلِ الْمَدْحُ ، وَعَلَى الثَّانِي الصَّاحِبُ . وَقَالَ النُّحَاسُ : قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : أَبْرَحْتَ رَبًّا أَيْ أَبْلَغْتَ . وَقَالَ الْأَسْعَدِيُّ : أَبْرَحَ فُلَانٌ رَجُلًا : إِذَا فَضَّلَهُ . وَهَذَا كُلُّهُ عَلَى أَنَّ رَبًّا مَفْعُولٌ بِهِ لَا تَمْيِيزَ . وَقَالَ الْأَعْلَمُ : قَوْلُهُ : فَأَبْرَحْتَ رَبًّا جَارًا ؛ الشَّاهِدُ فِيهِ نَصَبُ رَبٍّ وَجَارٍ عَلَى التَّمْيِيزِ . وَالْمَعْنَى أَبْرَحْتَ مِنْ رَبٍّ وَمِنْ جَارٍ ، أَيْ بَلَّغْتَ غَايَةَ الْفَضْلِ فِي هَذَا النُّوعِ . وَصَدَرَ الْبَيْتُ :

( تَقُولُ ابْنَتِي حِينَ جَدِّ الرَّحِيلِ أَبْرَحْتَ رَبًّا ) جَارًا

وَالْمَعْنَى عَلَى هَذَا . أَبْرَحَ رَبُّكَ وَأَبْرَحَ جَارُكَ . ثُمَّ جُعِلَ الْفِعْلُ لَغِيْرُ الرَّبِّ وَالْجَارِ ، كَمَا تَقُولُ : طَبْتَ نَفْسًا : أَيْ طَابَتْ نَفْسُكَ . وَهَذَا أَثْبَتٌ مِنَ التَّفْسِيرِ الْأَوَّلِ ؛ وَعَلَيْهِ يَدُلُّ صَدْرُ الْبَيْتِ . وَأَرَادَ بِالرَّبِّ الْمَلِكَ الْمَدْحُوحَ . وَكُلُّ مَنْ مَلَكَ شَيْئًا فَهُوَ رَبُّهُ . انْتَهَى .

٥٧٨

(١) هَذَا دَلِيلٌ عَلَى أَنَّ صَدْرَ الْبَيْتِ فِي الْكِتَابِ ١ : ٢٩٩ لَمْ يَكْتُبْهُ سَيَبَوِيهِ وَأَنَّهُ زِيَادَةٌ طَرَأَتْ بَعْدَ زَمَنِ تَأْلِيفِهِ . وَالتَّاءُ فِي ( فَأَبْرَحْتَ ) وَ ( أَبْرَحْتَ ) مُضَبَّوْطَةٌ فِي النُّوَادِرِ بِالْفَتْحِ ، وَلَا ضَمِيرَ فِي هَذَا فَإِنَّهُ الْمُنَاسِبُ لِمَا سَبَقَ بَعْدَ مِنَ التَّفْسِيرِ ، وَضَبَّطَ كَذَلِكَ فِي الْكِتَابِ بِالْفَتْحِ ، وَإِنَّمَا هَذَا مَجَازٌ لِهَذَا الصَّدْرِ الزَّائِدِ بِدَلِيلِ مَا سَبَقَ مِنْ شَرْحِ الْأَعْلَمِ وَقَوْلِهِ : « وَهَذَا أَثْبَتٌ مِنَ التَّفْسِيرِ الْأَوَّلِ » وَمَا سَبَّحِي . مِنْ قَوْلِ الْبَغْدَادِيِّ بَعْدَهُ : « وَالْمَقْدَارُ الَّذِي أَوْرَدَهُ سَ هَجَزَ . . . الْح » .

(٢) انْظُرْ نُوَادِرَ أَبِي زَيْدٍ ص ٥٥ . وَالنَّقْلُ هُنَا يَصَحُّ خَطَأَيْنِ هُنَاكَ :  
الْأَوَّلُ « أَبْرَحْتَ مِنْ » ، صَوَابُهُ « بِمَنْ » ، وَالثَّانِي « فَلَاقِي » بِالتَّاءِ ، وَصَحَّتْ « فَيَلْقَى » بِالْيَاءِ ، كَمَا هُنَا .

وقال الشارح المحقق : أبرحتَ أى جثت بالبرح وصرت ذا برح؛ والبرح : الشدة . فعنى أبرحتَ صرتَ ذا شدة وكِمال ، أى بالفت وكلت رباً . فهو نحو كفى زيد رجلاً ، أى أبرحَ جارُّهُ أنت .. فالربُّ على قول الأَعلم المدوَّح ، وعلى قول الشارح نفسُ الشاعر ؛ ومعنى البيت على هذا إنما هو بقطع النظر عما بعده وقبله ؛ وإلا فلا يناسب السِّياق . والمقدارُ الذى أورده س ، عجزٌ للصدر الذى هو :

( أقولُ لها حينَ جدَّ الرحيلُ )

والفاء من تصرفُ النِّسَاح ، فتكون التاء مكسورة ، والمعنى على ما ذكره الأَعلم — والله أعلم — وأورد قبله قول العباس بن مرداس السُّلَمى :

وَمَرْءٌ يَجْمِعُهُمْ إِذَا مَا تَبَدَّدُوا وَيَطْعُمُهُمْ شَرْراً فَأَبْرَحَتْ فَارِساً<sup>(١)</sup>

قال الأَعلم : « المعنى فَأَبْرَحَتْ من فارس ، أى بالفت وتناهيت فى الفُروسية — وأصل أبرحتَ من البراح ، وهو المتسع من الأرض المنكشف — أى تَبَيَّنَ فضلك تَبَيَّنَ البراح من الأرض<sup>(٢)</sup> » .

وترجمة الأَعشى ميمون تقدَّمت فى الشاهد الثالث والعشرين وترجمة قيس أيضاً تقدَّمت فى الشاهد الثانى بعد المائتين<sup>(٣)</sup> .

\* \* \*

(١) كذا ورد واضحاً فى ش بخط ناسخها ، ولا أثر لقلم التنقيطى فيه أما المطبوعة الأولى فالذى فيها « يجمعهم » . انظر حواشى ٢ : ص ٣٠٢ من هذا الجزء

(٢) كلمة « من الأرض » ساقطة من ش . وفى ط : « أى تبين فضلك وتبين » باقعام واو قبل « تبين » .

(٣) انظر لترجمة الأَعشى الخزانة ١ : ص ١٧٥ ولترجمة قيس الخزانة ٣ : ص ٢٣٩

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثامن عشر بعد المائتين :

٢١٨ ( يا جَارَتَا مَا أَنْتِ جَارَةٌ <sup>(١)</sup> )

على أن (جارة) تميز ، لأن ما الاستفهامية تفيد التفعيم ، أى كملت جارة .

وهذا المصراع عجز ؛ وصدره :

( بَأَنْتَ لَتَحْزَنُنَا عَفَاةً )

صاحب الشاهد

والبيت مطلع قصيدة للأعشى ميمون . . قال الشاطبي في شرح الألفية :

أجاز الفارسي أن تكون جارة في هذا البيت تمييزاً ، لجواز دخول من عليها ، لأن ما استفهام على معنى التعجب ، فجارة يصح أن يقال فيها : ما أنت من جارة ؛ كما قال الآخر :

يَا سَيِّدًا مَا أَنْتَ مِنْ سَيِّدٍ مُوطَّأً لَا كِتَابَ رَحْبِ الذِّرَاعِ <sup>(٢)</sup> انتهى  
وروى أوله أبو علي في إيضاح الشعر :

بَأَنْتَ لَطَيْتَهَا عَرَارَهُ يَا جَارَةً مَا أَنْتِ جَارَةٌ

والطية ، بالكسر وتشديد الباء التحتية : التنية والقصد . وعرارة : امرأة

وقال قبله في قول الشاعر :

وَأَنْتَ مَا أَنْتَ فِي غَبْرَاءَ مُظْلِمَةٌ :

الظرف حال ، والعامل ما في قوله ما أنت من معنى المدح والتعظيم ،

كأنه قال : عظمت حالاً في غبراء . وليس في الكلام ما يصح أن يكون عاملاً

في الظرف غير ما ذكرنا ، وإذا صح معنى الفعل - وذلك من حيث ذكرنا -

٥٧٩

(١) ديوان الأعشى ١١١ وابن يعيش ٣ : ٢٢ والأصموني ٣ : ١٧ .

(٢) البيت للسفاح بن بكير في المفضليات ٢٢٢ والمهج ١ : ١٧٣ ، ٢/٢٥١ : ٩٠ .

كان قولُ الأعشى : جارة ، في موضع نصب بما في ما أنت ؛ كما ذكرنا . انتهى .  
ولا يصح أن تكون ما نافية كما زعمه العيني ؛ لأنَّ نصب جارة على التمييز  
إنما هو من الاستفهام التعجبي . وهذه عبارته : « ما نافية وأنت مبتدأ وجارة  
خبره . ويروى : ( ما كنتِ جاره ) فهذا يؤكد معنى النفي . ويجوز أن  
تكون ما استفهامية في موضع الرفع على الابتداء ، وأنت خبره ، وجارة  
تكون تمييزا والمعنى عظمت من جارة . انتهى . ولا يخفى أن المعنى ليس  
على النفي ؛ وإنما هو على التعجب كما ذكره الجماعة .

و ( بانت ) : من البَيْن وهو الفراق . وقوله : ( لتحزننا ) يجوز فتح  
التاء وضُمُّها ، فإنه يقال حزنه يحزنه ، وهي لغة قریش ، وأحزنه  
يُحزنه ، وهي لغة تميم ؛ وقد قرئ بهما . وحزن يأتي لازماً أيضاً<sup>(١)</sup> ، يقال  
حزن الرجل فهو حزن وحزين ، من باب فرح يفرح . و ( عَفارة ) بفتح العين  
المهملة : اسم امرأة ؛ وهي فاعلٌ لأحد الفعلين على سبيل التنازع . وقوله :  
( يا جارتنا ) الخ ، هو التفاتٌ من الغيبة إلى الخطاب . وجارة الرجل : امرأته  
التي تجاوره في المنزل . و ( ما ) : اسم استفهام مبتدأ عند س وأنت الخبر ؛  
وعند الأخفش بالعكس . وقال العيني<sup>(٢)</sup> : « عَفارة : امرأة يحتمل أن تكون  
هي الجارة أو غيرها ، فإن كانت عينا فقد انتقل من الإخبار إلى الخطاب ،  
والجارة هنا زوجته انتهى . . والظاهر أن الجارة هي عَفارة وأنها عشيقته فتأمل .  
ثم رأيت في شرح شواهد الإيضاح لأبي علي الفارسي لابن برقي قال - وأنشد :

( يا جارتنا ما أنت جاره )

(١) كذا في النسختين ، وظني أن « أيضا » « مقحمة » .

(٢) لم أجده في شرح الشواهد فلعنه مما سقط من شواهد العيني المطبوعة .

وقبله :

(بانت لتحزننا عِفاره)

ويروى :

بانت لَطِيَّتْهَا عِفاره

هو لأعشى بنى قيس ، وأجارية هنا زوجته ، قال ابن دريد : والطَّيَّةُ : المنزل الذى تنويه . وعِفارة : اسم امرأة ويحتمل أن تكون هى الجارية وغيرها ؛ فإن كانت الجارية فقد انتقل من الإخبار إلى الخطاب . وقوله يا جارتنا ، يريد يا جارتى ، فأبدل من الكسرة فتحة فاقبلت الياء ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها ؛ ويجوز أن تكون ألف الندبة ، لما وصلها حذف الهاء ، كأنه لما فقدها ندبها . وقوله : ما أنت جاره ، ما نافية وأنت مبتدأ أو اسم ما ، وجارة إما فى موضع نصب خبر لما ، وإما فى موضع رفع خبر لأنت . ويروى : ( ما كنت ) فهذا يؤكد معنى النفي ، كما قال تعالى ( ما هذا بشراً <sup>(١)</sup> ) ويجوز أن تكون ما استفهاماً فى موضع رفع بأنها خبر أنت ، وجارة فى موضع نصب على التمييز ؛ أى ما أنت من جاره . ويجوز أن تكون حالا ، والعامل فيها معنى الكلام ، أى كُرمَت جارةً ، أو نُبِلَت جارة . ويجوز أن تكون ما مبتدأ — وإن كانت نكرة — لما فيها من معنى التفعيم والتعجب ، ولأنها تقع صدرًا ؛ غير أنه أوقعها على من يعقل ، فكان الوجه ما بدأنا به .

٥٨٠

هذا كلامه برُمته ؛ وتعضفه ظاهر .

وقال شارح آخر لأبيات الإيضاح : « جلبه أبو على شاهداً على أن »

جاءةً الموقفَ عليها ، يحتمل أن تكون تمييزاً لإمكان [ إدخال<sup>(١)</sup> ] من عليها . ويحتمل أن تكون حالا . ثم إنه أخذَ جميعَ الكلام الذي قلناه من ابنِ بَرِّى .

وترجمةُ الأعشى تقدّمت الحوالةُ عليها في البيت الذي قبل هذا . وبعد

هذا البيت :

(أَرْضُنْكَ مِنْ حُسْنٍ وَمِنْ دَلٍّ تُخَالِطُهُ غَرَارَةٌ  
وَسَبْتُكَ حِينَ تَبَسَّتْ بَيْنَ الْأَرِيكََةِ وَالسِّتَارَةِ  
وَالْفَرَارَةِ ، بفتح المعجمة : الغفلة كالفرّة بالكسر . والأريكة : السرير  
المزنيّ ؛ والجمع أرائك .

\* \* \*

### باب المستثنى

أشد فيه ، وهو الشاهد التاسع عشر بعد المائتين<sup>(٢)</sup> :

٢١٩ (وَبَلَدُهُ لَيْسَ بِهَا طُورِيٌّ وَلَا خَلَا الْجِنُّ بِهَا إِنْسِيٌّ)  
على أن تقدّم المستثنى على المنسوب والمنسوب إليه شاذ<sup>(٣)</sup> . والأصل :  
ولا بها إنسيٌّ خلا الجنّ .

(١) التكملة من هاشم ش وإلى جوارها كلمة « صح » .

(٢) نوادر أبي زيد ٢٢٦ والنصف ٣ : ٦٢ والایناصاف ٢٧٤ والمجم ١ : ٢٢٦ ، ٢٣٢ وديوان المجاج ٦٨ واللسان ( طور ، طأى ) .

(٣) في النسختين : « المستثنى غير المنسوب والمنسوب إليه شاذ » تحريف . وفي الرضى ١ : ٢٠٩ : إذا تقدم المستثنى على المستثنى منه وجب أن يتأخر عما نسب إلى المستثنى منه ، نحو ما جاءني إلا زيدا أحد . وإن تقدم على المنسوب — يعني الحكم — وجب تأخيره عن المستثنى منه ، نحو القوم إلا زيدا ضربت . ولا يجوز عند البصريين تقدمه عليهما في الاختيار . عليهما أى المنسوب وهو الحكم ، والمنسوب إليه وهو المستثنى منه ، فلا يقال إلا زيدا القوم ضربت .

كَمَلُ الْجُزْءِ  
الْأَوَّلُ مِنْ  
الْمَطْبُوعَةِ  
الْأُولَى  
وَيَلِيهِ الثَّانِي  
وَأَوَّلُهُ  
بَابُ الْمُسْتَثْنَى



قال ابن الأنباري في الأنصاف : ذهب الكوفيون إلى أنه يجوز تقديم حرف الاستثناء في أول الكلام نحو إلّا طعامك ما أكل زيد ، نصّ عليه الكسائي ، وإليه ذهب الزجاج في بعض المواضع ؛ واستدلوا بهذا البيت ونحوه . ومنعه البصريون ، وأجابوا عن البيت بأن تقديره : وبلدة ليس بها طوري ولا إنسي ما خلا الجن . فحذف إنسياً وأضر المستثنى منه ، وما أظهره تفسير لما أضمره <sup>(١)</sup> . وقيل : تقديره : ولا بها إنسي خلا الجن . فيها مقدره بعد لا ، وتقديم المستثنى <sup>(٢)</sup> فيه للضرورة ، فلا يكون فيه حجة .

صاحب الشاهد وهذان البيتان من أرجوزة للمعجاج . وقوله : ( وبلدة ) الواو فيه واو ربّ ؛ والبلدة : الأرض ، يقال هذه بلدتنا أي أرضنا . وروى أبو عبيد البكري في شرح نوادر القالي <sup>(٣)</sup> والصاغاني في العباب :

( وخفّة ليس بها طوري )

بفتح الخاء المعجمة والفاء والفاء <sup>(٤)</sup> ؛ وقال : الخفّة : المغازة النساء ذات آل . قال أبو عبيد : هذا صيغة إنشاده ، لأن قبله :

( وبلدة رباطها نطى )

أي بعيد . وبعده :

( للريح في أقربها هو )

والأقرب : الجوانب . وجملة : ( ليس بها طوري ) صفة بلدة . وطوري

(١) هذا الجواب ذكره الرضي أيضا في شرحه ١ : ٢٠٩ .

(٢) ش : « الاستثناء » .

(٣) اللآلئ ٥٦٦ وفيه كما في الأمالي ١ : ٢٥٥ : « طوي » والطوي كالطوري

وزنا ومعنى .

بمعنى أحد ، لا يكون إلا مع النفي كما هنا ؛ وهو في الأصل منسوب إلى طُور الدار ، قال شارح التواضع الزمخشري : طُور الدار بالضم هو ما يمتد معها من فِنائها وحدودها ، تقول : أنا لا أطور بفلان ولا أطور طورَه : أى لا أدور حوله ولا أدنو منه انتهى . ولا وجه لقول أبي عليّ القاليّ في أماليه : إن طُورِيَا منسوب إلى الطُورة ، وهى في بعض اللغات الطَّيرة — على وزن العنبة — وهو ما يتشاهم به من الفأل الردى . وقد رواه أبو يزيد في نواتره بهذا اللفظ (١) . وكذلك صاحبُ الصحاح والعياب وغيرهم . ورواه أبو عليّ القاليّ في أماليه (طوئى) على وزن طويعي قال : أنشدني أبو بكر بن الأنباري وأبو بكر بن دُرَيْد ، للعجاج :

(وبلدة ليس بها طوئى)

وهو بمعنى طُورى . وزاد فيها لغتين أيضا ، قال : يقال ما بها طُوْوى (٢) على مثال طُموى ، وما بها طاوئى غير مهموز . وأورد فيها كلمات كثيرة في هذا المعنى تلازم النفي ، كقولهم : ما فى الدار أحد ، وما بها عَرِيب ، وما بها دِيَّار . وكأنّه ، والله أعلم ، استقصى فيها جميع هذه الألفاظ . وقوله : ولا الخ ، الواو عطفت جملة بها إنسى على جملة بها طورى المنفية بليس ؛ ولا لتأكيد النفي ، إلا أنه فصل بين العاطف والمعطوف بجملة خلا الجن ، لضرورة الشعر . قال ابن السراج في الأصول : وحكى عن الأحمر أنه كان يميز : ما قام صغير ولا خلا أخاك كبير . وإنما قلناه على قوله :

(١) الذى فى النوادر : « طُوْوى » . وأنشده فى اللسان (حائى) : « طوئى » وقال : س « وما بالدار طوئى مثل طوعى ، وطُوْوى ، أى ما بها أحد » .  
(٢) ط : « طوئى » ش : « طوى » والوجه ما أثبت ، كما فى الأمانى .

وبلدةٍ ليس بها طُورٌ ولا خلا الجن ولا إنسى  
وليس كما ظنّ، لأنّ إنسى مرتفعٌ بيها على مذهبهم . انتهى .

و ( خلا ) : أداة استثناء ، ومثلها تحدا يكونان فعلين وينصب ما بعدهما على المفعول به ، لأنّ معناها عند سيبويه جاوز ؛ فاعلها ضميرٌ مصدرِ الفعل المتقدم على قولٍ ومنه — فى خلا — ما أنشده ابنُ خروف وغيره : ( ولا خلا الجن ) بالنصب . ويكونان حرفين وينجرُّ ما بعدهما على أنّهما حرفاً جرّاً ، ومنه — فى خلا — قول الأعشى :

خلا الله ما أرجو سِوَاكَ ، وإِتما أَعُدُّ عِيَالِي شُعْبَةً مِنْ عِيَالِكَ<sup>(١)</sup>

وهذا كله ما لم تتصل بهما ما المصدرية . فإن اتصلت بهما فإن المختار النصب ، والجرُّ قليل ، وتكون ما مع ما بعدها فى تأويل مصدرٍ منصوبٍ نصبٌ غير وسوى ، عند ابن خروف ، ومصدرٍ فى موضع الحال عند السيرافى .  
و ( إنسى ) : واحد الإِنْس ، بالكسر ، وهو البشر ، يفرق بينه وبين واحده بياء النسبة كروم ورومى . فقوله : خلا الجن استثناء منقطع ، لأنّه من غير جنس المستثنى منه .

وترجمة العجاج تقدّمت فى الشاهد الحادى والعشرين<sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد العشرون بعد المائتين ، وهو من شواهدس<sup>(٣)</sup> :

(١) هكذا نسبته البغدادى إلى الأعشى ، وليس فى ديوانه . وانظر العين ٣ : ١٣٧ والمهمل ١ : ٢٢٦ ، ٢٣٢ واللسان ( خلا ٢٦٦ ) .  
(٢) الخزانة ١ : ص ١٧٠  
(٣) فى كتابه ١ : ٣٦٤ . وانظر ديوان الهذليين ١ : ١١٦ ومعجم البلدان ( رهوة ) .

٢٢٠ (فإن نَمَسَ في غارِ برهوةِ ثاوياً أنيسكُ أصداء القبورِ تصيحُ)  
على أنه جعل الأصداء أنيساً، مجازاً واتساعاً. لأنها تقوم — في استقرارها  
بالمكان، وعمارتها له — مقامَ الأناسي.

وقوى سيبويه بهذا مذهب بني تميم في إبدال ما لا يعقل ممن يعقل، إذ  
قالوا: ما في الدار أحد إلا حمارٌ، فجلوه بمنزلة ما في الدار أحد إلا فلان.

وهذا البيت من قصيدة لأبي ذؤيب الهذلي رثي بها ابن عمِّ له  
قُتِلَ . معلّمها :

(لعمرك إني يومَ فارقتُ صاحبي على أن أراء قافلاً لشحيحُ  
وإن دُموعي إثرهُ لكثيرةُ لو أن الدُموعَ والزفيرَ يربحُ  
فوالله لا أنسى ابنَ عمِّ كانه نسيبة مادامَ الحُمامُ ينوحُ)  
إلى أن قال بعد أبيات ثلاثة :

(فإن نَمَسَ في رمسٍ برهوةِ ثاوياً أنيسكُ أصداء القبورِ تصيحُ  
على الكرهِ مني ما أكنفكف عبرةُ ولكن أخلّى سربها فتصيحُ  
فما لك جيرانُ، وما لك ناصرُ ولا لطفٌ يبيكي عليك نصيحُ<sup>(١)</sup>)

قوله : (فإن نَمَسَ) يقال أَمَسَ : إذا دخل في المساء ، وهو خلاف  
أصبح : إذا دخل في الصباح . قال ابن القوطية : المساء ما بين الظهر  
إلى المغرب . و (الرمس) : القبر ؛ قال في المصباح : «رمت الميت رمساً ،  
من باب قتل : دفنته . والرمس : التراب ، تسمية بالمصدر ثم سمي القبر به ،  
والجمع رموس . وأرمسته بالالف لغة » . و (رهوة) : مكان ، قال ياقوت

(١) نصيح : ذو نصح ، كما في شرح ديوان أبي ذؤيب من ١١٧ . ش « نصيح »  
سوابه في ط والديوان .

في معجم البلدان : قال أبو عبيد : الرهوة : الجوبة تكون في محلة القوم يسيل إليها ماء المطر . وقال أبو سعيد<sup>(١)</sup> : الرهو : ما اطمأن من الأرض وارتفع ما حوله ؛ قال : والرهوة شبه تل يكون في متون الأرض على رموس الجبال ومساقط الطيور والصقور والعقبان . ورهوة طريق بالطائف ، وقيل هو جبل في شعر خفاف بن نذبة ، وقيل عقبة في مكان يعرف . وقال الأصمعي : رهوة في أرض بني جشم ونصر ابني معاوية بن منصور بن عكرمة بن خصفة . و (ثاوياً) خبر قوله (تمس) وهو متعلق برهوة ، يقال ثوى بالمكان وفيه : إذا أقام . و (أنيسك) مبتدأ ، و (أصداء) خبره ، والجملة حال من ضمير ثاوياً . وجملة تصيح صفة لأصداء ؛ ولا يضر إضافته إلى المعروف باللام ، لأن اللام للجنس ومدخلها قريب من النكرة . والأنيس : الموانس ؛ وفعله أيست به إنساناً من باب علم ، وفي لغة من باب ضرب ؛ والأنس بالضم اسم منه ؛ واستأنست به وتأنست به : إذا سكن القلب ولم ينفر ، كذا في المصباح ؛ والأصداء : جمع صدئ بالتصر ، وهو ذكر البوم ، وهو يسكن في القبور ، وقال الأعمى : هو طائر يقال له الهامة يزعم الأعراب أنه يخرج من رأس القنبل إذا لم يدرك بثأره فيقول : اسقوني ! اسقوني ! حتي يؤخذ بثأره . وهذا مثل ؛ وإتما يراد به تحريض ولي المقتول على طلب دمه . فجعله جهلة العرب حقيقة . انتهى .

وقوله : على الكره مئي ، متعلق بقوله : أ كفف ؛ يقال كفكفت الدمع والرجل : إذا كففته ومنعته . والبصرة ، بالفتح : الدمعة ؛ وفعله عيرت عينه كفرحت ، والسرب ، بفتح السين وسكون الراء المهملتين : الطريق ،

(١) في معجم البلدان : « أبو سعيد » ، وبعده : « الرهوة » . وفي مقدمة معجم البلدان أن لأبي سعيد السرافي كتاباً في جزيرة العرب .

يقال خَلَّ له سَرَبُهُ . وقوله : فمالك جيران الخ ، هذه الجملة جواب قوله فإن تُمس . وجيران : جمع جار . ولَطَفَ بفتح اللام والطاء المهملة ، هو الرقيق والملاطف . وهذا الكلام منه على طريق التعرُّن والتحرُّس .

وقد تقدمت ترجمة أبى ذؤيب فى الشاهد السابع والستين<sup>(١)</sup> والله أعلم .

\* \* \*

وأُشَدُّ بعده ، وهو الشاهد الحادى والعشرون بعد المائتين ، وهو من شواهد سيبويه<sup>(٢)</sup> :

٢٢١ والحربُ لا يَبْقَى لَها حِمَا التَّخِيلُ والمِراحُ<sup>(٣)</sup>

إِلَّا الْفَتَى الصَّبَّارُ فى النَّجْدَاتِ والفرسُ الوَقَّاحُ

على أن الْفَتَى وما بعده استثناء منقطع ، بدلٌ من قوله : التَّخِيلُ والمِراح . والجاحم ، بتقديم الجيم على الحاء المهملة : المكان الشديد الحرِّ ؛ من جَحَّتِ النارُ فهى جاححة : إذا اضْطَرَمَّت<sup>(٤)</sup> ؛ ومنه الجحيم . والتَّخِيلُ : التكبرُّ من الخيلاء . يقول : إِنَّ الحربَ تزيلُ نَحْوَةَ المنخُوِّ . وذلك أن أصحاب الغناء يتكرمون عن الخيلاء ؛ ويختال المتشبع ، فإذا جُرَّبَ فلم يُحمدَ افتَضَحَ وسَقَطَ والمِراح ، بالكسر : النشاط . أى أنها تكفُّ حِدَّةَ البَطْرِ الشَّيْطِ<sup>(٥)</sup> ، والقَبَّار : مبالغة صابر . والتَّجْدَةُ : الشَّدة والبأس . والوَقَّاح ، بالفتح : الفرس الذى حافره صلبٌ شديد ؛ ومنه الوَقَّاحة .

(١) الخزانة ١ : ص ٤٢٢

(٢) فى كتابه ١ : ٣٦٦ . وانظر الجملة ٥٠٢ بشرح المزدوق .

(٣) فى النسختين : « لجاحها إلا التَّخِيل » ، وقد روج الشنيطى على « إلا » .

(٤) ط : « اضْطَرَبَتْ » .

(٥) ط : « النظر » ، صوابه فى ش .

وهذان اليتان قد تقدّم شرحهما مفصلاً في الشاهد الحادى والثمانين ،  
في اسم ما ولا المشبهتين بليس<sup>(١)</sup>

\* \* \*

وأُشِدَّ بعده ، وهو الشاهد الثانى والعشرون بعد المائتين ، وهو من  
شواهد س<sup>(٢)</sup> :

٢٢٢ ( عَشِيَّةٌ لَا تُغْنِي الرِّيحُ مَكَانَهَا وَلَا النَّبْلُ ، إِلَّا الْمَشْرِقُ الْمَصْنُومُ )  
على أن ما بعد إلا ، وهو المشرقى ، بدل من الرياح والنبل ،  
والاستثناء منقطع .

وأورده صاحب الكشف ، أيضاً ، شاهداً على رفع الاسم الكريم في قوله  
تعالى ( قُلْ لَا يَعْلَمُ مَنْ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ الْغَيْبَ إِلَّا اللَّهُ<sup>(٣)</sup> ) وإنما رفع  
على لغة تميم . والحجازيون ينصبونه مطلقاً .

وقد جاء هذا البيت في شعرين ، قافية أحدهما مرفوعة ، وقافية الآخر  
منصوبة . والأول هو الشائع المستشهد به ، وقد ورد في كتاب سيبويه  
مُغْفَلاً ، ولم ينسبه أكثر شُراح شواهد .

والمنصوب جاء في قصيدة للحُصَيْن بن الحُمام المرئى . أمّا الأول فهو  
لِضَرَار بن الأَزْوََر الصَّحَابَى من قصيدة قالها في يوم الرِّدَّة : قال أبو محمد  
الأعرابى ( فى فُرحة الأديب ) : أَكْتَبْنَا أَبُو النَّدَى : قال ضَرَار بن الأَزْوََر  
وهو فارس المحبَّر فى الرِّدَّة ، لبني خزيمه — وكان خالد بن الوليد بعثه فى خيل

(١) الخزانة ١ : ص ٤٧٠

(٢) فى كتابه ١ : ٣٦٦ . وانظر المبنى ٣ : ١٠٩ والأئمنونى ٢ : ١٤٧ .

(٣) الآية ٦٥ من سورة النمل .

على البعوضة : أرض لبني تميم ، فقتل عليها مالك بن نُؤيرة فارسَ بنى يربوع ،  
وبنو تميم تدعى أنه آمنه . فقاتل يومئذِ ضرارُ بن الأزور قتالاً شديداً —  
فقال في ذلك ، وبلغه ارتدادُ قومه من بنى أسد :

( بنى أسدٍ قد ساءنى ما صنعتُم      وليس لقومٍ حاربوا اللهَ محرمٌ  
وأعلمُ حقا أنكم قد غويتمُ ،      بنى أسدٍ ، فاستأخروا أو تقدّموا  
نهيتمُ أن تنهبوا صدقاتكمُ      وقلتُ لكم يا آلَ ثعلبةِ اعلّموا  
عصيتُم ذوى أحلامكمُ وأطعتمُ      ضُجَيمًا ؛ وأمرُ ابنِ اللَّقيطةِ أشأمُ  
وقد بعثوا وفدًا إلى أهلِ دومةِ      فقبُحَ من وفدي ومنَ يَتيسمُ<sup>(١)</sup>  
ولو سألتُ عنا جنوبُ طُبرِث      عشيّةُ سالتُ عقرباءَ بها الدمُ<sup>(٢)</sup>  
عشيّةُ لا تُغنى الرِّماحُ مكانها      ولا النِّيلُ إلّا المشرقي المصمُ  
فان تبغى الكفّارَ غيرَ مُنيبةِ ،      جنوبُ ، فإني تابعُ الدينِ فاعلموا<sup>(٣)</sup>  
أنا تِلْ ، إذ كانَ القتالُ غنيمةً      وللهُ بالعبدِ المجاهدِ أعلمُ )

ضُجَيم هو طُليحة<sup>(٤)</sup> بن خويلد ، وكانت أمه حِميريةُ أُخيدة . وابن اللَّقيطة :  
عُيينة بن حصن . وقوله : يا آلَ ثعلبةِ ، أراد ثعلبةَ الحِلافِ بن دُودان بن أسد<sup>(٥)</sup> .

(١) فى معجم البلدان ( دومة الجندل ) : « وما قد تيسموا » .

(٢) ط ومعجم البلدان : « ونو سلت » : صوابه فى ش وفرحة الأديب بخط  
البغدادى ، وهى محفوظة بدار الكتب برقم ( ٧٨ مجاميع م ) الورقتين ٢٧ ، ٢٨ .  
وقد تابعت فى ضبط كل هذا النقل ما كتبه هناك بقله . وفى معجم البلدان : « عقرباء  
وملهم » . وروى ابن السيرافى : « عقرباء من الدم » على الإقواء ، وردها  
عليه أبو محمد .

(٣) البلدان : « غير مليه . . . تابع الدين مسلم » .

(٤) فى النسختين وفرحة الأديب : « صلعة » ، وإنما هو بالتصغير ، كما فى الإصابة  
وجهرة ابن حزم ١٩٦ ، ٤٤٣ والاشتقاق ٥٥١ .

(٥) الذى فى الجهرة ١٩٢ أن الحلاف هو الحارث الحلاف بن سعد بن ثعلبة  
ابن دودان .



وقال لنا أبو الندى : عَقْرَاءُ بِالْبَاءِ : أَرْضٌ بِالْيَامَةِ . قَالَ : وَعَقْرٌ مَا بِالْمِيمِ  
بِالْيَمِينِ ، وَأَنْشَدَ لِرَجُلٍ مِنْ جُعْفَى<sup>(١)</sup> فِي قَتْلِ مَالِكِ بْنِ مَازِنٍ<sup>(٢)</sup> أَحَدِ بَنِي رَبِيعَةَ  
ابْنِ الْحَارِثِ :

جَدَّعْتُمْ بِأَفْعَى بِالذَّهَابِ أَنْوَفَنَا فَمِلْنَا بِأَنْفِكُمْ فَأَصْبَحَ أَصْلًا<sup>(٣)</sup>  
فَمَنْ كَانَ مَحْزُونًا بِمَقْتَلِ مَالِكٍ فَأَنَا تَرْكَنَاهُ صَرِيمًا بِمَقْرَمَا هـ  
وقوله عَشِيَّةٌ سالت هو بتقدير مضاف أى تَحَبَّرَتْ خَيْرَ عَشِيَّةٍ سالت<sup>(٤)</sup> .  
وعَشِيَّةُ الثَّانِيَةِ بَدَلُ مِنْهَا . وَجَنُوبُ فِيمَا بَعْدَ هَذَا مَنَادَى ، وَهِيَ امْرَأَةٌ .

و (العَشِيَّةُ) وَاحِدَةُ الْعِشِيِّ ، قَالَ فِي الْمَصْبَاحِ : الْعِشِيُّ قِيلَ مَا بَيْنَ الزَّوَالِ  
إِلَى الْغُرُوبِ ، وَمِنْهُ يُقَالُ لِلظُّهْرِ وَالْمَصْرِ صَلَاتَا الْعِشِيِّ ؛ وَقِيلَ هُوَ آخِرُ النَّهَارِ ،  
وَقِيلَ الْعِشِيُّ مِنَ الزَّوَالِ إِلَى الصَّبَاحِ ، وَقِيلَ الْعِشِيُّ وَالْعِشَاءُ مِنْ صَلَاةِ الْمَغْرِبِ  
إِلَى الْعَتَمَةِ . وَجُمْلَةٌ (لَا تُغْنِي الرِّمَاحُ) الْخُ فِي مَحَلِّ جَرٍّ بِإِضَافَةِ عَشِيَّةٍ إِلَيْهَا .  
و (مَكَائِهَا) ظَرَفَ لِقَوْلِهِ لَا تُغْنِي ، وَهُوَ الْعَامِلُ فِيهِ . قَالَ الْعَيْنِيُّ : الضَّمِيرُ  
فِي مَكَائِهَا لِلْحَرْبِ ، يَدُلُّ عَلَيْهِ لَفْظُ الْجِهَادِ ، لِأَنَّهُ لَا يَكُونُ إِلَّا بِمَكَانِ الْحُرُوبِ .  
وَأَغْنَيْتُ عَنْكَ بِالْأَلِفِ ، مَغْنَى فُلَانٍ : إِذَا أُجْزَأَتْ عَنْهُ وَقْتُ مَقَامِهِ . وَحِكْيُ  
الْأَزْهَرِيِّ : مَا أَغْنَى فُلَانٌ شَيْئًا ، بِالْفَيْنِ وَالْعَيْنِ ، أَيْ لَمْ يَنْفَعْ فِي مَهْمٍ وَلَمْ يَكْفِ  
مُؤْنَةً . وَقَوْلُهُ : (وَلَا النَّبِيلُ) بِالرَّفْعِ عَطْفًا عَلَى الرِّمَاحِ . وَالنَّبِيلُ بِالْفَتْحِ : السَّهْمُ  
الْعَرَبِيُّ ، وَهِيَ مُؤَنَّةٌ ، وَلَا وَاحِدَ لَهَا مِنْ لَفْظِهَا ، بَلِ الْوَاحِدُ سَهْمٌ . وَقَوْلُهُ :

(١) معجم البلدان : « جعفر » تحريف .  
(٢) معجم البلدان عن ابن الكلبي في الجهرة : « أسلم بن مالك بن مازن » .  
(٣) جملة كالأفمى فى شدته . والذهاب : غائط من أرض بني الحارث بن كعب ،  
كما فى ياقوت . ط : « بأننى مالك بألوفنا » ، صوابه فى ش واضحاً وفى فرجة  
الأديب ، ومعجم البلدان (عقروما) ، وهو موضع باليمن .  
(٤) ط : « خبر عن عشية سالت » ، وهو خطأ تنبه له ناشر المطبوعة الأولى .

(إِلَّا الْمَشْرِقُ) بالرفع على لغة تميم بدل من الرِّمَاح والتَّبَل ، وإن لم يكن من جنسهما ، مجازاً على ما تقدّم قبله . ولا وجه لما نقله ابنُ الأنباريُّ عن بعضهم : من أن نصب المشرق على المعنى ، قال : كأنه أراد بقوله : لا تُغنى الرماح ، أى لا تستعملها ولا تستعمل إِلَّا المشرق . وهذا تصف ظاهر . والمشرق بفتح الميم ، هو السيف المنسوب إلى مشارف ، قال البكري في معجم ما استعجم : قال الحرابي : والمشارف قُرَى من قرى العرب تدنو من الريف ، واحداها مَشْرَف . وقال (١) في موضع آخر : وهى مثل خَيْر ودومة الجندل (٢) وذى المروة والرحبة . وقال البكري ، فى مؤنة أيضا : وكان لقاؤهم — يعنى المسلمين — الروم فى قرية يقال لها مشارف من تخوم البلقاء ، ثم انحاز المسلمون إلى مؤنة وهو موضع من أرض الشام من عمل البلقاء . فالسيف المشرقى ، إن كان منسوباً إلى الأول فالنسبة على القياس ، لأنّ الجمع يردّ إلى الواحد فينسب إليه ، وإن كان منسوباً إلى الثانى فالنسبة على خلاف القياس . وبهذا التحقيق يُعرف ما فى قول الصائغى وغيره : والسيوف المشرقية منسوبة إلى مشارف الشام ، قال أبو عبيدة : هى قُرَى (٣) من أرض العرب تدنو من الريف ، يقال سيف مشرقى ولا يقال مشارفى ، لأنّ الجمع لا ينسب إليه إذا كان على هذا الوزن . انتهى . وقال صاحب المصباح — بعد أن نقل هذا — وقيل هذا خطأ ، بل هى نسبة إلى موضع من اليمن . وقال ابن الأنباري فى شرح

(١) الكلام للبكري ، والصغير راجع إلى الحرابي .

(٢) ط : « دومة والجندل » صوابه فى ش ومعجم البكري . ودومة الجندل ،

بضم أوله وفتح هـ ، وقد أنكر ابن ذريرد الفتح وعده من أغلاط المحدثين ، كما ذكر ياقوت .

(٣) وفى العمد ٢ : ١٨٠ قول ثالث إنها منسوبة إلى مشرف : قرية باليمن .

وفى ياقوت قول رابع إنها منسوبة إلى مشرف ، وهو للمشرق بن مالك بن ذعر بن حجر ابن جزيلة بن لحم بن عدى بن الحارث بن مرة بن أد بن زيد بن يشجب .

المفضليات ، عند الكلام على هذا البيت : والمشرق منسوب إلى المشارف ،  
وهى قرى للعرب تدنو من الريف ، ويقال بل هى منسوبة إلى مشرق ،  
رجل من ثقيف <sup>(١)</sup> فالقول الأول [ هو القول الأول <sup>(٢)</sup> ] من كلام البكرى  
ويبدل على الجمعية دخول اللام عليها فى كلامهما <sup>(٣)</sup> و ( المصمم ) : اسم فاعل  
من صمم ، قال صاحب الصحاح : وصمم السيف : إذا مضى فى العظم وقطعه ،  
فاذا أصاب المفصل وقطعه يقال : طَبَّق . قال الشاعر يصف سيفاً :

\* يصمم أحياناً وحيناً يطبَّق <sup>(٤)</sup> \*

ومثله قول ابن الأنبارى : والمصمم الذى يبرى العظم برياً ، حتى كأنه  
وقع فى المفصل من سرعة مضائه . والمطبق الذى يقع على المفصل ، ومنه قول  
الكُميت يصف رجلاً شبهه بالسيف :

فأراك حين تهزُّ عند ضريبةٍ فى النسائبات مصمماً كطَبَّقٍ

أى هو يعضى فى نفس العظم ويبريه ، وكأنه إنما طبق أى وقع على  
المفصل . فهذا الرجل حين يهزُّ لما ينوب من الخطوب ، كهذا السيف فى مضائه ،  
أى يركب معالى الأمور وشدادتها ، ولا يثنيه شيء ، كهذا السيف .  
وإنما كانت الرماح والتبيل لا تغنى ، لأن الحرب إذا كانت بالليل لا تغنى  
إلا السيوف ، لاختلاط القوم ومواجهة بعضهم بعضاً ، كذا قال العيني .  
وهذا من تفسير العشية بالليل . وليس كذلك ، بل هو من شدة المحاربة حيث  
استقل عملهما فنازل بالسيف : وذلك أن أول الحرب المناضلة بالسهم ، فإذا

(١) انظر الحاشية السابقة ، فهذا قول خامس .

(٢) التكملة من ش .

(٣) أى ابن الأنبارى والبكرى . ط : « كلامها » صوابه فى ش .

(٤) وكذا ورد الشطر فى اللسان ( صمم ٢٤٠ ) بدون نسبة .

تقاربوا فالتراشق بالرمح<sup>(١)</sup> فإذا التقوا فالمجالدة بالسيوف . فالشاعر يصف شدة المحاربة ، بالتقاء الفريقين ، فلم يقد حينئذ إلا التضارب بالسيوف .

وأما الثاني ، وهو الشعر المنسوب ، فمطلع القصيدة :

( جَزَى اللهُ أَفْنَاءَ الْعَشِيرَةِ كُلِّهَا      بِدَارَةِ مَوْضِعٍ عُقُوقًا وَمَأْمَا  
بَنَى عَمَّا الْأَدْنَيْنِ مِنْهُمْ وَرَهْطَنَا      فَرَاةً إِذْ رَامَتْ بَنَا الْحَرْبُ مُظْمَا  
وَلَمَّا رَأَيْتُ الْوَدَّ لَيْسَ بِنَافِي      وَإِنْ كَانَ يَوْمًا ذَا كَوَا كِبَ مُظْلَمَا  
صَبْرْنَا ، وَكَانَ الصَّبْرُ مَنَا سَجِيَّةً ،      بِأَسْيَافِنَا يَقْطَعْنَ كَفًّا وَمِغْصَمَا  
يَفْلُقْنَ هَامًا مِنْ رِجَالٍ أَعِزَّةٍ      عَلَيْنَا ، وَهُمْ كَانُوا أَعْقُ وَأَظْلَمَا  
فَلَيْتَ أَبَا شَيْبِلٍ رَأَى كَرَّ خَيْلِنَا      وَخَيْلِهِمْ بَيْنَ السُّتَارِ فَأَظْلَمَا  
نَظَارْدَهُمْ نَسْتَنْقِذُ الْجُرْدَ كَالْقَنَا      وَيَسْتَنْقِذُونَ السَّمْهَرَى الْمُقَوَّمَا  
عَشِيَّةً لَا تَغْنَى الرِّمَاحُ مَكَانَهَا      وَلَا التَّبَلُّ ، إِلَّا الْمَشْرِقُ الْمَصْمَا  
لَدُنْ غُدُوَّةٍ حَتَّى إِذَا اللَّيْلُ مَا تَرَى      مِنْ الْخَيْلِ إِلَّا خَارِجِيَا مَسُومًا<sup>(٢)</sup>

وهذه القصيدة مسطورة في المفضليات ، وعدتها واحد وأربعون بيتا<sup>(٣)</sup> .

وأفناء العشيرة : أوباشهم ، يقال هو من أفناء الناس : إذا لم يعلم ممن هو .  
ودارة موضوع : اسم مكان ، وكذلك الستار وأظلم ، موضعان . وقوله :  
نظاردهم الخ ، هذا هو العامل في عشية . وروى :

(١) كتب الشنقيطي في هامش نسخته : « قلت : قوله فالتراشق بالرمح » خطأ  
محض ، والصواب : فالتظاعن بالرمح ، لأنها هي التي يظعن بها فقط ، ولأن الرشق  
بالسهم وحدها .

(٢) في المفضليات ٦٥ : « حتى أتى الخيل » ، وفي الحماسة « من الصبح حتى  
تغرب الشمس » .

(٣) هي اثنان وأربعون بيتا .

« نَقَاتِلِهِمْ نَسْتَعِذُّ بِالْجُرْدِ كَالْقَنَا وَيَسْتَوْدَعُونَ السَّمْهَرَى الْمُقَوَّمَا »  
وروى ابن قتيبة :

« نَحَارِبُهُمْ نَسْتَوْدِعُ الْبَيْضَ هَامَهُمْ وَيَسْتَوْدَعُونَ السَّمْهَرَى الْمُقَوَّمَا <sup>(١)</sup> »

والجُرد : الخيل القصيرة الشعور ؛ وذلك مدحٌ لها . والسهمري : القنا .  
والمقوّم : المعدل المنقّف . يقول : نحن نَسْتَعِذُّ الخيل الجُردَ منهم ، وهم  
يَسْتَعِذُّونَ الرماحَ مِنَّا بأن نَطْعَنَهُمْ بها ونتركها فيهم . وقوله : لدن غدوة الخ ،  
ظرف لِنُطَارِدُهُمْ أيضا . والخارجي من الخيل : الجواد في غير نسب تقدّم له ،  
كأنه نَبِغٌ بالجودة ؛ وكذلك الخارجيّ من كلِّ شيء . والسوم : المعلم للحرب .  
يقول : إنّ الناس انكشفوا في هذه الحرب فلم يبقَ إلّا أهلُ هذه الخيل  
الأشداء ، الذين سوّموا أنفسهم وخيلهم ، شجاعةً وجراءة ؛ لأنّه لا يشبث  
عند انهزام الناس إلّا الأبطال .

وفي هذه القصيدة بيتٌ من شواهد سيبويه ، وأورده المرادي في باب  
إعراب الفعل من شرح الألفية :

(ولولا رجالٌ من رِزَامِ بْنِ مَازِنٍ وَآلِ سُبَيْعٍ أَوْ أَسْوَأَكَ عَلَقًا <sup>(٢)</sup>)  
لَأَقْسَمْتُ : لَا تَنفُكُ مِنِّي مُحَارِبٌ عَلَى آلَةِ حَدْبَاءَ حَتَّى تَنْدَمَا

أورده شاهداً على نصب أسوءك بإضمار أنْ بَعْدَ أَوْ . وَرِزَامٌ هُوَ رِزَامُ  
ابن مَازِنِ بْنِ ثَعْلَبَةَ بْنِ سَعْدِ بْنِ ذُبْيَانَ وَوَحْمِ الْعِثْبِيِّ فَرَعِمَ أَنَّهُ أَبُو حَتَّى مِنْ  
تَيْمٍ ، قَالَ : وَهُوَ رِزَامُ بْنُ مَالِكِ بْنِ عَمْرِو بْنِ تَيْمٍ . . وَسُبَيْعٌ بِالتَّصْغِيرِ ، هُوَ  
سُبَيْعُ بْنُ عَمْرِو بْنِ فُتَيْيَةَ (مَصْفَرٌ فَتَاةٌ) ابْنُ أُمَةٍ بْنِ بَجَالَةَ بْنِ مَازِنِ بْنِ ثَعْلَبَةَ

(١) في الشراء ٦٣٠ : وَيَسْتَوْدَعُونَا .

(٢) في سيبويه ١ : ٤٢٩ : « مِنْ رِزَامِ أَمْرَةٍ » .

ابن سعد بن دُبيان<sup>(١)</sup> . وكان سُبَيْع شَرِيْفاً ؛ وهو صاحب الرُّهْن التي وُضعت على يديه في حرب عُبَيْس وذُبيان ؛ ولَمَّا حَضَرَ الموتُ قال لابنه مالك بن سُبَيْع :  
 إِنَّ عِنْدِي مَكْرُمَةً لَا تَبِيدُ أَبَداً إِنْ احْتَفَظْتَ بِهَذِهِ الْأُغِيلَةِ . . وَعَلِمَ مَنْادَى  
 مَرَحْمُ عُلَقْمَةَ ، وهو عُلَقْمَةُ بْنُ عُبَيْدِ بْنِ عَبْدِ بْنِ قُتَيْبَةَ الْمَذْكُورِ . . وَآلِ سُبَيْعٍ  
 بِالْجُرِّ عَطْفًا عَلَى مَجْرُورٍ مِنْ<sup>(٢)</sup> . وَأَسْوَدُكَ مَثْوُولٌ بِمَصْدَرٍ مَعْطُوفٍ عَلَى رِجَالٍ .  
 وَرَوَى . ( وَلَوْلَا رِجَالٌ مِنْ رِزَامٍ أَعَزَّةٌ ) بِالرَّفْعِ صِفَةُ رِجَالٍ<sup>(٣)</sup> .

وقوله : لَا قِسْمَتُ لَا تَنْفَكُ الْحُ ، هو جواب لولا . وقوله : لَا تَنْفَكُ الْحُ ؛  
 جواب القسم . وَحَارِبُ : قَبِيلَةٌ ؛ وهو حَارِبُ بْنُ قَيْسِ بْنِ عَيْلَانَ<sup>(٤)</sup> . وَالْآلَةُ :  
 الْحَالَةُ ، وَالْحَدْبَاءُ ، بِالْحَاءِ الْمُهْمَلَةِ : الصَّعْبَةُ . وَالْمَعْنَى : لَوْلَا أَنَّ هَؤُلَاءِ الرِّجَالَ  
 أَوْ مِثْلَهُمْ كُنْهُمْ عَلَى أَمْرِ عَظِيمٍ صَعْبٍ ، لَا تَطْمَئِنُّ عَلَيْهِ إِذَا رَكِبْتَهُ . وَتَنْدَمُ  
 أَصْلُهُ تَنْدَمُ بِنَاءِ يَنْ ، فَخَذَفَ إِحْدَاهَا .

وَأَمَّا ( ضِرَارُ بْنُ الْأَزُورِ ) فَهُوَ مَالِكُ بْنُ أَوْسَ بْنِ جَذِيمَةَ<sup>(٥)</sup> بْنِ رَبِيعَةَ  
 ابْنِ مَالِكِ بْنِ ثَعْلَبَةَ بْنِ دُودَانَ بْنِ أَسَدِ بْنِ خُزَيْمَةَ الْأَسَدِيِّ . الْفَارَسُ ، الشَّاعِرُ ،  
 الصُّحَابِيُّ . أَنَّى النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، وَأَنْشَدَهُ :  
 خَلَمْتُ الْقِدَاحَ وَعِزَّتِ الْقِيَا نَ وَالْخَمْرَ تَقْلِيَةً وَاسْتَهَالَا<sup>(٦)</sup>

(١) انظر مختلف القبائل ٣٣ وشرح ما يقع فيه التصحيف للمعري ٤٩٣ .

(٢) ضبطت في كتاب سيبويه بالرفع عطفًا على « رجال » .

(٣) وهي رواية سيبويه ، كما تقدم .

(٤) كذا ، وإنما هو حارب بن خصفة بن قيس بن عيلان . جهره ابن حزم ٢٥٩ والاشتقاق ٢٩٢ والمعارف ٣٨ .

(٥) في الإصابة ٤٢٦٧ « خزيمه » وفي الاستيعاب ١٢٥٤ « جذيمة » كما هنا .

(٦) في الاستيعاب : « تلهة واستهالا » وفي رواية أخرى فيها : « وانخرأشربها واستهالا » وفي هوامش من غير مصدر معروف :

تركز الثقبان وعزف القيان وأدمنت تصليبة وابتهالا  
 وفي الخيل لابن الأعرابي :  
 جعلت القداح وعزف القيان وانخر تصليبة وابتهالا

وَكُرِّىَ الْمُحَبَّرَ فِي غَمْرَةٍ وَجَهْدِي عَلَى الْمُسْلِمِينَ الْقَتْلَا (١)  
فِيَارَبُّ لَا أُغْبِنَنَّ بَيْعِي قَدْ بَيْعْتُ أَهْلِي وَمَالِي بِدَالَا (٢)

فَقَالَ لَهُ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : « رَجِعِ الْبَيْعَ » .

قَالَ الْبَغَوِيُّ : وَلَا أَعْلَمُ لِضَرَارٍ غَيْرَهَا وَيُقَالُ : إِنَّهُ كَانَ لَهُ أَلْفُ بَعِيرٍ بِرُعَاتِهَا ، فَتَرَكَ جَمِيعَ ذَلِكَ وَحَضَرَ وَقْعَةَ الْيَرْمُوكِ وَفَتَحَ الشَّامَ . وَكَانَ خَالِدُ بْنُ الْوَلِيدِ بَعَثَهُ فِي سَرِيَّةٍ فَأَغَارَ عَلَى حَيٍّ مِنْ أَسَدٍ ، فَأَخَذُوا امْرَأَةً جَمِيلَةً ؛ فَسَأَلَ ضَرَارُ أَصْحَابَهُ أَنْ يَهْبُوهَا لَهُ ، ففعلوا ، فوطئها ثم ندم ؛ فَذَكَرَ ذَلِكَ لَخَالِدٍ فَكُتِبَ إِلَى عُمَرَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ ، فَكُتِبَ إِلَيْهِ : أَنْ أَرْضَخَهُ بِالْحِجَارَةِ ؛ فَجَاءَ الْكِتَابَ وَقَدْ مَاتَ ضَرَارٌ .. وَقِيلَ : إِنَّهُ مِنْ شَرِبِ الْخَمْرِ مَعَ أَبِي جَنْدَلٍ ، فَكُتِبَ فِيهِمْ أَبُو عُبَيْدَةَ إِلَى عُمَرَ ، فَكُتِبَ إِلَيْهِ عُمَرُ : أَنْ أَدْعُهُمْ فَسَائِلُهُمْ ، فَإِنْ قَالُوا إِنَّهَا حَلَالٌ فَاقْتُلْهُمْ ، وَإِنْ زَعَمُوا أَنَّهَا حَرَامٌ فَاجْلِدْهُمْ ؛ ففعل ، فقالوا : إِنَّهَا حَرَامٌ ؛ فَجَلَدَهُمْ .

وِضْرَارُ هُوَ الَّذِي قَتَلَ مَالِكََ بْنِ نُوَيْرَةَ بِأَمْرِ خَالِدِ بْنِ الْوَلِيدِ — كَمَا تَقَدَّمَ شَرْحُهُ مَفْصَلًا فِي الشَّاهِدِ السَّادِسِ وَالثَّمَانِينَ (٣) وَاخْتَلَفَ فِي وَفَاةِ ضَرَارٍ ، فَقَالَ الْوَاقِدِيُّ : اسْتَشْهَدَ بِالْيَمَامَةِ : وَقَالَ مُوسَى بْنُ عَقَبَةَ : بِأَجْنَادِينَ . وَقِيلَ : نَزَلَ حَرَّانَ فَمَاتَ بِهَا . وَاللَّهُ أَعْلَمُ .

وَأَمَّا الْحُصَيْنُ بْنُ الْحَمَامِ الْمُرِّي ، فَهُوَ جَاهِلِيٌّ . وَهُوَ بِضَمِّ الْحَاءِ وَفَتْحِ الْعَصَادِ

الحصين  
ابن الحمام

(١) فِي النُّسخَتَيْنِ : « وَكُرِّىَ الْمُحَبَّرَ » ، وَأُثْبِتَ مَا فِي الْأَسْتِيعَابِ وَالْحَيْلِ لِابْنِ الْأَعْرَابِيِّ ٥٦ ، إِذْ يُنْصَرَفُ الْمَجْرُورُ هُوَ اسْمُ فَرَسٍ ضَرَارٌ كَمَا تَقَدَّمَ قَرِيبًا . وَفِي الْإِسَابَةِ وَأَصُولِ الْأَسْتِيعَابِ : « الْمَجْرُورُ بِالْجَمِّ ، تَحْرِيفٌ .

(٢) عِنْدَ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ ، وَكَذَا فِي الْأَسْتِيعَابِ : « صَفَقَتِي » .

(٣) الْحِزَانَةُ ٢ : ص ٢٠ وَمَا بَعْدَهَا

المهملتين . والحلم بضم الحاء المهمة وتخفيف الميم . وهو فارسُ شاعر . قال ابن قُتيبة في كتاب الشعراء<sup>(١)</sup> : هو من بني مُرة ، جاهلي ، يُعَدُّ من أوفياء العرب . قال أبو عبيدة : اتفقوا على أن أشعر المُقلِّين ثلاثة : المسيَّب ابن عكس ، والحُصَيْن بن الحُمام ، والمتلمس .

وهذه نسبته ، كما في الجهرة وشرح المفصليات : الحُصَيْن بن الحُمام ابن ربيعة بن مُسَاب ( بضم الميم وتخفيف السين ) ابن حرام بن وائلة<sup>(٢)</sup> ابن سَهْم بن مُرة بن عوف بن سعد بن ذُبْيَان بن بَغِيض بن رَيْث بن غطفان ابن سعد بن قيس بن عيلان بن مُضَر بن نِزَار .

\* \* \*

وأُشْد بعده ، وهو الشاهد الثالث والعشرون بعد المائتين ، وهو من شواهد س<sup>(٣)</sup> :

٢٢٣ ( ولا عَيْبَ فِيهِمْ غَيْرَ أَنْ سِيَوْفَهُمْ  
يَهْنُ فُلُولٌ مِنْ قِرَاعِ الْكَتَائِبِ )  
على أنه عند سيبويه استثناء منقطع جمل كالمتصل ، لصحة دخول البدل في المبدل منه . ويبيته الشارح المحقق أحسن بيان .

وقوله : ( أن سيوفهم الخ ) مؤول بمصدرٍ مجرور ، أي غير كون سيوفهم بها فلول الخ . و ( الفلُول ) : جمع فَلَ ، بفتح الفاء ، وهو كسرٌ في حَدِّ

(١) الشعراء ٦٣٠ .

(٢) ط والأغاني ١٢ : ١١٨ : « وائلة » ، صوابه في ش وابن سلام ١٣١ وشرح المفصليات ١٠١ وجهرة ابن حزم ٢٥٤ ، وقد ضبطت مساب في شرح المفصليات بفتح الميم .

(٣) في كتابه ١ : ٣٦٧ . وانظر الهمع ١ : ٢٢٢ والكامل ٣٢ : ١٩٦ ، وشرح شواهد اللقي ١٢١ ومصادر التصبص ٢ : ٣١ وديوان النابغة ٦ .



السيف ؛ وسيفُ أفلُ بَيْنَ القُللِ ؛ يقال فلَه فأنفلَ أى كسره فانكسر ؛ وفلّت الجيش أى هزمتهم . و ( القراع ) المضاربة ، مصدر قارعه ؛ يقال قرعته بالقرعة<sup>(١)</sup> : إذا ضربته بها ؛ وقرعت الباب : إذا طرقتة . و ( الكتائب ) : جمع كتيبة ، وهى الطائفة المجتمعة من الجيش .

وهذا البيت مشهور ، قد تداوله العلماء فى تصانيفهم ، وقد أورده علماء البديع شاهداً لتأكيد المدح بما يشبه الذم ، فإنه نفي العيب عن هؤلاء القوم على جهة الاستغراق ، ثم أثبت لهم عيباً وهو تنلُ سيوفهم من مضاربة الجيوش . وهذا ليس بعيب ، بل هو غاية المدح ؛ فقد أكد المدح بما يشبه الذم . وأورده صاحب الكشاف أيضاً ، عند قوله تعالى : ( لئلا يكون للناس عليكم حجة إلا الذين ظلموا منهم<sup>(٢)</sup> ) . على أن الآية أشبهُ بتأكيد الذم بما يشبه المدح : عكس البيت فإن إطلاق الحجة على قول الذين ظلموا ، ذمٌ فى صورة مدح ، لا أنه مدحٌ فى صورة ذم . وأورده سيبويه فى باب ما لا يكون إلا على معنى ولكن . قال النحاس : فَرَّقَ سيبويه بين هذا الباب وبين الباب الذى قبله ، لأن الذى قبله يجوز فيه الرفع والنصب ، والنصبُ أجود ؛ وهذا الباب لا يجوز فيه عنده إلا النصب ، لأنه ليس من الأوّل فى شيء . وأجاز المبرد فى جميع ما فى هذا الباب الرفع ، وكذا فى : لا عيب فيهم غير أن سيوفهم انتهى . وعلى قول المبرد فتكون غيرُ بدلاً من الضمير المستقر فى الظرف .

(١) ط : « قارعه بالقرعة » ش : « قرعته بالقرعة » ، وقد جمعت

الصواب منهما .

(٢) الآية ١٥٠ من سورة البقرة .

وهذا البيت من قصيدة للثأفة الذبياني ، مدح بها عمرو بن الحارث صاحب الشاهد الأصغر ابن الحارث الأعرج ابن الحارث الأكبر ، ملوك الشام الغسانيين ، وذلك لما هرب من النعمان بن المنذر اللخمي ، من ملوك الحيرة . وليس المدوح بها النعمان بن الحارث — كما وهم شارح شواهد المغني — لتصريح للمدوح بها في القصيدة ، كما سيأتي . ومطلع القصيدة :

( كَلْبَنِي لَهْمَ يَا أُمَيْمَةَ نَاصِبٍ      وَلَيْلَ أَقَاسِيهِ بَطْنِ الْكَوَاكِبِ )  
 ١٠      أبيات من قصيدة الشاهد

وتقدم شرح هذا البيت وسبب هروبه<sup>(١)</sup> ، في الشاهد السابع والثلاثين بعد المائة مفصلاً<sup>(٢)</sup> . وقال بعد ثلاثة أبيات شرحت هناك :

( حَلَفْتُ يَمِينًا غَيْرَ ذِي مَثْنَوِيَّةٍ      وَلَا عِلْمَ إِلَّا حُسْنُ ظَنِّ بِصَاحِبِ :  
 لَنْ كَانَ لِلْقَبْرِينِ قَبْرٌ يَجْلِقُ      وَقَبْرٍ بِصِيدَاءِ الَّتِي عِنْدَ حَارِبِ<sup>(٣)</sup>  
 وَلِلْحَارِثِ الْجَفْنِيِّ سَيِّدٍ قَوْمِهِ ،      لِيَلْتَمِسْنَ بِالْجَمْعِ أَرْضَ الْمَحَارِبِ )  
 البيت الأول من شواهد سيبويه ، أورده بنصب ما بعد إلا على الاستثناء المنقطع ، لأنَّ حُسْنَ الظَّنِّ ليس من العلم . ورفعهُ جائز على البدل من موضع العلم وإقامة الظنِّ مقام العلم اتساعاً ومجازاً . وقوله : غير ذي مثنوية ، هو مصدر بمعنى الاستثناء في اليمين ؛ أي حلفت غير مُسْتثنى في يميني ، ثقةً بفعل هذا المدوح ، وحسنَ ظنِّ به .

(١) أنكر بعضهم صحة « الهروب » وصححها بالهرب ، ووجدتها في شعر العنقبيل بن عامر بن وائلة عند الطبري ٨ : ١٣ .  
 متى نهبط المصيرين يهرب محمد      وليس بمنجى ابن العنق هروب  
 (٢) الخزانة ٢ : ص ٣٢١ وما بعدها

(٣) كذا في النسختين وكذلك في معجم البلدان ( حارب ) وهي رواية صحيحة والذي في الديوان : « الذي عند حارب » . وفي شرح الديوان ٣ : « قال أبو عمرو : صيداء : أرض بالشام . وقال الأثرم : حارب : اسم رجل ، وقيل هو موضع » . وقال ياقوت : « هو موضع من أعمال دمشق بجوران قرب مرج الصفر » .

وروى أبو عبيدة :

\* وما ذاك إلا حسنُ ظنيِّ بصاحبِ \*

وعليه فلا شاهد فيه ، والإشارة لليمين . . وجملة المصراع الثاني على الروایتين معترضة بين القسم وجوابه . وقوله : لئن كان للقبرين الخ ، اللام الداخلة على إن موطئة للقسم ، أى وطأت أنَّ الجواب الذى بعد الشرط للقسم ؛ فجملة قوله الآتى : ليلتمسن بالجمع الخ ، جواب القسم . وجواب الشرط محذوفٌ دلَّ عليه جوابُ القسم ، واسم كان ضميرُ عمرو المدحوح المتقدم فى قوله :

(علىَّ لعمري نعمةٌ بعد نعمةٍ لوالديه ليست بذاتِ عقاربِ)

وأراد بالقبرين المقبورين : الحارث الأعرج ، ابن الحارث الأكبر ، وهو الجفني الآتى ذكره : يقول : لئن كان عمرو ابن هذين الرجلين المقبورين فى هذين المكانين ، ليضينَّ أمره وليتمسنَّ أرضَ مَنْ حاربه . وجلق بكسر الجيم واللام المشددة ، هى الشام . وصيداء : مدينة بالشام بالساحل . وحارب : موضع ، وقيل اسم رجل . وقوله : وللحارث الجفني الخ ، بفتح الجيم ، وهو جفنة بن عمرو مزيقياء بن عاصم بن ماء السماء ؛ وهم الملوك الذين كانوا بالشام . وقوله : ليلتمسن ، هذا جواب القسم مؤكَّد بالنون الخفيفة . وقوله : بالجمع ، أى بمجموع العساكر والجيوش .

وقال بعد ما ذكر :

(لهم شيمةٌ لم يعطها الله غيرهم من الناس ، والأحلامُ غيرُ عواذبِ

بجملتهم ذاتُ الإله ، ودينهم قومٌ ، فما يرجون غيرَ العواقبِ)

والشيمة : الطليعة . وقوله : والأحلام الخ ، أى لا تغزب عقولهم عنهم كما

تَعْرُبُ الماشية عن أهلها ، أى لا تغيّب . وقوله : مجلّتهم ذات الإله ، المجلّة  
 بفتح الميم والجيم : الكتاب ، لأنّه يُجَلَّلُ ويُعْظَمُ ، وأراد به الإنجيل ، لأنّهم  
 كانوا نصارى . قال العسكريّ (فى كتاب التصحيّف<sup>(١)</sup>) : قرأته على ابن  
 ثريد : (مجلّتهم) بالجيم ، وقال لى : سمعتُ أبا حاتم يقول : رواية الأصمعيّ  
 بالجيم ، قال : وهو كتاب النصارى<sup>(٢)</sup> . وكذا كلّ كتابٍ جمع حكمةً  
 وأمثالاً ، فهو عند العرب مجلّة ، ومن هذا سمّى أبو عبّيدة<sup>(٣)</sup> كتابه الذى  
 جمع فيه أمثال العرب المجلّة<sup>(٤)</sup> . وروى أيضاً : (مجلّتهم) بالحاء المهملة  
 أى منزلتهم بيت المقدس وأرض الشام ومنازل الأنبياء وهى القدس . وروى  
 ابن السيكتيّ : (مخافتهم) يريد يخافون أمر الله . وذات الإله : كتابه .  
 وقويم : مستقيم . وقوله : فما يرجون الخ ، قال الأصمعيّ : أى ما يطلبون  
 إلّا عواقب أمورهم ، فليس يرجون شيئاً من أمر الدنيا ، وإلّا يرجون  
 ما بعد الموت .

وبعد البيت المستشهد به ، أعنى قوله :

ولا عيبَ فيهم غير أن سيوفهم . . . . . البيت :  
 (تُخْضِرْنَ من أزمانٍ يوم حليمةٍ إلى اليوم قد جرّين كلّ التجارب)  
 وأورده ابن هشام فى المغني على أن (من) تأتى لابتداء الغاية فى الزمان

(١) شرح ما يقع فيه التصحيّف ٢٥٧ .

(٢) فى كتاب العسكريّ : « وهو الكتاب كتاب النصارى » .

(٣) فى النسختين : « أبى عبيد » ، صوابه من العسكريّ . وقال اليمنى : المعروف  
 أن أمثال أبى عبيد تسمى الأمثال السائرة كما فى الحزاة لى غير ما موضع ، فقل  
 الصواب « أبو عبّيدة » لأن لأبى عبّيدة أيضاً كتاباً فى الأمثال .

(٤) إلى هنا ينتهى نص العسكريّ . والذى فى الفهرست ٧٩ ، ٨٠ « كتاب  
 الأمثال » .

أيضاً ، وهو مذهب الكوفيّين والأخفش والمبرد وابن دُرُسْتَوَيْه ، بدليل :  
( مِنْ أَوَّلِ يَوْمٍ <sup>(١)</sup> ) . وفي الحديث : « فَمُطِرْنَا مِنَ الْجُمُعَةِ إِلَى الْجُمُعَةِ » . وهذا  
اليوم . وقيل : التقدير : مِنْ مُضَى أَزْمَانٍ ، وَمِنْ تَأْسِيسِ أَوَّلِ يَوْمٍ . وردّه  
السَّهْلِيُّ بِأَنَّهُ لَوْ كَانَ هَكَذَا لَاحْتِجَاجٌ إِلَى تَقْدِيرِ الزَّمَانِ <sup>(٢)</sup> ! وَتُخَيَّرُنَّ وَجَرُّنَ  
كِلَاهُمَا بِالْبِنَاءِ لِلْمَفْعُولِ ، وَالنُّونُ ضَمِيرُ السِّيَوفِ . وَالتَّجَارِبُ جَمْعُ تَجْرِبَةٍ .  
وَكَلٌّ مَنْصُوبٌ عَلَى الْمَصْدَرِ . وَإِلَى مُتَعَلِّقَةٌ بِقَوْلِهِ تُخَيَّرُنَّ .

يوم  
حليمة

ويوم حليمة <sup>(٣)</sup> ، قال العسكري في التصحيف <sup>(٤)</sup> : هو يوم كان بين  
ملوك الشام ، من الغسانيين ، وملوك العراق ، قُتِلَ فِيهِ الْمَنْدَرُ — إِمَّا جَدُّ  
النعمان أو أبوه — وقيل في هذا اليوم « ما يوم حليمة بِسِرٍّ » انتهى .

وفي ( الدُّرَّةُ الْفَاخِرَةُ ) لحِزَّةُ الْأَصْبَهَانِيّ ، وَهِيَ الْأَمْثَالُ الَّتِي جَاءَتْ عَلَى وَزْنِ  
أَفْعَلِ التَّفْضِيلِ ، وَكَذَلِكَ فِي مُسْتَقْصَى الْأَمْثَالِ لِلزُّخَرِيِّ ، وَاللَّفْظُ لِلأَوَّلِ :  
« أَعَزُّ مِنْ حَلِيمَةٍ <sup>(٥)</sup> » هِيَ بِنْتُ الْحَارِثِ بْنِ أَبِي شَيْمَرٍ الْغَسَّانِي الْأَعْرَجُ مَلِكُ  
عَرَبِ الشَّامِ ، وَفِيهَا سَارَ الْمَثَلُ <sup>(٦)</sup> فَقِيلَ : « مَا يَوْمُ حَلِيمَةٍ بِسِرٍّ » أَيْ خَفِيَ .  
وَهَذَا الْيَوْمُ هُوَ الْيَوْمُ الَّذِي قُتِلَ فِيهِ الْمَنْدَرُ بْنُ الْمَنْدَرِ مَلِكُ عَرَبِ الْعِرَاقِ ، فَسَارَ  
بَعَرَبَهَا إِلَى الْحَارِثِ الْأَعْرَجِ الْغَسَّانِي — وَهُوَ ابْنُ الْحَارِثِ الْأَكْبَرِ ، وَكَانَ  
فِي عَرَبِ الشَّامِ — وَهُوَ أَشْهُرُ أَيَّامِ الْعَرَبِ . وَإِنَّمَا نُسِبَ هَذَا الْيَوْمُ إِلَى حَلِيمَةٍ

(١) الآية ١٠٨ من سورة التوبة .

(٢) في حاشية الأمير على المغني : « الظاهر أنه لارد ، وأنه لا مانع من جعل نفس  
المغني والتأسيس مبدأ ، كما يجعل الدار مبدأ للخروج ولا حاجة لتقدير زمن » . فانظره .

(٣) انظر أمثال الميداني ٢ : ٢٠٢ ، ٣٦٢ ، وثمار القلوب ٢٤٨ .

(٤) شرح ما يقع فيه التصحيف ٤٤٤ في باب ما يشك من أيام العرب ووقائعها .

(٥) أمثال العسكري ١٨٤ وثمار القلوب ٢٤٨ والكامل ٤٠١ وكتابات الجرجاني

١٠٥ ونهاية الأرب ٣ : ٥١ .

(٦) ط : « سائر المثل » ، والتصحيح للشنيطي في نسخته .

لأنّها حضرت المعركة مُحَضَّضَةً لمسكر أبيها؛ فتزعم العربُ أن الغبار ارتفع في يوم  
حكيمة حتى سدَّ عينَ الشمس وظهرت الكواكبُ المتباعدة عن مطلعِ  
الشمس ، فسار المثلُ بهذا اليوم فقالوا : «لأُرِيَنَّكَ الكواكبَ ظُهِراً» .  
وأخذهُ طرَفة فقال :

إِنْ تُنْصِرْهُ فَقَدْ تَمَنَعَهُ وَتُرِيَهُ النَجْمَ يَجْرِي بِالظُّهْرِ . اهـ

وفي شرح ديوان النابغة : سبب ذلك أن المَلِك كان في الضَّجَاعِم ، فأتى  
رجلٌ منهم رجلاً من غَسَّانَ يقال له جِدْع ، فسأله الخراج ، فأعطاه ديناراً ؛  
فقال : هاتِ آخرَ ، وشدّد عليه ، فاستأجله فلم يفعل ، فلما ضيق عليه دخل  
جِدْعُ منزله فالتحف على سيفه ثم خرج ، فضرب به الضَّجَعَمِيَّ فقتله . فقال  
القاتل<sup>(١)</sup> : «خُذْ من جِدْعٍ ما أعطاك» . ووثبت غَسَّانُ ورأسوا عليهم رجلاً ،  
ثم أوقعوا بالضَّجَاعِم فغلبتهم غَسَّانُ وأخذت الملكَ منهم . . وأما حليمة فهي  
ابنة الغساني الذي رُئِسَ عليهم ، وكانت من أجمل النساء ، فأعطاها طيباً وأمرها  
أن تطيبَ مَنْ مرَّ بها من جنده ؛ فعملوا يمرُّون بها وتطيِّبهم ، فمرَّ بها شابٌ  
فلما طيَّبته تناولها فقبَّلها ؛ فصاحت وشكَّت ذلك إلى أبيها ؛ فقال : اسكُتِي  
فما في القوم أجلدُ منه ، حينَ فعلَ هذا بكِ واجترأ عليكِ ، فإنَّه إمّا أن يبلى  
بلاءَ حسناً ، فانتِ امرأته ، وإمّا أن يُقتَلَ ، فذاك أشدُّ عليه مما تريدن به من  
العقوبة ، فأبلى العتي ، ثم رجع فزوَّجَ ابنته حليمة . انتهى

١٢

وفي القاموس : وحليمة بنت الحارث بن أبي شمر ، وجّه أبوها جيشاً إلى  
للندري بن ماء السماء ، فأخرجت لهم مِرْكَنًا من طيبٍ وطيبتهم منه<sup>(٢)</sup> —

(١) ط : «القاتل» ، صوابه في ش . وانظر القاموس (جذع ، حلم) .

(٢) النقل إلى هنا عن القاموس (حلم) ، وسائر القصة إلى كلمة «البغبل» .

من مادة (جذع) ، وما بقى لم أعر على مكانه من القاموس .

والبركن، بكسر الميم : الإجانة التي تُفَسِّل فيها الثياب — وسببه : أن غسان كانت تؤدَّى كل سنة إلى ملك سَلِيح دينارين من كل رجل، وكان يلى ذلك سَبْطَةُ بْنُ الْمُنْدَرِ السَّلِيحِيَّ، فجاء سَبْطَةُ يسأل الدينارين من جِذْعِ بْنِ عَمْرِو الفسائي، فدخل جِذْعُ مَنْزِلَهُ فخرج مشتملاً بسيفه ، فضرب به سَبْطَةَ حَتَّى بَرَدَ ، وقال : خُذْ مِنْ جِذْعٍ مَا أُعْطَاكَ . يُضْرَبُ فِي اغْتِنَامِ مَا يَجُودُ بِهِ الْبَخِيلُ . وَسَلِيحٌ ، كَجَرِيحٍ : قَبِيلَةٌ بِاللَّيْنِ . وَجِذْعٌ ، بِكسر الجيم وسكون الذال المعجمة ثم إن جيش الحارث توجه إلى المنذر ، فقالوا : أتينا من عند صاحبنا ، وهو يَدِينُ لَكَ وَيُعْطِيكَ حاجتك ؛ فتباشر هو وأصحابه وغفلوا بعض الغفلة ، فحمل ذلك الجيشُ على المنذر فقتلوه . فقليل في ذلك اليوم : « ما يوم حليلة بِسِرٍّ » أى بخفى . فصار يُضْرَبُ لِكُلِّ أمر مشهور .

وترجمة النابغة تقدّمت في الشاهد الرابع بعد المائة (١)

\* \* \*

وأُشْدَ بعده ، وهو الشاهد الرابع والعشرون بعد المائتين ، وهو من شواهد سيبويه (٢) :

٢٢٤ (قِي كَمَلَتْ أَخْلَاقُهُ ، غَيْرَ أَنَّهُ جَوَادٌ فَمَا يُبْقَى مِنَ الْمَالِ بَاقِيَا) لما تقدّم قبله . قال ابن جني في إعراب الحماسة (٣) : أخبرنا أبو بكر محمد بن الحسن ، قراءة عليه ، عن أحمد بن يحيى قال : لما أنشدته — يعنى ابن الأعرابي — قول الشاعر :

ولا عيبَ فيهم غير أن سيوفهم . . . . . البيت

(١) الخزائن ٢ : ص ١٣٥

(٢) في كتابه ١ : ٣٦٧ . وانظر ديوان النابغة الجعدي ١٧٣ وشرح شواهد

الفني ٢٠٩ واللمع ١ : ٢٣٤ والحماسة بشرح المرزوقي ٩٦٩ .

(٣) كتاب التنبية على شرح مشكل الحماسة الورقة ١٤٤ مخطوطة أحمد الثالث .

قال : هذا استثناء قيس<sup>(١)</sup> ، يقولون : غير أنّ هذا أشرف من هذا ، وهذا أطرف من هذا . يكون مدحاً بعد مدح . وأنشد فيه أيضاً :

فتي تمّ فيه ما يسرّ صديقه      على أنّ فيه ما يسوء الأعدايا

انقضت الحكاية . وهذا الاستثناء على إغرابه<sup>(٢)</sup> جارٍ مجرى الاستثناء المعبود ، ألا ترى أنّه إذا قال : فتى تمّ فيه ما يسرّ صديقه ، جاز أن يظن أنّه مقصور على هذا وحده ، فإذا قال : على أنّ فيه ما يسوء الأعدايا ، أزال هذا الظنّ ، وصار معناه أنّ فيه مسرةً لأوليائه ومساواةً لأعدائه ، وليس مقصوراً على أحد الأمرين . فهو إخراجُ شيءٍ من شيءٍ ، بخلاف الثاني الأول . وكذلك : فتى كملت أخلاقه . . البيت ، لما كان إتلافه للمال عيباً عند كثيرٍ من الناس ، استثنى هذه الحالة فأخرجها من جملة خلال المدح ، لمخالفتها إيتاها عندهم وعلى مذهبهم . وليس شيءٌ يُعقد<sup>(٣)</sup> على أصله فيخرج عنه شيءٌ منه<sup>(٤)</sup> في الظاهر ، إلّا وهو عائد إليه وداخل فيه في الباطن ، مع التأمل<sup>(٥)</sup> . انتهى كلامه .

وأورده علماء البديع أيضاً في باب<sup>(٦)</sup> تأكيد المدح بما يشبه الذمّ .

وهذا البيت من أبيات النابتة الجعدى ، رثى بها أخاه . وقد أوردها أبو تمام في باب المرائى من الحماسة ، وهى من قصيدة . . وقبله :

(ألم تعلمي أنّي رُزئت محارباً      فإلك منه اليوم شيءٌ ولا ليا<sup>(٧)</sup>)

(١) كذا ضبط بالإضافة فى كتاب ابن جنى .

(٢) فى كتاب ابن جنى . « على إغرابه » بالعين المهملة .

(٣) ط : « يعقد » صوابه فى ش وكتاب ابن جنى ، وفيه : « يعقد عقد » .

(٤) ابن جنى : « فيخرج عقد شيء منه » .

(٥) ابن جنى : « ومع التأمل » .

(٦) فى النسختين : « كتاب » .

(٧) ط : « شيتا » صوابه فى ش والديوان ١٧٣ .



وَمِنْ قَبْلِهِ مَا قَدْ رَزَمْتُ بَوْحُوحٍ وَكَانَ ابْنُ أُمِّي وَالْخَلِيلُ الْمَصَافِيَا  
قَتَّى كَمَلْتُ خَيْرَاتِهِ غَيْرَ أَنَّهُ جَوَادٌ فَمَا يُبْقَى مِنَ الْمَالِ بَاقِيَا  
قَتَّى تَمَّ فِيهِ مَا يَسُرُّ صَدِيقَهُ عَلَى أَنَّ فِيهِ مَا يَسُوءُ الْأَعَادِيَا  
يَقُولُ لِمَنْ يَلْحَاقُهُ فِي بَذْلِ مَالِهِ : أَتُنْفِقُ أَيَّامِي وَأَتَرُكُ مَالِيَا !  
يُدِرُّ الْعُرُوقَ بِالسُّبْحَانِ ، وَيَشْتَرِي مِنْ الْحَمْدِ مَا يَبْقَى ، وَإِنْ كَانَ غَالِيَا

قوله : أَلَمْ تَعْلَمْ الْخُ ، يَخَاطَبُ امْرَأَتَهُ . وَمُحَارِبُ ، قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ الْبَكْرِيُّ  
فِي شَرْحِ نَوَادِرِ الْقَالِي<sup>(١)</sup> : « هُوَ مُحَارِبُ بْنُ قَيْسِ بْنِ عَدُسَ ، مِنْ أَشْرَافِ  
قَوْمِهِ » . وَهُوَ تَفْجَعُ وَتَوْجَعُ . يَقُولُ : قَدْ فُجِعْنَا بِهِ فَأَصْبَحْنَا لَا نَسْتَمِيعُ بِهِ  
وَلَا نَنْتَفِعُ بِمَكَانِهِ . ثُمَّ ذَكَرَ أَنَّهُ قَدْ فُجِعَ قَبْلَهُ بِأَخِيهِ وَخَوْحُ ، وَهُوَ مَاخُودٌ مِنْ  
قَوْلِهِمْ وَخَوْحُ الرَّجُلُ : إِذَا رَدَّدَ صَوْتًا فِي صَدْرِهِ ، وَهُوَ نَحْوُ النُّعْنُوعَةِ .

وقوله : قَتَّى كَمَلْتُ الْخُ ، رُويَ أَيْضًا : ( فَتَى كَمَلْتُ فِيهِ الْمُرُوءَةَ ) ؛ وَيَجُوزُ  
أَنْ يَحْمَلَ الْفَتَى عَلَى ابْنِهِ وَعَلَى أَخِيهِ . . قَالَ الْمَرْزُبَانِيُّ فِي الْمَوْشَحِ<sup>(٢)</sup> : أَخْبَرَنِي  
الصُّوْلِيُّ عَنْ أَبِي الْعَيْنَاءِ عَنِ الْأَصْمَعِيِّ قَالَ : أُنْشِدْتَ الرَّشِيدَ أَيْبَاتِ النَّابِغَةِ  
الْجَعْدِيِّ ، مِنْ قَصِيدَتِهِ الطَّوِيلَةِ :

قَتَّى تَمَّ فِيهِ مَا يَسُرُّ صَدِيقَهُ . . . . . الْبَيْت  
قَتَّى كَمَلْتُ أَعْرَاقَهُ غَيْرَ أَنَّهُ . . . . . الْبَيْت  
أَشْمُ طَوِيلُ السَّاعِدَيْنِ مَحْمَدُ إِذَا لَمْ يَرْحُ لِلْمَجْدِ أَصْبَحَ غَادِيَا<sup>(٣)</sup>  
فَقَالَ الرَّشِيدُ : وَيْلَهُ ، لَمْ يَرْوَحْهُ فِي الْمَجْدِ كَمَا أَغْدَاهُ ! إِلَّا قَالَ :

(١) سَمَطُ اللَّاحِى ٦٢٧ .

(٢) لِلْمَوْشَحِ ٦٧ .

(٣) فِي الْمَوْشَحِ : « ثَمَرْدَل » .

\* إذا راح للمعروف أصبح غاديا \*

فقلت : أنت والله يا أمير المؤمنين ، في هذا ، أعلم منه بالشعر .

ومن أبيات الغزل في هذه القصيدة :

بَدَتْ فِعْلٌ وَدٌّ ، فَلَمَّا تَبَعْتُهَا تَوَلَّتْ وَبَقْتُ حَاجَتِي فِي فَوَادِيَا

وَحَلَّتْ سَوَادَ الْقَلْبِ لَا أَنَا بَاغِيًّا سِوَاهَا ، وَلَا فِي حُبِّهَا مَتْرَاحِيَا

قال شارح أبيات الموشح : قوله فعل ذى ودٍّ ، إمّا مصدرٌ لبَدَتْ ، لأنّ المصادر وما يشتق منها يعبر عنها بلفظ الفعل ، قال تعالى : ( وَالَّذِينَ هُمْ لِلزَّكَاةِ فَاعِلُونَ <sup>(١)</sup> ) أو لفعلٍ محذوف ، أى بدت وفعلت فعل ذى ودٍّ ، أى فاعلةً فِعْلَهُ . وقال العيني : هو بتقدير : كفعل ذى ودٍّ ، والمعنى : فعلت معي فعل ذى حبة .. وقوله : وحلت سواد القلب ، هذا البيت من شواهد النحاة أو ردوه شاهداً على عمل « لا » عمل ليس في المعرفة ، وهو شاذ . وأجيب عنه بوجهين : أحدهما أنّ الأصل لا أرى باغياً ، فلما حذف الفعل برز الضمير ، فباغياً حال . والثاني : أنّ أنا مبتدأ ، والفعل المقدّر المذكور خبره . وروى ( لا أنا ممتنع سواها <sup>(٢)</sup> ) وعليه لا شاهد فيه .

\* \* \*

وأنشده بعده ؛ وهو الشاهد الخامس والعشرون بعد المائتين <sup>(٣)</sup> :

٢٢٥ (فما ترك الصنع الذي قدر كنهه ولا الغيظ مني ليس جليلاً وأعظماً)

على أنّ ليس ، ولا يكون ، وخلاً ، وعداً ، لا يستعملن في الاستثناء

(١) الآية ٤ من سورة المؤمنون .

(٢) في النسخين : « أنا لامتنع سواها » تحريف ، صوابه من أمالي ابن

الشجري ١ : ٢٨٢ .

(٣) الأغاني ٤ : ٤٩ .

المفرغ، وقد جاء التفرغ في ليس، كما في البيت، فإن المستثنى منه محذوف،  
أى ما ترك الصنع شيئاً إلا جِلداً وأعْظاً. فالمنصوب بعد ليس خبرها، واسمها  
قد بينه الشارح. والرواية إتماماً هي.

( فما ترك الصنع الذى قد صنعته )

بالخطاب مع عمر بن عبد العزيز، أراد بصنعه تقريب ضده: زيد بن أسلم<sup>(١)</sup>،  
وما عامل به الأحوص من الجفاء. وقوله ( ولا الغيظُ ) عطف على الصنع.  
ثم ذكر الشارح أن هذه الأفعال لم تستعمل إلا في الاستثناء المتصل..  
أقول: قد وردت خلافاً في الاستثناء المنقطع، كقول العجاج — وهو من  
أبياته — كما مرّ شرحه<sup>(٢)</sup>:

وبلدة ليس بها طوري ولا خلا الجن بها إنسى

فإن قوله إنسى هو المستثنى منه، والجن هو المستثنى، وجنس كل منهما  
مغاير لجنس الآخر.

والبيت من قصيدة للأحوص الأنصارى — وتقدمت ترجمته في الشاهد  
الخامس والثمانين<sup>(٣)</sup> —

روى صاحب الأغاني بسنده: أن عمر بن عبد العزيز لما ولى الخلافة أدنى  
زيد بن أسلم<sup>(٤)</sup>، وجفا الأحوص، فقال له الأحوص:

ألت أبا حفص — هديت — مخبري أفي الحق أن أقصى وتدني ابن أسلم

(١) الخزانة ٣: ص ٢٩٥ من هذا الجزء.

(٢) الخزانة ٢: ص ٣١١ من هذا الجزء.

(٣) الخزانة ٢: ص ١٦.

(٤) في النسختين: « يزيد بن أسلم »، صوابه في الأغاني ٤: ٤٩ وقد سبقت  
ترجمته في ٢٩٥ من هذا الجزء.

فقال عمر : ذلك هو الحق... قال الزبير : وأنشدنيها عبدُ الملك ابن الماجشون<sup>(١)</sup> :

قصيدة  
الشاهد

ألا صلةُ الأرحامِ أقربُ للثُّقى      وأظهرُ في أكنفائه لو تكررَ ما  
فما تركَ الصنعُ الذي قد صنعتَه      ولا الغيظُ نبيَّ ليس جلدًا وأعظمًا  
وكنا ذوى قربي إليك فأصبحتُ      قرابتنا نديًا أجده مصرًّا ما<sup>(٢)</sup>  
وكنت لما أرجوه منك كبارقي      لوى قطره من بعد ما كان غيبًا<sup>(٣)</sup>  
وقد كنت أرجى الناس عِنْدِي مودةً      ليالى كان الظنُّ غيبًا مُرجا  
أعدك حرزًا إن جنيت ظلامه      ومالًا ثريًا حين أحيلُ مفرًا  
تدارك بمُني عاتبًا ذا قرابة      طوى الغيظ لم يفتح بسخطه فما<sup>(٤)</sup> اه

وهذه القصيدة أرسلها إلى عمر وهو منفي بدهلك ، كان سليمان بن عبد الملك قد نفاه — لما تقدّم في ترجمته — فبقى هناك محبوسًا مدة سليمان ؛ ثم ولى

(١) هو عبد الملك بن عبد العزيز بن عبد الله بن أبي سلمة الماجشون . والماجشون لقب ليعقوب بن أبي سلمة عم والد عبد الملك ، ومعناه المورّد بالفارسية ، لقبته بذلك سكينه بنت علي بن الحسين ، لأنه كان أبيض تعلوه حمرة . وقد غلب هذا اللقب على هذه الأسرة . تولى سنة ٢١٣ . تهذيب التهذيب ووفيات الأعيان والآلء ٦٤٤ .

(٢) في النسختين : « تدنى أجده » ، وفي الأغاني : « نديا أخذ » ، كلاما تحريف ما أثبتته . وفي اللسان عن الأصمى : « يقال جُدّ ندى أمه بالبناء لفجهول — وذلك إذا دعى عليه بالقطيعة » .  
وأنشد :

رويد عليا جدماندى أمهم      إلينا ولكن ودم متامين

(٣) الأغاني : « وكنت وما أملت منك » .

(٤) هذا الصواب من الأغاني . وفي النسختين :

تدارك ببني عاتب ذا قرابة      طوى الغيب لم يفتح لسخط له فما

وفي ط : « طوى الغيب » .

عمر بن عبد العزيز فكتب إليه يستأذنه في القدوم ويمدحه ، فأبى أن يأذن له . وكان فيما كتب إليه :

أيا راكباً إما عرَضْتَ فبلغنْ هُدَيْتَ ، أمير المؤمنين رسائل  
وقل لأبى حَفْصٍ إذا ما لقيته : لقد كنتَ نَفَاعاً قليل الغوائل  
فكيف تَرَى للعيش طيباً ولَذَّةً وخالك أَمْسى مؤثماً في الجبالِ

\* \* \*

وأُشَدُّ بعده ، وهو الشاهد السادس والعشرون بعد المائتين (١) :

٢٢٦ ( وكلُّ أبى بَاسِلٍ غيرِ أنِّي إذا عَرَضْتُ أُولَى الطَّرَائِدِ بَاسِلٌ )

على أن غيراً تستعمل في الاستثناء المتصل . وقد مرَّ ما فيه آنفاً .

صاحب الشاهد

وهذا البيت من قصيدة مشهورة للشُّعْفَرِي تسمى لامية العرب ، مطلعها :  
( أَقِيمُوا بَنِي أُمِّي صُدُورَ مَطْيَكُمُ فَإِنِّي إِلَى قَوْمٍ سِوَاكُمُ لَأَمِيلُ  
فقد حُمَّتِ الْحَاجَاتُ وَاللَّيْلُ مُقْمَرُ وَشُدَّتْ لَطِيفَاتِ مَطَايَا وَأَرْحَلُ  
وَفِي الْأَرْضِ مَنَآئِلُ لِلْكَرِيمِ عَنِ الْأَذَى وَفِيهَا لِمَنْ خَافَ الْقِلَى مَتَعَزِّلُ  
لَعَمْرُكَ مَا بِالْأَرْضِ ضِيقٌ عَلَى أَمْرِي سَرَى رَاغِبًا أَوْ رَاهِبًا وَهُوَ يَمُتَلُّ  
وَلَى دُونِكُمْ أَهْلُونَ : سَيِّدُ عَمَلَسُ وَأَرْقَطُ زُهْلُولُ وَعَرْفَاهُ جِيَالُ  
هَمُّ الْأَهْلِ ، لَا مَسْتَوْدَعُ السَّرِّ ذَائِعُ لَدَيْهِمْ ، وَلَا الْجَانِي بِمَا جَرَّ يُحْذَلُ  
وَكُلُّ أَبِي بَاسِلٍ غَيْرِ أَنِّي . . . . . الْبَيْتُ  
وَأِنْ مَدَّتْ الْأَيْدَى إِلَى الزَّادِ لَمْ أَكُنْ بِأَعْمَلِهِمْ إِذْ أَجْشَعُ الْقَوْمِ أَعْمَلُ  
وَمَا ذَاكَ إِلَّا بَسْطَةٌ عَنْ تَفْضُلِي عَلَيْهِمْ وَكَانَ الْأَفْضَلُ لِلْمُفْضَلِ )

آيات الشاهد

١٥

وهذه القصيدة قد شرحها جماعة ، منهم الخطيب التبريزي ، والزخشرى ، وابن الشجري ، وابن أكرم<sup>(١)</sup> . ولم يحضرنى الآن غير الأول والثاني : قال القائل في أماليه<sup>(٢)</sup> : إن القصيدة المنسوبة إلى الشنفرى ، التى أولها : « أقيموا بنى أمي صدور مطيكم » ، هى من المتدمات فى الحسن والفصاحة والطول . وكان أقدر الناس على قافية . انتهى . وعدتها ثمانية وستون بيتاً ، وقد استشهد الشارح منها بستة أبيات آخر فى باب الجمع ، وفى الأفعال الناقصة ، وفى رب من حروف الجر ، وفى حروف الشرط<sup>(٣)</sup> .

وقوله : أقيموا بنى أمي الخ ، يقال أقام صدر مطيته . إذا جد فى السير ، وكذلك إذا جد فى أى أمر كان . يؤذن قومه بالرحيل ، وأن غفلتهم عنه توجب مفارقتهم . وبنى أمي : منادى ، وأضاف الأبناء إلى الأم لأنها أشد شفقة ، كما قيل فى قوله تعالى حكاية عن هرون : ( يا ابن أمي<sup>(٤)</sup> ) . وأسيل ، هنا بمعنى مائل ، ونظيره كثير نحو أكبر وأوحد .

وقوله : فقد حمت الحاجات الخ ، يريد تنبها من رفدتكم ، فهذا وقت الحاجة ، ولا غنى لكم ، فإن الليل كالنهار فى الضوء والآلة حاضرة . وحمت بضم الحاء للمهمل ، يقال حمت الشيء ، بالبناء للمفعول : أى قدّر وهيء . وأقر الليل : أى أضاء . والطية ، بكسر الطاء المهمل ، قال صاحب الصحاح : « الطية النية » ، قال الخليل : الطية تكون منزلاً وتكون متناً ، تقول : مضى

(١) وكذا شرحها أبو العباس محمد بن يزيد المبرد ، وقد طبع الشرح فى مطبعة الجوائب سنة ١٣٠٠ .

(٢) الأمالى ١ : ١٥٦ .

(٣) هذا الإحصاء من أدلة عناية البغدادى بمؤلفاته .

(٤) الآية ٩٤ من سورة طه .

لِطَيْئَةٍ : أى لئنته التى انتواها ؛ وبعدت عنا طَيْئَتَهُ وهو المنزل الذى انتواه ؛  
ومضى لَطَيْئَتِهِ ؛ وَطَيْئَةً بعيدة : أى شاسعة .

وقوله : وفى الأرض منأى الح ، المنأى : اسم مكان من نأى أى بُعد ؛  
وهو متعلّق بقوله عن الأذى . والفلى ، بكسر القاف : البُغض ؛ وإن فتحها  
مددت . ومتعزّل ؛ بفتح الزاء : اسم مكان من تعزّل بمعنى اعتزله .

وقوله : ولى دونكم الح ، أورد الشارح هذا البيت فى باب الجمع . ودون  
هنا بمعنى غير . والسيد ، بكسر السين : الذئب ؛ والأنثى سيدة ؛ وربما سُمى  
به الأسد . والعَمَلْس ، بفتح العين والميم واللام المشدّدة : القوى على السير  
السريع . وأراد بالأرقط النمر ، وهو ما فيه سواد يشوبه نَقَطٌ بيض . والزُهلُول  
بضم الزاى : الأملس ؛ وفى العباب : يقال للضبع عرفاء لكثرة شعر رقبتهما .  
وأشدد هذا البيت . وجيال ، على وزن فيعل : اسم للضبع معرفة ، وتكون  
بدلاً من عرفاء ؛ وهو غير منصرف للعلمية والتأنيث .

وقوله : هم الأهل الح ، أى ما ذكرته من الوحوش هم الأهل لا غيرهم .  
وبين وجه انحصار الأهلية فيهم دون من عدام من الإنس بقوله : لا مستودع  
السّر إلى آخره ، أى السّر المستودع عندهم غير ذائع . والجاني : اسم فاعل (١)  
من جنى عليه جناية : أى أذنب . والباء سببية . وجراً بمعنى جنى ، يقال جرّ  
عليهم جريرة أى جنى عليهم جناية . ويخذل ، بالبناء للمفعول ، من خذله  
وخذلت عنه ، من باب قتل ، والاسم الخذلان : إذا تركت نصرتة وإعانتة  
وتأخّرت عنه .

١٦

(١) ط : « اسم فعل » ، صوابه فى ش .

وقوله : ( وكلُّ أبي الخ ) أى كل واحدٍ من هذه الوحوش . والأبى : الصعب الممتنع ؛ من أبى يابى فهو أبى وأبى . و ( الباسل ) : الجرىء الشجاع ؛ من بسل بسالة ، مثل ضخم ضخامة ، بمعنى شجع فهو باسل . وقوله : غير أنى الخ ، استثناء منقطع . و ( عرّضت ) من عرض له كذا ، من باب ضرب : أى ظهر . و ( أولى ) : مؤنث الأول . و ( الطريدة ) : ما طردت من صيد وغيره ، والمراد هنا الفُرسان ومطاردة الأقران فى الحرب إذا حمل بعضهم على بعض ؛ يقال هم فرسان الطراد . و ( أبسلر ) : أفعل تفضيل .

وقوله : وإن مُدَّت الأيدي الخ ، وصف عدم شرّهِه على الطعام وصبره على الجوع . وهذا مدحٌ عند العرب . والزاد : ما يؤكل ؛ وأصله الطعام المتخذ للسفر . والباء فى قوله : بأعجلهم ، زائدة دخلت فى خبر السكون المنفى . وقد استشهد له شُراحُ الألفية بهذا البيت . وأجشع : أفعل تفضيل من الجشع بفتحتين ، وهو أشدُّ الحرص ؛ وفعله من باب فرح . وأعجل ، الأول ، بمعنى عجل بفتح فسكر ، لا أنه أفعل تفضيل كالثانى ، لأن مراده أن يننى العجلة عن نفسه إذا مدّ القوم أيديهم إلى الزاد ؛ وليس فى ننى زيادة العجلة كبير مدح . والشرط والجواب ، هنا ، كلاهما حكاية حالٍ ماضية ، ولذلك صح وقوعُ لم فى جواب الشرط .

وقوله : وما ذاك إلا بسطة الخ ، الإشارة راجعة إلى عدم مدّ يده إلى الزاد مستعجلاً ، وقيل راجعة إلى مجموع ما مدح به نفسه . والبسطة : السمة . والتفضل : الإنعام ؛ يقال تفضلَّ عليه وأفضلَّ إفضالاً بمعنى . والأفضل خبر كان تقدّم على اسمها وهو المتفضل .

و ( الشفّرى ) شاعرٌ جاهليٌّ قحطانيٌّ من الأزد . وهو كما فى الجهرة الشفّرى وغيرها من بنى الحارث بن ربيعة بن الأواس بن الحجر بن الهنء بن الأزد .



وهو بفتح الشين وآخره ألف مقصورة وهو اسمه والأواس بفتح الهمة (١).  
والحجر بفتح الحاء المهملة وسكون الجيم . والهنء بتثنية الهاء وسكون النون  
وبعدها همزة . وزعم بعضهم أَنَّ الشَّنْفَرِيَّ لقبه — ومعناه عظيم الشَّفة — وأنَّ  
اسمه ثابت بن جابر . وهذا غلط كما غلط العينيُّ في زعمه أَنَّ اسمه عمرو بن  
برَاق ( بفتح الباء وتشديد الراء المهملة ) بل هما صاحبا في التلصص ، وكان  
الثلاثة أعدى العدائين في العرب ، لم تلحقهم الخيل ؛ ولكن جرى المثلُ  
بالشَّنْفَرِيَّ فقيل : « أعدى من الشَّنْفَرِيَّ » .

ومن حديثه ما ذكره أبو عمرو الشيبانيُّ — كما نقله ابنُ الأنباريِّ في شرح  
المفضليات ، وحمزةُ الأصبَانيُّ في الدرَّةُ الفاخرة — ؛ قال : أغار تَابِطٌ شَرًّا  
— وهو ثابت بن جابر — والشَّنْفَرِيُّ الأزديُّ ، وعمرو بنُ بَرَّاق عليَّ بِحيلةٍ  
( بفتح الباء وكسر الجيم ) . فوجدوا بِحيلةً قد أقعدوا لهم على الماء رصداً ؛  
فلما مالوا له في جوف الليل قال لهم تَابِطٌ شَرًّا : إِنَّ بالماء رصداً . وإني لأسمعُ  
وَجِيبَ قلوبِ القوم — أي اضطرابَ قلوبهم — قالوا : والله ما نسمع شيئاً ،  
ولا هو إلا قلبك بِحِجْبٍ ؛ فوضع يده على قلبه فقال : والله ما يَحِجُّ وما كان  
وَجَاباً ؛ قالوا : فلا والله ما لنا بُدٌّ من وُروءِ الماء ؛ فخرج الشَّنْفَرِيُّ ، فلما رآه  
الرصد عَرَفُوهُ ، فتركوه فشربَ ثم رَجَعَ إلى أصحابه فقال : والله ما بالماء أحدٌ ،  
ولقد شربتُ من الحوض ؛ فقال : تَابِطٌ شَرًّا : بَلَى ، لا يريدونك ولكن  
يريدونني . ثم ذهب ابنُ بَرَّاقٍ فشربَ ثم رجع ، فلم يَعْرِضُوا له ، فقال :  
ليس بالماء أحدٌ ؛ فقال تَابِطٌ شَرًّا : بَلَى ، لا يريدونك ولكن يريدونني ؛  
ثم قال للشَّنْفَرِيَّ : إذا أنا كَرَعْتُ في الحوض فإنَّ القوم سيشُدُّون عليَّ

(١) ضبط في شرح المفضليات للأنباري ١٩٥ هكذا : « الإواس بن حجر » .

فيأسرونني ، فاذهبُ كأنك تهربُ ثم ارجعُ فكن في أصل ذلك القرن ،  
 فإذا سمعتني أقول : خذُوا ، خذُوا فتعال فاطلِقني . وقال لابن بَرّاق : إني  
 سأمرُك إن تستأسيرَ للقوم ، فلا تبعدُ منهم ولا تمكُنهم من نفسك . ثم أقبلَ  
 تأبطُ شراً حتى ورد الماء ، فلما كرعَ في الحوض شدُّوا عليه فأخذوه وكشفوه  
 بوتر ، وطار الشنفرى فأتى حيثُ أمره ، وانحاز ابن بَرّاق حيثُ برونه ؛  
 فقال تأبطُ شراً : يا بَجيلة ، هل لكم في خير ؟ هل لكم أن تياسرونا<sup>(١)</sup>  
 في الفداء ويستأسيرَ لكم ابنُ براق ! فقالوا : نعم ، ويَلَك يا ابن بَرّاق ! إن  
 الشنفرى قد طار ، فهو يصطلي نارَ بني فلان ، وقد علمت الذي بيننا وبين  
 أهلك ، فهل لك أن تستأسيرَ ويُياسرونا<sup>(٢)</sup> في الفداء ! فقال : أما والله حتى  
 أروُز نفسي شوطاً أو شوطين . فجعل يعدو في قِبَلِ الجبلِ ثم يرجع ، حتى إذا  
 رأوا أنه قد أعيأ وطمِعوا فيه اتبعوه ، ونادى تأبطُ شراً : خذُوا ! خذُوا !  
 فذهبوا يسعون في أثره ؛ فجعل يطعمهم ويبعدُ عنهم ؛ ورجع الشنفرى  
 إلى تأبطُ شراً فقطع وثاقه ، فلما رآه ابنُ براقٍ قد قُطِعَ عنه انطلق ، وكرَّ  
 إلى تأبطُ شراً فإذا هو قائم ؛ فقال : أعجبكم يا معشرَ بَجيلة عدو ابن بَرّاق ،  
 أما والله لأعدونَ لكم عدواً أنسيكموه ! ثم انطلق هو والشنفرى . انتهى .

السليك  
 وخبره

ومن المشهورين في العدو ( السليك بن السلكة ) وهو تيمى من بني  
 سعد . والسليك بالتصغير : فرخ الحجلة<sup>(٣)</sup> ، والأنثى سلكة بضم السين  
 وفتح اللام ؛ وهى اسمُ أمه ، وكانت سوداء ، وإليها نُسب . وذكر أبو عبيدة

(١) فى النسختين : « أن تياسرونا » .

(٢) فى النسختين : « وكروا » ، صوابه فى شرح المفضليات للأثيرى ٦ .

(٣) كونه بالتصغير ليس قبيحاً ، بل هو تقرير للصيغة ، فانه يقال للذكر من فراخ  
 القطا أو الحجل سلك ، كسر د ، ويجمع هذا على سلكان بالكسر كسر دان ، فالتصغير  
 ليس أصلاً .

السُّلَيْكُ فِي الْمَدَائِنِ ، مع المنتَشِرِ بْنِ وَهْبِ الْبَاهِلِي ، وَأَوْفَى بْنِ مَطَرِ الْمَازَنِيِّ .  
وَالْمَثَلُ لِلْسُّلَيْكِ مِنْ بَيْنِهِمْ ، فَقِيلَ : أَعْدَى مِنَ السُّلَيْكِ » .

وَمِنْ حَدِيثِهِ فِيمَا ذَكَرَهُ أَبُو عُبَيْدَةَ ، كَمَا قَتَلَهُ حِمَزَةُ الْأَصْبَهَانِيُّ فِي الدَّرَّةِ الْفَاخِرَةِ :  
أَنَّ السُّلَيْكَ رَأَاهُ طَلَانُ جَيْشِ بَكْرِ بْنِ وَائِلٍ ، جَاءُوا مُتَجَرِّدِينَ <sup>(١)</sup> لِيُغَيِّرُوا  
عَلَى بَنِي تَمِيمٍ ، وَلَا يُعَلِّمَهُمْ بِهِمْ ، فَقَالُوا : إِنَّ عِلْمَ بَنِي السُّلَيْكِ أَنْذَرَ قَوْمَهُ فَبِعَثُوا  
إِلَيْهِ فَارْسَيْنِ عَلَى جَوَادِينَ ، فَلَمَّا هَاجَمَهُ خَرَجَ يَمْدُوكًا كَأَنَّهُ ظَنِّي ، فَطَارَدَاهُ يَوْمًا  
أَجْمَعَ ، ثُمَّ قَالَا : إِذَا كَانَ اللَّيْلُ أَعْيَا فَيَسْقُطُ فَنَأْخُذُهُ . فَلَمَّا أَصْبَحَا وَجَدَا أَثَرَهُ  
قَدْ عَثُرَ بِأَصْلِ شَجَرَةٍ ، وَقَدْ وَثَبَ وَانْحَطَمَتْ قَوْسُهُ ؛ فَوَجَدَا قِطْعَةً مِنْهَا قَدْ  
ارْتَزَتْ بِالْأَرْضِ ؛ فَقَالَا : لِمَ هَذَا كَانَ مِنْ أَوَّلِ اللَّيْلِ ثُمَّ قَتَرَ ، فَنَبَعَاهُ فَإِذَا  
أَثَرُهُ مُتَفَاجِئًا <sup>(٢)</sup> قَدْ بَالَ فِي الْأَرْضِ وَخَذَهَا ، فَقَالَا : مَا لَهُ ! قَاتَلَهُ اللَّهُ ! مَا أَشَدَّ  
مَتْنَهُ <sup>(٣)</sup> ! وَاللَّهِ لَا تَتَّبِعُهُ ! فَانْصَرَفَا . وَوَصَلَ السُّلَيْكُ إِلَى قَوْمِهِ فَأَنْذَرَهُمْ ، فَكَذَّبُوهُ  
لُبْعَدُ الْغَايَةِ ، وَجَاءَ الْجَيْشُ فَأَغَارُوا عَلَيْهِمْ .

رَجَعْنَا إِلَى حَدِيثِ الشَّنْفَرِيِّ . رَوَى الْأَصْبَهَانِيُّ فِي الْأَغَانِي ، وَابْنُ الْأَنْبَارِيِّ  
فِي شَرْحِ الْمُفَضَّلِيَّاتِ <sup>(٤)</sup> : أَنَّ الشَّنْفَرِيَّ أَسْرَتْهُ بَنُو شَبَابَةَ (وَهُمْ حَيٌّ مِنْ فَهْمِ بْنِ  
عَمْرِو بْنِ قَيْسِ عَيْلَانَ) وَهُوَ غُلَامٌ صَغِيرٌ ، فَلَمْ يَزَلْ فِيهِمْ حَتَّى أَسْرَتْ بَنُو  
سَلَامَانَ بْنِ مُفْرِجٍ (بِسُكُونِ الْفَاءِ وَآخِرُهُ جِيمٌ) رَجُلًا مِنْ فَهْمٍ ثُمَّ أَحَدَ بَنِي  
شَبَابَةَ (بِفَتْحِ الشِّينِ الْمَعْجَمَةِ) ، فَقَدَتْهُ بَنُو شَبَابَةَ بِالشَّنْفَرِيِّ ؛ فَكَانَ الشَّنْفَرِيُّ  
فِي بَنِي سَلَامَانَ (بِفَتْحِ الْمُهْمَلَةِ) يَظُنُّ أَنَّهُ أَحَدُهُمْ ، حَتَّى نَازَعَتْهُ ابْنَةُ الرَّجُلِ

١٨

(١) فِي الْأَغَانِي ١٨ : ١٣٦ : « جَازُوا مُتَجَرِّدِينَ » .

(٢) مُتَفَاجِئٌ ، مِنَ الْفَجِيعِ ، وَهُوَ تَبَاعَدُ مَا بَيْنَ الرَّجُلَيْنِ .

(٣) وَكَذَا فِي الْأَغَانِي . وَامْتَنَتْ : الصَّلَابَةُ وَالْقُوَّةُ . وَيُقَالُ أَيْضًا مَتْنٌ فِي الْأَرْضِ ،

إِذَا ذَهَبَ .

(٤) انْظُرْ شَرْحَ الْأَنْبَارِيِّ ١٩٦ .

الذي كان في حجره — وكان قد اتخذَه ابناً — فقال لها : اغسلي رأسي  
 يا أختي فأنكرت أن يكون أخاها فلطمته ، فذهب مغاضباً إلى الذي هو في  
 حجره فقال له : أخبرني من أنا ؟ فقال له : أنت من الأواس بن الحجر<sup>(١)</sup> ؛  
 فقال : أما إني سأقتل منكم مائة رجل بما اعتبتموني ! ثم إن الشنفرى لزم  
 دارَ فِهم وكان يُغير على بني سلامان على رجله فيمن تبعه من فِهم ، وكان  
 يغير عليهم وحده أكثر ، وما زال يقتل منهم حتى قتل تسعة وتسعين  
 رجلاً ، حتى قعد له في مكان أسيد بن جابر السَلَّاماني ( بفتح الميمزة وكسر  
 السين ) ومع أسيد ابن أخيه ونحازم البقي<sup>(٢)</sup> — وكان الشنفرى قتلَ أخا  
 أسيد بن جابر — فر عليهم الشنفرى ، فأبصر السواد بالليل فرماه — وكان  
 لا يرى سواداً إلا رماه — فشكَّ ذراع ابن أخى أسيد إلى عضده ، فلم يتكلم ،  
 وكان خازمٌ منبطحاً يرصده ، فقطع الشنفرى بضربة أصبعين من أصابع خازم ،  
 وضبطه خازم حتى لحقه أسيد وابن أخيه ، فأخذوا سلاحَ الشنفرى وأسرّوه  
 وأدّوه إلى أهلهم ، وقالوا له : أنشدنا فقال « إنما النشيد على السرة » فذهبت  
 مثلاً . ثم ضربوا يده فقطعوها ؛ ثم قالوا له — حين أرادوا قتله — : أين  
 تقبرك ؟ فقال :

لا تقبروني ! إن قبري محرمٌ عليكم ؛ ولكن أبشري أم عامر<sup>(٣)</sup>  
 إذا احتملت رأسي وفي الرأس أكثرى وغودر عند الملتقى ، ثم سائري<sup>(٤)</sup>

(١) انظر حواشي ص ٣٤٤ من هذا الجزء .

(٢) في ش وشرح المفضليات ١٩ : « حازم » ، وفي الأغانى ٢١ : ٨٨ : « الفهمى »  
 صوابه ما هنا وهو ما في شرح المفضليات ١٩٦ فإن الفهميين كانوا أصحاب الشنفرى .  
 وفي الشرح : « البقوم من حوالة بن الهشء بن الأزد » . ولا تكاد تجد « حازم »  
 بالحاء المهملة في أعلام الجاهلية .

(٣) وكذا في الحماسة ٤٨٧ بشرح المرزوقي وفي ذيل الأمالى ٣٦ : « لا تقتلونى إن  
 قتلى محرم » .

(٤) في الحماسة وشرح المفضليات : « إذا احتملوا » .

هنا لك لا أرجو حياة تسرني سَجِيسَ الليالى مُبَسَّلاً بالجزائر

وكانت حَلْفَةُ الشنفرى على مائة قتيل من بنى سلامان ، فبقى عليه منهم رجلٌ إلى أن قُتل . فمَرَّ رجلٌ من بنى سلامانَ بِجَمْعَتِهِ ، فضرِبها بِرِجله ففَعَرته قَتَمَ به عددُ المائة ١ .. وذَرَعَ خُطُو الشنفرى يومَ قُتل ، فوُجِدَ أَوَّلُ نَزْوَةٍ نَزَّاهَا إِحدى وعشرين خُطْوَةً ، والثانية سبعَ عشرة خُطْوَةً ، والثالثة خمسَ عشرة خُطْوَةً ... وكان حَرَامُ بن جابر — أَخُو أُسَيْدِ بن جابر المذكور — قَتَلَ أَبَا الشنفرى ؛ وَلَمَّا قَدِمَ مِنِّي ، وبها حَرَامُ بن جابر ، فقتل للشنفرى : هذا قاتل أبيك ، فشدَّ عليه قَتْلَه ، ثم سَبَقَ الناسَ على رَجْلِيهِ وقال :

قَتَلْتُ حَرَامًا مُهْدِيًا بِمَلْبَدٍ بِيَعْنِ مِنِّي وَسَطَ الْحَجِيجِ الْمَصُوتِ  
فِرْصَدَ لَهُ أُسَيْدُ بن جابر ، فَأَمْسَكَهُ مع ابن أخيه (١) .

وقيل فى سبب قتل الشنفرى غير هذا ، وهو مسطورٌ فى شرح  
الْمُفَضَّلِيَّاتِ وَالْأَغَانِي .

\* \* \*

وَأَنشَدَ بَعْدَهُ ، وهو الشاهد السابع والعشرون بعد المائتين ، وهو من  
شواهد س (٢) :

٢٢٧ ( فى لَيْلَةٍ لَا تَرَى بِهَا أَحَدًا يَحْكِي عَلَيْنَا ، إِلَّا كَوَا كِبْهًا )  
على أن قوله ( كَوَا كِبْهًا ) بِالرَّفْعِ بدلٌ من الضمير فى ( يَحْكِي ) الرَّاجِعُ إِلَى

(١) عند الأتبارى : « ابن أخيه » .

(٢) فى كتابه ١ : ٣٦١ . وانظر أُمَالَى ابنِ الشَّجَرَى ١ : ٧٣ .

وشرح شواهد ألفى ١٤٢ والهمع ١ : ٢٢٥ والأغانى ١٣ : ١١٥ وملحقات ديوان

عدي بن زيد ١٩٤ .

(أحد) ، مع أن مرجع الضمير ليس معمولاً للابتداء أو أحد نواسخه . وأما (نرى) فهي بصرية ، والمبصر هو أحد وكواكبها ، لا أنها قلبية فتكون من النواسخ ؛ خلافاً لسيبويه فيها : أى فى اشتراط مرجع الضمير أن يكون معمولاً للابتداء أو ناسخه ، وفى جعله نرى قلبية .

١٩

هذا محصل ما نقله الشارح المحقق عن سيبويه ، وليس فى كلام سيبويه فى هذا المقام واحد منهما ، ولعل ما نقله الشارح ثابت فى موضع آخر من كتابه . وأما عبارته هنا فهي هذه : « وتقول ما مررت بأحد يقول ذاك إلا عبد الله ، وما رأيت أحداً يفعل ذلك إلا زيداً . هذا وجه الكلام . وإن حملته على الإضمار الذى فى الفعل ، فقلت : إلا زيدٌ — فرفعت — فمررت ، قال الشاعر :

فى ليلة لا ترى بها أحداً يحكى علينا إلا كواكبها  
وكذلك ما أظن أحداً يقول ذلك إلا زيداً . وإن رفعت فجأز حسن .  
وإنما اختير النصب هنا ، لأنهم أرادوا أن يجعلوا المستثنى بمنزلة المبدل منه ، ولا يكون بدلاً إلا من منقضى ، لأن المبدل منه منصوب منقضى ، ومضمرة مرفوعة ، فأرادوا أن يجعلوا المستثنى بدلاً من أحد ، لأنه هو المنقضى ، وجعلوا يقول ذلك وصفاً للمنقضى . وقد تكلّموا بالآخر لأن معناه معنى المنقضى إذ كان وصفاً لمنقضى . انتهى كلام سيبويه <sup>(١)</sup> .

وهو صريح فى عدم اشتراط واحد منهما ، يدلك عليه عطف قوله :  
وكذلك ما أظن أحداً يقول ذلك إلا زيداً ، على قوله : ما رأيت أحداً يفعل ذلك إلا زيداً ؛ فإنه سوى بين الفعل القلبى والفعل البصرى وغيرها .

(١) نقلا عن أمالى ابن الشجرى . وانظر سيبويه ١ : ٣٦١ .

ومعنى قوله : تكلّموا بالآخر ، أى تكلّموا بالرفع فى المستثنى .

وكذلك فى شرح أبيات سيبويه للنحاس والأعلم : قال النحاس : قال محمد بن يزيد : أبدل الكواكب من المضمر فى يحكى ؛ ولو أبدله من أحد لكان أجود ، لأنّ أحداً منفىً فى اللفظ والمعنى ، والذى فى الفعل بعده منفىً فى المعنى . قال : ومثل ذلك ما علمت أحداً دخل الدار إلا زيداً ؛ وإلا زيد ، النصب على البدل من أحد وعلى أصل الاستثناء ، والرفع على البدل من المضمر . انتهى

قال ابن هشام فى المغنى فى القاعدة التى يعطى الشئ فيها حكم ما أشبهه فى معناه ، من الباب الثامن : قولهم إنّ أحداً لا يقول ذلك ، فأوقع أحد فى الإثبات لأنّه نفس الضمير المستتر فى يقول ، والضمير فى سياق النفي ، فكان أحداً كذلك وقال :

فى ليلةٍ لا ترى بها أحداً . . . . . البيت

فرفع كواكبها بدلاً من ضمير يحكى ، لأنّه راجع إلى أحد ، وهو واقع فى سياق غير الإيجاب ، فكان الضمير كذلك .

وقال أيضاً ، فى باب الاستثناء ، من الجهة الخامسة فى الباب الخامس : « إن قلت ما رأيت أحداً يقول ذلك إلا زيد ، إنّ رفع زيد فرفعه من وجه وهو كونه بدلاً من ضمير يقول ، ومنه هذا البيت . وإن نصب فنصبه من وجهين على البدلية من أحد ، وعلى الاستثناء . فإن قلت : ما أحد يقول ذلك إلا زيد ، فرفعه من وجهين : كون زيد بدلاً من أحد ، وهو المختار ، وكونه بدلاً من ضميره ؛ ونصبه من جهة وهو على الاستثناء ، وسيأتى بيان هذا فى الشرح قريباً .

وقد قل الدَّمَامِيُّ هنا ما اعترض به الشارحُ المحقق على سيبويه ولم يزد عليه بشيء . وقال ابنُ الشَّجَرِيِّ في أُماليه : رفع كوا كبها على البدل من المضمر في يحكى ، ولولا احتياجه إلى تصحيح القافية كانَ النصبُ فيها أولى من ثلاثة أوجه : إبدالها من الظاهر الذي تناوله النفي على الحقيقة ، والثاني نصبها على أصل باب الاستثناء كقراءة ابن عامر : ( ما فَعَلُوهُ إِلَّا قَلِيلاً مِنْهُمْ <sup>(١)</sup> ) والثالث أنه استثناء من غير الجنس كقولك : ما في الدار أحدٌ إِلَّا الخِيَامَ . وأهلُ الحجاز يجمعون فيه على النصب ، وعلى ذلك أجمع القُرَاءُ في قوله تعالى : ( ما لَهُمْ بِهِ مِنْ عِلْمٍ إِلَّا اتِّبَاعَ الظَّنِّ <sup>(٢)</sup> ) انتهى

٢٠

وقوله : ( يحكى عَلَيْنَا ) الحكاية بمعنى الرواية . وعلى بمعنى عَنْ ؛ وقد يقال ضمَّن يحكى معنى يَنْمُ . قالها ابن هشام في الباب الأول من المغنى .

وهذا البيت لسبِّه الشارح المحقق إلى عدى بن زيد ، موافقةً لشارح شواهد سيبويه ولم ينسبه سيبويه في كتابه إلى أحد ، وإنما أوردَه غُفْلاً . وقد تصفَّحتُ ديوان عدى بن زيد مرَّتين فلم أجده فيه ؛ وإنما هذا البيت من أبياتِ لأَحْيَحة بن الجَلَّاح الأنصارى ، أثبتها له الأصمبَهائى في الأغاني ، وهي :

( يَشْتاقُ قَلْبِي إِلَى مُلَيْكَةٍ لَوْ أُمْسَى قَرِيباً لَمَنْ يُطالِبُهَا <sup>(٣)</sup> )

(١) الآية ٦٦ من سورة النساء . وهي قراءة أبى ، وابن أبى إسحاق ، وابن عامر ، وعيسى بن عمر . تفسير أبى حيان ٣ : ٢٨٥ .

(٢) الآية ١٥٧ من سورة النساء . وفي النسختين : « وما لهم به من علم » باقعام الواو ، وهو تحريف وردته إلى نصابه . وفي الكتاب العزيز في الآية ٢٨ من سورة النجم : « وما لهم به من علم إن يتبعون إِلَّا الظنَّ » فهذه بالواو في أولها .

(٣) الأغاني ١٣ : ١١٤ ، ١١٥ : « أُمست قريبا ممن » .



ما أحسنَ الجيدَ من مُليكة والمليكاتِ إذ زانها ترائبها  
 ياليتنى ليلةً ، إذا هجعَ النَّاسُ ونامَ الكلابُ ، صاحبها  
 في ليلةٍ لا تَرى بها أحداً يحكى علينا ، إلا كواكبها  
 لتبكنى قينةً ومزهرها ولتبكنى قهوةٌ وشاربها  
 ولتبكنى ناقةٌ إذا رُحلتْ وغابَ في سربخٍ مناكبها  
 ولتبكنى عُصبةٌ إذا اجتمعتْ لم يعلم الناسُ ما عواقبها ١ )  
 وبهذه الأبيات عُرف أنَّ القافية مرفوعة .

وقوله : لو أمسى الخ ، لو للتمنى ؛ واسمُ أمسى ضمير القلب ؛ ومن موصولة  
 بمعنى : التي . ومليكة ، بالتصغير : اسم امرأة . وقوله : ما أحسنَ الجيدَ ، ما  
 تعجيبية . واللبّة بفتح اللام : موضع الغلادة من الصدر . والترائب : جمع تريبة  
 وهي عظام الصدر مابين الترقوتين إلى الثدي . وقال ابن الشجرى : « اللبّة :  
 الموضع الذى عليه طرف الغلادة . والترائب واحدها تريبة ، وقيل تريب ،  
 وهو الصدر ؛ وإنما جمعها بما حولها ؛ كأنه سُمي ما يجاور اللبّة لبّة ، وما يجاور  
 التريبة تريبة ؛ كما قالوا : شابت مفارقة . » وقوله : ياليتنى ليلةً الخ ، صاحبها  
 خبر ليت ؛ وليلةً ظرفٌ لصاحبها ؛ وإذا بدلٌ منها بدل اشتغال ، والضمير  
 مقدّر أى هجع الناس فيها .

وقوله : ( في ليلةٍ لا تَرى بها . . الخ ) في ليلةٍ بدل من قوله إذا ، وجملة  
 لا تَرى بها الخ صفة ليلة ؛ ونرى بالنون ، ويروى بالتاء ؛ وهو قريب . وجملة  
 يحكى علينا : صفة أحداً . وروى بدله : ( يسئ علينا ) من سئ به إلى الوالى :  
 إذا وشى به ونم عليه .

وقوله لتبكنى ، هو أمر الغائب . والقينة ، بالفتح : الأمة ، مغنيّة كانت  
 كما هنا أو غير مغنيّة . والمزهر ، بكسر الليم : العود الذى يُصْرَب به ، من  
 آلات اللهاى . والقهوة : الحمر . وقوله : إذا رُحلتْ ، بالبناء للمفعول ، من

رحلت البعيرَ رَحْلاً ، من باب نفع : إذا شددت عليه رحله ، وهو أصغر من القتب . وقوله : وغابَ في سَرَبِخٍ الخ ، السَّرَبِخُ ، بفتح السين وسكون الراء المهملتين وفتح الموحدة وآخره خاء معجمة : الأرض الواسعة . وقوله : ما عواقبها ، ما استفهامية مبتدأ وعواقبها الخبر ، والجملة في موضع مفعول على المعلق عن العمل بالاستفهام . وقال ابنُ الشجرى في أماليه ، مشيراً إلى أن هذا البيت لأحيحة بن الجلاح بقوله : « والبيت الذى أنشده سيبويه شاهداً على جواز الرفع ، من مقطوعة لرجلٍ من الأنصار . وروى أنه لما أدخلت حَبَابَةً على يزيد بن عبد الملك ، دخلت وعليها ثيابٌ مَصْفَرَةٌ ، ويدها دُفٌّ ، وهى تصفقه بيدها وتغنى بهذه الأبيات :

ما أحسنَ الجيدَ من مُلِيكَةِ والسَلَبَاتِ إذْ زانها ترائبُها  
يا ليتني ليلةً ، إذا هجعَ الناسُ ونامَ الكلابُ ، صاحبُها  
فى ليلَةٍ لا نرى بها أحداً يحكى علينا ، إلا كواكبُها

ثم قال ابنُ الشجرى : « ووقع فى أكثر نسخ كتاب سيبويه غير منسوب إلى شاعرٍ مسنًى ، ووجدته فى كتاب لغوى منسوباً إلى عدى بن زيد ، وتصفحتُ نسختين من ديوان شعر عدى فلم أجد فيها هذه المقطوعة ، بل وجدتُ له قصيدةً على هذا الوزن وهذه القافية ، أولها :

لم أرَ مثلاً للأقوامِ فى غِبَنِ الأيامِ ينسَوْنَ ما عواقبُها  
يرونَ إخوانهم ومُضَرَعِيهم وكيفَ تَعْتاقهم مَخَالِبُها  
فما تَرَجَّوْا النفوسُ مِنْ طَلَبِ الخَيْرِ وَحُبِّ الحَيَاةِ كاذِبُها<sup>(١)</sup> »

(١) كذا هنا وفى أمالي ابن الشجرى ، وحاشا للبحرئى ١٢٥ وأوله عنده : « ماذا ترحى » ، وهى صحيحة يؤيدها الصرح التالى لابن الشجرى إذ يقول : « إن حب النفوس للحياة قد يستجبل بغضا ، لكنها فى الأغاني ٢ : ٣٧ : « كاريها » قال أبو الفرج : « كاريها هنا : غامها . . . يقال كربة الأمر وكرته . . . إذا غمه » وانظر ديوان عدى ٤٥ .

ثم قال : « قوله : في غَبْنِ الْآيَامِ ، يدلُّ على أنَّهم قد استعملوا الغَبْنَ المتحرَّكَ الأوسطَ في البيعِ ، والأشهرُ غَبْنَهُ في البيعِ غَبْنًا ، بسكونٍ ومسطه ؛ والأغلبُ على الغَبْنِ المفتوحِ أَنْ يستعملَ في الرأى ، وفعله غَبِنَ يَغْبَنُ ، مثلُ فرحٍ يفرحُ ، يقالُ غَبِنَ رَأْيُهُ ؛ والمعنى : في رأيه . ومفعولُ الغَبْنِ في البيتِ محذوفٌ ، أى في غَبْنِ الْآيَامِ لِيَتَّامَ . ومما استعملَ فيه الغَبْنُ المفتوحُ الأوسطُ في البيعِ ، قولُ الأعشى :

لَا يَقْبَلُ الرِّشْوَةَ فِي حُكْمِهِ وَلَا يُبَالِي غَبْنَ الْخَالِصِ

وقوله : ما عواقبها ، ما استفهاميةٌ وينسَوْنَ معلقٌ كما علَّقَ تقيضُهُ ، وهو يعلمون ؛ والتقديرُ : ينسَوْنَ أى شَيْءَ عَوَاقِبِهَا . ومعنى قوله : وحبُّ الحياة كاذِبُهَا ، أَنَّ حبَّ النفوسِ للحياة قد يستحيلُ بفضاً ، لما ينكرُ عليها من الشدائدِ والآفاتِ التى يتمنى صاحبُها الموتَ ، كما قال المتنبي :

كَتَبْتُ بِكَ دَاءً أَنْ تَرَى الْمَوْتَ شَافِيًا وَحَسَبْتُ الْمَنَاءَ أَنْ يَكُنْ أَمَانِيًا ، اهـ

وبعد أن نسبَ هذه الأبياتَ صاحبُ الأغانى لأحيحة بن الجلاح ، بين منشأها فقال : إِنَّ تَبِعًا الْأَخِيرَ ، وهو أبو كَرْبِ بنِ حَسَّانَ بنِ رَبِيعَ بنِ أَسَدِ الْحَمِيرَى <sup>(١)</sup> ، أَقْبَلَ مِنَ الْبَيْنِ يَرِيدُ الشَّرْقَ كما كانت التبابعة تفعل — فمرَّ بالمدينة فخلَّفَ بها ابنَهُ ومضى ، حتَّى قَدِمَ الْعِرَاقَ ، فنزلَ بِالْمَشَقَّرِ ؛ فقتلَ ابنُهُ بالمدينة غِيلَةً فبَلَّغَهُ الْخَبَرُ ، فَكُرَّ رَاجِعًا حتَّى دَخَلَ الْمَدِينَةَ ، وهو مُجْمَعٌ عَلَى

(١) الأغانى : « وهو أبو كرب بن حسان بن أسد الحميرى » .

إخراها ، وقطع نخلها ، واستنصل أهلها وسبي الذرية ؛ فنزل بسفح أحد فاحتفر بها بئراً — فهي التي يقال لها إلى اليوم : بئر الملك — ثم أرسل إلى أشراف أهل المدينة ليأتوه ، فكان ممن أرسل إليه زيد بن ضبيعة ، وابن عمه زيد بن أمية ، وابن عمه زيد بن عبيد وكانوا يسمون الأزياد<sup>(١)</sup> ، وأحيحة بن الجلاح ؛ فلما جاء رسوله قال الأزياد : إنما أرسل إلينا لئملكننا على أهل يثرب ! فقال أحيحة : والله ما دعاكم لخبر ! — وكان يقال إن مع أحيحة تابعا من الجن يعلمه الخبر ، لكثرة صوابه ، لأنه كان لا يظن شيئا إلا كان كما يقول — فخرجوا إليه ، وخرج أحيحة ومعه قينة له ، وخباءه ، وخمر ، فضرب الخباء وجعل فيه القينة والخمر ، ثم استأذن على تبسع ، فأذن له وأجلسه على زريبة تحته ، وتحدث معه وسأله عن أمواله بالمدينة ؛ فجعل يخبره عنها ؛ فخرج من عنده فدخل خباءه فشرب الخمر ، وقرض أبيتا وأمر القينة أن تغنيه بها ؛ وجعل تبسع عليه حرصا وكانت قينته تدعى مليكة ، فقال :

يشتاق قلبي إلى مليكة لو أنسى قريبا لمن يطالبها !

الآيات المتقدمة . فلم تزل القينة تغنيه بذلك يومه وعامة ليلته ؛ فلما نام الحرس قال لها : إني ذاهب إلى أهلي فشدي<sup>(٢)</sup> عليك الخباء ، فإذا جاء رسول الملك فقول : هو نائم ، فإذا أبوا إلا أن يوقظوني فقول : قد رجعت إلى أهلي وأرسلني إلى الملك برسالة ، فإن ذهبوا بك إليه فقول : يقول لك أحيحة « اغدير بقينة أو دغ » ثم انطلق فتحصن في أطيه الضحيان ، فأرسل تبع من جوف الليل إلى الأزياد فقتلهم ، وأرسل إلى أحيحة ليقتله فخرجت إليهم القينة ، فقالت : هو راقد فانصرفوا وترددوا عليها مرارا ؛ كل ذلك تقول : هو

(١) عديم في الأغاني ١٣ : ١١٥ أربعة ، بتكرير الأوسط فيها أرى .

(٢) في الأغاني : « فسدى » بالسين .

راقد ! ثم عادوا فقالوا : لتوقظنه أو لنسخلن عليك ؟ قالت : فإنه قد رجع إلى أهله وأرسلنى إلى الملك برسالة ! فذهبوا بها إلى الملك وأبلغته الرسالة ، فجرد له كتيبة من خيله ثم أرسلهم فى طلبه ، فوجدوه قد تحصن فى أطمه ؛ فحاصروه ثلاثاً ، فكان يقاتلهم بالنهار ويرميهم بالنبل والحجارة ، ويرمى إليهم فى الليل بالنمر ؛ فلما مضت الثلاث رجعوا إلى تبع فقالوا : بعثنا إلى رجل يقاتلنا بالنهار ويضيفنا فى الليل ! فتركه وأمرهم أن يحرقوا نخله ، وشبت (١) الحرب بين أهل المدينة : أوسها وخزرجها ويهودها ، وبين تبع ، وتحصنوا فى الأطام ؛ فخرج رجل من أصحاب تبع حتى جاء بنى عدى بن النجار وهم متحصنون فى أطمهم ، فدخل حديقة من حدائقهم فرقى (٢) بها عذقا منها يجمدها (٣) ، فأطلع إليه رجل من بنى عدى من الأطم ، فنزل إليه فضربه بمنجل حتى قتله ، ثم ألقاه فى بئر ؛ فلما انتهى ذلك إلى تبع زاد غيظاً وحنقاً ، وجرّد إلى بنى النجار جريدة من خيله ، فقاتلهم بنو النجار ... فبينما يريد تبع إخراج المدينة أناه خبران من اليهود فقالا : أيها الملك ، انصرف عن هذه البلدة ، فإنها محفوظة ، وإنها مهاجرة نبي من بني إسماعيل ، اسمه أحمد ، يخرج من هذا الحرم . فأعجبه ما سمع منهما وكف عن أهلها . انتهى ما قلته من الأغاني مختصراً .

والأطم ، قال فى الصحاح : هو مثل الأجم ، يخفف ويثقل ، والجمع أطام وهى حصون لأهل المدينة ، والواحدة أطمه يفتحان . والضحيان ، بفتح الضاد المعجمة وسكون الحاء المهملة وبعدها ياء مثناة تحتية : اسم حصن لأحيحة ،

(١) ط : « وشدت » ، صوابه فى ش والأغاني .

(٢) فى النسختين : « فرمى » ، وصححها الشنقيطى فى نسخته بما يطابق الأغاني .

وفى الأغاني ١٣ : ١١٦ : « فرق عذقا منها بحجره » .

(٣) المذق بالفتح : النخلة يحملها . وبالكسر : كباسة النمر .

وقد بينه صاحبُ الأغاني بعد هذا فقال : وكان لأحيحة أطمان ، أطم في قومه يقال له المستظل ، وهو الذي تحصن فيه حين قاتل تُبعا أبا كَرَب الجيرى ، وأطمه الضَّحيان بالْعُصْبَة في أرضه التي يقال لها الغابة ، بناه بحجارة . وكانت الآطام عَزَم ومنَعَتهم وحصونهم التي ينحزون فيها من عدوهم . انتهى كلامه .

٢٣

وقد خالفَ بينَ كلاميَّة فقال هناك : تحصن بأطمه الضَّحيان . وقال في موضع آخر : تحصن في أطمه المستظل .

أحيحة بن الجلاح

و (أَحِيحَة) هو أحيحة بن الجلاح بن الحريش بن جَجَجِي بن كُلفَة بن عوف بن عمرو بن عوف بن مالك بن الأوس . ويكنى أحيحة أبا عمرو .

و (أَحِيحَة) بضم الهزرة وبالحاوين الميملتين : مضر الأَحِيحَة ، وهو الغَيْظ وحزاة النعم<sup>(١)</sup> . و (الجَلَّاح) بضم الجيم وتخفيف اللام وآخره حاء مهملة وهو في اللغة السيل الجُراف . و (الحريش) بفتح الحاء وكسر الراء الميملتين وآخره شين معجمة ، وهو نوعٌ من الحيات أرقط . و (جَجَجِي) بحاء مهملة ساكنة بين جيمين مفتوحتين وبعد الموحدة ألف مقصورة ، وهذه المادة غير مذكورة في الصحاح ، قال صاحب القاموس : « جَجَب العدو » : أهلكه ؛ وفي الشيء : تردّد وجاء وذهب . وَجَجَب : اسم . وَجَجَجِي : حى من الأنصار ، انتهى : (٢) و (كُلفَة) بضم الكاف وسكون اللام .

وكان أحيحة سيّد الأوس في الجاهليّة ، وكانت أم عبد المطلب بن هاشم تحتّه . والمنذر بن محمد بن عقبة بن أحيحة ، صحابى شهيد بدرًا وقتل يوم بئر

(١) وفي الاشتقاق ٤١٦ : « واشتقاق جَجَجِي من الجمعية ، وهو التردد في الشيء . والجمي . والذهاب . »

(٢) جاءت « حزاة » بزاءين معجمتين في النسختين .

مَعُونَةٌ ، كَذَا فِي الْجُمُهرَةِ . وَعَدَّ عَبْدَانُ فِي الصَّحَابَةِ مُحَمَّدَ بْنَ عَقْبَةَ هَذَا ، لَكِنَّهُ نَسَبَهُ إِلَى جَدِّهِ فَقَالَ : مُحَمَّدُ بْنُ أَحِيحَةَ . وَقَالَ : بَلَفَنِي أَنَّهُ أَوَّلُ مَنْ سَمِيَ مُحَمَّدًا ، وَأَظَنَّهُ أَحَدَ الْأَرْبَعَةِ الَّذِينَ سَمُوا مُحَمَّدًا قَبْلَ مَوْلِدِ النَّبِيِّ ﷺ . وَأَبُوهُ كَانَ زَوْجَ سَلَمَى أُمِّ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ . قَالَ ابْنُ الْأَثِيرِ : مَنْ يَكُونُ أَبُوهُ زَوْجَ أُمِّ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ ، مَعَ طُولِ عُمُرِ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ ، كَيْفَ تَكُونُ لَهُ صُحْبَةٌ مَعَ النَّبِيِّ ﷺ ؟ هَذَا بَعِيدٌ ، وَلَعَلَّهُ مُحَمَّدُ بْنُ الْمُنْذِرِ بْنِ عُقَيْبَةَ بْنِ أَحِيحَةَ الَّذِي ذَكَرُوا أَبَاهُ فِيمَنْ شَهِدَ بَدْرًا . قَالَ ابْنُ حَجَرٍ فِي الْإِصَابَةِ : وَفِيهِ نَظَرٌ ، لِأَنَّهُمْ لَمْ يَذْكُرُوا لِلْمُنْذِرِ وَلَدًا اسْمُهُ مُحَمَّدٌ . انْتَهَى . وَالصَّوَابُ مَا فِي الْجُمُهرَةِ <sup>(١)</sup> ، وَبِهِ يَزُولُ الْإِشْكَالُ .

قَالَ صَاحِبُ الْأَغَانِي <sup>(٢)</sup> : وَكَانَتْ عِنْدَ أَحِيحَةَ سَلَمَى بِنْتُ عَمْرِو بْنِ زَيْدِ ابْنِ لَبِيدِ بْنِ خِدَاشٍ ، إِحْدَى نِسَاءِ بَنِي عَدِيٍّ بْنِ النَّجَّارِ ، لَهُ مِنْهَا عَمْرُو ابْنُ أَحِيحَةَ ، ثُمَّ أَخَذَهَا هَاشِمٌ بَعْدَ أَحِيحَةَ فَوَلَدَتْ لَهُ عَبْدِ الْمُطَّلِبَ بْنَ هَاشِمٍ ، وَكَانَتْ امْرَأَةً شَرِيفَةً لَا تَسِيحُ الرِّجَالُ إِلَّا وَأَمْرُهَا بِيَدِهَا ، وَإِذَا كَرِهَتْ مِنْ رَجُلٍ شَيْئًا تَرَكْتَهُ . وَكَانَ أَحِيحَةُ كَثِيرَ الْمَالِ شَحِيحًا عَلَيْهِ ، يَبِيعُ بَيْعَ الرِّبَا بِالْمَدِينَةِ ، حَتَّى كَادَ يُحِيطُ بِأَمْوَالِهِمْ ، وَكَانَ لَهُ تِسْعٌ وَتِسْعُونَ بَرًّا <sup>(٣)</sup> كُلُّهَا يُنْضَحُ عَلَيْهَا ، وَكَانَ لَهُ أَطَّانٌ : أَطَّمْ فِي قَوْمِهِ يَقَالُ لَهُ الْمُسْتَظَلُّ — وَهُوَ الَّذِي تَحْصُنُ فِيهِ حِينَ قَاتَلَ تُبْعًا الْجُمَيْرِيَّ — وَأَطَمَهُ الضُّحْيَانُ بِالْعُصْبَةِ فِي أَرْضِهِ الَّتِي يَقَالُ لَهَا الْغَابِيَةُ ، بَنَاهُ بِحِجَارَةٍ سَوْدٍ وَيَزْعَمُونَ أَنَّهُ لَمَّا بَنَاهُ أَشْرَفَ هُوَ وَغُلَامٌ لَهُ <sup>(٤)</sup> .

ثُمَّ قَالَ : لَقَدْ بَنِيَتْ حِصْنًا حَصِينًا مَا بَقِيَ مِثْلُهُ رَجُلٌ مِنَ الْعَرَبِ أَمْنَعُ مِنْهُ <sup>(٥)</sup> ،

(١) انظر أيضًا المبررة ٣٢٢ ، ٤٩٤ ، ٦٤٩ .

(٢) الأغاني ١٣ : ١١٩ والأغاني ١٣ : ١١٨ .

(٣) ط : « بعيرا » ، صوابه في ش والأغاني ١٣ : ١١٨ ، ويؤيده تذكير « تسع » .

(٤) في اللسطين : « لما بناه هو وغلَامٌ لَهُ أَشْرَفَ » صوابه من الأغاني .

(٥) في الأغاني : « ما بقي مثله رجل من العرب أَمْنَعُ وَلَا أَكْرَمُ » .

ولقد عرفتُ موضعَ حَجَرٍ منه لو نُزِعَ وَقَعَ جميعاً . فقال غلامُه : أنا أعرفه !  
قال : فَأَرِنِيهِ يَا بُنَيَّ ! قال : هو هذا ! وصرف إليه رأسه ؛ فلما رأى أحيحةً  
أنه قد عرفه دفعه من رأس الأُطَم فوق على رأسه فمات . وإنما قتله لثلاً  
يعرف ذلك الحجرَ أحدٌ . فلما بناء قال :

بَنَيْتُ بَعْدَ مُسْتَظَلِّ ضَاحِيَا بَنِيهِ ، بَعْضِيَّةٍ ، مِنْ مَالِيَا  
للسر مما يتبع القواضيا أخشى رُكْيَا أو رُجَيْلَا غاديا<sup>(١)</sup>

٢٤

وسياتي — إن شاء الله تعالى — تنمة الكلام عليه في شرح شواهد  
الشافعية<sup>(٢)</sup> ، عند شرح قوله : أخشى رُكْيَا أو رُجَيْلَا غاديا . فإنه من شواهد  
وشواهد الكشف أيضاً . ولم يعرف أحد تنمته ولا أصله ، ممن كتب  
على الكشف وغيره .

المحدون  
في الجاهلية

واعلم أن جملة مَنْ مَنَى بِمُحَمَّدٍ فِي الْجَاهِلِيَّةِ ، ذَكَرَهُمُ ابْنُ حَجَرٍ فِي شَرْحِ  
الْبَخَارِيِّ . وَهَذَا كَلَامُهُ<sup>(٣)</sup> :

قال عِيَاضٌ : حَمَى ' اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ هَذَا الْاسْمَ أَنْ يَسْعَى بِهِ أَحَدٌ قَبْلَهُ ؛  
وإنما سمى بعضُ العربِ مُحَمَّدًا قُرْبَ مِيلَادِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، لِمَا سَمِعُوا  
مِنَ الْكُهَّانِ وَالْأَنْبِيَاءِ ، أَنَّ نَبِيًّا سَيُحْيِي فِي ذَلِكَ الزَّمَانِ يَسْعَى مُحَمَّدًا ، فَرَجَوْا  
أَنْ يَكُونُوا هُمْ ، فَسَمَوْا أَبْنَاءَهُمْ بِذَلِكَ ، وَهُمْ سِتَّةٌ لَا سَابِعَ لَهُمْ . كَذَا قَالَ .  
وقال السَّهْبِيُّ فِي الرُّوضِ الْأَنْفِ : لَا يُعْرَفُ فِي الْعَرَبِ مَنْ تَسَعَى مُحَمَّدًا قَبْلَ  
النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ إِلَّا ثَلَاثَةٌ : مُحَمَّدُ بْنُ سَفْيَانَ بْنِ بَجَاشَعٍ ، وَمُحَمَّدُ بْنُ أَحْيَحَةَ

(١) في ٣٥ : « والسر مما » ، وفي الأغاني : « عاديا » بالعين المهملة .

(٢) شرح شواهد الشافعية ١٥٠ .

(٣) فتح الباري ٦ : ٣٥٨ — ٣٥٩ .



ابن الجلاح ، ومحمد بن حُمران بن ربيعة . وسبق السَّهْلِيُّ إلى هذا القول أبو عبد الله بن خالويه ( في كتاب ليس<sup>(١)</sup> ) . وهو حُضرُ مردود . وقد جمعتُ أسماءَ مَنْ تَسَمَّى بذلك في جزءٍ مفردٍ فبلغوا نحوَ العشرين ، لكنَّ مع تكريرٍ في بعضهم ووَهمٍ في بعض ، فتَلَخَّصْتُ منه خمسةَ عشرَ نفساً .

وأشهرهم محمد بن عَدِيٍّ بن ربيعة التيميَّ السعديَّ . وقد سئل محمدُ ابنُ ربيعةَ — والسائلُ ابنُه — قال له : كيف تَمَّاكَ أبوك في الجاهليَّةِ محمدًا ؟ قال : سألتُ أبي عما سألتني فقال : خرجتُ رابعَ أربعةٍ من بني تميم أنا وأحدُهم ، وسُفيان بن مُجاشع ، ويزيد بن عمرو بن ربيعة ، وأَسامة بن مالك بن حبيب بن المنبر ، نريد ابنَ جَفْنَةَ الغَسَّانِي بالشَّام ، فنزلنا على غدير دِير ، فأشرف علينا الدَّيْرَانِي فقال لنا : إِنَّهُ سَيَبِيعُ مِنْكُمْ وَشِيكًا نَبِيًّا ، فَسَارِعُوا إِلَيْهِ . فقلنا : ما اسمه ؟ قال : محمد . فلما انصرفنا وَلِدَ لِكُلِّ مِنَّا وَلَدٌ فَسَمَاهُ مُحَمَّدًا . وقال ابنُ سعد ، عن عليٍّ بن محمدٍ عن مُسْلَمَةَ بن محارب عن قَتَادَةَ بن السَّكَنِ قال : كان في بني تميمٍ مُحَمَّدُ بن سُفيان بن مجاشع ، قيل لأبيه : إِنَّهُ سَيَكُونُ نَبِيًّا في العرب اسْمُهُ محمد ، فسمي ابنه محمدًا . فهؤلاء الأربعة ليس في السِّيَاق ما يُشعرُ بأنَّ فيهم مَنْ لَهُ صُحْبَةٌ ، إِلَّا مُحَمَّدُ بن عَدِيٍّ . قال ابنُ سعدٍ لما ذَكَرَهُ في الصحابة : عَداده في أهل الكوفة . وذكر عَبدانَ المَرْوَزِيَّ أَنَّ مُحَمَّدَ بن أُحِيحَةَ ابنَ الجَلَّاحِ أَوَّلُ مَنْ تَسَمَّى مُحَمَّدًا في الجاهليَّةِ ؛ وَكَأَنَّهُ تَلَقَّى ذَلِكَ مِنْ قِصَّةِ تَبِعٍ لِلْمُحَاصِرِ الْمَدِينَةَ وَخَرَجَ إِلَيْهِ أُحِيحَةُ الْمَذْكُورُ هُوَ وَالْخُبَرُ الَّذِي كَانَ عَنْدهُمْ يَثْرِبُ ، فَأَخْبَرَهُ الْخُبَرُ أَنَّ هَذَا بَلَدُ نَبِيِّ يَبِيعُ يَسْتَمِي مُحَمَّدًا ، فَسَمَّى ابْنَهُ مُحَمَّدًا وَذَكَرَ الْبَلَادُرِيُّ مِنْهُمْ مُحَمَّدَ بن عُقْبَةَ بن أُحِيحَةَ ، فَلَا أَدْرِي : أَمَا وَاحِدٌ نُسِبَ مَرَّةً إِلَى أَبِيهِ وَمَرَّةً

(١) لم أجد هذا النسب في كتاب ليس .

إلى جدّه، أمّها اثنان . . ( أقول : الصواب أنّها واحدٌ نُسِبَ مرّةً إلى أبيه ،  
ومرّةً إلى جدّه ، كما تقدّم بيانه <sup>(١)</sup> )

ثمّ قال ابن حجر : ومنهم محمد بن براء البكرى ، ذكره [ ابن <sup>(٢)</sup> ]  
حبيب . وضبط البلاذرى أباه فقال : محمد بن برّ ( بتشديد الراء ليس بعدها  
ألف ) بن طريف بن عتوّارة بن عامر بن ليث بن بكر بن عبد مناة بن كنانة ؛  
ولهذا نسبوه أيضاً العتوّارى . وغفل ابن دحية فعّدّ فيهم محمّد بن عتوّارة ،  
وهو هو ، نُسِبَ إلى جدّه الأعلى . ومنهم محمد بن اليمدنى الأزديّ ،  
ذكره المفجع البصرى في كتاب المنقذ <sup>(٣)</sup> . ومحمد بن خولى الهمدانيّ . ذكره  
ابن دُرَيْد <sup>(٤)</sup> . ومنهم محمد بن حرّماز بن مالك ، ذكره أبو موسى في الذيل .  
ومنهم محمد بن حُمران بن أبي حُمران ، واسمه ربيعة بن مالك الجعفيّ ،  
المعروف بالشويمر ، ذكره المرزُبانيّ فقال : هو أحد من سُمّي في الجاهلية محمّداً ،  
وله قصّة مع امرئ القيس <sup>(٥)</sup> . ومنهم محمّد بن خزاعيّ بن علقمة بن حرابة <sup>(٦)</sup>  
السلميّ ، من بني ذكوان ، ذكره ابن سعد عن عليّ بن محمّد عن سلمة بن  
الفضل <sup>(٧)</sup> عن محمد بن إسحاق قال : سُمّي محمد بن خزاعيّ طمعاً في النبوة .  
وذكر الطبرانيّ أنّ أبرهة الحبشيّ توجّه وأمره أن يغزو بني كنانة فقتلوه ،  
وكان ذلك من أسباب قصة الفيل . وذكر محمد بن سعد لأخيه قيس بن خزاعيّ  
يذكّره <sup>(٨)</sup> من أبيات يقول فيها :

(١) انظر ما مضى في ص ٣٢٦ سلفيه .

(٢) التكملة من فتح الباري . وانظر حواشي الاشتقاق ٩ .

(٣) فتح الباري : « المقدّم » ، تحرير .

(٤) في الاشتقاق ص ٩ .

(٥) وكذا في الاشتقاق ٨ — ٩ ، ٤٠٨ .

(٦) ص : « حرامة » .

(٧) في النسختين : « سلمة بن الفضل » صوابه من الإصابة في ترجمة محمد . وانظر  
تهذيب التهذيب ٤ : ١٥٤ فقد ذكر أنه ليس أثبت في ابن إسحاق من سلمة هذا .

(٨) في النسختين . > فذكره < . وأثبت ما في فتح الباري ٦ : ٣٥٩

فَذَلِكُمْ ذُو النَّجَّاسِ مِنْكُمْ مُحَمَّدٌ وَرَأَيْتُهُ فِي حَوْمَةِ الْمَوْتِ تَخْفُقُ

ومنهم محمد بن عمر بن مغفل (بضم أوله وسكون المعجمة وكسر الفاء ثم لام) وهو والد هُبَيْبٍ (بموحدة تين، مصغر) وهو على شرط المذكورين، فإنَّ لولده صحبة. ومات هو في الجاهلية. ومنهم محمد بن الحارث بن حديج<sup>(١)</sup> ابن حويص، ذكره أبو حاتم السجستاني في كتاب المعمرين، وذكر له قصة مع عمر، وقال: إنه أحد من تسمى محمداً في الجاهلية. ومنهم محمد الفقيمي، ومحمد الأسدي ذكرهما ابن سعد ولم ينسبهما بأكثر من ذلك. . . فعُرف بهذا وجه الرد على الحصر الذي ذكره القاضي عياض. وعجب من السهيلي، كيف لم يقف على ما قاله القاضي مع كونه قال قبله<sup>(٢)</sup> ١٩. وقد تحرر لنا من أسمائهم قدر الذي ذكره القاضي عياض مرتين بل ثلاث مرات، فإنه ذكر في الستة الذين جزم بهم: محمد بن مسلمة وهو غلط<sup>(٣)</sup> فإنه ولد بعد ميلاد النبي صلى الله عليه وسلم، ففضل له خمسة. وقد خلص لنا خمسة عشر<sup>(٤)</sup>، والله أعلم. انتهى ما قاله ابن حجر.

وقال زين الدين العراقي: قلت: عدّه — أعني عياضاً — محمد بن

(١) — وفتح الباري: «خديج» كتب مصحح المطبوعة الأولى: «ضبطه الزرقاني على المواهب بمهملتين فتحية بجم مصغر».

(٢) فتح الباري: «كان قبله».

(٣) الميني: «تسره إلى تغليظ عياض لا وجه له، فإن ولادته بعد النبي صلى الله عليه وسلم، لا تنق تسميته بمحمد قبل المبعث، وهو مرادهم بذلك. ولعله نظر إلى قول ابن دريد في الاشتقاق: ومحمد بن مسلمة الأنصاري، سمي في الجاهلية محمداً».

(٤) الميني: «ليس هذا التخلص من عنائه بل هو للحافظ مغلطاي. وهذا لفظه في حاشية الاشتقاق ٦: بلغ أسماء من سمي محمداً خمسة عشر رجلاً ذكرهم في كتابي المسمى بالإشارة ١٠٨. فرجع الحق إلى نصابه والحمد لله. وقد أقر الحافظ نفسه بذلك في الإصابة رقم ٨٤٩٨. والإشارة لعله يريد ما كتبه على كتاب ليس».

مسلمة ، فيه نظر من حيث أنه ولد بعده بعشر سنين ، ولكنه صحيح من حيث أنه لم يكن ظهرت النبوة والله أعلم .

\*\*\*

وأشدد بعده ، وهو الشاهد الثامن والعشرون بعد المائتين :

٢٢٨ ﴿ قَلَمًا عَرَّسَ حَتَّى هَجَتْهُ ﴾ بِالتَّبَاشِيرِ مِنَ الصُّبْحِ الْأَوَّلِ<sup>(١)</sup> ﴿

على أن أبا علي قال : إن ( قَلَمًا ) قد نجى . بمعنى إثبات الشيء القليل ، كما في هذا البيت ، والكثير أن تكون للنفي الصرف . وهذا كلام أبي علي في الإيضاح الشعري<sup>(٢)</sup> قال : وأما قول لبيد :

﴿ قَلَمًا عَرَّسَ حَتَّى هَجَتْهُ ﴾

فإن قولهم قَلَمًا ، يستعمل على ضربين : أحدهما أن يكون بمعنى النفي لا يثبت به شيء ، والآخر أن يكون خلافَ كَثُرِ يُثَبِّتُ به شيء قليل . فمن الأول قولهم : قَلَمًا سرت حتى أدخلها ، فتنصب الفعل معه بعد حتى ، كما تنصب في قولك : ماسرت حتى أدخلها ؛ ومنه : قَلَمًا سرت فأدخلها فتنصب معه الفعل بعد الفاء كما تفعل ذلك بالنفي ، ومنه قَلَّ رجلٌ جاءني إلا زيدٌ ؛ كما تقول : ما جاءني إلا زيدٌ ؛ فهذا في هذه المواضع بمنزلة النفي . ولو أردت نفي كَثُرَ لجاز الرفع في الفعل بعد حتى ، كما تقول : سرت قليلاً حتى أدخلها . ولو أجرى هذا الضرب مجرى الأول — على معنى أن القليل لم يعتد به لقلته — لكان ذلك قياساً على كلامهم ؛ ألا تراهم قالوا : ما أدري أأذن أو أقام ، فجعل

(١) ديوان لبيد ١٨٢ والمعاني الكبير ٧٣ .

(٢) الكلام التالي لم أجده في نسختي دار الكتب من الإيضاح ، والأولى منها برقم ١١٢٠ نحو وعليها هذه العبارة : من نعم الله على عبده الفقير الله ... عبد القادر ابن عمر البغدادي . والثاني برقم ١٠٠٦ نحو ، وهي تزيد على الأولى زيادة كبيرة .

الفعلُ غيرُ مُعْتَدٍّ به ؛ والبيتُ مما قد ثبت فيه التعريس ولم ينفه البتة ، يدلُّك على ذلك قولُ ذى الرِّمَّةِ :

زَارَ الْخِيَالَ لِمَيِّ هَاجِماً لَعِبَتْ      به التَّنَافُ وَالْمَهْرِيَّةُ النَّجْبُ<sup>(١)</sup>  
مُعْرَساً فِي بِيَاهِ الصُّبْحِ وَقَعَتْ      وَسَائِرُ السَّيْرِ إِلَّا ذَاكَ مَنْجَذِبُ

٢٦

انتهى . بيانه : أنَّ ذا الرمة أراد بالهاجع المعرَّس نفسه . والهاجع : النائم . ولعبت به : ترامت به بلدة إلى بلدة . والمهرية ، بالفتح : الإبل المنسوبة إلى مهرة ، وهى حى باليمن . والنَّجْبُ : جمع نجيب : كرام الإبل . والتعريس : الإقامة فى آخر الليل . ومعرساً : صفة هاجماً . أى زارنى خيالُ مَيِّ وأنا معرَّس نائم . وجملة فى بياض الصبح وقعته ، صفة لقوله : معرساً . يريد الوقعة التى ينامها عند الصُّبح ؛ لأنَّ كلَّ مَنْ سار ليلته فذلك وقت إراحته ونومه . ويُرَوَّى : ( وسائرُ الليل ) . ومنجذب : خبر سائر أى ماض . وقوله : إِلَّا ذَاكَ ، استثناء للتعريس من السير ؛ وهذا وجه الدليل . ويروى أيضاً : ( فى سوادِ اللَّيْلِ ) . والتفسير فى السَّيْرِ واللَّيْلِ والسَّوَادِ سواء . وهذا الشعر من قصيدة طويلة لذى الرمة مطلعها :

مَا بَالُ عَيْنِكَ مِنْهَا الْمَاءُ يَنْسُكِبُ

وهذه القصيدة أول ديوانه .

واعلم أنَّ أبا عليٍّ قد تكلم هنا على أقلِّ وقلِّ وقلما ، بكلام جيِّد قد اختصره الشارح المحقِّق ، أحببتُ أن أقله هنا برمته تنبيهاً للفائدة : قال<sup>(٢)</sup> :

(١) ديوان ذى الرمة ص ٧ .

(٢) وهذا النقل أيضاً لم أجده فى نسختي الإيضاح السالفي الذكر . والظاهر أنَّ لأبى على إيضاحين : الإيضاح التحوى ، والإيضاح الشعرى .

اعلم أنهم قالوا : أقلُّ رجلٍ يقول ذلك ، وأقلُّ امرأةٍ تقول ذلك ، وأقلُّ امرأتين تقولان ذلك ؛ فحملوا الصفةَ فيها على المضاف إليه أقلُّ لا على أقلِّ . فإن قال قائل : ما موضعُ تقول ذلك وتقولان ذلك ؟ فالقول فيه : أن موضعه جرتُ على ما عليه استعمالهم ، ولا يجوز أن يكون موضعه رفعاً ، لأنه لو كان رفعاً لكان ينبغي أن يكون محمولاً على أقلِّ ، إما أن يكون وصفاً له أو خبراً . فإن قلتَ : إذا كان أقلُّ مبتدأً فما خبره ؟ فالقول فيه : أنه لا يخلو من أن يكون مضمراً متروك الإظهار والاستعمال ، كما كان خبرُ الاسمِ بعدَ لولا كذلك<sup>(١)</sup> . أو يكون قد استغنى عن الخبر بالصفة الجارية على المضاف أقلُّ إليه ، وصار أقلُّ لا خبر له لما فيه من معنى النفي ، كما أن قلماً في قولهم :

..... قلماً . . . . . وصالٌ على طول الصدود يدوم<sup>(٢)</sup>

غير مسند إلى فاعلٍ ؛ لما فيه من معنى النفي ، فكما صار قلٌّ غير مسندٍ إلى فاعلٍ ، كذلك أقلُّ غير مسندٍ إليه خبرٌ ، لأنَّ كلَّ واحدٍ منهما قد جرى مجرى صاحبه ؛ ألا ترى أنهم قالوا قلَّ رجلٌ يقول ذلك إلا زيدٌ ، كما قالوا : ما رجلٌ يقول ذلك إلا زيدٌ ، وقالوا : أقلُّ رجلٍ يقول ذلك إلا زيدٌ ، فأبدلوا زيداً من أقلُّ وأجروه مجرى قلَّ رجلٌ يقول ذلك إلا زيدٌ ؛ ألا ترى أنه لم يُبدل من رجلٍ المجرور بل أُجرى مجرى قلَّ رجلٌ فأما صفة الاسم الذي يضاف إليه أقلُّ ، فإنه يكون فعلاً أو ظرفاً ، لأنَّ الظرف كالفعل والفاعل ، ألا ترى أنه في صلة الموصول كالفعل : في استقلال الموصول به<sup>(٣)</sup> ! وقال

(١) الرضي : « وفيه نظر ، لأنه لا معنى لقولك أقلُّ رجلٍ يقول ذلك إلا زيدٌ موجود كما لا معنى لقولك أقام الزيدان موجود » .

(٢) للرار القفقي في سيبويه ١ : ١٢ ، ٤٥٩ ، وأمالى ابن الشجري ٢ : ١٣٩ ، ١٤٤ والإنيصاف ١٤٤ والنصف ١ : ١٩١ / ٢ : ٦٩ . وصدده :

\* صدحت فأطولت الصدود وقلما \*

(٣) - : « كالفعل في الاستعمال الموصوف به » .

أبو الحسن : لو قلت أقلُّ رجلٌ ذى جُمة ، أو نحو ذلك ، لم يحسن . قال أبو علي : وإِنَّمَا امتنع هذا ، لأنَّ أقلَّ قد أُجرى مجرى حرفِ النفي فلم يظهر له خبر ، كما أنَّ قلَّ جرى مجراه فلم يُسند إلى فاعل . فإذا علمتَ أَنَّهُ قد أُجرى مجرى حرفِ النفي — بما ذكرتُ ، وبأنهم قالوا : قلَّ رجلٌ يقول ذلك إلا زيدا — كان قولهم : أقلُّ رجلٌ يقول ذلك ، أقلَّ فيه بمنزلة حرفِ النفي ؛ وحرفِ النفي ينبغي أن يدخل على كلام تام ، والكلام التامُّ الفعلُ والفاعلُ وما في حكمهما من الظروف ، وليس المبتدأ وخبرُهُ مما يجرى مجرى الفعل والفاعل هنا . ألا ترى أنَّ أبا الحسن يقول : لو قلت أقلُّ رجلٌ وجهه حسنٌ ، لم يحسن . فدلَّ ذلك على أنَّهم جعلوا أقلَّ بمنزلة ما ، وما حَقُّها أن تنفى فعلَ الحال ، في الأصل ؛ ويؤكد ذلك أَنَّهُ صِفةٌ ، والصفة ينبغي أن تكون مصاحبةً للموصوف ، فكما لا تدخل ما في نفي الفعل إلا على فعل وفاعل ، كذلك ينبغي أن يكون الوصفُ الواقعُ بعد الاسم المضاف إليه أقلُّ فعلاً وفاعلاً ، أو ظرفاً ، لأنَّ الظرف كالفعل . وإذا كانت كذلك ، فلو أوقعت جملة من ابتداء وخبر بعده لم يحسن ، لأنَّ ما في الأصل لا تنفيها ، إِنَّمَا تنفى الفعل ؛ ولو أوقعت صفةً لا معنى للفعل فيها ، نحو ذى جُمة ، وما أشبهها ممَّا لا يشابه الفعل ، لم يجوز . ولو أوقعت الصفة المشابهة للفعل ، نحو ضاربٍ وصالحٍ لم يحسن في القياس أيضاً ، ألا ترى أنَّ هذا موضعُ جملة ، واسمُ الفاعل لا يسدُّ مسدَّ الجملة ؛ ولذلك لم تستقلَّ الصلة به ، واسمُ الفاعل في صفة الاسم المجرور برُبِّ أحسن منه في صفة الاسم المضاف إليه أقلُّ . لأنَّ ربَّ وما انجوز به من جملة كلام ، ألا ترى أنَّ الفعل الذى يتعلّق به مرادٌ ، وإن كان قد يترك من اللفظ ، كما أنَّ ما يتعلّق به الكاف ، من قولك : الذى كزيد ، كذلك : فإذا كانت كذلك كانت فضلة ، والفضلة لا تمتنع أن توصف بالصفات التى لا تناسب الفعل والتى تناسبه ،

وليس صفة المضاف إليه أقلّ كذلك ، ألا ترى أن أقلّ بمنزلة حرف النفي كما كان قلّ كذلك ، وحكم حرف النفي أن يدخل على جملة . ووجه جواز وصف الاسم المضاف إليه أقلّ بصالح ونحوه هو أنّ<sup>(١)</sup> هذا الضرب قد أجرى مجرى الجمل في غير هذا الموضع ، ألا ترى أن سيبويه قد أجاز حكاية عاقلة لبيبة ونحوها إذا سمّي بها ، فجعله في ذلك بمنزلة الجمل ، حيث كان في حكمها ، من حيث كان حديثاً ومحدثاً عنه ؛ وقد جرى هذا النحو مجرى الفعل والفاعل أيضاً في الاسماء المسماة بها الفعل ، فكذلك فيما ذكرنا . والأقيس فيما يُجرى بربّ أن يُوصف بفعل وفاعل ، لأنّ أصل ربّ وإن كان كما ذكرنا ، فقد صار عندهم بمنزلة النفي ، ألا ترى أنّها لا تقع إلّا صدراً كما أنّ النفي كذلك ؛ وأنّ المفرد بعد قلّ دلّ<sup>(٢)</sup> على أكثر من واحد ، وهذا مما يختصّ به النفي ونحوه ؛ فإذا كان كذلك ، صار ذلك الأمر كالمرفوض ، وصار الحكم لهذا الذي عليه الاستعمال الآن . وقد صار كالنفي بما لزمه بما ذكرنا ، كما صار أقلّ رجل بمنزلة ذلك ، فكما أنّ حكم صيغة المضاف إليه أقلّ أن يكون على ما ذكرنا ، كذلك حكم ما انجوز برّب . ومما يدلّ على أنّ أقلّ منزل منزلة النفي ، امتناع العوامل الداخلة على المبتدأ من الدخول عليه ، امتناعها من الدخول على ما لزمه حرف النفي . ومما جرى مجرى أقلّ رجل ، فيما ذكرنا ، قولهم : خطيئة يوم لا أصيد فيه ؛ ألا ترى أنّ الكلام محمول على ما أضيف خطيئة إليه ، كما كان محمولاً على ما أضيف أقلّ إليه ، ولم يعد على خطيئة مما بعده ذكر ، كما لم يعد على أقلّ شيء مما بعده . وقياس خطيئة أن تمتنع العوامل الداخلة على المبتدأ والخبر من الدخول عليها ، كما امتنعت من الدخول على أقلّ ، لاتفاقهما فيما ذكرت

(١) في النسختين : « وال » . وبذله في الرضى : « فلا عطائه معنى الفعل » .

(٢) كذا في النسختين ، وفيه الشكيطي بقله هكذا « بعده قد دل » .



وفي المعنى ، ألا ترى أنه يريد ما يوم لا أصيد فيه إلا الخطيئة<sup>(١)</sup> ، فصار  
كقولهم أقل من جهة المعنى ومن جهة حمل ما بعدها على ما أضيف إليه من  
دونها . والقياس فيها وفي أقل أن يكون ما جرى بعدها من الكلام قد سدَّ  
سدَّ الخبر ، وصار معنى أقلُّ امرأتين تقولان ذلك ، ما امرأتان تقولان ذلك ،  
وكذلك خطيئة ، فحمل الكلام على المعنى ، فلم يُحتجَّ إلى إظهار خبرٍ كما لم  
يُحتجَّ إليه في قولك : أذهب أخواك ، وما أشبهه . انتهى كلام أبي عليّ ،  
وسُقناه برمته لِنَفَاسَتِهِ .

٢٨

وبيت الشاهد من قصيدة طويلة للبيد بن ربيعة النصحاني ، عدة أبياتها  
خمس وثمانون بيتاً ، ولا بد من ذكر أبيات متصلة به ليتضح معناه ، وهي :

صاحب  
الشاهدأبيات  
الشاهد

(وَجُودٍ مِنْ صُبَابَاتِ الْكَرَى) عَاطِفِ التَّمْرِ قِ صَدَقِ الْمُبْتَدَلُ  
قَالَ هَجْدُنَا فَقَدْ طَالَ السُّرَى وَقَدَرْنَا إِنْ خَيَّ الدَّهْرُ غَفَلَ  
يَتَقَى الْأَرْضَ بِدَفٍّ شَامِفٍ وَضُلُوعٍ تَحْتَ صُلْبٍ قَدْ نَحَلَ  
قَلْبًا عَرَسَ حَتَّى هَجَتْهُ بِالنَّبَاشِيرِ مِنَ الصُّبْحِ الْأَوَّلِ  
يَلْمِسُ الْأَخْلَاسَ فِي مَنْزِلِهِ بِيَدَيْهِ ، كَالْهَوْدَى الْمُصَلِّ  
يَتَمَارَى فِي الَّذِي قَلْتُ لَهُ وَلَقَدْ يَسْمَعُ قَوْلِي حَيْهَلْ  
فَوَرَدْنَا قَبْلَ فُرَاطٍ الْقَطَا إِنْ مِنْ وَرْدِي تَغْلِيَسَ التَّهْلُ

قوله : وَجُودٍ مِنْ صُبَابَاتِ الْخ ، الواو واو رُبٍّ ، والمجود : الذي جاده  
النَّعَاسُ<sup>(٢)</sup> وَالْحَّ عَلَيْهِ حَتَّى أَخَذَهُ فَنَامَ ؛ مِنْ الْجُودِ بِالْفَتْحِ وَهُوَ الْمَطَرُ الْغَزِيرُ ،

(١) ~ : « الخطأ » . وانظر لقولهم خطيئة يوم لا أصيد فيه سيويه ١ : ونهاية  
مادة ( خطأ ) من اللسان .

(٢) ط : « الناس » صوابه في ~ .

يقال أرضٌ مَجُودَةٌ أى مَفِيئَةٌ ، وَجِيذَتِ الأرضُ : إذا مُطِرَتْ جَوْدًا . وقال  
أعرابيٌّ : المَجُودُ : الذى قد جاده العَطَشُ أى غلبه ، كذا فى شرح أبى الحسن  
الطُّوسى . وهذا لا يناسب قوله : صُبَابَاتِ السَّكْرَى ، فَإِنَّ السَّكْرَى النُّومُ  
وَصُبَابَتُهُ بَقِيَّتُهُ . والجَيِّدُ ما ذكره صاحب القاموس : من أَنَّ الجَوَادَ ، كغراب :  
النَّعَاسَ ، وجادَهُ الهوى : شاقَهُ وغلبَهُ ؛ وبهذا يلتئم بما بعده . يريد : أَنَّهُ هَبَّ  
من نومه قبل أن يستكملَهُ ، فهو نَعْسَانٌ من بَقِيَّةِ النُّومِ . وقوله : عاطفَ التَّمْرِقُ ،  
صفةٌ بِجُودٍ ، والإضافة لفظيةٌ ، يريد عطَفَ تَمَرِقَتَهُ وتَنَاهاها فنام . والتمَرقة ،  
مثلثة النون : الوِسَادَةُ والطَّنْفَسَةُ فوق الرِّحْلِ ، وهى المرادة هنا ؛ والضمَّة  
مثلثة الطاء والفاء ، وبكسر الطاء وفتح الفاء ، وبالعكس : البِساط . وقوله :  
صَدَقَ المَبْتَذَلُ ، بفتح الصاد أى جَلَدَ قَوًى لا يَغَيَّرُ عند ابتداله نفسه ولا يسْقُطُ ؛  
ولا يجوز أن يقال صَدَقَ المَبْتَذَلُ ، إلَّا إذا امْتَنَ وَوُجِدَ صادق المَهْنَةِ يُوجَدُ  
عنده ما يُحِبُّ وَيُرَادُ . وفى القاموس : الصَّدَقُ : الصُّلْبُ المستوى من الرماح  
والرِّجَالِ ، والكاملُ من كلِّ شَيْءٍ ؛ وهى صَدَقَةٌ . والمَبْتَذَلُ : مصدرٌ بمعنى  
الابتذال ، وهو ضد الصِّيَانَةِ ، يقال سيفٌ صَدَقَ المَبْتَذَلُ أى ماضى الضريبة .  
وقوله : قال هَجْدُنَا الخ ، قال هو متعلقٌ رُبُ . والتهجيد من الأضداد : يقال  
هَجْدَهُ إذا نَوَّمَهُ ، أى دعنا ننام ، وهو المراد هنا ، وهَجْدَهُ : إذا أَيْقَظَهُ .  
والفاء للتعليل . والسُّرَى بالضم : سِرَ عامَّةُ الليل . وقوله : وقدرنا ، أى وقدرنا  
على ورود الماء ؛ وذلك إذا قُرِبُوا منه . وفى القاموس : وبيننا ليلةٌ قَادِرَةٌ :  
هَيْئَةُ السَّيْرِ لا تَعْبَ فيها . وأَخْفَى ، بفتح المعجمة والقصر : الآفَةُ والفساد ؛  
أى إنْ غفلَ عَنَّا فسادُ الدهرِ فلم يَعْنُنا . وقيل : قدرنا ، أى على التهجيد ؛  
وقيل : على السَّيْرِ . وقوله : يَتَّقِ الأرضَ الخ ، أَخْبَرَ عن صاحبه النِّعَاسَ بِأَنَّهُ  
يَتَّقِ الأرضَ أى يتجافى عنها . والدَّفَ ، بفتح الدال : الجَنْبُ . ورَوَى :

(يتقى الرّيح) . والشّاف ، بتقديم المعجزة على المهلة : الياس ضُمرّاً وهُزّاً ، وقد شَف كَنصر وضرب وكرم ، شُوفاً وشُسافة ، ويكسر : إذا يبس ونحل جسمه ، كنع وعلم ونصر وكرم ، نُحولاً : ذهب من مرضٍ أو سفر .

وقوله : ( قلما عرس الخ ) ما للتصلة بقَلّ كافّة لها عن طلب الفاعل ، وجاعلة إياها بمنزلة ما النافية في الأغلب ، وهنا لإثبات القلة كما تقدّم ؛ وما تتصل بأفعال ثلاثة فتكفّها عن طلب الفاعل ، وهي قلما وطلما وكثراً ما ؛ وينبغي أن تتصل بالأولين كتابةً . و ( التعريس ) : النزول في آخر الليل للاستراحة والنّوم ، ومثله الإعراس . و ( هجته ) : أيقظته من النوم ؛ وهاج يهيج يحىء لازماً ومتعدّياً ، يقال هاج : إذا ثار ، وهجته : إذا أثرته . وحتى هنا حرف جرّ بمعنى إلا الاستثنائية ، أى ما عرس إلا أيقظته ، أى نام قليلاً ثم أيقظته ؛ وأكثر دُخولها على المضارع ، كقوله :

ليسَ العطاء من الفضولِ سَمَاحَةً    حتى تجودَ وما لديك قليلٌ<sup>(١)</sup>

وقوله : ( بالتبشير ) أى بظهورها ؛ والتبشير : أوائل الصبح ، وهو جمع تبشير ، ولا يستعمل إلا جمعاً ؛ قال في القاموس : التبشير البشري ، وأوائل الصبح وكلّ شيء ، وطرائقُ على الأرض من آثار الرياح ، وآثارُ يجنب الدابة من الدبر ، والبواكر من النخل ، وألوان النخل أول ما تُرطب . انتهى

ولكونه مشتركاً بين هذه المعاني ، بين المراد بقوله : ( من الصبح ) و ( الأول ) صفة التبشير ، وهو بضمّ الهمزة وفتح الواو جمع أولى مؤنث

(١) البيت للمتنع الكندي . انظر المعنى ٤ : ٤١٢ وشرح شواهد المعنى ١٢٨ .

الأول، كالكُبر جمع كُبرى. وقد جاء هذا المصراعُ الثاني في شعر النابغة الجعديّ، وهو :

وشمولٍ قَهْوَةٍ باكرُها في التَّبَاشيرِ من الصُّبحِ الأوَّلِ  
والنابغة وإن كان عصريّ كبيد، إلّا أنّه أسنُّ منه — كما يبيّناه في ترجمتهما<sup>(١)</sup> — وقد عيب هذا البيتُ على النابغة، قال صاحب تهذيب الطبع: وأما الأبيات المستكرهة الألفاظ، المتفاوتة النسيج، القبيحة العبارة، التي يجب الاحتراز منها كقول<sup>(٢)</sup> النابغة الجعديّ:

وشمولٍ قَهْوَةٍ باكرُها في التَّبَاشيرِ من الصُّبحِ الأوَّلِ  
يريد بالتبشير الأوّل من الصُّبح. وعابه المرزبانى أيضاً في كتابه الموشح<sup>(٣)</sup>.

وقوله: يلمس الأحلاس، فاعل يلمس ضمير المجود. واللمس: الطَّلَب، وفعله من بابي قتل وضرب. والأحلاس: جمع حِلَس، بالكسر، وهو كيساء رقيق يكونُ على ظهر البعير تحت رَحْله. أى يطلبها بيديه وهو لا يعقل من غلبة النعاس. وقوله: كاليهودى المصلّ، قال الطوسى في شرحه: كأنه يهودى يصلى في جانب يسجد على جبينه هذا. كلامه. واليهودى يسجد على شِقِّ وجهه؛ وأصل ذلك أنهم لما تُنق الجبلُ فوقهم، قيل لهم: إِمّا أن تسجدوا وإمّا أن يُلقى عليكم؛ فسجدوا على شِقِّ واحدٍ مخافةً أن يسقط عليهم الجبل؛ فصار عندهم سُنَّة إلى اليوم. وقوله: يتماهى فى الذى قلتُ له الخ،

(١) هذا سهو من البغدادى، فإنه لما تعرض للمقارنة بين سن التابعتين فى هذا الجزء من الخزانة ص ١٦٧. وترجمة كبيد تقدمت فى ٢: ص ٢٤٦

(٢) الوجه: « فكقول ».

(٣) الموشح ص ٦٧.

هذا البيت أورده الشارح في اسم الفعل<sup>(١)</sup>، وهناك يشرح إن شاء الله تعالى .  
 التمارى في الشيء والامتراء فيه : المجادلة والشك فيه ؛ يقال ما ريت الرجل  
 أماريه مرء وفماراة : إذا جادلت به والمرية : الشك . قال الطوسي : يقول :  
 قال له الصبح ، والنجاء ، قد أصبحت ، ونحو هذا من الكلام . وحيهل :  
 أى أسرع وأعجل : قال انسيد المرتضى في أماليه<sup>(٢)</sup> : ( غرر الفوائد ، ودور  
 القلائد ) : قد قال الناس في وصف قلة النوم . ومواصلة السرى والإدلاج ،  
 وشعث السارين ، فأكثروا ؛ فمن أحسن ما قيل في ذلك قول كبيد . وأنشد  
 هذه الأبيات الحمسة ، وأورد لها نظائر جيدة . وقوله : فوردنا قبل فرأط القطا  
 الح ، القطا مشهور بالتبكير والسبق إلى الماء : وفرأط القطا : أوائلها ؛  
 وهو جمع فارط ، يقال فرطت القوم أفرطهم فرطاً ، من باب نصر : أى سبقتهم  
 إلى الماء . وقوله : إن من وردى الح ، أى من عادنى . والتغليس : السير  
 بغلّس ، وهو ظلمة آخر الليل ؛ يقال غلّسنا الماء أى وردناه بغلّس . والنهل :  
 الشربة الأولى ؛ والعلل الشربة الثانية : قال الطوسي : قال أبو الوليد : أراد  
 المنهل ، ولكنه لم يستقم له البيت .

وترجمة كبيد تقدمت في الشاهد الثاني والعشرين بعد المائة<sup>(٣)</sup> ومطلع  
 هذه القصيدة :

( إن تقوى ربنا خير نفل وبإذن الله ربي والعجل<sup>(٤)</sup>  
 أحمد الله ، فلا نداء له بيديه الخير ، ما شاء فعل )

(١) وهو الشاهد الحادى والستون بعد الأربعمائة .

(٢) أمالى المرتضى ١ : ٥٤٧ .

(٣) الخزانة ٢ : ص ٢٤٦ .

(٤) ص : « وعجل » .

من هَدَاهُ سُبُلَ الْخَيْرِ اهْتَدَى نَاعِمَ الْبَالِ ، وَمَنْ شَاءَ أَضَلَّ (١)  
 قوله : خير نَفْلٍ ، هذه رواية الأصمعي ، وروى أبو عبيدة : (خير النَّفْلِ)  
 والنفل : الفضل والعطية ؛ كذا قال الطوسي : واستشهد صاحب الانكشاف  
 بهذا البيت في سورة الأنفال على أَنَّ النَّفْلَ بالتحريك الغنيمة . وأصله الزيادة ،  
 ولهذا يقال هذا نَفْلٌ أى فَضْلٌ وزيادة ؛ ومنه النافلة في الصلاة . والزَّيْتُ مصدر  
 رِثْتُ أَرِيتُ : إذا أَبْطَأَتْ .

قال السيّد المرتضى في أماليه (١) : وَمَنْ قِيلَ إِنَّهُ عَلَى مَذْهَبِ الْجُبَيْرِ مِنَ  
 المشهورين ، لَيْبِدُ بْنُ رَيْبَعَةَ الْعَامِرِيُّ واستدلَّ بقوله :

إِنَّ تَقْوَى رَبَّنَا خَيْرُ نَفْلٍ وَبِإِذْنِ اللَّهِ رَيْثِي وَالْعَجَلُ  
 مَنْ هَدَاهُ سُبُلَ الْخَيْرِ اهْتَدَى نَاعِمَ الْبَالِ ، وَمَنْ شَاءَ أَضَلَّ

وإن كان لا طريق إلى نَسَبِ الْجُبَيْرِ إلى مذهب لبیدٍ إلا هذان البيتان ،  
 فليس فيهما دلالة على ذلك . وأما قوله : وبإِذْنِ اللَّهِ رَيْثِي وَالْعَجَلُ ، فيحتمل  
 أن يريد بعلمه ، كما يُتَأَوَّلُ عليه قوله تعالى : ﴿ وَمَا نَحْمُ بِضَارِّينَ بِهِ مِنْ أَحَدٍ  
 إِلَّا بِإِذْنِ اللَّهِ ﴾ (٢) : أى بعلمه . وإن قيل في هذه الآية أنه أراد : بتخليته  
 وتمكينه — وإن كان لا شاهد لذلك في اللغة — أمكن مثله في قول لبید .  
 وأما قوله : مَنْ هَدَاهُ سُبُلَ الْخَيْرِ اهْتَدَى ، فيحتمل أن يكون مصروفاً إلى بعض  
 الوجوه التي يُتَأَوَّلُ عليها الضلال والهدى المذكوران في القرآن ، مما يليق  
 بالعدل ولا يقتضى الإيجاب ، اللهم إلا أن يكون مذهب لبید في الإيجاب معروفاً  
 بغير هذه الآيات ، فلا يُتَأَوَّلُ نه هذا التأويل ، بل يحتمل على مراده ، على  
 موافقة المعروف من مذهبه . انتهى كلامه .

\* \* \*

وأنشد بعده ؛ وهو الشاهد التاسع والعشرون بعد المائتين :

﴿ ٢٢٩ ﴾ وما اغترَّه الشَّيبُ إِلَّا اغتراراً (١) ﴿

على أن ما بعدَ إِلَّا مفعول مطلق مؤكِّد للفعل قبله .

٣١

ووجه الشارحُ المحققُ صَحَّةَ التفرُّغِ في المفعول المطلق المؤكِّد . وقوله :  
 إِنَّ ابْنَ يَعِيشَ قَالَ : أصله وما اغترَّه اغتراراً إِلَّا الشَّيبُ ، فقدَّم وأخر . فهذا ؛  
 القول إنما هو لأبي عليٍّ الفارسي ، وابنُ يَعِيشَ مسبوقُ به . قال ابنُ هشامٍ  
 في المغني : قال الفارسيُّ : إِنَّ إِلَّا قد توضع في غير موضعها مثل : ﴿ إِنَّ نَظْنَ  
 إِلَّا ظَنًّا ﴾ (٢) . وقوله :

وما اغترَّه الشَّيبُ إِلَّا اغتراراً

لأنَّ الاستثناءَ الفرَّغَ لا يكون في المفعول المطلق التوكيدي ، لعدم الفائدة  
 فيه . وأجيب : بأنَّ المصدر في الآية والبيت نوعيٌّ على حذف الصفة ، أي  
 إِلَّا ظَنًّا ضعيفاً ، وإلاَّ اغتراراً ضعيفاً . انتهى . وكذا قال الخلفاء الإشبيليُّ في  
 شرح الجمل : قال : وهذا عندي أن تكون إِلَّا في موضعها ، ويكون مما  
 حُذِفَ فيه الصفة لفهم المعنى ، كأنه قال : إِنَّ نَظْنَ إِلَّا ظَنًّا ضعيفاً ، وما اغترَّه  
 الشَّيبُ إِلَّا اغتراراً بيئاً (٣) . وهذا أولى لأنَّه قد ثبت حذفُ الصفة ولم يثبت  
 وضعُ إِلَّا في غير موضعها . وهذا جوابٌ ثانٍ ، لكنَّ جوابَ الشارحِ  
 المحقق أدق .

وهذا المصراع عجزٌ ، وصدره :

(١) ديوان الأعني ٣٥ وابن يعيش ٧ : ١٠٧ وشرح شواهد المغني ٢٤٠ ،

(٢) الآية ٣٢ من سورة الحانية .

(٣) كذا في النسختين ، ولعنهما « هينا » .

(أَحَلَّ لَهُ الشَّيْبُ أَثْقَالَهُ)

وأحلّ: أنزل؛ والإحلال: الإنزال. والأثقال: جمع ثقل بفتحين، وهو متاع المسافر وحشمه.

والبيت من قصيدة للأعشى ميمون، وقد تقدّمت ترجمته في الشاهد الثالث والعشرين من أوائل الكتاب<sup>(١)</sup>. وهذا مطلع القصيدة:

(أَأْزَمْتَ مِنْ آلِ لَيْلٍ ابْتِكَارًا      وَشَطَّتْ عَلَى ذِي هَوًى أَنْ تُزَارَا

\* \* \*

وأنشد بعده، وهو الشاهد الثلاثون بعد المائتين:

٢٣٠ (يَطَالِبُنِي عُمَى ثَمَانِينَ نَاقَةً      وَمَالِي يَا عَفْرَاءَ إِلَّا ثَمَانِيَا<sup>(٢)</sup>)

على أن الفراء يُجيز النصب على الاستثناء المفرغ، نظراً إلى المقدّر؛ استدلالاً بهذا البيت: فإن المستثنى منه محذوف تقديره: ومالي نوق إلا ثمانيا. وردّه الشارح المحقق بما ذكره<sup>(٣)</sup>.

أقول: هذا البيت من قصيدة نونية طويلة، عدّها ثلاثة وسبعون بيتاً، لعروة بن حزام العُدْرِيّ. والبيت قد تحرّف على من استشهد به، وروايته هكذا:

(يُكَلِّفُنِي عُمَى ثَمَانِينَ بَكْرَةً      وَمَالِي يَا عَفْرَاءَ غَيْرُ ثَمَانِ)

وروى أيضاً:

(يُكَلِّفُنِي عُمَى ثَمَانِينَ نَاقَةً      وَمَالِي وَالرَّحْمَنُ غَيْرُ ثَمَانٍ)

(١) الحزاة ١: ص ١٧٥

(٢) ديوان عروة ٤ وأمالى القالي ٣: ١٦٠ برواية: «غير ثمان».

(٣) شرح الرضى على الكافية ١: ٢١٧.



وعلى هذا فالاستثناء على الطريقة المألوفة .

وهذه القصيدة ثابتة في ديوانه أقل مما ذكرنا ، وعدتها على مافيه ثلاثة وثلاثون بيتاً ، وأوردها بالعدد الأول<sup>(١)</sup> القالى في آخر ذيل أماليه وفي أوّل نواذره<sup>(٢)</sup> . وقد ترجمنا عروة بن حزام مع عفراء الغديرين ، وذكرنا حكايتهما مفصلة في الشاهد السادس والتسعين بعد المائة<sup>(٣)</sup> .

والقصيدة غرامية فلا بأس بإيرادها ، لانسجامها ورقبها ، وأخذها بمجامع القلوب . قال القالى في الذيل وفي النواذر : قال أبو بكر : وقصيدة عروة النونية يختلف الناس في أبيات منها ، ويتفقون على بعضها ؛ فأول الأبيات المجمع عليها وما يتلوها ، مما لا يختلف فيه ، أنشدني جميعه أبي رحمه الله ، عن أحمد بن عبيد وغيره ، وعبد الله بن خلف الدلال عن أبي عبد الله السدوسي ، وأبو الحسن بن براء عن الزبير بن بكار ؛ وألفاظهم مختلطة بعضها ببعض :

( خَلِيلِي مِنْ عَلِيَا هِلَالِ بْنِ عَامِرٍ      بصنعا عوجا اليوم وانتظرائي  
ولا ترهدا في الأجر عندي وأجلا      فانكما بي اليوم مبتليان  
ألم تعلمنا أن ليس بالمرخ كله      أخ وصديق صالح ، فذراني

(١) عدد أبياتها في الأمالي اثنان وثمانون ، لا ثلاثة وسبعون ، وسيرد البغدادى هذه القصيدة ثلاثة وسبعين بيتاً ، فلمنها كذلك في نسخة من الأمالي . وعدد أبياتها في الديوان ١٢٨ بيتاً .

(٢) الميمى : لا قرار له ، فتارة يسمى الجزء اللاحق بذيل الأمالي : صلة الذيل ، وأخرى : النواذر ، وأخرى غير ذلك . على أن هذه القصيدة ليست في آخر ذيل الأمالي بل هي مطلع صلة الذيل التي سماها هنا ( النواذر ) غلطاً . وانظر ٣ : ١٥٧ من الطبعة الثانية . والقصيدة أو بعضها في الأغاني ٢٠ : ١٥٤ والميمى ٢ : ٥٥٣ والسيروطى ص ١٤١ وتزيين الأسواق ص ٧٣ .

(٣) في هذا الجزء من الخزائن ص ٢١٥ .

أَفِي كُلِّ يَوْمٍ أَنْتَ رَامَ بِلَادَهَا      بَعَيْنَيْنِ إِنْسَانَاهَا غَرَقَانِ  
 أَلَا فَاحِشَلَانِي، بَارَكَ اللَّهُ فَيْكَا      إِلَى حَاضِرِ الرُّوحَاءِ ثُمَّ دَعَانِي  
 عَلَى جَسْرَةِ الْأَصْلَابِ نَاجِيَةِ الشَّرَى      تُقَطِّعُ عَرَضَ الْبَيْدِ بِالْوَحْدَانِ  
 أَلِمَا عَلَى عَفْرَاءَ ، إِنَّكُمَا غَدَاً      لَشَحَطِ النَّوَى وَالْبَيْنِ مُعْتَرِفَانِ<sup>(١)</sup>  
 فَيَا وَاشِيْ عَفْرَا ، دَعَانِي وَنَظَرَةً      تَقْرَأُ بِهَا عَيْنَايَ ، ثُمَّ كِلَانِي  
 أَغْرَكَا مَنِي قَيْصُ لِبَسْتُهُ      جَدِيدٌ وَبُرْدَا يَمْنَةُ زَهْيَانِي<sup>(٢)</sup>  
 مَتَى تَرْفَعَا عَنِّي الْقَمِيصَ تَبَيَّنَا      بَنِي الضَّرِّ مِنْ عَفْرَاءَ يَافَتِيَانِ<sup>(٣)</sup>  
 وَتَعْرِفَا لِحْمًا قَلِيلًا وَأَعْظَمًا      دَقَاقًا وَقَلْبًا دَائِمًا الْخَلْقَانِ  
 عَلَى كَبْدِي مِنْ حُبِّ عَفْرَاءَ قُرُوحَةً      وَعَيْنَايَ ، مِنْ وَجْدٍ بِهَا ، تَكِيْفَانِ  
 عَفْرَاءَ أَرْجِي النَّاسَ عِنْدِي مَوَدَّةً      وَعَفْرَاءَ عَنِّي الْمَعْرُضُ الْمُتَدَانِي

قال أبو بكر : قال بعض البصريين : ذَكَرَ الْمَعْرُضَ ، لِأَنَّهُ أَرَادَ : وَعَفْرَاءَ عَنِّي الشَّخْصَ الْمَعْرُضَ . وَقَالَ الْكُوفِيُّونَ : ذَكَرَهُ بِنَاءً عَلَى التَّشْبِيهِ ، أَيْ وَعَفْرَاءَ عَنِّي مِثْلَ الْمَعْرُضِ ، كَمَا يَقُولُ الْعَرَبُ : عَبْدُ اللَّهِ الشَّمْسُ مُنِيرَةٌ ، يَرِيدُونَ مِثْلُ الشَّمْسِ فِي حَالِ إِتَارَتِهَا .

فِيَا لَيْتَ كُلِّ اثْنَيْنِ بَيْنَهُمَا هَوًى      مِنَ النَّاسِ وَالْأَنْعَامِ يَلْتَقِيَانِ<sup>(٤)</sup>  
 فَيَقْضَى حَبِيبٌ مِنْ حَبِيبٍ لُبَاتَةً      وَيَرْعَاهَا رَبِّي فَلَا يُرِيَانِ  
 وَيُرَوَّى : ( فَيَسْتُرُهَا رَبِّي ) عَلَى أَنَّ الْأَصْلَ يَسْتُرُهَا ، فَسَكَنَ الرَّاءَ لِكُنْهَةِ الْحُرُكَاتِ .

(١) فِي الدِّيْوَانِ وَالْأَغَانِي وَالْأُمَالِ : « بِشَحَطِ » .

(٢) فِي الدِّيْوَانِ : « زَهْوَانِ » ، وَفِي الْأُمَالِ : « زَهْيَانِ » .

(٣) ط : « الضَّدَّ » تَحْرِيفٌ ، وَفِي س : « الدَّاءِ » وَأَثْبَتَ مَافِي الدِّيْوَانِ وَالْأُمَالِ

وَفِي الدِّيْوَانِ أَيْضًا : « حَتَّى تَكْشِفَا عَنِّي الْقَمِيصَ » .

(٤) فِي شَرْحِ شَوَاهِدِ الْمَغْنَى لِسَيُوطِي : « يَا تَلْفَانِ » .

هوى نأقتى خلقي وقد أوى الهوى ،      هوى أأوى ليس خلقي معرج  
هوى أأوى عراقي ، وتننى زمامها      هوى أأوى عراقي ، وانت يمان  
متى تجمعى شوقى وشوقك تغللى      متى تجمعى شوقى وشوقك تغللى  
يقول لى الأصحاب ، إذ يندلونى :      يقول لى الأصحاب ، إذ يندلونى :  
وليس يمان للعراق بصاحب      وليس يمان للعراق بصاحب  
نحملت من عفرأ ما ليس لى به      نحملت من عفرأ ما ليس لى به  
كان قطاة علقت بجناحها      كان قطاة علقت بجناحها  
جعلت لعراف اليمامة حكمة      جعلت لعراف اليمامة حكمة  
فقالا : نم ، نشفى من الداء كله      فقالا : نم ، نشفى من الداء كله  
فما تركا من رقية يعلمانها      فما تركا من رقية يعلمانها  
ولا شفىا الداء الذى بى كله      ولا شفىا الداء الذى بى كله  
فقالا : شفاك الله ، والله ما لنا      فقالا : شفاك الله ، والله ما لنا  
فرحت من العراف تسقط عمتى      فرحت من العراف تسقط عمتى  
مى صاحباً صديقى ، إذا ملت ميلة      مى صاحباً صديقى ، إذا ملت ميلة  
فيا عم إذا الغدر لا زلت مبنئى      فيا عم إذا الغدر لا زلت مبنئى  
غدرت ، وكان الغدر منك سجية      غدرت ، وكان الغدر منك سجية

(١) الأمال : « وعراف نجد » . وحجر ، بالفتح ، هى اليمامة .

(٢) ط : « يتدراى » وأثبت ما فى « والديوان والأمالى » .

(٣) فى النسختين : « وكان » ، صوابه فى الديوان والأمالى .

وأورثتني غمًا وكرهًا وحسرةً      وأورثت عيني دائمَ الهملان<sup>(١)</sup>  
فلا زلتَ ذا شوقٍ إلى من هويته      وقلبك مقسومٌ بكلِّ مكانٍ  
وإني لأهوى الحشرَ، إذ قيل إنني      وعفراء يومَ الحشرِ مُلتقيانِ  
ألا يا غرابي، دِمنة الدار، بيننا:      أبا لهجرٍ من عفراء تلتحبانِ  
فإن كان حقًا ما تقولانِ فاذهبَا      بلحى إلى وكريكما فكلاني  
كلاني أكلًا لم يرَ الناسُ مثله      ولا تهضبا جنبي وازدرداني  
ولا يعلمُ الناسُ ما كان ميتي      ولا يا كفنَ الطيرِ ما تذراني<sup>(٢)</sup>  
ألا لمن الله الوُشاة وقولهم:      فلانة أمست خلةً لفلانٍ  
إذا ما جلسنا مجلسًا نستلذه      تواسوا بنا، حتى أملَ مكاني  
تكنفني الواشون من كلِّ جانبٍ      ولو كان واشٍ واحدٌ لكفاني  
ولو كان واشٍ باليمامة داره      أحاذره من شؤمه، لا ثاني<sup>(٣)</sup>  
يكلفني عمى ثمانينَ بكرة      ومالي والرحمن غير ثمان<sup>(٤)</sup>  
فيا ليتَ نحينا جميعًا، ولقنا      إذا نحن مُبتنا صمنا كفنانِ  
ويا ليتَ أنا الدهرَ في غير ريبةٍ      خليان نرعى القفر مؤلفانِ  
فوالله ما حدثتُ سيرك صاحبًا      أخا لي ولا فاهت به الشفتانِ  
سوى أني قد قلتُ يومًا لصاحبي      ضحى وقلوصانا بنا تخدانِ  
ضحياً ومسننا جنوبٌ ضعيفةٌ      نسيم لرياحها بنا خفان<sup>(٥)</sup>

(١) ط: « وأورثتني غمًا »، وأثبت ما في سـ والديوان والأُمالي .

(٢) الديوان والأُمالي : « ما كان قصي » .

(٣) في رواية بالديوان : « وداري بأعلى حضر موت أثنى » .

(٤) الأُمالي : « ثمانين ناقة » .

(٥) ط: « ضحينا » صوابه في سـ والديوان والأُمالي .

تَحَمَّلْتُ زَفَرَاتِ الضَّحَى فَاطَّقْتُهَا      وَمَالِي بِزَفَرَاتِ الْعَشِيِّ يَدَانِ  
 فَيَا عَمٍّ لَا أُسْقِيتَ مِنْ ذِي قَرَابَةٍ      بَلَاً ، فَقَدْ زَلَّتْ بِكَ الْقَدَمَانِ  
 وَمَنْيَتَنِي عَفَاءٌ حَتَّى رَجَوْتُهَا      وَشَاعَ الَّذِي مُنِّيتُ كُلِّ مَكَانِ  
 فَوَاللَّهِ لَوْلَا حُبُّ عَفَاءٍ مَا التَّقَى      عَلَى رَوَاقٍ بَيْنَكَ الْخَلْقَانِ  
 خَلِيقَانِ هَلْهَلَانِ لَا خَيْرَ فِيهِمَا      قَبِيحَانِ يَجْرِي فِيهِمَا الْبِرْقَانِ (١)  
 رَوَاقَانِ خَفَاقَانِ لَا خَيْرَ فِيهِمَا      إِذَا هَبَّتِ الْأَرْوَاحُ يَصْطَفِقَانِ (٢)  
 وَلَمْ أَتَّبِعِ الْأَظْمَانَ فِي رَوْنَقِ الضَّحَى      وَرَحَلِي عَلَى نَهَاضَةِ الْخَلْدِيَانِ  
 لِعَفَاءٍ إِذْ فِي الدَّهْرِ وَالنَّاسِ غِرَّةٌ      وَإِذْ خُلُقَانَا بِالصَّبَا يَسْرَانِ  
 لَأَدْنُو مِنْ بِيضَاءِ خَفَاقَةِ الْحَشَا      بُنْيَةٍ ذِي قَاذُورَةٍ شَنَّانِ  
 كَأَنَّ وَشَاحِيهَا إِذَا مَا ارْتَدَّتْهُمَا      وَقَامَتْ ، عِنَانَا مُهْرَةٌ سَلِسَانِ  
 يَعْصُ بِأَبْدَانٍ لَهَا مَلْتَقَاهَا      وَمَشَاهَا رِخْوَانٌ يَضْطَرِبَانِ (٣)  
 وَتَحْتَهُمَا حِقْفَانِ قَدْ ضَرَبَتْهُمَا      قِطَارٌ مِنَ الْجُوزَاءِ مَلْتَبِدَانِ (٤)  
 أَعْفَاءَهُ كَمْ مِنْ زَفَرَةٍ قَدْ أَذْقَنِي      وَحُزْنَ أَلَجَّ الْعَيْنَ فِي الْهَمَلَانِ (٥)

(١) عجزه في الديوان : « إِذَا هَبَّتِ الْأَرْوَاحُ يَصْطَفِقَانِ » ، وما هنا يطابق ما في الأُمالي ، وفي البيت إقواء .

(٢) ط : « رَوَاقُكَ » ، صوابه في سـ والأُمالي . وفي الأُمالي : « رَوَاقِ هَفَاقَانِ » ، وفي الديوان :

رَوَاقَانِ تَهْوِي الرِّيحُ فَوْقَ ذِرَاهِمَا      وَبِالْبَيْلِ يَسِرُ فِيهِمَا التَّلْعَانِ

(٣) كذا في النسختين ، والذي في الديوان والأُمالي : « وَمَتَاهَا » وهما صحيحان

(٤) ط : « خَفَقَانِ » ، صوابه في سـ والديوان والأُمالي .

(٥) في النسختين : « أَلَجَّ » صوابه في الديوان والأُمالي ، وقال اللحياني في تفسير قوله تعالى : « وَبَعْدَ فِي طِفْلَانِهِمْ يَعْصُونَ » ، أَي يُلْجِمُ ، قَالَ ابْنُ سِيدَةَ : فَلَا تُدْرَى أَمِنْ الْعَرَبِ مَعَ يُلْجِمُ ، أَمْ هُوَ ، إِدْلَالٌ مِنَ اللَّحْيَانِ وَتَجَاسُرُ .  
 قلتُ : البيت شاهد على تمديده أَلَجَّ ، فليس إدلالاً من اللحياني .

وعينان ما أوفيتُ نشرًا فتنظرا      بأقبيهما إلا هما تكفان<sup>(١)</sup>  
 فهل حاديا عفراء - إن خِفْتُ فوتها      على ، إذا ناديتُ - مُعوِيان  
 ضرُوبان للتألى القُطُوف إذا وَني      مُسِيحان من بقضائنا حَذِران<sup>(٢)</sup>  
 فما لكما من حاديَيْن ! رُميتُما      بحمى وطاعونٍ ، ألا تقفان  
 وما لكما من حاديَيْن ! كُسيتمَا      سراييل مُغلاةً من القطران  
 فويلي على عَفراء ويلاً كأنه      على الكبد والأحشاء حرٌّ سنان<sup>(٣)</sup>  
 ألا حبذا من حبِّ عَفراء « ملُتقى      نعمَ والألا » حيثُ يلتقيان  
 قال أبو بكر : أخبرني أبي عن الطوسي قال : أراد بقوله : ملُتقى نعمَ  
 والألا ، شفتيها ، لأنَّ الكلمتين في الشفتين يلتقيان . وروى :

ألا حبذا من حبِّ عَفراء ملُتقى      نعمًا وبركٍ حيثُ يلتقيان<sup>(٤)</sup> ،  
 وقيل<sup>(٥)</sup> : هما موضعان .

لو أنَّ أشدَّ الناسَ وجداً ومثله      من الجنِّ بعدَ الإنس يلتقيان ،  
 فيشتكيان الوجدَ ثُمَّتْ أَشْتكى ،      لأضعفَ وَجْدِي فوقَ ما يجيدان  
 فقد تَرَكْتَنِي ما أَعِىَ لمُحدث      حديثاً وإنْ ناجيته ونجاني  
 وقد تَرَكْتُ عَفراءَ قلبي كأنه      جَنَاحُ غُرَابٍ دائمُ الخفقانِ

\* \* \*

(١) ط : « إذا دنا » صوابه في سـ والديوان والأُمالي ،

(٢) في الديوان والأُمالي : « حد سنان » .

(٣) ط : « عذراء » صوابه في سـ مع أثر تصحيح ، ومن الديوان والأُمالي

ومعجم البلدان بوسم (البُرك) .

(٤) في الديوان والأُمالي : « وقال » ، يعني الطوسي .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الحادى والثلاثون بعد المائتين :  
 ٢٣١ (مَهَا مَهَا وَخُرُوقًا لَا أُنِيسَ بِهَا إِلَّا الصَّوَابُ وَالْأَصْدَاءُ وَالْبُومَا<sup>(١)</sup>)  
 على أن النصب فيه قليل ، كقوله : لا أحدَ فيها إلّا زيداً .  
 وفيه أن البيت من الاستثناء المنقطع ، فإنّ الصواب وما بعده ليست من  
 جنس الأُنيس ، بخلاف المثال فإنّه استثناء متصل .

والبيت قد أنشده الفراء للنّصب على الاتقطاع ، كما نقله السيد المرتضى  
 فى أماليه عند الكلام على قول النبي صلى الله عليه وسلم : « لا يموتُ لمؤمنٍ  
 ثلاثةٌ من الأولاد<sup>(٢)</sup> فتمسّه النارُ إلّا تحلّة القسَم » قال : الاستثناء منقطع ،  
 كأنّه قال : [ فتمسّه النار<sup>(٣)</sup> ] ، لكنّ تحلّة اليمين ، أى لكنّ ورودَ  
 النار لا بدّ منه ؛ فجرى مجرى قول العرب : سار الناس إلّا الأتقال<sup>(٤)</sup> ،  
 وأنشد الفراء :

مَهَا مَهَا وَخُرُوقًا لَا أُنِيسَ بِهَا . . . . . البيت<sup>(٥)</sup>  
 وهذا البيت آخر أبيات عدّها أحد عشر بيتاً للأُسود بن يَعْفَرُ ؛  
 وهى [ فى ] آخر [ المفضليّات<sup>(٦)</sup> ] :

(قد أصبحَ الحبلُ من أسماءِ مَصْرُومَا بعد ائتلافٍ وحبٍّ كان مَكْنُومَا  
 واستبدلتْ خُلَّةً مِنِّي ، وقد علمتْ أن لن أبيتَ بوادى الخَسْفِ مَدْمُومَا

٣٥

(١) المفضليات ٤١٩ وأمالي المرتضى ٢ : ٥٢ .

(٢) كذا فى ط والأمالى . وفى س : « الولد » وفى هامشها : « غ : الأولاد »  
 أى فى نسخة .

(٣) التكملة من س والأمالى .

(٤) بعده فى أمالي المرتضى : « وأرتحل العسكر إلّا أهل الخيام » .

(٥) الذى فى الأمالى : « مَهَا مَهَا وَخُرُوقًا » ، وفى الأمالى وشرح الكافية لترضى  
 ١ : ٢٢٠ : « إلّا الصواب » ، وسهلت فى الرضى لجاءت « إلّا الصواب » .

(٦) س ٨٤٦ — ٨٤٩ .

عَفَّ صَلِيبٌ إِذَا مَا جُلْبَةٌ أَزَمَتْ      مِنْ خَيْرِ قَوْمِكَ مَوْجُوداً وَمَعْدُوماً  
لَمَّا رَأَتْ أَنْ شَيْبَ الرَّأْسِ شَامِلُهُ      بَعْدَ الشَّبَابِ ، وَكَانَ الشَّيْبُ مَسْثُوماً  
صَدَّتْ وَقَالَتْ : أَرَى شَيْباً تَفَرَّعَهُ      إِنَّ الشَّبَابَ الَّذِى يَعْلُو الْجُرَاثِمَا  
كَأَنَّ رَيْقَهَا بَعْدَ الْكَرَى اغْتَبَقَتْ      صِرْفاً تَخَيَّرَهَا الْحَانُونُ خُرْطُوماً  
سُلَاقَةَ الدَّنِّ مَرْفُوعاً نَصَائِبُهُ      مَقْلَدَ الْفَغْوِ وَالرَّيْحَانِ مَلْثُوماً  
وَقَدْ ثَوَى نِصْفَ حَوْلٍ أَشْهُراً جَدِّاً      بَابِ أَفَّانٍ يَبْتَارُ السَّلَالِمَا  
حَتَّى تَنَاوَلَهَا صَهْبَاءُ صَافِيَةٌ      يَرْشُو التَّجَارَ عَلَيْهَا وَالتَّرَاجِمَا  
وَمَمْحَةِ الْمَثَى شِمْلَالٍ قَطَعَتْ بِهَا      أَرْضاً يَحَارُ بِهَا الْهَادُونَ دَيْمُوماً  
مَهَامِهَا وَخُرُوقاً لَا أُنَيْسَ بِهَا      . . . . . الْبَيْتِ )

قوله : قد أصبح الجبل ، هو الوصل . والمصروم : المقطوع . وقوله :  
وامتدكت خلة الخ الخلة : الخليل ، وهو فى الأصل مصدرٌ ولهذا يكون للواحد  
والجمع والمؤنث . قال الأصمى : الخسف : الدَّلُّ ، وأصله أن تبيت الدابة  
على غير علف ، ثم أطلق على من أقام على دُلٍّ . وقوله : عَفَّ صَلِيبٌ .  
إلى آخره ، الصليب : الجلد على المصائب ، الصبور على النوائب . والجلبية ،  
بضم الجيم وبالموحدة . القحط . ورؤى : ( إذا ما أَرَمْتُ أَرَمْتُ ) والأزمة :  
الشدة ؛ وأزمت : اشتدت ، من باب ضرب ؛ وأصل الأزَمَ العَضَّ بالأسنان  
يقول : أنا صبورٌ على النوائب فى الجذب ، حيث لا يقوم أحدٌ بحقِّ ينوبه ،  
لشدة الزمان . والموجود : الحى ؛ والمعدوم : الميت . وقوله : وكان الشيبُ  
مَسْثُوماً ، قال الضَّيِّى : مَسْثُومٌ : مملول ، مفعول من مَسَّته سامة ، إذا ملته .  
وقوله : أَرَى شَيْباً تَفَرَّعَهُ ، قال الضَّيِّى : تَفَرَّعَهُ أى صار فى فُرُوعِهِ ، وفروع  
كلِّ شَيْءٍ : أعلاه . والجُرْثُومَةُ ، بالضم : أصل الشجرة تجمع إليها الرياحُ



التراب . يريد : أن الشباب يعلو ويرتفع مالا يقدر عليه الشيوخ ؛ وإنما هذا مثل . وقوله : كَانَ رِيْقَهَا الْحُ ، اغْتَبَقْتُ مِنَ الْغَبُوقِ وَهُوَ شَرْبُ الْعَشِيِّ . والنَّصْرَفُ : ما لم يُنَزَّج . والحائُونَ : جمع حَائٍ بالمهْملة ، وهو الحَمَار . والخرطوم : أول ما ينزل من الدَّنِّ <sup>(١)</sup> شَبَّ رَائِحَةً فِيهَا وَطَمَ رِيْقَهَا بعد السكوى بريح الحمر السرف . قال الأصمعي : إِنَّمَا خَصَّ الْغَبُوقُ لِأَنَّهُ أَقْرَبُ مِنْ نَوْمِهَا ؛ قَالَ : وَإِنَّمَا خَصَّ الْحَائِينَ لِأَنَّهُمْ أَبْصَرُ بِالْحَمْرِ مِنْ غَيْرِهِمْ . وقوله : سَلَاقَةُ الدَّنِّ الْحُ قَالَ الضِّي : أَرَادَ بِالْمَرْفُوعِ نَصَائِبُهُ الْإِبْرِيْقُ يُقْلَدُ الرِّيحَانَ . ونصائبه : قوائمه . والفَغْوُ ، بفتح الفاء وسكون الغين المعجمة : ضَرْبٌ مِنَ النَّبْتِ يَكُونُ طَيِّبًا ، وَقَدْ قِيلَ إِنَّهُ الْحِنَاءُ ، وَهُوَ الْفَاغِيَّةُ . وقال أحمد : نصائبه ما انتصب عليه الدَّنُّ من أسفله ، وهو شيء محدد دقيق ؛ يُجْعَلُ لَهُ ذَلِكَ لِيُرْفَعَ الدَّنُّ لِلرِّيحِ وَالشَّمْسِ . يقول : قُلَّدَ هَذَا الدَّنُّ الرِّيحَانَ . وهذا مثلٌ ؛ يقول : مِنْ طَيِّبِ رَائِحَتِهِ كَأَنَّهُ قُلَّدَ الرِّيحَانَ وَالْمِسْكَ . ولذلك ذكر الفغو يريد ريح الرِّيحَانَ . وَيُرْوَى (الرَّيحَانَ) نَصْبًا وَخَفْضًا . وقوله : وَقَدْ نَوَى نِصْفَ حَوْلِ الْحُ ، بَابُ أَفَّانَ بَفَتْحِ الْهَمْزَةِ وَتَشْدِيدِ الْفَاءِ : مَوْضِعٌ . وَيَبْتَارُ : يَخْتَبِرُ وَيَتَحَنَّنُ . وَالسَّلَالِيمُ : مَا يَتَّصِلُ بِهِ إِلَى حَاجَتِهِ . وَرَوَى (يَبْتَنَاعُ) <sup>(٢)</sup> . والمعنى : يَصُونُهَا فِي مَكَانٍ مَرْتَفِعٍ . وَأَنْكَرَ أَحْمَدُ مَا قَالَ الضِّي فِي الْإِبْرِيْقِ وَقَالَ : لَمْ يَذْكُرِ الْإِبْرِيْقُ بَعْدَ ، وَإِنَّمَا نَوَى نِصْفَ حَوْلٍ لِيَشْتَرَى الْحَمْرُ ، أَيْ فَيُوْى يَطْلُبُهَا ، لَمْ يَشْتَرِهَا بَعْدَ ؛ وَكَيْفَ يَجْعَلُهَا فِي الْأَبَارِيْقِ ؟ وَإِنَّمَا هُوَ يَبْتَارُ : يَصْعَدُ سُلْمًا بَعْدَ سُلْمٍ ، لِأَنَّهَا وُضِعَتْ عَلَى السُّطُوحِ لِبُرُوزِ الشَّمْسِ وَالرَّيْحِ . وقوله : حَتَّى تَنَاولَهَا الْحُ ، قَالَ الضِّي : الصَّهْبَاءُ مِنْ عِنَبٍ أَيْضَ ، وَالصَّافِيَّةُ : الْخَالِصَةُ . وَالتَّيْجَارُ : جَمْعُ تَاجِرٍ ، وَهُمْ تَجَّارُ الْحَمْرِ . وَالتَّرَاجِمُ : خَدَمٌ

٣٦

(١) ط : « الدم » صوابه في سـ وشرح الأنباري للمفضليات ٨٤٨ .

(٢) ط : « يبتناع » بالنون ، صوابه في سـ وشرح المفضليات ٨٤٩ .

من خَدَمَ الحَمَّارِينَ ؛ ويقال : يريد التراجمة ، لأنَّ باعةَ الحمرِ عَجْمٌ يحتاجون إلى من يُفهمُ الناسَ كلامَهُمْ . وقوله : وَسَمَّحَ المشي ، الواو واو رب . والسَّمَّحَةُ : السَّهْلَةُ . والدَّيْمُوم : القَفَرُ التي لا ماء فيها ولا عِلْم . والسَّمَلال : السريعة .

وقوله : (مهامها .. الخ) هو بدلٌ من قوله : أرضا ، في البيت السابق . والمهمة : القفر . (والأنيس) : مَنْ يُؤنسُ به وإليه . و (الضوايح) : جمع ضابح ، بالضاد المعجمة وبالموحدة واخلاء المهملّة ، وهو الثعلب ؛ والضُّبَّاح بالضم : صوته . و (الأصداء) : جمع صدَى ، وهو ذِكْر البُوم . و (الخروق) : جمع خرق ، بفتح الخاء المعجمة وآخره قاف ، وهي الفلاة التي تنخرق فيها الرياح .

وترجمة الأسود بن يعفر تقدّمت في الشاهد الرابع والستين<sup>(١)</sup> .

\* \* \*

وأُشْد بعده ، وهو الشاهد الثاني والثلاثون بعد المائتين ، وهو من شواهد سيبويه<sup>(٢)</sup> :

٢٣٢ (ولا أَمَرَ للمَعْصَى إِلَّا مُضِيعًا)

هذا عجزٌ . وصدّره :

(أمرتكم أُمري بمنعرجِ اللوى)

لما تقدّم قبله . وقوله : وقال الخليل : مضيعًا حالٌ الخ ، بهذا يسقط قولُ

(١) في الخزانة ١ : ص ٤٠٥

(٢) في كتابه ١ : ٣٧٢ ، وانظر نوادر أبي زيد ١٥٣ والفضليات ٣٢ وفتاوى جرير والاختل ٩٤ .

الأعلم حيث قال في شرح شواهد سيبويه : « الشاهد فيه نصب مضارع على الحال من الأمر ، وهو حال من النكرة ، وفيه ضعف لأن أصل الحال أن يكون للمعرفة » انتهى .

وأقول : إن جعلَ حالاً من الضمير المستقر في قوله : للمعصي ، فإنه خبر لا النافية ، فلا يرد عليه ما ذكر .

وقال النحاس : « ويجوز أن يكون حالاً للمضمر ؛ التقدير : إلا أمراً في حال تضييعه ، فهو حال من نكرة » .

أقول : هذا التقدير يقتضي أن يكون مضارعاً صفة لا حالاً .

وقال الأعلم : « ويجوز نصبه على الاستثناء ، والتقدير : إلا أمراً مضارعاً . وفيه قبح ، لوضع الصفة موضع الموصوف » .

أقول : لا قبح ، فإن الموصوف كثيراً ما يُحذف لقرينة .

وقال ابن الأنباري في شرح للفضليات : « الاستثناء منقطع ، ولو رفع في غير هذا الموضع لجاز بجمله خبراً لـ لا » .

أقول : يجب حينئذ أن يقال ولا أمراً للمعصي بالتنوين إلا ؛ هذا مذهب البغداديين .

وهذا البيت من أبيات السككجة العرنى ، وقد شرحناها وذكرنا مواردها مفصلاً وترجمناه في الشاهد الحادي والستين<sup>(١)</sup> .

\* \* \*

وأُتشد بعده ، وهو الشاهد الثالث والثلاثون بعد المائتين :

(١) الخزانة ١ : ص ٣٨٨ وما بعدها وقد وقع البغدادى فيها نبه عليه هناك من أن العرنى تحريف وأن الصواب ( عرنى ) وقد صححه الشنقيطى فى نسخته .

٢٣٣ (رَأَيْتُ النَّاسَ مَا حَاشَا قُرَيْشًا فَإِنَّا نَحْنُ أَفْضَلُهُمْ فَعَمَلًا<sup>(١)</sup>)  
على أن الأَخْشَ رَوَى حَاشَا مَوْصُولَةً بِمَا الْمَصْدَرِيَّةُ .

قال ابن عَقِيل في شرح التسهيل : وسيبويه منع من دخول ما على حاشا ،  
٣٧ قال : لو قلت أَنَوْنِي مَا حَاشَا زَيْدًا ، لم يكن كلاما . وأجازه بعضهم على قلة ..  
وأخطأ العيني حيث زعم أن ما هنا نافية ، فإن مراد الشاعر تفضيل قومه  
على ما عدا قريشاً ، لا تفضيل قومه على قريش أيضاً . وقياسه<sup>(٢)</sup> على قول  
النبي ﷺ : أَسَامَةُ أَحَبُّ النَّاسِ إِلَى مَا حَاشَا فَاطِمَةَ . في أن ما نافية ، كما قال  
صاحب المغني ، يرده أنه صرّح أن ما في البيت مصدرية ، فإنه قال : « وتوهم  
ابن مالك أن ما في الحديث ما المصدرية وحاشا الاستثنائية ، فاستدل به على أنه  
قد يقال قام القوم ما حاشا زيدا ؛ كما [قال<sup>(٣)</sup>] رأيت الناس ما حاشا قريشاً ..  
البيت انتهى كلام المغني .

و (رَأَيْتُ) : من الرؤية القلبية ، تطلب مفعولين ، والثاني هنا محذوف  
تقديره : دوننا ؛ أو الجملة الاسمية هي المفعول الثاني والفاء زائدة كما قال  
الداميني . وزعم العيني ، وتبعه السيوطي في شواهد المغني : أن رأيت من  
الرأي ، ولهذا اكنفي بمفعول واحد . وهذا لا معنى له هنا . فتأمل . ورؤى  
أيضاً : ( فَأَمَّا النَّاسُ مَا حَاشَا قُرَيْشًا ) فالفاء في المصراع الثاني فاء الجواب .  
و ( الفَعَال ) بفتح الفاء قال ابن الشَّجَرِي في أُماليه : هو كلُّ فعلٍ حسن :  
من حلم ، أو سخاء ، أو إصلاح بين الناس ، أو نحو ذلك . فإن كُثِرَتْ فَاوُهُ  
صَلَحَ لِمَا حَسُنَ مِنَ الْأَفْعَالِ وَمَا لَمْ يَحْسُنْ .

(١) العيني ٣ : ١٣٦ والهمج ١ : ٢٣٣ وشرح شواهد المغني ١٢٧ والاشموني

٢ : ١٢٥ والتصريح ١ : ٣٦٥ .

(٢) الضمير عائد إلى العيني . وانظر العيني ٣ : ١٣٦ والمغني ( مبعث حاشا ) .

(٣) التسكعة من المغني .

وهذا البيت قال العيني ، وتبعه السيوطي : إِنَّهُ لِلأُخْطَلِ مِنْ قَصِيدَةٍ .  
وقد راجعتُ ديوانه مرتين ولم أجده فيه ، ورأيتُ فيه أبياتاً على هذا الوزن  
يهجو بها جريراً ويفتخر بقومه فيها ، وليس فيها هذا البيت ، وأول  
تلك الأبيات :

لقد جارتَ يا ابن أبي جريرِ عَذُوماً ليس يُنْظَرُكَ المِطْلَالُ<sup>(١)</sup>  
والله أعلم بحقيقة الحال .

\* \* \*

وأُشَدُّ بعده ، وهو الشاهد الرابع والثلاثون بعد المائتين ، وهو من  
شواهد سيبويه<sup>(٢)</sup> :

٢٣٤ (سُبْحَانَهُ ثُمَّ سُبْحَانًا نَعُوذُ بِهِ وَقَبْلُنَا سَبَّحَ الْجُودِيُّ وَالْجُمْدُ)  
على أن سُبْحَانَ اللَّهِ فيه بمعنى سُبْحَانًا . يريد : أن سُبْحَانَ غَيْرِ عِلْمٍ ،  
لجيشه نكرة كما هنا ، ومعرفاً بالإضافة وباللام كما يَبْنِيهِ فِي بَابِ الْعِلْمِ . ويأتى  
الكلام عليه إن شاء الله .

وأُشَدُّه سيبويه على أن تنكيره وتنوينه ضرورة ، والمعروف فيه أن  
يُضَافُ أَوْ يَجْمَلُ مَفْرُداً مَعْرِفَةً ، كَقَوْلِهِ :

سُبْحَانَ مِنْ عِلْقَمَةَ الْفَاخِرِ<sup>(٣)</sup>

(١) عذوماً ، من العذم ، وهو العض بالأسنان ، والعذوم : اللوام ، وأصله من العَض .  
ط : « عَزُوماً » من العزم ، والوجه ما أثبت من سـ والديوان ١٦٣ .

(٢) في كتابه ١ : ١٦٤ . وانظر ديوان أمية بن أبي الصلت ٣٠ ومعجم البكري  
٣٩١ وابن عيمش ١ : ٣٧ ، ٤/١٢٠ ، ٣٦ وأمالى ابن السجري ١ : ٢/٣٤٨ : ٢٥٠ .  
والهمع ١ : ١٩٠ .

(٣) للأعشى . انظر الشاهد التالي . وصدره :

\* أقول لما جاءني غره \*

صاحب  
الشاهد

وهذا البيت من أبيات لورقة بن نوفل ، قالها لكفار مكة حين  
راهم يعذبون بلالاً على إسلامه ، وهي <sup>(١)</sup> :

( لقد نصحت لأقوامٍ وقلت لهم : أنا النذيرُ فلا يغزركم أحدُ  
لا تعبدنَّ إلهاً غيرَ خالقكم فإن دُعيتُم فقولوا : دونه حدُّ <sup>(٢)</sup>  
سبحانَ ذي العرشِ لا شيءَ يعادله ربُّ البرية فردُّ واحدٌ صمدٌ  
سبحانه ثم سبحاناً نعوذُ به وقبلنا سبَحَ الجودي والجُمدُ <sup>(٣)</sup>  
مُسخرٌ كلٌّ من تحت السماء له لا ينبغي أن يناوى ملكه أحدُ  
لم تغر عن هُرمي يوماً خزائنه وأخلدَ قد حاولتُ عادٌ فما خلدوا  
ولا سليمانَ إذ دانَ الشعوبُ له الجنُّ والإنسُ تجري بينها البرُدُ  
لا شيءَ مما ترى تبقى بشأسته يَبقى الإلهُ ويودى المالُ والولدُ )

قوله : دونه حدُّ ، هو بفتح الحاء والdal المهملتين ، قال صاحب الصحاح :  
دونه حدُّ أى منع . وأنشد هذا البيت . وهو من الحدِّ بمعنى المنع ، أى قولوا :  
نحن نمنع أنفسنا من عبادةِ إله غير الله . . . وقوله : ( نعوذ به ) أى كلما رأينا  
أحدًا يعبد غيرَ الله عذنا برحمته وسبحناه حتى يعصمنا من الضلال . وروى  
الرياشي : ( نعوذُ له ) بالdal المهملة واللام ، أى نعوذه مرةً بعد أخرى .  
و ( الجودي ) : جبل بالموصل ، وقيل بالجزيرة ، كذا ورد في التفسير ؛  
قال أبو عبيد في المعجم : روى أن السفينة استقلت بهم في اليوم العاشر من

(١) انظر الروض الأنف ١ : ١٢٥ والبداية والنهاية ٢ : ٢٩٨ والأغاني ٣ : ١٥  
حيث نسب الشعر إلى ورقة بن نوفل . قال السهيلي : نسب أبو الفرج إلى ورقة . وفيها  
أبيات تنسب إلى أمية بن أبي الصلت .

(٢) في الروض والأغاني : « حدُّ » .

(٣) الروض : « سبحاناً يدوم له » ، وفي الأغاني .

رجب ، واستقرت على الجودي يوم عاشوراء من المحرم . وروى سعيد عن قتادة أن البيت بُني من خمسة أجبل : من طور سيناء ، وطور زيتا <sup>(١)</sup> ، ولبنان ، والجودي ، وحراء . والجند ( بضم الجيم والميم ، وتخفف الميم أيضاً بالسكون ) . قال أبو عبيد : هو جبل تلقاه أسنمة ، قال نصيب <sup>(٢)</sup> :

وعن شمائلهم ألقاه أسنمة وعن يمينهم الألقاه والجند

وقال في أسنمة : بفتح الألف ومكون السين وضمّ النون [ وكسرهما معاً <sup>(٣)</sup> ] وقال عمار بن عقيل : هي أسنمة بضمّ الهمة والنون ، وقال : هي رملة أسفل الدهناء على طريق فلج وأنت مصعد إلى مكة ، وهو نقاً محدد طويل ، كأنه سنم انتهى . وروى أيضاً : ( وقبل مسحة الجودي .. الخ ) بضمّ لام قبل .. وقوله : لا ينبغي أن يناوى الخ ، أى يعادى ، وناواه : عاداه ؛ وأصله الهمز لأنه من النوء وهو النهوض . وروى : ( أن يساوى ) أى لا يعادله . وقوله : ولا سليمان إذ دان الخ ، دان بمعنى ذلّ وأطاع . والشعوب : جمع شعب ، بفتح فسكون ، وهو ما تشعب أى تفرّق من قبائل العرب والعجم ؛ وبينه هنا بقوله : الجبل والإنس ؛ وضير بينها للشعوب . والبرد بضمّتين . جمع برّيد ، وهو الرسول . وقوله : ويؤدي المال الخ ، يقال أودى الشيء : أى هلك ، فهو مودٍ .

(١) وطور زيتا ، ساقط من ط . وفي ش : « وطور تبناء » صوابه من معجم ما استعجم ٤٠٣ ، وتاريخ مكة للأزرقي ٣٠ . والأزرقي يروي الخبر عن زيد بن نافع عن سعيد عن قتادة . وفي اللسختين ، وكذا في معجم البكري : « وروى أبو سعيد عن قتادة » ، وكلمة « أبو » مقحقة . وهو سعيد بن أبي عروبة . قال في التهذيب : « وقال ابن أبي خيثمة : أثبت الناس في قتادة سعيد بن أبي عروبة ، وهشام الدستوائي » .

(٢) في معجم ما استعجم ٣٩١ حيث نقل البغدادى : « النصيب » .

(٣) التكملة من معجم ما استعجم ١٥١ .

ورقة بن  
نوفل

ورقة بن نوفل يعدّ من الصحابة : وقد ألف أبو الحسن برهان الدين إبراهيم البقاعي الشافعي ، تأليفاً في إيمان ورقة بالنبي وصحبته له ، رحمه الله ، ولقد أجاد في جمعه ، وشدّد الإنكار على من أنكر صحبته ، وجمع فيه الأخبار التي نقلت عن ورقة ، رضى الله عنه ، بالتصريح بإيمانه بالنبي رحمه الله ، وسروره بنبوته ؛ والأخبار الشاهدة له بأنه في الجنة ، وما نقله العلماء من الأحاديث في حقّه ، وما ذكروه في كتبهم المصنّفة في أسماء الصحابة ؛ وسمّى تأليفه : ( بذل النصّح والشفقة ، للتعريف بصُحبة السيّد ورقة ، وقال في ترجمته : هو ورقة بن نوفل بن أسد بن عبد العزّي بن قصي ؛ يجتمع مع النبي رحمه الله في جدّ جدّه . قال الزبير بن بكار : كان ورقة قد كره عبادة الأوثان ، وطلب الدين في الآفاق ، وقرأ الكتب ؛ وكانت خديجة رضى الله عنها تسأله عن أمر النبي رحمه الله ، فيقول لها : ما أراه إلاّ نبيّ هذه الأمة الذي بشر به موسى وعيسى . وقال ابن كثير <sup>(١)</sup> : قال ابن إسحاق : وكانت خديجة بنت خويلد بن أسد بن عبد العزّي ذكراً لورقة — وكان ابن عمّها ، وكان نصرانياً قد تتبّع الكتب وعلم من علم الناس — ما ذكر لها غلامها ، يعني ميسرة ، من أمر الراهب [ يعني الذي قال له لما نزل محمد رحمه الله تحت شجرة قريبة من الراهب <sup>(٢)</sup> ] في السفرة التي سافر بها لخديجة إلى الشام : ما نزل تحت هذه الشجرة إلاّ نبيّ وما كان ميسرة يرى منه إذ كان الملكان يطلّانه ؛ فقال ورقة : إنّ كان [ هذا <sup>(٢)</sup> ] حقاً يا خديجة ، إنّ محمداً نبيّ هذه الأمة ، وقد عرفت أنّه كان لهذه الأمة نبيّ يُنتظر ، هذا زمانه . قال : فجعل ورقة يستبطن الأمر ويقول : حتى متى ! وقال في ذلك :

٣٩

(١) البداية والنهاية ٢ : ٢٩٦ .

(٢) التكملة من ش .



لَجَجْتُ وَكُنْتُ فِي الدُّكْرِ الْجُوجَا      لَهْمَ ظَالِمًا بَعَثَ النَّشِيجَا  
ووصف من خديجة بعد وصف  
بيطن المكتئين على رجائي  
بما خبرتنا من قول قس  
بأن محمداً سيُسود يوماً  
ويُظهر في البلاد ضياء نور  
فيلقى من يحاربه خساراً  
فياليتي إذا ما كان ذاكم  
أرحى بالذي كرهوا جميعاً  
وهل أمر السفاهة غير كفر  
فان يبتوا وأبق تكن أمور  
وإن أهلك فكل قتي سيلقى  
ومات ورقة في فترة الوحي، رضى الله عنه، قبل نزول الفرائض والأحكام.

(١) في النسختين «المكتئين» صوابه في ش مع أثر إصلاح والبداية والنهاية والسيرة  
١٢١ والروض الأنف ١ : ١٢٥ قال السهيلي : « ثني مكة وهي واحدة لأن لها بطاحا  
وظواهر » . وكانت قريش قبيل الإسلام فريقين : أحدهما قريش الظواهر ، وهم الذين  
يتخرجون أن يبنوا إلى جنب بيت الله بيوتاً فتزلوا في ظواهر مكة ، والآخرين المقيمون  
ببطاح مكة مجاورين البيت ، كان يقال لهم قريش البطاح .  
(٢) هذا يوضح معنى النور والضياء ، فالضياء هو المنتشر عن النور ، والنور هو  
الأصل . عن السهيلي .  
(٣) الفلوج : النصر والغلبة . ط : « من يحاربه » ، صوابه في ش والسيرة  
والبداية والنهاية .

(٤) ط : « الشفاعة » صوابه في ش . وفي السيرة والبداية « السفالة » .

(٥) ط : « متلفه » صوابه في ش والسيرة والبداية .

وقال الزبير في كتاب نسب قريش : ورقة بن نوفل لم يعقب وقال رسول الله ﷺ : « لَا تَسْبُوا وَرَقَةَ ، فَإِنِّي رَأَيْتُهُ فِي ثِيَابٍ بَيْضٍ » . وهو الذى يقول (١) :

ارفعْ ضَمِيكَ لَا يَحْرُ بِكَ ضَعْفُهُ      يَوْمًا فَتُدْرِكُهُ الْعَوَاقِبُ قَدْ نَمَّا (٢)  
يَجْزِيكَ أَوْ يُثْنِي عَلَيْكَ ، وَإِنَّ مَنْ      أَثْنَى عَلَيْكَ بِمَا فَعَلْتَ كَمَنْ جَزَى  
وَمَرَّ بِلَالُ بْنُ رَبَاحٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ ، وَهُوَ يُعَذِّبُ بِرَمْضَاءِ مَكَّةَ فَيَقُولُ :  
أَحَدًا ! أَحَدًا ! فَوْقَ عَلَيْهِ فَقَالَ : أَحَدٌ أَحَدٌ وَاللَّهِ يَا بِلَالُ ! وَنَهَامَ عَنْهُ فَلَمْ  
يَنْتَهُوا ، فَقَالَ : وَاللَّهِ لَئِنْ قَتَلْتُمُوهُ لَأَتَّخِذَنَّ قَبْرَهُ حَنَانًا ! وَقَالَ :

\* لَقَدْ نَصَحْتُ لَأَقْوَامٍ وَقُلْتُ لَهُمْ \*

... الأبيات التى شرحناها وفيها بيت الشاهد .

وقد نسب هذه الأبيات إلى ورقة السهيلي أيضاً ، وكذا الحفاظ أبو الربيع الكلاعى فى سيرته . وقال السهيلي : قوله : حنانا ، أى لَأَتَّخِذَنَّ قَبْرَهُ مَنَسِكًا وَمُتَرَحِّمًا ، وَالْحَنَانُ : الرَّحْمَةُ .

وقد وقع بيت الشاهد فى كتاب س غير معزٍ إلى واحد ، واختلف شُرَاحُ شواهد ، فأكثرهم قال : إِنَّهَا لِأُمَيَّةَ بْنِ أَبِي الصَّلْتِ ، وقال بعضهم : إِنَّمَا لِزَيْدِ بْنِ عَمْرٍو بْنِ نَفِيلٍ . وَالصَّوَابُ مَا قَدَّمْنَا .

(١) البيتان التاليان نسباً أيضاً إلى القريض اليهودى وهو السموءل بن عاديا . أو ابنه سمعية بن غريض ، وزيد بن عمرو بن نفيل ، وزهير بن جناب ، ولما امر المجنون الجرمى الذى يقال له مدرج الرياح ، قال أبو الفرج : ٣ : ١٣ « وَالصَّحِيحُ أَنَّهُ لِقَرِيضٍ أَوْ لِابْنِهِ » وَنُسِبَ إِلَى السَّمَطِ ٢٠٦ إِلَى وَرَقَةَ كَمَا هُنَا ، وَكَذَلِكَ فِي حَمَاسَةِ الْبَحْتَرَى ٣٩٨ وَجَعَلَهُ يَهُودِيًا . وَفِي الشُّرَاءِ ٣٤١ وَالْمَقْد ١ : ٢٧٩ : ٥ : ٢٧٥ إِلَى زَهْرٍ ابْنِ جَنَابٍ . وَفِي الْأَكْلَاءِ ٢٠٦ .

(٢) فِي الشُّرَاءِ وَالْمَقْدِ « عَوَاقِبُ مَا جَنَى » .

وحاصل ما ذكره البقاعي في شأن ورقة بن نوفل : أنه ممن وحد الله في الجاهلية ، فخالف قريشاً وسائر العرب في عبادة الأوثان وسائر أنواع الإشرak ، وعرف بعقله الصحيح أنهم أخطئوا دين أبيهم إبراهيم الخليل عليه السلام ، وحد الله تعالى واجتهد في تطلب الخيفية دين إبراهيم ليعرف أحب الوجوه إلى الله تعالى في العبادة ؛ فلم يكتف بما هداه إليه عقله ، بل ضرب في الأرض ليأخذ علمه عن أهل العلم بكتب الله المنزلة من عنده ، الضابطة للاديان ، فأداه سؤاله أهل الذكر الذين أمر الله بسؤالهم إلى أن اتبع [ الدين <sup>(١)</sup> ] الذي أوجبه الله في ذلك الزمان ، وهو الناسخ لشريعة موسى عليه السلام : دين النصرانية ؛ ولم يتبعهم في التبديل ، بل في التوحيد ؛ وصار يبحث عن النبي ﷺ الذي بشر به موسى وعيسى عليهما السلام ، فلما أخبرته ابنة عمه الصديقة الكبرى خديجة رضوان الله عليها بما رأت وأخبرت به في شأن النبي ﷺ من المخايل : بإظلال النعام ، ونحوها ، ترجى أن يكون هو المبشر به ، وقال في ذلك أشعاراً يتشوق فيها غاية التشوق إلى إنجاز الأمر للموعود ، لينخلى من النصرانية إلى دينه ، لأنه كان قال يزيد بن عمرو بن نفيل — لما قال لهم العلماء : إن أحب الدين إلى الله دين هذا المبشر به — : أنا أستمرو على نصرانيتي إلى أن يأتي هذا النبي ! فلما حقق الله الأمر وأوقع الأرهاصات : بالسّلام من الأشجار والأحجار على النبي ﷺ ، وبمناداة إسرائيل عليه السّلام للنبي ﷺ مع الاستنار منه ، وخاف النبي ﷺ من ذلك فاشتد خوفه ، فنقل ذلك إلى ورقة رضى الله عنه ، اشتد سروره بذلك وثبته ، وشد قلبه وشجعه . فلما بدا له الأمر بفراغ نوبة إسرائيل وأتاه جبريل عليه السلام وفعل ما أمره الله به : من شق صدره

الشَّريف ، وغَسَلَ قلبه وإيداعِهِ الحِكمةَ والرحمةَ وما شاء الله ، وتبدَّئَ له جبريلُ وأنزلَ عليه بعضُ القرآنِ وأخبره به ، قَفَّ شَعْرُ ورقةَ وسَبَّحَ اللهُ وقَدَّسه ، وعَظُمَ سروره بذلك ، وشَهِدَ أَنَّهُ أَنَاهُ النَّامُوسُ الْأَكْبَرُ الَّذِي كَانَ يَأْتِي الْأَنْبِيَاءَ قَبْلَهُ عَلَيْهِمُ السَّلَامُ ، وشَهِدَ أَنَّهُ الَّذِي أَنْزَلَ عَلَيْهِ كَلَامُ اللهِ ، وشَهِدَ أَنَّهُ نَبِيُّ هَذِهِ الْأُمَّةِ ، وَتَمَتَّى أَنْ يَعِيشَ إِلَى أَنْ يُجَاهِدَ مَعَهُ . هَذَا ، مَعَ مَا لَهُ بِالنَّبِيِّ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ وَزَوْجِهِ الصِّدِّيقَةِ خَدِيجَةَ ، مِنْ عَظَمِ الْقُرْبِ ، وَالْإِتْسَابِ الْمَوْجِبِ لِلْحُبِّ ، رَضِيَ اللهُ عَنْهُ وَأَرْضَاهُ !

ومن شعره :

أَتُبَكِّرُ أَمْ أَنْتَ الْعَشِيَّةُ رَائِحُ      وَفِي الصَّدْرِ مِنْ إِضْمَارِكَ الْحَزَنُ قَادِحُ<sup>(١)</sup>  
لِفَرْقَةٍ قَوْمٍ لَا أَحَبُّ فِرَاقِهِمْ      كَأَنَّكَ عَنْهُمْ بَعْدَ يَوْمَيْنِ نَازِحُ  
وَأَخْبَارِ صِدْقِ خَبْرَتٍ عَنْ مُحَمَّدٍ      يُخَبِّرُهَا عَنْهُ إِذَا غَابَ نَاصِحُ  
فَتَاكَ الَّذِي وَجَّهَتْ ، يَا خَيْرَ حُرَّةٍ      بَغَوْرٍ وَبِالنَّجْدَيْنِ حَيْثُ الصَّحَاصِحُ<sup>(٢)</sup>  
إِلَى سَوَاقِ بَصْرَى فِي الرَّكْبِ الَّتِي غَدَتْ      وَهَنْ مِنْ الْأَحْمَالِ قُعُصُ دَوَالِحُ<sup>(٣)</sup>  
يُخَبِّرُنَا عَنْ كُلِّ حَبِيرٍ بَعْلِهِ      وَلِلْحَقِّ أَبْوَابٌ لَهْنٌ مَنَافِحُ<sup>(٤)</sup>  
بِأَنَّ ابْنَ عَبْدِ اللهِ أَحْمَدَ مُرْسَلُ      إِلَى كُلِّ مَنْ ضَمَّتْ عَلَيْهِ الْأَبَاطِحُ  
وَوَظَّيْتُ بِهِ أَنْ سَوْفَ يُبْعَثُ صَادِقًا      كَمَا أُرْسِلَ الْعُبْدَانُ : هُوْدُ وَصَالِحُ

(١) ط : « وفي الصبر » صوابه في ش والروض ١ : ١٢٧ والبداية ٢ : ٢٩٧ وفي ش : « قارح » .

(٢) ط : « وفي التجدين » ، وأثبت ما في ش والروض والبداية . وفي الروض : « فتاك التي وجهت » ، وفي البداية : « أنك الذي وجهت » .

(٣) في ط : « ذوالج » صوابه في ش مع أثر تصحيح والروض الأتف والبداية . وهو من قولهم دلج بحمله ، إذا مشى به وقد أنقله .

(٤) الروض : « نخبرنا عن كل خير » والبداية « فيخبرنا عن كل خير » .

وموسى وإبراهيم ، حتى يرى له  
ويتبعه حياً لئى بن غالب  
فإن أبى حتى يدرك الناس أمره  
ولأفانى يا خديجة ، فاعلى ،  
ومن شعره أيضاً :

وإن يك حقاً يا خديجة ، فاعلى  
وجبريل يأتيه وميكل فاعلى ،  
يفوز به من فاز فيها بتوى  
فريقان : منهم فرقة فى جنانه  
فسبحان من تهوى الرياح بأمره  
ومن عرشه فوق السماوات كلها  
ومن شعره أيضاً :

يا للرجال وصرف الدهر والقدر  
جاءت خديجة تدعوني لأخبرها  
جاءت لتسألني عنه لأخبرها  
فخبرتني بأمر قد سمعت به  
بأن أحمد يأتيه فيخبره  
فقلت عل الذى ترجين ينجزه  
وما لشيء قضاء الله من غير<sup>(١)</sup>  
وما لنا يخفى الغيب من خبر  
أمرأ أراه سيأتى الناس من آخر  
فيما مضى من قديم الدهر والمضى  
جبريل أنك مبعوث إلى البشر  
لك الإله فرجى الخبر وانتظري

(١) فى الروض والبداية : « حتى يدرك الناس دهره » .

(٢) أورد بعده فى البداية آياتاً أربعة زادها الأموى .

(٣) فى الروض ١ : ١٢٥ : « لصرف الدهر » .

وأرسله إلينا كي نساله عن أمره ، ما يرى في النوم والسهر  
فقال حين أنانا منطقاً عجياً يَقِفُ منه أعالى الجِلد والشعر :  
إني رأيتُ أمينَ الله واجهني في صورة أُكِلتُ من أعظم الصور  
ثم استمر فكاد الخوفُ يذعُرني ممّا يسلم ما حولى من الشجر  
قلت : ظني ، وما أدري أَيْصدُقني ، أن سوف يُبعثُ يتلو مُنزَل السور (١)  
وسوف أُبليكَ إن أعلنت دعوتهم من الجهاد بلا من ولا كَدَرٍ

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس والثلاثون بعد المائتين ، وهو من  
شواهد سيبويه (٢) :

### ٢٣٥ (سُبْحانَ من عِلْقَمَة الفَاخِر)

هذا عجز ، وصدره : (أقولُ لما جاءني فخْرُه)

على أن ترك تنوين (سُبْحانَ) ليس لأنه غير منصرفٍ للعلمية وزيادة  
الألف والنون ، بل لأجل بقاءه على صورة المضاف لما غلب استعماله مضافاً  
والأصل سُبْحان الله ، فحذف المضاف إليه للضرورة . وهذا ردُّ على سيبويه  
ومن تبعه ، في زعمه أن سُبْحان علم غير منصرف . ويأتي إن شاء الله تعالى  
بقية الكلام عليه في باب العلم .

قال الراغب : « قوله : سُبْحانَ من عِلْقَمَة الفَاخِر » تقديره : سُبْحان  
عِلْقَمَة ، على التهكم ، فزاد فيه من ، ردّاً إلى أصله ؛ وقيل : أراد سُبْحان الله  
من أجل عِلْقَمَة ، فحذف المضاف إليه « ا هـ » .

(١) الروض : « تبعث تنو » .

(٢) في كتابه ١ : ١٦٣ . وانظر ديوان الأعشى ١٠٦ وابن عيش ١ : ٣٧ ،

١٢٠ وابن السجري ١ : ٢/٣٤٧ : ٢٥٠ ومجالس ثعلب ٢٦١ والخصائص ٢ : ١٩٧ ،

٢٢ : ٣/٤٣٥ وأصح ١ : ١٩٠ .

٤٢

أقول : الوجه الأول ضعيفٌ لَمَّةً وصناعة : أما الأول فلأن العرب لا يستعملونه إلا مضافاً إلى الله ، ولم يسمع إضافته إلى غيره ؛ وأما صناعة فلأن من لا تزداد في الواجب عند البصريين - وسبحان في البيت للتعجب ، ومن داخله على المتعجب منه ؛ والأصل فيه أن يسبح الله تعالى عند رؤية العجيب من صنائه ، ثم كثر حتى استعمل في كل متعجب منه . قال بعضهم : يستلزم التنزيه التعجب من بُعد ما نزه عنه من المنزه فكأنه قيل ما أبده منه ، فقد يقصد به التنزيه أصلاً والتعجب تبعاً ، كما في (سبحان الذي أسرى بعبده<sup>(١)</sup>) وقد يقصد به التعجب ويجعل تنزيهه تعالى ذريعة له ، فيسبح الله عند رؤية العجيب من صنائه . ثم كثر حتى استعمل عند كل تعجب من شيء<sup>(٢)</sup> كما في : (سبحانك هذا بهتان عظيم<sup>(٣)</sup>) ١٥٠ .. والمعنى أعجب من علقمة إذ فاخر عامر بن الطفيل .

صاحب  
الشاهد

وهذا البيت من قصيدة للأعشى ميمون ، قبّحه الله تعالى ! هجا بها علقمة ابن عُلانة الصحابي رضى الله عنه ، ومدح ابن عمه عامراً المذكور ، لعنه الله تعالى ! وغلبه عليه في الفخر .

سبب  
القصيدة

وسبب هذه القصيدة أن علقمة بن عُلانة الصحابي نافر ابن عمه عامر بن الطفيل عدو الله - والمنافرة : المحاكمة في الحسب والشرف - فهاج حكام العرب أن يحكموا بينهما بشيء - كما تقدم في الشاهد السادس والعشرين<sup>(٤)</sup> ، ثم أن الأعشى مدح الأسود العنسي فأعطاه خمسمائة مثقال ذهباً<sup>(٥)</sup> ، وخمسمائة

(١) الآية ١ من سورة الإسراء .

(٢) ط : « عند كل من يعجب من شيء » ، صوابه في ش .

(٣) الآية ١٦ من سورة النور .

(٤) انظر الخزانة ١ : ص ١٨٣ وما بعدها

(٥) الذي في الأغاني ٨ : ٨٠ : « فقال الأسود : ليس عندنا عين ولكن نمطيك عرضاً . فأعطاه خمسمائة مثقال ذهناً » ، وهو الوجه .

حُللاً وَعَنْبَرًا ، فخرج فلماً مرَّ ببلاد بنى عامر - وهم قوم علقمة وعامر - خافهم على مامعه ، فَأَتَى عَلْقَمَةَ بْنَ عُلَاثَةَ فَقَالَ لَهُ : أَجِرْنِي ! قَالَ : قَدْ أَجَرْتُكَ مِنَ الْجِنِّ وَالْإِنْسِ ، قَالَ الْأَعَشَى : وَمِنَ الْمَوْتِ ، قَالَ : لَا . فَأَتَى عَامَرَ بْنَ الطَّفِيلِ فَقَالَ لَهُ : أَجِرْنِي ! قَالَ : قَدْ أَجَرْتُكَ مِنَ الْجِنِّ وَالْإِنْسِ ؛ قَالَ الْأَعَشَى : وَمِنَ الْمَوْتِ ؟ قَالَ عَامَرُ : وَمِنَ الْمَوْتِ أَيْضًا ! قَالَ : وَكَيْفَ تُجِيرُنِي مِنَ الْمَوْتِ ؟ قَالَ : إِنْ مِتُّ فِي جَوَارِي بَعَثْتُ إِلَى أَهْلِكَ الْآدِيَةَ ! قَالَ : الْآنَ عَلِمْتُ أَنَّكَ قَدْ أَجَرْتَنِي ! فخرَّضه عامرٌ على تنفيره على علقمة ، فغلبه عليه بقصائد ، فلما سمع علقمة نذرَ ليقْتُلَنَّه إِنْ ظَفِرَ به ، فقال الأعشى هذه القصيدة . ومطلعها :

( شَاكَ مِنْ قَتْلَةِ أَطْلَامَا بِالْشَطِّ فَالْجَزَعُ إِلَى حَاجِرٍ <sup>(١)</sup>  
 لَوْ أُسْنَدَتْ مِينًا إِلَى نَحْرِهَا عَاشَ وَلَمْ يُنْقَلْ إِلَى قَابِرِ  
 حَتَّى يَقُولُ النَّاسُ مِمَّا رَأَوْا يَا عَجَبًا لِلَّيْلِ النَّاشِرِ  
 دُعَهَا ، فَقَدْ أَعْذَرْتُ فِي ذِكْرَهَا ، وَادْكُرْ خَنِيَّ عَلْقَمَةَ الْخَاتِرِ  
 أَسْفَهًا تُوَعِدُنِي جَاهِلًا لَسْتُ عَلَى الْأَعْدَاءِ بِالْقَادِرِ <sup>(٢)</sup>  
 يَحْلِفُ بِاللَّهِ : لَئِنْ جَاءَهُ عَنِّي نَبَأٌ مِنْ سَامِعٍ خَابِرٍ ،  
 لَيَجْعَلَنِي ضُحْكَةً بَعْدَهَا ، خُدِعْتُ يَا عَلْمُ مِنْ نَاذِرِ  
 إِلَى أَنْ قَالَ :

(١) في القاموس ( قتل ) : « وسوا قتل كعبزة » . وفي النسختين : « قبة » صوابه من الديوان ١٠٤ وشرح شواهد الفنى ٣٠٥ وصبح الأعشى ١ : ٣٨٨ حيث القصيدة . وقته : فتنة لآل عمرو بن مرثد ، كان الأعشى قد تزوجها ، وأكثر من ذكرها في شعره . . انظر ديوانه ١٩٠ ، ١٩٢ ، ٢١٤ ، ٢٢٦ وهي التي يسبها حيناً « قنبلة » .

(٢) ط : « فسفها » وأثبت ما في ش . وفي الديوان : « أجذعا توعدني سادرا » .



(إِنَّ الَّذِي فِيهِ تَمَارِيْتُما  
 مَا جَعَلَ الْجُدَّ الظَّنُّونَ الَّذِي  
 مِثْلَ الْفَرَاتِي إِذَا مَا جَرَى  
 أَقُولُ ، لَمَّا جَاءَنِي فَخْرُهُ :  
 عَلِمْتُ لَا تَسْفَهُ وَلَا تَجْعَلُنْ  
 وَأَوَّلَ الْحُكْمِ عَلَى وَجْهِهِ ،  
 حَكَمْتُمُوهُ فَقَضَى بَيْنَكُمْ  
 لَا يَأْخُذُ الرِّشْوَةَ فِي حُكْمِهِ  
 سُدَّتْ بَنِي الْأَحْوَصِ لَا تَعُدُّهُمْ  
 قَدْ قَلَّتْ تُشْعِرِي فُضِي فَيَكَا  
 بُيِّنَ لِلْسَامِعِ وَالنَّاطِرِ  
 جُنَّبَ صَوْبَ اللَّجْبِ الْمَاطِرِ  
 يَقْدِفُ بِالْبُوصَى وَالْمَاهِرِ  
 مُبْحَانٌ مِنْ عِلْقَمَةِ الْفَاخِرِ  
 عَرَضَكَ لِلْوَارِدِ وَالصَّادِرِ  
 لَيْسَ قَضَائِي بِالْمَهْوَى الْجَائِرِ<sup>(١)</sup>  
 أَبْلَجَ مِثْلَ الْقَمَرِ الْبَاهِرِ  
 وَلَا يُبَالِي غَبْنَ الْخَاسِرِ  
 وَعَامَرُ سَادَ بَنِي عَامِرِ<sup>(٢)</sup>  
 فَاعْتَرَفَ الْمَنْفُورُ لِلنَّافِرِ

وهي قصيدة طويلة ، ومنها :

ولستَ بالأكثر منه حصي وإنما العزة للكثير<sup>(٣)</sup>

وسأني شرحه مع أبيات في باب أفعل التفضيل .

وقد نهى النبي ﷺ عن رواية هذه القصيدة ، ولهذا لم أذكرها كلها .

قال السيوطي في شرح شواهد المعنى : وعلقمة بن علاثة صحابي ، قدم  
 على رسول الله ﷺ وهو شيخ فأسلم وبايع ، وروى حديثاً واحداً . أخرج

(١) في الديوان : « أوول » .

(٢) في الديوان : « لم تعدم » . وفي الأغاني ١٥ : ٥٥ والسيوطي : « إن تعد

الحوض فلم تعدم » .

(٣) المشهور في الرواية « منهم » . وقال البغدادى في الشاهد ٦١٧ : « والرواية

الصحيحة في هذا البيت — كما رواه أبو زيد في نوادره ، وهي ثابتة في ديوانه ويدل

عليها سياق الأبيات — إتمامي : « منه . أي من عامر » . وأقول : الثابت في نوادر

أبي زيد ٢٥ : « منهم » مؤيداً بالتفسير . ففي تفسير النوادر : « أراد بأكثر منهم

حصي » . كما أن رواية الديوان هي « منهم » .

ابن منده وابن عساكر من طريق الأعمش عن أبي صالح قال حدثني علقمة ابن علاثة قال : أكلتُ مع رسول الله ﷺ رءوساً . واستعمله عمر بن الخطاب على حوران ، فمات بها . وأخرج أبو نعيم والخطيب وابن عساكر عن محمد ابن مسleme قال : كنتُ عند النبي ﷺ وعنده حسان ، فقال : يا حسان أنشدنا من شعر الجاهلية ما عفا الله لنا فيه ، فأنشده حسان قصيدة الأعشى في علقمة ابن علاثة :

علمُ ما أنتَ إلى عامِرِ الناقضِ الأوتارِ والواترِ

فقال النبي ﷺ : يا حسان لا تُنشدني مثلَ هذا بعدَ اليوم ١ ، فقال حسان : يا رسولَ الله ، ما يمنعني من رجلٍ مُشركٍ هو عندَ قيصرٍ [ أن<sup>(١)</sup> ] أذكرَ هجاءَ له ؟ فقال : « يا حسان إني ذُكرْتُ عندَ قيصرَ وعنده أبو سفيان ابنُ حرب وعلقمة بن علاثة ، فأما أبو سفيان فلم يترك في ، وأما علقمةُ فحسن القول ، وإنه لا يشكرُ الله من لا يشكرُ الناس » فقال حسان : يا رسولَ الله ، من نالتك يدهُ وجبَ علينا شكرُهُ وقال وكيع ، في الغُرر ، عن الزُّهري : قال : رخص رسول الله ﷺ في الأشعار كلها ، إلا هاتين الكلمتين<sup>(٢)</sup> : التي قال أُمّيةُ بن أبي الصلتِ في أهل بدر<sup>(٣)</sup> .

وإذا ببدرٍ فالعقْدُ قَلْبٍ من رَازيةٍ جَحَاحِجٍ<sup>(٤)</sup>

والتي قال الأعشى في علقمة بن علاثة :

(١) التكلفة من ش وشرح شواهد المغني ٣٠٧

(٢) الميمى : وثلاثة نهي عنها . وهي للأفوه الأزدي . ومنها :

ريشت جُرم نبلا فرى جرما منهن فوق وغرار

(٣) السيرة ٥٢١ والروض ٢ : ٦٤

(٤) في النسختين : « في المقتل » صوابه في السيرة وابن سلام ٢٢١ والإصابة

(٢٦) خزنة الأدب ج ٣

\* شاكك من قتلة أطلالها<sup>(١)</sup> \*

انتهى مارواه السيوطي

قال شارح ديوان الأعشى مجتهد بن حبيب وكذلك ابن قتيبة في كتاب الشعراء<sup>(٢)</sup> : « إن علقمة بن علاثة لما نذر بدم الأعشى جمل له على كل طريق رصداً ، فاتفق أن الأعشى خرج يريد وجهاً ومعه دليل ، فأخطأ به الطريق فألقاه على ديار بني عامر بن صعصعة ، فأخذه رهط علقمة بن علاثة فاتوه به ، فقال له علقمة : الحمد لله الذي أمكنني منك ! فقال الأعشى :

أَعْلَمْتُ قَدْ صَيَّرْتَنِي الْأُمُورُ إِلَيْكَ وَمَا أَنْتَ لِي مُنْقَصُ<sup>(٣)</sup>  
فَهَبْ لِي ذُنُوبِي فَدَتَكَ النَّفُوسُ وَلَا زِلْتَ تَنَمُو وَلَا تَنْقُصُ

فقال قوم علقمة : يا علقمة اقتله وأرحنا منه والعرب من شر لسانه ! فقال علقمة : إِذَا تَطَلَّبُوا بَدْمَهُ ، وَلَا يُفْسَلْ عَنِّي مَا قَالَهُ ، وَلَا يُعْرَفَ فَضْلِي عِنْدَ الْقِسْرِ ! فَأَمَرَ بِهِ فَحُلِيَ وَثَاقُهُ وَأُلْقِيَ عَلَيْهِ حُلَّةٌ ، وَحُمِلَ عَلَى نَاقَةٍ وَأُحْسِنَ عِطَافُهُ وَقَالَ : ائْجِ حَيْثُ شِئْتَ<sup>(٤)</sup> ؛ وَأَخْرَجَ مَعَهُ مِنْ بَنِي كِلَابٍ مَنْ يُبَلِّغُهُ مَأْمَنَهُ ، فَقَالَ الْأَعْشَى بَعْدَ ذَلِكَ :

عَلِمْتُ يَا خَيْرَ بَنِي عَامِرٍ لِلضَّيْفِ وَالصَّاحِبِ وَالزَّائِرِ  
وَالضَّاحِكِ السِّنِّ عَلَى هِمَّةٍ وَالْغَافِرِ الْعَثْرَةَ لِلْعَائِرِ<sup>(٥)</sup>

(١) في النسختين : « قيلة » . وانظر ما سبق من تحقيق

(٢) الشعراء ٢١٦

(٣) في الديوان ٣٣ : « وما كان لي منكسر »

(٤) في ط : « حيث منيت » ، صوابه في ش والسيوطي ٣٠٦

(٥) في الشعراء : « على همه »

وترجمة علقمة بن عُلَائثة تقدّمت في الشاهد السادس والعشرين<sup>(١)</sup> ،  
 وترجمة عامر بن الطفيل في الشاهد الثامن والستين بعد المائة<sup>(٢)</sup> .  
 وقتلة<sup>(٣)</sup> : اسم امرأة . والشَّطّ : جانب النهر ، وموضع . والخني : الفُحش .  
 والختار : القادر . وقوله ماجل الجُدّ الخ مانافية ، والجُدّ بضمّ الجيم : البئر  
 القديمة التي لا يُدري أفيها ماء أم لا . والصَّوب : المطر . واللَّجِب ، بفتح اللام  
 وكسر الجيم : السَّحاب والفرّاتى ، يعنى الفرات المعروف ، أو الماء المعروف .  
 والبُوصيّ ، بضمّ الموحدة : ضربٌ من السفن . والماهر : السابح<sup>(٤)</sup> . يريد أن  
 البئر التي بها ماء ليست كالبحر الذي تجرى فيه السفن وغيرها . وجملة  
 (سبحان من علقمة الفاخر) مقول القول . والفاخر ، بانطاء المعجمة . والمنفور :  
 المفضول : والنافر : الفاضل .

\* \* \*

وأُشَدّ بعده ، وهو الشاهد السادس والثلاثون بعد المائتين :

٢٣٦ (وما أُحَاشِي مِنَ الْأَقْوَامِ مِنْ أَحَدٍ<sup>(٥)</sup>)

هذا عجزٌ ، وصدْرُهُ : (ولا أرى فاعلاً في الناس يُشِبهُهُ)

على أن المبرّد استدلّ به على فعلية حاشي ، بتصرفه .

قال ابنُ الأَثيريّ ، في مسائل الخلاف : ذهب الكوفيّون إلى أن حاشا

(١) الخزائن ١ : ص ١٨٣ وما بعدها

(٢) الخزائن ٣ : ص ٨٠ وما بعدها

(٣) انظر حواشي ص ٣٩٩ من هذا الجزء

(٤) ط : « السائح » ، صوابه في ش وشرح ثعلب بأسفل ديوان الأعشى ١٠٥

(٥) أمال ابن الجبّري ٢ : ٨/٨٥ ، ٤٨ ، ٤٩ ، ومجالس ثعلب ٥٠٤ والإنصاف

٢٧٨ والمهم ١ : ٢٣٣ والأشعري ٢ : ١٦٧ وشرح شواهد المغني ١٢٧

في الاستثناء فعل ماض ، وذهب بعضهم إلى أنه استعمل استعمال الأدوات ؛ وذهب البصريون إلى أنه حرف جر ، وذهب أبو العباس المبرد إلى أنه يكون فعلاً ويكون حرفاً . أما الكوفيون فاحتجوا على فعليته بالتصرف كقول النابغة :

\* وما أحاشى من الأقوام من أحدٍ \*

وبأن لام الخفض تتعلق به ، قال تعالى : ( حاشَ لله <sup>(١)</sup> ) وحرف الجر إنما يتعلق بالفعل لا بالحرف ؛ وبأن الحذف يلحقه ، فإنهم قالوا في حاشا لله : حاشَ لله . واستدل البصريون على حرفيته بأنه لا يقال ما حاشا زيدا ، كما يقال ما خلا زيدا وما عدا عمرا ، وبأن نون الوقاية لا تلحقه فلا يقال حاشاني ، ولو كان فعلاً لقليل . وأجابوا عن قول الكوفيين بالتصرف ، بأن أحاشى مأخوذ من لفظ حاشى وليس متصرفاً منه ، كما يقال بَسَمَل ، وهَلَل ، وَحَمْدَل ، وَسَبَّحَل ، وَحَوَقَل : إذا قال بسم الله ، ولا إله إلا الله ، والحمد لله ، وسبحان الله ، ولا حول ولا قوة إلا بالله ؛ وكذلك يقال لبى ، إذا قال لبىك . فكما بُنيت هذه الأفعال من هذه الألفاظ وإن كانت لا تتصرف ، فكذلك ههنا . وقولهم : إنَّ لام الجرِّ تتعلق به ، قلنا : لا نسلم ، فإنها زائدة لا تتعلق بشيء . وأما قوله تعالى : ( حاشَ لله ) فليس لهم فيه حجة ، فإن حاشَ فيه ليست للاستثناء وإنما هي للتنزيه . وقولهم : لحقه الحذف ، قلنا : جوابه من وجهين : أحدهما أن الأصل حاشَ لله والألف في حاشا حدث زيادتها ، والثاني أن الحرف يدخله الحذف كثيراً ، كَرُبَّ وإنَّ ، يلحقهما التخفيف ، وكقولك : سَوَّ أَفْعُلْ في سوف أفعل ؛ ويقال فيه سَفَّ أَفْعُلْ أيضاً . كلامه مختصراً .

وبهذا وبكلام الشارح المحقق يُردُّ على ابن هشام ، في المغني ، قوله أن  
أحد أوجه حاشا أن تكون فعلاً متعدياً متصرفاً ، تقول : حاشيته بمعنى  
استثنيته ؛ ودليل تصرفه قوله :

ولا أحاشي من الأقوام من أحد

صاحب  
الشاهد

وهذا البيت من قصيدة طويلة للناطقة الذبياني مدح بها النعمان بن المنذر  
ملك الحيرة ؛ وقد تقدم شرح أبيات منها في الشاهد التاسع والثمانين بعد  
المائة <sup>(١)</sup> . وقوله :

فذلك تبليغي النعمان إنَّ له فضلاً على الناس في الأدنى وفي البعدِ  
ولا أرى فاعلاً في الناس يشبهه ولا أحاشي من الأقوام من أحدٍ  
إلا سليمان إذ قال الإله له : قُمْ في البرية فاحدُدها عن الفئدِ

وقوله : فذلك تبليغي ، الإشارة إلى الناقة التي وصفها في أبياتٍ شرحت  
هناك . وقوله : ولا أحاشي ، أي لا أستثنى أحداً ممن يفعل الخير فأقول حاشا  
فلان . ومن زائدة ، وأحد مفعول . . وقونه : إلا سليمان ، هذا استثناء من  
قوله : من أحد ، أو بدل من موضع أحد ؛ والمراد به سليمان بن داود عليهما  
السلام ؛ وبإذ تعليلية . وقوله : إذ قال الإله له الخ ، يريد لكونه نبياً ،  
إذ الخطاب إنما يكون مع الأنبياء ؛ وإتما خص بالذكر من الأنبياء سليمان لأنه  
كان له الملك مع النبوة . يريد : لا يشبهه أحدٌ ممن أوتي الملك ، إلا سليمان  
النبى . وقوله : فاحدُدها ، أي امْنع البرية ؛ والحد : المنع ؛ ورجلٌ محدود :  
ممنوع ؛ والحداد : السجن ، لأنه يَمْنع . والفئد ، بفتح الفاء والنون : خطأ  
الرأى والصنيع ، وقال ابن الأعرابي : الفئد : الظلم .

وترجمة النابتة تقدمت في الشاهد الرابع بعد المائة (١) .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع والثلاثون بعد المائتين ، وهو من شواهد س (٢) :

٢٣٧ (لم يمنع الشرب منها غير أن نطقت)

هذا صدر البيت ، وأنشده بتمامه في باب الظروف ، وتمامه :

(حامة في غصون ذات أو قال (٣) )

على أن (غير) إذا أضيفت إلى أن أو أن المشددة ، فلا خلاف في جواز بنائها على الفتح . . فإن قلت : أن حرف ، والحرف لا يضاف إليه ! قلت : قال ابن هشام في حواشي الألفية : إنهم جعلوا ما يلاقى المضاف من المضاف إليه كأنه المضاف إليه ؛ ونظيره تعليل الزخشرى البناء في يوم في (يَوْمَ لَا تَمْلِكُ (٤) ) بإضافة يوم إلى لا ؛ والحروف مبنية ، مع علمنا بأن أحداً لا يتخيل الإضافة إلى الحرف . وجعل بعضهم المضاف إليه مجموع (أن نطقت حامة) أى جمعتها . قال الدماميني في شرح المغنى المزج : سأل بعض الناس كيف أضيفت غير (٥) ليمنى ، مع أن هذا المضاف إليه في تقدير معرب ،

٤٦

(١) الخزانة ٢ : ص ١٣٥

(٢) في كتابه ١ : ٣٦٩ ، وانظر أمالي ابن النجاشي ١ : ٢/٤٦ : ٢٦٤ وابن يعيش ٣ : ٨/٨٠ : ١٣٥ والإيضاح ٢٨٧ والمجموع ١ : ٢٩١ وشرح شواهد المغنى ١٥٦ والتصريح ١ : ١٥ واللسان (وقل)

(٣) ويروى : « في سحق ذات أو قال » ، كما في اللسان (وقل) وقال : « السحق : ما ضل من الدوم . وأوقاله : ثماره »

(٤) الآية ١٩ من سورة الأنعام

(٥) ط : « غير المبنى » ، صوابه في ش

وهو النطق ، فلم تُصَفَ في الحقيقة إلا لمُعَرَّب ، فقلت : المُعَرَّب إنما هو الاسم الذي يؤوَّل به ، وأما الحرف المصدرى وصلَّته فبني ، ألا تراهم يقولون : المجموع في موضع كذا . . إلى آخر ما بينه . وظاهره جواز بناء ( غير ) عند إضافتها إلى أحد هذين اللفظين من المبنيات لا غير . وقد عمَّم سيبويه وغيره في إضافتها إلى كل مبني ، قال ابن هشام في المعنى ، في ( غير ) أنه يجوز بناؤها على الفتح إذا أضيفت لمبني كقوله :

لم يمنع الشربَ منها غيرَ أنْ نطقتُ . . . . . البيت

وقوله :

لَدْ بَقِيسٍ حِينَ يَا بِيْ غَيْرُهُ تُلْفَهُ بِحَرًّا مُفِيضًا خَيْرُهُ<sup>(١)</sup>

وذلك في البيت الأول أقوى ، لأنه انضم إلى الإيهام والإضافة لمبني تضمن غير معنى إلا ، وقال ( في الأمور التي يكتسبها الاسم بالإضافة ، من الباب الرابع ) : إن البناء يكون في ثلاثة أبواب : أحدها أن يكون المضاف مبهما كغير ، ومثل ، ودون . الثاني : أن يكون المضاف زمانا مبهما والمضاف إليه إذ ، نحو ( وَمِنْ خِزْيِ يَوْمَئِذٍ <sup>(٢)</sup> ) . الثالث : أن يكون المضاف زمانا مبهما والمضاف إليه فعل مبني ، سواء كان البناء أصليا كقوله : على حين عاتبت المشيب <sup>(٣)</sup> .

أو عارضا كقوله : على حين يستصبين<sup>(٤)</sup> .

(١) انظر شرح شواهد المعنى ١٥٦ والمعنى ٣ : ١٣٨

(٢) الآية ٦٦ من سورة هود

(٣) من صدر بيت للتأنيف ، هو بتمامه .

على حين عاتبت المشيب على الصبا فقلت ألما أصح والشيب وازع

(٤) قطعة من بيت ، هو بتمامه كما في المعنى ٣ : ٤١٠ وشرح شواهد المعنى ٢٩٨ :

لأجتذبن منهن قنبي تحلما على حين يستصبين كل حليم



وكذلك يجوز البناء إذا كان المضاف إليه فعلاً معرباً أو جملة اسمية على الصحيح هـ .

وقد بين الشارح المحقق علّة البناء ، في الظروف ، وفي الإضافة .  
وقد ذهب الكوفيون إلى جواز بناء ( غير ) في كل موضع يحسن فيه ( إلّا ) سواء أضيفت إلى متمكّن أو غير متمكّن . وقد بسط الكلام ابن الأنباري ؛ في مسائل الخلاف ، على مذهبيهم ، وذكر ماردّه به البصريون عليهم منفصلاً ؛ ومن أحبّ الاطلاع عليه فلينظره هناك .

وهذا البيت من قصيدة لآبي قيس بن الأسلت . وقبلة :

( ثمّ ارعويّ وقد طال الوقوفُ بنا فيها ، فصرتُ إلى وُجْناه شِمَالِ  
تعطيك مشياً وإِرْقَالاً ودأداةً إذا تسرّبتِ الآكامُ بالآلِ  
تردى الإِكامُ إذا صرّتْ جنادُها منها بصلبٍ وفاحِ البطنِ عمّالِ  
لم يمنع الشربَ منها غيرُ أنْ نطقتُ . . . . . البيت )

قوله : ارعويّ ، أي رجعت . والوُجْناه : الناقة الشديدة ، وقيل العظيمة الوُجْنتين . والشّمَال ، بالكسر : الخليفة السريعة . وضير فيها للدار . يريد : أنه طال وقوفه على دار حبيبته وليس فيها أحد . والإِرْقَال : مصدر أرقلت الناقة ؛ إذا أسرع ؛ وكذلك الدأداة مصدر دأدت بمعناه ، وهما نوعٌ من العدوّ . وقوله : إذا تسرّبت الحُج ، الظرف متعلّق بقوله تعطيك ، يريد : وقت اشتداد الحرّ في الظهيرة ، لأنّ الآكام - وهي الجبال - إنما تسربل بالآل - وهو السراب - عند الظهيرة . والسّربال : القميص ؛ وتسربل أي لبس سربالاً ؛ والآكام فاعله ، وهو جمع أكام بضمتين ، كأعناق جمع عنق ، وهو جمع إكام بالكسر ، مثل كُتب جمع كتاب ؛ والإِكام أيضاً جمع أكام بفتحتين ، مثل جبال جمع جبل ، وأكام أيضاً جمع أكمة بفتحات . يقول :

إنَّهَا نَشِيطَةٌ فِي الْعَدُوِّ وَقَتَ الْهَاجِرَةِ . وَقَوْلُهُ تَرْدَى الْإِكْلَامُ الْحُ ، مِنْ رَدَى الْفَرَسُ بِالْفَتْحِ يَرْدَى رَدْيًا وَرَدْيَانًا : إِذَا رَجَمَ الْأَرْضَ رَجْمًا ، بَيْنَ الْعَدُوِّ وَالْمَشَى الشَّدِيدِ . وَالْإِكْلَامُ ، بِالْكَسْرِ : جَمْعُ أَكْمَ بَفَتْحَتَيْنِ كَمَا تَقَدَّمَ ، وَالْأَكْمَةُ : الْجَبَلُ الصَّغِيرُ . وَإِذَا مَتَّلَقَ بِقَوْلِهِ تَرْدَى . وَصَرَّتْ : صَوَّتَتْ . وَالْجَنَادِبُ : جَمْعُ جُنْدَبٍ ، وَهُوَ نَوْعٌ مِنَ الْجَرَادِ يَصُوتُ عِنْدَ اشْتِدَادِ الْهَاجِرَةِ . وَقَوْلُهُ بِصَلْبٍ ، أَيْ بِخَفِّ صَلْبٍ شَدِيدٍ . وَالْوَقَاحُ ، بِالْفَتْحِ ، هُوَ الصُّلْبُ ، وَمِنْهُ الْوَقَاحَةُ لِلصَّلَابَةِ الْوَجْهِ . يَرِيدُ : أَنْ خَفَّ ظَهْرُهُ وَبَطْنُهُ صَلْبٌ . وَعَمَّالٌ ، بِالْفَتْحِ مِبَالِغَةٌ عَامِلٌ ، وَهُوَ الْمَطْبُوعُ عَلَى الْعَمَلِ .

وقوله : ( لَمْ يَمْنَعِ الشَّرْبَ مِنْهَا . . الْح ) ضَمِيرُ مِنْهَا رَاجِعٌ لِلْوَجَاءِ ، وَالشَّرْبُ مَفْعُولٌ يَمْنَعُ ، وَغَيْرُ فَاعِلِهِ لَكُنْهُ بَنَى عَلَى الْفَتْحِ جَوَازًا لِإِضَافَتِهِ إِلَى مَبْنِيٍّ . وَرُوِيَ الرِّفْعُ أَيْضًا . وَ( نَطَقْتُ ) : صَوَّتْتُ وَصَدَحْتُ ؛ عِبْرٌ عَنْهُ بِالنُّطْقِ بِجَوَازٍ . وَ( فِي ) بِمَعْنَى عَلَى . وَ( ذَاتِ ) بِالْجُرِّ صِفَةُ لَفْظٍ ، لَا بِالرِّفْعِ صِفَةُ لِحَامَةٍ كَمَا وَهَمَ ابْنُ الْمُسْتَوْفَى فِي شَرْحِ شَوَاهِدِ الْمُفْضَلِ . وَ( الْأَوْقَالُ ) : جَمْعُ وَقْتٍ ، بِفَتْحِ الْأَوِّ وَسُكُونِ الْقَافِ ، قَالَ الدِّيْنَوَرِيُّ ( فِي كِتَابِ النَّبَاتِ ) : قَالَ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ الرَّبِيعُ بْنُ بَسَّكَارٍ : الْمُثْقَلُ إِذَا كَانَ رَطْبًا لَمْ يُدْرِكْ فَهُوَ الْبَهْشُ ، فَإِذَا يَبَسَ فَهُوَ الْوَقْلُ ؛ وَالْدَّوْمُ : شَجَرُ الْمُثْقَلِ . وَأَنْشَدَ هَذَا الْبَيْتَ هـ : وَبِهَذَا التَّفْسِيرُ قَدْ أَصَابَ الْحَزْزَ وَطَبَّقَ الْمُفْضِلُ ، وَبِهِ يَضْمَحِلُّ التَّعْسُفُ الَّذِي ارْتَكَبَهُ شُرَاحُ الشَّوَاهِدِ . قَالَ ابْنُ السَّيْرَانِيِّ ( فِي شَرْحِ شَوَاهِدِ إِصْلَاحِ الْمُنْطَقِ ) : يَرِيدُ لَمْ يَمْنَعُهَا أَنْ تَشْرَبَ إِلَّا أَنَّهَا صَوَّتَتْ حَمَامَةً فَتَفَرَّتْ . يَرِيدُ : أَنَّهَا حَدِيدَةُ النَّفْسِ ، يَخَامِرُهَا فَرْعٌ وَذُعْرٌ ، لِحْدَةٌ نَفْسُهَا . وَذَلِكَ مَحْمُودٌ فِيهَا هـ .

و ( أَبُو قَيْسٍ بْنُ الْأَسَلْتِ ) قَالَ صَاحِبُ الْأَغَانِي : لَمْ يَقَعْ إِلَى اسْمِهِ .

أَبُو قَيْسٍ  
ابْنُ الْأَسَلْتِ

والأسلت لقبُ [أبيه<sup>(١)</sup>] واسمه عامر بن جُثَم بن وائل بن زيد<sup>(٢)</sup> بن قيس ابن عُمارة<sup>(٣)</sup> بن مرة بن مالك بن الأوس .. وهو شاعرٌ من شعراء الجاهلية. وكانت الأوس قد أسندت إليه حربها يوم بُعث ، وجعلته رئيساً عليها فكفى وساد . وأسلم عَقْبَةُ بن أبي قيس<sup>(٤)</sup> ، واستشهد يوم القادسية . وكان يزيد بن مِرْدَاس السلمي قتل قيس بن أبي قيس<sup>(٥)</sup> في بعض حروبهم ، فطلبه بثأره هارون بن النعمان بن الأسلت ، حتى تمكن من يزيد بن مِرْدَاس فقتله بـقيس — وهو ابن عمه — ولقيس يقول أبوه ، أبو قيس بن الأسلت :

أَقَيْسُ إِنْ هَلَكْتُ وَأَنْتَ حَيٌّ      فَلَا تَعْدِمْ مُوَاصِلَةَ الْفَقِيرِ<sup>(٦)</sup>  
وقال هشام بن الكلبي : كانت الأوس قد أسندوا أمرهم في يوم بُعث إلى أبي قيس بن الأسلت ، فقام في حربهم وآثرها على كلِّ أمر ، حتى شجِبَ وتغير ، ولبث أشهراً لا يقرب امرأته<sup>(٧)</sup> ؛ ثمَّ لَمَّ جاء ليلة فَدَقَ على امرأته ففتحت له ، فأهوى إليها بيده فدفعته وأنكرته ، فقال : أنا أبو قيس ! فقالت : والله ما عرفتك حتى تكلمت ! فقال في ذلك أبو قيس القصيدة التي أولها:<sup>(٨)</sup>  
قالت ولم تعصِدْ لِقِيلِ الْخَنَى :      مهلاً فقد أبلفت أَسْمَاعِي  
اسْتَنْكَرْتُ لَوْ نَأَى لَهُ شَاحِبًا      وَالْحَرْبُ غَوْلُ ذَاتِ أَوْجَاعٍ<sup>(٩)</sup>

(١) التسمية من الأغاني ١٥ : ١٥٤

(٢) في النسختين : « يزيد » ، صوابه من الإصابة والأغاني وجمهرة ابن حزم ٣٤٥

(٣) وكذا في الأغاني ، لكن في الإصابة ٩٣٥ من باب انكسب ، والجمهرة : « عامر »

(٤) الجمهرة ٣٤٥

(٥) الجمهرة ٣٤٦

(٦) وكذا في الأغاني ، لكن في الإصابة عن الأغاني : « فلا يعدم فواصلك الفقير »

(٧) في الأغاني : امرأة

(٨) انظر المفضليات ٢٨٤ وجمهرة القرشي ١٢٦

(٩) ويروى : « أنكرته حين تومته » في المفضليات والجمهرة .

مَنْ يَذُقِ الْحَرْبَ يَجِدْ طَعْمَهَا مُرًّا ، وَتَتْرُكُهُ بِجَمْعٍ  
 قَدْ خَصَّتِ الْبَيْضَةُ رَأْسِي ، فَمَا أَطْعَمَ نَوْمًا ، غَيْرَ تَهْجَاعٍ  
 أَسْعَى عَلَى جُلٍّ بَنَى مَالِكٌ كُلُّ أَمْرٍ فِي شَأْنِهِ سَاعِي<sup>(١)</sup>  
 لَا نَأْلُمُ الْقَتْلَ ، وَنَجْزِي بِهِ ۖ أَعْدَاءُ كَيْلِ الصَّاعِ بِالصَّاعِ  
 ۝ كَلَامُ الْأَغَانِي .

وقال ابن حجر (في الإصابة): أبو قيس بن الأسلت اسمه صَيْفٌ، وقيل: الحارث،  
 وقيل: عبد الله، وقيل: صِرْمَةٌ<sup>(٢)</sup> وقيل غير ذلك .. واختلف في إسلامه: فقال  
 أبو عبيد القاسم بن سلام في ترجمة ولده عقبة بن أبي قيس: له ولأبيه صحبة. وذكر  
 عبد الله بن محمد بن عمارة بن القداح بأسانيد عديدة: كان أبو قيس يحض  
 قومه على الإسلام، وذلك بعد أن اجتمع بالنبي ﷺ وسمع كلامه. وكان يتأله في  
 الجاهلية ويدعى الحنيفية، وكان يقول: ليس أحدٌ على دين إبراهيم إلا أنا  
 وزيد بن عمرو بن نفيل. وكان يذكر صفة النبي ﷺ وأنه يهاجر إلى يثرب.  
 وشهد وقعة بعاث، وهو يوم الأوس على الخزرج، وكانت قبل الهجرة بخمس  
 سنين. وزعموا أنه لما حضره الموت أرسل إليه النبي ﷺ يقول له: «قل لا إله  
 إلا الله أشفع لك بها» فسُرعَ يقول ذلك، وقيل: قال: والله لا أسلمُ إلى  
 سنة فمات قبل الحول، على رأس عشرة أشهر من الهجرة، بشهرين. وقد  
 جاء عن ابن إسحق: أنه هرب إلى مكة فأقام بها مع قريش إلى عام الفتح ١هـ  
 باختصار. وعلى هذا فكان ينبغي لابن حجر ألا يذكره في القسم الأول،  
 وهم الذين جزم بصحبتهم.

(١) ط: «جبل بني مالك» صوابه في س والمفضليات والجمهرة والأغانى والشاهد ٤٣٣

(٢) ط: «صِرْمَةٌ»، صوابه من س مع أثر تصحيح ومن الإصابة.

روى صاحب الأغاني بسنده إلى المبرد قال : قال لي صالح بن حسان :  
أُنشدني بيتاً خفراً في امرأة خفيرة شريفة ؛ قلنا : قول حاتم :

يُضِي لها البيتُ الظليلُ خصاصه<sup>(١)</sup> إذا هي يوماً حاولت أن تبسماً<sup>(٢)</sup>

فقال : هذه من الأصنام ، أريد أحسن من هذا ؛ قلنا : قول الأعشى :  
كَأَن مِشْيَتَهَا مِنْ بَيْتِ جَارَتِهَا مَرُّ السَّحَابَةِ لَا رَيْثٌ وَلَا عَجَلُ  
فقال : هذه خراجة ولأجة ؛ قلنا : بيت ذى الرمة :

تنوء بأخراها فلأياً قيامها ونعشى الهويني من قريب فنبهر<sup>(٣)</sup>

فقال : ليس هذا مما أردت ؛ إنما وصف هذه بالسمن وثقل البدن ؛  
فقلنا : ما عندنا شيء . فقال : قول أبي قيس بن الأسلت :

ويكرمها جارائها فيزورها وتعتل عن إتيانها فتعذر

وليس لها أن تستبين بجارة ، ولكنها منهن تحيا وتخفر<sup>(٣)</sup>

ثم قال : أنشدوني أحسن بيت وصف به الثريا ؛ قلنا : بيت ابن  
الزبير الأسدي :

وقد لاح في الغور الثريا كأنما به راية بيضاء تخفق للظعن

قال : أريد أحسن من هذا ؛ قلنا : بيت امرئ القيس :

إذا ما الثريا في السماء تعرضت تعرضاً أثناء الوشاح المفصل

قال : أريد أحسن من هذا ؛ قلنا : بيت ابن الططرية :

(١) الخصاص ، ككتاب : الفرج بين الأصابع ونحوها . ط : « خصاصة » صوابه

في س مع أثر تصحيح ومع النضبط ، ومن الأغاني .

(٢) ط : « فنبهر » ، صوابه من س ودويوان ذى الرمة ٢٢٧ والأغاني ١٥ : ١٥٩

(٣) في النسختين : « تستبين » ، صوابه من الأغاني ومعهما التصحيح ١ : ١٤٢

إذا ما الثريا في السماء كأنها جنان وهي من سلكه فتسرعا<sup>(١)</sup>

قال : أريد أحسن من هذا ؛ قلنا : ما عندنا شيء ؛ قال : قول أبي قيس  
ابن الأسلت :

وقد لاح في الصبح الثريا لمن رأى كمنقود ملاحية حين نورا<sup>(٢)</sup>

قال : فحكمه عليهم في هذين اللعنين بالتقدم . انتهى .

وهذا البيت الأخير من أبيات علم للمعاني ، ولأجله أوردت هذه الحكاية .

### ( تنمة )

البيت الشاهد ، كونه لابن الأسلت هو ما ذكره أبو حنيفة الدينوري  
( في كتاب النبات ) ، وهو في معرفة الأشعار أديب غير منازع فيها . وقد  
نسبه الزمخشري في الأحاجي إلى الشماخ ، وقد راجعت ديوانه فلم أجده فيه .  
ونسبه بعض ضراح [ شواهد كتاب<sup>(٣)</sup> ] سيبويه لرجل من كنانة . ونسبه  
بعض فضلاء العجم في شرح أبيات المفصل تبعاً للزمخشري في شرح أبيات  
الكتاب لأبي قيس بن رفاعَةَ الأنصاري .

أقول : لم يوجد في كتب الصحابة من يقال له أبو قيس بن رفاعَةَ ،  
وإنما الموجود قيس بن رفاعَةَ<sup>(٤)</sup> وهو واحد أو اثنان . قال ابن حجر  
( في الإصابة ) في القسم الأول : قيس بن رفاعَةَ الواقفي ، من بني واقف

(١) وكذا في الأغاني ومعاهد التنصيص . لكن في إعجاز القرآن ٢٦٥ : وديوان  
المعاني ١ : ٣٣٤ وحاسة ابن الشجري ٢١٤ : « فتبددا » .

(٢) معاهد التنصيص ١ : ١٣٨ .

(٣) التكملة من هامش بخط ناسخها وبجانبه « صح » .

(٤) انظر تحقيق هذا في هوامش الحزاة ٣ : ٣٧٨ سلفية .

ابن امرئ القيس بن مالك بن الأوس ، الأنصارى . ذكره المرزبانى فى معجم الشعراء وقال : أسلم ، وكان أعور ، وأنشد له :

أنا النذيرُ لكم مِنِّي مجاهرةً      كى لا نلام على نهي وإنذار<sup>(١)</sup>  
مَنْ يَصِلْ نارى بلا ذنبٍ ولا زيرةٍ      يَصِلْ بنارِ كريمٍ غيرِ غدارِ  
وصاحبُ الوترِ ليس الدهرُ يُدرِكُهُ      عندى ، وإني لدرّاكُ لأوتارى

ثم قال ابن حجر : قيس بن رفاعه بن الهيمس<sup>(٢)</sup> بن عامر بن عانس بن  
غير الأنصارى ذكره المدونى وقال : كان شاعراً ، وأدرك الإسلام فأسلم .  
وذكره ابن الأثير فقال : كان من شعراء العرب . قلت : يحتمل أن يكون  
الذى قبله . انتهى .

قلت : كيف يكون هو الذى قبله مع اختلاف النسبين ؟ والظاهر أنهما  
اثنان . والله أعلم .

\*\*\*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثامن والثلاثون بعد المائتين<sup>(٣)</sup> :

٢٣٨ (غير أنى قد أستعين على الهـم إذا خفّ بالثوى النجاء)

على أن (غيراً) يجوز أن تكون مبنية على الفتح لإضافتها إلى أن  
للمشدة ، ويجوز أن تكون منصوبة لكونها استثناءً منقطعاً .

(١) فى النسختين : « وإنذار » ، والتصحيح للشنقيطى فى نسخته وعن الإصابة ٧١٦٣

(٢) - : « الهيمس » . والذى فى الإصابة ٧١٦٤ : « قيس بن رفاعه بن الممر  
ابن عامر بن عائش الأنصارى »

(٣) من معلقة الحارث بن حنظلة . وانظر الصفحة التالية

وهذا البيت من قصيدة الحارث بن حلزة اليشكري ، وهى سابعة  
المعلقات السبعة (١) وأولها :

( أَذْنَتْنَا بَيْنَهِمَا أَسْمَاءُ رَبِّ ثَاوٍ يُمَلُّ مِنْهُ الشَّوَاهُ  
أَذْنَتْنَا بَيْنَهِمَا ثُمَّ وَلَّتْ لَيْتَ شِعْرَى ! مَتَى يَكُونُ الْلِقَاءُ  
بَعْدَ عَهْدٍ لَهَا بِرُقَّةَ شَمًا ، فَادْنِ دِيَارَهَا اخْلُصَاهُ  
لَا أَرَى مِنْ عَهْدٍ فِيهَا ، فَأَبْكِي الْيَوْمَ دَهْلًا ، وَمَا يَرُدُّ الْبُكَاءُ !  
وَبِعَيْنِكَ أَوْقَدْتُ هَنْدُ النَّارِ أَصِيلًا تُلَوِّى بِهَا الْعَلْيَاءُ  
أَوْ قَدَّسَهَا بَيْنَ الْعَتِيقِ وَشَخْصِيهِ نِي بُعُودٍ ، كَمَا يُلُوحُ الضَّيَاءُ  
فَتَنَوَّرَتْ نَارَهَا مِنْ بَعِيدٍ بِخَزَازِ هِيَاكِلٍ مِنْكَ الصَّلَاةُ (٢)  
« غَيْرَ أَنِّي قَدْ اسْتَعِينُ عَلَى الْهَمِّ إِذَا خَفَّ بِالْثَوَى النِّجَاءُ »  
بِزَفُوفٍ كَأَنَّهَا هِفْلَةٌ أَمْ رِيَالٍ دَوِيَّةٌ سَقْفَاهُ )

٥٠

قوله : أَذْنَتْنَا ، أى أعلمتنا . والبين : الفراغ . وأسماء : حبيبته .  
والثاوى : للمقيم ، يقال ثوى يثوى ثواء وثوابة : إذا أقام ، وروى جماعة  
من اللغويين ثوى بمعناه (٣) وأنكرها الأصمعي . ويُملُّ بالبناء للمفعول ، من  
الملل وهو الضجر والسأم . وهذا المصراع الثانى من قبيل إرسال المثل .

وقوله بعد عهد لها الخ ، البرقة ، بالضم : رابطة فيها حجارةٌ يخلطها

(١) كذا فى النسختين ، وهو وجه جائز فى العربية . وفى حاشية الصباز على الأشموني  
٤ : ٦١ : « فلو قدم وجعل اسم العدد مفعلاً لجاز إجراء القاعدة وتركها ، كما لو حذف  
تقول مسائل تسع ورجال تسعة ، وبالعكس . كما نقله الامام النووى على النحاة . فاحفظها  
فإنها عزيزة » .

(٢) لم يذكر البغدادى فى الشرح إلا هذه اللغة فى خزاز ، وهى التى وردت فى ط .  
لكن فى سه « خزازى » ، وهى لغة أخرى روى بها البيت .

(٣) وشاهده قول الأعشى :

أنوى وقصر ليلة ليزودا ومضى وأخلف من قتيلة موعدا



رمل وطنين ، وسماء : اسم أكمة . وأدنى : أقرب . والخلصاء : موضع أيضاً .  
يقول : عزمت على فراقنا بعد أن لقيتها يبرقة سماء ، والخلصاء هي أقرب  
ديارها إلينا .

ثم أورد بيتين آخرين فيهما أسامي أما كن معطوفة على الخلصاء ، لافائدة  
في إيرادها .

وقوله : لا أرى من عهدت الخ ، دلهاً أي باطلاً ، وهو منقول مطلق ،  
وقيل : هو من قولهم دلهني أي حيرني ، فهو تمييز . يقول : لا أرى في هذه  
المواقع من عهدت ، وهي أسماء ، فأنا أبكي اليوم بكاء باطلاً ، أو ذاهب  
العقل . وما استفهامية للإنكار ، أي لا يرد البكاء شيئاً على صاحبه . يعني :  
لما خلت هذه المواقع منها بكيت جزعاً لفراقها ، مع على أنه لافائدة في  
البكاء . وروى أيضاً :

لا أرى من عهدت فيها فأبكي أهل ودّي وما يردّ البكاء  
أي فأنا أبكي أهل مودّتي ، شوقاً إليهم ، حين نظرت إلى منازلهم الخالية ،  
وروى أيضاً : ( وما يحير البكاء ) من أحاره بالمهملة أي رجعة .

وقوله : وبعينيك أوقدت الخ ، أي وترى بعينيك أو بمرأى عينيك ؛  
يقال : هو ممي بمرأى ومسمع : أي حيث أراه وأسمعه . والمعنى : أوقدت النار  
تراها لقربها منك . وهند ممن كانت تواصله بتلك المنازل . وأصيلاً : ظرف  
بمعنى العشي ؛ وروى بدله ( أخيراً ) أي في آخر عهدك بها . يقول : قد رأيت  
نارها بتلك المنازل ، ثم رأيتها قد نزلت بالعلياء ، فرأيت نارها من بعيد .  
والعلياء ، بالفتح : ما ارتفع من الأرض ؛ وإنما يريد العالية وهي أرض الحجاز  
وما والاها من بلاد قيس . ويقال : قد ألوت الأرض بالنار تلوى بها إلواء :  
أي رفعتها ؛ وكذلك الناقة : ألوت : إذا رفعت ذنبها فلوحت به .

وقوله : أوقدتها بين العقيق الخ ، العقيق وشخصان ، قال الأخفش :  
شخصان : أكمة لها قرنان ناتئان ، وهما الشعبتان . والعود هو عود البخور .  
وأراد بالضياء ضياء الفجر<sup>(١)</sup> ، وقيل ضياء السراج .

وقوله : فتنورتُ نارها الخ ، يقال : تنورتُ النار : إذا نظرتُها بالليل لتعلم :  
أقربية هي أم بعيدة ؟ أ كثيرة أم قليلة ؟ وخَرَّازٌ ، بفتح الخاء المعجمة والزاءين  
للمعجمتين : موضع . وقوله : هيهات الخ ، يقول رأيتُ نارها فطِيعْتُ أن تكون  
قريبة ، وتأملتها فإذا هي بعيدة بخَرَّاز ، فلما يئستُ منها قلت : هيهات ! أخبر  
أنه رآها بالعلياء ، ثم أخبر أنه رآها بين العقيق وشخصين ، ثم بخَرَّاز ، وهو  
جبل . والصَّلاء : مصدر صلا النار وصلي بالنار يصلي صِلاء . إذا ناله حرُّها .

وقوله : ( غيرَ أني قد استعين . . الخ ) بنقل حركة الهمزة إلى دال قد<sup>(٢)</sup>  
( خَفَ ) فلان للمضي ، إذا نحرَّكَ لذلك ؛ يقال خَفَّ يَخِفُّ خَفَةً . و ( الشَّوِي )  
مبالغة ثاوٍ : أي مقيم . و ( النَّجَاء ) بفتح النون والجيم : المضي ؛ يقال منه نَجَا  
ينجو نَجَاءً وَنَجْوَاءً . والباء للتعدي . أي إذا اضطرَّ المقيمُ للسفرِ وأقلَّقه السير  
والمضي ، لعِظَمِ الخُطْبِ وشِدَّةِ الخُوفِ . وبهذا البيت خَرَجَ من صفة النساء  
وصار إلى صفة ناقته على طريقة الاستثناء المنقطع من قوله فتنورتُ ، أو من  
قوله وما يردُّ البكاء ، أي وما يردُّ على بكائي بعد أن تباعدت عني فاهتممت  
بذلك ، لكُنِّي أَسْتَعِين على هُمِّي بهذه الناقة الآتي وصفها فيما بعد . فغير  
للاستثناء المنقطع ، وفتحها إمَّا حركة اعراب ، وإمَّا فتحة بناء ، بنيت  
لإضافتها إلى مبني ، فتكون حينئذ في محل نصب .

(١) ط : « الفـ » ، ولا يكون للفـ ضياء ، وإنما للفـ ظل ينع من جانب المغرب  
إلى جانب المشرق بعد الزوال ، صوابه في سه والتبريزي في شرح المعلقة  
(٢) كتب مصحح المطبوعة الأولى : « قوله بنقل الحركة إلخ لا حاجة إلى ذلك ،  
لاستقامة أنوزن بدونه » ،

وقوله : بَرَفُوفٍ كَأَنَّهَا الخ ، الباء متعلّقة بأستعين . والزَّفُوف ، بفتح الزاى المعجمة وبفاءين ، أراد به الناقة السريعة ؛ من الزَّيف وهو السرعة ، وأكثر ما يستعمل فى النعام . شبه ناقته فى وطاءتها وسُرعتها بنعامة بَرَفُوفٍ — والزَّيف مثل الدِّيف — وذلك أن النعامة إذا عدتْ نَشَرَتْ جَنَاحَيْهَا وَرَفَعَتْ ذَنْبَهَا وَمَرَّتْ عَلَى الْأَرْضِ أَخْفَ مِنَ الرِّيحِ ، وَرَبَّمَا ارْتَفَعَتْ مِنَ الْأَرْضِ لَخَفَتْهَا . والزَّيف للنعام ، والدِّيف للطير ؛ يقال زَفَّ النعام يَزِفُ زَفًّا وَزَفِيًّا ، وَدَفَّ الطَّيْرُ يَدِفُ دَفًّا وَدَفِيًّا . وَالْهِقْلَةُ ، بكسر الهمزة وسكون القاف : أُثْنَى النعام ، وَالْهَقْلُ ذَكَرُهُ . وَالرِّئَالُ ، بكسر الراء المهملة بعدها همزة مفتوحة : جَمْعُ رَأْلٍ ، بفتح الراء وسكون الهمزة ، وهو ولد النعام . والدَّوِّيَّةُ ، بتشديد الواو ، منسوبة إلى الدَّوِّ وهى الأرض البعيدة الواسعة ؛ وهو صفة أُمٍّ ، وكذلك سَقْنَاءُ ، من السَّقْفِ ، بقاء بعد قاف ، وهو طولٌ فى انحناء ، والذكر أُسْقَفَ . يقول : أَسْتَعِينُ عَلَى إِزَالَةِ هُمَّى بِنَاقَةٍ مَسْرَعَةٍ كَأَنَّهَا فى إِسْرَاعِهَا نِعَامَةٌ لَهَا أَوْلَادٌ ، طَوِيلَةٌ مَنْحَنِيَّةٌ لَا تَفَارِقُ لِلْفَاوِزِ .

وقد تقدّمت ترجمة الخارث بن حِزْة ، مع شرح أبياتٍ من هذه المعلقة ، فى الشاهد الثامن والأربعين <sup>(١)</sup> ، فى باب التنازع .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد التاسع والثلاثون بعد المائتين ، وهو من شواهد س <sup>(٢)</sup> :

٢٣٩ (أَنِخَتْ فَأَلَقَتْ بَلْدَةً فَوْقَ بَلْدَةٍ

قَلِيلٌ بِهَا الْأَصْوَاتُ إِلَّا بُعَامُهَا )

(١) الخزانة ١ : ص ٢٢٥ وما بعدها .

(٢) فى كتابه ١ : ٣٧٠ ، وانظر الهمع ١ : ٢٢٩ . وشرح شواهد المغنى ٧٨ ، ٢٤٨ .

والاشموني ٢ : ١٥٦ ولسان (بغم) وديوان ذى الرمة ٦٣٨ .

على أن (إلا) صفة للأصوات ، وهي وإن كانت معرفةً بلام الجنس فهي شبيهة بالنكر . ولما كانت إلا الوصفية في صورة الحرف الاستثنائي نُقل إعرابها الذي تستحقه إلى ما بعدها ؛ فرفعُ (بُعَامُها) إتماماً هو بطريق النقل من إلا إليه . والمعنى : أن صوتاً غير بُعَامِ الناقة قليلٌ في تلك البلدة ، وأما بُعَامُها فهو كثير .

قال الشارح المحقق : « ويجوز في البيت أن تكون إلا للاستثناء وما بعدها بدلاً من الأصوات ، لأن في قليلٍ معنى النفي » . والمعنى على هذا : ما في تلك البلدة من جنس الأصوات إلا بُعَامُها ، بخلاف المعنى الأول ، فإنه يقتضى أن يكون فيها صوتٌ غير البُعَامِ لكنه قليلٌ بالنسبة إلى البُعَامِ . قال : « ومذهب سيبويه جواز وقوع إلا صفةً ، مع صحة الاستثناء » . نسب ابن هشام في المعنى هذا الجواز إلى جماعات من النحويين ، ثم قال : وقد يقال إنه مخالفٌ لمثال سيبويه : لو كان معنار رجلٌ إلا زيدٌ لفُلِينَا ؛ ولقوله تعالى : ( لو كان فيهما آلهةٌ إلا اللهُ لفسدتا <sup>(١)</sup> ) قال : فلا يجوز في إلا هذه أن تكون للاستثناء من جهة المعنى ، إذ التقدير حينئذ : لو كان فيهما آلهةٌ ليس فيهم الله لفسدتا ؛ وذلك يقتضى بمفهومه أنه لو كان فيهما آلهةٌ فيهم الله لم يفسدا ؛ وليس ذلك المراد . ولا من جهة اللفظ ، لأن آلهة جمعٌ منكراً في الإثبات فلا عمومَ له ، فلا يصح الاستثناء منه ، لو قلت قام رجلٌ إلا زيد ، لم يصح اتفاقاً . انتهى .

٥٢

وهذا البيت من قصيدةٍ لذي الرمة وقبله :

صاحب الشاهد

( أَلَا خَيْلْتُ مَيٍّ وَقَدْ نَامَ صَحْبَتِي فَمَا نَفَرَ التَّهْوِيمَ إِلَّا سَلَامُهَا  
طُرُوقًا وَجَلْبُ الرُّجُلِ مَشْدُودَةٌ بِهِ سَفِينَةٌ بَرٍّ تَحْتَ خَدَيَّ زِمَامُهَا

أبيات الشاهد

«أُنِيختُ فَأَلَقْتُ بِلَدَةٍ فَوْقَ بِلَدَةٍ قَلِيلٍ بِهَا الْأَصْوَاتُ إِلَّا بُغَامُهَا»  
يَمَانِيَّةٌ فِي وَثْبِهَا عَجْرَفِيَّةٌ إِذَا انْضَمَّ إِطْلَاها وَأَوْدَى سَنَامُها)

قوله : أَلَا خَيْلَتْ مَحَى الْح ، خَيْلَتْ أَيْ رَأَيْنَا مِنْهَا خَيْالاً<sup>(١)</sup> جَاءَ فِي الْمَنَام .  
وَمَحَى : اسْمُ مَحْبُوبَتِهِ . وَجَمَلَةٌ قَدْ نَامَ الْح حَالِيَةً . وَالتَّهْوِيمُ : مُصَدَّرٌ هُوَ الْمَرْجُلُ :  
إِذَا هَزَّ رَأْسَهُ مِنَ النَّعَاسِ . يَقُولُ : نَفَرْنَا نَوْمُنَا حِينَ سَلَّمَ الْخِيَالُ عَلَيْنَا . وَقَوْلُهُ :  
طُرُوقًا الْح ، الطُّرُوقُ مُصَدَّرٌ طَرَقَ : أَيْ أَتَى لَيْلًا ؛ وَهُوَ مِنْ بَابِ قَعْدَ . يَرِيدُ :  
خَيْلَتْ طُرُوقًا . وَجُلِبَ الرَّحْلُ ، بِكَسْرِ الْجِيمِ وَضَمُّهَا : عِيدَانُهُ وَخَشَبُهُ ؛  
وَهُوَ مُبْتَدَأٌ ، وَمَشْدُودَةٌ خَبْرُهُ ، وَسَفِينَةٌ نَائِبٌ فَاعِلُ الْخَبَرِ ؛ وَبِهِ أَيْ بِالْجُلْبِ .  
وَأَرَادَ بِسَفِينَةِ الْبَرِّ النَّاقَةَ . وَزَمَامُهَا مُبْتَدَأٌ ، وَتَحْتَ خَدَّيْ خَبْرُهُ ، وَالْجَمَلَةُ صِفَةُ  
سَفِينَةٍ يَرِيدُ : أَنَّهُ كَانَ نَزَلَ عَنْ نَاقَتِهِ آخِرَ اللَّيْلِ وَجَعَلَ زَمَامُهَا تَحْتَ خَدِّهِ وَنَامَ .  
وَقَوْلُهُ : (أُنِيختُ فَأَلَقْتُ . الْح) هُوَ مَجْهُولٌ أُتَخِّبُهَا : أَيْ أَبْرَكَ كُنْهَا .  
وَالْبَلَدَةُ الْأُولَى : الصَّدْرُ ، وَالثَّانِيَةُ : الْأَرْضُ . أَيْ أَبْرَكَتْ فَأَلَقَتْ صَدْرَهَا  
عَلَى الْأَرْضِ . وَالضَّمِيرُ فِي أُنِيختُ ، وَأَلَقْتُ ، وَبُغَامُهَا ، رَاجِعٌ إِلَى سَفِينَةِ بَرٍّ  
الْمُرَادِ بِهَا النَّاقَةُ . وَ(قَلِيلٍ) بِالْجُرْ صِفَةٌ سَبِيئَةٌ لِلْبَلَدَةِ الثَّانِيَةِ . وَ(الْأَصْوَاتُ) :  
فَاعِلٌ قَلِيلٌ ؛ وَالتَّرَابُطُ ضَمِيرٌ بِهَا . وَيَجُوزُ رَفْعُ قَلِيلٍ عَلَى أَنَّهُ خَبَرُ الْأَصْوَاتِ  
وَالْجَمَلَةُ صِفَةٌ . وَ(الْبُغَامُ) بِمَوْحَدَةٍ مَضْمُونَةٌ بَعْدَهَا غَيْنٌ مَعْجَمَةٌ ، قَالَ صَاحِبُ  
الصَّحَاحِ : بُغَامُ الطَّبْيَةِ : صَوْتُهَا ؛ وَكَذَلِكَ بُغَامُ النَّاقَةِ : صَوْتُ لَا تُفْصَحُ بِهِ ؛  
وَقَدْ بَغِمَتْ تَبْغِمُ بِالْكَسْرِ .

وَقَوْلُهُ يَمَانِيَّةٌ فِي وَثْبِهَا الْح ، بِالتَّخْفِيفِ ، أَيْ هَذِهِ النَّاقَةُ مَنْسُوبَةٌ إِلَى الْيَمَنِ .

(١) وَفِي شَرْحِ الدِّيَوَانِ ٦٣٨ : « خَيْلَتْ : أَرْتَنَا خَيَالُهَا فِي النَّوْمِ » وَفِي ط :

« رَأَيْنَا مِنْهَا خَيْالًا » :

والوثب ، بالمثلثة : مصدر وثب وثباً ووثوباً : إذا طفر . والعجرفية : الجفاء  
وركوب الرأس<sup>(١)</sup> ، وهو أن يسير سيراً مختلطاً . وإطلاها : خاصرتها ،  
مثنى إطل بكسر الهمزة . وأودى : ذهب وهلك . يقول : هي في ضميرها  
هكذا شديدة ، فكيف تكون قبل الضمير ١٩

وترجمة ذى الرمة تقدمت في الشاهد الثامن من أوائل الكتاب<sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الأربعون بعد المائتين ، وهو من شواهد س<sup>(٣)</sup> :  
٢٤٠ (وكلُّ أخٍ مُفارقةُ أخوهُ لَعَمْرُ أبيكَ إلاَّ الفرقدانِ)  
على أن (إلاَّ) صفةٌ لكلِّ ، مع صحة جعلها أداة استثناء ، ونصب  
الفرقدين على الاستثناء ، كما هو الشرط في وصفيّة إلاَّ .

قال ابن هشام في المغني : والوصف هنا مخصص ، فإن ما بعد إلاَّ مطابق  
لما قبلها ، لأن المعنى : كلُّ أخوين غير هذين الكوكبين متفارقان . وليست  
إلا استثنائية ، وإلا لقال : إلاَّ الفرقدين ، بالنصب ، لأنه بعد كلام تام  
موجب كما هو الظاهر مع كونه مُستغرق وهو كلُّ أخٍ ؛ كما نصب الشاعر  
في هذا البيت — وهو من أبيات مذكورة في مختار أشعار القبائل ، لأبي تمام  
صاحب الحماسة ، لأسعد الدهلّي — وهو :

وكلُّ أخٍ مُفارقةُ أخوهُ لشَظَّ النارِ إلاَّ ابني شَمامِ

٥٣

(١) في النسختين : « وركوب الرأس » ، وقد صحبها الشنيطي بما أثبت .

(٢) في الخزانة ١ : ص ١٠٦ وما بعدها

(٣) في كتابه ١ : ٣٧١ وانظر الكامل ٧٦٠ والإنصاف ٢٦٨ وابن يعيش ٢ :  
٨٩ والهمع ١ : ٢٢٩ وشرح شواهد المغني ٧٨ والاشموني ٢ : ١٥٧ وحاسة  
البحرني ٢٣٤ .

قال أبو عبيد القاسم في أمثاله : ابني شمام هنا : جبلان . وهو بفتح الشين المعجمة وكسر الميم كجذام<sup>(١)</sup> . وفي المرصع لابن الأثير : ابنا شمام جبّلان في دار بني تميم فمما يلي دار عمرو بن كلاب ، وقيل : شمام هو جبل . وابناه : رأساه ، وأنشد الخليل :

وإنكما على غير الليالى لأبقى من فروع ابني شمام ٥

وقال حمزة الأصباهاني في أمثاله التي جاءت على أفعل : ابنا شمام : هضبتان في أصل جبل يقال له شمام .

وعند ابن الحاجب في البيت الشاهد شذوذ من ثلاثة أوجه : أحدها : أنه اشترط في وقوع الإضافة تعدد الاستثناء ، وهنا يصح لو نصبه : وثانها : وصف المضاف ، والمشهور وصف المضاف إليه . وثالثها : الفصل بين الصفة والموصوف بالخبر ، وهو قليل . قال صاحب المقتبس : وفي البيت تخرُّج يتراءى لى غير بعيد عن الصواب ، وهو أن يجعل قوله : مفارقة أخوه ، صفة لكل — وساغ ذلك لكونه نكرة ، إذ إضافته لفظية ثم يجعل إلا الفرقدان خبراً للبند الموصوف ؛ ولا يخرج جعلها خبراً عن الوصفية ؛ لأن الخبر أيضاً صفة حقيقية . فتكون إلا في قوله تعالى : (إلا الله لفسدتا<sup>(٢)</sup>) صفة نحوية وفي البيت صفة معنوية . وبهذا الوجه يخرج الكلام عن تخلل الخبر بين الصفة والموصوف . وتقدير البيت على ما ذكرت : وكل أخ مفارقة أخاه مغاير للفرقدين : أي ليس على صفتهما ، لأنهما لا يفترقان منذ كانا . انتهى . وردّه السيد عبد الله (في شرح اللب) بقوله : ولا يجوز أن يجعل مفارقة صفة

(١) ط : « كجذام » ، صوابه في —

(٢) الآية ٢٢ من الانبياء

وإلاَّ الفرقدان خبراً حتى يتخلَّص من هذه الفسادات كما قيل ، لفساد المعنى .  
 ووجهه أن المراد الحكم على كلِّ أخٍ بآته مفارق أخاه في الدنيا سوى  
 الفرقدين فإنهما لا يفترقان إلاَّ عند فناء الدنيا ، وليس المعنى على ما ذكره ،  
 فإنه يقتضى مفهومه أن كلَّ أخٍ لا يفارق أخاه مثل الفرقدين في اجتماع الشُّمل .  
 وليس في الدنيا أخوان لا يفترقان . فتأمل .

وفي البيت تخارجٌ آخر : إحداها للكوفيين ، نقله عنهم ابنُ الأنباري  
 في مسائل اختلاف : أن إلاَّ هنا بمعنى الواو ، وهي تأتي بمعنى كثيراً كقوله  
 تعالى : (لئلا يكون للناس عليكم حجةٌ إلاَّ الذين ظلموا<sup>(١)</sup>) أى ولا الذين<sup>(٢)</sup>  
 ظلموا لا تكون لهم أيضاً حجةٌ ؛ وقوله تعالى : (لا يحبُّ الله الجَّهْرَ بالسَّوءِ من  
 القول إلاَّ من ظلم<sup>(٣)</sup>) أى ومن ظلم لا يحبُّ أيضاً الجَّهْرَ بالسَّوءِ منه - وكذا  
 قال السيّد المرتضى في أماليه في أحد أوجه إلاَّ في قوله تعالى : (خالدين فيها  
 مادامت السموات والأرض إلاَّ ما شاء ربُّك<sup>(٤)</sup>) : إن إلاَّ بمعنى الواو - وأوردَ  
 هذا البيت وغيره شاهداً للجهى إلاَّ بمعنى الواو<sup>(٥)</sup> - وأجاب البصريُّون أن  
 إلاَّ في البيت بمعنى غير ، وفي الآيات للاستثناء المنقطع . (ثانيها) ما ذهب إليه  
 الكسائي . أن أصله إلاَّ أن يكون الفرقدان ؛ وقد ردَّ سيبويه هذا القول كما  
 بيَّنه الشارح المحقِّق .

قال أبو علي - في الإيضاح الشعري - : أنشد سيبويه هذا البيت<sup>(٦)</sup>

(١) الآية ١٥٠ من البقرة .

(٢) كذا في ط والإصناف ، لكن جعلها الشنيطي في نسخته : « أى والذين »

(٣) الآية ١٤٨ من النساء

(٤) الآية ١٠٧ من سورة هود

(٥) أمالي المرتضى ٢ : ٨٧ - ٩١ .

(٦) في النسختين : « على البيت » ، والتصحيح للشنيطي في نسخته .



وقال : لا يجوز أن يكون قوله : إلا الفرقدان ، على تقدير إلا أن يكون الفرقدان . وإنما لم يجز هذا لأنك لا تحذف الموصول ، وتدع الصلة ، لأن الصلة تذكر للتخصيص والإيضاح للموصول ، فإذا حذفت الموصول لم يجز حذفه وذكر ك ما يكون إيضاحاً له . ونظير ذلك أجمعون في التوكيد ، لا يجوز أن تذكره وتحذف المؤكد . فإن قلت : لم لا يكون كالصفة والموصوف في جواز حذف الموصوف وذكر الصفة ، وكذلك تحذف الموصول وتذكر الصلة ؟ قلت : لم يكن في هذا كالوصف إذا كان مفرداً ؛ ألا ترى أن الوصف إذا كان مفرداً كان كاللوصوف في الأفراد ؛ وإذا كان مثله جاز وقوعه مواقع الموصوف ، من حيث كان مفرداً مثله ، مع استتباع لذلك . فأما الصلة فلا تقع مواقع المفرد ، من حيث كانت جملاً ، كما لم يجز أن تبدل الجمل من المفرد ، من حيث كان البدل في تقدير تكرير العامل ، والعامل في المفرد لا يعمل في لفظ الجملة ، فكذلك لا يجوز أن تحذف الموصول وتقيم الصلة مقامه . فإن قلت : هلا جاز حذفها كما جاز حذف الصلوات وإبقاء الموصولة ، كقوله : بعد اللتيا والى (١) ؟ قلت : إبقاء الموصول وحذف الصلة أشبه من عكس ذلك ، لأن الموصول مفرد وليس كالصلة التي هي جملة ؛ فكذلك جاء في الشعر ولم يمنع ، كما لا يمنع أن يذكر المؤكد ولا يذكر التأكيده . ولو ذكرت أجمعون ونحوه ، ولم تذكر المؤكد لم يجز . انتهى كلام أبي علي ؛ ولكثرة فوائده قلناه برأيه .

( ثالثها ) : ما نقله بعض شراح أبيات المفصل من فضلاء المعجم ، وهو أن إلا هنا بمعنى حتى ، والمعنى : كل أخ مفارقة أخوه حتى إن الفرقدين ، مع

(١) إشارة إلى قول العجاج في ديوانه ٦ وسيويه ١ : ٢/٣٧٦ : ١٤٠ :

\* بعد اللتيا والى والى \*

شدة اجتماعها وكثرة مصاحبتها ، يفرق كل واحدٍ منهما عن صاحبه ؛  
فما ظنك بغيرهما ! قال : وعلى هذا تكون إلا مستعملة استعمالٍ حتى ، للمناسبة  
بين الاستثناء والغاية ؛ ويكون ذلك كقولهم : مات الناسُ حتى الأنبياء .  
هذا كلامه ، وليس المعنى على ما زعمه ، وفيه تعسفٌ أيضاً .

(رابعها) : ما ذكره ابنُ الأنباريُّ في مسائل الخلاف : أنَّ إلا هنا  
للاستثناء المتقطع ، قال : أراد لكن الفرقدان فإنهما لا يفترقان ، على زعمهم  
في بقاء هذه الأشياء <sup>(١)</sup> . هو غير متبادر منه ، وهو كقول الأعمل في شرح  
أبيات الكتاب : « وهذا على مذهب الجاهلية » ، مع أن قائل هذا البيت  
صمائي كاسياني . وسبقهما المبرد في الكامل ، فإنه بعد أن نسب البيت  
لعمرو بن معد يكرب ، اعتذر عنه فقال : وهذا البيت قاله قبل أن يُسلم .  
ثم أورد عقبه بيت أبي العتاهية ، دليلاً على ما فهمه ، بقوله : وقال إسماعيلُ  
ابن القاسم :

ولم أرَ ما يدومُ له اجتماعٌ سيفترقُ اجتماعُ الفرقدين

ونحن نقول : محل هذا البيت أنهما يفترقان عند قيام الساعة .  
ولكل وجهة . و (الفرقدان) : نجمان قريبان من القطب لا يفارق  
أحدهما الآخر .

وبقي في البيت احتمال وجه آخر ، لم أرَ من ذكره ، وهو أن تكون إلا  
للاستثناء ، والفرقدان منصوبٌ بعد تمام الكلام الموجب ، لكنه بفتحةٍ  
مقدرة على الألف ، على لغة من يلزم المثني الألف في الأحوال الثلاثة ،  
وهي لغة بني الحارث بن كعب . والله أعلم .

(١) في الإنصاف : « على زعمهم في بقاء هذه الأشياء المتأخرة إلى وقت الفناء »

وقوله : ( وكلُّ أخٍ مفارقة أخوه ) قال الفالائي<sup>(١)</sup> في شرح اللباب :  
يحتمل وجوهاً من الإعراب : أحدها أن يكون كلُّ مبتدأ ومفارقة خبره  
وأخوه فاعل مفارقة . الثاني : أن يكون كلُّ مبتدأ ومفارقة مبتدأً ثانياً وأخوه  
خبره والجملة خبر الأول . الثالث : أن يكون كلُّ مبتدأ وأخوه مبتدأً ثانياً  
ومفارقة خبر المقدّم والجملة خبر الأول . الرابع : أن يكون كلُّ مبتدأ ومفارقة  
بدلاً منه وأخوه خبر كلٍّ : أى مفارق كلِّ أخٍ أخوه . الخامس : أن يكون  
مفارقة بدلاً من كلٍّ وأخوه مبتدأ وكلُّ أخٍ مفارقة خبر مقدّم انتهى .

٥٥

وقوله : ( لَعَمْرُؤُا بَيْك ) مبتدأ خبره محذوف تقديره : قسّمى .  
والجملة معترضة .

وهذا البيت جاء في شعرين لصحابيين : أحدهما عمرو بن مَعْلَرٍ يركب ،  
أنشده الجاحظ في البيان والتبيين له ، وكذا نسبّه إليه المبرّد في الكامل ،  
وصاحب جمهرة الأشعار ، وغيرهم — وتقدّمت ترجمته في الشاهد الرابع  
والخمين بعد المائة<sup>(٢)</sup> .

صاحب  
الشاهد

الثاني حَضْرَمِيُّ بن عامر الأسديّ : قال الأمدىّ ( في المؤلف والمختلف ) :  
هو حَضْرَمِيُّ بن عامر بن مُجْعَم بن مَوْعَلَة بن هشام بن ضُب<sup>(٣)</sup> بن كعب  
ابن القين بن مالك بن ثعلبة بن دُودان بن أسد . وهو شاعرُ فارس سيّد ،  
وله في كتابِ بني أسدٍ أشعارٌ وأخبارٌ حَسَنان ، وهو القائل :

حضرى  
ابن عامر

أَلَا عَجِبْتَ عُمَيْرَةُ أَمْسٍ لَمَّا رَأَتْ شَيْبَ الدُّوَابَةِ قَدْ عَلَانِي  
تقول : أرى أبى قد شابَ بعدى وَأَقْصَرَ عَنْ مَطَالِبَةِ الْغَوَانِي<sup>(٤)</sup>

(١) فى النسختين : « الفالائي » بالقاف ، وإتما هو الفالائي بالفاء ، صاحب شرح اللباب

(٢) الخزانة ٢ : ص ٤٤٤

(٣) وكذا فى المؤلف ٨٤ ، لكن فى الإصابة : « ضبة » .

(٤) فى النسختين : « قد أرى أبى » ، صوابه من المؤلف وشرح شواهد المفنى .

إلى أن قال :

وذى فَنَحْمٍ عَزَفْتُ النَّفْسَ عَنْهُ حِذَارَ الشَّامِتِينَ ، وقد شَجَانِي  
قَطَعْتُ قَرِينَتِي عَنْهُ فَأَغْنِي غِنَاهُ فَلَمْ أَرَاهُ وَلَمْ يَرَانِي <sup>(١)</sup>  
وَكُلُّ قَرِينَةٍ قُرِنْتُ بِأُخْرَى وَلَوْ ضُنَّتْ بِهَا ، سَتَفَرَّقَانِ  
وَكُلُّ أُخْرٍ مَفَارِقُهُ أَخُوهُ لَمَرُّ أَيْيَكُ إِلَّا الْفَرَقْدَانِ  
وَكُلُّ إِيَّابَتِي إِيَّاهُ أَنِّي عَطَفْتُ عَلَيْهِ خَوَّارَ الْعِيَانِ <sup>(٢)</sup> اهـ

والذَّوَابَةُ : ائْتَصَلَةُ مِنَ الشَّعْرِ . وَالْفَنَحْمُ ، بَفَتْحِ الْفَاءِ وَسُكُونِ الْهَاءِ الْمَعْجَمَةُ :  
التَّعَظُّمُ وَالِاسْتِعْلَاءُ ؛ وَمِثْلُهُ الْفُخَيْمَةُ بِالتَّصْغِيرِ . وَعَزَفْتُ ، بِالْعَيْنِ الْمُهْمَلَةِ وَالزَّايِ  
وَالْفَاءِ ، أَيْ صَرَفْتُ . وَحِذَارَ مَفْعُولٌ لِأَجَلِهِ لِقَوْلِهِ عَزَفْتُ . وَجَلَّةٌ وَقَدْ شَجَانِي ،  
أَيْ أَحْزَنْنِي ، حَالِيَةً . وَقَوْلُهُ : قَطَعْتُ قَرِينَتِي ، هُوَ جَوَابُ رُبِّ الْمَقْدَرَةِ فِي قَوْلِهِ :  
وَذَى فَنَحْمٍ . وَمَعْنَاهُ كُلُّ نَفْسٍ مَقْرُونَةٍ بِأُخْرَى سَتَفَارِقُهَا . وَضُنَّتْ : بَخَلَّتْ .  
وَقَوْلُهُ : وَكُلُّ إِيَّابَتِي ، كُلُّ فَعْلٍ مَاضٍ مِنَ الْكَلَالِ . وَيُرْوَى : ( وَكَانَ  
إِيَّابَتِي إِيَّاهُ <sup>(٣)</sup> ) .

وَحَضَرَمِيٌّ بِفَتْحِ الْهَاءِ الْمُهْمَلَةِ وَسُكُونِ الضَّادِ الْمَعْجَمَةِ وَبَعْدَ الرَّاءِ مِيمٌ مَكْسُورَةٌ  
بَعْدَهَا يَاءٌ مُشَدَّدَةٌ . وَتُجْمَعُ بِوزْنِ اسْمِ الْفَاعِلِ مِنْ جَمْعٍ تَجْمِيعًا . وَمَوْءَلَةٌ ، بِفَتْحِ  
الْمِيمِ وَسُكُونِ الْوَاوِ وَبَعْدَهَا هَمْزَةٌ مَفْتُوحَةٌ ، قَالَ فِي الْقَامُوسِ : وَبَنُو مَوْءَلَةٍ

(١) شرح شواهد الغنى : « فلن أراه ولن يراني » ، والرواية هنا على لغة من يرفع  
المضارع بعد « لم » كما جاء في قوله :

لولا فوارس من ذهل وإخوتهم يوم الصليفاء لم يوفون بالجار

(٢) السيوطي : « فكان إِيَّابَتِي »

(٣) كتب مصحح المطبوعة الأولى ، أَيْ طَبْعَةُ بُولَاق : « بياض بالاصل ، وبهامشه  
لعل موضع البياض : وخوار العنان : سهل المعطف كثير الجري ، اهـ . وليس في سه  
أثر البياض .

كَمَسْعَدَةٍ : بطن ، وهو مفعلة اسم مكان من وأل إليه يثل بمعنى لجأ وخلص ؛  
 وللؤل : لللجأ . وضبطه ابن حجر في الإصابة مَوَلة بفتحات ، وأورد حماد  
 بدل هشام<sup>(١)</sup> وأورد باقي النسب كما ذكرنا ، وقال : ذكره ابن شاهين وغيره  
 في الصحابة . وروى أبو يعلى وابن قانع<sup>(٢)</sup> ، من طريق محفوظ بن علقمة ،  
 عن حضرمي بن عامر الأسدي - وكانت له صحبة أن رسول الله ﷺ قال :  
 « إِذَا بَالَ أَحَدُكُمْ فَلَا يَسْتَقْبِلُ الرِّيحَ وَلَا يَسْتَنْجِي بِيَمِينِهِ » - قال السيوطي  
 في شرح شواهد الغنى : ولم أقف لحضرمي على رواية غير هذا الحديث .

٥٦

قال ابن حجر : وروى ابن شاهين من طريق المدائني عن جماعة أنهم  
 قالوا : وفد بنو أسد بن خزيمه ، وفيهم حضرمي بن عامر وضرار بن الأزور ،  
 وسلمة وقتادة وأبو مَكَيْت . فذكر الحديث في قصة إسلامهم وكتب لهم  
 رسول الله ﷺ كتاباً . قال : فتعلم حضرمي بن عامر سورة (عَبَسَ وَتَوَلَّى)  
 فزاد فيها : «وهو الذي أنعم على الحلي» ، فأخرج منها نَسَمَةً تسمى ، فقال له  
 النبي ﷺ : « لا تزد فيها » .

وأخرجه من طريق منجيب بن الحارث من طريق ذكر فيها<sup>(٣)</sup> أن السورة  
 (سَبَّحَ اسْمَ رَبِّكَ الْأَعْلَى) وروى عمر بن شبة بإسناد صحيح إلى أبي وائل قال :  
 « وفد بنو أسد فقال لهم النبي ﷺ : مَنْ أَنْتُمْ ؟ قالوا : نحن بنو الزينة أحلاس  
 الخليل ! قال : بل أَنْتُمْ بنو الرِشْدَةِ ! فقالوا : لا ندع اسمَ أَيْنَا » وذكر  
 قصة طويلة .

وقال المرزباني في معجمه : كان حضرمي يكنى أبا كِدَام<sup>(٤)</sup> ؛ ولما سأله

(١) السيوطي : « بدل هام » .

(٢) في النسختين : « ابن نافع » ، وأثبت ما في الإصابة وشرح شواهد الغنى .

(٣) في النسختين : « ذكرها فيها » ، وصوابه من الإصابة

(٤) كِدَام ككتاب

عمر بن الخطاب عن شعره في حرب الأعاجم ، أنشده أبياتاً حسنة في ذلك .  
وروى أبو عليّ القالي<sup>(١)</sup> من طريق ابن الكلبي قال : كان حضرمي<sup>٢</sup>  
ابن عامر عاشر عشرة من إخوته ، فماتوا فورثهم ، فقال فيه ابن عم له يقال  
له جزء بن مالك : يا حضرمي ورثت تسعة إخوة فأصبحت ناعماً ! فقال  
حضرمي ، من أبيات :

إن كنتَ قَوْلْتَنِي بها كَذِباً جزء ، فَلَاقَيْتَ مِثْلَهَا مِجْلاً<sup>(٣)</sup>

فجلس جزء على شفير بئر هو وإخوته - وهم أيضاً تسعة - فانخسفت بهم  
فلم ينج غير جزء ، فبلغ ذلك حضرمي بن عامر فقال : كلمة وافقت قدراً ،  
وأبقت حقدا ! انتهى ما أورده ابن حجر في الإصابة .

وهذا البيت الذي نقله عن أبي عليّ القالي ، هو أحد أبيات ثلاثة أوردها  
ابن السيد البطلاني في شرح شواهد أدب الكاتب<sup>(٣)</sup> وهي :

بزعمُ جزءٍ ولم يقلْ جَلْلاً أتَى تَرَوَّحْتُ ناعماً جَذِلاً  
إن كنتَ أَرْنَنْتَنِي بها كَذِباً جزء ، فَلَاقَيْتَ مِثْلَهَا مِجْلاً  
أَفْرَحُ أنْ أَرَزَأَ السِّكْرَامَ وأنْ أَوْرَثَ ذَوْدَا شِصَائِصَا نَبْلاً

و جزء ، بفتح الجيم وسكون الزاي وثالثه همزة ؛ وهو منادى في البيت  
الثاني . والجلل هنا بمعنى الحقير<sup>(٤)</sup> ويأتي بمعنى العظيم أيضاً ، وهو من الأضداد .

(١) في الأملال ١ : ٩٧ .

(٢) الأملال : « إن كنتَ أَرْنَنْتَنِي » .

(٣) في النسختين : « آداب الكاتب » تحريف

(٤) تبع البغدادي في هذا ابن السيد في الاقتضاب ٣٦١ . ولا تعارض بين هذا  
التفسير وبين رواية القالي : « ولم يقل سداً » إذا المعنى أنه لم يوفق إلى السداد ،  
فأتى بزعمه أمراً معطلاً .

وَتَرَوَّحَ بِالْخَاءِ لِلْهَمْزَةِ : صار ذا راحة . وناعم : وصفٌ من النعيم ، وهو الخلفض والدَّعَّةُ واللَّمال . وَجَذْلَانِ بِمعنى فرحان ، من الجَذَل ، بفتحين ، وهو الفرح . وَأَزْنَنْتَنِي : أتهمتني ؛ يقال زَنْزَنَتْهُ وَأَزْنَنْتَهُ بِكَذَا : إذا أتهمته به ونسبته إليه . وقوله : أفرح ، أراد أأفرح ، على معنى التقرير<sup>(١)</sup> والإنكار ، فترك ذكر الهمزة وهو يريد بها حين فهم ما أراد ؛ وهذا قبيح ، وإنما يحسن حذفها مع أم .

وقد أورده صاحب الكشاف في تفسيره دليلاً على حذف همزة الاستفهام . والرُّزءُ ، براء مضمومة وزاى ما كنة بعدها همزة ، قال صاحب القاموس : رزأه ماله ، كَجَعَلَهُ وَعَمَلَهُ ، رُزْءًا بِالضَّمِّ : أصاب منه شيئاً . فالفعل الثانى فى البيت محذوف ، أى أرزأ الكرام مألهم . وأورث بالبناء للفعل . والذود من الإبل : دون العشرة ، وأكثر ما يُستعمل فى الإناث . والشَّصائص التى لا ألبان لها ؛ الواحد شَصُوص ، بفتح المعجمة وإهمال الصادين ؛ يقال شَصَّتِ الناقة وأشَصَّت . والنَّبَل ، بفتح النون والموحدة : الصغار ؛ قال فى القاموس : والنَّبَلُ محرَّكة : عظام الحجارة والمدَرِ وصغارُها .

٥٧

### (تنمة)

أوردَ الآمِدِيُّ ( فى المؤلف والمختلف ) اثنين من الشعراء مِّن اسمه حَضَرَمَى ، أحدهما هذا الصحابى .

والثانى حَضَرَمَى بْنُ الْفَلَنْدَحِ ( بفتح الفاء واللام وسكون النون وفتح الدال وآخره حاء مهملة ) قال : هو أخو بنى حَرَامِ بْنِ عُوفِ الْمَشْجَعَى . وبنو مشْجَعَةَ بن تَيْمِ بْنِ التمر بن وَبَرَةَ ، أبو كلب بن وَبَرَةَ ؛ شاعرٌ ، وهو القائل :

حَضَرَمَى بْنُ  
الْفَلَنْدَحِ

(١) فى النسختين : « التقدير » ، والتصحيح للشنيطى فى نسخته

إذا فُتحتْ من نحوِ أرضِكَ نَفْحَةٌ رِيَّاحُ الصَّبَا<sup>(١)</sup> يَاقِيلُ طَابَ نَسِيمُهَا  
كَأَنَّكَ فِي الْجَلِيبِ شَمْسٌ قَتِيَّةٌ نَجْوَبٌ<sup>(٢)</sup> عَنْهَا يَوْمَ دَجَنٍ غُيُومُهَا: انْتَهَى  
وَقِيلَ مَرَّحَمٍ قِيلَةً<sup>(٣)</sup> بِالْقَافِ اسْمُ امْرَأَةٍ ، وَلَا أَعْرِفُ هَلْ هُوَ إِسْلَامِيٌّ أَوْ لَا .  
وَاللَّهُ أَعْلَمُ .

\*\*\*

وَأُنْشِدْ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الْحَادِى وَالْأَرْبَعُونَ بَعْدَ الْمَائَتَيْنِ :

٢٤١ (وَلَمْ يَبْقَ سِوَى الْعُدْوَانِ نِ دِنَانُكُمْ كَمَا دَانُوا<sup>(٤)</sup>)

عَلَى أَنَّ (سُوى) قَدْ خَرَجَتْ مِنَ الظَّرْفِيَّةِ إِلَى الْإِسْتِثْنَاءِ عِنْدَ الْكُوفِيِّينَ ،  
وَهِيَ هُنَا مَرْفُوعَةٌ بِضَمَّةٍ مُقَدَّرَةٌ عَلَى الْأَلْفِ عَلَى أَنَّهَا يَدُلُّ مِنْ فَاعِلٍ لَمْ يَبْقَ  
الْمُخَدَّوْفِ ، أَيْ لَمْ يَبْقَ شَيْءٌ سِوَى الْعُدْوَانِ . وَهَذَا عِنْدَ الْبَصْرِيِّينَ شَاذٌ لَا يَجِىءُ  
إِلَّا فِي ضَرُورَةِ الشَّعْرِ .

صاحب  
الشاهد

وهذا البيت من قصيدة للفند الزماني ، قالها في حرب البسوس<sup>(٥)</sup> ؛  
أورد قطعة منها أبو تمام في أول الحماسة ، وهي :

أبيات  
الشاهد

(صَفَحْنَا عَنْ بَنِي ذَهْلٍ وَقُلْنَا : الْقَوْمُ إِخْوَانُ  
عَسَى الْآيَامُ أَنْ يَرْجِعَنَّ قَوْمًا كَالَّذِي كَانُوا  
فَلَمَّا صَرَّحَ الشَّرُّ فَأَمْسَى وَهُوَ عُرْيَانُ  
وَلَمْ يَبْقَ سِوَى الْعُدْوَانِ نِ دِنَانُكُمْ كَمَا دَانُوا

(١) في المؤلف ٨٥ : « الصبا قبل » ، وما هنا صوابه .

(٢) المؤلف : « نجوب » بالراء ، وما هنا صوابه

(٣) انظر الحاشية ١ : ص ٣٩٩ من هذا الجزء

(٤) البني ٣ : ١٣٢ والهمع ١ : ٢٠٢ والأشعري ٢ : ١٥٩ والنصرع ١ : ٣٦٢

والحماسة ٣٥ بشرح المرزوقي وآمالى القالى ١ : ٢٦٠ وشرح شواهد المنى ٣١٩

(٥) كتاب البسوس ٩٣



مَشِينَا مِثْلَةَ اللَّيْثِ ، غَدَاً ، وَاللَّيْثُ غَضْبَانُ  
بِضَرْبٍ فِيهِ تَوْهِينٌ وَتَخْضِيعٌ وَإِقْرَانٌ  
وَطَعْنٌ كَفَّمِ الزُّقُّ غَدَاً وَالزُّقُّ مَلَانٌ  
وَبَعْضُ الْحِلْمِ عِنْدَ الْجَبَلِ لِلذَّلَّةِ إِذْعَانٌ ١  
وَفِي الشَّرِّ نَجَادَةٌ حَيْثُ لَا يَنْجِيكَ إِحْسَانٌ

الصفح : العفو ، وحقيقته أعرضنا عنهم وأوليناهم صفحة عفتنا . ورؤى :  
( عن بنى هِنْد ) ، وهى هند بنت مر بن أد أخت تميم . وقوله : عسى الأيام  
الح ، قال المرزوق : لا يجوز أن يكون الذى بمعنى الذين ، لأن الموصول  
والصلة يصير صفة لقوم آخرين كالقوم المذكورين ، بل التقدير : أن يرددن  
دأب القوم كائناً كالدأب الذى كانوا عليه . وفى هذا الوجه يجوز أن يكون  
الذى للجنس ، كما قال تعالى ( والذى جاء بالصدق وصدق به <sup>(١)</sup> ) ثم قال :  
( أولئك ) . والفصل بين هذا الوجه والوجه الأول أنه أمل فى الوجه الأول  
أنهم إذا عفوا عنهم أدبتهم الأيام وردت أحوالهم كأحوالهم فيما مضى : فى  
الاتفاق والتوَاد ؛ وفى الوجه الثانى أمل أن يرجع الأيام أنفسهم ، إذا صفحوا  
عنهم ، كما عهدت : سلامة صدور وكرم عهود <sup>(٢)</sup> انتهى .

ومعنى يَرْجِعْنَ يرددن من باب فعل وفعلته ، يقال رَجَعَ فلان رُجوعاً  
ومَرْجِعاً <sup>(٣)</sup> ورُجْعاناً ورجعته رجْعاً ؛ والمائد محذوف : أى كالذى كانوه ،  
وهو خبر كان .

(١) الآية ٣٣ من الزمر

(٢) النقل هنا متضبط فارجع إلى شرح المرزوق ٣٤ .

(٣) بكسر الجيم كافى القاموس ، وكذلك مرجمة بكسرهما . ونبه على شذوذها .

وهذا البيت أورده ابن هشام في اللغني على أن بعضهم استدلّ به على أن المعرفة إذا أُعيدت نكرةً كانت عَيْناً<sup>(١)</sup> ، على القاعدة المشهورة .

و (صرّح) بمعنى انكشف ، ويأتى أيضاً متعدياً بمعنى كشفه . وجملة (وهو عريان) خبر أسمى ؛ وذكرُ العريانِ مثلُ لظهور الشرّ . وروى (فأضحى وهو عريان) وهذه أحسن ، لأنّ الشئ في الضحى أشهر . وقوله : (ولم يبقَ سوى العدوان) معطوفٌ على قوله صرّح . وقوله : (دناهم .. الخ) جوابُ لما . والعدوان : الظلم الصريح . والدّين : الجزاء . وأورد البيضاوي هذا البيت في قوله تعالى : (مَالِكِ يَوْمِ الدِّينِ) على أن الدّين الجزاء . والمعنى : لما أصرّوا على البغي وأبوا أن يدعوا الظلم ، ولم يبقَ إلّا أن تقتلهم ونعتدي عليهم كما اعتدوا علينا ، جازيناهم بفعلهم القبيح كما ابتدؤنا به . وإطلاق المجازاة على فعلهم مشاكلةً ، على حدّ قوله تعالى : (فَمَنْ اعْتَدَى عَلَيْكُمْ فَاعْتَدُوا عَلَيْهِ) (٢) .

وقوله : مشينا مشية الخ ، هذا تفصيل لما أجمله في قوله دناهم ، وتفسيرٌ لكيفية المجازاة . وكرر الـليث ولم يأت به مضمرّاً ، تنغيماً وتنظيماً . والمعنى : مشينا إليهم مشية الأسد ابتكر وهو جائع . وكفى عن الجوع بالغضب ، لأنّه يصحبه . وغداً بمعجمة فمهملة ، ولا يجوز بمهملتين لأنّ الـليث لا يكون ماشياً عادياً في حال . فإن قيل : اجعله من العدوان ، قلتُ : الـليث لا يمشي في حال عدوانه وإنما يشدُّ شدّاً ، ويجوز على رواية (شدّنا شدّة الـليث) على أنّه من العدوان .

(١) الوجه عينا ، أى عين المعرفة .

(٢) الآية ١٩٤ من سورة البقرة

وقوله : بضربٍ فيه توهينٌ الخ ، الباء تتعلق بمشينا . والتوهين :  
التضعيف والإقْران : مواصلة لا فتور فيها : ورؤى :

بضربٍ فيه تفجيعٌ وتأيمٌ وإرْنانٌ

والتأيم : جعل المرأة أَيْماً ، والأَيْمُ هى التى قُتِلَ زوجها أو مات .  
والإرْنان ، من الرنين والبكاء ، يقال رَنَّ وأرَنَّ .

وقوله : وطعنٍ كَفَمَ الرِّقَّ الخ ، غذا بمجمعتين بمعنى سال ، يقال غذا  
يفقدو غَدَوْاً والاسم الغداء ، أى وطعنٍ فى اتساعه وخروجِ الدم منه كَفَمَ الرِّقَّ  
إذا سال بما فيه وهو مملوء . وجملة غذا مع ضميره بتقدير قد ، حالية .

وقوله : وبعضَ الحِلْمِ الخ ، الإذعان : الانقياد ، يقال أذعنَ لكذا : إذا  
انقادَ له ، وأذعن بكذا : إذا أقرَّ به . اعتذرَ فى هذا البيت عن تركهم التحلُّمَ  
مع الأقرباء ، بأنه كان يُفْضَى إلى الذُّلِّ .

وقوله : وفى الشرِّ نِجاةٌ الخ أراد فى دفع الشرِّ ، ويجوز أن يريد وفى عمل  
الشرِّ نِجاةٌ ، كأنه يريد : وفى الإساءة مُخْلَصٌ إذا لم يَخْلُصْكَ الإحسان .

و ( الفند الزماني ) اسمه شَهْلُ بْنُ شَيْبَانَ بْنِ رِبِيعَةَ بْنِ زَيْمَانَ الْخَنْفَى .  
فهو منسوبٌ إلى جَدِّ أَيْه . ( وشَهْلٌ ) بالشين ، وليس فى العرب شَهْلٌ بالمعجمة  
إلا هو وشَهْلُ بْنُ أَعْمَارٍ مِنْ قَبِيلَةِ بَجِيلَةَ . و ( زَيْمَانٌ ) بكسر الزاى وتشديد  
الميم ، هو إمَّا فِعْلَانٌ مِنْ زَمَمْتُ ، أَوْ فِعَالٌ مِنَ الزَّمَنِ . و ( الفند ) بكسر الفاء  
وسكون النون : القطعة من الجبل ، وإِنَّمَا الْقَبُّ بِهِ ، لِأَنَّ بَكْرَ بْنَ وَاثِلٍ بَعَثُوا  
إِلَى بَنِي حَنْفَةَ (١) - فى حرب البسوس - لينصروهم ، فَأَمْدُوهُمْ بِهِ وَكَتَبُوا  
إِلَيْهِمْ : قَدْ بَعَثْنَا إِلَيْكُمْ بثلثمائة فارس فلما أتى بكرًا وهو مُسْنٍ قَالُوا : وما

الفند الزماني

يعنى هذا العُشبة ١ قال : أو ماتروضون أن أكون لكم فنداً تأوون إليه ؟  
فلقّب به .. والعُشبة ، بفتحات العين المهملة والشين المعجمة والتاء الموحدة :  
الشيخ الكبير ؛ ويقال العُشمة بالميم بدل الموحدة ، كذا في إعراب الحماسة  
لابن جني .

وفي الأغاني (١) : كان الفند أحد فرسان ربيعة المشهورين المعبودين ،  
شهد حرب بكرٍ وتغلب وقد قارب المائة سنة ، فأبلى بلاء حسناً . وإنما لقّب  
فنداً ، لأن بكر بن وائل بعثوا إلى بني حنيفة يستنصرونهم . وذكر الحكاية  
التي ذكرناها ، ثم قال : فوجهوا إليهم بالفند الزماني ، في سبعين رجلاً ،  
وكتبوا إليهم : إنا قد بعثنا إليكم ألف رجل ١ .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثاني والأربعون بعد المائتين (١) :

٢٤٢ (تجائف عن جوّ اليمامة ناقتي وما عدت عن أهلها ليسوا إيكاً)  
على أن خروج (سواء) عن الظرفية شاذ خاص بالشعر ، وإذا خرجت  
كانت بمعنى غير .

وقد استفتي بعضهم من جملة أسئلة أربعة : هل تكون سواء بمعنى غير ؟  
فأجابه أبو نزار الملقّب بملك النّحاة ، بأنه قد نصّ على أنها لاتأني إلا ظرف  
مكان ، وأن استعمالها اسماً متصرفاً بوجوه الإعراب بمعنى غير خطأ .

وقل ابن الشجرى في أماليه صورة الاستفتاء الأربعة ، وما أجاب

(١) وهو من شواهد س في كتابه ١ : ١٣ ، ٢٠٣ ولا أدري كيف أهل البغدادى  
الإشارة إليه . وانظر أماني ابن الشجرى ١ : ٢٣٥ / ٢ : ٤٥ ، ١١٩ ، ١٢٤  
وابن يبيش ٢ : ٤٤ ، ٨٤ ، والإنصاف ٢٩٥ والمهج ١ : ٢٠٢ وديوان الاعنى ٦٥ .

به أبو نزار ، وجواب الإمام أبي منصور الجواليقي<sup>(١)</sup> واستجبهل أبا نزار وذمه ، وخطأه تبعا للجواليقي ، وأجاب هو أيضا عن الأسئلة وقال في سؤي : وأما سؤي فإن العرب استعملتها استثناء ، وهي في ذلك منصوبة على الظرف ، بدلالة أن النصب يظهر فيها إذا مدت ؛ فإذا قلت أتاني القوم سواءك فكأنك قلت مكانك . واستدل الأخصر على أنها ظرف بوصلهم الاسم الناقص بها في نحو : أتاني الذي سواك . والكوفيون يرون استعمالها بمعنى غير . وأقول : إدخال الجار عليها في قول الأعشى :

وما قصدت من أهلها لسوائكا

يخرجها عن الظرفية . وإنما استجازت العرب [ ذلك<sup>(٢)</sup> ] فيها تشبيها لها بغير ، من حيث استعمالوها استثناء . وعلى تشبيها بغير قال أبو الطيب :

أرض لها شرف سواها مثلها لو كان مثلك في سواها يوجد

رفع سؤي الأولى بالابتداء وخفض الثانية بفي ، فأخرجها من الظرفية . فمن خطأه فقد خطأ الأعشى في قوله : لسوائكا ؛ ومن خطأ الأعشى في لغته التي جيل عليها - وشعره يستشهد به في كتاب الله تعالى - فقد شهد على نفسه بأنه مدخول العقل ضارب في غمرة الجهل . ومن العجب أن هذا الجاهل يقدم على تخطئة سلف النحويين وخلفهم ، وتخطئة الشعراء الجاهليين والمخضرمين والإسلاميين ، ولا يؤثر عنه أنه قرأ مصنفًا في النحو إلا مقدمة من تأليف عبد القاهر الجرجاني ، قيل : إنها لا تبلغ أن تكون في عشر

(١) انظر الأشباه والنظائر للسيوطي ٣ : ٦٦ ، ٦٩

(٢) التكملة من - وأمال ابن الشجري ٢ : ١٢٤ والأشباه والنظائر ٣ : ٦٩

أوراق ١ وقيل : إنه لا يملك من كتب النحو واللغة ما مقداره عشر (١) أوراق ١ وهو مع ذلك يردُّ بفتحته على التحليل وسببويه ١ إنها لوصمة اتسم بها زماننا هذا لا يبيد عارها (٢) ولا ينقضى شأرها. وإنما طلب بتلفيق هذه الأهواس، أن تُسطر فتوى، فثبت خطه فيها مع خط غيره فيقال : أجاب أبو نزار بكذا، وأجاب غيره بكذا ١ وقد أدرك لعمري الله مطلوبه، وبلغ مقصوده ؛ ولولا إيجاب حق من أوجب حقه والتزم وفاقه، واحترمت خطابه، لصنت خطي ولفظي عن مجاورة خطه ولفظه : انتهى كلام ابن الشجري .

وأجاب الجوابي بقوله : وأما سوى فلم يختلفوا في أنها تكون بمعنى غير، تقول : رأيت سواك : أي غيرك . وحكى ذلك أبو عبيد عن أبي عبيدة . وقال الأعشى :

\* وما قصدت عن أهلها لسوائكا (٣) \*

أي لغيرك ، وهي أيضاً غير ظرف ؛ وتقدير التحليل لها بالظرف في الاستثناء بمعنى مكان وبدل ، لا يخرجها عن أن تكون بمعنى غير . وفيها لغات : إذا فتحت مدّت لا غير ، وإذا ضمت قصّرت لا غير ، وإذا كُسرَت جاز المد والقصر أكثر . وما يحمل المتكلم بالقول الهراء إلا فشو الجهل . انتهى .

وقد حكى ابن الأنباري ( في مسائل الخلاف ) مذهب البصريين والكوفيين مفصلاً ، فلا بأس بإيراده مجلاً . قال : ذهب الكوفيون إلى أن

(١) ط : « عشر أوراق » صوابه في سـ والمرجعين السالقين .

(٢) ط : « لا يبيد » ، صوابه في سـ مع أثر تصحيح والمرجعين السابقين .

(٣) ط : « عن » ، صوابه من المراجع المتقدمة ، وبذلك صححت في سـ . وإثباتي

« عن » مع رواية « وما عدلت » .

سواء تكون اسمًا وتكون ظرفًا ، واحتجوا على أنها تكون اسمًا بمنزلة غير  
ولا تلزم الظرفية ، أنهم يدخلون عليها حرف الخفض ، قال المراء بن سلامة  
المعجلى :

ولا ينطق الفحشاء من كان منهم إذا جلسوا منا ولا من سوائنا  
وقال الآخر :

وما قصدت من أهلها لسوائكا

وقال أبو ذؤاد :

وكل من ظن أن الموت مخطئه محلل بسوء الحق مكذوب<sup>(١)</sup>  
وقال الآخر<sup>(٢)</sup> :

أكره على الكتيبة لا أبالي أفيها كان حتى أم سواها  
وروى عن بعض العرب أنه قال : أتاني سواؤك ؛ فرفع . وذهب  
البصريون إلى أنها لا تكون إلا ظرفًا ، واحتجوا بأنها ما استعملت في اختيار  
الكلام<sup>(٣)</sup> إلا ظرفًا ، قالوا : مررت بالذي سواك . فوقعها صلة يدل على  
ظرفيتها ، بخلاف غير . وقولهم : مررت برجل سواك ، أى برجل مكانك ،  
أى يغنى غناءك ويسد مسدك . والذي يدل على تغاير سوى وغير ، أن سوى  
لا تضاف إلا إلى معرفة ، نحو مررت برجل سواك ، وسوى العاقل ؛ ولو قلت :  
سوى عاقل لم يجوز ، ولو قلت غير عاقل ، جاز . ويدل على ظرفية سوى ،  
أن العامل يتعداها ، قال ليبيد :

وابذل سوام للال إن سواها دهمًا وجونا

(١) كذا في ظ . وفي س : « محلل » ، والذي في الإنصاف « مثل » .

(٢) هو العباس بن مرداس كما سبق في الخزانة ١ : ص ١٥٢ وما بعدها

(٣) ط : « خيار الكلام » صوابه في س والإنصاف .

فَنَصَّبَ سِوَاهَا عَلَى الظَّرْفِ وَدَّهَا بَأَنَّ . . وَأَجَابُوا عَنْ الْآيَاتِ بِأَنَّهُ إِنَّمَا جَازَ ذَلِكَ لِمُضْرَرَّةِ الشَّعْرِ ، وَعِنْدَنَا يَجُوزُ خُرُوجُهَا عَنْ الظَّرْفِيَّةِ فِي ضَرُورَةِ الشَّعْرِ ، وَلَمْ يَقَعْ اخْتِلَافٌ فِي حَالِ الضَّرُورَةِ ، وَإِنَّمَا اسْتَعْمَلُوا بِمَنْزِلَةِ غَيْرِ فِي الضَّرُورَةِ ، لِأَنَّهَا فِي مَعْنَاهَا ؛ وَلَيْسَ شَيْءٌ يُضْطَرُّونَ إِلَيْهِ إِلَّا وَيَحَاوِلُونَ لَهُ وَجْهًا . وَأَمَّا رِوَايَةُ : أَنَّنَا سِوَاؤُكَ ، فَرِوَايَةٌ تُفَرِّدُ بِهَا الْفَرَاءَ عَنْ أَبِي تَرَوَانَ ؛ وَهِيَ رِوَايَةٌ شَاذَّةٌ غَرِيبَةٌ ، فَلَا يَكُونُ فِيهَا حُجَّةٌ . انْتَهَى .

صاحب  
الشاهد

وَالْبَيْتُ الشَّاهِدُ مِنْ قَصِيدَةِ لِلْأَعَشَى مَيْمُون ، مَدَحَ بِهَا هُوَذَةَ (١) بْنِ عَلِيٍّ ابْنِ ثَمَامَةَ الْخَنَفِيِّ ، وَمُطْلَعُهَا :

(أَحْيَيْتُكَ تَيًّا أَمْ تَرَكْتَ بَدَائِكَ      وَكَانَتْ قَتْلًا لِلرِّجَالِ كَذَلِكَ (٢)  
وَأَقْصَرْتَ عَنْ ذِكْرِ الْبَطَالَةِ وَالصَّبَا      وَكَانَ سَفِيهَا ضَلَّةً مِنْ ضَلَالِكَ (٣)  
وَمَا كَانَ إِلَّا الْخَيْنَ يَوْمَ لِقَائِهَا      وَقَطَعَ جَدِيدَ حَبْلِهَا مِنْ جِبَالِكَ  
وَقَامَتْ تُرِيْنِي بَعْدَ مَا نَامَ صَحْبِي      بِيَاضَ ثَنَائِيهَا وَأَسْوَدَ حَالِكَ (٤)  
ثُمَّ وَصَفَ الْفَقْرَ وَالْفَاقَةَ فِي آيَاتٍ . . إِلَى أَنْ قَالَ :

(إِلَى هُوَذَةَ أَلَوْ هَابٍ أَهْدَيْتُ مِدْحَتِي      أَرْجَى نَوَالًا فَاضِلًا مِنْ عَطَائِكَ  
تَجَانَّفُ عَنْ جَوِّ الْبَيَامَةِ نَاقِي      وَمَا عَمَدَتْ مِنْ أَهْلِهَا لِسَوَائِكَ  
أَلَمْتُ بِأَقْوَامٍ فَعَافَتْ حِيَاظَهُمْ      قَلَوَصِي ، وَكَانَ الشَّرْبُ فِيهَا بِمَائِكَ (٥)  
فَلَمَّا أَتَتْ أَطْلَامَ جَوْ وَأَهْلَهُ      أَنْيَحْتُ فَأَلَقْتُ رَحْلَهَا بِفَنَائِكَ (٦)

(١). وردت « هُوذة » في ط بالذال المهملة في جميع مواضعها هنا ، وهو تصحيف ظاهر :

(٢) في ديوانه ٦٤ : « أَتَشْفِيكَ تَيًّا » :

(٣) في الديوان : « وَكَانَ سَفَاهَا » :

(٤) في الديوان : « الشَّرْبُ مِنْهَا » .

(٥) ط : « فَأَلَقْتُ » ، صوابه في ٦٦ ، وفي الديوان ٦٦ : « وَأَلَقْتُ » :



سمعتُ برحْبِ الباع والجود والندى      فألقيتُ دُلوى فاستقتُ برِشائِكا  
 وما ذاكَ إلا أن كَفَيْكَ بالندى      يَجُودَانِ بالإعطاءِ قبلَ سُؤالِكا  
 قَيَّ يحملُ الأعباءَ ، لو كان غيرُهُ      من النَّاسِ ، لم يَنْهَضْ بها مناسِكا  
 وأنتَ الذى عودتَنى أن تَرِيشَنِى      وأنتَ الذى آوَيْتَنى فى ظلالِكا  
 وإِنَّكَ فىما نابى بى مُولَعٌ      بخيرٍ وإِني مُولَعٌ بشنائِكا  
 وجدتُ عَليَّا بانيًا فورِثتهُ      وطلَقًا وشيبانَ الجوادَ ومالِكا  
 ولم يَسعَ فى العَلياءِ سَعِيكَ ماجدٌ      ولا ذوُ إِنَّا فى الحىِّ مثلُ إِنائِكا  
 وفى كُلِّ عامٍ أنتَ جاشِمُ رِحْلَةٍ      تُشَدُّ لَاقصاها عَزيمَ عَزائِكا<sup>(١)</sup>  
 مَورِثَةٍ مالًا وفى المجدِ رِفْعَةٍ      لما ضاعَ فيها من قُرُوءِ نَسائِكا

قوله : أحييتك ، الهمةُ للاستفهام ، والتحيةُ معروفة . وتيًّا بفتح اللشاة  
 الفوقية وتشديد اللشاة التحتية ، الظاهرُ أَنَّهُ اسمُ محبوبته<sup>(٢)</sup> وقد تغزلَ بها  
 فى أَكثَرِ قصائده ، كقوله :

تَذَكَّرْتُ تَيًّا وَأَتْرَابَهَا      وَقَدْ أَخْلَفْتُ بَعْضَ مِيعَادِهَا  
 وقوله :

عَرَفْتُ الْيَوْمَ مِنْ تَيًّا مُقَامَا      بِجَوٍّ أَوْ عَرَفْتُ لَهَا خِيَامَا  
 وقيل : إِنَّهَا اسمُ اشارةٍ بمعنى هذه . وأراد بالأَسودَ الحالكِ شعرَها .  
 وقوله : ( تَجَافُّ عَنْ جَوٍّ .. الخ ) أَصلُه تَتَجَانَفُ بَتَائِينَ مِنَ الْجَنَفِ  
 وهو اللَّيل . و ( جَوٍّ ) بفتح الجيم وتشديد الواو : اسمُ اليمامةِ فى الجاهليةِ ،  
 حَتَّى سَمَّاهَا الْحَمِيرَى لَمَّا قَتَلَ الْمَرْأَةَ الَّتِى تُسَمَّى اليمامةَ بِاسْمِهَا ؛ وَقَالَ الْمَلِكُ الْحَمِيرَى :

(١) ط : « عرائِكا » صوابه فى سـ والديوان

(٢) فى شرح نعلب بالديوان ٦٤ : « تيا بالفتح وتيا بالكسر : مثل تلك » :

وَقُلْنَا فَسَمُّوْهَا الْيَمَامَةَ بِاسْمِهَا وَسِرْنَا وَقُلْنَا لَا نَزِيدُ إِقَامَةَ  
وَقَالَ الْأَعْشَى فِي مَدْحِ الْخَنَفِيِّ أَيْضًا ، وَهُوَ صَاحِبُ الْيَمَامَةِ ، وَيَذْمُ الْخَارِثَ  
ابْنَ وَعْلَةَ :

وإنَّ امرأً قد زرتُهُ بعد هذه بِجَوِّ نَحِيرُ مِنْكَ نَفْسًا وَوَالِدًا  
كَذَا فِي مَعْجَمٍ مَا اسْتَعْجَمَ لِلْبَكْرِيِّ . وَرَوَى (عَنْ جُلِّ الْيَمَامَةِ) فِي الرِّوَايَتَيْنِ  
حَذَفَ مِضَافَ ، فَلَاوَلَّ عَنْ أَهْلِ جَوِّ الْيَمَامَةِ ، وَالثَّانِي عَنْ جُلِّ أَهْلِ الْيَمَامَةِ :  
أَيُّ مُعْظَمِ أَهْلِهَا . يَعْنِي : أَنَّهُ لَمْ يَقْصِدِ سِوَاهُ مِنْ أَهْلِ الْيَمَامَةِ . وَضَمِيرُ (أَهْلِهَا)  
لِلْيَمَامَةِ . وَجَعَلَ الْمِيلَ عَنْ غَيْرِ هَوْدَةٍ إِلَى هَوْدَةٍ فَعِلَ النَّاقَةَ ، وَإِنَّمَا هُوَ فِعْلٌ  
صَاحِبِهَا . وَاللَّامُ فِي (لِسَوَائِكَ) بِمَعْنَى إِلَى غَيْرِكَ .

٦٢ قَالَ صَاحِبُ التَّصْحِيفِ <sup>(١)</sup> : قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ : لَا يَكُونُ سِوَاءُ وَسِوَى اسْمًا ،  
هُوَ صِفَةٌ ، وَقَالَ فِي قَوْلِهِ :

وَمَا قَصَدْتُ مِنْ أَهْلِهَا لِسَوَائِكَ :

قَالَ الزَّجَّاجُ : سِوَاءُ زَيْدٍ وَعَمْرُو فِي مَعْنَى ذَوَا سِوَاءٍ ، وَسِوَاءٌ عِنْدَهُ مَصْدَرٌ ،  
وَإِنَّمَا هُوَ لِمَكَانِ سَوَائِكَ . انْتَهَى .

وَقَالَ ابْنُ وَلاَدٍ (فِي الْمَقْصُورِ <sup>(٢)</sup> وَالْمَمْدُودِ) : سِوَى بِمَعْنَى غَيْرِ مَكْسُورِ الْأَوَّلِ  
مَقْصُورٌ ، يَكْتُبُ بِالْيَاءِ ؛ وَقَدْ يَفْتَحُ أَوَّلُهُ فِيمَا ، وَمَعْنَاهُ مَعْنَى الْمَكْسُورِ قَالَ  
الْأَعْشَى يَفْتَحُ وَمَدَّ :

\* وَمَا قَصَدْتُ مِنْ أَهْلِهَا لِسَوَائِكَ \*

وَقَوْلُهُ : وَجَدْتُ عَلِيًّا بَانِيًا لِحِ ، عَلَى أَبَوِهِ ، وَطَلَّقَ وَشِيَانُ وَمَالِكُ

(١) شرح ما يقع فيه التصحيف ٢٩٨

(٢) المقصور والممدود ٥٤

أعمامه . وقوله : لِمَا ضَاعَ فِيهَا مِنْ قُرُوءِ نَسَائِكَ ، يعنى الغزوة التى شغلته عن وطء نساءه فى الطُّهْر .

وهذه القصيدة تُشَبِّهُ أَشْعَارَ الْمُحَدِّثِينَ وَالْمَوْلَدِينَ فى الرِّقَّةِ وَالْإِنْجَامِ ؛ وَلِهَذَا أوردنا أَكْثَرَهَا .

وترجمة الأعشى ' تقدّمت فى الشاهد الثالث والعشرين من أوائل الكتاب <sup>(١)</sup> .

\* \* \*

وأُتشدّ بعده ، وهو الشاهد الثالث والأربعون بعد المائتين <sup>(٢)</sup> :

٢٤٣ ( خَالِطَ مِنْ سَلَى خِيَاشِيمَ وَفَا )

على أَنَّ أصله ( وفَاها ) فحذف المضاف إليه .

قال أبو عليّ ( فى إيضاح الشعر ) : اعلم أَنَّ أبا الحسن الأَخْفَشَ قال فى قول الراجز :

خَالِطَ مِنْ سَلَى خِيَاشِيمَ وَفَا :

إِنَّ التَّقْدِيرَ : وفَاها ، فحذف المضاف إليه . وكذلك قال فى قوله : لَيْسَ غَيْرَ : إِنَّ التَّقْدِيرَ لَيْسَ غَيْرُهُ . وحكى بعضهم أَنَّ من الناس من قد لَحَنَهُ . والتلحين ليس بشيء ؛ لاحتِمَالِهِ مَا قال أبو الحسن . وفيه قولٌ آخر : أَنَّهُ جاء على قول مَنْ لم يُبَدِّلْ من التنوين الألف فى النصب ولكن جعل النصب فى عدم إبدال التنوين ألفاً كالجرِّ والرفع ، كما جعلوا النصب فى نحو :

(١) الخزانة ١ : ص ١٧٥

(٢) ديوان المصنّع ٨٣ وابن يمين ٦ : ٨٩ والمبني ١ : ١٥٢ والهمع ١ : ٤٠  
ويّس ١ : ١٢٥ والمختصم ١ : ١٣٦ — ١٣٨ / ١٤ / ٩٦ : ٧٨ :

كفى بالنأي من أسماء كاف<sup>(١)</sup>

مثل الجر والرفع . وكذلك يجعل النصب مثلها في نحو قوله :

وأخذ من كل حي عَصَم<sup>(٢)</sup>

أى عَصَمًا . وهذه اللغة ، وإن لم يحكها سيديويه ، فقد حكاها أبو الحسن وغيره . ووجهها من القياس ما أعلمتكم . فإذا جاز أن يُقدَّر على هذه اللغة قدَّرنَاهُ عليها ، وكانت الألف في الكلمة ، التي هي بدلٌ من عين الفعل ؛ وجاز ذلك لأنَّه ليس يبقِ الاسم المتكَّنَّ على حرف . ألا ترى أنَّ الألف منقلبةٌ عن العين ، فصار في ذلك كالأسماء التي لما أُمنَّ إلحاقُ التنوين بها جاز أن تبقى على حرفين أحدهما حرفُ لين : كقوله : ذو — التي في معنى الذي — وذا ، وتا ، ونحو ذلك مما جاء على حرفين أحدهما حرفُ لين ، لما لم يكن مما يلحقه التنوين . فكذلك « خياشيم وفا » لا يمتنع أن يكون على حرفين أحدهما حرفُ لين ، على الوجه الذي ذكرنا . انتهى

وبسط هذا الكلام في التذكرة القصرية ، وأطال وأطاب في المسائل العسكرية .

وهذا البيت من أرجوزة للعجاج ، مطلعها :

(يا صاح ، ما هاج العيون الذُّرَّفاً مِنْ طَلَلٍ أُمْسَى يَحَاكِي المَصْحَفَا

رُسُومُهُ والمَذْهَبُ المَزْخَرَفَا جَرَّتْ عليه الرِّيحُ حَتَّى قَدَّ عَفَا)

والبيت الأوَّل من شواهد شروح الألفية في التنوين ، إلى أن قال :

(١) لينس بن أبي خازم في ديوانه ١٤٢ وعجزه :

« وليس لها إذ طال شاف »

(٢) للأعشى في ديوانه ٢٩ . وصدره :

« إلى المزم قيس أطيل السرى »

( خَالَطَ مِنْ سَلَى خِيَاشِيمَ وَفَا صَهْبَاءَ خُرُطُومًا عُقَارًا قَرَقَفًا )

٦٣

والخياشيم : جمع خيشوم ، وهو أقصى الأنف . والصهباء : فاعل خالط ،  
وهي الخمر ، سُمِّيَتْ به لونها وهو الصُّبْهَة وهي الشُّقْرَة . والخرطوم : السُّلَاقَة ؛  
في الأساس : وشَرِبَ الخرطوم : أى السُّلَاقَة لِأَنَّهَا أَوَّلُ مَا يَنْعَصِر . والعُقَار ،  
بالضم : الخمر ، سُمِّيَتْ بذلك لِأَنَّهَا عَاقَرَتِ الْعَقْلَ عَلَى قَوْل . يَصِفُ طَيْبَ  
نَكْهَتِهَا كَأَنَّ فِيهَا خَمْرًا . وَإِنَّمَا جَمَعَ الْخِيَاشِيمَ بِاعْتِبَارِ أَجْزَائِهِ وَإِطْرَافِهِ . وَحَيْثُ  
كَانَ الْأَصْلُ فَاها ، فَخُذِفَ الْمُضَافُ إِلَيْهِ ، يَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ خِيَاشِيمَ كَذَلِكَ أَيْضًا ،  
أى خياشيمها وفاها .

وترجمة العجّاج تقدّمت في الشاهد الحادى والعشرين من أوائل  
الكتاب<sup>(١)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والأربعون بعد المائتين<sup>(٢)</sup> :

٢٤٤ ( وَلَا سِيَّامًا يَوْمًا بِدَارَةِ جُلْجُلٍ )

على أَنَّهُ رَوَى بِنَصَبِ ( يَوْمَ ) بَعْدَ ( لَا سِيَّامًا ) .

وقد ذكر الشارح المحقق ما قيل في توجيهه . وهذا عجْزٌ ، وصدْرُه :

أَلَا رَبُّ يَوْمٍ صَالِحٍ لَكَ مِنْهَا

(١) الخزانة ١ : ص ١٧٠

(٢) من معلقة امرئ القيس : وانظر ابن يعيش ٢ : ٨٦ وألهمع ١ : ٢٣٤ وشرح  
شواهد المغنى ١٤١ ، ٢٤٧ والأشعرونى ٢ : ١٦٧ والتصريح ١ : ١٤٤

وسى بمعنى مثل ، وأصله سِيَّوٌ<sup>(١)</sup> وقال ابن جنى : سَوَى مِنْ سَوِيْتِهِ  
فَنَسَوَى ؛ فلما اجتمع حرفا العلة وسَبَقَ أحدهما بالسكون ، قلبت الواو ياء  
وأدغمت في الياء .

ويجوز في الاسم الذى بعدها الجرُّ والرفعُ مطلقاً ، والنصب أيضاً إذا  
كان نكرة ؛ وقد روى يهنٌ في قوله : ولا سيما يوم . والجرُّ أَرَجَحُهَا<sup>(٢)</sup>  
وهو على الإضافة ؛ و ( ما ) إمّا زائدة ، وإمّا نكرة غير موصوفة ويوم بدلٌ  
منها . والرفعُ على أَنَّهُ خبر لمبتدأ محذوف والجملة صلةٌ ما إن كانت موصولة ،  
أو صفتها إن كانت نكرة موصوفة ، تقديره : لا مثل الذى هو يومٌ ، أو لا  
مثل شيء هو يوم . وسى في الوجهين نكرة ، لأنه بمعنى مثل فلا يتعرَّفُ  
في الإضافة ، لتوغلّه في الإبهام ؛ ولهذا جاز دخول لا التى لتنى الجنس .  
وضعفُ الرفعُ بخذف العائد المرفوع مع عدم الطول في نحو لا سيما زيدٌ  
— وأما فى البيت فقد طالت الصلة أو الصفة بالجار والمجرور بعد يوم فإنه  
صفته — وبإطلاق ما على مَنْ يَعْقِل . كذا قال ابنُ هشامٍ ( فى المغنى ) وفيه :  
أنَّهُ لا مانع من الإطلاق ، قال تعالى : ( والسَّما وما بَنَّاها . والأرض  
وما طَحَّاها . ونَفْسٍ وما سَوَّاها<sup>(٣)</sup> ) ولهذا لم يتعرَّض له الشارح المحقِّق .

وعلى الجرُّ والرفع ففتحة سىٍّ إعرابٌ لأنَّه مضاف ، فيكون اسمٌ لا والخبرُ  
محذوفٌ أى لنا . قال ابنُ هشامٍ<sup>(٤)</sup> : « وعند الأخفش ما خبرٌ إلَّا . ويلزمه  
قطعُ سىٍّ عن الإضافة من غير عوض . قيل : وكون خبر لا معرفة . وجوابه

(١) ط : « سو » ، وصوابه فى س .

(٢) فى النسختين : « أَرَجَحُهَا » ، والصواب من المغنى ١ : ١٢٣

(٣) الآيات ٥ — ٧ من سورة الشمس

(٤) فى المغنى ٢ : ١١ عند الكلام على ( ما )

أنه يُقدَّر ما نكرةً موصوفة ، أو يكون قد رجع إلى قول سيبويه في لا رجل قائم : إن ارتفاع الخبر بما كان مرتفعاً به ، لا بلا النافية . وفي الهيئيات<sup>(١)</sup> للفارسي : إذا قيل : قاموا لا سيباً زيد ، فلا مهمة وسى حال ، أى قاموا غير مماثلين لزيد في القيام . ويردُّه صحة دخول الواو ، وهى لا تدخل على الحال المفردة ، وعدم تكرار لا ، وذلك واجب مع الحال المفردة « انتهى .

وأما من نصب فقد تكلفوا لتوجيهه : فقيل : إنه تمييز ثم قيل : ما نكرة تامة مخفوضة بالإضافة وكأنه قيل : ولا مثل شيء ؛ ثم جيء بالتمييز . ففتحة سى إعراب أيضاً . وقال الفارسي : ما حرف كاف لسى عن الإضافة ، فأشبهت الإضافة فى : على التمرة مثلها زبدًا . ففتحها على هذا بناء . وقيل : منصوب بإضمار فعل ، أى أعنى يوماً . وقد بينه الشارح المحقق . وقيل : على الاستثناء . وقيل منصوب على الظرف ويكون صلة لما . كذا فى شرح اللب .

٦٤

وأما انتصاب المعرفة نحو : ولا سيما زيداً ، فقد منعه الجمهور ، وقال ابن الدهان : لا أعرف له وجهاً . وقد وجهه الشارح المحقق بأنه تمييز . وقال ابن هشام : « ووجه بعضهم بأن ما كافة ، وأن لا تنزل منزلة إلا فى الاستثناء ورد بأن المستثنى مخرج ، وما بعدها داخل من باب الأولى . وأجيب بأنه مخرج مما أفهمه الكلام السابق من مساواته لما قبلها . وعلى هذا فيكون استثناء متقطعا » انتهى .

وأورد أيضاً على جعلها للاستثناء ، بأنها لو كانت بمعنى إلا لما جاز دخول الواو العاطفة عليه ، كما لا يجوز دخولها على إلا . وأجيب بأن معنى لا سيما ،

(١) مسائل لأبي على الفارسي أملاها فى « هيت » بالكسر ، وهى بلدة على الفرات .

خُصُوصاً ؛ فكأنه قال : وخصوصاً هذا اليوم ، أى فأخصُّ هذا اليومَ من سائر الأيام خصوصاً ، لكونه أبلغَ في الخطوة منها ؛ فهو في المعنى مقدَّر بفعل ينصبه . وإنما أطلق عليه أنه بمنزلة إلا نظراً إلى المعنى ، لأن الاستثناء أيضاً تخصيص . وإنما أدخل الواو نظراً إلى المعنى أنه مقدَّرُ بجملة ، أى وأخصُّ هذا اليومَ لأنه ليس مثل الأيام الصالحة بل هو أفضل . كذا في شرح الباب . وقد جعلها الشارح واو الاعتراض ، وبين المعنى ، ثم ذكر أن قولهم : ولا سيما ، قد تحذف واؤها وقد تخفف ياؤها ، كقوله .

فِي الْعُقُودِ وَالْإِيمَانِ لَا سِيَّمَا عَقْدُ وَفَاءٍ مِنْ أَعْظَمِ الْقُرْبِ  
 لكن قال ثعلب : مَنْ استعمله على خلاف ما جاء في قوله : ولا سيما يوم  
 بدارة جُلجل ، فهو غلطٌ .

### ( تَمَّة )

في شرح التسهيل : قد يقع بعد ما ظرفٌ نحو : يُعجبني الاعتكافُ  
 لا سيما عند الكعبة ، قال :

بِسَرِّ الْكَرِيمِ الْحَمْدُ لَا سِيَّمَا لَدَى شَهَادَةِ مَنْ فِي خَيْرِهِ يَتَقَلَّبُ  
 وقد تقع جملة فعلية كقوله :

فَقِ النَّاسِ فِي الْخَيْرِ لَا سِيَّمَا يُنِيلُكَ مِنْ ذِي الْجَلَالِ الرِّضَا<sup>(١)</sup>

والغالب وصلها بالاسمية . وقال المرادى : إنه وقع بعدها الجملة الشرطية ؛  
 فما كافة بناء على أن الشرطية لا تكون صلة للموصول . وفيه كلامٌ في شروح  
 الكشف . وهذا كما حكى الجوهرى : فلان يكرمُنِي لا سيما إن زُرته .

(١) - : « ينيلك » . والصواب أن تكون فعلاً كما في ط . وانظر المص ١ : ٢٣٥



ولا يصح جعل ما زائدة ، لأنه يلزم إضافة سي إلى الجملة الشرطية ؛ ولا يضاف إلى الجمل إلا أسماء الزمان .

وقد يقع بعدها جملة مقترنة بالواو فعلية كما وقع في عبارة الكشف :  
لا سيما وقد كان كذا ؛ واسمية كما في قول صاحب المواقف : « لا سيما  
والهمم قاصرة » .

وفي شرح التسهيل : أنه تركيب غير عربي ، وكلام الشارح يخالفه .  
وفي شرح المواقف أن قوله : والهمم قاصرة ، مؤول بالظرف نظراً إلى قرب  
الحال من ظرف الزمان ، فصح وقوعها صلة لماً . وهذا من قبيل الميل إلى المعنى  
والإعراض عن ظاهر اللفظ ، أى لا مثل انتفائه في زمان قصور الهمم . وهذا  
لا يرضاه نحوي ؛ كيف والجملة الحالية في محل النصب ، والصلة لا محل لها ؟  
وهذا البيت من معلقة امرئ القيس المشهورة . وهذه أبيات منها :

أبيات  
الشامد

٦٥

(وإن شِفائي عَبرةٌ لو سَفَحْتُها      فهل عِندَ رِسمِ دَارِسٍ مَن مَعولٍ  
كَدَأبِكَ مِ نِ أُمِّ الحَوِيرِثِ قِبلِها      وجارِئِها أُمُّ الرِّبابِ بَأَسَلِ  
إِذا قَامتا تَضَوَّعَ المِسْكُ مِنْها      نَسِيمَ الصَّبَا جِاءَتْ بِرِياً القَرَآنُفُلِ  
فَقَاضَتْ دُمُوعُ العَيْنِ مِني، صَبَابَةً ،      عَلى النَّحْرِ حَتَّى بَلَ دَمْعِي مَحْمَلِ<sup>(١)</sup>  
أَلَا رُبَّ يَومٍ صالِحٍ لَكَ مِنْها      ولا سِماً يَوماً بِدارَةِ جُلُجُلِ<sup>(٢)</sup>  
وَيَومٍ عَقَرْتُ لَلعِذارى مَطِئَتِي      فيأعِجِبُ لِرِحالِها لِلمَحْمَلِ  
فَظَلَّ العِذارى يَرتَمِينَ بِلَحْمِها      وشَحْمِ كَدَأَبِ الدِّمَقْسِ المَقْتَلِ

(١) ط : « محل » صوابه في ~

(٢) ~ : « يوم »

وبوم دخلتُ الحِدْرَ خِدْرَ عُنْبِرَةٍ . فقالت : لك الوليات ! إنَّكَ مُرْجِلُ  
تَقُولُ ، وقد مالَ الغبيطُ بنا ممَّا : عَقَرْتَ بَعِيرِي يَا امْرَأَ التَّيْسِ فَاَنْزِلِ  
فقلتُ لها : سِيرِي وَأَرْخِي زِمَامَهُ . ولا تُبْعِدِينِي مِنْ جَنَّاكَ المَعْلَى  
البيتان الأولان قد تقدّم شرحهما في باب الحال في الشاهد التاسع والتسعين  
بعد المائة <sup>(١)</sup> .

وقوله : إذا قامتا الخ ، ضمير المثنى لأنَّ الحويرث وأُمَّ الرِّبَاب . وتضوع :  
فاح متفرّقا . والمِسْك يذْكَرُ ويؤنثُ ، وكذلك العنبر ، ومن أنثه ذهب به  
إلى معنى الريح ، ورواه ( تَضَوُّعُ الْمِسْك ) على أنه فعل مضارع أصله تَتَضَوُّع  
بتاءين . ونصب نسيم الصَّبَا لأنَّه قام مقام نعتٍ لمصدرٍ محذوف ، قال ابن هشام  
في المغني ، في بيان كيفية التقدير : إنَّه إذا استدعى الكلامُ تقديرَ موصوفٍ  
وصفةٍ مضافة ، مثلاً ، فلا يقدَّرُ أن ذلك حُذِفَ دَفْعَةً واحدة ، بل على التدريج ،  
نحو : تَضَوُّعُ الْمِسْكُ مِنْهَا نَسِيمُ الصَّبَا ، أى تَضَوُّعًا مثلَ تَضَوُّعِ نَسِيمِ  
الصَّبَا . انتهى .

وأورد صاحبُ تحرير النخبِ هذا البيتَ في باب الاتساع <sup>(٢)</sup> ، وهو أن  
يأتى الشاعرُ ببيتٍ يتَّسع فيه التأويلُ على قدرِ قُوَى الناظر فيه ، وبحسَبِ  
ما تحتمله ألفاظه : فإنَّ هذا البيت اتَّسعَ التقادُّ في تأويله : فَمِنْ قَائِلٍ <sup>(٣)</sup> :  
تَضَوُّعُ الْمِسْكُ مِنْهَا تَضَوُّعُ نَسِيمِ الصَّبَا — وهذا هو الوجهُ عندى — ومن  
قَائِلٍ : تَضَوُّعُ الْمِسْكِ مِنْهَا ، بفتح الميمِ يعنى الجلد ، بنسيم الصَّبَا . انتهى .

(١) في هذا الجزء من ٢٢٣ وما بعدها

(٢) تحرير التحرير ٤٥٤ وقد تصرف البغدادي في نقله

(٣) في تحرير التحرير : « فمن قائل تَضَوُّع مثل المسك منها نسيم الصبا ، ومن قائل  
تَضَوُّع نسيم الصبا منها ، ومن قائل تَضَوُّع المسك منها ... إلخ » .

والريّا: الرائحة الطيّبة لا غير . وجلة جاءت الح ، بتقدير قد ، حالٌ من الصبا . ونسيم الصبا هبوبها بضَعْف . قال الدينوريّ ( في كتاب النبات ) : القرنفل أجود ما يؤتى به من بلاد الصين ، وقد كثر مجىء الشعر بوصف طيبه . . وأنشد هذا البيت ، ثم قال : وقالوا : قد أخطأ امرؤ القيس ، فإنه لا يقال تَضَوّع المسك حتّى كأنّه ريّا القرنفل ، إنّما كان ينبغي أن يقول : تَضَوّع القرنفل حتّى كأنّه ريا المسك . انتهى .

وقد تبعه الإمام الباقلانيّ ( في كتاب إعجاز القرآن <sup>(١)</sup> ) قال : وفيه خلل <sup>(٢)</sup> ، لأنه بعد أن شبه عرفها بالمسك شبه ذلك بنسيم القرنفل . وذكر ذلك بعد المسك قصص . وكذلك قوله : إذا قامتا تَضَوّع المسك منهما . ولو أراد أن يجوّد أفاد أنّ بهما طيباً على كلّ حال . فأما في حال القيام فقط ، فذلك تقصير . وقوله : نسيم الصبا ، في تقدير المنقطع عن الصراع الأوّل <sup>(٣)</sup> . انتهى .

والعيان الأخيران لبسا كما زعمه ، فتأمل .

وقوله : ففاضت دموع العين الح ، فاضت : سالت . والعصابة : رقة الشوق ؛ ونصبها على أنّها مفعولٌ له . والمحمل ، بكسر الأوّل : السير الذي يحمل به السيف ، قال شراح المعلقة : ومما يُسأل عنه هنا أن يقال : كيف يُبلّ الدمعُ محمّله وإِنّما المحمل على عاتقه ؟ فيقال : قد يكون منه على صدره فإذا بكى وجرى عليه الدمعُ ابتلّ — وقال الإمام الباقلانيّ <sup>(٤)</sup> : « قوله :

٦٦

(١) إعجاز القرآن ٢٤٨ — ٢٤٩

(٢) إعجاز القرآن : « ثم فيه خلل آخر »

(٣) بعده في الإعجاز : « لم يصل به وصل مثله »

(٤) إعجاز القرآن ٢٤٩

مَنِّي ، استعانه ضعيفة ، عند المتأخرين ، في الصنعة <sup>(١)</sup> ؛ وهو حشو غير مكيح ولا بديع . وقوله : على النحر ، حشو آخر لأنّ قوله : بلّ دمي محملي ، يُغنى عنه . ثمّ قوله : حتّى بلّ دمي الخ ، إعادة ذكر الدمع حشو آخر ، وكان يكفيه أن يقول : حتّى بلّت محملي . فاحتاج لإقامة الوزن إلى هذا كله . ثمّ تقديره أنّه قد أفرط في إفاضة الدمع حتّى بلّ محمّله تغريط منه وتقصير ، ولو كان أبدع لكان يقول : حتّى بلّ دمي مغائبهم وعراصهم . ويشبه أن يكون غرضه إقامة الوزن والقافية ، لأنّ الدمع يبعد أن يبلّ المحمل ، ولمّا يقطر من الواقف والقاعد ، على الأرض . أو على الذيل . وإنّ بلّه فلقلته وأنه لا يقطر . وأنت تجد في شعر المتأخرين ما هو أحسن <sup>(٢)</sup> من هذا البيت « انتهى » .

وقوله : ( ألا ربّ يومٍ صالح . . الخ ) ربّ هنا للتكثير ؛ ومنها أى من أمّ الحوirth وأمّ الرّباب . ورؤى :

\* ألا ربّ يومٍ لك منهنّ صالح \*

أى من النساء وفيه الكفّ وهو حذف النون من مفاعيلن . والمعنى : ألا ربّ يومٍ لك منهن سرورٌ وغيطة بوصول النساء وعيشٍ ناعمٍ معهن . وقوله : ولا سيّما الخ ، أى وليس يومٌ من تلك الأيام مثل يوم دارة جُلجل ، فإنّ هذا اليوم كان أحسن الأيام وأفضلها . يريد التمجّيب من فضل هذا اليوم . ودارة جُلجل ، بضم الجيمين : اسم غدير ؛ قال البكريّ ( في معجم

(١) ط : « في الصفة » صوابه في س والإعجاز .

(٢) في النسختين : « أحد » صوابه من الإعجاز ، ونصه : « وأنت تجد في شعر الحزري ما هو أحسن من هذا البيت وأمت وأعجب »

ما استعجم) : قال أبو عبيدة : دارة جُلجُلَى موضعٌ بديار كِنْدَةَ . وقال أبو الفرج : قال الكلبي : هو عند عين كِنْدَةَ . انتهى .

قال الإمام الباقر (١) : وهذا البيت خالٍ من المحاسن والبديع ، خالٍ من المعنى ؛ وليس له لفظ يروق ، ولا معنى يروع ؛ من طباع السوقة ؛ فلا يرعك تهويله باسم موضع غريب .

وقوله : ويومَ عَقَرْتُ الحُ ، يومَ معطوف على يوم في قوله : ولا سيما يوم ، لكتنه بُي على الفتحة لإضافته إلى مبني ؛ أو هو منصوبٌ بتقدير : اذكر . والعقر : الضرب بالسيف على قوائم البعير ؛ وربما قيل عقره : إذا نَحَره . والمَذَارَى : البنات الأبيكار . والرَّحْلُ : كلُّ شَيْءٍ يُعَدُّ للرحيل : من وعاء للمناع ، ومَرَكَبٌ للبعير ، وحِلْسٌ ورَسَنٌ . والمتحمل : اسم مفعول ، أى المحمول . وأورد ابن هشام هذا البيت ( في المغني ) على أن لَامَ للمذاري للتعليل . وقوله : فيا عجباً ، الألف بدل من الياء فإنها تبدل في النداء إليها جوازا . ويقال : كيف يجوز أن يُنادى العجبُ وهو مما لا يجيب ولا يفهم ؟ فالجواب : أن العرب إذا أرادت أن تُعْظِمَ أمرَ الخبر جعلته نداء ؛ قال سيبويه : إذا قلت يا عجباً كأنك قلت : تعال يا عجبُ فإن هذا من إبانك . فهذا أبلغ من قولك تعجبت . والمعنى : انتبهوا للعجب كذا في شروح المعلقة .

وقال الإمام الباقر (٢) : قال بعض الأدباء : قوله يا عجباً ، يعجبهم من سَفَهه في شبابه من نحره ناقته لهن (٣) . وإنما أراد ألا يكون الكلام من هذا المصراع منقطعاً عن الأول ، وأراد أن يكون الكلام ملائماً له . وهذا

(١) إعجاز القرآن ٢٥٠

(٢) إعجاز القرآن ٢٥١

(٣) في النسختين : « ناقته أى » صوابه فى إعجاز القرآن

الذى ذكره بعيد ، وهو منقطع عن الأول ؛ وظاهر أنه يتمجّب من تحمّل العذارى رحله . وليس في هذا تمجّب كبير ، ولا في نحر الناقة لمن تمجّب . وإن كان يعنى به أنهم حملن رحله ، وأن بعضهن حملته ، فعبر عن نفسه برحله ؛ فهذا قليلاً<sup>(١)</sup> يشبه أن يكون عجباً . لكن الكلام لا يدل عليه . ولو سلم البيت من العيب لم يكن فيه شيء غريب ، ولا معنى بدیع ، أكثر من سفاوته<sup>(٢)</sup> ، مع قلة معناه وتقارب أمره ؛ ومشاكلته طبع المتأخرين . ومن أول القصيدة<sup>(٣)</sup> لم يمرّ له بيت رائع ، وكلام رائع .

وقوله : فظل العذارى الح ، برمين : يناول بعضهن بعضاً . والمهذب ، بالضم والتشديد ، هو المهذب وهو طرف الثوب الذى لم يتم نسجه . والدّمّس : الحرير الأبيض ويقال له القز<sup>(٤)</sup> . قال الإمام الباقلاني : هذا البيت يعدّونه حسناً ، ويعدّون التشبيه مكيحاً واقعاً . وفيه شيء : وذلك أنه عرف اللحم ونكر الشحم ، فلا يعلم أنه وصف شحمها ، وذكر تشبيه أحدهما بشيء واقع ، وعجز عن تشبيه القسمة الأولى فمرّت مرّسة ؛ وهذا نقص [ في الصنعة<sup>(٥)</sup> ] وعجز عن إعطاء الكلام حقّه . وفيه شيء آخر من جهة المعنى : وهو أنه وصف طعامه لضيوفه بالجودة ؛ وهذا قد يعاب ، وقد يقال : إن العرب تفنخروا بذلك ولا تراهم عيباً ، وإلّا ما الفرّس هم الذين يرون هذا عيباً شنيعاً . وأما تشبيه الشحم بالدّمّس فشيء يقع للعامة ويمجى على ألسنتهم ،

(١) ط : « قليل » ، وكان في سه الف في نهاية الكلمة فحيت ، والوجه ما أثبت من أصل سه ومن إعجاز القرآن .

(٢) في النسختين : « سلاته » ، وهو عكس المراد ، صوابه في إعجاز القرآن

(٣) في الإعجاز : « وإلى هذا الموضع »

(٤) ص : « ويقال هو القز »

(٥) النكته من إعجاز القرآن

فليس بشيء قد سَبَقَ إليه . وإِثْمًا زَادَ<sup>(١)</sup> المَقْتَلُ للقافية ، وهذا مفيد .  
ومع ذلك فلست أعلمُ العامةَ تذكر هذه الزيادة . وفيه شيء آخر : وهو أن  
تَبَجُّحَهُ بما أَطْعَمَ الأَحْبَابَ مَذْمُومٌ ، وإن سَوَّغَ التَّبَجُّحَ بما أُطْعِمَ الأَضْيَافُ ؛  
إِلَّا أَنْ يُورَدَ الكلامُ مُورَدَ المُجَوَّنِ ، على طرائق أبي نواس [ في<sup>(٢)</sup> ]  
المزاح والمداعبة .

وقوله : ويومَ دخلتُ الخ ، هو معطوفٌ على يوم عقرت . والخِدرُ ،  
بالكسر : المودج هنا . وخدر عنيزة بدلُ منه . وعنيزة بالتصغير : لقبُ ابنة  
عمِّه فاطمة . وفيه ردٌّ على من زعم أنه لم يُسَمَّعْ تَلْقِيبُ الإناث . وأنشد ابن هشام  
هذا البيت ( في بحث النون ، من المغني ) على أن التنوين اللاحقَ لمُنيَزة تنوينُ  
الضرورة ، وهو التنوين اللاحقُ لما لا ينصرف . وقوله : مُرْجَلِي : اسمُ فاعلٍ  
من أَرَجَلْتُهُ إِذَا صَيَّرْتَهُ رَاجِلًا ؛ وَرَجَلَ الرَّجُلُ يَرْجَلُ ، من باب علم : إِذَا صَارَ  
رَاجِلًا . وقوله : لَكَ الْوِيلاتُ ، فيه قولان : أحدهما : أَنْ يَكُونَ دَعَاءُ مِنْهَا عَلَيْهِ  
إِذْ كَانَتْ تَخَافُ أَنْ يَمُوتَ بِعَيْرِهَا . والثاني : أَنْ يَكُونَ دَعَاءُ مِنْهَا لَهُ عَلَى الْحَقِيقَةِ ،  
كما تقول العربُ لِلرَّجُلِ إِذَا رَمَى فَأَجَادَ : قَاتَلَهُ اللَّهُ مَا أَرَمَاهُ ! وَحَقِيقَةُ مِثْلِ هَذَا  
أَنَّهُ يَجْرِي بِمَجْرَى الْمَدْحِ وَالنَّشَاءِ . وقال الإمامُ الْبَاقِلَانِيُّ : دخلتُ الخِدرَ خدر  
عنيزة ، ذَكَرَهُ تَكْرِيرًا<sup>(٣)</sup> لِإِقَامَةِ الْوِزْنِ ، لَا فَائِدَةَ فِيهِ [ غَيْرُهُ<sup>(٤)</sup> ] ،  
وَلَا مَلَاَحَةَ وَلَا رَوْنَقَ . وقوله : فَقَالَتْ لَكَ الخ ، الكلامُ مُؤَنَّثٌ مِنْ كَلَامِ  
النِّسَاءِ ، نَقَلَ مِنْ<sup>(٥)</sup> جِهَتِهِ إِلَى شَعْرِهِ ؛ وَلَيْسَ فِيهِ غَيْرُ هَذَا . انْتَهَى .

(١) في النسختين : « أراد » صوابه من الإعجاز

(٢) التكلفة من الإعجاز

(٣) في النسختين : « ذكر تكريره » صوابه في الإعجاز ٢٥٣

(٤) التكلفة من إعجاز القرآن

(٥) في النسختين : « من » ، وأثبت ما في الإعجاز

وطَعْنُهُ الْأَوَّلُ لَيْسَ بِصَحِيحٍ ، لِأَنَّهُ مِنْ بَابِ الْإِبْهَامِ وَالتَّنْفِيسِ ، وَهُوَ عِنْدَهُمْ مِنْ مُحَاسِنِ الْكَلَامِ .

وَقَوْلُهُ : تَقُولُ وَقَدْ مَالَ الْخُ ، الْغَبِيطُ ، بَفَتْحِ الْمَعْجَمَةِ : الْمَوْجِدُ يَعْنِيهِ ، وَقِيلَ قَتَبَ الْمَوْجِدُ ، وَقِيلَ مَرَّ كَبُّ مِنْ مَرَّ كَبِ النِّسَاءِ . وَعَقَرَتْ هُنَا بِمَعْنَى جَرَحَتْ ظَهْرَهُ — قَالَ الْإِمَامُ الْبَاقِلَانِيُّ : كَرَّرَ قَوْلَهُ سَابِقًا بِقَوْلِهِ : تَقُولُ وَقَدْ مَالَ الْخُ ، وَلَا فَائِدَةَ فِيهِ غَيْرُ تَقْدِيرِ الْوِزْنِ ؛ وَإِلَّا لَخُكَايَةُ قَوْلِهَا الْأَوَّلِ كَافٍ . وَهُوَ فِي النِّظْمِ قَبِيحٌ ، لِأَنَّهُ ذَكَرَ مَرَّةً « قَالَتْ » وَمَرَّةً « تَقُولُ » ، فِي مَعْنَى وَاحِدٍ وَفَصْلٌ خَفِيفٌ . وَفِي الْمَصْرَاعِ الثَّانِي أَيْضًا تَأْنِيثٌ مِنْ كَلَامِهِمْ . انْتَهَى .

٦٨

طَعْنُهُ الْأَوَّلُ غَيْرُ وَارِدٍ ، لِأَنَّهُ مِنْ بَابِ الْإِطْنَابِ ، بِسَطِّهِ ثَانِيًا لِتَسْلُذُجٍ وَإِيبَاضٍ . وَقَوْلُهُ ثَانِيًا تَقُولُ ، غَيْرُ مُعْيَبٍ ، لِأَنَّهُ مِنْ حِكَايَةِ الْحَالِ الْمَاضِيَةِ وَقَدْ عُدَّ حَسَنًا .

ثُمَّ قَالَ الْبَاقِلَانِيُّ : وَذَكَرَ أَبُو عُبَيْدَةَ أَنَّهُ قَالَ : عَفَرْتُ بَعِيرِي وَلَمْ يَقُلْ نَاقَتِي ، لِأَنَّهُمْ يَحْمِلُونَ النِّسَاءَ عَلَى ذِكْرِ الْإِبِلِ لِأَنَّهَا أَقْوَى . وَفِيهِ نَظَرٌ ؛ لِأَنَّ الْأَظْهَرَ أَنَّ الْبَعِيرَ اسْمٌ لِلذَّكَرِ وَالْأُنْثَى . وَاحْتِاجٌ إِلَى ذِكْرِ الْبَعِيرِ لِإِقَامَةِ الْوِزْنِ <sup>(١)</sup> .

وَقَوْلُهُ : قَفَلْتُ لَهَا سِيرِي الْخُ ، جَنَاهَا : مَا اجْتَنِي مِنْهَا مِنَ الْقَبْلِ . وَالْمَعْلَلُ : الْمُلْهَى الَّذِي يِعْلَلُهُ وَيَتَشَقَّى بِهِ . وَرُؤْيُ بَفَتْحِ اللَّامِ ، أَيْ الَّذِي عُمِّلَ بِالطِّيبِ أَيْ طَيِّبٌ مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ ، مِنَ الْعَلَلِ بِفَتْحَتَيْنِ وَهُوَ الشَّرْبُ الثَّانِي . وَمَعْنَى الْبَيْتِ : أَنَّهُ تَهَاوَنَ بِأَمْرِ الْجَمَلِ فِي حَاجَتِهِ ، فَأَمَرَهَا أَنْ تُخَلِّيَ زِمَامَهُ وَلَا تُبَالِيَ بِمَا أَصَابَهُ . قَالَ الْبَاقِلَانِيُّ : هَذَا الْبَيْتُ قَرِيبُ النَّسْجِ ، لَيْسَ لَهُ مَعْنَى بِدِيعٍ وَلَا لَفْظٌ شَرِيفٌ ، كَأَنَّهُ مِنْ عِبَارَاتِ الْمُنْحَطِّينَ فِي الصَّنْعَةِ .



والمراد باليوم في هذه المواضع مطلق الوقت والزمان ، وإلا لجميع هذه الأمور قد صدرت في يوم واحد ، كما يُعرف من خبر (يوم دارة جُلجل) وقد رواه ابن الأنباري في شرح المعلقة قال : كان من حديثه على ما حدث ابن رَأْلان<sup>(١)</sup> عن أَبِي شَقْفَل<sup>(٢)</sup> ، راوية أَبِي فِرَاسِ هَمَامِ بْنِ غَالِبِ الْفَرَزْدَقِ أَنَّهُ قَالَ : لَمْ أَرَ أَرَوْىَ مِنَ الْفَرَزْدَقِ لِأَخْبَارِ امْرِئِ الْقَيْسِ وَأَشْعَارِهِ ! وَخَرَجْنَا يَوْمًا إِلَى الْمَرْبِدِ بِعَقَبِ طَشٍّ قَدْ وَقَعَ<sup>(٣)</sup> ، وَاتَّصَلَ بِهِ خَبْرٌ نَسُوهُ أَشْرَافِي قَدْ خَرَجْنَا إِلَى مُتَنَزَّهِ لَهْنٍ ؛ فَقَالَ : سِيرْ بِنَا ؛ حَتَّى قَرُبَ مِنْ مُجْتَمَعَيْنِ ؛ فَخَلَفْنِي وَصَارَ إِلَيْهِنَّ ؛ فَلَمَّا رَأَيْنَهُ قُلْنَ : قَدْ عَلِمْنَا أَنَّا لِنِ نَفُوتُكَ . فَلَمْ يَزَلْ يَوْمَهُ الْأَطْوَلَ يَحْدِثُنَّ وَيُفَاكِهُنَّ وَيُنْشِدُهُنَّ إِلَى أَنْ وَلَّى النَّهَارَ ؛ ثُمَّ انْصَرَفَ إِلَى فَقَالَ : سِيرْ بِنَا . فَلَمْ أَرَ يَوْمًا قَطُّ أَشْبَهَ بِيَوْمِ دَارَةِ جُلْجُلٍ مِنْ يَوْمِنَا هَذَا ؛ ثُمَّ أَتَانِي بِحَدِيثٍ يَوْمِ دَارَةِ جُلْجُلٍ : فَقَالَ : حَدَّثَنِي الثَّقَفَةُ أَنَّ حَيَّ امْرِئِ الْقَيْسِ تَحْمَلُوا — وَهُوَ يَوْمٌ مَثَلُ شَابٍ حَدِيثُ السِّنِّ ، يَهْوَى ابْنَةً عَمٍّ لَهُ ، يُقَالُ لَهَا : فَاطِمَةُ ، وَيَكْنَى عَنْهَا بِعُنْبِرَةِ — وَتَخْلَفُ النِّسَاءَ وَفِيهِنَّ فَاطِمَةُ ، وَارْتَحَلَ امْرَأُ الْقَيْسِ لَا يَرَى<sup>(٤)</sup> الْحَيَّ مَسِيرَهُ ، إِلَى أَنْ نَأَى عَنْ الْحَيِّ فَأَخْفَى شَخْصَهُ بِقَرَبِ غَدِيرٍ يُعْرَفُ بِدَارَةِ جُلْجُلٍ ، وَقَالَ لِمَنْ كَانَ مَعَهُ : سَيَمُرُّ النِّسَاءُ بِالْغَدِيرِ ، فَلَا بَدَّ أَنْ يَتَبَرَّدَنَّ فِيهِ . وَأَمْعَنَ الْحَيُّ فِي الْمَسِيرِ وَارْتَحَلَ النِّسَاءُ بَعْدَهُمْ ، فَمَرَرْنَ عَلَى الْغَدِيرِ ، وَلَا يَدْرِينَ أَنَّ وَرَاءَهُنَّ أَحَدًا ، فَتَزَلْنَ وَعِنْدَ الْغَدِيرِ شَجَرَةٌ ،

(١) فِي النَّسَخَتَيْنِ : « ابْنُ الْوَالِدِ » صَوَابُهُ مِنْ شَرْحِ الْقِصَائِدِ السَّبْعِ ١٣ ، وَاسْمُهُ عَبْدُ اللَّهِ .

(٢) ط : « سَقْفَل » — « شَقْفَل » صَوَابُهُمَا مَا أَثْبَتَ ، انْظُرِ الْقَامُوسَ وَلِسَانَ الْعَرَبِ وَالْأَغَانِي ١٩ : ٩ ، ٣٦ . وَهَذَا الرَّجُلُ وَسَابِقُهُ يَرْوِيَانِ عَنِ الْفَرَزْدَقِ ، لَيْسَ غَيْرُهُمَا كَمَا فِي الْأَغَانِي .

(٣) الطُّشُّ وَالطُّشْبِشُ : مَطَرٌ ضَعِيفٌ فَوْقَ الرِّذَاذِ

(٤) فِي النَّسَخَتَيْنِ : « لَيْرَى » ، وَهُوَ عَكْسُ الْمَعْنَى

فَانْتَحَنَ إِلَيْهِنَّ إِلَى تِلْكَ الشَّجَرَةِ ، وَزَعَنَ ثِيَابَهُنَّ فَدَخَلْنَ الْغَدِيرَ ؛ وَجَاءَ  
 امْرُؤُ الْقَيْسِ فَأَخَذَ ثِيَابَهُنَّ وَقَالَ : لَا تَأْخُذْ امْرَأَةٌ مِنْكُنَّ ثِيَابَهَا حَتَّى تَخْرُجَ  
 كَمَا هِيَ ! فَنَاشَدْنَهُ اللَّهَ وَطَلَبْنَ إِلَيْهِ ، حَتَّى طَالَ يَوْمُهُنَّ وَخَشِينَ أَنْ يَفُوتَهُنَّ  
 الْمَنْزِلُ ، فَجَعَلْنَ يَخْرُجْنَ وَاحِدَةً وَاحِدَةً ، حَتَّى بَلَغَ إِلَى فَاطِمَةَ فَرَأَاهَا وَاسْتَمْتَعَ  
 بِالنَّظَرِ إِلَيْهَا ؛ ثُمَّ قَلَنَ لَهُ : قَدْ أَتَيْتُنَا فَاجْلِسْ ! فَجَلَسَ يُنْشِدُهُنَّ وَيُحَدِّثُهُنَّ  
 وَيَشْرَبُ مِنْ شَرَابٍ مَعَهُ ؛ فَقَالَتْ إِحْدَاهُنَّ : أَطْعِمْنَا لَحْمًا . فَقَامَ إِلَى مَطْبِئَتِهِ  
 فَفَحَّرَهَا وَأَطْعَمَهُنَّ مِنْ لَحْمِهَا ، وَشَرِبَ حَتَّى اتَّشَى . . . حَتَّى إِذَا أَرَادُوا الرُّوْحَ  
 قَالَتْ امْرَأَةٌ مِنْهُنَّ : أَتَدْعُنَ امْرَأَةَ الْقَيْسِ يَهْلِكُ ! فَقَالَتْ فَاطِمَةُ : فَكُنْ  
 رَحْلَهُ وَاحْلَتْنَهُ مَعَكُمْ وَأَنَا أَحْمِلُهُ مَعِيَ فِي هَوْدَجِي ؛ ففَعَلْنَ ، فَجَعَلَ يُعْمِلُ رَأْسَهُ  
 إِلَيْهَا فَيَقْبَلُهَا — وَجَعَلَ هَوْدَجُهَا يُعْمِلُ بِهَا وَهِيَ تَنَادِي بِهِ وَتَقُولُ : قَدْ عَقَرْتَ  
 بَعِيرِي فَانْزِلِ . — حَتَّى إِذَا بَلَغَ قَرِيبًا مِنَ الْحَيِّ كُنَّ فِي غَمَضٍ مِنَ الْأَرْضِ .  
 وَسَارَ النِّسَاءُ حَتَّى لَحِقْنَ بِرَحْلِهِنَّ . انْتَهَى .

٦٩

وَرَوَى ابْنُ عَبْدِ رَبِّهِ (فِي الْعَقْدِ الْفَرِيدِ<sup>(١)</sup>) نَحْوًا مِنْ هَذَا ، مَعَ بَعْضِ  
 غَخَالَةٍ . وَنَصَّهُ : قَالَ الْفَرَزْدَقُ : أَصَابَنَا بِالْبَصْرَةِ لَيْلًا مَطَرٌ جَوْدٌ ، فَلَمَّا أَصْبَحْتُ  
 رَكِبْتُ بَغْلَتِي وَسَرْتُ إِلَى الْمَرْبَدِ ، فَإِذَا أَنَا بِأَثَارِ دَوَابٍّ ، فَاتَّبَعْتُ الْأَثَرَ  
 حَتَّى اتَّهَيْتُ إِلَى بَغَالٍ عَلَيْهَا رِحَالٌ مَوْقُوفَةٌ عَلَى غَدِيرٍ ، فَأَسْرَعْتُ إِلَى الْغَدِيرِ  
 فَإِذَا فِيهِ نِسَاءٌ مُسْتَقْبِعَاتٌ فِي الْمَاءِ ؛ فَقُلْتُ : لَمْ أَرَ كَالْيَوْمِ أَشْبَهَ بِيَوْمِ دَارَةِ  
 جُلْجُلٍ ؛ وَانْصَرَفْتُ مُسْتَحْيِيًّا ، فَتَنَادَيْتَنِي : يَا صَاحِبَ الْبَغْلَةِ ، ارْجِعْ نَسْأَلُكَ  
 عَنْ شَيْءٍ . فَارْجَعْتَ إِلَيْهِنَّ فَقَعَدْنَ فِي الْمَاءِ إِلَى حُلُوقِهِنَّ ثُمَّ قَلَنَ : بِاللَّهِ لَمَّا  
 أَخْبَرْتُنَا مَا كَانَ مِنْ حَدِيثِ دَارَةِ جُلْجُلٍ ! قُلْتُ : حَدَّثَنِي جَدِّي — وَأَنَا يَوْمَئِذٍ

غلامٌ حافظ — أن امرأ القيس كان عاشقاً لابنة عمه فاطمة — ويقال لها عنيزة —  
 وأنه طلبها زماناً فلم يصل إليها ، حتى كان يوم الغدير وهو يوم دارة جلجل :  
 وذلك أن الحى تحمّلوا ، فتقدم الرجال و [ تخلف <sup>(١)</sup> ] الخدم والثقل ؛  
 فلما رأى ذلك امرؤ القيس تخلف بعد ما سار مع رجال قومه غلوة ، فكمن  
 فى غامض <sup>(٢)</sup> حتى مرّ به النساء ، وفيهن عنيزة ، فلما وردن الغدير قلن :  
 لو نزلنا فاغتسلنا فى هذا الغدير فذهب عنا بعض الكلال ؛ فنزلن فى الغدير  
 ونحن العبيد ، ثم تجردن فوقفن فيه <sup>(٣)</sup> ؛ فأتاهن امرؤ القيس فأخذ ثيابهن  
 فجمعها وقعد عليها ، وقال : والله لا أعطى جارية منكن ثوبها — ولو قعدت  
 فى الغدير يومها — حتى تخرج متجرّدة فتأخذ ثوبها ؛ فأبين ذلك عليه ،  
 حتى تعالى النهار ، وخشين أن يقصرن عن المنزل الذى يرذنه ، فخرجن  
 جميعاً غير عنيزة فنأشدته الله أن يطرح ثوبها ، فأبى ، فخرجت فنظر إليها  
 مقبلة ومُدبرة ، وأقبلن عليه فقلن له : إنك عدّبتنا وحبستنا وأجعتنا . قال :  
 فإن نحرّت لكن <sup>(٤)</sup> ناقتي أنا كلن معي ؟ قلن : نعم ؛ فجرد سيفه فعرّقبها  
 ونحرّها ثم كشطها ، وجمع الخدم حطباً كثيراً فأججّن ناراً عظيمة ، فحمل  
 يقطع أطايبها ويلقى على الجمر ، ويأكلن ويأكلُ معهن ، ويشرب من فضلة  
 خمر كانت معه ويغنيهن ، وينتد إلى العبيد من الكباب ؛ فلما أرادوا  
 الرحيل قالت إحداهن : أنا أحمل طنفسه ، وقالت الأخرى : أنا أحمل رحله  
 وأنساعه <sup>(٥)</sup> . فتقسمن متاعه وزاده وبقيت عنيزة لم تحمِل شيئاً ، فقال لها :

(١) التكلفة من المقد والأغانى ١٩ : ٢٧

(٢) الأغاني : « غابة » محرف ، وفى المقد : « غابة » .

(٣) المقد : « فوقفن فيه »

(٤) ط : « لكم » صوابه فى س والمقد

(٥) ط : « رأسه وأنساعه » صوابه فى س والمقد

يا ابنة الكرام ، لا بدّ أن تحمليني معك فإني لا أطيق المشي ! فحملته على غاربِ بغيرها ، فكان يجنح إليها فيدخل رأسه في خدرها فيقبلها ، فإذا امتنت مالَ هودجها فتقول : عقرتَ بعيري فانزِلْ . . . وكان الفرزدق أروى الناس لأخبار امرئ القيس وأشعاره ، وذلك أن امرأ القيس رأى من أبيه جفوةً فلحق بعمه شرجبيل بن الحارث ، وكان مُسترضعاً في بني دارم [ فأقام <sup>(١)</sup> ] فيهم . وهم رهط الفرزدق . انتهى .

وقد روى أيضاً خبرَ هذا اليوم أبو زكريّا يحيى بن عليّ الخطيبُ التبريزي ، في شرح هذه المعلقة على وجهٍ مجمل .

وترجمة امرئ القيس تقدّمت في الشاهد التاسع والأربعين <sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس والأربعون بعد المائتين <sup>(٣)</sup> :

٢٤٥ ( فَأَنْتِ طَلاقٌ - وَالطَّلَاقُ أَلِيَّةٌ - ثَلَاثًا وَمَنْ يَخْرُقْ أَعَقَّ وَأَظْلَمُ )

على أن الواو في قوله : ( والطلاق أليّة ) اعتراضية ، والجملة اعتراضٌ للتقوية والتسديد بين قوله : ( فَأَنْتِ طَلاقٌ ) و : ( ثَلَاثًا <sup>(٤)</sup> ) . وقد ردّه أبو عليّ كما سيأتي .

و ( الأليّة ) : اليمين . أراد أن الطلاق يلزم المطلق كما يلزم الوفاء

(١) التكلة من المقد .

(٢) الخزانة ١ : ص ٣٢٩

(٣) مجالس العلماء الزوجاجي ٣٣٨ وابن يمين ١ : ١٢ وشرح شواهد المفني ٦١ والأشباه والنظائر ٣ : ٤٢/٤٣ : ٢٢٠

(٤) في النسختين : « فَأَنْتِ طَلاقٌ ثَلَاثًا » ، وصوابه ما أثبت

بمضمون اليمين . والرواية الصحيحة : ( والطلاق عزيمة ) ، ووقع في أكثر النسخ المصراع الأول فقط ، اكتفاء بشهرة الشعر .

وقد قل السعد كلام الشارح هنا ( في بحث الجملة الحالية من المطول ) قال الفارسي في حاشيته : قوله :

فأنت طلاقٌ والطلاق ألية ( آخره ) : بها المرء ينجو من شباك الطوامث  
الشباك : الحبائل . والطوامث : الحيف ؛ من طمّثت المرأة : حاضّت .  
وفي وقوع هذه الجملة متوسطة بين أجزاء كلام واحد ، كما هو الظاهر من كلامه ،  
نوعُ خفاء ، إذ الظاهر أن قوله : بها المرء الخ ، كلامٌ مستقل . وقيل : آخر  
المصراع المذكور :

\* ثلاثاً ومن يخرق أعق وأظلم \*

لكن الرواية في هذا البيت ( عزيمة ) مكان ( ألية ) . ولعلّ فيه رواية  
أخرى لم أطلع عليها . انتهى .

وقال بعضهم : هذا الاعتراض على مذهب الزمخشري ، فإن الاعتراض  
عنده ما يساق لنكتة سوى رفع الإيهام . ويكون لا محلّ لها .

وهذا البيت مبني على مسألة فقهية . وأوّل من تكلم عليه الإمام محمد  
ابن الحسن ، أو الكسائي ، على اختلاف سبذكر .

وقل ابن هشام في المغني الجواب وبحث فيه وزاد ، ثم تكلم عليه  
السيد معين الدين الإيجي في رسالة أفردها وزاد على ابن هشام فيما استنبطه .  
وكلّ منهما لم ير ما كتبه عليه أبو علي الفارسي ( في المسائل القصيرية )  
وقد تنبّه لما قاله وردّه ، فينبغي أن نورد كلام كلٍّ منهم على حدة ، لكن  
نقدّم ابتداء ذكر السائل والمجيب أولاً فنقول :

قال أبو عليّ الفارسيّ: حدثنا الشيخ أبو الحسن الكرخيّ عن يحيى ابن الحريش الرقيّ قال: أرسلني الكسائيّ إلى محمّد بن الحسن، أسأله عن الجواب في هذه الأبيات:

(إن ترفقني يا هند طارفتني أين وإن تخرقني يا هند فالخرق أشأم  
فأنت طلاق، والطلاق عزيمة ثلاثاً؛ ومن يجني أعق وأظلم  
فبيني بها أن كنت غير رفيقة فما لامريء بعد الثلاث مقدّم)

قال: فأتيت محمّد بن الحسن بالأبيات فقال: إن نصب الثلاث فهي ثلاث تطليقات، وإن رفع الثلاث فهي واحدة، كأنه أراد أن يخبر أن عزيمة الطلاق ثلاث. قال: فرجعت إلى الكسائيّ فأخبرته بقول محمّد، فتعجب من فطنته. انتهى.

وهذا هو المستور في كتب الخنيفة كاللبسوط والزيليّ؛ لكن ذكروا أن رسول الكسائيّ إلى محمّد هو ابن سماعة. ولا مخالفة، لجواز أن يكونا ذهباً معاً برسالة الكسائيّ، وكلّ منهما حكى الجواب.

وقال ابن هشام (في المغني): كتب الرشيد ليلة إلى القاضي أبي يوسف يسأله عن قول القائل — وأنشد الأبيات<sup>(١)</sup> — فقال: ماذا يلزمه إذا رفع الثلاث وإذا نصبها؟ قال أبو يوسف: فقلت: هذه مسألة نحويّة فقهية، ولا آمن الخطأ إن قلت فيها برأيي. فأتيت الكسائيّ وهو في فراشه فسألته، فقال: إن رفع ثلاثاً طلقت واحدة لأنه قال أنت طلاق، ثم أخبر أن الطلاق التام ثلاث؛ وإن نصبها طلقت ثلاثاً، لأنّ معناه: أنت طالق ثلاثاً،

(١) إنما أنشد ابن هشام البيتين الأولين غيباً، وأما ثالثهما فقد أنشده بعد تمام القصة، وبعد الكلام على البيت الشاهد

وما بينهما جملة معترضة . فكتبتُ بذلك إلى الرشيد ، فأرسلَ إلى بجواز  
فَوَجَّهْتُ<sup>(١)</sup> بها إلى الكسائي . انتهى ملخصاً . هذا كلامه .

وقال السيد معين الدين : قد وجدتُ في كتابٍ من كُتُب النحو أنَّ  
المسألة قد وقعت بين الإمام محمدٍ والكسائيِّ بحضرة الرشيد ، فقال الكسائيُّ :  
أنت يا محمدُ تزعمُ أنَّ الماهر في علمٍ يمكنُ أن يستنبط من العلوم ، وأنت ماهرٌ  
في الفقه فاستنبط من هذا البيت . فقال : في نصب العزيمة ورفع الثلاث طلبة ،  
وفي رفعها ونصب الثلاث ثلاث . فقال الكسائيُّ : أصبت ، والقول  
ما قلتُ ! انتهى .

و ( الرَّفَق ) من باب قتل : خلاف ( اُخْرَق ) والعنف ؛ وخرق خرقاً ،  
من باب فرح : إذا عِيل شيئاً فلم يَرَفُق فيه ؛ فهو أخرقٌ وهي خرقاء ، والاسم  
اُخْرَق بالضم . و ( أَيْمَن ) وصفٌ بمعنى ذى يُمْن وبركة ، لا أنه أفعَل تفضيل .  
وكذلك ( الأشام ) معناه ذو شامة ونحوسة . و ( العزيمة ) قال الكرمانيُّ  
في شرح البخاري : هي في الأصل عَقْد القلب على الشيء ، استعمل لكلِّ  
أمرٍ محتوم . وفي الاصطلاح : ضدُّ الرخصة . وفعله من باب ضرب ، يقال :  
عزم على الشيء وعزمه عزمًا بمعنى عقد ضميره على فعله . وقال النووي :  
حقيقة العزم حدوثُ رأيٍ وخاطرٍ في الذهن لم يكن . والعزم والنية متقاربان  
يُقَامُ أحدهما مقامَ الآخر . و ( يَجْنَى ) مضارع جَنَى على قومه جنابة : أذنب  
ذنباً يؤاخذ به . وروى الجماعة : ( ومن يَخْرَق ) فقال ابن يعيش : مَنْ  
شرطيّة . وردَّ عليه الدماميني بأنه يلزمه حذف الفاء والمبتدأ من جملة الجزاء ،  
والتقدير : فهو أعق وأظلم ؛ وليس هذا بمتعين لجواز أن تكون موصولة ،

(١) هـ : « فتوجهت » صوابه في ط و مجالس العلماء والأشباه والنظائر ٣ : ٤٢

وتسكينُ القاف للتخفيف ، كقراءة أبي عمرو : ( وما يُشْعِرُكُمْ <sup>(١)</sup> ) .  
بإسكان الراء . و ( أعقُ ) خبر من الموصولة ، فلا حذف ولا ضرورة  
ولا قبح . انتهى .

والذى ذكره الجعبرى : أن وجه الإسكان فيه طلب التخفيف عند اجتماع  
ثلاث حركات يُقال من نوع واحد أو نوعين . ويحرق ليس منهما .  
وأما التسكين فى قوله :

فاليومَ أَشْرَبَ غير مُسْتَحْقِبِ <sup>(٢)</sup>

فقد قيل إنه للضرورة . . وقوله : ( أعق ) من المُعقوق وهو ضد البر .  
وقوله : فيبنى بها الخ ، هى أمر من البَيْنُونَة وهى الفراق ؛ وضير بها  
لثلاث أى كوفى ذات طلاقٍ بائن بهذه التعليلات الثلاث ، لكونك غير  
رفيقة . فأن مفتوحة الهمزة مقدّرٌ قبلها لام العلة . ومُقدّم : مصدرٌ ميميّ :  
أى ليس لأحدٍ تقدمٌ إلى العشرة والألفة بعد إيقاع الثلاث . كذا قال  
الدماميني . وأجاز بعضهم أن يكون مُقدّمٌ بمعنى مهزّ مقدّم : أى ليس له بعدُ  
الثلاث مهزّ يقدمه لمطلّقه ثلاثاً ، إلّا بعد زوج آخر . فيكون اسمٌ مفعول .  
هذا كلامه .

وأما ما بحثه ابن هشام بعد الجواب المذكور فهذا نصّه : أقول : إن  
الصواب أن كلّاً من الرفع والنصب محتملٌ لوقوع الثلاث ولوقوع الواحدة :  
أمّا الرفع فلأنّ أل فى الطلاق إمّا لمجاز الجنس وإمّا للعهد الذكرى : أى وهذا  
الطلاق المذكور عزيمة ثلاث . فعلى المهدية تقع الثلاث ، وعلى الجنسية تقع

(١) من الآية ٩ فى سورة الأنعام

(٢) صدر بيت لامرى القيس : وتماه :

\* إنما من الله ولا واهل \*



واحدة . وأمّا النصب فلأنّه محتَمِل لأن يكون على المفعول المطلق — وحينئذ يقتضى وقوع الثلاث ، إذ المعنى : فأنت طالق ثلاثاً ؛ ثم اعترض بينهما بقوله والطلاق عزيمة — ولأنّ يكون حالاً من الضمير المستتر في عزيمة ، وحينئذ لا يلزم وقوع الثلاث ، لأنّ المعنى : والطلاق عزيمة إذا كان ثلاثاً ، فإمّا يقع ما نواه . هذا ما يقتضيه اللفظ مع قطع النظر عما بعده ، فإنه يعين الثلاث . انتهى كلامه .

٧٢

وقال الفنّارى (في حاشية الموطّأ) : قد انتصر جدُّنا شمسُ الدين الفنّارى للكسائي وأبي يوسف حيث قال : ولقائل أن يقول : إمّا لم يعتبر الكسائي وأبو يوسف ، حين ارتفاع الثلاث ، كون اللام للمهد ؛ لأنّ ثلاث وعزيمة لا يصحّ أن يكونا خبرين عن الطلاق المهدود ، فإنّ الطلاق رُخصة وليس بعزيمة . وكذا حين انتصاب الثلاث ، لا يصحّ أن يكون ثلاثاً حالاً من ضمير عزيمة ، لما قلنا . فلم يتعيّن أيضاً — قال — اللهمّ إلا أن تحمل العزيمة على المعنى القوي . والعرفُ أمّلك . وفيه بحث : أمّا أولاً فلأنّه لا دخل في لزوم المحذور المذكور لجمل اللام للمهد ، إذ منشؤه عدم اجتماع الثلاث والعزيمة ، وهذا الاجتماع لازم على تقدير الحمل على مجاز الجنس ؛ اللهمّ إلا أن يراد الحمل على الجنس المطلق ، ويجعل الإخبار بالعزيمة والثلاث بالنظر إلى أنواع الطلاق . وأمّا ثانياً : الأمّلك<sup>(١)</sup> في مثله هو العرف العام ؛ فالظاهر أن للمعنى : الطلاق الذى ذكرت ليس بلفظ ولا لمب ، بل هو معزوم عليه . نعم الكلام ، على تقدير جعل ثلاثاً حالاً من المستتر في عزيمة ، محتَمِل لوقوع الثلاث ، بأن يكون المعنى والطلاق الذى ذكرته إذا كان ثلاثاً . فأمّلك . انتهى .

(١) كذا فى النسخين بإسقاط فاء الجواب

ونازعه الدماميني في الأخير فقال : الكلام محتملٌ لوفوع الثلاث على تقدير الحال أيضاً ، بأن تجعل آل للعهد الذكري ، كما تقدّم له في أحد وجهي الرفع . كأنه قال : والطلاق الذي ذكرتُ معزومٌ عليه حالٌ كونه ثلاثاً . ولا يقدر حينئذ إذا كان ، بل إذ كان .

وأما كلام السيد معين الدين ، فإنه قال : الشعر يحتمل اثني عشر وجهاً ، لأنّ اللام إمّا للجنس وإمّا للعهد ، وعزيمه إمّا مرفوع وإمّا منصوب على الحال أو على المفعول المطلق<sup>(١)</sup> ، فخرج من ضرب أربعة في ثلاثة : اثنا عشر ؛ لكن أربعة منها تركيبٌ باطل . أمّا الثمانية فعلى تقدير أنّ اللام ( للجنس ) إمّا أن يكون عزيمه وثلاث مرفوعين ، فيلزمه على ما قال ابن هشام واحدة ؛ والظاهر أنّه يلزمه ثلاث إذ ليس الطلاق عنده إلاّ عزيمه ثلاث ، وطلاقه فرد مما ادّعاء . وإمّا أن يكون عزيمه منصوباً وثلاث مرفوعاً ، فيلزمه واحدة ، وهو أحد وجهي الإمام محمد ، وفيه أنّ ذا الحال مبتدأ . وإمّا أن يكون عزيمه مرفوعاً وثلاث حالاً من المستتر في عزيمه ، يلزمه واحدة ؛ وهو وجهٌ ثان لابن هشام والإمام ؛ لكن في كلام الإمام إيهام ، لأنّه يحتمل أن يكون ثلاث مفعولاً مطلقاً ، وحينئذٍ يلزمه ثلاث . وإمّا أن يكون عزيمه مرفوعاً وثلاث مفعولاً مطلقاً فيلزمه ثلاث ؛ وهو ثالث وجوه ابن هشام . فهذه وجوه أربعة .

وعلى تقدير أنّ اللام ( للعهد ) إمّا أن يكون عزيمه وثلاث مرفوعين ، كأنه قال : أنت طلاقٌ وهذا الطلاق عزيمه ثلاث ، فيلزمه ثلاث ، وهو رابع وجوه ابن هشام . وإمّا أن يكون عزيمه منصوباً وثلاث مرفوعاً ؛ فيلزمه ثلاث .

(١) كذا في النسختين ، وكتب مصحح الطبعة الأولى ما نصه : « ولعل الصواب : وعزيمه إمّا مرفوع وإمّا منصوب ، وثلاث إمّا مرفوع ، أو منصوب على الحال ، أو على المفعول المطلق يدل على ذلك التقسيم الآتي » .

وإمّا أن يكون عزيمة مرفوعاً وثلاث منصوباً حالاً من المستتر ، فنلزمه ثلاث .  
وإمّا أن يكون عزيمة مرفوعاً وثلاث مفعولاً مطلقاً ، فيلزمه ثلاث . فهذه أربعة  
أخرى فتكون ثمانية .

وأما الأربعة التي فسدت لأجل الإعراب فهي ، بتقدير أن اللام  
( للجنس ) إمّا أن يكون عزيمة منصوباً وثلاث حالاً من المستتر أو مفعولاً  
مطلقاً . وبتقدير أن اللام ( للعهد ) إمّا أن يكون [ عزيمة <sup>(١)</sup> ] منصوباً وثلاث  
حالاً من المستتر أو مفعولاً مطلقاً . وعلى الوجهين وهو أنه حال ، يلزمه واحدة  
وعلى الوجهين الآخرين يلزمه ثلاث . هذا كلامه .

٧٣

وقد كتب ابن قاسم العبادي على مواضع من هذه الرسالة ، فكتب عند  
قوله « الشعر يحتمل اثني عشر وجهاً » : لا بدّ على سائر التقادير في وقوع  
أصل الطلاق ، عند الشافعية ، من النية ، كما هو ظاهر ، لأنّ أنتِ طلاق <sup>(٢)</sup>  
من الكنايات عندهم . وكتب عند قوله : « والظاهر أنه يلزمه ثلاث » :  
قد يمنع من هذا الظاهر عند الشافعية أنّ أنتِ طلاق كناية عندهم ، وشرط  
تأثير الكناية في أصل الوقوع والعدّة النية . ولا يقوم مقام النية ما اقترن  
بالكناية مما يدلّ على الوقوع أو العدة من القرائن ؛ ولهذا صرّحوا بعدم  
الوقوع بقوله أنتِ بائنٌ بينونة محرّمة ولا تحلينّ لي أبداً ، إذا لم يتو .  
وحينئذ فلقباس في قول الشاعر : فأنتِ طلاق ، عدم الوقوع رأساً إن لم يتو .  
فإن نوى الطلاق الثلاث وقع الثلاث ، وإن نوى أصل الطلاق فقط فلقباس  
وقوع واحدة . وقوله : والطلاق عزيمة ثلاث ، على تقدير رفع عزيمة وثلاث

(١) التكلفة من سه .

(٢) سه : « أنت طالق » .

وكون ال في الطلاق للجنس ، لا يصلح لتقييد الطلاق الذي أوقعه بالثلاث ؛ لأنه إن أراد أن جنس الطلاق ليس إلا الثلاث ، فهو غير صحيح ، إذ الجنس موجود في الواحدة والثنتين أيضاً ، وإن أراد أن الجنس قد يكون في الثلاث ، فهذا لا يقتضى تقييد هذا الطلاق الواقع بالثلاث ؛ فليتأمل . وما ذكرناه لا ينافيه قول الروض : فإن قال أنتر بئن ثلاثاً ونوى الطلاق لا الثلاث وقعن أى الثلاث . انتهى ، لأنه قيد بينونة التي نوى بها الطلاق ، بالثلاث ، وما ذكر لا تقييد فيه ، ولا ارتباط فيه للثلاث بالطلاق الذى أوقعه . فليتأمل .

وكتب عند قوله : « وطلاقه فرداً مما ادّعه » قد يقال : ما ادّعه ليس بصحيح بظاهره إذ جنس الطلاق لا ينحصر في الثلاث ، فلا يلزم أن يكون طلاقه فرداً من جنس الثلاث ؛ نعم إن قصد ذلك بأن قصد طلاقاً من أفراد الثلاث فسلم ، فليتأمل . . وكتب عند قوله : « وفيه أن ذا الحال مبتدأ » : قد يقال هذا لا يرد ، لأن المراد أن هذا التقدير والحمل<sup>(١)</sup> يقتضى هذا الحكم ، وأما أن هذا التقدير ضعيف ففى آخر لا ينافى ذلك . . وكتب عند قوله : « وحيتئذ ينزىم ثلاث » : هذا ظاهر ، إن أريد المفعول المطلق من طالق لا من الطلاق .

وكتب شيخنا الشهاب الخفاجي ، عند بيانه للأربعة التي فسدت لأجل الإعراب : وما ادّعه من بطلان الوجود الأربعة إذا رفع الطلاق ونصب عزيمة وثلاث ، على الحالية أو المفعولية ، غير مسلم ، لأنه يجوز أن يكون خبر مبتدأ مقدّر : أى وهذا الطلاق . وباب التقدير واسع . انتهى .

هذا ما وقفت عليه مما كتب على هذا الشعر . وكلامهم دائر على أن ثلاثاً إمّا مفعول مطلق لطلاق المنكر أو المرف ، وإمّا حال من الضمير المستتر .

ومنع الكلّ أبو عليّ ( في المسائل القصريّة ) ومنع كونه تمييزاً أيضاً ،  
وعين أن يكون ثلاثاً مفعولاً مطلقاً إما لعزيمته أو لطلقت محذوفاً ، وإما ظرف  
لعزيمة . وحقّق أنّ مفاد البيت الطلاق الثلاث لا غير | و | هذا كلامه : قوله :

فانت طلاقٌ والطلاق عزيمته ثلاث . . . . . البيت

٧٤

لا يخلو إذا نصبت ثلاثاً أن يكون متعلقاً بطلاق أو غيره ، فلا يجوز أن  
يكون متعلقاً بطلاق ؛ لأنّه إن كان متعلقاً به لم يخلُ من أن يكون طلاقُ  
الأوّل أو الثانى ، فلا يجوز أن يكون متعلقاً بطلاق الأوّل ، لأنّ الطلاق مصدرُ  
فلا يجوز أن يتعلّق به شيء بعد المطف عليه ، ولا يجوز أن يُنصب ثلاث  
بطلاق الثانى ؛ لأنّه قد أخبر عنه للفصل . فإذا بطل الوجهان جميعاً ، ثبت أنّه  
متعلّق بغيره : فيجوز أن يكون متعلقاً بعزيمة ، أى أعزم ثلاثاً ؛ ولم يُحتجّ  
إلى ذكر الفاعل لأنّ ما تقدّم من قوله : فانت طلاق ، قد دلّ على الفاعل ،  
ألا ترى أنّ معناه : أنت ذاتُ طلاق ، أى ذات طلاق ، أى قد طلقنتك .  
فلا فصلَ بين أنت ذاتُ طلاق ، وبين قد طلقنتك ، لما أضفت المصدر  
إلى الفعل استغنيّت عن إظهار المفعول ، جُزئى ذكره فى الكلام .  
فحذفته كما استغنيّت<sup>(١)</sup> عن ذكر المفعول فى قوله : ( والحافظين فرُوجهم  
والحافظات<sup>(٢)</sup> ) فلم يُحتجّ إلى ذكر الفاعل فى عزيمته إذ كان مصدراً كالنذير  
والسكير ، وكما لم يُحتجّ إليه فى قوله تعالى : ( أو إطعام فى يوم ذى مسغبةٍ .  
يتباً<sup>(٣)</sup> ) لتقدّم ذكره ، فلذلك لم يُحتجّ إلى ذكر الفاعل فى عزيمته فصار كأنّه  
قال : أنت طلاق والطلاق عزيمتى ثلاثاً ، أى أعزمه ثلاثاً . فيكون ثلاثاً

(١) لعلها « كما استغنى » .

(٢) الآية ٣٥ من الأحزاب .

(٣) الآيتين ١٤ ، ١٥ من سورة البلد .

المنصوب متعلقاً بعزيمة ، أو يكون متعلقه به على جهة الظرف ، كأنه قال : أعزم ثلاث مرات أو ثلاث تطبيقات ، فإذا كان كذلك وقع ثلاث تطبيقات لتعلق الثلاث بما ذكرناه ، ولا يجوز أن يكون أقل من ذلك لتعلقه بالعزيمة . والأشبه فيمن نصب ثلاثاً أن يكون الطلاق الثاني المعروف باللام يراد به الطلاق المنكور الذي تقدم ذكره ، أي ذلك الطلاق عزمته ، أي عزمت عليه ثلاثاً . فإذا كان كذلك لم يتجه إلا إلى الإيقاع للثلاث ؛ وأما إذا رفع ثلاثاً أمكن أن يكون المراد : الطلاق عزيمة ثلاث ، أي جنس الطلاق ذو عزيمة ثلاث ؛ وأمكن أن يكون طلاق ذو عزيمة ثلاث . فإذا أمكن أن يكون المراد به طلاقاً خاصةً ، وأمكن أن يكون غير طلاقه ولكن جنس الطلاق ، لم نوقع به شيئاً حتى يتيقن ذلك بإقرار من المطلق أنه أراد ذلك ؛ فأما إذا لم يقتصر إلى هذا اللفظ ، الذي يحتمل الطلاق الخاص والطلاق العام ، شئ به يدل به أنه يريد به طلاقاً خاصةً ، لم نوقعه . والأشبه في قولهم : واحدة ، واثنان ، وثلاث ، في الطلاق ، وإيصاليهم إياه بهن ، أن يكون مراراً ؛ فينتصب على أنه ظرف من الزمان ؛ يقوئى ذلك قوله تعالى ( الطلاق مرتان <sup>(١)</sup> ) والمعنى : الطلاق في مرتين ، إلا أنه اتسع فيه فأقيم مقام الخبر ، كما أقيم ظرف الزمان مقام الفاعل في قولهم : سير عليه طوران ، وسير عليه مرتان وشهران ؛ فكذلك قوله مرتان . وإذا كان كذلك كان قولهم : أنت طالق واحدة ، كأنك قلت أنت طالق مرة ، وأنت طالق ثنتين ، أي مرتين . وكذلك ثلاثاً . فيكون ذلك ظرفاً من الزمان . ويجوز فيمن نصب ثلاثاً في البيت أن لا يحمله على عزيمة ، ولكن يحمله على فعل مضمر ، كأنه لما لم يجز أن يحمله على طلاق الأول ولا على طلاق الثاني ، وكان المعنى والمراد أن يكون الثلاث مجعولة

(١) الآية ٢٢٩ من سورة البقرة .

على الطلاق ، أضمر طلقت . ودلّ عليه ما تقدّم من ذكر الطلاق ؛ فكأنه قال :  
طلقتك ثلاثاً . فأما حملُ الثلاث على التفسير في قولهم : أنت طالق ثلاثاً ،  
فليس ذلك من مواضع التفسير ، ألا ترى أنّ التفسير جميع ما كان منتصباً  
منه فقدّره <sup>(١)</sup> النحويون على جواز إدخال من فيه ، وإنّ منه ما يردّ إلى الجمع  
ومنّه ما يقرّ على الواحد ، كقولهم : عشرون من الدراهم ، والله دَرّه من رجل .  
ولا يجوز ذلك في هذا ، ألا ترى أنّه لا يستقيم : أنت طالق من واحد ،  
ولا من العدد ، ولا ما أشبه ذلك ؛ فإذا كان كذلك لم يكن تفسيراً . وأيضاً  
فإنّ التفسير لا يجوز أن يكون معرّفاً ، والتعريف في هذا غير مُتنع ، تقول :  
أنت طالق الثلاث ، وأنت طالق الثنتين أو الطلقتين . فإذا كان كذلك  
كان ظرفاً ، والظرف يكون تارة معرفة وتارة نكرة .

وقد تقول : أنت طالق من ثلاثٍ ما شئت ، فيكون ما شئت معرفة ،  
كأنك قلت : الذي شئت ؛ فيكون معرفة . ولو كان تفسيراً لم تقع المعرفة  
في هذا الموضع .

ولا يجوز أن ينتصب على أنّه حال ، لأنّه لو كان حالاً لم يجوز أن يقع خبراً  
للابتداء في قوله : ( الطلاقُ مرّتان ) كما لا يكون الحال خبراً للمبتدأ .  
ولو قلت : قتُ خلفك ؛ فنصبت خلفك على تقدير الحال ، أي قتُ ثابتاً  
فيه ، لم يجوز الإخبار عنه ، لأنّ الحال لا يكون خبراً مبتدأ .

فإنّ قلت : يكون قوله : والطلاق عزيمة ، اعتراضاً بين الصلة والموصول ،  
وتحمل ثلاثاً على الطلاق الأول <sup>(٢)</sup> ؛ قيل : لا يجوز أن تحمله على الاعتراض ،

(١) كذا في ط . وفي س : « فقد » وأمامها بياض يتسع لثلاث كلمات : وبهاמש  
» لعله اتفق ، أي لعله ، فقد اتفق النحويون .

(٢) كذا في ط . وفي س : « وتحمل طلاقاً على الثلاث الأول » .

كما أن قوله : ( وَأَقْرَضُوا اللَّهَ قَرْضًا حَسَنًا <sup>(١)</sup> ) في قولنا اعتراض ، ألا ترى أن ذلك اعتراض بين الخبر والخبر عنه ، وكذلك قوله تعالى : ( قُلْ إِنْ الْهُدَى هُدَى اللَّهِ <sup>(٢)</sup> ) اعتراض بين المفعول الذي هو ( أَنْ يُؤْتَى أَحَدٌ <sup>(٣)</sup> ) . ولا يعترض بين الطلاق وثلاث ، لأنه لا مثل له يشبه به .

هذا كلام أبي علي ، وقد حذفنا منه بعض ما يستغني عنه . وفي منعه الاعتراض رد على الشارح وغيره ، حيث جعلوا الجملة معترضة ، كما تقدم التنبيه عليه .

\*\*\*

### كمل الجزء الثالث

ويليه الجزء الرابع وأوله « باب خبر كان وأخواتها »

﴿ والحمد لله وحده ﴾

(١) الآية ١٨ من سورة الحديد . وفي الآية ٢٠ من المزمل : « وَأَقْرَضُوا اللَّهَ قَرْضًا حَسَنًا » بصيغة الأمر ، وليست مرادة هنا ، بل المراد قوله تعالى في سورة الحديد : « إِنْ الْمُسْلِمِينَ وَالْمُسْلِمَاتِ وَأَقْرَضُوا اللَّهَ قَرْضًا حَسَنًا يضاعف لهم » حيث اعترضت الجملة بين اسم إن وخبرها .

(٢) الآية ٧٣ من آل عمران : « وَلَا تَوَدُّوا أَنْ تُدْعَى دِينُكُمْ قُلْ إِنْ الْهُدَى هُدَى اللَّهِ أَنْ يُؤْتَى أَحَدٌ مِثْلَ مَا أُوتِينَا أَوْ تَكْفُرُوا بِهِ فَعَنْ اللَّهِ وَعَنْ رَسُولِهِ وَيُؤْتِيهِ مَنْ يَشَاءُ وَاللَّهُ وَاسِعٌ عَلِيمٌ » . وانظر تفسير أبي حيان ٢ : ٤٩٤ — ٤٩٧ .

(٣) كتب مصحح المطبعة الأولى : « قوله اعتراض بين المفعول ، هكذا بالأصل الذي بأيدينا ، ولعله : اعتراض بين الفعل الذي هو تؤمنوا وبين المفعول ... الخ » .





(٢)

فهرس التراجم



[illegible]



( ب )  
فهرس الشواهد



## الاشتغال

الشامد

الصفحة

- ١٥٦ فكلأ أراهم أصبحوا يعقلونه صبيحات مال طالعات بمخريم ٣  
 ١٥٧ ألقى الصحيفة كي يخفف رحله والزاد حتى نعله ألقاها ٢١  
 ١٥٨ فلاحسباً فخرت به لتيم ولا جدا إذا ازدحم الجدود ٢٥  
 ١٥٩ إذا انخضم أبرى مائل الرأس أنكب ٢٩  
 ١٦٠ إذا ابن أبي موسى بلالاً بلفته فقام بفأس بين وصلك جازر ٣٢  
 ١٦١ فتي واغل يزرم يحيو وتعطف عليه كاس الساق ٤٦  
 ١٦٢ صعدة نابتة في حار أينا الريح تملها تمل ٤٧  
 ١٦٣ ألا رجلاً جزاه الله خيراً يدل على محصلة تبيت ٥١  
 ١٦٤ تعدون عقرو النيب أفضل مجديك بني ضو طرى لولا الكمي المتعنا ٥٥  
 ١٦٥ ونبت ليلى أرسلت بشفاعتي إلى ، فهلا نفس ليلى شفيها ٦٠

## التحذير

- ١٦٦ فإياك إياك المراء فإنه إلى الشر دعاه وللشر جالب ٦٣  
 ١٦٧ أخاك أخاك إن من لا أخاله كساع إلى الهيجا بغير سلاح ٦٥

## المفعول فيه

- ١٦٨ فلا يفينكم قناً وعوارضاً ولأقيلن الخليل لابة ضرغدة ٧٤  
 ١٦٩ لدن بهز الكف بعسل متنه فيه كما عسل الطريق الثعلب ٨٣  
 ١٧٠ عزمت على إقامة ذي صباح لأمر ما يسود من يسود ٨٧



- ٩٢ ١٧١ صَلَاةُ وَرَسٍ وَسَطُهَا قَدْ تَفَلَّقَا
- ١٠١ ١٧٢ أَلَا قَالَتِ الْخَنَسَاءُ يَوْمَ لَقِيَتْهَا : أَرَأَيْكَ حَدِيثًا نَاعِمَ الْبَالِ أَفْرَعَا
- ١٠٤ ١٧٣ بَاكَرْتُ حَاجَتَهَا الدَّجَاجَ بِسُحْرَةٍ
- ١٠٨ ١٧٤ يَا سَارِقَ اللَّيْلَةِ أَهْلَ الدَّارِ
- ١١١ ١٧٥ أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ ذَنْبًا
- ١١٢ ١٧٦ كَوَكَبُ الْخُرْقَاءِ

### « المفعول له »

- ١١٤ ١٧٧ يَرْكَبُ كُلُّ عَاقِرٍ جُمْهُورٍ مَخَافَةً وَزَعَلَ الْمَجْبُورِ
- وَالْمَقُولَ مِنْ تَهْوِيلِ الْمَجْبُورِ
- ١١٧ ١٧٨ وَالشَّيْخُ إِنْ قَوْمَتَهُ مِنْ زَيْغِهِ لَمْ يُقِمِ التَّقْيِيفُ مِنْهُ مَا التَّوَى
- ١٢٢ ١٧٩ وَأَغْفِرُ عَوْرَاءَ الْكَرِيمِ إِذْخَارَهُ وَأُعْرِضُ عَنْ شَتْمِ اللَّشِيمِ تَكْرُماً

### « المفعول معه »

- ١٣٠ ١٨٠ جَمَعْتُ، وَفُحْشَاءٌ، غَيْبَةً وَنَمِيمَةً ثَلَاثَ خِلَالٍ لَسْتُ عَنْهَا بِمَرْغَوِي
- ١٣٩ ١٨١ عَلَفْتُهَا تَبْنًا وَمِنْهُ بَارِدًا
- ١٤١ ١٨٢ وَمَا النَّجْدِيُّ وَالْمُتَغَوَّرُ
- ١٤٥ ١٨٣ أَرْزَمَانَ قَوْمِي وَالْجَمَاعَةَ كَالَّذِي مَنَعَ الرِّحَالَ أَنْ تَمِيلَ مِمِيلًا

### « الحال »

- ١٥١ ١٨٤ يَقُولُ، وَقَدْ تَرَّ الْوُظُفُفُ وَسَاقَهَا أَلَسْتُ تَرَى أَنْ قَدْ أَتَيْتَ بِمُؤَيِّدٍ؟
- ١٥٦ ١٨٥ وَقَدْ أَغْتَدِي وَالطَّيْرُ فِي وَكُنَاهَا بِمَنْجَرِدٍ قَيْدِ الْأَوَابِدِ هَيْكَلٍ

- ١٨٦ كَانَ حَوَامِيَه مُدْبِرًا خُضِبْنَ وَإِنْ لَمْ تَسْكُنْ تُخْضِبِ ١٦١
- ١٨٧ عَوْدُ وَبُهْشَةُ حَاشِدُونَ، عَلَيْهِمْ حَلَقُ الْحَدِيدِ مُضَاعَفًا يَتَلَهَّبُ ١٧٣
- ١٨٨ وَإِنَّا سَوْفَ تَدْرِكُنَا لِلنَّايَا مُقَدَّرَةً لَنَا، وَمُقَدَّرِينَا ١٧٧
- ١٨٩ كَأَنَّهُ خَارِجًا مِنْ جَنْبِ صَفْحَتِهِ سَفُودُ شَرْبٍ لَسُوهُ عِنْدَ مُفْتَادٍ ١٨٥
- ١٩٠ فَأَرْسَلَهَا الْعِرَاقُ وَلَمْ يَذْذُهَا وَلَمْ يُسْفِقْ عَلَى نَقْصِ الدِّخَالِ ١٩٢
- ١٩١ أَتَنَى سُلَيْمٌ قَضَاهَا بِقَضِيضِهَا تَمَسَّحَ حَوْلَى بِالْبَقِيعِ سِبَالَهَا ١٩٤
- ١٩٢ وَقَبَّلْتَنِي عَلَى خَوْفٍ فَمَا لِفَمٍ ١٩٧
- ١٩٣ فَمَا بَالُنَا أَمْسِ أَسَدَ الْعَرِينِ وَمَا بَالُنَا الْيَوْمَ شَاءَ النَّجْفُ ٢٠١
- ١٩٤ وَمَا حَلَّ سَعْدِيُّ غَرِيبًا بِلَدَةٍ ٢٠٦
- ١٩٥ لَمِيَّةٌ مُوحِشًا طَلَلٌ قَدِيمٌ ٢٠٩
- ١٩٦ لَيْتَنِي كَانَ بَرْدُ الْمَاءِ، حَرَّ أَنْ صَادِيًا إِلَى حَبِيبًا إِنَّهَا لِحَبِيبُ ٢١٢
- ١٩٧ إِذَا لِلرَّءِ أَعْيَتْهُ الرُّوءَةُ نَاشِئًا فَمَطْلَبُهَا كَهَلًا عَلَيْهِ شَدِيدُ ٢١٩
- ١٩٨ بَدَتْ قَرَأَ وَمَالَتْ خُوطَ بَانٍ وَفَاحَتْ غُنْبَرًا وَرَنْتْ غَزَالًا ٢٢٢
- ١٩٩ كَدَأَيْكَ مِنْ أُمِّ الْحَوْرِثِ قَبْلَهَا وَجَارَتِهَا أُمُّ الرِّبَابِ بِمَاسَلٍ ٢٢٣
- ٢٠٠ وَلَقَدْ نَزَلَتْ - فَلَا تَطْنُقِي غَيْرَهُ - مَنَى بِمَنْزِلَةِ الْحَبِّ الْمَكْرَمِ ٢٢٧
- ٢٠١ خَرَجْتُ مَعَ الْبَازِي عَلَى سَوَادٍ ٢٢٨
- ٢٠٢ / نَصَفَ النَّهَارُ الْمَاءَ غَايِرُهُ ٢٣٣
- ٢٠٣ فَالْحَقُّ بِالْهَادِيَاتِ وَدُونَهُ جَوَاحِرُهَا فِي صَرَّةٍ لَمْ تَزِيلِ ٢٤١
- ٢٠٤ وَإِنْ أَمْرًا أَسْرَى إِلَيْكَ وَدُونَهُ مِنَ الْأَرْضِ مَوَاعِدُ وَيَبْدَأُ سَلَقُ ٢٥٢

الصفحة

الشاهد

٢٥٤

٢٠٥ كما انتفض المصفور بالله القطر

٢٦٣ وفي الحرب أشباه النساء العوارك

٢٠٦ أفي السلم أعياراً، جفاءً وغِلظةً

٢٦٥ وهل بدارة يا للناس من عار

٢٠٧ أنا ابن دارة مشهوراً بها نسي

## « التمييز »

٢٦٧

٢٠٩ وستوك قد كرتت تكمل

٢٦٩ بكل مغار القتل شدت يذبلي

٢١٠ فيالك من ليل كان نجومه

٢٧٣ والغيث مر تجز والليل مقترب

٢١١ ويلمها روحة والريح مصيفة

٢٧٩ مع الكثر يعطاه الفتى المتلف الندي

٢١٢ ويلم أيام الشباب معيشة

٢٨٥ ما كان أعرفه بالدون والسفل

٢١٣ لله در أنو شروان من رجل

٢٨٦

٢١٤ والأكرمين، إذا ما ينسبون، أبا

٢٩٥ وابشر بذاك وقرمته عيوناً

٢١٥ فاصدع بأمرك ما عليك غضاضة

٢٩٩

٢١٦ ثلاثون للهجر حولاً كيلاً

٣٠٢ وأبرحت رباً وأبرحت جارا

٢١٧ تقول ابنتي حين جد الرحيل أبرحت رباً وأبرحت جارا

٣٠٨

٢١٨ يا جارتاً ما أنت جاره

## « المستثنى »

٣١١ ولا خلا الجن بها إنسي

٢١٩ وبلدة ليس بها طوري

٣١٥ أنيسك أصداء القبور تصيح

٢٢٠ فإن تمس في غار برهوة ثاوياً

٣١٧ والراح

٢٢١ والحرب لا يبقى لجأ رحها التخيّل

إلا الفتى الصبار في التجيدات والفرس الوقاح

- ٢٢٢ عَشِيَّةٌ لَا تُغْنِي الرِّيحُ مَكَانَهَا  
 ٢٢٣ وَلَا عَيْبٌ فِيهِمْ غَيْرَ أَنْ سَيُوفِهِمْ  
 ٢٢٤ فَتَى كَلِمَتِ أَخْلَاقِهِ، غَيْرَ أَنَّهُ  
 ٢٢٥ فَمَا تَرَكَ الصَّنْعُ الَّذِي قَدْ تَرَكْتَهُ  
 ٢٢٦ وَكُلُّ أَبِي بَاسِلٍ غَيْرَ أَنِّي  
 ٢٢٧ فِي لَيْلَةٍ لَا تَرَى بِهَا أَحَدًا  
 ٢٢٨ قَلْبًا عَرَسَ حَتَّى هِجْتُهُ  
 ٢٢٩ وَمَا اغْتَرَّه الشَّيْبُ إِلَّا اغْتِرَارًا  
 ٢٣٠ يُطَالِبُنِي عَمَى نَمَانِينَ نَاقَةً  
 ٢٣١ مَهَامِيًا وَخَرُوقًا لَا أُنِيسَ بِهَا  
 ٢٣٢ وَلَا أَمُرَ لِلْمَعْصِي إِلَّا مُضْطَبًّا  
 ٢٣٣ رَأَيْتُ النَّاسَ مَا حَاشَا قُرَيْشًا  
 ٢٣٤ سُبْحَانَهُ نَمَّ سُبْحَانًا نَعُودُ بِهِ  
 ٢٣٥ سُبْحَانٌ مِنْ عِلْقَمَةِ الْفَاخِرِ  
 ٢٣٦ وَمَا أَحَاطَنِي مِنَ الْأَقْوَامِ مِنْ أَحَدٍ  
 ٢٣٧ لَمْ يَمْنَعِ الشَّرْبَ مِنْهَا غَيْرَ أَنْ نَطَقَتْ  
 ٢٣٨ غَيْرَ أَنِّي قَدْ أَسْتَعِينُ عَلَى الْمِ  
 ٢٣٩ أُنِخْتُ فَالْتَقَتْ بَلَدَةً فَوْقَ بَلَدَةٍ  
 ٢٤٠ وَكُلُّ أَخْرٍ مُفَارِقُهُ أَخُوهُ  
 وَلَا النَّبِيلُ، إِلَّا الْمَشْرِقُ الْمَصْمُومُ ٣١٨  
 مِنْ قُلُوبٍ مِنْ قِرَاعِ الْكِتَابِ ٣٢٧  
 جَوَادٌ فَمَا يُبْقَى مِنَ الْمَالِ بَاقِيَا ٣٣٤  
 وَلَا الْفَيْضُ مِنِّي لَيْسَ جَلَدًا وَأَعْظَمُ ٣٣٧  
 إِذَا عَرَضْتُ أُولَى الطَّرَائِدِ أَبْسَلُ ٣٤٠  
 يَحْكِي عَلَيْنَا، إِلَّا كَوَا كِبَاهَا ٣٤٨  
 بِالتَّبَاشِيرِ مِنَ الصَّبْحِ الْأَوَّلِ ٣٦٣  
 ٣٧٤  
 وَمَالِي يَاعْفِرَاهُ إِلَّا نَمَانِيَا ٣٧٥  
 إِلَّا الضَّوَابِجَ وَالْأَصْدَاءَ وَالْيَوْمَا ٣٨٢  
 ٣٨٥  
 فَإِنَّا نَحْنُ أَفْضَلُهُمْ فَعَالَا ٣٨٧  
 وَقَبْلَنَا سَبَّحَ الْجُودِيُّ وَالْجُمُدُ ٣٨٨  
 ٣٩٧  
 ٤٠٣  
 حَامَةٌ فِي غُصُونِ ذَاتِ أَوْقَالٍ ٤٠٦  
 مٌ إِذَا خَفَّ بِالتَّوَيُّ النَّجَاءُ ٤١٤  
 قَلِيلٌ بِهَا الْأَصْوَاتُ إِلَّا بِقَامُهَا ٤١٨  
 لَعَمْرُ أَيْبِكَ إِلَّا الْفَرْقَدَانِ ٤٢١

المفحة

الشاهد

- ٢٤١ ولم يَبْقَ سِوَى الْعُدْوَا نِ دِنَاهُمْ كَمَا دَانُوا ٤٣١  
 ٢٤٢ تَجَانَّفُ عَنْ جَوْزِ الْبَيَامَةِ نَاقَتِي وَمَا عَدَلْتُ عَنْ أَهْلِهَا لِإِسْوَأَتِكَ ٤٣٥  
 ٢٤٣ خَالَطَ مِنْ سَلَى خِيَاشِمٍ وَفَا ٤٤٢  
 ٢٤٤ وَلَا سِيَّامًا يَوْمًا بِدَارَةِ جُلْجُلٍ ٤٤٤  
 ٢٤٥ فَانْتَبِ طَلَاقٌ - وَالطَّلَاقُ أَلِيَّةٌ - ثَلَاثًا وَمَنْ يَخْرُقْ أَعْقُ وَأُظْلَمُ ٤٥٩

فوجد عندها النابغة ورجلاً من الأنصار من النبيت ، فقالت : اتقلبوا إلى  
رحالكم وليقل كل منكم شعراً يذكر فيه فعّاله ومَنْصبه ، فأتاني أنزوج  
أكرمكم وأشعركم . فانصرفوا فنحَرَ كل واحد منهم جزوراً ، ولبست ماوية  
ثياباً لامية لها فأعقبتهم ، فأنت النبيتي ، فاستطعته من جزوره فأطعمها ثيل  
جزوره - أى وعاء قضيبه - فأخذته ثم أتت نابغة بنى ذبيان فاستطعته فأطعمها  
ذنب جملة ، فأخذته ثم أتت حاتمًا وقد نصب قدره فاستطعته ، فقال لها :  
قرئى حتى أعطيك ما تنتفعين به . فأعطاها من العجز والسنام ، [ومثلها من  
المخدش ، وهو عند الحارث (١)] ، ثم انصرفت فأرسل إليها كل واحدٍ ظهر  
جملة ، وأهدى حاتم إلى جاراتها مثل ما أهدى إليها ، وصبّحوها فاستنشدتهم ،  
فأنشدها النبيتي :

هَلَّا سَأَلَتِ النَّبِيَّتَيْنِ مَا حَسَبِي      عِنْدَ الشَّاءِ إِذَا مَا هَبَّتِ الرِّيحُ

١٦٦

وبعد أبيات ثلاثة . ثم قالت : أنشدنا يا نابغة ، فأنشدها :

هَلَّا سَأَلَتِ بَنِي ذَبْيَانَ مَا حَسَبِي      إِذَا الدُّخَانُ تَغَشَّى الْأَشْطَ الْبَرَامَا

وبعد بيتان ، ثم قالت : يا أخا طيئ ، أنشدنا . فأنشدها :

أَمَاوِيٌّ قَدْ طَالَ التَّعَجُّبُ وَالْهَجْرُ      وَقَدْ عَذَّرْتَنِي فِي طِلَابِكُمُ الْعَذْرُ

إلى آخر القصيدة - فلما فرغ حاتم من إنشاده دعت بالقداء ، وكانت  
قد أمرت إماءها أن يُقدَّم من إلى كل رجلٍ ما كان أطعمها ، فقدَّم من إليهم  
ما كانت أمرتهن أن يُقدَّ منه ، فنكَّس النبيتي والنابغة رأسيهما ، فلما نظر  
حاتم ذلك رمى بالذى قدَّمته إليهما ، وأطعمهما مما قدَّم إليه ، ففسلاً منها .

(١) التكملة من الأغاني . والمخدش : كاهل البعير ، لانه يخدش

الفم إذا أكل بقلة لحمه .

وقالت : إِنَّ حَاتِمًا كَرُمَكُمْ وَأَشْعَرَكُمْ . فلما خرجا قالت : يا حاتم ، خُلْ سَبِيلِ  
امْرَأَتِكَ ، فَأَبَى ، فزَوَّدَتْهُ . فلما انصرفَ عنها ماتت امرأته ، فعاد إليها فزَوَّجَهَا  
فولدت له عَدِيًّا . وقد كان عَدِيٌّ أَسْلَمَ وَحَسَنَ إِسْلَامِهِ . اه مختصرا .

والصحيح أن عَدِيًّا من امرأته تَوَارَ ، لا من ماوية . والله أعلم  
وترجمة حاتم الطائي قد تقدمت في الشاهد التاسع والسبعين بعد المائة (١) .

\* \* \*

وأنشد بعده :

( ولقد أمرُّ على اللّيم يسُبْنِي )

تمامه : ( ففضيت نمت قلت لا يعنيني )

وقد تقدم قريبا (٢) .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع والثمانون بعد المائتين ، وهو من  
شواهد س (٣) :

٢٨٧ ( لما أنى حَبْرُ الزُّبَيْرِ تَوَاضَعَتْ سُورُ الْمَدِينَةِ وَالْجِبَالُ انْخَسَعَتْ )

على أن (سوراً) اكتسب التأنيث من المدينة ، ولهذا أنث له الفعل .

قال الأعلام (في شرح شواهد س) : إنَّ السُّورَ ، وإن كان بعض المدينة

(١) الخزانة ٣ : ١٢٧ .

(٢) الخزانة ٤ : ٢٠٦ في أول باب الإضافة .

(٣) في كتابه ١ : ٢٥ . وانظر النقائض ٩٦٩ ومجاز القرآن

١ : ١٩٧ وإحصائى ٢ : ٤١٨ وديوان جرير ٢٤٥ واللسان ( سور

لا يسمَّى مدينة ، كما يسمَّى بعض السنين سنة ، ولكن الاتساع فيه متمكن ، لأن معنى تواضعت المدينة وتواضع سُور المدينة متقارب .

وذهب أبو عبيدة معمر بن المثنى إلى أن السُّور جمع سُورة ، وهى كل ما علا ؛ وبها تسمى سُور المدينة سوراً . وعلى هذا لا شاهد فى البيت .

قال السيرافى : والجبال الخُشَّع مبتدأ وخبرٌ عند بعضهم : أى وصارت الجبال خاشعة متضائلة ؛ لأنه لا مدح فى قولنا تواضعت الجبال المتضائلة ، بل تواضعت الجبال الشاخحة ، لكنّه وصفها بما آلت إليه . وقال بعضهم : هو معطوف على سُور المدينة ، والخُشَّع صفة له ؛ ولم يُرد أنها كانت خُشَّعاً قبل ، بل هى خُشَّع لموته الآن . وأراد : لما أتى خبر قتل الزبير وتواضعت وقعت إلى الأرض . والخُشَّع : التى قد لطئت بالأرض .

وهذا البيت من قصيدة لجريز ، عدتها مائة وعشرون بيتاً هجاءها صاحب الشاهد الفرزدق وعدّد فيها معانيه ، منها أن ابن جرُموز المجاشع — وهو من رهط الفرزدق — قتل الزبير بن العوام غيلةً بعد انصرافه من وقعة الجمل ، فهو ينسبهم إلى أنهم غدروا به لأنهم لم يدفعوا عنه . يقول : لما وافى خبر قتل الزبير إلى مدينة الرسول صلى الله عليه وسلم ، تواضعت هى وجبالها ، وخشعت حُرُناً له . وهذا مثل ، وإنما يريد أهلها . وقبل هذا البيت :

( إنَّ الرزيةَ منْ تضمنَ قبرَه وادى السباع ، لكلِّ جنبٍ مصرعُ )

وبعده :

( وبكى الزبيرَ بَنَاتُه فى ماتمِّ ماذا يرُدُّ بكاه من لا يَسَمِعُ ) ١٦٧

ووادى السباع على أربعة فراسخ من البصرة . ثم إن ابن جرُموز قديم على أمير المؤمنين على رضى الله عنه ، وهنأه بالفتح وأخبره بقتله الزبير ،



فقال له عليّ : أبشّرْ بالنار ، سمعت رسولَ الله صلى الله عليه وسلم يقول :  
« بَشِّرْ قَاتِلَ ابْنِ صَفِيَّةَ بالنار » .

وفي ذلك قال ابن جرموز :

أَتَيْتُ عَلِيًّا بِرَأْسِ الزُّبَيْرِ      وقد كنت أحسبها رُفَعَةً  
فَبَشَّرَ بالنار في قتله      فبئسَ بِشَارَةٌ ذِي التَّحَفَةِ

ثم إن ابن جرموز جاء إلى مصعب بن الزبير — وكان والياً على العراق  
من قبل أخيه عبد الله — فقال : اقتلني بالزبير ! فكتب في ذلك إلى أخيه ،  
فكتب إليه عبد الله : أنا لا أقتله بالزبير ولا بشيخ نعله . فلم يقتله ، ومضى  
ابن جرموز من عند مصعب .

وقصة مقتل الزبير مفصلة في التواريخ .

وترجمة جرير قد تقدمت في الشاهد الرابع من أول الكتاب<sup>(١)</sup> .

\* \* \*

وأشد بعده ، وهو الشاهد الثامن والثمانون بعد المائتين ، وهو من  
شواهد س<sup>(٢)</sup> :

٢٨٨ ( إذا بَعْضُ السَّيْنِ تَعَرَّقَتْنا      كَفَى الْإِيْتَامَ فَقَدْ أَبَى الْيَتِيمِ )

لما تقدم قبله ، وهو أن ( بعضاً ) اكتسب التأنيث مما بعده بالإضافة ؛  
ولهذا قال ( تعرقتنا ) بالتأنيث .

قال ابن جني ( في سر الصناعة ) عندما أنشد قول الشاعر :

(١) الخزائن ١ : ٧٥ .

(٢) في كتابه ١ : ٢٦ ، ٣٢ وابن يعيش ٥ : ٩٦ ويس ٢ : ٣٢  
وديون جرير ٥٠٧ .

\* سائل بنى أميد ما هذه الصوت<sup>(١)</sup> \*

إنما أنه لأنه أراد الاستغاة . وهذا من قبيح الضرورة ، أعني تأنيث المذكر ، لأن التذكير هو الأصل ، بدلالة أن الشيء مذكر وهو يقع على المذكر والمؤنث ، فعلت بهذا عموم التذكير وأنه هو الأصل الذي لا ينكسر . ونظير هذا في الشذوذ قوله — وهو من أبيات الكتاب — :

إذا بعضُ السنينَ تمرقتنا . . . . . البيت

وهذا أسهل من تأنيث الصوت قليلاً ، لأن بعض السنين سنة ، وهي مؤنثة ، وهي من لفظ السنين ؛ وليس الصوتُ بعض الاستغاة ولا من لفظها . انتهى . وزاد المبرد ( في الكامل ) على هذا الوجه وجهاً آخر فقال : قوله :

\* إذا بعضُ السنينَ تمرقتنا \*

يفسر على وجهين : أن يكون ذهب إلى أن بعض السنين يؤنث لأنه سنة وسنون<sup>(٢)</sup> . والأجود أن يكون الخبر في المعنى عن المضاف إليه فأقحم المضاف إليه توكيداً<sup>(٣)</sup> ، لأنه [ غير<sup>(٤)</sup> ] خارج من المعنى . وفي كتاب الله عز وجل : ﴿ فَظَلَّتْ أَعْنَاقُهُمْ لَهَا خَاضِعِينَ ﴾<sup>(٥)</sup> والخضوع بين في الاعتناق ،

(١) لرويشد بن كثير الطائي في الحماسة ١٦٦ بشرح المرزوقي .  
وصدوره :

\* يأيها الراكب المزجي مطيته \*

(٢) في بعض أصول طبعة ليبسك من الكامل ٣١٢ : « ذهب الى أن بعض السنين سنون » .

(٣) وكذا في أصول الكامل ، والمراد المضاف ، وهو في بعض الاعتبار مضاف إليه ما بعده . أو المراد أقحم كلمة « بعض » في كلمة السنين لتكون توكيداً . وفي اللسان : « وكل ما أدخلته شيئاً فقد أقحمته إياه وأقحمته فيه » ، فتكون توكيداً مفعولاً ثانياً لأقحم .

(٤) التكملة من الكامل .

(٥) الآية ٤ من الشعراء .

فأخبر عنهم فأقحم الأعناق توكيداً — وكان أبو زيد الأنصاري يقول :  
أعناقهم : جماعتهم — والأوّل قول عامة النحويّين . انتهى المراد منه .

و ( بعض ) : فاعل فعل محذوف يفسّره ( تفرّقنا ) المذكور ؛ يقال  
تفرّقتُ العظم : إذا أكلت ما عليه من اللحم . يريد أنها أذهبت أموالنا  
ومواشيئنا . و ( السّنة ) هنا : القحط والجذب : ضد الخصب والرخاء .  
و ( كفى ) بمعنى أغنى يتعدّى إلى مفعولين ، أولهما ( الأيتام ) وثانيهما ( فقد ) ،  
ومصدره الكفاية ، قال تعالى : ﴿ وَكَفَى اللَّهُ الْمُؤْمِنِينَ الْقِتَالَ ﴾ <sup>(١)</sup> أي كفى  
الأيتام فقد آبائهم ؛ لأنّه أنفق عليهم وأعطاهم ما يحتاجون إليه ، وكان  
في الكفاية لهم والحراسة والتفقد لأحوالهم بمنزلة آبائهم . وأراد أن يقول :  
كفى الأيتام فقد آبائهم فلم يمكنه فقال : فقد أبي اليتيم ؛ لأنّه ذكر الأيتام  
أولاً ، ولكنته أفرد حملاً على المعنى ؛ لأنّ الأيتام هنا اسم جنس ، فواحدّها  
ينوب مناب جمعها ، وبالعكس . وكان المقام مقام الإضمار فأتى بالاسم الظاهر .

١٦٨

أبيات الشاهد وهذا البيت من قصيدة لجرير مدح بها هشام بن عبد الملك بن مروان :

( وأنت إذا نظرت إلى هشام عرفّت نجار منتخب كريمة <sup>(٢)</sup>  
يرى للمسلمين عليه حقاً كفعل الوالد الرؤف الرحيم  
إذا بعضُ السنين تفرّقنا كفى الأيتام فقد أبي اليتيم )  
والتّيجار ، بكسر النون وبعدها جيم : الأصل .

وقوله : يرى للمسلمين عليه حقاً ، له مثله في قوله أيضاً :

وإني لأستحي أخى أن أرى له على من الحق الذي لا يرى ليا

(١) الآية ٢٥ من الأحزاب .

(٢) في الديوان : « منتجب » بالميم .

قال المبرّد في الكامل : هذا بيت يحمله الناس على خلاف معناه ، ولمّا تأويله إنني لأستحي أخى أن يكون له على فضل ولا يكون لى عليه فضل ومتى إليه <sup>(١)</sup> مكافأة ، فأستحي أن أرى له على حقاً بما فعل لى ، ولا أفعل إليه ما يكون لى به عليه حق . وهذا من مذاهب الكرام . وأما قول عائدة الكلبي الزبيري <sup>(٢)</sup> لعبد الله بن حسن بن حسن بن علي <sup>(٣)</sup> رضى الله عنهم :

له حقٌ وليس عليه حقٌ ومهما قال فالحسن الجليل <sup>(٤)</sup>

وقد كان الرسول يرى حقوقاً عليه لغيره ، وهو الرسول <sup>(٥)</sup>

فإنه ذكره بقلة الإنصاف فقال : يرى له حقاً على الناس ولا يرى لهم عليه حقاً ، من أجل نسبه بالرسول صلى الله عليه وسلم . وقد قيل لعلى بن الحسين ابن علي رضى الله عنهم : ما بالك إذا سافرت كتمت نسبك أهل الرقة <sup>(٦)</sup> ؟

(١) ط : « عليه » ، صوابه فى ش والكامل ٣١٠ .

(٢) فى النسختين : « الزبيدي » ، وحورها الشنقيطى الى « الزبيري » بالراء لتصحيح ، كما فى الكامل ٣١٠ والأغانى ٢٠ : ١٨٠ . وعائدة الكلبي هذا هو عبد الله بن مصعب بن ثابت بن عبد الله بن الزبير بن العوام . وكان ممن خرج مع النفس الزكية ، سمي بذلك لقوله : مالى مرضت فلم يعمدنى عائدة منكُم ويمرض كلبكم فأعود وانظر اللآلى ٥٧٠ ، ٦٥٩ .

(٣) فى زهر الآداب ٨٦ والعمدة ٢ : ١٤٠ أنه « الحسن بن زيد بن الحسين بن علي »

(٤) الكامل ٣١٠ . ونسب البيتان فى زهر الآداب لأبى عاصم محمد بن حمزة الأسلمى ، وفى العمدة لابن عاصم المدينى ، صوابه « لأبى عاصم » .

(٥) فى العمدة : « لأهلها » .

(٦) ط : « الرقة » ، صوابه فى ش والكامل . والرقة : الأصحاب

فى السفر .

فقال : أكره أن آخذ برسول الله صلى الله عليه وسلم مالا أُعطي مثله .

\* \* \*

وأشدد بعده ، وهو الشاهد التاسع والثمانون بعد المائتين وهو شواهد  
س (١) :

٢٨٩ (مَرُّ اللَّيَالِي أَسْرَعَتْ فِي نَقْضِ

أَخَذَنَ بَعْضِي وَتَرَكَنَ بَعْضِي)

على أن (مَرُّ) اكتسب التأنيث من المضاف إليه ، ولهذا قال : أخذن .  
وسببوه جعل محل الشاهد أسرعت ؛ ففي البيت قد اكتسب المذكور فيه  
التأنيث بوجهين : أحدهما التأنيث فقط — وهو بالنظر إلى قوله أسرعت —  
وثانيهما التأنيث والجمية — وهو بالنظر إلى قوله أخذن — وكان المناسب  
للشارح المحقق أن يضم هذا البيت مع البيت الذي بعده ، أو يوافق سببويه  
ومن تبعه .

ويروى : (طُولُ اللَّيَالِي) .

قال ابن خلف : الشاهد فيه أنه قال أسرعت ، فأنث الضمير الذي هو  
فاعل أسرعت . ويجب أن يكون مذكراً لأنه ينبغي أن يعود إلى المبتدأ ،  
والمبتدأ مذكور وهو الطول . وإنما أنث لأنه أضاف الطول إلى الليالي ، وليس  
الطول شيئاً غيرها ؛ فأخلص الخبر ليلي دون الطول . فقد بان لك أن معنى  
طول الليالي أسرعت ، والليالي أسرعت سواء . انتهى .

(١) في كتابه ١ : ٢٦ . وانظر البيان ٤ : ٦٠ والخصائص ٢ :

١٦٨ وشرح شواهد المغني ٢٩٨ والعيني ٣ : ٣٩٥ والتصريح ٢ : ٣١  
والأشموني ٢ : ٢٨٤ والمخصص ١٧ : ٧٨ وملحقات ديوان العجّاج

وهذا ناظرٌ إلى الوجه الثاني من وجهي كلامٍ للبرّد المنقول عنه في البيت السابق .

وقال أبو علي الفارسيّ ( في التذكرة القصصية ) : قول ذي الرمة :

مَشِينٌ كما اهْتَزَّتْ رِمَاحٌ تَسْفَتُ  
أَعَالِيهَا مَرُّ الرِّيحِ النَّوَاسِمِ

أحسن من قوله :

\* طول الليالي أسرعَتْ في تقضى \*

لأنَّ الريح لا تكون ريمًا إلَّا بمرورها ومدافعة الهواء بمِعضه بعضًا ، فحسن أن تُجْعَلَ هي هو . وليس طولُ الليالي كذلك ، لأنَّ الليل قد يكون ليلاً وإن لم يكن طويلاً . انتهى .

وفيه نظر : فإنه ليس مراد الشاعر أنَّ الليالي الطَّوَالَ دون القصائر أسرعَتْ في تقضه ، وإنما يريد تَكَرُّار الزمان لِيَالِيهِ وَأَيَّامَهُ ، طالت الليالي أو قُصُرَتْ ، والزمان لا يَنْفَكُ عن التكرار كما لا تَنْفَكُ الريح عن الهبوب وللرور . وهذا لازم ، فتأمل .

وروى البيت :

( إنَّ الليالي أسرعَتْ )

ورواه الجاحظ أيضاً في البيان :

( أرى الليالي أسرعَتْ )

وعلى هاتين الروايتين لا شاهد فيه . وروى المصراع الثاني هكذا أيضاً :

## \* نَقَضْنَ كُلُّهُ وَنَقَضْنَ بَعْضِي \*

والنقض : هدم البناء حجراً فحجراً .

وهذان البيتان من أرجوزة للأغلب العجلي ذكرها أبو حاتم ( في كتاب المعرّين (١) ) ، وأورد بعدها :

حَنِينَ طَوْلِي وَحَنِينَ عَرَضِي      أَقْعَدْتَنِي مِنْ بَعْدِ طَوْلِ نَهْضِي

وكان الأغلب العجلي ممن عُمرَ عمرّاً طويلاً في الجاهلية والإسلام . أسلم واستشهد بوقعة نهاوند .

وقد تقدمت ترجمته في الشاهد الحادي والعشرين بعد المائة (٢) .

وزعم أبو محمد الأعرابي في ( فرحة الأديب ) أن هذا الرجز ليس للأغلب ، وإنما هو من شوارد الرجز لا يعرف قائله . ومن حفظ حجةً على من لم يحفظ .

وقد رواه للأغلب صاحب الأغاني أيضاً ، قال أبو محمد وهو كذا :

أَصْبَحْتُ لَا يَحْمِلُ بَعْضِي بَعْضِي      مَنْقَهًا أَرْوَحُ مِثْلَ النَّقْضِ (٣)

مَرُّ اللَّيَالِي أَسْرَعَتْ فِي نَقْضِ      طَوْنِ طَوْنِي وَطَوْنِ عَرَضِي

ثُمَّ التَّحْنِينَ عَنْ عِظَامِي نَحْضِي      أَقْعَدْتَنِي مِنْ بَعْدِ طَوْلِ نَهْضِي

\*\*\*

(١) المعرّين ٨٧ . وكذا في نسب إلى الأغلب العجلي في الأغاني

١٨ : ١٦٤ والعيني ٣ : ٣٩٥ .

(٢) الخزانة ٢ : ٢٣٩ .

(٣) المنه : الضعيف . والنقض : بالكسر : البعير أعياء السير

وهزله .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد التسعون بعد المائتين (١) :

٢٩٠ وما حُبُّ الدِّيارِ شَفَقْنَ قَلْبِي  
ولكن حُبُّ مَنْ سَكَنَ الدِّيارَ

على أن المضاف وهو (حُبُّ) اكتسب التأنيث والجمعية بإضافته إلى الديار ، وهو جمع دارٍ ، وهو مؤنثٌ مسماعٍ . وهذا واضح .

وقد يكتسب المضاف الجمعية فقط كقوله :

وكم دُدت عني من تحاملٍ حادثٍ وسورة أيام حَزَنَ إلى اللحم

فسورة اكتسبت الجمعية من إضافتها إلى أيام ، ولهذا أعيد الضمير من حَزَنَ جميعاً . والفرق بينه وبين وما حُبُّ الدِّيارِ شَفَقْنَ ، أن هذا اكتسب التأنيث بصفته أعنى الجمعية ، فلم يتمحض لاكتساب الجمعية ، كما في : وسورة أيام حَزَنَ .

وبقي أشياء لم يذكرها الشارح المحقق مما تُكسبه الإضافة ، منها تذكر المؤنث عكس ما ذكره كقوله (٢) :

إنارة العقل مكسوفٌ بطوعِ هوى وعقلُ عاصي الهوى بزاد تنويرا

ومنها الظرفية ، نحو قوله تعالى : ﴿ تَوَتَّىٰ أُكْلَها كُلَّ حِينٍ ﴾ (٣) . ومنها

(١) تزيين الأسواق ١٧ وديوان الصبابة ١٦ ويس ١ : ٣٠٧ وديوان المجنون ١٧٠ .

(٢) هو أحد المولدين . انظر شرح شواهد المغني ٢٩٨ والعيني ٣ : ٣٩٦ والتصريح ٢ : ٣٢ والأشموقي ٢ : ٢٤٨ .

(٣) الآية ٢٥ من سورة إبراهيم .



للمصدرية نحو قوله تعالى : ﴿وَسَيَعْلَمُ الَّذِينَ ظَلَمُوا أَيَّ مُنْقَابٍ يَنْقَلِبُونَ﴾<sup>(١)</sup> .  
 ١٧٠ فأى مفعول مطلق ناصبه ينقلبون ، ويعلم معلق عن العمل بالاستفهام . ومنها  
 وجوب التصدر نحو : غلامٌ من عندك ؟ ونحو صبيحة أى يوم سفرك ؟ ونحو :  
 غلام أيهم أكرمت ؟ ونحو : غلام أيهم أنت أفضل ؟

صاحب الشاهد البيت الشاهد لمجنون بنى عامر . وقوله :

( أمرٌ على الديار ديارٍ ليلي أقبل ذا الجدارَ وذا الجدارا )  
 وهما بيتان لا ثالث لهما .

روى أنه كان إذا اشتد شوقه إلى ليلي يمرُّ على آثار المنازل التي كانت  
 تسكنها ، فتارة يقبلها ، وتارة يلصق بطنه بكشبان الرمل ويتقلب في حافتها ،  
 وتارة يبكي وينشد هذين البيتين .

و ( الديار ) : المنازل ، قال الكرماني ( في شرح شواهد الموشح ) : قال  
 أبو حاتم : الديار : المساكن والخيام ، لا البنيان والعمران ؛ وإن الدار العمران  
 والبنيان ، وعليه قوله تعالى في سورة هود : ﴿فَأَصْبَحُوا فِي دِيَارِهِمْ جاثمين﴾<sup>(٢)</sup> .  
 أى فى مساكنهم وخيامهم ؛ وفى سورة الأعراف والعنكبوت : ﴿فَأَصْبَحُوا  
 فِي دَارِهِمْ جاثمين﴾<sup>(٣)</sup> . أى فى مدينتهم المعمورة . ولو أراد غير ما قيل لجمع الدار .  
 فعلم من كلامه أن الديار مخصوص بالخيام ؛ انتهى كلامه . وهذه غفلة عن قول  
 الشاعر : « أقبل ذا الجدار » وهو حائط البيت . ثم قال : ويجوز أن يكون  
 الديار جمع دارة ، قال محمد بن جعفر ( فى كتاب دارات العرب ) : اعلم أنهم

(١) الآية ٢٤٧ من الشعراء .

(٢) من الآيات ٧٨ ، ٩١ من الأعراف و ٣٧ من العنكبوت .

(٣) الآيتين ٦٧ ، ٩٤ من هود .

يقولون لدار الرجل التي يسكنها دارة ، ويجمعونها دارات ودور وديار .  
 وذا اسم اشارة . وشغف الهوى قلبه شغفاً ، من باب نفع ، والاسم الشَّغْفُ  
 بفتحين : بلغ شغافه بالفتح ، وهو غشاؤه .

و (المجنون) اسمه قيس بن مُعَاذ ، ويقال قيس بن الملوّح ، أحد بني جَعْدَةَ  
 ابن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة ؛ ويقال بل هو من بني عُقَيْل  
 (بالتصغير) ابن كعب بن ربيعة<sup>(١)</sup> .

وهو من أشعر الناس ، على أنهم قد نسبوا إليه شعراً كثيراً رقيقاً يشبه  
 شعره ، كقول أبي صخر الهذلي :

فيا هجر ليلى قد بلغت به المدي      وزدت على ما لم يكن بلغ الهجر<sup>(٢)</sup>  
 ويا حبها زدني جوى كل ليلة      ويا سلوة العشاق موعدك الحشر

وقال الجاحظ : ما ترك الناس شعراً مجهولاً لقائل فيه ذكر ليلى إلا نسبوه  
 إلى المجنون ، ولا فيه لبني إلا نسبوه لقيس بن ذريح .

وفي الأغاني : اختلف في وجوده : فذهب قوم إلى أنه مستعار لا حقيقة  
 له ، وليس له في بني عامر أصل ولا نسب . وقال الأصمعي : رجلان ما عرفا  
 في الدنيا إلا بالاسم : مجنون بني عامر ، وابن القرية ، وإنما وضعهما الرواة .  
 قيل له : فمن قال هذه الأشعار المنسوبة إليه ؟ قال : قتي من بني مروان ، كان  
 يهوى امرأة منهم فقال فيها الشعر ، وخاف الظهور فنسبه إلى المجنون ، وعمل له  
 أخباراً وأضاف إليها ذلك ، فحمدله الناس وزادوا فيه .

(١) ط : « بن كعب بن سعد » ، صوابه في ش ومما سيأتي .

(٢) وجه الرواية : « بي المدي » . شرح السكري للهذليين ٩٥٨

وأما القالي ٢ : ١٤٩ .

وقال الذهبي (في تاريخ الإسلام) أنكر بعضُ الناس ليلي والمجنون ؛ وهذا دفعُ بالصدر ، فليس من لا يعلم حجةً على من يعلم ، ولا المثبت كالنافي . وعلى القول بوجوده اختلف في اسمه : ف قيل مهدي ، وقيل قيس بن معاذ ، وقيل غير ذلك . والاصحُّ أنه قيس بن الملوّح بن مزاحم بن قيس بن عدى ابن ربيعة بن جعدة بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة ؛ وصاحبته ليلي بنت مهدي ، أم مالك العامرية .

قال ابن قتيبة<sup>(١)</sup> : وكان المجنون ويلي برعيان البهم وهما صبيان ، فعلقها علاقة الصبي وقال :

بعض أخبار  
المجنون  
١٧١

تعلّقت ليلي وهي غُرٌّ صغيرة  
ولم يبدُ للأثراب من ثديها حجمُ  
صغيرين نرعى البهم يا ليت أتنا  
صغيران لم تكبرُ ولم تكبرِ البهمُ

ثم نشأ وكان يجلس معها ويتحدث في ناس من قومه ، وكان ظريفاً جميلاً راويةً للشعر حلواً الحديث ، فكانت تعرض عنه وتُقْبِلُ بالحديث على غيره ، حتى شقَّ ذلك عليه وعرفته فقالت :

كلانا مُظهرٌ للناس بُفضاً وكلُّ عند صاحبه مَكِينُ  
تبلّغنا العيون بما رأينا وفي القلبين ثم هو دفينُ<sup>(٢)</sup>

ثم تمادى به الأمر حتى ذهب عقله وهام مع الوحش ، وصار لا يلتبس

(١) في الشعراء ٥٤٧ .

(٢) هذا البيت ساقط من نسخة الشعراء .

ثوباً إلا خرقه<sup>(١)</sup> ، ولا يعقل إلا أن تذكر له ليلى ، فإذا ذكرت عقل وأجاب عن كل ما يسأل عنه . ثم إن قوم ليلى شكوا منه للسلطان ، فأهدر دمه ، وترحل قومها من تلك الناحية ، فأشرف فرأى ديارهم بلاقع ، فقصده منزلاً وألصق صدره به وجعل يمرغ خديّه على التراب ويقول الأشعار .  
ثم إن أباه قيده فجعل يأكل لحم ذراعيه ، ويضرب نفسه ، ويعض لسانه وشفتيه ، فأطلقه .

وروى أن نوفل بن مساحق لما جاء ساعياً على صدقات بني عامر ، رأى المجنون يلعب بالثراب وهو عريان ، فقال للغلام له : خذ ثوباً وألقه عليه . فقالوا له : ألا تعرفه ؟ قال : لا . قالوا : هذا المجنون قيس بن الملوّح ، فكلّمه فجعل يجيبه بغير ما يسأله عنه ، فقالوا له : إن أردت أن يكلمك كلاماً صحيحاً فاذكر له ليلى . فقال : أتحب ليلى ؟ فأقبل عليه يحدثه عنها وينشده شعره فيها ، فقال له : أتحب أن أزوجهك ؟ قال : وتفعل ذلك ؟ قال : نعم ، اخرج معي حتى أقدم بك على قومها فأخطبها لك ، فارتحل معه<sup>(٢)</sup> ودعا له بكسوة ، فلبسها وراح معه كأصح أصحابه ، فلما قرب من قومها تلقوه بالسلام وقالوا : والله لا يدخل المجنون لنا بيتاً أو نقتل عن آخرنا ، وقد أهدر لنا السلطان دمه ، فأقبل بهم وأدير فأبوا عليه ، فقال له : انصرف . فقال : أين ما وعدت ؟ قال : رجوعك بالخيلة أهون عليّ من سفك الدماء . ثم هام على وجهه في الغلوات وأنس بالوحوش فكان لا يأكل إلا ما تنبت الأرض من البقول ، ولا يشرب إلا مع الطباء ، وطال شعر جسده ورأسه ، وألفته

(١) ط : « ولا خرقه » ، صوابه في ش والشعراء .

(٢) ط : « له » ، صوابه في ش والشعراء .

الوحوش ، وكان يهيم حتى يبلغ حدود الشام ، فإذا تاب عقله سأل عن نجد فيقال : وأتى نجداً فبدّلونه على طريق نجد فاستوجه نحوه . وكان أهله يأتونه بالطعام والشراب ، فربما أكل منه . وفي بعض الأيام أتوه بالطعام فلم يروه ، فانطلقوا يفتشونه فرأوه ملقياً بين الأحجار ميتاً ، فاحتملوه إلى الحى ففسلوه ودفنوه ، وكثر بكاء النساء عليه . وكان في مدة ابن الزبير .

وقد أطلال ترجمته جداً أبو الفرج الأصبهاني ( في الأغاني ) .

وكانت ليلي تحبه أيضاً محبة شديدة . حكى ابن قتيبة قال : خرج رجل من بني مرة إلى ناحية الشام والحجاز ، مما يلي تباه ، في بنية له ، فإذا هو بخيمة قد رُفعت له عظيمة فعدل إليها ، فتحنح فإذا امرأة قد كَلَّمته فقالت : انزل . فنزل وراحت إبلهم وغنمهم فإذا أمرٌ كثير عظيم ؛ فقالت : سلوا هذا الراكب من أين أقبل ؟ فقال : من ناحية نجد . فقالت : يا عبد الله ، وأى بلاد نجد وطئت ؟ قال : كلها . قالت : فيمن نزلت منهم ؟ قال : بني عامر . فتنفست الصعداء ثم قالت : بأي بني عامر ؟ قال : ببني الحريش . قالت : فهل سمعت بذكري ؟ منهم يقال له قيسٌ ويلقب بالمجنون ؟ قال : إى والله ، قد أتيت فرأيتهم مع الوحش ولا يعقل شيئاً حتى تذكر له ليلي ، فيبكي وينشد أشعاراً يقولها فيها . فرفعت السترَ بيني وبينها فإذا شقة قرير لم ترعيني مثلها ، فلم تزل تبكي وتتنحب حتى ظننت أن قلبها قد تصدّع ، فقلت : يا أمة الله أتقى الله ، فوالله ما قلتُ بأماً ! فكشفت على تلك الحال من البكاء والنحيب ، ثم قالت :

ألا ليت شعري والخطوبُ كثيرةً      متى رحل قيسٍ مستقلٌ فراجعُ  
بنفسى من لا يستقل برحله      ومن هو إن لم يحفظ الله ضائعُ

ثم بكت حتى غُشىَ عليها ، فلما أفاقت قلتُ : من أنتِ يا أمة الله ؟  
 قالت : أنا ليلي للشثومةُ عليه غير المواسيةِ له . قال : فوالله ما رأيتُ مثلَ  
 حزنها عليه ، ولا مثلَ جزعها ، ولا مثلَ وجدها !

\* \* \*

وأنشد بعده :

\* ياسارقَ الليلةِ أهلَ الدارِ \*

قد تقدّم الكلام عليه فى الشاهد الرابع والسبعين بعد المائة (١) .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الحادى والتسعون بعد للمائتين ، وهو من  
 شواهد س (٢) :

٢٩١ \* رَبِّ ابْنِ عَمِّ لُسَيْمَى مُشْمَعِلْ  
 طَبَّاحِ سَاعَاتِ الْكَرَى زَادَ الْكَسِيلُ \*

على أَنَّ (ساعات) كان فى الأصل مفعولا فيه (٣) ، فأُتسع فيه فألحق  
 بالمفعول به وأضيف إليه طَبَّاحِ . فكسرة التاء من ساعات كسرة جرٍّ ، وزادَ  
 الكسِيل منصوب على أنه مفعول طَبَّاحِ ، لأنّه معتمد على موصوفه .  
 قال الأَعلَم : [ الشاهد فيه (٤) ] إضافة طَبَّاحِ إلى ساعات ، على تشبيهها

(١) الحزانة ٣ : ١٠٨ .

(٢) فى كتابه ١ : ٩٠ . وانظر مجالس ثعلب ١٥٢ والمخصص

٣٧ : ٣ وابن الشجرى ١ : ٢/١٢٥ : ٢٥٠ وديوان الشماخ ١٠٩ .

(٣) ط : « معمولا فيه » ، صوابه فى ش .

(٤) التكملة من الشنتمرى .

بالمفعول به ، لا على أنها ظرف ، ولا تجوز الإضافة إليها وهي ظرف لأنَّ الظرف يقدَّر فيه حرف الوعاء وهو في ؛ والإضافة إلى الحرف غير جائزة ، وإنما يضاف إلى الاسم . ولما أضاف الطباخ إلى الساعات اتساعاً ومجازاً ، عدَّاه إلى الزاد ، لأنَّه المفعول به في الحقيقة . انتهى .

وقول ثعلب ( في أماليه )<sup>(١)</sup> : « إضافة طباخ إلى ساعات لا تجوز إلّا في الشعر » ممنوع .

وقال ابن برّيّ ( في شرح أبيات الإيضاح لأبي علي ) : لا بدّ أن تقدَّر الساعات تنزّلت منزلة المفعول به ، حتّى كأنّها مطبوخة ، وإن كان الطباخ في المعنى إنما هو للزاد ، كما تصير الليلة في قوله :

\* ياسارق الليلة أهل الدار \*

بمنزلة المفعول حتّى كأنّها مسروقة . ولما خفض ساعات باضافة طباخ إليها انتصب زاد على المفعول به ، لأنَّه المطبوخ في الحقيقة . ومن خفض زاد الكسل قدَّر الساعات ظرفاً فاصلاً بين المضاف والمضاف إليه ، على قولهم في الرواية الأخرى :

\* ياسارق الليلة أهل الدار \*

انتهى كلامه .

وأورده الفراء ( في تفسيره ) عند قوله تعالى : ﴿ فَلَا تَحْسِبَنَّ اللَّهَ خَلْفَ وَعْدِهِ رُسُلَهُ ﴾<sup>(٢)</sup> قال : أُضيفت مخلف إلى الوعد ، ونصب الرسل على التأويل . وإذا كان الفعل يقع على شيئين مختلفين ، مثل كسوتك الثوب

(١) مجالس ثعلب ١٥٣ .

(٢) الآية ٤٧ من سورة ابراهيم .

وأدخلتك الدار تبدأ بإضافة الفعل إلى الرجل ، فتقول هو كاسى عبد الله ثوباً ومدخله الدار ، ويجوز هو كاسى الثوب عبد الله ومدخل الدار زيداً ؛ جاز ذلك لأنَّ الفعل قد يأخذ الدار كأخذه عبد الله . ومثله قول الشاعر :

١٧٣

ترى الثورَ فيها مُدْخِلَ الظلِّ رأسه      وسائرُه بادٍ إلى الشمس أجمع<sup>(١)</sup>  
فأضاف مُدْخِلَ إلى الظلِّ ، وكان الوجه أن يضيف مُدْخِلَ إلى الرأس .  
ومثله :

رب ابن عمّ لسليى مُشِعِلٌ . . . . الخ

ومثله قوله الآخر :

\* ياسارقَ الليلةَ أهلَ الدار \*

يريد : ياسارقَ أهلَ الدار الليلة ، [ فأضاف سارقاً إلى الليلة<sup>(٢)</sup> ] ونصب أهل الدار . وكان بعض النحويين ينصب الليلة ويخفّض أهل الدار . انتهى المراد منه .

وقال ابن السجري (فى أماليه) وغيره : وروى بجرّ زاد أيضاً ؛ على أن طباحاً قد أضيف إليه وفصل بينهما الظرف وهو ساعات ، فتكون الكسرة فيه نائبة عن الفتحة وهو منصوب لا مجرور . قال : ومثل هذا جائز فى الشعر كقوله :

\* ياسارقَ الليلةَ أهلَ الدار \*

(١) البيت من الخمسين ، فى سيبويه ١ : ٩٢ والهمج ٢ : ١٢٣

وأمالى المرتضى ١ : ٢١٦ .

(٢) التكملة من ش ، وما قبلها ساقط من ش ثابت فى ط .



يريد : ياسارق أهل الدار الليلة . انتهى .

وقال ابن خلف : ويجوز أن يكون زاد الكسل بدل اشتغال من موضع ساعات ، ألا ترى أن الزاد تبيين<sup>(١)</sup> لما يطبخ في الساعات ، وهي مشتملة على الزاد وغيره ، ويجوز أيضا نصب زاد بفعل دلّ عليه طبّاخ ، أى يطبخ زاد الكسل . هذا كلامه فتأمل .

وقوله (مشمعل) صفة لمجرور ربّ بعد وصفه<sup>(٢)</sup> بقوله لسليبي . والمشمعل : الجادّ في الأمر الخفيف في جميع ما أخذ فيه من العمل ، وهو مشدد اللام إلا أنه سكّنها للشعر .

قال المبرد ( في الكامل<sup>(٣)</sup> ) : أمر مُصعب بن الزبير رجلا من بني أسد ابن خزيمة بقتل مرّة بن محكان السعدي ، فقال مرّة :

بني أسدٍ إن تفتلوني تُحاربوا      تيمّا إذا الحربُ العوانُ اشتملتِ  
ولستُ وإن كانت إلى حبيبة      ببالكِ على الدنيا إذا ماتولّت

قال المبرد : واشتملت : ثارت فأسرعت . وأنشد :

\* ربّ ابن عمّ لسليبي مُشمعل \*

و (طبّاخ) صفة ثالثة لمجرور ربّ . و (الكرى) : النعاس . و (الكسل) بفتح الكاف وكسر السين ، بمعنى الكسلان ، إلا أن في كسلان مبالغة ليست في الكسل وهو المتناقل المتواني . يقول : إذا كسل أصحابه عن طبخ الزاد ،

(١) في النسختين : « تبيين » ، والوجه ما أثبت .

(٢) في النسختين : « بعده وصفه » ، صوابه ما أثبت .

(٣) الكامل ١١٣ .

عند نزولهم آخر الليل وغلبة النعاس عليهم ، كفاهم ذلك وشمر في خدمتهم .  
وصفه بالنشاط والمضى في الأمور وقت كل أصحابه وفتورهم . والعرب تفتخر  
بمثل هذا .

وروى المبرّد ( فى الكامل ) هذا الرجز كذا :  
ربّ ابنٍ عمٍّ لسليبي مشعلٌ أروعَ فى السّفرِ وفى الحى غَزَلٌ  
طبّاخُ ساعاتٍ . . . . ( إلى آخره )

والأروع : السيد الذى يروعك عظمتُه وعزّتُه . والسّفر : جمع سافر ،  
كصحب جمع صاحب ؛ يقال سَفَرْتُ أى خرجت إلى السفر ، فأنا سافر وقوم  
سَفَرٌ . وغَزَلُ بفتح الغين وكسر الزاى المعجمتين ، يقال رجلٌ غَزَلٌ :  
أى صاحب غَزَل ، وهو محادثة النساء وراودتهن . [ وهذا الإعراب هو  
مقتضى هذه الرواية ؛ وستأتى الرواية الاصلية <sup>(١)</sup> ] .

وقد نسب المبرّد هذا الرجز إلى الشّماخ بن ضرار ، وهو من رجز [ لجبار صاحب الشاهد  
ابن جزء أخى الشماخ <sup>(٢)</sup> ] يتعلق بعنه الشماخ . وهذا مدح فيه .  
وهو من جملة أرباج الجماعة ، لها حكاية مسطورة فى آخر ديوان الشماخ ،  
محصلها :

أن الشماخ أقبل من مِصر <sup>(٣)</sup> ومعه أولاد إخوته ، فى ناسٍ من قومه ، ١٧٤

(١) التكملة من ش .

(٢) تكملة يقتضيها السياق . وسيأتى ما يؤيد أن الرجز لجبار بن

جزء .

(٣) مصر بالصاد المهملة ، وفى ذلك يقول الجليح ( ديوان

الشماخ ١٠٧ ) :

أقبلن من مصر يبارين البسرى يشكون قرحا بالدفوف والكل

منهم جندب بن عمرو ، وكان الشماخ وأصحابه يُبغضونه لأنه كان يتحدث إلى امرأة الشماخ ، حتى إذا كانوا قريباً من تباء على رأس ماء يقال له تُجْر (بفتح المثناة وسكون الجيم) قال الشماخ لحسن بن زرد<sup>(١)</sup> : انزل احذ بالقوم — وكانوا كذلك يفعلون : ينزل الرجل فيسوق بأصحابه ويرتجز بهم — وأمره أن يعرض بامرأة جندب ؛ فقال :

خليلُ خَوْدٍ غَرَّها شِبابُهُ إلى آخر الرجز  
فَنَزَلَ جُنْدَبٌ وَحَدًّا بِالْقَوْمِ ، وَعَرَّضَ بامرأة الشماخ ، وكانت أم صبي ،  
واسمها سليبي ، فقال :

\* طيفُ خيالٍ من سُلَيْبِي هَامِجِي<sup>(٢)</sup> \*

إلى أن قال :

يَا لَيْتَنِي كَلَّمْتُ غَيْرَ حَارِجٍ<sup>(٣)</sup> قَبْلَ الرِّوَا حِ ذَاتَ لَوْنٍ بَاهِجٍ<sup>(٤)</sup>  
أُمِّ صَبِيٍّ قَدْ حَبَا أَوْ دَارِجٍ غَرْنِي الرِّشَاحُ كَرَّةَ الدَّمَالِجِ  
فَنَغَضَ الشَّماخُ لما عَرَّضَ بامرأته ، فَنَزَلَ وساق بالقوم ، ورجز رجزين  
عَرَّضَ فِيهِمَا بامرأة جندب إلى أن نزل ، وحاداً جماعةً من طرف هذا وجماعةً  
من قِبَلِ ذاك ، وكلُّ رجلٍ يَتَمَصَّبُ لصاحبه ؛ إلى أن تَوَاتَبُوا بالسيف .  
وكان معهم رجل من بني أسد ، فَاتَّحَمَ بينهم فقال : يَا قَوْمُ تُهْشِتُ تُهْشِتُ !  
فَلَمْ يَزَالُوا يَسْتَقُونَهُ السِّنَّ وَاللِّينَ حَتَّى لَهَوْا عَنْ قِتَالِهِمْ ، فَأَصْبَحُوا وَقَدْ سَكَنُوا .

(١) في ديوان الشماخ : « قال الشماخ لابن جزء » .

(٢) في النسختين : « هانج » ، صوابه من الديوان ١٠٠ .

(٣) حارج ، بالحاء المهملة في أوله : آثم مذنب . وفي النسختين :

« خارج » ، صوابه من الديوان .

(٤) هذا الشطر ساقط من الديوان .

وهذا رجز جَبَّار<sup>(١)</sup> ابن أخى الشماخ بتمامه :

( قَالَتْ سُلَيْمَى لَسْتُ بِالْحَادِي الْمُدِلِّ  
مَالَكْ لَا تَمْلِكْ أَعْضَادَ الْإِبِلِ

الْمُدِلُّ : الذى أدلَّ بقوة على شدة السير . يقول : مَالَكْ تَتَخَلَّفُ عَنْ  
الْإِبِلِ لَا تَكُونُ عِنْدَ أَعْضَادِهَا . وهذا خطاب لجندب بأنه ضعيف لا جَلَدَ لَهُ .

رَبِّ ابْنِ عَمِّ لُسُلَيْمَى مُشْتَعِلٌ  
يَجِبُهُ الْقَوْمُ وَتَشْنَاءُ الْإِبِلُ

أراد بـابن العم زوجها الشماخ . ويجبُّه القوم لأنه يمينهم ويخدمهم مساعدة .  
وتشْنُوهُ الْإِبِلُ : أى تبغضه ، لأنه يسوقها سوقاً عنيفاً بالخداة . ويجبُّه : جواب  
رَبِّ الْعَامِلُ فِي مَحَلِّ مَجْرُورِهَا .

فِي الشَّوْلِ وَشَوَاشٌ وَفِي الْحَى رِفْلٌ  
طَبَّانُ سَاعَاتِ الْكِرَى زَادَ الْكَيْلُ  
أَحْوَسُ وَسَطَ الْقَوْمِ بِالرَّحِ الْخَطِلُ (

الشَّوْلُ ، بالفتح : الإبل التى شَوَّلَتْ ألبانها أى رفعت . وَالْوَشَوَاشُ ،  
بمعجمتين : الخفيف المتسرِّع . وَالرَّفْلُ ، بكسر الراء وفتح الفاء واللام مشددة  
سَكَنْتِ لِلْوِزْنِ : اللابس الثياب المتجمل بها . يريد أنه خفيف جَلَدٌ فِي السَّفَرِ  
يُخْدَمُهَا وَيُرَاعِيهَا ، وَفِي الْإِقَامَةِ فِي الْحَى مُتَنَمِّ مُتَحَمِّلٌ . وَالْجَلْتَانِ اسْمَانِ .  
وقد روى بدل هذا البيت ما نقلناه عن المبرد . وقوله : طَبَّانُ ، بالرفع خبر  
مبتدأ محذوف ، أى هو طَبَّانٌ كما هو الظاهر من السِّياق ، بخلاف ما تقدّم .

(١) ط : « خيار » ، صوابه فى ش .

وفي طبّاخ مبالغة دون طابخ . والأحوس<sup>(١)</sup> ، بمهلّتين : الرجل الشديد الذي لا يبرح عند القتال . وانخلطل ، بفتح الخاء وكسر الطاء ؛ الطويل جداً فوق القدر .

( عاذلتني أبقى قليلاً من عَذَلٍ وإن تقولى هالكٌ أقلُّ أجلٍ )

عاذلتني : منادى . والعَذَل : اللوم . ومن متعلّقة بمحذوف . وهالكٌ ، أى أنت هالك . وأجلٌ بمعنى نعم .

١٧٥

( قَرَبْتُ عَنْسًا خُلِقْتُ خَلْقَ الْجَمَلِ لا تشكى مالمَقِيَتْ من الْعَمَلِ )  
قَرَبْتُ بالتكلم والبناء للفاعل<sup>(٢)</sup> . والعنس ، بالنون : الناقة الصلبة .

( كَأَنَّهُما وَالنِّسْعُ عَنْهَا قَدْ فَضَّلَ وَهَلَّ السُّوْطُ بِدَفْقِهَا وَعَلَّ )  
( مُوَلِّعٌ يَقْرُو صَرِيماً قَدْ نَقَلَ<sup>(٣)</sup> )

يريد أن ناقته ضُمرت فاسترخت نُسوعها أى سبورها . وهَلَّ السُّوْطُ بِدَفْقِهَا أى بجذبها . وَعَلَّ أى ضربت بالسوط مرةً بعد مرةً . والمولّع ، بصيغة اسم المفعول : النور الوحشي ؛ شبه ناقته في حال كلالها وتعبها بالنور الوحشي في حال مارأى الصياد وقد أَمسى الليل عليه ، فهو يسرع أشدَّ ما يمكن . ويقرو بالثقاف ، يقال قروت البلاد قرواً ، وقريتها ، واستقرتها : إذا تَبَقَّتْها تَخْرُجُ من أرض إلى أرض . والصَّرِيم : القاطع<sup>(٤)</sup> ؛ يريد رفيقه الذي صرمه ونقل رجله عنه فسبقه .

(١) ط : « والأحوص » ، صوابه في ش .

(٢) ط : « للمفعول » ، صوابه في ش .

(٣) كذا في النسختين ، وهو المطابق لشرح البغدادي ، لكن الصواب « قد بقل » . وفي شرح النديوان : « صريماً : رملاً . قد بقل : قد أنبت البقل » .

(٤) هذا وهم من البغدادي انساق فيه الى آخر التفسير . وانظر الحاشية السابقة .

( صَبَّ عليه قانصٌ لَمَّا غَفَلَ والشمسُ كالمِرآةِ فى كَفِّ الأَثَلِ )

( مَقْلَدَاتِ القِدَرِ يَقْرُونُ الدَّعْلَ (١) )

قانص : فاعل صَبَّ ؛ أى أرسل قانصٌ على الثور لما غفل كلاباً . وجملة : والشمس كالمِرآةِ ، حال إمّا من قانص ، أو من فاعل غفل أو من ضمير عليه ، وهما ضمير الثور ، يريد فى حالة أن الشمس قد تنكبت للغيب . والأَثَلُ : الذى يبست يده فلا يمكسها إلاَّ منْكَمَةً . والمَقْلَدَاتِ ، بصيغة اسم المفعول ، يريد كلاباً عليها قلائد من السُّيُور ؛ وهو مفعول صَبَّ . ويقرون : يتبعن ويطلبن . والدَّعْلُ ، بفتح الدال والعين المهملتين ؛ قال ابن الأعرابى : هو الخنل ؛ وهو يداعله أى يخاتله .

وقوله : والشمس كالمِرآةِ ، الخ ، أورده القزوينى : ( فى تلخيص المفتاح ) فى باب التشبيه ، وعدّه من التشبيه الغريب . ولم يزد العباسى شارح شواهد التلخيص على قوله : اختلف فى قائل هذا البيت ، ف قيل للشماخ ، وقيل لأخيه ، وقيل لأبى النجم ، وقيل لابن المعتز .

وجَبَّارٌ قائل هذا الرجز هو بفتح الجيم والباء الموحدة المشددة ومعناه ذو الجَبَرِيَّةِ والعظمة ، يقال قوم فهم جَبَرِيَّةٌ ، بفتح الباء ، أى عظمة وكبر . ونسبه تقدّم فى ترجمة عمه الشماخ فى الشاهد الحادى والتسمين بعد المائة (٢) .

\* \* \*

(١) صوابه « الدغل » بالعين المعجمة كما فى الديوان . والدغل :

النبت الكثير الملتف .

(٢) الخزانة ٣ : ١٩٦ .

وأُشَدَّ بعده ، وهو الشاهد الثاني والتسعون بعد المائتين ، وهو من شواهد س (١) :

٢٩٢ ( ضَرُوبٌ بِتَّصِلِ السَّيْفِ سَوْقَ سِمَانِهَا )

هذا صدر ، وعجزه :

( إِذَا عَدِمُوا زَادًا فَأَنْتَ عَاقِرٌ )

على أَنَّ أبنية المبالغة لكونها للاستمرار لا لأحد الأزمنة ، عملت . فـضَرُوبٌ مبالغة ضارب ، وقد عمل النصب في سوق على المفعولية .

قال ابن ولاد : سألت أبا إسحاق الزجاج : لم صار ضروبٌ ونحوه يعمل وهو بمنزلة ما استقرَّ وثبت ، وضاربٌ لا يعمل إذا كان كذلك ؟ قال : لأنك تريد أنَّها حالة ملازمة هو فيها ، ولست تريد أنه فعل مرة واحدة وانقضى الفعل كما تريد في ضارب ، فإذا قلت : هذا ضروبٌ رموس الرجال ، فإنما هي حال كان فيها فتحن فحكها . ١٧٦

قال ابن عصفور : هذا هو الصحيح ، والدليل على صحته قول أبي طالب :

\* ضَرُوبٌ بِتَّصِلِ السَّيْفِ \* الخ

لأنه مدح به أمية بن المغيرة (٢) بما ثبت له واستقرَّ ، وحكى الحال التي كان فيها من عقر الابل إذا عدم الزاد . ولو أراد المضي المحض ولم يرد حكاية حاله ، لما ساغ الإتيان بأذا ، لأنَّها للمستقبل .

(١) في كتابه ١ : ٥٧ . وانظر ابن الشجرى ٢ : ١٠٦ وابن يعيش ٦ : ٦٩ ، ١٧٠ والشذور ٣٩٣ والعيني ٣ : ٥٣٩ والتصريح ٢ : ٦٨ والهمع ٢ : ٩٧ والأشمونى ٢ : ٢٩٧ وديوان أبي طالب ١١ .  
(٢) صوابه « أبا أمية » . وانظر التحقيق التالى للبغدادى عند تعيين صاحب الشاهد .

قال ابن السيد (في شرح أبيات الجمل) : نصل شفرته ، أى حده الذى يقطع به ، فلذلك أضافه إلى السيف . وقد يسمى السيف كله نصلا . وسوق : جمع ساق . والسنان : جمع سميكة . والضير للإبل . وعقر البعير بالسيف عَقْرًا : ضرب قوائمه . لا يُطلق العقر فى غير القوائم . وكانوا يعقرون الناقة إذا أرادوا نحرها : إما لتبرك فيكون أسهل لنحرها ، أو ليعاجل الرجل ذلك فلا تمنعه نفسه من عقرها فيكون قد عاجلها لثلاث تأمره بغير ما فى نفسه . وضروب : خبر مبتدأ محذوف أى هو ضروب . فقوله : فإنك عاقر ، الالتفات . قال بعضهم : ولو قدر أنت ضروب لكان الالتفات فيه (١) ، ويكون إنك عاقر على مقتضى الظاهر . وإذا شرطية تجزم فى الشعر . وجملة عدموا شرطها فى محل جزم وهى العامل فى إذا ، والجملة المقرونة بالغاء جوابها . ولا يجوز أن يكون عاقر عاملاً فى إذا ، لأن ما بعد إن لا يعمل فيها قبلها ، لأنها حرف والحرف لا يتقدم معموله ولا معمول معموله عليه . وقيل إذا هنا شرطية غير جازمة ، قال ابن هشام ( فى المعنى ) : وفى ناصبها مذهبان : أحدهما أنه شرطها (٢) - وهو قول المحققين - فتكون بمنزلة مقى وحيثما وأيان . وقول أبى البقاء إنه مردود بأن المضاف إليه لا يعمل فى المضاف ، غير وارد ، لأن إذا عند هؤلاء غير مضافة كما يقوله الجميع إذا جزمت ، كقوله :

\* وإذا تصببك خصاصة فتجمل (٣) \*

(١) صوابه « لما كان الالتفات » ، أو « لكان الالتفات معدوما

فيه » .

(٢) فى النسختين : « شرطيتها » ، وصححها الشنقيطى بما

أثبت مطابقاً لما فى المعنى .

(٣) لعبد قيس بن خفاف ، أو حارثة بن بدر الغداني . وصدره : =



والثاني : أنه مافي جوابها من فعل أو شبهه ، وهو قول الأكثرين . انتهى .  
وعلى هذا اقتصر اللخمي ( في شرح أبيات الجمل ) فقال : العامل في إذا  
فعل محذوف دلّ عليه عاقر ، والتقدير : إذا عدموا زاداً عقرت . ولا يجوز  
أن يعمل في إذا عاقر ، لأنه لا يعمل ما بعد إنّ فيها قبلها . والعجب من العيني  
هنا فإنه بعد أن ذهب إلى أنها شرطية جازمة ، قال : والعامل فيها فعل محذوف  
دلّ عليه عاقر أي عقرت . ولا يخفى تعسفه . وقيل إذا هنا ظرفية وليست  
شرطية ؛ وعاملها ضروب . وهذا ركيك والأوّل هو البليغ .

صاحب الشاهد وهذا البيت من قصيدة لأبي طالب عم النبي صلى الله عليه وسلم ، رثى  
بها أبا أمية بن المغيرة بن عبد الله بن عمرو بن مخزوم<sup>(١)</sup> ، وكان ختنه ، فخرج  
تاجراً إلى الشام فمات بموضع يقال له سرّ وسُعيح ، فرثاه أبو طالب بهذه القصيدة .  
كذا في شروح أبيات سيبويه وأبيات الجمل وغيرها ، إلا أن في بعض  
نسخ ما ذكرنا سقطاً من الكتاب ، وهو أنهم حذفوا المضاف من أبي أمية ،  
والصواب إثباته كما يأتي بيانه .

وغلط بعضهم فزعم أنها مدح في مسافرين أبي عمرو .  
وأفحش من هذا القول قول ابن الشجري ( في أماليه ) إنها مدح في النبي  
صلى الله عليه وسلم . والقصيدة هذه<sup>(٢)</sup> :

\* استغن ما أغناك ربك بالغنى \*

شرح شواهد المغنى ٩٥ والهمع ١ : ٢٠٦ والمفضليات ٣٨٥  
والأصمعيات ٢٣٠ .

(١) في النسختين : « عمرو بن مخزوم » ، وليس لمخزوم ولد  
اسمه « عمرو » إنما هو « عمر » كما في كتب الأنساب كجمهرة ابن  
حزم ١٤٢ ونسب قريش ٢٩٩ والاشتقاق ٦١ ، ٦٣ والسيرة ٢٤٧ .

(٢) الميمنى : « بعض قصيدة أبي طالب باختلاف في الأغاني  
٨ : ٤٨ وديوانه رواية ابن جني ١٨ : ٢٢٠ - ٢٣٩ من المجلة الألمانية :  
Z. D. M. G وابن أبي الحديد ٤ : ٢٩٤ والاشتقاق ٩٤ » .

(أُرِقْتُ ودمعُ العين في العين غائرُ  
 كأنَّ فراشي فوقَه نارُ مُوقِدِ  
 على خير حافٍ من قريشٍ وناعلٍ  
 ألا إنَّ زادَ الركب غيرَ مُدَّافِعِ  
 بَسرو سُجيمَ عارفٍ ومُنارِكِرُ  
 تنادوا بأنَّ لاسيّدَ الحى فيهمُ  
 وكان إذا يأتى من الشام قافلاً  
 فيصبح أهلُ الله بيضاً كأنما  
 ترى دارَه لا يبرحُ الدهرَ عندها  
 إذا أكلت يوماً أتى الغدَ مثلها  
 ضروبُ بنصل السيفِ سوقَ سمانها  
 فالأى يكنُ لحمٌ غريضٌ فأنه  
 فيالك من ناعٍ ١ حُبَيْتَ بألَّةِ  
 وجادت بما فيها الشئونُ الأعاورُ (١) قصيدة الشاهد  
 من اللَّيل ، أوفوق الفِراش السَّوَّاجِرُ  
 إذا الخير يرجى أو إذا الشرُّ حاضرُ ١٧٧  
 بَسرو سُجيمَ غيَّبته المقابرُ (٢)  
 وفارسَ غاراتِ خطيبٍ وياسرُ  
 وقد فُجعَ الحيَّان كِبٍ وعامرُ  
 تَقَدَّمه تسمى إلينا البشارُ  
 كسَّهم حَبيراً رَيْدَةً وَمَعَا فِرُ  
 مُجْمَعَةً كَوْمُ سِمَانُ وبقارُ  
 زواهُقُ زُهْمُ أو مَخَاضُ بَهَّازِ  
 إذا عَدِموا زاداً فانك عاقِرُ  
 تُكَبُّ على أفواههنَّ الغرائِرُ  
 شِراعيةٌ تصفرُّ منها الأظافرُ (١)  
 الغائر من غار الماء في الأرض غوراً : ذهب فيها . والشئون : جمع شأن  
 وهو عِرْق ينحدر من الرأس إلى الحاجب ثم إلى العين ، ومنه نجى الدموع .  
 والأعاور : جمع أعور ؛ من عورت العين من باب تعب : نقصت أو غارت .  
 والسواجر : جمع ساجر بكسر الجيم ، وهو الموضع الذى يأتى عليه السَّيلُ  
 فيملؤه . يريد كثرة الدموع .

(١) فى النسختين : « فى العين غامر » ، والتصحيح للشنقيطى  
 فى نسخته .

(٢) الميمنى : « فى ديوانه رواية ابن جنى المنشور بالمجلة  
 الألمانية : بوادى أشى » . قلت : وكذلك فى ديوانه ١١ مخطوطة  
 الشنقيطى بدار الكتب المصرية .

وقوله : ألا إنَّ زاد الركب النخ ، زاد الركب لقب أبي أمية ، قال الزبير ابن بكَّار ( في أنساب قريش ) : كان أزواد الركب من قريش ثلاثة : أحدهم مُسافر بن أبي عمرو بن أمية بن عبد شمس ، وثانيهم : زَمعة بن الأسود بن المطلب بن أسد بن عبد العزَّى ، وثالثهم : أبوأمية بن [ المغيرة بن (١) ] عبد الله بن عمر بن مخزوم . وإنما قيل لهم أزواد الركب لأنهم كانوا إذا سافروا لم يتزوَّدْ معهم أحد (٢) . وسُحيم بضم السين وفتح الحاء المهملتين : موضع ؛ وسرَّوه : أعلاه . كذا قال ابن السيد وغيره . وليس هذا اللفظ في معجم ما استعجم ولا في معجم البلدان (٣) . والموجود في الأول سُحيم بالحاء المعجمة على وزنه ، قال : هو بخلاف من مخاليف اليمن تنسب إليه الحُجور الجيدة . وقال في مادة سرو : والسَّرو ارتفاعٌ وهبوط بين حَزْن وسهل ، وسرو حنجر أعلى بلاد حمير . انتهى . وزعم العيني أن سرَّوا هنا شجرة . وليس كذلك .

وقوله : بسرو سحيم عارف النخ ، عارف مبتدأ والظرف قبله خبره ، وما بعده معطوف على عارف ؛ وحذف حرف العطف من خطيب ضرورة . والعارف : من عرَّف على القوم يعرف ، من باب قتل ، عِراقة بالكسر ، فهو عارف أى مدبر أمرهم وقائم بسياستهم . ومُناكر : اسم فاعل من ناكره أى قاتله . وخطيب القوم هو المتكلم عنهم . والياسر : اللاعب بقِداح الميسر

(١) التكملة من ش .

(٢) اليمنى : « راجع لأزواد الركب التبريزي بون ٤٦٤ وبولاق ٤٢ : ٣ والشار ٤٩ والاشتقاق ٥٨ ، ٩٤ والمستقصى والميداني ٢ : ٦٢ ، ٤٩ ، ٦٦ والعسكري طبعتاه ١٦٣ و ٢ : ١٢٩ » .

(٣) هذا سهو من البغدادي ، فان ياقوتا ذكره في رسم ( السرو ) . وقال في رسم ( سحيم ) : « موضع في بلاد هذيل » .

وهو قمار العرب ، وتسمى الأزلام . وكان الميسر منقبةً في الجاهلية ، يلعبون به في أيام الجدب والقحط ، وكان الغالب يفرق ماأخذه على الفقراء .

والقافل : الراجع من السفر . والبشائر : جمع بشارة (١) .

وأراد بأهل الله قريشاً ، وكانت العرب تسميهم أهل الله لكونهم أرباب مكة . ويبض : جمع أبيض ، واليباض لعزته عند العرب لغلبة السمرة عليهم ، يستعمرونه لحسن الحال والجودة . والحبير ، بفتح المهملة وكسر الموحدة : ثياب ناعمة كانت تصنع باليمن . وزيدة ، بفتح الراء وسكون المشاة التحنية : بلدة من بلاد اليمن . ومما فر ، بفتح الميم وكسر الفاء وينهما عين مهملة : حتى من همدان في اليمن ، إليهم تنسب الثياب المعافرية .

١٢٨

وقوله مجمعة ، اسم فاعل من جمعت الإبل ، إذا صوّتت ، والجمعمة : أصواتها إذا اجتمعت ، وهي حال من كَوْم جمع كَوْماء كصحراء ، وهي الناقة العظيمة السنّام . وقال ابن السيد وغيره من شراح الشواهد : المجمعة المصروعة ، وعليه فهي اسم مفعول . ومن المعجائب قول العيني هنا : مجمعة من الجمعجة وهي صوت الرحي . والباقر : اسم جماعة البقر ، كالجمال لجماعة الجمال .

وقوله : إذا أكلت يوماً [ الخ ] الغد منصوب على الظرفية ، وهو اليوم الذي يلي يومك . ومثلها : حال من زواحق ، وهي جمع زاهقة ، وهي السينة . والزَّم : الكثيرات الشحم ، جمع زَهْمَة بفتح فكسر ، وكلاهما بالزاي المعجمة . والخاض : الحوامل من الإبل ، واحدها خَلقة من غير لفظها . والبّهّازر : جمع بهزرة كحيدرة ، وهي العظيمة الجسم .

(١) بكسر الباء وضمها .

وقوله : ضروبٌ بنصل السيف الخ ، السياق والسباق يمنع أن يكون تقديره أنت ضروب ، كما زعمه بعضهم .

والقريظ ، بإعجام الطرفين : الطريُّ من اللحم . وتكَبَّ : تصبَّ .  
والغرائر : جمع غرارة ، وهى العدل ، يكون فيها الدقيق والخنطة وغيرها .

وقوله : فيالك من ناع الخ ، هذا تعجُّب . والناعى : الذى يخبر بموت الإنسان . وحُبِيت : خُصِصت ؛ من الحِباء وهى العطية <sup>(١)</sup> . والآلة ، بفتح الهمزة واللام المشددة ، وهى الحرب . وشرعية بالكسر ، لا بالضم كما ضبطه العيني . قال صاحب الصحاح : ورح شرعى أى طويل ؛ وهو منسوب <sup>(٢)</sup> . وقال ابن السيد وتبعه ابن خلف : الشرعية التى قد أشرعت للطعن <sup>(٣)</sup> أى صوّبت وسدّدت . وقوله : تصفر منها الخ أى تموت منها ، لأن الميت يصفر ظفّره ، دعاء على من أخبر بموت أبى أمية بالقتل .

وأبو أمية اسمه كنيته ، تقدم ذكر نسبه قريباً ، مات فى الجاهلية ، وكان زوج أخت أبى طالب ، وهى عاتكة بنت عبد المطلب بن هاشم عمه النبى صلى الله عليه وسلم . قال الزبير بن بكار ( فى أنساب قريش ) : كان عند أبى أمية بن المغيرة بن عبد الله بن عمر بن مخزوم أربع عواتك : عاتكة بنت عبد المطلب ، وهى أم زهير وعبد الله وهو الذى قال للنبي صلى الله عليه وسلم

أبو أمية  
ابن المغيرة

(١) الوجه : « وهو » .

(٢) وفى القاموس : « وكغراب : رجل كان يعمل الأسنة والرماح » .

(٣) ط : « الطعن » ، صوابه فى ش بتصحيح الشنقيطى .

﴿لَنْ نُؤْمِنَ لَكَ حَتَّى تَفْجُرَ لَنَا مِنَ الْأَرْضِ يَنْبُوعًا﴾<sup>(١)</sup> ، وقريّة الكبرى . وعاتكة بنت جذل الطعان ، وهى أم أم سلمة والمهاجر . وعاتكة بنت عتبة<sup>(٢)</sup> بن ربيعة ، وهى أم قريّة الصغرى<sup>(٣)</sup> . وعاتكة النخعية ، وهى بنت قيس بن سعد بن زمة بن نسل بن دارم ، وهى أم أبى الحكم — درج — وأم مسعود قتل يوم بدر كافرًا ، وربيعة وهشام الأكبر وصفية . وكان زهير ابن أبى أمية من رجال قريش ، وكان عبد الله بن أبى أمية شديد الخلاف على المسلمين ، ثم خرج مهاجرًا من مكة يريد النبي صلى الله عليه وسلم ، فلقبه بالطلوب بين السقيا والمرج ، هو وأبو سفيان بن الحارث بن عبد المطلب ، فأعرض عنهما رسول الله صلى الله عليه وسلم فقالت له أم سلمة : يا رسول الله ما جعل ابن عمك وأخى ، ابن عمك<sup>(٤)</sup> أشقى الناس بك ! فقال على بن أبى طالب ١٧٨ لأبى سفيان بن الحارث : ائت رسول الله صلى الله عليه وسلم من قبل وجهه وقل له ما قال إخوة يوسف ليوسف : ﴿ تَاللّٰهِ لَقَدْ آتٰكَ اللهُ عَلِيًّا وَإِنْ كُنَّا نَلَاطِئِينَ ﴾<sup>(٥)</sup> فإنه لا يرضى أن يكون أحد أحسن منه قولًا . ففعل ذلك أبو سفيان فقال له رسول الله صلى الله عليه وسلم : ﴿ لَا تَتْرِبَ عَلَيْكُمُ الْيَوْمَ يَغْفِرَ اللهُ لَكُمْ وَهُوَ أَرْحَمُ الرَّاحِمِينَ ﴾<sup>(٦)</sup> وقبل منهما وأسلم . وهو أخو أم سلمة لأبيها ، وشهد مع رسول الله صلى الله عليه وسلم فتح مكة وخيبر . وقتل يوم الطائف شهيدًا . وقتل هشام بن أبى أمية يوم أحد كافرًا .

(١) الآية ٩٠ من سورة الاسراء .

(٢) ط : « عقبية » صوابه فى ش والاصابة ٨٨٧ من قسم النساء .

(٣) قريّة هذه بفتح القاف ، وتقال أيضا بالتصغير ، كما فى

الاصابة ٨٨٧ من قسم النساء .

(٤) ابن عمه هو أبو سفيان ، وابن عمته عبد الله ، وهو أخو أم

سلمة . الاصابة ٤٥٣٤ .

(٥) الآية ٩١ من يوسف .

(٦) الآية ٩٢ من يوسف .

وأسلم المهاجر وزهير . وولد زهير معبدًا ، وقتل يوم الجمل ، وعبد الله بن زهير . وولدت قريبة الكبرى لزمنة بن الأسود بن المطلب بن أسد بن عبد المزی (١) . وولدت قريبة الصغرى عبد الله وأم حكيم ابني عبد الرحمن ابن أبي بكر الصديق رضي الله عنه .

وترجمة أبي طالب عم النبي صلى الله عليه وسلم تقدمت في الشاهد الحادى والتسمين (٢) .

\* \* \*

وأشدد بعده :

(بمنجرد قيد الأوابد هينكل)

على أن قيدا بمعنى مقيد ، فاضافته إلى الأوابد لفظة لم تُكسبه تعريفاً ، ولهذا وقع نمناً لمنجرد .

وهذا عجز وصدره :

( وقد أغتدى والطيرُ في وُكُناتها )

أى أخرج غدوة للصيد . والوُكنة : عش الطائر الذى يبيض فيه . والمنجرد من الخيل : الماضى فى السير . والأوابد : جمع أبدة بالمد وهى الوحوش . يريد أن هذا الفرس من سرعته يلحق الوحوش فيصير لها بمنزلة القيد .

---

(١) كذا بدون ذكر للمولود ، ومن أولاد زمعة : عبد الله بن زمعة له صحبة ، والحارث بن زمعة ، قتل يوم بدر كافرا مع أبيه ، ويزيد بن زمعة ، استشهد يوم الطائف ، ووهب بن زمعة . جمهرة ابن حزم . ١١٩ .

(٢) الخزانة ٢ : ٧٥ .

وهذا البيت من معلّقة امرئ القيس ، تقدّم شرحه والكلام على قيد الأوابد بلاغة وإعراباً في الشاهد الخامس والثمانين بعد المائة<sup>(١)</sup> .

\*\*\*

وأُشَدُّ بعده :

( يَسَارِقُ اللَّيْلَةَ أَهْلَ الدَّارِ )

على أنَّ إضافة سارق إلى الليلة بمعنى في ، أي يَسَارِقُ في الليلة .  
وقد تقدّم الكلام على هذا في الشاهد الرابع والسبعين بعد المائة<sup>(٢)</sup> .

\*\*\*

وأُشَدُّ بعده ، وهو الشاهد الثالث والتسعون بعد للمائتين<sup>(٣)</sup> :

٢٩٣ ( لِحَافِي لِحَافِ الضَّيْفِ وَالْبُرْدُ بُرْدُهُ )

على أن ( أل ) في البُرد عند الكوفيين عوض من المضاف إليه ،  
والتقدير : وبُرْدِي برده . وهو للناسب لقوله : لحافي لحاف الضيف .  
وقد أورده الشارح في البديل ، وفي المعروف باللام ، وفي الصفة للشبهة أيضاً .  
وهذا صدر وعجزه :

( وَلَمْ يُلْهِنِي عَنْهُ غَزَالُ مُقَنَّنٍ )

وبعده :

أَحَدُهُ إِنَّ الْحَدِيثَ مِنَ الْقِرَى وَتَعْلَمُ نَفْسِي أَنَّهُ سَوْفَ يَهْجَعُ

(١) الخزانة ٣ : ١٥٦ - ١٥٩ .

(٢) الخزانة ٣ : ١٠٨ وانظر أيضاً ٤ : ٢٣٣ بعد الشاهد رقم

٢٩٠ .

(٣) أمالي المرتضى ١ : ٤٧٥ وابن الشجري ٢ : ٢٠٥ والحماسة

١٧١٩ بشرح المرزوقي واللسان ( بصرى ) والأغاني ١١ : ٤٩ .



وهذان البيتان أوردهما أبو تمام في باب الاضياف ( من الحماسة ) لمسكين الدارمي ؛ إلا أنه روى للمصراع الشاهد :

\* لحافى لحاف الضيف والبيت بيته \*

وكذلك رواه جميع من سئذكر من رواة ، منهم ابن الأثير ( في المثل السائر ) وقال : الغزال المقنع استعارة للمرأة الحسنة .

ومنهم السيد المرتضى ( في أماليه ) وقال : ومعنى أحده إن الحديث من القرى : أى أصبر على حديثه وأعلم أنه سوف ينام ، ولا أضجر بمحدثنا ١٨٠  
فأكون قد محقت قرأى . والحديث الحسن من تمام القرى .

وقال التبريزي : أى تعلم نفسى وقت هجوعه فلا أكله . يريد أنه يحديثه بعد الإطعام كأنه يسامره ، حتى تطيب نفسه ؛ فإذا رآه يميل إلى النوم خلاه .  
فإن قيل : كيف يحمد بقوله : إن الحديث من القرى ، وقد قال غيره (١)  
في إنزال الضيف :

\* ولم أقعدُ إليه أسائله \*

قلت : هذا إشارة إلى ابتداء النزول ، وذلك وقت الاشتغال بالضيافة ، وهذا يريد بحديثه بعد الإطعام .

ومنهم الأعمى الشنمري ( في حماسه ) إلا أنه روى المصراع الأخير :

\* وتكلأ عيني عينه حين يهجع \*

---

(١) هو منصور النمري ، كما في الحماسة ١٦٩٨ بشرح المرزوقي ، وهو بتمامه :

فقلت له أهلا وسهلا ومرحبا رشدت ولم أقعد إليه أسائله

وتكلاً : تحرس ؛ والكلاءة : الحراسة والحفظ . والعين الأول حاسة البصر ، والثاني بمعنى الذات .

ومنهم أبو زيد ( في نوادره <sup>(١)</sup> ) ، ومنهم الجاحظ ( في البيان والتبيين <sup>(٢)</sup> ) إلاّ أنّهما زادا على البيتين قبلهما بيتين آخرين وهما :

أرى كل ريج سوف تسكن مرة وكل سماء ذات درّ ستقلع  
فاثك والأضياف في برودة ممّا إذا ماتبيض الشمس ساعة تنزع  
لحاف لحاف الضيف . . . . . البيت

قال أبو زيد : تبّض أي تجرى إلى المغرب ؛ أي أمرهم لازم لك ، كأنك أنت وهم في برودة . وهو بالضاد المعجمة ، قال صاحب الصحاح : وبض الماء يبضّ بضيضاً أي سال قليلاً قليلاً . وتنزع : تذهب ؛ من نزع إلى كذا : إذا مال إليه وذهب . وأراد بالسما السحاب . والدرّ القطر . والإثلاع : الكف عن الشيء ؛ يقال أقلع عما كان عليه .

والكاف من قوله فاثك الخ مكسورة ؛ لأنّه خطاب مع امرأته .

وقوله : ولم يلهني أي لم يشغلني . والمقنع : اسم مفعول ، الذي ألبس المقنع والمقنعة بالكسر ، وهما ما تقنع به المرأة رأسها أي تغطيه . والقناع أوسع من المقنعة . وإنما لم يقل المقنعة بالتأنيث لأنّه جرى على لفظ الغزال .

(١) لا يوجد شيء من هذه الأبيات في نوادر أبي زيد طبع بيروت ، وهو دليل على نقص هذه النسخة .

(٢) البيان والتبيين ١ : ١٠ و ٢ : ٣٥٨ بدون نسبة . وفي الموضع الأول أنشد البيت الثالث والرابع . وفي الموضع الثاني أنشد البيت الأول مع بيتين آخرين .

وكلهم روى هذا الشعر لمسكين الدارمي — وقد تقدمت ترجمته في الشاهد السابع والستين بعد المائة (١) — إلا الجاحظ والأعلم الشنمري ، فإنهما نسباه إلى كعب بن سعد القنوي . ونسبه التبريزي إلى عتبة بن بجير ، وبعضُ شراح الحماسة .

وقد انفرد ابن الشجري بنسبته إلى عتبة بن مسكين الدارمي ، فإنه قال : محادثة الضيف من دلائل الكرم ؛ وقد مدحوا [ بذلك وتمدحوا (٢) ] به : فن المدح قول الشماخ بمدح عبد الله بن جعفر :

إنك يا ابنَ جعفر نِعَمَ الفتي ونمَ مَأدى طارقي إذا أتى  
وربُّ ضيف طرَقَ الحى مُرَى صادفَ زاداً وحديثاً ما اشتهى  
إنَّ الحديث طَرَفٌ من القُرَى

ومن التمدح قول عتبة بن مسكين الدارمي :

لحافى لحافُ الضيف والبيتُ بينه . . . . . (البيتين)

وقوله : وربُّ ضيف ، هو بفتح الراء وضمّ الباء عطف على نِعَم (٣) .

وقد نسب ابن الشجري مسكين الدارمي (٤) إلى البخل ، فإنه قال قبل :  
بينك البيتين :

ومن شعره الذى استدّل به على بخله قوله يذكر ضيفاً نزل به :

أنى يَخْبطُ الظلَاءُ وَاللَّيلُ دَامِسُ يسألُ عن غير الذى هو آمِلُ

(١) الحزانة ٣ : ٦٩ .

(٢) التكملة من ش وابن الشجري .

(٣) أى على فاعل نعم . والوجه أن يكون « ربُّ ضيف » ،

(٤) هذا على الحكاية ، والا فالوجه « مسكين الدارمي » .

فقلت لها قومي إليه فيسرى طعاماً فإن الضيف لا بدّ نازل  
يقول وقد ألقى مراسيه للقرى أين لي ما الحجاج بالناس فاعل  
فقلت لعمري ما لهذا طرقتنا فكل ودع الحجاج ما أنت آكل  
أتانا ولم يعدله سحبان وائل بياناً وعلماً بالذي هو قائل (١)  
فما زال عنه الأقم حتى كأنه من العي لما أن تسكلم باقل

قوله : ألقى مراسيه ، أى ألقى أثقاله وثبت كل الثبات . وسؤاله عن  
الحجاج هو الذى عنه بقوله : « سائل عن غير الذى هو آمل » . وطرقتنا :  
أتيتنا ليلاً . وقوله : فما زال عنه الأقم الخ ، أراد أنه امتلاً من الطعام حتى  
كسبته الكظة التى ، كقولهم : « البطنة تذهب الفطنة » . ولما بدأه الضيف  
بالحديث وسأله عن الحجاج طلباً للاستئناس ، قطع عليه كلامه بقوله : ما لهذا  
طرقتنا ، فكل ودع الحجاج . وهذا منه نهاية فى البخل ، لأن محادثة  
الضيف من دلائل الكرم (٢) . انتهى كلام ابن السجري .

\*\*\*

وأشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والتسعون بعد المائتين ، . هو من  
شواهدس (٣) :

(١) ط : « نائل » صوابه فى ش والبيان ١ : ٦ مع نسبة  
البيت الى حميد بن ثور .  
(٢) انظر ايضا من دلائل بخل مسكين ، ما فى كنيات الجرجاني  
٥٧ واللائى ١٨٦ : أنه وقع بينه وبين امراته سباب . فقال مسكين :  
نارى ونار الجبار واحدة واليه قبلى تنزل القدر  
فقال امراته متهمكة : القدر للجبار ، فهى تنزل اليه قبله ! ثم  
قال :

ما ضر جاراً لي اجاوره الا يكون لبابه ستر  
فقال : بل يتسور على جارتة فلا يشمئها سترها منه .

(٣) فى كتابه ١ : ٩٤ . وانظر همع الهوامع ٢ : ٤٨ ، ١٣٩ وديوان

الأعشى ٢٥ .

٢٩٤ (الواهب المائة المهجان وعبيدها [عُودًا تُزَجَّى خَلْفَهَا أَطْفَالًا<sup>(١)</sup>])

على أنه قد يجعل ضمير المرف باللام في التابع مثل المرف باللام؛ فإن قوله (عبيدها) بالجر معطوف على المائة، وهو مضاف إلى ما ليس فيه آل. واغتفر هذا لكونه تابعاً؛ والتابع يجوز فيه ما لا يجوز في المتبوع.

قال أبو بكر بن السراج في باب العطف: ومما جاء في العطف لا يجوز في الأول قول العرب: كل شاة وسخلتها بدرهم؛ ولو جمعت السخلة تلى كل لم يستقم. ومن كلام العرب: هذا الضارب الرجل وزيد، ولو كان زيد يلى الضارب لم يكن جر. وينشدون هذا البيت جرأ:

• الواهب المائة المهجان وعبيدها •

وكان أبو العباس المبرد يفرق بين عبيدها وزيد ويقول: إن الضمير في عبيدها هو المائة، فكأنه قال: وعبد المائة؛ ولا يستحسن ذلك في زيد ولا يجهزه. وأجازه سيبويه والمازني، ولا أعلمهم قاسوه إلا على هذا البيت. وقال المازني: إنه من كلام العرب. والذي قاله أبو العباس أولى وأحسن. انتهى وقال الأعمى: قد غلط سيبويه في استشهاده بهذا، لأن العبد مضاف إلى ضمير المائة، وضميرها بمنزلتها؛ وهذا جائز بإجماع، وليس مثل الضارب الرجل وعبد الله، لأن عبد الله علم كالفرد، لم يضاف إلى ضمير الأول فيكون بمنزلة. وإنما احتج سيبويه بهذا بعد أن صحّ عنده بالقياس جواز الجر في الاسم المعطوف. وأشد البيت ليرى ضرباً من المثال في الاسم المعطوف. لأنه حجة له، لا أنه ليس يجوز فيه غيره. هذا كلامه.

ومعنى البيت أن هذا الممدوح يهب المائنة من الإبل الكريمة ، ويهب راعيها أيضاً ، وهو المراد من العبد . وخصّ الهجان لأنه أكرمها . والهجان : البيض ؛ قال الجوهري : هو من الإبل الأبيض ، يستوى فيه المذكر والمؤنث والجمع ؛ وقال الأصمعي : الهجان : الكرام ، وأصل الهجان البياض ، وهي تكون للواحد والجمع ، وربما جمع هجاناً كما قالوا شمال وشمال

، وعوداً : حال من الهجان ، وهو جمع عائذ بالعين المهملة والذال المعجمة ؛ وهذا جمع غريب ، ونظيره حائل وحول وفاره وفُرّه . قال ابن الأثير ( في النهاية ) : العائذ : الناقة إذا وضعت وبعد ما تضع أياماً حتى يقوى ولدها . وقال شارح ديوان الأعشى : العوذ : الحديثات التناج قبل أن تُوفى خمس عشرة ليلة ، ثم هي مُطْفِل بعده . وقال ابن خلف : هي الحديثة التناج ، كان معها ولد أو لم يكن . قال الأعلام : وسميت عائذاً لأن ولدها يعوذ بها لصغره ، وُئى على فاعل لأنه على نية النسب لاعلى ما يوجب التصريف ، كما قالوا عيشة راضية ، و تزجى<sup>(١)</sup> : بالزاي المعجمة والجميم أى تسوق ، والتزجية : السّوق ، ومثله الإزجاء . وروى بدله ( ترشح ) والترشيح . التربية ، يعنى إذا تخلفت أولادها وقفت وحنّت حتى يلحق أولادها بها فتغذيها وتدفعها<sup>(٢)</sup> ، وكذلك التزجية . وقيل إنما تكون التزجية من بين يديها . وفاعل تزجى ضمير العوذ ، والجملة صفة لها ، وأطفالها مفعول تزجى .

وهذا البيت من قصيدة للأعشى ميمون — وقد تقدّمت ترجمته في الشاهد

(١) هذا الصواب لا ما قاله الأعلام بالبناء للمفعول ، فإنه يستلزم رفع الروى ، وحركة روى القصيدة إنما هي الفتح .

(٢) ش : « فتقويه وتدفعه » .

الثالث والعشرين في أوائل الكتاب<sup>(١)</sup> — وقد استعمل هذا المعنى في شعره كثيراً ، منها قوله :

الواهب للمائة الهجان وعبيدها قُطُنًا تشبُّها النخيلَ المُكْرَعَا  
الْقُطْنُ وَالْقَطَيْنُ : أتباع الملك ؛ وهو حال [ من العبد (٢) ] . وتشبُّها  
بالخطاب . والمُكْرَع ، بوزن اسم الفاعل : النخيل التي على جُود الماء<sup>(٣)</sup>  
ومنها قوله :

هو الواهبُ للمائة المصطفَاةَ إِمَّا نَخَاضًا وَإِمَّا عِشَارَا  
وقال أيضاً في قصيدة نونية :

هو الواهبُ المائة المصطفَاةَ كَالنَّخْلِ زَيْتُهَا بِالرَّجْنِ  
وَالرَّجْنُ ، بفتح الراء المهملة وبالجيم ، قال في الصحاح : قال الفراء :  
رَجَنَتِ الإِبِلُ وَرَجِنَتْ أَيْضًا بِالْكَسْرِ وَهِيَ رَاجِنَةٌ ؛ وَقَدْ رَجَنَتْهَا أَنَا وَأَرَجَنْتُهَا ؛  
إِذَا حَبَسْتَهَا لَتَعْلِفَهَا وَلَمْ تَسْرِحْهَا .

وقد سبق الأعتق في هذا المعنى إِمَّا بَشَرٌ بن أبي خازم ، وإِمَّا أَوْس  
ابن حجر ، فَإِنَّهُمَا مُتَعَاَصِرَانِ وَكَانَا قَبْلَهُ : قَالَ الْأَوَّلُ يَمْدَحُ عَمْرَوَ بنَ أُمِّ أَنْاسٍ :  
وَالْمَانِعُ الْمِائَةَ الْهَجَانَ بِأَسْرَهَا تَرْجِي مَطَائِلَهَا كَجَنَّةٍ يَتَرَبَّ

(١) الخزانة ١ : ١٧٥ .

(٢) التكملة من ش .

(٣) كذا في ش . وجود البئر ، بالضم : جانبها . وفي ط :  
« حول » بالمهملة .

وقال الثاني يمدح فضالة :

الواهب المائة المِسْكَاء يشفعها يوم النضار بأخرى غير مجهود<sup>(١)</sup>  
والمِسْكَاء، بكسر الميم وسكون العين المهملة بعدها كاف ، قال ابن الأنباري  
(في المصور والمدود) : يقال أعطاه مائة مِسْكَاء : إذا أعطاه مائة من الإبل  
سمناً غلاظاً . وأشد هذا البيت .

وتلك القصيدة يمدح بها الأعشى قيس بن معديكرب الكندي .  
وهذا مطلعها :

١٨٣ رَحَلْتُ نُمَيْةً غُدُوَّةً أَجَاهَا غَضَبِي عَلَيْكَ فَمَا تَقُولُ بَدَأَ لَهَا  
هذا النهارُ بَدَأَ لَهَا مِنْ هَمِّهَا مَا بَالُهَا بِاللَّيْلِ زَالَ زَوَالُهَا  
سَفْهًا ، وَهَلْ تَدْرِي نُمَيْةً وَيَحْجَا أَنْ رَبَّ غَانِيَةٍ قَطَعْتُ وَصَالُهَا  
ثم قال :

(وَسَبَيْتُهُ مِمَّا تُعْتَقُ بَابِلُ كَدَمُ الذَّبِيحِ سَلْبَتُهَا جِرْيَالُهَا<sup>(٢)</sup>)  
وغريبة تَأْتِي الْمُلُوكَ حَكِيمَةً قَدْ قَلَّتْهَا لِيَقَالَ مَنْ ذَا قَالُهَا  
ثم وصف ناقته فقال مخاطباً لها<sup>(٣)</sup> :

(وَلَقَدْ نَزَلْتُ بِخَيْرٍ مِنْ وَطِيءِ الْخَصَى قَيْسٍ فَأَثْبَتَ نَعْلَهَا وَقِيَالُهَا  
مَا النَّبْلُ أَصْبَحَ زَاخِرًا مِنْ مَدَّهِ جَادَتْ لَهُ رِيحُ الصَّبَا فَجَرَى لَهَا<sup>(٤)</sup>)

(١) في ديوان أوس ٢٥ : « يوم النضال » ، وفي اللسان (عكا) :  
« يوم الفضال » .

(٢) في النسختين : « يعتق بابل » والشرح ورواية الديوان ٢٣  
يقتضي ما أثبت .

(٣) الحق أن الشعر الآلي اخبار لا خطاب . وانظر القصيدة في  
الديوان .

(٤) ط : « جادت له ريح الصبا » ، وأثبت ما في ش والديوان



زَبَدًا بِمَصْرِ يَوْمَ يَسْقَى أَهْلَهَا      وَغَدًا تَفَجَّرُهُ النَّيْطُ خِلَالَهَا  
يَوْمًا بِأَغْزَرِ نَائِلًا مِنْهُ إِذَا      نَفْسُ الْبَخِيلِ تَجْهَمْتُ سُؤَالَهَا  
الْوَاهِبِ الْمَائَةِ الْمَجَانِ وَعَبْدَهَا      . . . . . الْبَيْتِ  
وَالْقَارِحِ الْأَحْوَى وَكُلُّ طَيْرَةٍ      مَا إِنْ تَنَالُ يَدُ الطَّوِيلِ قَدَالَهَا

وقال في آخر القصيدة :

(وَإِذَا نَجِيءُ كَتِيبَةٌ مَلُومَةٌ      خَرَسَاهُ يَخْتَنِي الذَّائِدُونَ نِيَاهَا  
كَنتَ الْمَقْدَمَ غَيْرَ لَا بَسِ جُنَّةً      بِالسَّيْفِ تَضْرِبُ مُغْلِبًا أَبْطَالَهَا  
وَعَرَفْتَ أَنَّ النَّفْسَ تَلْقَى حَتْفَهَا      مَا شَاءَ خَالِقُهَا الْمَلِكُ قَفَى لَهَا)

قوله : رحلت سمية الخ ، الأجمال : هى الجمال ، ورحلتها : حملتها ،  
ونسمية : اسم امرأة .

وقوله : هذا النهار بدا لها الخ ؛ قال أبو على ( فى الإيضاح الشعرى )  
رواه أبو الحسن : « هذا النَّهَارَ » بالنصب ، وكذلك رواه أبو عمرو الشيبانى ،  
فأما من رفع النهار فجعله وصفاً لهذا وحذف الراجع من خبر المبتدأ ، كأنه قال :  
هذا النهارُ بدا لها فيه . فأما فاعل بدا فيكون ضمير المصدر ، أى بدا البداء ،  
وقوله : من همها ، حال من هذا الفاعل ، ويجوز على قول الأخفش بزيادة من  
فى الواجب أن يكون مجرورها فاعل بدا . ومن استجاز حذف الفاعل ممن  
خالف سيبويه أجاز أن يكون من همها صفة للفاعل المحذوف ، كأنه قال : بدا لها  
بداء<sup>(١)</sup> من همها . ومن نصب النهار ففيه وجهان : أحدهما أن يكون على حدِّ  
زيداً مرتت به ، والآخر أن يكون ظرفاً لبدا ، كأنه قال : بدا لها البداء من همها

(١) ط : « بدو » صوابه فى ش وما يقتضيه الشرح بعده .

في هذا النهار . ويجوز أن يكون قوله : هذا ، فيمن نصب النهار إشارة إلى الارتحال ، كأنه لما قال : رحلت قال : هذا الارتحال بدا لها النهار ، فيكون في بدا ذكر يعود إلى المبتدأ الذي هو هذا . وكان المعنى عليه ، لأن المعنى هذا الارتحال والمفارقة قد بدا لها في النهار ، فما بالها بالليل يعتادنا خيالها ، هلاً فارقتنا بالليل كما فارقتنا بالنهار . فأما فاعل زال فيمن نصب زوالها ، فجائز أن يكون الهم ، لأن ذكره قد تقدم ، كأنه قال : زال الهم زوالها ، فدعا عليها بأن يزول الهم زوالها ، أي زوال همها معها حيث زالت . وقد حكي هذا القول ١٨٤ عن أبي عمرو الشيباني . ويجوز أن يكون الفاعل اسم الله تعالى كأنه قال : زال الله زوالها ، من قوله زلته فلم يزُل ، وعلى هذا قول ذي الرمة :

وبيضا لا تنعاش منا ، وأمها إذا ما رأتنا زيل منا زويلها

انتهى كلام أبي علي ، وكأنه لم يطلع على ما للعلماء بالشعر في هذا البيت . وقد جمعه حمزة بن الحسن (في كتاب التنبيه على حدوث التصحيف) قال (١) : قوله : « هذا النهار بدا » قال الأخفش : النهار ظرف أي في هذا النهار . وقوله : « من همها ما بالها بالليل » قال بعضهم : يقول : هذا الارتحال الذي يرى لنا من همها في النهار ، فما بالها بالليل إذا نمنا ألم بنا خيالها . وقال آخر : يقول : هذا الهم بدا لها نهارا ، والهم ما هممت به من مفارقه وصرمه . وقال آخر : هي بالنهار تخاف العيون وتراقب الوشاة ، فما بالها بالليل أيضاً يمثل تلك الحال لا تزورني وقد زال عنها ما تحاذر . وقال آخر : إيماره على آخر البيت الأول ، وهو قوله : فما تقول بدا لها ، ثم قال مفسراً

(١) التنبيه لحمزة بن الحسن ص ٢٠٢ - ٢٠٧ طبع بغداد

لذلك : بدا لها أن همت بصرمى نهاراً ، فما بالها بالليل ؛ أى ما لنا  
ولها بالليل لَيْسَ نَنَامُهُ<sup>(١)</sup> شوقاً إليها وذكرآ لها . وقوله : « زال زوالها »  
قال الأصمعيّ : هو دعاء على المرأة ، أى هذه المرأة لا أكاد أراها بالنهار  
فإذا جاء الليل إذ أتاني خيالها<sup>(٢)</sup> فما بالها ؟ ثم ثنا عليها فقال : زال  
زوالها ، ومعناه لا زال همها يزول زوالها أى يزول معها ، أراد أنه لا يفارقها .  
وقال بعضهم : هذا دعاء على الهم ، ومعناه زال الهم معها حيث زالت<sup>(٣)</sup> . وقال  
أبو عمرو : هي كلمة يُدعى بها ، فتركها على حالها . وقال بعضهم : هو دعاء على  
الخيال ، ومعناه أذهب الله خيالها عني كما ذهبت هي فاستريح . وقال الأخفش :  
هو دعاء على الليل ، ومعناه أزال الله الليل الذي تقامى فيه منه ما تقاسيه مع  
صرمها لنا نهاراً كما زالت شمعة . وهذا كما تقول : هلك فلان ، أى أهلكه الله .  
وقال الأخفش : قال بعضهم : زال هنا بمعنى أزال ، وهي لغة قوم من العرب ،  
تقول زلت الرجل عن مقامه بمعنى أزلته . وعليه قول ذى الرمة :

• زيل منها زويلها<sup>(٤)</sup> •

فكانه قال : ما بال هذا الليل أزالها .

ويحكى هذا القول بعينه عن أبي عبيدة . وقال الأصمعيّ في بعض

(١) في التنبيه : « ليستت تدعنا ننامه » .

(٢) ط : « اذاني خيالها » ش : « أتاني خيالها » ، والوجه  
ما أثبت من التنبيه .

(٣) هذه الكلمة ساقطة من ش ، وكتب ناسخها في الهامش :  
« لعله كانت » . وفي ط : « حيث كانت » ، فاثبت ما في التنبيه .

(٤) البيت بتمامه في ديوان ذى الرمة ٥٥٤ :  
وبيضاء لاتنحاش منا وأمهسا إذا مارأنا زيل . منها زويلها

الحكايات عنه : هذا مقلوب ، يجب أن يقول زالت زواله أى زوال النهار ؛  
ثم قلب الكلام كما قال الشاعر :

..... كما كان الزناه فريضة الرجم<sup>(١)</sup>

وقال بعضهم : هو خبرٌ ليس بدعاء ، ومعناه ما بال حفظنا من محبة بالليل  
قد زال كما زالت . وإنما يريد تأخر الخيال عنه الذى كان يقوم مقامها فيستريح  
إليه . وعلة تأخر الخيال عنه أنه سهر لفراقها فلم يتم فيبصره . قال : وقد يجوز  
أن يكون دعاء على الليل إذ فاتته حظه فيه منها . وقال أبو عمرو : أنا أرويه :  
« زال زوالها » بالرفع ، وإن كان اقواء ؛ وعلى هذا يكون دعاء على المرأة  
بالهلاك وأن تذهب من الدنيا ، والأعشى شاعر أغفل من أن يُقوى . وقال  
بعضهم : هو دعاء منه لسمية لا عليها ، زال ماتهم به من صرنا في النهار  
والليل ، كما زالت هى ، أى زال عنا همها بذلك . وقال بعضهم : هو إخبار  
عن الليل وفيه تقدير قد ، أى قد زال زوالها ، أى كأن الليل الذى كان لنا  
منها قد زال ، وهذا كما تقول : مالى مع فلان ليل ولا نهار ، وإنما تعنى مالى  
حظ من الليل ولا النهار ، ولست تعنى أن هناك نهاراً ولا ليلاً . انتهى  
ما أورده حمزة .

١٨٥

وقوله : وسبيته مما تعنق بابل النخ ، السبيته : الحمر ، فعيلة بمعنى مفعولة ،  
من سبأت الحمر سبئاً : إذا اشتريتها لتشربها ، والاسم السبَاء بالكسر على  
فعال ، والسبَاء : الخمار وزناً ومعنى . والجريال ، بكسر الجيم ويمد الراء

(١) البيت للناطقة الجمعدى فى ديوانه ٢٣٥ واللسان ( زنا ) .

وأوله :

\* كانت فريضة ما أتيت كما \*

مثناة نَحْيَةً ، قال الجواليقي (في المعربات) : هو صَبْغٌ أحمر ، ويقال جريان بالنون ، وقيل هو ماء الذهب ، وذهب الأصمعي أنه رومي معرَّب ، وروى لي عن الأصمعي عن شُعْبَةَ عَنْ سِمَاكِ بْنِ حَرْبٍ ، عَنْ يُونُسَ بْنِ مَتَّى رَاوِيَةَ الْأَعْشَى<sup>(١)</sup> قَالَ : قُلْتُ لِلْأَعْشَى : مَا مَعْنَى قَوْلِكَ : « سَلَبْتُهَا جِرْيَالَهَا » ؟ قَالَ : شَرَبْتُهَا حَمَاءً وَبَلَّغْتُهَا بَيَاضاً فَسَلَبْتُهَا لَوْنَهَا . يَقُولُ : لَمَّا شَرَبْتُهَا تَقَلَّتْ لَوْنَهَا إِلَى وَجْهِ فَصَارَتْ حَمْرَتَهَا فِيهِ . وَهَذَا الْمَعْنَى أَرَادَ أَبُو نَوَاسٍ بِقَوْلِهِ :

\* أَجْدَتْهُ حَمْرَتَهَا فِي الْعَيْنِ وَالْخَدِ<sup>(٢)</sup> \*

وَرَبَّمَا سَمَّيْتَ الْحُمْرَ جِرْيَالًا . انْتَهَى كَلَامُهُ .

وقوله : « وَغَرِيبَةٌ تَأْتِي الْمُلُوكَ حَكِيمَةً » أَيْ رَبُّ قَصِيدَةٍ غَرِيبَةٍ فِي أَسْلُوبِهَا عَمِيقَةٍ .

وقوله : « وَلَقَدْ نَزَلَتْ » النخ ، قَالَ شَارِحُ الدِّيَوَانِ ابْنُ حَبِيبٍ : يَجُوزُ ضَمُّ النَّاءِ بِالنَّكَمِ وَكُسْرُهَا بِمُخْطَابِ النَّاقَةِ ، وَالْمُرَادُ لَقَدْ نَزَلَتْ بُرْجَلِي فَأُثْبِتَ نَعْلَهَا ، أَيْ قَضَى حَوَائِجِي . وَنَجَّهْتُمْ بِمَعْنَى اسْتَقْلَلْتُمْ .

وقوله : « وَالْقَارِحُ الْأَحْوَى » النخ ، هو بِالْجُرِّ عَطْفٌ عَلَى الْمَائَةِ الْمُهْجَانِ . وَالْقَارِحُ : مَا جَاوَزَ خَمْسَ سَنِينَ مِنْ ذَوَاتِ الْخَافِرِ . وَالْأَحْوَى : مَا خَالَطَ لَوْنَهُ لَوْنُ آخَرٍ إِذَا كَانَ كَمِثْلًا مِثْلَ صَدَا الْحَدِيدِ ، وَقِيلَ حُمْرَةٌ يَخَالِطُهَا سَوَادٌ . وَالطِّيرَةُ ، بِكَسْرَتَيْنِ وَتَشْدِيدِ الرَّاءِ : الْمُسْتَفْزِلُ لِلْوُثْبِ .

(١) فِي النُّسخَتَيْنِ : « رَاوِيَةٌ » ، صَوَابُهُ فِي الْمَعْرَبِ ١٠٣ ، وَبِذَلِكَ أَصْلُهُ الشَّنْقِيظِيُّ فِي ش .

(٢) فِي النُّسخَتَيْنِ وَأَصْلُ الْمَعْرَبِ ١٠٣ : « أَخَذَتْهُ حَمْرَتَهَا » ، وَلَا يَسْتَقِيمُ بِهِ الْوِزْنُ ، وَلَا هُوَ الرَّوَايَةُ ، بَلِ الرَّوَايَةُ كَمَا فِي دِيَوَانِ أَبِي نَوَاسٍ ٢٦٥ : « أَجْدَتْهُ » مِنَ الْإِجْدَاءِ . وَصَدْرُهُ :

\* كَأَسَا إِذَا انْحَدَرَتْ فِي حَلْقٍ شَارِبَهَا \*

وقوله : « وإذا نجى كتيبة » الخ ، الكتيبة : الجيش ، والخرساء : التي لا يسمع فيها فقعمة سلاح من كثرة الدروع ، وملهومة : مجموعة . وألجنة ، بالضم الوقاية . يريد أنه يهجم في الحرب على الأبطال ، غير مكترث بلبس وقاية من السلاح . وهذا غاية في التهور .

\* \* \*

وأشدد بعده ، وهو الشاهد الخامس والتسعون بعد المائتين (١) :

٢٩٥ ﴿ وَلَيْسَ حَامِلِي إِلَّا ابْنُ حَمَالٍ ﴾

على أنه قيل النون في حاملتي هو نون التنوين ، وقيل نون وقاية ، وكلاما شاذ . وقيل الرواية ( يَحْمَلَنِي ) لا حاملتي . وهذا عجز وصدره :

( أَلَا قَتَى مِنْ بَنِي ذُبْيَانَ بِحَمَلَنِي )

وهو من أبيات لم أرها إلا في كامل المبرد ، قال فيه : أشدنا أبو محلم السعدي :

<p>( لَطَلْحَةُ بْنُ حَبِيبٍ حِينَ نَسَأَهُ وَبَيْتُ طَلْحَةَ فِي عِزٍّ وَمَكْرَمَةٍ أَلَا قَتَى مِنْ بَنِي ذُبْيَانَ بِحَمَلَنِي ؟ قُلْتُ : طَلْحَةُ أَوْلَى مَنْ هَمَدْتُ لَهُ مُسْتَقِينًا أَنْ حَبَلِي سَوْفَ يُعْلِقُهُ فِي رَأْسِ ذِيَالَةٍ أَوْ رَأْسِ ذِيَالٍ )</p>	<p>أَنْدَى وَأَكْرَمُ مِنْ فِنْدٍ بِنْ هَطَالٍ وَبَيْتُ فِنْدٍ إِلَى رَبْقٍ وَأَحْمَالٍ وَلَيْسَ بِحَمَلَنِي إِلَّا ابْنُ حَمَالٍ وَجِئْتُ أَمْشِي إِلَيْهِ مَشَى مُخْتَالٍ فِي رَأْسِ ذِيَالَةٍ أَوْ رَأْسِ ذِيَالٍ )</p>
---	--

قوله : إلى ربق وأحمال ، أراد جمع حمل على القياس كما تقول في جمع باب فعل : جمل وأنجال ، وصنم وأصنام .

وقوله : أَلَا فَيَّ مِنْ بَنِي ذِيانٍ يَحْمِلُنِي ، يَعْنِي ذِيانَ بَنَ بَغِيضَ بَنِ رَيْثِ  
ابنِ غَطَفَانَ بْنِ سَعْدِ بْنِ قَيْسِ بْنِ عِيلَانَ بْنِ مُضَرَ .  
وَأُنْشِدُ بَعْضَهُمْ :

\* وَلَيْسَ حَامِلُنِي إِلَّا ابْنُ حَمَّالٍ \*

١٨٦ وهذا لا يجوز في الكلام ، لَأَنَّهُ إِذَا نَوَّنَ الْاسْمَ لَمْ يَتَّصِلْ بِهِ الْمَضْرُ ، لِأَنَّ  
الْمَضْرُ لَا يَقُومُ ، بِنَفْسِهِ وَإِنَّمَا يَقَعُ مُعَاقِبًا لِلتَّنْوِينِ : تَقُولُ هَذَا ضَارِبٌ زَيْدًا غَدًا  
وَهَذَا ضَارِبُكَ غَدًا ، وَلَا يَقَعُ التَّنْوِينُ هُنَا ، لِأَنَّهُ لَوْ وَقَعَ لَانْفَصَلَ الْمَضْرُ . وَطَى  
هَذَا قَوْلُ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ إِنَّا مَجْجُوكَ وَأَهْلَكَ <sup>(١)</sup> ﴾ . وَقَدْ رَوَى سِيبَوَيْهِ بَيْنَيْنِ  
مَحْمُولَيْنِ عَلَى الضَّرُورَةِ - وَكِلَاهُمَا مَصْنُوعٌ ، وَلَيْسَ أَحَدٌ مِنَ النَحْوِيِّينَ الْمُتَقَنِّينَ <sup>(٢)</sup>  
يَجِيزُ مِثْلَ هَذَا فِي الضَّرُورَةِ ، لَمَّا ذَكَرْتَ لَكَ مِنْ انفصال الكناية - والبيتان  
اللذان رواهما سِيبَوَيْهِ :

مُمْ الْقَاتِلُونَ الْخَيْرَ وَالْأَمْرُونَهُ إِذَا مَا خَشُوا يَوْمًا مِنَ الْأَمْرِ مُعْظَمًا  
وَأُنْشِدُ :

وَلَمْ يَرْتَفِقْ وَالنَّاسُ مُحْتَضِرُونَهُ جَمِيعًا وَأَيْدِي الْمُعْتَفِينَ رَوَاهِقُهُ  
وَإِنَّمَا جَازَ أَنْ تَبَيَّنَ الْحَرَكَةُ إِذَا وَقَفَتْ <sup>(٣)</sup> فِي نُونِ الْاِثْنَيْنِ وَالْجَمْعِ ، لِأَنَّهُ  
لَا يَلْتَبِسُ بِالْمَضْرُ ، تَقُولُ : هَا رَجُلَانِهِ <sup>(٤)</sup> وَهَمْ ضَارِبُونَهُ إِذَا وَقَفَتْ ؛ لِأَنَّهُ

(١) الآية ٣٣ من العنكبوت .

(٢) في الكامل ٢٠٦ : « المفتشين » .

(٣) ط : « وقعت » ، صوابه في ش والكامل . والمراد من تبين

الحركة إيلائها هاء السكت .

(٤) في النسختين : « يرحلانه » ، صوابه من الكامل .

لا يلتبس بالمضمر ، إذ كان لا يقع هذا الموقع ، ولا يجوز أن تقول ضربته<sup>١</sup> وأنت تريد ضربت<sup>٢</sup> والماء لبيان الحركة ، لأنّ المفعول يقع في هذا الموضع فيكون لبساً . فأما قولهم : ارميه واغزه فتلحق الماء لبيان الحركة ، فإنما جاز ذلك لما حذفنا من أصل الفعل ، ولا يكون<sup>(١)</sup> في غير المحذوف . وقوله : في رأس ذيالة ، يعنى فرساً أنثى أو حصاناً . والذّيال : الطويل الذنب . وإنما يُحمَد منه طولُ شعر الذنب وقصر العسيب ، فأما الطويل العسيب فمنوم . اهـ كلام المبرد .

قال ابن السّيد ( فيما كتبه على الكامل ) : ليس ما أصلٌ بصحيح ولا لازم قد قالوا : ضربتُهُ وهَلُمَّةٌ ، يريدون : ضربتُ<sup>٣</sup> وهَلُمٌّ ، والمفعول يقع هنا . وما ذكرته مذكور في كتاب سيبويه<sup>(٢)</sup> . وأنشد :

\* يَا أَيُّهَا النَّاسُ أَلَا هَلُمَّةٌ \*

والمفعول يقع هذا الموقع .

وقوله لَطَلْحَةُ بْنُ حَبِيبٍ ، اللام للابتداء ، وطلحة مبتدأ وأندى خبره . والسؤال : استدعاء معرفة أو ما يؤدى إليها ، واستدعاء مال أو ما يؤدى إليه : فاستدعاء المعرفة جوابها باللسان ، وتنوب عنه اليد ، فاليد خليفة عنه بالكتابة<sup>(٣)</sup> أو الإشارة . ويتعدى لاثنتين ثانيهما بنفسه تارة ، ويحرف الجرّ أخرى ، وهو عن وتنوب عنها الباء .

(١) أى اللاحق ، أو بيان الحركة . وفى النسختين « تكون » ،

وأنبت ما فى الكامل .

(٢) سيبويه ٢ : ٢٧٩ .

(٣) فى النسختين : « بالكناية » ، والوجه ما أثبت .



واستدعاء المال جوابه باليد ، وينوب عنه اللسان بوعده أو ردّه ، ويتعدّى بنفسه أو بمن ، قال تعالى : ﴿وَإِذَا سَأَلْتَهُمْ مَتَاعًا﴾<sup>(١)</sup> ، وقال : ﴿وَاسْتَلَوْا اللَّهَ مِنْ فَضْلِهِ﴾<sup>(٢)</sup> . كذا في مفردات القرآن للسمين .

وأندى : أفعل تفضيل من الندى ، وهو السخاء . وفند ، بكسر الفاء وسكون النون : اسم رجل . والرقى ، بكسر الراء وسكون الموحدة : جبل فيه عدة عراً يشدّ به البهيم ، كلّ عروقة ربقة بالكسر والفتح ، والجمع كفتب . والبهيم ، بفتح الموحدة وسكون الهاء : ولد الضأن والمعز والبقر ، وقيل صغار الإبل . والأحمال : جمع حمل ، بفتح الحاء المهملة والميم : الخروف ، وقيل هو الجذع أى الشاب من أولاد الضأن فما دونه . جعل بيت طلحة مظروفاً فى العزّ والمكرمة ، وبيت فندٍ منهيّاً إلى ما ذكر ؛ وأراد أن البيت الأوّل مملوء بالخليل وبها يكون العزّ ، والبيت الثانى بيت ذلّ وهوان ، لأنّ اقتناء الخرفان عندهم يدلّ على الفقر والضعف ، وأنّ بيتهم إنّما هو مربّط للبهائم .

وقوله : ألا فتى من بنى ذبيان إلخ ، ألا هنا للعرض والتخصيص ، وفتى ١٨٧ منصوب بفعل يفسرّه يحملنى ، أو منصوب بمحذوف ، أى ألا تُروثنى فتى هذه صفته ، كما قال الخليل فى قوله :

\* ألا رجلا جزاء الله خيراً<sup>(٣)</sup> \*

ولا يجوز أن تكون للتمنى فيكون فتى مبنياً معها على الفتح ، لوجود الخبر ،

(١) الآية ٥٣ من الأحزاب .

(٢) الآية ٣٢ من النساء .

(٣) هو الشاهد ١٦٣ فى الحزاة ٣ : ٥١ وقد تكرر انشاده بعد

ذلك . وعجزه :

\* يدل على محصلة تبيت \*

وهو يحملني ؛ فإنَّ التي للتمني لا خبر لها لفظاً ولا تقديرآ ، والمعنى أيضاً لا يساعد في جعلها للتوبيخ أو للاستفهام عن النفي ، فإنَّه بعيد . ولا معنى لجعلها هنا للتنبيه . ويحملني : من حملي ، إذا أعطاه دابةً تحمله . وحال هنا مبالغة حامل ، بالمعنى المذكور . وحاملني ، فيمن رواه ، خبر ليس مقدّم وما بعد إلاّ اسمها ؛ وعلى رواية ليس يحملني اسمها ضمير الشأن .

وقوله : قُلْتُ ، التاء مضمومة . وعمدت : قصدت .

وقوله : مستيقناً أنّ حبلی الخ ، هو حال من فاعل أمشي . ويُعلّقه : مضارع أعلق حبله إذا أمكنه أن يعلق حبله ويربطه به . وعسيب الذّنب : منبئته من الجلد والعظم . والمعروف أنه لا يقال ذبّال إلاّ أن يكون مع طول الذنب طويلاً في نفسه ، فإن كان طويلاً الذنب فقط فهو ذائل .  
وَحَلَمَ السَّعْدِيُّ ، بضم الميم وفتح الحاء المهملة وكسر اللام المشددة .

\* \* \*

وأشد بعده وهو الشاهد السادس والتسعون بعد المائتين وهو من أبيات س<sup>(١)</sup> :

\* \* \*

٢٩٦ (هُمُ الْفَاعِلُونَ الْخَيْرَ وَالْأَمْرُونَهُ إِذَا مَا خَشُوا مِنْ مُخَدِّثِ الْأَمْرِ مُعْظَمًا)  
على أنه قد جمع في قوله (الأمرونه) النون والضمير ضرورة ، وصوابه والآمرونه بخذف نون الجمع للإضافة ، فإنَّ حكم الضمير أن يعاقب النون والتنوين ، لأنَّه بمنزلة ما في الضعف والاتصال ، فهو معاقب لها إذا<sup>(٢)</sup> كان المظهر مع قوّته وانفصاله يعاقبهما .

(١) في كتابه ١ : ٩٦ . وانظر الكامل ٢٠٦ ومجالس ثعلب

١٥٠ وابن يعيش ٢ : ١٢٥ والهمج ٢ : ١٥٧ .

(٢) ط : « إذا » ، صوابه في ش .

قال أبو جعفر النحاس : هذا خطأ عند المبرد ، لأنَّ المجرور لا يقوم بنفسه ولا يُنطق به وحده ، فإذا أتى بالتنوين فقد فصل ما لا يفصل وجمع بين زائدين . وهذا لا يلزم سيبويه منه غلط ، لأنَّه قد قال نصًّا : وزعموا أنه مصنوع . فهو عنده مصنوع لا يجوز ، فكيف يلزمه منه غلط . انتهى .

ولا يبعد أن يكون من باب الحذف والإيصال ، والأصل والآمرون به ، فحذفت الباء واتصل الضمير به ، فإنَّ أمرَ يتعدى إلى المأمور بنفسه ، وإلى المأمور به بالياء ، يقال أمرته بكذا . والمأمور هنا محذوف ، أى الآمرون الناس بالخير ، فيكون الضمير منصوبًا لا مجرورًا . يقول : هؤلاء يفعلون الخير ويأمرون به ، فى وقت خشيتهم الأمر العظيم من حوادث الدهر ، فلا يمنعهم خوف الضرر عن الأمر بالمعروف .

وقد رواه المبرد فيما سبق النقل عنه بما يقرب مما هنا . وروى فى (المفصل) وغيره :

هم الآمرون الخير والفاعلون إذا ما خشوا من حادث الدهر معظما  
و (المعظم) : اسم مفعول ، وهو الأمر الذى يعظم دفعه . وقد روى  
الجوهرى فى هاء السكت (١) المصراع الثانى كذا :

( إذا ما خشوا من معظم الأمر مُعظما )

وهو اسم فاعل من أظعم الأمر إفظاعاً ، ومثله من فُظع الأمر فظاعة :  
إذا جاوز الحد فى القبح . و (خشوا) بضمَّ الشين ، وأصله خشوا بكسرهما ،  
فحذفت الكسرة وقلت ضمة الياء إليها ثم حذفت الياء للساكنين .

\* \* \*

وأُشَدَّ بعده ، وهو الشاهد السابع والتسعون بعد المائتين وهو من ١٨٨ أبيات س (١) :

٢٩٧ ( ولم يرتَفَقْ والنَّاسُ مُحْتَضِرُونَ  
جَمِيعاً وَأَيْدِي الْمُعْتَفِينَ رَوَّاهِقُهُ )

لما تقدَّم قبله ، وهو أنه قد جمع النون والضمير في قوله : ( محتضرونه ) ضرورة .

والكلام فيه كما تقدَّم في الذي قبله ، فن جعل الماء ضميراً جعلها ضميراً المدح ، ومن جعلها للسكت فإنه احتاج إلى تحريكها .

وفيه أنَّ حَضَرَ واحتَضَرَ إن كان معناه ضِدٌّ غاب فهو لازم ؛ وغير هذا مرادُّ هنا . وإن كان بمعنى شهد فهو متعدٍّ ، وهذا هو المراد . يقال حَضَرْتُ القاضي أي شَهِدْتَهُ . وفي القاموس : حَضَرَ كَنَصَرَ وَعَلِمَ حُضُوراً وَحَضَارَةً : ضِدٌّ غَاب كاحتَضَرَ وتحَضَرَ ؛ ويتمدَّى يقال حَضَرَهُ وتحَضَّرَهُ . انتهى . وعلى هذا فالضمير منصوب على المفعولية ، لا أنه مضاف إليه . ومحتضرون عامل النصب فيه ، لوجود شرط عمل النصب ؛ وهو جمع محتضِر . و ( الارتفاق ) : الاتكاء على المرفق ؛ أي لم يشتغل عن قضاء حوائج الناس . ويحتمل أن المعنى لم يرتفق بماله ، أي لم يبدله بالرفق بل جاز عليه بالجود . و ( المعتفون ) : الذين يأتون يطلبون المعروف والاحسان ، يقال عفوته : أي آتيته أطلبُ معروفيه . و ( الرواهق ) : جمع راهقة ، مِن رَهَقَةٍ من باب تعب ، إذا غَشِيَهُ وَأَتَاهُ .

وردهة بمعنى أدركه وقرب منه أيضاً . والماء يجوز أن تكون ضميراً وأن تكون للسكت ..  
وهذا البيت أيضاً مصنوع .

\* \* \*

وأشد بعده ، وهو الشاهد الثامن والتسعون بعد المائتين ، وهو من شواهد س<sup>(١)</sup> :

### ٢٩٨ ( الحافظُ عورةَ العشيِّرة )

على أن الضمير بعد الوصف ذى اللام المنقّى والمجموع ، يحتمل عند سيبويه أن يكون مجروراً على الإضافة ، أو منصوباً ، كما ورد الظاهر منصوباً بعده .

قال ابن السراج ( فى الأصول<sup>(٢)</sup> ) : وقد أجازوا رأيت الضاربى زيدا ، وليس ذلك بحسن ، وإنما جواز ذلك على أنك أردت النون فحذفها لطول الاسم ، كما تقول : الذى ضربتُ زيدٌ فنحذف الهاء من ضربته وأنت تريدها . وحذف النون من الضَّارِّ بَيْنَ والضَّارِ بَيْنَ مع الإعمال قبيح ، قال الشاعر :

الحافظُ عورةَ العشيِّرة لا يأتِيهمُ من ورائنا نطفُ  
ولو جرُّوا لكان الجيّدُ الصوابُ . ٥١ .

وقال ابن خلف : الشاهد فيه أنه حذف النون من الحافظون ، ونصب عورة العشيِّرة بما فى الصلة ، فكأنه قال : الذين حفظوا عورة العشيِّرة . ولم يحذفها للإضافة ، إنما حذفها تخفيفاً مع ما فيه الألف واللام .

(١) فى كتابه ١ : ٩٥ . وانظر المنصف ١ : ٦٧ والهمع ١ : ٤٩ والأشمونى ٢ : ٢٤٧ وملحقات ديوان قيس بن الخطيم ١٧٢ .  
(٢) ط : « الأطول » ، والتصحيح للشنقيطى فى نسخته .

وقال ابن جني : حذفوا النون تشبيهاً لهذه الأسماء المتمكنة غير الموصولة بالأسماء الموصولة ، لأنها في معنى الموصولة . قال أبو علي : والاكثر الجر ، وقرأ بعضهم : ﴿ وَالْمُقِيمِ الصَّلَاةَ <sup>(١)</sup> ﴾ بنصب الصلاة ، وحكى أبو الحسن عن أبي السماك <sup>(٢)</sup> : ﴿ وَاعْلَمُوا أَنَّكُمْ غَيْرُ مُعْجِزِي اللَّهِ <sup>(٣)</sup> ﴾ وليست فيه ألف ولا م حتى يشبه بالذين . وقرأ بعضهم أيضاً : ﴿ أَنْكُمْ لَذَائِقُوا الْعَذَابِ الْأَلِيمِ <sup>(٤)</sup> ﴾ بالنصب . وقرأ عمار بن عقيل : ﴿ وَلَا اللَّيْلُ سَابِقُ النَّهَارِ <sup>(٥)</sup> ﴾ بنصب النهار . والأشبه في هذا أن يكون حذف التنوين لالتقاء الساكنين . ١٨٩

وروي : « الحافظو عورة العشرة » بجر العورة على أن الحافظو مضاف ؛ فيكون سقوط النون للإضافة . وقوله : « الحافظو » صوابه « والحافظو » بالواو ، فإنه معطوف على خبر مبتدئ في بيت قبله كما سيأتي . وبه يسقط قول ابن خلف : الحافظو مرفوع بالابتداء أو على الخبر ، وهو مدح كأنه قال : هم الحافظون عورة العشرة ؛ فحذف المبتدأ ؛ أو الحافظو عورة العشرة هم فحذف الخبر هذا كلامه ؛ ولا ينبغي أن يكتب قبل أن يقف على السياق

- 
- (١) الآية ٣٥ من الحج . وهذه قراءة ابن أبي اسحاق ، والحسن ، وأبي عمرو في رواية . تفسير أبي حيان ٦ : ٣٦٩ .  
 (٢) كذا في النسختين ، ولعله « أبو السمال » ، واسمه قنعب بن هلال . وانظر لسان الميزان ٤ : ٤٧٥ وطبقات ابن الجزري ٢ : ٢٧ .  
 وفي القراء أيضاً « ابن السماك » مصدر بابن وبالكاف في آخره .  
 (٣) الآية ٢ من التوبة . ولم أهتم إلى صاحب القراءة بالتحقيق .  
 (٤) الآية ٣٨ من الصافات . وهذه قراءة أبي السمال ، وأبان عن ثعلبة بن عاصم . تفسير أبي حيان ٧ : ٣٥٨ .  
 (٥) الآية ٤٠ من يس . وهذه قراءة عمار بن عقيل . تفسير أبي حيان ٧ : ٣٣٨ .

والسَّباق . ثم بعد هذا فصلٌ أنَّ المبتدأ يحذف في خمسة مواضع ، والخبر يحذف في اثني عشر موضعاً ، ثم أخذ في بيان أَل الموصولة وأَل المعرفة وأنها سبعة أقسام ، واستوفى الكلام على الجميع . وهذا كله تطويل لا طائل له .

و ( المَوْرَة ) : المسكان الذي يُخاف منه العدو . وقال ثعلب : كلُّ خَوْف عورة . وقال كراع : عورة الرجل في الحرب ظَهْرُهُ . و ( العَشيرة ) : القبيلة ، ولا واحد لها من لفظها ، والجمع عشيرات وعشائر . كذا في المصباح . ولا يناسبه قول العيني هنا : « وعشيرة الرجل : الذين يعاشروهم ويعاشره » . و ( النَّطْف ) بفتح النون والطاء المهملة ، قال صاحب العباب : قال الفراء : النطف العيب ، وقال الليث : النطف : التلطف بالعيب . وروى بدله ( الوكف ) بفتح الواو والكاف أيضاً ، قال صاحب العباب : هو العيب والإثم . وأشد هذا البيت . وهذا المعنى الثاني أورده أبو عبيد ( في الغريب المصنف ) قال : وكيف وكفاً من باب فرح . وقد ردّه عليه أبو القاسم عليّ بن حمزة البصريّ ( في كتاب التنبيهات على أغلاط الرواة ) بأنَّ الوَ كَف إنما هو العيب . وأنشد هذا البيت .

وكذلك قال ابن قتيبة ( في أدب الكاتب ) وأنشد هذا البيت .

قال ابن السيد ( في شرح أبيات الجمل ، وأبيات أدب الكاتب ) ، وتبعه ابن هشام اللخمي ( في شرح أبيات الجمل ) : للمعنى نحن نحفظ عورة عشيرتنا فلا يأتيهم من ورائنا شيء يعابون به : من تضييع ثغرهم ، وقلة رعايته . هذا على رواية : « من ورائنا » . ومن روى : « من ورائهم » أخرج الضمير مُخْرَج الغيبة على لفظ الألف واللام ، لأنَّ معنى الحافظو عورة : نحن الذين يحفظون ، كما تقول أنا الذي قام ، فمخرج الضمير مخرج الغيبة ، وإن كنت

تعنى نفسك ، لأن معناه أنا الرجل الذى قام . وقد يقولون أنا الذى قت . فعلى هذا رواية من روى : « من ورائنا » . انتهى .

وقال ابن خلف : قوله من ورائنا أى من غيبنا ، فكفى بوراء عن ذلك فامتدح بحفظهم عورة قومهم بظهر الغيب ، وأمنهم من ناحيتهم كل قص وعيب . ويجوز أن يعنى من وراء حفظنا إياهم وذبحنا عن حمام ، فحذف للمضاف الذى هو حفظ ، وأقام للمضاف إليه مقامه . ومن روى : « من ورائهم » فالمعنى فيه أوضح ، وحمل الضمير على العشيرة أرجح .

وهذا البيت من قصيدة لعمر بن امرئ القيس الخزرجى ، وهى هذه (١) : صاحب الشاهد

(يا مال ، والسيد الممم قد	يظراً فى بعض رأيه السرف (٢)	قصيدة الشاهد
خالفت فى رأى كل ذى فخر	والحق يا مال غير ما تصيف (٣)	
يا مال ، والحق إن قمعت به	فالحق فيه لأمرنا نصف	
لا ترفع القبة فوق سننه	والحق نونى به ونعترف	١٩٠
إن بجيراً مولى لقومكم	يا مال ، والحق عنده فقفوا	
أوتيت فيه الوفاء معتريفا	بالحق فيه فلا تكن تكف (٤)	
نحن بما عندنا وأنت بما	عندك راضى والرأى مختلف	

(١) انظر جمهرة القرشى ١٢٧ وديوان حسان ٢٨٠ حيث نسبت القصيدة فيهما الى عمرو بن امرئ القيس ، وبعض آياتها فى اللسان ( فجر ) .

(٢) فى الجمهرة والديوان : « يبطره بعض رأيه السرف » .

(٣) فى ديوان حسان : « كل ذى فجر » ، وكذا فى اللسان

( فجر ) وفسر الفجر بالجوهر الواسع والكرم ، من التفجر فى الخير .

(٤) الجمهرة : « بالحق فيه لكم فلا تكفوا » .



نَحْنُ الْمَكِيَّةُونَ حَيْثُ نُحَمِّدُ بِالْ  
وَالْحَافِظُو عَوْرَةَ الْعَشِيرَةِ لَا  
وَاللَّهِ ، لَا تَزْدَهِي كَتِيبَتُنَا  
إِذَا مَشِينَا فِي الْفَارِسِينَ كَمَا  
نَمْشَى إِلَى الْمَوْتِ ، مِنْ حَفَائِظُنَا  
إِنَّ سُبْرًا أَبَتْ عَشِيرَتُهُ  
أَوْ تُصِدرَ الْخَيْلُ وَهِيَ جَافِلَةٌ  
أَوْ تُجْرَعُوا الْغَيْظَ مَابِدَا لَكُمْ  
إِنِّي لِأُنَبِّئَ إِذَا انْتَمَيْتُ إِلَى  
بَيْضٍ جِمَادٍ كَأَنَّ أَعْيُنَهُمْ  
مُكْتٌ ، وَنَحْنُ الْمَصَالْتُ الْأَنْفُ  
يَأْتِيهِمْ مِنْ وَرَائِنَا وَكَفُ  
أُسْدُ عَرِينٍ مَقِيلُهَا الْغُرْفُ  
تَمْشَى جَمَالٌ ، مَصَاعِبٌ قُطِفُ (١)  
مَشِيًّا ذَرِيعًا وَحَكْمُنَا نَصَفُ  
أَنْ يَعْرِفُوا فَوْقَ مَا بِهِ نَصَفُ (٢)  
تَحْتَ هَوَاهَا بَجَاجِمُ خُفُّ (٣)  
فَهَارِشُوا الْحَرْبَ حِينَ تَنْصَرِفُ  
عَزَّ مَنِيعٍ وَقَوْمُنَا شَرُفُ (٤)  
يَكْحَلُهَا فِي الْمَلَّاحِمِ السَّدَفُ (٥)

قوله : يَامَال ، هو منادى مرخم مالك بن العجلان . والعامة عند العرب  
لا يلبسها إلا الأشراف ، والهاشم تيجان العرب . وطراً الشيء يطرأ طراً  
مهموز : أى حصل بفتحة . والسرف ، بفتحين : اسم الاسراف ، وهو مصدر  
أسرف إسرافاً إذا جاوز القصد .

والفخر بفتحين : لغة في الفخر بسكون الخاء ، وهو الافتخار وعَدُّ القديم .  
والنصف : العدل والاستقامة . والسنة : الطريقة . ويُجِير بضم الموحدة وفتح الجيم .

(١) الجمهرة : « فى الفارسي » ، وفسره بقوله : « الفارسي :  
الدرع » .  
(٢) الجمهرة والديوان : « فوق ما به نطفوا » . والنطف : التلطيخ  
بالعيب .

(٣) الجمهرة والديوان : « تحت صواها » . والصوى : الأعلام .  
وشبه بها الفرسان فوق الخيل . وبذلك حورها الشنقيطى فى نسخته .  
(٤) الجمهرة : « غر كرام وقومنا شرف » .

وَتَكِيفُ : مضارعٌ وَكَفَّ وَكَفًّا من باب فرح : إذا جَارَ وَعَدَلَ عن الحقِّ .  
وقوله : « نحن بما عندنا الخ » هذا من شواهد النحاة والمأثريين ، حذف  
فيه خبر نحن ، أى راضون ، بدلالة خبر المبتدأ الثانى ، وهو أنت راض  
بما عندك .

وقوله : « نحن المكيئون » جمع مَكَيْث فَعِيل من المَكْث وهو  
الانتظار واللَّبِث<sup>(١)</sup> ، أراد به هنا الصبر والرزاة ؛ يقال رجلٌ مَكَيْث ،  
أى رزين . والمَكْث بالفتح المصدر ، وبالضم والكسر الاسم . والمصالتُ :  
جمع مِصَلَّت بكسر الميم ، وهو الماضى فى الأمور لا يهاب شيئاً . وَأُنْفُ  
بضمّتين : جمع آنِف كضارب ، من الأنفَة وهى الحِية .

وقوله : « والحافظو عورة الخ » . هو معطوف على المصالت ، أى نحن  
نحفظ عشيرتنا من أن يصيبهم ما يُعابون به .

وقوله : « لا تزدهى كتيبتنا الخ » تزدهى : تستعف . والسكتية من  
الجبوش : ما جُمِع فلم ينتشر . وهو مفعول والفاعل أَسَدٌ . والقرين ،  
بفتح العين وكسر الراء المهملتين : الغابة والأجعة ، وهى مسكن الأسد  
وأضاف الأسد إليها لأنها أشد ما تكون وهى فى الغابة ، ولا يقدر أحد  
أن يهجم عليها . والغُرْف بضمّتين : جمع غُرِف بالعين المعجمة ، وهى  
الغابة والأجعة أيضاً .

وقوله : « إذا مشينا فى الفارسين » أى بينهم . والمصاعب ، بفتح  
الميم : جمع مُصْعَب بضمها وفتح ثالثة ، هو الفحل الشديد ؛ يقال أصعبت  
الجل فهو مُصْعَب إذا تركته فلم تركبه . وقُطِف بضمّتين : جمع قُطُوف ١٩١

(١) ط : « اللبس » ، صوابه فى ش .

بفتح القاف : البطيء ، يقال قَطَفَت الدابةُ من باب قتل ، إذا مشَّت مع تقارب الخطو .

وقوله : من حَفَظْنَا : جمع حَفِظَ ، وهي الحِمْيَة والغضب . والذريع ، بالذال المعجمة : السريع .

وقوله : أو تصدر الخيل الخ ، أو هنا بمعنى إلى . وخَفُفُ بضمين : جمع خَفِيف .

والهَرَّاش : مصدر هارش ، وهو التحريش وتحريك الفتنة .  
وقوله : « إِنِّي لَأُنَمِّي إِذَا أُنْمِيتُ » الأول بالبناء للمجهول يقال نميت الرجلَ إلى أبيه نَمِيًّا : إذا نسبته إليه ؛ وانتى هو : انتسب . وشُرُف ، بضمين : أى أشراف .

وقوله : « بَيْضُ جَعَادِ الخ » البَيْض ، قال ابن السيد ( فى شرح سَنَعَط الزُّنْد ) : العرب تمدح السادة بالبياض من اللون ، وإنما يريدون النقاء من العيوب ؛ ورُبَّمَا أرادوا به طلاقة الوجه ؛ لأنَّ العرب تجعل العُيُوس سواداً فى الوجه ، قال تعالى : ﴿ وَإِذَا بُشِّرَ أَحَدُهُم بِالْأُنْثَىٰ ظَلَّ وَجْهُهُ مُسْوَدًّا ۖ ﴾ (١) .  
والجَعَاد : جمع جَعَد بفتح الجيم وسكون العين المهملة ، وهو الكريم من الرجال . والملاحم : جمع مَلَحَمَة بالفتح : القِتَال . والسَدَف ، بفتح السين والدال ، هى الظلمة فى لغة نجد ، والضوء فى لغة غيرهم ؛ يقول : سوادُ أعينهم فى الملاحم باقٍ ، لأنهم أنجادٌ لا تبرق أعينهم من الفزع فيغيب سوادها .

وعمر بن امرئ القيس خزرجي جاهلي ، وهو جد عبد الله بن رواحة . عمرو بن امرئ القيس  
 وكان السبب في القصيدة : أنه كان لمالك بن العجلان مولى يقال له بُجَيْر ، قصة الشاهد  
 جلس مع نفر من الأوس من بني عمرو بن عوف ، فتناخروا ، فذكر  
 بجير مالك بن العجلان فضله على قومه ، وكان سيد الحيين في زمانه :  
 الأوس والخزرج ، فغضب جماعة من كلام بجير وعدا عليه رجل من  
 الأوس يقال له ثُمَيْر بن زيد بن مالك ، أحد بني عمرو بن عوف فقتله ، فبعث  
 مالك إلى بني عمرو بن عوف : أن ابعثوا إلى بُسَيْر حتى أقتله بمولاي ،  
 وإلا جرّ ذلك الحرب بيننا . فبعثوا إليه : إنا نعطيك الرضا فخذ منا عقله .  
 فقال : لا آخذ إلا دية الصريح — وهي عشر من الإبل : ضعف دية  
 المولى ، وهي خمس — فقالوا : إن هذا منك استدلال لنا وبني علينا !  
 فأبى مالك إلا أخذ دية الصريح ، فوعدت الحرب بينهم فاقبلوا قتلاً  
 شديداً ، حتى نال بعض القوم من بعض . ثم إن رجلاً من الأوس نادى :  
 يا مالك ، نشدك الله والرحم أن تجعل بيننا حكماً من قومك ! فارعوى  
 مالك وحكموا عمرو بن امرئ القيس صاحب القصيدة التي ذكرناها ،  
 ففضى لمالك بن العجلان بدية المولى ، فأبى مالك وآذن بالحرب ، فخذله  
 بنو الحارث لردّه قضاء عمرو ، وأنشد يقول<sup>(١)</sup> :

إِنْ تُحْمِرَ أَرَى عَشِيرَتَهُ قَدْ حَدَبُوا دُونَهُ وَقَدْ أَنْفَوْا<sup>(٢)</sup>  
 إِنْ يَكُنِ الظَّنُّ صَادِقَ بَنِي النَّجَّارِ لَا يَطْعَمُوا الَّذِي عُلِفُوا  
 لَا يُسْلَمُونَا لِمَعْشَرٍ أَبَدًا مَا دَامَ مِنَّا بِيْطُنُهَا شَرَفٌ<sup>(٣)</sup>

(١) انظر جمهرة القرشي ١٢٢ والأغاني ٢ : ١٦٢ .

(٢) في اللسان ( سمر ٤٥ ) : « وقد أبقوا » ، وما هنا صوابه .

(٣) وكذا في الأغاني . وفي الجمهرة : « لن يسلمونا » ، وهو

الوجه . وفي الجمهرة أيضاً : « ما كان منهم يبيطنها شرف » .

لكن موالى قد بدا لهم رأى سوى مالى أو ضعفوا  
بين بنى جحججى وبين بنى زيد فأتى لجارى التلّف  
يمشون بالبيض والدروع كما تمشى بجمال مصاعب قطف  
كما تمشى الأسود فى رهج الموت إليه وكلهم لهف<sup>(١)</sup>

١٩٢

وقال بعده عمرو بن امرئ القيس قصيدته التى شرعناها.

وقال درهم بن زيد أخو سمير :

يا قوم لا تقتلوا سميراً فإنّ القتل فيه البوار والأسف<sup>(٢)</sup>  
لا تقتلوه تزنّ نسوتكم على كريم ويفزع السلف<sup>(٣)</sup>  
إلى أن قال :

يا مال ، والحق إن قنعت به فينا وفى لأمرنا نصف<sup>(٤)</sup>  
إن بجيراً عبداً ، فخذننا والحق نوفي به ونعترف  
ثم اعلن إن أردت ظلم بنى زيد فإنما ومن له الحلف  
لنصبحن داركم بذى لجب يكون له من أمانه عزف<sup>(٥)</sup>  
البيض حصن لهم إذا فزعوا وسابقات كأنها النطف<sup>(٦)</sup>

(١) وكذا فى الأغاني . وهذا البيت وسابقه هما بيت واحد فى

الجمهرة :

يمشون مشى الأسود فى رهج الموت إليه وكلهم لهف

(٢) فى النسختين : « ان القتل ، صوابه من الأغاني ٢ : ١٦٢ .

(٣) الأغاني : « ان تقتلوه » .

(٤) الأغاني : « فيه وفينا » .

(٥) كذا فى النسختين ، ماعدا القافية ، فهى فى ط : « غرف » ،

وفى ش : « عزف » . . ورواية ش توافق الأغاني الا أولها فهى فى

الأغاني : « لأصبحن » . وفى الأغاني أيضاً : « جون له من أمامه » .

(٦) النطف ، بضم ففتح : جمع نطفة ، وهى الماء الصافى قل

أو كثر .

وَالْبَيْضُ قَدْ فُلَّتْ مَضَارِبُهَا      بِهَا نَفُوسُ الْكُمَاةِ تُخْتَطَفُ  
كَأَنَّهَا فِي الْأَكْفِ إِذْ لَمَعَتْ      وَمِيزُ بَرْقٍ يَبْدُو وَيَنْكَشِفُ  
وَقَالَ قَيْسُ بْنُ الْخَطِيمِ مِنْ قَصِيدَةٍ يُجِيبُهُ (وَلَمْ يَحْضُرِ الْوَقْعَةُ وَلَا كَانَ  
فِي عَصَرِهَا<sup>(١)</sup>) :

أَبْلَغُ بَنِي جَحْجَحٍ وَقَوْمَهُمْ      خَطْمَةٌ أَنَا وَرَاءَهُمْ أَنُفُ  
وَأَنَا دُونَ مَا يَسُومُهُمْ      أَعْدَاءُ مِنْ ضِمِّ خُطَّةٍ نُكُفُ  
نَفْلِي بِحَدِّ الصَّفِيحِ هَامَمَهُمْ      وَفَلِينَا هَامَمَهُمْ بِهَا عُفُ<sup>(٢)</sup>

وبعد هذا ستة أبيات . فردّ عليه حسان بن ثابت شاعر النبي صلى الله عليه وسلم ، وهذا من تلك القصيدة :

دَعْ ذَا وَعْدِ الْقَرِيضِ فِي نَفْرٍ      يَرْجُونَ مَدْحِي ، وَمَدْحِي الشَّرْفُ  
إِنْ تَدْعُ قَوْمِي فِي الْمَجْدِ تَلَقَّهُمْ      أَهْلَ فَعَالٍ يَبْدُو إِذَا وُصِفُوا  
إِنَّ مَحْمِيًّا عَبْدٌ طَفَى سَقَبًا      سَاعِدُهُ أَعْبَدُ لَهُمْ نُطْفُ<sup>(٣)</sup>

ثم إنهم تهيّأوا للحرب وتقاتلوا قتالاً شديداً ، ومشت الحرب بين الأوس والخزرج عشرين سنة في أمر محمير . فلما طال الحرب وكادت العرب يأكل بعضها بعضاً ، أرسلوا إلى مالك أن يحكموا بينهم ثابت بن المنذر أبا حسان ، فأجابهم إلى ذلك ، فأتوه وقالوا : قد حكمتناك بيننا . قال : لا حاجة لي في ذلك .

(١) الأغاني ١٠ : ١٦٣ ومعاهد التنصيص ١ : ٦٧ وديوان قيس

(٢) في الديوان : « بنا عف » وفي الأغاني « بها جنف » .  
(٣) النطف هنا بمعنى الأقراط ، الواحد نطفة بالتحرريك  
وكهزة . وكان العبد منهم يقرط ، وكذا ساقى الشراب ، ويبدو أن  
تلك نحلة فارسية . وقد ذكر الأعتى تقريط الساقى في قوله :  
يسعى بها ذو زجاجات له نطف مقلص أسفل السربال معتمل

قالوا : ولم ؟ قال : أخاف أن تردّوا حكى كما ردّدتكم حكم عمرو بن امرئ القيس . فأعطوه عهدهم : أن لا يردّون ما حكم به <sup>(١)</sup> ، فحكم أن يؤدّى حليف مالك دية الصريح ، ثم تكون السنة فيهم على ما كانت به : الصريح على ديته ، والحليف على ديته ؛ وأن يعدّوا القتلى التي أصابت بعضهم من بعض <sup>(٢)</sup> ، فيقابل البعض البعض ، ثم تعطى الدية لمن كان له فضل في القتلى من الفريقين . فرضوا بذلك ففضّلت الأوس على الخزرج بثلاثة نفر ، فودّتهم الأوس واصطلحوا .. وقيل : الخمسة المكيلة لدية الصريح أعطائها ثابت من عنده حين أبت عليه الأوس أن تؤدّى أكثر من خمس ، وأبى مالك أن يقبل أقلّ من عشر ؛ إطفاء لنائرهم ، ولما لشعهم . ١٩٣

وقول مالك : « بين بنى جحججي الخ » بجاء سا كنة بين جيمين مفتوحين : حي من الأوس ، وكذلك بنو بدر . والاستفهام للإنكار .  
وقول قيس بن الخطيم : « أبلغ بنى جحججي وقومهم » إلى آخره ، خطمة بفتح الخاء المعجمة وسكون الطاء وبعدها ميم ، هو عبد الله بن جشم ابن مالك بن الأوس ؛ قيل له لأنّه ضرب رجلاً بسيفه على خطمه أي أفقه ، فسُمي خطمة . وجحججي وخطمة : حيّان لقبيلة قيس بن الخطيم ، لأنّه أوسى . والسّوم : التكليف . والخطّة بالضم : الشأن والأمر العظيم . ونكف ، بضتين : جمع ناكف ، من نكفت من كذا ، أي استنكفته وأنفت منه .

وعُرف من إيرادنا لهذه القصائد ما وقع من التخليط بين هذه القصائد ،

(١) أن هنا تفسيرية ، ونون « يردون » ثابتة في ط ، وقد أزالها الشنقيطي في نسخه .

(٢) في الأغاني : « الذين أصاب بعضهم من بعض » .

كما فعل ابن السَّيد واللَّخمي (في شرح أبيات الجمل) ، وتبعهما العينيُّ والعباسيُّ (في شرح أبيات التلخيص) فإِنَّهم جعلوا ما قلنا من شعر قيس ابن الخطيم مطلع القصيدة ، ثم أوردوا فيها البيت الشاهد وهو : « الحافظو عورة العشيِّرة » والشاهد الثاني وهو : « نحن بما عندنا وأنت بما \* عندك راضي » ، والحال أنَّ هذين البيتين من قصيدة عمرو بن امرئ القيس .

ثم اختلف الناس في نسبة البيت الشاهد أعنى : « الحافظو عورة العشيِّرة » فنسبه التبريزيُّ (في شرح إصلاح المنطق) ، والجواليقي (في شرح أدب الكاتب) وابن برّيّ (في حواشي صحاح الجوهري) إلى عمرو بن امرئ القيس ، كما نسبناه نحن . ونسبه ابن السيراقي (في شرح أبيات الإصلاح) لشرح بن عمران<sup>(١)</sup> من بني قُرَيْظَة ، قال : ويقال إنه لملك بن العجلان الخزرجي . ونسبه ابن السَّيد (في شرح أبيات الجمل) ، وفي شرح أبيات أدب الكاتب) ، وابن هشام اللخمي (في شرح أبيات الجمل) ، وعلي بن حمزة (في أغلاط الرواة) ، والعباسيُّ (في شرح أبيات التلخيص) لقيس بن الخطيم . والعجب من العينيِّ أنه نقل عن اللخمي أنه لعمرو بن امرئ القيس . والله أعلم .

\* \* \*

وأُشَدُّ بعده ، وهو الشاهد التاسع والتسعون بعد المائتين . وهو من شواهدس<sup>(٢)</sup> :

(١) هذا ما في ش . وفي ط : « عمرو » .

(٢) في كتابه ١ : ٩٣ . وانظر ابن يعيش ٣ : ٧٢ ، ٧٤ والشذور

٤٣٦ والعيني ٤ : ١٢١ والتصريح ٢ : ٣٣ والهمع ٢ : ٢٢٢ والأشمونى



٢٩٩ ( أنا ابنُ التاركِ البكرى بشرًا )

هذا صدرٌ وعجزه :

( عليه الطيرُ رقبُهُ وقُوعًا )

على أنه عند المبرد لا يتبع مجرور ذى اللام إلا ما يمكن وقوعه موقع منبوعه : فبشر عنده منصوب لا غير للحمل على محل البكرى .

أنشده سيبويه بجر ( بشر ) على أنه بدل أو عطف بيان للنظ البكرى وإن لم يكن فى بشر الآف واللام . وجاز ذلك عنده لبعده عن الاسم المضاف ، ولأنه تابع والتابع يجوز فيه مالا يجوز فى المبوب .

وغلظه المبرد وقال : الرواية بنصب بشر . واحتج بأنه إنما جاز أنا ابن التارك البكرى ، تشبيهاً بالضارب الرجل ، فلما جئت ببشر وجعلته بدلاً صار مثل أنا الضارب زيداً ، الذى لا يجوز فيه إلا النصب .

قال الزجاج : الذى ذهب إليه سيبويه أن بشرًا عطف البيان الذى يقوم مقام الصفة ، يجوز فيها مالا يجوز فى الموصوف : تقول يا زيد الظريف ؛ ولا يجوز يا الظريف ؛ وكذا أقول الضارب الرجل زيد ولا أقول الضارب زيد .

قال النحاس : وقد قال المبرد ( فى الكتاب الذى سماه الشرح ) : القول فى ذلك أن قوله : « أنا ابن التارك البكرى بشر » عطف بيان ؛ ولا يكون ١٩٤ بدلاً لأن عطف البيان يجرى مجرى النعت سواء ؛ ألا ترى بيان ذلك فى باب النداء تقول يا هذا زيد ، وإن شئت [ زيداً<sup>(١)</sup> ] على عطف البيان فىهما . وإن أردت البديل قلت زيد . فهذا واضح جداً ؛ لأنك أزلت هذا وجعلت

زيداً مكانه منادى . انتهى . وهذا من المبرد رجوع إلى رواية سيبويه وإن كان خالفه في شيء آخر .

وقد أورده شراح ألفية ابن مالك بحرف بشر على أنه عطف بيان للبكرى لا بدل ؛ لأنه في حكم تنحية المبدل منه وحلوه محله .

و ( التارك ) إن كان من الترك الذى معنى الجعل والتصيير فهو متعد لمفعولين : الأول قد وقع مضافاً إليه ، والثانى هو جملة عليه الطير من المبتدأ والخبر . وإن كان من الترك الذى بمعنى التخلية فهو متعد لمفعول واحد . وهو المضاف إليه ، فيكون الظرف أعنى عليه حالا من البكرى ، والطير فاعل الظرف أو الطير مبتدأ ، وعليه الخبر ، والجملة حال منه ، وجملة ترقبه حال من الطير .

وأعربه الشارح في عطف البيان فقال : عليه الطير ثانى مفعولى التارك إن جعلناه بمعنى المصير ، وإلاً فهو حال . وقوله : ترقبه ، حال من الطير إن كان فاعلاً لمليه ، وإن كان مبتدأ فهو حال من الضمير المستكن فى عليه . انتهى .

ومعنى ( ترقبه ) أى تنتظر ازهاق روحه ، لأن الطير لا يقع على القتل وبه رمق ، ففيه حذف مضاف . وقوله : ( وقوعاً ) فيه أعريب : أجودها أنه مفعول له ، أى تنتظر ازهاق روحه للوقوع عليه . وقال الأعمى وتبعه ابن خلف إنه حال من الضمير فى ترقبه . ولو رفع على الخبر جاز . وقوعٌ عنده جمع واقع وهو ضد الطائر . وهذه الحالية لا تصح من جهة المعنى ، لأنه لا معنى للانتظار بعد الوقوع على الميت . ولو جعله حالاً من الطير كما قاله بعضهم لكان صحيحاً وكان حينئذ فيه بيان لقوله عليه الطير . وقال ابن يعيش : وقوعاً جمع واقع ، وهو حال إما من الضمير المستكن فى عليه ، وإما من المضمر المرفوع فى ترقبه . وقال ابن المستوفى ( فى شرح أبيات للفصل ) : ويجوز أن يكون مصدراً فى موضع

الحال . ولم يَمَيَّنْ صاحبَ الحال . وقال بمض فضلاء العم ( في إعراب أبيات  
المفصل ) : ولا يبعد أن يجمل وقوعاً مصدرًا ويكون منصوباً على البذل من  
الضمير الزاجع إلى بشر في ترقبهِ ؛ لأنّه في معنى وقوعاً عليه ، فينخصص نوع  
اختصاص ويكون من باب بدل الاشتغال . هذا كلامه ، وهو جيد ، إلا أن فيه  
حذف الضمير . وقال العيني : قوله : الطير ، مبتدأ والجملة أعنى قوله ترقبه  
خبره ، وقد وقعت حالا عن البكرى . وقوله عليه يتعلق بقوله وقوعاً .  
ولا يخفى ما في تعبيره من الاختلال ، وكأنّه لم يبلغه منع تقدّم معمول المصدر  
مع هذا الفصل الكثير .

صاحب الشاهد وهذا البيت للرّار بن سعيد الفَقَّصِيّ . وبعده :

أبيات الشاهد ( علاءُ بضربةٍ بعثتْ لبليّ نوايحاً وأرخصتِ البُضوعا  
وقاد الخليلَ عائدةً لِكَلْبٍ ترى لوجيفها رَهْجاً سريعاً  
عجبتْ لقائلينَ صِهٍ لقومٍ عَلامُهم يَفْرَعُ الشرفَ الرفيعا )

بعثتْ أى نهبت من النوم ، يقال بعثه أى أهبطه أى أيقظه . والنوايح :  
جمع نائحة ، من ناحت المرأة على الميت نوحاً ، إذا بكّت عليه مع صراخ .  
والبُضوع إما جمع بضعة بفتح الموحدة وسكون الضاد المعجمة ، وهى القطعة من  
اللحم ؛ وإما جمع بضع بضم فسكون ، يطلق على الفرج والجماع . وروى بدله  
(البَضِيْعَا) بفتح فكسر ، وهى اللحم . والوجيف بالجيم : مصدر وجف الفرس  
إذا عدا ؛ وأوجفته إذا أهديته ؛ وهو العنق فى السير بفتحتين . والرَّهْج :  
الغبار وصِهٍ أى اسكت سكوتاً ماً . وَيَفْرَعُ بالفاء والعين المهملة بمعنى يعلو ،  
يقال فرعت الجبل إذا صعدته . قال ابن السيرافى ( فى شرح شواهد س ) :  
بشر فى قوله : أنا ابن التاركِ البكرى بشر ، هو بشر بن عمرو بن مرثد ؛

وقتل رجل من بني أسد ، ففخر المرأر بقتله . وبشر هومن بنى بكر بن وائل .  
وأرخصت البضوعا ، أى أرخصت الضربة اللحم على الطير . والبضوع : جمع  
بضعة ، ويروى ( البضيعة ) ، وهو اللحم . وزعم بعض الرواة أنه يريد بالبضوع  
بضوع نساءه أى نكاحهن ، يقول : لما قتلوه سبوا نساءه فنكحوهن بلا مهر .  
والبضوع : النكاح . والتفسير الأول أعجب إلى .

قال أبو محمد الأعرابي الأسود ( فى فرحة الأديب ) وقد تقدمت ترجمته  
فى أول الكتاب<sup>(١)</sup> : ما أكثر ما يرجح ابن السيرافى الردىء على الجيد ؛  
وذلك أنه مال إلى القول بأن البضوع هنا اللحم ؛ ولعمري أنها لو كانت لحوم  
المعزى والإبل يلزم أن يقع عليها الرخص والغلاء . والصواب لما قتلوه عرّضوا  
نساءه للسبأ لأنه لم يبق لمن يحمين ويدود عنهن . ثم إنه لم يذكر قاتل  
بشر من أى قبائل بنى أسد ؟ وإذا لم يعرف حقيقة هذا لم يدرك لئى شئ افتخر  
المرأر بذلك . وقاتله سبيع بن الحساس الفقعسى ، ورئيس الجيش جيش بنى  
أسد ذلك اليوم خالد بن نضلة الفقعسى ، وهذا جد المرأر بن سعيد بن حبيب  
ابن خالد بن نضلة . انتهى .

ومن العجائب قول العيني : أراد ببشر بشر بن عمرو وكان قد جرح ولم  
يعلم جرحه ، يقول : أنا ابن الذى ترك بشراً بحيث تنتظر الطيور أن تقع عليه  
إذا مات . هذا كلامه ، وليت شعري كيف يفتخر الشاعر بقتيل جليل قاتله ؟  
فإن قلت : فعلى قول الأسود الأعرابي قاتله سبيع بن الحساس ، كيف افتخر  
المرأر به مع أنه ليس بأب من آبائه ولا ممن ينتسب إليه ؟ قلت : افتخاره  
بجده خالد بن نضلة فإنه كان أمير الجيش ، وسبع المذكور كان من أفراد  
عسكره ومأمورآله ، والفعل لسبع والاسم لخالد .

يوم قلاب

قال أبو محمد الأعرابي : وكان من حديث هذا اليوم وهو يوم قلاب : أن حياً من بني الحارث بن ثعلبة بن دودان غزوا وعليهم خالد جد المرار المذكور فاعترض بشر بن عمرو لأثارهم ، فلما وصل إليهم قال : عليكم القوم . قال ابنه : إن في بني الحارث بن ثعلبة بني قعس ، وإن تلقهم تلق القتل . فقال : أسكت فإن وجهك شبيه بوجه أمك عند البناء<sup>(١)</sup> ! فلما التوا هزم جيش بشر فاتبعه الخليل<sup>(٢)</sup> حتى توالى في إثره ثلاثة فوارس ، فكان أولهم سبع بن الحسحاس ، وأوسطهم عميلة بن المقتبس الوالبي ، وآخرهم خالد بن فضلة ، فأدركت نبل الوالبي فرس بشر بن عمرو برمية عقرتة ، ولحقه سبع فاتبعته ، وجاء خالد وقال : ياسبع ، لا تقتله فإننا لا نطلبه بدم ، وعنده مال كثير . وأتتهم الخليل ، فسكلا مر به رجل أمره بقتله فيزجر عنه خالد . ثم إن رجلاً هم أن يوجه السنان ، فنشز خالد على ركبته وقال : اجنّب أسيرى ! ففضب سبع أن يدعيه خالد ، فدفع سبع في نحر بشر فوقع مستلقياً ، فأخذ برجله ثم أتبع السيف فرجّ الدرع حتى خاض به كبده ، فقال بشر : أجبروا سراويلي فاني لم أستعين<sup>(٣)</sup> . وعمد إلى فرسه فاقتاده . انتهى .

١٩٦

المرار بن سعيد والمرار بفتح الميم وتشديد الراء المهملة الأولى ، ينسب تارة إلى قعس وهو أحد آبائه الأقربين ، وتارة إلى أسد بن خزيمة بن مدركة بن الياس بن مضر ، وهو جد الأعلى .

(١) أي البناء عليها ، وهي ليلة زفافها .

(٢) في نسخة البغدادى من فرحة الأديب : فاتبعته الخيل .

(٣) ط : « فاني لم أسق » ، صوابه في ش وفرحة الأديب . وفي

اللسان ( عين ١٧٤ ) : « أجر لي سراويلي فاني لم أستعين » . استعان

الرجل : حلق عانته .

وهذه لسبته (من المؤلف والمختلف للآمدى<sup>(١)</sup>) : المرار بن سعيد بن حبيب بن خالد بن فضلة بن الأشتر بن جحوان (بتقديم الجيم المفتوحة على الحاء المهملة الساكنة) ابن فقّس بن طريف ، الشاعر المشهور .

ثم ذكر بعد هذا خمسة من الشعراء ، من يقال لهم المرار .

والمرار بن سعيد من شعراء الدولة الأموية ، وقد أدرك الدولة العباسية .

قال ابن قتيبة (في كتاب الشعراء) : كان المرار بن سعيد الأسدي يهاجى المساور بن هند ، وكان مقرط القصير ضئيلا .

### تتمة

هذا المعنى أعنى تنمّع الطير للجيش الغازى للأعداء حتى تتناول من القتلى متداول بين الشعراء قديماً وحديثاً ، وأول من جاء به الأوفو الأودى في قوله :

وترى الطير على آثارنا رأى عين ، ثقة أن ستمار<sup>(٢)</sup>

أى تأخذ الميرة من لحوم القتلى . وأخذه النابغة الذبياني فقال :

إذا ما غزا بالجيش حلق فوقهم عصائب طير تهتدى بعصائب  
جوانح قد أيقن أن قبيله إذا ما التقى الجيشان أول غالب  
لهن عليهم عادة قد عرفنها إذا عرض الخطى فوق الكواكب<sup>(٣)</sup>

(١) المؤلف والمختلف ١٧٦ .

(٢) ديوان الأفوه ١٠ نسخة الشنقيطى و ١٣ من الطرائف الادبية .

(٣) ط : « الخطبى » ، صوابه فى ش وديوان النابغة .

والسكّابة من الفرس : حيثُ تقع عليه يدُ الفارس . وأخذه  
الخطيئة فقال :

تَرى عافياتِ الطيرِ قد وثقت لها بشيخ من السَّخْلِ العِتاقِ منازلُه<sup>(١)</sup>  
وأخذه مسلم بن الوليد فقال :

قد عوّد الطيرَ عاداتٍ وثِقَنَ بها فهنَّ يتبعنه في كلِّ مرتَحَلٍ  
ثم تبعه أبو نواس وإن كان في عصره :

تَسْأِياً الطيرُ غَدَوَتَهُ ثِقَةً بالشُّبُعِ من جَزَرِهِ  
ثم أخذه أبو تمام فقال :

وقد ظَلَلْتُ عَقْبَانُ رَايَاتِهِ ضُحًى بِعِقْبَانِ طَيْرٍ فِي الدِّمَاءِ نَوَاهِلٍ  
أَقَامَتْ مَعَ الرَايَاتِ حَيٌّ كَأَنَّهَا مِنْ الْجَيْشِ إِلَّا أَنَّهَا لَمْ تَقَاتِلِ

وكلُّهم قَصَّرَ عن النابغة ، لأنه زاد في المعنى فأحسن التركيب ، ودلَّ على  
أن الطير إنما أكلت أعداء المدموح . وكلامهم محتمل وإن كان أبو تمام قد  
زاد في المعنى . على أن الطير إذا شبت ما تسأل : أي القبيلين الغالب ؟  
وقد أحسن المتنبي في قوله :

١٩٧ له عَسْكَراً خَيْلٍ وَطَيْرٍ إِذَا رَمَى بِهَا عَسْكَراً لَمْ تَبْقَ إِلَّا جَاهِجُهُ

وقال أبو عامر :

وَتَدْرِي كَمَاهُ الطَّيْرُ أَنَّ كُمَاتَهُ إِذَا لَقِيتُ صَيْدَ السَّكَمَةِ سِبَاعُ

(١) ط : « قد رتقت لها بسبع » ، صوابه في ش والديوان

تطير جياعاً فوقه وتردّها إلى الأوكار وهي شيباع<sup>(١)</sup>

وقد أخذ هذا للمنى مروان بن أبي الجنوب، فقال يمدح للمعتمم :  
لا تشبّع الطيرُ إلّا في وقائمه فأينما سارَ سارت خلفه زمراً  
عوارفاً أنّه في كل معتركٍ لا يُغيد السيف حتى يُكثر الجزرا  
فأخذه بكر بن النطّاح فقال :

وترى السّبّاعَ من الجوا رح فوق عسكرنا جوانح  
ثقةً بأنّا لا نزا ل مُبِيرُ ساعبها الذابح  
وأخذه ابن جهّور فقال :

ترى جوارح طير الجوّ فوقهم بين الأسنة والرايات تخفق  
وأخذه آخر فقال :

ولست ترى الطيرَ الحوائمَ وقفاً من الأرض إلّا حيث كان موقفا  
ومنه قول الكُميت بن معروف :

وقد سترت أسنّته للواضي حدياً الجوّ والرّخم السّباب<sup>(٢)</sup>  
ومنه قول ابن قيس الرقيّات :

والطير إن سارَ سارت فوق موكبهِ عوارفاً أنّه يسطو فيقربها<sup>(٣)</sup>

(١) ط : « ظباء » ، صوابه ما أثبت .

(٢) في اللسان ( حدا ) : « قال أبو حاتم : أهل الحجاز يخطئون فيقولون لهذا الطائر الحديد ، وهو خطأ ، ويجمعونه الحدادي ، وهو خطأ » .

(٣) ط : « أن يسطو » ، صوابه في ش .



وأخذه عباسٌ الخياط فقال :

يَا مُطْعَمَ الطَّيْرِ لِحَوْمِ الْعِدَا فَكُلْهَا تَتْنَى عَلَى بَاسِهِ  
وقال ابن نباتة :

إِذَا حَوَّمتْ فَوْقَ الرِّمَاحِ نُسُورُهُ أَطَارَ إِلَيْهَا الضَّرْبُ مَا تَرَقَّبُ  
وأبدع من هذا كله قولُ المتنبي :

يُطْعِمُ الطَّيْرَ فِيهِمْ طَوْلُ أَكْلِهِمْ حَتَّى تَكَادَ عَلَى أَحْيَائِهِمْ تَقَعُ  
وقد جاء امرؤ القيس بهذا المعنى بوجه آخر فقال :

إِذَا مَارَكْنَا قَالَ وَلِدَانُ أَهْلُنَا تَمَآلُوا إِلَى أَنْ يَأْتِنَا الصَّيْدُ نَحْطِبُ  
يقول : قد وثقوا بصيد هذا الفرس فهم يهيمشون للحجى صيده الحطاب .  
وأخذه حميد بن ثور الهلالي الصحابي فقال في صفة الذئب :

يَنَامُ بِإِحْدَى مَقْلَتَيْهِ وَيَتَّقِي بِأُخْرَى الْمَنَابِيأَ فَهُوَ يَقْظَانُ هَاجِعُ  
إِذَا مَا عَدَا يَوْمًا رَأَيْتَ غِيَابَةً مِنْ الطَّيْرِ يَنْظُرُونَ الَّذِي هُوَ صَانِعُ<sup>(١)</sup>

وأخذه ابن المعتز بلفظ امرئ القيس فقال :

قَدْ وَثِقَ الْقَوْمُ لَهُ بِمَا طَلَبُ فَهُوَ إِذَا جَلَّى لَصِيدٍ وَاضْطَرَبَ  
عَرَوْا سَكَ كَيْنَهُمْ مِنَ الْقُرْبِ .

\*\*\*

(١) في النسختين : « غيابة » ، صوابه بيايين ، كما في ديوان

حميد ١٠٦ والحيوان ٦ : ١٠٦ / ٧ : ٢١ .

وَأُنْشِدْ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الْمَوْفَى ثَلَاثِمِائَةً ، وَهُوَ مِنْ شَوَاهِدِ سَيَبُويَه (١) : ١٩٨

٣٠٠ ﴿ أَقَامَتْ عَلَى رَبِّعَيْهِمَا جَارَتًا صَفًّا

كُمَيْتًا الْأَعَالِي جَوْنَتًا مُصْطَلَاةً ﴾

على أَنَّ الصفة المشبهة قد تضاف إلى ظاهرٍ مضاف إلى ضمير صاحبها .  
ينبغي أن تُشْرَحَ أولاً ألفاظه اللغوية حتى يظهر ما ينبغي عليه من المسألة  
النحوية فنقول :

هذا البيت للشَّخَّاحِ بنِ ضَرَّارٍ ، وقد تقدمت ترجمته في الشاهد الحادي صاحب الشاهد  
والثسعين بعد المائة (٢) . وقيل هذا بيت وهو مطلع القصيدة :

( أَمِنْ دِمْنَتَيْنِ عَرَّسَ الرِّكْبُ فِيهِمَا بِحَقْلٍ الرُّخَايَ قَدَأَنِّي لِيْلَاهُمَا  
وقد أوردهما معاً سيَبُويَه (في كتابه) وبعدهما :

وإِثْرُ رِمَادٍ كَالْحَمَامَةِ مَائِلٍ وَنُؤْيَانٍ فِي مَظْلُومَتَيْنِ كُدَاهِمَا  
أَقَامَا لِلَّيْلِ وَالرُّبَابِ وَزَالَتَا بِذَاتِ السَّلَامِ قَدْ عَفَا طَلَلَاهُمَا  
فَقَاضَتْ دُمُوعِي فِي الرَّدَاءِ كَأَنَّهَا عَزَّالِي شَعْبِي مُخْلِيفٍ وَكُلَّاهُمَا )

قوله (أمن دمنتين) ، الجار متعلق بمحذوف تقديره أَتَحْزَنُ أَوْ أَتَنْجِزُ  
من دمنتين رأيتهما فتذكرت من كان يحملُهما . والاستفهام تقريرى ،  
والخطاب لنفسه . ذكر في هذه الأبيات أَنَّهُ رأى منازل جبابه ، وأنه لم يبق  
فيها غير الأثافي والرماد والنوى . والدمنة بالكسر : الموضع الذى أثر فيه

(١) فى كتابه ١ : ١٠٢ . وانظر الخصائص ٢ : ٤٢٠ وابن  
يعيش ٦ : ٨٣ ، ٨٦ ، والعينى ٣ : ٥٨٧ والتصريح ٢ : ١٢٢ والهمع ٢ :  
٩٩ والأشمونى ٣ : ١١ وديوان الشماخ ٨٦ .  
(٢) الخزائن ٣ : ١٩٦ .

الناس بزولهم وإقامتهم فيه . والتعريس : نزول المسافرين في آخر الليل قليلا للاستراحة ثم يرتحلون ، وروى بدله « عرج الركب » . والتعريج : أن يعطفوا واحدهم في الموضع ويقفوا فيه . والركب : ركاب الإبل ، جمع راكب . والحقل بفتح المهملة وسكون القاف : القراح الثلب ، وهي المزرعة التي ليس عليها بناء ولا شجر . والرخاى بضم الراء بعدها خاء معجمة وآخره ألف مقصورة ، وهو شجر مثل الضال وهو السدر البرئ . ويحقل الرخاى (١) حال من الضمير في فيهما . وأنى بالنون فعل ماض بمعنى حان . والبل بكسر اللوحدة : الفناء والذهاب بالمرّة ، واللام زائدة أى قد حان بلاها . وقد روى كثير بدلهما : ( قد عفا طلالهما ) ، وهذا غير صواب ، لأنه يتكرر مع ما بعده .

وقوله : « أقامت على ريعيها ملح » أى بعد ارتحال أهلها . والريع : الدار والمنزل . وضمير المثنى للذمتين ، خلافا للسيد المرتضى ( في أماليه ) فإنه قال : يعنى بزيعةما منزلى امرأتين اللتين ذكرهما ، مع أنه لم يقدم ذكرهما بل أخرهما كما رأيت . وجارتا : فاعل أقامت ، وهو مضاف . والصفا بفتح الصاد المهملة والفاء : الصخر الأملس ، واحده صفاة ، وهو مضاف إليه . قال السيد المرتضى ( في أماليه (٢) ) ويعنى بجارتا صفا ، الأثنتين ، لأنهما مقطوعتان من الصفا الذى هو الصخر : ويمكن فى قوله : جارتا صفا ، وجه آخر هو أجسن من هذا ، وهو أن الأثنتين توضعان قريبا من الجبل لتكون حجارة الجبل ثالثة لهما ، وممسكة للقدر معهما ، ولهذا تقول العرب : « رماه بثالثة الأثافي » أى بالصخرة أو الجبل . انتهى .

(١) فى النسختين : « ويجعل الرخاى » ، وبهذا صححها الشنقيطى بقلمه فى نسخته .  
(٢) أمالى المرتضى ٢ : ٣٠ .

وعلى هذا الأخير اقتصر ابن السيرافي (في شرح أبيات سيبويه) ، ١٩٩  
وتبعه الجماعة ، قال : الصَّفَا هو الجبل في هذا الموضع ، وجارتاه : صخرتان  
تجملان تحت القدر ، وهما الأنْفِيتَانِ اللتان تقربان من الجبل ، فيقومُ الجبل  
مقام صخرةٍ ثالثة تكون تحت القدر . ومقتضى المعنى أنَّ في كلٍّ من الربعين  
جارتا صفًا<sup>(١)</sup> لا أنَّ في مجموع الربعين جارتا صفًا<sup>(١)</sup> .

وقوله : « كَيْتَا الأَعَالَى الخ » هو صفة جارتا صفًا ، وهو تركيب إضافي  
مثله ، وهو مثني كُميت بالتصغير من الكُمْتَة ، وهي الحجرة الشديدة المائلة إلى  
السواد . وأراد بالأَعَالَى أَعَالَى الجَارَتَيْنِ ، قال الأَعْلَمُ : يعنى أَنَّ الأَعَالَى من  
الأنْفِيتَيْنِ لم تسودَّ لبعدها عن مباشرة النار ، فهي على لون الجبل . وكذلك  
قال السيد المرتضى : شبه أَعَالَهُمَا بلون الكُميت وهو لون الحجر نفسه ، لأنَّ  
النَّارَ لم تصل إليه فتسوَّده . وقال ابن السيرافي ، وتبعه مَنْ بعده : يريد أنَّ  
أَعَالَى الأَثَافِ ظهر فيها لون الكُمْتَة من ارتفاع النار إليها . وقوله : جَوْنَتَا  
مُصْطَلَاهُمَا نعتٌ ثانٍ لقوله : جارتا صفًا ، وهو تركيب إضافي أيضاً . والجَوْنَةُ :  
السَّوْدَاءُ ؛ والجَوْنُ : الأسود وهو صفة مشبهة ، ويأتي بمعنى الأبيض أيضاً ،  
وليس بمرادٍ هنا . ومن الغريب قول النحاس إنَّ الجَوْنَ هنا هو الأبيض .  
والمصطلى : اسم مكان الصَّلَاةِ أى الاحتراق بالنار ، فيكون المصطلى موضع  
إحراق النار . يريد أنَّ أسافل الأَثَافِ قد اسودَّت من إيقاد النار بينها .  
والضمير المثنى في مصطلاهما ، عند سيبويه ، لقوله جارتا صفًا ؛ وعند المبرِّد ،  
للأَعَالَى كما يأتي بيانهما . وزعم بعض فضلاء العجم ( في شواهد المفصل )  
أنَّ الكُمْتَة هنا السواد . وهذا غير صواب .

(١) هذا على الحكاية ، والا فالوجه « جارتى صفًا » .

وقوله : « وإرث رماد الخ » هو معطوف على فاعل أقامت . وإرث كل شيء : أصله ، وهو بالكسر وآخره ثاء مثلثة . والحمأة هنا : القطاة . شبه لون الرماد بريش القطاة . ومائل : منتصب . والنوى ، بالضم : حفيرة تحفر حول انبلاء يجعل ثرابه حاجزاً لئلا يسغل المطر . قال شارح الديوان : والمظلومة : الأرض الغليظة التي يحفر فيها في غير موضع حفر . والكذبة بالضم : الأرض الغليظة التي ظلمت كذاها ، أي حفر فيها في غير موضع حفر . وقوله : « أقاما لليلي الخ » قال شارح الديوان : أي هذان الطللان أقاما بعد أهلها . أشار إلى أن اللام في الليلى بمعنى بعد . وذات السّلام : موضع . وعفا : تغير . والطلل ، قال الأعمى : هو ما شخص من علامات الدار وأشرف كالأنفة والورث ونحوهما ، وإن لم يكن له شخص كأثر الرماد وللاعب الغلمان فهو رسم .

وقوله : « كأنها عز إلى الخ » هو جمع عزلاء بفتح مهمله وسكون معجمة ، وهي قم القربة ، ومصب الماء من المزادة . والشعبيان : المزدتان ، قال أبو عبيد : الشعيب والمزادة والراوية والسطيحة شيء واحد . والمخلف : المستقي . والسكلى : الرقاع التي تكون في المزادة ، واحدها ك्लीة .

هذا . وأما محلّ الشاهد فقوله : ( جونتاً مصطلاًهما ) فإنه أضاف جونتاً إلى مصطلاًهما . قال السيرافي : جونتاً منى وهو بمنزلة حسنتا ، وقد أضيفا إلى مصطلاًهما ، ومصطلاًهما بمنزلة وجههما ، فكأنه قال حسنتا وجههما ، والضمير الذي في مصطلاًهما يعود إلى جارتا صفا ، ومعنى جارتا صفا الأثافي ، والصفا هو الجبل ، وإثنا يبنى في أصل الجبل في موضعين ما يوضع عليه القدر ، ويكون الجبل هو الثالث ، فالبناء في موضعين هما جارتا صفا . وقوله : كيتا الأعلى ، يعني أن الأعلى من موضع الأثافي ، لم تسود لأنّ الدخان لم يصل

إليها ، فهي على لون الجبل . وجعل الأعلى من الجبل أعالي الجارتين . وجوننا مصطلهما يعني مسودتا المصطلى يعني الجارتين مسودتا المصطلى ، وهو موضع الوقود . وقد أنكر هذا على سيبويه وخرج للبيت ما يُخَرِّجُ به عن : حسن وجهه وحسنه وجهها ، قال : وذلك أنه لا خلاف بين النحويين أن قولنا زيد حسن وجه الأخ جيد بالغ ، وأنه يجوز أن يكنى عن الأخ فنقول زيد حسن وجه الأخ جميل وجهه ، فالماء تعود إلى الأخ لا إلى زيد ، فكأننا قلنا زيد حسن وجه الأخ جميل وجه الأخ . قال : فعلى هذا قوله كمينا الأعلى جوننا مصطلهما ، كأنه قال جوننا مصطلى الأعلى ، فالضمير في المصطلى يعود إلى الأعلى لا إلى الجارتين ، فيصير بمنزلة قولك الهندان حسنتا الوجوه مليحتا خدودهما . فإن أردت بالضمير في خدودهما الوجوه كان كلاماً مستقيماً ، كأنك قلت حسنتا الوجوه مليحتا خدود الوجوه . فإن أردت بالضمير الهنديين فالمسألة فاسدة ، فكذلك جوننا مصطلهما إن أردت بالضمير الأعلى فهو صحيح ، وإن أردت بالضمير الجارتين فهو رديء ، لأنه مثل قولك هند حسنة وجهها .

قال : فإن قال قائل : فإذا كان الضمير في مصطلهما يعود إلى الأعلى فلم يثنى والأعلى جمع ؟ قيل له : الأعلى في معنى الأعلىين ، فردّ الضمير إلى الأصل . ومثله :

مَنْ مَاتَلَقَى فَرْدِينَ تَرْجُفُ رَوَافِ أَلَيْتِكَ وَتُسْتَطَارَا<sup>(١)</sup>

فردّ تستطار إلى رافقتين ، لأن روافف في معنى رافقتين . وعلى هذا يجوز

(١) البيت لعنترة ، وهو من شواهد الحزاة وهو الشاهد

أن تقول: الهندان حسنا الوجوه جميلتا خدودهن ، لأنَّ الوجوه في معنى الوجهين ، فكأنَّك قلت : جميلتا خدود الوجهين . قال أبو بكر بن ناهض القرطبي : هذا التأويل حسن في إعادة الضمير الذي في مصطلهما إلى الأعلى ، لولا ما يدخل البيتين [ من <sup>(١)</sup> ] فساد للمعنى ، وذلك أنَّك إذا قلت كمينا الأعلى جوئنا مصطلهما ، إنَّ معناه اسودَّت الجارتان واصطلى أعاليهما ؛ كما أن معنى قولك الهندان حسنا الوجوه مليحتا خدودهما ، إنَّما المعنى حسنت وجوههما ومكحت خدودهما ، فكذلك يجب أن يكون مصطلهما إذا أعيد الضمير إلى الأعلى أن يكون قد اصطلت الأعلى ، وإذا اصطلت الأعلى فقد اسودَّت ، وهو يخبر أنَّهما لم يسودَّا لأنَّهما لم يصل الدخان إليهما ؛ والدليل على ذلك أنَّه وصف الأعلى بالكُمته ولم يصفها بالسواد كما وصف الجارتين ، فلا يشبه هذا قولك الهندان حسنا الوجه مليحتا خدودهما ؛ لأنَّ كلَّ واحدٍ من هذين الضميرين قد ارتفع بفعله ، وكذلك يجب أن يرفع ضمير الأعلى بفعله ، فيكون على هذا الأعلى قد اصطلت بالنار ، وهذا خلاف ما أراد الشاعر ، لأنه ذكر أنَّه لم يصطل منها غيرُ الجارتين وأنَّ الأعلى لم يصل إليها الدخان . ٢٠١  
فهذا خلاف ما نظره النحويون وقاسوه . فلا بدَّ من [ الذهاب في ] معنى البيت إلى ما ذهب إليه سيبويه ، من أنَّ الضمير في مصطلهما يعود على الجارتين . انتهى .

وقد ردَّ ما ذهب إليه المبرِّد ابنُ جني أيضاً بوجه غير هذا ، قال في باب الحمل على المعنى ( من اختصاص ) : اعلم أنَّ العرب إذا حملت على المعنى لم تكدر تراجع اللفظ ، كقولك شكرت من أحسنوا إلىَّ على فعله . ولو قلت

(١) ليست في النسختين ، وهي ضرورية في الكلام .

شكرت من أحسنَ إليّ على فعلهم جاز ، ولهذا ضعف عندنا أن يكون هما من مصطلاهما في قوله كيتاً الأعلى جوتنا مصطلاهما ، عائداً على الأعلى في المعنى إذا كانا فاعلين اثنين<sup>(١)</sup> ، لأنّه موضع قد ترك فيه لفظ التثنية حملاً على المعنى لأنّه جعل كلّ جهة منهما أعلى ، كقولهم : شابت مفارقة ، وهذا بعير ذو عثّانين ، ونحو ذلك . أو لأنّ الأعلىين شبتان من شبتين ، فإذا كان قد انصرف عن اللفظ إلى غيره ضعفت معاودته إياه ، لأنّه انتكث وتراجع فجرى ذلك مجرى إدغام الملحق وتوكيد ما حذف . على أنه قد جاء منه مثي : قال :

\* ردوس كبيرين ينتطحان \*

وأما قوله (٢) :

كلاما حين جدّ الجرى بينهما قد أقلما وكلا أنفيها راين

فليس من هذا الباب وإن كان قد عاد من بعد التثنية إلى الأفراد ؛ وذلك أنه لم يقل كلاما قد أقلما وأنفه راب فيكون ما أنكرناه ، لكنه قد أعاد كلاً أخرى غير الأولى فعاملها على لفظها . ولم يقبح ذلك لأنّه قد فرغ من حديث الأولى ثم استأنف من بعدها أخرى ، ولم يجعل الضميرين عائدين إلى كلا واحدة . وهذا كقولك : من يقومون أكرمهم ومن يقعد أضره<sup>(٣)</sup> . ولا يحسن ~~منهم~~ من يستمع إليك حتى إذا خرجوا من

(١) وكذا في بعض أصول الخصائص ٢ : ٤٢١ . والوجه ما في

سائر أصول الخصائص : « كانا أعلىين اثنين » .

(٢) هو انفرزدق . ديوانه ٢٣ ونوادر أبي زيد ١٦٢ .

(٣) بعده في الخصائص : « فتأتى بمن الثانية فتعاملها على

ما تختار مما يجوز مثله » .



عِنْدَكَ (١) لما ذكرناه . وهذا واضح فاعرفه . انتهى .

وهذا مأخوذ من كلام أبي علي ( في المسائل البغداديات ) وقد بسط القول على هذا البيت ، فلا بأس بإيراد كلامه قال : فأما قوله : جوتنا مصطلهما ، فقد قدره سيبويه تقدير حسنة وجهها وجعل قياسه كقياسه ، وكان حكمه عنده - إن أجراه على الأصل دون الحذف - أن يقول : جارتا صفًا جوتنا مصطلهما فيجري جوتنا على الجارتين فيرتفع بجره عليهما ، لأنهما مرفوعتان ، ثم يرتفع المصطل على الجوتين ويعود ضمير التثنية على الجارتين ، فيكون كقولك الهندان حسنٌ توبهُما وهند حسنٌ وجهُها . وإن أجراه على الحذف دون الأصل أن يقول : أقامت على ربعيهما جارتا صفًا جوتنا المصطليات ، فيمن قال الهندان حسننا الوجوه ، وفيمن قال صفار حليهما ، جوتنا المصطلين ، فيصير كقولك الهندان حسننا التوبين . فلم يستعمله على الإتمام والأصل ، ولا على الاختصار والحذف ، ولكن جعله كقولك هذه امرأة حسنة وجهها ، فنفي الجونة وهما وصفًا الجارتين وإضافته مثنى إلى المصطل ، وهو هما في المعنى ، إلا أنه وضع الواحد موضع الجمع فيمن قال حسان الوجوه ، وموضع التثنية فيمن قال صفار حليهما ، وهو المصطل ، ألا ترى أن لكل واحدة من الجارتين مصطل . وإن وجهته على أن المصطل يكون جميع ذلك ، وأحد لم يضع واحداً موضع جمع ، ثم أضاف مصطل

---

(١) الآية ١٦ من سورة محمد أو القتال . وفي النسختين والخصائص كذلك : « من يستمعون » ، وهو تحريف في الكتاب واجب اصلاحه ، وهو مع ما فيه غير صالح للاستشهاد . ومن عجب ألا يتنبه ابن جنى ولا البغدادى ولا محقق الخصائص غفر الله لهم . على أنه من أمانة النقل أن أذكر أن في بعض نسخ أصول الخصائص : « حتى اذا خرج » .

إلى ضمير الجارتين كما أضاف الوجه في قوله هذه امرأة حسنة وجهها إلى ضمير المرأة بعد إضافة حسن الذى هو الوجه في المعنى إلى الوجه . فعلى هذا وضع سيبويه هذا البيت . وقد يحتمل غير ما تأوله ، وهو ما ذكره بعضهم : من أن الشاعر إنَّما رد الضمير المثنى في قوله مصطلهما إلى الأعلى ، لأنه في الحقيقة اثنان ، وهذا مثل قوله :

رأتُ جبلاً فوقَ الجبالِ إذا التقت رهوسُ كبيرهنَّ يننطحان ٢٠٢

ولستُ أعرفُ مَنْ قاتلُ هذا القول ، إلا أنه ليس بممتنع . ويخرج الكلام به من أن يكون على قولك هند حسنة وجهها ، لأنَّ الضمير المثنى على هذا في قوله مصطلهما ، ليس يرجع إلى الجارتين ، إنَّما يرجع إلى الأعلى ؛ لأنَّ الأعلى وإن كان مجموعاً في اللفظ فهو اثنان في المعنى ، فحمله على ذلك ، فكأنه قال جوتنا مصطلهما الأعلى . وإذا كان كذلك لم يكن على حسنة وجهها ، لأنَّ الجوتة لم تضاف إلى اسم يتصل به ضمير يعود إلى الجارتين كما يعود من الاسم الذى بعد الصفة في قولك هند حسنة وجهها ضميرٌ يعود إلى هند ، لكون الضمير العائد إلى الجارتين محذوفاً ، كما أنَّ الضمير من هند حسنة الوجه ودعد حسنة وجه الأب محذوف ، فلذلك أُنْثِ جوتة من قوله جوتنا مصطلهما ، كما أنَّ حسنة في قولك هند حسنة الوجه ، لأنه لم يعد فيه إلى هند ضمير . وقياس هذا إذا رفع الاسم بالصفة ولم تضاف الصفة إلى ما هو فاعلها في المعنى كحسن وجه وحسن الوجه ، أن يقال جارتا صفًا جوتن مصطلهما أعاليهما أو أعليهما ، فصطلهما في موضع رفع مثل قولك هاتان امرأتان حسن غلام أبويهما . وعيب هذا القول الذى قاله هذا القائل ، هو أنَّ التثنية حملت على أنها جمع ، وذلك بعيد ، لأنا وجدناهم يعملون الاثنين على لفظ الجمع في نحو

قوله عز وجل : ﴿ إِذْ تَسَوَّرُوا الْبَحْرَابَ ﴾ <sup>(١)</sup> و ﴿ قَدْ صَفَتْ قُلُوبُكُمْ ﴾ <sup>(٢)</sup> وبابه ، ولم نرمم يجعلون لفظ التثنية للجمع . إلا أنه لا يمتنع ذلك في هذا الموضع ، لأن المجموع الذي هو قولنا الأعلى هنا اثنان في الحقيقة ، فحمله على المعنى ، أو استعمال اللغتين اللتين في نحو هذا جميعاً ؛ فحمل الأول على قوله : ﴿ فَقَدْ صَفَتْ قُلُوبُكُمْ ﴾ والثاني على صفارحليهما . وليس ذلك بحسن ، لأن الراجع أن يكون على لفظ المرجوع إليه أحسن ، إلا أن ذلك لا يمتنع . ففي هذا التأويل تخليص للشعر من عيب وإدخاله في عيب آخر . انتهى كلام أبي على .

ومثله لابن السَّرَّاج ( في الأصول ) قال : وقد حكى سيبويه أن بعضهم يقول زيد حسنٌ وجهه شبهوه بحسن الوجه ؛ واحتج بقوله جونا مصطلاهما ، فجعل المصطلى ههنا في موضع خفض والماء والميم راجعة إلى الاثنتين وهما جارتا صفا . وكان حقه أن يقول جونا المصطلين . وقال غيره : ليس للمعنى على هذا والماء والميم ترجع إلى الأعلى وإن كانت جمعاً ، لأن معناها معنى اثنتين ، وإنما جمعت لآثنتها من اثنتين كما قال :

\* ظهراهما مثلُ ظُهورِ التُّرْسَيْنِ <sup>(٣)</sup> \*

فكان معنى الشعر مصطلى الأعلى . ونظير هذا : هند فارهة العبد حسنة وجهه . تريد حسنة وجه العبد . ولو قلت حسنة وجهها كنت قد أضفت الشيء إلى نفسه . وسيبويه إنما ذكر هذا البيت على ضرورة الشاعر والغلط عندي . ثم قال ( في آخر الكتاب ) ، في ذكر ما جاء كالشاذ الذي لا يقاس عليه : وهو سبعة ، منه تغيير وجه الأعراب للقافية تشبيهاً بما يجوز : قال : ومما يقرب من

(١) الآية ٢١ من ص .

(٢) الآية ٤ من التحريم .

(٣) لحطام المجاشعي ، كما سبق في ٢ : ٣١٤ .

هذا قوله جَوْنَتَا مصطلاهما ، وإنما الكلام المصطلين ، فردّه إلى الأصل في المعنى ، لأنك إذا قلت : مررت برجل حسن الوجه فعناه حسن وجهه ، فإذا ثبت قلت مررت برجلين حسني الوجه ، فإن رددته إلى أصله قلت برجلين حسن وجوههما . فإذا قلت وجوههما لم يكن في حسن ذكرهما قبله ، وإذا أتيت بالألف واللام وأضفت الصفة إليها كان في الصفة ذكر الموصوف . ٢٠٣ فكان حق هذا الشاعر لما قال مصطلاهما أن يوحد الصفة فيقول جون مصطلاهما . انتهى

قد بان لك مما نقلنا عنهم ، وهم أرباب النقد في هذا العلم ، أن الراد على سيبويه ليس المبرد ، لاسيما أبو على فإنه قال : لا أعرف قائل هذا القول . والشارح المحقق قال هو المبرد . وفوق كل ذي علم عليم . والله أعلم . وقد تكلم على هذا البيت في باب الصفة المشبهة أيضاً وقال : كلام للمبرد تكلف ، والظاهر مع سيبويه .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الحادى بعد الثلاثمائة<sup>(١)</sup> :

٣٠١ ﴿ رَحِيبٌ قِطَابِ الْجَيْبِ مِنْهَا رَفِيقَةٌ    بِحَسِّ النَّدَا حَى بَصَّةِ الْمُتَجَرِّدِ ﴾

على أن إضافة ( رَحِيب ) إلى ( قِطَاب ) في حكم إضافة جَوْنَتَا إلى مصطلاهما ، في القبح . قال السيرافى : ومما يدخل في هذا النحو قول طرفة : « رَحِيبٌ قِطَابِ الْجَيْبِ » البيت ، وهذه الإضافة رديئة بمنزلة حسنة وجهها ، وذلك أن الأصل وهو الإنشاد الصحيح : « رَحِيبٌ قِطَابُ الْجَيْبِ » بتنوين رَحِيب ، فقطاب يرتفع برحيب وضمير منها يعود إلى الأول ، فإذا أضفنا

(١) اللسان ( قطب ) .

رحيب فقد خلا منه الضمير المائد ، فلا معنى لئنها على ما بيننا في حسنة الوجه ، وكذلك لا يحسن أن تقول زيد حسن العين منه . انتهى .

احب الصامد وهذا البيت من معلقة طرفة بن العبد ، وقوله :

( ندماى بيض كالنجوم وقينة تروح علينا بين برود ووجسد )

رحيب قطاب الجيب منها — البيت —

إذا نحن قلنا أسمعينا انبرت لنا على رسلها مطروقة لم تشدد  
إذا رجعت في صوتها خلت صوتها تجاوب أظاري على ربيع ردى  
وما زال كشرابي الخمر ولدني وبينى وإنفاقي طريقي ومثلى  
إلى أن تحامتنى العشرة كلها وأفردت إفراد البعير المبدى  
رأيت بنى غبراء لا ينكرونى ولا أهل هذاك الطرف المددى

قوله : « ندماى بيض الخ » الندامى : الأصحاب ، يقال فلان نديم فلان إذا شارب ، وفلانة نديمة فلان . ويقال ذلك أيضاً إذا صاحبه وحديثه وإن لم يكونوا على شراب . قال أبو جعفر : سمى النديم نديماً لندامة جذبة الأبرش حين قتل مالكاً وعقيلاً ابني فارح ، اللذين أتيا بعمرو ابن أخته فسألاه أن يكون في سمرة فوجد عليهما فقتلها وندم ، فسعى كل مشارب نديماً . وواحد ندمان ونديم ، والمرأة ندمانة ونديمة ، ويقال من الندم ندمان وندمى . وقوله : بيض كالنجوم ، أى هم سادات مشاهير كالنجوم . وقوله : وقينة ، معطوف على بيض . والقينة : المغنية ، وكل أمة قينة ، وإنما قيل لها قينة لأنها تعمل بيديها مع غنائها ، والعرب تقول لكل من يصنع بيديه شيئاً قين . ومعنى تروح علينا تجمينا عيشاً . وروى : « تروح إلينا » . والبرود : ثوب وشي . ووجسد ، هو بضم الميم وسكون الجيم وفتح السين ،

قال الأعمى ( في شرح المعلّقة ) المُجَسَّد : المصبوغ بالزعفران المشبّع . والجَسَاد ، بالفتح : الزعفران . وقال ابن السكيت ( في شرح ديوانه ) : المُجَسَّد : الثوب ٢٠٤ الذى يلى الجسد ، وهو الشُّعار . والمعنى على الأول تأتينا بالعشى تارة وعليها بُرْدٌ ، ومرةً وعليها ثوب مصبوغ بالزعفران . والمعنى على الثانى تأتينا وعليها هذان الثوبان .

وقوله : « رحيب قطاب الجيب الخ » روى بإضافة رحيب إلى قطاب وتقدّم بيان ضعفه ، وروى تنوين رحيب ورفع قطاب وهو الإنشاد الثابت الصحيح ، فيكون رحيب صفة سببية لقينة ، فيكون الرحب وصفاً للقينة فى اللفظ ووصفاً لقطاب الجيب فى المعنى ، لأن المعنى رَحْبٌ قطابٌ جيها ، أى اتسع . وضيم منها للقينة . وقِطاب الجيب ، بالكسر : مجتمعه حيث قُطِب أى جمع ، وهو مخرج الرأس من الثوب . والرحيب : الواسع ، وإنما وصَفَ قِطابَ جيها بالسعة لأنها كانت توسّعه ليدوّ صدرها فينظر إليه ويتلذّذ به . وليس المعنى أن عنقها واسع فيحتاج إلى أن يكون جيها واسعاً - كما توهمه أبو جعفر النحوى والخطيب التبريزي - فإنّ هذا الوصف ذم . وقوله : رفيقة ، بقاء وقاف من الرفق ، وهو اللين والملازمة . وروى رَفيقة بقافين من الرقة وهو ضد الغلظة . والجسّ ، بفتح الجيم : اللمس ، أى لمس أوتار اللهو . أى استمرت على الجسّ فهى رفيقة به حاذقة . وقيل جسّ الندامى ما طلبوا من غنائها ، وقيل جسّ الندامى هو أن يحسوا بأيديهم فيلمسوها تلذذاً كما فسّرنا أولاً ، كما قال الأعشى :

\* لجسّ الندامى فى يد الدُّرع مَمْتَقٌ <sup>(١)</sup> \*

(١) صدره فى ديوان الأعشى ١٤٧ :

\* ورداعة بالمسك صفراء عندنا \*

وكانت القينة يُفتَقُ فتيقُ في كُمِّها إلى الإبط ، فإذا أراد الرجل أن يلبس منها شيئاً أدخل يده فلبس . والدَّرْع : قميص المرأة ، ويده : كمة . وروى : « لَجْسُ النَّدَامَى » باللام موضع الباء . والبَضَّة بفتح الموحدة وتشديد الضاد المعجمة : البيضاء الناعمة البدن الرقيقة الجلد . والمتجرَّد ، على صيغة اسم المفعول : ما ستره الثياب من الجسد . يقول : هي بَضَّة الجسم عند التجرد من ثيابها والنظر إليها .

وقوله : « إِذَا نَحْنُ قُلْنَا الْخ » أسمعينا أى غنينا . وانبرت ، اعترضت وأخذت فيما طلبنا من غنائها . ورسلها ، بالكسر بمعنى هيتها وريقها ومهلها . ومطروفة ، بالفاء : الفاترة الطرف ، أى كأن عينها طُرفت فهي ساكنة . وقيل إنَّ معناه تُحدُّ النظرَ بطرفها . وهذا ليس بشئ . وروى : « مطروقة » بالقاف ، ومعناه مسترخية لينة . وهو حال من فاعل انبرت . ولم تشدَّد ، أصله تشدَّد بتاءين ، أى لم تجتهد وإنما غنَّت ما سهل عليها .

وقوله : « إِذَا رَجَعْتَ فِي صَوْتِهَا » ، الترجيع : ترديد الصوت . والأظَار : جمع ظئر وهي التي لها ولد . ورُبَّع ، بضم الراء وفتح الموحدة : ولد الناقة . وردي فعل ماض من الردي وهو الهلاك . يقول : إِذَا طَرَبْتُ فِي صَوْتِهَا وَرَدَّدْتُ نَغْمَاتِهَا حَسِبْتُ صَوْتَهَا أَصْوَاتَ نُوقٍ تَحْنُ هَلَاكٍ وَلَدِهَا . شبه صوتها بصوتهن في التحزين . ويجوز أن يكون الأظَار النساء والرُبَّع مستعاراً لولَد الإنسان ، فشبه صوتها في التحزين والترقيق بأصوات النوادب والنوائح على صبي هالك . وهذا البيت قلما يوجد في هذه القصيدة .

وقوله : « وما زال تشرابي الخ » التشراب : الشرب ، وهو للتكثير . والطريف والطارف : ما اكتسبه الإنسان من المال . والمتلذذ ، بصيغة اسم

المفعول ، وكذا التالد والتلبد : المال القديم الذى ورثه عن آباءه . ومعناه ٢٠٥ المتولد والتاء بدل الواو .

وقوله : « إلى أن نحامتني الخ » أى تركتني . والعشيرة : أهل بيت الرجل والقبيلة . والمعبد ، بزة اسم المفعول : الأجر ، وقبل المهنوء الذى سقط ويره فأفرد عن الإبل . أى تركت ولذأتني .

وقوله : « رأيت بنى غبراء » غبراء : الأرض ، وبنو غبراء الفقراء ويدخل فيهم الأضياف . وأهل مطوف على الواو فى ينكروني . والطراف ، بالكسر : بناء من آدم يكون للأغنياء . والمدد : المنسوب . يقول : إن هجرني الأقارب وصلتني الأبعاد الفقراء والأغنياء ، فالفقراء لإنعامي عليهم ، والأغنياء لاستطابتهم صحبتي ومنادمتي .

وقد تقدم شرح أبيات [ من ] هذه القصيدة .  
وترجمة طرفه تقدمت فى الشاهد الثانى والحسين بعد المائة (١)

\*\*\*

وأشده بعده ، وهو الشاهد الثانى بعد الثلاثمائة :

(إليكم ذوى آل النبي تطلعت نوازغ من قلبي ظله وألبب<sup>(٢)</sup>)  
على أن إضافة ذوى آل النبي من إضافة المسمى إلى الاسم ، أى يا أصحاب هذا الاسم . أراد بهذا الرد على من زعم أن ذا فى مثله وكذا فى الأبيات الآتية زائد .

(١) ترجمة طرفه فى ٢ : ٤١٩ . وأما شرح الأبيات فهو فى ٣ :

١٥١ .

(٢) الخصائص ٣ : ٢٧ والمحاسب ١ : ٣٤٧ وابن يعيش ١ : ١٥٤

٣/ ١٢ ، ١٥٥ واللسان ( لب ٢٢٥ )



وهذا كله ملخص من كلام ابن جني (في الخصائص وغيره) وإن موجوداً (في الفصل وشروحه).

وجوز أبو علي (في الإيضاح الشعري) أن يكون ذوزائداً ، وأن يكون على جبل الاسم المسمى على الاتساع ، لمصاحبه له وكثرة الملازمة .

قال ابن جني (في المحتسب) عند قراءة ابن مسعود من سورة يوسف ﴿ وفوق كل ذي علم عليم ﴾<sup>(١)</sup> : تحتل هذه القراءة ثلاثة أوجه : أحدها أن تكون من باب إضافة المسمى إلى الاسم ، أي فوق شخص يسمى عالماً أو يقال له عليم<sup>(٢)</sup> . وقد كثر عنهم إضافة المسمى اسمه ، منه قول الكيت :

إليكم ذوى آل النبي تطلعت نوازغ من نفس ظله وألب  
أي إليكم يا آل النبي ، أي يا أصحاب هذا الاسم الذي هو آل النبي وعليه قول الأعشى :

فكذبوها بما قالت فصبحهم  
ذو آل حسان يزجي الموت والشرع<sup>(٣)</sup>

أي صبحهم الجيش الذي يقال له آل حسان . وهو باب واسع تصينه (في كتاب الخصائص) .

والوجه الثاني : أن يكون عالم مصدرًا كالفالج والباطل .

(١) الآية ٧٦ من يوسف . وانظر المحتسب ١ : ٣٤٦ - ٨ وتفسير أبي حيان ٥ : ٣٣٣

(٢) في المحتسب : « يسمى عالماً عليم »

(٣) ديوان الأعشى ٨٣ والخصائص ٣ : ٢٧

والثالث : أن يكون على مذهب من يعتقد زيادة ذى . انتهى مختصراً .  
وقد ذكر ابن جنى هذه الاضافة فى أكثر كتبه ، قال ( فى إعراب  
الحماسة ) عند قول طُفِيلَ الْغَنَوَى :

وما أنا بالسَّنْكِيرِ الْبَيْنِ إِنِّى بَدِى لَطْفِ الْجِيرَانِ قَدِمًا مُفَجَّعٌ  
هذا من باب إضافة المسمى إلى اسمه ، أى إِنِّى بالشَّيْءِ الْمُسَمَّى بِلَطْفِ  
الجيران . ومثله بيت الشماخ :

\* وَأَدْرَجَ دَرَجَ ذِي شَطْنٍ (١) \*

أى دَرَجَ الشَّيْءِ الْمُسَمَّى ذَا شَطْنٍ أَوْ بِشَطْنٍ . ومثله بيت الكيت :

إِلَيْكُمْ ذَوَى آلِ النَّبِيِّ الْبَيْتِ

أى يا أصحاب هذا الاسم ، وأصحابه هم آل النبي صلى الله عليه وسلم  
فكأنه قال : إِلَيْكُمْ يَا آلَ النَّبِيِّ ، وأمثاله كثيرة جداً قد ذكرناها فى غير  
موضع . ومن ذهب إلى زيادة ذى وذات فى هذا الموضع ذهب إلى زيادتهما  
فى بيت طُفِيلِ هذا أيضاً ، ومعناه فى التأويلين جميعاً أَنِّى بِلَطْفِ الْجِيرَانِ ٢٠٦  
أى بوصلهم مفجع .

وقال أيضاً ( فى أواخر إعراب الحماسة ) عند قول الشاعر :

فَلَمَّا رَأَى أَبْصَرَ الشَّخْصَ أَشْخَصًا قَرِيبًا وَذَا الشَّخْصِ الْبَعِيدَ أَقَارِبُهُ (٢)

(١) قطعة من بيت له فى ديوانه ٦١ برواية :

أَطَارَ عَقِيْقَهُ عَنْهُ نَسَالًا وَأَدْمَجَ دَمَجَ ذِي شَطْنٍ بَدِيعَ

(٢) البيت لفرغان بن الأعراف ، فى نوادر المخطوطات ٢ : ٣٦١

ولم يرد فى الحماسة بشرح المرزوقى ١٤٤٥ لكنه ورد فى الحماسة بشرح  
التبريزى ٤ : ١٩ .

قريباً إن شئت ظرف أى من قريب ، وإن شئت حال ، أى أبصره مقارباً أشخصاً ، معناه أبصره وأنا قريب منه أشخصاً . وقوله : وذا الشخص البعيد من باب إضافة المسمى إلى اسمه ، كقول الشماخ .. ، وقول الأعشى .. ، وقول السكيت .. ، وأنشد الأبيات الثلاثة ، ثم قال : ومعنى أقاربه ، أى أظنه قريباً . ولو جرَّ البعيد هنا لم يجوز ، لأنَّ الشخص فى هذا البيت اسمٌ لا مسمى . ولو قلت تميته يزيد الظريف على هذا لم يجوز ، لأنَّ الظرف لا توصف به الأسماء .

ثم قال : وقد دعاً خفاء هذا الموضع أقواماً<sup>(١)</sup> إلى أن ذهبوا إلى زيادة ذى وذا فى هذه المواضع ، وإنما ذلك بعد عن إدراك هذا الموضع . انتهى .

وزاد ( فى الخصائص ) على ما ذكرناه أن أبا على حدثه أن أحمد بن إبراهيم أستاذ ثعلب روى عنهم : هذا ذو زيد ، أى هذا صاحب هذا الاسم الذى هو زيد .

وقد عقد لهذا باباً ( فى الخصائص ) وهو باب إضافة الاسم إلى المسمى والمسمى إلى الاسم<sup>(٢)</sup> ، وأطال الكلام فيه وأطاب ، وقال : هذا موضع كان يعناده أبو على ويألفه ، ويرتاح لاستعماله<sup>(٣)</sup> ، وهو فصل من العربية

(١) لم يرد هذا النص الأخير فى اعراب الحماسة نسخة مكتبة أحمد الثالث ٢٠٢ ، لكننى وجدته فى الخصائص ٣ : ٢٩ . وفى النسختين : « وقد ادعى خفاء هذا الموضع أقوام » ، تحريف .

(٢) الخصائص ٣ : ٢٤ .

(٣) الكلام بعده الى آخر الفقرة ليس موضعه هنا ، بل موضعه فى آخر الباب ، فقدمه البغدادى عن موضعه .

غريب ، وقلّ من يعتاده أو ينظر فيه ، وقد ذكرته لئلا فتنبه على ما هو في معناه إن شاء الله تعالى .

ثم قال : وفيه دليل يدلّ على فساد قول من ذهب إلى أنّ الاسم هو المسمّى ، ولو كان إيّاه لم تجز إضافة واحدٍ منهما إلى صاحبه ، لأنّ الشئ لا يضاف إلى نفسه . قيل لأنّ الغرض من الإضافة إنّما هو التعريف والتخصيص والشئ إنّما يعرفه غيره ؛ لأنّه لو كانت نفسه تعرفه لما احتاج أبداً إلى أن يعرف بغيره ، لأنّ نفسه في حالي تعريفه وتنكيره واحدة ، وموجودة غير مفتقّدة . ولو كانت نفسه هي المعرفة له أيضاً لما احتاج إلى إضافته إليها ، لأنّه ليس فيها إلا ما فيه ، فكان يلزم الاكتفاء به عن إضافته إليها ؛ فلماذا لم يأت عنهم نحو هذا غلامه<sup>(١)</sup> ، ومررت بصاحبه ، والمظهر هو المضمّر المضاف إليه<sup>(٢)</sup> ، هذا مع فساده في المعنى ، لأنّ الإنسان لا يكون أخا نفسه ولا صاحبها .

فإن قلت : فقد تقول مررت بزيد نفسه وهذا نفس الحقّ ، يعني أنّه هو الحقّ لا غيره . قيل : ليس الثاني هو ما أضيف إليه من المظهر ، وإنّما النفس هنا بمعنى خالص الشئ وحقيقته ، والعرب تحلّ نفس الشئ من الشئ محلّ البعض من الكلّ ، ولهذا حكوا عن أنفسهم مراجعتهم إيّاهما وخطابها لم ، وأكثروا من ذكر التردّد بينها وبينهم . ألا ترى إلى قوله<sup>(٣)</sup> :

(١) في النسختين : « غلماناه » ، صوابه من الخصائص .

(٢) في النسختين : « والمظهر والمضمّر المضاف إليه » ، صوابه في

الخصائص .

(٣) هو أعرابي قتل أخوه ابناً له . الحماسة ٢٠٧ بشرح المرزوقي .

أقول للنفس تأساء وتعزيةً إحدى يدي أصابتنى ولم ترد

وقوله :

قالت له النفس 'تقدم راشداً إنك لا ترجع إلا حامداً  
وأمنال هذا كثير جداً ، وجميع هذا يدل على أن نفس الشيء عندهم  
غير الشيء .

فإن قلت : فقد تقول هذا أخو غلامه ، وهذه جارية بنتها فتعرف  
٢٠٧ الأول بما أضيف إلى ضميره ، والذي أضيف إلى ضميره إنما تعرف بذلك  
الضمير ، ونفس المضاف الأول متعرف بالمضاف إلى ضميره ، وقد ترى  
على هذا أن التعريف الذي استقر في جارية من قولك هذه جارية بنتها ، إنما  
أتاها من قبل ضميرها ، وضميرها هو هي ، فقد آل الأمر إذاً إلى أن الشيء  
قد يعرف نفسه ، وهذا خلاف ما ركبت وأعطيت يدك به .

قيل : كيف تصرفت الحال فالجارية إنما تعرفت بالبت ، التي هي  
غيرها ، وهذا شرط التعريف من جهة الإضافة ، فأما ذلك المضاف إليه  
أمضاف هو أم غير مضاف فغير قاطع . والتعريف الذي أفاده ضمير الأول  
لم يعرف الأول ، وإنما عرف ما عرف الأول ، والذي عرف الأول غير  
الأول ، فقد استمرت الصفة وسقطت المعارضة .

ويؤكد ذلك أيضاً أن الإضافة في الكلام على ضربين : أحدهما ضم  
الاسم إلى اسم هو غيره بمعنى اللام ، نحو غلام زيد . والآخر ضم اسم  
إلى اسم هو بعضه بمعنى من ، نحو هذا ثوب خز . وكلاهما ليس الثاني  
فيه بالأول . واستمرار هذا عندهم يدل على أن المضاف ليس بالمضاف إليه  
البتة . انتهى .

وقول الكيت : (ذوى آلِ النبي) هو منادى حنف منه حرف النداء ،  
 أى يا أصحاب هذا الاسم . وفيه من التفخيم ما ليس فى قولك يا آلِ النبي ؛  
 لأنه قد جعلهم أصحاب هذا الاسم ، ومن كان صاحب هذا الاسم فهو ممدوح .  
 و (نَطَلَعْتُ) أى تشوّفت ، وبه يتعلّق قوله إليكم . وقدّمه للحصر ، أى أنا  
 مشتاق إليكم لا إلى غيركم و (نوازع) : جمع نازعة ، من نزعَت النفسُ إلى  
 الشيء أى اشتاقت إليه ؛ ومثله نازَعَتْ زُروعاً وزِراعاً بالكسر . وهذا  
 كقولهم : جنّ جنُونه . و (الظاء) : العطاش ، يقال ظمى ظمًا بالهمز ،  
 كمطش عطشًا وزنًا ومعنى ، فهو ظمآن وهى ظمأى ، مثل عطشان وعطشى ،  
 والجمع ظمَاء كسهم . ووصف النوازع بالظاء للمبالغة فى قوتها وشدتها  
 و (أَلْبَب) : جمع لُبّ بضمّ ، وهو العقل ، وهو شاذّ والقياس أَلْبٌ بالإدغام ،  
 وهو معطوف على نوازع

وهذا البيت من قصيدة طويلة للكيت بن زيد — وقد تقدمت ترجمته صاحب الشاهد  
 فى الشاهد السادس عشر من أوائل الكتاب<sup>(١)</sup> — مدح بها آل بيت النبي  
 صلى الله عليه وسلم ، وهى إحدى القصائد الهاشميات ، وهى من جيّد شعره .  
 وقد امتشهد النحاة بأبيات من هذه القصيدة ، وهذا مطلعها مع جملة  
 أبيات منها :

(طَرِبْتُ وما شوقاً إلى البيض أطربُ	ولا لعباً مِنّي ، وذو الشيب يلمبُ ؟	أبيات الشاهد
ولم تلهى دارٌ ولا رسمٌ منزِلُ	ولم يَطرِبْنِي بَنانٌ مخضِبُ	
ولا أنا ممّن يزجرُ الطيرَ كَهْمُ	أصاح غرابٌ أم تعرّضَ ثعلبُ	
ولا السانحاتُ البارحاتُ عشيةً	أمرٌ سليمُ القرنُ أم مرٌّ أعضبُ	

ولكن إلى أهل الفضائل والنهي  
 إلى النفر البيض الذين بحبهم  
 بنى هاشم رهط النبي وإني  
 خضضت لهم مني جناح مودتي  
 بأبي كتاب أم بأية سنة ٢٠٨  
 ومالي إلا آل أحد شيعه  
 ومن غيرهم أرضى لنفسي شيعه  
 إليكم ذوى آل النبي تطلعت  
 وجدنا لكم في آل حليم آية  
 فإني على الأمر الذي تكرهونه  
 يشيرون بالأيدى إني وقولهم  
 فطائفة قد أكفرني بحبهم  
 يعميوني من غيهم وضلالمهم  
 وقالوا تراني هواء ودينه  
 فلا زلت فيهم حيث ينهموني  
 ألم ترني في حب آل محمد  
 كأني جان محدث وكأنما  
 على أي جرم أم بأية سيرة  
 أناس بهم عزت قريش فأصبحوا  
 وخير بني حواء والخير يطلب  
 إلى الله فيما نابني أتقرب  
 بهم ولم أرضى مراراً وأغضب  
 إلى كنف عطفاه أهل ومرحب  
 ترى حبهم عاراً علي وتحيب  
 ومالي إلا مشعب الحق مشعب  
 ومن بعدهم، لا، من أجل وأرحب  
 نوازع من قلبي ظلم وألب  
 تأولها مناً تقى ومغرب  
 بقولي وفعلي ما استطعت لأجنب  
 ألا خاب هذا، والشيون خيب  
 وطائفة قالوا: سوء ومذنب  
 على حبكم، بل يسخرون وأعجب  
 بذلك أدعى فيهم وألقب<sup>(١)</sup>  
 ولا زلت في أشياهم أثقل  
 أروح وأغدو خائفاً أترقب  
 بهم يتق من خشية العر أجرب  
 أعنف في تقيظهم وأؤنب  
 وفيهم خباء المكرمات اللطنب<sup>(٢)</sup>

(١) ط : « وقالوا تراني » ، صوابه في ش .

(٢) ط : « وفيهم خباء » ، تحريف ، صوابه في ش .

من أخبار  
الكهيت

روى الأصهباني ( في الأغاني ) بسنده إلى محمد بن علي النوفلي عن أبيه أنه قال : الكهيت بن زيد الشاعر كان أول ما قال القصائد الماشقيات فسيرها ، ثم أتى الفرزدق بن غالب فقال له : يا أبا فراس ، إنك شيخ مضر وشاعرهما ، وأنا ابن أخيك الكهيت بن زيد الأسدي . قال له : صدقت ، أنت ابن أخي فما حاجتك ؟ قال : نُفِيت على لساني فقلت شعراً فأحييت أن أعرضه عليك ، فإن كان حسناً أمرتني بإذاعته ، وإن كان قبيحاً أمرتني بستره وكنت أولى من ستره علي . فقال له الفرزدق : أما عقلك فحسن ، وإنني لأرجو أن يكون شعرك على قدر عقلك ، فألشدني ما قلت . فأنشده :

\* طربت وما شوقاً إلى البيض أطرب \*

قال : فقال لي : فيما تطرب يا ابن أخي <sup>(١)</sup> ؟ فقال :

ولا لعباً مني وذو الشيب يلعب

قال : بلي يا ابن أخي ، فالمب فإنك في أوان اللعب . فقال :

ولم يلهنى دار ولا رسم منزل ( البيت )

قال : فما يطربك يا ابن أخي ؟ فقال :

ولا السباحات البارحات عشية ( البيت )

فقال : أجل ، لا تنطير . فقال :

ولكن إلى أهل الفضائل والنهى ( البيت )

(١) ش : « فيما تطرب يا ابن أخي » . واثبات ألف ما الاستفهامية

مع الجار جائر في العربية . انظر المغنى والخزانة ٢ : ٥٣٧ بولاق في

الشاهد ٤٣٦ وحواشي البيان ٣ : ١٢٥ .



فقال : وَمَنْ هَؤُلَاءِ وَيْحَكَ ؟ فقال :

إِلَى النَّفَرِ الْبَيْضِ الَّذِينَ بِحَبِّهِمْ (البيت)

فقال : أُرْحَنِي وَيْحَكَ ، مَنْ هَؤُلَاءِ ؟ فقال :

بَنِي هَاشِمٍ رَهْطِ النَّبِيِّ فَإِنِّي (البيت)

فقال له الفرزدق : أَذِغْ أَذِغْ يَا ابْنَ أَخِي ، أَنْتَ وَاللَّهِ أَشْعَرُ مَنْ مَضَى  
وَأَشْعَرُ مَنْ بَقِيَ .

وعن عِكْرِمَةَ الضَّبِّيِّ عَنْ أَبِيهِ قَالَ : أَدْرَكَتِ النَّاسَ بِالسُّكُوفَةِ مَنْ لَمْ يَرَوْ :

\* طَرِبْتُ وَمَا شَوْقًا إِلَى الْبَيْضِ أَطْرَبُ \*

فليس بشيعي . ومن لم يَرَوْ :

\* ذَكَرَ الْقَلْبُ الْفَهَّ الْمَهْجُورًا <sup>(١)</sup> \*

فليس بأموي . ومن لم يَرَوْ :

\* هَلَّا عَرَفْتَ مَنَازِلًا بِالْأَبْرِقِ <sup>(٢)</sup> \*

فليس بمهلي .

٢٠٩

وقوله : طَرِبْتُ وَمَا شَوْقًا الْحُ ، استشهد به أبو حيان على تقديم المفعول له  
على عامله ، ردًّا على من منع ذلك ، فإنَّ شَوْقًا مفعول له مقدَّم على عامله  
وهو أَطْرَب . واستشهد به ابن هشام أيضًا ( في المغني ) على أنَّ هَمْزَةَ الاستفهام  
لكونها أصلًا جاز حذفها سواء كانت مع أم أو لا ، فإنه أراد : أو ذو الشيب

(١) في الأغاني ١٥ : ١١٧ :

ذكر القلب الفه المذكورًا وتلافى من الشباب أخيرا

(٢) الذي في الأغاني ١٥ : ١٩ : « هلا سالت منازلًا بالأبرق » ،

ولم يأت بعجزه .

يلعب ؟ والاستفهام إنكارى . وقال شارح السمع الهاشميات : ذو الشيب خبر وليس باستفهام ، والمعنى لم أطرب شوقاً إلى البيض ، ولا طربت لعباً منى وأنا ذو الشيب ، وقد يلعب ذو الشيب ويطرب وإن كان قبيحاً به ، ولكن طربى إلى أهل الفضائل والنهى .

وقوله : ولم ينطربنى الخ ، استشهد به الجوهرى على أنه يقال أطربه غيره وتطرب به ، بمعنى أوجد فيه الطرب .

وقوله : ولا أنا من يزجر الطير الخ ، هم فاعل يزجر والطير مفعوله . قال ابن الأثير ( فى النهاية ) : الزجر للطير هو التيمن والتشاؤم بها والتغاول بطيرانها ، كالسائح والبارح ، وهو نوع من الكهانة والعيافة . انتهى . وقال ابن رشيقي ( فى العمدة <sup>(٢)</sup> ) : الغراب أعظم ما يتطيرون به ، ويتشاءمون بالنور الأعضب وهو المكسور القرن . والسائح ما ولاك ميامنه ، والبارح ما ولاك مياسره ، وأهل نجد تيمن بالأول وتتشاءم بالثاني ، وأهل العالية على عكس هذا . وأنشد البيهقي .

وفى السانحات جوّز الأخفشُ النصبَ للعطف على الطير .

وقوله : « ترى جبههم عاراً الخ » استشهد به ابن هشام ( فى شرح الألفية ) على جواز حذف مفعولى ياب ظن للدليل .

وقوله : « ومالى الا آلَ أحمد الخ » استشهد به النحاة ، منهم صاحب الجمل <sup>(٣)</sup> على تقديم المستثنى على المستثنى منه . والمشعب : الطريق ، يقول :

(١) فى ياب من الزجر والعيافة . العمدة ٢ : ٢٠١ بتصرف .

(٢) انظر أيضاً مجالس ثعلب ٦٠ والانصاف ٢٧٥ وابن يعيش

٢ : ٧٩ والشذور ٣٦٣ والعينى ٣ : ١١١ والتصريح ١ : ٣٥٥ والاشموني ٢ : ١٤٩ .

مالى مذهب إلا طريق الحق الذى هو حب آل النبي وتفضيلهم صلى الله عليه وسلم .

وقوله : « وجدنا لكم » الخ آل حم اسم للسور السبع التى أولها حم ، ويقال لها أيضا الخواميم ، وأراد الآية التى فى حمصق : ﴿ قُلْ لَا أَسْأَلُكُمْ عَلَيْهِ أَجْرًا إِلَّا الْمَوَدَّةَ فِي الْقُرْبَىٰ ﴾ <sup>(١)</sup> يقول : من تأول هذه الآية لم يسمعه إلا التشيع فى آل النبي صلى الله عليه وسلم ، وإبداء المودة لهم على تقيّة كانت أو غير تقيّة . وقوله : تقيّ ومُعرب ، قال الجوهريّ : أعرب بحجّة إذا أفصح بها ولم يتق أحدًا . وأنشد هذا البيت ، ثم قال : يعنى المفتح بالتفضيل والساكته عنه للتقيّة . وهذا البيت من شواهد سيبويه <sup>(٢)</sup> ، أورده شاهداً لترك صرف حاميم لكونه وافق بناء ما لا ينصرف من الأعمجية نحو قابيل وهابيل . قال الأعلام : جعل حاميم اسماً للكلمة ، ثم أضاف السور إليها كإضافة النسب إلى قرابة ، كما تقول آل فلان .

وقوله : \* ألم ترنى فى حب آل محمد \* الخ

قال السيوطى فى ( شرح أبيات المغنى <sup>(٣)</sup> ) : أخرج ابن عساكر عن محمد بن سهل قال : قال الكميّ : رأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم فى المنام وأنا مخنّف فقال لى : ممّ خوفك ؟ فقلت : يا رسول الله ، من بنى أمية . ثم أنشدته :

ألم ترنى من حب آل محمد ( البيت )

(١) الآية ٢٢ من الشمورى .

(٢) سيبويه ٢ : ٣٠ واللسان ( حجم ٤٠ ) .

(٣) شرح شواهد المغنى ص ١٤ .

فقال لى صلى الله عليه وسلم : « اظهر فقد أمنتك الله فى الدنيا والآخرة » .  
 وفى الأغاني للأصبهاني بسنده إلى إبراهيم بن سعيد الأسدي <sup>(١)</sup> عن أبيه  
 قال : رأيت النبي صلى الله عليه وسلم فى المنام فقال لى : من أى الناس أنت ؟  
 قلت : من العرب . قال : من أى العرب ؟ قلت : من بنى أسد . قال : من  
 أسد بن خزيمه ؟ قلت : نعم . قال : أهلا لى أنت ؟ قلت : نعم . قال : أتعرف  
 الكميت بن زيد ؟ قلت : يا رسول الله ، عمى ومن قبيلتى . قال : أتحفظ من  
 شعره شيئا ؟ قلت : نعم ، قال : أنشدنى :  
 \* طربت وما توقاً إلى البيض أطرب \*

قال : فأنشدته حتى بلغت إلى قوله :  
 فالى إلا آل أحمد شيعة ( البيت )

فقال لى : « إذا أصبحت فاقرأ عليه السلام وقل له : قد غفر الله لك  
 بهذه القصيدة » .

وروى أيضاً بسنده إلى دِعل بن علي الخزاعي <sup>(٢)</sup> قال : رأيت  
 النبي صلى الله عليه وسلم فى النوم فقال لى : مالك وللكميت بن زيد ؟ فقلت :  
 يا رسول الله ، ما بينى وبينه إلا كما بين الشعراء . فقال لى : لا تفعل ، أليس  
 هو القائل :

فلا زلتُ فيهم حيث يتهموننى ولا زلتُ فى أشياهم أقلبُ  
 فإن الله قد غفر له بهذا البيت . فأنهيت عن الكميت بعدها .

(١) فى الأغاني ١٥ : ١١٩ : « إبراهيم بن سعيد الأسدي » .

(٢) الأغاني ١٥ : ١١٨ .

وروى أيضاً بسنده إلى نصر بن مَرْحَمٍ النِّقَرِيِّ<sup>(١)</sup> أنه رأى النبي صلى الله عليه وسلم في النوم وبين يديه رجلٌ ينشده :

\* مِنْ لِقَابِ مُتَيْمٍ مُسْتَهَامٍ<sup>(٢)</sup> \*

قال : فسألت عنه فقيل لي : هذا الكميث بن زيد الأسدي . قال : فجعل النبي صلى الله عليه وسلم يقول : « جزاك الله خيراً » . وأثنى عليه .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثالث بعد الثلاثمائة<sup>(٣)</sup> :

٣٠٣ ( أَلَا قَبَّحَ إِلَٰهَ بَنِي زَيْدٍ وَحَيَّ أَبِيهِمْ قَبَّحَ الْحَمَارِ )

على أَنَّ لفظ (حَيَّ) من حَيَّ زيدٍ يستعمل في التأكيد ، بمعنى ذاته وعينه وإن كان ميتاً ، بعد أن كان بمعنى ضدِّ الميت ، كما شرحه الشارح .  
وكانه فهم أنَّ ما بعد حَيَّ في البيتين مَيِّت فبني كلامه هذا عليه ، وإلاَّ فلم يقل به أحدٌ بل صرح ابن السكيت ( في كتاب المذكر والمؤث ) بأن مثل هذا لا يقال إلاَّ والمضاف إليه حَيَّ موجود غير معدوم ، وأنشد هذين البيتين بعينهما وجعل لفظ حَيَّ مما يقع على المذكر والمؤث ، لكن إذا كان المضاف إليه مؤنثاً فلا بدَّ من تأنيث فعله . قال : رأيت العرب قد أفردت مما يقع

(١) صاحب وقعة صفين ، وقد طبعت بالقاهرة بتحقيق كاتبه

طبعين سنة ١٣٦٥ وسنة ١٣٨٢ .

(٢) في النسختين : « مشتاق » ، تحريف صوابه في الأغاني

١٥ : ١١٩ والهاشميات ٢١٠ وهو صدر بيت هو مطلع قصيدة له وعجزه :

\* غير ما صبوة ولا أحلام \*

(٣) انظر الخصائص ٣ : ٢٨ واللسان ( حبي ٢٣٣ ) .

على المذكر والمؤنث شيئاً لا يكادون يذكرون فعله ، ولفظه لفظ المذكر .  
من ذلك قولك : أتيتك وحيُّ فلانة شاهدة ، وحيُّك وحيُّ زيد قائم . ولم أسمع  
وحي فلانة شاهدٌ — أى بتذكير شاهد — وذلك أنهم إنما قصدوا بالخبر عن  
فلانة إذا كانت حية غير ميتة . انتهى .

ومثله لابن جني ( في المحتسب ) عند إنشاده هذا البيت قال : أى وقبح  
أباهم الحى الذى يقال له أبوهم ، ومنه قول الآخر :

\* وحيُّ بكري طعناً طعنةً بحراً <sup>(١)</sup> \*

أى الإنسان الحى الذى يسمى بقولهم بكر .

وقال ( في الخصائص ) : أى والشخص المسى بكراً طعناً . ففى ههنا مذكر  
حية ، أى وشخص بكر الحى طعناً . ومثله قول الآخر <sup>(٢)</sup> :

يا قُرُّ إن أباك حى خويلد . . . . . البيت <sup>(٣)</sup>

أى إن أباك الشخص الحى خويلداً . وكذلك قول الآخر :

ألا قبَحَ الإله بنى زياد . . . . . البيت

أى أباهم الشخص الحى . وقال : وليس الحى هنا هو الذى يراد به  
القبيلة ، كقولك حى تميم وقبيلة بكر ، إنما هو كقولك هذا رجل حى  
وامرأة حية .

(١) فى الخصائص : « طعنة فجرى » . وفى بعض نسخها « بحرا »

كما هنا .

(٢) هو جبار بن سلمى . نوادر أبى زيد ١٦١ والخزانة ٢ : ٦١٦

بولاق .

(٣) عجزه :

\* قد كنت خائنه على الاحماق \*

(٢١) خزانة الأدب

وجعل ابن جني هذه الإضافة من إضافة المسمى إلى اسمه ، وبَيَّنَّها كما رأيت . وخالفه الشارح المحقق فجعلها من إضافة العام إلى الخاص .

٢١١ ومن حكم بزيادة حي ( كصاحب اللب ) جعل الإضافة من قبيل إضافة الملغى إلى المعتبر ، كما قال ابن عقيل ( في شرح التسهيل ) .

ومن ارتضى الزيادة الزمخشري ( في المفصل ) فإنه قال : قالوا : إنَّ الاسم مقعَّمٌ دخوله وخروجه سواء ، وقد حكي عنهم حيُّ فلانة شاهدٌ ، بدون تأنيث الخبر . وتقدّم طعنُ ابن السكيت فيه ، لكن يَرِدُ عليه ما أنشده أبو علي ( في الإيضاح الشعري ) من قول الشاعر :

\* لو أَنَّ حيَّ الغانيات وَحشا \*

ومن العجب قول شارحه المظفرى : لفظ حي زائد ومعناه الشخص ، فكأنك قلت هذا الشخص زيد ، فكما أنَّ لفظ شخص زائد فكذلك لفظ حي . وقوله بعد هذا : قيل ولا يضاف لفظ حي إلا بعد موت المضاف إليه ، صوابه إلا قبل موت المضاف إليه .

ومما ورد عن العرب من إضافة حيُّ إليه ما قاله الشارح قبل هذا البيت بصفحة « قالهنَّ حيُّ رباح » بإقحام حي . قال المظفرى : يعنى سمع الأنخسُ أعرابياً أنشد أبياتاً فقليل له : من قال هذه الأبيات ؟ فقال : قالهنَّ حيُّ رباح بزيادة حي ، أى قالهنَّ رباح . انتهى . ورباح بكسر الراء بعدها باء موحدة <sup>(١)</sup> .

(١) الميمنى : « هذا الضبط غلط شنيع منه ، فليس فى العرب رباح بالباء الموحدة الا مفتوح الراء ، ولا رباح بالياء المثناة من تحت الا كسورها . وهذا متعالم متعارف . راجع مشتبه النسبة للذهبي ٢١٢ . والذين مثلوا هنا ذكروه بالياء . راجع اللسان حيا ، »

وهو مأخوذ من الإيضاح الشعرى لأبي علي ، قال حكى : أبو الحسن الأخفش  
في أبيات أنه سمع من يقول فيها : قالمن حتى رباح . وأشد :  
أبو بحر أشد الناس منّا علينا بعد حتى أبي المغيره

وقوله : ( ألا قبح الإله الخ ) هذا البيت من جملة أبيات ليزيد بن صاحب الشاهد  
ربيعة بن مفرغ الحميري .

( ألا ) هنا كلمة يُستفتح بها الكلام ، ومعناها تنبيه المخاطب لسماع  
ما يأتي بعدها ، وجملة ( قبح الإله ) دعائية ، يقال قبحه الله يقبحه بفتح  
الموحدة فيها ، أى نجاه عن الخير . وفي التنزيل : ﴿ ثُمَّ مِنَ الْمَقْبُوحِينَ ﴾<sup>(١)</sup>  
أى المبعدين عن الفوز . والمصدر التَّبَحُّ بفتح القاف ، والاسم التَّبَحُّج بضمها  
يقال قَبَحًا له وقَبَحًا أيضاً . والإله تقدّم أنه لا يجمع بين أل وهمة إله إلا  
على القلة لكون أل فى الله بدلا من همزة إله<sup>(٢)</sup> .

وزياد هو زياد بن سُحْمِيَّة ، وهى جارية للحارث بن كَلْدَةَ الطيب الثَّقَفِيّ ،  
كان زوجها بعدله روى اسمه عُبيد ، فولدت له زياداً على فراشه . وكان  
أبو سفيان سافر فى الجاهلية إلى الطائف قبل أن يسلم ، فواقعها بواسطة  
أبي مريم الخمار ، فيقال إنّها علقت منه بزياد . ثم إن معاوية أحضر من شهد  
لزياد بالنسب<sup>(٣)</sup> واستلحقه بأبي سفيان ، فقبل زياد بن أبيه ، أى ابن أبي  
معاوية . ويقال له أيضاً زياد بن سُحْمِيَّة ، نسبة إلى أمه . وهذه أول واقعة خولفت  
فيها الشريعة المطهرة علانية ، لصريح قوله صلى الله عليه وسلم : « الولد للفراش

(١) الآية ٤٢ من القصص .

(٢) انظر الخزانة ٢ : ٢٦٦ - ٢٦٩ .

(٣) ط : « من شهد لمعاوية بالنسب » ، صوابه فى ش .



وللماهر الحجرة . وأعظم الناس ذلك وأنكره ، خصوصاً بنى أمية لكونه ابن عبد رومي صار من بنى أمية . وقيل فيه أشعار ، منها قول يزيد صاحب البيت الشاهد :

ألا أبلغ معاوية بن حرب مُعَلَّلَةً من الرجل البجاني<sup>(١)</sup>  
أتغضب أن يقال أبوك عَفٌّ وترضى أن يقال أبوك زاني  
فأشهد إن رَحِمَكَ من زيادٍ كرحم الفيل من ولد الاتان  
وأشهد أنها ولدت زياداً وصخر من سُمَيَّةٍ غير داني  
وقصة الاستلحاق مفصلة في التواريخ .

٢١٢ قال أبو عبيد البكري ( في شرح أمالي القسالي<sup>(٢)</sup> ) : كتاب المثالب لأبي عبيدة أصله لزياد بن أبيه ، فإنه لما ادعى أباسفيان أباً ، علم أن العرب لا تقرُّ له بذلك مع علمهم بنسبه ، فعمل كتاب المثالب وألصق بالعرب كل عيب وعار وباطل وإفك وبهت . انتهى .

وبنو زياد المشهور منهم : عباد ولئ سيجستان وما والآها ، ومنهم عبيد الله بن زياد الشقي الخبيث ، قاتل الحسين بن علي رضي الله عنهما .

(١) نسبة الأبيات الى يزيد بن مفرغ في الشعراء ٣٢٢ والموشح ٢٧٣ . وفي الأغاني ١٢ : ٧١ : « والناس ينسبونها الى ابو مفرغ لكثرة هجائه لزياد ، وذلك غلط » . ونسبتها الى عبد الرحمن بن الحكم أخى مروان بن الحكم فى الحيوان ١ : ٧/١٤٦ : ٢٣٥ والأغاني . وجاء فى شفاء القليل للخفافى ١٧٣ « كرحم الفيل من ولد الاتان » وقال : « هذا فى شعر للكميث » . ونسبت الى عبد الرحمن بن حسان فى العقد ٦ : ١٣٢ .

(٢) اللآلئ ٨٠٧ . وهذا ايجاز من البغدادى ، فان البكرى ساق بعد ذلك سلسلة من كتب الشعوبية .

وقوله : ( وحى أبهم ) معطوف على بنى ، أى وقبح الله أباهم زياداً .  
 وقوله ( قَبَحَ الحمار ) هو يفتح القاف مصدر تشبيهي ، أى قَبَحَهم الله قَبَحًا  
 مثل قبح الحمار . وإِنَّمَا ذكر الحمار لأنه مَثَلٌ فى المذلة والاستهانة به ، ولأنَّ  
 صوته أنكر الأصوات وأبشعها .

وزيد شاعر إسلامي من شعراء الدولة الأموية ، وهو أبو عثمان يزيد بن يزيد بن مفرغ  
 ربيعة بن مفرغ بن ذى المشيرة بن الحارث ، وينتهى نسبه إلى زيد بن يمحسب  
 الحميري ، وقال ابن قتيبة ( فى كتاب الشعراء ) : هو يزيد بن ربيعة بن مفرغ  
 الحميري ، حليف لقريش ، ويقال إنه كان عبداً للضحاك بن يثوث الهلالي  
 فأنعم عليه . انتهى .

ومفرغ بكسر الراء المشددة : لقب جده ، سُمِّيَ به لأنه راهن على شرب  
 سِقَاءِ لبن ، فشربه حتى فرَّغه ، فسَمِيَ مفرغاً . وقال النوفلي : كان حداداً  
 باليمن فعمل قُفلاً لامراًة وشرط عليها عند فراغه منه أن تجمته بكرش من  
 لبن ، ففعلت فشرب منه ووضعه ، فقالت : رُدَّ على الكرش ، فقال : ما عندى  
 ما أفرغه فيه . قالت : لا بد من ذلك . ففرَّغه فى جوفه فقالت : إنك لمفرغ .  
 فعرف به .

وكان السبب فى هجو زياد وبنيه ، هو ما رواه الأصبهاني ( فى الأغاني <sup>(١)</sup> )  
 أن سعيد بن عثمان بن عفان لما ولى خراسان استصحب ابن مفرغ فلم يصحبه ،  
 وصحب عبَّاد بن زياد ، فقال له سعيد بن عثمان : أمَّا إذْ أُبَيِّتَ مُحْبِقِي واخترت  
 عبَّاداً عليّ فاحفظ ما أوصيك به : إنَّ عبَّاداً رجلاً لثيم ، فإياك والدَّالَّةُ  
 عليه وإن دَعَاكَ إليها من نفسه ، فإِنَّهَا خُدْعَةٌ مِنْهُ لك عن نفسك ، وأَقِلُّ

زيارته فإنه ملول ، ولا تفاخره وإن فاخره ، فإنه لا يحتمل لك ما كنت  
أحتمله . ثم دعا سعيداً بمال فدفعه إليه وقال : استعن بهذا على سفرك ، فإن  
صلح لك مكانك من عباد ، وإلا فمكانك عندي ممهد . ثم سار سعيد من  
خراسان ، ولما بلغ عبيد الله بن زياد صحبة ابن مفرغ أخاه عباداً شق عليه ،  
فلما سار عباد إلى سجستان أميراً عليها شيمه عبيد الله ، وشيبهه الناس ،  
فلما أراد عبيد الله أن يودع أخاه دعا ابن مفرغ فقال له : إنك سألت أخي  
عباداً أن تصحبه فأجابك إلى ذلك ، وقد شق عليّ ١ فقال ابن مفرغ :  
ولم أصلحك الله ؟ فقال : لأنّ الشاعر لا يقنعه من الناس ما يقنع بعضهم من  
بعض ، لأنّه يظنّ فيجعل الظنّ يقيناً ، ولا يعذروني بعض العذر<sup>(١)</sup> ؛ وإن  
عباداً يقدم على أرض حرب فيشتغل بحروبه وخراجه عنك ، فلا تعذّره  
فتكسبنا عاراً وشرّاً ١ فقال : لست كما ظنّ الأمير ، وإن لمروه عندي  
شكراً كثيراً<sup>(٢)</sup> ، وإن عندي إن أغفل أمرى عذراً ممهداً . قال : لا ،  
ولكن تضمن لي إن أبطأ ما تحبّه ألا تعجل عليه حتى تكتب إليّ . قال :  
نعم . ثم إن عباداً لما قدم سجستان اشتغل بحروبه فاستبطأه ابن مفرغ  
ولم يكتب إلى عبيد الله كما ضمن له ، ولكن بسط لسانه وهجاه - وكان  
عباداً عظيم الحية<sup>(٣)</sup> ، فسار ابن مفرغ يوماً مع عباد فدخلت الریح فيها  
فنفثتها ، فضحك ابن مفرغ وقال لرجل من نلم كان إلى جانبه :  
ألا ليت الريح كانت حشيشاً فنعلفها . دواب المسلمين<sup>(٤)</sup>

(١) الأغاني : « في موضع العذر » .

(٢) الأغاني : « لشكرا كثيراً » .

(٣) بعده في الأغاني : « كانها جوالق » .

(٤) الرواية المعروفة : « خيول المسلمين » كما في الأغاني وبعض

أصول الشعراء ٢١٠ ليدن ، وفي بعضها الآخر : « دواب » كما هنا ،  
وتقرأ بتخفيف الباء .

فسمى به اللحيي إلى عباد فغضب من ذلك وقال : لا تجملُ عقوبته في هذه الساعة مع محبته لي ، وما أؤخرها إلا لأشفي نفسي منه ، فإنه كان يقوم ويشتم أبي في عدة مواطن . وبلغ الخبرُ ابنَ مفرغ فقال : إني لأجد ربحَ الموت عند عبادٍ اثم دخل عليه فقال : أيها الأمير ، إني كنتُ مع سعيد بن عثمان ، وقد بلغك رأيهُ فيّ ، ورأيتَ جميل أثرهُ عليّ ، وإني اخترتك عليه فلم أحفظُ منك بطائل (١) ، وإني أريد أن تأذن لي في الرجوع . فقال له : إني اخترتك كما اخترتني ، واستصحبتك حين سألتني ، فقد أمجلتني عن بلوغ محبتي فيك ، وقد طلبتَ الإذنَ لترجع إلى قومك فتفضخني عندهم ، وأنت على الإذن قادرٌ بعد أن أفضى حَقَّكَ . فأقام وبلغُ عباداً أَنَّهُ يسبُّه وينال من عرضه . وأجرى عبادُ الخليل يوماً فجاء سابقاً ، فقال ابن مفرغ :

سَبَقَ عِبَادٌ وَصَلَّتْ لِحِيَتُهُ وَكَانَ خَرَّازًا نَجُودُ قَرِيبَتُهُ (٢)

قال المدائني : لما بلغ عباداً هذا الشعر دعا به والمجلس حافل ، فقال له : أنشدني هجاء أبيك الذي هُجِيَ به . فقال : أيها الأمير ، ما كُفِّ أحدٌ قطُّ مثلَ ما كُفِّتني به ١ فأمرَ غلاماً عَجِيباً (٣) أن يصبَّ على رأسه السوط إن لم يُنشد ، فأنشده أبياتاً هجى بها أبوه أولها :

قَبَّحَ الْإِلَهُ وَلَا أَتَّبِعْ غَيْرَهُ وَجَهَ الْحَارِ رِيْعَةً بِنَ مَفْرَغٍ (٤)

(١) في الأغاني : « فلم أحل منك بطائل » .

(٢) في الشعراء : « تجور فريته » . وصلت لحيته : تبعته .

والسابق الأول من الخليل ، والمصلي : الثاني .

(٣) كذا في النسختين . وفي الأغاني ١٧ : ٥٤ : « أعجيباً » .

(٤) في الأغاني : « ولا يقبح غيره » .

وجعل عباد يتضاحك به ، فخرج ابن مفرغ وهو يقول : والله لا يذهب  
شتم شيخي باطلا (١) .

فطلب عليه العَلَل ودسَّ إلى قوم كان لهم عليه ديون أن يقتضوا ما لهم  
عليه ، ففعلوا فحبسه وضربه ، وأمر ببيع سلاحه وخيله وأثاثه ، وقسم ثمنها  
بين غُرمائه ، ثم بعث إليه أن يفتي الأراكة وبردًا ، وكانت الأراكة قينة  
لابن المفرغ وبرد غلامه ، ربّاهما وكان شديد الضنَّ بهما ، فبعث إليه  
ابن مفرغ : أبيع المرء نفسه أو ولده ؟ فأضرب به عباد حتى أخذهما منه ، وقيل  
اشتراهما رجل من أهل خراسان ، فلما دخلا منزله قال له برد — وكان داهية  
أديباً (٢) — : أندري ما شريت ؟ قال : نعم ، شريتك وهذه الجارية . قال :  
لا والله ، ما اشتريت إلا العار والدمار وفضيحة الأبد ! فجزع الرجل وقال :  
كيف ذلك ويحك ؟ قال : نحن ليزيد بن المفرغ ، وما أصاره والله إلى هذه  
الحال إلا لسانه وشره ، أقرأه يهجو عبداً وهو أمير سجستان ، وأخاه عبيد  
الله وهو أمير العراقيين ، وعمه معاوية وهو الخليفة ، ويمسك لسانه عنك وقد  
ابتغنى وأنا مثل ولده ، وهذه الجارية وهي نفسُ التي بين جنبيه ؟ فوالله  
ما أحدى أحداً أدخل بيته أشأم على نفسه وأهله ممَّا أدخلته منزلك ! فقال :  
أشهد أنكما له ، إن شتبا امضيا إليه ، وإن شتبا تكونا له عندي .

(١) مقتبس من قول امرئ القيس :

والله لا يذهب شيخي باطلا حتى أير مالكا وكاهلا

وما بعده من الخبر في الأغاني ١٧ : ٥٣ من رواية عمر بن شبة ،

وابن الأعرابي ، ولقيط بن بكير .

(٢) وكذا في الأغاني ، بالدال المهملة ، لا أرييا بالراء .

قال<sup>(١)</sup> : فاكتب إليه بذلك . فكتب إليه ابن مفرغ  
يشكر فعله ويسأله أن يكونا عنده حتى يفرج الله عنه .

وفي بيعهما قال — وذكركم سعيد بن عثمان<sup>(٢)</sup> — :

أَصْرَمْتَ حَبْلَكَ مِنْ أَمَامَةٍ      مِنْ بَعْدِ أَيَّامِ بَرَامَةٍ  
وَرَمَقْتَهَا فَوَجَدْتَهَا      كَالضَّلَعِ لَيْسَ لَهَا اسْتِقَامَةٌ  
لَهْفَى عَلَى الرَّأْيِ الَّذِي      كَانَتْ عَوَاقِبُهُ نِدَامَةٌ  
تَرَكَى سَعِيداً ذَا النَّدَى      وَالْبَيْتِ تَرْفَعُهُ الدَّعَامَةُ  
لَيْثاً إِذَا شَهِدَ الْوَعَى      تَرَكَ الْهَوَى وَمَضَى أَمَامَةُ  
فُتِحَتْ سَمْرَقَنْدُ لَهُ      فَبَنَى بَعْرَصَتَهَا خِيَامَةً  
وَتَبِعْتُ عَبْدُ بَنِي عَلَا      جَ، تِلْكَ أَشْرَاطُ الْقِيَامَةِ  
جَاءَتْ بِهِ حَبْشِيَّةٌ      سَكَاهُ نَحْسُهَا نَعَامَةٌ  
مِنْ نِسْوَةٍ سَوْدٍ الْوَجْوِ      هَ تَرَى عَلَيْهِنَّ الدَّمَامَةَ  
وَشَرِيتُ بَرْدًا لَيْتَنِي      مِنْ بَعْدِ بُرْدٍ كُنْتُ هَامَةً  
أَوْ بَوْمَةً تُدْعُو صَدَى      بَيْنَ الْمَشْرِقِ وَالْجَمَامَةِ  
فَالرَّيْحُ تَبْكِي شَجْوَهَا      وَالْبَرْقُ يَلْعُ فِي الْعِمَامَةِ  
وَالْعَبْدُ يُقْرِعُ بِالْعَصَا      وَالْحَرْثُ تَكْفِيهِ الْمَلَامَةُ

وقوله : وشريت برداً البيت ، استشهد به صاحب الكشف عند قوله

(١) ط : « قالا » ، صوابه في ش والأغاني .

(٢) الأغاني ١٧ : ٤٥ وأمالى الزجاجي ٤٢ بتحقيق كاتبه ،

والوفيات ٢ : ٢٩٠ والشعراء ٣٢١ .

تعالى : ﴿الَّذِينَ يَشْرُونَ الدُّنْيَا بِالْآخِرَةِ﴾<sup>(١)</sup> على أن الشراء يأتي بمعنى البيع ، فهو من الأضداد والمهامة : أننى الصدى ، وهو ذكر البوم .

وفي مروج الذهب للمسعودي : من العرب من يزعم أن النفس طائر ينسبط في الجسم ، فإذا مات الإنسان أو قتل لم يزل يطيف به مستوحشاً يصدق على قبره ، ويزعمون أن هذا الطائر يكون صغيراً ثم يكبر حتى يكون كضرب من البوم ، وهو أبداً مستوحش ويوجد في الديار الممطلة ، ومصارع القتلى والقبور وأنهم لم يزل عند ولد الميت ومخلّفه لتعلم ما يكون بعده فتخبره .

وقال أيضاً في بيعهما<sup>(٢)</sup> :

شريتُ برداً وقد ملكتُ صفتَه      لما تطلّبت في بيبي له رشداً  
يا بُرْدُ ، مامساً دهرٌ أضربَ بنا      من قبل هذا ، ولا يينا له ولداً  
أما أراكهُ كانت من محارمنا      عيشاً لذيذاً وكانت جنةً رعداً  
لولا الدّواعي ولولا ما تعرض لي      من الحوادث ما فارقتها أبداً

ثم إن ابن مفرّغ علم أنه إن أقام في الحبس على ذمّ عباد لم يزد إلا شراً فجعل يقول للناس إذا سئل عن حبسه : أنا رجلٌ أدبه أميره ليقيم من أودّه . فلما بلغ ذلك عبّاداً رقّ له فأطلقه ، فهرب حتى أتى البصرة ثم الشام ، وجعل ينتقل في البلاد ويهجو بني زياد ويتأسف على تركه صُحبة سعيد ، فن ذلك قوله :

إن تركي ندى سعيد بن عثما      ن قى الجودِ ناصري وعديدي<sup>(٣)</sup>  
وأتباعي أخوا الضراعة واللؤم      م لنقص وفوت شأني بعيد

(١) الآية ٧٤ من النساء .

(٢) الأغاني ١٧ : ٥٤ والشعراء ٣٢١ .

(٣) الأغاني ١٧ : ٦١ .

قلتُ والليلُ مُطبقٌ بعُراه : ليتني ميتٌ قبل تركِ سَعِيدِ

ثم إنه هجا بني زياد حتى ملأ منه البلاد ، وتغنى به أهل البصرة ، فطلبه عبيدُ الله طلباً شديداً وكتب إلى معاوية — وقيل إلى يزيد<sup>(١)</sup> — « إن ٢١٥ ابن مفرغٍ هجا زياداً وبنيه بما هتكه في قبره وفضح بنيه طول الدهر ، وتعدى ذلك إلى أبي سفيان فقدفه بالزُّنى ، وسبَّ ولده وهرب إلى البصرة ، وطلبته حتى لفظته الأرض فلجأ إلى الشام يتمضغٌ لحومنا بها ويهتك أعراضنا ، وقد بعثتُ إليك بما هجانا به لنتنصف لنا منه » . فهرب ابن مفرغٍ من الشام إلى البصرة فأجاره المنذرُ بن الجارود ، وكانت بنت المنذر تحت عبيد الله ، وكان المنذر من أكرم الناس عليه ، فاغتر بذلك ، فبلغ عبيد الله أن المنذر قد أجاره فبعث عبيدُ الله إلى المنذر ، فلما دخل عليه بعث عبيد الله بالشُّرط فكبسوا داره وأتوه بابن مفرغٍ ، فلما رآه الجارود قام إلى عبيد الله فقال له . أذكرُكَ الله أيها الأمير لا تُخفِرُ جوارى فإني قد أجرتُه ! فقال عبيد الله : يمدحك ويمدح آباءك ، وقد هجانى وهجا أبى ثم تبيره على ، والله لا يكون ذلك أبداً ! فغضب المنذرُ وخرج ، وأقبل عبيدُ الله على ابن مفرغٍ فقال : بثما صحبت به عبداً ! فقال : بثما صحبني عباد ، اخترته على سعيد وأنفقت على صحبته جميع ماملكته وظننتُ أنه لا يخلو من عقلٍ زياد ، وحلم معاوية ، وسماحة قريش ، فمدل عن ظني كله ثم عاملني بكل قبيح . من حبس وغرم وضرب وشم ، فكنت كمن شام برقاً خلِباً في سحاب جهامٍ ، فأراق ماءً ، طمماً فات عطشاً ، وما هربت من أخيك إلا لما خفت أن يجرى في ما يتدم عليه ، وها أنا بين يديك فاصنع

(١) الميمنى : « لم يكن يزيد ولى الخلافة فى حياة زياد ، فان

زيادا توفى سنة ٥٣ ومعاوية سنة ٦٠ » .



فِي مَا شِئْتُ فَأَمَرَ بِحَبْسِهِ وَكُتِبَ إِلَى مُعَاوِيَةَ أَنْ يَأْذَنَ لَهُ فِي قَتْلِهِ ، فَكُتِبَ إِلَيْهِ : «إِيَّاكَ وَقَتْلَهُ ، وَلَكِنْ تَنَاوَلَهُ بِمَا يَنْكُلُهُ وَيَشُدُّ سُلْطَانَكَ عَلَيْهِ ؛ وَلَا تَبْلُغْ نَفْسَهُ ، فَإِنَّ لَهُ عَشِيرَةً هُمْ جُنْدِي وَبِطَانَتِي ، وَلَا يَرْضَوْنَ بَقْلَهُ إِلَّا بِالْقَوَدِ مِنْكَ ، فَاحْذَرْ ذَلِكَ ، وَاعْلَمْ أَنَّ الْجِدَّةَ (١) مَعِي وَمِنْهُمْ ، وَأَنْتَكَ مُرْتَهَنٌ بِنَفْسِهِ ، وَذَلِكَ فِي دُونَ تَكْلِيفِهَا مَدْدُوحَةٌ تَشْتَفِي مِنَ الْغَيْظِ . فَلَمَّا وَرَدَ الْكِتَابُ أَمَرَ بَابَنَ مَفْرُغٍ فُسِّقِيَ نَبِيذًا حُلُومًا مَخْلُوطًا بِالشُّبْرُمِ وَالتَّرْبُدِ (٢) فَأَسْهَلَ بَطْنَهُ ، وَطَيفَ بِهِ عَلَى بَعِيرٍ فِي أَرْقَةِ الْبَصْرَةِ وَأَسْوَاقِهَا ، وَقُرْنِ بَهْرَةٍ وَخَنْزِيرٍ ، وَجَعَلَ يَسْلُحُ وَالصَّبِيَّانَ يَتَبِعُونَهُ وَيَصِيحُونَ عَلَيْهِ ، وَأُلْحَ مَا يَخْرُجُ مِنْهُ حَتَّى أَضْمَعْنَهُ فَسَقَطَ ، فَقِيلَ لِعَبِيدِ اللَّهِ : إِنَّا لَا نَأْمَنُ أَنْ يَمُوتَ . فَأَمَرَ بِهِ فَنُفِّلَ فَلَمَّا غُسِلَ قَالَ :

يَنْفُلُ الْمَاءَ مَا فَعَلْتُ ، وَقَوْلِي رَاسِخٌ مِنْكَ فِي الْعِظَامِ الْبُؤَالِي

ثُمَّ رَدَّهُ إِلَى الْحَبْسِ . وَقِيلَ لِعَبِيدِ اللَّهِ : كَيْفَ اخْتَرْتَ لَهُ هَذِهِ الْعُقُوبَةَ ؟ قَالَ : لِأَنَّهُ سَلَحَ عَلَيْنَا فَأَحْبَبْتُ أَنْ تَسْلَحَ عَلَيْهِ الْخَنْزِيرَةَ وَالْهَرَّةَ .

ثُمَّ إِنْ عَبِيدَ اللَّهِ أَرْسَلَهُ إِلَى أَخِيهِ بِسَجِسْتَانَ ، وَوَكَّلَ بِهِ رَجُلًا ، وَكَانَ لَمَّا هَرَبَ مِنْ عِبَادِ هِجَاهُ وَكُتِبَ هِجَاهُ عَلَى حَيْطَانِ الْخَنَازَاتِ ، فَأَمَرَ عَبِيدُ اللَّهِ الْمُوَكَّلِينَ بِهِ أَنْ يُلْزِمُوهُ بِمَحْوِ مَا كُتِبَ عَلَى الْحَيْطَانِ بِأُظَافِيرِهِ ، فَكَانَ يَفْعَلُ ذَلِكَ حَتَّى ذَهَبَتْ أُظَافِيرُهُ ، فَكَانَ يَمْحُو بِعِظَامِ أَصَابِعِهِ . وَأَمَرَهُمْ أَيْضًا أَنْ لَا يَتْرَكُوهُ يَصَلِّي إِلَّا إِلَى قَبِيلَةِ النَّصَارَى إِلَى أَنْ يُسْلِمُوهُ إِلَى عِبَادِ ، فَحَبَسَهُ وَضَيَّقَ عَلَيْهِ ، فَلَمَّا طَالَ حَبْسُهُ اسْتَأْجَرَ رَسُولًا إِلَى دِمَشْقَ وَقَالَ لَهُ : إِذَا كَانَ يَوْمَ الْجُمُعَةِ قَفِّفْ عَلَى دَرَجِ جَامِعِ دِمَشْقَ ، ثُمَّ أَنْشُدْ هَذِهِ الْأَيَّاتِ بِأَرْفَعِ مَا يُمْكِنُكَ مِنْ صَوْتٍ ، وَهِيَ :

(١) فِي الْأَغَانِي ١٧ : ٥٦ : « أَنَّهُ الْجِدَّةُ ، »

(٢) لَيْسَتْ فِي الْأَغَانِي . وَالتَّرْبُدُ ، كَقَفْغَدَ : نَبْتٌ .

٢١٦ أبلغُ لديكَ بنى قحطانَ قاطبةً      عصتَ بأير أبيها سادةَ الميز  
أضحى دَعَى زِيَادٍ قَفَعَ قَرْقَرَةَ      يا للمجائبِ يلهو بآبن ذى يزن<sup>(١)</sup>  
والخيرى طريحٌ فوقَ مَرْبَلَةٍ      هذا للمركمِ غَبْنٌ من الغَبْنِ<sup>(٢)</sup>  
قوموا فقولوا: أميرَ المؤمنينَ لنا      حقٌّ عليكِ ومنٌ ليس كاللن  
فاكففِ دَعَى زِيَادٍ عن أَكْلامنا      ماذا تزيد على الأحقاد والإحن

ففعل الرسولُ ما أُمر به ، فحميت البمانيةُ وغضبوا له ودخلوا إلى معاوية فسألوه فيه ، فدافعهم عنه ، فقاموا غضاباً والشرُّ يلمع في وجوههم ، فعرف ذلك معاوية منهم فوهبه لهم ، ووجه رجلاً من بنى أمد يقال له خمخام ، يريدُ إلى عباد ، وكتب له عهداً ، وأمره أن يبدأ بالحبس فيُخرج ابن مفرغ منه ، ويطلقه قبل أن يعلم عباد فيم قدِم فيقتاله . ففعل ذلك فلما خرج من الحبس قرُبَتْ بغلةٌ من بغال البريد فركبها فقال :

عَدَسُ ما لعبادٍ عليكِ إمارةٌ      أَمِنْتَ ، وهذا بحملينَ طليقُ

وهو من جملة أبيات (تأتى إن شاء الله تعالى في الموصول عند إنشاد هذا البيت هناك<sup>(٣)</sup>) فلما دخل على معاوية بكى وقال : رُكِبَ مِنِّي ما لم يُرْكَبْ من مُسلم قط ، على غير حَدَثٍ في الإسلام ولا خلع يدٍ من طاعة . فقال له : ألسْتَ القاتل :

(١) ط : نقع قرقرة ، صوابه بالفاء ، كما في ش والأغاني .

والفقع : ضرب من أردأ الكماة . والقرقر : القاع الأملس . يضرب مثلاً

للدليل . وانظر للشعر الأغاني ١٧ : ٥٩ ، ٦٢ .

(٢) في الأغاني : « وسط مربة » .

(٣) الخزائن ، الشاهد ٤٨٢ .

ألا أبلغ معاويةَ بنَ حربٍ مغنلةً من الرجل البماني  
 الأبيات المتقدمة . فقال : لا ، والذي عظمَ حَقُّك ما قُلتها ، ولقد بلغني  
 أن عبد الرحمن بن الحكم قالها ونسبها إلى<sup>(١)</sup> . قال : أفلم تقل كذا وكذا ..  
 وسرد أشعاره ، ثم قال : اذهب فقد عفوتُ عن جُرْمِكَ فاسكنْ أيَّ أرض  
 شئت . فاختار الموصل ، ثم ارتاح إلى البصرة فقدمها ، فدخل على عبيد الله  
 فاعتذر إليه وسأله الصَّفْحَ والأمان فأمنه ؛ فأقام بها مدة ثم دخل عليه فقال :  
 أصلح الله الأمير إني قد ظننت أن نفسك لا تطيبُ لي بخيرٍ أبداً ، ولي أعداء  
 ولا آمن سعيهم عليّ بالباطل ، وقد رأيت أن أتباعد . فقال له : إلى أين شئت ؟  
 فقال : كِرْمان . فكتب له إلى شريك بن الأعور ، وهو عليها ، بجائزة  
 وقطيفة<sup>(٢)</sup> ، فشنخس إليها وأقام بها إلى أن مات في سنة تسع وستين في طاعون  
 الجارف أيام مُصْعَب بن الزبير .

هذا ما لخصته من الأغاني ، وهو كشذرة من عقدِ نجر ، أو قطرة من  
 قاموس بحر .

\*\*\*

وأنشد بعده وهو الشاهد الرابع بعد الثلاثمائة ، وهو من شواهد المفضل<sup>(٣)</sup> :  
 ٣٠٤ ( ياقرُّ إنَّ أباكَ حيَّ خويلدٍ قد كنتُ خائفهُ على الإحراقِ )  
 لما تقدَّم قبله . وذهب أبو علي ( في الإيضاح الشمرى ) عند ذكره هذه  
 الشواهد ، إلى أن لفظَ حيَّ زائد لا غير ، وتبعه الزمخشري ( في المفضل )  
 والبيضاوي ( في اللب ) ، وتعقبه شارحه السيّد عبدُ الله بأنّه غير زائد من

(١) في الأغاني ١٧ : ٦٠ : « قاله ونسبه إلى » .

(٢) في الأغاني : « بجائزة وقطيفة وكسوة » .

(٣) ابن يعيش ٣ : ١٣ . وانظر أيضاً نوادر أبي زيد ١٦١

والخصائص ٣ : ٢٨ والأشمونى ٤ : ١٣٣ .

حيث للمعنى ؛ فإنه يفيد نوعاً من تحقير ما أضيف إليه حتى ، كأنه يقول :  
هذا شخص ليس سوى أنه حتى ، وشيخ ما فيه سوى أنه حساس . انتهى .  
ولا يخفى أن هذه النكتة قاصرة على هذا البيت لا تنمى له في غيره .

٢١٧ و ( قر ) بضم القاف : مرخم قرّة . و ( حتى خويلد ) بدل أو عطف بيان  
من أبائك (١) . وجملة ( قد كنت خائفه ) خبر إن . و ( الإحراق ) : مصدر  
أحق الرجل : إذا ولد له ولد أحق ، وكذا أحقت المرأة ؛ وأما أحق بدون  
ألف فهو من الحق بالضم وهو فساد في العقل ؛ وهو من باب تمب ، ووصفه  
حقي بكسر الليم ؛ وأما أحق ففعله حقم بالضم والأنتى حقي . وعلى متعلقة  
بخائفه ، يقال خفته على كذا أى خفت منه . والمعنى إننى كنت أرى من  
أبيك مخايل تدل على أنه يلد ولداً أحق ، وقد تحقق بولادته إياك . ومثل  
هذا أبلغ من أن يقول له : أنت أحق ؛ لأن ذلك يشعر بتحقيق ذلك فيه ،  
أى كان ذلك معروفاً من أبيك قبل أن يلدك . فهذا أبلغ من دعوى الحق  
فيه الآن . وإدراك مثل هذه المعاني لا يكاد يحصل بالتعبير ، وإنما هو أمر  
في الغالب يدرك بالقوة التي جعلها الله تعالى في أهل هذا اللسان . كذا في  
أمالى ابن الحاجب .

وهذا البيت نسبته أبو زيد ( في نوادره ) إلى جبار بن سلمى بن مالك (٢) ،  
قال : وهو جاهلي . وأورد بعده :

(١) في النوادر ١١٦ : « قال الرياشي : يعنى حياة خويلد » ،

(٢) في النوادر : « قال أبو الحسن : وقع في كتابي سلمى ،  
وحفظي عن أبي العباس محمد بن يزيد : جبار بن سلمى . ولى سلمى  
هذا يقول القائل :

وأنت سلميا فعزت بقبيره واخو الزمانة عائد بالامنح

(وَكأنَ حَيًّا قَبْلَكم لَمْ يَشْرَبُوا فِيهَا بِأَقْلَبِيَّةٍ أَجَنٌّ رُعَاقٍ)  
 هذا الحَيُّ بمعنى القبيلة . وأقلبة : جمع قلب بمعنى البئر ، قال الرياشي :  
 هذا بدلٌ على تذكير القلب ، لأنَّه قال أقلبة ؛ والجمع قُلُبٌ ، ولكن جاء به  
 على رغيْف وأرغفة للجمع القليل . انتهى . والباء بمعنى من . وأجَنٌّ فعلٌ ماضٍ  
 والنون الأخيرة فاعله تعود على أقلبة ، لما سكن لها لام الفعل أدغمت فيها ،  
 يقال أَجَنَ الماءُ يَأْجِنُ بضم الجيم وكسرهما . إذا تغيَّر . وضمير فيها للمنية .  
 وضرب القلب مثلاً لها . وقد يكون القلب القبر ، قاله ابن بَرِّي ( في شرح  
 أبيات إِيضاح الفارسي ) . والرُّعَاق ، بضم الزاي بعدها عين مهمل : للاء للمرَّ  
 الغليظ لا يطاق شربه من أجوجته . وإذا كثر ملح الشيء حتى يصير  
 إلى المرارة فأكلته قلت : أَكَلْتُهُ رُعَاقًا .

جبار بن سلمى وجَبَّارٌ ، بفتح الجيم وتشديد الموحدة وآخره راء مهمل . وقد أورده  
 الآمدي ( في المؤلف والمختلف ) وقال : هو جَبَّار بن سلمى بن مالك من بني  
 عامر بن صعصعة <sup>(١)</sup> . وأشهد له للفضل في اللقطات :

وما للعَيْن لا تبكي بُجْبِرًا إذا افتَرَّتْ عن الرُّمَحِ اليَدَانِ <sup>(٢)</sup>  
 وما للعَيْن لا تبكي بُجْبِرًا ولو أُنِّي نُعَيْتُ له بَكَائِي  
 وذكر ثلاثة من الشعراء يوافقونه في اسمه ، أحدهم : جَبَّار بن مالك بن  
 جَبَّار بن شَمْنَح بن فَزارة <sup>(٣)</sup> .

(١) في المؤلف ٩٩ : « بن مالك بن عامر بن صعصعة » ،  
 تحريف . وفي جهرة ابن حزم أنه جبار بن سلمى بن مالك بن جعفر بن  
 كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة ، انظر الجمهرة ٢٨٦ ، ٢٨٢ .  
 (٢) ط : « إذا فترت » ، وأثبت ما في ش والمؤتلف .  
 (٣) ذكر الميمنى أن في مختار المؤلف : « مالك بن حمار بن شمنح  
 بن فزارة » .

وثانيهم: جَبَّار بن عمرو الطائي قاتل عَنَتْرَةَ العَبْسِي ، وها جاهليان أيضاً .  
وثالثهم: جَبَّار بن جَزْء بن ضِرَار ، وهو ابن أخى الشَّخَّاح ، وهذا إسلامي  
ابن صحابي .

\* \* \*

وأُشَدُّ بعده ، وهو الشاهد الخامس بعد الثلاثة <sup>(١)</sup> :

٣٠٥ ( الى الحَوْلِ ثُمَّ اسْمُ السَّلَامِ عَلَيْكُمَا  
وَمَنْ يَبْكُ حَوْلًا كَامِلًا فَقَدْ اعْتَذَرَ )

على أَنَّ لفظ ( اسم ) مقحم عند بعض النحاة .

قال ابن جني ( في الخصائص ) : هذا قول أبي عبيدة ، وكذلك قال  
في بسم الله ، ونحن نحمل الكلام على أَنَّ فيه محذوفاً <sup>(٢)</sup> . قال أبو علي :  
وإنما هو [ على <sup>(٣)</sup> ] [ حذف للمضاف ، أي ثم اسم معنى السلام عليكما ،  
واسم معنى السلام هو السلام ، وكأنه قال : ثم السلام عليكما . فالمعنى لعمرى  
ما قاله أبو عبيدة ، لكنه من غير الطريق التي أتاه هو منها ، ألا تراه هو ٢١٨  
اعتقد زيادة شيء واعتقدنا نحن نقصان شيء . انتهى .

وقال ابن السِّيد البَطْلَيْمِيُّ ( في تأليف ألفه في الاسم ) : تقديره ثم  
مسمًى السَّلَام عليكما ، أي ثم الشيء المسمًى سلاماً عليكما ، فالاسم هو المسمًى

(١) الخصائص ٣ : ٢٩ والمنصف ٣ : ١٣٥ وابن يعيش ٣ : ١٤  
والعيني ٣ : ٣٧٥ والهمع ٢ : ٤٩ ، ١٥٨ والأشْمُونِي ٢ : ٢٤٣ وديوان  
لبيد ٢١٤ .

(٢) الذي في الخصائص ٣ : ١٣٠ : « فابو عبيدة يدعى زيادة ذي  
واسم » .

(٣) التكملة من ش و الخصائص .

بمعينه وهما يتواردان على معنى واحد . وذهب أبو عبيدة إلى أن لفظ اسم هنا مقحم . وعند أبي عليّ فيه مضاف محذوف تقديره مسمى اسم السلام . انتهى .

ورّد عليه الإمام السهيلي ( في كتابه المعتبر ) فقال : هذا جواب لا يقوم على ساق ، ولا يكاد يفهم لما فيه من الاستغلاق <sup>(١)</sup> . وقد تكلف في هذا التأليف وتعمّف ، ومن ألف فقد استهدف . والأحسن أن يقال : لم يرد الشاعر إيقاع التسليم عليها لحينه ، وإنما أراد به بعد الحول . فلو قال : ثم السلام عليكما ، لكان مسلماً في وقته الذي نطق به في البيت ، فلذا ذكر الاسم الذي هو عبارة عن اللفظ ، أي إنما لفظاً بالتسليم بعد الحول ، وذلك السّلام دعاء ، فلا يتقيّد بالزمان للمستقبل ، وإنما هو لحينه ، فلا يقال : بعد الجمعة اللهم ارحم زيدا ، وإنما يقال : اغفر لي بعد الموت ، وبعد ظرف للمغفرة ، والدعاء واقع لحينه . فإن أردت أن تجعل الوقت ظرفاً للدعاء صرحت بلفظ الفعل فقلت : بعد الجمعة أدعو بكذا ، وألفظه ، ونحوه ؛ لأنّ الظروف إنما تقيّد بها الأحداث الواقعة خبراً أو أمراً أو نهياً ، وأما غيرها من للمعاني كالعمود والقسم والدعاء والتمنى والاستفهام ، فإنها واقعة حين النطق بها . فإذا قال : بعد الحول والله لأخرجن ، فقد انعقد اليقين حين ينطق به ، ولا ينفعه أن يقول أردت أن لا أوقع اليقين إلا بعد الحول ؛ فإنه لو أراد ذلك قال : بعد الحول أحلف أو ألفظ باليمين . فأما الأمر والنهي والخبر ، فإنما تقيّد بالظروف لأنّ الظروف في الحقيقة إنما يقع فيها الفعل للمأمور به أو المحبّر به ، دون الأمر والخبر ، فإنهما واقعان حين النطق بهما ، فإذا قلت اضرب زيدا يوم الجمعة فالضرب واقع في اليوم وأنت اليوم أمره . فلو أن ليبيداً قال : إلى الحول ثم

(١) ط : « الاستقلال » ش : « الاستغلاق » ، والوجه ما أثبت .

والعبارة مسجوعة .

السلام عليكما ، كان مسلماً لحينه ، وقد أراد إني لا أُلِغَ بالتسليم والوداع إلا بعد الحول ؛ ولذا ذكر الاسم الذي هو اللفظ ، ليكون بعد الحول ظرفاً . انتهى كلام السهيلي .

والمراد من قوله : « ثم اسمُ السَّلام عليكما » الكناية عن الأمر بترك ما كان أمرهما به ، وهو سلامٌ توديع . وأُتِيَ بِثَمَّ لَانْهَا لِلتَّرَاخِي وَالْمُهْلَةِ . وقد تعسف قومٌ لإخراج الاسم عن الزيادة بجعل السلام اسم الله تعالى ، ثم اختلفوا فقال بعضهم : عليكما اسم فعل ، أي الزَّما اسم الله واترُ كما ذِكرُى . وفيه أن تقديم اسم الفعل لا يجوز إلا عند الكسائي ؛ على أن الرواية رفع اسم لا نصبه .

وقال جماعةٌ منهم شارح اللب : إنَّ المعنى ثم حَفِظَ اللهُ عليكما ، كما يقال للشئ المعجِب : اسمُ اللهِ عَلَيْكَ ، تعويذاً له من السوء . ففي ذكر الاسم تفخيمٌ وصيانةٌ للمسئ عن الذكر .

وقال الشَّوَيْين (في حاشية للفصل) : أجاب بعضهم بأن السَّلام هنا اسمٌ من أسماء الله تعالى ، والسَّلام عبارةٌ عن التحية ، وهذا هو الذي أراد ، ولكنه شرَّفه بأنَّ أضافه إلى الله تعالى لأنَّه أبلغُ في التحية ، كأنه يقول : لو وجدتُ سلاماً أشرفَ من هذا لحييتكم به ، ولكني لا أجده لأنه اسم السلام . هذا كلامه .

وقال بعض فضلاء المعجم ( في شرح أبيات المفصل ) : قوله ثم اسمُ السلام عليكما ، أي حَفِظَ اللهُ عليكما ، والاسمُ مقحمٌ ، وثُمَّ تستعمل في معنى ٢١٩ الترك والإعراض . هذا كلامه ، ولا يخفى ما فيه من الخبط الظاهر

وهذا البيت من أبيات الليد بن ربيعة بن عامر الصَّحَابِي ، وقد تقدَّمت صاحب الشاهد



ترجمته في الشاهد الثاني والعشرين بعد المائة<sup>(١)</sup> .

روى أنه لما حضرته الوفاة قال لابنتيه :

تمنى ابتساي أن يعيش أبوها وهل أنا إلا من ربيعة أو مضر  
فقوما وقولا بالذي تعلمانه ولا تخمشا وجهاً ولا تحلقا شعر  
وقولا : هو المرء الذي لا صديقه أضع ، ولا خان الخليل ، ولا غدر  
إلى الحول ثم اسم السلام عليكما . . . . . ( البيت )

وبعد وفاته كانا تلبسان ثيابهما في كل يوم وتأتیان مجلس جعفر بن كلاب  
قبيله ، فترثيانه ولا تعولان ، فأقامنا على ذلك حولا كاملا ثم انصرفنا .

وقوله : « تمنى ابتساي » هو مضارع ، وأصله تمنى بناءين . وزعم بعضهم  
أنه فعل ماض ، ولو كان كما زعم لقال تمننت ، ولا موجب لحله على الضرورة .  
وقوله : « وهل أنا الخ » أى جميع آبائي من ربيعة أو مضر قد ماتوا ولم يسل  
أحد منهم من الموت ، فكذلك أنا لا بد لي من الموت . وقال بعض فضلاء  
العجم ( فى أبيات المفصل ) معناه : وما أنا إلا من الكرام الأشراف ، ومن  
كان منهم لا يعيش طويلا ، لأن الكرام قليلة الأعمار . وهذا كلامه ، وليس  
هذا معنى الشعر ، ويكذبه أن ليبيدا من المتمرين كما تقدم فى ترجمته .

وقوله : فقوما ، الفاء فصيحة ، لأن المعنى إذا ثبت أنى من ربيعة أموت  
كما ماتوا ، فقوما بعد موتى للزماء وقولا فى الرثاء ما تعلمانه من الصفات الحميدة  
وابكيا إن أردتما ولا تخمشا بأظافيركما ولا تحلقا شعركما . ويُقدّر « ابكيا »  
لقوله ولا تخمشا الخ ، وذلك أن خمش الوجه وحلق الشعر لا يكون إلا مع

البكاء، والبكاء مباح ما لم يكن فيه خمش الوجه وحلق شعر ولطم خد. وقوله : لا صديقه ، مفعول مقدم لقوله أضع ، ومفعول غدر محذوف وهو ضمير الخليل أو أن غدر منزل منزلة اللازم ، أى لم يحصل منه غدر لأحد .

وقوله : « إلى الحول » متعلق بقوله : قوما ، أى امتثالا ما قلت لكما إلى الحول ، وإنما قال إلى الحول لأن الزمان ساعات وأيام وجمع وشهور وسنون ، والسَّنون هى النهاية ، فالحول والسنة مدة هى نهاية الزمان فى التقسيم إلى أجزاءه . ويمكن أن يكون ذلك لما روى فى بعض الآثار : أن أرواح الموتى لا تنقطع من التردد إلى منازلهم فى الدنيا إلى سنة كاملة ، فكأنه إنما أمرها بما ذكر من الذكر والدُّعاء وغير ذلك ، ليشاهد ذلك منهما ، ولذلك قال : « ومن يَبْكِ حولا الخ » . وقال بعضهم : إنما وقت بالحول لأنه مدة عزاء الجاهليَّة ، وهذا لا يصح هنا لأن قائله صحابى . و (اعتذر) بمعنى أعذر ، أى صار ذا عذر ، كذا فى الصحاح . والخطاب فى قوله عليكم لا بئنيه كما تقدّم ، ومنه يعلم غفلة [بعض<sup>(١)</sup>] شراح المفصل فى قوله : المعنى بكيت عليكم ، أيها الخليلان ثم السلام عليكم ، يعنى تركت البكاء فإن من يبكى حولا فقد قضى حق الخليل .

وعجيبٌ من صاحب (الكشف<sup>(٢)</sup>) فى سورة المؤمن قوله : إنَّ لبيدًا قال ذلك يرثى أخاه لأمه وهو أربدُ وابن عمه عامر بن الطفيل ، لما أصابها ما أصابها بدعوة من النبی صلى الله عليه وسلم .

(١) تكملة ضرورية .

(٢) الكشف عن مشكلات الكشف ، لعمر بن عبد الرحمن الفارسى

القزوينى المتوفى سنة ٧٤٥ . اقليد الحزانة ٩٣ .

## تتمة

رأيت (في التذكرة الحمدونية) أَنَّ الحسن بن الحسن بن عليّ رضي الله  
 عنهم ، لما مات قامت زوجته بنت الحسين على قبره سنة ثم رَفَعَت القُسطاط  
 ٢٢٠ وأنشئت :

إلى الحول ثم السلام عليكما . . . . . البيت  
 فسُمع صوتٌ من جانب القبر : أهلٌ وجَدُوا ما طلبوا ، وسمع من الجانب  
 الآخر : بل يَدْسُو فاقبلوا .

ومثل هذا ما رواه ابن الزّجاجي (في أماليه الوسطى) بسنده عن إسماعيل  
 ابن يسار قال : مات ابنٌ لأرطاة<sup>(١)</sup> بن سُهَيْبِ المُرِّي ، فلزم قبره حولا ،  
 يأتيه بالقداء فيقف عليه فيقول : أي عمرو ، هل أنت راضٍ معي إن أمتُ عندك  
 إلى العشي ؟ ثم يأتيه بالمساء فيقول مثل ذلك ، فلما كان بعد الحول  
 أنشأ متمثلاً :

إلى الحول ثم اسمُ السلام عليكما . . . . . البيت  
 وأنشد بعد هذا أبياتاً جيّدة في هذا الباب رواها الزّجاجي .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السادس بعد الثلاثمائة ، وهو من أبيات  
 للفصل أيضاً<sup>(٢)</sup> :

(١) في ط : « ابن أرطاة » ، والوجه ما أثبت من ش وأمالى الزجاجي

(٢) ابن يعيش ٣ : ١٤ / ٤ : ٧٢ ، ٨٥ . وانظر أيضا اصلاح المنطق

٣٤ والأشموقي ٣ : ١١٢ واللسان ( شيب ٤٩٥ بصر ١٣٣ ) وديوان  
 ذي الرمة ٦٠٩ . وقد كرر البغدادى الشاهد ووضع له رقما جديدا على  
 خلاف عادته ، سهوا منه ، فان هذا الشاهد هو بعينه الشاهد رقم ٨ .

٣٠٦ \* تَدَاعَيْنَ بِاسْمِ الشَّيْبِ فِي مُتَنَلِّمٍ

جَوَانِبُهُ مِنْ بَصْرَةٍ وَسَلَامٍ \*

لما تقدّم قبله : من أن اسمًا مقمّم . قال الشّلوين ( في حاشيته على المفصل ) : ردّ هذا بعض المتأخّرين وقال : لو كان البيت على إقحام الاسم لقال باسم شيب ، والشاعر إنما قال باسم الشيب بالألف واللام ، ولفظهما غير موجود في صوت الإبل ، فأنما أراد تداعين بصوت يُشبه في اللفظ اسم الشيب أعنى جمع أشيب . انتهى .

أقول : وجود أل لا يضرّ ، فإنّها زيدت في الحكاية لآ أنّها من المحكى . على أن الصاغاني قال ( في العباب ) : الشيب حكايةُ أصوات مشافر الإبل عند الشرب . وأورد هذا البيت .

والنون في ( تداعين ) ضمير القلص أي النوق الشواب . و ( المتنلّم ) بكسر اللام المشددة ، وهو المتهدّم وللسكّس ، أراد الحوض للتنلّم . وجملته ( جوانبه من بَصْرَةٍ ) صفة المتنلّم . والبصرة ، بفتح الموحدة : حجارة رخوة فيها بياض ، وقيل تصرف إلى السواد . والسلام ، بكسر السين المهملة : جمع سَلِمَة بفتحها وكسر اللام ، وهي الحجر ، وقيل الحجر الرقيق . وإنّما ذكرها لبيان الواقع .

وهذا البيت من قصيدة لذي الرمة تقدّم شرح بعضها مع هذا البيت صاحب الشاهد في الشاهد الثامن في أوائل الكتاب (١) . وقد وصف إبلاً وارداتٍ على حوض متهدّم فشرّب للماء ، فيقول : دعا بعضُ الإبل بعضاً إلى الشرب بصوت مشافرها عند شرب الماء من ذلك الحوض ، أي إذا سمع كلُّ منها صوت

نَجْرُعُ الْمَاءَ مِنَ الْآخِرِ اِزْدَادَ رَغْبَةً فِي الشَّرْبِ ، فَكَانَ ذَلِكَ كَأَنَّهُ دَعَا  
إِلَى الشَّرْبِ .

\* \* \*

وَأُنْشِدْ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ السَّابِعُ بَعْدَ الثَّلَاثَةِ<sup>(١)</sup> :

٣٠٧ ( لَا يَنْعَشُ الطَّرْفَ إِلَّا مَا تَخَوَّنَهُ

دَاعٍ يُنَادِيهِ بِاسْمِ الْمَاءِ مَبْعُومٌ )

عَلَى أَنَّ اسْمًا مَتَعَم . قَالَ ابْنُ الْحَاجِبِ ( فِي شَرْحِ الْمَفْصَلِ ) : النِّدَاءُ إِنَّمَا  
هُوَ بِالْفِعْلِ ، فَلَوْ حُمِلَ الْاسْمُ عَلَى الْفِعْلِ لَاخْتَلَفَ الْمَعْنَى . وَالَّذِي يُجْعَلُ الْاسْمُ الْمُسَمَّى  
فِي قَوْلِهِ ثُمَّ اسْمُ السَّلَامِ عَلَيْكَ ، [ يُجْعَلُهُ<sup>(٢)</sup> ] مِنْ بَابِ ذَاتِ يَوْمٍ ، وَيَتَأَوَّلُ قَوْلَهُ  
بِاسْمِ الْمَاءِ ، عَلَى أَنَّ الْمُرَادَ بِمُسَمًّى هَذَا الْفِعْلُ ، وَيُجْعَلُهُ دَالًّا عَلَى قَوْلِكَ مَاءً ، وَهُوَ  
حِكَايَةُ بُغَامِ الظُّبْيَةِ . وَيَقْوَى ذَلِكَ اسْتِمَالُهُ اسْتِمَالَ رَجُلٍ وَفَرَسٍ بِإِدْخَالِ اللَّامِ  
عَلَيْهِ وَخَفْضِهِ وَإِضَافَتِهِ ، وَلَوْلَا تَقْدِيرُهُ اسْمًا لَذَلِكَ لَمْ يَجْرِ هَذَا الْمَجْرَى . اِنْتَهَى .

٢٢١ قَالَ ابْنُ جَنِّي ( فِي الْخَصَائِصِ ) : ذَهَبَ أَبُو عُبَيْدَةَ إِلَى زِيَادَةِ الْاسْمِ فِي قَوْلِهِ  
ثُمَّ اسْمُ السَّلَامِ عَلَيْكَ ، وَفِي قَوْلِهِ بِاسْمِ الْمَاءِ مَبْعُومٌ ، وَنَحْنُ نَقُولُ إِنَّ فِيهِ مَحْذُوفًا ،  
أَيَّ اسْمٍ مَعْنَى السَّلَامِ . . . إِلَى آخِرِ مَا تَقْلَنَاهُ عَنْهُ قَبْلَ هَذَا<sup>(٣)</sup> .

وَزِيَادَةُ الْاسْمِ هُنَا لَا تَنْجِبُهُ ، لِأَنَّ الدَّاعِيَ هُنَا هُوَ الظُّبْيَةُ ، وَإِنَّمَا دَعَتْ وَلَدَهَا  
بِقَوْلِهَا مَاءً مَاءً ، فَلَوْ كَانَ عَلَى إِقْحَامِ الْاسْمِ لَقَالَتْ بِاسْمِ مَاءٍ مَاءً ، وَالْمَاءُ بِالْأَلْفِ  
وَاللَّامِ لَيْسَ إِلَّا الْمَاءُ الْمَشْرُوبُ ، فَكَيْفَ يَرِيدُ حِكَايَةَ صَوْتِهَا ، وَلَكِنَّ الشَّاعِرَ

(١) الْخَصَائِصُ ٣ : ٢٩ وَالْمَنْصَفُ ١ : ١٢٦ / ٣ : ١٤٣ وَابْنُ يَعْشَى

٣ : ١٤ وَالْأَشْمُونِيُّ ٣ : ٢١٢ وَدِيَوَانُ ذِي الرِّمَّةِ ٥٧١ .

(٢) تَكْمِلَةُ ضَرْوِيَّةٍ لَمْ تَرُدْ فِي أَحَدِ النُّسخَتَيْنِ .

(٣) انْظُرْ هَذَا الْجُزْءَ ص ٣٣٧ .

أَلْفَزَ حيث أوقع الاشتراك بين لفظ الماء وصوتها ، كأنه اللفظ المعبر به عن الماء المشروب . كذا في حاشية المنفل للشَّوْبِين . وهذا كله مأخوذ من كلام أبي علي ( في إيضاح الشعر ) قال : فَإِنْ قِيلَ إِنَّ هَذَا مِنْ قَبِيلِ غَاقٍ ، يعنى الصوت ، فكيف أُلْحِقَ لَامُ التَّعْرِيفِ ، وقال آخر :

\* ونادى بها ماءً إذا ثار ثورة \*

على القياس ! فالقول فيه أن قوله باسم الماء ، إن شئت قلت إن تقديره يناديه بالماء ، والاسم دخوله وخروجه سواء ، كقوله : ثُمَّ اسْمِ السَّلامَ عَلَيْكُمَا . وإن شئت جعلت الاسم المسمى على الإتيان ، لمصاحبتة له وكثرة الملازمة . وإن شئت قلت : إنَّ التَّقدير يناديه باسم معنى الماء ، فحذف المضاف ، واسمُ معنى الماء هو الماء ، فيكون التَّقدير باسم ماء ، وتكون أل فيه زائدة لأنها لم تلحق هذا القبيل ، ألا ترى أنهم لم يلحقوه غَاقٍ وصه ونحوه . انتهى كلامه مختصراً .

والبيت من قصيدة لذي الرِّثْمَةِ تغزل فيها بمحبوبته خرقاء ، ومطلعا : أيات الشاهد

أَنَّ تَوَقَّهْتَ مِنْ خَرْقَاءَ مَثَرَلَةً      ماء الصبابة من عينيك مسجومٌ

ويأتى شرحه إن شاء الله تعالى في الحروف المشبهة بالفعل (١) .

وقبل البيت الشاهد :

كَأَنَّهَا أُمٌّ سَاجِي الطَّرْفِ أَخَذَهَا      مَسْتَوْدَعٌ حَمْرَ الْوَعَسَاءِ مَرْخُومٌ  
كَأَنَّهَ بِالضَّحَى يُرْمَى الصَّعِيدُ بِهِ      دَبَابَةٌ فِي عِظَامِ الرَّأْسِ خُرْطُومٌ  
لَا يَنْمَشُ الطَّرْفَ . . . . . البيت

وقوله : كأنَّها ، أى كأنَّ خرقاء أمَّ غزال ساجٍ طرفه ، والساجى : الساكن للحدّاءة . وأخذلها ، أى خلفها عن قطيعها فأقامت عليه فخذلتُ هى بالبناء للمفعول ، وهى خاذل وهو خاذل . والمستودع فاعل أخذلها ، وهو اسم مفعول أراد به الغزال ، يقول : استودعته أمّه خمر الوعاء خوفاً عليه . والوعاء : الأرض اللينة لا يبلغ ترائها أن يكون رملاً . ويقال الوعاء رابية من رمل . والخمر ، بفتح الخاء المعجمة والميم : الشجر السائر . ومرخوم ، باطحاء المعجمة أى محبوب ، يقال : ألقى عليه رَحْمته ، وإن عليه الرحمة بالنحرىك أى محبة . وقوله : كأنَّه ، أى كأنَّ الغزال فى وقت الضحى سكرانُ رماه على الصعيد الحمر . والصعيد : الأرض . والدبابة : الحمر لأنها تدبّ فى الرأس والجسم . والخُرطوم : أوّل ما يبرز من الحمر ، وإنما شبه الغزال فى ضعفه وغلبة النعاس عليه وقتور عظامه بالسكران الذى غلبت عليه الحمر .

وقوله : ( لا يَنْعَشُ الطَّرْفَ إلخ ) فاعلُ يَنْعَشُ ضمير ساجى الطرف ، وهو الغزال ، والطرف مفعوله ، ونَعَش كرفع معنى ووزنا ، ومضارعها مفتوح العين . وروى أيضاً : ( لا يرفع الطرف ) : يصفه بكثرة النوم ، لأنّه يغلب على الطفل لرطوبة مزاجه . يقول : لا يرفع طرفه ولا جفنَ عينه ، من شدة نُعاسه ، إلّا أن تأتى إليه أمّه فيسمعَ حَسَّها أو صوتها ، فعند ذلك يَنْعَش ويقوم . والتخوّن : التعمد ، يقال للحمى : تتخوّن فلانا ، أى تتمهده ، وأصل التخوّن التَّنْقِص ، ويقال تخوّننى فلانُ حقّى ، إذا تنقصك . قال الجوهري : « يقول : الغزال ناعس لا يرفع طرفه إلّا أن تجيء أمّه وهى المتمهدة له ، ويقال : إلّا ما تنقصه نومه دعاء أمّه له » . وتخوّنهُ فعل ماض فاعله داعٍ المراد به أمّه . وأخطأ المظفرى ( فى شرح المفصل ) حيث قال : تخوّنهُ فعل مضارع حذف منه التاء ، وداع بدل من الضمير فى تخوّنهُ وهى الظبية . انتهى . وما مصدرية وقبلها

وقت محذوف أى لا يرفع طريقة إلا وقت تعهدها إتياء بهذه اللفظة وهى ماء ماء<sup>(١)</sup>، وحكى صوتها، وفعله من باب ضرب<sup>(٢)</sup>. وبُعْام الناقة : صوتٌ لا تنفصح به وبُعَمَت الرجل : إذا لم تنفصح له عن معنى ما محدَّثه به. قال الأصمعيُّ فى شرحه هنا : ومَبْعُوم : مردودٌ إلى الصوت ، بُعِمَ به فهو مَبْعُوم ، كما تقول قبل فهو مقول . أشار بهذا إلى أنه صفة داعٍ ، بمعنى أنه يجيبه ولده بماء ماءً أيضاً<sup>(٣)</sup>. وقيل هو خبر مبتدأ محذوف أى دعاؤه مبْعُوم ، فلم يذكره اكتفاء بما فى داعٍ من الدعاء ، ومعناه دعاء ذلك الداعي بُعَامٌ غير مفهوم . وقيل فاعل يناديه . وهذان القولان تعسّف . ويناديه صفة لداعٍ ، قدم الوصف الجُمْلَى على الوصف المفرد . وقيل يناديه حال من داعٍ ، وفيه نظر لأنّه يلزم الفصل بين الصفة والموصوف . وقد تقدمت ترجمة ذى الرمة فى الشاهد الثامن فى أوائل الكتاب<sup>(٤)</sup>.

\* \* \*

وأُشْد بعده ، وهو الشاهد الثامن بعد الثلاثمائة ، وهو من شواهد المِفْصَل<sup>(٥)</sup>:

٣٠٨ (ذَعَرْتُ بِهِ الْقَطَا وَنَفَيْتُ عَنْهُ مَقَامَ الذَّبِّ كَالرَّجُلِ الْعَيْنِ)

على أن لفظ (مقام) مقحم ، وإليه ذهب الزخشرى (فى المِفْصَل)

(١) ش : « ماما » ، وهما لفتان ، ولفظة ثالثة : ماء ماء ، بالهاء الساكنة فى آخرها . اللسان ( ما ٣٦٣ ) .

(٢) كذا فى النسختين .

(٣) بالبناء على الكسر ، وانظر ما سبق قريبا .

(٤) الخزانة ١ : ١٠٦ .

(٥) انظر ابن يعيش ٣ : ١٣ ش ١٥ وكذا المعانى الكبير ١٩٤ ومجالس ثعلب ٥٤٣ والنصف ١ : ١٠٩ وديوان الشماخ ٩٢ .



والبَيضَاوَى (في الأب)، قال شارحه السيد عبد الله: وفيه نظر، لأنه يفيد تأكيد نفي الذئب لأنه إذا نفي موضع قيامه فقد نفاه قطعاً. وفي قوله تعالى: ﴿وَلَنْ خَافَ مَقَامَ رَبِّهِ﴾<sup>(١)</sup> رعب لا يفيد لولم يذكر المقام انتهى. وهذا هو ما أجاب به الشارح المحقق، وإليه ذهب صاحب الكشاف في حم السجدة<sup>(٢)</sup> عند قوله تعالى: ﴿وَنَأَى بِجَانِبِهِ﴾<sup>(٣)</sup> على أنه يوضع الجانب موضع النفس، فإنه يُنَزَّلُ جانب الشيء ومكانه وجهته منزلة نفسه فيقال: حضرة فلان ومجلسه، وكتبت إلى جانبه وجهته، والمراد نفسه، ومنه مقام الذئب، وهو الذئب نفسه.

وسبقهم إلى هذا ابن قتيبة (في أبيات المعاني) فإنه قال: قوله: مقام الذئب، أراد الذئب نفسه، أي نفيت الذئب عن مقامه.

صاحب الشاهد وهذا البيت من قصيدة عدتها أربعة وثلاثون بيتاً للشماخ بن ضرار، وقد تقدمت ترجمته في الشاهد الحادي والتسمين بعد المائة<sup>(٤)</sup> مدح بها عرابة ابن أوس. وليست لدى الرمة كما زعم العلامة الشيرازي في سورة الرحمن، وتبعه الفاضل البيهقي. وهذا بعد مطلعها:

قصيدة الشاهد (وماء قد وردت لوصول أروى عليه الطير كالورق اللعين  
ذعرت به القطا ونفيت عنه مقام الذئب كالرجل اللعين)

(١) الآية ٤٦ من سورة الرحمن .

(٢) هي سورة فصلت التالية لسورة غافر أو المؤمن . فهي من السور ذوات الاسمين كسابقتهما . أما السجدة بدون قيد فهي السورة التالية للقمان .

(٣) الآية ٥١ من سورة فصلت . وهي أيضاً الآية ٨٣ في الاسراء .

(٤) الحزانة ٣ : ١٩٦ .

إلى أن قُلَّ مخاطباً لناقته :

( إذا بُلغَني وَحَلَّتْ رَحلي  
رَأَيْتُ عَرَابَةَ الْأَوْسَى يَسْمُو  
أَفَادَ سَمَاحَةً ، وَأَفَادَ مَجْدًا  
إِذَا مَا رَايَهُ رُفِعَتْ لِمَجْدِهِ  
فَنَعَمُ الْمَرْتَجَى رَكَدَتْ إِلَيْهِ  
إِذَا ضُرِبَتْ عَلَى الْعَلَاتِ حَطَّتْ  
تَوَائِلُ مِنْ مِصْكٍ أَنْصَبَتْهُ  
مَتَى يَنْلُ الْقِطَاةَ يَرْكُ عَلَيْهَا  
شَجَرٌ بِالرِّيقِ إِذْ حَرُمَتْ عَلَيْهِ  
طَوَتْ أَحْشَاءَ مُرْتَبَجَةٍ لَوْ قَتِ

عَرَابَةٌ فَاشْرَقَتْ بِدَمِ الْوَتِينِ  
إِلَى الْخَلِيرَاتِ مَنْقِطِجِ الْقَرِينِ  
فَلَيْسَ كَجَامِدٍ لَحَزَ ضَنِينِ  
تَلَقَّاهَا عَرَابَةٌ بِالْيَمِينِ  
رَحَى حَبِزَومُهَا كَرَحَى الطَّحِينِ  
إِلَيْكَ حِطَّاطٌ هَادِيَةٌ شَنُونِ  
حَوَالِبُ أَسْهَرِيهِ بِالذَّنِينِ  
يَخْنُو الرُّأْسَ مَعْتَرِضَ الْجَبِينِ  
حَصَانُ الْفَرْجِ وَاسِقَةُ الْجَنِينِ  
عَلَى مَشِجٍ مُسْلَاكُهُ مَهِينِ

إلى أن قال :

إِلَيْكَ بَعَثْتُ رَاحِلَتِي تَشْكِي  
إِذَا بَرَكْتُ عَلَى شَرَفٍ وَأَلَقْتُ  
إِذَا الْأَرْضُ طَى تَوَسَّدَ أُرْدَاهُ  
كَأَنَّ مَحَازَ لَحْيَيْهَا حَصَاهُ

هَرُالًا بَعْدَ مَقْعِدِهَا السَّبِينِ  
عَسِيبَ جَرَانِهَا كَهَصَا الْهَبِينِ (١)  
خُدُودُ جَوَازِيٍّ بِالرَّمْلِ عَيْنِ  
جَنَابًا جَلْدٍ أَجْرَبَ ذِي غُضُونِ

وهذا للمقدار نصف القصيدة ، وإنما سقناه لأن فيه شواهد .

وقوله : وماء قد وردت إلخ ، الواو واو رب وجوابها قوله الآتي :  
ذَعَرْتُ . وأروى اسمُ المرأة . واللَّجِين ، بفتح اللام وكسر الجيم ، قال شارح

(١) في الديوان ٩٣ : « على عليها أَلَقْتُ » .

ديوانه هنا : اللجين الذي قد رَكِبَ بعضُهُ بعضاً فتَلَجَّنَ كما يتَلَجَّنُ الخَطْمَى  
ويتَلَزَّجُ . ويقال (١) : اللجين : المبلول من الورق وغيره ، تقول لَجَنْتَهُ ، إذا  
بَلَّغْتَهُ . انتهى

وقال أبو علي الفارسي ( في الإيضاح الشعري ) : أما الطير فيرتفع بالظرف  
بلا خلاف ، وأما قوله : كالورق اللجين فإنه يحتمل ضربين : أحدهما أن يكون  
حالاً من الطير ، والآخر أن يكون وصفاً للماء تقديره : وماء كالورق اللجين  
لوصل أروى عليه الطير . ومثل قوله : وماء كالورق اللجين في المعنى ،  
قولُ علقمة :

فأوردته ماءً جِماماً كأنه من الأجن حِثاءً مما وصَّيبُ  
فكما شَبَّهَ خُشُورَةَ الماءِ لنقَادُمِ عَهْدِهِ بِالْوَارِدَةِ بِالْحِثَاءِ ، كذلك شَبَّهَ الشَّمَاخَ  
بالورق اللجين . وقوله : عليه الطير ، على هذا ، قد حذف منه المضاف (٢) .  
ومثل ذلك قول الهذلي (٣) :

تُجِيلُ الحُبَابَ بِأَنفَاسِهَا وَتَجْلُو سَبِيخَ جُفَالِ النِّسَالِ  
السَّبِيخُ : مَا تَمَلَّ من ريش الطير . وقال الأعشى :  
وَقَلِيبِ أَجْنِي كَأَنَّ مِنَ الرِّيشِ شَرَّ بِأَرْجَائِهِ سُقُوطَ نِصَالِ  
وإن جعلت كالورق اللجين حالاً للطير ، صار فيه ضميره ، ويكون معنى  
عليه الطير أن الطير اتخذت فيه الأوكار لخلاؤه وكثرتها عليه ، وقلة من يَرِدُهُ ،

(١) ط : « وقال » صوابه في ش .

(٢) في اللآلئ ٦٦٢ : « قوله عليه الطير ، أراد ريش الطير ، فحذف

المضاف وأقام المضاف إليه مقامه » .

(٣) هو أمية بن أبي عائذ الهذلي . أشعار الهذليين ٢ : ١٨٢ .

فالطير لكثرتها عليه وتكاثرها فيه كالورق اللجين . ومثل ذلك في المعنى قول الراعى :

بدلوي غير مكربة أصابت حماماً في جوانبه فطارا

كأنه استقى بسفرة فلذلك لم تكن مكربة ، والطير قد اتخذت فيه الأوكار للخلاء . فقوله كالورق اللجين ، مثل قولك صائداً به وصائد به ، ٢٢٤ بعد قولك : مرتت برجل معه صقر . فجعلته مرةً حالاً من الهاء في معه ، وأخرى صفة لرجل . انتهى

وقال شراح أبيات المفصل : اللجين : الساقط من ورق الشجر عند الضرب بالعصا . قالوا : المعنى اجتمعت على ذلك <sup>(١)</sup> الطير شبيهة بالورق الساقط من الشجر ، في اصفراره ، لأنه في القفر فلا يرده وارد من الناس .

وقوله : ذعرت به القطا الخ ، يريد أنه جاء إلى الماء متنكراً . وذعرت : خوفت وفترت . ونفيت : طردت وأبعدت . والباء بمعنى في ، وخَصَّ الذئب والقطا لأن القطا أهدى الطير ، والذئب أهدى السباع ، وهما السابقان إلى الماء . قال شارح الديوان : أى ذعرت القطا بذلك الماء ، ونفيت عن ذلك الماء مقام الذئب ، أى وردت الماء فوجدت الذئب عليه فنحيت عنه . أراد مقام الذئب كالرجل اللعين المنفى المَقْصَى . انتهى . فاللعين على هذا بمعنى الطريد ، وهو وصف للرجل ، وهو ما ذهب إليه ابن قتيبة ( في أبيات المعاني ) قال : اللعين : المطرود وهو الذى خلعه أهله لكثرة جناياته . وقال بعض فضلاء المعجم

(١) الإشارة الى الماء .

( في شرح أبيات المنّصل ) : اللعين : المطرود الذي يلغته كلُّ أحد ولا يؤويه ،  
 أي هذا الذئب خليعٌ لا مأوى له كالرجل اللعين . وقال صاحب الصحاح :  
 الرجل اللعين : شيء يُنصب في وسط الزرع يُستطرد به الوحوش . وأنشد  
 هذا البيت .

، وقد أغرب أبو عبيد البكري ( في شرح أمالي القالي ) بقوله : كان  
 الرجل في الجاهلية إذا غدر وأخفر الذمة جعل له مثالاً من طين ونصب ،  
 وقيل : ألا إن فلاناً قد غدرَ فآلَعَنُوهُ . كما قال الشاعر (١) :

فَلَنَقْتَلَنَّ بِخَالِدٍ سَرَوَاتِكُمْ وَلَنَجْعَلَنَّ لظالمٍ تِمْنَالاً (٢)

فالرجل اللعين هو هذا التمثال (٣) . هذا كلامه ، فليُنظر على هذا  
 ما معنى البيت .

وكذلك في قول أبي عبيدة خفاء حيث قال : إنما يريد مقام الذئب  
 اللعين كالرجل ، قلّه عنه ابن قتيبة : ( في أبيات المعاني ) ، وأبو علي : ( في  
 المسائل البصرية ) .

وقوله : إذا بلغتني وحملت رحلي ، البيت ، قال المبرّد ( في الكامل (٤) ) :  
 « قد أحسن كلَّ الإحسان في هذا البيت ، يقول : لست أحتاج إلى أن أرحل

(١) في اللآلئ ٦٦٤ : « كما قال عبد الله بن جعدة » .

(٢) بعده في اللآلئ : « يعني خالد بن جعفر وقتل الحارث بن ظالم

له » .

(٣) لم أجد هذا التعقيب في اللآلئ . وقال الميمنى : « ليس فيه

أغراب إلا من جهة أن الذين أخذ عنهم لم يقولوا به » ثم رأيت هذا الكلام

بعينته في كتاب الأزمنة ٢ : ١٧ عن ابن الكلبي » .

(٤) الكامل ٧٥ ليبسك .

إلى غيره . وقد عاب بعضُ الرواة قوله : فأشرقى بدمِ الوتين ، وقال : كان ينبغي أن ينظر لها مع استغنائها عنها (١) .

وتقدّم نقل ما اعترض الناس عليه في هذا البيت بسوء مكافأته لناقته في الشاهد الستين بعد المائة (٢) .

وقوله : أفاد سمّاحة الخ ، قال الجوهري : أفدت المال : أعطيته غيره ، وأفدته : استفدته . والجامد بالجيم ، اليابس ، كناية عن الشحّ . واللحز ، بفتح اللام وكسر الحاء المهملّة وآخره زاء معجمة ، هو البخيل الضيق الخلق . والضنين : البخيل . وقوله : تلقّاها عرابة باليمن ، قال شارح الديوان : اليمين القوة ، قال الله تعالى : ﴿لَا خِزْيَ لَنَا مِنَ الْيَمِينِ﴾ (٣) . وقال بمضهم : يمينه لا بشماله . واليمين عندم أحد من اليسرى .

وقال المبرد (في الكامل) : قال أصحاب المعاني : معناه بالقوة . وقالوا مثل ذلك في قوله تعالى : ﴿وَالسَّمَوَاتِ مَطْوِيَّاتٍ بِيَمِينِهِ﴾ (٤) . قال المبرد : وكان هذا الشعر سبب ارتفاع عرابة بن أوس .

وسبب الشعر أن عرابة قديم من سفر ، فجمعه والشماخ الطريق فتحدثا ، فقال له عرابة : ما الذي أقدمك للمدينة ؟ قال : قَدِمْتُ لِأَمْتَارٍ مِنْهَا ، فلا له عرابة رواحله بُرّاً وتَمَرّاً وأنحفه بغير ذلك ، فقال الشماخ هذا الشعر .

(١) انظر بقية الكلام عند المبرد في الكامل .

(٢) الخزانة ٣ : ٣٨ - ٤٠ .

(٣) الآية ٤٥ من سورة الحاقة .

(٤) الآية ٦٧ من سورة الزمر .

وقال معاوية لعرابة بن أوس : يَمَّ سُدَّتَ قَوْمَكَ ؟ قال : لستُ بسيدهم  
ولسكنى رجلٌ منهم . فعزَمَ عليه ، فقال : أعطيت في نائبتهم ، وحملت عن  
سفيهم ، وشددت على يدى حليمهم ؛ فمن فعل منهم مثلَ فعلى فهو مثلى ،  
ومن قصر عنه فأنا أفضل منه ، ومن تجاوزنى فهو أفضل منى .

وقوله : فنعم المرتجى الخ ، المخصوص بالمدح محذوف ، أى عرابة .  
وَرَكِدْتُ إليه ، أى بَرَكْتُ عند عرابة ، ويقال دام سيرُها إليه ، والراكد :  
القائم . ورعى حيزوٍ مِهاى كَرَكْرَها ، قال الجوهري : «والسِكْرُ كَرَكْرَةٌ بالكسر :  
رعى زورٍ البعير» . والإبل توصف بصغر السِكْرِ كَرَكْرَةً ، وشبه رعى حيزوٍ مِهاى  
برعى الطحين فى الصَّلابة لا فى العِظَم ، فإنه عيب .

وقوله : إذا ضُربت على العِلاتِ الخ ، يقول : إذا ضُربت على ما كان  
بها من عِلَّةٍ حَطَّت إليك ، أى اعتمدت عليك اعتمادَ هاديةٍ أى أتانٍ متقدمة .  
والشُّنُونُ ، بفتح الشين المعجمة وضمّ النون ، بين السمين والمهزول .

وقوله : تَوَائِلُ مِنْ مِصْكٍ الخ ، تَوَائِلُ : تَفَاعِلُ ، من وَأَل بمعنى نجا ، أى  
تنجو ونهربُ تلك الأتان من مِصْكٍ ، أى حمارٍ شديد ، بكسر الميم وفتح الصاد  
المهملّة ، والكاف مشددة . وَأَنْصَبْتَهُ من النَّصَب وهو الثعب . وَحَوَالِبُ  
فاعلُ أَنْصَبْتَهُ ، وهى ما تَحْلُبُ وسال من أَنفِهِ وَذَكَرَهُ ؛ أى ذَكَرَهُ يَذْنُ بِمَا ظَهَرَ فُهِمَا (١)  
حوالب أسهرية ، لشدة شَبَقِهِ . وَالذَّنَيْنِ ، بفتح الذال المعجمة ونونين (٢)  
الشئ الذى يسيل ويمجرى ، وقد ذَنَّ يَذْنُ ذَنْبًا ، إذا سال وجرى . وقال

(١) فى النسختين : « فهى » ، والتصحيح للشنقيطى فى نسخته ،

يعنى الأنف والذكر .

(٢) فى النسختين : « وتذنين » ، والتصحيح للشنقيطى فى

نسخته .

أبو عبيدة : حوالب أسهره هما عرقا الذكر اللذان يظهران إذا أنعظ . ويقال  
الأسهران : عرقان في أصل القفا يجري فيهما الماء حتى يبلغ الذكر . ويقال :  
الذنين : الذكر . كذا قال شارح الديوان .

وقوله ، متى ينل القطاة الخ ، أى متى ينل الحمار قطاة الأتان ، وهو موضع  
الرؤف ، يرك عليها أى يتورك عليها . وحنو الرأس ، بكسر المهملة : جانب  
الرأس . وقوله : معترض الجبين ، أى جبينه في ناحية من شدة نشاطه .

وقوله : شج بالريق ، أى غص ذلك الحمار بريقه إذ حرمت عليه ،  
وذلك أنها حامل ، وهى محصنة الفرج ، يعنى الأتان . والواسقة : الحاملة .  
والجنين : الولد في بطنها . فليس في الأرض أنثى تحمل فتتمكن الفعل ما خلا  
المرأة .

وقوله : طوت أحشاء الخ ، أى هذه الأتان ضمت أحشاء مربية ، أراد  
رحمها ، أى أغلقت رحمها على ماء الفحل . والمشيح ، بفتح الميم وكسر  
الشين : ماء الفحل مع الدم ، وقيل ماء الفحل والأتان جميعاً يختلطان .  
وسلانه أى ماؤه ، وهو فاعل مشح ، ويقال السلالة الولد ، وهو الرقيق .  
ومهين : ضعيف ، وهو صفة مشح . كذا قال شارح الديوان . وهذا البيت  
أورده صاحب الكشاف عنه قوله تعالى : ﴿ أَمْشَاجٍ تَبْتَلِيهِ ﴾ (١) ، على أنه  
يقال مشح كما يقال أمشاج وكلاهما مفرد .

قال شارح شواهد التفسيرين خضر الموصلي : يجوز أن يكون سلانه  
مبتدأ وخبره مهين ، وإنما لم تؤنث إِمَّا لِأَنَّهُ فَعِيلٌ بِمَعْنَى مَفْعُولٍ أَوْ بِمَعْنَى فَاعِلٍ  
لِسُكُونِهِ حَلَّ عَلَيْهِ ، أَوْ لِأَنَّ الْمُرَادَ شَيْءَ مَهِينٍ . والجملة صفة لمشح . هذا كلامه .



وقد غفل عن القوافي مع أنه أورد القصيدة فإتّها مجرورة ، فهين مجرور  
لا مرفوع حتى يصح أن يقع خبر المبتدأ .

والمعنى أن هذه الاثان أطبقت رَحْمًا إلى وقت الولادة على النطفة ،  
فلا تمكن الحمار منها ، فهي تهرب منه بأشد ما يكون ، فناقة الشماخ تشبه  
هذه الاثان في الإسراع للتوجه إلى هذا المدوح .

وقوله : إليك بعث الخ ، المقعد ، بفتح الميم وسكون القاف وكسر  
الحاء المهملة : السنام .

وقوله : إذا برّكت على شرف الخ ، الشرف ، بفتحين : الموضع العالي .  
والعسيب هنا : عظم العنق ، ويأتى بمعنى عظم الذنب . والجران بكسر الجيم :  
باطن العنق ، وهو الذى يمس الأرض عند مد عنقه عليها . وشبه العسيب  
بعضا الهجين خلقة وطوله . وخص الهجين لأن العبيد كانوا يرفعون الإبل  
ويستجيدون العصا . وجواب إذا هو قوله كأن يحاز لحيتها البيت الآتى .

وقوله : إذا الأرطى توسد الخ ، هذا البيت من أبيات أدب الكاتب لابن  
قنينة . والأرطى : شجر من أشجار البادية تدبغ به الجلود ، وهو مفعول  
لفعل محذوف ، أى إذا توسد الأرطى . وأبرداه بدل اشتغال من الأرطى .  
ومعنى توسد أبرداه اتخذها كالوسادة . والأبردان ، الظل والنم ، ممثيا  
بذلك لبرداهما . والأبردان أيضاً : الغداة والعشى . وخدود فاعل توسد .  
والجوازي : الظباء . وبقر الوحش مميت جوازي ، لأنها اجتزأت بأكل  
النبت الأخضر عن الماء ، أى اكتفت به واستغنت عن شرب الماء . والعين :  
الواسعات العيون ، جمع عيناء . وللمعنى أن الوحوش تتخذ كئناسين عن جانبي  
الشجر تستتر فيهما من حرّ الشمس ، فترقد قبل زوال الشمس فى الكئناس

الغربي ، فإذا زالت الشمس إلى ناحية المغرب وتحول الظلُ فصارَ فيئاً زالت  
عن الكِناس الغربي ورَقَدَت في الكِناس الشرقي . والمعنى أنه قَطَعَ الفلاة  
في الهاجرة حين تَفَرَّ الوحوشُ من حرِّ الشمس . يمدح نفسه بذلك ويوجب  
على الممدوح رعاية حقّه . فقوله إذا الأرطى ، ظرف لقوله بعثت في البيت  
السابق ، وليست شرطية حتى يَقْدَر لها جزاء ، خلافا لابن السيد .

وقوله : كَأَنَّ حِمَازَ حَلِيَّيْهَا لِحْ ، هذا جواب إذا الأولى . أخبر أنها تطأطئه  
رأسها من الدُّبَاب فتزقه بالحصى فتدفع الحصى بلحيها . فأخبر أن تلك  
الأرض التي دفعت الحصى عنها ، كأنها جلدٌ أُجْرَبَ لم يَبْقَ عليه من الوبر  
إلا القليل . يقول : تقع مُعْيِيَةٌ فتمدُّ جِرائَها فتفحص التراب والحصى ،  
فكان ذلك الفحص جِنَاباً ( بكسر الجيم ) أى ناحيتاً جلدٍ أُجْرَب . وضمير  
حصاه للرمل .

وقد ذكر أبو الفرج الأصبهاني في الأغاني حكايةً مستظرفة ، لقوله إذا  
الأرطى تَوَسَّدَ أبرديه<sup>(١)</sup> البيت ، فرأيت ذكرها في هذا الموضع :

عن المدائني أن عبد الملك بن مروان نَصَبَ الموائدَ يُطْعِمُ الناسَ ، فجلس  
رجلٌ من أهل العراق على بعض الموائد ، فنظر إليه خادمٌ لعبد الملك فأنكره  
فقال : أعراقي أنت<sup>(٢)</sup> ؟ فقال : نعم . فقال : بل أنت جاسوس ! قال :  
لا ، ويحك ادعني أهنأ طعماً أمير المؤمنين ولا تنغصه على<sup>(٣)</sup> . ثم إن عبد الملك  
أقبل يطوف على الموائد فوقف على تلك المائدة فقال : من القائل :

(١) ط : « أسد أبرديه » ، صوابه في ش .

(٢) ش : أعرابي أنت ، صوابه في ط والأغاني ٨ : ١٠٣ .

(٣) الأغاني : « دعني أهنأ بزاد أمير المؤمنين ولا تنغصني به » .

❖ إذا الأرطى توسّد أبرديّه ❖

وما معناه ؟ ومن أجاب فيه أجزناه . فقال العراقي للخادم : ألمحّب أن  
أشرح لك ذلك<sup>(١)</sup> ؟ قال : نعم . فقال : هذا البيت يقوله عدى بن زيد  
في صفة البطيخ الرسمى . فنهض الخادم مسروراً إلى عبد الملك فأخبره ،  
فضحك عبد الملك حتى سقط ، فقال له الخادم : أخطأت يا مولاي أم أصبت ؟  
فقال : بل أخطأت . فقال : هذا العراقي لقننى إياه<sup>(٢)</sup> . فقال : أى الرجال هو<sup>(٣)</sup> ؟  
فأراه إياه . فقال : أأنت لقننته هذا ؟ فقال : نعم . فقال : صواباً لقننته  
أم خطأ ؟ فقال : بل خطأ . فقال : ولم ؟ قال : لأنى [ كنت ] منحرماً<sup>(٤)</sup>  
بمادتك فقال لى كيت وكيت ، وأردت أن أ كفه عني وأضحك منه . فقال  
له عبد الملك : فكيف الصواب ؟ فقال : هذا البيت يقوله الشماخ بن ضرار  
في صفة البقر الوحشية التى جزأت بالرطب عن الماء ، فقال : صدقت ! وأمر  
له بجائزة ، ثم قال له : ألك حاجة ؟ قال : نعم ، قال : وما هى ؟ قال : تُنحى  
هذا عن بابك ، فإنه يشينه .

\*\*\*

وأشدد بعده ، وهو الشاهد التاسع بعد الثلاثمائة<sup>(٥)</sup> :

٣٠٩ ( فقلتُ المَجُوءَا عَنْهَا تَجَا الجِلْدِ ، إِنَّهُ  
سَبْرُضِيكُمَا مِنْهَا سَنَامٌ وَغَارِبَةٌ )

- (١) الأغاني : « أن أشرح لك قائله وفيه قاله » .  
(٢) الأغاني : « هذا العراقي فعل الله به وفعل لقننيه » .  
(٣) هذا ما فى الأغاني . وفى النسختين : « أى الرجل هو » .  
(٤) هذا ما فى الأغاني . وفى ط : « لأنى متحريراً » . وفى ش :  
« لأنى متحرم » مع أثر اصلاح .  
(٥) المنصف ١ : ٢١ والانصاف ١٢٣ وابن يعيث ٧ : ١٢٩ ،  
١٥٢ والعينى ٣ : ٣٧٣ والأشمونى ٢ : ٢٤٣ .

على أن الفراء يجيز إضافة الشيء إلى نفسه إذا اختلف اللفظان ، كما في البيت ، فإن النجاء والجلد مترادفان ، وقد تضافنا ،

وهو معنى قول المراءى ( في شرح الألفية ) : نجا الجلد من إضافة المؤكد إلى المؤكد ، قال صاحب الصحاح : النجا مقصور من قولك نجوت جلد البعير عنه وأنجيته ، إذا سلخته ، قال الشاعر يخاطب ضيفين طرّاه :

فقلت أنجوا عنها نجا الجلد إنه .. البيت

قال الفراء : أضاف النجا إلى الجلد لأن العرب تضيف الشيء إلى نفسه إذا اختلف اللفظان ، كقولك : عين اليقين ، ولدار الآخرة . والجلد نجاً مقصور أيضاً . انتهى .

وقال القالي في (المقصود للمدود) : والنجا ماسلخته عن الشاة والبعير ، يُكتب بالألف ، لأنه من نجا ينجو . وأنشد هذا البيت عن الفراء عن أبي الجراح . فيكون أصله نَجَوَ بالتحريك ، قلبت الواو ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها .

قال الزجاجي ( في تفسيره ) عند قوله تعالى : ﴿ لَا خَيْرَ فِي كَثِيرٍ مِنْ نَجْوَاهُمْ ﴾<sup>(١)</sup> : معنى النجوى في الكلام ما تنفرد به الجماعة أو الاثنان ، سراً كان أو ظاهراً . ومعنى نجوت الشيء في اللغة خلصته وألقيته ، يقال نجوت الجلد : إذا ألقيته عن البعير وغيره ، وأنشد هذا البيت .

وقال أبو القاسم علي بن حمزة البصري ( في التنبيهات على أغلاط الرواة ) لا يقال في الإبل سلخت ، وإنما يقال فيها خاصة نجوت وجلدت .

قال أبو زياد : نجوت جِلْدَ البعير وجلدت البعير تجليدا ، ولا تقول سلخت  
إلا لعنقه ، فَأَنَّهُمْ يقولون ذلك فيه دون سائر الجسد .

وقال ابن السيرافي ( في شرح أبيات إصلاح المنطق ) : يريد قشرا عنها  
لحمها وشحمها ، كما يقشّر الجلد ، فَأَنَّهُا سمينة . وغاربها : ما بين السنّام  
والعُنُق . ويؤخذ من هذا التفسير أن النجا هنا اسم مصدر بمعنى النجوى ،  
منصوبٌ على أَنَّهُ مفعول مطلق وليس اسماً للجلد . فلا يكون كما قاله  
الفراء . فتأمل .

ورأيتُ ( في حاشية الصحاح ) لابن برّي نسبة هذا البيت لعبد الرحمن  
ابن حسان بن ثابت رضى الله عنه .

ونقل العيني ( عن العباب للصاغاني ) أَنَّهُ لأبي الغمر الكلابي <sup>(١)</sup> ،  
وقد نزل عنده ضيفان فنحر لها ناقةً ، فقالا : إِنّها مهزولة . فقال معتذراً لها :  
« قفلت انجوا الخ » .

قال : وقبّله بيتان آخران وهما : ٢٢٨

( وردتُ وأهلى بين قوْ وفردَةٍ على تجزيرِ نأوى إليه ثالبةٌ  
فصادفتُ خيرى كاهلي فاجأ بها يشفّان لحاً بانٍ منه أطايه )

(١) وفي العيني ٣ : ٣٧٣ نسبة الشعر أيضا الى أبي الجراح ،  
نقلا عن القالي في المقصور والمدود . وأبو الغمر هذا غير أبي الغمر  
الجبلي الذي ترجم له اليكرى في السمط ٤٤٣ وذكر أنه كان كاتباً  
لأبي دلف العجلي أو لابن عمه ، وهو من شعراء الجبل . وهو أيضاً  
غير أبي الغمر الطمرى الذي ترجم له المرزبانى في معجمه ٤٨٥ وذكر  
في الأشباه والنظائر للخالدين ٢ : ٥ وصحف بابى الغمر الطبرى .

وقد فتشت العُباب فلم أظفر فيه بشيء مما قاله ، والله أعلم بحقيقة الحال .  
 وقَوْ — بفتح القاف وتشديد الواو — هو واو بالعقيق عقيق بن عَقِيل .  
 وفردة — بفتح الفاء وسكون الراء بعدها دال — ماء من مياه نجد كجرم .  
 كذا في معجم البكري . ويجزُر بكسر الزاي موضع الجزر . وكاهل : أبو قبيلة ،  
 وهو كاهل بن أسد بن خزيمة . وفالجا : أى أنى بَقْتة . ويشنان : من  
 شفه الهم يشفه بالضم أى هزله ، أى اللحم الذى ظهر منه أطايبه قالاً إنه  
 مهزول .

\* \* \*

وأشد بعده ، وهو الشاهد المأثر بعد الثلاثمائة<sup>(١)</sup> :

٣١٠ \* مَلِكٌ أَضْلَعُ الْبَرِيَّةِ لَا يُوجَدُ فِيهَا لِمَا لَدَيْهِ كِفَاهُ \*

على أن إضافة أفعل التفضيل عند أبي بكر بن السراج ومن تبعه لفظية  
 لا تفيد تعريفاً ، بدليل هذا البيت ، فإن أضلَعُ الْبَرِيَّةِ وقع نقلاً ملك ،  
 وهو نكرة ، فلو كانت تفيد التعريف لما صح وقوعه نقلاً لنكرة .

قال أبو علي ( في التذكرة القصريّة ) : قال أبو بكر ، في أفعل الناس  
 نحو أشرف الناس وأفضل القوم : إن هذه الإضافة في تقدير الانفصال ، لأن  
 ما تضيفه من هذا القبيل ينبغي أن يكون بعض ما يضاف إليه ، بدلالة امتناع  
 زيد أفضل الخمر ، فيجب أن يقدر الانفصال ، وإلا لم يجز ، لثلاث تضيف  
 الشيء إلى نفسه .

فإن قلت : فإن ما يقدر فيه الانفصال نجد فيه معنى الفعل ، نحو ضارب

(١) من معلقة الحارث بن حلزة المشهورة .

وليس في أقفل معنى الفعل ؛ قيل : هذا وإن قصّرَ عن فاعل فإن فيه معنى الفعل لنصبه الظرف في بيت أوس : «أحوجَ ساعة»<sup>(١)</sup> ، ووصوله تارةً بالحرف وأخرى بنفسه نحو (أَعْلَمُ بمن) و (أَعْلَمُ من) ، وهذا مما يختصّ بالفعل .

فإن قلت : إذا قدّرت فيه الانفصال اقتضت به على النكرة كضارب زيد . قال ﴿فَتَبَارَكَ اللَّهُ أَحْسَنُ الْخَالِقِينَ﴾<sup>(٢)</sup> . فالجواب عندي نعم ، وذلك قوله : «ملك أضلّع البرية البيت» . وأما قوله : أحسن الخالقين فيكون مقطوعاً ، أى هو أحسن الخالقين ، لأنه موضع ثناء . انتهى

وهذا البيت من معلّقة الحارث بن حلّزة ، وهى سابعة المعلقات السبعة<sup>(٣)</sup> ، وقد تقدّم جانب منها مع ترجمته في الشاهد الثامن والأربعين<sup>(٤)</sup> وقطعة في الشاهد الثامن والثلاثين بعد المائتين<sup>(٥)</sup> وتقلنا في الموضعين<sup>(٦)</sup> سبب نظمه لهذه المعلقة ، وفي الشاهد الثامن والثمانين بعد المائة أيضاً<sup>(٧)</sup> . وقبل البيت الشاهد :

(فَلَمَكْنَا بِذَلِكَ النَّاسَ حَتَّى مَلَكَ الْمُنْدَرُ بْنُ مَاءِ السَّمَاءِ)

(١) هو قوله في الديوان ١٢١ :

فانا وجدنا العرض أحوج ساعة الى الصون من ريط يمان مهم

(٢) الآية ١٤ من سورة المؤمنون .

(٣) ط : « السبع » ، وهما وجهان جائزان في العربية ، فالعدد

إذا وقع وصفاً جاز فيه المطابقة وعدمها .

(٤) الحزاة ١ : ٣٢٤ .

(٥) الحزاة ٣ : ٤١٤ .

(٦) الصواب « فى الموضع الأول » ، وليس فى الثانى ذكر لسبب

النظم .

(٧) الحزاة ٣ : ١٨١ .

وهو الربُّ والشَّهيدُ على يو م الحيارين والبلاء بلاء  
ملك أضلَعُ البرية . . . . . البيت

وقوله : فملكنا بذلك ، في هذا البيت إقواء ، فإنه مجرور القافية .  
وقيل : هذا البيت منحول إليه ، ليس من القصيدة . وقوله : بذلك ، يعنى بالعرز  
والامتناع وبالحروب التى كان القلبُ لنا فيها ذلَّلنا الناسَ حتى ملك المنذر بن  
ماء السماء .

وقوله : وهو الربُّ الخ ، الربُّ عني به المنذر بن ماء السماء . والربُّ ، ٢٢٩  
في هذا الموضع : السيّد . والشَّهيد : الحاضر . والحياران : بلدٌ ، وهو بكسر  
الحاء المهملة بعدها مشنة تحتية . يخبر أن المنذر كان شهد يوم الحيارين . فإنَّ  
المنذر غزا أهلَ الحيارين ومعه بنو يشكر ، فأبلاوا بلاء حسناً ، وكان  
البلاء في ذلك اليوم بلاء عظيماً .

وقوله : ملكٌ أضلَعُ الخ ، خبرٌ آخرُ لقوله هو ، فيكون مشاركاً  
لرب في الخبرية ، فإنَّ الأخبار يجوز أن يأتى بعضها بالمطف وبعضها بدونه  
كما هنا . وأضلَعُ البرية أى أشدَّ البرية إضلاعاً<sup>(١)</sup> لما يحمل ، أى هو أحمل  
الناس لما يُحمَل ، من أمر ونهى وعطاء وغير ذلك . وقوله : لا يوجد فيها  
الخ ، معناه ليس في البرية أحدٌ يكافئه ، ولا يستطيع أن يصنع مثلَ  
ما يصنع من الخير . والكفاء ، بالكسر : المثل والنظير ، يقال فلان  
كفاء لفلان أى كفاء له ونظير . وروى : (مَلِكٌ أضرَعَ البرية) على

(١) ط : « أضلاعاً » ، صوابه بكسر الهمزة . وفي القاموس :

« وهو مضلع لهذا الأمر ومضطلع ، أى قوى عليه » . وحورها الشنقيطى  
فى نسخته الى « مضطلعا » ، وهى صحيحة ، لكن ما أثبت أقرب  
تصحيح .



أنه فعل ماض ، أى أذلّ البرية وقهرها ، فما يوجد فيهم من يساويه في ماله . وحينئذ لا شاهد في البيت .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الحادى عشر بعد الثلاثمائة<sup>(١)</sup> :

٣١١ \* ولم أر قوماً مثّلنا خيرَ قومهم

أقلّ بهِ مِنّا على قومهم فخراً \*

لما تقدّم قبله ؛ فإنه وصف النكرة وهى قوماً بخير ، وهو بمعنى التفضيل ، ولو كانت الإضافة معنوية للتعريف لما وقع صفةً للنكرة .

قال الشلوّيين ( فى حاشية المفصل ) : هذا إذا جمعت خيراً للتفضيل ؛ فإن جمعت خيراً فيهما من الخير الذى هو ضدّ الشرّ ، لم يكن من هذا الباب .

وجوز شراح الحماسة أن يكون خيرَ قومهم بدلاً أيضاً من قوما ، لكن قال ابن جنى ( فى إعراب الحماسة<sup>(١)</sup> ) : فى هذا البيت شاهدٌ لجواز : مررت برجل أكرم أصحابه على أصحابه ، على الصفة ، لأنها هنا أظهر من البديل ، والباء فيه ضمير الخير الذى دل عليه قوله خير قومهم ، وليس الثانى هو الأوّل ، لأن خيراً الأوّل صفة ، والثانى المقدّر مصدر ، كقولك : أنا أوتر الخير وأكره الشر ، فدلّت الصفة على المصدر ، كقول الآخر :

إذا نهى السفّيه جرى إليه وخالف ، والسّفّيهُ إلى خلاف<sup>(٢)</sup> انتهى

(١) اعراب الحماسة ٥٢ مخطوطة أحمد الثالث .

(٢) هو الشاهد ٣٧٤ من الخزانة .

وقوله : أقل ، بالنصب مفعول ثان لقوله لم أر . وفخراً تمييز . وتقدير البيت : لم أر خير قومٍ مثِلنا أقلّ بذلك فخراً منا على قومنا . والمعنى إنا لا نبغى على قومنا ولا نتكبر عليهم ، بل نعدّهم أمثالنا ونظراءنا فنباسطهم ونوازنهم قولاً بقول ، وفعلًا بفعل .

وهذا البيت أول أبيات ثلاثةٍ مذكورة ( فى الحامسة ) لكن جميع النسخ أبيات الشاهد والشروح على إسقاط الواو من قوله : ولم أر قومًا ، على أنه مخروم . والبيتان اللذان بعدها :

( وما تَرَدَّهينا الكبرياء عليهم إذا كلمونا أن نكلّمهم نزراً  
ونحن بنو ماء السماء ، فلا نرى لأنفسنا من دون مملَكَةٍ قَصْراً )  
زهاه وأزهاه بمعنى تكبر ، والزّهو : الكبر والفخر . ونزراً أى قليلاً ، وهو مفعول مطلق أى كلاماً قليلاً ، وللمعنى لا يستخفنا الكبر ، إلى أن نتعلّى عليهم ونقلّل الكلام معهم ترفعاً عن مساواتهم ، بل نباسطهم ونكاشرهم فى القول والسؤال ، إيماناً لهم وتسكيناً منهم .

وماء السماء ، قال فى الصحاح : هو لقب عامر بن حارثة الأزدى ، وهو ماء السماء أبو عمرو مزيقيا الذى خرج من اليمن لما أحسّ بسيل العریم ، فسعى بذلك ، ٢٣٠  
لأنّه كان إذا أجذب قومه ما همّ حتى يأتيتهم الخصب ، فقالوا : هو ماء السماء ؛ لأنه خلف منه . وقيل لولده بنو ماء السماء ، وهم ملوك الشام . قال بعض الأنصار (١) :

أنا ابنُ مزيقيا عمرو وجدّي أبوه عامرُ ماء السماء

(١) هو أوس بن الصامت ، كما فى العينى ١ : ٣٩١ .

وماء السماء أيضاً : لقب أم المنذر بن امرئ القيس بن عمرو بن عدى  
ابن ربيعة بن نصر اللخمي . وهي ابنة عوف بن جشم ، من النمر بن قاسط .  
وسميت بذلك لجمالها ؛ وقيل لولدها بنو ماء السماء ، وهم ملوك العراق . وقال  
زهير بن جناب :

ولا زمتُ الملوك من آل نصيرٍ      وبعدهمُ بنى ماء السماء . انتهى

صاحب الشاهد      فالظاهر أن المراد هنا هو الأول ؛ لأنَّ قائلَ الأبيات أنصاري ، وهو زيادة  
ابن زيد الحارثي <sup>(١)</sup> من بنى الحارث بن سعد أخو عذرة . وقال أبو رياش <sup>(٢)</sup> :  
هو زيادة بن زيد ، من سعد هذيم <sup>(٣)</sup> بن ليث بن سود بن أسلم بن الحاف  
ابن قضاة . كذا قال التبريزي .

زيادة بن زيد      وزيادة شاعر إسلامي في الدولة الأموية ، قتله ابن عمه هذبة بن خشرم .  
ويأتى إن شاء الله سبب قتله عند ذكر هذبة <sup>(٤)</sup> .

\*\*\*

وأشد بعده وهو الشاهد الثاني عشر بعد الثلاثمائة ، وهو من شواهد <sup>(٥)</sup> :

(١) ط : « بن زياد الحارثي » ، صوابه في ش .  
(٢) في النسختين : « ابن رياش » ، وإنما هو أبو رياش شارح  
الحماسة .

(٣) في النسختين : « بن سعد بن هذيم » ، صوابه من التبريزي  
١ : ٢٣٨ . وانظر لسعد هذيم جمهرة ابن حزم ٤٤٧ والمعارف ٤٧  
والاشتقاق ٥٤٦ من تحقيق كاتبه . وفي الجمهرة ان سعد هذيم هو ابن  
زيد بن ليث بن سود .

(٤) انظر الخزنة الشاهد ٧٥٠ .

(٥) في كتابه ١ : ٣٩٩ . وانظر ابن يعيش ٢ : ٢٣١ واللسان

( أيا ٥٩ ) .

٣١٢ ( فَأَيُّ مَا وَأَيْكَ كَانَ شَرًّا فَقِيدَ إِلَى الْمُقَامَةِ لَا يَرَاهَا )

على أن هذا ضرورة ، والقياس المستعمل : فأينا كان شرًّا من صاحبه . وما زائدة للتوكيد ، وأَيُّ مبتدأ ، وأَيْكَ معطوف عليه ، واسم كان ضمير ، أى أينا ، وشرًّا خبره ، والجملة خبر المبتدأ . وقيد مجهول قاد الأعمى . وجيء بالفاء لأنه دعاء فهو كالأمر . والمُقَامَةُ ، بضم الميم وفتحها : المجلس ، وجملة لا يراها حال من ضمير قِيد . يدعو على الشرُّ منهما ، أى من كان مناشراً أعماه الله فى الدنيا فلا يُبصر حتى يقاد إلى مجلسه . وقال شارح اللباب : أى قِيدَ إلى مواضع إقامة الناس وجمعهم فى العرصات لا يراها ، أى قِيدَ أعمى لا يرى المقامة . انتهى .

وتحمل الدعاء فى الآخرة (١) لا على الدنيا غير جيد . وهذا من المعاملة بالإنصاف .

وهذا البيت من جملة أبيات للعباس بن مرداس السلى ، قالها تخلف أبيات الشاهد ابن نذبة فى أمرٍ شجرَ بينهما ، وهى (٢) :

( أَلَا مَنْ مُبْلَغٌ عَنَى خُفَافًا أَلَوْكَ بَيْتُ أَهْلِكَ مُنْتَهَاهَا  
أَنَا الرَّجُلُ الَّذِي حَدَّثَتْ عَنْهُ إِذَا انْخَفَرَاتُ لَمْ تُسْتَرِبْ رَاهَا  
أَشَدُّ عَلَى الْكَتْنِيَّةِ لَا أَبَالِي أَفِيهَا كَانَ حَقِّي أَمْ سِوَاهَا  
فَأَيُّ مَا وَأَيْكَ كَانَ شَرًّا فَقِيدَ إِلَى الْمُقَامَةِ لَا يَرَاهَا  
وَلَا وَلِلَّتْ لَهُ أَبَدًا حَصَانٌ وَخَالَفَ مَا يَرِيدُ إِذَا بَغَاهَا  
وَلَى نَفْسٍ تَتَوَقُّ إِلَى الْمَعَالَى سَتَلَفُ أَوْ أَبْلَغَهَا مُنَاهَا )

(١) كذا فى النسختين ، والوجه « على الآخرة » .

(٢) الأبيات فى حماسة ابن الشجرى ٣٥ .

٢٣١

وَحُفَّافٌ بضم الحاء المعجمة وتخفيف الفاء كغراب، واشتهرَ بالإضافة إلى أمه، وهي تَدْبِيَّةٌ، بفتح النون وسكون الدال بعدها باء موحدة. وهو من أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم، كالعباس بن مرداس.

وتقدّمت ترجمة العباس (في الشاهد السابع عشر من أوائل الكتاب<sup>(١)</sup>)، أما ترجمة حُفَّاف بن تَدْبِيَّة فستأتى إن شاء الله تعالى (في باب اسم الإشارة<sup>(٢)</sup>). وألوك بفتح الهمزة وضم اللام: الرسالة؛ ومنها اللائكة: وحُدِّثَ بالبناء للمفعول وانخطاب. وانخفِرات: النساء الحيات، بفتح الحاء وكسر الفاء، والفعل من باب تعب. والبرأ: جمع برّة بضم الباء الموحدة فيهما، وهي كلُّ حلقة من سوار وقُرْط وخلخال؛ والمراد هنا الأخير. وعدمُ سترِ انخلاخيل للنساء، إنما يكون عند هروبهنّ من السَّيِّئِ والنَّهْبِ<sup>(٣)</sup>. وإذا ظرف، إمّا لقوله حُدِّثَ أو لقوله أَشَدُّ على الكتبية. ومثل هذا يسمى (التجاذب). وقوله: أَشَدُّ على الكتبية، قيل: لم يقلْ في الشجاعة أبلغ من هذا البيت. والكتبية: الجيش. والخنْف: الهلاك. وقوله: فقيداً إلى المقامة، روى أيضاً: «فسيقَ إلى المقامة» من السَّوْق. وقوله: ولا ولدت له الخ، هذا دعاء عليه بقطع نسله. وألحصان بالفتح: المرأة العفيفة. وتتوق، تأقت نفسه إلى الشيء اشتاقته ونازعت إليه. وتَلَف الشيء من باب فرح إذا هلك.

\* \* \*

(١) الحزانة ١: ١٥٢.

(٢) في الشاهد ٤١١ وهو:

فقلت له والرمح ياطر منه تأمل خفانا اننى أنا ذلكا

(٣) أنكر قوم صحة «الهروب»، وقد وجدتها في شعر في

الطبرى ٨: ١٣ وهو:

\* وليس بمنجى ابن اللعين هروب \*

وأشد بعده ، وهو الشاهد الثالث عشر بعد الثلاثمائة (١) :

٣١٣ ﴿ أَظْلَمِي وَأَظْلَمُهُ ﴾

على أنه ضرورة ، والقياسُ أظلمنا . وهو قطعة من رجز رواه أبو علي ( في إيضاح الشعر ) عن أحمد بن يحيى الشهير بشعلب ، وهو :

( ياربَّ مُوسَى أَظْلَمِي وَأَظْلَمُهُ فَاصْبُبْ عَلَيْهِ مَلَكًا لَا يَرَحُّهُ )

قال : معناه أظلمنا ، كقوله : أخزى الله الكاذبَ مني ومنه ، أى منا فالمنى أظلمنا فاصبب عليه . وهذا يدل على جواز ارتفاع زيد بالابتداء ، فى نحو زيد فاضربه ، إن جعلت الفاء زائدة على ما يراه أبو الحسن .

فإن قلت : أضمر المبتدأ كما أضمرت فى قولك : « خولانُ فانكح فئاتهم (٢) » ، فان ذلك لايسهل ، لأنه للمتكلم ، فكما لايتجه : هذا أنا ، على إرادة إشارة المتكلم إلى نفسه من غير أن ينزله منزلة الغائب ، كذلك لايجس أن يضمار هذا هنا .

فإن قلت : إن أظلمنا على لفظ الغيبة ، فليس مثل هذا أنا ، فإنه وإن كان كذلك فالمراد به بعض المتكلمين ، ولا يمنع ذلك ، ألا ترى أنهم قالوا يا تميم كُلمهم ، فخلوه على الغيبة لما كان اللفظ له وإن كان المراد به المخاطب . وإن جعلت المضمر فى علمك ، كأنك قلت قد أظلمنا فى علمك ، كان مستقيماً . انتهى .

(١) انظر التصريح ١ : ٢٩٩ والهمع ١ : ١١٠ .

(٢) قطعة من الشاهد ٧٧ فى الجزء الأول ص ٤٥٥ . وهو

بتسامه :

وقائلة خولان فانكح فئاتهم وأكرومة الحيين خلوا كما هيا

(٢٤) خزنة الأدب

ورواه ابن عقيل (في شرح التسهيل) هكذا :

\* سَلَطَ عَلَيْهِ مَلَكًا لَا يَرْحُمُهُ \*

و (ربّ) منادى مضاف إلى موسى ، وضيمير (أظلمه) الغائب راجع إلى (موسى) هذا ، وهو خصم صاحب هذا الرجز .  
وكلام أبي علي مبني على رفع أظلم وأظلمه بالابتداء والخبر الجملة الدعائية ؛ ويجوز نصبهما على الاشتغال (١) .

\* \* \*

وأشد بعده ، وهو الشاهد الرابع عشر بعد الثلاثمائة (٢) :

٢٣٢

٣١٤ \* فَبَلَ لَكُمْ فِيهَا إِلَى فَأَنْتُمْ طَبِيبٌ بِمَا أَعْيَا النِّطَاسِيَّ حِذْيَمًا \*

على أن فيه حذف مضاف ، أي ابن حذيم ، فحذف المضاف وأقيم المضاف إليه مقامه ، لأنه علم أنه العالم بالطب والمشهور به ، لا حذيم ، فإنه ورد في الأمثال : « أَطِبُّ مِنْ ابْنِ حِذِيمٍ » . قال الزمخشري (في المستقصى) : هو رجل كان من أطباء العرب . وأشد هذا البيت وقال : أراد ابن حذيم انتهى .

قال أبو الندى : ابن حذيم (٣) رجل من تيم الرّباب ، كان أطيّب العرب ، وكان أطيّب من الحارث بن كلدة .

(١) ان صح نصبهما على الاشتغال لزمه عيب القافية وهو الاقواء ، فان البيتين من مشطور الرجز .

(٢) الخصائص ٢ : ٤٥٣ وابن يعيش ٣ : ٢٥ وشرح شواهد الشافعية ١١٦ وديوان أوس ١١١ .

(٣) في أمثال الميداني ١ : ٤٠٥ : « قال أبو الندى : هو حذيم ..... الخ » .

وأورد صاحب الكشف هذا البيت عند قوله تعالى: ﴿شَهْرُ رَمَضَانَ الَّذِي أُنْزِلَ فِيهِ الْقُرْآنُ﴾<sup>(١)</sup> على أن التسمية واقعة على المضاف والمضاف إليه جميعاً. وأما ما يرد من نحو قوله عليه الصلاة والسلام: «مَنْ صَامَ رَمَضَانَ إِيمَانًا وَاحْتِسَابًا غُفِرَ لَهُ مَا تَقَدَّمَ مِنْ ذَنْبِهِ» فهو من باب الحذف لا من الإلباس، كما حذف الشاعر ابن من ابن جديم. وقد خالف كلامه هنا (في المفصل) فإنه قال فيه: إِذَا أَمِنُوا الْإِلْبَاسَ حَذَفُوا الْمُضَافَ. وقد جاء اللَّبْسُ فِي الشَّعْرِ، قَالَ ذُو الرِّمَّةِ:

عَشِيَّةُ فَرٍّ الْحَارِثِيُونَ بَعْدَمَا قَضَى نَجْبَهُ فِي مُلْتَقَى الْقَوْمِ هَوْبَرُ  
وقال:

\* بِمَا أَعْيَا النِّطَاسِيَّ حَذِيْمًا \*

أى ابن هوبر وابن حديم. وهو فى قوله هذا تابع لأبى على (فى إيضاح الشعر) فإنه قال: قد جاء فى الشعر أبياتٌ فيها حذف مضاف مع أنه يؤدّى حذفه إلى الإلباس. ومثّل بما ذكر، ويقول:

أَرْضٌ تَخَيَّرَهَا لَطِيبٌ مَقْبِلُهَا كَعْبُ بْنُ مَامَةَ وَابْنُ أُمٍّ ذُوَادٍ<sup>(٢)</sup>

هو أبو ذواد الشاعر، واسمه جارية، والتقدير ابن أم أبي ذواد، فحذف الأب. والصواب ما فى الكشف من أنه لا إلباس فيه، فإن الإلباس وعدمه إنما يكون بالنسبة إلى المخاطب الذى يلقى المتكلم كلامه إليه، لا بالنسبة إلى أمثالنا، فإنه وإن كان عندنا من قبيل الإلباس، مفهوم واضح عند المخاطب به فى ذلك العصر.

(١) الآية ١٨٥ من البقرة.

(٢) البيت للأسود بن يعفر فى المفضليات ٢١٧.



ويؤيد ما ذكرنا قول ابن جني ( في الخصائص ) : ألا ترى أن الشاعر لما فهم عنه ما أراد بقوله قال الشاعر يصف إبلا (١) :

صَبَحَنَ مِنْ كَاطِمَةِ الْخُلُصِّ الْخَرْبَ    يَحْمِلُنَ عَبَّاسَ بْنَ عَبْدِ الْمَطْلَبِ (٢)  
وإنما أراد عبد الله بن عباس . ولو لم يكن على الثقة بفهم ذلك ، لم يجد بداً من البيان . وعلى ذلك قول الآخر :

\* طَيْبٌ بِمَا أَعْيَا النَّطَاسِيَّ حَذِيماً \*

أراد : ابن حذيم . انتهى .

وحذف الصلتان العبدى أكثر من هذا في محامته بين جرير والفرزدق في قوله :

أَرَى الْخَطْفَى بِذِّ الْفَرَزْدَقِ شِعْرَهُ    وَلَكِنْ خَيْرًا مِنْ كِلَابٍ مَجَاشِعُ  
فإنه أراد : أرى جرير بن عطية بن عطية بن الخطفي . وجاز هذا لكونه معلوماً عند المخاطب .

وقد أنكر الخوارزمي كون هذا من باب الحذف ، قال : إنما هو من باب تعدى القلب من الأب إلى الابن ، كما في قوله :

\* كَرَّاجِي النَّدَى وَالْعُرْفَ عِنْدَ الْمَذَلَّقِ (٣) \*

(١) كلمة « الشاعر » الثانية لم ترد في نسخة الخصائص ، وهو من باب الاظهار في موضع الاضمار .

(٢) في النسختين : « من كاظمة الحرب » ، واكماله من الخصائص والكمال ٥٥٤ والعقد ٤ : ٣٥٧ .

(٣) صدره في أمثال الميداني ٢ : ٢٧ وابن يعيش ٦ : ٩٢ :

\* فانك اذ ترجو تميما ونفعها \*

أى ابن المذلق<sup>(١)</sup> . هذا وقد قال يعقوب بن السكيت ( فى شرح هذا البيت من ديوان أوس بن حجر ) : حَذِيمٌ رَجُلٌ مِنْ تَيْمِ الزَّبَابِ ، وَكَانَ مُتَطَبِّبًا عَالِمًا . هذا كلامه ؛ فعنده أَنَّ الطَّيِّبَ هُوَ حَذِيمٌ لَا ابْنَ حَذِيمٍ . وتبعه على هذا صاحبُ القاموس ، فلا حذف فيه ولا شاهد على ما ذكر . وحَذِيمٌ ، بكسر الحاء المهملة وسكون الذال المعجمة بعدها ياء تحتيَّة آخر الحروف .

وهذا البيت من أبياتِ لأوس بن حجر قالها لبني الحارث بن سدوس ابن شيبان ، وهم أهل القرية بالبماة ، حيث اقتسموا معزاه . وقيل اقتسمها بنو حنيفة وبنو سُحيم ، وكان أوس بن حجر أغرى عليهم عمرو بن المنذر بن ماء السماء ، ثم جاور فيهم فاقتسموا معزاه . وهذا مطلقها :

( فَإِنْ يَأْتِكُمْ مَنِ هَجَاؤِ فَإِنَّمَا حَبَاكُمُ بِهِ مَتَّى جَمِيلُ بْنُ أَرْقَا )  
ثم بعد أربعة أبيات :

( فهل لكم فيها إلى فإننى . . . . . البيت  
فأخرجكم من ثوب شطَاء عاركٍ مشهرةً بُلْتُ أسافله دَمَا  
ولو كان جارٌّ منكم فى عشرين إذا رأوا للجار حقًا ومحرمًا  
ولو كان حولى من نعيم عصابة لما كان مالى فيكم متقبا  
ألا تتقون الله إذ تغلفونها رَضِيخَ النوى والعُضْ حولا مجرما  
وأعجبكم فيها آخرُ مشهَرُ تِلَادٌ إذا نام الرِّبِيضُ تغفما )  
وهذا آخر الأبيات . قوله : فَإِنَّمَا حَبَاكُمُ الْح ، حباكم به أى وصلكم بالمجاء .

(١) فى القاموس ( ذلق ) : « وابن المذلق : من عبد شمس ، لم يكن يجد بيت ليلة ولا أبوه ولا أجداده ، فقيل : أفلس من ابن المذلق » . ونحوه فى أمثال الميدانى وابن يعيش .

وقوله : ( فهل لكم فيها ) الخ ، قال للفضّل بن سَلَمَة ( في الفاخر ) وابن الأنباريّ ( في الزاهر ) : الطَّبُّ : الفطنة والحذق ، ومنه سُمِّيَ الطَّيِّبُ لعلّه وحذقه . وأنشد هذا البيت . وروى ابن السكّيت : « فإِنِّي بصير » بدل طيب . والبصير : العالم ، وقد بصُر بالضم بَصَارَة ، والتبصّر : التأمل والتعرّف . و ( أعياه ) للشئ متعدّي عيّيت بأمرى إذا لم تهتد لوجهه . و ( النّطاسيّ ) مفعوله ، و ( حذيم ) بدل من النطاسيّ . وفاعل أعياء ضمير ما الموصولة الواقعة على الداء . أى إِنِّي طيبٌ حاذقٌ بالداء الذى أعجز الأطباء فى مداواته وعلاجه . والنّطاسيّ ، بكسر النون ، قال ابن السكّيت : العالم الشديد النظر فى الأمور . قال أبو عبيد : ويروى : ( النّطاسيّ ) بفتح النون . قال الجوهريّ : التنطّس للبالغة فى التطهر ، وكلُّ من أدقَّ النظرَ فى الأمور واستقصى علمها فهو متنطس . ومنه قيل للمتطبّب نطّيس كغفّيق ، ونطاسيّ بكسر النون وفتحها . وقوله : ( فهل لكم ) بضمّ الميم ، وهو خبر مبتدأ محذوف ، أى هل لكم ميل . وقوله : ( فيها ) الضمير للمعزى . وفيه حذف مضاف أى فهل لكم ميل فى ردِّ المعزى إلى .

وقوله : « فأخرجكم من ثوب شمطاء » الخ ، الشمطاء : المرأة التى فى رأسها شَمَط — بالتحريك — وهو بياض شعر الرأس يخالطه سواد ، والرجل أشمط . والمارك : الحائض . ومشهرة : اسم مفعول من شهّرتّه تشهيراً ؛ والشهرة : وضوح الأمر . يقول : هل لكم فى ردِّ معزائى فأخرجكم من سُبّة شماء تلطخ أعراضكم وتدّسها كما تدّس الحائض ثوبها بالدم ، فأغسله (١) عنكم . وهذا مثلٌ ضربه .

(١) كذا فى النسختين ، والوجه « فأغسلها » ، أى السبة . أو

المراد فأغسل ذاك عنكم .

وقد خَبَطَ جميعُ من تكلم على هذا الشاهد حيث لم ير السِّياق والسِّباق ،  
فقال شارح (شواهد التفسيرين) : المعنى هل لكم علمٌ وبصيرةٌ فيما يرجعُ  
نفعه إليّ ؟ ثم أعرَضَ عن سؤالهم وقال : إننى أعلم بحالى منكم ، فإننى بصيرٌ  
بما أعجزَ الطيب المشهور . ٢٣٤

وقال المظفرى (فى شرح المفصل) : أى هل لكم طريقٌ فى مداواة  
مابى ، فإننى أرى من الداء ما أعيا الطيبَ عن مداواته .

وقد قارب بعضُ فضلاء المعجم (فى شرح أبيات المفصل) بقوله : والمعنى  
هل لكم فى هذه الحادثة حاجةٌ إلى لأشفيكم برأى فيها ، فإننى طيبٌ عالم  
بالذى عجزَ عنه هذا الخاذق العالمُ بالطب ولم يهتد إليه .

وقوله : أدلا تنقون الله الخ ، يقول : لولا أنك سرقها لأى شيء تعلفها ؟  
يقول : فردّها ولا تعلفها . والرّضيخ ، بالضاد والخاء المعجمتين : المدقوق ،  
رَضَخَ الحصى والنوى كسّره . والعُصّ ، بضم العين المهملة وتشديد الضاد  
المعجمة ، قال ابن السكيت : هو القتّ ، وقال الجوهري : علف أهل الأمصار  
مثل الكُسْب والنوى المروض . والمجرّم ، بالجميم على وزن اسم المفعول :  
النّام والكامل .

وقوله : «وأعجبكم فيها أغرّ» الخ ، قال ابن السكيت : الأغرّ : الأبيض .  
والتلاد : القديم من المال . والرّبيض ههنا الغنم . وقوله : تغنما ، يعنى هذا  
الأغرّ ، والغنمة هبابه ، أى لا ينّام ، وإنما يعرّض بهم ويفترى عليهم . انتهى

## تتمة

قال ابن الأثير ( في المِرْصَع ) : ابن حَديم شاعر في قديم الدهر ، يقال إنه كان طيباً حاذقاً ، يضرب به المثل في الطبّ فيقال : « أطبُّ بالكى من ابن حَديم » ، وتماه أوسٌ حديماً - يعنى أنه حذف لفظ ابن - فقال :

\* عليهمُ بما أعيَا الغِطاسيُّ حَديماً \*

ويقال ابن حَدام أيضاً ، وإنه أوّل من بكى من الشعراء في الديار ، وهو الذى تماه امرؤ القيس في قوله :

عوجاً على الطللِ المُحِيلِ لعلنا      نبكى الديارَ كما بكى ابنُ حَدامِ

وابن خدام بالخاء المعجمة أشهر ، وقيل هما اثنان . وقال في الخاء المعجمة : ابن خدام هو المذكور في حرف الخاء على اختلاف الروايتين ، فمهم من جعله إتياء ومنهم من جعلهما اثنين . ويقال : إن هذا البيت الذى في قصيدة امرؤ القيس له ، وهو :

كأنتى غداةَ البينِ حينَ نَحْمَلُوا      لدى سمراتِ الحى ناقِفُ حنظلِ

ويقال للخُمَار ابن خَدام . وخَدام من أسماء الحمر . هذا كلامه .

أقول : جميع من ذكر ابن خدام الشاعر ، لم يقل إنه هو ابن حَديم الطيب . وقد اختلف في ضبط اسمه فالذى رواه الأمدى (١) ابن خدام بمعجمتين ، قال : من يقال له ابن خدام ، منهم ابن خدام الذى ذكره امرؤ القيس في شعره ، وهو أحد من بكى الديار قبل امرؤ القيس ، ودرس شعره . قال امرؤ القيس :

عُوجَا عَلَى الطَّلَلِ الْحَمِيلِ لَا تُنَا      نَبِكِي الدِّيَارِ كَمَا بَكَى ابْنُ خِدَامِ  
قوله : لَأُنَا ، يريد لعلنا ، ذكر ذلك أَبُو عبيدة وقال : قال لنا  
أَبُو الْوَثِيقِ : مَن ابْنُ خِدَامِ ؟ قتلنا : ما نعرفه . فقال : رجوت أن يكون علمه  
بِالْأَمْصَارِ . قتلنا : ما سمعنا به ! فقال : بلى قد ذكره امرؤ القيس وبكى  
على الديار قبله ، فقال :

كَأَنِّي غَدَاةَ الْبَيْنِ يَوْمَ تَحَمَّلُوا . . . الْبَيْتِ ! انْتَهَى  
وقال ابن رشيقي ( في العمدة <sup>(١)</sup> ) : الذي أعرف أن ابن خدام بذال  
معجزة وحاء غير معجزة كما روى الجاحظ <sup>(٢)</sup> وغيره . انتهى

وضبطه بعضهم ابن حُحَام ، بحاء مهلهة مضومة بعدها ميم غير مشددة ،  
واسمه امرؤ القيس . قال الأمدى <sup>(٣)</sup> - عند ذكر المسنين بامرئ القيس -  
ومنهم امرؤ القيس بن حُحَام ، ثم ذكر نسبه وقال : والذي أدركه الرواة  
من شعره قليل جداً . وكان امرؤ القيس هارباً فقال مهلهل :

لَمَّا تَوَغَّلْتُ فِي الْكُرَاعِ هَجَيْتُهُمْ      هَلْهَلْتُ أَثَارُ جَابِرًا أَوْ صَنِيلًا ٢٣٥

في قصة مذكورة في أخبار زهير بن جناب . وهذا البيت قيل لمهلهل مهلهل .  
وبعض الرواة يروى بيت امرئ القيس بن حُجْر :

عُوجَا عَلَى الطَّلَلِ الْحَمِيلِ لَعَلَّنَا      نَبِكِي الدِّيَارِ كَمَا بَكَى ابْنُ حُحَامِ

يعنى امرؤ القيس هذا ، ويروي ابن خدام . انتهى .

ومثله للعسكري <sup>(٤)</sup> ( في كتاب التصحيف ) قال : ومنهم امرؤ القيس

(١) العمدة ١ : ٥٤ في باب تنقل الشعر في القبائل .

(٢) انظر الحيوان ٢ : ١٤٠ .

(٣) في المؤلف ١٠ .

(٤) تصحيف العسكري ٢١٢ .

ابن حمام بن عبيدة بن هبل بن أخى زهير بن جناب بن هبل. ويزعم بعضهم أنه الذى عنى امرؤ القيس بقوله :

\* نبكى الديار كما بكى ابن خدام \*

وكان يفزو مع مهمل ، وإياه أراد مهمل بقوله :

لما توغل فى الكلاب هجيتهم . . . . . ( البيت )

فالمهجين هو امرؤ القيس بن حمام . وجابر وصنبل : رجلان من بنى تغلب . انتهى .  
قال ابن رشيق ( فى العمدة ) : ويروى :

\* لما توغل فى الكراع شريدتم \*

قال السكرى : يعنى بالمهجين امرأ القيس بن حمام ، وكان مهمل تبعه يوم الكلاب ففاته ابن حمام بعد أن تناوله مهمل بالرمح ، وكان ابن حمام أغار على بنى تغلب مع زهير بن جناب فقتل جابراً وصنبلاً .

هذا ما اطلعت عليه . وقول امرئ القيس بن حجر :

عوجا على الطلل المحيل ، البيت

هو من قصيدة له ، استشهد به صاحب ( الكشف ) عند قوله تعالى :  
﴿ وَمَا يُشْعِرُكُمْ أَنَّهَا إِذَا جَاءَتْ لَا يُؤْمِنُونَ ﴾<sup>(١)</sup> بفتح الهمزة فى قراءة أهل المدينة بمعنى لعل ، كما أن لآتنا فى البيت بمعنى لعلنا .

قال ابن رشيق ( فى العمدة<sup>(٢)</sup> ) : يروى فى البيت : لآتنا ، بمعنى لعلنا ؛  
وهى لغة امرئ القيس فيما زعم بعض المؤلفين ، والذى كنت أعرف : لعلنا  
بالمين ونونين .

(١) الآية ١٠٩ من الأنعام .

(٢) العمدة ١ : ٥٤ .

والمُحِيل : الذى أتى عليه الحول . وعُوْجا أمر من عُجبتُ البعيرَ أعُوْجه  
عُوْجا ومَعَاجا : إذا عطفت رأسه بالزمام .

و (أوس بن حجر) يفتح الحاء المهملة والجيم ، شاعر من شعراء نعيم فى أوس بن حجر  
الجاهلية . وفى أسماء نسبة اختلاف ، فلذا تركنا نسبة .

قال ابن قتيبة ( فى كتاب الشعراء <sup>(١)</sup> ) كان أوسٌ فحلَ مُضَرَ حَتَّى نَشَأَ  
النابغة وزهيرٌ فأخلاه . وقيل لعمر بن مُعَاذٍ وكان بصيراً بالشعر : مَنْ أشعُرُ  
الناس ؟ فقال : أوس . قيل : ثم مَنْ ؟ قال : أبو ذؤيب . وكان أوسٌ عاقلاً  
فى شعره ، كثير الوصف لمسكارم الأخلاق ؛ وهو من أوصفهم للحمير والسلاح  
ولا سيما للقموس ، وسبق إلى دقيق المعانى وإلى أمثال كثيرة . انتهى .

وقال صاحب ( الأغاني ) : كان أوس هذا من شعراء الجاهلية وفحولها ،  
وذكر أبو عبيدة أنه من الطبقة الثالثة ، وقرنه بالحطيئة والنابغة الجعدي . وتيممُ  
تقدّم أوساً على سائر شعراء العرب . وقال الأصمى : أوسٌ أشعر من زهير  
إلا أن النابغة طأطأ منه . وقال أبو عبيدة : كان أوس غزلاً مفرماً بالنساء ،  
فخرج فى سفر حتى إذا كان بأرض بى أسد بين شَرْج وناظرة ، فبينما هو يسير  
ظلاماً إذ جالت به ناقته فصرعه ، فاندقت فخذُه ، فبات مكانه ، وما زال  
يقاسى كلَّ عظيم بالليل ، ويستغيث فلا يغاث ، حتى إذا أصبح غدا جوارى  
الحى يجتنين الكماء وغيرها من نبات الأرض ، والناس فى ربيع : فبينما هنَّ  
كذلك إذ بصُرُن بناقته تجول وقد علق زمامها بشجرة ، وأبصرته ملقًى  
ففر عن منه فهر بن ، فدعاجاريةً منهنَّ فقال لها : مَنْ أنت ؟ قالت : أنا حليمةُ  
بنت فضالة بن كدّة . وكانت أصغرهن فأعطاهما حجراً وقال : اذهبي إلى



أبيك فقولى له : ابنُ هذا يقرئك السلام<sup>(١)</sup> ويقول لك : أدركنى فأنتى فى حالة عظمة أفأت أباهما وقصت عليه القصة وأعطته الحجر ، فقال : يا بنية لقد أتيت أباك بمدح طويل أو هجاء طويل . ثم احتمل [ هو و<sup>(٢)</sup> ] أهله إلى الموضع الذى فيه أوسُ وسأله عن حاله فأخبره الخبر ، فأناه بمن جبر كسره ، ولم يزل مقيماً عنده وبنته تحذمه إلى أن برأ ، فمدحه أوسُ بقصائد عديدة ، ورثاه أيضاً بعد موته . وكان أوسُ إذا جلس فى مجلس قومهِ قال : ما لأحد على منة أعظم من منة أبى دليجة . وكان أبو دليجة كنية فضالة بن كلدة .

وكلمة ، بفتح الكاف واللام ، وهى فى اللغة الأرض الغليظة . وذكره ابن قتيبة فى باب الأسماء المتقولة ( من أدب الكاتب ) .

ومن شعر أوس قوله :

يارا كجاً إمّا عرضت فبلغن      يزيد بن عبد الله ما أنا قائلُ  
بآية . أتى لم أخنك ، وإنه      سوى الحقّ مهما ينطق الناس باطلُ  
فقومك لا تجهل عليهم ولا تكن      لهم هرّشا تقتابهم وتقاتل  
وما ينهض البازى بغير جناحه      ولا يحمل الماشين إلاّ الحواملُ  
ولا سابق إلاّ بساق سليمة      ولا باطش ما لم تعنه الأناملُ  
إذا أنت لم تعرض عن الجهل وألغى      أصبت حليماً أو أصابك جاهل<sup>(٣)</sup>  
الهراش : أشد القتال ، مثل مهارشة الكلاب . وأراد بالحوامل الأرجل .

\* \* \*

(١) فى النسختين : « ان هذا » ، وصححه الشنقيطى فى نسخته

بما أثبت من الأغاني ١٠ : ٧ .

(٢) التكملة من الأغاني .

(٣) نسب هذا البيت أيضاً الى زهير فى ديوانه ٣٠٠ والشعراء

وأنشد بعده :

\* وما حبُّ الديار شغفن قلبي \*

\* ولكن حبُّ مَنْ سكن الديارا \* تمامه :

هو لقيس مجنونِ بنى عامر . وتقدم الكلام عليه في الشاهد التسعين بعد المائتين (١).

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس عشر بعد الثلاثمائة (٢) :

٣١٥ \* يَسْقُونَ مَنْ وَرَدَ الْبَرِيصَ عَلَيْهِمُ

بَرْدَى يُصَفِّقُ بِالرَّحِيقِ السَّلْسَلِ \*

على أنه قد يقوم المضاف إليه مقام المضاف في التذكير ، لأنه أراد : ماء بردى . ولو لم يقم مقامه في التذكير لوجب أن يقال تصفّق بالتاء للتأنيث ، لأن بردى من صيغ المؤنث ، وهو نهر دمشق . قال أبو عبيد البكري : هو من البرد ، سُمّي بذلك لبرد مائه .

وأورده صاحب الكشف عند قوله تعالى : \* يَجْعَلُونَ أَصَابِعَهُمْ فِي آذَانِهِمْ (٣) \* على أن الواو في يجعلون ضمير أصحاب الصيب وإن كان محذوفا ، لبقاء مناء ، كما أرجع الشاعر ضمير يصفق إلى ماء بردى ، مع أنه غير مذكور ؛ ولهذا ذكر يصفق .

(١) انظر ما سبق في هذا الجزء الرابع ص ٢٢٧ .

(٢) انظر ابن يعيش ٣ : ٦/٢٥ : ١٣٣ والهمع ٢ : ٥١ والأشمونى

٢ : ٢٧٢ وديوان حسان ٣٠٩ .

(٣) الآية ١٩ من سورة البقرة .

قال ابن المستوفى : لو قال قائل : إنه أعاد الضمير مذكراً على المعنى لأن  
بردى نهر لوجد مساعداً .

وروى صاحب الاغانى :

\* كَأْسًا تُصَفِّقُ بِالرَّحِيقِ السُّلْسِلِ \*

وعليه لاشاهد فيه .

و ( البريصى ) قال أبو عبيد البكرى ( فى معجم ما استعجم ) وتبعه  
الصاغاني ( فى العباب ) : هو بفتح الموحدة وآخره صاد مهملة : موضع بأرض  
دمشق . وزاد الجواليقي ( فى العربيات ) : وليس بالعربي الصحيح ؛ وقد تكلمت  
به العرب ، وأحسبه روى الأهل . وأنشد هذا البيت <sup>(١)</sup> .

٢٣٧

ولم أر من أهل اللغة من ضبطه بالضاد المعجمة .

وقد اختلف شراح المفصل فى ضبطه ومعناه ، فقال ابن يعينش :  
هو بالصاد المهملة نهر ينشعب من بردى ، وهو نهر دمشق ، كالصَّراة من  
الفرات . ولدمشق أنهار أربعة كلها من بردى .

وقال المظفرى : هو بالضاد المعجمة وادٍ فى ديار العرب . والبريصى بالصاد  
المهملة : اسم نهر ، وقيل اسم موضع بدمشق .

وقال ابن المستوفى : هو بالضاد المهملة . قال المفسرون : هو مأخوذ من  
البرَّض ، أراد الموضع المبيّض المحصّص . ويروى بالضاد المعجمة فعيل من  
البرَّض وهو الماء القليل . ورواية المهملة أكثر وأجود وقالوا : هو اسم نهر .  
وكرر البريصى فى هذه القصيدة فقال :

(١) فى النسختين : « وأنشدوا هذا البيت » ، وإنما المراد أنشد  
الجواليقي هذا البيت . انظر المغرب ٥٨ - ٥٩ وكذلك النص التالى الذى  
أقتبسه البغدادي بعد الشعر .

فعلوتُ من أرض البريصِ عليهمُ حتى نزلتُ بمنزلي لم يُوعَلْ  
فدلَّ على أنه موضع بعينه ، لا ماذهب إليه من فسرّه قبل . قال ابن دريد:  
والبريص موضع بدمشق ، وليس بالعربي الصحيح ، وقد تكلمت به العرب  
وأنشد هذا البيت . انتهى

وقال بعضهم<sup>(١)</sup> : هو موضع فيه أنهارٌ كثيرة ، وهو بالمهمل . وأنشد :

أهان العام ما عيرتمونا شواء المسنات مع الخبيص<sup>(٢)</sup>  
فما لحم الغراب لنا بزادٍ ولا سرطان أنهار البريص

وطاعل يَسْقون وهو الواو ضمير عائِدٌ على أولاد جفنة في بيت قبله كما يأتي  
ومن مفعوله . قال العصام ( في حاشية القاضى ) : وتعديّة الورود بعلّ لتضئنه  
معنى النزول ، وإلا فالورود المتعدّى بعلّ بمعنى الوصول لا يعدى بنفسه . والباء  
في قوله بالرحيق المصاحبة ، أى ممزوجا بالخر الصافية السائغة . ويُصقُّ بالبناء  
للمفعول ، والتصفيق : التحويل من إناء إلى إناء ليتصفّى ، وحقيقته التحويل  
من صَقِّق إلى صَفَّق ، أى من ناحية إلى ناحية . والباء في بالرحيق متعاق  
بمحدوف ، أى يمزج بالرحيق ، وهو الصافي من الخر . وقال صاحب (الكشاف)  
في المطففين : الرقيق : صفوة الخر ، ولهذا فسرّ بالشراب الخالص الذى لا غش  
فيه . والسلسل ومثله السلسال : السهل الانحدار السائغ الشراب .

قال ابن الحاجب ( فى أماليه ) : يجوز أن يكون المراد مدح ماء بردى  
وتفضيله على غيره . ومعنى يصقّق يمزج ، يقال صَقَّقته ، إذا مزجته . والرحيق :  
الخر . والسلسل : السهل ، أى كأنه ممزوج بذلك ، فأسقط التشبيه كعادتهم

(١) هو وعلة الجرعى ، كما فى الحيوان ٢ : ٣١٧ .

(٢) الذى فى الحيوان ، وهو الصواب : « فما بالعار ما عيرتمونا » .

في المبالغة . ويجوز أن يكون المراد مدح هؤلاء القوم بالكرم وأنهم لا يسقون الماء إلا ممزوجاً بالخر ، لعتهم وكرمهم وتعظيم من يرد عليهم . انتهى .

والظاهر أن المراد هو الثاني لا الأول ، للسياق والسباق . وليس معنى التصنيق ما ذكره ، والصواب ما ذكره بعض فضلاء المعجم ( في شرح أبيات المفصل ) من أنه يصنفهم بالجود على من يرد عليهم ، فيسقونه ماء مصفى ممزوجاً بالخر الصافية السائفة في الخلق . وحمل هذا الكلام على القلب أظهر ، يريد : يسقون من يرد عليهم الرحيق السلسل يصفق ويردى أي بمائها . انتهى .

وهذا البيت من قصيدة لحسان بن ثابت الصحابي ، وقد تقدمت ترجمته في الشاهد الحادي والثلاثين<sup>(١)</sup> مدح بها آل جفنة ملوك الشام . وهذه قطعة

منها بعد المطلع بثلاثة أبيات :

قصيدة الشاهد	( اللَّهُ دَرُ عِصَابَةٍ نَادَمْتُهُمْ أَوْلَادُ جَفْنَةٍ حَوْلَ قَبْرِ آبِيهِمْ يُغَشُّونَ حَتَّى مَا تَهْرُ كَلَابِهِمْ يَسْقُونَ مِنْ وَرْدٍ - الْبَيْت -	يَوْمًا بِجَلْقٍ فِي الزَّمَانِ الْأَوَّلِ قَبْرِ ابْنِ مَارِيَةَ الْكَرِيمِ الْمُفْضِلِ لَا يَسْأَلُونَ عَنِ السَّوَادِ الْمُقْبِلِ
--------------	---	--

( يُسْقُونَ دَرِيَّاقَ الرَّحِيقِ وَلَمْ تَكُنْ بَيْضُ الْوُجُوهِ كَرِيمَةً أَحْسَابِهِمْ فَلَبِثْتُ أَرْمَانًا طَوَالًا فِيهِمْ إِلَى أَنْ قَالَ بَعْدَ يَتَيْنِ :	تُدْعَى وَلَا تُدْعَى لِنَقْفِ الْخَنْظَلِ شُمُّ الْأَنْوَفِ مِنَ الطَّرَازِ الْأَوَّلِ نَمَّ إِذَا كَرْتُ كَأَنِّي لَمْ أَفْعَلِ
--	---

(ولقد شربتُ الخمرَ في حانوتها صهبا صافيةً كطعم الفلفل

يسى على بكأسها منتطف فيعلني منها وإن لم أنهل<sup>(١)</sup>  
 إن التي ناولتني فرددتها قتلت قتلت فهاها لم تقتل  
 كلتاها حلب العصور فمأطى بزجاجة أرخاها للتفصيل  
 بزجاجة رقصت بما في قمرها رقص القلوص براكب مستعجل

العصابة : الجماعة من الناس : وجلق بكسر الجيم واللام أيضاً ، قال  
 الجواليقي ( في المربات ) : يراد به دمشق ، وقيل موضع بقرب دمشق ، وقيل  
 إنه صورة امرأة كان الماء يخرج من فيها في قرية من قرى دمشق ، وهو أعجى  
 معرب ، وقد جاء في الشعر الفصيح . وأنشد هذا البيت .

وقوله : أولاد جفنة الخ بالجر بدل من عصابة ، ويجوز رفعه . وجفنه بفتح  
 الجيم هو أبو ملوك الشام ، وهو جفنة بن عمرو مزيقياء بن عامر بن حارثة بن  
 امرئ القيس بن ثعلبة بن مازن الغساني .

وابن مارية هو الحارث الأعرج ، وهو الحارث بن بجيلة بن الحارث بن  
 ثعلبة بن عمرو بن جفنة .

وأما جبلة بن الأيهم فهو ابن مارية ، لأنه ابن الأيهم بن جبلة بن الحارث  
 الأعرج . وأراد بأولاد جفنة أولاد الحارث الأعرج ابن مارية ، وهم : النعمان  
 والمنذر ، والمنيزر ، وجبلة ، وأبو شمر . وهؤلاء كلهم ملوك ، وهم أعمام جبلة  
 ابن الأيهم . كذا في مختصر أنساب العرب لياقوت الحموي .

قال السيد الجرجاني ( في شرح المفتاح ) : ترك تفضيلهم احترازاً عن  
 تقديم بعضهم على بعض . ثم قوله وعن التصريح بأسمى الأناث الداخلة فيهم ،  
 فيه نظر ، فإن ذكر نساء الملوك لا يُعهد عند ذكر الملوك . وقوله : إن مارية

(١) ط : « يسقى على » ، صوابه في ش والديوان .

هى أمّ جَفَنَة غير صواب ، وإنما هى أم الحارث الأعرج . ومارية قال جمهور النسّابين : هى مارية بنت ظالم بن وهب بن الحارث بن معاوية بن ثور بن مُرتع الكندية . وقال أبو عبيدة وابن السكيت : هى مارية بنت أرقم بن ثعلبة بن عمرو بن جَفَنَة؛ فتكون على هذا غسّانية، وهى أخت هند امرأة حُجْر والد امرئ القيس صاحب المعلقة، وليست أمه . ومارية هى التى يضرب المثل بقرطيبها فيقال : « خذْهُ ولو بقرطى مارية » ، يضرب للترغيب فى الشئ وإيجاب الحرص عليه ، أى لا يفوتنك على كل حال ، وإن كنت تحتاج فى إحرازه إلى بذل النفائس . قال الزمخشري ( فى أمثاله ) : هى أول عربية تقرّطت وسار ذكر قرطيبها فى العرب ، وكانا نفيسى القيمة ، وقيل إنّهما قوْما بأربعين ألف دينار ، وقيل كان فيهما درّتان كبّيض الحمام لم يُر مثلهما ، وقيل هى من اليمن أهدت قرطيبها إلى البيت . انتهى .

وقال أبو محمد الاعرابي : هى ذات القرطين؛ لدرّتين كأنهما بيضتا نعامه أو حمامة .

وأراد بقوله : حول قبر أبيهم ، أنّهم ملوك ذوو حاضرةٍ ومستقرّ ، ليسوا أصحاب رحلة وانتجاع . سئل الأصمعيّ بأنّه ما أراد حسان به <sup>(١)</sup> ، وأى مدح لم فى كونهم عند قبر أبيهم ؟ فقال : إنّهم ملوكٌ حُول فى موضع واحد ، وهم أهل مدّر وليسوا بأهل عمّد . وقال غيره : معناه أنّهم آمنون لا يبرحون ولا يخافون كما تخاف العرب ، وهم مخصّبون لا ينتجعون .

(١) سئل بكذا ، أى عن كذا ، من قوله تعالى : « سال سائل

بعذاب واقع » .

قال السيد المرتضى (في أماليه<sup>(١)</sup>) : هذا من الاختصار الذي ليس فيه حذف . أراد أنهم أعزّاه مقيمون بدار مملكتهم ، لا ينتجعون كالأعراب . فاختصر هذا المبسوط في قوله : حول قبر أبيهم . . قال : والاختصار غير الحذف ؛ وقوم يظنون أنهما واحد ، وليس كذلك ، لأن الحذف يتعلق بالألفاظ : وهو أن تأتي بلفظ يقتضى غيره ، ويتعلق به ، ولا يستقل بنفسه ويكون في الوجود دلالة على المحذوف ، فيقتصر عليه طلباً للاختصار . والاختصار يرجع إلى المعاني : وهو أن تأتي بلفظ مفيد لمعان كثيرة لو عبّر عنها بغيره لاحتيج إلى أكثر من ذلك اللفظ . فلا حذف إلا وهو اختصار ، وليس كل اختصار حذفاً . انتهى كلامه .

وأدرج ابن رَشِيق (في العُمدة) هذا النوع في باب الإشارة<sup>(٢)</sup> ، قال : والإشارة من غرائب الشعر وملحّه ، وبلاغة عجيبة تدلّ على بُعد الرمي وفرط القدرة ؛ وليس يأتي بها إلا الشاعر المبرّز والهاذاق الماهر ؛ وهي في كل نوع من الكلام لمحة دالة ، واختصار ، وتلويح يعرف مجعلاً ومعناه بعيد من ظاهر لفظه .

وقوله : يُفْشَوْنَ حَتَّى مَاتَهُمْ كَلَامُهُمْ الخ ، بالبناء للمفعول أى يُتَرَدَّد إليهم ؛ مِنْ غَشِيَةٍ : إذا جاءه . وهرّ الكلب يهرّ ، من باب ضرب ، هريراً : إذا صوّت ، وهو دون النباح . يعنى أن منازلهم لا تخلو من الأضياف والفقراء ، فكلامهم لا تهرّ على من يقصد منازلهم ؛ لاعتيادها بكثرة التردد إليها من الأضياف وغيرهم . وقوله : لا يسألون الخ ، أى هم في سعة لا يسألون كم نزل

(١) أمالي المرتضى ٢ : ٧٣ - ٧٤ .

(٢) العُمدة ١ : ٢٠٦ .



بهم من الناس ، ولا يهولم الجمع الكثير ، وهو السَّواد ، إذا قصدوا نحوم .  
وهذا البيت استشهد به سيبويه<sup>(١)</sup> وابن هشام ( في المغنى ) على أن حتى  
فيه ابتدائية ، أى حرف يُبتدأ بعده الجملة اسمية ، أو فعلية .

وقال أبو على ( فى التذكرة القصرية ) : أعلم أن يُغشون للحال الماضية ،  
أعنى أنه حكاية لما مضى من الحال ، ولولا تقديره له بالحال ما صحَّ الرفع ؛  
لأنَّ الرفع لا يكون إلّا والفعل واقع . ويُغشون لا يكون إلّا للحال أو للآتى ،  
فلو قدرته للآتى لم يصحَّ الرفع ؛ إذ لا يكون الرفع إلّا وما قبله واقع والآتى  
لا يكون واقعا ، فثبت أن يغشون للحال إذ كانت الحال واقعة ، كأنه قال :  
من عادتهم أنهم يغشون حتى لا نهر كلابهم ، أى لا يزالون يغشون . انتهى .  
وقوله : يُسقون درياق الرّحيق الخ ، يُسقون بالبناء للمفعول ، قال شارح  
الديوان السكرى : الدّرياق : خالص الحرّ وجيده ، شبهه بالدرياق الشافى .  
والولائد : جمع وليدة ، وهى الخادم . والنقف : استخراج ما فى الحنظل .  
يقول : هم ملوك لا تمجننى ولا تدمهم الحنظل ولا تفتقعه .

وقوله : من الطراز الأول ، يعنى آباءهم الأشراف المتقدمين الذين  
لا تشبه خلائقهم وأفعالهم هذه الأفعال المحدثّة . ٢٤٠

وقوله : يسقى<sup>(٢)</sup> على بكأسها الخ ، المنتطف : المقرط ؛ والنطفة ،  
بفتحات : القرط . ويروى ( منطّق ) ، وهو الذى عليه منطفة . وعله : سقاه  
سقىا بعد سقى . والنهل هنا : العطش . وقال السكرى : يقول : يسقيها على  
كلِّ حالٍ ، عطشت أو لم أعطش .

(١) سيبويه ١ : ٤١٣ وشرح شواهد المغنى ١٣٠ ، ٣٢٥ .

(٢) ط : « يسقى » ، صوابه فى ش .

وقوله : إنَّ التي ناولتني فرددتها قُتِلَتْ ، بالبناء للمفعول ، أى مزجت بالماء ، والجملة خبر إنَّ . وقوله : قُتِلَتْ ، هذا أيضاً بالبناء للمفعول ، لكنه مسند إلى ضمير المتكلم ، والجملة اعتراضية .

وقوله : كلتاها الخ ، أراد كلتا المزوجة والصرف ، حَلَبُ العنب ، فناولني أشدها إرخاء ، وهى الصَّرْف التى طلبها منه فى قوله لم تقتل . وهاتيا بكسر التاء أمرٌ من هاتى يهاتى مهاتاة<sup>(١)</sup> . والحَلَب بفتحين بمعنى المهلوب ، كالقَنَص بمعنى القنوص . وأرخاها هو أفصل تفضيل من أرخى المزيد ، وهو سماعى عند قوم مقيس عند آخرين . والمفصل ، روى بكسر الميم وفتح الصاد ، وهو اللسان لأنه آلة يُفَصَّل به ، وروى بفتح الميم وكسر الصاد ، وهو موضع انفصال العضو .

وقوله : رقص القلوص ، بفتح القاف : الناقة الشابة ، قال السكرى : يقال رقص رقصاً وحلب حلباً بفتحتين ، وقد تخفف ، والوجه الفتح<sup>(٢)</sup> .

قال ابن الشجرى ( فى أماليه<sup>(٣)</sup> ) : قال أبو الفرج<sup>(٤)</sup> على بن الحسين الأصبهانى صاحب كتاب الأغاني حديثاً رفعه إلى أبي ظبيان الحماتى قال :

(١) كذا . والمشهور أنها اسم فعل أمر بناؤه على الكسر .

(٢) نص السكرى ٣٥ من شرح الديوان طبع ليدن : « يقال رقص رقصا ، وحلب حلبا ، وجلب جلبا ، وقد يخففن أيضا ، والوجه الفتح » .

(٣) لم أعثر على هذا النص فى أمالى ابن الشجرى المطبوعة ، والمعروف أنها منقوصة الأواخر كما نبه محققها فى ٢ : ٣٥٦ أنها تنقصها ستة مجالس .

(٤) الأغاني ٨ : ١٦٣ .

اجتمعت جماعةٌ من الحنّاء على شرابٍ ، فتغنى أحدهم بقول حسان :

إِنَّ الَّتِي نَاوَلْتَنِي فَرَدَدْتُهَا ( البيت )

وقوله : كَلَنَاهَا حَلَبُ الْعَصِيرِ ( البيت )

فقال رجلٌ منهم : كيف ذكر واحدةً بقوله إِنَّ الَّتِي نَاوَلْتَنِي فَرَدَدْتُهَا ثم قال كَلَنَاهَا فجعلها اثنتين ؟ قال أبو ظبيان : فلم يقل أحدٌ من الجماعة جواباً ، فحلف رجلٌ منهم بِالْعَلَّاقِ ثَلَاثًا إِنَّ بَاتٍ وَلَمْ يَسْأَلِ الْقَاضِي عُبَيْدُ اللَّهِ بْنِ الْحَسَنِ (١) عن تفسير هذا الشعر ! قال : فَسَقَطَ فِي أَيْدِينَا لِيَمِينِهِ ، ثم اجتمعنا على قصد عُبَيْدِ اللَّهِ . فحدَّثَنَا بَعْضُ أَصْحَابِنَا السَّعْدِيِّينَ قَالَ : فِيمَنَّا نَتَخَطَّى إِلَيْهِ الْأَحْيَاءُ ، فَصَادَفْنَاهُ فِي مَسْجِدٍ يَصَلِي بَيْنَ الْعِشَاءِ بَيْنَ ، فَلَمَّا سَمِعَ حِسْنًا أَوْجَزَ فِي صَلَاتِهِ ثُمَّ أَقْبَلَ عَلَيْنَا فَقَالَ : مَا حَاجَتُكُمْ ؟ فَبَدَرَ رَجُلٌ مِنَّا كَانَ أَحْسَنَنَا بَقِيَّةً (٢) فَقَالَ : نَحْنُ ، أَعَزَّ اللَّهُ الْقَاضِي ، قَوْمٌ نَزَعْنَا إِلَيْكَ مِنْ طَرِيقِ الْبَصْرَةِ (٣) فِي حَاجَةٍ مَهْمَةٍ ، فِيهَا بَعْضُ الشَّيْءِ ، فَإِنْ أَذْنَتْ لَنَا قَلْنَا . فَقَالَ : قُولُوا . فَذَكَرَ بَيْنَ الرَّجُلِ وَالشَّعْرِ . فَقَالَ : أَمَّا قَوْلُهُ : إِنَّ الَّتِي نَاوَلْتَنِي ، فَإِنَّهُ يَعْنِي الْحَمْرَ . وَقَوْلُهُ : قَتَلْتُ أَرَادَ مَزَجْتُ بِالْمَاءِ . وَقَوْلُهُ : كَلَنَاهَا حَلَبُ الْعَصِيرِ ، يَعْنِي الْحَمْرَ وَمِزَاجَهَا ، فَالْحَمْرُ

(١) فِي النُّسخَتَيْنِ : « الْحُسَيْنِ » ، صَوَابُهُ مِنَ الْأَغَانِي ٨ : ١٦٣

وَمَوَاضِعُ أُخْرَى مِنْهُ ، وَهَذَا هُوَ عُبَيْدُ اللَّهِ بْنِ الْحَسَنِ بْنِ الْحَصَنِ الْعَنْبَرِيِّ ،

قَاضِي الْبَصْرَةِ الْمُتَوَفَى سَنَةَ ١٦٨ • وَانْظُرْ حَوَاشِي الْحَيَوَانِ ١ : ٣٤٥ •

(٢) فِي النُّسخَتَيْنِ : « نَفْثَةٌ » ، صَوَابُهُ مِنَ الْأَغَانِي ، وَالْبَقِيَّةُ :

الْفَهْمُ وَثَقُوبُ الذَّهْنِ ، كَمَا فِي قَوْلِ اللَّهِ : « أُولُو بَقِيَّةٍ يَنْهَوْنَ عَنِ الْفُسَادِ » •

(٣) فِي الْأَغَانِي : « مِنْ طَرَفِ الْبَصْرَةِ » •

عصير العنب ، والماء عصير السحاب ، قال الله تعالى : ﴿ وَأَنْزَلْنَا مِنَ الْمُعْصِرَاتِ مَاءً ثَجَّاجًا <sup>(١)</sup> ﴾ . انصرفوا إذا شتم .

وأقول : إنَّ هذا التأويل يمنع منه ثلاثة أشياء :

أحدها أنه قال كلتاها وكلتا موضوعه لمؤنثين ، والماء لمذكر والمذكر أبدأً يعلَبُ على التأنيث ، كتغليب القمر على الشمس في قول الفرزدق :

« لنا قمرها والنجوم الطوالع <sup>(٢)</sup> »

أراد : لنا شمسها وقمرها . وليس للماء اسم آخر مؤنث فيحمل على المعنى كما قالوا : « أئنه كتابي فاحتقرها » ؛ لأن الكتاب في المعنى صحيحة .

والثاني : أنه قال : أرخاها للمفصل ، وأفعل هذا موضوع لمشركين ٢٤١ في معنى ، وأحدهما يزيد على الآخر في الوصف به ، والماء لا يشارك في إرخاء المفصل .

والثالث : أنه قال في الحكاية : فاحتر عصير العنب ، وقول حسان حلب العصير يمنع من هذا ، لأنه إذا كان العصير الحمر والحلب هو الحمر فقد أضيفت الحمر إلى نفسها ، والشئ لا يضاف إلى نفسه .

والقول في هذا عندي : أنه أراد كلتا الحمرين : الصرف والمزوجة ، حلبُ العنب ، فتأولني أشدَّهما إرخاء للمفصل .

وفرق اللغويون بين المفصل والمفصل فقالوا : المفصل بكسر الميم وفتح

(١) الآية ١٤ من سورة النبا .

(٢) صدره ، كما في ديوانه ٥١٩ :

\* اخذنا بأفاق السماء عليكم \*

الصاد اللسان ، وهو بفتح الميم وكسر الصاد واحد مفاصل المظام ، وهو في بيت حسان يحتمل الوجهين . انتهى كلام ابن الشحرى .

وأما حديث حسان بن ثابت مع جبلة بن الأيهم ، وكيفية إسلام جبلة وارتداده ، فقد أورده صاحب الأغاني<sup>(١)</sup> مفصلاً وها أنا أورده مجملًا :

روى بسنده إلى يوسف بن الماجشون عن أبيه قال : قال حسان بن ثابت : أتيت جبلة بن الأيهم النسائي و [ قد ] مدحته ، فأذن لي ، فجلست بين يديه ، وعن يمينه رجل له صغيرتان ، وعن يساره رجل لا أعرفه ، فقال : أتعرف هذين ؟ فقلت : أمّا هذا فأعرفه — وهو النابغة الذبياني — وأما هذا فلا أعرفه . قال : هو علقمة بن عبدة ، فإن شئت استنشدهما [ وسمعتَ منهما ] ، ثم إن شئت أن تُنشد بعدها أنشدت ، [ وإن شئت أن تسكتَ سكتَ ] . قلت : فذاك . فأنشده النابغة :

كليني لهم يا أميمة ناصبٍ      وليل أقاسيه بطلٍ الكواكبِ

قال : فذهب نصفى . ثم قال لعلقمة : أنشد . فأنشد :

طحا بك قلب في الحسان طروبُ      بُعيدَ الشبابِ عصرَ حانٍ مشيبُ

فذهب نصفى الآخر . فقال لي : أنت أعلم الآن ، إن شئت سكتَ وإن شئت أنشدت . فتشددت وأنشدت :

لله دُرٌّ عصابةٍ نادمُها      يوماً بجِلْقَى في الزمانِ الأولِ

أبناء جَفَنَةٍ عند قبر أبيهم      قبر ابن مارية الجوادِ المفضلِ

يسقون من وَرَدِ البريصِ عليهم      كأساً تُصَفِّقُ بالرحيقِ السلسلِ<sup>(٢)</sup>

(١) الأغاني ١٤ : ٢ - ٧ . وما وضع بين معكفين في هذه

النصوص فهو تكملة من الأغاني .

(٢) ط : « بالرحيل » ، صوابه في ش والأغاني .

يَفْشُونَ حَتَّى مَا تَهَرُّ كَلَابُهُمْ لَا يَسْأَلُونَ عَنِ السَّوَادِ لِلْقَبْلِ  
 بِيضُ الْوَجْهِ كَرِيمَةٌ أَحْسَابُهُمْ شَمُّ الْأَنْوْفِ مِنَ الطَّرَازِ الْأَوَّلِ  
 فقال لى : ادنُ ادنُ ، لَعَرَى مَا أَنْتَ بَدُونِيهَا . ثُمَّ أَمَرَ لى بِثَلَاثَةِ دِينَارٍ  
 وَعَشْرَةِ أَمْصَةِ لَهَا جِيبٌ وَاحِدٌ ، وَقَالَ : هَذَا لَكَ عِنْدَنَا فِي كُلِّ عَامٍ .

وَذَكَرَ أَبُو عَمْرٍو الشَّيْبَانِي هَذِهِ الْقِصَّةَ لِحَسَّانَ مَعَ عَمْرٍو بْنِ الْحَارِثِ الْأَعْرَجِ ،  
 وَأَنَّى بِالْقِصَّةِ أَنَّهُمْ مِنْ هَذِهِ الرِّوَايَةِ ، قَالَ أَبُو عَمْرٍو : قَالَ حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ :

قَدِمْتُ عَلَى عَمْرٍو بْنِ الْحَارِثِ فَاعْتَصَصَ الْوَصُولُ إِلَيْهِ (١) ، فَقُلْتُ لِلْحَاجِبِ  
 بَعْدَ مَدَّةٍ : إِنْ أَذْنَتَ لِي وَإِلَّا هَجَوْتُ الْبَيْتَ كُلَّهُ . فَأَذِنَ لِي فَدَخَلْتُ ،  
 فَوَجَدْتُ عِنْدَهُ النَّابِغَةَ وَعَلْقَمَةَ بِنَ عَبْدَةَ ، فَقَالَ لِي : يَا ابْنَ الْفَرِيعةِ ، قَدْ عَرَفْتُ  
 نَسَبَكَ فِي غَسَّانٍ فَارْجِعْ ، فَإِنِّي بَاعْتُ إِلَيْكَ بِصِلَةِ سَنِيَّةٍ وَلَا تَحْتَاجُ (٢) إِلَى الشَّعْرِ  
 فَأِنِّي أَخَافُ عَلَيْكَ هَذَيْنِ السَّبْعَيْنِ أَنْ يَفْضَحَاكَ ، وَفَضِيحَتُكَ فَضِيحَتِي ، وَأَنْتَ  
 وَاللَّهِ لَا تَحْسَنُ أَنْ تَقُولَ :

رَقَاقُ النِّعَالِ طَيِّبٌ حُجْرَاتُهُمْ يُحْيِيُونَ بِالرَّيْحَانِ يَوْمَ السَّبَّاسِبِ (٣)

فَأَيُّتُ وَقُلْتُ : لَا يَدُّ مِنْهُ . فَقَالَ : ذَاكَ إِلَى عَمِيكَ . فَقُلْتُ لَهَا : بِحَقِّ ٢٤٢  
 لِلْمَلِكِ إِلَّا مَا قَدَّمَ تَمَانِي عَلَيَّكَ فَقَالَ : قَدْ فَعَلْنَا . فَأَنْشَأْتُ أَقُولُ :  
 أَبْنَاءُ جَنَّةٍ عِنْدَ قَبْرِ أَبِيهِمْ قَبْرِ ابْنِ مَارِيَةِ الْكَرِيمِ الْمُفْضَلِ

(١) فِي الْأَغَانِي : « فَاعْتَصَصَ الْوَصُولُ عَلَى إِلَيْهِ » .

(٢) الْأَغَانِي : « وَلَا أَحْتَاجُ » .

(٣) ط وَالْأَغَانِي : « دَقَاقُ النِّعَالِ » ، وَاتَّبَتْ مَا فِي شِ وَالِدِيَوَانِ

٩ قَالَ شَارِحُهُ : « الْقَتِييْبِيُّ : قَوْلُهُ رَقَاقُ النِّعَالِ ، أَرَادَ أَنَّهُمْ مَلُوكٌ

لَا يَخْصِفُونَ نِعَالَهُمْ ، وَأَمَّا يَخْصِفُ مِنْ يَمْشِي » .

(الآيات<sup>(١)</sup>) فلم يزل عمرو بن الحارث يزحل عن مجلسه سروراً ، حتى شاطر البيت وهو يقول : هذا وأبيك الشعر ، لا ما يعللاني به منذُ اليوم ، أحسنت يا ابن الفريعة ، هات له يا غلام ألف دينار [ مرجوحة<sup>(٢)</sup> ] . فأعطيت ذلك ، ثم قال : لك على كل سنة مثلها .

وقال أبو عمرو الشيباني : لما أسلم جبلة بن الأيهم الغساني - وكان من ملوك آل جفنة - كتب إلى عمر يستأذنه في القدوم عليه ، فأذن له فخرج إليه في خمسمائة من أهل بيته ، من عك وغسان ، حتى إذا كان على مرحلتين كتب إلى عمر يُعلمه بقدومه ، فسر بذلك وأمر الناس باستقباله ، وبعث إليه بأنزال ، وأمر جبلة مائتي رجل من أصحابه فلبسوا الديباج<sup>(٣)</sup> والحريز ، وركبوا الخيل معقودة أذنانها ، وألبسوها قلائد الذهب والفضة ، ولبس جبلة تاجه وفيه قرطاً مارية ، وهي جدته ، ودخل المدينة فلم يبق بها بكر ولا عانس إلا خرجت تنظر إليه وإلى زيته ، فلما انتهى إلى عمر رحب به وألطفه وأدنى مجلسه ، ثم أراد [ عمر ] الحج فخرج معه جبلة ، فينا هو في الطواف إذ وطئ إزاره رجل من بني فزارة ، فأنحل ، فرفع جبلة يده فهشم أنف الفزاري ، فاستعدى عليه عمر فبعث إلى جبلة فأتاه فقال : ما هذا ؟ قال : نعم يا أمير المؤمنين ، إنه تعمّد حل إزارى ، ولولا حرمة الكعبة لضربت عنقه<sup>(٤)</sup> بالسيف !

(١) الذى فى الأغاني بيت واحد ، وهو بدل البيت السابق :

اسألت رسم الدار أم لم تسأل بين الجوابي فالبضيع فحومل

(٢) وبعدها أيضاً فى الأغاني : « وهى التى فى كل دينار عشرة

دنانير » .

(٣) فى الأغاني : « فلبسوا السلاح » .

(٤) الأغاني : « لضربت بين عينيه » .

قال عمر ، قد أقررت إماماً أن تُرضي الرجلَ وإماماً أقدته . قال جبلة : تصنع ماذا ؟ قال : أمرُ بهشم أنفك ، قال : وكيف ذلك ، هو سَوْقَه وأنا ملك ؟ قال : [ إنَّ ] الإسلامَ بجمك وإياه ، فليس تفضله إلا بالتقى والمافية ؛ قال جبلة : قد ظننتُ أني أكون في الإسلام أعزَّ مني في الجاهلية . قال عمر : دع عنك هذا ، فإنَّك إن لم تُرضِ الرجلَ أقدته منك ؛ قال : إذن أنتصر ؛ قال : إن تنصرت ضربتُ عنقك ، فلما رأى جبلةُ الجِدَّ من عمر قال : أنا ناظر في ليلتي هذه . وقد اجتمع بباب عمر من حيِّ هذا و [ حيِّ ] هذا خلقٌ [ كثيرٌ ] حتَّى كادت أن تكون فتنة ، فلما أمسوا أذن له عمرُ بالانصراف ، حتَّى إذا نام الناس تحمَّلَ جبلةُ مع جماعته إلى الشام ، فأصبحت مكةُ منهم بلاقع . فلما انتهى إلى الشام تحمَّلَ في خمسمائة من قومه حتَّى أتى القُسطنطينية فدخل إلى هرقل ، فنصَّر هو وقومه ، فسُرَّ هرقلُ بذلك جداً ، وظنَّ أنه فتحٌ من الفتح ، وأقعده حيث شاء<sup>(١)</sup> ، وجعله من محدثية ومُتَّحاره . ثم إنَّ عمر بدا له أن يكتب إلى هرقلَ يدعوه إلى الإسلام ، ووجهَ إليه رسولا [ وهو جثامة بن مُسأق الكِنَاني ] ، فلما انتهى إليه أجابَ إلى كلِّ شيء سوى الإسلام ، فلما أراد الرسولُ الانصرافَ قال له هرقل : هل رأيتَ ابنَ عمِّك هذا الذي جاءنا راعباً في ديننا ؟ قلت : لا . قال : فالقه . قال : فتوجَّهْتُ إليه ، فلما انتهيت إلى بابه رأيتُ من البهجة<sup>(٢)</sup> والحسن والستور<sup>(٣)</sup> ما لم أَر مثله بباب هرقل ، فلما أُدخِلت عليه إذا هو في بهو عظيم ، وفيه من التصاوير ما لا أحسن وصفه ، وإذا هو جالسٌ على سريرٍ من قواريرٍ قوائمه

(١) الأغاني : « وأقطعه حيث شاء » .

(٢) في النسختين : « البهو » ، صوابه من الأغاني .

(٣) ش : « والجيش » وفي الأغاني : « والحسن والسرور » .



٢٤٣ أربعة أسدٍ من ذهب ، وقد أمرَ بِمَجْلِسِهِ فَاسْتَقْبَلَ بِهِ وَجْهَ الشَّمْسِ ، فَمَا بَيْنَ يَدَيْهِ مِنْ آتِيَةِ الذَّهَبِ وَالْفِضَّةِ تَلَوَّحَ ، فَمَا رَأَيْتُ أَحْسَنَ مِنْهُ ، فَلَمَّا سَلَّمْتُ عَلَيْهِ رَدَّ السَّلَامَ وَرَحَّبَ بِي وَالْطَّفَنِي ، وَلَامَنِي عَلَى تَرْكِ التَّزَوُّلِ عِنْدَهُ ، ثُمَّ أَقْعَدَنِي عَلَى سُرِيرٍ لَمْ أَدْرِ مَا هُوَ ، فَتَبَيَّنْتُ فَإِذَا هُوَ كُرْسِيٌّ مِنْ ذَهَبٍ ، فَأَمْعَدْتُ عَنْهُ فَقَالَ : مَا لَكَ ؟ فَقُلْتُ : إِنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ نَهَى عَنْ هَذَا . فَقَالَ جَبَلَةٌ أَيْضًا مِثْلَ قَوْلِي فِي النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ حِينَ ذَكَرْتَهُ ، وَصَلَّى عَلَيْهِ ، ثُمَّ قَالَ : يَا هَذَا ، إِنَّكَ إِذَا طَهَّرْتَ قَلْبَكَ لَمْ يَضُرَّكَ مَا لَيْسَتْهُ وَلَا مَا جَلَسْتَ عَلَيْهِ . ثُمَّ سَأَلَنِي عَنِ النَّاسِ ، وَأَلْفَفَ فِي السُّؤَالِ عَنْ عَمْرٍ ، ثُمَّ جَعَلَ يَفْكَرُ حَتَّى عَرَفْتُ الْحُزْنَ فِي وَجْهِهِ ، فَقُلْتُ لَهُ : مَا يَمْنَعُكَ مِنَ الرَّجُوعِ إِلَى قَوْمِكَ وَالْإِسْلَامِ ؟ فَقَالَ ، أَبْعَدَ الَّذِي قَدْ كَانَ ؟ قُلْتُ : قَدْ ارْتَدَّ الْأَشْمُثُ بْنُ قَيْسٍ عَنِ الْإِسْلَامِ [ وَمَنْعَهُمُ الزَّكَاةَ ] وَضَرَبَهُمُ بِالسَّيْفِ ثُمَّ رَجَعَ إِلَى الْإِسْلَامِ . فَتَحَدَّثْنَا مَلِيًّا ثُمَّ أَوْمَأَ إِلَى غُلَامٍ عَلَى رَأْسِهِ ، فَوَلَّى يُحْضِرُ ، فَمَا كَانَ إِلَّا هُنَيْئَةً (١) حَتَّى أَقْبَلْتُ الْأَخُوَّةَ فَوَضَعْتُ ، وَجِئْتُ بِخِيَّانٍ مِنْ ذَهَبٍ فَوَضَعْتُ أَمَامِي فَاسْتَعْفَيْتُ ، فَوَضَعْتُ أَمَامِي خِيَّانٍ مِنْ خَلَنَجٍ وَجَامَاتٍ قَوَارِيرَ ، وَأَدِيرْتُ الْحُمْرُ فَاسْتَعْفَيْتُ مِنْهَا ، فَلَمَّا فَرَّغْنَا دَعَا بِكَأْسٍ مِنْ ذَهَبٍ فَشَرِبَ مِنْهُ خَمْسًا ، ثُمَّ أَوْمَأَ إِلَى غُلَامٍ فَوَلَّى يُحْضِرُ فَاشْعَرْتُ إِلَّا بِعَشْرِ جَوَارٍ يَتَكَمَّرْنَ فِي الْحَلِيِّ وَالْحَلَّلِ ، فَقَعَدَ خَمْسٌ عَنْ يَمِينِهِ وَخَمْسٌ عَنْ شِمَالِهِ ، ثُمَّ سَمِعْتُ وَصُوسَةً مِنْ وَرَائِي ، فَإِذَا أَنَا بِعَشْرِ أَفْضَلَ مِنَ الْأَوَّلِ ، عَلَيْهِمُ الْوَشِيُّ وَالْحَلِيُّ ، فَقَعَدَ خَمْسٌ عَنْ يَمِينِهِ وَخَمْسٌ عَنْ شِمَالِهِ ، ثُمَّ أَقْبَلْتُ جَارِيَةً عَلَى رَأْسِهَا طَائِرٌ أَبْيَضُ كَأَنَّهُ لَوْلُؤَةٌ ، مُؤَدَّبٌ ، وَفِي يَدَيْهَا الْبَيْتِيُّ جَامٌ فِيهِ مَسْكٌ وَعَنْبَرٌ قَدْ خُلِطَا ، وَفِي الْبَيْسَرِيِّ جَامٌ فِيهِ مَاءٌ

(١) فِي النُّسَخَتَيْنِ : « هُنَيْئَةٌ » ، وَفِي الْإِغَانِيِّ : « هُنَيْيَةٌ » ، وَمَا

أَثْبَتَ أَقْرَبَ تَصْحِيحٍ ، وَانْظُرِ اللِّسَانَ وَالْقَامُوسَ ( هَتُو ) .

ورد ، فألقت الطائر في ماء الورد فتمعك فيه بين جناحيه وظهره وبطنه ،  
ثم أخرجه فألقته في جام المسك والعنبر فتمعك فيها حتى لم يدع فيه شيئاً ،  
ثم نقرته فطار فسقط على رأس جبلة ، ثم رفرف ونفض ريشه فما بقي عليه  
شيء إلا سقط على جبلة ؛ ثم قال للجواري : أطر بني . فحققن بعيدانهم يغنين :

للهِ دَرْ عَصَابَةٍ نادِمْهُمْ يوماً بِحِلْقَى الزمانِ الأوَّلِ  
(الآيات) فاستهل واستبشر وطرب ، ثم قال : زدني . فاندفعن يغنين :

لمن الدار أقفرت بممان<sup>(١)</sup> بين شاطي اليرموك فالصمان<sup>(٢)</sup>

إلى آخر القصيدة .

فقال : أتعرف هذه المنازل ؟ قلت : لا . قال : هذه منازلنا في ملكنا  
بأكناف دمشق ، وهذا شعر ابن الفريمة حسان بن ثابت شاعر رسول الله  
صلى الله عليه وسلم . قلت : أما إنه مضرور البصر ، كبير السن ؟ قال :  
يا جارية ، هاتي . فأتته بخمسة دينار ، وخمسة أثواب ديباج ، فقال : ادفع  
هذه إلى حسان . ثم راودني على مثلها ، فأبيت فبكي ، ثم قال لجواريه :  
أبكييني . فوضعن عيدانهم ثم أنشأن يقُلن :

تنصَّرت الأشرافُ من عارٍ لطميةٍ وما كان فيها لو صبرتُ لها ضررُ  
تكنَّفني فيها لجأجٌ ونخوةٌ وكنتُ كن باع الصَّحِيحة بالعمور  
فباليْتَ أُمِّي لم تلدني وليتني رجعتُ إلى القول الذي قاله عمر<sup>(٣)</sup>

(١) ط : « بمغاني » ش : « بمغان » ، صوابه ما أثبت من الديوان

٤١٤ والأغاني .

(٢) في النسختين والأغاني : « بين شاطي » ، والصواب تخفيف

الهمزة . وفي الديوان والعقد ٢ : ٦٠ : « بين أعلى اليرموك فالصمان » .

وفي معجم البلدان ( الصمان ) : « بين شاطي اليرموك فالصمان » .

(٣) الأغاني : « قال لي عمر » .

٢٤٤ وَيَالَيْتَنِي أَرَعَى الْمَخَاضَ بِقَرَّةٍ وَكُنْتُ أَسِيرًا فِي رُبَيْعَةٍ أَوْ مَضَرٍّ  
وَيَالَيْتَ لِي بِالشَّامِ أَدْنَى مَعِيشَةٍ أَجَالِسُ قَوْمِي ذَاهِبَ السَّمْعِ وَالْبَصَرِ

ثم بكى وبكى معه ، حتى نظرت إلى دموعه تجول على لحيته ، ثم سلمت عليه وانصرفت ، فلما قدمت على عمر سألتني عن هرقل وعن جيلة فقصصت عليه القصة ، فقال : أبعد الله ، تعجل فانية اشتراها بباقية ، فهل سرح ملك شيئاً ؟ قلت : سرح إلى حسان خمسمائة دينار وخمسة أثواب ديباج . فقال : هاتها . وبعت إلى حسان فأقبل يقوده قائده حتى دنا فسلم وقال : يا أمير المؤمنين ، إنني لأجد أرواح آل جفنة ! فقال عمر رضى الله عنه : قد نزع الله تعالى لك منه على رغم أنفه ، [ وأتاك بمعونته ] . فأخذها وانصرف وهو يقول :

إِنَّ ابْنَ جَفْنَةَ مِنْ بَقِيَّةٍ مَعْشَرٍ لَمْ يَغْدُمِ آبَاؤُهُم بِاللُّومِ  
لَمْ يَدَسِّنِي بِالشَّامِ إِذْ هُوَ رُبُّهَا كَلًّا وَلَا مَتَنَصَّرًا ، بِالرُّومِ  
يُعْطَى الْجَزِيلَ وَلَا يَرَاهُ عِنْدَهُ إِلَّا كَبْعُضِ عَطِيَّةٍ لِلذَّمُومِ  
وَأَتَيْتُهُ يَوْمًا فَقَرَّبَ مَجْلِسِي وَسَقَى فِرْوَانِي مِنَ الْخُرْطُومِ

ثم قال للرسول : ما قال لك جيلة ؟ قال : قال لي : إن وجدته حياً فادفعها إليه ، وإن وجدته ميتاً فاطرح الثياب على قبره ، وابتع بهذه الدنانير بئنا فانحمرها على قبره . فقال حسان : ليتك والله وجدتي ميتاً ففعلت ذلك بي ! انتهى كلام الأغاني .

وروى هذه القصة ابن عبدربه (في العقد) على هذا النمط وزاد فيها عند قوله :

« قد ارتدَّ الأشعث بن قيس عن الإسلام ثم رجع وقبل منه (١) » . قال جبلة : ذرني من هذا ، إن كنتَ تضمن لي أن يزوجني عمر بنته ، ويوليَني بعده الأمر رجعت إلى الإسلام . قال : فضمنت له التزويج ، ولم أضمن الإمرة .

وقال في آخر القصة (٢) : فلما قدمتُ على عمر أخبرته خبر جبلة وما دعوتهُ إليه من الإسلام ، والشرط الذي اشترطه ، فقال لي (٣) عمر : هلاً ضمنتَ له الإمرة أيضاً ، فإذا أفاء الله به [ إلى (٤) ] الإسلام قضى عليه بحكمه عز وجل . قال : ثم جهزني عمر إلى قيصر ، وأمرني أن أضمن جبلة ما اشترط به . فلما قدمتُ القسطنطينية وجدتُ الناس منصرفين من جنازته ، فعلمتُ أن الشقاء غلب عليه في أم الكتاب . انتهى .

وروى صاحب الأغاني عن ابن الكلبي : أن الفزاري لما وطئ إزار جبلة فلطم الفزاري جبلة كما لطمه جبلة ، وثب عليه غسان (٥) فهشموا أنفه وأتوا به عمر . ثم ذكر باقي الخبر كما ذكر .

(١) الذي في العقد ٢ : ٥٨ بدل هذا « قد فعل رجل من بني فزارة أكثر مما فعلت ، ارتدَّ عن الاسلام وضرب وجوه المسلمين بالسيف ثم رجع الى الاسلام وقبل ذلك منه » . والأشعث بن قيس ، من كندة ، بل كان من ملوكها فيما ذكر ابن سعد ، فالفزاري آخر غيره ، وهو عيينة بن حصن الفزاري . أسلم ثم ارتد ثم أسلم بعد ذلك على يد أبي بكر . الاشتقاق ٢٨٤ والاصابة ٦١٤٦ .

(٢) العقد ٢ : ٦١ .

(٣) في النسختين : « له » وانما الضمير لتكلم . وفي العقد : « فقال » فقط .

(٤) هذه التكملة من العقد .

(٥) في العقد : « فوثبت غسان » .

وروى الزبير بن بكار : أَنَّ جبلة قدم على عمر في ألف من أهل بيته فأسلم وجرى بينه وبين رجل من أهل المدينة كلام ، فسبَّ المدنيَّ فردَّ عليه ، فلطمه جبلة فلطمه المدنيُّ ، فوثب عليه أصحاب جبلة ، فقال : دعوه حتى أسألَ صاحبه وأنظر ما عنده . فجاء إلى عمر فأخبره ، فقال : إِنَّكَ فعلتَ به فعلاً ففعل بك مثله . قال : أو ليس عندك من الأمر إلّا ما أرى ؟ قال : لا ، فما عندك من الأمر يا جبلة ؟ قال : مَنْ سبَّنَا ضربناه ، ومن ضربنا قتلناه ! قال : إِنَّمَا أَنْزَلَ الْقُرْآنُ بِالْقِصَاصِ ! ! فغضب وخرج بمن معه ، ودخل أرض الروم فتصرَّ ، ثم ندم فقال :

\* تنصَّرت الأشرافُ من عار لطمتي \*

(وذكر الأبيات الماضية).

ثم روى صاحب الأغاني<sup>(١)</sup> بسنده عن عبد الله بن مسعدة الفزاريَّ قال : ٢٤٥  
وجئني معاويةُ إلى ملك الروم فدخلتُ عليه ، وعنده رجل على سرير من ذهب ، فكلَّمَنِي بالعربية فقلت : من أنت يا عبد الله ؟ قال أنا رجل غلبَ عليه الشقاء ، أنا جبلة بن الأيهم الغساني ، إذا صرتُ إلى منزلي فالقني . فلما انصرف أتيتُه فألفيته على شرا به ، وعنده قيتان تغنيانه بشعر حسان بن ثابت ، فلما فرغتُ من غنائهما أقبل عليَّ فقال : ما فعل حسان بن ثابت . قلت : شيخ كبير قد عَمِيَ ! فدعا بألف دينار ، فقال : ادفنْها إلى حسان . ثم قال : أترى صاحبك يَبْقَى لي إن خرجتُ إليه ؟ قلت : قلْ ماشئتُ أعْرِضْهُ عليه . قال : يعطيني [ النِّية<sup>(٢)</sup> ] فإنَّها كانت [ منارلنا ، وعشرين

(١) الأغاني ١٤ : ٧ .

(٢) هي التي كانت تعرف بثنية العقاب ، ذكر ياقوت أنها المطة

على غوطة دمشق .

قرية من الغوطة ، ويفرضُ لجامعتنا ويحسن جوائزنا . فقلت : أبلغه . فلما قدمتُ على معاوية أخبرته الخبر ، فقال : وددت أنك أجبتَه إلى ما سأل . وكتب إليه بمطاء ذلك ، فوجده قد مات .

\* \* \*

وأُشَدَّ بعده ، وهو الشاهد السادس عشر بعد الثلاثمائة ، وهو من أبيات المفصل وغيره<sup>(١)</sup> :

٣١٦ ﴿ وقد جعلتني من حَزِيمَةٍ إصْبَعًا ﴾

على أن فيه حذف ثلاث كلمات متضائفات ، أي ذا مقدار مسافة أصبع . الأولي تقدير مضافين أي ذا مسافة إصبع ؛ فإنَّ المسافة معناها البعد ، و « المقدار » لا حاجة إليه . كذا قدر جماعة منهم أبو علي ( في الإيضاح الشمري ) ، ومنهم ابن هشام ( في المغني ) .

وهذا عجز ، وصدوره :

( فأدركَ إبقاء العَرَادَةِ ظَلْمُهَا )

وهو من جملة أبيات الكَلْحَبَةِ العَرِينِي<sup>(٢)</sup> ، تقدّم شرحها وترجمته في الشاهد الحادي والستين . وأول الأبيات :

( فَإِنْ تَنْجُ مِنْهَا يَا حَزِيمَ بْنَ طَارِقِ )

فقد ترَكَتْ مَا خَلْفَ ظَهْرِكَ بَلَقَعَا )

(١) ابن يعيش ٣ : ٣١ . وانظر نوادر أبي زيد ١٥٣ والعيني ٣ :

٤٤٢ والأشعري ٢ : ٢٧٢ والمفضليات ٣٢ .

(٢) ط : « العرني » ، صوابه في ش . وانظر ما سبق من تحقيق

البغدادي في ١ : ٣٩٢ .

يقول : إِنْ تَنْجُ يَا حَزِيمَةَ مِنْ فَرَسٍ ، فَلَمْ تَقْلُتْ إِلَّا بِنَفْسِكَ ، وَقَدْ اسْتَبِيحَ مَالُكَ وَمَا كُنْتَ حَوَيْتَهُ وَغَنِمْتَهُ ، فَلَمْ تَدَعْ لَكَ هَذِهِ الْفَرَسُ شَيْئًا .

سبب الأبيات

وسبب هذه الأبيات : أَنَّ بَنِي تَغْلِبَ - وَكَانَ رَئِيسُهُمْ حَزِيمَةُ بْنُ طَارِقٍ - أَغَارَ عَلَى بَنِي مَالِكِ بْنِ حَنْظَلَةَ مِنْ بَنِي يَرْبُوعَ ، فَاسْتَأْذَنَ حَزِيمَةُ بْنُ طَارِقٍ إِبِلَ بَنِي يَرْبُوعَ ، وَلَمَّا آتَى الصَّرِيحُ إِلَى بَنِي يَرْبُوعَ ، رَكَبُوا فِي إِثْرِهِ فَهَزَمُوهُ ، وَاسْتَنْقَدُوا مِنْهُ مَا كَانَ أَخْذَهُ ، وَأَسِيرَ حَزِيمَةَ . وَهَذَا الْبَيْتُ يُشْهَدُ بِانْقِلَاتِ حَزِيمَةَ ، وَشَعْرُ جَرِيرٍ يُشْهَدُ بِأَسْرِهِ ، وَهُوَ قَوْلُهُ :

\* قَدْ نَا حَزِيمَةَ قَدْ عَلِمْتَ عَنُوتَهُ (١) \*

وَيُجْمَعُ بَيْنَهُمَا بِأَنَّ حَزِيمَةَ بَعْدَ أَنْ نَجَا مِنَ الْكَلْبَةِ أَسْرَهُ غَيْرَهُ . وَضَمِيرُهَا مِنْهَا رَاجِعٌ إِلَى فَرَسِ الْكَلْبَةِ . وَحَزِيمَ ، بَفَتْحِ الْهَاءِ الْمَهْمَلَةِ وَكَسْرِ الزَّاءِ الْمَعْجَمَةِ : مَرْخَمٌ حَزِيمَةَ كَمَا فِي الْبَيْتِ الْآخِرِ . وَابْلَغَةُ : الْقَفْرُ الْخَالِي .

وقوله : ( فَأَدْرَكَ إِيقَاءَ الْعَرَادَةِ ) يَفْتَحُ الْعَيْنَ وَالرَّاءَ وَالذَّالَ الْمَهْمَلَاتِ : اسْمُ فَرَسِ الْكَلْبَةِ . وَ ( الْإِيقَاءُ ) مَا تَبْقِيهِ الْفَرَسُ مِنَ الْعَدُوِّ ، إِذْ مِنْ عِتَاقِ الْخَيْلِ مَا لَا تَعْطَى مَا عِنْدَهَا مِنَ الْعَدُوِّ ، بَلْ تَبْقَى مِنْهُ شَيْئًا إِلَى وَقْتِ الْحَاجَةِ ، يُقَالُ فَرَسٌ مُبْقِيَةٌ : إِذَا كَانَتْ تَأْتِي بِجَوْرٍ عِنْدَ اقْتِطَاعِ جَرِيهَا وَقْتِ الْحَاجَةِ . وَهُوَ مَفْعُولٌ . وَ ( ظَلَمَهَا ) فَاعِلٌ ( أَدْرَكَ ) . وَالظَّلْمُ فِي الْإِبِلِ بِمَنْزِلَةِ الْعَرَجِ الْيَسِيرِ ، وَلَا يَكُونُ فِي ذِي الْخَافِرِ إِلَّا اسْتِعَارَةٌ . يَقُولُ : تَبِعْتُ حَزِيمَةَ فِي هَرْبِهِ

(١) عجزه في ديوان جرير ٤٥٢ :

\* وشتا الهديل يمارس الأغلال \*

٢٤٦ فلما قربتُ منه أصابَ فرسى عرجٌ فتخلّفت عنه ، ولولا عرجُها لما أسره  
غيرى . وجملة (وقد جعلتنى) الخ حالية .

وأخطأ المظفرى ( فى شرح الفصل ) حيث لم يقف على منشأ البيت ،  
فزعم أن حَزِيمَةَ اسم قبيلة ، وقال فى معناه : أدرك الظلمُ إبقاء هذا الفرس  
أى بقاءها وثباتها فى السير ، يعنى كانت ثابتة فى السير فمرجت فى حالةٍ  
لم يبق بينى وبين قبيلتى إلّا قدر إصبع . هذا كلامه ، وكان السكوت أجملَ  
به ، لو كان يعقل !

وقال العيني : كانت فرس الكلجة مجروحة فقصّرت لما قرب من  
حزيمة ففاته . وهذا لم يقله أحد ، ولما اعتذر الكلجة لعرج فرسه وانفلات  
حزيمة بقوله :

(ونادى منادى الحى أن قد أُتَيْتُمْ<sup>(١)</sup> وقد شربت ماء المَزَادِ أَجْمَعَا )  
يقول : أتى الصريح وقد شربت فرسى من الحوض ماء<sup>(٢)</sup> . وخيل  
العرب إذا علمت أنه يُنار عليها ، وكانت عطاشاً ، فمنها ما يشرب بعضَ  
الشرب ، وبعضها لا يشرب ألبتة ، لما قد جرّبت من الشدة التى تلتقى  
إذا شربت الماء وحُورب عليها . وجملة وقد شربت حال ، أى أُتَيْتُمْ<sup>(٣)</sup>  
فى هذه الحال . كذا قال ابن الأنبارى ( فى شرح المفضليات ) .

فلم من هذا أن سبب عرج فرسه من إفراط شرب الماء ، لامن الجرح .  
والله أعلم .

\*\*\*

(١) ط : « من الحوض ماء » ، صوابه فى ش وشرح ابن الأنبارى

٢١ وما سبق فى ١ : ٣٨٩ .

(٢) ط : « أُوتَيْتُمْ » ، صوابه فى ش وشرح الأنبارى وما سبق .



وأشدد بعده :

( يا مَنْ رأى عارضاً أُسْرُبه بين ذِرَاعَيْ وَجْهَةِ الْأَسَدِ )  
على أَنَّ أَصْلَهُ : بين ذِرَاعِي الْأَسَدِ وَجْهَةَ الْأَسَدِ . فحذف المضاف إليه  
الْأَوَّلَ على نِيَّةٍ لفظه . ولهذا لم يُبَيِّنِ المضافُ ولم يَنْوِّنْ .

و ( مَنْ ) منادى ، وقيل المنادى محذوف ومَنْ استفهامية . والرؤية  
بَصَرِيَّةٌ . و ( العارض ) : السَّحَابُ الَّذِي يَعْتَرِضُ الْأَفْقَ . وجملة ( أُسْرُبه )  
بالبناء للمفعول صفة لعارض . و ( الذراعان ) و ( الْجِهَةُ ) من منازل القمر .  
وعند العرب أَنَّ السحاب الَّذِي يَنْشَأُ يَنْوِيهِ مِنْ مَنَازِلِ الْأَسَدِ يَكُونُ مَطَرُهُ  
غَزِيرًا ، فَلِذَلِكَ يُسْرُبه .

قال الأَعْلَمُ ( في شرح شواهد سيبويه ) : وصف عارضٍ سَحَابٍ اعْتَرَضَ  
بَيْنَ نَوَى الذَّرَاعِ وَنَوَى الْجِهَةِ ، وَهُمَا مِنْ أَنْوَاءِ الْأَسَدِ ، وَأَنْوَاءُهُ أَحَدُ الْأَنْوَاءِ .  
وَذَكَرَ الذَّرَاعَيْنِ ، وَالنَّوَى إِنَّمَا هُوَ لِلذَّرَاعِ الْمُقْبُوضَةِ مِنْهُمَا ، لِاشْتِرَاكِهِمَا  
فِي أَعْضَاءِ الْأَسَدِ .

وقدّم شرح هذا البيت - وهو للفرزدق - بأبسط من هذا في الشاهد  
السادس والثلاثين بعد المائة (١) .

\*\*\*

وأشدد بعده :

( إِلَّا عُلاَّةٌ أَوْ بُدَا هَتَ سَابِحٍ نَهْدِ الْجَزَارَةِ )  
على أَنَّ الْأَصْلَ : إِلَّا عُلاَّةٌ سَابِحٍ أَوْ بُدَاهَةِ سَابِحٍ ، كَالَّذِي قَبْلَهُ .

قال أبو علي (في التذكرة القصرية) : ليس من اعترض في قوله إلا علالة أو بداهة قارح<sup>(١)</sup> بأن المضاف إليه محذوف ، يدافع أن يكون بمنزلة ما شبهه به من قوله :

\* لله در اليوم من لأمها (٢) \*

لأنه قد ولى المضاف غير المضاف إليه ، وإذا وليه غيره في اللفظ فقد وقع الفصل به بينهما ، كما وقع الفصل بينهما في اللفظ في قوله : لله در اليوم . وإذا كان كذلك فقد ساواه في القبح للفصل الواقع بينهما ، وزاد عليه فيه أن المضاف هنا محذوف ، والله در اليوم مذكور ، فلا يخلو الأمر من أن يكون ٢٤٧ أراد المضاف إليه فحذفه لدلالة الثاني عليه ، أو أراد إضافته إلى المذكور في اللفظ وفصل بينهما بالمعطوف . وكيف كانت القصة فالفصل حاصل بين المضاف والمضاف إليه . واعترض بأن قال : لو كان على تقدير الإضافة إلى قارح الظاهر ، لكان إلا علالة أو بداهة قارح . [و (٣)] لا يلزم لأنه يجوز<sup>(٤)</sup> أن يكون : إلا علالة قارح أو بداهة قارح ، فيظهر المضاف إليه موضع الإضمار ، فتحذفه من اللفظ كما جاز عند من خالف سيبويه ، بأن يذكر علالة وهو يريد الإضافة فيحذف المضاف . وله أن يقول : إن تقدير الحذف أسوغ ، ولأنني أحذفه بعد أن قد جرى ذكره ، وحذف ما جرى ذكره أسوغ لتقدم الدلالة عليه . انتهى كلام أبي علي .

(١) إشارة الى رواية أخرى .

(٢) عجز بيت لعمر بن قميثة ، وهو الشاهد التالي رقم ٣١٧ .

(٣) بهذه الواو يستقيم الكلام .

(٤) ط : « لأنه يلزم » ، والصواب من ش .

وهذا البيت من قصيدة للأعشى ميمون تقدم شرحه وترجمته في الشاهد الثالث والمشرين (١). وقبله :

(وَهُنَاكَ يَكْذِبُ ظَنُّكُمْ أَنْ لَا اجْتِمَاعَ وَلَا زِيَارَةَ )  
يقول : إذا غزونا كم علمتم أن ظنكم بأننا لا نغزوكم كذب ، وهو زعمكم  
أننا لا نجتمع ولا نزوركم بالخليل غازين .

وقوله ( إلا علالة ) استثناء منقطع من قوله لا اجتماع ، أى لكن نزوركم  
بالخليل . والعلالة ، بضم المهملة : بقية جرى الفرس . و ( البداة ) بضم  
الموحدة : أول جرى الفرس ، وأو للإضراب . وروى بتقديم ( بداهة ) على  
( علالة ) فأو ، على هذا لأحد الشئيين . و ( السابح ) : الفرس الذى يسبح  
الأرض بيديه فى العدو . و ( التهد ) : المرتفع . و ( الجزارة ) بضم الجيم :  
الرأس واليدان والرجلان . يريد أن فى عنقه وقوائمه طولاً وارتفاعاً . وهذا  
مسح فى الخليل .

\*\*\*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع عشر بعد الثلاثمائة ، وهو من شواهد  
سيبويه (٢) :

٣١٧ ( لما رأت سائيدما استعبرت لله در - اليوم - من لا مها )  
على أنه قد فصل فى ضرورة الشعر بين المتضايين بالظرف ، والأصل :  
لله در من لا مها اليوم .

(١) الخزانة ١ : ١٧٢ .

(٢) فى كتابه ١ : ٩١ . وانظر مجالس ثعلب ١٥٢ والازمنة ٢ :

٣٠٩ والانصاف ٤٣٢ وابن يميث ٢ : ٣/٤٦ ، ١٩ ، ٢٠ ، ٧٧ / ٨ :

٦٦ ومعجم البلدان ( سائيدما ) وديوان عمرو بن قبيصة ٦٢ .

قال أبو علي (في التذكرة التصرية) قال سيديويه : تقول : عجبت من ضرب اليوم زيدا ، ولا يكون على هذا : لله در اليوم من لامها ، فيضيف درًا إلى اليوم ؛ لأن درًا بمنزلة قولهم لله بلادك ، فليست تجرى مجرى المصدر ولا تعمل عمل الفعل . قال أبو عثمان : فلو أضفت درًا إلى اليوم ، لبقى قولك من لامها لا موضع له ، لأنه ليس كالضرب فيكون الثاني في موضع نصب بالمصدر ، فيكون بمنزلة عجبت من إعطاء زيد درهما . فإذا بقي لا موضع له ، لم تجز الإضافة في در ، وإذا لم تجز الإضافة في در إلى اليوم ، جعلته فاصلا بين المضاف والمضاف إليه ، وجعلته متصلا باللام ومعمولا له ، ولا يكون معمولا للآمها ؛ لأن ما في حيز الصلة لا يعمل فيها قبله . انتهى .

صاحب الشاهد

وهذا البيت ثاني أبيات ثلاثة لعمر بن قتيبة<sup>(١)</sup> ، وهي :

(قد سألتني بنت عمرو عن الـ أرض التي تُنكر أعلامها

٢٤٨

لما رأته سائدا ما استعبرت

« البيت »

تذكرت أرضاً بها أهلها أخوالها فيها وأعمامها

قال أبو محمد الأسود الأعرابي (في فرحة الأديب) : قال أبو الندى :

سبب بكائها أنها لما فارقت بلاد قومها ووقعت إلى بلاد الروم ، ندمت على ذلك . وإنما أراد عمرو بن قتيبة<sup>(١)</sup> بهذه الأبيات نفسه لابنته ، فكفى عن نفسه بها . وسأليدهما : جبل بين ميا فارقين وسمرت . وكان عمرو بن قتيبة قال هذا لما خرج مع امرئ القيس إلى ملك الروم . انتهى .

وتنكر : تجهل ؛ أنكرته إنكاراً : خلاف عرفته ، ونكرته مثلك تعبت كذلك ، غير أنه لا يتصرف . كذا في المصباح . والأعلام : الجبال ،

(١) ط « قمئة » صوابه في ش وما سيأتي من كلام البغدادى .

ويجوز أن يريد بها المنار المنصوبة على الطريق ليستدل بها من يسلك الطريق .  
يريد : أنها سألته عن المكان الذي صارت فيه وهي لا تعرفه ، لما أنكرته  
استخبرته عن اسمه .

و ( استعبرت ) : بكت من وحشة القرية ولبعدها من أراضى أهلها .  
والعرب تقول : لله درّ فلان ، إذا دعوا له ، وقيل : إثمهم يريدون الله عمله ،  
أى جعل الله عمله فى الأشياء الحسنة التى يرضاها . وإنما دعا للأئمة بالخير نكايّة بها  
لأنّها فارت أهلها بحسن اختيارها ، فيكون هذا تسفيهاً لها بتغرّبها .

وقال الأعمى : وصف امرأة نظرت إلى ساتيدما — وهو جبل بعيد من  
ديارها — فتذكرت بلادها فاستعبرت شوقاً إليها ، ثم قال : لله درّ من لامها  
اليوم على استعبارها وشوقها ، إنكاراً على لائمتها ، لأنها استعبرت بحقّ ،  
فلا ينبغي أن تلام . هذا كلامه . وليس هذا معنى الشعر فتأمل .

وكذلك لم يصب بعض فضلاء العمم ( فى شرح أبيات المفصل ) فى قوله  
قد سألتنى هذه المرأة عن الأَرْضَيْن التى كان بها أهلها ، إذ أنكرت جبالها  
أو أعلامها المنصوبة فيها ، ولم تعرفها لتقدم العهد بها أو لتغيّرها ، لما رأت  
هذا الجبل بكت ، لأنه كان منزلاً لأهلها . ثم قال : لله در من لامها على البكاء  
وقبحه عندها ، لتمنع عنه (١) . انتهى كلامه . وهذا كلام من لم يصل  
إلى العقود .

وقوله : تذكرت أرضاً بها أهلها ، قد استشهد سيبويه بهذا البيت  
أيضاً (٢) على أن قوله : أخوالها فيها وأعمامها ، منصوب بفعل مضمر وهو

(١) فى النسختين : « لتمنع » .

(٢) فى كتابه ١ : ١٤٤ .

تذكّرت. وهذا جائز عندهم بإجماع ، لأنّ الكلام قد تمّ في قوله : تذكّرت أرضاً بها أهلها ، ثم حمل ما بعده على معنى التذكّر .

وأجاز بعض فضلاء المعجم ( في شرح أبيات المفصل ) أن يكون قوله : أخوالها ، بدلا من أرضاً بدلا ، الاشتغال

وقوله : بها أهلها ، الظرف صفة لقوله أرضا وأهلها فاعل الظرف ، ويجوز أن يكون مبتدأ والظرف قبله خبره والجملة هي الصفة .

قال ابن خلف : ولو نصبت أهلها باضمار فعل لجاز على بُعد .

والكلام على ساتيدما قد أجاد فيه ياقوت الحموى ( في معجم البلدان ) قال : ساتيدما بعد الألف تاء مثناة من فوق مكسورة وياء مثناة من تحت ودال مهملة مفتوحة وميم وألف مقصورة ، أصله مهمل في الاستعمال في كلام العرب ، فأما أن يكون مرتجلا عربياً لأنهم قد أكثروا من ذكره في شعرهم ، وإما أن يكون أعجمياً . قال العِمْرَانِي : هو جبل بالهند لا يعدم ثلجه أبداً . وألشدوا :

أبردُ من ثلج ساتيدما وأكثر ماء من العكرش (١)

وقال غيره : سمّي بذلك لأنه ليس من يوم إلّا ويسفك فيه دم ، كأنه اسمان جُعِلَا واحداً : ساتي ، دما . وسادي وساتي بمعنى ، وهو من سدّى الثوب ، فسكأن الدماء تُسدى فيه كما يُسدى الثوب . وقد مدّه البحرى فقال :

ولما استقرت في جأولي ديارهم فلا الظَّهرُ من ساتيدما ولا اللِّحْفُ ٢٤٩

(١) في معجم البلدان : « وأبرد ، بلا خرم . وقد زاد الشنقيطي

الواو بقلمه في نسخهته .

قال أبو عبيد البكريّ ( في معجم ما استعجم ) : رأيت البُحترىّ  
قدمده ، فلا أعلم ضرورة أم لغة ، والبُحترىّ شديد التوقّي في شعره من  
اللعن والضرورة .

ثم قال ياقوت : وقد حذف يزيدُ بن مفرغٍ ميمه فقال :

\* فدير سَوَى فساتيدا فبُصرى \*

قلت : وهذا يدل على أن هذا الجبل ليس بالهند ، وإنما العيرانيّ وهم .  
وذكر غيره أن ساتيدما ، هو الجبل المحيط بالأرض ، منه جبل بارمّا ، وهو  
الجبل المعروف بجبل حُمرين وما يتصل به قرب الموصل والجزيرة وتلك النواحي .  
وهو أقرب إلى الصحة . والله أعلم .

وقال أبو بكر الصّوليّ في شرح قول أبي نواس :

ويوم ساتيدما ضربنا بنى الـ أصقريّ والموت في كتابها

قال : ساتيدما : نهر قرب أرزن ، وكان كسرى وجه إياس بن قبيصة  
الطائي لقتال الروم بساتيدما فهزمهم ، فافتخر بذلك . وهذا هو الصحيح . وقوله :  
في بلاد الهند خطأ فاحش . وقد ذكر الكسروى فيما أورد في خبر دجلة عن  
المرزبانى عنه ، فذكر نهراً بين آمِد وميّا فارقين ، ثم قال : ينسبُ إليه  
وادي ساتيدما ، وهو خارج من درب الكلاب <sup>(١)</sup> ، بعد أن ينصبّ إلى وادي  
ساتيدما وادي الزور الأخذ من الكلك ، وهو موضع ابن بقرط البطريق من  
ظاهر أرمينيا . قال : وينصبّ أيضاً من وادي ساتيدما ، نهر ميّا فارقين ،  
وهذا كله مخرجه من بلاد الروم ، فأين هو والهند ، ياللعجب ! وقول  
عمر بن قتيبة :

(١) ش : « ضرب الكلاب » .

## \* لما رأت ساتيدا ما استعبرت \*

يدل على [ ذلك ] ؛ لأنه قاله (١) في طريقه إلى ملك الروم ، حيث سار مع امرئ القيس . انتهى كلام ياقوت .

وقال البكري ( في معجم ما استعجم ) : ساتيدا : جبل متصل من بحر الروم إلى بحر الهند ، وليس يأتي يوم من الدهر إلا سُفِكَ عليه دم ، فلذلك سُمِّيَ ساتيدا . وكان قيصر قد غزا كسرى وأتى بلاده على غيرة ، فاحتال له حتى انصرف عنه ، واتبعه كسرى في جنوده فأدركه بساتيدا ، فانهزموا مرعوبين من غير قتال ، فقتلهم قتل الكلاب ، ونجا قيصر ولم يكذ . وفي شعر أبي النجم ساتيدا : قصر من قصور السواد ، قال أبو النجم يذكر سكر خالد القسري لدجلة :

فلم يجئها المرء حتى أحكما سكرًا لها أعظم من ساتيدما (٢)

انتهى . ولا يخفى أنه ليس في قول أبي النجم ما يعين كونه قصرا ، ولا مانع من أن يحمل على معنى الجبل . ومما يرد به على العبراني في قوله : إنه جبل بالهند لا يعلم ثلجه ، أن الهند بلاد حارة لا يوجد فيها الثلج (٣) . والله أعلم .

و ( عمرو بن قتيبة ) على وزن فعيلة ، مؤنث قىء على وزن فعيل مهبوز عمرو بن قتيبة اللام من قو الرجل بضم الميم قما بسكونها ، وقراءة بفتحها والمد : أى صار قتيبا ، وهو الصغير الدليل .

(١) في النسختين : « يدل على أنه » ، صوابه من معجم البلدان .

(٢) في معجم ما استعجم : « المد حتى أحكما » ، وما هنا صوابه .

(٣) هذا من أوهام القدماء ، والا فالثلج يغطي أبداً رءوس الجبال

العالية في الجبال الاستوائية ، كما هو معروف .



قال ابن قتيبة (في كتاب الشعراء) : عمرو بن قتيبة من قيس بن ثعلبة ابن مالك رهط طرفة بن العبد ، وهو قديم جاهلي كان مع حُجر أبي امرئ القيس ، فلما خرج امرؤ القيس إلى الروم صحبه . وإياه عنى امرؤ القيس بقوله :

بكي صاحبي لما رأى الدربَ دونه      وأيقن أنا لاحقانَ بقيصرا  
فقلت له : لا تبك عينك ، إنما      تُحاول ملكاً أو نموتَ فنعدرا  
ثم قال ابن قتيبة : وفي عبد القيس عمرو بن قتيبة الصغير (١).

٢٥٠

وأورد الأمدى (في المؤلف والمختلف) ثلاثة من الشعراء يقال لهم ابن قتيبة ، أولهم هذا قال :

أبناء قتيبة

هو عمرو بن قتيبة بن ذريح بن سعد بن مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة الشاعر المشهور ، دخل بلاد الروم مع امرئ القيس بن حُجر فهلك ، فقبل له عمرو الضائع . والثاني هو جميل بن عبد الله بن قتيبة الشاعر العُدري ، أحد بني ظبيان بن حنّ ، وحنّ بن عنزة (٢) ، ولم يكن جميل يعرف إلا بابن قتيبة . والثالث ربيعة بن قتيبة الصُّعبي أحد بني صعب بن تميم بن أنمار بن ميسر ابن عميرة بن أسد بن ربيعة بن نزار ، شاعر له في كتاب عبد القيس القصيدة التي أولها :

لمن دمن قهرُ كأنَّ رسومها      على الحولِ جفنُ الفارسيِّ المزخرفِ (٣)

\* \* \*

- (١) بعله في الشعراء ٣٣٨ : « وهو شاعر أيضا » .  
(٢) هذا من موجز النسب ، والا فهو حن بن ربيعة بن حرام بن ضنة بن عبد بن كبير بن عنزة . أو صوابه « وحن من عنزة » . وانظر جهمرة ابن حزم ٤٤٩ من تحقيق كاتبه .  
(٣) في النسختين : « على الجفن » ، صوابه من المؤلف ١٦٨ .

وَأُنْشَدَ بَعْدَهُ :

كَأَنَّ أَصْوَاتَ مَنْ لِيغَالِهِنَّ بَنَّا    أَوْ آخِرِ الْبَيْسِ إِنْ قَاضُ الْفَرَارِيجِ

على أَنَّ الظرف قد فصل بين المتضايفين لضرورة الشعر ، والأصل :  
كَأَنَّ أَصْوَاتَ أَوْ آخِرِ الْبَيْسِ . ومن للتعليل .

و (الإيفال) : الإبعاد ، يقال أوغل في الأرض : إذا أبعدَ فيها .  
والضمير للإبل . و (الأواخر) : جمع آخرة الرجل ، بوزن فاعلة ، وهو العود  
الذي في آخر الرجل يستند إليه الراكب . و (الميس) بفتح الميم : شجرٌ  
يتخذ منه الرجال والأقناب . وإضافة الأواخر إليه كإضافة خاتم فضة .  
و (الإقراض) : مصدر أقرضت الدجاجة : إذا صوتت ، وهو بالنون والقاف  
والضاد المعجمة . و (الفراريج) : جمع فرّوج ، وهي صغار الدجاج .  
يريد أن رحلهم جديدة ، وقد طال سيرهم فبعض الرجل يحك بعضاً ،  
فيحصل مثل أصوات الفراريج من اضطراب الرُّحال ؛ لشدة السير .  
وهذا البيت من قصيدة لذي الرمة تقدم الكلام عليه في الشاهد التاسع  
والستين بعد المائتين (١) .

\* \* \*

وَأُنْشَدَ بَعْدَهُ ، وهو الشاهد الثامن عشر بعد الثلاثمائة (٢) :

٣١٨ تَمَرُّ عَلَى مَا تَسْتَمِرُّ وَقَدْ شَقَّتْ    غَلَائِلَ عَيْدِ الْقَيْسِ مِنْهَا صُدُورُهَا

على أن الفصل بين المتضايفين بغير الظرف نادر ، كما هنا ، والأصل :  
وقد شقت غلائل صدورها عَيْدِ الْقَيْسِ مِنْهَا ، ففصل بين المضاف والمضاف

(١) انظر هذا الجزء الرابع من الخزانة ص ١٠٨ .

(٢) انظر الانصاف ٤٢٨ .

إليه بالفاعل وبالجارّ والمجرور . والفاعل ، وهو عبد القيس ، في نية التقديم على المفعول وهو غلائل صدورها ، لأن فيه ضمير الفاعل .

و ( عبد القيس ) قبيلة . و ( الغلائل ) : جمع غليل<sup>(١)</sup> ، وهو الضغن والحقد . و ( شَفَت ) مجاز من شفى الله المريض . إذا أذهب عنه ما يشكو . و ( تمرُّ ) من المرور . و ( تستمرُّ ) من الاستمرار .

وهذا البيت مصنوع ، وقائله مجهول ، كذا في كتاب الإنصاف في مسائل الخلاف لأبي البركات عبد الرحمن بن محمد الشهير بابن الأنباري .

وقال ابن السيد ( في أبيات المغانى ) : هذا البيت أنشده الأخفش ، وتوجيه إعرابه أنه فصل بين المضاف والمضاف إليه بما ليس بظرف ، وهو أفحش ما جاء في الشعر ودعت إليه ضرورة ، وتقدير الكلام . وقد شَفَت غلائل صدورها . و ( الغلائل ) : جمع غليلة مثل عظيمة وعظائم ، وكريمة وكرائم . وقال أبو الحسن الأخفش : إن كان الشعر لم يوثق بعربيته فيجوز أن يكون أخرج غلائل غير مضافة وقدّر فيها التنوين لأنها لاتنصرف ، ثم جاء بالصدور مجرورة على نية إعادتها ، كما قال الآخر<sup>(٢)</sup> :

رحم الله أعظمًا دفنوها بسجستان طلحة الطلحات

أى أعظم طلحة الطلحات . فكذلك هنا يريد غلائل عبد القيس منها غلائل صدورها ، وقد حذف الثاني اجتزاء بالأول . وهذا التأويل حسن ، لأنه يخرج الكلام<sup>(٣)</sup> ، وفيه ضعف من حيث إضمار الجار . انتهى

\* \* \*

(١) كذا في النسختين ، والوجه « غليلة » . كما سيأتي .

(٢) هو ابن قيس الرقيات . ديوانه ٢٠ .

(٣) ش : « يخرج الكلام » .

وأُشَدُّ بعده وهو الشاهد التاسع عشر بعد الثلاثمائة :

٣١٩ ( فزَجَّجَتْهَا بِمَرْجَةٍ زَجَّ الْقُلُوصَ أَبِي مَزَادَةَ <sup>(١)</sup> )

على أنه فصل بين المضاف وهو زَجَّ ، وبين المضاف إليه وهو أبي مزاده ، بالمفعول ، وهو القلوص .

يقال زَجَّجَتْهُ زَجًّا : إذا طعنته بالزَّجِّ ، بضم الزاء ، وهي الحديدية التي في أسفل الرمح . و ( زَجَّ الْقُلُوصَ ) مفعول مطلق ، أى زَجًّا مثل زَجَّ . و ( الْقُلُوصَ ) بفتح القاف : الناقة الشابة . و ( أَبُو مَزَادَةَ ) : كنية رجل ، قال صاحب الصحاح « الْمَرْجُ ، بكسر الميم : رمح قصير كاليزراق » . قال ابن خلف : « هذا البيت يروى لبعض المدنيين المولدين ، وقيل هو لبعض المؤنثين ممن لا يحتاج بشعره . ومَرْجَةٌ ، يروى بفتح الميم وهو موضع الزَّجِّ ، يعنى أنه زَجَّ راحلته لتسرع كما يفعل أبو مزادة بالقلوص . ويجوز أن تكون الميم مكسورة ، فيكون المعنى فزَجَّجَتْهَا يعنى الناقة أو غيرها ، أى رميتها بشئ ، في طرفه رُجٌّ كالخربة ، والمزجة ما يُزَجُّ به . وأراد كرج أبي مزادة بالقلوص أى كما يزجها . انتهى

وقول العيني : « الأظهر أن الضمير في زَجَّجَتْهَا يرجع إلى المرأة ، لأنه يخبر أنه زَجَّ امرأته بِالْمَرْجَةِ كما زَجَّ أبو مزادة القُلُوصَ » ، كلام يحتاج في تصديقه إلى وحى . وقد انعكس عليه الضبط في مَرْجَةَ فقال : هى بكسر الميم ، والناس يلحنون فيها فيفتحون ميمها . وقد أُشَدُّ ثعلب في أماليه الثالثة هذا البيت كذا :

(١) مجالس ثعلب ١٥٢ والخصائص ٢ : ٤٠٦ والانصاف ٤٢٧

وابن يعيش ٣ : ١٩ ، ٢٢ والعيني ٤ : ٣٦٨ والأشمونى ٢ : ٢٧٦ .

فزجتها متمكناً زج الصعاب أبو مزاده  
وأشد بعضهم :

\* زج الصعاب أبي مزاده \*

أراد زج أبي مزادة الصعاب ، ثم اعترض بالصعاب اه فلا شاهد في البيت على روايته الأولى . والصعاب : جمع صعب ، وهو قبيض الذلول . وهذا البيت لم يعتمد عليه متقنو كتاب سيبويه ، حتى قال السيرافي : لم يثبته أحدٌ من أهل الرواية ، وهو من زيادات أبي الحسن الأخفش في حواشي كتاب سيبويه ، فأدخله بعض النساخ في بعض النسخ ، حتى شرحه الأعلام وابن خلف في جملة أبياته . والأخفش هذا هو أبو الحسن سعيد بن مسعدة صاحب سيبويه ، لا الأخفش أبو الخطاب فإنه شيخ سيبويه . قال الزمخشري ( في مفصله ) وما يقع في بعض نسخ الكتاب من قوله : فزجتها بمزجة ، البيت : فسيبويه يرى من عهده <sup>(١)</sup> . أراد أن سيبويه لم يورد هذا البيت في كتابه ، بل زاده غيره في كتابه . وإنما برأ سيبويه من هذا ، لأن سيبويه لا يرى الفصل بغير الظرف ؛ وإذا كان هذا مذهبه ، فكيف يورد بيتاً على خلاف مذهبه . ومنه يظهر لك سقوط قول الجعبري ( في شرح الشاطبية ) فإنه بعد أن زعم أن البيت من أبيات الكتاب قال : فإن قلت : فما معنى قول المفصل : يرى من عهده ؟ قلتُ معناه من عهدة هذه الرواية ، لأنه يرويه :

\* زج القلوص أبو مزاده \*

يجرّ القلوص بالإضافة ، ورفع أبو مزادة فاعل للمصدر . هذا كلامه .

(١) البيت لم يرد في مظهره من سيبويه ١ : ٩١ ولم أجد الأعلام تعرض له فيما طبع بهامش الكتاب .

ثم قوله : إن هذا البيت أنشده الأخفش والفرّاء ، أقول : نقل الفرّاء لهذا البيت ليس لتأييد قراءة ابن عامر الآتية ، وإنما نقله للطعن فيه بأنه كلام من لا يوثق به ، كما يظهر لك من كلام الفرّاء الآتي .

قال ابن جنيّ ( في الخصائص ) : قد فصل بالمفعول به مع قدرته أن يقول : زجّ القلوص أبو مزاده<sup>(١)</sup> . وفيه عندي دليل على قوة إضافة المصدر إلى الفاعل عندهم وأنه في نفوسهم أقوى من إضافته إلى المفعول . ألا تراه ارتكب ههنا الضرورة مع تمكنه من ترك ارتكابها ، لا شيء غير الرغبة في إضافة المصدر إلى الفاعل دون المفعول . وهذا في النثر وحال السعة صعب جداً ، لاسيّما والمفصول به مفعول لا ظرف . ا هـ

ويقوله : لا شيء غير الرغبة الخ ، يُعلم أن قول العينيّ : إن قائله ليس له عنر في هذا إلاّ مسّ الضرورة لإقامة الوزن ، صادر عن غير روية وفكر .

ونقل جماعة عن ابن جنيّ في توجيهه ، أنه يقدر في الأول مضاف إليه وفي الثاني مضاف ، والتقدير : زجّ أبي مزادة القلوص قلوص أبي مزادة ، على أن يكون قلوص بدلاً من القلوص . وتسفّه ظاهر . ونقل ابن المستوفى عن الزخشرى ( في حواشيه ) أنه قال : الوجه أن يجرّ القلوص ويجعل أبي مزادة بعده مجروراً بمضاف مخوف ، تقديره : قلوص أبي مزادة ، كما في :

\* ونارٍ تَوَقَّدُ بالليلِ نارا<sup>(٢)</sup> \* ا هـ

(١) بعده في الخصائص : « كقولك سرني أكل الحبز زيد » .

(٢) لأبي دؤاد الأيادي في سيبويه ١ : ٣٣ . ومصدره :

\* أكل امرئ تحسبين امرا \*

وينسب أيضاً إلى عدى بن زيد . الكامل ١٦٣ ، ٤٨٩ .

(٢٧) خزانة الأدب

وقد نقل الخلاف ابنُ الأَباري في هذه المسألة ( في كتابه الإنصاف ، في مسائل الخلاف ) فقال : ذهب الكوفيون إلى أنه يجوز الفصل بين المضاف والمضاف إليه بغير الظرف وحرف الخفض ، لضرورة الشعر ، وذهب البصريون إلى إنه لا يجوز ذلك بغيرهما . أما الكوفيون فاحتجوا بأن قالوا : إنَّما قلنا ذلك لأنَّ العرب قد استعملته كثيراً في أشعارها ، قال الشاعر :

فَزَجَّجَها بِمِرْجَةٍ . . . . . ( البيت )

وقال الآخر :

تمرّ على ما تستمرّ وقد شَفَتْ . . . . . ( البيت <sup>(١)</sup> )

وقال الآخر :

يَطْفَنَ بِحُوزَى المراتع لم يُرْعَ بواديه من قرع القسي الكنائن <sup>(٢)</sup>  
والتقدير من قرع الكنائن القسي . وقال :

وأصبحت بعد خطّ بهجتها كأنّ قفراً رُسمها قلماً

والتقدير بعد بهجتها ، ففصل بين المضاف الذي هو بعد والمضاف إليه الذي هو بهجتها ، بالفعل الذي هو خطّ . وتقدير البيت : فأصبحت قفراً بعد بهجتها كأنّ قلماً خطّ رسمها <sup>(٣)</sup> . وقد حكى الكسائي عن العرب : هذا غلامٌ

(١) هو الشاهد ٣١٨ السابق لشاهدنا هذا .

(٢) ط : « بطعن بجوزى المراتع » صوابه في ش والإنصاف وديوان الطرمح ١٦٥ واللسان ( حوز ) .

(٣) كتبت قديماً في طبعة السلفية : « هذا البيت مثال عجيب في الشعر ، ولا أحسبه إلا مصنوعاً ، وجدير أن يطرح للالغاز والتعمية ، وقبلما يصيب المتحن فيه » .

والله زيد . وحكى أبو عبيدة سماعاً عن العرب : إِنَّ الشاةَ لَتَجْتَرُ فَتَسْمَعُ صَوْتَ  
والله رَبِّهَا . وإذا جاء هذا في الكلام ، ففي الشعر أولى .

وأما البصريون فاحتجوا بأن قالوا إِنَّمَا قلنا لا يجوز ذلك لأنَّ المضاف  
والمضاف إليه بمنزلة شيء واحد ، فلا يجوز أن يفصل بينهما . وإِنَّمَا جاز الفصل ٢٥٣  
بالظرف وحرف الجر كما قال ابن قتيبة :

\* لله درُّ اليومَ مَنْ لامها<sup>(١)</sup> \*

وقال أبو حية الثميري :

كما كُطِّ الكتابُ بكفٍّ يومًا يهوديَّ يقاربُ أو يُزِيلُ<sup>(٢)</sup>  
وقال ذو الرمة :

\* كَأَن أَصَوَاتَ مِن إِيغَالِهِن بِنَا<sup>(٣)</sup> \*

لأنَّ الظرف وحرف الجر يتسع فيهما مالا يتسع في غيرهما .  
وأما الجواب عن كلمات الكوفيين : أما قوله : فزججته بمزجة البيت ،  
فيروي لبعض المدنيين المولدين ، فلا يكون فيه حجة . وأما سائر ما أنشدوه ،  
فهو مع قلته لا يعرف قائله ، فلا يجوز الاحتجاج به . وأما ما حكاه الكسائي  
وأبو عبيدة فإنما جاء في اليمين لأنها تدخل في أخبارهم للتوكيد ، فكأنهم  
لما جازوا بها موضعها استدركوا ذلك بوضع اليمين حيث أدركوا من الكلام .

(١) صدره كما مر قريباً :

\* لما رأت سائيدما استعبرت \*

(٢) سيبويه ١ : ٩١ واللسان ( عجم ) .

(٣) تقدم الكلام عليه قبل الشاهد ٣١٨ . وعجزه :

\* أواخر الميس انقاض الفراريج \*



والذي يدل على صحة هذا أنا أجمعنا وإياكم على أنه لم يجيء الفصل بغير البين في اختيار الكلام . وأما قراءة ابن عامر ، فلا يسوغ لكم الاحتجاج بها ، لأنكم لا تقولون بموجبها ، لأن الإجماع واقع على امتناع الفصل بالمفعول في غير ضرورة الشعر ، والقرآن ليس فيه ضرورة . وإذا وقع الإجماع على امتناع الفصل بينهما في حالة الاختيار ، سقط الاحتجاج بها على حالة الاضطرار . واليصريون يذهبون إلى أن هذه القراءة وهم من القاريء ، إذ لو كانت صحيحة لكان من أفصح الكلام ، وفي وقوع الإجماع على خلافه دليل على أنه وهم في القراءة<sup>(١)</sup> . وإنما دعا ابن عامر إلى هذه القراءة ، أنه رأى في مصاحف أهل الشام (شركائهم) مكتوباً بالياء ، ووجه إثبات الياء جرّ شركائهم على البدل من أولادهم وجعل الأولاد هم الشركاء ، لأن أولاد الناس شركاء آباؤهم في أحوالهم وأموالهم . وهذا يخرج خطأ مصحف أهل الشام . فأما قراءة ابن عامر فلا وجه لها في القياس ، ومصاحف أهل الحجاز والعراق (شركاؤهم) بالواو ، فدلّ على صحة ما ذهبنا إليه ، والله أعلم . انتهى كلام ابن الأنباري .

وفيه أمران : الأول : أن نسبة جواز الفصل في الشعر بنحو المفعول إلى الكوفيين ، لم يعترف به الفراء وهو من أجلّ أئمة الكوفيين ، قال ( في تفسيره المعروف بمعاني القرآن ) في سورة الأنعام<sup>(٢)</sup> ، عن قراءة ابن عامر ما نصه : وفي بعض مصاحف أهل الشام (شركائهم) ، فإن تكن مثبتة عن الأولين فينبغي أن يقرأ (زَيْن) أي بالبناء للمفعول ويكون الشركاء هم الأولاد ، لأنهم منهم في النسب والميراث . فإن كانوا يقرءون (زَيْن) أي

(١) في الانصاف : « دليل على وهمي القراءة » .

(٢) معاني الفراء ١ : ٣٥٧ في الآية ١٣٧ من الأنعام .

بالبناء للفاعل ، فلست أعرف جهتها إلا أن يكونوا آخذين بلغة قوم يقولون:  
أثبتها عِشَاءً<sup>(١)</sup> ثم يقولون في تنبيه الحراء حرايان . فهذا وجه أن يكونوا  
قالوا : زَيْنٌ لكثير من المشركين قتل أولادهم شركائهم . وإن شئت جعلت  
زَيْنٌ ، إذا فتحته ، فعلاً لا بليسَ ثم تخفض الشركاء باتباع الأولاد . وليس قولُ  
من قال إنما أرادوا مثل قول الشاعر :

فَرَجَجَتْهَا مَتَمَكَّنًا زَجَّ القلوص أبي مزاده

بشوء . وهذا مما كان يقوله نحويو أهل الحجاز ، ولم نجد مثله في العربية .  
انتهى .

وقال أيضاً في سورة إبراهيم عليه السلام<sup>(٢)</sup> : وليس قول من قال غلغ :  
وعده رسلي بشوء ، ولا : زَيْنٌ لكثير من المشركين قتل أولادهم شركائهم ،  
بشوء . قال الفراء : هذا باطل ، ونحويو أهل المدينة يفسدون قوله :  
\* زَجَّ القلوص أبي مزاده \*

والصواب :

\* زَجَّ القلوص أبو مزاده \* انتهى

الأمر الثاني : أن ابن خلف ( في شرح أبيات الكتاب ) ، وأبا شامة ( في  
شرح الشاطبية ) ، وتبعه ( في شرحها ) بعده [ الجعبري<sup>(٣)</sup> ] والسمين ( في  
إعراب القرآن ) ، نقلوا عن ( الإنصاف لابن الأنباري ) ما يؤيد قراءة  
ابن عامر .

(١) يعني عِشَاءً .

(٢) معاني الفراء ٢ : ٨١ في تفسير الآية ٤٧ من إبراهيم .

(٣) التكمله مما يقتضيه الكلام التالي . وقد أثبتتها الشنقيطي

كذلك في هامش نسخته .

قال ابن خلف : قد احتجّ ابن الأنباري لهذه القراءة بقول العرب : هو غلامٌ إن شاء الله أخيك . ففصل بإن شاء الله . وقول الشاعر :

\* زجُّ القلوصِ أبي مزاده \*

وقال الجعبري : نقل ابن الأنباري ( في كتاب الإنصاف ) عن الكسائي عن العرب : هو غلامٌ إن شاء الله أخيك ، ففصل بالجملة الشرطية .

وقال السمين : قال ابن الأنباري : هذه قراءة صحيحة ، وإذا كانت العرب قد فصلت بين المتضامين بالجملة في قولهم : هو غلامٌ إن شاء الله أخيك ، فإن تفصل بالمفرد أسهل .

هذا كلامهم ، وأنت ترى هذا النقل لا أصل له ، وإنما نقل ابن الأنباري عن الكسائي عن العرب ، هو قولهم : هذا غلام والله زيد . وليس في كلامه أيضاً ما يؤيد القراءة ، وإنما هو طاعنٌ فيها تبعاً للزحشرى وغيره .

وكنْتُ أظنُّ أن صاحب الكشاف مسبوق بابن الأنباري ، فراجعت ترجمتهما فرأيت الأمر بالعكس ، فإنَّ الزحشرى توفي يوم عرفة سنة ثمان وثلاثين وخمسمائة ، وابن الأنباري مات ليلة الجمعة تاسع شعبان سنة سبع وسبعين وخمسمائة وهو تلميذ الجواليقي ( صاحب المعربات ) وابن الشجري ( صاحب الأمالي ) ، والزحشرى من أقران ابن الشجري ، فابن الأنباري متأخر عن الزحشرى بأربع طبقات . والزحشرى في طعنه على هذه القراءة مسبوق أيضاً بالفراء ، فكان ينبغي الرد على الفراء ، فإنه هو الذي فتح ابتداء باب القسح على قراءة ابن عامر .

قال السمين : قراءة ابن عامر متواترة صحيحة ، وقد تجرأ كثير من الناس على قارئها بما لا ينبغي ، وهو أعلى القراء السبعة سنداً ، وأقدمهم هجرة ، وإنما

ذكرنا هذا تنبيهاً على خطأ من ردّ قراءته ، ونسبه إلى الحن أو اتباع مجرد المرسوم . وقال أبو على الفارسي : هذا قبيح قليل الاستعمال ، ولو عدل عنها كان أولى ، لأنهم لم يفصلوا بين المتضايين بالطرف في الكلام مع اتساعهم في الظروف ، وإنما أجازوه في الشعر . وقال أبو عبيد : لا أحب قراءة ابن عامر لما فيها من الاستكراه ، والقراءة عندنا هي الأولى لصحتها في العربية مع إجماع أهل المصريين بالعراق عليها . وقال الزخشرى — وأساء في عبارته — : وأما قراءة ابن عامر فشيء لو كان في مكان الضرورة لكان سمجاً مردوداً كما سمج ورد :

\* زجّ القلوص أبي مزاده \*

فكيف به في الكلام المنشور ، فكيف به في القرآن المعجز بحسن نظمه وجزالته . والذي حمّله على ذلك ، أنه رأى في بعض المصاحف شركائهم مكتوباً بالياء . ولو قرأ بجرّ الأولاد والشركاء لأنّ الأولاد شركاؤهم في أموالهم ، لوجد في ذلك مندوحة عن هذا الارتكاب . وهذه الأقوال كلها لا ينبغي أن يلتفت إليها ، لأنها طعن في المتواتر ، وإن كانت صادرة عن أئمة أكابر . وأيضاً فقد انتصر لها من يقابلهم ، وجاء في الحديث : « هل أنتم تاركو لي صاحبي » .

وقال ابن جني (في الخصائص) باب ما يرد عن العربي مخالفاً للجمهور (١) : ٢٥٥  
إذا اتفق شيء من ذلك نظر في ذلك العربي وفيما جاء به ، فإن كان فصيحاً وكان ما جاء به يقبله القياس فيحسن الظن به ، لأنه يمكن أن يكون قد وقع إليه ذلك من لغة قديمة قد طال عهدها — وروى عن عمر بن الخطاب أنه قال :

كان الشعر علم قوم لم يكن لهم علم أصح منه في الإسلام<sup>(١)</sup> . فجاء الإسلام فتشاغلت عنه العرب بالجهاد ولهت عن الشعر وروايته ، فلما كثر الإسلام ، وجاءت الفتوح واطمأنت العرب ، راجعوا رواية الشعر فلم يثولوا إلى ديوان مدون ، وقد هلك من هلك فحفظوا أقل ذلك وذهب عنهم كثيره . فإذا كان الأمر كذلك لم يُقَطَّع على النصيح يسمع منه ما يخالف الجمهور ، بالخطأ إذا كان القياس بعضه .

وقال ابن ذكوان : سألت الكسائي عن هذا الحرف وما بلغه من قراءتنا ، فرأيته كأنه أعجبه ونزع بهذا البيت :

\* نفي الدراهم تنقاد الصياريف<sup>(٢)</sup> \*

بنصب الدراهم وجر تنقاد . وأما ما ورد في النظم من الفصل بين المتضامين بالظرف وبغيره ، فكثير . ثم بعد أن سرد غالب ما ورد في الشعر قال : وإذا قد عرفت هذا ، عرفت أن قراءة ابن عامر صحيحة من حيث اللغة ، كما هي صحيحة من حيث النقل ، فلا التفات إلى قول من قال : إنه اعتمد على الرسم لأنه لم يوجد فيه إلا كتابة شركائهم بالياء ، وهذا وإن كان كافياً في الدلالة على جر شركائهم فليس فيه ما يدل على نصب أولادهم ، إذ المصحف مهمل من شكل وقط ، فلم يبق له حجة في نصب الأولاد إلا النقل المحض . وقال أبو شامة : ولا بُعد فيما استبعده أهل النحو من جهة المعنى ، وذلك

(١) إلى هنا ينتهي نص كلام عمر ، وما بعده من الكلام يحتمل أن يكون من كلام الفضل بن الحباب ، أو ابن سلام . انظر الحسانن وطبقات ابن سلام ٢٢ .

(٢) قطعة من الشاهد التالي .

أنَّه قد عُهد تقدّم المفعول على الفاعل المرفوع لفظاً ، فاستمرّت له هذه المرتبة مع الفاعل تقديراً ؛ فإن المصدر لو كان منوناً لجاز تقديم المفعول على فاعله ، نحو : أعجبنى ضرب عمرأ زيد ، فكذا في الإضافة . وقد ثبت جواز الفصل بين حرف الجرّ ومجروره مع شدة الاتصال بينهما أكثر من شدته بين المتضايقين ، كقوله تعالى : ﴿ فَبِمَا نَقْضِهِمْ مِيثَاقَهُمْ <sup>(١)</sup> ﴾ ، ﴿ فَبِمَارْحَمِهِ <sup>(٢)</sup> ﴾ والمفعول المقدم هو في غير موضعه معنى ، فكأنه مؤخر لفظاً . ولا التفت إلى قول من زعم أنه لم يأت في الكلام المنشور مثله . لأنّه ناف ، ومن أسند هذه القراءة مثبت ، والإثبات مرجح على النفي بإجماع . ولو نقل إلى هذا الزاعم عن بعض العرب أنه استعمله في النثر ، لرجع إليه ، فما باله لا يكتفى بنقل القراءة من التابعين عن الصحابة !

هذا زبدة ما أورده السمين ، ومثله كلام الجعبرى (في شرح الشاطبية) والله أعلم .

\*\*\*

وأنشده بعده ، وهو الشاهد العشرون بعد الثلاثمائة ، وهو من أبيات سيبويه <sup>(٣)</sup> :

(١) في الآية ١٥٥ من النساء : « فَبِمَا نَقْضِهِمْ مِيثَاقَهُمْ وَكَفَرَهُمْ بآيَاتِ اللَّهِ » . وفي الآية ١٣ من المائدة : « فَبِمَا نَقْضِهِمْ مِيثَاقَهُمْ لَعَانَهُمْ وَجَعَلْنَا قُلُوبَهُمْ قَاسِيَةً » .

(٢) الآية ١٥٩ من آل عمران .

(٣) سيبويه ١ : ١٠ والكامل ١٤٣ والخصائص ٢ : ٣١٥ وابن

الشجري ١ : ١٤٢ ، ٢/٢٢١ : ٩٣ ، ١٩٧ والانصاف ٢٧ ، ١٢١ وابن

يعيش ٦ : ١٠٦ والعيني ٣ : ٤/٥٢١ : ٥٨٦ والتصريح ٢ : ٣٧٠

والأشمونى ٢ : ٢٨٩ وديوان الفرزدق ٥٧٠ .

٣٢٠ ( تَنَفَّى يَدَاهَا الْحَصَى فِي كُلِّ هَاجِرَةٍ

تَنَفَّى الدَّرَاهِمَ تَنَقَادُ الصَّيَارِفِ )

على أَنَّ فِيهِ الْفَصْلَ بِالْمَفْعُولِ أَيْضًا بَيْنَ الْمُتَضَايِفِينَ ، فَإِنْ أَصْلُهُ : نَفَى تَنَقَادُ الصَّيَارِفِ الدَّرَاهِمَ ، فَفَصْلٌ بِالْمَفْعُولِ وَهُوَ الدَّرَاهِمُ ، بَيْنَ الْمُتَضَايِفِينَ .

وإِضَافَةُ نَفَى إِلَى تَنَقَادَ ، مِنْ إِضَافَةِ الْمَصْدَرِ إِلَى فَاعِلِهِ . وَرَوَى أَيْضًا بِإِضَافَةِ

نَفَى إِلَى الدَّرَاهِمِ وَرَفَعَ تَنَقَادَ ، فَيَكُونُ مِنْ إِضَافَةِ الْمَصْدَرِ . وَعَلَى هَذِهِ الرِّوَايَةِ أَنَشَدَهُ ابْنُ النَّاعِمِ وَابْنُ عَقِيلٍ ( فِي شَرْحِ الْأَلْفِيَّةِ ) ، قَالَ الْعَيْنِيُّ : وَفِي شَرْحِ

الْكِتَابِ : وَيَجُوزُ نَسَبُ التَّنَقَادِ وَرَفَعَ الدَّرَاهِمِ فِي الْعَمَلِ ، عَلَى الْقَلْبِ ، مِنْ ٢٥٦

حَيْثُ أَمِنَ اللَّبْسَ ، يَعْنِي أَنَّهُ رَوَى بِحَرْفِ الدَّرَاهِمِ بِإِضَافَةِ نَفَى إِلَيْهِ وَنَسَبَ تَنَقَادَ ،

فَيَكُونُ مِنْ قَبِيلِ إِضَافَةِ الْمَصْدَرِ إِلَى فَاعِلِهِ عَلَى تَقْدِيرِ الْقَلْبِ بِجَمَلِ الْفَاعِلِ

مَفْعُولًا وَالْمَفْعُولُ فَاعِلًا . وَأَوْرَدَهُ سَيَبُوهُ ( فِي أَوَائِلِ كِتَابِهِ ، فِي بَابِ مَا يَحْتَمِلُ

الشَّعْرُ ) قَالَ : وَرَبَّمَا مَدُّوا فَقَالُوا : مَسَاجِيدَ وَمَنَابِيرَ ، شَبَّهَهُ بِمَا جُمِعَ عَلَى غَيْرِ

وَاحِدَةٍ فِي الْكَلَامِ كَمَا قَالَ الْفَرَزْدَقُ :

\* نَفَى الدَّنَانِيرِ تَنَقَادُ الصَّيَارِفِ \*

وَيَنْشُدُ : نَفَى الدَّرَاهِمِ . انْتَهَى كَلَامُهُ .

وَعَلَّ الشَّاهِدُ فِيهِ عِنْدَ أَبِي جَعْفَرٍ النَّحَّاسِ ، الدَّنَانِيرَ وَالْدَّرَاهِمَ ، قَالَ :

مَنْ رَوَى الدَّنَانِيرَ فَلَا ضَرُورَةَ عَنْدَهُ فِيهِ ، لِأَنَّ الْأَصْلَ فِي دِينَارٍ دَنَارٌ فَلَمَّا جُمِعَتْ

رُدَّتْهُ إِلَى أَصْلِهِ فَقُلْتُ دَنَانِيرَ . وَمَنْ رَوَى الدَّرَاهِمَ فَذَكَرَ أَبُو الْحَسَنِ بْنُ كَيْسَانَ

أَنَّهُ قَدْ قِيلَ فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ دِرْهَامٌ ، قَالَ : فَيَكُونُ هَذَا عَلَى تَصْحِيحِ الْجَمْعِ .

قَالَ : أَوْ يَكُونُ عَلَى أَنَّهُ زَادَهُ لِلدَّ . قَالَ : وَيَكُونُ عَلَى الْوَجْهِ الَّذِي قَالَ

سَيَبُوهُ أَنَّهُ بَنَى الْجَمْعَ عَلَى غَيْرِ لَفْظِ الْوَاحِدِ ، كَمَا أَنَّ قَوْلَهُ : مَذَا كَبِيرٌ لَيْسَ عَلَى

لَفْظِ ذَكَرَ ، إِنَّمَا هُوَ عَلَى لَفْظِ مَذَكَرَ ، وَهُوَ جَمْعٌ لَذَكَرَ عَلَى غَيْرِ بِنَاءِ وَاحِدَةٍ .

قال : ولم ينكر أن يكون الجمع على غير بناء الواحد ، فلذلك زاد الياء في في دراهيم . وقال لى على بن سليمان : واحد الصياريف صيرف ، وكان يجب أن يقول صيارف . انتهى كلامه .

وعند الشنتمرى الشاهد في الصياريف ، قال : زاد الياء في الصياريف ضرورة تشبيهاً لها بما جمع في الكلام على غير واحد ، نحو ذكر ومذا كبير ، وسمح ومساميح . ولم يتعرض للدراهم والدنانير .

وقد جمع ابن خلف بينهما فقال : الشاهد فيه على زيادة الياء في جمع الدرام والصيارف .

أقول : الظاهر كلام الأعلام لا غير ، وروى الدرام بلاياء ، وجميعهم لم يتعرضوا لإعراب الدراهم والتنقاد .

و ( النقي ) بالنون والقاء ، قال صاحب المحكم : كل ما رددته فقد نفيتها ، ونفيت الدرام : أثرتها للتنقاد . وأنشد هذا البيت . و ( يداها ) فاعل تنفى ، والضمير لثاقة الفرزدق . و ( الحصى ) : مفعول . و ( المهاجرة ) : وقت اشتداد الحر في وقت الظهر . و ( نقي الدراهم ) : مفعول مطلق تشبيهي ، والأصل تنفى يداها الحصى نقياً كنفى الدراهم . و ( التَّنقاد ) بالفتح ، من تقد الدرام ، وهو التمييز بين جيدها ورديتها . و ( الصياريف ) مجرور لنظاً بالإضافة مرفوع محلاً ، لأنه فاعل تنقاد .

قال الأعلام : وصف الفرزدق ناقته بسرعة السير في الهواجر فيقول : إن يديها لشدة وقعها في الحصى ينفيانه فيقرع بعضه بعضاً ويُسمع له صليل كصليل الدنانير إذا انتقدها الصيرفي فننى رديتها عن جيدها ، وخص المهاجرة لتعذر السير فيها .



وقال ابن خلف : وصف راحلته بالنشاط وسرعة السير في الهواجر ، حين تكلّ المطيّة<sup>(١)</sup> وتضعف القوى منها ، تكون هي شيطنة قوية ، إذا أصابت مناسمها الحصى انتفى من تحت مناسمها ، كما تنفى الدرهم من يد الصيرفي إذا قدما بأصابعه . شبه خروج الحصى من تحت مناسمها بارتفاع الدرهم عن الأصابع إذا نُقِدت .

وترجمة الفرزدق تقدمت في الشاهد الثلاثين من أوائل الكتاب<sup>(٢)</sup>

\* \* \*

وأشد بعده ، وهو الشاهد الحادي والعشرون بعد الثلاثئة :

٢٥٧

٣٢١ ( يا ابن الزبير طالما عصيكا وطالما عنيتنا إلبكا )  
( لنضربن بسيفنا فقيكا<sup>(٣)</sup> )

على أنه جاء في الشعر قلب الألف ياء مع الإضافة إلى كاف الضمير ، في قوله فقيكا ، والأصل قفاكا ، فأبدلت الألف ياء . وإنما كان سبيل هذا الشعر لأنه ليس مع ياء المتكلم فإنها تقلب معه ياء ، نثراً ونظماً ، عند هذيل .  
وإنما قيد بكاف الضمير لأن السماع جاء معه .

وظاهر كلام أبي علي ( في المسائل العسكرية ) لا يختص هذا بالشعر ، فإنه قال :

(١) حورها الشنقيطي في نسخته إلى « المطى » ، وهو الوجه .

(٢) الخزائنة ١ : ٢١٧ .

(٣) نوادر أبي زيد ١٠٥ ، ٢٥٧ وأمالى الزجاجي ٢٣٦ وشرح

شواهد الشافعية ٢٤٥ وشرح شواهد المغنى ١٥٣ والعيني ٤ : ٥٩١

والأشموني ١ : ٢٦٧/٤ : ٢٨٣ .

وأما إبدال الياء من الألف فى قفا ، فى الإضافة ، فإنما أبدل كما أبدلت الألف منها فيمن قال : رأيت هذان ، أى للتقارض . وقالوا أيضاً : عليك ، وإليك ، وقد اطرّد هذا فى بعض اللغات نحو : هَوَى ، ونَوَى ، وقَفَى ، فأبدلت الياء من ألف هوأى ، ونوأى ، وقنأى ، كما أبدلت الألف منها فى : حَاحِيَت ، وعَاعِيَت ، حيث أريد إزالة التضعيف فيه . كما أريد من نظيره من الواو وهو : ضَوَضِيَت ، وقَوَقِيَت . هذا كلامه .

وأما ( عصيكا ) فأصله عصيت ، قال ابن جني ( فى سرّ الصناعة ) : أبدل الكاف من التاء لأنها أختها فى الهمس ، وكان سُحَيْمٌ إذا أُنشد شعراً قال : أَحْسَنَكَ والله ، يريد أحسنت . انتهى

وقد تقدّم الكلام فى هذا الكتاب ، فى ترجمة سحيم ، أنه كان حبشياً وكان فى لسانه لُكْنَةً (١) .

وقال أبو على ( فى المسائل العسكرية ) : قال أبو الحسن الأُخْفَش : إن شئت قلت أبدل من التاء الكاف لاجتماعهما فى الهمس ، وإن شئت قلت أوقع الكاف موقعها ، وإن كان فى أكثر الاستعمال للمفعول لا للفاعل ، لإقامة القافية ، ألا ترام يقولون : رأيتك أنت ، ومررت به هو ، فيجعل علامات الضمير المختصّ بها بعض الأنواع فى أكثر الأمر ، موقع الآخر . ومن ثمّ جاء : لولاك . وإنما ذلك لأنّ الاسم لا يصاغ معرباً ، وإنما يستحقّ الإعراب بالعامل انتهى .

قال ابن هشام ( فى اللغنى ) : ليس هذا من استعارة ضمير النصب مكان

ضمير الرفع ، كما زعم الأخفش وابن مالك ، وإنما الكاف بدل من الناء بدلاً تصريفاً .

وهذا الشعر من مشطور السريع ، هكذا أورده أبو زيد ( في نوادره ) ونسب لراجز من حمير . وتبعه صاحب الصحاح في مادة السين المهملة (١) .  
وأما الزجاجي فإنه رواه ( في آخر أماليه الكبرى ) على خلاف هذه الرواية فقال : باب الناء والكاف في المكني ، يقال : ما فعلت وما فعلك ، قال الراجز :

يا ابن الزُّبَيْرِ طالما عَصَيْكَ وطالما عَنَيْكَنا إِيكا  
لَنَضْرِبَنَّ بِسيفنا قَفَيْكَ

يريد عَصَيْنَا وَعَنَيْتُنَا . فروى ( عَنَيْكَنا ) بدل الناء كافاً ، مثل ( عصيكا ) . وعنيتنا إليك بمعنى أتعبتنا بالسير إليك . والنون الخفيفة في قوله : ( لَنَضْرِبَنَّ ) نون التوكيد . وأراد بآبن الزُّبَيْرِ عبد الله بن الزُّبَيْرِ حورائى رسول الله صلى الله عليه وسلم .

\* \* \*

وأشده بعده ، وهو الشاهد الثانى والعشرون بعد الثلاثمائة :

٣٢٢ ( قَالَ لَهَا : هَلْ لَكَ يَانَا فِي ) (٢)

على أَنَّ كسرياء المتكلم من نحو ( فِى ) لغة بنى يربوع ، لكته عند

٢٥٨

(١) هي مادة ( سين ) .

(٢) انظر يسي ٢ : ٦٠ .

النحاة ضعيف كقراءة حَمْزَة : ﴿ مَا أَنْتُمْ بِمُصْرِخِي ﴾<sup>(١)</sup> .

وهذا الشعر من أرجوزة للأغلب العجلى ، وهو شاعر جاهلي إسلامي ، صاحب الشاهد أسلم وهاجر ، ثم استشهد في وقعة نهاوند . وقد تقدمت ترجمته في الشاهد الحادى والعشرين بعد المائة<sup>(٢)</sup> . وأول هذه الأرجوزة :

( أَقْبَلَ فِي ثَوْبٍ مَعَاوِرِيٍّ    بَيْنَ اخْتِلَاطِ اللَّيْلِ وَالْعَشِيِّ )  
إلى أن قال :

( ماضٍ إِذَا مَا هَمَّ بِالْمَضَى    قَالَ لَهَا هَلْ لَكَ يَاتَانِي )  
( قَالَتْ لَهُ مَا أَنْتَ بِالْمَرْضَى )

قال في الصحاح : معَاوِرٌ ؛ بفتح الميم : حَيٌّ مِنْ هَمْدَانٍ ، وإليهم تنسب الثياب المعافرية ، وهو بالعين المهملة . والماضى : الذى لا يتوانى ولا يكسل فى أمرٍ هَمَّ بِهِ .

وقوله ( قال لها ) الخ ، الضمير عائدة على امرأة تقدم ذكرها . و ( يا ) : حرف نداء ، و ( تا ) بالثناة الفوقية منادى ، وهو اسم إشارة يشار به إلى المؤنث ، و ( لك ) بكسر الكاف ، والجار والمجرور خبر مبتدأ محذوف وهو متعلق قوله ( في ) . يقول : قال لها ذلك الرجل الماضى : يا هذه المرأة : هل لك رغبة فى ؟ قالت له : لست بالمرضى فيكون لى رغبة فىك .

واعلم أن الفراء والزجاج وغيرهما قد أنكروا هذه القراءة ، والشعر . أما الفراء فقد قال ( فى تفسيره<sup>(٣)</sup> ) : الباء من مُصْرِخِي منصوبة ، لأنَّ الباء

(١) الآية ٢٢ ابراهيم . وكذا ورد الاقتباس من الآية بترك الواو من أولها ، وهو جائز . انظر ما كتبت فى حواشى الحيوان ٤ : ٥٧ .

(٢) الحزانة ٢ : ٢٣٩ .

(٣) معانى الفراء ٢ : ٧٥ .

من المتكلم تسكن إذا تحرك ما قبلها ، وتنصب إرادة الهاء كما قرئ : ﴿ لكم دينكم ولي دين ﴾ (١) بنصب الياء وجزمها . فإذا سكن ما قبلها ردت إلى الفتح الذي كان لها ، فالياء من مصرخى ساكنة والياء بعدها من المتكلم ساكنة ، فحركت إلى حركة قد كانت لها . فهذا مطرود في الكلام . وقد خفض الياء من مصرخى الأعشى ويحيى بن وثاب جميعاً ، حدثني القاسم بن معن عن الأعشى عن يحيى أنه خفض الياء ، ولعلها من وهم القراء طبقة يحيى ، فإنه قل من سلم منهم من الوهم ، ولعله ظن الياء من بمصرخى خافضة للحرف كله ، والياء من المتكلم خارجة من ذلك . ومما نرى أنهم وهموا فيه ، قولهم : ﴿ نوله ما تولى ونصليه جهنم ﴾ (٢) وظنوا - والله أعلم - أن الجزم في الهاء ، والهاء في موضع نصب وقد انجزم الفعل بسقوط الياء منه . ومما وهموا فيه قوله : ﴿ وما تزلت به الشياطين ﴾ (٣) ، حدثني مندل بن علي العنزي (٤) عن الأعشى قال : كنت (٥) عند إبراهيم وطلحة بن مُصَرِّف [ يقرأ (٦) ] : ﴿ قَالَ لِمَنْ حَوْلَهُ أَلَا تَسْمَعُونَ ﴾ (٧) بنصب اللام من حوله فقال لي إبراهيم : ما تزال تأتينا بحرف أشنع ، إنما هي : لمن حوله ، يخفض اللام . قال : قلت : لا ، إنما هي حوله ، فقال إبراهيم : ياطلحة ، كيف تقول ؟ قال : كما قلت .

(١) الآية ٦ من الكافرون .

(٢) الآية ١١٥ من سورة النساء .

(٣) الآية ٢١٠ من سورة الشعراء . وهي قراءة الحسن . تفسير

أبي حيان ٧ : ٤٦

(٤) ط : « الغزي » ، صوابه في ش ومعاني الفراء .

(٥) في النسختين : « قلت » ، صوابه من معاني الفراء ٢ :

٧٦ .

(٦) التكملة من معاني الفراء .

(٧) الآية ٢٥ من الشعراء .

قال الأعمش قلت: لحنّبا، لا أجالسك اليوم . قال الفراء: وقد سمعت بعض العرب ينشد:

قال لها: هل لكِ ياتاني قالت له: ما أنت بالمرضى

لخفض الياء من في: فإن يك ذلك صحيحاً فهو مما يلتقي من الساكنين فيخفض الآخر منهما، وإن كان له أصل في الفتح. ألا ترى أنهم يقولون: لم أره منذُ اليوم ومُنْذُ اليوم، والرفع في الذال هو الوجه، لأنه أصل حركة منذُ، وانخفض جائز. فكذلك الياء من مصرخي، خفضت ولها أصل في النصب. انتهى كلام الفراء.

وأما الزجاج فقد قال (في تفسيره): قرأ حمزة والأعمش (بمصرخي) بكسر الياء، وهذه عند جميع النحويين رديئة مرذولة، ولا وجه لها إلاّ وجيه ضعيف ذكره بعض النحويين، وذلك أنّ ياء الإضافة إذا لم يكن قبلها ساكن حرّكت إلى الفتح، ويجوز إسكان الياء لنقل الياء التي قبلها كسرة، فإذا كان قبل الياء ساكن حرّكت إلى الفتح لا غير. ومن أجاز بمصرخي بالكسر، لزمه أن يقول: ﴿هذه عصاي أتوكأ عليها﴾<sup>(١)</sup>. وأجاز الفراء على وجهٍ ضعيف الكسر، لأن أصل التقاء الساكنين الكسر، وأنشد:

\* قال لها هل لكِ ياتاني الخ \*

وهذا الشعر مما لا يلتفت إليه، وعمل مثل هذا أمهّل، وليس يعرف قائل هذا الشعر من العرب، ولا هو مما يحتاج به في كتاب الله تعالى. انتهى كلام الزجاج.

(١) الآية ١٨ من سورة طه .

ونقل أبو شامة ( في شرح الشاطبية ) عن ابن النحاس : أنَّ الأخفش سعيداً قال : ما سمعت هذا من أحد من العرب ، ولا من أحدٍ من النحويين . قال أبو جعفر : قد صار هذا بإجماع ، لا يجوز ولا ينبغي أن يحمل كتابُ الله على الشذوذ . قال أبو نصر بن القشيري ( في تفسيره ) : ما ثبت بالتواتر عن النبي صلى الله عليه وسلم ، فلا يجوز أن يقال هو خطأ أو قبيح وردى ، بل في القرآن فصيح وفيه ما هو أفصح ، فلمل هؤلاء أرادوا أن غير هذا الذي قرأ حمزة أفصح . قال أبو شامة : قلت : يُستفاد من كلام أهل اللغة ، أنَّ هذه لغة ، وإن شذت وقل استعمالها . قال أبو علي : قال الفراء ( في كتابه التصريف ) : زعم القاسم بن معن أنه صواب ، قال : وكان ثقةً بصيراً ، وزعم أنه لغة بني يربوع . ثم بعد أن نقل أبو شامة بعضاً من كلام الفراء والزجاج قال : والزحشرى قال : هي قراءة ضعيفة ، واستشهدوا لها بيت مجهول فذكره .

قلت : ليس بمجهول فقد نسبه غيره إلى الأغلب المعجلى الراجز، ورأيتُه أنا في أوَّل ديوانه . وانظر إلى الفراء كيف يتوقَّف في صحة ما أسنده ؟ وهذه اللغة باقية في أفواه الناس إلى اليوم ، يقول القائل : مافى أفعل كذا .

وفي شرح الشيخ : قال حسين الجعفي : سألت أبا عمرو بن العلاء عن كسر الياء فأجازه . وهذه الحكاية تروى على وجوه ذكرها ابن مجاهد ( في كتاب الياءات ) من طرق قال : قال خلاد حدثنا حسين الجعفي قال : قلت لأبي عمرو ابن العلاء : إن أصحاب النحو يلحنونها<sup>(١)</sup> فيها . فقال : هي جائزة أيضاً ، لا نبالي إلى أسفل حركتها أو إلى فوق . ثم ذكر بقية الطرق .

(١) ط : « يلحنونها » ، صوابه في ش واضحة .

واعلم أن علماء العربية قد وتجهوا قراءة حمزة بوجوه :

أحدها ما ذكره الشارح المحقق ، وهو أن ياء الإضافة شُبّهت بهاء الضمير التي توصل بواو إذا كانت مضمومة وبياء إذا كانت مكسورة ، وتكسر بعد الكسر والياء الساكنة . ووجه المشابهة : أنَّ الياء ضمير كالماء ، كلاهما على حرف واحد يشترك في لفظه النصب والجر ، وقد وقع قبل الياء هنا ياء ساكنة ، فكسرت كما تكسر الماء في عليه . وبنو يربوع يصلونها بياء كما يصل ابن كثير نحو عليه بياء ، وحمزة كسر هذه الياء من غير صلة ، لأنَّ الصلة ليست من مذهبه .

وهذا التوجيه هو الذي اعتمد عليه أبو علي ( في الحجة ) قال : وجه ذلك من القياس أن الياء ليست تخلو من أن تكون في موضع نصب أو جر ، ٢٦٠ فالياء في النصب والجر كالماء فيهما ، وكالكاف في أكرمك وهذا لك ، فكما أن الماء قد لحقتها الزيادة في هذا له وضربه ، ولحق الكاف أيضا الزيادة في قول من قال : أعطيتكاه وأعطيتكيه فيما حكاه سيبويه ، وهما أختا الياء ، كذلك ألحقوا الياء الزيادة من المند فقالوا : في ثم حذفت الياء الزائدة على الياء ، كما حذفت الزيادة من الماء في قول من قال : « لَهْ أَرِقَانِ » وزعم أبو الحسن أنها لغة .

قلت : نقل الواحدى ( في تفسيره الوسيط ) عن قطرب أنه زعم أن هذا لغة في بني يربوع ، يزيدون على ياء الإضافة ياء ، نحو « هل لك ياتاني » وكان الأصل بمصرخى ، ثم حذفت الياء الزائدة وأقرت الكسرة على ما كانت عليه . انتهى

وقول أبي علي : « لَهْ أَرِقَانِ » هو قطعة من بيت وهو :



فبت<sup>١</sup> لدى البيتِ العتيقِ أريفةً ومطواى مُشتاقان له أرقانٍ  
ويأتى شرحه إن شاء الله تعالى في باب الضائر<sup>(١)</sup>

وقال أبو شامة : ليس التمثيل بقوله : له أرقان ، مطابقاً لمقصوده ،  
فإن الهاء ما كنة حذفت حركتها مع حذف صلتها ، وليس مراده إلا حذف  
الصلة فقط . فالأولى لو كان مثل بنحو : عليه ، وفيه . ثم قال أبو علي :  
وكما حذفت الزيادة من الكاف ، فقبل أعطينكه ، كذلك حذفت الياء  
اللاحقة للياء على هذه اللغة وإن كان غيرها أفشى منها ، وعضده من القياس  
ما ذكرنا . لم يجوز لقائل أن يقول إن القراءة بذلك لحنٌ لاستقامة ذلك  
في السماع والقياس ، وما كان كذلك لا يكون لحناً .

الوجه الثاني أن يكون الكسر في بمصرخى ، لأجل التقاء الساكنين ،  
وهذا هو الوجه الذى تبه عليه الفراء أولاً وتبعه فيه الناس . قال الزمخشري :  
كأنه قد رياء الإضافة ما كنة ، ولكنه غير صحيح لأن ياء الإضافة لا تكون  
إلا مفتوحة حيث قبلها ألف في عصاى ، فما بالها وقبلها ياء .

ومن تبع الفراء ابنُ جنى ( فى المختص ) فى سورة طه قال : قرأ الحسن  
وأبو عمرو بخلافٍ عنهما : ( هـى عَصَاى )<sup>(٢)</sup> بكسر الياء ، وكسرهما  
فى نحو هذا ضعيف ، استثقلاً للكسرة فيها وهربا إلى الفتحة ، كهداى  
وبشراى ، إلا أن للكسر وجهاً ما ؛ وذلك أنه قد قرأ أحزمة ( وما أتم بمصرخى )  
وكسر الياء لالتقاء الساكنين مع أن قبلها كسرة وياء ، والفتحة والألف

(١) هو الشاهد الثالث والثمانون بعد الثلاثمائة ، وقائله يعلى  
الأحول الأزدي .

(٢) الآية ١٨ من سورة طه . وقد وردت فى النسختين محرفة  
« هذه عصاى » وانظر ما كتبت فى كتابى تحقيق النصوص ص ٤٥ .

في عصاي ، أخفُّ من الكسرة والياء في مصرخي\* . وروينا عن قطرب  
وجاعةٍ من أصحابنا :

\* قال لها هل لك ياتافي\*

أراد : في ، ثم أشبع الكسرة للإطلاق وأنشأ عنها ياء ، نحو منزلي  
وحوملي<sup>(١)</sup> . وروينا عنه أيضا :

عليّ لعمرؤ نعمةً بعد نعمةٍ لوالدهٍ ليست بذات عقارب<sup>(٢)</sup>  
وروينا عنه أيضا :

إن يفي صبيةً صفيونٌ أفلحَ من كان له ربيعون<sup>(٣)</sup> اهـ  
الوجه الثالث : أن الكسر في بمصرخي\* للإتباع للكسرة التي بعدها ،  
وهي كسر همزة إنني . كما قرأ بعضهم : ( الحمد لله ) بكسر الدال اتبعا  
لكسر اللام بعدها .

قال أبو شامة : وهذه الأوجه الثلاثة كلها ضيقة . والله أعلم .

\*\*\*

وأنشد بعده :

﴿ خالطَ من سَلَى خيَاشِمَ وفا ﴾

تقدم شرحه في الشاهد الثالث والأربعين بعد المائتين من باب الاستثناء<sup>(٤)</sup> .

(١) يعني في قول امرئ القيس :

قفانبك من ذكرى حبيب ومنزل بسقط اللوى بين الدخول فحومل

(٢) النابغة الذبياني في ديوانه ٣ .

(٣) الرجز لسعد بن مالك أو أكتم بن صيفي . نوادر أبي زيد

٨٧ والاستتقاق ٦٩ ، ١٦٤ والعقد ٣ : ١٠٣ .

(٤) الخزانة ٣ : ٤٤٢ .

وما وجه به الشارح هنا من الوجهين ، هما لأبي عليّ ( في الايضاح الشعري )  
وتقدّم قلّهما عنه هناك بأبسط ممّا هنا فليرجع إليه .

وقال في ( البغداديات ) أجرى الشاعر في فم الأفراد ، مجرى الإضافة  
في الضرورة ، وذلك قوله : خياشيم وفا ، فحُكِّمَ أَلِفًا ، أن تكون بدلاً  
من التنوين ، وللمنقلة من العين سقطت لالتقاء الساكنين ، لأنّه الساكن  
الأوّل ، وبقي الاسم على حرف واحد . وجاز هذا في الشعر للضرورة ، لأنّه  
قد يجوز في الشعر كثيراً ما لا يجوز في الكلام . قال المبرّد : وقد تلحن كثير  
من الناس العجّاج في قوله : خياشيم وفا . قال : وليس هو عندى بلاحنٍ ، لأنّه  
حيث اضطرأني به في قافية غير ملحقّة معها التنوين . والقول عندى فيه  
ما قدّمته : من أنّه أجراه في الأفراد مجراه في الإضافة ، فلا يصلح تلحينه  
ونحن نجد مساعداً إلى تجويزه ، ونحن نرى في كلامهم نظيره من استعمالهم  
في الشعر ما لا يجوز مع سواء ، كقولهم :

\* ولضفادى جَهْ نَقَانقُ<sup>(١)</sup> \*

أى لَضفَادَعٍ جَهْ ، فكذلك يجوز فيه استعمال الاسم على حرف واحد  
وإن لم يَسُخَّ في الكلام . فأمّا قول المبرّد : ومن كان يرى تنوين القوافي لم يتون  
هذا ، فليس في هذا عنده شيء من منع من تنوينه عند من يتون . ويُفسد  
ما ذكره من أنّ من نَوّن القوافي لم يتون هذا ، أن<sup>(٢)</sup> من يتون القافية يلزمه  
تنوين هذا الاسم ، لكونه في موضع النصب ، وقد أجاز المبرّد في غير هذا

(١) تخلف الأحمر . انظر سيبويه ١ : ٣٤٤ وشرح شواهد  
الشافعية ٤٤١ . وفي النسختين : « جمة » ، تحريف أصلحه  
السنقيطى .

(٢) ط : « مع أن » ، وكلمة « مع » مقحمة ليست في ش .

الموضع أن يكون الاسم المظهر على حرف مفرد . هذا كلامه ومنه تعلم أن نقل الشارح المحقق عن أبي عليّ خلاف مذهبه .

\* \* \*

وأُشَدُّ بعده ، وهو الشاهد الثالث والعشرون بعد الثلاثمائة :

٣٢٣ (كُفِيَ بِالنَّأْيِ مِنْ أَسْمَاءٍ كَأَنِّي (١))

على أن الوقف على المنصوب بالسكون لغة ، فإن كافياً مفعول مطلق وهو مصدر مؤكّد لقوله كُفِيَ ، وكان القياس أن يقول كافياً بالنصب ، لكنّه حذف تنوينه ووقف عليه بالسكون ، والمنصوبُ حقّه أن يبدل تنوينه ألفاً .

(وكافٍ) من المصادر التي جاءت على وزن اسم الفاعل ، قال المرزوقي (في شرح الفصيح) : يريد كُفِيَ النَّأْيُ مِنْ أَسْمَاءٍ كَفَايَةً ، وهو اسم فاعل وُضِعَ موضع المصدر كقولهم : قُم قائماً ، وُعُوْفِي عَافِيَةً ، وفُلِجْ فالجاً . وكان يجب أن يقول كافياً ، لكنّه حذف الفتحة كما تحذف الضمة والكسرة . انتهى

وكذلك الزمخشريُّ أوردّه (في المفصل) في المصادر التي جاءت على صيغة اسم الفاعل .

والنأى : البعد ، وهو فاعل كُفِيَ ، والباء زائدة في الفاعل كقوله تعالى :

(١) الخصائص ٢ : ٢٦٨ والمنصف ٢ : ١١٥ وابن الشجري

١ : ١٨٣ ، ٢٨٣ ، ٢٩٦ ، ٢٩٨ وابن يعيش ٦ : ١٠/٥١ : ١٠٣

وشرح شواهد الشافعية ٧٠ وديوان بشر ١٤٢ .

﴿ كَفَى بِاللَّهِ شَهِيدًا <sup>(١)</sup> ﴾ . و ( من أسماء ) متعلق بالتأني . وأسماء : امرأة ، أصله وسماء من الوسماء ، وهي الحسن .

وهذا صدر وعجزه :

( وليسَ لناُيها إذ طالَ شافي )

صاحب الشاهد

٢٦٢

وهذا البيت مطلع قصيدة لبشر بن أبي خازم ، مدح بها أوس بن حارثة ابن لأم ، لما خلى سبيله من الأسر والقتل . و ( شاف ) اسم ليس . و ( لناُيها ) متعلق به ، والخبر محذوف أي عندي أو موجود . وفاعل طال ضمير التأني . وإذ تعليلية متعلقة بشاف . وجملة وليس لناُيها ، الخ معطوفة على ما قبلها ، أي يكفيني بعدها بلاء فلا حاجة إلى بلاء آخر ، إذ هو القاية ، ولا شفاء لي من مرض بعدها مع طوله . ويجوز أن تكون الواو للحال .

وقال معمر بن المثنى ، شارح ديوان بشر ، وهو عندي بخطه ، وهو خطأ كوفي : المعنى لا يصيبني بعدها شيء أشد منه ، أي هو سقم ومرض . ويروى : ( وليسَ لِسُقميهِ ) أي السقم الناشئ من بعدها . ويروى أيضاً : ( وليسَ لسقمها ) أي السقم الذي حصل لي منها . هذا كلامه ، وليس وراء عبّادان قرينة .

ودرى شراح المفصل المصراع الثاني كذا :

\* وليسَ لحبّها إذ طالَ شافي \*

(١) الآية ٤٣ من الرعد و ٩٦ من الاسراء . وفي الكتاب أيضا :

« وكفى بالله شهيدا » في الآيتين ٧٩ ، ١٦٦ من النساء و ٢٨ من الفتح . و « فكفى بالله شهيدا » في الآية ٢٩ من يونس .

قال شارح أبياته — وهو بعض فضلاء العجم — : قوله : لحبها ، مفعول شافى والخبر محذوف ، أى عندى أو موجود ، ويجوز أن يكون لحبها أى ليس شاف كافياً أو حاصلها لحبها . ورواه المظفرى (فى شرحه) : «وليس بحبها» بالوحدة وقال : أى ليس حبها شافياً إذ طال ، يعنى يحصل الشفاء من وصلها لا بحبها .

وبشر بن أبى خازم بكسر اللوحدة وسكون الشين المعجمة — وخازم — بشر بن أبى خازم بالخاء والزاى المعجمتين .

قال ابن قتيبة (فى كتاب الشعراء) : بشر بن أبى خازم هو من بنى أسد ، جاهلى قديم ، وشهد حرب أسد وطىء ، وشهد هو وابنه نوفل الحلف بينهما . قال أبو عمرو بن العلاء : فخلان من فحول الجاهلية كانا يقويان : بشر بن أبى خازم ، والناطقة الذبياني : فأما الناطقة فدخل يثرب ففُتق بشعره [ ففطن ] فلم يعد [ للإقواء (١) ] . وأما بشر فقال له أخوه سواده : إنك لنقوى ! قال : وما الإقواء ؟ قال : قولك :

ألم تر أن طول الدهر يُسلي وَيُنسي مثل ما نُسيت جذامُ  
نم قلت :

وكانوا قومنا فبعوا علينا فسقناهم إلى البلد الشام  
فلم يعد للإقواء . اهـ

وأورده محمد بن حبيب (فى كتاب أسماء من قُتل من الشعراء (٢)) فقال : ومنهم بشر بن أبى خازم الأسدى ، وكان أغار فى مقنب من قومه على الأبناء

(١) التكملة من الشعراء ٢٢٧ .

(٢) نشر محققا بقلم كاتبه فى نوادر المخطوطات ٢ : ١١٢ —

من بنى صمصعة بن معاوية — وَكَلُّ بْنُ صَمِصَعَةَ<sup>(١)</sup> ، إِلَّا عَامِرُ بْنُ صَمِصَعَةَ ،  
يُدْعَوْنَ الْآبَاءَ ، وَهُمْ : وَائِلَةُ ، وَمَازَنُ ، وَسَلُولُ — فَلَمَّا جَالَتْ الْخَيْلُ مَرًّا  
بِشَرِّ بَغْلَامٍ مِنْ بَنِي وَائِلَةَ فَقَالَ لَهُ بَشَرٌ : اسْتَأْذِنْ . فَقَالَ لَهُ الْوَائِلِيُّ : لَتَذْهَبَنَّ  
أَوْ لَأَرْشُقَنَّكَ بِسَهْمٍ مِنْ كِنَانَتِي : فَأَبَى بِشَرٌّ إِلَّا أَسْرَهُ ، فَرَمَاهُ بِسَهْمٍ عَلَى  
ثُنْدُوْتِهِ فَاعْتَنَقَ بِشَرٌّ فَرْسَهُ وَأَخَذَ الْغَلَامَ فَأَوْتَقَهُ ، فَلَمَّا كَانَ فِي اللَّيْلِ أَطْلَقَهُ  
بَشَرٌّ مِنْ وَثَاقِهِ وَخَلَّى سَبِيلَهُ وَقَالَ : أَعْلِمُ قَوْمَكَ أَنَّكَ قَتَلْتَ بِشَرًّا . وَهُوَ  
قَوْلُهُ :

وَأَنَّ الْوَائِلِيَّ أَصَابَ قَلْبِي بِسَهْمٍ لَمْ يَكُنْ نِكَسًا لُنَابَا  
فِي شَعْرِ طَوِيلٍ أَسَ .

وَكَانَ بَشَرٌ أَوْلَا يَهْجُو أَوْسَ بْنَ حَارِثَةَ بْنِ لَأَمٍ ، وَكَانَ أَوْسٌ نَذَرَ لِنَنْ خَلْفَرٍ  
بِهِ لِيَحْرَقَنَّهُ ، فَلَمَّا تَمَكَّنَ أَطْلَقَهُ وَأَحْسَنَ إِلَيْهِ فَمَدَحَهُ . وَهَذِهِ الْقَصِيدَةُ الْفَائِيَّةُ  
أَوَّلُ الْقَصَائِدِ الَّتِي مَدَحَهَا . وَلَمَّا لَمْ يَكُنْ فِيهَا شَيْءٌ مِنَ الشَّوَاهِدِ سِوَى الْمُطْلَعِ  
اِكْتَفَيْنَا بِهِ وَمَا زِدْنَا عَلَيْهِ شَيْئًا . وَعَدَّتْهَا أَرْبَعَةٌ وَعِشْرُونَ يَتًّا .

وَأَوْسٌ هَذَا ، تَمَّنَ يُضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ فِي الْكِرَمِ وَالْجُودِ ، يُقَالُ لَهُ ابْنُ  
سُعْدَى ، قَالَ جَرِيرٌ :

٢٦٣

وَمَا كَعْبُ بْنُ مَامَةَ وَابْنُ سُعْدَى بِأَجْوَدَ مِنْكَ يَا عُمَرَ الْجَوَادَا  
وَسَبَبُ هِجَاؤِ بَشَرٍ لِأَوْسٍ ، هُوَ مَا حَكَاهُ أَبُو الْعَبَّاسِ الْمُبَرِّدُ (فِي الْكَامِلِ<sup>(٢)</sup>) قَالَ :  
أَوْسُ بْنُ حَارِثَةَ بْنِ لَأَمٍ الطَّائِيُّ كَانَ سَيِّدًا مَقْدَمًا ، وَفَدَّهُ وَحَاتِمُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ  
الطَّائِيُّ عَلَى عَمْرِو بْنِ هَنْدٍ ، وَأَبُوهُ الْمُنْذَرُ بْنُ الْمُنْذَرِ بْنِ مَاءِ السَّمَاءِ ، فَدَعَا أَوْسًا

سبب هجاء  
بشر لأوس

(١) فِي نَوَادِرِ الْمَخْطُوطَاتِ : « وَكَانَ بَنُو صَمِصَعَةَ » .

(٢) الْكَامِلُ ١٣٢ - ١٣٣ .

فقال : أأنت أفضل أم حاتم ؟ فقال : أبيت اللعن ، لو مَلَكَني حاتمٌ ووَلَدَي ولحُمَيّ لو هَبْنَا في غداة واحدة ؛ ثم دعا حاتمًا فقال : أأنت أفضل أم أوس ؟ فقال : أبيت اللعن إنما ذُكرتُ بأوس ، ولأحدُ وَلَدِهِ أفضل مِنِّي . وكان النعمان بن المنذر دعا بُحَلَّةَ وعنده وفودُ العرب من كلِّ حَيٍّ — فقال : احضِرُوا في غدا فإني ملبسٌ هذه الحَلَّةُ أكرمكم . فحضر القوم جميعاً إلا أوساً فقيل له : لِمَ تَتَخَلَّفُ<sup>(١)</sup> ؟ فقال : إن كان المراد غيري فأَجَلُ الأشياء ألا أكون حاضراً ، وإن كنتُ المراد فساُطَلَبَ ويُعرف مكاني ؟ فلما جلس النعمان لم ير أوساً ، فقال : اذهبوا إلى أوس فقولوا له : احضِرْ آمناً مما خفت . فحضر فألبسه الحَلَّةُ<sup>(٢)</sup> ؛ فحسده قومٌ من أهله فقالوا للحطيئة : اهْجُهِ وَلَكَ ثَلَاثَةُ نَاقَةٍ . فقال الحطيئة : كيف أهجو رجلاً لا أرى في بيتي أثاثاً ولا مالا إلا من عنده ؛ ثم قال :

كيف الهجاء وما تنفكُ صالحةً من آل لأمٍ بظهر الغيب تأتيني<sup>(٣)</sup>

فقال لهم بشر بن أبي خازم — أحد بني أسد بن خزيمة — : أنا أهجوه

(١) في الكامل : « لم تخلفت » .

(٢) الكامل : « فألبس الحلة » .

(٣) الذي في ديوان الحطيئة ٨٣ : « وكان الحطيئة قد دعى الى

هجاء زيد — يعنى زيد الحيل الطائي — وأرغبوه في ذلك فابى وأنشأ

يقول :

كيف الهجاء وما تنفك صالحة من آل لآي بظهر الغيب تأتيني

وبعده أربعة أبيات . والظاهر أن صواب الرواية « لأم » ، فانه

ليس في آباء أوس من اسمه « لآي » . انظر الاصابة والأغاني . كما

يظهر أن سبب الشعر عند السكري مبتور ، ففي الأغاني أنه طلب الى

الحطيئة أن يهجو بني لأم وزيداً فأبى . الأغاني ١٦ : ٥٥ .



لکم . فأخذ الإبل وفعل ، فأغار أوس عليها فاکتسحها ، فجعل لا یستجیر حیاً إلا قال قد آجرْتُک إلا من أوس . وكان فی هجائه قد ذکر أمه فأثنی به ، فدخل أوسُ علی أمه فقال : قد أتینا ببشرٍ المأجی لک ولی (١) قالت : أو تطیعنی (٢)؟ قال : نعم . قالت : أری أن تردّ علیہ ماله وتَعْفُو عنه وتَجْبُوهُ ، وأفعلَ مثلَ ذلك ، فإنه لا یفسل هجاءه إلا مدحُه ؛ فخرج فقال : إن أُمی سَعْدی التي کنتَ تهجُوها ، قد أمرتُ فیک بکذا وکذا ؛ فقال : لاجرم ، والله لا مدحتُ حتّی أموتُ أحداً غیرَک . ففیہ يقول :

إلی أوس بن حارثة بن لأمٍ    لیقضی حاجتی فیمین قضاها  
فما وطئ الثری مثلُ ابنِ سَعْدی    ولا لیسَ النِعالَ ولا احتذاها

هذا ما أورده المبرد ، ولم يذكر کیف تمکّن منه أوس .

وقد حکاه معمرُ بن النخعی ( فی شرحه ) قال : إنَّ بشرَ بن أبی خزیم غزا طیباً ثم بنی نهبان ، فُجرح فأثقل جراحة ، وهو یومئذ یحیی أحد أصحابه وإنّما کان فی بنی والبة ، فأمرته بنو نهبان فخبثوه کراهیة أن یبلغ أوساً ، فسمع أوسُ أنه عندهم فقال : والله لا یكون بینی و بینهم خیر أبداً أو یدفعوه ؛ ثم أعطاهم مائتی بعیر وأخذه منهم ، فجاء به وأوقد له ناراً لیحرّقه — وقال بعض بنی أسد : لم تسکن نار ، ولكنّه أدخله فی جلد بعیر حین سلخه ، ویقال جلد كبش ، ثم تركه حتّی جفّ علیہ فصار فیہ كأنه المصفور (٣) — فبلغ ذلك سعدی بنت حُصین الطائیة ، وهی سیدة (٤) ، فخرجت إلیه فقالت :

(١) بعده فی الکامل : « فما ترین فیہ ؟ » .

(٢) الکامل : « أو تطیعنی فیہ » .

(٣) کذا وردت هذه المبالغة .

(٤) أى ذات سیادة فی قومها .

ما نريد أن تصنع ؟ فقال : أحرق هذا الذي شتمنا . فقالت : قَبِّحَ اللهُ قوما يسوءونك أو يقتبسون من رأيك ، والله لكأنما أخذت به ، أما تعلم منزلته في قومه ، خل سبيله وأكرمه ، فإنه لا يفضل عنك ما صنع غيره . فحبسه عنده وداوى جرحه ، وكتبه ما يريد أن يصنع به ، وقال : ابث إلى قومك ٢٦٤ يفتونك ، فإنني قد اشتريتكم بمائتي بعير . فأرسل بشر إلى قومه فبيثوا له الغداء ، وبأدرهم أوس فاحسن كسوته وحمله على نجيبيه الذي كان يركبه ، وسار معه ، حتى إذا بلغ أدنى أرض غطفان ، جعل بشر يمدح أوساً وأهل بيته ، بمكان كل قصيدة هجاء بها قصيدة ، فبهجاء بخمس ومدحهم بخمس . وقد قيل : إن بني نهبان لم تأسر بشراً قط ، إنما أسره النعمان بن جبلة بن وائل ابن جلاح الكلبي ، وكان عند جبلة بنت عبيد بن لأم ، فولدت منه عوف ابن جبلة ، فبعث إليه أوس بن حارثة يتقرب بهذه القرابة ، فبعث يبشر إليه فكان من أمره ما كان .

هذه حكايته ، وقد قلتها من خطه الكوفي .

\*\*\*

وأشده بعده ، وهو الشاهد الرابع والعشرون بعد الثلاثمائة :

٣٢٤ ( وَآخِذْ مِنْ كُلِّ حَيٍّ عَصْمٌ <sup>(١)</sup> )

هذا عجز ، وصدوره :

( إلى للره قيسي أطيل الشرى )

(١) الخصائص ٢ : ٩٧ وابن يعيش ٩ : ٧٠ وشرح شواهد الشافية ١٩١ وديوان الأعشى ٢٩ .

على أنه وقف على للنصوب المتن بالسكون ، ولم يبدل تنوينه ألفاً كالذى قبله .

والاستشهاد بهذا البيت كثيرٌ في مؤلفات أبي عليّ وتلميذه ابن جني .  
وكان القياس أن يقول : عُصَاً ، لأنه مفعول آخُذٌ ، وهو جمع عصام ،  
ككتب جمع كتاب .

قال ابنُ جني ( في المبهج ، وهو شرح أسماء شعراء الحماسة لأبي تمام (١) ) :  
عِصام القربة : وكاؤها ، وعصامها أيضاً : عُرونها . وأنشد هذا البيت وقال :  
هو جمع عصام ، يعني عهداً يبلغ به ويعزُّ به . فقضيته أنه بضمتين .

واستشهد به ابن هشام صاحب السيرة النبوية ، على أن عِصَماً فيه بكسرة  
فتحة ، جمع عصمة ، فإنه قال عند تفسير قوله تعالى : ﴿ وَلَا تَمَسُّكُوا بِعَصَمِ  
الْكُوفَرِ (٢) ﴾ : واحدة العِصَمِ عِصْمة وهي الخبل والسبب . ثم أنشد  
هذا البيت (٣) .

أبيات الشاهد وهو من قصيدة للأعشى ميمونٍ مدح بها قيسَ بنَ معد يكرب ، مطلعها :

( أَنهَجْرُ غَانِيَةٌ أَمْ تُلْمُ أَمْ الْحَبْلُ وَاهٍ بِهَا مُنْجِدِمٌ

أَمْ الصَّبْرُ أَحْبَبِي فَإِنَّ أَمْرًا سَيَنْفَعُهُ عَلَيْهِ إِنْ عَلِمَ )

إلى أن قال :

( وَيَهْمَاءُ تَعْرِفُ جِنَاتَهَا مَنَاهِلُهَا آجَنَاتُ مَدُنِ

قَطَعَتْ بِرَسَامِيَةِ جَسْرَةٍ عَذَابِرَةٍ كَالْفَنِيْقِ الْقَطِمْ

(١) المبهج ص ٤٧ .

(٢) الآية ١٠ من سورة الممتحنة .

(٣) السيرة ٧٥٤ جوتنجن .

تَفْرُجُ للمرء من هَمِّهِ      وَيُشْفِي عليها الفؤادُ السَّقيمَ  
إلى المرء قيسٍ أَطِيلُ السُّرى      وَأَخْذُ من كُلِّ حَيٍّ عَصَمَ  
فكم دونَ بابك من مَعَشَرٍ      خِفافِ الحلومِ عُدَّةُ عُشَمِ (١)  
إذا أنا حَيِّتُ لم يَرْجِعُوا      تَحِيَّتَهُمْ وَهُمْ غَيْرُ صَمِّ (٢)  
إلى أن قال :

(ولم يُودِ مَنْ كُنْتَ تَسْعَى لَهُ      كما قيل في الحرب أودَى دَرِمَ)  
إلى أن قال :

( تقول ابنتي حينَ جَدَّ الرِّحيل      أُرانا سَواءَ وَمَنْ قَدَ يَتِيمِ ٢٦٥  
فيا أَبناً لا تَزَلْ عِندَنَا      فَأَنَا نَحافُ بَأَن تُخْتَرَمَ (٣)  
فلا رِمْتَ يا أَبناً عِندَنَا (٤)      فَأَنَا بخير إذا لم تَرِمِ  
رُأنا إذا أَضْمَرْتَكَ البَلأُ      دُ نُنَجِّي وَيُقَطِّعُ مَنَا الرِّحِمُ )

الغانية : الجارية التي استغنت بزوجها ، وقد تكون التي استغنت بحسبها .  
والإلام : النزول ، وأراد به هنا الزيارة والمواصلة . والحبل : الوصل . ووهى  
الحبل ونحوه : تشقق واسترخى . والانجدام ، بالجيم والذال المعجمة : الانقطاع .  
وأحجى : أليق ، من الحجا وهو العقل .

والبَهْماء ، بفتح المثناة التحتية : الفلاة التي لا يُهتدى إلى الطريق فيها .  
وتمزق : تصوت ، وهو بالعين المهملة والزاى المعجمة . والجَنان بكسر الجيم :

(١) في الديوان ٣٠ : « صباة الحلوم عداة عُشَم » ، باهمال عين  
« عُشَم » . وفسر ثعلب الصباة بقوله : أبو عبيدة : صباة الحلوم :  
خفاف الحلوم .

(٢) الديوان : « تخترم » ، بالتاء في أوله .

(٣) الديوان : « أبانا فلا رمت من عندنا » .

جمع جانٍ، وهو أبو الجنّ. والمتهل : المورِد ، وهو عينُ ماءٍ تردّه الإبل .  
والآجن : الماء المتغيّر الطعم واللون . والسُدُم ، بضم السين والdal المهملين ،  
في الصحاح : رَكِيَّةٌ سُدُمٌ وسُدُمٌ ، مثل عُسْرٌ وعُسْرٌ : إذا أدّفت .

وقوله : قطعت، جواب ربّ المقدّرة في قوله : وبهاء ، وهو العامل في محله .  
والرسامة : الناقة التي تؤثر في الأرض من شدّة الوطء . والجسرة ، بفتح الجيم :  
الناقة القوية الشديدة ، ومثلها العدّافرة ، بضم الهمزة المهملة . والفنّيق بفتح  
الفاء وكسر النون : الفحل العظيم الخلق . والقَطْمُ ، بفتح القاف وكسر الطاء :  
وصفٌ من قَطْمِ الفحل بالكسر : أى احتاج وأراد الضراب ، وهو في هذه  
الحالة أقوى ما يكون . والمَهْمُ : الغمُّ . والفؤاد فاعل يشنى . والسَقَمُ  
بفتحين مفعوله .

وقوله : ( إلى المراء قيس ) إلخ أل في المراء لاستغراق خصائص الأفراد ، نحو  
زيد الرجل ، أى السكامل في هذه الصفة . وقيس بدل من المراء . و ( السرى )  
بالضم : جمع سرّية ، يقال سرّينا سرّية من الليل وسرّية ، بالضم والفتح .  
قال أبو زيد : ويكون السرى أولّ الليل وأوسطه وآخره . وهذه طريقة  
المتقدّمين في التخلص إلى المديح ، وهو أنهم يصفون الفياق وقطعها بسير  
النوق ، وحكاية ما يعانون في أسفارهم إلى ممدوحهم . وقوله : ( وأخذ من  
كلّ ) إلخ ، معطوف على أطيل السرى . وإنما كان يأخذ من كل قبيلة عهداً  
إلى قبيلة أخرى ، لأن له في كل حيّ أعداء ممن هجّاهم ، أو ممن يكره ممدوحه ،  
فيخشى القتل أو غيره ، فيأخذ عهداً ليصل بالسّلامة إلى ممدوحه ، فذكر له  
ما تجشّسه من المشاق في المسير إليه ، ليُجزل له العطايا . وقد ذكر الأعداء بقوله :

فكم دونَ بابك من معشري . . . إلخ

وخِفاف : جمع خفيف ، ككرام جمع كريم . والعُلوم : جمع حِلْم بالكسر ، وهو الأناة ، أراد به العقل . وعدّاة ، بضم العين : جمع عادٍ ، كفضاة جمع قاض من عدا عليه يعدو عدوانا : إذا ظلمه وتجاوز الحدَّ عليه . وغُشْم ، بضمّين : جمع غشوم ، من الغَشْم وهو الظلم .

وقوله : ولم يودِ من كنت الحِج ، أودى فلان أى هلك فهو مُودٍ . ودَرِم بفتح الدال وكسر الراء ، قال فى الصحاح : « اسم رجل من بنى شيبان ، قُتِل فلم يدرك بثأره ، وقال المؤرِّج : فُقِد كما فقد القارظ العَترى » . وفى ديوان الأعشى : انه دَرِم بن دُبِّ بن مُرّة بن ذُهل بن شيبان<sup>(١)</sup> ، كان النعمان يطلبه فظفروا به ، فمات فى أيديهم قبل أن يصلوا به إلى النعمان ، فقيل « أودى دَرِم » ٢٦٦ فذهبت مثلاً . وروى :

### \* كما قيل فى الحى أودى دَرِم \*

قال العسكرى<sup>(٢)</sup> (فى التصحيف<sup>(٣)</sup>) : اجتمع رُواة بغداد<sup>(٤)</sup> على أن دَرِم مفتوح الدال مكسور الراء إلا ابن الرومى الشاعر ، فإنه ذكر أن روايته (دَرِم) بكسر الدال وفتح الراء ، وكان يعزوه إلى محمد بن حبيب . وإِنَّمَا احتاجَ إلى أن يجعله هكذا فى شعر له هربا من التوجيه ، فقد كان ابتداء قصيدته :

(١) كذا فى شرح ثعلب للديوان ٣١ . وفى جمهرة ابن دريد ٢٦ : « وفى بنى شيبان بطن يقال له دب ، وهو دب بن مرة بن شيبان ، وهم قوم درم الذى يضرب به المثل فيقال : أودى درم . وانظر المثل عند العسكرى والزمخشري والميدانى .

(٢) تصحيف العسكرى ٢٨٩ .

(٣) فى التصحيف : « أجمع الرواة رواة البصرة وبغداد » .

(٢٩) خزانة الأدب

\* أَيْضاً دَمًا إِنَّ الرِّزَايَا لَهَا قِيمٌ <sup>(١)</sup> \*

فَبَنَاهَا عَلَى فَتْحٍ مَا قَبْلَ الرُّوْيِ ثُمَّ قَالَ :

\* فَطَاحَتْ جُبَارًا مِثْلَ صَاحِبِهَا دَرَمٌ \*

وَأَنشَدَهَا عَلَى هَكَذَا <sup>(٢)</sup> ، فَأَنكَرَ ذَلِكَ عَلَيْهِ أَبُو الْعَبَّاسِ ثَعْلَبٌ <sup>(٣)</sup> .  
وَدَرَمٌ هَذَا مَشْهُورٌ عِنْدَ النِّسَابِيِّينَ ، وَهُوَ دَرَمٌ بَنَ دُبَّ بَنِ مَرَّةَ بَنِ ذَهْلِ  
ابْنِ شَيْبَانَ . إِنَّمَا قَالُوا : أَوْدَى دَرَمٌ ، لِأَنَّهُ قُتِلَ فَلَمْ يُوَدَّ وَلَمْ يَنَازُ بِهِ ، وَقَالَ  
قَائِلٌ : أَوْدَى دَرَمٌ فَضْرِبٌ مِثْلًا .

وَقَوْلُهُ : أَرَأَنَا سِوَاءَ الْخِ ، أَيْ نَرَى أَنفُسَنَا مِثْلَ الْآيَاتِمِ سِوَاءِ . وَقَدْ يَتِمُّ  
بِالْكَسْرِ يَتِمُّ <sup>(٤)</sup> بِالْفَتْحِ يُتَمَّا بِالضَّمِّ وَالْفَتْحِ وَسُكُونُ التَّاءِ فِيهِمَا . وَاخْتَرَمَهُمُ  
الْدَّهْرُ ، وَتَخَرَّمَهُمْ : أَيْ اقْتَطَعَهُمْ وَاسْتَأْصَلَهُمْ . وَتُخْتَرَمُ ، بِضَمِّ النُّونِ .

وَقَوْلُهُ : فَلَا رِمَتْ الْخِ ، رَامَ مِنْ مَكَانِهِ يَرِمُ : إِذَا بَرِحَ وَزَالَ . وَهُوَ أَنَا ،  
بِضَمِّ النُّونِ مِنَ الرُّؤْيَةِ بِمَعْنَى الظَّنِّ . وَنَحْيِي بِضَمِّ النُّونِ مِنَ الْجَفْوَةِ ، أَيْ نَعْمَا لَهَا .

\*\*\*

(١) عجزه كما في التصحيف :

\* فَلَيْسَ كَثِيرًا أَنْ تَجُودَا لَهَا بِدَمٍ \*

(٢) يَعْنَى عَلَى بَنِ الْعَبَّاسِ بْنِ جَرِيحٍ الرُّومِيُّ الْمُتَوَفَى سَنَةَ ٢٨٣ .  
وَالَّذِي فِي التَّصْحِيفِ : « وَأَنشَدَهَا عَلَى هَذَا » .

(٣) بَعْدَهُ فِي التَّصْحِيفِ : « وَأَقَامَ ابْنُ الرُّومِيِّ عَلَى أَنَّهُ دَرَمٌ بِكَسْرِ  
الدَّالِ » .

(٤) فِي النُّسخَتَيْنِ : « يَتِمُّ » وَحُورُهَا الشَّنْقِيطِيُّ إِلَى يَتِيمٍ .

٣٢٥ وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس والعشرون بعد الثلاثمائة :  
 ( كَالْحَوْتِ لَا يَرُوبِهِ شَيْءٌ يَلْقَمُهُ يُصْبِحُ ظِلَّانَ وَفِي الْبَحْرِ قَمُهُ <sup>(١)</sup> )  
 على أنه قد يقال في غير الأفصح في وفه وفم زيد ، في جميع حالات  
 الإضافة . وهذا ظاهر فإثبات الليم عند الإضافة فصيح ، ويدل له الحديث :  
 « تُلْخَوْفُ فَمُ الصَّامِ » <sup>(٢)</sup> .

ولا التفات إلى قول أبي علي ( في البغداديات ) : قد اضطر الشاعر  
 فأبدل من العين الليم في الإضافة ، كما أبدلها منها في الأفراد ، فقال : وفي البحر  
 قَمُهُ . وهذا الإبدال في الكلام إنما هو في الأفراد دون الإضافة ، فأجرى  
 الإضافة مجرى المفرد في الشعر للضرورة . هذا كلامه .

ويَلْقَمُهُ : مضارع أَقَمَتِ اللَّقْمَةَ لَقْمًا من باب طَرَبَ : إذا بلعها ، وكذلك  
 التغمها وتلقمها : إذا ابتلعها . وروى بدله : ( يَلْهَمُهُ ) وهو بمعناه ، يقال  
 لَهُمَهُ لَهَا من باب طَرَبَ <sup>(٣)</sup> أيضاً . إذا ابتلعه . و ( ظِلَّانَ ) بالنصب خبر  
 ( يصبح ) . وجملة : ( وفي البحر قَمُهُ ) حال من الضمير المستتر في ظِلَّانَ .  
 قال حمزة الأصباهاني ( في الدرّة الفاخرة ) : « أَظْلًا من حوت » مثلُ يَزْعُمُونَ  
 دعوى بلاينة أنه يعطش وفي البحر قَمُهُ ، واحتجوا بقول الشاعر : كالحوث  
 لَا يَرُوبِهِ شَيْءٌ الْحُ . وينقضون هذا بقولهم : « أَرُوى من حوت » ، فإذا سُئِلُوا  
 عن علة قولهم قالوا : لأنه لَا يَفَارِقُ الْمَاءَ . انتهى .

(١) الحيوان ٣ : ٢٦٥ والشذور ٣٢٣ والعيني ١ : ١٣٩

والتصريح ١ : ٢/٦٤ ٢٩٢ والهمع ١ : ٤٠ والمخصص ١ : ١٣٦  
 وديوان العجاج ١٥٩ .

(٢) تمامه « أَطِيبَ عِنْدَ اللَّهِ مِنْ رَائِحَةِ الْمِسْكِ » . انظر الحديث

١٦٢ من الألف المختارة من صحيح البخاري .

(٣) في النسختين : « ضَرَبَ » ، صوابه مَا أَثْبَتَ .



ولم يزد الزخشرى<sup>١</sup> (في المستقصى) في شرح هذا المثل على قوله : يزعمون أنه يعطش في البحر ، قال : كلحوت لا يرويه شيء الخ .

وقد قل الكرماني كلام الدرّة ( في شرح شواهد الخبيصيّ ) ثم قال : يمكن تصحيح المثليين حقيقة ، وهو أن الحوت لا يشرب ماء البحر ما أمكنه للوحته ، فهو إذن ظآن . ولكثرة صبره على العطش مع وجود الماء كأنه ريان ، إذ لو لا أنه كذلك لشرب الماء . وجاز أن يكون قلة شربه لخوف غرقه بوصول الماء إلى جوفه متجاوز الحد .

هذا كلامه ، ولا ينبغي له تسطير مثل هذا . والوجه أن يقال : لوجوده في الماء إنما ضرب المثل بريّه ، ولعدم طاقته على مفارقة الماء قيل : « أظلم من حوت » . كأن ملازمته للماء إنما هي لشدة ظمئه . ٢٦٧

وقال صاحب حياة الحيوان : هذا البيت مثل يضرب لمن عاش بخيلاً شرها (١) .

وهو من رجز طويل لرؤبة بن العجاج ، عدته أربعائة وخمسة وثلاثون بيتاً ، مدح به أما العباس السفاح أول الخلفاء العباسية ، وأوله :

( قلت لزيد لم تصله مرّيته )

وذكر في أواخره فقرة وشدة حاجته إليه . وهذه قطعة منه :

( جادك عودٌ خنديقٌ قشعمه )

العود ، بالفتح : السن القديم ، وأصله في الإبل ، عني به نفسه . وخندق :

(١) انظر حياة الحيوان للدميري في رسم ( الحوت ) .

امراة الياس بن مضو . وأراد بكونه خندفياً أنه عدنانى لا قحطانى .  
والقشعم : الكبير .

( عليه من لبْد الزمان هَلْدِمُهُ )

لبْد الزمان ، بكسر اللام وسكون الموحدة : جفوفه ووسخه . وهَلْدِمُهُ :  
ما تراكم بعضه على بعض ؛ وقال بعضهم : خُلِقَانِه . وهو بكسر الهاء واللام  
وسكون اللام بينهما .

( مُوجَّبٌ ، عارى الضلوع حِرْضُهُ (١) )

الموجب ، بكسر الجيم وروى بفتحها : الذى يأكل فى اليوم والليلة مرةً ،  
يقال فلان يأكل وجبةً وقد وجَّب نفسه توجيباً : إذا عودَّها ذلك . أراد :  
لأننى لا أصيب من القوت فى اليوم والليلة إلا مرةً . والحِرْضُم ، بكسر المهملة  
والضاد المعجمة بينهما راء مهملة : المهزول ، كذا فى شرح ديوانه .

( لم يَلْقَ للجشِبِ إداماً يَأْدِمُهُ )

الجشِب ، بفتح الجيم وسكون الشين المعجمة : ضيق العيش . فى الصحاح :  
طعام جَشِبَ ومجشوب أى غليظ ، ويقال هو الذى لا إدام معه .

( ما زال يَرْجُوكَ لَحَقْ يَزُوعُهُ )

( على التناثى وَيرَاك حُلْمُهُ )

التناثى : التباعد . والحُلْمُ بضمتين : ما يراه النائم . والإسناد مجازى  
أى يراك فى حُلْمه .

(١) فى النسختين : « عادى » بالبدال ، وحوورها الشنقيطى الى

« عارى » كما فى الديوان . وانظر اللسان ( وجب ) .

( قَدْ طَالَا جَنَ إِلَيْكَ أَهْيَهُ )

أهيه : عقله وفؤاده .

( إِيَّاكَ لَمْ يُخْطِئْ بِهِ تَرْسُهُ )

الترشم ، بالراء : التفرس ، من الفراسة .

( كَالْحَوْتِ لَا يُرْوِيهِ شَيْءٌ يَلْهَمُهُ )

شبه نفسه بالحوت أى هو كالحوت .

( يُصْبِحُ ظِمَانٌ وَفِي الْبَحْرِ قَهٌ )

( مِنْ عَطَشٍ لَوْحَهُ مُسْلِمُهُ )

لوحه : غيره ، من لوحته أى غيرته ، ومن لوحته الشئ بالنار : أحميته .  
والمسلم : المغتير .

( أَطَالَ ظِمْنًا وَجِبَاكَ مَقْدَمَهُ )

الجبا ، بكسر الجيم بعدها موحدة : الماء المجموع للإبل ، وهو بالقصر .  
ومقدمه : مورده .

( وَفِيضُكَ الْفَيْضُ الرِّوَاءُ أَطْفَمُهُ )

الرِّوَاء ، بالفتح والمد : الماء العذب . وأطفئه ، أى أكثره ؛ وهو  
بالنّين المعجمة .

( قَدْ كَانَ جَمًّا شَاؤُهُ وَنَعْمُهُ )

أخبر عن نفسه بأنه كان قبل اليوم كثير النعم والإبل .

( نَعْمَتُهُ دَهْرٌ مُدِفٌّ مَحْطِيئُهُ )

( وَالْدَّهْرُ أَحْبَبَى لَا يَزَالُ أَلَّهُ )

الأحبي : الشديد الحابي الضلوع ، أى المشرف المنتفخ الجنبين من الفيظ .

( أَفْنَى الْقُرُونِ وَهُوَ بَاقِي أَرْغَمُهُ )

أى حوادته ، وهو بالزاء المعجمة والنون .

( بِذَلِكَ بَادَتْ عَادُهُ وَإِرْمُهُ )

بادت : هلكت . وعاد وإرم : قبيلتان .

وهذا آخر الرجز . وترجمة رؤية قد تقدمت فى الشاهد الخامس من أوائل الكتاب (١) .

وقد حَفِظَ الأصمعى عند هارون الرشيد بروايته لهذا الرجز .

روى السيد المرتضى ( فى أماليه : الدرر والغُرر ) بسنده إلى الأصمعى أنه قال : تصرفتُ فى الأسباب على باب الرشيد مؤملاً للظفر به والوصول إليه ، حتى إنى صرتُ لبعض حرسه خديناً (٢) ؛ [ فإِنِّى (٣) ] فى بعض ليلة ٢٦٨  
قد ثرت السعادة والتوفيق فيها الأرق بين أجفان الرشيد ، إذ خرج خادمٌ فقال : أما بالحضرة أحدٌ يحسن الشعر ؟ قلت : الله أكبر ! رب قيد مضيق قد حله التيسير (٤) ! فقال لى الخادم : ادخل ، فلعلها أن تكون ليلة يُعرَس فى صباحها الغنى (٥) ! إن فُرِثَ بالخطوة عند أمير المؤمنين . فدخلتُ

(١) الحزنة ١ : ٨٩ .

(٢) فى النسختين : « حديثاً » ، صوابه من أمالى المرتضى ٢ :

٩ . والحددين : الصديق والصاحب .

(٣) التكملة من ش والامالى .

(٤) فى أمالى المرتضى : « رب قيد مضيقة حله التيسير » .

(٥) المرتضى : « تعرَس فى صباحها بالغنى » .

فواجهتُ الرشيدَ في مجلسه ، والفضلُ بن يحيى إلى جانبه ؛ فوقف بي الخادمُ حيث يسمعُ التسليم ، فسلمتُ فردَّ عليَّ السلامَ ثم قال : يا غلامُ أرحه ليُفرِّخَ رُوعه إن كان وجدَ للرُوعة حساً ! فدنوت قليلاً ثم قلت : يا أمير المؤمنين ، إضاءةُ مجدك وبهاءُ كرمك مُجبرانِ لمن نظر إليك من اعتراضِ أذية ! فقال : ادنُ . فدنوت فقال : أشاعرُ أم راوية ؟ فقلت : رواية لكلِّ ذي جدٍّ وهزل ، بعد أن يكونُ مُحسناً ! فقال : تالله ما رأيتُ أدعاهُ أعظمَ من هذا ! فقلت : أنا على الميدان ، فأطلقُ من عِناقِي يا أمير المؤمنين ! فقال : « قد أنصفَ القارةَ من راماهَا » ، ثم قال : ما المعنى في هذه الكلمة بديناً ؟ فقلت : فيها قولان : القارةُ هي الحرَّة من الأرض ؛ وزعمت الرواة أن القارةَ كانت رُمّةً للتبابعة ، والمَلِكُ إذ ذاك أبو حَسَّان ، فواقفَ عسكره عسكر السَّعْدِ (١) فخرج فارسٌ من السَّعْدِ قد وضع سَهْمَه في كبدِ قومه فقال : أين رُمّة العرب ؟ فقالت العرب : « قد أنصفَ القارةَ من راماهَا » . فقال لي الرشيد : أصبت ! .

ثم قال : أتروى لرؤية بن المعجَّاج والمعجَّاج شيناً ؟ فقلت : هما شاهدان لك بالقوا في وإن غُيبا عن بصرِك بالأشخاص . فأخرج من رثِي فرشه رُقعةً ثم قال : أليشدني :

• أَرَقْنِي طَارِقُ مِمَّ أَرَقَا (٢) •

فَضِيتَ فِيهَا مُضَى الْجَوَادِ فِي سَنَنِ مَيْدَانِهِ (٣) تَهْدِرُ بِهَا أَشْدَاقِي ، فَلَمَّا

(١) في النسختين : « فوافق عسكره عسكر السعد » ، وما أثبت من أمالي المرتضى وتصحيح الشنقيطي بقلبه في نسخته . والمواقفة : ان يقفا معاً في حرب أو خصومة .

(٢) هي مطلع أرجوزة لرؤية في ديوانه ١٠٨ - ١١٥ .

(٣) المرتضى : « في متن ميدانه » .

صرت إلى مديحه لبنى أمية ، ثنيتُ لسانى إلى امتداحه لأبى العباس (١) في قوله :  
( قلتُ لزيرٍ لم يَصِلْهُ مَرِيَمُهُ )

فلما رآنى قد عدلت من أرجوزة إلى غيرها قال : أعن حيرة أم عن عمد ؟ قلت : عن عمد ، تركتُ كذبه إلى صدقه فيما وصف به جدك (٢) من بحده ! فقال الفضل : أحسنت ، بارك الله فيك ! مثلك يؤهل لمثل هذا المجلس ! فلما أتيت على آخرها قال لى الرشيد : أتروى كلمة عدى بن الرقاع :  
\* عَرَفَ الدِّيارَ تَوَهُماً فاعتادها (٣) \*

قلت : نعم . قال : هات . ففضيتُ فيها حتى إذا صرتُ إلى وصف الجمل قال لى الفضل : ناشدتك الله أن تقطع علينا ما أُمِتْنَا به من السهر فى ليلتنا هذه ، بصفةٍ جَلِيٍّ أجرب ! فقال له الرشيد : اسكتْ فالإبل هى التى أخرجتك من دارك ، واستلبتُ تاجَ ملكك ، ثم ماتت ومَحَلَّتْ جلودها سِياطاً ضربتُ بها أنت وقومك ! فقال الفضل : لقد عوقبتُ على غير ذنب ، والحمد لله ! فقال الرشيد : أخطأت ، الحمد لله على النعم ، ولو قلت : وأستغفرُ الله كنتُ مُصيباً . ثم قال لى : امضِ فى أمرك . فأنشدته ، حتى إذا بلغت إلى قوله :

\* نَزَجى أغنَّ كأنَّ إمرة رَوْقه \*

استوى جالساً ثم قال : أتخفظ فى هذا ذِكْراً ؟ قلتُ : نعم ، ذكرتُ

(١) أبو العباس هو السفاح . وفى المرتضى : « للمنصور » .

(٢) فى المرتضى : « المنصور » .

(٣) عجزه كما فى اللسان ( بلد ) والطرائف الأدبية ٨٧ :

\* من بعد ما درس البلى إبلادها \*

الرواة أَنَّ الْفَرَزْدَقَ قَالَ : كُنْتُ فِي الْمَجْلِسِ ، وَجَرِيرٌ إِلَى جَانِبِي ، فَلَمَّا ابْتَدَأَ عَدِيٌّ فِي قَصِيدَتِهِ ، قُلْتُ لْجَرِيرِ - مُسِرًّا إِلَيْهِ - نَسَخِرُ مِنْ هَذَا الشَّامِيِّ (١) .  
فَلَمَّا ذُقْنَا كَلَامَهُ يَتَسَنَّاهُ مِنْهُ ، فَلَمَّا قَالَ :

\* تَرْجِي أُغْنِ كَأَنَّ لِمِرَّةٍ رَوْقَهُ \*

— وَعَدِيٌّ كَالْمُسْتَرْجِعِ — قَالَ جَرِيرٌ : أَمَا تَرَاهُ يَسْتَكْبِرُ بِهَا مِثْلًا ؟ فَقَالَ الْفَرَزْدَقُ : يَا لُكْعَمَ ، إِنَّهُ يَقُولُ :

\* قَلَمُ أَصَابَ مِنَ الدَّوَاءِ مِدَادَهَا \*

فَقَالَ عَدِيٌّ :

\* قَلَمُ أَصَابَ مِنَ الدَّوَاءِ مِدَادَهَا \*

٢٦٩

فَقَالَ جَرِيرٌ : أَمَا كَانَ مِمَّكَ مَخْبُوءًا فِي صَدْرِهِ ؟ فَقَالَ لَهُ : اصْكُتْ ، شَغَلَنِي سَبْكُكَ عَنْ جَيِّدِ الْكَلَامِ ! فَلَمَّا بَلَغَ إِلَى قَوْلِهِ :

وَلَقَدْ أَرَادَ اللَّهُ إِذْ وَلَا كَهَا مِنْ أُمَّةٍ إِصْلَاحَهَا وَرِشَادَهَا

قَالَ الرَّشِيدُ : مَا تَرَاهُ قَالَ حِينَ أَنْشَدَهُ هَذَا الْبَيْتَ ؟ قُلْتُ : قَالَ : كَذَاكَ أَرَادَ اللَّهُ . فَقَالَ الرَّشِيدُ : مَا كَانَ فِي جَلَالَتِهِ لِيَقُولَ هَذَا ، أَحْسَبُهُ قَالَ : مَا شَاءَ اللَّهُ ! قُلْتُ : وَكَذَا جَاءَتِ الرِّوَايَةُ . فَلَمَّا أُتِيتُ عَلَى آخِرِهَا قَالَ : أَتُرَوِّى لَدَى الرِّمَّةِ شَيْئًا ؟ قُلْتُ الْآ كَثْرَ . قَالَ : فَمَا أَرَادَ بِقَوْلِهِ :

(١) عِنْدَ الْمُرْتَضَى : « هَلُم نَسَخِرُ مِنْ هَذَا الشَّامِيِّ » .

مُورٌ أَمَرْتُ فَتَلَهُ أَسَدِيَّةٌ ذِرَاعِيَّةٌ حَلَالَةٌ بِالمَصَانِعِ<sup>(١)</sup>

قلت : وصف حمارٍ وحشٍ أَسْمَنَهُ بقل رَوْضَةٍ تَوَاشَجَتْ أَصُولُهُ وَتَشَابَكَتْ فُرُوعُهُ ، مِنْ مَطَرٍ سَحَابَةٍ<sup>(٢)</sup> كَانَتْ بِنُوءِ الْأَسَدِ ثُمَّ فِي الذَّرَاعِ مِنْ ذَلِكَ . فَقَالَ الرَّشِيدُ : أَرِحْ ، فَقَدْ وَجَدْنَاكَ مُتِمِّعًا وَعَرَفْنَاكَ مُحْسِنًا . ثُمَّ قَالَ : أَجِدُ مَلَالَةً — وَنَهْضَ — فَأَخَذَ الْخَادِمُ يُصْلِحُ عَقِبَ النَّعْلِ فِي رِجْلِهِ — وَكَانَتْ عَرَبِيَّةً — فَقَالَ الرَّشِيدُ : عَقَرْتَنِي يَا غِلَامُ ! فَقَالَ الْفَضْلُ : قَاتَلَ اللَّهُ الْأَعَاجِمَ ، أَمَا إِنَّمَا لَوْ كَانَتْ سِنْدِيَّةً لَمَا احْتَجَجْتَ إِلَى هَذِهِ الْكَلِمَةِ<sup>(٣)</sup> . فَقَالَ الرَّشِيدُ : هَذِهِ نَعْلِي وَنَعْلُ آبَائِي ، كَمْ تُعَارِضُ فَلَا تُتْرَكُ مِنْ جَوَابٍ مِمَّضٍ ! ثُمَّ قَالَ : يَا غِلَامُ ، يُؤَمِّرُ صَالِحُ الْخَادِمِ ، بِتَعْجِيلٍ ثَلَاثِينَ أَلْفَ دَرَاهِمٍ عَلَى هَذَا الرَّجُلِ ، فِي لَيْلَتِهِ هَذِهِ ، وَلَا يَحْجَبُ فِي الْمُسْتَأْنَفِ . فَقَالَ الْفَضْلُ : لَوْلَا أَنَّهُ مَجْلِسُ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ وَلَا يَأْمُرُ فِيهِ غَيْرُهُ ، لَأَمَرْتُ لَكَ بِمِثْلِ مَا أَمَرَكَ ، وَقَدْ أَمَرْتُكَ بِهِ إِلَّا أَلْفَ دَرَاهِمٍ ، فَتَلَقَّ الْخَادِمُ صَبَاحًا . قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : فَمَا صَلَّيْتُ مِنْ غَدٍ إِلَّا فِي مَنْزِلِ تِسْعَةٍ وَخَمْسُونَ أَلْفَ دَرَاهِمٍ .

\*\*\*

(وَأُنْشِدْ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ السَّادِسُ وَالْعِشْرُونَ بَعْدَ الثَّلَاثِمِائَةِ [ وَهُوَ مِنْ شَوَاهِدِ س (٤) ] :

(١) فِي دِيْوَانِهِ ٣٦١ وَأَمَالِي الْمُرْتَضَى : « مَتْنُهُ أَسَدِيَّةٌ » .

(٢) الْمُرْتَضَى : « عَنْ مَطَرٍ سَحَابَةٍ » .

(٣) الْمُرْتَضَى : « هَذِهِ الْكَلْفَةُ » .

(٤) التَّكْمِلَةُ مِنْ شَيْءٍ . وَانْظُرْ صَبِيحِيَّةً ٢ : ٨٣ ، ٢٠٢ وَمَجَالِسُ

الْعُلَمَاءِ ٣٢٧ وَالْخَصَائِصُ ١ : ١٧٠/٣ : ١٤٧ ، ٢١١ وَالْإِنْصَافُ ٣٤٥

وشرح شواهد الشافعية ١١٥ والهمع ١ : ٥١ وديوان الفرزدق ٧٧١ .



٣٣٦ (هُمَا نَفَثَا فِيَّ مِنْ قَمَوَيْهِمَا عَلَى النَّاجِ الْعَاوِي أَشَدَّ رِجَامٍ)

على أنه جمع بين البديل والمبدل منه ، وهما الميم والواو .

وتكلف بعضهم معتدراً بأن قال : الميم بدل من الهاء التي هي اللام ،  
قدّمت على العين .

وتقدير القول الأوّل ( كما في البغداديات لأبي علي ) أنه أضاف الفم مبدلاً  
من عينها الميم للضرورة ، كقول الآخر :

\* وفي البحر فنه<sup>(١)</sup> \*

ثم أتى بالواو التي هي عين ، والميم عوض منه ، فيكون جمعاً بين البديل  
والمبدل منه للضرورة . وقد وجدنا هذا الجمع في مذاهبهم ، قال الشاعر :

\* أقول يا اللهم يا اللهم<sup>(٢)</sup> \*

نجمع بين حرف التنبيه وبين الميمين اللتين هما عوضان منه ، فيكون قد  
اجتمع فيه على هذا الوجه ضرورتان : إحداهما<sup>(٣)</sup> إضافة فم بالميم وحكمه أن  
لا يضاف بها ، وثانيتهما<sup>(٤)</sup> جمعه بين البديل والمبدل منه .

أقول : إضافة فم بالميم فصيح ، وليس بضرورة ، وتقدم الرد عليه  
بحديث : « لَخُلُوفُ فَمِ الصَّائِمِ<sup>(٤)</sup> » .

وأما القول الثاني فهو يشبه أن يكون مذهب سيبويه ، فإنه قال في باب

(١) انظر الشاهد السابق .

(٢) انظر الشاهد ١٣٠ في الخزانة ٢ : ٢٩٥ .

(٣) في النسختين : « أحدهما » و « وثانيهما » ، والوجه

ما أثبت .

(٤) في أثناء الكلام على الشاهد السابق .

النسبة — واسمه عنده باب الإضافة — مانصه : « وأما فم فقد ذهب من أصله حرفان ، لأنه كان أصله قَوْه ، فأبدلوا الميم مكان الواو ، فهذه الميم بمنزلة العين نحو ميم دم ثبتت في الاسم ، فن ترك دم على حاله إذا أضيف ترك فم على حاله ، ومن ردّ إلى دم اللام ردّ إلى فم العين فجعلها مكان اللام ، كما جعلوا الميم مكان العين في فم . قال الشاعر :

\* هما نفثا في في من فويهما \*

وقالوا فموان . فمن قال فمّان فهو بالخيار ، إن شاء قال : فَمَوَى ، وإن شاء قال : فَمِي . ومن قال : فَمَوَان قال : فَمَوَى ، على كل حال .

هذا كلام سيبيويه ، وبه يظهر خطأ الأعم في شرح شواهد حيث قال : [ الشاهد (١) ] في قوله فويهما وجمّه بين الواو والميم التي هي بدل منها في فم . ومثل هذا لا يُعرف لأنّ الميم إذا كانت بدلا من الواو فلا ينبغي أن يُجمع بينهما . وقد غلط (٢) الفرزدق في هذا ، وجعل من قوله إذ أسنّ واختلط عقله . ويحتمل أن يكون لما رأى فمّا على حرفين توهمه مما حذف لامه من ذوات الاعتلال ، كيد ودم ، فردّ ماتوهمه محذوفا منه . انتهى كلامه .

وقوله : ومثل هذا لا يعرف ، تقدّم عن أبي عليّ أنه معروف في قولهم : يا اللهم .

وقوله : وقد غلط (٢) الفرزدق في هذا النخ ، فيه أنه لا يجوز أن يتوهم في البدوى أنه يغلط في نطقه ويلحن ، فإنه لا يطاوعه لسانه وإن تعمده كما قيل ، فالعرب معصومون عن لحن اللسان . نعم يجوز أن يغلطوا في المعاني .

(١) التكملة من ش والشتنتمرى .

(٢) ط : « خلط » صوابه في ش والشتنتمرى .

وقوله : ويحتمل أن يكون لنا رأى فما على حرفين الخ ، كأنه حين كتب هذا الكلام لم ينظر إلى كلام سيويه .

وقد نقل أبو علي ( في البغداديات ) وجهاً آخر في توجيه فويهما ، مع أنه لم ينقل فيها مذهب سيويه ، قال :

« وأما قول الفرزدق فويهما ، فإنه قيل إنه أبدل من العين الذي هو واو الميم ، كما تبدل منه في الأفراد ، ثم أبدل من الهاء التي هي لام الواو . وبديل الواو من الهاء غير بعيد ، ويدل على سوغ ذلك أنها يعتقبان الكلمة الواحدة ، كقولك عِصَّة ، فإن لامة قد يُحكَّم عليها بأنها هاء لقولهم عِصَاهُ ، وقد يحكم عليها أنها واو لقولهم عِصَوَات .

وذهب ابن جني ( في سر الصناعة ) إلى أن فويهما مثني فَمَا بالقصر ، قال في قول الشاعر :

\* يا حَبِذاً عينا مُلَيَّى والفا \*

يجوز أن يكون الفاء في موضع رفع ، وهو اسم مقصور بمنزلة عصا ، وعليه جاء بيت الفرزدق :

\* ها نفثا في في من فويهما \*

فاعرفه . انتهى .

وقوله : ( ها نفثا ) ضمير التثنية راجع إلى إبليس وابنه ، كما يأتي . ونفثا : أي ألقياً على لسانى ، من نفث الله الشيء في القلب : ألقاه . وأصل نفث بمعنى بَرَقَ ، ومنهم من يقول : إذا برق ولا ريق معه . ونفث في العُقْدَةِ عِنْدَ الرُّقِيَةِ<sup>(١)</sup> ، وهو البزاق اليسير . ونفثه نفثاً أيضاً : إذا سحره . ورؤى

(١) ط : « عن الرقية » ، صوابه في ش .

أَيْضاً : ( هَا تَقْلًا ) من تَقَلَّ تَقْلًا ، من بَابِي ضَرْبٌ وَقَتْلٌ ، من الْبَزَاقِ ؛ يُقَالُ يَزِقُّ نَمَّ تَقَلَّ . و ( النَّابِج ) أَرَادَ بِهِ مَنْ يَتَعَرَّضُ لِلْهَجْوِ وَالسَّبِّ مِنَ الشُّعْرَاءِ ، وَأَصْلُهُ فِي الْكَلْبِ . وَمِثْلُهُ ( الْعَاوِي <sup>(١)</sup> ) بِالْعَيْنِ الْمَهْمَلَةِ . و ( الرَّجَام ) : مُصَدَّرٌ رَاجِعُهُ بِالْحِجَارَةِ أَيْ رَامَاهُ ، وَرَاجِمٌ فَلَانٌ عَنْ قَوْمِهِ : إِذَا دَافَعَ عَنْهُمْ ، جَعَلَ الْهَجَاءَ كَالْمَرَاةِ لَجْلَعِ الْهَاجِي كَالْكَلْبِ النَّابِجِ . وَكَأَنَّ الْأَعْلَمَ لَمْ يَقِفْ عَلَى مَاقِبِلِ هَذَا الْبَيْتِ ، وَلِهَذَا ظَنَّ أَنَّ ضَمِيرَ الثَّنِيَةِ لِشَاعِرِينَ مِنْ قَوْمِهِ ، نَزَعَ فِي الشُّعْرِ إِلَيْهِمَا .

وهذا البيت آخر قصيدة للفرزدق ، قالها آخر عمره تائباً إلى الله عز وجل مما فرط منه من مهاجاته الناس ، وقذف الحصنات ؛ وذم فيها إبليس لإغوائه إياه في شبابه . وهذه أبيات منها <sup>(٢)</sup> :

<p>( أَلَمْ تَرَنِ عَاهَدْتُ رَبِّي ، وَإِنِّي عَلَى حِلْفَةٍ لَا أَشْتُمُ الدَّهْرَ مُسْلِمًا وَأَصْبَحْتُ أَسْعَى فِي فَكَاكِ قِلَادَةٍ وَلَمْ أَنْتَبِهْ حَتَّى أَحَاطَتْ خَطِيبَتِي أَطْعَمْتُكَ يَا إِبْلِيسُ سَبْعِينَ حِجَّةً فَزِعْتُ إِلَى رَبِّي وَأَيْقَنْتُ أَنَّنِي أَلَا طَالَمَا قَدْ بَتُّ يَوْضِعُ نَاقَتِي يَقْلُ بِمَنْيَتِي عَلَى الرَّحْلِ وَارِكًا يُبَشِّرُنِي أَنْ لَا أَمُوتَ ، وَأَنَّهُ</p>	<p>لَبَيْنَ رِتَاجٍ قَائِمًا وَمَقَامٍ وَلَا خَارِجًا مِنْ فِي زورٍ كَلَامٍ رَهِينَةً أَوْزَارٍ عَلَى عِظَامٍ وَرَأَى ، وَدَقَّتْ لِلْأُمُورِ عِظَامِي ٢٧١ فَلَمَّا انْتَهَى شَيْبِي وَتَمَّ تَمَامِي مُتْلَاقٍ لِأَيَّامِ التَّنُونِ حِمَامِي أَبُو الْجَنِّ إِبْلِيسُ بَغِيرُ خِطَامٍ يَكُونُ وَرَأَى مَرَّةً وَأَمَامِي مُسْتَخْلِدُنِي فِي جَنَّةٍ وَسَلَامٍ</p>
--	--

(١) ط : « العادي » بالبدال هنا وفي الشاهد ، وصوابه في ش .

(٢) ديوان الفرزدق ٧٦٩ والكامل ٦٩ والنقائض ١٢٦ .

فقلت له : هَلَا أَخْيَكَ أَخْرَجْتُ  
 فلما تَلَقَى فوقه الموجُ طامياً  
 أَلَمْ تَأْتِ أَهْلَ الْحَجَرِ ، وَالْحَجَرُ أَهْلُهُ  
 وَأَدَمُ قَدْ أَخْرَجْتَهُ وَهُوَ مَا كُنَّ  
 وَأَقْسَمْتُ يَا إِبْلِيسُ أَنْكَ نَاصِحٌ  
 وَكَمْ مِنْ قُرُونٍ قَدْ أَطَاعُوكَ أَصْبَحُوا  
 وَمَا أَنْتَ يَا إِبْلِيسَ بِالْمَرْءِ أَبْتغى  
 سَاجِدُكَ مِنْ سَوَاءٍ مَا كُنْتَ سَقْتَنِي  
 تُعَبِّرُهَا فِي النَّارِ وَالنَّارُ تَلْتَقِي  
 وَإِنَّ ابْنَ إِبْلِيسَ وَإِبْلِيسَ أَلْبَنَا  
 هَا نَقْنَا فِي فِيٍّ مِنْ فَمُوبِهَا ..  
 يَمِينُكَ مِنْ خُضِرِ الْبَحُورِ طَوَامِي (١)  
 نَكَّصْتَ وَلَمْ تَحْتَلْ لَهُ بِمَرَامٍ  
 بِأَنَعِمَ عَيْشٍ فِي بُيُوتِ رُخَامٍ (٢)  
 وَزَوْجَتَهُ مِنْ خَيْرِ دَارٍ مُقَامٍ  
 لَهُ وَلَهَا ، إِقْسَامٌ غَيْرُ أَثَامٍ  
 أَحَادِيثَ كَانُوا فِي ظِلَالِ غَمَامٍ (٣)  
 رِضَاءٌ ، وَلَا يَقْنَادُنِي بِزِمَامٍ  
 إِلَيْهِ جُرُوحاً فِيكَ ذَاتَ كِلَامٍ  
 عَلَيْكَ بِزَقُومِهَا وَضِرَامٍ (٤)  
 لَهْمُ بَعْدَابِ النَّاسِ كُلِّ غُلَامٍ  
 هَا نَقْنَا فِي فِيٍّ مِنْ فَمُوبِهَا ..  
 الْبَيْتِ

وقوله : أَلَمْ تَرْنِي عَاهَدْتُ رَبِّي ، الْبَيْتَيْنِ ، هَا مِنْ شَوَاهِدِ الْكُشَافِ وَمَعْنَى  
 اللَّيْبِ ، وَيَأْتِي إِنْ شَاءَ اللَّهُ شَرْحَهُمَا فِي مَحَلِّهِ .

وقوله : وَإِنَّ ابْنَ إِبْلِيسَ الْحِ ، أَلْبَنَا : سَقِيَا الْبَنَ ، يَرِيدُ أَنْ إِبْلِيسَ وَابْنَهُ  
 سَقِيَا كُلِّ غُلَامٍ مِنَ الشُّعْرَاءِ هَجَاءً وَكَلَاماً خَبِيثاً . ثُمَّ إِنَّ الْفَرَزْدَقَ سَاحَحه اللَّهُ  
 وَغَفَرَ ذَنْبَهُ بَعْدَ هَذَا تَقْضَى تَوْبَتَهُ وَرَجِعَ إِلَى الْأَوَّلِ .

(١) ط : « لفيك » ، صوابه من الديوان ٧٧٠ . والمراد بهذا  
 الأخ فرعون موسى ، إذ خدعه إبليس فغرق في اليم ، وهو بحر  
 القلزم .

(٢) في النسختين : « في البيوت رخام » ، صوابه من الديوان  
 ٧٧١ .

(٣) في النسختين : « ضلال غمام » ، صوابه من الديوان .

(٤) في النسختين : « تعبرها في النار » ، صوابه من الديوان .

وكان السبب في نقض التوبة هو ما حكاه شارح النقائص : أن الفرزدق لما حج عاهد الله بين الباب والمقام أن لا يهجو أحداً أبداً ، وأن يقيد نفسه حتى يحفظ القرآن ، فلما قدم البصرة قيد نفسه وقال :

ألم ترني عاهدتُ ربِّي ولما نيتي      كَبِينَ رِتَاجٍ قائِماً ومَقامِ  
الآيات : ثم إن جريراً والبعيث هَجَّياه (١) ، وبلغ لساء بني مجاشع فحشَ جرير بن ، فأثينَ الفرزدق وهو مقيد فقلن : قبح الله قيدك ، وقد هنك جرير عَوَراتٍ لسائك ، فلُحيت شاعرَ قوم ! فأغضبتَه ففك قيده وقال ، وهو من قصيدة (٢) :

لعمري لئن قيدت نفسي لطالما      سمعتُ وأوضعتُ المطيَّة في الجهل (٣)  
تلاين عاماً ما أرى من عماية      إذا برقت أن لا أشدَّ لها رحلى (٤)  
أتنى أحاديثُ البعيث ودونه      زَرودُ فشاماتُ الشقيق من الرمل (٥)  
فقلت آظنُّ ابن الخبيثة أني      شغلت عن الراعي الكنانة بالنبل  
فإن يك قيدى كان نذراً نذرته      فما بي عن أحساب قومي من شغل  
أنا الضامن الراعي عليهم وإنما      يدافع عن أحسابهم أنا أو مثلى  
وقوله : أوضعتُ المطيَّة ، أى دفعتها في السير . والعماية ، بالفتح : الجهل والصبا .

(١) كذا في النسختين ، وصوابه « هجواه » لأنه من هجابهجو .

(٢) ديوان الفرزدق ٧١١ والنقائص ١٢٧ .

(٣) ط : « لعمري ان » ، صواب الرواية من ش والديوان والنقائص .

(٤) في الديوان والنقائص : « الا شددت لهارحلى » ، والمعنى يستقيم بكل منهما .

(٥) في الديوان والنقائص : « الى الرمل » .

وقوله : أظنَّ ابنُ الخبيثة ، الهمة للاستفهام ، وابن الخبيثة فاعل ظنَّ ، وأراد به جريراً . يقول . إنما أراد جريراً بهجاء البعث غيره ، كما صنع رامى الكنانة بصاحبها<sup>(١)</sup> : وذلك أن رجلاً من بني فزارة ورجلاً من بني أسد كانا راميين ، فالتقيا ومع الفزاري كنانة جديدة ومع الأسدي كنانة رثة ، فقال الأسدي للفزاري . أنا أرعى أو أنت ؟ فقال الفزاري : أنا أرعى منك ! فقال له الأسدي : فاني أنصب كنانتي وتنصب كنانتك حتى نرعى فيها ، فنصب الأسدي كنانته فجعل الفزاري يرميها فيقريطس ، حتى أنفذ سهامه كلها ، [ كلَّ ذلك يصيبها ولا يخطئها<sup>(٢)</sup> ] ، فلما رأى الأسدي أن سهام الفزاري نفدت قال : انصب لي كنانتك حتى أرميها . فرمى فسد السهم نحوه حتى قتله . فضربه الفرزدق مثلاً ، يعني أن جريراً يهجو البعث وهو يعرض بالفرزدق .

وقوله : أنا الضامن الراعى عليهم إلخ ، هذا البيت من شواهد النحاة والبيانين ، وروى صدره بغير هذا أيضاً<sup>(٣)</sup> .

وترجمة الفرزدق قد تقدمت في الشاهد الثلاثين<sup>(٤)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده وهو الشاهد السابع والعشرون بعد الثلاثئة ، وهو من شواهد المفصل وغيره<sup>(٥)</sup> :

(١) في النقائض : « كما صنع صاحب الكنانة » .

(٢) التكملة من النقائض ١٢٨ .

(٣) في العينى ١ : ٢٧٧ وشرح شواهد المغنى ٢٤٥ :

\* أنا الذائد الحامي الذمار وانما \*

(٤) الخزانة ١ : ٢١٧ .

(٥) مجالس ثعلب ٥٤٤ وابن الشجرى ٣٧ : ٢ وابن يعيش ٣ : ٣ =

٣٢٧ (وَأَبْنَى مَالَكَ ذُو الْمَجَازِ بِدَارِ)

هذا عجزٌ وصدره :

(قَدَّرُ حَلَّكَ ذَا الْمَجَازِ وَقَدْ أَرَى)

على أن (أَبْنَى) عند المبرد مُفْرَدٌ رَدٌّ لَامُهُ في الإضافة إلى الياء كما رَدَّتْ في الإضافة إلى غيرها ، فيكون أصله أَبْوَى ، قلبت الواو ياء وأدغمت فيها ، عملاً بالقاعدة حيث اجتمعا وكان أولهما سا كُنا ، وأبدلت الضمة كسرة لثلاثا تعود الواو .

وكلام المبرد وإن كان موافقاً للقياس إلا أنه لم يقيم عليه دليل قاطع . قال الزمخشري ( في المفصل ) : وقد أجاز المبرد أَبْنَى وأخى ، وأنشد :

\* وَأَبْنَى مَالَكَ ذُو الْمَجَازِ بِدَارِ \*

وَصَحُّهُ تَحْمَلُهُ عَلَى الْجَمْعِ فِي قَوْلِهِ :

\* وَقَدَّرَ بِنَا بِالْأَيْنَا (١) \*

تدفع ذلك . يريد أن أَبْنَى جاء على لفظ الجمع ، ولا قرينة مخلصّة للإفراد فتعارض الاحتمالان ، فحمل على لفظ الجمع وسقط الاحتجاجُ به في محلّ الخلاف فيكون أصله على هذا أَبَيْنَ ، حذفت النون عند الإضافة ، فأدغمت الياء التي هي ياء الجمع في ياء المتكلم . فوزن أبْنَى فَعِي لا فَعْلِي . وعلى هذا حمل ابن جني وغيره قراءة من قرأ : ﴿ نَعْبُدُ إِلَهَكَ وَإِلَهَ آبَائِكَ إِبْرَاهِيمَ وَإِسْحَاقَ ﴾ (٢) ؛ ليكون في مقابلة آبائك في القراءة الأخرى .

== ٥٦ وشرح شواهد المغنى ٢٩٢ ومعجم الأدباء ١٣ : ٢٠٠ ومعجم ما استعجم ( الربعة ) .

(١) قطعة من بيت هو الشاهد التالي لهذا .

(٢) الآية ١٣٣ من سورة البقرة . وانظر المحتسب ١ : ١١٢ .



قال أبو علي (في الإيضاح الشعري) : ومن زعم أن قول الشاعر :

\* وأبني مآلك ذو المجاز بدار \*

إنما ردّ الواو التي هي لام الفعل ، في الإضافة ، إلى الباء كما ردّه مع الكاف والهاء في نحو أبوك وأبوه ، فليس بمصيب ، وذلك أن هذا للوضع لما كان يلزمه الإعلال بالقلب ، وقد استمرّ فيه القلب وأمضى ذلك فيه ، فلم يرد فيه ما كان يلزمه الإعلال ، وإنّ أبيّ مثل عسريّ . انتهى واحتج [ ابنُ الشجريّ في أماليه بمثل هذا <sup>(١)</sup> ] .

وقد عزا ثعلب ( في أماليه العاشرة <sup>(٢)</sup> ) إلى الفراء ما عراه الزنجشريّ <sup>٢٧٣</sup> وابنُ الشجريّ إلى المبرد ، من كون أبي مفرداً ردّ إليه لام فعله . وهذه عبارة ثعلب : الفراء يقول : من أتمّ الأب فقال هذا أبوك فأضاف إلى نفسه قال : هذا أبيّ ، خفيف <sup>(٣)</sup> . قال : والقياس قول العرب : هذا أبوك وهذا أبيّ فاعلم [ ثقل <sup>(٤)</sup> ] ، وهو الاختيار . وأنشد :

فلا وأبيّ لا آتيك حتّى يُنسى الواله الصبّ الحنينا

وقال : أنشد الكسائيّ برنبويه <sup>(٥)</sup> — قرية من قرى الجبل — قبل أن يموت :

(١) تكلمة يقتضيها السياق . وانظر أمالي ابن الشجري ٢ :

(٢) يعني الجزء العاشر من مجالس ثعلب ص ٥٤٤ .

(٣) ط : « خفف » ، صوابه في ش ومجالس ثعلب .

(٤) التكلمة من مجالس ثعلب ، ومن قلم الشنقيطي بهامش

(٥) ط : « زنبويه » بالزاي ، صوابه بالراء المهملة كما في ش =

قَدْرٌ أَحْلَكَ ذَا النُّجَيْلِ وَقَدْ أَرَى وَأَيُّ مَالِكَ ذُو النُّجَيْلِ بَدَارِ  
إِلَّا كِدَارِكُمْ بَذَى بَقَرِ الْجَمَى هِبَاتَ ذَوْبَقَرٍ مِنَ الْمَزْدَارِ . انتهى .  
وقوله : ( قَدْرٌ ) مبتدأ ، وجملة ( أَحْلَكَ ) إلخ خبره . وهو كقولهم :  
« شَرُّ أَهْرَ ذَا نَاب » ، أى ما أَحْلَكَ ذَا الْمَجَازِ إِلَّا قَدْر .

وأورده ابن هشام ( فى مسوغات الابتداء بالنكرة من الباب الرابع ، من  
المغنى ) على أن المسوغ للابتداء به صفة محذوفة ، كقولهم : « شَرُّ أَهْرَ ذَا نَاب »  
أى قَدْرٌ لا يَنَالُ شَرُّ أى شَر . والقدر : قضاء الله وحكمه . وَأَحْلَكَ بمعنى  
أَنزَلَ ، متعدي حلٌ بالمكان حُلُولاً : إذا نَزَلَ ، وهو متمدٌ إلى مفعولين  
أولهما السكاف وثانيهما ذَا الْمَجَازِ ، والمهزة للتصيير أى صَيَّرَكَ حالاً  
بَذَى الْمَجَازِ .

و ( ذُو الْمَجَازِ ) بفتح الميم وآخره زاء معجمة : سوقٌ كانت فى الجاهلية  
للحرب . قال ابن حجر ( فى شرح البخارى ) : ذكر الفاكهى من طريق  
ابن إسحاق : أَنَّ ذَا الْمَجَازِ سوقٌ كانت بناحية عَرَفة إلى جانبها . وعند الأزرقي  
من طريق هشام بن الكلبي ، أَنَّهَا كانت لهذيل على فرسخ من عَرَفة . ووقع  
( فى شرح الكرماني ) أَنَّهَا كانت بمى . وليس بشيء ، لما رواه الطبراني  
عن مجاهد ، أَنَّهُمْ كانوا لا يبيعون ولا يبتاعون فى الجاهلية بعَرَفة ولا بمى . انتهى .

---

== ومعجم البلدان ووفيات الاعيان ٤٥٤:١ فى نهاية ترجمة محمد بن  
الحسن . وقال ياقوت : « قرية قرب الرى ، بها مات على بن حمزة  
الكسائي النحوى ، ومحمد بن الحسن الشيباني صاحب أبى حنيفة ،  
فدفنا بها . وكانا خرجا صحبة الرشيد فقال : اليوم دفنت الفقه  
والنحو برنبويه ، . ورنبويه ، آخره هاء ساكنة ، كما فى الوفيات .

والسكروماني في هذا تابع لصاحب الصحاح ، فإنه قال فيه : ذو المجاز موضع  
بمعنى كان به سوق في الجاهلية . وتبعه أيضاً بعض فضلاء العجم ( في شرح  
أبيات المفصل ) والدمايني ( في الحاشية الهندية ) .

ذو النجيل

و ( ذو النجيل ) في روايه ثعلب بضم النون وفتح الجيم ، كذا رأيته  
مضبوطاً ( في نسخة صحيحة قديمة من أماليه عليها خطوط الأئمة ) . قال ابن الأثير  
( في المصنع ) : ذو النجيل بضم النون وفتح الجيم : موضع من أعراض المدينة  
وينبع اهـ . وروى أيضاً ( ذو النخيل ) بضم النون وفتح الخاء المعجمة وهو  
مُناسب أيضاً ، قال ابن الأثير ( في المصنع ) : هو عين قرب المدينة ، وأخرى  
قرب مكة ، وموضع دُوَيْن حَضْرَمَوْت . وكلا هذين اللفظين غير موجود  
في معجم ما استعجم للبكري<sup>(١)</sup> .

وقوله : ( وقد أرى ) قد للتحقيق وأرى بمعنى أعلم معلق عن العمل  
بما النافية ، والجملة بعدها مائدة مسددة للمفعولين . وقوله : ( وأبى ) الواو للقسم ،  
وجملة القسم معترضة بين أرى ومعموله ، أبى بها للتأكيد ، وجواب القسم  
مخذوف يدل عليه مفعول أرى . وحرّفه بعضهم فرواه : ( ولا أرى ) بلا  
النافية موضع قد ، وزعم أن الجملة للنافية جواب القسم وأن مفعولى أرى مخذوفان  
تقديره : لا أراك أهلاً لذى المجاز . وقيل لا دعائية . هذا كلامه . ولم يرو هذه  
الرواية أحد ، والثابت في رواية ثعلب وغيره من شروح المفصل هو ما قدّمناه  
وليس المعنى أيضاً على ما أعربّه ، فتأمل . وقال بعضهم : ( أرى ) بالبيني للمفعول  
بمعنى أظن ، وبكسر الكاف من ( أحلك ) و ( لك ) ، وكلاهما لا أصل له . ٢٧٤

(١) الحق أن البكري قد أوردهما في معجمه ، فالنجيل رسم لها  
في باب النون ص ١٣٠٠ . والنخيل ، أوردها في ( نخل ) ١٣٠٣ كما  
أوردها عرضاً في ٦٣٥ عند ذكر ( الربذة ) .

وقوله : (مالكٌ ذو المجاز) الخ ، وذو المجاز فاعل لك لاعتماده على النفي ، أو هو مبتدأ ولك خبره ، وعليهما فقوله بدارٍ حالٌ صاحبها ذو المجاز على الأول وضميره المستتر في لك على الثاني ، أو قوله بدار خبر المبتدأ ، ولك كان في الأصل صفة لدار فلما قدم صار حالاً . خاطب نفسه وقال : قدر الله وقضاؤه أحلك هذا الموضع ، وقد أعلم أنه ليس لك هذا الموضع بمنزلة تقيم فيه ، بل ترهّل عنه ، وأقسم على ذلك بأبي . وقوله : إلا كداركم ، صفة لموصوف محذوف أى إلا دار كداركم ، أو الكاف زائدة .

وذو بقر ، بفتح الموحدة والقاف ، قرية في ديار بني أسد ، وقال أبو حاتم عن الأصمعي : هو قاعٌ يغري الماء ، وقال يعقوب : هو وادٍ فوق الرّبذة . انتهى (١) .

والمراد هو الأخير بدليل إضافته إلى الحمى ، فإن الرّبذة كانت حمى خارج المدينة المنورة . قال أبو عبيد (٢) : الرّبذة ، بفتح أوله والموحدة وبالذال المعجمة ، هي التي جعلها عمر حمى لأبل الصدقة ، وكان حماء الذي أحماه بريداً في بريد ، ثم زادت الولاة في الحمى أضغاثاً ، ثم أبيحت الأحماء في أيام المهدي العباسي فلم يحبسها أحدٌ بعد ذلك .

إلى أن قال : ثم الجبال التي [ تلي القهب (٣) ] عن يمين المصعد إلى مكة جبل أسود يدعى أسود البرم ، بينه وبين الرّبذة عشرون ميلاً ، وهو في أرض

(١) كذا بدون ذكر لاسم الكتاب المقتبس منه ، أو المؤلف ،

وهذا النص بعينه في معجم ما استعجم ٢٦٣ - ٢٦٤ .

(٢) أبو عبيد البكري في معجم ما استعجم ٦٣٣ .

(٣) التكملة من معجم ما استعجم ٦٣٤ .

بني سليم ، وأقرب المياه من أسود البرم حفاترُ حفرها المهدى على ميلين منه ،  
تدعى ذا بقر ، وقد ذكرها مؤرّج السلي قال :

قدرُ أحلكَ ذا النَجِيلِ وقد أرى . . . . . البيتين

وأشدهما على رواية ثعلب ( في أماليه <sup>(١)</sup> ) .

والمزدار : اسم فاعل من اذار : افتعل من الزيارة . وأراد الشاعر به  
نفسه ، استبعد أن يزور أرضه . وروى أبو عبيد في المعجم ( الزوّار )  
جمع زائر .

مؤرّج السلي وقائل هذين البيتين مؤرّج السلي كما قال أبو عبيد ( في المعجم ) ،  
وهو شاعر إسلامي من شعراء الدولة الأموية . ومؤرّج ، بضم الميم وفتح الهيمزة  
وتشديد الراء المكسورة وآخره جيم ، وهو اسم فاعل من أَرَجَت بين القوم  
تأريجا : إذا هيّجت الشرّ بينهم . والسلي ، بضم السين وفتح اللام ، نسبة  
إلى سليم بن منصور ، مصفرا ، وهو أبو قبيلة .

### تتمة

أسواق العرب قال ابن حجر ( في شرح البخاري ) : أسواق العرب في الجاهلية أربعة  
ذو المجاز ، وعُكاظ ، ومجنة ، وحُباشة .  
أما ذو المجاز فقد تقدّم نقله عنه .

وأما عُكاظ بضم أوله ، فمن ابن اسحاق : أنها فيها بين نخلة والطائف  
إلى بلد يقال لها الفتق ، بضم الفاء والمنّاة بعدها قاف . وعن ابن الكلبي :  
كانت بأسفل مكة على يريدها منها غربي البيضاء ، وكانت لكنانة .

(١) الحق أنه أورد « النخيل » بالحاء المعجمة لا الجيم .

وأما حُباشة بضم الحاء المهملة ومخفيف الموحدة ، وبعد الألف شين معجمة ، فكانت في ديار بارق نحو قنونا ، بفتح القاف وبضمّ النون الخفيفة وبعد النون ألف مقصورة ، من مكة إلى جبة اليمن على ستّ مراحل . وقد ذكر في الحديث الثلاث الأول ، وإنما لم تُذكر حُباشة في الحديث لأنها لم تسكن من مواسم الحجّ ، وإنما كانت تقام في شهر رجب . قال الفاكهي : ولم تزل هذه الأسواق قائمة في الإسلام إلى أن كان أول ما ترك منها سوق عكاظ في زمن الخوارج ، سنة تسع وعشرين ومائة ، وآخر ما ترك منها سوق حُباشة في زمن داود بن عيسى بن موسى العباسي ، في سنة سبع وتسعين ومائة . ثم أسند عن ابن الكلبي : أن كلّ شريفٍ إنما كان يحضر سوق بلده إلا سوق عكاظ ، فإنهم كانوا يتوافون بها من كلّ جهة ، فكانت أعظم تلك الأسواق . وقد ذكرها في أحاديث ، منها حديث ابن عباس رضي الله عنهما : « انطلق النبي صلى الله عليه وسلم في طائفةٍ من أصحابه عامدين إلى سوق عكاظ » الحديث في قصة الجن . وروى الزبير بن بكار (في كتاب النسب) أنها كانت تُقام صبحَ هلالِ ذي القعدة إلى أن يمضَى عشرون يوما . قال : ثم تقوم سوق بحنة عشرة أيام إلى هلال ذي الحجة ، ثم تقوم سوق ذي المجاز ثمانية أيام ، ثم يتوجهون إلى منى بالحج . وفي حديث جابر : « أن النبي صلى الله عليه وسلم لبثَ عشرَ سنينَ يتبع الناسَ في منازلهم في الموسم ، بِمَحَنَةٍ وَعُكَاظٍ يَبْلُغُ رِسالَتِ رَبِّهِ » . انتهى ما أورده ابن حجر . وفيه : أن أسواق العرب أكثر من هذا ، جمعها صاحبُ قبائل العرب (١)

(١) انظر أيضا الأزمنة والأمكنة للمرزوقي ٢ : ١٦١-١٧٠ وصحيح الأعمش ١ : ٤١٠ . وقد ألف في ذلك بعض معاصرينا الأفاضل وهو الأستاذ سفيان الأفغاني ، كتابا سماه « أسواق العرب » .

قال : ( دُومة الجندل ) كانت تقوم أوّل يوم من ربيع الأول إلى النصف منه ، وكانت للباية فيه إلقاء الحجارة على السلعة ، فمن أعجبته ألقى حجراً فتُرِكَت له . و ( للشقر ) تقوم من أوّل يوم من جُمادى الآخرة ، وكان بيعهم بالملامسة والإيماء والمهمة ، خوف الحلف والكذب . ثم ( صُحار ) بضم الصاد المهمة تقوم لعشر يمضين من رجب ، خمسة أيام . ثم ( الشحر ) بالكسر ، يقوم في النصف من شعبان ، وكان بيعهم فيه بالحجارة أيضاً . ثم ( صنعاء ) في النصف من شهر رمضان إلى آخره . ثم سوق ( حَضْرَمَوْت ) في النصف من ذى القعدة ثم ( عكاظ ) في هذا اليوم بأعلى نجد قريب من عرفات . وعكاظ من أعظم أسواق العرب ، وكان يأتيها قريشٌ وهوازن وغطفان ، وسُليم والأحابيش وعُقيل والمصطلق ، وطوائف من العرب إلى آخر ذى القعدة ، فإذا أهلّ ذو الحجة أتوا ( ذا المجاز ) - وهو قريب من عكاظ - فتقوم سوقه إلى التروية ، ثم يصيرون إلى مقي ، وتقوم سوق ( نَظَاة ) بخيبر ، وسوق ( حَجْر ) يفتح المهمة وسكون الجيم يوم عاشوراء إلى آخر المحرم . هذا ما أورده صاحب قبائل العرب .

\* \* \*

وأشد بعده ، وهو الشاهد الثامن والعشرون بعد الثلاثمائة ، وهو من شواهد سيبويه<sup>(١)</sup> :

٣٢٨ ( فَلَمَّا تَبَيَّنَ أَصَوَاتُنَا بَكَيْنَ وَفَدَيْنَا بِالْأَيْنَا )

على أن الأب يجمع على ( الأَيْن ) على حدّ جمع المذكر السالم ، كما في هذا البيت .

(١) في كتابه ٢ : ١٠١ . وانظر الخصائص ١ : ٣٤٦ والمحتسب

١ : ١١٢ وابن الشجرى ٢ : ٣٧ وابن يعيش ٣ : ٣٧ واللسان

( أبى ٦ ) .

قال سيديويه : وسألته - يعني الخليل - عن أب فقال : إن ألحقت فيه النون والزيادة التي قبلها قلت أبون ، وكذلك أخ تقول أخون ، لا تغير البناء ، إلا أن تحدث العرب شيئاً كما يقولون دُمُون (١) ، ولا تغير بناء الأب (٢) عن حال الحرفين لأنه بنى عليه ، إلا أن تحدث العرب شيئاً ، كما بنوه على غير بناء [ الحرفين (٣) ] . وقال الشاعر :

فلما تبينَّ أصواتنا . . . ( البيت )

أنشدناه مَنْ نثق به ، وزعم أنه جاهلي . وإن شئت كثرت فقلت : آباء وآخاء . انتهى نص سيديويه .

وأورد ابن جني ( في المحتسب ) بعد هذا البيت - عند قراءة ابن عباس والحسن : ( وإله أيبك ) على أنه أيبن ، حذف النون للإضافة - قول أبي طالب نظيراً له :

ألم ترَ أُنِّي بعدمُ هممته لفرقة حرٍّ من أيبن كرام .  
وقول الآخر :

\* فهو يندى بالأيبن والخال (٤) \*

قال الأعم : جمعُ أب جمعَ سلامة غريبٌ ، إذ حقه للأعلام والصفات ٢٧٦ الجارية على فعلها ، كسلبين .

(١) ط : « دومون » وحورها الشنقيطي في نسخته الى « ذوون » ، صوابه من سيديويه .

(٢) في النسختين : « بناء الألف » صوابه من سيديويه .

(٣) في النسختين : « كما تنوه على غير بناء » والتصحيح والتكملة من كتاب سيديويه .

(٤) المحتسب ١١٢ واللسان ( أبي ٧ )



وقوله (تَبَيَّنَ) بمعنى (تعرَّفَنَ) وبه روى أيضاً . أى لما عرفنا أصواتنا معرفةً بيَّنة ، ووزنه تفعَّلن ، أدغمت النون الأصلية في نون جاعة النساء .  
وقوله (فَدَيَّنَا) إلخ ، أى قلن : جعل الله آباءنا فداءً لكم .

قال ابن السيرافي (في شرح أبيات الكتاب) وتبعه مَنْ بعده من شراح الشواهد : البيت لزياد بن واصل . لما عرفنا أصواتهم رَكِبْنَا إليهم حتى يستنفذوهنَّ وفديَّتهنَّ بآبائهنَّ . وروى :  
\* فلما تبَيَّنَ أشباحنا \*

جمع شَبَّحَ .

وقال أبو محمد الأعرابي الغندجاني (في فرحة الأديب<sup>(١)</sup>) : كَذَبَ ابن السيرافي [في تفسير هذا البيت] ، ولم يعرف منه قليلاً ولا كثيراً ، كيف رَكِبْنَا إليهم حتى يستنفذوهنَّ سبايا كما زعم ، وإنما معنى البيت أن زياداً افتخر في أبيات<sup>(٢)</sup> بآباء قومه وبأمهاتهم من بني عامر ، وأنهم قد أبلوا في حروبهم ومعاونتهم ، فلما عادوا إلى [حِلْيَمٍ وَعِنْدَ] نسائهم وعرفنا أصواتهم فديَّتهم لأجل أنهم أبلوا في الحروب . والأبيات تدلُّ على صحة هذا للمعنى . وأولها — وهي لزياد بن واصل السلمي — :

عَزَّيْنَا نِسَاءَ بَنِي عَامِرٍ فَسُنَّا الرِّجَالَ هَوَانًا مِثْلَنَا<sup>(٣)</sup>  
وَنَحْنُ بَنُوهُمْ يَوْمَ الصُّفَا قِ إِذْ نُقْبِلُ الْقَوْمَ وَعُنَّا حُرُونَا  
بِضَرْبِ كَوْنِ كَوْرِ الذَّنَا ب تَسْمَعُ لِلْهَامِ فِيهِ رَيْنَا

(١) الورقة ٥٧ من مخطوطة البغدادي بدار الكتب المصرية ، وما بين معكفين فهو منها .

(٢) في الفرحة : « في هذه الأبيات » .

(٣) في الفرحة : « هوانا مهيئنا » .

ورمي على كل عزافة ترد الشمال وتعطى اليمين  
 وكنا مع الخيل حتى استوت شباب الرجال وسروا العيونا  
 ولما تبين أصواتنا رمن رمن وفدنا بالأيمن  
 انتهى ما أورده أبو محمد .

و (رمن) بمعنى عطفن وحتن من الحنين ، ومعناه على رواية (بكين)  
 أنهم بكين فرحا بسلامتهم ، وفدّينهم بآبائهم إشفافا عليهم .

وقوله عزتنا ، من عزوته إلى أبيه : إذا نسبته إليه . أراد : نسبت نساء  
 بنى عامر إلينا ، وقلن نحن منكم .

وقوله : فسئنا الرجال ، من سانه خسفا ، أى أولاه ظلماً ومهانة .  
 وقوله : بضرب إلخ هو متعلق بسئنا ، يقال : ولغ في الإناء يبلغ ولغا  
 وولغوا إذا شرب مافيه بأطراف لسانه . وقوله : تسمع ، صفة ضرب ، والمهمة  
 الرأس ، وضمير منها للرجال <sup>(١)</sup> .

وقوله : ورمي ، إلخ هو بالجر عطف على ضرب . والعزافة : الشجاع الجهير  
 الصوت <sup>(٢)</sup> ، وهو صيغة مبالغة من العزف ، بالعين للمهمة والزأى للمعجمة  
 والفاء ، وهو الصوت . أى ورمي على كل شجاع صبت يرد الضرب عن شماله  
 ويعطيه عن يمينه .

(١) كذا فى النسختين ، وهو سهو من البغدادى ، صوابه  
 « وضمير فيه للضرب » .

(٢) كذا . والحق أن العزافة هى القوس ، يقال عزفت عازفا  
 وعزيفا : صوتت .

زيد بن واصل وزيد بن واصل من شعراء بني سليم ، وهو جاهلٌ كما قال سيبويه<sup>(١)</sup> . والله أعلم .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد التاسع والعشرون بعد الثلاثمائة<sup>(٢)</sup> :

٣٢٩ ( وَكُنْتُ لَهُ كَثْرُ بَنِي الْأَخِينَا )

على أن أخا يجمع على ( أخين ) جمع مذكر سالم كما يجمع أب على أبين . وهذا عجز ، وصدره :

( وَكَانَ لَنَا قَزَارَةٌ عَمَّ سَوْءٌ )

وهذا البيت أورده أبو زيد مفرداً في نواحره<sup>(٣)</sup> ؛ ونسبه إلى عقيل بن علفة المرئي ، وقال : أراد الإخوة .

قال ابن السجري<sup>(٤)</sup> ( في أماليه ) : وأما قول الآخر ، وهو من أبيات الكتاب<sup>(٥)</sup> :

٢٧٧ قتلنا أسلموا إنا أحوك فقد برئت من الإحن الصدور

(١) هذا يوهم أن سيبويه عين اسمه أيضاً ، ولكن سيبويه لم يذكر اسم الشاعر ، بل قال بعد أن روى الشاهد : « أنشدناه من نثق به وزعم أنه جاهل » .

(٢) نواذر أبي زيد ١١١ ، ١٩١ والبيان ١ : ١٨٦ واللسان ( أ خا ٢١ ) .

(٣) في الموضعين ١١١ ، ١٩١ .

(٤) وكذا في أمالي ابن السجري ٢ : ٣٨ . والحق أن البيت ليس من أبيات الكتاب ، كما سيأتي في كلام البغدادي ، إلا أن يكون أحد شراح شواهد قد تعرض له .

فقيل : إنه وضع الواحد موضع الجمع ، وقيل : إنه جمع أخ كجمع أب على  
أبين ، وحذف النون من أخون للإضافة . ومن قال الأبون والأخون قال  
في التننية الأبأن والأخأن ، فلم يرد اللام في التننية كما لم يردّها في الجمع . انتهى .  
أقول هذا البيت ليس من شواهد الكتاب ، وأورد الجاحظ ( في البيان  
والتبيين ) ما قبل البيت الشاهد قال : وقال الآخر في إنجاب الأمهات  
وهو يخاطب بنى إخوته :

عفارتنا علىّ وأخذ مالي وعجزاً عن أناسٍ آخرينا<sup>(١)</sup>  
فهلّا غير عمكم ظلمتم إذا ما كنتم متظلمين  
ولو كنتم لمكيسة أكست وكيس الأم كيس للبنينا  
ولكن أثمكم حققت فجتم غنائاً ما نرى فيكم ميمنا  
وكان لنا فزارة عمّ سوء وكنت له كشر بنى الأخينا

وقوله : متظلمينا ، في الصحاح : تظلمني فلان ، أى ظلمني مالى . وقوله :  
ولو كنتم لمكيسة ، إلخ هو بضم الميم وسكون الكاف وكسر التحتية ،  
هى المرأة التى تلد أولاداً أ كياساً . وأكست المرأة : ولدت ولداً كياساً .  
قال صاحب الصحاح : الكيس : خلاف الحق ؛ والرجل كيس مكيس باسم  
المفعول ، أى ظريف ؛ والكيسي ، بالكسر : نعت المرأة الكيسة ، وهوتا نيت  
الأكيس ، وكذلك السكومي بالضم ؛ وقد كلس الولد يكيس كياساً . وأكيس

(١) هذا البيت وثلاثة بعده فقط في اللسان ( كيس ) ، مع  
نسبتها الى رافع بن هريم .

وفي البيان ١ : ٥٧٤/١٨٥ : « عفارتنا على ، و » وعجزاً ،  
بالنصب فيهما . وفي اللسان ( كيس ) ؛  
عفارتنا على واكل مالى وجبنا عن رجال آخرينا

الرجلُ وأُكاس ، إذا ولد له أولاد أُكياس . وأنشد هذا البيت مع ما بعده .  
وروى المصراع الثاني هكذا :

\* فكيس الأم يُعرف بالبينا \*

وكذا أنشدها الصاغانيّ ( في العباب ) ونسبه إلى رافع بن هُرَيم .  
وقد رجعتُ إلى ديوان رافع بن هُرَيم ، فلم أجد فيه إلاّ البيتين الأولين وهما :

عفاريْتُ علىّ وأخذَ مالي . . . . البيت

والبيت الذي بعده . وليس فيه البيتان اللذان أوردهما صاحبُ الصحاح  
والعباب منسوبين إليه .

وقوله : ولكنَّ أَمَّكم حَقَّتْ ، بضم الميم ، أى صارت حقاً . والنِّثاء ،  
بكسر المعجمة بعدها مثلاًة : جمع غثبث بمعنى المهزول ، ككرام جمع كريم .  
وفزارة ، بفتح الفاء والزاى للمعجمة : أبو حىّ من غطفان ، وهو فزارة  
ابن ذبيان بن بغيض بن ريث بن غطفان . والسَّوء ، بالفتح ، هو المؤذى .  
فى المصباح وغيره : هو رجل سَوء ، بالفتح والإضافة ، وعملُ سَوء ، فإن عرفت  
الأول قلت : الرجل السَّوء والعمل السَّوء ، على التمتع .

وقوله : ( وكنتُ له ) إلخ فى أ كثر نسخ الشرح ( وكنتُ لهم ) بضمير  
الجمع ، وهو خطأ والصواب الإفراد ، وهو بالتكلم لا بالخطاب . وإنما قال :  
( كَشَرٌ ) بالكاف لا بدونها ، لأنَّه أَراد مثل أَشَرَّ بى إخوة فى الدنيا ، ولم يرِدْ  
أنَّه مثلُ أَشَرَّ بى إخوة فزارة .

والظاهر أنَّ هذا البيت وحده لَعَقِيل بن عُفْلَةَ ، وهو غير مرتبط بالأبيات  
التي أوردها الجاحظ قبله . وتلك الأبيات البيتان الأوَّلان منها ، رأيتهما فى  
ديوان رافع بن هُرَيم ، من رواية أبي عمرو .

ورافع هو رافع بن هريم بن عبد الله بن الحارث بن عاصم بن عبيد بن رافع بن هريم ثعلبة بن يربوع . قال أبو زيد ( في نواجره ) : هو شاعر قديم أدرك الاسلام وأسلم<sup>(١)</sup> . وديوانه صغير ، وهو عندي وعليه خطأ أبي العباس ثعلب إمام الكوفيين ، وخط الحسن بن الخشاب البغدادي ، وليس فيه من شواهد هذا الشرح شيء . وهريم بضم الهاء وفتح الراء المهملة .

وأما عقيل بن علفة فهو شاعر فصيح مجيد من شعراء الدولة الأموية . عقيل بن علفة وعقيل بفتح العين وكسر القاف . وعلفة ، بضم العين المهملة وتشديد اللام المفتوحة بعدها فاء ، وهو علم منقول من واحد العلف ، وهو عمر الطلح .

وهو عقيل بن علفة بن الحارث بن معاوية بن ضباب بن جابر بن يربوع بن غيظ بن مرة بن سعد<sup>(٢)</sup> بن ذبيان بن بغيض بن ريث بن غطفان بن سعدة بن قيس عيلان بن مضر . وأمه عمرة بنت الحارث بن عوف المرمي<sup>(٣)</sup> . وأُمها بنت بدر بن حصن بن حذيفة<sup>(٤)</sup> .

قال صاحب الأغاني ، كان عقيل هذا جافيا أهوج شديد الغيرة والعجرفة وهو في بيت شرف في قومه من كلا طرفيه . وكان لا يرى أن له كفتاً ، وكانت قریش ترغب في مصاهرته ، وتزوج إليه من خلفائها<sup>(٥)</sup> وأشرفها ،

(١) النوى في النواذر ٢٢ : « وقال رافع بن هريم ، اسلامي » . وفي ص ٦٩ : « وقال رافع بن هريم وأدرك الاسلام » .

(٢) في جمهرة ابن حزم ٢٥٣ « غيظ بن مرة بن عوف بن سعد ابن ذبيان » .

(٣) في الأغاني ١١ : ٨٢ : « وأم عقيل بن علفة العوراء ، وهي عمرة بنت الحارث بن عوف » .

(٤) في الأغاني : « زينب بنت حصن بن حذيفة » .

(٥) ط : « حلفائها » ، صوابه في ش والأغاني .

وخطب إليه عبدُ الملك بن مروانَ بعضَ بناته لبعضِ ولده ، فأطرق ساعة ثم قال : إنَّ كانَ ولا بدَّ فنجِّبني هُجْناءَكَ ! فضحك عبد الملك وعَجِبَ من كِبَرِ نفسه على ضيقته وشدة عيشته بالبادية .

ودخل على عثمان بن حيان — وهو أمير المدينة — فقال له عثمان : زوِّجني بعضَ بناتِكَ . فقال : أبكرةً من إبلى تعني ! فقال له عثمان : أبجنون أنت ؟ قال : أيُّ شيءٍ قلتَ لي ؟ قال : قلت لك : زوِّجني ابنتَكَ . فقال : إن كنتَ تريدُ بكرةً من إبلى فنعم . فأمر به فوجئت عنقه ، فخرج وهو يقول :

لما الله دهرًا ذَعَذَعَ المالَ كلَّهُ      وسودَّ أبناءَ الإماءِ العَواريكِ  
وكان له جارُ جُنَيْ ، وقيل سَلاماني ، فخطب إليه ابنته ، فغضب عَقيلٌ وأخذَه فكَتَفَه ودَهَنَ اسْتَه بِشَحْمٍ أوزيت ، وأدناه من قرية التمل ، فأكل خصبتيه حتَّى ورم جسده ، ثم حلّه وقال : يخطب إلى عبدُ الملك فأردّه ، وتجتري أنت على فنخطب ابنتي !

وروى أن عمر بن عبد العزيز عاتبَ رجلاً من قريش أمه أختُ عقيل ابن علفه ، فقال له : قَبَحَكَ اللهُ ، لقد أشبهتَ خالك في الجفاء ! فبلغت عقيلًا فرحل من البادية حتَّى دخل على عمر فقال له : أما وجدتَ لابنَ عمِّك شيئًا تعيِّره به إلَّا ختولِي ، قَبِيحَ [ الله ] شرًّا كما خالا ! فقال عمر : إنك لأعرابي جافٍ ، أما لو كنتَ تُقدِّمُ إليكَ لأدبَتَكَ ، والله ما أراك تقرأ شيئًا من كتاب الله . فقال : بلى ، إني لأقرأ . ثم قرأ : إنا بعثنا نوحًا إلى قومه ! فقال له عمر : ألم أقل إنك لا تقرأ ؟ فقال : ألم أقرأ ؟ فقال : إن الله قال : ﴿ إنا أرسلنا نوحًا ﴾ . فقال عقيل :

خَذُوا بطنَ هَرَشَى أو قفاها، فإنه كَلَّا جَانِبِي هَرَشَى لهنَّ طريقٌ (١)

فجعل القوم يضحكون من عَجْرَفته ويعجبون .

وَرَوَى أَنَّهُ قَرَأَ ( إِذَا زُلْزِلَتِ الْأَرْضُ ) حَتَّى بَلَغَ آخِرَهَا ، فَقَدَّمَ ( وَمِنْ ) يَفْعَلُ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ شَرًّا يَرَهُ ) عَلَى : ( فَمَنْ يَفْعَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ ) فَقَالَ لَهُ عُمَرُ : إِنَّ اللَّهَ تَعَالَى قَدَّمَ الْخَيْرَ وَأَنْتَ قَدَّمْتَ الشَّرَّ ! فَأَنْشَدَ الْبَيْتَ .

وأورده صاحب الكشاف في ( إذا زلزلت ) لهذه الحكاية . ٢٧٩

وَهَرَشَى بِالْفَتْحِ وَالْقَصْرِ : ثَنِيَّةٌ فِي طَرِيقِ مَكَّةَ حَرَسَهَا اللَّهُ ، قَرْيَةٌ مِنَ الْجُبْحَةِ يُرَى مِنْهَا الْبَحْرُ . وَهَذَا مِثْلٌ فِي التَّخْيِيرِ . وَلِهَرَشَى طَرِيقَانِ ، مِنْ سَلَكَ أَيُّهَا شَاءَ أَصَابَ . وَضَمِيرٌ لِمَنْ لِلْإِبِلِ . وَالْمَعْنَى يَا صَاحِبِي سِيرَا فِي بَطْنِ هَذِهِ الثَّنِيَّةِ أَوْ قَفَاها ، أَيْ أَمَامَهَا أَوْ خَلْفَهَا ، فَإِنَّ كَلَّا جَانِبَيْهَا طَرِيقٌ لِلْإِبِلِ . كَأَنَّهُ ظَنَّ أَنَّ التَّقْدِيمَ وَالتَّأْخِيرَ فِي هَذَا الْمَقَامِ لَا يَضُرُّ ، وَهُوَ غَفْلَةٌ عَنِ الْمَزَايَا الْقِرَآئِيَّةِ .

وَقَدِيمٌ عَقِيلٌ الْمَدِينَةُ فَدَخَلَ الْمَسْجِدَ ، وَعَلَيْهِ خَنَازِيرٌ غُلِيظَانِ ، فَجَعَلَ يَضْرِبُ بِرِجْلِهِ ، فَضَحَكُوا مِنْهُ ، فَقَالَ : مَا يُضْحِكُكُمْ ؟ فَقَالَ لَهُ يَحْيَى بْنُ الْحَكَمِ - وَكَانَتْ ابْنَةُ عَقِيلٍ عِنْدَهُ ، وَكَانَ أَمِيرًا عَلَى الْمَدِينَةِ - إِنَّهُمْ يَضْحَكُونَ مِنْ خُفْيِكَ وَضَرْبِكَ بِرِجْلِكَ ، وَجَفَائِكَ . فَقَالَ : لَا ، وَلَكِنَّهُمْ يَضْحَكُونَ مِنْ إِمْلَازِكَ ، فَإِنَّهَا أَحَبُّ مِنْ خُفْيٍّ .

\*\*\*

(١) الرواية : « خذا بطن هرشى ، بخطاب الاثنين ، وقد حورها الشنقيطى فى نسخته الى « خذا » كما فى الاغانى ومعجم البلدان ومعجم ما استعجم .



وأشده بعده، وهو الشاهد الثلاثون بعد الثلاثمائة وهو من شواهد من (١) :  
 ٣٣٠ ( رُحْتُ فِي رِجْلَيْكَ مَا فِيهِمَا      وَقَدْ بَدَأَ هُنَاكَ مِنَ الْمِثْرَارِ )  
 على أن تسكين ( هن ) في الإضافة للضرورة ، وليس بلغة .

وأورده سيبويه في باب الإشباع في الجرُّ والرفع وغير الإشباع قال : وقد  
 يجوز أن يسكنوا الحرف المجرور والمرفوع في الشعر ، شبهوا ذلك بكسر فخذ  
 حيث حذفوا فقالوا فَعَزَدَ ، وبضمة عَضِدَ حيث حذفوا فقالوا : عَضِدَ ، لأنَّ  
 الرفع ضمة والجرّة كسرة . ثم أشده هذا البيت .

ومثله في الضرورة قول جرير :

سِيرُوا بَنِي الْعَمِّ فَلَا هَوَازُ مَنَازِلِكُمْ      وَنَهْرٌ تِيرَى وَلَا تَعْرِفُكُمْ الْعَرَبُ<sup>(٢)</sup>  
 ومن أبيات الكتاب أيضاً<sup>(٣)</sup> :

فَالْيَوْمَ أَشْرَبُ غَيْرَ مُسْتَحَقِّ      إِنَّمَا مِنْ اللَّهِ وَلَا وَاعِلٍ  
 قال ابن جني ( في المحتسب ) : وأما اعتراض أبي العباس للبرد هنا على  
 الكتاب فإنما هو على العرب لا على صاحب الكتاب ، لأنه حكاه كما سمعته ،  
 ولا يمكن في الوزن أيضاً غيره . وقول أبي العباس : إِنَّمَا الرواية فالיום  
 فاشرب ، فكأنه قال لسيبويه : كذبت على العرب ولم تسمع ما حكيت

(١) في كتابه ٢ : ٢٩٧ . وانظر الخصائص ١ : ٣/٧٤ : ٩٥  
 والمحتسب ١ : ١١٠ وابن السجري ٢ : ٣٧ والعمدة ٢ : ٢١١ وابن  
 يعيش ١ : ٤٨ والعيني ٤ : ٥١٦ عرضاً والهمع ١ : ٥٤ .

(٢) في الديوان ٤٨ والبلدان ( نهري تيرى ) : « فلم تعرفكم  
 العرب » و « ولم تعرفكم » . وفي سمط اللآلئ ٥٢٧ : « فما تعرفكم »  
 وبرواية الحزانة والسمط يصح الاستشهاد .

(٣) سيبويه ٢ : ٢٩٧ . وهو لامرئ القيس .

عنهم . وإذا بلغ الأمر هذا الحد من السرف ، فقد سقطت كلفة القول معه .  
وكذلك إنكاره عليه أيضاً قول الشاعر :

\* وقد بدا هنك من للئزر \*

فقال : إنما الرواية :

\* وقد بدا ذاك من للئزر \*

وما أطيب العروس لولا النفقة . انتهى

وهذا البيت ثالث أبيات للأقشير الاسدي .

صاحب الشاهد

قال صاحب الأغاني وغيره : سكر الأقشير يوماً فسقط ، فبدت عورته  
وامراته تنظر إليه ، فضحكت منه وأقبلت عليه تلومه وتقول له : أما تستحي  
يا شيخ من أن تبلغ بنفسك هذه الحالة ! فرفع رأسه إليها وأنشأ يقول :

قول : يا شيخ أما تستحي      من شربك الخمر على الكبير  
قلت : لو باكرت مشمولاً      صعباً كلون الفرس الأشقر  
رُحْتُ وفي رجلِك عقالٌ      وقد بدا هنك من الئزر !

انتهى . وقال بعض من كتب على شواهد سيبويه : مر سكران بسكة  
بني قزارة ، فجلس يريق للاء ، ومر به نسوة فقات امرأة منهن : هذا  
نشوان قليل الحياء ، أما تستحي يا شيخ من شربك الخمر ؟ فقال ذلك .

٢٨٠

وقال ابن الشجري ( في أماليه ) : مر الفرزدق بامرأة وهو سكران يتواقف ،  
فسخرت منه ، فقال هذه الأبيات . انتهى ، والصواب الأول .

وقوله : أما تستحي ، هو شاهد على أنه يقال استحي يستحي كما ستي  
يستبي . وقد قرأ يعقوب وابن محيصن : ( إن الله لا يستحي أن يضرب

مثلاً<sup>(١)</sup> بياض واحدة ، ورويت عن ابن كثير أيضاً ، وهى لغة تميم . قال ابن هشام (فى شرح بانت سعاد<sup>(٢)</sup>) : والأصل بياضين فنقلت حركة العين إلى الفاء فالتقى ساكنان : فقليل حذفت اللام فالوزن يَسْتَفْعُ ، وقيل حذفت العين فالوزن يَسْتَفْلُ .

وروى بدل الحُر (الراح) وهى بمعناها . وقوله : على الكُبر ، بفتح الميم وكسر الموحدة ، مصدر كبر يكبر من باب علم أى أَسَنَ ، والمصدر الكِبَر بكسر ففتح والمكِبَر أيضاً ، قال صاحب الصحاح : يقال علاه الكِبَر بكسر الباء ، والاسم الكَبِيرة بفتح الكاف وسكون الباء أى السن . وباكرت بمعنى سارعت فى البُكرة . والمشمولة : الحُر الباردة الطعم ، والأصل فى المشمولة التى ضربتها ريح الشمال حتى بَرَدَتْ ، يقال : غدِير مشمول ، ونحوه . ويقال للخمر تَشْمُولُ أيضاً ، لأنها تشتمل على عقل صاحبها ، وقيل لأنَّ لها عصنة كصفة الريح الشمال . والصُّبَّة : الشُقْرة ، وسميت الحُر الصُّبَاء للونها ، وهى ممدودة وقد قصرها للضرورة ، وفيه ردُّ على الفراء إذ زعم أنه لا يقصر للضرورة إلا ما مأخذه السماع ، ولا يجوز قصر الممدود القياسى .

وقوله : (وفى رجلِك ما فيها) يريد أن فيها اضطراباً واختلافاً . ورؤى : (وفى رجلِك عُقَالَةٌ) وهو بضم العين وتشديد القاف : ظَلَع يأخذ

(١) الآية ٢٦ من سورة البقرة .

(٢) عند الكلام فى قول كعب :

شجرت بنى شُبم من ماء محنية صاف بأبطح أضحى وهو مشمول

في القوائم . و (بدا) بمعنى ظَهَرَ . و (الهن) : كناية عن [ كل ما يقبُح <sup>(١)</sup> ] ذِكْرُهُ ، وأراد به هنا الفرج . و (الينزر) هو الإزار ، كقولهم ملحف ولحف .

والأقيشر : مصغر أقشر ، قال صاحب الصحاح : رجل أقشر بين القشر بالتحريك ، أى شديد الحمرة .

قال صاحب الأغاني <sup>(٢)</sup> : الأقيشر لقبٌ لقب به ، لأنه كان أحمر الوجه أقشر . واسمه المفيرة بن عبد الله بن مُعَرِّض بن عمرو بن أسد بن خزيمه <sup>(٣)</sup> ويكنى أبا مُعَرِّض بضم الميم وكسر الراء الخفيفة .

وقال ابن قتيبة (في كتاب الشعراء) : اسمه المفيرة بن الأسود بن وهب ، أحد بني أسد بن خزيمه .

قال صاحب الأغاني : وعُمر الأقيشر عمراً طويلاً . ولد في الجاهلية <sup>(٤)</sup> ، وكان كوفياً خليعاً ، ماجناً ، فاسقاً ، فاجراً مدمناً الخمر ، قبيح المنظر . وهجاه رجلٌ من بني تميم فقال :

يا أيها المبتنى حُشاً لحاجته وجه الأقيشر حُشٌ غير ممنوع

(١) تكمله ليست في النسختين .

(٢) ترجمة الأقيشر في الأغاني ١٠ : ٨٠ - ٩٠ والمؤتلف ٥٦ والمرزباني ٣٦٩ - ٣٧٠ .

(٣) في النسختين : « بن عمرو بن معرض بن أسد بن خزيمه » ، وكلمة « معرض » مقحمة ، وليس لأسد من اسمه معرض . جمهرة ابن حزم ١٩٠ . والصواب ما أثبت من الأغاني والاصابة ٥٤٤٩ .

(٤) نص أبي الفرج : « وما أخلقه بأن يكون ولد في الجاهلية ونشأ في أول الاسلام » .

(والْحُسُّ، بضمّ الحاء المهملة وتشديد الشين المعجمة : بيت اخلاء)

قال ابن قتيبة : وكان يفضب إذا قيل له أقبشر . فرّ يوماً بقوم من  
بني عبس فقال رجل منهم : يا أقبشر ! فسكت ساعة ثم قال :

أَتَدْعُونِي الْأَقْبِشَرَ ! ذَاكَ إِسْمِي وَأَدْعُوكَ ابْنَ مُطَفَّةِ السَّرَاجِ (١)

تَنَادَى خِدْنَهَا بِاللَّيْلِ سِرّاً وَرَبُّ النَّاسِ يَعْلَمُ مَا تَنَاجَى (٢)

فسمّى الرجلُ ابْنَ مُطَفَّةِ السَّرَاجِ ، وولده ينسبون إلى ذلك إلى اليوم .  
قال صاحب الأغاني : وله حكايات في شرب الخمر والافتراء على الحمّارين ،  
ولم يسلّم من هجوه أحد .

وقد أطنب صاحب الأغاني في قبائحه : منها أنه كان له ابن عمّ موسر  
فكان يسأله فيعطيه ، حتى كثر ذلك عليه فغنه فقال : إلى كم أعطيك وأنت  
تنفقه في شرب الخمر لا والله ، لا أعطيك شيئاً ! فتركه حتى اجتمع قومه  
في ناديمهم — وهو فيهم — ثم جاء فوقف عليهم ثم شكاه إليهم وذمه ، فوثب  
إليه ابن عمه فلفطه ، فأنشأ يقول :

سَرِيعٌ إِلَى ابْنِ الْعَمِّ يَلِيطُ وَجْهَهُ      وَلَيْسَ إِلَى دَاعِيِ النَّدَى بِسَرِيعٍ  
حَرِيسٌ عَلَى الدُّنْيَا مُضِيعٌ لِدِينِهِ      وَلَيْسَ لَهَا فِي يَدَيْهِ بِمُضِيعٍ

والبيت الأول أورده صاحب تلخيص المفتاح ، شاهداً لردّ العجز  
على الصدر (٢) .

(١) في الشعراء ٥٤١ : « ذلك اسمي » ، فتنتفى الضرورة .

(٢) في بعض نسخ الشعراء : « من تناجى » .

(٣) دلائل الإعجاز ٩٩ ومعاهد التنصيص ٢ : ٨٢ .

ومنها أنه كان عتيباً لا يأتي النساء ، وكان يصف ضدَّ ذلك من نفسه ،  
فجلس إليه يوماً رجلٌ من قيس فأنشده الأقيشر :

ولقد أروحُ بمُشرفٍ ذى مِيعَةٍ عَسِرَ الْمَسْكِرَةِ مَأْوُهُ يَتَفَصَّدُ<sup>(١)</sup>  
مِرْجٍ يَطِيرُ مِنَ الْمِرَاحِ لُعَابُهُ وَيَكَادُ جِلْدُهُ إِهَابُهُ يَتَقَدَّدُ<sup>(٢)</sup>

ثم قال للرجل : أتعرف الشعر ؟ قال : نعم . قال : ما وصفت ؟ قال : فرساً .  
قال : أفكنت لو رأيته ركبته ؟ قال : إى والله — وأمالَ عطفه — فكشف  
الأقيشر عن أيره وقال : هذا وصفتُ فقم واركبه . فوثبَ الرجلُ عن مجلسه  
وهو يقول : قَبَحْتَ الله من جَلِيس !

وذكره ابن حجر ( فى قسم المخضرمين من الإصابة ) ، وأورد له هذين  
البيتين .

ومنها : أن عَمَّةَ الأقيشر قالت له يوماً : اتق الله وقم فصلًّا ! فقال :  
لا أصلى ! فأكرت عليه فقال : قد أبرمتى ، فاخترى خَصْلَةً من خَصَلَتَيْنِ .  
إما أن أصلى ولا أتطهر ، أو أتطهر ولا أصلى ! قالت : قبحك الله ، فإن لم  
يكن غيرُ هذا فصلًّا بلا وضوء . فصلى بلا وضوء .

ومنها أنه أتى إلى قيس بن محمد بن الأشعث — وكان ضريراً وناسكاً —

(١) ط : « يتنضد » ، وفى ش والأغانى : « يتقصّد » ، صوابه  
من الإصابة ، وقال الميمنى : « رواهما أبو تمام فى الحماسة بتغير  
القافية : يتدفق ، ويتمزق . وفى كُنَايَاتِ الجرجاني ٢٠ عن ابن دريد  
لأعرابي وقف على أبى عبيدة ، بزيادة :

حتى علوت به مشق ثنية طورا أغور به وطورا أنجد  
(٢) الإصابة : « جلد أريمه » ، وفى الأغانى : « وتكاد جلده به

تتقدد » . وانظر الحماسة بشرح المرزوقى ١٨٨٠ .

فسأله فأعطاه ثلثمائة درهم ، فقال . لا أريدها جُلة ، ولكن مر القهرُ مان أن يعطيني في كلِّ يومٍ ثلاثة دراهم حتى تنفد . فأمر بذلك ، فكان يأخذها ، فجعل درهماً لطعامه ، ودرهماً لشرايه ، ودرهماً لدابةٍ يحمله إلى بيوت الخمارين ؛ فلما نفدت الدراهم ، أتاه الثانية فسأله فأعطاه كالأولى ، وعمل بها مثل ذلك . ثم أتاه الثالثة فأعطاه وفعل مثل ذلك . وأتاه الرابعة فسأله فقال قيس : لا بُدَّ لك كأنك قد جعلته خراجاً علينا . فانصرف وهو يقول :

ألم ترَ قيسَ الأكمةَ ابنَ محمدٍ يقولُ ولا تلقاه للخيرِ يفعلُ  
رأيتُك أعمى العينِ والقلبِ مُمسكاً وما خيرُ أعمى العينِ والقلبِ يبخلُ  
فلو صمَّ تمتَ لعنةُ اللهِ كلها عليه ، وما فيه من الشرِّ أفضلُ

فقال قيس ، لو نجا أحدٌ من الأقيشر لنجوت منه !

ومنها : أنه تزوج بابنة عم له ، يقال لها الرِّباب ، على أربعة آلاف درهم ، فأتى قومه وسألهم فلم يعطوه شيئاً ، فأتى ابنَ رأسِ البغل — وهو دِهقان الصَّين ، وكان مجوسياً — فسأله فأعطاه الصداق كاملاً ، فقال <sup>(١)</sup> :

كفاني المجوسى مهزَّ الرِّبابِ فدنى للمجوسى خالى وعم <sup>(٢)</sup>  
شهدتُ عليك بطيب الأرومِ فإني بمرِّ جوادٍ خِضم <sup>(٣)</sup>  
وإنك سيدُ أهلِ الجحيمِ إذا ما ترديتَ فيمن ظلمَ

(١) الأبيات في الحيوان ٥ : ١٥٩ للحكم بن عبدل أو غيره ،

وفى عيون الأخبار ٢ : ١٩٦ منسوبة لبعض الأعراب ، وفى الشعراء

٣٣ لمجهول ، وفى نهاية الأرب ٤ : ٥٣ للأقيشر نقلاً عن الأغاني .

(٢) فى نهاية الأرب : « هم الرِّباب » .

(٣) فى القاموس : « والأرومة ، وتضم : الأصل ، جمعه أروم » .

تَجَاوَزُ هَامَانَ فِي قَعْرِهَا وَفِرْعَوْنَ وَالْمَكْتَنِي بِالْحَكْمِ  
 قَتَلَ الْمَجُوسِيَّ: وَيَحْكُ . سَأَلْتَ قَوْمَكَ فَلَمْ يُعْطَوْكَ شَيْئًا وَجِئْتَنِي فَأَعْطَيْتُكَ  
 فِجْزَيْنَتْنِي هَذَا الْقَوْلَ ١ فَقَالَ : أَوْ مَا تَرْضَى أَنْ جَعَلْتُكَ مَعَ الْمُلُوكِ وَفَوْقَ أَبِي  
 جَهْلٍ ١

ومن شعره :

يَا أَيُّهَا السَّائِلُ عَمَّا مَضَى مِنْ عِلْمِ هَذَا الزَّمَنِ الْنَاهِبِ (١)  
 إِنْ كُنْتَ تَبْغِي الْعِلْمَ أَوْ أَهْلَهُ أَوْ شَاهِدًا يُخْبِرُ عَنْ غَائِبِ  
 فَاعْتَبِرِ الْأَرْضَ بِأَسْمَائِهَا وَاعْتَبِرِ الصَّاحِبَ بِالصَّاحِبِ (٢)

ومن قصيدة له :

لَا تَشْرَبَنَّ أَبَدًا رَاحًا مُسَارَقَةً إِلَّا مَعَ الْفَرِّ أُنْبَاءَ الْبَطَارِقِ  
 أَفْنَى تِلَادِي وَمَا جُمْتُ مِنْ نَشَبٍ قَرَعُ الْقَوَاقِرِ أَفْوَاهَ الْأَبَارِقِ (٣)  
 وهذا البيت من أبيات مثنى اللبيب في الباب الخامس .  
 ومن هذه القصيدة :

عَلَيْكَ كُلٌّ فَتَى تَسْمَحُ خَلَاقَهُ مَحْضُ الْعُرُوقِ كَرِيمٍ غَيْرِ مَذْذُوقِ  
 وَلَا تَصَاحِبُ لُبًّا فِيهِ مَقْرَفَةٌ وَلَا تَزُورَنَّ أَصْحَابَ الدَّوَانِقِ

(١) الأبيات من قصيدة طويلة في شعر الأعشى ٢٧٥ مدسورة

إلى أعشى جلان . وفي البيان ١ : ٥٤ أن معاوية تمثل بها .

(٢) ط : « فاعتبر الأرض » ، تحريف .

(٣) في شرح شواهد المغنى ٣٠١ : « أفواه يروى بالرفع فاعلا

وبالنصب مفعولا ، لأن من قرعك فقد قرعته » .



وكان الأقيشر مولماً بهجاء عبد الله بن إسحاق<sup>(١)</sup> ، ومدح أخيه زكرياً<sup>(٢)</sup> ، فقال عبد الله لفلانة : ألا تريحونا منه ؟ فانطلقوا فجمعوا بعرّاً وقصباً بظهر الكوفة ، وجعلوه في حفرة ، وأقبل الأقيشر وهو سكران من الحيرة ، على بغل رجلٍ مُكاري ، فأنزله عن البغل وعاد ، فأخذوا الأقيشر فشدّوه ثم وضعوه في تلك الحفرة ، وألهبوا النار في القصب والبر ، وجعلت الريح تلعف وجهه وجسمه بتلك النار ، فأصبح ميتاً ولم يُدرَ من قتله . وكان ذلك في حدود الثمانين من الهجرة .

### تتمة

ذكر الأمدى ( في المؤلف والمختلف ) من اسمه الأقيشر ، ومن اسمه الأقيسر من الشعراء .

فالأقيشر هو المغيرة بن عبد الله الأمدى الشاعر المشهور ، وصاحب الشراب .

والأقيسر<sup>(٣)</sup> هو صاحب لواء بني أسد ، جاهلي . قال ابن حبيب : اسمه عامر بن طريف بن مالك بن نصر ، وأنهى نسبه إلى دودان بن أسد بن خزيمة .

\* \* \*

(١) هو عبد الله بن إسحاق بن طلحة بن عبيد الله ، كما في نهاية الأرب ٤ : ٥٦ .

(٢) هو زكريا بن إسحاق بن طلحة ، وفيه يقول ( الأغاني ١٠ : ٨٢ ) :

قرب الله بالسلام وحيا زكريا بن طلحة الفياض  
(٣) الذي في المؤلف ٥٥ : « الأقيشر » .

وأُشَدُّ بعده ، وهو الشاهد الحادى والثلاثون بعد الثلاثمائة (١) :

٣٣١ ( حَقٌّ إِذَا مَا خَرَجَتْ مِنْ فُئَةٍ )

على أَنَّ تشديد الميم مع ضمِّ الفاء وفتحها ضرورة وليس بلغة عند ابن جني .

أقول : قاله ابن جني ( في سرِّ الصناعة ، في حرف الميم ) وهذه عبارته :  
اعلم أَنَّ الميم حرف مجهور ، يكون أصلاً ، وبدلاً ، وزائداً .  
فالأصل نحو مَرَسَ وسمروسم .

وأما البديل فقد أبدلت من الواو ، والنون ، والباء ، واللام . أما إبدالها من الواو فقولهم فم وأصله فوه بوزن سوط ، فحذفت الهاء تخفيفاً ، فلما بقي على حرفين ثانيهما حرف لين ، كرهوا حذفه للتنوين فيجحفوا به ، فأبدلوا من الواو ميماً للقرب ، لأنَّهما شفهيَّان ، وفي الميم هواء في الفم يضارع امتداد الواو . وبدلَ أَنَّ فم مفتوح الفاء وجودك إياها مفتوحةً في هذا اللفظ ، وهو المشهور . وأما ما حكى فيها أبو زيد وغيره ، من كسر الفاء وضمِّها ، فضربُ ٢٨٣ من التغير لحق الكلمة لإعلالها بحذف لامها وإبدال عينها . وأما قول الآخر :

يَا لَيْتَهَا قَدْ خَرَجَتْ مِنْ فُئَةٍ حَتَّى يَعُودَ الْمَلِكُ فِي أُسْطُمَةٍ

يروى بضمِّ الفاء وفتحها ، فالقول في تشديد الميم عندي أَنَّهُ ليس ذاك

(١) اصلاح المنطق ٥٦ والخصائص ٣ : ٢١١ وابن الشجري ٢ :

٣٥ وابن يعيش ١٠ : ٣٣ والهمع ١ : ٣٩ وملحقات ديوان المعاج

بلغته . ألا ترى أنك لا تجد لهذه للشدة للميم تصرفاً . إنما التصرف كله على :  
ف و ه ، من ذلك قوله تعالى : ﴿ يَقُولُونَ بِأَفْوَهِهِمْ ﴾<sup>(١)</sup> ، وقال الآخر<sup>(٢)</sup> :  
فلا لَفَوْ ولا تَأْتِيَمَ فيها وما فَاُهُوا به أبداً مقيم<sup>(٣)</sup>

وقالوا : رجل مفوء : إذ أجاد القول ، لأنه يخرج من فيه . وقالوا :  
ماتفوتت به ، وهو تفتلت . وقالوا في جمع أفوه ، وهو الكبير الفم : فُوه .  
ولم نسمهم قالوا : أفام ، ولا تفتمت ، ولا رجل أفم كما قالوا الأصم . فدل اجتماعهم  
على تصرف الكلمة بالفاء والواو والهاء على أن التشديد لأصل له ، وإنما هو  
عارض لخلق الكلمة .

فإن قال قائل : فإذا ثبت بما ذكرته أن التشديد ليس من أصل الكلمة ،  
فمن أين أتاها ؟ وما وجه دخوله إياها ؟ فالجواب : أن أصل ذلك أنهم تَقَلَّوا  
للميم في الوقف فقالوا : هذا فَمٌ كما يقولون هذا خالدٌ ، وهو يجمل ، ثم  
لأنهم أجروا الوصل مجرى الوقف فيها حكاة سيبويه عنهم من قولهم  
ثَلَاثُ رُبْعَةٍ ، وكفوله :

\* بِسَازِلٍ وَجَنَاءٍ أَوْ عَيْهَلٍ<sup>(٤)</sup> \*

(١) الآية ١٦٧ من آل عمران .

(٢) هو أمية بن أبي الصلت . ديوانه ٥٤ والعينى ٢ : ٤٣٦ .

(٣) البيت ملفق من بيتين ، وهما :

وفيها لحم ساهرة وبحر وما فاهوا به أبداً مقيم  
وبعده أبيات :

ولا لَفَوْ ولا تَأْتِيَمَ فيها ولا غول ولا فيها مليم

(٤) لمنظور بن مرثد الأسدي ، كما في نوادر أبي زيد ٥٣

ومجالس ثعلب ٦٠٣ . وهو من شواهد سيبويه ٢ : ٢٨٢ .

فهذا وجه تشديد الميم عندى <sup>(١)</sup> .

فإن قلت : إذا كان أصل فم عندك فَوَه ، فما تقول فى قول الفرزدق :

\* هُما نَفْثا فى فِى من فَوِيها <sup>(٢)</sup> \*

وإذا كانت الميمُ بدلاً من الواو فكيف جازله الجمع بينهما ؟

فالجواب : أن أبا على حكى لنا عن أبى بكر وأبى إسحاق ، أنها ذهبا إلى أن الشاعر جمع بين العوض والمعوَض منه ؛ لأن الكلمة مجهورة منقوصة . وأجاز أبو على أيضاً فيه وجهاً آخر ، وهو أن تكون الواو فى فَوِيها لاما فى موضع الهاء من الأفواه ، وتكون الكلمة يعقب عليها لامان : هاء مرة ، وواو أخرى ، فيجرى هذا مجرى سَنَة وعِصَة . ألا نراها فى قول من قال سَنَوَات ، وأسَنَتُوا ، ومساناة ، وعِصَوَات ، واوِيَّين ، ونجدهما فى قول من قال سَنَة سَنَها ، ويعبر عاضه ، هاتيين . وإذا ثبت بما قدّمناه أن عين فم فى الأصل واو ، فينبغى أن يُقضى بسكونها ، لأن السكون هو الأصل .

فإن قلت : فهلاً قضيت بحركة العين بجمك إياه على أفواه ، نحو بطل وأبطال ، وقدّم وأقدام ، ورسن وأرسان ؟

فالجواب : أن فعلاً مما عينه واوٌ بابُه أيضاً أفعال ، كسوط وأسواط ، وحوض وأحواض ، ففَوَه لأن عينه واوٌ بسوطٍ أشبهُ منه بقدّم ورسن . فاعرف ذلك . انتهى كلام ابن جني باختصار قدر النصف .

(١) فى النسختين : « فهذا حكم تشديد الميم عندى » ، صوابه من النسخة رقم ١٣ ش من الخزانة .

(٢) هو الشاهد ٣٢٦ وقد سبق فى ص ٤٦٠ من هذا الجزء الرابع .

وعجزه :

\* على النابج العاوى أشد رجاء \*

وقول الشارح : « والجمع أفام » . يوم أنه مسموع ، وقد نص ابن جني وصاحب الصحاح على أنه لا يقال ذلك .

صاحب الشاهد      والبيت من أرجوزة للمعجاج ، وقد تقدمت ترجمته في الشاهد الحادي والعشرين من أوائل الكتاب <sup>(١)</sup> .

ورواية الشارح للبيت غير جيدة ، والصواب :

\* ياليتها قد خرجت من فمه \*

كما هو في ديوانه . وكذا رواه ابن السكيت (في إصلاح المنطق) . يقول : ياليتها قد خرجت من فمه حتى يعود لللك إلى أهله . ويجوز أن يكون أراد كلمة يتكلم بها . وأسطم الشيء : وسطه ومعظمه . انتهى .

٢٨٤

وقال صاحب الصحاح : يقال فلان في أسطمة قومه ، أى في وسطهم وأشرفهم . وأسطمة الحسب : وسطه ومجتمعه ، والأطسمة مثله على القلب . وأنشد بيت المعجاج وقال : أى في أهله وحقه ، والجمع الأساطم . ونعيم تقول : أساتم ، تعاقب بين الطاء والتاء فيه ، وأورد البيت في مادة الفاء وللميم أيضاً .

\* \* \*

وأنشد بعده :

( فلا أعني بذلك أسفليكم ولكني أريد به الذوينا )

على أن قوله ( الذوين ) فيه شذوذان : أحدهما قطعه عن الإضافة ، وثانيها إدخال اللام عليه .

وهذا البيت للكثير بن زيد ، من قصيدة هجاء بها أهل اليمن تعصباً  
لمضر . يقول : لا أعني بهجوى إياكم أراذلكم ، وإنما أعنى ملوككم ، كذى  
بزن ، وكذى جدى ، وكذى نواس ، وهم التابعة . والأسفلون : جمع أسفل ،  
خلاف الأعلى . وأراد بالذوين : الأذواء <sup>(١)</sup> .

وقد تقدم شرح هذا البيت فى الشاهد السادس عشر من أوائل  
الكتاب <sup>(٢)</sup> .

نم بعون الله تعالى وحسن تيسيره .  
الجزء الرابع من خزنة الأدب  
بتقسيم محققه

(١) انظر الخزنة ٢ : ٢٨٩ - ٢٩٣ .

(٢) الخزنة ١ : ١٣٩ - ١٤٣ .



(١)

فهرس التراجم





## الصفحة

- عمر بن امرئ القيس ... ٢٧٩  
 المرار بن سعيد ... ٢٨٨  
 (من أخبار) الكميث ... ٣١٥  
 زياد بن أبيه ... ٣٢٣  
 يزيد بن مفرغ ... ٣٢٥  
 جبار بن سلمى ... ٣٣٦  
 ماء السماء ... ٣٦٥  
 زيادة بن زيد ... ٣٦٦  
 أوس بن حجر ... ٣٧٩  
 أولاد جفنة ... ٣٨٥  
 عمرو بن قيس ... ٤١١  
 أبناء قيس ... ٤١٢  
 بشر بن أبي خازم ... ٤٤١  
 مؤرج السلي ... ٤٧٢  
 زياد بن واصل ... ٤٧٨  
 رافع بن هرم ... ٤٨١  
 عقيل بن علفة ... ٤٨١  
 الأقيشر الأسدي ... ٤٨٧  
 الأقيسر الأسدي ... ٤٩٢

## الصفحة

- لقمان صاحب النور ... ٨  
 لقمان للذكور في القرآن ... ٨  
 الربيع بن زياد ... ١٢  
 خفاف بن نديبة ... ١٥  
 سلامة بن جندل ... ٢٩  
 أبو الطفيل ... ٤١  
 فضالة بن شريك ... ٦٧  
 النجاشي الشاعر ... ٧٦  
 فروة بن مسيك ... ١١٦  
 للمتخلل الهذلي ... ١٥٠  
 الأخوص الرياحي اليربوعي ... ١٦٤  
 أبو وجزة ... ١٨٢  
 أبو زيد ... ١٩٢  
 شبيب بن جعيل ... ١٩٩  
 حجل بن فضلة ... ٢٠٠  
 المحنون ... ٢٢٩  
 جبار بن جزء ... ٢٤١  
 أبو أمية بن المغيرة ... ٢٤٨



( ب )

فهرس الشواهد



## باب خبر كان وأخواتها

الصفحة

الشامد

٢٤٦	وكان طَوَى كَشَعًا عَلَى مُسْتَكِنَةٍ	٣
٢٤٧	أَضَحَّتْ خَلَاءً وَأَضْحَى أَهْلُهَا احْتَلَوْا	٥
٢٤٨	قَدْ قِيلَ ذَلِكَ إِنَّ حَقًّا وَإِنْ كَذِبًا	١٠
٢٤٩	أَبَا خُرَاشَةَ أَمَّا أَنْتَ ذَا نَفَرٍ	١٣
٢٥٠	إِمَّا أَقْتَ وَإِمَّا أَنْتَ مَرْنَحَلًا	١٩
٢٥١	وَمِنْ عِصْيَةٍ مَا يَنْبُتُنْ شَكِيرُهَا	٢٢
٢٥٢	مِنْ لَدُنْ شَوْلَا فَإِلَى إِنْثَلَاثِهَا	٢٤

## باب المنصوب بلا التي لنفي الجنس

٢٥٣	أَوْدَى الشَّبَابُ الَّذِي بَحَدَّ عَوَاقِبُهُ	٢٧
٢٥٤	لَوْ لَمْ تَكُنْ غَفْطَانُ لَا ذُتُوبَ لَهَا	٣٠
٢٥٥	بَكَتْ جَزَعًا وَاسْتَرْجَعَتْ ثُمَّ آذَنْتْ	٣٤
٢٥٦	وَأَنْتَ امْرُؤٌ مَنَّا خُلِقْتَ لغيرنا	٣٦
٢٥٧	تَرَكْتَنِي حِينَ لَا مَالٍ أَعِيشُ بِهِ	٣٩
٢٥٨	حَتَّى قَلَوَصَى حِينَ لَا حِينَ مَحْنٌ	٤٥
٢٥٩	مَا بِالْ جَهْلِكَ بَعْدَ الْحِلْمِ وَالِدِينِ	٤٧
٢٦٠	فِي بَثْرٍ لَا حَوْرٍ مَرَى وَمَا شَعَرٌ	٥١
٢٦١	لَا هَيْبَتٌ لَيْلَةٍ لَلْمَطِيِّ	٥٧
٢٦٢	أَرَى الْحَاجَاتِ عِنْدَ أَبِي خَبِيبٍ	٦١

- ٢٦٣ فلابَ وابناً مثلاً مروانَ وابنيه ٦٧
- ٢٦٤ ألا طمانَ إلا فرسانَ عاديةٍ إلا نجشؤكم حولَ التناويرِ ٦٩
- ٢٦٥ ألا سبيلَ إلى خمرٍ فأشربها أم لا سبيلَ إلى نصرٍ بن حجاجِ ٨٠
- ٢٦٦ ويُسْمَى في هواءِ الجوِّ طالبةً ولا كهنا الذي في الأرضِ مَطْلُوبُ ٩٠
- ٢٦٧ لا كالعشيّةِ زائراً ومزوراً ٩٥
- ٢٦٨ وقد ماتَ شُمَاخُ وماتَ مُزَرَّدُ وأيُّ كريمٍ لا أبالكَ مُحَلَّدُ ١٠٠
- ٢٦٩ كأنَّ أصواتَ، مِن إيفالينَ بنا، أواخرِ المبسِّ إلتقاضُ الفواريجِ ١٠٨

### باب خبر ما ولا المشبهتين بليس

- ٢٧٠ وما إنَّ طَبْنَا جُبَيْنَ وَلَكِنْ مَنَآيَانَا ودَوْلَةُ آخِرِينَ ١١٢
- ٢٧١ بَنَى عُسْدَانَهُ مَا إِنْ أَنْتُمْ ذَهَبًا ولا صَرِيحًا وَلَكِنْ أَنْتُمْ الْخَرْفُ ١١٩
- ٢٧٢ إِلَّا أَوَارَى مَا إِنْ لَا أُبَيِّنَا ١٢١
- ٢٧٣ وما الدَّهْرُ إِلَّا مَفْجُونَا بِأَهْلِهِ وَمَا صَاحِبُ الْحَاجَاتِ إِلَّا مُعَذَّبًا ١٣٠
- ٢٧٤ فَاصْبَحُوا قَدْ أَعَادَ اللَّهُ دَوْلَتَهُمْ إِذْ هُمْ قُرَيْشٌ وَإِذْ مَا مِثْلُهُمْ بَشَرٌ ١٣٣
- ٢٧٥ لَوْ أَنَّكَ يَا حُسَيْنُ خُلِقْتَ حُرًّا وَمَا بِالْحُرِّ أَنْتَ وَلَا الْخَلِيقُ ١٤٠
- ٢٧٦ لَعَمْرُكَ مَا إِنْ أَبُو مَالِكٍ يَوَّانٍ وَلَا بَضْعِفٍ قَوَاهُ ١٤٦
- ٢٧٧ نَدِمْتُ عَلَى لِسَانٍ كَانَ مِنِّي فَلَيْتَ بَأَنَّهُ فِي جَوْفِ عِكْمٍ ١٥٢
- ٢٧٨ مِثَائِمٍ لِبِسُوا مُصْلِحِينَ عَشِيرَةً وَلَا نَاعِبٍ إِلَّا بَيْنَ غُرَابِهَا ١٥٨
- ٢٧٩ إِنْ هُوَ مُسْتَوَلِيًّا عَلَى أَحَدٍ إِلَّا عَلَى أَضْعَفِ الْحَجَّانِينَ ١٦٦
- ٢٨٠ وَلَاتَ سَاعَةً مَتَدَمٌ ١٦٨
- ٢٨١ الْعَاطِفُونَ تَحِينَ مَا مِنْ عَاطِفٍ وَالْمَطْعُونَ زَمَانَ أَيْنَ الْمَطْعِمُ ١٧٥

- ٢٨٢ طلبوا صلحاً ولات أوانٍ فأجبنا أن ليس حين بقأ ١٨٣  
 ٢٨٣ حت نوار ولات هنا حنت وبدا الذي كانت نوار أجنت ١٩٥  
 ٢٨٤ أفي أثر الأطلان عينك تلمح نعم لات هنا، إن قلبك منيح ٢٠٣

### باب المجرورات : الإضافة

- ٢٨٥ إن قلت خيراً قال شراً غيره ٢٠٧  
 ٢٨٦ أماوي إني رب واحد أمة أجرت فلا قتل عليه ولا أسر ٢١٠  
 ٢٨٧ لما أتى خبر الزبير تواضعت سور المدينة والجبال انلثع ٢١٨  
 ٢٨٨ إذا بعض السنين تفرقتا كفى الأيثام فقد أبي اليتيم ٢٢٠  
 ٢٨٩ مر الأليأسرعت في نقض أخذن بعض وتر كن بعضي ٢٢٤  
 ٢٩٠ وما حب الديار شغفن قلبي ولكن حب من سكن الديار ٢٢٧  
 ٢٩١ رب ابن عم لسلي مشعل طباح ساعات الكرى زاد الكسل ٢٣٣  
 ٢٩٢ ضروب ينصل السيف سوق سمائها ٢٤٢  
 ٢٩٣ لحاف لحاف الضيف والبرد برده ٢٥١  
 ٢٩٤ الواهب المائة الهجان وعبيدها [ عوداً تزجي خلفها أطفالها ] ٢٥٦  
 ٢٩٥ وليس حاملي إلا ابن حمال ٢٦٥  
 ٢٩٦ هم الفاعلون الخبر والأمرونه إذا ما خشوا من محدث الأمر معظما ٢٦٩  
 ٢٩٧ ولم يرتفق والناس مختصرونه جميعاً وأيدي المعتفين رواهقه ٢٧١  
 ٢٩٨ الحافظو عورة العشرة ٢٧٢  
 ٢٩٩ أنا ابن التارك البكري يشرأ ٢٨٤  
 ٣٠٠ أقامت على ربيعها جارتا صفا كيناً الأعلى جوتنا مصطلما ٢٩٣



- ٣٠١ رَحِيبُ قِطَابِ الْجَيْبِ مِنْهَا رَفِيقَةٌ  
 ٣٠٢ إِلَيْكُمْ ذَوِي آلِ النَّبِيِّ تَطَلَّعَتْ  
 ٣٠٣ أَلَا قَبِيحَ الْإِلَهِ بَنَى زِيَادِ  
 ٣٠٤ يَا قُرَّ إِنَّ أُنَاكَ حَيَّ خُوَيْلِدِ  
 ٣٠٥ إِلَى الْحَوْلِ ثُمَّ اسْمُ السَّلَامِ عَلَيْكُمَا  
 ٣٠٦ تَدَاعَيْنِ بِاسْمِ الشَّيْبِ فِي مُثَلَّمِ  
 ٣٠٧ لَا يَنْعَشُ الطَّرْفَ إِلَّا مَا تَخَوَّنَهُ  
 ٣٠٨ ذَعَرْتُ بِهِ الْقَطَا وَنَفَيْتُ عَنْهُ  
 ٣٠٩ فَقُلْتُ انْجُوا عَنْهَا تَجَا الْجِلْدِ، إِنَّهُ  
 ٣١٠ مَلِكٌ أَضْلَعُ الْبَرِّيَّةَ لَا يُؤْ  
 ٣١١ وَلَمْ أَرِ قَوْمًا مِثْلَنَا خَيْرَ قَوْمِهِمْ  
 ٣١٢ فَأَبَى مَا وَأَيْتُكَ كَانَ شَرًّا  
 ٣١٣ يَارَبُّ مُوسَى (أَظْلَمِي وَأَظْلَمُهُ) ٣٦٩  
 ٣١٤ فَهَلْ لَكُمْ فِيهَا إِلَى مَا تَنِي  
 ٣١٥ يَسْعُونَ مِنْ وَرَدِّ الْبَرِيصِ عَلَيْهِمْ  
 ٣١٦ وَقَدْ جَعَلْتَنِي مِنْ حَزِيمَةٍ إَصْبَعًا ٤٠١  
 ٣١٧ لَمَّا رَأَتْ سَاتِيْدَمَا اسْتَعْبَرَتْ  
 ٣١٨ تَمُرُّ عَلَى مَا تَسْتَمِرُّ وَقَدْ شَفَتْ  
 ٣١٩ فَزَجَّجَتْهَا بِمَزْجَةٍ  
 ٣٢٠ تَنِي بِدَاهَا الْحَصَى فِي كُلِّ هَاجِرَةٍ  
 ٣٢١ يَا ابْنَ الزُّبَيْرِ طَالَمَا عُصِيكََا  
 بِحَسِّ النَّدَامَى بَضَّةُ الْمُتَجَرِّدِ ٣٠٣  
 نَوَازِعُ مِنْ قَلْبِي ظِلْمُهُ وَالْبُبُ ٣٠٧  
 وَحَى أَبَاهُمْ قَبِيحَ الْحِمَارِ ٣٢٠  
 قَدْ كُنْتُ خَافِقَهُ عَلَى الْإِحْمَاقِ ٣٣٤  
 وَمَنْ يَبْكُ حَوْلًا كَامِلًا قَدْ اعْتَذَرَ ٣٣٧  
 جَوَانِبُهُ مِنْ بَصْرَةٍ وَسِلَاسٍ ٣٤٣  
 دَاعٍ يُنَادِيهِ بِاسْمِ الْمَاءِ مَبْغُومُ ٣٤٤  
 مَقَامُ الذُّبِّ كَالرَّجُلِ اللَّعِينِ ٣٤٧  
 سَبْرُضِيكُمَا مِنْهَا سَنَامٌ وَغَارِيه ٣٥٨  
 جَدَ فِيهَا لَمَّا لَدَيْهِ كِفَاهُ ٣٦١  
 أَقْلٌ بِهِ مِنَّا عَلَى قَوْمِهِمْ خَرًّا ٣٦٤  
 قَفِيدَ إِلَى الْمُقَامَةِ لَا يَرَاهَا ٣٦٧  
 طَبِيبُ بِمَا أَعْيَا النِّطَاسِيَّ حِذْبًا ٣٧٠  
 بَرْدَى يُصَفِّقُ بِالرَّحِيقِ السَّلْسِلِ ٣٨١  
 اللَّهُ دَرُّ — الْيَوْمَ — مَنْ لَا مَهَا ٤٠٦  
 غَلَاثِلَ عَبْدُ الْقَيْسِ مِنْهَا صُدُورَهَا ٤١٣  
 زَجُّ الْقُلُوصِ أَبِي مَزَادَهُ ٤١٥  
 نَفَى الدَّرَاهِمِ تَنْقَادِ الصَّيَارِفِ ٤٢٥  
 وَطَالَمَا حَمَيْنَا إِلَيْكَ ٤٢٨

الصفحة	الشامد
٤٣٠	قَالَ لَهَا : هَلْ لَكَ يَا تَانِي
٤٣٩	رَكَنِي بِالنَّايِ مِنْ أَمْتَاءِ كَافِي
٤٤٥	وَأَخَذُ مِنْ كُلِّ حَيٍّ عَصْمٌ
٤٥١	كَلْهَوْتِ لَا يَرْوِيهِ شَيْءٌ يَلْقَاهُ يُصْبِحُ ظَمَانٌ وَفِي الْبَحْرِ قَمُهُ
٤٦٠	مَا نَفَقْنَا فِي فِيٍّ مِنْ قَمَوَيْهَا عَلَى النَّاسِجِ الْعَاوِي أَشَدَّ رِجَامِ
٤٦٧	وَأَبَى مَالِكٌ ذُو الْمَجَازِ بَدَارِ
٤٧٤	فَلَا تَبَيَّنَ أَصْوَاتُنَا بِكَيْنَ وَفَدَيْنَا بِالْأَيْنَا
٤٧٨	وَكُنْتُ لَهُ كَثْرُ بَنِي الْأَخِينَا
٤٨٤	رُحْتُ وَفِي رِجْلَيْكَ مَا فِيهَا وَقَدْ بَدَا هُنَاكَ مِنَ اللَّتْرِ
٤٩٣	حَتَّى إِذَا مَا خَرَجْتُ مِنْ قَمِهِ

الفهارس



## ( أ ) فهرس التراجم

٢٤٣	حُميد بن حُرَيْث	١٧	مَعْقَر بن أَوْس
٢٥٣	المَرَار بن مَنْقِذ	٢٢	مَضْرُس بن رُبَيْعٍ
٢٥٦	من يقال لهم المَرَار	٣٠	قَوَّال الطائِي
٢٦٤	الْمُخَلَّب الهَلَالِي	٢٦٣، ٣٥	العُجَيْر السلُولِي
٢٧٧	يَعْلَى الْأَحْوَل الْأَزْدِي	٥٥	خِرْنَق بنت بَدْر بن هِفَّان
٢٨٤	ذو الْإِصْبَع الْعَدَوَانِي	٦٤	حَكِيم بن مُعَيَّة
٣٠١	عُبَيْدَة بن رَبِيعَة	٩٣	أَبُو الْغَرِيب النَّصْرِي
٣١١	مَغْلَس بن لَقِيط	١٠٦	الْأَمِين الْمَحَلِّي
٣٥٠	عِمْرَان بن حِطَّان	١١٢	ابن زِيَابَة
٣٧٩	زَيْد الْخَيْل	١٣٤	الْقُحَيْف الْعُقَيْلِي
٣٩٥	حُميد الْأَرْقُط	١٥٦	عبد الله بن كَيْسَبَة
٤٠٦	أَبُو خِرَاش الْهَذَلِي	١٦٣	طُفَيْل الْخَارِثِي
٤٢٤	الْأَشْعَث بن قَيْس	١٧٣	مُسَافِع بن حَذِيفَة الْعَبْسِي
٤٤٥	خُفَاف بن نَذْبَة	١٧٨	مَالِك بن خَالِد الْخُنَاعِي
٤٧٥	حُسَيْن بن مُطَيْر	١٨٢	شُمَيْر بن الْحَارِث الضَّبِّي
٥٠٢	القَارِظَان	١٩٠	الْعُدَيْل بن الْفُرَخ
		٢٢١	كَثِيرَة عَزَة

## ( ب ) فهرس الشواهد

## التوابع

## باب النعت

ص	الشاهد
٣	٣٣٢ رَبَّاءَ شَمَاءَ لَا يَأْوِي لِقُلَّتْهَا إِلَّا السَّحَابُ وَإِلَّا الْأَوْبُ وَالسَّبُلُ
١٥	٣٣٣ وَذُبْيَانِيَّةٍ أَوْصَتْ بَنِيهَا بِأَنْ كَذَبَ الْقَرِاطُفُ وَالْقُطُوفُ
	٣٣٤ وَلَيْلٍ يَقُولُ النَّاسُ مِنْ ظُلُمَاتِهِ سَوَاءٌ صَحِيحَاتُ الْعَيُونِ وَعُورُهَا
١٨	كَأَنَّ لَنَا مِنْهُ بَيُوتًا حَصِينَةً مُسَوَّحًا أَعَالِيهَا وَسَاجًا كَسُورُهَا
٢٤	٣٣٥ وَنَظَرَنَ مِنْ خَلَلِ السُّتُورِ بِأَعْيُنٍ مَرَضَى مُخَالَطِهَا السَّقَامُ صَحَاحُ
٢٦	٣٣٦ حَمِينَ الْعِرَاقِيبِ الْعَصَا وَتَرَكْنَهُ بِهِ نَفْسٌ عَالٍ مَخَالَطُهُ بُهْرُ
٢٨	٣٣٧ قُولُوا لِهَذَا الْمَرْءِ ذُو جَاءَ سَاعِيًا هَلَمْ فَإِنَّ الْمَشْرِفَى الْفَرَائِضُ
٣٤	٣٣٨ وَلَا تَجْعَلِ ضَيْفِيَّ ضَيْفٌ مُقَرَّبٌ وَآخِرُ مَعزُولٌ عَنِ الْبَيْتِ جَانِبُ
٣٦	٣٣٩ فَأَصْبَحَ فِي حَيْثُ التَّقِينَا شَرِيدُهُمْ طَلِيقٌ وَمَكْتُوفُ الْيَدَيْنِ وَمُزْعَفُ
٣٩	٣٤٠ كَانَ حَمُولُهُمْ لَمَّا اسْتَقَلَّتْ ثَلَاثَةٌ أَكَلِبُ مَطَارِدَانِ
	٣٤١ لَا يَبْعَدُنَ قَوْمِي الَّذِينَ هُمْ سُمُّ الْعُدَاةِ وَآفَةُ الْجُزْرِ
٤١	النَّازِلِينَ بِكُلِّ مُعْتَرِكٍ وَالطَّيِّبُونَ مَعَاقِدَ الْأَزْرِ
٥٥	٣٤٢ وَمَا الدَّهْرُ إِلَّا تَارَتَانِ فَمِنْهُمَا أَمُوتُ وَأُخْرَى أَبْتِغِي الْعَيْشَ أَكْدَحُ
٥٩	٣٤٣ وَكَلَّمْتُهَا ثِيْثِينَ كَالْمَاءِ مِنْهُمَا وَأُخْرَى عَلَى لَوْحٍ أَحْرَ مِنْ الْجَمْرِ

- ٣٣٤ لو قُلْتَ: مافى قومها لم تَنِيَمَ يَفْضُلُها فى حَسَبِ وميسِم ٦٢  
 ٣٤٥ مالِكَ عِنْدَى غَيْرُ سَهِمٍ وَحَجَرٍ وَغَيْرُ كِبْدَاءٍ شَدِيدَةٍ الْوَتَرُ ٦٥  
 ٣٤٦ كَأَنَّكَ مِنْ جِمالِ بَنى أَقْيَشٍ يَقُوعُ خَلَفَ رَجْلِيهِ بَشَنُ ٦٧  
 ٣٤٧ وَالْمُؤْمِنِ الْعَائِذَاتِ الطَّيْرِ يَمْسَحُها رُكْبَانُ مَكَّةَ بَيْنَ الْغَيْلِ وَالسَّنْدِ ٧١  
 ٣٤٨ أَلَا أَيُّها الطَّيْرُ الْمُرَيَّةُ بِالضُّحَى عَلَى خَالِدٍ لَقَدْ وَقَعَتْ عَلَى لَحْمٍ ٧٥  
 ٣٤٩ فَإِيَّامَ وَحْيَةٍ بَطْنِ وَادٍ هَمُوزَ النَّابِ لَيْسَ لَكُمْ بَسِيٌّ ٨٦  
 ٣٥٠ كَانَ ثَبِيرًا فى عَرَانِي وَبِلِهِ كَبِيرُ أَناسٍ فى بَجَادٍ مَزْمِلٍ ٩٨

### باب العطف

- ٣٥١ يالْهَفَ زَيَّابَةَ لِلْحَارِثِ الـ صَابِحَ فَالْغَانِمَ فَالْآيِبَ ١٠٧  
 ٣٥٢ وَلَسْتُ بِنَازِلٍ إِلَّا أَلَمْتُ بَرَحْلَى أَوْ خَيَالُتْهَا الْكَذُوبُ ١١٩  
 ٣٥٣ فَالْيَوْمَ قَرَّبْتُ تَهْجُونَا وَتَشْتَمُنَا فَاذْهَبْ فَمَا بَكَ وَالْأَيَّامُ مِنْ عَجَبٍ ١٢٣  
 ٣٥٤ أَتَعْرِفُ أُمُّ لَا رَسَمَ دَارٍ مُعْطَلًا مِنْ الْعَامِ يَغْشَاهُ وَمِنْ عَامٍ أَوَّلًا ١٣١  
 ٣٥٥ وَكَانَ سَيَّانٍ أَنْ لَا يَسْرَحُوا نَعْمًا أَوْ يَسْرَحُوهُ بِهَا وَاعْبَرْتَ السُّوْحُ ١٣٤  
 ٣٥٦ بَاتَ يَعْشِيهَا بَعْضِي بِاتِرٍ يَقْصِدُ فى أَسْوَقِها وَجَائِرٍ ١٤٠  
 ٣٥٧ وَعَضُّ زَمَانٍ يَا بَنَ مِرْوَانَ لَمْ يَدْعُ مِنْ الْمَالِ إِلَّا مَسْحَتًا أَوْ مَجْلَفٌ ١٤٤

## باب التوكيد

- ٣٥٨ أقسم بالله أبو حفص عمر ١٥٤
- ٣٥٩ فأين إلى أين النجاء بيغلتى أتاك أتاك اللاحقون احبسي احبسي ١٥٨
- ٣٦٠ لا لا أبوح بحب بشة إنها أخذت على موافقا وعهودا ١٥٩
- ٣٦١ تراكيها من إيل تراكيها ١٦٠
- ٣٦٢ أقبلن من ثهلان أو وادي خيم على قلاص مثل خيطان السلم ١٦٣
- ٣٦٣ ياليتنى كنت صبيًا مرضعا تحملنى الذلفاء حولاً أكتعا ١٦٨
- ٣٦٤ أولاك بنو خير وشر كليهما جميعاً ومعروف ألم ومُنكر ١٧١
- ٣٦٥ يامى إن تفقدى قوماً ولدتيهم أو تُخلصيهم فإن الدهر خلاص ١٧٠
- عمر وعبد مناف والذى عهدت بطن عرعر : آبي الظلم عباس ١٧٤
- ٣٦٦ فلا وأيلك خير منك إنى ليؤذيني التمححم والصهيل ١٧٩
- ٣٦٧ إنا وجدنا بنى جلان كلهم كساعد الضب لأطول ولا قصر ١٨٣
- ٣٦٨ أوعدني بالسجن والأداهم رجلى ورجلى شنة المناسيم ١٨٨
- ٣٦٩ ذرينى إن حكمتك لن يطاعا وما ألفتى حلمى مضاعا ١٩١
- ٣٧٠ وكأنه لهُق السرة كأنه ماحاجيه معين بسواد ١٩٧
- ٣٧١ إن السيوف غدوها ورواحها تركت هوازن مثل قرن الأعضب ١٩٩
- ٣٧٢ إن على الله أن ثابعا تؤخذ كرهاً أو تحياء طائعا ٢٠٣
- ٣٧٣ وكنت كذى رجلين رجل صحيحة ورجل رمى فيها الزمان فشلت ٢١١



## المبنيات

## المضمر

- ٣٧٤ إذا زَجِرَ السَّفِيهُ جَرَى إِلَيْهِ  
 ٣٧٥ ولو أَنْ الْأَطْبَا كَانَ حَوْلِي  
 ٣٧٦ ولكن دِيَانِي أَبَوُهُ وَأُمُّهُ  
 ٣٧٧ إِنْ كُنْتُ أَدْرِى فَعَلَى بَدَنَةِ  
 ٣٧٨ أَنَا سَيْفُ الْعَشِيرَةِ فَاعْرِفُونِي  
 ٣٧٩ فَقُمْتُ لِلطَّيْفِ مُرْتَاعًا فَأَرْقَنِي  
 ٣٨٠ فَبَيْنَاهُ يَشْرِي رَحْلَهُ قَالَ قَائِلٌ :  
 ٣٨١ وَإِنْ لَسَانِي شَهِدَةٌ يُشْتَفَى بِهَا  
 ٣٨٢ رَمِيَّتِهِ فَأَقْصَدْتُ  
 ٣٨٣ فَبْتُ لَدَى الْبَيْتِ الْعَتِيقِ أَرْيَعُهُ  
 ٣٨٤ وَمَائِبَالِي إِذَا مَا كُنْتُ جَارَتُنَا  
 ٣٨٥ كَأَنَّا يَوْمَ قُرَى إِنْ —  
 ٣٨٦ بِالْبَاعِثِ الْوَارِثِ الْأَمْوَاتِ قَدْ ضَمِنْتُ  
 ٣٨٧ وَإِنْ أَمْرًا أُسْرَى إِلَيْكَ وَدَوْنَهُ  
 لِحَقُوقَةٍ أَنْ تَسْتَجِيبِي لَصَوْتِهِ  
 ٣٨٨ فَلَا تَطْمَغُ أَيْتَ اللَّعْنِ فِيهَا  
 ٣٨٩ وَقَدْ جَعَلْتُ نَفْسِي تَطِيبُ لِضَنْعِمَةٍ  
 ٣٩٠ لَعْنٍ لَعْنُ كَانَ إِيَّاهُ لَقَدْ حَالَ بَعْدَنَا  
 ٣٩١ لَيْتَ هَذَا اللَّيْلَ شَهْرًا
- وَخَالَفَ وَالسَّفِيهُ إِلَى خِلَافِ ٢٢٦  
 وَكَانَ مَعَ الْأَطْبَاءِ الْأَسَاءَةَ ٢٢٩  
 بِخَوْرَانَ يَعْصِرَنَّ السَّلِيطُ أَقَارِبُهُ ٢٣٤  
 مِنْ كَثْرَةِ التَّخْلِيطِ أَنَّى مِنْ أَنَّهُ ٢٤١  
 حُمِيدًا قَدْ تَذَرَيْتُ السَّنَامَا ٢٤٢  
 فَقُلْتُ : أَهَى سَرَتْ أَمْ عَادَنِي حُلُمٌ ٢٤٤  
 لَعْنُ جَعَلُ رِخْوُ الْمِلَاطِ نَجِيبُ ٢٥٧  
 وَهُوَ عَلَى مَنْ صَبَّهِ اللَّهُ عَلَقُمُ ٢٦٦  
 وَمَا أَخْطَأْتُ الرَّمِيَّةَ ٢٦٨  
 وَمِطْوَايَ مُشْتَقَانِ لَهْ أَرْقَانِ ٢٦٩  
 أَنْ لَا يُجَاوِرُنَا إِلَّا الْكَ دِيَارُ ٢٧٨  
 مَا نَقْتُلُ إِيَّانَا ٢٨٠  
 إِيَاهُمْ الْأَرْضُ فِي دَهْرِ الدَّهَابِ ٢٨٨  
 مِنَ الْأَرْضِ مَوَاةً وَبِيدَاءَ سَمَلُقُ  
 وَأَنْ تَعْلَمِي أَنَّ الْمَعَانَ مُوَفَّقُ ٢٩١  
 وَمَنْعُكَهَا بِشَيْءٍ يُسْتَطَاعُ ٢٩٧  
 لِضَعْفِهَا يَقْرَعُ الْعَظَمَ نَابُهَا ٣٠١  
 عَنْ الْعَهْدِ ، وَالْإِنْسَانُ قَدْ يَتَغَيَّرُ ٣١٢  
 لَا تَرَى فِيهِ عَرِيَا ٣٢٢

- ٣٩١ لَيْتَ هَذَا اللَّيْلَ شَهْرٌ لَا تَرَى فِيهِ عَرِيًّا  
 لَيْسَ إِيَّايَ وَإِيَّاكَ وَلَا نَخْشَى رَقِيًّا  
 ٣٩٢ عَدَدْتُ قَوْمِي كَعَدِيدِ الطَّيْسِ إِذْ ذَهَبَ الْقَوْمُ الْكَرَامُ لَيْسِي  
 ٣٩٣ فَإِنْ لَا يَكُنْهَا أَوْ تَكُنْهُ فَإِنَّهُ أَخُوها غَدَتْهُ أُمُّهُ يَلْبَانِهَا  
 ٣٩٤ لَوْلَاكَ فِي ذَا الْعَامِ لَمْ أَحْجِجْ  
 ٣٩٥ وَكَمْ مَوْطِنٍ لَوْلَايَ طَحَتْ كَمَا هَوَى بِأَجْرَامِهِ مِنْ قَلَّةِ النَّيِّقِ مُنْهَوَى  
 ٣٩٦ لَعَلَّكَ يَوْمًا أَنْ تُلِمَّ مُلَمَّةٌ عَلَيْكَ مِنَ اللَّائِي يَدْعُنَكَ أَجْدَعَا  
 ٣٩٧ وَلِي نَفْسٌ أَقُولُ لَهَا إِذَا مَا تُنَازَعَنِي : لَعَلِّي أَوْ عَسَانِي  
 ٣٩٨ يَا أَبَتَا عَلَّكَ أَوْ عَسَاكَ  
 ٣٩٩ هَلْ تُبْلَغُنِي دَارَهَا شَدَّيَّةٌ لَعِنْتُ بِمَحْرُومِ الشَّرَابِ مُصْرَمٌ  
 ٤٠٠ تَرَاهُ كَالثَّغَامِ يُعَلُّ مِسْكَا يَسُوءُ الْفَالِيَاتِ إِذَا فَلَّيْنِي  
 ٤٠١ كَمْنِيَّةِ جَابِرٍ إِذْ قَالَ لَيْتِي أَصَادَفَهُ وَأَفْقَدُ جُلَّ مَالِي  
 ٤٠٢ أَثِيهَا السَّائِلُ عَنْهُمْ وَعَنِي لَسْتُ مِنْ قَيْسٍ وَلَا قَيْسُ مِنْي  
 ٤٠٣ قَدْنِي مِنْ نَصْرِ الْحُبَّيْنِ قَدِي لَيْسَ الْإِمَامُ بِالشَّحِيحِ الْمُلْحِدِ  
 ٤٠٤ وَكَائِنْ بِالْأَبَاطِحِ مِنْ صَدِيقٍ يَرَانِي لَوْ أُصِيبْتُ هُوَ الْمُصَابَا  
 ٤٠٥ هُوَ الْبَيْنُ حَتَّى مَا تَأْتِي الْحَرَائِقُ وَيَا قَلْبُ حَتَّى أَنْتَ مِمَّنْ أَفَارِقُ  
 ٤٠٦ عَلَى أَنَّهَا تَعْفُو الْكُلُومَ وَإِنَّمَا نُوكِّلُ بِالْأَدْنَى وَإِنْ جَلَّ مَا عِضِي  
 ٤٠٧ إِنَّ مَنْ لَامَ فِي بَنِي بَنِي حَسًّا نَ أَلَمُهُ وَأَعْصِيهِ فِي الْخُطُوبِ  
 ٤٠٨ فَلَوْ أَنَّكَ فِي يَوْمِ الرَّخَاءِ سَأَلْتَنِي طَلَاقَكَ لَمْ أَبْخُلْ وَأَنْتَ صَدِيقُ

## اسم الإشارة

- ٤٠٩ ذُمَّ المنازلُ بعد منزلة اللوى والعيشَ بعد أولئك الأيام ٤٣  
 ٤١٠ تجلَّد لايقُل هَوْلًا : هذا بكى لما بكى أسفًا وغيظًا ٤٣٧  
 ٤١١ فقلت له والرحم يَطرُ مَتْنُهُ : تأمَّل خُفَافًا إننى أنا ذلِكَ ٤٣٨  
 ٤١٢ تَعَلَّمَنَ ها لَعَمُرُ اللَّهِ ذا قِسمًا فاقْدُر بذَرَعِكَ وانظُر أينَ تَنسَلِكُ ٤٥١  
 ٤١٣ ها إنَّ تا عِذْرَةً إن لم تكن نَفَعَتْ فَإِنَّ صاحبَهَا قد تاهَ فى البَلَدِ ٤٥٩  
 ٤١٤ ونحن اقْتَسَمْنَا المَالَ نصفين بيننا فقلت لهم: هذا لها ها وذالِها ٤٦١

## الموصول

- ٤١٥ وإِنِّى لَرَجَ نَظْرَةً قَبْلَ التى لعلِّى وَإِنْ شَطَّتْ نواها أزوهرها ٤٦٤  
 ٤١٦ بسودِ نواصِيها وحمى أَكْفُها وصفرِ تراقِيها وبِيضِ خُدودِها ٤٧٠  
 ٤١٧ وقد يُخرِجُ البرِوعَ من نافقائِهِ ومن جُحِرِهِ بالشَّيْخَةِ اليَتَقَصَّعِ ٤٨٢  
 ٤١٨ لعمرى لأنْتَ البيتَ أَكْرَمَ أَهلِهِ إلى رَبِّنا صوتَ الحمارِ اليُجَدِّعُ ٤٨٢  
 ٤١٩ وليسَ المَالَ فاعْلَمُهُ بِمالٍ وأقْعُدْ فى أَفْيائِهِ بالأَصائِلِ ٤٨٤  
 ٥٠٤ يَريدُ به العِلاءَ ويصطَفِيهِ لأَقْرَبِ أَقْرَبِيهِ ولِلْقَصَى ٥٠٤  
 ٤٢٠ واللَّذِ لو شاءَ لَكُنْتُ صَخْرًا أو جَبَلًا أَشَمُّ مُشْمِخِرًا ٥٠٥

رقم الايداع بدار الكتب ١٦٨٤/١٩٧٧ .

الذَّكَر من الأوعال . والأنثى أَيْلَة وأروية . والأَيْل هو ذو القرن الأشعب مثل الثَّور الأهلي ؛ وإِنَّمَا سُمِّي أَيْلًا لأنه يؤول إلى الجبال يتحصَّن فيها . قال ابن السِّدِّ ( في شرح أبيات أدب الكاتب ) : أراد لبن أَيْل ، فحذف المضاف وخصَّه دون غيره لأنه يهيج الغُلمة .

وقال صاحب العباب : قال شمر : هو لبن الأيائل . قال أبو الهيثم : هذا محال ، ومن أين يوجد ألبان الأيائل .

وقال أبو نصر : هو البول الخائر من أبوال الأروى ، إذا شربته المرأة اغتلمت . وهو يُعْلَم ، أى يقوَّى على النِّكاح .

وقوله : « قد أكلت بقلأ وخيماً » إلخ الوخيم : الثقيل . ونكحت : تزوّجت ، من باب ضرب . والأخايل : جمع أخيل ، قال صاحب العباب : بنو الأخيل : حَيٌّ من بنى عُقيل رهط ليلي الأخيلية . وقولها :

نَحْنُ الأخايل ما يزال غلامنا ٣٣

حَتَّى يدبَّ على العصا مذكورا

وإِنَّمَا جمعت القبيلة باسم الأخيل بن معاوية العُقيلي . انتهى .

أراد أنها تزوجت بأشْر بنى أخيل . وأخيل صفة لشر ، لتأويله بمشوم فإنَّ الأخيل هو الشِّقْرَاق ، والعرب تتشاءمُ به .

وقوله : « وكيف أهاجى شاعراً » إلخ أى كيف أهاجى امرأةً بهذه الصفات . والاستفهام إنكارى . أى لا أهاجو ؛ استنكافاً من هذه الصفة .

وسبب هجو النابغة لليلي أنه كان يهاجى زوجها سَوَّار بن أوفى  
القُشَيْرى ، فاعترضت ليلي بينهما فهجت النابغة بشعر ، فهجاها بهذا  
الشعر ، فهجته بقصيدة منها هذه الأبيات :

أنابع لم تنبع ولم تك أولاً

وكنت صنيًا بين صديين مجهلاً<sup>(١)</sup>

أنابع إن تنبع بلؤمك لا تجذ

للؤمك إلا وسط جعدة مجعلا

أعيرتنى داءً بأملك مثله

وأى حصان لا يقال لها : هلا

تساور سواراً إلى المجد والعللا

وفى ذمتى لمن فعلت ليفعلا

فعلبته ، ولهذا صار النابغة معدوداً من المغلّين . هذا هو الصحيح فى  
الرواية كما فى الأغاني وفى شرح شواهد إصلاح المنطق ، لا العكس<sup>(٢)</sup> ، كما  
قاله ابن هشام ( فى شرح الشواهد ) ، وتبعه العيني وغيره .

ثم إنها وفدت إلى الحجاج بن يوسف فأعطاهما ما سألت ، ثم قال لها :  
ألم لك حاجة بعد هذا ؟ قالت : نعم ، تدفع إلى النابغة الجعدى . قال : قد  
فعلت . فلما بلغ النابغة فعل الحجاج به خرج هارياً إلى عبد الملك بن مروان  
عائذاً به ، فأتبعته إلى الشام فهرب إلى قتيبة بن مسلم بخراسان ، فأتبعته<sup>(٣)</sup>  
بكتاب الحجاج إليه ، فماتت بقومس . وقال ابن قتيبة : بساوة ، وقبرت  
هناك .

(١) ديوان ليلي ١٠٠ . وانظر ما فيه من تحريج .

(٢) فى هامش طبعة بولاق : « قوله لا العكس إلخ أقول : راجعت شرح الشواهد لابن هشام

فلم أر فيه عكس ما هنا ، بل مثله . كذا بهامش الأصل » .

(٣) فى النسختين : « فأتبعه » .

وقولها « أنابغ » ألغ الهمزة للنداء . ونابغ : مرَّحَم نابغة ، وهو لقب والهاء للمبالغة . يقال نبغ الرجل ، إذا لم يكن في إرث الشعر ثم قال وأجاد ، ومنه سُمي النوابغ من الشعراء ، وهم ثمانية . واسم الجعدى قيس بن عبد الله ، وقد تقدّمت ترجمته في الشاهد السادس والثمانين بعد المائة (١) .

وَبَنَعَ ينبغ بفتح الباء في الماضي ، وبثليشها في المضارع ، إذا ظهر وعلا . وقولها : « ولم تك أولاً » أى لم تكن أوّل من قال شعراً ، وليس لك قدم فيه . والصنّى : مصغر صنو بكسر الصاد المهملة وسكون النون ، وهو جِسْنٍ صغير لا يرّده أحد ولا يؤّبه له ، ويقال هو شقّ في الجبل . كذا في الصحاح ، وقال ابن السيد ( في شرح أبيات أدب الكاتب ) : الصنّى : شعب ضيق بين الجبال ، وقيل هو الرماد ، وقيل هو الشيء الحقيق الذى لا يلتفت إليه . والجسنى بكسر الحاء وسكون السين المهملتين ، وهو الماء المتوارى في الرّمل . قال ابن السيرافى ( في شرح أبيات إصلاح المنطق ) : لم تنبغ : لم تَعْل ولم تُذكر . والصنّى : الجسنى الصغير ، تريد أنه بمنزلة الجسنى ، كهذا الماء الذى بين جبلين لا يرّده أحد . ومجهلاً نعت لصنّى . والصدّ ، بضم الصاد وفتحها ، ويقال سد بالسين كذلك ، هو الجبل .

والمجعل : مصدرٌ ميمي بمعنى الجعّل ، أى لم تجد من يجعلك شريفاً إلا قومك .

وقولها : « أعيرتنى داءً » ، أى : أنسبتنى إلى العار ، وهو كلّ شيء يلزم منه عيبٌ أو سبّة ، يتعدى إلى المفعول الثانى بنفسه كما هنا . وبالباء أيضاً . قال المرزوق ( في شرح الحماسة ) : المختار أن يتعدّى بنفسه . والحصّان ،

بالفتح : المرأة العفيفة . وروى بدله « وأئى جواد ، وهو الفرس الجيدة . وقولها :  
« تُساورُ سواراً » إلخ ، تساور : تواثب وتغالب .

وسوار قال ابن قتيبة ( في كتاب الشعراء ) : هو سوار بن أوفى  
القشيري . وكان زوجها . وصحّفه بعضهم ورواه « تسور سوار » ، والصواب  
ما روينا .

وهذا البيت أورده سيبويه في كتابه <sup>(١)</sup> على أنّ الألف في ليفعلا أصلها  
نون التوكيد الخفيفة قلبت ألفا . واللام في لئن موطئة للقسم ، واللام الثانية في  
جواب القسم المقدر ، وجملة : يفعلنا جواب القسم ، وجواب الشرط محذوف  
وجوباً ، وفي ذمتي خبر مبتدأ محذوف ، أى في ذمتي القيام بما أدّعيه لسوار من  
أن يغلبك ، والله لئن فعلت ليفعلن ، أى لئن واثبته ليواثبتك ويغلبتك .

وقال أبو علي ( في إيضاح الشعر ) قوله : « وفي ذمتي » قسم ، وجوابه  
ليفعلن . فإن قلت : إن قوله <sup>(٢)</sup> : « وفي ذمتي » ليس بكلام مستقل ، والقسم  
إنما هو جملة .

قلت : إنّه أضمر في الظرف اليمين أو القسم ، لدلالة الحال عليه ، كما  
أضمر في قوله سبحانه : ﴿ ثُمَّ بَدَأْ لَهُمْ <sup>(٣)</sup> ﴾ الفاعل ، وصار ليسجنته  
كالجواب ، لأنّ بدا بمنزلة علم ، وذلك أنه علّم . ومن لم يرفع بالظرف فينبغي  
أن يكون المبتدأ عنده محذوفاً . ويبيّن ذلك قولهم : على عهد الله لأفعلن .  
انتهى <sup>(٤)</sup> .

المبتدأ وجوباً إذا كان خبره صريحاً في القسم ، كقولهم : في ذمتي لأفعلن ، أى في  
ذمتي يمين .

(١) سيبويه : ٢ : ١٥١ .

(٢) ش : « إن قولاً » .

(٣) الآية ٣٥ من سورة يوسف .

(٤) يبدو أن بين هذ الكلام وتاليه سقطاً تقديره : « ويحذف » وقد يبض له في النسختين بمقدار

نصف سطر .



وأنشد هذا البيت .

وإنما عدّه صريحاً لأنه اشتهر استعماله في القسم . وبه يسقط قول من قال كما نقله العيني : يحتمل أن يكون : في ذمتي دينٌ أو عهد ، فلا يفهم القسم إلا بذكر المقسم به .

\* \* \*

وأنشد بعده :

( قدنّي من نصر الحُسينِ قدي )

وقد تقدّم شرحه مفصلاً في الشاهد الثالث بعد الأربعمئة (١) .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد التاسع والخمسون بعد الأربعمئة (٢) :

٤٥٩ ( ومَتّى أهْلِكَ فلا أُحْفِلُهُ

بَجَلِي الْآنَ مِنَ الْعِشِي بَجَلٍ )

على أنّ ( بَجَلٍ ) كان في الأصل مصدراً بمعنى الاكتفاء ، ثم صار اسماً فعل بمعنى الأمر ، فإن اتّصل به الكاف كان معناه اكْتَفَ ، أمر مخاطب حاضر . وإن اتّصل به الياء كان معناه لأَكْتِفَ ، أمر متكلّم نفسه ، كما أنّ قد وقَطَّ كذلك . ففيه ضمير مستتر وجوبا تقديره في الأول : أنت ، وفي الثاني : أنا .

ومثله ( في الفصل للزخشرى ) : أنّ قدك وقطك بمعنى اكْتِفَ وائته . ولم يذكّر معهما بجل .

(١) الخزانة ٥ : ٣٨٢ - ٣٩٦ .

(٢) ديوان ليبد ١٩٧ والحامسة بشرح المرزوقي ٢٩١ ، ٦٠٨ .

وكونها موضوعاً لهذا المعنى هو المتبادر الظاهر من موارد استعمالها ،  
والمطرّد في كل موضع أتت فيه .

وذهب ابن مالك ( في التسهيل ) إلى أنّ الثلاثة موضوعاً لأكتفى فعلاً  
مضارعاً للمتكلم . وهو قريب مما قاله .

وقال أبو حيان ( في الارتشاف ) : وأما بجل فقد ذكروا أنّها اسمُ فعل  
والياء في موضع نصب بمعنى كفاني أو يكفيني . وإذا لم تلحق فهي بمعنى  
حسب .

واقصر الماردى ( في الجنى الدانى ) وابن هشام ( في المغنى ) وغيرهما ٣٥  
على أنّها موضوعة ليكفى فعلاً مضارعاً غائباً . وهذا يحتاج إلى فاعل ظاهر  
ولا يتيسّر في بجلى الآن ، ولا في قول طرفة بن العبد .

وقد أورده ابن هشام ( في المغنى ) :

« أَلَا بَجَلِي مِنَ الشَّرَابِ أَلَا بَجَلٌ »

لعدم وجوده . ولَمَّا رَأَوْا أَنَّ لَا فاعل اضْطُرُّوا إلى جعل بجل في البيتين  
بمعنى حسب ، وأثبتوا معنى ثانياً لها . ولا ضرورة تدعو إليه ، ولهذا لم يذكر  
الشارح المحقق معنى حسب أصلاً ، حسماً للانتشار من غير فائدة .

فإن قلت : إنّ علماء اللغة المتقدمين كالأزهري ، وابن دُرَيْد ،  
والجوهرى وغيرهم ، إنما قالوا بَجَلٌ بمعنى حَسَب ، ولم يتعرّضوا لجيئها اسم فعل  
فما وجهه ؟ قلت : هو راجعٌ إليه ، وإنما عَبَّرُوا بِحَسَبٍ لِقُرْبِ المعنى تيسيراً  
للفهم . وهم يتساهلون في تفسير بعض الألفاظ .

ولمّا كان غرض النحويّين متعلّقاً بأحكام الألفاظ دَقَّقُوا النظر فَبَيَّنُوا حقيقتها ، وَفَسَّرُوها بالفعل وسموها اسم فعل . ولا يصح أن تكون موضوعة بمعنى حسب ، لأنّ كلّاً منهما لا يستعمل استعمال الآخر . أمّا حَسَبَ فإنها اسمٌ معرب متصرّف ، يقع مبتدأ وخبراً وحالاً ومجروراً ، ويدخل عليها العوامل اللفظية . وَبَجَلٍ على خلاف هذا ، وإثبات هذه الأمور لها دُونُهُ خَرَطُ القِتَادِ . وأمّا بجل فإنّ نون الوقاية تلحقها ، وحسب لا تلحقها ولا في الندرة .

وقد أخذ ابن مالك بظاهر كلام أهل اللغة فأثبت مجيء بجل بمعنى حسب . وَحَسَبَ ليست اسمَ فعل لدخول العوامل عليها ، ولم يُصِبْ من عدّها من أسماء الأفعال ، كالقواس ( في شرح ألفية ابن معطى ) ، ولا يجب لحاق نون الوقاية لبجل مع الياء ، بل يجوز بمرجوحية .

قال الشارح المحقق هنا : وتجب نون الوقاية في قد وقط دون بجل في الأعرف ، لكونهما على حرفين دونه .

وقال في باب المضمّر : وكذا الحذف في بجل أولى من الإثبات وإن كان ساكن الآخر مثل قد وقَطْ ، لكراهة لام ساكنة قبل النون ، وتعرُّسُ النطق بها .

ومثله لابن هشام ( في المغنى ) : أنّ لحاق النون لبجل إذا كان اسمَ فعل نادر . وكذا حال جميع أسماء الأفعال ، يجوز إلحاق نون الوقاية وتركها . قال الشارح المحقق في باب المضمّر <sup>(١)</sup> : يجوز إلحاق نون الوقاية في أسماء

الأفعال ، لأدائها معنى الفعل ، ويجوز تركها أيضاً لأنها ليست أفعالاً في الأصل . حكى يونس : عَلَيَّكَ ، وحكى الفراء : مَكَانَكَ<sup>(١)</sup> . انتهى .  
وكذا قال الشاطبي ( في شرح الألفية ) : حكى سيويه في أسماء الأفعال عليكني وعليكي . بل ينبغي أن يكون إلحاق النون لاسم الفعل كالفعل من كل وجه ، فكما تقول تراكها : تقول تراكني ، وفي رويد : رويدني ، وفي هلم الحجازية : هَلُمَّنِي . وكذلك سائر أسماء الأفعال المتعدية .  
وقد نص ابن مالك ( في شرح التسهيل ) على جواز إلحاق النون في اسم الفعل مطلقاً . انتهى .

وزعم ابن هشام ( في شرح الألفية ) و ( في الجامع الصغير ) وغيرهما أنَّ لحاقها لاسم الفعل واجب . وحينئذ يَرُدُّ عليه ما استشكله الدماميني ( في شرح المغني ) قال : هذا مشكل ، لأنها حيث تكون اسمَ فعل بمعنى يكفي فالنون واجبة لا نادرة . نعم إذا كانت بمعنى حسب جاز الأمران ، إلا أنَّ ترك النون أعرف من إثباتها ؛ فندور بَجَلْنِي بالنون إنما هو إذا كانت بمعنى حسب لا بمعنى يكفي .

٣٦ هذا كلامه وتابعه عليه الشُّمْنِيُّ وناقشه بشيء لا طائل تحته . وقد لَفَّق بين كلاميهما ابن المُلَّا على عادته ، ولم يأت بشيء .

وقول الشارح المحقق : إلا أنَّ الضمير قد يحذف من بجل بخلاف قد وقط ، يعني قد تستعمل مجردة من إلحاق ضمير المتكلم أو المخاطب كما في البيت ، فإنَّ بجل الثانية تأكيد للأولى ، وليس معها ضمير كالأولى . والمعنى عليه . ومثله قول طرفه :

(١) ش : « مكانتي » . صوابه في ط وشرح الرضى .

\* أَلَا بَجَلِي مِنَ الشَّرَابِ أَلَا بَجَلُ \*

وكذلك قول بعض أهل البصرة في يوم الجمل (١) :

\* رَدُّوا عَلَيْنَا شَيْخَنَا ثُمَّ بَجَلُ \*

يريد : ثُمَّ بَجَلَكُمْ ، أَيْ كَفُوا وَانْتَهَوْا .

وزعم العيني أَنَّ بَجَلَ الثانية حَرْفٌ بِمعنى نعم ، ومع هذا هِيَ تَأْكِيد لبجل الأولى . وفيه أَنَّ الحرف لَا يُوَكِّد الاسم ، لتغايرهما بالنوعية .

وقول الشاعر : ( وَمتى أَهْلَكَ ) إلخ متى جازمة . وَأَهْلَكَ شرط ، ولهذا جزم . وجملة ( لَا أَحْفَلُهُ ) فِي محل جزم جواب الشرط . وهلك الشيء من باب ضرب ، وكذلك حَفَلٌ من باب ضرب . قال صاحب العباب : وَحَفَلْتُ كَذَا أَيْ بِالْيَتِّ بِهِ . ويتعدى بالباء أيضاً ، وهو الكثير . يقال حَفَلْتُ بفلان ، إِذَا قَمَتَ بِأمره . وَلَا تحفل بِأمره ، أَيْ لَا تبال به وَلَا تهتمَّ به . واحتفلت به : اهتممت به . وضمير أحفله راجعٌ إِلَى الهلاك المفهوم من أَهْلَكَ .

وهذا البيت من قصيدة للبيد بن ربيعة الصحابي ، ذكر فيها أيامه ومشاهدته وما جرى له عند النعمان بن المنذر ملك الحيرة ، والتأسف على موته . إِلَى أَن قال :

\* فمتى أَهْلَكَ فَلَا أَحْفَلُهُ \*

البيت

وبعده :

( مِنْ حَيَاةٍ قَدْ سَمْنَا طُولَهَا )

وجديرٌ طَوَّلَ عَيْشَ أَن يُمَلَّ

ثم رُئِيَ أخاه لأُمّه أريد ، لموته بصاعقة نزلت به بدعاء النبي ﷺ (١) ؛  
لأنه كان جاء مع عامر بن الطفيل ، قاتلهما الله ، للغدر بالنبي صلى الله تعالى  
عليه وسلم .

وهذه القصيدة قالها قبل إسلامه . وتقدّم شرح أبيات منها في الشاهد  
الخامس والعشرين بعد المائتين (٢) .

وترجمته تقدّمت أيضاً في الشاهد الثاني والعشرين بعد المائة (٣) .  
وقوله : « من حياة » بدل من قوله : « من العيش » في البيت السابق .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الستون بعد الأربعمئة (٤) :

٤٦٠ ( أنشأت أسأله ما بال رُفقتِه

حَيَّ الحُمُولَ فَإِنَّ الركبَ قد ذهبَا )

على أن ( حَيَّ ) جاء متعدياً بمعنى ائت الحمول ، جمع حِمْل بالكسر .

وهذه رواية الجوهرى ( فى الصحاح ) ، وكذا رواه حطّاب بن يوسف  
( فى كتاب الترشيح ) وقال : أخذ يسأل غلامه : ما بال الرفقة ؟ وأين  
أخذت ؟ ثم قال له : حَيَّ الحمول يا غلام ، أى ائتها وحُثَّها . انتهى .

نقله عنه أبو حيان ( فى التذكرة ) .

(١) من « وسلم » هنا إلى « وسلم » التالية ساقط من ش .

(٢) صوابه : « الثامن والعشرون بعد المائتين » . الخزاعة ٣ : ٣٦٨ .

(٣) الخزاعة ٢ : ٢٤٦ .

(٤) ابن يعيش ٤ : ٣٧ . وانظر اللسان ( حيا ٢٤٣ ) .

وقد روى البيت أبو علي : ( في كتاب إيضاح الشعر ) والسُّهيلي ( في  
الروض الأنف ) هكذا :  
أنشأتُ أسأله عن حال رُفقتَه

فقال : حَيَّ فَإِنَّ الركبَ قد ذهبَا

وعليه فليس بمتعدي . ورواه الأخفش أبو الحسن سعيد بن مسعدة  
المجاشعي ( في كتاب المعايعة ) :  
وقلتُ أسأله عن حال رُفقتَه

فقال : حَيَّ فَإِنَّ الركبَ قد ذهبَا

وقال : أراد بقوله : حَيَّهْل ، فنقصه . والرفقة بضم أولها وتكسر . وجعل  
الركب بمنزلة الواحد . ا هـ . ٣٧

أى بالنظر إلى قوله ذهب بالافراد ، ولو كان راعى معناه لقال : ذهبوا .  
وقال ابن أبي الريع<sup>(١)</sup> . حَيَّ تستعمل مركبة وغير مركبة . فَإِنْ كانت  
غير مركبة كانت بمنزلة أقبل ، فتتعدى بعلی ، وإذا كانت مركبة كانت متعدية  
بمنزلة ائت . انتهى .

وقوله : ( أنشأت ) أى شرعت أسأل غلامى كيف أخذ الركب .  
(والبال ) : الحال والشأن . و ( الرفقة ) ، قال صاحب المصباح : هى  
الجماعة ترافقهم فى سفرك ، فإذا تفرقت زال اسم الرفقة . وهى بضم الراء فى

(١) فى النسختين : « ابن الريع » ، والصواب ما أثبت . وهو عبيد الله بن أحمد ، شيخ  
أبى حيان ، وله شرح الايضاح . وسيأتى على الصواب فى ٢٦٢ .

لغة تميم ، والجمع رفاق ، مثل بُرْمَة وبرام ، وبكسرهما في لغة قيس ، والجمع رَفَقَ  
 مثل سِدْرَة وسِدْر . وقوله : ( حَيَّ الحُمُول ) مقول لقول مخذوف ، أى فقال :  
 حَيَّ الحُمُول ، وهو مصرَّح به في رواية غير الجوهري . قال صاحب المصباح :  
 وراكب الدابة جمعه رَكَب ، مثل صاحب وصحب ، ورُكبان . انتهى . وقال  
 ابن قتيبة ( في أدب الكاتب ) : الرُّكْب : أصحاب الإبل ، وهم العَشْرَة ونحو  
 ذلك . قال ابن السيد ( في الاقتضاب ) : هذا الذى قاله ابن قتيبة قاله غير  
 واحد . وحكى يعقوب عن عُمارة بن عَقِيل <sup>(١)</sup> قال : لا أقول راكب  
 إلَّا لراكب البعير خاصَّة ، وأقول لغيره فارسٌ وبَعَّالٌ وحَمَّارٌ . ويقوى هذا الذى  
 قاله قول قُرَيْط العنبري :

فليت لي بهم قوماً إذا ركبوا

شئوا الإغارة فرساناً ورُكباناً

والقياس يوجب أنَّ هذا غلط ، والسمع يعضد ذلك . ولو قالوا إن  
 هذا هو الأكثر في الاستعمال لكان لقولهم وجه . وأما القطع على أنَّه لا يقال  
 راكب ولا ركب إلَّا لأصحاب الإبل خاصَّة فغير صحيح ، لأنَّه لا خلاف  
 بين اللغويين في أنَّه يقال ركبت الفرس وركبت البغل ، وركبت الحمار . واسم  
 الفاعل من ذلك راكب ، وإذا كثرت الفعل قلت رَكَّابَ ورُكُوبَ . وقد قال  
 الله تعالى : ﴿ وَالْحَيْلُ وَالْبِغَالُ وَالْحَمِيرُ لَتَرْكَبُوهَا ﴾ <sup>(٢)</sup> فأوقع الرُّكُوبَ على  
 الجميع . وقال امرؤ القيس :

(١) يعقوب ، هو ابن السكيت . وفي النسختين : « بن عمارة بن عقيل » . والصواب

ما أثبت . وانظر إصلاح المنطق ٣٣٨ الطبعة الثالثة .

(٢) الآية ٨ من النحل .



إذا ركبوا الخيل واستلأموا

تَحَرَّقَتِ الْأَرْضُ وَالْيَوْمِ قَرَّ (١)

وقال زيد الخيل الطائي :

وَتَرَكْتُ يَوْمَ الرَّوْعِ فِيهَا فَوَارِسٌ

بَصِيرُونَ فِي طَعْنِ الْأَبَاهِرِ وَالْكَلَى (٢)

وهذا كثير في الشعر وغيره . وقد قال الله تعالى : ﴿ فَرَجَالاً

أَوْ رُكْبَاناً ﴾ (٣) . وهذا اللفظ لا يدل (٤) على تخصيص شيء بشيء ، بل

اقتراءه بقوله فرجالاً يدل على أنه يقع على كل ما يُقْلُ على الأرض .

ونحوه قول الراجز :

بَنَيْتُهُ بِعُصْبَةٍ مِنْ مَالِيَا أَخْشَى رُكْبِيّاً أَوْ رُجَيْلَا عَادِيّاً (٥)

فجعل الركب ضد الرجل ، وضد الرجل يدخل فيه راكب الفرس

وراكب الحمار وغيرهما . وقول ابن قتيبة أيضاً إنَّ الرُّكْبَ العشرة ونحو ذلك ،

غلط آخر ، لأنَّ الله تعالى قال : ﴿ وَالرُّكْبُ أَسْفَلَ مِنْكُمْ ﴾ (٦) يعني

مشركي قريش يوم بدر ، وكانوا تسعمائة وبضعة وخمسين . والذي قاله يعقوب في

(١) ط : « تحرقت » ، صوابه في ش مع أثر تصحيح ، والديوان ١٥٤ .

(٢) ط : « منا فوارس » ، وأثبت ما في ش ، وهو يطابق ما سأتق في الشاهد ٧٨٥ .

(٣) الآية ٢٣٩ من البقرة .

(٤) في النسختين : « يدل » ، والوجه ما أثبت .

(٥) لأحيحة بن الجلاح في الخزائن ٢ : ٢٣ .

(٦) الآية ٤٢ من الأنفال .

٣٨ الركب هم العشرة فما فوقها . وهذا صحيح ، وأظن أن ابن قتيبة أراد ذلك فعَلَطَ في النقل . انتهى .

وقبل البيت الشاهد :

( تَعْدُو بِنَا شَطْرَ جَمْعٍ وَهِيَ عَاقِدَةٌ

قد قارب العَقْدُ من إيفادها الحَقْبَا )

وتعدو ، أى الناقة ، من العدو ، وهو ما قارب الهَرَوَلَة ، وهو ذون الجرى . وبنا أى بى وبغلامى ؛ فإنه كان زميل على الناقة . والشَطْر هنا بمعنى الجهة . وَجَمْعُ : اسم المزدلفة . وَسَمَّيتَ به إمَّا لِأَنَّ النَّاسَ يَجْتَمِعُونَ بها ، وإمَّا لِأَنَّ آدَمَ اجتمع هناك بِحَوَاءِ . والعاقدة : الناقة التى قد أقرت باللقاح ، لأنها تعقد بذنبها فيعلم أنها حملت . وقيل : العاقدة : التى تضع عنقها على عَجْزِهَا . والإيفاد : الإسراع ، مصدر أوفدَ بالفاء ، أى أسرع . والحَقْبُ ، بفتح المهملة والقاف : حبل يشدُّ به الرحلُ إلى بطن البعير مما يلي ثيلَه ، أى ذكره ، كى لا يجتذبه التصدير . تقول منه : أحقبت البعير . وروى أيضا :

تعدو بنا شَطْرَ جَمْعٍ وَهِيَ مُؤَفِدَةٌ

قد قارب الغَرْضُ من إيفادها الحَقْبَا

ومؤفدة : اسم فاعل بمعنى مسرعة ، من الإيفاد المذكور . والغَرْضُ ، بفتح الغين المعجمة وسكون الراء المهملة بعدها ضاد معجمة ، ويقال له غَرْضَةٌ بالضم ، وهو التصدير ، وهو للرحل بمنزلة الحزام للسرَّج ، والبِطَانُ للَقَبْ . يقول : قد لوت عنقها وعسرت بذنبها <sup>(١)</sup> ،

(١) عسرت بذنبها : رفعت في العدو ، أو بعد اللقاح . ط : « عسرت » صوابه في ش .

وتخامصت بيطنها ، فقرب كل واحد من العُرض والحقب ، من صاحبه ،  
وذلك من شدة السير .

والبيتان من قصيدة لابن أحرر . كذا أورد البيتين السهيلي ( في الروض  
الأنف ) : قال الحافظ مُعَلِّطَاي ( في حاشيته عليه ) : وفيه نظر ، من حيث  
أن الذي في ديوان ابن أحرر أن ذلك البيت بعد قوله :

( قالوا : عَيْنَا فما تَدْرِي وقد زعموا

أبيات الشاعر

أن قد مضى منهم ركبٌ فقد نصبا<sup>(١)</sup>

إِذَا الْجِبَالُ وَإِذَا ذُو الْحِجَازِ وَإِذَا

مَا فِي مَنَى سَوْفَ تَلْقَى مِنْهُمْ سَبِيحًا

وَأَفِيئُ لَمَّا أَتَانِي أَنَّهَا نَزَلَتْ

إِنَّ الْمَنَازِلَ مِمَّا يَجْمَعُ الْعَجَبَا

ثُمَّ ارْتَمَيْنَا بِقَوْلٍ بَيْنَنَا دَوَلٍ

بَيْنَ الْهَبَاءِ لَا جَدًّا وَلَا لَعِبَا<sup>(٢)</sup>

فِي طَمَئَةِ النَّاسِ لَمْ يَشْعُرْ بِنَا أَحَدٌ

لَمَّا اغْتَنَمْنَا جِبَالَ اللَّيْلِ وَالصَّخْبَا

حَتَّى أَتَيْتُ غَلَامِي وَهُوَ مُمْسِكُهَا

يَدْعُو يَسَارًا وَقَدْ جَرَعَتْهُ غَضْبَا

أَنْشَأْتُ أَسْأَلُهُ مَا بَالُ رَفَقَتِهِ ..... الْبَيْتِ ) . انتهى .

(١) ط : « عَيْنَا فابْذُرِي » ، صوابه في ش .

(٢) ش : « لَا حَذَا وَلَا لَعِبَا » .

وهو شاعر إسلامي في الدولة الأموية. وهجا يزيد بن معاوية فأراد يزيد أن عمرو بن أحمـر يأخذه ففر منه ولم يقدر عليه .

قال الجواليقي ( في شرح أدب الكاتب ) : هو عمرو بن أحمـر ، من باهلة ، وهو أحد غوران قيس ، وهم خمسة شعراء : تميم بن أبي بن مقبل ، والرأعي ، والشماخ ، وابن أحمـر ، وحـميد بن ثور .

وقال ابن الشجري ( في أماليه ) : هو عمرو بن أحمـر بن العمرد بن عامر بن عبد شمس بن معن بن مالك بن أعصر بن سعد بن قيس بن عيلان ابن مضر . وكان من شعراء الجاهلية وأدرك الإسلام .

وأورد الآمدي ( في المؤلف والمختلف ) من يقال له ابن أحمـر أربعة ، وقال : منهم عمرو بن أحمـر الباهلي . قال ابن حبيب : هو عمرو بن أحمـر بن العمرد بن عامر بن عبد شمس بن عبد بن قدام بن قرص<sup>(١)</sup> بن معن ، الشاعر الفصيح ، كان يتقدم شعراء أهل زمانه . وقد ذكرت حاله وأشعاره مع الشعراء المشهورين . انتهى .

٣٩

وأورده ابن حجر ( في قسم المخضرمين من الإصابة ) وقال : قال المرزبانى : هو مخضرم أدرك الجاهلية والإسلام فأسلم ، وغزا مغازى في الروم ، وأصيب بإحدى عينيه هناك ، ونزل الشام ، وتوفى على عهد عثمان بعد أن بلغ سنًا عالية . وقال أبو الفرج : كان من شعراء الجاهلية المعدودين ، ثم أسلم وقال في الإسلام شعراً كثيراً ، ومدح الخلفاء الذين أدركهم ، ولم يلق أبا بكر ، ومدح عمر فمن دونه إلى عبد الملك بن مروان .

(١) وردت « فراص » في النسختين والمؤلف ٣٧ بالقاف ، صوابه في جمهرة ابن حزم ٢٤٥ والمعارف ٣٦ والاشتقاق ٢٧٤ والقاموس ( فرص ) .

وهذا يخالف قول المرزبانى : إِنَّهُ فى عهد عثمان .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الحادى والستون بعد الأربعمئة :

٤٦١ ( يَتِمَارَى فى الذى قُلْتُ له

ولقد يَسْمَعُ قولى حَيْهَلْ )

على أن لبيداً سَكَنَ اللامَ لِلْقافية ، ولا يجوز تسكين اللام فى غير الوقف .

تبع الشارح المحقق فى هذا صاحبَ الصحاح ، فَإِنَّهُ قال : وأما حَيٌّ هلا ، بلا تنوين فإنما يجوز فى الوقف ، وأما فى الإدراج فإنها لغة رديئة . وأما قول لبيد يذكر صاحباً له فى السَّفر كان أمره بالرحيل :

يَتِمَارَى فى الذى قلت له ..... البيت

فإنما سكنه للقافية .

وأصله من ( كتاب الأصول لابن السراج ) قال : وَأَمَّا حَيْهَلْ فإذا وقفت فإن شئت قلت حَيْهَلْ بالسكون ، وإن شئت قلت حَيْهَلًا ، تقف على الألف كما وقفت فى أنا . انتهى .

وتبعه أبو على ( فى إيضاح الشعر ) ، وسيأتى كلامه .

والصحيح أن تسكين اللام لغة سواء كان فى الوقف أم فى الدَّرَج . قال أبو حنيفة الدينورى ( فى كتاب النبات ) : حَيْهَلْ وحَيْهَلًا وحَيٌّ على ، يقال فى الاستسراع والاستحاث . وقال زكريا الأحمر <sup>(٢)</sup> : فى حَيْهَلْ ثلاث لغات :

(١) الخصائص ٣ : ٤٦ وابن يعيش ٤ : ٤٢ ، ٤٥ ويس ٢ : ٩٩ وديوان لبيد ١٨٣ .

(٢) فى إنباه الرواة ٤ : ١١٤ « أبو زكريا الأحمر ، من الأعراب » .

يقال حيَّهْل بفلان بحزم اللام ، وحيَّهْل بفلان بحركة اللام ، وحيَّهْلاً بفلان بالتثوين . وقد يقولون من غير هل ، من ذلك : حَىَّ على الصلاة . انتهى .

فهل تكون لَعَةً فى هَلاً ، كما قال ابن جنى ( فى الخصائص ) عند الكلام على هَلُم . وهو : قال الفراء : أصل هَلُم هل زجر وحث دخلت على أم كأنها كانت : هل أم ، أى اعجل واقصد . وأنكر أبو على عليه ذلك وقال : لا مدخل هنا للاستفهام . وهذا عندى لا يلزم الفراء ، لأنه لم يدع أن هل هنا حرف استفهام ، وإنما هى عنده زجر ، وهى التى فى قوله :

« ولقد يسمع قولى حيَّهْل »

قال الفراء : فالزمت الهمزة فى أم التخفيف فقيَل : هَلُم . انتهى .

وقال ابن عصفور : إنَّ حيَّهْلاً مركبة من حَىَّ وهلا ، إلا أن ألف هلا تحذف فى بعض اللغات تخفيفاً .

وهذا البيت من قصيدة طويلة للبيد بن ربيعة الصحابى ، قد شرحناه مع صاحب الشاهد .

أبيات قبله فى الشاهد الخامس والعشرين بعد المائتين <sup>(١)</sup>

و ( التمارى ) : المجادلة ، ومثله الامترأ ، وهما من المربة بالكسر ، وهى الشك . وحيَّهْل : بمعنى أسرع .

وقول الشارح المحقق : « وفى الكتاب الشعرى لأبى على : حيَّهْل بكسر اللام وتثوينه » ، أراد به كتاب ( إيضاح الشعر ) فإنه يعبر عنه تارة بالأول ، وتارة بالثانى ، وتارة بكتاب الشعر . وهذا نصه فيه :

(١) صوابه « الثامن والعشرين بعد المائتين » . الخزنة ٣ : ٣٦٨ .

وقد وصلوها بهَلْ فقالوا حَيْهَلْ . وزعم أبو الخطاب أن بعضهم يقول  
حَيَّ هِل الصَّلَاة . وقال أبو زيد : حَيَّ هَلْ ، وَحَيَّ هَلْ ، وَحَيَّ هَلَاً . والقول  
في حَيَّ هِل أن التنوين دخله للتذكير ، كما دخل في صِهْ ونحوها . وكأنه قدر فيه  
٤٠ الإسكان ، كأنه قال حَيَّ هِل على الوقف ، كما قال لبيد :

\* ولقد يسمع قولي حَيْهَل \*

فكسر اللام كما كسر الذال في يومئذ . ولا يجوز أن تكون حركة اللام  
للإضافة ، لأن هذه الأسماء التي سميت بها الأفعال لا تضاف ، ألا ترى أنه  
قال : جعلوها بمنزلة النَّجَاك ، أى لم يضيفوها إلى المفعول كما أضافوا المصادر  
وأسماء الفاعلين إليه .

ويجوز أن يكون لَمَّا نَكَّرَ حَرَكٌ بالكسر ليكون على لفظ غيره من أمثاله  
من النكرات ، نحو صِهْ وإِيهْ ، ولمَّا جرى في كلامهم غير مضاف لإجرائهم  
إياه مجرى الفعل لنصبيهم الأسماء المخصوصة بعده لم يستجيزوا إضافتها إلى  
المفعول به ، فيكون ما لم يُجْعَل بمنزلة الفعل على حدٍّ ما جعل من هذه الأسماء  
بمنزلة . ألا ترى أن الأسماء لم تُجْعَل بمنزلة الفعل مفردة حتى ينضم إليها جزء  
آخر وإن كان فيها ضمير ، لأن الضمير الذى فى اسم الفاعل لما لم يظهر فى  
أكثر أحواله صار لا حكم له ، فإذا لم يضيفوا هذا الباب لأن إضافته يخرج بها  
عن الحدِّ الذى استعملت عليه ، علمت أن الكاف فى حَيْهَلْ للخطاب ،  
لا لضمير الاسم . وإذا كان كذلك علمت أن الكاف فيه مثلُ الهاءِ فى :  
هَهْنَاهُ وهَوْلَاهُ ، فى أَنَّهَا لحقت الألف لتبيينها لما لم يلتبس بالإضافة . فكذلك  
الكاف فى حَيْهَلْ لحقت للخطاب حيث لم يجز لحاق التى تكون اسماً فى هذا  
الموضع ، كما لم تلحق الهاء التى لحقت فى هَهْنَاهُ أفعاه ونحوها . والضمير الذى فى حَيْهَلْ

ينبغى أن يكون فى مجموع الاسمين ، ولا يكون فى كل واحد منهما ضمير كما كان فى حى على الصلاة ضمير ، لأن الاسمين جعلاً بمنزلة اسم واحد ، كما أن خمسة عشر بمنزلة مائة . فكما أن خمسة عشر حكمه حكم المفرد ، كذلك حى هل حكمه حكم المفرد . وإذا كان كذلك كان متضمناً ضميراً واحداً . ويدلُّك على ضم الكلمة الثانية إلى الأولى قول ابن أحرر :

أنشأت أسأله عن حال رُفْقَتِهِ فقال : حى فإنَّ الركب قد ذهباً

انتهى . وعُلم من قوله : والضمير الذى فى حيهل ينبغى أن يكون فى مجموع الاسمين ، أن ما نقله الشارح المحقق عنه وعن أبى على ، حالهما مع التركيب فى احتمال الضمير ، كحال حلو حامض إلى آخر ما نقله - مخالف لما هنا ، ولعله نقله عنه من كتاب آخر له . والله أعلم .

ونقل أبو حيان ( فى الارتشاف ) عن ( النهاية لابن الجباز ) ، قيل : فى حى وهلا ضميران ؛ لأنهما فى الأصل اسماً فعلٍ أمر ، فكل واحد منهما يستحق الضمير ، وقيل فيهما ضمير واحد ، لأنهما بالتركيب صاراً كالكلمة الواحدة . ويدلُّ على ذلك أن حى وهل لا يتعدَّيان ، فلما ركبا تعدَّيا ، فدلَّ على أن حكم الأفراد قد زال . وقوله :

\* يوم كثيرٌ تناديه وحيَّهله <sup>(١)</sup> \*

أضافه إلى الضمير وأعرَّبه . انتهى .

(١) لرجل من بنى أبى بكر بن كلاب ، انظر سيبويه ٢ : ٥٢ وهو الشاهد التالى .



وحاصل ما ذكر الشارح من لغاتٍ حَيَّهْل ثمانية :

أولها : حَيَّهْل بحذف الألف وإبقاء فتح اللام . قال ابن عصفور ( في شرح إيضاح أبي علي ) : إذا وقفت عليها في هذا الوجه جاز أن تقف بالسكون ، وأن تقف بالألف لتبيين حركة المبنى في الوقف .

ثانيها : حَيَّهْل بسكون الهاء وفتح اللام بلا تنوين .

ثالثها : حَيَّهْل بفتح الهاء والتنوين

رابعها : حَيَّهْل بسكون الهاء والتنوين . ولا ينبغي أن يعدّ المنون من

٤١ اللغات ، إذ التنوين في اسم الفعل للتنكير . وإذا كان غير منون فهو معرفة <sup>(١)</sup> فإن المجرد من التنوين غير المنون .

قال أبو حيان ( في الارتشاف ) : ولا يكون المنون إلا بمعنى ات . ويرد

عليه : « فحَيَّهْلَ بعمر » ، فإنه بمعنى أُسْرِغَ بذكره .

خامسها : حَيَّهْلَ في الوقف ، بفتح الهاء وسكون الألف وحذف

التنوين <sup>(٢)</sup> فيها .

وقال ابن عصفور : هذه اللغة تكون في الوقف والوصل . ولم يقيّد

كونها رديئة في الوصل كما قيّد الشارح المحقق تبعاً لصاحب الصحاح .

وقال ابن أبي الربيع : منهم من يقول : حَيَّهْلَ في الوصل والوقف ؛ لأنَّ

(١) بعدها بياض في النسختين ، كما سقطت كلمة « فإن » التالية من ش .

(٢) الكلام بعد « بعمر » السابقة في س ١١ إلى هنا ساقط من ش .

هلا صوت ، أو لأنه من إجراء الوصل مجرى الوقف ، أو لأن منهم من يقول حَيْهَلْ بالسكون فى الوصل ، فإذا وقف وقفَ بالألف ، فتكون الألف عوضاً من هاء السكت كألف أنا .

وكذلك قال أبو حيان ( فى الارتشاف ) : إن حَيْهَلْ بإثبات الألف تكون وصلاً ووقفاً ، كما قال الشاعر :

\* بِحَيْهَلْ يُزْجُون كُلَّ مَطِيَّةٍ \*

سادسها : حَيْهَلْ بسكون اللام فى الوقف . وأطلق أبو حيان تبعاً لابن عصفور ، سواء كان فى الوقف أم الوصل . وقال الراعى ( فى شرح الألفية ) ذكر سيبويه فى حَيْهَلْ ثلاث لغات : فتح اللام بلا تنوين ، وفتحها مع التنوين ، وفتحها مع الإشباع . وزاد ابن سيده تسكين اللام . قيل : وما سمع منه لا حَجَّه فيه ؛ لاحتمال أن يكون للوقف . انتهى . وفيه ما تقدّم عن ( كتاب النبات ) . وهذا نص سيبويه : من العرب من يقول حَيْهَلْ إذا وصل ، وإذا وقف أثبت الألف . ومنهم من لا يثبت الألف فى الوقف والوصل . انتهى .

سابعها : حَيْهَلْ بكسر اللام والتنوين . وظاهره أن الهاء فى هذه اللغة يجوز سكونها أيضاً .

ثامنها : حَيْهَلْكَ بفتح اللام وإلحاق الكاف التى هى حرف خطاب . ولم أعرف هل يجرى مع الكاف سكون الهاء أيضاً أم لا .

قال ابن عصفور : وتستعمل فى جميع ذلك متعدية بنفسها ، وبإلى ، وبعلى ، وبالباء . فإذا تعدّت بنفسها كانت بمعنى ائت ، وإذا تعدّت بإلى

أو بعلى كانت بمعنى أقبل ، وإذا تعذت بالباء كانت بمعنى جئ . انتهى .  
 وقول الشارح المحقق (١) : إن الباء للتعدي كذهبت به ، فيه أنهم  
 ذكروا أن باء التعدي في ذهبت به غير التعدي المشهورة ، وذلك أن مدخولها  
 يكون فاعلاً في المعنى كقوله تعالى : ﴿ ذَهَبَ اللَّهُ بِنُورِهِمْ ﴾ (٢) ، أى جعله  
 ذاهباً ، فهي تساوى همزة التعدي . وهذا المعنى لا يجرى هنا .

وقول الشارح المحقق : وقد تركب (٣) حَيَّ مع هلا إلخ ، قال ابن  
 عصفور : إذا ركبت حَيَّ مع هلا فالأكثر أن تستعمل (٤) لاستحثاث العاقل  
 تغلياً لحَيَّ . ومنهم من يغلب هلاً فيستعملها لاستحثاث غير العاقل ؛ وذلك  
 قليل . وقد يستعمل كل واحدة منهما على انفرادها ؛ فإذا استعملت حَيَّ  
 وحدها كانت بمعنى أقبل ، وإذا استعملت هلاً على انفرادها كانت بمعنى  
 تقدّم . وحَيَّ خاصة باستحثاث العاقل ، وهلا باستحثاث غير العاقل . وقد  
 تستعمل هلاً في العاقل إلا أن ذلك قليل . ومن ذلك قوله :

\* ألا حَيًّا ليلي وقولا لها هَلا \*

وقال أبو حيان ( في الارتشاف ) : وحيّهل مركبة من حَيَّ ومعناها  
 أقبل ، ومن هَلْ وهلا . قال ابن هشام : بمعنى عَجِّل ، وقيل بمعنى قَرَّ وتقدّم ،  
 وقيل إنها (٥) صوت الإبل . انتهى .

(١) الكلام بعده إلى « الشارح المحقق » التالية ساقط من ش .

(٢) الآية ١٧ من سورة البقرة .

(٣) ش : « قد تركب » ، وأثبت ما في ط وشرح الرضى ٢ : ٦٨ .

(٤) ط : « يستعمل » ، وأثبت ما في ش .

(٥) ط : « انهما » ، وأثبت ما في ش .

وزعم الراعى ( فى شرح الألفية ) أنَّ حَيْهْل كلمة واحدة عند الجمهور وقيل مركبة . انتهى .  
وهذا خلاف المنقول .

### تتمة

قال أبو حنيفة الدينورى ( فى كتاب النبات ) : الحَيْهْل : نبت من دِقِّ الحَمْض ، الواحدة حَيْهْلَة ، سُمِّيت بذلك لسُرْعَةِ نباتها . قال حميد بن ثور :

٤٢

\* دميث به الرمث والحَيْهْل (١) \*

والرَّمْث أيضا من الحمض . فأما أبو زياد فقال : الحَيْهْل ، فخفف الياء وسكَّنْها فيما بلغنى عنه ، وقال : الحَيْهْل ينبت فى السَّبَّاح ، وإذا أخصب الناس ومُطَرُّوا هلك ، فلا يكاد يرى منه نبت ، فإذا أَسْتَوُوا ذهبت الأمطار نبت فى مواضعه (٢) ، وهو دُقَّاق قَصِيف ليس لها خشب ولا حطب ، وإنما يأكله من الإبل التى عودوها إياه . يحسونها فيه حين لا تجد شيئا تأكله ، وربما قتل الإبل فى أول أمرها ، وذلك إذا أكلته ثم كظَم عليها لا تسلح ، فإذا سلحت نجت وطابت بطونُها . انتهى باختصار .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثاني والستون بعد الأربعمئة وهو من شواهد س (٣) :

(١) ملحقات ديوان حميد ١٢٨ عن اللسان ( هـ ل ، بـ ث ) ، وصدوره :

\* بَمَيْثِ بَئَاءِ نَصِيفِيَّةِ \*

والرواية فى الموضع الأول : « دميث بها » ، وفى الثانى عن التهذيب : « دميث به » .

(٢) ش : « موضعه » .

(٣) فى كتابه ٢ : ٥٢ . وانظر المقتضب ٣ : ٢٠٦ وابن يعيش ٤ : ٤٦ .

٤٦٢ ( فهَيَّجَ الحَيَّ من كَلَبٍ فَظَلَّ لَهُم

يَوْمَ كَثِيرٌ تَنَادِيهِ وَحَيَّهْلُهُ )

على أن ضمة اللام حركة إعراب ، وهو مفرد بلا ضمير .

قال سيبويه : وأما حيهل التي للأمر فمن شيعين ، يدلُّك على ذلك :

حَيَّ عَلَى الصَّلَاةِ . وزعم أبو الخطاب أَنَّهُ سَمِعَ مَنْ يَقُولُ حَيَّ هَلْ الصَّلَاةُ .  
والدليل على أَنَّهُمَا جَعَلَا اسْمًا وَاحِدًا قَوْلُ الشَّاعِرِ :

وَهَيَّجَ الْحَيَّ مِنْ دَارٍ فَظَلَّ لَهُم

يَوْمَ كَثِيرٌ تَنَادِيهِ وَحَيَّهْلُهُ

والقوافي مرفوعة . وأنشدناه هكذا أعرابيّ من أفصح الناس ، وزعم أَنَّهُ

شَعُرَ أَبِيهِ . انتهى .

قال الأَعلَمُ : الشاهد في قوله حَيَّهْلُهُ وإِعْرَابُهُ بِالرَّفْعِ ، لَأَنَّهُ جَعَلَهُ وَإِنْ

كَانَ مَرْكَبًا مِنْ شَيْعِينَ ، اسْمًا لِلصَّوْتِ ، بِمَنْزِلَةِ مَعْدِيكَرْبٍ فِي وَقْعِهِ اسْمًا  
لِلشَّخْصِ ، وَكَأَنَّهُ قَالَ : كَثِيرٌ تَنَادِيهِ وَحَيَّهْ وَمَبَادِرْتُهُ ، لِأَنَّهُ مَعْنَى قَوْلِهِمْ حَيَّهْلُ  
عَجَلٌ وَبَادِرٌ . وَصَفَ جَيْشًا سُمِعَ بِهِ وَخِيفَ مِنْهُ ، فَانْتَقَلَ عَنِ الْحَلِّ مِنْ أَجْلِهِ  
وَيُؤَدِّرُ بِالْإِنْتِقَالِ قَبْلَ لِحَاقِهِ . انتهى .

و ( في شرح أبيات المفصل ) لابن المستوفى : وقال السيرافي : زعم

سيبويه أَنَّ الشَّعْرَ لِرَجُلٍ مِنْ بَنِي أُمَيٍّ بَكْرُ بْنُ كَلَابٍ <sup>(١)</sup> ، وَاحْتِجَّ بِهِ لِيُرَى أَنَّهُ  
مِنْ شَيْعِينَ ، إِذْ لَيْسَ فِي الْأَفْعَالِ وَالْأَسْمَاءِ الْمَفْرَدَةِ مِثْلُ هَذَا الْبِنَاءِ . قَالَ ابْنُ  
السَّرَّاجِ فِي حَيْهَلِهِ : جَعَلَهُ اسْمًا وَاحِدًا كَحَضْرَمَوْتَ ، وَلَمْ يَأْمُرْ أَحَدًا بِشَيْءٍ . قَالَ

(١) في النسختين : « بكر بن كلاب » ، والصواب من الجمهرة ٢٨٢ ، وذكر أن أبا بكر هذا

اسمه « عبيد » .

سيبويه : والقوافى مرفوعة ، أى إنه جعله بمنزلة اسم واحد ، ولو لم يكن كذلك لقال وحيَّهَلَه بالفتح . وجميع ما يجرى هذا المجرى إذا جُعِلَ علماً أُعْرِبَ . وقالوا : إذا قال حيَّهَلَا تركه على البناء مع التسمية ، وإذا قال حيَّهَلَه أعرَّبه كما يعرب وبارٍ إذا سُمِّيَ به . ووجدته يُرَوَى لرجل من بَجيلة . انتهى .

و ( هَيَّجَ ) بمعنى فَرَّقَ ، وفاعله ضمير الجيش على ما قال الأعلم .  
 و ( الحى ) : القبيلة مفعوله . وقوله : ( من كلب ) هى قبيلة . ولم أره كذا إلا هنا ، وأما فى كتاب سيبويه ، وفى المفصل وشروحهما ، فقد رأيت بدله ( من دار ) . قال أبو عبيد ( فى معجم ما استعجم ) : دار معرفة لا تدخله الألف واللام ، قال ابن دريد : هو وادٍ قريبٌ من هَجَر ، معروف . انتهى .  
 و ( ظَلَّ ) بمعنى استمر . ويومٌ فاعل ظَلَّ ، وتناديه فاعل كثير .  
 و ( التنادى ) : تفاعل ، مصدرٌ من نادى القوم بعضهم بعضاً . و ( حيَّهَلَه ) معطوف عليه .

وقال بعض فضلاء العجم ( فى شرح أبيات المفصل ) : قيل فاعل هَيَّجَ غراب البين وقد ذُكِرَ قبل . ويجوز أن يكون هَيَّجَ وظلَّ متوجَّهين إلى يومٍ على التنازع . وظلَّ لهم يوم ، من باب قولهم : نهأه صائم ؛ لأن الظُّلُولَ فى ٤٣ الحقيقة للقوم لا لليوم . وروى : ( فظَلَّلَهُمْ ) موصولا . ومعناه دنا منهم يومٌ ، وحقيقته : ألقى عليهم ظِلَّهُ . انتهى .

والبيت من أبيات سيبويه الخمسين التى ما عُرِفَ قائلها . والله أعلم .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثالث والستون بعد الأربعمئة ، وهو من شواهد سن (١) :

٤٦٣ ( بَحِيَّهَلَا يُزْجُونَ كُلَّ مَطِيَّةٍ

أمام المطايا سَيْرُهَا المتقاذِفُ )

على أَنَّ ( حِيَّهَلَا ) بلا تنوين محكى أريد به لفظه .

قال النحاس : جعله بمنزلة خمسة عشر ، فلذلك لم ينوّه .

وقال الأعلام : الشاهد في قوله بَحِيَّهَلَا ، فتركه على لفظه محكياً . يقول : لعجلتهم يسوقون المطايا بقولهم : حِيَّهَلَا . ومعناه الأمر بالعجلة على أَنَّها متقدّمة في السير متقاذفة عليه ، أى مترامية . وجعل التّقاذف للسّير اتساعاً ومجازاً . انتهى .

قال ابن السّيرافى : المتقاذف : الذى يتبع بعضه بعضاً ، كأنَّ كُلَّ سيرٍ تسيره هذه المطية يقذف بها إلى سير آخر . ومثله قول عمر بن أبى ربيعة :

أخو سفيرٍ جوابُ أرضٍ تقاذفت به فلواتُ فهو أشعثُ أغبر (٢)

أى رمته فلاةً إلى أخرى . وقال غيره : إن القذاف سرعة السّير . وفرس متقاذف : سريع العدو . ويجوز أن يكون المتقاذف الذى يرمى بعضه بعضاً لسرعته . والإزجاء بالزّاى المعجمة والجيم : السّوق . والمطيّة : الدابة ، يقال لها

(١) في كتابه ٢ : ٥٢ . وانظر المقتضب ٣ : ٢٠٦ وابن يعيش ٤ : ٣٦ وشرح شواهد الشافعية

٤٧٨ وملحقات ديوان الجعدي ص ٢٤٧ .

(٢) رواية ديوان عمر ٧٦ : « أخا سفير » . وقيله :

رأت رجلاً أما إذا الشمس عارضت فيضحى وأما يالعثى فيخصر

مَطْيَّةٌ لأنها تمطو في السير ، أى تمتدُّ . و ( أَمَامَ ) بالفتح ، قال ابن الحاجب ( فى أُماليه ) : يريد أنهم مُسرِّعون فى السير ، فهم يسوقون بهذا الصوت لتسرَّع فى سيرها . وقال « أَمَامَ المطايا » ، لأنه إذا سبقت الأولى تبعها ما بعدها ، بخلاف سوق الأواخر . وقال : سيرها المتقاذف ، يعنى أنَّهم يسوقونها مع كون سيرها متقاذفاً ، والتقاذف : الترامى فى السير ، وإذا سَبَق المتقاذفُ كان سيره أبلَّعَ مما كان عليه . وأمام المطايا فى موضع وصف المطية ، وسيرها المتقاذف جملة ابتدائية صفةٌ لمَطْيَّةٍ ، والجارُّ والمجرور متعلق بيزجون . انتهى .

وأجود من هذا أن يكون سيرها فاعل الظرف ، لاعتماده على الموصوف ، والمتقاذف صفة لسيرها . ويجوز أن يكون سيرها المتقاذف مبتدأً موصوفاً والظرف قبله خبره ، والجملة صفة مطية .

والبيت أنشده سيبويه للنابعة الجعدى الصَّحَابى ، وتبعه عليه خَدَمَةٌ صاحب الشاهد كتابه . وقد تقدمت ترجمته فى الشاهد السادس والثمانين بعد المائة <sup>(١)</sup> . ونقل ابن المستوفى ( فى شرح أبيات المفصل ) عن السيرافى أنه من قصيدة لمزاحم ابن الحارث العُقَيْلى . وأورد هذه الأبيات منها :

( ووجدى بها وجدُّ المضلَّ بعيره بمكة لم تعطف عليه العواطفُ  
رأى من رفيقيه الجفاء وفائه بنشدانها المستعجلاتُ الخوائفُ <sup>(٢)</sup>  
وقالوا : تعرفها المنازلُ من منى وما كلُّ من وافى منى أنا عارفُ )  
الوجد : ما يجده الإنسان من العشق . والمضلُّ : اسم فاعل من أضله ،

(١) الخزانة ٣ : ١٦٧ .

(٢) ط : « بنشدتها » ، صوابه فى ش .



وجملة « لم تعطف » إلخ حال من المضلّ . وهذا غاية في الحيرة . ولم تعطف عليه العواطف : جمع عاطفة ، أى لم ترق له ... <sup>(١)</sup> ولم يَحْمِلْهُ عَلَى بَعِيرٍ مِنْ إِبْلِهِ ، وهو جمع عاطفة . ويراد بها في الصداقة <sup>(٢)</sup> والرحم والمودة والصحبة وما أشبه ذلك . وروى « نخلة » بدل مكة ، وهى موضعٌ بقرب مكة ، وعليها يأخذ الحاجُّ بعد انقضاء حَجِّهِمْ ، ولذلك قال : لم تعطف إلخ ، لأنَّهم آخذون في الانصراف . أى إنَّه وجَدَ بمفارقتها لها كما وجَدَ الذى ضلَّ بعيره في هذا الموضع .

والبيت من أبيات سيويه ، ومحلُّ الشاهد فيه أنه جعل وجدى مبتدأ ووجدُ المضلَّ خبره لا يستغنى عنه ، فلم يَجْزِ نصبه على المصدرية . وأصله وجدى بها وجدٌ مثل وجد المضلَّ بعيره .

والخوائف : جمع خائفة ، وهى الناقة التى تخنف برأسها ، أى تُمِيلُهَا إِذَا عَدَّتْ . وهى بالخاء المعجمة والنون والفاء .

وقوله : « وقالوا تعرّفها المنازل » إلخ قال أبو عبيد البكرى ( فى معجم ما استعجم ) : كانوا يسمّون مِنَى المنازل ، وأنشد هذا البيت . ثم قال : ويقال للرجل إذا أتاها : نازل . قال عامرُ بن الطفيل :

أنازلُ أسماء أم غير نازله أبينى لنا يا أَسَمَ ما أنتِ فاعِلَةٌ

وقال غيره : المنازل من منى : حيث ينزلون أيام رمى الجمار .

(١) كتب مصحح طبعة بولاق : « هكذا بياض بالأصل . متى وقع بياض في النسخة فسيبه أن الأصل المنقول منه هذه النسخة منقول من مسودة المصنف ، وكثرا ما يكتب رحمه الله في الهامش ، فيغتال بعض ذلك أيدي المجلدين والبلا . فليتبّه . اهـ من هامش الأصل » .  
(٢) ش : « فى الطلاقة » .

والبيت أورده سيبويه في موضعين من كتابه ، برفع كل على لغة الحجاز . قال سيبويه : وإن شئت حملته على ليس ، يعنى إن شئت جعلت كل مرفوعاً بما ، وجعلت أنا عارف في موضع الخبر ، وأضمرت في عارف هاء تعود إلى كل ، كأنك قلت عارفه . ثم قال : وإن شئت حملته على كله لم أصنع . وهذا أبعد الوجهين ، يعنى وإن شئت رفعت كل بالابتداء وجعلت الجملة في موضع الخبر كذلك ، على لغة تميم كما قلت : كله لم أصنع <sup>(١)</sup> ، فرفعت كل بالابتداء <sup>(٢)</sup> [ وأضمرت هاء في أصنع . ومعنى قوله « وهذا أبعد الوجهين » يعنى رفع كل بالابتداء ] ، وذلك لأن من يرفعه بالابتداء لا يعمل ما ، فإذا لم يعملها أمكنه أن يعمل عارف في كل ، فإذا لم يعمل فقد قبح ، إذ قد وجد السبيل إلى المختار ، ولا ضرورة تدعو إلى غيره . ومن رفع كل بما فهو لا يجد السبيل إلى إعمال عارف في كل إلا بحذف ما ، وحذفها يُغيّر المعنى . وقال النحاس : ويجوز أن ينصب كلاً بعارف على أنها تميمية .

وقال ابن خلف : هذا البيت روى برفع كل ونصبه على جعل ما تميمية وإبطال عملها . ونصب كل بعارف .

وأنشده الفراء أيضاً ( في تفسيره ) مرتين : الأولى عند قوله تعالى : ﴿ يَسْأَلُونَكَ مَاذَا يُنْفِقُونَ ﴾ <sup>(٣)</sup> . قال : أنشدني أبو ثروان :

\* وقالوا تعرفها المنازل من منى <sup>(٤)</sup> \* البيت

(١) انظر الخزانة ١ : ٣٥٩ حيث الكلام على هذا الشاهد .

(٢) ما بعده إلى « بالابتداء » التالية ساقط من ش .

(٣) الآية ٢١٥ من البقرة . ومعاني الفراء ١ : ١٣٩ . وفي النسختين : « ويسألونك » ، وأثبت نص الآية كما ورد في معاني الفراء . وفي الكتاب آية أخرى أولها : « ويسألونك ماذا ينفقون قل العفو » ، وهي الآية ٢١٩ من البقرة . وليست مرادة هنا .

(٤) عجزه في معاني الفراء في هذا الموضع وتاليه :

• وما كل من يغشى منى أنا عارف •

رفعاً . قال : ولم أسمع نصب كل .

والثانية عند قوله تعالى : ﴿ وَكُلَّ إِنْسَانٍ أَلْزَمْنَاهُ طَائِرَهُ ﴾<sup>(١)</sup> قال :  
العرب في كل تختار الرفع ، وقع الفعل على راجع الذكر أو لم يقع . وأنشدوني  
فيما لم يقع الفعل على راجع ذكره :

فقالوا تعرفها المنازل ..... البيت

فلم يقع عارف على كل ، وذلك أن في كل تأويل : وما من أحد وافي  
مبنى<sup>(٢)</sup> أنا عارف . ولو نصبت لكان صواباً ، وما سمعته إلا رفعاً . وقال  
الآخر<sup>(٣)</sup> :

قد عِلَقْتُ أُمَّ الْخِيَارِ تَدْعِي

عَلَيَّ ذَنْباً كُلَّهُ لَمْ أَصْنَعْ

رفعاً . وأنشدني بعض بني أسد نصباً . انتهى .

وأنشده ابن النظم ( في شرح الألفية ) ، وابن هشام ( في شرحها وفي  
المعنى أيضاً ) ينصب كل على إبطال ما ، لإيلائها معمول الخبر ، وليس ظرفاً  
لأن كلا معمول لعارف .

وقال ابن هشام ( في شرح شواهد ) : ويروى كل بالرفع على أنه اسم  
ما ، والجملة من قوله أنا عارف خبرها ، والعائد محذوف أي عارفه . وذلك

(١) الآية ١٣ من سورة الاسراء . وانظر معاني الفراء ١ : ٢٤٢ . لانشاده . انظر حواشي

الصفحة السابقة .

(٢) لأنى النجم العجلى ، كما سبق في ١ : ٣٥٩ وكما سيأتي .

متسهّل إذا كان المخبر عنه كُلاً ، كقراءة ابن عامر : ﴿ وكلّ وعد الله الحسنى <sup>(١)</sup> ﴾ ، وكقوله <sup>(٢)</sup> :

\* ثلاث كلهن قتلن عمداً \*

وقول أبن النجم :

\* كلّه لم أصنع <sup>(٣)</sup> \*

وانتصاب المنازل على إسقاط ( في ) توسّعاً ، لا على الظرف ، لأنه مختص . انتهى .

وهذا ردٌّ على ابن خلف في زعمه أنه منصوب على الظرف . وتعرّفها ، أى اعرف منزلها بالسؤال عنها . قال النحاس : سألنا أبو إسحاق الزجاج عن معنى هذا البيت فقال : الإنسان يسأل عن الشيء من يعرفه ومن لا يعرفه ، فما معنى هذا البيت ؟ وأجاب فقال : هذا يذكر امرأة يتعشّقها ، فليس يسأل عن خبرها إلا من يعرفه ويعرفها .

ومزاحم بن الحارث شاعرٌ إسلاميٌّ من بنى عُقيل بن كعب بن ربيعة مزاحم العقيل ابن عامر بن صعصعة . قال صاحب الأغاني : وقيل هو مزاحم بن عمرو بن مرة بن الحارث <sup>(٤)</sup> . وهذا القول أقرب عندى إلى الصواب . انتهى .

فيكون الحارث على هذا جدّ أبيه .

ثم قال : وهو شاعر بدويّ فصيح إسلامي ، كان في زمن جرير والفرزدق ، وكان جرير يصفه ويقرّظه ويقدمه ، ويقول : ما من بيتين كنت أحبّ

(١) الآية ٩٥ من سورة النساء .

(٢) هو الشاهد ٥٧ من الخزانة . وتامه كما في الخزانة ١ : ٣٦٦ .

\* فأخزى الله رابعة تعود \*

(٣) هو الشاهد ٥٦ من الخزانة في الجزء الأول ص ٣٥٩ .

(٤) الذى فى الأغاني ١٧ : ١٥٠ : « وقيل مزاحم بن عمرو بن الحارث بن مصرف » .

أَنْ أَكُونَ سَبَقْتُ إِلَيْهِمَا غَيْرَ بَيْتَيْنِ مِنْ قَوْلِ مُزَاجِمِ الْعُقَيْلِ ، وَهُمَا :  
وَدِدْتُ عَلَى مَا كَانَ مِنْ سَرَفِ الْهُوَى  
وَعَنَى الْأَمَانِي أَنْ مَا شِئْتُ يُفْعَلُ  
فَتَرْجَعُ أَيَّامٌ تَقْضُتْ ، وَلَذَّةٌ  
تَوَلَّتْ ، وَهَلْ يُثْنَى مِنَ الذَّهْرِ أَوَّلُ (١)

وسَرَفُ الْهُوَى : خَطْوُهُ . ومثله قول جرير :

\* مَا فِي عَطَائِهِمْ مَنْ وَلَا سَرَفُ (٢) \*

أَرَادَ : أَنَّهُمْ يَحْفَظُونَ مَوَاضِعَ الصَّنَائِعِ ، لَا أَنَّهُ وَصَفَهُمْ بِالْاِقْتِصَادِ  
وَالْتَوْسُّطِ فِي الْجُودِ (٣) .

وَرَوَى أَنَّ الْفَرَزْدَقَ دَخَلَ عَلَى عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ أَوْ بَعْضِ بَنِيهِ فَقَالَ  
لَهُ : أَتَعْرِفُ أَحَدًا أَشْعَرَ مِنْكَ ؟ قَالَ : لَا ، إِلَّا أَنَّ غَلَامًا مِنْ بَنِي عُقَيْلٍ يَرْكَبُ  
أَعْمَازَ الْإِبِلِ وَيَنْعَتُ الْفُلُوَاتِ فِيجِيدُ ! ثُمَّ جَاءَهُ جَرِيرٌ فَسَأَلَهُ عَنْ مِثْلِ مَا سَأَلَ  
الْفَرَزْدَقَ ، فَأَجَابَهُ بِجَوَابِهِ ، فَلَمْ يَلْبِثْ أَنْ جَاءَهُ ذُو الرِّمَةِ ، فَقَالَ لَهُ : أَنْتَ أَشْعَرُ  
النَّاسِ ؟ قَالَ : لَا وَلَكِنْ غَلَامٌ مِنْ بَنِي عُقَيْلٍ يُقَالُ لَهُ مَزَاحِمُ يَسْكُنُ الرُّوَضَاتِ  
يَقُولُ وَحْشِيًّا مِنَ الشُّعْرِ لَا يُقَدَّرُ عَلَى قَوْلِ مِثْلِهِ (٤) . فَقَالَ : أَنْشِدْنِي بَعْضَ  
مَا تَحْفَظُ مِنْ ذَلِكَ . فَأَنْشَدَهُ :

(١) فِي الْأَغَانِي : « أَيَّامٌ مُضَيْنٌ » ، وَ « وَهَلْ يُثْنَى مِنَ الْعَيْشِ » .

(٢) صَدَرَهُ فِي الْأَغَانِي وَدِيوانِ جَرِيرٍ ٣٨٩ :

« أَعْطَوْا هَنِيْدَةً يَحْدُوها ثَمَانِيَةٌ »

(٣) فِي الْأَغَانِي : « أَرَادَ أَنَّهُمْ لَا يَخْطِئُونَ مَوَاضِعَ الصَّنَائِعِ ، إِلَّا أَنَّهُ وَصَفَهُمْ بِالْاِقْتِصَادِ وَالتَّوَسُّطِ فِي  
الْجُودِ » .

(٤) فِي الْأَغَانِي ١٧ : ١٥٣ : « لَا يَقْدَرُ عَلَى مِثْلِهِ » .

خليلِيَّ عوجا بى عَلَى الدَّارِ نَسْأَلِ  
متى عهدُها بِالظَّاعِنِ الْمُتَحَمِّلِ  
فَعَجْتُ وَعَاجُوا بَيْنَ بَيْدَاءَ مَوْرَثِ  
بِهَا الرِّيحُ جَوْلَانَ التَّرَابِ الْمُنْخَلِ (١)  
حتى أتى على آخرها . ثم قال : ما أعرف أحداً يقول قولاً يواصل  
هذا . انتهى .

\* \* \*

وأنشد بعده :  
( إِنَّ لَوْأً وَإِنَّ لَيْتاً عَنَاءُ )  
هذا عجز ، وصدرة :  
( لَيْتَ شِعْرِي وَأَيْنَ مِنِّي لَيْتٌ )  
ويأتى إن شاء الله شرحه في باب العلم (٢) .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والستون بعد الأربعمئة (٣) :  
٤٦٤ ( لَشْتَانُ مَا بَيْنَ الْيَزِيدَيْنِ فِي النَّدَى  
يَزِيدُ سُلَيْمٍ وَالْأَعْرُ بْنُ حَاتِمٍ )  
على أنه قد يقال في غير الأكثر الأفضح : شتان ما بين يزيد وعمرو ،  
كما في البيت .

(١) في الأغاني : « فَعَجْتُ وَعَاجُوا فَوْقَ بَيْدَاءَ صَفَقَتْ » .

(٢) في الشاهد ٥٣٧ .

(٣) الأغاني ٤ : ٣٨ والعمدة ٢ : ١٤٠ والعقد ١ : ٢٨٨ ، ٣٠٦ : ٥ / ٣٠٥ وابن يعيش ٤ :

٣٧ ، ٦٨ والشذور ٤٠٤ .

قال أبو علي ( في المسائل العسكرية ) : وأما شتان فموضوع قولك : افترق وتباين ، وهو من قوله عز وجل : ﴿ إِنَّ سَعْيَكُمْ لَشَتَى <sup>(١)</sup> ﴾ ، و﴿ أَشْتَاتَا <sup>(٢)</sup> ﴾ . وهذا الباب إذا كان كذلك اقتضى فاعلين فصاعداً ، فمن ثمَّ يقال : شتان زيدٌ وعمرو . وعلى هذا قول الأعشى :

شَتَانٌ ما يومِي عَلَى كُورِهَا

ويومُ حَيَّانٍ أَخِي جَابِرٍ

فأسنده إلى فاعلين معطوف أحدهما على الآخر . فأما قولك : شتان ما بينهما ، فالقياس لا يمنعه إذا جعلت ما بمنزلة الذي ، وجعلت بين صلة ، لأنَّ « ما » لإبهامها قد تقع على الكثرة ، ألا [ ترى <sup>(٣)</sup> ] قوله : ﴿ يَعْبدُونَ من دون الله ما لا يضرُّهم ولا ينفعهم <sup>(٤)</sup> ﴾ ثم قال : « ويقولون » ، فعلت أنَّ المراد به جمع . وكذلك : ﴿ ما لا يملكُ لهم رِزْقاً <sup>(٥)</sup> ﴾ ، ثم قال : ﴿ ولا يستطيعون ﴾ فإذا كان كذلك لم يمتنع في القياس . وقد جاء في الشعر « لشتان ما بين اليزيديين <sup>(٦)</sup> » إلا أن الأُصمعيَّ طعن في فصاحة هذا الشاعر ، وذهب إلى أنه غير محتج بقوله . ورأيت أبا عمرو قد أنشد هذا البيت على وجه القبول له والاستشهاد به . وقد طعن الأُصمعيُّ على غير شاعر قد احتجَّ بهم غيره ، كذى الرمة والكُميت ، فيكون هذا أيضاً مثلهم . انتهى .

ومثله للإمام المرزوقي ( في شرح فصيح ثعلب ) قال : شتان موضوعٌ

(١) الآية ٤ من سورة الليل .

(٢) من الآية ٦١ من النور و ٦ من الزلزلة .

(٣) تكلمة ضرورية ليستقيم الكلام .

(٤) الآية ١٨ من يونس .

(٥) الآية ٧٣ من النحل .

(٦) ش : « شتان ما بين اليزيديين » .

موضعٌ تشَّتت ، وإذا قلت شتان ما هما ، فما صلة أكَّد بها الكلام ، وهما في موضع الفاعل ، ولا يُستغنى بواحد ، لأنَّه وُضع لاثنتين فصاعداً ، كما أنَّ تشَّتت كذلك . والعامَّة تقول : شتان ما بين فلان وفلان ، وكثيرٌ من الناس يدفعونه ، حتَّى خطأ جماعةً من النحويين ربعة الرقي . وله وجه صحيح ، وهو أن يكون « ما » لأحوال اليزيديين وأوصافهما ، وجعلت ما بعده صلة له فعرفته ، أو صفة له فنكرته ، لأنه حينئذ يصح دخول شتان وتشَّتت عليه . ولا يكون لواحد . انتهى .

وهذا مخالفٌ لصنيع الشارح المحقِّق ، فإنه منع أن تكون ما موصولة مع تفسير شتان بما يطلب فاعلين ، لأنَّ مشاركة اليزيديين في كلٍّ من خصَّلتى الجود والبخل ضدُّ مقصود الشاعر ، وإنما مراده انفراد أحدهما بالجود والآخر بالبخل . ويدلُّ عليه قوله بعد :

فهمُ الفتى الأزديُّ إِتلافُ ماله      وهمُ الفتى القيسِيُّ جمعُ الدراهم

وهذا مبنيٌّ على أنَّ في البيت حذفَ معطوف ، والتقدير لشتان ما بين اليزيديين في التَّدى والبُخل ، فيكون من قبيل قوله تعالى : ﴿ سَرَّايِلَ تَقِيكُمْ الْحَرَّ ﴾<sup>(١)</sup> ، أى والبرد . فإن قلت : يجوز أن يشتركا في الندى ، ويكون أحدهما في الطرف الأعلى منه والآخر في الطرف الأسفل ، فلا يكون فيه حذف معطوف . قلت : هذا أيضاً خلاف مقصوده . فإنه يريد أن يثبت صفة الجود لأحدهما ويثبت خلافها للآخر ، فلا اشتراك لهما في أصل الجود . ويدلُّ عليه قوله أيضاً :

يزيدُ سليمٌ سالمَ المالِ ، والفتى      أخو الأزد للأموال غيرُ مسالمٍ



٤٧

فلما رأى الشارح المحقق ما ذكر من منع تفسير شتان بافترق ، حمل شتان على معنى « بُعَدَ » الطالب لفاعل واحد ، وهو :  
 إمّا « ما » وتكون عبارة إما عن البون والمسافة . والبون : الفضل والمزية ، وهو مصدرُ بانه يَبُونُهُ بوناً إذا فضّله . وبينهما بون ، أى بين درجتهما وبين اعتبارهما فى الشرف . وأمّا إذا كانا متباعدين بالجسم . فيقال : بينهما بُينٌ بالياء . والمسافة : قطع الطريق ، مفعلة من السَّوْف وهو الشَّم ، لأنَّ الدليل يَسُوْفُ ترابَ الموضع الذى يسير فيه ، فإن استأف رائحة أبوال الإبل وأبعارها علم أنه على جادةٍ ، وإلا فلا . يقال : بينهم مسافة بعيدة . و« ما » فى الحقيقة على هذين الوجهين موصولة ، أى البون الذى بينهما ، أو المسافة التى بينهما .

وإمّا « بينَ » هو الفاعل ، وتكون ما زائدة كما قرره الشارح المحقق . ويؤيده ورودُ « بين » بالنصب فاعلاً لشتان بدون ما . قال حسّان بن ثابت :  
 وشتانَ بينكما فى الندى

وفى البأسى والخير والمنظر (١)

وقال آخر :

أخاطبُ جهراً إذْ لهنَّ تخافتٌ

وشتانَ بينَ الجهرِ والمنطقِ الحَفَتِ (٢)

وقال جميل :

أريدُ صلاحها وتريدُ قتلى

وشتناً بينَ قتلى والصِّلاحِ (٣)

(١) من أبيات فى ديوانه ١٨٢ يفضل فيها الحارث بن أبى شمر الغساني على النعمان بن المنذر

اللقى .

(٢) اللسان ( خفت ، شتت ) .

(٣) ديوان جميل ٥٢ وأمالى القالى ١ : ٢١٦ .

أصله شَتَانٌ وحذفت النون ضرورة . وَعَلَى هذا لا يعتبر حذف معطوف ، كما اعتبر على غير توجيه الشارح المحقق .

ويجوز رفع بين إذا لم يسبقها ما ، وقَدَّمه صاحب القاموس على النصب فقال : وشتان بينهما ، وينصب . وروى أبو زيد ( في نوادره ) قول الشاعر :  
شتان بينهما في كلِّ منزلة

هذا يُخَافُ وهذا يُرْتَجَى أبداً<sup>(١)</sup>

برفع بين . ثم قال : ومن العرب من ينصب بينهما ، كقوله تعالى : ﴿ لَقَدْ تَقَطَّعَ بَيْنَكُمْ ﴾<sup>(٢)</sup> .

وبين : لفظ مشترك بين المصدر والظرف ، وهي من الأضداد تكون للوصل والفرقة . قال في القاموس : البين يكون فُرْقَةً ووصلاً ، واسماً وظرفاً متمكناً .

وقول الشارح المحقق ، كما هو مذهب الأخفش ، في قوله تعالى : ﴿ يُفْصَلُ بَيْنَكُمْ ﴾<sup>(٣)</sup> بالبناء للمفعول إمَّا بتشديد الصاد ، وهي قراءة ابن عامر ، وإمَّا بتخفيفها وهي قراءة غيره وغير الأخوين وعاصم . وأمَّا قراءة الأخوين<sup>(٤)</sup> فهي بالبناء للمعلوم مع تشديد الصاد . وأمَّا قراءة عاصم فهي كذلك مع تخفيفها<sup>(٥)</sup> .

قال السمين ( في الدر المصون ) : من بناء للمفعول فالنائب إمَّا ضمير المصدر أو الظرف ، وبنى على الفتح لإضافته إلى غير متمكن . أو الظرف وهو باقٍ عَلَى نصبه . انتهى .

(١) لم أجده في نوادر أبي زيد المطبوعة .

(٢) الآية ٩٤ من سورة الإنعام .

(٣) الآية ٣ من الممتحنة .

(٤) الأخوان هما في مصطلح القراءة : حمزة والكسائي . انظر جنى الجنتين للمحبي ص ١٨ .

(٥) انظر تفسير أبي حيان ٨ : ٢٥٤ وإتحاف فضلاء البشر ٤١٤ .

وهذا الأخير هو قول الأنخفش .

واعلم أنَّ الشارح المحقق مسبوق بتوجيهه .

أما الأول فقد قال ابن عصفور ( في شرح الإيضاح لأبي علي ) :  
والذى يميز شتان ما بينهما يجعل <sup>(١)</sup> شتان بمنزلة بُعد ، فكما يجوز بُعد ما بين  
زيد وعمرو ، كذلك يجوز : شتان ما بين زيد وعمرو .

ومثله لابن السيد ( في شرح أدب الكاتب ) . قال : كان ربيعة عند  
الأصمعي ممن لا يُحتجُّ بشعره . وهذا غلط <sup>(٢)</sup> لأنَّ شتان اسمٌ للفعل يجرى  
٤٨ مجراه في العمل ، فلا فرق بين ارتفاع « ما » به في بيت ربيعة ، وارتفاع « اليوم »  
في بيت الأعشى ، كما أنك لو قلت : بعد ما بين زيد وعمرو ، لجاز بالاتفاق .  
وكذلك قال اللبلى ( في شرح فصيح ثعلب ) : شتان بمعنى بُعد  
وتفرق ، وما بمعنى الذى ، فاعل شتان ، وبين صلة لما .

وأما الثانى فقد قال أبو البقاء : إن جعلت ما زائدة وبين فاعلا وهى  
ظرفٌ ، لا تكاد العرب تستعملها كذلك . وإن جعلتها بمعنى الذى ضعف  
أيضاً ، لأنَّ المعنى يصير افتراق الذى بين زيد وعمرو . وليس المراد ذلك ، بل  
المراد افتراق زيد وعمرو . ومن أجازاه قال : إن مفارقة زيد وعمرو ليس من جهة  
الأشخاص ، بل المراد افتراقهما في الأخلاق والأحوال ، وهو المعنى بالذى .  
انتهى .

وقوله : « لا تكاد العرب تستعملها كذلك » غير مسلم ، فإنه قد قرئ

(١) ط : « يجعل » ، صوابه في ش .

(٢) وكنا في الاقتضاب ٣٨٩ . وفي ش : « وهو غلط » .

به في القرآن في عدّة مواضع . وكلامه وإن كان على اعتبار شتان بمعنى ما يقتضى فاعلين إلا أن المنزعين فيه .

وأما إنكار الأصمعيّ شتان ما بينهما فقد قال ابن برى : ( في حاشية الصحاح ) : ليس بشيء ، لأنّ ذلك قد جاء في أشعار العرب <sup>(١)</sup> ، قال أبو الأسود الدئليّ :

وشتّان ما بيني وبينك ، أننى  
على كلّ حالٍ أستقيم وتظلم <sup>(٢)</sup>

ومثله قول البعيث :

وشتّان ما بيني وبين ابن خالد  
أمية في الرّزق الذى يُتقسّم <sup>(٣)</sup>

وقال آخر :

وشتّان ما بيني وبين رُعاتها  
إذا صرصر العُصفور في الرُّطْب الثَّغِدِ <sup>(٤)</sup>

والثَّغِد ، بفتح المثلثة : ما لان من البُسر . ويقال شتان بينهما أيضاً بدون ما .

وتقدمت أبياته .

(١) ط : « في أشعار من العرب » ، وأثبت ما في ش .

(٢) ديوان حسان ٥٦ واللسان ( شت ) .

(٣) اللسان ( شت ) .

(٤) في النسختين : « دعاتها » بالدال ، صوابه بالراء كما في اللسان ( شت ، ثعد ) .

وقد تبع الأصمعيّ في إنكاره جماعةً ، منهم ابن قتيبة ( ) في أدب الكاتب ( ) قال : يقال شتان ما هما ، ولا يقال شتان ما بينهما ، وليس قوله :

\* شتان ما بين اليزيديين في النّدى \*

بحجّة .

ومنها الأزهريّ ( في التهذيب ) قال : قول ربيعة ليس بحجّة ، إنّما هو مؤلّد . وأبى الأصمعيّ شتان ما بينهما . قال أبو حاتم : فأنشدته قولَ ربيعة فقال : ليس بفصيح يلتفت إليه .

وقول الشارح المحقق : « وموهمه شيان : أحدهما لغة في شتان وهي كسر النون <sup>(١)</sup> » ، قال الإمام المرزوقي ( في شرح فصيح ثعلب ) : أصحابنا البصريون لا يُجيزون فيه إلا الفتح ، ولو كان مثني لجاز تأخيره فقليل : زيد وعمرو شتان ، بل كان هو الوجه والترتيب ، ولجاز أن يقلب ألفه في النّصب والجرّ ياء ، وذلك لا يُعرف . ألا ترى أن قولهم سيّان زيد وعمرو ، لما كان مثني سيّ وهو المثل جاز جميع ذلك فيه . انتهى .

وزعم ثعلب ( في فصيحه ) أن كسر النون هو قول الفراء . ونقل شارحه اللبليّ عن ابن درستويه أن الفراء إنما ذهب إلى الكسر لأنّ المعنى لما كان للاثنتين ظنّ أن شتان مُثنّى فكسره ، والعرب كلها تفتحه ، والكسر لا يجيزه عربيّ . انتهى .

أقول : الفراء لم يذهب إلى أن النون مكسورة لا غير ، وشتان مثنيّ

(١) الرضى ٢ : ٦٩ . والمراد قول الأصمعيّ . وقبله في الرضى : « وأنكره الأصمعيّ وقال : الشعر لمولد . وذلك بناء على مذهبه وهو أن شتان مثنيّ شت ، وهو المنفرد » .

شَتَّ ، وإنما حكى أن كسر النون لغة في فتحها <sup>(١)</sup> . قال : ( في تفسيره )  
عند قوله تعالى : ﴿ مَا هَذَا بَشَرًا ﴾ <sup>(٢)</sup> : أنشأني بعضهم :  
لشَتَّانٍ ما أنوى ويَنُوى بنو أنى  
جميعاً ، فما هذان مستويان

تَمَنُّوا لى الموت الذى يَشْعَبُ الفتى  
وكلُّ فتى والموت يلتقيان <sup>(٣)</sup>

قال الفراء : يقال شَتَّان ما أنوى بنصب النون وخفضها ، هذا  
كلامه <sup>(٤)</sup> .

٤٩

وكذا نقل الصاغاني . ( في العباب ) عنه أن كسر النون لغة في فتحها  
وليس فيه ما زعمه ابن درستويه . وبه يسقط ترديد أنى سهل الهروى <sup>(٥)</sup> ( في  
شرح الفصيح ) حيث قال : وأما على قول الفراء فإنه يجوز أن يكون كسر  
النون على أصل التقاء الساكنين ، ويجوز أن يكون أراد ثنية شَتَّ ، وهو  
المتفرق . انتهى .

وزعم ابن الأنبارى ( في الزاهر ) أنه لا يجوز كسر النون في شتان  
ما بين أخيك وأبيك ، قال : لأنها رفعت اسما واحداً . ويجوز كسرهما في غيره ،  
وهو شَتَّان أخوك وأبوك ، وشَتَّان ما أخوك وأبوك . قال : يجوز في هذا كسر  
النون على أنه ثنية شَتَّ . هذا كلامه ، وفيه ما لا يخفى .

(١) هذا الصواب من ش . وفي ط : « فتحها » .

(٢) الآية ٣١ من سورة يوسف . معاني الفراء ٢ : ٤٢ .

(٣) نسب في العبنى ١ : ٥٤٣ إلى الفرزدق . وليس في ديوانه .

(٤) تعليق الفراء هذا لم يرد في معاني القرآن ، وأن كان الفراء قد أنشد البيتين شاهدا على رفع  
أهل نجد للخبر بعد « ما » فقط .

(٥) ط : « أنى سهيل » تحريف . وهو أبو سهل محمد بن على بن محمد ، نزيل مصر . كان  
نحويا ، وكانت له رئاسة المؤذنين بجامع مصر ، وله سنة ٣٧٢ وتوفي سنة ٤٣٣ . بغية الوعاة .

وقول الشارح المحقق : « الثاني : أن المرفوع بعده لا يكون إلا مثني أو ماهو بمعنى المثني » إلخ ، أقول : قد ورد المرفوع بعد شتّان أربعة ، قال لقيط ابن زُرارة :

شتّان هذا ، والعناق ، والتّوم ، والمشرّب البارد في ظلّ الدّوم

وهذا مما يردّ على الأصمعي ويؤيد قول غيره أن شتان لا يكتفى بواحد ، لأنّه وضع لاثنين فصاعداً .

وقد أجاز ثعلب ما منعه الأصمعي ، قال ( في فصيحه ) : وتقول شتّان زيد وعمرو ، وشتان ما هما ، نون شتّان مفتوحة . وإن شئت قلت شتّان ما بينهما . والفراء يخفض نون شتّان . انتهى .

ومحصّل الكلام فيها أن شتّان يكون مرفوعها شيئين <sup>(١)</sup> اتفاقاً ، وأكثر عند غير الأصمعي ، ويكون معهما ما الزائدة وبدونها . والصحيح جواز شتّان ما بينهما ، خلافاً للأصمعي .

ولم يتعرّض ابن السراج ( في الأصول ) لهذا . قال : قولك شتّان زيد وعمرو ، معناه بُعد ما بين زيد وعمرو جداً . وهو مأخوذ من شتّ . والتشتيت : التباعد ما بين الشيئين أو الأشياء ، فتقديره تباعد زيد وعمرو . انتهى .

وهي عند الشارح قسمان : أحدهما ما ذكر من أنه لا يدّ لها من مرفوعين فصاعداً . والثاني : جواز الاكتفاء بمرفوع واحد . وهو في شتّان ما بينهما لكونها بمعنى بُعد .

وبقى استعمالها مع « ما » الموصولة بفعل ، ولم يذكره . وهو ما أورده

(١) ش : « شيثان » ، صوابه في ط .

الفرء في الشعر المذكور ، وهو « لشتان ما أنوى <sup>(١)</sup> » . وينبغي أن تقدر ما الموصولة في الفعل الثاني ، ليكون مرفوعها شيئين . وهى اسم فعل على الصحيح .

قال ابن عصفور ( فى شرح الإيضاح ) : وهو ساكن فى الأصل ، إلا أنه حُرِّك لالتقاء الساكنين ، وكانت الحركة فتحةً إتباعاً لما قبلها وطلباً للخفضة ، ولأنه واقع موقع الماضى مبنى على الفتح ، فجعلت حركته كحركته . وزعم المرزوقى والمروى ( فى شرح الفصيح ) أنها مصدر . قال الأول : شتان مصدر لم يُستعمل فعله . وهو مبنى على الفتح ، لأنه موضوع موضع فعل ماض ، وزيد فاعل له .

وقال الثانى : معنى شتان البعد المفرط بين الشيئين ، وهو اسم وضع موضع الفعل الماضى ، تقديره : شتّ زيد وعمرو <sup>(٢)</sup> ، أى تشتتا وتفرقا جدا . وسبقهما الزجاج كما نقل الشارح المحقق عنه .

قال ابن عصفور : وزعم الزجاج أنه مصدر واقع موقع الفعل جاء على فعلان فخالف أخواته ، فبنى لذلك .

فإن قيل : لنا فعلان فى المصادر ، قالوا : لوى يلوى ليّانا ، وشنتته شتّاناً <sup>(٣)</sup> . وأنت لو وضعت ليّاناً وشتّاناً موضع الفعل لبقيا على إعرابهما ولم يُنبئا .

٥٠ . فالجواب : أنهما مصدران قد استعملا بعد فعلهما وتمكنا ، فإذا وقعاً موقع فعلهما بقيا على إعرابهما ، وليس كذلك شتان ؛ لأنك لا تقول شتّ

(١) ط : « شتان ما أنوى » ، وأثبت ما فى ش .

(٢) وعمرو ، ساقطة من ط ، وقد ألحقت فى هامش ش بخط ناسخها .

(٣) يقال بسكون النون وفتحها أيضا . وقرئ بهما قوله تعالى : « ولا يجرمنكم شتان قوم » .



يُشْتُّ شَتَاتًا ، وَإِنَّمَا اسْتَعْمَلَ فِي أَوَّلِ أَحْوَالِهِ مَوْضِعًا مَوْضِعَ الْفِعْلِ الْمَبْنِيِّ ، فَبَنَى لِذَلِكَ . انْتَهَى .

قال ناظر الجيش ( في شرح التسهيل ) : مقتضى هذا الجواب أن تبنى المصادرُ الملتزِمَ لإضمارِ ناصبها ، كسبحانَ الله ومَعَاذَ الله . انتهى .

وجَوَّزَ المازنِيُّ تنوينَ شتان ، قال أبو علي ( في التذكرة القصرية ) : قال أبو عثمان : سبحان وشَتَانٌ يجوزُ تنوينُهُما اسمين كانا ، أو في موضعهما . قال أبو علي : شَتَانٌ إذا كان في موضعه فهو اسمٌ للفعل وهو شَتَّ بمنزلة صه ، فَإِنْ نَوَّنْتَهُ فهو نكرة ، وَإِنْ لَمْ تَنْوِّنْهُ فهو معرفة .

فإن قيل : كيف يجوز أن يكون معرفة وهو بمنزلة شَتَّ ، وكذلك صه بمنزلة اسكت ، واسكت وصه لا يجوز أن يكونا معرفة . قيل : لأنَّهُما اسمانِ للفعل وليساً بفعل . فإن نقلت شَتَانٌ عن أن يكون اسماً للفعل فجعلته اسماً للتشيت معرفة ، وصار بمنزلة :

\* سُبْحَانَ من علقمة الفاخر \*

في أَنَّهُ اسْمٌ لِلتَّنْزِيهِ معرفة جاز . فَإِنْ نَوَّنْتَهُ ونَوَّنْتَ سُبْحَانَ هذا تنكّر لأجل التنوين ، وصار بمنزلة زيدٍ من الزيدين إذا نكرت زيدا المعرفة . ويضعف جعلُ هذه المعرفة نكرة ، لأنَّ المعنى الملقَّبَ بسبحان وشَتَانٌ ، شيءٌ واحد لا يصحُّ أن يكون له أمثالٌ من جنسه ، هي تنزيه وتشيت ، وليس كذلك الملقَّبُ بزيد ، لأنَّه يصحُّ أن يكون له أمثالٌ من جنسه فيقدرُ زيدا من الزيدين يصحُّ في المعنى ، وتقدير سُبْحَانَ من أمثاله لا يصحُّ في المعنى . فالجواب أن هذا وإنَّ لم يصحَّ في المعنى فإن تقديرهم له تقدير ما يصحُّ له في هذا المعنى

جائز ، يدلُّ على ذلك أنَّ من قال : هذا ابن عرسٍ مقبلاً ، نَزَلَ الجِنْسَ منزلة شئٍ واحدٍ ، وإن كان في الحقيقة أشياء ، ثم قال : هذا ابن عرسٍ مقبَلٍ ، نَزَلَ ما قد نَزَلَهُ منزلة شئٍ واحد منزلةً أشياء كثيرة . فهذا ابنُ عرسٍ مقبَلٍ ، بمنزلة زيد من الزيدين منكرًا من هذا ابن عرسٍ مقبلاً . ونظيرُ تلقيب المعنى بسبحان وشَتَّان ، فيمن جعله لقباً للمعنى ، جَعَلَ النَحْوِيْنَ أَفْعَلَ معرفة في قولهم : أَفْعَلَ إذا كان وصفاً لا ينصرف ، فيجعلون أَفْعَلَ معرفةً لقباً للمعنى ، وهو هذا الوزن . فلم يُخْرِجِ النَحْوِيُّونَ بتلقيبهم المعاني عن كلام العرب ، لأنَّها قد لُقِّبَت المعاني كما لُقِّبَت الأشخاص . ونظير ذلك قولهم :

« فحملتُ بَرَّةً واحتملتُ فجارٍ »

وبرَّةٌ تلقيبُ المعنى ، فلهذا لم يصرفها . انتهى كلام أئى على ، ولنفاسته سُقْنَاهُ بُرْمَتَهُ .

والبيت الشاهد من قصيدةٍ لربيعه الرَّقْيَى ، مدح بها يزيد بن حاتم صاحب الشاهد المهلبى . وهذه أبياتٌ من أولها :

( حَلَفْتُ يَمِيناً غير ذى مَثْنَوِيَّةٍ

أبيات الشاهد

يَمِينَ امرئٍ آلَى بها غير آثِمٍ (١)

لَشَتَّانَ ما بين اليزيديين فى الندى

يزيدُ سُليم والأغرُّ ابنُ حاتمٍ

يزيدُ سُليمَ سالمَ المالِ ، والفتى

أخو الأزْدِ للأموالِ غيرُ مسالِمٍ

(١) الأبيات وخبرها فى الأغانى ١٥ : ٢٧ والعقد ١ : ٢٣١ ، ٥/٢٥٤ : ٣٠٥ ووفيات

الأعيان ( ترجمة يزيد بن حاتم بن قبيصة بن المهلب ) .

فَهَمُّ الْفَتَى الْأَزْدِيُّ إِتْلَافُ مَالِهِ  
 وَهَمُّ الْفَتَى الْقَيْسِيُّ جَمْعُ الدَّرَاهِمِ  
 فَلَا يَحْسَبُ التَّمَتُّامُ أَتَى هَجْوُهُ  
 وَلَكِنِّي فَضَّلْتُ أَهْلَ الْمَكَارِمِ  
 فَيَا أَيُّهَا السَّامِيُّ الَّذِي لَيْسَ مُدْرِكًا  
 بِمَسْعَاتِهِ سَعَى الْبَحُورِ الْخَضَارِمِ  
 سَعَيْتَ وَلَمْ تُدْرِكْ نَوَالَ ابْنِ حَاتِمٍ  
 لِفَلَكَ أُسِيرٍ وَاحْتِمَالِ الْعِظَائِمِ (١)  
 كَفَاكَ بِنَاءَ الْمَكْرَمَاتِ ابْنُ حَاتِمٍ  
 وَنَمَتْ ، وَمَا الْأَزْدِيُّ عَنْهَا بِنَائِمٍ  
 فَيَا ابْنَ أُسَيْدٍ ، لَا تَسْلَمِ ابْنَ حَاتِمٍ  
 فَتَقَرَّعَ إِنْ سَامِيَّتَهُ سَنَ نَادِمٍ  
 هُوَ الْبَحْرُ إِنْ كَلَّفَتْ نَفْسُكَ خَوْضَهُ  
 تَهَالَكْتَ فِي أُمُوجِهِ الْمُتَلَاطِمِ  
 تَمَنَّيْتَ مَجْدًا فِي سُلَيْمٍ سَفَاهَةٍ  
 أَمَانِيَّ خَالٍ أَوْ أَمَانِيَّ حَالِمٍ (٢)  
 أَلَا إِنَّمَا آلُ الْمَهْلَبِ غُرَّةٌ  
 وَفِي الْحَرْبِ قَادَاتٌ لَكُمْ بِالْحَزَائِمِ (٣)

٥١

(١) ش : « بفك أسير » . وأثبت ما في ط ووفيات الأعيان .

(٢) الخالئ هنا : الذي يخلو بنفسه ويتأمل . ط : « حال » بالخاء المهملة ، صوابه في ش ووفيات الأعيان . وقد يكون الخال هنا مقلوب خاتل ، أى متخيل . اللسان ( خيل ٢٤٢ ) .

(٣) كذا وردت بإهمال هنا وفي الشرح . والوجه « بالحزائم » بالخاء المعجمة كما في الوفيات ، وانظر حواشئ ص ٣٠١ .

هم الأنف والخرطوم ، والناسُ بعدهم  
 مناسيمُ ، والخرطوم فوق المناسيم  
 قضيتُ لكم آل المهلب بالعلأ  
 وتفضيلكم حقاً على كل حاكم  
 لكم شيمٌ ليست لخلق سواكم  
 سماحٌ وصدق البأس عند الملاحم  
 مهينون للأموال فيما ينوبكم  
 مناعيشُ دفاعون عن كل جرم

وقوله : « حلفتُ يميناً » إلخ ، مثنوية <sup>(١)</sup> : مصدر بمعنى الاستثناء في  
 اليمين ، أى حلفت غير مستثنى في يمينى . وقوله : غير ذى مثنوية ، أى غير  
 يمين ذى مثنوية .

وهذا المصراع من شعرٍ للناطقة الديباني ، وقامه :

\* ولا علم إلا أحسن ظنٌ بصاحب \*

وهو من شواهد سيبويه ، وقد شرحناه مع قصيدته في الشاهد الثالث  
 والعشرين بعد المائتين <sup>(٢)</sup> .

وقوله : يمين امرئ ، إلخ مفعول مطلق تشبيهي ، أى كيمين . واليمين :  
 القسم ، سُمى بها لأنهم كانوا إذا تحالفوا ضرب كل امرئ منهم على يمين

(١) ما بعده إلى « مثنوية » التالية ، ساقط من ش .

(٢) الخزائن ٣ : ٣٢٧ .

صاحبه . قال صاحب المصباح : ويمين الحلف أنثى . قال ابن الأنبارى : ولهذا أعاد الضمير عليها من « بها » مؤنثا . وآلى ، بمعنى أقسم .

وقوله : ( لشتان ما بين اليزيديين ) إلخ ، اللام فى جواب القسم ، وما بعدها جوابه . قيل : شتان ما بين اليزيديين صار مثلاً فى ظهور الفرق . والتدنى : السخاء والجود ، والألف أصلها واو ، لأنه يقال ندوت <sup>(١)</sup> . ويقال سنّ للناس التدنى فندوا بفتح الدال . و ( الأغر ) من الغرة ، وهو بياض فوق الدرهم فى جبهة الفرس . يقال فرسٌ أغرٌ ومهرة غراء ، وقد استعيرت للوضوح والشهرة . وقال فى المصباح : ورجلٌ أغرٌ : صيِّحٌ أو سيّدٌ قومه .

أما يزيد سلّيم فهو يزيد بن أسيد بضم الهمزة وفتح السين المهملة ، وينتهى نسبه إلى بُهثة بضم الموحدة وسكون الهاء بعدها ثاء مثلثة ، ابن سلّيم ، بضم السين ، ابن منصور بن عكرمة بن خصفة ، بفتح الخاء المعجمة والصاد المهملة ، ابن قيس بن عيلان بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان .

وأما يزيد بن حاتم ، فهو يزيد بن حاتم بن قبيصة بن المهلب بن أبى صُفْرة ، وينتهى نسبه إلى الأزْد ، وهى قبيلةٌ عظيمة باليمن . وهو جدُّ الوزير المهلبى . فإنه أبو محمد الحسن بن محمد بن هارون بن إبراهيم بن عبد الله بن يزيد بن حاتم . ومات فى سنة اثنتين وخمسين وثلثمائة .

وكان السبب فى هذه القصيدة أن ربيعة قصد يزيد بن أسيد ، وهو

(١) والتدنى مع ذلك تكتب بالياء غالباً مراعاة للإمالة . انظر اللسان ( ندى ١٨٥ ) . وقد وردت فى الأصل مكتوبة بالألف فى جميع المواضع ، لكنى أجريتها على الكتابة المألوفة .

يومئذٍ وإل على أرمينية ، وكان قد وليها زماناً طويلاً لأنى جعفر المنصور ، ثم من بعده لولده المهدي . وكان يزيد هذا من أشرف قيس وشجعانهم ، ومن ذوى الآراء الصائبة . ومدحه ربعة بشعر أجاد فيه فقصر يزيد في حقه . ومدح يزيد ابن حاتم فبالغ في الإحسان إليه ، فقال ربعة هذه القصيدة يفضل يزيد بن حاتم على يزيد بن أسيد . وكان في لسان يزيد بن أسيد تمتمة ، فعرض بذكرها : « فلا يحسب التمام أنى هجوته » . كذا في تاريخ ابن خلكان .

قال صاحب المصباح : وتمم الرجل تمتمة ، إذا تردّد في التاء ، فهو تتمام بالفتح . وقال أبو زيد : هو الذى يَعْجَلُ فى الكلام ولا يُفهمك .

وقال ابن عبد ربه ( فى ثلاثة مواضع من العقد الفريد <sup>(١)</sup> ) : مدح ربعة الرقى يزيد بن أسيد السلمى ، فلم يُعطه شيئاً ، ثم عطف على يزيد بن حاتم وهو والى مصر ومدحه ، فتشاغل عنه فى بعض الأمور ، واستبطأه ربعة فشخص من مصر وقال :

أرأنى ولا كُفرانَ لله راجعاً

يُخْفَى حُنين من نوال ابن حاتم

فبلغ قوله يزيد بن حاتم فأرسل فى طلبه ، فلمّا دخل عليه قال له : أنت القائل :

أرأنى ولا كُفرانَ لله راجعاً .....

قال : نعم . قال : هل قلت غير هذا ؟ قال : لا . قال : والله لترجعن

بِخُفْيٍ حَنِينٍ مَمْلُوءَةً ذَهَبًا <sup>(١)</sup> . فَأَمَرَ بِخَلْعِ حُفْيِهِ وَأَنْ تُمْلَأَ <sup>(٢)</sup> دَنَانِيرَ . ثُمَّ قَالَ لَهُ : أَصْلِحْ مَا أَفْسَدْتَ مِنْ قَوْلِكَ . فَقَالَ فِيهِ لَمَّا عَزَلَ مِنْ مِصْرَ وَوَلَّى مَكَانَهُ يَزِيدُ بْنُ أَسِيدٍ السَّلْمِيُّ :

بِكَى أَهْلُ مِصْرَ بِالْذُّمِّ مَوْعِ السَّوَاغِمِ      غَدَاةَ غَدَا مِنْهَا الْأَعْرُ بْنُ حَاتِمِ  
وَفِيهَا يَقُولُ :

لِشَّتَانِ مَا بَيْنَ الْيَزِيدِيِّينَ فِي النَّدَى      يَزِيدُ سَلِيمٍ وَالْأَعْرُ بْنُ حَاتِمِ  
مَعَ أَيْبَاتٍ ثَلَاثَةَ بَعْدَهُ . وَكَانَ يَزِيدُ بْنُ حَاتِمٍ جَوَادًا سَرِيًّا مَقْصُودًا  
مَمْدُوحًا <sup>(٣)</sup> . قَصَدَهُ جَمَاعَةٌ مِنَ الشُّعْرَاءِ فَأَحْسَنَ جَوَائِزَهُمْ .

قَالَ ابْنُ عَبْدِ رَبِّهِ : كَتَبَ إِلَيْهِ رَجُلٌ مِنَ الْعُلَمَاءِ يَسْتَوْصِلُهُ ، فَبَعَثَ إِلَيْهِ  
ثَلَاثِينَ أَلْفَ دِرْهَمٍ وَكَتَبَ إِلَيْهِ : أَمَّا بَعْدُ فَقَدْ بَعَثْتُ <sup>(٤)</sup> إِلَيْكَ ثَلَاثِينَ أَلْفًا  
لَا أَكْثَرَهَا امْتِنَانًا ، وَلَا أَقَلَّهَا تَحْقِيرًا ، وَلَا أَسْتَشِيكَ عَلَيْهَا ثَنَاءً ، وَلَا أَقْطَعُ لَكَ بِهَا  
رَجَاءً . وَالسَّلَامُ .

وَقَالَ ابْنُ بَخْلُكَانَ : ذَكَرَ ابْنُ جَرِيرٍ الطَّبْرِيُّ فِي تَارِيخِهِ أَنَّ الْخَلِيفَةَ  
أَبَا جَعْفَرَ الْمَنْصُورَ عَزَلَ حُمَيْدَ بْنَ قَحْطَبَةَ عَنْ وِلَايَةِ مِصْرَ ؛ فَوَلَّاهَا نُوْفَلَ بْنَ

(١) وَكَذَا فِي الْعَقْدِ ١ : ٣٢٢ وَفِيهِ « مَمْلُوءَةٌ مَالًا » . لَكِنْ فِي ٥ : ٣٠٥ : « مَمْلُوءَتَيْنِ مَالًا » .  
وَالْخَفِّ مَذْكَرٌ ، وَمِنْهُ : « فَأَتَى عَبْدَ الْمُطَلِّبِ وَعَلَيْهِ خِفَانُ أَحْمَرَانِ » . وَيَبْدُو أَنَّهَا تَوَثَّتْ حَمَلًا عَلَى « النَّعْلِ »  
وَالنَّعْلِ مُؤَنَّثَةٌ .

(٢) كَذَا فِي طِ وَالعقد ، وفيه : « وَإِنْ تَمَلَّكَ لَهُ مَالًا » لَكِنْ فِي ش : « يَمْلِكُ » بِالْيَاءِ .

(٣) ش : « مَدْحًا » . لَكِنْ مَا أَثْبَتَ مِنْ طِ يَطَابِقُ مَا فِي وَفَيَاتِ الْأَعْيَانِ .

(٤) فِي الْأَصْلِ : « أَمَّا بَعْدُ بَعَثْتُ » ، وَالتَّكْمِلَةُ مِنَ الْعَقْدِ ١ : ٣٠٦ .

المُفَرَات ، ثم عزله ووَلَّى يزيد بن حاتم ، وذلك في سنة ثلاث وأربعين ومائة . ثم إنَّ المنصور عزله عن مصر في سنة اثنتين وخمسين ومائة ، وجعل مكانه محمد ابن سعيد . انتهى .

وهذا لا يوافق ما قاله ابن عبد ربه .

وقيل : تَوَلَّى بعده <sup>(١)</sup> عبد الله بن عبد الرحمن من قِبَل المنصور . ولم أرَ ما قاله ابن عبد ربه <sup>(٢)</sup> .

ثم قال ابن خلكان : وقال ابن يونس ( في تاريخه ) : ولي يزيد بن حاتم مصر في سنة أربع وأربعين ومائة . وزاد غيره : في منتصف ذى القعدة . ثم إنَّ المنصور خرج إلى الشام وإلى زيارة بيت المقدس في سنة أربع وخمسين ومائة ، ومن هناك سَير يزيد بن حاتم إلى إفريقية لحرب الخوارج الذين قَتَلُوا عامله عُمَر ابن حفص ، وجَهَّز معه خمسين ألف مقاتل ، واستقرَّ والياً ، وكان وصوله إليها واستظهاره على الخوارج في سنة خمس وخمسين .

ولمَّا عقد المنصور ليزيد المهلبى على بلاد إفريقية ، وليزيد السلمى المذكور على ديار مصر خرجا معاً <sup>(٣)</sup> ، وكان يزيد المهلبى يقوم بكفاية الجيشين ، فقال ربيعة الرقى :

(١) ش : « بعد » صوابه في ط . والبغدادى يناقش ما ورد في العقد من أن الذى جاء بعد يزيد ابن حاتم في الولاية هو يزيد بن أسيد السلمى . فإنَّ هذا معارض بما ذكر الطبرى أن الذى جاء بعده هو محمد بن سعيد ، وفي قول آخر أنه عبد الله عبد الرحمن .

(٢) أى لم يجد أحداً ذكر ما أورده ، غيره .

(٣) في النسختين : « معه » ، والصواب من وفيات الأعيان .



٥٣

يزيد الخير إنَّ يزيدَ قومي سَمِيكَ لا يجود كما تجودُ  
تقود كتيبةً ويقود أخرى فترزُق من تقود ومن يقودُ

وقدِم أشعْبُ المشهور في الطمع على يزيد وهو بمصر ، فجلس  
بمجلسه ، ودعا بعلامه فسارَه ، فقام أشعْب فقبل يده ، فقال له يزيد : لم  
فعلت هذا ؟ فقال : إنَّي رأيتك تسارِرُ غلامك فظننتُ أنك قد أمرتَ لي  
بشيء ! فضحك منه وقال : ما فعلتُ ولكنِّي أفعل . ووصله وأحسنَ إليه .  
وقدم عليه بمصر أبو عُبيد الله محمد بن مسلم ، الشهير بابن المولَى ،  
وأنشده :

يا واحدَ العُربِ الذي أضحى وليس له نظيرُ  
لو كان مثلكَ آخَرُ ما كانَ في الدُّنيا فقيرُ

فدعا يزيد بخازنه . وقال : كم في بيت مالى ؟ قال : فيه من العَيْنِ  
والورِقِ ما مبلغه عشرون ألفَ دينار . فقال : ادفعها إليه . ثم قال : يا أخى ،  
المعذرةُ إلى الله تعالى وإليك ، والله لو أن في ملكي غيرها ما ادَّخرته عنك .  
وقال الطرطوشى <sup>(١)</sup> ( في كتاب سراج الملوك ) : قال سُحنون <sup>(٢)</sup> :

(١) نسبة إلى طرطوشة ، بضم أوله وقد يفتح : مدينة بالأندلس ، كما في القاموس . واقتصر في  
معجم البلدان على أنها بالفتح . وهو أبو بكر محمد بن الوليد بن محمد بن خلف الفهرى ، رحل إلى  
المشرق ودخل بغداد والبصرة والشام ، ثم نزل الإسكندرية واستوطنها . وتوفى سنة ٥٢٠ .  
(٢) سحنون ، بضم السين ، وأصله اسم طائر . وفي تاج العروس أنَّ سيده قد تفتح . وهو  
سحنون بن سعد الإفريقى ، من أئمة المالكية ، جالس مالكا مدة ، ثم قدم بمذهبه إلى إفريقية فأظهره  
فيها . وتوفى سنة ٢٤١ .

كان يزيد بن حاتم يقول : والله ما هبْتُ شيئاً قطُّ هبتي لرجل ظلمته وأنا لا أعلم ، وليس له ناصر إلا الله تعالى ، فيقول : حسبك الله ، الله بيني وبينك ! وذكر أبو سعيد السمعاني ( في كتاب الأنساب ) أن المسهر التميمي الشاعر وفد على يزيد بن حاتم بإفريقية ، فأنشده :

إليك قصرنا النصف من صلواتنا

مسيرة شهر ثم شهر نواصلة

فلا نحن نخشى أن يخيب رجاؤنا

لديك ولكن أهنأ البر عاجله

فأمر يزيد بوضع العطاء في جُنده وكان معه خمسون ألف مرتزق ، فقال : من أحب أن يسرني فليضع لزازري هذا من عطائه درهمين . فاجتمع له مائة ألف درهم ، وضمَّ يزيد إلى ذلك مائة ألف درهم أخرى ودفعها إليه .

ولما كان يزيد والياً بإفريقية كان أخوه روح بن حاتم والياً في السند ، وولى خمسة من الخلفاء : أئى العباس السفاح ، والمنصور ، والمهدى ، والهادى ، والرشيد ، فقال أهل إفريقية : ما أبعد ما بين هذين الأخوين ، فإنَّ يزيد هنا وأخاه روحاً في السند . فلما توفي يزيد بإفريقية يوم الثلاثاء لاثنتي عشرة ليلة بقيت من شهر رمضان سنة سبعين ومائة ، وكان والياً فيها خمس عشرة سنة وثلاثة أشهر ، فاتفق أن الرشيد عزل روحاً عن السند وسيَّره إلى موضع أخيه يزيد ، فدخل إلى إفريقية في أول رجب سنة إحدى وسبعين ومائة ، ولم يزل والياً عليها إلى أن توفي بها لإحدى عشرة ليلة بقيت من شهر

رمضان سنة أربع وسبعين ومائة ، ودفن في قبر أخيه يزيد . فعجب الناس من هذا الاتفاق بعد ذلك التباعد .

### تمة

قال الصولى ( فى كتاب الأنواع ) : حدثنا أبو العباس محمد الجُبَّائى قال : أنشدنا بكر المازنى <sup>(١)</sup> لربيعة بن ثابت الرقى ، يمدح يزيد بن حاتم المهلبى ويهجو يزيد بن أسيد السلمى :

لشَتَانِ ما بين اليزيديين فى الندى ..... البيت

وبعد الأبيات الثلاثة . قال : بلغ هذا الشعر أبا الشمقمق ، واسمه

مروان ، فقال يفضل يزيد بن مزيد الشيبانى على يزيد المهلبى :

لشَتَانِ ما بين اليزيديين فى الندى

إذا عُدَّ فى الناس المكارم والحمدُ

يزيد بنى شيبانَ أكرمَ منهما

وإن غضبت قيس بنُ عيلان والأزدُ

انتهى .

ويزيد هذا هو ابن مَزِيد بن زائدة ، وهو ابن أخى معن بن زائدة الشيبانى . وكان يزيد هذا من الأمراء المشهورين ، والشُّجعان المعروفين ، وكان واليا بأرمينية ، فعزله عنها الرشيد سنة اثنتين وسبعين ومائة ، ثم ولَّاه إياها وضم إليها أذربيجان فى سنة ثلاث وثمانين . وهو من الأجواد ، وقد قصده الشعراء من سائر النواحي ، وأجاد صلاتهم .

يزيد بن مزيد

(١) هو بكر بن محمد بن بقية ، أبو عثمان المازنى ، المتوفى سنة ٢٤٩ .

وقد أطلال ترجمته ابن خلكان .

وتوفى سنة خمس وثمانين ومائة ، ورثاه أبو الشمقمق ، ومسلم بن الوليد ، وأبو محمد عبد الله بن أيوب التيمي المشهور ، وغيرهم .

ورأيت في ( رسائل صاحب بن عباد ) رسالة مُداعبة ، جمع فيها نظائر هذا الشعر ، وهي رسالة جيدة أحببت أن أورها هنا وهي :

أبو الفرج عباد بن المطهر أعزه الله ، يزعم أن الشيخ الأمين <sup>(١)</sup> رضى الله عنه سمّاه عبّادا . والناس يروون :

لشتان بين اليزيديين في الندى

يزيد سليم والأعر بن حاتم

وفيه من لا يعلم أنه لربيعه الرقي ، ولا أن اليزيديين : يزيد بن حاتم المهلبى وهو المدوح ، ويزيد بن أسيد وهو المذموم . وكما لا يدري أن الشعر بلغ أبا الشمقمق فقال ، وفضل عليهما يزيد بن مزيد الشيباني :

لشتان ما بين اليزيديين في الندى

إذا عدّ في الناس المكارم والحمد

يزيد بنى شيان أكرم منهما

وإن غضبت قيس بن عيلان والأزد

وقد قال الآخر :

يزيد الخير إن يزيد قومي

سميك لا يزيد كما تزيد

(١) الذى فى رسائل صاحب ١٥٩ : « أن الشيخ الأمير » .

وَيَذْكُرُنِي مَوْلَايَ أَنَّهُ أُنْشِدُ كَثِيرًا لِأَبِي الْهَوَلِ الْحَمِيرِي ، فِي الْفَضْلِ بْنِ الْعَبَّاسِ ، وَالْبُرْمَكِيِّ :

فَضْلَانِ ضَمَّهُمَا اسْمٌ وَشَتَّ الْأَخْبَارُ (١)

كَأَسْمَعْنِي أُنْشِدُ لِبَشَّارٍ :

رَأَيْتَ السُّهَيْلِينَ اسْتَوَى الْجُودُ فِيهَا

عَلَى بَعْدِ ذَا مِنْ ذَاكَ فِي حَكَمِ حَاكِمِ

سُهَيْلِ بْنِ عَثْمَانَ يَجُودُ بِمَالِهِ

كَأَجَادَ بِالْفَعْلَى سُهَيْلُ بْنُ سَالِمٍ (٢)

وَمِنَ الْمُبْتَدَلِ فِي هَذَا :

شَتَّانَ بَيْنَ مُحَمَّدٍ وَمُحَمَّدٍ

حَتَّى أَمَاتَ وَمَيِّتَ أَحْيَانِي

وَالْمُحَمَّدَانِ : مُحَمَّدُ بْنُ مَنْصُورِ بْنِ زِيَادٍ ، وَمُحَمَّدُ بْنُ يَحْيَى بْنِ خَالِدٍ .  
وَلَا أَحْسِبُ عِبَادًا هَذَا يَعُدُّ مَا قَلَّتْهُ تَفْضِيلًا لِعِبَادِ بْنِ الْعَبَّاسِ عَلَيْهِ ، وَإِضَافَةً لَهُ  
إِلَيْهِ ، وَلَا أَنْ يَقُولَ كَمَا قَالَ يُونُسُ بْنُ حَبِيبٍ : أَشَدُّ الْهَجَاءِ الْهَجَاءُ بِالْتَفْضِيلِ .  
وَذَلِكَ كَمَا قَالَ صَدِيقُ مَوْلَايَ الْقَرِيبِ ، وَابْنُ عَمَّتِهِ النَّسِيبِ ، الْفَرَزْدَقُ بْنُ  
غَالِبٍ ، وَقَدْ قِيلَ لَهُ : أَنْزِلْ عَلَى أَبِي قَطَنٍ قَبِيصَةً ، فَحَسِبَهُ ابْنُ مَخَارِقِ الْهَلَالِي ،  
فَإِذَا هُوَ آخِرُ لَا يَحْضُرُنِي نَسَبُهُ (٣) وَذَمُّ قِرَاهِ وَجَوَارِهِ ، فَقَالَ :

(١) وَرَدَ فِي النُّسخَتَيْنِ عَلَى أَنَّهُ نَثَرٌ . وَهُوَ بَيْتٌ مِنْ مَجْزُوءِ الْمُجْتَثِ .

(٢) الْفَعْلَى ، بِالْفَتْحِ : كُنَايَةٌ عَنِ الْوُجَعَاءِ ، وَهِيَ الدَّبِيرُ ، قَصْرُ وَزْنِهَا لِلشَّعْرِ ، وَفِي الْأَغَانِي ٣ :

٢٦ : « بِالْوُجَعَاءِ » . وَفِي الرِّسَالَةِ :

« كَمَا جَاءَ بِالْفَعْلَاءِ سُهَيْلُ بْنُ سَالِمٍ » .

وَمَا هُنَا صَوَابُهُ .

(٣) وَكَذَا فِي دِيْوَانِ الْفَرَزْدَقِ ٥٨٧ ، فَقِي حَوَاشِيهِ : « أَرَادَ قَبِيصَةَ ابْنِ مَخَارِقِ الْهَلَالِي ، فَعَلَطَ فَنَزَلَ

عَلَى قَبِيصَةِ آخَرٍ غَيْرِ هَذَا الْهَلَالِي » . وَانْظُرْ لِقَبِيصَةِ جَمْهَرَةِ ابْنِ حَزْمٍ ٢٧٣ .

سَرَّتْ ماسرت من ليلها ثم وافقت  
أبا قطن ليس الذى لخارق <sup>(١)</sup>  
وقد تلتقى الأسماء فى الناس والكنى  
كثيراً ، ولكن لا تلاقى الخلائق  
فأما التفضيل الذى أومأت إليه فقد أعجبني منه أن الحطيئة قال : ٢٥  
فلما أن مدحتُ القوم قلتُ  
هجوْتُ ، وهل يحلُّ لى الهجاءُ  
فلم أشتمُّ لكم حسباً ولكن  
حدوثُ بحيث يُسمعُ الحداءُ  
حتى زعم بعضهم عن الزُّبران أن هذا أوجعُ له من قوله :  
دع المكارم لا ترحل لبُعيتها  
واقعدْ فإنَّك أنت الطاعمُ الكاسى  
وعلى ذكر هذا البيت فلا أدري لم تُرك ما قيل قبله . فقد سبق الأعشى  
بقوله :  
فدعنا وقوماً إن هم عمَدوا لنا  
أبا ثابت ، واجلسْ فإنَّك طاعمٌ <sup>(٢)</sup>

(١) فى الديوان : « ثم وافقت أبا قطن غير الذى لخارق » . وفى البيت الثانى من هذين البيتين  
إقواء . وبينهما فى الديوان :

فباتت وبات الظل يضرب رحلها موافقة ياليتها لم توافق

(٢) فى النسختين : « إنهم عمدوا لنا » صوابه فى رسائل الصاحب ١٦١ وديوان الأعشى ٥٨ .  
وفى الديوان : « وذرنا وقوما » . وأبو ثابت كنيته يزيد بن مسهر الشيبانى ، الذى هجاه الأعشى بقصيدة  
هذا البيت .

لست أدري ، أيّد الله مولاي ، ما هذا الوسواس الخناس ، الذى  
يوسوس فى صدور الناس . وإثما حضر هذا الفتى وله حقُّ الغربة وأعظمُ به  
حقاً ، ثم حقُّ الأدب وأكريمُ به فخراً ، وقد خدمني طفلاً ، والآن كهلاً ،  
وهاجر إليّ ، فتظاهرت حُرّماته لدى . وهذه التسمية أيضاً لها ذمامٌ يُرعى ،  
وذمار لا يُنسى ، وسألنى أن أخاطبَ مولاي فى بابهِ ، وأُسميه <sup>(١)</sup> فى مرعى  
جنابه ، وتصوّر لى الأنسُ بمطاوله مولاي ؛ وحسبْتُنى أناجيه عن قرب كما أنا  
مكاتبه عن بعد ، فلجّ الطبعُ والقلم ، وحضرت هذه الأبيات والعبر ، ومولاي  
ولّى ما يوليه ، ويختصّه بالجميل فيه ، فقد كان أبو عيسى التوشجاني  
عبد المسيح <sup>(٢)</sup> أنشد والدى :

وإن ائتلاف النفس أدنى قرابةً

لمن يدعى القرى إذا كان ظالماً

انتهى . وقوله : وقد قال الآخر :

يزيد الخير إن يزيد قومي ..... البيت

هذا سهوٌ منه فى زعمه أنّه لغير ربيعة ، والصواب أنه له كما نقلناه .  
وقوله : « بمسعاته سعى البحور الخضارم » ، المسعاة : مصدر ميمى ،  
وهو السعى . والخضارم بالفتح : جمع خضرم ، بكسر الخاء وسكون الضاد  
المعجمتين وكسر الراء : الواسع الكثير .

(١) ط : « وأسميه » ، صوابه فى ش ورسائل صاحب .

(٢) فى رسائل صاحب : « أبو عيسى التوشجان بن عبد المسيح » .

وقوله : « بالحَزَائِم » جمع حِزَام ، مستعار من حزام الدابة . أراد أنهم متشَمِّرون للحرب <sup>(١)</sup> .

وقوله : « هم الأنف والخرطوم » ، هو بالضم : الأنف . وخرطوم القوم : سيدهم . والمناسم : جمع منسيم بفتح الميم وكسر السين ، وهو خف البعير .

والملاحم : جمع ملحمة ، بفتح الميم والحاء ، وهى الوقعة العظيمة فى الفتنة .

والمناعيش : جمع منعاش مبالغة ناعش ، كمنحار مبالغة ناهر ، من نعشه ينعشه بفتح العين فيهما نَعْشاً بسكونها ، إذا رفعه من سقطته . والجارم : الكاسب الفقير ، من جرم يجرم كضرب يضرب .

وربيعة الرق هو أبو أسامة ربيعة بن ثابت ، من موالى سليم . ويدل عليه ربيعة الرق قوله :

\* يزيد الخير إن يزيد قومى \*

وقال محمد بن معاوية الأسدى : هو من بني جذيمة بن مالك بن نصر ابن قعين . وهو شاعر مطبوع . قال دِغِيل بن عُلَيٍّ الحُزَاعِي : قلت لمروان بن أئى حفصة : يا أبا السَّمْط من أشعركم جماعة المحدثين ؟ قال : أشعرتنا أسيرنا بيتاً <sup>(٢)</sup> . قلت : من هو ؟ قال : الذى يقول :

(١) كذا قيد التفسير هنا رواية ( الحزائم ) فى البيت ١٢ من قصيدة ربيعة الرق السابقة ، لكن فى الوفيات : « قادات لكم بالحزائم » وأرى أنها صواب الرواية ، فالحزائم جمع خزيمة ، وهى حلقة من شعر تجعل فى وتره أنف البعير يشد بها الزمام . وفى الحديث : « ومرهم أن يعطوا القرآن بخزائهم » ، يراد به الانقياد لحكم القرآن وإلقاء الأزمة اليه ، كما يؤخذ البعير بخزامته . وانظر اللسان ( خز ) . والبيت لم يرد فى العقد ولا فى الأغاني .

(٢) ط : « أشعرتنا بيتا » ، وفى ش مع أثر تصحيح : « أسيرنا بيتا » ، وإكمال الكلام وتصحيحه من ضوء الأغاني ١٥ : ٣٧ فيها « أشعرتنا أسيرنا بيت » ، وفيه تحريف كما ترى .



لشتان ما بين اليزيديين في الندى

يزيد سُلَيْم والأعْرُ ابنُ حاتم

وَالرَّقِيُّ : منسوب إلى رَقَّة ، بفتح الراء وتشديد القاف ، وهي مدينة ،  
٥٦ ومعناها في اللغة كلُّ أرض إلى جنب وادٍ ، ينبسط عليها الماء أيام المدِّ ثم  
ينحسر عنها فتكون جيِّدة النبات ، والجمع رقاق .

قال ياقوت ( في معجم البلدان ) : الرَّقَّة : مدينة مشهورة على  
الفرات ، بينها وبين حَرَّان ثلاثة أيام ؛ معدودة في بلاد الجزيرة ، لأنها من  
جانب الفرات الشرقى . ويقال الرقة البيضاء <sup>(١)</sup> ، وهي من الإقليم الرابع .  
ووصفها ربيعة الرُّقِّي بقوله :

حَبْدًا الرقة داراً وبلدٌ ساكنه ممن تَوَدُّ <sup>(٢)</sup>  
ما رأينا بلدةً تعدلُها لا ، ولا أخبرنا عنها أحد  
إنَّها بَرِّيَّةٌ بَحْرِيَّةٌ سُورُها بحرٌ وَسُورٌ في الجَدِّ  
يَسْمِعُ الصَّلْصَلُ في أشجارها هدهدُ البر ، ومُكَّاءٌ غِرْدُ <sup>(٣)</sup>  
لم تُضْمَنْ بلدةٌ ما ضُمَّنَتْ من جمالٍ ، في قریش وأسد

وكان بالجانب الغربى مدينة أخرى تعرف برَقَّة واسط ، كان بها قصران  
لهشام بن عبد الملك ، كانا على طريق رُصافة هشام . وأسفل من الرقة  
بفرسخ الرَّقَّة السوداء ، وهي قرية كبيرة ذات بساتين كثيرة . والرَّقَّة أيضاً :

(١) في معجم البلدان : « ويقال لها الرقة البيضاء » .

(٢) ش : « دار وبلد » . وفي معجم البلدان : « دار أو بلد » .

(٣) الصلصل بضم الصادين : طائر تسميه العجم الفاختة . عنى تجارب الطير في أرجائها .

البستان المقابل للتاج من دار الخلافة ببغداد <sup>(١)</sup> ، وهى بالجانب الغربى ، وهو عظيمٌ جدًّا جليل القدر .

وأطب يا قوت فى وصفها .

### تتمة

قد تقدّم بيتانِ هما من شواهد النحويّين ، وأوردهما الزمخشريّ ( ) فى مَفْصَلَه ( ) ، أما الأوّل فهو :

شَتَان ما يومى على كُورها      ويومُ حَيَّانَ أخى جابرٍ

وهو من قصيدة للأعشى ميمون ، قد شرحنا بعضَ أبياتها فى الشاهد الخامس والثلاثين بعد المائتين <sup>(٢)</sup> .

قال ابن السيد ( فى شرح أبيات أدب الكاتب ) : حَيَّان وجابر ابنا عُميرة من بنى حنيفة <sup>(٣)</sup> ، وكان حَيَّان نديماً للأعشى . يقول : يومى على كُور هذه الناقة ، بالضم ، وهو الرجل ، ويومى مع حَيَّان أخى جابر ، مختلفان لا يستويان ؛ لأنَّ أحدهما يومُ سفر وتعب ؛ والثانى يوم لهُو وطرب . روى أنَّ حَيَّانَ كان سيِّداً أفضلَ من أخيه جابر ، فلما أضافه إلى جابر غضب وقال : عَرَفْتَنى بأخى وجعلته أشهرَ مِنّى ، والله لا نادمُك أبداً ! فقال له الأعشى : اضطررتنى القافية ! فلم يعذره . انتهى .

وقد غلط الأندلسى ( فى شرح المفضل ) فقال : الأخ يقال له جابر ،

(١) فى النسختين : « بغداد » ، والوجه ما أثبت من معجم البلدان .

(٢) الخزائن ٣ : ٣٩٧ .

(٣) فى الاقتضاب ٣٨٨ : « حيان وجابر : رجلان من بنى حنيفة » .

يقول : كنا نشرب مع جابر . وهذا غلطٌ ظاهر ، يلزم منه أن يكون حيّان وجابر مبينين للأخ . وهذا محال .

وقال الخوارزمي : يقول : كنا نشرب ونتنعم مع جابر ، وكان فيما يقال ملكا يختص بأبي حيّان <sup>(١)</sup> ، لأنه نديمه .

هذا كلامه ؛ ونقله بعض فضلاء العجم ( في أبيات المفصل ) . وهذا غير صحيح أيضاً ؛ لأنه يصف حيّان ويذكر عيشه معه <sup>(٢)</sup> ؛ ولم يكن يشرب مع جابر ، وإنما <sup>(٣)</sup> كان نديمه حيان .

وقد وقع في شعر حسن نظير ما وقع للأعشى من تعريف المشهور بالخامل ؛ قال في رثاء جعفر أخى على بن أبى طالب رضى الله عنهما :  
وما زال في الإسلام من آل هاشم دعائم عز لا ترام ومفخر <sup>(٤)</sup>  
بهاليل منهم جعفر وابن أمه عليّ ، ومنهم أحمد المتخير

البهايل : جمع بهلول بالضم ، وهو السيد الوضئ الوجه ، الطويل القائمة . والمتخير : المنتخب . وقوله : « منهم أحمد المتخير » قد عابه بعض الناس لما أضاف أحمد المتخير إليهم ، وليس هذا بعيب ، لأنها ليست بإضافة تعريف ، وإنما هذا تعريف لهم حيث كان منهم . وإنما ظهر العيب في قول أبى نواس من قصيدة مدح بها العباس بن عبيد الله <sup>(٥)</sup> بن أبى جعفر المنصور :

(١) ش : « يحسن بأبى حيان » ، تحريف . على أن كلمة « أبى » مقحمة ، فإن الرجل حيان لا أبى حيان .

(٢) ط : « عيشته معه » ، وأثبت ما في ش .

(٣) ش : « إنما » بدون واو .

(٤) ديوان حسن ١٨٠ .

(٥) في النسختين : « بن عبيد » ، وأثبت ما في ديوان أبى نواس ٦٦ . وفي أمالي ابن الشجرى

٢ : ٣٥٣ : « العباس بن عبد الله بن جعفر بن جعفر بن المنصور » .

كيف لا يُدْنِيكَ مِنْ أَمِيلٍ مَنْ رَسُولُ اللَّهِ مِنْ نَفَرِهِ

لأنَّه ذكر واحداً وأضاف إليه ، فصار بمنزلة ما عيب على الأعشى .

قال السهيلي ( في الروض الأنف ) : وجدت في رسالة لمهلهل بن يموت ابن المزروع قال : قال علي بن الأصغر ، وكان من رُواة أبي نواس ، قال : لَمَّا عمل أبو نواس :

أَيُّهَا الْمُنْتَابُ عَنْ عُفْرِهِ لَسْتُ مِنْ لَيْلٍ وَلَا سَمَرِهِ

أَنشَدْنِيهَا ، فلما بلغ قوله « مَنْ رَسُولُ اللَّهِ مِنْ نَفَرِهِ » وقع لى أَنَّهُ كلامٌ مستهجنٌ ، في غير موضعه ، إذ كان حقُّ رسولِ اللَّهِ ﷺ أن يضاف إليه ولا يضاف إلى أحد . فقلت له : أعرفت عيب هذا البيت ؟ فقال : ما يعيبه إِلَّا جاهلٌ بكلام العرب ، إنما أردت أنَّ رسولَ اللَّهِ ﷺ من القبيل الذي هذا الممدوح منه ، أما سمعت قول حسان بن ثابت شاعر الإسلام : « ومنهم أحمد المتخير » ؟! وأنشد البيتين .

ورأيت هذه الحكاية في آخر ديوان أبي نواس ، في الباب الخامس عشر ، أوردها حمزة بن الحسن الأصفهاني فيما دَوَّنه من شعر أبي نواس .

وأما الثاني فهو :

شَتَانٌ هَذَا وَالْعَنَاقُ وَالنَّوْمُ وَالْمَشْرَبُ الْبَارِدُ فِي ظِلِّ الدَّوْمِ

وهو للقيط بن زُرارة بن عُدُس بن تميم ، ويكنى أبا دَخْتَنُوسَ ، وهي بنته ، وأبا نهشل أيضاً . وأخوه حاجب بن زُرارة صاحبُ القوس التي يقال لها

قوس حاجب . أنشده المبرد في المقتضب <sup>(١)</sup> ، وأنشده :

\* والمشرب الدائم في الظلّ الدوم \*

جعل المبرد المصدر في هذا الموضع موضع الوصف ، أى الدائم .  
وأنشد غيره : « في ظلّ الدوم » على الإضافة . والدوم : شجر المقل . وهذه  
رواية أنى عبيدة . قال الأصمعي : قد أحال ابن الحائك ، لأنه ليس بنجد <sup>(٢)</sup>  
دوم ، وإنما الرواية : « في الظلّ الدوم » ، أى الدائم .

قال الخوارزمي : من أنكر على من روى « ظلّ الدوم » قال : أى ظلّ  
يكون للدوم ، وهو شجر المقل . ولا يخفى أن المنكر هو الأصمعي ، وإنما  
أنكره لأن الدوم ليس مما ينبت في بلاد الشاعر ، لا لما ذكره ، وأما شجر  
المقلّ فله ظلّ قطعاً .

وقوله : شتانَ هذا ، إسم الإشارة راجعٌ إلى الأمر الذي استصعبه  
الشاعر من الحال . والعناق : المعانقة . والمعنى افترق هذا ، أى ما أنا فيه من  
التعب ، والمعانقة والنوم والراحة والماء العذب في ظلّ هذا الشجر ، أو في الظلّ  
الدائم . وقبله :

يا قوم قد حرّتموني باللّوم ولم أقاتل عامراً قبل اليوم

وقد أرخينا هنا عنان القلم فجرى في ميدان الطروس ، فأقى بما يُبهج  
النفوس . وقد بقيت أشياء تركناها خشية السامة ، واتقاء الملامة ، كالكلام  
على تشنية العلم في اليزيديين ، فإن ابن جني قد حقق ما يتعلق به ( في سِرِّ  
الصناعة ) . وإن ظهر لنا موضعٌ يناسبه أوردناه فيه إن شاء الله تعالى .

\* \* \*

(١) المقتضب ٤ : ٣٠٥ .

(٢) لأنه ليس ، ساقطتان من ش .

وأنشد بعده . وهو الشاهد الخامس والستون بعد الأربعمئة ، وهو من شواهد سيبويه <sup>(١)</sup> :

٤٦٥ ( قالت له ريح الصبا : قَرَقَارِ )

على أن الأكثرين قالوا : لم يأت اسمُ فعل من الرباعي إلا كلمتان ، إحداهما قَرَقَارِ .

قال سيبويه : وأما ما جاء معدولاً عن حده من بنات الأربعة فقوله :

« قالت له ريح الصبا : قَرَقَارِ »

فإنما يريد بذلك قالت له : قَرَقِرْ بالرَّعدِ يا سحاب . وكذلك عَرَعَارِ وهى بمنزلة قَرَقَارِ ، وهى لُعبة ، وإنما هى من عَرَعَرْتُ . ونظيرها من الثلاثة : نَحْرَاج ، أى اخرجوا ؛ وهى لُعبة أيضاً . انتهى .

قال الأَعلم : قَرَقَارِ : اسمٌ لقولك قَرَقِرْ ، كما أن نزال اسم لقولك انزل . وحقُّ هذا المعدول أن يكون فى باب الثلاثى خاصّة ، فهو على طريق الشذوذ والخروج عن النظائر . وصَفَ سَحَاباً هبّت له ريح الصبا فألقَحَتْه ، وهَيَّجَتْ رَعْدُهُ ، فكأنه قالت له : قَرَقِرْ بالرَّعدِ ، أى صَوِّت . والقَرقررة : صوت الفحل من الإبل . وقد خولف سيبويه فى حمل قَرَقَارِ وعَرَعَارِ على العدل ، لخروجهما عن الثلاثى الذى هو الباب المطرّد ، وجُعلا حكايةً للصوت المردّد ، دون أن يكونا معدولين عن شَيْء . انتهى .

(١) فى كتابه ٢ : ٤٠ . وانظر ابن يعيش ٤ : ٥١ والأشعْثونى واللسان ( قرر ٣٩٩ ) .

أقول : المخالف هو المبرد ، قال : غلط سيبويه ، ولم يأت في الأربعة معدول ، إنما أتى في الثلاثي وحده . وقرقار وعرعار حكاية صوت نحو غاق غاق . قال السيرافي : والقول ما ذهب إليه سيبويه ، لأن حكاية الصوت لا يخالف فيها أولّ ثانيا ، نحو : غاق غاق . وقد يصرفون الفعل من صوت المكرر ، نحو قرقرت من قار قار ، وعزعت من عار عار ، يصيرون به إلى وزن الفعل . فلما خالف اللفظ الأول الثاني علمنا أنه محمول على قرقر وعرعر ، لا على حكاية قار قار وعار عار . انتهى .

وقال أبو حيان ( في شرح التسهيل ) بعد ما ذكر أن المبرد غلطه : ومما يقوى ما ذهب إليه سيبويه وجود مثل قرقار اسم فعل في غير الأمر ، وحكى ابن كيسان أنه يقال همهم ، وحمحم ، وهجهج ، وبججاج ، أى لم يبق شيء . وأنشد :

ما كان إلا كاصطفاف الأقدام

حتى أتيناهم فقالوا همهم

انتهى .

ولم يذكر صاحب الصحاح إلا همهم عن اللحياني ، قال : سمعت أعرابيا من بني عامر يقول : إذا قيل لنا : أبقي عندكم شيء ؟ نقول : همهم ، أى لم يبق شيء . وأنشد هذا الشعر .

وزاد الصاغاني ( في العباب ) على هذه الألفاظ : ددعاع ، وقال : قرقار بنى على الكسر وهو معدول ، والعدل في الرباعي عزيز ، كعرعار وهمهم وهجهج وبججاج وددعاع . قال أبو النجم يصف سحابا :

( حتى إذا كان على مُطَارٍ يُعْمَنَاهُ ، واليسرى على الثَّرَارِ  
 قالت له ريح الصَّبَا : قَرَارٍ تَمْرِي خَلَايَا هَزِيمِ نَثَارِ  
 بَيْنَ مَشَايِعَ لَهُ دُرَّارٍ فَشَقَّ أَنْهَاراً إِلَى أَنْهَارِ ) ٥٩

وَمُطَارٍ بَنَجْدٍ ، وَالثَّرَارِ بِلَادِ الْجَزِيرَةِ . وَقَوْلُهُ : قَرَارٍ ، أَيْ قَرَّرَ بِالرَّعْدِ  
 وَصُبَّ مَاءُكَ وَهَاتِ مَا عِنْدَكَ . وَمَعْنَاهُ ضَرَبَتْهُ رِيحُ الصَّبَا فَدَرَّ لَهَا ، فَكَأَنَّهَا قَالَتْ  
 لَهُ : صَبَّ مَاءُكَ . انْتَهَى .

وَلَمْ يُورَدْ هُوَ مِنْ هَذِهِ الْأَلْفَافِ فِي كِتَابِهِ إِلَّا بِحَبَاحٍ بِمُوحِدَتَيْنِ وَمُهْمَلَتَيْنِ ،  
 قَالَ : قِيلَ لِبَعْضِ بَنِي عَامِرٍ ، أَبَقِيَ عِنْدَكُمْ شَيْءٌ ؟ فَقَالَ : بَحَبَاحٍ ! مَبْنِيَا عَلَى  
 الْكُسْرِ ، أَيْ لَمْ يَبْقَ شَيْءٌ . هَذَا كَلَامُهُ ، فَكَانَ يَنْبَغِي لَهُ أَنْ لَا يَذْكُرَ هَذِهِ  
 الْأَلْفَافَ مَعَ قَرَارٍ ، لِثَلَاثٍ يَتَوَهَّمُ أَنَّهَا اسْمُ فِعْلِ أَمْرٍ مَعْدُولٍ .

وَلَمْ يُورَدْ الْجَوْهَرِيُّ مَا أوردَهُ مَعَ أَنَّهُ أَصْلُهُ ، وَإِنَّمَا قَالَ : وَقَوْلُهُمْ قَرَارٍ بَنِي  
 عَلَى الْكُسْرِ ، وَهُوَ مَعْدُولٌ ، وَلَمْ يُسْمَعْ الْعَدْلُ مِنَ الرَّبَاعِيِّ إِلَّا فِي عَرْعَارٍ وَقَرَارٍ .  
 فَلِلَّهِ دَرُّهُ مَا أَحْسَنَ صَنِيعَهُ !

وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ ( فِي كِتَابِ الْإِبِلِ ) : قَالُوا قَرَارٍ وَقَرَارٍ بَفَتْحِ الْقَافِ  
 وَكُسْرِهَا ، وَقَرَّرَ . وَأَنْشَدَ الْبَيْتَ .

وَأوردَهُ صَاحِبُ ( الْكَشَافِ ) عِنْدَ قَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ قَالُوا ﴾  
 بَلَى ، <sup>(١)</sup> عَلَى أَنَّهُ مِنْ بَابِ التَّمَثِيلِ وَالتَّخْيِيلِ كَمَا فِي الْبَيْتِ .



وقوله : « حتى إذا كان على مُطار » قال أبو عبيد البكري ( في معجم ما استعجم ) : مُطار بضم الميم : وادٍ قرب الطائف . وأنشد هذه الأبيات . وقال : والثَّرَار بالجزيرة : ماءٌ معروف ، وقيل هو قريب من تكريت . ولم تختلف الرواة في هذا الوادى أنه مُطار بضم الميم . فأما مطار بفتحها فموضع في ديار بني تميم ، مؤنث لا ينصرف .

وقال في الثاء المثناة : الثَّرَار : ماء معروف قبل تكريت . وقال الهمداني : هو نهر يصبُّ من الهرماس إلى دجلة . وقال أبو حنيفة : هو بالجزيرة .

واسم كان <sup>(١)</sup> يمانية ، والضمير للسحاب . و « على مطار » ، يريد أنه سحاب عظيم طرفه الأيمن على مطار ، وطرفه الأيسر على الثَّرَار . وجملة قالت له إنلج جواب إذا .

وتمرى : مضارع مريت الناقة مَرِيا ، إذا مسحت ضرعها لتدرّ . وفاعله ضمير الزيج . والخلايا : جمع خلية بالخاء المعجمة : الناقة تُعطف مع أخرى على وليد واحد فتدرّان عليه ، ويتخلّى أهل البيت بواحدةً يحلبونها . وهزيم بفتح الهاء وكسر الزاى المعجمة ، يقال غيثٌ هزيم أى متبعق لا يستمسك . ونثار : مبالغة ناثر . وبينَ ظَرْفٍ للنثار .

والمشاييع : جمع مشياع ، وهو الذى يُشيع السر <sup>(٢)</sup> ، استعير للسحاب الساكب . ودُرَّار صفة لمشاييع ، وهو بضم الدال جمع دَارَ . يقال ناقة دَارٌ بدون هاء ، ونوق دُرَّار مثل : كافر وكفَّار ، أى كثيرة الدَّر ، وهو اللبن .

(١) ط : « واسم واد كان » وكلمة « واد » مقحمة

(٢) ط : « يذيع السر » ، وأثبت ما فى ش .

وقوله : « فشَقَّ أنهاراً » إلخ أى فشَق ماءً ذلك السحاب الأرضَ فصَيَّرَ فيها أنهاراً جارية إلى أنهار .  
 وأنشد الجوهري البيت الشاهد من هذا الرجز مع بيت آخر منه ، وهو :

« واختلط المعروف بالإنكارِ »

وهذا هو المشهور في كتب النحو . يريد : قالت الريح للسحاب قرقر بالرعد . ولما كان إنشاء السحاب بسبب الريح صار كأن الريح قالت له قرقر بالرعد . والقرقرة : صوت فحل الإبل . والقرقرة : الهدير . وبغير قرقر الهدير ، إذا كان صافى الصوت في هديره .

وقوله : « واختلط المعروف » أى من صوت الرعد بالمنكر منه . وقيل أراد أن السحاب أصاب كل مكان مما يُعرف وينكر ، أى عمَّ الأرضَ كلها ، أو ممَّا كان معروفاً بأن يُمْطر وما كان منكراً إمطاره . قال ابن الأعرابي ( في نوادره ) : مُطرت مطراً شديداً فأنكرت ما تُعرفُ من (١) آثار الديار . ومعالمها . وقيل المعروف : المطر ؛ والإنكار : البرق ، والسَّيل (٢) والصاعقة . شبه الريح بالأمير ، والسحاب بالمأمور ، وقرقر بالمأمور به ، لأن الريح هى التى تنشئ السحاب وتسوقه ، ولهذا جُعِلت كأنها قائلة له . كلُّ ذلك على سبيل التمثيل .

وترجمة أبى النجم العجلي ، وهو راجز إسلامي ، قد تقدمت في الشاهد السابع (٣) من أوائل الكتاب .

\* \* \*

(١) في النسختين : « من تعرف » .

(٢) ش : « والسيل » بالياء الموحدة ، وهو المطر .

(٣) الخزائن ١ : ١٠٣ .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السادس والستون بعد الأربعمائة <sup>(١)</sup> :

٤٦٦ ( يَدْعُو وَلِيْدُهُمْ بِهَا عَرْعَارِ )

لما تقدم قبله . وهذا عَجَزٌ وصدره :

( مَتَكْنَفِي جَنْبِي عُكَاطٌ كِلِيْهِمَا )

يعنى يقيمون فى كَتَفَى جنبى عكاظ . والكنف : الناحية . وهو جمع مذكر سالم حذف نونه للإضافة ، والإضافة لفظية . و ( عكاظ ) : سوق قريبة من مكة ، كانت فى الجاهلية تقام ، وقد شرحناها فيما مضى <sup>(٢)</sup> ، وهى غير مصروفة للعلمية والتأنيث . و ( كليهما ) تأكيد لقوله جَنْبِي . و ( الوليد ) : الصبى . وضمير بها لعكاظ . ( عرعار ) : لعبة للصبيان ، إذا خرج الصبى من بيته ولم يجد أحدا يلعبه رفع صوته فقال : عرعار ، أى هلموا إلى العرعة ، فإذا سمعوا صوته خرجوا ولعبوا معه تلك اللعبة . قال ابن دريد ( فى الجمهرة ) : سمعتُ عرعار الصبيان ، إذا سمعت اختلاط أصواتهم . وقال ( فى الصحاح ) : العرعة : لعبة للصبيان . وعرعار بنى على الكسر ، وهو معدول عن عرعة <sup>(٣)</sup> . والصحيح كما قال الأعلام عرعار معدولة عن قولهم عَرَعِر ، أى اجتمعوا للعب ، كما أنَّ خراج اسم لعبة لهم : معدول عن قولهم : اخرج .

ومعنى البيت أنهم آمنون فى إقامتهم هناك لعَرَّهم <sup>(٤)</sup> وكثرتهم ،

(١) ابن يعيش ٤ : ٥٢ والأشعفى ٣ : ١٦٠ وديوان النابغة ٣٥ بشرح البطلبوسى .

(٢) انظر ٤ : ٤٧٢ - ٤٧٤ .

(٣) ط : « من عرعة » ، وأثبت ما فى ش والصحاح . وبعده فى الصحاح : « مثل قرقار من

قرقة » .

(٤) ش : « يعزتهم » .

وصبيأُتهم يلعبون بهذه اللعبة لبطّهم ورفاهيتهم . ونحوه قول حسان :

\* أولاد جفنة حول قبر أبيهم <sup>(١)</sup> \*

أى لا يرحلون عنه لعزّهم وغناهم ، بخلاف غيرهم ، لا بدّ له من الرّحلة للانتجاع .

والبيت آخر أبيات تسعة للنابعة الذبياني ، حذّر بها عمرو بن المنذر صاحب الشاهد ابن ماء السماء ملك الحيرة من أعدائه ، وهم قوم النابغة . أخبره بأنهم نزلوا بعكاظ وهم كثيرون ، ينتظرون وقوع الربيع فيرعّونه ويحاربونه . وأولها <sup>(٢)</sup> :

( من مبلغ عمرو بن هند آية )

أبيات الشاهد

ومن النصيحة كثرة الإنذار

لا أعرفك عارضاً لرماحتنا

في جُف تغلب وارد الأمرار <sup>(٣)</sup>

الجُف بضم الجيم : العدد الكثير ، والجماعة من الناس ، ومنه قيل لبكر وتيم : الجُفان ؛ لكثرتهما . وتغلب : أبو قبيلة عظيمة ، وهو تغلب بن وائل . والأمرار بفتح الهمزة قال صاحب الصحاح : هى مياة في البادية مُرة . وأنشد هذا البيت .

( ومعلقون على الجياد حليّها      حتّى تُصوب سماءهم يقطار )

(١) عجزه كما في الديوان ٣٠٩ .

» قبر ابن مارية الكريم المفضل »

(٢) الأبيات في ديوانه صنعة ابن السكيت ١٢٨ - ١٢٩ وليس فيها البيت الشاهد .

الحَلَى ، بفتح المهملة وكسر اللام : ما تَعْتَلِفُه الخيل إذا يبس ؛ وإذا كان رطباً أخضر فهو نَصَى . وقطار ، بالكسر : جمع قَطْر . إلى أن قال :  
( فيهم بناتُ العسجدى ولاحق  
وُرقٌ مراكلها من المِضمارِ )

عسجد ولاحق : فحلان من خيل غنى بن أعصر . والمَرَكَل كجعفر : موضع عَقِب الفارس . يقول : تَضْمُرُ خيلُهم بالركوب ، فتقرع أعقابهم مواضع المراكل فيتحاتُّ شعرها ثم ينبت بعد ذلك شعر أسود . ولهذا قال : وُرقٌ ، لأنه إذا نبت خرج يضرب إلى الغيرة ، وهى الورقة .  
( تُشَلَى توابعها إلى آلافها  
خَبَبَ السَّبَاعِ الوَلَهَ الأَبكارِ  
مُتَكَنِّفِي جَنَى عَكَظَ كليهما  
..... البيت )

الإشلاء : الدعاء ؛ أشليته : دعوته . يعنى يدعى توابع من أولادها ومن خيل أخرى إلى ما ألفتة . والوَلَهُ : التى قد ولّيت إلى أولادها . والأَبكار : التى وضعت بطنها ، وتكون التى لم تلد قَطُ . وقوله : متكنّفى حال من أصحاب هذه الخيل . والإضافة لفظية ، ولهذا صحّت الحال .

ولما بلغت هذه الأبيات عمرو بن هند قال :

أبلغ زياداً أن قومك حاربوا

فانهض ألينا أن قدّرت بجارٍ (١)

(١) ش : « بجار » ، صوابه في ط وديوان النابغة صنعة ابن السكيت .

تَجْزِيكَ إِنْذَارًا بِمَا أَنْذَرْتَنَا

وَذَكَرْتَ عَطْفَ الْوُدِّ وَالْأَصْهَارِ

وزيادٌ : اسم النابغة . وله قصيدةٌ على هذا الوزن والرويّ مطلعها <sup>(١)</sup> :

تُبْتُ زُرْعَةَ السَّفَاهَةِ كَاسِمِهَا

يُهْدِي إِلَيَّ غَرَائِبَ الْأَشْعَارِ

وَزُرْعَةٌ هُوَ ابْنُ عَمْرٍو بْنِ خُوَيْلِدٍ أَخِي يَزِيدُ بْنُ عَمْرٍو بْنِ الصَّعِقِ الْكَلَلِيِّ ، كَانَ هَجَاءً لِلنَّابِغَةِ ، فَلَمَّا بَلَغَ هَجَاؤُهُ النَّابِغَةَ قَالَ هَذِهِ الْقَصِيدَةُ يَتَوَعَّدُهَا بِالْهَجَاءِ وَمَحَارَبَتِهِ إِيَّاهُ مَعَ قَوْمِهِ ، ثُمَّ وَصَفَ قَوْمَهُ وَأَحْلَافَهُمْ إِلَى أَنْ قَالَ :

جَمْعٌ يَظَلُّ بِهِ الْفَضَاءُ مَعْضَلًا

يَذُرُّ الْإِكَامَ كَأَنَّهُنَّ صَحَارِي

مَعْضَلٌ اسْمُ فَاعِلٍ ، يَعْنِي غَاصًّا ضَيِّقًا . يُقَالُ قَدْ عَضَّلَتِ الْمَرْأَةُ بَوْلَهَا تَعْضِيلًا ، إِذَا تَعَسَّرَ عَلَيْهَا فَتَشِيبَ وَلَمْ يَخْرُجْ .

وَلَيْسَ فِي هَذِهِ الْقَصِيدَةِ الْبَيْتُ الشَّاهِدُ <sup>(٢)</sup> .

وَزَعَمَ ابْنُ الْمُسْتَوْفَى ( فِي شَرْحِ أَيْيَاتِ الْمَفْصَلِ ) وَتَبِعَهُ جَمَاعَةٌ ، أَنَّهُ مِنْهَا . وَأُورِدَ مَعَهُ قَوْلُهُ :

\* جَمْعٌ يَظَلُّ بِهِ الْفَضَاءُ مَعْضَلًا \*

الْبَيْتُ مَعَ أَيْيَاتٍ أُخْرَى ، وَقَالَ : مَدَحَ بِهِذِهِ الْقَصِيدَةَ بَنَى غَاضِرَةٌ مِنْ بَنِي أَسَدٍ .

(١) القصيدة في ديوانه ٣٤ بشرح البطلوسي .

(٢) الحق أن البيت الشاهد فيها في ص ٣٥ كما سبقت الإشارة .

وليس الأمر كذلك كما بينّا .

وسأأتى شرح بعض هذه القصيدة بعد شاهد واحد إن شاء الله تعالى . وترجمة النابغة الذبياني قد تقدمت في الشاهد الرابع بعد المائة <sup>(١)</sup> .

\*\*\*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع والستون بعد الأربعمئة ، وهو من شواهد س <sup>(٢)</sup> :

٤٦٧ ( ولأنت أشجع من أسامة إذ

دُعيت نزال ولج في الذعر )

على أن عبد القاهر استدلل على تأنيث فعّال الأمرى بما هنا ، فإن نزال نائب فاعل دُعيت ، ولولا أنها مؤنثة ما ألحق علامة التأنيث للفعل المسند إليها .

وفيه ما أورده الشارح المحقق . وعبد القاهر مسبق بما قاله .

قال سيوييه ، في باب ما جاء معدولاً عن حدّه من المؤنث : ويقال نزال أى انزل . وأنشد البيت ثم قال : فالحدّ في جميع هذا : افعل ، ولكنه معدول عن حدّه ، وحرك آخره لأنه لا يكون بعد الألف حرف ساكن ، وحرك بالكسر لأن الكسر مما يؤنث به . وإنما الكسرة من الياء . انتهى .

وقال ابن السراج ( في الأصول ) : اعلم أنه لا يبنى على مثال فعّال من

(١) الخزانة ٢ : ١٣٥ .

(٢) في كتابه ٢ : ٣٧ . وانظر المقتضب ٣ : ٣٧٠ والجمل ٢٣٣ وأمالى ابن الشجرى ٢ :

١١١ والإنصاف ٥٣٥ وابن يعيش ٤/٢٦ ، ٥٠ ، ٥٢ وشرح شواهد الشافعية ٣٣٠ وديوان زهير ٨٩ .

هذا الباب على الكسر إلا وهو مؤنث معرفة معدول عن جهته ، وإئتما بنى  
 على الكسر لأن الكسر مما يؤنث به ، تقول للمرأة : أنتِ فعلتِ وإنكِ فاعلة .  
 ٦٢ وكان أصل هذا إذا أردت به الأمر السكون ، فحرّكته لالتقاء الساكنين ،  
 فجعلت الحركة الكسرة للتأنيث ، وذلك قولك : نزال وتراك ، ومعناه انزل  
 واترك ، فهما معدولان عن المتاركة والمنازلة . قال الشاعر تصديقاً لذلك :  
 ..... إذا دعيت نزال ولجّ في الدعر

فقال : دَعَيْتَ ، لما ذكرت لك من التأنيث . انتهى .

وهكذا قال خذمة كتاب سيبويه <sup>(١)</sup> . وشرح شواهد الجمل وغيرهم .

قال الأعلام : الشاهد في قوله : نزال ، وهو اسم لقوله انزل ، ودلّ على  
 أنه اسم مؤنث دخول التاء في فعله ، وهو دَعَيْتَ . وإنما أخبر عنها على طريق  
 الحكاية ، وإلا فالفعل ، وما كان اسماً له ، لا ينبغي أن يُخبر عنه . انتهى .  
 ومثله في كون نزال أريد به لفظه فجعل نائب فاعل ، قولُ زيد الخيل  
 الصحابي :

وقد علّمت سلامة أن سيفي

كريحٍ كلّما دُعيت نزال

وقد وقع مفعولاً به في قول ربيعة بن مقروم :

فدعوا نزال فكنث أول نازل

وعَلَامَ أركبُه إذا لم أنزل

(١) ط : « كلام سيبويه » ، صوابه في ش .



ومعنى دعاء الأبطال بعضهم بعضاً بهذه الكلمة : أن الحرب إذا اشتدت بهم وتزاحموا فلم يمكنهم التطاعن بالرماح ، تداعوا بالنزول عن الخيل ، والتضارب بالسيوف .

ومعنى (لُجَّ في الذعر) : تَتَابَعَ <sup>(١)</sup> الناس في الفزع ، وهو من اللجج في الشيء ، وهو التماذى فيه .

وقد تقدم شرح النزال مفصلاً في الشاهد الأربعين بعد الثلاثمائة <sup>(٢)</sup> .

والشارح المحقق قد تبع صاحب الصحاح في روايته البيت كذا في مادة

(أسم) ، وهو مركب من بيتين ، فإن البيت الذى فيه دُعيت نزال ،

صاحبه شاهد وهو لزهير بن أبى سلمى ، صدره كذا :

ولنعم حَشَوُ الدَّرْعَ أَنْتَ إِذَا

دُعِيتْ نَزَالَ وَلُجَّ فِي الدُّعْرِ

وقوله :

\* وَلَأَنْتَ أَشْجَعُ مِنْ أَسَامَةِ إِذْ \*

إنما هو صدرٌ من بيت للمسيَّب بن علس ، وعجزه :

( نَقَعَ الصُّرَاخُ وَلُجَّ فِي الذُّعْرِ <sup>(٣)</sup> )

وهذا ليس فيه دعيت نزال .

والبيت الشاهد كما ذكرناه هو رواية سيويه وسائر النحويين . وبيت

(١) كذا في النسختين ، ولعلها « تتابع » بالياء .

(٢) صوابه الحادى والأربعين بعد الثلاثمائة . انظر الخزائن ٥ : ٤٩ .

(٣) في النسختين « يقع » ، صوابه بالنون كما في الديوان ٨٩ والبيان ١ : ١٨٩ . ونقع الصراخ :

ارتفع . قال لبيد ( ديوانه ١٩١ ) :

فتمى ينقع صراخ صادق      يجلبوا ذات جرس وزجل

المسيب بن علس على ما رتبناه هو رواية الجاحظ ( في كتاب البيان والتبيين ) .  
وقد رأيت البيتين في ديوانيهما كذلك . أما بيت زهير فهو من قصيدة مدح بها  
هَرَمَ بنَ سنانِ المُرِّي . وهذه أبياتٌ بعد ثلاثة أبيات من أولها :

أبيات الشاهد

دَعُ ذَا وَعَدَ الْقَوْلَ فِي هَرَمٍ  
خَيْرِ الْبُدَاةِ وَسَيِّدِ الْحَضَرِ  
تَاللَّهِ قَدْ عَلِمْتُ سَرَاةَ بَنِي  
ذُبْيَانَ عَامَ الْحَبْسِ وَالْأَصْرِ (١)  
أَنْ نِعَمَ مُعْتَرِكُ الْجِياعِ إِذَا  
حَبَّ السَّفِيرُ وَسَانَى الْخَمِرِ  
وَلنَعَمْ حَشَوُ الدَّرْعِ أَنْتَ إِذَا  
دُعِيَتْ نَزَالٌ وَلُجَّ فِي الدُّعْرِ  
وَلنَعَمْ مَأْوَى الْقَوْمِ قَدْ عِلِمُوا  
إِنْ عَضَّهُمْ جُلٌّ مِنَ الْأَمْرِ  
وَلنَعَمْ كَافِيَ مَنْ كَفَيْتَ ، وَمَنْ  
تَحْمِلُ لَهُ تَحْمِلَ عَلَى ظَهْرِ (٢)  
حَامِيَ الدَّمَارِ عَلَى مُحَافَظَةِ الْـ  
جُلَى أَمِينُ مَغِيَّبِ الصَّدْرِ  
حَدَبْتُ عَلَى الْمَوْلَى الضَّرِيكِ إِذَا  
نَابَتْ عَلَيْهِ نَوَائِبُ الدَّهْرِ

٦٣

(١) في الديوان ٨٨ : « تَاللَّهِ ذَا قَسَمَا لَقَدْ عَلِمْتُ » .

(٢) في الديوان : « يُحْمِلُ عَلَى ظَهْرِ » .

عَظُمْتَ دَسِيعَتَهُ وَفَضَّلَهُ  
 جَزُّ النَّوَاصِي مِنْ بَنِي بَدْرِ  
 أَيَّامَ ذُبْيَانَ مَرَاغِمَةَ  
 (١) فِي جَرَبِهَا وَدِمَائِهَا تَجْرَى  
 وَمُرْهَقُ النَّيْرَانِ يُطْعِمُ فِي الْ  
 سَلَاوَاءِ غَيْرَ مُلْعَنِ الْقَدْرِ (٢)  
 وَيَقِيكَ مَا وَقَى الْأَكَارِمُ مِنْ  
 حُوبٍ تُسَبِّبُ بِهِ وَمِنْ غَدْرِ  
 وَإِذَا بَرَزْتَ بِهِ بَرَزْتَ إِلَى  
 ضَافِي الْخَلِيقَةِ طَيِّبِ الْخُبْرِ (٣)  
 مَتَصَرِّفٌ لِّلْمَجْدِ مُعْتَرِفٌ  
 لِّلنَّائِبَاتِ يَرَّاحُ لِلذِّكْرِ (٤)  
 جَلْدٍ يَحُثُّ عَلَى الْجَمِيعِ إِذَا  
 كَرَّةَ الظَّنُونُ جَوَامِعَ الْأَمْرِ  
 وَلَأَنْتَ تَفْرِي مَا خَلَقْتَ وَبَعْدَ  
 ضُ الْقَوْمِ يَخْلُقُ ثُمَّ لَا يَفْرِي  
 وَلَأَنْتَ أَشْجَعُ حِينَ تَتَّجِهَ إِلَى  
 أَبْطَالٍ مِنْ لَيْثٍ أَيْ أَجْرٍ

(١) ط : « ودمائها » ، ش : « ودماءها » ، والوجه ما أثبت كما في حواشي ديوان زهير :

(٢) في الديوان : « يحمد في اللأواء » .

(٣) رواية ثعلب « ضافي الخليفة » بالصاد المهملة .

(٤) رواية الأعلم : « متصرف للحمد » .

يَصْطَادُ أَحَدَانِ الرَّجَالِ فَمَا  
 تَنْفَكُ أَجْرِيهِ عَلَى ذَخِيرِ  
 وَالسَّتْرُ دُونَ الْفَاحِشَاتِ وَمَا  
 يَلْقَاكَ دُونَ الْخَيْرِ مِنْ سِتْرِ  
 أَثْنَى عَلَيْكَ بِمَا عَلِمْتُ وَمَا  
 أَسْلَفْتُ فِي النَّجْدَاتِ وَالذِّكْرِ (١)

قوله : « وَعَدَّ الْقَوْلَ فِي هَرَمٍ » هو بفتح الهاء وكسر الراء ، أحد الأجواد  
 في الجاهلية من بنى مُرَّة . أى دَعُ ما أنت فيه من وصف الديار ، وَعَدَّ  
 القول ، أى اصرفه ، إلى مدح هرم . والبُداء : جمع باد . والحَضْر : جمع  
 حاضر ، كصحب جمع صاحب .

وقوله : « تَاللَّهِ قَدْ عَلِمْتُ » إلخ السَّراة : جمع سَرِيٍّ (٢) ، وهو الكريم .  
 والحَبْس والأَصْر ، بفتح الهمزة واحد ، وهو أن يُحْدِقَ العدوُّ بالقوم فيحبسوا  
 أموالهم ولا يُخرجوها إلى الرعى ، خشية أن يُغَارَ عليها . والأَصْر : الضيق  
 أيضاً وسوء الحال .

وقوله : « أَنْ نِعَمَ مُعْتَرِكَ » إلخ ، أَنْ بفتح الهمزة مخففة من الثقيلة مؤوَّلة  
 مع مدخولها بمصدر ، سادة مسد مفعولى علمت . ومعترك فاعل نعم ،  
 والمخصوص محذوف ، وهو اسم مكان ، أى نعم موضع ازدحام الفقراء أنت .  
 وأصله في الحرب ، فاستعاره هنا . وَحَبَّ السَّفِير ، أى أسرع وطار مع الريح .  
 والسَّفِير : ما جَفَّ من الورق وسَقَط ، وذلك في شدة البرد وقحط الزمان .

(١) ط : « سلفت » ، صوابه في ش والديوان .

(٢) الحق أنه اسم جمع لا جمع ، وإلا فقياسه سراة بالضم ، وأسرياء وسُرَّاء .

وسائئُ : معطوفٌ على معترك ، وهو مهموز الآخر ، اسم فاعل من سبأ الخمر ، إذا اشتراها ، وإنما وصفه بسبأ الخمر في شدة الزمان ، ليدل على تناهي جوده ، فلا تمنعه شدة الزمان من إنفاق ماله .

وقوله : « ولنعم حشو الدرع » إلخ جعل لابسَ الدرع حشواً لها لاشتغالها عليه ، كما يشتمل الإناء على ما فيه . وهو العامل في إذا ، لأنه بمعنى لابس ، وقيل متعلق بنعم لما فيه من معنى الثناء كما فيما قبله . والجُل ، بالضم : الحادث العظيم كالجُلَى . وقوله : « على ظهري » أى ظهر حمول قوى .

والذمار : ما يجب عليه أن يحميه . والجُلَى : النائبة الجليلة ، وقيل هنا بمعنى جماعة العشيرة . وقوله : « أمين مغيب الصدر » ، أى لا يضمّر إلا الجميل ، ولا ينطوى إلا على الوفاء والخير وحفظ السرّ ، فهو مأمونٌ على ما غاب في صدره .

والحدب : المشفق . والمولى : ابن العم . والضريك : الفقير والمحتاج . ٦٤  
والدسيعة : العطية الجزيلة . وجزّ الناصية تكون في الأسير ، إذا أُنعِمَ عليه وأُطلقُ جُزّت ناصيته وأُخذت للافتخار . ورأغمهم : نابذهم وهجرهم وعاداهم .

وقوله : « ومرهق النيران » أى تُغشى ناره ؛ يقال رهقت الرجل ، إذا غشيته وأحطت به ؛ والمشدد للتكثير . يصف أنه يؤقد النار بالليل للطبخ وإطعام الناس ، وليعشوا إليها الضيف والغريب . وكثرة النيران ، للإخبار عن سعة معرفه . واللاؤاء : شدة الزمان والقحط . وقوله : « غير ملعن القدر » أى لا يؤكل ما فيها دون الضيف والجار واليتيم والمسكين ، فهو محمود القدر لا مذمومها . وأوقع اللعن على القدر مجازاً ، وهو يريد صاحبها .

وقوله : « وِيقِيكَ مَا وَقَى الْأَكَارِمُ » إلخ وَقَى بالبناء للمفعول .  
وَالْحَوْبُ : الإِثْمُ ، أَى إِنَّ الْأَكَارِمَ وَقُوا أَنْ يُسَبُّوا فِيقِيكَ ذَلِكَ أَنْتَ أَيْضَا ، أَى  
إِنَّهُ لَا يَغْدِرُ وَلَا يُسَبِّ فَيَأْتِي بِإِثْمٍ <sup>(١)</sup> . وَرَوَى « مَا وَقَى الْأَكَارِمَ » بِالْبِنَاءِ لِلْفَاعِلِ  
وَنَصَبِ الْأَكَارِمِ .

وقوله : « وَإِذَا بَرَزْتَ بِهِ » أَى إِلَيْهِ ، يَعْنَى إِذَا صَرْتَ إِلَيْهِ صَرْتَ إِلَى رَجُلٍ  
وَاسِعِ الْخُلُقِ طَيِّبِ الْخَبْرِ .

وقوله : « مُتَصَرِّفٌ لِلْمَجْدِ » إلخ أَى يَتَصَرَّفُ فِي كُلِّ بَابٍ مِنَ الْخَيْرِ  
لَا كِتْسَابَ الْمَجْدِ . وَالْمُعْتَرِفُ : الصَّابِرُ ، أَى يَصْبِرُ لِمَا نَابَهُ . وَقَوْلُهُ : يَرَّاحُ ، أَى  
يَهْشَ وَيَخِفُّ وَيَطْرَبُ لِأَنْ يَفْعَلَ فِعْلًا كَرِيمًا يُذَكَّرُ بِهِ وَيُمدَحُ مِنْ أَجْلِهِ .

وقوله : « جَلْدٌ يَحُثُّ » إلخ أَى قَوِيٌّ الْعِزْمُ مُجْتَهِدٌ فِيمَا يَنْفَعُ الْعَشِيرَةَ مِنْ  
التَّأَلُّفِ وَالْاجْتِمَاعِ ، فَهُوَ يَحْتَثُّ عَلَى ذَلِكَ وَيَدْعُو إِلَيْهِ ، إِذَا كَرِهَ الظَّنُونُ الْاجْتِمَاعَ  
وَالْتَّأَلَّفَ ، لَمَّا يُلْزِمُهُ عِنْدَ ذَلِكَ مِنَ الْمَشَارَكَةِ وَالْمَوَاسَاةِ بِمَالِهِ وَنَفْسِهِ . وَالظَّنُونُ :  
الَّذِي لَا يُوثِقُ بِمَا عِنْدَهُ ، لَمَّا عَلِمَ مِنْ قَلَّةِ خَيْرِهِ . وَجَوَامِعُ الْأَمْرِ : مَا يَجْمَعُ النَّاسَ  
فِي شَأْنِهِمْ .

وقوله : « وَلَأَنْتَ تَفْرِي » إلخ هَذَا مِثْلُ ضَرْبِهِ . وَالْخَالِقُ : الَّذِي يَقْدِرُ  
الْأَدِيمَ وَيَهَيِّئُهُ لِأَنْ يَقْطَعَهُ وَيَخْرِزَهُ . وَالْفَرَى : الْقَطْعُ . وَالْمَعْنَى : إِنَّكَ إِذَا تَهَيَّأْتَ  
لَأَمْرٍ مُضِيئٍ لَهُ وَأَنْفَذْتَهُ وَلَمْ تَعِجْزْ عَنْهُ ، وَبَعْضُ الْقَوْمِ يَقْدِرُ الْأَمْرَ وَيَهَيِّئُ لَهُ ثُمَّ  
لَا يَعِزُّ عَلَيْهِ ، عِجْزاً وَضَعْفَ هِمَّةٍ . قَالَ ابْنُ قَتَيْبَةَ ( فِي أَدَبِ الْكَاتِبِ ) : فَرَى  
الْأَدِيمَ : قَطَعَهُ عَلَى جِهَةِ الْإِصْلَاحِ ، وَأَفْرَاهُ : قَطَعَهُ عَلَى جِهَةِ الْإِفْسَادِ . وَقَالَ

(١) ط : \* باسم \* ، صواه ش .

ابن السَّيِّد : هذا قول جمهور اللغويين ، وقد وجدنا فرى مستعملاً في القطع على جهة الإفساد ، قال الشاعر :

فَرَى نَائِبَاتُ الدهر بينى وبينها

وصَرَفُ اللَّيَالِي مثل ما فُرِيَ البُرْدُ

وحكى أبو عبيد ( في الغريب المصنف ) عن الأصمعي : أفريت : شققت وفريت بمعنى ؛ وفريت إذا كنت تقطع للإصلاح . انتهى .

وقوله : « ولأنت أشجع » إلخ تنجّه : يواجه بعضهم بعضاً في الحرب . والأجر : جمع جرو مثلث الجيم ، وهو ولد الأسد وغيره . وإنما جعل الميث ذا أولاد لأنّ ذلك أجراً له وأعدى على ما يُريده ، لاحتياج أولاده إلى ما تتغذى به .  
وقوله : « يصطاد أحدان » إلخ جمع واحد ، والهمزة بدل من واو ، أى يصطاد الرجال واحداً بعد واحد ، فلا يزال عنده ما يدّخره لما بعد اليوم . ومثله في وصف جرّوى أسيد :

ما مرّ يوم إلا وعندهما لحمُ رجال أو يُولغان دماً<sup>(١)</sup>

وقوله : « والستّر دون الفاحشات » إلخ ، أى بينه وبين الفاحشات ستّر من الحياء وثقى الله ، ولا ستر بينه وبين الخير يحجّبه عنه . وحكى أن عمر بن الخطاب لما سمعه قال : « ذلك رسول الله ﷺ » .

(١) نسب في الحيوان ٧ : ١٥٤ إلى عبد الله بن قيس الرقيات . وانظر الكلام على نسبه في ملحقات ديوان أبى زيد ١٤٩ . والحق أنه لابن قيس الرقيات من قصيدة في ديوانه ٢٥٣ - ٢٦٠ .

وقوله « أثنى عليك » إلخ أى بما علمتُ من أمرك وشاهدت من جُودك . وما أسلفتُ <sup>(١)</sup> أى ما قدمت في الشّدائد . والنّجدة : الشدة والبأس . والذكر : ما يُذكر به من الفضل <sup>(٢)</sup> .

وترجمة زهير بن أبى سلمى تقدّمت في الشاهد الثامن والثلاثين بعد المائة <sup>(٣)</sup> .

وأما بيت المسيّب بن علس فهو من قصيدة أيضاً مدح بها قيس بن معديكرب الكندى ، تقدم شرح بعضها في الشاهد الثانى بعد المائتين ، ورويت لابن أخته الأعشى ميمون ، وهى ثابتة في ديوانه أيضاً ، فيكون المسيّب ابن علس خال الأعشى . وهذه أبيات منها :

( وإليك أعملت المطيّة من

سهل العراق وأنت بالقفر

أنت الرئيس إذا هم نزلوا

وتواجهوا كالأسد والنمر

أو فارس الحمام يتبعهم

كالطّلق يتبع ليلة البهر

ولأنت أشجع من أسامة إذ

نقع الصّراخ ولجّ في الذعر <sup>(٤)</sup>

أبيات الشاهد  
في رواية أخرى

(١) في النسختين : « ما سلفت » ، والوجه ما أثبت .

(٢) ش : « والذكر به من الفضل » ، صوابه في ط .

(٣) الخزّانة ٢ : ٣٣٢ .

(٤) في النسختين : « يقع الصراخ » ، وانظر ما أسلفت من تحقيق في ص ٣١٨ .



وَلَأَنْتَ أَجْوَدُ بِالْعَطَاءِ مِنْ الْ  
 رِيَّانِ لَمَّا ضَنَّ بِالْقَطْرِ  
 وَلَأَنْتَ أَحْيَا مِنْ مُخْبَاةٍ  
 عَذْرَاءٍ تَقْطُنُ جَانِبَ الْكِسْرِ  
 وَلَأَنْتَ أَبَيْنُ حِينَ تَنْطِقُ مِنْ  
 لُقْمَانَ لَمَّا عَى بِالْأَمْرِ  
 لَوْ كُنْتَ مِنْ شَيْءٍ سِوَى بَشَرٍ  
 كُنْتَ الْمُنَوَّرَ لَيْلَةَ الْقَدْرِ (١)

وفارس اليعموم ، هو النعمان بن المنذر ملك الحيرة . واليعموم : اسم فرسه . والطلق : الليلة التي لا حرَّ فيها ولا برد . وليلة البُهر : ليلة البدر حينَ بَهرَ النُّجُوم . وفي القاموس : أسامة بالضم معرفة : علم الأسد . والأسامة لغة فيه . والصُّراخ بالضم : الصوت الشديد ، يكون للاستغاثة وغيرها .

والريَّان قال ياقوت ( في معجم البلدان ) : جبل ببلاد طيء ، لا يزال بسيل منه الماء . وضَنَّ ، بالبناء للمفعول ، أى بُخِلَ . وتقطن بالقاف ، أى تسكن . والكسر بكسر الكاف : الشُّقَّة السفلى من الخباء .

ولقمان ، هو كما قال الجاحظ ( في كتاب البيان والتبيين ) : هو لقمان ابن عاد الأكبر ، وكانت العرب تعظم شأنه في النباهة والقدر ، وفي العلم وفي الحكم ، وفي اللسان وفي الحلم . وهو غير لقمان المذكور في القرآن (٢) .

(١) كذا في النسختين . ورواية الأعلام ٦٤ : « ليلة البدر » ، وتعلب : « كنت المنير لليلة

البدر » . وانظر ديوان زهير ٩٥ .

(٢) انظر عبارة الجاحظ في البيان ١ : ١٨٤ فقد تصرف فيها البغدادي كثيرا .

وترجمة المسيب بن علس تقدمت في الشاهد الثامن والثلاثين بعد المائة (١) .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثامن والستون بعد الأربعمئة ، وهو من شواهد س (٢) :

٤٦٨ ( أَنَا اقْتَسَمْنَا نُحُطِّتِنَا بَيْنَا

فَحَمَلْتُ بَرَّةً وَاحْتَمَلْتُ فَجَارِ )

على أن ( فجار ) مصدر معرفة مؤنث .

قال سيبويه : وأما ما جاء اسماً للمصدر فكقول النابغة :

\* فَحَمَلْتُ بَرَّةً وَاحْتَمَلْتُ فَجَارِ \*

فَجَارٍ معدولة عن الفَجْرَةِ . وقال الشاعر :

فَقَالَ : امْكُثِي حَتَّى يَسَارَ لَعْلُنَا

نُحِجَّ مَعاً ، قَالَتْ : أَعَاماً وَقَابِلَهُ

فهى معدولة عن المَيْسَرَةِ ، فأجرى هذا الباب مجرى الذى قبله ، لأنه عُدِلَ كما عُدِلَ ، ولأنه مؤنث بمنزلته . ا هـ .

قال الأعلم : الشاهد في فجار ، وهو اسم للفَجْرَةِ معدول عن مؤنث ،

(١) صوابه « الثاني بعد المائتين » . الخزانة ٣ : ٢٤٠ .

(٢) في كتابه ٢ : ٣٨ . وانظر مجالس ثعلب ٢٦٤ والجمل ٢٣٤ والخصائص ٢ : ٣/١٩٨ :

٢٦١ ، ٢٦٥ ، وأمال ابن الشجرى ١ : ٣٨ / ٤ : ٥٣ والعينى ١ : ٤٠٥ والهمع ١ : ٢٩ والأشمونى

١ : ١٣٧ وديوان النابغة ٣٤ .

كأنه عدل عن الفَجْرة بعد أن سَمَّى بها الفجور ، كما سَمَّى البرَّ : بَرَّة ، ولو عدلها لقال بَرَّارٍ كما قال فجاري . ١ هـ .

٦٦ قال الشارح المحقق : « لم يَقم لى إلى الآن دليل قاطع على تعريفه ولا تأنيثه » إلى آخر ما حَقَّقَه ، وأجاد فيه البحث ودَقَّقَه .

ومثله لناظر الجيش ( فى شرح التسهيل ) قال : وما ذكره المصنّف من أن ما كان من أسماء الأفعال على فَعَالٍ محكومٌ بتأنيثه ، كأنه أمر مجمع عليه من النحاة . وهو أمر يؤخذ تقليداً . وقال فى باب منع الصرف أيضاً : وأما قوله وكلها معدول عن مؤنث فهو أمر كالجمع عليه عند النحاة ، ولكن يتعين التعرُّض لبيان المعدول عنه فى كلّ من الأربعة المذكورة .

أما الصفة المختصة بالنداء فالظاهر أن فساق معدولٌ عن فاسقة ؛ لقصد المبالغة فى الذم .

وأما الصِّفة الجارية مجرى الأعلام فذكروا أنها معدولة عن صفات غَلَبَتْ فاستعملت أسماء ، كناية عن قوله :

\* ونابعة الجعدى فى الرمل بيته (١) \*

فنابعة نعتٌ فى الأصل إلا أنه غلب حتى صار اسماً . قالوا : وكذلك لا يجوز أن تتبع موصوفا . ولا يخفى أن الغلبة لا تكون عدلاً لأنَّ العدل عبارة عن تبديل لفظ بلفظ للدلالة على المبالغة فى ذلك المعنى الذى أفاده اللفظ المعدول عنه . ولم يتحقّق لى وجه العدل فى هذه المسألة .

وأما المصدر فقالوا : هو معدول عن مصدر مؤنث معرفة ، وإن كانوا لم

(١) لمسكين الدارمى فى ديوانه ٤٩ واللسان ( وضع ، نبع ) . وعجزه كما فى كتاب سيبويه ٢ :

٢٤ ، ٣ : ٢٤٤ من نسختى :

\* عليه تراب من صفيح موضع \*

يستعملوا في كلامهم ذلك المصدر للمعرفة المؤنثة الذي عدل عنه . ويفهم من هذا أنه عدل تقديرى لا تحقيقى .

وأما الحال فقالوا : إنه عدل عن مصدر مؤنث معرفة . وقد فسر سيبويه بداد ، بقوله بددا . وليس هذا بعدل لأنه نكرة ، وإنما هي معدولة عن البدة أو المباداة ، وهذا أيضاً عدل تقديرى .

وأما اسم الفعل فلم يذكروا ماذا عدل عنه ، ولم يتحقق لى وجه العدل فيه . والعجب أنهم يجعلون اسم الفعل أصلاً فى العدل والتأنيث . وما برح تطلب بيان ما عدل عنه نزال وبيان كونه مؤنثاً ، ولم أقف من كلامهم على ما يوضح لى ذلك . والذي يظهر أن القول بالعدل والتأنيث فى نزال ليس على وجه التحقيق ، بل على وجه التقدير . وقال صاحب الإفصاح : نزال عند سيبويه علم على المعنى كسبحان ، ومثله خلاق وجماد ، فى اسم المنة والسنة المجدة .

وقد يكون هذا العدل علماً على الشخص كحذام . ويرى سيبويه أن هذه الأشياء بنيت حملاً على نزال ، ونزال بنى حملاً على الفعل . اهـ .

ويظهر من كلامه أن العدل فى هذه الأمور تحقيقى ؛ وإنما هو تقديرى . وأما قوله إن نزال عند سيبويه علم فلم يتضح لى كونه علماً . انتهى ما أورده ناظر الجيش باختصار .

واستدل ابن السيد ( فى شرح أبيات الجمل ) للتأنيث بشيئين ضعيفين ، قال : أراد بفجار العذرة . وتسمى العذرة فجار كما تسمى المرأة حذام . فإن قلت : لم جعلته للعذرة المؤنثة دون أن تجعله اسماً للعذر ، وما دليلك على هذه الدعوى ؟ قلنا : على ذلك دليلان : أحدهما أن فعال

المعدول لا يُعدّل إلا عن مؤنث ، ألا تراه قد قال دُعيت نزال ، وليس هذا في بيت زهير وحده ، بل هو مطرّد في فعالٍ حيثما وقعت . والثاني : أنَّ النابغة سَمَّى الوفاء بَرَّةً ، وهو يريد البرّ ، وكذلك سَمَّى الغدر فجارٍ ، وهو يريد الفجور . انتهى .

وقال اللخمي : فجارٍ اسمٌ للفجور ، وهو معدول عن مؤنث كأنه عدل عن الفجرة ، وهو مصدر ، بعد أن سَمَّى بها الفجور كما سَمَّى البرّ : بَرَّةً . ٦٧ هذا مذهب سيّويه ، وحكى غيره أنه معدول عن صفة غالبية ، ودليل ذلك أنه قال :

\* فحملتُ بَرَّةً واحتملتُ فجارٍ \*

فجعلها نقيض بَرَّة ، وبرة صفة كأنه قال : حملتُ الخصلة البرّة وحملتُ الخصلة الفاجرة ، كما تقول : الخصلة القبيحة والحسنة ، فهما صفتان . اهـ .

وهذا الذي حكاه هو مذهب السيرافي كما نقله الشارح عنه . وزاد ابن جنى في الطنبور نعمة ، فزعم أن فجار معدولة عن فجرة علماً بدون أل ، قال في باب التفسير على المعنى دون اللفظ ( من كتاب الخصائص ) : اعلم أن هذا موضعٌ قد أتعّب كثيراً من الناس واستهواهم ، ودعاهم من سوء الرأي وفساد الاعتقاد إلى ما مذّلوا به وتتابعوا فيه <sup>(١)</sup> حتى إن أكثر ما ترى من هذه الآراء المختلفة والأقوال المستشعبة ، إنما دعا إليها القائلين بها تعلّقهم بظواهر هذه الأماكن دون أن يبحثوا عن سرّ معانيها ومعاقيد أغراضها . فمن ذلك قول سيّويه في بيت النابغة : إن فجارٍ معدولة عن الفجرة ، وإنما غرضه أنها معدولة عن فجرة علماً معرفة ، على ذا يُدّل هذا الموضع <sup>(٢)</sup> . ويقوّيه ورؤد بَرَّةً معه في البيت ، وهي كما ترى علّم ، لكنّه

(١) مذّلوا به : أى ضجروا وقلقوا . وفي النسختين : « ما بذّلوا به » ، صوابه من الخصائص ٣ : ٢٦١ . وتتابعوا ، بالياء ، أى تساقطوا وتماهقوا ، وفي النسختين : « وتتابعوا فيه » ، وأثبت ما في الخصائص .

(٢) في الخصائص : « هذا الموضع من الكتاب » .

فُسِّرَ (١) على المعنى دون اللفظ . وسَوَّغَهُ أَنَّهُ لما أراد تعريف الكلمة المعدولة عنها مَثَلُ ذَلِكَ بما يُعْرَفُ (٢) باللام ، لأنه لفظ معتاد ، وترك لفظ فجرة لأنه لا يُعتاد ذلك علماً ، وإنما يعتاد نكرة من جنسها ، نحو فجرت فجرةً ، كقولك : تجرت تجرةً . ولو عُدلت برةً على هذا الحد لوجب أن يقال بَرَارٍ كفجار . اهـ .

وقد أخذ الشاطبي هذا الكلام فزاده تنويراً ( في شرح الألفية ) عند قول ناظمها :

ومثله برةٌ للميرة كذا فجارٍ علم للفجرة

قال : ومن عَلِمَ الجنس للمعنى : فجار ، وهو علم الفجور ومعدول عن فجرة علماً ، لا عن الفجرة ، فإنه من باب حَذام المعدول عن علم مثله . فقول سيبويه إن فجار معدولٌ عن الفجرة تَجُوزُ . كذا قال ابن جنى والمحققون .

وَأَل في الفجرة في كلام الناظم لا إشكال فيها ، إذ لم يُرد العلم كما أراد سيبويه ، وإنما مراده الجنس الذي هو مطلق الفجور . ومثل هذين المثالين فَيَنَة في قولهم : ما ألقاه إِلَّا فَيَنَةً ، أَى في التُّدرة . قال ابن جنى : هو علم لهذا المعنى . ومنه حَمَادٍ للمحمدة ، ويسارٍ للميسرة . وأشار الناظم بمثالي برة وفجار إلى بيت النابغة . وفي عبارته شيءٌ ، وهو أن الفجرة هي المرة الواحدة من الفجور ، ومعلوم أن فجار ليس علماً لجنس المرة الواحدة ، فإن أهل اللغة

(١) في الخصائص : « لكنه فسره » .

(٢) في النسختين : « فإنما يعرف » . وفي الخصائص : « بما تُعْرَفُ » .

لم ينقلوا إلا أنه علم للفجور المطلق ، ولا يصح أن يُريد أن فجار اسم جنس للفجرة المعدول هو عنه ، إذ لم يقولوا ذلك ، ولا يصح في نفسه . فثبت أن قوله فجار علم للفجرة ، مشكل .

والجواب أن إتيانه بالفجرة مقصود له ، وذلك أن القاعدة في فعال أنه مؤنث ومعدول عن مؤنث . وقد بين ذلك سيبويه في أبواب ما لا ينصرف غاية البيان ، حتى إنه قدّر ما لم يستعمل مؤنثاً كأنه استعمل كذلك ، ثم جعل فعال معدولاً عنه . وإذا كان كذلك فالاسم المعدول عنه وهو العلم المقدر اسم لجنس مؤنث ، إذ لا بد من مطابقته له في التأنيث ، ولذلك قال : ومثله برة للمبرة ، ولم يقل للبر ونحوه .

٦٨ والحاصل أن الناظم نَبّه بمثال الفجرة على أن فعال علم لاسم الجنس المؤنث ، فإن كان مستعملاً فذاك وإلا قدّر له اسم مؤنث . وهذه قاعدة محلّ بيانها باب ما لا ينصرف . انتهى كلامه باختصار يسير .

وهذا كله لا يدفع ما أورده الشارح المحقق .

صاحب الشاهد  
والبيت من قصيدة للناطقة الذبياني هدد بها زُرعة بن عمرو الكلبي ، وكان زُرارة لَقِيَ النابغة بُعْكاظ ، وأشار عليه أن يُشير على قومه أن يَغْدِرُوا بني أسد (١) وينقضوا حلفهم ، فأبى عليه النابغة وجعل خُطْبَتَهُ التي التزمها من الوفاء بَرّة ، وخُطْبَةُ زُرعة لما دعاه إليه من الغدر ونقض الحلف فاجرة .  
وبلغ النابغة أن زُرعة هجّاه وتوعّده فقال النابغة - وهذا أول القصيدة عند أبي عمرو الشيباني والأصمعي :

(١) هذا ما في ش ، وهو صحيح ، يقال غدره وغدر به ، كما في اللسان . وفي ط : « يغدروا

بني أسد » .

( تُبْتُ زُرْعَةَ وَالسَّفَاهَةَ كاسمها  
يُهدى إِلَى غرائبِ الأشعارِ  
فحلفتُ يا زُرْعَ بْنَ عمرو إِنِّي  
مما يَشُقُّ على العدوِّ ضِراري  
أَعْلَمْتُ يَوْمَ عكاظَ حينَ لقيتني  
تحتِ العُبارِ فما خَطَطْتُ عُباري  
أَنَا اقْتَسَمْنَا خُطَّتَيْنَا بَيْنَا  
فحملتُ بَرَّةً واحتملتُ فجارِ  
فلتأتينكَ قصائدٌ وليدفعنَّ  
أَلْفٌ إِلَيْكَ قِوَادِمَ الأَكْوارِ  
رَهْطُ ابنِ كُوزٍ مُحِقِبُوا أَدْرَاعَهُم  
فِيهِمْ وَرَهْطُ ربيعةَ بْنَ حِذَارِ  
وَلِرَهْطِ حَرَابٍ وَقَدْ سُورَ  
في المجدِ ليس غرابُها بِمُطارِ  
وَبَنُو قُعَيْنٍ لَا مَحَالَةَ أَنَّهُمْ  
آتوكَ غَيْرَ مَقْلَمِي الأَظْفَارِ  
سَهْكِينَ من صَدَأِ الحديدِ كأنهم  
تحتِ السَّوَرِ جِنَّةُ البَقَارِ  
وَبَنُو سُوءَةَ زائِرُوكَ بوفِدِهِمْ  
جيشٌ يَقودُهُمُ أَبُو المِظْفَارِ



وبنو جذيمة حَيُّ صديق سادة

غلبوا على خَبِتٍ إلى تِعْشَارِ

والقومُ غاضرةُ الذين تحمّلوا

بلوائهم سيراً لدارِ قرارِ

جَمَعَ يَظُلُّ به الفضاءُ معضّلاً

يذر الإكامَ كأنَّهنَّ صَحاري

وقال في آخرها :

( حولي بنو دُوْدَان لا يَعصُونَنِي

وبنو بغيضٍ كُلُّهم أنصاري )

وقوله : « تُبِت زُرْعَة » إلخ بالبناء للمفعول والتاء نائب فاعل ، وزرعة

مفعول ثان ، وجملة يُهْدِي إلخ في موضع المفعول الثالث . وقوله : « والسّفاهة

كاسمها » اعتراض ، أى فعل السّفاهة قبيح ، وإنما قال هذا لأنّ السّفاهة كما

تنكرها القلوب والعقول ، تمنحُ الآذانُ اسمها . فإن قلت : ما اسم السّفاهة

حتى قال : كاسمها ؟ قلت : أراد ما سَمِيَ سَفَاهَة . أى المسمى بهذا الاسم

قبيح ، كما أنّ الاسم الذى هو السّفَه قبيح ، إلا أنّه لمّا لم يجد إلى العبارة عن

الذات طريقاً إلا باسمه قال : « والسّفاهة كاسمها » . كذا قال الإمام المرزوق .

وقوله : « يُهْدِي إِلَى غَرَائِبِ الْأَشْعَارِ » إلخ يعنى أنه غير مشهور ، فالشعر من

قَبْلِهِ غريب ، إذ ليس من أربابه .

وقوله : « فَحَلَفْتُ يَا زُرْع » إلخ جملة إننى إلخ جوابُ القسم . والضّرار

بالكسر : الدنو من الشيء <sup>(١)</sup> واللصوق به . يقول : أنا قوى عزيز فالعدو يكره مجاورتي له .

وقوله : « أعلمت » إلخ الاستفهام تقريرى . وروى « أنسيت يوم » ٦٩ وخططت بالخاء المعجمة : شققت ، يقال ما خط غبارهُ ، أى لم يدن منه ولم يتعلق به .

وقوله : ( أنا اقتسنا ) إلخ بفتح همزة أنا <sup>(٢)</sup> لأنها مع معموليها فى تأويل مصدر ساد مسد مفعولى علمت ، هذه رواية أنى عمرو . وروى الأصمعى : ( يوم اختلفنا خطتنا ) ، وابن الأعرابى : ( يوم احتملنا ) . يقول : بررت أنا وفجرت أنت . قال شارح الديوان : قوله فجار يعنى حطة فاجرة ، خرج مخرج حذام ورقاش . والخطبة بالضم : الحالة والخصلة . قال ابن السيد ( فى شرح أبيات الجمل ) : وقال فى البر حملت وفى الفجور احتملت لأن العرب إذا استعملت فعل وافتعل بزيادة التاء كان الذى لا زيادة فيه يصلح للقليل والكثير ، والذى فيه الزيادة للكثير خاصة ، نحو : قدر واقتدر ، وكسب واكتسب . فأراد أن يهجو بكثرة غدره وإيثاره للفجور ، فذكر اللفظة التى يراد بها الكثير ليكون أبلغ فى الهجو . ولو قال : حملت فجار لأمكن أن لا يكون غدر إلا مرة واحدة .

وأما الأفعال التى لا تستعمل إلا بالتاء فخارجة عن هذا الحكم ، لأنها تصلح لما قل ولما كثر ، كقولك : استويت على الشيء ، واجتويت البلد ، إذا كرهته ، واكتريت الدار . فهذا لا يقال فيه إنه للتكثير خاصة ، لأنه لم يستعمل غير مزيد .

(١) فى النسختين : « الدنو فى المشى » ، صوابه من شرح ديوان النابغة ٣٤ . وفيه : « يقال

أضر الشيء بالشيء إذا دنا منه وأثر فيه . ومنه ضرير الوادى ، وهو حرفه الذى يدنو منه ويؤثر فيه » .

(٢) ط : « إذا » ، صوابه فى ش .

وقوله : « فلتَأْتِيَنَّكَ قِصَائِدُ » إلخ ، هذا شروعٌ في تهديد زُرعة . يقول :  
والله لأُغَيِّرَنَّ عليك بقصائد الهجو ورجال الحرب . وروى بنصب ألف ورفع  
قواדם . يقول : لترَكِبَنَّ إليك نجائبُ تدفع إليك جيشاً . والكُور بالضم :  
الرحل ؛ وقادمته : العودان اللذان يجلس بينهما الراكب .

وقوله : « رهط ابن كوز » إلخ أى هم رهط إلخ . وابن كوز وريعة بن  
حُذار بضم الحاء المهملة وكسرهما ، هما من بنى أسد . وقوله : « محقبو  
أدراعهم » أى يجعلونها خلفهم في موضع الحقائق . والحقيبة : خُرج صغير  
يربطه الراكب خلفه .

وقوله : « ولرهط حَرَابٍ وَقَدْ » إلخ الأوّل بفتح الحاء وتشديد الراء  
المهملتين ، والثاني بفتح القاف وتشديد الدال . قال ابن الكلبي وابنُ  
الأعرابي : هما من بنى والبة بن الحارث بن ثعلبة بن دُودان بن أسد . والسُورة  
بالضم : الفضيلة .

وهذا البيت استشهد به الزمخشري والبيضاوي ، عند قوله  
تعالى : ﴿ فَاتُوا بِسُورَةٍ مِثْلِهِ <sup>(١)</sup> ﴾ ، على أن السُورة : الرُتبة .

وقوله : « ليس غرابُها بمطار » كناية عن كثرة الرهط ودوام العزّ لهما .  
وإذا وُصف المكان بالخصب وكثرة الشجر قيل : لا يُطار غرابُه . يريد أنه  
يقع في المكان فيجد ما يُشبع ، ولا يحتاج أن يتحوّل . فجعله مثلاً للمجد ،  
أى مجدهم ليس بمنقلع .

وقال أبو عبيدة : هو في مكان مرتفع ، لا يؤدّي من العزّ . أراد أنهم

أَعَزَّاءُ لَا يُوصِلُ إِلَيْهِمْ . وتخصيص الغراب لأنه المثل في الحذر ، فإنه يطير بأدنى ريبة .

وقوله : « وبنو قُعين » إلخ هم من بنى أسد . وقوله ( غير مقلَمى ) إلخ ، يريد إنهم آتوك غير مسلمين لك ، وعداوتهم ظاهرة ، وإنما يأتونك للمحاربة . وآتوك : جمع آت .

وقوله : « سهكين من صدأ » إلخ ، متلبسين برائحة الحديد المُصدى<sup>(١)</sup> . يعنى أن السلاح يصدأ عليهم لطول لبسهم إياه . والسَّهْكة : رائحة الحديد المُصدى . والسَّنُور : الدروع ، وقيل السِّلَاح كله . والبَقَّار ، بالموحَّدة والقاف المشددة : موضع برمل عاج ، قريب من جبل طيء<sup>٧٠</sup> . تسكنه الجن . يقول : كأنهم جنٌّ في شجاعتهم .

وقوله : « وبنو سُوءة » بضم السين والمد ، هم من بنى أسد أيضاً . وأبو المِظْفار هو مالك بن عوف من بنى أسد .

وقوله : « وبنو جذيمة » إلخ بفتح الجيم وكسر الذال المعجمة ، هو من بنى أسد أيضاً . وجذيمة هو ابن مالك بن نصر بن قُعين . وحبَّت بفتح المعجمة وسكون الموحَّدة : اسم ماء في ديار كندة . وتِعِشار ، بكسر المثناة الفوقية وبعد المهملة شين معجمة : موضع في بلاد بنى تميم ، وقيل جبل في بنى ضَبَّة ، وقال الخليل : ماء لبني ضبة بنجد . كذا ( في معجم ما استعجم ) .

وقوله : « والقوم غاضرة » إلخ غاضرة بإعجام الأوَّلين : قوم من بنى أسد

(١) كذا في ش في هذا الموضع وتاليه . يقال صدئ الحديد يصدأ ، وأصدأ يصدئ . وفي

ط : « الصدئ » ، وكلاهما صواب .

أيضاً . يقول : لم يتحملوا ليهربوا <sup>(١)</sup> ، إنما أرادوا الإقامة والثبات في منازلهم .  
 وقوله : « جمع يظلُّ به » إلخ ، معضَّلاً بفتح الضاد المشددة : غاصّاً  
 ضيقاً <sup>(٢)</sup> .

وقوله : « حولى بنو دودان » ، هم من بنى أسد . وبنو بغيض هم رهط  
 النابغة .

وترجمة النابغة تقدّمت في الشاهد الرابع بعد المائة <sup>(٣)</sup> .

وأما البيت الذى أورده سيبويه بعد البيت الشاهد فقد أورده غفلاً غير  
 منسوب ، ولم يعزّه شراح أبياته ، وقال ابن السّيد : لا أعرف قائله . وعيّنه ابن  
 هشام اللخمي فقال : هو لحُميد الأرقط ، يقول لزوجِه وكانت قد سألتَه  
 الحجَّ ، وكان مقلاً فقال لها : امكثي حتى يرزقنا الله مالاً نحجُّ به . فقالت  
 منكراً لقوله : أمكث عاماً وقابله ، أى قابل ذلك العام . والقابل بمعنى  
 المقبل ، وهو جارٍ على قَبَل . يقال : أقبلَ وقَبَلَ ، وأدبر ودَبَرَ . وهو ظرفٌ  
 ومثله : معاً ، وعاملهما محذوف دلٌّ عليه المعنى كما قدّرنا . والهمزة للإنكار .  
 وهو من أبيات ثلاثة هي :

تحرّضني الذَّلَفا على الحجِّ ويَحَها

وكيف نحجُّ البيتَ والحالَ حائلَه

فقلت امكثي حتى يسار ..... البيت

لعلَّ مَلَمَّاتِ الزَّمانِ ستنجلي

وعَلَّ إلهَ الناسِ يُؤليكَ نائلَه

(١) ط : « ليهزلوا » ، صوابه في ش .

(٢) ش : « عاضاً ضيقاً » .

(٣) الخزائن ٢ : ١٣٥ .

ويسار : اسمٌ لليسر ، معدول عن الميسرة وهي الغنى .  
وترجمة حميد الأرقط تقدّمت في الشاهد الثالث بعد الأربعمئة (١) .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد التاسع والستون بعد الأربعمئة ، وهو من شواهد س (٢) :

٤٦٩ ( جَمَادٍ لَهَا جَمَادٍ وَلَا تَقُولِي  
طَوَالَ الدَّهْرِ مَا ذُكِرَتْ : حَمَادٍ )

على أنهم قالوا : معناه قولي لها جموداً ولا تقولي حمداً ، بالتنكير والتذكير .

وهذا واردٌ على قولهم إِنَّ فَعَالٍ مَعْدُولٌ عَنْ مَعْرَفٍ مُؤَنَّثٍ .  
ومن قال كذا ابنُ السَّراج ( في الأصول ) فإنه قال بعد ما أنشد البيت : قال سيبويه : يريد قولي لها جموداً ولا تقولي لها حمداً .

ومنهم ابنُ الشجري ، [ قال (٣) ] ( في أماليه ) : جماد اسمٌ للجمود ، وجماد اسمٌ للحمد في هذا البيت . أراد قولوا لها : جموداً ولا تقولوا لها : حمداً .  
وهذا لا يردُّ عليهم ؛ فإنهم قالوا : لا بدَّ من التعريف والتأنيث في فعال بالمعاني الأربعة (٤) . وقولهم معناه جموداً وحمداً وما أشبهه ، فإنما هو تساهلٌ في التعبير عنه .

(١) الخزانة ٥ : ٣٩٥ .

(٢) في كتابه ٢ : ٣٩ . وانظر أمالي ابن الشجري ٢ : ١١٣ وابن يعيش ٤ : ٥٥ واللسان

( حمد ) وديوان المتلمس ٧ شنقيطي و ١٦٥ صيرفي .

(٣) التكملة من ش .

(٤) انظر ص ٣٢٨ .

وكذلك فعل سيبويه ، إلا أنه اعتبر التأنيث في المعدول عنه ، إما تحقيقاً أو تقديرًا ، قال : وأما ما جاء اسماً للمصدر فنحو فجار معدولة عن الفجرة ويسار معدولة عن الميسرة ، وكذلك قوله :

\* والخيلُ تعدو بالصعيد بدادٍ \*

فهذا بمنزلة قوله : تعدو بدداً<sup>(١)</sup> ، إلا أن هذا معدول عن حذّه مؤنثاً . وكذلك لا مساسي ، والعرب تقول : أنت لا مساسي ، ومعناه لا تمسني ولا أمسك . ودعني كفاف ، فهذا معدول عن مؤنث وإن كانوا لم يستعملوا في كلامهم ذلك للمؤنث الذي عدل عنه بدادٍ وأخواتها . ونحو ذا في كلامهم . ألا ترى أنهم قالوا ملامح ومشابه وليالٍ ، فجاء جمعه على حذّ ما لم يستعمل في الكلام ، لا يقولون ملامح ولا ليلا . ونحو ذلك كثير ، قال الشاعر :

جمادٍ لها جمادٍ ولا تقولي ..... البيت

فهذا بمنزلة جموداً . ولا نقول عدل عن قوله جمداً لها ، ولكنهما عُدلا عن مؤنث كبداد . انتهى نص سيبويه<sup>(٢)</sup> .

فعنده يجب فيما لو كان من أسماء الأجناس غير مؤنث فجعل له اسمُ فعال أن يقدر له التأنيث . وقد قدر سيبويه في خضار وسفار أنه اسمُ الكوكبة والماء ، وهما من علم الشخص .

وقال السيرافي في بداد : إنه معدول عن البدّة أو المبادّة أو غير ذلك ، يعني مما يقدر مؤنثاً يُعطى معنى ذلك المذكّر .

(١) هذا الصواب من سيبويه . في ط : « بداد » وفي ش : « بدادا » .

(٢) في هذا النص نقص عما في نسختي من كتاب سيبويه ٣ : ٢٧٦ . فانظره .

والبيت من قصيدة للمتلمس ، أورد بعضها الشريف ضياء الدين هبة صاحب السند  
الله على بن محمد بن حمزة الحسيني ( في حماسته ) ، وهي <sup>(١)</sup> :

( صَبَاً مِنْ بَعْدِ سَلَوْتِهِ فَوَادِي

وَسَمَّحَ لِلْقَرِينَةِ بِانْقِيَادِ  
كَأَنِّي شَارِبٌ يَوْمَ اسْتَبَدُّوا  
وَحَثَّ بِهِمْ وَرَاءَ الْبَيْدِ حَادِي <sup>(٢)</sup>  
عُقَاراً عَتَّقَتْ فِي الدَّنِّ حَتَّى  
كَأَنَّ حَبَابَهَا حَدَقُ الْجَرَادِ  
جَمَادٍ لَهَا جَمَادٍ وَلَا تَقُولُنَّ  
لَهَا يَوْمًا إِذَا ذُكِرَتْ حَمَادٍ )

هذا ما أورده الشريف . وقوله : « صبا من بعد سلوته » إلخ ماضى  
يصبو صَبَوَةً ، أى مال إلى الجهل والفتوة . وَسَمَّحَ بمهملتين بمعنى ذَلَّ وفاعله  
ضمير الفؤاد . ويقال أَسَمَحَ بالألف أيضا . والقرينة : النفس ، ومثله الْقَرُونَةُ  
بالواو أيضا . يقال أَسَمَحَتْ قَرِينَتُهُ وقرونته ، وكذلك قَرِينُهُ وقَرُونُهُ <sup>(٣)</sup> بدون  
هاء ، أى ذَلَّتْ نفسه وتابَعَتْه على الأمر . وقوله :

\* كَأَنِّي شَارِبٌ يَوْمَ اسْتَبَدُّوا \* إلخ

أى مَضَوْا برأيهم ، كذا قال الشريف صاحب الحماسة . وهو من  
استَبَدَّ فلانٌ بكذا ، أى انفرَدَ به . والواو ضمير تعود على قوم حبيته . وقوله :

(١) الديوان وحماسة ابن الشجرى ٢٤٩ .

(٢) في الديوان : « يوم استقلوا » ، « لدى المومة حاد » .

(٣) ط : « قرينة وقرونه » ، صوابه في ش .



« وحثَّ بهم » إلخ أى أسرعَ بهم . وحادى فاعلٌ حثٌّ ، وهو سائق الإبل بالخداء ، يقال حدا بالإبل يحدو حَدَوًا ، أى حثها على السير بالخداء كغراب ، وهو الغناء لها . وقوله : « وراءَ البيد » قال الشريف : أى حالَ دونهم البيد ، وهو جمع بيداء ، وهى القفر والمفازة .

وقوله : « عُقَارًا عَتَّقَتْ » إلخ بضم العين مفعول شارب بمعنى الخمر . وهذا البيت يشهد للأصمعيّ ، فإنه قال : إن الخمر إنما سُمِّيت عُقَارًا لطلول مُكْنِئها فى الدَّنِّ . واحتج بقولهم : عاقَر فلان الشراب ، إذا لزمه وأدمنه . والحبَّاب بالفتح : ما ينتفخ من الماء ونحوه ويعلوه . قال الدينورى ( فى كتاب النبات ) : يقال لما ينزو من الخمر إذا مُزجت : الحبَّابُ والقَوَاقع . والجنادع : جنادُبُ تكون فى العُشْرِ . فشبه ما ينزو منها بالجنادب إذا قَمَصَتْ <sup>(١)</sup> . وأنشد هذا البيت مع البيت الأخير . وقد شبه حبَّاب الخمر بعيون الجراد . وقوله : ( جماد لها جماد ) إلخ بالجيم : الجمود ، والكلمة الأخيرة ( حَمَاد ) بالمهمله : الحمد . قال الأعلام : هما اسمان للجمود والحمد ، معدولين عن اسمين مؤنثين سُمِّيا بهما ، كالمحمدة والمحمدة . وقال صاحب الصحاح : يقال للبخيل جَمَادٍ له ، مثل قطام ، أى لا يزال جامد الحال . وإنما بنى على الكسر لأنه معدول عن المصدر ، أى الجمود ، كقولهم : فجار أى الفجرة . وهو نقيض قولهم : حماد بالمهمله فى المدح . وأنشد الأبيات الثلاثة الأخيرة للمتلمس ، ثم قال : أى قولى لها جموداً ولا تقولى لها حمداً وشكراً . اهـ .

وكونه معدولاً عن المصدر لا يكون سبباً لبنائه . قال الشريف صاحب

(١) قمصت : وثبت .

الحماسة : الضمير في لها يعود على القرينة . وقال جامع شعره أبو الحسن الأثرم : أى أجمد الله خيرها ، يقول قلله . يعنى الخمر . اهـ .

ومنه تعلم أن الأعلم لم يُصب في قوله : وصف امرأة بالجمود والبخل ، وجعلها مستحقة للذم غير مستوجبة للحمد . هذا كلامه ، وسببه أنه لم يطلع على البيت الأول .

وكذلك لم يصب ابن السيد في قوله ( فيما كتبه على كامل المبرد ) : دعا على عاذلته بأن يقل خيرها . وهو مأخوذ من الأرض الجماد ، وهى التى لا تنبت شيئا . وقيل إنه دعا على بلاد هذه المرأة بالجمود وأن لا تنبت شيئا . انتهى .

وقوله : ( ولا تقولى ) بياء المخاطبة . وهذا هو المشهور ، وهو محرف من نون التوكيد الخفيفة كما رويناها عن الشريف ، وهى الصواب ، فإنه خطابٌ لمذكر ولم يتقدم ذكر أنثى . ويؤيده ما رواه ابن الشجرى ( فى أماليه ) : « ولا تقولوا » بالواو . وقوله ( طوال الدهر ) بفتح الطاء ظرف للقول ، يقال لا أكلمه طوال الدهر ، وطول الدهر ، بمعنى . وما مصدرية ظرفية ، ونائب فاعل ذكرت ضمير القرينة ، وحماد فى موضع نصب لأنه مقول القول .

وهذه الأبيات الأربعة أول قصيدة ، وما أحسن هذه الأبيات منها : أبيات الشاعر

( وأعلم علم حق غير ظن )

وتقوى الله من خير العتاد

لحفظ المال خير من ضياع

وضرب في البلاد بغير زاد

وإصلاح القليل يزيد فيه

ولا يبقى الكثير مع الفساد (

وقد ضَمَّنَ البيتَ الأخيرَ بعضُهم في الهجاء فقال :

يَحْصُنْ زَادَهُ عَنْ كُلِّ ضَرَسٍ

وَيُعْمَلُ ضِرْسُهُ فِي كُلِّ زَادٍ

ولا يَرَوَى من الأشعار شيئاً

سوى بيتٍ لأبرهة الإيادي

« قليلُ المالِ تصلحُه فيبقى

ولا يَبْقَى الكثيرُ مع الفسادِ »

وقد أخطأ هذا القائل في نسبة البيت إلى أبرهة من وجهين .

ومثله لابن وكيع التَّيْسِيُّ :

مَالٌ يُخْلَفُهُ الْفَتَى لِلشَّامَتَيْنِ مِنَ الْعِدَا

خَيْرٌ لَهُ مِنْ قَصْدِهِ إِخْوَانُهُ مُسْتَرْفِدَا

وروى أن حاتمًا الطائي لما سمع قول المتلمس قال : ماله قطع الله لسانه

يَحْمِلُ النَّاسَ عَلَى الْبَخْلِ ! هَلَّا قَالَ :

وما الجودُ يُفْنِي المَالَ قبل فنائه

ولا البخلُ في مال البخيل يزيدُ

فلا تلتَمِسْ فَقراً بَعِيشَ فَإِنَّهُ

لِكُلِّ غَدٍ رِزْقٌ يَعُودُ جَدِيدُ

٧٣

ألم تر أن المال غادٍ ورائح  
وأن الذي يُعطيك ليس يبيدُ

والمتملس شاعرٌ جاهلي مُفلقٌ مُقل ، ذكره الجمحي في الطبقة السابعة التملس الضعيف  
من شعراء الجاهلية . قال أبو عبيدة : اتفقوا على أن أشعرَ المقلين في الجاهلية  
ثلاثة : المسيب بن علس ، والحُصين بن حُمام ، والمتملس . واتفقوا على أن  
المتملس أشعرُهم .

والمتملس اسمه جرير ، وكنيته أبو عبد الله بن عبد المسيح بن عبد الله  
ابن زيد بن دؤفن بن حرب بن وهب بن جُلَى بن أحمس بن ضُبَيْعة بن ربيعة  
ابن نزار بن معد بن عدنان . وقيل : إنه جرير بن عبد العزى ؛ وقيل : غير  
هذا . ودؤفن بفتح الدال وسكون الواو وفتح الفاء بعدها نون . وجُلَى ، بضم  
الجيم وتشديد اللام بعدها ألف مقصورة <sup>(١)</sup> . وأحمس : أفعل من الحماسة .  
وضُبَيْعة بالتصغير .

وسياتى إن شاء الله وجهُ تسميته بالمتلمس في باب العلم .

وكان المتلمس مع ابن أخته طرفة بن العبد ينادم عمرو بن هند ملك  
الحيرة ، ثم إنهما هجوا ، فلما أشعر <sup>(٢)</sup> بهجوهما كره قتلهما عنده ؛ فكتب  
لهما كتابين إلى عامل البحرين يأمره بقتلهما ، وقال لهما : إننى كتبت لكما  
بصلة ، فاذهبا لتقبضاها !

فخرجا حتى إذا كانا ببعض الطريق إذا هما بشيخ على يسار الطريق ،  
وهو يُحدث ويأكل ويقتل القمل ، فقال المتملس : ما رأيت كالיום شيخاً أحمق !

(١) كذا . والصواب أنه بصيغة التصغير ، كما في الاشتقاق ٣١٣ والجمهرة ٢٩٢ ، ٢٩٣ .

(٢) ش : « شعر » .

فقال له الشيخ : ما رأيت من حُمقى ؟ أخرجُ الداءَ واكل الدواء ، وأقتل الأعداء ! أحمقُ مني والله من يحمل حتفه بيده ! فاستراب المتلمس بقوله ، وطلع عليهما غلامٌ من الحيرة ، فقال له المتلمس : تقرأ يا غلام ؟ قال : نعم . ففكَّ الصحيفةَ ودفعها إليه ، فإذا فيها : « أمّا بعد فإذا أتاك المتلمس فاقطع يديه ورجليه وادفنه حيّاً ! » فقال لطرفة : ادفع إليه صحيفتك ، فإن فيها مثل الذى فى صحيفتى ، فقال طرفة : كلاً ، لم يكن ليجتريءُ <sup>(١)</sup> على ، فإن بنى ثعلبة ليسوا كبنى ضبيعة ! فقذف المتلمسُ صحيفته فى نهر الحيرة وهرب إلى بنى جفنة ملوك الشام ، وذهب طرفة إلى عامل البحرين ، فقتل هناك كما شرحناه مفصلاً فى ترجمته فى الشاهد الثانى والخمسين بعد المائة <sup>(٢)</sup> .

وقال المتلمس فى ذلك يُخاطب طرفة :

مَنْ مَبْلُغُ الشُّعْرَاءِ عَنْ أَخَوَيْهِمَا  
خَبِيراً فَتَصُدُّقَهُمْ بِذَاكَ الْأَنْفُسُ  
أَوْدَى الَّذِى عَلِقَ الصَّحِيفَةَ مِنْهُمَا  
وَنَجَا خِذَا رَ حِبَائِهِ الْمَتْلَمُسُ  
أَلْقِ الصَّحِيفَةَ لَا أَبَالِكَ إِيَّاهُ  
يُخْشَى عَلَيْكَ مِنَ الْجِبَاءِ النَّقْرُسُ

والتَّقْرِسُ : داء فى الرَّجُل معروف . وصارت صحيفة المتلمس مثلاً يُضرب لمن يحصل له الضرر من جهة النفع . قال الفرزدق :

(١) ش : « ليجترأ » .

(٢) الخزائن ٢ : ٤١٩ .

يا مَرُورَ إِنَّ مَطِيَّتِي مَجْبُوسَةٌ  
 تَرْجُو الحَبَاءَ وَرُبُّهَا لَمْ يَبْأَسِ  
 وَحَبَوْتَنِي بِصَحِيفَةٍ مَخْتُومَةٍ  
 يُخْشَى عَلَىٰ بِهَا حَبَاءُ النَّقْرِسِ  
 أَلْقِ الصَّحِيفَةَ يَا فَرْزَدُقُ لَا تَكُنْ  
 نَكَدَاءَ مِثْلَ صَحِيفَةِ الْمُتَلَمَّسِ

والبيت الأول من شواهد سيبويه <sup>(١)</sup> ، واستشهد به على ترخيم مروان بحذف الألف والنون ، لزيادتهما وكون الاسم ثلاثياً بعد حذفهما . وأراد مَرُورَ ابن الحكم .

وسبب هذا الشعر أَنَّ الفرزدق قَدِمَ المدينة مستنجراً بسعيد بن العاصي من زياد بن سُمَيَّةَ ، فامتدح سَعِيداً وَمَرُوراً عنده قاعد ، فقال :  
 ترى العُرَّ الجَحَاجِجَ من قُرَيْشٍ  
 إِذَا مَا الْأَمْرُ بِالْمَكْرُوهِ عَالَا <sup>(٢)</sup>  
 قِيَاماً يَنْظُرُونَ إِلَى سَعِيدٍ  
 كَأَنَّهُمْ يَرُونَ بِهِ هِلَالاً

فقال له مروان : قعوداً يا غلام . فقال : لا وَاللَّهِ يَا أَبَا عَبْدِ الْمَلِكِ ، إِلَّا قِيَاماً . فَأَغْضَبَ مَرُوانَ : وَكَانَ مَعَاوِيَةُ يُعَادِلُ بَيْنَ مَرُوانَ وَبَيْنَ سَعِيدٍ ؛ فَلَمَّا وَلِيَ

(١) في كتابه ١ : ٣٣٧ . وانظر ديوان الفرزدق ٤٨٢ .

(٢) ديوان الفرزدق ٦١٨ .

مروانُ كتب للفَرزدق كتاباً إلى واليه بَضْرِيَّةُ <sup>(١)</sup> ؛ أن يعاقبه إذا جاء ، وقال للفَرزدق : إنِّي قد كتبت لك بمائة دينار ! فلما أخذ الكتاب وانصرف على أنه جائزته ندم مروانُ ، فكتب إلى الفرزدق :

قُلْ للفَرزدق والسَّفَاهَةُ كاسمها

إن كنت تارك ما أمرتك فاجلس

ودع المدينة إنَّها مرهوبة

واعمد لمكة أو لبيت المقدس

ففطن الفرزدق وأجابه بهذه الأبيات ، فكان الفرزدق لا يقرب مروان في خلافته ، ولا عبد الملك ، ولا الوليد .

وروى من طريق أخرى : أن مروان تقدّم إلى الفرزدق أن لا يهجو أحداً ، وكتب إليه البيتين ، فأجابه الفرزدق بالأبيات .

وقوله : « فاجلس » أى اذهب إلى المجلس <sup>(٢)</sup> ؛ بفتح الجيم وسكون اللام ، وهو نجد . يقال جلس الرجل ، إذا أتى نجداً . والجباء : العطاء . وجعل الرجاء للناقة وهو يريد نفسه .

وروى ابن السّيد ( في شرح أبيات الجمل ) هذا الخبر على غير هذا الوجه فقال : إن الفرزدق كان مقيماً بالمدينة ، وكان أزنّى الناس ، فقال شعراً يقول فيه :

(١) ضرية : قال ياقوت : قرية عامرة قديمة على وجه الدهر في طريق مكة من البصرة من نجد .

ط : « بضرية » تحريف .

(٢) ط : « الجلسة » ، صوابه في ش مع أثر تصحيح .

هما دَلَّتَانِ مِنْ ثَمَانِينَ قَامَةً  
 كَمَا انْقَضَ بَارِزُ أَقْتَمِ الرَّيشِ كَاسِرُهُ <sup>(١)</sup>  
 فَلَمَّا اسْتَوَتْ رِجَالِي فِي الْأَرْضِ قَالَتَا  
 أَحْيَى يُرْجَى أَمْ قَتِيلٌ نَحَازِرُهُ  
 فَقُلْتُ : اِرْفَعِ الْأَسْبَابَ لَا يَشْعُرُوا بِنَا  
 وَأَقْبَلْتُ فِي أَعْجَازِ لَيْلِ أَبَادِرِهِ  
 أَحَازِرُ بَوَائِنٍ قَدْ وُكِّلَا بِنَا  
 وَأَسْمَرُ مِنْ سَاحِجِ تَصِيلِ مَسَامِرِهِ  
 فَعْيَرُهُ جَرِيرٌ بِذَلِكَ فِي شَعْرِ طَوِيلٍ ، مِنْهُ :  
 لَقَدْ وَلَدْتُ أُمُّ الْفَرْزُوقِ فَاجِرًا  
 فَجَاءَتْ بَوَزُوازٍ قَصِيرِ الْقَوَائِمِ <sup>(٢)</sup>  
 يُوصِّلُ حَبْلِيهِ إِذَا جَنَّ لَيْلُهُ  
 لِيَرْقَى إِلَى جَارَاتِهِ بِالسَّلَالِمِ <sup>(٣)</sup>  
 تَدَلَّيْتُ تَزْنِي مِنْ ثَمَانِينَ قَامَةً  
 وَقَصَّرْتُ عَنْ بَاعِ الْعُلَا وَالْمَكَارِمِ  
 هُوَ الرَّجْسُ يَا أَهْلَ الْمَدِينَةِ فَاحْذَرُوا  
 مُدَاخِلَ رَجْسٍ بِالْخَبَائِثِ عَالِمِ

(١) ديوان الفرزدق ٣٦١ .

(٢) ديوان جرير ٥٥٨ . وبقية الأبيات من قصيدة أخرى في ٥٦٠ مع اختلاف في ترتيب الأبيات .

(٣) ط : « جنبه » ، صوابه من الديوان ومن ش مع أثر تصحيح .



لقد كان إخراج الفرزدق عنهم

طهوراً لما بين المصلّى وواقم<sup>(١)</sup>

فاجتمع أشراف المدينة إلى مروان بن الحكم وكان والياً بها ، فقالوا :  
ما يصلح أن يقال مثل هذا الشعر بين أزواج النبي ﷺ وقد أوجب عليه  
الحّد ! فقال مروان : لست أحده ، ولكن أكتب إلى من يحده . فأمره مروان  
بالخروج من المدينة وأجلّه ثلاثة أيام ، ففى ذلك قال :

توعّدنى وأجلّنى ثلاثاً كما وعِدت لمهلِكها ثمود<sup>(٢)</sup>

ثم كتب له كتاباً إلى عامله يأمره فيه بأن يحده ويسجنه ، وأوهمه أنّه  
كتب له بجائزة . ثم ندم على ما فعل فوجّه عنه رجلاً وقال له : أنشده هذين  
البيتين :

\* قلّ للفرزدق والسّفاهة كاسمها \*

ففطن الفرزدق لما أراد ، فرمى الصحيفة وقال الأبيات الثلاثة ، وخرج  
هارباً حتى أتى سعيد بن العاصي ، وعنده الحسن والحسين وعبد الله بن جعفر  
رضى الله عنهم ، فأخبرهم الخبر ، فأمر له كلّ واحد منهم بمائة دينارٍ وراحلة ،  
وتوجّه إلى البصرة .

وقيل لمروان : أخطأت فيما فعلت ، كأنك عرضت عرضك لشاعر  
مُضَرّ ! فوجّه وراءه رسوله ومعه مائة دينارٍ وراحلة ، خوفاً من هجائه .

(١) واقم ، بالواو : أطم من آطام المدينة . ط : « راقم » ، صوابه من الديوان ومن ش مع أثر

تصحيح .

(٢) ديوان الفرزدق ١٨٥ .

ولمّا هرب المتلمس إلى ملوك الشام هجا عمرو بن هند بقصيدة ،  
 وحرّض قوم طرفه على الطلب بدمه ، أولّها :  
 إنّ العراق وأهله كانوا الهوى  
 فإذا نأى نى ودّهم فليبعِد<sup>(١)</sup>

إلى أن قال :  
 إنّ الحَيَاة والمَعَالَة والخنى  
 والعَدْر تتركه ببلدة مُفسِد<sup>(٢)</sup>  
 ملكٌ يلاعب أمّه وقطينها  
 ريحُ المفاصل ، أيره كالمرود  
 بالباب يرصد كلّ طالب حاجة  
 فإذا خلا فالمرء غير مسدّد  
 فبلغ هذا الشعرُ عمراً فحلف إن وجده بالعراق ليقتلنه ، وأن  
 لا يطعمه حبّ العراق ! فقال المتلمس من قصيدة<sup>(٣)</sup> :  
 آليت حبّ العراق الدهرَ أطعمه  
 والحبُّ يأكله في القرية السّوسُ  
 لم تدر بُصرى بما آليت من قسم  
 ولا دمشق إذا ديسَ الكراديسُ

(١) ديوانه ١٣٥ صيرفي .

(٢) ديوانه ١٤٦ صيرفي .

(٣) ديوانه ٩٥ .

والبيت من شواهد سيبويه <sup>(١)</sup> على أن نصب حبّ على نزع الخافض ،  
أى على حبّ العراق . وآليت بالخطاب لعمر بن هند ، يقول له : حلفت  
لا تتركنى بالعراق ولا تطعننى من حبه ، والحال أن الحبّ لا يبقى إن أبقيته ،  
بل يُسرّع إليه الفساد ويأكله السوس ، فالبخل به قبيح . وهذا على طريق  
الاستهزاء به والسخرية .

وبُصرى : مدينة بالشام . يقول : لا تُدرى كثرة الطعام الذى بُصرى  
وبدمشق . والكراديس : أكداس الطعام .

ومن شعر المتلمس ، وهو من شواهد البديع :  
ولا يقيمُ على ضيّم يُرادُ به  
إلاّ الأذلّان : غير الحىّ والوئد <sup>(٢)</sup>  
هذا على الخسفِ مربوطٌ برُمته  
وذا يُشجُّ فلا يرثى له أحدُ

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السبعون بعد الأربعمئة ، وهو من أبيات  
المفصل <sup>(٣)</sup> :

٤٧٠ ( أطلتُ فراطهم حتّى إذا ما  
قتلتُ سرّاتهم كانت قَطَاطِ )  
على أن ( قَطَاطِ ) فيه وصف مؤنث بمعنى قاطئة ، أى كافية .

(١) فى كتابه ١ : ١٧ .

(٢) ديوانه ٢٠٨ .

(٣) ابن يعيش ٤ : ٥٨ ، ٦١ واللسان ( قطط ) .

قال الزمخشري ( في المفصل ) : أى كانت تلك الفعلة كافيةً لى وقاطئةً لثأرى ، أى قاطعة له . أشار إلى أنّ اسم كان ضمير الفعلة المفهومة من قتلت سرائهم . وقَطَّاط مبنية على الكسر فى محل نصبٍ خبر كان . قال ابن يعيش ( فى شرحه ) : وقطاط معدولٌ عن قاطئة أى كافية ؛ يقال قَطَّاطٌ بمعنى حسبى ، من قولهم : قَطَّك درهم ، أى حسبك ، مأخوذٌ من القطّ وهو القطع ، كأنَّ الكفاية قَطعت عن الاستمرار . انتهى .

وفراطهم ، بكسر الفاء ، أى إمهالى إيتاهم ، فهو مصدر مضاف إلى المفعول والفاعل محذوف . قال صدر الأفاضل : أى أطلت إمهالهم والتأنى بهم . والصواب « فراطكم » و « سراتكم » بالخطاب كما سيأتى . قال ابن السيرافى ( فى شرح أبيات الغريب المصنف ) : الفراط هو التقدّم . يقول : سبقْتُ إليكم بالتهذُّد والوعيد لتخرجوا من حَقَى . والسَّرة ، بالفتح ، قال أهل اللغة قاطبة : هو جمع سَرَى بمعنى الشريف . ويردُّ عليهم أنّ فَعِيلًا لا يجمع على فعلة بالتحريك ، لهذا قال الشارح المحقق ( فى شرح الشافية ) : الظاهر أنّه اسمُ جمع لا جمع .

وذهب السهيلي ( فى الروض الأنف ) إلى أنّه مفرد لا جمع ولا اسمُ جمع ، قال : لا ينبغى أن يقال فى سراة القوم إنّهم جمع سَرَى ، لا على القياس ولا على غير القياس ، إنّما هو مثل كاهل القوم وسنامهم .

والعجب كيف خفى هذا على النحويين حتى قلَّد الحالف منهم السالف ، فقالوا : سَرة جمع سَرَى . ويا سبحان الله كيف يكون جمعاً له وهم يقولون جمع سَرة سَرات ، مثل قطاة وقطوات . يقال : هؤلاء من سَرات الناس كما تقول من رءوسهم .

ولو كان السراة جمعاً ما جُمع ، لأنَّه على وزن الفَعلة ، ومثل هذا البناء

في الجموع لا يجمع ، وإنما سَرِيَ فعيل من السَّرَو وهو الشَّرَف ، فإن جمع على لفظه قيل سَرِيَ وأسرِيا كَعَنَى وأغنيا ، ولكنه قليل وجوده ، وقلة وجوده لا تدفع القياس فيه . وقد حكاه سيبويه . انتهى .

أحب الشاعر البيت من أبيات عمرو بن معديكرب الصَّحابي ، قالها قبل إسلامه ، لبنى مازن من الأزد ؛ فإنَّهم كانوا قتلوا أخاه عبد الله فأخذ الدية منهم ، فعيرته أخته كبشة بذلك ، فغزاهم وأثخنَ فيهم ، وقال هذه الأبيات :

( تَمَنَّتْ مازنٌ جهلاً يَخْلَاطِي ) أبيات الشاعر

فَذَاقَتْ مازنٌ طَعَمَ الْخِلَاطِ (١)

أَطَلْتُ فِرَاطَكُمْ عاماً فعاماً

وَدَيْنَ الْمَذْحِجِيِّ إِلَى فِرَاطِ

أَطَلْتُ فِرَاطَكُمْ حَتَّى إِذَا مَا

قَتَلْتُ سَرَائِكُمْ كَانَتْ قَطَاطِ

غَدَرْتُمْ غَدْرَةً وَغَدَرْتُ أُخْرَى

فَمَا إِنْ بَيْنَنَا أَبْدأً يِعَاطِ

بَطْعِنَ كَالْحَرِيقِ إِذَا التَّقِينَا

وَضَرَبَ الْمَشْرِقِيَّةَ فِي الْعُطَاطِ )

الخلاط : مصدر خالطه مخالطةً وخلاطاً . ومازن هو مازن بن زُبَيْد ، وأراد به القبيلة . ودَيْنَ بالفتح . ومَذْحِجٍ ، بفتح الميم وسكون الذال المعجمة وكسر الحاء المهملة بعدها جيم : قبيلة كبيرة من قبائل اليمن تفرَّعت منها قبائل

(١) في أمالي القالي ٣ : ١٩١ : « فذوق مازن » .

كثيرة . قال ابن الكلبي ( في جمهرة الأنساب ) : بنو الحارث بن كعب من مذحج . والتَّحَجُّع من مذحج ، وجنَّب من مذحج ، وصُدَّاء من مذحج ، ورُهاء من مذحج ، وسَعَد العشيرة من مذحج ، والبطنون المذكورة منها إلى زُيْد . ومُرَاد من مذحج ، وَعَنْس من مذحج ؛ وطَيِّء من مذحج . ومذحج : اسم امرأة ، وهي بنت ذى مَنَجِشَان <sup>(١)</sup> ، كانت أمَّها وَلَدَتْها عَلَى أكمةٍ يقال لها مَذْحِج ، فَلَقَّبَتْ بها .

وَيَعَاظ بفتح المثناة التحتية بَعْدَهَا عين مهملة : كلمة إغراء عَلَى الحرب ، أى احمِلُوا .

وَالْعُطَاظ بضم الغين المعجمة : أول الصبح .

كذا روى أبو على القالى هذه الأبيات الخمسة ( في نوادره ) . وقد اختلف في رواية هذا الخبر . قال أبو على القالى ( في ذيل الأمالى ) : قال : أبو محَلَّم : حدثنى <sup>(٢)</sup> السُّكْرِيُّ قال : حدثنا ابن حبيب قال : قال هشامُ بن الكلبي : مرَّ عبد الله بن معديكربَ براعَ للمَحْزَمِ <sup>(٣)</sup> بن سلمة ، من بنى مالك بن مازن بن زُيْد ، فاستسقاءهُ لبناً فأبى واعتلَّ عليه ، فشتمه فقتله عبد الله ، فثارت بنو مازن بعبد الله فقتلوه ، فتوانى عمرو في الطلب بدمه ، فأنشأت أخته تقول أبياتاً ، فاحتمى عمرو عند ذلك فثار في قومه بنى عُصْم <sup>(٤)</sup> ، فأباد بنى مازن ، وقال في ذلك :

(١) هذا ضبطه في نَسَان ( ذحج ) والقاموس ( نجش ) .

(٢) ط : « وحدثنى » .

(٣) في الأمالى ٣ : ١٩٠ والأغاني ١٤ : ٣٢ : « للمحزم » بالخاء المعجمة ، لكن قيدها نعدادى فيما سأتى بإخاء نهملة .

(٤) ط : « بنو عصم » . صوابه في ش .

\* تمت مازنٌ جهلاً خلاطى \*

إلى آخر الآيات الثلاثة الأولى . ولم ينشد البيتين الأخيرين <sup>(١)</sup>

وروى أيضاً ( فى نوادره ) أن الأصمعى قال : كان بين عمرو بن معديكرب وبين رجل من مراد يقال له أبى كلام ، فتنازعا فى القسم ، فعجل عمرو وكانت فيه عجلة ، وكان عبد الله أخو عمرو رئيس قومه ، فجلس مع بنى مازن رهط من سعد العشيرة ، وكانوا فيهم ، فقعد عبد الله يشرب ، ويسقيهم رجل يقال له المحرم <sup>(٢)</sup> من بنى زبيد ، له مال وشرف . وكان عبد من عبيد المحرم قائماً يسقى القوم ، فسهبه عبد الله فضربه ، فقام رجل نشوان من بنى مازن فقتل عبد الله . فرأس عمرو بعد أخيه ، وكان غزا غزوة فأصاب فيها ومعه أبى المرادى ، فادعى أنه كان مساند عمرو ، فأبى عمرو أن يعطيه ، فلما رجع عمرو من غزاته جاءت بنو مازن فقالوا : قتله رجل منا سفيه ، ونحن يدك عليه وعضدك ، وإنما قتله وهو سكران ، فنسألك بالرحم أن تأخذ الدية وتأخذ بعد ذلك ما أحببت ! فأخذ عمرو الدية وزادوه بعد ذلك أشياء كثيرة ، فغضبت أخت له تسمى كبشة ، وكانت ناكحاً فى بنى الحارث بن كعب ، فقالت :

أرسل عبد الله إذ حان يومه

إلى قومه أن لا تحلوا لهم دمي <sup>(٣)</sup>

(١) لم يرد الخبر على هذا الوجه فى الأمالى ، كما أن الآيات الطائفة مروية فيها كلها .

(٢) انظر ما سبق فى حواشى ٣٥١ فيما يخص هذا العلم .

(٣) وكذا فى الحماسة بشرح المروزقى ٢١٧ ، بالخرم ، وفى الأمالى ومعجم البلدان ( صعدة ) :

« وأرسل عبد الله » .

ولا تأخذوا منهم إفالاً وأبكرأ  
 وأترك في بيت بصعدة مظلم  
 ودع عنك عمراً إن عمراً مسالماً  
 وهل بطن عمرو غير شبر لمطعم  
 فإن أنتم لم تقتلوا وأتديتمو  
 فمشوا بأذان النعام المصلم  
 ولا تشربوا إلا فضول نسائكُم  
 إذا أنهلت أعقابهن من الدم (١)  
 جدعتم بعبد الله سيّد قومه

بنى مازن أن سب ساق المحزّم (٢)  
 فلما حَضَّت كبشة أخاها عمراً أكبّ بالغارة عليهم وهم غارون ،  
 فأوجع فيهم . ثم إن بنى مازن احتملوا فنزلوا في مازن بن مالك بن عمرو بن تميم  
 فقال عمرو في ذلك :

\* تَمَّتْ مازنٌ جهلاً خِلاطِي (٣) \*

الآيات الستة .

والمحزّم ، بتشديد الزاء المفتوحة والحاء قبلها مهملة . والمساندة :  
 المعاضدة . وخرج القوم متساندين ، أى على رايات شتى ، أى ولم يكونوا  
 تحت راية أمير واحد (٤) .

وقولها : « أرسل عبد الله » أورد أبو تمام هذه الآيات إلا البيت الأخير

(١) في الحماسة ومعجم البلدان : « ولا تردوا » و « إذا ارتقلت » .

(٢) في الأمل : « المحزّم » .

(٣) ط : « فراطى » صوابه في ش .

(٤) كلمة « تحت » ساقطة من ش .



( في الحماسة ) : قال التبريزي : إنما تكلّمت به على أنه إخبار عما فعله عبد الله وغرضها تحضيضهم على إدراك الثأر . وقولها : أن لا تخلّوا من التخلية . وهذه رواية القالي . ورواية الحماسة : « لا تعقلوا لهم دمي » . يقال عقلت ٧٨ فلاناً ، إذا أعطيت ديتة . والمراد : لا تأخذوا بدل دمي عقلاً . ورواه ابن الأعرابي : « أن لا يُعْلُوا لهم دمي » بالمشنة التحتيّة والغين المعجمة ، وقال : الإغلال عند العرب : ترك القَصَاب بعض اللحم في الإهاب . والغلول : الخيانة في المغنم . والإفال : جمع أفيل ، وهو الصَّغير من الإبل ، وكذا الأَبْكَر ، وهو جمع بكر . قال التبريزي : فإن قيل : لم ذكر الإفال والأبكر ، وما يؤدّي في الديات لا يكون منهما ؟ قلت : أراد تحقير الديات ، كما يقال في تحقير نحو خلعة : أعطى فلانٌ خِرْقاً ، وإن كانت فاخرة .

وقولها : « وأترك في بيت » إلخ ، صَعْدَة : مِخْلَافٌ من مخاليف اليمن ، أى ناحية منها . وإنما جعلت قبره مُظْلماً لأنهم كانوا يزعمون أن المقتول إذا ثأروا به أضاء قبره ، فإن أُهْدِرَ دُمُه أو قبلت ديتة يبقى قبره مظلماً .  
وقولها : « وهل بطن عمرو » إلخ تهديد في الدية ، كما روى في الخبر : « هل بطن ابن آدم إلا شبر في شبر » ، لما أريد تهديده في الدنيا .  
وقولها : « أتديتمو » أى قبلتمو الدية ، وهو افتعلتم ، يقال وديته فأتدّى .

وقولها : « فمشّوا » إلخ أى امشوا . وضَعَفَ الفعل للتكثير . ومن روى بضم الميم فمعناه امسحوا بالمشوش بفتح الميم ، وهو منديل يُمسح به الدِّسم . والمعنى إن لم تقتلوا قاتلي وقبلتم ديتي فامشوا أذلاءً بأذان مجدعة كأذان النعام . ووصف النعام بالمصلّم تصغيراً لها ، وإن كانت خِلقة . يقول :

كانكم مما تعيرون ليست لكم آذان تسمعون بها ، فامشوا بغير آذان .  
واختلف في النعام فقبل إنها كلها صلّم ، وقيل غير ذلك .

وقولها : « ولا تشربوا إلا فضول » إلخ رواه أبو تمام : « ولا تردّوا » ،  
و « إذا ارتملت » . قال التبريزي : يقال ترمل وارتمل ، إذا تلطّخ بالدم ، فكان  
من عادتهم إذا وردوا المياه أن يتقدّم الرجال ثم الرعاة ثم النساء ، فكنّ يغسلن  
أنفسهنّ وثيابهنّ ويتطهّرن ، آمناات مما يُزعجهنّ ، فمن تأخّر عن الماء حتى  
يصدّر النساء فهو الغاية في الذل . وجعلت النساء مرتملات بدم الحيض  
تفطيعاً للشّان .

وقال النّمريّ : قال أبو رياش : تقول : إذا قبلتم الدية فلا تأنفوا بعدها  
من شيء كما تأنف العرب ، واغشوا نساءكم وهي حيض . والفضول : بقايا  
الحيض . وسُمّي الغشيان ورداً مجازاً . وقال أبو محمد الأعرابيّ : معناه لا تردوا  
المواسم بعد أخذ الدية إلا وأعراضكم دنسة من العار ، كأنكم نساء حيض .  
وهذا كما قال جرير :

لا تذكروا حلل الملوك فإنكم

بعد الزّبير كحائض لم تغسل<sup>(١)</sup>

وقال ابن الأعرابيّ بعد إيراد هذه الأبيات : إن المحزّم<sup>(٢)</sup> بن سلمة  
أحد بني مازن بن زبيد قتل عبد الله بن معديكرب أخا عمرو ، وكان عبد الله  
لطم عبداً للمحزّم على شرايب ، فجاءت بنو مازن إلى عبد الله فقتلوه ورأسوا

(١) البيت لم يرد في ديوانه .

(٢) جعلها الشنقيطي هي وتالياتها : « المحزّم » بالخاء المعجمة . ولكن قيدها البغدادى بالخاء  
المهملة فيما سبق .

عليهم عمرو بن معديكرب ، فلما حضت عمراً أكبَّ على بنى مازن بقتلهم <sup>(١)</sup> وهم غارون <sup>(٢)</sup> فيقال إنهم احتملوا فنزلوا فى بنى مازن بن عمرو ، فهم فيهم . وأنفذ عمرو ابن أخ له وأعطاه الصمصامة ، وقال : اقتل بها المحزّم . فمضى فقتل المحزّم وابن أخ له ، ثم انصرف إلى عمرو فقال له : ما صنعت ؟ قال : قتل المحزّم وابن أخيه ! فقال عمرو : كيف أصنع بينى مازن وقد قتلت سيّدها ؟ فقال الغلام : أعطيتنى الصمصامة ، وسمّيتنى المقدام ثم أقتل واحداً فما خبرى إذن ؟ قال : فرحل عمرو فى أربعين من بنى زبيد فصار فى جرّم ، حتّى جاء الإسلام وهاجر . اهـ .

وروى هذا الخبر مفصّلاً الأصفهانيّ ( فى الأغاني ) قال : كان عبد الله ابن معديكرب رئيس زبيد ، فجلس مع بنى مازن فشرب ، فتغنّى عنده حبشئى وهو عبد للمحزّم <sup>(٣)</sup> أحد بنى مازن ، فشبّب بامرأة من بنى زبيد ، فلطمه عبد الله وقال : أمّا كفّاك أن تشرب معنا حتّى تشبّب بالنساء ! فنادى الحبشئى : يا مازن ! فقاموا إلى عبد الله فقتلوه ، فرؤس <sup>(٤)</sup> عمرو مكان أخيه . وكان عمرو غزا هو وأبى المرادى ، فأصابوا غنائم ، فادّعى أنّه كان مُسانداً ، فأبى عمرو أن يعطيه شيئاً ، فكرة أبى أن يكون بينهم شرٌّ ، لحدّائته قتل أخيه ، فأمسك عنه . وبلغ عمراً أنّه توّعده ، فقال فى ذلك قصيدة منها :

تَمَنّائى لِيَقْتَلَنى أبى      وَدِدْتُ وَأَيْنَا مَنى وَدَادى

(١) وفيما سيأتى : « بالقتل » .

(٢) غارون : غافلون . ط : « عارون » ، صوابه فى ش مع أثر تصحيح وضبط الراء بالشدة .

وقد سبقت على هذا الوجه فى ص ٣٥٧ .

(٣) فى ش والأغاني ١٤ : ٣٢ : « للمخزم » بالخاء المعجمة .

(٤) كذا فى ش والأغاني . وفى ط : « فرأس » .

فلو لاقيتني للقيت قرناً      وصرح شحم قلبك عن سواد  
إذن للقيت عمك غير نكس      ولا متعلم قتل الواحد (١)  
أريد جباؤه ويريد قتلى      عذيرك من خليلك من مراد (٢)

وكان علي بن أبي طالب إذا نظر إلى ابن ملجم أنشد :

أريد جباؤه ويريد قتلى .... البيت

وجاءت بنو مازن إلى عمرو فقالوا : إن أخاك قتله رجل منا سفيه وهو  
سكران ، ونحن يدك وعضدك ، فنسألك بالرحم إلا أخذت منا الدية  
ما أحببت ! فهم عمرو بذلك وقال :

« إحدى يدي أصابتنى ولم ترد (٣) »

فبلغ ذلك أختاً لعمرو يقال لها كبشة ، وكانت ناكحاً في بني الحارث  
ابن كعب ، فغضبت ، فلما وافى الناس من الموسم قالت شعراً . وأنشد  
الآبيات الستة . فقال عمرو قصيدة منها :

أرقت وأمسيئ لا أرقد      وساورني الموجع الأسود  
وبئ لذكرى بني مازن      كأني مرتفق أريد (٤)

(١) في الأغاني : « ولا متعلما » . في الأصل : « قتلى » ، وفي الأغاني « قبل » .

(٢) انظر تحقيق البيت في حواشي نسختي من سيبويه ١ : ٢٧٦ . ويروى : « أريد حياته » .

(٣) وكذا ورد في الأغاني ١٤ : ٣٣ على أنه نثر . وإنما هو عجز بيت هو أول حماسية رواها  
أبو تمام ٢٠٧ لأعرابي قتل أخوه ابنا له فقدم إليه ليقناده منه ، فألقى السيف وهو يقول :

أقول للنفس تأساء وتعزية      إحدى يدي أصابتنى ولم ترد  
كلاهما خلف من فقد صاحبه      هذا أخي حين أدعوه وذا ولدي

(٤) في الأغاني : « أرمد » .

ثم أكبَّ عمرو على بنى مازن فقتلهم ، وقال فى ذلك :  
 خُذُوا حِقَقًا مَخْطُمَةً صَفَايَا      وَكَيْدَى يَا مَحْزَمَ مَا أَكِيدُ <sup>(١)</sup>  
 قَتَلْتُمْ سَادِقَى      وَتَرَكْتُمُونِى عَلَى أَكْتَاكُمُ عَبَّءٍ جَدِيدُ <sup>(٢)</sup>

فأرادت بنو مازن ، أن يردُّوا عليهم الديةَ لما آذَنَهم بحرب ، فأبى عمرو . وكانت بنو مازن من أعداء مذحج ، وكان عبد الله أخا كبشة لأبيها وأمُّها دون عمرو ، وكان عمرو يهْمُ بالكف عنهم حتَّى قتل من قتل منهم ، فركبت كبشة فى نساء من قومها وتركت عمراً أخاها وعيرته فأفحمتها ، فأكبَّ عليهم أيضاً بالقتل ، فلما أكثر فيهم القتل تفرقوا ، فلحقت بنو مازن بصاحبهم مازن بن تميم ، ولحقت ناشرة ببني أسد ، ولحقت فالج بسليم بن منصور . وفالج وناشرة ابنا أُمّار بن مازن بن ربيعة بن مُنْبه بن صَعْب بن سعد العشيرة . فقال كابية <sup>(٣)</sup> بن حُرْقُوص بن مازن <sup>(٤)</sup> :

يا ليتنى ياليتنى بالبلدة  
 رُدَّتْ عَلَى نَجْمِهَا فَارْتَدَّتْ  
 مَنْ كَانَ أَسْرَعَ فى تَفَرُّقِ فَالَجٍ  
 فَلَبِوْهُ جَرِيَتْ مَعًا وَأَغْدَتِ <sup>(٥)</sup>  
 هَلَّا كَنَاشِرَةَ الذى ضَيَّعْتُمْ  
 كَالْعُصْنِ فى غُلُوَائِهِ الْمُتَنَبِّتِ

٨٠

(١) فى الأغاني : ( يا محزم ) . والحقق : جمع حقة بالكسر ، وهى من الإبل : ما دخل فى الرابعة ، تؤخذ فى الصدقات والديات . وفى الأصل والأغاني : « حقان » ، ولا يستقيم بها الوزن ولا المعنى .

(٢) ما بعد هذا من سائر الخبر لم يرد فى الأغاني .

(٣) ط : « كابية » صوابه فى ش مع أثر تصحيح . وانظر حواشى الحيوان ٦ : ٤٥٥ .

(٤) فى سيبويه ١ : ٣٦٨ نسبة الشعر إلى عنز بن دجاجة .

(٥) ط : « جذبت معا » ش : « جذبت معا » ، صوابها ما أثبت من سيبويه .

وقال عمرو فى ذلك :

« تَمَنَّتْ مازنٌ جهلاً خلأطى \*

الأيآت السابقة إلّا البيت الأخير .

وتقدّمت ترجمة عمرو بن معدىكرب فى الشاهد الرابع والخمسين بعد المائة (١) .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الحادى والسبعون بعد الأربعمئة ، وهو من شواهد س (٢) :

٤٧١ ( والخيلُ تعدو فى الصَّعيدِ بدادِ )

على أن ( بداد ) وصف مؤنث معدول عن متبددة أى متفرقة ، فهو حال .

وهذا مخالف لقول سيبويه ، فإنه أنشده على أن بداد فيه معدول عن مصدر مؤنث لا عن وصف . قال : هذا بمنزلة قوله تعدو بدداً (٣) . فيكون المصدر مؤؤلاً بالحال .

قال الأعلم : الشاهد فيه قوله بداد ، وهو اسم للتبدد ، معدول عن مؤنث ، كأنه سمى التبدد بدّة ثم عدلها إلى بداد ، كما سمى البرّ : برّة . انتهى .

وصنيع الشارح أحسن ، فإن الحال نادرٌ وقوعها معرفة .  
ويأتى بداد اسم فعل أمرٍ أيضاً . وأورده الزمخشري فى فعال الأمرى ، قال :

(١) الخزائن ٢ : ٤٤٤ .

(٢) فى كتابه ٢ : ٣٩ . وانظر مجالس ثعلب ٥٢٧ والمقتضب ٣ : ٣٧١ وأمالى ابن الشجرى

٢ : ١١٣ وابن يعيش ٤ : ٥٤ والمجم ١ : ٢٩ والأشمونى ٣ : ٢٧١ واللسان ( بدد ، حلق ) وديوان حسان ١٠٨ والناطقة الجعدى ٢٤١ .

(٣) فى الأصل : « بدادا » ، صوابه من سيبويه .

وبدَادِ ، أى ليأخذ كلَّ منكم قرْنَه . ويقال أيضا : جاءت الخيلُ بدَادِ ؛ أى متبَدِّدة . فهى مشتركة بين الأمر والمصدر .

قال فى الصحاح : قولهم فى الحرب : يا قوم بدَادِ بدَادِ ، أى ليأخذ كلُّ رجلٍ قرْنَه . يقال منه تبادَّ القومُ يتبادُّون ، إذا أخذوا أقرانهم . وبنى لأنَّه واقع موقع الأمر . ويقال أيضا لقوا بدَادَهم <sup>(١)</sup> ، أى أعدادهم ، لكل رجلٍ رجلٌ . والبَدَادُ ، بالفتح : البراز . يقال : لو كان البَدَادُ ما أطاقونا ، أى لو بارزناهم رجلٌ ورجل . وقولهم : جاءت الخيلُ بدَادِ ، أى متبَدِّدة . وبنى أيضا على الكسر لأنَّه معدول عن المصدر ، وهو البَدَدُ . قال :

\* والخيلُ تعدو فى الصعيدِ بدَادِ \*

وتفرَّق القومُ بدَادِ ، أى متبَدِّدة . قال حسان :

كُنَّا ثمانيةً وكانوا جَحْفَلًا

لَجِبًا فَشَلُّوا بالرِّمَاحِ بدَادِ <sup>(٢)</sup>

وإنَّما بنى للعدل والتأنيث والصفة . انتهى .

فبدَادِ على هذا ثلاثة أقسام . وهو تابعٌ فى صنيعه . وكذلك تبعه ابن الشجرى ( فى أماليه ) فإنه أوردَ البيت فى قسم المصدر وقال : أرادَ بددا . والبيت من أبياتِ لعوف بن الخريز <sup>(٣)</sup> التِّيمى ، يَرُدُّ على لقيط بن

(١) وكنا فى القاموس . وفى اللسان : « أبدادهم » .

(٢) ديوان حسان ١٠٨ .

(٣) ط : « الجزع » ، صوابه فى ش ، وسيأتى فى نهاية الشاهد ضبطه .

زُرارة ، فإنه كان هجا عدوياً وثيماً ، وعيَّره عَوْفٌ بِفِراره عن أخيه معبدٍ لَمَّا أُسِر . وقبله :

( هَلَّا كَرَرْتَ عَلَى ابْنِ أَمْلَكٍ مَعْبِدٍ

وَالْعَامِرِيُّ يَقُودُهُ بِصِفَادٍ

وَذَكَرْتَ مِنْ لَبَنِ الْخَلْقِ شَرِيَّةَ

وَالْخَيْلُ تَعْدُو بِالصَّعِيدِ بَدَادٍ )

فى الأغانى (١) بسنده أن الحارث بن ظالم المرى لَمَّا قتل خالد بن جعفر ابن كلاب غدرًا ، عند التَّعْمان بن المنذر بالحيرة ، فأتى زُرارة بن عُدس فكان عنده ، فلم يزل فى بنى تميم عند زُرارة حتَّى لحق بقريش . فخرجت بنو عامر إلى الحارث بن ظالم حيث لجأ إلى زُرارة ، فسارت بنو عامر نحوهم ، والتَقُوا بِرَحْرَحَانَ ، فاقتتلوا قتالاً شديداً ، وأسر يومئذ معبدُ بن زُرارة ، أسره عامر بن مالك ، واشترك فى أسره طُفَيْلٌ ورجلٌ من غنًى يقال له أَبُو عُمَيْلَةَ ، وهو عَصَمَةُ بن وهب ، وكان أخا ابن مالك من الرُّضاع ، وكان معبد بن زُرارة كثير المال ، فوَفَدَ لَقِيْطُ بن زُرارة على عامر بن مالك فى الشَّهْرِ الحرام رجب ، فسأل عامراً أن يطلق أخاه ، فقال عامر : أَمَّا حِصَّتِي فَقَدْ وَهَبْتُهَا لَكَ ، وَلَكِنْ أَرْضِ أَخِي وَحَلِيفِي اللَّذِينَ اشْتَرَا فِيهِ . فجعل لَقِيْطٌ لِكُلِّ وَاحِدٍ مِائَةَ مِنَ الْإِبِلِ ، فَرَضِيًّا وَائْتِيًّا عامراً فأخبراه ، فقال عامرٌ لِلْقَيْطِ : دُونَكَ أَخَاكَ ، فَأُطْلِقَ عَنْهُ . فَلَمَّا أَطْلَقَهُ فَكَّرَ فى نفسه لَقِيْطُ وقال : أَعْطِيهِم مَائَتِينَ مِنَ الْإِبِلِ (٢) وَتَكُونَ

٨١

(١) الخبر هنا باختصار من الأغانى ١٠ : ٣٠ - ٣٢ .

(٢) فى ش والأغانى : « مائة » ، وإنما هما مائتان كما فى ط .



النَّعْمَةُ لَهُمْ (١) ؟ لا والله لأفعل ذلك ! ورجع إلى عامر فقال : إنَّ أُنَى زُرَّارَةَ  
 نَهَانَا أَنْ نَزِيدَ عَلَى دِيَةِ مَضَرٍّ وَهِيَ مِائَةٌ ، إِنَّ أَنْتُمْ رَضِيتُمْ أَعْطَيْتُكُمْ مِائَةَ مِنْ  
 الْإِبِلِ . فَقَالُوا : لَا حَاجَةَ لَنَا فِي ذَلِكَ . فَانصَرَفَ لَقِيطُ ، فَقَالَ لَهُ مَعْبِدُ : مَالِي  
 يُخْرِجُنِي مِنْ أَيْدِيهِمْ . فَأَبَى ذَلِكَ عَلَيْهِ لَقِيطُ ، وَقَالَ مَعْبِدُ لِعَامِرُ : يَا عَامِرُ  
 أَنْشُدْكَ اللَّهَ لَمَّا خَلَيْتَ سَبِيلِي ، فَإِنَّمَا يَرِيدُ ابْنُ الْحَمْرَاءِ أَنْ يَأْكُلَ مَالِي (٢) ! وَلَمْ  
 تَكُنْ أُمُّهُ أُمَّ لَقِيطُ . فَقَالَ عَامِرُ : أَبْعَدَكَ اللَّهُ ، إِنْ لَمْ يَشْفُقْ عَلَيْكَ أَخُوكَ فَأَنَا  
 أَحَقُّ أَنْ لَا أَشْفُقَ عَلَيْكَ . فَعَمَدُوا إِلَى مَعْبِدٍ فَذَبَحُوا شَاةً فَأَلْبَسُوهُ جِلْدَهَا حَارًّا  
 وَشَدُّوا عَلَيْهِ الْقِدَّةَ ، وَبَعَثُوا بِهِ إِلَى الطَّائِفِ ، فَلَمْ يَزَلْ بِهَا حَتَّى مَاتَ . فَقَالَ فِي  
 ذَلِكَ عَوْفُ بْنُ عَطِيَّةَ بْنِ الْحَرَجِ :

« هَلَّا كَرَّرْتَ عَلَى ابْنِ أُمِّكَ \* الْبَيْتَيْنِ »

وَالكَرُّ هُنَا : الرَّجُوعُ فِي حَوْمَةِ الْحَرْبِ لِاسْتِخْلَاصِ أَخِيهِ مِنَ الْحَرْبِ .  
 وَاتَّفَقَتْ جَمِيعُ الرِّوَايَاتِ عَلَى قَوْلِهِ ( ابْنِ أُمِّكَ ) مَعَ أَنَّهُمَا مِنْ أُمِّينَ . قَالَ  
 ابْنُ حَبِيبٍ ( فِي شَرْحِ النِّقَاطِضِ ) : لَيْسَتْ أُمُّهُمَا وَاحِدَةً ، وَلَكِنْ أُمُّهُمَا  
 أُمَّهُاتُ (٣) . فَجَمَعَهُمَا .

وَرَوَاهُ ابْنُ السَّيِّدِ ( فِيمَا كَتَبَهُ عَلَى كَامِلِ الْمُبَرَّدِ ) : ( عَلَى أُخْيَيْكَ  
 مَعْبِدُ ) .

وَقَالَ أَبُو مُحَمَّدٍ الْأَعْرَابِيُّ الْأَسْوَدُ ( فِي ضَمَالَةِ الْأَدِيبِ ) : قَدْ غَلِطَ ابْنُ  
 الْأَعْرَابِيِّ مِنْ وَجْهَيْنِ : أَحَدُهُمَا أَنَّ الشَّعْرَ لِعَوْفِ بْنِ الْخَرَجِ ، وَهُوَ قَدْ نَسَبَهُ إِلَى  
 ابْنِ كِرَاعٍ ..

(١) فِي الْأَغَانِي : « ثُمَّ تَكُونُ لَهُمُ النَّعْمَةُ عَلَى بَعْدِ ذَلِكَ » .

(٢) فِي الْأَغَانِي : « كُلُّ مَالٍ » . وَالْحَمْرَاءُ : الرُّومَةُ أَوْ الْفَارَسِيَّةُ .

(٣) ش : « لَهَا أُمَّهُاتُ » .

والثانى : أَنَّهُ قال : ( على ابن أمك ) وإنما الرواية : ( على أختك ) بالتصغير ، لأنَّ معبدا لم يكن لأُمّ لقيط .

وقوله : ( والعامرى يقوده ) إلخ جملةً حال من التاء فى كررت . والصفاد بالكسر : جمع صفد بفتحتين ، وهو القيد .

وقوله : ( وذكر من لبن ) إلخ الجملة معطوفة على هَلَّا كررت . والمخلِّق بتشديد اللام المفتوحة ، قال صاحب النقائض : المخلِّق سمة إبل بنى زُرارة .

وقال ابن السيد ( فيما كتبه على الكامل ) : المخلِّق : إبل موسومة بالمخلِّق على وجهها . وقال ابن الشجرى ( فى أماليه ) : أى من لبن النعم الذى عليه وسومٌ كأمثال المخلِّق .

وقوله : ( والخيل تعدو ) الجملة حال من تاء المخاطب فى ذكرت . والصَّعيد : وجه الأرض . وروى بدله : ( بالصفاح ) بالكسر . قال ابن السيد : وهو موضع .

قال الأعلام : يقول هذا للقيط بن زُرارة التميمى ، وكان قد انهزم فى حربٍ أُسر فيها أخوه معبد بن زُرارة ، فعبره ونسب إليه الحرصَ على الطعام والشراب ، وأنَّ ذلك حمّله على الانهزام ، وأراد بالمخلِّق قطعَ إبل وُسْم بمثل المخلِّق من وُسْم النار . انتهى .

قال ابن قتيبة ( فى أبيات المعانى ) : قال مقَّاس العائذى :

تَذَكَّرْتُ الحَيْلَ الشَّعِيرَ عَشِيَّةَ

وَكُنَّا أَناساً يعلفون الأياصرا

أى ذكركم (١) الحَبِّ والْقُرَى فانهزمتم ورجعتم إليها ، ونحن نعلف الحشيش ، فنحن نسير لا نهزم ولا نبالى أين كنا .

ونحو منه قول عوف بن عطية بن الخرج اللقيط بن زرارة :

هَلَّا كَرَرْتُ عَلَى ابْنِ أُمِّكَ .... الْبَيْتَيْنِ

والمخلق : إِبْل سَمَاتِهَا الْحَلَق . وبداد : متفرقة . انتهى

والأياصر : جمع أَيْصَر ، وهو الحشيش .

٨٢

وهذه الوقعة يقال لها يوم رحرحان ، براءين وحاءين مهملات ، وهو

جبل قرب عكاظ .

وقد شرح خير هذا اليوم شارح المناقضات شرحاً مفصلاً قال :

قال أبو عبيدة : حَدَّثَنِي أَبُو الْوَيْثِق ، أَحَدُ بَنِي سُلَيْمَى بْنِ مَالِكِ بْنِ

جَعْفَرِ بْنِ كِلَابٍ قَالَ : لَمَّا التَّحَفَ بَنُو دَارِمَ عَلَى الْحَارِثِ بْنِ ظَالِمٍ لَمَّا قَتَلَ

خَالِدُ بْنُ جَعْفَرِ بْنِ كِلَابٍ ، وَأَيُّ بَنِي دَارِمَ أَنْ يَسْلِمُوهُ أَوْ يُخْرِجُوهُ مِنْ عِنْدِهِمْ ،

غَزَاهُمْ رِبْعَةُ بْنُ الْأَحْوَصِ بْنِ جَعْفَرِ بْنِ كِلَابٍ ، بِأَفْنَاءِ عَامِرٍ ، طَالِباً بِدَمِ أَخِيهِ

خَالِدِ بْنِ جَعْفَرٍ عِنْدَ الْحَارِثِ بْنِ ظَالِمٍ ، فَقَاتَلَ فِي الْقَوْمِ فَهَزَمَتْ بَنُو دَارِمَ وَهَرَبَ

مَعْبِدُ بْنُ زُرَّارَةَ ، فَقَالَ رَجُلٌ مِنْ غَنَى لِعَامِرٍ وَالْطَفِيلِ ابْنِ مَالِكِ بْنِ جَعْفَرِ بْنِ

كِلابٍ : هَذَا رَجُلٌ مُعْلِمٌ بِعِمَامَةِ حِمْرَاءَ ، فِي رَأْسِهِ جَرَحٌ ، رَأْيْتَهُ يَسْنِدُ (٢) فِي

الْهَضْبَةِ - أَيْ يَصْعَدُ - وَكَانَ مَعْبِدٌ قَدْ طُعِنَ فَضُرِعَ ، فَلَمَّا أَجَلَّتْ عَنْهُ الْخَيْلُ

سَنَدَ فِي هَضْبَةٍ مِنْ رَحْرَحَانَ ، وَهُوَ جَبَلٌ ، فَقَالَ عَامِرُ وَأَخُوهُ الطَّفِيلُ لِلْغَنَوِيِّ :

اسْنَدْ وَاحِدُرَهُ . فَسَنَدَ الْغَنَوِيُّ فَحَدَّرَهُ عَلَيْهِمَا ، فَإِذَا هُوَ مَعْبِدُ بْنُ زُرَّارَةَ . فَأَعْطِيَا

الْغَنَوِيُّ عَشْرِينَ بَكْرَةً وَصَارَ أُسِيرَهُمَا .

(١) ط : « تذكرتم » ، صوابه في ش والمعاني الكبير ١٠٤ .

(٢) ش : « يستدنى » ، صوابه في ط والنقائض ٢٢٨ .

وأما درواس ، أحد بنى زرارة ، فزعم أن معبدا كان بِرْخَرَحان متنجيا عن قومه فى عُشراوات له ، فأخبر الأصوص بمكانه فاعتره ، فوفد لقيط بن زرارة عليهم فى فداء أخيه ، فقال : لكم عندى مائتا بعير . فقالوا : إنك يا أبا نهشل سيد الناس ، وأخوك معبد سيد مضر ، فلا نقبل فداءه منك إلا دية مالك . فأبى أن يزيدهم ، وقال : إن أبانا أوصانا <sup>(١)</sup> أن لا نزيد بأسير منا على مائتى بعير فيحبب الناس أخذنا . فقال معبد : والله لقد كنت أبغض أخوتى إلى وفادة على ، لا تدعنى وملك يا لقيط ، فوالله إن عدّة نعى لأكثر من ألف بعير <sup>(٢)</sup> ، فأفدنى بألف بعير من مالى ! فأبى لقيط وقال : تصير سنة علينا . فقال معبد : وملك يا لقيط ، لا تدعنى فلا ترائى بعد اليوم أبداً ! فأبى ومناه أن يغزوهم ويستنقذه ، ورحل عن القوم ، فما سقوا معبداً الماء حتى هلك هزلاً . وقال أبو الوثيق : لما أبى لقيط أن يتفادى معبداً بألف بعير ظنوا أنه سيغزوهم ، فقالوا : ضعوا معبداً فى حصن هوازن . فحملوه حتى وضعوه بالطائف ، فجعلوا إذا سقوه قراه لم يشرب وضّم بين فقميه وقال : لا أقبل قرأكم وأنا فى القدّ أسيركم ! فلما رأوا ذلك عمدوا إلى عود فأولجوه فى فيه وفتحوا فاه ، ثم أوجروه اللبن رغبة فى فدائه ؛ وكراهية أن يهلك . فلم يزل كذلك حتى هلك فى القدّ .

فلما هجا لقيط عدياً وثيماً قال عطية بن عوف التيمى يُعيره أسر بنى عامر معبداً ، وفراره عنه :

(١) فى النقائض : « ان أبانا كان أوصانا »

(٢) فى النقائض : « ان عُيب نعى من المنح والفقر لأكثر من ألف بعير » . الغيب : جمع

غائب . والفقر : جمع فقرى . وهى الناقة أو البعير يعار ظهره للركوب .

هلاً كررت على ابن أُمك معبد .... البيتین

فلما انقضت وقعة يوم رحرحان جمع لقيطُ بن زُرارة لبنى عامر ، وألب عليهم . وبين يوم رحرحان ويوم جَبَلَة سنة ، وكان يومُ جَبَلَة قبل الإسلام بخمس وأربعين سنة في قول المكثّر ، وذلك عام ولد النبي ﷺ . وفي قول المقلّل : أربعين سنة . انتهى باختصار .

وعوف بن الخرع التيمي شاعر جاهلي ، وهو عوف بن عطية بن الخرع ، واسم الخرع عمرو ، بن عيش بن وريقة<sup>(١)</sup> بن عبد الله بن لؤي بن عمرو بن الحارث بن تميم بن عبد مناة بن أد بن طابخة بن الياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان . كذا في جمهرة الأنساب .

فالخرع لقب جدّه ، وهو بفتح الخاء المعجمة وكسر الراء ، بعدها عين . وله ديوانٌ صغير ، وهو عندي .

\* \* \*

وأنشده بعده ، وهو الشاهد الثاني والسبعون بعد الأربعمائة<sup>(٢)</sup> :

٤٧٢ ( قد كنتُ أحسبُكم أسودَ خفِيّةٍ  
فإذا لَصَافٍ ، تبيضُ فيه الحُمُرُ )

على أنَّ ( فعَالٍ ) في الأعلام الشخصية جميع ألفاظها مؤنثة . وأمّا لَصَافٍ هنا فإنما ذكره بإرجاع الضمير عليه من فيه ، لتأويله بالموضع ، وهو منزلٌ من منازل بني تميم . وروى أيضا « فيها » بتأنيث الضمير ، فلا إشكال حينئذ .

(١) في معجم المرزباني ٢٧٦ : « عمرو بن عيس بن وديعة » .

(٢) إصلاح المنطق ١٧٨ وأمالى القالي ٢ : ٢٣٦ والسميط ٨٥٩ وابن يعيش ٤ : ٦٣ .

أقول : الذى رواه : « فيه » بضمير المذكر هو صاحب الصحاح والعياب . والذى رواه : « فيها » بضمير المؤنث جماعة كثيرة ، منهم ابن السكيت ( فى إصلاح المنطق ) ، والقالى ( فى أماليه ) ، وأبو محمد الأعرانى ( فى ضالة الأديب ) ، وأبو العلاء المعرى ( فى شرح ديوان البحترى ) ، وأبو عبيد البكرى ( فى معجم ما استعجم ) .

قال ابن دريد ( فى الجمهرة ) بعد إنشاده البيت : يخرج لَصَافٌ مخرج المؤنث فتقول : هذه لَصَافٌ ، ورأيت لَصَافً ، ومررت بلَصَافٍ ، فهو لا ينصرف . وكان أبو عبيدة يقول : هذا لَصَافٍ ، مبنًى على الكسر ، أخرجه مخرج حَذَامٍ وقَطَامٍ . وإن رفعتَ فجيّد ، وإن نصبت فجائز . انتهى .

قال الصاغانى ( فى كتاب فَعَال <sup>(١)</sup> ) : وبعضهم يُجرّيه مجرى ما ينصرف . وقد صرفه الشاعر فى قوله :

« إِنَّ لَصَافاً لَا لَصَافٍ فَاصْبِرِ <sup>(٢)</sup> » .... البيت

ولصاف باللام والصاد المهملة : اسم ماءٍ فى موضع بين مكة والبصرة لبنى يربوع ، من قبيلة تميم .

قال أبو عبيد ( فى المعجم ) : قال الأثرم : لصاف ماء لبنى يربوع ؛

(١) نشره وحققه عزة حسن بدمشق ١٣٨٣ باسم « ما بنته العرب على فعال » .

(٢) بعده كما فى كتاب فعال ومعجم البلدان :

« إذ حقق الركبان موت المنذر » .

وسياق قريبا نسبته إلى عبد ناجر ، أو باجر .

وكانت لصاف هي وما يلديها من المياه والمواضع أولاً لإياد ، وفيها يقول  
عبد ناجر الإيادي (١) :

إنَّ لَصَافَا لَا لَصَافَ فَاصِيرِي  
إِذْ حَقَّقَ الرِّكْبَانُ مَوْتَ الْمُنْذِرِ

ثم نزلتها بنو تميم فصارت لهم .

و ( لصاف ) موضع رفع على الابتداء ، وجملة ( تبيض ) إلخ خبره .  
و ( الحُمَر ) بضم الحاء المهملة وتشديد الميم المفتوحة : ضرب من الطير  
كالعصفور ، الواحدة حُمرة ، وقد تخفف الميم فيقال حُمَر وحُمرة . أنشد ابن  
السكيت لابن أحرر :

إِنْ لَا تَذَارِكُهُمْ تَصْبَحُ مَنَازِلَهُمْ  
قَفْرًا تَبْيِضُ عَلَى أَرْجَائِهَا الْحُمَرُ

كذا في الصحاح ، وأنشد البيت .

وقال أبو حاتم ( في كتاب الطير ) : الحُمَرُ يَعْظِمُ الْعَصْفُورَ ، وتكون  
كذراء ورقشاء . قال أبو العلاء المعري ( في شرح ديوان البيهقي ) : يجوز أن

(١) في معجم ما استعجم في رسم ( توضح ) ١ : ٣٢٧ : « عبد باجر » . وهو الصواب ،  
ففي القاموس ( بجر ) : « وكهاجر : صنم عبده الأزد » . وفي ذيل الأضنام لابن الكلبي ٦٣ : « باجر ،  
قال ابن دريد : وهو صنم الأزد في الجاهلية ومن جاورهم من طيء وقضاة ، كانوا يعبدونه . يفتح الجيم  
وربما قالوا : باجر بالكسر » . وروى ابن الأثير في النهاية أنه يسمى « باحر » بالحاء المهملة . وذكره في  
مادة ( بجر ) بالجمع ، وقال : إنه كان في الأزد .

يكون كلٌّ من المشدّد والمخفف لغة ، ويجوز أن يكون المخفف ضرورة ، لأنَّ إحدى الميمين زائدة . وقد ذكر ابن السكيت المخفف في باب فُعْلة ، فأوجب عليه ذلك أن يكون يَرى التخفيف أفصح . ومذهب سيويوه والخليل أن الميم الأولى هي الزائدة ، ومذهب غيرهما أنَّ الثانية هي الزائدة . وكلا القولين له مَساغ .

قال صاحب العباب : وابن لسان الحُمرة كوفى نَسابة ، واسمه عبد الله ابن لسان الحُمرة ابن حُصين بن ربيعة بن صُعير بن كلاب . وحُصين هو لسان الحُمرة . وقرأت ( في كتاب الفهرست ) لمحمد بن إسحاق بن النديم بخطه : أنَّ اسم ابن لسان الحُمرة وَرَقاء بن الأسعر . انتهى .

٨٤

وَحَفِيَّةٌ بفتح الخاء المعجمة وكسر الفاء بعدها مشناة تحتية مشددة ، قال الخليل : هي اسم غَيْضة ملتقاة تتخذها الأسد عريناً <sup>(١)</sup> . كذا في المعجم لأبي عبيد . يقول : كنت أحسبكم شُجعاناً كأُسود حَفِيَّة ، فإذا أنتم جُبْناء ضعفاء ، فكأنَّ أرضكم لصافٍ ، يتولّد فيها هذا الطير لا الرجال .

والبيت أول أبيات لأبي المهوش الأسدي ، هجا بها نهشل بن حرّى ، صاحب الشاهد أوردها أبو محمد الأعرابي ( في ضالة الأديب ) ، وهي :

( قد كنتُ أحسبُكمُ أُسودَ حَفِيَّة )

أبيات الشاهد

فإذا لصافٍ تبيض فيها الحُمَرُ

فترفعوا هَدَجَ الرثائلِ فإِثْمًا

تَجْنِي الهَجِيمُ عَلَيْكُمْ وَالْعَنْبَرُ

(١) في معجم ما استعجم ١ : ٥٠٦ : « عريسة » .



عَصَّتْ تَمِيمٌ جَلَدَ أَيْرِ أَبِيهِمْ  
يَوْمَ الْوَقِيطِ وَعَاوَنَهَا حَضَجُرُ  
وَكَفَاهُمْ مِنْ أُمِّهِمْ ذُو بَنَّةٍ  
عَبْلُ الْمَشَاغِرِ ذُو قَلِيلٍ أَسْعُرُ  
ذَهَبَتْ فَشِيشَةُ بِالْأَبَاعِرِ حَوْلَنَا  
سَرَقًا ، فَصَبَّ عَلَى فَشِيشَةِ أَجْرُ (١)  
مَنْعَتْ حَنِيفَةً وَاللِّهَازِمُ مِنْكُمْ  
قَشِيرَ الْعِرَاقِ وَمَا يَلْدُ الْحَنْجَرُ  
وَإِذَا تَسْرُكُ مِنْ تَمِيمٍ خَلَّةٌ  
فَلَمَّا يَسُوءُكَ مِنْ تَمِيمٍ أَكْثَرُ  
يَا نَهْشَلُ بْنُ أَيْ ضُمِيرٍ إِنَّمَا  
مِنْ مِثْلِ سَلَحِ أَيْيَكَ مَا تَسْتَقِطُرُ  
إِذْ كَانَ حَرَّى سَقِيطَ وَلِيدَةٍ  
بَظَرَاءَ يَرْكُضُ كَاذَتِيهَا الْعُهُرُ )

قوله « فترفعوا هَدْج » إلخ استهزاء بهم . وهَدْج الرِّثَال منصوب بنزع الخافض ، أى عن هَدْجِه ، وهو مصدرٌ وفعله من باب فرح ، يقال هَدْج الظليم ، إذا مَشَى في ارتعاش . والرِّثَال : جمع رَأْل بفتح الراء وسكون الهمزة ، وهو فَرَح النعام . والهَجِيم بالتصغير والعنبر أَخَوَان ، وهما ابنا عمرو بن تميم . وأراد أولادهما ، فَإِنَّ كُلاً مِنْهُمَا أَبُو قَبِيلَةٍ .

(١) في أمال القائل ٢ : ٢٣٦ : « ويروى هربا » ، أى بدل « سرقا » .

وقوله : « عَضَّتْ تَمِيم » إلخ روى بدل تميم « أُسَيْد » مصغر أسود لا ينصرف ، وهو أخو المهجم والعنبر . وروى أيضاً بدل جلد « جذل » بكسر الجيم وسكون الذال المعجمة ، وهو أصل الخطب العظيم . شَبَّه أير أبيهم به . وهذا الكلام سبٌّ وتذليل عند العرب . وأراد بتميم ماتفرّع منه من القبائل والبطون .

ويوم الوقيط كان في فتنة عثمان بن عفّان ، وهو لِلْهَازِم ، رئيسُهُم أُبجر ابن بُجير ، على بنى مالك بن حنظلة . فَأَمَّا بنو عمرو بن تميم فَأَنذَرَهُم ناشب ابن بَشَامَةَ العنبري فدخلوا الدَّهْنَاءَ فَنَجَّوْا . وفي هذا اليوم أُسِرَ ضِرَارُ بن معبد ابن زرارة .

وَحَضَرَ بفتح المهملّة وسكون المعجمة بعدها جيم ، وهو لقب العنبر . قاله أبو محمد الأعراى .  
والمعاونة كانت بالإلذار كما ذكرنا .

وقوله : « وكفأهم من أمهم » ضمير « هم » راجعٌ لِأُسَيْدٍ وَالهُجَيْمِ والعنبر ، وَأُمُّهُمْ هِيَ أُمُّ خَارِجَةِ المشهورةُ بالنكاح ؛ يقال فيها : « أَسْرَعُ من نِكَاحِ أُمِّ خَارِجَةِ » . كانت ذَوَاقَةً ، إِذَا ذَاقَتِ الرَّجُلَ طَلَقَتْهُ وَتَزَوَّجَتْ غَيْرَهُ . فَتَزَوَّجَتْ نَيْفًا وَأَرْبَعِينَ زَوْجًا ، وَلِدَتْ فِي عَامَةِ قِبَائِلِ الْعَرَبِ . وَكَانَ الْخَاطِبُ بَاتِيهَا فيقول : خُطِبَ ! فَتَقُولُ : نِكَحْ ! وَكَانَ أَمْرُهَا إِلَيْهَا إِذَا تَزَوَّجَتْ ؛ إِنْ شَاءَتْ أَقَامَتْ وَإِنْ شَاءَتْ ذَهَبَتْ ، فَيَكُونُ عَلَامَةً ارْتِضَائِهَا لِلزَّوْجِ أَنْ تَصْنَعَ لَهُ طَعَامًا كُلَّمَا تَصَبَّحَ . وَكَانَ آخِرُ أَزْوَاجِهَا عَمْرُو بن تميم ، وهو المراد بقوله « ذُو بَنَّةٍ » بفتح الموحدة وتشديد النون ، وهى رَائِحَةٌ بَعَرُ الظِّبَاءِ ، وَالرَّائِحَةُ أَيْضًا . وَالعَبْلُ : الضَّخْمُ . وَالمِشْفَرُ بالكسر ، فِي الْأَصْلِ : شَقَّةُ الْبَعِيرِ . وَالْقَلِيلُ بِالْقَافِ : دَقَّةُ الْجَنَّةِ . وَالْأَسْعَرُ ، بِالسَّيْنِ وَالْعَيْنِ الْمَهْمَلَتَيْنِ : الْقَلِيلُ اللَّحْمِ الظَّاهِرِ الْعَصَبِ . وَصَفَهُ بِحَقَارَةِ الْجُنَّةِ .

وقوله : « ذهب فشيشة » بالفاء والشين المعجمة : لقبٌ لبعض بني تميم <sup>(١)</sup> . وأبجر : رئيس اللهازم <sup>(٢)</sup> .

وقوله : « منعت حنيفة واللهازم <sup>(٣)</sup> » حنيفة : أبو قبيلة ، وهو حنيفة ابن لجيم بن صعب بن عليّ بن بكر بن وائل . واللهازم هم تيم الله بن ثعلبة ابن عكابة بن صعب بن عليّ المذكور . واللهازم حلفاء بني عجل ، وعجل أخو حنيفة المذكور . والقشير بفتح القاف وكسر الشين ، وهو التمر الكثير القشور . والحنجر : الحلقوم .

وقوله : « وإذا تسرّك » إلخ الحلة بفتح الحاء المعجمة هي الخصلة . وقوله : « يا نهشل » إلخ هو نهشل بن حرّى بن ضمرة ، وهو شقة ، ابن ضمرة بن جابر بن قطن بن نهشل بن دارم بن مالك بن حنظلة بن مالك ابن زيد مناة بن تميم . وضُمير هو مصغر ضمرة . والسلح : التّعوط ، وهو مصدر سلح . والسلّاح بالضم : اسم النجو والعذرة . وتستقطر : تتبخر بالقطر بالضم ، وهو العود الذي يبخّر به .

وقوله : « إذ كان حرّى » بفتح المهملة وتشديد الراء والياء ، وهو أبو نهشل المهجو . وسقيط بمعنى السقط . والوليدة : الخادمة . والبظراء : التى لم تحتن . ويركض : يحرك . والكاذتان : مانتاً من اللحم فى أعالى الفخذ . والعهر : جمع عاهر ، وهو الزانى . رمى أمه بالفجور .

(١) فى اللسان أنه لقب لبني تميم . وفى السمط ٨٦١ : « تيز لبني تميم ، مأخوذ من خروج الريح ، يقال فش الوطب ، إذا أخرج منه الريح » .  
(٢) هو أبجر بن جابر العجلي ، كما قال فى السمط ٦٨١ . ثم قال « وقيل أن أبجر اسم من أسماء الدواهي » .

(٣) كلمة « منعت » ساقطة من ش .

ذكر المدائني وغيره قال : مرَّ الفرزدق بمضرّ بن ربيعٍ الأسدي ، وهو يُنشد بالمُرِيد وقد اجتمع الناس حوله ، فقال : يا أخا بني فقعس ؛ كيف تركت القنّان ؟ قال : تبيض فيه الحمر . قال : أراد الفرزدق قول نهشل بن حرّى :

ضَمِنَ الْقَنَانُ لِفَقْعَسٍ سَوْءَاتِهَا

إِنَّ الْقَنَانَ بِفَقْعَسٍ لَمَعَمَّرُ (١)

وأراد مضرّ قول أبي المهوّش الأسدي :

وَإِذَا تَسَرُّكَ مِنْ تَمِيمٍ خَصْلَةٌ

فَلَمَّا يَسُوءُكَ مِنْ تَمِيمٍ أَكْثَرُ

قَدْ كُنْتُ أَحْسِبُكُمْ أَسْوَدَ خَفِيَّةٍ

فَإِذَا لَصَافٍ تَبْيِضُ فِيهَا الْحَمْرُ

عَضَّتْ أَسِيْدُ جِذَلٍ أَيْرَ أَيْهِمْ

يَوْمَ النَّسَارِ ، وَخُصِيَّتِيهِ الْعَنْبَرُ

نسبهم إلى الجبن بقوله : « فإذا لصاف تبيض » إلخ ، ثم أعطهم أير

أيهم لفرارهم يوم النّسار .

وقال القالي ( في أماليه ) : حدّثنا أبو بكر قال : حدّثنا أبو حاتم عن

الأصمعي عن أبي عمرو بن العلاء قال : قيل للفرزدق : إنَّ ههنا أعرابياً قريباً

(١) في ش : « ضمن القنّان بفقعس لمعر » فقط . وفيه سقط .

منك يُنشد شعراً رقيقاً . فقال : إنَّ هذا لقائف أو لحائن <sup>(١)</sup> ! فأتاه فقال :  
 ممَّن الرجل ؟ قال : من بنى فقعس . قال كيف تركت القنان ؟ قال : تركتهُ  
 يُسائر لصافٍ . فقلت : ما أرادا ؟ قال : أراد الفرزدق قولَ الشاعر :

ضَمِنَ الْقَنَانُ لَفَقْعَسٍ سَوَاءَتِهَا .... البيت

وأراد الفقعسي قولَ الآخر :

وإذا تسرُّك من تميم خصلة .... البيت

قد كنت أحسبهم أسودَّ خفية .... البيت

أكلت أسيدَ والهَجيمَ ودارمَ

أير الحمار ، وخصيتيه العنبرُ

انتهى .

قال أبو عبيد البكري ( فيما كتبه على أُمالي القالي ) : البيت الأخير

٨٦ محوّل عن وجهه ، والمحفوظ فيه :

عَضَّتْ أَسِيدٌ جِذْلَ أَيْرِ أَبِيهِمْ

يَوْمَ النَّسَارِ وَنُخْصِيَّتِيهِ الْعَنْبَرُ

انتهى .

وبنو تميم لا تعيّر بأكل أير الحمار ، وإنّما تعيّر به بنو فزارة . وقوله :

« يسائر لصافٍ » ، من المحال الذي لا يجوز إلّا إذا سيّرت الجبال فكانت سرّابا

(١) قائف ، من القيافة ، وهى تتبع الأثر . وفي الأصل : « لفائف » وفي السمط ٨٥٨ :

« لقائف أو الحائن » . وفي الأُمالي ٢ : ٢٣٦ : « لقائف أو لَحَائِن » .

والتعريض الحسن هو ما نقلنا . انتهى .

قلت : وقد روى البيت المذكور أبو محمد الأعرابي كما رواه القالي ، وهو خطأ كما بيَّنا . وقنان بفتح القاف ونونين : جَبَل في ديار بني فقعس .

أبو مهوش  
ذكر

وأبو مهوش الأسدي قال ابن الكلبي ( في جمهرة الأنساب ) : هو ربيعة بن رثاب <sup>(١)</sup> بن الأشتر بن حَجَّوان بن فقعس بن طريف بن عمرو بن قعين <sup>(٢)</sup> بن الحارث بن ثعلبة بن دُودان بن أسد بن خزيمه بن مُدركة بن الياس ابن مضر .

ومهُوش ، بكسر الواو المشددة بعدها شين معجمة . وَحَوُط بواو ساكنة بين مهملتين . ورثاب براء مهملة مكسورة بعدها همزة ممدودة . وَحَجَّوان بفتح المهملة وسكون الجيم . وَقُعَيْن يضم القاف وفتح العين . ودُودان بضم الدال المهملة الأوّل .

وقال أبو محمد الأعرابي ( في ضالة الأديب ) : اسمه حَوُط بن رثاب . وبه ترجمه ابن حجر ( في الإصابة ) في قسم المخضرمين الذين أدركوا النبي ﷺ ولم يَرَوْهُ . قال : حوط بن رثاب الأسدي الشاعر ، ذكر أبو عبيد البكري ( في شرح الأُمالي ) أنّه مخضرم . وهو القائل :

(١) ط : « واثب » صوابه في ش ، وهو ما يقتضيه الضبط بعده .

(٢) في النسختين : « عمرو قعين » وحاول الشنقيطي إصلاحها فتعذر عليه . وهو عمرو بن قعين ، كما في جمهرة ابن حزم ١٩٥ - ١٩٦ .

دَنَوْتُ للمجد ، والسَّاعُونَ قد بَلَغُوا  
جَهْدَ النُّفُوسِ وَالْقَوَا دَوْنَهُ الْأُزْرَا  
فظهر من هذا أَنَّهُ إسلامي .  
ولم أرَ له في كتب تراجم الشعراء ذكراً . والله أعلم .

\* \* \*

## الأصوات

أنشد فيه :

( باسمِ الماءِ )

وهو قطعةٌ من بيت ، وهو :

( لا ينعشُ الطَّرْفُ إلَّا ما تحوُّنُهُ

داعٍ يناديه باسمِ الماءِ مبعومٌ )

\* \* \*

وتقدّم شرحه منفصلاً في الشاهد السابع بعد الثلاثمائة (١) :

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثالث والسبعون بعد الأربعمائة (٢) :

( كما رُعَّتْ بالجوِّاتِ )

٤٧٣

وهو قطعةٌ من بيت :

( دعاهنَّ ردْفُ فارَعَوَيْنَ لَصَوْتِهِ

كما رُعَّتْ بالجوِّاتِ الظَّمَاءُ الصَّوَادِبَا )

على أنَّ بعض الأصوات قد يدخُله أداة التعريف .

(١) الخزانة ٤ : ٣٤٤ .

(٢) ابن يعيش ٤ : ٧٥ ، ٨٢ والعيني ٤ : ٣٠٩ .



قال الزمخشري ( في المفصل ) بعد ما أنشدُهُ : هو بالفتح محكيًا مع الألف واللام .

وقال ثعلب ( في أماليه ) : يقال للبعير جَوْتُ جَوْتُ ، إذا دعوته إلى الماء ؛ وإذا أدخلوا الألف واللام تركوها على حالها . وكان أبو عمرو يَكسر التاء ويقول : إذا أدخلت عليه الألف واللام ذهبت منه الحكاية .

وجوز ابن الناطم ( في شرح الألفية ) الوجهين : الجرُّ على الإعراب ، والفتح على الحكاية .

قال الصَّغَانِي ( في العباب ) : يقال للإبل : جَوْتُ بفتح الجيم والتاء ٨٧ المثناة ، إذا دُعِيَتْ إلى الماء . وحكى الفراء : جَوْتُ بفتح الأول وكسر الآخر وضمه أيضا . فالجيم مفتوحة لا غير . والتاء وردَ فيها الحركات الثلاث .

قال صاحب القاموس : جوت جوت ، مثلثة الآخر مبنية : دُعَاءٌ للإبل إلى الماء . وقد جَاوَتْهَا وجَأَتْهَا . أو زَجَرَّ لها . والاسم الجَوَات .

وأما حَوْبٌ بفتح الحاء المهملة وآخره باء موحدة ، فهو زَجَرٌ للإبل وليس بمرادٍ هنا ، وبأوه مثلثة الحركات ، وقد أخذ منه فَعَلٌ فَعِلٌ : حَوْبٌ فلان بالإبل ، إذا قال في زجرها : حَوْب .

والبيت وقع في شعرَي شاعرين : أحدهما : في شعر عُوفٍ القوافي ، وهو المشهور . واختلف في معناه ، فقيل أراد بالرَّدْفِ تَابِعُهُ من الجن ، فإنَّ القوافي إذا تزاхمت في خاطره ووسوسته يقولون : إن له شيطانا يوسوسه . فضمير دعاهنَّ للقوافي ، أى دعا شيطاني القوافي فأجبنه وانتلن عليه . يعنى

أن الشعر أطاعه . والردف بالكسر في الأصل : المرتدّف ، وهو الذى يركب خلف الراكب .

والارعاء : النزوع عن الجهل وحسن الرجوع عنه . ورُعَت بالخطاب ، هو من قولهم : هذه شربة راع بها فؤادى ، أى برد بها غلة روعى بالضم ، وهو القلب أو موضع الفزع منه ، أو سواده . وقيل هو من راعه بمعنى أعجبه .

والظماء : جمع ظمآنٍ وظمآنٍ ، من ظمئ كفرح ، أى عطش ، أو اشتدّ عطشه . والصّوادى : جمع صادية ، من الصّدَى وهو العطش ، وفعله من باب رضى . وقيل معناه وهذا هو المشهور : أن رديفه لما دعا النساء اجتمعن ورَجعن عما كنَّ عليه من الشُّغل ، كما لو دعوت إلى الشرب الإبل فالتفّقن وتضامن للشرب . فضمير دعاهنّ راجع للنساء .

ولم أقف على ما قبل البيت حتى أتحقّقه .

والثانى : وقع فى شعر سُحيم عبْد بنى الحسحاس هكذا :

\* وأوْدَة رِدْفى فارعوَيْن لصَوْتِه <sup>(١)</sup> \* ... إلخ

وأوْدَة فعل ماض ، قال صاحب القاموس : أوْدَة بالإبل ، أى صاح بها . ويوجد فى ( بعض نسخ مجمع الأمثال للميدانى <sup>(٢)</sup> ) عند قوله : « إلّا دِهْ فلا دِهْ » قال أبو السّمح : أظنّه من الإيداء ، وهو الإهابة بالإبل . وأنشد هذا البيت .

وقد وقَعَ المصراع الأوّل صدر بيت من قصيدة لمضرّس بن ربعى ، وهى قصيدة مختلفة المعانى ، وصف فيها الإبل ثم قال :

(١) لم يرد هذا البيت فى ديوان سحيم .

(٢) النص التالى لم يرد فى مطبوعة مجمع الأمثال عند هذا المثل .

دعاهنَّ رَدْفِي فارعَوَيْنَ لصوته

وَقَلْنَ لحاديهنَّ هل أَنْتَ ناظرُهُ

قال الأصمعي : دعاءهُ : أَنْ يَغْنَى ليعْرِفَنَّ صَوْتَهُ وإنشاده ، فَيُحَبِّسَنَّ عليه .

ومثله :

نادُّوا الذين تحمَّلُوا كى يَرَبُّعُوا كيما يودَّعُ عاشقٌ ويودَّعُوا

وأضيف عُوفٍ (١) إلى القوافي لقوله :

سأُكْذِبُ مَنْ قد كان يزعمُ أنَّنى

إذا قلت قولاً لا أُجيدُ القوافيا (٢)

ويشبه أن يكون هذا البيت من قصيدة البيت الشاهد .

وعوف هو عوف بن معاوية بنُ عقبة بن ثعلبة بن حصن - وقيل :

عوف القوافي

ابن عقبة بن عيينة بن حصن - بن حذيفة بن بدر بن عمرو بن جُوَيْهٍ بن  
لَوْذَان بن ثعلبة بن عدى فزارة بن ذُيَّان بن بغيض بن ريث بن غطفان بن  
سعد بن قيس بن عيلان بن مضر بن نزار .

وعوف القوافي شاعر مقلٌّ من شعراء الدولة الأموية ، من ساكنى

الكوفة ، وبيته أحد البيوتات المتقدمة الفاخرة فى العرب . قال أبو عبيدة ٨٨

حدثنى أبو عمرو بن العلاء أن العرب كانت تعدُّ البيوتات المشهورة بالكِبَر  
والشرف من القبائل ، بعد بيت هاشم بن عبد مناف فى قريش ، ثلاثة  
بيوتات . ومنهم من يقول أربعة . أولها بيت آل حذيفة بن بدر الفزارى : بيت  
قيس . وبيت آل زُرارة بن عُدُس الدَّارِمِيِّين : بيت تميم . وبيت آل ذى الجَدَّين  
ابن عبد الله بن هَمَّام : بيت شيبان . وبيت بنى الدِّيَّان من بنى الحارث بن  
كعب . بيت اليمن .

(١) ط : « عوف » ، وأثبت ما فى ش .

(٢) البيان ١ : ٣٧٤ ونوادير المخطوطات ٢ : ٣٠٩ والأغاني ١٧ : ١٠٧ .

وأما كندة فلا يُعدُّون من أهل البيوتات ، إنما كانوا ملوكا .  
 وروى صاحب الأغاني بسنده <sup>(١)</sup> أن عوفيف القوافي وقف على جرير بن  
 عبد الله البجلي وهو في مسجده فقال :  
 أَصْبُ عَلَى بَجِيلَةٍ مِنْ شَقَّاهَا  
 هجائي حين أدركني المشيبُ  
 فقال له جرير : ألا أشتري منك أعراض بَجِيلَةٍ ؟ قال : بلى . قال :  
 قل . قال : بألف درهم وبرذون . فأمر له بما طلب فقال :  
 لولا جَرِيرٌ هَلَكْتَ بَجِيلَه  
 نعم الفتى وبُعثت القبيلةُ  
 فقال جرير : ما أراهم نَجَوا منك بعد !  
 وروى بسنده أيضاً إلى أبي بردة الأشعري قال : حضرت مع عُمر بن  
 عبد العزيز جنازة ، فلما انصرف انصرفت معه وعليه عمامةٌ قد سدَّ لها من  
 خَلْفِهِ ، فما علمت به حتى اعترضه رجل على بعير فصاح به :  
 أَجِبْنِي أبا حفص لَقِيتَ محمداً  
 على حوضه مستبشراً ورآكا <sup>(٢)</sup>  
 فقال عمر بن عبد العزيز : لبيك ! ووقف ووقف الناس معه ، ثم قال :  
 فمه ؟ فقال :

(١) الأغاني ١٧ : ١٠٧ .

(٢) ط : « وأراك » ، صوابه من ش والأغاني .

فأنت امرؤ كلتا يديك مُفيدة

شمالك خير من يمين سيواكا

[ قال : ثمّ مه ؟ فقال (١) ] :

بَلَعْتَ مَدَى الْمُجْرَيْنِ قَبْلَكَ إِذْ جَرَوْا

وَلَمْ يَبْلُغِ الْمُجْرُونَ بَعْدَ مَدَاكَ

فَجَدَّكَ لَا جَدَّيْنِ أَكْرَمَ مِنْهُمَا

هَنَّاكَ تَنَاهَى الْمَجْدُ ثُمَّ هُنَّاكَ

فقال له عمر : أراك شاعراً ، ما لك عندي من حقّ . قال : ولكنّي سائل وابن سبيل . فالتفت عمر إلى قهرمانه فقال : أعطه فضل نفقتي . فقال : وإذا هو عوف القوافي الفزاري . وكانت أخت عوف القوافي تحت عُيَيْنَةَ بن أَسْمَاءَ بن خارجة الفزاري ، فطلّقها عينة فكان عوف مراغماً لعينة ، وقال : الحرة لا تطلّق لغير ما بأس . فلما حبس الحجاج عينة وقّده قال عوف :

مَنَعَ الرُّقَادَ فَمَا يُحَسُّ رِقَادُ

خَبِرَ أَتَانِي أَتَاكَ وَنَامَتِ الْعَوَادُ

خَبِرَ أَتَانِي مِنْ عَيْنَةٍ مَوْجِعٍ

وَلِمَثَلِهِ تَتَصَدَّعُ الْأَكْبَادُ

بَلَعَ النُّفُوسَ بِلَاؤُهَا فَكَأَنَّا

مَوْتَى وَفِينَا الرُّوحُ وَالْأَجْسَادُ

سَاءَ الْأَقَارِبَ يَوْمَ ذَاكَ ، وَأَصْبَحُوا

بِهَجِينٍ قَدْ سُرَّتْ بِهِ الْحَسَادُ (٢)

(١) التكملة من الأغاني ١٧ : ١١٠ .

(٢) أى أصبح الحساد بهجين مسرورين . وفي الأغاني : « قد سروا » . وقد أضمر في « أصبحوا » قبل ذكر الحساد .

يرجُون عَثْرَةَ جَدُّنا وَلَوْ أَنَّهُمْ  
 لَا يَدْفَعُونَ بَنَّا الْمَكَارِهَ بَادُوا  
 لَمَّا أَتَانِي عَنْ عَيْنِي أَنَّهُ  
 عَانِ تَظَاهَرُ فَوْقَهُ الْأَقْيَادُ  
 تَخَلَّتْ لَهُ نَفْسِي النَّصِيحَةَ إِنَّهُ  
 عِنْدَ الْحَفَائِظِ تَذْهَبُ الْأَحْقَادُ  
 وَذَكَرْتُ أَيُّ فِتْنَى يَسُدُّ مَكَانَهُ  
 بِالرَّفْدِ حِينَ تَقْاصِرُ الْأَرْفَادُ  
 أَوْ مِنْ يُهَيِّنُ لَنَا كِرَائِمَ مَالِهِ  
 وَلَنَا إِذَا عُذْنَا إِلَيْهِ مَعَادُ

٨٩

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والسبعون بعد الأربعمئة :

٤٧٤ ( تُرْدُ بِحَيْهَلٍ وَعَاجٍ وَإِنَّمَا

مِنَ الْعَاجِ وَالْحَيْهَلِ جُنَّ جَنُونُهَا )

على أَنَّ اسم الصوت إِذَا قصد به لفظه أعرب كما في البيت ، فَإِنَّ  
 عَاجَ ، وهو زجرٌ لِلإِبِلِ لتسرع ، لَمَّا قُصِدَ لفظه أعرب بالجر والتنوين أَوَّلًا ،  
 وبالجر والتعريف ثانيًا . أَيْ إِنَّهَا تُرْدُ بِمجرد ذكر هذه الكلمة ، وهى اسم فعل  
 كما تقدَّم .

وأنشد ثعلب ( في أماليه ) بيتاً فيه حَيْهَلٌ معرفاً باللام ، ونقله ابن برى  
 ( في حاشية الصحاح ) قال : قد عرفت العرب حَيْهَلٌ كقوله :

وقد غدوت قبل رفع الحِيَهْلُ أسوق نابين وناباً مِ الإِبِلِ (١)  
قال : والنابان : العجوزان . وم الإِبِلِ ، أصله : من الإِبِلِ ، فحذفت  
منه النون .

والبيت الشاهد نسبه الشارح المحقق لجهم بن العباس ، ولم أَره إلا في  
شرحه ولا أعرف جهماً من هو . والله أعلم .

\* \* \*

وأنشد بعده :

( تداعين باسم الشَّيبِ في مُتَلِّمِ )  
تقدم شرحه مستوفى في الشاهد الثامن من أول الكتاب .

\* \* \*

وأنشد بعده :

( كما رُعَتْ بالجَوْتِ الظمَاءُ الصواديا )  
تقدم شرحه قريباً قبل هذا بشاهد واحد .

\* \* \*

وأنشد بعده :

( إِنَّ لَوْأً وَإِنَّ لَيْتاً عَنَاءُ )  
على أَنَّ الكلمة المبنية إذا قصد لفظها أعربت كما أعربت لو وليت .  
وسياتى الكلام عليه إن شاء الله تعالى في باب العلم (٢) .

\* \* \*

وأنشد بعده :

( عَدَسْ ما لَعْبَادٍ عَلَيْكَ إِمَارَةً )  
نَجَوْتِ وهذا تحملين طليقُ )

(١) لم يرد في أمالي ثعلب المنشورة .

(٢) هو الشاهد ٥٣٧ في الجزء السابع .

على أن عدس فيه زجرٌ للبغل .

وتقدّم شرحه مفصلاً في الشاهد الثامن والعشرين بعد الأربعمئة (١) .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس والسبعون بعد الأربعمئة :

٤٧٥ ( ) حتى استقامت له الآفاق طائعةً

فما يقال له هَيْدٌ ولا هَادُ (

على أن الشاعر لما قصد لفظ هيد وهاد أعربهما بالرفع على جعل الأول نائب فاعل يقال ، والثاني معطوفاً عليه .

وهذا مأخوذ من صحاح الجوهري ، قال فيه : وهيد بفتح الهاء وكسرهما ، وهاد : زجر للإبل . وأنشد أبو عمرو :

وقد حَدَوْنَاهَا بهيدٍ وهَلَا

حَتَّى يُرَى أَسْفُلُهَا صَارَ عَلَا

وقولهم : ماله هيد ولا هاد ، أى ما يقال له هيدٌ ولا هاد . وأنشد الأحمر :

\* حتى استقامت له الآفاق طائعة \* ..... البيت

أى لا يحرك ولا يمنع من شئ ولا يزجر عنه . اهـ .

ونخطأه ابن بَرٍّ ، في رواية الرفع ، قال ( في أماليه على الصحاح ) :

البيت لابن هَرَمَةَ ، وصواب إنشاده بالكسر في هيد وهادٍ لأنهما مبنيان .

وأول القصيدة :

(١) انظر هذا في الجزء السادس ص ٤١ - ٥٦ ، وقد سقط هذا الشاهد من نسخة ش .

(٣) ابن يعيش ٤ : ٨٠ وديوان ابن هرمة ١٠٥ .



( اَرْبَعٌ عَلَيْنَا قَلِيلًا أَيُّهَا الْحَادِي )  
 قَلَّ الثَّوَاءُ إِذَا نَزَعْتُ أَوْتَادِي .  
 والبيت في شعره بخلاف ما أنشده الجوهري وهو :  
 ( إِنِّي إِذَا الْجَارُ لَمْ تُحَفِّظْ مُحَارْمُهُ  
 وَلَمْ يُقَلِّ دُونَهُ هَيْدٌ وَلَا هَادٍ <sup>(١)</sup>  
 لَا أَخْذُلُ الْجَارُ بَلْ أَحْمِي مَبَاءَتَهُ  
 وَلَيْسَ جَارِي كَعُشٍّ بَيْنَ أَعْوَادٍ <sup>(٢)</sup> )

انتهى .

وتبعه الصلاح الصفدي ( في كتابه نفوذ السهم ، فيما وقع للجوهري من الوهم ) ، ونقل كلامه برمته وقال : فالبيت الذي أورده الجوهري تغير أكثر ألفاظه مع تغيير القافية ؛ لأن هيد وهاد مبيان على الكسر ، وهما بمعنى الزجر عن الشيء وفعله . ا هـ .

وأنا استبعد أن يكون بيت الجوهري من قصيدة ابن هرمة ؛ لاحتمال أن يكون من شعر آخر . والله أعلم .

وقوله : « اَرْبَعٌ » بكسر الهمزة وفتح الموحدة ، أى قف وتجنس . والثَّوَاءُ : الإقامة .

وقوله : « إِنِّي إِذَا الْجَارُ » خبر إِنِّي أول البيت الثاني ، وهو لا أَخْذُلُ . والمبائة بالفتح والمد : منزل القوم في كل موضع .

(١) ديوان ابن هرمة ١٠٥ .

(٢) في اللسان ( هيد ) : « كَعُشٍّ » .

وأما البيت الأول وهو :

\* وقد حدونهاها بهيد وهلا \*

فلم يكتب ابن برى عليه شيئاً <sup>(١)</sup> ، وقد نسب إلى القتال الكلائي ، ولم يوجد في ديوانه . ونسبه أبو محمد الأعرابي لغيلان بن حُرَيْث الرِّبْعِي كذا :

\* ليس بثانيها بهيد أو حلا <sup>(٢)</sup> \*

وقال الصَّفدي : هلا في هذا الرجز غلط ، لأن هيد : زجر للإبل ، وهلا : زَجَرٌ للخيل ، والذي يقرن به هيد إنما هو حلا ، وكذا هو في الرجز . وهو لغيلان . على أن البيت معيّر . والصواب .

\* ليس بثانيها بهيد وحلا \*

وترجمة ابن هرمة تقدمت في الشاهد الثامن والستين <sup>(٣)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السادس والسبعون بعد الأربعمئة <sup>(٤)</sup> :

( إَلا دِهْ فلا دِهْ )

٤٧٦

(١) في ملحقات ديوان القتال ١٠٠ : « وأنشد أبو عمرو للقتال الكلائي ، وقال ابن برى : الراجز هو غيلان بن حريث الربيعي » ثم ساق أربعة أشطار من الأرجوزة . وقد نقل ابن منظور هذه النسبة من ابن برى في اللسان ( عطل ) .

(٢) ش : « بهيد وحلا » ، وأثبت ما في ط . وانظر التعليق التالي .

(٣) الخزائن ١ : ٤٢٤ .

(٤) ابن يعيش ٤ : ٨١ وجمع الأمثال ٤٠ في باب الهمة ، واللسان ( دده ٣٨٣ ) .

هو مَثَلٌ ، وَقَعَ فِي قِطْعَةٍ مِنْ رَجَزٍ لِرُؤْيَةِ بْنِ الْعَجَّاجِ ، يُورِدُ النَحْوِيُّونَ مِنْهُ أَرْبَعَةَ آيَاتٍ ، وَهِيَ :

( فَالْيَوْمَ قَدْ نَهْنَهَى نَهْنَهَى  
وَأَوَّلُ حِلْمٍ لَيْسَ بِالْمُسْفَهِّ  
وَقُوْلٌ إِلَّا دِهٍ فَلَا دِهٍ  
وَحَقَّةٌ لَيْسَتْ بِقَوْلِ التُّرَّةِ )

وَصَفَّ قَبْلَ هَذِهِ الْآيَاتِ شَبَابَهُ وَمَا كَانَ فِيهِ مِنْ مِغَاظَلَةِ الْغَوَانِي وَمَوَاصِلَةِ الْأُمَانِي ، إِلَى أَنْ قَالَ : فَالْيَوْمَ قَدْ زَجَرْنِي عَمَّا كُنْتُ فِيهِ أَرْبَعَةَ أَشْيَاءَ :  
الْأَوَّلُ التَّنْهَى ، وَهُوَ مِطَاوَعُ نَهْنَهَتِهِ عَنْ كَذَا فَتَنَهَةٍ ، أَيْ كَفَفْتَهُ وَزَجَرْتَهُ عَنْهُ فَكَفَّ ، أَيْ زَجَرْنِي زَوَاجِرَ الْعَقْلِ .

الثَّانِي : أَوَّلُ حِلْمٍ ، أَيْ رُجُوعِ عَقْلِ لَا يُنْسَبُ إِلَى السَّفَهِّ .

الثَّالِثُ : عَذْلُ الْقَائِلِينَ : إِنْ لَمْ تَتُبِ الْآنَ مَعَ الدَّوَاعِي إِلَى التَّوْبَةِ فَلَا تَتُوبُ أَبَدًا . فَقَوْلُهُ : « وَقُوْلٌ » هُوَ عَلَى حَذْفِ مُضَافٍ .

وَالرَّابِعُ : حَقَّةٌ أَيْ حُطَّةٌ حَقَّةٌ . فَالْمُوصُوفُ مُحَذَفٌ ، وَأَرَادَ بِهَا الْمَوْتَ ٩١ وَقُرْبَهُ . يُقَالُ حَقٌّ وَحَقَّةٌ ، كَمَا يُقَالُ أَهْلٌ وَأَهْلَةٌ .

وَالتُّرَّةُ : اسْمٌ مُفْرَدٌ بِمَعْنَى الْبَاطِلِ ، يُقَالُ تُرَّةٌ وَتُرَّةَةٌ ، وَجَمْعُ الْأَوَّلِ تَرَارِيهُ ، وَجَمْعُ الثَّانِي تَرَّهَاتٌ .

وَقَوْلُ الشَّارِحِ الْمُحَقِّقِ : « دِهٍ بِفَتْحِ الدَّالِ وَسُكُونِ الْهَاءِ » إِلَى آخِرِ

ما ذكره ، هذا كلام شارح الباب إسماعيل الفالى من غير زيادة ولا نقص . ولا يخفى أنه إذا كان ده بمعنى اضرب فهو اسم فعل لا صوت ، والحق أنها فى لغة الفرس زجرٌ لذى الحافر ليسرع أو ليذهب ، وليست بمعنى اضرب . وهذا أمر ظاهر من استعمالهم إلى الآن ، ولكنهم أجمعوا على أنَّها بمعنى الضرب . وحينئذ فيرد عليهم أنها تكون اسم فعل لا صوتاً .

قال صاحب الباب فيما علّقه على مثنى : ذكر جار الله أن ده زجر للإبل ، مثل هيد وهاد . وذكر فى أمثاله أن ده بفتح الدال وكسرهما فارسية معناها الضرب ، قد استعمالها العرب فى كلامهم ، وأصله أن الموتور يلقى وatre فلا يتعرض له ، فيقال له « إلا ده فلا ده » ، أى إنك إن لم تضربه الآن فإنك لا تضربه أبداً . وتقديره : إن لم يكن ده فلا يكون ده ، أى إن لم يوجد ضرب الساعة فلا يوجد ضرب أبداً . ثم اتسعوا فيه فضربوه مثلاً فى كل شيء لا يُقدّم عليه الرجل وقد حان حينه ، من قضاء دين قد حلّ ، أو حاجة طُلِبَتْ ، أو ما أشبه ذلك من الأحوال التى لا يسوغ تأخيرها . وأنشد أبو عبيدة لرؤية :

\* وقُولُ إلا ده فلا ده \*

وذكر هشام بن محمد الكلبي فى حكاية طويلة أن هذا من قول الكاهن الذى سافر إليه عبد المطلب وحرب بن أمية ، وقد خبئوا له رأس جرادة فى خُرْزٍ مزادة ، وجعلوه فى قلادة كلبٍ يقال له سَوَّار ، فقال : « خبأتم لى شيئاً طار فسطع ، فتصوّب فوقع ، فى الأرض منه بُقع » : جمع باقعة <sup>(١)</sup> وهى الداهية . فقالوا : لا دَه <sup>(٢)</sup> ، أى بيّنه . قال : « هو شيء طار فاستطار - أى

(١) كذا فى النسختين ، والباقعة لا تجمع على بقع ، وإنما مفرد البقع بقعة .

(٢) ما بعده إلى : « ده » التالية فى ص ٣٩٤ ساقط من ش .

تفرّق وفشا - ذو ذنب جرّار <sup>(١)</sup> ، وساق كالمنشار ، ورأس كالمسمار « ، فقالوا : لا ، دِه . فقال : « إلا دِه فلا دِه » <sup>(٢)</sup> . هو <sup>(٣)</sup> رأس جرادة ، في تحرّز مزادة ، في عنق سوّار ذى القلادة « . قالوا : صدقت .

وفي أمثال الميداني : إلا دِه فلا دِه ، رواه ابن الأعرابي ساكن الهاء . قال أبو عبيد : يضربه الرجل يقول : أريد كذا وكذا . فإن قيل له : ليس يُمكن ذا . قال : فكذا وكذا . وقال الأصمعي : معناه إن لم يَكُنْ هذا الآن فلا يكون بعد الآن . وقال : لا أدري ما أصله . ويروى أيضا : « إلا دُو فلا دِه » ، أى إن لم تعطِ الاثنين فلا تعطِ العشرة . انتهى .

وهذه رواية غريبة شاذة ، وبها يخرج ده مما نحن فيه ، فإن لفظ دو بالفارسية الاثنان من العدد بدال مضمومة بعدها واو ساكنة ، ولفظ دِه بمعنى العشرة في لغتهم بدال مفتوحة وهاء ساكنة .

ثم قال الميداني : وقال المنذرى : قالوا معناه : إلا هذه فلا هذه ، يعنى أن الأصل إلا ذِه فلا ذه ، بالذال المعجمة ، فعربت بالذال غير المعجمة ، كما فى يهودا مبدلة من يهوذا . انتهى .

أقول : هذا يقتضى أن تكون الكلمة عربية أبدلت ذالها المعجمة دالا مهملة ، لا أنها كانت أعجمية فعُربت بما ذكر <sup>(٤)</sup> . فتأمل .

والحاصل أن قولهم إلا ده فلا ده قد اختلفَ فى ضبط لفظه وشرح معناه ، وجميع الأقوال على أنها كلمة فارسية معربة . وقد أبى أبو محمد

(١) فى الأصل وهو هنا ط فقط : « وذنب جرار » ، صوابه فى مجمع الأمثال .

(٢) فلا ده ساقط من ش .

(٣) فى النسختين : « وهو » . وأثبت ما فى الأمثال .

(٤) يشير إلى ما ورد فى كلام شارح اللباب المتقدم .

عبد الله الشهير بابن برى المقدسى أن تكون هذه الكلمة في هذا المثل غير  
عربية ، وذهب إلى أنها صفة مشبهة ، من الدَّهَاء ، وهو الفطنة ، وردَّ على  
ملك النحاة <sup>(١)</sup> في زعمه أنها أعجمية في الأصل بمعنى اسم الفعل . ولقد  
أجاد فيما أفاد ، وحقق مُدَّعاه فوق المراد ، فلا بأس بنقل كلاميهما .

قال أبو نزار الملقَّب بملك النحاة <sup>(٢)</sup> في مسائله التي سماها ( المسائل  
العشر ، المنبوزة بإتعااب الفكر إلى الحشر ) وتحدَّى بها في قصَّة يطول ذكرها :  
المسألة السابعة ، وهى مسألة سُئِلت عنها بِعَزَّة <sup>(٣)</sup> لما دخلتها ،  
فبيَّنتُ مشكلها للجماعة وأوضحتها . وذلك أتَّى سئلت عن قول الراجز :  
\* وقوِّلْ إِلَّا دِهْ فلا دِهْ \*

فذكرت أن هذه من باب كلماتٍ نابت عن الفعل فعملت عمله .  
وده في كلام العرب بمعنى صَحَّ أو يصحُّ . ألا ترى أن قوما جاءوا إلى سَطِيجِ  
الكاهن وخبثوا له خبيثة وسألوه فلم يصرَّح فقالوا : لا ده . أى لا يصح  
ما قلت . فقال لهم : « إلا ده فلا ده ، حبة بُرٍّ ، في إحليلٍ مُهر » .  
فأصاب . فكأنه قال : إلا يصحُّ فلا يصحُّ أبداً ، لكنى أقول في المستقبل  
ما تشهد له الصَّحَّة . فكان كما قال . إلا أن التَّنوين في هذه الكلمة ليس  
كتنوين رجل و فرس ولكنه تنوين تنكير .

(١) ش : « بمالك النحاة » تحريف . ومَلِك النحاة هو الحسن بن صافي بن عبد الله . ولد سنة  
٤٨٩ وتوفى سنة ٥٦٨ . قال السيوطى : « وكان يغضب على من لم يسمه بملك النحاة » . وكان يقول :  
« هل سيوبه إلا من رعيتى وحاشيتى ، ولو عاش ابن جنى لم يسهه إلا حمل غاشيتى » .

(٢) ش : « بمالك النحاة » ، وانظر الحاشية السابقة .

(٣) غزنة : مدينة عظيمة وولاية واسعة في طرف خراسان ، ش : « بعرفة » تحريف . وفي البغية :  
« ثم سار إلى خراسان وكرمان وغزنة » .

هذا كلامه ، وحذفتُ منه ما لا حاجة لنا إليه .

وأجاب ابن برى : إن قولك ده اسمٌ من أسماءِ الفعل ليس بصحيح على مذهب الجماعة ، ومن له حذق في هذه الصناعة . والصحيح أنها اسم الفاعل من ذَهَى فهو داه وده ، والمصدر منه الذَّهَى والدهاء . فيكون المراد بدهِ فِطْن ، لأن الدهاء الفِطْنَة ، وجودةُ الذهن ، فكأنته قال : إلا أكن ذَهِياً أى فطنا فلا أدهى أبداً ، أى فلا أفطن . فهذا أصله ، ثم أُجريت هذه اللفظة مثلاً إلى أن صارت يعبرُ بها عن كل فعل تُغتَنَم الفرصة في فعله . مثلُ ذلك أن يقولَ الإنسانُ لصاحبه وقد أمكنته الفرصة <sup>(١)</sup> في طلب ثأر : إلاَّ ده فلا ده ، أى إلا تطلب الآن ثأراً فلا تطلبه أبداً .

وهذا الرجز لرؤبة . وقبله :

صاحب الشاهد

( فالיום قد نَهَّهْنِي تَنَهَّيْ وأوَّل حلم ليس بالمُسَفِّهِ

وقُؤَل : إلا ده فلا ده )

ومعناه إن لا تفلح اليوم فلا تفلح أبداً ، أى : إن لا تنته اليوم فلا تنته أبداً فهذا معنى ده في هذا المثل . وأما إعرابه فإنه في موضع نصب على خبر كان المحذوفة ، تقديره إلا أكن ذَهِياً فلا أدهى . وإنما أسكن الياء وكان حقها أن تكون منصوبة ، من قِيلَ أن الأمثال تنزَّل منزلة المنظوم . وهذه الياء قد حَسُنَ إسكانها في الشعر ، وهو عندهم من الضرورات المستحسنة ، كقول الشاعر :

(١) ط : « وقد أمكنه الفرصة » ، وأثبت ما في ش .

\* يا دارَ هندٍ عفت إلا أثافيها <sup>(١)</sup> \*

وكقول الآخر :

\* كفى بالنأي من أسماء كافي <sup>(٢)</sup> \*

فقد ثبت بهذا أن ده اسم فاعل لا اسم للفعل . وهي معربة لا مبنية ، وتنوينها تنوين الصرف لا تنوين التنكير . ويدل على أنها ليست من أسماء الأفعال أنها لا تقع بعد حرف الشرط . ألا ترى أنه لا يحسن : إلا صه فلا صه ، ولا : إلا مِه فلا مه ، ولا هيات . ا هـ .

وقد نقل السخاوي ( في سفر السعادة ) هذا السؤال عن ملك النحاة وهذا الجواب أيضاً ، لكنه لم يعزه إلى ابن برّيّ .

وترجمة رؤية تقدمت في الشاهد الخامس .

وفي هذه الأرجوزة بيتان من أولها ، وهما :

( لله درُّ الغانيات المُدوِّ

سبحن واسترجعن من تالهي )

أورد هذا بعض المفسرين في بيان اشتقاق لفظ الجلالة فقال : هو من ألّه يألّه إلهةً ، كعبد يعبد عبادة ، وزنا ومعنى . والتألّه : التعبّد كما هنا . قال : فمعنى الإله المعبود .

(١) للحطيئة في ديوانه ١١١ . وهو من شواهد سيبويه ٢ : ٥٥ . وعجزه :

\* بين الطوى فصارات فواديها \*

(٢) لبشر بن أبي خازم في ديوانه ١٤ . وهو الشاهد ٣٢٣ في الخزانة ٤ : ٤٣٩ . وعجزه :

\* وليس لنايها ما طال شاق \*



وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع والسبعون بعد الأربعمئة (١) :

٤٧٧ ( رَمَى اللهُ فِي عَيْنِي بَثِينَةً بِالْقَدَى

وَفِي الْغُرِّ مِنْ أَنْيَابِهَا بِالْقَوَادِحِ )

عَلَى أَنْ الشَّيْءَ إِذَا بَلَغَ غَايَتَهُ يَدْعَى عَلَيْهِ ، صَوْنًا عَنْ عَيْنِ الْكَمَالِ (٢)  
كما هنا .

قال ابن الأنباري ( في الزاهر ) : معنى قوله : رمى الله في عيني بثة  
إلخ سبحانه الله ، ما أحسن عينيها . من ذلك قولهم : قاتل الله فلاناً  
ما أشجعه ! وأنياب القوم : ساداتهم ، أى رمى الله الفساد والهلاك في سادات  
قومها ، لأنهم حالوا بينها وبين زيارتي . انتهى .

وقال المرزوقي ( في شرح الفصيح ) : قيل إنه لم يدع عليها بذلك ، وإنما  
هو كما يقال : قاتله الله ما أفرسه ! على وجه التعجب . وحكى بعض أهل  
اللغة أن مما يشهد لطريق التعجب في مثل هذا أن بعضهم عدل عن لفظ قاتل  
إلى قَاتَعَ فقال : قاتعه الله ما أشجعه ! ليزول المكروه من اللفظ كما لم يكن في  
المعنى . وأحسن مما ذكرناه أن يقال : أراد بالعينين رقيبها ، وبالغُرِّ من أنيابها  
كرام ذوبها وعشيرتها . والمعنى أفناهم الله وأراهم المنكرات . فهو في الظاهر  
يشتُمها ، وفي النية يشتم من يتأذى به فيها . ويقال : هم أنياب الخلافة ،  
للمدافعين عنها . وقيل أراد : بلغها الله أقصى غايات العمر حتى تبطل عواملها  
وحواسها . فالدعاء على هذا لها لا عليها . انتهى .

وقال أبو عبيد البكري ( في شرح أمالي القالي ) : قد تأوله قوم على أنه

(١) الخصائص ٢ : ١٢٢ والسمط ٧٣٩ وديوان جميل ٥٣ .

(٢) أى حسد الشيء الكامل .

أراد بالعينين الرقيين ، وبالأنياب سادة قومها الذين يحجبونها عنه ويمنعونه منها . انتهى .

و ( بثينة ) بالتصغير : محبوبة جميل العذرى . والباء فى ( بالقذى ) زائدة . قاله أبو حيان ( فى تذكرته ) . والقذى : كل ما وقع فى العينين من شئ يؤذيها كالتراب والعود ونحوهما . قال ثعلب ( فى الفصيح ) : تقول : قَذَت عينه تَقْدِي قَذِيًّا ، إذا ألقت القذى ؛ وقَذِيت تَقْدِي قَذِيًّا ، إذا صار فيها القذى . وأقْدِيتها إقْداء ، إذا ألقيت فيها القذى . وقَذِيتها تَقْدِيَّةً ، إذا أُخرجت منها القذى . انتهى .

وقوله : ( وفى الغر ) إلخ معطوف على قوله : « فى عيني » ، وهو جمع أغرّ وغرّاء . أراد : ورمى الله فى أنيابها الحسان النقيّة البيضاء القوادح . فالباء زائدة أيضاً . و ( أنياب ) : جمع ناب ، وهو السن . وللإنسان أربع وثلاثون سنّاً <sup>(١)</sup> : أربع ثنايا ، وهى مقدّم الأسنان اثنتان من فوق واثنان من تحت . وأربع رباعيات . وأربعة نواجد تكون بينها الأنياب . وأربع ضواحك تكون بينها النواجد . واثنان عشرة رَحَى تكون بينها الضواحك .

و ( القوادح ) : جمع قادح ، قال صاحب الصحاح : القادح : السواد الذى يظهر فى الأسنان .

وقال أبو حنيفة الدينورى ( فى كتاب النبات ) : يقال قُدِحَ فى سنّه أى بالبناء لمفعول ، إذا وقع فيها الأكل ووقع فى أسنانه القادح ، وإذا عرض

(١) فى حواشى المطبوعة الأولى : « قوله أربع وثلاثون سنا ، صوابه اثنتان وثلاثون ، ليطابق التقسيم

ويوافق ما هو مذكور فى كتب اللغة . اهـ من هامش الأصل » .

شئ من جميع ما ذكرنا من آفات العود قيل : قُدَح العودُ يُقَدَح قَدْحاً فهو مقدوح وهى القوادح . وبعضهم يقول قُدَح فى العود ، إذا عرض له القادح فأتكَل يأتكل ائتكالاً . وقال الباهلى : يقال عود قد قُدَح فيه ولا يقال مقدوح .

وكذلك قُدَح فى سنه ، إذا وقع الأكل ، ووقع فى أسنانه القادح .  
وأنشد البيت . ٩٤

وهذه التأويلات يدفع فى صدرها ما رواه الأصبهاني ( فى الأغاني <sup>(١)</sup> ) :  
قال : حدثنى على بن صالح قال : حدثنى عمر بن شُبَّة عن إسحاق قال :  
لقى جميلً بثينةً بعدَ تهاجرٍ بينهما طالت مدته ، فتعابها طويلاً ، فقالت له : ويحك يا جميل ، أتزعم أنك تهوانى وأنت الذى تقول :  
رمى الله فى عينى بثينةً بالقذى \* البيت

فأطرق جميلٌ طويلاً ييكى ثم قال :  
ألا ليتنى أعمى أصمُّ تقودنى  
بثينةً لا يخفى علىَّ كلامها

فقالت له : وما حملك على هذه المنى ، أو ليس فى سعة العافية ما كفانا جميعاً .

وروى بسنده أيضاً أنَّ جميلاً لما ودَّع بثينةً وذهب إلى الشام لكثرة اللِّغَطَ فيهما واصلت بعده حَجَبَةً <sup>(٢)</sup> الهلالي . ولما رجع من الشام بعد حين

(١) الأغاني ٧ : ٧٩ - ٨٠ .

(٢) فى ش : « حجية » فى جميع المواضع ، تحريف . وانظر ما سياتى فى الشعر .

قال حَجْبة لبثينة ، وكان ابن سُرَّية : لا أرضى إلا أن تُعلمي <sup>(١)</sup> جميلاً أنك  
استبدلت به ! فقالت لجميل :

ألم تر أنَّ الماء غيّرَ بعدكم  
وأنَّ شِعَابَ القلب بعدك حُلَّتْ

فقال جميل :

فإن تك حُلَّتْ فالشُعَابِ كثيرةٌ

وقد نُهَلَّتْ منها قُلُوصى وَعَلَّتْ

فقالت لحجبة : عَرَضْتَنِي لجميل يجعلُنِي حديثاً . وقالت لجميل : إنَّه  
استرَلَّنِي ، وقد ناشدتك الله أن تسترني فإنَّها كانت هفوة . فقال جميل من  
أبيات :

فيا بُشْنُ إنَّ واصلتِ حَجْبة فاصرمي

جبالى وإن صارمته فصليني <sup>(٢)</sup>

ولا تجعليني أسوة العبد واجعلي

مع العبد عبداً مثله وذريني

وانصرف عنها . وهجرها وقال :

\* رمى الله في عيني بثينة بالقذى \* البيت

(١) في النسختين : « أن تعلمين » ، والوجه ما أثبت . وهذا الخير لم يرد في الأغاني .

(٢) البيتان في ديوان جميل ٢٠٩ نقلا عن الخزانة .

وقال في ذلك أيضاً :

وإني لأستحيي من الناس أن أرى

رديفاً لوصل أو عليّ رديف<sup>(١)</sup>

وإني للماء المخالط للقذى

إذا كثرت ورأده لعيوف

وقال أيضاً :

بيننا حبالى ذات عقيد لبثنة

أتيح لها بعض الغواة فحلها<sup>(٢)</sup>

فعدنا<sup>(٣)</sup> كأننا لم يكن بيننا هوى

وصار الذى حلّ الحبال هوى لها

وروى أيضاً بسنده عن كثير ، ونقله القالى ( فى أماليه ) ، والمرزبانى

( فى الموشح ) أيضاً : أن كثيراً حدث وقال : وقفت على جماعة يفيضون فى

وفى جميل : أئنا أصدق عشقا ، ولم يكونوا يعرفوننى ، ففضلوا جميلاً فقلت

لهم : ظلمتم كثيراً ، كيف يكون جميل أصدق منه ، وحين أتاه من بثينة

ما يكره قال :

\* رمى الله فى عينى بثينة بالقذى \* البيت

(١) ديوان جميل ١٣٩ نقلا عن الخزنة ووفيات الأعيان ١ : ١١٦ . وبين هذا البيت وتاليه فى

الوفيات :

وأشرب رنقا منك بعد مودة وأرضى بوصل منك وهو ضعيف

(٢) ديوان جميل ١٩٠ عن الخزنة والأغانى ٨ : ١١٩ والزهرة ١٧٦ .

(٣) ط : « قعدنان » ، وأثبت ما فى ش .

وكثير حين أتاه من عزة ما يكره قال :  
 هنيئاً مريئاً غير داءٍ مخامر  
 لعزة من أعراضنا ما استحلّت

فما انصرفوا إلّا على تفضيلي . اهـ .

وهذا كله يدلّ على أنّ جميلاً دعا عليها حقيقة ، ويدلّ أيضاً على أن البيت لجميل لا لغيره .

ومن الغرائب أن الصاغاني قال ( في مادة ترب من العباب ) : إنّ هذا البيت لأخي شَمَجَى ، يُخاطب أذينة بنت عمّ صعب بن كلثوم ، والرواية كذا :

٩٥ \* رمى الله في عيني أذينة بالقذى \* البيت

وليس البيت لجميل ولا الرواية « في عيني بثينة » كما وقع في بعض كتب اللغة منسوباً إليه . اهـ .

أقول : جميع من تكلم على هذا البيت وروى فيه تحبراً ، أثبتته لجميل في بثينة . ومع كثرة ورود هذه الأخبار في أكثر كتب الأدب كيف يقال إنّهُ وقع في بعض كتب اللغة . والله أعلم .

وجميل شاعر إسلامي تقدّمت ترجمته في الشاهد الثاني والستين <sup>(١)</sup> .

وشَمَجَى بالشين والميم والجيم وألف مقصورة ، قال في القاموس : وبنو شَمَجَى بن جَرَم من قضاة ، وهو بفتحات ثلاثة .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثامن والسبعون بعد الأربعمائة ، وهو من شواهد س (١) :

٤٧٨ ( وى كَأَنَّ مِنْ يَكُنْ لَهُ نَشَبٌ يُخْ

سَبَبٌ وَمَنْ يَفْتَقِرَ يَعِشَ عَيْشَ ضُرٍّ )

على أن ( وى كَأَنَّ ) ، عند الخليل وسيبويه مركبة من وى التعجبية وكَأَنَّ المخففة من المثقلة ، إلى آخر ما ذكره .

وهذا نص سيبويه ، ونقله ابن السراج ( فى الأصول ) بحروفه : سألت الخليل عن قوله تعالى : ﴿ وَيَكَاَنَّهُ لَا يَقْلُحُ الْكَافِرُونَ ﴾ (٢) ، وعن قوله تعالى : ﴿ وَيَكَاَنُ اللَّهُ ﴾ (٣) فرغم أنها « وى » مفصولة من كَأَنَّ ، والمعنى وقع على أن القوم انتبهوا فتكلموا على قدر علمهم ، أو نُبِّهوا فقليل لهم : أما يُشبه أن يكون هذا عندكم هكذا . والله أعلم . وأما المفسرون فقالوا : ألم تر أن الله . وقال زيد ابن عمرو بن نفيل :

\* وى كَأَنَّ مِنْ يَكُنْ لَهُ نَشَبٌ \* البيت

انتهى .

وقال النحاس : يريد أن معنى وى تنبيه ، يقولها الإنسان حين يستنكر

(١) فى كتابه ١ : ٢٩٠ . وانظر مجالس ثعلب ٣٨٩ والمختص ٢ : ١٥٥ والخصائص ٣ :

٤١ ، ١٦٩ وابن يعيش ٤ : ٧٦ وشرح شواهد المغنى ٢٦٦ والجمع ٢ : ١٠٦ والأشمونى ٣ : ١٩٩ .

(٢) الآية ٨٢ من القصص .

(٣) الآية ٨٣ من القصص .

أمرأً أو يستعظمه ، فيقول : وى ! فتكون ويكأن مركبة من وى للتنبيه ، ومن كأن للتشبيه .

وكذلك قال الأعلام . فقول الشارح المحقق إن وى عند سيويه بمعنى التعجب خلاف المنقول .

وهذا نص الفراء ( في تفسيره <sup>(١)</sup> ) قال في آخر سورة القصص : ويكأن في كلام العرب تقرير ، كقول الرجل : أما ترى إلى صنّع الله ! وقال الشاعر :

وى كأن من يكن له نُسبٌ يُخـ      بَب ..... البيت

وأخبرني شيخ من أهل البصرة قال : سمعتُ أعرابيةً تقول لزوجها : أين ابْنُكَ ويْلُكَ ؟ فقال : ويكأنه وراء البيت . معناه أما تَرَيْتَهُ وراء البيت .

وقد يذهب بعض النحويين إلى أنهما كلمتان يريد : ويك أنه ، أراد : ويملك ، فحذف اللام وجعل أن مفتوحة بفعل مضمر ، كأنه قال : ويملك أعلم أنه وراء البيت ، فأضمر أعلم . ولم نجد العرب تُعمل الظن والعلم بإضمار مضمر في أن ؛ وذلك أنه يبطل إذا كان بين الكلمتين أو في آخر الكلمة ، فلما أضمره جرى مجرى الترك . ألا ترى أنه لا يجوز في الابتداء أن تقول : يا هذا أنك قائم ولا يا هذا أن قمت ، تريد علمتُ أو أعلم ، أو ظننت أو أظن .

وأما حذف اللام من ويملك حتى تصير « ويك » فقد تقوله العرب ، لكثرة في الكلام . قال عنترة :



ولقد شفى نفسى وأبرأ سقمها

قَوْلُ الفوارس ويك عنتر أقدم

وقد قال آخرون : إن معنى وى كَأَنَّ ، أَنَّ وى منفصلة من كَأَنَّ ، كقولك لرجل : وى ، أما ترى ما بين يديك ؟ فقال : وى ثم استأنف كَأَنَّ ، ٩٦ يعنى كَأَنَّ الله ييسط الرزق لمن يشاء . وهى تعجب ، وكَأَنَّ فى مذهب الظن والعلم . فهذا وجه مستقيم . ولم تكتبها العرب منفصلة ، ولو كانت على هذا لكتبوها منفصلة . وقد يجوز أن تكون كثر بها الكلام فوصلت بما ليست منه ، كما اجتمعت العرب على كتاب يا ابن أم : يينوم . قال : وكذا رأيتهما فى مصحف عبد الله ، وهى فى مصاحفنا أيضاً . ا هـ .

فعلم من كلامه أَنَّ ويكأن عنده كلمة بسيطة بمعنى ألم تر ، والاستفهام للتقرير ، لا أنها مركبة من كلمتين إما من ويك ومن أن ، كما نقله عن بعض النحويين ؛ وإما من وى ومن كَأَنَّ كما نقله عن بعض آخر .  
فما نقله الشارح المحقق عن الفراء نقلً مركبً من قوله الذى صدره ومن القول الأول لبعض النحاة .

قال النحاس بعد نقل ما نقله الفراء : وما أكثر خطأ هذا القول ، وذلك لأنَّ المعنى لا يصحُّ عليه ، لأنَّ القوم لم يخاطبوا أحداً فيقولوا له ويلك ، وكان يجب على قوله أَنَّ يكون إنه بالكسر . وأجمع المسلمون على الفتح . وأيضاً فليس فى القرآن لام ، فكيف تُحذف اللام لغير علة .

وزعم ابن جنى ( فى المحتسب ) أَنَّ وى عند سيويه والخليل بمعنى

أعجب ، كما قال الشارح المحقق ، وأنَّ كأنَّ ليست للتشبيه عندهما ، خلافاً للشارح . قال : ومن ذلك قراءة يعقوب : ﴿ وَيْلَكَ ﴾ يقف عليها ثم يتبدى فيقول ﴿ إِنَّهُ ﴾ . وكذلك الحرف الآخر مثله .

قال أبو الفتح : في ويكأنه ثلاثة أقوال : منهم من جعلها كلمة واحدة فلم يقف على وى ، ومنهم من يقف على وى ، ويعقوب يقف على وَيْلَكَ ، وهو مذهب أبى الحسن .

والوجه فيه عندنا قول الخليل وسيبويه ، وهو أنَّ وى على قياس مذهبهما اسمٌ سمى به الفعل فكأنه اسمٌ أعجب ، ثم ابتداء فقال : كأنه لا يفلح الكافرون ، ووى كأنَّ الله ييسط الرزق ، ووى منفصلة من كأنَّ . وعليه بيت الكتاب :

وى كأن من يكن له نَشَبٌ يح      بَب ..... البيت

ومما جاءت فيه كأنَّ عاريةً من معنى التشبيه قوله (١) :

كأننى حين أمسى لا تكلمنى

متيمٌ أشتهى ما ليس موجودا (٢)

أى أنا حين أمسى متيمٌ ، من حالى كذا وكذا . اهـ .

أقول : أما قوله إنَّ وى عندهما اسم أعجب ، فقد تقدّم عن النحاس والأعلم ما يردّه .

(١) فى المحتسب : « ما أنشدناه أبو على » .

(٢) نسب فى الخصائص ٣ : ٩٦ إلى عمر بن أبى ربيعة كما فى ديوانه ٣١٢ ، وفى اللسان ( عود

٣١٣ ) إلى يزيد بن الحكم الثقفى      ولم يسه اس جنى فى المحتسب

وأما قوله : « إن كَأَنَّ عارية عن التشبيه ، فقولُ سيويوه : « أَمَا يُشْبِهُ أَنْ يكون هذا عندكم هكذا » ، يكذِّبه .

وأما تنظيره لخلو التشبيه بقوله : « كَأَنَّنِي حِينَ أَمْسَى » البيت ، فهو مذهب الزجاج فيما إذا كان خبر كَأَنَّ مشتقاً لا تكون للتشبيه ، لئلا يتحد المشبه والمشبه به .

وَأَجِيبُ بَأَنَّ الخبر في مثله محذوف ، أى كَأَنَّنِي رجل مَتِيَمٌ ، فهى على الأصل للتشبيه .

ثم قال ابن جنى : ومن قال إنها وىك فكأنَّه قال : أعجب لأنه لا يفلح الكافرون ، وهو قول أبى الحسن <sup>(١)</sup> . وينبغى أن تكون الكاف هنا حرف خطاب كما فى « ذلك » ، لأنَّ وى ليست مما يُضاف <sup>(٢)</sup> . ومن وقف على وىك ثم استأنف فينبغى أن يكون أراد أن يُعلم أن الكاف من جملة وى ، وليست بالتى فى صدر كَأَنَّ ، فوقفَ شيئاً لبيان هذا المعنى .

ويشهد لهذا المذهب قول عنتره :

\* قِيلُ الفوارسِ وىكَ عنتر أقدم \*

وقال الكسائى : فيما أظن أراد وىلك ثم حذف اللام . وهذا يحتاج إلى خبر نَّبى ليقبل منه . ٩٧

وقول من قال إِنَّ وىكأنَّه كلمة واحدة إنما يريد به أنه لا يُفصلُ بعضه من بعض . اهـ .

(١) فى النسختين : « وهو قول الحسن » ، وصوابه من المختص ٢ : ١٥٥ .

(٢) فى النسختين : « مما تضاف » ، صوابه فى المختص .

## تتمتان

( إحداهما ) : جعل ابن هشام ( في المغنى ) وَىَ وواهاً لغتين في ( وا ) بمعنى أعجب . وهذا باطل فإن كَلَّ واحدة من هذه الثلاثة كلمة مستقلة في نفسها أصلاً ومادة ، وليست ياء وَى مبدلة من ألف ( وا ) كما يزعمه ابن قاسم <sup>(١)</sup> ( في حواشيه عليه ) . هب أنه كذلك فما يقول في واها . ولم يتنبه أحد من شراحه لما ذكرناه .

واعترض الدماميني ( في شرح التسهيل ) على قول ابن مالك إن وى اسم فعل بمعنى أعجب . في كلام ابن الحاجب ما يشعر بأن القائل إنها اسم فعل يقول : إنها اسمٌ لِأَعَجَبَ ، أمراً لا مضارعاً ؛ لأنه قال : وى تعجَّب . ويجوز أن يقال إنها اسم صوت لا اسم فعل ، لأنَّ المتعجب يقول عند التعجَّب لا لقصد الإخبار بالتعجب ، بل كما يقول المتألم : آه .

وكذلك يقوله المتعجب منفرداً ، ولو كان اسم فعل لم يقله إلا مخاطباً لغيره . انتهى .

أقول : لا إشعارَ فيه بما زعمه ، فإن آه اسم صوت ، وهم قالوا إنه بمعنى أتوجَّع ، وليس فيه قصد الإخبار به . فتأمل .

( الثانية ) : نقل المرادى ( في الجنى الدانى ) عن صاحب ( رصف المباني ) أنه قال : وى حرف تنبيه معناها التنبيه على الزجر ، كما أن ها معناها

(١) كذا في النسختين ، وشهرته « ابن أم قاسم » وهى جدته أم أبيه . وابن أم قاسم هو الحسن ابن عبد الله المرادى .

التنبيه على الخض ، وهى تقال للرجوع عن المكروه والمحذور ، وذلك إذا وُجد رجل يسبُّ أحداً أو يُوقعه فى مكروه ، أو يُلْفِه ، أو يأخذ ماله ، أو يعْرِض بشئ من ذلك ، فيقال لذلك الرجل : وى ، معناه تنبّه وازدجر عن فعلك . ويجوز أن يوصل به كاف الخطاب . انتهى .

والبيت الشاهد من أبيات لزيد بن عمرو بن نفيل <sup>(١)</sup> ، وهى :  
( تِلْكَ عِرْسَايَ تَنْطِقَانِ عَلَى عَمَدِ )

يَدِ إِلَى الْيَوْمِ قَوْلَ زُورٍ وَهْتَرِ  
سَأَلَتَانِ الطَّلَاقَ أَنْ رَأَتَا مَا

لِي قَلِيلاً ، قَدْ جِئْتَانِي بِنُكْرٍ  
فَلَعَلِّي أَنْ يَكْثُرَ الْمَالُ عِنْدِي .

وَيُعْرَى مِنْ الْمَغَارِمِ ظَهْرَى  
وَتُرَى أَعْبَدَ لَنَا وَأَوَاقِ

وَمَنَاصِيفُ مِنْ خَوَادِمَ عَشْرِ  
وَنَحْرُ الْأَذْيَالِ فِي نَعْمَةٍ زَوِ

لِ تَقُولَانِ : ضَعْ عَصَاكَ لَدَهْرٍ  
وَيَ كَانَ مَنْ يَكُنْ لَهُ نَشَبٌ يُحِ

بَبٌ وَمَنْ يَفْتَقِرُ يَعْشَى عَيْشَ ضُرٍّ  
وَيُجَنَّبُ سِرَّ النَجِيِّ وَلَكِ

سَنَ أَخَا الْمَالِ مُحَضَّرٌ كُلِّ سِرٍّ )

(١) فى البيان ١ : ٢٣٥ / ٣ : ١٢٤ أنها لأبى الأعور سعيد بن زيد بن عمرو بن نفيل . وانظر ما أثبت فى حواشيه .

قوله : « تلك عرساى » مثنى عرس مضاف إلى الياء . والعرس بالكسر : الزوجة ، أى هما عرساى . ويجوز أن يخالف اسم الإشارة المشار إليه كقوله تعالى : ﴿ عَوَّانٌ بَيْنَ ذَلِكَ ﴾<sup>(١)</sup> . والعمد : القصد . والهر بفتح الهاء وسكون المثناة الفوقية : مصدر هَرَّه يَهْهَرُ من باب نصر ، إذا مَرَّقَ عرضَه . والهِتر ، بالكسر : الكذب والداهية ، والأمرُ العَجَب ، والسَّقَط من الكلام والخطأ فيه . وبالضم : ذهاب العقل من كبر أو مرض أو حُزن . وروى أيضاً :

تلك عرساى تنطقان بُهَجِرٍ  
وتقولان قول أثرٍ وعثرٍ<sup>(٢)</sup>

والهجر بالضم : اسم من الإهجار وهو الإفحاش فى المنطق والخنى . والأثر بالفتح : مصدر أثرت الحديث ، إذا ذكرته عن غيرك . ومنه الحديث المأثور ، أى ينقله خلف عن سلف . والأثر بالضم : أثر الجراح يبقى بعد البرء . والعثر بمثناة فوقية بعد المهملة : مصدر عثر الرمح ، إذا اضطرب واهتز ، من باب ضرب . والعثر ، بالمثلثة : الاطلاع على الشيء ، مصدر عثر عليه .

وقوله : « سالتاى الطلاق » لمخ استشهد به سيبويه<sup>(٣)</sup> على أن الشاعر يبدل الهمزة ألفاً فى الضرورة . قال : وليس هذا من لغة من يقول سِلْتُ يسأل كخفت يخاف . وبلغنا أنه لغة . قال الأعلم : هى لغة معروفة ، وعليها قراءة من قرأ : ﴿ سَالَ سَائِلٌ بعذابٍ واقع ﴾<sup>(٤)</sup> . وروى : ( تسألان الطلاق ) وحينئذ لا شاهد فيه .

(١) الآية ٢٨ من سورة البقرة .

(٢) فى النسختين « الهجر » ، صوابه مما سيأتى ص ٤٢٠ .

(٣) فى كتابه ٢ : ١٧٠ .

(٤) الآية الأولى من سورة المعارج .

وقوله : « قد جئتانى بُكر » التفاتٌ من الغيبة إلى الخطاب . والتُكر ، بالضم : الأمر القبيح المنكر .

وروى الزجاجى فى أماليه بدل نكر ( مر ) ، من المارة : ضدّ الحلاوة .  
وروى أيضاً :

سالتانى الطلاق أن رأتانى قلّ مالى قد ... إلخ

فجملة قلّ مالى فى محل نصب مفعول ثانٍ للرؤية كالرواية السابقة .  
ويجوز أن تكون الرؤية بصرية . وجملة قلّ مالى حال من الياء . وقليلًا حال من مالى .

وقوله : « ويعرّى من المغارم » جمع مغرم بالفتح ، وهو ما ينوب الإنسان فى ماله من ضررٍ لغير جنائية ، كتحميل الدّيات ، والإطعام فى النّائبات .

وقوله : « وتُرى أعبدُ » إلخ بالبناء للمفعول والخطاب <sup>(١)</sup> . وأعبد : جمع عبد . وأواق ، أى من الذهب والفضة ، وهو جمع أوقية ، وهى سبعة مثاقيل ، وأربعون درهما . وروى بدله : « وجياد » جمع جواد ، وهو الكريم من الخيل . ومناصيف : جمع منصف ، وهو الخادم . قاله الجاحظ <sup>(٢)</sup> . فالياء زائدة لضرورة الشعر . ومنصفٌ بفتح الميم وكسرها ؛ والأنثى بالهاء . وفعله نصفه ينصفه من باب نصر وضرب نصفًا ، ونصافًا ، ونصافة ، بكسرها وفتحها ،

(١) كذا فى النسختين ، ولا خطاب هنا .

(٢) فى البيان ١ : ٢٣٥ - ٢٣٦ .

أى خدمه ، ويقال أيضاً أنصفه بالألف . وخوادم : جمع خادم ، وهى الجارية ، ويقال أيضاً خادمة . والخادم يطلق على المذكر . وروى بدله : « من ولائد عشر » جمع وليدة بمعنى الخادمة .

وقوله : « فى نعمة زول » بفتح الزاى المعجمة وسكون الواو صفة نعمة ، أى حسنة وجيدة . قاله الجاحظ .

وقوله : « ضع عصاك » إلخ وضع العصا كناية عن الإقامة ، لأن المقيم يضعها عن يده ، والمسافر يحملها . قال الشاعر (١) :

فألقت عصاها واستقرَّ بها النوى

كما قرَّ عينا بالإياب المسافر

وما أحسن قول البأخرزى :

حملَ العصا للمبتلى بالشَّيب أنواعَ البلاء

وصَفَ المسافرُ أنَّه ألقى العصا كى ينزلا

فعلى القياس سبيلُ من أخذ العصا أن يرحلا

واللام فى لدهر بمعنى إلى ، أى إلى انقضاء دهر ، وهو الزمان الطويل .

وقوله : « وى كأن من يكن » إلخ من شرطية ونشب اسم كان ، وله

خبرها ، ويحبب بالبناء للمفعول من المحبة جزاء الشرط . وكذلك « من يفتقر

يعش » . وعيش مفعول مطلق . والضَّرَّ بالضم والفتح : سوء الحال من قلة

(١) هو مضرس الأسدى ، كما فى البيان ٣ : ٤٠ . وفى اللسان ( عصا ) نسبتة إلى معقر بن

حمار ، أو عبد ربه السلمى ، أو سليم بن ثمامة الخنفي . ونسب فى كتاب العصا إلى راشد بن عبد الله .

نوادير المخطوطات ١ : ١٩٣ .



مال وجاه . والنَّشَب بفتح النون والشين : المال الأصيل من الناطق والصامت .

وأورد صاحب الكشف هذا البيت ، عند قوله تعالى : ﴿ وَيَكُنُّهُ ۙ ٩٩ لا يفلح الكافرون ﴾ (١) على أَنَّ وى مفصولة من كَأَنَّ .

وقوله : « وَيَجْنِبُ سِرَّ النَجَى » معطوف على يَعِش ، وهو بالبناء للمفعول من جَنَّبَهُ إِيَّاهُ تَجْنِيباً ، أى باعده عنه . فهو متعدّد لمفعولين أولهما نائب الفاعل وهو ضَمِير من يفتقر ، وثانيهما سِرَّ النَجَى . والسِر هو الحديث المكتُم فى النفس .

والنجى : فاعل ، هو من يُفْشَى له السِّر . يعنى أَنَّ الفقير يستحقّره صاحبه فلا يفشى له سرّه .

وقوله : مُحَضَّر : اسم مفعول من أحضره إِيَّاهُ ، أى جعله حاضراً غير غائب ، فهو متعدّد إلى مفعولين أولهما نائب الفاعل وهو ضمير أخى المال ، والثانى كُلَّ سر . وروى أيضاً :

وَيُجَنَّبُ يُسَرُّ الْأُمُورَ وَلَكِ

مَنْ ذَوَى الْمَالِ حُضَّرَ كُلُّ يُسَرِّ

واليسر : نقيض العسر . وحُضَّر : جمع حاضر ، من حضره ، إذا شاهده (٢) .

(١) الآية ٨٢ من القصص .

(٢) ط : « إذا شاهد » .

والرواية الأولى هي رواية الجاحظ ( في البيان والتبيين ) ، والرواية الثانية هي رواية الزبير بن بكار ( في أنساب قريش ) ، وتبعه صاحب الأغاني . وأبو الحسن المدائني ( في كتاب المقسات <sup>(١)</sup> ) . وهي لزيد بن عمرو بن نفيل كما في كتاب سيبويه وخدمته . وكذا ( في أمالي الزجاجي الوسطى ) ، وأثبتها الجاحظ لابنه سعيد بن زيد ، ونسبها الزبير بن بكار لثبيه بن الحجاج .

قال أبو الحسن المدائني : قالوا : تزوج عمرو بن نفيل امرأة أبيه نفيل ابن عبد العزى ، فولدت زيد بن عمرو بن نفيل ، وكانت ولدت الخطاب أبا عمر بن الخطاب ، فكان الخطأب عم زيد وأخاه لأمه . وكان زيد يطلب الدين ويخرج من مكة إلى الشام وغيرها يلتمس الدين ، فكان الخطاب يعيب عليه خروجه عن مكة وطلبه الدين ، وخلاف قومه ، وكان يؤذيه ، وأمر امرأته أن تعاتبه وتأخذ بلسانها ، ففعلت ، فاعتزم على الخروج ، فقال زيد لامرأته صفية بنت الحضرمي :

لا تحبسيني في الهوا	نِ صَفِيٍّ ، ما داني ودأبه
إنني إذا خفت الهوا	نَ مشيعٌ دُلِّلَ رِكا به
دُعْموصُ أبوابِ الملو	ك وجانبٌ للخرقِ بابه
قطّاعُ أسبابٍ تَد	لَ بغيرِ أقرانِ صِعباه
وإنما ألف الهوا	نَ العيرُ إذ يهوى إهابه <sup>(٢)</sup>

(١) كذا في ط ، وفي ش : « القسات » بإهمال نقط ما بعد القاف . ولعله « كتاب المغنيات » الذي ذكره ابن النديم في الفهرست ١٤٩ .

(٢) لعلها : « ولربما ألف » . وإلا ففي التفعيلة الأولى عيب الوقص .

وأخى ابنُ أُمِّي ثمَّ عمُّ  
 سى ، لا يُواتِنِي خطَابُهُ  
 وإذا يَعَاتِبْنِي أُخْـ  
 سى أَقُول : أَعْيَانِي جَوَابُهُ  
 وإذا أَشَاءَ لَقَلْتُ : مَا  
 عِنْدِي مَفَاتِحُهُ وَبَابُهُ

وقال لامرأته :

تلك عرساي تنطقان ..... الأبيات

أما الأول فهو زيد بن عمرو بن نفيل بن عبد العزى بن رياح بن  
 عبد الله بن قُوط بن رَزَّاح بن عدى بن كعب بن لؤى بن غالب بن فهر ،  
 القرشى العدوى .

زيد بن عمرو  
 بن نفيل

قال صاحب الاستيعاب : كان زيد بن عمرو بن نفيل يطلب دين  
 الحنيفية دين إبراهيم عليه السلام ، قبل أن يُبعث النبي ﷺ ، وكان لا يذبح  
 للأنصاب ، ولا يأكل الميتة والدم .

قال ابن حجر ( فى الإصابة ) : ذكر البغوى وابن منده وغيرهما زيدا  
 هذا فى الصحابة . وفيه نظر ، لأنه مات قبل البعثة بخمس سنين ، ولكنه يحى  
 ١٠٠ على أحد الاحتمالين فى تعريف الصحابة ، وهو أنه من رأى النبي ﷺ مؤمنا  
 به ، هل يشترط فى كونه مؤمنا به أن تقع رؤيته له بعد البعثة فيؤمن به حين يراه  
 أو بعد ذلك ، أو يكفي كونه مؤمنا به أنه سيبعث ، كما فى قصة هذا وغيره .  
 وقد ذكر ابن إسحاق أن أسماء بنت أبى بكر قالت : لقد رأيت زيد بن

عمرو بن نفيل مسنداً ظهره إلى الكعبة يقول : يا معشر قريش ، والذي نفسى بيده ما أصبح منكم أحدٌ على دين إبراهيم غيرى .

وأخرج الفاكهى بسند له إلى عامر بن ربيعة قال : « لقيت زيد بن عمرو وهو خارج من مكة يريد حراء ، فقال : يا عامر ، إني قد فارقْتُ قومي واتبعت ملة إبراهيم وما كان يعْبُدُ إسماعيلُ من بعده ، كان يصَلِّي إلى هذه البَيْتَةِ . وأنا أنتظر نبياً من ولد إسماعيلَ ثم من ولد عبد المطلب ، وما أرانى أدركه . وأنا أومن به وأصدِّقه وأشهد أنه نبي » الحديث . زاد الواقدي في حديث نحوه : « فإن طال بك مدة فأقرئه منى السلام <sup>(١)</sup> » . وفيه : لما أسلمت أقرأت النبی ﷺ منه السلام ، فردَّ عليه وترخَّم عليه وقال : « رأيته في الجنة يسحب ذيولاً » .

وروى الواقدي عن ابنه سعيد بن زيد قال : توفَّى أبى وقريشُ تبنى الكعبة . وكان ذلك قبل المبعث بخمس سنين .

أما سعيد بن زيد المذكور فقد كان من السَّابِقِينَ إلى الإسلام ، وهاجر وشهد أحداً والمَشَاهِدَ بعدها ، ولم يكن بالمدينة زمانَ بدر ، فلذلك لم يشهدها . وهو أحد العشرة المبشِّرة ، وكان إسلامه قديماً قبل عمر ، وكان إسلام عمر عنده في بيته ، لأنه كان زوجَ أخته فاطمة .

قال الواقدي : توفَّى بالعقيق فحمل إلى المدينة ، وذلك سنة خمسين من الهجرة ، وقيل إحدى وخمسين ، وقيل سنة اثنتين ، وعاش بضعا وسبعين سنة .

(١) ش : « فأقرئه منى السلام » . والمعروف أقرئه السلام .

وزعم الهيثم بن عدى أنه مات بالكوفة وصلى عليه المغيرة بن شعبة .  
قال : وعاش ثلاثاً وسبعين سنة .

وزعم العلامة الدوّانى ( فى شرح ديباجة العقائد العضدية ) وتبعه  
السيد عيسى الصفوى ( فى شرح الفوائد الغيائية ) أن زيد بن عمرو المذكور  
نبيّ أوحى إليه لتكميل نفسه .

وهذه عبارته : النبىُّ : إنسانٌ بعثه الله إلى الخلق لتبليغ ما أوحاه إليه .  
وعلى هذا لا يشمل من أوحى الله ما يحتاج إليه لكمالهِ فى نفسه ، من غير أن  
يكون مبعوثاً إلى غيره ، كما قيل فى زيد بن عمرو بن نفيل ، اللهم إلا أن  
يُتكلف .

أقول : هذا غير صحيح ، فإنه لم يقل أحدٌ من المؤرخين والمحدثين : إنه  
نبيّ أو ادّعى النبوة . وأمره مشهور ، وكان حياً فى زمن النبىِّ ﷺ ، وليس فى  
عصره نبيّ غيره .

قال الذهبي : زيد بن عمرو بن نفيل هو الذى قال فيه رسول الله  
ﷺ : « إنه يُبعث أمةٌ وحده (١) » ، وكان على دين إبراهيم ، ورأى النبىَّ  
ﷺ ، وتوفى قبل مبعثه ﷺ .

وكان دخل الشام والبلقاء . وكان نفرٌ من قريش : زيد ، وورقة ، وعثمان  
ابن الحارث ، وعبيد بن جحش (٢) ، خالفوا قريشاً وقالوا لهم : إنكم تعبدون

(١) ط : « واحدة » ، صوابه فى ش مع أثر تصحيح ، ومن العثمانية للجاحظ ١٤٢ .

(٢) ذكره فى الإصابة ٦٣٩٠ فيمن أدرك النبى ﷺ ولم يره . وقال : شهد القادسية ونزل

ما لا يضرُّ ولا ينفع من الأصنام ! ولا يأكلون ذبائهم . واجتمع بالنبى ﷺ قبل البعثة وقال له : إني شامت النصرانية واليهودية فلم أر فيها ما أريد ، فقصصت ذلك على راهب فقال لى : إنك تريد ملة إبراهيم الحنيفية ، وهى لا توجد اليوم ، فالحق ببلدك فإن الله باعثٌ من قومك من يأتى بها ، وهو (١) ١٠١ أكرم الخلق على الله . اهـ .

ومنه تعلم أنَّ ما قاله الدَّوَّانِى لا يليق بمثله أن يذكره . وكذا ما فى حواشى الكازرونى من أنه يجوز أن يكون زيد مبعوثاً إلى الخلق ، بدليل أنه كان يُسند ظهره إلى الكعبة ويقول : أيها الناس لم يبق على دين إبراهيم غيرى . ويُعلم من هذا أنه يجوز أن يكون نبيا ، فلا ينتقض به التعريف . انتهى . وهذا مما يقضى منه التعجُّب ، وكذا جميع ما ذكره هنا أرباب حواشيه . وذكره البيضاوى عند تفسير قوله تعالى : ﴿ فلا تجعلوا لله أندادا ﴾ (٢) : وقال : هو موحد الجاهلية .

وأما الثانى فهو نُبيّه ، بضم النون وفتح الموحدة بعدها ياء ساكنة فهاء ، وكنيته أبو الرزّام بتشديد الزاى المعجمة ، ابن الحجاج ، بتشديد الجيم الأولى ، ابن عامر بن حذيفة بن سهم بن عمرو بن هُصَيْص ، بالتصغير ، ابن كعب ابن لؤي بن غالب .

(١) ش : « وهم » تحريف .

(٢) الآية ٢٢ من سورة البقرة .

قال الزبير بن بكار ( في أنساب قريش ) : كان نبيّة وأخوه مُنّبّه ، على صيغة اسم الفاعل من التنبيه ، من وجوه قريش وذوى النباهة فيهم ، وقُتِلَا ببدر كافرين . وكانا من المطعمين يوم بدر ، ورثاهما الأعشى بن نبّاش بن زُرارة التميمي <sup>(١)</sup> حليف بنى عبد الدار ، وكان مداحاً لنبيه بن الحجاج ، وله فيه من قصيدة يصف ناقته :

تَبْلَعُنْ رَجُلًا مُحَضًّا ضَرَائِبُهُ  
مُؤَمَّلًا وَأَبُوهُ قَبْلُ مَأْمُولُ  
إِنَّ نُيْبَهَا أبا الرِّزَامِ أَحْلَمُهُمْ  
حِلْمًا ، وَأَجُودُهُمْ ، وَالْجُودُ تَفْضِيلُ

وكان نُيْبَة شاعراً ، وهو الذى يقول فى زوجتيه وقد سألتاه الطلاق :  
تلك عِرْسَايَ تَنْطَقَانِ بِهَجْرٍ  
وتقولان قول أثر وعثر <sup>(٢)</sup>

إلى آخر الأبيات المقدّمة . ومن شعره :  
قَصَّرَ الشَّيْءُ بِي وَلَوْ كُنْتُ ذَا مَا  
لِي كَثِيرٌ لِأَحْلَبِ النَّاسِ حَوْلِي <sup>(٣)</sup>

(١) ط : « التيمي » ، صوابه في ش والمؤتلف ٢٠ والاشتقاق ١٤٢ . قال ابن دريد : « أخبرنا بعض أهل العلم عن الأعشى بن نبّاش بن زُرارة بن وقدان ، أحد بنى تميم .. وسترى تفسيره في نسب تميم إن شاء الله » .

(٢) سبقت هذه الرواية في ص ٤١١ . وفي ط هنا : « تنطقان لهجر » .

(٣) أحلبوا ، بالحاء المهملة : جاءوا من كل وجه . وفي ط : « أجلب الناس » بالميم ، وهو بالميم للتجميع في الشر .

ولقالوا أنت الكريم علينا  
ولخطوا إلى هوائى وميلى  
ولكلت المعروف كيلا هنيئا  
يُعجز الناس أن يكيلوا ككيلى (١)

وله أيضاً :  
قالت سليمة يوم جئت أزورها  
لا أبتغى إلا امرأ ذا مال  
لا أبتغى إلا امرأ ذا أنضر  
كى ما أسد مفارق وخلالى  
فلا حرصن على اكتساب مُحِبِّ  
ولأكسبن فى عِفَّةٍ وجمال  
وله شعر كثير . اهـ .

والأنضر كأحمد (٢) : لغة فى النضر ، وهو الذهب .

\* \* \*

وأُشَدُّ بعده ، وهو الشاهد التاسع والسبعون بعد الأربعمائة (٣) :

٤٧٩ ( قولُ الفوارس ويلك عَنَّتْراً أقدم )  
على أن الفراء قال : وى فى ويكائه ، كلمة تعجب الحق بها كاف  
الخطاب ، كقوله : ويلك عنتر ، أى ويلك وعجباً منك .

(١) ش : هينا بالتسهيل .

(٢) كذا فى النسخين بالذال .

(٣) المحتسب ١ : ٢/١٦ : ١٥٦ وأمالى ابن الشجرى ٢ : ٥ ، ٦ وابن يعيش ٤ : ٧٧ وشرح

شواهد المغنى ٢٦٧ والعينى ٤ : ٣١٨ والتصرع ١ : ١٩٧ والأشموقى ٣ : ١٩٨ .



١٠٢ أقول : ليس هذا مذهب الفراء ، وإنما هو قول لبعض النحويين نقله الفراء عنه كما مضى . زعم أنَّ ويكأنَّ مركب من ويكَّ ومن أنَّ ، وأنَّ ويك أصله ويلك ، فحذفت منه اللام ، كما في بيت عنترة .

ولا تخفى ركافة قول الشارح : « وى كلمة تعجب ألحق بها كاف الخطاب » مع قوله : « أى ويلك وعجباً منك » .

قال ابن الشجرى ( فى أماليه ) : قال المفسرون فى قول الله تعالى : ﴿ وَيَكُنَّ اللَّهُ يَبْسُطُ الرِّزْقَ <sup>(١)</sup> ﴾ ، معناه ألم تر أن الله .

ومثل ذلك : ﴿ وَيَكُنَّه لا يُفْلِحُ الْكَافِرُونَ <sup>(٢)</sup> ﴾ . واختلف فيها اللغويون فقال الخليل . إنها وى مفصولة من كأنَّ ، والمراد بها التنبيه . وإلى هذا ذهب يونس وسيبويه والكسائى . وقال السيرافى : وى كلمة يقوها المنتدّم عند إظهار ندامته ، ويقوها المُندّم لغيره والمنبّه .

ومعنى كأنَّ الله يبسط الرزق التحقيق ، وإن كان لفظه لفظ التنبيه ، فالتقدير : تَنَبَّهَنَّ أنَّ الله يبسط الرُّزْقَ ، أى تَنَبَّهْ لبسط الله الرُّزْقَ . وقال الفراء : معناها فى كلام العرب التقرير ، كقولك لمن تقرره : ألا ترى إلى صنْع الله ، فكأنَّه قيل : أما ترى أنَّ الله يبسط الرزق <sup>(٣)</sup> .

وأقول <sup>(٤)</sup> : إنَّ كل واحد من مذهبي الخليل والفراء ، وكذلك ما قاله

(١) الآية ٨٢ من القصص .

(٢) الآية ٨٢ من القصص .

(٣) هذا ما فى ش وأمالي ابن الشجرى ، وفى ط : « أما ترى الله يبسط الرزق » .

(٤) ش فقط : « فأقول » .

السرياني من أنَّ التقدير : [ تنبّه <sup>(١)</sup> ] أن الله ييسط الرزق ، معناه ألم تر أنَّ الله ييسط الرزق . وشاهد ذلك قوله تعالى : ﴿ ألم تر أنَّ الله أنزل من السماء ماءً فتُصبِحُ الأرضُ مخضرةً <sup>(٢)</sup> ﴾ .

فهذا تنبيهٌ على قدرته وتقريرٌ بها .

وقال غير هؤلاء من اللُّغويين : هي ويك بمعنى ويلك ، وحذفت اللام لكثرة هذه اللفظة في الكلام . وأنَّ من قوله أنَّ الله ييسط الرزق ، مفتوحة بإضمار اعلم .

واحتجوا بقول عنتره : « ويك عنتر أقدم » فالكاف على هذا القول ضمير ، فلها موضع من الإعراب .

وقال آخرون : هي وي اسمٌ للفعل ومعناها أتعجب <sup>(٣)</sup> كما تقول : وي لم فعلت هذا ؟ فالكاف في هذا الوجه حرفٌ للخطاب ، كالكاف في رويدك ، فهي دالةٌ على أنَّ <sup>(٤)</sup> التعجب موجَّهٌ إلى مخاطبٍ لا إلى غائب . وانفتحت أنَّ بتقدير اللام ، أي أتعجب لأنَّ الله ييسط الرزق <sup>(٥)</sup> . انتهى كلام ابن الشجري .

والبيت من معلقة عنتره العبسي . قال شراح المعلقة : قال بعض صاحب الشاهد النحويين : معنى ويك ويحك ، وقال بعضهم : معناه ويلك . وكلا القولين خطأ ، لأنه كان يجب على هذا أن يقرأ ويك إنه ، كما يقال ويلك إنه ، ويحك

(١) هذه من أمالي ابن الشجري .

(٢) الآية ٦٣ من سورة الحج .

(٣) في الأصل : « العجب » ، صوابه من الأمالي .

(٤) هذه الكلمة من ش والأمالي .

(٥) ش فقط : « العجب لأنَّ الله ييسط الرزق » .

إِنَّهُ . على أنه قد <sup>(١)</sup> اخْتُجَّ لصاحب هذا القول بأنَّ المعنى : ويليكَ اعْلَمْ أَنَّهُ لا يفلح الكافرون .

وهذا أيضا خطأ من جهات : إحداهما حذف اللام من ويليكَ ، وحذف اعلم ، لأنَّ مثل هذا لا يحذف لأنَّه لا يعرف معناه . وأيضا فإنَّ المعنى لا يصح ، لأنَّه لا يُدرى من خاطبوا بهذا . وروى عن بعض أهل التفسير أنَّ معنى وَيْلِكَ ألم تر ، وأما ترى . والأحسن في هذا ما روى سيبويه عن الخليل ، وهو أنَّ وى منفصلة ، وهى كلمة يقولها المنتدم إذا ما تنبَّه على ما كان منه ، كأنَّهم قالوا على الندم : وى ، كأنه لا يفلح الكافرون . انتهى .

وروى : ( قيلُ الفوارس ) . والقول والقبيل بمعنى . وجمع فارس الوصفى على فوارس نادر .

( وعنتر ) : منادى مرتحم ، أى يا عنترة . و ( أقدم ) بفتح الهمزة وكسر الدال بمعنى تقدَّم ، أو هو من الإقدام الذى بمعنى الاجتهاد والتصميم . وروى بدله : ( قدَّم ) ، أى قدَّم الفرس ، أو بمعنى تقدَّم . جعل أمرهم له بالتقدُّم شفاءً لنفسه ، لما ينال فى تقدُّمه من الظفر بأعدائه ، ولما يكتسب بذلك من الرفعة وعلو المنزلة .

وقد تقدمت <sup>(٢)</sup> ترجمة عنترة وشرح المعلقة مع أبيات منها فى الشاهد ١٠٣ الثانى عشر وغيره .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثامن بعد الأربعمئة <sup>(٣)</sup> :

٤٨٠ ( روافذه أكرمُ الرَّافداتِ بَخْ لك بَخْ لبحرٍ خَضَمَ )

(١) ط : « على أنه وقد » ، صوابه فى ش .

(٢) ط : « تقدم » ، وأثبت ما فى ش مع أثر تصحيح .

(٣) ابن يعش ٤ : ٧٩ والصحاح والمقاييس واللسان ( بخخ ، رفد ) .

على أن الشاعر جَمَعَ فيه لُغَتَي بَيْخ الموصولة في الدَّرج ، وهُما :  
تخفيف الخاء مع الكسر والتنوين ، وتشديدها كذلك . وهذا من ( الصحاح )  
فإنه قال : بَيْخُ كلمة تقال عند المدح والرضا بالشئ ، وتكرر للمبالغة فيقال  
بِخ بِخ . فَإِنْ وَصَلَتْ خَفَضَتْ وَنَوَتْ فَقُلْتُ بَيْخُ بَيْخُ ، وربما شَدَّدَتْ  
كالاسم . وقد جمعهما الشَّاعر فقال يصف بيتا :

روافده أكرم الرفادات ..... البيت

وأورده أبو عبيد القاسم بن سلام ( في الغريب المصنف ) قال : الرَّوافِد  
خَشَبُ السَّقْفِ ، قال الشاعر وذكر بيتاً : روافده أكرمُ .... البيت .

قال شارح أبياته يوسف بن الحسن السيرافي : بَيْخُ كلمة تقال عند  
وصف الشئ بالرفعة والتناهى في الأمور الجليلة ، وهى مبنية على السكون ،  
لأنه من أسماء الأفعال ، والفعل الذى هى فى موضعه فعل تعجَّبٍ فى قولك :  
أفْعِلْ به ، فى موضع أعظم به وأكرم به ، كما كان صَنَ فى موضع اسكت .  
وهو فى نية تعريف . وهذه الأفعال التى للتعريف إذا نوى بها التعريف لم  
تُنَوَّنْ ؛ وإن نوى بها التنكير نُوَّتْ . فمن قال : بِخُ وَنَوَّنَ أراد به النكرة  
فأدخل التنوين ، وهو حرف ساكن ، على الخاء وهى ساكنة ، فاجتمع  
ساكنان فكسرت الأولى منهما ، وهى الخاء . فإن قال قائل : الساكنان إذا  
التقيا فى كلمة واحدة كسر الثانى منهما ، نحو : دراك ونزال ، وإذا التقيا من  
كلمتين كسر الأول نحو : اضربِ ابنك وأكرم القوم ، فلم كسرت الخاء  
لدخول التنوين وهما فى كلمة واحدة ولم يكسر التنوين ؟ قيل له : التنوين ليس  
من الكلمة ، وهو مضموم إليها داخلٌ للعلامة ، وليس من حروفها ، فجرى

مجرى كلمة غير الكلمة الأولى . ويتَّع بالتشديد هو الأصل ، والمخفف ما حذف منه حرفٌ من الأصل . والخِصْمُ : الكثير العظيم الكثرة . وَصَف البيت بالكرم وأراد كرم مَنْ هو بَيْتُهُ . انتهى .

فعلى كلامه هي اسم فعل لا اسم صوت .  
والبيت لم أقف على قائله وتتمته . والله أعلم .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الحادى والثمانون بعد الأربعمائة (١) :  
( وصارَ وصلُ الغانياتِ أُنْحَا )

٤٨١

على أَنَّ الشاعر جعل ( أُنْحَا ) كالمصدر فأعرَبه ، وهو مصدر بمعنى المفعول أى مكروها .  
وكذلك أورده الزمخشري في الأصوات وقال : وأُنْح عند التَّكْرُه . قال العجَّاج :

\* وصار وصلُ الغانياتِ أُنْحَا \*

وروى : « كَحَا » . قال ابن دريد ( في الجمهرة ) : أُنْح ، وذكرها بالفتح ، كلمة تقال عند التأوّه ، وأحسبها محدثة . وكُنْج : زجر للصبي وردع له ، وتقال عند التقذّر للشيء ، وتكسر الكاف وتفتح وتسكن الخاء وتكسر ، بتنوين وغير تنوين ، قيل هي أعجمية عربت . كذا في النهاية .  
ولم أر نسبة البيت للعجّاج إلّا في المفصل .

و ( في العباب للصاغاني ) يقال للصبي إذا نُهي عن فعل شيءٍ قذِر : ١٠٤

(١) مجالس ثعلب ٤٥١ وأمالى الزجاجي ١٢١ وابن يعش ٤ : ٧٥ ، ٧٩ وملحقات ديوان

إِخْ بالكسر ، بمنزلة قول العجم : كَيْخْ ، كَأْتُهُ زَجْر ، وقد تفتح همزته ، قال أعرابى :

« وكان وصلُ الغانيات أُنْحَا »

ويروى كَحْخَا . وإِخْ بالكسر : صوت ينادى به الجمل ليترك ؛ ولا يشتق منه الفعل فلا يقال أَحْحَحْتُ الجمل . إِنَّمَا يقولون أَنَحَّه .

وهو من أبيات رواها جماعة غُفْلًا ، منهم ثعلب ( فى أماليه ) ، أنشد :  
لا خيرَ فى الشيخ إذا ما اجلَحَّا

وسالَ غربُ عينه وَلَحَّا

وكان أكلًا قاعدا وشَحَّا

تحت رواق البيت ، يغشى الدُّخَّا

وانثنت الرجلُ فكانت فَحَّا

وكان وصلُ الغانيات أُنْحَا

اجلَحَّ : سقط ولم يتحرك . ولَحَّ : سَالَ . وأَخَّ كقولك : أُف وتُف .

انتهى .

وكذا رواها الزجاجى ( فى أماليه الوسطى ) عن ابن الأعرابى وقال :  
اجلَحَّ : اعوجَّ . ولَحَّ : التصقت عينه . وشَحَّا ، يقول : كثر غائطه . والدُّخُّ ،  
بضم الدال وفتحها : الدُّخَان . ويغشى الدُّخُّ : يغشى <sup>(١)</sup> التُّورَ فيقول :  
أطعمونى . انتهى .

وقال على بن حمزة البصرى ( فى التنبهات ) : الغرب : بثرة تكون فى

(١) يغشى ، من ش فقط .

العين تُقْدَى ولا تَرْقَأُ . وأنشد الأبيات . وكذلك أنشد الأبيات ابن دريد ( في  
الجمهرة ) وقال : لَحَّتْ عينه تَلَحُّ لَحًّا وَلَحْخًا ، إذا كَثُرَتْ دموعها وَغَلُظَتْ  
جفونها . وربما قالوا : لَحَّتْ ، أى بالمهملة .

وقال أبو عبد الله محمد بن الحسين اليمنى ( في طبقات النحويين ) :  
حدثنا ابن مُطَرِّف قال : أخبرنا ابن دريد قال : أخبرنا عبد الرحمن عن عمه  
قال : قالت أعرابية في زوجها وكان شيخا :  
\* لا خير في الشيخ إذا ما اجلحًا \*

الأبيات . فقال زوجها :

أَمَّ جَوَارٍ ضَيُّوْهَا غَيْرُ أَمِرٍ  
صَهْصَلَقُ الصَّوْتِ بَعَيْنِهَا الصَّبْرِ  
تُبَادِرُ الذُّبَّ بَعْدُوْ مشفتر  
سَائِلَةٌ أَصْدَاغُهَا مَا تَحْتَمِرُ  
تَغْدُو عَلَيْهِمْ بَعْمُوْدٍ مِنْكَسِرٍ  
حَتَّى يَفِرَّ أَهْلُهَا كُلُّ مَفَرٍ  
لَوْ نَحَرَتْ فِي بَيْتِهَا عَشْرَ جُرُ  
لَأَصْبَحَتْ مِنْ لَحْمِهِنْ تَعْتَلِرُ

فَقَالَتْ لِرُجُلِهَا : اسْكُتْ فَإِنَّا جَمَارَا الْعِبَادِي . قال : أَجَلٌ ، وَأَنْتِ  
بَدَأْتَ . انتهى .

وَجَوَارٍ : جمع جارية . والضَّئِءُ ، بفتح الضاد المعجمة وكسرها وسكون  
النون بعدها همزة : النسل والولد ، لا واحد له من لفظه . وأَمِرٌ : كثير ، من  
أَمَرَ كَفَرَحَ ، إذا كثر . والصَّهْصَلَقُ قال في القاموس : هي العجوز الصَّخَّابة ،

ومن الأصوات : الشديد . والصَّبْر : عُصارة شجر مُرّ . يريد أن عينيها تدمع دائماً كأنَّ في عينيها هذه العصارة .

والمشفتّر كمقشعرّ : المشمّر ، والمنتصب .

وسائلة أصداغها ، أى طويلة شعر الأصداغ . وما تحتمر ، أى لم تستعمل الخمار .

والجزر بضمّتين : جمع جزور ، وهو البعير أو الناقة المجزورة ، وما يذبح من الشاء ؛ واحدها جَزْرَة .

\* \* \*



## المركب

أنشد فيه ، وهو الشاهد الثاني والثمانون بعد الأربعمئة <sup>(١)</sup> :

١٠٥ . ٤٨٢ ( . كَلَّفَ مِنْ عَنَائِهِ وَشِقْوَتَهُ

بَنَتْ ثَمَانِي عَشْرَةَ مِنْ حِجَّتِهِ )

على أَنَّ بعض الكوفيين أجاز إضافة النيف إلى العشرة .

قال أبو علي ( في التذكرة القصصية ) : البغداديون يجيزون خمسة عشر ،

فيضيفون وأنت تريد به العدد ، ويستشهدون بقول الشاعر :

كَلَّفَ مِنْ شِقَائِهِ وَشِقْوَتَهُ <sup>(٢)</sup>

بَنَتْ ثَمَانِي عَشْرَةَ مِنْ حِجَّتِهِ

وأصحابنا يمنعون من ذلك إذا أردت به العدد . فإن سميته بخمسة عشر

جازت الإضافة على قول من قال معديكرب ، وجاز أن لاتضيف على حد من

قال معديكرب ؛ لأنه قد خرج عن العدد بالتسمية . وأجاز ذلك

أبو عمر <sup>(٣)</sup> ( في الفرخ ) انتهى .

وقال ابن الأنباري ( في مسائل الخلاف ) : ذهب الكوفيون إلى أنه

(١) الحيوان ٦ : ٤٦٣ والمختص ١٤ : ١٧/٩٢ : ١٠٢ والإنصاف ٣٠٩ والعيني ٤ : ٤٨٨

والتصريح ٢ : ٢٧٥ والجمع : ١٤٩ والأشئوني ٤ : ٧٢ .

(٢) حاول الشنقيطي في نسخته أن يجعلها « من عنائه وشقوته » .

(٣) في النسختين : « أبو عمرو » ، تحريف . وصاحب كتاب الفرخ هو أبو عمر صالح بن =

يجوز إضافة النيف إلى العشرة ، واستدلوا بالبيت ، ولأن النيف اسم مظهر كغيره من الأسماء المظهرة التي تجوز إضافتها ، ومنعه البصريون لأن الاسمين قد جُعلا اسماً واحداً ، فكما لا يجوز أن يضاف الاسم الواحد بعضه إلى بعض فكذلك وهنا .

وبيان ذلك : أن الاسمين لمَّا ركبا دلاً على معنى واحد ، والإضافة تبطل ذلك المعنى . ألا ترى أنك لو قلت : قبضت خمسة عشر من غير إضافة دل على أنك قد قبضت خمسة وعشرة . وإذا أضفت دلاً على أنك قبضت الخمسة دون العشرة ، فلما كانت الإضافة تبطل المعنى المقصود وجب أن لا تجوز .

وأما البيت فلا يعرف قائله ، ولا يؤخذ به . على أنا نقول : إنما صرفه لضرورة ، ورده إلى الجر لأن ثمانى عشرة لما كانا بمنزلة اسم واحد وقد أضيف إليهما بنت رد الإعراب إلى الأصل بإضافة بنت إليهما ، لا بإضافة ثمانى إلى عشرة . وهم إذا صرفوا المبنى للضرورة ردوه إلى الأصل .

وأما قولهم إن النيف اسم مظهر كغيره من الأسماء في جواز الإضافة ، قلنا : إلا أنه مركب <sup>(١)</sup> ، والتركيب ينافى الإضافة ، لأن التركيب جعل الاسمين اسماً واحداً بخلاف الإضافة ، فإن المضاف يدل على مسمى ، والمضاف إليه يدل على مسمى آخر . وحينئذ لا يجوز الإضافة لاستحالة المعنى . ا هـ .

= إسحاق الجرمي المتوفى سنة ٢٢٥ ، كما في البغية . وقد ذكر ابن النديم من كتبه في الفهرست ٨٤ « كتاب الفرخ » كما ذكر في إنباه الرواة ٢ : ٨٢ . وذكر اليميني في الإقليد ٨٠ أن كتابه يسمى « فرخ سيبويه » وفيه يقول المعري في لزومياته :

وللجرمي ما اجترمت يده      وحسبك من فلاح أو بوار  
وأما فرخه فلا جناح      يطير بحمل أقلام جوار

(١) ش : « قلنا إنه مركب » .

وأنشد الفراء البيت في موضعين ( من تفسيره ) عن أنى ثروان :  
أحدهما : عند قوله تعالى : ﴿ إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا <sup>(١)</sup> ﴾ ، لما ذكر  
من مذهب الكوفيين ، وفصل المسألة عندهم .

وثانيهما عند قوله تعالى : ﴿ رَبَّنَا غَلَبَتْ عَلَيْنَا شِقْوَتُنَا <sup>(٢)</sup> ﴾ ، بكسر  
الشين ، وهى قراءة أهل المدينة وعاصم ، وأنشد البيت أيضاً .

و ( العناء ) بالفتح : التعب والتَّصَب . و ( الحِجَّة ) بالكسر :  
السَّتَّة . ونائب فاعل كُفِّلَ : ضمير الرجل ، وبنت مفعول ثانٍ لِكُفِّلَ .

قال الجاحظ ( فى كتاب الحيوان ) : أنشدنى أبو الرُّدَيْنِى الدَّهْم بن  
شِهَاب ، أحد بنى عَوْف بن كنانة ، مِنْ عُكْل <sup>(٣)</sup> قال : أنشدنى نُفَيْع بن  
طارق :

عُلِقَ مِنْ عَنَائِهِ وَشِقْوَتِهِ  
بَنَتْ ثَمَانِي عَشْرَةَ مِنْ حِجَّتِهِ  
وَقَدْ رَأَيْتُ هَدَجًا فِي مَشِيَّتِهِ  
وَقَدْ جَلَا الشَّيْبَ عَذَارَ لَحِيَّتِهِ <sup>(٣)</sup>  
يَظُنُّهَا ظَنًّا بِغَيْرِ رُؤْيَتِهِ  
تَمَشَّى بِجَهْمٍ ضَيْقُهُ فِي هِمَّتِهِ <sup>(٤)</sup>

(١) الآية ٤ من سورة يوسف . معانى الفراء ٢ : ٣٤ .

(٢) الآية ١٠٦ من سورة المؤمنين . معانى الفراء ٢ : ٢٤٢ .

(٣) جلاه : جعله واضحاً أبيض . فى النسختين : « حكى » ، صوابه فى الحيوان .

(٤) ش : « ضيقة » صوابه فى ط والحيوان . وفى الحيوان أيضاً : « من همته » .

١٠٦

لم يُخْزِه الله بُرْحَب سَعَتِه

حَجَّم بعدَ حلقه وَنُورَتِه (١)

كَقَنْفَذِ الْقَفِّ اخْتَفَى فِي فَرَوْتِه

لا يَقْنَعُ الْإِيرُ بَنَزَعِ زَهْرَتِه (٢)

\* كَأَنَّ فِيهِ وَهَجاً مِنْ مَلَّتِه \*

والهدج : مِشْيَةُ الشَّيْخ . والجهم : الباسر الكالح ، من جَهْمٍ بالضم ،

إذا صار باسر الوجه . أراد جرّاً جَهْمَا ذَا عُنَيْنٍ ، كالوجه الجَهْم .

وقوله : « ضَيْقُهُ فِي هِمَّتِه » ، أراد أَنَّ حِرْهَا ضَيْقٌ كَضَيْقِ هِمَّتِه .

وَحَجَّم ، بفتح الجيم والحاء المهملة ، أى برز الحِرُّ الجَهْمُ ، من حَجَّم

الرجل إذا فتح عينيه كالشاحص .

وَالْقَفِّ : حِجَارَةٌ غَاصٌّ بَعْضُهَا يَبْعُضُ ، مترادف بعضها إلى بعض .

والملة ، بالفتح : الرَّمَادُ الحار .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثالث والثمانون بعد الأربعمائة (٣) :

٤٨٣ ( وَلَا تَبْلَى بِسَالَتِهِمْ وَإِنْ هُمْ

صَلُّوا بِالْحَرْبِ حِيناً بَعْدَ حِينٍ )

(١) في الحيوان : « جم » ، أى ظهر فيه الشعر ولم يغزر ، وأصله من الجميم ، وهو التبت الذى طال بعض الطول ولم يتم .

(٢) زهرته ، كنا وردت في النسختين . وفي الحيوان : « رهوته » . والرهوة : مستنقع الماء . والنزع مأخوذ من نزع الماتح بالدلو من البئر .

(٣) أمال القالى ١ : ٢٦٠ وابن يعيش ٤ : ١٥٣ والحامسة ٤١ بشرح المرزوق .

على أن أصل حِينَ حِينَ بالتركيب ، حيناً بعد حين ، كما في البيت .  
وأورده صاحب الصحاح في صِلَى بالأمر كفرح ، إذا قاسى حرّه  
وشدّته .

والبيت من أبياتٍ لأبي العُول الطُّهَوّى ، أوردها القائلُ ( في أماليه ) ،  
وأبو تمام ( في أوّل حماسه ) ، وهى :  
( قدت نفسى وما ملكت يمينى )  
أبيات الشاهد

فوارس صدّقوا فيهم ظنوني  
فوارسُ لا يَمَلُّون المنايا  
إذا دارت رَحا الحربِ الزَّبُونِ  
ولا يَجْزُونَ من حَسَنِ بِسُوءَى  
ولا يَجْزُونَ من غِلَظِ بِلِينِ  
ولا تَبْلَى بِسَالَتُهُمْ وإنْ هُمْ  
صَلُّوا بالحربِ حيناً بعدَ حينِ  
هَمْ مَنَعُوا جِمَى الوَقْبَى بضربِ  
يُؤَلَّفُ بين أَشْتَاتِ المنُونِ  
فَنَكَّبَ عَنْهُمْ دَرَّةَ الأَعَادَى  
وداؤُوا بالجنُونِ من الجنُونِ (١)  
ولا يَرْعَوْنَ أَكْنَافَ الهُوَيْنَى  
إذا حَلُّوا ولا أَرْضَ الهُلُونِ (٢)

(١) ط : « وداوى » ، صوابه في ش مع أثر تصحيح . وانظر الشرح في ص ٤٣٧ .

(٢) ش : « أكتاف الهوينى » ، صوابه في ط والمراجع السابقة .

قوله : « فدت نفسي » إلتح جملة دعائية ، وما موصولة . وتخصيص  
اليمين لفضلها وقوة التصرف بها ، وهم يقيمون البعض مقام الجملة وينسبون إليه  
الأحداث والأخبار كثيرا ، كقوله تعالى : ﴿ فَظَلَّتْ أَعْنَاقُهُمْ لَهَا  
خَاضِعِينَ <sup>(١)</sup> ﴾ .

قال أبو عبيد البكري ( في شرح أمالي القالي ) : قوله : صدَّقوا فيهم  
ظنوني ، فظنوني مفعوله . وروى غير القالي : « صدَّقت فيهم ظنوني » فالظنون  
على هذه الرواية فاعلة <sup>(٢)</sup> . ويروى « صدَّقت » بضم الصاد فتكون الظنون  
مفعولة . يريد أنها نائب فاعل .

وأنشده صاحب الكشاف في سورة سبأ برواية : « صدَّقت فيهم  
ظنوني » ، وقال : لو قرئ : ﴿ وَلَقَدْ صَدَّقَ عَلَيْهِمْ إِبْلِيسُ ظَنَّهُ <sup>(٣)</sup> ﴾ ،  
بتشديد الدال ورفع إبليس والظن كما في البيت لكان مبالغة في الصدق عليهم .  
وفوارس شاذ في الجموع ، لأن فواعل جمع فاعلة لما يعقل دون فاعل .  
والمعنى : تفدى نفسي ومالي أجمع فوارس يكونون عند ظنوني بهم في الحرب .

وقوله : « فوارس لا يملون » إلتح بالنصب بدل من فوارس وبالرفع خبر  
مبتدأ محذوف ، أى هم فوارس . والمنايا : جمع منية ، وهى الموت ؛ أراد  
أسبابها . والزبون : الناقة التى تزبن حاليتها ، أى تدفعه برجلها ، ومنه الزبانية ،  
لأنهم يدفعون إلى النار . وإثما لم يؤنث لاستواء فعول فى المؤنث والمذكر . ١٠٧  
شبه الحرب التى لا تقبل الصلح بالناقة الزبون . ويقال ثبت فلان فى رحا  
الحرب ، أى حيث دارت كالرحا .

(١) الآية ٤ من الشعراء .

(٢) فى النسختين : « فاعله » و « مفعوله » فيما سأتى . والوجه ما أثبت من اللآلئ ٥٨٠ .

(٣) الآية ٢٠ من سورة سبأ . وقراءة رفع « إبليس » و « ظنه » هى قراءة عبد الوارث عن

أبى عمرو ، كما فى تفسير أبى حيان ٧ : ٢٧٣ . وقرأ الكوفيون : « صدق » بالتشديد ، مع رفع إبليس  
ونصب ظنه . وبقى السبعة « صدق » بالتخفيف مع رفع إبليس ونصب ظنه .

قوله : « ولا يجزون من حسن » إلخ ، يُشرح إن شاء الله في أفعال التفضيل <sup>(١)</sup> .

قوله : « ولا تبلى بسالتهم » إلخ قال الطبرسي : تبلى من بلى الثوب . ويرى : « تبلى » بالضم ، من بلوت إذا اختبرت . والبسالة يُوصف بها الأسد والرجل . وصلوا من صليت بكذا ، أى مُنيت به . وجواب إن هم صلوا يدل عليه ما قبله ، تقديره : إن مُنوا بالحرب لم تُخلق شجاعتهم ، أو لم تختبر شجاعتهم ليعرف غورها ومنتهاها على مر الزمان ، واختلاف الأحوال . انتهى . وقال أبو عبيد البكري : هكذا الرواية « تبلى » بالفتح من البلى . وروى غير القالى : « ولا تبلى » بضم التاء من الابتلاء ، وهو الاختبار ، أى لا يختبر ما عندهم من النجدة والبأس وإن طال أمد الحرب ، لكثرة ما عندهم من ذلك . ويجوز على هذه الرواية « صلوا بالحرب إلا بعد حين » .

وقوله : « هُم مَنَعُوا حِمَى » إلخ الحمى : موضع الماء والكلأ . والوقى بفتح الواو والقاف : موضع بقرب البصرة . وكان من حديثه أن عبد الله بن عامر كان عاملاً لعثمان بالبصرة وأعمالها ، واستعمل بشر بن حارث بن كهف المازنى على الأحماء التى منها الوقى ، فحفر بها رَكِيتَيْن : ذات القصر ، والجوفاء <sup>(٢)</sup> ، فانتزعهما منه عبد الله بن عامر ، ووقعت الحرب بينهم بسبب ذلك ، وعاد الماء فى آخر حروب ومُغاورات إلى بنى مازن . كذا قال شراح الحماسة .

وقال أبو عبيدة : كانت الوقى لبكرٍ على إِيَادِ الدَّهَرِ ، فغلبهم عليها بنو

(١) فى الشاهد ٦٢٦ .

(٢) فى النسختين : « الجوفاء » صوابه بالجيم ، كما فى شرح الحماسة للتهيزى ١ : ٣٤ ومعجم البلدان فى حرف الجيم .

مازن بَعَوْن عبد الله بن عامر صاحب البصرة لهم ، فهى بأيدى بنى مازن اليوم . وكان بين بنى شيبان وبين مازن حرب فيها ، وتعرف بيوم الوقى ، قُتل فيها جماعة من بنى شيبان . انتهى .

يقول : إِنَّ هَؤُلاءِ القوم هُم الذين يمنعون حِمَى هذا المكان ، بضرب يجمع بين المنايا المتفرقة . وهذا يحتمل وجوهاً : يجوز أن يكون أنَّ هَؤُلاءِ لو بقوا فى أماكنهم ولم يجتمعوا فى هذه المعركة لوقعت منايهم متفرقة فى أمكنة متغايرة ، وأزمنة متفاوتة ، فلما اجتمعوا تحت الضرب الذى وصفه صار الضربُ جامعاً لهم .

ويجوز أن يكون المعنى أنَّ أسباب الموت مختلفة ، وهذا الضرب جمع بين الأسباب كلها . وحكى عن أئى سعيد الضَّرير أنَّ المعنى أنَّ الضرب إذا وقع أَلَف بين أقدراهم التى قُدِّرَتْ عليهم . ويجوز أن يكون المراد : بضرب لا ينفس المضروب ولا يُمهله ، لأنه جمع فَرَق الموت له .

وقوله : « فَنَكَبَ عَنْهُمْ » إلخ الدرع أصله الدفع ، ثم استعمل فى الخلاف ؛ لأنَّ المختلفين يتدافعان . يقول : هذا الضرب نَكَبَ عن هَؤُلاءِ القوم اعوجاج الأعادى وخلافهم ، وداوُوا الشَّرَّ بالشَّرِّ . وهذا كقولهم : « الحديد بالحديد يُفْلَح » . وأصل النَّكَب المِيل . وقال أبو عبيد البكرى : هذا مثل قول عمرو بن كلثوم :

أَلا لا يَجْهَلُنَّ أَحَدٌ عَلَيْنَا

فنجهل فوق جهل الجاهليينا

وقال الفرزدق :



أَحْلَامُنَا تَرْنُ الْجِبَالُ رِزَانَةً

ويزيد جاهلنا على الجهال

١٠٨ قوله : « ولا يرعون أكناف » لإخ الهوينى : الدعة والخفض ، وهو مصغر الهوينى تأنيث الأهون . ويجوز أن يكون الهوني اسماً مبنياً من الهينة وهي السكون ، ولا تجعله تأنيث الأهون .

والهدون : السكون والصلح . يصفهم بالحرص على القتال ، وإيثار جانب الخصومة على الصلح . فيقول : لا يرعى هؤلاء القوم ، من عزهم ومنعتهم ، الأماكن التي أباحتها المسالمة ، ووطأتها <sup>(١)</sup> المهادنة ، ولكن يرعون النواحي الحمية ، والأراضي المنيع <sup>(٢)</sup> .

وأبو الغول الطهوي هو كما قال الآمدي ( في المؤلف والمختلف ) من قوم من بنى طهية يقال لهم بنو عبد شمس بن أبي سود <sup>(٣)</sup> . وكان يكنى أبا البلاد ، وقيل له أبو الغول لأنه فيما زعم رأى غولا فقتلها وقال :  
رأيتُ الغولَ تهوى جُنَحَ ليل

بسهب كالعباية صحصحان

فقلت لها : كلانا نضو أرضي

أخو سفير فصدى عن مكاني <sup>(٤)</sup>

(١) وطأ الشيء : سهله وهياه . في النسختين : « ووطتها » ، صوابه من اللآلئ ٥٨١ .

(٢) في اللآلئ : « والأرضين الممتنعة » .

(٣) ط : « بن سود » ، صوابه من ش مع أثر تصحيح والمؤلف ١٦٣ . وانظر الاشتقاق ٢٣٣ وما سياتى في ضبط البغدادى .

(٤) ط : والمؤلف : « فقلت له » ، صوابه في ش . والغول مؤنثة .

إذا عَيْنَانِ فِي وَجْهِ قَبِيحٍ  
كُوجِهَ الْهَرَّ مَشْقُوقِ اللِّسَانِ  
بِعَيْنَيْ بُومَةٍ وَشَوَاةٍ كَلْبِ  
وَجَلَدٍ فِي قَرَأٍ أَوْ فِي شِنَانٍ (١)

وله في هذا حديث وخبر ( في كتاب بنى طهية ) . انتهى .  
ونسب ابن قُتَيْبَةَ تلك الأبيات (٢) لأبي الغول النهشلي . قال : هو أبو الغول النهشل  
عَلْبَاءُ بْنُ جَوْشَنَ ، من بنى قَطَنَ بن نهشل ، وكان شاعرا مجيدا ، وهو القائل :  
وَسَوْءٌ يُكْثِرُ الشَّيْطَانُ إِنْ ذُكِرَتْ  
مِنْهَا التَّعْجُبُ ، جاءت مِنْ سُلَيْمَانَ  
لَا تَعْجَبَنَّ لَخَيْرٍ جَاءَ مِنْ يَدِهِ  
فَالْكُوكَبُ النُّحْسُ يَسْقَى الْأَرْضَ أَحْيَانًا (٣)  
انتهى .

وأبو الغول النهشلي غير أبي الغول الطهوي ، نقلهما الأمدى عن أبي  
اليقظان ؛ وقال في النهشلي : هو علباء بن جَوْشَنَ ، وإِنَّهُ شَاعِرٌ ذَكَرَهُ أَبُو  
اليقظان ولم ينشد له شعراً ، ولم أرَ له ذكراً في كتاب بنى نهشل . انتهى .  
وأبو سود بضم السين هو ابن مالك بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة  
ابن تميم . وأم أبي سود طهية بنت عبد شمس بن سعد بن زيد مناة بن تميم .

(١) في المؤلف : « بعيني بومة » . والبومة : طائر يشبه البومة إلا أنه أصغر منها . وقال  
أبو عمرو : هي البومة الصغيرة .

(٢) يعني أبيات الشاهد التونية ، انظر الشعراء ٣٩٤ .

(٣) في الشعراء : « زل عن يده » .

ونَهْشَل هو ابن دارم بن مالك بن حنظلة المذكور . فأبو سنود يكون عمّ نهشل . وعِلْبَاء بكسر العين المهملة وسكون اللام بعدها باء موحدة وألف ممدودة .

وسليمان هو سليمان بن عبد الملك بن مروان .

فالنهشلي شاعر إسلامي في الدولة المروانية . وأمّا الطهوي فلم أقف على كونه إسلامياً أو جاهلياً .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والثمانون بعد الأربعمئة ، وهو من شواهد س (١) :

٤٨٤ ( فلولا يومٌ يومٍ ما أردنا

جزاءك والقروضُ لها جزاءُ )

على أنّه إذا خرج الظروف والأحوال عن الظرفية والحالية وجبت الإضافة ولم يجز التركيب .

قال سيبويه : وأمّا يومٌ يومٍ ؛ وصباحٌ مساءً ، وبيتٌ بيتٌ ، وبينَ بينَ ، فإن العرب تختلف في ذلك ، يجعله بعضهم بمنزلة اسمٍ واحد ، وبعضهم يضيف الأول إلى الآخر ولا يجعله اسماً [ واحداً <sup>(٢)</sup> ] ، ولا يجعلون شيئاً من هذه الأسماء بمنزلة اسمٍ واحد إلا في حال الحال والظرف ، كما لم يجعلوا يا ابن عمّ ويا ابن أمّ بمنزلة شيءٍ واحد إلا في حال النداء . والآخِر من هذه الأسماء في موضع جرٍّ ، وجعل لفظه كلفظ الواحدِ وهما اسمان أحدهما مضافٌ إلى

(١) في كتابه ٢ : ٥٣ . وانظر الشذور ٧٦ والجمع ١ : ١٩٧ وديوان الفرزدق ٩ .

(٢) التكملة من سيبويه .

الآخر . وزعم يونس ، وهو رأيه ، أنَّ أبا عمرو كان يجعل لفظه كلفظه <sup>(١)</sup> ، إذا كان شيئاً منه ظرفاً أو حالاً . وقال الفرزدق :

ولولا يومٌ يومٌ ما أردنا .... البيت

فالأصل في هذا والقياسُ الإضافة . انتهى .

قال الأعلم : الشاهد فيه إضافة يوم الأول إلى الثاني ، على حدِّ قولهم : معديكرب ، فيمن أضاف الأول إلى الثاني . يقول : لولا نصر مالِك في اليوم الذي تعلم ما طلبنا جزاءك . وجعل نصرهم له قرضاً يطالبونه بالجزاء عليه . هذا كلامه ، ولم يشرح وجه الإضافة . وظهرها إضافة المترادفين . وقد شرحها أبو علي ( في التذكرة ) قال : أما قوله حين لا حين ، فالثاني غير الأول ، لأنَّ الحين يقع على الجزء اليسير من الزمان ، فأضاف الحين الأول إلى الثاني ، ولا زائدة ، فيكون من إضافة البعض إلى الكل ، نحو حلقة فضة ، وعيد السنَّة ، وسبَّت الأسبوع ، فلا يكون إضافة الشيء إلى نفسه . ومثله قول الفرزدق :

ولولا يوم يوم ما أردنا ... ... البيت

فيوم الأوَّل : وضع النهار ، والثاني البرهة ، كالتى في قوله : ﴿ وَمَنْ يُولَّهُمْ يَوْمَئِذٍ دُبُرَهُ ﴾ <sup>(٢)</sup> . وأنشد أبو عمرو :  
حَبَّذا العُرْصَاتُ يَوْمًا في ليالي مُقَمَّرَاتٍ <sup>(٣)</sup>

فقال : « يوما في ليالي » إرادة المدَّة ، دون المعاقب اللَّيْلِ . انتهى .

(١) في سيبويه : « كلفظ الواحد » .

(٢) الآية ١٦ من سورة الأنفال .

(٣) ط : « ليالي المقمرات » ، وأثبت ما في ش .

وأُشَدَّ بعده ، وهو الشاهد الخامس والثمانون بعد الأربعمئة ، وهو من شواهد س (١) :

٤٨٥ ( وَجَنَّ الْخَازِبَارِ بِهِ جُنُونًا )

على أَنَّ لام التعريف إذا دخلت على اللغات المذكورة لخازبار لم تغيَّر ما كان مبنياً عن بنائه .

قال ابن برى ( فى شرح أبيات إيضاح الفارسي ) : بنى على الكسر كما تبنى الأصوات ، وفيه لغات . ولمَّا أرادوا تعريفه أدخلوا أَل عليه ؛ لأنَّ المركب حكمه حكم المفرد فى ذلك ، نحو الخمسة عشر درهما . قال أبو على : وإنَّما جاز دخولُ أَل عليه وإن كان الغالب عليه وقوعه صوتاً لأنَّهم أوقعوه على غير الأصوات فى نحو قوله :

يا خازبارِ أرسلِ اللهازِما      إنَّى أخافُ أن تكون لازِما

فقليل إنَّه ورم . وقد يجوز أن يشبَّه بباب العباس ، لأنَّ ما دخلته أَل من ذلك كثير ، نحو :

\* تداعين باسم الشَّيب (٢) \*

وشيب : حكاية صوت جَذب الماء ورَشَفَه عند الشُّرب . انتهى :  
وصدره :

( تَفَقَّأَ فَوْقَهُ الْقَلْعُ السَّوَارِى )

(١) فى كتابه ٢ : ٥٢ . وانظر الحيوان ٣ : ٦/١٠٩ : ١٨٥ والإنصاف ٣١٣ وابن يعيش ٤ : ١٢١ وحماة البحرى ١٩٠ والكامل ٣٠٠ والآل ٥٩٣ .

(٢) هو الشاهد الثامن فى الخزانة ١ : ١٠٤ ، وهو بتمامه :

تداعين باسم الشيب فى متلهم      جوانبه من بصرة وسلام

والبيت من قصيدة لابن أحمر . وقوله :

( يَظَلُّ يَحْفَهُنَّ بِقَفْقَفِيهِ وَيُلْحِفُهُنَّ هَفَّافاً ثَخِيناً <sup>(١)</sup>  
 بهجَلٍ من قَساً ذَفَرِ الحُزَامَى تَهَادَى الجَرِيَاءُ به الحَنِينَا  
 تفقاً فوقه ..... البيت )

يصف في هذه الأبيات نعماً . ويحفهن أي يحف بيضات .  
 والقَفْقَفَانِ : الجناحان . والقَفْقَف كجعفر ، بقافين بينهما فاءان . وجناح  
 هَفَّاف ، أي خفيف الطيران . وجعله ثخيناً لتراكم الريش عليه . أي يلبس  
 بيضه جناحيه ، ويجعلهما للبيض كاللحاف ، وجناحه خفيف مع ثخينه  
 وكثرة ريشه ، لأنه لو كان ثقيلاً لكسر البيض .

وقوله : « بهجل من قساً » إلخ الباء متعلقة بيلحفهن . والهَجَل ، بفتح  
 الهاء وسكون الجيم : المطمئن من الأرض . والروض أحسن ما يكون في  
 مطمئن ، لأن السُّيُول تجتمع فيها . وقساً ، بفتح القاف والسين المهملة :  
 موضع . يريد أن هذا الموضع أَدْحِيَّهَا ومحل بيضها . وذَفَر صفة لهَجَل بفتح  
 الذال المعجمة وكسر الفاء ، وصف من الذَفَر بفتحيتين ، وهو كل ريح ذكية  
 من طيب أو نتن . وأما الذَفَر بالمهملة وسكون الفاء فهو النتن خاصة .  
 والحُزَامَى بضم المعجمة : نبات طيب الريح . والجَرِيَاء بكسر الجيم : ريح  
 الشمال . وتهادى أي تهادى ، أي تُهدى إليه الحنين ، وهو الشوق وتوقان  
 النفس . وضمير به للهَجَل .

(١) هفاف وهفهاف : يطير مع الريح . والمراد الجناح . وفي اللسان : « هفهافا » .

وقوله : ( تَفَقَّأُ فَوْقَهُ ) أى فوق الهَجَل . وتَفَقَّأُ أى تَتَفَقَّأُ ، فهو مضارع ، أى تَتَشَقَّقُ السَّحَابُ فوق هذه الروضة التى فى هذا الهَجَل . وقال المرزوقى ( فى شرح الفصيح ) : يقال تَفَقَّأَ السحاب ، أى سال بالمطر . وأنشد البيت . وجملة تَفَقَّأَ صفة أخرى من هَجَل أو حال منه . و ( الْقَلْع ) بفتح القاف واللام : جمع قَلْعَة ، وهى القطعة العظيمة من السحاب . وقال ابن السكيت ( فى إصلاح المنطق ) : السحاب العظام . و ( السوارى ) : جمع سارية ، وهى السحابة التى تأتى ليلا . و ( الخازياز ) هنا : نبت . قال ابن السيرافى ( فى شرح أبيات الإصلاخ ) : جنونه : طوله وسرعه نباته . وبه ، أى بهذا الهَجَل .

وكذلك قال قبله أبو حنيفة الدينورى ( فى كتاب النبات ) : المجنون من الشجر كَلَّهُ والعُشْبُ : ما طال طولا شديدا . وإذا كان كذلك قيل جُنَّ جنونا .

وأنشد هذا البيت . وقال فى ثلاثة مواضع آخر من كتابه : الخازياز من ذَبَابِ الْعُشْبِ . وأنشدوا قول ابن أحرر فى صفة عُشْب :  
\* وَجُنَّ الْخَازِيَازُ بِهِ جُنُونًا \*

يعنى فى هزجه وطيرانه . وقال آخرون ، هو نبتٌ . وحنونه : طوله وسُمُوقه <sup>(١)</sup> . انتهى .

وفسره حمزة ( فى أمثاله ) بالذباب عند قوله : « الخازياز أُخْصِبُ <sup>(٢)</sup> » ، قال : هو ذباب يطير فى الربيع ، يدلّ على خصب السنة . وأنشد البيت .

(١) السُمُوق : الارتفاع . ط : « وسميته » ، صوابه فى ش .

(٢) أمثال حمزة ٢ : ٤٥٨ . وأورده الميدانى أيضا فى ١ : ٢٢٧ فى حرف الحاء .

وَفَسَّرَهُ الزَّمْخَشَرِيُّ أَيْضاً ( فِي الْمَفْصَلِ ) بِذَبَابِ الْعُشْبِ . وَمَثَّلَ لِلْعُشْبِ  
بِقَوْلِهِ :

« وَالْخَازِيَازِ السَّيِّمَ الْمَجُودَا »

وهو من أرجوزة أورد بعضها ابن الأعرابي ( في نَوَادِرِهِ ) ، وهو :  
أَرَعَيْتَهَا أَطْيَبَ عُودٍ عَوْدًا  
الصِّلَّ وَالصَّفْصِلَّ وَالْيَعْضِيدَا  
وَالْخَازِيَازِ النَّاعِمَ الرَّغِيدَا <sup>(١)</sup>

وَالصِّلِّيَّانَ السَّيِّمَ الْمَجُودَا

« بَحِثْ يَدْعُو عَامِرَ مَسْعُودَا » <sup>(٢)</sup>

فهذا صوابه .

وقد سبق الزَّمْخَشَرِيُّ ابْنَ السَّكَيْتِ ( فِي إِصْلَاحِ الْمَنْطِقِ ) . وَهُوَ مُرَكَّبٌ  
مِنْ بَيْتَيْنِ كَمَا تَرَى . وَهَذِهِ أَسْمَاءُ نَبَاتَاتٍ . وَالسَّيِّمُ بَفَتْحِ السِّينِ وَكَسْرِ النُّونِ :  
الْعَالِي . وَالْمَجُودُ : الَّذِي أَصَابَهُ الْجَوْدُ ، بِالْفَتْحِ ، وَهُوَ الْمَطَرُ الْقَوِيُّ . وَعَامِرُ  
وَمَسْعُودُ : رَاعِيَانِ .

قَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ : قَوْلُهُ : بَحِثْ يَدْعُو إِخْلُ ، هَذَا بَيْتٌ يَلْقَى فَيَسْأَلُ :  
مَنْ يَدْعُو أَحَدَهُمَا الْآخَرَ ؟ فَالْجَوَابُ : إِنَّمَا قَالَ هَذَا لِكَثْرَةِ النَّبْتِ وَطُولِهِ ، بَحِثْ  
يُؤَارَى مَسْعُودًا عَنْ عَامِرٍ ، فَلَا يَعْرِفُ عَامِرٌ مَكَانَ مَسْعُودٍ ؛ فَيَدْعُوهُ لِيَعْرِفَ  
مَكَانَهُ .

(١) ش : « الرَّغِيدَا » .

(٢) ض : « مَسْعُود » ، صَوَابُهُ فِي ش .



وأطيب مفعول ثان . وروى بدله « أكرم » . وها : ضمير الإبل مفعول  
 ١١١ أول . ومن روى « رعيتها » ، فأطيب حال وها ضمير البقعة وما بعده بدل من  
 أطيب على الوجهين . وتسمية هذه النباتات عوداً على اعتبار تسمية الغيث  
 شجرة .

وابن أحرر شاعر إسلامي تقدمت ترجمته في الشاهد الستين بعد  
 الأربعمئة (١) .

\* \* \*

(١) انظر هذا الجزء من الخزانة ص ٢٥٧ - ٢٥٨ . وهنا ينتهي الجزء الأول من مخطوطة  
 الشنقيطي ذات الرمز ( ش ) . وكتب ناسخها :  
 تم الجزء الأول من خزانة الأدب بعون الله تعالى وتوفيقه على يد كاتبه أفقر الوري وأحوجهم  
 إلى مولاة على بن محمد بن مصطفى الملقب بابن رجب وياين الترجمان الجزائري نشة ( لعله يريد  
 نشأة ) المذنب دارا . غفر له ولوالديه وأشياخه وأحبائه والمسلمين أجمعين . وكان الفراغ من كتابته في  
 ضحوة يوم الاثنين المبارك خامس ربيع الأول الأنور من شهور سنة ١٢٨٩ كتبه لأخيه وحبيه العالم  
 الفاضل الورع العامل الأديب اللبيب الشيخ محمد محمود بن التلاميذ التركي حفظه الله تعالى وزاده  
 رفعة وكالا . آمين .

بتلوه في أول الجزء الثاني الكنايات .

## الكنائيات

أنشد فيها ، وهو الشاهد السادس والثمانون بعد الأربعمائة <sup>(١)</sup> :

٤٨٦ ( كَأَنَّ فَعْلَةً لَمْ تَمَلَأْ مَوَاكِبُهَا

دِيَارَ بَكَرٍ وَلَمْ تُخْلَعْ وَلَمْ تَهَبِ )

على أَنَّ ( فَعْلَةً ) كناية عن موزونيه مع اعتبار معناه ، وهو خَوَلَةٌ .

والبيت للمتنبي من قصيدة رثى بها خولة أخت سيف الدولة الحمداني ، صاحب الشاهد

ولم يصرح بلفظها استعظماً ، لكونها ملكة ، بل كنى عن اسمها بفعلة ، فلفظ فعلة حكمها حُكْمَ موزونها ، ممتنع من الصرف للعلمية والتأنيث ، فكذا فعلة ممتنع .

وقد أورده الشارح المحقق في باب العلم أيضاً .

ومنه قول المتنبي أيضاً :

يا وجهَ داهيةٍ الذي لولاكَ ما

أَكَلِ الضَّنَى جِسْمِي وَرَضَّ الْأَعْظَمَا <sup>(٢)</sup>

قال ابن فورجة : داهية ليست باسم علم لمحبوبته ، ولكن كنى بها عن

اسمها ، على سبيل التضجُّر ، لعظم ما حلَّ به من بلائها ، أى إنَّها لم تكن إلا

(١) انظر ديوان المتنبي بشرح العكبري ١ : ٥٩ .

(٢) في الديوان ٢ : ٢٩٦ : « يا وجه داهية التي لولاك ما » .

داهية عليه . وزعم ابن جنى أنّ داهية اسمُ التي شَبَّ بها . ولم يُصِب  
الواحدى في قوله : الوجه قول ابن جنى : فترك صرفها في البيت ، ولو لم يكن  
علماً لكان الوجه صرفها . اهـ .

وقد نقل الشارح المحقق عن سيويه أنّ حال كناية العلم في الصِّرف  
ومنعهِ ، كحال العلم . وبه يضمحلُّ قوله : « ولو لم تكن علماً لكان الوجه  
صرفها » .

أبيات الشاعر

وهذه أبياتٌ من أوّل القصيدة :

( يا أختَ خير أخ يا بنتَ خير أبِ )

كنايةٌ بهما عن أشرفِ النسبِ )

قال الواحدى : أراد يا أخت سيف الدولة ويا بنت أوى الهيجاء ، فكنى  
عن ذلك ، ونصب « كنايةً » على المصدر ، كأنه قال : كنى كناية .  
( أجُلُّ قَدْرِكَ أن تُسمَى مؤنَّةً )

ومن يَصِفُكَ فقد سَمَّاكَ للعربِ )

مؤنَّة : مرثيةٌ ، من التأين وهو مدح الميت . وتُسمَى بمعنى تُعرَفى . أى  
أنت أجُلُّ من أن تُعرَفى باسمك ، بل وصفك يعرفك بما فيك من المحاسن  
والمحامد التى ليست فى غيرك ، كما قال أبو نواس :

فهى إذا سُمِّيت فقد وُصِفَتْ

فيجمع الاسمُ معنيين معا

إلى أن قال :

( طوى الجزيرة حتى جاءنى خبرٌ

فزعتُ فيه بآمالى إلى الكذب )

يريد خبر نعيها ، وأنه رجا أن يكون كذبا ، وتعلل بهذا الرجاء .  
والجزيرة : مدينة على شطّ دجلة بين الموصل وميافارقين . يقول : جاءنى خبر  
موتها من الشام ، وقطع الجزيرة حتى وصل إلئى ، فلما سمعت التجأت إلى ١١٢  
التعلل بالآمالى ، فقلت : لعله يكون كذبا . فلم ينفعنى ذلك .  
( حتى إذا لم يدغ لى صيدقه أملاً

شرقت بالدمع حتى كاد يشرق بى )

يقول : حتى إذا صبح الخبر ولم يبق لى أمل فى كونه كذبا ، شرقت  
بالدمع لغلبة البكاء إياى ، حتى كاد الدمع يشرق بى ، أى كثرت الدموع  
حتى صرت بالإضافة إليها لقلتى كالشئ الذى يشرق به .

والشرق بالدمع : أن يقطع الانتحاب نفسه فيجعله فى مثل حال  
الشرق بالشئ . والمعنى : كاد الدمع لإحاطته بى أن يكون كأنه شرق بى .  
( تعثرت به فى الأفواه ألسنها

والبرد فى الطرق والأقلام فى الكتب )

أورده الشارح المحقق فى باب الوقف من شرح الشافية قال : إن كان  
قبل الهاء متحركاً نحو : به وغلामه ، فلا بد من الصلة ، إلا أن يضطرّ شاعر  
فيحذفها ، كقول المتنبي : ..... وأنشد البيت .

قال الواحدى : أى لهول ذلك الخبر لم تقدر الألسنُ فى الأفواه أن تنطق به ، ولا البريدُ فى الطريق أن يحمله ، ولا الأقلامُ أن تكتبه .

ولم يلحق الباء فى الهاء من به واكتفى بالكسرة ضرورة .

وقد جاء عن العرب ما هو أشدُّ من هذا ، كقول الشاعر :

وأشرب الماء ما بى نحوه عطشٌ

إلا لأنَّ عيوته سئلَ واديهـا<sup>(١)</sup>

وهذا كقراءة من قرأ : ﴿ لا يُوَدِّهَ إِلَيْكَ <sup>(٢)</sup> ﴾ ، بسكون الهاء .

ويروى : « تعثرت بك » يخاطب الخبر ، وترك لفظ الغيبة . كذا فى شرح الواحدى . وقال المعري : يريد أن هذا الخبر نبأ عظيم لا تجترأ الأفواه على النطق به . وهذا قد يجوز أن يكون صحيحاً ، لأنَّ الإنسان ربما هاب الإخبار بالشئ لعظمه فى نفسه ، وكذلك الكاتب الذى يكتب بالخبر الشنيع ، ربما يعثر قلمه هيبه للأمر الذى دخل فيه ، وإنما التعثر للكاتب . وأما إذا ادعى التعثر من البرد فكذب لا محالة ، لأنَّ البريد لا يشعر بالخير .

وقد ذكر فى موضع آخر ما يدلُّ على أنَّ حامل الكتاب الذى لا يشعر ما فيه غير شاقٍ عليه حمله فكيف بالدابة التى لا يُحكم عليها بالعقل . وذلك قوله لعضد الدولة :

حاشاك أن تضعف عن حمل ما تحمّل السائر فى كُتبه<sup>(٣)</sup>

(١) من شواهد المختص ١ : ٢٤٤ والخصائص ١ : ٣٧١ / ٢ : ١٨

(٢) الآية ٧٥ من آل عمران . وهذه قراءة أبى عمرو وهشام وطائفة . إنخاف فضلاء البشر

١٧٦

(٣) ديوان المتنبي ١ : ١٣٦ .

وقال المبارك بن أحمد المستوفى ( فى كتاب النظام ) : لا فرق بين تعثر القلم وتعثر البريد ، لأن نسبة ذلك إليهما محال . وإذا اعتذر فى القلم بتعثر الكاتب فهلاً اعتذر فى البريد بتعثر أصحابه ، لأن كلاً من الأقلام والبريد لا يشعر بالخبر .

( كأنَّ فَعْلَةً لم تَمَلَأْ مواكِبُها

ديار بكر ولم تَخْلَعْ ولم تَهَبِ )

قال ابن جنى : كنى بفَعْلَةٍ عن اسمها ، واسمها خَوْلَةٌ . قال أبو العلاء : وهذا تقوية لقوله :

« أَجَلٌ قَدْرِكَ أَنْ تُسَمَّى مُؤَنَّةً »

قال الواحدى : يذكر مساعيها أيام حياتها ، يقول : كأنها لم تفعل شيئاً مما ذكر ، لأن ذلك انطوى بموتها . وقال ابن المستوفى ( فى النظام ) : زعم أبو البقاء أن المعنى : أنها كانت تجهز الجيوش إلى ديار بكر للجهاد . وليس كذلك ، لأن الموكب الجماعة يركبون للزينة والفرجة . قال الجوهري : الموكب بَابَةٌ مِنَ السَّيْرِ <sup>(١)</sup> . والموكب : القوم الركوب على الإبل للزينة ، وكذلك جماعة الفرسان . وفى قول أبى الطيب « ديار بكر » دليل على ما ذكرته ؛ لأنه لو أراد ما ذكره أبو البقاء كان قد قصر جهادها على موضع مخصوص ، وهذا فيه

(١) فى النسختين : « بابه السير » ، صوابه من الصحاح واللسان ( وكب ) ، أى نوع من

نقص من المدح . وعلى أن ديار بكر كان لسيف الدولة معظمها ، فكيف تجهز جيشاً إلى بلاد أخيها .

وترجمة المتنبي قد تقدمت في الشاهد الواحد والأربعين بعد المائة <sup>(١)</sup> :

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع والثمانون بعد الأربعمائة <sup>(٢)</sup> :

( اكفِ اكف )

٤٨٧

هو قطعة من بيت ثان من أحجية للحريرى ( فى مقاماته ) ، وهما :

يامن تُقصّر عن مدا

هُ حُطّاً مُجارِيه وتضعف <sup>(٣)</sup>

ما مثل قولك للذى

أضحى يحاجيك : اكفِ اكف

على أن المراد بهذين اللفظين المكررين بطريق الإلغاز والتعمية : مهمه ، وهو القفر . فإن اكف يرادفه « مة » ، ومكرره « مهمه » ، فمجموع اكف اكف كناية عن : مهمه . وهذا تعمية وإلغاز .

والمعنى واللغز فى اللغة كلاهما بمعنى واحد ، وهو الشيء المستور . وبينهما فرق عند علماء الأدب . فالمعنى كما قال القطب ( فى رسالة المعنى ) المُسماة ( بكثر الأسماء ، فى كشف المعنى ) : هو قول يستخرج منه كلمة

(١) الخزانة ١ : ٣٤٧ - ٣٦٣ .

(٢) مقامات الحريرى ٣٩٦ . انظر المقامة اللطية .

(٣) فى النسختين : « يقصر » بالياء ، والوجه ما أثبت ليتساقق الفعلان .

فأكثرُ بطريق الرمز والإيماء ، بحيث يقبله الذوق السليم . واللغز : ذكر أوصاف مخصوصة بموصوف لِيُنْتَقَلَ إليه ، وذلك بعبارة يدلُّ ظاهرها على غيره وباطنُها عليه .

قال القطب في ( رسالته ) : قد فرقوا بينهما بأنَّ الكلام إذا دلَّ على اسم شيء من الأشياء بذكر صفاتٍ له تميّزه عمّا عداه كان لغزاً . وإذا دلَّ على اسم خاص بملاحظة كونه لفظاً بدلالة مرموزِهِ سُمِّيَ ذلك معمّياً . فالكلام الدالُّ على بعض الأسماء يكون معمى من حيث إنّ مدلوله اسم من الأسماء بملاحظة الرمز <sup>(١)</sup> على حروفه ، ولغزاً من حيث إنّ مدلوله ذات من الذوات بملاحظة أوصافها . فعلى هذا يكون قول القائل في كمّون :

يا أيُّها العطارُ أعربْ لنا

عن اسم شيء قلَّ في سومِكا <sup>(٢)</sup>

تنظره بالعين في يقظة

كما ترى بالقلب في نومِكا

يصلح أن يكون لغزاً بملاحظة دلالاته على صفات الكمّون ، ويصلح أن يكون في اصطلاحهم معمّياً باعتبار دلالاته على اسم بطريق الرمز . انتهى . ويقال للمعمّى في اللغة أحجّية أيضاً ، وهى فى اصطلاح أهل الأدب نوعٌ منه . وقد نظم الحريري ( فى المقامة السادسة والثلاثين <sup>(٣)</sup> ) عشرين أحجّية ، وهو أوّل من اخترعها وسماها أحجّية . وقال : « وضع الأحجّية ،

(١) ش : « بملاحظة من الرمز » .

(٢) رسمت فى ش : « سومك » ، وفى البيت التالى : « نومك » .

(٣) هى المقامة الملطية التى أشرت إليها فيما سبق .



لامتحان الألفية<sup>(١)</sup> ، واستخراج الخبيثة الخفية . وشرطها أن تكون ذات مماثلة ١١٤ حقيقية ، وألفاظ معنوية ، ولطيفة أدبية . فمتى نافت هذا النمط<sup>(٢)</sup> ، ضاهت السَّقَط ، ولم تدخل السَّقَط .

ومن أحاجيه قوله في ( ها ، دية ) :

أيا مُسْتَنْبِط الغامر      خض من لُغز وإضمارٍ  
ألا اكشِف لي مامثلٌ      تناوَل ألفَ دينارٍ

وقد تلاه من جاء بعده فنظم في هذا الأسلوب ما راق وسحر الألباب ، وشاق الأفهام لدركها من كل باب .

والأحجية في الحقيقة من قسم الترادف والتحليل ، وهما من أعمال فن المعنى . فالأحجية نوعٌ من المعنى ، وهو فن استنبطه أدباء العجم ، أسسوا له قواعد ، وعقدوا له معاهد ، حتى صار فناً متميزاً من سائر الفنون .

وأوّل من دوّنه المولى شرف الدين على اليزيدى<sup>(٣)</sup> مؤرخ ( الفتوحات التيمورية ) باللغة الفارسية . وكان شاعراً فصيحاً ، وناثراً بليغاً في اللسانين ، وتوفى سنة ثلاثين وثمانمائة .

قال القطب : وما زال فضلاء العجم يقتفون أثره ، ويوسعون دائرة الفن ويتعمقون فيه ، إلى أن ألف فيه المولى نور الدين عبد الرحمن الجامي صاحب

(١) نص الحريري : « اعلّموا يا ذوى الشّمائل الأدبية ، والشمول الذهبية ، أن وضع الأحجية ، لامتحان الألفية » ... إلخ .

(٢) نافته ، من المخافة والمخالفة .

(٣) في حواشي ط : « قوله اليزيدى ، صوابه اليزدى . اهـ من هامش الأصل » .

شرح الكافية ، عشر مسائل قد دُوِّنت وُشِّرت . وكثر فيها التصنيف إلى أن نبغ في عصره المولى مير حسين النيسابورى ، فأَتى فيه بالسحر الحلال ، وفاق فيه لتعمقه ودقة نظره سائر الأقران في الأمثال . كتب فيه رسالة تكاد تبلغ حد الإعجاز ، أتى فيها بغرائب التعمية والإلغاز ، حتى إن المولى عبد الرحمن الجامى مع جلالة قدره قال : لو اطلعتُ عليها قبل الآن ما أَلَفْتُ شيئاً في علم المعنى .

وارتفع شأن مولانا مير حسين بسبب علم المعنى مع تعمقه في سائر العقليات ، فصار ملوك خراسان وأعيانها يرسلون أولادهم إليه ، ليقرؤوا رسالته عليه ؛ إلى أن توفى في عام اثني عشر وتسعمائة بعد وفاة الجامى بأربعة عشر عاماً .

وظهر بعدهما فائقون في المعنى في كل قطر ، بحيث لو جُمِعت تراجمهم لزادت على مجلد كبير .

ثم قال القطب : وأنت إذا تصفَّحت كتب الأدب ، وتبَّعت دواوين شعراء العرب ظفَّرتَ من كلامهم بكثير مما يصدِّق عليه تعريف المعنى ، لكنَّهم نظموا في قالب اللَّغز يُستخرج منه الاسم الذى ألغزوه بطريق الإيماء ، ووجدت كثيراً من أعمال المعنى في غضون ألغازهم . فليس العجم أبداً عذرة هذا الفن ، ولكنهم دَوَّنُوهُ ورَتَّبُوهُ .

ورأيت كثيراً من ألغاز شرف الدين بن الفارض يصدِّق عليه تعريف المعنى في اصطلاح العجم . ويقرب من ذلك قول القائل في « بَحْتِيَار » :

وأهيفَ معشوق الدلال ممَّنَّج

يمزِّقنى فى الحبِّ كلَّ ممزِّق

فلو أن لي نصف اسمه رَقِّ وارعوى  
أو العكس من باقيه لم أتعشّق  
إلى أن قال : وأعمال المعنى ثلاثة :

الأول العمل التحصيلي ، وهو ما يتحصّل به حروف الكلمة المطلوبة .  
والثاني العمل التكميلي ، وهو ما بسببه تتكامل الحروف الحاصلة  
وتترتب . وهذا بمنزلة الصورة ، والأول بمنزلة المادة .

والثالث العمل التسهيلي ، وهو الذي يسهّل أحد العاملين السابقين .  
وتحت كلّ نوع من هذه الأعمال أنواعٌ متعددة . انتهى .

قلت : وأوّل من دوّن في المعنى في اللغة العربية وترجمه بالطريقة  
العجمية ، العالم الفاضل قطب الدين المكي الحنفى ، في رسالة سمّاها ( كنز  
الأسماء ، في كشف المعنى ) .

وتلاه تلميذه عبد المعين بن أحمد ، الشهير بابن البكاء البلخي  
الحنفى ، وألف رسالة سمّاها ( الطراز الأسمى ، على كنز الأسماء ) .

وأما التأليف في الألغاز والأحاجي فقد صنّف فيه جماعة عديدة ، لهم  
فيها كتب مفيدة ، وتصانيف سديدة ، أجّلها علما وأعظمها حجما ، كتاب  
( الإعجاز ، في الأحاجي والألغاز ) تأليف أئى المعالى سعد الوراق  
الخطيرى <sup>(١)</sup> وهو كتاب تكبّل عن وصفه الألسن ، جمع فيه ما تشتهيه

(١) في كشف الظنون : « إعجاز في الأحاجي والألغاز للشيخ أئى المعالى سعد بن على الوراق  
الخطيرى المتوفى سنة ٥٦٨ . ولصائن الدين الخبيل » .

قلت : صوابه « الخطيرى » بالحاء المهملة بعدها ظاء معجمة ، كما في النجوم الزاهرة ٦ : ٦٨  
واسمه فيها : سعد الدين بن على . قال ابن تغرى بردى : كان شاعرا فاضلا . والخطيرة : قرية فوق  
بغداد ، وهى بفتح الحاء المهملة وكسر الظاء المعجمة وسكون الياء المثناة من تحتها وبعدها راء « . وسيأتى  
هذا الضبط في نهاية الكلام على الشاهد .

الأنفَس ، وتلذُّ فيه الأعين <sup>(١)</sup> ذكر في أوله اشتقاق المعنى واللغز والأحجية ، والفرق بينها وبين ما شاكلها ، فلا بأس بإيراده هنا ، فإنه قلما يوجد في كتاب على أسلوبه .

قال في الجمهرة : ألحجبا : العقل . والحجبا من قولهم : حجبك ما كذا وكذا ؟ وهى لعبة وأغلوطة يتعاطاها الناس بينهم ، نحو قولهم : أحاجيلك ما ذو ثلاث آذان ، يسبق الخيل بالرديان ؟ يعنون السهم وما أشبه ذلك .

وقال أيضا : اللغز : مئلك بالشئ عن جهته ، وبه سمى اللغز من الشعر ، كأنه عمى عن جهته . واللغزاء بالمد : أن يحفر اليربوع ثم يميل في بعض حفر ليعمى على طالبه . والألغاز : طرق تلتوى وتشكل على سالكيها ، والواحد لغز . وقال الأزهرى : قال الليث : اللغز : ما ألغزت من كلام فشبهت معناه ، مثل قول الشاعر ، أنشده الفراء :

ولما رأيت النسر عزَّ ابن دأية

وعشش في وكره جاشت له نفسى <sup>(٢)</sup>

أراد به الشئب ، شبهه به لبياضه ، وشبه الشباب بـابن دأية ، وهو الغراب الأسود ، لأن شعر الشباب أسود .

قال : وأخبرني المنذرى عن أبى الهيثم أنه قال : اللغز بضمين واللغز بالسكون ، واللغزاء . والألغاز : حفر يحفرها اليربوع في جحره تحت الأرض . يقال ألغز اليربوع إلغازاً . فيحفر في جانب منه طريقا ويحفر في الجانب الآخر

(١) فيه الأعين ، كذا في النسختين .

(٢) اللسان ( دأى ٢٧٢ ) .

طريقاً ، وكذلك في الجانب الثالث والرابع ، فإذا طلبه البدوي بعصاه من جانب نفق من الجانب الآخر .

والأحاجي : جمع أحجية ، أفعولة من الحجا وهو العقل ، أى مسألة تستخرج بالعقل . وقال الأزهري : قال الليث : تقول حاجيته فحجوته ، إذا أتت عليه كلمة مخالفة المعنى للفظ . والجواري يحتاجين الحُجياً ، تصغير الحَجْوَى . وتقول الجارية للأخرى : حُجْيَاكِ ما كان كذا وكذا ؟ والأحجية : اسم الحاجة ، وفي لغة : أحجوة ، والياء أحسن . والحجوى : اسم أيضاً للمحاجة .

والمعمى : المغطى . قال الأزهري : التعمية : أن يعمى الإنسان (١) فيلبسه عليه تليسا . والأعماء : جمع عمى ، وأنشدونا :

« وبلدة عامية أعماءه (٢) » \*

أى دراسة . وأعماءه : مجاهله ، يقال بلد عمى لا يهتدى فيه ، لأنه لا أعلام له يهتدى بها (٣) : والمعامى هى الأرضى المجهولة . وقال الليث : العمى : ذهاب البصر من العينين كليهما ، والفعل منه عمى يعمى عمى . وقال مجاهد في قوله تعالى : ﴿ قَالَ رَبِّ لِمَ حَشَرْتَنِي أَعْمَى وَقَدْ كُنْتُ بَصِيرًا ﴾ (٤) : قال : أعمى عن الحجة وقد كنت بصيراً بها . وقال ابن عرفة (٥) : يقال عمى عن رُشدِه وعمى عليه طريقُه ؛ إذا لم يهتد إليه . وروى

(١) الذى في التهذيب ٣ : ٢٤٧ : « والتعمية أن يعمى على إنسان شيئاً فلبسه عليه تليسا » .

(٢) الشطر لرؤية في ديوانه ٣ وبعده :

« كأن لون أرضه سماءه » .

(٣) في ش : « لا أعلام له يهتدى » . والذى في التهذيب : « بلد مجهول وعمى لا يهتدى فيه » .

(٤) الآية ١٢٥ من سورة طه .

(٥) في التهذيب ٣ : ٢٤٤ : « وقال نبطويه » ، ونبطويه هو إبراهيم بن عرفة .

أبو عبيد في حديث النبي ﷺ أَنَّ أَبَا رَزِينِ الْعُقَيْلِي قَالَ لَهُ : أَيْنَ كَانَ رُبُّنَا قَبْلَ أَنْ خَلَقَ <sup>(١)</sup> السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ ؟ قَالَ : « كَانَ فِي عَمَاءٍ تَحْتَهُ هَوَاءٌ » . وقال ١١٦ أبو عبيد : العماء في كلام العرب السحاب ، وهو ممدود . قال أبو عبيد : وإِنَّمَا تَأَوَّلْنَا هَذَا الْحَدِيثَ عَلَى كَلَامِ الْعَرَبِ الْمَنْقُولِ عَنْهُمْ ، وَلَا يَدْرِي كَيْفَ كَانَ ذَلِكَ الْعَمَاءُ . قَالَ : وَأَمَّا الْعَمَى فِي الْبَصَرِ فَمَقْصُورٌ ، وَلَيْسَ هُوَ مِنْ هَذَا الْحَدِيثِ فِي شَيْءٍ .

قال الأزهرى : وبلغنى عن أبى الهيثم <sup>(٣)</sup> في تفسير هذا الحديث أنه « فِي عَمَى » مقصور ، قال : وكل أمر لا تدركه القلوب بالعقول فهو عمى . والمعنى أَنَّهُ تَبَارَكَ وَتَعَالَى كَانَ حَيْثُ لَا تَدْرِكُهُ عَقُولُ بَنَى آدَمَ ، وَلَا يَبْلُغُ كُنْهَهُ الْوَصْفُ ، وَلَا تُدْرِكُهُ الْفُطْنُ .

ثم قال <sup>(٤)</sup> بعد كلامٍ طويلٍ :

( فصل ) في ذكر أسماء هذا الفن وعَوْدُهَا إِلَى مَعْنَى وَاحِدٍ . هذا الفن وأشباهه يسمَّى المعايَاة ، والعويص ، واللغز ، والرمز ، والمحاجاة ، وأبيات المعاني ، والملاحن ، والمرموس ، والتأويل ، والكناية ، والتعريض ، والإشارة ، والتوجيه ؛ والمعنى ، والممثل .

والمعنى في الجميع واحد ، وإِنَّمَا اختلفت أَسْمَاؤُهُ بِحَسَبِ اختلف وجوه اعتباراته ، فَإِنَّكَ إِذَا اعتبرتَه مِنْ حَيْثُ هُوَ مَعْطًى عَنْكَ سَمِيَّتِهِ مَعْنًى ؛ مَأْخُوذَ

(١) في التهذيب ٣ : ٢٤٦ : « قبل أن يخلق » .

(٢) بعده في التهذيب : « وفوقه هواء » .

(٣) في النسختين : « الهيثم » ، صوابه في التهذيب .

(٤) يعني الخطيرى صاحب كتاب الإعجاز .

من لفظ العمى ، وهو تغطية البصر عن إدراك المعقول . وكلّ شيء تغطّى  
عنك فهو عمى عليك .

وإذا اعتبرته من حيث أنّه ستر عنك ورُمس سَمِيته مرموساً ، مأخوذ  
من الرمس وهو القبر ، كأنّه قُبر ودفن ليخفى مكانه على مُلتمسِه . وقد صنّف  
بعض الناس في هذا كتاباً وسماه ( كتاب المرموس ) ، وأكثره ركيك عامى .

وإذا اعتبرته من حيث إنّ معناه ، يؤول إليك أى يرجع ، أو يؤول إلى  
أصل سَمِيته مؤولا ، وسميت فعلك تأويلا . وأكثر ما يختص هذا بالآيات  
والأخبار . والتفسير يختص باللفظ ، والتأويل بالمعنى .

وإذا اعتبرته من حيث صعوبة فهمه واعتياص استخراج سَمِيته  
عويصاً . وهذا يختص بمشكل كلّ علم ، يقال منه مسألة عويصة ، وعلم  
عويص .

وإذا اعتبرته من حيث إنّ غيرك حاجاك به ، أى استخراج مقدار  
حِجّاك وهو عقلك ، أو مقدار رِثْلك في استخراجِه ، مشتقاً من الحجو وهو  
الوقوف واللّبث ، سَمِيته محاجة ، ومسائله أحاج (١) واحداً أحجية وحُجياً .  
وهذا أيضاً لا يختص بفن واحد من العلوم ، وإن كان الحريرى صاحب  
المقامات قد أفرد له باباً .

وإذا اعتبرته من حيث أنّه قد عُمل له وجوه وأبواب مشبهة سَمِيته لغزاً  
وسميت فعلك له إلغازاً ، مأخوذ من لغز اليربوع .

وإذا اعتبرته من حيث أنّ واضعه كان يعايبك ، أى يظهر إعياءك ،

(١) ش : « أحاجى » .

وهو التعب فيه ، سَمَّيْتَه معَايَا . وقد صنف الفقهاء في هذا الفن كتباً وسموها كتب المعَايَا . ولغيرهم من أرباب العلوم مصنفات .  
 وإذا اعتبرتَه من حيث إنَّ واضعه لم يفصح به قلت : رمز ، والشئ مرموز ، والفعل رمز .  
 وقريب منه الإشارة .

وإذا اعتبرتَه من حيث استخراجُ كثرة معانيه في الشعر سَمَّيْتَه أبيات المعاني ، وكتب المعاني . وهذا يخصُّ الأدب والشعر .

وإذا اعتبرتَه من حيث هو ذو وجوه سَمَّيْتَه الموجَّه ، وسَمَّيْت فعله التوجيه . وذلك مثل قول محمد بن حكينا <sup>(١)</sup> ، وقد كان أمين الدولة أبو الحسن بن صاعد الطبيب قاطعه ثم استماله ، وكان ابن حكينا قد أضرَّ بصره وافتقر ، فكتب إليه :

وإذا شئت أن تُصالح بشأ

رَ بن بُردٍ فاطرُح عليه أباہ

فنفَّذَ إليه بُرداً واسترضاه ، فاصطلحا . وهذا أحسن ما سمعتُ في التوجيه .

قوله : بشار بن برد ، أى أعمى . فاطرُح عليه أباہ ، هذه لفظةٌ بغداديةٌ ، يقال لمن يريد أن يصالح : اطرح عليه فلانا ، أى اجمله إليه ليشفع لك .

ولم يتفق لأحدٍ في التوجيه أحسن من هذا .

(١) وكذا في كتاب الفلاكة والمفلوكون ١٨١ قال : « ابن حكينا المعروف بالبرغوث الشاعر » .  
 لكن في ترجمة الحريري في معجم الأدباء ١٦ : ٢٦٦ وابن خلكان ١ : ٤٢٠ : « ابن حكينا » بالجيم .  
 وسماه ابن خلكان « أبو محمد بن أحمد الحريري البغدادي » .



وإذا اعتبرته من حيث إنَّ قائلة لم يصرَّح بغرضه سمَّيته تعريضاً وكناية . وأكثر أرباب الحياء من الناس مضطَّراً إلى مثله .

وإذا اعتبرته من حيث إنَّ قائلة يوهمك شيئاً ويريد غيره ، سمَّيته لحناً ، وسمَّيت مسائله الملاحن . وقد صنف الناس في هذا الفن كتباً ، كالملاحن لابن دريد ، والمنقذ للمفجع<sup>(١)</sup> ، والحيل في الفقه وغيره . فاعرف ذلك .

والحريرى هو أبو محمد القاسم بن علي بن محمد بن عثمان الحريري البصري صاحب المقامات . كان أحد أئمة عصره ، ورزق السعادة والخُطوة التامة في عمل المقامات ، واشتملت على شيء كثير من كلام العرب من لغاتها وأمثالها ، ورموز أسرار كلامها . ومن عرفها حق معرفتها استدلل بها على فضله وكثرة اطلاعه ، وغزارة مادته .

الحريرى صاحب  
مقامات

رُوى أنَّ الزمخشري لما وقف عليها استحسناها ، وكتب على ظهر نسخة منها :

أَقْسِمُ بِاللَّهِ . وَآيَاتِهِ . وَمَشَعَرِ الْحَبِّ . وَمِيقَاتِهِ .  
أَنَّ الْهَرِيرَى حَرِيٌّ بِأَنَّ . نَكُتَبُ بِالتَّبَرِ . مَقَامَاتِهِ .

ثم صنع الزمخشري المقامات المنسوبة إليه ، وهي قليلة بالنسبة إليها ، وشرحها أيضاً ، وصنع في إثرها ( نوابغ الكلم ) .

(١) المفجع هذا هو أبو عبد الله محمد بن عبد الله الكاتب البصري . لقي ثعلباً وأخذ عنه ، وكان بينه وبين أبي بكر بن دريد مهاجرة . وسرد له ابن النديم في الفهرست ١٢٣ كتباً كثيرة . وقال ياقوت في معجم الأدباء ١٧ : ١٩٤ : « وله أيضاً كتاب المنقذ في الأيمان ، يشبه الملاحن لابن دريد ، إلا أنه أكبر منه وأجود وأتقن » . ط : « للمنتجع » ش : « للمجتمع » ، والصواب ما أثبت . وليس هذا المنتجع من المؤلفين بل هو أحد الأعراب الذين أخذت عنهم اللغة .

وقد اعتنى بشرح المقامات أفاضل العلماء شروحاً متنوّعة تفوت الحصر  
والعدّ .

وله أيضاً ( دُرّة الغواص ) ، وله أيضاً شروح كثيرة قد اجتمع منها  
عندى خمسة شروح .

وله أيضاً ( مُلحة الإعراب ) فى النحو ؛ وشرحها أيضاً .  
وهو عند العلماء يعدّ ضعيفاً فى النحو . وله ديوان رسائل وشعر  
كثير . وله قصائد استعمل فيها التجنيس كثيراً .

ويحكى أنّه كان دَمِيماً قبيح المنظر ، فجاءه شخصٌ غريب ليأخذ  
عنه ، فلما رآه استزرى شكله ، ففهم الحريرى ذلك منه ، فلما التمس منه أن  
يملئ عليه قال له : اكتب :

ما أنتَ أوَّلُ سارٍ غرّة قمرٍ

ورائدٍ أعجبتَه حُضرة الدّمن

فاختَر لنفسك غيرى ؛ إننى رجلٌ

مثلُ المُعيدى فاسمعى ولا ترفى

فخجل الرجل وانصرف عنه .

وكانت ولادته سنة ستٍ وأربعين وأربعمائة ، وتوفّى فى سنة ست عشرة  
وخمسمائة بالبصرة .

والحريرى نسبته إلى الحرير وعمله ، أو بيعه . وكان يزعم أنّه من ربيعة  
الفرس ، وكان مولعاً بتتفّ لحيته عند الفكرة ، وكان يسكن فى مَشَان البصرة ،  
بفتح الميم والشين المعجمة ، وهى بُليدة فوق البصرة كثيرة النخل ، موصوفة

بشدّة الوَحْم ، وكان أصله منها ، يقال إنّه كان له بها ثمانية عشر <sup>(١)</sup> ألف نخلة  
وإنه كان من ذوى اليسار .

ولمّا اشتهرت المقامات استدعاهُ من البصرة إلى بغداد وزيرُ المسترشد  
جلالُ الدين عميد الدولة ، أبو الحسن بن صدقة <sup>(٢)</sup> ، وسأله عن صناعته  
١١٨ فقال : أنا رجلٌ منشىء . فاقترح عليه إنشاء رسالة في واقعة عَيْنُها ، فانفرد في  
ناحية من الديوان ، ومكث زماناً طويلاً فلم يفتح الله عليه بشيء ، فقام وهو  
خجلاً . فعمل هذين البيتين فيه أبو محمد المعروف بابن حكينا <sup>(٣)</sup> الشاعر  
البغدادى :

شيخٌ لنا من ربيعة الفرسِ  
يَنْتِفِ عُنُونُهُ مِنَ الْهُوسِ  
أَنطَقَهُ اللهُ بِالْمَشَانِ كَمَا

رماه وَسَطَ الدِّيوانِ بِالْخَرْسِ <sup>(٤)</sup>

وأما سعد الوراق ، فهو أبو المعالى سعد بن على بن القاسم الأنصارى  
الخرجى الوراق الحظيرى البغدادى ، المعروف بدلال الكتب . كان له نَظْمٌ  
جيد ، وألّف مجاميع ، منها كتاب ( زينة الدهر ، وعُصْرَة أهل العصر ) ، وهو  
ذيلٌ على ( دمية القصر للباخرزى ) . وله كِتَابٌ سَمَّاهُ ( ملح الملح <sup>(٥)</sup> )

سعد الوراق  
الحظيرى

(١) هذا الصواب من ش . وفى ط : « ثمان عشرة » . والألف مذكر .

(٢) فى الوفيات ١ : ٤٢٠ : « جمال الدين عميد الدولة أبى على الحسن بن أبى العز على بن  
صدقة ، وزير المسترشد » . والمسترشد هو الفضل بن أحمد المستظهر بالله بن المقتدر بالله العباسى ،  
كانت حياته بين سنتى ٤٨٥ - ٥٢٩ .

(٣) انظر ما سبق فى حواشى ص ٤٦١ .

(٤) فى منجم الأدباء ١٦ : ٢٦٦ وكتاب الفلاكة ١١٨ : « بالمشان وقد أُلْجِه فى العراق

بالخرس » .

(٥) فى الوفيات ١ : ٢٠٣ : « ملح الملح » .

يدلُّ على كثرة اطلاعه . وله ( كتاب الألباز ) المذكور . وله شعرٌ جيدٌ منه :

ومعذِّر في خدِّه ورَّد وفي فيه مُدام  
ما لأن لي حتَّى تعُد شئ صُبَّح سالفه ظلام  
كالْمهر يجمِّح تحت را كبه ويعطفه اللِّجام

وله أيضا :

أحدقتْ ظلمة العذار بخدِّيه فزادت في حُبِّه حسراتي  
قلت : ماء الحياة في فمه العذ ب ، دَعُوْنِي أَخْوَضُ فِي الظُّلُمَاتِ

وله كُلُّ معنى مريح ، مع جودة السبك .

وتوفى في يوم الاثنين الخامس والعشرين من صفر سنة ثمان وستين وخمسمئة ببغداد .

والحظيرى ، بفتح الحاء المهملة وكسر الظاء المعجمة : نسبة إلى موضع فوق بغداد ، يقال له الحظيرة ، ينسب إليه كثير من العلماء . والثيابُ الحظيرِيَّةُ منسوبةٌ إليه أيضا .

ولَحِّصَتْ هَاتَيْنِ التَّرْجُمَتَيْنِ مِنَ الْوَفِيَّاتِ لِابْنِ خَلِّكَانَ .

\* \* \*

وَأُنْشِدْ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الثَّامِنُ وَالثَّمَانُونَ بَعْدَ الْأَرْبَعِمِائَةِ (١) :

٤٨٨ ( وَإِنِّى لِأَكُونُ عَنْ قَدْرٍ بغيرها

وَأَعْرَبُ أحياناً بها فَأَصَارُحُ )

على أَنَّهُ يُقَالُ كُنُوتٌ ، كَمَا يُقَالُ كُنَيْتٌ .

(١) إصلاح المنطق ١٥٧ واللسان ( قدر ، كنى ) .

وأورده يعقوب بن السكيت ( في باب ما يقال بالياء والواو من إصلاح المنطق ) قال : ويقال كنيته وكنوته . وأنشد أبو زياد :

\* وإني لأكُتُو عن قذور \* البيت

قال شارح أبياته ابن السيرافي : قذور : امرأة . يقول : أذكرها في بعض الأوقات باسم غيرها ، وأصرّح باسمها في وقت آخر وأعربُ وأبين . يقال أعرب عن الشيء يعرب إعراباً ، إذا بيّنه . و ( أصرّح ) : أظهر ولا أستر . انتهى .

وقال ابن دريد : ناقة قذور : عزيزة النفس لا ترعى مع الإبل ولا تترك معها . انتهى .

فيكون اسم المرأة منقولاً من هذا .

وأبو زياد هو صاحب النوادر المشهورة ، أنشد ذلك البيت في نوادره ولم يعزه لأحد . أبو زياد الأحمري

وهو يزيد بن عبد الله بن الحرّ بن مَمام بن دهر بن ربيعة بن عمرو بن ثفالة بن عبد الله بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة .

وقدم أبو زياد بغداداً من البادية ، أيام المهدي ، لأمر أصاب قومه ، فأقام ببغداد أربعين سنة ، وصنّف ( كتاب النوادر ) ، وهو كتاب كبير فيه ١١٩ فوائد كثيرة . وله ( كتاب الفروق ) .

ومن شعره :

له نَارٌ تُشْبُّ عَلَى يَفَاعٍ  
إِذَا التَّيْرَانُ أَلْبَسَتْ الْقِنَاعَا (١)  
وَلَمْ يَكْ أَكْثَرُ الْفَتِيَانِ مَالاً  
وَلَكِنْ كَانَ أَرْحَبَهُمْ ذِرَاعَا

\* \* \*

وَأُنْشِدْ بَعْدَهُ :  
( رَبُّ مَنْ أَنْضَجْتُ غِيْظاً صَدْرَهُ )  
هَذَا صَدْرٌ وَعَجْزُهُ :  
( قَدْ تَمَنَّى لِي مَوْتاً لَمْ يُطْعَغ )  
وَتَقَدَّمَ شَرْحُهُ فِي الشَّاهِدِ التَّاسِعِ وَالثَّلَاثِينَ بَعْدَ الْأَرْبَعِمِائَةِ (٢) .

\* \* \*

وَأُنْشِدْ بَعْدَهُ :  
( عَلَى أَتْنَى بَعْدَ مَا قَدْ مَضَى  
ثَلَاثُونَ لِلْهَجْرِ حَوْلًا كَمِيلَا )  
وَتَقَدَّمَ الْكَلَامُ عَلَيْهِ فِي الشَّاهِدِ السَّادِسِ عَشَرَ بَعْدَ الْمِائَتَيْنِ (٣) .

\* \* \*

وَأُنْشِدْ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ التَّاسِعُ وَالثَّمَانُونَ بَعْدَ الْأَرْبَعِمِائَةِ ، وَهُوَ مِنْ  
شَوَاهِدِ س (٤) :

- 
- (١) الحيوان ٥ : ١٣٥ ومعاهد التنصيص ٢ : ١٣٢ والحامسة بشرح المرزوقي ١٥٩٢ .  
(٢) انظر هذا الجزء من الخزانة ص ١٢٣ - ١٢٧ .  
(٣) الخزانة ٣ : ٢٩٩ .  
(٤) في كتابه ١ : ٢٩٦ . وانظره المقتضب ٣ : ٦١ والجلد ١٤٧ والإنصاف ٣٠٣ وابن  
بعيش ٤ : ١٣٢ والمقرب ٦٨ والجمع ١ : ٢/٢٥٥ : ١٥٦ والأشموقي ٤ : ٨٢ .

٤٨٩ ( كم بجودٍ مُقرِفٍ نالُ العلا

وكریم بخله قد وَضَعَهُ )

على أن يونس يميز في الاختيار الفصل بين كم الخبرية وبين مميّزها المتضايّفين بالظرف ، كما في البيت .

قال سيويوه : وقد يجوز أن تجرّ ، يعنى كم ، وبينها وبين الاسم حاجز ، فتقول : كم فيها رجل . فإن قال قائل : أضمر من بعد فيها ؛ قيل له : ليس في كلّ موضع يضم الجار . وقد يجوز على قول الشاعر :

كم بجودٍ مقرِفٍ نالُ العلا

وكریم بخله قد وضعه

الجرُّ والرفع والنصب على ما فسرنا . انتهى .

قال الأعلام : فالرفع على أن تجعل كم ظرفاً ويكون لتكثير المِرار <sup>(١)</sup> ، وترفع مقرِف بالابتداء وما بعده خير ، والتقدير : كم مرة مقرِف نال العلا . والنصب على التمييز ، لقبیح الفصل بينه وبين كم في الجرّ . وأما الجرُّ فعلى أنه أجاز الفصل بين كم وما عملت فيه بالظرف ضرورةً . وموضع كم في الموضعين موضع رفع بالابتداء ، والتقدير : كثير من المقرِفین نالُ العلا بجودٍ . والمقرِف : النذل اللّئيم الأب . يقول : قد يرتفع اللّئيم بجوده ، ويتضع الرفيع الكريم الأب ببخله . انتهى .

وقال ابن الأنباري ( في مسائل الخلاف ) : ذهب الكوفيون إلى أنه إذا

(١) جمع مرة . وفي النسختين : « المراد » بالدال ، صوابه في الشنتمري .

فصل بين كم الخيرية وبين الاسم بظرف كان مخفوضاً ، بالنقل والقياس . أما بالنقل فقولہ :

\* كم يَجُود مَقْرِف نال العلا \*

وقال الآخر :

\* كم في بنى بكر بن سعيد سيّد \*

وأما القياس فلأنَّ خفض الاسم بتقدير من ، نحو : كم رجل أكرمت ، بدليل أنَّ المعنى يقتضيه ، فتقدر من في الفصل كما تقدّر في الاتصال . ولا يجوز أن تكون بمنزلة عددٍ ينصب كثنائين ، ولو كانت بمنزلة لكان ينبغي أن لا يجوز الفصل بينهما .

وذهب البصريُّون إلى أنّه لا يجوز فيه الجر ويجب نصبه ، لأنَّ كم هي العاملة للجر ، لأنها بمنزلة عدد مضاف ، فإذا فصل بظرفٍ بطلت الإضافة ، لأنَّ الفصل بين المتضايقين بالظرف لا يجوز في الاختيار ، فعُدل إلى النصب ١٢٠ كما قال :

\* كم نالني منهم فضلاً على عدم \*

والتقدير : كم فضل ، فلما فصل نصب . وإنما عدل إلى النصب لأنَّ كم بمنزلة عدد ينصب ما بعده . ولم يمتنع النصب بالفصل لأنَّ له نظيراً . وأما قوله كم بجود مقرف ، فالرواية الصحيحة مقرف بالرفع ، أو أنَّ الجرَّ شاذٌّ ، وهذا هو الجواب عن البيت الثاني . وقولهم : « إنَّ مِنْ مَقْدَرَةٍ » قلنا : إنَّ كم عند المحققين من أصحابكم بمنزلة ربٍّ ، يخفض الاسم بها كربٍّ (١) ولأنَّ حذف حرف الجر له مواضع مخصوصة ، وليس هذا منها .

(١) ط : « فخفض الاسم بها كرب » ، وأثبت ما في ش . والذي في الإنصاف : « فيخفضون بها الاسم الذي بعدها كَرَبٍّ » .



وقولهم : إنَّها لو كانت بمنزلة عدد ينصب ما بعده كـثلاثين لكان ينبغي أن لا يجوز الفصل . قلنا : إنما جاز فيها جوازاً حسناً دون نحو ثلاثين <sup>(١)</sup> لأنَّ كم مُنعت من بعض ما لثلاثين من التصرُّف ، فجعل هذا عوضاً مما منعه . ألا ترى أنَّ ثلاثين تكون فاعلة لفظاً ومعنى ومفعولة ، فلما مُنعت كم من هذا جُعل لها ضربٌ من التصرُّف ، ليقع التعادل . على أنه جاء الفصل بين ثلاثين وميَّزها في الشعر كقوله :

على أتنى بعد ما قد مضى

ثلاثون للهجر حولاً كميلاً <sup>(٢)</sup>

انتهى .

وقوله : ( بجود ) متعلق بنال ، والباء سببية ، وكم على هذا الوجه مبتدأ وهى خبرية ونال العلا الخبر . ومن روى بنصب مقرف فهى أيضاً خبرية . قال أبو على : وقد تجعل كم في الخبر بمنزلة عشرين فينصب ما بعدها ، ويُختار ذلك إذا وقع الفصل بين المضاف والمضاف إليه . فتكون كم أيضاً مبتدأ ، ونال العلا الخبر ، ونصب مقرف على التمييز .

ومن روى برفع مقرف فهى أيضاً خبرية وموضعها نصب بأنها ظرف ، والعامل فيها نال ، ومقرف مبتدأ ونال العلا خبره . وإنما لم تكن كم في الخبر لأنها هنا ظرف زمان .

(١) في الإنصاف : « دون ثلاثين ونحوه » .

(٢) هو الشاهد ٢١٦ في الخزنة ٣ : ٢٢٩ . ونسب إلى العباس بن مرداس .

وقوله : ( وكريم ) بالجر عطف على مقرف على رواية الجر ، وجملة ( بخله قد وضعه ) من المبتدأ والخبر خبر لكم المقدرة .

والبيت من أبيات نسبها صاحب الأغاني لأنس <sup>(١)</sup> بن زنيم ، قالها صاحب الشاهد لعبيد الله بن زياد بن سُمَيَّة . كذا قال صاحب الأغاني وشرح أبيات سيبويه وشرح الجمل ، وهي :

سَلْ أُمَيْرِي مَا الَّذِي غَيَّرَهُ  
عن وصالي اليوم حتى ودَّعه  
لَا تُهَنِّئِي بَعْدَ إِكْرَامِكَ لِي  
فَشَدِيدٌ عَادَةً مُنْتَزِعُهُ  
لَا يَكُنْ وَعْدُكَ بَرَقًا خُلْبًا  
إِنَّ خَيْرَ الْبَرَقِ مَا الْغَيْثُ مَعَهُ  
كَمْ بِجَوْدٍ مَقْرِفٍ نَالَ الْعَلَا  
وَشَرِيفٍ بُخْلُهُ قَدْ وَضَعَهُ (

وقوله : « سل أُمَيْرِي » إلخ أنشده الشارح المحقق ( في شرح الشافية ) على أَنَّ يَدْعُ سَمِعَ مَاضِيَهُ وَدَعَّ كَمَا فِي الْبَيْتِ . قال سيبويه : اسْتَغْنَوْا عَنْ وَذَرِ وَوَدَعَ بِقَوْلِهِمْ : تَرَكَ . وَقَدْ جَاءَ وَدَعَ عَلَى جِهَةِ الشَّدُودِ ، قَرِئَ فِي الشَّوَاذِ : ﴿ مَا وَدَعَكَ ﴾ <sup>(٢)</sup> ، وَكَقَوْلِهِ : حَتَّى وَدَعَهُ . وَقَالَ سُؤَيْدُ بْنُ أَبِي كَاهِلٍ :

(١) الأغاني ٢١ : ١٦ - ١٧ واللسان ( ودع ٢٦٣ ) .

(٢) هي قراءة عروة بن الزبير ، وابنه هشام ، وأبي حيوة ، وأبي بحرية ، وابن أبي عتبة . تفسير

أبي حيان ٨ : ٤٨٥ .

فسعى مسعائه في قومه ثم لم يدرك ولا عجزاً ودع<sup>(١)</sup>  
وقال آخر :

فكان ما قدّموا لأنفسهم أكثر نفعاً من الذي ودّعوا<sup>(٢)</sup>  
وقد جاء وادع أيضاً في الشعر ، أنشده أبو علي ( في البصريات ) ،  
وهو :

فأيّهما ما أثبتت فإتني حزين على ترك الذي أنا وادع<sup>(٣)</sup>  
وقد جاء المصدر أيضاً في الحديث ، وهو قوله ﷺ : « لينتهين أقوام  
عن ودّعهم الجمعات أو ليختمن الله على قلوبهم » .  
وقد جاء اسم المفعول أيضاً . قال خفاف بن ندبة :  
إذا ما استحمت أرضه من سمائه

جرى وهو مودوع وواعد مصدق<sup>(٤)</sup>

قال الصغاني : أي متروك لا يضرب ولا يزجر .

وقول ابن بري إن مودوعاً هنا من الدعة التي هي السكون لا من  
الترك ، يرد عليه أن ودع بمعنى سكن غير متعدّ ، يقال ودع في بيته .  
وقوله : « لا تهني » هو من الإهانة . والخلب من البرق : الذي  
لا مطر معه ولا يُنتفع بسحابه . وتضرب به العرب المثل لمن أخلف وعده .  
قال أعشى همدان :

(١) المفضليات ١٩٩ . وصواب الرواية : « فسعى مسعاهم » ، لأن قبله :

ورث البغضة عن آبائه حافظ العقل لما كان استمع

(٢) اللسان ( ودع ) .

(٣) اللسان ( ودع ٢٦٣ ) عن البصريات أيضاً .

(٤) في النسختين : « وواعد مصدق » ، صوابه في الأصمعيات ٢٤ واللسان ( ودع ٢٦١

صدق ٦٣ ) .

لا يَكُزْ وعَدُكَ بَرَقاً خُلْباً كاذباً يلمعُ في عُرْضِ العُمام (١)  
الآيات :

ونسب صاحب الحماسة البصرية هذه الآيات في باب الوصف  
لعبد الله بن كُرَيْز . وزاد بعد البيت الثاني :  
( واذكر البلوى التي أبليتني  
ومقالاً قلته في المجمع (٢) )

ورويت أيضاً لأبي الأسود الدؤلي . والله أعلم بحقيقة الحال .

وأنس بن زعيم شاعر صحابي ، مضاف إلى جدّه . قال الآمدي : هو  
أنس بن أبي أناس (٣) الكنانى بن زُئيم بن مَحْمِيّة بن عَبْدِ بن عَدِيّ بن الدَّيْل  
ابن بكر بن كنانة بن خُزَيْمة بن مدركة . وهو شاعرٌ مشهور حاذق ، وهو  
القائل :

وعَوْرَاء من قِيلِ امرِي قد رَدَدَتْهَا  
بسالة العينين طالبةٌ عُذْرَا  
ولو أَنَّهُ إِذْ قَالَهَا قَلْتُ مِثْلَهَا  
أَوْ أَكْثَرَ مِنْهَا أَوْرَثَتْ بَيْنَنَا غَمْرَا  
فَأَعْرَضْتُ عَنْهُ وَانْتَظَرْتُ بِهِ غَدَاً  
لَعَلَّ غَدَا يُبْدِي لِمُؤْتَمِرٍ أَمْرَا

(١) قبله في الأغاني ٥ : ١٣٨ :

حييا خولة منى بالسلام درة البحر ومصباح الظلام

(٢) ط والحماسة البصرية ٢ : ١٠ : « البلوى الذى » ، صوابه فى ش مع أثر تصحيح .

(٣) فى الأصل : « إيناس » ، صوابه من المؤلف ٥٥ وجمهرة ابن حزم ١٨٤ ، ١٨٥ والقاموس

( أنس ) .

لأنزعَ ضيماً ثاوياً في فؤاده

وأقلِّمَ أظفاراً أطالَ بها الحفراً

وقال ابن حجر ( في الإصابة ) : ذكر ابن إسحاق ( في المغازي ) أنَّ عمرو بن سالم الخزاعي خرج في أربعين راكباً يستنصرون رسول الله ﷺ على قريش ، فأنشده :

لاهمَّ إني ناشدُ محمداً عَهْدَ أَيْنَا وأَيِّهِ الأَتْلَدَا (١)

الآيات . ثم قال : يا رسول الله ، إنَّ أنسَ بن زُئيم هجاك ! فهذَرَ رسول الله ﷺ دمه ، فبلغه ذلك فقدم عليه عليه ﷺ معتذراً ، وأنشده آياتاً مدحه بها ، وكلمه فيه نوفل بن معاوية الدؤلي فعفا عنه .

ومن تلك الآيات :

فما حَمَلْتُ من ناقةٍ فوقَ رحلها

أبرَّ وأوفى ذمَّةً من محمدٍ

قال دِعلِج بن علي ( في طبقات الشعراء ) : هذا أصدق بيتٍ قالته العرب .

١٢٢ ولأنس مع عبيد الله بن زياد أمير العراق أخباراً أوردها الأصفهاني صاحب الأغاني ( في ترجمة حارثة بن بدر الغداني ) فإنه كان بينهما أهاج بعد تصافٍ (٢) .

(١) السيرة ٨٠٦ جوتنجن .

(٢) ش : « أهاجى بعد تصافى » وفيه تحريف .

وَرَوَى أَنَّ أَنَسًا لَمَّا رَأَى مِنْ عِبِيدِ اللَّهِ بْنِ زِيَادٍ جَفْوَةً ، وَآثَرَةَ لِحَارِثَةَ بْنِ  
بَدْرٍ ، قَالَ :

أَهَانُ وَأَقْصَى ثُمَّ تَنْتَصِحُونَنِي

وَمَنْ ذَا الَّذِي يُعْطَى نَصِيحَتَهُ قَسْرًا<sup>(١)</sup>

رَأَيْتُ أَكْفَ الْمُصْلِحِينَ عَلَيْكُمْ

مِلَاءٌ وَكَفَى مِنْ عَطَائِكُمْ صِفْرًا

مَتَى تَسْأَلُونِي مَا عَلَيَّ وَتَمْنَعُوا

لِذِي لِيَ لَا أُسْطِغُ عَلَى ذَلِكُمْ صَبْرًا

وَإِنِّي صَرَفْتُ النَّاسَ عَمَّا يَرِيْبِكُمْ

وَلَوْ شِئْتُ قَدْ أَغْلَيْتُ فِي حَرْبِكُمْ قُدْرًا

وَإِنِّي مَعَ السَّاعِي عَلَيْكُمْ بِسَيْفِهِ

إِذَا عَظُمُكُمْ يَوْمًا رَأَيْتُ بِهِ كَسْرًا<sup>(٢)</sup>

فَقَالَ عِبِيدُ اللَّهِ لِحَارِثَةَ : أَجِبْهُ . فَاسْتَعْفَاهُ ؛ لِمَوَدَّةٍ كَانَتْ بَيْنَهُمَا ، فَأَقْسَمَ

عَلَيْهِ فَقَالَ :

تَبَدَّلْتُ مِنْ أَنَسٍ ، إِنَّهُ كَذُوبُ الْمَوَدَّةِ خَوَّانُهَا

أَرَاهُ بَصِيرًا بَعِيبَ الْخَلِيلِ وَشَرُّ الْأَخْلَاءِ غُورَانُهَا<sup>(٣)</sup>

فَأَجَابَ أَنَسٌ :

(١) فِي الْأَغَانِي ٢١ : ١٥ : « وَأَيُّ امْرِئٍ يُعْطَى نَصِيحَتَهُ » .

(٢) ط : « إِذَا عَظُمُكُمْ » ، صَوَابُهُ مِنْ شِ وَالْأَغَانِي .

(٣) فِي الْأَغَانِي : « بَضْرُ الْخَلِيلِ » .

إِنَّ الْخِيَانَةَ شَرُّ الْخَلِيلِ      لِي وَالْكَفَرَ عِنْدَكَ دِيَوَانُهَا (١)  
 بَصُرْتُ بِهِ فِي قَدِيمِ الزَّمَانِ      كَمَا بَصَّرَ الْعَيْنَ إِنْسَانُهَا  
 وَدَامَ الشَّرُّ بَيْنَهُمَا زَمَانًا طَوِيلًا .      وَذَكَرَ مَا جَرَى بَيْنَهُمَا وَشِعَرَ كُلِّ وَاحِدٍ  
 فِي الْآخِرِ بِإِعْرَاءِ عَبِيدِ اللَّهِ بْنِ زِيَادٍ .

\* \* \*

وَأُنْشِدَ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ التَّسْعُونَ بَعْدَ الْأَرْبَعِمِائَةِ ، وَهُوَ مِنْ  
 شَوَاهِدِ س (٢) :

٤٩٠ ( كَمْ فِي بَنِي سَعْدِ بْنِ بَكْرِ سَيِّدٌ

ضَخْمُ الدَّسِيعَةِ مَاجِدٍ نَفَّاعٍ )

عَلَى أَنَّ فِيهِ دَلِيلًا عَلَى جَوَازِ الْفَصْلِ بِالظَّرْفِ الْمُسْتَقَرِّ عِنْدَ يُونُسَ ، كَمَا  
 جَازَ الْفَصْلُ بِالظَّرْفِ اللَّغْوِ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ .

وَسَبَبِيهِ لَا يُجِيزُ الْفَصْلُ بِالظَّرْفِ إِلَّا لِمُضَرَّةٍ . وَأُنْشِدَ هَذَا الْبَيْتُ .  
 قَالَ الْأَعْلَمُ : الشَّاهِدُ فِيهِ خَفَضُ سَيِّدٍ بِكَمْ مُضَرَّةٌ ، وَلَوْ رُفِعَ سَيِّدٌ  
 أَوْ نُصِبَ لِحَازٍ كَمَا تَقَدَّمَ . وَبَيَّانُ كَوْنِهِ ظَرْفًا مُسْتَقَرًّا أَنَّ كَمْ فِي مَحَلِّ رَفْعٍ مُبْتَدَأٌ ،  
 وَالظَّرْفُ الْفَاصِلُ فِي مَحَلِّ رَفْعٍ خَيْرٌ مِنَ الْمُبْتَدَأِ .

وَأَخْطَأَ ابْنُ الْمُسْتَوْفَى ( فِي شَرْحِ آيَاتِ الْمَفْصَلِ ) فِي زَعْمِهِ أَنَّ الظَّرْفَ  
 حَالٌّ مِنْ سَيِّدٍ ، وَكَانَ فِي الْأَصْلِ صِفَةً فَلَمَّا قُدِّمَ عَلَيْهِ صَارَ حَالًا مِنْهُ .  
 وَوَجْهُ الْخَطَأِ أَنَّ الْمُبْتَدَأَ يَبْقَى بِلاَ خَيْرٍ .

وَضَخْمُ وَمَاجِدُ وَنَفَّاعٌ ، بِجَمْعِ الثَّلَاثَةِ صِفَاتٍ لِسَيِّدٍ . وَ ( الدَّسِيعَةُ )

(١) فِي الْأَصْلِ : « إِنَّ خِيَانَةَ شَرِّ الْخَلِيلِ » ، وَاثْبَتَ مَا فِي الْأَغَانِي .

(٢) فِي كِتَابِهِ ١ : ٢٩٦ . وَانْظُرِ الْمُقْتَضِبَ ٣ : ٦٢ وَالْإِنْصَافَ ٣٠٤ وَابْنَ بَيْعِشَ ٤ : ١٣٠ ،

وَالْعَيْنِ ٤ : ٣٩٢ وَالْأَشْمُونِيَّ ٤ : ٨٢ .

بفتح الدال وكسر السين وبعد المثناة التحتية عين ، والثلاثة بالإهمال ، ومعناها العطية . قال الأعلام : هى من دسع البعير بِجَرَّتِه ، إذا دفع بها . ويقال هى الجَفْنَةُ . والمعنى أَنَّهُ واسعُ المعروف . و ( الماجد ) : الشريف . يصف كثرة السَّادات فى هذه القبيلة .

والبيت وقع غُفلا فى كتاب سيبويه والمفصَّل ، ولم يعزه أحدٌ من شراحهما إلى قائله .

وزعم العيني أَنَّهُ للفرزدق . والله أعلم به .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الحادى والتسعون بعد الأربعمائة ، وهو من شواهد س (٢) :

٤٩١ ( كَمْ نالِى مِنْهُمْ فَضْلاً عَلَى عَدُوِّ

إِذْ لَا أَكَادُ مِنَ الْإِقْتَارِ أَحْتَمَلُ )

على أَنَّ جر التمييز مع الفصل بالجملة لا يميزه إلَّا الفراء ، فيجوز عنده ١٢٣ خفض فضلاً . وأما غيره فيوجب نصبه كما فى البيت .

قال سيبويه : وقال الخليل : إذا فصلت بين كم وبين الاسم بشئ استغنى عليه السكوت أو لم يستغن (٣) ، فاحمله على لغة الذين يجعلونه بمنزلة اسم منون ، لأنَّه قبيح أن يفصل بين الجار والمجرور ؛ لأنَّ المجرور داخل فى

(١) لم أخذه فى ديوان الفرزدق .

(٢) فى كتابه ١ : ٢٩٥ . وانظر المقتضب ٣ : ٦٠ والإنصاف ٣٠٥ وابن يعيش ٤ : ١٢٩ ، ١٣١ والعينى ٤ : ٤٩٤ والهمع ١ : ٢٥٥ والأشمونى ٤ : ٨٢ وجمهرة القرشى ١٥٣ وديوان القطامى

(٣) ط : « أم لم يستغن » ، وثابت ما فى ش وسيبويه .



الجارَّ فصارا كأنهما كلمة واحدة . والاسم المنون قد يفصل بينه وبين الذى يعمل فيه ، تقول : هذا ضاربٌ بك زيداً ، ولا تقول هذا ضاربٌ بك زيد . قال القطامي :

\* كم نالنى منهم فضلاً \* البيت

وإن شاء رفع فجعل كم المراز التى ناله فيها الفضل ، فارتفع الفضل بنالنى ، كقولك : كم قد أتانى زيد ، فزيد فاعل وكم مفعول فيها ، وهى المراز التى أتاه فيها ، وليس زيد من المراز . ا هـ .

قيل : روى فضلاً بالجر أيضاً . فكم على النصب والجر مبتدأ ، وجملة نالنى خبره وفاعله ضمير كم . وعلى الرفع ظرف لنالنى كما قال سيبويه . وزعم العيني أن كم مع النصب ظرف زمان تقديره : كم مرة أو كم يوماً ، وجملة نالنى منهم جملة معترضة بين كم ومميزها ، وهو فضلاً .

هذا كلامه ، ولا يخفى فساده ؛ إذ جعل المميز محذوفاً مع أنه مذكور . ولا يصح جعل [ جملة <sup>(١)</sup> ] نالنى اعتراضية ، إذ لا فاعل للفعل حينئذ . وقوله ( على عُدْم ) أى مع عُدْم ، متعلق بمحذوف على أنه حال من الياء . كذا قال ابن الحاجب ( فى أماليه ) عن ابن برهان .

وزعم العيني أنه متعلق بنالنى . وهو فاسدٌ يُذكر بالتأمل .

وأفسد منه قول ابن المستوفى ( فى شرح أبيات المفصل ) : قوله : على عدم ، حال من الياء ، وعامله نالنى ، ويجوز أن يعمل فيه فضيل المصدر على أنه مفعول به .

(١) التكملة من ش .

والْعَدَمَ ، بفتحين ، والعُدْمَ ، بضم فسكون ، كلاهما بمعنى الفقر والاحتياج .

و ( منهم ) متعلق بنالنى . وقال ابن المستوفى ، يجوز أن يكون موضع منهم النصب على الحال صفة لفضل مقدما عليه ، ويجوز أن يكون من فيه مبيّنا للجنس ويعمل فيه نالنى .  
وهذا خطأ ، فإنّ من البيانية مع مجرورها تتعلق بمحذوف على أنه حال .

و ( الفضل ) : الخير والإنعام ، وجملة أحتمل فى محل نصب خبر كاد وهو بالخاء المهملة . قال شارح ديوان القطامى : أى لم يكن <sup>(١)</sup> لى حمولة أحتمل عليها . والحمولة ، بالفتح ، قال صاحب المصباح : هو البصر يُحمَل عليه ، وقد يستعمل فى الفرس والبغل والحمار . ا هـ  
فمعنى أحتمل : أتخذ حمولة .

وقال الأعلام : قوله « إذ لا أكاد » إلخ ، أى حين بلغ منى الجهد وسوء الحال [ إلى أن <sup>(٢)</sup> ] لا أقدر على الارتحال لطلب الرزق ، ضعفاً وفقرًا .  
ويروى : « أجتمل » بالجيم ، أى أجمع العظام لأخرج ودكها وأعلن به ، والجميل : الودك . ا هـ

ولم يذكر أحد رواية الجيم من اجتملت الشحم ، إذا أذبت ، وكنا جمَلته أجمله جملاً ، ربّما قالوا : أجملته ، حكاه أبو سَبيد . ورأيت فى بعض الحواشى أنّه روى : ( أحتمل ) بالخاء المهملة من الاحتمال ، وما أضنه صحيحاً .

(١) ش : « أى لم تكن » .

(٢) التكملة من الشتمرى .

وزعم بعض فضلاء العجم ( في أبيات المفصل ) أن الرواية ( احتول ) ولم يذكر غيرها . وقال : أحتول من الحيلة ، وأصلها جولة قلبت الواو ياء كما في ميزان . وكان الوجه أحتال ، إلا أنه جاء على الأصل المرفوض . هذا كلامه ولم أرها لغيره .

وقوله : ( إذ لا أكاد ) إذ ظرف لنالني .

١٢٤ والإقتار : مصدر أقتَر . قال في الصحاح : « وأقتَر الرجل : افتقر » . ومن متعلقة بالنفى ، وقال العينى : ومن متعلقة بأجتمَل . وسيجىء رده . وزعم ابن بَرّهان أن قوله من الإقتار مفعول له يعمل فيه أحتَمَل .

قال ابن الحاجب ( في أماليه ) : لا يصحُّ هذا ، لفسادِ المعنى ؛ إذ الاحتمال لم يكن من أجل إقتار فيخصّصه بالنفى ، وإنما يصحُّ أن يكون معللاً بمثل ذلك ثم ينفيه مخصّصاً له ، كقولك : ما جئتكَ طمعاً في بَرِّك ؛ فإنَّ المجيء قد يكون طمعاً في البرِّ ، فيُنْفَى المجيء المقيّد بعلّة الطمع ، ولذلك لا يلزم منه نفى المجيء لغير ذلك ، لأنّه لا يتعرّض له ، بل قد يُفهم منه إثبات مجيء لغير ذلك عند من يقول بالمفهوم . أمّا لو قال : ما كلّفتك بشيء للتخفيف عليك ، فلا يستقيم أن يكون تعليلاً لكلفتك ، فإنه لا يصح أن يكون التخفيف <sup>(١)</sup> علةً للتكليف ، وإنما علّل به نفى التكليف من أجل غرض التخفيف . وسرُّ ذلك هو أنه إذا تعلق الفعل بشيء فلا بُدَّ أن يُعقَل شيئاً في نفسه ثم يتعلّق النفي به . وإذا تعلّق النفي به انتفى المقيّد بما تعلق ، ولا ينتفى مطلقاً ، إذ لم ينفيه إلا مقيّداً . ومن أجل ذلك امتنع تعلّق « من الإقتار »

(١) ط : « للتخفيف » ، صوابه في ش .

بأحتمل . ويُمنع أيضاً تعلقه بأكاد ، إذ لا يتصوّر تعليل مقارنة الاحتمال بالإقتار ؛ لأنّه عكس المعنى على ما تقدم فى أحتمل ، فوجب أن يكون متعلقاً بالنفى ، إذ هو المسبّب فى المعنى ، لأنّ المعنى انتفت مقارنة الاحتمال ، من أجل الإقتار . ألا ترى أنّك لو قلت لمن قال : انتفت مقارنة الاحتمال : ما سبب ذلك ؟ لصحّ أن يقول : سببه الإقتار . ولو قلت لمن قال : ما سبب مقارنة الاحتمال أو ما سبب الاحتمال ؟ : سببه الإقتار <sup>(١)</sup> ، لكان فاسداً . فهو مما يوضح أنّه تعليل للنفى ، وغير مستقيم <sup>(٢)</sup> أن يكون تعليلاً لأحتمل أو أكاد . انتهى كلامه .

والبيت من قصيدة للقطامي عدتها واحد وأربعون بيتاً ، مدح بها صاحب الشاهد أبا عثمان عبد الواحد .

قال ابن الكلبي ، وابن حبيب : هو عبد الواحد بن الحارث بن الحكم ابن أبى العاص بن عبد شمس بن عبد مناف .

وقال مصعب الزيرى : هو عبد الواحد بن سليمان بن عبد الملك . وكان والياً فى المدينة لمروان بن محمد .

وهذا مطلع القصيدة :  
( إِنَّا مُحَيُّوكَ فَاسْلَمْ أَيُّهَا الطَّلُّ  
وإن بليت وإن طالت بك الطِّل )

إلى أن قال بعد ستة أبيات :  
( والناسُ مَنْ يَلْقَى خيراً قائلون له

ما يشتهى ، ولألم المخطيء الهبل )

(١) فى النسختين : « وقال سببه الأقتار » والوجه حذف : وقال .

(٢) ش : « غير مستقيم » ، بدون واو .

قد يُدرك المتأثني بعض حاجته  
وقد يكون مع المستعجل الزَّلُّ  
ثم وصف الإبل التي توصله إلى حبيبته عُلَيَّة (١) بأبيات منها :  
( يَمْشِينَ رَهْوَاً فَلَا أَعْجَازَ خَاذِلَةٌ  
وَلَا الصَّدُورُ عَلَى الْأَعْجَازِ تَتَكَلُّ (١)

إلى أن قال :  
( فَقُلْتُ لِلرَّكْبِ لَمَّا أَنْ عَلَتْ بِهِمْ  
مَنْ عَنِ يَمِينِ الْحُيَّيَّا نَظْرَةً قَبْلُ  
أَلْحَمَّةٌ مِنْ سَنَا بَرَقَ رَأْيُ بَصَرِي  
أَمْ وَجْهٌ عَالِيَةٌ اخْتَالَتَ بِهِ الْكِلُّ )

ثم بعد أبيات خاطب ناقته فقال :  
( إِنْ تَرْجِعِي مِنْ أَيْ عَثْمَانَ مُنْجِحَةً ١٢٥  
فَقَدْ يَهُونَ عَلَى الْمُسْتَنْجِعِ الْعَمَلُ (٣)  
أَهْلُ الْمَدِينَةِ لَا يَحْزُنُكَ شَأْنُهُمْ  
إِذَا تَخَاطَأَ عَبْدُ الْوَاحِدِ الْأَجَلُ

(١) ورد اسمها في البيت الذي يلي السابق في ص ٢ من الديوان :

أَمَسْتُ عَلِيَّةَ يَرْتَاحُ الْفَوَادُ لَهَا وَلِلرَّوَاسِمِ فِيمَا دُونَهَا عَمَلُ

لكن سياقي في البيت الثالث بعد هذا برسم « عالية » فلعل « عليّة » تصغير ترخيم .

(٢) ط : « فلا أعجاز خاذلة إلا الصدور » ، صوابه ما أثبت من ش والديوان ٤ .

(٣) ش : « المستنجع » ، صوابه في ط والديوان ٦ وما سياقي من التفسير .

أما قريشُ فلن تلقاهم أبدا  
 إلا وهم خير من يحفى وينتعل<sup>(١)</sup>  
 إلا وهم جبل الله الذى قصرت  
 عنه الجبال فما سواى به جبل  
 قوم هم ثبتوا الإسلام وامتنعوا  
 رهط الرسول الذى ما بعده رسل<sup>(٢)</sup>  
 من صالحوه رأى فى عيشه سعة  
 ولا يرى من أرادوا ضره يئل  
 كم نالنى منهم فضلا على عدم  
 وكمن الدهر ما قد ثبتوا قدمى  
 البيت .....  
 إذ لا يزال مع الأعداء ينتضل<sup>(٣)</sup>  
 فمأهم صالحوا من يتغى عنتى  
 ولا هم كدروا الخير الذى فعلوا<sup>(٤)</sup>  
 هم الملوك ، وأبناء الملوك لهم  
 والآخذون به والساسة الأول (

قوله : « إنا محيوك » أى داعون لك بالتحية ، وهى البقاء . والطلل :  
 ما شخص من آثار الديار . والطيل ، بالكسر : جمع طيلة ، وهى الدهر .  
 وقوله : « والناس من يلق » إلخ يقول : من أخطأ قيل : لأمه الثكل !

(١) ش : « أما قريشا » .

(٢) فى الديوان ٦ : « قوم الرسول الذى ما بعده » .

(٣) فى الديوان ٧ : « إذ لا يزال مع الأعداء أنتضل » .

(٤) ط فى : « من يتغى » ، صوابه من ش والديوان .

وهو الهَبَل . ومن يَلْقَ خيراً ، أى من أصاب عضواً من الدنيا قالوا :  
ما أَرَجَلَهُ ، لله أبوه ما أعْقله ! ومن أخطأه الرِّزْق قالوا : أماته الله ما أعجزه !  
وقوله : « قد يدرك المتأنى » إلخ المتأنى : صاحب الأناة والوقار  
والجِلْم . وزَلَّ عن الأرض يزل زليلاً ، إذا عثر .

وقوله : « يمشين رهواً » إلخ أى على هيتها . يقال فعل ذلك راهياً ، أى  
ساكناً سهلاً .

وأورده صاحب الكشف عند قوله تعالى : ﴿ وَاَتْرَكَ الْبَحْرَ رَهَوًّا ﴾<sup>(١)</sup>  
على أَنَّ الرهو : السير السهل الساكن . ونَسَبَ البيت للأعشى ظاناً أنه من  
قصيدته التى أولها :

ودَّعْ هُريرةً إِنَّ الركبَ مرتحلٌ  
وهل تُطيقُ وداعاً أيُّها الرجلُ

وليس كذلك . قال أبو عمرو : يقول هى موثقة الصدور والأعجاز  
لا تخذل أعجازها صدورها ، ولا صدورها أعجازها .

وقوله : « فقلت للركب » إلخ نظرة فاعل علَّت . والنَّظَرُ القَبْلُ  
بفتحتين : التى لم تتقدمها نظرة ، ومنه يقال رأينا الهلال قبلاً ، إذا لم يكن رُئى  
قبل ذلك . ومعنى علت بهم : جعلتهم يعلون وينظرون . والجُبْيَا ، بضم الحاء  
المهملة وفتح الموحدة وتشديد المثناة التحتية : موضع بالشام . وعن بمعنى  
جانب ، فهى اسم : وبه استدللَّ ابن قتيبة ( فى أدب الكاتب ) ، وابن الناظم  
والمرادى أيضاً ( فى شرح الألفية ) .

وقوله : « ألمحة من سنا » إلخ هذا البيت مقول قلت . واللَّمحة :

(١) الآية ٢٤ من سورة الدخان .

اللِّمعة . وسَنَا البرق : ضوءه . واختالت : تزيَّنت به الكِللُ من حُسْنه ،  
وضمير به للوجه . والكِلل : السُّتور . يريد أن وجه عالية ظهر إليهم من  
الستر ، فأشرفوا ينظرون إليه إعجاباً به .

ومُنَجِّحة من أنجح الرجل ، واستنجح ، إذا ظفر بحاجته . والعَمَل : التعب .

ويخفى : يمشى بغير حذاء ، ومصدره الخفاء بالمد .

ويُثَل : ينجو ، يقال وأل يثُل مؤثلاً . ونالني : أصابني . ويتَنَضَّل :  
يرتمي ، بالضاد المعجمة . وعنتي : هلاكى . يقال عَنَت الرجل يَعَنَت عَنَّا ،  
إذا وَقَعَ في هلكة .

وقوله :

\* هم الملوك وأبناء الملوك لهم \*

أى منهم . و « الآخذون به » أى بالملك ، فأضمّره لمّا جرى ذكر ١٢٦  
الملوك .

والقطامي : شاعرٌ إسلامي في الدولة الأموية ، تقدمت ترجمته في  
الشاهد الثالث والأربعين بعد المائة (١) .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثاني والتسعون بعد الأربعمئة ، وهو من  
شواهد س (٢) :

٤٩٢ ( كم عَمَّةٌ لك يا جريرٌ وخالَةٌ

فَدَعَاءٌ قد حَلَبْتُ على عِشاري )

(١) الخزانة ٢ : ٣٧٠ .

(٢) في كتابه ١ : ٢٥٣ ، ٢٩٣ ، ٢٩٥ ، وانظر المقتضب ٣ : ٥٨ والجمل ١٤٨ وابن يعيش

٤ : ١٣٣ والمقرب ٦٨ وشرح شواهد المغنى ١٧٤ والعينى ١ : ٤/٥٥٠ : ٤٨٩ والتصريح ٢ : ٢٨٠  
والهمع ١ : ٢٥٤ والأشعوى ١ : ٢٠٧ ، ٤/٢١٢ : ٨٠ ، ٨١ وديوان الفرزدق ٤٥١ .



على أنه قد روى عمّة وخالة بالحركات الثلاث . وشرحها شرحاً جيداً ، وجوّز في النصب أن تكون كم استفهامية ، وخبرية . وهو مذهب أبى الحسن الرّبّعى .

فإنّ السّيرافى قال : كم حينئذ استفهامية . وتبعه الزجاجى . وقال أبو على : لا معنى هنا للاستفهام ، ولكن شبه بالاستفهامية فنصب بها كما تشبه الاستفهامية بالخبرية فيجرّ بها ، في نحو قولك : على كم جذع بيتك مبنى ؟ وتوسط الرّبّعى بينهما فقال : الوجه ما قاله أبو على . والذي قاله السّيرافى يجوز على أنّه استفهمه هازئاً به . كذا نقل ابن السيّد ، وتبعه ابن خلف .

والرّبّعى مسبوق ، فإنّ ابن السّراج قال ( فى الأصول ) : النصب عندى على وجهين : على ما قال سيبويه فى لغة من ينصب فى الخبر ، وعلى الاستفهام . انتهى .

وهذا يضمنحلّ قول اللخمي ( فى شرح أبيات الجمل ) : إنّ سيبويه أدخل البيت فى وجه النصب على الخبر والتحقيق ، لا على وجه الاستفهام والشك . قال سيبويه : ومن ينصب كثير ، منهم الفرزدق . ولم يذكر الاستفهام لكن ذكر أنّها شبهت فى الخبر بالاستفهام فنصب بها كما ينصب ما بعد العدد . انتهى .

وكذا جوّز الشارح المحقق الوجهين فى الرفع .

قال ابن السّراج : اعلم أنك إذا قلت كم عمّة بالجر فليست تقصد إلا واحدة ، وكذلك إذا نصبت ، فإن رفعت لم يكن إلا واحدة ؛ لأنّ التمييز يقع

واحدُه في موضع الجمع ، فإذا رفعت فلست تريد التمييز ، فإذا قلت : كم درهمٌ عندك فإنما المعنى : كم دانقاً هذا الدرهم الذي أسألك عنه ؟ فالدرهم واحد لأنه خبر وليس بتمييز . ا هـ .

فكُلٌّ من الجرِّ والنصب أبلغ من الرفع ، لأنهما يدلّان على أنَّ الجزير عماتٍ وخالات أجيزات ممتَهَنات . والرفع يدلُّ على أنَّ له عمَةً واحدة ، حلبت له عشاره . ولهذا قال السيرافي : الأجود في البيت الخفض ، وبعده النصب ، وبعده الرفع .

وبَيَّنَّ الشارح الخقق إعراب كم مع الرفع ولم يبيِّنْه مع غيره . فهي مع خفض عمه ونصبها موضعها رفعٌ على الابتداء ، والخبر جملة قد حلبت .

قال ابن هشام ( في المعنى ) : وأفرد الضمير في حلبت حملاً على لفظ كم .

وليس هذا من قبيل ما هو عائذٌ على مجموع ما تقدَّم ، نحو : النساء فعلت كما زعمه الدماميني ، فإنَّ العمه والخالة مفردان ، بخلاف النساء فإنه اسمُ جمع . وأمَّا في رواية رفع عمه على الابتداء فلا بدَّ من تقدير قد حلبت أخرى ؛ لأنَّ الخبر عنه في هذا الوجه متعدّد لفظاً ومعنى . ونظيره : زينب وهند قامت . قاله ابن هشام في المعنى .

وجاز الابتداء بها وإن كانت نكرة لأنَّها قد وصفت بلك وبفدعاء محذوفةٍ مدلولٍ عليها بالمذكورة ، إذ ليس المراد تخصيص الحالة بالفدع ، كما حذفت لك من صفة خالة استدلالاً عليها بلك الأولى . قاله ابن هشام أيضاً . وعليه فيكون من قبيل الاحتباك ؛ وهو أن يثبت لأحدهما نظير ما حُذف من الآخر .

ونقل ابن المستوفى ( فى شرح أبيات المفصل ) عن الزمخشري ( فى حواشيه على المفصل ) أن التقدير : كم لك غيرهما ؟ فتعلق لك بكم .

ولأنى على ( فى المسائل المنثورة ) كلام جيد فى كم ، أحببت إيرادها هنا . قال : إذا كانت كم خبراً جاز فيما بعدها الجر والرفع والنصب ، وإنما جرته بكم لأن كم نقيضة رب ، ومن أصولهم حمل الشيء على نقيضه . ألا ترى أن رب للقلة وكم للكثرة ! فلما كانت بهذه المنزلة أجريت مجرى رب . وإن نصب ما بعدها فجائز لأنها عدد فى الحقيقة ، والأعداد تبين مرة بالنصب ومرة بالجر . وإذا كان هذا جائزاً فى الأعداد فعلى أى وجه أردت جاز . والرفع إذا قلت كم رجل أتانى ، صارت كم فى معنى مرار ، فتكون فى موضع نصب بأتانى ، ويكون رجل مبتدأ وأتانى خبره . قال أبو عمرو : لا يكون ما تبين به كم إلا نكرة ، وذلك لأنها عدد ، والأعداد لا تبين إلا بالنكرات .

والنصب فى الخبر جائز ، لأنها عدد فى الحقيقة ، وإن كان الوجه الجر . والحسن أن تنصب إذا فصلت بينها وبين ما أضيف إليها ، لأن الفصل بين المتضايفين قبيح . فلما قبح نصبه لأنها فى الحقيقة عدد ، ورجل يفسر ويوضح .

وأما قول الشاعر : « كم بجود مقرفا » البيت ، فنصب مقرفا فسر به كم <sup>(١)</sup> لأنه حال بينه وبين كم بقوله بجود ، وتكون كم فى موضع رفع بالابتداء ، وهى فى المعنى فاعلة كما تقول : زيد قام ، فزيد مبتدأ وإن كان فاعلاً فى المعنى . ويجوز الجر لأنك حلت بين كم وبين ما عملت فيه بظرف . فأما قول الفرزدق :

(١) فى الأصل ، أى النسختين : « فسرو بكم » ، والوجه ما أثبت كما اقترح مصحح طبعة

: كم عَمَّة لك يا جرير وخالة \*

فأما النصب في العَمَّة فتجعل كم رفعاً بالابتداء وحلبت خبرها ، وعمة تفسير العدد ، كأنه قال : عشرون عمة حلبت . والجُرُّ على ما تقدّم من الكلام . وأما الرفع في العمة فتكون كم في موضع نصب ، وتكون كم في معنى مرار فتصير ظرفاً للحلب . قال أبو عمرو : تقول : كم رجال قد رأينا ، فجاز في كم أن تفسّر بالجمع ، لأنّ العدد يفسّر بالجمع وبالواحد . وإذا كانت كم عدداً جاز تفسيرها بالواحد والجمع مع أنّه مع كم أشدُّ استمراراً ، وذلك إذا قلت عشرون درهما ، ففي الكلام دلالة على الجمع . وإذا قلت كم فليس في كم دلالة على الجمع ، فلذلك أجازوا ذلك في كم . انتهى كلام أبي على .

وفدعاء : صفة لخالة لقريها ، وحذّفه من عمة قبلها . وقد فسّر الشارح الفدعاء بكلام الصحاح . وقال ابن الأعرابي : الأفدع : الذي يمشي على ظهور قدميه . وقال أبو جعفر : الفَدَع في القدم ، والكَوَع في اليد . والرُسْع بالضم هو من الإنسان : مَفْصِل ما بين الكف والساعد ، والقدم إلى الساق . ومن الدوابّ : الموضع المستدقّ بين الحافر وموضع الوظيف من اليد والرجل . والإنسي بكسر الهمزة قال صاحب الصحاح : الإنسيّ : الأيسر من كل شيء .

وقال الأصمعي : هو الأيمن . وقال : كل اثنين من الإنسان مثل الساعدين والقدمين فما أقبل منهما على الإنسان فهو إنسيّ ، وما أدبر عنه فهو وحشي . انتهى .

وقال صاحب المنصباح : الوحشيّ من كل دابة : الجانب الأيمن . قال

لشاعر :

فمالت على شِقِّ وحشِها . وقد رِيعَ جانبها الأيسر <sup>(١)</sup>

١٢٨ قال الأزهري : قال أئمة العربية : الوحشُ من جميع الحيوان غير الإنسان : الجانبُ الأيمن ، وهو الذى لا يركب منه الراكب ولا يحلب منه الحالب . والإنسَى : الجانب الآخر ، وهو الأيسر <sup>(٢)</sup> . وروى أبو عبيد عن الأصمعى أن الوحش هو الذى يأق من الراكب ويحلب منه الحالب ، لأن الدابة تستوحش عنده فتفر منه إلى الجانب الأيمن . قال الأزهري : وهو غير صحيح عندي .

قال ابن الأنباري : ويقال ما من شيء يفزع إلا مال إلى جانبه الأيمن ، لأن الدابة إنما تؤق للركوب والحلب من الجانب الأيسر ، فتخاف عنده فتفر من موضع المخافة وهو الجانب الأيسر إلى موضع الأمن ، وهو الجانب الأيمن . فلهذا قيل الوحشُ الجانب الأيمن . ووحشى اليد والقدم : ما لم يُقبل على صاحبه <sup>(٣)</sup> والإنسَى خلافه . ووحشَى القوس <sup>(٤)</sup> : ظهرها . وإنسُها : ما أُقبل عليك منها . انتهى ، وسُفناه برمتة لجودته .

والشَّوْه <sup>(٥)</sup> بسكون الواو : مصدر شأهت الوجوه تشوْه ، أى قبحت . وقول الشارح المحقق : « وإنما عدى حلبت [ بعلَى <sup>(٦)</sup> ] لتضمُّه معنى ثقلت » إلخ مأخوذ من كلام صدر الأفاضل ، فإنه قال : إن قيل : ما معنى

(١) نسب في شرح القصائد السبع الطوال ٣٢٥ - ٣٢٦ واللسان ( وحش ٢٦٣ ) إلى الراعى . وفي القصائد السبع : « فجالت على » .

(٢) انظر الحيوان ٥ : ٥١٢ - ٥١٣ وشرح القصائد السبع ٣٢٥ - ٣٢٦ .

(٣) ش : « ما أُقبل على صاحبه » ، صوابه في ط .

(٤) ش : « الفرس » ، صوابه في ط .

(٥) هذا تفسير لعبارة وردت في كلام المحقق الرضى في ٢ : ٩٢ في قوله شارحا للشاهد :

« يعنى أنها لكثرة الخدمة صارت كذلك ، أو هذا خلقة لها . نسبها إلى شوهِ الخلقة » .

(٦) تكملة ضرورية من شرح الرضى ٢ : ٦٤ . يريد أن حلبت على بمنزلة ثقلت على .

حلبت عليّ ؟ أجيب بأنّ معناه : على كرهٍ مني ، وهذا كما يقال باع القاضي عليه داره . يقول : استنكفتُ أن تجلب عشاري . ويشهد لهذا المعنى الفدعاء . انتهى .

قال شارح شواهد الإيضاح والمفتاح : وجه الشهادة أنّ الفدعاء من صفات الإمام ، فيؤذن بلوّم من يوصّف به ، فلذلك استنكف . يريد : خدمتني على كره ؛ لأنني لم أكن راضيا بذلك ؛ لحسنتهم ولؤمهم .

ونقل ابن المستوفى ( عن حواشي المفضل ) أنّ الفدع من صفات الإمام . وقوله : « عليّ » أي لي ، أي كانت راعية لي . ثم نقل كلام صدر الأفاضل . وقال : الأجود ما في الحواشي ، لأنّه لا تحلب عشاره إلا بإذنه ، وهو أبلغ . هذا كلامه .

و ( العشار ) بالكسر : جمع عشراء بضمّ ففتح وبالد ، قال اللخمي : هي الناقة التي مضت لها عشرة أشهر من حملها . ثم يبقى عليها الاسم إلى أن تنتج لحول وبعد ذلك بأيّام . على هذا إجماع أكثر اللغويين . وقيل يقع هذا الاسم على التي أقي عليها من وضعها عشرة أشهر ، وهي في هذا البيت كذلك ، بدليل قوله حلبت ، وهو الوجه ، ويحتمل أن يحمل البيت الأول على القول الأول . ومعنى البيت يذمه بذلك ويصفه أنّه من أهل القلّة ، وليس من أهل الشرف والسعة ، إذ لو كان كذلك لأصانته من الابتذال . وإنّما خصّ النساء بالحلب<sup>(١)</sup> لأنّ العرب يتعايرون بحلب النساء ، فهو في القلّة كما قال السُّليّك :

أشابَ الرأسَ أنّي كلّ يوم  
أرى لي خالَةً وسطَ الرِّحالِ

(١) ط : « بالحرب » صوابه في ش .

يَعِزُّ عَلَى أَنْ يَلْقَيْنَ ضِيْمًا

وَيَعِجْزُ عَنْ تَخْلُصِهِنَّ مَالِي

وقد صَحَّفَ اللَّحْيَانِي ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ مِنَ الْبَيْتِ :

الأولى : حَلَبْتُ فَإِنَّهُ صَحَّفَهُ بِجُلَيْتٍ ، بَضَمَ الْجِيمَ وَكَسَرَ اللَّامَ بَعْدَهَا  
مَشْنَأَةً تَحْتِيَّةً .

والثانية : عَلَيَّ ، صَحَّفَهُ بِعَلَى الْجَارَةِ .

والثالثة : عِشَارِي ، فَإِنَّهُ صَحَّفَهُ بِعِشَارٍ ، بِفَتْحِ الْعَيْنِ وَتَشْدِيدِ الشَّيْنِ .

قال ابن جنِّي ( فِي سِرِّ الصَّنَاعَةِ ) : أَصْحَابُنَا الْبَصَرِيُّونَ فِي كَثِيرٍ مِمَّا  
يَحْكِيهِ اللَّحْيَانِي كَالْمَتَوَقِّفِينَ . حَكَى أَبُو الْعَبَّاسِ عَنْ إِسْحَاقَ بْنِ إِبْرَاهِيمَ قَالَ :  
سَمِعْتُ اللَّحْيَانِي يَنْشُدُ :

كَمْ عَمَةٌ لَكَ يَا جَرِيرٌ وَخَالَةٌ

فَدَعَاءٌ قَدْ جُلَيْتُ عَلَيَّ عِشَارِي

فَقُلْتُ لَهُ : وَيْحَكَ ، إِنَّمَا هُوَ : « قَدْ حَلَبْتُ عَلَيَّ عِشَارِي » . فَقَالَ  
لِي : وَهَذِهِ أَيْضًا رَوَايَةٌ . وَمِمَّا صَحَّفَهُ أَيْضًا قَوْلُهُمْ فِي الْمَثَلِ : « يَا حَامِلُ أَذْكَرُ  
حَلًّا » حَامِلُ بِالْمِيمِ . وَإِنَّمَا هُوَ : « يَا حَابِلُ أَذْكَرُ حَلًّا » بِالْبَاءِ ، أَيْ يَا مَنْ  
يَشُدُّ الْحَبْلَ أَذْكَرُ وَقَتَ حَلِّهِ . وَذَاكَرْتُ بَنَوَادِرَهُ شَيْخُنَا أَبَا عَلِيٍّ فَرَأَيْتُهُ غَيْرَ رَاضٍ  
بِهَا ، وَكَانَ يَكَادِ يَصْلِي بَنَوَادِرَ أَيْ زَيْدٍ إِعْظَامًا لَهَا . وَقَالَ لِي وَقْتُ قِرَاءَتِي إِيَّاهَا  
عَلَيْهِ : لَيْسَ فِيهَا حَرْفٌ إِلَّا وَتَحْتَهُ لِأَيْ زَيْدٍ غَرَضٌ مَّا . وَهُوَ كَذَلِكَ ، لِأَنَّهَا  
مُخَشَّوَةٌ بِالتَّنَكُّتِ وَالْأَسْرَارِ . انْتَهَى .

ورأيت في ( تذكرة أبي علي ) حدثني أبو خالد عن إسحاق بن الموصلي <sup>(١)</sup> قال : أنشد أبو المنذر العروضي يوماً : « قد جُلِّيت على عَشَّار » فقيل له : الرواية « قد حَلَبت على عَشَّارِي » فقال : وهذا أيضاً وَجْيه . انتهى .

ووقع مثل بيت الفرزدق بيت لجريير من قصيدة هجا بها خُلَيْدَ عَيْنين العبدى ، وهو :

كم عمة لك يا خليدُ ونخالة

خضر نواجذها من الكَرَّاثِ <sup>(٢)</sup>

قال المبرِّد ( في الكامل ) : وإثما هجاه بالكَرَّاثِ لأنَّ قبيلة عبد القيس يسكنون البحرين ، والكَرَّاثُ من أطعمتهم ، [ و ] العامة [ يسمونه : الرُّكْل والرُّكَّال <sup>(٣)</sup> ] .

وبيت الفرزدق من قصيدة [ عدُّتها <sup>(٤)</sup> ] ثمان وثلاثون بيتا هجا بها جريرا ، مطلعها :

( يا بنَ المراغة إثمًا جاريتني

بمسبِّقين لَدَى الفَعَالِ قصارٍ <sup>(٥)</sup>

(١) يعني إسحاق بن إبراهيم الموصلي . كانت حياته ما بين سنتي ١٥٥ و ٢٣٥ .

(٢) البيت لم يرد في ديوان جريير . ونعده في الكامل ٤٩٨ :

نَبَتْ بِمَنْبَتِهِ فطاب لربيعها

ونأت عن القيصوم والجنجاث

(٣) هذه التكملة وسابقتها من الكامل للمبرِّد ، وبدونها لا يستقيم الكلام . وانظر اللسان ( ركل ) .

(٤) التكملة من ش .

(٥) ط : « لَدَى الفَعَالِ » ، صوابه في ش والديوان ٤٤٨ .



والحابسين إلى العشيّ ليشرّبوا  
 نُزَحَ الرُكْبَى وَدِمْنَةُ الْأَسَارِ (١)  
 يَا ابْنَ الْمِرَاغَةِ كَيْفَ تَطْلُبُ دَارِمًا  
 وَأَبُوكَ بَيْنَ حَمَارَةٍ وَحِمَارٍ  
 لَنْ تَدْرِكُوا كَرْمِي بَلْثُومَ أَبِيكُمْ  
 وَأَوَايِدِي بَتْنَحُلِ الْأَشْعَارِ (

إلى أن قال :  
 ( قَبَّحَ إِلَاهُ بَنَى كَلْبٍ إِيَّاهُمْ  
 لَا يَغْدُرُونَ وَلَا يَفُونَ لَجَارٍ  
 يَسْتَيْقِظُونَ إِلَى نُهَاقِ حَمِيرِهِمْ  
 وَتَنَامُ أَعْيُنُهُمْ عَنِ الْأَوْتَارِ  
 مُتَرَقِّعِي لَوْثًا كَأَنَّ وَجُوهَهُمْ  
 طُلَيْتَ حَوَاجِبُهَا غَنِيَّةٌ قَارِ (٢)  
 كَمْ مِنْ أَبِي لِي يَا جَرِيرُ كَأَنَّهُ  
 قَمَرُ الْمَجَرَّةِ أَوْ سَرَّاجُ نَهَارٍ  
 وَرِثَ الْمَكَارِمَ كَابِرًا عَنْ كَابِرٍ  
 ضَبَّحُمُ الدَّسِيعَةَ كُلَّ يَوْمٍ فَخَّارٍ )

(١) في ديوان الفزردق ٤٤٨ : « ليأخذوا نزح الرُكْبَى » .

(٢) في الديوان : « مترقّعي لثوم » . وقد سمع حذف النون في مثل هذا ، ومنه قراءة الحسن :  
 « والمقيمي الصلاة » ، بنصب « الصلاة » . وانظر حاشية الصبان على الأشموني ١ : ٨٩ .

إلى أن قال :

( كم عَمَّةٌ لك يا جريرٌ وخالة

فدعاء قد حلبت على عشاري

كنا نحاذر أن تُضيعَ لقاحنا

ولَهَى إذا سمعت دُعاءَ يسارٍ <sup>(١)</sup>

شُعَارَةٌ تقْدُ الفصيلَ برجلها

فطَارَةٌ لقوادم الأبكاء )

وهذا آخر القصيدة .

وقوله : « لا يغدرون » إلخ <sup>(٢)</sup> . يقول : هم ضعفاء لا يقدرّون على

غدرٍ ولا على وفاء .

وعنية ، بفتح العين وكسر النون بعدها مثناة تحتية مشدّدة ، قال في

الصحاح : هو بول البعير يُعقد في الشمس يُطلّى به الأجر . والقار

بالقاف ، قال في الصحاح : هو الإبل <sup>(٣)</sup> .

وقوله : « كنا نحاذر » إلخ تُضيع : مضارع أضع ، ولقاحنا مفعولُه

١٣٠

وهو جمع لُقوح وهي الناقة الحلوب . قال في الصحاح : إذا تُتِجت الناقة

فهى لُقوح شهرين أو ثلاثة ، ثم لبون بعد ذلك . وقوله : وَلَهَى <sup>(٤)</sup> : فاعل

(١) وهى ، رسمت ضبقا لما سيأتى في الشرح ، وفي الأصل والديوان : « ولها » .

(٢) وقوله لا يغدرون إلخ ، ساقط من ش .

(٣) في ش : « هو بول الإبل » ، وأثبت ما في ط والصحاح ، وفيه : والقار : الإبل . قال الراجز :

إِنَّا رأيت ملكا أغارا أكثر منه قرة وقارا

(٤) رسمت في الأصل : « ولها » ، والوجه ما أثبت .

تضيق ، وهو فعلى من الوله . ويسار : اسم عبد كان يتعرض لبنات موله .  
 وقوله : « شَعْرَة تَقْدُ الفصيل » إلخ هو من شواهد سيبويه ، أورده بعد  
 قوله : كم عمة لك يا جرير البيت ، بنصب شَعْرَة على الذم . قال : زعم  
 يونس أنه سمع الفرزدق ينشده بالنصب ، جعله شتماً ، وكأنه <sup>(١)</sup> حين ذكر  
 الحلب صار من يُخاطَب عنده عالماً بذلك . ولو ابتدأه وأجراه على الأول كان  
 جائزاً عربياً . انتهى .

قال الأعلام : [ الشاهد <sup>(٢)</sup> ] فى نصب شَعْرَة وفَطْرَة على الشتم .  
 والشَعْرَة : التى ترفع رجلها ضاربة للفصيل لتمنعه من الرضاع عند الحلب ،  
 يقال شجر الكلب إذا رفع رجله ليبول . والوقد : أشد الضرب . والموقوذة : التى  
 نُهَكَت ضرباً حتى أشرفت على الهلاك . والفطّارة : التى تحلب الفطر ، وهو  
 القبض على الخلف بأطراف الأصابع لصغره . والضفّ : أن يقبض عليه  
 بالكف لعظمه . والأبكار : جمع بكر ، وهى التى نتجت أول بطن .  
 وقوادمها : أخلافها ، وهى أربعة : قادمان وآخران ، فسمّاها كلّها قوادم  
 اتساعاً ومجازاً . وإنما وصفها بهذا الضرب من الحلب لأنه أصعبه . انتهى .  
 وقال ابن خلف : الضفّ بالفاء ، ويقال الضبّ بالباء ، وهو الحلب  
 بالكف كلّها ، وإنما يكون للكبار من النوق ، وأما الصغار من النوق فإنما  
 تحلب بأطراف الأصابع لصغر ضرعها ، وإنما وصف جذقها ومعرفتها  
 بالحلب لأنها نشأت عليه .

وقال ابن المستوفى : أراد أنّها عالمة بالحلب ، فهى أول من فتح قوادمها .

(١) ش : « وكان » ، صوابه فى ش وسيبويه ١ : ٢٥٤ .

(٢) التكملة من ش .

قالوا : لأن الأخلاف والضروع أيامَ الحمل تكون مسدودةً بشيءٍ كالصمغ ، فإذا ولدت الدابة عاجله الحالب حتى ينزعه من مكانه ، فيسهل خروج اللبن .

ووجدت هذا البيت في شعر الراعي من أبيات أولها :

( عوجوا المطى على ذا الأكوار

كيما أخبركم من الأخبار

أن الخلال وخنزراً ولدتهما

أم مقارفة على الأطهار<sup>(١)</sup>

شعارة تقذ الفصيل برجلها .... البيت . انتهى

وقد تكلم السيد المرتضى قدس سره ( في أماليه ) على هذا البيت ، فلا بأس بإيراده : قال : أما قول الفرزدق شعارة تقذ الفصيل ... البيت ، فإنه من غريب شعره<sup>(٢)</sup> . وفسره قال : معنى شعارة أنها ترفع رجلها للبول . وقوله : « تَقْذُ الفصيل » ، أى تدفعه عن الدنو إلى الرضاع ليتوفر اللبن على الحلب . وأراد بتقذه أى تبالغ في إيلائه وضربه ، ومنه الموقوذة . فأما قوله : « فطارة لقوادم الأبقار » ، فالفطر هو الحلب بثلاث أصابع . والقوادم : الأخلاف . وإنما خص الأبقار بذلك لأن صغر أخلافها يمنع من حلبها ضباً . والضب

(١) ورد باسم « الخلال » بالحاء المهملة في شرح التيزي للحماسة ٤ : ٧٧ ، إذ قال عند الكلام على خنز بن أرقم : « واسمه الخلال ، وهو أحد بنى بلر بن ربيعة بن عبد الله بن الحارث بن نمر » . والحق أنه غيى . وأما « خنز » فهو خنز بن أرقم ، كما في شرح الراعي . وفي الأصل : « وخيزرا » تحريف . إذ أن خنزرا كان صاحب مناقضات مع الراعي ، كما في الحماسة . وانظر ديوان الراعي ٦٧ ، ٨٩ .

(٢) في الأصل : « فأما من غرب شعره » ، صوابه من أمالي المرتضى ١ : ٨٠ .

هو الحلب بالأصابع الأربع ، فكأنه لا يُمكن فيها ، إقصِر أخلافها ،  
إلا الفطرُ . ومعنى البيت تعييره لنساء جرير بأنهن راعيات ، وذلك مما تعير به  
العربُ النساء . ألا ترى إلى قوله قبل هذا البيت :

كم عمة لك يا جرير وخالة ..... البيت  
كنا نحاذر أن تضيع لقاحنا ..... البيت  
ثم تلا ذلك بقوله : « شَعَّارة » .

١٣١ قال السيد المرتضى رضى الله عنه : وعندى أن قوله شَعَّارة كناية عن  
رفع رجلها للزنى ، وهو أشبه بأن تكون مرادة في هذا الموضع . ألا ترى أنه قد  
وصفها بالوله وترك حفظ اللقاح عند سماعها دعاء يسار . ويسار : اسم لراع ،  
فكأنه وصفها بالوله إلى الزنى والإسراع إليه ، وترك حفظ ما استُحفظته من  
اللقاح . انتهى كلامه .

وترجمة الفرزدق قد تقدمت في الشاهد الثلاثين (١) .

\* \* \*

وأنشد بعده :

( الواهب المائة الهجان وعبيدها )

هذا صدر ، وعجزه :

( عوداً ترجى خلفها أطفالها )

على أنه يجوز في التابع ما لا يجوز في المتبوع كما هنا ، وهو جعل ضمير  
المعرف باللام في التابع مثل المعرف باللام ، فإن قوله « عبدها » بالجر معطوف

على المائة ، وهو مضاف إلى ما ليس فيه أل ، واغتُفِرَ هذا لكونه تابعا .  
 والهيجان : كرام الإبل . والعُود : جمع عائد ، وهى الحديثة النتاج قبل  
 أن توفى خمس عشرة ليلة ، ثم هى مُطفل بعده . وتزجى : تسوق ، وفاعله  
 ضمير العود ، وأطفالها مفعولة . والمعنى أن هذا المدوح يهب المائة من الإبل  
 الكريمة مع أطفالها ، ويهب راعيها أيضاً .  
 وقد تقدم شرح هذا مفصلاً فى الشاهد الرابع والتسعين بعد المائتين <sup>(١)</sup> .

\* \* \*

## الظروف

أنشد فيه :

( إِلَّا عُلَالَةً أَوْ بُدَا هَـ سَابِجٌ نَهْدَ الْجُزَارَةِ )

على أنه حذف المضاف إليه من الأول بدلالة المضاف إليه من الثاني التابع ؛ فإنَّ الأصل : إِلَّا عُلَالَةً سَابِجٌ أَوْ بُدَاهَةَ سَابِجٌ ، فحذف سَابِجٌ من الأول لدلالة الثاني عليه .

وتقدّم الكلام عليه مشروحاً في الشاهد الثالث والعشرين من أوائل الكتاب ، ومَرَّ في باب الإضافة أيضاً <sup>(١)</sup> .

قال الفراء ( في تفسيره ) : ولا تنكرن أن تضيف قبل وبعد وأشباههما وإن لم يظهر ، فقد قال الشاعر :

إِلَّا بُدَاهَةَ أَوْ عُلَا لَةَ سَابِجٍ نَهْدَ الْجُزَارَةِ

وسمعت أبا ثروان العُكَلِيُّ يقول : قطع الله الغداة يدَ رجلٍ من قاله . وإنما يجوز هذا في الشيئين يصطحبان ، مثل اليد والرجل . ومثله : عندي نصفُ أو ربعُ درهم ، وجئتكَ قبلَ أو بعدَ العصر . ولا يجوز في الشيئين يتباعدان ، مثل الدار والغلام ، فلا يجوزونَ : اشتريت دارَ أو غلامَ زيد ، ولكن عبدَ أو أمةَ زيد ، وعين أو أذن زيد <sup>(٢)</sup> ، وما أشبهه . ا هـ .

(١) الخزائن ٤ : ٤٠٤ - ٤٠٦ .

(٢) بعده في معاني الفراء ٢ : ٣٢٢ : « ويد أو رجل » .

والعلالة بالضم : بقية جرى الفرس ، وهو منصوب لأنه استثناء منقطع . والبداية بالضم أيضاً : أول جرى الفرس . والسابح : الفرس الذى يدحُو الأرض بيديه فى العدو . والنهد : المرتفع والعالي . والجزارة بضم الجيم : الرأس واليدان والرجلان . يريد أن فى عنقه وقوائمه طولاً وارتفاعاً .

\* \* \*

وأُشَدُّ بعده ، وهو الشاهد الثالث والتسعون بعد الأربعمئة (١) :

٤٩٣ ( ونَحْنُ قَتَلْنَا الْأَزْدَ أَزْدَ شَنْوَةٍ

فَمَا شَرَبُوا بَعْدًا عَلَى لَذَّةِ خَمْرًا )

على أنه يجوز بقلة فى هذه الظروف أن يعوّض التنوين من المضاف إليه ١٣٢ فيعرب ، كما أعرب بعداً فى البيت على الظرفية ، والكثير البناء على الضم ؛ إذ اختار عند الشارح المحقق أن المبنى على الضمّ والمنون لا فرق بينهما فى المعنى ، وأنهما مقطوعان عن الإضافة . فإن لم يبدل التنوين من المضاف إليه بنى على الضم لما ذكره ، وإن أبدل عنه كان معرباً بالنصب على الظرفية . وقد ينون المبنى على الضم فى الضرورة .

وقد روى : « فَمَا شَرَبُوا بَعْدَ » أيضاً بضميتين . فالأول معرب وهذا مبنى وكلاهما معرفة ، إذ المضموم بنية الإضافة إلى معرفة .

قال أبو حيان ( فى الارتشاف ) : وإذا قطعاً ، يعنى قبل وبعد ، عن الإضافة لفظاً ونوى ما أضيف إليه وكان معرفة بُيِّنَا على الضم .

ثم قال أبو حيان : وقد يتوقف فى تعريفهما بالإضافة إلى معرفة لأنهما متوغلان (٢) فى الإبهام .

(١) شذور الذهب ١٠٥ والعينى ٣ : ٤٣٦ والتصریح ٢ : ٥٠ والمجم ١ : ٢٠٩ ، ٢١٠

والأشعوى ٢ : ١٦٩ .

(٢) ط : « متغولان » ، صوابه فى ش مع أثر تصحيح .



هذا محصّل كلام الشارح المحقق . وكون تنوين المنصوب للتعويض من المضاف إليه كتّوين بعض وكل ، هو مذهب الجماعة .

قال ابن مالك ( في شرح الكافية ) : وذهب بعض العلماء إلى أن قبلاً في قوله وكنت قبلاً <sup>(١)</sup> ، معرفةً بنية الإضافة ، إلا أنه أعرب لأنه جعل ما لحقه من التنوين عوضاً من اللفظ بالمضاف إليه ، فعومل « قبل » مع التنوين لكونه عوضاً من المضاف إليه بما يعامل به مع المضاف إليه ، كما فعل بكّل ، حين قطع عن الإضافة لحقه التنوين عوضاً .

وهذا القول عندى حسن . اهـ .

وهذا خلاف الطريقة المشهورة ، وهو ما عليه الجمهور ، قالوا : إنَّ المنون نكرة كسائر النكرات ، وإنَّ التنوين فيها للتمكين . قال ابن مالك ( في الألفية <sup>(٢)</sup> ) :

وأعربوا نصباً إذا ما نُكِّرا  
قبلاً وما مِنْ بَعْدِهِ قد دُكِّرا

قال الشاطبي في شرحه : تخصيصه النصب في هذه الأشياء إذا قصد تنكيرها دون الجر والرفع ، ظاهرُ التحكُّم من غير دليل ، وأمر لا يساعده عليه سماع ، فإنَّ أكثر ما ذكر يدخل فيه الجر وغيره . تقول : أتيت من فوق ومن

(١) جزء من الشاهد المعروف ( انظر الخزانة ١ : ٤٢٦ ) :

فساغ لى الشراب وكنت قبلاً أغص بنقطة الماء الحميم  
(٢) في باب الإضافة .

تَحْتَ . وفي بعض القراءات : ﴿لِلَّهِ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمَنْ يَعْزِزْهُ﴾ <sup>(١)</sup> ، ومن دون <sup>(٢)</sup> ، و ﴿مَنْ دُبِّرْهُ﴾ <sup>(٣)</sup> وما أشبه ذلك .

قال سيبويه <sup>(٤)</sup> : وسألته يعنى الخليل عن قوله ومن دون ، ومن فوق ، ومن تحت ، ومن قبل ومن بعد ، ومن دبر ومن خلف ، فقال : أجروا هذا مَجْرَى الْأَسْمَاءِ الْمُتَمَكِّنَةِ ؛ لأنها تضاف وتستعمل غير ظرف . ثم قال : وكذلك من أمام ومن قدام ومن وراء ومن قَبْلُ ومن دُبِّرْ . قال : وزعم الخليل أَنَّهُمْ نَكَرَاتٌ ، كقول أى النجم .

\* يَأْتِي لَهَا مِنْ أَيْمَنِ وَأَشْمَلِ \*

وزعم أَنَّهُمْ نَكَرَاتٌ إِذَا لَمْ يُضَفَّنْ إِلَى مَعْرِفَةٍ ، كَمَا يَكُونُ أَيْمَنٌ وَأَشْمَلٌ نَكْرَةً . وسألنا العرب فوجدناهم يوافقونه . ا هـ .

وقد رفعوا قبل ونحوه كما في قوله :

هتكت به بيوت بنى طريف

عَلَى مَا كَانَ قَبْلُ مِنْ عَتَابِ

انتهى ما أورده الشاطبي .

وقسّموا هذه الظروف على أربعة أقسام :

(١) الآية ٤ من سورة الروم . وقراءة الجر مع التنوين هي قراءة أى السماك والجدردى وعون العقيلي . تفسير أى حيان ٧ : ١٦٢ .

(٢) ليس قراءة ، وإنما هو مجرد مثال لاستعمال العرب .

(٣) في الآيات ٢٥ ، ٢٧ ، ٢٨ من سورة يوسف . وقراءة الجر مع التنوين هي قراءة الجمهور . وقرأ ابن أى إسحاق ، والطاردى ، وأبو الزناد ، ونوح ، والجارود : « من دبر » بالبناء على الضم . تفسير أى حيان .

(٤) في كتابه ٢ : ٤٦ .

ما ذكر فيه المضاف إليه نحو : قبل زيد وبعده . فهذا ينصب على  
الظرفية ، ويجر بمن خاصة .

الثاني : ما حذف منه المضاف إليه ونوى ثبوت لفظه ، فهذا أيضا  
يعرب كالأول ، إلا أنه لا ينون لنية الإضافة .

الثالث : ما حذف منه المضاف إليه ونوى معناه لا لفظه ، فهذا يبنى  
على الضم .

الرابع : ما حذف منه المضاف إليه ولم يُنَوَ لا لفظه ولا معناه . فهذا  
ينون ، وتنوينه للتمكين ، وهو نكرة . ١٣٣

وقد تكلم الفراء على قبل وبعده ( في تفسيره ) فلا بأس بنقل كلامه  
تبركا . قال : قوله تعالى : ﴿لِلَّهِ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ﴾ القراءة بالرفع من  
غير تنوين ، لأنهما في المعنى يراد بهما الإضافة إلى شيء لا محالة ، فلما أديا  
عن معنى ما أضيفتا إليه وسموهما بالرفع وهما مخفوضتان ، ليكون الرفع دليلا  
على ما سقط مما أضيفتهما إليه . وكذلك ما أشبههما ، كقول الشاعر :

\* إِنْ تَأْتِ مِنْ تَحْتِ أَجْئُهَا مِنْ عَلٍ <sup>(١)</sup> \*

ومثله قول الشاعر <sup>(٢)</sup> :

إِذَا أَنَا لَمْ أَوْمِنْ عَلَيْكَ وَلَمْ يَكُنْ

لِقَائِكَ إِلَّا مِنْ وَرَاءِ وَرَاءِ

(١) معاني الفراء ٢ : ٣١٩ - وفي اللسان ( بعد ٦٠ ) :

\* إِنْ يَأْتِ مِنْ تَحْتِ أَجِئُهُ مِنْ عَلٍ \*

(٢) هو عتي بن مالك العقيلي . اللسان ( وري ٢٦٩ ) وابن يعيش ٤ : ٨٧ . وهو من أبيات

أربعة في اللسان أولها :

أَبَا مَدْرِكَ أَنْ الْهُوَى يَوْمَ عَاقِلٍ دَعَانِي وَمَالِي أَنْ أَجِيبَ عِزَاءَ

ترفع إذا جعلته غاية ولم تذكر بعده الذى أضفته إليه ، فإن نويت أن تظهره أو أظهرته قلت : لله الأمر من قبل ومن بعد ، كأنتك <sup>(١)</sup> أظهرت الخفض الذى أسندت إليه قبل وبعد . وسمع الكسائى بعض بنى أسيد يقرؤها : « لله الأمر من قبل ومن بعد » بخفض قبل ويرفع بعد على ما نوى . وأنشدنى هو :

أكابدها حتى أعرس بعدما

يكون سحيراً أو بُعيداً فأهجم

أراد : بُعيد السحر ، فأضممه ، ولو لم يرد ضمير الإضافة لرفع فقال بُعيد . ومثله قول الشاعر <sup>(٢)</sup> :

فو الله ما أدري وإني لأوجل

على أينما تعدو المنية أول

رفعت أول لأنه غاية . ألا ترى أنها مسندة إلى شيء هى أوله ، كما تعرف أن ( قَبْل ) لا يكون إلا قبل شيء ، وأن ( بَعْد ) كذلك . ولو أطلقتها بالعربية فنوّت وفيها معنى الإضافة فحُفِضَتْ فى الخفض ونوّت فى النصب والرفع لكان صواباً . قد سُمِعَ ذلك من العرب ، وجاء فى أشعارها ، فقال بعضهم :

فساغ لى الشراب وكنت قبلاً

أكادُ أعصُ بالماء الحميم <sup>(٣)</sup>

فنون . وكذلك تقول : جئتكَ من قبل فرأيتكَ . وكذلك قوله :

(١) الكلام بعد البيت السابق الى هنا ساقط من ش .

(٢) هو معن بن أوس . ديوانه ٥٧ والخزانة ٣ : ٥٠٥ بولاق .

(٣) ليزيد بن الصعق كما سبق فى ١ : ٤٢٦ .

\* كجلمود صَخِرَ حَطَّةُ السَّيْلِ مِنْ عَلٍ <sup>(١)</sup> \*

فهذا مخفوضٌ ، وإن شئت نَوْنْتُ . وأما قول الآخر :

هتكتُ به بيوتُ بنى طريف

عَلَى مَا كَانَ قَبْلَ مِنْ عِتَابِ

فَنَوْنٌ ورفع ، فإن ذلك لضرورة الشعر ، كما يضطر إليه الشاعر فينَوْنُ في

النداء المفرد ، كقوله :

قَدُّمُوا إِذْ قِيلَ قَيْسٌ قَدُّمُوا

وَارْقَعُوا الْمَجْدَ بِأَطْرَافِ الْأَسْلِ <sup>(٢)</sup>

وأنشدني بعض بنى عُقَيْل :

وَنَحْنُ قَتَلْنَا الْأُسْدَ أُسْدَ شَنْوَةِ

فَمَا شَرَبُوا بَعْدَ عَلَى لَذَّةَ خَمْرٍ <sup>(٣)</sup>

ولو رَدَّه إلى النصب كان وجهها ، كما قال :

\* فَسَاغَ لِي الشَّرَابُ وَكُنْتُ قَبْلًا \*

وكذا النداء لو رُدَّ إلى النصب إذا <sup>(٤)</sup> نَوْنُ كان وجهها ، كما قال :

فَطِرْ خَالِدًا إِنْ كُنْتَ تَسْطِيعُ طَيْرًا

وَلَا تَفْعَنْ إِلَّا وَقَلْبُكَ حَازِرٌ

(١) لامرئ القيس في معلقته . وصلته :

• مكر مفر مدير معا •

(٢) للبيد في ديوانه ١٩٢ واللسان ( قدم ٣٦٧ ) .

(٣) هو الشاهد الذي نحن فيه .

(٤) ط : إذ ، صوابه في ش ومعاني الفراء ٢ : ٣٢١ .

ولا تُنكرَنَّ أن تضيف قبل وبعد وأشباههما وإن لم يظهر . إلى آخر ما نقلناه قبل هذا البيت . انتهى كلام الفراء .

١٣٤

وقد لحَّص هذا الكلام أبو إسحاق الزجاجي <sup>(١)</sup> ( في شرح خطبة أدب الكاتب ) وهو عندى بخطه ، وتاريخ كتابته سنة سبع وسبعين وثلاثمائة <sup>(٢)</sup> ، وقال : هذا الذى اختاره الفراء من نصب المنادى المفرد فى ضرورة الشعر هو مذهب أبى عمرو بن العلاء وأصحابه .

والمذهب الأول ، وهو رفعه منونا ، هو مذهب الخليل وسيبويه وأصحابه . وذلك أنَّ أباً عمرو قال : المنادى المفرد إذا اضطر الشاعر إلى تنوينه فسيبيله أن ينصبه ، لأنه فى موضع نصب . وإنما بنى على الضم لمضارعتة المضمر ، فإذا نَوَّن فقد زال عن البناء ، وسبيله أن يرجع إلى أصله . وقال الخليل : سيبيله أن يترك مضموماً وينون . وشبَّهه بالاسم الذى لا ينصرف إذا نَوَّن فى ضرورة الشعر . ومذهب أبى عمرو أقيس ، ولولا كراهة الإطالة لذكرت ما يعتلُّ به الفريقان .

وأنشد البصريون قولَ الأحوص :

سلامُ الله يا مطرٌ عليها

وليس عليك يا مطرُ السلامُ

فالخليل وأصحابه يروونه : « يا مطرٌ » بالرفع والتنوين ، وأبو عمرو وأصحابه يروونه « يا مطراً » ، بالنصب . قال سيبويه : وكل العرب ينشدون :

(١) صوابه « أبو القاسم » . وأما أبو إسحاق فهو كنية شيخه إبراهيم بن السرى الزجاج .

(٢) لا يتفق هذا مع ما ذكر المترجمون أن الزجاجى توفى سنة ٣٤٠ . فلعلها ٣٣٧ .

\* يا عَدِيًّا لِقَلْبِكَ المِهْتَاجُ <sup>(١)</sup> \*

بالنصب . انتهى .

والبيت الشاهد لم أرَ من عزاه إلى قائله . وأورده الزجاجيُّ ( في شرح  
تلك الخطبة ) مع بيت قبله ، وهو :

( ما من أناسٍ بينَ مصرَ وعالج

وأَيِّنَ إلَّا قد تركنا لهم وثرا )

وعالج بكسر اللام : موضع بالبادية به رمل . وأَيِّنَ بفتح الهمزة وكسرهما  
وسكون الموحدة بعدها مثناة مفتوحة : موضع في اليمن ، قال أبو عبيد  
البكري : هو بكسر الهمزة اسم رجل كان في الزمن القديم ، وهو الذي  
تنسب إليه عدن إِيَّين من بلاد اليمن ، هكذا ذكره سيويوه في الأبنية بكسر  
الهمزة .

وقال أبو حاتم : سألت أبا عبيدة : كيف تقول إِيين بفتح الهمزة  
أو بكسرهما ؟ قال : أقولهما جميعا . قال الهمداني : وهو ذو أَيْن بن ذى يقدم  
ابن الصَّوَّار بن عبد شمس بن وائل بن الغوث . قال الرائي <sup>(٢)</sup> :

واذكر به سيِّدَ الأَقْوامِ ذا يِيِنِ

من القَدَامِ وعمراً والفتى الثاني

أراد : ذا إِيين . وحمير تطرح مثل هذه الألف فتقول في اذْهَبْ :  
ذَهَب . اهـ .

(١) ط « بقلبك » ، صوابه في ش .

(٢) في الأصل : « الرائي » ، وأثبت ما في معجم ما استعجم ١ : ١٥٣ .

وقال ياقوت ( في معجم البلدان ) : أيّين بفتح أوله ويكسر ، ويقال  
 يبين . وذكره سيبويه في الأمثلة بكسر الهمزة <sup>(١)</sup> ، ولا يعرف أهل اليمن غير  
 الفتح ، وهو مخالف باليمن ، منه عدن ، يقال إنّه سمّى بأيّين بن زهير بن أيّين  
 ابن الهميسع بن حمير بن سبأ . وقال الطبري : عدن وأيّن : ابنا عدنان .  
 وأنشد الفراء :

\* مامن أناس بين مصرَ وعالج \*  
 البيتين .

وقال عمارة بن الحسن اليمنى : أيّين : موضع في جبل عدن . ا هـ .  
 والوتر ، بفتح الواو وكسرهما : الجناية التي يحجبها الرجل على غيره من  
 قتل أو نهب أو سبي . والأزد ، ويقال الأسد بإبدال الزاي سينا : أبو حىّ من  
 اليمن ، وهو أزد بن الغوث بن ثبّت بن مالك بن كهلان بن سبأ . وهم فرق :  
 فرقة يقال لها أزد شنوءة ، وأخرى أزد عمان ، وأخرى أزد السراة . فلما كان  
 الأزد يجمع قبائل شتى بيّن المراد منه بقوله أزد شنوءة .

والشنوءة بالهمزة على وزن فعولة ، ومعناه التقزّز وهو التباعد من  
 الأذناس . تقول : رجل فيه شنوءة أى تقزّز . قال في الصحاح : ومنه أزد  
 شنوءة ، وهم حىّ باليمن ينسب إليهم شنأى . قال ابن السكيت : ربّما قالوا  
 أزد شنوءة بالتشديد غير مهموز ، وينسب إليها شنوى . قال :  
 نحن قريش وهم شنوءة بنا قريشا ختم النبوة  
 ورواه ابن سيده ( في المحكم ) ، وتبعه العيني :  
 \* ونحن قتلنا الأسد أسد خفيّة \*

(١) انظر سيبويه ٢ : ٣١٦ بولاق و ٤ : ٢٤٥ من نسختي .



وهذا تحريف قطعاً ، ولا يلائمه ما بعده . وخفية بفتح الحاء المعجمة وكسر الفاء : اسم موضع كثير الأسود . قال العيني : وأسد خفية بدل من الأسد ، ولم يبين هل هو بدل كل أو بدل بعض بتقدير العائد ، أى منهم ، والظاهر أنه بيان له . وبعداً ظرف لشربوا . والأصل عند الشارح المحقق بعد قتلنا إياهم ، فحذف المضاف إليه وعوّض عنه التنوين .

\* \* \*

وأنشد بعده :

( فساغ لى الشَّرابُ وَكُنْتُ قَبْلاً أَكَادُ أَغْصُ بِالماءِ الحميمِ )

على أَنَّ الأصل : قبل هذا ، فحذف المضاف إليه وعوّض عنه التنوين . وعند الجمهور : التنوين للتمكين وهو نكرة ، فمعنى كُنْتُ قَبْلاً : كنت متقدّماً . ومعنى فما شربوا بعداً : ما شربوا متأخراً ، ولا ينوى تقدّم ولا تأخر على شيء معين ، وإنّما المراد فى هذه الحالة مطلق التقدّم والتأخر من حيث هو . وأما فى حال الإضافة فالنية بهما التقدّم والتأخر على شيء بعينه . قاله الدمامينى .

والبيت قد تقدّم شرحه مستوفى فى الشاهد التاسع والستين (١) .

\* \* \*

وأنشد بعده :

( خالط من سَلَمَى خياشيمَ وفا )

على أَنَّ الأصل : وفاها ، فحذف المضاف إليه .

وتقدّم الكلام عليه فى الشاهد الثالث والأربعين بعد المائتين (٢) من باب

(١) الخزانة ١ : ٤٢٦ .

(٢) الخزانة ٣ : ٤٤٢ .

الاستثناء ، وبعد الشاهد الثاني والعشرين بعد الثلاثئة من باب الإضافة .

~ ~ ~

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والتسعون بعد الأربعمئة <sup>(١)</sup> :

٤٩٤ ( إني أتتني لسان لا أسرُّ بها

من علو لا عجب منها ولا سخرُ )

على أنه روى ( علو ) مثلث الواو .

قال صاحب الصحاح : وعلو بتثليث الواو : أى أتاني خبرٌ من أعلى نجد . وقال أبو عبيدة : أراد العالية . وقال ثعلب : أى من أعالي البلاد . وأثَّ اللسان لأنه بمعنى الرسالة هنا ، لأنَّ الشاعر كان أثاره خبرٌ قتل أخيه المنتشر . والسَّخَرُ بفتحيتين وبضميتين : الاستهزاء . يقول : لا عجب من هذه الرسالة وإن كانت عظيمة ، لأنَّ مصائب الدنيا كثيرة ، ولا سخر بالموت . وقيل : معناه لا أقول ذلك سخريه .

والبيت مطلع قصيدة لأعشى باهلة ، رثى بها أخاه المنتشر بن وهب الباهلي . وقد شرحنا القصيدة برمتها وما يتعلَّق بها على سبيل الاستقصاء في الشاهد السابع والعشرين من أوائل الكتاب <sup>(٢)</sup> .

~ ~ ~

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس والتسعون بعد الأربعمئة ، وهو من شواهد س <sup>(٣)</sup> :

(١) نادر أوى زيد ٣٧ وابن يعيش ٤ : ٩٠ وجمهرة القرشي ١٣٦ والأصمعيات ٨٨ .

(٢) الخزائن ١ : ١٨٥ .

(٣) في كتابه ١ : ٤٦٠ . وانظر ابن يعيش ٣ : ١٨ والمجمع ٢ : ٥١ .

٤٩٥ ( بَايَةٌ يُقَدِّمُونَ الْخَيْلَ شُعْثًا

كَأَنَّ عَلَى سَنَابِكِهَا مُدَامًا )

١٣٦ على أَنَّ آيَةَ تضاف في الأغلب إلى الفعلية مصدرة بحرف المصدر ،  
ومن غير الأغلب أن تضاف إليها بدون كهذا البيت .

وهذا خلاف مذهب سيوييه ، فَإِنَّ آيَةَ عنده لا تضاف إلى الفعلية  
إِلَّا بدون حرف المصدر . وهذا نصُّه : وما يضاف إلى الفعل أيضا آيَةُ ؛ قال  
الأعشى :

\* بَايَةٌ يَقْدِمُونَ الْخَيْلَ شُعْثًا \* .. .. البيت

وقال يزيد بن عمرو بن الصَّعِقِ :

أَلَا مَنْ مَبْلُغٌ عَنِّي تَمِيمًا      بَايَةٌ مَا يَحْبُونُ الطَّعَامَا

فما لغو . انتهى .

وذهب ابن جنى إلى أَنَّ آيَةَ إِنَّمَا تضاف إلى مفرد نحو : ﴿ إِنَّ آيَةَ  
مُلْكِهِ أَنْ يَأْتِيَكُمُ التَّابُوتُ <sup>(١)</sup> ﴾ ، وقال : الأصل بَايَةٌ ما تقدمون ، أى بَايَةَ  
إقدامكم ، كما قال :

\* بَايَةٌ مَا يَحْبُونُ الطَّعَامَا \*

ويؤخذ من تقريره أَنَّ تُقَدِّمُونَ بالخطاب ، والمشهور أَنَّهُ بالغيبة ، وعليه  
المعنى .

(١) الآية ٢٤٨ من البقرة .

قال ابن هشام ( في المغنى ) : فيه حذف موصول حرفي غير أن بقاء صلته . ثم هو غير متأت في قوله :

« يَايَّة مَا كَانُوا ضَعَا فَا وَلَا عَزَلَا » (١)

وتكلف اللدّاميني فقال : بل هو متأت بأن تكون ما مصدرية ، ولا النافية محذوفة للدلالة ما بعدها عليها ، والمعنى بآية كونهم لا ضعافا ولا عزلا .

ثم قال ابن هشام : ومذهب سيبويه أن آية مما يضاف جوازاً إلى الجملة الفعلية المتصرف فعلها ، سواء كان مثبتا كالبيت الشاهد ، أو منفيما بما كقوله :

« بآية مَا كَانُوا ضَعَا فَا وَلَا عَزَلَا » انتهى .

وكذا قال صاحب المفصل إن آية مما يضاف إلى الفعل . قال النحاس : قال أبو إسحاق : لأن معنى آية علامة من الزمان ، وأضيف الفعل إلى الزمان ، لأن الفعل من أجل الزمان ذكر . وكان أبو إسحاق يرى أنه حكاية . وقال غيره : المراد المصدر . وقال المبرد في إضافة آية إلى الفعل : إنه بعيد ، وجاز على بعده للزوم الإضافة ، لأن آية لا تكاد تفرد إذا أردت بها العلامة . انتهى .

وفيه أن أكثر ما وجدت في القرآن بهذا المعنى مفردة عن الإضافة ، قال تعالى : ﴿ وَآيَةٌ لَهُمُ اللَّيْلُ نَسْلَخُ مِنْهُ النَّهَارَ (٢) ﴾ ، ﴿ وَآيَةٌ لَهُمُ أَنَّا حَمَلْنَا ذُرِّيَّتَهُمْ (٣) ﴾ .

(١) لعمر بن شأس . وهو من شواهد سيبويه ١ : ١٠١ وصدده :

« الْكُنَى إِلَى قَوْمِي السَّلَامُ رَسَالَةٌ »

(٢) الآية ٣٧ من سورة يس .

(٣) الآية ٤١ من سورة يس .

وقال الأعلم : الشاهد فيه إضافة آية إلى يقدمون على تأويل المصدر ،  
أى بآية إقدامهم الخيل . يريد أن المعنى عليه ، لأنّ الفعل مؤوّل بحرف مصدر  
مقدّر ، إذ الفرض أنّه مضاف إلى الجملة من دون سابق .

ثم قال الأعلم : وجاز هذا فيها لأنها اسم من أسماء الفعل ، لأنها بمعنى  
علامة ، والعلامة من العلم ، وأسماء الأفعال تضارع الزمان ، فمن حيث جاز  
أن يضاف الزمان إلى الفعل جاز هذا في آية ، وكأنّ إضافتها على تأويل إقامتها  
مقام الوقت ، كأنه قال : بعلامة وقت يقدمون . يقول : أبلغهم عنى كذا  
بعلامة إقدامهم الخيل للقاء شعباً متغيّرة من السّفر والجهد . وشبه ما ينصبّ  
من عرقها ممتزجاً بالدم على سنانكها بالخمير . والسنانك : جمع سنبك ، وهو  
مقدم الحافر . انتهى .

أراد أن ذلك لمّا صار عادةً وأمرًا لازماً صار علامة . وكأنّ الشاعر لمّا  
حَمَلَ إنساناً أن يبلغ قوماً رسالته قال له ذلك الانسان : بأى علامة يُعرف  
هؤلاء القوم ؟ فقال : بعلامة تقديمهم الخيل إلى الحرب . أى إذا رأيت قوماً  
بهذه الصفة فأبلغ رسالتى . والشُّعْتُ : جمع أشعث ، وهو المغبرُّ الرأس . قال  
الدمامينى ( فى الحاشية الهندية ) : ضمير يقدمون ضمير غيبة يعود على تميم  
المذكورين قبله ، وهو :

ألا من مبلغ عنى تميما      بآية ما يحبون الطّعاما      ١٣٧

وهذا لا يصح ؛ فإنّ كل بيت منهما من شعر آخر ، وليس من قصيدة  
لقائل واحد .

والبيت الشاهد لم أره منسوباً إلى الأعشى إلا فى كتاب سيبويه ، وفى  
غيره غير منسوب إلى أحد . والله أعلم به .

وقد تكلم على معنى الآية أبو القاسم على بن حمزة البصري اللغوي ،  
 فيما كتبه على إصلاح المنطق لأبي يوسف بن السكيت ( من كتاب التنبيهات  
 على أغلاط الرواة ) قال أبو يوسف : وقد تأيَّته : تعمَّدت آيته أى شخصه .  
 وحكى لنا أبو عمرو : يقال خرج القوم بآيتهم ، أى بجماعتهم <sup>(١)</sup> ، أى لم  
 يَدْعُوا وراءهم شيئاً . وأنشدنا البرج بن مُسَهِر :  
 خرجنا من النعتين لا حيَّ مثلنا      بآيتنا نَرْجى اللقاحَ المطافلا <sup>(٢)</sup>

قال : ومعنى آية من كتاب الله أى جماعة حروفه . قال أبو القاسم :  
 قد أفسد أبو يوسف صحيح قوله الأول بقول أبى عمرو فى معنى الآية من  
 كتاب الله ، وإنما الآية العلامة لا جماعة حروف . وكذلك قال ابن دريد :  
 والآية من القرآن الكريم كأنَّها علامةٌ لشيء ، ثم يخرج منها إلى غيرها .  
 وكذلك قال فى بيت البرج ، أى خرجوا بجماعتهم وبما يستدلُّ به عليهم من  
 متاعِهِمْ . ويقال هذه آية كذا ، أى علامة كذا ، ومنه قوله تعالى : ﴿ أَتَبْنُونَ  
 بكل رِيعِ آيَةٍ تَعْبَثُونَ ﴾ <sup>(٣)</sup> ، أى أُمَرَّةً وعلامة ، ومنه قول الشاعر :  
 بآية يُقَدِّمون الخيل زُوراً      تُسَنُّ على سَنابكها القُروُنُ  
 وقال آخر :

بآية يُقَدِّمون الخيلَ زُوراً      كأنَّ على سَنابكها مُداما

وقال آخر :

ألا أبلُغُ لَدَيْكَ بنى تميم      بآية ما يَحْبُونُ الطعاما

(١) الكلام من هنا إلى « بجماعتهم » التالية ساقط ش .

(٢) فى التنبيهات ٣٠٨ : « من النقيين » ، وهو الأشبه .

(٣) الآية ١٢٨ من الشعراء .

وقال المفسرون في قوله تعالى : ﴿ رَبِّ اجْعَلْ لِي آيَةً <sup>(١)</sup> ﴾ ، قالوا : علامة أعلم بها وقوع ما بُشِّرْتُ به .

وكذلك قالوا في قوله سبحانه : ﴿ قَالَ آيُكَ أَنْ لَا تُكَلِّمَ النَّاسَ <sup>(٢)</sup> ﴾ أى تُمنع الكلام وأنت سَوَّى ، فتعلم بذلك أن الله قد وهب لك الولد . فكان ذلك من فعل الله به علامة دالة على صحة ما بشره به من أمر يجيى عليه السلام .

وكذلك قوله سبحانه وتعالى : ﴿ وَاَضْمُمْ يَدَكَ إِلَى جَنَاحِكَ تَخْرُجْ بَيْضَاءَ مِنْ غَيْرِ سُوءٍ آيَةً أُخْرَى <sup>(٣)</sup> ﴾ قال المفسرون : كانت في قلب العصا آية دالة على وحدانية الله تعالى . ثم أمره بضم يده وأعلمه أنّها <sup>(٤)</sup> تخرج [ بَيْضَاءَ <sup>(٥)</sup> ] من غير برص ، وأن تلك آية أخرى دالة على ما دَلَّت عليه الآية الأخرى <sup>(٦)</sup> .

فأصل الآية العلامة ، فكأن الآية من كتاب الله علامة يفضى منها إلى غيرها ، كأعلام الطريق المنصوبة للهداية . قال الشاعر :

\* إِذَا مَضَى عِلْمٌ مِنْهَا بَدَأَ عِلْمٌ <sup>(٧)</sup> \*

ولما كانت الآية هي العلامة الدالة عَلَى الشَّيْءِ سَمَّوْا شَخْصَ الشَّيْءِ آيَةً ، وقالوا : تَأْيِيته عَلَى وزن تفاعلته ، إِذَا تَعَمَّدَتْ آيَتَهُ . وكذلك آيات الله

(١) الآية ٤١ من آل عمران .

(٢) من الآية السابقة .

(٣) الآية ٢٢ من طه .

(٤) ط : « أَنَّهُ » صوابه في ش والتنبهات ٣١٠ .

(٥) التكملة من التنبهات .

(٦) في التنبهات : « الأولى » .

(٧) وكذا في التنبهات ٣١٠ . والمعروف أن من شواهدهم قول جرير :

\* إِذَا قَطَعْنَ عِلْمًا بَدَأَ عِلْمٌ \*

التي ضربها لعباده أمثالا ، فقال عز من قائل : ﴿ ومن آياته أن تقوم السماء والأرض بأمره ﴾ <sup>(١)</sup> . وقال سبحانه : ﴿ وانظر إلى حمرك ولنجعلك آية للناس ﴾ <sup>(٢)</sup> . وقال عز وجل : ﴿ لقد رأى من آيات ربه الكبرى ﴾ <sup>(٣)</sup> . وقال تقدست أسماؤه : ﴿ لنريك من آياتنا الكبرى ﴾ <sup>(٤)</sup> في أمثال هذه الآيات . وكلها بمعنى الدلائل والعلامات الدالة على صنع اللطيف الخبير . ولا وجه لما قاله من جماعة الحروف . وإن قاله غيره ، فهو قول غير مقبول <sup>(٥)</sup> . انتهى ما ساقه أبو القاسم .

وقد اختلف في أصلها على ستة أقوال :  
أحدها : أن أصلها أئمة كقصة ، فالقياس في إعلاها آية ، فتصح العين وتعمل اللام ، ولكن عكسوا شذوذا فاعلوا الياء الأولى لتحركها وانفتاح ما قبلها دون الثانية . وهذا قول الخليل .

الثاني : أن أصلها أئمة بسكون العين كحية فأعلت بقلب الياء الأولى اكتفاء بشطر العلة وهو فتح ما قبلها فقط دون تحركها . قاله الفراء ، وعزى لسيبويه ، واختاره ابن مالك . وقال : إنه أسهل الوجوه ، لكونه ليس فيه إلا الاجتزاء بشطر العلة . وإذا كانوا قد عولوا عليه فيما لم يجتمع فيه ياءان نحو طائي <sup>(٦)</sup> ، وسمع : اللهم تقبل تابتي وصامتي <sup>(٧)</sup> ، ففيما اجتمع فيه ياءان أولى لأنه أثقل .

(١) الآية ٢٥ من الروم .

(٢) الآية ٢٥٩ من البقرة .

(٣) الآية ١٨ من النجم .

(٤) الآية ٢٣ من طه .

(٥) في التنبهات : « ولا أعلم أن أحدا قاله سواه ، فإن كان قاله غيره فهو قول غير

مقبول » .

(٦) هذا هو المسموع في النسبة إلى طيء ، وقياسه : طيء . وانظر اللسان .

(٧) أي توبني وصومتي . وأنشد في اللسان .

نبت إليك فتقبل تابتي وصمت ربي فتقبل صامتي



الثالث : أن أصلها آيَّة كضاربة ، حذفت العين استثقالا لتوالى ياءين أولاهما مكسورة ، ولذلك كانت أولى بالحذف من الثانية . قال الكسائي : وردَّ بأنه كان يلزم قلب الياء همزة لوقوعها بعد ألف زائدة في قولهم : آى .  
الرابع : أن أصلها آيَّة بضم الياء الأولى كسمرة ، فقلبت العين ألفاً . وردَّ بأنه كان يجب قلب الضمة كسرة .

الخامس : أن أصلها آيَّة بكسر الياء الأولى كنبقة ، فقلبت الياء الأولى ألفاً . وردَّ بأن ما كان كذلك يجوز فيه الفك والإدغام ، كحَيَّ وحَيَّ .  
السادس : أن أصلها آيَّة كقصبة كالأول ، إلا أنه أعلت الثانية على القياس ، فصار آية كحياة ونواة ، ثم قدمت اللام إلى موضع العين ، فوزنها فلعة .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السادس والتسعون بعد الأربعمئة ، وهو من شواهد س (٦) :

٤٩٦ ( ألا مَنْ مبلغٌ عَنِّي تميماً بآية ما يحبُّون الطَّعاما )

على أن ( آية ) تضاف في الأغلب إلى الفعلية مصدرة بحرف المصدر ، كما في البيت ، فإنَّ ما مصدريةٌ تؤوَّل مع الفعل بعدها بمصدر مجرور بإضافة آية إليه .

وهذا خلاف مذهب سيبويه : فإنَّ « ما » عنده زائدة ، وآية مضافة إلى الفعل ، ولا تأويل بمصدر صناعة . قال النحاس : ما عند سيبويه لغو . وقال المبرد : ما والفعل مصدر . وأنكر ما قاله سيبويه .

وقال ابن هشام ( في المغنى ) في حذف ما المصدرية من الباب الخامس : « الصواب أن ما مصدرية » . وهذا يُشعر أن مذهب سيويه خطأ . وليس هذا بصواب ، فكان اللائق أن يقول « والصحيح » ، أو يقول : « وعندى » ، أو « وعند غيره » .

قال الأعلام : الشاهد فيه إضافة آية إلى يخبون ، وما زائدة للتوكيد . ويجوز أن تكون ما مع الفعل بتأويل المصدر ، كإضافتها إلى سائر الأسماء . انتهى .

ومفعول مُبلغ محذوف ، أى رسالة ، كأنه لما قال : من مبلغ تميما عنى رسالة قيل له : بأى علامة يعرفون ؟ فقال : بعلامة حبهم الطعام وحرصهم عليه . يريد : إذا رأيت قوماً يحبون الطعام فاعلم أنهم تميم ، فبلغهم رسالتى . وقول الزمخشري ( في شرح أبيات سيويه ) : ما زائدة ، أى بعلامة ١٣٩ مَحَبَّتكم الطعام ، يُشعر أن تحبون بالخطاب . وليس كذلك ، وإنما هو بالغيبة .

وروى صدره المبرد ( في الكامل ) :

ألا أبلغ لذيكَ بنى تميم      بآية ما يحبون الطَّعاما (١)

قال ابن السيد ( فيما كتبه على الكامل ) هذا من الغلط ، إنما الرواية :

« بآية ما بهم حبُّ الطعام »

وبعده :

( أجازتها أُسيّد ثم أودت . بذات الضَّرْع منها والسَّنام )

وليس أبو العباس المبرد بأوّل مَنْ غلط فيه من النحويين . انتهى .  
وعليه لا شاهد فيه . وهذا يؤيد قول سيبويه ، فإنّ ما موصولة وحُبّ  
الطعام مبتدأ والظرف قبله خبره ، والجملة صلة الموصول .

و ( في شرح شواهد المغنى للسيوطي ) : قال أبو محمد السيرافي : وفي  
شعره ، يعنى يزيد بن عمرو بن الصعق :

ألا أبلغ لديك بنى تميم      بآية ذكّرهم حُبّ الطعام  
أجارتها أُسيّد ثم غارت      بذات الضّرْع منه والسّنام

وسببه أن بنى عوف بن عمرو بن كلاب جاؤوا بنى أُسيّد بن عمرو  
ابن تميم ، فأجلّوهم عن مواضعهم ، فقال يزيد هذا الشعر .

و ( في أيام العرب لأبي عبيدة ) : نزل يزيد بن الصعق قريباً من بنى  
أُسيّد بن عمرو بن تميم ، واستجارهم لإبله ، فأجاروه ، ثم أغار عليه ناسٌ منهم  
فذهبوا بها ، فقال يزيد هذين البيتين . انتهى .

وعلى هذه الرواية أيضاً لا شاهد فيه ، وحُبّ منصوب بنزع الخافض ،  
أى بآية ما يُذكرون بحُبّ الطعام .

وقول السيرافي : « وفي شعره » ، يوهم أنّ هذا الشعر غير البيت  
الشاهد ، وليس كذلك ؛ فإنّ الشعر واحد والقافية مجرورة .

وقد ردّ عليه أوس بن غلفاء الهُجيمى من قصيدة :  
فإنّك من هجاء بنى تميم      كمزداد الغرام إلى الغرام <sup>(١)</sup>

هَمْ تَرَكَوكَ أَسْلَحَ مِنْ حُبَارَى      رَأَتْ صَقْرًا وَأَشْرَدَ مِنْ نَعَامٍ  
 وَهَمْ ضَرْبُكَ أُمَّ الرُّأْسِ حَتَّى      بَدَتْ أُمُّ الشُّوْنِ مِنَ الْعِظَامِ  
 إِذَا يَأْسُونَهَا جَشَّاتُ إِلَيْهِمْ      شَرَبْنَتْهُ الْقَوَائِمُ أُمَّ هَامٍ

قال ابن السيد ( فيما كتبه على الكامل ) : الذى ضرب يزيد على رأسه الحارث بن حصبة ، أو طارق بن حصبة - الشك من أى عبيدة - ضربه يوم ذى نَجَب <sup>(١)</sup> وأسرهُ ، فقال تميم لابن أى جُويرية التميمي ، وكان نطاسيًا ، أى طيبيا : انظُرْ إليه فإن كنت ترجوه لن نطلقه <sup>(٢)</sup> حتى يعطينا الرضا فى فدائه . فإن خفت عليه قنعنا منه بأدنى شئ . فأعطاه يزيد شيئاً على أن يخبره بأنه يخاف عليه ، فأخذوا منه شيئاً يسيراً وأطلقوه . إنتهى .

وقوله : « أجازتها أسيد ثم أودت » إلخ أجاره : التزم له ذمة المجاورة . والضمير للإبل . و « أودت بذات الضرع » : أى أهلكتها . وروى بدله : « غارت » : أى أتت العُور بها . وإثما جعل حب الطعام آية لبنى تميم يعرفون به لما كان من أمرهم فى تحريق عمرو بن هند إياهم ، ووفود البرجمة عليه لما شَمَّ رائحة المحرقين ، فظنهم طعاماً يُصنع ، فقُذِفَ به إلى النار .

١٤٠

قال المبرد ( فى الكامل ) . وكان سبب ذلك أَنَّ أسعد بن المنذر ، أخا عمرو بن هند ، كان مسترضعا فى بنى دارم فى جِجْر حاجب بن زرارة بن عُدُس بن زيد بن عبد الله بن دارم ، وانصرف ذات يوم من صيدٍ وبه نبيذ ،

(١) فى النسختين : « نَجَب » ، صوابه بالنون ، كما فى معجم البلدان ( نجب ) . وانظر الميداني ٢ : ٣٥٥ والعمدة ٢ : ١٦٦ . وفى الميداني : « بتحريك النون والهم مفتوحهما : يوم لبنى تميم على عامر بن صعصعة » .

(٢) كذا فى النسختين . والوجه : « فلن نطلقه » .

فَعِيَتْ كَمَا تَعَبَتْ الْمَلُوكُ ، فَرَمَاهُ رَجُلٌ مِنْ بَنِي دَارِمَ بِسَهْمٍ فَقَتَلَهُ ، فَفِي ذَلِكَ يَقُولُ عَمْرُو بْنُ مِلْقَطِ الطَّائِي لِعَمْرُو بْنِ هَنْدٍ :

فَأَقْتُلْ زُرَّارَةَ لَا أَرَى فِي الْقَوْمِ أَوْفَى مِنْ زُرَّارِهِ

فَغَزَاهُمْ عَمْرُو بْنُ هَنْدٍ فَقَتَلَهُمْ يَوْمَ الْقُصَيْبَةِ ، وَيَوْمَ أُوَارَةَ . وَفِي ذَلِكَ يَقُولُ الْأَعَشَى :

وَتَكُونُ فِي الشَّرَفِ الْمَوَا زِي مِنْقَرًا وَبَنِي زُرَّارِهِ  
أَبْنَاءُ قَوْمٍ قُتِلُوا يَوْمَ الْقُصَيْبَةِ وَالْأَوَارِهِ

ثُمَّ أَقْسَمَ عَمْرُو بْنُ هَنْدٍ لِيَحْرِقَنَّ مِنْهُمْ مَائَةً ، فَبِذَلِكَ سُمِّيَ مُحْرِقًا ، فَأَخَذَ تِسْعَةً وَتِسْعِينَ رَجُلًا فَقَذَفَهُمْ فِي النَّارِ ، ثُمَّ أَرَادَ أَنْ يَبْرَأَ قِسْمَهُ بِعَجُوزٍ مِنْهُمْ لِتَكْمُلِ الْعِدَّةُ <sup>(١)</sup> ، فَلَمَّا أَمَرَ بِهَا قَالَتِ الْعَجُوزُ : أَلَا فَتَنِي يَفْدِي هَذِهِ الْعَجُوزَ بِنَفْسِهِ ! ثُمَّ قَالَتْ : « هِيَهَاتَ ، صَارَتِ الْفِتْيَانُ حُمَمًا ! » . وَمَرَّ وَافِدٌ لِلْبَرَّاجِمِ <sup>(٢)</sup> فَاشْتَمَّ رَائِحَةَ اللَّحْمِ ، فَظَنَّ أَنَّ الْمَلِكَ يَتَّخِذُ طَعَامًا فَعَرَّجَ عَلَيْهِ ، فَأَتَتْهُ بِهِ فَقَالَ لَهُ : مَنْ أَنْتَ ؟ فَقَالَ : أَيْتُ اللَّعْنِ ، أَنَا وَافِدُ الْبَرَّاجِمِ . فَقَالَ عَمْرُو : « إِنَّ الشَّقِيَّ وَافِدُ الْبَرَّاجِمِ » ! ، ثُمَّ أَمَرَ بِهِ فَقُذِفَ فِي النَّارِ . فَفِي ذَلِكَ يَقُولُ جَرِيرٌ يُعِيرُ الْفَرَزْدَقَ :

أَيْنَ الَّذِينَ بَنَارَ عَمْرُو حُرِّقُوا أَمْ أَيْنَ أَسْعَدُ فَيْكُمُ الْمُسْتَرْضَعُ  
وَقَالَ الطَّرْمَاحُ :

وِدَارْمُ قَدْ قَذَفْنَا مِنْهُمْ مَائَةً

فِي جَاخِمِ النَّارِ إِذْ يَنْزُونَ بِالْجَدَدِ

يَنْزُونَ بِالْمُسْتَوَى مِنْهَا وَيُوقِدُهَا

عَمْرُو ، وَلَوْلَا شُحُومُ الْقَوْمِ لَمْ تَقْدِرْ

(١) فِي الْكَامِلِ : « لَطْمَعٌ » .

(٢) فِي الْكَامِلِ : « وَافِدُ الْبَرَّاجِمِ » .

ولذلك عُيِّرَت بنو تميم بحبِّ الطعام ، يُعْنَى كطمع <sup>(١)</sup> البرُّجُمَى في الأكل . قال يزيد بن عمرو بن الصَّعِق ، أحد بنى عمرو بن كلاب :  
 ألا أبلغُ لديك بنى تميم      بآية ما يحبُّون الطَّعاما  
 وقال آخر <sup>(٢)</sup> :

إذا ما مات مَيِّتٌ من تميم      فسركَ أن يعيشَ فجئىً بزادٍ  
 بخبزٍ أو بلحمٍ أو بتمرٍ      أو الشَّيء المَلْفَفُ في الجِدادِ  
 تراه ينقُبُ البطحاءَ حولاً      ليأكلَ رأسَ لقمانَ بنِ عادٍ  
 انتهى ما أورده المبرد .

قال ابن رشيقي ( في العمدة ) : زعم أبو عبيدة أن من زعم أنه أحرقهم فقد أخطأ ، فذكر له شعرُ الطَّرَمَاح فقال : لا علم له بهذا . واستشهد بقول جرير :

أين الذين بسيف عمرو قُتِلوا  
 أم أين أسعدُ فيكم المسترضعُ . انتهى

وهذه الرواية للبيت غير رواية المبرد .

وروى صاحب الأغاني خير هذا اليوم بسنده إلى هشام بن الكلبي عن أبيه وغيره من أشياخ طَيِّيء ، بأبسط من رواية المبرد ، مع مخالفة <sup>(٣)</sup> قال : ١٤١

(١) في الكامل ٩٨ : « لطمع » .

(٢) في حواشي الكامل : « ذكر ابن حبيب أن هذا الشعر لأبي مهوش الفقعسي . وذكر دعبل أنه لأبي الهَوَس الأسدي » .

(٣) الأغاني ١٩ : ١٢٧ .

يوم زارة

كان من حديث يوم أواره أن عمرو بن المنذر بن ماء السماء ، وهو عمرو بن هند ، كان يُعرف بأُمّه هند بنت الحارث الملك المقصور بن حجر آكل المرار الكندي ، وهو الذي يقال له مضطّر الحجارة - أنه كان عاقد هذا الحَيّ من طَيّء على أن لا يُنازعوا ولا يفاخروا ولا يُغيروا .

وأن عمرو بن هند غزا اليمامة فرجع مُنفضاً فمرّ بطَيّء ، فقال له زُرارة ابن عُدس بن زيد بن عبد الله بن دارم الحنظلي : أبيت اللعن ، أصب من هذا الحَيّ شيئاً . قال له : ويلك إنّ لهم عقداً . قال : وإن كان . فلم يزل به حتى أصاب مالا ونسوة وأذواداً ، فذمه قيس بن جروة الطائي بقصيدة على نقض عهده ، فبلغت عمرو بن هند فغزا طَيّئا . فأسر أسرى من طَيّء ، وهم رهط حاتم بن عبد الله ، وفيهم قيس بن جحدر ، وهو جدُّ الطرماح بن حكيم ، وهو ابن خالة حاتم ، فوفد حاتم إلى عمرو بن هند فوهبهم له .

ثم إنّ المنذر بن ماء السماء وضع ابناً له صغيراً ، ويقال بل كان أخاه صغيراً <sup>(١)</sup> يقال له مالك عند زارة ، وإنّه خرج ذات يوم يتصيد فأخفق ولم يصب شيئاً ، فمرّ بابل لرجل من بني عبد الله بن دارم يقال له سويد . وكانت عند سويد ابنة زارة بن عدس ، فولدت له سبعة غِلمة ، فأمر مالك بن المنذر بناقاة سمينة منها فنحراها ثم اشتوى ، وسويد نائم ، فلما انتبه شدّ على مالك بعضاً فضربه فأُمّه <sup>(٢)</sup> . ومات الغلام ، وخرج سويد هارباً حتّى لحق بمكة وعلم أنه لا يأمن ، فحالف بني نوفل بن عبد مناف ، فاختم بمكة ، وكانت طَيّء تطلب عثارت زُرارة وبني أبيه حتّى بلغهم ما صنعوا بأخي الملك ، فأنشأ عمرو بن ثعلبة بن ملقط الطائي يقول :

(١) في الأغاني : « ويقال بل كان أخا له صغيراً » .

(٢) أمه يؤمه : أصاب أم رأسه ، وهي الدماغ .

مَنْ مَبْلُغٌ عَمْرًا بَأْ      نَ الْمَرْءَ لَمْ يُخْلَقْ صُبَارُهُ  
وَحَوَادِثُ الْأَيَّامِ لَا      يَبْقَى لَهَا إِلَّا الْحِجَارَةُ  
أَنَّ ابْنَ عِجْزَةِ أُمِّهِ      بِالسَّفْحِ أَسْفَلَ مِنْ أَوَارِهِ  
تَسْفِي الرِّيحُ خِلَالَ كَشْدِ      حَيِّهِ وَقَدْ سَلَبُوا إِزَارَهُ  
فَأَقْتُلْ زُرَّارَةً ، لَا أَرَى      فِي الْقَوْمِ أَوْفَى مِنْ زُرَّارِهِ

والصُّبَارَةُ بالضم : الحجارة ، وقيل بالفتح جمع صَبَّار ، وانحاء لجمع الجمع ، لأنَّ الصُّبَّارَ جمع صَبْرَةٍ بالفتح ، وهي حجارة شديدة . كذا في الصحاح . وأَوَارَةُ بالضم : اسم ماء وإليه نسب ذلك اليوم . والعجزة بالكسر : آخر ولد الرجل ، عني به أخاه . ويقال لأوّل ولد الرجل : زُكْمَةٌ بالضم .

فلَمَّا بلغ الشعرُ عمرو بن هند بكى حتّى فاضت عيناه ، وبلغ الخبر زُرَّارَةَ فِهْرَب ، وركب عمرو بن هند في طلبه فلم يَقْدِرْ عليه ، فأخذ امرأته وهي حُبْلَى وقال : ما فعل زُرَّارَةُ الغادر الفاجر ؟ قالت : إن كان ما علمتُ الطَّيِّبَ الْعَرَقُ <sup>(١)</sup> ، السمينَ المرق ، يأكل ما وجد ، ولا يَسْأَلُ عما فقد ؛ لا ينام ليلة يخاف ، ولا يَشْبَعُ ليلة يُضَافُ ! فبَقَر بطنها ، فقال قومُ زُرَّارَةَ لزرَّارَةَ : والله ما قتلْتَ أخاه ، فأَتِ الملكَ فاصدُقْهُ الْخَبَرَ . فأَتَاهُ زُرَّارَةُ فأخبرته الخبر فقال : جئني بسويد . فقال : قد لحق بمكة . فقال : علىّ بَنِيهِ . فأَتَاهُ بَنِيهِ السبعة وهم غِلْمَةٌ ، فتناولوا أحدهم فضُرِبَتْ عنقه ، وتعلّق بزُرَّارَةَ الآخرون ، فتناولوهم وقُتِلُوا ، وآلَى عمرو بن هند لِيَحْرِقَنَّ مِنْ بَنِي حَنْظَلَةَ مائة رجل ، فخرج يريدُهم ، وبعثَ على مقدّمته عمرو بن مِلْقِطِ الطائِي ، فأخذ منهم ثمانية وتسعين رجلاً بأسفل أَوَارَةٍ مِنْ نَاحِيَةِ الْبَحْرَيْنِ فحبَسَهُمْ ، ولحقه عمرو بن

١٤٢

(١) في النسختين : « قالت ما علمت مكانا لطيب العرق » ، صوابه من الأغاني ١٩ : ١٢٩ .



هند حتى انتهى إلى أواره ، فأمر لهم بأحدود ثم أضرمه ناراً ، وقذف بهم فيها فاحترقوا ، وأقبل راكب من البراجم - وهم بطن من بنى حنظلة - عند المساء لا يدرى بشيء مما كان فقال له عمرو بن هند : ما جاء بك ؟ فقال : حب الطعام ، قد أقوى ثلاثاً لم أذق طعاماً ، فلما سطع الدخان ظننته دخان طعام . فقال له عمرو : ممن أنت ؟ قال : من البراجم . فقال عمرو : « إن الشقى وافد البراجم » ، فذهبت مثلاً . ورمى به في النار . فهجت العرب تميماً بذلك ، فقال ابن الصِّعق العامري :

ألا أبلغ لديك بنى تميم      بآية ما يحبون الطعاما

وأقام عمرو بن هند لا يرى أحداً ، فقليل له : أبيت اللعن ، لو تحللت بامرأة منهم ! فدعا بامرأة منهم فقال لها : من أنت ؟ قالت : أنا الحمراء ابنة ضمرة بن قطن بن نهشل . فقال : إني لأظنك أعجمية . فقالت : ما أنا بأعجمية ، ولا ولدتي العجم :

إني لبنت ضمرة بن جابر

ساداً معدداً كابراً عن كابر

إني لأنحت ضمرة بن ضمره

إذا البلاد لفعت بغمره (٢)

فقال عمرو : والله لولا مخافة أن تلدى مثلك لصرفتك عن النار ! قالت : أما والذي أسأله أن يضع وسادك ، ويخفض عمادك ، ويسلبك ملكك (٣) ، ويقرب هلكك ، ما أبالي ما صنعت ! فقال : اقدفوها في النار :

(١) ط : « راكب البراجم » ، وأثبت ما في ش والأغاني . وهو الموافق لما في كتب الأمثال .

(٢) في الأغاني : « بجمره » .

(٣) بعده في الأغاني : « ما قتلت إلا نساء أعاليهن ندى ، وأسافلهن دمي » . قال : اقدفوها في

النار » . الندى : جمع ندى . والدمى : جمع دم .

فأحرقت . انتهى ما أورده صاحب الأغاني مختصراً .

### تتمة

قال ابن قتيبة ( في خطبة أدب الكاتب ) : مازح معاوية بن أنى سفيان الأحنف بن قيس ، فما رُئي مازحان أوقُرَ منهما ، فقال له : يا أحنف ما الشيءُ الملفف في البجاد ؟ فقال : السخينة يا أمير المؤمنين .

أراد معاوية قول الشاعر :

إذا ما مات ميتٌ من تميم

فسرك أن يعيشَ فجىءَ بزادٍ

بخبزٍ أو بتمرٍ أو بسمنٍ

أو الشيءُ الملفف في البجادِ

تراه يُطَوَّفُ الآفاقَ حرصاً

ليأكل رأسَ لقمانَ بنِ عادٍ

والملفف في البجاد : وطب اللبن . وأراد الأحنف أن قريشا كانت تُعيرُ بأكل السخينة ، وهي حَسَاء من دقيق يُتَّخَذ عند غلاء السعر وعَجَف المال ، وكلب الزمان . انتهى .

قال ابن السِّيد في شرحه : هذا الشعر ليزيد بن عمرو بن الصَّعِق ، وذكر الجاحظ أنه لأبي المهوَّش الأسدي . والذي اقتضى ذكر الشيء الملفف في البجاد وذكر السخينة في هذه الممازحة ، أن معاوية كان قرشياً ، وكانت قريش تُعيرُ بأكل السخينة . وكان السَّبب في ذلك أن النبي ﷺ لما بُعث

فيهم فكفروا به دعا الله عليهم ، وقال : « اللهم اشُدُّ وطأتك على مضر ، واجعلها عليهم سنينَ كسني يوسف ! » . فأجدبوا سبعَ سنين ، فكانوا يأكلون الورَّ بالدم ويسمونه العلهز . وكان أكثر قريش إذ ذاك يأكلون السخينة ، فكانت قريش تلقب سخينة ؛ ولذلك يقول حسان :

زَعَمْتُ سَخِينَةً أَنْ سَتَغْلِبُ رَبَّهَا ١٤٣

وَلْيَغْلِبَنَّ مُغَالِبُ الْغَلَابِ

وذكر أبو عبيدة أنَّ قريشا كانت تُلقَّب سخينة لأكلهم السُّخن <sup>(١)</sup> ، وأنه لقب لزمهم قبل مبعث النبي ﷺ .

ويدل على صحة ما ذكر قول خدش بن زهير ، ولم يدرك الإسلام :  
يا شَدَّةَ ماشِدُّدنا غيرَ كاذبةٍ

على سَخِينَةٍ لولا الليلُ والحرمُ

وأما الأحنف بن قيس فإنه كان تميميا ، وكانت تميم تعيرُ حُبَّ الطعام وشَدَّةَ الشَّرَّةِ ، وكان السبب الذي جرَّ ذلك أن أسعد بن المنذر ، أخا عمرو ابن هند ، كان مسترضعاً في بني دارم . إلى آخر ما رواه المبرد ( في الكامل ) .  
وقال السُّهيلي ( في الرُّوض الأنف ) : قول كعب :

\* جاءت سخينة كى تغالبَ ربَّها \* .... البيت

كان هذا الاسم ممَّا سُميت به قريش قديماً . ذكروا أنَّ قُصِيًّا كان إذا ذُبَحَتْ ذبيحة أو تُجِرَتْ نَحيرة <sup>(٢)</sup> بمكة أُتِيَ بعُجْزها فيصنع منه خزيرة ، وهو

(١) وكذا في الاقتضاب ص ٤٦ .

(٢) ط : « أو تجرت بحيرة » ، صوابه في ش والروض الأنف ٢ : ١٠٥ .

لحم يُطْبَخ بِبُرٍّ ، فَيُطْعَمُهُ النَّاسُ ، فَسُمِّيَتْ قَرِيشٌ سَخِينَةً .

وقيل : إنَّ العرب كانوا إذا أَسْنَتُوا <sup>(١)</sup> أَكَلُوا الْعِلْهَزَ ، وهو الوبر والدم ، وتأكل قريش الخزيرة واللَّفَيْتَةَ <sup>(٢)</sup> ، فنَفِست عليهم العرب ذلك فلقبهم سَخِينَةً .

ولم تكن قريشُ تكره هذا اللَّقَبَ ، ولو كرهته ما استجاز كعب أن يذكره ورسول الله ﷺ منهم ، ولتركه أدباً مع النبي ﷺ إذ كان قرشياً .

ولقد استنشد عبدُ الملك بن مروان ما قاله الهَوَازِنِيُّ في قريش :

\* يَاشَدَّةَ مَا شَدَدْنَا غَيْرَ كَاذِبَةٍ \* ... البيت

فقال : ما زاد هذا على أن استثنى . ولم يكره سماع التلقيب بسَخِينَةٍ . فدلَّ على أنَّ هذا اللَّقَبَ لم يكن مكروهاً عندهم ، ولا كان فيه تعيير لهم . انتهى .

والْعِلْهَزُ ، بكسر العين المهملة وسكون اللام وكسر الهاء بعدها زاي معجمة . والخزيرة ، بفتح الخاء وكسر الزاي المعجمتين ثم راء مهملة . قال في الصحاح : الخزيرة : أن تُنصَبَ القدر بلحم يقطع صغاراً على ماء كثير ، فإذا نضج دُرَّ عليه الدقيق . فإن لم يكن فيها لحمٌ فهي عصيدة .

وقال ابن السَّيِّد : قوله : « إذا ما مات ميت » إلخ ، فيه ردٌّ على أبي حاتم السُّجِسْتَانِي ، فإنه كان يقول : قول العامة مات الميت خطأً ، والصواب

(١) أَسْنَتُوا : أَجْدَبُوا ، وفي الأصل : « شَتُوا » تحريف ، صوابه في الروض الأنف .

(٢) اللَّفَيْتَةُ : العصيدة الغليظة . وفي الروض : « والفَيْتَةُ » ، صوابه في الخزانة .

مات الحَيَّ . وهذا الذى أنكره غير منكّر ، لأنَّ الحَيَّ قد يجوز أن يسمَّى ميتاً لأنَّ أمره يؤوّل إلى الموت . قال تعالى : ﴿ إِنَّكَ مَيِّتٌ وَإِنَّهُمْ مَيِّتُونَ ﴾ <sup>(١)</sup> . ومثله كثير . وقد فرق قومٌ بينهما فقالوا : الميت بالتشديد : ما سيموت ، والميت بالتخفيف : ما قد مات . وهذا خطأ فإنَّ المشدّد أصل المخفف ، والتخفيف لم يحدث فيه شيئاً يغيّر معناه . وقد استعملتهما العرب من غير فرق .

قال الشاعر (٢) :

ليس من مات فاستراح بميت

إنّما الميت ميت الأحياء

وقال ابن قعاس الأسدى :

ألا يا ليتنى والمرء ميت وما يغنى عن الحدّثان ليت

ففى البيت الأوّل سوّى بينهما ، وفى الثانى جعل المخفف الحَيَّ الذى لم يمّت . ألا ترى أنّ معناه والمرء سيموت ، فعجى مجرى قوله تعالى : ﴿ إِنَّكَ مَيِّتٌ وَإِنَّهُمْ مَيِّتُونَ ﴾ .

وقوله : « بخبز أو بتمر أو بسمن » : بدل من قوله بزاد . والملفّ فى البجاد : وطب اللين يلفّ فيه ويترك حتّى يروب . والوطب : زقّ اللين خاصّة . والبجاد : الكساء فيه خطوط .

وقوله : حرصا : مصدر وقع موقع الحال ، أو مفعول لأجله . وإنّما ذكر لقمان بن عادٍ لجلالته وعظمه ، يريد أنّه لشدة نهمه وشهره إذا ظفر

(١) الآية ٣٠ من سورة الزمر .

(٢) هو عدى بن الرعلاء . أملى ابن الشجرى ١ : ١٥٢ وابن يعيش ١٠ : ٦٩ والعقد ٥ :

بأكلة فكأنه قد ظفر برأس لقمان ، لسروره بما نال ، وإعجابه بما وصل إليه .  
وهذا كما يقال لمن يُرَهَى بما فعل ، ويفخر بما أدرك : كأنه قد جاء برأس  
خاقان !

وهذا الكلام الذى جرى بين معاوية والأحنف يسمّى التعريض ، لأنَّ  
كل واحد منهما عرّض بصاحبه بما تُسبّ به قبيلته من غير تصريح .  
ويشبه ذلك ما يروى ، من أن شريك بن عبد الله التميمي ، ساير عمر  
ابن هبيرة الفزاري يوماً ، فبدرت بغلة شريك ، فقال له ابن هبيرة : غُضَّ من  
لجام بغلتك . فقال له شريك : إنها مكتوبة . فضحك ابن هبيرة وقال : لم أرد  
ما ذهبت إليه .

عرّض ابن هبيرة بقول الشاعر <sup>(١)</sup> :

فَغَضَّ الطَّرْفَ إِنَّكَ مِنْ نَمِيرٍ

فلا كعباً بلغت ولا كلاباً

وعرّض شريك بقول سالم بن دارة :

لا تَأْمَنَنَّ فزاريّاً خلوتَ به

على قُلُوصِكَ واكتُبْها بأسيارٍ

وكان بنو فزارة يُنسَبون إلى غشيان الإبل .

وقوله : تعيّر بأكل السخينة ، بالباء . وقد منعه ابن قتيبة قال : تقول  
عيرته كذا ولا تقول عيرته بكذا . والصحيح أنَّهما لغتان ، وإسقاط الباء  
أفصح .

والْحَسَاءُ وَالْحَسُوُّ لغتان . والعُجْفُ : الضعف والهزال .

(١) هو جرير ، يقوله للراعي التميمي . ديوان جرير ٧٥ ومعجم الشواهد ٣٠ .

وأراد بالمال هنا الحيوان ، وكذلك تستعمله العرب في الأكثر ، وقد يجعل اسماً لكل ما يملكه الإنسان من ناطق وصامت ، قال تعالى : ﴿ وَلَا تُؤْتُوا السُّفَهَاءَ أَمْوَالَكُمُ ﴾ <sup>(١)</sup> وقال تعالى : ﴿ وَالَّذِينَ فِي أَمْوَالِهِمْ حَقٌّ مَعْلُومٌ ﴾ \* للسائل والمحروم <sup>(٢)</sup> . فالمال فيهما عامٌّ لكل ما يملك .

وكلَّب الزمان : شِدَّتهُ ، وأصل الكلب سعار يصيب الكلاب ، فضرب بذلك مثلاً للزمان الذي يذهب بالأموال ويتعرَّق الأجسام ، كما سَمَّوا السنة الشديدة ضُبْعاً ، تشبيهاً لها بالضبع . وقالوا : أَكَلَهُ الدهر ، وتعرَّقه الزمان ، كما قال :

أبا خراشة أَمَا أَنْتَ ذَا نَفَرٍ  
فَإِنْ قَوْمِي لَمْ تَأْكُلْهُمْ الضُّبْعُ <sup>(٣)</sup>  
وترجمة يزيد بن الصعق تقدَّمت في الشاهد التاسع والستين <sup>(٤)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده :  
( لم يَمْنَعِ الشُّرْبَ مِنْهَا غَيْرَ أَنْ نَطَقَتْ  
حَمَامَةٌ فِي غَصَونٍ ذَاتِ أَوْقَالٍ )

وتقدَّم الكلام عليه في الشاهد السابع والثلاثين بعد المائتين <sup>(٥)</sup> :  
وضمير « منها » راجع للوَجْناء وهي الناقة الشديدة . والشرب مفعول بمنع ، وغير فاعله ، لكنَّه بنى على الفتح جوازاً لإضافته إلى مبنى . وروى الرفع أيضاً فلا شاهد فيه . وأراد بنطقت صَوَّتْ ، مجازاً . وفي بمعنى على .

(١) الآية ٥ من سورة النساء .

(٢) الآية ٢٤ ، ٢٥ من سورة المعارج .

(٣) للعباس بن مرداس . وهو الشاهد ٢٤٩ من الخزانة .

(٤) الخزانة ١ : ٤٣٠ .

(٥) الخزانة ٣ : ٤٠٦ .

و « ذات » بالجر صفة لغصون . والأوقال : جمع وَقْل بفتح فسكون ، وهو ثمر الدَّوم اليابس ، فإن كان ثمره طرياً فاسمه البَهْش . يريد : لم يمنعها أن تشرب الماء غير ما سمعت من صوت حمامة فنفرت . يريد أنها حديدة النفس ، يُخامرُها فزع وذعر ؛ لحدة نفسها ، وهو محمود فيها .

\* \* \*

وأنشد بعده :

( غير أنني قد استعين على الهد

م إذا خفَّ بالثوى النجاء )

وتقدم هذا أيضاً مشروحاً في الشاهد الثامن والثلاثين بعد المائتين <sup>(١)</sup> .

وغير للاستثناء المنقطع مما قبله ، فيحتمل أن تكون الفتحة فيه للبناء وفيه الشاهد ، ويحتمل أن تكون نصباً فلا شاهد فيه .

وقوله : « قد استعين » بنقل فتحة الهمزة إلى دال <sup>(٢)</sup> قد . وخفَّ بمعنى ذهب وأسرع . والثوى : مبالغة ثاو بمعنى مقيم . والنجاء ، بفتح النون بعدها جيم : المضى والسرعة ، والباء للتعدية . أى إذا اضطرَّ المقيم السفر وأقلقه السير والمضى .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع والتسعون بعد الأربعمئة <sup>(٣)</sup> :

( بأذل حيث يكون من يتذل )

٤٩٧

(١) الخزانة ٣ : ٤١٤ .

(٢) كتب مصحح الطبعة الأولى : « انظر ما الداعى للنقل مع استقامة الوزن » . وانظر

شرح القصائد السبع الطوال ٤٤٠ .

(٣) ديوان الفرزدق ٧٢٠ .



على أن أبا على قال في ( كتاب الشعر ) : إن جملة يكون صفة لحيث لا أنها مضاف إليه . لأن حيث هنا اسم بمعنى موضع ، لا أنها باقية على الظرفية .

وكتاب الشعر يقال له ( إيضاح الشعر ) ، و ( إعراب الشعر ) أيضاً . وقد تكلم على هذا المصراع وأجاد الكلام فيه ، فينبغي أن نثبته هنا إيضاحاً له .

والمصراع من قصيدة طويلة عدتها تسعة وتسعون <sup>(١)</sup> بيتاً للفرزدق ، هجا بها جريراً . ولا بد من نقل بيتين منها ليتضح معناه ، وهما :  
( إنا لنضرب رأس كل قبيلة )

صاحب الشاهد

قرينا الشاهد

وأبوك خلف أتاناه يتقمل  
يَهْزُ الهَرَائِعَ عَقْدَهُ عِنْدَ الحُصَى  
بأذل حيث يكون من يتذل

قال أبو على : أنشده بعض البغداديين وزعم أن حيث يكون اسماً ، والقول في ذلك أن أفعال لا يضاف إلا إلى ما هو بعضه ، فإذا كان كذا فإنه يراد به الموضع ، لأنه مضاف إلى مواضع ، وجاز أن يراد بـحيث الكثرة لإيهامها كما تقول أفضل رجل . وكذلك لما أضاف أذل صار كأنه قال : بأذل موضع ، فحيث موضع ، ولا يجوز مع الإضافة إليها أن تكون ظرفاً كقولك :  
\* ياسارق الليلة أهل الدار <sup>(٢)</sup> \*

وقد حكى قطرب فيها الإعراب . ومما جاء حيث مفعولاً به قوله تعالى :

(١) هي ١٠٥ بيت في ديوانه ٧١٤ - ٧٢٥ .

(٢) انظر الخزاعة ٣ : ١٠٨ .

﴿الله أعلم حيث يجعل رسالته﴾<sup>(١)</sup> . ألا ترى أنَّ حيث لا يخلو من أن يكون جرّاً أو نصباً . فلا يجوز أن يكون جرّاً لأنه يلزم أن يضاف إليه أفعل ، وأفعل إنّما يضاف إلى ما هو بعض له ، وهذا لا يجوز في هذا الموضع ، فلا يجوز أن يكون جرّاً ، وإذا لم يكنه كان نصباً بشئ دل عليه ، يُعلم أنه مفعول به . والمعنى : الله يعلم مكان رسالته ، وأهل رسالته . فهذا إذن اسم أيضا .

فإن قال قائل : إذا صار اسماً فلم لا يعرب لزواله عن أن يكون ظرفاً ؟ قيل : كونه اسماً لا يخرجُه عن البناء ، ألا ترى أنَّ منذ حرف ، فإذا استُعْمِلَتْ اسماً في نحو منذ يومان لم تخرج عن البناء . وكذلك عن وعلى إذا قلت : من عن يمين الخطّ ، وكذلك قول الشاعر :

« غدت من عليه »<sup>(٢)</sup> .

وكذلك « كم » بنيت في الاستفهام ، فإذا صارت خبراً بقيت على بناءها ؛ فكذلك حيث إذا صارت اسماً . فأما موضع ( يكون ) في قوله :

« بأذّل حيث يكون من يتدّل »

١٤٦

فجرّ بأنّه صفة حيث ، كأنه قال : بأذّل موضع يكونه ، أى يكون فيه . فحذف الحرف وأوصل الفعل ، فليس بجرّ لإضافة حيث إليه ، لأنّ حيث إنّما يضاف<sup>(٣)</sup> إلى الفعل إذا كان ظرفاً . فإذا لم يكن ظرفاً لم ينبغ أن

(١) الآية ١٢٤ من الأنعام . وهذه هي قراءة جمهور القراء . وقرأ ابن كثير وحفص :

« رسالته » بالتوحيد . تفسير أبي حيان ٤ : ٢١٧ .

(٢) لمزاحم بن الحارث العقيلي . وهو من شواهد سيبويه ٢ : ٢١٧ والخزانة ٤ : ٢٥٣

بولاقي . وتمامه :

غدت من عليه بعدما تمّ ظمؤها تصل وعن قبض ببيداء مجهل

(٣) ش : « تضاف » ، وأثبت ما في ط .

يُضَافُ إِلَى الْفِعْلِ . وَلَيْسَ حَيْثُ فِي الْبَيْتِ بِظَرْفٍ . وَإِنَّمَا لَمْ يَعْرَبْ مَنْ لَمْ يَعْرَبْهُ لِأَنَّهُ جَعَلَهُ بِمَنْزِلَةِ مَا وَمَنْ ، فِي أَنَّهُمَا لَمْ يُعْرَبَا إِذَا وَصَفَا وَكَانَا نَكْرَتَيْنِ . وَذَلِكَ أَنَّ الْإِضَافَةَ فِي حَيْثُ كَانَتْ لِلتَّخْصِيصِ ، كَمَا أَنَّ الصِّفَةَ كَذَلِكَ ، فَلَمَّا جَعَلَ اسْمًا وَلَمْ يَضِفْ صَارَ لَزُومَ الصِّفَةِ لَهُ لِلتَّخْصِيصِ بِمَنْزِلَةِ لَزُومِ الصِّلَةِ لِلتَّخْصِيصِ ، فَضَارَعَ حَالُ الْوَصْفِ حَالُ الْإِضَافَةِ .

وَلَوْ جَعَلْتُ فِي قَوْلِهِ : « بَأْذَلِّ حَيْثُ يَكُونُ » زَمَانًا لَمْ يَحْسُنَ ، لِأَنَّ أَفْعَلَ هَذَا بَعْضُ مَا يُضَافُ إِلَيْهِ .

وَإِذَا قُلْتُ : هَذَا أَذَلُّ رَجُلٍ ، فَالْمَعْنَى هَذَا رَجُلٌ ذَلِيلٌ ، وَلَا يَكَادُ يُقَالُ زَمَانٌ ذَلِيلٌ كَمَا يُقَالُ مَوْضِعٌ ذَلِيلٌ . أَلَا تَرَى أَنَّ الْأَمَاكِنَ قَدْ وَصِفَتْ بِالْعَزِّ ، فَإِذَا جَازَ وَصَفُهَا بِالْعَزِّ جَازَ وَصَفُهَا بِخِلَافِهِ ، وَلَا تَكَادُ تَسْمَعُ وَصْفَ الزَّمَانِ بِالذَّلِّ .

فَلَا يَجُوزُ إِذْنُ أَنَّ يَكُونُ مَوْضِعٌ « يَكُونُ » جَرًّا بِأَنَّهُ صِفَةٌ حَيْثُ ، وَيَجْعَلُ حَيْثُ اسْمَ زَمَانٍ . انْتَهَى كَلَامُ أُنَى عَلَى .

وَحَاصِلُهُ : أَنَّ أَذَلَّ أَفْعَلَ تَفْضِيلٌ مَجْرُورٌ بِالْكَسْرِ ، وَهُوَ مُضَافٌ إِلَى حَيْثُ بِمَعْنَى مَوْضِعٍ يَرَادُ بِهِ الْكَثْرَةُ لِإِبْهَامِهِ ، وَلِهَذَا صَحَّ إِضَافَةُ أَفْعَلَ إِلَيْهِ ، إِذَا لَا يُضَافُ أَفْعَلَ التَّفْضِيلُ إِلَّا إِلَى مَا هُوَ بَعْضُهُ . وَجُمْلَةٌ يَكُونُ صِفَةً لِحَيْثُ فَتَكُونُ فِي مَحَلِّ جَرٍّ ، وَالْعَائِدُ إِلَى الْمَوْصُوفِ ضَمِيرٌ نَصَبٌ مَحْذُوفٌ ، وَالْأَصْلُ : يَكُونُ فِيهِ ، فَفِيهِ خَبَرٌ يَكُونُ وَمَنْ يَتَذَلَّلُ اسْمُهُ ، فَحُذِفَ حَرْفُ الْجَرِّ وَاتَّصَلَ الضَّمِيرُ بِيَكُونُ ، فَصَارَ يَكُونُهُ ، ثُمَّ حُذِفَ الضَّمِيرُ فَصَارَ يَكُونُ ، فَجُمْلَةٌ يَكُونُ إِنْخِافٌ فِي مَحَلِّ جَرٍّ ، لِكُونِهَا صِفَةً لِحَيْثُ لَا لِكُونِهَا مُضَافًا إِلَيْهِ .

وَحَيْثُ مَوْصُوفٌ بِالْجُمْلَةِ لَا مُضَافٌ إِلَيْهَا . وَلَمَّا كَانَ حَكْمُ الْجُمْلَةِ بَعْدَ

حيث في الآية حكمها في البيت ، نسبهما إلى أنى على ، وإن لم يذكر حكم الجملة بعد حيث في الآية أبو على .

وقال الشارح المحقق : الأول أن يكون مضافاً ، ولا مانع من إضافته ، وهو اسم لا ظرف ، إلى الجملة كما في ظروف الزمان ، وذلك نحو قوله تعالى : ﴿ يَوْمَ يَنْفَعُ الصَّادِقِينَ صِدْقُهُمْ ﴾<sup>(١)</sup> . وعلى هذا أيضاً يكون الخبر محذوفاً يقدر بعد يتذلل ، أى فيه .

وقوله :

« إِنَّا لَنضْرِبُ رَأْسَ كُلِّ قَبِيلَةٍ »

يقول : نحن في الطرف الأعلى من العز ، وأنتم في نهاية الذل والعجز . والأتان : أنثى الحمار . ويتقمل : يقتل قملَه .

وقوله : « يَهْزُ الْهَرَانَعُ » إلخ تفسير لقوله يتقمل . ويهز : مضارع وهز يهز هزةً وهزاً ، إذا نزع القملة وقصعها ؛ أوله واو وثالثه زاء معجمة . والهرانع مفعول يهز مقدّم ، جمع هرنع بكسر الهاء وسكون الراء المهملة وكسر النون بعدها عين مهملة ، وهو القمل ، الواحدة هرنعة . قال الشاعر :

« فِي رَأْسِهِ هَرَانَعٌ كَالْجِعْلَانِ »

كذا قال ابن دريد . وقال الليث : الهرنوع ، كعصفور : القملة الضخمة ، ويقال هي الصغيرة . وأنشد البيت . فيكون الجمع على حذف الزائد .

وقال ابن الأعرابي : الهرنع كقنفذ ، والهرنوع : القملة الصغيرة .

(١) الآية ١١٩ من سورة المائدة .

(٢) في السختين : « ووهز » ولا وجه له ، والصواب ما أثبت .

وَعَقْدُهُ فاعِل يَهْزُ ، وهو بفتح العين المهملة وسكون القاف ، والضمير راجع لقوله : وأبوك . وفسره ابن حبيب ( فى شرح المناقضات ) ، وابن قتيبة ( فى أبيات المعاني ) وقالوا : يعنى عقد الثلاثين ، وهو هيئة تناول القملة بإصبعين : الإبهام والسبابة . ورواه الصاغاني ( فى العباب ) فى مادة ( وهز ) عن شمر كذا :

يَهْزُ الْهَرَانَعُ لَا يَزَالُ وَيَفْتَلِي بِأَذَلِّ حَيْثُ يَكُونُ مِنْ يَتَذَلَّلُ  
ففاعل يَهْزُ على هذا ضمير أبوك .

واعلم أَنَّ العقود والعقد نوعٌ من الحساب يكون بأصابع اليدين ، يقال له حساب اليد . وقد ورد منه فى الحديث : « وَعَقَدَ عَقْدَ تَسْعِينَ <sup>(١)</sup> » . وقد أَلْفَوْا فيه كتباً وأراجيز ، منها أرجوزة أمى الحسن على ، الشهير بابن المغربى . وقد شرحها عبد القادر بن على بن شعبان العوفى . ومنها فى عَقْدِ الثلاثين : وَاَضْمُمُهُمَا عِنْدَ الثَّلَاثِينَ تُرَى

كقابض الإبرة من فوق الثرى

قال شارحها : أشار إلى أَنَّ الثلاثين تحسّل بوضع إبهامك إلى طرف السبابة ، أى جمع طرفيهما كقابض الإبرة .

و ( عند الخصى ) ظرف لقوله يَهْزُ . وقوله ( بأَذَلِّ ) الباء بمعنى فى متعلقة بمحذوف على أَنَّهُ حال من ضمير عقْدُهُ . يقول : نحن لعزنا وكثرتنا نحارب كلَّ قبيلة ، ونقطع رؤوسها ، وأبوك لِدُلِّهِ وعجزه يقتل قملهُ خلف أتانهِ ، فهو يتناول قملة بإصبعه من بين أفخاده ، حالة كونه جالساً فى أحقر

(١) انظر لحساب العقد أيضا اللسان ( ردم ١٢٧ ) والموشح ١٩٤ والقسطاني ١٠ :

١٧١ ، ٢١٥ وفتح البارى ١٣ : ٩٥ - ٩٦ والألف المختارة الحديث ٨٩٦ ، ٩٢٥ .

موضع يجلس فيه الذليل ، وهو خلف الأتان . فنحن نقتل الأبطال ، وأبوك يقتل القمل والصبيان ، فشتان ما بيني وبينك .

وهذه القصيدة مطلعها :

( أن الذي سمك السماء بنى لنا

بيتاً دعائمه أعز وأطول )

ويأتى شرحه إن شاء الله في الصفة المشبهة .

وترجمة الفرزدق قد تقدّمت في الشاهد الثلاثين من أوائل الكتاب (١) :

\* \* \*

وأنشده بعده ، وهو الشاهد الثامن والتسعون بعد الأربعمئة (٢) :

٤٩٨ ( نَهَيْتَكَ عَنْ طِلَابِكَ أُمَّ عَمْرٍو

بعاقية وأنت إذٍ صحيح )

على أن التنوين اللاحق لإذٍ عوضٌ عن الجملة ، والأصل : وأنت إذٍ الأمر ذاك ، وفي ذلك الوقت .

وكذا أورده صاحب الكشاف في سورة ص . استشهد به على أن أوإن

في قوله :

\* طلبوا صلحنا ولات أوإن \*

بنى على الكسر تشبيهاً بإذٍ ، في أنه زمان قطع منه المضاف إليه وعوض

(١) الخزائن ١ : ٢١٧ .

(٢) الخصائص : ٢ : ٣٧٦ وابن يعيش ٣ : ٩/٢٩ : ٣١ وشرح شواهد المغني ٩٢

والأشعري ١ : ٥٦ ويس على التصريح ٢ : ٣٩ والهدليين ١ : ٦٨ .

عنه التنوين ، وكسر لالتقاء الساكنين .

وروى أيضا : « وأنت إذاً صحيح » ، فيكون التنوين فيه أيضا عوضا عن المضاف إليه الجُمْلَى عند الشارح المحقق ، ويكون الأصل وأنت إذاً نبيّتك ، كما قال في قوله تعالى : ﴿ فَعَلْتُهَا إِذَا أَنَا مِنَ الصَّالِّينَ ﴾<sup>(١)</sup> .  
والمشهور أنّها في مثله للجواب والجزاء . وعليه مشى المروزقي ( في شرح الهذليين ) قال : رواه الباهلي : وأنت إذاً صحيح وتكون إذاً للحال ، كأنه يحكى ما كان . والمراد : وأنت في تلك الحال صحيح .

قال ابن جني عند قول الحماسي :

فإنّك إن تَرَى عَرَصَاتٍ جُمِلَ

بعاقبة فأنت إذاً سعيد<sup>(٢)</sup>

قال سيبويه : إنّ إذاً جوابٌ وجزاء . وإذا كان كذلك ففي الفاء مع ما بعدها الجزاء ، فما معنى إذاً ؟ فإن ذلك عندى لتوكيد الجزاء ، كما أنّ الياء في قوله :

\* والدهر بالإنسان دَوَّارٌ \*

لتوكيد الصفة<sup>(٣)</sup> . انتهى .

وقوله قبل البيت : « وقوله<sup>(٤)</sup> » هو بالجر معطوف على مدخول

١٤٨ الكاف في قوله تعالى : ﴿ وَكَلَّا آتِينَا ﴾<sup>(٥)</sup> .

(١) الآية ٢٠ من الشعراء .

(٢) الحماسة بشرح المروزقي ١٥١ . وقال المروزقي : « أتى بترى تاما وأن كان في موضع الجزم ، فهو كقول الآخر :

« ولا ترضاها ولا تملق » .

(٣) ورد النص هنا موجزا . وانظر إعراب الحماسة الورقة ٢٤٨ .

(٤) انظر شرح الرضی على الكافية ٩٩ س ١٠ .

(٥) الآية ١٧٩ من الأنبياء .

واعلم أنَّ الشارح المحقق قد دَقَّق النظرَ في نحو يومئذ فجعل إذ بدلاً من الظرف قبله ، فيكون يوم ونحوه غير مضاف إلى إذ . وحينئذ يردُّ عليه : ما وجه حذف التنوين من الظرف الأول ؟

ومن قال بالإضافة كالجمهور فحذف التنوين ظاهر . ويجوز فيه البناء على الفتح والإعراب على حسب العامل .

قال ابن السراج ( في الأصول ) : وأسماء الزمان إذا أُضيفت إلى اسم مبنًى جاز أن تعربها وجاز أن تبنّيها ، وذلك نحو يومئذ بالرفع ويومئذ بالفتح ، فيقرأ على هذا إن شئت : ﴿ من عذاب يومئذ <sup>(١)</sup> ﴾ بالجر ، و ﴿ من عذاب يومئذ ﴾ بالفتح . اهـ

وقد قرّر الشارح المحقق هذا فيما سيأتى ، وتنبّه لهذا الاعتراض ، فأجاب عنه بأنَّ الإعراب لعروض علة البناء ، أعنى الإضافة إلى الجمل ؛ والبناء لوقوع إذ المبنًى موقعَ المضاف إليه لفظاً .

وقوله : « والذي يبدو لى أنَّ هذه الظروف التى كأنها فى الظاهر مضافة إلى إذ ليست مضافة إليه بل إلى الجمل المحذوفة » ، هذا ممكنٌ فى يوم وحين فإنهما يجوز إضافتهما إلى الجمل ، وقد سمع .

وأما ساعةً وليلةً وغداةً وعشيةً وعاقبةً ، فإنها ليست من الظروف التى يجوز إضافتها إلى الجمل ؛ لأنَّه لم يسمع ، فكيف يقال إنها تضاف إلى الجمل وإذ بدلٌ منها ، فلمَّا حذفت الجملة المضافة إليها إذ عوض التنوين عنها ؟



وقد وجد بخط صاحب القاموس ، تركيب هذه الظروف مع إذ ، قال :  
لا يضاف إلى إذ من الظروف في كلام العرب غير سبعة ألفاظ ، وهي : يومئذ  
وحينئذ ، وساعتئذ ، وليلئذ ، وغدائذ ، وعشيئذ ، وعاقبتئذ . اهـ .

قيل : ومقتضاه أنه لا يقال وقتئذ ، ولا شهرئذ ، ولا سنئذ .

وقد ورد أوأئذ في شعر الداخل بن حرام الهذلي <sup>(١)</sup> ، قال :

دَلَفْتُ لها أوأئذٍ بسهمٍ

حَلِيفٍ لم تَخَوَّنْهُ الشُّرُوجُ

والدَّليْف : سَيَّرَ فِيهِ إِبْطَاءً . وَحَلِيف : حَدِيدٌ . وَتَخَوَّنَ : تَنَقَّصَهُ .  
وَالشُّرُوجُ : الشَّقُوقُ وَالصَّدُوعُ .

وزعم الأخفش أن <sup>(٢)</sup> إذ معرب مجرور بإضافة ما قبله إليه .

قال ابن هشام ( في المغنى ) : وزعم الأخفش أن إذ في ذلك معربة ،  
لزوال افتقارها إلى الجملة ، وأن الكسرة إعراب ، لأنَّ اليوم مضاف إليها .  
وردَّ بأنَّ بناءها لوضعها على حرفين ، وبأنَّ الافتقار باقٍ في المعنى ،  
كالموصول تحذف صلته للدليل . قال :

نَحْنُ الْأَلَى فَاجْمَعْ جُمُوعَكَ ثُمَّ جَهِّزْهُمْ إِلَيْنَا <sup>(٣)</sup>

(١) قصيدة البيت التالي تروى لعمرو بن الداخل في ديوان الهذليين ٣ : ٩٨ وشرح السكري  
لأشعار الهذليين ٢ : ٦١١ . وفي شرح السكري : « وقال الأصمعي هذه القصيدة لرجل من هذيل  
يقال له الداخل ، واسمه زهير بن حرام ، أحد بني سهم بن معاوية » .

(٢) الكلام بعده الى « أن » التالية ، ساقط من ش .

(٣) لمبيد بن الأبرص في ديوانه ٢٨ . وانظر أمالي ابن السجري ١ : ٢/٢٩ ، ١٧٩ ، ٣٠٨ ،  
وشرح شواهد المغنى ٩١ والعينى ١ : ٤٩٠ . ويروى : « ثم وجههم » .

أى نحن الأتلى عُرفوا . وبأنَّ العوض ينزل <sup>(١)</sup> منزلة المعوّض منه ، فكأنَّ المضاف إليه مذكور ؛ ويقولوه وأنت إذ صحيح .

وأجاب عن هذا بأنَّ الأصل حينئذٍ ثم حذف المضاف وبقي الجر ، كقراءة بعضهم : ﴿ والله يُريد الآخرة <sup>(٢)</sup> ﴾ أى ثواب الآخرة . اهـ .

وهذا مع أنَّه لا قرينة عليه لا يفيد شيئاً لوجود مقتضى البناء فيه . وقد سها سهواً بيئناً شارحُ شواهد المغنى <sup>(٣)</sup> فقال : البيت استشهد به الأخفش على أن إذٍ معربة لعدم إضافة زمان إليها وقد كسرت . وأجيب بأنَّ الأصل وأنت حينئذٍ ، ثم حذف المضاف وبقي الجر .

هذا كلامه ، ولا يخفى أنَّ الأخفش لم يستشهد بالبيت ، وإنما استشهد به عليه ، فأجاب بأنَّ الحين منه محذوف . وهو غير قائل بأنَّ إذٍ <sup>(٤)</sup> معربة لعدم الإضافة .

وقد تكلم ابن جنى ( فى سر الصناعة ) على يومئذٍ ببيان واف وإن كان على خلاف طريقة الشارح المحقق ، فلا بأس بإيراده مختصراً ، قال : من وجوه التنوين أن يلحق عوضاً من الإضافة نحو يومئذٍ ، وليلئذٍ ، وساعتئذٍ ، وحينئذٍ ، وكذلك قول الشاعر :

\* وأنت إذٍ صحيحٌ \*

وإنما أصل هذا أن تكون إذٍ مضافة إلى جملة نحو : جئتكَ إذٍ زيد أمير ، وقمت إذٍ قام زيد ، فلما اقتطع المضاف إليه عوضٌ منه التنوين ، فدخل وهو ساكن على الذال وهى ساكنة ، فكسرت الذال لالتقاء الساكنين .

(١) ط : « تنزل » ، وأثبت ما فى ش والمغنى ٨٦ .

(٢) الآية ٦٧ من الأنفال . وقراءة الجر هى قراءة سليمان بن جمار المدنى . تفسير أئى حيان

٥١٨ : ٤ .

(٣) لم أجد الكلام التالى فى شرح شواهد المغنى للسيوطى .

(٤) ط : « بأن ذا » ، صوابه فى ش .

وليست الكسرة كسرة إعراب وإن كانت إذ في موضع جر بإضافة ما قبلها إليها . ويدل على أن الكسرة في إذ إنما هي لالتقاء الساكنين ، قول الشاعر :

\* وأنت إذ صحيح \*

ألا ترى أن إذ ليس قبلها شيء . فأما قول أبي الحسن إنه جر إذ لأنه أراد قبلها حين ، ثم حذفها ، وبقي الجر - فساقت . ألا ترى أن الجماعة قد أجمعت على أن إذ ، ومَنْ ، ومنْ ، من الأسماء المبنية على الوقف . وقد قال أبو الحسن نفسه ( في بعض التعليقات عنه في حاشية الكتاب ) : بَعْدَ كَمْ وإذ من التمكن أن الإعراب لم يدخلها قط . فهذا تصريح منه ببناء إذ ، وهو اللائق به ، والأشبه باعتقاده . وذلك القول الذي حكيناه عنه شيء قاله في ( كتابه الموسوم بمعاني القرآن ) ، وإنما هو شبيه بالسهو منه .

على أن أبا علي قد اعتذر له منه بما يكاد يكون عذراً .

قلت : أورد هذا العذر ( في آخر إعراب الحماسة ) : قال : سألت أبا علي عن قوله : وأنت إذ صحيح ، فقلت : قد قال أبو الحسن : « إنه أراد حينئذ » ، فهذا تفسير المعنى أم تقدير الإعراب <sup>(١)</sup> على أن تكون إذ مجرورة بحين المرادة المحذوفة ؟ فقال : لا ، بل إنما فسّر المعنى ، ولا يريد أن إذ مجرورة بحين المرادة . والذي قاله أبو علي أجري على مقاييس مذاهب أصحابنا ، غير أن كلام أبي الحسن ظاهره هناك أنه يريد ما عدل أبو علي عنه . انتهى .

(١) في إعراب الحماسة الورقة ٢٤٨ : « فهذا تفسير المعنى أم تقدير للإعراب » .

ثم قال ابن جنى <sup>(١)</sup> : ويؤيد ما ذكرته من بناء إذ أنّها إذا أضيفت مبنية نحو قوله : ﴿إِذِ الْأَعْلَالُ فِي أَعْنَاقِهِمْ﴾ <sup>(٢)</sup> ، ﴿وَإِذْ يَرْفَعُ إِبْرَاهِيمُ الْقَوَاعِدَ مِنَ الْبَيْتِ﴾ <sup>(٣)</sup> فإذا في هذا ونحوه مضافة إلى الجمل ، وموضعها نصب ، وهى كما ترى مبنية . فإذا كانت فى حال إضافتها إلى الجمل مبنية من حيث كانت الإضافة إلى الجمل كلا إضافة ، لأن من حق الإضافة أن تقع على الأفراد فهى ، إذا <sup>(٤)</sup> لم تضاف فى اللفظ أصلاً ، أجدر باستحقاق البناء . ويزيدك وضوحاً قراءة الكسائى : ﴿مِنْ عَذَابٍ يَوْمَئِذٍ﴾ <sup>(٥)</sup> فبنى يوم على الفتح لما أضافه إلى مبنى غير متمكن .

فإن قيل : بنيت إذ من حيث كانت غايةً منقطعا منها ما أضيفت إليه ، أو من حيث إضافتها إلى جملة تجرى الإضافة إليها مجرى لا إضافة ، فهلاً أعربت لما أضيفت إلى المفرد فى نحو قولهم : فعلت إذ ذاك ؟ قلت : هذه مغالطة فإن ذاك ليس مجزئاً باضافة إذ إليه ، وإنما ذاك مبتدأ حذف خبره تخفيفاً ، والتقدير إذ ذاك كذاك . فالجملة هى التى فى موضع جرّ .

ونظير هذا ماذهب إليه أبو العباس المبرد فى قول الآخر :  
طلبوا صلحنا ولات أوإن فأجبنا أن ليس حين بقاء <sup>(٦)</sup>

(١) النص التالى لم يرد فى إعراب الحماسة ، وهو امتداد لما نقله البغدادى عن « سر الصناعة » فيما سبق من الكلام . وهو بذلك يكرر ما أورده فيما مضى من الخزانة ٤ : ١٨٥ .

(٢) الآية ٧١ من سورة غافر .

(٣) الآية ١٢٧ من البقرة .

(٤) ط : « اذن » ، والوجه ما أثبت من ش .

(٥) الآية ١١ من سورة الماعراج .

(٦) لأبى زيد الطائى فى ديوانه ٣٠ وهو الشاهد ٢٨٢ فى الخزانة ٤ : ١٨٣ .

وذلك أنه ذهب إلى أن كسرة أوان ليست إعراباً ، ولا أن التنوين الذى بعدها هو التابع لحركات الإعراب ، وإنّما تقديره عنده أن أوان بمنزلة إذ ، ١٥٠ فى أن حكمه أن يضاف إلى الجملة نحو : جئتك أوان قام زيد ، وأوان الحجاج أمير ، أى إذ ذاك كذاك ، فلما حذف المضاف إليه أوان عوض من المضاف إليه تنوينا . والنون عنده كانت فى التقدير ساكنة ، فلما لقيها التنوين ساكناً كسرت النون لالتقاء الساكنين .

وهذا غير مرضى ، لأن أوانا قد يضاف إلى الآحاد ، نحو قوله :

\* هذا أوانُ الشّدِّ فاشتدّى زَيْمٌ <sup>(١)</sup> \*

وقوله :

\* فهذا أوانُ العِرضِ <sup>(٢)</sup> \*

وغير ذلك .

فإن قيل : فإذا كان الأمر كذلك فهلا حركوا التنوين فى يومئذ وأوان ، ولم حركوا آخره دون التنوين ؟ فالجواب : أنّهم لو فعلوا ذلك لوجب أن يقولوا إذن ، فيشبه النون الزائد النون الأصلي ؛ ولما أمكنهم أن يفعلوه فى أوان ، لأنّهم لو آثروا إسكان النون لما قدروا على ذلك ، لأن الألف ساكنة قبلها ؛ وكان يلزمهم من ذلك أن يكسروا النون لسكونها وسكون الألف ، ثم يأتى

(١) سبق الكلام عليه فى حواشى ٤ : ١٨٦ وأنه لرشيد بن رميض .

(٢) للمتلمس ، كما سبق فى حواشى ٤ : ١٨٥ . وتماه :

فهذا أوان العرض حى ذبابه زنايرة والأزرق المتلمس

التنوين بعدهما ، فكان لا بدَّ أيضا من أن يقولوا أوَّانٍ (١) .

فإن قيل : فلعلَّ على هذا كسرهم النونَ من أوَّانٍ إنما هو لسكونها وسكون الألف قبلها ، دون أن يكون كسرهم إياها لسكونها وسكون التنوين بعدها ؟

فالجواب ما تقدم ، من كسرهم ذالٍ إذ لسكونها وسكون التنوين بعدها .

فعلى هذا ينبغي أن يحمل كسر النون من أوَّانٍ ، لثلا يختلف الباب . ولأنَّ أوَّانٍ أيضا لم ينطق به قبل لحاق التنوين لونه ، فيقدَّر مكسور النون لسكونها وسكون الألف قبلها ، إنما حذف منه المضاف إليه وعوَّض التنوين عُقِيب ذلك ، فلم يوجد له زمنٌ تلفظ به بلا تنوين ، فيلزم القضاء بأن نونه إنما كسرت لسكون الألف قبلها . فاعرف ذلك من مذهب المبرد . وأما الجماعة إلَّا أبا الحسن والمبرد ، فعندها أنَّ أوَّانٍ مجرورةٌ بـلاتٍ ، وأنَّ ذلك لغة شاذة . انتهى كلام ابن جنى .

والبيت من مقطوعةٍ تسعة أبيات لأبى ذؤيب الهذلى ، أوَّانها (٢) :  
 صاحب الشاهد  
 آيات الشاهد  
 ( جَمَالَكَ أَيُّهَا الْقَلْبُ الْقَرِيحُ      سَتَلْقَى مِنْ تَحَبُّ فَتَسْتَرِيحُ )  
 نَهَيْتُكَ عَنْ طِلَابِكَ أَمَّ عَمْرُو      ..... البيت  
 وَقَلْتُ : تَجَنَّبَنَّ سُخْطَ ابْنِ عَمٍّ      وَمَطْلَبَ شَلَّةٍ وَهِيَ الطَّرُوحُ (٣)  
 قوله : « جمالك » إلخ قال الإمام المرزوق ( فى شرحه ) : يجوز أن يكون

(١) رسمت فى ش « أوَّان » كما سبق فى ٤ : ١٨٦ .

(٢) ديوان الهذليين ١ : ٦٨ وشرح السكرى ١٧١ .

(٣) فى الهذليين وشرح السكرى :

فقلت تجنبن سخط ابن عم ومطلب شلة ونوى طروح

المراد : الزم جمالك الذى عُرف منك وعُهد فيما تُدفع إليه وتمتحن به ، أى صبرك المألوف المشهور .

ويجوز أن يكون المعنى : تصبّر وافعل ما يكون حسناً بك . والمصادر يؤمر بها توسعاً ، مضافة ومفردة .

وهذا الكلام بعث على ملازمة الحسنى وتحضيض ، ووعد بالتجاح فى العقبى وتقريب .

وقوله : ( نَهَيْتِكَ عَنْ طِلَابِكَ ) إلخ قال الإمام المَرْزُوقُ : يذكر قلبه بما كان من وعظه له فى ابتداء الأمر ، وزجره من قبل استحكام الحب ، فيقول : دفعتك عن طلب هذه المرأة بعاقبة ، أى بآخر ما وصيتك به .

وهذا كما تقول لمن تعتب عليه فيما لم يقبله : كان آخر كلامى معك تحذيرك ما تقاسيه الساعة . ولست تريد أن تلك الوصاة كانت مؤثرة عن غيرها ومردفة سواها ممّا هو أهمُّ منها ، ولكنك تنبه على أن الكلام كان مقصوراً عليها أولاً وآخراً .

ويجوز أن يكون المعنى : نهيتك عن طلبها بذكر ما يُفضى أمرك إليه ١٥١ وتدور عاقبتك عليه ، وأنت بعد سليمٌ تقدر على التملّس منها ، وتملك أمرك وشأنك فى حبها . وكأنّه كان رأى لتلك الحالة عواقب مذمومة تحصل كل واحدة على طريق البدل من صاحبها <sup>(١)</sup> ، وكان ذكرها كلها ، فلذلك نكر العاقبة .

ويجوز أن يريد : نهيتك بعقب ما طلبتها ، أى كما طلبتها <sup>(٢)</sup> زجرتك عن

(١) ط : « صاحبها » ، صوابه فى ش مع أثر تصحيح .

(٢) جعلها الشقيطى : « أى كلما طلبتها » .

قريب <sup>(١)</sup> ، لأن مبادئ الأمور تكون ضعيفة فيسهل فيها كثير مما يصعب من بعد . وهذا أقرب الوجوه في نفسى . والعرب تقول : تغير فلان بعاقبة ، أى عن قريب بعقب ما عهد عليه قبل . انتهى .

فظهر من هذا أن عاقبة بالقاف والموحدة . وكذا هى فى رواية أبى بكر القارى شارح أشعار الهذليين قبل الإمام المرزوقى ، وهى عندى بخطه وعليها خطوط علماء العربية . منهم أحمد بن فارس صاحب المجمل فى اللغة ، وفسرها القارى <sup>(٢)</sup> بقوله : « آخر الشأن » .

والباء على المعانى الثلاثة متعلقة بنهيتك <sup>(٣)</sup> . وجملة وأنت صحيح حال من الكاف فى نهيتك .

وصحّفها الدمامينى ( فى الحاشية الهندية على المغنى ) بالفاء والمثناة التحتية ، فجعل الباء متعلقة بمحذوف على أنه حال من إحدى الكافين كالجمله الاسمية ، وجوّز أيضاً أن تكون الباء متعلقة بنهيتك ، وقال : أى نهيتك عن حال عاقبة <sup>(٤)</sup> . والاسمية حال من التاء .

أقول : لا يصح كونها حالاً من التاء ؛ لأنها صفة للمخاطب لا للمتكلم . فتأمل .

وقوله : « وقلت تجبّين » إلخ قال : الإمام المرزوقى : روى لنا عن

(١) عن قريب ، ساقطة من ش .

(٢) ط : « القالى » ، صوابه فى ش . وانظر ما سبق فى حواشى ١ : ٣٣٨ .

(٣) الكلام بعده إلى « متعلقة بنهيتك » ساقط من ش .

(٤) ط : « عاطبته » ، صوابه فى ش .



الدَّيرِدَى عن أَى يزِيد (١) وعن الزِيَادَى : « شَلَّةٌ » بضم الشين ، قال : وكذا قرأته بخط ذى الرمة . وكذا رواه الباهلى أيضا .

وروى : « شَلَّةٌ » بفتح الشين ، وهما جميعاً من الشَّل : الطرد كأنه يعدد ما كان يحذره منه ، ويعرفه أن نتائجه كان عالماً بها ، فلها ما كان ينفره . والمعنى أن طلبك لها يجلب عليك مرأمةً أبناء عمك ، ويسوقك إلى التعب فيما يبعد عنك ولا يجدى عليك .

والطَّرُوح : البعيدة . وروى بعضهم : « ونوى طروح » أى تطرح أهلها فى أقاصى الأرض . وكأنه أراد : ونوى طروح ذاك ، لأن القوافى مرفوعة . اهـ .

وترجمة أَى ذؤيب الهذلى تقدّمت فى الشاهد السابع والستين من أوائل الكتاب (٢) .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد التاسع والتسعون بعد الأربعمائة ، وهو من شواهد س (٣) :

٤٩٩ ( علىَ حينَ عاتبتُ المَشِيبَ على الصِّبَا

فَقُلْتُ : أَلَمَّا تَصْنَعُ والشَّيبُ وَازْعُ )

على أنه يجوز إعراب حين بالجر لعدم لزومها للإضافة إلى الجملة ،

(١) كذا فى النسختين . وقد تكون « عن أَى زيد » .

(٢) الخزائنة ١ : ٤٢٢ .

(٣) فى كتابه ١ : ٣٦٩ . وانظر المنصف ١ : ٥٨ وأمالى ابن الشجرى ١ : ٢/٤٦ : ١٣٢ ، ١٦٤ ، وابن يعيش ٣ : ١٦ ، ٤/٨١ : ٨/٩١ : ١٤٦ والإنصاف ٣٩٢ والمقرب ٦٣ والشذور ٧٨ وشرح شواهد المغنى ٢٩٨ والعينى ٢ : ٤/٤٠٦ : ٣٥٧ والتصریح ٢ : ٤٢ والهمع ١ : ٢١٨ والأشمونى ٢ : ٣/٢٥٦ : ٤/٢٢٦ : ٨ وديوان النابغة ٥٣ .

ويجوز بناؤها على الفتح لاكتسابها البناء من إضافتها إلى المبنى ، وهو جملة عاتبت .

وأورده صاحب الكشاف عند قراءة نافع والكسائي : ﴿ وَمَنْ يَخْزِي يَوْمَئِذٍ <sup>(١)</sup> ﴾ بفتح الميم . شاهدًا على اكتساب المضاف البناء من المضاف إليه .

والبيت من قصيدة للنابعة الديانتي ، وقد تقدّمت مشروحة بتامها في صاحب الشاهد الشاهد الخامس والخمسين بعد المائة <sup>(٢)</sup> . وقبل هذا البيت :

( فأسبل منى عبّرة فرددتها

على النحر منها مستهلّ وداعم )

وفاعل أسبل ضمير « ذو حُسى » في مطلع القصيدة بضم الحاء والسين المهملتين ، وهو بلد في بلاد بني مُرة . وعبّرة مفعول أسبل ، يقال أسبل الرجل الماء ، أى صبّه .

والعبّرة بالفتح : الدمعة . وإثما ردها خوف الفضيحة ، فإنه يبكى على دار الحبيب الدارسة وهو شَيْخٌ . وعلى النحر متعلّق بأسبَل ؛ ويجوز أن يتعلق برددتها على وجه . والنحر ، موضع القلادة من الصدر . والدمعة تجرى على الحدود ثم تسيل منها على النحر . ومستهلّ : سائل منصّب له وقع . ومنه استهلّت السماء بالمطر ، إذا دام مطرُها . وداعم : قاطر . وجملة « منها مستهلّ » لعبرة ، أى بعضها مستهلّ وبعضها داعم .

(١) الآية ٦٦ من سورة هود .

(٢) الخزائن ٢ : ٤٥١ - ٤٦٨ .

وقوله : ( على حين عاتبت ) إلخ على بمعنى في ، متعلّقة بأسبل . وعاتبه على كذا ، أى لأمه مع تسخُّطٍ بسببه . فعلى الصبا متعلق بعاتبت .  
(و) الصَّبَا ( بالكسر والقصر : اسم الصَّبوة ، وهى الميل إلى هوى النفس .  
(و) المشيب ) : الشيب ، وهو ايضاض الشعر المُسَوَّد ، ويأتى بمعنى الدخول فى حدِّ الشيب .

وقوله : ( فقلت ) أى للمشيب ، معطوف على عاتبت . وجملة ( أَلَمَّا تصحُ ) إلخ مقول القول . والهمزة للإنكار ، ولَمَّا جازمة بمعنى لم ، وفيها توقُّع ، لأنَّ صحوه متوقَّع . وتصحُّ مجزوم بحذف الواو ، من صحا يصحو ، إذا زال سُكْرُه .

وجملة ( والشيب وازع ) : حال من فاعل تصحُّ . ووازع ، بالزاي المعجمة : الزاجر والكاف . تقول : وزع<sup>(١)</sup> يزع ، إذا كفّ فهو وازع ، كما يقال وضع يضع فهو واضع . قال الشاعر :

إذا لم يَزَعْ ذا الجهل حلمٌ ولا تُقَى

ففى السيف والتَّقوى لذى الجهل وازعُ

وروى أبو عبيدة : « أَلَمَّا أَصْحُ » بالهمزة بدل التاء .

وقد تقدمت ترجمة النابغة الذبياني فى الشاهد الرابع بعد المائة (٢) .

\* \* \*

وأُنشد بعده :

( لم يمنع الشُّربَ منها غَيْرَ أَنْ نَطَقَتْ

حمامةٌ فى غُصون ذاتِ أوقالِ )

على أَنَّ غيراً بنيت على الفتح لإضافتها إلى مبنى ، وبينه الشارح المحقق ، مع أنَّها فاعلٌ لم يمنع .

(١) ط : « وازع » ، صوابه فى ش .

(٢) الخزائن ٢ : ١٣٥ .

وقد روى الرفع أيضاً على الأصل . قال سيبويه ( فى باب ما تكون أن  
وأن مع صلتها بمنزلة غيرهما من الأسماء ) : حَدَّثَنَا أَبُو الْخَطَّابِ أَنَّهُ سَمِعَ مِنْ  
العرب الموثوق بهم مَنْ يَنْشُدُ هَذَا الْبَيْتَ رَفْعاً :

\* لَمْ يَمْنَعْ الشُّرْبَ مِنْهَا غَيْرُ أَنْ نَطَقْتُ \* البيت .

وزعموا أَنَّ أَناساً يَنْصُبُونَ هَذَا كَنْصَبَ بَعْضِهِمْ يَوْمُئِذٍ فِي كُلِّ مَوْضِعٍ ،  
فكَذَلِكَ غَيْرُ أَنْ نَطَقْتُ . وكما قال النابغة :

\* عَلَى حِينٍ عَاتَبْتُ الْمَشِيبَ عَلَى الصَّبَا \* . انتهى

وتقدّم شرحه قريباً

\* \* \*

وأُنشِدَ بعده ، وهو الشاهد الموفى الخمسمائة <sup>(١)</sup> :

٥٠٠ ( وَنَطَعْنَهُمْ حَيْثُ الْكَلَى بَعْدَ ضَرْبِهِمْ

بِيبِضِ الْمَوَاضِي حَيْثُ لَى الْعَمَائِمِ )

على أَنَّ إِضَافَةَ حَيْثُ إِلَى مَفْرَدٍ نَادِرٍ ، فَتَكُونُ حَيْثُ بِمَعْنَى مَكَانٍ ، وَلَى  
مَجْرُورٌ بِإِضَافَةِ حَيْثُ إِلَيْهِ ؛ وَهُوَ مُصَدَّرٌ لَوَى الْعِمَامَةِ عَلَى رَأْسِهِ ، أَى لَفَّهَا .  
وَمَكَانُ لَفَّ الْعَمَائِمِ هُوَ الرُّأْسُ .

قال ابن هشام ( فى المغنى ) : وَنَدَرْتُ إِضَافَةَ حَيْثُ إِلَى الْمَفْرَدِ كَهَذَا  
الْبَيْتِ . وَالْكَسَائِيُّ يَقِيْسُهُ . وَأَنْدَرُ مِنْ ذَلِكَ إِضَافَتَهَا إِلَى جُمْلَةٍ مَحْذُوفَةٍ كَقَوْلِهِ :

(١) ابن يعيش ٤ : ٩٠ ، ٩٢ وشرح شواهد المغنى ١٣٣ والعينى ٣ : ٣٨٧ والتصریح ٢ :

٣٩ والجمع ١ : ٢١٢ والأشْمُونِ ٤ : ٦٥ .

إذا رَيْدَةً من حيث ما نفحت له

أتاه بريّاه خليل يواصله (١)

أى إذا رَيْدَةً نفحت له من حيث هَبَّتْ ، وذلك لأنَّ رَيْدَةً فاعل  
بمحذوف يفسره نفحت ، فلو كان نفحت مضافا إليه حَيْثُ لزم بطلان  
١٥٣ التفسير ، إذ المضاف إليه لا يعمل فيما قبل المضاف ، فلا يفسر عاملا فيه .  
قال أبو الفتح ( فى كتاب التمام (٢) ) : ومن أضاف حيثُ إلى المفرد  
أعربها . انتهى .

وقال العيني : إنَّ حيث لم يضاف فى البيت إلى جملة ، فيكون معربا  
ومحلّه النصب على الحالية . انتهى .

يريد ما ذكره أبو الفتح من أنَّها إذا أُضيفت إلى مفرد أعربت ، فتكون  
منصوبة لفظاً على الظرفية ، وعاملها مقدّر منصوب على الحالية ، كما قالوا مثله  
فى : رأيت الهلال بين السحاب . هذا مراده .

وقال شارح شواهد المغنى : الصواب أنَّها ظرف لضرب لا حال ،  
فإنَّها ظرف مكان ، كما أنَّ تحت ظرف مكان لتقطعهم .

ولم يفهم ابن الملا الحلبى ( فى شرح المغنى ) عبارة العيني وزيفها ،  
وهذا كلامه ، ومن خطه نقلت : وقول العيني هنا أنَّ ( حيث ) حيث لم

(١) اللسان (ريد) . وستأتى فى ص ٥٥٩ نسبه إلى أبى حية النخري كما وردت النسبة فى

العيني ٣ : ٣٨٦ .

(٢) كتاب التمام فى تفسير أشعار هذيل مما أغفله أبو سعيد السكرى . وقد طبع فى بغداد سنة

١٩٦٢ بتحقيق الأساتذة : القيسى ، وخديجة ، ومطلوب .

تضيف إلى جملة معربة محلّها النصب على الحال ، مردود ، إذ لا معنى لجعل إعرابها محليا مع الحكم عليها بأنّها معربة . انتهى .

وقول شارح أبيات المغنى « كما أنّ تحت ظرف مكان لنطعنهم » . هذه رواية العينى ، أخذها منه ، فإنّ صاحب المغنى لم يورد إلّا المصراع الثانى .

والمشهور فى شرح المفصل وغيره أنّ الرواية « حيثُ الحبا » ، قال ابن المستوفى ( فى شرح أبيات المفصل ) : يجوز أن يكون حيثُ مضافاً إلى الحُبا على حدّ حيث لى العمائم ، إلّا أنّه لا يظهر فيه الإعراب . والحُبا : جمع حُبة ، وهو أن يجمع الرجلُ ظَهْرَه وساقيه بعمامته ، وقد يحتبى بيديه . وفيها ضم الحاء وفتحها . وقال الجوهري : والجمع جَبِيّ مكسور الأول <sup>(١)</sup> ؛ عن يعقوب . والذى أنشده شيخنا البحرانى وكتبه بخطه : الحبا بضم الحاء وبالألف . انتهى .

ورواية الشارح المحقق فى جميع نسخه : « الكلى » بدل الحبا . وبهذه الرواية تم المصراع الدمامينى ، وتبعه ابن الملا . وهو جمع كُلية ، والكُلوة لغة فيه . وقال ابن السكيت : ولا تقل كِلوة أى بكسر الكاف . والمراد بالروايات الثلاث الأوساط . ولكِلّ كُليتان ، وهما لحمتان لازقتان بعظم الصُّلب عند الخاصرتين .

وقوله : ( ونطعنهم ) قال صاحب المصباح : طَعَنه بالَّرح طعنا من باب قتل . ثم قال : وطعنت فيه بالقول ، وطعنت عليه من باب قتل أيضا ؛ ومن باب نفع لغة . وأجاز الفراء يَطْعَن فى جميع معانيه بالفتح ، لمكان حرف الحلق . وفى القاموس : طعنه بالرح كمنعه ونصره طعناً : ضربه ، وفيه بالقول

(١) ش : « بكسر الأول » ، وما أثبت من ش يوافق ما فى الصحاح .

طعنا . وقال شارح أبيات المغنى : يقال طَعَنَهُ بالرمح يَطْعُنُهُ بالضم فى المضارع ، وكذا كل ما هو نَحْسِيٌّ . وأما المعنويّ (١) كيَطْعَنَ فى التَّسَبُّبِ فبفتح العين .

وقوله : ( بعد ضربهم ) مصدر مضاف إلى المفعول ؛ والفاعل محذوف ، أى ضربنا إيَّاهم . وقوله ( ببيض المواضى ) بالكسر : جمع أبيض ، وهو السيف .

والمواضى : جمع ماضٍ ، وهو القاطع الحادّ ، والإضافة من باب إضافة الموصوف إلى الصفة . وقال العينى : البَيْضُ بفتح الباء : الحديد . والمواضى : السُّيُوفُ . أراد ضربهم بحديد السيوف فى رُءُوسِهِمْ . ويجوز كسر الباء إلى آخر ما ذكرنا . ولا ينبغي لمثله أن يَسْوَدَّ وجه الورق الأبيض بهذه التُّرَّهَاتِ .

وهذا البيت لم يُعرف له قائل . قال ابن المستوفى : هذا البيت لا يُحْسَنُ أن يكون من باب ما يُفْتَخَرُ به ، لأنَّهم إذا ضربوهم مكان لِيٍّ العمائم ولم يموتوا ، واحتاجوا إلى أن يطعنوهم مكانَ الحُبَا - وعادة الشجاع أن يَأْتِيَ بالضرب بعد الطعن - فهذا منهم فعلُ جَبَانٍ خائِفٍ غير متمكِّنٍ من قتل قرنه . وإلّاما الجيّد قول بلعاء بن قيس ، من بنى ليث بن كنانة :

وفارس فى غمرات الموت منغمس

إذا تألَّى على مكروهٍ صدقا (٢)

غَشِيَّتِهِ وهو فى جأواءٍ باسلةٍ

عَضْباً أصاب سِوَاءَ الرَّأْسِ فانفلقا

(١) فى النسختين : « المعنى » ، وأثبت ما فى شرح شواهد المغنى للسيوطى .

(٢) الحماسة ٥٩ بشرح المرزوق .

بضريه لم تكن منى محالسة

ولا تعجلتها جُبنا ولا فرقا

فانظر كيف وصف قرنه بما وصف به ، ووصف موضعه وبالغ في وصفهما (١) ، ووصف ضربته بما يدل على جرأته وشجاعته . انتهى .

هذا ولم يورد الزمخشري ( فى المفضل ) هذا البيت بتمامه ، وإنما قال :  
وقد روى ابن الأعرابى بيتاً عجزه :

\* حيث لى العمائم \*

قال التبريزى ( فى شرح الكافية ) . إنما لم ينشد البيت بتمامه للاختلاف فى صدره ، فبعضهم رواه كما ذكر ، وبعضهم قال : صدره :  
ونحن سقينا الموت بالسيف معقلاً

وقد كان منهم حيث لى العمائم

انتهى .

وقال ابن المستوفى : وما أنشده ابن الأعرابى فقد قال الأندلسى :  
وجدت أنا تمامه فى بعض حواشى المفضل ، وهو :  
ونحن قتلنا بالشام معقلاً

وقد كان منا حيث لى العمائم

قال : ولا أعلم صحته . وأوله على ما أنشدنيه شيخنا محمد بن يوسف البحرانى :

(١) ط : « فى موضعهما » ، صوابه فى ش .



ونطعنهم حيث الحُبَا بعد ضربهم .. البيت  
 ولم يتمه بعض فضلاء العجم ( في شرح أبيات المفصل ) إلا بقوله :  
 ( ونحن سقينا الموت بالشَّام مَعْقِلًا  
 وقد كان منكم حيث لىِّ العمائم )

وقال : المعنى ونحن سقينا هذا الرجل ، وهو مَعْقِلٌ ، كأس الموت بهذه  
 البلدة ، وقتلناه ، وقد كان هذا الرجل منكم فوق العروس منكم ، أى كان  
 رئيسكم وعالياً عليكم . وقال بعض الشارحين : معناه قد كان المعقل منكم ،  
 وهو الملجأ ، فى مكان لىِّ العمائم ، وهو الرأس . وهذا ليس بظاهر . انتهى .  
 وهذا البيت أيضاً لم يعرف قائله .

أقول : البيت الذى رواه ابن الأعرابى غير ذينك البيتين . قال الصاغانى  
 ( فى العُباب ) : وروى ابن الأعرابى بيت كثير :  
 وهاجرةٍ يا عَزَّ يَلْطُفُ حُرُّها

لركبائها من حيث لىِّ العمائم  
 نَصَبْتُ لها وجهى وعَزَّةٌ تَتَّقِي  
 بجلبابها والسَّترِ لَفَحَ السَّمائم

ويروى : « من تحت لوث العمائم » .  
 ولعلَّ الزمخشري لم ينشده لرجحان الرواية الثانية عنده .  
 وأمَّا البيت الذى أنشده صاحب المغنى ، وهو :  
 \* إذا رَيْدَةٌ من حيث ما نفحت له \* إلخ .

فهو لأنى حية التُميرى : شاعر إسلامى أدرك الدولة الأموية والعباسية .  
توفى سنة بضع وثمانين ومائة .

والريدة ، براءٍ مهملة مفتوحة ومثناة تحتية بعدها دال : الريح اللينة  
الهبوب . ونفحت : هبّت . والريّا : الرائحة .

وقد أورد أبو عليّ هذا البيت ( فى الإيضاح الشعري ) وتكلّم عليه  
فيه ، ولم يظفر به أحدٌ من شُرّاح المغنى ، فلا بأس بإيراده . قال :

وصفّ أبو حيّة التميمى بهذا البيت جماراً . يقال ريحٌ رادةٌ وريدةٌ ١٥٥  
وريدانة : اللينة . وريّاها : ريحها . وخليل ، يعنى أنفه . يقول : تأتيه الريح  
لتنسّمه إياها بأنفه . فإذا هذه ، هى التى هى ظرفٌ من الزمان ، لأنّ المعنى :  
إذا نفحت ريحٌ تنسّمها . وإذا كانت كذلك كانت « ريدة » مرتفعة بفعل  
مضمر يفسّره نفحت ، مثل : ﴿ إِذَا السَّمَاءُ انشَقَّتْ ﴾ (١) ونحو ذلك ،  
ومن متعلّقة بالمحذوف الذى فسّره « نفحت » . وما أضيف إليه « حيث »  
محذوف كما يُحذف ما يضاف إليه إذ فى يومئذٍ للدلالة عليه ، وأنّه قد علّم أنّ  
المعنى إذا نفحت من حيث ما نفحت . وإن شئت قلت : إن حيث مضافة  
إلى نفحت ، وريدة مرتفعة بفعل مضمر دلّ عليه نفحت ، وإن كان قد  
أضيف إليه حيث ، كما دلّ عليه الفعل الذى فى صلة أنّ فى قولك : لو أنّك  
جئتنى لأكرمتك ، وأغنى عنه . فكذلك هذا الفعل المضاف إليه حيث ،  
أغنى عن ذلك الفعل لما دلّ عليه ، كما قلنا فى لو . ألا ترى أنّ المضاف إليه  
مثل ما بعد الاسم الموصول ، فى أنّ كلّ واحدٍ منهما لا يعمل فيما قبله . ومع

(١) الآية الأولى من سورة الانشقاق .

ذلك فقد أغنى الفعل الذى فى صلة أنَّ عن الفعل الذى يقتضيه لو ، وإن كان قبل الصلة . فكذلك الفعل المضاف إليه حيث . انتهى بكلامه وحروفه .  
و « ما » تكون زائدة فى التوجيهين .

ونقل عن ابن مالك أنَّها فى التوجيه الأول عوضٌ عن الجملة المحذوفة ، كالتنوين الذى فى حيثُ .

وبالتوجيه الثانى يسقط قول ابن هشام : « فلو كانت نفحة مضافاً إليه <sup>(١)</sup> لزم بطلان التفسير ، إذ المضافُ إليه لا يعمل فيما قبل المضاف » . ويتأيد قول الدمامينى ( فى الحاشية الهندية ) : لا مانع من كون نفحت مضافاً إليه مع جعله مفسراً .

وما استند إليه منظورٌ فيه ، لأنَّ الظاهر من كلامهم أن امتناع تفسير ما لا يعمل مخصوصٌ بباب الاشتغال .

\* \* \*

تم بعون الله وتيسيره الجزء السادس - من خزانة الأدب - بتقسيم محققها

(١) ش : « مضافاً إليها » .

# الفهارس



## ( أ ) فهرس التراجم

٢٧٣	مزاحم بن الحارث العُقيلي	١٨	أمية بن الأسكر
٢٩٠	يزيد بن أسيد السلمي	٣٠	الأشهب بن رميلة
٢٩٠	يزيد بن حاتم	٣٢	حريث بن محفّض
٢٩٦	يزيد بن مَزِيد	٤٠	سنان بن الفحل
٣٠١	ربيعة القرقي	٤٠	عبد الرحمن بن الضحاك
٣٤٥	الملتسم الضبعي	٥٥	يزيد بن مفرغ
٣٧٠	عوف بن عطية بن الخرع	٦٠	العيان بن سهلة
٣٧٣	ابن لسان الحمرة	٧٠	علي بن أبي طالب
٣٧٩	أبو مهوش الأسدي	٧٦	أبو بكر بن دَعَّاس
٣٨٤	عويص القوافي	٧٦	ابن بَرَى
٤١٦	زيد بن عمرو بن نفيل	٧٧	مصعب الحنّسي
٤١٧	سعيد بن زيد بن عمرو بن نفيل	٧٨	علم الدين السخاوي
٤١٩	ثيب بن الحجاج	٨٩	أبو الرئيس الثعلبي
٤٤٨	أبو الغول الطهوي	٩٣	الخجل السعدي
٤٤٩	أبو الغول النهشلي	٩٥	من يقال له الخجل
٤٦٢	الحريري صاحب المقامات	١٢٥	سويد بن أبي كاهل
٤٦٤	سعد الوراق الحظيري	١٣٨	منظور بن حبة
٤٦٦	أبو زياد الأعرابي	١٨٠	جذع بن سنان
٤٧٣	أنس بن زنيم	٢٠٤	وائل بن صريم
٥٢٤	يـوم أواره	٢٥٧	عمرو بن أحر

## ( ب ) فهرس الشواهد

## بقية باب الموصول

الشاهد	صفحة
٤٢١	كَالَّذِ تَزَيَّ رُمِيَةً فاصطيدا
٤٢٢	فَقُلْ لِّلَّتْ تَلَوْمُكَ إِنَّ نَفْسِي أَرَاهَا لَا تُعَوِّدُ بِالتَّيْمِيمِ
٤٢٣	أُبْنَى كُلِّيبٍ إِنَّ عَمِّيَ اللِّذَا قَتَلَا الْمُلُوكَ وَفَكَكَا الْأَغْلَالَا
٤٢٤	هَمَا اللَّئَا لَوْ وَلَدْتُ تَيْمِيمٌ لَقِيلَ فخر لَهُمْ صَمِيمٌ
٤٢٥	قَوْمِي اللَّذُو بَعَكَظِ طَيَّرُوا شَرًّا مِنْ رُوسِ قَوْمِكَ ضَرِبًا بِالمَصَافِيلِ
٤٢٦	وَإِنَّ الَّذِي حَانَتْ بِفُلْجِ دِمَاوَهُمْ هُمُ الْقَوْمُ كُلُّ الْقَوْمِ يَا أُمَّ خَالِدَ
٤٢٧	وَبَشَى ذُو حَفَرْتِ وَذُو طَوَيْتِ
٤٢٨	عَدَسٌ مَا لِعَبَادٍ عَلَيْكَ إِمَارَةٌ أَمِنَتْ وَهَذَا تَحْمِلِينَ طَلِيقُ
٤٢٩	فَقُلْتُ لَهُ : لَا وَالَّذِي حَجَّ حَاتَمٌ أَخَوْنُكَ عَهْدًا إِنَّنِي غَيْرُ خَوَانٍ
٤٣٠	فَسَلِّمْ عَلَى أَيُّهُمْ أَفْضَلُ
٤٣١	أَنَا الَّذِي سَمَّيْتَنِي أُمِّي حَيْدَرَهُ
٤٣٢	كَيْفَ يَخْفَى عَنْكَ مَا حَلَّ بَنَا أَنَا أَنْتَ الْقَاتِلُ أَنْتَ أَنَا
٤٣٣	مَنْ الثَّغَرُ اللَّائِي الَّذِينَ إِذَا اعْتَرَوْا وَهَابَ الرُّجَالُ حَلْقَةَ الْبَابِ فَعَقَعُوا
٤٣٤	مَا أَنْتَ وَبَيْتُ أَبِيكَ وَالْفَخْرُ
٤٣٥	يَا سَيِّدًا مَا أَنْتَ مِنْ سَيِّدٍ
٤٣٦	عَلَى مَا قَامَ يَشْتُمْنِي لَقِيمٌ كَخَنْزِيرٍ تَمْرُغُ فِي رَمَادٍ
٤٣٧	رُبَّمَا تَكَرَّرَ النَّفْسُ مِنَ الْأَمْرِ بِرٍ لَهُ فَرْجَةٌ كَحَلِّ الْعُقَالِ
٤٣٨	فَكَفَى بَنَا فَضْلًا عَلَى مَنْ غَيْرِنَا حُبُّ النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ إِيَّانَا
٤٣٩	رُبَّ مَنْ أَنْضَجَتْ غِيظًا صَدْرَهُ قَدْ تَمَنَّى لِي مَوْتًا لَمْ يُطْعَمَ

الشاهد	صفحة
٤٤٠ آل الزبير سنأُ مجد قد علمت	١٢٨ ذاك العشيّة والأثرُونَ مَنْ عَدَدَا
٤٤١ يا شاةً مَنْ قَنَصَ لِمَنْ حَلَّتْ لَهُ	١٣٠ حُرْمَتْ عَلَى وَلَيْتَهَا لَمْ تَحْرِمَ
٤٤٢	أَوْ تُصْبِحِي فِي الظَّاعِنِ الْمَوْلَى
٤٤٣ ولقد أُبَيْتُ مِنَ الْفَتَاةِ بِمَنْزِلٍ	١٣٩ فَأَبَيْتُ لَا حَرْجَ وَلَا مَحْرُومَ
٤٤٤ دَعَى مَاذَا عَلمتِ سَأَتَقِيهِ	١٤٢ وَلَكِنْ بِالْمَغِيْبِ نَبِيْنِي
٤٤٥ أَلَا تَسْأَلَانِ الْمَرْءَ مَاذَا يَحَاوُلُ	١٤٥ أَنْحَبَ فَيُقْضَى أَمْ ضَلَالٌ وَبَاطِلٌ
٤٤٦ وماذا عَسَى الْوَاشُونَ أَنْ يَتَحَدَّثُوا	١٥٠ سَوَى أَنْ يَقُولُوا : إِنْنِي لَكَ عَاشِقٌ
٤٤٧ مِنْ اللَّوَاتِي وَالَّتِي وَاللَّاقِ	١٥٤ زَعَمَنْ أَتَى كِبْرَتْ لِدَانِي
٤٤٨ فَإِنْ أَدْعَ الْلَوَاتِي مِنْ أَنْاسِ	١٥٧ أَضَاعُوهُنَّ لَا أَدْعُ الدُّنْيَا
٤٤٩	دُوبِيَّةٌ تَصَفَّرُ مِنْهَا الْأَنَامِلُ
٤٥٠ بِسَ اللَّيَالِي سَهْدَتْ مِنْ طَرِبِي	١٦١ شَوْقًا إِلَى مِنْ بَيْتٍ يَرْقُدُهَا

## باب الحكاية بَمَنْ وَمَا وَأَيَّ

٤٥١ أَتُوا نَارِي فَقُلْتُ : مَتُونُ أَنْتُمْ	١٦٧ فَقَالُوا : الْجِنُّ . قُلْتُ : عِمُوا ظَلَامَا
---	---

## باب أسماء الأفعال

٤٥٢ مهلاً فداءً لَكَ الْأَقْوَامُ كُلُّهُمْ	١٨١ وَمَا أَثْمَرُ مِنْ مَالٍ وَمِنْ وَلَدٍ
٤٥٣ كَذَبَ الْعَتِيقُ وَمَاءَ شَنْ بَارِداً	١٨٣ إِنْ كُنْتُ سَائِلْتِي غَبُوقًا فَاذْهَبِي
٤٥٤ يَا أَيُّهَا الْمَائِحُ دَلَوِي دُونَكَا	٢٠٠ إِنْ رَأَيْتِ النَّاسَ يَحْمَدُونَكَا
٤٥٥ وَقَفْنَا فَقَلْنَا إِيَّاهُ عَنْ أُمِّ سَالِمٍ	٢٠٨ وَمَا بِأَلٍ تَكْلِمِ الدِّيَارِ الْبَلَاغِ
٤٥٦ تَذَرُ الْجَمَاجِمَ ضَاحِيَا هَامَاتِهَا	٢١١ بَلَهُ الْأَكْفُ كَأَنَّهَا لَمْ تُخْلَقِ
٤٥٧ حَمَالُ أَثْقَالِ أَهْلِ الْوَدِّ آوَنَةٌ	٢٢٨ أُعْطِيَهُمُ الْجَهْدَ مَنَى بَلَهُ مَا أَسْعُ
٤٥٨ أَلَا حَيًّا لَيْلَى وَقَوْلَا لَهَا هَلَا	٢٣٨ فَقَدْ رَكِبْتُ أَمْرًا أَعْرَّ مُحْجَلَا



الشاهد	صفحة
٤٥٩ ومتى أهلك فلا أحفله	٢٤٦ بجلى الآن من العيش بحل
٤٦٠ أنشأت أسأله ما بال رفقة	٢٥١ حى الحمول فإن الركب قد ذهب
٤٦١ يتأذى فى الذى قلت له	٢٥٨ ولقد يسمع قولى حيهل
٤٦٢ فهيج الحى من كلب فظل لهم	٢٦٦ يوم كثير تناديه وحيهله
٤٦٣ بجهلاً يزجون كل مطية	٢٦٨ أمام المطايا سيرها المتقاذف
٤٦٤ لشتان ما بين اليزيدى فى الندى	٢٧٥ يزيد سليم والأعر بن حاتم
٤٦٥ قالت له ريح الصبا قرقار	٣٠٧
٤٦٦ متكنفى جنى عكاظ كليهما	٣١٢ يدعو وليدهم بها قرقار
٤٦٧ ولأنت أشجع من أسامة إذ	٣١٦ دعت نزال ولج فى الدعر
٤٦٧ أنا اقتسمنا خطبتنا بيننا	٣٢٧ فحملت برة واحتملت فجار
٤٦٩ جماد لها جماد ولا تقولى	٣٣٩ طوال الدهر ما ذكرت حماد
٤٧٩ أطلت فراطهم حتى إذا ما	٣٥٢ قتلت سرائهم قالت : قطاط
٤٧١ والخيل تعدو فى الصعيد بداد	٣٦٣
٤٧٢ قد كنت أحسبكم أسود خفية	٣٧٠ فاذا لصاف تبيض فيه الحمر

## باب الأصوات

٤٧٣ دعامن ردق فارعون لصوته	٣٨١ كارعت بالجوت الظماء الصودا
٤٧٤ ثرد بجيهل وعاج كأثما	٣٨٧ من العاج والجيهل جن جنونها
٤٧٥ حتى استقامت له الآفاق طائفة	٣٨٩ فما يقال له هيد ولا هاد
٤٧٦ وقول لإدو فلا دة	٣٩١
٤٧٧ رمى الله فى عيني بكينة بالقذى	٣٩٨ وفى العر من أنيابها بالقوادج
٤٧٨ وى كأن من يكن له نشب يحد	٤٠٤ سب ومن يفتقر يعيش عيش ضر

الشاهد	صفحة
٤٧٩	ولقد شفى نفسى وأبرأ سقمها قول الفوارس ويك عتتر أقدم ٤٢١
٤٨٠	روافده أكرم الرافسات بنج لك بنج لبحر خضم ٤٢٤
٤٨١	وصار وصل الغانيات أنحا ٤٢٦

### باب المركب

٢٨٢	كلف من عنائه وشقوته بنت ثمانى عشرة من حجته ٤٣٠
٤٨٣	ولا تبلى بشاشتهم وإن هم صلوا بالحرب حيناً بعد حين ٤٣٣
٤٨٤	فلولا يوم يوم ما أردنا جزاءك والقروض لها جزاء ٤٤٠
٤٨٥	تفقاً فوقه القلع السورى وجن الخازنار به جنونا ٤٤٢

### باب الكنايات

٤٨٦	كان فعلة لم تملأ مواكبها ديار بكر ولم تخلف ولم تهب ٤٤٧
٤٨٧	اكفف اكفف ٤٥٢
٤٨٨	وإني لأكنو عن قدور بغيرها وأعرب أحياناً بها فأصارح ٤٦٥
٤٨٩	كم بجود مقرّب نال الغلا وكريم بخله قد وضعه ٤٦٧
٤٩٠	كم فى بنى سعد بن بكر سيد ضخم الدسيعة ماجد نفاع ٤٧٦
٤٩١	كم نالنى منهم فضلا على عديم إذ لا أكاد من الإقتار أجتمل ٤٧٧
٤٩٢	كم عمّة لك يا جرير وخالة فدعاء قد حلبت على عشارى ٤٨٥

### باب الظروف

٤٩٣	ونحن قتلنا الأزد أزد شنوءة فما شربوا بعداً على لذّة حمراً ٥٠١
٤٩٤	إني أتنى لسان لا أسر بها من علو لا عجب منها ولا سحر ٥١١
٤٩٥	بآية يُقدّمون الخيل شعنا كأن على سنانكها مداما ٥١٢

الشاهد	صفحة
٤٩٦ أَلَا مِنْ مُنِِّلَعٍ عَنِّي تَمِيمَا	بَايَةَ مَا يُحِبُّونَ الطَّعَامَا ٥١٨
٤٩٧ يَهْزُ الْهَرَائِعَ عَقْدَهُ عِنْدَ الْخُصِيِّ	بِأَذَلِّ حَيْثُ يَكُونُ مِنْ يَتَذَلَّلُ ٥٣٤
٤٩٨ نَهَيْتُكَ عَنْ طِلَابِكَ أُمَّ عَمْرٍو	بِعَاقِبَةٍ وَأَنْتَ إِذْ صَحِيحُ ٥٣٩
٤٩٩ عَلَى حِينٍ عَاتَبْتُ الْمَشِيبَ عَلَى الصَّبَا	فَقُلْتُ أَلَمَّا تَصْنَعُ وَالشَّيْبُ وَازْعُ ٥٥٠
٥٠٠ وَنَطَعْنُهُمْ حَيْثُ الْكُلَى بَعْدَ ضَرْبِهِمْ	بِبيضِ الْمَوَاضِي حَيْثُ لِي الْعَمَائِمُ ٥٥٣

# خزانة الأدب

ولب لباب لسان العرب

تأليف

عبد القادر بن عمر البغدادي

١٠٣٠ - ١٠٩٣

تحقيق وشرح

عبد السلام محمد هارون

الجزء السابع

الناشر مكتبة الخانجي بالقاهرة

صف هذا الكتاب بطريقة الجمع التصويري

مكتبة الحانجي

ص . ب ١٣٧٥ القاهرة

□ حقوق الطبع محفوظة □

○ الطبعة الثالثة ○

١٤١٦ هـ - ١٩٩٦ م

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وأنشد بعده : وهو الشاهد الحادى بعد الخمسمائة :

٥٠١ ( أما ترى حيث سهيل طالعا )

وبعده :

\* نَجْمًا يَضِيءُ كَالشُّهَابِ سَاطِعًا \*

على أَنَّ حيثُ مضافةٌ إلى مفرد بُندرة ، وسهيل مجرور بإضافة حيثُ إليه . وفي هذه الصورة يجوز بناء حيثُ وإعرابها . وروى برفع سهيل على أنَّه مبتدأٌ محذوف الخبر ، أى موجود ، فتكون حيثُ مبنيةً مضافةً إلى الجملة ، وهى هنا على كلِّ تقدير وقعت مفعولا <sup>(١)</sup> ل ترى ، لا ظرفاً له . هذا محصلُ كلام الشارح المحقق .

قال أبو على ( فى إيضاح الشعر ) : هذا البيت أنشده الكسائى وجعل حيثُ اسما ولم يعربه ، لأنَّ كونه اسما لا يُخرجه عن البناء ، كقوله تعالى : ﴿ مِنْ لَدُنْ حَكِيمٍ خَبِيرٍ <sup>(٢)</sup> ﴾ . يريد أنَّ موضع حيثُ

---

(١) ش : « مفعولة » .

(٢) الآية الأولى من سورة هود . وفى ش : « حكيم عليم » من الآية ٦ من سورة النمل .

النصبُ بترى ، فإن قلت : إنَّ حيثُ إنّما جاءَ اسماً في الشعر ، وقد يجوز أن تجعل الظروف أسماءً <sup>(١)</sup> في الشعر . فالجوابُ أنَّ ذلك قد جاء اسماً في غير الشعر . وقد حكى أحمد بن يحيى عن بعض أصحابه أنهم قالوا : هي أحسنُ الناس حيثُ نظرَ ناظرٌ ، يعنى الوجه . فهذا قد جاءَ في الكلام . ومما جاءَ مفعولاً به قوله تعالى : ﴿ اللَّهُ أَعْلَمُ حَيْثُ يَجْعَلُ رِسَالَاتِهِ ﴾ <sup>(٢)</sup> كما تقدم . اهـ .

وقال أبو حيان ( في الارتشاف ) : مذهب البصريين أنه لا يجوز إضافتها إلى المفرد ، وما سُمِعَ من ذلك نحو : ١٥٦

« حَيْثُ لِيَّ الْعِمَامُ » <sup>(٣)</sup> .

نادر . وأجاز الكسائي الإضافة إلى المفرد قياساً على ما سمع [ من ] من إضافتها إلى المفرد . اهـ .

ولا يخفى أنَّ إعراب هذا الشعر مشكل . والذي أراه أنَّ الرؤية بصرية ، وأنَّ حيثُ مفعول به ل ترى ، وسهيل مجرور بإضافة حيثُ إليه ، وطالعا حال من سهيل . ويجئ الخطل من المضاف إليه وإن كان قليلا فقد ورد منه كثيرٌ في الشعر . قال تأبط شراً :

سَلَبْتُ سِلَاحِي بَائِسًا وَشَتَمْتَنِي      فَيَا خَيْرَ مَسْلُوبٍ وَيَا شَرَّ سَالِبٍ  
فَبَائِسًا حَالٌ مِنَ الْبِائِءِ .

قال <sup>(٤)</sup> أبو علي ( في المسائل الشيرازيات ) : قد جاءَ الحال

(١) ط : « أسماء » .

(٢) الآية ١٢٤ من سورة الأنعام . وهذه قراءة الجمهور . وقرأ ابن كثير وحفص : « رسالته » بالافراد ، ووافقهما ابن محيصن . إتخاف فضلاء البشر .

(٣) انظر الشاهد ٥٠٠ في الجزء السادس .

(٤) ش : « وقال » .

من المضاف إليه فى نحو ما أنشده أبو زيد :  
عَوِذُ وَبُهْتَةُ حَاشِدُونَ ، عَلَيْهِمْ حَلَقُ الْحَدِيدِ مُضَاعَفًا يَتْلَهُبُ (١)

ومضاعفًا حال من الحديد . اهـ .

وقال الشاطبى ( فى شرح الألفية ) : مثلُ هذا إنما يكون على توهُمِ إسقاط المضاف ، اعتبارًا بصحة الكلام دونه . ومن هنا أجاز الفارسى فى قول الشاعر (٢) :

أرى رجلاً منهم أسيِّفًا كأنما يضمُّ إلى كشحيه كفاً مخضباً

أن يكون مخضباً حالاً من الهاء فى كشحيه وهو مضاف ، ولكنه فى تقدير : يضمُّ إليه ، لأنه إذا ضمَّه إلى كشحيه فقد ضمَّه إليه ، فكأنه قال : يضمُّ إليه ، فهو فى التقدير حال من المجرور بحرف ، وهو جائز كما تقدم . وكذلك جعلُ مضاعفًا من قوله « حلق الحديد مضاعفاً يتلهَّب » حالاً من الحديد . اهـ .

وكذلك المعنى هنا ، فجاء طالعاً حالاً من سهيل على توهُمِ أنه مفعول وسقوط حيث ، فيكون نَحْمًا على هذا بياناً لسهيل أو بدلاً منه . ويجوز أن يكون منصوباً على المدح .

ونقل الدمامينى ( فى الحاشية الهندية ) عن شارح اللباب أن طالعاً مفعول ثانٍ لترى ، أو حال من سهيل إن جعلت حيث صلة ، بمنزلة مقام فى قوله :

(١) من شواهد الخزانة ٣ : ١٧٣ . وهو لزيد الفوارس .

(٢) الأعشى . ديوانه ٨٩ وابن الشجرى ١ : ١٥٨ ، ٢٢٧ والإنصاف ٧٧٦ .



\* نفيت عنه مقام الذئب (١) \*

وإن لم يُجعل (٢) صلة يكون حالا ، والعامل معنى الإضافة ، أى مكانا مختصا سهيل حال كونه طالعا . ويجوز أن يكون حيث في البيت باقيا على الظرفية ، وحذف مفعول ترى نسيا (٣) كأنه قيل : أما تحدث الرؤية في مكان سهيل طالعا . اهـ .

قلت : جعل العامل معنى الإضافة غير مرضي عندهم ، وكذا القول بزيادة حيث ، والأولى أن تُجعل الحال من ضمير يعود إلى سهيل حذف هو وعامله للدلالة عليه ، أى تراه طالعا . هذا كلام الدماميني .

وقال اللبائي (٤) ( في شرح أدب الكتاب ) (٥) : من جرّ سهيل نصب طالعا حالا من حيث ، لأنّ الحال من المضاف إليه ضعيفة . والتقدير : حيث سهيل طالعا فيه ، وحيث مفعول . [ وإن جعلت ] (٦) ترى بمعنى تعلم كان طالبا مفعولا ثانيا . ولا يجوز أن يكون حيث ظرفا لفساد المعنى . اهـ .

(١) قطعة من بيت للشماخ في ديوانه ٩٢ . ونعام إنشاده :

ذعرت به القطا ونفيت عنه مقام الذئب كالرجل اللعين

وهو من شواهد الخزائن ٤ : ٣٤٧ .

(٢) ش : « فعمل » .

(٣) النسي ، بالكسر والفتح : النسيان . والنسيان يأتي بمعنى الترك .

(٤) في ط : « التلي » ، وفي ش : « النسي » والوجه ما أثبت ، وانظر الحاشية التالية .

(٥) في النسختين : « هذا الكتاب » والوجه ما أثبت ، وانظر ما سبق في الجزء السادس

ص ١٠١ .

ومن المعروف أن أدب الكاتب لابن قتيبة يسمى أيضا أدب الكتاب ، وعلى ذلك ألف ابن السيد كتابه : الاقتضاب في شرح أدب الكتاب .

(٦) ما بين الحاصرتين ساقط من ش .

وقال العيني : حيث معرب إما منصوبٌ على الظرفية أو على المفعولية ، ويكون ترى علمية مفعوله الأول حيث ، ومفعوله الثانى طالعا ، أو تكون ترى بصرية فتكون حيث مفعولا به وطالعا حالا من حيث ، لا من سهيل . هذا كلامه .

وأما إن رفع سهيل <sup>(١)</sup> فطالعا حالٌ من ضمير خبر سهيل ، ونجما منصوب على المدح . وسهيلٌ : نجمٌ عند طلوعه تنضح الفواكه وينقضي القیظ . والشهباب : شعلة من نار ساطعة أى مرتفعة ، فيكون ساطعا حالا مؤكدة . والهمزة فى أما للاستفهام . وهذا الشعر لم أعرف قائله ، والله سبحانه أعلم .

١٥٧

وقال التبريزى ( فى شرح الكافية الحاجبية ) : وأما قوله :  
وأنتى حيث مايدنى الهوى بصرى من حيث ماسلكوا أدنو فأنظور <sup>(٢)</sup>  
فمن تجوز إضافته إلى المفرد فما مصدرية ، أى من حيث السلوك :  
ومن لا يجوز يجعله <sup>(٣)</sup> فى محل المبتدأ وخبره محذوف ، فيكون مضافا إلى الجملة ، أو ما زائدة اهـ .

وقال أبو حيان ( فى الارتشاف ) : والجملة التى تضاف إليها حيث شرطها أن تكون خبرية اسمية أو فعلية ، مثبتة ، مصدرية بماض أو مضارع مثبتين ، أو منفيين بلم أو لا . فأما قوله من حيث ما سلكوا فما زائدة .

\* \* \*

(١) ش : « وان رفع سهيل » .

(٢) من شواهد الخزنة ١ : ١٢١ . والبيت لابن هرمة فى ديوانه ١١٨ عن سر الصناعة وشرح المعلقات للروزنى ٢٨٦ . وقد أغفلت نسبه فى الجزء الأول من الخزنة ، فلتبث فى الحاشية .

(٣) ش : « لا يجعله » .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثاني بعد الخمسمائة :

٥٠٢ ( لَدَى حَيْثُ أُلْقَتْ رَحْلُهَا أُمُّ قَشْعِمِ )

هذا صدر وعجزه :

\* فَشَدَّ وَلَمْ تَفْزَعْ بَيُوتٌ كَثِيرَةٌ \* .

على أَنَّ ( حيث ) المضافة إلى الجملة والمفرد قد تفارق الظرفية فتجرّ ، كما في البيت ، فإنّها في موضع جرّ بإضافة لدى إليها ، وقد تنصب على المفعوليّة كما في قوله تعالى : ﴿ اللَّهُ أَعْلَمُ حَيْثُ يَجْعَلُ رِسَالَاتِهِ ﴾ <sup>(١)</sup> . وقد تنصب على التمييز كما في : هي أحسن الناس حيث نظر ناظرٌ ، يعني وجهها .

قال ابن هشام ( في المغنى ) : والغالب كونها في محل نصبٍ على الظرفية أو خفضٍ بمن ، وقد تخفض بغيرها كقوله :

\* لَدَى حَيْثُ أُلْقَتْ رَحْلُهَا أُمُّ قَشْعِمِ \* .

وقد تقع مفعولاً به وفقاً للفراسى ، وحمل عليه : ﴿ اللَّهُ أَعْلَمُ حَيْثُ يَجْعَلُ رِسَالَاتِهِ ﴾ ، إذ المعنى أنّه تعالى يعلم نفس المكان المستحقّ لوضع الرسالة فيه لا شيئاً في المكان . وناصبها يعلم محذوفاً مدلولاً عليه بأعلم لا بأعلم نفسه ، لأنّ أفعال التفضيل لا ينصب المفعول به . فإنّ أوّلته بعالم جاز أن ينصبه في رأى بعضهم . ولم تقع اسماً لأنّ ، خلافاً لابن مالك ، ولا دليل له في قوله :

إِنَّ حَيْثُ اسْتَقَرَّ مِنْ أَنْتَ رَاعِي    هِ جِمِّي فِيهِ عَزَّةٌ وَأَمَانٌ <sup>(٢)</sup>

(١) الآية ١٢٤ من الأنعام . وقد سبق التعليق عليها قريباً .

(٢) البيت غير منسوب . انظر العينى ٢ : ١٤ والجمع : ١١١ . وما بعد البيت إلى كلمة

« اسما » ساقط من ش .

لجواز تقدير حيث خبراً وحى اسماً . فإن قيل : يؤدّى إلى جعل المكان حالاً في المكان . قلنا : هو نظير قولك : إن في مكة دار زيد . ونظيره في الزمان : إن في يوم الجمعة ساعة الإجابة . اهـ .

وقوله : « والغالب كونها في محل نصب على الظرفية أو خفض بمن » ، بقى عليه خفضها بالباء وبغيرها . قال أبو حيان في ( الارتشاف ) : إنها جُرت بمن كثيراً ، وبقي شاذاً ، نحو :

\* فأصبح في حيث التقينا شريدهم <sup>(١)</sup> \*

وبعلّى . قال :

\* سلامٌ بنى عمرو على حيث هائمكم \*

وبالباء ، نحو :

\* كان منا بحيث يُعكّي الإزار <sup>(٢)</sup> \*

وبإلى ، نحو :

\* إلى حيث ألفت رحلها أم قشعم \*

وأضيفت لدى إليها في قوله : « لدى حيث ألفت رحلها » . وتمام الدليل في الآية أن يقال : لا يجوز أن تكون حيث ، ظرفاً ، لأنّ علم الله لا يختص بمكان دون مكان . ولا يجوز أن تكون مجرورة بإضافة أعلم إليها ، لأنّها ليست بصفة وهي شرط في إضافة أفعل التفضيل . ولا يجوز أن تكون منصوبة به ، لأنّ أفعل التفضيل لا يعمل النصب في الظاهر .

(١) وكذا ورد هذا الصبر في المجمع ٢ : ٢١٢ .

(٢) ط : « يعلى » تحريف ، صوابه في ش والدرر اللوامع ١ : ١٧١ . يعكّي : يشد البطن .

١٥٨ وإذا بطل ذلك تعيّن أن يكون منصوباً على المفعول به بفعل مقتر دُلّ عليه  
أُعلم ، أى الله أعلم يعلم حيث يجعل ، كقوله :

\* وَأَضْرَبَ مَنَّا بِالسُّيُوفِ الْقَوَانِسَا \*

أى أضرب مَنَّا يَضْرِبُ القوانس بالسُّيُوفِ .

وجوّز السفاقسى أن تكون باقية على الظرفيّة ، قال : فإنّه لا مانع من  
عمل أُعلم فى الظرف . والذى يظهر لى أنّه باق على ظرفيته ، والإشكال إنّما  
يردّ من حيث مفهوم الظرف ، وكَم موضع تُرك فيه المفهوم لقيام الدليل على  
تركه . وقد قام الدليل القاطع فى هذا الموضع . اهـ .

وقوله: لا دليل له فى قوله إنّ حيث استقر إلخ ، يريد : أنّ حيث فيه  
ظرف ، وهو خبر مقدّم ، وحمى اسم إنّ مؤخّر كقولهم : إنّ عندك زيداً .  
ويردّ عليه أنّ هذا الحمل غير مراد ، وإنّما المعنى إنّ مكاناً استقر فيه جماعة  
أنت راعيهم وحافظهم هو حمى فيه العزّة والأمان . فتأمل . والحمى : المكان  
المحمى من المكروه .

وقد ذكر أبو حيان ( فى تذكرته ) أنّ حيث تقع اسما لكأنّ ، وتقع  
مبتدأ ، وأورد مسائل تمرين لحيث فلا بأس بإيرادها هنا ، قال :

إذا قيل : حيث نلتقى طيّب ، حكم على حيث بالرفع لأنّه اسم  
المكان الذى خبره طيّب ، وهو نائب عن موضعين أسبقهما محلود خبره  
طيّب ، وآخرهما مجهول ناصبه نلتقى . تلخيصه : الموضع الذى نلتقى فيه  
طيّب . وقال الشاعر :

كان حيث نلتقى منه المحلّ من جانبيه وَعِلَانٍ وَوَعِلٍ

\* ثلاثةُ أَشْرَفَ في طَوْدٍ عُتْلٍ \*

أنشد هذا الشعر هشام وقال : ثلاثة خبر كان .

وإذا قيل إنَّ حيث زيد ضربت عمرًا ، ففيها وجهان : رفع زيد ونصب عمرو ، ونصب زيد وعمرو . فعلى الأوّل أبطل إنَّ في ظاهر الكلام ، ونصب عمرًا بضربت ، ورفع زيدًا بحيث لنيابة زيد عن محلّين أسبقهما يطلبه الضرب وآخرهما يرفع زيدًا ، وتقديرها : إنَّ في المكان الذي فيه زيد ضربت زيدًا . والكسائي يقول : ليس لأنَّ اسم ولا خبر . لأنّها مبطلّة عن ضربت ، إذ لم تكن من عوامل الأفعال . والبصريون يضمّون الهاء مع إنَّ ، ويجعلون الجملة الخبر . والفراء يقول : ضربتُ سُدَّ مَسَدٌ ضاربًا أنا . وقال هشام : يقال حيث زيدٌ عمرو ، بفتح الثاء ورفع زيد وعمرو ، وحيث زيد عمرو بفتح الثاء وخفض زيد . وأما الفتح مع رفع زيد فمُفَارِقٌ للقياس يجري مجرى قول من يقول : حيث زيد عمرو ، فيضمُّ الثاء ويخفض بها زيدًا . قال :

\* أما ترى حيث سهيل طالعا \*

وقد حكوا عن العرب حيث سهيل بضم الثاء وخفض سهيل ، وهو فاسدُ العلة ، لأنَّ ضم الثاء يوجب رفع سهيل ، كما أن فتح الثاء يُوجِبُ به خفض سهيل . ولا ينبغي أن يبنى إلّا على الأكثر والأعرف والأصحّ علة . وإذا قيل : إنَّ حيث أبوك كان أخوك ، رفع الأخ بكان وحيث

خبر كان ، والأب رفع بحيث لنيايتها عن محلّين أحدهما خبر كان والآخر رافع الأب وإن مبطلّة عن كان ، والتقدير : إن في المكان الذي فيه أبوك كان أخوك . ويجوز إن حيث أبوك كان أخاك ، فأخاك اسم إن وحيث خبر إن ، وأبوك رفع بالراجع من كان ، وحيث خبر كان ، والتقدير : إن أخاك في المكان الذي كان فيه أبوك .

وإذا قيل إن حيث أبوك قائم أخاك جالس ، نصب الأخ إن وجالس خبر إن ، ورفع قائم بالأب ، وحيث نائبة عن محلين : أحدهما صلة الجالس (١) وهو الأسبق ، وآخرهما صلة قائم . ويجوز : إن حيث أبوك قائم أخاك جالس ، الأخ وجالس على ما كانا عليه (٢) والجواب الأول ، وقائماً نصب على الحال من أيك ، وحيث متضمنة لمحلّين أولهما صلة الجالس (٣) وآخرهما رفع للأب . ويجوز : إن حيث أبوك قائم أخاك جالساً ، أخاك اسم إن وحيث خبر إن ، وهى رافع الأب وقائماً حال الأب وجالساً حال الأخ . ويجوز إن حيث أبوك قائم أخاك جالساً ، أخاك اسم إن وحيث متضمّن محلين أولهما خبر إن وآخرهما صلة قائم ، وقائم رفع بأيك ، وجالساً نصب على الحال من أخيك . وإن فتحت ثاء حيث وأضيفت قيل : إن حيث أيك قائم أخاك جالس وجالساً ، على التفسير المتقدم . انتهى ما أورده أبو حيان .

وقال ( في الارتشاف ) : لم يجيء فاعلاً ولا مفعولاً به ولا مبتدأ . وقد قرع الكوفيون صوراً على حيث ، منها : حيث نلتقى طيب .

(١) ش : « صلة الجالس » .

(٢) ش : « كان عليه » .

(٣) ط : « صفة جالس » وأثبت ما في ش .

ثم ذكر بعض ما أورده في التذكرة .

والبيت من معلقة زهير بن أبي سلمى ، ولا بد من إيراد شيء مما قبله صاحب الشاهد ليتضح معناه . وهذه أبيات مما قبله وما بعده :

( لَعَمْرِي لَنَعَمَ الْحَيُّ جَرَّ عَلَيْهِمْ	بِمَا لَأَيُّوَاتِهِمْ حَصِينٌ بِنِ ضَمُضِمُ	أبيات الشاهد
وَكَانَ طَوًى كَشْحًا عَلَى مُسْتَكْنَةٍ	فَلَا هُوَ أَبْدَاهَا وَلَمْ يَتَقَدَّمْ	
وَقَالَ : سَأَقْضِي حَاجَتِي ثُمَّ أَتَقَى	عَدُوِّي بِأَلْفٍ مِنْ وَرَائِي مُلْجِمُ	
فَشَدَّ وَلَمْ تَفْزَعْ يَبُوتٌ كَثِيرٌ	لَدَى حَيْثُ أَلْقَتْ رَحْلَهَا أُمُّ قَشْعِمُ	
لَدَى أَسَدٍ شَاكِي السِّلَاحِ مَقْدَفُ	لَهُ لَيْدٌ أَظْفَارُهُ لَمْ تَقْلَمُ	
جَرَىءٍ مَتَى يُظْلَمُ يُعَاقَبُ بِظُلْمِهِ	سَرِيعًا وَإِلَّا يُبَدَّ بِالظُّلْمِ يُظْلَمُ )	

أراد بالحي حتى مرة من بني ذبيان . وجر : ماضي من الجريرة ، وهي الجناية . ويواتيهم : يوافقهم . وحصين بن ضمضم هو ابن عم النابغة الذبياني ، وكانت جنايته أنه لما اصطلحت قبيلة ذبيان مع قبيلة عبيس امتنع حصين هذا من الصلح واستتر من القبيلتين ، لأن ورد بن حابس العبيسي كان قتل هريم بن ضمضم ، وهو أخو حصين ، فحلف حصين لا يغسل رأسه حتى يقتل وردا أو رجلا منهم . ثم أقبل رجل من بني عبيس فنزل بحصين بن ضمضم ، فلما علم أنه عبيسي قتله ، فكاد الصلح ينتقض ، فسعى بالصلح وتحمل الديّة الحارث بن عوف وهرم بن سنان . ولهذا مدحهم زهير بقوله :  
لنعم الحي .

وقد تقدم الكلام على هذه القصيدة وعلى سببها مفصلا في



الشاهد السادس والخمسين بعد المائة (١) .

وقوله : « وكان طوى كشحا » إلخ اسم كان ضمير حصين . والكشح : الخاصة ، يقال طوى كشحه على كذا ، أى أضمره فى نفسه . والمستكنة : المستترة . أى أضمر على غدره مستترة . وقوله : « فلا هو أبداها » أى : ما أظهر الغدر المستكنة ولا تقدم فيها قبل الصلح . وروى « ولم يتجمع » بجيمين ، أى لم ينتهه عما أراد مما كنتم . وقال الأعلم : أى لم يدع التقدم فيما أضمر ، ولم يتردد فى إنفاذه .

وشرح هذين البيتين تقدم فى الشاهد السادس والأربعين بعد المائتين (٢) .

وقوله : « وقال سأقضى حاجتى » إلخ فاعل قال ضمير حصين . وحاجته : ما كان أضمره فى نفسه من قتل عيسى . وورأى أى أمامى كقوله تعالى : ﴿ وكان وراءهم ملك ﴾ (٣) ، وقوله : ﴿ ومن وراءه عذاب ﴾ (٤) . وملجم يروى بكسر الجيم ، أى بألف فارس ملجم فرسه . ويروى بفتح الجيم ، أى بألف فرس ملجم . وأراد بها فرسانها . قال الأعلم : أى سأدرك ثأرى ثم ألقى عدوى بألف ، أى أجعلهم بينى وبين عدوى . يقال أثقاه بحقه ، أى جعله بينه وبينه . وجعل ملجما على لفظ ألف فذكره ، ولو كان فى غير الشعر لجاز تأنيثه على المعنى . اهـ . وذلك لأن فرسا مما يذكر ويؤنث .

(١) الخزانة ٢ : ٥ .

(٢) الخزانة ٤ : ٣ - ٤ .

(٣) الآية ٧٩ من سورة الكهف .

(٤) الآية ١٧ من سورة إبراهيم .

وقوله : « فشُدَّ » إلخ أى حمل حصين على ذلك الرجل العبسي فقتله ولم تفزع بيوت كثيرة ، أى لم يعلم أكثر قومه بفعله . وأراد بالبيوت أحياء وقبائل . يقول : لو علموا بفعله لفزعوا ، أى لأغاثوا الرجل العبسي ولم يدعوا حصيناً . وإنما أراد بقوله هذا أن لا يُفسلوا صلحهم بفعله . وقوله : « حيث أَلَقْتُ رَحْلَهَا » أى حيث كان شدة الأمر ، يعنى موضع الحرب . وأُمّ قشعم : كنية الحرب ، ويقال كنية المنية . والمعنى أن حصيناً شدَّ على الرجل العبسي فقتله بعد الصلح ، وحين حطَّت رحلها الحرب ووضعت أوزارها وسكنت . ويقال هو دعاء على حصين ، أى عدا على الرجل العبسي بعد الصلح وخالف الجماعة ، فصيَّره الله إلى هذه الشدة ! ويكون معنى أَلَقْتُ رَحْلَهَا على هذا : بُتِّتْ وتمكَّنت .

هذا كلام الأعلام ( فى شرح الأشعار الستة ) . وتفزع على روايته بالبناء للفاعل .

وقال التبريزي : معناه شدَّ على علوه وحده فقتله ، ولم تفزع العامة بطلب واحد <sup>(١)</sup> وإنما قصد الثأر ، أى لم يستعن على قتله بأحد .

ونقل صَعُوداً <sup>(٢)</sup> ( فى شرح ديوان زهير ) عن قوم ، أن أُمّ قشعم على هذه الرواية هى أُمّ حصين ، أى فلم تفزع البيوت التى بحضرة بيت أُمّه ، لأنه أخذ ثأره . فلدى على قول الأعلام ظرف متعلق بشدَّ ، وعلى

(١) أى بطلب واحد منهم .

(٢) ش : « صاعوراء » ، تحريف . وهو محرز بن هيرة الأسدي أبو سعيد النحوي الكوفي ، وهو أستاذ عبد الله بن المعتز . معجم الأدباء ١٩ : ١٠٥ وإنباه الرواة ٢ : ٨٥ وتاريخ بغداد ٣ : ٣٧٠ وابن النديم ٧٤ . قال القفطي : « ولقبه أشهر من اسمه » . ولنا أورده فى رسم الصاد .

قول صَعُوداء يكون لدى متعلقا بمحذوف على أنه صفة ثانية لبيوت أو حال منه .

وروى الزوزنى : « ولم يُفزع بيوتًا » ، على أن فاعله ضمير حصين ، وقال : أى لم يتعرض لغيره عند مُلقى رحلِ المنية . ومُلقى الرّجال : المنزل ، لأنّ المسافر يُلقى به رحله ، أى أثاثه ومتاعه . أراد : عند منزل المنية . وجعله منزل المنية لحلولها فيه . فعلى هذا يكون لدى متعلقا بـتُفزع مضارع أفزعه أى أخافه ، بخلاف الأوّل فإنّه مضارع بمعنى أغاث أو علم . والمشهور رواية « فشدّ ولم ينظر بيوتًا كثيرة » فيكون فاعل ينظر أيضا ضمير حصين ، ثمّ اختلفوا فرواه صعوداء <sup>(١)</sup> بفتح أوّله وقال : لم ينظر أى لم ينتظر ، يقال نظرتُ الرجل أى انتظرته . وعلى هذا يكون المعنى لم ينتظر حصين أن ينصره قومه على أخذ ثأره . وروى أبو جعفر « ولم يُنظر » بضم أوّله وكسر ثالثه ، وقال : معناه لم يؤخّر حصين أهل بيت قاتل أخيه في قتله ، لكنه عجل قتله . فيكون يُنظر مضارع أنظره ، بمعنى أمهله وأخّره . وعلى هذين الوجهين يكون لدى متعلقا بشدّ ، وكذلك على قول من فسّر أم قشعم بالعنكبوت ، وهو أبو عبيدة ، أو بالضبع ، كما نقله صعوداء . ويكون المعنى : فشدّ على صاحب ثأره بمضيعة من الأرض . قال صعوداء : أم قشعم عند الأصمعي : الحرب الشديدة . ومن جعلها العنكبوت أو الضبع فمعناه وجدّه بمضيعة قتله . وقال ابن الأثير ( في المصع ) : أم قشعم هى المنية ، والداهية ، والحرب ، والنسر ،

(١) ش : « صاعودا » في هذا الموضع وتاليه . وانظر الحاشية السابقة .

والعنكبوت ، والضبع ، والذئب ، واللبؤة ، وفَسَّرَ بأحد هذه الأشياء . قال زهير :

\* لدى حيثُ أَلَقْتُ رحَلها أُمُّ قَشْعِم \*

هذا كلامه .

وقشعم : فَعَلَمٌ من قشعَتِ الرِّيحُ الترابَ فانقشع ، وأقشع القومُ عن الشيء وتقشَّعوا ، إذا تفرَّقوا عنه وتركوه .

١٦١

وقوله : « لدى أُسْدٍ شاكِي السلاح » إلخ هذا البيت في الظاهر غير مرتبط بما قبله ، ولا يعرف متعلق لدى أُسْدٍ . وقد فحصت عنه فلم أجِدْ من رَبطه مع أَنَّهُ من أبيات علم المعاني ، أوردَ شاهداً لِحِجَازِ الجمع بين التجريد والترشيح . وقد رجعت إلى ( معاهد التنصيص للعباسي ) فلم أر فيه غير هذه الأبيات ، ولم يتكلَّم عليها بشيء ، ففَزَعْتُ إلى قريحتي وأعملت الفكرة ، فأرشدني الله إلى وجهه ، وهو أَنَّ لدى أُسْدٍ متعلق بأَلَقْتُ رحَلها أُمُّ قَشْعِم ، على تفسير أُمُّ قَشْعِم بالحرب ، ومعنى أَلَقْتُ رحَلها حطَّت رحَلها الحربُ ووضعت أوزارها وسكنت ، فيكون الإلقاء عبارة عن السُّكُون والهدوء ، كما قال الشاعر (١) :

فَأَلَقْتُ عَصَاهَا وَاسْتَقَرَّ بِهَا النَّوَى      كَمَا قَرَّ عَيْنَا بِالْإِيَابِ الْمَسَافِرُ

ويكون المراد من الأسد الحارث بن عوفِ المرقى ، فإنه هو الذي أطفأ نار الحرب بين عبي وذيبيان ، بعد ما جرى بينهما في يوم

(١) هو مضرس الأسدى كما في البيان ٣ : ٤٠ أو معقر بن حمار كما في المؤلف ٦٩٢ والاشتقاق ٤٨١ . وفي اللسان ( عصا ) نسبته إلى عبد ربه السلمى ، أو سليم بن ثمامة الحنفى ، أو معقر . ونسب في كتاب العصا من نوادر المخطوطات ١ : ١٩٣ إلى راشد بن عبد الله .

داحس ، وسَعَى في الصُّلح بينهما بتحمُّل الديات مع عَمِّه هَرَم بن سِنان المَرى . وعلى هذا يَتَّضح الارتباط ويضمحل ما فسرَّ به أُمُّ قَشَعَم من سائر المعاني ، والله الحمد والمنة .

وقال الزوزنى : البيت كُلُّه من صفة حُصين بن ضمضم .

وقال الأَعلم والتَّبْرِيزى : أَراد بقوله لدى أَسَدِ الجَيْش ، وحمل لفظ البيت على الأَسَد .

ولا يَخفى أَنَّهُ لا يَصحُّ الارتباط بكُلِّ من هذين القولين .

وقوله : « شاكى السِّلَاح » وهو مقلوبٌ شائك كما بَيَّن في الصَّرْف ، أَى سِلاحُه شائكةٌ حديدة ذاتُ شوكة .

والمَقْدَفُ ، بصيغة اسم المفعول ، قال الأَعلم وأبو جعفر : هو الغليظ الكثير اللحم ، فيكون ترشيحاً . كقوله : « له لَبَدٌ » إلخ . وقال الزوزنى : أَى يُقْدَفُ به كثيراً إلى الوقائع والحروب . فعلى هذا يكون تجريدًا كشاكى السِّلَاح . وروى صَعُوداءُ والتَّبْرِيزى : « مَقَاذِفُ » بكسر الذال وفسَّراه بمرامى <sup>(١)</sup> أَى يَرَامى بنفسه في الحروب . وهذا تجريدٌ أيضاً .

وقوله : « له لَبَدٌ » هو بكسر اللام وفتح الموحدة ، جمع لَبْدَةٍ . قال الأَعلم : اللَّبْدَةُ : زُبْرَةُ الأَسَد . والزُّبْرَةُ : شعَرٌ متراكبٌ متلبَّدٌ بين كتفى الأَسَد إذا أَسَنَّ . وأَراد بالأَظْفار السِّلَاح . يقول : سِلاحُه تَأَمُّ حديد . وأوَّلُ من كنى بالأَظفار عن السِّلَاح أوس بن حجر في قوله :

لَعَمْرِكَ إِنَّا والأَحَالِيفَ هُوَ لَا لَفَى حِقْبَةٍ أَظْفَارُهَا لَمْ تَقْلِمَ

ثم تبعه زهيرٌ والنابعةُ في قوله :

(١) كذا في النسختين . والوجه « مرام » .

أَتْرَكَ غَيْرَ مَقْلَمِي الْأُظْفَارِ (١) اهـ

وقوله : « جرىء » هو وصف أسد ، ويُظلم الأول ويُبَدَّ كلاهما بالبناء للمفعول ، ويعاقب ويظلم الثاني بالبناء للفاعل . قال الأَعْلَم : قوله وإلا يَبَدَّ بالظلم إلخ . يقول : إن لم يُظْلَمْ بداهم ، لعزّة نفسه وجراءته . ومتى جازم لفعلين . وسريعا إمّا حال من ضمير يُعاقِب وإمّا مفعول مطلق ، أى عقابا سريعا . ويُبَدَّ أصله يُبَدَأُ بالهمزة ، فأبدلها ألفا ثم حذفت الألف للجازم . وقد أوردَ الشارح المحقق ( فى أول شرح الشافية ) لما ذكرنا .

وترجمة زهير بن أبى سلمى تقدّمت فى الشاهد الثامن والثلاثين بعد المائة (٢) .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثالث بعد الخمسمائة :

١٦٢ ٥٠٣ ( للفتى عقلٌ يعيشُ به حيثُ تهْدَى ساقَه قَدُمُه ) (٣)

على أنَّ الأَخْفَش قال : إن حيث قد تأتى بمعنى الحين ، أى ظرف زمان ، كما فى هذا البيت .

قال أبو على ( فى إيضاح الشعر ) : زعم أبو الحسن أنَّ حيث قد يكون اسماً للزمان ، وأنشد :

للفتى عقلٌ يعيشُ به البيت

(١) صدره فى ديوان النابغة ١٠٠ :

• وبنو قعين لا عمالة أنهم •

(٢) الخزاعة ٢ : ٣٣٢ - ٣٣٦ .

(٣) مجالس ثعلب ٣ : ٣٢٨ وابن الشجرى ٢ : ١٦٢ وابن يعيش ١٠ : ٩٢ والهمع ١ :

٢١٢ وديوان طرفة ١٩ .

فجعل حيث فيه حينًا .

فإن قلت : فهل يجوز على هذا أن يكون موضع الجملة بعد حيث  
جراً ، لإضافة حيث إليه ، كما تضاف أسماء الزمان إلى الجمل ، فالجواب : أن  
ذلك لا يمتنع فيه إذا كان زمانا . اهـ .

وقال ابن مالك : لا حجة للأخفش فيه ، لجواز إرادة المكان على ما هو  
أصله . ويدل لما قاله أن المعنى على الظرفية المكانية ، إذ المعنى أين مشى ،  
لا حين مشى .

وقال ابن هشام ( في المعنى ) : وإذا اتصل بـحيث ما الكافة ضمنت  
معنى الشرط وجزمت الفعلين ، كقوله <sup>(١)</sup> :

حيثما تستقم يُقدَّر لك الد . هـ نجاحاً في غابر الأزمان

وهذا البيت دليلٌ عندى على مجيئها للزمان . قال الدماميني ( في  
الهندية ) : كأن ذلك جاء من قبل قوله : في غابر الأزمان ، فصَّرح بالزمان .  
وليس بقاطع ، فإن الظرف المذكور إما لغو متعلق بيقدر ، وإما مستقرٌ صفة  
لنجاحاً . وذلك لا يوجب أن يكون المراد بـحيث الزمان ، لاحتمال أن يكون  
المراد : أينما تستقم يُقدَّر لك النجاح في الزمان المستقبل .

وقوله : ( حيث تهدي ) قال في الصحاح : « وهذاه أى تقدَّمه » .  
وأنشد البيت . ( وساقه ) : مفعول مقدم ، وقدمه فاعل مؤخر .

والبيت آخر قصيدة عدتها ثلاثة وعشرون بيتاً لطرفة بن العبد .

(١) المعنى ١٣٣ والعنى ٤ : ٣٢٦ والأشعوني ٤ : ١١ والجمع ٢ : ٣٧ . ولم يعرف له

وأورد أبو عبيد ( في الغريب المصنف ) البيت الذي قبل هذا ، فلنقتصر عليه ، وهو :

الهيئة لا فؤاد له      والشيء ثبته فهمه

قال أبو عبيد : الهيئة : الذهاب العقل . وقال شارح أبياته ابن السيرافي : المعنى أنَّ الجبان يذهب عقله ويطير قلبه من الفرع ، فلا يهتدي للصواب ، والثابت القلب يعرف وجه الرأي فيأتيه . وقوله « للفتى عقل » ، أى للفتى العاقل عقل يعيش به ، أين توجه انتفع به . اهـ .

وقال ابن السكيت ( في شرح ديوانه ) : الهيئة : الذى فيه هبة أى ضربة بالعصا . وقال أبو عمرو : الهيئة المبهوت جُبْنَا . ويروى : « والشيء ثبته قيمه » ، أى قوامه . وقوله : « حيث تهدي » الخ أى عقل حيثما مشى . اهـ .

وقال الأعلام : ( في شرح الأشعار الستة ) : الهيئة : المبهوت ، يقال رجل هييت ومهبوت ومبهوت بمعنى ، وهو الجبان المخلوع الفؤاد . وقوله : « والشيء ثبته فهمه » أى من كان ثابت القلب ففهمه يُثبت عقله . وهذا مثل ضربه لشدة الحرب . وقوله : « للفتى عقل » يقول من كان عاقلاً وفتى معصراً عاش ، حيثما نقلته قدمه وذهبت به من أرض غربة وغيرها . اهـ .

وكُلُّهم حملوا حيث على أصلها كما هو ظاهر من كلامهم .

وترجمة طرفه تقدّمت في الشاهد الثاني والخمسين بعد المائة (١) .

\* \* \*



وأنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع بعد الخمسمائة وهو من شواهد س<sup>(١)</sup> :

٥٠٤ ( ترفع لى خندف والله يرفع لى نارا إذا خمدت نيرانهم تقيد )

على أن إذا قد تجزم فى الشعر فعلى كما هنا ، فإن جملة خمدت فى محل جزم شرط إذا ، وتقيد جوابها ، وهو مجزوم وكسرة الدال للروى .

قال سيويه : وقد جازوا بها ، أى إذا ، فى الشعر مضطرين ، شبهوها بأن حيث رأوها لما يستقبل ، وأنها لابد لها من جواب .

وقال قيس بن الخطيم :

إذا قصرت أسافنا كان وصلها نطحانا إلى أعدائنا فنضارب

وقال الفرزدق :

ترفع لى خندف والله يرفع لى ..... ( البيت )

وقال بعض السلوليين :

إذا لم تزل فى كل دار عرفتها لها واكف من دم عينيك يسجم<sup>(٢)</sup>

فهذا اضطرار ، وهو فى الكلام خطأ ، ولكن الجيد قول كعب بن

زهير :

وإذا ما تشاء تبعث منها مغرب الشمس ناشطاً مدعورا . اهـ

(١) فى كتابه ١ : ٤٣٤ . وانظر المقتضب للمبرد ٢ : ٦٥ وأمالى ابن السجى ١ : ٢٣٣

وابن يعيش ٧ : ٤٧ ودويان الفرزدق ٢١٦ .

(٢) فى النسختين : « تسجم » بالتاء هنا وفى المواضع التالية . والوجه ما أثبت من سيويه

والشتمرى .

وقوله : « إذا قصرت أسيافنا » إلخ يأتي شرحه إن شاء الله بعد بيت الفرزدق .

وقوله : ( ترفع لي خندف ) إلخ ، قال الأعلام : الشاهد فيه جزم تقيد على جواب إذا ؛ لأنه قدرها عاملة عمل إن ضرورة . يقول : ترفع لي قبيلتي من الشرف ماهو في الشهرة كالنار الموقدة إذا قعدت بغيري قبيلته . وخندف : أم مدركة وطابخة ابني الياس ، فلذلك فخر بخندف على قيس عيلان بن مضر .

وقوله : « إذا لم تزل في كل دار » إلخ قال الأعلام : الشاهد في جزم تسجّم على جواب إذا كما تقدّم . وتقدير لفظ البيت : إذا لم تزل في كل دار عرفتّها من ديار الأحبة يسجّم لها واكفّ من دمع عينيك . ومعنى يسجّم ينصبّ<sup>(١)</sup> . والواكف : القاطر . ورفعه بإضمار فعل دلّ عليه يسجّم . ويجوز أن يكون مرتفعاً به على التقديم والتأخير ضرورة . ويروى : « يسكب » .

والبيت لجرير في قصيدة بائية ، ونسب إلى غيره في الكتاب ، وغيرت صاحب الشاهد قافيته غلطاً . ويحتمل أن يكون لغيره ، من قصيدة ميمية .

وقوله : « وإذا ما تشاء تبعث » إلخ قال الأعلام : الشاهد فيه رفع ما بعد إذا على ما يجب فيها . وصف ناقته بالنشاط والسرعة بعد سير النهار كله ، فشبهها في انبعاثها<sup>(٢)</sup> مسرعةً بنشاط قد دُعر من صائد أو سبع . والنشاط : الثور يخرج من بلد إلى بلد ، فذلك أوحش له وأدعر . انتهى .

(١) في النسختين : « ومعنى تسجّم تنصب » . وانظر الحاشية السابقة .

(٢) في النسختين : « بانبعاثها » ، والوجه ما أثبت من الشتمري .

وروى بيت الفرزدق « إذا ماخبت نيرانهم تقيد » . وعليه فلا ضرورة فيه . ووقع بهذه الرواية ( في بعض نسخ الباب ) وقال : إنه قليل . قال شارحه القالي <sup>(١)</sup> : هذا البيت لم يوجد مذكورا في نسخة مقابلة بنسخه المصنف ، والظاهر أنه إلحاق ، والصواب إذا خمدت ، لأن إذا بدون ماهو المبحث ، وأما مع ما فتجوز الجزم به قد لا يستبعد ، لأن إذ مع « ما » جُوز الجزم بها ، فإذا مع « ما » أجبر . انتهى .

ولم يرض الشارح المحقق الجزم بإدما أيضا كما سيأتي في آخر الكلام على إذا وإذ .

وقوله : « ترفع لي خندف » بكسر الخاء المعجمة والدال ، قال ابن هشام ( في السيرة ) : قال ابن إسحاق : ولد الياس بن مضر ثلاثة نفر : مدركة بن الياس ، وطابخة بن الياس ، وقمعة بن الياس ، بكسر القاف وتشديد الميم المفتوحة <sup>(٢)</sup> ، وأمهم خندف : امرأة من اليمن ، وهي خندف بنت الحاف بن قضاة . انتهى .

والخندفة : مشية كاهرولة ، ومنه سميت خندف ، واسمها ليل ، نسب ولد الياس إليها وهي أمهم . وإنما افتخر بها الفرزدق لأنه تميمي ، ونسب تميم ينتمي إليها . وتوین خندف للضرورة . وقوله ( والله يرفع لي ) ١٦٤

(١) في النسختين « القالي » ، صوابه بالفاء ، كما سبق في حواشي ١ : ٣٣٨ .

(٢) هنا ضبط غريب . والمعروف أن قمعة بفتحين ، كما في التهذيب والقاموس واللسان ، وكما ضبط في كتب الأنساب . وقال في التهذيب ١ : ٢٩٣ : « يقال إنه لقب بقمعة لأنه انقمع في ثوب حين خرج أخوه مدركة بن الياس في بغاء إبل له ، وقعد الأخ الثالث يطبخ القدر ، فسمى باغي الإبل مدركة ، وسمى طابخ القدر طابخة ، وسمى المنقمع في ثوبه قمعة » .

أى إنَّ الرافع فى الحقيقة هو الله . وحمدت النار تُحمودا من باب قعد : ماتت فلم يبق منها شىء ، وقيل سكنَ لهُبها وبقي جمرها . وأما حَبَّتِ النارُ حُبُّوا من باب قعد أيضاً <sup>(١)</sup> فمعناه خمدَ لهُبها . و ( تقد ) مضارع وقدت النار وَقَدًا من باب وعد ، ووقودا ، أى اشتعلت .

وترجمة الفرزدق تقدّمت فى الشاهد الثلاثين من أوائل الكتاب <sup>(٢)</sup> .

\*\*\*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس بعد الخمسمائة ، وهو من شواهد سيبويه <sup>(٣)</sup> :

٥٠٥ ( إذا قصرتُ أسيافنا كانَ وصلُّها      خطانا إلى أعدائنا فنضارب )

على أنَّ ( إذا ) جازمة للشرط والجزاء فى ضرورة الشعر ، بدليل جزم نضارب بالعطف على موضع جملة كانَ وصلُّها إلخ الواقعة جواباً لإذا . ولولا أنَّ جملة الجواب فى موضع جزم لما عطف عليه نضارب مجزوماً . وأما كسرة الباء فهى للروى .

والبيت الذى قبل هذا ظهر أثر الجزم فيه على نفس الجواب ، بخلاف هذا البيت فإنَّه ظهر أثره فى تابعه ، ولهذا قدّمه على هذا البيت . وقد تقدّم نقل كلام سيبويه .

وإلى متعلّقة بوصلُّها . ويجوز أن يكون متعلّقاً بالخطأ . والمعنى فنخطو إلى أعدائنا . كذا قال اللّخُمى .

وفيه على الأوّل الفصل بين المصدر ومعموله بمعمول غيره ، لأنَّ خطانا

(١) ونقال من باب نصر أيضاً ، والمصدر خبرا كنعرا .

(٢) الخزانة : ١ : ٢١٧ - ٢٢٣ .

(٣) فى كتابه ١ : ٤٣٤ والمتنضب ٢ : ٥٧ وابن الشجرى ١ : ٣٣٣ ، وابن عيش ٤ :

٩٧ / ٧ : ٩٧ . وديوان قيس بن الخطيم ٤١ .

خبر كان ، والعامل في إذا شرطها ، لأنها ليست حينئذ مضافة إليه .

قال اللّخمي : ويجوز أن يكون العامل كان .

وقال الأعمى : يقول : إذا قصرت أسيفنا في اللقاء عن الوصول إلى الأقران وصلناها بخطانا مُقدمين عليهم حتى ننالهم .

وقال اللّخمي ( في شرح أبيات الجمل ) : معنى البيت : إذا ضاقت الحرب عن مجال الخيل واستعمال الرماح نزلنا للمضاربة بالسيف ، فإن قصرت عن إدراك الأقران خطونا إليهم إقداما عليهم فالحقناها بهم . انتهى .

قال ابن الشجري ( في أماليه ) : وإثما لم يجزوا بإذا في حال السعة كما جزموا بمتي ، لأنه خالف إن ، من حيث شرطوا به فيما لا بد من كونه ، كقولك : إذا جاء الصيف سافرت ، وإذا انصرم الشتاء قفّلت . ولا تقول : إن جاء الصيف ولا إن انصرم الشتاء ، لأنّ الصيف لا بد من مجيئه والشتاء لا بد من انصرامه . وكذا لا تقول : إن جاء شعبان كما تقول إذا جاء شعبان . وتقول : إن جاء زيد لقيته ، فلا تقطع بمجيئه . فإن قلت إذا جاء ، قطعت بمجيئه . فلمّا خالفت إذا إن ، فيما تقتضيه إن من الإبهام ، لم يجزوا بها في سعة الكلام . انتهى .

والبيت من قصيدة بائنة مجرورة لقيس بن الخطيم ، ووقع أيضا في شعر

صاحب الشاهد

رويه مرفوع .

أما القصيدة المجرورة فعدتها ثمانية وثلاثون بيتا ، أوردها محمد

ابن المبارك بن محمد بن ميمون ( في منتهى الطلب ، من أشعار العرب ) ،  
ذكر فيها يوم بُعث ، وكان قبل الإسلام بقريب . ومطلعها :

( أتعرفُ رسماً كالطراز المذهبِ      لعمرةٍ وحشاً غيرَ موقفِ راكِبِ  
ديارَ التي كادت ونحْنُ على مِنى      تحلُّ بنا لولا نجاء الرُكائبِ  
تبدَّتْ لنا كالشمس تحت غمامةٍ      بدا حاجبٌ منها وضئت بحاجِبِ )

١٦٥

إلى أن قال :

( إذ مافرزنا كان أسواً فرارنا      صُدودَ الخلودِ وازورارَ المناكِبِ  
صُدودَ الخلودِ والقنا متشاجرٌ      ولا تبرحُ الأقدامُ عند التضاربِ  
إذا قصرت أسيفنا كان وصلها      البيت )

قال ابن السِّيد : وروى <sup>(١)</sup> : « إلى أعدائنا للتقارب » ، فلا شاهد فيه . وروى أيضاً : « وإن قصرت أسيفنا ، فنضاربُ » بالرفع على الإقواء . وأسوا أصله مهموز فأبدل الهمزة ألفاً ، بمعنى أقبح . يقول : لا نفرُّ في الحرب أبداً وإنما نصدُّ بوجوهنا ونُميل مناكِبنا عند اشتجار القنا ، أى تداخل بعضها في بعض . وهذا لا يسمى فرارا وإنما يسمى اتقاءً . وهذا مملوح في الشُّجْعان ، أى فإن كان يقع منّا فرارٌ في الحرب فهو هذا لا غير .

وأما الذى رويته مرفوع فقد وقع في شعرين أحدهما في قصيدة للأخس  
ابن شهاب التغلبي ، أوها :

لَابِنَةُ حِطَّانَ بْنِ عَوْفٍ مَنَازِلُ      كَمَا رَقَّشَ الْعُنْوَانُ فِي الرَّقِّ كَاتِبٌ <sup>(١)</sup>

ثم ذكر بعض قبائل العرب ومدح قبيلته فقال :  
فوارسُها من تغلبَ ابنة وائل      حماة كُماة ليس فيها أشائبُ  
وإن قصرت أسيافنا كان وصلها ..... ( البيت )

هكذا رواه المفضلُ بيان بدل إذا ، ولكن روى المصراع الثاني كذا :

\* خططنا إلى القوم الذين نضارب \*

ورواه أبو تمام أيضًا بيان ، إلا أنه رواه : « إلى أعدائنا فنضارب » فيكون  
نضارب خبر مبتدأ محذوف ، أى فنحن نضارب .

والقصيدة في رواية المفضل الضبي في ( المفضليات ) سبعة وعشرون  
بيتا ، وشرحها ابن الأنباري . ورواها أبو عمرو الشيباني ( في أشعار تغلب )  
ثلاثين بيتا . وأوردها أبو تمام ( في الحماسة ) ثلاثة وعشرين بيتا . ونقلها  
الأعلم الشنتمري ( في حماسته ) . وهذا مطلعها عنده :

فمن يك أمسى في بلادٍ مُقامه      يسائل أطلالا بها ما تجاوبُ  
فلا بنة حِطَّانَ بْنِ عَوْفٍ مَنَازِلُ ..... ( البيت )

وأورد منها ( في مختار أشعار القبائل ) سبعة أبيات لا غير .

وأما الشعر الثاني فهو من قصيدة عدتها أربعة وعشرون بيتا لرقيم أخي  
بنى الصاردة <sup>(٢)</sup> . وأوردها أبو عمرو الشيباني ( في أشعار

(١) المفضليات ٣٠٤ .

(٢) في النسختين : « الصادرة » بتقديم الدال ، صوابه بتقديم الراء ، كما سيأتى في ٣٠٤

قبيلة محارب بن خَصَفَة بن قيس عيلان ) ، وهى عندى فى نسخة قديمة تاريخ كتابتها فى صفر سنة إحدى وتسعين ومائتين ، وكاتبها أبو عبد الله الحسين بن أحمد الفزارى ، قال : نقلتها من نسخة أبي الحسن الطوسي <sup>(١)</sup> وقد عُرِضَتْ على ابن الأعرابي . وهذا أولها :

عَفَتْ ذِوْرَةٌ مِنْ آلِ لَيْلٍ فَعَازِبُ      فَمَيْتُ التَّقَا مِنْ أَهْلِهِ فَالذَّنَائِبُ  
وهذه أسماء أماكن أربعة . إلى أن قال :

وقد علمت قيس بن عيلان أننا      لنا فى محلها الذرى والنوائب  
وإننا لتقرى الضيف من قمع الذرا      إذا أخلفت أنواءهن الكواكب  
ونحن بنو الحرب العوان نشبها      وبالحرِبِ سُمِينَا فنحن مُحَارِبُ  
إذا قَصُرَتْ أسيافنا كان وصلها      خطانا إلى أعدائنا فنضاربُ  
فذلك أفنانا وأبقى قبائلا      توقفوا بنا إذ قارعتنا الكتائبُ  
نقلب بيضا بالأكف صوارما      فهن لهامات الرجال عصابُ

ثم ذكر حروبهم وغلبتهم فيها ، وختم القصيدة بقوله :

فتلك مساعينا لمن رام حربنا      إذا ما التقت عند الحفاظ الكتائبُ

وأورد أبو محمد الأعرابي الأسود ( فى كتاب ضالة الأديب ) أربعة

أبيات من هذه القصيدة ، ولم يصرح باسم قائلها ، وهى :

تمنى دُرَيْدٌ أَنْ يَلَاقَى ثُلَّةً      فقارعه من دون ذاك الكتائبُ  
فنحن قتلنا بكره وابن أمه      ونحن طعننا فى اسننه وهو هاربُ

(١) اسمه على بن عبد الله بن سنان ، كما فى إنباه الرواة .



ونحن بنو الحرب العوان نشبها ..... ( البيت )  
إذا قصرت أسيفنا كان وصلها ..... ( البيت )

والبيتان الأولان غير مذكورين في رواية أبي عمرو الشيباني<sup>(١)</sup> ، والظاهر  
أنهما من قصيدةٍ لآخر ، لأنَّ رُقيماً قال في قصيدته :

ويوم دُرَيْدٍ قد تركناه ثاوياً به داميات في المَكْرِ جوالِبُ

وقال أبو محمد الأعرابي : سبب هذا الشعر أنَّ دُرَيْدَ بن الصمة هجأ  
زَيْدَ بنَ سَهْلٍ المحاربي في قصيدة قالها دُرَيْدُ ، حين غزا غطفان غزوة ثانية ،  
فأغار على بني ثعلبة بن سعد بن ذبيان ، فهرب عياضُ بن ناشب الثعلبي ، ثم  
غزاهم فأغار على أشجع فلم يصبهم ، فقال دُرَيْدُ في ذلك :

قتلنا بعبدِ الله خيرَ لِداتِهِ ذُوأَبَ بنَ أَسْمَاءَ بنَ زَيْدِ بنِ قَارِبِ

وهي ثمانية عشر بيتاً ، ومنها :

تَمَنَيْتَنِي زَيْدَ بنَ سَهْلٍ سَفَاهَةً وَأَنْتَ امْرُؤٌ لَاتَحْتَوِيكَ مِقَانِبُ  
وَأَنْتَ امْرُؤٌ جَعَدُ الْقَفَا مَتَعَكَّسٌ مِنْ الْأَقِطِ الْحَوْلِيِّ شَبْعَانُ كَانِبُ

وهذان البيتان بالرفع على الإقواء . والمتعكس : المتشئ غصون القفا .  
والكانب ، بالنون : الممتلى الغليظ . وآخرها :

فليت قبوراً بالمراضين حَدَّثَتْ بِشَدَّتْنَا فِي الْحَيِّ حَيَّ مُحَارِبِ<sup>(٢)</sup>

(١) كلمة « الشيباني » ساقطة من ش .

(٢) قال ياقوت : تنية المراض بلفظ جمع مريض ، شئ بعد أن سمي . قال الليث : المراضان :  
واديان ملتقاهما واحد ، وقال : المراضان والمريض : مواضع في ديار تميم ، بين كازمة والنقرة ، فيها  
أحساء ، ليست من بلب المرض ، والميم فيها ميم مفعل ، من استراض الوادي ، إذا استنقع فيه الماء .

قال أبو محمد : ولما ذكر دريد محارباً قال بعضهم يردُّ عليه . وذكر الأبيات الأربعة .

وقد أورد الشريف الحسيني هبة الله ( في حماسته ) البيت الشاهد مع بيتين آخرين من القصيدة التي رواها أبو عمرو الشيباني ونسبها لسهم بن مرة المحاربي ، وهي :

إذا قصرت أسيفنا كان وصلُّها ..... البيت  
ونحن بنو الحرب العوان نشبها ..... البيت  
فذلك أفنانا وأبقى قبائلا ..... البيت  
والله أعلم بحقيقة الحال .

فظهر ممَّا ذكرنا أنَّ البيت من ثلاث قصائد .

قال ثعلب : هذا البيت يتنازعه الأنصار ، وقريش ، وتغلب . وزعمت علماء الحجاز أنَّه لضرار بن الخطَّاب الفهري ، أحد بني محارب من قريش . وقال ابن الأنباري ( في شرح المفضليات ) : هو للأخنس ١٦٧ ابن شهاب . قال : هو أول العرب وصلَّ قصَّر السيوف بالخطي - في قوله :

وإن قصُرت أسيفنا ..... البيت

ومنه استرقَّ كعب بن مالك الأنصاري صلة السيوف فقال :

نصلُّ السيوف إذا قصُرنَ بخطونا فُدمًا وتُلحقها إذا لم تُلحق

انتهى .

وهذا هو الصحيح ؛ لأنَّه قاله قبل أن يُخلق هؤلاء بدمر ، كما

سَيَأْتِي . ومنه تعلم خطأ جماعةٍ اعترضوا على سيبويه في روايته البيت بالكسر ، منهم ابن هشام اللخمي ، قال ( في شرح أبيات الجمل ) : روى سيبويه هذا البيت بكسر الباءِ من نضارب على أن يكون معطوفاً على موضع كان ، والبيت من شعرٍ كله مرفوع . وكذلك أدخله أبو تمام ( في حماسته ) فيحتمل أن يكون سيبويه رواه مُقَوِّى لقيس بن الخطيم ، والصَّحِيحُ أَنَّهُ لِلْأَخْنَسِ بنِ شهاب . هذا كلامه .

واعلم أن جماعةً من الشعراء تداولوا هذا المعنى ، وقد أوردنا جملةً ممَّا قالوه في الشاهد السادس والخمسين بعد الأربعمئة ، عند بيت كعب بن مالك الأنصاري (١) .

وزعم المبرد ( في الكامل ) أن قول أئى مخزوم النهشلى :

إِذَا الْكُفَاةُ تَنَحَّوْا أَنْ يَنَالَهُمْ حَدُّ الطُّبَاتِ وَصَلْنَاهَا بِأَيْدِينَا (٢)

مأخوذٌ من بيت كعب بن مالك . وليس كما زعم ، كما بيَّنا .

ومن تبع الأخنس بن شهاب في المعنى حنَّاك بن سَنَّة العَبْسَى الجاهلى - وهو بكسر المهملة وتخفيف النون وآخره كاف ، وسَنَّة بفتح السين المهملة وتشديد النون - قال :

أَبْنَى جَذِيمة نَحْنُ أَهْلُ لَوَائِكُمْ وَأَقْلَكُمْ يَوْمَ الطَّعَانِ جَبَانَا

كَانَتْ لَنَا كَرَمُ الْمَوَاطِنِ عَادَةً نَصِلُ السُّيُوفَ إِذَا قَصَرْنَ خُطَانَا

أوردتهما الآمدى ( في المؤتلف والمختلف ) .

(١) الخزاعة ٦ : ٢٢٢ - ٢٢٣ .

(٢) في النسختين : « تنالهم » بالناء ، وأثبت ما في الكامل ٦٥ .

ومنهم : أبو قيس بن الأسلت الأنصارى ، قال :

والسيفُ إن قصَّره صانعٌ طوَّله يوم الوغى باعى <sup>(١)</sup>

ومنهم : ودَّك بن ثُميل المازنى ، قال :

مقاديمُ وصَّالون فى الرُّوع خطوهم بكلِّ رقيقِ الشُّفرتين يَمَانِ

ومنهم : نهشل بن حرَّى ، قال :

فتى كان للرمح الأصمَّ محطماً طعاناً وللسيف القصيرُ مطيلاً <sup>(٢)</sup>

ومنهم : عبید الله بن الحرِّ الجُعفى ، قال :

إذا أخذت كفىً بقائمٍ مُرهِفٍ وكان قصيراً ، عاد وهو طويلُ

ومنهم : نابغة بنى الحارث بن كعب ، واسمه يزيد بن أبان ، قال :

وإذا السيوفُ قصُرنَ بَلَّغَهَا لنا حَتَّى تناولَ ماتريدُ خطانا

ومنه قول عبد الرحمن بن سلامة الحاجب :

ويوم تقصُرُ الآجالُ فيه نُطاوِلُه بأرماجٍ قصارٍ

وقال آخر :

تُطيلُ السيوفُ المَرَهَفَاتُ لدى الوغى خطانا إذا ارتدَّتْ حُطَى وسيوفُ <sup>١٦٨</sup>

وقد أخذه مسلم بن الوليد وزاد فيه وأجاد :

(١) الذى فى المفضليات ٢٨٦ :

وأضرب القونس يوم الوغى بالسيف لم يقصر به باعى

(٢) ط : « للرمح الأسن » ، صوابه فى ش .

إِنْ قَصَّرَ السَّيْفُ لَمْ يَمْشِ الْخَطِيءُ عَدَدًا      أَوْ عَرَّدَ السَّيْفُ لَمْ يَهْمُمْ بِتَعْرِيدٍ <sup>(١)</sup>

قال ابن الأثير : ( في المثل السائر ، في السرقات الشعرية ) :

الضرب السادس : السَّلَخ ، وهو أَنْ يُؤْخَذَ المعنى فيزداد عليه معنى آخر . فمِمَّا جاء منه قول الأحنس بن شهاب ، وأخذه مسلم بن الوليد فزاد عليه . وأنشد البيت .

وأخطأ الخالدَيَّانِ ( في شرح ديوان مسلم ) ، في زعمهما أَنَّ مسلماً أخذَه من قيس بن الخطيم .

وروى أبو إسحاق إبراهيم بن عليّ الحُصْرِيُّ ( في كتاب الجواهر ، في الملح والنوادر ) أَنَّ بعض الأمراء أُعْطِيَ سيفاً لرجل ، فقال : هو قصير . قال : صِلْهُ بِخُطُوتِكَ . قال : الصَّيْنُ أَقْرَبُ مِنْ تِلْكَ الْخُطُوةِ !

ومثله ما رواه الخالدَيَّانِ قالا : رَوَى أَنَّ المهلبَ نظرَ إلى سيفٍ مع بعض ولده فقال له : إِنَّ سَيْفَكَ لقصير . قال : ليس بقصيرٍ من يَصِلْهُ بِخُطُوه . فقال بعضُ من حضر المجلس : تِلْكَ الْخُطُوةُ أَصْعَبُ مِنَ الْمَشْرِقِ إِلَى الْمَغْرِبِ . وروى أَنَّ الْحِجَّاجَ سَأَلَ الْمُهَلَّبَ أَنْ يَرِيَهُ سَيْفَهُ ، فلما نظرَ إليه قال : يا أبا سعد ، إِنَّ سَيْفَكَ لقصير . قال : إِذَا كَانَ فِي يَدِي فَلَا .

وأما قيس بن الخطيم فهو شاعرٌ فارس أنصاريٌّ ، مات كافراً .

قيس بن الخطيم

قال ابن حجر ( في الإصابة ) : قيس بن الخطيم الأنصاري ، ذكره

(١) في النسختين : « إِنْ قَصَّرَ السَّيْفُ الْخَطَا عَدَدًا » ، وتكلمته من ديوان مسلم ١٥٩ ، وفي

شرحه : « يقول : إِنْ قَصَّرَ الرِّمَحُ عَنْ إِدْرَاكِ مَنْ أَرَادَ أَنْ يَطْلُعَ بِهِ لَمْ يَمْشِ الْخَطَا تَبَاطُؤًا كَمَثَلِ مَنْ بَعْدَ خَطَاهُ ، بَلْ يَسْرِعُ هُوَ عِنْدَ ذَلِكَ » .

علی بن سعد العسکری <sup>(١)</sup> فی الصَّحابة ، وهو وهمٌ فقد ذکر أهل المغازی أنَّه قَدِمَ مكة فدعاه النبی ﷺ إلى الإسلام وتلا علیه القرآن فقال : إني لأسمعُ كلامًا عجيبًا ، فدعني أنظرُ فی أمری هذه السنة ثم أعودُ إليك . فمات قبل الحول . وهذا هو الشاعر المشهور ، وهو من الأوس ، وله فی وقعة بُعثَ التي كانت بین الأوس والخزرج قبل الهجرة أشعارٌ كثيرة . انتهى .

والخطيم ، بفتح الخاء المعجمة وكسر الطاء المهملة .

وهذه نسبته : قيس بن الخطيم بن عدي بن عمرو بن سواد بن ظفر - وظفر هو كعب - ابن الخزرج بن عمرو بن مالك بن أوس بن حارثة بن ثعلبة العنقاء بن عمرو بن عامر - وهو ماء السماء - بن حارثة الغطريف .

وقيس شاعر الأوس ، وهو القائل <sup>(٢)</sup> :

طعنْتُ ابنَ عبدِ القيس طعنةً ناثِرَ	لها نَفَذٌ لولا الشُّعاعُ أضاءَها
ملكْتُ بها كُفًى فَأَنهَرْتُ فتَقَها	يَرى قائمٌ من دونها ما وراءَها
وكنْتُ امرأً لا أسمعُ الدَّهرَ سُبَّةً	أُسبُّ بها إِلَّا كَشَفْتُ غِطاءَها
وإني في الحربِ الضُّروسِ مُوكَّلٌ	بإقدامِ نفسٍ لا أريدُ بقاءَها
إذا سَقِمتُ نَفْسِي إلى ذى عداوةٍ	فإني بنصلِ السِّيفِ باغٍ دواءَها
متى يأتِ هذا الموتُ لم تَبَقْ حاجةٌ	لنَفْسِي إِلَّا قد قُضِيَتْ قضاءَها

(١) في الإصابة : « على بن سعيد » .

(٢) ديوانه ٧ - ١٠ .

وقام فاعل يرى . ودون ووراء من الأضداد ، فإن كان الأول بمعنى  
قُلِّم كان الآخر بمعنى خلف ، وإن كان الأول بمعنى خلف كان الثاني بمعنى  
قُلِّم . وملك بمعنى شددت وضبطت . وأنهرت : أوسعت : وقد ضمن  
المصراع الصفيّ الجليّ في قوله :

تزوَّجَ جارِي وهو شيخٌ صبيّةٌ فلم يستطع غشيانها حين جاءها  
ولو أننى بادرْتُها لتركْتُها يرى قائمٌ من دونها ما وراءها

١٦٦

وابن عبد القيس الذى قتله هو رجلٌ من قبيلة عبد القيس . كان قتل  
أباه الخطيم فأخذ ثأره منه .

ومن شعر قيس :

وما بعضُ الإقامة في ديارٍ يُهانُ بها الفتى إلا عيَاءُ (١)  
يريد المرءُ أن يُعطى منه وَيَأْبَى اللهُ إلا ما يشاءُ  
وكلُّ شديدةٍ نزلتْ بقومٍ سيأتى بعد شدتها رخاءُ  
ولا يُعطى الحريصُ غنىً بحرصٍ وقد يَنمى على الجود الثراءُ  
غناء النفس ما عَمِرَتْ غِناءُ وفقر النفس ما عَمِرَتْ شقاءُ (٢)  
وليس بنافعٍ ذا البخلِ مالٌ ولا مُزِرٍ بصاحبه السخاءُ

(١) في ديوانه ٩٦ : « إلا غناء » . وفي الحماسة بشرح المرزوق ١١٨٧ : « إلا بلاء » . ويقال  
داء عياء : لا دواء له . وقال المرزوق : « قوله وما بعض الإقامة ، إنما بعضها لأنه أشار إلى الإقامة التي  
أوائلها تنزاح معها العليل ، ويسهل في اختيارها الانفصال والترحل ، وأواخرها تتعرض بما يعرض فيها  
حتى يشق لها التلوم والتلبث » .

(٢) في الديوان :

« غنى النفس ما عمرت غنى » .

وفي الحماسة :

« غنى النفس ما استغنى غنى » .

وبعضُ الداء ملتَمَسٌ شفاه وداءُ التَّوك ليس له شِفَاءُ

قال صاحب الأغاني : قيس بن الخطيم هذا هو صاحب المنافسات مع حسان بن ثابت . وذلك أن حسناً كان يذكر ليلي بنت الخطيم أختَ قيس في شعره ، وكان قيس يذكر في شعره امرأته عمرة ، كما ذكرها في مطلع قصيدة البيت الشاهد .

وحكى المفضل قال : لما هدأت حربُ الأوس والخزرج تذكَّرت الخزرج قيسَ بن الخطيم ونكايته <sup>(١)</sup> فيهم ، فتواعدوا إلى قتله ، فخرج عشيةً من منزله يريد مالا له ، حتَّى مرَّ بأطم بنى حارثة ، فُرِمِي منهم بثلاثة أسهم أحدها في صدره ، فصاح صيحةً سمعها رَهْطُهُ ، فجاءوه وحملوه إلى منزله فلم يروا له كفتاً إلا أبا صعصعة بن زيد بن عوف ، من بنى النجَّار . فاندسَّ إليه رجلٌ حتَّى اغتاله في منزله فضرب عنقه واشتمل [ على ] رأسه ، وأتى به قيساً وهو بآخر رمقٍ فألقاه بين يديه وقال : يا قيسُ ، قد أدركتُ بئارك . فقال : عَضِضْتُ بِأُيْرٍ أُيْرِكَ إِنْ كَانَ غَيْرَ أُيٍّ صعصعة . فقال : هو أبو صعصعة . وأراه الرأس ، فلم يلبث أن مات على كفره قبل قدوم النبي ﷺ المدينة .

وأما الأخنس بن شهاب فقد قال ابنُ الأنباري ( في شرح الأخنس بن شهاب الفضليات ) : هو الأخنس بن شهاب بن ثُمَامَةَ بن أَرْقَم بن حُزَايَةَ بن الحارث ابن ثُمَيْر بن أسامة بن بكر بن معاوية بن غَنَم بن تغلب . والأخنس شاعر جاهليٌّ قبل الإسلام بدهر . انتهى .

وأما رُقَيْمُ أَخُو بَنِي الصَّارِدَةِ <sup>(٢)</sup> المحاربي فالظاهر أنه شاعرٌ إسلامي

(١) ط : « نكاته » ، صوابه في ش مع أثر تصحيح .

(٢) انظر ما مضى في ص ٢٨ .



لأن أبا عمرو الشباني قال بعد تلك القصيدة : وقال رقيم أيضا وكان سعد بن  
مُعَاذِ الأنصاري خاله :

اهتَزَّ عَرْشُ اللَّهِ ذِي الْجَلَالِ لَمُوتِ خَالِي يَوْمَ مَاتَ خَالِي  
وَرُقَيْمِ ( بضم الراء وفتح القاف ) . والصادرة اسمه سعد بن بَذَاوَة بن  
ذَهْلِ بْنِ خَلْفِ بْنِ مُحَارِبِ . كَذَا ( فِي جَهْرَةِ الْأَنْسَابِ ) .

وَلَمْ يَذْكُرْهُ ابْنُ حَجَرٍ ( فِي الْإِصَابَةِ ) . فَإِذَا لَمْ يَكُنْ صَحَابِيَا  
وَلَا مُحَضَّرًا يَكُونُ تَابِعِيًا ، وَيَكُونُ سَعْدُ بْنُ مُعَاذٍ خَالَ أُبَيٍّ أَوْ خَالَ إِحْدَى  
أُمَهَاتِهِ . وَاللَّهُ أَعْلَمُ .

وَقَدْ أورد ابن حجر مَن اسمه رُقَيْمٌ مِنَ الصَّحَابَةِ (١) لَكِنَّهُ أَنْصَارِي لَا  
مَحَارِي . قَالَ : أَبُو ثَابِتٍ ، رُقَيْمٌ بْنُ ثَابِتٍ بْنُ ثَعْلَبَةَ الْأَنْصَارِيِّ الْأَوْسِيِّ ،  
اسْتَشْهَدَ بِالطَّائِفِ .

\*\*\*

وَأُنْشِدْ بَعْدَهُ :

١٧٠

( إِذَا الْخِصْمُ أَبْرَى مَائِلَ الرَّأْسِ أَنْكَبُ )

عَلَى أَنَّ وَقُوعَ الْجُمْلَةِ الْأَسْمِيَةِ بَعْدَ إِذَا شَاذَ .

وَتَقَدَّمَ مَا يَتَعَلَّقُ بِهِ فِي الشَّاهِدِ التَّاسِعِ وَالْخَمْسِينَ بَعْدَ الْمِائَةِ (٢) . وَهَذَا  
عَجَزٌ وَصَلْرُهُ :

\* فَهَلَّا أَعْلَوْنِي لِمَثَلِي تَفَاقَدُوا \*

(١) ش : فِي الصَّحَابَةِ .

(٢) الْخَزَانَةُ ٣ : ٢٩ .

وهو من أبياتٍ مذكورة ( في الحماسة ) وقد شرحناها هناك .

وإذا ظرفٌ لأَعْلُونِي . وجملته « تفاقدوا » اعتراضٌ بينهما . يقول : هَلَّا جعلوني عُدةً لرجلٍ مثلي ، فَقَدْ بعضهم بعضا ، وهَلَّا ادَّخروني ليوم الحاجة إذا كان الخصمُ هكذا متأخراً العُجز مائل الرأس منحرفاً . وهذا تصويرٌ لحال المقاتل إذا انتصب في وجهه مقصوده . ورجلٌ أبزى بالزء المعجمة : يخرج صدره ويدخل ظهره . وأبزى هنا مَثَلٌ ، ومعناه الراصد المخاتل ، لأنَّ المخاتل ربَّما انتشى فيخرج عجزه . وفسره أبو رياش بقوله : تحامل على خصمه ليظلمه . فجعل أبزى فعلا ماضيا ، وإنَّما المعروف بزوت الرجل ، ومنه اشتقاق البازي . وعليه فالخصم مرفوعٌ بفعل يفسره أبزى ، فلا شنوذ حينئذ . قال في القاموس : وبزى فلاناً : قهره وبطش به <sup>(١)</sup> كأبزى به . ويُرفع مائلُ الرأس على أَنَّهُ يَدَلُّ من الخصم . والأنكب : المائل ، وأصله الذي يشتكى منكبيه ، فهو يمشي في شِقٍّ . ومائل الرأس أى مصعَّر من الكبير .

\* \* \*

وأنشد بعده . وهو الشاهد السادس بعد الخمسمائة :

٥٠٦ ( حَتَّى إِذَا أَسْلَكُوهُمْ فِي قُتَائِدَةٍ  
شَلًّا كَمَا تَطْرُدُ الْجَمَّالَةَ الشُّرْدَا <sup>(٢)</sup> )

(١) ط : « وتطيش به » ، صوابه في ش والقاموس .

(٢) أمالي ابن الشجرى ١ : ٣٥٨ / ٢ : ٢٨٩ والإنصاف ٤٦١ والمجم ١ : ٢٠٧ وديوان

الهدلين ٢ : ٣٨ .

على أَنَّ جواب إذا عند الشارح المحقق محذوف لتفخيم الأمر ،  
والتقدير : بلغوا أملهم ، أو أدركوا ما أحبوا ، ونحو ذلك .

وهذا هو الصواب من أقوال ثلاثة في إذا .

قال ابن السِّيد ( في شرح أبيات أدب الكاتب ) : هذا مذهب  
الأصمعيّ ، ومثله يقول الراجز :

لو قَدْ جَدَاهُنَّ أَبُو الجوديِّ      برَجَزٍ مُسَحْنِفِرِ الرويِّ

مستويات كنوى البرنيّ

أراد : لأَسْرَعَنَّ .

وذهب جماعة إلى أَنَّ شلاً أثر الجواب ، إذ التقدير : شلوهم شلاً ،  
فاستغنى بذكر المصدر عن ذكر الفعل لدلالته عليه . منهم أبو علي ( في  
التذكرة ) ، قال : شلاً منتصب بجواب إذا .

ومنها : ابن الشجريّ ( في أماليه ) قال : البيت آخر القصيدة ،  
فلا يجوز أن تنصب شلاً بأسلكوهم ، لئلا يبقى إذا بغير جواب ظاهر ولا  
مقتر ، ولكن تنصبه بفعل تضرره فيكون جواب إذا ، فكأنك قلت : حتّى  
إذا أسلكوهم شلوهم شلاً .

ومنها : ابن الأنباري ( في مسائل الخلاف ) قال : لم يأت بالجواب ،  
لأنّ هذا البيت آخر القصيدة ، والتقدير فيه : حتّى إذا أسلكوهم شلّوا شلاً ،  
فخذف للعلم به توتخياً للإيجاز .

وهذا المذهب غير سديد في المعنى ، لأنّ الشلّ أي الطرد إنّما  
كان قبل إسلاكهم في قنائة ، أي إدخالهم فيها ، وكلامهم يقتضى

أن يكون بعد ذلك ، وهو فاسد ، وإثما شلاً حال من الواو ، أى شالين ، أو من هم ، أى مشلولين . والأقيس الأول لقوله كما تطرد الجمالة ، فشبه الشل بشل الجمالة ، وهم الطاردون . وإذا كان حالاً من ضمير المفعول وجب أن يقول : كما تطرد الجمال الشرد ، وهو مع ذلك جائز لأن العرب قد توقع التشبيه على شيء والمراد غيره . والكاف في كما في موضع الصفة لشلاً ، وما مصدرية ، كأنه قال : شلاً كطرد .

١٧١

و ( الشرد ) بضمّتين : جمع شرد : وهى من الإبل التى تفر من الشيء إذا رآته ، فإذا طردت كان أشد لفرارها ، فلذلك خصّها بالذكر .

قال ابن السّيد : وقال أبو عبيدة : إذا زائدة ، فلذلك لم يؤت لها بجواب . فالمدانى مسبق بأبى عبيدة فى هذا لا أنّه قوله كما هو صريح كلام الشارح المحقق . ويؤيده ما روى أبو عبد الله محمد بن الحسين اليمنى ( فى ترجمة أبى عبيدة من طبقات النحويين ) قال : حدّثونا عن رجل عن أبى حاتم قال : أُملى علينا أبو عبيدة بيت عبد مناف بن ربيع الهذلى :

حتى إذا أسلكوهم فى قتائدة .....

البيت

قال : هذا كلام لم ينجى له خبر (١) .

وهذا البيت آخر القصيدة . قال : ومثله قول الله جل ثناؤه : ﴿ ولو أنّ قرآناً سيّرت به الجبال أو قطّعت به الأرض ﴾ إلى قوله : ﴿ بل لله

(١) المراد بالخبر هنا الجواب .

الأمرُ جميعاً ﴿ (١) ، قال : فجئتُ إلى الأصمعيّ فأخبرتهُ بذلك فقال : أخطأ ابنُ الحائك ، إنّما الخبرُ في قوله شلاً ، كأنه قال : شلّوهم شلاً . قال : فجعلتُ أكتبُ ما يقول ، ففكرتُ ساعة ثم قال لي : اصبر فإنّي أظنّه كما قال ؛ لأنّ أبا الجوديّ الراجز أنشدني :

لو قد حداهنَّ أبو الجوديّ برجزٍ مُسحقٍ الرويّ  
مستوياتٍ كنوى البرنيّ

فهذا كلامٌ لم يجيء له خبر . انتهى .

وهذا النقل يخالف ما قاله ابن السّيد ، وكذلك يخالفه قول شارح أشعار هذيل السُّكريّ (٢) ، وهو غير أشعار الهذليين ، في شرح هذا الشعر ، قال الأصمعيّ : هذا ليس له جوابٌ ، وقد سمعتُ خلّفاً ينشد (٣) عن أبي الجوديّ :

لو قد حداهنَّ أبو الجوديّ ..... ( الأبيات )

لم يجعل له جواباً . وقال : قد يقال إنّ قوله شلاً جوابٌ ، كأنه قال : حتّى إذا أسلكوهم شلّوهم شلاً . انتهى .

فالنقل عن الأصمعيّ مضطربٌ كما ترى .

وقال في الصحاح : إذا زائدة ، أو يكون قد كفّ عن خبره لعلم السامع . انتهى .

ولا ينبغي القولُ بزيادة إذا لأنّها اسم ، والاسم لا يكون لغواً . وعلى تقدير القول يكون شلاً حالاً أيضاً كما قلنا .

(١) الآية ٣١ من سورة الرعد .

(٢) ط : « للسكري » ، صوابه في ش .

(٣) ش : « ينشدهن عن أبي الجودى » .

وقوله ( أَسْلَكُوهُمْ ) أَسْلَكَ لغة في سَلَكَ ، يقال أَسْلَكَتُ الشَّيْءَ في الشيء مثل سَلَكَتُهُ فيه ، بمعنى أَدَخَلْتُهُ فيه ، ولهذا أَنشَدَ صاحبُ الكشف هذا البيت عند قوله تعالى : ﴿ فَاسْلُكْ فِيهَا مِنْ كُلِّ زَوْجَيْنِ اثْنَيْنِ ﴾ <sup>(١)</sup> .

و ( قُتَائِدَة ) بضم القاف بعدها مثناة فوقية وبعد الألف همزة : بعدها دال مهملة . قال ابن السَّيِّد : هي ثَنِيَّة ضَيْقَةٌ . وقال الأصمعيُّ : كُلُّ ثَنِيَّةٍ قُتَائِدَة . وقال في الصحاح : قُتَائِدَة : اسم عَقَبَة . وَأَنشَدَ البيت وقال : أَيْ أَسْلَكُوهُمْ في طريقِ قُتَائِدَة . وقال البكري ( في معجم ما استعجم ) : قال اليزيدي عن ابن حبيب : هي جَبَلٌ بين المنَصَرَفِ والرَّوْحَاءِ . ونسب قول الأصمعي لا يكون صرفها للضرورة . قال أبو الفتح : همزة قُتَائِدَة أَصْلٌ لَأَنَّهَا حَشَوُ ولم يَدُلُّ <sup>(٢)</sup> على زيادتها دليل . قال : ولا تحملها على حُطَّائِطٍ وجُرَائِضٍ <sup>(٣)</sup> لِقُتَّيْمَا . انتهى .

ونقل ياقوت ( في معجم البلدان ) عن الأزهري أَنَّهَا جَبَلٌ . وَأَنشَدَ البيت .

( وَالشُّلُّ ) : الطرد . و ( الْجَمَّالَة ) : فاعل تَطَرَّدَ . قال ابن السَّيِّد : وَالْجَمَّالَة : أَصْحَابُ الْجَمَالِ ، كما يقال الْحَمَّارَة لِأَصْحَابِ الْحَمِيرِ ، وَالْبَغَّالَة لِأَصْحَابِ الْبَغَالِ . ولم يقولوا قَرَّاسَة وَلَا نَحْيَالَة . انتهى .

وقال ابن الشَّجَرِيّ ( في معاني التاء ) : الضرب الرابع أَنَّ يَدُلَّ

(١) الآية ٢٧ من سورة المؤمنون .

(٢) ط : « ولم يدخل » ، صوابه في ش . وقد تنبه لذلك مصحح بولاق فقال : « لعله لم

يدل » .

(٣) في النسختين : « وجرائد » ، صوابهما ما أثبت .

١٧٢ لحاق التاء على الجمع ، كقولهم رَجُلٌ جَمَّالٌ ورجالٌ جَمَّالَةٌ ، وَبَعَّالٌ وَبَعَّالَةٌ ، وَحَمَّارٌ وَحَمَّارَةٌ ، وَسَيَّارٌ وَسَيَّارَةٌ . وأنشد البيت .

( والشُّرْدُ ) بضمين كما تَقَلَّم ، قال في الصحاح ، ويروى البيت بفتحين أيضًا على أَنَّهُ جمع شارد ، كَحَلَمٍ جمع خادم . وقد وُصِفَ في هذا البيت قومٌ هزموا حتَّى أُلْجِفُوا إلى الدخول في قتائده .

وقد استشهد أبو علي به على أَنَّ تاء التانيث قد تحيىء دالةً على عكس دلالتها في باب تمرة وتمر . قال أحدُ شراح أبيات الإيضاح : أَلَا تَرَى أَنَّ جَمَّالَةَ واقعٍ على الجمع ، فَإِنْ أُرِدْتَ الواحدَ أسقطت التاء فقلت جَمَّال . وتمرّة واقعة على المفرد ، فَإِنْ أُرِدْتَ الجمعَ أسقطت التاء فقلت تمر . فَإِنْ قال قائل : لعل التاء لم تلحق جمالةً وأمثاله لما ذكرتم من التفرقة بين الجمع والمفرد ، ولحقته <sup>(١)</sup> من حيث كان صفة الجمع . أَلَا تَرَى أَنَّ الأصل كما تَطْرُدُ الرِّجَالُ الجمالةُ الشُّرْدُ . والجمعُ وإن كان لمذكّر قد تعامله العربُ معاملةً الواحدة من المؤنث ، ومن ذلك قولهم : « الرجال وأعضادها ، والنساء وأعمازها » . قيل له : الدليل على أَنَّ التاء في جمالة دخلت لما ذكر من الفرق ، أَنَّها من الصفات التي أتت على معنى النسب كدارع ولابن . أَلَا تَرَى أَنَّها غير مأخوذة من فعل ، كما أَنَّ دارعا ولابنًا كذلك . وقياس الصفات التي تأتي على معنى النسب التي لا تلحقها التاء وإن جرت على مؤنث نحو حائض وطامث ، فكان ينبغي على هذا أن لا تلحق التاء ، لولا ما أُريد من التفرقة بين المفرد والجمع . وإنّما أدخلوها حين أرادوا التفرقة في صفة الجماعة ولم يدخلوها

في صفة المقرد ، لأنَّ جمع التكسير وإن كان لمن يعقل قد يُعامل معاملة  
الواحدة من المؤنث كما تقدّم ، فكانت بذلك <sup>(١)</sup> أحقّ بالتاء . إلى هنا  
كلامه .

والبيت آخر قصيدة عدتها اثنا عشر بيتاً لعبد مناف بن ربيع صاحب الشاهد  
الجريّ <sup>(٢)</sup> . وهي :

<p>لا ترقدان ولا بُوسى لمن رقدا من بطن حليّة لا رطباً ولا نقدا ضرباً أليماً بسيف يلعج الجليدا جيش الحمار فجاءوا عارضاً برّدا أولى العديّ وتعدّ أحسنوا الطردا وفياً وزادوا على كليتهما عددا حتى كأنّ عليهم جابجا ليدا <sup>(٣)</sup> جيش الحمار ولاقوا عارضاً برّدا ضرب المعلّ تحت الديمة العضدا <sup>(٤)</sup></p>	<p>( ماذا يغير ابتنى ربيع عويلهما كلتاهاما أبطنت أحشاؤها قصبا إذا تجرد نوح قامنا معه من الأسى أهل أنف يوم جاءهم لنعم ما أحسن الأبيات نهبة إذ قدّموا مائة واستأخرت مائة صابوا بستة أبيات وأربعة شئوا على القوم فاعتطوا أوائلهم فالطعن شغشغة والضرب هيعة</p>
--	--

(١) ش : « لذلك » .

(٢) الجري ، بضم ففتح : نسبة إلى جريب بن سعد بن هذيل كما سيأتى . وفيهم يقول  
المعترض بن حبواء الظفرى :

رغبنا عن دماء بنى جريب ونعشو بالصميم إلى الصميم

وانظر شرح أشعار الهذليين ٦٧٧ ، ٦٧٩ ، ٦٩٣ .

(٣) في شرح السكري ٧٦٤ : « ويروى : طافوا ، ويروى : جاءوا بستة » . وفي ش :  
« صعلبوا » مع أثر تغيير ، وليس بالوجه . وفي النسختين : « جابجا » صوابه بالجيم من شرح أشعار  
الهذليين .

(٤) ط : « فالطعن شغشقة » وكذا وردت في الشرح . والصواب ما أثبت من ش في  
الموضعين .



وللقسَى أزاميلٌ وغمغمَةٌ      حسَّ الجُنُوبُ تسوقُ الماءَ والبردا  
 كأنَّهُمْ تحتَ صِفَى له نَحَمٌ      مصرَّحٌ طَحَرَتْ أَسْنَانُهُ القَرْدَا  
 حتى إذا أسلَّكُوهم في قَتائِدة ..... (البيت)

قوله : « ماذا يَغَيِّرُ ابنتى رِيع » إلخ قال شارح القصيدة : غَارَ أَهْلُهُ :  
 مَارَهُمْ . وابنتا ريع هما أختا الشاعر . والعويل : رفع الصوت بالبكاء .  
 لاتَرَقَّدان : لا تنامان ، وَمَنْ نام فلا بُوسى له ، فَإِنَّ الذى ينام مستريحٌ بخيرٍ في  
 راحة ، قَرِيرُ العين ، وإِنَّمَا البُوس على من حزن لسهرٍ أو مرض . والبُوس :  
 الضيق والشدة . ١٧٣

وقوله : « كلتاها » إلى آخره ، هذا مثل ، أى كأنَّ في صدورهما مزاميرَ  
 من البكاء والحنين . « ومن بطن حلية » أى هذا القصب الذى يُزَمَّر به أُخذ  
 من بطن حلية ، بفتح المهملة وسكون اللام بعدها مثناة تحتية : اسم واد .  
 والتَّقِد بفتح فكسر : المتأكل .

وقوله : « إذا تجرَّد نوحٌ » إلخ جمع نائحة ، أى إذا تهاى نساء للنوح .  
 وضربا ، أى وضربنا ضرباً . بسيت<sup>(١)</sup> بالكسر ، وهو الجلد المدبوغ . كانَ  
 النساء يَلْطِمْنَ خُدودهنَّ بجلدة . وَيَلْعَج : يُحْرِقُ ، يقال وَجَدَ لَاعَجَ الحزن ،  
 أى حُرَّقَ ، والجِلْد بكسر اللام لغة في سكونها ، أراد جلد وجهها .

وقوله : « من الأسى » إلخ الأسى : الحزن . وأثف : بلد به قُتلوا  
 يومئذ . وقوله : « جيش الحمار » كانوا غزواً ومعهم حمارٌ يحملون

(١) ش : « بالسبت » .

عليه زادهم . والعارض : الجيش ، شَبَّهه لكثرة بالعارض من السَّحاب الممتلئ ماءً . والبرْد بكسر الراء : الذى فيه البرْد بفتحيتين .

وقوله : « لنعم ما أحسن » إلخ وروى :

عمري لقد أحسن الأبيات نهنهً أولى الخميس .....

والنهنه : الرَّد . وأولى العدى : العادية ، وهى الحاملة <sup>(١)</sup> . والأبيات : قومٌ أغير عليهم . وأحسنوا الطرد ، أى أحسنوا طرادهم . وأولى مفعول لنهنه . والمعنى : نعم ما أحسنوا ردَّ العدى ، وأحسنوا مطاردتهم بَعُدُ .

وقوله : إذ قَدَّموا مائة إلخ ، وروى أبو عبد الله :

فقدَّموا مائة وأخروا مائة كلتاها قد وفَّت وازدادتا عددًا .

وقوله : « صابوا بسنة » إلخ صابوا : وقعوا . وصابَ المطر : وقع . والجناء <sup>(٢)</sup> بموحدة فهمة : الجراد . واللبد ، بفتح فكسر : المتراكب بعضه على بعض . واللبد بضم ففتح : الكثير . يقول : من كثرة ما وقع عليهم الناس كأنَّ عليهم جرادًا منقضًا .

وقوله : « شلُّوا على القوم فاعتطوا » : شلُّوا أوائل القوم . وجيش الحمار بالجرر بدل من ضمير الجمع المضاف ، وبالنصب بدل من أوائل . وقيل له جيش الحمار لأنَّه كان فى الجيش حمارٌ جاعوا عليه . ويقال إنَّما

(١) فى اللسان ( عنا ٢٥٨ ) : « العدى أول من يحمل من الرجالة وذلك لأنهم يسرعون العدو ... ويقال رأيت عدى القوم مقبلا ، أى من حمل من الرجالة دون الفرسان » .

(٢) فى النسختين : « الجناء » بالخاء المهملة ، صوابه من شرح الهذليين واللسان ( جبا ) .

كان معهم حِمَارٌ يحمل بعضَ متاعهم . يقول : لَأَقْوَا جَيْشًا مثلَ العارضِ الذى فيه بَرْدٌ .

وقوله : « فالطعن شغشغة » <sup>(١)</sup> إلخ الشغشغة بمجمتين : حكاية صوت الطَّعْنِ فى الأجواف والأكفال . والهيعة : حكاية صوت الضرب بالسيوف <sup>(٢)</sup> . والمعول بكسر الواو المشددة : الذى يبنى عَالَةً . والعالة : شجر يقطعه الرامى فيستظلُّ به من المطر . والعَضْدُ بفتحتين : ما قطع من الشجر ، والمضارع بكسر الضاد ، يقال عضد يَعِضِدُ عَضْدًا ، إذا قطع . وجعله تحت الدِّيمَةِ لَأَنَّهُ أُسْمِعَ لصوته إذا ابتَلَّ .

وقوله : « وللقسى أزاميل » : جمع أَزْمَلٍ ، والياء من إشباع الكسرة . وَأَزْمَلُ كل شَيْءٍ : صوته . يريدُ أَنَّ لها أَصَوَاتًا تختلط فتصير واحدًا . والغمجمة : صوتٌ لا يَفْهَمُ . والجِسْ : الصوت . والجَنُوب : الرِّيحُ . أى لها صوتٌ كلوى الرِّيحِ الجنوب .

وقوله : « كأنهم تحت صيفيُ إلخ » ، أى سحاب . له نَحْمُ بفتح النون والحاء المهملة ، أى صوت ينتحم <sup>(٣)</sup> مثل نَحيم الدابة . مصرَّح : صرَّح بالماء : صَبَّهُ وانكشف فصار غيمًا خالصًا ، ونَفَى عنه القَرْدَ بفتح القاف والراء المهملة ، وهو من السَّحاب : الصَّغار المتلبِّد المتراكبُ بعضُهُ

(١) ط : « شغشقة » فى هذا الموضع وتاليه ، والصواب فى ش وشرح السكرى واللسان والمقاييس ( شغغ ) والحيوان ٤ : ٤٠٦ .

(٢) ش : « الضرب بسيف » .

(٣) وكذا فى شرح السكرى ٦٧٥ . وفى ط : « ينحم » . وفى القاموس : « والانتحام : الاعتزام ، وقد انتحمت على كذا وكذا » . ومما يجلر ذكره أن البغدادى اعتمد اعتمادا كبيرا فى شرح هذه القصيدة على الأخذ من شرح السكرى .

على بعض . وطحرت : دفعت . والأسناء : جمع سنا وهو الضوء . يقول :  
 كأنهم تحت مطر صيفي مما يقع بهم ، له نَحَم ، أى صوتُ رعد . ويروى : ١٧٤  
 » لهم نحم « .

وعبد مناف : شاعرٌ جاهلي من شعراء هذيل ، وهو ابن ربيع الجُرَني ، عبد مناف بن ربيع  
 بكسر الراء وسكون الموحدة . والجُرَني ، بضم الجيم وفتح الراء المهملة : نسبة  
 إلى جُرَيب كقريش ، وهو بطنٌ من هذيل ، وهو جُرَيب بن سعد بن هذيل .  
 وهذه الواقعة يقال لها : « يوم أنف » بفتح الألف وسكون النون ، وهو بلدٌ يلي  
 ديارَ بني سُليم من ديار هذيل . وقال السكُري : أنف : داران ، إحداهما فوق  
 الأُخرى بينهما قريبٌ من ميل . ويقال أنف عاذ فيضاف ، بالعين المهملة  
 والذال المعجمة ، كذا قال السكُري . وبدلِ مهمة رواها أبو عمرو ..

وكانت بنو ظفر من بني سُليم حرباً لهذيل ، فخرج المعترضُ بن حنوء  
 الظَّفَري يغزو بني قرد من هذيل <sup>(١)</sup> ، وفي بني سُليم رجلٌ من أنفسهم كان  
 دليلَ القوم على أحواله من هذيل ، وأُمُّ امرأةٍ من بني جُرَيب بن سعد ، واسمه  
 دُيَّة ، فدلَّهم فوجد بني قرد بأنف ، وبني سليم يومئذ مائتا رجل ، وزاملتهم  
 حمار . فلما جاء دُيَّة بني قرد قالوا له : أى ابن أختنا ، أنتخى علينا من  
 قومك مَحْشَى ؟ قال : معاذ الله . فصلَّدْ قوه وأطعموه ، وتحدَّثوا معه ساعةٍ من

(١) ش : « قرد بن هذيل » ، والصواب في ط ومعجم ما استعجم ٢٠٢ ونسب عدنان

وقحطان للمبرد ٦ . وفي تاج العروس : « قرد بن معاوية بن تميم بن سعد بن هذيل » وفيه المثل  
 المشهور : « أذى من قرد » . أمثال الميداني والدرة الفاخرة ١ : ٢١٣ وغيرهما من كتب الأمثال .

الليل . ثم قام كل واحد منهم إلى بيته ، ورمقه رجل من القوم وأوجس منه خيفة ، حتى إذا هدا أهل الدار فلم يسمع ركز أحد ولا حسه ، لم ير إلا إياه قد انسل من تحت لحاف أصحابه . فحضر بنى قرد لذلك ، فقعد كل رجل منهم في جوف بيته آخذاً بقاءم سيفه ، أو عجنس قوسه ومعه نبله . وحدث دُيَّةُ أصحابه بمكان الدارين <sup>(١)</sup> ، فقدموا مائة نحو الدار العليا ، وتواعدوا طلوع القمر ، وهي ليلة خمسة وعشرين من الشهر ، والدار في سفح الجبل ، فبدأ القمر للأسفلين قبل الأعلىين ، فأغار الذين بدا لهم القمر فقتلوا رجلاً من بنى قرد ، فخرجوا من بيوتهم فشتوا عليهم فهزموهم ، فلم يرج الأعلىين إلا بنو قرد يطردون أصحابهم بالسيف ، فزعموا أنهم لم ينج منهم ليلتشد إلا ستون رجلاً من المائتين ، وقتل دُيَّةُ ، وأدرك المعترض فقتل أيضاً .

وقال عبد مناف بن ربيع هذه القصيدة ، وذكر فيها هذا اليوم .

وقد أطلت الكلام هنا لأنني لم أر من شرح البيت الشاهد كما ينبغي ، ولم يذكر أحد القصيدة ولا اليوم كان سبباً لها .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع بعد الخمسمائة :

٥٠٧) فاضحى ولو كانت خراسان دونه رآها مكان السوق أو هي أقربا <sup>(٢)</sup>

(١) انظر ما سبق من قول السكري : « أنف : داران ، إحداها فوق الأخرى » .

(٢) الكامل ٢١٧ والأغاني ١٣ : ٤٠ .

لما ذكره . قال أبو علي ( في التذكرة القصيرة ) : هي لا تدخل فصلاً في قول أصحابنا قبل نكرة ، فإذا كانت أقرب بمنزلة قريب لم تكن هي فصلاً ، وإذا لم تكن فصلاً كان « أو » عطفًا على عاملين . انتهى .

وفيه مسامحة ، إذ مراده على معمولي عاملين ، فهي معطوف على مفعول ترى ، وأقرب معطوف على مكان .

وقال ( في إيضاح الشعر ) : لا تخلو هي من أن تكون مبتدأ ، أو وصفاً ، أو فصلاً . فلا تكون مبتدأ لانتصاب ما بعده ، فبقي أن تكون وصفاً أو فصلاً . وذلك أن قوله : « رآها مكان السوق » دالٌّ على : أو رآها ، فحذفها من اللفظ للدلالة ما تقدّم عليها ، فصار التقدير : أو رآها أقرب ، أي أو رآها أقرب من السوق ، فصارت هي فصلاً بين الهاء والخبر المنتصب .

١٧٥

وقد يجوز أن تجعل هي وصفاً للهاء التي هي المفعول الأول ، كما جاز ذلك في : ﴿ تَجِلُّوهُ عِنْدَ اللَّهِ هُوَ خَيْرًا <sup>(١)</sup> ﴾ . والأوّل أوجه ، لأنّ المحذوف لحذفه يستغنى عن وصفه .

ويجوز أن يكون أقرب ظرفاً . فإذا جعلته ظرفاً ولم تجعله وصفاً كان مبتدأً وأقرب الخبر ، والتقدير : أو هي أقرب من السوق . ومثله : ﴿ وَالرَّكِبَ أَسْفَلَ مِنْكُمْ <sup>(٢)</sup> ﴾ . انتهى .

(١) الآية ٢٠ من سورة المزمل .

(٢) الآية ٤٢ من الأنفال .

وهذا الأخير هو مراد الشارح المحقق . وأراد بالوصف التوكيد ، وهو تعبير سيوييه .

وقال أبو حيان ( في تذكرته ) : قال الفراء : إذا قيل منزلك بالحيرة أو أقرب منها ، ففي « أقرب » الرفع والنصب ، أى : أو منزلك أقرب من الحيرة أو مكاناً أقرب منها ، أو يكون موضع أقرب خفضاً بالنسق على الحيرة ، معناه أو بأقرب منها . وأنشد الفراء :

فأضحى ولو كانت خراسانُ دونه رآها مكان السوقُ أو هي أقربا

فنصب الأقرب على المحل ، وتأويله : أو هي مكاناً أقرب من خراسان . على أنه قد جَوَّزَ مجَوَّزَ نصبَ أقرب في البيت على خبر رأى المضمر ، وقدره : أو رآها هي أقرب . انتهى .

وقوله : أقرب من خراسان سهو ، وصوابه أقرب من السوق .

ثم قال أبو حيان : وقد قال الفراء : العرب تؤثر الرفع مع أو . واحتج بقول الله تعالى : ﴿ فَمَنْ كَانَتْ لَهُ حِجَابَةٌ أَوْ أَشَدُّ قَسْوَةً <sup>(١)</sup> ﴾ . رفعت الفراء أشد ولم تحمله على العطف ، وبتته على : أو هي أشد قسوة . على أنه يجوز في النحو أو أشد قسوة بنصب أشد ، وموضعه خفض بالنسق على الحجارة ، أى كالحجارة أو كأشد قسوة . فإثما أوتر الرفع مع أو لأنها تأتي بمعنى الإباحة : إن شبهتهم قلوب هؤلاء بالحجارة أصبتم ، أو بما هو أشد قسوة من الحجارة أصبتم ، وإن شبهتهم قلوبهم بالحجارة وما هو أشد قسوة منها لم تخطئوا ، كما يقال : جالس الحسن أو ابن سيرين . يعنى قد أبحث أفراد أحدهما

(١) الآية ٧٤ من سورة البقرة .

بالمجالسة ، والجمع بينهما في ذلك . فلما أتت « أو » بهذا المعنى اختاروا أن لا يعربوا ما بعدها بإعراب الذى قبلها إذا أمكن الاستئناف ، ليدل بذلك على استواء الجملتين اللتين إحداهما قبلها والأخرى بعدها . ولو لم يكن استئناف اختلط الذى بعدها بالذى قبلها ، وسقط معنى الاختصاص بالإباحة . انتهى . وهذا يؤيد كون أقرب ظرفاً خبراً لـ « أو » .

والبيت آخر أبيات خمسة لعبد الله بن الزبير الأسدي ، رواها المبرد صاحب الشاهد

( في الكامل ) وغيره ، وهى :

أرى الأمر أمسى منصباً متشعباً      أقول لعبد الله يوم لقيته  
عُميراً وإما أن تزور المهلباً      تجهز فإما أن تزور ابن ضائق  
ركوبك حولاً من الثلج أشهباً      هما خططنا خسف نجاؤك منهما  
يد الدهر حتى يترك الطفل أشياء<sup>(١)</sup>      فما إن أرى الحجاج يُغمد سيفه  
رأها مكان السوق أو هى أقربا      فأضحى ولو كانت خراسان دونه

قوله : « أقول لعبد الله » روى صاحب الأغاني « أقول لإبراهيم » . وأورد منشأ هذه الأبيات مختصراً فقال :

لما قدم الحجاج الكوفة صعد المنبر وأوعدهم أهلها وهلدهم ، ثم حثهم على اللحاق بالمهلب بن أبى صفرة ، وأقسم إن وجد منهم أحداً

(١) ط : « يدى الدهر » ش : « يدا الدهر » ، والصواب ما أثبت . وفى اللسان : يد الدهر ،

أى الدهر . هنا قول أبى عبيد . وقال ابن الأعرابي : معناه لا آتية الدهر كله . قال الأعشى :

رواح العشى وسير الغنو      يد الدهر حتى تلاق الخيلرا



١٧٦ اسْمُهُ فِي جَرِيدَةِ الْمَهْلَبِ بَعْدَ ثَلَاثَةِ بِالْكَوْفَةِ قَتْلَهُ . فَجَاءَهُ عُمَيْرُ بْنُ ضَامِيٍّ  
الْبَرْجُمِيِّ فَقَالَ : أَيُّهَا الْأَمِيرُ : إِنِّي شَيْخٌ لَا فَضْلَ فَيٍّ ، وَلِي ابْنٌ شَابٌّ جَلْدٌ ،  
فَاقْبَلْهُ بَدْلًا مِنِّي . فَقَالَ أَبُو عَنَيْسَةَ بْنُ سَعِيدِ بْنِ الْعَاصِ : أَيُّهَا الْأَمِيرُ ، هَذَا  
جَاءَ إِلَى عَثْمَانَ وَهُوَ مَقْتُولٌ فَرَفْسَهُ وَكَسَرَ ضِلْعَيْنِ مِنْ أَضْلَاعِهِ ! فَقَالَ لَهُ  
الْحِجَااجُ : فَهَلَّا يَوْمَئِذٍ بَعَثْتَ بَدْلًا ؟ يَاحْرَسُيْ أَضْرَبْتُ عُنُقَهُ <sup>(١)</sup> فَسَمِعَ الْحِجَااجُ  
ضَوْضَاءَةً فَقَالَ : مَا هَذَا ؟ فَقِيلَ : هَذِهِ الْبَرَاكِمُ جَاءَتْ لَتَنْصُرَ عُمَيْرًا . فَقَالَ :  
أَتُحْفَوُهُمْ بِرَأْسِهِ ! فَوَلُّوا هَارِيرِينَ ، فَازْدَحَمَ النَّاسُ عَلَى الْجِسْرِ لِلْعُبُورِ لِلْمَهْلَبِ  
حَتَّى غَرِقَ بَعْضُهُمْ ، فَقَالَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الرَّزِيرِ الْأَسَدِيُّ :

أَقُولُ لِإِبْرَاهِيمَ لَمَّا لَقِيْتَهُ ... ( الْآيَاتُ الْمَذْكُورَةُ ) .

وَالْمَنْصِبُ : اسْمُ فَاعِلٍ مِنْ أَنْصَبَهُ أَيْ اتَّبَعَهُ . وَالْمَتَشَعَّبُ أَيْضًا : اسْمُ  
فَاعِلٍ مِنْ تَشَعَّبَ ، أَيْ تَفَرَّقَ .

وَقَوْلُهُ : « تَجَهَّزْ فِيمَا » إِيْلَ أَيْ تَهَيَّأْ لِأَحَدِ هَذَيْنِ الْأَمْرَيْنِ : إِمَّا يَقْتُلُكَ  
الْحِجَااجُ كَمَا قَتَلَ عُمَيْرًا وَإِمَّا تَلْحُقُ الْمَهْلَبَ .

وَقَوْلُهُ : « هُمَا تُحْطِئَانِ خَسِيفٌ » إِيْلَ الْحُطَّةِ بِالضَّمِّ : الْحَالَةُ . وَالْخَسْفُ  
بِفَتْحٍ الْمَعْجَمَةُ : الدَّلُّ . وَنَجَاؤُكَ ، أَيْ خِلَاصُكَ . وَالْحَوْلَى ، هُوَ مَنْ كَلَّ  
ذِي حَاقِرٍ مَا اسْتَكْمَلَ سَنَةً وَدَخَلَ فِي الثَّانِيَةِ . وَالْأُنْثَى حَوْلِيَّةٌ ، وَأَرَادَ  
بِهِ هُنَا الْمُهْرَ . وَالْأَشْهَبُ مِنَ الْخَيْلِ وَغَيْرِهِ : مَا غَلَبَ بَيَاضُهُ عَلَى سَوَادِهِ .  
وَمِنَ الثَّلَجِ صِفَةُ أَوَّلَى الْحَوْلَى ، وَهُوَ بِالضَّمِّ جَمْعُ أَثْلَجٍ ، وَهُوَ الْفَرَحَانُ

(١) وَيُرْوَى : « أَضْرَبَا عُنُقَهُ » عَلَى إِرَادَةِ نَوْنِ التَّوَكِيدِ الْخَفِيفَةِ الَّتِي تَقْلِبُ أَلْفًا فِي الْوَقْفِ ، ثُمَّ  
يَجْرِي الْوَصْلُ بِجَرَى الْوَقْفِ .

النشيط . ومُرَادُهُ بهذا الفرار ، كما قرَّ سَوَّار بن المضَرَّب السَّعْدِي من الحجاج يومئذ ، وقال :

أَقَاتَلَى الحَجَّاجُ إِن لَّمْ أَرْزُ لَهُ      دَرَابٍ وَأَتَرَكَ عِنْدَ هِنْدٍ قَوَادِيَا <sup>(١)</sup>  
فَإِنْ كَانَ لَا يَرْضِيكَ حَتَّى تَرُدَّنِي      إِلَى قَطْرِي مَا إِخَالُكَ رَاضِيَا  
إِذَا جَاوَزْتَ دَرَبَ الْمَجِيرِينَ نَاقَتِي      فَبَاسَتْ أُنَى الْحَجَّاجِ لَمَّا ثَنَانِيَا  
أُيْرَجُو بَنُو مَرْوَانَ سَمْعِي وَطَاعَتِي      وَقَوْمِي تَمِيمٌ وَالْفَلَاةُ وَرَائِيَا

وَمَمَّنْ هَرَبَ مِنْهُ : مَالِكُ بْنُ الرَّيْبِ الْمَازِنِيُّ ، وَقَالَ :

فَإِنْ تُنْصَفُونَا يَا لَ مَرْوَانَ نَقْتَرِبْ      إِلَيْكُمْ وَإِلَّا فَادْنُوا بِيَعَادِ  
فَفِي الْأَرْضِ عَنْ دَارِ الْمَذَلَّةِ مَذْهَبٌ      وَكُلُّ بِلَادٍ أَوْطِنَتْ كِبَلَادِ  
فَمَاذَا تَرَى الْحَجَّاجَ يَبْلُغُ جَهْدَهُ      إِذَا نَحْنُ جَاوَزْنَا خَفِيرَ زِيَادِ  
فَلَوْلَا بَنُو مَرْوَانَ كَانَ ابْنُ يَوْسُفَ      كَمَا كَانَ عَبْدًا مِنْ عِبِيدِ إِيَادِ

وقوله : « فَمَا إِنْ أَرَى » إلخ إن زائدة ، والحجاج مفعول أول لأرى ،  
وجملة يغمد سيفه في موضع المفعول الثاني . وأغمد سيفه : أدخله في غمده  
بالكسر ، أَى قَرَابِهِ . وَيَدُّ الدَّهْرِ <sup>(٢)</sup> ، بفتح المثناة التحتية بمعنى مَدَى الدَّهْرِ ،  
بالميم بدلها . وقوله : « حَتَّى يَتَرَكَ » حَتَّى بمعنى إِلَّا .

وقوله : « فَأُضْحِي وَلَوْ كَانَتْ خِرَاسَانُ » الفاء سببية تسبب ما بعدها  
عن قوله : تَجَهَّزْ فَأَمَّا أَنْ تَزُورَ ... البيت . وَأُضْحِي من الْأَفْعَالِ الناقصة

(١) دراب ، هى درابجرد : كورة بفارس .

(٢) فى النسختين : « يدى الدهر » . والوجه ما أثبت . وانظر ما سبق من الحواشى فى

واسمها ضمير عبد الله أو إبراهيم ، وجملة رآها خبرها . وقد مرَّ أنَّ الشارح المحقِّق استشهد بقوله :

\* وكان طوى كشحاً على مستكنة (١) \*

على وقوع الماضي خبراً للأفعال الناقصة ، وعلى هذا تكون لو وصليّة لا جواب لها ، وعليه المعنى ، فإنه يريد أنَّ عبد الله صار كأنه رأى خراسان مكان السُّوق قريبة منه ، أو هي أقرب من السوق ، فذهب إليها من غير تأهُّب واستعداد ، لشدة خوفه من الحجاج ، وإن كانت خراسان في نفس الأمر دونه بمراحل .

١٧٧

وزعم أبو على ( في إيضاح الشعر ) أنَّ خير أضحى محنوف ، فتكون لو شرطية ورآها جوابها . ولا يخفى ركافة الشرطية . وهذه عبارته :

« فأما خير أضحى فمحنوف تقديره : فأضحى مشمراً أو مجلداً أو نحو ذلك ، ممّا يدلُّ عليه ما تقدّم » . انتهى .

وخراسان : ولاية واسعة تشتمل على أمهات من البلاد ، منها نيسابور ، وهراة ، ومرو ، وبلخ . واختلفت في تسميتها بذلك ، فقال دَغفل النسابة : خرج خراسان وهيطل ابنا عابر (٢) بن سام بن نوح عليه السلام ، لما تبلبلت الألسن ببابل ، فنزل كل واحد منهم في البلد المنسوب إليه . يريد أنَّ هيطل نزل في البلد المعروف بالهياطلة ، وهو ماوراء نهر جيحون . ونزل

(١) في الشاهد ٢٤٦ أول الجزء الرابع .

(٢) ش : « عالم » تحريف . وفي القاموس ( عبر ) : « وعابر كهاجر : ابن أرفخشذ بن سام ابن نوح عليه السلام » .

خراسان في البلاد المذكورة ، فسمي كل بقعة بالذي نزل بها .

ونقل أبو عبيد البكري ( في المعجم ) عن الجرجاني أنه قال : معنى خُرّ : كُلّ ، وآسان معناه سهل ، أي كُلّ بلا تعب . وقال غيره : معنى خراسان بالفارسية مطلع الشمس . انتهى .

وقوله : « دونه » أي دون عبد الله . ودون بمعنى أمام . وزعم المبرد ( في الكامل ) أن الضمير للسفر المفهوم من المقام . وقال : يعني دون السفر . رآها مكان السوق للخوف والطاعة . وهذا كلامه <sup>(١)</sup> ولم يفسر من هذا الشعر غير هذا . « ومكان » ظرف ، والسوق مؤنث سماعي ، وتذكر ، وهو محل البيع والشراء ، وهي ضمير خراسان ، وأقرب أفعال تفضيل منصوب على الظرفية ، وهو وعامله خبر هي ، والألف للإطلاق .

روى صاحب الأغاني أن ناظم هذه الأبيات لما قفل من حرب الأزارقة جاء يوماً إلى الحجاج وهو بقنطرة الكوفة يُعرض عليه الجيش ، وجعل يسأل عن رجل رجل ، فمر به ابن الزبير فسأله من هو ، فأخبره ، فقال : أنت الذي تقول :

تخير فإما أن تزور ابن ضابي عميراً وإما أن تزور المهلبا

قال : بلى . فقال الحجاج : فامض إلى بعثك . فمضى فمات بالرّي .

(١) ش : « هذا كلامه » .

وتقدّمت ترجمته في الشاهد الرابع والعشرين بعد المائة (١) .

وهذه الوقعة وقعة الخوارج ، وكان أميرهم قَطَرِيٌّ بن الفُجاءة ، وكان ثَغْلَب على شِيرَاز وكَاذِرُون ومايلِها ، في زمن عبد الملك بن مروان ، وكان عبد الملك أَمْرَ أمير الكوفة أخاه ، وهو بشر بن مروان ، أن يولّي المهلب بن أبي صُفْرة لقتال الخوارج ، فولّاه وأَمَلَهُ بجيش من الكوفة كبيرهم عبد الرحمن ابن مِخْنَف ، وكانوا ثمانية آلاف رجل ولحقوا بالمهلب . وبعد شهر (٢) مات بشر ، فلما تسامعوا بموته تسلّلوا من عند المهلب وجاءوا إلى الكوفة .

ثم إن عبد الملك بن مروان ولّى الحجاج موضع أخيه ، وأمره أن يُمدّ المهلب ، فلما جاء الحجاج إلى الكوفة صعد المنبر وحث أهل الكوفة باللحاق إلى المهلب ، وهنّدهم وأعطاهم أرزاقهم ، وحلف إن وجد أحدا منهم بعد ثلاثة أيام ليضربن عنقه . فهابه الناس وتسارعوا في السّفر .

وقد فصلّ المبرد ( في الكامل ) هذه الأخبار والحروب وما قيل فيها من الأشعار ، وشرّحها .

وللحجاج خطبة بليغة قالها على المنبر حين دخوله الكوفة أميراً عليها ، ستأتي إن شاء الله مشروحة في أفعال المقاربة عند شعر عمير بن ضامئ .

١٧٨

\* \* \*

(١) الخزانة ٢ : ٢٦٤ - ٢٦٦ .

(٢) ش : « أشهر » ، وما أثبت من ط يطابق ما في الكامل ٦٦٤ ، وفيه : « فلم يمكث برامهرمز إلا شهرا حتى أتاه موت بشير ، فاضطرب الجند على ابن مخنف » .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثامن بعد الخمسمائة :

٥٠٨ ( فِينَا نَسُوسُ النَّاسَ وَالْأَمْرُ أَمْرُنَا

إِذَا نَحْنُ فِيهِمْ سُوقَةٌ نَتَنَصَّفُ <sup>(١)</sup> )

على أَنَّ الأغلب مجيء إذا الفجائية في جواب بينا ، كما في البيت .

وقد تَقترن الفاء الزائدة بإذا ، كما قال ابن عَبْدَل ، وهو من شعراء

الحماسة :

بَيْنَاهُمْ بِالظُّهْرِ قَدْ جَلَسُوا يَوْمًا بَحِثَ تُنَزَّعُ الذُّبْحُ <sup>(٢)</sup>

فَإِذَا ابْنُ هِنْدٍ فِي مَوَاقِبِهِ تَهْدَى بِهِ خَطَاةٌ سُرُحُ <sup>(٣)</sup>

قال ابن جنى ( في إعراب الحماسة ) : يَوْمًا منصوب لأنه بدل من بينا ، أَلَا تَرَى أَنَّ مَعْنَاهُ بَيْنَ أَوْقَاتٍ هُمْ قَدْ جَلَسُوا ، وَذَلِكَ الْيَوْمُ هُوَ الْيَوْمُ الَّذِي أَبْدَلَهُ مِنْهُ <sup>(٤)</sup> . وليس يعنى باليوم المقدار المعروف من طلوع الشمس إلى غروبها ، وإنما يريد الوقت مبهمًا لا يَخْصُّ به مقدارًا من الزمان . وقد يكون برهة من الدهر تشتمل على الأيام والليالي . وزاد الفاء في قوله : « فإذا » ، وإنما أراد : بيناهم كذلك إذا ابن هند قد فَعَلَ كَذَا . انتهى .

(١) أمالي ابن الشجرى ٢ : ١٧٥ والمغنى ٣١١ ، ٣٧١ والهمع ١ : ٣١١ والحماسة بشرح

المرزوق ١٢٠٣ .

(٢) الحماسة بشرح المرزوق ١٧٨٣ ومعجم البلدان ( الظهر ) والرواية فيها : « ينزع » بالياء . والذبح ، كزفر : نبت له أصل يفتش عنه ويخرج كالجزر ، ويقشر عنه جلد أسود ، وهو حلو يؤكل . والظهر ، بالفتح : موضع كانت به وقعة بين عمرو بن تميم وبنى حنيفة .

(٣) في الحماسة : « نهوى به » ، أى تسرع . وتهدى ، بالدال بمعنى تتقدم . وهى بالدال رواية ابن جنى في التنبيه على الحماسة الورقة ٢٤١ .

(٤) وكذا في التنبيه لابن جنى . وفى ش : « أبدل منه » .

ويؤخذ منه أنَّ بينا يجوز اقتران جوابها بإذا ، وإنَّ أبدل منها ظرفُ زمانٍ آخر .

وقول الشارح المحقق : « ولا يجيء بعد إذا المفاجأة إلاَّ الفعل الماضي » ، أراد : مع بينا وبينما ، وهو الظاهر كقوله :

\* فبينما العسر إذ دارت مياسير <sup>(١)</sup> \*

وأمَّا مع غيرهما فلا تأتي للمفاجأة . قال أبو حيان ( في الارتشاف ) : وتأتي إذ للمفاجأة . قال سيبويه : بينا كذا إذ جاء زيد . فهذا لما يوافقه ويهجم عليه . انتهى . ولا تكون للمفاجأة إلاَّ بعد بينا وبينما . انتهى وكذلك قال ابن هشام ( في المغنى ) : تكون إذ للمفاجأة ، نصُّ عليه سيبويه ، وهي الواقعة بعد بينا وبينما .

وأجاز الرضئ مجيئها لها في غير جوابهما ، فيما يأتي قبل إيراد قوله : « بينا تعثقه الكماة ... » البيت الآتي ، فقال : وقد تجيء إذ للمفاجأة في غير جواب بينا وبينما ، كما في قولك : كنت واقفاً إذ جاءني عمرو .

هذا كلامه ، وهذا يحتاج إلى إثباته بكلام من يؤثّق به . قال ابن جنى ( في إعراب الحماسة ) : قوله بينا نسوس الناس إلخ ، أراد بين فأشبع الفتحة فأنشأ عنها ألفاً . قال أبو علي : أصله بين أوقات نسوس الناس ، والعامل في بينا ما دلَّ عليه قوله :

\* إذا نحن فيهم سوقة نتصّف \*

ألا ترى أنَّ معناه بين هذه الأوقات خدّمنا الناس ودلّلنا ، كما

(١) لمثان بن لييد العنزي . وهو من شواهد سيبويه ٢ : ١٥٨ . وصلره :

• استقدر الله خيرا وأرضين به •

أَنَّ قَوْلَهُ تَعَالَى : ﴿ وَإِنْ تَصَبَّهُمْ سَيِّئَةٌ بِمَا قَدَّمْتَ أَيْدِيَهُمْ إِذَا هُمْ يَقْنَطُونَ ﴾ (١)  
تَأْوِيلُهُ : قَنَطُوا . فَوَقَّوعٌ إِذَا هَذِهِ الْمَكَانِيَّةُ جَوَابًا لِلشَّرْطِ مِنْ أَقْوَى دَلِيلٍ عَلَى قُوَّةِ  
شَبْهِهَا بِالْفِعْلِ . وَإِذَا هَذِهِ مَنْصُوبَةٌ بِالْفِعْلِ بَعْدَهَا ، وَلَيْسَتْ مِزَاجَةً إِلَيْهِ .  
وكَذَلِكَ إِذِ التَّيُّ لِلْمِزَاجَةِ فِي نَحْوِ قَوْلِهِ :

بَيْنَا النَّاسُ عَلَى عَلَيَّائِهَا إِذِ هُوُوا فِي هَوَاٍ مِنْهَا فَعَارُوا  
إِذْ مَنْصُوبَةٌ الْمَوْضِعَ بِهِوَاٍ (٢) .

وَقَالَ أَيْضًا ( فِي سِرِّ الصَّنَاعَةِ ) : أَشْبَعَ الْفَتْحَةُ فِي بَيْنَا فَحَدَّثَ بَعْدَهَا  
أَلْفٌ . فَإِنْ قِيلَ : فَإِلَامٌ أَضَافَ بَيْنَ وَقَدْ عَلِمْنَا أَنَّ هَذَا الظَّرْفَ لَا يُضَافُ مِنَ  
الْأَسْمَاءِ إِلَّا إِلَى مَا يَدُلُّ عَلَى أَكْثَرٍ مِنَ الْوَاحِدِ ، وَمَا عَظِفَ عَلَيْهِ غَيْرُهُ بِالْوَاوِ ،  
نَحْوَ الْمَالِ بَيْنَ زَيْدٍ وَعَمْرٍو ، وَقَوْلِهِ : نَسُوسُ النَّاسِ جَمْلَةٌ ، وَالْجَمْلَةُ لَا مَذْهَبَ لَهَا  
بَعْدَ هَذَا الظَّرْفِ ؟ فَالْجَوَابُ : أَنَّ هَهُنَا وَاسِطَةً مَحْذُوفَةٌ ، وَالتَّقْدِيرُ : بَيْنَ أَوْقَاتِ  
نَسُوسِ النَّاسِ خَدَمْنَا ، أَيْ خَدَمْنَا بَيْنَ أَوْقَاتِ سِيَاسَتِنَا النَّاسِ ، وَالْجَمْلُ مِمَّا  
يُضَافُ إِلَيْهَا أَسْمَاءُ الزَّمَانِ ، نَحْوُ أَتَيْتَكَ زَمَنَ الْحِجَابِجِ أَمِيرٍ . ثُمَّ إِنَّهُ حَذَفَ  
الْمُضَافَ الَّذِي هُوَ أَوْقَاتٌ ، وَأَوَّلَى الظَّرْفَ الَّذِي كَانَ مُضَافًا إِلَى الْمَحْذُوفِ  
الْجَمْلَةَ الَّتِي أُقِيمَتْ مَقَامَ الْمُضَافِ إِلَيْهَا ، كَقَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ وَاسْأَلِ  
الْقَرْيَةَ (٣) ﴾ أَيُّ أَهْلِهَا . هَكَذَا عَلَّقَتْ عَنْ أَيْ عَلَى فِي تَفْسِيرِ هَذِهِ  
الْفَلْظَةِ وَقَتَّ الْقِرَاءَةَ عَلَيْهِ ، وَقُلَّ مِنْ يَضْبُطُ ذَلِكَ ، إِلَّا مَنْ كَانَ مُتَقِنًا

(١) الْآيَةُ ٣٦ مِنْ سُورَةِ الرُّومِ .

(٢) بَعْدَهُ فِي إِعْرَابِ الْحَمَاسَةِ ١٧٢ : « وَلَيْسَتْ كَاذُ الزَّمَانِيَةِ فِي نَحْوِ قَوْلِكَ : إِذْ قَمْتُ » .

(٣) الْآيَةُ ٨٢ مِنْ سُورَةِ يُوسُفَ .



أصيلاً في هذه الصناعة . انتهى .

وهكذا كُلٌّ من شرح بينا قال : الألف نشأت عن إشباع الفتحة .  
وزعم الفراء أنَّ أصل بينا بينا فحذفت الميم . قال أبو علي : هذا لا يُعرف إلا  
بوحى أو خبر نبي . كذا نقل ابن جنى في شرح هذا البيت .

وقال زين العرب <sup>(١)</sup> ( في أوَّل شرح المصاييح ) : وقول الجوهري  
نشأت الألف من إشباع الفتحة ففيه نظر ، وهو أنَّ الألف إنَّما تتولد من  
الفتحة في القافية . والحقُّ أنَّ بينا أصله بيناً بالتنوين ، والتنوين فيه للعرض عن  
المضاف إليه المخنوف . وهو الأوقات ، ثمَّ أُبدل الألف من التنوين في الوصل  
إجراءً للوصل مجرى الوقف ، فثبتت الألف ثبوتها في الوقف بدل التنوين . وأمَّا  
بينما فما فيه بمعنى الزمان فلا حذف فيه ، أو ما فيه زائدة [ بين  
المضاف <sup>(٢)</sup> ] والمضاف إليه . انتهى .

وعلى هذا فالألف بينا عوض العوض . ومثله غير معروف . ويقضى أيضاً  
أن يكون بينا غير مضاف إلى الجملة .

وقول الشارح المحقق : « لَمَّا قُصِدَ إلى إضافة بين إلى جملة  
زادوا عليه ما الكافَّة ، أو أُشبعوا الفتحة <sup>(٣)</sup> » . يريد أنَّ ما والألف كُفَّتَا  
بين عن الإضافة إلى المفرد ، وهماها للإضافة إلى جملة . وهذا

(١) اسمه علي بن عبد الله بن أحمد . قال في كشف الظنون : « والذي في شرح على القارى  
أنه مصرى » . والمصاييح التالية هي مصاييح السنة للبعوى المتوفى سنة ٥١٦ .

(٢) تكلمة ليست في إحدى النسختين .

(٣) هذه العبارة إيجاز شديد لما ورد في شرح الرضى ٢ : ١٠٦ .

شيء غريب ، والمشهور أنَّ الألف من إشباع الفتحة ، وبين مضافة إلى الجملة من غير تعرُّض لكفٍّ وتهيئة . وذهب بعضهم إلى أنَّ الألف زائدة من غير إشباع ، وهى كافَّة لبين عن الإضافة . كذا نقل ابن هشام في الألف اللينة ( من المغنى ) .

وقال أيضا في بحث ما الكافَّة للظروف عن الإضافة : إنَّ « ما » تكون كافَّة لبين عن الإضافة ، كقوله :

بينما نحنُ بالأراكِ معاً إذ أتى ركبٌ على جملة

وقيل : ما زائدة ، وبين مضافة إلى الجملة ، وقيل زائدة وبين مضافة إلى زمنٍ محنوفٍ مضافٍ إلى الجملة ، أى بين أوقات نحنُ بالأراكِ ، والأقوال الثلاثة فى بين مع الألف فى نحو قوله : فبينما نسوسُ الناسَ ، البيت . انتهى .  
أقول : صاحب القول الثانى لأبدَّ له من تقدير الأوقات ، فلا يباين القول الثالث . ولم يتنبه له شراحه .

وقوله : « والأقوال الثلاثة فى بين مع الألف » . فالأول تكون الألف كافَّة عن الإضافة . والثانى أنَّها زائدة وبين مضافة إلى الجملة . والثالث أنَّها زائدة وبين مضافة إلى الزمن المذكور .

ويردُّ على هذا أيضاً ما ذكرنا ، والصواب أن القولين الأخيرين فيهما قولٌ واحد .

وقال زين العرب : هذه الألف عوض عن الأوقات المحنوفة ، وكذلك ما عوض عنها .

وهذا غير قوله الأول الذى جعله الحقُّ عنده .

والحاصل أنَّ فى ألف بينا خمسة أقوال :

- أحدها : إشباعٌ لتهيئة بين للإضافة .  
 وثانيها : أنَّها مجتلبة للكف عن الإضافة .  
 وثالثها : أنَّها للعوض عن الأوقات المحذوفة .  
 ورابعها : أنَّها بدلٌ من تنوين العوض .  
 وخامسها : أنَّها بقيَّة ما . وهو أبعد الأقوال .  
 والجيد ما ذهب إليه الشارح المحقق .

١٨٠

صاحب الشاهد

والبيتُ أوَّلُ بيتين لحُرقة بنت النعمان بن المنذر ، أوردهما أبو تمام في  
 ( الحماسة ) ، والرواية : « بينا نسوس » بإسقاط الفاء على الحزم . والثاني :  
 ( فأفٌ لَدُنْيا لا يَدُومُ نعيمُها      تَقَلُّبُ تاراتِ بنا وتَصَرُّفُ )  
 تقول : بينا نستَخْدِمُ الناسَ وَندبِرُ أمورهم ، وطاعتنا واجبةٌ عليهم ،  
 وأحكامنا نافذة ، تَقَلَّبَتِ الأمورُ وَاتَّضَعَتِ الأحوالُ ، وصرنا سُوقَةً تَخْدُمُ  
 الناسَ .

و ( نَسُوس ) من ساسَ زَيْدٌ الأمرَ يسوسه سياسةٌ : دَبَّرَهُ وقامَ بأمره .  
 والسياسة لفظة عربية خالصة ، زعم بعضهم أنَّها معرَّبٌ سِهَ يَسَا ، وهى لفظة  
 مُركَّبة من كلمتين ، أولاهما أعجمية ، والأخرى تركية . فسهُ بالفارسية ثلاثة ،  
 ويسَا بالمُعَلِّية الترتيب ، فكأنَّه قال : التراتيب الثلاثة .

قال : وسببه ( على ما فى النجوم الزاهرة <sup>(١)</sup> ) أن جَنْكِرخان

(١) ش : « ما هو فى النجوم الزاهرة » . وانظر النص التالى فى النجوم الزاهرة ٦ : ٢٦٨ فى

الملعون ، مِلِكُ الْمُعْل ، قَسَمَ ممالكه بين أولاده وأوصاهم بوصايا أن لا يخرجوا عنها ، فجعلوها قانونًا فسموها بذلك . ثم غَيَّرُوهَا <sup>(١)</sup> فقالوا : سياسة .

وهذا شيء لا أَصَلَ له ؛ فإنها لفظة عربيّة متصرفّة تكلمت بها العرب قبل أن يُخْلَقَ جَنْكِزْخان ، فإنه كان في تاريخ السُّتَمَائَةِ ، وصاحبةُ هذا البيت قبله بأربعمائة سنة . نعم لو قيل أفريدون بدل جَنْكِزْخان لكان له وجه ، فإنه قَسَمَ مملكته بين أولاده الثَّلاث : سَلَم ، وتور ، وإِيرَج <sup>(٢)</sup> ، ورَبَّ لهم قوانين ثلاثة .

وقولها : ( والأمر أمرنا ) فيه قصر أفراد ، تُرِيدُ : لا أحد يشاركنا في السُّلْطَنَةِ ولا يد فوق أيدينا . و ( السُّوقَة ) بالضم ، قال الحريري ( في درّة الغواص ) : ومنه أيضًا توهمهم أن السُّوقَة اسم لأهل السُّوق . وليس كذلك ، بل السُّوقَة الرعيّة . سُمُّوا بذلك لأنَّ الملك يسوقهم إلى إرادته . ويستوى لفظ الواحد والجماعة فيه ، فيقال : رجل سُوقَة وقوم سُوقَة ، كما قالت الحرّقة بنت النعمان : فبينا نسوق الناس .... البيت . فأما أهل السُّوق فهم السُّوقيون ، واحدهم سُوقِيٌّ ، والسُّوق في كلام العرب تذكر وتؤنث . انتهى

والمشهور في رواية البيت : « بينا نسوس » بدل « نسوق » .

ومثله ( في لحن العامة للجوالقي ) قال : يذهب عوامُ الناس

(١) في النجوم الزاهرة : « وانتشر ذلك في سائر الممالك حتى ممالك مصر والشام ، وصاروا يقولون : سى يسا ، فنقلت عليهم فقالوا سياسة ، على تحريف أولاد العرب في اللغات الأعجمية » .

(٢) في الطبرى ١ : ٢١٢ أنه كان له ثلاثة بنين ، اسم الأكبر سلم ، والثاني طوج ، والثالث أيرج . وانظر بقية الخبر فيه .

إلى أَنَّ السُّوقَةَ أَهْلُ السُّوقِ ، وذلك خطأ ، إِنَّمَا السُّوقَةُ مِنْ لَيْسَ يَمْلِكُ ، تاجراً كان أو غير تاجر ، بمنزلة الرعية . وسمُّوا سوقةً لِأَنَّ الْمَلِكَ يَسُوقُهُمْ فَيُنْسَاقُونَ لَهُ ، وَيَصْرِفُهُمْ عَلَى مَرَادِهِ . يُقَالُ لِلوَاحِدِ : سُوْقَةٌ وَلِلْأَثْنَيْنِ : سُوْقَةٌ . وَرُبَّمَا جُمِعَ سُوْقًا . قَالَ زَهِيرٌ :

يَطْلُبُ شَأْوَ امْرَأَيْنِ قَدَّمَا حَسَنًا      نَالَا الْمُلُوكَ وَبَدَأَ هَذِهِ السُّوقَا <sup>(١)</sup>

وَأَمَّا أَهْلُ السُّوقِ فَالْوَاحِدُ سُوْقِيٌّ ، وَالْجَمَاعَةُ سُوْقِيُونَ . انْتَهَى .

ونقل الصاغاني ( في العباب ) هذه العبارة ، وزاد : « ويستوى فيه المذكور والمؤنث » .

و ( نَتَنَصَّفُ ) بِالْبِنَاءِ لِلْفَاعِلِ ، أَيْ نَحْدُمُ . قَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ : نَصَفَهُمْ يَنْصِفُهُمْ وَيَنْصِفُهُمْ بَضْمُ الصَّادِ وَكَسْرُهَا نِصَافًا وَنِصَافَةً بِكَسْرِهَا ، أَيْ خَدَمَهُمْ . وَكَذَلِكَ تَنْصَفُ . وَالنَّاصِفُ : الْخَادِمُ ، وَالْجَمْعُ نَصَفٌ بَفَتْحَتَيْنِ ، وَكَذَلِكَ الْمَنْصَفُ بَفَتْحِ الْمِيمِ وَكَسْرِهَا : الْخَادِمُ ، وَالْجَمْعُ مَنَاصِفُ . وَظَاهِرُ تَفْسِيرِ ابْنِ الشَّجَرِيِّ إِيَّاهُ بِقَوْلِهِ : « أَيْ تُسْتَخْدَمُ » ، أَنَّهُ بِالْبِنَاءِ لِلْمَفْعُولِ . وَوَقَعَ فِي بَعْضِ نَسَخِ مَعْنَى اللَّيِّبِ « لَيْسَ تُنْصَفُ » بَدَلُ نَتَنَصَفُ ، أَيْ تُعَامَلُ بِالْإِنْصَافِ . وَلَمْ أَرُ مِنْ رَوَى كَذَا .

١٨١

وقولها : « فَاُفْ لِدُنْيَا » إلخ أَيْ تَحْقِيرًا لِدُنْيَا نَعِيمِهَا يَزُولُ ، وَجَمَاهِلُهَا لَا يَدُومُ ، بَلْ تَتَحَوَّلُ وَتَتَقَلَّبُ بِأَهْلِهَا . وَتَقَلَّبُ وَتَصَرَّفُ كِلَاهُمَا مُضَارِعٌ وَالْأَصْلُ : تَتَقَلَّبُ وَتَتَصَرَّفُ ، أَيْ تَتَغَيَّرُ . وَافٌ بِكَسْرِ الْفَاءِ وَفَتْحِهَا

(١) ط : « وَهَذَا بَنَى السُّوقَا » ، صَوَابُهُ فِي شِ وَدِيَوَانَ زَهِيرٍ ص ٥١ .

وضمها . وفيها لغات شرحها ابن جنى ( فى إعراب الحماسة ) .

وحُرقة ، بضم الحاء وفتح الراء المهملتين بعدها قاف ، وهى بنت حرقة بنت النعمان  
النعمان بن المنذر اللخمي ، ملك الحيرة بظهر الكوفة . وهى امرأة شريفة  
شاعرة . كذا ذكرها الأمدى ( فى المؤلف والمختلف <sup>(١)</sup> ) . وأنشد لها هذين  
البيتين .

ولحرقة هذه أُنح اسمه « حُرَيْق » مصغر اسمها . قال هانئ بن قبيصة  
يوم ذى قار :

أَقْسِمُ بِاللَّهِ نُسْلِمُ الْخَلْقَهُ      وَلَا حُرَيْقًا وَأُخْتَهُ حُرْقَهُ  
حَتَّى يَظُلَّ الرَّئِيسُ مِنْجَدَلًا      وَيَقْرَعُ السَّهْمُ طُرَّةَ الدَّرَقَةِ <sup>(٢)</sup>

كذا ذكرها العسكري ( فى كتاب التصحيف ) وأنشد لها البيتين  
وقال : ولها خبر مع سعد بن أبى وقاص .

وذكرها الجاحظ ( فى كتاب المحاسن والمساوى ) قال : زعموا أن زياد  
ابن أبيه مرَّ بالحيرة فنظر إلى دَيْرٍ هناك ، فقال لخدامه : لمن هذا ؟ قال : دير  
حُرقة بنت النعمان بن المنذر . فقال : مِيلُوا بنا لنسمع كلامها . فجاءت إلى  
وراء الباب فكلَّمها الخادم فقال لها : كلِّمى الأمير . قالت : أَوْجِزُ أم أُطِيلُ ؟  
قال : بل أَوْجِزِ . قالت : كُنَّا أَهْلَ بَيْتٍ طَلَعَتِ الشَّمْسُ عَلَيْنَا وما على  
الأَرْضِ أَحَدٌ أَعَزُّ مِنَّا ، فما غابت تلك الشَّمْسُ حَتَّى رَجِمْنَا عَلُونًا . قال :

(١) المؤلف والمختلف ١٠٣ . وكلمة « والمختلف » ساقطة من ش . وعبرة « ملك الحيرة  
بظهر الكوفة » ، ليست فى نصه . كما أن وجهها : « بظاهر الكوفة » .

(٢) ط : « يظل الرئيس » ، صوابه فى ش والتصحيف للعسكري ٣٨٢ .

فأمر لها بأوساق من شعير ، فقالت : أطعمتك يدُ شَبَعِي جاءت ،  
ولا أطعمتك يدُ جوَعِي شَبِعت . فسُرَّ زيادٌ بكلامها فقال لشاعرٍ معه : قُيدَ  
هذا الكلام لا يَنُرسُ (١) . فقال :

سل الخيرَ أهلَ الخيرِ قَدِماً ولا تَسَلْ فتى ذاقَ طعمَ الخيرِ منذُ قريبِ

ويقال إنَّ فروةَ بنِ إياسَ بنِ قبيصةَ انتهى إلى دَيرِ حُرقةَ بنتِ النعمانِ ،  
فألَّفَها وهي تبكي ، فقال لها : ما يُكيكِ ؟ قالت : ما مِن دارٍ امتلأتْ  
سروراً إلَّا امتلأتْ بعد ذلكُ ثُبوراً ! ثم قالت :

فبينا نسوسُ النَّاسَ والأمرُ أمرنا ..... البيتَينِ

قال : وقالت حُرقةُ بنتُ النعمانِ لسعدِ بنِ أبي وقَّاصٍ : لا جَعَلَ اللهُ  
لكَ إلى لَئيمِ حاجةٍ ، ولا زالتَ لِكريمِ إليك حاجةٌ ، وعَقَدَ لك المِنَنَ في أعناقِ  
الكرامِ ، ولا أزالُ بك عن كَريمِ نعمةٍ ، ولا أزالها عنه بغيرِكَ إلَّا جعلكَ سبباً  
لرُدِّها عليه . انتهى .

وأوردَ خبرُ سعدِ بنِ أبي وقَّاصٍ معها بأنَّ من هذا المعافَى بنُ زكريَّا ( في  
كتابِ الجليس ) بسنِّه إلى حَسَّانَ بنِ أبانٍ قال : لَمَّا قَدِمَ سَعْدُ بنُ أبي وقَّاصٍ  
القادِسيَّةَ أميراً أَتَتْهُ حُرقةُ بنتُ النُّعْمانِ بنِ المنذرِ ، في جَوارٍ كُلُّهن مِثْلُ رِيِّها ،  
يُطلبن صِلَتَه . فلَمَّا وَقَفْنَ بَيْنَ يَدَيْهِ قالَ : أَيُتَكَنُّ حُرقةُ ؟ قلن : هِذه . قال لها :  
أَنتِ حُرقةُ ؟ قالت : نَعَمْ ، فما تَكَرَّركَ اسْتَفْهامي (٢) ؟ إنَّ الدُّنْيا دارُ زوالٍ ،  
وإنَّها لا تَدومُ على حالٍ ، إِنَّا كُنَّا مَملوكَ هذا المِصرِ قَبْلَكَ ، يُجَبِّى إلينا خِراجُه (٣) .

(١) في المحاسن والأضداد ٨٧ : « ليدرس » ، وما هنا صوابه .

(٢) تعنى سؤاله عنها مرتين .

(٣) ش : « يجيء إلينا خراجه » ، والوجه من ط .

ويطيعنا أهله زمانَ الدولة ، فلما أدبر الأمرُ وانقضى ، صاح بنا صائح الدهر  
فصدع عصانا ، وشئتَ ملأنا . وكذلك الدهر يا سعد ، إنه ليس من قوم  
بسرور وخبرة إلا والدهر مُعقِبُهُمْ حَسْرَةً ! ثم أنشأت تقول :

١٨٢

فبينما نسوسُ النَّاسَ والأمرُ أمرنا ..... البيتين

فقال سعد : قاتل الله عدىَّ بنَ زيد ، كأنه ينظر إليها <sup>(١)</sup> حيث  
يقول :

إنَّ للدهرِ صَوْلَةً فأَحْزَنَتْهَا لا تَبْتَئِنَّ قد أَمِنْتَ السُّرُورَا <sup>(٢)</sup>  
قد بَيَّتَ الْفَتَى مُعَافَى فَيُرَا وَلَقَدْ كَانَ آمِنَا مَسْرُورَا <sup>(٣)</sup>

وأكرمها سعدٌ وأحسنَ جَائِزَتَهَا ، فلما أرادت فِرَاقَهُ قالت له : حتَّى  
أُحْيِيكَ بِتَحِيَّةِ أُمْلَاكِنا بَعْضُهُمْ بَعْضًا : لَا جَعَلَ اللَّهُ لَكَ إِلَى لَيْمٍ حَاجَةٌ ،  
وَلَا زَالَ لِكَرِيمٍ عِنْدَكَ حَاجَةٌ ، وَلَا نَزَعَ مِنْ عَبِيدِ صَالِحٍ نِعْمَةٌ إِلَّا جَعَلَكَ سَبَبًا  
لِرُدِّهَا عَلَيْهِ ! فلما خرجت من عنده تَلَقَّاهَا نِسَاءُ الْمَصْرِ فَقُلْنَ لَهَا : مَا صَنَعَ  
بِكَ الْأَمِيرُ ؟ قالت :

حَاطَ لِي ذِمَّتِي وَأَكْرَمَ وَجْهِي إِنَّمَا يُكْرِمُ الْكَرِيمَ الْكَرِيمُ <sup>(٤)</sup>  
انتهى نقله من شرح أبيات المغنى للسيوطي <sup>(٥)</sup> .

(١) في شرح شواهد المغنى للسيوطي ٢٤٦ : « كأنه كان ينظر إليها » .

(٢) في الديوان ٦٤ : « قد أمنت الدهورا » . وفي شرح شواهد المغنى : « قد أمنت  
السرورا » .

(٣) في الديوان : « قد ينم الفتى صحيحا فيردى » .

(٤) ورد هذا البيت في النسختين مثورا ، وإنما هو بيت من بحر الخفيف . وفي شرح شواهد  
المغنى للسيوطي : « إنما يكرم الكريم الكريم » .

(٥) شرح شواهد المغنى ٢٤٦ - ٢٤٧ .



ونسب ابن الشجرى ( فى أماليه ) هذين البيتين إلى هند بنت النعمان ابن المنذر . ولعل حرقه يكون لقباً لهند أو أختها لها . قال : هند بنت النعمان ، لها ديز بظاهر الكوفة باقى إلى اليوم . ولما كان المغيرة بن شعبة الثقفى والياً بالكوفة من قبل معاوية - وكان أحد دهاة العرب - أرسل إلى هند بنت النعمان بخطبها ، وكانت قد عميت ، فأبت وقالت : والصليب ما فى رغبة لجمال ، ولا لكثرة مال ، وأتى رغبة لشيخ أعور فى عجوز عمياء ! ولكن أردت أن تفخر بنكاحى فتقول : تزوجت بنت النعمان بن المنذر ! فقال : صدقت والله . وأنشأ يقول :

أدركت ما منيت نفسى خالياً      لله درك يا ابنة النعمان  
فلقد رددت على المغيرة ذهنه      إن الملوك ذكية الأذهان (١)  
إنى لحلفك بالصليب مصدق      والصلب أصدق حلفة الرهبان !

وكانت بعد ذلك تدخل عليه فيكرمها ويبرها . وسأها يوماً عن حالها فأنشدت :

بيننا نسوسُ الناس والأمر أمرنا ..... البيتين  
وروى أن المغيرة هذا أدمى ثمانين بكراً ، ومات بالكوفة وهو أميرها ، بالطاعون سنة خمسين . انتهى .

وأورد هنذا هذه إسماعيل الموصلى ( فى كتاب الأوائل ) قال : أول امرأة أحببت امرأة فى العرب هند بنت النعمان بن المنذر ، كانت تهوى زرقاء اليمامة ، فلما قتلت الزرقاء ترهبت هند ولبست المسوح ، وبنت

(١) فى الأغاني : « نقية الأذهان » ، وفى رواية أخرى عنه : « بطية الإذعان » .

وبنت لها ديراً يعرف بدير هند إلى الآن ، وأقامت به حتى ماتت .  
 كذا ذكر أبو الفرج الأصبهاني ( في كتاب الأغاني الكبير ) (١) . وفيه  
 نظر ، فإنَّ هند بنت النعمان ماتت في ولاية المغيرة بن شعبة على الكوفة ،  
 وزرقاء اليمامة من جديس ، ولهم خبر مع طَسَم ، وكانوا في زمن ملوك الطوائف ،  
 وبينهما زمان طويل . فما أعلم من أين وقع لأبي الفرج هذا . انتهى .

\* \* \*

وأنشد بعده :

( حَتَّى إِذَا أَسْلَكُوهُمْ فِي قُتَائِدَةٍ )

تمامه :

\* سَلًا كَمَا يَطْرُدُ الْجَمَّالَةَ الشُّرْدَا \*

على إن إذا فيه زائدة . وقد تقدّم الكلام عليه مفصلاً قريباً (٢) .

\* \* \*

١٨٣

وأنشد بعده ، وهو الشاهد التاسع بعد الخمسمائة :

٥٠٩ ( بَيْنَا تَعْنُقُهُ الْكُمَاةُ وَرَوْغُهُ يَوْمًا أُتِيحَ لَهُ جَرِيٌّ سَلْفَعُ ) (٣)

على أنَّه يجوز إضافة بينا دون بينا إلى المصدر ، كما في البيت . والأعراف  
 الرفع على أنَّه مبتدأ محذوف الخبر ، أي تعنقه حاصل .  
 أقول : الأولى أن يقول حاصلان ، لأنَّ قوله وروغه معطوف على تعنقه .  
 وقوله : يجوز إضافة بينا إلى المصدر ، يعنى إلى الأسماء المفردة

(١) الأغاني ٢ : ٣١ .

(٢) انظر الشاهد ٥٠٦ ص ٣٩ .

(٣) جمل الزجاجي ٢٩٤ والخصائص ٣ : ١٢٢ وابن يعيش ٤ : ٣٤ ، ٩٩ والمغني ٣٧١ ،

٥٢٢ والممع ١ : ٢١١ والفضليات ٢٤٨ والهللين ١ : ١٨ .

إذا كان فيها معنى الفعل ، حملاً على معنى حين ، كقولك : بينا قيام زيد أقبل عمرو ، أى حين قيام هذا أقبل ذاك . فإن وقع بعدها اسمُ جوهرٍ لم يكن إلا رفْعاً ، نحو : بينا زيدٌ في الدار أقبل عمرو ، لأنها ظرف زمان ، فلا تضاف إلى جثة كما لا تكون خبراً عنها .

والبيت لأبي ذؤيب الهذلي ، من قصيدته المشهورة التي رثى بها أولاده ،  
صاحب الشاهد  
وكانوا خمسةً وهلكوا في عام واحد ، أصابهم الطاعون ، وكانوا فيمن هاجر إلى مصر .

وقد تقدّم شرح بعض منها في الشاهد السابع والستين (١) .

قال الإمام المروزقي في شرح هذه القصيدة : روى الأصمعيُّ : « بينا تعثُّه وروغُه » مجروراً . وكان يقول : بينا يضاف إلى المصادر خاصّة . والنحويون يخالفونه ويقولون : بينا وبيننا عبارتان للحين ، وهما مهمتان لا تضافان إلا إلى الجمل التي تبيّنهما . فإذا قلت بينا أنا جالس طلع زيد ، فالمعنى حين أنا جالس أو وقت أنا جالس طلع زيد . وذكر سيبويه خاصّة أن إذ تقع بعدها للمفاجأة تقول : بينا نحن نسير إذ أقبل زيد . وكثير من النحويّين والأصمعيّ ينكرون هذا ويقولون : لا حاجة إلى إذ ، ألا ترى أنك تقول : حين زيد جالس قام عمرو . وبينما بمنزلة حين . قالوا : وأشعارهم وردت بلا إذ . ومما استشهدوا به بيتُ أبي ذؤيب هذا وغيره . ومما يُستشهد به لسيبويه قوله (٢) :

(١) الخزانة ١ : ٤١٨ - ٤٢٤ .

(٢) هو جميل كما في الخزانة ٤ : ١٩٩ وشرح شواهد المغني ١٢٦ ، وديوان جميل ١٨٨ .

بينما نحن بالكثير ضحى إذ أنى راكب على جملة  
فأما الخلاف الأول فمن شرط الأزمنة أن تضاف إلى الجمل وتُشرح  
بها . ورواية النحويين والناسي : « بينا تعنقه الكماة » فيرتفع تعنقه بالابتداء ،  
ويكون خبره مضمرًا ، كأنه قال : بينا تعنقه الأبطال حاصل معهود ، ومعتمد  
مألوف ، أتيح له يومًا رجل جرىء . انتهى .

وقال أبو علي ( في إيضاح الشعر ) : أنشد ثعلبٌ أحمد بن يحيى قول  
الشاعر :

بيناً كذلك رأيتني متلفعا بالبرد فوق جُلالة سِرداج <sup>(١)</sup>

أضاف بينا إلى الكاف كما يضاف <sup>(٢)</sup> إلى المصدر في قوله :

بيناً تعنقه الكماة ورؤغهِ ..... البيت

وكما أضيفت مثل إليها في قوله :

\* فصيروا مثل كعصيف مأكول <sup>(٣)</sup> \*

ولا يكون الكاف حرفاً لأنَّ الاسم لا يضاف إلى الحرف ، وينبغي  
أن يجعل الكاف بمنزلة مثل في أنها تدل على أكثر من واحد ، كما  
أنَّ مثلاً كذلك في نحو قوله عز وجل : ﴿ إِنَّكُمْ إِذَا مِثْلَهُمْ <sup>(٤)</sup> ﴾ لأنَّ بين  
تضاف إلى أكثر من واحد ، ويجوز أن تكون الكاف زائدة

(١) لابن ميادة ، كما في الكامل ٢٩ ليسك والدرر اللوامع ١ : ١٧٩ .

(٢) ش : هـ كما تضاف هـ .

(٣) لحميد الأرقط ، كما في سيبويه ١ : ٢٠٣ .

(٤) الآية ١٤٠ من سورة النساء .

كزيادتها في قوله عز وجل : ﴿ ليس كمثله شيء ﴾ <sup>(١)</sup> وذاك منجزة ، والمعنى الإضافة إلى ذلك <sup>(٢)</sup> . وقد أضيفت بين إلى المبهم المفرد في نحو قوله سبحانه : ﴿ عوان بين ذلك ﴾ <sup>(٣)</sup> . فإن قلّدت الإضافة إلى الفعل الذى هو رأيتنى كما أضافه الآخر إليه في قوله :

١٨٤

بيناً أنازعهم ثوبى وأجذبهم إذا بُنُو صحيفٍ بالحق قد وردوا

وكما أضيف إلى الجملة الاسمية في قوله :

بيناً نحن نطلبه أتاناً <sup>(٤)</sup> ..... البيت

وفصلت بين المضاف والمضاف إليه بالطرف ، فهو وجه . انتهى .

وهذه القصيدة أوردها المفضل ( في آخر المفضليات ) . قال ابن الأنبارى ( في شرحها ) : وروى أبو عبيدة :

« فيما تعنقه الكماة ورؤغه »

جعل ما زائدة صلة في الكلام ، أى بينا يقتل ويرaug إذ قُتل . وعلى هذا لا شاهد في البيت ، ويكون تعنقه مجروراً ببقى . وضمير تعنقه راجع للمستشعر في بيت قبل هذا بستة أبيات ، وهو :

( والدهر لا يبقى على حدّثانه مستشعرٌ خلق الحديد مُقنّع )

والدهر مبتدأ ، وجملة لا يبقى إلخ خبر المبتدأ . وعلى بمعنى مع ، والحدّثان ، بالتحريك : مصلرٌ بمعنى الحدّث والحادثة ، ومستشعر

(١) الآية ١١ من سورة الشورى .

(٢) أى في « بينا كذلك » في بيت ابن ميادة .

(٣) الآية ٦٨ من سورة البقرة .

(٤) تمامه كما في سيويه ١ : ٨٧ مع نسبته إلى رجل من قيس عيلان :

« معلق وفضة وزناد راع »

فاعل يَنْقَى ، أى فارسٌ مستشعر ، وهو اسم فاعل من استشعر الثوب والدرع ، إذا لبسه شعاراً . والشعار بالكسر : الملبوس الذى يلى شعر الجسد . وروى : « متسريل » ، أى يتخذُه سربالاً . وحلّق الحديد مفعول مستشعر ، وأراد به الدرع . والمقنّع بفتح النون المشددة : الذى على رأسه المغفر أو بيضة الحديد ، قاله المرزوقى . وقال ابن الأنبارى : المقنّع : اللابس المغفر . والمغفر : ثوبٌ تُغطّى به البيضة . والمقنّع : الشاكُّ السلاح التامّة . وحلّق الحديد : حلّق الدرع . ويروى : « سَمِيع » ، وهو السيد . انتهى .

وقوله : ( بينا تعنّقه ) كذا فى جميع الروايات ، ووقع فى الشرح وفى جمل الرّجّاجى <sup>(١)</sup> وغيرهما : « تعانقه » بالألف . قال ابن السّيد واللّخمى : هو خطأ ، والصواب تعنّقه ، لأنّ تعانق لا يتعدّى إلى مفعول ، إنّما يقال تعانق الرجلان ، والمعانقة والاعتناق . والتعنّق هى المتعدّية ، ومعنى الجميع الأخذ بالعنق . والاعتناق : آخر مراتب الحرب ؛ لأنّ أوّل الحرب الترامى بالسّهام ، ثم المطاعنة بالرماح ، ثم المجالدة بالسيوف ، ثم الاعتناق وهو أن يتخاطف الفارسان فيتساقطا <sup>(٢)</sup> إلى الأرض معاً . وقد ذكر ذلك زهير بن أبى سلمى فى قوله :

يَطْعَنُهُمْ مَا ارْتَمَوْا حَتَّى إِذَا اطْعَنُوا ضَارِبَ حَتَّى إِذَا مَا ضَارِبُوا اعْتَنَقَا  
أَرَادَ : أَنَّهُ يَزِيدُ عَلَى مَا يَفْعَلُونَ .

(١) ط : « الرّجّاج » ، صوابه فى ش . وقد طبع بتحقيق ابن أبى شنب بباريس ١٩٥٧ للمرة

الثانية .

(٢) ش : « فيتساقطان » .

و (الكماة) بالنصب مفعول تعنُّقه ، جمع كَمَى ، وهو الشُّجاع الذى ستر درعه بثوبه . قال أبو زيد ( فى نوادره ) : الكمى : الشديد الشجاع من كلِّ دابة .

وقوله : ( ورؤغه ) معطوف على تعنُّقه إن جرًّا وإن رفعًا ، وهو بالغين المعجمة ، وهو حيدته عن الأقران يمينا وشمالا للتحفُّظ . قال اللخمي : ومن روي بالعين المهملة فمعناه الفرع .

وقوله : ( يوما ) هو بدل من بينا ، كما قاله ابن جنى فى قوله :

بيننا هُم بالظَّهر قد جلسوا يوما بحيث تُنزع الذُّبُح<sup>(١)</sup>

وقد تقدَّم بيانه قريبا فى شرح البيت الذى قبل هذا . وقال اللخمي : العامل فى يوم تعنُّقه ، ويحتمل أن يكون الروغ ، ويحتمل أن يكون أتيح ، والأول أقوى لترك تكلف التقديم . هذا كلامه . وقوله ( أتيح ) هو جواب بينا ، وهو العامل فيه بمعنى قُلِّرَ ، مجهول أتاح الله له الشئ أى قُلِّره له ، وهو بالحاء المهملة .

١٨٥

و ( جرىء ) ، بالهمز : فعيل من الجراءة . و ( السِّلْفَع ) كجعفر : الجريء الواسع الصدر . ويقال للمرأة إذا كانت جريئة سلفع . وقال المرزوقى : وأكثر من يوصف به النساء ، ويستعمل فيهن بغير هاءٍ ، والمعنى : أن هذا المستشعر الدرع حزما ، وقت معانقته للأبطال ومراوغته للشُّجعان ، قُلِّر له رجلٌ هكذا ، وقِيضَ له فارسٌ شجاع مثله ، فاقتتلا حتى قتل كل واحد منهما صاحبه . ومراده أن الشجاع لا تعصمه جراته من الهلاك ، وإنَّ كل مخلوق فالفناء غايته .

(١) انظر ما سبق فى هذا الجزء ص ٥٩ .

وأبو ذؤيب شاعرٌ إسلامي مخضرم ، تقدّمت ترجمته في الشاهد السابع  
والستين <sup>(١)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد العاشر بعد الخمسمائة <sup>(٢)</sup> :

٥١٠ ( وكان إذا ما يَسْلُلُ السَّيْفَ يَضْرِبُ )

على أنَّ بعضهم قال : يجازى بإذا ما ، فيجزم الشرط والجزاء ، كما جزم  
يُسَلِّل ، وكسرة اللام لدفع التقاء الساكنين ، وَجَزَمَ يضرب ، وكسرة الباء  
للروى . والرواية : « متى ما » <sup>(٣)</sup> .

قال شارح اللباب : قد نقل عن بعضهم أنَّه جَوَّز الجزم بإذا مكفوفة  
بما ، وأنشد للفرزدق :

\* وكان إذا ما يَسْلُلُ السَّيْفَ يَضْرِبُ \*

ومن منعه قال : الرواية « متى ما يسلل » . انتهى .

ورواية « متى ما » ، هي رواية حمزة الأصهباني ( في أمثاله ) .

وذهب ابن يعيش ( في شرح المفصل ) إلى أنَّ الجزم بها في الشعر  
قليل . وأنشد هذا الشعر .

وقال أبو علي : كان القياس أنَّ تكفَّ ما إذا عن الإضافة ، كما  
كفَّت حيث وإذ لَمَّا جُوزِيَّ بهما ، إِلَّا أنَّ الشاعر إذا ارتكب  
الضرورة استجاز كثيراً مما لا يجوز في الكلام . وإنَّما جاز المجازاة بإذا ما في

(١) الخزائن ١ : ٤٢٢ - ٤٢٣ .

(٢) ابن يعيش ٨ : ٣٤ وحامسة البحرى ٢١٦ والدرة الفاخرة ٣٣٨ والأغاني ١٠ : ٢١  
وديون الفرزدق ٢٢ .

(٣) الذى في ابن يعيش والديوان : « وكان اذا ما » . لكن في الحماسة والدرة الفاخرة  
والأغاني : « متى ما » .



الشعر لأنها قد ساوقت إن في الاستبها ، إذ كان وقتها غير معلوم ، فأشبهت  
بجهالة وقتها ما لا يُدرى أن يكون أم لا يكون . فاعرفه . انتهى .

ونقل أبو حيان ( في تذكرته ) أن الصيمري ذهب إلى أنها تُكف بما  
مثل إذ فتجزم ، كبيت الفرزدق . قال : وقد جاء بعدها ولم تجزم ، قال :

\* وإذا ما تشاء تبعث منها \*

ويجوز دخول الفاء على جوابها ، قال الفرزدق :

إذا ما قيل يا حماة قوم فنحن بدعوة الداعي دُعينا

وذهب أبو علي في مثل هذا إلى أن إذا غير معمولة ، لأنه لما جاءت  
الفاء في جوابها صارت بمنزلة إن ، وتلك لا يعمل فيها الفعل . انتهى .

وهذا المصراع من قصيدة للفرزدق . وهذه أبيات منها :

أبيات الشاهد

( لعمري لقد أوفى وزاد وفاءه	على كل جارٍ جارٍ آل المهلب
كما كان أوفى إذ ينادى ابن ديهب	وصيرمته كالمغنم المنتهب
فقام أبو ليلى إليه ابن ظالم	وكان إذا ما يسأل السيف يضرب
وما كان جارٍ غير دلو تعلقت	بجبلين في مستحصد القد مكرب <sup>(١)</sup>

(١) رواية الديوان :

وما كان جاراً غير دلو تعلقت      بجبلية في مستحصد الحبل مكرب  
والحماسة :

وما كان جاراً غير حبل تعلقت      بدلو به في مستحصد القد مكرب  
والأغاني : « وما كان جاراً » . وبقية إنشاده كما في الخزانة . ورواية رفع « جار » انفرد بها  
البغدادى ، وقيدتها في التفسير التالى بأنها اسم كان .

روى الأصهباني بسنده ( في الأغاني ) أن الحارث بن ظالم المري لما كان نزيلاً عند النعمان بن المنذر أخذ مصدقاً للنعمان إبلاً لامرأة من بني مرة يقال لها ديهث ، فأتت الحارث فعلقَتْ دلوها بدلوه ، ومعها بُنى لها ، فقالت : ١٨٦ يا أبا ليلى ، إني أتيك مضامة <sup>(١)</sup> ! فقال : إذا أورد القوم النعم فنادى بأعلى صوتك :

دعوت بالله ولم تُراعى ذلك راغيك فنعم الراعى <sup>(٢)</sup>  
وتلك ذود الحارث الكساع <sup>(٣)</sup> يمشى لها بصارم قطعاً  
\* يشفي به مجامع الصداع \* <sup>(٤)</sup>

وخرج الحارث بن ظالم في إثرها وهو يقول :  
أنا أبو ليلى وسيفي المملوب <sup>(٥)</sup> كم قد أجزنا من حبيب محروب

(١) كذا في النسختين ، وهو سهو من البغدادى ، استمر فيه أيضاً في الشرح التالى . والوجه « مضافة » كما في الأغاني . والمضاف : الخائف والمُلجأ ، والمخرج المتقل ، ومنه المضاف في الحرب في قوله طرفة :

وكرى إذا نادى المضاف محباً كسيد الغضى نهبته المتورد

ولا يقال من الضيم أضامه ، بل يقال ضامه يضيئه فهو مضيم .

(٢) ط : « ذلك داعبك » ، صوابه من ش مع أثر تصحيح ومن تصحيحات الشنقيطى للأغاني . وفي النسختين : « نعم الداعى » ، و الصواب من تصحيح الشنقيطى للأغاني .

(٣) الكساع من الكسع ، يقال كسعهم بالسيف يكسعهم كسعا : اتبع أدبارهم فضر بهم . وفي ط : « الكساعى » ومثلها في ش مع تشديد السين ، والوجه ما أثبت من الأغاني .

(٤) مجامع الصداع هى الرأس ، وشفاؤه : أن يضرب ويطاح به .

(٥) المملوب : اسم سيف الحارث بن ظالم ، إنما سماه مملوباً لأنار كانت بمته ، أو لأنه كان انحنى من كثرة ما ضرب به . وفيه يقول الكميث :

وسيف الحارث المملوب أردى حصينا في الجبارة الردينا

وكم رددنا من سلب مسلوب وطعنة طعنتها بالمضبوب (١)

\* ذاك جهيزُ الموت عند المكروب (٢) \*

ثم قال : لا يردنَّ عليك ناقةٌ ولا بعيرٌ تعرفينه إلا أخذته ! ففعلت ورأت  
لَقَوْحًا لها يحلبها حبشي ، فقالت : يا أبا ليلى ، هذه لى . قال الحبشي :  
كذبت . فقال الحارث بن ظالم : أرسلها ويليكَ ! فضرط الحبشي ، فقال  
الحارث : « آستُ الحالِبِ أعلم » فصارت مثلاً . قال أبو عبيدة : ففى ذلك  
يقول الفرزدق . وأنشد الأبيات . انتهى .

وقوله : « لعمرى لقد أوفى » هو لغة فى وفى بالعهد كوعى ، وفاء : ضدَّ  
غَلَر . و ( الجار ) : الحجير ، والمستجير ، والمجاور الذى أجرته من أن يُظلم ؛  
فهو ضدَّ . والمراد هنا الأوَّل . وفاعل أوفى الأوَّل ضمير سليمان بن  
عبد الملك ، فإنه أجار يزيد بن المهلب من الحجاج لما هرب من حبسه وجاء  
إليه ، فأرسله مع ابنه أيوب إلى أخيه الوليد بن عبد الملك ، وكتب إليه يشفع  
فيه ، فقبل شفاعته .

وفاعل « أوفى » الثانى ضمير ألى لىلى ، تنازعه هو وقام . وابن ديهث  
فاعل ينادى . وصرته مبتدأ ، وكالمغنم خبره ، والمنتهب ، صفته ، حال من  
ابن . والصرمة بالكسر : القطعة من الإبل ما بين العشرين إلى الثلاثين أو إلى  
الخمسين ، وقيل غير ذلك . والمغنم الغنيمة . والمنتهب : اسم مفعول .

(١) فى الأغاني : « بالنصوب » .

(٢) جهيز : السريع ، ش : « جهاز » ، تحريف .

( وأبو ليلي ) : كنية الحارث بن ظالم ، وهو جاهلي . والقيام هنا هو العزم على الشيء والإتيان به على أكمل هيئاته . والمعنى : قام لينصره ويأخذ بساعده . وجملة « وكان إذا ما يسئل » إلخ معطوفة على قام ، أو إنها اعتراضية أفاد بها أن شأنه كان كذا . واسم كان ضمير أبو ليلي ، والجملة الشرطية خبر كان .

وجملة « وما كان جار » إلخ حال من أبو ليلي . والجار هنا المستجير ، وهو اسم كان ، وغير دلوي خبرها . والفقد بالكسر : السّر يقف من جلد غير مدبوغ . والمستحصد اسم مفعول <sup>(١)</sup> من استحصد الحبل إذا استحكم فتله أو ربطه . والمكرب : اسم مفعول ، من أكرب الدلو إذا شدّها بالكرب ، بفتحين ، وهو حبل يشدّ في وسط عرقوة الدلو ليلقى الماء فلا يعفن الحبل الكبير . ويقال أيضاً : كربها وكربها ، كما يقال أكرها .

والمصدّق كمحدث : آخذ الصدقات . ومضامة : اسم مفعول من الضم <sup>(٢)</sup> وهو الجور . ومجامع الصداع هو الرأس ، لأنه محل الصداع . والمعلوب بالعين المهملة : اسم سيفه .

والحارث بن ظالم المريّ جاهلي ، ضرب المثل بفتكه ، ف قيل : « أفتك الحارث بن ظالم من الحارث بن ظالم » .

فمن خبر فتكه ما رواه حمزة الأصهباني والزنجشري في أمثالهما ،

(١) كذا . والمعروف في المعاجم أنه بزنة اسم الفاعل .

(٢) هذا سهو من الغنادي ، إذ أن اسم المفعول من الضم « مضيم » ولو قد أراد أن يجعله اسم مفعول من أضامه كان مخطئاً أيضاً ، فليس في لغتهم أضامه مزيداً بالهمزة « بل يقال ضامه من الثلاثي فحسب . وانظر ما سبق في حواشي ٧٩ .

( ٦ : خزانة ج ٧ )

١٨٧ أن الحارث بن ظالم قتل خالد بن جعفر بن كلاب ، وكان جازراً للأسود بن المنذر أخى النعمان بن المنذر وهرب ، ف قيل له : لن تصيبه بشيء كسبى جارات له من بلى<sup>(١)</sup> ، وهو حتى من قضاة ! ففعل فسمع ذلك الحارث ففكر راجعاً من مهربه ، وأتى مرعى إيلهم إذا ناقة لهن تدعى « اللفاعة » تحلب ، فقال يخاطب الإبل :  
إذا سمعت حنة اللفاع<sup>(٢)</sup> فادعى أبا ليلي ولا ترتاعى

\* ذلك راعيك فنعم الراعى \*

فعرفه البائن فحبق خوفاً ، وأنكره المستعلي ، فقال الحارث : « است البائن أعلم » ثم استنقذهن وأموهن ، وأتى أخته سلمى وقد تبنت شرحبيل بن الأسود الملك ، فمكر بها وأخذها منها وقتله ، فضرب به المثل فى الفتك .  
وبالباين : الذى يكون عند يمين الحلوبة . والمستعلي على يسارها . قال الزمخشري : قولهم : « آست البائن أعلم » ، مثل يضرب لمن ولّى أمراً وصلى به ، فهو أعلم به من غيره . وقيل يضرب لكل ما ينكر وشاهد حاصر .  
وترجمة الفرزدق قد تقدمت فى الشاهد الثلاثين<sup>(٣)</sup> .

\* \* \*

(١) فى الدرة الفاخرة : « بشيء أشد عليه من جارات له من بلى » .  
(٢) الحنة من الحنين ، وهو صوت الناقة إذا اشتاقت إلى ولدها . ومنه قولهم : « ما له حانة ولا آفة » أى ناقة ولا شاة .  
(٣) الخزائن ١ : ٢١٧ - ٢٢٣ .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الحادى عشر بعد الخمسمائة <sup>(١)</sup> :

٥١١ ( مِنْ أَيْنَ عَشْرُونَ لَهَا مِنْ أُنَى )

على أَنَّ ( أُنَى ) تجرُّ بمن ظاهرة ، كما فى البيت ، ومقدّرة كما قدره  
الشارح المحقق .

وهذا البيت من أرجوزة رواها أبو الحسن الأخفش ( فى شرح نوادر أرجوزة الشاعر  
أبى زيد <sup>(٢)</sup> ) عن ثعلب ، وهى :

( لَأَجْعَلَنَّ لَابِنَةَ عَثَمَ فَنَّا مِنْ أَيْنَ عَشْرُونَ لَهَا مِنْ أُنَى  
حَتَّى يَصِيرَ مَهْرُهَا دُهِدُنًا يَا كَرَوَانَا صُكَّ فَاكْبَانًا  
فَشَنَّ بِالسَّلْحِ فَلَمَّا شَنَّا بَلَّ الذَّنَائِي عَيْسًا مُبِنًا  
إِلْبِلَى إِبْلَى تَأْخُذُهَا مُصِنًا خَافِضَ سَنٍّ وَمُشِيلًا مِينًا )

- وروى أبو زيد ( فى نوادره ) البيت الأول والثالث فقط ، وروى :  
« زيد » بدل عثم ، وقال : الدُّهْدُنَّ : الباطل . والفَنُّ : العناء . يقال فنتت  
الرجل ، إِذَا عَنَيْتَهُ ، أَفْنَتْهُ فَنًا . انتهى .

فالدُّهْدُنُّ بضم الدالين . والفن فعله من باب نصر . قال الأخفش :  
روى المبرد وثعلب :

\* لَأَجْعَلَنَّ لَابِنَةَ عَثَمَ فَنَّا \*

قالا : أراد عثمان ، وهذا يدلُّك على أَنَّ الألف والنون فى عثمان

(١) نوادر أبى زيد ٥٠ .

(٢) فى النسختين : « ديوان أبى زيد » ، وهو سهو أو زلة قلم من البغنادى . وكتب  
الشنقيطى بخطه فى هامش نسخته : « فالصواب شرح نوادر أبى زيد » .

زائدتان ، فحذفهما لما اضطرَّ ، وفتح أوَّله ليدلَّ على ما حذف . وقال ثعلب :  
يريد بقوله فنَّا ضرباً من الخصومة .

وقوله : « يا كروانا » قال الأخفش : ترك مخاطبتها ثم أقبل على وليها ،  
كأنه قال يا رجلاً كروانا ، أى يا مثل الكروان بضعفه <sup>(١)</sup> ، إنما يدفع عن  
نفسه بسلحه إذا صلَّك أى ضرب . والاكبتنان : التقبُّض . وشنَّ : صبَّ .  
والعبس : ما تعلَّق بذنبه وما يليه من سلحه . والمئين : المقيم ، يقال أبنَّ  
بالمكان ، إذا أقام به . والمُصنُّ : المتكبر .

وقوله : « خافض سنٍّ ومشيلًا » ، أخبرني أبو العباس ثعلب عن  
الباهلي عن الأصمعي أنه قال : تأويله أنه إذا أعطاه حقاً طلب منه جَدْعاً ،  
وإذا أعطاه سديساً طلب منه بازلاً . وحكى لى من <sup>(٢)</sup> ناحية أخرى عن  
الأصمعي ، أنه قال : إذا أخذ وليها ما يدعى كثر ماله واستغنى فأكل بنهم  
وشره ، فذلك قوله خافض سنٍّ ومشيلًا سناً <sup>(٣)</sup> . ويقال شال الشيء ، إذا  
ارتفع ، وأشلتَه وشلَّت به ، إذا رفَعته . وحدثنا أبو العباس ثعلب قال : حدثني  
ابن الأعرابي أنه شاهد أبا عبيدة مرّة واحدة فأخطأ في ثلاثة أحرف ، هذا  
منها . وذلك أنه قال : شلَّت الحجر ، والعرب لا تقول إلا أشلته وشلَّت به .  
قال الأخفش : وقد يكون شلَّت به : ارتفعت به . انتهى .

١٨٨

(١) في نوادر أي زيد : « في ضعفه » .

(٢) ط : « عن » ، صوابه في ش ونوادر أي زيد .

(٣) كلمة « سناً » ساقطة من ش ، ثابتة في ط والنوادر .

وقد أورد ابن السكيت ( فى إصلاح المنطق ) <sup>(١)</sup> الأبيات الخمسة الأخيرة من قوله : « يا كروانا صُكَّ » إلخ ، وقال : هى فى مصدِّق هُجِىَ بها ، أى فى عامل الزكاة ، ثم قال : قوله : « خافض سنِّ ومُشِيلاً سَنَّا » أى تأخذ بنت لبون فتقول <sup>(٢)</sup> : هذه بنت مخاض ، فقد خفضَها عن سنِّها التى هى فيها . وقوله : « ومُشِيلاً سَنَّا » يقول : تكون له بنتٌ مخاض فيقول : لى بنتُ لبون : فقد رفع السنَّ التى هى له إلى سنِّ أخرى أعلى منها . وتكون له ابنةُ لبونٍ فأخذ حِقَّةً . انتهى .

وأورد ابن السيرافى ( فى شرح أبياته ) الأبيات الثلاثة المتقدمة أيضاً وقال :

الرجز لمدرِك بن حُصَيْن ، وقال : قوله فَنَّا ، أى أُمراً عَجَباً . وقوله : صاحب الشاهد « من أين عِشرون لها » أى من الإبل . والدُّهُدُنُّ : الباطل ، وكذلك الدُّهْنَرُ . وقوله : « يا كروانا » شَبَّهه بالكروان . واكْبَأَنَّ : تقبَّض واجتمع وسلح من خَوْفه . وشَنَّ : فَرَّق سَلَحَه . والمِئِنَّ : الذى لصق بالدُّنَابِى وَيَس عليها . والمُصِنَّ : المتكبرُّ والمُنتَن أيضاً ، واللازم للشئ لا يفارقه أيضاً . والمُشِيل : الرافع ، يقال أَشَالَ يُشِيلُ إِشَالَةً ، إذا رفع . انتهى .

\* \* \*

(١) إصلاح المنطق ٨٣ .

(٢) فى إصلاح المنطق : « أى يأخذ ابنه اللبون فيقول » .



وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثاني عشر بعد الخمسمائة <sup>(١)</sup> :

٥١٢ ( صَرِيْعُ غَوَانٍ رَاقِهْنُ وَرُقْنَه لَدُنْ شَبِّ حَتَّى شَابَ سُودُ الذَّوَائِبِ )

على أنَّ ( لدن ) مجرورة بمن مضمرة ، أى من لدن شَبِّ .

وأورده فى لدن أيضاً على أنَّها إن أُضيفت إلى الجملة تَمَحَّضت للزمان .

والبيت من قصيدة للقُطامى ، وتقدّمت ترجمته فى الشاهد الثالث

صاحب الشاهد

أبيات الشاعر الأربعين بعد المائة <sup>(٢)</sup> . وهذه أبيات من أولها :

( نَأْتُكَ بِلِيلِي نِيَّةٌ لَمْ تَقَارِبْ      وما حُبُّ لَيْلِي مِنْ فَوَادِي بِذَاهِبِ  
مُنْعَمَةٌ تَجْلُو بِعُودِ أَرَاكَةِ      ذُرَى بَرْدِ عَذْبِ شَتِيَّتِ الْمَنَاصِبِ <sup>(٣)</sup>  
كَأَنَّ فُضِيضاً مِنْ غَرِيضِ غَمَامَةٍ      على ظمأٍ جَادَتْ بِهِ أُمٌّ غَالِبِ  
لِمَسْتَهْلِكٍ قَدْ كَادَ مِنْ شَلَّةِ الْهَوَى      يَمُوتُ وَمِنْ طُولِ الْعِدَاتِ الْكَوَاذِبِ  
صَرِيْعُ غَوَانٍ رَاقِهْنُ وَرُقْنَه      لَدُنْ شَبِّ حَتَّى شَابَ سُودُ الذَّوَائِبِ  
قُدَيْدِيمةُ التَّجْرِبِ وَالْحَلَمِ ، إِنَّنِي      أَرَى غَفَلَاتِ الْعَيْشِ قَبْلَ التَّجَارِبِ )

قوله : « نَأْتُكَ بِلِيلِي نِيَّةٌ » إلخ قال شارح ديوانه : أى بَعَدَتْ عَنْكَ .

وَالنِّيَّةُ فَاعِلُ نَأَتْ ، وَهِيَ الْوَجْهَةُ الَّتِي يَنْوِيهِ الْإِنْسَانُ ، وَالْمَرَادُ السَّفَرَةُ . وَمِثْلُهَا التَّوْنَى .

وقوله : « مُنْعَمَةٌ تَجْلُو » ، إلخ روى الأصمعى : « مُنَاعِمَةٌ » ، أى

(١) أمالي ابن الشجرى ١ : ٢٣٣ والمغنى ١٥٧ وشرح شواهد ١٥٦ والعينى ٣ : ٤٢٧

والتصريح ٢ : ٤٦ والأشعرى ٢ : ٢٦٣ وديوان القطامى ٥٠ .

(٢) الخزانة ٢ : ٣٧٠ - ٣٧٢ .

(٣) ورد رسم « ذرى » والذرى « فى ط بالألف فى جميع المواضع . وهما مذهبان

صحيحان . وكتابه الألف مذهب البصريين . أما الكوفيون فيستنون ما كان على فعل بضم ففتح ، أو على فعل بكسر ففتح ، يكتبونه بالياء أو اوىا كان أو يائيا . انظر حواشى قواعد الاملاء ص ٢٤ .

غذيت غذاءً ناعماً . وتجلو ، أراد تستاك . والنُرى : الأعلى . والبرد : حبُّ الغمام . شبه أسنانها في شدة يياضها بالبرد . وإنما خصَّ النُرى لأنها صحاح لم تتكسر . وشيت : متفرق . أراد أن في أسنانها فلجاً . والمناصب : حيث رُكبت الأسنان .

وقوله : « كَأَنَّ فُضِيضًا » إلخ فضيض السحابة : ماؤها إذا انفضَّ منها . شبه عنوية ريقها بماء سحابة . والغريض : الطرى . وقوله « لمستهلك » ١٨٩ إلخ اللام متعلقة بجادت ، وأراد بالمستهلك نفسه ؛ لأنه هالك من حبها ومعرضها للهلاك .

وقوله : ( صريع غوان ) بالجر بدل من مستهلك ، ويجوز رفعه على إضممار مبتدأ ضمير المستهلك . والصريع : المصروع ، وهو المطروح على الأرض : يريد أنه قد أصيب من حبهن حتى لا حراك به . والغواني : جمع غانية ، وهى التى استغنت بجمالها عن الزينة ، وقيل هى التى غنيت بزوجه عن غيره ، وقيل هى التى غنيت فى بيت أبويها ولم تتزوج ، أى أقامت . وأنشد أبو عبيدة للقول الثانى :

أزمانَ ليلي كعابٌ غير غانيةٍ وأنتَ أمرؤُ معروفٌ لك الغزلُ (١)

وراق بمعنى أعجب ، أى أعجبت لجماله وشبابه وأعجبته لحسنه . وقوله : ( لذنَّ شبَّ ) إلخ أى من عند وقت شبابه إلى وقت شبیه ، فدلَّ على إضممار من بدليل حتَّى ، لأنها بمعنى إلى . و ( اللوائب ) : الضفائر من الشعر ، جمع ذؤابة . وقد لُقِّب القطامي صريع الغواني بهذا البيت ، وهو أول من لُقِّب به ، وقد ذكر فى الأوليات ، ثم لُقِّب

(١) البيت لصيب فى ديوانه ١١٦ واللسان ( غنى ٣٧٥ ) .

به مسلم بن الوليد . قال صاحب زهر الآداب <sup>(١)</sup> : لُقّب مسلم صريع الغواني بقوله :

هل العيشُ إلّا أن تروح مع الصِّبا  
صريع حُمياً الكأس والأعين النّجل . انتهى

قال صاحب الأغاني : الذي لُقّب مسلماً بهذا اللقب هارون الرّشيد ، لهذا البيت .

وقوله : « قُديمة التجريب » إلخ هو من أبيات سيبويه ، وجُمِل الزجاجي <sup>(٢)</sup> ، استشهد به على تصغير قدام قديمة بالهاء . ومثلها ورِيئة . وإنّما أدخلوا الهاء في تصغير وراء وقدام وإن كانتا قد جاوزتا ثلاثة أحرف ، لأنّ باب الظروف التذكير ، فلما شدّتا في باهما فرقوا بينهما وبين غيرهما ، فأدخلوا فيهما علامة التانيث . قاله اللّخمي .

وقديمة منصوبٌ على الظرف ، والعامل فيه راقهن ورقنه ، أي أعجبن وأعجبته . قديمة التجريب والحلم ، أي أمام التجريب والحلم . ثم قال : أرى غفلات العيش قبل التجارب ، يقال : إنّما يُستلذّ بالعيش أيام الغفلة وفي أيام الشباب قبل التجارب ، والتجارب إنّما هي في الكبر ، وهو وقت أن يزهد فيهنّ لسنّه وتجريبه ، وأن يزهدن فيه لشيّبه . وقد يحتمل أن يكون

(١) زهر الآداب ٩٩٦ .

(٢) جمل الزجاجي ٢٥١ . وليس من أبيات سيبويه كما ذكر . هنا ، وقد تكلم سيبويه على

تصغير قدام ووراء في ٢ : ٣٥ بولاق ٣ : ٢٦٧ هارون .

العامل في قديمية محذوفاً دلّ عليه سياق الكلام ، كأنّه أراد : تظنّ طيب العيش ولذّته قدام التجربة والحلم ، أى أمام ذلك ، ليس الأمر كذلك ، إنّما يطيب العيش ويحسن قبل التجارب وفي عنقوان الشباب ، وحين الغفلة ، وأما بعد ذلك فلا . فيكون العامل فيها تظنّ المقتّر . قاله اللخمي أيضاً .

وقوله : « إئننى » قال ابن السّيد : يروى بكسر الهمزة على الاستئناف ، وفتحتها ، وهو مفعول من أجله . وقد تكون إنّ مكسورة فيها معنى المفعول من أجله ، كقوله عز وجل : ﴿ وَيُصَلِّي سَعِيرًا ﴾ \* إنّّه كان في أهليه مسروراً<sup>(١)</sup> . وجاز ذلك لأنّ إنّ داخل على الجمل ، والجملة قد يكون فيها معنى العلة والسبب موجوداً . كما قال تعالى : ﴿ وَإِنَّ هَذِهِ أُمّتُكُمْ أُمَّةً وَاحِدَةً وَأَنَا رَبُّكُمْ فَاتَّقُونِ ﴾<sup>(٢)</sup> . ألا ترى أنّ المعنى : ولأنّ هذه أمتكم ولكون ربكم فاتقون . انتهى .

وهذه القصيدة هجوا امرأة من بنى محارب . حكى أبو عمرو الشيباني صاحب الشاهد  
أنّ القطامي نزل في بعض أسفاره بامرأة من محارب بن قيس فاستقرأها ١٩٠  
فقلت : أنا من قوم يشتون القد من الجوع . قال : ومن هؤلاء ويحك ؟  
قلت : محارب . ولم تقره ، فبات عندها بأشّر ليلة<sup>(٣)</sup> ، فقال هذه  
القصيدة ، ومنها :

(١) الآية ١٢ ، ١٣ من سورة الانشقاق . وقد ضبطت « يصل » في ش بقلم ناسخها بضم الياء وتشديد اللام المفتوحة ، وهى قراءة نافع وابن كثير وابن عامر والكسائي ، ووافقهم ابن محيصن والحسن ، وقرأ الباقر يفتح الياء وسكون الصاد وتخفيف اللام . إتحاف فضلاء البشر ٤٣٦ .  
(٢) الآية ٥٢ من المؤمنون ، وفي الأنبياء ٩٢ : ﴿ إِنَّ هَذِهِ أُمّتُكُمْ أُمَّةً وَاحِدَةً وَأَنَا رَبُّكُمْ فَاعْبُدُونِ ﴾ .

(٣) أى بشر ليلة ، وقرئ في الكتاب العزيز : ﴿ سَيَعْلَمُونَ غَنَا مِنَ الْكُنَابِ الْأَشْرِّ ﴾ وهى قراءة أبى حيو . تفسير أبى حيان ٨ : ١٨٠ .

( وإِنِّي وَإِنْ كَانَ الْمَسَافِرُ نَازِلًا  
 فَلَا بَدَأَنَّ الضَّيْفَ مُخْبِرٌ مَا رَأَى  
 لَمَخْبِرِكَ الْأَنْبَاءَ عَنْ أُمَّ مَنْزِلِ  
 تَلَفَعْتُ فِي طَلٍّ وَرِيحٍ تُلْفَنِي  
 إِلَى حَيَزِيوَيْنٍ تُوقِدُ النَّارَ بَعْدَمَا  
 فَمَا رَاعَهَا إِلَّا بُغَامٌ مَطْيَتِي  
 تَقُولُ وَقَدْ قَرَّبْتُ كُورِي وَنَاقَتِي :  
 وَجُنْتُ جَنُونًا مِنْ دِلَالِثِ مُنَاخَةٍ  
 فَسَلَّمْتُ ، وَالتَّسْلِيمَ لَيْسَ يَسْرُهَا  
 فَرَدَّتْ سَلَامًا كَارَهَا ثُمَّ أَعْرَضَتْ  
 فَقُلْتُ لَهَا : لَا تَفْعَلِي ذَا بَرَائِكِ  
 فَلَمَّا تَنَازَعْنَا الْحَدِيثَ سَأَلْتُهَا  
 مِنَ الْمَشْتَوِينَ الْقَدَّ مِمَّا تَرَاهُمْ  
 فَلَمَّا بَدَأَ حَرَمَائِهَا الضَّيْفَ لَمْ يَكُنْ  
 وَقَمْتُ إِلَى مَهْرِيَّةٍ قَدْ تَبَعَدَتْ  
 ثُمَّ وَصَفَ نَاقَتَهُ بِأَيَّاتٍ وَقَالَ :

( إِلَّا إِنَّمَا نَبْرَانُ قَيْسٍ إِذَا شَتَوْا  
 لَطَارِقٍ لَيْلٍ مِثْلُ نَارِ الْجُبَابِحِ )

والعذيب : ماء أسفل الرَّحْبَةِ . وراسب : قريب منه .

والطل : الندى . والطرِمساء ، بالكسر : الظلمة .

والْحَيَزُونَ : العجوز . والبغام ، بالضم : صوت تختلسه النَّاقَةُ ولا تَنَمُّه .  
والمحسور : صوتٌ ضعيف .

وُتْرِجْ ، بالضم : تستريح . والكور ، بالضم : الرجل بأداته .  
والدُّلَالُث : بالكسر : الناقة . والأشاجع : عروقٌ ظاهر الكف .  
والجانب : الغريب .

والناضب ، بالضاد المعجمة <sup>(١)</sup> : البعيد . وممّا تراهم ، أى كثيرًا ممّا  
تراهم .

ونار الحباحب بالضم : النار التى تظهر من قَرَعِ الحوافِرِ . أراد أنّها  
ضعيفة لا يُشعلونها خوفًا من الضَّيف .

\*\*\*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثالث عشر بعد الخمسمائة ، وهو من  
شواهد سيبويه <sup>(٢)</sup> :

٥١٣ ( فَأَصْبَحْتُ أَنَّى تَأْتِيهَا تَبَيَّنَ بِهَا  
كِلَا مَرْكَبَيْهَا تَحْتَ رَجْلَيْكَ شَاجِرُ )

على أَنَّ ( أَنَّى ) فيه شرطية مجرورة بمن مضمرة ، أى من أَنَّى تأتئها .

صاحب الشاهد

قال سيبويه : وممّا جاء بَأَنَّى من الجزاء قَوْلُ لبيد :

فَأَصْبَحْتُ أَنَّى تَأْتِيهَا ..... البيت

قال الأعلم : الشاهد فيه جزم تأتئها بَأَنَّى ؛ لأنَّ معناها معنى أين ومتى ،

(١) ط : « بالضاد المعجم » ، وأثبت ما فى ش .

(٢) فى كتابه ١ : ٣٤٢ . وانظر المقتضب ٢ : ٤٨ والجمل ٢٢٧ وابن يعش ٤ : ١١٠ /

٤٥ : ٧ وديوان لبيد ٢٢٠ .

وكلاهما للجزاء . وتبتس على جوابها .

١٩١

قال أبو الحسن الطوسي ( في شرح ديوان لبید ) قال الأصمعي : لم أسمع أحداً يجازي بأني ، وأظنه أراد أيّاً تأتيا ، يريد أيّ جانبى هذه الناقة أتيت وجدت مركبه تحت رجلك شاجراً . أي ينحيك ويدفعك ، لا يطمئن تحت رجلك . وقال أبو عبيدة : أننى تأتيا مجازاة ، يقول : من أيّ جانب أتيت هذه الناقة وجدت كلا مركبيها شاجراً دافعا لك . وتبتس : يُصَيِّبُك منها بؤس . يقول : كيفما ركبت منها التيس عليك الأمر . وشاجر : ملتبس . يقال : تشاجر ما بين القوم <sup>(١)</sup> ، إذا اختلفوا . ويقال شجره بالرُح ، إذا دفعه به وطمعته . وقال أبو عمرو : الشاجر : المفرق بين رجله . وقد شجر بين رجله ، إذا فرق بينهما إذا ركب . انتهى .

وهذا مبنئ على إرجاع الضمائر المؤنثة إلى الناقة المفهومة من المقام .

وكذلك قال ابن سيده ( في شرح أبيات الجمل ) . ولم يرتضه اللّخمى في شرحها . قال : قد غلط ابن سيده شارح الأبيات في البيت وزعم أنه يصف ناقة ، وإنما يصف داهية . ولو علم ما قبله علم الموصوف ما هو . قال لبید يصف حاله مع عمه ، ويعتب عليه ، ويذكر قبيح ما أسداه إليه :

( لى النصر منكم والولاء عليكم      وما كنت فقعا أنبت القراقر  
وأنت فقير لم تبدل خليفة      سوى ولم يلحق بنوك أصاغر  
فقلت ازدجر أحناء طيرك واعلمن      بأنك إن قدمت رجلك ، عاثر

آيات الشاهد

(١) ط : « شاجر ما بين القوم » ، والوجه ما أثبت من ش .





مضطرب . يقول : مَنْ ركبها فَرَّقَتْ بين رجله فهُوَتْ به . ويرى :  
« شاعر » ، والمعنى واحد .

يعتب عمه عامر بن مالك ملاعب الأستة ، وكان قد ضرب جازاً للبيد  
بالسيف ، فغضب لبيد لذلك فقال الشعر الذى تقلّم ، يعدّد بلاءه عنده .  
وفى الشعر ما يدلُّ على ذلك ، وهو :

( مَنْ يَكْ عَنِّي جَاهِلًا أَوْ مَغْمَرًا      فما كان بدعًا من بلائِي عامرُ  
وفى كُلِّ يَوْمٍ ذِي حِفَاظٍ بِلَوْنِي      فقمْتُ مَقَامًا لم يُقْمه العواورُ )  
و ( كلا ) مبتدأ ، والخبر شاجر . و ( تحت رجليك ) متعلق  
بشاجر . وكلا عند سيبويه اسم مفرد . انتهى

وقوله : « رجليك » بالثنية ، وروى بالافراد . قال ابن السّيد : ويرى :  
« رحلك » ، والرّحل للناقة مثل السّرج للفرس .

والكفّل بالكسر : كساء يكون وراء الرّحل ، فيركب عليه الرّديف .  
يقال رحلت البعير واكتفلته ، أى جعلت عليه رَحْلاً <sup>(١)</sup> وكِفْلاً ، وهما  
المركبان اللذان ذكرهما .

ومعنى الشعر أنّه يقول لعمّه : إِنَّكَ ركبْتَ أَمْرًا لاختلاصَ لك منه ،  
فَأَنْتَ بمنزلة من ركب ناقةً صعبة لا يقدر على التّزول عنها سالمًا ، لأنّ رجله قد  
اشتبكنا بركايبها <sup>(٢)</sup> ، وكلا مركبيها لا يستقرُّ عليه ، إن ركب على مركبها  
المقدّم ، وهو الرّحل ، وجده مركبًا صعبًا ، وإن ركب على مركبها المؤخّر ، وهو  
الكفّل ، مال به وصرّعه .

(١) ط : « رجلا » بالجيم ، صوابه في ش .

(٢) ط : « بركايبها » ، صوابه في ش .

والفاجر : المائل غير المستقيم

وكان للبيد جازاً من بنى القَيْن قد لجأ إليه واعتصم به ، فضربه عمه بالسيف ، فغضب لذلك لبيد وقال يعدد على عمه بلاءه عنده ويُكر فعله بحاره . وأنشد الأبيات السابقة .

وقال ابن المستوفى ( فى شرح أبيات المفصل ) : قوله فأصبحت أُنَى تأتها ، أى متى أُتيت هذه التى وقعت فيها تلتبس بها ، أى تلتبس بمكروها وشراً . ويروى « تبتس » ، أى لا يقربك الناس من أجلها . وكلا مركبى الحُطَّة إن تقدّمت أو تأخّرت شاجر ، أى مختلف متفرّق . والشاجر : الذى قد دخل بعضه فى بعض وتغيّر نظامه . وأراد بالمركبين قادمة الرجل وآخوته . وهذا على طريق المثل <sup>(١)</sup> . يقول : لا تجد فى الأمر الذى تُريد أن تعمله مركباً وطيباً ولا رأياً صحيحاً ، أى موضعك إن ركبته منه آذاك وقرق بين رجليك ولم تثبت عليه ولم تطمئن . هذا كلامه ، وهذا بحروفه هو كلام بعض فضلاء العجم ( على أبيات المفصل ) .

ولم يورد أبو الحسن الطوسى سبب هذه القصيدة ، وعدّها عنده ثلاثة وعشرون بيتاً .

ولنذكر ما شرح به الأبيات السابقة : قوله « من يك عني جاهلاً » ، رواه الطوسى : « من كان مني جاهلاً » . وهذا أوّل القصيدة . يقول : من كان يجهلنى فإنّ عمى عامراً يعرف بلائى . وبلاؤه : صنيعه وعمله . وعامر هو ملاعب الأُسنة . والمغمّر : المنسوب إلى الغمر ، بالضم

(١) فى النسختين : « وعلى هذا طريق المثل » ، والوجه ما أثبت .

الجهل . والبِدْع ، بالكسر : كلُّ حديث أُحْدِث ، أى ليس عامرٌ يبدع من بلائى ، أى بأول ما عرف ذلك <sup>(١)</sup> .

وقوله : « وفى كل يوم » إلخ هو البيت الرابع عشر من القصيدة .  
والعَوَاور : الجبناء والضُعفاء ، جمع عَوَّار بالضم والتشديد .

وبعده قوله : « لى النصر منكم » إلخ ، والرواية عند الطوسى : « لى النصر منهم والولاء عليكم » بالغيبة فى الأول والخطاب فى الثانى ، وقال : منهم ، أى من هؤلاء الملوك وأرذافهم الذين ذكروا . والولاء عليكم ، يقول : يوالونى عليكم <sup>(٢)</sup> . والفَقْع : ضربٌ من الكُمأة ، وهو شُرْها . والقَرقر كجعفر : الأرض المُستوية . وفى المثل : « أدُل من قَعَق بقرقر » . يقول : لم أكن ذليلاً .

وقوله : « وأنت فقير » ، أى محتاج إلى . والخليفة هنا : خَلَفَ يَخْلُفه . يقول : أنا خَلَفُك . ولم يلحق بنوك ، أى لم يكبروا له .

وقوله : « فقلت ازدجر » إلخ الأحناء : جمع جنو بالكسر ، وهى الجوانب <sup>(٣)</sup> . وقولهم : « ازدجر أحناء طيرك » ، أى نواحيه يميناً وشمالاً ، وأماماً وخلفاً . ويريد بالطير الخَفَّة . قاله الجوهري ، وأنشد البيت . وقالوا : أراد بذلك انظر فيما عمله ، أخطيء أنت فيه أم مصيب ؟

وقال الطوسى : ازدجر : ازجر أحناء قولك <sup>(٤)</sup> ، إنما هذا مثل ، يقول : ازدجر : ازجر . أحناء قولك ، أى عن يمين وشمال وعلى أى حال شئت .

(١) أى بأول شيء عرفه بلائى

(٢) هنا من التخفيف بحذف إحدى التونين نون الرفع أو نون الوقاية .

(٣) ط : « وهو الجوانب » ، صوابه فى ش .

(٤) الرواية السائرة : « أحناء طيرك » .

يقول : إن ركبتَ هذا الأمر الذى قلت لك فيه ازدجر عثرت ، أو معناه انظر ما عاقبته <sup>(١)</sup> .

وقوله : « فإن تتقدم » إلخ قال الطوسى : منها أى من هذه التى ذكر . يقول : إن تقدّمت تقدمت على غلظ وأمر صعب ليس يستهل عليك ، وإن أُخّرت ، يقول : إن رجعت . والكِفْل بالكسر : كساء يضعه الرجل على ظهر البعير ثم يركبه يتوقى العرق . وقال ابن الأعرابى : هو كساء يُركب به ، يدار حول سنام البعير ثم يعقد عقداً من خلفه يكتفل به الرجل فيمسكه ، ويجعل العقد من خلف السنام ، وفاجر : مائل ، وقيل فاتح لرجليك يفرج ما بينهما . يقول : فكيف ركبتَ لم تجدها كما تريد . وإنما يريد نفسه ، أى إنك إن فقدتني لم تجد مثلى . وهذا مثل . انتهى .

وترجمة لبيد تقدّمت فى الشاهد الثانى والعشرين بعد المائة <sup>(٢)</sup> .

\*\*\*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع عشر بعد الخمسمائة <sup>(٣)</sup> :

٥١٤ ( شَرِبْنَ بِمَاءِ الْبَحْرِ ثُمَّ تَرَفَعَتْ      مَتَى لُجَجٌ تُحْضِرُ لَهْنَ نَثِيجُ )  
على أن ( متى ) عند هذيل حرف جر بمعنى مِنْ أَوْ فِى ، أو اسم بمعنى وَسَط .

(١) ط : « عقبته » ، صوابه فى ش . وفى اللسان : « وعقب كل شئ وعقباه وعقبانه وعاقبته : خاتمته » .

(٢) الخزّانة ٢ : ٢٤٦ - ٢٥١ .

(٣) الخصائص ٢ : ٨٥ والمحتسب ٢ : ١٤ والاقضاب ٤٤٧ وابن عيمش ٢ : ٢٧٠ والمغنى ١٠٥ ، ١١١ ، ٣٣٥ والعينى ٣ : ٢٤٩ ، ٢٧٣ / ٤ : ٢٢٢ والتصريح ٢ : ٢ والمجمع ٢ : ٣٤ والأشمونى ٢ : ٢٠٥ ، ٢٢١ وديوان الهذليين ١ : ٥١ . ( ٧ : الخزّانة ج ٧ )

قال ابن السِّيد ( في شرح أبيات أدب الكاتب ) : في قوله متى لجج قولان : قيل أراد من لجج ، كما قال صخرُ النَّمي (١) :

\* متى أقطارها عَلَّقَ نفيثُ (٢) \*

أراد : من أقطارها . وقيل متى بمعنى وَسَط . وحكى أبو مُعَاذٍ الهراء ، وهو من شيوخ الكوفيِّين : جعلته في مَتَى كُئِي . انتهى .

ومَتَى هنا فيما نقله أبو مُعَاذٍ لا تحتل غير معنى وسط ، بخلاف ما نقله الشارح المحقق عن أبي زيد ، فإنه يحتمله ويحتمل معنى في ، كما قال الشارح .

وقال ابن هشام ( في المغني ) : إن متى عند هذيل اسمٌ مرادف للوَسَط ، وحرَفَ بمعنى مِن أو في . يقولون : أخرجها متى كُئِي ، أى منه . واختلف في قول بعضهم : وضعته متى كُئِي ، فقال ابن سيده : بمعنى في ، صاحب السامع وقال غيره : بمعنى وَسَط . وكذلك اختلفوا في قول أبي ذؤيب الهذلي ، يصف السحاب :

شربن بماءِ البحر ثم ترفَّعت ..... البيت

فقيل بمعنى مِن ، وقال ابن سيده : بمعنى وَسَط . انتهى

والباء في قوله : ( بماء البحر ) قيل على بابها ، وشربن مضمَّن معنى رَوَيْن . وقال جماعة : هي للتبعيض ، منهم الأصمعي ، وابن قتيبة ( في أدب الكاتب ) وأبو علي وغيره . وقال ابن جني ( في المحتسب ) :

(١) في ديوان الهذليين ٢ : ٢٢٤ وشرح السكري ٢٦٣ أن البيت لأبي المثلث . وما هنا يطابق ما في الاقتضاب .

(٢) صدره في الهذليين وشرح السكري :

\* متى ما تكروها تعرفوها \*

الباء زائدة ، أى شربن ماء البحر وإن كان قد قيل إنَّ الباء هنا بمعنى فى ، والمفعول مخنوف ، معناه شربن الماء فى جملة ماء البحر . وفى هذا التأويل ضربٌ من الإطالة والبُعد .

وقال ( فى سر الصناعة أيضًا ) : الباء فيه زائدة ، إنَّما معناه شربن ماء البحر . هذا هو الظاهر من الحال ، والعدولُ عنه تعسُّف . وقال بعضهم : معناه شربن من ماء البحر ، فأوقع الباء موقعَ مِن . انتهى .

وسبقه الفراء ( فى تفسيره ) عند قوله تعالى : ﴿ يَشْرَبُ بِهَا ﴾ <sup>(١)</sup> ، من سورة الدهر ، قال : يشرب بها ويشربها سواءً فى المعنى ، وكأنَّ يشربُ بها يَرَوَى بها وَيَنْتَقِعُ . وأما يشربونها <sup>(٢)</sup> فبيِّن . وقد أنشدنى بعضهم :

شربن بماءِ البحر ثم ترفَّعت ..... ( البيت )

ومثله : إنَّه ليتكلَّم بكلام حسن ويتكلَّم كلامًا حسنًا . انتهى . ١٩٤

والحاصل أنَّ فى هذه الباء أربعة أقوال : أحدها أنَّها للتعدية . ثانيها : أنَّها للتبعية بمعنى مِن . ثالثها : أنَّها بمعنى فى . رابعها : أنَّها زائدة .

وهذا على ما فى كتب المؤلفين . وأما الثابت فى شعر أبى ذؤيب من رواية أبى بكر القارئ <sup>(٣)</sup> وغيره فهو :

(١) معانى الفراء ٣ : ٢١٥ . وهى الآية ٩ من سورة الدهر أو الإنسان .

(٢) هنا ما فى ش ومعانى الفراء . وفى ط : « وأما يشربها » .

(٣) هو أبو بكر أحمد بن محمد بن عاصم الحلوانى القارئ . وقد سبقت ترجمته فى حواشى

٥ : ٤١٤ والإشارة إليه فى ١ : ٢٧٥ .

( تَرَوْتُ بِمَاءِ الْبَحْرِ ثُمَّ تَنْصَبْتُ عَلَى حَبْشِيَّاتٍ لَهْنٌ نَتِيجُ )

قال القارئ : تَرَوْتُ يعنى الحناتم . وتَنْصَبْتُ : ارتفعت . وعلى حبشيات : على سحائب سود . ونتيج : مرّ سريع .

وعلى هذه الرواية لا شاهد في الموضعين .

والبيت بعد مطلع قصيدة لأبى ذؤيب الهذلى ، عدتها تسعة وعشرون بيتاً ، وهذا مطلعها عند أبى بكر القارئ وأبى حنيفة الدينورى ( فى كتاب النبات ) :  
( سَقَى أُمُّ عَمْرٍو كُلَّ آخِرِ لَيْلَةٍ حَنَاتُمُ سَوْدَ مَاؤَهْنِ نَجِيجُ )

صاحب الشاهد

قال القارئ : الحناتم : السَّحَابُ فى سَوَادِهِ . والحننمة : الجرّة الخضراء ، شبه السحاب بها . والحناتم : الجرار الأخضر . ونجيج : سائل . انتهى .

وقال الدّينورى : الحنتم من السَّحَاب : الأخضر ، وهو الأسود . ونجيج : متدفق .

وقال ابن السّيد : الحناتم : سحابٌ سَوْدُ ، واحدها حنتم ، وأصل الحناتم جرارٌ خُضِرَ <sup>(١)</sup> ولكنَّ العرب تجعل كُلَّ أخضر أسود ، وإنّما يفعلون ذلك لأنَّ الخضرة إذا اشتدَّت صارت سواداً ، ولذلك قالوا لليل : أخضر . قال ذو الرمة :

\* فى ظِلِّ أَخْضَرَ يَدْعُو هَامَهُ الْبُومَ <sup>(٢)</sup> \*

(١) فى الاقتضاب : « جرار خضر » ، وما هنا صوابه . وأنشد فى اللسان لعمر بن شاس :

رجعت إلى صدر كجرة حتم إذا قرعت صفرا من الماء صلت

(٢) ويروى : « فى ظل أغصف » . و صدره فى الديوان ٥٧٤ :

« قد أعصف النازح المجهول معسفه »

وَأُمُّ عَمْرٍو مَفْعُولٌ مَقْدَّمٌ ، وَحَنَاتِمُ فَاعِلٌ مُؤَخَّرٌ ، وَكُلُّ آخِرِ لَيْلَةٍ ظَرْفٌ .  
 قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : يَرِيدُ أَبَدًا . وَمِثْلُهُ : لَا أَكَلِّمُكَ آخَرَ اللَّيَالِي ، أَيْ لَا أَكَلِّمُكَ  
 مَا بَقِيَ عَلَى مِنَ الزَّمَنِ لَيْلَةً . وَالثَّجُّ وَالثَّجِيجُ : السَّيْلُ الشَّدِيدُ ، فَيَجُوزُ أَنْ  
 يَكُونَ ثَجِيجٌ بِمَعْنَى ثَاجٍ ، وَيجوزُ أَنْ يَكُونَ أَرَادَ ذُو ثَجِيجٍ ، فَحُذِفَ الْمُضَافُ ،  
 وَيجوزُ أَنْ يَكُونَ أَوْقَعَ الْمَصْدَرُ مَوْقِعَ اسْمِ الْفَاعِلِ مَبَالِغَةً فِي الْمَعْنَى . قَالَ ابْنُ  
 السَّيِّدِ .

وَجَعَلَ الْعَيْنِيُّ وَتَبِعَهُ السَّيْوِيُّ ( فِي شَرْحِ آيَاتِ الْمَغْنَى ) هَذَا الْبَيْتَ بَعْدَ  
 الْبَيْتِ الشَّاهِدِ ، وَقَالَ : أَوَّلُ الْقَصِيدَةِ :

( صَحَابُ قَلْبِهِ بَلْ لَجَّ وَهُوَ لَجُوجٌ <sup>(١)</sup>      وَزَالَتْ بِهِ بِالْأَنْعَمِينَ حُلُوجٌ )

وَهَذَا الْبَيْتُ غَيْرُ مُوجُودٍ فِي الْقَصِيدَةِ . وَرَوَاهُ الْعَيْنِيُّ :

\* صَبَا صَبُوءٌ بَلْ لَجَّ وَهُوَ لَجُوجٌ \*

وَأُورِدَ بَعْدَهُ أَرْبَعَةُ آيَاتٍ أُخِرَ إِلَى قَوْلِهِ سَقَى أُمُّ عَمْرٍو ، الْبَيْتَ الَّذِي  
 ذَكَرْنَاهُ مُطْلَقًا . وَلَيْسَتْ هَذِهِ الْآيَاتُ فِي تِلْكَ الْقَصِيدَةِ ، وَلَا هِيَ مِنْ  
 نَسْجِهَا ، وَمَا أَدْرَى مَنْ أَيْنَ أَتَى بِهَا . وَاللَّهُ أَعْلَمُ .

وَقَوْلُهُ : ( شَرِبْنَ بِمَاءِ الْبَحْرِ ) ، النُّونُ ضَمِيرُ الْحَنَاتِمِ . وَقَالَ الْعَيْنِيُّ :  
 ضَمِيرُ السُّحْبِ . مَعَ أَنَّهُ لَمْ يَتَقَدَّمَ لِلْسُّحْبِ ذِكْرٌ ، وَلَا فِي الْآيَاتِ الَّتِي جَعَلَهَا  
 أَوَّلَ الْقَصِيدَةِ .

(١) يَعْنِي أَنَّهُ لَيْسَ مِنْ رِوَايَةِ الْأَصْمَعِيِّ ، إِذْ مُطْلَعُهَا عِنْدَهُ هُوَ الْبَيْتُ السَّادِسُ فِي تَرْتِيبِ  
 الْقَصِيدَةِ مِنْ رِوَايَةِ السَّكْرِيِّ وَإِغْفَالِ مَا قَبْلَهُ ، وَهُوَ :  
 سَقَى أُمُّ عَمْرٍو كُلَّ آخِرِ لَيْلَةٍ      حَنَاتِمُ سَوْدَ مَاؤِهِنَّ ثَجِيجُ



قال ابن السَّيِّد : هذيلٌ كُلُّها تُصَفُّ أنَّ السحاب تستقى من البحر ثم تصعد في الجوّ . وهذا ما عليه الحكماء من أنَّ السحاب ينعقد من البخار ، أعني الأجزاء الهوائية المتحللة بالحرارة من الأشياء الرطبة ؛ وذلك أنَّ البخار المذكور إذا تصاعد ولم يتلطّف بتحليل الحرارة أجزاءه المائية حتّى يصير هواء ، فإنّه إذا بلغ الطبقة الزمهريريّة تكاثف فاجتمع سحابًا ، وتقاطر مطرًا ، إن لم يكن البرد شديدًا . و ( اللّجج ) : جمع لُجّة ، وهو معظم الماء . ووصفها ١٩٥ بخضِر لصفائها ؛ يقال ماء أخضر ، أى صافٍ . و ( نثيج ) على فعيل مهموز العين : المَرّ السريع بصوتٍ ، من نأجت الريحُ تُنْأَجُ نثيجًا : تحركت ، فهي نَوْج . وللريح نثيج ، أى مرّ سريع . وجملة « لهنّ نثيج » في موضع الحال من فاعل ترفعت العائد على حناتم بمعنى سحاب . وترجمة أُنَى ذُوَيْبِ الهذليّ تقدّمت في الشاهد السابع والستين من أوائل الكتاب (١) .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس عشر بعد الخمسمائة (٢) :

٥١٥ (أَوْ رَاعِيانِ بُعْرَانِ شَرَدْنَ لَنَا

كَيَّ لَا يُحْسِنَانِ مِنْ بُعْرَانَا أَثَرَا)

على أَنَّ كَيَّ فيه بمعنى كيف ، أَوْ أَنَّ أصلها كيف ، فحذفت الفاء لضرورة الشعر .

(١) الخزائن ١ : ٤٢٢ - ٤٢٣ . .

(٢) ابن يعيش ٤ : ١١٠ ومعاني الفراء ٣ : ٢٧٤ .

وهذا البيت أنشده الفراء ( في تفسيره ) عند قوله تعالى : ﴿ وَلَسَوْفَ يُعْطِيكَ رَبُّكَ فَتَرْضَى ﴾<sup>(١)</sup> كذا :

مِنْ طَالَيْنَ لُبَيْرَانٍ لَنَا رَفَضَتْ كَى لَا يَحْسُونُ مِنْ بُعْرَانِنَا أَثَرَا

قال : هى فى قراءة عبد الله : ﴿ وَلَسَوْفَ يُعْطِيكَ رَبُّكَ فَتَرْضَى ﴾ ، والمعنى واحد ، إِلَّا أَنَّ سَوْفَ كَثُرَتْ فى الكلام وَعُرفَ موضعُها ، فترك منها الفاء والواو ، والحرف إذا كَثُرَ فَرُبَّمَا فُعلَ به ذلك ، كما قيل أَيْشَى تقول ؟ وكما قيل : قم لأبأك ، وقم لابشائيك ، يريدون : لا أبأ لك ، ولا أبأ لشائتك . وقد سمعتُ بيتاً حذفَت الفاء فيه من كيف ، قال الشاعر :

مِنْ طَالَيْنَ لُبَيْرَانٍ لَنَا رَفَضَتْ ..... البيت

أراد : كيف لا يُحْسُونُ . وهذا كذلك . انتهى ونقلته من نسخة صحيحة بخط الخطيب البغدادي صاحب تاريخ بغداد .

وأنكر أبو على ( فى البغداديات ) هذا ، وحتم أن تكون كى فيه بمعنى اللام ، وهذه عبارته : أنشد أبو بكر عن ابن الجهم عن الفراء :

مِنْ طَالَيْنَ لُبَيْرَانٍ لَهُمْ شَرَدَتْ كَيْمَا يَحْسُونُ مِنْ بُعْرَانِهِمْ خَبَرَا

قال الفراء : أراد كيف فرثم . قال أبو بكر : وهذا خطأ ، وهو كما قال وبسطه ، أن كيف اسم<sup>(١)</sup> يمتنع ترخيمه ، من غير وجه :

أحدها : أنه اسم ثلاثى ، والثلاثى لم يجز مرثمًا إِلَّا ما كان ثالثه تاء تانيث .

(١) الكلام من هنا إلى « فإن كيف اسم » ساقط من ش .

والآخر : أنه منكور ، والمنكور لا يرثم كما لا يبنى ، والترخيم أبعد من البناء ، فإن امتنع بناؤه كان ترخيمه أشدَّ امتناعاً أيضاً ، فإنَّ كيف اسمٌ مبنيٌّ مشابه للحرّوف ، والحذف إنّما يكون في الأسماء المتمكّنة والأفعال المأخوذة منها <sup>(١)</sup> ولا يكون في الحروف . كذلك ينبغي أن لا يكون فيما غلب [ عليه ] <sup>(٢)</sup> شبهها وصار بذلك في حيّزها . فإن أراد بالترخيم ما يستعمله النحويّون في هذا النوع من المنادى فهو غير منادى ، وإن أراد به الحذف فهو غير سائغ .

فإن قلت : فقد قالوا : لُد ، ولُدُنْ ، فحذفوا منه وهو غير متمكّن ، فكذلك يسوغ الحذف من كيف .

فالجواب أنّه لا يسوغ الحذف من حيث حذف من لدن ، وذلك أنّ لدن لما فتح ما قبل النون منها وضُمّ ، ونصب الاسم بعدها في قولهم « لدن غلوة » ضارع التنوين الزائد في الاسم ، لاختلاف الحركة قبلها وانتصاب الاسم بعدها ، فحسن لذلك حذفها كما يحذف الزائد .

وأيضاً فإنّ هذا الاسم يضاف في نحو قولهم : لُد الصلاة ، ويدخل عليه حرف الجر ، ويضاف إلى المضمر والمظهر . وكل ذلك توسّع فيها ليس في كيف مثله ، فيسوغ فيه في دخول ذلك ما لا يسوغ في كيف . وأيضاً فإنّ النون شديدة المشابهة بحروف اللين . ألا تراها تُزاد في مواضع زيادتها وتلحق علامة الإعراب ، كما يزداد ما هو منها . وحذفها فاءً في قوله :

١٩٦

(١) كنا في النسختين ، والوجه « المأخوذة منها » .

(٢) تكملة يفتقر الكلام إليها .

\* وهل يَعْمَنُ من كان في العَصْرِ الخالي <sup>(١)</sup> \* .

وفي نحو : « عَمُوا ظلامًا » <sup>(٢)</sup> . فحذفه أسهل لذلك من حذف غيره . ولو لم يكن في النون من هذه الكلمة ما ذكرنا لما كان لحمل كيف عليه مَسَاغٌ ما وُجد لغيره مجاز .

فإن قلت : فكيف وجه البيت عندك ؟ فالقول أن كى على ضريين : تكون مرة بمعنى اللام ، وذلك في قولهم : كيمه . وتكون في معنى أن في نحو : ﴿ لكيلا تَأْسُوا ﴾ <sup>(٣)</sup> فنقول : إن كى في البيت هي التي بمعنى اللام ، فيمن قال كيمه ، دخلتها ما كأفة فمنعها العمل الذي تعمله ، فارتفع الفعل بعدها ، لكف « ما » لها عن الدخول على الفعل ، كما كفت رب ومن في قولهم : ممّا أفعَل ، وربما يقوم . ونظير هذا ما أنشدناه عن أبي الحسن من قوله : إذا أنت لم تنفع فضّر فإتما يُرجى الفتى كيما يضر وينفع <sup>(٤)</sup>

فعلى هذا يُحْمَلُ هذا البيت . انتهى .

وهذا كله تطويل بلا طائل ، فإن رواية الفراء الثابتة عنه : « كى لا ، بلا النافية لا بما ، والتصرف في الحرف بالحذف وغيره ثابت ، مع أنه خلاف الأصل ، فكونه في الاسم أولى وأحق .

ونظير حذف الفاء من كيف حذفها من سوف ، فإنهم يقولون : سوف أفعَل ، والأصل سوف أفعَل .

(١) لامرئ القيس في ديوانه ٢٧ . وصدّره :

• ألا عم صباحا أيها الطلل البالي •

(٢) لسمير بن الحارث . والبيت بتمامه كما في ٦ : ١٦٧ .

أتوا نرى فقلت منون أنتم فقالوا الجن قلت عموا ظلاما  
(٣) الآية ٢٣ من سورة الحديد .

(٤) لقيس بن الخطيم في ديوانه ١٧٠ . وهو الشاهد ٦٥٦ .

وقد حذفت النون من مِنْ حرف الجر فقالوا : م الرجل ، والأصل من الرجل .

وقد حذفت مِنْ « على » الحرفية اللام والألف كما قال الشاعر ، وأنشده سيبويه في آخر كتابه :

\* طفت علماء غرلة خالد (١) \*

والأصل : على الماء .

والمراد بالترخيم في نحو هذا التخفيف بالحذف ، وهو شائع في كلامهم ، فلا وجه للترديد بين ترخيم المناذى وغيره .

على أَنَّ الفراء إنما عبّر بالحذف لا بالترخيم ، ومحصل كلامه إنكار مجيء كى مخففاً من كيف . وحمل كى في البيت على أَنَّها بمعنى اللام بمعونة ما الكاف لها عن النصب ، على تقدير صحة نقله ، فما يصنع بقول الآخر ، وقد أنشده ابن هشام ( في المغنى ) في كى وفي كيف :

كى تجنحون إلى سليم وما ثمرت قتلاكم ولظى الهيجاء تضطرم (٢)

وليس بعدها ما ، والمعنى على الاستفهام . ولعله يقول إن كى موضوعة للاستفهام عن حال الشيء بمعنى كيف ، إلا أَنَّها مخففة من كيف ، كما هو مذهب جماعة ، وحكاها الشارح المحقق عن الأندلسي .

(١) للفرزدق . الشتمرى ٢ : ٤٣٠ . وصلره :

• فما سبق القيسى من سوء سيرة •

(٢) غير منسوب . وانظر المغنى ١٨٢ ، ٢٠٤ وما سيذكره البغدادى ١٠٧ - ١٠٨ .

وقال ابن يعيش ( في شرح المفصل ) : وفي كيف لغتان قالوا : كيف  
وكى ، قال الشاعر :

أَوْ رَاعِيَانِ لُبَّعْرَانٍ لَنَا شَرَدَتْ كَى لَا يُحْسَنَانِ مِنْ بُعْرَانَا أَثَرَا

قالوا : كى . ههنا بمعنى كيف ، استفهام . وقال قوم : أراد كيف ،  
وإنما حذف الفاء تخفيفاً كما قالوا : سَوَّ أَفْعَل ، والمراد : سوف أفعل . انتهى .  
وعلى هذا الأخير اقتصر صاحب المغنى . والظاهر أنَّ هذا من قبيل  
ضرورة الشعر ، إذ لو كانت كى موضوعة للاستفهام لوردت في النثر ،  
ولتَوَثَّتْ في كتب اللغة كسائر الألفاظ الموضوعة .

والبيت الأول غير واضح المعنى ، وقائله غير معروف ، وما قبله مجهول .

١٩٧ و ( البعران ) بالضم : جمع بعير ، وهو في الإبل بمنزلة الرجل في  
الإنسان . والنون في ( شردن ) للإبل ، لأنها جماعة . ورواه ابن يعيش :  
« شَرَدَتْ » بالثاء مع تقديم « لنا » عليه . و ( يُحْسَنَانِ ) بضم الياء :  
مضارع : أَحَسَّ الرجل الشيء إحساساً : علم به . و ( أَثَرَا ) مفعول به .  
ورواية أبى على قريبة من رواية الفراء .

وقوله : « من طالين » هو جمع مجرور بمن . و « رفضت » بالفاء  
والضاد المعجمة ، قال في المصباح : رفضت الإبل من باب ضرب : تفرقت  
في المرعى . ويتعدى بالألف في الأكثر فيقال أرفضتها ، وفي لغة بنفسه .

وقائل البيت الثاني مجهول أيضاً . وزعم العيني وتبعه خذمة المغنى أنه  
من أبيات سيبويه ، وهذا لا أصل له ؛ فإننى قد تصفّحت أبياته

مراراً فلم أجذه فيها . وتجنحون : تميلون . والسلم ، بكسر السين وفتحها :  
الصلح . وثمرت بالبناء للمفعول . وقتلاكُم : نائب الفاعل من ثارت القتيل :  
طلبت دمه وقتلتُ قاتله . والثارُ مهموز . والهيحاء : الحُرب . وتضطرم :  
تلتهب . والجملتان حالان من الواو في تجنحون .

وَأَتَعَجَّبَ من العيني في قوله : « الشاهد في كى ، فإنه بمعنى كيف  
وهو اسمٌ لا شكَّ فيه ككيف ، لدخول حرف الجرِّ (١) عليه » . انتهى .

\* \* \*

وَأُنْشِدْ بعده ، وهو الشاهد السادس عشر بعد الخمسمائة (٢) :

٥١٦ ( يَا أَبَا الْأَسْوَدِ لِمَ أَسْلَمْتَنِي لَهُمُومَ طَارِقَاتٍ وَذَكَرُ )

على ( أَنْ ) لِمَ مركبة من اللام وما الاستفهامية ، فلما جُرَّت باللام  
حذفت الألف وسكنت الميم ، كما أَنَّ كم مركبة من الكاف وما الاستفهامية .

وهذا قول الفراء ( في تفسيره ) ، أورده في شرح لكنَّ من قوله تعالى :  
﴿ وَلَكِنَّ النَّاسَ أَنْفُسُهُمْ يَظْلِمُونَ ﴾ من سورة يونس (٣) ، قال : ونرى أَنَّ قول  
العرب : كم مآلك ، أَنَّها ما وصلت من أولها بالكاف ، ثم إِنَّ الكلام كثر بكم  
حتى حذفت الألف من آخرها وسكنت ميمها ، كما قالوا : لِمَ قلت ذاك ؟  
ومعناه : لِمَ قلت ذاك ؟ ولِمَا قُلْتَ ذاك ؟ كما قال الشاعر :

(١) ط : « حرف الجار » ، وأثبت ما في ش مع أثر تصحيح .

(٢) أمالي ابن الشجرى ٢ : ٢٣٣ والإنصاف ٢١١ ، ٢٩٩ وابن يعيش ٩ : ٨٨ وشرح

شواهد الشافية ٢٢٤ والمغنى ٢٩٩ والجمع ٢ : ١١١ .

(٣) مغاني الفراء : ١ : ٤٦٦ في الآية ٤٤ من سورة يونس .

يا أبا الأسود لِمَ أَسْلَمْتَنِي ..... ( البيت )

وقال بعض العرب في كلامه - وقيل <sup>(١)</sup> : مَذْكَمٌ قَعْدُ فُلَانٍ ؟ - فقال : كَمَظٌ أَخَذْتُ فِي حَدِيثِكَ . فَرَدُّهُ الْكَافُ فِي مَذْ يَدُلُّ عَلَى أَنَّ الْكَافَ فِي كَمَ زَائِدَةٌ . وَإِنَّهُمْ لَيَقُولُونَ : كَيْفَ أَصْبَحْتَ ؟ فيقول : كَالْخَيْرِ ، وَكَخَيْرِ <sup>(٢)</sup> . وقيل لبعضهم : كَيْفَ تَصْنَعُونَ الْأَقْطَ ؟ فقال : كَهَيْئِ <sup>(٣)</sup> . انتهى .

وقوله : « لِمَ » قُلْتُ ، بِسُكُونِ الْمِيمِ ، ظَاهِرُهُ أَنَّهُ جَائِزٌ فِي الْكَلَامِ غَيْرُ مَخْصُوصٍ بِالشَّعْرِ ، وَيُؤَيِّدُهُ قَوْلُ ابْنِ الشَّجَرِيِّ ( فِي أَمَالِيهِ ) : وَمِنَ الْعَرَبِ مَنْ يَقُولُ : لِمَ فَعَلْتُ ؟ بِاسْكَانِ الْمِيمِ . قَالَ ابْنُ مَقْبِلٍ :  
أَخْطَلُ لِمَ ذَكَرْتَ نِسَاءَ قَيْسٍ فَمَا رُوِّعَنَ عَنْكَ وَلَا سِينَا <sup>(٣)</sup>  
وقال آخر :

يا أبا الأسود لِمَ خَلَّيْتَنِي لَهْمُومٍ طَارِقَاتٍ وَذِكْرٍ . انتهى .

وكذا ( فِي شَرْحِ الشَّافِيَةِ ) لِلشَّارِحِ الْمُحَقِّقِ قَالَ : وَأَمَّا عَلَى مَهْ وَإِلَى مَهْ وَحَتَّى مَهْ ، فَ«حَا» فِيهَا جُزْءٌ مِمَّا قَبْلَهَا ، لَكُنْ مَا قَبْلَهَا حُرُوفًا ، فَلَا تَسْتَقِيلُ ، فَيَجُوزُ لَكَ الْوَقْفُ بِالْهَاءِ ، كَمَا ذَكَرَ ، وَيَسْكُونُ الْمِيمُ أَيْضًا لَكُنْ عِلَامًا مِثْلًا كَقُلَامٍ . قَالَ :

يا أبا الأسود لِمَ خَلَّيْتَنِي ..... ( البيت ) انتهى

فقول ابن هشام ( فِي الْمَغْنَى ) إِنْ تَسْكِينُ الْمِيمِ بَعْدَ حَذْفِ الْأَلْفِ

(١) فِي مَعَانِي الْفَرَاءِ : « وَقِيلَ لَهُ » .

(٢) انْظُرِ اللَّسَانَ ( كُوفَ ٢٢٣ ) .

(٣) فِي دِيْوَانِ تَمِيمٍ ٣١٢ : « فَمَا رُوِّعَنَ مِنْكَ » .



مخصوص بالشعر ، غير صحيح . وقد تقدّم في الشاهد السادس والثلاثين بعد الأربعمائة <sup>(١)</sup> ، ما يتعلق بحذف ألف ما الاستفهامية .

وقوله : ( أَسْلَمْتَنِي ) هو من أسلم أمره لله وسلّم ، بمعنى فوّض ، أو من أسلم الأجير نفسه للمستأجر : مكّنه من نفسه ، وكذلك سلّم بالتشديد . ويجوز أن يكون من أسلمه بمعنى خذله . وروى بدله : « خلّيتني » بمعنى تركتني . وروى أيضاً « خلّفتني » ، قال الدماميني : معناه أخرتني <sup>(٢)</sup> . و ( الهموم ) : الأحزان . و ( الطُروق ) : الجيء ليلاً . وإنما جعل الهموم طارقاتٍ لأنّ أكثر ما يُعتزى الإنسان في الليل ، حيث يجمع فكره ويخلو بالله ، فيتذكّر ما هو فيه من الأحوال الموجهة والمصائب المؤلمة . و ( ذكر ) بكسر ففتح ، قال الشاطبي ( في شرح الألفية ) : هو جمع ذكّرى على خلاف القياس <sup>(٣)</sup> ، لأنّ شرط الجمع على فَعَل أن يكون مفردة فَعْلَة مكسور الفاء مؤنثاً بالتاء . وقال الدماميني : هو جمع ذكّرى وهو نقيض التّسيان . أو جمع ذكّرة بمعنى ذكّرى . وهو على الأوّل محفوظ ، وعلى الثاني مقيس . انتهى .

قال صاحب المصباح : ذكرته بلساني وبقلي ذكّرى بالتأنيث وكسر الذال ، والاسم ذكر بالضم والكسر ، نصّ عليه جماعة منهم أبو عبيدة وابن قتيبة . وأنكر الفراء الكسر في القلب ، وقال : اجعلني على ذكّرك منك بالضم لا غير . ولهذا اقتصر جماعة عليه . ويتعلّد بالألف والتضعيف ، فيقال أذكرته وذكّرت ما كان ، فتذكّر . انتهى .

(١) الخزانة ٦ : ٩٩ - ١٠٢ .

(٢) كلمة « معناه » ساقطة من ش .

(٣) كلمة « على » ساقطة من ش .

والبيت مع كثرة تداوله في كتب النحو والصرف لا يعرف قائله . والله أعلم .

\* \* \*

وأنشد بعده :

( صَرِيْعٌ غَوَانٍ رَاقِهِنَّ وَرُقْنَه لُدُنْ شَبَّ حَتَّى شَابَ سُودُ النَّوَائِبِ )  
على أنَّ ( لدن ) إذا أُضيفت إلى الجملة تَمَحَّضَتْ للزمان .  
هذا هو التحقيق ، لبقاء حكم المضاف إلى الجمل على وتيرة واحدة .  
وقال أبو حيان ( في الارتشاف ) : ولا يضاف إلى الجمل من ظروف  
المكان إلا لدن وحيث ، فتضاف إلى جملة الابتداء نحو :  
\* وتذكر نِعْمَاهُ لَدُنْ أَنْتَ يَا فَعَّ (١) \*

وإلى الفعلية ، نحو :

\* لَزِمْنَا لَدُنْ سَاءَلْتُمُونَا وَفَاقَكُمُ \*

وجاءت أنَّ زائدة بعدها في قوله :

\* وَلَيْتَ فَلَمْ تَقْطَعْ لَدُنْ أَنْ وَلَيْتَنَا (٢) \*

قال ابن الدَّهَّان : ولا يضاف إلى الجمل من ظروف المكان إلا حيث  
وحدها . وَلَدُنْ شَبَّ ، على إضمار أن ، كما صَرَّحَ بآن في قوله :

\* أَرَانِي لَدُنْ أَنْ غَابَ رَهْطِي (٣) \* انتهى

وتقدَّم الكلام على البيت قريباً (٤) .

\* \* \*

(١) عجزه كما في الهمع ١ : ٢١٥ :

• إلى أنت ذو فودين أبيض كالنسر •

(٢) من شواهد الهمع ١ : ٢١٥ والأشعوى ٢ : ٢٦٢ . وعجزه كما في الدرر ١ : ١٨٤ :

• قرابة ذى قرى ولا حق مسلم •

(٣) في الدرر ١ : ١٨٤ : \* أَرَانِي لَدُنْ أَنْ غَابَ رَهْطِي وَإِخْوَتِي •

(٤) انظر الشاهد ٥١٢ من هذا الجزء ص ٨٦ - ٩١ .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع عشر بعد الخمسمائة (١) :

٥١٧ ( فَإِنَّ الْكُثْرَ أَعْيَانِي قَدِيمًا وَلَمْ أَقْتِرْ لَدُنَّ أُنَى غُلَامٌ )

على أَنَّ الجملة التي بعد لدن يجوز تصديرها بحرف مصدرى .

وهذا البيت أنشده ابن السكيت ( فى إصلاح المنطق ) ، ونسبه

كالشارح إلى عمرو بن حسان (٢) من بنى الحارث بن همام . وقال شارح

أبياته ابن السيرافى فى قوله : « فَإِنَّ الْكُثْرَ أَعْيَانِي » إلخ . أَى طَلَبُ الْغِنَى فى

أَوَّلِ أَمْرِي وَحِينَ شَبَابِي ، فلم أبلغ ما فى نفسى منه ، ومع ذلك فلم أكن

فقيرًا . فلا تأمرنى بطلب المال وجميعه وترك تفرقه ، فإننى لا أبلغ نهاية الغنى

بالمع ، ولا أفقر بالبذل . انتهى .

قال صاحب الصحاح : الْكُثْرُ بالضم من المال : الكثير . يقال مَالُهُ

قَلٌّ وَلَا كُثْرٌ . وأنشد البيت .

وقال فى ( قتر ) : وأقتر الرجل : افتقر . وأنشده أيضاً (٣) .

وقال فى ( عى ) : وعييتُ بأمرى ، إذا لم تهتد لوجهه . وأعيانى هو .

وأنشده أيضاً ، وقال : يقول كنت متوسطاً لم أفقر فقراً شديداً ولا أمكننى

جمعُ المال الكثير . ويروى : « أعناني » أَى أَذَلَّنِي وَأَخْضَعْنِي . انتهى .

وهذا البيت يدل للشارح المحقق على أَنَّ لدن إذا أضيفت إلى الجملة

تكون ظرف زمان . وهذا ظاهر منه .

(١) إصلاح المنطق ٣٣ ، ١٦٧ ، ٣٦٤ وآمالى ابن الشجرى ١ : ٢٢٢ .

(٢) إنما نسبه لرجل من ربيعة .

(٣) ط : « وأنشد أيضاً » ، وأثبت ما فى ش .

وعمر بن حسان : شاعرٌ صحابي ، ذكره ابن حجر في الإصابة <sup>(١)</sup> .

\* \* \*

وأُنشد بعده ، وهو الشاهد الثامن عشر بعد الخمسمائة <sup>(٢)</sup> :

٥١٨ ( طَارُوا عَلَاهُنَّ فِطْرٌ عَلَاهَا      وَاشْدُ بِمِثْنَى حَقِّ حَقَّوَاهَا )

على أنه قد حُكي عن قوم من العرب : لَدَاكَ ، وَإِلَاكَ ، وَعَلَاكَ ، فلم يقلبوا الألف ياءً مع المضمر في علاننَّ وعلاها ، وفي المثنى أعنى حَقَّوَاهَا . وكان القياس : عليهن ، وعليها ، وحَقَّوَيَهَا .

قال أبو حاتم ( فيما كتبه على نواذر أبي زيد ) : هذه لغة بني الحارث ابن كعب ، ولغتهم قلب الياء الساكنة إذا انفتح ما قبلها ألفاً ، يقولون : أُخِذَت الدُّرْهَمَان ، وَالسَّلَامُ عَلَاكَ . انتهى .

وسياقُ بقية الكلام عليه إن شاء الله في المِثْنَى .

قال أبو زيد ( في نواذره ) : قال المفضل : أنشدني أبو العُؤل لبعض أهل اليمن :

( أَيْ قَلُوصٍ رَاكِبٍ تَرَاهَا      طَارُوا عَلَيْنَّ فَشُلَّ عَلَاهَا )

وَاشْدُ بِمِثْنَى حَقِّ حَقَّوَاهَا      نَاجِيَةً وَنَاجِيًا أَبَاهَا )

القُلُوصُ مؤنثة . علاها ، يريد عليها ، وهي لغة بني الحارث بن

(١) الإصابة ٥٨٠٧ وقال : « تقدم ذكره في ترجمة ( سنير ) » . وقد ترجم ابن حجر لسنير

في رقم ٣٥٠٩ .

(٢) نواذر أبي زيد ٥٨ ، ١٦٤ والخصائص ٢ : ٢٦٩ وابن عيش ٣ : ٣٤ ، ١٢٩ وشرح

شواهد الشافية ٣٥٥ والعيني ٣ : ٣٤ ، ١٢٩ . واللسان ( طير ، علا ) .

كعب . وأما « أبأها » فيمكن أن يكون أراد أبوها فجاء به على لغة من قال هذا أباك ، في وزن هذا قفاك . وكذا كان القياس . وقال بعضهم : يقال أب وأبان ، مثل يد ويدان ، أراد الاثنين . والناجى : الماضى . انتهى .

وأنشد أبو زيد البيتين الأولين من الأربعة في أوائل النوادر ، ثم قال : وأما أبأها ، يعنى في البيت الرابع ، فيمكن أن يكون أراد أبوها فجاء به على لغة من قال : هذا أباك في وزن هذه عصاك . وكذا كان القياس . وقال بعضهم : ولكن يقال أب وأبان ، كقولك : يد ويدان ، فأراد الاثنين . انتهى .

قال أبو الحسن الأخفش ( في شرح النوادر ) : قال أبو حاتم : سألت أبا عبيدة عن هذه الأبيات فقال : انقُطْ عليها ، هذا من صنعة المفضل . انتهى .

وقوله : « أئى قلوصل راكب » بإضافة قلوصل إلى راكب ، وأئى استفهامية قصد بالاستفهام المدح والتعظيم ، وقد اكتسب التأنيث من قلوصل ، ولهذا أعاد الضمير عليها مؤنثا . أو فيه قلب والأصل قلوصل أئى راكب تراها . وهذا هو الظاهر . وأئى منصوب من باب الاشتغال ، ويجوز الرفع على الابتداء . والقلوصل بالفتح : الناقة الشابة .

وقوله : ( طاروا عليهن ) كذا في موضعين من النوادر ، ورواه الجوهري : « طاروا علاهن » كالثانى . وطاروا ، يقال طار القوم أى نفروا مسرعين . كذا في المصباح . ورواه ابن هشام ( في شرح الشواهد ) : « شألوا علاهن » وقال : شال الشيء شولا ، إذا ارتفع . والأمر شُل بالضم . ويتعدى بالهزمة وبالباء ، فيقال أشلته وشلت به . وقول العامة شِلته بالكسر لحن من

٢٠٠ وجهين ، والمفعول محذوف ، أى برحالمهم وبرحلك . انتهى .  
والظاهر أن المراد ارتفعوا على إبلهم فارتفع عليها . ولا حاجة إلى ذكر  
المفعول المعدى بالباء . ويؤيده رواية « طاروا » ، فإن المعنى أسرعوا مُحَقِّقِينَ .  
ورواية الشارح « فَطِرٌ عَلَاهَا » هى رواية صاحب الصحاح . و ( الحَقَب )  
بفتح الحاء المهملة والقاف ، قال فى الصحاح : هو جبل يُشَدُّ به الرَّحْلُ إلى  
بطن البعير مما يلى ثِيْلُهُ ، أى ذَكَرَهُ ، كى لا يَجْتَذِبَهُ التَّصْدِيرُ . تقول منه :  
أَحَقَبْتُ البعير . انتهى .

و ( المثنى ) : مصدر ميمى من ثنيت الشيء ثنيا ومثنى ، إذا عطفته ،  
أريد به اسم المفعول ، أى المعطوف ثانيًا . و ( حَقَّوْهَا ) : مثنى حَقَّوْ بفتح  
الحاء المهملة وسكون القاف (١) ، وهو الحَصْرُ وَمَشْدُ الإِزَارِ مثلاً . وقول أبى  
زيد : إِنَّ أَبَاهَا مَثْنَى أَبْ حذفت النون للإضافة ، أراد أَبَاهَا وَأُمُّهَا فَثْنَى عَلَى  
التغليب .

وأنشد الجوهري الأبيات ( فى علا ) بهذا الترتيب :  
أَيَّ قُلُوصٍ رَاكِبٍ تَرَاهَا فَاشْدُدْ بِمَثْنَى حَقَبِ حَقَّوْهَا  
نَاجِيَةً وَنَاجِيًا أَبَاهَا طَارُوا عَلَاهُنَّ فَطِرٌ عَلَاهَا

\*\*\*

(١) ويقال أيضا حقو ، بالكسر ، كما فى اللسان والقاموس وغيرهما .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد التاسع عشر بعد الخمسمائة <sup>(١)</sup> :  
 ٥١٩ ( فلولا ثُبُلُ عَوْضٍ فِي حُطْبَيَّيْ وَأَوْصَالِي )

على أَنَّ ( عَوْضًا ) قد يستعمل لمجرد الزمان فيعرب .

جَعَلَ الشَّارِحُ الْمُحَقِّقُ اسْتِعْمَالَهُ لِمَجْرَدِ الزَّمَانِ سَبَبًا لِإِعْرَابِهِ ، أَيْ الزَّمَانِ الْمَجْرَدُ عَنِ الْعُمُومِ وَالِاسْتِفْرَاقِ ، بَأَنَّ يَكُونُ نَكْرَةً غَيْرَ مُضْمَّنٍ مَعْنَى الْإِضَافَةِ . فَإِنَّ ضُمْنَهَا بَنَى عَلَى الضَّمِّ كَمَا سَيَأْتِي فِي كَلَامِهِ . وَإِنْ أُضِيفَ لَفْظًا أَعْرَبَ . فَيَكُونُ لَهُ ثَلَاثَةُ اسْتِعْمَالَاتٍ <sup>(٢)</sup> :

الأول : مَا نَكَّرَ بَأَنَّ قَطَعَ عَنِ الْإِضَافَةِ لَفْظًا وَمَعْنَى ، كَمَا فِي الْبَيْتِ ، وَفِي قَوْلِهِمْ : مِنْ ذِي عَوْضٍ ، فَيَعْرَبُ جَرًّا بِإِضَافَةِ شَيْءٍ إِلَيْهِ . وَلَمْ يُسْمَعْ نَصْبُهُ مَنْوُنًا عَلَى الظَّرْفِيَّةِ .

الثاني : مَا حُذِفَ مِنْهُ الْمُضَافُ إِلَيْهِ وَضُمَّنَ مَعْنَاهُ ، فَيَبْنَى عَلَى الضَّمِّ أَوْ أَحَدِ أَخَوَيْهِ <sup>(٣)</sup> نَحْوُ : لَا أَفْعَلُهُ عَوْضُ ، وَالْأَصْلُ : عَوْضُ الْعَائِضِينَ .

والثالث : مَا أُضِيفَ لَفْظًا كَعَوْضِ الْعَائِضِينَ .

هَذَا مُقْتَضَى كَلَامِهِ ، وَهُوَ الْحَقُّ الَّذِي لَا يَنْبَغِي أَنْ يُحَادَّ عَنْهُ ، فَإِنَّهُ جَمَعَ شَمْلَهَا الْمُتَفَرِّقَ فِي كِتَابِ النُّحُوِّينِ بِإِدْخَالِهَا فِي حُكْمِ ظُرُوفِ الْجِهَاتِ .

وَقَالَ أَبُو حِيَانَ ( فِي الْإِرْتِشَافِ ) : وَقَدْ يُضَافُ إِلَى الْعَائِضِينَ أَوْ يُضَافُ إِلَيْهِ فَيَعْرَبُ . وَأَوْرَدَ هَذَا الْبَيْتَ ، وَقَالَ : وَعَوْضُ الظَّرْفِ يَبْنَى عَلَى الضَّمِّ وَالْفَتْحِ وَالْكَسْرِ .

(١) مع الموامع ١ : ٢١٣ والحامسة بشرح المرزوق ٥٣٨ .

(٢) ش : « ثلاث استعمالات » . وهو جائز على مذهب البغداديين ، فإنهم يعتبرون لفظ الجمع . وانظر الأشموني في أول باب العدد .

(٣) يعني الألف والواو .

وقال ابن هشام ( في المغنى ) : هو معرب إن أضيف كقولهم :  
لا أفعله عوض العائضين ، مبنئ على أحد الحركات <sup>(١)</sup> إن لم يضاف .  
فالأول يشمل ما قاله الشارح المحقق ، لكن لا بذلك الحكم . والثاني  
يقتضى بناء نحو البيت على حركة ، ولا قائل به .

والعجب من ابن المُلّا فإنه شرح كلام المغنى بكلام الشارح المحقق .  
وقال ابن جنّى في الكلام على هذا البيت <sup>(٢)</sup> من إعراب الحماسة :  
وأما إعرابه فلائّه اضطرّ إليه كما يضطرّ الشاعر إلى صرف ما لا ينصرف . وهو  
مبنئ على الضم والفتح . هذا كلامه

فيقال له : أى ضرورة في قولهم : افعل ذاك من ذى عوض ؟

وأما شراح الحماسة فالفهم من كلامهم أنّه مبنئ في البيت . ولم  
يتعرضوا لإعرابه بوجه . قال المرزوق : عوض اسمُ الدهر معرفة مبنى ، وكا  
يبنى على الفتح قد يبنى على الضم ، والضم فيه حكاة الكوفيين . ويقال  
لا أفعله عوض العائضين . وإنما يبنى لتضمّنه معنى الألف واللام . انتهى .

وقد سطرها الخطيب التبريزى ( في شرحه ) من غير زيادة .

وأما الأمين الطبرسى فلم يزد على قوله : عوض من أسماء الدهر .  
وهذا كله مما يستغرب منه .

وقول الشارح المحقق : « وعوض في الأصل اسم للزمان والدهر » ،

(١) على أحد الحركات ، ليس من لفظ ابن هشام . والوجه « إحدى الحركات » .

(٢) في النسختين : « على هذا الكلام » ، والوجه ما أثبت .



بل الأصل مصدر عاضنى الله منه عَوْضًا بفتح فسكون ، وعَوْضًا بكسر  
ففتح ، وعِيَاضًا بالكسر . كذا ( فى العباب ) . فالعوض : كل إعطاء يكون  
خلفًا من شئ .

قال ابن جنى فى شرح البيت : إِنَّمَا سَمَّوْا الدَّهْرَ عَوْضًا لِأَنَّهُ مِنْ  
التَّعْوِضِ ، وذلك أَنَّهُ كَلِمَا مَضَى جُزْءٌ مِنَ الدَّهْرِ خَلْفَ آخَرٍ مِنْ بُعِيدِهِ ،  
فكان الثانى كالعوض من الأول . وقد ذكرت هذا الموضع ( فى كتابى الموسوم  
بكتاب التعاقب ) .

وقال ابن هشام ( فى المغنى ) : وقيل : بل لَأَنَّ الدَّهْرَ فى زعمهم  
يَسْتَلْبِ وَيَعْوِضُ .

وقوله أيضًا : « ويقال افعَلْ ذلك من ذى عوض » <sup>(١)</sup> إلخ ، افعَلْ يقرأ  
أمرًا وخبرًا ، والمعنى افعله فى زمانٍ ذى تعويض ، أى فى زمان يكون عوضًا من  
هذا الزمان ، وهو المستقبل .

وأُنف ، يضم الألف والنون ، معناه الابتداء الجديد ، أى الإضافى  
بالنسبة إلى ما قبله . والمعنى : افعله فى زمان <sup>(٢)</sup> ذى ابتداءٍ متجدد ، وهو  
الوقت الذى يتجدد بانقضاء ما قبله ، كالיום والليلة ، والأسبوع ،  
والشهر ، والسنة . والفعل منه استأنف استئنافًا . ومنه حديث ابن عمر :  
« إِنَّمَا الْأَمْرُ أُتِفَّ » أى يستأنف استئنافًا من غير أن يكون سبق به  
سابق قضاءٍ وتقدير . وروضة أُتِفَّ ، أى مستجدَّة لم تطأها الماشية

(١) يشير إلى كلام الرضى فى شرح الكافية ٢ : ١١٦ . وبقية : « كما يقال من ذى أنف » .  
ولنا أفاض البغدady فى شرح لفظ « أنف » فيما سأتى .

(٢) ش : « من زمان » .

ولم ترعها . ومنه حديث أبي مسلم الخولاني : « ووضعها في أنف من الكلاء  
وصفوا من الماء » . ورجل مثناف ، أي ترعى ماشيته أنف الكلاء . وكأس  
أنف : مستجدة للشرب فيها لم تستعمل <sup>(١)</sup> قبل هذا الوقت . وقولهم : فعله  
أنفاً ، بالمد وكسر النون ، من هذا أيضاً ، وهو أول الزمان الذي أنت فيه .  
ويقال أيضاً : افعل ذلك من ذي قبل ، بفتح القاف والموحدة ، وهو  
اسم مصدر لأقبل إقبالاً . أي في زمان ذي إقبال . وفي فصيح ثعلب :  
لا أكلمك إلى عشرين ذي قبل ، أي إلى عشر ليال من زمان ذي استقبال ،  
أي من مستقبل الشهر .

والبيت من أبيات ثمانية للفند الزماني ، أوردها أبو تمام ( في مختار صاحب الشاهد  
أشعار القبائل ) و ( في الحماسة ) ، وأولها :

( أيا طعنة ما شيخ كبير يقن بالي  
تقيم الماتم الأعلى على جهد وإعوال <sup>(٢)</sup>  
ولولا نبل غوضي في حطبأي وأوصالي  
لطاقنت صدور الخيد مل طعناً ليس بالآلي )

وقوله : « أيا طعنة » إلخ ، قال الإمام المروزقي : أراد : ياطعنة شيخ ،  
وما زائدة ، وهذا اللفظ لفظ النداء والمعنى معنى التعجب والتفخيم ، أراد : ما  
أهولها من طعنة ، ويألها من طعنة بدرت من شيخ كبير السن ، فاني القوي

(١) ش : « لم يستعمل » ، صوابه في ط . والكأس مؤنثة .

(٢) ط : « على عهد » ، صوابه في ش والحماسة .

بالي الجسم . واليَقَن : الشيخ الهرم . ويجوز أن يكون المنادى محذوفاً وطعنة منصوب بفعل مضمر ، كأنه أراد : يا قوم اذكروا طعنة شيخ . انتهى .

وقد بينَ الوجهين أبو هلال العسكري ( في شرح الحماسة ) قال : في ندائه وجهان : أحدهما أن يعجب من فظاعتها ، فكأنه يقول : هلمّي يا طعنة فاعجبي أنت أيضاً من سعتك وهولك . والآخر : أن المنادى غير الطعنة ، كأنه قال : يا هؤلاء اشهدوا طعنة لا يطعن مثلها شيخ . وإنما قال طعنة شيخ ، لأن قبيلة بكر قالت : وما يُغنى هذا العشمة ! وذلك أن عِدَادَ زَمَانٍ في بني حنيفة ، وكانوا اعتزلوا حرب بكر وتغلب حتى كتب إليهم الحارث بن عباد يعنفهم ، فسرّحوا إليهم فنداً ، في سبعين راكباً ، وكتبوا إليهم : « إِنَّا أمددناكم بمائة فارس » . قال مؤرّج : « أمددناكم بألف رجل » . فقالت بكر : وما يُغنى هذا العشمة ؟ وكان شيخاً ، وله مائة وعشرون سنة . فقال : أما ترضون أن أكونَ لكم فنداً من أفناد حَضَن<sup>(١)</sup> ، تلودون بي ؟! فأرسلوه في الطلائع ورجع وليس معه رجه ، فسئل عنه فقال : طعنت به رجلاً فأنفذته وأجرته إياه . قالوا : ما نراك إلا سُلَيْبته ! فقال : تقدّمون فتنظرون .

وقال مؤرّج : كان عمرو بن الرّقبان التغلبي حمل على بكر ، فمرّ على صبيّ عند أمّه ، فانتظمه برجه ، وحمله على رأس الرمح ، وصرخت أمّه ، فقال : « تحتني أمّ الرّبع » . فحمل عليه الفند فطعنه فأنفذه . وتزعم بكر أنه طعنه وخلفه رديف له ، فانتظمهما . وهذا مشهور في بكر وتغلب ، أعنى

(١) الفند : القطعة العظيمة من الجبل . وحضن ، بالتحريك : جبل بأعلى نجد .

طعنة عمرو ، وطعنة الفند ، وقيل فيه شعر مصنوع قديم ، يعنى هذه الأبيات . انتهى .

وقوله : « تقيم المأتم » إلخ قال المرزوقي : هذا من وصف الطعنة ، كأنه كان تناولها رئيساً <sup>(١)</sup> ، فلذلك وصف المأتم بالأعلى . والمأتم أصله أن يقع على النساء يجتمعن في الخير والشر ، واشتقاقه من الأتم وهو الضم والجمع ، ومنه الأتوم وهى المرأة التى صار مسلكها مسلكاً واحداً . وأراد بالمأتم هنا الاجتماع للرزية ، وهو مصدّر وصف به . ويجوز أن يراد به أهل المأتم فحذف المضاف . والأعلى يُراد به الأفظع شأنًا . ووصف الطعنة بأنها تقيم الجمع على مجاهدة بلاء <sup>(٢)</sup> ، وإسراف في الصياح والعواء ، أى تُديم ذلك له . والتعويل والعولة : صوت الصلر . انتهى .

وقال التبريزي : الإعوال : رفع الصوت بالبكاء .

وقوله : ( ولولا نبل عَوْض ) إلخ أجمعوا في هذا الموضع على أن عوضاً اسم الدهر ، وقد شدَّ بعضهم فقال : عوضٌ : رجلٌ كان يعمل النبال جيّدةً ، فشبه ما ناله من نوائب الزمان بإصابة تلك النبال . هذا كلامه . و ( حُطْبَائِي ) بالإضافة إلى ياء المتكلم . والحُطْبَائِي بضم الحاء المهملة وضم الظاء المشالة والمعجمة بعدها موحدة مشددة وألف مقصورة ، قال القالى ( فى المقصور والمملود ) : هو الظَّهْر . قال : ووزنه فُعْلَى ، ولم يأت على هذا الوزن إلا الاسم دون الصفة . وقال ابن ولّاد ( فى المقصور والمملود ) : هو الصُّلْب ،

(١) كذا فى النسخين . والذى فى المرزوقي : « كان تناولها رئيساً » .

(٢) فى شرح الحماسة : « على مجاهدة وبلاء » .

يعنى ظهر الرجل . وقال أبو هلال العسكري ( فى شرحه ) : قال أبو الندى <sup>(١)</sup> : الحُطَّيى : عِرْق فى الظهر . وقال غيره : الحُطَّيى : عِرْق يتدّى من القلب ويبدو عند السرة ، ثم يتشعب فتفرق شعبه فى الظهر ، يسميه الأطباء : الشريان العظيم <sup>(٢)</sup> ، وقال الصاغاني ( فى العباب ) : الحُطَّيى : صُلب الرجل ، ويقال إنه عِرْق فى الظهر ، ويقال إن الحُطَّيى الجسم ، وفسر بالمعاني الثلاثة هذا البيت . وقال أبو زيد : الحُطَّيى بالنون قبل الموحدة ، وأنشد البيت « فى حُطُنْبَايَ » . ورواه المرزوقي : « فى حُضْمَاتِي وَأَوْصَالِي » بضمَّتِي الخاء والضاد المعجمتين وتشديد الميم ، وقبل ياء المتكلم مثناة فوقية ، على أنه جمع حُضْمَةٍ . قال : والحُضْمَةُ : ما غلظ من الساق والذراع ، ويبدل من ميمه الباء فيقال حُضْبَةٌ . والمعنى : لولا رَمَيَات الدهر فى مفاصلى ومجامع أعضائى ، ومستغلظ عضدى وذراعى ، لكان تأثيرى ، وبلائى فى الحرب أكثر مما كان ، ولشفعت تلك الطعنة ولم أدعها وترا . انتهى .

٢٠٣

وقال أبو هلال العسكري : ويروى : « فى أعالي » ، يريد انحناء ظهره ، وتشنج جلده ، واضطراب خلقه ، وانحلال قواه .

و ( الأوصال ) : جمع وصل ، بكسر الواو وسكون الصاد ، وهو المَفَصِل .

وقال ابن جنى ( فى إعراب الحماسة <sup>(٣)</sup> ) : الظرف الذى هو قوله فى حُطَّنْبَايَ متعلق بنفس النبل ، لما فيها من معنى الجِدَّة والنفوذ ، كقول جرير :

(١) ط : « الندى » ، صوابه فى ش .

(٢) الشريان ، بفتح الشين وكسرها .

(٣) الورقة ٩٢ من مخطوطة أحمد الثالث .

تركت بنا لَوْحًا ولو شئت جادنا بُعَيْدَ الكرى ثلج بكرمان ناصح<sup>(١)</sup>  
 علّق بُعيد الكرى بثلج ، لما فيه من معنى البرد . ولا يجوز أن يكون  
 الظرف حالاً من نبل ، لأنَّ أبا الحسن منع اشتغال الحال مع لولا ، لأنَّها  
 ضربت من الخبر ، والخبر هنا محذوف البتة . ويجوز أن يكون خبر مبتدأ  
 محذوف ، أى هى فى حظباى ، فيكون حظباى متعلقاً بمحذوف . وأمّا  
 حظباى فإنَّه معظم بدنه ، وهو قول أحمد بن يحيى ، وهو من قولهم : رجل  
 حَظَبَ<sup>(٢)</sup> للجافى الغليظ . وحُظِبَى فُعْلَى كالحُكْرَى والثَّنْرَى<sup>(٣)</sup> . وحظباى  
 بالتاء خطأ . انتهى .

وقوله : « لطاعنت صُدُورَ الخيل » إلخ ، هذا جواب لولا . قال  
 المرزوقى : أراد بالخيل الفرسان ، أى لولا ما قدّمت من العذر لدافعت بالطعن  
 أوائل الخيل طعنًا لا تقصير فيه ولا قصور . وخصَّ الأوائل منهم لتقدّمه . ويجوز  
 أن يريد بالصُّلُورِ الرؤساء والأكابر . وهم يتبجّحون بمجاذبة الأشراف<sup>(٤)</sup> .  
 ألا ترى قول الآخر<sup>(٥)</sup> :

من عهد عادٍ كان معروفًا لنا أسرُ الملوك وقتلها وقتالها

(١) وكذا فى إعراب الحماسة بالضاد والمعجمة . وقد سبق فى ٥ : ٢٦٧ برواية « ناصح »  
 بالصاد المهملة .

(٢) يقال حظب بفتح فكسر ، وبضمّتين مع تشديد الباء .

(٣) كلمة « والنرى » ساقطة من ش . وفى إعراب الحماسة لابن جنى : « النرى » بالبدال  
 المهملة . لكن فى اللسان ( حظب ) عن ابن سيده فى الكلام على الحظى : « وعندى لها نظائر :  
 بنرى من البئر ، وجنرى من الحذر ، وغلى من الغلبة » .

(٤) فى المرزوق : « بمجاذبة العلية » . وفى ط : « بمجارية » ، صوابه فى ش والمرزوق .

(٥) هو بشامة بن حزن ، كما فى الحماسة ٣٩٦ يشرح المرزوق .

وكما استعملوا الصُّدور في الأمائل والجلَّة ، استعملوا الأعجاز في الأراذل  
والسُّفلة ، وهذا كما قالوا : الرُّعوس والأذنان ، وكما قال :  
\* ومن يسوَّى بأنف الناقة الذُّبَّا \* (١)

ويقال ألوتٌ في الأمر ألو ، أى قصُرت . وجعل التَّقْصِير للطَّعن على  
المجاز . انتهى .

قال ابن جنِّي : لك في طعنًا وجهان : إن شئت حملته على فعل آخر  
دُلَّ عليه طاعت ، كأنه قال طعنًا طعنًا . وإن شئت حملته على أنه مصدر  
محذوف الزيادة ، أى طاعت طعنًا (٢) أو مطاعنة أو مُطاعنًا أو طيعانًا على  
ما جاء في مصادر مثله . والآلى : فاعل من ألوت أى فُتِرَتْ وقصُرت . وهذا  
من الأفعال التى لا تستعمل إلَّا فى غير الواجب ، يقال ما ألوت أفعل كذا ،  
ولا يقال قد ألوت فى حاجتك ولا نحو ذلك . وهو فى الفعل بمنزلة أحد وكريب  
وكَيْبِيع ، ونحو ذلك . ومثله (٣) : مازلت ولن أزال ، ومثله فى أكثر الأقوال :  
ماريتُ من موضعى ، أى ما برحت . انتهى باختصار .

والفند ، بكسر الفاء وسكون النون . وزمَّان بكسر الزاى المعجمة  
وتشديد الميم . وهو شاعرٌ جاهلى ، تقدَّمت ترجمته فى الشاهد الحادى  
والأربعين بعد المائتين (٤) .

\* \* \*

(١) للحطيفة ، وصلره :

• قوم هم الأنف والأذنان غيرهم •

(٢) فى النسختين : « طعنًا » ، والوجه ما أثبت من إعراب الحماسة .

(٣) الكلام من هنا إلى « ومثله » التالية ساقط من ش .

(٤) الخزائن ٣ : ٤٣٤ - ٤٣٥ .

وأنشد بعده :

« هل رأيت الذئب قط »

وقد تقدّم شرحه في الشاهد السادس والتسعين <sup>(١)</sup> على أن قط قد

٢٠٤

استعملت بدون النفي لفظاً لا معنى

أما الأول فلأنها وقعت بعد هل الاستفهامية ، والفعل مع الاستفهام

غير منفي .

وأما الثاني فلأن المراد من الاستفهام النفي ، أى ما رأيت الذئب قط .

قال أبو حيان ( في الارتشاف ) : وقال ابن مالك : وربما استعملت

دون نفي لفظاً ومعنى ، أو لفظاً لا معنى . واستدل على ذلك بما ورد في

الحديث على عادته . انتهى .

أراد حديث البخارى : « قصرنا الصلاة في السفر مع النبي ﷺ أكثر

ما كنا قط » .

قال الكرماني ( في شرح البخارى ) : فإن قلت : شرط قط أن

تستعمل بعد النفي . قلت : أولاً لا نسلم ذلك ، فقد قال المالكي <sup>(٢)</sup> :

استعمال قط غير مسبوق بالنفي مما خفى على الثحابة ، وقد جاء في الحديث

بدونه ، وله نظائر . وثانياً : أنه بمعنى أبداً على سبيل المجاز ، وثالثاً : يقال إنه

متعلق بمحذوف منفي ، أى وما كنا أكثر من ذلك قط . ويجوز أن تكون

ما نافية والجملة خبر المبتدأ وأكثر منصوباً على أنه خبر كان ، والتقدير : ونحن

(١) الخزانة ٢ : ١٠٩ - ١١٢ .

(٢) كنا في النسخين . ولعله « الملقى » .



ما كنا قطُّ أكثرَ منا في ذلك الوقت . وجاز إعمال ما بعدها فيما قبلها إذا كانت بمعنى ليس . انتهى (١) .

وقال القرناطى : الذى جَوَّزه مراعاة لفظة « ما » ، فى قوله : ما كنَّا قطُّ وإن كانت غير نافية . وقد تُراعى الألفاظ دون المعانى . انتهى .

وإليه جَنَحَ ابنُ هشام ( فى المغنى ) قال : من إعطاء الشيء (٢) حكم المشبَّه به فى لفظه دون معناه ، قول بعض الصحابة : قصرنا الصلاةَ مع رسول الله ﷺ أكثرَ ما كنا قطُّ (٣) . فأوقع قطُّ بعد ما المصدرية ، كما تقع بعد ما النافية . انتهى .

وقال الكَرَمَانِي أيضًا فى حديث البخارى : « فصلَّى بأطول قيامٍ وركوع وسجود رأيته قطُّ يفعلُه » ، من حديث أبى موسى فى باب الذكر فى الكسوف : فإن قلت : فى بعض النسخ : « رأيته » بدون كلمة « ما » فما وجهه ؟ قلت : إمَّا أنَّ حرف النفي مقلِّدٌ قبل رأيته كما فى قوله تعالى : ﴿ تَفْتَوُا تَذَكَّرُ يَوْسُفَ (٤) ﴾ . وإمَّا أنَّ أطول فيه معنى عدم المساواة ، أو قطُّ بمعنى حَسَبَ ، أى صَلَّى فى ذلك اليوم فحسب بأطول قيامٍ رأيته يفعل ، أو أنَّه بمعنى أبداً . انتهى .

وقد استعملها الزمخشري فى المستقبل ، قال فى تفسير قوله تعالى : ﴿ فَمِنْهُمْ مُقْتَصِدٌ (٥) ﴾ : إنَّ ذلك الإخلاص الحادث عند الخوف لا يبقى لأحد قطُّ ، فأعمل فيه « لا يبقى » ، وهو مضارع .

(١) الكلام بعده إلى « انتهى » التالية ساقط من ش .

(٢) ط : « من أعطى » ، صوابه فى ش . وانظر المغنى ( المسألة التاسعة من الباب الثامن )

ص ٦٨١ .

(٣) بعده فى المغنى : « وآمنه » .

(٤) الآية ٨٥ من سورة يوسف .

(٥) الآية ٣٢ من سورة لقمان .

قال أبو حيان ( في تفسيره ) بعد نقله كثرة استعمال الرمحشرى قطُّ ظرفا والعامل فيه غير ماض : « وهو مخالف للكلام العرب » . انتهى .

وقال الحريري ( في درة الغواص ) : قولهم : لا أكلمه قطُّ ، هو من أفحش الخطأ ، لتعارض معانيه وتناقض الكلام فيه . وذلك أنَّ العرب تستعمل لفظة قطُّ فيما مضى من الزمان ، كما تستعمل لفظة أبداً فيما يُستقبل ، فيقولون : ما كلمته قطُّ ، ولا أكلمه أبداً . والمعنى في قولهم ما كلمته قطُّ أى فيما انقطع من عمرى ، لأنَّه من قططت الشيء <sup>(١)</sup> ، إذا قطعته . ومنه قطُّ القلم ، أى قطع طرفه . وفيما يؤثر من شجاعة على رضى الله عنه ، أنَّه كان إذا اعتلى قدًّا ، وإذا اعترض قطُّ . فالقدُّ : قطع الشيء طولا ، والقطُّ : قطعه عرضا . انتهى .

وتبعه ابن هشام ( في المغنى ، والقواعد <sup>(٢)</sup> ) ، قال : والعامَّة تقول : لأفعله قطُّ . وهو لحن .

واعترض عليه ابن جماعة ( في شرح القواعد ) بأنَّه غير صحيح ، وغايته استعمال اللفظ في غير ما وُضع له ، فيكون مجازا لا لحنًا . وجعله من اللحن عجيب ، إذ لا خلل في إعرابه . وليس بشيء ، لأنَّ اللحن بمعنى مطلق الخطأ . وهم كثيرا ما يستعملونه بهذا المعنى . فإن قلت : إذا استعمل العربُ

(١) لفظة « الشيء » ساقطة من ش .

(٢) هو كتاب الإعراب عن قواعد الإعراب ، وقد طبع عدة مرات ، منها نسخة بتحقيق رشيد عبد الرحمن العبيدى . ولصديقنا وتلميذنا الدكتور على فوده بحث وتحقيق جيد في هذا الكتاب من المنتظر أن يرى النور قريبا .

لفظاً في محلٍّ مخصوص كقَطُّ بعد نفى الماضي ، وكافَّةً حالاً منكراً ؛ أو في معنَى مخصوص كالغزاة للشمس في أوَّل النهار ، فهل مخالفتهم في ذلك جائزة أم لا ؟ وعلى تقدير الجواز هل يكون حقيقةً أو مجازاً ؟

وعلى الثاني أُجيب بأنَّ الذى يظهر من كلامهم ونحطية من خالفهم أنَّه غير جائز . فإن قيل بجوازه فالظاهر أنَّه مجاز مرسل ، من استعمال المقيد في المطلق ، إلَّا أنَّه لا يظهر في كافَّة ونحوها كالظروف التى لا تنصرف ، فإن معناها لم يتغير ، وإنَّما يتغير إعرابها ، وإن وقع مثله في مكان التقصير . كذا في ( شرح الدرة ) لشيخنا الخفاجي .

وقول الشارح المحقق : « وقَطُّ لا يستعمل إلَّا بمعنى أبداً » ظاهره أنَّ أبداً ظرف للماضى ، ولم أره بهذا المعنى . الموجود في الصحاح والعياب والقاموس : الأبد : الدهر ، والأبد : الدائم . بل قال الرُّماني كما في المصباح : الأبد : الدهر الطويل الذى ليس بمحدود . فإذا قلت : لا أكلمه أبداً ، فالأبد من لدن تكلمت إلى آخر عمرك .

وقال أبو حيان ( في الارتشاف ) : وممَّا يستعمل ظرفاً في المستقبل أبداً . تقول : ما أصحبك أبداً ، ولا تقول ما صحبتك أبداً . وجعله السمين ظرفاً مطلقاً ، قال : أبداً ظرف زمان يقع للقليل والكثير ، ماضياً كان أو مستقبلاً . تقول : ما فعلته أبداً . وقال الراغب : هو عبارة عن مدَّة الزمان الممتدِّ الذى لا يتجزأ كما يتجزأ <sup>(١)</sup> الزمان . وذلك أنَّه يقال زمان كذا ، ولا يقال أبد كذا . انتهى .

\* \* \*

(١) ط : كما يجزأ ، وأثبت ما في ش .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الموفى العشرين بعد الخمسمائة <sup>(١)</sup> :

٥٢٠ (ولولا دفاعي عن عفاقي ومشهدي

هوث بعفاق عوض عنقاء مغرب )

على أن ( عوضًا ) المبنى قد يستعمل للمضي ومع الإثبات لفظًا . فإن هوث ماضي مثبت ، وهو عامل في عوض ، لكنه منفي معنى ، لكونه جواب لولا . ومن المعلوم أن جوابها ينتفي لثبوت شرطها ، نحو : لولا زيد لأكرمك ، فالإكرام منتفٍ لوجود زيد . وأما عوض في البيت المتقدم في قوله : « ولولا نبل عوض » ، فقد استعملت في الإثبات لخروجها عن الظرفية . ولهذا جرث ، وكان عاملها اسمًا .

وكذلك قال أبو حيان ( في الارتشاف ) : وربما جاءت عوض للمضي بمعنى قط ، قال :

\* فلم أرَ عامًا عوض أكثر هالكًا <sup>(٢)</sup> \*

وقال أبو زيد أيضًا ( في نوادره ) : تقول ما رأيت مثله عوض .

(١) لم أجد له تخریجا . والبغدادی يقول أنه لم ير هذا البيت إلا في هذا الشرح ، كما سيأتي .

(٢) عجزه كما في تصحيح العسكري ٢٩٠ والدرر اللوامع ١ : ١٨٣ واللسان ( عوض )

وما سيأتي في ص ١٤٣ :

\* ووجه غلام يسترى وعلامه \*

وجاء في اللسان : « يسترى » مصحفا ، والوجه ما ورد في كتاب التصحيح ، حيث أورده المبكرى في سياق تفسير المسترة في قول الأعشى :

فقد أطى الكاعب المسترة في خلدتها وأشيع القمارا

قال : وأنشدنا أبو بكر :

ولكنكم غنم تسترى ويترك سائرهما للذهب

استريت الشيء : اخترت سرائه . وأنشد البيت .

ومنه تعلم سقوط قول الجوهري في الصحاح : لا يجوز أن تقول عوضُ ما فارقتك .

وقد تبع صاحب الصحاح جماعة منهم الزمخشري ، قال ( في المفصل ) : وقطَّ وعوض ، وهما إزماني المضى والاستقبال على سبيل الاستغراق ، ولا يستعملان إلا في موضع النفي .

ومنهم صاحب اللباب ، وعبارته عبارة المفصل بعينها .

وهذا البيت لم أراه إلا في هذا الشرح ، ولم أقف على قائله ولا على شعره .

وعِفَاق بكسر العين المهملة بعدها فاء : اسم جماعة ، منهم عِفَاق بن المُسَيِّح ، بضم الميم وفتح السين المهملة وسكون المثناة التحتية ، ابن بشر بن أسماء بن عوف بن رياح بن ربيعة بن غوث بن شَمَخ بن فزارة الفزاري . وكان عِفَاق على شرطة الخميس مع عليّ بن أبي طالب . وكانوا يُعرضون يوم الخميس ، أو يُجمَعون يوم الخميس .

من اسمه عِفَاق

والمشهور من اسمه عِفَاق هو عِفَاق بن مُرَيٍّ - بضم الميم وفتح الراء وتشديد الياء - ابن سلمة بن قُشَيْر القُشَيْرِي . كان جاور باهلة في سنة قحط ، فأخذه الأحمَد بن عمرو بن جابر بن عَمَّار <sup>(١)</sup> ابن عبد العزى الباهلي ، فشواه وأكله . وله يقول الشاعر <sup>(٢)</sup> :

عِفَاق بن مري

إِنَّ عِفَاقًا أَكَلَتْهُ بَاهِلَةٌ تَمْشُوا عِظَامَهُ وَكَاهِلَهُ

\* وَتَرَكُوا أُمَّ عِفَاقٍ تَأْكُلُهُ \*

(١) في جمهرة ابن حزم ٢٤٥ : « عمارة » .

(٢) الرجز ورد بلون نسبة أيضا في جمهرة ابن حزم واللسان ( عفق ) .

وعَيرَ الفرزدقَ كَفَهم عن باهلة حين لم يثأروا به ، فقال :

إذا عامرٌ خُصِمَ عِفاقٌ تَقَلَّدَتْ      بأعناقها واللؤمُ تحتَ العمامِ (١)

وقال غيره :

فلو كان البكاءُ يرُدُّ شيئاً      بكيتُ على بُحيرٍ أو عِفاقٍ  
على المرأينِ إذْ هَلَكَا جميعاً      لشأنهما بشجيرٍ واشتياقٍ (٢)

وهذا من شواهد النحويين ، أورده أبو على ( في المسائل المنثورة )  
وقال : « على المرأين » بدل من قوله : « على بحير » .

وأورده صاحب اللباب على أنَّ أو بمعنى الواو ، في قوله : « أو عِفاق »  
ولولا أنها بمعنى الواو لقليل على المرء . والمشهد : مصدر شهدت المجلس ، أى  
حضرته . وهوت قال صاحب المصباح : هوى يهوى من باب ضرب أيضاً  
هُوياً بضم الهاء لا غير ، إذا ارتفع . قال الشاعر (٣) :

\* يَهْوِي مَخَارِمَهَا هُوًى الْأَجْدَلِ (٤) \*

و ( هوت ) العقاب تهوى هُوياً بفتح الهاء وضمها : انقضت على  
صيد أو غيره مالم تُرغِه ، فإذا أَرَاغَتْه قيل أهُوت له بالألف . والإراغة : ذهاب  
الصيد هكذا وهكذا وهى تتبعه . وهوى يهوى من باب ضرب أيضاً هُوياً بضم

(١) ديوان الفرزدق ٧٩٨ .

(٢) في اللسان ( عفق ) :

هما المرعان إذ ذهباً جميعاً      لشأنهما بحزن واحترق

(٣) هو أبو كبير الهذلي . ديوان الهذليين ٢ : ٩٤ وشرح السكري ١٠٧٤ .

(٤) صلره :

• وإذا رميت به الفجاج رأيتَه •

الهاء وفتحها ، وزاد ابن القوطية هَوَاءً بالمد : سقط من أعلى إلى أسفل . قاله أبو زيد وغيره . قال الشاعر (١) :

\* هَوَى الدَّلُو أسَلَمَهَا الرِّشَاءُ (٢) \*

وهوى يهوى : مات أو سقط في مهواة من شَرَف ، هَوِيًا وهَوِيًا ، وهَوَاءً بالمد . والمهواة بالفتح : ما بين الجبلين ، وقيل الحفرة . والهَوَّة بالضم : الحفرة ، وقيل الوهدة العميقة . انتهى .

و ( عنقاء ) : مؤنث أعنتى ، وهى الطويلة العنق . قال الصاغاني ( في العباب ) : العنقاء : الداهية ، يقال خلَّقت به عنقاءٌ مُغْرِبٌ ، وطارَتْ به العنقاء . وأصل العنقاء طائرٌ عظيم معروف الاسم ، مجهول الجسم . وقال أبو حاتم ( في كتاب الطير ) : وأما العنقاء المُغْرِبَةُ فالداهية ، وليست من الطير التى علمناها . يقال : ضربت عليه العنقاء المُغْرِبَةُ ، إذا أصابه بلاء . وقال ابن دريد : عنقاءٌ مغربٌ كلمةٌ لا أصل لها ، يقال إنَّها طائر عظيم لا يُرى إلا فى الدُّهور ، ثم كثر حتى سموا الداهيةَ عنقاءً مُغْرِبٌ . قال : ولولا سليمانُ الخليفةُ خلَّقتُ به من يد الحجاج عنقاءً مغرباً (٣) . اهـ

و ( مُغْرِبٌ ) : اسم فاعل من أغرب الرجل فى البلاد ، إذا بُعد فيها بإمعان ، وهو وصف عنقاء . وإنَّما جاز لأنَّه على النسبة أى ذات إغراب . وقال الصاغاني فى هذه المادة : وعنقاء مغربٌ بلا هاء . والعنقاء المغرب : الداهية ، وأصلها طائر معروف الاسم مجهول الجسم ، ويقال لهذا الطائر

(١) هو زهير بن أبى سلمى . ديوانه ٦٧ .

(٢) صدره :

\* فشج بها الأماعر وهى تهوى \*

(٣) اللسان ( عنق ١٤٩ ) وشرح سقط الزند ٥٥٣ .

بالفارسية « سيمَرغ » ، هكذا يكتبونه موصولاً ، والأصل أن يكتب : « سى مرغ » مفصلاً ، ومعناه ثلاثون طائراً . يقال حَلَّقَتْ به عنقاء مغرب ، ٢٠٧ وطارَتْ به العنقاء المغرب . أنشد أبو مالك :

وقالوا: الفتى ابنُ الأشعرية حَلَّقَتْ به المغربُ العنقاءُ إن لم يسدِّدِ

وقال : العنقاء المغرب فى هذا البيت هى رأس الأكمة . وأنكر أن يكون طائراً . والذى قال العنقاء المغرب طائر قال : هى التى أغرَبَتْ فى البلاد فَنَات ولم تُحَسَّ ولم تُر . وحذفت هاء التانيث كما قالوا : لِحْيَةٌ ناصِل ، وناقَة ضامر ، وامرأة عاشق ، ذهبوا بها إلى النسب ، أى ذات نُصول ، وذات ضُمُر ، وذات عِشق . وأغرب فى البلاد : أمعن فيها . وأغرب الرجل فى منطقة ، إذا لم يُبق شيئاً إلا تكلم به . وأغرب الفرس فى جريه ، وهو غاية الإكثار منه . وأغرب الرجل ، إذا بالغ فى الضحك حتى تبدو غروب أسنانه . انتهى .

وكذلك أجاب الزمخشري ( فى أمثاله ) عن تذكير الوصف قال : ومُغْرِب كقولهم : لحية ناصل ، وناقَة ضامر ، على مذهبي الخليل وسيبويه .

وبهذا يُجاب ابن هشام فى سؤاله عن صحّة الوصف بمغرب فإنه قال فى بعض تعليقاته : لِيُنْظَر فى عنقاء مغرب ، لم ذكّر الوصف وعنقاء فعلاء ، وفعلاء مؤنث دائما . ويسقط جوابُ عبد الله الدَّنُوشِيّ بأنّه إنّما لم تطابق الصفةُ الموصوفَ فى التانيث اعتباراً بالمعنى ، إذ هى بمعنى الطائر . ووجه السُّقوط أنّ العنقاء أكثر استعمالها بمعنى الداهية ، وهى مؤنثة لفظاً ومعنى .



وقال ابن السيد ( فيما كتبه على كامل المبرد ) : ذكر الفارسي أنه يقال  
 عنقاء مغرب ، على الصفة وعلى الإضافة ، حكاه ( في التذكرة ) . وقال غيره :  
 من جعل مغرباً صفة لعنقاء فهي التي لها إغرابٌ <sup>(١)</sup> في الطيران . ويقالُ  
 مغربةً ، ذكره أبو حاتم وصاحب العين . ومن أضاف العنقاء إلى المغرب  
 فالمغرب الرجل الذي يأتي بالغرائب ، يقال أغرب الرجل ، إذا أتى بالغرائب .  
 انتهى .

### فتأمل معنى الإضافة .

وفي القاموس : والعنقاء المغرب بالضم ، وعنقاء مغربٌ ومُغربةٌ ومغربٌ  
 مضافة ، طائر معروف الاسم لا الجسم ، أو طائر عظيم يُبعد في طيرانه ، أو  
 من الألفاظ الدالة على غير معنى ، والداهية ، ورأس الأكمة . انتهى .

فالمغرب ومغرب وصفٌ للعنقاء ، وعنقاء ، تعريفاً وتنكيراً ، بالتأويل  
 المذكور . ومغربة وصفٌ لعنقاء منكراً ، والوصف مطابق . وأما عنقاء مغرب  
 بإضافة عنقاء إلى مغرب ، فالظاهر أنه من إضافة الموصوف إلى الصفة .  
 وينبغي أن يكون هذا بفتح الميم ، فإنه نقل صاحب ( حياة الحيوان ) عن  
 بعضهم أن العنقاء طائر عند مغرب الشمس أبيض ، له بيضٌ كالجبال . وعلى  
 هذا لا إشكال ، وتكون الإضافة من قبيل شهيد كربلاء . وأما قوله : « من  
 الألفاظ الدالة على غير معنى » ، وهي عبارة الدميري أيضاً ، فقد عسر فهمه  
 على بعض الفضلاء ، لأن الجمع بين قوله « الدالة » وقوله على « غير معنى » ،

(١) ط : « غرب » ، والوجه ما أثبت من ش مع أثر تصحيح .

كالجمع بين الضبِّ والثُّون . فلو قال من الألفاظ التي لا معنى لها كان واضحاً وأجيب بأنَّ في عبارته صفة مخوفة ، أى على غير معنى خارجي . وقال الرَّمْشَرِي ( في أمثاله ) عند قولهم : « طارت به عَنقَاء مغرب » : زعموا أنَّها طائر كان على عهد حَنْظَلَة بن صفوان الجَمِيرِي ، نبيُّ أهل الرُّس ، عظيمُ العنق . وقيل كان في عنقه بياض ، ولذلك سَمِيَ عَنقَاء . وكان أحسن طائر خلقه الله ، فاخطف غلاماً فأغرب به ، ولذلك سَمِيَ المُغْرِب ، فدعا عليه حَنْظَلَة فَرَمَى بصاعقة . انتهى .

٢٠٨

وقال الدَّمِيرِي ( في حياة الحيوان ) : هو طائر غريبٌ تبيضُ بيضاً كالجلال ، وتبعد في طيرانها ، سَمِيتَ بذلك لأنَّه كان في عنقها بياض كالطُّوق .

وقال القزويني : إِنَّه أعظم الطَّير جثَّة ، وأكبرها خِلقة ، تخطف الفيل كما تخطف الحداة الفأر ، وكانت قديماً بين الناس فتأذوا منها إلى أن سَلَبَتْ يوماً عروماً بِحَلِيها ، فدعا عليها حَنْظَلَة النُّبِي فذهب الله بها إلى بعض جزائر البحر المحيط ، وراء خط الاستواء ، وهي جزيرة لا يصل إليها الناس ، وفيها حيوان كثير كالفيل والكركدن <sup>(١)</sup> والجاموس والبيْر والسَّبَاع ، وجوارح الطير . وعند طيرانها يُسمع لأجنحتها دويٌّ كدويِّ الرعد القاصف والسَّيل ، وتعيش ألفي سنة ، وتزاوج إذا مضى لها خمسُمائة عام .

وقال العكبري ( في شرح المقامات ) : كان لأهل الرُّس جبلٌ

(١) وكذا في حياة الحيوان ٢ : ٢٢٩ عن القزويني . وصححها الشنقيطي بخطه « الكركدن » . وضبط صاحب القاموس الكركدن ، بتشديد النال وتخفيف النون وقال : « والعامَّة تشدد النون » . ونحوه في اللسان عن ابن الأعرابي .

شاخ<sup>(١)</sup> ، فيه طيور شتى منها العنقاء ، وهى طائر عظيم الخلق ، طويل العنق ، ووجهه وجه إنسان ، من أحسن الطير شكلاً . وكانت تأكل الطير ، فجاءت مرة فأخذت صبيًا ثم جارية ، فاشتكوها لنيهم حنظلة بن صفوان ، فدعا عليها حنظلة فذهبت وانقطع نسلها . وقيل أصابتها صاعقة فاحترقت . وكان حنظلة فى زمن الفترة بين عيسى ومحمد ﷺ<sup>(٢)</sup> . وسميت العنقاء لطول عنقها .

وقيل : إنها كانت فى زمن موسى . وقيل : إن النبی الذى دعا عليها خالد بن سنان . وفى المثل : « كالعنقاء تسمع بها ولا تُرى » ، كالفول . والمراد عدم رؤيتها بعد الانقراض المذكور .

وسميت مُعْرِبًا بزنة اسم الفاعل من أغرب ، لأنها كانت نجىء بالفرائب . وقد وقع استعمالها فى هذا المثل بدون الوصف ، ومنه يُعلم جواز استعمالها بدون الوصف . كقول الشاعر :

لَمَّا رَأَيْتَ بَنَى الرِّمَانِ وَمَا بِهِمْ      خِلٌّ وَفِيَّ لِلشَّدَائِدِ أَصْطَفَى  
فَعَلِمْتُ أَنَّ الْمُسْتَحِيلَ ثَلَاثَةٌ :      الْغُولُ وَالْعَنْقَاءُ وَالْخِلُّ الْوَفَى

وكان القاضي الفاضل ينشد كثيرًا :

---

(١) فى حياة الحيوان : « جبل يقال له خ ، صاعد فى السماء قدر ميل » .  
(٢) إلى هنا ينتهى نقل الديميرى عن شرح المقامات للعكرى . وبعده فى الديميرى : « وذكر غيره أن الجبل يقال له فتح . وسميت عنقاء لطول عنقها » . ويبدو أن البغدادى ينقل هنا عن شرح العكرى للمقامات غير متقيد بنقل الديميرى عنه .

وَإِذَا السَّعَادَةُ أَحْرَسَتْكَ عَيُونُهَا      نَمَّ فَالْخَوَافُ كُلُّهُنَّ أَمَانُ (١)  
وَاصْطَدَّ بِهَا الْعَنْقَاءُ فَهِيَ جِبَالَةٌ      وَاقْتَدَّ بِهَا الْجُوزَاءُ فَهِيَ عِنَانُ

وَقَالَ غِيو :

الْجُلُّ وَالْغُولُ وَالْعَنْقَاءُ ثَالِثَةٌ      أَسْمَاءُ أَشْيَاءٍ لَمْ تُوجَدْ وَلَمْ تَكُنْ (٢)

وَبِهِ يَضْمَحَلُّ قَوْلُ بَغْضِهِمْ : إِنَّ هَذَا الشَّعْرَ لَيْسَ بِتَرْكِيبٍ صَحِيحٍ ،  
لَعْدَمِ وَصْفِ الْعَنْقَاءِ .

وَقَالَ : ظَاهِرُ كَلَامِهِمْ انْخِصَارُ الاسْتِعْمَالِ فِيْمَا ذَكَرَ ، فَلَا يُقَالُ الْعَنْقَاءُ  
بَلَا وَصَفٍ ، وَلَا يُوصَفُ بِغَيْرِ مَا ذَكَرَ ، وَلَا يُقَالُ أَيْضًا عَنْقَاءٌ مَنْكُرًا  
بَلَا وَصَفٍ . هَذَا كَلَامُهُ .

وَلَا يَخْفَى أَنَّ الْوَصْفَ لَيْسَ بِإِلْزَامٍ ، عَرَفْتُ أَوْ نُكِّرْتُ . وَأَمَّا عَدَمُ  
الْوَصْفِ بِغَيْرِ الْإِعْرَابِ فَلَأَنَّهَا لَا يَعْلَمُ مِنْ حَالِهَا غَيْرَ هَذَا ، لَكُونِهَا مَجْهُولَةٌ عِنْدَ  
النَّاسِ . وَلَوْ عَرَفَ شَيْءٌ مِنْ أَحْوَالِهَا غَيْرُ الْإِعْرَابِ لُوصِفَتْ بِهِ . وَاللَّهُ أَعْلَمُ .  
وَذَكَرَ الدَّمِيرِيُّ أَنَّ الْعِقَابَ تَسْمَى عَنْقَاءً مَغْرِبَ لَأَنَّهَا تَأْتِي مِنْ مَكَانٍ  
بَعِيدٍ . وَهَذَا فَسَّرَ قَوْلَ أَبِي الْعَلَاءِ الْمَعَرِّيِّ :

٢٠٩

أَرَى الْعَنْقَاءَ تَكْبُرُ أَنْ تُصَادَا      فَعَانِدُ مِنْ تُطِيقُ لَهُ عَنَادَا (٣)

\* \* \*

(١) كَذَا فِي النُّسَخَتَيْنِ ، وَالْوَجْهُ : « لَاحِظْتُكَ عَيُونُهَا » كَمَا فِي حَيَاةِ الْحَيَوَانِ لِلدَّمِيرِيِّ .  
(٢) فِي النُّسَخَتَيْنِ : « الْجُودُ وَالْغُولُ » . وَفِي حَيَاةِ الْحَيَوَانِ فِي رِسْمِ ( الْعَنْقَاءِ ) : « الْجُودُ  
وَالْعَنْقَاءُ ثَالِثَةٌ » لَكِنْ فِي رِسْمِ ( الْغُولِ ) : « الْغُولُ وَالْخُلُّ وَالْعَنْقَاءُ » . فَوَجْهُهُ هُنَا مَا أَثْبَتَ .  
(٣) شُرُوحُ سَقَطِ الزُّنْدِ ٥٥٣ .

وَأُنْشِدْ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الْحَادِي وَالْعَشْرُونَ بَعْدَ الْخَمْسِمِائَةِ <sup>(١)</sup> :

٥٢١ (رَضِيعَى لِبَانٍ نَثَى أُمٌ تَقَاسَمَا بِأَسْحَمٍ دَاخٍ عَوْضٌ لَانْتَفَرَّقُ )

على أَنْ أَكْثَرَ مَا تُسْتَعْمَلُ <sup>(٢)</sup> (عَوْضٌ) مع القسم ، أَى تكون من متعلقات جواب القسم ، فعَوْضٌ متعلقٌ بـتَفَرَّقُ ، أَى لا تَفَرَّقُ أَبَدًا .

فَإِنْ قُلْتَ : لَا النَافِيَةُ مع جواب القسم لها الصِّلَر ، تمنع من عمل ما بعدها فيما قبلها ، فكيف تعلقَ عَوْضٌ بما بعد لا الواقع جوابًا لتقاسما ؟

قلت : أَجَازَهُ ابْنُ هِشَامٍ فِي آخِرِ النَّوْعِ الثَّانِي عَشَرَ مِنَ الْجِهَةِ السَّادِسَةِ مِنَ الْبَابِ الْخَامِسِ ( مِنَ الْمَغْنَى ) : قَالَ : وَأَمَّا قَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿ وَيَقُولُ الْإِنْسَانُ إِذَا مَا مِئْتُ لَسَوْفَ أُخْرَجُ حَيًّا <sup>(٣)</sup> ﴾ فَإِنَّ <sup>(٤)</sup> إِذَا ظَرَفَ لِأُخْرَجُ ، وَإِنَّمَا جَازُ تَقْدِيمِ الظَّرْفِ عَلَى لَامِ الْقِسْمِ لِتَوْسُّعِهِمْ فِي الظَّرُوفِ . وَمِنْهُ قَوْلُهُ : « عَوْضٌ لَانْتَفَرَّقُ » ، أَى لَانْتَفَرَّقُ أَبَدًا . وَلَا النَافِيَةُ لَهَا الصِّلَرُ فِي جَوَابِ الْقِسْمِ .  
انتهى .

وظاهر كلام الشارح هنا جوازه ، لكنّه شَرَطَ - عِنْدَ الْكَلَامِ عَلَى حُرُوفِ الْقِسْمِ مِنْ حُرُوفِ الْجَرِّ - لَجَوَازِ تَقَدُّمِهِ ، أَنْ تَكُونَ الْجُمْلَةُ الْقِسْمِيَّةُ <sup>(٥)</sup>

(١) جمل الزجاجي ٨٧ والخصائص ١ : ٢٦٥ والاقطاب ٣٩٠ والإنصاف ٤٠١ وابن يعيش ٤ : ١٠٧ ، ١٠٨ والمغنى ١٥٠ ، ٢٠٩ ، ٥٩١ والممع ١ : ٢١٣ وديوان الأعشى ١٥٠ .

(٢) في النسختين : « ما يستعمل » ، والوجه ما أثبت .

(٣) الآية ٦٦ من مريم .

(٤) في النسختين : « ان » ، والوجه هنا ما أثبت من المغنى ٥٩٠ .

(٥) الكلام بعده إلى كلمة « القسمية » التالية ساقط من ش .

ولأجل إفادة عوض فائدة القسم قد يقدّم على عامله قائماً مقام الجملة القسمية ، وإن كان عامله مقترناً بحرف يمنع عمله فيما تقدّمه ، كنون التوكيد ، وما . يقال : عوض لآتينك <sup>(١)</sup> لغرض سدّه مسدّد القسم <sup>(٢)</sup> . هذا كلامه .

واعترض الدمامينى كلام ابن هشام بأنّه نصّ فى فصل إذا ، على أنّ التوسّع فى الظرف بالتقديم فى مثل قوله :

\* ونحن عن فضلك ما استغنىنا <sup>(٣)</sup> \*

خاصّ بالشعر ، فكيف ساغ له تخرج الآية على ذلك ؟

وقال ابن هشام فى الكلام على عوض : قيل إنّها ظرف لتنفّر . واستشكله الدمامينى هناك بأنّ لا مانعة من العمل . ثم نقل كلام الشارح المحقق فى حروف القسم وقال : فيمكن أن يكون لا تنفّر جواب قسم محذوف ، وعوض سدّ مسدّه . لكنه خلاف الظاهر ، لأنّ جملة القسم مذكورة . وأجاز التعلّق ابن يعيىش ( فى شرح المفصل ) من غير شرط ، قال : أكثر استعمال عوض فى القسم ، تقول : عوض لا أفارقك ، أى لا أفارقك أبداً ، وقوله عوض لا تنفّر ، أى لا تنفّر أبداً . انتهى .

وكذلك أجاز ابن جنى وشارح اللباب وغيره . وهو الصحيح ،

(١) فى شرح الرضى ٢ : ٣١٧ : يقال عوض لآتينك وعوض ما آتيك .

(٢) وكذا فى شرح الرضى . وفى ش : \* لغرض سدّه مسدّد القسم ، .

(٣) لعامر بن الأكوخ فى السيرة ٧٥٦ وشرح شواهد المغنى ١٠٠ من مقطوعة أولها :

\* والله لولا الله ما اعتدينا \*

وانظر المغنى ٩٨ ، ٢٦٩ ، ٣١٧ ، ٥٣٩ ، ٦٩٤ .

ويؤيده قول الكرماني ( في شرح أبيات الموشح ) : اعلم أنه إذا كان معمول جواب القسم ظرفاً ، أو جاراً ومجروراً ، جاز تقديمه عليه كقوله : عوض لانتفرق . وإلا فلا يجوز في : والله لأضربن زيدا ، أن يقال : والله زيدا لأضربن .

وجعل الشارح المحقق عوض ظرفاً في نحو البيت هو الصحيح . وزعم بعضهم أن عوض فيه اسم صنم ، قسم ، وجملة لا تنفرق جوابه .

قال ابن هشام ( في المعنى ) : واختلف في قول الأعشى :  
رضيحي لبان ثدى أم ..... البيت

فقليل ظرف لنتفرق . وقال ابن الكلبي : قسم ، وهو اسم صنم كان لبكر بن وائل ، بدليل قوله :

حلفت بمائرات حول عوض وأنصاب تُركن لدى السعير<sup>(١)</sup>

والسعير : اسم صنم كان لعنزة . انتهى »

٢١٠

ولو كان كما زعم لم يتجه بناؤه في البيت . انتهى كلام ابن هشام .

ووجهه أن الشاعر حلف بالدماء المائرات ، أي الجاريات على وجه الأرض حول عوض . ومن عادة المشركين كانوا يذبحون ذبائح لأصنامهم ، فلولا أن عوضا صنم لما ذبح له شيء ، ولما حلف بالدماء التي حوله تعظيماً له . ويدل أيضاً على كونه صنماً ذكره مع السعير ، وهو بالتصغير كما في القاموس

(١) البيت لرشيد بن رميض ، كما في اللسان ( سمر ) . وقد ضبط السعير في اللسان بالقلم بفتح السين وكسر العين ، والصواب أنه بالتصغير كما في معجم البلدان . وقال صاحب التاج : « وغلط من ضبطه كأمر . نص عليه صاحب العباب » .

وغيره ، خلافاً لما يؤهمه كلام الصحاح .

والبيت قائله رُشيد بن رُمَيْض ، بالتصغير فيهما ، العنزى . كذا فى صاحب الشاهد  
العباب للصاغاني . وزاد بعده :

( أَجُوبُ الْأَرْضَ دَهْرًا إِثْرَ عَمْرٍو      وَلَا يُلْقَى بِسَاحَتِهِ بَعِيرِي )

وقال : البيت مُسَائِد .

وما نقله ابن هشام عن ابن الكلبي مسطوراً كذلك فى الصحاح فى  
عوض . وقد راجعت كتاب الأصنام لابن الكلبي ، وهو أبو المنذر هشام بن  
محمد بن السائب الكلبي ، فلم أر فيه ذكراً عوض ولا ذكراً صنماً لبكر بن  
وائل ، مع أنه ذكر أصنام القبائل وسبب عبادتها ، وكيف أزالها النبي ﷺ -  
- وهو كتابٌ جيد فى بابه ، جمع فيه فأوعى . وكذا لم أر له ذكراً ( فى كتاب  
أيمان العرب ) تأليف أبى إسحاق إبراهيم <sup>(١)</sup> بن عبد الله التَّجِيمِي ، جمع فيه  
الفاظ أيمانهم بأصنامهم وغيرها . وهو أيضاً كتابٌ لعباداتهم <sup>(٢)</sup> جيد فى  
بابه .

والمذكور فى كتاب الأصنام إنما هو السُّعَيْر وحده لا مع عوض ،  
قال : وكان لعنزة صنم يقال له سُعَيْر ، فخرج ابن أبى حُلاس <sup>(٣)</sup> الكلبي على

(١) ط : « ابن اسحاق بن إبراهيم » ش : « ابن اسحاق إبراهيم » وإنما هو أبو إسحاق إبراهيم  
ابن عبد الله ، كما فى معجم الأدباء ١ : ١٩٨ وبغية الوعاة ١٨١ . وكان معاصراً لكافور الإخشيدى  
وله معه قصة مشهورة . ونسبته إلى التَّجِيم ، بفتح النون والجيم ، أو بفتحها وكسر الجيم ، مع فتح  
الراء فيهما ، وهى بليغة مشهورة دون سراف مما طلى البصرة ، وكتابه « أيمان العرب » مطبوع  
بتحقيق محب الدين الخطيب سنة ١٣٤٣ .

(٢) ط : « لمعباراتهم » ش : « لعباراتهم » ، والوجه ما أثبت .

(٣) فى الأصنام ٤١ : « فخرج جعفر بن أبى خلاص » . وفى معجم البلدان : « جعفر بن  
خلاص » .



ناقته ، فمرّت به وقد عتّرت عنده عترة <sup>(١)</sup> فنفرت ناقته منه فأنشد يقول :

نفرت قلوصى من عتائر صرعت      حول السعير تزوره أبنا يقدم <sup>(٢)</sup>  
وجموع يذكر مهطعين جنابه      ما إن يحير إليهم بتكلم

قال أبو المنذر : يقدم ويذكر ابنا عترة . فرأى بنى هؤلاء يطوفون حول  
السعير . انتهى .

وذكر ابن السيد ( فى شرح أبيات أدب الكاتب ، وفى أبيات الجمل )  
وتبعه اللخمى وغيره كالصاغاني ، أن عوضا كان صنما لبكر بن وائل . ولم  
يسنده إلى أحد ، وقال : أصله أن يكون ظرفا ، ثم كثر حتى أجروه مجرى  
ما يقسم به وأحلوه محله . وقال الصاغاني : قال الليث : عوض كلمة تجرى  
مجرى القسم ، وبعض الناس يقول : هو الدهر والزمان . يقول الرجل  
لصاحبه : عوض لا يكون ذاك أبدا . فلو كان عوض اسما للزمان لجرى  
بالتنوين ، ولكنه حرف يراد به القسم ، كما أن أجل ونعم ونحوها مما لم يتمكن  
فى التصريف حمل على غير الإعراب . انتهى .

والقول بأنه حرف لا اسم وإه جدا . وقول ابن هشام لم يتجه بناؤه فى  
البيت ، يريد أنه فيه مبنى على الضم بناء الظروف المقطوعة عن الإضافة . ولو  
كان اسما للضم كما زعم لأعرب كما أعرب فى قوله :

(١) فى الأصنام : « وقد عترة عترة عنده » . وفى معجم البلدان : « وقد عترة عترة  
عنده » . وفى ش مع أثر تصحيح : « وقد عترة عنده عترة » . وما أثبت من ط يقارب ما فى  
الأصنام ، ويتلاءم مع نص الشعر .

(٢) أى أبناء يقدم ، بوصل همزة القطع . وفى معجم البلدان : « يزوره » .

## \* حلفت بمائثرات حول عوض \*

وكان الواجب حينئذ جرّه يواو القسم ، لأنه عند هذا القائل مُقسَم به . وجملة لا تتفرق جوابه ، والإعراب منتفٍ ، فينتفى كونه اسماً ويثبت (١) ظرفيته للجواب ، والجوابُ إنما هو لتقاسما .

قال ابن جنى ( فى إعراب الحماسة ) : روى قول الأعشى « عوضُ لا تتفرق » بالفتح والضم ، أى لا تتفرق أبداً . وذهب الكوفيون إلى أنَّ عوض ههنا قسم ، وأنَّ لا تتفرق إنما هو جوابه . وليس الأمر عندنا كذلك ، وإنما قوله لا تتفرق جوابُ تقاسما ، كقوله تعالى : ﴿ تَقَاسَمُوا بِاللَّهِ لَنُبَيِّتَنَّهُ ﴾ (٢) . أى تحالفا على ذلك . انتهى .

وكذلك قال العسكري ( فى كتاب التصحيف ) : إنه ظرف ، قال قرأت على أنى بكر بن دريد :

فلم أرَ عاماً عوضُ أكثرَ هالكا ووجه غلام يُسترى وغلّامه (٣)

عوض اسم معرفة ، وهو اسمٌ للدهر يضم ويفتح . والبصريون يقولونه بالضم . ومثله قول الأعشى : « عوض لا تتفرق » ... البيت ، أى لا تتفرق الدهر .

وبما ذكرنا من وجوب إعرابه يعرف ضعفُ الوجوه الثلاثة التى قالها ابن السّيد ( فى شرح أبيات أدب الكاتب ، وأبيات الجمل ) . وتبعه اللخمي ،

(١) ش : « وثبت » بنقطتين فوق التاء ونقطتين تحتها لتقرأ بالتاء والياء معا .

(٢) الآية ٤٩ من سورة النمل .

(٣) سبق فى ص ١٢٩ . ويسترى ، هى رواية العسكري فى التصحيف ص ٢٩٠ . وفى

النسختين : « يشترى » تصحيف .

قال : من جعل عوض اسم صنم جاز في إعرابه ثلاثة أوجه :  
أحدها أن يكون مبتدأ محذوف الخبر ، كأنه قال : عوض قسمنا الذي  
نقسم به .

وجاز أن يكون في موضع نصب على أن تقدر فيه حرف الجر وتحذفه ،  
كقولك : يمين الله لأفعلن .

ويجوز أن يكون في موضع خفض على إضممار حرف القسم . وهو  
أضعف الوجوه . ومن اعتقد هذا لزمه أن يجعل الباء في قوله بأسحم بمعنى  
في . انتهى

صاحب الشاهد

وهذا البيت من قصيدة للأعشى ميمون <sup>(١)</sup> تقدم أبيات من أولها في  
الشاهد الرابع بعد المائتين <sup>(٢)</sup> من باب الحال ، وتقدم أيضاً بعضها من أولها  
في الشاهد السابع والثمانين بعد الثلاثمائة <sup>(٣)</sup> من باب الضمير .

وهذه أبيات مما يليها ، وهو أول المدح :

أبيات الشاهد

( لعمري لقد لاحت عيون كثيرة ) إلى ضوء نار في يفاع تحرق  
نُشِبُ لمقرووين يصطليانها ويات على النار الندى والحلق  
رضيعي لبان ندى أم تقاسما بأسحم داج عوض لانتفرق  
ترى الجود يجرى ظاهراً فوق وجهه كما زان متن الهنئواني رونق  
يداه يذا صديق ، فكف مبيدة وكف إذا ماضن بالمال تنفق

(١) ش : « لأعشى ميمون » ، وإنما الأعشى لقب له .

(٢) الخزاعة ٣ : ٢٥٢ - ٢٥٤ .

(٣) الخزاعة ٥ : ٢٩١ - ٢٩٧ .

وَأَمَّا إِذَا مَا الْمَحْلُ سَرَّحَ مَا لَهُمْ      ولاح لهم وجه العشيات سَمَلَقُ (١)  
 نفى الذَّمَّ عن آلِ الْمُحَلَّقِ جَفَنَةً      كجاية الشيخ العراقي تَفَهَّقُ  
 ترى القومَ فيها شَارِعِينَ ودونهم      من القومِ وَلِدَانٌ من التَّسَلِّ دَرَدَقُ  
 يَرُوحُ فَتَى صَدِيقٍ وَيَغْدُو عَلَيْهِمْ      بملء جفانٍ من سَدِيفٍ تَدْفُقُ (٢)

وبقى بعد هذا أكثر من ثلاثين بيتاً (٢) .

روى شارح ديوانه محمد بن حبيب ، وصاحب الأغاني ، والرياشي وغيرهم : أَنَّ الْأَعْشَى كَانَ يُؤَافِي سُوقَ عُكَاظٍ فِي كُلِّ سَنَةٍ ، وَكَانَ الْمُحَلَّقُ الْمَمْلُوحُ وَاسمُهُ عَبْدُ الْعَزْزِيِّ بْنِ حَنْتَمَ (٣) بْنُ شَدَادٍ ، مِنْ بَنِي عَامِرِ بْنِ صَعْصَعَةَ ، مَثْنَاءً مُمِلِّقًا ، فَقَالَتْ لَهُ امْرَأَتُهُ : يَا أَبَا كَلَابِ ، مَا يَمْنَعُكَ مِنَ التَّعَرُّضِ لِهَذَا الشَّاعِرِ فَمَا رَأَيْتُ أَحَدًا مَدَحَهُ إِلَّا رَفَعَهُ ، وَلَا هَجَا أَحَدًا إِلَّا وَضَعَهُ ، وَهُوَ رَجُلٌ مَفُوءٌ مَجْدُودُ الشَّعْرِ ، وَأَنْتِ رَجُلٌ كَمَا عَلِمْتَ خَامِلُ الذِّكْرِ ، ذُو بَنَاتٍ ، فَإِنْ سَبَقَتْ النَّاسَ إِلَيْهِ فَدَعُوهُ إِلَى الضِّيَافَةِ رَجُوتُ لَكَ حَسَنَ الْعَاقِبَةِ . قَالَ : وَيَحْكِي مَا عِنْدَنَا إِلَّا نَاقَةً نَعِيشُ بِهَا . قَالَتْ : إِنَّ اللَّهَ يُخْلِفُهَا عَلَيْكَ . قَالَ : لَا بَدَّ لَهُ مِنْ شَرَابٍ . قَالَتْ : إِنَّ عِنْدِي ذَخِيرَةً لِي ، وَلَعَلِّي أَجْمَعُهَا ، فَتَلْقُهُ قَبْلَ أَنْ تُسَبِّقَ إِلَيْهِ . فَفَعَلَ وَخَرَجَ إِلَى الْأَعْشَى . فَوَجَدَ ابْنَهُ يَقُودُ

(١) لم يرد هنا ولا في ديوان الأعشى ١٥٠ بيت يكون فيه جواب «أما» صريحا . وجوابها مفهوم من سياق الشعر بعده ، أى فإنه يكون يبادى الكرم . أو نحو ذلك .

(٢) يعنى بعد ما ذكره في الخزانة من قبل وبعد ما ذكره هنا . والقصيدة عدة أبياتها اثنان وستون بيتا .

(٣) في الأغاني ٨ : ٧٧ : « عبد العزيز بن خيثم » تحريف . وما في الخزانة يطابق ما في القاموس ( حلق ) .

ناقته ، فأخذ زمامها منه ، فقال الأعشى : من هذا الذى غلبنا على خِطام  
 ناقتنا ؟ قيل : المحلق . قال : شريف كريم . وقال لابنه : خله يقتادها .  
 فاقتادها إلى منزله فنحر له ناقته ، وكشف له عن سنامها وكبدها <sup>(١)</sup> ، ووجد  
 امرأته قد خبزت خبزاً وأخرجت نِخَى سمن ، وجاءت بوطب لبن ، فلما أكل  
 الأعشى وأصحابه ، وكان فى عصاية قيسية ، قدم إليه الشراب واشتوى له من  
 كبد الناقة ، وأطعمه من أطايبها ، فلما أخذ الشراب سأل عن حاله وعياله ،  
 فعرف البؤس فى كلامه ، وأحاطت به بنائه يَغْمِزُه ويمسُخُه فقال : ما هذه  
 الجوارى حولي ؟ قال : بنات أخيك ، وهن ثمان <sup>(٢)</sup> . قال : أما والله لئن بقيتُ  
 لهنَّ لا أدعُ شريدتهنَّ قليلة <sup>(٣)</sup> . وخرج ولم يقل فيه شيئاً . ووافى المحلق عكاظ  
 فإذا هو بسرحة قد اجتمع الناسُ عليها ، وإذا الأعشى يقول :

\* لعمري لقد لاحت عيون كثيرة \*

إلى آخر القصيدة . فسلم عليه المحلق فقال : مرحباً بسيد قومه :  
 ونادى : يا معاشر العرب ، هل فيكم مذكر يزوج ابنه بيناتِ هذا الشريف  
 الكريم ؟ فما قام من مقعدة حتى تُخطِبُ بناته جميعاً .

وقوله : « لعمري لقد لاحت » إلخ اللام لام ابتداء تفيد التأكيد ،  
 وعمرى مبتدأ وحذف خبره وجوباً ، أى عمرى قسمى . ومعنى لاحت :

(١) فى الأغاني : « وكشط له عن سنامها وكبدها » .

(٢) ط : « وهى ثمان » ، وما أثبت من ش مع أثر تصحيح يطابق ما فى الأغاني . وفى  
 الأغاني : « وهن ثمان شريدتهن قليلة » بسقوط ما بعدها من كلام إلى كلمة « قليلة » .

(٣) ط : « لأدع شريدتهن قليلة » ش : « لأدع شريدتهن قليلة » ، والوجه ما أثبت .

نظرت وتشوّفت إلى هذه النار . حكى الفراء لُحِت الشيء ، إذا أبصرته .  
وأنشد :

وأحمر من ضَرْبِ دارِ الملوك تلوح على وَجْهِهِ جُعفرًا (١)

كذا ( فى شرح أبيات الجمل لابن السّيد ) . واليَفَاع ، بالفتح :  
الموضع العالى . وجعل النار فى يَفَاعٍ لأنّه أشهر لها ، لأنّها إذا كانت فى اليفاع  
أصابها الرياح فاشتعلت . وهذه النَّارُ نارُ الضّيافة ، كانوا يوقدونّها على الأماكن  
المرتفعة لتكون أشهر ، وربّما يوقدونّها بالمندلى الرطب - وهو عطر يُنسب إلى  
مَنَدَل ، وهو بلد من بلاد الهند - ونحوه ممّا يتبحّر به ليهتدى إليها العميان .  
وأشعارهم ناطقة بذلك .

ونيران العرب ( على ما فى الأوائى لإسماعيل الموصلى ) اثنتا عشرة نارًا :

إحداها : هذه ، وهى نار القَرى ، وهى نار توقد لاستدلال الأضياف  
بها على المنزل . وأوّل من أوقد النار بالمزدلفة حتّى يراها من دَفَع من عرفة قُصِي  
بن كلاب .

الثانية : نار الاستمطار ، كانت العرب فى الجاهلية الأولى إذا احتبس  
عنهم المطرُ يجمعون البقر ، ويَعْقِدُون فى أذنانها وعراقيبها السِّلَع والعُشَر ،  
ويَصْعَلُون بها فى الجبل الوعر ، ويُشْعَلُون فيها النار . ويزعمون أنّ ذلك من  
أسباب المطر .

الثالثة : نار التحالف ، كانوا إذا أرادوا الحلف أوقدوا نارًا وعَقَدُوا

(١) رواية السيوطى عن ابن برى فى الأشباه والنظائر ٤ : ٨٧ : « وأصفر » . ثم ساق تخرىج

ابن برى لروايته « تلوح » و « يلوح » أيضا . وقد نقل الرواية وتخرىج ابن برى صاحب التاج فى  
( لوح ) عن السيوطى .

جَلَفَهُمْ عِنْدَهَا ، وَدَعَا بِالْحَرَمَانِ وَالْمَنْعِ مِنْ خَيْرِهَا عَلَى مَنْ يَنْقُضُ الْعَهْدَ وَيَحُلُّ الْعَقْدَ .

الرابعة : نار الطُّرْدِ ، كانوا يوقدونها خلف من يمضى ولا يشتهون رجوعه .

الخامسة : نار الأهبة للحرب ، كانوا إذا أرادوا حرباً وتوقعوا جيشاً أوقدوا نارا على جبلهم ليلبغ الخبر فيأتونهم .

السادسة : نار الصَّيْدِ ، وهى نار توقد للطَّيَّاء لتعشى إذا نظرت . ويطلب بها أيضاً بيضُ النعام .

السابعة : نار الأسد ، وهى نار يوقدونها إذا خافوه . وهو إذا رأى النار استهأها ، فشغلته عن السَّابِلَةِ . وقال بعضهم : إذا رأى الأسد النار حدث له فِكْرٌ يصُدُّه عن إرادته . والضَّفْدَعُ إذا رأى النار تحير وترك النقيق .

٢١٣

الثامنة : نار السَّليم ، توقد للمللوغ إذا سهر ، وللمجروح إذا نُزِفَ ، وللمضروب بالسيَّاط ، ولن عضه الكلبُ الكلب ، لئلا يناموا فيشتدُّ بهم الأمر ويؤدَّى إلى الهلاك .

التاسعة : نار الفداء ، وذلك أنَّ الملوك إذا سبَّوا القبيلة خرجت إليهم السَّادة للفداء . فكبرها أن يعرضوا النساء نهاراً فيفتضحن ، وفي الظلمة يخفى قدر ما يحبسون <sup>(١)</sup> لأنفسهم من الصفى <sup>(٢)</sup> ، فيوقدون النار ليعرضن .

(١) ش : « قد ما يحبسون » .

(٢) الصفى : ما يختاره الرئيس لنفسه من المغنم ، والمراد هنا ما يختار من السبايا . ومنه

حديث عائشة « كانت صفية من الصفايا » ، تعنى صفية بنت حى ، كانت من غنيمة خيبر .

العاشرة : نار الوسم . قُرِبَ بعض اللصوص إبلاً للبيع فقيل له :  
ما نارك (١) ؟ وكان أغار عليها من كل وجه . وإنما سئل عن ذلك لأنهم  
يَعْرِفُونَ مِيسَمَ كُلِّ قَوْمٍ ، وَكَرَمَ إِبْلِهِمْ مِنْ لُؤْمِهَا . فقال :

تَسَأَلْنِى الْبَاعَةَ أَيْنَ نَارُهَا إِذْ زَعَزَعْتُهَا فَسَمَتِ أَبْصَارُهَا (٢)  
كُلُّ نَجَارٍ إِبِلٍ نَجَارُهَا وَكُلُّ نَارٍ الْعَالَمِينَ نَارُهَا

الحادية عشرة : نار الحرثين ، كانت فى بلاد عيس . فإذا كان الليل  
فهى نارٌ تسطع ، وفى النهار دُخانٌ يرتفع . وربما نَكَرَ منها عنق (٣) فأحرق من  
مَرِّهَا . فحفر لها خالد بن سنان فدفنها ، فكانت معجزةً له .

الثانية عشرة : نار السَّعَالِى ، وهو شئ يقع للمتغرب والمتفقر . قال  
أبو المضرب (٤) عُيَيْدُ بْنُ أَيُّوبَ :

وَلِلَّهِ دَرُّ الْغَوْلِ أَيْ رَفِيقَةٌ لِصَاحِبِ دُرٍّ خَائِفٍ مُتَفَقِّرٍ (٥)  
أَرَأَيْتَ بَلَحْنَ بَعْدَ لَحْنٍ وَأَوْقَدْتَ حَوَالِيَّ نِيرَانًا تُبَوِّحُ وَتَزْهَرُ

(١) فى الحيوان ٤ : ٤٩١ : قرب بعض اللصوص إبلاً من الهواشة ، وقد أغار عليها من كل  
جانب وجمعها من قبائل فقربها إلى بعض الأسواق فقال له بعض التجار : ما نارك ؟ .

(٢) الرجز فى الحيوان ٤ : ٤٩٢ وأمثال المياني ٢ : ٧٤ ومحاضرات الراغب ٢ : ٢٩٠  
ونهاية الأرب ١ : ١١٢ .

(٣) ط : « بدر منها عنق » ، صوابه فى ش . وفى الحيوان ٤ : ٤٧٦ : « وربما ندرت منها  
العنق » . ندرت : ظهرت وبدت . والعنق : القطعة أو الطائفة ، والعنق يذكر ويؤنث .

(٤) كذا فى النسختين ، وفى اللآل ٣٨٣ عن القالى : « أبو المطراد » وقال : « والمحفوظ فى  
كنيته أبو المطراب بالبلاء » . وقد وردت « أبو المطراب » فى الحيوان ٤ : ٤٨٢ / ٥ : ١٢٣ والشعراء  
٧٨٤ والال ٣٨٤ .

(٥) فى اللآل : « خائف يستتر » وبذلك يتنfy الإقواء بين البيتين فقط . لكنهما من أبيات  
سنة فى الحيوان ٦ : ١٦٥ ، خمسة منها رويها مكسور .



وأما نار الحُجَابِجِ (١) فكلَّ نارٍ لا أصل لها ، مثل ما ينقذح (٢) من نعال الدواب وغيرها .

وأما نار البراعة فهي طائرٌ صغير إذا طار بالليل حسبته شهابا ، وضرب من الفَرَّاش إذا طار بالليل حسبته شرارًا .

وأوَّل من أورى نازها أبو حُجَابِجِ بن كلب بن وبرة بن تغلب بن حُلوان بن عمرو بن الحاف بن قضاة ، فقالوا : نار أئى حُجَابِجِ .

ومن حديثه ما ذكر عن ابن الكلبي قال : كان أبو حُجَابِجِ رجلاً من العرب في سالف الدهر ، بخيلاً لا تُوقد له نارٌ بليل ، مخافة أن يُقتبس منها ، فإن أوقدها ثم أبصرها مستضيئاً أطفأها . فضربت العربُ به المثل في البخل والخلف فقالوا : « أخلف من نار أئى حُجَابِجِ » .

وقال ابن الشجري ( في أماليه ) : حُجَابِجِ : رجل كان لا ينتفع بماله ، لبخله ، فنسب إليه كلُّ نار لا يُنتفع بها ، فقيل لِمَا تقدَّحه حوافرُ الخيل على الصفا : نار الحُجَابِجِ . قال النابغة في وصف السيوف :

\* وَيُوقِدُنْ بِالصَّفَّاحِ نَارَ الْحُجَابِجِ (٣) \*

وجعل الكميت اسمه كنيةً للضرورة في قوله :

(١) ويقال لها أيضاً « نار أئى الحُجَابِجِ » كما في الحيوان ٤ : ٤٨٦ .

(٢) ط : « ما ينقذح » .

(٣) صدره كما في ديوانه ٧ من مجموع خمسة دواوين :

• نقد السلوق المضاعف نسجه •

يرى الرائونَ بالشُّفَرَاتِ منها كَنَارُ أَى الحُبَابِ وَالظُّيُنَا (١)

وقال القطامى :

أَلَا إِنَّمَا نِيرَانُ قَيْسٍ إِذَا اشْتَوُوا

لَطَارِقِ لَيْلٍ مِثْلُ نَارِ الحُبَابِ (٢) . انتهى

وهذا هو التحقيق ، لا ماذكره الموصلى تبعاً للعسكرى ( فى أوائله ) .

وزاد الصفدى ( فى شرح لامية العجم ) : نَارَ الغدر ، قال : كانوا إذا  
غدر الرجلُ بجاره أَوْقَلُوا له نَارًا بَمْنَى أَيَّامِ الحَجِّ ثم صاحوا : هذه غَدْرَةُ فلان !  
وعَدَّ نَارَ المزدِلِفَةِ ، التى أَوَّلُ من أَوْقَدَهَا قَصًى ، قَسَمًا مُسْتَقِلًّا . وجعل  
عِدَّةَ النيرانِ أربعَ عشرةَ نَارًا .

وقال ابن قتيبة ( فى أبيات المعاني ) فى نار التحالف : كانوا يحلفون  
بالنار ، وكانت لهم نَارٌ يقالُ إِنَّهَا كانت بِأُشْرَافِ اليمنِ (٣) لها سَدَنَةٌ ، فإذا  
تفاقم الأمر بين القوم فحَلِفَ بها انقطعَ بَيْنُهُمْ . وكان اسمها : هَوْلَةٌ والمَهُولَةُ .  
وكان سادنها إذا أُتِيَ برجلٍ هَيَّيْتُه من الحلف بها ، ولها قِيمٌ يطرح فيها المِلح

(١) أنشدته فى التهذيب واللسان ( شفر ) بعد أن ذكر أن شفرات السيوف حروف حدها .  
وهو فى ديوان الكميت ٢ : ١٢٦ عن التهذيب ١١ : ٣٥١ . وعجزه فى جميعها :

• وقود أَى حباب والظيونا •

(٢) ديوانه ٥٣ وأمال ابن الشجرى ٢ : ٦٠ وثمر القلوب ٤٦٣ والمخصص ١١ : ٢٨  
وأمثال الميدانى ٢ : ٨٦ واللسان ( حبب ) . وفى الحيوان ٤ : ٤٨٧ : « إذا اشتوت » . وقيس  
تؤنت باعتبار القبيلة . ويروى : « إذا شتوا » أى أقاموا شتاء ، وقد سبقت فى ص ٩٠ . وهى الرواية  
الجيدة .

(٣) ط : « بأشواف » ، وأثبت ما فى المعاني الكبير ٤٣٤ . وفى ش : « بأسواق » . والمراد  
بالأشرف الأعلى .

والكبريت ، فإذا وقع فيها استشاطت وتنقضت <sup>(١)</sup> فيقول : هذه النار قد تهْدُنتك . فإن كان مُرِيْبًا نَكَلَ ، وإن كان بريئًا حَلَفَ . قال الكميت :

هُمْ خَوْفُونَا بِالْعَمَى هُوَّةَ الرَّدَى      كَمَا شَبَّ نَارَ الْخَالِفِينَ الْمَهُولُ <sup>(٢)</sup>

وقال الكميت ، وذكر امرأة :

فَقَدْ صَرْتُ عَمَّا لَهَا بِالْمَشِيِّ      سِبَ زَوْلاً لَدَيْهَا هُوَ الْأَزُولُ <sup>(٣)</sup>

كَهَوْلَةٍ مَا أَوْقَدَ الْمُخْلِفُونَ      لَدَى الْخَالِفِينَ وَمَا زُولُوا <sup>(٤)</sup>

وقال أوس :

إِذَا اسْتَقْبَلْتَهُ الشُّسُ صَدَّ بِوَجْهِهِ      كَمَا صَدَّ عَنْ نَارِ الْمَهُولِ خَالِفُ <sup>(٥)</sup>

وقال أيضًا في نار الأهبة : كانوا إذا أرادوا حرباً أو توقَّعوا جيشاً وأرادوا الاجتماع ، أوقدوا ليلاً على جبل ، لتجتمع إليهم عشائرهم ، فإذا جئوا وأعجلوا أوقدوا نارين .

وقال الفرزدق :-

ضَرَبُوا الصَّنَائِعَ وَالْمُلُوكَ وَأَوْقَدُوا      نَارَيْنَ أَشْرَقَتَا عَلَى الثَّيْرَانِ <sup>(٦)</sup> . انتهى

(١) تنقضت ، بالقاف : صوت .

(٢) الهاشميات ٦٩ ونهاية الأرب ١ : ١١١ . وقبلة في الهاشميات :

وما ضرب الأمثال في الجور قيلنا لأجور من حكامنا المنتمل وأراد بالعمى العمى البصرة والجهل . وفي نهاية الأرب : « هم خوفوني » .

(٣) ديوان الكميت ٢ : ١٤ واللسان ( زول ) والتهذيب ١٣ : ٢٥١ والزول : العجب . وزول أزول مبالغة ، أى عجب عاجب . وفي النسختين : « زوالا » ، صوابه من اللسان والتهذيب والمعاني الكبير ٤٣٥ . قال ابن قتيبة : « يقول : صرت في أعين النساء كذلك » .

(٤) المعاني الكبير ٤٣٥ والحيوان ٤ : ٤٧١ والتهذيب واللسان ( هول ) والبيان ٣ : ٧ وأيمان العرب للنجاشي ٣١ .

(٥) ديوان أوس بن حجر ٦٩ واللسان والتهذيب والمقائيس ( هول ) والبيان ٣ : ٧ وأيمان العرب للنجاشي ٣١ .

(٦) ديوان الفرزدق ٨٨٣ والحيوان ٤ : ٤٧٥ .

وقوله : « تحرق » روى بالبناء للمفعول ، وروى بالبناء للمعلوم والمفعول محذوف ، أى الخطب .

وقوله : « تشب لمقروين » إلخ أى تُوقد . والمقروور : الذى أصابه القُر ، وهو البرد . والاصطلاء : افتعال من صَلَّى النارَ وصَلَّى بها ، من باب تعب : وَجَدَ حَرَّهَا . والصَّلاء ككتاب : حَرَّ النار . وقوله : « وبات على النار » إلخ بات له معنيان ، أشهرهما ما قاله الفراء ، بات الرجل إذا سمر الليل كله فى طاعة أو معصية . وهو المراد هنا . والثاني بمعنى صار ، يقال بات بموضع كذا ، أى صار به ، سواء كان فى ليل أو نهار . والندى : الجود والكرم . والمخلَّق هو المملوح ، واسمه عبد العزى ، من بنى عامر بن صعصعة كما تقدم . وهو جاهلى . كذا فى أنساب ياقوت وغيره .

المخلق

وقال العسكرى ( فى التصحيح ) : المخلَّق الذى مدَّحه الأعشى مفتوح اللام ، هو اسمه ، وهو المخلَّق بن جزء ، من بنى عامر بن صعصعة . والمخلَّق الضبى ولأه الحكم بن أيوب الثقفى سَفَوَان بفتح اللام أيضاً ، قال فيه بعض الشعراء (١) :

أبا يوسف لو كنت تعلم طاعتي ونصحي إذا ما بعثى بالمخلَّق

وذكر أحمد بن حباب الحميرى ، أن فى جُعْفَى فى مرَّان منهم « المخلَّق » بخاء معجمة ولام مكسورة . انتهى .

وقد خالف الجمهور فى قوله إن المخلَّق اسمه . قالوا : إن اسمه

(١) هو أبو نيرة بن الحصين ، وكان الحكم بن أيوب قد أخذه بذنب العطرق . الحيوان ١ :

٢١٥ عبد العزى بن حنم بن شداد بن ربيعة بن عبد الله بن عبيد ، وهو أبو بكر ، ابن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة . وسمى محلقاً لأن فرسه عضه فصار موضع عضه كالحلقة ، فقليل له المحلق <sup>(١)</sup> .

وقال ابن السيد ( فى أبيات الجمل ) : وسمى المحلق لأن بعيراً عضه فى وجهه فصار فيه كالحلقة . وقيل : بل كوى نفسه بكية شبه الحلقة . وزاد اللخمي : لأنه كان يأتي موضع الحلاق بمئى .

وحكى الموصلى أنه أصابه داء فاكتوى على حلقه فسمى المحلق . وروى أبو عبيدة : المحلق ، بكسر اللام . وروى الأصهباني بفتحها . وقال بعض فضلاء العجم ( فى شرح ) <sup>(٢)</sup> .

وقال الجوهري : المحلق بكسر اللام : اسم رجل من بنى أوى بكر بن كلاب ، من بنى عامر . انتهى .

وكسر اللام خلاف الصحيح . وهذا قول الأمير ابن ماكولا ، نقله عن النسابة حسن ، ابن أخى اللبن . قال الأمير : وحنم بحاء مهملة مفتوحة بعدها نون ساكنة ثم مثناة فوقية . والمحلق كان سيّداً فى الجاهلية ، وهو الذى مدحه الأعشى .

وقال الكلبي ( فى جمهرة الأنساب ) : المحلق هو عبد العزى بن حنم

(١) الكلام بعده إلى كلمة « فى شرح » ساقط من ش .

(٢) إلى هنا ينتهى سقط ش الذى لم يبيض له ، بل الكلام فيها متصل إلى مبدأ قوله : « وقال

الجوهري » . وفى المطبوعة بعد كلمة « فى شرح » يياض بقلدر سطرين .

ابن شداد بن ربيعة المجنون بن عبد الله بن أوى بكر بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة . كان سيِّداً وذا بأس فى الجاهلية ، وله يقول الأعشى :

\* وبات على النار التَّدى والمخلَّق \*

وله حديث . وكان الأعشى نزل به فأمرته أمُّه فنحز للأعشى ناقة ولم يكن له غيرها . انتهى .

قال ابن السِّيد (١) : لما كان من شأن المتحالفين أن يتحالفوا على النار ، جعل التَّدى والمخلَّق كمتحالفين اجتمعوا على نار . وذكر المقرورين لأنَّ المقرور يُعْظَم النار ويُشْعِلُها لشدة حاجته .

وقد أخذ أبو تمام الطائى هذا المعنى وأوضحه فقال فى مدحه الحسَن ابن وهب :

قد أثقَبَ الحسَنُ بن وهب فى الندى      ناراً جَلَّتْ إنسانَ عَيْنِ المجتلى  
موسومةٌ للمهتدى ، مأدومةٌ      للمُجتدى ، مظلومةٌ للمصطفى (٢)  
ما أنت حين تُعَدُّ ناراً مثلها      إلا كتالى سورةٍ لم تُنزل . اهـ

وقال اللخمي : كان الناس يستحسنون هذا البيت للأعشى ، حتى قال الخطيئة :

(١) فى الاقتصاب ٣٩١ . وقد تصرف البغدادى بعض التصرف فى النقل .

(٢) فى الديوان ٢٣٣ :

مأروثة للمجتلى ، موسومة للمهتدى ، مظلومة للمصطفى  
مأروثة : موقدة مذكاة .

متى تَأْتَهُ تعشو إلى ضوء ناره تجدُ خيرَ نارٍ عندها خيرُ مُوقِدٍ  
فسقط بيت الأعشى . انتهى .

وهذا مأخوذٌ من الأوائل للعسكري والموصلي .

وأورد صاحبُ الكشف هذا البيت عند قوله تعالى : ﴿ أَوْ أَجْدُ عَلَى  
النَّارِ هُدًى <sup>(١)</sup> ﴾ ، واستشهد به على أنَّ معنى الاستعلاء فيها أنَّ أهل النار  
يستعملون المكانَ القريبَ منها ، كما قال سيويه في مررت بزيد : إنه لصوقٌ في  
مكان يقرب من زيد . أو لأنَّ <sup>(٢)</sup> المصطلين بها إذا تكتفوها قيامًا وقعودًا كانوا  
مُشْرِفينَ عليها .

وكذلك أوردَه ابن هشام ( في المغنى ) قال : أحدُ معاني على  
الاستعلاء ، إمَّا على المجرور وهو الغالب ، نحو : ﴿ عليها وعلى الفُلُكِ  
تُحْمَلُونَ <sup>(٣)</sup> ﴾ أو على ما يقرب منه نحو : ﴿ أَوْ أَجْدُ عَلَى النَّارِ هُدًى ﴾ أى  
هاديًا ، وقوله :

\* وبات على النار الندى والمخلق \*

وأوردَه في الباء الموحدة أيضًا وقال : أقول إنَّ كلاً من الإلصاق  
والاستعلاء إمَّا يكون حقيقياً إذا كان مُفضياً إلى نفس المجرور ، كما مسكت  
بزيد ، وصعدت على السطح . فإنَّ أفضى إلى ما يقرب منه فمجازيٌّ ،  
كمررت بزيد ، في تأويل الجمهور <sup>(٤)</sup> ، وكقوله :

٢١٦

(١) الآية ١٠ من سورة طه .

(٢) ش : « ولأن » وما أثبت من ط يطابق ما في الكشف ٢ : ٢١ وفيه : « أو لأن »

المصطلين بها والمستمتعين بها .. إلخ .

(٣) الآية ٢٢ من المؤمنون وكذا ٨٠ من غافر . وحذف واو « عليها » للاقتباس ، وهو أمر

جائز . انظر حواشي الحيوان ٤ : ٥٧ وتحقيق النصوص لكتابه ص ٤٩ .

(٤) في المغنى ص ١٠٠ : « في تأويل الجماعة » .

## \* وبات على النار التدى والحلق \*.

وقوله : ( رضيعى لبان ) إلخ هو مثنى رضيع ، قالوا : رضيع الإنسان <sup>(١)</sup> : مُراضِعه . قال التبريزى ( فى شرح ديوان أبى تمام ) : إذا كانت المفاعلة بين اثنين جاء كل واحد منهما على فعيل كما جاء على مفاعل ، كقعيد للذى يقاعدك وتقاعده ، ونديم بمعنى مُنادم ، ورضيع وجليس ، بمعنى مراضع ومجالس . انتهى .

وإليه أشار الجوهري بقوله : « وهذا رضيعى كما تقول أكيلى » . وكذلك قال صاحب المصباح : راضعته مراضعة ، وهو رضيعى . وفى ( عمدة الحفاظ للسمين ) : وفلان رضيع فلان أى رضيع معه . وأنشد هذا البيت ونسبه للنابغة . وهو سهو .

وفعيل هذا لا يعمل النصب . قال الشارح المحقق فى أبنية المبالغة : « وأما الفعيل بمعنى الفاعل ، كالجليس ، فليس للمبالغة ، فلا يعمل اتفاقاً <sup>(٢)</sup> » . فإضافة رضيعى إلى لبان ليس من الإضافة إلى المفعول به المصرح <sup>(٣)</sup> ، بل هو مفعول على التوسّع بحذف حرف الجر ، لأنه يقال رضيعه بلبان أمه ، فحذف الباء فانتصب لبان وأضيف إليه الوصف .

و ( تدى ) بالجر بدل من لبان ، وعلى رواية النصب بدل أيضاً بتقدير مضاف مجرور فيهما ، أى لبان تدى ، فلما حذف المضاف انتصب . أو هو منصوب على نزع الخافض ، أى من تدى أم . ولا يجوز الإبدال على محل

(١) ط : « الأسنان » ، صوابه فى ش .

(٢) شرح الرضى ٢ : ١٨٨ .

(٣) أى الصريح . وفى ش : « المسرح » ، غريب .



لِبان<sup>(١)</sup> لَأَنَّ شرطه كالعطف على المحلِّ إمكانُ ظهور ذلك المحلِّ في الفصيح .  
لا يجوز مثلاً : مررت بزيد وعمراً ، خلافاً لابن جنى ، لَأَنَّهُ لا يجوز : مررت  
زيداً . فأمَّا قوله :

\* تَمُرُّونَ الدِّيَارَ وَلَمْ تُعْوجُوا<sup>(٢)</sup> \*

فضرورة .

وغفل بعضٌ من شرح ( دُرَّةُ الْغَوَاصِ ) عن عدم عملِ فعيل المذكور ؛  
فقال في شرحه : وئدى منصوب برضيعی ، ولا حاجة لتقدير من كما قيل ، لَأَنَّ  
رضيع متعدي بنفسه . هذا كلامه ، مع أَنَّهُ قال رضيع لا يكون إلا بمعنى  
مراضع .

ولا مانع عندى أَن يكون هنا بمعنى راضع ، وتكون المشاركة من  
الثنية ، بل هذا هو الجيد ، إذ لو كان رضيع هنا بمعنى مُراضع لما ثنى ،  
ولكان المناسب أَن يقول :

\* رَضِيعُ الثَّدْيِ مِنْ ثَدْيِ أُمِّ تَقَاسِمَا \*

وعليه يسهل إعراب البيت ، فيكون رضيعي مضافاً إلى مفعوله لَأَنَّهُ  
ماض ، واسم الفاعل الماضي تجب إضافته إلى ما يجيء بعده ممَّا يكون في  
المعنى مفعولاً ، فيكون « ثدى أم » بدلاً من لبان بتقدير مضاف مجرور ،  
والأصل رضيعي لبان لبان ثدى أم ، أو يكون بدلاً من لبان على المحلِّ ، على

(١) ش : « على المحل » .

(٢) من الشواهد النحوية المشهورة . وهو لجرير ، وسيأتي في ٦٧١ بولاق . وعجزه :

« كلامكم على إذن حرام » .

قول من لا يشترط المحرز الطالب لذلك المحل . وفعل قد وضع بالاشتراك تارة لفاعل وتارة لمفاعل ، والقرينة تعين ، وهى هنا التثنية .

وقال الأندلسى ( فى شرح المفصل ) : رضيع فعيل للمبالغة . وعليه فيكون عاملاً عمل فعله .

وقد ذهب ابن السيد ( فى شرح أبيات أدب الكاتب ، وأبيات الجمل ) إلى ما ذكرنا ، قال : لك أن تجعل الرضيع بمعنى الراضع ، كقولهم قدير بمعنى قادر ، فيكون متعدياً إلى مفعول واحد . وإن شئت جعلته بمعنى مرضع كقولهم : رُبَّ عقيد ، بمعنى مُعَقَّد ، فيتعدى إلى مفعولين . ومن ٢١٧ خفض ثدى أم جعله بدلاً من لبان <sup>(١)</sup> ، ومن نصبه أبدله من موضعه ، لأنه فى موضع نصب . ولابد من تقدير مضاف فى كلا الوجهين ، كأنه قال : لبان ثدى أم . وإنما لزم تقدير مضاف لأنه لا يخلو من أن يكون بدل كل أو بدل بعض أو بدل اشتال ، فلا يجوز الثانى ، لأن الثدى ليس بعض اللبان ؛ ولا الثالث ، لأن الأول يشتمل على الثانى <sup>(٢)</sup> ، وذلك لا يصح هاهنا . وقد ذهب قوم إلى أن الثانى ، هو المشتمل على الأول ، وذلك غلط ، فلم يبق إلا أن يكون بدل كل <sup>(٣)</sup> . والثدى ليس اللبان ، فوجب أن يقتدر لبان ثدى . ويجوز أن يكون ثدى أم مفعولاً سقط منه حرف الجر ، كقولك : اخترت زيداً الرجال . انتهى .

(١) فى الاقتضاب ٣٩٢ : « من لفظ اللبان » .

(٢) فى الاقتضاب : « لأن معنى قولنا بدل اشتال أن يكون الأول يشتمل على الثانى » .

(٣) الاقتضاب : « أن يكون بدل الشيء من الشيء وهما لعين واحدة » ، فى هذا الموضع

وتعقُّبه اللَّخْمَى بأنَّه قيل : إنَّ اسمَ الفاعل هنا بمعنى المضى ، فلا يعمل عند البصريين ، وإن انتصاب ثدى إنَّما هو على التمييز ، لأنَّه يحسن فيه إدخال من المقدَّرة في التمييز . ويحتمل أن يكون منصوبًا بإضمار فعلٍ دلَّ عليه رضيع ، والتقدير : رَضِعَا ثدى أمَّ ، كقوله تعالى : ﴿ وَجَاعِلُ اللَّيْلِ سَكَنًا وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ حُسْبَانًا <sup>(١)</sup> ﴾ . وهذا إنَّما يكون على أن تجعل رضيعي خبرًا لبات لا حالًا . انتهى كلامه .

وقال بعض فضلاء العجم ( في أبيات المفصل ) : ثدى بدل من محلَّ لبان ، في تقدير : رضيعين لبانا ثدى أمَّ ، وهو بدل اشتغال . وقيل ثدى أمَّ منصوب على إضمار رضيعا ، بدلالة رضيعي .

وتبعه الكَرَمَانِي ( في شرح أبيات الموشح ) . وفيه أنَّ الوصف ماضٍ ، وأنَّ بدل الاشتغال لا بدَّ له من ضمير .

والجَيِّدُ في نصب رضيعي أنَّ يكون على المدح .

وجوَّز ابنُ السَّيِّدِ واللَّخْمَى غيرَ هذا : أنَّ يكونَ حالًا من الندى والمخلق ، ويكون قوله « على النار » خبر بات . وأنَّ يكون خبر بات وعلى النار حالًا . وأنَّ يكونا خبرين .

أقول : أمَّا الأول ففيه مع ضعف مجيء الحال من المبتدأ المنسوخ فسادُ المعنى ، لأنَّه يقتضى أنَّ يكونا غير رضيعين في غير بيئاتهما على النار ، وجودة المعنى تقتضى أنَّهما رضيعان مُدَّ ولدا .

وأما الأخيران ففيهما قبح التَّضمين الذي هو من عيوب الشعر ، وهو توقُّف البيت على الآخر . ويردُّ هذا أيضًا على جعله حالًا من الندى والمخلق ،

(١) الآية ٩٦ من الأنعام . وفي ط : « وجعل » ، وهذه قراءة عاصم وحزمة والكسائي . والباقون : « وجاعل » . إتحاف فضلاء البشر ٢١٤ .

وعلى جعله بدلاً من مقرورين ، وعلى جعله صفة له .

حكى هذه الثلاثة بعض فضلاء العجم ( فى شرح أبيات المفصل ) .  
وجوّز هذه الثلاثة شارح أبيات الموشح ، مع تجويز كونه خبراً لبات . قال :  
وعلى هذه الأوجه خبر بات قوله تقاسما .

وهذا تعسف ؛ فإن تقاسما جواب مقتر نشأ من قوله : وبات على النار  
الندى والمخلق ، والخبر هو على النار .

و ( اللبان ) بكسر اللام ، قال الأندلسى : هو لبن آدمى . قيل  
ولا يقال له لبن إنما اللبن لسائر الحيوانات . وليس بصحيح ، لأنه قد جاء فى  
الخبر : « اللبْنُ لِلْفَحْلِ » أى للزوج . نعم اللبان فى بنى آدم أكثر . انتهى .  
وكذلك قال ابن السّيد : روى عن رسول الله - ﷺ - « أن لبن  
الفحل محرّم » كما اتفق عليه الفقهاء . وفسّروه بأن الرجل تكون له امرأة تُرضع  
لبنه ، فكل من أرضعته حرّمته عليه وعلى ولده . والصحيح أنه يقال : اللبان  
للمرأة خاصّة ، واللبن عام .

وقال الحريرى ( فى درة الغواص ) تبعاً لابن قتيبة ( فى أدب الكاتب ) :  
يقولون لرضيع الإنسان : قد ارتضع بلبنه ، وصوابه ارتضع بلبانه ، لأن اللبن  
المشروب ، واللّبان مصدر لابنه أى شاركه فى شرب اللبن . وهذا هو معنى  
كلامهم الذى نَحَوْا إليه . وإليه أشار الأعشى فى قوله :

\* رضيعى لبانِ ندى أم تقاسما \*

البيت . انتهى .

وقد تقدم الكلام على اللِّبَانِ في الشاهد الثالث والتسعين بعد الثلاثمائة (١) .

وقد أخذ معنى هذا المصراع وبسطه الكميث ، في مدح مَخْلَد بن يزيد ، وقال :

تَرَى النَّدَى وَمَخْلَدًا حَلِيفِينَ      كَانَا مَعًا فِي مَهْدِهِ رَضِيعَيْنِ

\* تنازعا فيه لِبَانِ الثَّدْيَيْنِ \*

وفيه لُطْفٌ بلاغةٍ لجعلهما أُخوين من جنسٍ واحد .

و ( تقاسما ) : تفاعلا من الْقَسَمِ ، أَيْ أَقْسَمَ كُلُّ مِنْهُمَا لَا يَفَارِقُ أَحَدُهُمَا الْآخَرَ . وروى بدله ( تحالفا ) من الْحَلْفِ وهو اليمين . والباء في قوله : ( بِأُسْحَمِ ) داخلة على المقسم به . وقد اختلف في معناه : قال ابن السيد : فيه سبعة أقوال :

أحدها : هو الرماد ، وكانوا يحلفون به . قال الشاعر (٢) :

حَلَفْتُ بِالْمِلْحِ وَالرَّمَادِ      إِنْ نُسِلِمَ الْحَلَقَةُ  
حَتَّى يَظُلَّ الْجَوَادُ      وَتَخْضِبَ النَّبْلُ غَرَّةَ الدَّرَقَةِ (٣)

ثانيها : هو الليل .

ثالثها : هو الرِّجَمِ .

رابعها : هو الدم ، لأنهم كانوا يغمسون أيديهم فيه إذا تحالفوا .  
حكى هذه الأقوال الأربعة يعقوب ، وحكى غيره ، وهو الخامس أنه

(١) الخزانة ٥ : ٣٣٢ .

(٢) البيتان أنشدتهما الجاحظ في البيان ٣ : ٨ مسبوقين بقوله « وقال الأول » . وأنشدتهما ابن

منظور في اللسان ( حلق ) شاهدا على فتح لام الحلقة المستعملة في حلقة القوم .

(٣) وكذا في البيان . لكنها وردت معرفة في اللسان برواية : « ويخضب النبل عروة

الدركة » .

حلّمه الثدى . وقيل ، وهو السادس : زُق الخمر . وقيل وهو السابع : دماء  
الذبائح التى كانت تُذَبِّحُ للأصنام . وجعله أسحَمَ لأنَّ الدم إذا بَيسَ اسودَّ .  
وَأَبْعَدُ هذه الأقوال قول من قال إِنَّهُ الرماد ، لأنَّ الرماد لا يُوصَفُ بأنه  
أسحَمَ ولا داجٍ ، وإِنَّمَا يوصَفُ بأنه أَوْرق . انتهى .  
وقال أحمد بن فارس : الأسحَمُ : الأسود . والأسحَمُ فى قول  
الأعشى :

\* بِأَسْحَمِ دَاجِ \*

هو الليل ، وفى قول النابغة :

\* بِأَسْحَمِ دَانٍ <sup>(١)</sup> \*

هو السحاب ، وقول زهير :

\* بِأَسْحَمِ مَنُودٍ <sup>(٢)</sup> \*

هو القرن . ويقال بِأَسْحَمِ دَاجٍ ، أى فى الرحم . انتهى .

وقال الحريرى ( فى الدرة ) : عَنِ بِأَسْحَمِ الدَاجِى ظِلْمَةُ الرِّحْمِ  
المشار إليها فى قوله تعالى : ﴿ يَخْلُقْكُمْ فِى بُطُونِ أُمَّهَاتِكُمْ خَلْقًا مِّن بَعْدِ خَلْقٍ  
فِى ظُلُمَاتٍ ثَلَاثٍ <sup>(٣)</sup> 》 . وقيل بل عَنِ به الليل . وعلى كلا هذين التفسيرين

(١) البيت بتمامه فى ديوان النابغة لابن السكيت ٧٣ :

عفا آيه ربح الجنوب مع الصبا

وأسحَم دَانِ مَزْنَه مَتَصَوَّبِ

وكنا فى اللسان ( سحَم ) . وانظر المقاييس ( سحَم ) . وفيهما : « بِأَسْحَمِ دَانِ » .

(٢) وكنا فى المقاييس ( سحَم ) ، وهو بتمامه فى الديوان ٢٢٩ واللسان ( سحَم ) :

نَجَاءٌ مَجْدٌ لَيْسَ فِيهِ وَتِيرَةٌ

وتنديها عنه بِأَسْحَمِ مَنُودِ

(٣) الآية ٦ من سورة الزمر .

فمعنى تقاسما فيهما أى تحالفا . وقد قيل إنَّ المراد بلفظة تقاسما اقتسما ، وإنَّ المراد بالأسحُم الداجى الدمُ . وقيل المراد بالأسحُم اللبنُ لاعتراض السُّمرة فيه ، وبالداجى الدائم . انتهى .

ولا وجه لتفسير تقاسمًا ، باقتسما ، على تفسير الأسحُم بأحد المعنيين الأخيرين . وكيف يصحَّ تفسير الداجى بالدائم مع أنَّه من الدُّجىة وهو الظلام . وقال الجوهري : قيل هو الدم ، وقيل الرحم ، وقيل سواد حلمة الثدي ، وقيل زُقُ الخمر .

وقوله : ( عوض ) هو ظرفٌ مقطوعٌ عن الإضافة متعلقٌ بما بعده . وجملة ( لا نتفرق ) جواب القسم ، وجاء به على حكاية لفظ المتحالفين الذى نطقا به عند التحالف ، ولو جاء به على لفظ الإخبار عنهما لقال لايفترقان . وزعم ابن السِّيد ، وتبعه اللخمي ، أنَّه يجوز مع كون عوض ظرفاً أن يكون عوض مقسماً به ، والباء فى أسحُم بمعنى فى . وهذا فاسد ، لأنَّه كان يجب حينئذٍ إعرابه وجُزه بحرف القسم .

قال الأندلسي : لا يجوز أن يكون عوض اسم صنم ، لتقدُّم المقسم به قبله ، ولبنائه ، وأيضاً لا يجوز حذف حرف القسم عند ذكر الفعل .

وعليه اقتصر الخوارزمي ، نقله عنه ابن المستوفى قال : عنى بأسحُم داج الليل ، وهو ليس بالمقسم به ، إنَّما هو ظرفٌ بمنزلة أن تقول : تقاسمًا فى ليل داج يكون تألفهما فيه واستئناسُ كُلِّ منهما بصاحبه أكثر . وقال صاحب العين : عوض كلمة تجرى مجرى القسم ، فعوض على هذا القول معناه حلِّفاً بالذَّهر لا نتفرَّق ، فحذف حرف القسم ونصب المقسم به ، كما فى قولك : الله لأفعلنَّ . هذا كلامه .

وفيه أنَّ حرف القسم لا يحذف مع ذكر الفعل .

وقال ابن السَّيِّد : ومن اعتقد أنَّ عوض اسم صنم لزمه أن يجعل الباءَ في قوله بأَسْحَم بمعنى فى . ويعنى <sup>(١)</sup> بالأسحَم الليل أو الرحم . ولا يجوز أن تكون الباء فى هذا الوجه للقسم ، لأنَّ القسم لم يقع بالأسحَم ، إنما وقع بعَوَض ، الذى هو الصَّنم . انتهى .  
ويُعرف وجهُ ردِّه ممَّا ذكرنا .

وقوله : « وأَمَّا إذا ما الحُلَّ » إلخ المَحْلُ : انقطاع المطر ويُس الأرض من الكَلأ . وسَرَّح مألهم ، أى أطلقها وقرَّعها . والمال عند العرب : الإبل والبقر والغنم . والسَّمْلَق ، كجعفر : القاعُ الصَّفَصَف .

وقوله : « نفَى الذَّمَّ » إلخ هو جواب إذا . والجفنة ، بالفتح : قَصْعة الطعام فاعل نفى . والجابية بالجيم ، قال الجوهري : هى الحوض الذى يُجْبَى فيه الماء للإبل . وأنشد البيت . وتفَهَّق ، قال المبرد ( فى أول الكامل ) : من قولهم : فَهَقَّ الغدير يَفْهَق ، إذا امتلأ ماء فلم يكن فيه موضعُ مزيد . قال الأعشى :

نفى الذم عن رَهط المَحْلُوق جفنة ..... البيت

هكذا ينشده أهل البصرة ، وتأويله عندهم أنَّ العِراقى إذا تمكَّن من الماء ملأ جابيته ، لأنَّه حضرى فلا يعرف مواضع الماء ولا محالَّه . وسمعت أعرابية تُنشد « كجابية السَّيِّح » بإهمال الطرفين ، تريد النهر الذى يجرى على جابيته ،

(١) ط : « يعنى » ..



فماؤها لا ينقطع ، لأنَّ النهر يُمُدُّه . انتهى .

وقال ابن السَّيِّد ( في حاشيته على الكامل ) : كان الأحمر يقول :  
الشيخ تصحيف ، وإنَّما هو السَّيِّح بالسَّين والحاء غير معجمتين ، وهو الماء  
الجارى على وجه الأرض يذهب ويحىء . والجاية : الحوض ، وجمعه الجوانى .  
وكلُّ ما يُحَبَس فيه الماء فهو جاية . وقيل أراد بالشيخ العراقى كسرى ،  
وحكاة أبو عبيد في كلام ذكره عن الأصمعى في شرح الحديث . ونخصَّ  
بالشيخ على تأويل المبرد ، لأنَّه قد جَرَّب الأمور وقاسى الخير والشر ، وهو  
يأخذ بالحزم فى أحواله . انتهى .

« ودرق » بدالين بينهما راء : الأطفال ، يقال : ولدان درق ،  
وذرَّاق . كذا فى العباب .

والسَّدِيف : شحم السَّنَام . وتَدَفَّقُ أصله تندفق بتاءين .

والأعشى شاعر جاهلى قد تقدَّمت ترجمته فى الشاهد الثالث والعشرين  
من أوائل الكتاب <sup>(١)</sup> .

وقد روى صاحب الأغانى سبب هذه القصيدة على غير ما ذكرناه  
أيضاً .

وقد روى عن التوفلى <sup>(٢)</sup> أنَّ المخلِّق كانت له أخوات ثلاث ، لم يرغب  
أحدُ فيهن لفقرهنَّ ومحموله . والتزويج إنما كان لهنَّ لا لبناته . والله أعلم .

\* \* \*

(١) الخزانة ١ : ١٧٥ - ١٧٨ .

(٢) هو على بن محمد التوفلى . الأغانى ٨ : ٧٧ .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثاني والعشرون بعد الخمسمائة ، وهو من شواهد س (١) :

٥٢٢ ( لقد رأيتُ عجبًا مُذْ أُمَسَا )

على أن ( أُمَس ) غير منصرف ، مجرور بالفتحة ، والألف للإطلاق .  
وهذا نصٌ سيبويه في باب تغيير الأسماء المبهمة إذا صارت أعلامًا خاصة (٢) ، أوردته بطوله لكثرة فوائده :

وسألته رحمه الله ، يعنى الخليل ، عن أُمَس اسم رجل فقال :  
مصرف ، لأنَّ أُمَس ههنا ليس على الجر (٣) ولكنه لما كثر في كلامهم وكان ٢٢٠  
من الظروف تركوه على حالٍ واحدة ، كما فعلوا ذلك بآئِن وكَسَرُوهُ كما كَسَرُوا  
غَاق ، إذ (٤) كانت الحركة تدخله لغير إعراب ، كما أنَّ حركة غَاق لغير  
إعراب . فإذا صار اسمًا لرجل انصرف ، لأنه قد نقلته إلى غير ذلك الموضع ،  
كما أنَّك إذا سمَّيت بغَاق صرفته . فهذا يجرى مجرى هذا ، كما جرى ذا  
مجرى لا .

واعلم أنَّ بنى تميم يقولون في موضع الرفع : ذهب أُمَسُ بما فيه ،  
وما رأيتُهُ مُذْ أُمَسُ ، فلا يصرفون في الرفع ، لأنَّهم عدلوه عن الأصل الذى هو  
عليه في الكلام ، لا عمَّا ينبغى له أن يكون عليه في القياس . ألا ترى أنَّ أهلَ

(١) في كتابه ٢ : ٤٤ . وانظر نوادر أبنى زيد ٥٧ والجمل ٢٩١ وأمالى ابن الشجرى ٢ :  
٢٦٠ وابن عيش ٤ : ١٠٦ ، ١٠٧ والشنور ٩٩ والعينى ٤ : ٣٥٧ والتصریح ٢ : ٢٦٦ ، ٣١٦  
والجمع ١ : ٢٠٩ .

(٢) سيبويه ٢ : ٤٢ و ٣ : ٢٨٠ من نسختى .

(٣) في سيبويه : « لأنَّ أُمَس ليس هاهنا على الحد » ، أى ليس على حد الأسماء المبهمة .

(٤) كلنا في ش وسيبويه . وفي ط : « إذا » .

الحجاز يكسرونه في كل موضع ، وينو تميم يكسرونه في أكثر المواضع في الجر والنصب . فلما عدلوه عن أصله في الكلام ومجراه ، تركوا صرفه كما تركوا صرف آخر حين فارقت أخواتها في حذف الألف واللام منها ، وكما تركوا صرف سحر ظرفاً . لأنه إذا كان مجروراً أو مرفوعاً أو منصوباً غير ظرف لم يكن بمنزلة إلا وفيه الألف واللام ؛ أو يكون نكرة إذا أخرجت منه . فلما صار معرفة في الظروف بغير ألف ولام ، خالف التعريف في هذه المواضع ، وصار معدولاً عندهم كما عدلت آخر ، فترك صرفه في هذا الموضع كما ترك صرف أمس في الرفع . وإن سميت رجلاً بأمس في هذا القول صرفته ، لأنه لا بُدَّ لك من أن تصرفه في الجر والنصب ، لأنه في الجر والنصب مكسورٌ في لغتهم ، فإذا انصرف في هذين الموضعين انصرف في الرفع ، لأنك تدخله في الرفع وقد جرى له الصِّرف في القياس في الجر والنصب ، لأنك لم تعدله عن أصله في الكلام مخالفاً للقياس . ولا يكون أبداً في الكلام اسمٌ منصرفٌ في الجر والنصب ولا ينصرف في الرفع . وكذلك سحر اسم رجل تصرفه ، وهو في الرجل أقوى لا يقع ظرفاً ، ولو وقع اسم شيء فكان ظرفاً صرفته وكان كأمس لو كان أمس منصوباً غير ظرف مكسور كما كان . وقد فتح قومٌ أمس في مُدْ لَمَّا رفعوا وكانت في الجر هي التي تُرْفَع ، شبهوها بها . قال :

لقد رأيتُ عجباً مُدْ أَمْسَا . عَجائِزًا مِثْلَ الْأَفَاعِي خَمْسَا

وهذا قليل .

انتهى كلام سيبويه ، ونقلته من نسخة معتمدة مقروءة على مشايخ

جَلَّة ، عليها خطوطُ إجازاتهم ، منهم زيد بن الحسن بن زيد الكندي إمام عصره عربيَّةٌ وحديثًا ، وتاريخُ إجازته سنة ثلاث وتسعين وخمسمائة ، وهي نسخة ابن ولَّاد تلميذ ثعلب والمبرد ، وتوفى بمصر في سنة ثمان وتسعين ومائتين .

فما اعترض به الشارح المحقق على الزجاجي ، في زعمه أنَّ أُمس في البيت مبنية على الفتح ، حقٌّ لا شبهة فيه (١) .

وقد غلَّطه شراحه ، منهم ابن هشام اللخمي ( في شرح أبيات الجمل ) قال : مذ أُمسا جازًّا ومجرور ، ومُذ هنا حرف جر ، وهي بمنزلة في ، كأنه قال : لقد رأيت عجبًا في أُمس ، والعامل فيها رأيت ، والفتحة فتحة إعراب ، وهي علامة الخفض كما تكون فيما لا ينصرف . وقد غلط أبو القاسم فيها وزعم أنَّها في البيت مبنية على الفتح ، وإنَّما هي في البيت على لغة بعض بني تميم . وليس في العرب من يبنها على الفتح وهي مخفوضة بمذ ، ولكنَّها لا تنصرف عندهم للتعريف والعدل . وإنَّما دخل عليه الوهم من قول

٢٢١

(١) في ش حاشية بخط ناسخها هذا نصها :

« قوله : فما اعترض به الشارح المحقق .. الخ . قلت : ليس بحق ، ولم ينفرد به الزجاجي . وقد أقره عليه جملة من الشروح ، وردوا من رد عليه . قال الخفاف : وقد أخذ على أبي القاسم ( في الأصل : ابن القاسم ) ذكر بنائها على الفتح ، وقيل إنَّما هو إعرابه إعراب ما لا ينصرف . وليس كذلك ، فقد حكى الثلاثة الأوجه في المنتخب لأبي إسحاق الزجاج ( في الأصل : الزجاجي ) الذي نقل أبو القاسم منه . انتهى . قلت : نقل الأوجه الثلاثة المروى في الذخائر وأقرها ، وقال : إن البناء على الفتحة لغة لبعض تميم . وذكر الثعلبي في شرح جمل الجرجاني مثله . ومثله في شرح شواهد الجمل للأعلم وابن السيد البطليوسي . فتأمل . فعلم ذكر سيبويه له لا يدل على نفيه ، إذ ليس في كلام سيبويه ما يدل على نفيه . والله أعلم » .

سيبويه : وقد فتح قومٌ أمس مع مذ لما رفعوا وكانت في الجر هي التي ترفع ، شبهوها بها . وأنشد البيت على ذلك . فتوهم أنه لما ذكر الفتح الذي هو لقبُ البناء أنه أراد أن أمس مبنئ . ولو تأمل لبان له العذر في ذكر الفتح هنا ، إذ لا يمكن أن تسمى الحركة التي يحدثها عامل الجر نصباً ، لأنها ليست للنصب ، إنما هي للجر . وسوى بين عمل الجار والناصب دلالة على ضعف الجار فيما لا ينصرف ، ولم يسمها جرّاً استقلالاً لها ، لأنها لما ضُمَّت إلى النصب صارت كأنها غير جرّ البتة . ألا تراه قال : وجميع ما لا ينصرف إذا أُدخلت عليه الألف واللام انجرّ وهو لم يزل مجروراً ، إلا أنه جعل الجر المحمول على النصب غير جرّ . وإلا فالعوامل في المنصرف وغير المنصرف واحدة . فاعلم ذلك . انتهى كلام اللخمي

وقال النحاس : قال سيبويه : قد فتح قومٌ أمس في مذ إلخ . هذا من كلام سيبويه مشكّل يحتاج إلى الشرح . وشرحه عليّ بن سليمان قال : أهل الحجاز على ما حكاه النحويون ، يكسرون أمس في الرفع والنصب والخفض ، وبنو تميم يرفعونه في موضع الرفع بلا تنوين ، يجعلونه بمنزلة ما لا ينصرف . وذلك أنه ليس سبيل الظرف أن يرفع لأنّ الأخبار ليست عنه ، فلما أخبروا عنه زادوه فضلةً فأخرجوه من البناء إلى ما لا ينصرف ، فلما اضطر الشاعر أجراه في خفض مجراه في الرفع ، وقتلر مذ هذه الخافضة ، وفتحته لأنه لا ينصرف . انتهى .

وقال الأعلام : الشاهد فيه إعراب أمس ومنعها من الانصراف ، لأنها اسمٌ لليوم الماضي قبل يومك معدول عن الألف واللام . ونظير جرّها بعد مذ ههنا رفعها في موضع الرفع إذا قالوا : ذهب أمس بما فيه ، وما رأيته مذ

أَمْسُ ، وهى لغةٌ لبعض بنى تميم . فلما رُفعت بعد مذ لأن مذ يرتفع ما بعدها إذا كان منقطعاً ماضياً ، جاز للشاعر أن يخفضه بعدها على لغة من جرَّ بها فى ما مضى وانقطع ، لأن مذ هذه الخافضة لأمس هى الرافعة له فى لغة من يرفع . وقد بينت هذا وكشفت حقيقته فى كتاب التثكت . انتهى .

٢٢٢

وليس فى كلام سيبويه ما يدل على أنه ضرورة . فتأمل .

وأما ما وهم به الشارح المحقق الزخشرى ، فقد يُمنع بأن يكون الزخشرى ذهب إلى ما حكاه الكسائى عن بعض بنى تميم ، بأنهم يمنعون صرف أمس رفعا ونصباً وجراً . ونقله أبو حيان ( فى الارتشاف ) . ويؤيده قول أبى زيد ( فى النوادر ) : قوله مذ أَمَسَا ذهب بها إلى لغة بنى تميم ، يقولون : ذهب أَمْسُ بما فيه . وقال الجرمى ( فيما كتبه على النوادر ) : جعل مذ من حروف الجر ولم يصرف أمس ، فتح آخره فى موضع الجر ، وهو الوجه فى أمس (١) .

وأبو زيد من مشايخ سيبويه ، وإذا نقل عنه فى كتابه قال : « حَدَّثَنِى الثقة » .

والشارح مسبوق بالتوهم ، قال أبو حيان : اختلف النحاة فى إعراب أمس مطلقاً إعراب مالا ينصرف عند بعض تميم ، فذهب إلى إثبات ذلك ابن الباذش ، وهو قول ابن عصفور وابن مالك . وقال الأستاذ أبو على : هذا

(١) فى النوادر ٥٧ : ولم يصرف أمس ، ففتح آخره وهو فى موضع الجر . والرفع الوجه فى

غلط ، وإثما بنو تميم يعربونه في الرفع ، وبينون في النصب والجر . انتهى .  
 والبيتان من رجز في نوادر أبي زيد سمعه من العرب ، وأنشد بعدهما :  
 ( يَا أَكْلَنَ مَا فِي رَحْلِهِنَّ هَمْسًا لَا تَرَكَ اللَّهُ لَهْنٌ ضِرْسًا )  
 وقال : الهمس : أَنْ تَأْكُلَ الشَّيْءَ وَأَنْتَ تَخْفِيهِ .

وقوله « عجائزا » نَوْنُهُ لضرورة الشعر ، قيل بيان لقوله عجبا ، وقيل بدّل منه . وهو جمع عجوز . قال ابن السكيت : العجوز : المرأة الكبيرة ، ولا تقل عجوزة ، والعامّة تقول . ومثل صفة لعجائز ، وكذا قوله خمسا . والسَّعَالَى : جمع سِيعَلَاءَ بالكسر ، ويقال أيضا سِيعَلَاءَ بالمد والقصر ، وهى أنثى الغول ، وقيل ساحرة الجن . وروى أبو زيد وسيبويه بدله : « مثل الأفاعى » جمع أفعى ، وهى حيّة يقال هى رقشاء دقيقة العنق عريضة الرأس ، لا تزال مستديرة على نفسها ، لا ينفع منها ترياق ولا رُقِيّة . يقال هذه أفعى بالتنوين لأنه اسمٌ وليس بصفة . كذا فى المصباح .

والرَّحْلُ : المأوى والمنزل ، وروى أيضا : « يَا أَكْلَنَ مَا فِي عِكْمِهِنَّ »  
 والعِكم : العِذْلُ بكسر أولهما

وجملة « لا ترك الله » إلخ دعائية . وزاد ابن السّيد ( فى آيات الجمل )  
 بعد هذا :

\* ولا لقين الدهر إلا تعسا \*

وقال : التعس : السُّقُوط على القفا . وزاد ابن هشام اللخمي :

( فيها عَجُوزٌ لا تُسَاوِي فُلْسًا لا تَأْكُل الزُّبْدَةَ إِلَّا نَهْسًا )

والبيت الشاهد من أبيات سيبويه الخمسين التي ما عرف قائلها . وقال صاحب الشاهد ابن المستوفى : وجدت هذه الأبيات الثمانية في كتاب نحو قديم ، للعجاج أُنِي رُؤْيَةٌ . وأَرَاهُ بَعِيدًا مِنْ نَمَطِهِ .

وقوله : « لا تَأْكُل الزُّبْدَةَ إِلَّا نَهْسًا » ، أُنِي لا أُسْنَنَ لها ، فهي تنهسها . وهو إغراق وإفراط . والنَّهْسُ : أَخَذَ اللَّحْمَ بِمَقْدَمِ الْأَسْنَانِ . انتهى .

\*\*\*

وأُشْدَ بَعْدَهُ ، وهو الشاهد الثالث والعشرون بعد الخمسمائة (١) :

٥٢٣ (لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ يَا مَنْ لَا أَفْضَلَ لَكَ فِي حَسَبِ

عَنِّي وَلَا أَنْتَ دَيَّانِي فَتَحْزُونِي )

على أَنَّ أَصْلَ ( لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ ) : اللَّهُ إِلَهُ ابْنِ عَمِّكَ ، فحذف لام الجر لكثرة الاستعمال ، وقدر لام التعريف ، فبقى لاه ابن عمك ، فُبْنِي لتضمين الحرف .

وصريحه أَنَّ كسرة الهاء كسرة بناء ، وظاهر كلام المفصل أنها كسرة إعراب ، قال : وتضمير ، أُنِي بَاءُ الْقِسْمِ ، كما تضمير اللام في : لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ ؛ فَإِنَّ الْمُضْمَرَ يَبْقَى مَعْنَاهُ وَأَثَرُهُ ، بخلاف المحذوف فإنه يبقى معناه ولا يبقى أثره . كذا حققه السيد عند قول الكشف في تفسير : ﴿ يَجْعَلُونَ

(١) مجالس العلماء للزجاجي ٧١ والخصائص ٢ : ٢٨٨ وابن الشجري ٢ : ١٣ ، ٢٦٩

والإنصاف ٣٩٤ وابن يعيش ٨ : ٦/٥٣ : ١٠٤ والمقرب ٤٢ والمغنى ١٤٧ والعينى ٣ : ٢٨٦ والتصريح ٢ : ١٥ والأشعرى ٢ : ٢٣٣ والمفضليات ١٦٠ ، ١٦٢ .



أَصَابِعَهُمْ <sup>(١)</sup> ؛ لِأَنَّ المَحذُوفَ بَاقٍ مَعْنَاهُ <sup>(٢)</sup> وَإِنْ سَقَطَ لَفْظُهُ .

قال ابن يعيش ( في شرحه ) : اعلم أَنَّهُمْ يَقُولُونَ : لَاهُ أَبُوكَ ، وَلَاهُ ابْنُ عَمِكَ ، يَرِيدُونَ : اللَّهُ أَبُوكَ وَلِلَّهِ ابْنُ عَمِكَ . قال الشاعر :

لاه ابن عمك لأفـضـلت في حسب ..... البيت

أَيُّ اللَّهِ ابْنُ عَمِكَ ، فَحُذِفَتْ لَامُ الْجَرِّ وَلَامُ التَّعْرِيفِ ، وَبَقِيَ اللَّامُ الْأَصْلِيَّةُ . هَذَا رَأْيُ سَيِّبِيهِ . وَأَنكَرَ ذَلِكَ الْمَبْرِدُ ، وَكَانَ يَزْعُمُ أَنَّ المَحذُوفَ لَامُ التَّعْرِيفِ وَاللَّامُ الْأَصْلِيَّةُ ، وَالْبَاقِيَةُ هِيَ لَامُ الْجَرِّ وَإِنَّمَا فَتَحَتْ لِثَلَاثَةِ تَرْجَعِ الْأَلْفُ إِلَى الْيَاءِ ، مَعَ أَنَّ أَصْلَ لَامِ الْجَرِّ ، الْفَتْحُ . وَرَبَّمَا قَالُوا ، لَهَيَّ أَبُوكَ ، فَقَلَبُوا اللَّامَ إِلَى مَوْضِعِ الْعَيْنِ وَسَكَّنُوا ؛ لِأَنَّ الْعَيْنَ كَانَتْ سَاكِنَةً وَهِيَ الْأَلْفُ ، وَبَنُوهُ عَلَى الْفَتْحِ لِأَنَّهُمْ حَذَفُوا مِنْهُ لَامَ التَّعْرِيفِ وَتَضَمَّنَ مَعْنَاهَا ، فَبُنِيَ لِذَلِكَ كَمَا بَنِيَ أُمْسُ وَالْآنَ ، وَفُتِحَ آخِرُهُ تَخْفِيفًا لَمَّا دَخَلَهُ مِنَ الحَذْفِ وَالتَّغْيِيرِ . انْتَهَى .

وقال الأندلسي ( في شرحه أيضًا ) عند قوله « وتضمّر كما تضمّر اللام » إلخ : هذا هو الوجه الثالث ، وهو أَنَّ تَحْذِفَ الحَرْفَ لَفْظًا وَتَقْدَّرُهُ مَعْنَى فَيَبْقَى عَمَلُهُ ، كَمَا تَضْمُرُ رَبَّ .

٢٢٣

وقال ابن السِّيد ( في شرح أبيات أدب الكاتب ) : قوله لاه أراد : اللَّهُ ، حَذَفَ لَامُ الْجَرِّ وَاللَّامُ الْأَوَّلَى مِنَ اللَّهِ <sup>(٣)</sup> . وَكَانَ الْمَبْرِدُ يَرَى أَنَّهُ حَذَفَ

(١) الآية ١٩ من سورة البقرة .

(٢) ط : « باق بمعناه » ، صوابه في ش والكشاف .

(٣) في النسختين : « من الله » ، صوابه من الاقتضاب ٤٤٢ .

اللامين من الله <sup>(١)</sup> وأبقى لام الجر وفتحها . وحجته أنَّ حرف الجر لا يجوز أن يحذف . انتهى .

وقال ابن الشجرى ( فى أماليه ) : قوله لاه ابن عمك أصله الله ، فحذف لام الجر وأعملها محذوفة ، كما فى قوله ، الله لأفعلن ، وأتبعها فى الحذف لام التعريف ، فبقى لاه يوزن عال . ولا يجوز أن تكون اللام فى لاه لام الجر <sup>(٢)</sup> وفتحت لجاورتها للألف ، كما زعم بعض النحويين ، لأنهم قالوا : لَهَى أبوك ، بمعنى لله أبوك ، ففتحوا اللام ولا مانع لها من الكسر فى لَهَى لو كانت الجارة ، وإنما يفتحون لام الجر مع المضمرة فى نحو : لك ولنا ، وفتحوها فى الاستغاثة إذا دخلت على الاسم المستغاث به ، لأنه أشبه الضمير من حيث كان منادى ، والمنادى يحل محل الكاف من نحو : أدعوك . فإن قيل : فكيف يتصل الاسم بالاسم فى قوله لاه ابن عمك بغير واسطة وإنما يتصل الاسم بالاسم فى نحو : لله زيد ولأخيك ثوب ، بواسطة اللام ؟ فالجواب : أنَّ اللام أوصلت الاسم بالاسم وهى مقدرة كما تحمّلت الجر وهى مقدرة . انتهى .

فهؤلاء كلهم صرحوا بأن الكسرة إعراب ، وأن لاه مجرور باللام المضمرة .

وكأنه ، والله أعلم ، اختصر كلامه من أمالى ابن الشجرى فوقع فيما وقع <sup>(٣)</sup> . وهذه عبارة ابن الشجرى <sup>(٤)</sup> :

(١) ط : « من الله » ، صوابه فى ش والاقضاب .

(٢) ط : « الجار » ، صوابه فى ش وأمالي ابن الشجرى ٢ : ١٤ .

(٣) البغدادى يشير هنا إلى نص الرضى الذى سبق فى أول الشاهد .

(٤) أمالى ابن الشجرى ٢ : ١٥ .

أقول : إنَّ الاسم الذى هو لاه على هذا القول تامّ ، وهو أن يكون أصله كيه على وزن جَبَل ، فصارت ياءُ ألفًا لتحركها وانفتاح ما قبلها . ومن قال : لَهَى أبوك فهو مقلوب من لاه ، فقدّمت لامه التى هى الهاء على عينه التى هى الياء فوزنه فَلَغ . وكان أصله بعد تقديم لامه على عينه : لِلْهَى ، فحذفوا لام الجر ثم لام التعريف ، وضمنوه معنى لام التعريف فبنّوه ، كما ضمنوا معناها أمسى فوجب بناؤه ، وحركوا الياء لسكون الهاء قبلها ، واختاروا لها الفتحة لحققتها . انتهى .

وقول الشارح المحقق ، كما هو أحد مذهبى سيبويه فى الله ، وهو أنه من لاه يَلِيه ، قال ابن الشجرى : أصل هذا الاسم الذى هو الله تعالى مسمّاه إله فى أحد قولى سيبويه بوزن فِعال ، ثم لاه بوزن عال . ولما حذفوا فاء عَوْضُوا منها لام التعريف ، فصادت وهى ساكنة اللام التى هى عين وهى متحركة ، فادغمت فيها . إلى أن قال : وهذا قول يونس بن حبيب ، وأبى الحسن الأخفش ، وعلى بن حمزة الكسائى ، ويحيى بن زياد الفراء ، وقطرب بن المستنير . وقال بعد وفاقه لهذه الجماعة : وجائز أن يكون أصله لاه ، وأصل لاه كيه على وزن جيل <sup>(١)</sup> ، ثم أدخل عليه الألف واللام فقليل الله . واستدل على ذلك بقول العرب : لَهَى أبوك ، يريد لاه أبوك . قال : فتقديره على هذا القول فَعَلَ ، والوزن وزن باب ودار . وأنشد للأعشى <sup>(٢)</sup> :

كحَلْفَةٍ من أُنَى رِيّاحٍ    يسمعها لاهُ الكُبّارُ

(١) الذى فى الأمالى : « على وزن فعل » .

(٢) ط : « وأنشد الأعشى » ، صوابه فى ش وأمالي ابن الشجرى .

ولذى الإصبع العنوّنى :

لاه ابن عمك لأفضلت في حسب ..... ( البيت )

انتهى كلام سيويه . هذا كلامه (١) .

وأقول : هذان البيتان ليسا بموجودين في كتاب سيويه كما نبهنا سابقاً في الشاهد الخامس والعشرين بعد المائة (٢) .

وقد تكلم أبو على الفارسي على قولهم : لهي أبوك ( في التذكرة ٢٢٤ القصرية ) ، ( وفي إيضاح الشعر ) فلا بأس بنقل كلامه لمزيد الفائدة والإيضاح :

قال ( في التذكرة ) : لهي أبوك مقلوب من لاه ، على القول الذي لاه فيه فعل ، أى بفتحتين ، لا على القول الذي لاه فيه عالٍ محذوفة الفاء وهي همزة إله . ومن إشكال هذه المسألة مخالفة وزنها لوزن ما قلبت منه ، لأن الأصل فعل أى بفتحتين ، ولهي فلع أى بسكون اللام . ومن إشكالها أيضاً أن المقلوب منه مُعرب وهو لاه ، والمقلوب مبنى على الفتح وهي هي . وإنما جعلنا هي هو المقلوب لأنه أقل تمكناً وأكثر تغييراً ، بدليل أن اسم الله تعالى معرب متصرف في الخبر والنداء ، أى ليس هو مبنياً ؛ ودخول جميع العوامل عليه ، ولهي أبوك مبنى لا يزول عن هذا الموضع ، فهو بهذا أكثر تغييراً وأقل تمكناً . ولا يخرج لاه في كلامهم مع ما قد ذكرنا من الدليل على أنه الأصل أنه ليس له أصل اشتق منه ، إذ كان في كلامهم ما العين فيه ياء كثير . فأمّا مخالفة

(١) الذى فى أمالى ابن الشجرى : « انتهى كلامه ، أى كلام سيويه » .

(٢) الخزائن ٢ : ٢٦٨ .

وزن لى الأصل الذى قلبت منه فقد جاء مثله ، قالوا فوق ، فعين الفعل منه ساكنة ، وقال امرؤ القيس :

\* وثبلى وفقاها كعراقيب <sup>(١)</sup> \*

فقلب العين إلى موضع اللام وحرك اللام كما سكن اللام فى لى ، وذلك لأن المقلوب بناء مستأنف ، فجاء أن يأتى مخالفا لما قلب منه . يدلك على أنه بناء مستأنف قوهم : قسى ، هى مقلوب من قووس ، وهم لا يتكلمون بقووس البتة ، فتركهم الكلام بالأصل يدلك على أن المقلوب مبنى بناء مستأنفا ، لأنه لو لم يكن مستأنفا وكان هو المقلوب منه لكان المقلوب منه متكلفا به ، وإذا ثبت أنه بناء مستأنف لم ينكر أن يأتى على غير وزن المقلوب منه ، كما أنه لما أن كانت أبنيته مستأنفة لم ينكر أن تحيى على وزن الواحد . وأما وجه بنائه فهو أنه تضمن معنى حرف التعريف كما تضمن أمسى ذلك . ألا ترى أنه فى معنى لله أبوك ، وليس فيه حرف التعريف . وحرك بالفتح كراهة للكسر مع الياء . ولا يحكم بأن لاه مبنى وأنت تجد سبيلا إلى الحكم له بالإعراب . ألا ترى أنه اسم متمكن منصرف ، فلا يحكم له بالبناء إلا بدليل ، كما لم يحكم للهى إلا بدليل ، وهو الفتح . انتهى .

(١) فى النسختين : « وتبكى وفقاها » ، والصواب ما أثبت من اللسان ( فوق ، فقا ) وأخبار النحويين البصريين للسيرافى ، فى ترجمة ( أنى عمرو بن العلاء ) من أبيات منسوبة لامرؤ القيس بن عابس الكندى ، وتروى أيضا للفند الزماني . ورواها ابن قتيبة فى الشعراء ٨٥ بدون نسبة . والبيت بتمامه :

ونبلى وفقاها كـ عراقيب قطا طحل

وكتب ناسخ ش بخطه : « قوله وتبكى إلخ كنا بخط المؤلف ، وهو تحريف ، والصواب الذى لا محيد عنه :

ونبلى وفقاها كـ عراقيب قطا طحل

والبيت لامرؤ القيس بن عابس ، بالياء الموحدة ، الكندى الصحاني .

وصريح كلامه أخيراً يردُّ ما زعمه الشارح من بناء لاه .

وقال ( في إيضاح الشعر ) : تحذف حروف المعاني مع الأسماء على ضروب :

أحدها : أن يحذف الحرف ويضمَّن الاسم معناه ، وهذا يوجب بناء الاسم ، نحو أَيْنَ وخمسةَ عشرَ ، وأمَس في قول الحجازيين وَمَن بناه ، وَلَهَى أبوك .

والآخر : أن يعدل الاسم عن اسم فيه حرف ، فهذا المعلوم لا يجب بناؤه ، لأنه لم يتضمَّن الحرف فيلزم البناء ، كما تضمَّن الأول ، لأنَّ الحرف يراد في ذلك البناء الذي وقع العدل عنه . وإذا كان هناك مراداً لم يتضمَّن هناك الاسم . ألا ترى أنَّه محال أن يراد ثمَّ <sup>(١)</sup> ، فيعدل هذا عنه ويتضمَّن معناه ، لأنَّك إذا ثبتَّ الحرف في موضعين فلا يكون حينئذ عدلاً . ألا ترى أنَّ العدل إنَّما هو أن تلفظ ببناءٍ وتريد الآخر ، فلا بدَّ من أن يكون البناء المعلوم غير المعلوم ومخالفاً له . ولا شيء يقع فيه الخلاف بين سحر المعلوم والمعلوم عنه إلا إرادة لام التعريف في المعلوم عنه وتعرى المعلوم منه . فلو ضمَّنَّته معناه لكان بمنزلة إثباته ، ولو أثبتَّته لم يكن عدلاً . فإذا كان كذلك لم يجوز أن يتضمَّنَّته وإذا لم يتضمَّنَّته لم يجوز أن يُبنى كما بنى أمَس .

٢٣٥

والضرب الثالث : أن تحذف الحرف في اللفظ ويكون مراداً فيه . وإنَّما تحذفه من اللفظ اختصاراً واستخفافاً . فهذا يجري مجرى الثبات . فمن هذا القسم الحذف في جميع الظروف ، حُذفت اختصاراً ، لأنَّ في ذكر الأسماء

(١) ط : وتم ، صوابه في ش .

التي هي ظروف دلالة على إرادتها . ألا ترى أنك إذا قلت جلستُ خلفك وقدمت اليوم ، علم أن هذا لا يكون شيئاً من أقسام المفعولات إلا الظرف . فلما كان كذلك كان حذفها بمنزلة إثباتها ، لقيام الدلالة عليها . فإذا كنيت رددت في التي كانت محذوفة للاختصار ، وللدلالة القائمة عليها ، لأن الضمير لا يتميز ولا ينفصل كما كان ذلك في المظهر . ألا ترى أن الهاء في كناية الظرف كالهاء في كناية المفعول به . فإذا رددت الحرف الذي كنت حذفته فوصلته به دل على أنه من بين المفعولات ظرف . فقد علمت برّدك له في الإضمار أنك لم تضمّن الاسم معنى الحرف فتبينه ، وأنه مراد في حال الحذف ، لأن في ظهور الاسم دلالة عليه ، فحذفته لذلك . فهذا يشبه قولهم : الله لأفعلن ، في أنهم مع حذفهم ذلك يجرى عندهم مجرى غير المحذوف ، إلا أنه لما حذف في الظرف واستغنى عنه وصل الفعل إليه فانصب . والجاء إذا حذفه على هذا الحذف الذي ذكرته لك من أن الدلالة قائمة على حذفه ، يجرى على ضربين : أحدهما : أن يوصل الفعل كباب الظروف ، واخترت الرجال زيّدا . والآخر : أن يوصل الفعل ولكن يكون الحرف كالمثبت في اللفظ ، فيجرون به كما يجرون به وهو مثبت ، وذلك قولهم : الله ، وكما قام لنا من الدلالة على حذفهم له في « وبلد<sup>(١)</sup> » ، وكما ذهب إليه سيبويه في :

\* ونارٍ توقد بالليل نارا<sup>(٢)</sup> \*

(١) إشارة إلى ما أنشده سيبويه في ١ : ٤٦٥ ( ٣ : ٦٢٨ من نسختي ) من قول الراجز :

\* وبلد تحسبه مكسوحا \*

(٢) إشارة إلى قول أبي ذؤاد . سيبويه ٢ : ٣٣ :

أكل امرئ تحسبن امرأ      ونار توقد بالليل نارا

وكما ذهب بعض المتقدمين من البصريين في قوله : ﴿ واختلاف الليل <sup>(١)</sup> ﴾ إلى أنه على ذلك . ولو قال قائل في إنشاد من أنشد :  
 \* ولا مستكبر أن تعقرا <sup>(٢)</sup> \* .

إلى هذا الوجه لكان قياس هذا القول . فأما تركهم الرد في حال الإضمار في نحو :

ويوم شهادته سليماً وعامراً قليل سوى الطعن التَّهَالِ نوافله

فمنهم من يقول : إنما فعل ذلك لأن الإضمار لا يكون إلا بعد مذكور ، فيعلم أنه إضمار ذلك . وهذا إذا أُسْعُوا فيه فجعلوا نصبه نصب المفعول به لم يلزم أن يكون عليه دلالة كما كان في حال كونه ظرفاً . فأما قولهم : لَهَى أبوك ، فإن تكون هذه اللام الثانية في الاسم إلا التي هي فاء الفعل . والدليل على ذلك أنها لا تخلو من أن تكون الجارة ، أو المعرفة ، أو التي هي فاء . فلا يجوز أن تكون المعرفة لأن تلك تتضمنها الاسم ، وإذا تضمنها الاسم لم تظهر . ألا ترى أن الواو في خمسة عشر لا تثبت ، واللام في أمس في قول من بنى لا تظهر . فلما كان الاسم هنا مبنياً أيضاً على الفتح ، ولم يكن فيه معنى يوجب بناءه على تضمينه لمعنى حرف التعريف ، وجب أيضاً أن لا يظهر كما لم يظهر أيضاً فيما ذكرت لك . فإذا لم يجز ظهور حرف التعريف لم تَحُلْ المحذوفة من أحد أمرين : إما أن تكون الجارة ، أو التي هي فاء

(١) من الآية ١٦٤ من البقرة و ١٩٠ من آل عمران و ٥ من الجاثية .

(٢) هو قول النابتة الجعدى . سيويه ٢ : ٣٢ .

فليس بمعروف لنا أن نردها صحاحاً ولا مستكراً أن تعقرا

(٣) سيويه ١ : ٩٠ وابن الشجرى ١ : ٦ والكامل ٢١ :



الفعل . فلا يجوز أن تكون الجارة لأنها مفتوحة وتلك مكسورة مع المظهرة ، فلا يجوز إذاً أن تكون إياها للفتح . فإن قال قائل : ما تُشكر أن تكون الجارة وإنما فتحت لأنها جاورت الألف ، والألف يُفتح ما قبلها ؟ قيل له : الدلالة على أنها في قولهم لاه أبوك هي الفاء وليست الجارة ، أنها لو كانت الجارة في لاه وفتحت لمجاورة الألف لوجب أن تكسر في لاه ولا تفتح ، لزوال المعنى الذى أوجب فتحه ، وهو مجاورة الألف . فعلمت أن الفتح لم يكن لمجاورة الألف .

فإن قال : ترك في القلب كما كان في غير القلب ، فذلك دعوى لا دلالة عليها ، ولا يستقيم في القلب ذلك . ألا تراهم قالوا جاء في قلب وجه ، وفقاً في فوق . فإذا كانوا قد خصّوه بأبنية لا تكون في المقلوب عنه دل على أنه ليس يجب أن يكون كالمقلوب عنه . على أن ادعاء فتح هذه اللام مع أنها الجارة ، لا يسوغ في اللغة التى هى أشيع وأفشى . ولم تفتح<sup>(١)</sup> في هذه اللغة الشائعة إلا مع المنادى ، وذلك لمضارعة المضمر . فإذا لم يجوز ذلك ثبت أنها فاء الفعل ، وإذا ثبت ذلك ثبت أن الجارة مضمرة ، لا بد من ذلك . ألا ترى أنك إن لم تضمّر يتصل الاسم الثانى بالأول ، لأنه ليس إياه . فالمعنى إذا : لله أبوك .

ومما يدل على فساد قول من قال إن هذه اللام هى الجارة أنها إذا كانت إياها كانت في تقدير الانفصال من الاسم ، من حيث كان العامل في تقدير الانفصال عن المعمول فيه ، فإذا كان كذلك فقد ابتداء الاسم أوله ساكن . وذلك مما قد رفضوه ولم يستعملوه . ألا ترى أنهم لم يخففوا الهمزة إذا

(١) ط : ه ولم يفتح ه ، وأثبت ما في ش .

كانت أول كلمة من حيث كان تخفيفها تقريباً من الساكن . فإذا رفضوا التقريب من الساكن في الابتداء - فإن يرفضوا فيه الابتداء بالساكن نفسه أولى .

ويدل على فساد ذلك أنهم لم يخرموا [ أول ] <sup>(١)</sup> متفاعلين كما خرموا أول فعولن ومفاعلين ونحو ذلك ، مما يتوالى في أوله متحرركات <sup>(٢)</sup> لأن متفاعلين يسكن ثانيه للزحاف ، فيلزم لو خرموه كما خرم فعولن الابتداء بالساكن <sup>(٣)</sup> . وعلى هذا قال الخليل : لو لفظت بالدال من قد ، والباء من اضرب لقلت أد ، وإب ، فاجتلبت همزة الوصل . وقال أبو عثمان : لو أعللت الفاء من عدة وزنة ونحوهما ولم تحذفها للزمك أن تجتلب همزة الوصل فيها فتقول : إعادة <sup>(٤)</sup> . ومن زعم أن الهمزة في أنا كان الأصل فيها ألفاً <sup>(٥)</sup> ثم أبدل منها همزة فقد جهل ما ذكرناه من مذاهب العرب ومقاييس النحويين . فأما أمسي فقد جوزت العرب فيه ضربين : ضمناها قوم معنى الحرف فبنوها في كل حال ، وعدلها آخرون فلم يصرفوه ، فهولاء جعلوه بمنزلة سحر في باب العدل وأنهم لم يضمّنوه الحرف . فأما أخر والعدل فيه فله موضع آخر يذكر فيه إن شاء الله تعالى .

انتهى كلامي على ، ولتعلق جميعه بهذا الباب سقناه برمته ، ليكون كالتيمة له ، وبالله التوفيق .

والبيت من قصيدة لذي الإصبع العلواني ، وهو شاعر جاهلي ، صاحب الشاهد

(١) التكملة من ش .

(٢) ش : « متحركان » ، والوجه ما أثبت من ط .

(٣) ش : « لو خرمه كما خرم » فقط .

(٤) ش : « ايعدة » ، والوجه ما في ط .

(٥) ط : « ألف » ، صوابه في ش .

وتقدمت ترجمته في الشاهد الخامس والثمانين بعد الثلاثمائة (١) . وعدتها في رواية المفضل ( في المفضليات ) ثمانية عشر بيتاً ، وفي رواية ابن الأنباري في شرحها عن أبي عكرمة ، ورواية أبي علي القالي في أماليه ، ستة وثلاثون بيتاً . واقتصرنا على رواية المفضل . قالها في ابن عيم له كان ينافسُه ويُعاديهِ ، وهي :

( لى ابنُ عُمٍّ على ما كانَ من مُخلِق  
أزرى بنا أننا شالت نعماتنا  
يا عمرو ، ألا تدعُ شتمى ومنقصتى  
لا إلهَ ابنُ عمِّك لا أفضلتُ في حسبٍ  
ولا تقوتُ عيالى يومَ مَسْغَبَةٍ  
إننى لعمرك ما باى بذى غَلِقِ  
ولا لسانى على الأدنى بمنطليقِ  
عَفَّ يُووسٌ إذا ما خِفْتُ من بلدٍ  
عَنى إليك فما أُمى براعيةٍ  
كلُّ امرئٍ راجعٌ يوماً لشيئته  
إننى أبى أبى ذو مُحافَظَةٍ  
وأنتُم معشرٌ زَيْدٌ على مائةٍ  
فإن عرفتُم سبيلَ الرُّشدِ فانطلقوا  
ماذا على وإن كنتم ذوى كرمٍ

مختلفان فأقليةً ويقلينى  
فخالنى دونه وخلته دونى  
أضربك حتى تقول الهامة أسقونى  
عننى ولا أنت ديان فتخزونى  
ولا بنفسك في العراء تكفينى  
عن الصديق ولا خيرى بمنونٍ  
بالفاحشات ، ولا فتكى بمأمونٍ  
هوناً فلسْتُ بوقافٍ على الهونِ  
ترعى المخاض وما رأيت بمغبونٍ  
وإن تخالق أخلاقاً إلى حينٍ  
وابنُ أبى أبى من أبين  
فأجمعوا أمركم كلاً فكيدونى  
وإن جهلتم سبيلَ الرُّشدِ فأتونى  
أن لا أحبكم إن لم تحبونى (٢)

٢٢٧

(١) الخزائن ٥ : ٢٨٤ .

(٢) ش : ١ : إذ لم تحبونى .

لو تشربون دمي لم يرو شاربكم      ولا دماؤكم جمعاً ترويني  
الله يعلمني والله يعلمكم      والله يميزكم عني ويميزني  
قد كنت أوتيكم نصحي وأمنحكم      وددي على مثبت في الصدر مكنون  
لا يخرج الكره مني غير مأية      ولا ألين لمن لا يتغنى ليني )

ومن رواية أبي عكرمة :

( فإن تُردَّ عرض الدنيا بمنقصتي      فإن ذلك مما ليس يُشجيني  
ولا يرى في غير الصبر منقصة      وما سواه فإن الله يكفيني  
لولا أياصرُ قرني لست تحفظها      ورهبة الله فيمن لا يعاديني  
إذن برئتكَ برياً لا انجبار له      إني رأيتك لا تنفك تُبريني  
إن الذي يقبض الدنيا ويبسطها      إن كان أغناك عني سوف يُغنيني  
ياعمرو ، لو لنت لي ألفيتني بشرا      سمحاً كريماً أجازي من يجازيني (١)  
والله لو كرهت كفى مصاحبتي      لقلت إذ كرهت قرني لها ييني )

وقوله : « لي ابن عم ، علم من هذا ، أنهما اثنان . فقوله مختلفان خير  
مبتداً مضمراً ، أي نحن .

وقوله : « من خلق » أي من تخالق . وكان تامة أي ثبت ، ومن بيان

لما .

ومطلع القصيدة على رواية أبي عكرمة والقالی :

( يا مَنْ لقلبٍ شديد الهمم محزون      أمسي تذکرَ رِياً أم هارون )

(١) ط : « لو كنت لي » ، صوابه في ش . وفي المفضليات ١٦٤ : « يَسْراً » .

أَمْسى تَذَكُّرُهَا مِنْ بَعْدِ مَا شَحَطْتُ      وَالدَّهْرُ ذُو غُلْظَةٍ حِينًا وَذُو لِينٍ  
فَإِنْ يَكُنْ حُبُّهَا أَمْسى لَنَا شَجَنًا      فَأُصْبِحُ الْوَأَى مِنْهَا لَا يَوَاتِينِي  
فَقَدْ غَنِينَا وَشَمِلُ الدَّهْرُ يَجْمَعُنَا      أَطِيعُ رِيًّا وَرِيًّا لَا تُعَاصِينِي  
تَرْمِي الْوَشَاةَ فَلَا تَخْطِي مَقَاتِلَهُمْ      بِصَادِقٍ مِنْ صَفَاءِ الْوَدِّ مَكُونٍ  
وَلِي ابْنُ عَمٍ عَلَى مَا كَانَ مِنْ خَلْقٍ ..... إِلَى آخِرِهِ

وَالشَّجَنُ : الْحَزَنُ . وَالْوَأَى : الْوَعْدُ . وَغَنِينَا : أَقْمَنَا .

وَقَوْلُهُ أَزْرَى بَنَّا ، إِخْلَجَ قَالَ ابْنُ الْأَنْبَارِيِّ : يُقَالُ أَزْرَى بِهِ ، إِذَا قَصُرَ <sup>(١)</sup> ،  
وَزَرَّى عَلَيْهِ إِذَا عَابَهُ . وَقَوْلُهُ : « شَالَتْ نَعَامَتُنَا » أَيْ تَفَرَّقَ أَمْرُنَا وَاخْتَلَفَ .  
يُقَالُ عِنْدَ اخْتِلَافِ الْقَوْمِ : شَالَتْ نَعَامَتُهُمْ ، وَزَفَّ رَأْلُهُمْ . وَالرَّأْلُ : فَرْخُ  
النَّعَامِ . وَقِيلَ يُقَالُ شَالَتْ نَعَامَتُهُمْ ، إِذَا جَلَّوْا عَنِ الْمَوْضِعِ . وَالْمَعْنَى : تَنَافَرْنَا  
فَصَرْتُ لَا أَطْمَئِنُّ إِلَيْهِ وَلَا يَطْمَئِنُّ إِلَيَّ ، وَيُقَالُ أَلْقَوْا عَصَاهُمْ ، إِذَا سَكَنُوا  
وَاطْمَأَنَّنُوا . انْتَهَى .

وَقَالَ الزَّخَشَرِيُّ ( فِي الْمُسْتَقْصَى ) : شَالَتْ نَعَامَتُهُمْ ، أَيْ تَفَرَّقُوا  
وَذَهَبُوا . لِأَنَّ النِّعَامَةَ مَوْصُوفَةٌ بِالْخِفَّةِ وَسُرْعَةِ الدَّهَابِ وَالْهَرَبِ . وَيُقَالُ أَيْضًا  
خَفَّتْ نَعَامَتُهُمْ وَزَفَّ رَأْلُهُمْ . وَقِيلَ : النِّعَامَةُ : جَمَاعَةُ الْقَوْمِ . وَأَنْشَدَ الْبَيْتَ مَعَ  
أَيَّاتٍ أُخَرَ .

وَقَوْلُهُ : « يَا عَمْرُو إِلَّا تَدْعُ شَتْمِي » إِخْلَجَ قَالَ ابْنُ الْأَنْبَارِيِّ : قَالَ  
الْأَصْمَعِيُّ : الْعَرَبُ تَقُولُ : الْعَطَشُ فِي الرَّأْسِ . وَأَنْشَدَ قَوْلَ الرَّاجِزِ :

قَدْ عَلِمْتُ أَنِّي مَرَّوِي هَامِيهَا      وَمُذْهَبُ الْغَلِيلِ مِنْ أَوَامِيهَا

« إِذَا جَعَلْتُ الدَّلَوَ فِي خِطَامِهَا »

(١) ط : « قصد » ، صوابه في ش .

الغليل : شدة العطش . والأوام : حرَّ تجده في أجوافها . وأنشد أيضاً :

\* ستعلم إن متنا صدى أينما الصدى (١) \*

صدى أى عطشنا . والمعنى : إن لا تدع شتى اضربك على هامتك حيث نعطش . ويقال إن الرجل إذا قُتل فلم يُدرَك بثأره خرجت هامة من قبره فلا تزال تصيح : اسقوني اسقوني ! حتى يُقتل قاتله . وأنشد في ذلك : فإن تك هامة بهراً تزقو فقد أزيقت بالمرؤين هاما (٢) . انتهى

قال الشريف المرتضى ( في أماليه ) بعد نقل هذا : وهذا باطل لا أصل له . ويجوز أن يعنيه ذو الإصبع على مذاهب العرب .

وقوله : ( لا إبن عمك ) إلخ أصله : لله ابن عمك ، فحذف لام الجر مع لام التعريف وبقي عمله شنوداً ، وهو خبر مقدم ، وابن عمك مبتدأ مؤخر ، واللام المحذوفة للتعجب (٣) .

ونقل الشريف المرتضى عن ابن دريد أنه قال : أقسم وأراد : لله ابن عمك ، فتكون اللام للقسم ، وجملة لا أفضلت جوابه .

وهذا غير صحيح ، لأنه يبقى قوله ابن عمك ضائعاً .

وقال ابن هشام ( في المغنى ) : أصله لله درُّ ابن عمك . وهذا تكلف لأنه إجحاف مستغنى عنه بجعل اللام للتعجب ، ويكون جملة لا أفضلت إلخ

(١) لطرفة في معلقته . وصدرة :

• كريم يروى نفسه في حياته •

(٢) لعبد الله بن خازم السلمى ، في الأمالي ٣ : ٣١ والمخصص ٨ : ١٦٢ والحيوان ٢ :

٢٩٩ .

(٣) ما بعدها إلى « للتعجب » التالية في آخر الصفحة ساقط من ش .

بيانا وتفسيرا لجهة التعجب من كمال صفاته ، المقتضى للتعجب منها .

وقال ابن الأنباري : وروى : « لاه ابن عمك » بالخفض ، وهو قسم ،  
المعنى : رَبَّ ابن عمك بخفض رَبَّ ، فيكون على هذا رَبَّ تابعا للفظ الجلالة  
بالوصفية ، ويكون جملة لا أفضلت إلخ جواب القسم ، واللام المضمة  
للقسم ، ولاء مقسم به .

وقد أورد الشارح المحقق هذا البيت ( في عن ) من حروف الجر ، على  
أنها هنا في بابها من المجاوزة ، وأفضلت مضمّن معنى تجاوزت في الفضل .  
وأورده ابن هشام ( في المغنى ) على أن عن فيه بمعنى على ، قال : لأن  
المعنى المعروف : أفضلت عليه .

وهذا قول ابن السكيت ( في إصلاح المنطق ) ، وتبعه ابن قتيبة وغيره .

٢٢٩

قال ابن السيد ( في شرح أبيات أدب الكاتب ) : ذهب يعقوب بن  
السكيت ، ومن كتابه نقل ابن قتيبة هذه الأبواب ، إلى أن عن ههنا بمعنى  
على . وإنما قال ذلك لأنه جعل أفضلت من قولهم أفضلت على الرجل ، إذا  
أوليته فضلا . وأفضلت هذه تتعدى بعلی ، لأنها بمعنى الإناعام . ومعناه إنك لم  
تعم على بأن شرفتنى فتعتد<sup>(١)</sup> بذلك على . وقد يجوز أن يكون من قولهم :  
أعطى وأفضل ، إذا زاد على الواجب . وأفضل هذه أيضا تتعدى بعلی ، يقال

(١) ط : « فتعتدى » ، صوابه في ش والاعتضاب ٤٤٢ .

أفضل على كذا ، أى زاد عليه فضلة . وقد يجوز أن يكون من قولهم : أفضل الرجل إذا صار ذا فضل في نفسه ، فيكون معناه ليس لك فضل تنفرد به عني وتحوزه دوني . فتكون عن هنا واقعة موقعها غير مبدلة من على . انتهى .

ومنه أخذ ما نقله ابن الملاء بقوله : قيل ضمن أفضل معنى انفرد ، فعدي بعن ، لأنه إذا أفضل عليه في الحسب أى زاد فقد انفرد عنه بتلك الزيادة . وقيل هي على بابها ، لأنه إذا كان أفضل وكان فوقه في الحسب فقد زاد عنه وصار في حيز ، فكأنه يقول : مازاد قلرك عن قلدي ، ولا ارتفع شأنك عن شأني . انتهى .

هذا وقد روى صاحب الأغاني (١) :  
لا إله ابن عمك لأفضلت في حسب شيئا .....

وعليها لا يكون في البيت عن ، فلا يأتي هذا البحث .

وعلى تلك كان الظاهر أن يقول « عنه » بضمير الغائب ، لكنه التفت من الغيبة إلى التكلم .

قال ابن السيد : ويعني باین العم المذكور نفسه ، فلذلك رد الإخبار بلفظ المتكلم ولم يُخرجهُ بلفظ الغيبة ، لئلا يتوهم أنه يعني نفسه . ولو جاء بالكلام على لفظ الغيبة لكان أحسن ، ولكنه أراد تأكيد البيان ورفع الإشكال .

و ( الحسب ) : ما يعده الإنسان من مآثر نفسه .

و ( الديان ) : القيم بالأمر المجازي به ، وهو فعال من الدين وهو الجزء . وفي القاموس : الديان : القهار ، والقاضي ، والحاكم ، والمجازي الذي لا يضيع عملاً ، بل يجزي بالخير والشر .



و ( تخزوني ) بالخاء والزاي المعجمتين : مضارع خزاه خَزَوْا بالفتح :  
 ساسه وقهره وملكه . وأما الخَزَى بالكسر وهو الهَوَان والذُّلُّ فالفعل منه  
 كرضى . وأخزاه الله : فضحه . قال الدماميني : يحتمل الرفع والنصب في  
 فتحزوني <sup>(١)</sup> كما يحتملُهما نحو : ما تأتينا فتحدثنا ، أى ولا أنت مالكي فانت  
 تسوسني ، أو ليس لك ملك فسياسة . وعلى تقدير النصب فالفتحة مقدره  
 كما في قوله :

\* أَيْبَى اللَّهُ أَنْ أَسْمُو بِأُمٍّ وَلَا أَبٍ <sup>(٢)</sup> \*

وليس بضرورة . وقد قرئ في الشواذ : ﴿ إِلَّا أَنْ يَعْفُونَ أَوْ يَعْفُوَ الَّذِي  
 يَبِيدُهُ عُقْلَةُ النِّكَاحِ <sup>(٣)</sup> ﴾ ، بإسكان الواو من يعفو الذى . انتهى .

وقال ابن السِّيد : وقوله لا أفضلت ، معناه لم تُفضل . والعرب تقرن  
 لا بالفعل الماضى فينب ذلِكَ مناب لم إذا قرنت بالفعل المستقبل . فمن  
 ذلِكَ قوله تعالى : ﴿ فَلَا صَدَقَ وَلَا صَلَّى <sup>(٤)</sup> ﴾ . معناه : لم يصدق ولم  
 يُصلِّ . ومنه قول أبى خراش :

إِنْ تَغْفِرَ اللَّهُمَّ تَغْفِرْ جَمًّا وَأَيُّ عَبِيدِ لَكَ لَا أَلْمَا

ومعنى البيت : لله ابن عمك الذى سبائك فى الحسب ، ومائلك فى

(١) ش : « تخزوني » .

(٢) لعامر بن الطفيل فى ديوانه ١٠ . وصدده كما فى الديوان والحزاة ٣ : ٢٥٧ بولاق  
 وتفسير أبى حيان ٢ : ٢٣٧ :

« فما سودتنى عامر عن وراثة » .

(٣) الآية ٢٣٧ من البقرة . وهذه قراءة الحسن ، كما فى القراءات الشاذة لابن خالويه ١٥  
 وتفسير أبى حيان . وقال أبو حيان : « وقرأ الحسن : أو يعفو بتسكين الواو ، فتسقط فى الوصل  
 لالتقاءها ساكنة مع الساكن بعدها » .

(٤) الآية ٣١ من القيامة .

الشرف ، فليس لك فضل عليه فتفتخر به ، ولا أنت مالك أمره فتسوسه وتصرفه على حكمك .

وقوله : « ولا تقوتُ على » إلخ تقوت : تعطى القوت . والمسغبة :  
 ٢٣٠ المجاعة . والعزاء بفتح العين المهملة وتشديد الزاي : الضيق والشدة .

وقوله : « إني لعمرك » إلخ الممنون : المقطوع ، أو من المنة .

وقوله : « عفَّ يؤوس » إلخ أى أعف عما ليس لى ، لست بذى طمع ، آيس مما فى أيدى غيرى فلا تتبعه نفسى . والهون ، بالضم : الدل .

وقوله : « فما أُمى براعية » أى لست بابن أمة . عَرَضَ به وكان ابن أمة . وإنما خصَّ رعية المخاض لأنها أشد من رعية غيرها ، ولا يُمتَهَن فيها إلا من لم يُبال به .

وقوله : « إني أبى » إلخ قال ابن جنى ( فى سر الصناعة ) : كسرة النون من أبين حركة التقاء الساكنين ، وهما الياء والنون ، وكسرت النون على أصل التقاء الساكنين إذا التقيا . ولم تفتح كما تفتح نون الجمع ، لأن الشاعر اضطرَّ إلى ذلك لثلا يختلف حركة حرف الروى فى سائر الأبيات .

وقوله : « وأنتم معشر » إلخ زَيْدٌ : زيادة . وأجمع أمره ، بألف ، قال تعالى : ﴿ فَاجْمَعُوا أَمْرَكُمْ وَشُرَكَاءَكُمْ <sup>(١)</sup> ﴾ .

وقوله : « لا يُخرج الكره » هو فاعل يُخرج ، يقول : إذا أُكْرِهْتُ على الشيء لم يكن عندى إلا الإباء له ، لا أعطى على القسر شيئاً . والمأبىة : مصدر ، كالإباء .

\*\*\*

(١) الآية ٧١ من يونس .

## النكرة والمعرفة

أُنشد فيه ، وهو الشاهد الرابع والعشرون بعد الخمسمائة ، وهو من شواهد س (١) :

٥٢٤ ( أَطْبَىٰ كَانَ أُمَّكَ أَمْ حِمَارُ )

على أَنَّ الضمير المستتر في كان نكرة ، لأنَّه عاد على نكرة غير مختصة بشيء ، وهو ظبى .

وقد تكلم الشارح المحقق عليه في باب الأفعال الناقصة ، وسيأتى إن شاء الله الكلام عليه هناك .

ولنشرح هنا الشعر ونعيِّن قائله فنقول :

هو من أبيات أوردها أبو تمام ( في كتاب مختار أشعار القبائل ) ، صاحب الشاهد ونسبها لثروان بن فزارة بن عبد يغوث العامري ، وهى :

أبيات الشاهد

( وكائن قد رأيت من أهل دارٍ	دعاهم رائد لهم فساروا
فأصبح عهدهم كمَقْصَرٍ قرن	فلا عين تُحَسُّ ولا أثارُ
لقد بذلتُ أهلاً بعدَ أهل	فلا عجبٌ بذاك ولا سُخَّارُ
فإنَّك لا يضرُّك بعدَ عامٍ	أَطْبَىٰ كَانَ أُمَّكَ أَمْ حِمَارُ
فقد لحق الأسافلُ بالأعلى	وماج اللؤمُ واختلط النجارُ
وعاد العبدُ مثلَ أَى قُبَيْسٍ	وسيقَ مع المُعلَّهَجَةِ العِشَارُ )

(١) في كتابه ١ : ٢٣ والمقتضب ٤ : ٩٣ وابن عيش ٧ : ٩١ ، ٩٤ والمغنى ٥٩٠ وشرح

شواهد السيوطى ٣١٠ .

وقوله : « وكائن » هى خبرية بمعنى كم الخيرية . والرائد : الذى يُرسل فى طلب الكلاء .

وقوله : « فأصبح عهدهم » إلخ العهد بالفتح : المنزل الذى لا يزال القوم إذا بُعدوا عنه رجعوا إليه ؛ وكذلك المعهد . وقوله : « كمقصّ قرن » قال أبو تمام : أى كمقطع قرن . يريد : خلت ديارهم . وقيل : مقصّ قرن : جبل مشرف على عرفات أيضًا . وليس يريد . انتهى .

قال أبو محمد الأعرابى : مقصّ : موضع تقتصّ فيه الأرض ، أى لا يوجد لهم ولعهدهم أثر ، كما لا يوجد أثر من يمشى على صخرة . وقرن : جبل . انتهى . وتخصّ بالبناء للمفعول ، من أحسن الرجل الشئ إحساسًا ، أى علم به . والأثار بالفتح ، هو الأثر . ويقال أثارة أيضًا بالهاء .

وقوله : « لقد بدلت أهلك » إلخ بالبناء للمفعول . والسُخار بضم السين وكسرهما : اسم للسُخيرة والاستهزاء .

وقوله : « فإنك لا يضرك » هذه رواية أبى عبيدة . ورواه مؤرّج السُّنوسى ( فى أمثاله ) : « فإنك لا يضورك » يقال ضاره يضوره ويضيره بمعنى . وروى : « حول » بدل عام . ولم أر رواية « فإنك لا تبالي » لأحد إلا للنحوين . وقوله : ( أظبي كان ) إلخ هذه هى الرواية المشهورة التى رواها سيبويه فمنّ دونه من النحاة . وقال أبو محمد الأسود الأعرابى ( فى ردّه على ابن السيرافى فى شرح أبيات سيبويه ) : كيف يكون الظبي والحمار أميين وهما ذكرا الحيوان ؟ حتّى إن المثل يُضرب بالحمار فيقال :

« من ينك العير ينك نياكا »

والصواب ما أنشدناه أبو الندى :

« أطبى ناك أمك أم حمار »

وإنما قلبت اللفظة تخرُّجا <sup>(١)</sup> فيما أرى ، ثم استشهد به النحويون على ظاهره . وهذه الأبيات قطعة طريفة أكتبها أبو الندى ، وذكر أنها لثروان بن فزارة بن عبد يغوث بن ربيعة بن عمرو بن عامر . انتهى .

أقول <sup>(٢)</sup> : يدفع ما توقَّف فيه بأن أم هنا معناه الأصل . وهذا معنى شائع لا ينبغي العدول عنه ، فإن الأم في اللغة تطلق <sup>(٣)</sup> على أصل كل شيء ، سواء كان في الحيوان أو في غيره .

وقال الأعلام : وصف في البيت تغير الزمان وأطراح مراعاة الأنساب . ويتصل به ما بيَّنه ، وهو قوله :

« فقد لحق الأسافل بالأعلى »

فيقول : لا تبالي بعد قيامك بنفسك ، واستغنائك عن أبويك ، من انتسبت إليه من شريف أو ضيع . وضرب المثل بالطبي والحمار ، وجعلهما أمين ، وهما ذكران ، لأنه مثل لا حقيقة ، وقصد قصد الجنسين ولم يحقق أبوة . وذكر الحول لذكر الطبي والحمار <sup>(٤)</sup> لأنهما يستغنيان بأنفسهما بعد الحول ، فضرب المثل بذكره للإنسان لما أراد من استغنائه بنفسه . انتهى .

وقوله : « وماج اللوم » إلخ ماج يموج <sup>(٥)</sup> . واللوم : دناءة النفس

(١) ط : « تخرجا » ، صوابه في ش .

(٢) ش : « وقال » ، صوابه في ط .

(٣) ش : « يطلق » .

(٤) ش : « تذكر الطبي والحمار » ، صوابه في ط .

(٥) ش : « ماج تموج » .

والآباء . والتجار بكسر النون وضمها بعدها جيم : الأصل : أى ذهب السوؤد وغلب على الناس اللؤم والدناءة ، واشتبه الأصل والنسب ، حتى لو بقوا على هذه الحالة سنة لا يبالى إنساناً أهجيناً كان أو غير هجين .

وقوله : « مثل أئى قيس » هو مصغر أبو قابوس ، وهو كنية النعمان ابن المنذر ملك الحيرة . وقابوس : معرب كاووس ، اسم ملك من ملوك الفرس القديمة . وقال أبو محمد الأعرابي : الذى أنشدناه أبو الندى :

\* وعادَ الفندُ مثلَ أئى قيس \*

ورواية الناس : « العبد » . وذكر أبو الندى أنه تصحيف . والفند بكسر الفاء وسكون النون : قطعة من الجبل طويلاً ، وقيل الجبل العظيم . وأبو قيس : جبل بمكة ، سُمى برجل من مذحج حداد ، لأنه أول من بنى فيه . وفى القاموس : « الملهج كمزعر : الأحمق اللئيم ، والهجين . وحكم الجوهري بزيادة هائه غلط » . والهجين : اللئيم ، وعربى ولد من أمة ، أو من أبوه خير من أمه . وفسر هجين : غير كريم ، كالبرذون . والعشار بالكسر : جمع عشير ، وهو القريب والصديق ، أو جمع عشاء ، والعشاء من التوق : التى مضى لحملها عشرة أشهر أو ثمانية ، أو هى كالتفساء . وقال أبو محمد الأعرابي : الفند كناية عن الرجل الوضيع . وأبو قيس : الرجل الشريف . والمُلهجة : الفاسدة النسب ، أى تزوجت هذه الملهجة ومهرت مهر الشريفة .

إِلَيْكَ رَسُولَ اللَّهِ نَحَبْتُ مَطِيَّتِي مَسَافَةً أَرْبَاعِ تَرْوُحٍ وَتَغْتَدِي

ونسبه صاحب الجمهرة ، وابن حجر ( في الإصابة ) عنه كذا : ثروان  
بن فزارة بن عبد يغوث بن زهير الصّتم بن ربيعة بن عمرو بن عامر بن ربيعة  
ابن عامر بن صعصعة .

والصّتم بفتح الصاد وسكون التاء المثناة الفوقية : لقب زهير ، ويقال له  
زهير الأكبر .

صاحب الشاهد

ونسب سبويه هذا البيت لخداش بن زهير . وزهير هذا هو زهير الصّتم  
المذكور ، وهو أخو عبد يغوث جدّ ثروان الصحاني . قال المرزباني : هو  
جاهلي . وأورده ابن حجر ( في الإصابة ) في قسم المخضرمين الذين أدركوا  
 زمن النبي - ﷺ - ولم يجتمعوا به . قال : خداش بن زهير العامري ، شهد  
حُنيناً مع المشركين ، وله في ذلك شعر يقول فيه :

يَا شِدَّةَ مَا شَكَّدْنَا غَيْرَ كَاذِبَةٍ عَلَى سَخِينَةٍ لَوْلَا اللَّيْلُ وَالْحَرَمُ

ثم أسلم خداش بعد ذلك بزمان ، ووفد ولده سمساع على عبد الملك  
يتنازعون في العِرافة ، فنظر إليه عبد الملك فقال : قد وليتك العِرافة . فقام قومه  
وهم يقولون : فَلَجَ ابْنُ خَدَاشٍ <sup>(١)</sup> ! فسمعهم عبد الملك فقال : كَلَّا وَاللَّهِ  
لا يهجوناً أبوك في الجاهلية ونسودك في الإسلام . وذكر البيت المتقدم . والمراد  
بقوله « سَخِينَة » قريش . وذكر المرزباني أنه جاهلي ، وأن البيت الذي قاله في  
قريش كان في حرب الفجار . وهذا أصوب . انتهى .

(١) فلج : غلب وفاز . وفي الإصابة ٢٣٢٣ : « فلج » ، صوابه هنا .

ونسب العسكري ( في كتاب التصحيف ) البيت الشاهد لزرارة  
ابن قروان <sup>(١)</sup> من بني عامر بن صعصعة ، وقال : الفاء في قروان مفتوحة .  
ولم أر زرارة هذا في الأقسام الأربعة من الإصابة ، ولا في جمهرة  
الأنساب لابن الكلبي . والله أعلم .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وقد تقدم شرحه في الشاهد الخامس والخمسين <sup>(٢)</sup> :  
( ولقد أمر على اللّيم يسبني )

على أنه يجوز وصف المعرفة باللام الجنسية بالنكرة كما هنا ، فإن جملة  
يسبني نكرة وقعت وصفاً للقيم .

وفيه أنهم قالوا : الجمل لا تتصف بتعريف ولا تنكير . وقالوا أيضاً :  
إن الجملة بعد المعرفة باللام الجنسية يحتمل أن تكون حالاً منه وأن تكون  
وصفاً له . ومثلوا بهذا البيت . منهم ابن هشام ( في المغني ) وغيره .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس والعشرون بعد الخمسمائة <sup>(٣)</sup> :  
٥٢٥ ( أَرِيفُ التَّرْحُلِ غَيْرَ أَنَّ رِكَابَنَا لَمَّا تَزُلُّ بِرِحَالِنَا وَكَأَنَّ قَدْ )

(١) في النسختين : « قروان » بالزاي المعجمة في الموضعين ، صوابه من التصحيف للعسكري  
٤١٥ . ومادة ( فرا ) ليست في المعاجم . وأما قروان بالراء المهملة فقد ذكر في القاموس واللسان .  
وقال ابن منظور : « فروة وقروان : اسمان » .

(٢) الخزائن ١ : ٣٥٧ .

(٣) الخصائص ٢ : ٣٦١ / ٣ : ١٣١ وابن يعيش ٨ : ٥ ، ١١٠ ، ١٤٨ / ٩ : ١٨ ،  
٥٢ والمغني ١٧١ ، ٣٤٢ والعيني ١ : ٨٠ / ٢ : ٣١٤ والتصريح ١ : ٢٦ والممع ١ : ١٤٣ وديوان  
النابعة ٢٧ من مجموع خمسة دواوين .



على أن ( قد ) كلمة مستقلة يصلح الوقف عليها .

وهذا الفصل قد أخذه الشارح المحقق من سر الصناعة لابن جنى ،  
وهذه عبارته فيه ، قال :

وذهب الخليل إلى أن حرف التعريف بمنزلة قد في الأفعال ، وأن الهمزة  
واللام جميعاً للتعريف . وحكى عنه أنه كان يسميها أل ، كقولنا قد ، وأنه لم  
يكن يقول الألف واللام كما لا تقول في قد القاف والدال . ويقوى هذا  
المذهب قطع أل في أنصاف الآيات ، نحو قول عبيد :

يا خليلي أربعا واستخبرا ال      سنزل الدارس من أهل الحلال  
مثل سحق البرد عفى بـعدك ال      قطر مغناه وتأوب الشمال

وهذه قطعة لعبيد مشهورة ، عددها بضعة عشر بيتاً ، يطرد جميعها  
على هذا القطع الذي تراه ، إلا بيتاً واحداً من جملتها . ولو كانت اللام وحدها  
حرفاً للتعريف لما تجاوز فصلها من الكلمة التي عرفت بها ، لاسيما واللام ساكنة ،  
والساكن لا يتوًى به الانفصال . ويقوى ذلك أيضاً قول الآخر (١) :

عجل لنا هذا وألحقنا بذال      الشحم إننا قد أجمناه بجـل

فإفراده أل ، وإعادته إيّاها في البيت الثاني يدل من مذهبهم على قوة  
اعتقادهم لقطعها ، فصار قطعهم أل وهم يريدون الاسم بعدها ، كقطع  
النابعة قد وهو يريد الفعل بعدها . وذلك قوله :

أفـد الترحـل غير أن ركابنا      لما تزل برحـالنا وكان قـد

(١) هو ذو الرمة ، وليس في ديوانه ولا ملحقاته . وانظر سيبويه ٣ : ٣٢٥ من نسختي .

ألا نرى أنَّ التقدير فيه : وكأنَّ قد زالت ، فقطعُ قد من الفعل كقطع  
 أل من الاسم . وعلى هذا أيضًا قالوا في التذكُّر : قام ال ، إذا نويت بعده  
 كلامًا ، أى الحارث والعباس ، فجرى هذا مجرى قولك في التذكر : قدى ،  
 أى قد انقطع ، أو قد قام ، أو قد استخرج ، ونحو ذلك . وإذا كان أل عند  
 الخليل حرفًا واحدًا فقد كان ينبغي أن تكون همزته مقطوعة ثابتة ، كقاف قد  
 وباء بل ، إلا أنه لما كثر استعمالهم لهذا الحرف عُرف موضعه ، فحذفت همزته  
 كما حذفوا : لم يك ولم أذر ولم أُبل . ويؤكد هذا القول عندك أيضًا أنهم قد  
 أثبتوا هذه الهمزة بحيث تحذف همزات الوصل البتة ، وذلك نحو قول الله عز  
 وجل : ﴿ اللَّهُ أَذْنٌ لَكُم <sup>(١)</sup> ﴾ و : ﴿ الذَّكْرَيْنِ حَرَّمَ أُمُّ الْأُنثَيْنِ <sup>(٢)</sup> ﴾ ونحو  
 قولهم فى القسم : أفاً لله ، ولاها الله ذا . ولم نر همزة الوصل ثبتت فى نحو  
 هذا ، فهذا كله يؤكد أن همزة أل ليست بهمزة وصل ، وأنها مع اللام كقد  
 وهل ونحوهما . انتهى كلامه .

ثم أخذ فى تأييد المذهب بكون اللام هى المعرفة ، ونقض مذهب  
 الخليل فقال : وأما ما يدل على أن اللام وحدها هى حرف التعريف وأن الهمزة  
 إنما دخلت عليها لسكونها فهو جَرُّ الجارِّ إلى ما بعد حرف التعريف ، وذلك  
 نحو قولهم : عجبت من الرجل ، ومررت بالغلام ، فنفوذ الجرِّ بحرفه إلى ما بعد  
 التعريف يدل على أن حرف التعريف غير فاصلٍ عندهم بين الجارِّ والمجرور .  
 وإنما كان كذلك <sup>(٣)</sup> لأنه فى نهاية اللطافة والاتصال بما عرّفه . وإنما كان

(١) الآية ٥٩ من يونس .

(٢) الآية ١٤٤ من الأنعام .

(٣) ط : : ذلك .

كذلك لأنه على حرف واحد ولا سيما وهو ساكن <sup>(١)</sup>.

ولو كان حرف التعريف عندهم حرفين كقد وهل لما جاز الفصل به بين الجار والمجرور ، لأنَّ قد وهل كلمتان بائنتان قائمتان بأنفسهما . ألا ترى أنَّ أصحابنا أنكروا على الكسائي وغيره في قراءته : ﴿ ثُمَّ لَيَقْطَعُ <sup>(٢)</sup> ﴾ بسكون اللام . وكذلك : ﴿ ثُمَّ لَيَقْضُوا تَفَثَهُمْ <sup>(٣)</sup> ﴾ ؛ لأنَّ ثُمَّ قائمة بنفسها ، لأنها على أكثر من حرف واحد ، وليست كواو العطف وفائه ، لأنَّ تينك ضعيفتان متصلتان بما بعدهما ، فلطفتنا عن نية فصلهما وقيامهما بأنفسهما . وكذلك لو كان حرف التعريف في نية الانفصال لما جاز نفوذ الجرِّ إلى ما بعد حرف التعريف . وهذا يدلُّ على شدة امتزاج حرف التعريف بما عرِّفه . وإنَّما كان كذلك لقلته وضعفه عن قيامه بنفسه ، ولو كان حرفين كما لحقته هذه القلة ، ولا تجاوز حرف الجرِّ إلى ما بعده .

٢٣٤

ودليل آخر يدلُّ على شدة اتصال حرف التعريف بما دخل عليه ، وهو أنَّه قد حدث بدخوله معنى فيما عرِّفه لم يكن قبل دخوله ، وهو معنى التعريف ، فصار المعروف كأنه غير ذلك المنكور وشيء سواه . ألا ترى إلى إجازتهم الجمع بين رجل والرجل ، قافيتين في شعر واحد ، من غير استئكراه ولا اعتقاد إبطاء . فهذا يدلُّك على أنَّ حرف التعريف كأنه مبنئ مع ما عرِّفه ، كما أنَّ ياء التحقير مبنية مع ما حقَّره ، وكما أنَّ ألف التفسير مبنية

(١) في النسختين : « ولا سيما ساكن » . وانظر ابن يعيش ٩ : ١٨ س ٢ حيث أرى أن ابن

يعيش إنما يلخص كلام ابن جني .

(٢) الآية ١٥ من الحج .

(٣) الآية ٢٩ من الحج .

مع ما كسّره . فكما جاز أن يجمع بين رَجَلِكُمْ وَرَجُلِكُمْ <sup>(١)</sup> قافيتين ، وبين درهمكم ودرهمكم ، كذلك جاز أيضًا أن يجمع بين رجل والرجل ، لأن النكرة شيء سوى المعرفة ، كما أن المكبر غير المصغر ، وكما أن الواحد غير الجميع . فهذا أيضًا دليل قوي يدل على أن حرف التعريف مبنى مع ما عرفه ، أو كالمبنى معه . ويزيدك تأنيسا بهذا أن حرف التعريف نقيض التنوين ، لأن التنوين دليل التكرير ، كما أن هذا الحرف دليل التعريف . فكما أن التنوين في آخر الاسم واحد ، فكذلك حرف التعريف من أوله ينبغى أن يكون حرفا واحدا . فأما ما يحتج به الخليل من انفصاله عنه بالوقوف عليه عند التذكّر ، فإن ذلك لا يدل على أنه في نية الانفصال منه ، لأن لقايل أن يقول : إنه حرف واحد ، ولكنّ الهمزة لما دخلت على اللام فكثرت اللفظ بها ، أشبهت اللام بدخول الهمزة عليها من جهة اللفظ لا المعنى ، ما كان من الحروف على حرفين ، نحو : هل ، ولو ، ومن ، وقد ، فجاز فصلها في بعض المواضع . وهذا الشبه اللفظي موجود في كثير من كلامهم . ألا ترى أن أحمد وبابه مما ضارِع الفعل لفظًا ، إنَّما روعيت به مشابة اللفظ ، فمُنِع ما يختص بالأسماء وهو التنوين . ومن الشبه اللفظي ما حكى سيبويه من صرفهم جَدِلا وذلكلا <sup>(٢)</sup> ، وذلك أنه لما فقد الألف التي في جنادل وذلاذل من اللفظ ، أشبها الآحاد ، نحو : عَلِيطٌ وَخُرْجِزٌ ، فصُرُفا كما صرفا ، وإن كان الجميع من وراء الإحاطة بالعلم أنه لا يراد هنا إلا الجمع ، فغلب شبه اللفظ بالواحد ، وإن كانت الدلالة قد قامت من طريق المعنى على إرادة الجمع . وهذا الشبه

(١) في النسختين : « ورجليكم » ، صوابه ما أثبت ، فإنه المعبر عن التصغير ، كما أن ما بعده

تتمثل جمع التكسير .

(٢) مخفف الذلاذل ، وهي أسافل القميص الطويل .

اللفظي أكثر من أن أضبطه لك . فكذلك جاز أن تشبه اللام لما دخلت  
الهمزة عليها فكثرتها في اللفظ ، بما جاء من الحروف على حرفين : نحو بل ،  
وقد ، ولن . وكما جاز الوقوف عليها مع التذكر ، لما ذكرناه من مشابقتها قد  
وبل ، كذلك جاز أيضاً قطعها في المصراع الأول ومجيء ما تعرّف به في  
المصراع الثاني ، نحو ما أنشدناه لعبيد .

وأما قوله سبحانه : ﴿ الذَّكْرَيْنِ حَرَّمَ ﴾ وقوله : ﴿ اللَّهُ أَذِنَ لَكُمْ ﴾ ،  
فإنما جاز احتمالهم لقطع همزة الوصل ، مخافة التباس الاستفهام بالخبر . وأيضاً  
فقد يقطعون في المصراع الأول بعض الكلمة وما هو منها أصل ، ويأتون بالبقية  
في أول المصراع الثاني . فإذا جاز ذلك في أنفُس الكلم ولم يدل على انفصال  
بعض الكلمة من بعض ، فغير منكر أيضاً أن يفصل لأم المعرفة في المصراع  
الأول ولا يدل ذلك على أنها عندهم في نية الانفصال ، كما لم يكن ذلك فيما  
هو من أصل الكلمة . قال :

٢٣٥

يا نفسُ أَكْثَلًا واضْطِجَا عَا نَفْسُ لَسْتُ بِخَالِدِهِ (١)

وهو كثير . ومنه قول الأعشى :

حَلَّ أَهْلِي مَا بَيْنَ دُرْنَا فَبَادُوا لِي وَحَلَّتْ عُلوِيَّةٌ بِالسُّخَالِ (٢)

وإذا جاز قطع همزة الوصل التي لا اختلاف بينهم فيها ، نحو ما أنشده  
أبو الحسن :

أَلَا لَا أَرَى إِثْنَيْنِ أَحْسَنَ شَيْمَةً عَلَى حَدَثَانِ الدَّهْرِ مَتْنِي وَمِنْ جُحْمِلِ (٣)

(١) نسبه ابن يعيش ٩ : ١٨ - ١٩ إلى كثير . وليس في ديوانه .

(٢) ديوان الأعشى ٣ . والبال في كل من درنا وبادولي تقال بالفتح وبالضم أيضاً ، وهما  
موضعان .

(٣) لجمليل في ديوانه ١٨١ . وانظر معجم شواهد العربية .

فأنَّ يجوز قطع الهمزة التي هي مختلف في أمرها ، وهي مفتوحة أيضًا  
مشابهة لما لا يكون من الهمز إلا قطعًا ، نحو همزة أحمر ، أولى وأجلر . إلى  
آخر ما ذكر ، فإنه أطال وأطاب بضعفني ما نقلنا .

وقد أوردَهُ (١) الشارح المحقق في الجواز ، وفي كأنَّ من الحروف  
المشبهة بالفعل أيضًا ، على أنَّ الفعل بعد قد محذوف ، أي كأنَّ قد زالت .

وقد أورد ابن هشام على أنَّ الفعل يجوز حذفه بعدها لقريظة ، وفي  
التنوين أيضًا على أنَّ دال قد لحقها تنوين الترم ، قال : تنوين الترم ، وهو  
اللاحق للقوافي المطلقة بدلًا من حرف الإطلاق (٢) ، وهو الألف والواو  
والياء ، وذلك في إنشاد بنى تميم . وظاهر قولهم أنه تنوين محصل للترم (٣) .  
وقد صرح بذلك ابن يعيش . والذي صرح به سيبويه وغيره من المحققين أنه  
جاء به لقطع الترم ، وأنَّ الترم ، وهو التغنى ، يحصل بأحرف الإطلاق ،  
لقبؤها لمد الصوت فيها ، فإذا أنشدوا ولم يترنموا جاءوا بالنون في مكانها .  
ولا يختصُّ هذا التنوين بالاسم ، بدليل قوله : وكان قدن (٤) البيت . انتهى .

والبيت من قصيدة للنابغة الذبياني ، وهو من أوائل القصيدة ، وهي :  
( أَمِنْ آلِ مِيَّةَ رَائِحٍ أَوْ مَغْتَدَى عَجَلَانَ ذَا زَادٍ وَغَيْرَ مَزُودٍ )  
زَعَمَ الْبَوَارِحُ أَنَّ رَحَلَتْنَا غَدًا وَبِذَاكَ تَنْعَابُ الْغُرَابِ الْأَسْوَدِ  
لَا مَرْحَبًا بِغَيْدٍ وَلَا أَهْلًا بِهِ إِنْ كَانَ تَفْرِيقُ الْأَحْيَةِ فِي غَدٍ

ساحب الشاهد

أبيات الشاهد

(١) ط : « أورد » ، صوابه في ش .

(٢) في النسختين : « حروف الإطلاق » ، صوابه في المعنى ٣٧٨ في حرف النون .

(٣) ش : « المترنم » .

(٤) ش : « وكان قد » .

## أُرفَ الترحل .... البيت .....

قال شارح ديوانه : قوله : « أَمِنْ آل مِية » يخاطب نفسه كالمستثبت ، والنون من أَمِنْ متحركة بفتحة همزة آل الملقاة عليها لتحذف تخفيفاً . قال الأصمعي : تقديره أَمِنْ آل مِية أنت رائح أو مغتد<sup>(١)</sup> . ورائح : من راح يروح رواحا . ومغتد : من اغتدى ، أى ذهب وقت الغداة ، وهو ضدُّ الرواح . وعجلان : من العجلة ، نصبه على الحال . وذا : حال من ضمير عجلان ، وقيل بدل منه . والزاد في هذا الموضع : ما كان من تسليم وردّ تحية . وتنعاب الغراب : صياحه . والبوارح : جمع بارح ، وهو ماؤلاًك مياسره ، يمرُّ من ميامنك إلى مياسرك . والعرب تتطير بالبارح وتفاءل بالساخ .

و ( أُرِفَ ) من باب فرح ، أى دنا . وروى بدله : « أُفد » وهو مثله وزناً ومعنى . و ( الترحُّل ) : الرحيل . وغير منصوب على الاستثناء المنقطع . و ( الرُّكَّاب ) الإبل ، واحدها راحلة من غير لفظها . ولمّا جازمةً بمعنى لم . وتُرِّل بضم الزاى ، من زال يزول زوالاً ، أى فارق . والباء للمعية . و ( الرحال ) : جمع رحل ، وهو ما يستصحبه الإنسان من الأثاث . و ( كَأَنَّ ) مخففة من الثقيلة . قال الشارح المحقق في بابها : الأُفصح عند تخفيفها إلغاؤها ، وإذا لم تعملها لفظاً ففيها ضمير شأن مقتر ، فاسمها ضمير الشأن ، والجملة المحذوفة بعد قد خبرها . وسيأتى الكلام عليه إن شاء الله في كَأَنَّ .

٢٣٦

ونقل ابن المَلّا ( في شرح المغنى ) عن ابن جنى ( في الخصائص ) ،

(١) ش : « مغتدى » .

أنه جَوَزَ أن يكون قد هنا بمعنى حسبي ، أي وكأن ذلك حسبي ، فقدى وحله هو الخبر . هذا كلامه .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السادس والعشرون بعد الخمسمائة (١) :

٥٢٦ (يا خليلي أربعا واستخيرا الـ حَمَزِلَ الدَّارِسَ مِنْ أَهْلِ الْجَلَالِ)

على أن الخليل استدلَّ على أن حرف التعريف أل لا اللام وحدها ، بفصل الشاعر إياها من المعرف بها . ولو كانت اللام وحدها حرف تعريف لما جاز فصلها من المعرف ، لا سيما واللام ساكنة .

وقد تقدَّم بيانه ونقضه في البيت قبله .

قال ابن جنى ( في المنصف ) ، وهو شرح ( تصريف المازني المسمى بالملوكي ) : قد ذهب بعضهم إلى أن الألف واللام جميعا للتعريف بمنزلة قد في الأفعال ، ولكن هذه الهمزة لما كثرت في الكلام وعُرف موضعها ، والهمزة مستقلة (٢) حذفت في الوصل لضرب من التخفيف . قالوا : والدليل على ذلك أن الشاعر إذا اضطرَّ فصلها من الكلمة كما تفصل قد . من ذلك قوله : عَجَّلْ لَنَا هَذَا وَالْحَقِّقْنَا بِذَا الـ الشَّحْمِ إِنَّا قَدْ مَلَلْنَاهُ بَجَلٍ (٣)

فقطَعَهَا فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ ثُمَّ رَدَّهَا فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ بَعْدَ . لِأَنَّهَا مَرَّتْ

(١) الخصائص ٢ : ٢٥٥ والمنصف ١ : ٦٦ وابن يعيش ٩ : ١٧٠ وديوان عبيد بن

الأبرص ٥٨ .

(٢) ط : « مستقلة » ، صوابها في ش والمنصف ١ : ٦٥ .

(٣) سبق الكلام عليه في ١٩٨ .



في البيت الأول ، فكأنَّها لَمَّا تباعدت أنسيها ولم يعتدَّ بها <sup>(١)</sup> . وهذا أحد ما يدلُّ عندى على أنَّ ما كان من الرجز على ثلاثة أجزاء فهو بيتٌ كامل وليس بنصف بيت على ما يذهب إليه أبو الحسن الأخفش <sup>(٢)</sup> . ألا ترى أنَّه ردَّ أَل في أول البيت الثاني . لأنَّ الأول بيتٌ كامل قد قام بنفسه وتمَّت أجزاءه ، فاحتاج في ابتداء البيت الثاني أن يعرف الكلمة التي في أوله ، فلم يعتدَّ بالحرف الذى كان فصله لأنَّهما ليسا في بيت واحد . ولو كان هذان البيتان بيتًا واحدًا كما يقول من يخالف لما احتاج إلى ردِّ حرف التعريف . ألا ترى أنَّ عبيدًا لَمَّا جاء بقصيدة طويلة الأبيات وجعل آخر المصراع الأول أَل لم يُعد الحرف في أول المصراع الثاني ، لَمَّا كانا مصراعين ، ولم يكن كلُّ واحد منهما بيتًا قائمًا برأسه . وذلك قوله :

يا خليلي اربعا واستخيرا ال      حَمَزَل الدَّارِسَ مِنْ أَهْلِ الْجَلالِ

فطرَد هذه القصيدة وهي بضعة عشر بيتًا على هذا الطَّرْز <sup>(٣)</sup> إلا بيتًا واحدًا وهو :

فانتحينا الحارث الأعرج في      جحفل كالليل خطارِ العوالِ

فهذا ما عندى في هذا . وقد كان أبو عليَّ يحتجُّ أيضًا على أنى الحسن بشيءٍ غير هذا . انتهى .

وقال ابن جنى ( في باب التطوُّع بما لا يلزم ، من الخصائص ) قال :

(١) في النصف ١ : ٦٦ : « أو لم يعتدَّ بها » .

(٢) النصف : « على ما ذهب » .

(٣) النصف : « تطرد هذه القصيدة ، وهي بضعة عشر بيتًا على هذا الطراز » .

وهو أمرٌ قد جاء في الشعر القديم والمولّد جميعاً ، مجيئاً واسعاً <sup>(١)</sup> . وهو أن يلتزم الشاعر ما لا يجب عليه ، ليدلّ بذلك على غزارة <sup>(٢)</sup> وسعة ما عنده . وأورد قصائد إلى أن قال : وعلى ذلك ما أنشدنا أبو بكر محمد بن علي <sup>(٣)</sup> عن أبي إسحاق <sup>(٤)</sup> لعبيد ، من قوله :

٢٣٦

( يا خليلي اربعا واستخيرا ال	سمنزل الدارس من أهل الحلال
مثل سحقي البرد عفى بعدك ال	قطر مغناه وتأويب الشمال
ولقد يغنى به جيرانك ال	سُمسكو منك بأسباب الوصال
ثم أودى وُدْهم إذ أزمعوا ال	بين والأيام حال بعد حال
فانصرف عنهم بعس كالوأي ال	جأب ذى العانة أو شاة الرمال
نحن قُذنا من أهاضيب الملا ال	خيل في الأرسان أمثال السعال
شربا يعسفن من مجهولة ال	أرض وعثا من سهول أو رمال
فانتجنا الحارث الأعرج في	جحفيل كالليل خطار العوال
ثم عُجناهُنَّ خوصاً كالقطا ال	قاربات الماء من أنين الكلال
نحو قوص يوم جالت جولة ال	خيل قُباً عن يمين أو شمال
كم رئيس يقلم الألف على ال	سأبح الأجرد ذى العقب الطوال <sup>(٥)</sup>

(١) ط : « مجيا واسعا » بالتسهيل والإدغام ، وأثبت ما في ش والخصائص ٢ : ٢٣٤ .

(٢) في الخصائص : « على غزوه » .

(٣) يبدو أنه محمد بن علي بن إسماعيل الملقب بميرمان ، وهو أستاذ أبي علي الفارسي وأبي

سعيد السيرافي .

(٤) أبو إسحاق إبراهيم بن السري بن سهل ، أبو إسحاق الزجاج . وهو من شيوخ ميرمان

السابق . البغية ٧٥ .

(٥) ط : « الأجود » ، صوابه في ش . والأجرد : القصير الشعرة ، كما سيأتى في تفسير

البغدادى .

قد أباحت جمعه أسيافنا الـ بيضُ في الرّوعة من حيّ جلالٍ <sup>(١)</sup>  
ولنا دارٌ ورثناها عن الـ أقدم القُدُموس من عمٍّ وخال  
منزلٌ دَمَنَته آباؤنا الـ حُورثونا المجدّ في أوّلَى الليالي <sup>(٢)</sup>  
ما لنا فيها حصونٌ غير ما الـ صفرداتِ الخيلِ تعلو بالرجال  
في روائى عُدُمليّ شاخ الـ أنف فيه إرثٌ مجد وجمال  
فأتبعنا دأب أولانا الأولى الـ مُوقدى الحربِ ومروى بالحبال <sup>(٣)</sup>

وقال القصيدة <sup>(٤)</sup> كلّها على أنّ آخر مصراع كلّ بيت منها منتهٍ إلى لام التعريف ، غير بيت واحد ، وهو قوله : « فانتجعنا الحارث » إلى آخره ، فسار هذا البيت الذي نقضَ القصيدة أنّ تَمْضَى <sup>(٥)</sup> على ترتيب واحد هو الجزء . وذلك أنّه دلّ على أنّ هذا الشاعر إنّما تساند إلى ما في طبعه ، ولم يتجشّم إلّا ما في نهضته ووضعه ، من غير اغتصاب [ له ] <sup>(٦)</sup> ولا استكراه الجأ إليه <sup>(٧)</sup> ، إذ لو كان ذلك على خلاف ماحدّدناه وأنّه إنّما صنع الشعر صنعا لكان قميناً أنّ لا ينقض ذلك بيت واحد يُوهيه ، ويُقدح فيه . وهذا واضح . انتهى .

وقوله : ( يا خليلي ) مثني خليل . و ( اربعا ) بألف التثنية من ربّع

(١) ط : « الأبيض » ، صوابه في ش .

(٢) في النسختين : « منزل في دمنة » ، صوابه من الخصائص ٢ : ٢٥٧ والديوان واللسان ( دمن ) . دمن القوم المنزل : سودوه وأثروا فيه بالدمن وغيره ، وهو بكسر النال : البحر .

(٣) كذا ، وفي الخصائص والديوان : « ومرف بالحبال » ، أى : ومنهم موف بالحبال .

(٤) في الخصائص ٢ : ٢٥٨ : « فقاد القصيدة » .

(٥) في النسختين : « أن يمضى » : صوابه في ش .

(٦) التكملة من ش والخصائص .

(٧) ش : « أجاء إليه » وفي الخصائص : « أجاءه إليه » .

زَيْدٌ بِالْمَكَانِ يَرْبَعُ بَفَتْحِ الْبَاءِ فِيهِمَا ، إِذَا اِطْمَأَنَّ وَأَقَامَ بِهِ . و ( استخيرا ) أَمْرٌ  
مُسْنَدٌ إِلَى أَلْفِ التَّثْنِيَةِ . و ( الْجَلَالِ ) : جَمْعُ حَالٍّ بِمَعْنَى نَازِلٍ . وَفِي  
الْقَامُوسِ : الْجَلَالِ : جَمْعُ حِلَّةٍ بِكَسْرِ الْمَهْمَلَةِ فِيهِمَا ، وَهَمَّ الْقَوْمُ النُّزُولَ ،  
وَجَمَاعَةُ بِيُوتِ النَّاسِ ، أَوْ مَائَةُ بَيْتٍ ، وَالْمَجْلِسُ ، وَالْمَجْتَمَعُ .

وقوله : « مثل سَحَقِ الْبَرْدِ » إِنْخِ السَّحَقُ بِالْفَتْحِ : الثَّوْبُ الْبَالِي ، وَقَدْ  
سَحَقَ كَكَرَّمِ سُحُوقَةٍ بِالضَّمِّ ، كَأَسَحَقَ . وَالثَّرْدُ بِالضَّمِّ : ثَوْبٌ مَخْطُوطٌ : فَهُوَ مِنْ  
قَبِيلِ إِضَافَةِ الصِّفَةِ إِلَى الْمَوْصُوفِ . وَعَنَى تَعْفِيَةً : غَطَّاهُ تَغْطِيَةً وَحَمَاهُ .  
وَالْقَطَرُ ، أَيْ الْمَطَرُ ، فَاعِلُهُ . وَمَغْنَاهُ مَفْعُولُهُ . وَالْمَغْنَى : الْمَنْزِلُ الَّذِي غَنَى بِهِ  
أَهْلُهُ ثُمَّ ظَعَنُوا ، أَوْ عَامٌّ مِنْ غَنَى بِالْمَكَانِ كَرَضَى ، إِذَا أَقَامَ فِيهِ . وَالتَّأْوَيْبُ :  
الرجوع ؛ والمراد تَرَدُّدُ هَبُوبِهَا . وَالشَّمَالُ : الرِّيحُ الْمَعْرُوفَةُ .

٢٣٨

وقوله : « وَلَقَدْ يَغْنَى » هُوَ مِنْ غَنَى الْمَذْكُورِ . وَالْمَسْكُورُ أَصْلُهُ  
الْمَسْكُونُ ، حَذَفَتْ نُونُهُ تَحْقِيقًا . قَالَ ابْنُ جَنَى ( فِي الْمَنْصَفِ ) : قَوْلُهُ  
الْمَسْكُورُ أَرَادَ الْمَسْكُونُ ، وَلَكِنَّهُ حَذَفَ النُّونَ لَطَوِيلِ الْأِسْمِ لَا لِلْإِضَافَةِ .  
وَعِنْدِي فِيهِ شَيْءٌ لَيْسَ فِي قَوْلِهِ الْحَافِظُ عَوْرَةَ الْعَشِيرَةِ ، وَذَلِكَ أَنَّ حَرْفَ  
التَّعْرِيفِ مِنْهُ فِي الْمَصْرَاعِ الْأَوَّلِ ، وَبَقِيَّةُ الْكَلِمَةِ فِي الْمَصْرَاعِ الثَّانِي ، وَالْمَصْرَاعُ  
كَثِيرًا مَا يَقُومُ بِنَفْسِهِ حَتَّى يَكَادُ يَكُونُ بَيِّنًا كَامِلًا <sup>(١)</sup> ، وَكَثِيرًا مَا تَقْطَعُ هَمْزَةُ  
الْوَصْلِ فِي أَوَّلِ الْمَصْرَاعِ الثَّانِي نَحْوَ قَوْلِهِ :

(١) ش فقط : « بيتا كاملا » . وفي حواشي ش بخط الناسخ « قوله بيتا كلاما كذا بخط  
المؤلف رحمة الله ، والصواب بيتا كاملا » .

لتسمعن وشيكًا في دياركم : الله أكبر ، يائارات عُثانا (١)

وقد أجاز أبو الحسن الحرم في أول المصراع الثاني ، بخلاف قول الخليل ، وجاء ذلك في الشعر كقول امرئ القيس :  
وعين لها حذرة بذرة شقت مآقيهما من دبر

فلما كان أول المسكو في المصراع الأول وباقيه في المصراع الثاني ، وهما كاليتين ، ازدادت الكلمة طولًا ، وازداد حذف النون جوازًا . وليس الحافظو كذلك (٢) . فهذا فصل في لطف ، وكلا الاسمين إنما وجب فيه الحذف لطوله .

وقوله : « ثم أودى » أى هلك . وأزمعوا : من أزمعت الأمر وعليه : أجمعت أو ثبت عليه . وقوله « الأيام حال » أى ذات حال وتغير .

وقوله : « بعنسي كالوأي » العنسي بالفتح : الناقة الصلبة . والوأي بفتح الواو والهمزة بعدها ألف مقصورة : الحمار الوحشي . والجأب ، بفتح الجيم وسكون الهمزة : الحمار الغليظ . والعانة بالنون : الأتان ، وهو المراد هنا ، والقطيع من حمر الوحش ، والشاة الواحدة من الغنم للذكر والأنثى ، أو تكون من الضأن والمعز والظباء والبقر والنعام وحمر الوحش ، والمرأة ، الجمع شاء . كذا في القاموس .

وأهاضيب الملا : اسم مكان . وأهاضيب : جمع هضاب جمع هضبة ، وهى الجبل المنبسط على وجه الأرض ، أو جبل تخلق من صخرة

(١) البيت لحسان بن ثابت في ديوانه ٤١٠ . وقبله :

ضحوا بأشمط عنوان السجود به يقطع الليل تسيحا وقرآنا

(٢) بعده في المنصف : « لأن الكلمة بكاملها في المصراع الأول ، فلم تطل طول المسكو » .

واحدة ، أو الجَبَل . قال أبو عبيد البكري ( في المعجم ) : الملا : بفتح الميم والقصر : موضعٌ من أرض كلب ، وموضع في ديار طى . والسعالى : جمع سِعلاة ، وهى أنثى الغول .

وقوله : شُرِّبَا إلخ ، هو جمع شازب : الضامر اليابس . والعسْف : الأخذ على غير الطريق . ووُعُتًا مفعول يعسفن ، جمع أوعث بمعنى وَعَثَ . والوَعَث بالفتح : الطريق العسرة كالوَعَث بكسر العين . وقوله : من سهول أو رمال ، بيان لقوله رُعُتًا .

وقوله : « فانتجعنا الحارث » إلخ من انتجع فلانا أى أتاه طالبا معروفا . وهُنا تهكُّم وسُخْرِيَّة . والحارث الأعرج هو من ملوك الشام ، وأمه مارية ذات القُرطين . والجَحْفَل بفتح الجيم : الجيش الكثير . والحُطَّار : المضطرب . والعوالى : الرُماح ، جمع عالية ، والعالية : أعلى القناة ، أو النصف الذى يلي السَّنان .

وقوله : « ثم عجناهن » يقال عاج رأس البعير أى عطفه بالزمام . والخُوص بالضم : جمع أَخَوْصَ ، وخُوصاء ، وهى الغائرة العينين . والقاربات ، من القَرَب بفتحيتين ، وهو سير الليل لورد الغد . والأَيْن : الإعياء . والكلال بمعناه أيضًا .

وقوله : « نحو قوص » بالضم : موضع <sup>(١)</sup> . وقُبًا : جمع أَقَبَ ، وصف من القَبَب بفتحيتين ، وهو دقة الخصر وضُمور البطن .

وقوله : « كم رئيسي يقلُّم الألف » الرئيس : سيّد القوم وكبيرهم .

(١) في معجم البلدان : « نحو قرص » ، وقال : « بالضم بلفظ القرص من الخبز : تل بأرض غسان في شعر عبيد بن الأبرص ، وأما قوص ، فهو خطأ ، لأنها مدينة كبيرة كانت قصبة صعيد مصر » .

والسابع : الفرس الحسن الجرى . والأجرد : القصير الشعر . والعقب ، بفتح  
المهملة وسكون القاف : الجرى بعد الجرى . والطَّوَال بالضم بمعنى الطويل ،  
وجمعهُ مفعول أباحت ، وأسيافنا فاعله .

والقُدُموس بالضم : القديم ، والسين زائدة .

والمورثونا المجد : جمع مُورث ، ونا ضمير المتكلم مع الغير ، والمجد  
بالنصب مفعول .

وقوله : « مالنا فيها » أى فى تلك الدار . والمفردات ، بفتح الراء : التى  
أفردت عن غيرها ، وما زائدة ، والخیل بدل من المفردات .

وقوله : « فى روائى » إلخ جمع رابية ، وهى ماعلا من الأرض . والعُدُملى  
بضم العين وسكون الدال المهملتين ، وضم الميم وكسر اللام ، قال  
صاحب القاموس : العُدْمَل والعُدُملى والعُدَامِل والعُدَاملى مضمومات : كُلُّ  
مَسْنٍ قديمٍ ، والضَّخِيم القديم من الشجر ومن الضُّباب . والإرث بالكسر :  
الأصل .

وقوله : « فاتبعنا دأب أولانا » إلخ أى دأب عشيرتنا الأولى ، أى آبائنا  
الأقدمين . والأولى الثانية بدل من الأولى <sup>(١)</sup> ، وهى اسم إشارة بمعنى  
أولئك <sup>(٢)</sup> . والموقدين صفة له ، أو بدل وحذفت نونه للإضافة .

وعبيد هو عبيد بن الأبرص الأسدى ، بفتح العين وكسر الموحدة ، وهو

(١) كنا . ووجه كتابتها « الألى » باعتبارها اسم موصول صفة لأولانا .

(٢) الوجه هنا أيضا أن تكون اسم موصول لا اسم إشارة . لأن أل لا تدخل على أسماء

الإشارة .

شاعرٌ جاهلٌ ، تقدّمت ترجمته في الشاهد السادس عشر بعد المائة <sup>(١)</sup> .

وقوله في البيت الآخر : « عَجَّلْ لَنَا هَذَا وَالْحَقْنَا » البيت ، هو من أبيات سيبويه . وهذا نصّه في المسألة : وزعم الخليل أَنَّ الألف واللام اللتين يعرفون بهما حرفٌ واحد كقَدَّ وَأَنْ ، ليست واحدة منهما منفصلة من الأخرى كأنفصال أَلَفِ الاستفهام في قوله : أَزِيدُ ، ولكن الألف كألف ايم في ايم الله ، وهي موصولة كما أَنَّ أَلَفِ ايم موصولة . إلى أن قال : وقال الخليل : وممّا يدلُّك على أَنَّ تلك مفصولة من الرَّجُلِ ولم يُبَيَّنْ عليها <sup>(٢)</sup> وَأَنَّ الألف واللام فيها <sup>(٣)</sup> بمنزلة قد ، قول الشاعر :

دَعْ ذَا وَعَجَّلْ ذَا وَالْحَقْنَا بِذَالِ      بِالشُّحْمِ إِنَّا قَدْ مَلِلْنَاهُ بَجَلِ <sup>(٤)</sup>

قال : هي ههنا كقول الرجل وهو يتذكَّرُ قدى ، ثم يقول قد فعل . ولا يُفَعَّلُ مثلُ هذا علمناه بشيءٍ ممّا كان من الحروف الموصولة . ويقول الرجل أَلَى ، ثم يتذكَّرُ . فقد سمعناهم يقولون ذلك ، ولولا أَنَّ الألف واللام بمنزلة قد وسوف ، لكانتا بناءً بنى عليه الاسم لا يُفَارِقُهُ <sup>(٥)</sup> ، ولكنهما جميعاً بمنزلة هل ، وقد ، وسوف <sup>(٦)</sup> ، يدخلان للتعريف <sup>(٧)</sup> . انتهى نصّه .

وقال الأعلام : الشاهد في قوله بذال ، وأراد : بذال الشُّحْمِ ، ففصل

(١) الخزائن ٢ : ٢١٥ - ٢١٩ .

(٢) في النسختين : « عليهما » ، صوابه من سيبويه ٢ : ٦٤ .

(٣) في النسختين : « فبهما » ، صوابه في سيبويه .

(٤) سبق الكلام عليه في حواشى ٢٠٥ .

(٥) في النسختين : « لكانتا بنى على الاسم لا تفارقه » ، صوابه وتكملته من سيبويه .

(٦) بعنه في كل من النسختين : « وهل » ، وهو تكرار لم يرد في سيبويه .

(٧) في سيبويه : « تدخلان للتعريف وتخرجان » ، وفي إحدى مخطوطاته : « يدخلان

للتعريف » فقط ، كما هنا .



لام التعريف من الشحم لما احتاج إليه من إقامة القافية <sup>(١)</sup> ثم أعادها في الشحم لما استأنف ذكره بإعادة حرف الجر . ومعنى بجل حَسْب ، يقال بَجَلَى كَذَا ، أَيْ حَسَبِي <sup>(٢)</sup> . انتهى .

صاحب الشاهد

والبيت غُفْل لم يُحَلْ قائله . وقال العيني <sup>(٣)</sup> : قائله غيلان بن حُرَيْث الرُّبَعِي الرَّاكِز .

وقوله : « وَالْحَقْنَا » في رواية سيبويه : « وَالزَّقْنَا » ، وضبط بعضُ شراح أبياته « بِخَلْ » بالخاء المعجمة ، أراد به الخَلَّ المعهود . والباء فيه حرف جر . وهذا أقرب إلى المعنى . انتهى . ولم أرَ ما ذكره . والله أعلم .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع والعشرون بعد الخمسمائة <sup>(٤)</sup> :  
 ( وَبِالنَّسْرِ عِنْدَمَا ) ٥٢٧

٢٤٠

هو قطعة من بيت وهو :  
 ( أَمَّا وَالِدَمَاءِ الْمَائِرَاتِ تَخَالُهَا عَلَى قُنَّةِ الْعُزَى وَبِالنَّسْرِ عِنْدَمَا )

على أَنَّ لام التعريف قد تزداد في العلم .

قال ابن الشجري ( في أماليه ) : نَسَرَّ : الصَّنَمَ الذي كان قومُ نوح يعبدونه ، وقد ذكره الله تعالى في قوله : ﴿ وَلَا تَذَرْنَّ وُدًّا وَلَا سُوءًا وَلَا يَعْثُوثُ ﴾

(١) ط : « من إقامته القائمة » ، صوابه في الشنتمري وفي ش مع أثر تصحيح .

(٢) في الشنتمري : « أَيْ حَسَبِي رَكْفَانِي » .

(٣) العيني ١ : ٥١٠ .

(٤) النصف ٣ : ١٣٤ وأمال ابن الشجري ١ : ١٥٤ / ٢ : ٣٤١ والإنصاف ٣١٨

والعيني ١ : ٥٠٠ واللسان ( أبل ٦ ) .

وَيُعَوِّقُ وَنَسْرًا <sup>(١)</sup> . وأدخل فيه الشاعر الألف واللام زيادة للضرورة في قوله :  
« وبالنَّسْرِ عِنْدَمَا » البيت . انتهى .

وقال ابن جنى ( في سر الصناعة ) : أنشدنا أبو علي هذا البيت  
وقال : اللام في النَّسْرِ زائدة . وهو كما قال ، لأنَّ نَسْرًا بمنزلة عمرو .

وقال ابن جنى قبل هذا : وأما اللات والعزى فذهب أبو الحسن إلى أنَّ اللام فيهما زائدة . والذي يدلُّ على مسحة مذهبه أنَّ اللات والعزى علمان ، بمنزلة يغوث ويعوق ونسْر ومناة ، وغير ذلك من أسماء الأصنام . فهذه كلها أعلام وغير محتاجة في تعريفها إلى اللام ، وليست من باب الحارث والعباس ، التي نُقِلَتْ فصارت أعلامًا وأُقرَّت فيها <sup>(٢)</sup> لَامُ التعريف ، على ضربٍ من توهيم روائح الصفة فيها ، فتحمَّل على ذلك . فوجب أنَّ تكون فيها زائدة ، ويؤكد زيادتها فيها أيضًا لزومها إياها كلزوم لام الآن والذي وبابه . فإن قلت : فقد حكى أبو زيد : لقيته فينة والفينة ، وقالوا للشمس : إلهة والإلهة . وليست فينة ، ولا إلهة ، بصفتين فيجوز تعريفهما وفيهما اللام كالحارث والعباس . فالجواب : أنَّ فينة والفينة وإلهة والإلهة ، ممَّا اعتقب عليه تعريفان : أحدهما بالألف واللام ، والآخر بالوضع والعلمية ، ولم نسمعهم يقولون : لات وعزى بغير لام <sup>(٣)</sup> ، فدلَّ لزوم اللام على زيادتها ، وأنَّ ما هي فيه ليس مما اعتقب فيه تعريفان . انتهى .

(١) الآية ٢٣ من سورة نوح .

(٢) ط : « وفيها » ، صوابه في ش مع أثر تصحيح .

(٣) في حواشي المطبوعة : « قوله وعزى بغير لام . بل وقد قال أبو سفيان : ولا عزى لكم .

وقال خالد بن الوليد : كفرانك يا عزى . ١ هـ من هامش الأصل . »

أقول : أما النص الأول فقد ورد في إمتاع الأسماع ١ : ١٥٨ وفيه أن عمر بن الخطاب قال حين سمع كلمة أبي سفيان : « لنا العزى ولا عزى لكم » قال : « الله مولانا ولا مولى لكم » . وأما نص خالد بن الوليد فقد ورد هنا محرفا ، والصواب أن خالد بن الوليد لما بعثه رسول =

ومحصّله أنَّ اللام في النسر زائدة بعد وضع العلميّة ، وأنَّ اللام في اللات والعزى زائدة فيهما عند وضع العلميّة ، وأنَّ اللام في الفينة والإلاهة للتعريف ، وليست زائدة . ولهذا لم ينشد الشارح المحقق البيت بتمامه لتعين الزائد الطارىء للضرورة من الزائد غير المنفكِّ إلا في ضرورة ، كقوله (١) :

عَزَايَ شُدِّي شُدَّةً لَا تَكْذِبِي عَلَى خَالِدٍ وَأَلْقِي الْخِمَارَ وَشُمِّرِي (٢)

صاحب الشاهد البيت الشاهد أول أبيات ثلاثة لعمرو بن عبد الجنّ ، وبعده :

( وما سَبَّحَ الرهبانُ في كُلِّ ليلةٍ      أَيْلَ الأَيْلِينَ المسيحَ بنَ مريمَا      أبيات الشاهد )

لقد هَزَّ مَنِيَّ عامراً يومَ لعلجٍ      حُسَاماً إِذَا مَا هَزَّ بالكفِّ صَمَماً

كذا أنشد هذه الأبيات أبو علي ( في التذكرة القصرية ) عن ابن الأعرابي ، وابن الأنباري ( في مسائل الخلاف ) ، وابن الشجري ( في أماليه ) .

وقوله : ( ألا والدماء (٣) ) إلخ ، ألا : كلمة يستفتح بها الكلام ،

= الله ﷻ ، إلى العزى ، وهى سمرة كانت لغطفان يعلونها ، وكانوا بنوا عليها بيتا وأقاموا لها سدة ، قام خالد يهدم هذا البيت ، وأحرق تلك السمرة وهو يقول :

يا عز كفرانك لا سبحانهك      أنى رأيت الله قد أهانك

وانظر ما سيأتى في حواشى ص ٢٣٦ .

(١) البيت لدية بن حرمى الشيباني ثم السلمى ، وكان سادنا للعزى . الأصنام لابن الكلبي

٢٥ - ٢٦ .

(٢) ش وكنا أصل الأصنام : « عزى » ، وهى صحيحة مع الحرم ، وأثبت ما فى ط وهامش نسخة الخزانة الزكية من الأصنام . وفى الأصنام : « على خالد ألقى الخملر » .

(٣) كذا وردت « ألا » هنا ، مع أن نص الشاهد هنا : « أما والدماء » . ط : « ألا ودماء » ، صوابه فى ش .

التنبيه ، والواو للقسم والدماء مقسم به <sup>(١)</sup> ، والبيت الثالث جواب القسم .  
 و ( المائرات ) المتردّات ، من مار الدم على وجه الأرض يمور ، إذا تردّد .  
 ويروى : « أما ودماء مائرات » بدون لام . و ( تخالها ) : تظنّها . وعندما المفعول  
 الثانى . و ( وقته العزى ) : أعلاها . وقته الجبل ، بالضم : أعلاه . والعندم :  
 البقم . والعندم : دم الأخوين ، رواه أبو على ( فى الحجّة ) :  
 \* أما ودماء لا تزال كأنّها \*

وقال : انتصاب عندم بأحد شيئين : أحدهما : ما فى كان من معنى  
 الفعل ، والآخر : أن يجعل على قنة العزى مستقرّا فيكون الحال عنه . فإن  
 نصبت بالأوّل فنو الحال الضمير الذى فى كأنّها ، وإن نصبته عن المستقرّ  
 فنو الحال الذّكر الذى فى المستقرّ ، والمعنى على حذف المضاف ، كأنّه مثل  
 عندم . انتهى .

وقوله : « وما سبّح » إلخ الواو عاطفة على الدماء ، وما مصدرية وسبّح  
 بمعنى نَزّه ، والرهبان فاعله ، وأيّل مفعوله ، وفى كل ليلة متعلق بسبّح .  
 وروى : « فى كل يبعة » أى وتسبيح الرهبان <sup>(٢)</sup> أيّل الأيّلين . واليعة بكسر  
 الباء : متعبّد المنصارى . وأيّل الأيّلين : راهب الرهبان ، قال ابن فارس ،  
 والصاغاني ( فى العباب ) : الأيّل : راهب النّصارى ، وكانوا يسمّون عيسى  
 عليه السلام أيّل الأيّلين ، ومعناه راهب الراهبين . وعيسى : بدل أو عطف

(١) ش : « مقسم بها » .

(٢) ط : « وسبح الرهبان » ، صوابه فى ش .

بيان له . والأبيل يفتح الهمزة وكسر الموحدة ، كأمير : الرَّاهِب ، سَمِي به  
لَتَأْبُلْهُ عن النساء وترك غِشيانَهُ . والفعل منه أَبْلَ يَأْبُلُ إبالة ، ككتب كتابة ،  
إذا تَنَسَّكَ وترَهَّب .

وأورده الجواليقي ( في المعربات ) قال : الأبيل : الراهب ، فارسي  
معرب ، قال الشاعر <sup>(١)</sup> وهو جاهلي :  
وما سَبَّحَ الرَّهْبَانُ في كل يَبِعة ..... البيت  
وقال الآخر <sup>(٢)</sup> :

\* وما صَلَّكَ نَاقوسَ النَّصَارَى أَيْلَهَا <sup>(٣)</sup> \*

وقالوا : أَيْلَى . قال :  
وما أَيْلَى على هَيْكِل بَنَاهُ وَصَلَّبَ فِيهِ وَصَارَا <sup>(٤)</sup>

قال أبو عبيدة : أَيْلَى : صاحب أَيْل ، وهي عصا الناقوس . انتهى .  
والأَيْلَى [ هو ] <sup>(٥)</sup> بتقديم المشاة التحتية الساكنة وتأخير الموحدة  
المفتوحة ، ويجوز ضمها ، ويجوز إبدال الألف هاء فيقال هَيْلَى ، ويجوز إبدال  
الياء التحتية ألفا فيقال آبَلَى . وقد جمع صاحبُ القاموس هذه اللغات فقال :

(١) هو عمرو بن عبد الجن . كما سيأتي ، وكما في حواشي العرب ٣٠ ومعجم الشعراء  
للمرزباني ٢٠٩ - ٢١٠ .

(٢) هو الأعشى . ديوانه ١٢٣ .

(٣) صدره في الديوان :

\* فَإِنِّي وَرَبِّ السَّاجِدِينَ عَشِيَّة \*

(٤) البيت للأعشى في ديوانه ٤٠ ، وكنا وردت الرواية في اللسان (أبل ٦) . وفي  
العرب : « وما أَيْلَى » وكنا في التعليق التلويح : « أَيْلَى : صاحب أَيْل » . ولا يستقيم وزن البيت بهذه  
الصورة ، كما أنه يتجافى مع التقيد التلويحي للبغدادى .  
(٥) التكملة من ش .

الأبيل كأبير : العصا ، والحزبن بالسريانية ، ورئيس النصارى ، أو الراهب ،  
أو صاحب الناقوس ، كالأبيللى بضم الباء وفتحها ، والهيبلى والآبلى بضم  
الباء ، والأبيل بضم الباء وفتحها . انتهى .

وقوله : « وما أبيللى على هيكل » ، هو من قصيدة للأعشى ميمون .  
قال الصاغاني ( في العباب ) : قيل أراد أبيللى كأبيري ، فلما اضطرر قدم الياء  
كما قالوا أينق ، والأصل أنوق . قال عدى بن زيد العبادي :  
إِنِّي وَاللَّهِ فَأَقْبَلُ حِلْفَتِي بِأَبِيلٍ كُلَّمَا صَلَّى جَاؤُ  
وقال ابن دريد : الأبيل : ضارب الناقوس . وأنشد :

\* وما صلكَ ناقوسَ النصارى أبيلها \* انتهى

ونقل العيني عن ابن الأثير أنه روى أيضا :

\* أبيل الأيليين عيسى بن مريم \*

على النسب .

وقوله : « هز منى عامر » إلخ هذا من قبيل التجريد ، يريد أن عامرا  
وجدني حُساما في ذلك اليوم . وروى الصاغاني ( في العباب ) : « لقد ذاق  
منى » . ولعلع كجعفر : موضع ، قال ابن ولاد : لعلع من آخر السواد إلى  
البر ، ما بين البصرة والكوفة . وقال غيره : لعلع : بيطن فلج ، وهي لبكر  
واثل ، وقيل هي من الجزيرة . كذا في معجم ما استعجم للبكري . وصمم :  
مضى ، يقال صمم الرجل في الأمر ، إذا جد فيه .

صاحب الشاهد

عمرو بن  
عبد الجن  
٢٤٢

والأبيات لعمرو بن عبد الجن . كذا قال الصاغاني في العباب وغيره .  
وفي جمهرة الأنساب لابن الكلبي أنه تنوخى . وهو عمرو بن عبد الجن بن  
عائذ الله بن أسعد بن سعد بن كثير بن غالب بن جرم . وأسد بن ناعصة بن  
عمرو بن عبد الجن ، كان فارساً في الجاهلية . قال : ورأيت رجلاً من بنى  
عبد الجن بالكوفة شجاعاً ، قُطعت رجله فجُعِلت له من فضة . وتنوخ :  
قبيلة من قبائل اليمن .

( تنمة )

العُزَى في الأصل : تأنيث الأعزّ ، وقد يكون الأعزُّ بمعنى العزيز ،  
والعُزَى بمعنى العزيزة . قال في الصحاح : العزَى : اسم صنم كان لقريش  
وبنى كنانة ، ويقال العزَى : سُمرة كانت لغطفان يعبدونها ، وكانوا بنوا عليها  
عليها بيتاً وأقاموا لها سَدَنَةً ، فبعث إليها رسول الله - ﷺ - خالد بن الوليد  
فهدم البيت وأحرق السُمرة وهو يقول :

يا عَزَّ كُفْرَانُكَ لَا سُبْحَانَكَ إِنِّي رَأَيْتُ اللَّهَ قَدْ أَهَانَكَ

ولا بأس بإيراد شيء من أخبار الأصنام وسبب اتخاذ العرب لها ،  
وكيف أزالها النبي - ﷺ .

قال أبو المنذر هشام بن محمد بن السائب الكلبي ( في كتاب  
الأصنام ) : حدثني أنى وغيره <sup>(١)</sup> أن إسماعيل بن إبراهيم - صلى الله عليهما  
وسلم - لما سكن مكة وولد له بها أولادٌ كثيرة حتى ملئوا مكة ونَفَقُوا من  
كان فيها من العماليق ، فضاقت <sup>(٢)</sup> عليهم مكة ووقعت بينهم الحروب

(١) بعده في الأصنام ٦ : « وقد أثبت حديثهم جميعاً » .

(٢) في الأصنام : « ضاقت » ، وهو الوجه .

بعضُهم بعضًا ، فتنفَّسُوا في البلاد واتَّماسي المعاش . وكان الذي سلخ بهم إلى عبادة الأوثان والحجارة ، أنَّه كان لا يظعن من مكة ظاعنٌ إلا احتمل معه حجرًا من حجارة الحرم ، تعظيمًا للحرم ، فحيثما حلُّوا وضعوه وطاقوا به كطوافهم بالكعبة ، صباةً بها وحُبًّا <sup>(١)</sup> ، وهم على إرث أبيهم إسماعيل : من تعظيم الكعبة ، والحج ، والاعتمار .

ثم سلخ ذلك بهم إلى أن عبدوا ما استحَبُّوا ونَسُوا ما كانوا عليه ، واستبدلوا بدين إبراهيم وإسماعيل غيره ، فعبدوا الأوثان ، وصاروا إلى ما كان عليه عليه الأُمم من قبلهم ، كقوم نوح ، وفيهم بقايا على دين أبيهم إسماعيل ، مع إدخالهم فيه ما ليس منه ، فكان أول من غيَّر دين إسماعيل عليه السلام ، فنصب الأوثان وسَيَّب السائبة ووصل الوصيلة ، وبَحَرَ البحيرة وحمى الحامية : عمرو بن ربيعة ، وهي لُحَيّ ، بن حارثة بن عمرو بن عامر الأزدي ، وهو أبو خزاعة . وكان الحارث هو الذي تلى أمر الكعبة <sup>(٢)</sup> . فلما بلغ عمرو ابن لُحَيّ نازعَه في الولاية ، وقاتل جرهما بيني إسماعيل ونفاهم من بلاد مكة ، وتولَّى حجابة البيت .

ثم إنَّه مرض مرضًا شديدًا ، ف قيل له : إنَّ بالبلقاء من الشام حَمَّة <sup>(٣)</sup> إنَّ آتيتها برأت . فأُتِياها فاستحمَّ بها فبرأ ، ووجد أهلها يعبدون الأصنام ، فقال : ماهذه ؟ فقالوا : نستسقى بها المطر ، ونستنصر بها على العلو . فسألهم أن يُعطوه منها ففعلوا ، فقدم بها مكة ونصبها حول الكعبة .

وحَدَّث الكلبى عن أبى صالح عن ابن عباس ، أنَّ إسافًا رجلًا من

(١) في الأصنام: «وحيا بالحرم» .

(٢) هو الحارث بن مضاض الجرهمي .

(٣) الحمة : عين ماء فيها ماء جار يستشفى بها الأعلاء والمرضى .



جرهم يقال له إساف بن يعلى ، ونائلة بنت زيد من جرهم ، وكان يتعشّقها فى أرض اليمن ، فأقبلوا حجّاجا فدخلوا الكعبة ، فوجدوا غفلة من الناس وخلوة من البيت ، ففجر بها فى البيت ، فمسخا فوجدوها مسيخين ، فوضعهما موضعهما فعبدتُهما خزاعة وقريش ، ومن حجّ البيت من العرب .

٢٤٣

وكان أول من اتخذ تلك الأصنام من ولد إسماعيل وغيرهم ، سمّوها بأسمائها على ما بقى فيهم من ذكرها حين فارقوا دينَ إسماعيل - هذيل بن مدركة ، اتخذوا سِوَاعًا فكان لهم برهاط من أرض ينبع ، وكانت سدنته بنى ليحيان . واتخذت كلب : وُدًا بلومة الجندل ، واتخذت مذحج وأهل جرش : يغوث ، واتخذت خيوان : يعوق ، فكان بقرية لهم يقال لها خيوان من صنعاء على ليلتين مما يلى مكة .

واتخذت حمير : نَسْرًا فعبدوه بأرض يقال لها بَلْعَع<sup>(١)</sup> ، ولم أسمع حمير سمّت به أحدًا<sup>(٢)</sup> ، ولم أسمع له ذكرًا فى أشعارها ولا أشعار العرب<sup>(٣)</sup> . وأظنّ ذلك كان لانتقال حمير أيام تَبَّع عن عبادة الأصنام إلى اليهودية . وكان لحمير أيضًا يَيت بصنعاء يقال له : رثام ، بهمزة بعد الراء

(١) هنا ما فى ط والأصنام ١١ ومعجم البلدان . وفى ش : « بكخع » بالكاف ، تحريف .

(٢) قال ياقوت : « يعنى قالوا : عبد نسر » .

(٣) قال ياقوت ، تعليقًا على ذلك : قلت : وقد ذكره الأخطل فقال :

أما ودماء ماترات تخالها	على قنة العزى وبالنسر عندما
وما سيج الرحمن فى كل بيعة	أيل الأيلين المسيح بن مريما
لقد ذاق منا عامر يوم لعلع	حساما إذا ما هز بالكف صمما

المكسورة ، يعظمونه ويتقربون عنده بالذبائح ، وكانوا فيما يذكرون يُكَلِّمون منه . فلما انصرف تُبَّع من مسيره الذى سار فيه إلى العراق <sup>(١)</sup> قَدِمَ معه الحَبْرَانِ اللذان صحباه من المدينة ، فأمراه بهدم رثام . وتهوَّدَ تَبَّع وأهل اليمن ، فمن ثَمَّ لم أسمع بذكر رثام ولا نسرٍ فى شَيْءٍ من الأشعار ولا الأسماء ، ولم تحفظ العرب من أشعارها إِلَّا ما كان قبيل الإسلام .

قال أبو المنذر : ولم أسمع فى رثام وحده شعراً ، وقد سمعتُ فى البقية .

هذه الخمسة الأصنام التى كان يعبدها قوم نوح ، وذكرها الله فى كتابه : ﴿ وَلَا تَزِرُ وَدًّا وَلَا سُوَاعًا وَلَا يَغُوثَ وَيَعُوقَ وَنَسْرًا ﴾ <sup>(٢)</sup> . فلما صنع هذا عمرو بن لُحَيٍّ دانت العربُ للأصنام ، فكان أقدمها مناة . وسُمِّت العرب عبد مناة وزيد مناة . وكان منصوباً على ساحل البحر من ناحية المشلل بقُديد ، بين المدينة ومكة . وكانت العرب جميعاً تعظمه وتذبح حوله ، وكان أشدَّ إعظاماً له الأوسُ والخزرج <sup>(٣)</sup> . وكان أولاد معدٍّ على بقية من دين إسماعيل ، وكانت ربيعة ومضر على بقية من دينه .

ومناة هى التى ذكرها الله : ﴿ وَمَنَاةَ الثَّالِثَةَ الْأُخْرَى ﴾ <sup>(٤)</sup> . وكانت

(١) هذا ما فى ش والأصنام . وفى ط : « من العراق » ، ولها وجه إذا روعى أن تبعاً قد سار إلى العراق ، وانصرف أيضاً من العراق .

(٢) الآية ٢٣ من سورة نوح .

(٣) بدله فى الأصنام : « ولم يكن أحد أشدَّ إعظاماً له من الأوس والخزرج » .

(٤) الآية ٢٠ من سورة النجم .

لهذيل وخزاعة . وقريش <sup>(١)</sup> وجميعُ العرب تعظمها ، إلى أن خرج رسول الله - ﷺ - من المدينة سنة ثمان من الهجرة ، وهو عامُ الفتح <sup>(٢)</sup> . فلما سار من المدينة أربع ليال أو خمس ليال بعث عليًا فهدمها وأخذ ما كان لها ، فأقبل به إلى النبي - ﷺ - وكان فيما أخذ سيفان كان الحارث بن أبي شمر ملك غسان أهداهما ، أحدهما اسمه مخذم <sup>(٣)</sup> والآخر رسوب <sup>(٤)</sup> ، فوهبهما لعلي ، فيقال إن ذا الفقار سيف عليٍّ أحدهما ، ويقال إن عليًا وجدَّهما في الفلس <sup>(٥)</sup> : صنم لطي حين بعثه النبي - ﷺ - فهدمه .

ثم اتَّخذوا اللات بالطائف ، وكانت صخرةً مربَّعة ، وكان يهودى يُلْتُ عندها السَّويق ، وكان سدنتها من ثقيف ، وكانوا يَبْنُوا عليها بناء ، وكانت قريشُ وسائر العرب تعظمها . وسَمَّت زَيْدَ اللات وتيم اللات ، وكانت في موضع منارة مسجد الطائف اليسرى اليوم . فلم تزل كذلك حتَّى أُسَلِّمَتْ ثقيف ، فبعث رسول الله - ﷺ - المغيرة بن شعبة فهدمها وحرقها بالنار .

ثم اتَّخذوا العُزَّى وسَمَّى بها عبدُ العزى بن كعب ، وكان الذى اتَّخذها ظالم بن أسعد ، وكانت بوايٍ من نخلة الشامية عن يمين المصعد إلى

(١) في الأصنام : « وكانت قريش » .

(٢) في الأصنام : « وهو عام فتح الله عليه » .

(٣) ط : « مخزم » ، صوابه في ش . وفي الأصنام ومعجم البلدان : « أحدهما يسمى مخذما » .

(٤) المخذم ، أصل معناه السريع القطع . والرسوب : الذى يمضى فى الضربة ويغيب فيها ، من الرسوب ، وهو الذهب سفلًا . وبعده فى الأصنام : وهما سيفا الحارث اللذان ذكرهما علقمة فى شعره فقال :

مظاهر سربالى حديد عليهما عقيلا سيوف : مخذم ورسوب

(٥) ضبط فى الأصنام بالفتح ، وفى معجم البلدان بالضم ، وفى القاموس بالكسر .

العراق من مكة فوق ذات عرق بتسعة أميال ، فبنى عليها بيتاً <sup>(١)</sup> ، وكانوا يسمعون فيه الصّوت ، وكانت أعظم الأصنام عند قريش ، وكانت تطوف بالكعبة وتقول : « واللّات والعزى ، ومناة الثالثة الأخرى ، فإنهنّ الغرائق العلى ، وإنّ شفاعتهنّ لثرتجى » . وكانوا يقولون : بنات الله ، تعالى الله عن ذلك علواً كبيراً ، وهنّ يشفعنّ إليه . فلمّا بعث الله رسوله أنزل عليه : ﴿ أفرأيتم اللّات والعزى \* ومناة الثالثة الأخرى \* ألكم الذّكر وله الأنثى <sup>(٢)</sup> ﴾ الآية . وحمت لها قريش شعباً من وادى حراض يقال له سقام <sup>(٣)</sup> ، يضاهون به حرم الكعبة . وكان لها منحَرّ ينحرون فيه هداياها ، يقال له « الغيّب » ، وكانت قريش تخصّها بالإعظام ، فلذلك قال زيد بن عمرو بن نفيل ، وكان قد تألّه فى الجاهلية وترك عبادة الأصنام :

تركتُ اللّات والعزى جميعاً      كذلك يفعل الجلدُ الصّبورُ  
فلا العزى أدِينُ ولا ابتغيها      ولا صنمى بنى غنم أزور <sup>(٤)</sup>  
ولا هُبلاً أزورُ ، وكان ربّاً      لنا فى الدّهر إذ حلّمى صغيرُ

وكان سدنة العزى بنى شيبان ، من بنى سليم ، وكان آخر من سدّها دُبّية <sup>(٥)</sup> ، فلم تزل كذلك حتّى بعث الله نبيّنا - ﷺ - فعاب

(١) فى الأصنام : « فبنى عليها بُسّاً ، يريد بيتاً » . البس بضم الباء .

(٢) الآيات ١٩ - ٢١ من سورة النجم .

(٣) ش : « سقام » ، صوابه فى ط ومعجم البلدان فى رسمه ، وذكر أنه بضم السين ، وفى شعر أبى خراش المذلى :

أسمى سقام خلاء لا أنيس به      إلا السباع ومر الرّيح بالغرف

(٤) كذا فى النسختين . وفى هامش ش حاشية بخط ناسخها : « هكنا بخط المؤلّف : ولا

ابتغيها ، وصوابه : « ولا ابتيها » ، أى كما فى الأصنام .

(٥) فى الأصنام : « دُبّية بن حرمى السلمى » .

الأصنام ونهاهم عن عبادتها ، ونزل القرآن فيها ، فاشتد ذلك على قريش ، فلما كان يوم الفتح دعا خالد بن الوليد فقال : انطلقوا إلى شجرة بطن نخلة <sup>(١)</sup> فاعضدوها . فانطلقوا فقتل دُبِيَّةَ .

وحدثني أبي عن أبي صالح عن ابن عباس قال : كانت العزى شيطانة تأتي ثلاث سمرات بطن نخلة ، فلما بعث النبي خالد بن الوليد قال له : « ائت بطن نخلة فإنك تجد ثلاث سمرات ، فاعضد الأولى » . فأتاها فعضدتها ، فلما جاء إليه عليه الصلاة والسلام فقال : هل رأيت شيئا ؟ قال : لا . قال : « فاعضد الثانية » . فعضدتها ثم أتى النبي عليه السلام فقال : هل رأيت شيئا ؟ قال : لا . قال : « فاعضد الثالثة » . فأتاها فإذا بحبشية نافذة شعرها ، واضعة ثديها على عاتقها ، تصرف بانيابها ، وخلفها دُبِيَّةُ السلمي ، فلما نظر إلى خالد قال :

عُرَايَ شُدَى شُدَى لَا تُكْذِبِي      عَلَى خَالِدٍ أَلْقَى الْخِمَارَ وَشَمْرِي <sup>(٢)</sup>  
فَإِنَّكَ إِنْ لَا تَقْتُلِي الْيَوْمَ خَالِدًا      تَبَوُّيْ بِذُلٍّ عَاجِلًا وَتَنْصَرِي

فقال خالد [ رضى الله عنه ] :

يَا عُرَايَ كُفْرَانُكَ لَا سُبْحَانَكَ      إِنِّي رَأَيْتُ اللَّهَ قَدْ أَهَانُكَ

(١) في الأصنام : « شجرة بطن نخلة » .

(٢) في الأصنام : « دية بن حرمي الشيباني ثم السلمي » .

(٣) في ش وأصل الأصنام : « عزى » وأثبت ما في ط .

وقد صححها أحمد زكي إلى « أَعْرَاءُ » مستندا إلى ما ورد في حاشية نسخه من كتاب

الأصنام ، وكتب في ذلك تحقيقا مسهبا ، فارجع إليه . وفي سيرة ابن هشام ٨٢٩ :

أيا عز شدى شدة لا ثوى لها      على خالد ألقى القناع وشمرى

أيا عز إن لم تقتل المرء خالدا      فبوى بإثم عاجل أو تنصرى

ثم ضربها ففلق رأسها فإذا حُممة <sup>(١)</sup> ، ثم عضد الشجرة وقتل دُبَّية ،  
ثم أتى النبي ﷺ - فأخبره فقال : « تلك العزى ولا عزى بعدها  
للعرب » <sup>(٢)</sup> .

قال أبو المنذر : ولم تكن قريش ومن بمكة يعظمون شيئا من الأصنام  
إعظامهم العزى ثم اللات ثم مناة . فأما العزى فكانت تخصها دون غيرها  
بالزيارة والهدية ، وكانت ثقيف تخص اللات ، وكانت الأوس والخزرج تخص  
مناة ، وكلهم كان معظما للعزى ، ولم يكونوا يرون في الخمسة الأصنام التي  
رفعها <sup>(٣)</sup> عمرو بن لحي كراهم في هذه .

وكانت لقريش أصنام في جوف الكعبة وحولها ، وكان أعظمها عندهم  
« هُبَل » <sup>(٤)</sup> ، وكان فيما بلغني من عقيق أحمر على صورة الإنسان ، مكسور  
اليد اليمنى ، أدركته قريش كذلك ، فجعلوا له يدا من الذهب . وكان أول من  
نصبه خزيمة بن مدركة ، وكان يقال له <sup>(٥)</sup> هُبَل خزيمة ، وكان قدامة سبعة  
أقدح <sup>(٦)</sup> مكتوب في أولها : صريح ، والآخر : ملصق . فإذا شكوا في مولود  
أهلوا له هدية ، ثم ضربوا بالقداح ، فإن خرج : صريح الحقوه ، وإن كان  
ملصقا دفعوه . وقدحا على الميت ، وقدحا على النكاح ، وثلاثة لم تُفسر لى .

(١) الحُممة : واحدة الحمم ، وهى الفحم البارد ، والرماد ، وكل ما احترق من النار .

(٢) بعده في الأصنام : « أما إنها لن تعبد بعد اليوم » .

(٣) في الأصنام ٢٧ : « دفعها » بالدال . ورفعها : نصبها للعبادة .

(٤) ط : « وكان أعظمها هبل عندهم » ، وأثبت ما فى ش والأصنام .

(٥) ط فقط : « لها » ، تحريف .

(٦) وكنا في الأصنام ، وهو جمع قدح بالكسر . وقدح الميسر يجمع على أقدح وقدح  
وأقداح ، وجمع الجمع أقداح .

فإذا اختصموا في أمرٍ أو أرادوا سفراً أو عملاً ، أتوه فاستقسموا بالقداح عنده ، فما خرج عملوا به وانتهوا إليه .

وكان لهم « إساف ونائلة » ، لما مُسَخا حجّرين وُضعا عند الكعبة ليُعَظ الناس بهما ، فلما طال مكثهما وعُبدت الأصنامُ عُبدًا معها ، وكان أحدهما يلصق الكعبة والآخر في موضع زمزم ، فنقلت قريش الذي كان يلصق الكعبة إلى الآخر . وكانوا ينحرون وينحون عندهما ، فلما ظهر رسول الله - ﷺ - يوم فتح مكة دخل المسجد والأصنام منصوبة حول الكعبة ، فجعل يطعن بسية قوسه في عيونها ووجوهها ويقول : ﴿ جاء الحق وزهق الباطل إنَّ الباطل كان زهوقاً ﴾<sup>(١)</sup> ، ثم أمر فكفت على وجوهها ، ثم أخرجت من المسجد فحرقت ، فقال في ذلك راشد بن عبد الله السلمي :

قالت هلم إلى الحديث فقلت لا      يأتى الإله عليك والإسلام  
أو ما رأيت محمداً وقبيله      بالفتح حين تُكسر الأصنام  
لرأيت نور الله أضحى ساطعاً      والشرك يغشى وجهه الإظلام

وكان لهم أيضاً منافع ، وسمت به عبد مناف ، ولا أدري أين كان ولا من نصبه .

ولم تكن الحيض من النساء تدنو من أصنامهم ولا تمسح بها ، إنما كانت تقف ناحية منها . وكان لأهل كل دار من مكة صنم في دارهم يعبدونه ، فإذا أراد أحدهم السفر كان آخر ما يصنع في منزله أن يتمسح به ،

(١) الآية ٨١ من سورة الاسراء .

وإذا قدم من سفره كان أول ما يصنع إذا دخل منزله أن يتمسح به . فلما بعث الله نبيه وأتاهم بتوحيد الله وعبادته قالوا : ﴿ أَجْعَلُ الْآلِهَةَ إِلَهًا وَاحِدًا إِنَّ هَذَا لَشَيْءٌ عُجَابٌ <sup>(١)</sup> 〉 ، يعنون الأصنام . واستهترت العرب في عبادتها ، فمنهم من اتخذ بيتًا ، ومنهم من اتخذ صنمًا ، ومن لم يقدر عليه ولا على بناء بيت نصب حجرًا أمام الحرم وأمام غيره مما استحسَنَ ، ثم طاف به كطوافه بالبيت ، وسموها الأنصاب . فإذا كانت تماثيل دعوها الأصنام والأوثان . وسموا طوافهم التَّوَارَ : فكان الرجل إذا سافر منزلًا أخذ أربعة أحجار فنظر إلى أحسنها فاتخذها ربًا ، وجعل ثلاث أثافي لِقَدْرِهِ <sup>(٢)</sup> ، وإذا ارتحل غَيْرُهُ <sup>(٣)</sup> ، فإذا نزل منزلًا آخر فعل مثل ذلك ، فكانوا ينحرون ويذبحون عند كلِّها ويتقربون إليها ، وهم على ذلك عارفون بفضل الكعبة عليها <sup>(٤)</sup> . وكانت بنو مُلَيْح من خِزَاعَةِ يَعْبُدُونَ الْجِنَّ ، وفيهم نزلت : ﴿ إِنَّ الَّذِينَ تَدْعُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ عِبَادٌ أَمْثَالُكُمْ <sup>(٥)</sup> 〉 .

وكان من تلك الأصنام « ذو الخلصة » ، وتقدَّم شرحه في أوائل الكتاب في الشاهد السابع والعشرين <sup>(٦)</sup> .

وكان للمالك ومَلِكَانَ ابْنَي كِنَانَةَ بِسَاحِلِ جُدَّةِ صَنَمٍ يُقَالُ لَهُ سَعْدٌ ، وكان صخرةً طويلةً ، فأقبل رجلٌ منهم يَإِيلُ لِيَقْفَهَا عَلَيْهِ يَتَبَرَّكَ بِذَلِكَ فِيهَا ، فلما أدناها منه نَفَرَتْ فَذَهَبَتْ فِي كُلِّ وَجْهِ ، فتناول حجرًا فرماه به وقال :

(١) الآية ٥ من سورة ص .

(٢) ط : « الثلاث أثافي » ، وأثبت ما في ش والأصنام ٣٣ .

(٣) في الأصنام ٣٣ : « وإذا ارتحل تركه » .

(٤) بعده في الأصنام : « يحجونها ويعتصرون إليها » .

(٥) الآية ١٩٤ من الأعراف .

(٦) الخزانة ١ : ١٨٩ - ١٩١ .



لا بارك الله فيك ، إنيها ، أنفرت على إيلي ! ثم انصرف وهو يقول :  
أتينا إلى سعد ليجمع شملنا فشتتنا سعد فلا نحن من سعد  
وهل سعد إلا صخرة بتوفة من الأرض لا يدعو لعي ولا رشد<sup>(١)</sup> ٢٤٦

وكان للوس ، ثم لبني مُنهب بن دوس ، صنم يقال له « ذو الكُفين »<sup>(٢)</sup> ، فلما أسلموا بعث النبي - ﷺ - الطفيل بن عمرو اللوسى فحرّقه وهو يقول :

يا ذا الكُفين لست من عبادكا ميلادنا أكبر من ميلادكا  
« إني حشوت النار في فؤادكا »

وكان لبني الحارث بن يشكر من الأزد صنم يقال له : « ذو الشرى » .  
وكان لقضاة ولخم وجذام وعاملة وغطفان ، صنم في مشارف الشام يقال له « الأقيصر » .

وكان لمزينة صنم يقال له « نُهم » ، وبه سمّت عبد نُهم<sup>(٥)</sup> ، وكان سادنه خزاعي بن عبد نُهم من مزينة ، فلما سمع بالنبي - ﷺ - ثار إلى الصنم فكسّره وأنشأ يقول :

(١) في الأصنام ٣٧ : « لا يدعى لعي ولا رشد » ، وما هنا يطابق ما في سيرة ابن هشام ٥٣ جوتجن .

(٢) في القاموس ( كفف ) : « وذو الكفين : صنم كان للوس » . وعلق عليه في تاج العروس بقوله : « وذو الكفين كزير : صنم للوس بن نصر . ومنه قوله :  
يا ذا الكفين لست من عبادكا »

ونقل السهلي فيه التشديد . وقال : « أنه خفف للضرورة » . وانظر الروض الأنف ١ : ٢٣٥ .

(٣) ط : « عبدتهم » ، صوابه في ش .

ذهبت إلى نُهْم لأذبح عنده      عَتِيرَة نُسَلِكُ كالذى كنتُ أفعلُ  
فقلت لنفسي حينَ راجعتُ عقلها      أهذا إلهُ أبكم ليس يَعْقِلُ  
أُيِّتُ فدينى اليومَ دينُ محمد      إله السماء الماجدُ المتفضلُ

ثم لحق بالنبي - ﷺ - فأسلم ، وضمن <sup>(١)</sup> إسلام قومه مزينة .

وكان لأزد السراة صنم يقال له « عائم » بالهمزة .

وكان لعنزة صنمٌ يقال له « سُعِير » ، وتقدم شرحه قريباً <sup>(٢)</sup> .

وكان لخلولان صنمٌ يقال له « عُمَيَانِس » ، يَقْسِمُونَ له من أنعامهم  
وَحُرُوثِهِمْ قَسَمًا بينه وبين الله تعالى بزعمهم ، فما دخل في حقَّ الله من حقِّ  
عُمَيَانِس رُدُّوه عليه ، وما دخل في حقِّ الصنم من حقِّ الله الذى سَمَّوه له  
تركوه . وفيهم نزل فيما بلغنا : ﴿ وَجَعَلُوا لِلَّهِ مِمَّا ذَرَأَ مِنَ الْحَرْثِ وَالْأَنْعَامِ  
نَصِيبًا <sup>(٣)</sup> ﴾ الآية .

وكان لبنى الحارث كعبةٌ بَنَجْرَانِ يَعْظُمُونَهَا .

وكان أبرهة الأشرم بنى بيتًا بصنعاء <sup>(٤)</sup> ، سَمَّاهَا « الْقَلِيس » بفتح  
القاف وكسر اللام ، وضبطه صاحب القاموس بضم القاف وفتح اللام  
المشددة ، بناها بالرخام وجيّد الخشب المذهب ، وكتب إلى ملك الحبشة :  
إِنِّى قد بنيت لك كنيسةً لم يبن مثلها أحد ، ولستُ تاركاً العربَ حتَّى أصرفَ

(١) فى الأصنام : « وضمن له » . وفى الإصابة ٢٢٤٤ : « وباعه على مزينة لما .

(٢) فى الشاهد ٥٢١ من هذا الجزء .

(٣) الآية ١٣٦ من الأنعام .

(٤) المراد بالبيت الكنيسة . والذى فى الأصنام : « بيتا بصنعاء كنيسة سماها القليس » .

حَجَّهم عن الكعبة . فبلغ ذلك بعضَ نساءَ الشُّهور ، فبعث رجلين من قومه وأمرهما أن يخرجَا حتَّى يتغَوَّظا فيها . ففعلا ، فلما بلغه ذلك غضب وخرج بالفييل والحبيشة ، فكان من أمره ما كان .

قال أبو المنذر : المعمول من خشبٍ أو ذهبٍ أو فضة صورة إنسانٍ فهو صنم . وإذا كان من حجارة فهو وثَن .

هذا ملخص ما ذكره من الأصنام ، وبقي عليه « عَوْض » وتقدَّم شرحه قبل هذا بستة شواهد <sup>(١)</sup> . و « اليعوب » ، وهو صنمٌ لجديلة طى ، وكان لهم صنم أخذته منهم بنو أسد فتبدَّلوا اليعوب بعده ، قال عبيد :

فَتَبَدَّلُوا الْيَعُوبَ بَعْدَ إلهِهِمْ صَنَمًا فَقَرُّوا ياجدِيلَ وَأَعْدَبُوا <sup>(٢)</sup>

أى لا تأكلوا على ذلك ولا تشربوا .

و « باجر » بالموحدة وبالجم ، قال ابن دريد : هو صنمٌ كان للأزد في الجاهلية ومن جاورهم من طى وقضاة ، كانوا يعبدونه . وهو بفتح الجيم ، وربما قالوا بكسرها .

\*\*\*

وأنشد بعده :

٢٤٧

( لِحافى لحاف الضيف والبردُ بُردُه )

على أن أل فى ( البرد ) عوض عن الضمير المضاف إليه ، والتقدير :

« ويردى برده » . وقامه :

(١) فى الشاهد ٥٢١ ص ١٦٤ - ١٦٥ .

(٢) يقال قر بالمكان بكسر القاف ويقر بفتحها ، والأولى أعلى .

\* ولم يُلهِنِي عَنْهُ غَزَالٌ مَقْنَعٌ \*

وهو من شعرٍ في الحماسة ، وتقدّم شرحه في الشاهد الثالث والتسعين  
بعد المائتين (١) .

\* \* \*

## باب العلم

أُنشد فيه <sup>(١)</sup> :

٥٢٧ (سُبْحَانَهُ ثُمَّ سُبْحَانًا نَعُوذُ بِهِ وَقَبْلُنَا سَبَّحَ الْجُودِيُّ وَالْجُمُودُ )

على أَنَّ ( سُبْحَانَ ) أكثر ما يستعمل مضافاً ، وإذا قطع فقد جاء منوناً في الشعر ، كما في البيت ، فلا يكون سُبْحَانَ علماً معرّفاً بالعلمية <sup>(٢)</sup> بل تعريفه إمّا بالإضافة لفظاً كسُبْحَانَ اللَّهِ ، أو تقديرًا كما في قوله :

\* سُبْحَانَ مِنْ عِلْقَمَةِ الْفَاخِرِ <sup>(٣)</sup> \*

أى سُبْحَانَ اللَّهِ . وإمّا باللام ، وهو قليل كقوله :

\* سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ ذَا السُّبْحَانِ <sup>(٤)</sup> \*

وإذا قطع عن الإضافة في الشعر نَوْنٌ وتُصَبُّ على المفعولية المطلقة كسائر المصادر . فسُبْحَانَ عنده إمّا معرف بالإضافة أو باللام ، وإمّا منكر في الشعر ، ولا علمية .

وقريبٌ منه قول الطَّبَّيِّ <sup>(٥)</sup> ( في حاشية الكشف ) : لا يستعمل

(١) علق مصحح طبعة بولاق على هذا الشاهد بأن البغدادى لم يضع له رقما. وقال : « فلعله سهو منه » ، وفي الحق أن البغدادى لم يضع له رقما لأنه سبق ترقيمه في الجزء الثالث ص ٣٨٨ ورقمه الأصيل هو ٢٤٣ . وقد سبق أيضا تخريجى لهذا الشاهد في ٣ : ٣٨٨ .

(٢) ط : « معروفا بالعلمية » ، صوابه في ش .

(٣) للأعشى ، كما سبق في ٣ : ٣٩٧ وكما سيأتى .

(٤) انظر الشاهد ٥٢٨ .

(٥) هو الحسين بن محمد بن عبد الله الطَّبَّيِّ المتوفى سنة ٧٤٣ كما في الدرر الكامنة . ومن حاشيته نسخة بالمكتبة التيمورية باسم « فتوح الغيب في الكشف عن قناع الريب » .

سبحان علماً إلا شاذاً ، وأكثر استعماله مضافاً . فليس بعلم ؛ لأن الأعلام لاتضاف .

وقد رد ابن هشام ( في الجامع الصغير ) ، بعين ما رد به الشارح المحقق ، إلا أنه قال : لملازمته للإضافة .

هذا محصله ، وهو مخالف لكلام سيويه فمن بعده . والباعث له على المخالفة ما ذكره . قال س في باب ما ينتصب من المصادر على إضمار الفعل المتروك إظهاره :

زعم أبو الخطاب أن سبحان الله كقولك : براءة الله من السوء ، كأنه يقول : أبرأ براءة الله من السوء <sup>(١)</sup> . وزعم أن مثله قول الأعشى :

أقول لما جاءني فخره سبحان من علقمة الفاخر

أى براءة منه . وأما التنوين في سبحان فإنما ترك صرفه لأنه صار عندهم معرفة ، وانتصابه كانتصاب الحمد لله . وزعم أن قول الشاعر <sup>(٢)</sup> :

سلامك ربنا في كل فجر برئنا ما تغثك الذموم <sup>(٣)</sup>

على قوله برأئك <sup>(٤)</sup> ربنا من كل سوء . فكل هذا ينتصب انتصاب حمداً وشكراً ، إلا أن هذا ينصرف وذلك لا ينصرف . ونظير سبحان الله في البناء من المصادر والمجرى ، لا في المعنى : غفران ، لأن بعض العرب يقول :

(١) انظر سيويه ١ : ٢٣٤ من نسختي .

(٢) هو أمية بن أبي الصلت كما سيأتى . وانظر ديوانه ٥٤ .

(٣) تغثك ، أى تغثك ، بحذف إحدى التاءين ، أى تعلق بك .

(٤) في سيويه : « براءةك » .

غفرانك لا كُفرانك ، يريد : استغفارًا لا كفرًا . وقد جاء سبحانه منونًا مفردًا في الشعر ، قال الشاعر :

\* سبحانه ثم سبحانه نعوذ به \*

شبهوه بقولهم : حَجْرًا ، وسَلَامًا . انتهى كلامُ سيبويه .

وقوله : « سبحانه من علقمة الفاخر » قال الأعلم : الشاهد فيه نصب سبحانه على المصدر ، ولزومها النَّصَب من أَجْلِ قَلَّةِ التَّمَكُّن . وحُذِفَ التَّنْوِينُ منها لأنَّها وضعت عَلَمًا للكلمة ، فجرت في المنع من الصرف مجرى عثمان ونحوه ، ومعناها البراءة والتنزيه .

٢٤٨

وقوله : « سلامك ربنا » إلخ قال الأعلم : الشاهد في نصب سلامك على المصدر الموضوع بدلًا من اللفظ بالفعل ، ومعناه البراءة والتنزيه ، وهو بمنزلة سبحانه في المعنى وقلة التمكن . ونصب بريثا على الحال المؤكدة ، والتقدير : أُبرِّئك بريثًا <sup>(١)</sup> لأنَّ معنى سلامك كمعنى أُبرِّئك ، ومعنى تُعَتِّك : تُعَلِّق بك ، وهى بالثاء المثناة . والدُّموم : جمع دَم . أى لاتلحقك صفة دَم .

والبيت لأمية بن أبي الصلت .

وقوله : ( سبحانه ثم سبحانه <sup>(٢)</sup> ) إلخ قال الأعلم : الشاهد قوله سبحانه ، وتنكيه وتنوينه ضرورة ، والمعروف فيه أنه يضاف إلى ما بعده ، أو يجعل مفردًا معرفة كما تقدّم في بيت الأعشى . ووجه تنكيه وتنوينه

(١) ش : « أُبرِّئك بريثا » ، وما في ط يطابق ما في الشتمري ١ : ١٦٤ .

(٢) ط : « سبحانه سبحانه » بإسقاط « ثم » وهى ثابتة في ش .

أن يشبه ببراءة لأنه في معناها . والجُودى والجُمد بضمتين : جبالان . انتهى .  
وقال ابن خلف : قوله : سُبْحَانًا فيه وجهان : يجوز أن يكون نكرة  
فصرفه ، ويجوز أن يكون صرفه للضرورة . انتهى .

وهذا من كلام أبى على ( فى التذكرة القصريّة ) قال : سُبْحَانًا يحتمل  
وجهين : أحدهما أن يكون هو الذى كان يضيفه فى سبحانه . ويجوز أن يكون  
معرفة فى الأصل ثم نكّر ، كزيد من الزيدى . وجاز أفراد سُبْحَان وإن لم  
يستعمل ذلك فى الكلام ، فجاء فى الشُّعر كما استعمل العَلَم ، فى قوله :  
\* سُبْحَانٌ مِنْ عِلْقَمَةِ الْفَاخِرِ \* انتهى .

ويكون تنوينه على الأول ضرورة . وإلى الثانى ذهب ابن الشجرى ( فى  
أماليه ) ، قال : سُبْحَانٌ فى قول الأعشى :

\* سُبْحَانٌ مِنْ عِلْقَمَةِ الْفَاخِرِ \*

لم يصرفه لأن فيه الألف والنون زائدين ، وأنه علمٌ للتسبيح . فإن نكرته  
صرفته ، كما قال أمية :

سُبْحَانَهُ ثُمَّ سُبْحَانًا نَعُوذُ بِهِ ..... الْبَيْت . اهـ

وقد تقدم فى الشاهد الرابع والستين بعد الأربعمائة (٢) النقل عن تذكرة  
أبى على ما يتعلق بتتوين سُبْحَانٌ بأبسط من هذا ، فارجع إليه .

(١) : « زائنان » ، وما أثبت من ش يطابق ما فى أمالى ابن الشجرى ٢ : ٢٥٠ .

(٢) انظر ما سبق فى ٦ : ٢٨٦ .



وقال ابن يعيش ( في شرح المفصل ) : سبحان علم عندنا واقع على التسييح ، وهو مصدر معناه البراءة والتنزيه ، وليس منه فعل وإنما هو واقع موقع التسييح الذى هو المصدر فى الحقيقة ، جعل علماً على هذا الموضع ، فهو معرفة لذلك ولا ينصرف ، للتعريف وزيادة الألف والنون . قال الأعشى :

\* سبحان من علقمة الفاخر \*

فلم ينونه لما ذكرنا من أنه لا ينصرف . فإن أضفته قلت سبحان الله ، فيصير معرفة بالإضافة ، وابترز منه تعريف العلمية كما قلنا فى الإضافة ، نحو : زيدكم وعمركم ، يكون بعد سلب العلمية . فأما قوله :

\* سبحانه ثم سبحاننا نعوذ به \*

ففى تنوين سبحاننا هنا وجهان : أحدهما أن يكون ضرورة كما يُصرف ما لا ينصرف فى الشعر ، من نحو أحمد وعمر .

والوجه الثانى : أن يكون أراد النكرة . انتهى .

وقد حمل صاحب ( الكشف ) قول الزمخشري : « سبحان علم للتسييح » على أنه علم مطلقاً سواء أضيف أو لم يضيف . وكذا قال الفناى ( فى حاشية ديباجة المطول ) : إنه علم ، أضيف أو لم يضيف ، وهو غير منصرف للألف والنون مع العلمية .

وهذه طريقة ابن مالك ، وتبعه الشارح المحقق ، وهى أن العلم يجوز أن يضاف مع بقاءه على علميته من غير قصد تنكير . ولا يرد بهذا على الشارح المحقق هنا كما زعمه بعض مشايخنا ، لأنه قد نقل أنه يعرف باللام تارة وينكر تارة .

وأما قوله : إنه ممنوعٌ من الصرف مع الإضافة أيضًا ، فلعله مفرعٌ على القول بأنه إذا لم تُزل إحدى العَلَّتَيْن فهو غير منصرف وإن كان مضافًا . ٢٤٩

وهذه عبارة صاحب الكشف : قوله « سبحان علم للتسبيح » ، الظاهر من إطلاقه ههنا وفي المفصل أنه علم للتسبيح ، أى التنزيه البليغ لا التسبيح بمعنى قول سبحان الله مطلقًا ، مضافًا كان أم لا ، خلافً مانصً عليه الشيخ ابن الحاجب أن ذلك في غير حال الإضافة . والوجه ما ذهب إليه العلامة ، لأنه إذا ثبتت العلةُ بدليلها فالإضافة لاتنافيها ، وليست من باب زيد المearك لتكون شاذةً ، بل من باب حاتم طيء وعنترة عُبس ، ولهذا لم يضاف إلا إلى اسم من أسمائه تعالى . ولو لم يحمل على ما ذكرت لم يكن لقوله سبحان علم للتسبيح في هذا الموضع معنى . وأما دلالته على التنزيه البليغ فمن الاشتقاق ، أعنى من التسبيح ، وهو الإبعاد في الأرض . ثم ما يعطيه نقله إلى التفعيل ، ثم العلول من المصدر إلى الاسم الموضوع له خاصةً ، لا سيما وهو علم يشار به إلى الحقيقة الحاضرة في الذهن ، وما فيه من قيامه مقام المصدر مع الفعل . ولهذا لم يجز استعماله إلا فيه تعالت أسماؤه <sup>(١)</sup> وعظم كبريائه . وكأنه قيل : ما أبعد الذى له هذه القدرة عن جميع النقائص ، فلا يكون اصطفاؤه لعبده الخسيس به إلا حكمةً وصوابًا . فالتنزيه لا ينافى التعجب كما توهم واعتراض وجعله مُدارًا . والتعجب ههنا هو الوجه ، بخلافه في قوله : ﴿ سبحانك هذا بهتانٌ عظيم <sup>(٢)</sup> ﴾ . فافهم . انتهى .

وقد تضمن كلامه جوابٌ من استشكل العلمية بأمرين :

(١) ط : « تعال أسماؤه » ، وأثبت ما في ش مع أثر تصحيح .

(٢) الآية ١٦ من سورة النور .

أحدهما : أنَّ مدلول التسييح لفظ ، لأنه مصدرٌ سَبَّحَ إذا قال سبحان الله ، ومدلول سبحانه التنزيه لا اللفظ ، فلا يصلح جعل سبحان الذى مدلوله معنى على ما مدلوله لفظ .

وثانيهما : ما ذكره البهلوان ( فى حاشية الكشاف ) من أنه قد تقرر أنَّ العلم لا تجوز إضافته إلَّا بعد تنكيهه ، وطريق تنكير العلم أن يؤوَّل بواحد من الأئمة المسماة به . وعلم الجنس مسمَّاهُ شَيْءٌ واحد لا متعدّد ، فلا يصلح تنكيهه .

وقول صاحب الكشف : وليست من باب زيد المearك ، أى من إضافة العلم إلى ماهو متَّصف به معنى ، قصّد به ردّ كلام الطيبي .

وأشار أبو السعود ( فى تفسيره ) لردّهما بقوله : وحيث كان المسمّى معنى لاعينا ، وجنسًا لا شخصا ، لم تكن إضافته من قبيل ما فى زيد المearك أو حاتم طي . وإثما فعل هذا لأنّ نحو زيد المearك لا يكون إلّا فى علم الشخص دون علم الجنس .

قال صاحب اللباب : طريق تنكير العلم أن يُتأوَّل بواحدٍ من الأئمة المسماة به ، نحو هذا زيد ورأيت زيدا آخر . أو يكون صاحبه قد اشتهر بمعنى من المعاني فيجعل بمنزلة الجنس الدالّ على ذلك المعنى ، نحو قولهم : لكلّ فرعون موسى .

قال شارحه : قوله وطريق تنكير العلم ، أى من أعلام الأشخاص لا من أعلام الأجناس ، فإنّه لا ينكّر بالطريق الأوّل ، لأنّ من شرطه أن يوجد الاشتراك فى التسمية ، والمسمّى بعلم الجنس واحد لا تعدّد فيه ، اللهم إلّا أن يوجد اسمٌ مشترك أطلق بحسب الاشتراك على نوعين مختلفين ثم وَرَدَ

الاستعمال فيه مرادًا به واحدٌ من المسمَّى به .

وأما بالطريق الثاني فلا شبهة في إمكان تنكيرها ، مثل أن يقال :  
قرئت كلُّ أسامة ، أى بالغ في الشجاعة .

وقوله : « وزيدًا آخر » تأويله المسمَّى يزيد ، وحينئذ يصير اسم جنسي متواطئًا يدخل فيه كلُّ من سمي به .

وقوله : لكل فرعون موسى ، أى لكل ظالم مُبْطِلٌ عادلٌ محقٌّ . ويجوز أن ٢٥٠  
يبقى العلم في هذا على حاله ، ويكون المضاف محذوفًا ، أى لِمِثْلِ كلِّ فرعونٍ  
مِثْلُ موسى . وليس المراد هنا مسمَّى بموسى ، ولا مسمَّى بفرعون . انتهى .  
ويمكن تصوير تنكير العلم الجنسي بطريق آخر ، وهو أن يجردَ عن  
ملاحظة التعيين ، ويُراد به مطلقُ الماهية في ضمن أى فردٍ من أفرادهِ .  
والحاصل أن القول بالعلمية مطلقًا أضيف أو لم يُضَفْ صعب .

ولله درُّ الشارح المحقق ، تفصَّى عن الأمور بسلوكه طريقةً وسطى  
لا يردُّ عليها ما ذكر ، وإن كانت مخالفةً للجُمهور .

بقى بحثٌ في عامل سبحان ، هل يجوز أن يقدر فعلٌ أمرٌ ؟ فيه نزاعٌ .  
ذكر السيّد ( في شرح المفتاح ) في قوله تعالى : ﴿ فَلَمَّا جَاءَهَا نُودِيَ أَنْ بُورِكَ  
مَنْ فِي النَّارِ وَمَنْ حَوْلَهَا وَسُبْحَانَ اللَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴾ (١) أن قوله وسبحان  
بتقدير الأمر ، تنزيهاً له تعالى في مقام المكاملة عن المكان والجهد ، أى وسبحه  
تسييحاً . انتهى .

(١) الآية ٨ من سورة النمل .

وقال القاضي ، في ﴿ فسُبْحَانَ اللَّهِ حِينَ تُمْسُونَ ﴾<sup>(١)</sup> : إخبارٌ في معنى الأمر بتزنيه الله تعالى والثناء عليه في هذه الأوقات .

وقال بعض من كتب عليه : لم يجعله أمراً ابتداءً ، لأنَّ سبحان الله على ما بيّن في النحو لزم طريقة واحدة ، لا ينصبه فعلٌ أمر

وجوّز الأمرين أبو شامة في : ﴿ سبحان الذي أَسْرَى ﴾<sup>(٢)</sup> ، قال : إن فعله المحذوف إمّا فعل أمر أو خبر ، أى سَبَّحُوا أو سَبَّحَ الذي أَسْرَى بعبدِهِ ، على أن يكون ابتداءً ثناءً من الله على نفسه ، كقوله : ﴿ الحمد لله رب العالمين ﴾ .

صاحب الشاهد

والبيت من أبيات لورقة بن نوفل الصحابي ، قالها لكفار مكة حين رآهم يُعَذِّبُونَ بلالاً على إسلامه ، تقدّم شرحها مع ترجمته في الشاهد الرابع والثلاثين بعد المائتين<sup>(٣)</sup> . وقبله :

سُبْحَانَ ذِي الْعَرْشِ لَا شَيْءَ يَعَادِلُهُ رَبُّ الْبَرِّيَّةِ فَرْدٌ وَاحِدٌ صَمَدٌ

وقوله : ( نَعُوذُ بِهِ ) يريد كلّمًا رأينا أحدًا يعبُدُ غير الله عُدْنَا بعظمته وسُبَّخْنَا حتّى يعصمنا من الضلال . وروى الرياشي : ( نعوذُ له ) بالبدال المهملة وباللام ، أى نعاوده مرّة بعد مرّة .

و ( الجودى ) : جبل بالموصل ، وقيل بالجزيرة . و ( الجُمْد ) بضم الجيم والميم : جبلٌ أيضًا بين مكة والبصرة . ومفعول سَبَّحَ محذوف ، أى سَبَّحَهُ الجودى .

\*\*\*

(١) الآية ١٧ من سورة الروم .

(٢) الآية الأولى من الاسراء .

(٣) الخزانة ٣ : ٣٨٨ - ٣٩٧ .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثامن والعشرون بعد الخمسمائة <sup>(١)</sup> :

٥٢٨ ( سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ ذَا السُّبْحَانِ )

على أن ( سبحان ) جاء معرفاً باللام فلا يكون علماً ، فلا يأتي فيه ما زعمه بعضهم من أنه عَلَّمَ ولو أضيف . وذا بمعنى صاحب منصوب لأنه تابع للهِمَّ <sup>(٢)</sup> على المحل .

وهذا الرجز أنشده ابن مالك ( في شرح الكافية ) ، قال في نظمها :

سُبْحَانِ فِي غَيْرِ اخْتِيَارٍ أَفْرِدَا مُلَابِسَ التَّنْوِينِ أَوْ مَجْرَدَا  
وَشَذُّ قَوْلٍ رَاجِزٍ رَبَّانِي سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ ذَا السُّبْحَانِ <sup>(٣)</sup>

وقال في الشرح : من الملتزم الإضافة سبحان ، وهو اسم بمعنى التسييح وليس بعلم ، لأنه لو كان عَلَمًا لم يضاف إلى اسم واحد كسائر الأعلام . وأُخْلِى من الإضافة لفظاً للضرورة ، منونا وغير منون . فالتنوين كقول الشاعر :

سبحانه ثم سبحانا نعوذُ به ..... البيت

وغير المنون كقول الآخر :

\* سُبْحَانَ مِنْ عِلْقَمَةِ الْفَاخِرِ \*

وزعم الزمخشري وأبو علي أن الشاعر ترك تنوين سبحان لأنه عَلَّمَ على التسييح ، فلا ينصرف للعلمية وزيادة الألف والنون .

(١) أمالي ابن الشجري ١ : ٣٤٨ والجمع ١ : ١١٩٠ ويس ١ : ١٢٥ .

(٢) في السختين : « تابع لا اللهم » ، والوجه ما أثبت .

(٣) الكافية الشافية لابن مالك ص ٥٢ .

وليس الأمر كما زعما ، بل ترك التنوين لأنه مضاف إلى محنوف مقدر الثبوت ، كما قال الراجز :

\* خالط من سلمى خياشيم وفا <sup>(١)</sup> \*

أراد : وفاها . وشذ دخول الألف واللام على سبحان والإضافة إليه ، فيما أنشده ابن الشجري ، من قول الراجز :

\* سبحانك اللهم ذا السبحان \*

انتهى .

وأورده أبو حيان أيضا ( في الارتشاف ) كما يأتي بعد هذا <sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده :

( سبحان من علقمة الفاخر )

على أنهم استدلوا به على علمية ( سبحان ) بمنعه من الصّرف للعلمية وزيادة الألف والنون كعثمان . وردّه الشارح المحقق بأنه من قبيل المضاف ، أى سبحان الله ، حذف المضاف إليه وأبقى المضاف على حاله من التجرد عن التنوين .

والشارح المحقق مسبق بهذا الرد ، نقله أبو حيان ( في الارتشاف ) قال فيه : معنى سبحان الله براءة من السوء . ويستعمل مفردا منونا وغير منون . فإذا قلت سبحان فهو ممنوع من الصرف عند سيوبه للعلمية وزيادة

(١) للعجاج ، كما سبق في ٣ : ٤٤٢ .

(٢) هو الشاهد ٢٣٥ في الخزانة ٣ : ٣٩٧ .

الألف والنون . وقيل : هو مضاف في التقدير ، ترك على هيئته حين كان مضافاً في اللفظ . وهو اسم وضع موضع المصدر الذى هو التسييح ، وأصله الإضافة ثم استعمل مقطوعاً عنها متوناً في الشعر وغير متون . وقيل وضع نكرة جارية مجرى المصادر ، فعرف بالإضافة وبأل . قال :

\* سبحانك اللهم ذا السبحان \* انتهى

وممن حكى ماردّه الشارح ، ابن الحاجب ( فى شرح المفصل ) قال :  
والذى يدل عليه أنه علم قول الشاعر :

قد قلت لما جاءنى فخزه سبحان من علقمة الفاخر

ولولا أنه علم لوجب صرفه ، لأن الألف والنون فى غير الصفات إنما تمنع مع العلميّة ، ولا يستعمل سبحان علماً إلا شاذاً . وأكثر استعماله مضافاً . وإذا كان مضافاً فليس بعلم ، لأن الأعلام لا تضاف وهى أعلام ، لأنها معرفة ، والمعرفة لا تضاف . وقيل : إن سبحان فى البيت حذف المضاف إليه وهو مرادّ للعلم به . انتهى .

وزعم الراغب أن سبحان فى هذا البيت مضاف إلى « علقمة » . ومن زائدة .

وهو ضعيف لغة وصناعة .

أما الأوّل فلأن العرب لا تستعمله مضافاً إلا إلى الله ، أو إلى ضميره ، أو إلى الرب ، ولم يسمع إضافته إلى غيره .

وأما صناعة فلأن من لا تزاد فى الواجب عند البصريين .

و ( سبحان ) هنا للتعجب ، ومن داخلة على المتعجب منه . والأصل



فيه أن يسبح الله عند رؤية العجيب من صنائعه ، ثم كثر حتى استعمل في كل متعجبٍ منه .

وصاحب الصحاح ، وتبعه صاحب العباب ، نظرا إلى ظاهره فقال :  
العرب تقول سبحان من كذا ، إذا تعجبت منه . قال الأعشى يذكر علقمة  
ابن عُلانة :

أقول لَمَّا جاءني فخرُهُ سبحانَ من علقمة الفاجرِ

يقول : العجب منه إذ يفخر . وإنما لم يتون لأنه معرفة عندهم ، وفيه  
شبه التأنيث . انتهى .

ولا يخفى ضعفه . ووجود الزيادة تغني عن شبه التأنيث .

والبيت من قصيدة للأعشى ميمون ، هجا بها علقمة بن عُلانة  
الصحاني ، وفضل علو الله عامر بن الطفيل عليه .

صاحب الشاهد

٢٥٢

وقد تقدم شرحها وسببها في الشاهد الخامس والثلاثين بعد  
المائتين (١) .

\* \* \*

وأنشد بعده :

( خالط من سلمى خياشيم وفا )

على أن أصله وفاها ، حذف المضاف إليه وبقي المضاف على حاله .  
وتقدم شرحه في الشاهد الثالث والأربعين بعد المائتين (٢) .

\* \* \*

(١) الخزاعة ٣ : ٣٩٧ - ٤٠٣ .

(٢) الخزاعة ٣ : ٤٤٢ .

وأنشد بعده :

ولأنت أجزاً من أسامة إذ دُعيت نزالٍ ولُجَّ في الذعرِ  
تقدم شرحه في الشاهد السابع والستين بعد الأربعمائة (١) .

\* \* \*

وأنشد بعده :

( كأنَّ فَعْلَةً لم تَمَلَّ مواكبُها ديارَ بكرٍ ولم تَحْلَعْ ولم تَهَبِ )  
وقد تقدم شرح هذا أيضاً في الشاهد السادس والثمانين بعد  
الأربعمائة (٢) .

\* \* \*

وأنشد بعده :

( رأيتُ الوليدَ بنَ يزيدٍ مُباركاً شديداً بأحناءِ الخلافةِ كاهله )  
وتقدم شرحه أيضاً في الشاهد التاسع عشر بعد المائة (٣) .

\* \* \*

وأنشد بعده :

( علا زِيدُنا يومَ الثَّقا رأسَ زِيدِكم بأبيضَ ماضى الشُّفرتينِ يَمَانِي )  
وهذا أيضاً تقدم شرحه في الشاهد الثامن عشر بعد المائة (٤) .

\* \* \*

(١) الخزائن ٦ : ٣١٦ - ٣٢٧ .

(٢) الخزائن ٦ : ٤٤٧ - ٤٦٥ .

(٣) الخزائن ٢ : ٢٢٦ - ٢٢٨ .

(٤) انظر ما سبق في ١ : ٢٢٤ - ٢٢٥ .

وَأُنْشِدْ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ التَّاسِعُ وَالْعَشْرُونَ بَعْدَ الْخَمْسَمِائَةِ (١) :

٥٢٩ (سَكَنُوا شَيْئًا وَالْأَحْصَى وَأَصْبَحَتْ

نَزَلَتْ مَنَازِلُهُمْ بَنُو ذِيانٍ  
وَإِذَا فَلَانٌ مَاتَ عَنْ أَكْرُمَةٍ  
رَفَعُوا مَعَاوَرَ فَقَدِهِ بِفَلَانٍ )

على أَنَّ ( فلانا ) يجوز أَنْ يَأْتِيَ فِي غَيْرِ الْحِكَايَةِ ، خِلَافًا لِلْمُصَنِّفِ وَابْنِ السَّرَّاجِ ، كَمَا فِي الْبَيْتِ الثَّانِي ؛ فَإِنَّ فَلَانًا الْأَوَّلَ وَقَعَ فَاعِلًا لِفِعْلٍ يَفْسُرُهُ مَا بَعْدَهُ ، وَفَلَانًا الثَّانِي جَرَّ بِالْبَاءِ ، وَهُمَا وَقَعَا فِي غَيْرِ حِكَايَةٍ .

وَالْمُصَنِّفُ ذَهَبَ إِلَى هَذَا ( فِي شَرْحِ الْمِفْصَلِ ) قَالَ فِي آخِرِ شَرْحِ الْعِلْمِ : وَلَمْ يَثْبِتْ اسْتِعْمَالَ فَلَانٍ إِلَّا حِكَايَةً ، لِأَنَّهُ اسْمُ اللَّفِظِ الَّذِي هُوَ عِلْمٌ ، لَا اسْمٌ مَدْلُولُ الْعِلْمِ ، فَلِذَلِكَ لَا يُقَالُ جَاءَنِي فَلَانٌ ، وَلَكِنْ يُقَالُ قَالَ زَيْدٌ جَاءَنِي فَلَانٌ . قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ يَقُولُ يَا لَيْتَنِي اتَّخَذْتُ مَعَ الرَّسُولِ سَبِيلًا \* يَا وَيْلَتَنِي لَيْتَنِي لَمْ أَتَّخِذْ فَلَانًا خَلِيلًا ﴾ (٢) ، فَهُوَ إِذْنُ اسْمِ الْاسْمِ . انْتَهَى .

صاحب الشاهد

وَالْبَيْتَانِ لِلْمُرَّارِ الْفَقْعَسِيِّ ، قَدْ سَقَطَ مِنْ بَيْنَهُمَا بَيْتٌ .

رَوَى الْقَالِي ( فِي أُمَالِيهِ ) عَنْ ابْنِ دَرِيدٍ عَنْ عَبْدِ الرَّحْمَنِ عَنْ عَمِّهِ الْأَصْمَعِيِّ قَالَ : بَيْنَا أَنَا بِحِمَى ضَرِيَّةٌ إِذْ وَقَفَ عَلَيَّ غُلَامٌ مِنْ بَنِي أَسَدٍ فِي أَطْمَارٍ ، مَا ظَنَنْتُهُ يَجْمَعُ بَيْنَ كَلِمَتَيْنِ ، فَقُلْتُ : مَا اسْمُكَ ؟ فَقَالَ : حُرَيْقِيصٌ . فَقُلْتُ : أَمَّا كَفَى أَهْلَكَ أَنْ سَمَّوكَ حُرْقُوصًا حَتَّى حَقَرُوا اسْمَكَ ؟ فَقَالَ : إِنَّ السَّقَطَ يُحْرِقُ الْحَرَجَةَ ! فَعَجِبْتُ مِنْ جَوَابِهِ ، وَاتَّصَلَ الْكَلَامُ بَيْنَنَا فَقُلْتُ : أَنْشَدْنَا شَيْئًا مِنْ أَشْعَارِ قَوْمِكَ . قَالَ : نَعَمْ ، أَنْشَدُكَ لِمُرَّارِنَا ؟ قُلْتُ : أَفْعَلْ . فَقَالَ :

٢٥٣

(١) أُمَالِي الْقَالِي ١ : ٦٦ وَمَعْجَمُ الْبُلْدَانِ ( شَيْث ) .

(٢) الْآيَاتَانِ ٢٧ ، ٢٨ مِنْ سُورَةِ الْفَرَقَانِ .

سكنوا شَيْبًا والأُحَصُّ وأَصْبَحَتْ      نَزَلَتْ منازلهم بنو ذِيان  
 وإذا يُقالُ أُتِيتُمْ لم يَبْرَحُوا      حَتَّى تَقِيمَ الحَرْبُ سَوْقَ طِعَانٍ <sup>(١)</sup>  
 وإذا فلانٌ مات عن أَكْرَمَةٍ      رَقَعُوا معاوِزَ فَقْدِهِ بِفُلانٍ <sup>(٢)</sup> (

قال : فكادت الأرض أن تسوخ لي لحسن إنشاده وجودة الشعر .  
 فانشدتُ الرُّشيدَ هذه الأبيات فقال : وِدِدْتُ يا أَصمَعِيُّ أن لو رأيتُ هذا  
 الغلامَ فكنتُ أَبلغُهُ أعلى المراتب : انتهى .

وَحَمَى ضَرِيَّةً ، بفتح الضاد المعجمة وكسر الراء المهملة وتشديد المثناة  
 التحتيّة : نُسِبَ هذا الحمى إلى ضَرِيَّة بنت ربيعة بن نزار بن معد بن عدنان ،  
 وهو أكبر الأحماء من ضَرِيَّة إلى المدينة ، وهى أرضٌ كثيرة العشب . وأوّل من  
 حماه فى الإسلام عمر بن الخطاب لإبل الصدقة وظَهَرَ العُزاة ، وكان حمّاه ستة  
 أُميالٍ من كل ناحية من نواحي ضَرِيَّة ، وضَرِيَّة فى أوسط الحمى .

والحُرْقُوصُ بالقاف وبالمهملات ، كعصفور : دَوِيَّةٌ كالبُرغوث ، ربّما  
 نبت له جناحان فطار .

والسَّقَطُ قال القالى : هو ما يسْقُط من الزند إذا قدح . وقال  
 أبو عبيدة : فى سقط النار وسقط الولد ثلاث لغات <sup>(٣)</sup> : الضمُّ والفتح  
 والكسر . وزنادُ العرب من خشب ، وأكثر ما يكون من المَرخ والغفار ،  
 ولذلك قال الأعشى .

(١) فى الأملال : « حتى تقيم الخيل » .

(٢) فى الأملال : « معاوِز فقره » .

(٣) ط : « ثلاثة لغات » ، صوابه فى ش وأملال القالى .

زنادك خيرُ زناد المُلُو كِ صادقٌ منهم مَرُخٌ عَفَارًا  
وإنَّما يؤخذُ عودٌ قدرُ شبرٍ فيحدُّ طرفه ، فيجعلُ ذلك المحدُّ في ذلك  
الثقب وقد وضعه بين رجله ، فيديره ويفتله فيورى نارًا . فالأعلى زند والأسفل  
زندة .

والخرجة بفتح الحاء والراء المهملتين بعدهما جيم ، قال القالى : هو  
الشجر الملتف ، وجمعه حراج . قال العجاج :  
عَيْنَ حَيًّا كَالْحِرَاجِ نَعْمُهُ      يَكُونُ أَقْصَى شَلِّهِ مُخَرَّنَجُهُ

يقول : عاين هذا الجيش الذى أتانا حيا . ويعنى بالحى قومه بنى  
سعد . والثعم : الإبل . وأقصى : أبعد . وشله : طرده . ومخرنجه : مبركه  
حيث يجتمع بعضه إلى بعض . والمعنى أن الناس إذا فوجئوا بالغارة وطردوا  
إبلهم وقاموا هم يقاتلون ، فإن انهزموا كانوا قد نجوا بها . يقول : فهؤلاء من  
عزهم ومنعتهم لا يطردها ، ولكن يكون أقصى طردهم أن ينيخوها فى مبركها  
ثم يقاتلوا عنها . انتهى .

وقوله : ( سكتوا شبيثا ) هو بضم الشين المعجمة وفتح الموحدة وآخره  
ثاء مثناة : اسم ماء لبني تغلب . قال الجعدى وذكر كليثا لما طعنه  
جساس :

فقال لجساس أغثنى بشربة من الماء وامتنها على وأنعم  
فقال : تجاوزت الأحص وماءه وبطن شبيث وهو ذو مترسم  
[ مترسم <sup>(١)</sup> ] أى موضع الماء لمن طلبه <sup>(٢)</sup> . وقال عمرو بن الأهتم :  
فقال لجساس أغثنى بشربة وإلا فتى من لقيت مكانى

(١) التكملة من ش .

(٢) ظ : « لما طلبه » ، صوابه فى ش .

فقال : تجاوزت الأحصَّ وماءه ويطنَّ شُبَيْث وهو غير دِفَانٍ  
 كذا في المعجم للبكري . قال السُّكْرَى : يقال ماء دَفَن ومِياة دِفَان ،  
 أى مندفنة قد درس مواضعها . والأحصَّ بمهملتين قال البكري ( في  
 معجمه ) : هو على وزن أَفْعَل ، وإِدْ لبنى تغلب ، كانت فيه بعضُ وقائعهم  
 مع إخوتهم بكر . قال مهلهل :  
 وادى الأحصَّ لقد سَقَاكَ من العِدَى فيضَ الدُّموع بأهله الدَّعْسُ  
 والدَّعْس من منازل بكر . وقال جرير :  
 سادت همومي بالأحصَّ وِسَادَى هِيَاهُ من بلد الأحصَّ بلادى  
 وبالأحصَّ قَتَلَ جَسَّاسُ بن مرة ، كُلَيْبُ بن ربيعة . انتهى .  
 وقوله : « تجاوزت الأحصَّ وشُبَيْثًا » ، صار مثلاً يضرب لطالب الشيء  
 بعد فوته ، أورده الزمخشري ( في أمثاله ) قال : هما ماءَان . وأصله أَنَّ جَسَّاسَ  
 ابن مُرَّة لما ركب ليلحق كُلَيْبًا أُرْدَفَ خلفه عمرو بن الحارث بن ذهل بن  
 شيبان ، فلما طعنه وبه رمق قال له :  
 أَغْنَيْنى يَا جَسَّاسُ منك بشرية تَعُوذُهَا فضلًا عَلَى وأنعم <sup>(١)</sup>  
 فقال له جَسَّاسُ : تجاوزت الأحصَّ وشُبَيْثًا . أراد : إنك تباعدت عن  
 موضع سُقْيَاكَ ! ثم نزل عمرو فحسب أنه يسقيه ، فلما علم أن نزوله  
 للإجهاز عليه قال :  
 المستجير بعمرو عند كُربتِه كالمستجير من الرَّمضاء بالنار . اهـ

(١) ش : « عليك » تحريف . وفي معجم البلدان ( الأحص ) :

« تفضل بها طولاً على وأنعم » .

وفي جمهرة المسكرى ١ : ٢٧٩ :

« تمن بها فضلاً على وأنعم » .

و ( أَصْبَحَتْ نَزَلَتْ ) إلخ بنو ذبيان اسم أصبحت ، وجملة نزلت خبرها ، وتقدم من الشارح أنه يجوز وقوع الماضي خبراً للأفعال الناقصة .

وقوله : ( وإذا يقال أُنْتِم ) إلخ هذا البيت هو الذى أعجب الأصمعى والرشيد ، لدلالته على كمال الشجاعة . وأُنْتِم بالبناء للمفعول يستعمل فى المكروه ، أى دُهِيتُم بمجىء العلوّ . وَبَرِحَ الشَّيْءُ ، من باب تعب ، بَرَّاحاً : زال من مكانه . وروى « الخيل » بدل الحرب . والطَّعان : المطاعنة بالرمح .

وقوله : ( عن أكرومة ) عن متعلقة بحال محذوفة ، أى منصرفاً عن أكرومة بضم الهمزة ، أى عن ذكر جميل وَمَنْقُبة كريمة . والأكرومة من الكرم ، كالأعجوبة من العَجَب . وقوله : ( رَقَعُوا مَعَاوِزَ ) إلخ رَقَعُوا بالقاف ، من رَقَعَت الثوب رَقْعاً من باب نفع ، إذا جعلت مكان القطع خِرْقَةً ، واسمها رُقْعَةٌ ، و ( المعاوز ) قال القالى : هى الثياب الخُلُفان . وفى الصحاح : المِعْوِزَةُ والمِعْوِزُ بكسر أولهما : الثوب الخلق الذى يبتذل <sup>(١)</sup> ، والجمع معاوز . و ( الفقد ) : مصدر فقدته فقدّاً من باب ضرب ، إذا عَدِمته . يقول : إذا مات منهم سيّد أقاموا موضعه سيّداً آخر .

والمرار الفقعىّ الأسديّ هو شاعر إسلامى من شعراء الدولة الأموية ، بفتح الميم وتشديد الراء الأولى . وينسب تارة إلى فقعىس وهو أحد آبائه

المرار للفقى

(١) ط : « الثوب الخلق أى يبتذل » ، صوابه من ش والصحاح ( عوز ) .

الأقرين ، وتارة إلى أسد بن خزيمه بن مدركة، وهو جدّه الأعلى . وتقدمت ترجمته في الشاهد التاسع والتسعين بعد المائتين (١) .

والموجود في نسخ الشرح : « المزار العنسي » ، وهو تحريف وتصحيف من الفقعي ، إذ ليس من الشعراء المزار العنسي ، وكأنه حُرِفَ بالنظر إلى قوله نزلت منازلهم بنو ذبيان ، فإنَّ عبسًا وذبيان أخوان أبوا قبيلتين ، وهما ابنا بعض بن ريث بن غطفان بن سعد بن قيس بن عيلان بن مضر . ويدلُّ ٢٥٥ أيضًا لما قلنا حكاية الأصمعي إذ وقف على غلام من بني أسد ، وفيها « أنشدك لمزارنا » . والله أعلم .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثلاثون بعد الخمسمائة :  
 ٥٣٠ (أَخَذْتُ بَعِيْنَ الْمَالِ حَتَّى نَهَكْتُهُ      وَبِالدَّيْنِ حَتَّى مَا أَكَادُ أَدَانُ  
 وَحَتَّى سَأَلْتُ الْقَرْضَ عِنْدَ ذَوِي الْغِنَى      وَرَدَّ فَلَانٌ حَاجَتِي وَفَلَانُ )  
 لما تقدّم قبله ، فإن ( فلانًا ) فاعل ردّ ، وهو في غير حكاية .

روى أبو الفرج الاصبهاني ( في الأغاني (٢) ) بسنده قال :  
 مرَّ عبيد الله بن العباس بن عبد المطلب بمَعْنٍ بن أوس المزني وقد كُفَّ بصره ، فقال له : يامعن كيف حالك ؟ فقال : ضعف بصرى وكثر عيالى ، وغلبنى الدين . قال : وم ديتك ؟ قال : عشرة آلاف درهم . فبعث بها

(١) الخزائن ٤ : ٢٨٧ - ٢٨٩ .

(٢) الأغاني ١٠ : ١٥٧ .



إليه ، ثم مرَّ به من الغد فقال : كيف أصبحت يامعن ؟ قال :

أُخِذْتُ بعين المال حَتَّى نَهَكْتُه ..... البيتين

قال له عُبيد الله : الله المستعان ، إنا بعثنا إليك لقمةً فما لُكَّها حَتَّى  
انْتَزَعْتَ من يديك ، فَأَيُّ شَيْءٍ لِلْأَهْلِ وَالْقَرَابَةِ وَالْجِيرَانِ ، وَبَعَثَ إِلَيْهِ بِعَشْرَةِ  
آلَافٍ دِرْهَمٍ أُخْرَى ، فَقَالَ مَعْنٌ يَمْدَحُهُ :

إِنَّكَ فَرَعٌ مِنْ قَرِيشٍ وَإِنَّمَا يَمِجُّ التَّدْيُ مِنْهَا الْبَحُورُ الْفَوَارُغُ  
ثَوْرًا قَادَةً لِلنَّاسِ بِطَحَاءِ مَكَّةَ لَهُمْ وَسَقَايَاتُ الْحَجِيجِ الدَّوَاغُ  
فَلَمَّا دُعُوا لِلْمَوْتِ لَمْ تَبْكْ مِنْهُمْ عَلَى حَادِثِ الدَّهْرِ الْعَيُونُ الدَّوَامُغُ

قوله : ( أُخِذْتُ بعين المال ) إلخ يقال أَخَذَ الْخَطَامُ وَأَخَذَ بِهِ ، عَلَى  
زِيَادَةِ الْبَاءِ ، أَوْ أَخَذْتُ مَضْمَنَ مَعْنَى تَصَرَّفْتُ . وَعَيْنُ الْمَالِ هُنَا : نَقْدُهُ ، فَإِنَّ  
الْعَيْنَ لَهُ مَعَانٍ مِنْهَا النِّقْدُ . وَحَتَّى هُنَا بِمَعْنَى الْغَايَةِ . وَ ( نَهَكْتُهُ ) : أَتْلَفْتُهُ  
وَمَزَقْتُهُ ، وَهُوَ مِنْ نَهَكْتُهُ الْحُمَى ، إِذَا جَهَدْتَهُ وَأَضْنَيْتَهُ وَنَقَصْتِ لَحْمَهُ ، جَاءَ مِنْ  
بَابِ نَفَعَ وَمِنْ بَابِ فَرَحَ ، أَوْ مِنْ بَابِ نَهَكَتِ الثَّوْبُ مِنْ بَابِ نَفَعَ : لَبَسْتُهُ  
حَتَّى خَلَقْتُ . يَقُولُ : تَصَرَّفْتُ بِالْمَالِ النِّقْدِ وَأَسْرَفْتُ فِيهِ إِلَى أَنْ فَنِيَ .

قوله : ( وَبِالَّذِينَ ) مَعْطُوفٌ عَلَى قَوْلِهِ بَعَيْنُ الْمَالِ ، أَيْ وَأَخَذْتُ الدِّينَ  
مِنْ هُنَا وَمِنْ هُنَا حَتَّى مَا بَقِيَ مِنْ يُقْرَضُنِي . وَ ( أَكَادَ ) بِفَتْحِ الْهَمْزَةِ بِمَعْنَى  
أَقْرَبُ . قَالَ فِي الْمَصْبَاحِ : كَادَ يَفْعَلُ كَذَا يَكَادُ ، مِنْ بَابِ تَعَبَ : قَارَبَ

الفعل . قال ابنُ الأنباريّ : قال اللغويون : كدتُ أفعلُ معناه عند العرب قاربتُ الفعل ولم أفعل ، وما كدتُ أفعلُ معناه فعلتُ بعد إبطاء . قال الأزهرى : وهو كذلك ، وشاهده قوله تعالى : ﴿ وما كادُوا يَفْعَلُونَ <sup>(١)</sup> ﴾ . وقد يكون ما كدتُ أفعلُ بمعنى ما قاربت . انتهى .

وهذا الأخير هو المراد هنا .

و ( أدان ) : مجهول دِنْتَه بمعنى أقرضته ، قال صاحب المصباح <sup>(٢)</sup> : قال جماعة : يُستعمل دان لازماً ومتعدياً ، فيقال دِنْتَه إذا أقرضته فهو مدين ومديون ، واسم الفاعل دائن فيكون الدائن من يأخذ الدَّين على كونه لازماً ، ومن يعطيه على كونه متعدياً . وقال ابن القطّاع : دِنْتَه أقرضته ، ودِنْتَه استقرضت منه . وقال ابن قتيبة : لا يستعمل دان إلا لازماً فيمن يأخذ الدين . وقال ابن السكيت أيضاً : دان الرجل إذا استقرض ، فهو دائن . وكذلك قال ثعلب ، ونقله الأزهرى أيضاً . وعلى هذا فلا يقال منه مدين ولا مديون ، لأنَّ اسم المفعول إنَّما يكون من فعل متعدٍّ ، وهذا الفعل لازم ، فإذا أردتُ التَّعْدَى قلتُ أدنْتَه ودائنته . قاله أبو زيد ، وابن السكيت ، وابن قتيبة ، وثعلب . انتهى .

وقوله : ( وحتى سألتُ القرضَ ) إلخ سألتُ هنا بمعنى طلبت ، والقرض بفتح القاف وكسرهما ، وهو ما تعطيه غيرك من المال لتُقَضَّاه . والفرق بينه وبين

(١) الآية ٧١ من سورة البقرة .

(٢) كتب مصحح طبعه بولاق : « قوله قال صاحب المصباح ، إلخ قد تصرف في عبارته بتقديم وتأخير وبعض حذف ، كما يظهر بالوقوف عليه » .

الَّذِينَ أَنَّ الدِّينَ أَعْمُ مِنْهُ ، يكون ثمن مبيع وغيره ، والقرض خاصٌّ بالنَّقد من غير ربح .

وقوله : ( وردَّ فلان ) إلخ معطوف على سألت ، قال أبو هلال العسكري ( في كتاب الفروق في اللغة ) : الفرق بين الفقر والحاجة أَنَّ الحاجة هي القصور عن المبلغ المطلوب ، ولهذا يقال : الثوب يحتاج إلى خرقه ، وفلان يحتاج إلى عقل ، وذلك إذا كان قاصراً غير تامٍّ . والفقر خلاف الغنى . فأما قولهم مفتقر إلى عقل فهو استعارة ، ومحتاج إلى عقل حقيقة . والفرق بين النقص والحاجة : أَنَّ النقص سبب الحاجة ، والمحتاج يحتاج لنقصه ، والنقص أعمُّ من الحاجة ، لأنَّه يستعمل فيما يحتاج وفيما لا يحتاج .

وقوله : « فما لُكِنَها » من لأك اللقمة يلوکها لوکاً ، إذا مَضَعَهَا .

وقوله : « إِنَّكَ فرع من قریش » إلخ هو مخروم ، ويروى : « وإنك » بالواو فلا خرم . والفرع مستعار من فروع الشجرة ، وهي أغصانها . وفي الصحاح : هو فرُع قومِه للشَّريف منهم . وَمَجَّ الماء من فيه : رمى به . والنَّدَى : أصل المطر ، ويطلق لمعانٍ ، يقال أصابه نَدَى مِن طُلٍّ ومن عَرَقٍ ، وندى الخير وندى الشر ، وندى الصوت . والندى : ما أَصَابَ من بلل . وبعضهم يقول : ما سقط آخر الليل نَدَى ، وأما الذى يسقط أوله فهو السَّدَى بالقصر أيضاً . وضمير منها لقریش . وشبَّه أجوادهم وكرمَاءهم بالبحور . والفوارع : جمع فارع ، وهو العالى .

وقوله : « تَوَوُّا قَادَةَ لِلنَّاسِ » إلخ ثوى هنا متعدِّد بمعنى سكنوا ونزلوا . قال صاحب المصباح : ثوى بالمكان وفيه ، أى أقام ، وربما تعدَّى بنفسه . وقادة : جمع قائد ، من قاد الأمير الجيش والناس قيادةً . وبطحاء مكة مفعول ثوروا ، ولهم خبر مقدم ، والنوافع مبتدأ مؤخر : جمع دافع ، يقال شاةٌ أو ناقةٌ دافِعٌ ودافعةٌ ومِدْفَاعٌ ، وهى التى تدفع اللُّبَّاءَ فى ضرعها قُبيل التَّناج . وفى بمعنى مع . والسُّقاية بالكسر : الموضع يُتخذ لسقى الناس . والحَجِيج : جمع حاجٌ .

وقوله : « فَلَمَّا دُعُوا لِلْمَوْتِ » بالبناء للمفعول . يصفهم بالشجاعة ، يقول : إن طلبوا للحرب لم تدمع لهم عينٌ خوفاً من القتل .

وعبيد الله بن العباس هو ابن عمِّ رسول الله - ﷺ وهو أخو عبد الله بن العباس خَبَر هذه الأُمَّة . قال ابن عبد ربه ( فى العقد الفريد ) (١) : أجداد الحجاز ثلاثة فى عصر واحد : عبيد الله بن العباس ، وعبد الله بن جعفر ، وسعيد بن العاص .

فمن جود عبيد الله بن العباس أنه أوَّل من فَطَّر جيرانه ، وأوَّل من وُضِعَ الموائد على الطُّرُق ، وأوَّل من حَيَّا (٢) على طعامه ، وأوَّل من أَنهيه . وفيه يقول شاعر المدينة :

وَفِي السَّنَةِ الشَّهْبَاءِ أَطْعَمَتْ حَامِضًا	وَحُلُّوْا ، وَلَحْمًا تَامِكًا وَمِزْعًا
وَأَنْتَ رِيْعٌ لِلْيَتَامَى وَعِصْمَةٌ	إِذَا الْمَحُلُّ مِنْ جَوْ السَّمَاءِ تَطَلَّعًا
أَبُوكَ أَبُو الْفَضْلِ الَّذِي كَانَ رَحْمَةً	وَعَيْشًا وَنُورًا لِلخَّلَائِقِ أَجْمَعًا

(١) العقد ١ : ٣٣٩ - ٣٤٣ .

(٢) ط : « من حى » ، صوابه فى ش والعقد .

ومن جوده : أَنَّهُ أَتَاهُ رَجُلٌ وَهُوَ بِفِنَاءِ دَارِهِ ، فَقَالَ : يَا ابْنَ عَبَّاسَ ، إِنَّ لِي عِنْدَكَ يَدًا وَقَدْ احْتَجَجْتُ إِلَيْهَا . فَصَعَّدَ فِيهِ بَصْرَهُ وَصَوَّبَهُ فَلَمْ يَعْرِفْهُ ، ثُمَّ قَالَ : مَا يَدُكَ عِنْدَنَا ؟ قَالَ : رَأَيْتُكَ وَأَقْفًا بِزَمْزِمَ وَغَلَامُكَ يَمْتَحِنُ لَكَ مِنْ مَائِهَا ، وَالشَّمْسُ قَدْ صَهَرَتْكَ ، فَظَلَّلْتُكَ بِطَرْفِ كِسَائِي حَتَّى شَرِبْتَ . قَالَ : إِنِّي لَأَذْكُرُ ذَلِكَ ، وَإِنَّهُ يَتَرَدَّدُ بَيْنَ خَاطِرِي وَفِكْرِي . ثُمَّ قَالَ لَقِيْمُهُ : مَا عِنْدَكَ ؟ قَالَ : مَائَتَا دِينَارٍ وَعَشْرَةُ آلَافٍ دِرْهَمٍ . قَالَ : ادْفَعْهَا إِلَيْهِ ، وَمَا أَرَاهَا تَفِي بِحَقِّ يَدِهِ عِنْدَنَا . قَالَ لَهُ الرَّجُلُ : وَاللَّهِ لَوْ لَمْ يَكُنْ لِإِسْمَاعِيلَ وَلَدٌ غَيْرُكَ لَكَانَ فِيهِ مَا كَفَاهُ ، فَكَيْفَ وَقَدْ وَلَدَ سَيِّدُ الْأَوَّلِينَ وَالْآخِرِينَ مُحَمَّدًا - ﷺ - ثُمَّ شَفَعَ (١) بِكَ وَيَأْيِكَ !

ومن جوده أَيْضًا : أَنَّ مَعَاوِيَةَ حَبَسَ عَنِ الْحُسَيْنِ بْنِ عَلِيٍّ عَلَيْهِمَا السَّلَامُ صِلَاتِهِ حَتَّى ضَاقَتْ عَلَيْهِ حَالُهُ ، فَقِيلَ : لَوْ وَجَّهْتَ إِلَى ابْنِ عَمَلِكَ عُبَيْدَ اللَّهِ ، فَإِنَّهُ قَدِيمٌ بَنَحْوٍ مِنْ أَلْفِ أَلْفِ دِرْهَمٍ . فَقَالَ الْحُسَيْنُ : وَأَيْنَ تَقَعُ أَلْفُ أَلْفٍ مِنْ عُبَيْدِ اللَّهِ ، فَوَاللَّهِ هُوَ أَجْوَدُ مِنَ الرِّيحِ إِذَا عَصَفَتْ ، وَأَسْخَى مِنَ الْبَحْرِ إِذَا زَخَرَ ! ثُمَّ وَجَّهَ إِلَيْهِ مَعَ رَسُولِهِ بِكِتَابٍ ذَكَرَ فِيهِ حَبَسَ مَعَاوِيَةَ عَنْهُ صِلَاتِهِ ، وَضِيقَ حَالِهِ ، وَأَنَّهُ يَحْتَاجُ إِلَى مَائَةِ أَلْفِ دِرْهَمٍ ، فَلَمَّا قَرَأَ عُبَيْدُ اللَّهِ كِتَابَهُ - وَكَانَ مِنْ أَرْقِ النَّاسِ قَلْبًا وَالْيَنِّهِمْ عَطْفًا - انْهَمَلَتْ عَيْنَاهُ ثُمَّ قَالَ : وَيْلَكَ يَا مَعَاوِيَةُ مِمَّا اجْتَرَحْتَ يَدَاكَ مِنَ الْإِثْمِ حِينَ أَصْبَحْتَ لَيْلَ الْمَهَادِ ، رَفِيعَ الْعِمَادِ ، وَالْحُسَيْنُ

(١) فِي الْعَقْدِ : « ثُمَّ شَفَعَهُ » .

يشكو ضيق الحال ، وكثرة العيال : ثم قال لَقَهْرَمَانِهِ : احمل إلى الحسين نصف ما أملكه من فضة وذهب ، وثوب ودابة ، وأخبره أنني شاطرته مالى ، فإن أقتعه ذلك وإلا فارجع واحمل إليه الشطر الآخر . فقال له القيم : فهذه المؤن التي عليك من أين تقوم بها ؟ قال : إذا بلغنا ذلك ذللتك على أمر تقيم به حالك . فلما أتى الرسول برسالته إلى الحسين قال : إنا لله ، حملت والله على ابن عمى ، وما حسبته يتسع لنا بهذا كله . فأخذ الشطر من ماله . وهو أول من فعل ذلك فى الإسلام .

ومن جوده : أن معاوية أهدى إليه وهو عنده بالشام من هدايا التبريز حللا كثيرة ، ومِسْكًا ، وآنية من ذهب وفضة ، ووجهها مع حاجيه ، فلما وضعها بين يديه نظر إلى الحاجب وهو ينظر إليها فقال : هل فى نفسك منها شيء ؟ فقال : نعم ، والله إن فى نفسى منها ما كان فى نفس يعقوب من يوسف عليهما السلام ! فضحك عبيد الله وقال : فشاؤك بها فهى لك . قال : جُعِلْتُ فداك ، أخاف أن يبلغ ذلك معاوية فيجد على . قال : فاختتمها بخاتمك وادفعها إلى الخازن ، فإذا حان خروجنا حملها إليك ليلا . فقال الحاجب : والله لهذه الجيلة فى الكرم أكثر من الكرم ، ولوددت أنى لا أموت حتى أراك مكانه ! يعنى معاوية . فظن عبيد الله أنها مكيدة منه ، قال : دع عنك هذا الكلام فإنما قوم نفى بما وعدنا ، ولا ننقض ما أكدنا .

ومن جوده أيضا : أنه أتاه سائل وهو لا يعرفه ، فقال له : تصدق ،

فَأُيِّنِي نُبُيْتُ أَنَّ عُبَيْدَ اللَّهِ بْنِ عَبَّاسٍ أُعْطِيَ سَائِلًا أَلْفَ دِرْهَمٍ وَاعْتَذَرَ إِلَيْهِ . فَقَالَ لَهُ : وَأَيْنَ أَنَا مِنْ عُبَيْدِ اللَّهِ ؟ قَالَ : أَيْنَ <sup>(١)</sup> أَنْتَ مِنْهُ فِي الْحَسَبِ أَمْ كَثْرَةُ الْمَالِ ؟ قَالَ : فِيهِمَا . قَالَ : أَمَّا الْحَسَبُ فِي الرَّجُلِ فَمُرُوءَتُهُ وَفَعْلُهُ ، وَإِذَا شُئْتَ فَعَلْتَ ، وَإِذَا فَعَلْتَ كُنْتَ حَسْبِيَا . فَأَعْطَاهُ أَلْفَى دِرْهَمٍ وَاعْتَذَرَ إِلَيْهِ مِنْ ضَيْقِ الْحَالِ ، فَقَالَ لَهُ السَّائِلُ : إِنْ لَمْ تَكُنْ عُبَيْدَ اللَّهِ بْنِ عَبَّاسٍ فَأَنْتَ خَيْرٌ مِنْهُ ، وَإِنْ كُنْتَ هُوَ فَأَنْتَ الْيَوْمَ خَيْرٌ مِنْكَ أَمْسَ . فَأَعْطَاهُ أَلْفًا أُخْرَى فَقَالَ السَّائِلُ : هَذِهِ هِزَّةٌ كَرِيمٍ حَسِيبٍ ، وَاللَّهِ لَقَدْ نَقَرْتُ حَبَّةَ قَلْبِي فَأَفْرَغَتْهَا فِي قَلْبِكَ فَمَا أَخْطَأْتُ إِلَّا بِاعْتِرَاضِ الشُّكِّ مِنْ جَوَانِحِي <sup>(٢)</sup> .

٢٥٨

وَمِنْ جُودِهِ أَيْضًا : أَنَّهُ جَاءَهُ رَجُلٌ مِنَ الْأَنْصَارِ فَقَالَ : يَا ابْنَ عَمِّ رَسُولِ اللَّهِ ، إِنَّهُ وُلِدَ لِي فِي هَذِهِ اللَّيْلَةِ مَوْلُودٌ ، وَإِنِّي سَمَّيْتُهُ بِاسْمِكَ تَبَرُّكًا مِنِّي بِهِ ، وَإِنْ أُمُّهُ مَاتَتْ . فَقَالَ عُبَيْدُ اللَّهِ : بَارَكَ اللَّهُ لَكَ فِي الْهَبَةِ وَأَجْزَلَ لَكَ الْأَجْرُ عَلَى الْمَصِيئَةِ . ثُمَّ دَعَا بَوَكِيلَهُ وَقَالَ : انْطَلِقِ السَّاعَةَ فَاشْتَرِي لِلْمَوْلُودِ جَارِيَةً تَحْضُنُهُ ، وَادْفَعِي إِلَيْهِ مَائَتِي دِينَارٍ لِلنَّفَقَةِ عَلَى تَرْبِيَتِهِ . ثُمَّ قَالَ لِلْأَنْصَارِيِّ : عُدْ إِلَيْنَا بَعْدَ أَيَّامٍ فَإِنَّكَ جِئْتَنَا فِي الْعَيْشِ يُبَيْسَ ، وَفِي الْمَالِ قَلَّةٌ . قَالَ الْأَنْصَارِيُّ : لَوْ سَبَقَتْ حَاتِمًا يَوْمَ وَاحِدٍ مَا ذَكَرْتُهُ الْعَرَبُ أَبَدًا ، وَلَكِنَّهُ سَبَقَكَ فَصَرْتَ لَهُ تَالِيَا ، وَأَنَا أَشْهَدُ أَنَّ عَفْوَكَ أَكْثَرَ مِنْ مَجْهُودِهِ ، وَطَلَّ كَرَمُكَ أَكْثَرَ مِنْ وَابِلِهِ .

وَأَمَّا مَعْنَى بَنِ أَوْسٍ الْمَزْنِيُّ فَهُوَ ابْنُ أَوْسٍ بْنِ نَصْرِ بْنِ زِيَادِ بْنِ أَسْعَدَ

مَعْنَى بَنِ أَوْسٍ

(١) ط : « قَالَ قَالَ » وَالثَّانِيَةُ مِنْهَا مَقْحَمَةٌ .

(٢) وَكَذَا فِي نَسْخَةٍ مِنْ نَسْخِ الْعَقْدِ . وَفِي سَائِرِ النُّسخِ : « بَيْنَ جَوَانِحِي » .

ابن أسحم بن ربيعة بن عِدَاء بن ثعلبة بن ذؤيب بن سعد بن عِدَاء بن عثمان  
ابن عمرو بن أَدَّ بن طابخة بن الياس بن مضر .

ومزينة بالتصغير ، هي أم عمرو بن أَدَّ بن طابخة . كذا في جمهرة  
الأنساب للكلبي .

وأسحم بالمهملتين . وعِدَاء في الموضعين بالكسر والمد والتخفيف .  
وروى في الأول عدى بتشديد الياء .

ومعْن شاعر مجيد فحل من مخضرمي الجاهلية والإسلام ، أورده بن  
حجر في المخضرمين من الإصابة ، وله مدائح في أصحاب النبي - ﷺ -  
وعُمِّر إلى أيام الفتنة بين عبد الله بن الزبير ومروان بن الحكم .

وكان معاوية يفضل مُزينة في الشعر ويقول : كان أشعرُ الجاهلية منهم ،  
وهو زهير <sup>(١)</sup> ، وكان أشعرُ الإسلام منهم ، وهو كعب بن زهير .

روى صاحب الأغاني أنَّ معن بن أوس كان مثنائاً ، وكان يحسن  
صُحبة بناته وتربيتهنَّ ، فولد لبعض عشيرته بنتاً فكرهها وأظهر جزعاً من  
ذلك ، فقال معن :

رَأَيْتُ رَجَالًا يَكْرَهُونَ بَنَاتِهِمْ      وَفِيهِنَّ لَا تُكَذِّبُ نِسَاءَ صَوَالِحٍ  
وَفِيهِنَّ وَالْأَيَّامُ يَعْتَرْنَ بِالْفَتَى      نَوَادِبُ لَا يَمْلَأْنَهُ وَنَوَائِحُ

والبيت الثاني من أبيات مغنى اللبيب على أنَّ فيه الاعتراض بين المبتدأ  
والخير .

(١) ش : هو « بلون واو ، في هذا الموضع وتاليه .



قال أبو عبيد البكري ( في شرح أمالي القالي ) بعد إيراد هذين البيتين : أنشد صاعد بن الحسن لحسان بن العدير ، أحد بني عامر <sup>(١)</sup> شعراً ، فيه الأول من هذين البيتين ، وهي أبيات منها :

أبيات الشاعر ( لَأَيَّ زَمَانٍ يَجِبُ الْمَرْءُ نَفْعَهُ      غَدًا بَلْ غَدٌ لِلْمَوْتِ غَادٍ وَرَائِحُ  
إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَنْفَعَكَ حَيًّا فَنَفْعُهُ      أَقْلُ إِذَا رُصِّتَ عَلَيْهِ الصَّفَائِحُ  
رَأَيْتُ رَجَالًا يَكْرَهُونَ بَنَاتِهِمْ      وَهَنُ الْبَوَاكِي وَالْجُبُوبِ النَّوَاصِحُ  
وَلِلْمَوْتِ سَوَارَتْ بِهَا تَنْقِصُ الْقَوَى      وَتَسْلُو عَنْ الْمَالِ النُّفُوسُ الشَّائِحُ <sup>(٢)</sup>  
وَمَا النَّأْيُ بِالْبَعْدِ الْمَفْرُقُ بَيْنَنَا      بَلِ النَّأْيُ مَاضَتْ عَلَيْهِ الضَّرَائِحُ )

وروى أنَّ عبد الملك بن مروان قال يوماً وعنده عتّة من آل بيته وولده :  
ليقلّ كلّ واحدٍ منكم أحسنَ شعراً سَمِعَهُ . فذكروا لامرئ القيس ،  
والأعشى ، وطرفة ، حتّى أتوا على محاسن ما قالوا ، فقال عبد الملك <sup>(٣)</sup> :  
أشعرهم ، والله ، الذى يقول :

وذى رحيم قَلَمْتُ أَظْفَارَ ضِغْنَتِهِ      بِحِلْمِي عَنْهُ ، وَهُوَ لَيْسَ لَهُ حِلْمُ  
إِذَا سُمْتُهِ وَصَلَ الْقِرَابَةُ سَامِنِي      قَطِيعَتَهَا ، تِلْكَ السَّفَاهَةُ وَالظُّلْمُ  
فَأَسْعَى لِكَيِّ أُنْبِي ، وَيَهْدِمُ صَالِحِي      وَلَيْسَ الَّذِي يَبْنِي كَمَنْ شَأْنُهُ الْهَدْمُ  
يُحَاوِلُ رَغْمِي لَا يَحَاوِلُ غَيْرِهِ      وَكَالْمَوْتِ عِنْدِي أَنَّ يَحِلُّ بِهِ رَغْمُ  
فَمَا زِلْتُ فِي لَيْنٍ لَهُ وَتَعْطُفٍ      عَلَيْهِ ، كَمَا تَحْنُو عَلَى الْوَلَدِ الْأُمُّ

(١) في سبط اللال ٨٠٤ : « أحد بني عامر بن ثور بن هذمة بن لاطم بن عثمان » .

(٢) في النسختين : « تنقص القوى » ، والوجه ما أثبت من السمت .

(٣) ط : « عبد الله » ، صوابه في ش .

لَأَسْتَلُّ مِنْهُ الضُّعْفَ حَتَّى سَلَلْتَهُ      وَإِنْ كَانَ ذَا ضَعْفٍ يَضِيقُ بِهِ الْجِلْمُ  
قَالُوا : وَمَنْ قَائِلُهَا يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ؟ قَالَ : مَعْنُ بْنُ أَوْسٍ الْمَزْنِيُّ .

\* \* \*

وَأُنْشِدْ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الْحَادِى وَالثَّلَاثُونَ بَعْدَ الْخَمْسَمِائَةِ (١) :  
٥٣١ ( اللَّهُ أَعْطَاكَ فَضْلًا مِنْ عَطِيَّتِهِ      عَلَى هُنٍ وَهْنٍ فِيمَا مَضَى وَهْنٍ )  
عَلَى أَنَّهُ قَدْ يَكْنَى بِهِنَ عَنِ الْعَلَمِ كَمَا هُنَا .

وهذا من شرح المفصل لابن الحاجب ، وعبارته : وقد يكنى بهن عما  
لايراد التصريح به لغرضي ، كقول ابن هرمة يخاطب حسن بن زيد :  
الله أعطاك فضلا ..... البيت

يعنى عبد الله وحسنا وإبراهيم ، بنى حسن بن حسن ، كأنهم كانوا  
وعده شيئا فوقى به حسن . ومن ثم قال بعضهم : يكنى به عن الأعلام  
أيضا . انتهى .

وقال أحد شراح أبيات الإيضاح للفارسي : قال الهروي : هن وهنة  
كناية عن الشيء لا تذكره باسمه . ولم يخص جنسا من غيره . وقال أبو الحسن  
الأخفش ( فى الأوسط له ) : تقول : هذا فلان بن فلان ، وهذا هن بن هن ،  
وهذه هنة بنت هنة (٢) ، كأنه قيل : هذا زيد بن عمرو فلم يذكره ، فوضع

(١) مجالس ثعلب ٢٦ والمجم ١ : ٧٤ .

(٢) ط : هنت بنت هنت ، وتقرأ بسكون النون .

بأنها يكنى بها عن الأعلام . وهو صحيح ، ويدل على ذلك قول ابن هرمة  
يمدح حسن بن زيد :

الله أعطاك فضلاً من عطيته ..... البيت

يعنى حسناً وإبراهيم وعبد الله ، بنى حسن بن حسن ، وكأنهم كانوا  
وعليه شيئاً فوقى به حسن . انتهى . كلامه

وقال الشنوائى فى ( حاشية الأوضح ) : الهن يطلَق ويراد به الحقير ،  
قال الشاعر :

الله أعطاك فضلاً ..... البيت

يعنى على أقوام هم بالنسبة إليك صغاراً محتقرون . انتهى .

والبيت من أبيات ثلاثة رواها أبو العباس أحمد بن يحيى ، الشهير  
بشعلب ( فى أماليه ) قال : أخبرنا محمد قال حدثنا أبو العباس : قال حدثنى  
عمر بن شبة<sup>(١)</sup> قال : أخبرنى أبو سلمة قال : أخبرنى ابن زئج راوية ابن  
هرمة قال :

أصاب ابن هرمة أزمة فقال لى فى يوم حار : اذهب فتكار لى حمارين  
إلى ستة أميال ، ولم يسم موضعاً . فركب واحداً وركبت واحداً ، ثم سرنا حتى  
انتهينا إلى قصور حسن بن زيد يبطحاء ابن أزر ، فدخلنا مسجده ، فلمّا  
زال الشمس خرج علينا مشتملاً على قميصه فقال لمولى له : أذن . فأذن ثم  
لم يكلمنا كلمة ، ثم قال له : أقم . فأقام فصلّى بنا ، ثم أقبل على ابن هرمة  
فقال : مرحباً بك أبا إسحاق ، حاجتك . قال : نعم ، بأى أنت وأمى ،

(١) موضع « شبة » بياض فى ش .

أَيَّاتٌ قَلَّتْهَا . وقد كان عبد الله بن حَسَن ، وحَسَن ، وإبراهيم ، بنو حسن بن حسن ، وَعَلَوْهُ شَيْئًا فَأَخْلَفُوهُ ، فقال : هاتِهَا . فَأَنشَد :

٢٦٠

أَمَّا بنو هاشمَ حَوْلَى فَقَدْ قَرَعُوا      نَبِيْلَى الصِّيَابِ الَّتِي جَمَعْتُ فِي قَرْنِي  
فَمَا يَثِيبُ مِنْهُمْ مَنْ أَعَاتَبْتَهُ      إِلَّا عَوَائِدُ أَرْجُوهُنَّ مِنْ حَسَنِي  
اللَّهُ أَعْطَاكَ فَضْلًا مِنْ عَطِيَّتِهِ      عَلَى هَنٍ وَهَنٍ فِيمَا مَضَى وَهَنٍ

قال : حاجتك . قال : لابن أُمِّ مَضْرُوسٍ عَلَى خَمْسُونَ وَمِائَةَ دِينَارٍ .  
قال : فقال لِمَوْلَى لَهُ : أبا هَيْثَمٍ ارْكَبْ هَذِهِ الْبَغْلَةَ فَأَتْنِي بِابْنِ أُمِّ مَضْرُوسٍ ،  
وَذِكْرِ حَقِّهِ . قال : فما صَلَّيْنَا الْعَصْرَ حَتَّى جَاءَ بِهِ فَقَالَ لَهُ : مَرْحَبًا بِكَ  
يَا ابْنَ أُمِّ مَضْرُوسٍ ، أَمَعَكَ ذِكْرُ حَقِّ عَلَى ابْنِ هَرْمَةَ ؟ فقال : نعم . قال :  
فَامْحُهُ . قال : فَمَحَاهُ ثُمَّ قَالَ : يَا هَيْثَمُ بَعْ ابْنَ أُمِّ مَضْرُوسٍ مِنْ تَمَرِ الْخَانَقَيْنِ بِمِائَةِ  
وخمسين دينارًا وزدْهُ فِي كُلِّ دِينَارٍ رِبْعَ دِينَارٍ ، وَكُلِّ لابنِ هَرْمَةَ بِخَمْسِينَ وَمِائَةِ  
دِينَارٍ تَمْرًا ، وَكُلِّ لابنِ زَنْجٍ بَثْلَاثِينَ دِينَارًا تَمْرًا . قال : فانصرفنا مِنْ عِنْدِهِ فَلَقِيَهُ  
مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ حَسَنِ بِالسَّيَّالَةِ ، وَقَدْ بَلَغَهُ الشَّعْرُ ، فغَضِبَ لِأَيِّهِ  
وَعُمُومَتِهِ فَقَالَ : أَيَا مَاصٍّ يَظِيرُ أُمُّهُ ، أَنْتَ الْقَائِلُ :

\* عَلَى هَنٍ وَهَنٍ فِيمَا مَضَى وَهَنٍ \*

قال : لا ، وَاللَّهِ بِأَيِّ أَنْتَ ، وَلَكِنِّي الَّذِي أَقُولُ لَكَ :

لَا وَالَّذِي أَنْتَ مِنْهُ نِعْمَةٌ سَلَفَتْ      نَرْجُو عَوَاقِبَهَا فِي آخِرِ الزَّمَنِ

(١) وَكُنَّا فِي الْأَغَانِي ٤ : ١٠٥ . وَفِي مَجَالِسِ ثَعْلَبِ ٢٧ : « فَعَلَّ أُمُّهُ » ، عَلَى سَبِيلِ الْكِنَايَةِ .

لقد أُبْنِتُ بِأَمْرٍ مَا عَمَدَتْ لَهُ      وَلَا تَعَمَّدَهُ قَوْلِي وَلَا سَنَتِي  
فَكَيْفَ أَمْشِي مَعَ الْأَقْوَامِ مَعْتَدِلًا      وَقَدْ رَمَيْتُ بِرِءَاءِ الْعُودِ بِالْأَبْنِ  
مَا غَيَّرَتْ وَجْهَهُ أُمٌّ مَهْجَنَةٌ      إِذَا الْقَتَامُ تَغَشَّى أَوْجُهُ الْهُجْنِ  
قال : وَأُمُّ الْحَسَنِ أُمُّ وَلَدٍ . انتهى ما رواه ثعلب .

قال صاحب الأغاني : ويروى أن ابن هرمة لما قال هذا الشعر في  
حسن بن زيد قال عبد الله بن حسن : والله ما أراد الفاسق غيري وغير أخوي  
حسن وإبراهيم : وكان عبد الله يُجْرِي عَلَيْهِ رِزْقًا ، فَقَطَعَهُ عَنْهُ وَغَضِبَ عَلَيْهِ ،  
فَأَتَاهُ يَعْتَذِرُ ، فَنَحَى وَطَرْدَ ، فَسَأَلَ رِجَالًا أَنْ يَكْلُمُوهُ فَرَدُّهُمْ ، فَيَسُ مِنْ رِضَاهُ  
فاجْتَنَبَهُ وَخَافَهُ ، فَمَكَثَ مَا شَاءَ اللَّهُ ، ثُمَّ مَرَّ عَشِيَّةً وَعَبْدُ اللَّهِ عَلَى زُرِّيَّتِهِ (١)  
فلما رآه عبد الله تَضَاعَلَ وَتَصَاغَرَ وَأَسْرَعَ فِي الْمَشْيِ (٢) ، فَرَّقَ لَهُ عَبْدُ اللَّهِ وَأَمَرَ  
بِهِ فَرُدُّهُ وَقَالَ لَهُ : يَا فَاسِقُ ، تَقُولُ : عَلَى هُنْ وَهَنْ ، تَفْضُلُ الْحَسَنَ عَلَى وَعَلَى  
أَخَوِي ؟ فَقَالَ : بَأْنِي أَنْتَ وَأُمِّي ، وَرَبُّ هَذَا الْقَبْرِ مَا عَنِتُّ إِلَّا فِرْعَوْنَ وَهَامَانَ  
وَقَارُونَ ، أَفَتَغْضَبُ لَهُمْ ؟ فَضَحِكَ وَرَدَّ عَلَيْهِ جِرَائَتَهُ . انتهى .

وزنُّج بفتح الزاي المعجمة وفتح الموحدة وتشديد النون المفتوحة بعدها  
جيم . والأزمة : الشَّلَّةُ والضائقة (٣) . وقوله : « فَتَكَارَ » أَمْرٌ مِنْ تَكَارَى  
يَتَكَارَى بِمَعْنَى اكْتَرَى يَكْتَرِي ، أَيْ أَخَذَ الدَّابَّةَ بِالْكَرَاءِ وَالْأَجْرَةِ .

(١) الزرية ، مثله الزاي : الطنفسة ، وقيل البساط ذو الحمل . وفي الأغاني : « على زرية في  
ممر المنبر ، ولم تكن تبسط لأحد غيره في ذلك المكان » .

(٢) في الأغاني : « فلما رأى عبد الله تضاءل وتغفد وتصاغر وأسرع المشي » .

(٣) ط : « والمضايقة » صوابه في ش .

وحسن بن زيد ، هو حسن بن زيد بن الحسن بن على بن أبى طالب حسن بن زيد رضى الله عنهم ، ولّى المدينة ، وكان شريفاً فاضلاً . فزيد بن حسن هو أخو حسن بن حسن . فحسن بن زيد يكون ابن عمّ لهؤلاء الإخوة الثلاثة .

وقوله : « أما بنو هاشم حولى » إلخ قرعت : أصابت . ونبلى بالفتح :

سيهامى . والصيّاب بالكسر : جمع صائب ، من صاب السهم يصوب

صَيَّبَ : أى قصد ولم يجز (١) . وصاب السهم القرطاس يصيبه صَيَّباً : لغة ٢٦١ فى أصابه . والقرن بالتحريك : الجعبة . قال الأصمعى : القرن : جعبة من جلود تكون مشقوقة ، ثم تُخرز حتى تصل الريح إلى الريش فلا يفسد .

ويثرب هى المدينة المنورة . وقوله : « إلا عوائد » استثناء منقطع ، أى

لكن . وعوائد مبتدأ وأرجوهن خبره ، وحسن هو حسن بن زيد . يقول : ليس فى المدينة من أعاتبه على ترك إحسانه إلّى ، لكننى أرجو العوائد من حسن بن زيد . والعوائد : جمع عائدة ، وهى الصلة والإحسان .

وقوله : « الله أعطاك فضلاً » الفضل هنا : الزيادة . يقول : إن الله

أعطاك فضلاً على أبناء عمك ، أى فضلك عليهم . وقوله : « فيما مضى »

أى فى الأزل . وعبر عن كل واحد منهم بهن الموضوع لما يستقبح ذكره من

أسماء الجنس . وليس هن هنا كناية عن علم كلّ منهم ، ولو كان كناية عنهم

لما غضب على الشاعر محمد بن عبد الله لأبيه وعمّيه ، ولما اشتد غضب عبد

الله لنفسه ولأخويه . ولو كان الغضب لمجرد التفضيل لما بلغ هذا المبلغ منهم ،

(١) كنا فى النسختين بالراء المهملة . والجور : الميل والعدول . وفى اللسان : لم يجز .

بالزى .

وهم فروغ الإمامة ، وهضاب الحلم والإغضاء .

وقوله : « حاجتك » ، هو منصوب في الموضعين بتقدير اذكر . وقوله : « من تمر الخانقين » ، بالخاء المعجمة والنون والقاف ، هو موضع ، ويعرب إعرابَ المثني . كذا في معجم ما استعجم للبكري . وكل : أمر من كال يَكِيل كيلا . والسَّيَّالة ، بفتح السين المهملة وتخفيف المثناة التحتية ، قال صاحب المعجم : هي قرية جامعة ، بينها وبين المدينة تسعة وعشرون ميلا ، وهي لولد حسن بن علي بن أبي طالب ، وهي في الطريق منها إلى مكة .

وقوله : « لا والذي أنت منه نعمة سلفت » إلخ لا نفى لما اتهم به الشاعر ، والواو للقسم . يعنى ليس الأمر كما توهم والله الذي أنعم بك علينا ، ونرجو حسن عاقبة هذه النعمة عند انقضاء الأجل بأن يُميتنا على حبكم .

وقوله : « لقد أبنت » إلخ هذا جوابُ القسم ، وأبنت بالبناء للمفعول ، أى ذكرتُ بسوءٍ ، وهو بالألف والباء والنون . يقال فلان يؤن بكذا ، أى يُذكر بقييح . وأبنة يابنه من باب نصر وضرب ، إذا اتهمه به . وعمدت : قصدت . والسَّنن بفتحيتين : الطريقة .

وقوله : « فكيف أمشي مع الأقوام » إلخ المعتدل : المستقيم . وجملة قد رميت من الفعل والفاعل ، حال من فاعل أمشي . ورميت بمعنى قذفت . برىء العود مفعوله ، وبالأبْن متعلق برميت . والأبْن ، بضم الألف وفتح الموحدة : جمع أبنة بضم الألف وسكون الموحدة ، وهي العقدة في العود ،

ومتعلّق برىء محذوف ، أى برىء العود من الأبن . يقول : فيكف أكون بين الناس مستقيماً إذا قذفتُ المستقيم بالعيوب .

وقوله : « ما غَيَّرَتْ وَجْهَهُ » إلخ غَيَّرَهُ تَغْيِيرًا : جعله غَيْرًا . يريد أن أمّ الحسن بن الحسن ، وإن كانت أمّ ولد ، ما ولدت ابنها الحسن مغايرًا لشكل آبائه ، كما يقال « الولد للخال » ، بل ولدته على صورة آبائه : سيّدًا جليلاً شهماً . والمهجنّة : بكسر الجيم ، وهى المرأة التى تلد هجينًا . والهجين : الذى تلده أمّ ليست بعريّة . والقَتَامُ بفتح القاف : الغبار . وغَشَى تَغْشِيَةً أى غَطَّى تَغْطِيَةً . وأَوْجَهَ مفعوله جمع وجه . والهُجْنُ بضمّتين : جمع هجين . والزَّرِيَّةُ بكسر الزاء المعجمة وسكون الراء المهملة ، هى الطُنْفَسَةُ <sup>(١)</sup> وجمعها زَرَابَى . وابن هُرْمَة بفتح الهاء وسكون الراء بعدها ميم : شاعرٌ مطبوعٌ أدرك الدولتين ، ومات فى مئة هارون الرشيد . واسمه إبراهيم ، وتقدّمت ترجمته فى الشاهد الثامن والستين <sup>(٢)</sup> .

٢٦٢

\* \* \*

وأنشد بعده :

( يامرْحَباًوْ بِحِمَارِ نَاجِيَةٍ )

على أن هاء السكت فى الوصل قد تحرّك بالضم وبالكسر .  
وتقدّم فى باب المنلوب أن بعضهم يحركها بالفتح بعد الألف .

(١) انظر ما سبق من التعليق فى ٢٢٦ .

(٢) الخزّانة ١ : ٤٢٤ - ٤٢٦ .



ويا : حرفٌ نداءٍ ، والمنادى محذوف ، ومرجبا مصدر منصوب بعامل محذوف ،  
أى صادف رجبا وسعة ، حذف تنوينه لثبوت الوقف ووَصَلَ به هاء السكت ،  
ثم عن له الوصل فوصل . والباء متعلق به . وحمار مضاف إلى ناجية . وروى  
الفراء ( فى تفسيره <sup>(١)</sup> ) : « ناهية » بدل ناجية ، وهو اسم شخص .  
وقد تقدم الكلام عليه فى الشاهد السابع والأربعين بعد المائة <sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثانى والثلاثون بعد الخمسمائة <sup>(٣)</sup> :

٥٣٢ ( ياربُّ يا ربَّاهُ إِيَّاكَ أَسَلْ )

على أنَّ الهاءَ فى ( ربَّاه ) للسكت ، وتضم وتكسر .

وتقدَّم فى باب المندوب أنَّها تفتح أيضا عند بعضهم إذا كانت بعد  
ألف كما هنا . ففيها بعد الألف ثلاث حركات .

وذكر هنا أنَّها تزداد فى السَّعة وصلا ووقفاً فى آخر « هَنِ »  
وإخوته <sup>(٤)</sup> . وهى فى نحو هذين البيتين فى حال الضرورة ، وهذا قول الكوفيين  
وبعض البصريين . وقلم <sup>(٥)</sup> فى باب المندوب أنَّ الكوفيين يثبتونها وقفاً وصلاً  
فى الشعر وغيره . ففى كلاميه تدافع .

(١) معانى الفراء ٢ : ٤٢٢ .

(٢) الخزائن ٤ : ٢٨٨ - ٢٨٩ .

(٣) معانى الفراء ٢ : ٤٢٢ وابن يعيش ٩ : ٤٧ وشرح شواهد الشافعية ٢٢٨ .

(٤) أمثال هناناه وهنانيه وهنوناه وهنتاه وهنتناه وهنتانيه وهنناه . انظر الرضى ٢ : ١٢٩ .

(٥) ش : « تقدم » ، صوابه ما فى ط . وهو يشير إلى ما أورده الرضى فى باب المندوب من

شرحه على الكافية ١ : ١٤٤ وهو ما ذكره هنا من إثبات الهاء وقفاً وصلاً فى الشعر وغيره .

قال الفراء ( في تفسيره ) من سورة الزمر ، عند قوله تعالى : ﴿ يا حسرتا <sup>(١)</sup> ﴾ : يا ويلتا مضاف إلى المتكلم . تُحوّل <sup>(٢)</sup> العرب الياء إلى الألف في كل كلام كان معناه الاستغاثه : يخرج على لفظ الدعاء <sup>(٣)</sup> . وربما أدخلت العرب الهاء بعد الألف التي في حسرتا ، فيخففونها مرة ويرفعونها . أنشدني أبو فقّس ، بعض بني أسد <sup>(٤)</sup> :

ياربّ ياربّاه إياك أسل عفرأ ياربّاه من قبل الأجل  
فخفّض . وأنشدني أيضًا :

يامرحباه بحمار ناهيه إذا أتى قرّبه للسانيه

والخفّض أكثر في كلام العرب ، إلا في قولهم : ياهناه وباهنتاه ، فالرفع في هذا أكثر من الخفّض ، لأنّه كثر في الكلام ، فكأنّه حرف واحد مدعو . انتهى .

وظاهره على إطلاقه لا يختص بضرورة عندهم ، وأمّا عند البصريين فلا يجوز تحريكها ، ولا تلحق وصلا في غير ياهناه .

والبيتان المذكوران وقعا بلا مناسبة ( في أوائل إصلاح المنطق ليعقوب بن السكيت ) ، قال شارح أبياته يوسف بن السيرافي : لم ينشد يعقوب هذين البيتين ولا الأبيات التي بعدهما شاهدًا لشيء تقلّم ، وإنّما أنشد ذلك لأنّ الهاء تُضم وتكسر ، وهذا لا يتعلّق بالباب . وهذه الهاء ليست من الكلمة ، وإنّما دخلت للوقف ، ثم احتاج إلى وصلها الشاعر فحرّكها بالكسر . ومن

(١) مما يجز ذكره أن « يا حسرتا » و « يا ويلتا » كتبنا في ش بألف تلوها ياء ، إشارة إلى

جواز الكتابين . وهي الآية ٥٦ من الزمر .

(٢) في معاني الفراء : « يحول » بالياء .

(٣) ش فقط : « تخرج على لفظ الدعاء » .

(٤) ط : « لبعض بني أسد » ، صوابه في ش ومعاني الفراء .

ضَمَّ شَبَّهَ بِهَاءِ الضَّمِيرِ ، وَهَذَا رَدَىءٌ جَدًّا . وَعُقْرَاءُ : اسْمُ امْرَأَةٍ سَأَلَ رَبَّهُ أَنْ يُرِيَهُ إِيَّاهَا قَبْلَ أَجَلِهِ ، وَيَجْمَعُ بَيْنَهُمَا . انْتَهَى .

وَقَالَ الزَّمْخَشَرِيُّ ( فِي الْمَفْصَلِ ) : وَحَقُّ هَاءِ السَّكْتِ أَنْ تَكُونَ سَاكِنَةً ، وَتَحْرِيكُهَا لَحْنٌ ، نَحْوُ مَا فِي ( إِصْلَاحِ الْمُنْطَقِ لِابْنِ السَّكَيْتِ ) ، مِنْ قَوْلِهِ :

٢٦٣

\* يَا مَرْحَبَاهُ بِحِمَارِ عُقْرَاءِ \*

و : \* يَا مَرْحَبَاهُ بِحِمَارِ نَاجِيهِ \*

مِمَّا لَا مَعْرَجَ عَلَيْهِ لِلْقِيَاسِ وَاسْتِعْمَالِ الْفَصَحَاءِ . وَمَعْذَرَةٌ مِنْ قَالَ ذَلِكَ أَنَّهُ أَجْرَى الْوَصْلِ بِجَرَى الْوَقْفِ ، مَعَ تَشْبِيهِ هَاءِ الْوَقْفِ بِهَاءِ الضَّمِيرِ .

قَالَ شَارِحُهُ ( ابْنُ يَعِيشَ ) : أَعْلَمُ أَنَّهُ قَدْ يُوْتَى بِهَذِهِ الْهَاءِ لِبَيَانِ حُرُوفِ الْمَدِّ وَاللَّيْنِ ، كَمَا يُوْتَى بِهَا لِبَيَانِ الْحَرَكَاتِ <sup>(١)</sup> . وَلَا تَكُونُ إِلَّا سَاكِنَةً لِأَنَّهَا مَوْضُوعَةٌ لِلْوَقْفِ ، وَالْوَقْفُ إِنَّمَا يَكُونُ عَلَى السَّاكِنِ . وَتَحْرِيكُهَا لَحْنٌ وَخُرُوجٌ عَنْ كَلَامِ الْعَرَبِ ، لِأَنَّهُ لَا يَجُوزُ ثَبَاتُ <sup>(٢)</sup> هَذِهِ الْهَاءِ فِي الْوَصْلِ فَتَحَرَّكَ ، بَلْ إِذَا وَصَلَتْ اسْتَغْنَيْتْ عَنْهَا بِمَا بَعْدَهَا مِنَ الْكَلَامِ . فَأَمَّا قَوْلُهُ :

\* يَا مَرْحَبَاهُ بِحِمَارِ عُقْرَاءِ \*

فَإِنَّ الشَّعْرَ لَعُرْوَةَ بَنِ حِزَامِ الْعُلَيْرِيِّ . وَقَوْلُ الْآخَرِ :

\* يَا مَرْحَبَاهُ بِحِمَارِ نَاجِيهِ \*

(١) بَعْدَهُ فِي ابْنِ يَعِيشَ : « نَحْوُ يَا زَيْدَاهُ وَعُمَرَاهُ ، وَوَا غَلَامُهُ » ، وَانْقِطَاعُ ظَهْرِيهِ .

(٢) كُنَّا فِي شِ وَابْنِ يَعِيشَ . وَفِي ط : « إِثْبَاتٌ » تَحْرِيفٌ .

فضرورة ، وهو ردىء في الكلام . وإنما اضطر الشاعر حين وصل إلى التحريك لأنه لا يجتمع ساكتان في الوصل على غير شرط إلا حرك . وقد رويت بضم الهاء وكسرهما . فالكسر لالتقاء الساكنين ، والضم على التشبيه بهاء الضمير . وبعد هذا البيت :

إذا أتى قَرْبته لما شاء من الشَّعير والحشيش والماء

ومعناه أن عروة كان يحبُّ عفرَاء ، وفيها يقول :

ياربُّ ياربَّاه إِيَّاكَ أَسَلْ عَفْرَاءَ يَا رَبَّاهُ مِنْ قَبْلِ الْأَجَلِ

\* فَإِنْ عَفْرَاءَ مِنَ الدُّنْيَا الْأَمَلِ \* .

ثم خرج فلقي حماراً عليه امرأةٌ فقيل له : هذا حمار عفرَاء ! فقال :

\* يَا مَرْحَبَاهُ بِحَمَارِ عَفْرَاءَ \*

فرحَّب بحمارها لمحَبَّته لها ، وأعدَّ له الشعير والحشيش والماء .

ونظير معناه قول الآخر :

أُحِبُّ لِحَبَّهَا السُّودَانَ حَتَّى أُحِبُّ لِحَبَّهَا سَوْدَ الْكَلَابِ<sup>(١)</sup> . انتهى .

وهذا من رجز أورده أبو محمد الأسود الأعرابي ( في ضالة الأديب ) ولم

ينسبه إلى أحد ، وهو :

( إِلَيْكَ أَشْكُو عَرَقَ دَهْرٍ ذِي خَبَلٍ وَعَيْلًا شُعْتًا صَغَارًا كَالْحَجَلِ

وَأُمَّهُمْ تَهْتَفُ تَسْتَكْسِي الْحُلُلِ قَدْ طَارَ عَنْهَا دِرْعُهَا مَا لَمْ يُحَلِّ

يَارِبُّ يَا رَبَّاهُ إِيَّاكَ أَسَلْ عَفْرَاءَ يَا رَبَّاهُ مِنْ قَبْلِ الْأَجَلِ

(١) انظر عيون الأخبار ٤ : ٤٣ وجمل الزجاجي ١٩٥ .

فإنَّ عَفْرَاءَ مِنَ الدُّنْيَا أُمِّلُ لَوْ كَلَّمْتُ رُهْبَانًا دَيْرٍ فِي قُلْلٍ <sup>(١)</sup>

\* لَزَحَفَ الرُّهْبَانُ يَمْشِي وَزَحَلَ <sup>(٢)</sup> \*

وقد راجعت ديوان عُروَةَ فلم أجِدْ هذا الرجز .

وعُروَةُ تقدَّمت ترجمته في الشاهد السادس والتسعين بعد المائة <sup>(٣)</sup> .

وقوله : « عَرَّقَ دَهْرٌ ذِي حَبَلٍ » ، العَرَقُ ، بفتح العين وسكون الراء المهملتين : مصدر عرقت العظم ، من باب نصر ، إذا أَكَلَتْ ما عليه من اللحم . والحَبَلُ : الفساد . والعَيْلُ ، بفتحيتين : لغة في العِيَالِ .

وتَهْتَفُ : تصوَّت . والحُلَلُ بضم ففتح ، قال الصاغاني : هي برود اليمن . والحُلَّةُ : إزارٌ ورداءٌ ، لا تسمَّى حلة حتَّى تكون ثوبين . والدَّرْعُ بالكسر : ثوب المرأة خاصَّة . ويُحَلُّ بالخاء المعجمة ، أى يَتَفَقَّدُ . والخائِلُ : الحافظ للشيء ، يقال فلان يَحُولُ على أهله ، أى يرعى عليهم ويتفَقَّدهم .  
وَأَسَلُ : أصله أُسَّالُ ، مخفَّفٌ بحذف همزة . وزَحَلَ بالزاي المعجمة والخاء المهملة : فارق مكانه وجاءَ إليها .

٢٦٤

\* \* \*

(١) في اللسان : « في القلل » .

(٢) ط : « تمشى » ، صوابه في ش . وفي اللسان ( رهب ) : « يسمى فنزل » ، وقد أورده شاهدا لاستعمال الرهبان بمعنى الواحد . قال : « وقد يكون الرهبان واحدا وجمعا » .

(٣) في الخزانة ٣ : ٢١٥ - ٢١٨ .

## تتمة

قد حقق الشارح المحقق هنا أنَّ الألف والهاء في ( يَاهَنَاه ) زائدتان ،  
بدليل أنَّهما تلحقان فروعه من التثنية والجمع والتأنيث ، كما نقله عن  
الأخفش ، فيكون من المحذوف اللام ، ووزنه فَعَاه . وقصد بهذا البيان الوافي  
الردَّ على ابن جنِّي في زعمه أنَّ الهاء لام الكلمة ، وأنَّ وزنها فَعَال ، وشدَّد في  
زعمه وخطأً من عدَّها للسَّكْت . فردَّ عليه الشارح بأنَّها قد لحقت مع الألف  
آخر المثني والمجموع على حدِّه ، وآخر المؤنث . ولو كانت لاأما لما جاز  
تأخيرها . وأجاب عن تحريك الهاء .

وهذه عبارة ابن جنِّي ( في سر الصناعة ) في إبدال الهاء من الواو ،  
قال : أبدلوها من حرف واحد ، وهو قول امرئ القيس :

وقد رأيتي قولها يا هنا هُ ويحك ألحقت شراً بشر

فالهاء الأخيرة في هَناه بدل من الواو في هنوك وهنوات ، وكان أصله  
هناو ، فأبدلت الواو هاء ، قالوا : هناه . هكذا قال أصحابنا . ولو قال قائل  
إنَّ الهاء إنَّما هي بدل من الألف المنقلبة عن الواو الواقعة بعد ألف هَناه ، إذ  
أصله هناو ، ثم صارت هَنا بألفين ، كما أنَّ أصل عطاء عطاو ، ثم صار بعد  
القلب عطا ، فلما صار هنا التقت ألفان ، كره اجتماع الساكنين فقلبت  
الألف الأخيرة هاء فقالوا هناه ، كما أبدل الجميع من ألف عطا الثانية همزة  
لئلا يجتمع همزتان ، لكان قولاً قوياً ، ولكان أيضاً أشبه من أن يكون قلبت  
الواو في أول أحوالها هاء ، من وجهين :

أحدهما : أَنَّ مِنْ شَرِيطَةِ قَلْبِ الْوَائِ أَلْفًا أَنْ تَقَعَ طَرَفًا بَعْدَ أَلْفٍ زَائِدَةٍ ،  
وقد وقعت هنا كذلك .

والآخر : أَنَّ الْهَاءَ إِلَى الْأَلْفِ أَقْرَبُ مِنْهَا إِلَى الْوَائِ ، بَلْ هُمَا فِي الطَّرْفَيْنِ .  
أَلَا تَرَى أَنَّ أَبَا الْحَسَنِ ذَهَبَ إِلَى أَنَّ الْهَاءَ مَعَ الْأَلْفِ مِنْ مَوْضِعٍ وَاحِدٍ لِقَرَبِ  
مَكَائِنِهِمَا . فَقَلْبُ الْأَلْفِ إِذَا هَاءٌ أَقْرَبُ مِنْ قَلْبِ الْوَائِ هَاءٌ .

وكتب إليَّ أَبُو عَلِيٍّ مِنْ حَلَبَ ، فِي جَوَابِ شَيْءٍ سَأَلْتَهُ عَنْهُ فَقَالَ : وَقَدْ  
ذَهَبَ أَحَدُ عِلْمَائِنَا إِلَى أَنَّ الْهَاءَ مِنْ هَنَاهُ إِنَّمَا لَحِقَتْ فِي الْوَقْفِ لَخْفَاءِ الْأَلْفِ ،  
كَمَا تَلْحَقُ بَعْدَ أَلْفِ النَّدْبَةِ ، ثُمَّ إِنَّهَا شَبَّهَتْ بِالْهَاءِ الْأَصْلِيَّةِ فَحَرَّكَتْ . وَلَمْ يَسْمَعْ  
أَبُو عَلِيٍّ هَذَا الْعَالَمَ مَنْ هُوَ ؟ فَلَمَّا انْخَدَرْتُ إِلَيْهِ إِلَى مَدِينَةِ السَّلَامِ وَقَرَأْتُ عَلَيْهِ  
نَوَادِرَ أَبِي زَيْدٍ ، نَظَرْتُ وَإِذَا أَبُو زَيْدٍ هُوَ صَاحِبُ هَذَا الْقَوْلِ . وَهَذَا مِنْ أَبِي زَيْدٍ  
غَيْرِ مُرَضِيٍّ عِنْدَ الْجَمَاعَةِ ، وَذَلِكَ أَنَّ الْهَاءَ الَّتِي تَلْحَقُ لِبَيَانِ الْحَرَكَاتِ وَحُرُوفِ  
الْلِينِ إِنَّمَا تَلْحَقُ فِي الْوَقْفِ ، فَإِذَا صَرَتْ إِلَى الْوَصْلِ حَذَقَتْهَا الْبَتَّةُ ، فَلَمْ تَوْجَدْ  
فِيهِ سَاكِنَةً مُتَحَرِّكَةً .

وقد استقصيت هذا الفصل ( في كتابي في شعر المتنبي ) عند قوله :

« وَاجِرَّ قَلْبَاهُ مِمَّنْ قَلْبُهُ شَيْمٌ <sup>(١)</sup> »

(١) مطلع قصيدة له في ديوانه ٢ : ٢٥٤ بشرح العكبري . وعجزه :

« وَمَنْ يَجْسِمُ وَحَالِي عَنْده سَقَمٌ »

ودللت هناك على ضعف قول أنى زيد وييت المتنبى جميعاً . انتهى .

وقال ابن جَهْوَر ( فى إعراب أبيات الجمل ) : واختلف فى أصلها فذهب قومٌ إلى أن هذه الهاء أصل وليست بمبدلة ، وأنها مثل سَنَة وعِضَة ، التى لامها تَارَة هاء وتَارَة حرفٌ علة . وهذا القول ضعيفٌ من جهة أن باب قَلَى وسَلَس قليل . وذهب آخرون إلى أن الألف والهاء زائدتان ، وعلى هذا كثيرٌ من البصريين والكوفيين ، بدليل قولهم : هن وهنة ، وأن لام الكلمة محذوفة . وعلى هذا تأتى مسائل الثنية والجمع والمذكر والمؤنث . فالألف والهاء ٢٦٥ فى كونهما زائدتين نظيرتا الألف والهاء فى الندبة ، إلا أن هذه الهاء ليست للسكت كما ذهب إليه بعضهم لتحركها ، وهاء السكت لا تتحرك . ومن جعلها هاء سكت قال : زيدت الألف لبعد الصوت ، وزيدت الهاء للوقف ، ثم كثر فى كلامهم حتى صارت الهاء كأنها أصلية تحركت . فإذا ثنيت على هذا قلت : ياهنانيه أقيلاً . فالألف والنون للثنية ، والياء التى بعد النون هى الألف التى كانت فى هناه ، فانقلبت ياءً لانكسار ما قبلها ، وهو نون الثنية ، وانكسرت الهاء بعد أن كانت مضمومة لمجاورتها الياء . وتقول فى الجمع : ياهنؤناه أقبِلوا ، الواو والنون للجمع ، والألف بعد النون بقيت على حالها لانفتاح نون الجمع قبلها ، وبقيت على حالها مضمومة . وإنما جاز أن يجمع هذا بالواو والنون من قبل أن هذه الكلمة قد تطرَّق عليها التغيير بحذف لامها ، فصارت الواو والنون كالِعَوْض من لام الكلمة على حدِّ قولهم : سينون . وتقول فى المؤنث : ياهننَّاه أقبلى ، وفى الثنية : ياهننانيه أقبلا ، وفى الجمع :



يَاهَنَاتُوه أَقِيلْنَ ، قَلْبَتْ أَلْفَ هَنَاهِ وَأَوَّا لَانْضِمَامِ مَاقِبَلِهَا ، كَمَا قَلْبَتْهَا يَاءٌ لَانْكَسَارِ مَاقِبَلِهَا فِي التَّشْنِيعِ . وَهَنَاهُ كَلِمَةٌ يُكْنَى بِهَا عَنِ النَّكَرَاتِ ، كَمَا يَكْنَى بِفَلَانٍ عَنِ الْأَعْلَامِ . فَمَعْنَى يَاهَنَاهُ : يَا رَجُلَ . وَلَا تَسْتَعْمَلْ إِلَّا فِي النَّدَاءِ عِنْدَ الْجَفَاءِ وَالْغِلْظَةِ . وَقِيلَ : إِنَّهَا كَنَاءَةٌ عَنِ الْفَوَاحِشِ وَالْعَوْرَاتِ ، يَكْنَى بِهَا عَمَّا يُسْتَقْبَحُ ذِكْرُهُ . اَنْتَهَى .

وقوله : فَمَعْنَى يَا هَنَاهُ يَا رَجُلَ ، مَسَاوِي لِقَوْلِ الشَّارِحِ الْمُحَقِّقِ : لِلْمَنَادَى غَيْرِ الْمَصْرُوحِ بِاسْمِهِ .

وإِنَّمَا أوردته في باب العلم استطرادًا بمناسبة هن الذي قد يُكْنَى به عن العلم . ولهذا قال : ومنه ، أَيْ وَمِنْ هُنِ الْمَذْكُورِ . وَاللَّهُ أَعْلَمُ .

\* \* \*

وَأُنْشِدْ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الثَّالِثُ وَالثَّلَاثُونَ بَعْدَ الْخَمْسَمِائَةِ <sup>(١)</sup> :

٥٣٣ ( قُلْ لَابِنِ قَيْسٍ أَخِي الرُّقِيَّاتِ مَا أَحْسَنَ الْعِرْفَ فِي الْمَصِيبَاتِ )

على أَنَّ هَذَا الْبَيْتَ يَدُلُّ عَلَى أَنَّ الرُّقِيَّاتِ فِي قَوْلِهِمْ قَيْسَ الرُّقِيَّاتِ بِالإِضَافَةِ ، لَيْسَ مِنْ بَابِ إِضَافَةِ الْأَسْمَاءِ إِلَى اللَّقَبِ ، بَلْ هُوَ مِنْ بَابِ الإِضَافَةِ لِأَدْنَى مَلَابَسَةٍ ، لِنِكَاحِهِ لِبَسْوَةٍ اسْمُ كُلِّ مِنْهَا <sup>(٢)</sup> رُقِيَّةٌ . وَقِيلَ : هُنَّ جَدَاتُهُ . وَقِيلَ : شَبَّبَ بَثَلَاثٍ كَذَلِكَ . وَلَوْ كَانَ الرُّقِيَّاتُ لِقَبًّا لَقَيْسٍ لَقِيلَ فِي الْبَيْتِ : قُلْ لَابِنِ قَيْسِ الرُّقِيَّاتِ ، فَلَمَّا أُضِيفَ « أَخَا » إِلَيْهِ وَأَتْبَعَهُ لَقَيْسُ فِي إِعْرَابِهِ ، عَلِمَ أَنَّهُ غَيْرُ لِقَبٍ لَقَيْسٍ ، وَلَوْ كَانَ لِقَبًّا لَهُ لَقِيلَ قَيْسُ الرُّقِيَّاتِ ، إِمَّا بَتْنَوَيْنِ قَيْسَ وَإِتْبَاعِ الرُّقِيَّاتِ لَهُ بِجَعْلِهِ عَطْفَ بَيَانٍ لَهُ ، وَإِمَّا بِإِضَافَتِهِ إِلَى الرُّقِيَّاتِ . فَلَمَّا أَتْبَعَهُ

(١) ديوان أبي دهل ٥٠ بتحقيق عبد العظيم عبد المحسن ، واللسان ( عرف ١٤٣ ) .

(٢) ط : « مِنْهَا » ، صوابه في ش .

بإضافة أخ إلى الرقيات عُلِمَ أنه غير لقب له ، فعرف أنَّ الإضافة إليها في قولهم  
قيس الرقيات للملابسة المذكورة .

هذا على تقرير الشارح . وأمّا على ما سيأتى فأخى الرقيات تابع لابن  
لا لقيس .

و ( العرف ) بكسر العين وسكون الراء المهملتين ، قال صاحب  
العباب : هو الصبر . وأنشد البيت عن ابن الأعرابي . يتعجب من الصبر في  
المصائب .

و ( الأخ ) يستعمل في اللغة على خمسة معان :

الأول : أخو النسب من الأبوين ، أو من أحدهما .

الثاني : أخو النسبة إلى القوم ، يقال يا أخا نعيم ، لمن هو منهم . وبه  
فسر قوله تعالى : ﴿ يَا أُخْتَ هُرُون ﴾ <sup>(١)</sup> .

الثالث : أخو الصداقة .

الرابع : أخو المجانسة والمشابهة ، كقولهم : هذا الثوب أخو هذا .

الخامس : أخو الملازمة والملابسة ، كقولهم : أخو الحرب ، وأخو  
الليل .

فإن كان الرقيات عبارة عن الزوجات أو المعشوقات فالأخ بالمعنى  
الأخير . وإن كان أريد بها الجدات فالأخ بالمعنى الثاني .

ولم يذكر الشارح المحقق وجه تلقيبه بالرقيات على تقدير كون الرقيات

(١) الآية ٢٨ من سورة مريم .

لقبًا . فأقول : يكون وجهه ما نقله كراع من أنه إنما لقب بهذا لقوله :  
رقية لا رقية لا رقية أيها الرجل (١)

قال ابن دريد ( في الوشاح ) : من الشعراء من غلبت عليهم ألقابهم بشعرهم ، حتى صاروا لا يعرفون إلا بها . فمنهم : منبه بن سعد بن قيس بن عيلان بن مضر ، وهو أعصر ، وإنما سمي أعصر بقوله :

قالت عميرة ما لرأسك بعدما      تفد الشبَابُ أتى بلونٍ منكّرٍ  
أعميرُ ، إنَّ أباك غير رأسه      مرُّ الليالي واختلاف الأعصرِ

ومنهم : شأس بن نهار العبدى ، سمي الممزق بقوله :  
فإن كنت مأكولاً فكن خير آكلٍ      وإلا فادركنى ولما أمرق

ثم ذكر أكثر من خمسين شاعرًا لقب بشعر قاله .

وتفصيل الشارح المحقق في قيس الرقيات أجود من تفصيل ابن الحاجب ( في شرح المفصل ) وإن كان مأخوذًا منه ، وهذه عبارته :

وابن قيس الرقيات عبد الله ، قال الأصمعي : نكح قيس نساء اسم كل واحدة رقية . وقيل : كانت له جدات كذلك . وقيل : كان يشبب بثلاث كذلك . والاستشهاد على الوجه الضعيف في إضافته على ذلك . فأما إذا جعل الرقيات لقبًا لقيس كانت الإضافة من باب قيس قفة ، وإما على الجوب أو على الأفصح كما تقدّم . ورواية تنوين قيس تقوى الوجه الثانى .  
وقوله :

(١) ط : « رقية لا رقية أيها الرجل » وتكملة البيت من ش . وهو من مجزى الوافر . وقد ورد في ملحقات ديوانه بتحقيق الدكتور نجم كما في المطبوعة . والحق أنه ليس شرطاً بل هو بيت كامل .

قُلْ لابن قيس أُخِي الرُّقَيَّاتِ مَا أَحْسَنَ الْعِرْفَ فِي الْمُصِيبَاتِ  
يَقْوَى الْوَجْهَ الْأَوَّلَ . انتهى .

أَرَادَ بِالْإِسْتِشْهَادِ عَلَى الْوَجْهِ الضَّعِيفِ الْإِضَافَةَ لِأَدْنَى مَلَابَسَةٍ . وَقَوْلُهُ :  
« تَقْوَى الْوَجْهَ الثَّانِي » ، أَيْ كَوْنِ الرُّقَيَّاتِ لِقَبًّا . وَقَوْلُهُ : « يَقْوَى الْوَجْهَ  
الْأَوَّلَ » أَيْ كَوْنِ الرُّقَيَّاتِ غَيْرِ لِقَبٍ .

وَالْقَوْلُ الْأَوَّلُ ، وَهُوَ أَنَّ الرُّقَيَّاتِ أَسْمَاءُ زَوْجَاتِهِ قَوْلُ الْأَصْمَعِيِّ ، نَقَلَهُ عَنْهُ  
صَاحِبُ الصَّحَاحِ .

وَالْقَوْلُ الثَّانِي ، قَالَ ابْنُ سَلَامٍ الْجَمْحِيُّ ، قَالَ : لِقَبٍ بِالرُّقَيَّاتِ لِأَنَّ  
جَدَّاتٍ لَهُ تَوَالَيْنَ كُلُّ مِّنْهَا تَسْمَى رَقِيَّةً .

وَالْقَوْلُ الثَّالِثُ قَالَ ابْنُ قَتِيْبَةٍ ( فِي كِتَابِ الشَّعْرَاءِ ) . وَقَالَ أَبُو عُبَيْدٍ  
( فِي كِتَابِ النِّسْبِ ) : سَمِيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ كَانَ يَشَبُّ بِامْرَأَتَيْنِ كُلُّ مِّنْهُمَا  
تَسْمَى رَقِيَّةً . وَعَلَى هَذَا يَكُونُ الْجَمْعُ عِبَارَةً عَنْ اثْنَتَيْنِ .

وَعَلِمَ أَنَّ قَوْلَ الشَّارِحِ الْمُحَقِّقِ تَبَعًا لِّغَيْرِهِ ، إِنَّ الرُّقَيَّاتِ تَابَعٌ لِّقَيْسٍ  
لَا لِابْنِهِ ، هُوَ قَوْلُ أَبِي عَلِيٍّ ، فَإِنَّهُ قَالَ : قَيْسٌ هُوَ الْمَلْقَبُ بِالرُّقَيَّاتِ ،  
لَا اخْتِلَافَ فِي ذَلِكَ ، لِقَبِّ بِهِ لِأَنَّ لَهُ جَدَّاتِ تَوَالَيْنَ يَسْمَيْنِ الرُّقَيَّاتِ . قَالَ  
ابْنُ سَلَامٍ . انتهى .

وَقَوْلُهُ : لَا اخْتِلَافَ فِي ذَلِكَ ، هُوَ خِلَافُ الْوَاقِعِ ، فَإِنَّ الْأَكْثَرِينَ ذَهَبُوا  
إِلَى أَنَّهُ لِقَبِ ابْنِهِ : إِمَّا عَبْدَ اللَّهِ وَإِمَّا عُبَيْدَ اللَّهِ .

قَالَ ابْنُ قَتِيْبَةٍ ( فِي كِتَابِ الشَّعْرَاءِ ) : إِنَّمَا سَمِيَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ قَيْسٍ أَحَدُ

بنى عامر بن لؤى ، الرقيات ، لأنه كان يشب بثلاث نسوة يقال هن كلهن رقية .

وكذا فى الأغانى . ورأيت بخط الحافظ مغلطاي ( على هامش كامل المبرد ) مانصه : ونقلت من خط الشاطبي : وافق الأصمعي ابن قتيبة على قوله . فعلى هذا يقال عبد الله بن قيس الرقيات بالرفع على الصفة لعبد الله . انتهى .

٢٦٧

وذكر النحاس عن البرق أن فى أجداده ثلاث نسوة كل امرأة منهن تسمى رقية . فعلى هذا يقال عبد الله بن قيس الرقيات على الإضافة . قاله ابن برى .

ونقلت من خط الشاطبي أيضا : رأيت بعض من ألف فى النسب يقول : إن الذى يسمى ابن الرقيات هو قيس أبو عبيد الله وعبد الله . انتهى . وفى ( ألقاب ابن سراقه ) أن الذى يقال له الرقيات هو قيس ، وقيل عبد الله بن قيس . انتهى ما أورده الحافظ مغلطاي .

وكذلك قال أبو عبيد ( فى النسب ) : عبيد الله بن قيس سمي بالرقيات لأنه كان يشب بامرأتين كل منهما تسمى رقية . انتهى .

وإذا قيل ابن قيس الرقيات فالمراد ابنه الشاعر ، فإن لقيس ابنين : عبد الله وعبيد الله ، واختلفوا فى الشاعر منهما فقال ابن قتيبة والمبرد ( فى الكامل ) : هو عبد الله المكبر . وقال المرزباني ( فى معجمه ) : هو عبيد الله

بالتصغير . قال : ومن الرواة من يقول الشاعر عبد الله ، وهو خطأ . انتهى .  
وقال ابن السيد ( فيما كتبه على الكامل ) : ذكر المبرد أن اسمه  
عبد الله بن قيس . وكذلك قال فيه ابن سلام ، والجاحظ ، وابن قتيبة . وقال  
غيرهم : هو عبيد الله ، حكاه أبو عبيد عن الأصمعي وغيره ، ومنهم الكلبي .  
وكذلك قال المصعب الزيري ( في أنساب قريش ) وبين أن له أختا شقيقا يقال  
له عبد الله بن قيس ، ويقال فيه نفسه الرقيات لقب له ، ويقال ابن الرقيات .  
واختلف في معنى تلقيبه بذلك ، فقال ابن قتيبة : لأنه كان يشب بثلاث  
رقيات . وقال ابن سلام : إنما نسب إلى الرقيات لأن له جدات اسمهن  
رقيات . وقال كراع : سمي ابن قيس الرقيات لقوله :

رَقِيَّة لَا رَقِيَّة لَا رَقِيَّة أَيُّهَا الرَّجُل (١) . انتهى .

فأنت ترى أن مبنى كلام هؤلاء الأئمة على أن الملقب بالرقيات إنما  
هو ابن قيس لا قيس . ولا جائز أن يقال إنه من قبيل تعدى اللقب من الأب  
إلى الابن ، لما نقلنا عن هؤلاء الأئمة .

وعلى ما ذكرنا جرى صاحب القاموس ، وخطأ صاحب الصحاح  
فقال : « وعبيد الله (٢) بن قيس الرقيات ، لعدة زوجات أو جدات له

(١) ط : « رقية لا رقية أيها الرجل » صوابه في ش . وانظر الحاشية السابقة .

(٢) ش : « وعبد الله » ، صوابه في ط والقاموس .

أَسْمَاءُ رَقِيَّةَ كَسْمِيَّةَ . ووهم الجوهري « . انتهى .

وهذه عبارة الصحاح : وعبد الله بن قيس الرقيات إنما أضيف قيس إليهنَّ لأنه تزوج عدة نسوة . إلى آخر الأقوال الثلاثة .

ونقل السيوطي عن ابن الأنباري ( في فصل معرفة الألقاب وأسبابها <sup>(١)</sup> ) أنه كان يختار الرفع في الرقيات ، ويقول : إنه لقب لعبد الله ، لتشبيهه بثلاث نسوة أَسْمَاءُ رَقِيَّةَ . وقال غيره : الرقيات جداته ، فهو مضاف . انتهى .

يعنى أنَّ عبد الله مضاف إلى الرقيات على تفسيرها بالجدات ، فيكون مثل حَبِّ رُمَانَ زَيْدٍ ، فإنَّ القصد إلى إضافة الحبِّ المختصَّ بكونه للرمان إلى زيد . والمتلبس <sup>(٢)</sup> بالرقيات ابن قيس لاقيس . وهذا يوجِّه رواية جرَّ الرقيات .

وابن قيس الرقيات شاعر قرشي <sup>(٣)</sup> . وهذه نسبته ( من الجمهرة لابن الكلبي ) : عبيد الله الذي يقال له ابن قيس الرقيات ، هو ابن قيس بن شريح ابن مالك بن ربيعة بن وهيب بن ضباب بن حجير بن عبد بن معيص بن عامر بن لؤي بن غالب بن فهر بن النضر .

ابن قيس  
الرقيات

(١) المزهر ٢ : ٤١٨ وعنوانه فيه « معرفة الأسماء والكنى والألقاب والأنساب » .

(٢) ش : « والمتلبس » ، صوابه في ط .

(٣) ش : « شاعر قرشي » ، والوجه ما أثبت من ط . وانظر ما سيأتى من نقل البغدادى عن

الزبير بن بكار .

٢٦٨ وعُبَيْدُ اللَّهِ ، وَشُرَيْحٌ ، وَوُهَيْبٌ ، وَحَجِيرٌ بِتَقْدِيمِ الْمَهْمَلَةِ ، وَلَوْيٌّ ، هَذِهِ  
الْخَمْسَةُ بِالتَّصْغِيرِ .

وَضَبَابٌ بِالْفَتْحِ . وَعَبْدٌ بِالْإِفْرَادِ . وَمَعِيصٌ بِفَتْحِ الْمِيمِ وَكَسْرِ الْعَيْنِ  
الْمَهْمَلَةِ .

وَعَبْدُ اللَّهِ بْنُ قَيْسٍ أَخُو عُبَيْدِ اللَّهِ الرِّقِيَّاتِ لَهُ عَقَبٌ ، وَلَا عَقَبَ  
لِعُبَيْدِ اللَّهِ . وَأَسَامَةُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ قَيْسٍ قُتِلَ يَوْمَ الْحَرَّةِ ، وَلَهُ يَقُولُ ابْنُ قَيْسٍ  
الرِّقِيَّاتِ :

فَنَعَى أُسَامَةَ لِي وَإِخْوَتَهُ فَظَلَلْتُ مُسْتَكًّا مَسَامِيْعَةً (١)

وَرَقِيَّةٌ الَّتِي كَانَ يَشُبُّ بِهَا ابْنُ قَيْسٍ الرِّقِيَّاتِ بِنْتُ عَبْدِ الْوَاحِدِ بْنِ أَبِي  
سَعْدِ بْنِ قَيْسِ بْنِ وَهَبِ بْنِ وَهْبَانَ بْنِ ضَبَابٍ . كَذَا فِي الْجُمُحُورِ وَمَخْتَصَرِهَا  
لِيَاقُوتِ الْحَمَوِيِّ .

قَالَ الزَّيْرِيُّ بْنُ بَكَّارٍ : سَأَلْتُ عُمَى مَصْعَبَا ، وَمُحَمَّدَ بْنَ الضَّحَّاكِ ،  
وَمُحَمَّدَ بْنَ حَسَنٍ ، عَنْ شَاعِرِ قُرَيْشٍ فِي الْإِسْلَامِ ، فَكُلُّهُمْ قَالُوا : ابْنُ قَيْسٍ  
الرِّقِيَّاتِ .

وَفِي الْأَغَانِيِّ أَنَّ ابْنَ قَيْسٍ الرِّقِيَّاتِ كَانَ زَيْرِيَّ الْهُوِيِّ ، خَرَجَ مَعَ  
مَصْعَبِ بْنِ الزَّيْرِ عَلَى عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ ، فَقَاتَلَ مَعَهُ إِلَى أَنْ قُتِلَ مَصْعَبٌ ،

(١) ط : « مسامعه » ، صوابه في ش والديوان ٩٩ . وهو من قصيدة مطلعها :

ذهب الصبا وتركت غيتيه ورأى الغوالى شيب لمتيه



فخرج هاربًا حتَّى دخل الكوفة ، فوقف على باب دارِ فرأته صاحبةُ الدارِ  
 فعرفتُ أنَّه خائف ، فأدخلته عليه<sup>(١)</sup> وجاءت إليه بجميع ما يحتاجه ، فأقام  
 عندها أكثرَ من حولٍ وهى لا تسأله من هو ولا يسأله من هى ، وهى تسمع  
 الجُعل صباحًا ومساءً<sup>(٢)</sup> . فبينما هو على تلك الحال وإذا بمنادى عبد الملك  
 يُنادى ببراءة الذمة ممن أُصيبَ عنده : فأعلمَ المرأةُ أنَّه راحل ، فقالت :  
 لا يروحك ماسمعت ، فإنَّ هذا نداءُ شائع منذ نزلت بنا ؛ فإن أردتَ المقامَ  
 فالرَّحْب والسَّعة وإن أردتَ الانصرافَ فأعلمنى . فقال لها : لا بدَّ من الرحيل .  
 فلما كان الليل رَقَّتْ إليه وقالت : انزل إن شئت . فنزل وإذا راحلتان على  
 إحداهما رَحْلٌ والأخرى زاملة ، ومعهما عبدانِ ونفقةُ الطريق ، فقالت :  
 العبدانِ لك مع الراحلتين . فقال لها : من أنت ؟ فوالله ما رأيتُ أكرم منك ؟  
 قالت : أنا التى تقول فيها :

عَادَ لَهُ مِنْ كَثِيرَةِ الطَّرْبُ فَعَيْنُهُ بِالْذُمُوعِ تَنْسَكُبُ

وفى رواية الأصمعيَّ أنَّها قالت له : ما فعلتُ بك ما فعلتُ لتكافئنى !  
 فسأل عنها فقبل : كثيرة . فذكرها فى شعره . ثم مضى حتَّى دخل مكة فأتى  
 أهله ليلا ، فلما دخل عليهم بكوا وقالوا : ما خرَجَ عَنَّا طَلُبُكَ إِلَّا فى هذه  
 الساعة فأنجُ بنفسك . فأقامَ عندهم حتَّى أسحر ، ثم نهض ومعه العبدانِ  
 حتَّى أتى المدينة . فجاء إلى عبد الله بن جعفر بن أئى طالب عند المساء ،

(١) العلية ، بتشديد اللام والياء مع ضم العين وكسرهما : الغرفة ، وجمعها العلالي .

(٢) الجعل ، بالضم : ما يجعل لقاء عمل ، والمراد هنا : بالمال المعد لمن يدل على مكانه .

وهو يُعَشَّى أصحابه ، فجلس معهم وجعل يتعاجم ، فلما خرج أصحابه كشف عن وجهه وقال : جئت عائداً بك . فكتب ابن جعفر إلى أم البنين بنت عبد العزيز ، وهى زوجة الوليد بن عبد الملك ، لتشفع له ، فشفعها فيه ، وقال لها : مُرِّيهِ يحضر مجلس العشية . فحضر مع الناس ، فأذن لهم وأُخِر الإذن له حتَّى أُخِلُوا مجالسهم ثم أُذن له ، فلما دخل قال عبد الملك : يا أهل الشام ، أتعرفون <sup>(١)</sup> هذا ؟ قالوا : لا . قال : هذا عُبيد الله بن قيس الرقيات ، الذى يقول :

كَيْفَ نَوْمِي عَلَى الْفِرَاشِ وَلَمَّا تَشْمَلِ الشَّامُ غَارَةَ شَعْوَاءُ  
تُذْهِلُ الشَّيْخَ عَنْ بَيْنِهِ وَتُبْدِي عَنْ خَدَامِ الْعَقِيلَةِ الْعِزَاءُ <sup>(٢)</sup>

قالوا : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ اسْقِنَا دَمَ هَذَا الْمَنَافِقِ . قال : الْآنَ وَقَدْ أَمِنْتَهُ ٢٦٩  
وصار على بساطي <sup>(٣)</sup> وفى منزلى ؟ ! إِنَّمَا أُخِرْتُ الْإِذْنَ لَهُ لِتَقْتُلُوهُ فَلَمْ تَفْعَلُوا .  
فاستأذنه فى الإنشاد فأذن له . فأنشده :

\* عاد له من كثرة الطُّرْبُ \*

حَتَّى وَصَلَ فِيهَا إِلَى قَوْلِهِ :  
إِنَّ الْأَغْرَّ الَّذِى أَبُوهُ أَبُو الْـ  
خَلِيفَةُ اللَّهِ فى رَعِيَّتِهِ  
يَعْتَدِلُ التَّاجَ فَوْقَ مَفْرِقِهِ  
عَاصِى عَلَيْهِ الْوَقَارُ وَالْحُجْبُ  
جَفَّتْ بِذَلِكَ الْأَقْلَامُ وَالْكَتَبُ <sup>(٤)</sup>  
عَلَى جَبِينِ كَأَنَّهُ الذَّهَبُ

(١) ط : « تعرفون هذا » ، وأثبت ما فى ش .

(٢) هو من شواهد حذف التنوين للضرورة . وقيل إنه على نية إضافة « خدام » إلى ضمير العقيلة . انظر الإنصاف ٦٦١ وابن يعش ٩ : ٣٧ وما سياتى فى ص ٢٨٩ .

(٣) ش : « وسار على بساطي » ، صوابه فى ط . وفى الأغاني ٤ : ١٥٦ : « وقد أمنتته وصار فى منزلى وعلى بساطي » .

(٤) ط : « بذلك الأقلام » ، صوابه فى ش والديوان .

فقال له عبد الملك : تمدحني بما يُمدح به الأعاجم <sup>(١)</sup> وتقول في مصعب بن الزبير :

إِنَّمَا مَصْعَبٌ شَهَابٌ مِنْ آلِ      لَهُ تَجَلَّتْ عَنْ وَجْهِهِ الظُّلُمَاءُ  
مُلْكُهُ مُلْكُ رَحْمَةٍ لَيْسَ فِيهِ      جَبَرُوتٌ وَلَا بِهِ كِبَرِيَاءُ  
يَتَّقَى اللَّهَ فِي الْأُمُورِ وَقَدْ أَفْ      لَحَ مِنْ كَانَ هَمَّهُ الْإِتْقَاءُ

أَمَّا الأمان فقد سبق لك ، لكن لا تأخذ مع المسلمين عطاءً أبداً !  
فقال ابن قيس لابن جعفر : وما ينفعني أمانى ولا آخذ مع الناس عطاء ؟  
فقال له ابن جعفر : كم بلغت من السن ؟ قال : ستين سنة . قال : فعمّر نفسك <sup>(٢)</sup> . قال : عشرين سنة <sup>(٣)</sup> . قال : كم عطاؤك ؟ قال : ألف درهم .  
فأمر له بأربعين ألف درهم <sup>(٤)</sup> .

وقال ابن قتيبة ( في كتاب الشعراء ) : لما قُتل مصعب صار إلى ابن جعفر يستشفع به إلى عبد الملك ، فقال له : إذا دخلت معي فكل أكلاً يستشعنه . ففعل فقال : من هذا يا ابن جعفر ؟ قال : هذا أكذب الناس .  
قال : ومن هو ؟ قال : الذي يقول :

مَا نَقَمُوا مِنْ بَنِي أُمَيَّةٍ إِلَّا      لَأَنَّهُمْ يَحْلُمُونَ إِنَّ غَضِيبُوا  
وَأَنَّهُمْ مَعْدُنُ الْمُلُوكِ فَلَا      تَصْلُحُ إِلَّا عَلَيْهِمُ الْعَرَبُ

(١) في الأغاني : « تمدحني بالناج كَأَنِّي مِنَ الْعَجَم » .

(٢) أى قدر لنفسك عمراً مستقبلاً .

(٣) في الأغاني : « قال : عشرين سنة من ذى قبل ، فذلك ثمانون سنة » .

(٤) بعده في الأغاني : « وقال : ذلك على أن تموت على تعميرك نفسك » .

قال : قد عفونا عنه ، ولكن لا يأخذ مع المسلمين عطاء . فكان ابن جعفر إذا خرج عطاؤه يُعطيه منه . انتهى .

وفى رواية صاحب الأغاني : قال ابن قيس الرقيات : تسأل أمير المؤمنين عن أمرى ؟ قال : نعم ، فإذا دخلتُ إليه فادخل معى ، وإذا دُعيتُ بالطعام فكل أكلاً فاحشاً . ففعل فقال عبد الملك : من هذا يا ابن جعفر ؟ قال : إنسانٌ قد يجوز أن يكون صادقاً إن استُقيمت ، وإن قُتل كان أكذب الناس . قال : وكيف ذلك ؟ قال : لأنه الذى يقول :

ما نَقَمُوا من بنى أُمَيَّةٍ إِلاَّ أَنَّهُمْ يَحْلُمُونَ إِنْ غَضِبُوا

الآيات . فَإِنْ قَتَلْتَهُ لَغَضَبِكَ عَلَيْهِ كَذَّبْتَهُ فِيمَا مَدَحَكُم بِهِ . قال : هو آمن ، ولكن لا أعطيه عطاءً من بيت المال . قال : ولم وقد وهبته لى ، فأحبُّ أن تَهَبَ لى عطاءه أيضاً كما وهبت لى دمه ! قال : قد فعلت . قال : وتعطيه ما فاته من العطاء . قال : قد فعلت . وأمر له بذلك . انتهى .

وقوله : « كيف نومي على الفراش » البيتين ، أوردهما ابن السِّيد ( فى أول أبيات معانيه ) وقال : الغارة الاسم ، والإغارة المصدر . والشُّعواء : الواسعة . والخِدام : جمع خَدَمَةٍ بالتحريك : الخلخال : وحذف التنوين من خدام للضرورة ، والعقيلة فاعل تبدى ومعناها المرأة التى عُقِلت أى حُصِنَتْ من أن تُتْرَى ، وهى الكريمة . والعنراء <sup>(١)</sup> : البكر .

\* \* \*

(١) ش : « العنراء » بدون واو قبلها .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والثلاثون بعد الخمسمائة (١) :

٥٣٤ (ومن طلب الأوتار ما حَزَّ أنفه قصير ورأى الموت بالسيف يتَّهَسُ  
نعامة لما صرَّع القوم رهطه تبين في أثوابه كيف يلبسُ )  
على أنَّ الشاعر قد أتبع اللقب الاسم ، فإنَّ يهسا اسم رجل ، ونعامة  
لقبه ، وهو عطف بيان ليهس .

قال شارح اللباب : هذا من الإجراء في المفرد ؛ فإنَّ نعامة ويهس :  
اسمان لذاتٍ واحدة ، والثاني لقب ، فكان القياس إضافة العلم إلى اللقب ،  
وقد أجرى عليه .

وكذا قال أبو حيان ( في تذكرته ) قال : إذا كان الاسم واللقبُ  
مفردَيْن بلا آل أُضيف الاسم إلى اللقب . وقد يُجمع بينهما ويُفصل أحدهما  
عن الآخر ، وجاء ذلك في الشعر . وأنشد البيتين .

وما في ( ما حَزَّ ) إمَّا زائدة ، أَى ومن طلب الأوتار حَزَّ أنفه قصير ،  
وهو إشارة إلى قصَّة قصير مع الزَّباء ، وهى مشهورة . أو مصلريَّة على أنَّه  
مبتدأ مع خبره ، والجار والمجرور وهو من طلب خبره مقدَّما عليه ، أَى حَزَّ  
أنفه حاصلٌ من جهة طلب الأوتار .

و ( نعامة ) عطف بيان ليهس ، وهو محل الاستشهاد . ومحلُّ كيف  
نصبٌ على الحال ، والعامل يلبس ، والجملة وهى كيف مع ما عمل فيه سادٌّ

(١) ديوان المتلمس ٦ مخطوطة الشنقيطى ، والحماصة بشرح المرزوق ٦٥٩ .

مَسَدُ المَفْعُولِينَ لَتَبَيَّنَ <sup>(١)</sup> . ولا يجوز أن يكون مفعولاً لتَبَيَّنَ لِئَلَّا يبطل صدريته .  
انتهى .

والبيتان من قصيدة للمتلمس أورد منها أبو تمام ( في الحماسة ) صاحب الشاهد بعضها . وهذا أول ما أوردته :

( أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْمَرْءَ رَهْنٌ مَنِيَّةٌ فَلَا تَقْبَلُنْ ضَيْمًا مَخَافَةَ مِيتَةٍ فَمَنْ طَلَبَ الْأَوْتَارَ مَا حَزَّ أَنْفَهُ وَمَا النَّاسُ إِلَّا مَا رَأَوْا وَتَحَدَّثُوا أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْجَوْنَ أَصْبَحَ رَاسِيَا عَصَى تَبَعًا أَزْمَانَ أَهْلَكَتِ الْقُرَى هَلُمَّ إِلَيْهَا قَدْ أَثِيرَتْ زُرُوعُهَا وَذَاكَ أَوَانُ الْعَرَضِ حَتَّى ذُبَابُهُ يَكُونُ نَذِيرٌ مِنْ رَوَائِي جُنَّةٌ وَجَمَعَ بَنَى قُرَانَ فَاعْرِضْ عَلَيْهِمْ فَإِنْ يَقْبَلُوا بِالْوَدِّ تُقْبَلْ بِمِثْلِهِ وَإِنْ يَكُ عَنَّا فِي حُيَيْبٍ تَنَاقَلْ	صَرِيحٌ لِعَافِي الطَّيْرِ أَوْ سَوْفَ يُرْمَسُ وَمُوتُنْ بِهَا حَرًّا وَجِلْدُكَ أَمْلَسُ ..... البيتين وَمَا الْعَجْزُ إِلَّا أَنْ يُضَامُوا فَيَجْلِسُوا تُطِيفُ بِهِ الْأَيَّامُ مَا يَتَأَيَّسُ يُطَانُ عَلَيْهِ بِالصَّفِيحِ وَيُكَلَّسُ وَعَادَتْ عَلَيْهَا الْمُنْجَنُونَ تَكْدَسُ زَنَايِرُهُ وَالْأَزْرَقُ الْمُتَمَلِّسُ وَيَنْصُرُنِي مِنْهُمْ جُلَى وَأَحْمَسُ فَإِنْ تَقْبَلُوا هَاتَا الَّتِي نَحْنُ نُؤَيَّسُ وَالْأَفْئَاتُ نَحْنُ آبَى وَأَشْمَسُ فَقَدْ كَانَ مِنَّا مِقْنَبٌ مَا يَعْرِسُ )
--	--

هذا ما أوردته أبو تمام .

قال ابن الأعرابي : إِنَّمَا قَالَ [ هذا ] <sup>(٢)</sup> فيما كان بين بني حنيفة وبين  
ضبيعة بالجمامة ، فأراد بنو حنيفة <sup>(٣)</sup> ، فنهاهم أَنْ يُقِيمُوا عَلَى الدَّلِّ وَأَنْ يَقْبَلُوا

(١) كذا في النسختين ، أى قول ساد مسد المفعولين .

(٢) التكملة من ش .

(٣) كذا في النسختين ، والمعنى : أرادوا قبول الضيم .

الضَّيْمُ من قومهم ، وأمرهم <sup>(١)</sup> بقتالهم حتَّى يعطوهم حَقَّهُمْ .

ومعنى أَلَمْ تر : أَلَمْ تعلم . يقول : الإنسان مُرْتَهَنٌ بِأَجَلٍ ، فَإِذَا أُنْ مَيُوتَ حَتَفَ أَنْفَهُ فَيَدْفِنُ ، وَأَمَّا أَنْ يُقْتَلَ فِي مَعْرَكَةٍ فَيَتْرَكَ لِعَوَافِي الطَّيْرِ وَالسَّبَّاحِ . وهو جمع عافية ، وهو كُلُّ طَالِبٍ رَزَقَ مِنْ إِنْسَانٍ أَوْ بَهِيمَةٍ أَوْ طَائِرٍ . وَالرَّمْسُ : الدَّفْنُ .

٢٧١

وقوله : « فلا تَقْبَلُنَّ ضِيْمًا » إلخ الضيْم : الظلم ، والهضم . وميِّتة : فِعْلَةٌ مِنَ الْمَوْتِ ، تَكُونُ لِلْحَالِ وَالْهَيْئَةِ ، أَيْ لَا تَقْبَلِ الضَّيْمَ مَخَافَةَ حَالَةٍ مِنْ حَالَاتِ الْمَوْتِ وَنَوْعٍ مِنْ أَنْوَاعِهِ . وميِّتة مرجع الضمير في « بها » ، أَيْ مَتِ بَتَلَكَ الْمَيِّتَةَ حَرًّا لَمْ يَسْتَعْبِدْكَ الْحَرُّ . وجلدك أَمْلَسَ : نَقَى مِنَ الْعَارِ سَلِيمٌ مِنَ الْعَيْبِ . يَرِيدُ أَنَّ الْمَوْتَ نَازِلٌ بِكَ عَلَى كُلِّ حَالٍ ، فَلَا تَتَحَمَّلِ الْعَارَ خَوْفًا مِنْهُ .

وقوله : ( فَمَنْ طَلَبَ الْأَوْتَارَ ) من للتعليل ، وما إِمَّا زائِلَةٌ وَإِمَّا مُصْدِرِيَّةٌ . وَالْأَوْتَارُ : جَمْعُ وَتَرٍ يَفْتَحُ الْوَاوَ وَكَسْرُهَا : الثَّأْرُ وَالذَّحْلُ . وَحَزَّ بِالْحَاءِ الْمَهْمَلَةِ وَالزَّاءِ الْمَعْجَمَةِ : مَاضٍ مِنْ حَزَزْتَ الْخَشْبَةَ حَزًّا ، مِنْ بَابِ قَتْلٍ : فَرَضْتَهَا . وَالْحَزُّ : الْفَرَضُ . وَأَنْفَهُ مَفْعُولُهُ ، وَقَصِيرُ فَاعِلُهُ .

و ( صَرَّعَ ) مِبَالِغَةٌ صَرَّعْتُهُ صَرْعًا ، مِنْ بَابِ نَفْعٍ ، إِذَا قَتَلْتَهُ . وَالْقَوْمُ فَاعِلُهُ ، وَرَهْطُهُ مَفْعُولُهُ . وَالرَّهْطُ : مَا دُونَ عَشْرَةٍ مِنَ الرِّجَالِ لَيْسَ فِيهِمْ امْرَأَةٌ ، وَقِيلَ مِنْ سَبْعَةٍ إِلَى عَشْرَةٍ . وَمَا دُونَ السَّبْعَةِ إِلَى ثَلَاثَةِ نَفَرٍ . وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ : الرَّهْطُ وَالتَّنْفَرُ : مَا دُونَ الْعَشْرَةِ مِنَ الرِّجَالِ . وَقَالَ ثَعْلَبٌ : الرَّهْطُ وَالتَّنْفَرُ وَالْقَوْمُ

(١) ط : د أمر ، وأثبت ما في ش .

والمعشر والعشيرة ، معاناهم الجمع ، لا واحدَ لهم من لفظهم ؛ وهو للرجال دون النساء . وقال ابن السكيت : الرَّهْطُ والعِترَةُ بمعنى . ورهط الرجل : قومه وقبيلته الأقربون . كذا في المصباح . و ( تَيَّنَ ) بمعنى عَلِمَ . وهذا الكلام من المتلمس تحضيضٌ على دفع الضِّيمِ وركوب الإباء من التزام العار ، فلذلك أخذ يذكر بحالٍ من لم يزل يحتال حتَّى أدرك مَبَاغِيهِ من أعدائه .

وفي اليت إشارةٌ إلى قصتين : إحداهما : قصة قصير صاحب جذيمة الأبرش مع الزباء ، والثانية : قصة يئس .

أما الأولى فقد رواها صاحب الأغاني عن ابن حبيب قال : كان جذيمة الأبرش من أفضل الملوك رأياً وأبعدهم مُغاراً ، وأشدَّهم نكايه . وهو أول من استجمع له الملك بأرض العراق . وكانت منازلُه ما بين الأنبار ، ورَقَّة (١) ، وهيت ، وعين التمر ، وأطراف البرّ ، والقُطْقُطانة ، والحيرة . فقصده في جموعه عمرو بن الظرب بن حسان بن أذينة بن السَّمِيدِيع بن هَوَيرِ العاملي ، من عاملة العماليق ، فجمع عمرو جموعه ولقيَه ، فقتله جذيمةُ وفَضَّ جموعه فانفلوا (٢) وملَّكوا بعده عليهم ابنته الزباء ، وكانت من أحزم النساء ، فخافت أن يغزوها ملوكُ العرب فأتخذت لنفسها نفقاً في حصنٍ كان لها على شاطئِ الفرات ، وسكَّرت الفرات (٣) في وقتِ قَلَّةِ الماء ، وبنّت في بطنه أَرْجاً من الآجر والكِلس ، متصلاً بذلك النفق ، وجعلت نفقاً آخر في البرية متصلاً

(١) كذا في النسختين ، وصوابها : « وبقة » كما في الخزائنة ١١ : ٤٠٩ .

(٢) يقال فل القوم يقلهم فلا : هزمهم فانفلوا . وفي الأغاني ١٤ : ٧١ : « ونفلوا » ، وما

هنا صوابه .

(٣) سكر النهر يسكره سكرًا : سد فاه . وفي الأغاني : « وسكنت الفرات » ، تحريف .



بمدينة أختها ، ثم أجرت الماء عليه ، فكانت إذا خافت عدواً دخلت الثفق .  
فلما استجمع لها أمرها أرادت أن تغزو جذيمة ثائرة بأبيها ، فقالت لها أختها ،  
وكانت ذات رأى وحزم : (١) ابعثي إليه فأعلميه أنك قد رغبت في أن  
تنزوجه وتجمعي ملكك إلى ملكه ، وسليه أن يُجيبك ، فإن اغترَّ ظفرت به  
بلا مخاطرة . فكتبت إليه بذلك ، فاستخفه الطمع ، وشاور أصحابه فكل  
صوب رأيهم في قصدها وإجابتها ، إلا قصير بن سعد بن عمرو بن جذيمة بن  
قيس بن هلال بن ثمار بن لحم ، فقال : هذا رأى فاتر ، وغرَّ حاضر ، فإن  
كانت صادقة فلتقبل إليك ، وإلا فلا تملكها من نفسك (٢) . فلم يوافق  
جذيمة قوله ورحل إليها ، فلما دخل عليها أمرت بقطع رواهش (٣) ، ونزف  
دمه إلى أن مات . فخرج قصير إلى عمرو بن عدى ، ابن أخت جذيمة ،  
فقال : هل لك في أن أصرف الجنود إليك على أن تطلب بدم خالك ؟ فجعل  
ذلك له ، فأتى القادة والأعلام فقال : أنتم القادة والرؤساء ، وعندنا الأموال  
والكنوز . فانصرف إليه منهم بشر كثير ، وملكوا عمرو بن عدى ، فقال  
قصير : انظر ما وعدتني به في الزباء . قال : وكيف وهي أمنع من عقاب  
الجو ؟ فقال : إذا أبيت فإني جادع أنفي وأذني ، ومحتال لقتلها ، فأعني  
وخلاك ذم . فقال له عمرو : أنت أبصر . فجدع قصير أنفه ثم انطلق حتى  
دخل على الزباء فقال : أنا قصير ، لا ورب البشر ما كان على ظهر الأرض

٢٧٢

(١) كنا . والعبارة مسهية في الأغاني .

(٢) في الأغاني : « فلا تمكنها من نفسك » .

(٣) الرواهش : عروق في باطن النراع .

أَحَدٌ كَانَ أَنْصَحَ لَجُذَيْمَةَ مَنَّى وَلَا أَغَشَّ لَكَ ، حَتَّى جَدَعَ عَمْرُو بْنُ عَدَى أَنْفَى  
وَأُذْنِي ، فَعَرَفْتُ أَنِّي لَمْ أَكُنْ مَعَ أَحَدٍ أَثْقَلَ عَلَيْهِ مِنْكَ . فَقَالَتْ : أَيْ قَصِيرُ ،  
نَقَبَلْ ذَلِكَ مِنْكَ وَنَصَرَفْكَ فِي بَضَاعَتِنَا . فَأَعْطَتْهُ مَالًا لِلتَّجَارَةِ ، فَأَتَى بَيْتَ مَالِ  
الْحِوَيْةِ فَأَخَذَ مِمَّا فِيهِ بِأَمْرِ عَمْرُو بْنِ عَدَى مَا ظَنَّ أَنَّهُ يَرْضِيهَا ، وَانصَرَفَ إِلَيْهَا  
بِهِ . فَلَمَّا رَأَتْ مَا جَاءَ بِهِ فَرَحَتْ بِهِ وَزَادَتْهُ ، وَلَمْ يَزَلْ بِهَا حَتَّى أُنِسَتْ بِهِ ،  
فَقَالَ لَهَا يَوْمًا : إِنَّهُ لَيْسَ مِنْ مِلْكِي وَلَا مِلْكِ إِلَّا وَيَنْبَغِي لَهَا أَنْ تَتَّخِذَ نَفَقًا تَهْرُبُ  
إِلَيْهِ عِنْدَ حُلُوثِ حَادِثَةٍ . فَقَالَتْ : إِنِّي قَدْ فَعَلْتُ ذَلِكَ ، تَحْتَ سَرِيرِي هَذَا ،  
يَخْرُجُ إِلَى نَفَقٍ تَحْتَ سَرِيرِ أُخْتِي . وَأَرَّثَهُ إِيَّاهُ . فَأَظْهَرَ سُرُورًا بِذَلِكَ ، وَخَرَجَ  
فِي تِجَارَتِهِ كَمَا كَانَ يَفْعَلُ ، وَعَرَفَ عَمْرُو بْنُ عَدَى مَا فَعَلَهُ ، فَركبَ عَمْرُو بْنُ  
أَلْفَى دَارِعَ عَلَى أَلْفِ بَعِيرٍ فِي جَوَالِقَ ، حَتَّى إِذَا صَارُوا إِلَيْهَا تَقَدَّمَ قَصِيرٌ وَدَخَلَ  
عَلَى الزَّيَّاءِ فَقَالَ : اصْعَدِي حَائِطَ مَدِينَتِكَ ، فَاَنْظُرِي إِلَى مَالِكِ ، فَإِنِّي قَدْ  
جِئْتُ بِمَالٍ صَامِتٍ . وَقَدْ كَانَتْ أُمْنَتُهُ فَلَمْ تَكُنْ تَتَّهَمُهُ ، فَلَمَّا نَظَرَتْ إِلَى ثِقَلِ  
مَشْنِيِّ الْجَمَالِ قَالَتْ - وَقِيلَ إِنَّهُ مَصْنُوعٌ مَنْسُوبٌ إِلَيْهَا - :

مَا لِلْجَمَالِ مَشِيهَا وَثِيدًا      أَجْنَدَلًا يَحْمِلُنَ أُمَّ حَدِيدًا

الْأَيَّاتُ الْمَشْهُورَةُ . فَلَمَّا دَخَلَتْ الْإِبِلَ خَرَجُوا مِنَ الْجَوَالِقِ فَتَّارُوا بِأَهْلِ  
الْمَدِينَةِ ضَرْبًا بِالسَّيْفِ ، وَدَخَلُوا عَلَيْهَا قَصْرَهَا فَهَرَبَتْ تَرِيدُ السَّرْبَ (١) ،  
فَوَجَدَتْ قَصِيرًا قَائِمًا عِنْدَهُ بِالسَّيْفِ ، فَانصَرَفَتْ رَاجِعَةً وَاسْتَقْبَلَهَا عَمْرُو بْنُ  
عَدَى فَضَرَبَهَا . وَقِيلَ : بَلْ مَصَّتْ خَائِمَهَا وَقَالَتْ : « بِيَدِي لَا بِيَدِ عَمْرُو ! »  
وَخَرِبَتْ الْمَدِينَةَ وَسُبِّيَتِ الدَّرَارِيُّ ، وَغَنِمَ عَمْرُو كُلَّ شَيْءٍ كَانَ لَهَا وَلِأَيِّهَا وَأَخْتَهَا .  
انتهى .

(١) السرب ، بالتحريك : الحفير تحت الأرض .

وأما يهس الذى يلقب « نعامه » فهو رجلٌ من بنى فزارة ، وكان يحمق ، فقتل له سبعة إخوة ، فجعل يلبس القميص مكان السراويل ، والسراويل مكان القميص ، فإذا سئل عن ذلك قال :

البس لكل حالة كبوسها إما نعيمها وإما بُوسها<sup>(١)</sup>

فتوصل بما صورّه من حاله عند الناس إلى أن طلب بدماء إخوته .

وقوله : « البس لكل حالة » إلخ قال الزمخشري ( فى أمثاله ) : قاله يهس حين شق قميصه فغطى به رأسه وكشف استه بعد قتل إخوته . وإثما أراد أنه افتضح بقتلهم ، وإثمه إن لم يثأر بهم فهو كالمقنع رأسه واسته مكشوفة . يضرب فى تلقى كل حال بما يليق بها<sup>(٢)</sup> . انتهى .

وقد أوردّه ( فى الكشف ) عند قوله تعالى : ﴿ وَعَلَّمْنَاهُ صِنْعَةَ كَبُوسٍ ﴾<sup>(٣)</sup> على أن أصل كبوس اللباس ، بمعنى ما يُلبس .

وقد أخطأ خضر الموصلى ( فى شرح شواهد التفسيرين ) فى نسبته إلى يهس بن مهب يهس بن صهيب القضاعى ، وهو شاعر إسلامى فى الدولة المروانية ، وقد ترجمه الأصمهانى ( فى الأغاني ) بحكايات ونقلها خضر منها ، ونسبها إلى قائل البيت . وقد حصل له اشتباه من اتفاق الاسمين .

وقائل البيت جاهلى ، وقد ضرب به المثل فى الجاهلية .

(١) ط : « بوسها » بالهمز ، صوابه فى ش والأغانى ٢١ : ١٢٣ .

(٢) ط : « يلتقى بها » ، صوابه فى ش .

(٣) الآية ٨٠ من سورة الأنبياء .

وقال أبو عبيد : المدركون الثَّأْرُ في الجاهلية ثلاثة : ييهس ، وقَصِير ، وسَيْف [ بَنُ ] ذى يزن. (١) .

وييهس صاحب البيت ( كما في الجمهرة ) هو ييهس بن خلف بن هلال بن غُرَاب (٢) . بن ظالم بن فزارة بن ذُيَّان . فهو عدنانى ، وذاك قحطانى .

قال ابن الكلبي ( في الجمهرة ) : ييهس وإخوته التسعة ، منهم : نُفَر ، وريع ، وحُصَيْن ، بنو خَلَف ، كانوا من أشطر فتيان العرب . انتهى . والمشهور أنَّهم سبعة .

وهذه قصته ( من مجمع الأمثال للميداني ) قال : ييهس الفَزَارِيُّ الملقَّب بنعمامة كان سابعَ سبعة إخوة ، فأغار عليهم ناسٌ من أشجع بينهم وبينهم حرب ، وهم في إبلهم ، فقتلوا منهم سِتَّةً وبقيَ ييهس ، وكان يَحْمَقُ ، وكان أصغرهم ، فأرادوا قتله ثم قالوا : وما تريدون من قتل هذا ، يحسب عليكم برجل ، ولا خير فيه . فتركوه فقال : دعونى أتوصل معكم (٣) . فلما كان من الغد نزلوا فبحروا جزوراً في يوم شديد الحرّ فقالوا : ظللوا لحكمكم لا يفسد . فقال ييهس : « لكنَّ بالآثلات لحماً لا يظلل » يريد إخوته ، فذهبت مثلاً . فلما قال ذلك قالوا : إِنَّه لَمُنْكَرٌ ، وهُمُوا أن يقتلوه ، ثم تركوه وظلُّوا يشوون من لحم الجزور ويأكلون ، فقال أحدهم : ما أطيب يومنا وأخصبه !

(١) التكملة من ش والأغاني ٢١ : ١٢٢ .

(٢) ط : « عزاب » ، صوابه في ش .

(٣) في أمثال الميداني ١ : ١٣٨ : « أتوصل معكم إلى الحى » .

فقال ييهس : « لكن على بَلَدَح قوم عَجَفَى ! » . فأرسلها مثلاً .  
ثم انشعب طريقهم فأقَى أمّه فأخبرها الخبر ، قالت : فما جاءنى بك  
من بين إخوتك ؟ قال ييهس : « لو خَيْرْت لاخترت » . فذهبت مثلاً .  
ثم إنَّ أمّه عَطَفَتْ عليه ورَقَّت ، فقال الناس : لقد أُحِبَّت أمُّ ييهس  
بيهسا . فقال : « تُكَلِّل أَرَامَهَا وَلَدًا ! » أَى أَعْطَفَهَا على ولد . فأرسلها مثلاً .  
ثم إنَّ أمّه جعلت تعطيه ثيابَ إخوته فيلبسها فيقول : « يا حَبْدَا التُّرَاثُ  
لولا الذَّلَّة ! » . فأرسلها مثلاً .

ثم إنَّه أتى على ذلك ما شاء الله ! فمرَّ بنسوة من قومه يُصلحن امرأةً  
منهنَّ ، يردن أن يُهدينها لبعض قتلة إخوته ، فكشف ثوبه عن استه وعَطَى  
رأسه ، فقلن : ويلك ما تصنع يا ييهس ؟ فقال : « البَسْ لكلِّ حالة » البيت .  
فأرسلها مثلاً .

ثم أمر نساء من بنى كنانة وغيرها فصنعن له طعامًا ، فجعل يأكل  
ويقول : « حَبْدَا كثرة الأيدي فى غير طعام ! » . فأرسلها مثلاً ، فقالت أمّه :  
لا يَطْلُبُ هذا بثَّار ! فقال : « لا تأمن الأحمق وفى يده سكين ! » . فأرسلها  
مثلاً .

ثم إنَّه أخبر أنَّ أناسا من أشجع فى غارٍ يشربون فيه ، فانطلق بخالٍ له  
يقال [ له ] <sup>(١)</sup> أبو حنش فقال له : هل لك فى غارٍ فيه ظباءٌ لعلنا نصيبُ  
منها ؟ ويروى : « هل لك فى غنيمة باردة ؟ » . فأرسلها مثلاً . فانطلق ييهسُ

(١) التكملة من ش .

بخاله حتَّى أقامه على فم الغار ، ثم دفع أبا حنشل في الغار فقال : ضرباً أبا حنشل ! فقال <sup>(١)</sup> بعضهم : إن أبا حنشل لبطل ! فقال أبو حنشل : « مُكرَّةُ أخاك لا بطل » . فأرسلها مثلاً <sup>(٢)</sup> .

فقتلهم جميعاً ، وجعل يتتبع قتلة إخوته ويتقصَّاهم حتَّى قتل منهم أناساً كثيراً .

وقوله : « لكنْ على بلدح قومٌ عجفى » يضرب في التحزُّن بالأقارب . وبلدح ، كجعفر : جبلٌ في طريق جُدَّة ، على أربعة أميال من مكة .

وقوله : « وما الناس إلَّا ما رأوا » إلخ رواه أبو عمرو :  
وما للبأس إلَّا حملُ نفسٍ على السرى وما العجزُ إلَّا نومةٌ وتشمُّسُ  
ومعنى الأول : ما الناس إلَّا رؤيةٌ وتحدُّثٌ ، أى اعتبارٌ بالمشاهدة أو بما يروى من أخبار الأمم .

وقوله : « ألم تر أنَّ الجون » إلخ بفتح الجيم : حصنُ اليمامة . يقول : لاتوعلونا فإنَّ حصننا حصين لا يُوصَلُ إليه ، ولا يُستباحُ حِمَاهُ . وجملة : « تطيف » إلخ إمَّا في موضع خبر ثانٍ لأصبح ، وإمَّا صفةٌ لراسياً . « وما يتأيس » : لا يلين ، في موضع الحال .

وقوله : « عصى تُبعا أزمان » إلخ يقول : إنَّ تُبعا لَمَّا غزا القرى والمدن ، لم يصل إلى اليمامة . و « يُطانُ عليه بالصفيح » ، أى يجعله بَدَل طينه في الإصلاح والعمارة . ويجوز أن يكون بالصفيح حالاً ، أى يطان ويكلس بصفاحه ، أى هو مبنى بالحجارة . ويكلس : يُصهرج . والكلس :

(١) ط : « قال » ، وأثبت ما في ش وأمثال الميداني .

(٢) الكلام بعده إلى نهاية القصة لم أجده في الميداني .

الصَّارُوجُ <sup>(١)</sup> . والصَّفِيح : الحِجَارَةُ العِرَاض . ومعناه أَنَّهُ يُبْنَى عَلَى المِيَاهِ الَّتِي هِيَ كَالصَّفِيح . والصَّفِيح : السِّیُوف ، وَاحِدُهَا صَفِيحَةٌ . وَيَشْبَهُ الْمَاءَ إِذَا كَانَ صَافِيًا بِالسَّيْف . وَذَكَرَ الْمَاءَ وَأَرَادَ الْعِمَارَةَ ، لِأَنَّهَا بِهِ تَكُون .

وقوله : « هَلُمَّ إِلَيْهَا » اِغْ يَخَاطِبُ النِّعْمَانَ . وَهَذَا تَهَكُّمٌ وَسُخْرِيَةٌ . يَقُولُ : إِنْ قَدَرْتُ عَلَيْهَا فَاقْصِدْهَا فَإِنَّهَا أَخْصَبُ مَا يَكُونُ ، مُزْدَرِّعُهَا مُثَارٌ ، وَدَوَالِيهَا تَدُورُ <sup>(٢)</sup> . وَضَمِيرُ إِلَيْهَا لِلْيَمَامَةِ . وَالْمُنْجَنُونَ : الدُّوَلَابُ . وَمَعْنَى تَكْدُّسٌ : يَرْكَبُ بَعْضُهَا بَعْضًا فِي الدُّوَرَانِ . وَيَسْتَعْمَلُ فِي سَيْرِ الدُّوَابِّ وَغَيْرِهَا .

وقوله : « وَذَاكَ أَوَّانُ الْعِرْضِ » بِكَسْرِ الْعَيْنِ الْمُهِمْلَةِ : وَادٌ مِنْ أَوْدِيَةِ الْيَمَامَةِ . وَحَيٌّ أَيْ عَاشٍ بِالْخُصْبِ . وَرَوَى : « جَنَّ » أَيْ كَثُرَ وَنَشِطَ . وَزَنَايَاهُ بَدَلٌ مِنْ ذَبَايِهِ . وَذَبَابُ الرُّوضِ قَدْ يَسْمَى الزَّنَايِرَ . وَقَوْلُهُ « الْأَزْرَقُ الْمُتَلَمِّسُ » : جَنْسٌ آخَرٌ يَكُونُ أَخْضَرَ ضَخْمًا . وَالْمُتَلَمِّسُ : الطَّالِبُ . وَقَدْ سَمَّى الشَّاعِرُ الْمُتَلَمِّسَ بِهَذَا الْبَيْتِ ، وَاسْمُهُ جَرِيرٌ . وَلَكَ أَنْ تَنْصَبَ الْأَوَّانَ وَتَرْفَعَ الْعِرْضَ بِالْإِبْتِدَاءِ ، وَاسْمُ الزَّمَانِ يُضَافُ إِلَى الْجَمَلِ ، كَأَنَّهُ قَالَ : وَهَذَا الَّذِي ذَكَرْتُ هُوَ فِي ذَاكَ الْأَوَّانِ .

وقوله : « يَكُونُ نَذِيرٌ مِنْ وَرَائِي » اِغْ هُوَ نَذِيرٌ بِنُ بُهَيْثَةَ بْنِ وَهَبٍ . وَقِيلَ أَرَادَ بِالنَّذِيرِ الْمُنْذِرَ . وَالْمَعْنَى : إِنِّي لِمُرْصِدٌ لَهُمْ مَنْ يُنْذِرُنِي بِهِمْ فَاتَّقُوا وَأَتَحَرَّزُوا . وَجَلَّى بِضَمِّ الْجِيمِ وَفَتْحِ اللَّامِ وَتَشْدِيدِ الْيَاءِ ؛ وَأَحْمَسُ : بَطْنَانٌ مِنْ ضُبَيْعَةٍ

(١) فِي النِّسَخَتَيْنِ : « الصُّهْرُوجُ » ، وَصَوَابُهُ مِنَ اللِّسَانِ وَالْقَامُوسِ .

(٢) ط : « تَدُورُ » ، صَوَابُهُ فِي ش .

ابن ربيعة . يقول : فإذا جاء وقتُ التحارب قام بنصرى هذان البطنان . وقيل نذير وجُلَّى : أخوان ، وأحمس بن ضُبَيْعَة أبوهما . يقول : هم ينصروننى ويكونون لى وقايةً من العدو .

وقوله : « وَجَمَعَ بنى قُرَّان » إلخ جمع منصوب بفعل مضمر ، كأنه قال : سَمَّ جمع بنى قُرَّان . ومعنى البيت : أجزونا مُجَرى نظائرنا ، فإنَّا نرضى بهم قُدوة ، وأعرضوا ما تَسُومُونَا <sup>(١)</sup> على بنى قُرَّان ، فإن التزموه وقبلوه فلنا بهم أسوة ، وإلَّا فالامتناع واجب . وقوله : « هاتا » إلخ أى هذه الخطوة التى نُكْرَهُ عليها . والأبْس : القهر . وقال ابن الأعرابى : أبست الرجل ، إذا لقيته بما يكره ، وأبسته إذا وضعت منه باستخفاف وإهانة .

قوله : « فَإِنْ يُقْبَلُوا بِالوَدِّ نَقْبِلْ بِمِثْلِهِ » إلخ أعاد الشرط وذلك أَنَّهُ قال قبل هذا : فَإِنْ يَقْبَلُوا هاتا ، ولم يأتِ له بجواب ، ثم قال : فَإِنْ يُقْبَلُوا بِالوَدِّ نَقْبِلْ بِمِثْلِهِ ، فاكتفى بجواب واحد لاشتماله على ما يكون جوابًا لهما ، فكأنه قال : إِنْ قَبِلُوا ما نَوَيْسُ بِهِ نَقْبِلْ مِثْلَهُ ، وَأَنْ أَقْبَلُوا بعد ذلك وَادَّيْنِ أَقْبَلْنَا ، وَإِلَّا فنحن أَشَدُّ أو أَبْلَغُ شِماسًا ، أى امتناعًا . وكان بنو ضُبَيْعَة حلفاء لبني ذُهل بن ثعلبة ابن عكابة ، فوقع بينهم نزاع ، فعاتبهم المتلمس .

وقوله : « وَإِنْ يَكْ عَنَّا » إلخ أراد : حُبِّبْ فخَفَّفْ ، وهو حُبِّبْ بن كعب بن يشكر بن بكر بن وائل . يقول : إِنْ تَكَاسَلْ بنو حُبِّبْ عن إدراك ثأرنا فقد كان منا من يدأب ويسهر . والمِقْنَب بالكسر : زهاء ثلثمائة من

(١) ط : « ماتسومونا » ، والصواب من ش .



الخليل . والتعريس : النزول في آخر الليل . وقوله : « ما يعرّسُ » أى ما يستقرّون إذا وتروا ، ولكنهم يعزّون <sup>(١)</sup> ويغيرون أبداً حتى يدركوا بثأرهم .  
 والمتلمس شاعر جاهلي ، واسمه جرير بن عبد المسيح ، وسمّى المتلمس بالبيت المذكور . وقد تقدّمت ترجمته مفصّلة في الشاهد التاسع والستين بعد الأربعمئة <sup>(٢)</sup> .

التمس

\* \* \*

وأنشده بعده ، وهو الشاهد الخامس والثلاثون بعد الخمسمئة ، وهو من شواهد سيبويه <sup>(٣)</sup> :

٥٣٥ ( ألا يا ديارَ الحَيِّ بالسَّبْعانِ )

على أَنَّ ( السَّبْعانِ ) أعرب بالحركة على النون مع لزوم الألف . وإذا نسب إليه قيل السَّبْعانيّ .

وقال الزمخشريّ ( في باب النسب من المفصل ) : ومن ذلك قَسْرُ ونَصِيبيّ ، فيمن جعل الإعراب قبل النون . ومن جعله معتقب الإعراب قال قَسْرينيّ . وقد جاء مثل ذلك في التثنية قالوا : خيلانيّ وجاءني خليلان <sup>(٤)</sup> اسم رجل . وعلى هذا قوله :

\* ألا يا ديارَ الحَيِّ بالسَّبْعانِ \*

(١) ط : « يفرون » ، صوابه في ش .

(٢) انظر ما سبق في ٦ : ٣٤٥ - ٣٥٢ .

(٣) في كتابه ٢ : ٣٢٢ . وانظر الخصائص ٣ : ٢٠٣ وإصلاح المنطق ٣٩٤ وابن يعيش ٥ : ١٤٤ والاختصاص ٤٧٢ والمعنى ٤ : ٥٤٢ والتصریح ١ : ٦٩ - ٢ : ٣٢٩ والأشئوني ٤ : ٣٠٩ . والبيت في ديوان تميم ٢٣٥ .

(٤) ط : « وجاءني خليلان » ، صوابه في ش وابن يعيش ٥ : ١٤٤ .

قال ابن المستوفى : وجدت بخط الرُّمَحْشَرِيِّ : ومن جعله مُعْتَقِبَ الإعراب ، بكسر القاف . وقد صَحَّحَ عليه مَرَّتَيْنِ . فالْمُفْتَوَحُ الْقَافِ مصدر ، والمكسورها اسم فاعل . انتهى .

وقد أورد سيبويه هذا المصراع في أوزان الأسماء قال : ويكون على فَعْلَانٍ وهو قليل ، قالوا : السَّبْعَانِ ، وهو اسمٌ . قال ابن مقبل :

« أَلَا يَا دِيَارَ الْحَيِّ بالسبعانِ » انتهى

وأورده ابن قتيبة ( في أدب الكاتب ) على أنه لم يأت اسمٌ على فَعْلَانٍ إلا حرف واحد .

وكذلك قال أبو عُبيد عبد الله البكري ( في شرح أمالي القالي ) . وقال ( في معجم ما استعجم ) : السَّبْعَانِ بفتح أوله وضم ثانيه على بناء فَعْلَانِ ، هكذا ذكره سيبويه ، وهو جبلٌ قَبْلَ الفلج . وأنشد هذا البيت . والفلج بفتح الفاء وسكون اللام بعدها جيم : موضعٌ في بلاد بني مازن ، وهو في طريق البصرة إلى مكة .

وقال ياقوت ( في معجم البلدان ) : السبعان منقول من تثنية السَّبْعِ بفتح فضم ، قال أبو منصور : هو موضعٌ معروف في ديار قيس . وقال نصر : السَّبْعَانِ : جبلٌ قَبْلَ فلج ، وقيل واد شمالي سَلَمَ عنده جبلٌ يقال له العبد ، أسود ليس له أركان . ولا يعرف في كلامهم اسمٌ على فَعْلَانٍ غيره . انتهى .

وهذا المصراع وقع صدر بيتٍ هو مطلعٌ قصيدتين لشاعرين أحدهما <sup>(١)</sup> تميم بن مقبل ، وهو شاعرٌ إسلاميٌّ مخضرم ، وتقدمت ترجمته في

(١) ط : « أحدهما » ، صوابه في ش .

الشاهد الثاني والثلاثين من أوائل الكتاب <sup>(١)</sup> .

والثانية لشاعر جاهلي من بني عُقيل .

أما الأولى وهي <sup>(٢)</sup> المشهورة التي ذكرها شراح الشواهد ، فهذه أبيات من أولها :

أبيات الشاهد  
( أَلَا يَا دِيَارَ الْحَيِّ بِالسَّبْعَانِ      أَمَلٌ عَلَيْهَا بِالْبَلَى الْمَلَوَانِ )  
نَهَارٌ وَلَيْلٌ دَائِبٌ مَلَوَاهُمَا      عَلَى كُلِّ حَالٍ النَّاسِ يَخْتَلِفَانِ  
أَلَا يَا دِيَارَ الْحَيِّ لَا هَجَرَ بَيْنَنَا      وَلَكِنْ رِوَعَاتٍ مِنَ الْحَدَثَانِ  
لِدَهْمَاءٍ إِذْ لِلنَّاسِ وَالْعَيْشِ غِرَّةٌ      وَإِذْ خُلُقَانَا بِالصَّبَا عَسِيرَانِ )  
٢٧٦

وقوله : ( أَلَا يَا دِيَارَ الْحَيِّ ) إلخ أَلَا : حرف تنبيه . يتأسَّف على ديار قوميه بهذا المكان ، ويُخبر أنَّ الملوين ، وهما الليل والنهار ، أبليناها ودرساها . والحَيِّ : القبيلة . وقوله : ( بِالسَّبْعَانِ ) متعلق بمحذوف على أنَّه حال من ديار .

وقوله : ( أَمَلٌ عَلَيْهَا ) فيه التفات ؛ لأنَّه لم يقل عَلَيْكِ ، قال الجواليقي ( في شرح أدب الكاتب ) : هو من أملت الكتاب أمْلُهُ . خاطبها ثم خرج عن خطابها إلى الإخبار عن الغائب . وقيل : ويجوز أن يكون من أملت الرجل ، إذا أضجرتَه وأكثرت عليه ما يؤذيه ، كأنَّ الليل والنهار <sup>(٣)</sup> أملاها من كثرة ما فعلا بها من البلى . و ( الملوَانِ ) : اللَّيْل والنهار ولا يُفرد واحد

(١) الخزائن ١ : ٢٣١ - ٢٣٣ .

(٢) ط : هـ هـ صوابه في ش .

(٣) الكلام بعده إلى كلمة « الليل والنهار » التالية ساقط من ش .

منهما . يريد أن الليل والنهار أملاً عليها أسباب البلى ، فزاد الباء <sup>(١)</sup> كما قال :  
\* لا يقرآن بالسُّور \* انتهى

وقال أبو عبيد البكري ( في شرح أمالي القالي <sup>(٢)</sup> ) : أَمَلٌ بمعنى دأب  
ولازم ، ومن هذا قيل للدين مِلَّةٌ ، لأنها طريقة تلازم . وقال الأصمعي : أَمَلٌ  
في معنى أُملى ، أى طال . انتهى .

وقال الجوهري : أَمَلَهُ وَأَمَلَّ عَلَيْهِ ، أى أسامَهُ ، فأراد بأَمَلٍ عليها أسامَهَا  
الملاون بالبلى لكثرة اختلافيهما عليها . والبلى ، بالكسر والقصر مصدر بلى  
الثوب يبلى ، من باب تعب ، بلى وبلاء بالفتح والمد ، أى خَلَقَ ، فهو بال .  
وبلى الميْت : أَفْتَنَهُ الأرض .

وأُشِدَّ ابن السكيت هذا البيت ( في إصلاح المنطق ) على أن الملاوين  
فيه بمعنى الليل والنهار .

وقال أبو عبيد البكري ، وابن السَّيد ( في شرح أبيات أدب  
الكتاب ) : جعل الشاعر الملاوين هنا بمعنى الغداة والعشي ، ويدل عليه قوله  
بعده :

\* نهارٌ وليلٌ دائبٌ ملواهما \*

ودأب : اجتهد وبالع في العمل . وقوله : « على كلِّ » متعلق بدائب .  
والرُّوعة : المَرَّة من الروع ، وهو الفزع . والحدَثان : مصدر حدث الشيء ،  
من باب قعد ، إذا تجدد . أراد حوادث الدهر .

(١) الكلام بعده إلى « طريقة تلازم » ساقط من ش .

(٢) سبط اللآلئ ٥٣٣ .

والغرة بالكسر : الغفلة . وحُلُقانا : مشى حُلُق بضمّتين ، مضاف إلى

نا .

وأما الثانية فقد أورد خمسة أبيات من أولها إبراهيم الحُصْرِيّ ( في كتابه  
زهر الآداب <sup>(١)</sup> ) ، وقال : إنَّها لشاعِر جاهلي من بني عُقيل . وتابعه ياقوت  
( في معجم البلدان ) ، وهى :

( ألا يا ديار الحَيِّ بالسَّبْعانِ عَفْتُ حَجَجًا بَعْدَى وَهْنٌ ثَمَانِ  
فلم يبق منها غيرُ نُؤْيٍ مَهْمٍ وغيرُ أَثافٍ كالرَّكِيّ دِفانِ  
وآثارٍ هابٍ أورِق اللّون سافرت به الرِّيحُ والأمطارُ كلَّ مكانِ  
قِفارٍ مَرُورَةٍ يَحارُ بها الفِطْما ويُضجى بها الجأبانِ يفترقانِ  
يُنْزِرانِ مِن نَسجِ العُبار ملاءةً قميصين أَسْمالاً ويرتديانِ )

أبيات أخرى

وقوله : ( عَفْتُ حَجَجًا ) يقال عفت الدار تعفو ، أى اندرست  
وذهب أثرها . والحجج : جمع حِجَّة بكسر أولهما : السَّنة . ورَوَى ياقوت :

« خلت حججٌ بعدى لهنَّ ثمانٍ »

وقوله : « فلم يبق منها » إلخ النوى : حُفيرةٌ حول الخباء لئلا يدخله  
ماء المطر . والأثافي <sup>(٢)</sup> : جمع أثْفِيَّة ، وهى ثلاثة أحجار <sup>(٣)</sup> تكون عليها  
القدر . والرَّكِي : جمع ركية ، وهى البثر . ودِفان بكسر الدال بعدها فاء ،  
يقال ركية دفين ودِفان ، إذا اندفن بعضها . والجمع دُفَن بضمّتين .

(١) زهر الآداب ٩٢٦ .

(٢) ط : « وأثاف » .

(٣) ط : « ثلاثة أحجارة » ، ش : « ثلاث حجارة » ، والوجه ما أثبت .

وقوله : « وآثار هاب » الهاب : التراب الناعم الدقيق ، وهو اسم فاعل  
 من هبا يهبو هَبَوًا ، أى ارتفع . والهَبَاءُ : دقاق التراب . والهَابُ أيضًا : ترابُ  
 ٢٧٧ القبر ، وأنشد له الأصمعي :

وهاب كجثمان الحمامة أجفَلْتُ به ريحُ تَرج والصَّبَا كُلُّ مُجَفِّلٍ <sup>(١)</sup>

والمراد به هنا الرَّمَاد ، لأنَّ الثُّرُقَةَ هى لون الرَّمَاد .

وقوله : « قفار مَرَوْرَاة » إلخ القفار : جمع قَفَر ، وهو المَنَكان الذى  
 لا ماء فيه ولا نبات ، وهو صفة لمكانٍ قبله . والمروراة بفتح الميم والراء قال فى  
 الصحاح : هى المفازة التى لا شئ فيها ، وهى فَعَوَعلة <sup>(٢)</sup> والجمع المَرَوْرَى  
 والمروريات والمَرَاوِي . والجأب ، بفتح الجيم سكون الهمزة : الحمار الغليظ من  
 حُمَر الوحش . وأراد بالجاثين الذكر والأنثى ، وإثما يفترق كُلُّ منهما عن  
 الآخر لعدم القُوت .

وقوله : « ينيران من نسج » إلخ أى يَحُوكان ، يقال أنرت الثوبَ  
 وهَنَرته ، أى حُكته . ويقال أيضًا نَرَّته أنبره نَيرا بالكسر . والتَّير : علم الثوب  
 ولُحْمته . وفى القاموس : التَّير علمٌ للثوب . ونزت الثوب نَيرا ونَيرته وأنرته :  
 جعلت له نيرا . وهُدب الثوب : لحمته . ومن نسج ، كان صفةً لقميصين ،  
 فلمَّا قُدِّم عليه صار حالاً منه . والمُلاءة بالضم والمد : الرِّبْطة . وقميصين بدل  
 من ملءة ، وملءة مفعول ينيران ، وعليهما حال من الغبار . وأسمالاً : خلقاً ،  
 يقال ثوبُ أَسْمَالٍ أى خَلَق . ويرتديان معطوف على يُنيران ، ومعناه يلبسان .

(١) نسب فى اللسان ( ترج ، جفل ) إلى مزاحم العقيل ، وأنشده فى ( هبا ) بلون نسبة ، ولم  
 يستشهد به ياقوت فى ( ترج ) .

(٢) ط : « علة » ، صوابه فى ش .

يريد أن الحمارين ، لشدة علوِّهما ، يثور التراب ويعلوُّهما ، فيصير كالثوب عليهما . وإنَّما اشتدَّ علوُّهما للنَّجاة من هذه المفازة .

قال ياقوت : زعموا أنَّ أول من جعل الغبار ثوبا هذا الشاعر . وكذلك قال الحُصْرَى : هو أول من نظر إلى هذا المعنى ، وتبعته الخنساء في قولها من أبيات ، وقد قيل لها : لقد مدحت أخاك حتَّى هجوت أباك ! فقالت :  
جارى أباه فأقبلا وهما يتعاوران ملاءة الحُضر

وهذه أبرع عبارة ، وأنصع استعارة . وتبعها عدى بن الرقاع في وصف حمار وأتانه :

يتعاوران من الغبار ملاءةً بيضاء محدثةً هما نَسَجَها  
تُطَوَّى إذا وردًا مكائنا جاسيا وإذا السَّنابك أسهلت نُشَرَّها

قال شارح ديوانه : قوله يتعاوران إلخ ، أى تصير الغبرة للغير مرة وللاتان مرة . ويقال من العارية : قد تعورنا العوارى . والمكان الجاسى : الغليظ ، فإذا جرى فيه لم يكن لهما غُبْرَةٌ ، وإذا أسهلا ، أى صارًا إلى سهولة الأرض ، ثار لهما غبار . فجعل إثارة الغبار بمنزلة ملاءة تنشر عليهما ، وزوال الغبار بمنزلة طى الملاءة . وهذا أحسن ما قيل في وصف الثُّبَار والعَجَاج . وإلى هذا المعنى أشار أبو تمام الطائى في وصف كثرة ظُغنه وقصده الملوك :

يشير عجاجةً في كلِّ يوم يهيم بها عدى بن الرِّقاع

وقد سلك البحترى طريقة الخنساء وأحسن فيه ، إذ يقول في يوسف ابن أئى سعيد (١) :

جَدُّ كَجَدِ أئى سعيدِ إئنَه      تركَ السَّمَاءَ كأنَّه لم يُشرفِ  
قاسمته أخلاقه ، وهى الرَّدَى      للمعتدى ، وهى الندى للمُعْتَفَى  
فإذا جرى فى غايةٍ وجريئِ فى      أخرى التقى شأوا كما فى المنصِفِ

\* \* \*

وأُشَدُّ بعده ، وهو الشاهد السادس والثلاثون بعد الخمسمائة (٢) :

٢٧٨

٥٣٦ ( ولها بالماطرُونَ إذا أَكَلُ التَّمْلُ الذى جَمَعَا )

على أَنَّ أبا على قال : الماطرُونَ مجرور بكسرة على النون .

أقول : قاله فى باب ما جعلت فيه النون المفتوحة اللاحقة بعد الواو والياء فى الجمع حرف إعراب ( من كتاب إيضاح الشعر ) ، وهذا نصه :  
اعلم أَنَّ هذه النون إذا جُعِلَتْ حرفَ الإعراب صارت ثابتة فى الكلمة ، فلم تُحذف فى الإضافة كما كانت تُحذف قبل (٣) ، كما لا تُحذف نون فرسين وضيّفن ورعشن ونحو ذلك من النونات التى تكون حرف إعراب ، وإن كانت زائدة . ويكون حرف اللين قبلها الياء ولا يكون الواو ، لأنَّ الواو تدلُّ على إعراب بعينه فلم يَجُزْ ثباتها ، من حيث لم يَجْزِ

(١) هو يوسف بن أئى سعيد محمد بن يوسف الثغرى ، ولأه المتوكل حرب أرمينية وأذربيجان بعد وفاة أبيه فجأة فى سنة ٢٣٦ .

(٢) الحيوان ٤ : ١٠ والكامل ٢١٧ والأغاني ٦ : ١٥٠ والعينى ١ : ١٤٨ والتصریح ١ : ٢٦ ومعجم البلدان ( الماطرُونَ ) ، ودويان أئى دهبل ٨٥ .

(٣) ط : « كما كانت لا تُحذف قبل » ، صوابه فى ش . والمراد كما كانت تُحذف قبل أن تكون حرف إعراب .



ثبات إعرابين في الكلمة . ألا ترى أنَّهم إذا نسبوا إلى رجلان ونحوه من التشية حذفوا فقالوا : رجلٌ ، مع أنَّ الألف قد لا تدلُّ على إعرابٍ بعينه ؛ لأنَّ قومًا يجعلون حرف الإعراب في الأحوال الثلاث ألفًا . فإذا حذفوا ذلك مع أنَّهم قد جعلوها بمنزلة الدالِّ فيه ، لا يكون لإعرابٍ مخصوص ، فإنَّ لا تثبت الواو الدالة على إعرابٍ مختصٍّ أولى . فأما من أجاز ثبات الواو في هذا الضرب من الجمع ، وزعم أنَّ ذلك يجوز فيه ، قياسًا على قولهم زيتون ، فقوله في ذلك يبعد من جهة القياس ، مع أنَّنا لم نعلمه جاء في شيءٍ عنهم . وذلك أنَّ هذه الواو لم تكن قطُّ إعرابًا ولا دالًّا عليه ، كما كانت التي في مسلمون . فالواو في زيتون كالتي في منجنون ، في أنَّه لم يكن قطُّ إعرابًا كما أنَّ التي في منجنون كذلك . وعلى ما ذهب إليه الناس جاء التنزيل ، وهو قوله تعالى : ﴿ وَلَا طَعَامَ إِلَّا مِنْ غُسْلَيْنِ <sup>(١)</sup> ﴾ ، لما صارت النون حرف إعراب صار حرف اللين قبله الياء . وقال تعالى : ﴿ لَفِي عِلِّيَّينَ ﴾ وما أدراك ما عِلِّيُّونَ <sup>(٢)</sup> . فأما قول الشاعر :

ولها بالماطرُون إذا أكل الثمل الذي جَمَعَا

فأعجمي ، وليست الواو فيه إعرابًا كالتي في سنين . فأما ثبات الياء في سنين وفلسطين وقنسرين فإنَّها لما لم تدلُّ على إعراب ، بعينه ، أشبهت الياء التي في شميل وقنديل ، ولذلك ثبتت في النسب ولم تحذف كما حذف ما يكون في ثباته في الاسم اجتماع علامتين للإعراب . وقد كثر هذا الضرب من

(١) الآية ٣٦ من الحاقة .

(٢) الآيتان ١٨ ، ١٩ من المطففين .

الجمع ، حتّى لو جعل قياساً مستمراً كان مذهبا . انتهى  
ومثله قول ابن جنى ( فى سر الصناعة ) : فأما الماطرون فليست النون  
فيه بزائدة ، لأنها تعرب . قال :

\* ولها بالماطرون إذا \*

بكسر النون ، فالكلمة إذا رباعيّة . انتهى .  
وفيه ردٌّ لمن جعل الكلمة ثلاثيّة ، كصاحب القاموس ، فإنّه قال ( فى  
مادة مطر ) : وماطرون : قرية بالشام .  
وفيه أنّه كان يجب أن يقول الماطرون .

وقد خالف الجوهريّ فرواه « الناطرون » بالنون ، وقال : الناطرون :  
موضعٌ بناحية الشام ، والقول فى إعرابه كالقول فى نصيين ، ويُشَدُّ هذا البيتُ  
بكسر النون :

ولها بالناطرون إذا ..... البيت

وردّ عليه الصاغانيّ ( فى العباب ) فقال : الماطرون : موضع قرب  
دمشق . وقال بعضٌ من صنّف فى اللغة : الناطرون : موضع بناحية الشام .  
وكذلك غلّطه صاحب القاموس <sup>(١)</sup> . ولم يذكره أبو عبيد البكرى ( فى  
معجم ما استعجم ) . وقال العينى <sup>(٢)</sup> كالشارح المحقق : « فى شرح كتاب

٢٧٩

(١) قال فى مادة ( مطر ) : « ووهم الجوهريّ فقال : ناطرون بالنون » . وفى مادة ( نظر ) :  
« وغلط الجوهريّ فى قوله ناطرون موضع بالشام وإنما هو ماطرون بالميم » .

(٢) العينى ١ : ١٤٧ فى شواهد العرب والمبنى ، وهو قول أبى دهب :

طال ليلى وبِت كالجنون واعترتنى الهوم بالماطرون

سيبويه : الماطرون بالميم وطاء مفتوحة ، والمشهور الماطرون بالميم وكسر الطاء .  
وقال أبو الحسن القفطي : الماطرون : بستان بظاهر دمشق » . ثم قال :  
صاحب الشاهد والبيت من أبيات ليزيد بن معاوية بن أبي سفيان تغزل بها <sup>(١)</sup> في نصرانية قد  
ترهبت في دير خراب عند الماطرون ، وهو بستان بظاهر دمشق يسمى اليوم  
الميطور . وأولها :

( آَبَ هذا الليلُ فاكتنعا      وأُمِرَ النومُ فامتنعَا  
راعِيَا للنَّجمِ أَرْقُبْهُ      فإذا ما كوكبٌ طَلَعَا  
حَالٌ حَتَّى إِنْنِي لَأَرَى      أَنَّهُ بِالْفَوْرِ قَدْ رَجَعَا  
ولها بالماطرُونَ إذا      أَكَلَ الثَّمْلُ الَّذِي جَمَعَا  
خُرْفَةً ، حَتَّى إِذَا ارْتَبَعَتْ      سَكَنْتَ مِنْ جِلْقِي يَبْعَا  
فِي قِبَابٍ حَوْلَ دَسْكَرَةٍ      حَوْلَهَا الزَّيْتُونُ قَدْ يَبْعَا )

أبيات الشاهد

آب : رَجَعَ . واكتنع : افتعل من الكنع ، بالكاف والنون ، قال  
صاحب العباب : اكتنع الليل : حضر ودنا . وأنشد هذا البيت . وأُمِرَ بالبناء  
للمفعول بمعنى جُعِلَ مرًا .

وقوله : ( ولها بالماطرون ) اللام متعلقة بمحذوف على أَنَّهُ خبر مقدم  
وخُرْفَةٌ مبتدأ مؤخر ، وضمير المؤنث للنصرانية التي تغزل بها <sup>(١)</sup> ، وبالماطرون  
فاعل لها ، وإذا ظرف عامله متعلق اللام . والخُرْفَةُ بضم الحاء المعجمة  
وبالفاء : الْمُخْتَرَفُ والمُجْتَنَى ، وقيل ما يجتنى . وهذه الرواية رواية المبرد ( في  
الكامل ) ، وروى صاحب العباب في البيت : « خِلْفَةٌ » بالكسر بدل خُرْفَةٍ .

(١) ط : و تنزل بها ، صوابه في ش .

وقال : خِلْفَةُ الشَّجَرِ : شَجَرٌ يُخْرَجُ بَعْدَ الثَّمَرِ الْكَثِيرِ . وكذا روى العيني عن ابن القوطية أنه قال : الرواية هي الخِلْفَةُ باللام ، وهو ما يطلع من الثمر بعد الثمر الطيب . والجيد عندى رواية الخِلْفَةُ على أنها اسمٌ من الاختلاف أى التردد . والنمل فاعل أكل ، والذي مفعوله ، والعائد مخدوف أى جَمَعَهُ . وارتبعت : دخلت في الربيع . ويروى : « ربعت » بمعناه . ويروى : « ذكرت » بدل سكنت . وجلَّق ، بكسر الجيم واللام المشددة المكسورة : مدينة بالشام . ومن جلَّق كان صفة لقوله بيعا ، فلما قدَّم عليه صار حالا منه . وبيعا : مفعول سكنت أو ذكرت ، وهو جمع بيعة بالكسر . قال الجوهري وصاحب ( العباب والمصباح ) : هي للنصارى . وقال العيني : البيعة لليهود ، والكنيسة للنصارى . وهذا لا يناسب قوله إنَّ الشَّعْرَ في نصرانية .

ومعنى البيتين أنَّ هذه المرأة تردَّدًا إلى الماطرون في الشتاء ، فإنَّ النمل يحزُن الحب في الصَّيف ليأكله في الشتاء ، ولا يخرج إلى وجه الأرض من قريته . وإذا دخلت في أيام الربيع ارتحلت إلى البيع التي بجلَّق . وقال العيني : « قوله بالماطرون صفة لخرفة » . وهذا مخالف لقولهم إن صفة النكرة إذا تقدَّمت صارت حالا منه . وقال : إذا للوقت ، والتقدير : لها خُرْفَةٌ وقت أكل النمل ما جمعه .

وقوله : « في قِباب حول » إلخ الظرف صفة لقوله بيعا ، وهو جمع قبة . والدَّسْكَرة بفتح الدال ، نقل صاحب العباب ، عن الليث أنها بناء يشبه قصرًا حوله بيوت ، وجمعها دساكر ، تكون للملوك . ويتبع : لغة في أُنْعِ أى نضج واستوى .

قال المبرد ( في الكامل ) : أينعت الشمرة إيناعا ، أى أدركت . وينعت  
ينعا وينعا بالفتح والضم . ويقرأ : ﴿ انظُرُوا إِلَى ثَمَرِهِ إِذَا أَثْمَرَ وَيَنْعِهِ ﴾ <sup>(١)</sup>  
( وينعه ) كلاهما جائز . وأنشد هذه الآيات الثلاثة الأخيرة وقال : قال  
أبو عبيدة : هذا الشعر يُختلف فيه ، فبعضهم ينسبه إلى الأحوص ، وبعضهم  
ينسبه إلى يزيد بن معاوية . انتهى .

وقد سها العينى هنا فى قوله : « الاستشهاد بالمطرون حيث نزل منزلة  
الزيتون فى إلزامه الواو وإعرابه بالحروف » ، وصوابه « وإعرابه بالحركات » .  
ولو استشهد الشارح المحقق بقوله :

طال ليلي وبث كالمجنون واعترتنى الهُموم بالمطرون  
كما استشهد به ابن هشام ( فى شرح الألفية ) لكان أولى ، فإن كسرة  
النون صريحة ، لوقوعها فى القافية .

وهو مطلع قصيدة ، وبعده :

صاح حيا إله حيا ودورا	عند أصل القناة من جيرون
عن يسارى إذا دخلت إلى الدا	ر ، وإن كنت خارجا فيميني
فلتلك اغتربت بالشام حتى	ظن أهلى مُرجمات الظنون
هى زهراء مثل لؤلؤة الغد	وأص ميّزت من جوهري مكنون
وإذا ما نسبتهما لم تجدّها	فى سناء من المكارم دُون
تجعل المسك واللينجوج والنّد	د صلاء لها على الكانون

ثُمَّ خَاصَرْتُهَا إِلَى الْقُبَّةِ الْخَضْراءِ تَمْشِي فِي مَرْمَرٍ مَسْنُونٍ  
 قُبَّةٌ مِنْ مَرَاجِلٍ ضَرَبْتُهَا عِنْدَ حَدِّ الشِّتَاءِ فِي قَيْطُونٍ  
 ثُمَّ فَارَقْتُهَا عَلَى خَيْرِ مَا كَانَ نَ قَرِينٌ مَقَارِبًا لِقَرِينٍ  
 فَبَكَتْ نَحْشِيَةً التَّفَرُّقِ لِلْيَمِّ نِي بَكَاءَ الْحَزِينِ إِثْرَ الْحَزِينِ  
 لَيْتَ شَعْرِي أَمِنْ هَوًى طَارَ نَوْمِي أَمْ بَرَانِي رُبِّي قَصِيرَ الْجُفُونِ (١)

وَجَرُون : بَابٌ مِنْ أَبْوَابِ دَمْشَقٍ . وَالرَّجَمُ : الْكَلَامُ بِالظَّنِّ . وَالْيَلْنَجُوجُ  
 بِجِيمَيْنِ : عَوْدُ الْبَحُورِ ، وَرَوَى بِدَلِهِ « الْأَلْوَةُ » بَفَتْحِ الْهَمْزَةِ وَضَمِّ اللَّامِ ، وَهُوَ الْعَوْدُ  
 أَيْضًا . وَالصَّلَاءُ بِالْكَسْرِ وَالْمَدِّ : التَّدْفِئُ بِالنَّارِ . وَالْمَخَاصِرَةُ : أَنْ يَضَعَ كُلُّ اثْنَيْنِ (٢)  
 يَدَهُ عَلَى خَصْرِ الْآخَرِ . وَالْمَسْنُونُ : الْأَمْلَسُ الْمَجْلُوءُ . وَالْمَرَاجِلُ : جَمْعُ مِرْجَلٍ  
 بِالْكَسْرِ ، وَقَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ وَحْدَهُ : بَفَتْحِ الْمِيمِ ، هُوَ ضَرْبٌ مِنْ بَرُودِ الْيَمَنِ . كَذَا  
 فِي الْعَبَابِ . وَأَخْطَأَ الْعَيْنِيُّ فِي قَوْلِهِ : هُوَ الْقِدْرُ مِنَ النُّحَاسِ ، إِذْ لَا مَنَاسِبَةَ لَهُ  
 هُنَا . وَالْقَيْطُونُ : الْمُخْدَعُ .

قَالَ الْعَيْنِيُّ : هَذِهِ الْقَصِيدَةُ لِأَبِي ذَهَبٍ الْجُمَحِيِّ ، وَهُوَ شَاعِرٌ إِسْلَامِيٌّ  
 شَبَّ فِيهَا بِعَاتِكَةَ بِنْتِ مُعَاوِيَةَ ، حِينَ حَبَّتْ وَرَجَعَ مَعَهَا إِلَى الشَّامِ ، فَمَرَضَ بِهَا .  
 وَيُقَالُ إِنَّ يَزِيدَ قَالَ لِأَبِيهِ إِنَّ أَبَا ذَهَبٍ ذَكَرَ رَمْلَةً ابْتَنَتْكَ فَاقْتُلْهُ . فَقَالَ : أَيُّ شَيْءٍ  
 قَالَ ؟ قَالَ :

هِيَ زَهْرَاءُ مِثْلُ لَوْلُؤَةِ الْغَدَا حُوصِي ..... الْبَيْتِ

(١) فِي النُّسخَتَيْنِ : « أَمْ بَرَانِي رَمِي » ، صَوَابُهُ فِي الْحَمَاسَةِ الْبَصْرِيَّةِ ٢ : ٢٠٧ . وَيُرْوَى أَيْضًا :

« أَمْ بَرَانِي الْبَرَى » ، كَمَا فِي الْأَغَانِي ٦ : ١٥٤ .

(٢) الْوَجْهَ « كُلُّ وَاحِدٍ مِنْ اثْنَيْنِ » .

قال معاوية : لقد أحسن ! قال : فقد قال :

وإذا ما نسبته ..... البيت

قال : صدق ! قال : فقد قال :

ثم خاصرته إلى القبة ..... البيت

فقال معاوية : كذب !

وقال ثعلب : حدّثنا الزبير قال : حدّثني مصعب قال : حدّثني إبراهيم ابن أبي عبد الله قال : خرج أبو دهيل يريد الغزو ، وكان رجلاً صالحاً جميلاً ، فلما كان بجبرون جاءته امرأة فأعطته كتاباً ، فقالت : اقرأ لي هذا الكتاب . فقرأه لها ، ثم ذهبت وخرجت إليه فقالت : لو تبلغت معي إلى هذا القصر فقرأته على امرأة فيه كان لك فيه أجر . فبلغ معها القصر ، فلما دخله فإذا فيه جوار كثيرة ، فأغلقوا عليه القصر ، وإذا امرأة وضيفة تدعوه إلى نفسها ، فأبى ، فحبس وضيق عليه حتى كاد يموت . ثم دعت به إلى نفسها فقال : أمّا الحرام فو الله لا يكون ، ولكن أتزوجك . فتزوجته وأقام معها زمناً طويلاً لا يخرج من القصر حتى يُمس منه وتزوج بنوه وبناته واقتسموا ماله ، وأقامت زوجته تبكي عليه حتى عميت .

ثم إن أبا دهيل قال لامرأته : إنك قد أثمت في أهل وولدي فأذني لي في المصير إليهم ، وأعود إليك . فأخذت عليه العهد أن لا يقيم إلا سنة . فخرج من عندها ، وقد أعطته مالا كثيراً ، حتى قدم على أهله فرأى حال زوجته فقال لأولاده . أنتم قد ورثتموني وأنا حي ، وهو حظكم ، والله لا يشرك

زوجتي فيما قَدِمْتُ به أحد . فتسلَّمْتُ جميعَ ما أتى به .

ثم إنَّه اشتاقَ إلى زوجته الشاميَّة ، وأراد الخروج إليها ، فبلغه موثُّها ، فأقام وقال هذه القصيدة . ويقال إنَّها لعبد الرحمن بن حسان بن ثابت . وذهب إليه الجوهري وغيره . وقال ابن برّي : الصحيح أنَّها لأبي دهل . انتهى كلام العيني .

ولم ينسبها أبو الفرج الأصبهاني ( في الأغاني ) إلا لعبد الرحمن بن حسان قال : حدَّثنا محمد بن العباس اليزيدي قال : حدَّثنا أحمد بن الحارث الخراز قال : حدَّثنا المدائني ، عن أبي عبد الرحمن المبارك قال :

شَبَّ عبد الرحمن بن حسانُ بأخت معاوية ، فغضب يزيد فقال لمعاوية : اقتل عبد الرحمن بن حسان . قال : ولم ؟ قال : شَبَّ بعمتي . قال : وما قال ؟ قال : قال :

طال ليلى وبْتُ كالحزونِ ومِلْتُ الثَّوَاءَ في جَيرونِ

قال : يابُنِي ، وما علينا من طول ليله وحزنه .

- وهذا هو مطلع القصيدة عند صاحب الأغاني ، وليس فيه ذكر الماطرون -

قال يزيد : إنه يقول :

فلذلك اغتربت بالشام <sup>(١)</sup> ..... البيت

(١) في النسختين : « فلذلك اغتربت » ، تحريف . وفي الأغاني ٦ : ١٥٧ : « فذاك

اغتربت » .



قال : يا بُنَيَّ وما علينا من ظنِّ أهله ؟ قال : إنَّه يقول :

هي زهراء مثل لؤلؤة الغد      حَواصِي ..... البيت

قال : صدَّقَ يابنِي . قال : وإنَّه يقول :

وإذا ما نسبته لم تجدها ..... البيت

قال : صدق ، هي هكذا . قال : إنَّه يقول :

ثم خاصرتها إلى القبة ..... البيت

قال : ولا كُلُّ هذا يابنِي . ثم ضَحِكَ وقال : أنشدنِي ما قال أيضًا .

فأنشده قوله :

قُبَّة من مراحل نصبوها      عند حدِّ الشتاء في قَيْطُونِ

عن يسارى إذا دخلت ..... البيت

تجعل النَّدَّ والألَّة ..... البيت

وقباب قد أَشْرِجَتْ وُيُوثُ      نُطِّقَتْ بالريحان والزَّرجونِ (١)

قال : يابنِي ليس يجب القتل في هذا ، والعقوبة دون القتل ، ولكنَّا

نكفُّ بالصِّلَّة والتجاوز عنه .

ونسخت من كتاب ابن النطَّاح : وذكر الهيثم بن عدِي عن ابن دأب

قال : حدَّثنا شعيب بن صفوان ، أنَّ عبد الرحمن بن حسان كان يشبُّب بابنة

معاوية ويذكرها في شعره ، فقال الناس لمعاوية : لو جعلته نكالا . فقال : لا ،

ولكن أداويه بغير ذلك . فأذن له وكان يدخل في أخريات الناس ، ثم أجلسه على سريريه معه ، وأقبل عليه بوجهه وحديثه ثم قال : إِنَّ ابنتي الأخرى عاتبة عليك . قال : في أي شيء ؟ قال : في مدحتك أختها وتركت إياها . قال : فلها العتبي وكرامة ، أنا ذاكرها . فلما فعل وبلغ ذلك الناس قالوا : وقد كنّا <sup>(١)</sup> نرى أَنَّ نسيب عبد الرحمن بن حسان بابتة معاوية لشيء ، فإذا هو على رأى معاوية وأمره . وعلم من كان يعرف أَنَّهُ ليس له بنت أخرى ، أَنَّهُ إِنَّمَا خدعه ليشبب بها ، ولا أصل لها ، ليعلم الناس أَنَّهُ كَذَبَ على الأولى لما ذكر الثانية .

هذا ما أورده صاحب الأغاني . والله أعلم .

\*\*\*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع والثلاثون بعد الخمسمائة ، وهو من شواهد س (٢) :

٥٣٧ ( لَيْتَ شَعْرِي وَإِنْ مَتَى لَيْتَ    إِنَّ لَوْا وَإِنْ لَيْتَا عَنَاءَ )

على أَنَّ الكلمة المبنية إذا أُريدَ بها لفظها فالأكثر حكايتها على ما كانت عليه ، وقد تجيء معرفة كما في البيت ، كما أعرب لَيْتَ الأولى بالرفع على الابتداء ، ونصب الثانية مع لو بياناً .

وأورده سيويوه ( في تسمية الحروف والكلم ) قال : والعرب تختلف

(١) في الأغاني ١٣ : ١٤٢ .

(٢) في كتابه ٢ : ٣٢ . وانظر المقتضب ١ : ٣٢٥ / ٤ : ٣٢ ، ٤٣ ، والجمهرة ١ : ١٢ /

٢ : ٢٩ وابن يمش ٦ : ٣٠ / ١٠ : ٥٧ وديوان أبي زيد الطائي ٢٤ .

فيها ، يؤنثها بعض ويدكرها بعض . وأمّا ليت وإن فحرّكت أواخرها بالفتح ، لأنّها بمنزلة الأفعال ، فإذا صيرت واحداً منهما اسماً فهو ينصرف على كلّ حال . وإن جعلته اسماً للكلمة وأنت تريد لغة من ذكر لم تصرفها ، وإن سمّيتها بلغة من أنت كنت بالخيار .

إلى أن قال : وأمّا أو ولو فهما ساكنا الآخر <sup>(١)</sup> ، فإذا صارت كلّ واحدة منهما اسماً فقصّتها في التانيث والتذكير ، والانصراف وترك الانصراف ، كقصة ليت وإن ، إلّا أنّك تلحق واو آخر <sup>(٢)</sup> فتثقل . وذلك لأنّه ليس في كلام العرب اسم آخره واو قبلها حرف مفتوح . قال أبو زيد :  
ليت شعري وأين منى ليت إن ليتا وإن لوأ عناء  
وقال آخر :

الأم على لو ولو كنت عالماً بأذنان لو لم تفتني أوائله

انتهى كلام سيويه .

قال الأعلام : الشاهد في تضعيف لو ، لمّا جعلها اسماً وأخير عنها ، لأنّ الاسم المفرد المتمكّن لا يكون على أقلّ من حرفين متحرّكين ، والواو في « لو » لا تتحرّك ، فضوعفت لتكون كالأسماء المتمكنة . ويحتمل الواو <sup>(٣)</sup> بالتضعيف الحركة . وأراد بلو ههنا لو التي للتمنى في نحو قولك : لو أتيتنا ، لو أقمت عندنا ، أى ليتك أتيت . أى أكثر التمنى يكذب صاحبه ويعنيه ، ولا يبلغ فيه مراده . انتهى .

(١) سيويه : « فهما ساكنا الآخر » .

(٢) سيويه : « واو أخرى » .

(٣) ط : « الواو » ، صوابه في ش والشتتمرى .

والبيت من قصيدة لأبي زَيْد الطائي ، أُورد منها الأعلَم ( في باب صاحب الشاهد  
النسيب من حماسته ) سِتَّة أبيات ، وهي :

( ولقد ميتٌ غير أنَّى حَيٌّ يومَ بانَتْ بوَدَّها حَنسَاءُ أبيات الشاهد  
من بنى عامر لها شِقٌّ قلبي قسمةً مثل ما يُشَقُّ الرداءُ (١)  
أُشْرِيتْ لونَ صَفْرَةٍ في بياض وهي في ذاك لَذَنَّةٌ غِيداءُ  
كُلَّ عَيْنٍ مَتَّى تَراها من النَّا س إليها مُدِيمَةٌ حَوْلَاءُ  
لَيْتَ شَعْرِي وَأَيْنَ مَنَى لَيْتَ إِنَّ لَيْتًا وَإِنَّ لَوَّاءُ عَناءُ ٢٨٣  
أَيُّ سَاعٍ سَعَى لِيَقْطَعَ شِرْري حِينَ لَاحَتْ لِلصَّابِحِ الجِوزاءُ )

قوله : « ولقد ميتٌ » إلخ يعني أنا لشدة الحزن ميت ، إلا أنِّي في عداد  
الأحياء . وبانت : فارقت ، يريد هجرتني .

وقوله : « لها شِقٌّ قلبي » بالكسر ، يريد : شَقَّتْ قلبي بِحَبِّها فاستولت  
عليه .

وقوله : « أُشْرِيتْ لونَ صَفْرَةٍ » إلخ أي صُبِغَتْ بهذين اللونين . وهذا  
أَحْمَدُ الألوانِ عندهم . وفي بمعنى مع . واللَذَنَةُ : الناعمة . والغِيداءُ : المثنية  
من التَّعْمَةِ ، وهي أيضًا الطويلة العنق .

وقوله : « كُلَّ عَيْنٍ » إلخ كُلُّ مبتدأ ، ومتى اسم استفهام ظرف  
لترائها ، وجملة تَراها صفة لعين ، ومُدِيمَةٌ خبر المبتدأ ، وإليها متعلق به ، وهو  
اسم فاعل من أَدَمْتُ أي وَاظَبْتُ . وحَوْلَاءُ خبر ثانٍ . جعلها حولاءَ لِمِثْلِها إليها  
بالنَّظَرِ ، فَكَانَ بها حَوْلًا .

(١) في الديوان : « لها شق نفسي » .

وقوله : ( ليت شعري ) إلخ قد شرحه الشارح في ليت <sup>(١)</sup> وقال : التزم حذف الخبر في ليت شعري مردفاً باستفهام ، نحو : ليت شعري أتأتيني أم لا ؟ وهذا الاستفهام مفعول شعري . فجُملة « أئى ساع سعى » في البيت بعده مفعول شعري . والشرب بالكسر : النصيب من الماء . والصباح : من صبحت الإبل ، إذا سقيتها في أول النهار ؛ والإبل مصبوحة ، والقوم صابحون . كذا في الجمهرة لابن دريد ، وأنشد هذا البيت .

وقال القائل ( في المقصور والمدود ) : والجوزاء : برجٌ من بروج السماء . والعرب تقول : « إذا طلعت الجوزاء توقدت المعزاء ، وكُنست الطباء ، وعرقت العلباء <sup>(٢)</sup> ، وطاب الحباء » . وأنشد هذا البيت .

وزاد صاحب الأغاني بعد هذا :

( فاستظلَّ العصفورُ كرهًا مع الضَّـبِّ وأوفى في عودِهِ الجرباءُ  
ونفى الجُنْدُبُ الحصى بكراعيه هـ وأذكت نيرانها المعزاءُ  
من سَمومٍ كأنها حرٌّ نار شَفَعَتْها ظهيرةٌ غراءُ  
وإذا أهلُ بلدةٍ أنكروني عرفتني الدَّويَّةُ الملساءُ  
عرفت نائتي شمائل منى فهي إلا بُغَامها خرساءُ  
عرفت ليها الطَّويلَ وليلى إنَّ ذا النَوْمَ للعيونِ غطاءُ )

وأورد سيب القصيدة بسنده عن ابن الأعرابي قال : كان الوليد

سبب القصيدة

(١) ط : « في البيت » صوابه في ش

(٢) العلباء ، بالكسر : عصب العنق . قال اللحياني : « هو مذكر لا غير » ، لكن ورد هنا

بالتأنيث .

ابن عُقبة قد استعمل الربيع بن مُرَرِّ بن أوس بن حارثة بن لأم<sup>(١)</sup> الطائِيّ على الجَحْمَى ، فيما بين الجزيرة وظهر الحيرة ، فأجذبت الجزيرة . وكان أبو زُيَيد في تغلب . فخرج لهم لُيرَعِيَهُم<sup>(٢)</sup> فَأَبَى عليه الأوسِيّ وقال : إن شئتُ أُرْعِيكَ وَحَدَّكَ فَعَلْتُ . فَأَتَى أبو زُيَيد الوليد بن عقبة ، فَأَعْطَاهُ ما بين القصور الحُمر من الشام إلى القصور الحُمر من الحيرة ، وجعلها له حِمَى وأخذها من الآخر .

قال عُمر بن شُبَّة في خبره خاصَّة : فلما عُزل الوليد عن الكوفة وولى سعدُ بن أبي وقَّاص مكانه ، انتزعها منه وأخرجها من يده ، فقال أبو زُيَيد :

ولقد مِتُّ غير أُمِّي حَيٌّ      يوم بانَتْ بوَدَّها خنساءُ

إلى آخر القصيدة .

وأبو زُيَيد الطائِيّ : شاعر نصرانيّ كان في صنلر الإسلام ، وتقدّمت

ترجمته في الشاهد الثاني والثمانين بعد المائتين<sup>(٣)</sup>

• • •

(١) ط : « حارثة بن لُؤي » صوابه في ش مع أثر تصحيح والاشتقاق ٣٨٣ والمعمرين ٣٥ وكامل المبرد ١٣٢ . وفيه يقول بشر بن أبي خازم ( ديوانه ٣٢٢ والكامل ١٣٣ ) :  
إلى أوس بن حارثة بن لأم      ليقضى حاجتي فيمن قضاها

وقال ابن دريد في الاشتقاق : انه كان رأساً لطيفاً ، وعاش مائتي سنة . وفي المعمرين :  
« عاش أوس بن حارثة بن لأم بن طريف بن عمرو بن ثمامة بن مالك بن جدعاء بن ذهل بن لوزان  
ابن رومان بن خارجة بن سعد بن جندب بن فطرة بن طيء » ، مائتي سنة وعشرين سنة .

(٢) ش : « بهم ليرعهم » .

(٣) الخزائن ٤ : ١٩٢ - ١٩٥ .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثامن والثلاثون بعد الخمسمائة ، وهو من شواهد المفصل<sup>(١)</sup> :

### ٥٣٨ ( بوخش إصمِت )

هو قطعة من بيت للرأعي ، وهو :

( أَشْلَى سُلُوقِيَّةً بَاتَتْ وَبَاتَ بِهَا    بوخش إصمِتَ في أصلابها أَوْدُ<sup>(٢)</sup> )  
على أنه<sup>(٣)</sup> إذا سُمِّيَ بفعل فيه همزة وصل قُطِعَتْ ، كما صمِتَ بكسر  
الهمزة والميم .

وتقدّم عن الشارح المحقق أنه منقول من فعل أمر ، لبريّة معيّنة .  
وقيل : هو علم الجنس لكل مكانٍ قفر ؛ تقول : لقيته بوخش إصمِتَ وبيلدِ  
إصمِت . والوخش : المكان الخالي . وكسر ميم إصمِتَ ، والمسموع في الأمر  
الضم ، لأنّ الأعلام كثيراً ما تغيّر عند النقل تبعاً لنقل معانيها ، كما قيل في  
شُمس بن مالك ، بضم الشين . انتهى .

وقوله : « وكسر ميم إصمِت » إلخ جواب عن سؤال مقلّد ، وهو أنه  
لو كان منقولاً من فعل الأمر لكانت الهمزة والميم مضمومين ، لأنّه يقال  
صمِت يصمُت صمُتاً من باب نصر ، وصمُوتاً وصمُتاً بضمهما بمعنى  
سكت ، واصمُت مثله ، فأجاب بما ذكره .

ومثله للاندلسي ( في شرح المفصل ) قال : المشهور في مضارع

(١) ابن يعيش ١ : ٢٩ ، ٣٠ والأشعوني ١ : ١٣٣ ومعجم البلدان ( اصمِت ) واللسان  
( صمِت ٣٦٠ ) وديوان الراعي ٤٦ .

(٢) في المعاني الكبير ٢٢٠ :

يشلى سلوقية زلا جواعرها    مثل اليعاسيب في أصلابها أود  
(٣) ش : « يعني أنه » .

صمت : يصمَّت بالضم ، فإمَّا أن يكون الكسر لغة فيه ، لم يُنقل ، وإمَّا أن يكون ممَّا غيِّر في التسمية كما قالوا : شمس بن مالك ، بالضم فغيِّروا لفظ الشمس . وإمَّا أن يكون مرتجلا وافق لفظ الأمر الذي بمعنى اسكت فلا يكون من هذا الفصل . انتهى .

وكذا قال ابن يعيش ( في شرح المفصل ) .

وأجاب ابن الحاجب ( في أماليه على المفصل ) بغير هذا ، قال : وقد أخذ على صاحب المفصل باستشهاده ، فإنَّ العرب تقول صمت يصمَّت ، فالأمر فيه بالضم ، فكيف جاء إصمت ؟ وجوابه أن يقال : إنَّ فَعَلَ يأتي على يفعل ويفعل . ومنهم من يقول : إنَّ سَمِعَ للفعل مضارع أثَّبع وإلَّا فأنَّت فيه مخيِّر ، إن شئت قلت يفعل أو يفعل . ومنهم من يقول : إن كثر استعمال المضارع أثَّبع ، وإلَّا كنت فيه بالخيار . انتهى .

وقال في شرح المفصل : واستشهاده بالبيت مستقيم على وجهين : أن يثبت أنَّ فَعَلَ يحىء على يفعل ويفعل .

والوجه الثاني : أن يثبت صمت يصمَّت ، ولا يستقيم على غير ذلك وقول بعضهم : « يجوز أن يكون أصله اصمَّت ثم غيِّر بالتسمية » فغيِّر ثبت .

وأصله أنَّ رجلا قال لصاحبه فيها : اصمت ، تخويفا ، فسميت به . وقد قيل إنَّ وحش إصمت علَّم على كلِّ مكان قفر كأسامة ، وإن كان وحش في أصله بمعنى خالٍ ، ولا يخرج بذلك عن أن يكون إصمت علما



منقولاً قدر ، أو مرتجلاً ، كحمارِ قَبَانٍ ونحوه من المضافات . انتهى .

وهذا كله مبنًى على أنه لم يسمع يصمت بالكسر .

وقد نقله ابن المستوفى ( في شرح أبيات المفصل ) عن الجمهرة لابن دريد قال : قال أبو بكر محمد بن الحسن : الصَّمت معروف ، صَمَت يَصِمْتُ صَمْتًا ، إذا سكت ، وَأَصَمْتُهُ أَنَا إِصْمَاتًا ، إذا أَسَكْتُهُ . كذا سمعته على شيخنا أبي الحرم مكِّي بن زيان بكسر الميم ( في الجمهرة ) . فسقط ما تمحلوه هنا .

وقال ابن جنى ( في الخصائص <sup>(١)</sup> ) : وأما الفعل المستقبل المنقول إلى العلم فنحو قولهم في اسم الفلاة إصمت ، وإنما هو في الأصل أمر من صمت يصمت إذا سكت . كأنَّ إنسانًا قال لصاحبه في مفازة : إصمت يُسَكِّتُهُ تَسْمِئًا لِنَبَأَةٍ أَوْجَسَهَا ، فسُمِّيَ المكان بذلك . وهذا ونحوه ممَّا ذهب إليه أبو عمرو بن العلاء في قول الهذلي <sup>(٢)</sup> :

على أطرَقًا بالياتِ الحيا م إِلَّا الثَّمَامُ وَإِلَّا العَصَى

ألا تراه قال : إِنَّ أَصْلَهُ أَنَّ رجلاً قال لصاحبه هناك : أطرَقا ، فسُمِّيَ المكان به فصار علمًا له ، كما صار إصمت علمًا له . وقطعُ الهمزة من إصمت مع التسمية به خاليًا من ضميره ، هو الذى شجَّع النحاة على قطع هذه الهمزات إذا سُمِّيَ بما هى فيه . فإن قيل : فقد قالوا : لقيته بوحشٍ إصمَّةً ، ولو كان إصمت فى الأصل فعلا لما لحقته تاء التانيث ؟ قيل : إنما

(١) لم أعثر على هذا النص في الخصائص .

(٢) هو أبو ذؤيب . ديوان الهذليين ١ : ٦٥ .

لحقت هذه التاء في هذا المثال على هذا الحد ليزيدوا في إيضاح ما انتحوه من النقل ، ويُعلموا بذلك أنه قد فارقوا موضعه من الفعلية ، من حيث كانت هذه التاء لا تلحق هذا المثال فعلاً ، فصارت إصمته في اللفظ كإجرده وإبردة <sup>(١)</sup> . نعم وأنسهم بذلك تأنيث المسمى به ، وهو الفلاة . انتهى .

وقال الزمخشري ( في أمثاله ) : لقيته بوحش إصمت : المكان الوحش : الموحش ، وهو الخالي من الإنس . وإصمت علم للفلاة القفر ، سميت بذلك لأنه لا أنيس بها فينطقوا ، أو لأنها لشدتها تُصمت سالكها . والدليل تشبهه عليه طرقها فلا يتكلم ، لأنه لايتضح له الهدى فيها . ومانعها من الصرف التعريف ووزن الفعل ، لأنه بزنة اضرب ، وهي مجرورة الموضع بإضافة وحش إليها . وقيل : اسم بلدة بعينها . ويروى : « ببلدة إصمت » . ويقال تركتني ببلدة إصمته وبلد إصمت . يضرب للرجل الذي لا ناصر له ولا مانع . انتهى .

ولم يورد أبو عبيد البكري هذه الكلمة ( في معجم ما استعجم ) وأوردها ياقوت ( في معجم البلدان ) وقال : إصمت بالكسر وكسر الميم وتاء مثناة : اسم علم لبرية بعينها . قال الراعي :

\* أشلى سَلَوِيَّةً باتت وبات بها \* إلخ

وقال بعضهم : العلم هو وحش إصمت ، الكلمتان معاً . وقال أبو زيد : يقال لقيته بوحش إصمت ، وببلدة إصمت ، أى بمكان قفر .

(١) الإجرده ، بتشديد الدال وتخفيفها : نبت يدل على الكمأة . والإبردة بتخفيف الدال :

برد في الجوف . ويمجد الرجل بالغداة البرد فيقول : انما هي إبردة الغرى ، وإبردة الندى

وإصمت منقول من فعل الأمر مجرد <sup>(١)</sup> عن الضمير ، وقطعت همزته ليجرى على غالب الأسماء . هكذا جميع ما يسمّى به من فعل الأمر . وكسرُ الهمزة في إصمت ، إمّا لغة لم تبلغنا ، وإمّا أن يكون غير في التسمية به عن إصمت بالضم الذي هو منقول في مضارع هذا الفعل <sup>(٢)</sup> ، وإمّا أن يكون مرتجلاً وافق لفظ الأمر الذي بمعنى اسكت . وربما كان تسمية هذه الصحراء بهذا الفعل للعلبة ، لكثرة ما يقول الرجل لصاحبه إذا سلكها : اصمت لئلا تُسمع فهلك <sup>(٣)</sup> ، لشدة الخوف . انتهى .

فهذه عدة توجيهات لكسر الهمزة والميم ، ولتسمية الفلاة به .

وإصمته غير منصرف أيضاً ، لكن للعلمية والتأنيث .

والقول بأن إصمت مرتجل لا منقول أسلم وأسهل ، وحينئذ لا يحتاج إلى توجيه كسر الميم ، ويكون منع الصرف للعلمية والتأنيث المعنوي ، وفي إصمته التأنيث اللفظي على طريقة واحدة .

والعجب من ابن يعيش فإنه وجه منع الصرف في إصمت بما ذكرنا مع القول بالنقل . وكونه علم جنس أظهر من كونه علم شخص لبقعة معينة ، كما هو ظاهر من استعمالهم : والصحيح أن العلم إنما هو إصمت وإصمته ، لا مجموع وحش إصمت ووحش إصمته ، بدليل أنه يقال بلد إصمت ، وصحراء إصمت وغير ذلك ، ولم يقل أحد بعلمية المجموع فيه ، وما يضاف

٢٨٦

(١) ط : « مجرد » ، وفي معجم البلدان : « مجرد » ، وأثبت ما في ش .

(٢) وكنا في معجم البلدان . وفي ش « في المضارع لهذا الفعل » .

(٣) في معجم البلدان : « فهلك » بالنون .

إليهما من وحشٍ وبلدٍ وبلدةٍ وصحراءٍ أيضًا ، كما نقله صاحب القاموس ،  
إضافته للتخصيص . وقد يجمع إصميت على إصميتين شذوذًا ، كأنهم سموا  
كلَّ قطعةٍ منها بإصميت إن كان إصميت علمٍ قفر بعينه . وإن كان علم جنسٍ  
فواضح . وقد رأيته في شعر أمية بن أبي الصلت ، قال من قصيدة :  
وثرذى الثَّاب والجمعاء فيه      بوحش الإصميتين له ذبابٌ <sup>(١)</sup>

قال شارح ديوانه : تُرذَى من الرذية ، أى تُترك ، وقد أرذيت فهي  
مُرذاة . والثاب : الناقة المسنة . والجمعاء <sup>(٢)</sup> : الزاهية الأسنان .  
والإصميتين : مكانٌ ليس فيه أحد . وهو مثلٌ للعرب ، يقال تركت فلانًا  
بوحش الإصميتين . وله ذبابٌ ذباب الحمار <sup>(٣)</sup> . انتهى .

واعلم أنَّ ابن المستوفى استشكل كون إصميت منقولاً من الفعل دون  
ضميره وقال : قول النحاة إنَّ إصميت منقول من فعل الأمر مجرداً من  
الضمير ، فيه نظر ، لأنَّه جمعٌ بين نقيضين ، وذلك أنَّهم إنَّما سموا به بعد  
الأمر للمواجهة ، فلا بدُّ من الضمير فيه . وإذا كان كذلك فهو من باب  
المسمى بالجملة المركبة من الفعل والفاعل . اللهمَّ إلا أن يكونوا نزعوه بعد  
التسمية تحكماً منهم . انتهى .

أقول : لا يردُّ ما ذكره ، فإنَّهم قالوا : إذا سمى بفعل فإن لم يُعتبر  
ضميره الفاعل فهو مفرد لا ينصرف ، وإن اعتبر ضميره فهو جملةٌ محكيَّةٌ ،

(١) ترذى : تهلك . والجمعاء : الناقة المسنة ، أو التى غابت أسنانها فى اللثات . ط وديوان

أمية ١٩ : « والجمعاء » ، وهى الناقة الهرمة أيضا .

(٢) ط : « والجمعاء » ، وأثبت ما فى ش .

(٣) ش : « وله ذباب الحمار » .

سواء كان الضمير مما يجب استتاره أم لا ، بدليل أحمَد المنقول من المضارع للمتكلم ، وتغلبَ المنقول من المضارع للمخاطب ، فالضمير أمر اعتبارى يجوز أن يلاحظ ويعتبر ، ويجوز عدمه ، ولا ينظر إلى مكان تجريده من الفعل حين التسمية .

واستشكل أيضًا قطع الهمزة بعد التسمية بأنه من باب تحصيل الحاصل ، لأنها مقطوعة قبل التسمية ، إذ لم تقع حشوا . قال : وقولهم إنهم قطعوا الهمزة من إصمت مع التسمية به خاليًا من الضمير ، فيه أيضًا نظر ، لأن المكان عندهم إنما سُمي بقول الرجل لصاحبه : إصمت ، يُسَكِّتُهُ <sup>(١)</sup> بذلك من غير أن يكون تقدّمه كلام قبله ، وصلّه به فوصل الهمزة . وكذا كلُّ فعل أمر من يفعل قطعت همزته . انتهى .

أقول : مرادهم التزام قطعها بعد التسمية ذَرْجًا وابتداء ، بخلاف إصمت قبل التسمية ، فإن الهمزة لا تقطع في اللّرج ، وهذا ظاهر . وأمّا ما قاله صاحب القاموس من أن إصمت وإصمته بقطع الهمزة ووصله فمشكل ، ولم أره لغيره ، وكأنّه مأخوذ من مفهوم قول أنى زيد كما نقله ابن مكرم ( في لسان العرب ) ، وهو أن بعض العرب قطع الألف من إصمت ونصب التاء . ومفهومه أن أكثر العرب يصل الألف ويسكن التاء ، ويكون حيثئذ هذا من باب التسمية بالجملة المحكية . ولم أر من قاله . وأمّا وصلها في إصمته فلم أعرف وجهه ، وقد ذكروا همزة الوصل في أسماء معدودة وليس هذا

(١) ش : يسكته ، بالنون .

منها ، اللهمَّ إِلَّا أن يقال توصل بنقل حركتها إلى ساكن قبلها ، كقولك : من اصمته . والله أعلم .

وَأَمَّا أُطْرُقًا فقد أدرجه صاحب المِفْصَل في المنقول من فعل الأمر مع إصمت . وظاهره أنه كما إصمت غير منصرف ، وأنه من التسمية بالفعل دون ملاحظة الضمير البارز الفاعل . ولو لَأَحْظَه لذكره في العلم المركب من جملة أو غيرها ، والصواب ذكره في قسم المركب ، لأنه جملة مركبة من فعل وفاعل قطعاً . ولهذا قال ابن الحاجب ( في شرحه ) : تمثيله بقوله أُطْرُقًا في غير قسم المركب ليس بمستقيم . وأجاب ابن يعيش بأن أُطْرُقًا لها جهتان : جهة كونه أمراً ، وجهة كونه جملة . فإيراده هنا من حيث أنه أمر . ولو أوردته في المركبات من حيث هو جملة لجاز . انتهى .

وفيه نظر ؛ فإن التقسيم يصير حيثئذ فاسداً ، لأن كل تقسيم صحيح ذكرت فيه أنواع باعتبار صفات مصححة للتقسيم يجب أن يكون صفة كل قسم منتفية عن بقية الأقسام <sup>(١)</sup> ، وإلا لم يصح التقسيم باعتبارها ، وههنا التقسيم قد ذكر فيه المركب فيجب أن يكون التركيب منتفياً عن بقية الأقسام .

وأجاب بعضهم بأنه يصح أن يكون أُطْرُقًا أمراً للواحد ، وتثنيته تثنية الفعل لا الفاعل ، كأنه قال : أُطْرُق أُطْرُق ، كما قيل في : ﴿ أَلْقِيَا فِي جَهَنَّمَ <sup>(٢)</sup> ﴾ ، وفي : ﴿ قفَا نيك ﴾ ، تأكيداً ومبالغة .

(١) الكلام بعده إلى كلمة « الأقسام » التالية ساقط من ش .

(٢) الآية ٢٤ من سورة ق .

وَأَجَابَ بَعْضُ آخَرِ بَأَنَّ الألفَ يجوزُ أَنْ تكونَ بدلًا من نونِ التوكيدِ الخفيفةِ ، والأصلُ أَطْرَقَنَ ، فَأُبدِلَتِ للوقوفِ أَلْفًا . ويردُّه ما حكوا في وجه التسمية من أَنَّ رجلًا قال لصاحبيه في موضعٍ : أَطْرَقَا ، تخويفًا لهُمَا ، فسُمِّيَ به .

قال أبو عبيد البكري ( في معجم ما استعجم ) : أَطْرَقَا : موضعٌ بالحجاز . قال أبو عمرو بنُ العلاء : غزا ثلاثةُ نفرٍ في الدَّهرِ الأولِ ، فلمَّا صاروا إلى هذا الموضعِ سَمِعُوا نبأَ فقال أحدهم لصاحبيه : أَطْرَقَا ، أَى اسكنا <sup>(١)</sup> . وقال في موضعٍ آخرٍ : أَى الزما الأرضَ ، فسُمِّيَ به ذلك الموضعُ . قال أبو الفتح بن جنى : دَلَّ قولُ أبي عمرو أَنَّ الموضعَ سُمِّيَ بالفعل وفيه ضميره لم يجرَّد عنه ، كما يقال : لقيته بوحشٍ إصمَّتْ ، أَى بفلاة يُسَكَّتْ <sup>(٢)</sup> فيها المرءُ صاحبه فيقول له . اصمَّتْ ، إلَّا أَنَّهُ جَرَّدَ إصمَّتْ مِنَ الضميرِ ، فأعربه ولم يصرفه ، للتعريفِ والتأنيثِ أو وزنِ الفعلِ . انتهى كلامُ أبي عبيد .

وقال ياقوت ( في معجم البلدان ) : قال أبو عمرو : أَطْرَقَا : اسمٌ لبلدٍ بعينه من فعل الأمرِ ، وفيه ضميرٌ وهى الألفُ . كَانَ سالكه سمعَ نبأَ فقال لصاحبيه : أَطْرَقَا . وقال الأصمعيُّ : كان ثلاثةُ نفرٍ بهذا المكانِ فسَمِعُوا صوتًا فقال أحدهم لصاحبيه : أَطْرَقَا ، فسُمِّيَ بذلك . انتهى .

وقيل إنَّ أَطْرَقَا غيرُ علمٍ لأَرْضٍ ، فلا شاهد فيه . ثم اختلفوا فقال قوم :

(١) وكنا في معجم ما استعجم ١٦٧ . وفي ش « اسكنا » بالنون .

(٢) ش فقط : « يسكن » بالنون .

هو جمع طريق ، كصديق وأصدقاء ، وقُصر للضرورة . حكاها ياقوت .  
 وقال أبو عبيد ( في المعجم ) : قال بعضهم : هو جمع طريق على لغة  
 هذيل ، ويجوز أن يكون مقصوراً من الممدود ، نحو نصيب وأنصاء . وعلى  
 هذا استشهد به الحرى . انتهى .

قال ابن يعيش : يكون على هذا حذف الألف الأولى التي للمد ،  
 فعادت ألف التأنيث إلى أصلها ، وهو القصر . وينبغي أن تكتب الألف  
 بالياء . انتهى .

وقال ثعلب ، كما نقله أبو عبيد أيضاً : قوله على أطرقا ، أراد على  
 أطرقة ، فأبدل من تاء التأنيث ياءً كما يقال في شكاعى شكاعة <sup>(١)</sup> كما يبدل  
 أيضاً من الألف تاء . قال الراجز :

من بعدما وبعدمتا وبعدمت صارت نفوسُ القوم عند الغلصمت <sup>(٢)</sup>  
 انتهى .

وقال بعضهم : الرواية « علا أطرقا » وقال ابن يعيش : رواه بعضهم  
 بضم الراء ، كأنه جعله جمع طريق ، ويجعل علا فعلاً ناصباً له من العلو ، وفيه  
 ضمير ، كأنه قال : السَّيْلُ علا أطرقاً . وعلى هذا يكون قد أُثبت الطريق ؛  
 لأنَّ فِعْلاً وَفَعَالاً إِنَّمَا يَجْمَعَانِ عَلَى أَفْعَلٍ إِذَا كَانَ مَوْثِقًا ، نَحْوُ عَنَاقٍ وَأَعْنَقٍ ،

٢٨٨

(١) وكذا في معجم ما استعجم ص ١٦٨ . وكتب مصحح طبعة بولاق : « كذا بالأصل »  
 ولعل المناسب في « شكاعة شكاعى » .

(٢) الرجز لأبي النجم المعبلى ، كما في مجالس ثعلب ٣٢٦ .



ويكون باليات الخيام من صفة أطرقا . انتهى .

وحكاه أبو عبيد أيضا قال : ويروى : علا أطرقا من العلو . وجمع طريق على أطرق يدل على تأنيته ، لأنه تكسير المؤنث كعناق وأعناق وعقاب وأعقب . وقال ياقوت : قال أبو الفتح : ويروى « علا أطرقا » ، فعلا فعل ماض . وأطرقا : جمع طريق . فمن أثث الطريق جمعه على أطرق مثل عناق وأعناق ، ومن ذكره جمعه على أطرقا ، كصديق وأصدقاء ، فيكون قد قصره ضرورة . هذا ، والصحيح أن أطرقا علم أرض ، بدليل قول عبد الله بن أبي أمية بن المغيرة المخزومي ، يخاطب بني كعب بن عمرو ، من نخزاعة ، وكان يطالبهم بدم الوليد بن المغيرة <sup>(١)</sup> ، أبي خالد بن الوليد ، لأنه مرّ برجل منهم يصلح سيهاما فعثر بسهم منها فجرّحه ، فانتقض عليه فمات . :

إني زعيم أن تسيروا وتهربوا وأن تركوا الظهران تعوى ثعالبه  
وأن تركوا ماءً بجيزة أطرقا وأن تسلكوا أي الأراك أطايه <sup>(٢)</sup>  
وإننا أناس لا نطل دماؤنا ولا يتعالى صاعدا من نحارته

وقالوا في تفسير هذا : الجيزة والجيزع بمعنى واحد ، وهو معظم الوادي . وقال ابن الأعرابي : هو ما انثنى منه . وأطرقا هنا وقع مضافا إليه ، وهو علم موضع ، سمي بفعل الأمر كما تقدّم . ولا يتأتى هنا ما تمحلوه في ذلك البيت .

(١) الوليد هنا هو والد خالد بن الوليد ، كما في جمهرة ابن حزم ١٤٧ .

وقد وردت كلمة « بن » مقحمة في النسختين ، بعد « المغيرة » ، والصواب حذفها كما فعل الإمام الشنقيطي في نسخته بالترميم عليها .

(٢) ط : « أصائبه » ، صوابه في ش ومعجم البلدان ( أطرقا ) .

قال ياقوت : وهذا الشعر يؤذن بأن أطرقا موضع من ضواحي مكة ، لأن الظَّهْران هناك ، وهى منازل كعب من خزاعة . فيكون أطرقا من منازلها بتلك التَّواحي ، وهى من منازل هُذَيْل أيضاً ، ولذلك ذكروه فى شعرهم . والله أعلم . انتهى .

وقد آن لنا أن نرجع إلى المقصود فنقول : البيت الشاهد من قصيدة للرأعى واسمه عُبيد بن حُصَيْن التُّمَيْرِيَّ (١) ، وتقدّمت ترجمته فى الشاهد الثالث صاحب الشاهد والثمانين بعد المائة (٢) . وهى من قصيدة مدح بها عبد الله بن معاوية بن أبى سفيان ، أوها :

طافَ الخيال بأصحابى وقد هجدوا	من أم غلوان لا تحو ولا صدّد
فأرقت فتيةً بأثوا على عجل	وأعينا مسها الإدلاج والسَّهْد (٣)
هل تبلغنى عبد الله دوسرة	وجناء فيها عتيق النى ملتبد
كأنها يوم يحمس القوم عن جليب	ونحن والال بالمواة نطرّد
قرم تعداه عادٍ عن طروقة	من الهجان على خرطوم الرّبذ
أو ناشط أسفع الخدين الجاه	نفح الشمال فأمسى دونه العقّد

(١) ط : « التمرى » ، صوابه فى ش ، فإن الراعى من بنى ثمر بن عامر بن صعصعة . وأما التمرى بفتح الميم فهو نسبة إلى التمر بن قاسط بن هنب بن أفصى بن دعى .

(٢) فى الخزانة ٣ : ١٥٠ - ١٥١ .

(٣) كنا على الصواب فى النسخين ، وظنها مصحح بولاق « فأرقت » من الفراق ، فعلق عليها بما يفيد تصحيحها « قد فأرقت » ، ووقع فى ذلك ناشر ديوان الراعى ٤٤ فجعلها « قد فأرقت » .

ثم وصف الثور والأطلال فقال :

حَتَّى إِذَا هِبطَ الْأَجْدَانِ وانقطعت عنها سلاسلُ رملٍ بينها وَهْدُ  
صادفَ أَطْلَسَ مَشَاءً بأكْلِهِ إثرُ الْأَوَابِدِ ما يَنمي له سَبْدُ  
أَشْلَى سَلَوِيَّةً باتت ويات بها بوحشٍ إصمَّت في أَصْلابها أودُ  
يَدْبُ مستخفياً يُغشي الضَّرَاءَ بها حتى استقامت وأعراه لها جَدَدُ (١)  
فجال إذ رُعته ينأى بجانبه وفي سوافها من مثله قَدَدُ

٢٨٩

هجدوا : رقدوا . والنحو : التوجه . والصَّد : القرب . وخبر نحو  
محذوف ، أى منها .

والإدلاج : السير من أول الليل . والسَّهْد بفتححتين (٢) : الأرق  
والسَّهر .

وعبد الله هو أخو يزيد بن معاوية . في الجمهرة : وعبد الله بن معاوية كان  
أحمق الناس ، وأمه فاخته بنت قَرْظَة بن عبد عمرو بن نوفل بن عبد مناف .  
وأم يزيد ميسون بنت بَحْدَل الكلبية .

واللَّوسرة ، بالفتح : الناقة الضخمة . والوَجْناء : الشديدة . والنَّثَى ،  
بفتح النون : السمن والشحم . والخمس ، بالكسر من أَظماء الإبل : أن  
ترعى ثلاثة أيام وترد اليوم الرابع .

والجُلْب ، بضم الجيم وفتح اللام : جمع جُلْبَة ، وهى الشَّذَّة . يقال :

(١) كلنا ورد في متن البيت وشرحه ، لذا أبقيته على خطه . والصواب إن شاء الله : « يمشى  
الضراء » . يقال فلان يمشى الضراء ، - بفتح الضاد - إذا مشى مستخفياً فيما يورارى من الشجر .  
قال بشر :

عطفنا لهم عطف الضروس من الملا  
بشهاء لا يمشى الضراء رقبها

(٢) يقال بفتححتين ، وبضمين ، وبضمة أيضاً .

أصابتنا جلبةُ الزمان وكُلبتهُ . والآل : السراب بعد الزوال . والمومة ، بالفتح : الفلاة .

وقرّم خبر كأنّها ، وهو بفتح القاف وسكون الراء : البعير المكرّم لا يحمل عليه ولا يذلل ، ولكن يكون للفحلة . وتعدّاه أى تعدّى عليه . وعادٍ من عدا عليه ، أى تجاوز عليه الحدّ . والطّروقة : أنثى الفحل . يقال طرق الفحل الناقة طرّقا ، فهى طروقة ، فعولة بمعنى مفعولة . والهيجان من الإبل ، البيضُ ، يستوى فيه المؤنث والمذكر والواحد والجمع . والخُرطوم : الأنف . والزبد : الرغوة التى تظهر على فم البعير عند هيجانه . شبه ناقته فى حالة جهدها وشدّتها ، وهو سائرٌ فى شدّة الهجير ، بفحل هائج ، حال دون أنثاه حائل . وفيه مبالغاتٌ لا تخفى .

وقوله : « أو ناشط » إنخ ، يعنى أنّها إمّا تشبه ذلك الفحل أو تشبه الناشط ، وهو الثور الوحشى يخرج من أرضٍ إلى أرض . والأسفع : الأسود ، من السّفعة بالضم ، وهى سوادٌ مشربٌ حمرة ، يعنى اسودَّ وجهه من شدّة الحر ، أو من شدّة البرد والريج . وألجأه : اضطّره . والنّفح : الهبوب . والشّمال : الريح المعروفة . قال الأصمعى : ما كان من الرياح نفح فهو برد ، وما كان لفح فهو حرّ . والعقد بفتح العين وكسر القاف وفتحها : ماتعقد من الرمل ، أى تراكم ، الواحدة عقدة كذلك . يعنى فهو مسرعٌ ليصل كُناسه ومأواه . والأحدان بالضم : قطع رمل متفرقة ، والأصلُ وُحْدانٌ جمعٌ أوحد<sup>(١)</sup> .

(١) نظيره أسود وسودان .

وَوُهْدُ بَضْمَتَيْنِ : جمع وهاد ، وهو جمع وهدة ، وهو المكان المطمئن .

وصادف ، أى ذلك الناشط . وأطلس مفعوله ، يريد به صيادًا وقانصا . والأطلس قال فى القاموس : هو الرجل يُرمى بقبيح ، والسارق ، والذئب الأمعط . وفى الصحاح : الأطلس : الخلق ، وكذلك الطُّلس بالكسر ، والجمع أطلاس . ورجل أطلس الثوب . قال ذو الرمة يصف قانصًا :

مُقزَّعُ أَطْلَسِ الْأَطْمَارِ لَيْسَ لَهُ إِلَّا الضَّرَاءُ وَإِلَّا صَيْدَهَا نَشَبُ

وَمَشَاءٌ : مبالغةٌ ماشٍ أى كاسب . وأكُلب : جمع كلب . والأوابد : جمع آبدة ، وهى الوحوش .

وَيَنبِى ، من نَمى المال وغيره يَنبِى نماءً : زاد . والسَّبد : الصُّوف ، كنى به عن المال والماشية .

وقوله : « أَشْلَى سَلَوِيَّةٌ » ، فاعل أَشْلَى ضميرُ أَطْلَس ، المرادُ به القانص . قال أبو زيد : أَشْلَيْتُ الْكَلْبَ : دَعَوْتَهُ . وقال ابن السُّكَيْتِ : يقال أَوْسَدَتِ الْكَلْبَ بِالصَّيْدِ وَأَسَدَتْهُ ، إِذَا أَغْرَيْتَهُ بِهِ . ولا يقال : أَشْلَيْتُهُ ، إِنَّمَا الْإِشْلَاءُ الدُّعَاءُ . يقال أَشْلَيْتُ الشَّاةَ وَالنَّاقَةَ ، إِذَا دَعَوْتَهُمَا بِأَسْمَائِهِمَا لِتَحْلُبَهُمَا . وقول زيادٍ الْأَعْجَمُ :

أَتَيْنَا أَبَا عَمْرٍو فَأَشْلَى كَلَابَهُ عَلَيْنَا فَكَدْنَا بَيْنَ بَيْتَيْهِ تُوَكَّلُ

يروى : « فَأَغْرَى كَلَابَهُ » . كذا فى الصحاح . وسَلَوِيَّةٌ أى كلابًا سَلَوِيَّةٌ . قال أبو عبيد البكرى ( فى معجم ما استعجم ) : سَلَوٌ بفتح أوله

وضم اللام : موضعٌ تنسب إليه الكلاب السلوقية والدُّروع<sup>(١)</sup> . و ( في كتاب العين ) : موضعٌ باليمن تنسب إليه الكلاب . وقال أيضاً : السلوقي من الدُّروع والكلاب : أجودها . وقال الأصمعي : إنما هي منسوبة إلى سَلْقِيَّة ، بفتح أوله وثانيه وإسكان القاف وتخفيف الياء ، وهو موضعٌ بالروم . فغيره النسب . هكذا حكى أبو بكر . و ( في البارع ) عن أبي حاتم : السلوقية من الكلاب منسوبة إلى مدينة من مدائن الروم يقال لها سَلْقِيَّة<sup>(٢)</sup> ، فأعربت<sup>(٣)</sup> . قال أبو حاتم : وقال أبو العالية : إنما يقال لها سَلوقِيَّة ، وقد دخلتها ، وهي عظيمة ، ولها شأن . انتهى .

وقوله : ( باتت وبات بها ) قال صاحب المصباح : بات ، له معنيان أشهرهما اختصاص الفعل بالليل ، كما اختصَّ الفعل في ظلُّ بالنهار . فإذا قلت : بات يفعل كذا فمعناه فعله بالليل . وقال الليث : من قال بات بمعنى نام فقد أخطأ ، لأنك تقول باتَّ يرعى النجوم ، ومعناه ينظر إليها ، وكيف ينام من يراقب النجوم . والمعنى الثاني تكون بمعنى صار ، يقال بات بموضع كذا ، أي صار به ، سواء كان في ليل أو نهار . وعليه قوله عليه الصلاة والسلام : « فَإِنَّهُ لَا يَدْرِي أَيْنَ بَاتَتْ يَدُهُ<sup>(٤)</sup> » . والمعنى صارت ووصلت . انتهى .

(١) ط : « الدرع » ، صوابه في ش ، مع أثر تصحيح ، ومعجم ما استعجم .

(٢) في النسختين : « سلقية » ، صوابه من معجم ما استعجم .

(٣) ط : « فعربت » ، وأثبت ما في ش ومعجم ما استعجم .

(٤) حديث صحيح رواه أحمد وأحمد والأربعة ، وأوله : « إذا استيقظ أحدكم من نومه فلا يدخل يده في الإناء حتى يغسلها ثلاثاً » . الجامع الصغير ٤٣٥ .

وقال الشارح المحقق : وتجيء بات تامة بمعنى أقام ليلاً ونزل ، سواء نام أو لم ينم . وفي كلامهم : « سِرَّ وَبَثَّ » . انتهى .

وقوله : ( في أصلابها أود ) أى في أصلاب الكلاب السلوقية . إذ لكل كلب صلب . ولهذا قلنا موصوف السلوقية جمعاً ، ولقوله : ( بأكلبه ) . وقدر بعضهم تبعاً لابن الحاجب : كلبة سلوقية . ووجه جمع الأصلاب بجعل كل طائفة من الفقير صلباً . وله العذر لأنه لم يقف على ما قبله . والصلب : وسط الظهر من العنق إلى العجز ، وهى فقرات أى خرزات منتظمة . والمتنان يكتنفان يميناً وشمالاً . والأود بفتحيتين : الاعوجاج . والجملة حال من ضمير الكلاب ، وهى حال لازمة ، لأن الكلاب السلوقية يكون أوساطها مخروطة الشكل خلقه . قال الأصمعى : إذا كان في ظهر الكلب احديداً قليل كان أفره له ، وكذلك إذا كان واسع الفمحة كان أسرع لجريه ، وكذلك من الدواب . وكذا إذا اتسع منخراه وشذقاه . فقوله : « أشلى سلوقية » استئناف بعد الإخبار عن الناشط بما ذكره . وأراد : أشلى عليه ، أى أغرى الكلاب على الناشط .

وجملة باتت إلخ استئناف بياني ، كأنه قيل : فما صنعت ؟ قال : باتت . وقيل الجملة صفة سلوقية . وبات هنا تامة كما نقلنا عن الشارح المحقق . وقوله « وبات بها » أى وبات الصياد مع السلوقية ، فالباء بمعنى مع ، والضمير للسلوقية . وقوله : ( بوحش إصميت ) الباء بمعنى فى ، متعلق بأحد الفعلين . وقال ابن الحاجب ( فى أماليه ) : المجرور فى قوله : بوحش ، يتعلق

بأشلى ، وتقديره : أشلى سلوقية بوحش هذه البرية ، باتت السلوقية في هذه البرية . وبات بها ، أى عندها ، والضمير للسلوقية . انتهى .

يريد أن الضمير فى قوله « عندها » للسلوقية ، وأما ضمير بها فهو لوحش إصمت . وصرح به ( فى شرح المفصل ) قال : بها ، أى بوحش إصمت . وأضمر لأنه متقدم فى المعنى لأشلى أو لباتت الأول . انتهى .

وكذا صنع الأندلسي قال : أعمل الفعل الأول وأضمر الثانى . وروى أبو الحسن على بن عبد الله الطوسى :

أشلى سلوقية زلاً جَوَّاعُهَا بوحش إصمت إلخ .

والزَّل بضم الزاى المعجمة وتشديد اللام : جمع أَزَل ، وهو المسحوح العجز . والجَوَّاعر : جمع جاعرة ، وهو موضع رَقْمَة است الحمار <sup>(١)</sup> .

وقوله : « يدبُّ مستخفياً » إلخ دبَّ يدبُّ من باب ضرب ، أى مشى مشياً رويدا . وفاعله ضمير الصياد . وكذلك ضمير يُغشى مضارع أغشى ، بمعنى أحاط . والضراء مفعوله ، وهى جمع ضيرة بالكسر ، وهو ولد الكلب . وضمير بها للسلوقية . وجملة يُغشى حال من ضمير يدبَّ . وحتى بمعنى إلى . وأعرأه : كشفه . والضمير للناشط . وجَدَّدُ فاعله ، وهو بفتححتين : الأرض الصلبة .

وقوله : « فجال » ، من الجولان ، وفاعله ضمير الناشط ، وإذ ظرَّف لجال ، ورُعته من الرُّوع ، وهو الذعر ، والنون ضمير الكلاب السلوقية

(١) ش : « رقمة الحمار » .



وينأى : يبعد . يريد أن الناشط نجا من يد الكلاب والحال أن في سواف  
الكلاب من جلد مثل هذا الناشط قدداً (١) . والسألة : صفحة العنق .  
والقدد : جمع قدة ، وهو سير غير مدبوغ .

وأما البيت الثانى فهو لأبى ذؤيب الهذلى ، وقد تقدمت ترجمته فى  
الشاهد السابع والستين (٢) من قصيدة عدتها أربعة عشر بيتاً ذكر من أولها  
دروس الديار وطموسها ، إلى أن رثى ابن عمه نسيبة بخمسة أبيات من  
آخرها . وأولها :

عرفت الديار كرقم اللواة يزورها الكاتب الحميرى  
إلى أن قال بعد أبيات ثلاثة :

\* على أطرقا باليات الخيام \*

إلى آخره . يزورها (٣) : يكتبها . وذكر الحميرى لأن الكتابة أصلها من  
البن . يريد : عرفت رسوم الديار وآثارها خفية كآثار الخط القديم . وقوله :  
« على أطرقا » قال السكرى ( فى شرحه ) : أراد : عرفت الديار على أطرقا .  
والثمام : شجر يلقى على الخيام . والعصى : خشب بيوت الأعراب . وقوافى  
هذه القصيدة إن شددتها وصلتها ، وإلا خفضتها . انتهى .

والخيمة عند العرب : بيت من عيدان . والثمام : نبت ضعيف يحشى

(١) فى النسخين : « قدد » .

(٢) الحزاة ١ : ٤٢٢ - ٤٢٣ .

(٣) ط : « يزورها » ، صوابه فى ش .

به خصاصُ البيوت ويُستَر به <sup>(١)</sup> جوانبُ الخيمة . فالثام والعصى استثناء من الخيام ، ويكون الاستثناء متصلاً .

قال ابن يعيش : هذه القصيدة تروى مطلقةً مرفوعة ، وتروى مقيدةً ساكنة ، وهى من المتقارب . فمن أطلقها كانت من الضرب الأول ووزنه فعولن عِصْيُ يُو . ومن قيدها كانت من الضرب الثالث ، وهو المحذوف . فِعِلْ عِصْي . وقوله : « على أطرقا » نصبٌ على الحال من الدِّيار ، وكذلك باليات الخيام حال . والمراد : عرفتُ الديار على أطرقا فى هذه الحال . وقوله : « إلا الثام وإلا العصى » يروى برفع الثام ونصبه ، فمن نصب فلا إشكال فيه لأنه استثناء من مُوجب . ومن رفع فبالابتداء والخبر محذوف ، والتقدير : إلا الثام وإلا العصى لم تُبَل . ومن نصب الثام ورفع العصى فإنه يحمله على المعنى ، وذلك أنه لما قال بليت ، إلا الثام ، كان معناه بَقِيَ الثام ، فعطف على هذا المعنى وتوهم اللفظ . ومن قيّد القافية جاز أن تكون العصى مرفوعة كالمطلقة ٢٩٢ على ما ذكرنا ، وجاز أن تكون منصوبةً بالعطف على الثام ، إلا إنه أسكن للوقف . وما فيه أل يكون الوقف عليه كالمرفوع والمجرور . انتهى .

وقال ( صاحب المقتبس ) : ويروى : « باليات » ، مرفوعاً ومنصوباً على أنه خبر مبتدأ محذوف ، أى هى ، وعلى الحال . وقوله : على أطرقا متعلق بعرفت . قال بعض فضلاء العجم : ويجوز أن يكون باليات على رواية الرفع مبتدأ وخبره على أطرقا ، والإضافة كسَحَقَ عِمامة . وعلى هذا كان كلاماً

(١) ط : « ويستتر به » .

منقطعاً عن الأول وإخباراً ثانياً عن اندراس المنازل .

وقال ابن الحاجب ( في الإيضاح ) : باليات الخيام حال من الديار .  
والأ التمام استثناءً منقطع . وبعض الناس يُنشد باليات بالرفع ، يجعله مبتدأ .  
وبعضهم ينشده « إِلَّا التَّمَامُ وَإِلَّا العَصَى » بالرفع ، وليس بصواب ، وإنما  
يجوز بناء الرفع على وجهين : أحدهما على الإلتباع على المعنى دون اللفظ ،  
فيكون [ مثل <sup>(١)</sup> ] : أعجبنى ضربُ زيد العاقل بالرفع . والثاني إنما على  
قولهم : ما جاءني أحدٌ إِلَّا حمارٌ على اللغة التيمية . فقوله باليات الخيام ،  
الخيام مرفوعة من حيث المعنى ، فكأنه قال : باليات خيامها ، فيكون قوله إِلَّا  
التَّمَامُ على اللغة التيمية ، وإمّا على أَنَّ إِلَّا بمثابة غير . وكلُّ منهما ضعيف . أمّا  
أعجبنى ضربُ زيد العاقل فلأنَّ زيداً معرب ، والتوابع إنما تجرى على متبوعاتها  
على حسب إعرابها . وأمّا ما جاءني أحدٌ إِلَّا حمار ، فلأنَّ ذلك إنما يثبت في  
النفي ، مع أَنَّهُ فيه ضعيف ، لأنَّ الحمار ليس من جنس الأحد ، فلا يكون  
بدلاً ، وأمّا كون إِلَّا بمثابة غير فشرطه في الفصيح أن تكون تابعة لجمع منكر  
غير منحصر ، وذلك مفقود . انتهى .

وتوجيه ابن يعيش لرواية الرفع ، أسلم من هذا . فتأمل . فلا يردُّ عليه

ما ذكره .

\* \* \*

(١) بمثل منه يلتزم الكلام .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد التاسع والثلاثون بعد الخمسمائة ، وهو من شواهد س (١) :

### ٥٣٩ ( بَنَاتُ أَلْبِي )

على أنه إذا سُمِّيَ بِأَلْبٍ يَبْقَى الْفُكُّ وَلَا يَدْغَمُ ، وهو بفتح الهمزة وسكون اللام وضمُّ الموحدة الأولى .

وهذا قطعةٌ من بيت ، وهو :

\* ( تَأْنَى لَهُ ذَاكَ بَنَاتُ أَلْبِي ) \*

قال صاحب الصحاح : وبنات أَلْبٍ : عروقٌ في القلب تكون فيها الرِّقَّةُ . وقيل لأعرابيةٌ تعاتب ابناً لها : مالك لا تدعين عليه ؟ قالت :

\* تَأْنَى لَهُ ذَاكَ بَنَاتُ أَلْبِي \*

والذي أورده سيبويه :

\* قَدْ عَلِمْتَ ذَاكَ بَنَاتُ أَلْبِيَّةِ \*

قال : وإذا سُمِّيَتْ رَجُلًا بِأَلْبٍ ، من قولك :

\* قَدْ عَلِمْتَ ذَاكَ بَنَاتُ أَلْبِيَّةِ \*

تركته على حاله ، لأنَّ هذا اسم جاء على الأصل ، كما قالوا : رَجَاءُ بْنُ حَيَّوَةَ (٢) ، وكما قالوا : ضَيَّوْنَ . فجاءوا به على الأصل . وربما جاءت العرب

(١) في كتابه ٢ : ٣ ، ٦١ ، ٤٠٣ ، والمنصف ١ : ٢٠٠ / ٣ : ٣٤ .

(٢) ش : « كما قالوا بن حيوة » ، وكلمة « رجاء » من ط وسيبويه . ورجاء بن حيوة بن جرجول الكندي الفلسطيني كان ثقة فاضلاً كثير العلم ، من عباد أهل الشام وفقهائهم وزهادهم . توفي سنة ١١٢ . تهذيب التهذيب ، وصفة الصفوة ٤ : ١٨٦ .

بالشيء على الأصل . ومجرى بابه في الكلام على غير ذلك . انتهى كلام سيويه .

قال صاحب الصحاح : قال المبرد في قول الشاعر :

\* قد علمت ذاك بنات ألبه \*

يريد : بنات أعقل هذا الحي . فإن جمعت ألبا قلت ألب ، والتصغير ألب ، وهو أولى من قول من أعلاها . انتهى .

وقال ياقوت ( في حاشية الصحاح ) : ويرى : « بنات ألبه » بفتح الباء الأولى . والله أعلم .

ولم يورد أبو جعفر النحاس ولا أعلم الشنتمري هذا البيت في شواهد سيويه ، وكأنهما لم يتنبها لكونه شعرا . والله أعلم .

\*\*\*

وأنشد بعده :

( يَعَصِرْنَ السَّلِيْطَ أَقَارُهُ )

على أنه لو سَمِيَ بَضْرَيْنَ <sup>(١)</sup> على لغة أكلوني البراغيث ، يجعل النون حرفا دالا على الجمع المؤنث كما في « يعصرن السليط أقاربه » ، فإن النون فيه على قول حرف علامة لجمع المؤنث .

وأقاربه هو الفاعل ، والسليط مفعوله ، وهو الزيت .

وهذا المقدار قطعة من بيت للفرزدق ، تقدم شرحه في الشاهد السادس والسبعين بعد الثلاثئة <sup>(٢)</sup> .

\*\*\*

(١) ش : « بضرين » ، صوابه في ط . وفي شرح الرضى ٢ : ١٣٤ : « ولو سميت بضرين على لغة يعصرن السليط أقاربه ، جعلت النون معتقب الإعراب ولم تصرفه للتعريف والوزن » .  
(٢) الخزائن ٥ : ٢٣٣ - ٢٤١ .

## أَسْمَاءُ الْعَدَدِ

أُنْشِدْ فِيهِ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الْأَرْبَعُونَ بَعْدَ الْخَمْسَمِائَةِ <sup>(١)</sup> :

٥٤٠ ( حَتَّى اسْتَأْثَرُوا بِي إِحْدَى الْإِحْدِ )

عَلَى أَنَّ إِحْدَى يُسْتَعْمَلُ فِي الْمَدْحِ وَنَفْيِ الْمِثْلِ . فَمَعْنَى « هُوَ إِحْدَى الْإِحْدِ » : دَاهِيَةٌ هِيَ إِحْدَى الْإِحْدِ .

قَالَ الدَّمَامِينِيُّ ( فِي شَرْحِ التَّسْهِيلِ ) : إِنْ قُلْتَ : كَيْفَ حَمَلَ إِحْدَى الْإِحْدِ مَعَ أَنَّهُ لِلْمُؤَنَّثِ عَلَى الْمَذْكَرِ ؟ قُلْتَ : لِأَنَّ الْمُرَادَ بِهِ دَاهِيَةٌ وَاحِدَةٌ مِنَ الدَّوَاهِي ؛ وَمِثْلُهُ يَحْمَلُ عَلَى الْمَذْكَرِ ، فَتَقُولُ : هُوَ دَاهِيَةٌ مِنَ الدَّوَاهِي . وَأَحَدُ الْأَحْدِينَ الْمُرَادُ بِهِ إِحْدَى الدَّوَاهِي ، وَلَكِنَّهُمْ يَجْمَعُونَ مَا يَسْتَغْضَمُونَهُ جَمْعَ الْعَاقِلِ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ عَاقِلًا . فَمَنْ قَالَ هُوَ أَحَدُ الْأَحْدِينَ ، فَقَدْ رَاعَى مَطَابَقَةَ لَفْظِ هُوَ فَلِذَلِكَ ذَكَرَ اللَّفْظَيْنِ جَمِيعًا . وَمَنْ قَالَ إِحْدَى الْإِحْدِ رَاعَى الْمَعْنَى ، فَلِذَلِكَ أَتَى بِإِحْدَى ، لِأَنَّ أَلْفَهَا إِمَّا لِلتَّأْنِيثِ ، أَوْ لِلإِلْحَاقِ ، وَلَكِنَّهَا تَشْبِهُ فِي اللَّفْظِ أَلْفَ التَّأْنِيثِ ، فَأُضَافَهَا إِلَى جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ وَهُوَ الْإِحْدِ بِكَسْرِ الْأَلْفِ وَفَتْحِ الْحَاءِ . وَفِيهِ لَفْظٌ أُخَرَى وَهُوَ ضَمُّ الْأَلْفِ وَفَتْحُ الْحَاءِ . وَالْمَشْهُورُ فِي هَذَا الْجَمْعِ أَعْنَى فُعْلَ بَضْمِ الْفَاءِ ، أَنْ يَكُونَ مَفْرَدَةً فَعْلَةً مُؤَنَّثًا بِالتَّاءِ ، كَغُرْفٍ جَمْعَ غُرْفَةٍ ، لَكِنَّهُ جَمْعٌ بِهِ الْمُؤَنَّثُ بِالْأَلْفِ كإِحْدَى ، حَمَلًا لَهَا عَلَى أُخْتِهَا ، أَوْ يَقْتَلَرُ لَهُ مَفْرَدٌ مُؤَنَّثٌ بِهَا ، كَمَا حَقَّقَهُ السُّهَيْلِيُّ ( فِي الرُّوضِ الْأَنْفِ ) فِي جَمْعِ ذَكَرَى وَذَكَرَ .

(١) الْأَغْنَى ٩ : ١٥١ وَالْمِيزَانُ ١ : ٢٥٨ وَاللَّسَانُ ( وَحْدَ ٤٦٦ ) .

وكما أنَّ إحدى الاحد ، معناه إحدى الدواهي ، كذلك معنى أحد الأَحْدِينَ <sup>(١)</sup> لا يختص استعماله بالعقلاء ، لكنهم يجمعون ما يستعظمونه جمع العقلاء .

قال ( صاحب اللباب ) : ما لا يعقل يُجمع جمع المذكر في أسماء الدواهي ، تنزيلاً له منزلة العقلاء في شدة النكايه . والداهيه : الأمر العظيم . ودواهي الدهر : ما يصيب الناس من عظيم نوبه . والدَّهْيُ ، بسكون الهاء : التكر وجودة الرأي . يقال رجلٌ داهيةٌ بينُ الدَّهْيِ والدَّهَاءِ بالمد . وقد يضاف إحدى إلى ضمير الإحد . قال أبو زيد : يقال : لا يقوم لهذا الأمر إلا ابن إحداها ، أي الكريم من الرجال . وهذا تفسير بالمعنى .

وزعم أبو حيان أنَّ إحدى الإحد خاصٌ بالموثوث . قال : كما قالوا : هو أحدُ الأَحْدِينَ ، وهي إحدى الإحد ، يريدون التفضيل في الدهاء والعقل ، بحيث لا نظير له . قال :

\* استشاروا بني إحدى الإحد \* انتهى

وهذا البيت الذي أورده يرد عليه .

ويقال أيضاً : هو واحد الواحدين ، نقله صاحب القاموس . ويقال أيضاً : هو واحد الأَحْدِينَ ، وواحد الآحاد ، حكاهما صاحب العباب .

ولا تختص إضافة إحدى ، وواحد ، وأحد ، إلى الجمع من لفظه . قال صاحب الكشاف ، عند قوله تعالى : ﴿ إِنَّهَا لِأَحَدَى الْكَبْرِ <sup>(٢)</sup> ﴾ ، أي

(١) ش : إحدى الأَحْدِينَ ، صوابه في ط .

(٢) الآية ٣٥ من سورة المثر .

لإحدى البلايا ، والنَّوَاهِي الكُتَبَر . ومعنى كونها إحداهنَّ أنَّها منهنَّ واحدةٌ في العِظَم لا نظير لها ، كما تقول : هي إحدى النساء . وقال أيضاً في تفسير قوله تعالى : ﴿ لِيَكُونَنَّ أَهْدَى مِنْ إِحْدَى الْأُمَمِ ﴾ <sup>(١)</sup> : من الأُمَّة التي يقال لها إحدى الأمم ، تفضيلاً لها على غيرها في الهدى والاستقامة .

قال ( صاحب الكشف ) : أقول : دلالتها على تفضيلها على سائر الأمم ليس بالواضح ، بخلاف واحد القوم ونحوه . ثم وجَّهها بأنَّه على أسلوب : \* أو يرتبط بعضُ النفوسِ جِمامها <sup>(٢)</sup> \* انتهى .

قال شيخنا الحفاجي : يريد أنَّ واحداً بمعنى منفرد ، ويلزم من انفراده امتيازُه وعظمته ، بخلاف إحدى فإنَّه اسمٌ لجزء الشيء ، فلا دلالة له على التعظيم ، إلَّا أنَّ يقال إنَّ البعض يدلُّ عليه كما في البيت ، لأنَّ فيه إيهاماً ، والإيهام يستعمل للتعظيم . ولك أنَّ تقول : لا حاجة إلى هذا ، لأنَّ الزمخشريُّ أشار إلى أنَّ إحدى هنا بمعنى واحدة . انتهى .

وردَّ الدماميني على صاحب الكشف ، بأنَّ الذي ثبت استعماله للمدح أحد وإحدى مضافين إلى جمع من لفظهما ، واستعملوا ذلك أيضاً في المضاف إلى الوصف ، نحو : هو أحد العلماء . أمَّا في أسماء الأجناس مثل الأمم ففيه نظر . انتهى .

(١) الآية ٤٢ من سورة فاطر .

(٢) البيت للبيد في معلقته . وصدده :

\* تراك أمكنة إذا لم أرضها \*



قال شيخنا : لا حاجة إلى النقل ، لأنه إن كان استفادته من أحد بمعنى واحد ومنفرد فهو معنى حقيقى لا معنى لخصصه . وإن كان لأن إبهام البعض يفيد أنه مجازى ، فهو لا يقتصر فيه على السماع . وفي الحماسة :

يا واحد العرب الذى ما إن لهم من مذهب عنه ولا من مقصير (١)

وقال زهير :

\* إذا طرقت إحدى الليالى بمعظم (٢) \* انتهى

وقد سمع فى إحدى قطعها عن الإضافة ، سئل ابن عباس رضى الله عنه ، عن رجل تتابع عليه رمضان ، فسكت ، ثم سأله آخر فقال : « إحدى من سبع ، يصوم شهرين ويطعم (٣) » . قال ابن الأثير ( فى النهاية ) : يريد به إحدى سنين يوسف عليه السلام المجدبة . فشبه حاله بها فى الشدة . أو من الليالى السبع التى أرسل الله فيها العذاب على عاد . انتهى .

وهذا يرد على ابن مالك فى قوله ( فى التسهيل ) : « ولا يستعمل إحدى فى غير تنيف دون إضافة » فإن إحدى قد استعملت بلا إضافة ، إلا أن يزعم أن الأصل أنها إحدى الإحد من سبع ، فحذف المضاف إليه .

والبيتان من رجزٍ للمرار بن سعيد الفقعسى ، أورد بعضه الأصبهاني صاحب الشاهد

(١) نسب فى الحماسة ١٧٦٢ بشرح المرزوق إلى ابن المولى ، واسمه محمد بن عبد الله بن مسلم . والبيت فى مدح يزيد بن حاتم بن قبيصة بن المهلب . والمقصود بفتح الصاد وكسرها : الكف والإمساك .

(٢) من معلقة زهير . وصلته :

• لحي حلال يعصم الناس أمرهم •

(٣) وكذا فى الفائق ١ : ١٥ : « يصوم شهرين ويطعم مسكينا » .

( في الأغاني ) قال : كان المزار قصيرا مفرط القصر ، ضئيل الجسم . وفي ذلك يقول :

عُثُونِي الثعلب عند العَدَدِ<sup>(١)</sup>      حَتَّى اسْتَارَا بِي إِحْدَى الْإِحْدَى  
لَيْثًا هَزْبًا ذَا سِلَاحٍ مُعْتَدٍ      يَرْمِي بِطَرْفٍ كَالْحَرِيقِ الْمَوْقَدِ

يقول : حسيبوني من عداد الثعالب عند لقاء الأبطال ، أروغ عنهم ولا أكافحهم . وحَتَّى بمعنى إلى . و ( استاروا ) : هيجوا ، من ثار إلى الشر ، إذا نهض ، واستثاره : أنهضه . وثار الفتنه : هاجت . واستارها : هيجها . والباء من ( نى ) تجريدية . والتجريد ( كما في الكشف ) هو تجريد المعنى المراد عمن قام به ، تصويرا له بصورة المستقل ، مع إثبات ملاسمة بينه وبين القائم به بأداة أو سياق . والأداة هنا الباء ، كما يقال : لقيت بك أسدا ، و ﴿ اسأل به خبيراً ﴾<sup>(٢)</sup> : قال صاحب الكشف : ولعل جعلها إصاقية أوجه ، أى كائنا ملصقا بك . والمراد التصوير المذكور ، لأن الإلصاق هو الأصل ، فقد سلم عن الإضمار وأفاد المبالغة الزائدة . انتهى .

قال شيخنا الخفاجي : وفيه أن السبب مبدأ أو منشأ للمسبب ، كما أن المنتزع مع المنتزع منه كذلك ، فهو أقرب إلى التجريد ، ومجرد الإلصاق لا يفيد . انتهى .

و ( إحدى ) منصوب بفتحة مقننة ، مفعول للفعل قبله ، أى إحدى

(١) في المينائي ١ : ٢٥٨ : « الثعلب فيما علوا » ، وما هنا صوابه .

(٢) الآية ٥٩ من الفرقان . وقد اكتفى في الاستشهاد وحذف الفاء . ونص الآية : ﴿ الرحمن فاسأل به خبيرا ﴾ .

اللَّوَاهِي . قال أبو الهيثم : إحدى الإحد ونحوه أبلغ المدح . وقال صاحب ( العباب ) ، وتبعه صاحب القاموس : يقال في الأمر المتفاقم : إحدى الإحد ، أى الأمر المشتد ، الصَّعْبُ ؛ مَنْ تفاقم الأمر ، إذا عظم .

و ( في أمثال الميداني <sup>(١)</sup> ) قال ابن الأعرابي : هذا أبلغ المدح ، كما يقال واحد لا نظير له . التَّأْنِيثُ للمبالغة بمعنى الداهية . وأنشد هذا البيث ، وقال : يضرب لمن لا نهاية لدهائه ، ولا مثَل له في نكرائه <sup>(٢)</sup> . ومثله لرجل من غطفان :

إِنَّكُمْ لَا تَنْتَهَوْنَ عَنِ الْحَسَدِ حَتَّى يَدْلِيَكُمْ إِلَى إِحْدَى الْإِحْدِ

وقوله : « ليثا هزبراً » إلخ هذا تفسيرٌ وعطف بيان لإحدى الإحد . واللَّيْثُ : الأسد ، وكذلك الهزبر . و « ذا سلاح » صفة لقوله ليثا . وكذلك قوله « معتدى » ، إِلَّا أَنَّهُ وَقَفَ عَلَى لُغَةِ رِبْعَةٍ فِي تَسْكِينِ الْمَنْصُوبِ . وهو من الاعتداء ، قال في الصحاح : والعُدوان : الظُّلْمُ الصُّرَاحُ ؛ وقد عدا عليه ، وتعَدَّى عليه <sup>(٣)</sup> واعتدى ، كُلُّهُ بِمَعْنَى <sup>(٤)</sup> .

وقوله : « يرمى » إلخ هو صفة أخرى لقوله ليثا . والطَّرْفُ : نظر العين . والحريق : الْمُحْرَقُ . والمُوقَدُ بفتح القاف . أَرَادَ أَنَّ عَيْنَهُ فِي غَضَبِهِ حَمْرَاءُ كَالنَّارِ الْمَوْقَدَةِ الْمُتَهَبَةِ .

(١) أورده في باب النال في قولهم : « ذاك أحد الأَحْدِينَ » .

(٢) إلى هنا ينتهى نص الميداني . وقد أوجزه البغدادى إيجازاً .

(٣) في النسختين : « عدى » ، والوجه ما أثبت .

(٤) قلت : الأولى أن يكون من قولهم : أعتد الشيء إعتاداً : أعده ، كما في قوله :

أَعْتَدْتُ لِلْغَرَمَاءِ كَلْبًا ضَارِبًا عِنْدِي وَفَضْلَ هِرَاوَةٍ مِنْ أَرْزَنِ

والمرار بن سعيد : شاعرٌ إسلاميٌّ في الدولة المروانية ، وكان لصًّا من لصوص العرب . وتقدّمت ترجمته في الشاهد التاسع والتسعين بعد المائتين <sup>(١)</sup> . وهو بفتح الميم وتشديد الراء الأولى .

### تتمة

قد ذكر الشارح المحقق بعد هذا البيت إحدى وعشرين كلمة من الكلمات التي تختصُّ بالسفلى ، وهى فى أكثر النسخ محرفة غير منتفع بها ، فرأينا من الإحسان ضبطها وشرحها ، ابتغاءً لوجه الله عز وجل وهى :

الأولى : عَرِيب ، بفتح العين المهملة وكسر الراء ، قال ابن السّيد : أى ما بها مُعرب يُبين كلامه ويُعرّبه . وقد قالوا : ما بها مُعربٌ ، فى هذا المعنى . وكذا قال صاحب القاموس .

الثانية : دِيَّار ، أصله دَيَّوَار ، فيُعال من دار يدور فأدغم . قال ابن السّيد ( فى شرح إصلاح المنطق ) : دِيَّار من الدَّار ، إما أن يكون فعلاً من ذلك ، وكان حكمه دَوَّار ، لأنَّ داراً من الواو ، بدليل قولهم فى تحقيرها : دَوِيْرَة . قال يعقوب ( فى إصلاح المنطق ) : وفى جمعها أدور قلبت واوه همزة لانضمامها كأجوه <sup>(٢)</sup> فى وجوه . وإما أن يكون فيعالاً أصلها ديوار ، فأدغم . وقد غلط يعقوب فى دِيَّار لأنَّ ذا الرمة استعمله فى الواجب فقال :

(١) الخزانة ٤ : ٢٨٨ - ٢٨٩ .

(٢) ط : « كأوجه » ، صوابه فى ش .

إلى كل ديارٍ تعرّفن شخصه من القفر حتى تقشعرّ ذوائبه<sup>(١)</sup>

الثالثة : دارئى منسوب إلى الدار . والدارئى أيضاً : ربُّ النعم ، سمي بذلك لأنه مُقيّم في داره فنسب إليها . وإذا أرادوا المبالغة في لزوم الرجل الدار قالوا : دارية ، والهاء للمبالغة . والدارئى : العطار أيضاً ، وهو ٢٩٦ منسوب إلى دارين : فُرْضة بالبحرين ، وفيها سوقٌ ، وكان يُحمل المسك من الهند إليها . والدارئى أيضاً : نُوتى السفينة ومَلأَها ، منسوب إلى دارين أيضاً .

وهذه الثلاثة لا تلتزم النفي . وأما تميم الدارئى الصّحاني فمنسوب إلى الدار<sup>(٢)</sup> ، أحد آبائه .

الرابعة : دُورئى ، قال يعقوب ( في إصلاح المنطق<sup>(٣)</sup> ) : ما بها دُورئى<sup>(٤)</sup> غير مهموز . قال ابن السّيد : هو منسوبٌ ، فكان قياسه دارئى ، لأن دُوراً جمع دار ، وإذا نسب إلى الجمع فالحكم أن يردّ ذلك الجمع إلى الواحد . وأما أبو عُمر الدُورئى فليس منسوباً إلى الدُور التى هى جمع دار ، إنّما هو منسوبٌ إلى موضع بالعراق يقال له دُور . انتهى . وزاد بعضهم : دُورئى بهمز الواو ، قال القالى<sup>(٥)</sup> ( في أماليه ) : قال اللّحياني :

(١) ديوان ذى الرمة ٤٨ .

(٢) في الإصابة : تميم بن أوس بن حارثة - وقيل خارجة - بن سود - وقيل سواد - بن جذيمة بن ذراع بن عدى بن اللار . و « ذراع » كذا وردت في الإصابة والاستيعاب . لكن في تهذيب التهذيب : و « وداع » ويقال « ذراع » .

(٣) الكلام بعده الى « قال » التالية ساقط من ش .

(٤) إصلاح المنطق ٣٩١ .

(٥) ط : « قال قال القالى » .

دُورَى بالهمز غلطٌ عندنا . وزاد صاحب القاموس ما بها دُيُور ، وهو فيعول .  
وهذه الخمسة من مادة واحدة .

الخامسة : طُورَى . قال ابن السَّيِّد : هو منسوبٌ إلى الطُّور ، وهو  
الجلب . أَى ما بها إنسَى ولا وحشَى . وقال القالى : هو منسوب إلى الطُّورة ،  
وهى فى بعض اللغات : الطَّيرة . انتهى . نقل صاحب ( العباب ) عن ابن  
دريد أَنَّ الطُّورة ، بكسر الطاء (١) ، فى بعض اللغات مثل الطيرة ، بكسرها  
وفتح الياء ، أَى التطير . وكونه منسوباً إلى هذا بعيد . والصَّواب الأوَّل . ومثله  
طُورَانِيّ بزيادة الألف والنون . قال صاحب العباب : الطُّورَى : الوحشَى  
والغريب . قال ذو الرمة :

أَعَارِبُ طُورِيُونٍ مِنْ كُلِّ قَرْيَةٍ      يَحِيدُونَ عَنْهَا مِنْ حِذَارِ الْمَقَادِرِ (٢)

وقال أبو عمرو : وقوله « طُورِيُون » ، واحدهم طُورَى وطُورَانِيّ كذلك ،  
وهما الوحشَى من النَّاسِ والطير . يقال حمام طُورَى وطُورَانِيّ . ويقال ما بها  
طُورَى وطُورَانِيّ ، أَى أحد . قال العجاج :

\* وبلدةٍ ليس بها طُورَى \* انتهى .

وعلى هذا لا يلزم طُورَى النَفَى .

السادسة : طاوَى بِالْف وواو ، نقله القالى عن اللحيانى . وقال : ما  
بها طاوَى غير مهموز . وضبطها صاحب القاموس بضم الطاء وفتح الهمزة  
وهى عين الفعل ، وكسر الواو وهى لام الفعل ، وياء مشددة . ولم أر من

(١) بعده فى ط : « انتهى » وهى كلمة مقحمة رجع عليها فى ش .

(٢) ديوان ذى الرمة ٢٩٧ واللسان ( طور ) وقال : « يجيدون عن القرى حذار الرباء  
والطف » .

ذكر هذه الكلمة في عداد نظائرها كذا كابين السكيت ، فإنه عقد لها فصلاً ( في أواخر إصلاح المنطق ) . وكالقالى ( في أماليه <sup>(١)</sup> ) فإنه ذكر جملة كثيرة منها . وذكر صاحب القاموس فيها لغتين أخريين ، ذكرهما القالى ولم يذكر الأولى : إحداهما طوئى بتأخير الهمزة عن الواو مع ضم الطاء وسكون الواو . وعلى هذه اقتصر صاحب الصحاح . والثانية طُووئى بضم الطاء وسكون الهمزة وكسر الواو . ولم يذكر ابن السكيت غير هذه <sup>(٢)</sup> . قال ابن السيد ( في شرحه ) : وطوؤى من طاء يطوء ، مثل طاع يطوع ، إذا ذهب في الأرض . غير أنه مقلوب ، وكان قياسه طوئى على مثل طوعى ، وعليه قولهم : طوئى . انتهى .

فظهر بهذا التحقيق أن طاوياً المذكور أولاً في كلام صاحب القاموس مقلوب أيضاً وأصله طوئى ، فتكون <sup>(٣)</sup> الثلاثة من مادة واحدة ، وهى طاء وواو وهمزة . ولو كانت الكلمة معتلة كما زعم صاحب القاموس تبعاً لصاحب الصحاح كيف يصح <sup>(٤)</sup> إيراد طوئى بتأخير الهمزة فيها . وقد ذكرت هذه الكلمة ( في التسهيل ) كما في الشرح ، فقال الدمامينى ( في شرحه ) : هى بطاء مهملة مفتوحة فهزمة ساكنة فواو فياء نسب . كذا هو مضبوط في بعض النسخ . وقد قيل إنه من الطئى ، أى ما بها أحد يطوى . قال ابن هشام : هذا لا يصح لاختلاف المادة ، إلا إن قيل إن الهمزة مثلها في العالم .

٢٩٧

(١) إصلاح المنطق ٣٩١ وأمالي القالى ١ : ٢٤٩ - ٢٥١ .

(٢) الذى في إصلاح المنطق : « طوئى » بتأخير الهمزة .

(٣) ش : « فيكون » .

(٤) كذا في النسختين ، مع وجوب نفي جواب « لو » بلم إذا كان مضارعاً ، كما في المغنى ، وتصح بالتأويل .

قلت : لا يصح ؛ لأنَّ الطِّيَّ مادته طاء فواو فياء ، بدليل طويت . ووقعت في بعض النسخ لفظة طَاوِيٍّ مضبوطة بفتح الهمزة . ولا يتأتَّى أن يكون من الطِّي أصلا . وقد يقال إنَّه من وطىء ، فقلبت فاء الكلمة إلى موضع اللام . انتهى كلام الدماميني .

والتحقيق ما نقلناه عن ابن السِّيد ، وبه تلثم لغاتها ، ويزول الإشكال . هذا وفي غالب نسخ الشرح : « طاري » بالراء . وقد أثبتته ابن الصائغ على هامش التسهيل ، وقال : هو الغريب الذى طرأ على البلاد . وعليه تكون الكلمة مهموزة اللام ، أبدلت ياء لانكسار ما قبلها وتطرُّفها . لكن يَرِدُ أنَّ هذه الكلمة غير لازمة للتفى .

السابعة : أَرِم ، أوردها ثعلب ( فى الفصيح ) ، قال شُراحه : بفتح الهمزة وكسر الراء . وأما الإِرم بكسر الهمزة وفتح الراء فهو العَلم ، وهو حجارة يجعل بعضها على بعض فى المفازة والطريق يُهتدى بها . كذا قال شارحه الهَرَوِي .

الثامنة : أَرِم ، بزيادة الياء على ما قبلها . وكلاهما وصف ، ويقال أيضا أَرَم على فاعل . قال ابن السِّيد : أَرِم وآرَم على فَعِل وفاعل ، معناهما آكل . يقال أَرِم يَأْرِم أَرَمًا من باب ضرب ، إذا أكل . والأَرَم : الأضراس ، جمع أَرَم ، لأنَّها تَأْرِم ، أى تأكل . ومنه قيل : فلان يَحْرِقُ عليك الأَرَم ، أى يصرف بأنياه عليك غيظًا ، يعنى بصوت . قال الشاعر (١) :

تُبَّتْ أَحْمَاءٌ سُلَيْمَى أَنَّمَا ظَلُّوا غَضَابًا يَحْرِقُونَ الْأَرَمَا

(١) الرجز فى نوادر أئ زيد ٨٩ والمخصص ١٣ : ١٢٦ واللسان ( أَرَم ) . وكثيرا ما يطلقون اسم الشاعر على الرجز .



ويزاد في آخر الأول ياء النسبة فيقال أَرَمِي ، نقله القالي عن ابن الأعرابي ، وصاحب العباب . وضبطه صاحب القاموس بضبطين لم أجد واحدًا منهما لأحد . قال إِرَمِي كعِنِي وَيَحْرَكُ ، ويقال أِرَمِي أيضًا ، نقله القالي عن ابن الأعرابي أيضًا ، وصاحب العباب عن أبي خيرة . وهو في الحقيقة مقلوب أَرَمِي . وزاد صاحب القاموس : كسر أوله .

التاسعة : كَتِيع بفتح الكاف وكسر المشاة الفوقية . قال ابن السيد : هو من قولك : أجمع أكتع . وأنشد القالي عن ابن الأنباري :  
أَجَدُّ الْحَيِّ فَاحْتَمَلُوا سِرَاعًا      فَمَا بِالْدارِ إِذْ ظَنَعُوا كَتِيعُ<sup>(١)</sup>

وزاد صاحب العباب عن ابن عبَّاد « كُتَاع » كغراب . وقد جاء الكتيع بمعنى المفرد من الناس ، فالأولى أن يكون منه .

العاشرة : كَرَّاب بفتح الكاف وتشديد الراء ، وهو قَعَال من الكِرَّاب ، يقال كربت الأرض كِرَّابًا ، إذا قلبتها للحرث . ولم يذكر هذه الكلمة ابن السكيت .

الحادية عشرة<sup>(٢)</sup> : دُعَوِي ، بضم الدال وسكون العين وكسر الواو وياء النسبة . قال ابن السكيت : هو من دَعَوْتُ . ووقع عند شارحه دُعَوِي ، وقال : هو من الدُّعَاء ، نسب على غير قياس ، وكان قياسه دَعَوِي أو دُعَائِي . انتهى ، ولم أره لغيره .

(١) أمالي القالي ١ : ٢٥١ . ونظيره في اللسان ( كتع ) والأصمعيات ١٧٦ ، لعمر بن

معلبكرب :

وكم من غائط من دون سلمى      قليل الأنس ليس به كتيع

(٢) ش : « الحادى عشر » ، ولا تلتزم مع سبقها بكلمة « العاشرة » .

الثانية عشرة<sup>(١)</sup> : شَفَر ، بفتح الشين وضمها مع سكون الفاء فيهما ،  
حكاهما القالى عن اللحياني . قال ابن السَّيِّد : ما بها شَفَر ، أى ما بها قليل  
ولا كثير ، من قولك : شَفَّرَ بالتشديد ، إذا قَلَّ . وزاد صاحب العباب عن  
الفراء : شَفْرَةٌ بالفتح والهاء ، وأنشد عن شمر :

٢٩٨

رَأَتْ إِخْوَتِي بَعْدَ الْجَمِيعِ تَفَرَّقُوا      فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا وَاحِدًا مِنْهُمْ شَفَرُ<sup>(٢)</sup>

وقول الشارح المحقق : « وقد لا يصحب نفياً » ، أى يقع في  
الإيجاب . وأورد له صاحب العباب قولَ ذى الرمة :

تَمَّرَ لَنَا الْأَيَّامُ مَا لَمَحَتْ لَنَا      بَصِيرَةٌ عَيْنٍ مِنْ سِوَانَا إِلَى شَفَرُ<sup>(٣)</sup>

وقال : أى تَمَّرُ بنا . ويروى : « إلى سَفَر » يريد المسافرين .

الثالثة عشرة : دُبِّي ، بضم الدال وكسر الموحدة المشددة بعدها ياء  
نسبة . فى العباب : قال الكسائي : هو من دببت ، أى ليس فيها من يدب .  
وقال ابن السَّيِّد : هذا على غير القياس ، والقياس ديببى ، لأنه منسوب إلى  
الديبب .

الرابعة عشرة : دَبَّيْح بكسر الدال وكسر الموحدة المشددة . قال ابن  
السَّيِّد : هو من الدَّبْح ، وهو النَّقْش والتَّزْيِين . ورواه بعضهم : دَبَّيْح بالحاء  
المهملة ، ولا وجه له إلا أن يكون فَعِيلًا من قولهم : دَبَّحَ الرَّجُلُ بالتشديد ، إذا  
طَاطَأَ رأسه . انتهى . وقال صاحب ( العباب ) : شكَّ أبو عُبيدٍ فى الجيم

(١) ش : « الثانية عشر » . وكذا يستمر التعداد على هذا النمط الخاطيء فيها إلى « التاسعة  
عشر » .

(٢) ط : « رأيت » ، صوابه فى ش واللسان ( شفر ) . والكلام بعده إلى لفظ « المسافرون »  
ساقط من ش .

(٣) ديوان ذى الرمة ٢٦٨ . أى ما نظرت منا عين إلى إنسان سوانا ، وذلك لانقطاعهم فى  
السفر فى القلاة .

والحاء ، وسأل عنه بالبادية جماعة من الأعراب : فقالوا : ما بالدار دُبِّي ، وما زادوا على ذلك . ووُجد بخط أبي موسى الخامض : ما بالدار دُبِّيَّج ، موقع بالجيم ، عن ثعلب . وقال ابن فارس : الحاء في هذه الكلمة أقيس من الجيم . قال : وإن كان بالجيم كما قيل فليس من هذا ، ولعلّه يكون من دُبِّي من الدَّيب ، ثم حوّلت ياء النسبة جيماً على لغة من يفعل ذلك . انتهى . وقال القالِي : أنشد ابن الأعرابي :

هَلْ تَعْرِفُ الْمَنْزَلَ مِنْ ذَاتِ الْهُوجِ <sup>(١)</sup> ليس بها من الأنيس دُبِّيَّج  
وهو فَعِيل من الدَّبَج ، وهو النقش والتزيين ، وأصله فارسي مأخوذ من الدَّبِيج .

الخامسة عشرة : وَاَبْرَ ، بالواو وكسر الموحدة . قال ابن السِّيد : يجوز أن يكون معناه ذا وَبَرٍ ، أي مالك إبل . ويجوز أن يكون معناه مُحَيَّم بخباء من وَبَر . وأنشد القالِي عن ابن الأعرابي :

يَمِينًا أَرَى مِنْ آلِ زَبَانَ وَابْرًا      فُيْفِلَتْ مَنَى دُونَ مَنْقَطَعِ الْحَبْلِ  
والفعل منقُيٌّ في جواب القسم ، أي لا أرى . وأنشد ( صاحب العباب ) أيضًا :

فَأَبْتُ إِلَى الْحَيِّ الَّذِينَ وَرَاءَهُمْ      جَرِيضًا وَلَمْ يَفْلَتْ مِنَ الْجَيْشِ وَابْرُ <sup>(٢)</sup>  
وفي غالب نسخ الشرح : « آبر » بدل وابر ، وهو اسم فاعل من

(١) في النسختين : « المنزل ذات الهوج » ، صوابه من أمالي القالِي وسمط اللآلئ ٥٦٥

(٢) اللسان ( و بر ) .

أُبرت النخلة ، إذا أُصلحت باللقح . ولم أر من ذكرها في هذه الكلمات ، مع أنها لا تلزم النفى . ووقع في التسهيل أيضًا آبر ، قال الدماميني : هو تحريف من التَّسَاخ ، فإنَّ « آبرًا » يستعمل في الإيجاب ، والصواب : وابر ، بالواو .

السادسة عشرة : آبز ، قال الشارح : هو بالزاي ، وهو اسم فاعل من أَبَزَّ الظبى يَأْبِزُ أَبْزًا وَأُبُوزًا : وثب أو تطلَّق في عدوه . والآبز أيضًا : الإنسان الذى يستريح في عدوه ثم يمضى . ولم أرها أيضًا في هذه الألفاظ مع أنها لا تلزم النفى . وإن قلنا إنها وابر ، أولها واو ، فليست مادة الواو والباء والزاي موجودة . ولا أشك أنَّ هذه الكلمة تصحفت على الشارح إمَّا من آبن بالنون ومدَّ الهمزة ، وهى في التسهيل ونقلها القالى عن ابن الأعرابى . قال الدماميني : آبن على زنة اسم الفاعل من أبنه ، إذا عابه ، أى ٢٩٩ ما فيها من يعيب ، وذلك جنسُ الإنسان ، وإمَّا من وابن ، نقل القالى عن اللحيانى : ما بها وابن بالواو والموحدة . قال صاحب القاموس : وما فى الدار وابن بالموحدة كصاحب ، أى أحد ، مأخوذ من الوَبْنة وهى الجَوْعة .

السابعة عشرة : تأمور : قال ابن السَّيِّد : حكى أبو زيد : ما بها تأمور ، أى أحد ، بالهمز . ويقال أيضًا : ما فى الرَكِيَّة تأمور ، يعنى الماء . وكذا نقل القالى عن أبى زيد . والتامور ، بلا همز : الدَّم . ويقال دم النَّفس . قال أوس بن حجر يحضض عمرو بن هند على بنى حنيفة فى قتل المنذر بن ماء السماء :

أُنْبِثْتُ أَنَّ بَنِي سُحَيْمٍ أَدْخَلُوا أَيَّائِهِمْ تَامُورَ نَفْسِ الْمُنْذِرِ (١)

قال الأصمعي : يعنى مُهَجَّة نفسه . والتامور : الخمر ، والزعفران أيضاً .

الثامنة عشرة : تُوْمُور ، بضم التاء والهمز ، نقل القالى عن اللحياني : ما بها تامور ولا تُوْمُور بالهمز ، أى أحد .

التاسعة عشرة : تُوْمُور ، بضم التاء بلا همز .

العشرون : تُوْمَرِي ، بضم التاء والميم . قال ابن السكيت : وما بها تُوْمَرِي منسوب إلى تامور . وبلاذٌ خلاءٌ (٢) : ليس بها تومري . ويقال للمرأة : ما رأيت تومرياً أحسن منها ، للمرأة الجميلة ، أى لم أر خلقاً . وما رأيت تومرياً أحسن منه . انتهى . قال شارحه ابنُ السَّيِّد : تُوْمَرِي منسوب إلى التامور ، وهو دم القلب ، نسبة على غير قياس .

وهذه الكلمات الأربعة من مادة التمر .

الحادية والعشرون : نُئْمِي ، بضم النون وتشديد الميم وتشديد الياء . قال صاحب القاموس : وما بها نُئْمِي كُئْمِي : أحد . والنُئْمِي أيضاً : الخيانة ، والعيب ، والطبيعة ، وجوهر الإنسان وأصله . وقال القالى : هو من نعمت ، وهو منسوب على خلاف القياس إلى النُئْمَةِ بالكسر ، وهى القَمْلَةُ . فالنُئْمِي معناه ذو قمل . وهذه الكلمة ليست موجودة ( فى الإصلاح ) ، وهى مذكورة ( فى التسهيل ) . هذا ما ذكره الشارح المحقق . وهو فى هذا تابع لابن مالك .

(١) ديوان أوس بن حجر ٤٧ واللسان ( تمر ) .

(٢) ط : « خلا » ، صوابه فى ش .

وبقيت كلماتٌ أُخرُ أوردَها ابن السكيت ، هي : صافر . قال شارحه : هو اسم فاعل من صَفَرَ الرجلُ يَصْفِرُ صَفِيرًا ، إذا صَوَّتَ بِنَفْسِهِ . ونافخ ضَرَمَةٌ بفتح الضاد والراء ، قال شارحه : أى نافخ حَطْبَةٍ فيها نار .

وصَوَّات ، وهو فَعَّالٌ من الصوت .

ولاعى قَرَوٍ ، بالعين المهملة وفتح القاف وسكون الراء بعدها واو . قال شارحه : أمَّا لَاعَى فَلَاعَى حَرِيصٌ ، يقال رَجُلٌ لَعَوٌ وَلَعَا ، وكلبة لَعَوَةٌ كَذَلِكَ . والقَرَوُ : مِيلَغَةُ الْكَلْبِ ، فَكَأَنَّ معناه : ما بها كَلْبٌ ولا ذئب . وقال صاحب الصحاح : « يقال ما بها لَاعَى قَرَوٍ ، أى ما بها مَنْ يَلْحَسُ عُسًا ، معناه ما بها أحد » .

ومنها : « ما بها ناخر » قال شارحه : ناخر : اسم فاعل من نَخِرَ يَنْخِرُ ، إذا رَدَّدَ نَفْسَهُ فِي خَيْشُومِهِ .

ومنها : ما بها نابح ، قال شارحه : يعنى كَلْبًا . يقال نَبَحَ الْكَلْبُ يَنْبَحُ بكسر الباء وفتحها ، فهو نابح ونَّبَّاح .

ومنها : أنيسٌ . قال شارحه : هو فعيل من أنَسَ بالشئ . غير أنه لا يستعمل إلا في الجحد . قال :

\* وبلدة ليس بها أنيسٌ <sup>(١)</sup> \*

(١) لجران العود في ديوانه ٥٢ . وبعده :

\* إلا اليعافير وإلا العيس \*

والكلام بعده إلى نهاية البيت التالى ساقط من ش .

ويرد عليه قوله ، كما يأتي قريباً :

أذنبُ القفر أم ذنبُ أنيسٍ      أصابَ البكرُ أم حَدَثُ اللَّيالي (١)

فهذه ستة أخرى .

وأورد أيضاً : ما بها داعٍ ولا مجيب .

ولا يخفى أنَّ هذا لا يختصُّ بالنفى .

ولم يزد شارحه على قوله : داعٍ من الدعاء ، ومجيب من الإجابة .

وأورد : ما بها راغٍ ولا ثاغٍ . قال شارحه : قد تستعملان في غير النفي (٢) ؛ لأنَّ الثغاء صوت المعز ، والرغاء صوت الإبل . ومعلوم أنَّهما قد يستعملان في الإيجاب والنفي .

وهذه كلمات أخرى ( من أمالي القالي ) : ما بها ذَوِيٌّ منسوب إلى الدَّوِيَّة . وقال صاحب الصحاح : ما بها ذَوِيٌّ أي أحد ممن يسكن الدَّو وهو أرض من أرض العرب . وربما قالوا : داوِيَّة قلبوا الواو الأولى الساكنة ألفاً لانفتاح ما قبلها . ولا يقاس عليه .

ومنها : ما بها عَيْنٌ . وزاد أبو عبيد عن الفراء : ما بها عائنٌ . وزاد اللحياني : ما بها عائنة . قال صاحب الصحاح : عائنة بنى فلان : أموالهم ورُعْيَانهم . وما بها عائنٌ ، وكذلك ما بها عَيْنٌ ، أي أحد . وبلد قليل العَيْن ، أي قليل الناس . انتهى .

(١) ستأتي نسبته إلى الخطيئة في ص ٣٦٨ ، ٣٦٩ .

(٢) ش : « قد يستعملان في الإيجاب والنفي . وما بعده إلى كلمة « النفي » التالية ساقط من ش .

فَعَلِمَ أَنَّ عَيْنًا وَعَائِنَةً لَا يَلْزِمَانِ النَّفْيَ . وكذلك قال ابن السَّيِّد ( في شرح الإِصْلَاح ) : حَكَى عَنِ الْفَرَّاءِ : مَا بِهَا عَائِنٌ وَمَا بِهَا عَيْنٌ . فَأَمَّا عَائِنٌ فَلَا يَسْتَعْمَلُ فِي الْإِيجَابِ ، وَأَمَّا الْعَيْنُ فَهَمُّ أَهْلِ الدَّارِ ، فَقَدْ يَسْتَعْمَلُ فِي الْإِيجَابِ . قال الراجز :

\* تَشْرَبُ مَا فِي وَطْبِهَا قَبْلَ الْعَيْنِ \*

ومنها : مَا بِهَا طَارِفٌ ، أَيْ مِنْ يَطْرِفُ بَعِينَهُ ، أَيْ يَنْظُرُ بِهَا . فهذه ثلاث كلمات ، فالمجموع تسع كلمات .

\* \* \*

وَأُنْشِدَ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الْحَادِى وَالْأَرْبَعُونَ بَعْدَ الْخَمْسَمِائَةِ <sup>(١)</sup> :

٥٤١ ( لَهَا ثَنَائِيَا أَرْبَعٌ حِسَانُ وَأَرْبَعٌ فَتَغْرُهَا ثَمَانُ )

على أَنَّهُ قَدْ تَحْذَفُ الْيَاءُ مِنْ ثَمَانِي وَيَجْعَلُ الْإِعْرَابُ عَلَى النَّونِ .

وَأَسْتَشْهَدُ بِهِ صَاحِبُ الْكُشَّافِ لِقِرَاءَةٍ مِنْ قَرَأَ : ﴿ وَلَهُ الْجَوَارُ الْمُنشَّآتُ <sup>(٢)</sup> ﴾ ، بِحَذْفِ الْيَاءِ مِنَ الْجَوَارِ وَرَفْعِ الرَّاءِ كَمَا فِي ثَمَانٍ .

وَأَنْكَرَ الْحَرِيرِيُّ ( فِي دُرَّةِ الْغَوَاصِ ) حَذْفَ هَذِهِ الْيَاءِ .

وَقَالَ ابْنُ بَرِّيٍّ فِيمَا كَتَبَ عَلَيْهِ : الْكُوفِيُّونَ يَجِيزُونَ حَذْفَ هَذِهِ الْيَاءِ فِي الشَّعْرِ . وَأُنْشِدَ عَلَيْهِ ثَعْلَبٌ قَوْلَهُ :

لَهَا ثَنَائِيَا أَرْبَعٌ حِسَانُ وَأَرْبَعٌ فَتَغْرُهَا ثَمَانُ . اهـ

وَالصَّحِيحُ أَنَّهُ غَيْرُ مُخْتَصٍ بِالشَّعْرِ بِدَلِيلِ الْحَدِيثِ الَّذِي أَوْرَدَهُ

(١) التصريح ٢ : ٢٧٤ والأُثْمُونِيُّ ٤ : ٧٢ واللسان ( غن ٢٣١ ) .

(٢) الآية ٢٤ من سورة الرحمن .



الشارح المحقق ، وهو ( في صحيح مسلم ، في باب الكسوف ) ، عن ابن عباس أنه قال (١) : « صَلَّى رَسُولُ اللَّهِ ﷺ حِينَ كَسَفَتِ الشَّمْسُ ثَمَانَ رَكَعَاتٍ فِي أَرْبَعِ سَجَدَاتٍ » ، قال شارحه النووي : قوله ثمان ركعات في أربع سجدات ، أي ركع ثمان مرات ، كل أربع في ركعة ، وسجد سجدتين في كل ركعة . وقد صرح بهذا في الكتاب. في الرواية الثانية .

ولا أعرف صاحب هذا الرجز . وأنشد المعري ( في شرح ديوان البحتری (٢) ) قيل هذين البيتين :

\* إِنَّ كُرِّيًّا أُمَّةً مِيسَانُ \*

وكُرِّيًّا ، بضم الكاف وفتح الراء وتشديد المثناة التحتية : اسم أمة . والأمة : خلاف الحرة . ومِيسَان ، بكسر الميم : فيعال من المِيس ، وهو مصدر ماس يمس ميساً وميساناً أيضاً ، وهو التبخر . أراد أنها تتبختر في مشيها .

وقوله : ( لها ثنايا ) إلخ هي جمع ثنية ، وهي أربع من مقدم الأسنان ثنتان من فوق وثنان من تحت . وحذف التاء من أربع لأن المعلوم وهي الثنية مؤنث . وأراد بالأربع الثاني الرباعيات ، بفتح الراء ، وتخفيف الياء ، جمع رباعية على وزن ثمانية . والرباعيات : أربع أسنان ، ثنتان من يمين الثنية ، واحدة من فوق وواحدة من تحت وثنان من شمالها ، كذلك . و ( الثغر ) : المبسم ، على وزن مجلس ، وهو موضع البسم . يقال بسم بسمًا من باب ضرب ، إذا ضحك قليلاً . وابسم وبسم كذلك . والإنسان إذا تبسم فأنما يرى من أسنانه الثنايا والرباعيات ، وهي ثمانية .

٣٠١

(١) كلمة « قال » ليست في ش .

(٢) هو المسمى « عبث الوليد » . وقد طبع بمطبعة الترق بدمشق ١٩٣٦ بعناية محمد عبد الله

واعلم أنَّ أَسنانَ الإنسانِ أربعٌ وثلاثونَ سِنًا <sup>(١)</sup> : أربعٌ ثنَايا : وأربعٌ ربَاعِيَّاتٍ ، وأربعةٌ أُنْيَابٍ ، وأربعةٌ نَوَاجِذٍ ، وستَّةٌ عَشْرٌ ضِرْسًا . وبعضهم يقول : أربعٌ ثنَايا ، وأربعٌ ربَاعِيَّاتٍ ، وأربعةٌ أُنْيَابٍ ، وأربعةٌ نَوَاجِذٍ ، وأربعٌ ضَوَاحِكٍ ، واثنتا عشرة رَحَى .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثاني والأربعون بعد الخمسمائة <sup>(٢)</sup> :

٥٤٢ ( ثلاثة أنفُسٍ وثلاثُ ذُودٍ      لقد جَارَ الزمانُ على عِيَالِي )

على أنه يجوز إضافة العدد إلى اسم الجمع ، وهو هنا الذُّود .

وأنشدَه سيبويه شاهدًا على تَأْنِيثِ ثلاثة أنفُسٍ ، وكان القياس ثلاث أنفُسٍ ، لأنَّ النفسَ مؤنَّثَةٌ ؛ لكن أثَّرتْ لكثرة إطلاق النفس على الشخص . ويأتِي نصُّه بعد أربعة شواهد .

ذكر الأصبهاني ( في الأغاني ) بسنده ، أنَّ الخطيئة خرج في سَفَرٍ له حين عمَّ الغلاء <sup>(٣)</sup> ، ومعه امرأته أُمَامَةُ ، وبنتُه مُلَيْكَةُ ، فنزل منزلاً وسرَّحَ ذُودًا ثلاثًا ، فلما قام للرَّوَّاحِ فقد أحدها فقال :

(١) كذا . والصواب أنها اثنتان وثلاثون ، كما في المخصص ١ : ١٤٦ وكما يقتضيه العد والتفصيل التالي . وقد تبه لذلك مصحح طبعة بولاق . وفي اللسان ( ربع ٤٦٥ ) : قال الأصمعي : للإنسان من فوق ثنتان ، ورباعيتان بعدهما ، ونايان ، وضاحكتان ، وستة أرحاء من كل جانب ، وناجلتان . وكذلك من أسفل . ومجموع ذلك اثنتان وثلاثون سنا .

(٢) فاته أن يذكر هنا أنه من شواهد سيبويه . وانظر سيبويه ٢ : ١٧٥ ومجالس ثعلب ٣٠٤ والخصائص ٢ : ٢١٤ والإنصاف ٧٧١ والعيني ٤ : ٤٨٥ والتصریح ٢ : ٢٧٠ والممع ١ : ٢/٢٥٣ : ١٤٩ ، ١٧٠ والأشعري ٤ : ٦٣ وديوان الخطيئة ١٢٠ .

(٣) حين عمَّ الغلاء ، ليست في الأغاني ٢ : ٤٧ .

أَذُئِبُ الْقَفْرِ أَمْ ذُئِبَ أَنْيْسٌ      أَصَابَ الْبَكْرُ أَمْ حَدَثُ اللَّيَالِي  
وَنَحْنُ ثَلَاثَةٌ وَثَلَاثُ ذَوْدٍ      لَقَدْ جَارَ الزَّمَانُ عَلَى عِيَالِي

سَرَّحَ الدَّائِبَةُ : أَطْلَقَهَا لِتَرْعَى .

و ( الذَّودُ ) من الإِبِلِ ، قال ابن الأنباري : سمعت أبا العباس يقول :  
ما بين الثلاثِ إلى العشرِ ذَوْدُ .

وقال الفارابي : وهى هنا ثلاثة ، وهى مؤنثة .

وقال ( فى البارِع ) : الذَّودُ لا تكون إلا إناثاً .

ويردُ عليه قوله أَصَابَ الْبَكْرُ ، بفتح الباء ، وهو الفتى من الإِبِلِ .

وَالرُّوَّاحُ : الْمَسِيرُ . وَالْقَفْرُ : الْخَلَاءُ وَالْمَفَازَةُ . وَأَرَادَ بِالذُّئِبِ الْأَنْيْسِي  
السَّارِقَ . وَحَدَّثَ اللَّيَالِي بَفَتْحَتَيْنِ : مَا يَحْدُثُ فِيهَا مِنَ الْمَصَائِبِ ، وَالْمُرَادُ مُطْلَقُ  
الْحَدَثِ لَا بِقَيْدِ كَوْنِهِ بِاللَّيْلِ . وَأَصَابَ : أَدْرَكَ ، وَفَاعِلُهُ ضَمِيرُ الذُّئِبِ ، وَالْبَكْرُ  
مَفْعُولُهُ ، أَرَادَ : مَا أَدْرَى كَيْفَ تَلَفَ الْبَكْرُ ، أَصَابَهُ أَحَدُ الذُّئْبَيْنِ ، أَمْ حَدَثُ  
الْلَّيَالِي .

وقوله : ( ثَلَاثَةُ أَنْفُسٍ ) خبر مبتدأ محذوف ، أى نحن ثلاثة .

و ( الْعِيَالُ ) بِكسر العين : أَهْلُ الْبَيْتِ ، وَمَنْ يَمُونَهُ الْإِنْسَانُ ، الْوَاحِدُ عَيْلٌ  
كَجِيَادٍ جَمْعٌ جَيْدٌ .

وترجمة الحُطَيْيْطَةِ تَقَدَّمَتْ فِي الشَّاهِدِ التَّاسِعِ وَالْأَرْبَعِينَ بَعْدَ الْمِائَةِ (١) .

وَرَأَيْتُ ( فِي أُمَالِي الزَّجَاجِيِّ الْوَسْطِيِّ ) (٢) قَالَ : أَخْبَرَنَا الْأَشْنَانِدَانِيُّ

(١) الخزانة ٢ : ٤٠٦ - ٤١٣ .

(٢) لم ترد فى صلب أمالى الزجاجى . وقد أثبتنا فى ملحقات الأمالى ٢٣٣ .

عن العُتْبَى عن رجلٍ من قریش قال : حضرت مجلسَ عبد الملك وعنده بطنٌ من بنى عامر بن صعصعة ، وكان رجلٌ بينهم معه ابتاه وذودُهُ ، وهنَّ ثلاثٌ ، فراح ذودُهُ يوما ، ففقدَ منها واحدًا ، فنشده - أى سأل عنه وطلبه - فلم يُنشد ، فأوفى على صخرة وأنشأ يقول :

( أذنبُ القفر أم ذئبٌ أنيسٌ      سَطَا بِالْبَكْرِ أم صرفُ الليالي  
وأنتم ، لو أراد الدهرُ غدوًا      عديدُ الثَّربِ من أهلٍ ومالٍ  
ونحنُ ثلاثةٌ وثلاثُ ذود      لقد جازَ الزَّمانُ على عيالي <sup>(١)</sup>  
ولو مَوَلَى ضيَابُ عَالٍ فيهم      لجَرَّ الدهرُ عن حالٍ لحالٍ <sup>(٢)</sup>  
ومولاهم أُنَى لا عيبَ فيه      وفي مولاكم بعضُ المقالِ  
هَلُمَّ براءةً والحَيُّ ضاح      وإلَّا فالوقوفُ على إلالٍ  
دعا داعيَ القلوصِ على ثبيرٍ      ألا أينَ القلوصُ بنى قتالٍ

٣٠٢

فطلبوا له ذودُهُ فردُّوها عليه ، وغرموا له وقالوا : اخرج عَنَّا . انتهى .

وسطا بكذا وعليه : بطشَ بشدة . والصَّرفُ ، بالفتح : حادث الدهر . وأنتم مبتدأ ، وعديد خبره ، والجملة دليلٌ لجواب لو . والغدو : مصدر عدا عليه ، أى ظلمه وتجاوز الحد . وعال الزمان ، بالعين المهملة ، أى جار ، مصدره العَوْل .

والمولى هنا : حليف القوم . وضياب بالكسر : قبيلة . وعال هنا بمعنى افتقر وصار ذا عيلة . وجَرَّ بالبناء للمفعول ، والدهر نائب الفاعل . يؤنخهم بأنَّه مولى لهم ولم يأخذوا بيده .

(١) ش : « لقد عال الزمان » .

(٢) هكذا ضبط البغدادى الدهر بالشرح بعده : ولو نصب « الدهر » على الظرفية لكان أولى .

وَهَلُمَّ هُنَا بِمَعْنَى احْضُرُوا . وَبِرَاءَةٌ : مَفْعُولٌ لَهُ . وَضَاحٌ : بَارِزٌ . وَإِلَالٌ  
بِكَسْرِ الِهِمَزَةِ وَوَلَامِينَ : جَبَلٌ بِعَرَفَاتٍ . يَعْنِي إِنْ لَمْ تَحْضُرُوا لِلْبِرَاءَةِ فِي حَالِ  
حَالٍ كَوْنِ الْحَيِّ ضَاحِيًا فَتَنْحَن نَقْفَ مَعَكُمْ عَلَى إِلَالٍ .

وَدَاعِي فَاعِلٌ دَعَا . وَالْقَلُوصُ : النَّاقَةُ الشَّابَّةُ . وَثَبِيرٌ : جَبَلٌ بَيْنَ مَكَّةَ  
وَمِنَى . وَقَتَالٌ ، بِالْكَسْرِ : اسْمُ رَجُلٍ .

\* \* \*

وَأُنْشِدْ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الثَّالِثُ وَالْأَرْبَعُونَ بَعْدَ الْخَمْسِمَائَةِ ، وَهُوَ مِنْ  
أَيَّاتِ الْمَفْصَلِ (١) :

٥٤٣ (ثَلَاثٌ مِثْنِينَ لِلْمُلُوكِ وَفِي بَهَا رِدَائِي وَجَلَّتْ عَنْ وُجُوهِ الْأَهَاتِمِ)

عَلَى أَنَّهُ جَاءَ ثَلَاثُ مِثْنِينَ فِي ضَرُورَةِ الشُّعْرِ .

وَقَالَ صَاحِبُ الْمَفْصَلِ : وَقَدْ رَجَعَ إِلَى الْقِيَاسِ مِنْ قَالَ :

ثَلَاثُ مِثْنِينَ .... الْبَيْتِ

قَالَ ابْنُ يَعِيشَ : هَذَا فِي الشُّعْرِ عَلَى الْقِيَاسِ ، لِأَنَّ الشُّعْرَ يَفْسَحُ لَهُمْ فِي  
مَرَاجِعَةِ الْأَصُولِ الْمَرْفُوضَةِ . فَهَذَا ، وَإِنْ كَانَ الْقِيَاسُ ، إِلَّا أَنَّهُ شَاذٌ فِي  
الِاسْتِعْمَالِ . وَكَذَا قَالَ ابْنُ مَالِكٍ : إِذَا كَانَ مَفْسَّرُ الثَّلَاثَةِ وَأَخَوَاتِهَا مَائَةً فَيُفْرَدُ ،  
نَحْوَ ثَلَاثَائَةٍ . وَكَانَ الْقِيَاسُ أَنْ يَجْمَعَ فَيُقَالُ ثَلَاثُ مِثْنَيْنِ أَوْ مِثْنِينَ . إِلَّا أَنَّ الْعَرَبَ

(١) ابْنُ يَعِيشَ ٦ : ٢١ . وَانْظُرِ الْمُقْتَضِبَ ٢ : ١٧٠ وَأَمَالِي ابْنِ الشَّعْرَى ٢ : ٢٤ ، ٦٤

وَالْمَعْنَى ٤ : ٤٨٠ وَالتَّصْرِیحُ ٢ : ٢٧٢ وَالْأَشْمُونِيُّ ٤ : ٦٥ وَالتَّقَائِضُ ٣٧١ وَدِيَوَانُ الْفَرَزْدَقِ ٨٥٣ .

لا تجمع المائة إذا أُضيف إليها عددٌ إلا قليلا ، كقوله :  
ثلاث مئين للملوك ... البيت

وكُلُّهم من سيبويه <sup>(١)</sup> قال : يقال ثلثمائة ، وكان حقُّه أن يقولوا مئين أو مئآت ، كما تقول ثلاثة آلاف ، لأنَّ ما بين الثلاثة إلى العشرة يكون جماعة نحو : ثلاثة رجال ، وعشرة رجال ، ولكنَّهم شبهوه بأحد عشر وثلاثة عشر . انتهى .

والنون من مئين مبنوَّة . قال شارح اللباب ، قالوا : قُتِلَ في معركة ثلاثة من ملوك العرب ، وكانت ديارُهم ثلثمائة بعير ، فرهن رداءه بالديات الثلاث ، وهو دليلُ شرفه . ( والأهاتم ) بنقطتين من فوق : بنو الأهتم بن سنان بن سُمَيٍّ . وإنَّما سُمِّيَ بذلك لأنَّه كسرت ثنيته يوم الكلاب . . والهتم : كسر الشايبا من أصلها . انتهى .

وقال بعض فضلاء العجم ( في شرح أبيات المفصل ) : قوله ثلاث مئين ، قيل غرم ثلاث ديات فرهن بها رداءه . وكانت الدية مائة إبل ، والمعنى ثلثمائة إبل . وفي بها ردائي حين رهنته بها ، وجَلَّتْ تلك المئوْنُ المرهونُ بها ردائي حين أديتها ، وجَلَّتْ فَعَلَتِي هذه العارَ عن وجوه الأهاتم ، وهم قوم الأهتم ، وهو لقب سنان بن سُمَيٍّ ، لأنَّه هتمت ثنيته يوم الكلاب . وفي البيت وصفٌ لعظم شأنه ، لأنَّه لا يُقدَّم على تحمل الديات والغرامات إلا السيّد العظيم الشأن . ووصفٌ لنفاسه بُرده وغلاء ثمنه ، حيث رهنه بثلثمائة من الإبل . وفيه تأكيدٌ لعظم شأنه <sup>(٢)</sup> . انتهى .

(١) انظر سيبويه ١ : ١٠٦ - ١٠٧ بولاق و ١ : ٢٠٩ من نسختي .

(٢) ش : : بعظم شأنه .

وقوله : « ووصف لنفاسة برده » إلخ ليس رهنُ البردة لأنها تقاوم ثمن الإبل المذكورة ، بل لأنَّ الشَّريف إذا رهن شيئاً ولو كان حقيراً فلا بدُّ له من فكأكه لئلا يلزمه العار ، ولو مات فكَّه بنوه أو أقاربه . ومصدق ذلك ما قدَّمناه في ترجمة أئى تمام من حكاية كِسرى مع حاجب بن زُرارة ، في الشاهد الرابع والخمسين (١) .

صاحب الشاهد

والبيت من قصيدة طويلة للفرزدق مذكورة ( في المناقضات ) وليست رواية البيت كذا ، وإنما هى :

فَدَى لِسِيوْفٍ مِنْ تَمِيمٍ وَفِي يَهْيَا رَدَائِي وَجَلَّتْ عَنْ وَجْهِهِ الْأَهَاتِمُ (٢)

قال شارح المناقضات : يعنى بالأهاتم الأهتَمَ بن سِنان بن خالد بن منقر بن عبيد بن الحارث بن عمرو بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم . فعُرف أنَّ الأهتَمَ ليس لقباً لسنان بن خالد ، ولا سنان هو ابن سَمَى كما تقدَّم . ومثى عليه العينى .

وناقضه جرير بقصيدة مثلها منها :

فَغَيْرِكَ أَدْنَى لِلْخَلِيفَةِ عَهْدُهُ وَغَيْرِكَ جَلَى عَنْ وَجْهِهِ الْأَهَاتِمُ

قال شارحها : قوله فغيرك أدنى إلخ ، يعنى وَكَيْعَ بن حَسَّان بن قَيْس ، قتل قتيبة بن مسلم فتكاً ، وبعث برأسه إلى سليمان بن عبد الملك بن مروان وطاعته (٣) ، لأنَّ قتيبة كان خلع سليمان .

وقصة رداء الفرزدق رواها أبو عبيدة ، قال : كان الفرزدق بالمدينة حين جاءت وقعة وكيع ، وحجَّ سليمان بن عبد الملك فبلغه بمكة وقعة وكيع

(١) الخزائن ١ : ٣٥٤ - ٣٥٦ .

(٢) رسمت « فدى » في ط بالألف في هذا الموضع وتاليه .

(٣) في النقائض ٤٠٠ : « وبعث بطاعته مع الرأس » .

بقتيبة ، فخطب الناس بمسجد عرفات : فذكر غدر بني تميم ووثوبهم على سلطانهم ، وإسراعتهم إلى الفتن ، وأنهم أصحاب فتن وأهل غدر وقلة شكر ، فقام إليه الفرزدق فقال وفتح رداءه : يا أمير المؤمنين ، هذا ردائي رهن لك بوفاء بني تميم ، والذي بلغك كذب ! فقال الفرزدق في ذلك حيث جاءت بيعة وكيع لسليمان :

( فدى لسيوف من تميم وفى بها  
شفين حزازات الصدور ولم تدع  
أبانا بهم قتلى وما فى دمائهم  
جزى الله قومي إذ أراد خفارقى  
هم سمعوا يوم المحصب من منى  
ردائي وجلت عن وجوه الأهاتيم  
علينا مقالا فى وفاء للائم  
وفاء وهن الشافيات الحوائم  
قتيبة سعى الأفضلين الأكارم<sup>(١)</sup>  
ندائي إذا التفت رفاق المواسيم<sup>(٢)</sup>

والحوائم : العطاش التى تحوم حول الماء . وخفض الحوائم على معنى الحسن الوجه . انتهى .

وترجمة الفرزدق تقدّمت فى الشاهد الثلاثين من أوائل الكتاب<sup>(٣)</sup> .

وقال العيني : الرداء فى البيت الشاهد بمعنى السيف . وأنشد عليه بيتا<sup>(٤)</sup> ثم قال : ثلاث مئين مبتدأ ، وجملة وفى بها خبره . وجلت بالتشديد ،

(١) الخفارة : الذمة ، وانتهاكها . والمراد هنا انتهاكها .

(٢) وفيها يقول أيضا ( الديوان ٨٥٤ ) :

فإن فك قيس فى قتيبة أغضبت  
وما كان إلا باهليا مجدعا  
ويقول لجرير أيضا :  
فلا عطست إلا بأجدع راغم  
طفى فسقيناه بكأس ابن خازم

أغضب أن أذنا قتيبة حزنا  
جهارا ولم تغضب ليوم ابن خازم  
(٣) الخزاعة ١ : ٢١٧ - ٢٢٣ .

(٤) هو قول الشاعر :

يتازعنى ردائي عبد عمرو  
رويئنا يا أخا سعد بن بكر



بمعنى جَلَّتْ بالتخفيف ، من جَلَّ القوم عن البلد يَجْلُونَ بالضم ، إذا جَلَّوْا وخرجوا . والمعنى : كَشَفَتْ ردائى حين وفّت بدايات الملوك الثلاثة ، هَمَّ ذلك ، وتَمَادَى الحروب عَنْ أَعْيَانِ الْأَهَامِ وكِبَرَائِهِمْ . فافهم . ٣٠٤

هذا كلامه ، وهو كلام من لم يصل إلى العُنُقود .

ورَأَيْتُ مثل البيت الشاهد فى شعر قُرَادِ بْنِ حَنْشِ الصَّارِدِيِّ ، وهو :

وَنَحْنُ رَهْنَا الْقَوْسِ ثُمَّتْ فُودَيْثُ      بِالْأَيْفِ عَلَى ظَهْرِ الْفَزَارِيِّ أَقْرَعَا  
بِعَشْرِ مِئِينَ لِلْمَلُوكِ سَعَى بِهَا      لِيُوفَى سَيَّارُ بْنُ عَمْرٍو فَاسْرَعَا

قال ابن عبد ربه ( فى العقد الفريد <sup>(١)</sup> ) : إِنَّ سَيَّارَ بْنَ عَمْرٍو بْنَ جَابِرِ الْفَزَارِيِّ احْتَمَلَ لِلْأَسْوَدِ بْنِ الْمُنْذَرِ دِيَّةَ ابْنِهِ الَّذِي قَتَلَهُ الْحَارِثُ بْنُ ظَالِمٍ ، أَلْفَ بَعِيرٍ ، وَهِيَ دِيَّةُ الْمَلُوكِ ، وَرَهْنُهُ بِهَا قَوْسَهُ ، فَوَفَى . وَكَانَ هَذَا قَبْلَ قَوْسِ حَاجِبِ ابْنِ زُرَّارَةَ .

وقال أبو عبيدة ( فى مقاتل الفُرسَانِ ) : إِنَّ أَخَا سَيَّارِ لِأُمِّهِ الْحَارِثِ بْنِ سَفِيَّانِ الصَّارِدِيِّ تَكْفَّلَهَا لِلْأَسْوَدِ <sup>(٢)</sup> ، فَقَامَ مِنْهَا بِثَمَانِئَةِ ثَمَمَاتٍ ، فَرَهَنَ سَيَّارَ قَوْسَهُ عَلَى الْمَائِتَيْنِ الْبَاقِيَتَيْنِ لَا غَيْرَ ، فَلَمَّا مَدَحَ قُرَادُ بْنُ حَنْشِ بْنِ فَزَارَةَ جَعَلَ الْحِمَالَةَ كُلَّهَا لِسَيَّارِ . انتهى .

وَأَلْفُ أَقْرَعٍ ، بِالْقَافِ ، أَى تَامَ .

(١) لم أجد هنا النص فى العقد بتتبع فهرسه ، فليس فى أعلامه سيار بن عمرو ، ولا الأسود ابن المنذر .

(٢) ش : « كفلها للأسود » .

وقراد بن حنش : شاعرٌ جاهلي من بنى صاردة ، بتقديم الراء على فراد بن حنش الدال ، وهم فخذ من فزارة .

\* \* \*

[ وأنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والأربعون بعد الخمسمائة <sup>(١)</sup> :

٥٤٤ ( وحاتمُ الطائي وهَّابُ المِثْيِ )

على أنَّ أصله عند الأخفش : المئين ، فحذفت النون لضرورة الشعر .

وهذا البيت من رجز أورده أبو زيد ( في نوادره ) في موضعين : الموضع الأول قال فيه : هو لامرأة من بنى عامر . والموضع الثاني قال فيه : هو لامرأة من بنى عُقيل ، تفخر بأخوالها من اليمن ، وهو :

( حَيْدَةَ خَالِي وَلَقِيطٌ وَعَلِيٌّ      وَحاتمُ الطائي وهَّابُ المِثْيِ  
ولم يكن كخالِكَ العبدُ الدَّعَى      يَأْكُلُ أزمانَ الهُزالِ والسَّيِّئِ  
هَنَاتٍ غَيْرِ مَيِّتٍ غَيْرِ ذَكِيٍّ )

قولها : هَنَاتٍ غَيْرِ ، تعني ذَكَرَ العير ، فكنت عنه لأنَّها امرأة . انتهى

وقال في الموضع الأول : حذف التنوين من حاتم الطائي لالتقاء الساكنين . وقال أبو عليٍّ فيما كتبه عليه : خَفَّفَتْ ياءاتُ النسبِ كلها للقافية . فَأَمَّا المِثْيُ والسَّيِّئُ فَإِنَّهَا جُمِعَ على فِعُول ، ثم قلبت الواوَات ياءات فصار مِثْيً وسَيْئً ، ثم خَفَّفَ بأنَّ حذفت إحدى الياءين كما فعل في على والدعَى ، فبقى المِثْيُ والسَّيِّئُ . انتهى .

(١) نوادر أبي زيد ٩١ وأمال ابن الشجري ١ : ٣٨٣ والإنصاف ٣٨٨ وشرح شواهد

الشافية ١٦٣ والعينى : ٥٦٥ عرضا واللسان ( ماى ١٣٧ ) .

(٢) هذا الموضع الأول لم أعثر عليه في النوادر .

وقال أبو بكر بن السراج ( في الأصول ) : ذكر الأَخْفَش سنين ومئين فقال : فيهما قولان . ثم اختار أحدهما وهو الصحيح عندنا ، فقال : وأما سنين ومئين في قول من رفع النون فهو فَعِيل ، ولكن كسر الفاء ككسرة ما بعدها ، وأجمعوا كلهم على كسرها ، فصارت النون في آخر سنين بدلًا من الواو ، لأنَّ أصلها من الواو . وفي مئين النون بدل من الياء ، لأنَّ أصلها من الياء ، كأنَّها كانت مئى ؛ وقد قالوها في بعض الشعر ساكنةً ، ولا أراهم أرادوا إلَّا التثقيب ثم اضطُّروا فخَفَّفوا ، لأنَّهم لو أرادوا التخفيف لصار الاسم على فِعْل ، وهذا بناء قليل . قال الشاعر :

حَيْدَةٌ خَالِي وَلَقِيطٌ وَعَلَى وَحَاتِمِ الطَّائِي وَهَابِ الْمِئَى

وأما قولهم : ثلاث مئى ، فإنهم أرادوا بمئى جماعة المائة ، كسمرة وتمر ، تقول فيه : رأيت مئيا مثل مِئَا . وقولهم : رأيت مِئًا مثل مِئَا خطأ ، لأنَّ المئى إنَّما جاءت في الشعر . فنقول : ليس لك أن تدعى أنَّ هذه الياء للإطلاق ، وأنت لا تجد ما هو على حرفين يكون جماعةً ويكون واحده بالهاء نحو تمر وتمر . قال أبو الحسن : وهو مذهب يونس ، يعنى بالياء . قال : والقياس الجيّد عندنا أن يكون سنين فَعِلِينَا مثل غسِلين محذوفة ، ويكون قول الشاعر سِنَى والمئى مَزْحَمًا . فإن قلت : إن فعلينا لم يجيئ في الجمع ، وقد جاء فَعِيل نحو كليب وعبيد ، وقد جاء فيه ما لزمه فَعِيل مكسور الفاء نحو مئين ، فإن من الجمع أشياء لم يجيئ مثلها إلَّا بغير أطراد نحو سَفَر ، وقد جاء منه ما ليس له نظير

نحو عَدَى . وأنت إذا جعلت سنيناً <sup>(١)</sup> فعلاً جعلت النون بدلاً ، والبذل لا يقاس عليه ولا يطرد ، ومخالفة الجمع للواحد قد كثر ، فأنَّ تحمّله على ما لا بدل فيه أولى . وليس يجوز أن تقول إنَّ الياء في سنين أصلية وقد وجدتها زائدة في هذا البناء بعينه لمّا قلت فعلين وفعلون ، يعنى أنَّك تقول سنين يا هذا أو سنون .

ثم قال : قوله :

وحاتم الطائي وهاب المني يأكل أزمان الهزال والسني

فهذا إمّا أن يكون رنّح سنين ومئين ، وإمّا أن يكون بنى سنة ومائة على سنى ومئى ، وكان أصلهما سنو ومئو ، فلمّا حذف النون ورنّح بقى الاسم آخره واو قبلها ضمة ، فلمّا أراد أن يجعله اسماً كالأسماء التى لم يحذف منها شيء قلب الواو ياءً وكسر ما قبلها ، لأنّه ليس فى الأسماء ما آخره واو قبلها ضمة . فمتى وقع من هذا شيء قلبت الواو ياء . ا هـ .

وقولها : ( حيدة خالى ) مبتدأ وخبر . وحيدة بفتح المهملة وسكون المشناة التحتية . ولقيط بفتح اللام معطوف على حيدة . وكذا على وحاتم ، فيكون أخوالها أربعة . وروى هذين البيتين فقط الأخفش سعيد بن مسعدة ( فى كتاب المعاياة ) لرجل من طيء ، وذكر خالداً بدل حاتم .

وقولها : « ولم يكن كخالك » إلخ الكاف مفتوحة لأنها خاطبت رجلاً . والدّعئى : غير خالص النسب .

وقولها : « يأكل أزمان » إلخ هذا بيان لعدم المشابهة بين خالها

(١) ط : « جعلت شيئاً » ، صوابه فى ش .

وبينه . وَأَزْمَانٌ : ظَرْفٌ لِأَكْلٍ ، وهو جمع زمان . وَالْهَزَالُ بِالضَّمِّ : الضَّعْفُ مِنَ الْجُوعِ . وَالسَّنَى : مَرَّحَمَ سَنِينَ جَمَعَ سَنَةً ، بمعنى الجذب والقحط .

وَهَنَاتٍ مَفْعُولٌ يَأْكُلُ ، مَنْصُوبٌ بِالْكَسْرِ ، جَمَعَ هَنَةً مَوْثَقٌ هَنًى ، وهو كناية عما يُسْتَقْبَحُ التَّصْرِيحُ بِاسْمِهِ ، وهو هنا أَيْرُ الْحِمَارِ . وَالْعَيْرُ ، بَفَتْحِ الْعَيْنِ الْمَهْمَلَةِ : الْحِمَارُ الْوَحْشِيُّ وَالْأَهْلِيُّ أَيْضًا ، وَالْأُنْثَى عَيْرَةٌ . وَمِيتٌ : وَصْفٌ عَيْرٌ ، وكذلك غير ذكى . وَالذَّكِيُّ : الْمَذْبُوحُ ، خَفَفَتْ الْيَاءُ لِلضَّرُورَةِ .

وَقَالَ أَبُو الْحَسَنِ عَلِيُّ الْأَخْفَشِ ( فيما كتبه على نوادر أبي زيد ) : قَالَ أَبُو سَعِيدٍ <sup>(١)</sup> : وَرَوَى الرِّيَاشِيُّ مَرَّةً أُخْرَى بَدَلَ الْبَيْتِ الْأَخِيرِ :

\* هَنَاتٍ غَيْرِ مَيْتَةٍ غَيْرِ ذَكِيٍّ <sup>(٢)</sup> \*

قَالَ أَبُو الْحَسَنِ : الْأَوَّلُ أَحَبُّ إِلَيَّ ، وَهُوَ أَجُودُ . وَالْمَيْتَةُ بِفَتْحِ الْمِيمِ يَكُونُ نَعْتًا لِلشَّيْءِ ، فَإِذَا كَسَرْتَ كَانَتْ الشَّيْءَ بَعِينَةً . قَالَ أَبُو الْحَسَنِ : الْمَيْتَةُ تَكُونُ مَصْدَرًا كَقَوْلِكَ الْقِعْدَةُ وَالرَّكْبَةُ وَمَا أَشْبَهَهَا ، وَتَكُونُ نَعْتًا كَقَوْلِكَ : مَرَرْتُ بِفَرَسٍ مَيْتَةٍ فَتَنَعْتُهُ بِالمَصْدَرِ ، كَمَا تَقُولُ : مَرَرْتُ بِرَجُلٍ عَدِلَ ، ثُمَّ يَصِيرُ اسْمًا غَالِبًا كَأَجْدَلٍ وَمَا أَشْبَهَهُ ، فَتَقُولُ : هَذَا مَيْتَةٌ كَمَا تَقُولُ : هَذَا أَجْدَلٌ . وَالْمَيْتَةُ بِكَسْرِ الْمِيمِ : الْحَالُ الَّتِي يَكُونُ عَلَيْهَا الشَّيْءُ ، كَقَوْلِكَ : كَرِيمُ الْمَيْتَةِ وَحَسَنُ الصَّرْعَةِ . وَالْكَسْرُ مَطْرَدٌ فِي الْحَالَاتِ كُلِّهَا ، كَمَا أَنَّ الْفَتْحَ مَطْرَدٌ فِي الْمَرَّةِ . هَذَا الْحَقُّ عِنْدِي الَّذِي لَا يَجُوزُ غَيْرُهُ . انْتَهَى .

(١) أَبُو سَعِيدٍ الْحَسَنُ بْنُ الْحُسَيْنِ الْبَصْرِيُّ ، الْمَعْرُوفُ بِالسَّكْرِيِّ .

(٢) فِي النُّوَادِرِ : هَنَاتٌ عَيْنٌ ، وَمَا هُنَا صَوَابُهُ .

## تممة

زعم العيني أن البيت الشاهد من هذا الرجز ، وهو :

أُنِّي لَدَى الْحَرْبِ رِخْيُ اللَّبِيبِ      عِنْدَ تَنَادِيهِمْ بِهَالٍ وَهَبٍ <sup>(١)</sup>  
 أُمَهْتَى يَحْنَدُفُ وَالْيَاسُ أَلَى      وَحَاتَمُ الطَّائِي وَهَابُ الْمَثَى

وهذا لا أصل له ، فإنَّ الرجز عنده لقصى بن كلاب ، أحد أجداد النبي ﷺ . وكيف يكون حاتم الطائي أباً لقصى مع أنَّه بعده بمدة طويلة . وقافية الرجز أيضاً تأباه ، وليس في هذا اشتباه .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس والأربعون بعد الخمسمائة ، وهو من شواهد س <sup>(٢)</sup> :

٥٤٥ ( إِذَا عَاشَ الْفَتَى مَائَتِينَ عَامًا      فَقَدْ ذَهَبَ اللَّذَاذَةُ وَالْفَتَاءُ )

على أنَّه قد يفرد مميِّز المائة ويُنصَّب ، كما في البيت .

وأورده سيبويه في موضعين : الأول ( في باب الصفة المشبهة بالفاعل ) وذكر أسماء العدد وعملها في الأسماء التي تبيِّنُها بالجر والنصب . حتى انتهى إلى قوله : « فإذا بلغت العقد تركت التنوين والنون وأضفت ، وجعلت الذي يعمل فيه وتبيِّن به العدد من أيِّ صنف هو ، واحداً ، كما فعلت ذلك فيما

(١) ط : « أن لدى الحرب » ، صوابه في ش .

(٢) في كتابه ١ : ١٠٦ ، ٢٩٣ . وانظر المقتضب ٢ : ١٦٩ ومجالس ثعلب ٣٣٢ والمعرين ٧ وأملئ المرتضى ١ : ٢٥٤ والجمل ٢٤٦ وابن يعيش ٦ : ٢١ والمقرب ٦٦ والاقتضاب ٣٦٩ والعيني ٤ : ٤٨١ والجمع ١ : ٢٥٣ والتصریح ٢ : ٢٧٣ والأشعوى ٤ : ٦٧ واللسان ( فتا ٣ ) .

نَوْنَتْ . إِلَّا أَنَّكَ تَدْخُلُ فِيهِ الْأَلْفَ وَاللَّامَ ، لِأَنَّ الْأَوَّلَ يَكُونُ بِهِ مَعْرِفَةٌ وَلَا يَكُونُ الْمَتَوْنُ بِهِ مَعْرِفَةٌ . وَذَلِكَ قَوْلُكَ : مِائَةُ دِرْهَمٍ وَمِائَةُ الدِّرْهَمِ . وَكَذَلِكَ إِنْ ضَاعَفْتَهُ ، فَقُلْتَ : مِائَتَا الدِّرْهَمِ وَمِائَتَا الدِّينَارِ ، وَكَذَلِكَ الَّذِي بَعْدَهُ ، وَاحِدًا كَانَ أَوْ مِثْنَى . وَذَلِكَ قَوْلُكَ : أَلْفٌ دِرْهَمٍ وَأَلْفَا دِرْهَمٍ . وَقَدْ جَاءَ فِي الشَّعْرِ بَعْضُ هَذَا مَنُونًا . قَالَ الرَّيِّعُ بْنُ نَضْبَعٍ الْفَزَارِيُّ :

\* إِذَا عَاشَ الْفَتَى مَائَتِينَ عَامًا \* « انتهى .

والموضع الثاني ( باب كم ) قال فيه : « لِأَنَّهُ لَوْ جَازَ إِذَا اضْطُرَّ شَاعِرٌ <sup>(١)</sup> فَقَالَ : ثَلَاثَةُ أَثَوَابَا ، كَانَ مَعْنَاهُ ثَلَاثَةُ أَثَوَابٍ ، قَالَ الشَّاعِرُ :

\* إِذَا عَاشَ الْفَتَى مَائَتِينَ عَامًا \* « انتهى .

قَالَ الْأَعْلَمُ : الشَّاهِدُ فِيهِ إِثْبَاتُ النَّونِ فِي مَائَتَيْنِ فِي ضَرُورَةٍ ، وَنَصَبُ مَا بَعْدَهَا ، وَكَانَ الْوَجْهَ حَذْفُهَا وَخَفْضُ مَا بَعْدَهَا ، إِلَّا أَنَّهَا شَبِهَتْ لِلضَّرُورَةِ بِالْعَشْرِينَ وَنَحْوِهَا مِمَّا يَثْبُتُ نَوْنُهُ وَيَنْصَبُ مَا بَعْدَهُ .

وَصَفَّ فِي الْبَيْتِ هَرَمَهُ وَذَهَابَ مَرُوءَتَهُ وَلَذَّتِهِ ، وَكَانَ قَدْ عُمِّرَ نَيْفًا عَلَى الْمَائَتَيْنِ فِيمَا يَرُوى . وَرُوى : « أَوْدَى » بَدَلَ ذَهَبٍ ، بِمَعْنَى انْقِطَعَ وَهَلَكَ . وَالْفَتَاءُ : مُصَدَّرُ لَفْتَى <sup>(٢)</sup> . وَرُوى : « تَسْعِينَ عَامًا » ، وَلَا ضَرُورَةَ فِيهِ عَلَى هَذَا . انْتَهَى .

(١) فِي سَبِيحِهِ ١ : ٢٩٣ : « لِأَنَّهُ لَوْ جَازَ فِي الْكَلَامِ أَوْ اضْطُرَّ شَاعِرٌ » .

(٢) ش : « مُصَدَّرُ الْفَتَى » .

ورواية « تسعين » لا أصل لها كما يعلم مما يأتي . وروى : « التخيل » بدل « اللذآذة » . والتخيل : التكبر وعُجِب المرء بنفسه . وروى بدله : « المسرة » و « المروءة » أيضًا . والفَتَى : الشاب ، وقد فَتِيَ بالكسر يَفْتِي بالفتح فَتَى ، فهو فتى السن بين الفتاء . قال الجواليقي : والفتاء مصدر لَفَتَى (١) .

صاحب الشاهد

والبيت آخر أبيات ستة للربيع بن ضُبُع الفزاري ، وهي :

( أَلَا أبلغ بَنَى بَنَى ربيع ) فَأَنْذالُ الْبَنِينَ لَكُمْ فداءً (٢)  
 بَأْنَى قد كبرت ودقَّ عظمي فلا تَشْغَلْكُمْ عَنِّي النساءُ  
 فَإِنَّ كَنائِي لَنَسَاءٍ صِدْقَ وما أَلَى بَنَى وما أَسَاءُوا  
 إِذَا كَانَ الشَّتَاءُ فَأُدْفَوْنِي فَإِنَّ الشَّيْخَ يَهْدُمُهُ الشَّتَاءُ  
 فَأَمَّا حِينَ يَذْهَبُ كُلُّ قُرٍّ فسرِبَالٌ خَفِيفٌ أَوْ رِداءُ  
 إِذَا عاشَ الْفَتَى مائَتِينَ عَامًا ..... ) الْبَيْت

٣٠٧

قوله : « فَأَنْذالُ الْبَنِينَ (٣) لَكُمْ فداء » جملة دعائية معترضة . وروى الجواليقي ( في شرح أدب الكاتب ) : « فَأَشْرارُ الْبَنِينَ » ، قال : وصفهم بِالْبَرِّ . وقوله : « بَأْنَى قد كبرت » الباء متعلقة بقوله أبلغ في البيت المتقدم . وكبير من باب تعب . ودقَّ ، أى صار دقيقا . ودقَّ يدقُّ من باب ضرب دَقَّةً : خلاف غُلْظ ، فهو دقيق . وروى : « وَرَقٌ جَلْدِي » ، أى صار رقيقا بالرَّاء ، من الرِّقَّة . ولا ناهية . وشغل من باب نفع . وعَنَى أى عن تفقُّد

(١) ش : « مصدر لفتى أيضا » .

(٢) ش : « فانزال » ، صوابه ط .

(٣) ش : « فانزال » ، صوابه ط .



أمورى وإصلاحها . والكنائن : جمع كَنَّة بالفتح والتشديد ، وهى امرأة الابن والأخ . يريد أنهن نعم النساء . والى بتشديد اللام ، أى ما أبطؤوا وما قصرُوا . وهو من ألوت . يقول : ما أبطأ بنى عن فعل المكارم وما يجب عليهم من القيام بأمرى . قال ابن السِّيد ( فى شرح أبيات الجمل ) : معنى ألى قصر فى برى . يقال ألا يَألو ، فإذا أَكثرت الفعل قلت : ألى يؤلى تألية . انتهى .

وقال أبو حاتم السَّجِسْتَانِي ( فى كتاب المعمرين ) : حدَّثنا أبو الأسود الثَّوَشْجَانِي عن العُمَرَى عن أَبِي عمرو الشَّيْبَانِي قال : سألتُ القاسم بن معن عن قوله :

« وما ألى بنى وما أسأؤا »

قلت : أبطؤوا . فقال : ما تركت فى المسألة شيئاً .

ونقل صاحبُ الصحاح هذه الحكاية مجملة ثم قال : أبو حاتم : والتألية التقصير ، ومن قال « وما ألى » بالمد فمعناه ما أقسموا ، أى لا يبرؤنى . انتهى .

وقال السِّيد المرتضى ( فى أماليه ) : ألى بالتشديد هو الصحيح ، ومعناه قصر فى قول بعضهم . واللغة الأخرى ألا مخففاً ، يقال ألا الرجل يَألو ، إذا قصر وفتر . فأما ألى بالمد فى البيت فلا وجه له ، لأنه بمعنى حلف ، ولا معنى له ههنا . انتهى .

وقوله : « إذا كان الشتاء » إنلخ هذا البيت من أبيات الجمل وغيره .

ويروى : « إذا جاء الشتاء » . وادفئوني : سخَّنتونى لأدفاً . يقول : إذا دخل فصلُ الشتاء فدثرونى بالثياب . فإنَّ هذا الفصل يُضعف قوَّة الشَّيْخ ويَهْدِم عمره ، ويُخاف عليه فيه . ودلَّ على أنَّه يريد أن يدفاً بالثياب لا بغير

ذلك ، قوله بعد البيت : « فَأَمَّا حِينَ يَذْهَبُ كُلُّ قُرٍّ » . والشتاء في غير هذا  
الموضع ، يراد به الضيق وشطْفُ العيش ، كما قال الحطيئة :

إِذَا نَزَلَ الشَّتَاءُ بَدَارَ قَوْمٍ تَجَنَّبَ جَارَ يَتِيمِ الشَّتَاءِ

إِذَا الشَّتَاءُ نَفْسُهُ لَا يَقْدِرُ أَحَدٌ أَنْ يَمْتَنِعَ مِنْهُ ، وَإِنَّمَا أَرَادَ أَنَّهُمْ يَوَاسُونَ  
مَنْ جَاوَرَهُمْ فَيَتَجَنَّبُهُ الضِّيقُ وَسُوءُ الْحَالِ وَالْمَعِيشَةِ . ويهدمه ، من هدمت  
البناء ، من باب ضرب ، إِذَا أَسْقَطَتْهُ فَانْهَدَمَ . وروى : « يُهَرِّمُهُ » بالراء <sup>(١)</sup> ،  
أَيُّ يُضْعِفُهُ ، يقال هَرِمَ الرَّجُلُ مِنْ بَابِ تَعَبٍ ، إِذَا كَبُرَ وَضْعُفٌ .

وَالْقُرُّ بضم القاف : البَرْدُ . وَالسَّرْبَالُ بالكسر : القميص . قال  
الجواليقي : وَأَوْ بِمعنى الواو .

وقوله : ( إِذَا عَاشَ الْفَتَى ) إلخ نصب عامًا على التمييز ، كما ينصب <sup>(٢)</sup>  
المفرد بعد العشرين وما فوقها . وَلَمَّا صَرَفَهُ عَنِ الْإِضَافَةِ نَصَبَهُ عَلَى التَّمْيِيزِ وَأَعْمَلَ  
فِيهِ مَائَتَيْنِ ، وَنَصَبَ مَائَتَيْنِ عَلَى الظَّرْفِ . قال ابن المستوفى : نُسِبَتْ هَذِهِ ٣٠٨  
الْأَبْيَاتُ لِزَيْدِ بْنِ ضُبَّةَ . وَالرَّوَايَةُ : « إِذَا عَاشَ الْفَتَى سِتِّينَ عَامًا » فَلَا ضَرُورَةَ  
وَلَا شَاهِدَ . انتهى

وقول شارح اللباب : وَرَوَى « إِذَا عَاشَ الْفَتَى خَمْسِينَ عَامًا » ، رواية  
واهية ، فَإِنَّ ابْنَ الْخَمْسِينَ لَا يَبْلُغُ مِنَ الضَّعْفِ هَذِهِ الرَّتَبَةَ .

وَالصَّحِيحُ أَنَّ الْأَبْيَاتَ لِلرَّبِيعِ بْنِ ضُبُعٍ الْفَزَارِيُّ ، كَمَا رَوَاهَا لَهُ جَمُّ غَفِيرٍ ، الرَّبِيعُ بْنُ ضُعْ  
وَهُوَ مِنَ الْمُعَمَّرِينَ ، أَوْرَدَهُ أَبُو حَاتِمٍ السَّجِسْتَانِيُّ ( فِي كِتَابِ الْمُعَمَّرِينَ ) وَقَالَ :

(١) بعده في النسختين : « مِنْ بَابِ تَعَبٍ » . وَالْوَجْهُ فِي هَذِهِ الْعِبَارَةِ أَنْ تَوْضِعَ بَعْدَ كَلِمَةِ  
« الرَّجُلِ » التَّالِيَةَ كَمَا أَثْبَتَ .

(٢) ش : « كَمَا نَصَبَ » .

قالوا : وكان من أطول من كان قبل الإسلام عمراً : ربيع بن ضبع بن وهب بن بغيض بن مالك بن سعد بن عدى بن فزارة ، عاش أربعين وثلاثمائة سنة ولم يُسلم . وقال لما بلغ مائتي سنة وأربعين سنة :

أصبح مئى الشباب قد حسرا      إن يئاً عئى فقد ثوى عُصراً  
ودعنا قبل أن نودعه      لما قضى من جماعنا وطراً  
ها أنا ذا أمل الخلود وقد      أدرك عقلى ومولدى حُجراً  
أبا امرئ القيس، هل سمعت به      هيهات هيهات طال ذا عُمرأ  
أصبحتُ لأحمل السلاح ولا      أملكُ رأسَ البعير إن نَفراً  
والذئب أخشاه إن مررتُ به      وحدى، وأخشى الرياح والمطراً  
من بعد ما قوةُ أُسرُ بها      أصبحتُ شيخاً أعالج الكبرأ  
وقال لما بلغ مائتي سنة :

ألا أبلغ بئى بنى ربيع      فأشرارُ البنينَ لكم فداءً  
الآيات المتقدمة . هذا ما أورده أبو حاتم .

وأورده ابن حجر ( فى قسم المخضرمين من الإصابة ) فيمن أدرك النبى ﷺ وكان يمكنه أن يسمع منه ، فلم يُنقل ذلك . وقال : هو جاهلى ، ذكر ابن هشام ( فى التيجان ) أنه كبر وخرِف وأدرك الإسلام . ويقال إنه عاش ثلاثمائة سنة ، منها ستون فى الإسلام ، ويقال لم يسلم . انتهى .

وذكره السيد المرتضى ( فى فصل المعمرين من أماليه ) قال :

ومن المعمرين : الربيع بن ضُبُع الفزاري ، يقال إنَّه بقى إلى أيام بنى أمية وروى أنَّه دخل على عبد الملك بن مروان ، فقال له : ياربيع ، أخبرني عمًّا أدركت من العمر والمَدَى ، ورأيت من الخطوب الماضية . فقال : أنا الذى أقول :

ها أنا ذا أَمَلُ الخلودَ وقد أدرك عَقْلِي ومَوْلدى حُجْرا

فقال عبد الملك : قد رويْتُ هذا من شعرك وأنا صَبِيٌّ . قال : وأنا القائل :  
إذا عاش الفتى مائتين عامًا فقد ذهبَ اللذَّادَةُ والْفَتَاءُ

قال : وقد رويْتُ هذا من شعرك وأنا غلام ، وأبيك يا ربيعُ لقد طار بك جَدُّ غير عاثر ، ففَصَّلْ لى عمرك . قال : عشت مائتي سنة في فترة عيسى عليه السلام ، وعشرًا ومائة سنة في الجاهليَّة ، وستين سنة في الإسلام . قال : فأخبرني : عن فتية من قريش متواطئى الأسماء . قال : سل عن أيَّهم شئت . قال : أخبرني عن عبد الله بن عباس . قال : فَهَمَّ وعِلِم ، وعطاء جَذَم ، ومِقْرَى ضخم . قال : فأخبرني عن عبد الله بن عُمر . قال : حلم وعلم ، وطول كظم ، وبعدٌ مِنَ الظُّلم . قال : فأخبرني عن عبد الله بن جعفر . قال : ريحانه طيِّب ريحها ، لَيْنٌ مسُّها ، قليل على المسلمين ضرُّها . قال : فأخبرني عن عبد الله بن الرُّزَيْر . قال : جبلٌ وعر ، ينحلو (١) منه الصخر .

(١) في النسختين : « يتخذ » . وفي هامش ش : « ب يتحد » ، إشارة إلى نسخة . وأثبت

ما في أمالي المرتضى ١ : ٢٥٤ .

قال : لله درك يا ربيع ما أعرفك بهم ؟ قال : قُرب جوارى ، وكثرة استخبارى .

قال السيد رضى الله عنه : إن كان هذا الخبر صحيحاً فيشبه أن يكون سؤال عبد الملك إنما كان في أيام معاوية ، لا في ولايته ، لأنَّ الربيع يقول في الخبر : عشت في الإسلام ستين سنة ، وعبد الملك ولى في سنة خمس وستين من الهجرة . فإن كان صحيحاً فلا بدَّ مما ذكرناه . فقد روى أنَّ الربيع أدرك أيام معاوية .

ويقال إنَّ الربيع لمَّا بلغ مائتى سنة قال :

ألا أبلغ بنى بنى ربيع ..... الأبيات المتقدمة .

وقوله : « عطاء جَذَم » ، أى سريع . وكلُّ شىء تسرَّعت به فقد جذمته . وفى الحديث : « إذا أذنت فرثل ، وإذا أقمت فاجذم <sup>(١)</sup> » ، أى أسرع . والمِقْرَى : الإناء الذى يُقْرَى فيه الضيف . انتهى ما ذكره السيد المرتضى .

وقال ابن السيد ( فى شرح أبيات الجمل ) : روى الرواة أنَّ الربيع بن ضبُع عاش حتَّى أدرك الإسلام ، وأنَّه قدم الشام على معاوية بن أبى سفيان ، ومعه حَفَدَاتُهُ <sup>(٢)</sup> . ودخل حفيده على معاوية فقال له : اقعد يا شيخ . فقال له : وكيف يقعد من جدِّه بالباب ؟ فقال له معاوية : لعلك من ولد الربيع بن ضبُع ؟ فقال : أجل . فأمره بالدخول ، فلما دخل سأله معاوية عن سنِّه فقال :

(١) ش : « فاجزم » ، صوابه فى ط وأمالى المرتضى ١ : ٢٥٦ .

(٢) الحفدات : جمع حفدة بالتحريك ، وهم أولاد الأولاد .

أَقْفَرُ مِنْ مَيَّةِ الْجَرِيبِ إِلَى الزُّجَيْنِ إِلَّا الظُّبَاءَ وَالْبَقَرَا  
كَأَنَّهَا دُرَّةٌ مَنْعَمَةٌ مِنْ نِسْوَةٍ كُنَّ قَبْلَهَا دُرَرَا  
أَصْبَحَ مَنَى الشَّبَابِ مَبْتَكِرَا إِنَّ يَنَاءً عَنِي فَقَدْ ثَوَى عُصْرَا

إلى آخر الأبيات المتقدمة . فقرأ معاوية : ﴿ وَمَنْ نَعَمَّرَهُ نُنَكِّسْهُ فِي  
الْخَلْقِ ﴾ <sup>(١)</sup> . انتهى .

وقد أورد أبو زيد ( في نوادره ) هذه الأبيات كذا . وقال أبو حاتم :  
الرُّجَيْنِ <sup>(٢)</sup> بالخاء المعجمة . وقال الأخفش : الذى صَحَّ عندنا بالجيم <sup>(٣)</sup> .  
وقوله : « أَصْبَحَ مَنَى الشَّبَابِ » إلخ حسر البعير : أعيا . وروى :  
« مَبْتَكِرَا » اسم فاعل من الابتكار . وَإِنْ يَنَاءً ، أى يبعد <sup>(٤)</sup> وثوى : أقام .  
وَعُصْرَا ، بضمين ، أى دهرًا .

وقوله : « فارقنا » أى الشَّبَاب . وهذا البيت أوردته ابن هشام ( في  
المغنى ) على أَنَّ المراد : أراد فارقنا . قال ابن جنى ( في المحتسب ) : ظاهر  
هذا البيت إلى التناقض ، لأنَّنا إِذَا فارقنا فقد فارقناه لا محالة ، فما معنى قوله  
من بعد : « قبل أن نفارقه » . وهو عندنا على إقامة المسبب مقام السبب ،

(١) الآية ٦٨ من سورة يس .

(٢) الذى فى النوادر ١٥٨ : « وروى أبو حاتم : الرُّجَيْنِ والرُّجَيْنِ » . ش : « الرُّجَيْنِ » .

(٣) الذى فى النوادر : « قال أبو الحسن : الذى صح عندنا الرُّجَيْنِ بالجيم معجمة » .

(٤) ش : « أى إن وجد » .

وهو وضع المفارقة موضع الإرادة ؛ لقرب أحدهما من الآخر <sup>(١)</sup> . وروى بدله <sup>(٢)</sup> :

\* ودّعنا قبل أن نودّعه \*

والجماع : الاجتماع . والوَطَر : الحاجة . وهاتان الكلمتان هنا قبيحتان .

قال الدماميني ( في الحاشية الهندية على المغني ) : وقع في حماسة أنى تمام قول ربيع بن مالك <sup>(٣)</sup> يرى مالك بن زهير العبسي :

مَنْ كَانَ مَسْرُورًا بِمَقْتَلِ مَالِكٍ      فليأتِ نسوتنا بوجه نهارٍ  
يجيد النساء حواسراً يندبهنه      بالصُّبح قبل تبُلُجِ الأسحارِ

قال المرزوقي : إني لأتعجب من أنى تمام مع تكلفه رَمَّ جوانب ما اختاره من الأبيات كيف ترك قوله : « فليأتِ نسوتنا » وهي لفظة شنيعة جدًا . وأصلحه المرزوقي بقوله : « فليأتِ ساجتتنا » . قال التفتازاني : وأنا أتعجب من جار الله كيف لم يورده على هذا الوجه ، وحافظ على لفظ الشاعر دراية ، مع زعمه أن القراء يقرءون القرآن برأيهم . وأنا أتعجب من إنشاد

٣١٠

(١) في المختص ١ : ١٦٨ : « فوضع المفارقة » ، وهي المسبب . موضع الارادة لها ، وهي السبب ، وذلك لقرب أحدهما من صاحبه .

(٢) أى بدل رواية ابن جنى ، وهي « فارقتا قبل أن نفارقه » . والرواية التي يشير إليها هي المثبتة في الإنشاد السابق في ص ٣٨٤ .

(٣) في حواشي ش : « كنا بخط المؤلف . والصواب : ربيع بن زياد » . وهو الربيع بن زياد ابن عبد الله بن ناشب العبسي . وهذا الصواب هو الثابت في الحماسة ٩٩٥ من مقطوعة أولها :

أنى أرقّت فلم أغمض حار      من سئى النبأ الجليل السارى

صاحب المغنى لمثل هذا البيت ، أورده هنا مع أنه أشنع من بيت الحماسة وأفحش . ولقد كان في غنية بما أورده من الكتاب والسنة .

قال ابن ثبّاة ( في مطلع الفوائد وجمع الفرائد ) : في قوله : « بالصُّبح قبل تبليج الأسحار » سؤال لطيف ، وهو أن الصُّبح لا يكون إلا بعد تبليج الأسحار ، فكيف يقول قبله ؟ والجواب : أنه أراد بقوله يندبته بالصُّبح ، أنهن يصفنه بالخلال المضئية ، والمناقب الواضحة ، التي هي كالصُّبح . انتهى .

وقوله : « أصبحت لا أحمل السلاح » إلخ أورده ( في التفسيرين ) عند قوله تعالى : ﴿ فَهُمْ لَهَا مَالِكُونَ <sup>(١)</sup> ﴾ على أن المَلِك الضبط والتسخير ، كما في قوله : لا أملك رأس البعير ، أى لا أضبطه .

وقوله : « والذئب أخشاه » إلخ أورده سيبويه ( في كتابه ) والزجاجي ( في جملة ) ، وابن هشام ( في شرح الألفيّة ، باب الاشتغال ) على أن الذئب منصوب بفعل يفسره أخشاه . يقول : قد ضعفت قواه عن حمل سلاح الحرب ، وصار في حال من لا يقدر على تصريف البعير إذا ركبته ، ويخاف الذئب أن يعدو عليه ، ويتأذى بالريح إذا هبت ، والأمطار إذا نزلت . وحجر بضم الحاء المهملة والجيم هو أبو امرئ القيس الشاعر . وقوله : « طال ذا عمرا » هو تعجب . أى ما أطول هذا العمر .

وقوله : « من بعد ما قوة » إلخ ما زائدة . وأعالج ، أى أقاسى أمراض الكبر <sup>(٢)</sup> .

\*\*\*

(١) الآية ٧١ من سورة يس .

(٢) هذا ما في ش . وفي ط : « أى أقاسى في أمراض الكبر » .



وأنشد بعده ، وهو الشاهد السادس والأربعون بعد الخمسمائة ، وهو من أبيات الأصول (١) :

٥٤٦) فيها اثنتان وأربعون حلوبةً سودًا كخافية الغراب الأسحيم

على أنه يجوز وصف المميز المفرد بالجمع باعتبار المعنى ، كما في البيت ، فإن ( حلوبة ) مميز مفرد للعدد وقد وصف بالجمع ، وهو سود : جمع سوداء .

قال ابن السراج ( في الأصول ) : وتقول : عندي عشرون رجلاً صالحاً ، وعشرون رجلاً صالحون ، ولا يجوز صالحين على أن تجعله صفة رجل . فإن كان جمعاً على لفظ الواحد جاز فيه وجهان تقول : عندي عشرون درهماً جياداً وجيادً . ومن رفع جعله صفة للعشرين ومن نصب أتبعه التفسير . وهذا البيت ينشد على وجهين :

فيها اثنتان وأربعون حلوبةً سودًا كخافية الغراب الأسحيم

ويروى « سودٌ » بالرفع . وتقول : عندي ثلاث نسوة عجوزان وشابةً ، وعجوزين وشابةً ، تردُّ مرةً على ثلاث ، ومرةً على نسوة . انتهى . فعرف أن كلام الشارح ليس على إطلاقه ، وينبغي تقييده بأن تكون الصفة على زنة المفرد ، بأن لا تكون جمعاً .

وبالنصب والرفع رواه شراح معلقة عنتره .

قال أبو جعفر والخطيب التبريزي : قوله سودًا نعت للحلوبة ،

(١) يعنى أصول ابن السراج . والبيت من شواهد ابن يعيش ٣ : ٥٥ / ٦ : ٣٤ وشنور الذهب ٢٤١ والأخفوي ٤ : ٧٠٠ والعيني ٤ : ٤٨٧ .

لأنَّها في معنى الجماعة ، والمعنى من الحلائب . ويروى : « سودَّ » على أن يكون نعتا لقوله اثنتان وأربعون . فإن قيل : كيف جاز أن ينعتها وأحدُهما ٣١١ معطوف على صاحبه ؟ قيل : لأنَّهما قد اجتمعا فصارا بمنزلة قولك : جاء زيد وعمرو الظريفان . انتهى .

قال العيني : الشاهد في قوله سودا ، فإنَّها نعتٌ لقوله حلوبة ، وروعي فيها اللفظ . انتهى .

ووجه ما قاله شراح معلقة عنترة : أبو جعفر النحوى ، والأعلم ، والخطيب ، أنَّ الحلوبة تستعمل في الواحد والجمع على لفظ واحد ، يقال ناقة حلوبة وإبل حلوبة .

وقال الزوزنى ( في شرح المعلقة ) : الحلوبة : جمع الحلوب عند البصريين ، وكذلك قَتوبة وقَتوب ، وركوبة وركوب . وقال غيرهم : هي بمعنى محلوب ، وفِعولٌ إذا كان بمعنى المفعول جاز أن تلحقه التاء (٢) . انتهى .

وعلى هذا لا شاهد فيه ، ويكون من وصف الجمع بالجمع . ولم يذكر الإمام المرزوقى ( في شرح الفصيح ) غير هذا الأخير ، قال : وفِعولٌ إذا كان في معنى مفعول قد تلحقه الهاء ، نحو : رَكوبة وحَلوبة وقَتوبة . وأنشد هذا البيت .

وبما تقدّم يُردُّ قول الأَعلم ، في زعمه أنَّ سودا ليس بوصف الحلوبة . قال : قوله سودا حال من قوله اثنتان وأربعون ، وهو حال من نكرة .

(١) ط : : يلحقه التاء .

ويجوز رفعه على النعت . ولا يكون نعتًا لخلوبة لأنها مفردة ، إذا كانت تمييزًا للعدد ، وسودًا جمع ، ولا ينعت الواحد بالجمع . انتهى .  
ويُعرف جوابه مما سقناه .

صاحب الشاهد والبيت من معلقة عنترة بن شدّاد العبسي ، وقبلة :

( ما راعني إِلَّا حَمُولَةٌ أَهْلُهَا وَسَطَ الدِّيَارِ تَسْفُ حَبَّ الْخِمْمِ )

راعني : أفزعني . والحمولة ، بفتح الحاء : الإبل التي يُحمل عليها .  
ووسطَ ظرف . وتسفُ : تأكل ، يقال سَفَفَتِ الدَّوَاءَ وغيره بالكسر ، أسفه بالفتح . قال أبو عمرو الشيباني : والخمّم ، بكسر الخاءين المعجمتين : بقلة لها حَبٌّ أَسْوَدُ ، إذا أَكَلَتْهُ الْغَنَمُ قَلَّتْ أَلْبَانُهَا وَتَغَيَّرَتْ . وإِنَّمَا وَصَفَ أَنَّهَا تَأْكُلُ هَذَا لِأَنَّهَا لَمْ تَجِدْ غَيْرَهُ . وروى ابنُ الأعرابي : « الْخِمْمِ » بكسر الخاءين المهملتين ، يروى بضمهما . وقال : الْخِمْمُ أَسْرَعُ هَيْجًا ، أَي يُنْسَا ، من الخمّم . وإِنَّمَا راعه كون الحملوة وسط الدَّارِ لِأَنَّهَا كَانَتْ عَازِيَةً فِي الْمَرْعى ، فَلَمَّا أَرَادُوا الرِّحِيلَ رَدُّوْهَا إِلَى الدِّيَارِ لِيَتَحَمَّلُوا عَلَيْهَا ، فَأَفْزَعَهُ ذَلِكَ .

وقال الخطيب : معنى البيت أَنَّهُ راعه سَفُ الحملوة حَبَّ الْخِمْمِ ، لِأَنَّهُ لَمْ يَبْقَ شَيْءٌ إِلَّا الرِّحِيلُ ، فَصَارَتْ تَأْكُلُ حَبَّ الْخِمْمِ ، وَذَلِكَ أَنَّهُمْ كَانُوا مُجْتَمِعِينَ فِي الرِّبْعِ ، فَلَمَّا بَيَسَ الْبَقْلُ ارْتَحَلُوا وَتَفَرَّقُوا . يقول : لَمَّا جِئْتُ فَنَظَرْتُ إِلَى أَهْلِهَا قَدْ تَحَمَّلُوا أَفْزَعَنِي ذَلِكَ ، لِفِرَاقِ إِيَّاهَا . وقوله : « فِيهَا اثْنَتَانِ وَأَرْبَعُونَ حَلُوبَةً » إلخ أَي فِي هَذِهِ الْحَمُولَةِ مِنَ التُّوقِ الَّتِي تُحَلَبُ اثْنَتَانِ وَأَرْبَعُونَ حَلُوبَةً .

وقال العيني : الضمير راجعٌ لِلرَّكَابِ <sup>(١)</sup> فِي بَيْتِ قَبْلِهِ .

(١) فِي النسخين : « لِلرَّكَابِ » ، صوابه من العيني . ونصه : « فِيهَا ، أَي فِي الرِّكَابِ » .  
وروى فِي الْبَيْتِ قَبْلَهُ : « زَمَتْ رُكَابَكُمْ بَلِيلُ مَظْلَمٍ » .

وهذا خلاف الظاهر مع القرب . وفيها خبر مقدّم ، واثنان مبتدأ مؤخر ، والجملة حال من الحمولة .

وقال أبو جعفر ، والخطيب : اثنان مرفوع بالابتداء ، وإن شئت بالاستقرار . يريد أن فيها حال من حمولة ، واثنان فاعل فيها . وقالا : ويروى : « خلية » بفتح الخاء المعجمة بدل حلوية . والخلية : أن يُعطف على الحوار ثلاث من النوق ، ثم يتخلّى الراعى بواحدة منهن . فتلك الخلية . وأوضح منه أن الخلية ناقة تعطف مع أخرى على ولد واحد فتدرآن عليه ، ويتخلّى أهل البيت بواحدة يخلبونها .

٣١٢

وقوله : ( كخافية ) صفة سودا . وشبه سواد تلك النوق الحلاب بسواد خوافي الغراب ، وهى أواخر الريش من الجناح مما يلي الظهر ، سميت بذلك لخفائها . و ( الأسحم ) : الأسود . وإثما خصّ الخوافى لأنها أسبط وأشدّ بريقاً وألين . وإثما ذكر أن في إبلهم هذا العدد من الحلوية السود ليخبر بكثرتهم ، وكثرة إبلهم ، لأنه إذا كان في إبلهم هذا العدد من هذا الصنف على غرابته وقلته ، فغيره من أصناف الإبل أكثر من أن يحصى عدده . وإثما وصفها بالسود لأنها أنفس الإبل عندهم وأعزها .

وترجمة عنتره صاحب المعلقة تقدّمت في الشاهد الثانى عشر من أوائل الكتاب (١) .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع والأربعون بعد الخمسمائة ، وهو من شواهد س (١) :

٥٤٧ (وكانَ مَجْنَى دُونَ مَنْ كُنْتُ أَتَقَى ثلاثَ شُخُوصٍ : كاعبان ومُعَصِرُ)

على أنَّه يجوز اعتبار المعنى فتجرّد علامة التانيث من عدد المؤنث المعنوي ، كما هنا ، فإنّه جرّد ثلاثاً من التاء لكون شُخُوص بمعنى نساء ، بدليل الإبدال عنه بما بعده .

قال سيبويه : وزعم يونس عن رؤية أنّه قال : ثلاث أنفُس (٢) على تانيث النفس ، كما تقول : ثلاث أعين للعين من الناس . قال الخطيئة :

ثلاثة أنفُس وثلاثُ ذَوْدٍ لقد جارا الزَّمانَ عَلى عِيالي (٣)

وقال عمر بن أبى ربيعة :

فكانَ مَجْنَى دُونَ مَنْ كُنْتُ أَتَقَى ثلاثَ شُخُوصٍ : كاعبانٍ ومُعَصِرُ

فأثَّثَ الشَّخْصَ إِذْ كانَ فى المَعْنى أَتَتَّى . انتهى

قال أبو جعفر النحاس : قرأت على أبى الحسن على بن سليمان ، عن أبى العباس المبرد هذا البيت . قال أبو العباس : لما اضطرَّ جعل الشخص بدلاً من امرأةٍ إذْ كان يقصدها به ، ولذلك قال : كاعبان ومُعَصِر ، فأبان .

(١) فى كتابه ٢ : ١٧٥ . وانظر المقتضب ٢ : ١٤٨ والكامل ٣٨٣ وأمل الزجاجي ١١٨ والخصائص ٢ : ٤١٧ والإنصاف ٧٧٠ والمقرب ٦٧ والمعنى ٣ : ٤٨٣ والتصریح ٢ : ٢٧١ ، ٢٧٥ والأشعري ٣ : ٩٢ ودیوان عمر ٩٢ .

(٢) فى النسختين : « ثلاثة أنفُس » ، صوابه فى سيبويه واللسان ( نفس ١٢١ ) .

(٣) دیوان الخطيئة ١٢٠ .

ومن ذلك قول الله عز وجل : ﴿ مِنْ جَاءَ بِالْحَسَنَةِ فَلَهُ عَشْرٌ أَمْثَالِهَا ﴾ <sup>(١)</sup> . لأنَّ المعنى واقعٌ على حسنات ، وأمثال نعتٍ لما وقع عليه العدد . وكذلك : ﴿ وَقَطَّعْنَاهُمْ اثْنَتَى عَشْرَةَ أَسْبَاطًا ﴾ <sup>(٢)</sup> . لأنَّ المعنى واقعٌ على جماعات . وعلى هذا تقول : عندي عشرة نَسَابَات ، لأنَّك تريد الرجال ، وإنَّما نسابات نعت . وتقول إذا عَنَيْتَ المذكَّر : عندي ثلاثة دوابٍّ يا فتى ، لأنَّ الدَّوَابَّ نعت ، فكأنَّك قلت : عندي ثلاثة براذين دوابٍّ . وتقول : عندي خمسٌ من الشَّاءِ ، لأنَّ الواحدة شاةٌ لذكرٍ كان أو أنثى . انتهى .

وما نقله عن المبرِّد هو مسطور ( في الكامل ) قال فيه : قوله ثلاث شخصوس ، الوجه ثلاثة شخصوس ، ولكنَّه لما قصد إلى نساءٍ أثَّ على المعنى . وأبان ما أراد بقوله : كاعبان ومعصر . ومثله قولُ الشاعر <sup>(٣)</sup> :

فإنَّ كلابًا هذه عشرٌ أبطنٍ      وأنتَ برىءٌ من قبائلها العَشْرِ

فقال : عشر أبطنٍ لأنَّ البطن قبيلة ، وأبان ذلك في قوله من قبائلها العَشْرِ . وقال الله عز وجل : ﴿ مِنْ جَاءَ بِالْحَسَنَةِ فَلَهُ عَشْرٌ أَمْثَالِهَا ﴾ ؛ لأنَّ المعنى حسنات . انتهى .

وكذا قال السكري ( في شرح أشعار اللصوص ) ، قال : كان يجب أن يقول ثلاثة ، لأنَّ الشخصوس مذكرةٌ ، ولكنَّه ذهب إلى أعيان النِّساء ، لأنَّهنَّ مؤنَّات ، وإنَّ كان سبب اللفظ مذكَّرًا .

(١) الآية ١٦٠ من سورة الأنعام .

(٢) الآية ١٦٠ من سورة الأعراف .

(٣) هو النواح الكلابي . والبيت من شواهد سيبويه ٢ : ١٧٤ .

وقد أدرج ابن جنى ( فى الخصائص ) هذا فى فصل سَمَاءِ الحَمَلِ على المعنى ، قال : أعلم أنَّ هذا الشرح <sup>(١)</sup> غَوْرٌ من العريّة بعيد ، ومذهب نازح فصيح ، قد وردَ به القرآن وفصيحُ الكلام ، منشورًا ومنظومًا ، كتأنيث المذكر وتذكير المؤنث ، وتصوّر معنى الواحد فى الجماعة والجماعة فى الواحد . ثم قال : فمن تذكير المؤنث قولُ الحطيئة : ثلاثة أنفُس ، ذهب بالنفس إلى الإنسان فذكر . وقال عمر : « ثلاثُ شخوص » ، أثتُ الشخص لأنّه أراد به المرأة . انتهى .

وقال ابن السكيت ( فى كتاب المذكر والمؤنث ) : أثتُ الشُخص لأنها شخوصُ إناث . فلو قلت ثلاثة شخوص كان أجود ، لأنَّ الشخص ذكر وإن كان لأنثى . وممّا اجتمعت عليه العرب لإيثار المضمر على الظاهر قولهم : ثلاثة أنفُس ، وثلاثة أعيان . والخليل يختار : ثلاث أعين . والعين والنفس اثنيان ، فذهبوا إلى أعيان الرجال وأنفُس الرجال . فإذا وجّهت النفس إلى الرجل أو المرأة ذهبت بهما جميعًا إلى التذكير ، لأنّه غير مؤنث ، فتصير النفس تؤدّى عن الإنسان ، ويؤدّى الإنسان عن الذكر والأنثى ، فتقول : ثلاثة أنفُس كما تقول : ثلاثة من الناس وإن عنيّت نساء . فإذا أردت الزّوج كانت النفسُ أنثى ، وإذا أفردتها بفعل أو وصفتها به عاملتها معاملة التأنيث ، كما قال الله تعالى : ﴿ خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ ﴾ <sup>(٢)</sup> ولم يقل واحد وهو آدم . وقد يجوز لك أن تذهب إلى المعنى ، فإن كانت أنثى أثتُ ، وإن كان ذكرًا ذكّرت . وليس بالوجه . انتهى .

(١) الشرح ، بالجيم : النوع . وفى النسختين : « الشرح » ، تحريف .

(٢) الآية ٦ من سورة الزمر .

و ( المجنّ ) بكسر الميم : الثرس . قال العيني : ويروى : « فكان نصيرى » ، بدل مجنّى ، ومعناه مانعى وساترى . ويروى : « بصيرى » بالباء الموحدة ، جمع بصيرة ، وهى الثرس . حكاها أبو عبيدة . وقال ابن سيده : يؤيده رواية من روى : « فكان مجنّى » . قال : وأكثر الناس يروونه « نصيرى » ، بالنون . وهو تصحيف . وقال أبو الحجاج : هذا القول فيه إفراط ، ورواية النون غير بعيدة من الصواب ، وإن كان رواية الباء أظهر لقوله « دون » ، ولم يقل « على » المستعملة مع النصير فى مثل هذا النحو . انتهى .

و ( الكاعب ) قال الجوهريّ : هى الجارية حين يبدو ثديها للثهود . وقد كعبت تكعب بالضم كعوبًا ؛ وكعبت بالتشديد تكعيبًا مثله . و ( مُعَصِر ) بضم الميم وكسر الصاد ، هى الجارية أوّل ما أدركت وحاضت . يقال قد أعصرت ، كأنّها دخلت عصر شبابها أو بلغته . قال الراجز (١) :

جارية بسفوان دارها يرتج عن مثل الثقا إزارها

قد أعصرت أو قد دنا إعصارها

والبيت من قصيدة طويلة لعمر بن أبى ربيعة تقدّم نقلها فى الشاهد صاحب الشاهد التسعين بعد الثلاثائة (٢) . وهذه أبيات قبله :

أبيات الشاهد

( فلما تقضى الليل إلا أقله وكادت نوالى نجمه تنغور (٣) )

(١) هو منظور بن مرثد ، كما فى العقد ٣ : ٤٦٠ ، واللسان ( عصر ) .

(٢) الخزائن ٥ : ٣١٦ - ٣٢١ .

(٣) ويروى : « وكادت هودى » .



أشارت بأن الحى قد حان منهم  
فلما رأت من قد تنور منهم  
فقلت : أباديهم فأما أفوتهم  
فقلت : أتحيقها لما قال كاشح  
فإن كان ما لا بد منه فغيره  
أقص على أختي بدء حديثنا  
لعلهما أن تبغيا لك مخرجنا  
فقلت لأختيها : أعينا على فتى  
فأقبلتا فارتاعتا ثم قالتا :  
يقوم فيمضى بيننا متكررا  
فكان مجئى دون من كنت أتقى

هبوب ولكن موعدك عزور ،  
وأيقاظهم قالت : أشير كيف تأمر<sup>(١)</sup>  
وإما ينال السيف ثارا فيثار  
علينا ، وتصديقا لما كان يؤثر  
من الأمر أدنى للخفاء وأستر  
ومالى من أن تعلمنا متأخر  
وأن ترحبنا سرنا بما كنت أخصر<sup>(٢)</sup>  
أنى زائرا ، والأمر للأمر يُفكر  
أقل على عليك اللوم فالخطب أيسر<sup>(٣)</sup>  
فلا ميرنا يفسو ، ولا هو يبصر<sup>(٤)</sup>  
ثلاث شخوص كاعبان ومعضر

التوالى : التتابع<sup>(٥)</sup> . وتتغور : تغور فتذهب ، وهو مأخوذ من الغور .  
والهبوب : الانتباه ، يقال هب من نومه ، إذا استيقظ .

وعزور ، بفتح العين المهملة وسكون الزاى المعجمة بعدها واو

(١) فى الديوان ٩٠ : « من قد تنبه » ، وأشير إلى رواية « من قد تنور » ، بالشاء .

(٢) فى الديوان : « لعلهما أن تطلبا » .

(٣) بين هذا البيت وتاليه فى الديوان :

فقلت لها الصغرى سأعطيه مطرق ودرعى وهذا البرد ، إن كان يحلر

(٤) فى الديوان : « ولا هو يظهر » .

(٥) هذا حق ، ولكن ابن أبى ربيعة لم يرد بقوله « توالى نجمه » ، تنابها . وإنما أراد توالى : جمع تال ، وهو ما تأخر من النجوم هنا .

وفى اللسان ( تلى ١١٢ ) : « والتوالى : ما تأخر » .

مفتوحة ، قال أبو علي : هي ثنية الجُحفة . وقال السُّكوني : عزور : جبل بينه وبين جبل رضوى قلتر شوط الفرس . وهما جبلان شاهقان منيعان لا يروهما أحد . ورضوى من ينبع على يوم ، ومن المدينة على سبع مراحل ، ميامنة طريق المدينة ، ومياسرة طريق البر<sup>(١)</sup> لمن كان مُصعدًا إلى مكة ، وعلى ليلتين من البحر . كذا ( في معجم ما استعجم ) للبكري .

وأيقاظ : جمع يُقْظ ، بفتح الياء وضم القاف<sup>(٢)</sup> ، بمعنى يقظان .

وقوله : « فقالت أتحقيقًا » من كلام العرب : أكل هذا بخلاً . وذلك أنه رآه يفعل شيئًا يكره فقال : أكل هذا تفعلُ بخلاً .

وقوله : « أباديهم » يريد أظهر لهم ، غير مهموز . يقال بدا يبدو غير مهموز ، إذا ظهر .

وقوله : « بدءَ حديثنا » يريد أول حديثنا .

وقوله : « وأن ترحبا » ، يريد أن تتسعا ، أي تتسع صدورهما ، من قولك : فلان رحيب الصدر . وقوله « أحصر » أي أضيق به ذرعًا ، يقال حَصِرَ صدره ، بمهملات ، من باب فرح ، إذا ضاق . والسَّرب ، بالفتح<sup>(٣)</sup> : الطريق .

(١) وكذا في معجم ما استعجم ٦٥٥ . وصوابه « البراء » ، كما في كتاب عرام الذي ينقل عنه البكري . انظر نواذر المخطوطات ٢ : ٣٩٦ .

(٢) وكذا يقظ ، بفتح فـ كسر ، كما في القاموس واللسان .

(٣) الأولى أن يقال بالفتح وبالكسر ، من قولهم : إنه لواسع السرب ، بالكسر ، أي الصدر والرأى والهوى ، كما في اللسان ( سرب ٤٧٧ ) . وفي القاموس : « وبالكسر : القطيع من الظباء والنساء وغيرها ، والطريق ، والبال ، والقلب ، والنفس » ، بعد أن ذكر أن السرب بالفتح الماشية كلها ، والطريق ، والوجهة ، والصلور ، والخرز .

وقوله : ( فكان مجئى ) إلخ أى وقائتى . ودون بمعنى قدام . ومجئى اسم كان ، وثلاث بالنصب خبرها ، ومن موصولة والعائد محذوف ، أى أثقيته . ويروى أن يزيد بن معاوية لما أراد توجية مسلم بن عقبة إلى المدينة اعترض الناس ، فمر به رجل من أهل الشام ومعه ثرس قبيح ، فقال : يا أخا أهل الشام ، مجن ابن أبى ربيعة أحسن من مجنك . يشير إلى هذا البيت . وترجمة عمر بن أبى ربيعة تقدمت فى الشاهد السابع والثمانين (١) .

\* \* \*

وأشدد بعده ، وهو الشاهد الثامن والأربعون بعد الخمسمائة ، وهو من شواهد س (٢) :

٥٤٨ ( كأنَّ حُصْنِيهِ مِنَ التَّدْلِيلِ ظَرْفُ عَجْوِيٍّ فِيهِ ثُنْتَا حَنْظَلٍ )

على أنه ضرورة ، والقياس حنظلتان بدون العدد ، لما بيّنه الشارح المحقق .

وأورده سيبويه فى باب تكسير الواحد للجميع بعد باب العدد . قال الأعمش : الشاهد فيه إضافة ثنتا إلى الحنظل ، وهو اسم يقع على جميع الجنس . وحق العدد القليل أن يضاف إلى الجمع القليل . وإنما جاز على تقدير : ثنتان من الحنظل . هذا كما قال : ثلاثة فلوس (٣) ، أى ثلاثة من هذا

(١) الخزانة ٢ : ٣٢ - ٣٣ .

(٢) فى كتابه ٢ : ١٧٧ ، ٢٠٢ . وانظر إصلاح المنطق ١٨٩ والمقتضب ٢ : ١٥٦ وأمالى ابن الشجرى ١ : ٢٠ وابن يعيش ٤ : ١٤٣ ، ١٤٤ / ٦ : ١٨ والمقرب ٨٠ وشرح شذور الذهب ٤٥٨ والعينى ٤ : ٤٨٦ والدرر اللوامع ١ : ٢٠٩ وسيأتى فى ص ٥٢٦ .

(٣) كلمة « هذا » ليست فى الشتمرى .

الجنس ، على ما بينه في الباب . والتدليل : التعلق والاضطراب . وكان الوجه ٣١٥  
أن يقول : حنظلتان ، فبناه على قياس الثلاثة وما بعدها إلى العشرة <sup>(١)</sup> .  
وإنما خصَّ ظرف العجوز لأنها لا تستعمل طيباً ولا غيره مما يتصنع به النساء  
للرجال ، يأساً منهم <sup>(٢)</sup> ، ولكنها تدخر الحنظل ونحوه من الأدوية . وظرف  
العجوز هو مزودها الذي تحزن فيه متاعها . انتهى .

وهذان البيتان أوردهما أبو تمام ( في باب الملح من الحماسة ) . وروى :  
« سحق جراب » بدل ظرف عجوز ، قال ابن جنى في إعرابها : أخرج التنية  
عن أصلها <sup>(٣)</sup> ، وذلك أن قياسها على الجمع عندي اثنا رجال <sup>(٤)</sup> ، كقولهم :  
عندي ثلاثة رجال ، غير أن التنية لما أمكنك فيها انتظام العدة وبيان النوع ،  
غنيت بقليل اللفظ عن كثيره ، أي غنيت برجلان عن اثنا رجال . فلما قال  
ثنتا حنظل علمت بذلك أنه أخرجه على قياس الجمع <sup>(٥)</sup> . ويريد : كأن

(١) يعنى إضافة العدد إلى تمييزه .

(٢) يريد يأساً من الرجال . وفي الشتمري : « ليأسها منهم » . وبعده وهو ختام ما في  
الشتمري : « وإنما تدخر فيه ما تتعاقى ، من الحنظل وغيره » . فما بعد « منهم » من الكلام هنا لم يرد  
في الشتمري .

(٣) ش : « على أصلها » وكذا في إعراب الحماسة الورقة ٢٤٦ . والوجه « عن أصلها » كما  
في ط ، لأن أصل التنية ألا يذكر معها العدد فيقال رجلان وحنظلتان .

(٤) في إعراب الحماسة : « على الجمع أن يقال : عندي اثنا رجال » .

(٥) في النسختين : « عن قياس الجمع » ، صوابه في إعراب الحماسة ، وذلك لأن الرأجز  
خرج عن أصل التنية ، وجرى على قياس الجمع .

خصيه بما عليهما من الصَّفَن ، أو كَانَ ما عليهما منه بهما ، سَخَقُ جِرَاب فيه ثنتا حنظل ، فحذف اختصارًا ، أو عَلِمَا بما يعنيه . انتهى .

وأورده الشارح المحقق في باب الثنية . وسيأتى الكلام عليه إن شاء الله هناك في وجه ثنية تُخصى .

و ( السَّحَق ) بالفتح : الخَلَق . و ( الحنظل ) واحدها حنظلة . وروى عن أبي حاتم أنه قال : الحنظل ههنا الثوم . وأوردهما الأعلام ( في حماسه ) برواية : « ظَرْفُ عَجُوز » . وكتب في الهامش : شبه خصيته في استرخاء صَفْنِهما وتجلُّجُل بيضتِهما ، حين شاخ واسترخت جلدة استه ، بظرف عَجُوز <sup>(١)</sup> فيه حنظلتان . وخصَّ العَجُوز لأنها لا تستعمل الطَّيْب ولا تتزيَّن للزَّجال ، فيكون في ظرفها ما لا تتزيَّن به ، ولكنها تدخر الحنظل ونحوه من الأدوية . ويحتمل أن يكون هذا في وصف شجاع لا يجبن في الحرب فتقلَّص خصيته . ويحتمل أن يكون هجواً . ووجهه أنه يصف شيخاً قد كبر وأسنَّ ؛ ولذلك قال : ظرف عَجُوز ، لأنَّ ظرف العَجُوز خَلَقَ متقبَّض فيه تشنُّج لِقَدَمه ، فلذلك شبه جلد الخُصية به للغضون التي فيه . والأولى أن يكون هجواً لِذِكْرِ العَجُوز ، مع تصريحه بذكر الخُصيتين . ومثل هذا لا يصلح للمدح . انتهى .

وهذا الكلام هو ما قاله أبو عبد الله التَّمَرِيُّ ( في شرح الحماسة ) ، وزيفه أبو محمد الأعرابي ، الشهير بالأسود الغندجاني . قال ( فيما كتبه على شرح التمرى ) : قال أبو عبد الله : هذا يحتمل الذم والمدح ، إلا أن يكون له

(١) ش : « كظرف عَجُوز » .

تمام فيُحمل عليه <sup>(١)</sup> . فأما الذم فهو أن يصف شيخا قد اضطرب جلده  
لكبر سنّه وهرمه . وأما المدح فهو أن الأبطال يوصفون ، إذا شهدوا الحرب ،  
بطول الحُصَى وقلة تقلُّصها . قال أبو محمد الأعرابي : هذا موضع المثل :

\* لا تَقَعَنَّ البحرَ إلا ساجِحاً \*

قوله : « هذا يحتمل الذم والمدح » يدلُّ على أنه لم يمارس الأشعار  
والأراجيز ، ولم يستقرِّ الدواوين . ومثل هذا البيت لا يعرف معناه قياساً  
إلا بمعرفة ما يتقدّمه من الأبيات . وقد أثبتُّها لك ههنا لئلا يشتبه عليك من  
معنى البيت ما اشتبه على أبي عبد الله ، فتكونا زنديين في مرقعة <sup>(٢)</sup> .

والأبيات لِخَطَامِ المجاشعي ، وهى من نوادر الرجز :

صاحب الشاهد

أشطر الشاهد

( يَارُبُّ بِيضَاءِ بُوْغْسِي الْأَرْمَلِ	شبيهة العين بعينى مُغْزِلِ
فِيهَا طِمَاحٌ عَنْ حَلِيلِ حَنْكَلِ	وهى تُدَارِي ذَاكَ بِالتَّجْمُلِ
قَدْ شَغِفَتْ بِنَاشِئِهِ هَبْرَكِلِ	يَنْفُضُ عَطْفَى خَضِيلِ مَرَجَلِ
يُحَسِّبُ مَخْتَالًا وَإِنْ لَمْ يَخْتَلِ	دَسَّ إِلَيْهَا بِرَسُولِ مُجْمِلِ
عَنْ كَيْفٍ بِالْوَصْلِ لَكُمْ أَمْ كَيْفَ لِي	فَلَمْ تَزَلْ عَنْ زَوْجِهَا الْمُخْتَشِلِ
ابْعَثْ وَكُنْ فِي الرَّائِحِينَ أَوْ كُلِّ	وَكُلِّ مَا أَكَلْتَ فِي مَحَلِّ

(١) فى النسختين : « فيعمل عليه » ، والوجه ما أثبت .

(٢) فى أمثال الميدانى ١ : ٢٩٢ : « قال أبو عبيد : نرى المرقعة كثانة أو خريطة قد رقت .

يضرب للرجل المحتقر لا يبنى شيئا » . والمراد هنا أنهما مستويان فى الحسة . وانظر المستقصى ٢ : ١١١ وأساس البلاغة ( زند ) .

وَأَوْقَرَنَّ يَا هُدَيْتَ جَمْلِي      حَتَّى إِذَا دَبَّ الرُّضَا فِي الْمِفْصَلِ  
وَكَانَ فِي الْقَلْبِ تُحِيَّتَ الْمَسْعَلِ      ثُمَّ غَدَا الشَّيْخُ لَهَا بِأَرْقَلِ  
مِنَ الرُّضَا جَنْعَدَلِ التَّكْثُلِ      كَأَنَّ حُصَيْنَهُ مِنَ التَّدْلُلِ  
ظَرْفٌ عَجُوزٍ فِيهِ ثَنَّا حَنْظَلِ      لَمَّا غَدَا تَبَهَّلَتْ : لَا تَأْتَلِ  
عَنْ : رَبِّ يَارَبِّ عَلَيْهِ عَجَلِ      بِرَهْصَةٍ تَقْتُلُهُ أَوْ دُمْلِ  
أَوْحِيَّةٌ تَعُضُّ فَوْقَ الْمِفْصَلِ )

قال أبو محمد الأعراي : فقلوه « كَأَنَّ حُصَيْنَهُ مِنَ التَّدْلُلِ » أَذْمَ ذَمَّ  
يَكُونُ فِي الشَّيْخِ . وَذَلِكَ أَنَّهُمَا يَتَدَلَّيَانِ مِنَ الْكِبَرِ ، كَمَا قَالَ الْآخَرُ .  
قَدْ حَلَفْتُ بِاللَّهِ لَا أَحِبُّهُ      أَنْ طَالَ حُصَيَّاهُ وَقَصُرَ زُبُّهُ  
يَقَالُ لِمَنْ هَذِهِ صَفَتُهُ : اللَّوْدَرِيُّ <sup>(١)</sup> . انْتَهَى مَا أوردته .

وبيضاء : امرأةٌ حسناء . والْوَعْسُ : جمع وعساء ، وهي أرضٌ لينة ذات  
رمل . والأُرْمَلُ : جمع رمل . ومُعْزَلُ : ظبية ذات غزال . شَبَّ عَيْنَهَا بَعِينَ الظُّبْيَةِ .  
والطَّمَّاح بالكسر : الجَمَّاح . والحَلِيلُ : الزَّوْج . وروى : « خليل »  
بالمعجمة ، وهو الصديق . والحنكل بفتح الحاء وسكون النون وفتح الكاف :  
القصير ، واللثيم ، والجافي الغليظ . كذا في القاموس . وتدارى من المدارة .  
والتجمل : تكلف الجميل .

وقوله : « قد شَغَفَتْ » هو جواب رَبِّ . وشَغَفَ الهوى قلبه ، من باب  
نفع ، إذا بلغ شَغَافَهُ بالفتح ، أَى غِشَاءَهُ . والنَّاشِئُ ، مهموز الآخر ، وهو

(١) في اللسان ( ددر ) : « اللودري : العظيم الحصيتين ، لم يستعمل إلا مزينا ، إلا لا يعرف  
في الكلام مثل ددر » .

الحَدَث الذى جاوز حَدَّ الصَّغَر . والهَبْرُكل ، بفتح الهاء الموحدة وسكون الراء  
 وفتح الكاف : الشابُّ الحسن الجِسْم . وينْفَضُ : يَحْرُك . والعِطْف ،  
 بالكسر : الجانب . ونَفَضُ العِطْف كناية عن العُجْب والغرور . والخَضِيل ،  
 بفتح الخاء وكسر الضاد المعجمتين : الرُّطْب ، والناعم . أَى قَوَامٌ خَضِيل .  
 والمرجُل : الموشى والمزِين .

ويُحَسَب بالبناء للمفعول . والضمير للناشئ . والمختال : المعجَب  
 بنفسه . وإن لم يَحْتَل ، أَى وإن لم يُعَجَب بنفسه ، وأصله يَحْتال : حذفت  
 الألف لالتقاء الساكنين بالجزم . ودَسَّ : أَرْسَلَ بخفية . والباء فى برسول  
 زائدة . ومُجِمِل : اسم فاعل من أَجَمَلَ فى الطلب ، إذا رَفَقَ .  
 وقوله : « عن كيف » إلخ عن لغة فى أَنْ ، وهى تفسيرية .  
 والمُخْتَشِل : اسم فاعل من اخْتَشَلَ ، بالخاء والشين المعجمتين ، إذا ذَلَّ  
 وضعُف .

والمِفْصَل ، بكسر الميم وفتح الصاد : اللسان . وثُجِيَتْ : مصغر  
 تحت . والمَسْعَل : محل السُّعال . والأزْفَل ، بفتح الهمزة وسكون الزاى وفتح  
 الفاء : الغضب والحلَّة .

وقوله : « من الرضا <sup>(١)</sup> » إلخ من ابتدائية . وَجَعَلَدَل ، بفتح الجيم  
 وضمها وفتح النون وسكون العين وفتح الدال : الصُّلْب الشديد . والتَكُتُّل :  
 الاكتناز . وتَبَهَّلت : تَضَرَّعت ، و دعت . ولا تَأْتلى : لا تَقْصُرُ .  
 وَعَنْ لغة فى أَنَّ . وَرَبَّ منادى . والرَّهْصَة ، بفتح الراء : أن يتلف  
 باطنُ حافر الدابة من حجرٍ يَطْوُهُ .

واللُّوْدَرِيُّ ، بفتح الدال وسكون الواو وفتح الدال الثانية

(١) كُتِبَ « الرضا » فى الرجز وفى التفسير هنا بالياء فى ش . وهى صحيحة . وفى اللسان :  
 « وتثنى الرضا رضوان ورضيان ، الأولى على الأصل ، والأخرى على المعاقبة » .



وكسر الراء وتشديد الياء <sup>(١)</sup> . وفيه لغة أخرى : دَرَدَرَى بالراء موضع الواو . وقال صاحب القاموس : هو الآدر ، الطويل الخُصَيَّين ، والذي يذهب ويجميء في غير حاجة .

وقال ابن المستوفى : ويروى قبل الرجز الشاهد قوله :

( تقول : يا رباه ، يارب هل إن كنت من هذا منجى أحلى  
إما بتطليقي وإما بأرحلي أو أرم في وجعائه بدمل )

وقال العيني في هذا : الرجز لجندل بن المثنى . وفي ( شرح الفصيح ) قال ابن السيرافي : قاله سلمى الهذلية . انتهى .

أقول : شرح ابن السيرافي هذين البيتين ( في شرح أبيات إصلاح المنطق ) ولم يذكر هذه الأبيات الأربعة المتقدمة عليهما ، ولا نسب الرجز لأحد . وهذه عبارته : التدلل : تحرك الشيء المعلق واضطرابه . وظرف العجوز : الجراب الذي تجعل فيه تحبزها وما نحتاج إليه . وظرف العجوز خلق متقبض ، فيه تشنج لقدمه . شبه جلد الخُصية به ، للغضون التي فيه . وشبه الأنثيين في الصّفن بمنظلتين في جراب . انتهى .

وقال ابن المستوفى : قال ابن السيرافي : حكى هذا الشاعر عن امرأة أنها دعت على زوجها وطلبت الراحة منه . وقولها : « هل » أرادت هل تحسن

(١) ضبط في اللسان ضبط قلم بفتح الراء المخففة مع القصر ، وفي القاموس : « والدودي كبهري : الذي يذهب ويجميء في غير حاجة ، والآدر والطويل الخُصَيَّين ، كالدردي » . وذلك بتشديد الراء المفتوحة مع القصر أيضا .

إلى بتفريق ما بيني وبينه من الوصلة وعقد التزويج . والأحبل : جمع حبل ، وهو ما بينهما من العقد . ومنجى : خبر كنت ، وأسكن الياء من أجل القافية . وقوله : « إِمَّا بتطليق » : إِمَّا أَنْ يَطْلُقَ طَلَاقًا بَيْنَا . وإِمَّا أَنْ يَقُولَ ارْحَلْ ، يريد به الطلاق . وحذف المستفهم عنه <sup>(١)</sup> اعتمادًا على فهم السامع . وحذف جواب الشرط ، وهو إِنْ كُنْتَ مَنْجِيًّا لِي مِنْ هَذَا الرَّجُلِ فَافْعَلْ . وقوله : « أَوْ أَرْمِ فِي وَجْعَائِهِ » إلخ هذا البيت أورده العيني بعد الثلاثة وقال : الوجعاء ، بفتح الواو وسكون الجيم والمد : الاست .

وتقدّمت ترجمة خطام المجاشعي في الشاهد الخامس والثلاثين بعد المائة <sup>(٢)</sup> .

٣١٨

\* \* \*

وأنشده بعده ، وهو الشاهد التاسع والأربعون بعد الخمسمائة ، وهو من شواهد س <sup>(٣)</sup> :

٥٤٩ (فَطَاثَ ثَلَاثًا بَيْنَ يَوْمٍ وَلَيْلَةٍ وَكَانَ النَّكِيرُ أَنْ تُضَيَّفُ وَتَجَارَا)

على أَنَّ العدد المميز بمذكّر ومؤنث معًا المفصول بينه وبينهما بلفظ بين أو من ، أو بالمجموع ، إِنْ كَانَ الْمُمِيزَانِ يَوْمًا وَلَيْلَةً ، فَالْغَلْبَةُ لِلتَّائِيثِ ، فَإِنَّهُ اعْتَبِرَ جَانِبَ الْمُؤَنَّثِ فَذَكَرَ عَدْدَهُ . وَإِنْ كَانَ الْمُمِيزَانِ غَيْرَ يَوْمٍ وَلَيْلَةٍ فَالْغَلْبَةُ لِلتَّذْكِيرِ .

(١) ط : « منه » ، صوابه في ش .

(٢) الخزائن ٢ : ٣١٨ .

(٣) في كتابه ٢ : ١٧٤ . وانظر المقرب ٦٨ والمنى ٦٦٠ وديوان النابغة الجعدي ٤١ .

وهاتان المسألتان صرَّح بهما سيوييه . وهذا نصه : وتقول : سار خمس عشرة من بين يوم وليلة ، لأنك أَلْقَيْتَ الاسم على الليالي ثم بَيَّنْتَ فقلت : من بين يوم وليلة . ألا ترى أَنَّكَ تقول : لخمس بقين أو خلون ، وَيَعْلَمُ المخاطَبُ أَنَّ الأيام قد دخلت في الليالي . فإذا أَلْقَى الاسم على الليالي اكتفى بذلك عن الأيام ، كما أَنَّكَ تقول : أتيت ضحوةً وبُكرةً ، فيعلم المخاطب أَنَّها ضحوة يومك وبُكرةُ يومك . وأشبه هذا في الكلام كثير . فإِثْمًا قوله : « من بين يوم وليلة » توكيدٌ بعد ما وقع على الليالي ، لأنَّه قد عُلِمَ أَنَّ الأيام داخلةٌ مع الليالي . قال النابغة الجعدي :

فطافت ثلاثاً بين يوم وليلة      يكون التذكير أن تُضيف وتجاراً

وتقول : أعطاه خمسة عشر من بين عبدٍ وجارية ، لا يكون في هذا إلا هذا ، لأنَّ المتكلم لا يجوز له أن يقول : خمسة عشر عبدًا فيعلم أنَّ ثَمَّ من الجوارى بعثتهم ، ولا خمس عشرة جارية فيعلم أنَّ ثَمَّ من العبيد بعثتهم ، فلا يكون هذا إلا مختلطًا ، ويقعُ عليهم الاسم الذي يَبَيِّنُ به العدد . وقد يجوز في القياس خمسة عشر من بين يوم وليلة ، وليس بجَدِّ كلام العرب . انتهى .

وقد عَمَّ الشارح المحقق في قوله : « الغلبة للتذكير ، نحو اشتريت عشرةً بين عبد وأمة ، ورأيت خمسة عشر من الثوق والجمال » . وفي المثالين أربع صور . والأوَّلُ ممن يعقل ، والثاني ممن لا يعقل ، وفي كُلِّ منهما إمَّا تقديم المذكر وإمَّا تأخيرهُ . والحكم في الصُّور الأربع واحد ، وهو تأنيث العدد .

وهذا صريح قول سيوييه : لا يكون في هذا إلا هذا . وهذا هو الظاهر ، فإن المذكر عاقلاً كان أو غيره لشرفه يغلب على المؤنث ، قدّم أو أخر . وهذا يشمل ما لو كان مع غير عاقل ، نحو : اشتريت أربعة عشر بين عبد وناقة ، أو بين ناقة وعبد . وكذا يغلب مؤنث العاقل على غيره ، فتقول : اشتريت أربع عشرة بين جمل وأمة ، أو بين أمة وجمل . قال أبو حيّان : وهذا هو القياس .

وقد خالف الفراء في الثلاثة <sup>(١)</sup> الأخيرة من الأربع <sup>(٢)</sup> في عموم قول الشارح المحقق ، فأوجب تذكير العدد فيها لتغليب المؤنث ، قال عند تفسير قوله تعالى : ﴿ يَتَرَبَّصْنَ بِأَنْفُسِهِنَّ أَرْبَعَةَ أَشْهُرٍ وَعَشْرًا <sup>(٣)</sup> ﴾ : وتقول : عندي ثلاثة بين غلام وجارية ، ولا يجوز هنا ثلاث . فإن قلت : بين ناقة وجمل غلبت التأنيث ولم تبال أبدأت بالجمل أو بالناقة ، فقلت : عندي خمس عشرة بين جمل وناقة . ولا يجوز أن تقول : عندي خمس عشرة أمة وعبدًا ، ولا بين أمة وعبد <sup>(٤)</sup> ، إلا بالتذكير ، لأن الذكران من غير ما ذكرت لك لا يُجْتَرَأُ <sup>(٥)</sup> منها بالإناث ، ولأن الذكر <sup>(٦)</sup> موسوم بغير سمة الأنثى . انتهى .

(١) ط : « في الثلاث » والأوفق ما أثبت من ش .

(٢) كنا في النسختين ، وهو جائز ، فإن المعلوم إذا لم يذكر جاز في العدد المطابقة وعدمها .

(٣) الآية ٢٣٤ من البقرة .

(٤) ط : « بين عبد وأمة » ، وأثبت ما في ش ومعاني القرآن ١ : ١٥٢ .

(٥) ط : « لا تجترأ » ، وأثبت ما في ش ومعاني القرآن .

(٦) في معاني القرآن : « ولأن الذكر منها » .

ونقل ابن السكيت كلامه هذا بحروفه ( في كتاب المؤنث والمذكر )  
و ( في كتاب إصلاح المنطق ) .

ووافق أبو حيان الشارح فيمن يعقل وخالفه فيمن لا يعقل . قال ( في  
الارتشاف ) : وإذا ميّزت عدداً مركباً بمذكر ومؤنث ذوّى عقل فالحكم في  
العدد للمذكر ، سواء أقدم التمييز المذكر أم أخر ، أو اتّصل بالمركب أو انفصل  
بين ، أو كان المذكر نصفاً أو أقل . تقول : اشتريت خمسة عشر عبداً وأمة ،  
أو أمة وعبداً ، أو بين عبد وأمة ، أو بين أمة وعبد ، تغلب المذكر ولو كان  
واحداً . فإن عدم العقل منهما فيما أن يتصل التمييزان بالمركب أو يفصل بين .  
فإن اتّصل فالحكم للسابق منهما ، فتقول : اشتريت ستة عشر رجلاً وناقاة ،  
وست عشرة ناقاة ورجلاً . وإن فصلت <sup>(١)</sup> بين فالحكم للمؤنث . تقول :  
اشتريت ست عشرة بين رجلاً وناقاة ، وست عشرة بين ناقاة ورجلاً . انتهى .

وقول الشارح المحقق : إذا أبهمت الليالي ولم تذكر <sup>(٢)</sup> جرى اللفظ على  
التأنيث إن لم يجعله عند الإبهام من باب التغليب موافقةً لسيبويه ، إذ  
لا يصدق عليه تعريف التغليب ، وهو أن تعمّ كلا الصنفين بلفظ أحدهما ،  
إذ لم يذكر عند الإبهام شيء من الليالي والأيام حتى يغلب <sup>(٣)</sup> أحدهما على  
الآخر . وإنما أراد الشارح أن الليالي مستلزمة للأيام ، والأيام تابعة لها وداخله

٣١٩

(١) ش : « فضل » .

(٢) في الرضى ٢ : ١٤٦ : « فلهذا إذا أبهمت ولم تذكر الأيام ولا الليالي جرى اللفظ على  
التأنيث ، نحو قولك : أقام فلان خمسا » .

(٣) ش : « حتى تغلب » .

فيها ، كما قال سيبويه في : لخمس بقين . قال الزجاج في تفسير الآية المذكورة : معنى قوله عز وجل : ﴿ وَعَشْرًا ﴾ يدخل فيها الأيام . زعم سيبويه أنك إذا قلت لخمس بقين قد علم المخاطب أن الأيام داخله مع الليالي . وزعم غيره أن لفظ التانيث مغلب في هذا الباب . انتهى .

وأراد بغير سيبويه الفراء ، فإنه زعم في تفسيره عند هذه الآية أنه تغليب . قال : لم يقل وعشرة ؛ لأن العرب إذا أبهت العدد من الليالي والأيام غلبوا عليه الليالي ، حتى إنهم ليقولون : صُمنا خمسًا من شهر رمضان ، لكثرة تغليبهم الليالي على الأيام . فإذا أظهروا مع العدد تفسيره كانت الإناث بطرح الهاء ، والذكران بالهاء ، كما قال الله تعالى : ﴿ سَبْعَ لَيَالٍ وَثَمَانِيَةَ أَيَّامٍ <sup>(١)</sup> ﴾ . وإن جعلت العدد غير متصل بالأيام كما يتصل الحافض بما بعده غلبت الليالي أيضًا على الأيام . فإذا اختلطتا فكانت لياليًا وأيامًا غلبت التانيث فقلت : مضى له سبع ، ثم تقول بعد أيام : فيها برد شديد . وأما المختلط فقول الشاعر :

\* أقامت ثلاثًا بين يوم وليلة \*

فقال : ثلاثًا وفيها أيام . انتهى

ويرد عليه ما ذكر من أنه ليس من التغليب في شيء ، وهو أول من ذهب إليه . لا الزجاج ، فإنه حاك للمذهبيين . ولا الزجاجي ، فإنه تلميذه .

(١) الآية ٧ من سورة الحاقة .

قال ابن مالك ( في فصل التاريخ من شرح الكافية الشافية ) . أول الشهر ليلة طلوع هلاله ، فلذلك أُوتِرَ في التاريخ قصْدُ الليالي واستغنى عن قصد الأيام ، لأنَّ كلَّ ليلة من أيام الشهر يتبعها يومٌ ، فأغناهم قصد المتبوع عن التابع . وليس هذا من التغليب ، لأنَّ التغليب هو أن تعمَّ كلا الصنفين بلفظ أحدهما ، كقولك : الرِّيدون والهندات خرجوا . فالوَأُو قد عمَّت الزيدين والهندات تغليباً للمذكَّر . وقولك : كُتِبَ لخمسة خلون لا يتناول إلا الليالي ، والأيام مستغنى عن ذكرها ، لكون المراد مفهوماً . انتهى .

وقال أبو حيان ( في الارتشاف ) : التاريخ عدد الليالي والأيام بالنسبة إلى ما مضى من الشهر أو السنة وإلى ما بقى منهما . وفعله أَرَّخَ ووَرَّخَ ، تأريخاً وتوريخاً ، لغتان . فإن ذُكِرَتِ الليالي والأيام بالنسبة إلى السَّنة أو الشَّهر و ذُكِرَتِ العدد ، كان على جنسِهِ من تذكير وتأنيث . فتقول : سَيرت من شهر كذا خمسَ ليالٍ ، أو خمسة أيام . وإن لم تُذكر المعلوم فالعرب تستغنى بالليالي عن الأيام فتقول : كُتِبَ لثلاث خلونَ من شهر كذا ، وليس من تغليب المؤنث على المذكَّر ، خلافاً لقوم منهم الرُّجَّاجِيُّ . انتهى .

وقال ابن هشام ( في المغنى ) : قالوا : يغلبُ المؤنث على المذكَّر في مسألتين : إحداهما ضُبَّعان في تثنية ضُبَّع للمؤنث وضُبَّعان للمذكَّر ، إذ لم يقولوا ضُبَّعانان . والثانية التأريخ ، فإنَّهم أَرَّخُوا بالليالي دون الأيام . ذكر ذلك الرُّجَّاجِيُّ وجماعة . وهو سهوٌ ، فإنَّ حقيقة التغليب أن يجتمع شيان فيجرى حكم أحدهما على الآخر ، ولا يجتمع الليل والنهار . ولا هنا تعبيرٌ عن شيئين

بلفظ أحدهما ، وإِنَّمَا أَرَّختُ العربُ بالليالي لسبقها ، إذ كانت أشهرهم قمرية ، والقمر إِنَّمَا يَطْلُعُ ليلا . وإِنَّمَا المسألة الصحيحة قولك : كتبته لثلاث بين يوم وليلة . وضابطه أن يكون معنا عددٌ مميّزٌ بذكر كلاهما ممّا لا يعقل ، وفصيلا من العدد بكلمة بين . قال :

٣٢٠ . \* فطافَتْ ثلاثا بين يوم وليلة \* انتهى

قال الشهاب ابن قاسم العبادي ( فيما كتبه على هامش المغنى ) : قد يكون الرَّجَاجِيُّ عدَّ اعتبار أحد الأمرين دون الآخر كما هنا نوعا آخر من التغليب ، لأنَّ في التغليب تقديم أحد الأمرين في الاعتبار على الآخر ، فلا يحكم بالسَّهْو عليه . فليُتأمل . انتهى .

وقول ابن هشام : قالوا : يغلب المؤنث على المذكر في مسألتين إحداهما مأخوذ من ( دَرَّةُ الغَوَاصِّ للحريري ) قال فيها : من أصول العربية أنه متى اجتمع المذكر والمؤنث غلب حكم المذكر على المؤنث ، إلا في موضعين :

أحدهما : أنَّك متى أردت تشنية المذكر والأنثى من الضَّبَاعِ قلت ضَبْعَانِ ، فأجريت التشنية على لفظ المؤنث الذي هو ضَبْعٌ لا على لفظ المذكر الذي هو ضَبْعَانِ . وإِنَّمَا فعل ذلك فرارا مما كان يجتمع من الزوائد لو ثنى على لفظ المذكر .

والموضع الثاني : أنَّهم في باب التاريخ أرخوا بالليالي دون الأيام . وإِنَّمَا فعلوا ذلك مراعاةً للأسبق ، والأسبق من الشهر ليلته . ومن كلامهم : سرنا عشرا من بين يوم وليلة . انتهى .



وفي كل من المسألتين نظر . أمّا الثانية فقد تقدّم الكلام عليها ، وردّ عليه ابن بُرّي ( فيما كتبه على الدرة ) وقال : ليس باب التاريخ ممّا غلب فيه المؤنث كالضُبُع ، بل هو محمول على الليالي فقط ، كقولك : كتبت لخمس خلون . فإن قلت : سرت خمسة عشر ما بين يوم وليلة فقد غلبت المؤنث على المذكر . انتهى . وأمّا الأولى فقد حكى الضُبُع المذكر فلا تغليب في تشيته . حكى الدّميري <sup>(١)</sup> ( في حياة الحيوان ) عن ابن الأنباري أنّ الضبع يطلق على الذكر والأنثى .

وكذلك حكاه ابن هشام الخضراوي ( في كتاب الإفصاح ، في فوائد الإيضاح للفارسي ) عن أبي العباس وغيره . انتهى .

وكذلك حكى الدماميني ( في الحاشية المصرية على المغني ) عن ابن الأنباري . ونقل الصاغاني ( في العباب ) عن الوزير صاحب بن عبّاد ، أنّه يقال ضُبُعَة بالهاء ، وجمعه ضُبُع ، فيكون اسم جنس جمع يفرق بينه وبين واحده بالتاء . ويقال أيضًا ضِبْعَانَة مؤنث ضِبْعَان . وقال الفيومي في المصباح : الضَّبُع بضم الباء في لغة قيس ، ويسكونها في لغة تميم ، وهي أنثى ، وقيل يقع على الذكر والأنثى . وربما قيل في الأنثى ضُبُعَة بالهاء ، كما قيل سَبُع وسَبُعَة بالسكون مع الهاء ، للتخفيف . والذكر ضِبْعَان والجمع ضِبَاعِين ، مثل سرحان وسراحين . ويجمع الضَّبُع بضم الباء على ضِبَاع ، ويسكونها على أَضْبُع . انتهى .

(١) نسبة إلى دميثة ، بفتح الدال . قال صاحب القاموس : « قرنتان بالسملونية » . وهو كمال الدين محمد بن موسى بن عيسى الدميري المتوفى سنة ٨٠٨ . جمع كتابه وهو ابن ثلاثين سنة ودفن في ضريحه بالقاهرة بالحسينية في مسجده المعروف بالصواني . قاموس الأعلام للزركلي .

وقول ( صاحب المغنى ) : ولا يجتمع الليل والنهار ، أى لفظهما ، عند قصد الإبهام فى التاريخ ، نحو : كتب لحمسى خلون وسرنا خمساً ، وأربعة أشهر وعشرًا ، فإنه لم يذكر واحدًا منهما فضلًا عن اجتماعهما كما يتنا . فلا تعبير عن شيئين بلفظ أحدهما .

ونقل بعضهم كلام المغنى ( فى شرحه على الدرة ) وتعبه بقوله : وفيه نظرٌ لا يخفى ، فإنَّ قوله لا يجتمع الليل والنهار ، إنَّ أراد فى الوجود فمسلَّم ، لكنَّه لا يفيد ، لأنَّ المراد بالاجتماع فى التغليب الاجتماعُ فى الحكم ، وإرادة المتكلم دلالة اللفظ الواقع فيه التغليب عليهما . انتهى .

وهذه الإرادة واهية ، إذ لا يتوهم أحد اجتماعهما فى الوجود ، وإنَّما المراد اجتماعهما فى اللفظ . فإذا لم يوجد فيه فلا تغليب . وهذا ظاهر .

وقول ابن هشام : وإنَّما المسألة الصحيحة ، أى لتغليب المؤنث على ٣٢١ المذكور فى التاريخ . إذ الكلام فيه ، وليس المعنى أنَّه لا يغلب المؤنث على المذكور إلَّا فى التاريخ ، إذ ليس الكلام على مطلق تغليب المؤنث على المذكور ، كما فهمه الدمامينى ( فى الحاشية الهندية ) . وقال معترضًا عليه : أقول لا اختصاص لهذه المسألة بالتاريخ ، فإنه يقال فى غيره : اشترت عشرة بين جميل وناق .

ويريد بالمثال أنَّه يغلب المؤنث على المذكور فى غير التاريخ كما هو مدلول سياق كلامه . ومثاله جارٍ على مذهب الفراء وأبى حيان . وأمَّا على ما ذكره الشارح المحقق فيجب أن يقول : اشترت عشرة بالتأنيث ، لتغليب المذكور .

وقول ابن هشام : وضابطه أن يكون مَعْنَا إلخ أى ضابط تغليب المؤنث على المذكور فى التاريخ . ولا يردُّ اعتراض الدمامينى بقوله يقع التغليب ، بدون هذا الضابط ، كقوله تعالى : ﴿ أَرْبَعَةٌ أَشْهَرٌ وَعَشْرًا <sup>(١)</sup> ﴾ ، فإنَّ ابن هشام قد غلَط من قال بالتغليب فى نحوها ، فإنَّ الآية ليست من التغليب فى شىء كما تقدم بيانه .

وحاصل كلام ابن هشام أنَّ التاريخ يكون بلا تغليب ، كما فى نحو الآية ، ويكون بتغليب إذا كان داخلًا فى الضابطة المذكورة . والتغليب <sup>(٢)</sup> يكون فيه وفى غيره كما ذكره الشارح المحقق وغيره فى تلك الأمثلة .

وهذا مما أنعم الله به على من فهم كلام المغنى ؛ فإنَّ شراحه لم يهتدوا لمُراده . والله الحمد على ذلك .

ولنرجع من هنا إلى شرح البيت فنقول : وصف النابغة الجعدى به بقرةٌ وحشيَّةٌ أَكَل السَّبْعَ وَلَدَهَا فطافت - وروى : ( أَقامت ) - ثلاثة أيام وثلاث ليال تطلُّبه ، ولا إنكار عندها ولا غَنَاءٌ إِلَّا الإِضافة ، وهى الجزع والإشفاق ، والجَوَّار وهو الصَّيَّاح . والتَّكْيِير : الإنكار ، وهو من المصادر التى أتت على فعيل ، كالنذير والعذير . وأكثر ما يأتى هذا النوع من المصادر فى الأصوات ، كاهدير والهديل . أى ما كان عندها حين فقده إلا الشفقة والصَّيَّاح ، وتُضَيِّف مضارع أضاف إضافة .

وأورد البيت العسكرى ( فى موضعين من كتاب التصحيف )

(١) الآية ٢٣٤ من البقرة .

(٢) ش : « والضابط » .

قال في الموضع الأول <sup>(١)</sup> : حدثنا أحمد بن يحيى قال : سمعت سلمة بن عاصم يقول : صحَّف الكِسائي في بيت التَّابِغة الجَعْدِي فقال : هو تُصَيِّف ، بالصاد غير معجمة ، وتُصَيِّفُ أى تشفق . والإضافة : الشَّفَقَة . ويروى : « أن تُصَيِّف » بفتح التاء ، أى تعيل ههنا مرة وههنا مرة . يقول : كان نكيرها لما رأت الشَّلَو ، أن تُشْفِق وتجار ، لا شيء عندها غير ذلك . وقال في الموضع الثاني <sup>(٢)</sup> : يروى : « تُصَيِّف » مضموم التاء والضاد معجمة . ويروى : « تُصَيِّف » مفتوح التاء فمن رواه بفتحها وهو الجيد ، أراد تُشْفِق . ومنه قوله :

وكنْتُ إذا جاري دَعَا لَمْصُوفَةٍ أَشْمُرُ حَتَّى يَنْصَفَ السَّاقَ مِثْرَى <sup>(٣)</sup>  
وفي الحديث : « حتى إذا تَضَيَّفتُ الشَّمْسُ للغروب » بضاد معجمة ، أى مالت . ويقال ضافت تُصَيِّف ضَيْفًا ، إذا مالت .

وأخبرني ابن الأنباري عن ثعلب قال : سئل ابنُ الأعرابي عن قوله حين تَضَيَّفتُ فقال : لا أعرفه ، ولكن إن كان تَضَيَّفتُ بصاد غير معجمة فهو حين تميل ، كما قال أبو زَيْد :

كُلَّ يَوْمٍ تَرْمِيهِ مِنَّا بِرِشْقٍ فَمَصِيبٌ أَوْضَافٌ غَيْرَ بَعِيدٍ <sup>(٤)</sup> ٣٢٢

(١) كتاب التصحيف ١٢٦ .

(٢) كتاب التصحيف ٣٢٧ .

(٣) لأبي جنبد الهذلي في ديوان الهذليين ٣ : ٩٢ واللسان ( ضيف ) . وانظر المختص ١ : ٢١٤ وابن يعيش ١٠ : ٨١ والعيني ٤ : ٥٨٨ .

(٤) الصواب : « ترميه منها » ، كما في الديوان ٤٢ واللسان ( رشق ، صيف ) . وضمير « منها » عائد إلى « النون » في بيت قبله :

غلل المرء بالرجاء ويضحى غرضا للنون نصب العود

يقال : صاف السهم وضاف ، حُكِيَا جميعًا ، أى مال . وحكى  
أبو بكر بن الخباز <sup>(١)</sup> عن ثعلب عن ابن الأعرابي : يقال صاف السهم  
بصاد غير معجمة ، إذا أخطأ ، لم يقل عربى قطّ ضاف منقوطة . وأنشد  
غيره :

\* فلما دخلناه أضفنا ظهورنا <sup>(٢)</sup> \*

وضِيفْتُ فلانا ، إذا ملتَ إليه . وأضفته ، إذا أملتَه إليك . ومنه قيل  
للدعى مضاف ، لأنه مسندٌ إلى قوم ليس منهم . انتهى .  
وبعده :

( وأَلَفْتُ بيانا عند آخر معهدٍ إهابًا ومعبوطًا من الجوف أحمرًا  
وخذًا كبرقوع الفتاة ملمعًا ورؤقن لما يَعْلَمُوا أن تقشّرًا )

أراد أنّها وجدت عند آخر معهدٍ عهدته فيه ، ما بين لها وحقق  
عندها أنّ السبع أكله . ثم فسّر ذلك البيان بما ذكره بعد ذلك . والإهاب :  
الجلد . والمعبوط : الدّم الطرى . والرؤقان : القرنان . وشبه خدّه لما فيه  
من السّواد ، ورذع الدّم والبياض ، ببرقوع فتاة لأنّ الفتيات يزينن براقعهن ،  
وبقر الوحش بيض الألوان لا سوادَ فيها إلّا فى قوائمها وخلودها وأكفها .  
وهذه الأبيات من قصيدة طويلة ، نحو مائتى بيت ، للتّابعة الجعدى  
الصحابى ، أنشد جميعها للنبي ﷺ . ومنها :

صاحب الشاهد

(١) فى التصحيف ٣٢٧ : « أبو بكر الخباز » .

(٢) لامرئ القيس فى ديوانه ٥٣ . وتماه فى التصحيف :

« إلى كل قبنى جديد مقشب » .

وفى الديوان :

« إلى كل حارى جديد مشطب » .

( أَتَيْتُ رَسُولَ اللَّهِ إِذْ جَاءَ بِالْهَدَى وَيَتْلُو كِتَابًا كَالْمَجْرَةِ نِيرًا )  
وهى من أحسن ما قيل فى الفخر بالشجاعة ، وقد أوردنا منها آياتاً  
كثيرة فى ترجمته فى الشاهد السادس والثمانين بعد المائة <sup>(١)</sup> .  
ومن أواخرها :

( بَلَّغْنَا السَّمَاءَ مَجْدَنَا وَسَنَاوْنَا وَإِنَّا لَنَرْجُو بَعْدَ ذَلِكَ مَظْهَرًا  
وَلَا خَيْرَ فِى حَلِيمٍ إِذَا لَمْ تَكُنْ لَهُ بَوَادِرُ تَحْمِي صَفْوُهُ أَنْ يَكْثُرَا  
وَلَا خَيْرَ فِى جَهْلٍ إِذَا لَمْ يَكُنْ لَهُ حَلِيمٌ إِذَا مَا أُوْرِدَ الْأَمْرُ أُصْدِرَا )

والبيت الأول أوردته شرح الألفية لإبدال مجدنا بدل اشتغال من الضمير  
المرفوع فى قوله بلغنا . وروى على غير هذه الرواية ، وتقدم هناك . ويروى  
بنصب « مجدنا » على أنه مفعول لأجله .

وأنشده صاحب الكشف أيضاً عند قوله تعالى : ﴿ وَرَفَعْنَاهُ مَكَانًا  
عَلِيًّا ﴾ <sup>(٢)</sup> ، على أن الحسن البصرى فسر المكان بالجنة ، كما أن النابغة فسر  
المظهر بالجنة لما سمع النبى ﷺ هذا البيت ، وقال له : إلى أين المظهر  
يا أبا ليلي <sup>(٣)</sup> ؟ فقال له النبى ﷺ : « أجل إن شاء الله » .

ولما أنشده البيهقي بعده قال له النبى ﷺ : « لَا يَفْضُضُ اللَّهُ  
فَاك ! » . فكان من أحسن الناس ثغرا ، وكان إذا سقطت له ثنية نبتت ،  
وكان فوه كالبرد المتهلل ، يتلأل ويبرق .

\*\*\*

(١) الخزانة ٣ : ١٦٩ - ١٧١ .

(٢) الآية ٥٧ من سورة مريم .

(٣) حاشية ش : « هكنا بخط المصنف ، وفيه نقص . وفى طبقات ابن قتيبة : فقال إلى  
الجنة . والذى فى الأغاني : فقال النبى ﷺ : فأين المظهر يا أبا ليلي ؟ فقلت : الجنة . فقال : قل إن  
شاء الله . فقلت : إن شاء الله » . وانظر الشعراء لابن قتيبة ٢٨٩ والأغاني ٤ : ١٢٩ - ١٣٠ .

## المذكر والمؤنث

أنشد فيه ، وهو الشاهد الخمسون بعد الخمسمائة <sup>(١)</sup> :  
 ٥٥٠ (فقلتُ لها: أَصَبَتْ حَصَاةً قَلْبِي وَرُبَّتْ رَمِيَّةٌ مِنْ غَيْرِ رَامِي)

على أَنَّ تاءَ التَّانِيثِ قد تلحق الحَرْفَ كَرَبِّ إِذَا كانَ مجرورها مؤنثا ،  
 ليدلَّ من أَوَّلِ الأمرِ أَنَّ المجرور مؤنث . والمشهور أَنَّها تزداد في بعض الحروف  
 للتَّانِيثِ اللفظي . والبيت قبله :

(رَمَتْنِي يَوْمَ ذَاتِ الْعَمْرِ سَلَمَى بِسَهْمٍ مُطْعِمٍ لِلصَّيْدِ لَامَ)

وذات الغمر : موضع ، كذا ذكره ابن الأثير ( في المصنع ) . وأنشد  
 قول قيس الهذلي :

سَقَى اللَّهُ ذَاتَ الْعَمْرِ وَبَلًا وَدِيمَةً وَجَادَتْ عَلَيْهَا الْبَارِقَاتُ اللَّوَامِعُ

ولم أره في معجم البلدان ، ولا في معجم ما استعجم .

وسَلَمَى فاعل رَمَتْنِي ، وهي اسم امرأة ، والباء متعلّقة بِرَمَتْنِي .  
 والسَّهْمُ : الثُّشَابُ : ولأَم صِفَتُهُ ، أى عليه ريشٌ لَوَامٌ ، بضم اللام مهموز العين  
 على وزن فُعَال . قال صاحب الصحاح : واللَّوَامُ : القُدْذُ الملتصمة ، وهي التي  
 تلي بطنُ القُدْذِ منها ظهرُ الأخرى ، وهو أجود ما يكون . تقول منه : لأَمَتِ  
 السَّهْمُ لَأَمًا . ومُطْعِمٍ : اسم فاعل من أَطْعَم . وحَصَاةُ القلب : حَبَّتُهُ <sup>(٢)</sup> .  
 والبيتان أنشدتهما الزمخشري ( في المستقصى ) ولم يعرُهما لأحد ، وقال :

(١) المستقصى للزمخشري ٢ : ١٠٥ .

(٢) ط : « حبته » ، صوابه في ش .

« رَبِّ رَمِيَّةٍ مِنْ غَيْرِ رَامٍ » <sup>(١)</sup> : مَثَلٌ أَوَّلٌ مِنْ قَالِهِ الْحَكَمُ بْنُ عَبْدِ يَغُوثِ  
الْمِنْقَرِيِّ ، وَكَانَ مِنْ أَرْمَى النَّاسِ . وَذَلِكَ أَنَّهُ نَذَرَ لِيَذِيحَنَّ مَهَاءَةً عَلَى الْعَبَّابِ ،  
فَرَامَ صَيْدَهَا أَيَّامًا فَلَمْ يَمَكْنَهُ ، فَكَانَ يَرْجِعُ مُخْفِقًا حَتَّى هَمَّ بِقَتْلِ نَفْسِهِ  
مَكَانَهَا ، فَقَالَ لَهُ ابْنَةُ مَطْعِمٍ : احْمِلْنِي أُرْفِدْكَ . فَقَالَ : مَا أَحْمِلُ مِنْ رَعِشِ  
رَهْلٍ جَبَانٍ فَشَلٍ ! فَمَا زَالَ بِهِ حَتَّى حَمَلَهُ ، فَرَمَى الْحَكَمُ مَهَائَيْنِ فَأَخْطَأَهُمَا ،  
فَلَمَّا عَرَضَتْ الثَّالِثَةُ رَمَاهَا مَطْعِمٌ فَأَصَابَهَا فَعِنْدَهَا قَالَ الْحَكَمُ ذَلِكَ . يُضْرَبُ فِي  
فَلْتَةِ إِحْسَانٍ مِنَ الْمَسِيءِ . انْتَهَى .

\* \* \*

وَأُنْشَدَ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الْحَادِى وَالْخَمْسُونَ بَعْدَ الْخَمْسَمِائَةِ <sup>(٢)</sup> :

( يَا صَاحِبَا رُبَّتْ إِنْسَانٍ حَسَنٌ )

٥٥١

عَلَى أَنَّهُ قَدْ جَاءَ مَجْرُورٌ رُبَّتْ مَذْكُورًا عَلَى خِلَافِ الْأَوَّلِ . وَيَجُوزُ أَنْ  
يُرِيدَ بِالْإِنْسَانِ الْمُؤَثَّثِ فَيُؤَافِقُ مَا قَبْلَهُ . وَالْإِنْسَانُ مِنَ النَّاسِ اسْمٌ جِنْسِي يَقَعُ  
عَلَى الذَّكَرِ وَالْأُنْثَى ، وَالْوَاحِدِ وَالْجَمْعِ . كَذَا فِي الْمَصْبَاحِ .

وَهَذَا الْإِلْتِزَامُ لَيْسَ بِبَلَاغٍ . عَلَى أَنَّ بَقِيَّةَ الرِّجْزِ يَمْنَعُ مَا أَوَّلَهُ ، كَمَا سَيَأْتِي .  
قَالَ أَبُو عَلِيٍّ ( فِي كِتَابِ الشَّعْرِ ) : وَلَحِقَتْ بَعْضُ الْحُرُوفِ تَاءُ  
التَّائِيثِ ، وَذَلِكَ رَبُّ وَرَبَّتْ ، وَثُمَّ وَثُمْتُ ، وَلَا وَلَاتَ . قَالَ :

ثُمْتُ لَا تَجْزُونَنِي عِنْدَ ذَاكُمْ وَلَكِنْ سَيَجْزِينِي إِلَهِهُ فَيُعْقِبُنِي <sup>(٣)</sup>

وَأُنْشَدَ أَبُو زَيْدٍ :

(١) نَصُ الْمَثَلِ فِي الْمُسْتَقْصَى : « رَمِيَّةٌ مِنْ غَيْرِ رَامٍ » . وَعِنْدَ الْمُسْكِرِيِّ ١ : ٤٩ وَالْمِيلَانِي ١ :

٣٧٣ وَفَصْلُ الْمَقَالِ ٤٣ : « رَبُّ رَمِيَّةٍ » بِزِيَادَةِ « رَبِّ » ، كَمَا هُنَا . وَكَذَا فِي الْفَاخِرِ ١٤٣ .

(٢) ش : « الْوَاحِدُ وَالْخَمْسُونَ بَعْدَ الْخَمْسَمِائَةِ » . وَانْظُرْ لِلشَّاهِدِ نَوَادِرِ أَبِي زَيْدٍ ١٠٣ وَابْنِ

بَيْشٍ ٨ : ٣٢ .

(٣) لِلْأَعْنَى فِي دِيْوَانِهِ ٩٠ . وَهُوَ مِنْ شَوَاهِدِ سَيَّوِيهِ ١ : ٤٢٢ .



يا صاحباً رُبَّتْ إنسانٍ حسنٍ يسألُ عنكَ اليوم أو يسألُ عن  
 وقياس مَنْ يسكنُ التاء في ثَمَتْ وَرُبَّتْ أَنْ يقف عليها بالتاء ، كما يقف  
 على ضَرَبَتْ . وقياس من حَرَكَ أَنْ يقف بالهاء كما يقف على كَيْت وذيت .  
 انتهى .

أشطر الشاهد

والبيت من رجز أوردته أبو زيد ( في نوادره ) :  
 ( يا صاحباً رُبَّتْ إنسانٍ حسنٍ يسألُ عنكَ اليوم أو يسألُ عن  
 إِنَّا على طول الكلال والتون مما نقيم الميل من ذات الضغن  
 نسوقها سنًا وبعض السوق سنَّ حتى تراها وكأنَّ وكانَّ  
 \* أعناقها مشربات في قرن \* )

٣٢٤

قال أبو زيد : ليست التاء <sup>(١)</sup> في رُبَّتْ للتأنيث ، فلهذا جاز أن  
 يقول <sup>(٢)</sup> رُبَّتْ إنسان <sup>(٣)</sup> . انتهى .

وقوله : « يا صاحباً » أصله يا صاحبي ، فالألف أصلها ياء . ويسأل  
 جواب رُبَّ ، وهو العامل في محل مجرورها . وقوله : « أو يسأل عن » معطوف  
 على يسأل عنك ، وكلاهما ياء الغيبة . أراد : يسأل عنى ياء المتكلم .  
 وقوله : « إِنَّا على » إلخ بكسر الهمزة ابتداء كلام . وعلى بمعنى مع .  
 والكلال : مصدر كلَّ يَكِلُّ ، من باب ضرب ، إذا تعب وأعيا . والتون ،

(١) ش : « ليس التاء » .

(٢) ط : « أن تقول » بالتاء ، وأثبت ما في ش .

(٣) لم أعر على هذا التعليق في النواذر المطبوعة .

بفتح التاء والواو ، وهو التوائى . قال صاحب الصحاح : وتوائى فى حاجته ، أى قصر . وقول الأعشى :

ولا يدعُ الحمد ، بل يشتري بوشك الطنون ولا بالتون<sup>(١)</sup>

أراد بالتوان ، فحذف الألف لاجتماع الساكنين ، لأن القافية موقوفة . والضَّعْن بكسر الضاد وفتح الغين المعجمتين : جمع ضِغْن يسكون الوسط . قال صاحب الصحاح : إذا قيل فى الناقة : هى ذات ضِغْن فائما يراد نزاعها إلى وطنها .

والسَّن بفتح السين المهملة ، قال الرِّياشِيّ : هو أسرع السير . والقَرَن ، بفتح القاف والراء : حبل يقرن به البعيران . والمشرَّيات ، بفتح الراء المشددة ، قال أبو حاتم والرياشي والمازني : هى المُدَحَلات ، من قوله : ﴿ وأشرُّوا فى قلوبهم العجل<sup>(٢)</sup> ﴾ . وقال أبو الحسن الأخفش : ومن روى : « مشرَّيات » بالسين المهملة فإنه يذهب الى أنها تُسَرَّب فى القَرَن ، أى تذهب فيه وتجيء . من قوله تعالى : ﴿ وسارِبٌ بالنَّهار<sup>(٣)</sup> ﴾ .

وقول الشارح المحقق : وتلحق ، أى التاء ، ثُمَّ أيضًا إذا عطفت بها قِصَّةٌ على قصة ، لا مفردا على مفرد . هذا هو المشهور . وقد رأيت فى شعر رؤية بن العجاج عَطَفَ المفرد بها . قال :

فإن تكن سوائق الحِمام ساقهم للبلد الشَّام

فبالسَّلام تُمَّت السَّلام

(١) فى الديوان ٢١ : « أو يشتره » . وهو الصواب إن شاء الله . وانظر الصحاح واللسان

(ونى) .

(٢) الآية ٩٣ من البقرة .

(٣) الآية ١٠ من سورة الرعد .

وكذلك استعملها ابن مالك في جموع التكسير من ( الألفية ) قال :

أَفْعَلَةٌ أَفْعُلْ ثُمَّ فَعَلَهُ ثُمَّتْ أَفْعَالٌ جَموعُ قَلَّ

\*\*\*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثاني والخمسون بعد الخمسمائة <sup>(١)</sup> :

٥٥٢ ( لقد أَغْلُوْا على أَشَقَّ رَ يَغْتَالُ الصَّحَارِيَا )

على أَنَّهُ جمع صحراء ، فلما قلبت الألف بعد الراء في الجمع ياءً قلبت  
الهمزة التي أصلها أَلِفُ التَّأْنِيثِ أيضًا .

قال ابن جنى ( في سر الصناعة ) : قد اطرَّد عنهم قلب أَلِفِ التَّأْنِيثِ  
همزة <sup>(٢)</sup> . والقول في ذلك أَنَّ الهمزة في صحراء وبابها إِنَّمَا هِيَ بَدَلٌ مِنْ أَلِفِ  
التَّأْنِيثِ ، كالتى في نحو حُبْلَى وسَكْرَى ، إِلَّا أَنَّهَا فِي صَفَرَاءَ وَقَعَتِ الألف بعد  
أَلِفِ قَبْلِهَا زَائِدَةً ، فَالتقى أَلِفَانِ زَائِدَتَانِ وَلَمْ يَجْزُ فِي وَاحِدَةٍ مِنْهُمَا الحذف .  
أَمَّا الأَوَّلَى فَلَوْ حَذَفْتُهَا لَا نَفَرَدَتِ الآخِرَةُ ، وَهَمَّ قَدْ بَنَوْا الكَلِمَةَ عَلَى اجْتِمَاعِ  
أَلْفَيْنِ فِيهَا . وَأَمَّا الآخِرَةُ فَلَوْ حَذَفْتُهَا لَزَالَتِ سَلَامَةُ التَّأْنِيثِ <sup>(٣)</sup> . وَأَمَّا الحُرْكََةُ  
فَقَالَ سَيَبَوِيه : إِنَّهُ لَمَّا انْجَزَمَ الحُرْفَانِ حَرَكَتِ الثَّانِيَةُ فَانْقَلَبَتِ هَمْزَةً ، فَصَارَتْ :  
صَفَرَاءَ وَصَحْرَاءَ .

٣٢٥

(١) سر الصناعة ١ : ٩٧ والإنصاف ٨١٦ وابن يعيش ٥ : ٥٨ والمقرب ١٠٧ وشرح  
شواهد الشافية ٥ .

(٢) بعده في سر الصناعة : « وذلك نحو حمراء وصفراء وصحراء ، وأربعاء ، وعשרاء ،  
ورحضاء ، وقاصعاء ، وما أشبه ذلك » .

(٣) في سر الصناعة : « لزال علامة التأنيث التي سمت الكلمة بها . وهذا أفحش من  
الأول . فقد بطل حذف شيء منها » .

فإن قيل : ولم زعمت أنَّ الثانية منقلبة ، وهلاً زعمت أنها زيدت للتأنيث همزة في أول أحوالها ؟ فالجواب من وجهين :

أحدهما : أننا لم نرهم في غير هذا الموضع أنثوا بالهمزة ، إنما يؤنثون بالتاء أو بالألف ، فكان حمل همزة التأنيث في نحو صحراء على أنها بدل من ألف التأنيث لما ذكرنا أخرى .

والوجه الآخر : أننا قد رأيناهم لما جمعوا بعض ما فيه همزة التأنيث أبدلوا في الجمع ولم يحققوها البتة ، وذلك قولهم في جمع صحراء وصلفاء : صحارى وصلافى ، ولم نسمعهم أظهروا همزة في شيء من ذلك ، فقالوا صحارى وصلافى . ولو كانت همزة فهين غير منقلبة لجاءت في الجمع . ألا تراهم قالوا : كوكب درىء وكواكب درارىء ، وقراء وقراءىء ، ووضاء ووضائىء ، فجاءوا بالهمزة في الجمع لما كانت غير منقلبة ، بل موجودة في قرأت ودرأت ووضؤت . فهذه دلالة قاطعة .

فإن قيل : فما الذى دعاهم إلى قلبها في الجمع ياءً ، وهلاً تركوها ملفوظاً بها كما كانت في الواحدة فقالوا صحارى وصلافىء ؟ فالجواب أنها إنما كانت انقلبت وأصلها الألف ، لاجتماع الألفين ، وهذه صورتها صحراء ، وصلفاً ، فلما التقت ألفان اضطروا إلى تحريك إحداها فجعلوها الثانية ، لأنها حرف الإعراب ، فصارت صحراء وصلفاء .

وحال الجمع ما أذكره ، وذلك أنك إذا صرت إلى الجمع لزمت أن تقلب الأولى ياء لانكسار الراء في صحارى قبلها ، كما تنقلب ألف قرطاس ياء

في قراطيس ، فكذلك تنقلب ألف صحراء الأولى ياء فتصير في التقدير :  
 صحارى ١ وصلافى ١ ، فتقع الياء الساكنة قبل الألف الأخيرة الراجعة عن  
 الهمزة لزوال الألف [ من قبلها ، فتتنقلب الألف ياءً لوقوع الياء ساكنة قبلها ،  
 وتدغم الأولى المنقلبة عن الألف <sup>(١)</sup> ] الزائدة في الياء الأخيرة المنقلبة عن ألف  
 التانيث ، فيصير صحارى . أنشد أبو العباس للوليد بن يزيد :

لقد أغلّو على أشقّ رَ يغتال الصحاريّا

وقال آخر

إذا جاشت حوائيه ترامت ومدته البطّاحي الرّغاب <sup>(٢)</sup>

جمع بطحاء . وكذلك ما حكاه الأصمعي من قولهم : صلافيّ  
 وخباريّ ، جمع صلفاء وخبراء . فهذا استدللنا على أنّ الهمزة في صحراء وبابها  
 بدل من ألف التانيث . انتهى .

وهذا أصل كلّ جمع لنحو صحراء ، ثم يخفف بحذف الياء الأولى  
 فيصير صحاريّ ، بكسر الراء وتخفيف الياء ، مثل مداريّ ، ثم يبدل من  
 الكسرة فتحة فتتنقلب الياء ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها ، كما فعلوا في  
 مداريّ . وهذان الوجهان هما المستعملان ، والأول أصل متروك يوجد في  
 الشعر :

وقوله : ( لقد أغلّو ) مضارع غدا غلّوا من باب قعد ، إذا ذهب

(١) التكملة من سر الصناعة .

(٢) ش . « حواله » مع أثر تصحيح ، وما أثبت من ط يوافق سر الصناعة وابن عيمش ٥ :

٥٨ . وكلمة « ترامت » ساقطة من النسختين ثابتة في سر الصناعة وابن عيمش ٥ : ٥٨ .

غُدوة ، وهى ما بين صلاة الصبح وطلوع الشمس . و ( الأشقر ) من الخيل : الذى حمرة صافية . والشُّقْرة فى الإنسان : حمرة يعلوها بياض . و ( يفتال ) : يُهلك ، يقال اغتاله ، أى أهلكه . وعين الفعل واو . استعار يفتال لقطع المسافة بسرعة شديدة ، فأنَّ أصل اغتاله بمعنى قتله على غيرة وغفلة . و ( الصحراء ) : البرية . وقال الليث : الصحراء : الفضاء الواسع . وقال النضر : الصحراء من الأرض : الملاء ، مثل ظهر الدابة الأجرد ، ليس بها شجرة ولا آكام ولا جبال .

٣٢٦

ولم أقف على تمة هذا الشعر . وهو للوليد بن يزيد بن عبد الملك بن مروان . وتقدّمت ترجمته فى الشاهد التاسع عشر بعد المائة <sup>(١)</sup> .

\* \* \*

وأُشَدُّ بعده ، وهو الشاهد الثالث والخمسون بعد الخمسمائة <sup>(٢)</sup> :

( مَتَى كُنَّا لَأُمِّكَ مَقْتُونَا )

٥٥٣

على أَنَّ مَقْتُونَا جمع مَقْتَوَى بياء النسبة المشددة ، فلما جُمع جمع تصحيح حذفت ياء النسبة . والمَقْتَوَى بفتح الميم : نسبة إلى المَقْتَى بفتحها ، فقلبت الألف واوًا فى النسبة ، كما تقول مَعْلَوَى فى النسبة إلى مَعْلَى . والمَقْتَى مصدّرٌ ميمي . قال صاحب الصحاح : القَتْو : الخدمة ، وقد قَتوت أَقْتو قَتَوًا ومَقْتَى ، أى خدمت ، مثل غزوت أَغْزَو غَزَوًا ومَغْزَى . قال :

(١) الخزنة ٢ : ٢٢٨ .

(٢) نوادر أنى زيد ١٨٨ والخصائص ٢ : ٣٠٢ والنصف ٢ : ١٣٣ والتصریح ٢ : ٣٧٧

ويس ١ : ٣٧٧/٢ .

إِنِّي امرؤ من بني فزارة لا أحسنُ قَتْرَ الملوكِ والحَبِيا (١)

ويقال للخادم مَقْتَوًى ، بفتح الميم وتشديد الياء ، كأنه منسوب إلى المَقْتَى . ويجوز تخفيف ياء النسبة ، كما قال عمرو بن كلثوم :

• متى كُنَّا لأُمِّك مَقْتَوِينَا • انتهى

قال ابن جنى ( فى الخصائص ) : كان قياسه إذا جمع أن يقال مَقْتَوُونٌ ومَقْتَوِيَّينَ ، كما إذا جمع بَصْرًى وكوفًى قيل : كوفِيُون وبَصْرِيُون ، إلا أنه جعل علم الجمع معاقباً لياء النسبة ، فصَحَّت اللام لنية الإضافة إلى النسبة ، ولولا ذلك لوجب حذفها لالتقاء الساكنين ، وأن يقال مَقْتَوُونٌ ومَقْتَتَيْنَ ، كما يقال : هم الأعلُون وهم المصطفون . فقد ترى (٢) إلى تعويض علم الجمع من ياء النسبة . الجميعُ زائدٌ (٣) . انتهى .

ثم قال صاحب الصحاح : قال أبو عبيدة : قال رجلٌ من بني الحِرمَاز : هذا رجلٌ مَقْتَوِيٌّ وهذا رجلان مَقْتَوِيَّينَ ورجالٌ مَقْتَوِيَّينَ ، كله سواء . وكذلك المؤنث . وهم الذين يعملون للنَّاسِ بطعام بطونهم .. قال سيبويه (٤) : سألت الخليل عن مَقْتَوًى ومَقْتَوِيَّينَ فقال : هذا بمنزلة الأشعرى والأشعرين . انتهى .

والواو من مقتوين فى رواية أبى عبيد مكسورة ، والنون منونة بالرفع . وزاد عليه أبو زيد ( فى نوادره ) فتح الواو ، قال : رجلٌ مَقْتَوِيٌّ ورجالٌ

(١) مجالس ثعلب ٥٣٤ وشرح القصائد السبع ٤٠٣ ويس ٢ : ٣٧٧ واللسان ( غيب ،

قنا ) .

(٢) ط : « نرى » ، وأثبت ما فى ش والخصائص .

(٣) أى وكلها زائد . وفى النسختين : « زائنا » ، صوابه فى الخصائص .

(٤) سيبويه ٣ : ٤١٠ هارون .

مَقْتَوَيْنَ ، وكذلك المرأة والنساء ، وهو الذى يخدم القوم بطعام بطنه . وقال عمرو بن كلثوم :

تَهْدِدُنَا وَأَوْعِدُنَا رُويْدَا      متى كُنَّا لَأُمِّكَ مَقْتَوَيْنَا

الواو مفتوحة ، وبعضهم يكسرها ، أى متى كُنَّا خدماً لَأُمِّكَ . انتهى .  
وقد تكلّم أبو على ( فى كتاب الشعر ) على هذه اللفظة وبين وجوه استعمالها ، مع شرح كلام أبى زيد وغيره ، فلا بأس بإيراد كلامه ، وإن كان فيه طول . قال : أنشد أبو زيد :

\* متى كنا لَأُمِّكَ مَقْتَوَيْنَا \*

قالوا : رجل مَقْتَوَى وقالوا فى الجمع مَقْتَوُونَ ، كما قالوا أشعريٌّ وأشعرون ، فحذفوا ياءى النسب مع الجمع بالواو فى هذين الموضعين ونحوهما . فأما تصحيحهم الواو فإن شئت قلت صححوها فى الجمع الذى على حدّ الثنية ، كما صححوها فى جمع التكسير حيث قالوا مَقَاتَوَة ، كما أنهم لمّا حذفوا ياءى النسب فى الجمع على حدّ الثنية حذفوها فى التكسير ، فقالوا : المهالبة . وإن شئت قلت : بنوا مَقْتَوُونَ على الجمع ، كما بنوا مذروران على حدّ الثنية . ألا ترى أنهم لم يفرّدوا الواحد منه بغير حرف الثنية ، كما لم يفرّدوا واحد مذروران وإنما استعمل واحد بحرف النسب مَقْتَوَى .

وفيه قول آخر ، وهو أنّ الواو صَحَّتْ لمّا كانت النسبة مرادة فى الكلمة ، فصَحَّتْ بالواو مع الحذف كما صَحَّتْ مع الإثبات ، ليكون تصحيحها دلالة على إرادة النسب ، كما صَحَّتْ الواو والياء فى عَوْر وصَيْد ،



ليعلم أنَّ الفعل لمعنى ما يلزم تصحيح الواو فيه . وكذلك ازدوجوا واعتوروا .  
ألا ترى أنَّك لو بنيت منه افتعلوا ، لا تريد فيه معنى تفاعلوا ، لأعللت .  
فأما النون فقد فتحت كما فتحت في مُسلمون ، وقد جعلت حرف الإعراب ،  
كما جعلت في سنين ونحوه حرف الإعراب . حكى ذلك عن أبي عبيدة ،  
وحكاها أبو زيد ، إلا أنَّ أبا زيد حكى الفتح والكسر فيما قبل الياء فيمن جعل  
النون حرف إعراب ، وحكى جميعاً : رجلٌ مقتوٍن ورجلانٍ مقتوٍن ورجالٌ  
مقتوٍن . قال أبو زيد : وكذلك المرأة والنساء .

فأما ما انفرد أبو زيد بحكايته من كسر الواو التي قبل الياء وفتحها ،  
فالأصل فيه الكسر ، ألا ترى أنَّك لو أثبت ياء النسب لقلت مقتوٍون ، فإذا  
حذفتها وأنت تريدُها وجب تقدير الكسرة ، كما كانت تقدّر مع الياءين  
لو أثبتتهما . فالذى فتح إنما أبدل من كسرة الواو الفتحة ، كما أبدل الكسرة  
من الفتحة في قوله :

\* ولكنني أريد به الذوينا (٢) \*

فأبدل من الفتحة في الواو الكسرة . يدلُّك على أنَّ الأصل فيها الفتحة  
قوله تعالى : ﴿ ذَوَاتَا أَفْئَانٍ ﴾ (٢) . وإثما جاز ذلك في الفتحة والكسرة  
لأنهما كالثلثين . ألا ترى أنَّهم قد حركوا بالفتح مكان الكسر في جميع  
مالا ينصرف ، وجعلوا النصب والجرُّ على لفظ واحد في التثنية وضربَي الجمع  
المسلَّم في التانيث والتذكير . فكما كانت كلُّ واحدة من الكسرة والفتحة في

(١) هو الشاهد ١٦ من الخزانة كما أنه من شواهد سيويه ٢ : ٤٣ بولاق . وصدوره :

• فلا أعنى بذلك أسفليكم •

(٢) الآية ٤٨ من سورة الرحمن .

هذه المواضع بمنزلة الأخرى ، كذلك جاز أن تفتح الواو وتكسر من مقتوين فيما رواه أبو زيد . فأما إجراؤه الكلمة وهي جمع على الواحد فيما اجتمع أبو زيد وأبو عبيدة في حكايته ، فوجهه أنه قد جاء : ﴿ هُنَّ أُمَّ الْكِتَابِ <sup>(١)</sup> ﴾ ولم يكن أُمّهات . فكما أجرى الواحد على الجميع ، كذلك في مقتوين وصف الواحد بالجميع . وكان الذي حسن ذلك أنه في الأصل مصدر . ألا ترى أنه مفعول من القَتَو ، والمصدر يكون للواحد والجميع على لفظ واحد ، فلما دخله الواو والنون وكنا معاقين لياء النسب صارتا كأنهما لغير معنى الجمع ، كما كانتا في ثُبَّة وثُرة لَمَّا كانتا عوضاً من اللام المحذوفة لم يكونا على حالهما في غير ما هما فيه عوض . ألا ترى أن نحو طلحة لا يجمع بالواو والنون . فجرى مَقْتَوُونَ على الواحد والجميع كما يجري المصدر عليهما . وهذا الاعتلال يستمر في قول من لم يجعل النون حرف إعراب وفي قول من جعلها حرف إعراب . ألا ترى أن من قال سنين فجعل النون حرف إعراب فهو في إرادته الجمع كالذي لم يجعلها حرف إعراب . ومن هذا الباب إنشاد من أنشد :

\* قَدْنِي مِنْ نَصْرِ الْحُسَيْنِ قَدِي <sup>(٢)</sup> \*

من أنشدّه على الجمع أراد الحسين ونسب إلى أبي حبيب ، يريدّه ويريد شيعته . وعلى هذا قراءة من قرأ : ﴿ سَلَامٌ عَلَى الْيَاسِينَ <sup>(٣)</sup> ﴾ أراد النسب إلى الياس . وكما جُمع هذا النحو على حدّ التثنية كذلك جمع على

(١) الآية ٧٠ من سورة آل عمران .

(٢) هو الشاهد ٤٠٣ من الخزائن . واختلف في نسبة قائله .

(٣) الآية ١٣٠ من سورة الصافات . وانظر الإتحاف ٣٧٠ .

التكسير في نحو المهالبة والمناذرة . ومن هذا الباب : الأعجمون في قوله تعالى : ﴿ وَلَوْ نَزَّلْنَاهُ عَلَى بَعْضِ الْأَعْجَمِينَ <sup>(١)</sup> ﴾ . ومن زعم أنَّ أعجمين جمع أعجم فقد غلط ، لأنَّ نحو أعجم لا يجمع بالواو والنون ، كما أنَّ عجماء لا تجمع بالالف والتاء إذا كانت صفة . فإثما أعجمون جمع أعجمي ، وحذف ياء النسب . وإثما أعجم وأعجمي مثل أحمر وأحمرى ، يراد بكل واحد منهما ما يراد بالآخر . إلا أنَّ حكم اللفظ مختلف .

فأما الألف في قوله مقتوننا فتحتمل ضربين : من قال مَقْتَوَيْنَ فالألف بدل من التثنية كالتي في رأيت رجلا . ومن قال هؤلاء مَقْتَوُونَ وَمَقْتَوَيْنَ فالألف للإطلاق ، كقوله :

\* أَقْلَى اللوم عاذِلَ والعتابا <sup>(٢)</sup> \* انتهى .

وفيه لغة أخرى وهى ضم الميم ، ولم أر مَنْ ذكرها ومن شرحها غير أبى الحسن الأخفش ( فيما كتبه على نوادر أبى زيد ) وغير أبى على . قال ( فى أواخر البغداديات ) : قد كتبنا فى هذه الأجزاء وفى غيرها شرح قوله :

\* متى كنا لأُمك مَقْتَوِينَا \*

ودلّلنا على صحّة قول الخليل فيه ، من أنّه جمع يراد به النسب على حدّ الأعجمين والأشعرين ، بتصحيح لام الفعل ، وأنّ ذلك إثما صحّ كما صحّ غَوَرُوا واجتَوَرُوا . وهذا دليلٌ بين على صحّة قول الخليل . فأما ما أنشدناه أبو الحسن الأخفش ليزيد بن الحكم ، قوله :

(١) الآية ١٩٨ من سورة الشعراء .

(٢) لجريز ، وهو الشاهد ٤ من الخزانة ١ : ٦٩ . وعجزه :

\* وقولى إن أصبت لقد أصابا \*

تَبْدُلُ خَلِيلًا بِي كَشَكْلِكَ شَكْلُهُ فَإِنِّي خَلِيلًا صَالِحًا بِكَ مُقْتَوِي

فإنه أنشدناه عن أحمد بن يحيى مُقْتَوِي بضم الميم ، وهكذا صَحَّتْهُ .

وَحَدَّثَنَا عَنْ أَحْمَدَ بْنِ يَحْيَى أَنَّهُ قَالَ : الْمُقْتَوِي مِنَ الْخِدْمَةِ . وَهُوَ عِنْدَنَا كَمَا قَالَ . وَشَرَحَهُ أَنَّهُ مُفْعَلٌ ، فَالْوَاوُ الصَّحِيحُ فِي الْكَلِمَةِ لَامُ الْفِعْلِ ، وَالْيَاءُ مَنْقَلَبَةٌ عَنِ اللَّامِ الزَّائِدَةِ وَأَصْلُهُ وَاوُ . وَالِدَلِيلٍ عَلَى ذَلِكَ أَنَّهُ مِثْلُ احْمَرَّتْ ، فَأَمَّا الْوَاوُ فَصَحَّتْ كَمَا صَحَّتْ فِي ارْعَوَيْتْ وَنَحْوِهِ ، إِذْ لَا يَجُوزُ أَنْ يَتَوَالَى فِي الْكَلِمَةِ إِعْلَالٌ لِامِينٍ ، وَلَا إِعْلَالٌ عَيْنٍ وَلَا مٍ ، لَمْ يَوْجَدْ ذَلِكَ فِي شَيْءٍ إِلَّا فِيمَا حُكِمَ لَهُ بِالْقَلَّةِ .

وَفِي هَذِهِ الْقَصِيدَةِ حُرُوفٌ أُخْرُ مِثْلُهَا ، وَهُوَ قَوْلُهُ « مُنْحَجِي » ، وَ « مُدَحْوِي » ، وَهُوَ مِنْ حَجَا وَدَحَا .

وَيَدُلُّكَ أَيْضًا عَلَى مَا ذَكَرْنَا مِنْ أَنَّ مُقْتَوِي فِي الْبَيْتِ مُفْعَلٌ ، وَأَنَّ الْمِيمَ لَيْسَ بِمَفْتُوحٍ ، إِنَّمَا هُوَ مِيمٌ مُفْعَلٌ ، تَعْدِيهِ إِلَى قَوْلِهِ خَلِيلًا . وَالْمَفْتُوحَةُ الْمِيمُ لَا تَتَعَدَّى إِلَى شَيْءٍ ، لِأَنَّهُ لَيْسَ بِاسْمٍ فَاعِلٌ .

فَإِنْ قُلْتَ : أَرَأَيْتَ مُفْعَلٌ نَحْوَ مُرْعَوٍ مُتَعَدِّيًا فِي مَوْضِعٍ ، فَيَجُوزُ تَعْدِي هَذَا الَّذِي فِي الْبَيْتِ ؟ أَوْ لَيْسَ هَذَا الْبَابُ يَجِيءُ كُلُّهُ غَيْرَ مُتَعَدٍّ ؟ فَالْقَوْلُ فِيهِ أَنَّ هَذَا الْبَابَ مِنْ اسْمِ الْفَاعِلِ كَمَا قُلْتَ غَيْرَ مُتَعَدٍّ ، كَمَا أَنَّ فِعْلَهُ كَذَلِكَ ، إِلَّا أَنَّ الشَّاعِرَ لِلضَّرُورَةِ يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ حَمَلُ ذَلِكَ عَلَى الْمَعْنَى فَعْدَاهُ . وَالْمَعْنَى : فَإِنِّي خَلِيلًا بِكَ خَادِمٌ . فَحَمَلَهُ عَلَى هَذَا الْمَعْنَى وَعْدَاهُ . وَإِنْ شِئْتَ أَضْمَرْتَ شَيْئًا دَلَّ عَلَيْهِ مُقْتَوِي فَتَنْصِبُهُ بِهِ . انْتَهَى .

وتبعه ابن جنى ( فى المحتسب ) قال : قالوا : ارعوى افعل<sup>(١)</sup> ، واقتوى  
أى خدم وساس ، فمقتوى فى بيت يزيد مَفْعَل<sup>(٢)</sup> من الفَتَو ، وهو الخدمة .  
وخليلاً عندنا منصوب بفعل مضمر ، يدل عليه مقتو ، وذلك أَنَّ افْعَل<sup>(٣)</sup>  
لا يتعدى إلى المفعول به ، فكأنه قال : فإني أُخْلِمُ أو أُسُوس ، أو أتعهد  
أو أستبدل بك خليلاً . ودل مقتو على ذلك الفعل . انتهى .

وقد شرحنا قصيدة يزيد بن الحكم فى أول باب المفعول معه ، فى  
الشاهد الثمانين بعد المائة<sup>(٤)</sup> .

والبيت من معلقة عمرو بن كلثوم التغلبي ، تقدّم سببها وشرح أبيات  
٣٢٩ منها مع ترجمته فى الشاهد الثامن والثمانين بعد المائة<sup>(٥)</sup> .

وهذه أبيات منها :

أبيات الشاهد

( بَأَىْ مَشِيئَةِ عَمْرُو بْنِ هِنْدٍ )	تُطِيعُ بِنَا الْوُشَاةَ وَتَزْدَرِينَا
بَأَىْ مَشِيئَةِ عَمْرُو بْنِ هِنْدٍ	نَكُونُ لَقِيلُكُمْ فِيهَا قَطِينَا
تَهْدِدُنَا وَأَوْعِدُنَا رَوِيدَا	مَتَى كُنَّا لِأَمْلِكَ مَقْتُونَا
فَإِنْ قَنَانْنَا يَا عَمْرُو أَغِيثَ	عَلَى الْأَعْدَاءِ قَبْلَكَ أَنْ تَلِينَا

قوله : « بَأَىْ مَشِيئَةِ » متعلق بتطيع . وعمرو منادى مبني على الضم .  
قال سُرَّاحُ المعلقة : هو منصوب على أَنَّهُ إِتْبَاعُ لقوله ابن هند كما قيل مُتْنِنٌ ،  
فَاتَّبَعُوا الميم التاء ، والقياس الضم .

(١) ط : « افعل » ، وهو جائز على أصل الوزن قبل الإدغام .

وما أثبت من ش يطابق المحتسب ٢ : ٢٥ .

(٢) فى المحتسب : « مفعَل » ، وما هنا صوابه .

(٣) ط : « افعل » ، صوابه فى ش والمحتسب ٢ : ٢٦ .

(٤) الخزانة ٣ : ١٣٢ ، ١٣٩ .

(٥) الخزانة ٣ : ١٨٣ - ١٨٥ .

وعمر بن هند هو ملك الحيرة في الجاهلية ، قتله صاحب هذه المعلقة ، وتقدم سبب قتله هناك .

وتزدرينا : تحتقنا . والمعنى : أى شئ دعاك إلى هذه المشيئة ، ولم يظهر منا ضعف يُطمع الملك فينا حتى يُصغى إلى من يشئ بنا عنده ، ويُغريه بنا فيحقرنا ؟ وتقدير تطيع بنا ، أى فى أمرنا . والقيل بفتح القاف : من هو دون الملك . وفيها ، أى فى المشيئة . والقطين : جمع قاطن ، من قطن بالمكان إذا أقام فيه . يقول : كيف شئت يا عمرو أن نكون خدماً ورعايا لمن وليتموه أمرنا ، أى ما دعاك إلى هذه المشيئة ولم يظهر منا ضعف يُطمع الملك فينا .

وقوله : « تهذنا وأوعدنا رويداً » هذا استهزاء به . وهو بالجزم على أنه أمر ، أى ترفق في تهذنا وإيعادنا ، ولا تبالغ فيهما ، متى كنّا خدماً لأئمة حتى نهتم بتهديك ووعيدك إيانا ؟! وروى : « تهذنا وتوعدنا » بالمضارع على الإخبار . ثم قال رويداً ، أى دع الوعيد والتهديد وأهمله . قال شراح المعلقة : قالوا : وعده فى الخير والشر ، فإذا لم تذكر الخير قلت : وعده ، وإذا لم تذكر الخير قلت : وعده ، وإذا لم تذكر الشر قلت : أوعدته .

وذكر ابن الأنباري أنه يقال وعدت الرجل خيراً وشرّاً ، وأوعدته خيراً وشرّاً . فإذا لم تذكر الخير قلت : وعده . وإذا لم تذكر الشر قلت : أوعدته .

وقوله : « فإن قناتنا » إلخ قال الزوزنى : العرب تستعير للعز اسم القناة . يقول : إن قناتنا أبت أن تلين لأعدائنا قبلك . يريد أن عزهم أى أن يزول بمحاربة أعدائهم ، لأن عزهم منيع لا يرام .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والخمسون بعد الخمسمائة <sup>(١)</sup> :

٥٥٤ ( كسامَعَتْنِي شَاةٌ بِحَوْمَلٍ مُفْرَدٍ )

على أنه إذا كان المؤنث اللفظي حقيقياً التذكير جاز في ضميره التذكير والتأنيث . وشاة هنا مؤنثة لفظاً ، ومعناها الثور الوحشي ، وقد رجع إليه ضميره في وصفه وهو مفرد مذكر ، رعايةً لجهة المعنى .

قال ابن السكيت ( في كتاب المؤنث والمذكر ) : ما جاءك من الجمع مثل الشاء والبقر والحصى فهذا اسمٌ موضوع ، فإذا أرادت العرب أفراد واجده قالوا : شاة ، للمذكر والأنثى .

ولم يُردّ بالهاء ههنا التأنيث المحض ، إنما أرادوا الواحد ، فكبرها أن يقولوا : عندى جراد ، وهم يريدون الواحد من الجراد ، فلا يعرف جمعٌ من واحد ، فجعلت الهاء دليلاً على الواحد . فهذا قياس مطرد . وهذا عجزٌ ، وصدرة :

( مؤلّلتانِ تُعرفُ العِتَقَ فيهما )

وقبله :

( وصادقتا سَمْعَ التَّوَجُّسِ لِلسُّرَى لَجَرَسٍ خَفِيٍّ أَوْ لَصَوْتٍ مَنْدٍ )

صاحب الشاهد هما من معلقة طرفة بن العبد المشهورة . وصف ناقته بعدة أبيات إلى أن ٣٣٠ وصف أذنيها فقال : « وصادقتا سَمْعَ » إلخ يعني أذنيها ، أى لا تكذبها إذا سمعت شيئاً . والتَّوَجُّسُ : الخوف والحذر من شيء يُسَمَعُ . وقوله : « للسُّرَى » أى فى السُّرَى . والجَرَسُ يفتح الجيم : الصوت الخفى . والمنْدُ بفتح الدال المشددة : الصوت المرفوع المبيّن .

(١) شروح المعلقات ، واللسان ( شوه ) .

وقوله : ( مؤلّتان ) صفة صادقتا ، أى محدّدتان كتحديد الآلة ، بفتح  
الهمزة وتشديد اللام ، وهى الحرّية . ويريد أنّ أذنيها كالحرّية فى الانتصاب .  
و ( العتق ) : الكرم والتّجابه . أى أنت تتبيّن الكرم فيهما إذا نظرت إليهما ،  
لتحديدهما وقلة وبرهما . قال الخطيب التبريزى : العتق هنا فى الأذنين : أنّ  
لا يكون فى داخلهما وبر ، فهو أجود . والسّامعتان : الأذنان .

قال شراح المعلقة : ( الشاة ) هنا : الثور الوحشى ، ولهذا قال مفرد بلا  
هاء . و ( حومل ) اسم رملة ، لا ينصرف . وشبه أذنى ناقته بأذنى تور  
وحشى ، لتحديدهما وصدق سمعهما . وأذن الوحشى أصدق من عينه .  
وجعله مفرداً لأنّه أشدّ توجّساً وحذراً ، إذ ليس معه وحش يلهيه ويشغله ،  
فانفراده أشدّ لسمعه وارتياحه .

وترجمة طرفه بن العبد تقدّمت فى الشاهد الثانى والخمسين بعد  
المائة (١) .

\*\*\*

وأنشد بعده .

( فلا مُزَنَةٌ ودَقَّتْ ودَقَّها ولا أرضٌ أبقلُ إبقالها )

تقدّم شرحه مفصّلاً فى الشاهد الثانى أول الكتاب (٢) .

\*\*\*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس والخمسون بعد الخمسائة (٣) :

٥٥٥ حَلَفْتُ بِهِدْيِ مُشْعَرٍ بَكَرَّائِهِ يَحُبُّ بِصَحْرَاءِ الْعَبِيطِ دَرَادِقَهُ (

(١) الخزانة ٢ : ٤١٩ - ٤٢٥ .

(٢) الخزانة ١ : ٤٥ - ٥٥ .

(٣) الحماسة ١٧٤٦ بشرح المرزوق .



على أَنَّ تَأْنِيثَ نحو الزينبات مجازي لا يجب له تَأْنِيثُ المسند ، بدليل البيت ،  
فإن البكرات كالزینبات ولم يُوْثِّثْ له المسند ، وهو مُشْعَر .

وهذا ظاهر .

وقد خطأ المبرد ( في كتاب الروضة ) قَوْلُ أُنَى نَوَاس :

كَمَنْ الشُّنَّانُ مِنْهُ لَنَا كَكُمُونَ النَّارِ فِي حَجَرِهِ

وقال : كان يجب أَنْ يقول في حَجَرِهَا ، لِأَنَّ النَّارَ مُؤَنَّثَةٌ . وأجابوا عنه  
بأنَّ أبا نَوَاس أراد : كَكُمُونَ النَّارِ فِي حَجَرِ الْكُمُونَ .

والبيت من قصيدة لعارق الطائي ، عدتها في رواية أُنَى تمام في الحماسة صاحب الشاهد  
أَحَدَ عَشَرَ بَيْتًا ، وفي رواية : الْأَعْلَمُ ( في حماسته ) أَرْبَعَةَ عَشَرَ بَيْتًا . وبعده  
وهو آخر القصيدة :

( لَنْ لَمْ تَغْيِرْ بَعْضَ مَا قَدْ صَنَعْتُمْ لَا تُنْجِحِينَ لِلْعَظِيمِ ذُو أَنَا عَارِقُهُ )  
وبهذا البيت سُمِّيَ عَارِقًا ، واسمه قيس كما يأتي .

خاطب بها عمرو بن هند ملك الحيرة ، وقيل أخاه المنذر بن المنذر بن  
ماء السماء . كان أَحَدُهُمَا بَعَثَ جَيْشًا لِلْغَزْوِ فَلَمْ يَصِيبُوا أَحَدًا وَأُخْفِقُوا ، فَمَرُّوا  
بِحَيٍّ مِنْ طَيِّئٍ فِي حِمَى الْمَلِكِ فَاسْتَاقَوْهُمْ ، وَكَانَ قَدْ أَرْعَاهُمْ الْحِمَى وَكَتَبَ لَهُمْ  
بِذَلِكَ عَهْدًا ، فَلَمَّا قَدِمُوا بِهِمْ إِلَى الْمَلِكِ شَاوَرَ فِيهِمْ زُرَّارَةُ بْنُ عُذْسِ الدَّارِمِي ،  
فَأَشَارَ عَلَيْهِ بِقَتْلِ الْمُقَاتِلَةِ مِنْهُمْ ، وَاسْتَعْبَادِ ذُرَارِيهِمْ ، فَقَامَ رَجُلٌ مِنْهُمْ وَقَالَ :  
هَذَا كِتَابُكَ لَنَا . فَأَجْرَى عَلَيْهِمُ الْمَلِكُ رِزْقًا ، فَارْتَجَلَ عَارِقُ هَذَا الشَّعْرَ ، فَلَمَّا  
سَمِعَهُ الْمَلِكُ أَحْسَنَ إِلَيْهِمْ وَخَلَّى سَبِيلَهُمْ .

وقوله : ( حَلَفْتُ بِهَيْدِي ) إلخ الهدى : مَا يُهْدَى إِلَى الْحَرَمِ مِنَ النَّعَمِ .  
يقال أَهْدَيْتُ الْهَدْيَ إِلَى الْحَرَمِ ، أَيْ سُقْتَهُ إِلَيْهِ . و ( مُشْعَر ) : اسم مفعول

من الإشعار ، وهو أن يُطعن في السَّنام فيسيل الدم عليه ، فيستدلّ بذلك على كونه هَذِيًّا . وجعل الهَذْيَ دالًّا على الجنس . وما بعده صفته ، وهو مشعّر ، وبكراته مرفوع بمشعر ، وهو جمع بكرة ، وهى الشَّابَّة من الإبل . وخبَّ يخبُّ خبياً ، كطلب يطلب طلباً . والخبب : ضرب من العدو ، وهو خَطُو فسيح . والباءُ بمعنى فى . و ( الغبيط ) بفتح الغين المعجمة وكسر الموحدة : موضع قريب من فلج في طريق البصرة إلى مكة . و ( اللَرَادِق ) : جمع دَرَق كجعفر ، وهو صغار الإبل . والضمير في بكراته ودرادقه للهذى .

وقوله : « لئن لم تغيّر » إلخ هذه اللام هى اللام الموطئة ، وطأت الجواب الآتى للقسم الذى قبل الشرط ، سواء كان القسم قبلها موجوداً كما هنا أو غير موجود كقوله تعالى : ﴿ لئن أخرجوا لا يخرجون ﴾ <sup>(١)</sup> . ولا يجوز أن تكون هذه اللام لام جواب القسم بأن يكون الجواب للشرط ، ومجموع الشرط وجوابه جواب القسم ، إذ لو كانت كذلك لجاز جزم الفعل فى قولك : لئن أكرمتى أكرمك ، بالجزم ، والتالى باطل والمقدّم مثله . وقد أجمع النحاة على أن الفعل الثانى واجب الرفع . فإن قلت : فما جواب الشرط ؟ قلت : محذوف دلّ عليه جواب القسم . و « تغيّر » بالخطاب ، وروى بالغيبة على البناء للمفعول ورفع بعض . وقوله : « لأنتحين » اللام لام جواب القسم ، وأنتحين مؤكّد بالنون الخفيفة جواب للقسم فى البيت قبله وهو حلفت . والانتحاء للشئ : التعرض له ، والاعتماد والميل . وروى : « لأنتحين العظم » بنون التوكيد الثقيلة وبلام

(١) الآية ١٢ من سورة الحشر .

التعريف بعدها . وذو صفة للعظم ، وهو في لغة طييء بمعنى الذى . وجملة « أنا عارق » صلته . وبه أوردته الرخشى ( في المفصل ) قال : ومن الموصولات ذو الطائية . وأنشد البيت .

وعارق اسم فاعل من عرقت العظم عرقاً ، من باب قتل : أكلت ما عليه من اللحم . جعل شكواه كالعرق ، وجعل ما بعده إن لم يغير ما صنعه تأثيراً في العظم . يقول : حلفت أيها الملك بقرايين الحرم وقد أعلمت بكرائتها بعلامة الإهداء ، يخب بصحراء ذلك الموضع صغارها ، إن لم تعير بعض ما صنعته ، ولم تتدارك ما فاتنا من عدلك لأميلن على كسر العظم الذى أخذت ما عليه من اللحم . جعل شكواه وتقبيحه لما أتاه كالعرق ، وجعل ما بعده إن لم يغير تأثيراً في العظم نفسه . وقد أحسن في التوعد ، وفي الكناية عن فعله وعما يهيم به <sup>(١)</sup> بعده . ومعناه : أكسر عظمكم بعد هذا التهديد ، إن لم ترجعوا عن هذا الظلم <sup>(٢)</sup> .

وعارق اسمه قيس بن جروة بن سيف <sup>(٣)</sup> بن وائلة بن عمرو بن مالك بن أمان ، ويقال لأولاده الأجيون ، لإقامتهم بأجاً ، وهو أحد جبلى طي . وأمان هو ابن ربيعة بن جرول بن ثعل الطائي . كذا في جمهرة الأنساب . ويقال له الأجيى لما ذكرنا . وهو شاعر جاهلى أورد أبو تمام من شعره في عدة مواضع من الحماسة .

\* \* \*

(١) ط : « وعماهم » ، وأثبت ما في ش .

(٢) ش : « كعب » ، صوابه في ش ومعجم المرزبانى ٣١٦ .

(٣) في معجم المرزبانى : « بن سيف بن مالك بن عمرو بن أمان » .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السادس والخمسون بعد الخمسمائة <sup>(١)</sup> : ٣٣٢

٥٥٦ ( لو كنت من مازن لم تستبح إلى  
بنو اللقيطة من ذهل بن شيبانا )

على أن ( بنون ) لتغير مفردة في الجمع أشبه جمع المكسر ، فجاز تأنيث الفعل  
المسند إليه ، كما يجوز في الأبناء الذي هو جمع مكسر ، كما أسند في البيت  
( لم تستبح ) بقاء التأنيث في أوله إلى بنو .

وهذا ظاهر .

والبيت أول أبيات ثمانية ، هي أول الحماسة ، لقريط بن أنيف صاحب الشاهد  
العنبري . وبعبارة :

( إذن لقام بنصري معشر حشن  
قوم إذا الشر أبدى ناجذيه لهم  
لا يسألون أخاهم حين يندبهم  
لكن قومي وإن كانوا ذوي عدى  
يجزون من ظلم أهل الظلم مغفرة  
كأن ربك لم يخلق لحشيتة  
فليت لي بهم قوما إذا ركبوا  
عند الحفيظة إن ذو لؤثة لانا  
طاروا إليه زرافات ووحدانا  
في النائبات على ما قال برهانا  
ليسوا من الشر في شيء وإن هانا  
ومن إساءة أهل السوء إحسانا  
سواهم من جميع الناس إنسانا  
شنوا الإغارة فرسانا وركبانا )

قال أبو عبيدة : أغار ناس من بني شيبان على رجل من بني العنبر ،  
يقال له قريط بن أنيف ، فأخذوا له ثلاثين بعيرا ، فاستجد قومه فلم  
ينجئوه ، فأتى مازن تميم فركب معه نفر فآطردوا لبني شيبان مائة بعير ،  
فدفعوها إليه ، فقال هذه الأبيات . انتهى .

(١) الحماسة ٢٣ بشرح المروزقي ، والمغنى ٢١ ، ٢٥٧ والأشعري ٤ : ٤٣ واللسان ( تيم

ومازن هنا هو ابن مالك بن عمرو بن تميم ، أخى العنبر بن عمرو بن تميم . وإذا كان كذلك فمدحُ هذا الشاعر لهم يجرى مجرى الافتخار بهم .

قال المرزوقي : قصد الشاعرُ في هذه الأبيات إلى بعث قومه على الانتقام له من أعدائه ، لا إلى ذمهم . وكيف يذمهم ويأل الذم راجع إليه ؟ لكنه سلك طريقة كبشة أخت عمرو بن معديكرب في قولها :

ودع عنك عمراً إنَّ عمراً مسالماً      وهل بطنُ عمرو غيرُ شبرٍ لمَطْعِمٍ

فإنها لا تهجو أخاها ، وعمرو هو الذى كان يُعدُّ بألف فارس ، ولكن مرادها تهيبجه .

و ( الاستباحة ) : الإباحة . وقيل الإباحة : التخلية بين الشيء وبين طالبه ، والاستباحة : اتخاذ الشيء مباحاً . والأصل في الإباحة إظهار الشيء للناظر ليتناوله مَنْ شاء ، ومنه : باح بسرّه . ( واللقطة ) : إنما ألحق بها الهاء ، وإن كانت فعلاً بمعنى مفعول ، لأنها جعلت اسماً ولم تتبع موصوفا كالذبيحة . كذا في شروح الحماسة . ولا مناسبة للقطعة هنا لأنها فزارية ، لا اتصال لها بذهل بن شيبان . والصواب : ( بنو الشقيقة ) كما يأتي .

وأوّل من شرح على « اللقطة » وأتبعوه : أبو عبد الله التمرى ، أوّل من شرح الحماسة . قال : اللقطة نَبْرٌ نَبَزَهُم الشاعر به ، وليس بنسبٍ لهم ، جعل أمهم ملقوطة ، وأخرجها مخرج النطيحة والرمية . هذا كلامه .

وردّ عليه الأسود أبو محمد الأعرايى ، ( فيما كتبه على ذلك الشرح )

قال : هذا موضع المثل « أَوَّلُ اللَّذِّ دُرْدِيُّ » . هذا أول بيت من الحماسة  
 ٢٢٢ جهل جهة الصُّواب في صحّة متنه واستواءِ نظامه ، فاشتغل بوزن اللَّقِيطة  
 وذكر النطيحة . والصواب إن شاء الله ما أنشدناه أبو الندى ، وذكر أنّه  
 لقريط بن أنيف العنبري :

لو كنتُ من مازن لم تستبح إيلي      بنو الشَّقِيقة من ذُهل بن شيبانا

قال : الشَّقِيقة هي بنت عبّاد بن زيد بن عوف بن ذُهل بن شيبان .  
 وهي أمُّ سيار ، وسمير ، وعبد الله ، وعمرو ، أولاد سعد بن همام بن مرة بن  
 ذُهل بن شيبان . وهم سيارٌ مَرْدَة ، ليس يأتون على شيءٍ إلا أفسدوه .

قال : وأما اللَّقِيطة ، وليس هذا موضعها ، فهي أمُّ حصن بن حذيفة  
 وإخوته ، وهم خمسة ، واسمها نُضَيِّرة بنت عُصيم بن مروان بن وهب بن  
 بغيض بن مالك بن سعد بن عدى بن فزارة . وإنما ألحق بها هذا الاسم لأنَّ  
 أباهما لم يكن له ولد غيرها ، والعرب ذاك الدَّهر تمد الجوارى ، فلما رآها  
 انتشرت نفسه عليها ورَّق لها ، وقال لأُمُّها : استرضعيها وأخفيها من الناس .  
 فكان أول من فطِن لها حَمَل بن بدر ، فقال لأخيه حذيفة ، وتحتة العُذْرِيَّة  
 ليس له ولدٌ إلا منها ، وهو مسهر ، وبه كان يكتنى : مالك لا تتزوَّج وتجمع  
 النساء تُرزق منك عُضْدًا . قال : ومن لى بالنساء تُشْبِهُنِي وتلائمني ؟ قد  
 علمت ما لقيتُ من العُذْرِيَّة وطلبها . قال : قد التقطتُ لك امرأة ترضاهما  
 وتشبهك . قال : من هي ؟ قال : بنتٌ لعُصيم بن مروان بن وهب . قال :  
 وإنَّ له لبنتا ؟ قال : نعم . قال : فإني لم أسمع بها . قال : كانت مُخْفَاة وقد  
 خُبِرَتْ خبرها . قال : فأنتَ رسولى إلى عُصيم فيها . قال : فأتاه فزوَّجها إيَّاهما .

وبهذا سُمِّيت اللقيطة . وهى أم حصن ، ومالك ، ومعاوية ، وورد ، وشريك ، بنى حذيفة . وإياهم عَنَى زَيَّان بن سَيَّار بقوله :  
أَعَدَدْتُهَا لِبْنَى اللَّقِيْطَةِ فَوْقَهَا رُمُحٌ وَسَيْفٌ صَارِمٌ وَشَلِيلٌ<sup>(١)</sup>

انتهى كلام الأسود . وما أوردته فى تسمية اللقيطة خلاف ما قاله السكرئذ ( فى شرح ديوان حسان بن ثابت ) قال : اللقيطة : أم حصن بن حذيفة ، كانت سَقَطَتْ منهم فى نُجعة وهى صغيرة ، فأخذت فسميت اللقيطة .

وكذا قال ياقوت ( فى أنساب العرب ) قال : وحصن بن حذيفة ، هو ابن اللقيطة ، لأن قومها انتجعوا فسقطت وهى طفل ، فالتقطها قوم فردوها عليهم . انتهى . والله أعلم .

وقوله : « إذن لقام بنصرى » إلخ يأتى إن شاء الله الكلام على إعراب هذا البيت فى إذن من نواصب الفعل . وقام بالأمر : تكفل به . وحُشِنَ بضمين : جمع حَشِنَ وقيل أخشن ، وضمة الشين للإتباع . والحفيظة : الغضب فى الشيء الذى يجب عليك حفظه . واللؤة بضم اللام : الضعف ، وهى الرواية الصحيحة ، وبالفتح : القوة والشدة . والأول أسد ؛ لأن مراده التعريض بقومه ليغضبوا أو يهتاجوا لنصرته .

وقوله : « قوم إذا الشر » إلخ الناجذ بالجيم والذال المعجمة : ضرس الحُلم ، زائد . والناجذ : مثل لاشتداد الشر ، كما يقال : كثر الحرب عن

(١) الشليل ، بالشين المعجمة : الدرع . ط : « وسليل » ، صوابه فى ش والفضليات

نابه <sup>(١)</sup> كذا في شرح الطبرسي . وقال غيره : الناجذ : أقصى الأضرار ، كنى بإبدائه عن كشف الحال ورفع المجاملة . واستعمال الناجذ للشر استعارة لاشتداد أمره . وطاروا : أُسرِعوا إلى دَفْعِهِ ولم يتثاقلوا ، والثَّرَافَة ، بفتح الزاى ، قال ابن جنى ( في إعراب الحماسة ) : معناها الجماعة ، سُمِّيَتْ بذلك للزيادة التي في الاجتماع والتضام <sup>(٢)</sup> . ومنه التزريف ، للزيادة في الحديث ، يقال زَرَفَ في كلامه ، أى زاد فيه . ومنه الثَّرَافَة لطول عنقها وزيادته على المعتاد المألوف فيما قُدِّمَ قُدِّمَها . ووَحْدَان : جمع واحد ، كصاحب وصُحبان ، بمعنى منفردين .

وقوله : « لا يسألون أخاهم » إلخ قال ابن جنى : ليس يندبهم هنا من التَّدْبَةِ التي هي التفجُّع ، وإنما هي بمعنى الاستغاثة . غير أنَّ أصلهما واحد ، وهو ما اجتمع فيه من معنى الخصوص والعناية .

والبرهان : الدليل ، فُعْلَالٌ لا فُعْلَانُ ، لقولهم : برهنت عليه ، أى أقيمت الدَّلِيل . وأخو القوم : الواحدُ منهم . واستشهد به صاحب الكشف عند قوله تعالى : ﴿ إِذْ قَالَ لَهُمْ أَخُوهُمْ نُوحٌ أَلَا تَتَّقُونَ ﴾ <sup>(٣)</sup> على أنَّ الأخ يطلق ويراد به الواحد من القوم كما في البيت . وفي البيت تعريضٌ بقومه . وقوله : « لكنَّ قومي » إلخ يعنى إنَّ قومي وإنَّ كان فيهم كثرةٌ عدد

(١) الحرب ، بمعنى القتال ، مسكن الراء ، مؤنث . وحكى ابن الأعرابي فيها التذكير . وأنشد :

وهو إذا الحرب هفا عقابه كره اللقاء تلتظي حرا به

وقد تكون الحرب فتح فكسر ، وهو الفضبان .

(٢) في إعراب الحماسة الورقة ٥ : « والتضام فيه » .

(٣) الآية ١٠٦ من سورة الشعراء .



وَعُدَّةٌ لیسوا من دفع الشرِّ فی شیء وإن كان فیہ خفةٌ وقلةٌ . وفیه مطابقةٌ ،  
 حیث قابل الشرطَ بالشرط فی الصدر والعجز ، والعدد والكثرة بالهون والخفة .  
 ویريد أنَّهم یؤثرون السلامة ما أمکن ، ولو أرادوا الانتقام لقدروا یعدهم .

وقوله : « یجزون من ظلم » هذا البیت وما بعده استشهد بهما أهل  
 البدیع علی النوع المسمی : « إخراج الذمِّ مُخرج المدح » . ونَبَّهَ بالبتین علی  
 أنَّ احتمالهم إنما هو لاحتمال الأجر علی زعمهم ، فكأنَّ الله لم یخلق لخوافه  
 غیرهم . وقوله : « سواهم » استثناء مقلَّم من إنسان .

وقوله : « فلیت لی بهم » أورده ابن هشام ( فی حرف الباء من المغنی )  
 علی أنَّ الباء فی بهم للبدلیة . وقال ابن جنی : لیست الإغارة هنا مفعولاً به ،  
 بل هی منتصبه علی المفعول لأجله ، أی شلُّوا للإغارة فرساناً وركباناً ، أی فی  
 هذه الحال .

وقُرِطَ بن أُثیف ، بضم القاف وفتح الراء . وأُثیف بضم الهمزة وفتح  
 النون . وهو شاعر إسلامی . قاله الخطیب التِّیریزی فی الحماسة .  
 وقد تتبَّعتُ كتب الشعراء وتراجهم فلم أظفر له بترجمة .

قرط بن أثیف

\* \* \*

وَأُنشِدْ بعده :

( بِحُورَانَ یَعْصِرْنَ السَّلِيطَ أَقَارِبَهُ )

وتقدِّم شرحه مفصلاً فی الشاهد السادس والسبعین بعد الثلاثئة (١) .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع والخمسون بعد الخمسمائة <sup>(١)</sup> :

٥٥٧ ( مع الصُّبْح رَكْبٌ من أُحَاظَةٍ مُجْفِلٌ )

على أَنَّ اسم الجمع بعضه كالركب يجوز تذكيره وتأنينه ، وفي الشعر جاء مذكراً ، فإنه عاد الضمير عليه من مُجْفِل بالتذكير ، ولو أَثَّ لقليل مجفلة . ومجفل صفة ثانية لركب .

وهذا عجز بيت ، وصلده :

( فَعَبْتُ غِشَاشًا ثُمَّ مَرَّتْ كَأَنَّهَا )

والبيت من القصيدة المشهورة بلامية العرب ، للشَّنْفَرَى . وهذه أبيات صاحب الشاهد منها متصلة به :

أبيات الشاهد	سَرَّتْ قَرِيبًا أَحْنَاؤُهَا تَتَصَلَّصُ	(وتشربُ أُسَارَى القَطَا الكُثْرُ بعدما
	وَشَمَّرَ مِنِّي فَارِطٌ مُتَمَهِّلٌ	هَمَّتْ وَهَمَّتْ وَابْتَدَرْنَا وَأَسْدَلَتْ
	يَبَاشِرُهُ مِنْهَا ذُقُونْ وَحَوْصَلُ	فَوَلَّيْتُ عَنْهَا وَهِيَ تَكْبُو لِعَقْرِه
	أَضَامِيمٌ مِنْ سَفَرِ الْقِبَائِلِ نُزُلُ	كَأَنَّ وَغَاها حَجَرَتِيهِ وَحَوْلَهُ
٣٣٥	كَمَا ضَمَّ أَذْوَادَ الْأَصَارِيمِ مِنْهُلُ	تَوَاقَيْنِ مِنْ شَيْءٍ إِلَيْهِ فَضَمَّهَا
	فَعَبْتُ غِشَاشًا ..... ( البيت	..... )

وقوله : « وتشربُ أُسَارَى » إلخ الأسار بفتح الهمزة : جمع سؤر ، وهو بقية الماء . يريد أَنَّهُ يسبق القطا إذا سَايَرَهَا في طلب الماء لسرعته ، فتزد بعده وتشرب سؤره ، مع أَنَّ القطا أسرع الطير ورودًا . وأُسَارَى : مفعول تشرب ، والقطا فاعله ، والكُثْر صفته .

والقطا ثلاثة أضرب : أحدها كُدريّ ، وهى الغُبْرُ الألوان ، الرُقش  
الظهور ، والبطون ، والصّفْرُ الخلق .

ثانيها : جُونِيّ بضم الجيم ، وهى سود الأجنحة والبطون ، وهى أكبر  
من الكدر (١) ، وتُعَدُّ جُونِيّة بكثرتين ، وهى منسوبة إلى الجونة ، وهى  
الذهمة . والكدرىّ منسوبٌ إلى الكُدرَة ، وهى الغبوة .

ثالثها : غَطَاطٌ ، وهى غُبْرُ البطون والظهور ، سودُ بطون الأجنحة ،  
طوال الأرجل والأعناق ، لطاف الأجسام ، لا تجتمع أسراباً ، أكثرُ ما تكون  
ثلاثاً أو اثنين . كذا فى ( شرح أدب الكاتب ) لابن برى ، واللّبلبى .  
وسرّيتُ ، إذا سِرَتْ فى أول الليل ؛ وأسريتُ ، إذا سِرَتْ فى آخره .  
وقيل : بل هما لغتان .

والقَرَبُ ، بفتح القاف والراء ، قال الخطيب التّبريزى ( فى شرح  
القصيدة ) : هو ورود الماء . يقال قَرِبْتُ الماءَ أَقْرَبُهُ ، إذا وردته . وليلة القَرَبُ :  
ليلة ورود الماء .

وقال الزمخشريّ ( فى شرحها ) : قَرَباً : حال من ضمير سَرَتْ . والقَرَبُ :  
السير إلى الماء بينك وبينه ليلة . قال الأصمعيّ : قلت لأعرابيّ : ما القَرَبُ ؟  
فقال : سير الليل لورود الغد . وقال الخليل : القارب : طالب الماء ليلاً ، ولا  
يقال لطالب الماء نهراً . انتهى .

والأحناء : جمع حنو ، بكسر المهملة وسكون النون ، هو الجانب .  
ويتصلصل : يصوّت . قال الخطيب : وروايتى « أحشاؤها » وهو أجود  
عندى . ويقال لليابس : سمعت صلصلة ، أى صوتاً من يُيسه .

(١) ش : « الكدرى » .

والصلصال : الفَخَّار . يقول : تَتَصَلَّصِلُ <sup>(١)</sup> أَجَوَافُهَا مِنَ الْعَطَشِ لَيْبِسَهَا .  
 وقوله : « هَمَمْتُ وَهَمْتُ » إِيْلَخْ هَمَمْتُ أَنَا وَهَمْتُ الْقَطَا . وابتلرنا :  
 استبقنا . وَأَسْدَلْتُ : أَرَحْتُ جَنَاحَهَا وَكَفَّتْ عَنِ الطَّيْرَانِ لَتَعِيَهَا . قال  
 الخطيب : وَحِظْطَى « وَابْتَلَرْنَا وَقَصَّرْتُ » ، يَرِيدُ أَنَّ الْقَطَا عَجَزَتْ عَنِ الْعَلْوِ  
 وَهُوَ لَمْ يَكِلْ . وَشَمَّرَ : خَفَّ . وَالْفَارِطُ ، بِالْفَاءِ : الْمُتَقَلِّمُ . وَالْمَتَمَهِّلُ :  
 الْمَتَأَنِّي . وَفِيهِ مِبَالِغَةٌ وَتَجْرِيدٌ .

وقوله : « فَوَلَّيْتُ عَنْهَا » إِيْلَخْ تَكْبُو : تَتَسَاقَطُ الْقَطَا إِلَى عُقْرِ الْحَوْضِ أَى  
 تَقْرُبُ مِنْهُ . وَالْعُقْرُ ، بَضْمِ الْعَيْنِ الْمَهْمَلَةِ وَسُكُونِ الْقَافِ ، هُوَ مَقَامُ السَّاقِ  
 مِنَ الْحَوْضِ ، يَكُونُ فِيهِ مَا يَتَسَاقَطُ مِنَ الْمَاءِ عِنْدَ أَخْذِهِ مِنَ الْحَوْضِ . وَالذُّقُونُ :  
 جَمْعُ ذُقْنِ فِي الْكَتَاةِ ، وَأَذْقَانٌ فِي الْقَلَّةِ . وَحَوْصَلُ : جَمْعُ حَوْصَلَةٍ . يَقُولُ :  
 وَرَدْتُ وَصَدَرْتُ وَالْقَطَا تَكْرَعُ ثُمَّ تَصَلُّرُ ، وَكُنْتُ أَسْرَعَ مِنْهَا .

وقوله : « كَأَنَّ وَغَاها حَجَرِيَّه » إِيْلَخْ وَغَاها : أَصْوَاتُهَا .. وَالْوَغَى بِالْغَيْنِ  
 الْمَعْجَمَةُ وَالْمَهْمَلَةُ : الصَّوْتُ . وَحَجَرِيَّه مَنْصُوبٌ عَلَى الظَّرْفِ ، وَالضَّمِيرُ  
 لِلْعُقْرِ ، أَى مَقَامِ السَّاقِ . وَحَجَرَتَاهُ : نَاحِيَتَاهُ ، مِثْلَى حَجَرَةٍ بَفَتْحِ الْمَهْمَلَةِ  
 وَسُكُونِ الْجِيمِ : النَّاحِيَةُ . وَحَوْلُهُ ظَرْفٌ مَعْطُوفٌ عَلَيْهِ ، وَالضَّمِيرُ لِلْعُقْرِ أَيْضًا .  
 وَأَضَامِيمُ : خَبَرُ كَأَنَّ عَلَى حَذْفِ مُضَافٍ ، أَى كَأَنَّ وَغَاها وَغَى أَضَامِيمُ ، لِأَنَّ  
 التَّشْبِيهَ إِنَّمَا هُوَ بَيْنَ الصَّوْتَيْنِ . وَأَضَامِيمُ : جَمْعُ إِضْمَامَةٍ بِالْكَسْرِ ، وَهُوَ  
 الْقَوْمُ <sup>(٢)</sup> يَنْضَمُّ بَعْضُهُمْ إِلَى بَعْضٍ فِي السَّفَرِ .

(١) ط : « يتصلصل » .

(٢) كذا في النسختين . يعنى لفظ الأضاميم .

ونُزِّل : جمع نازل صفة أضاميم . أى يُسمع لهذه القطا أصوات كما يسمع  
أصوات هؤلاء عند نزولهم .

وقوله : « تَوَافَيْنَ مِنْ شَيْءٍ » إلخ توافين : اجتمعن ، والضمير للقطا .  
ومن شَيْءٍ ، أى من طرق مختلفة ، جمع شتيت بمعنى مختلف . وضمير إليه  
للعُقر ، وكذلك فاعل ضَمَّهَا ضمير العُقر . وأذواد : جمع ذود ، وهو ما بين  
الثلاث إلى العشر من الإبل . والأصاريم : جمع أصرام بالفتح ، وهو جمع صرْم  
بالكسر ، وهو القطعة من الإبل . كذا قال الخطيب . وقال غيره : هو أبيات  
مجموعة من الأعراب . والنهل : مورد الماء ، وهو فاعل ضَمَّ ، وأذواد مفعوله .

وقوله : ( فَعَبَّتْ غِشَاشًا ) إلخ عَبَّت : شربت بلا مصّر . قال ثعلب :  
عَبَّ يُعَبُّ ، إذا شرب الماء فصَبَّه في الحلق صَبًّا . وقال الخطيب : عَبَّت :  
تابعت الشرب ، كأنها تعبَّيه في أجوافها ، فيكون من التعبية . وغشاشا  
بكسر الغين المعجمة بعدها شينان معجمتان . قال الخطيب : قال بعض أهل  
اللغة : معناه على عجلة . وقال غيره : قليلاً أو غير مرئى<sup>(١)</sup> . والركب :  
رُكبانُ الإبل خاصّة . يقول : وَرَدَتِ القطا على عَجَلٍ ثم صدرت في بقايا من  
الظلمة في الفجر . وهذا يدلُّ على قوّة سُرعتها . ومُجِفِل بالجم : مسرع ،  
صفة ثانية للركب ، ومن أحاطة صفة أولى . ( وأحاطة ) بضم الهمزة بعدها  
مهملة وطاء مُشالة معجمة ، قال الخطيب : أحاطة فيما ذكر ثعلب : قبيلة

(١) ش : قليلاً أى غير مرئى .

من الأزد . وقال غيره : هى قبيلة من اليمن . ولم يعرفها المبرد ، ولم أسمع باسمها إلا فى هذا الشعر . انتهى .

وقوله : « وقال غيره » إلخ ، غير جيد ، فإن الأزد من اليمن .

وقيل أحاطة موضع لا قبيلة . قال البكرى ( فى معجم ما استعجم ) : أحاطة : بلد . وأنشد هذا البيت ، ثم قال : وقد قيل إن أحاطة قبيلة من ذى الكلاع من حمير ، وهو الصحيح . انتهى .

وقد ذكره ابن الكلبي ( فى جمهرة حمير ) قال : وأحاطة أخو مَيْتَم بن سعد بن عوف بن عدى بن مالك بن زيد بن سهل بن عمرو بن قيس بن معاوية بن جُثَم بن عبد شمس بن وائل بن الغوث بن قَطَن بن عَرِيب بن زُهَيْر ابن أَيْمَن بن الهَمَيْسَع بن حمير بن سبأ . ثم ذكر مَيْتَم وأحاطة وغيرهما . وقال : وقد تكلَّعوا ، وهم رهط سَمِيفَع ، وهو ذو الكلاع الأصغر ، ابن ناكور ابن عمرو بن يعْفَر بن يزيد ، وهو ذو الكلاع الأكبر ، ابن النعمان . ثم ذكر أن قبائل ذى الكلاع ثلاث وعشرون قبيلة ، منهم مَيْتَم وأخوه أحاطة . ثم قال : تكلَّع هؤلاء فى الجاهلية على سَمِيفَع . والتكلُّع فى لغتهم : التجمُّع . ومَيْتَم بفتح الميم وسكون المثناة التحتية وفتح المثناة الفوقية .

والشَّنْفَرَى : شاعر جاهلىُّ تقدَّمت ترجمته فى الشاهد السادس والعشرين بعد المائتين (١) .

\*\*\*

## باب المتنى

أنشد فيه ، وهو الشاهد الثامن والخمسون بعد الخمسمائة (١) :

٥٥٨ ( أُحِبُّ مِنْهَا الْأَنْفَ وَالْعَيْنَانَا )

٢٣٧ على أَنَّ لزوم الألف المتنى في الأحوال الثلاثة لغة بني الحارث بن كعب ، فإنهم يقلبون الياء الساكنة إذا انفتح ما قبلها ألفا ، يقولون : أخذت الدرهمان ، واشترت ثوبان ، والسلام علامكم . قاله أبو حاتم والأخفش ( في شرح نوادر أنى زيد ) .

صاحب الشاهد والبيت من رجز مسطور في هذه النوادر ، قال : وأنشدني المفضل لرجل من ضبة ، هلك مذ أكثر من مائة سنة :

( إِنْ لَسَعْدَى عِنْدَنَا دِيوانَا يُعْزِي فلانًا وابْنَهُ فلانَا  
كانت عجوزًا عَمِرَتْ زمانَا وهى ترى سِيَّهَا إحسانَا  
أعرف منها الأنف والعينانا ومنخرين أشبها ظيانَا

ظيان : اسم رجل . أراد : منخرى ظيان ، فحذف ، كما قال :  
﴿ واسأل القرية (٢) ﴾ ، يريد : أهل القرية . انتهى .

قال ابن جنى ( في سر الصناعة ) : من العرب من لا يخاف اللبس

(١) نوادر أنى زيد ١٥ وابن يعيش ٤ : ٦٧ ، ١٤٣ ، والمقرب ٨٠ والعنى ١ : ٨١٤ والتصریح ١ : ٧٨ والممع ١ : ٤٩ والأشموئى ١ : ٩٠ وملحقات ديوان رؤبة ١٩٧ .

(٢) الآية ٨٢ من سورة يوسف .

وُجِرى الباب على أصل قياسه ، فیدعُ الألف ثابتةً فى الأحوال ، فىقول : قام الزیدان ، وضربت الزیدان ، ومررت بالزیدان ، وهم بنو الحارث ووطنٌ من ربيعة . وأنشدوا فى ذلك :

\* تزودَ منّا بین أذناه ضربةً (١) \*

وقال آخر (٢) :

فأطرقَ إطراقَ الشُّجاع ولو يَرى مساعًا لناباه الشُّجاعُ لصمًا

وقال آخر :

أُعرفُ منها الجيدَ والعینانا ومنخِرینَ أشبا ظینانا

یرید : العینین . ثم إنه جاء بمنخِرین على اللغة الفاشية . ورؤینا عن

قطرب :

\* خبّ الفؤادِ مائلِ الیدانِ \*

وقال آخر (٣) :

إنَّ أباهَا وأبا أباهَا قد بلغا فى المجد غایاتها

وفیها : وعلى هذا یتوجّه عندنا قراءة من قرأ : ﴿ إن هَذَانِ

لساحران (٤) 》 . انتهى .

وقوله :

\* إن لسُعدى عندنا دیوانا \*

(١) لهوبر الحارثى فى اللسان ( صرع ٦٤ هـ ٢٢٦ ) . وعجزه :

• دعتة إلى هائى التراب عقیم •

(٢) هو المتلمس . دیوانه الورقة الأولى من مخطوطة الشنقيطى .

(٣) انظر الشاهد التالى .

(٤) الآية ٦٣ من سورة طه .



سُعدى ، بضم السين : اسم امرأة . قال السكرى : الديوان مكسور ، ولذلك قالوا دواوين ، مثل قيراط ودينار . ولو كان ديوان بالفتح لقالوا دياوين ، ولأدغموا الواحد فقالوا دَيَّان ، كما قالوا دَيَّار . انتهى .

قال ابن السِّيد : الديوان أصله فارسي معرب ، واستعملته العرب ، وجعلوا كلَّ محصِّل من كلام أو شعر ديوانا . وفاعل يُخزِي ضمير الديوان . وقوله : « كانت عجوزًا » ، أى صارت عجوزًا . وعِمِرَتْ ، بفتح العين وكسر الميم . وقوله : « ومنخرين أشبها ظبيانًا » تقدّم عن أبى زيد أن ظبيان اسم رجل ، وأنه على تقدير مضاف ، أى منخري ظبيان .

وزعم بعضهم كما نقله العيني أنه مثنى ظبى ، على حذف مضاف ، والتقدير : أشبها منخري ظبين .

وهذا وإن كان فى نفسه صحيحًا إلا أن نقل أبى زيد يدفعه .

والمنخر ، على وزن مسجد : خرق الأنف ، وأصله موضع النخير ، وهو الصوت من الأنف ، يقال نخر ينخر من باب قتل ، إذا مدَّ النَّفْسَ فى الخياشيم . والمنخر ، بكسر الميم للإتياع لغة . والمنخور كعصفور : لغة طيئ .

وعُرف من نقل أبى زيد أن الرواية : « أعرف منها الأنف » لا : « أحبُّ منها » كما هو فى الشرح .

وبنو الحارث بن كعب : قبيلة عظيمة من قبائل العرب من قحطان .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد التاسع والخمسون بعد الخمسمائة <sup>(١)</sup> :

٥٥٩ (إنَّ أباهَا وأبَا أبَاهَا      قد بلغَا في المجدِ غَايتَاهَا)

٣٣٨

لما تقدَّم قبله .

والشاهد في : « غَايتَاهَا » ، و « أَبَا أبَاهَا » . فيجوز أن يكون جاء على لغة القصر ، يقال : هذا أباك ومررت بأباك ، فتكون الحركة مُقَدَّرَةٌ على الألف .

والبيتان نسبهما ابنُ السَّيِّد ( في أبيات المعاني ) لرجل من بني الحارث . صاحب الشاهد وقال العيني ، وتبعه السيوطي ( في شرح أبيات المغني ) : نسبهما الجوهريُّ إلى أبي النجم ، وأنشد قبلهما :

( وَهَآ لَرَيَّا ثُمَّ وَهَآ وَهَآ      هِيَ الْمُنى لَوْ أَنَّنَا نِلْنَاهَا  
يَالَيْتَ عَيْنِيَا لَنَا وَفَاهَا      بَشْمَنِ تُرْضِي بِهِ أَبَاهَا )  
إِنَّ أَبَاهَا ... إلخ .

وقد رجعتُ إلى الصحاح فلم أر فيه إلا البيتين الأولين ، ولم أر فيه ما أنشده الشارح هنا .

وقال العينيُّ أيضًا وتبعه السيوطي : أنشد أبو زيد في نوادره عن المفضل قال : أنشدني أبو العُؤْل ، لبعض أهل اليمن :

( أَيُّ قُلُوصِي رَاكِبٍ تَرَاهَا      شَالُوا عَلَاهُنَّ فَشُلْ عَلَاهَا  
وَاشْدُدْ بِمَثْنَى حَقَبٍ حَقَّوَاهَا      نَاجِيَةً وَنَاجِيًا أَبَاهَا )

(١) الإنصاف ١٨ وابن يميث ١ : ٣/٥١ : ١٢٩ والمقرب ٨١ والمغني ١٢٢ ، ٢١٦ والشنور ٤٨ والتصريح ١ : ٦٥ والعيني ١ : ١٣٣ / ٣ : ٣٤٦ والمجم ١ : ٣٩ والأشمونى ١ :

إِنَّ أَبَاها ... ) إلخ .

وقد رجعت إلى النوادر أيضا فلم أر فيها هذين البيتين ، وإنما أورد عن المفضل الأبيات الأربعة من قوله : أئى قلوص إلى قوله : وناجيا أباه . أوردتها في موضعين من النوادر <sup>(١)</sup> ، ولم يزد على تلك الأربعة . وقد شرحناها في الشاهد الثامن عشر بعد الخمسمائة من باب الظروف <sup>(٢)</sup> .

و ( المجد ) : الشَّرَف . وكان الظاهر أن يقول : قد بلغا في المجد غايته ، بضمير المذكر الراجع إلى المجد ، لكنه أثت الضمير لتأويل المجد بالأصالة . والمراد بالغائتين الطرفان من شرف الأبوين ، كما يقال أصيل الطرفين . وقال العيني : المجد : الكرم ، والضمير لرثا . وهذا على ما ذكره الجوهري من أن قبل البيت : « واهأ لرثا » . وأما على رواية أبى زيد فيكون ضمير أباه للقلوص . هذا كلامه .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الستون بعد الخمسمائة <sup>(٣)</sup> :

٥٦٠ ( ياربُّ خالٍ لك من عُربته فسوته لا تنقضى شهرته )  
شهرى ربيع وجماديينه .

على أن نون الثنية قد تفتح كما في « شهرينه » و « جماديينه » ، وكما في البيت السابق :

\* أعرف منها الأنف والعينانا \*

(١) نوادر أبى زيد ٥٨ ، ١٦٤ .

(٢) انظر ما سبق في ص ١١٢ - ١١٥ .

(٣) ابن يعيش ٤ : ١٤٢ والمقرب ١٥٩ والإنصاف ٧٥٥ والمخصص ١٥ : ١١٤ .

قال ابن جنى ( فى سر الصناعة ) : قرأت على أبى على ( فى نوادر أبى زيد ) :

\* أعرف منها الأنف والعينان (١) \*

ورويانا عن قطرب لامرأة من قعس :

ياربّ خال لك من عرينه حَجَّ على قَلِصْ جُوَيْنَه  
فَسُوْتَه لا تنقضى شَهْرَيْنَه شَهْرَيْنِ ربيع وجماديينَه

وقد حُكِيَ أَنَّ منهم من ضمَّ النون فى نحو الزيدان والعمران . وهذان من الشنوذ بحيث لا يقاس غيرهما عليهما . انتهى .

وقيد ابن عصفور ( فى كتاب ضرائر الشعر ) فتح النون بحالة النصب والخفض ، وبحالة النصب فقط فى لغة من ألزم المثنى الألف فى جميع الأحوال .  
وقد وجَّه أبو على ( فى كتاب الشعر ) فتح النون على وجوه . قال :  
أنشد أبو زيد :

٣٣٩

\* أعرف منها الأنف والعينان \*

تحريك النون بالفتح يحتمل غير وجه . منها : أَنَّ حركتها لما كانت لالتقاء الساكنين ، ورأى التحريك فى التقائهما فى المنفصل والمتصل لا يحرك بضرب واحد من الحركة ، جعل الثانية مثل ذلك . ألا ترى أنَّهم قالوا : رُدَّ ، ورُدُّ ، ورُدُّ . وقالوا : عَوْضٌ ، وعَوْضٌ (٢) ونحو ذلك ، فلم يلزموا فى المتصل ضرباً واحداً من التحريك ، فكذلك جعل نون الثانية بمنزلة .

(١) ط : « أعرف منه » ، صوابه فى ش ونوادر أبى زيد ١٥ .

(٢) كذا فى النسختين . والحق أنها مثلثة الضاد ، كما فى القاموس واللسان .

ويجوز أن يكون شبه الثنية بالجمع ، لَمَّا رآهم يقولون : مضت سنون ، ويقولون : مضت سنين ، فيجعلون النون في الجمع حرف الإعراب ، جعلها في الثنية كذلك .

ويجوز أن يكون شبه غير العلم بالعلم . ألا ترى أن النحويين قد أجازوا في رجل يسمى بثنية أن يجعلوا النون حرف الإعراب ، فيقولون : هذا زيدان وعمران ، وكان القياس أن لا يُعرى من شيء يدل على الثنية ، كما أنه إذا سمى بجمع بالألف والتاء لم يعرفه ممَّا يدل على حكاية ذلك . إلا أنهم لما قالوا السبعان في الاسم المخصوص فلم يُيقوا شيئاً يدل على حكاية الثنية جاز على ذلك تغيير ما سُمي بثنية .

وقد حكى البغداديون تحريك نون الثنية بالفتح إذا وقعت بعد ياء . وأنشدها :

• على أحوذيين<sup>(١)</sup> •

ويشبه أن يكونوا شبهوا الثنية بالجمع . فكما فتحوا النون بعد الياء في الجمع كذلك فتحوا ما بعد الياء في الثنية ، وهذا مما يقوى فتح النون في قوله : « العينانا » . ألا ترى أنه ليس يلزمها على رأيهم وعلى ما أنشدوه حركة واحدة . وما عليه الجمهور أولى من جهة القياس أيضاً ، وهو الأكثر في الاستعمال . وذلك أن هذه الياء لا تلزم الكلمة .

وقد وجدت من الحروف ما لا يقع به الاعتداد لَمَّا لم يلزم . فالياء في

(١) البيت بتمامه كما في اللسان ( حوذ ) في وصف جناحي قطاة :

على أحوذين استقلت عليهما فما هي إلا لحظة فتغيب

وهو الحميد بن ثور في ديوانه ٥٥ .

هذا الموضع ليست بلازمة . ألا ترى أنَّ منهم من يجعلها في جميع الأحوال  
الْفَا . وقد حذفوا هذه النون في غير الإضافة ، كما يُحكى عن الكسائي أنَّه  
أنشد :

يا حُبُّ قد أُمسينا ولم تنام العينا  
أراد : العينان ، فحذف النون .

وقوله : « إِنَّ عَمَى اللّٰذا » أشبهُ شيئاً <sup>(١)</sup> ، لأنَّ الاسم قد طال  
بالصلة : انتهى .

وقوله : ( يا رَبَّ خالٍ ) إلخ يا حرف تنبيه ، وربّ ، والعامل في محلّ  
مجرورها حجّ . و ( عرينة ) بضم العين وفتح الراء المهملتين : قبيلة باليمن .  
وقوله <sup>(٢)</sup> : « حجّ على قَلِيص » إلخ حذفه الشارح المحقق لعدم تعلّق غرضه  
به . وإنّما ذكر البيت الأوّل وإن كان مثل الثاني ليعلم منه فتح النون في  
البيتين الآخرين ، إذ لولا ذكره لرُبما ظُنَّ أنَّ النون فيهما مكسورة ، كقول  
الراجز :

قل لخليلك وتحسنانه هل أنتم العيش مليثانه  
في دار حى حيث تعلمانه إن لا تقولان فتحسنانه

وقُلَيْص : مصغر قُلوص ، وهى الناقة الشابة . وجُوَيْنة : مصغر جون  
بفتح الجيم . والجون من الخيل ومن الإبل : الأدهم الشديد السواد . وقوله :  
( فسوته لا تنقضى ) إلخ الفسوة بالفتح : ريح يخرج بصوت يسمع . وهو  
على حذف مضاف ، أى تُثْن فسوته لا ينقضى فى هذه المدة ، ففسوته تشبه

(١) ط : « أشبه شيء » . والمراد أشبه قليلا . وهو يشير إلى قول الأخطل ( الخزاعة ٢ : ٤٩٩ )

بولاق ) :

أبنى كليب ان عمى اللذا قلا الملك وفككا الأغلا  
(٢) ش : « وقد » ، صوابه فى ط .

فَسَوْءُ الظَّرْيَانِ . وَالظَّرْيَانُ بفتح الظاء المعجمة المشالة وكسر الراء بعدها  
 موحدة ، وهى دُوَيْبَةٌ كالمرة منتنة الريح ، تزعم العرب أنَّها تفسو فى ثوب  
 أحدهم إذا صادها ، فلا تذهب رائحته حتَّى يلى الثوب . وقد ضُرب بها ٣٤٠  
 الأمثال ، يقال : « أَتْنِ مِنْ ظَرْيَانِ » ، و « أَفْسَى مِنْ ظَرْيَانِ » ، و « فسا  
 بينهم الظَّرْيَانُ » ، إذا تقاطع القوم وتهاجروا . و ( تنقضى ) : تذهب شيئاً  
 فشيئاً . ( شهرين ) منصوب على الظرف وعامله تنقضى ، وهو مثنى شهر ،  
 وفتح النون شذوذاً ، والهاء بعدها للسكت أتى بها لبيان الفتحة ، فإنَّها قد  
 يبيِّن بها حركة نون الاثنين مكسورة ومفتوحة ، ويبيِّن بها حركة نون الجمع  
 أيضاً ، كقوله :

قد صَبَّحتْ بِالْأَمْسِ مَاءَ لَيْنِهِ <sup>(١)</sup> يَحْفَهَا مِ الْقَوْمِ أَرْبَعُونَهُ

\* حَالِيَّةٌ كَاسِيَةٌ دِهِينَةٌ \*

قوله : ( شَهْرَى ربيع ) إلخ بدل من شَهْرِينَهُ . و ( جُمَادِيَّتَهُ ) معطوف  
 على شهرى ، لا على ربيع ، لوجهين : أحدهما : أنَّه لا يقال شهر جمادى فإنَّ  
 لفظ شهر لا يضاف إلَّا لما فى أوله راء كشهر ربيع وشهر رجب وشهر  
 رمضان ، كما هو المشهور . ثانيهما : لئلا يفسد المعنى ، فإنه لو عطف على  
 ربيع لاقتضى أنَّ البديل أربعة أشهر ، والمبديل منه شهران ، وهذا تخلف من  
 القول ، فعطفه على البديل يفيد أنَّ عدم الانقضاء فى أربعة أشهر : شهرى

(١) لينة ، بالكسر : بئر من أعذب الآبار بطريق مكة ، وقال السكونى : هو المنزل الرابع  
 لقاصد مكة من واسط . قال زهير :

شج السقة على ناجودها شيما من ماء لينة لا طرقا ولا رنقا

ربيع وجماديين ، وهو مثنى جمادى بضم الجيم وقصر آخره ، فلَمَّا ثَنَى قلبت  
الألف ياء كقولك : فَتَيَانٍ فى ثنية الفتى .

\* \* \*

وَأُنْشِدْ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الْحَادِى وَالسُّتُونُ بَعْدَ الْخَمْسِمَائَةِ <sup>(١)</sup> :

٥٦١ ( لَيْثٌ وَلَيْثٌ فِى مَحَلِّ ضَنْكِ كِلَاهُمَا ذُو أُشْرٍ وَمَحَلِّ )

على أَنَّ أَصْلَ الْمَثْنَى الْعُطْفُ بِالْوَاوِ ، فَلِذَلِكَ يَرْجِعُ إِلَيْهِ الشَّاعِرُ فِى  
الضَّرُورَةِ كَمَا هُنَا ، فَإِنَّ الْقِيَاسَ أَنَّ يَقُولُ لَيْثَانُ ، لَكِنَّهُ أَفْرَدَهُمَا وَعُطِفَ بِالْوَاوِ  
لِضَّرُورَةِ الشَّعْرِ .

قال ابن الشجرى ( فى أُماليه ) : التثنية والجمع المستعملان أصلهما  
التثنية والجمع بالعطف ، فقولك : جاء الرجلان ومررت بالزيدين أصله جاء  
الرجل والرجل ، ومررت بزيد وزيد ، فحذفوا العاطف والمعطوف وأقاموا حرفَ  
التثنية مقامهما اختصاراً . وصحَّ ذلك لاتفاق الذاتين فى التسمية بلفظ  
واحد . فإن اختلف لفظ الاسمين رجعوا إلى التكرير بالعاطف ، كقولك :  
جاء الرجل والفرس ، إذ كان ما فعلوه من الحذف فى المتفقين يستحيل فى  
المختلفين . ولمَّا التزموا فى تثنية المتفقين ما ذكرنا من الحذف ، كان التزامه فى  
الجمع ممَّا لا بدَّ منه ولا مندوحة عنه ، لأنَّ حرف الجمع ينوب عن ثلاثة  
فصاعداً إلى ما لا يدركه الحصر . ويدلُّك على صحَّة ما ذكرته أنَّهم ربَّما رجعوا

(١) أُمالى ابن الشجرى ١ : ١١ والمقرب ٧٩ والممع ١ : ٤٣ .



إلى الأصل في تثنية المتفقين وما فُوقَ ذلك من العدد ، فاستعملوا التكرير  
بالعاطف إِمَّا للضَّرورة ، وإِمَّا للتفخيم . فالضَّرورة كقول القائل :  
\* كَأَنَّ بَيْنَ فَكَّهَا وَالْفَكِّ <sup>(١)</sup> \*

أَرَادَ أَنْ يَقُولَ : بَيْنَ فَكَّيْهَا ، فقاده تصحيح الوزن والقافية إلى استعمال  
العطف .

ومثله فيما جاوز الاثنین قول أبی نواس :

أَقَمْنَا بِهَا يَوْمًا وَيَوْمًا وَثَالِثًا وَيَوْمًا لَهُ يَوْمُ التَّرْحَلِ خَامِسُ

فَإِنْ اسْتَعْمَلْتَ هَذَا فِي السَّعَةِ فَإِنَّمَا تَسْتَعْمَلُهُ لِتَفْخِيمِ الشَّيْءِ الَّذِي  
تَقْصِدُ تَعْظِيمَهُ ، كَقَوْلِكَ لِمَنْ تَعَنَّفَهُ بِقَبِيحٍ تَكَرَّرَ مِنْهُ ، وَتَنَبَّهَ عَلَى تَكْرِيرِ  
عَفْوِكَ : قَدْ صَفَحْتَ عَنْ جُرْمٍ وَجُرْمٍ وَجُرْمٍ وَجُرْمٍ ، وَكَقَوْلِكَ لِمَنْ يَحْقِرُ أَيَادِيَ  
أُسْدِيَّتِهَا إِلَيْهِ ، أَوْ يُنْكِرُ مَا أَنْعَمْتَ بِهِ عَلَيْهِ : قَدْ أُعْطِيَتْكَ أَلْفًا وَأَلْفًا وَأَلْفًا .  
فَهَذَا أَفْخَمُ فِي اللَّفْظِ ، وَأَوْقَعُ فِي النَّفْسِ ، مِنْ قَوْلِكَ : قَدْ صَفَحْتَ لَكَ عَنْ  
أَرْبَعَةِ أَجْرَامٍ ، وَقَدْ أُعْطِيَتْكَ ثَلَاثَةُ آلَافٍ . انْتَهَى .

٣٤١

وهذا الشعر لوائلة بن الأسقع ، أورده له الكلاعي ( في السيرة النبوية )  
في وقعة مرج الروم قال : كان وائلة بن الأسقع في خيل قيس بن  
هُبيرة ، في جيش خالد بن الوليد ، فخرج بطريق من كبارهم ، فبرز له وائلة  
وهو يقول في حملته :

صاحب الشاهد

( لَيْثٌ وَلَيْثٌ فِي مَجَالِ ضَنْكَكِ كَلَاهُمَا ذُو أَنْفٍ وَمَحَلِكِ )

(١) الرجز لمنظور بن مرثد ، كما في اللسان ( زكك ) .

(٢) بين هذا الكلام وتاليه في أمالي ابن الشجري : « ومثله :

لَيْثٌ وَلَيْثٌ فِي مَكَانِ ضَنْكَكِ » .

أُجُولُ جَوْلٍ حازِمٍ فى العَرِكِ      أو يكشفَ الله قناعَ الشكِّ  
مَعَ ظَفَرِي بِحَاجَتِي وَدُرْكِي )

ثم حمل على البِطريق فقتله .

وأورد الجاحظ تمتته وقصته ( فى كتاب المحاسن والمساوى ) لجحدَر بن مالك الحنفى على غير هذا الوجه ، قال :

كان باليمامة رجلٌ من بنى حنيفة <sup>(١)</sup> يقال له جحدَر بن مالك ، وكان لسنًا فاتكا شاعرا ، وكان قد أفحشَ على أهل هَجَرَ وناحيتهَا ، فبلغ ذلك الحجاج بن يوسف ، فكتب إلى عامل اليمامة يُوَيِّخُه فى تِلاعِب جحدَر به ، ثم يأمرُه بالتجرُّد فى طلبه حتَّى يظفرَ به . فبعث العامل إلى فتيةٍ من بنى يربوع ابن حنظلة ، فجعلَ لهم جُعلاً عظيماً إن هم قتلوا جحدراً ، أو اتُّوا به ، ووعدَهم أن يوفدهم إلى الحجاج ويُسنَى فرائضهم <sup>(٢)</sup> ، فخرج الفتية فى طلبه حتَّى إذا كانوا قريباً منه بعثوا إليه رجلاً منهم يريه أنَّهم يريدون الانقطاع إليه . فوثق بهم ، واطمأنَّ إليهم . فبيناهم على ذلك إذ شُدُّوه وثاقاً ، وقَدِّموا به إلى العامل فبعث به معهم إلى الحجاج ، فلما قَدِّموا به على الحجاج قال له : أنت جحدَر ، قال : نعم : قال : ما حملك على ما بلغنى عنك ؟ قال : جِراءُ الجَنانِ ، وجَفوةُ السُّلطانِ ، وَكَلْبُ الزَّمانِ . قال : وما الذى بلغ من أَمرك فيجترىءُ جنائكَ ، ويصلِّك سلطانك ، ولا يكلِّب عليك زمانك ؟ قال :

(١) فى معجم البلدان ( حجر ) : « من بنى جشم بن بكر » . وفى الموفقيات ١٧٠ : « رجل من ربيعة يقال له جحدَر بن مالك العجلي » . وما فى أمالى ابن الشجرى ٢ : ١٩٦ مطابق لما هنا .

(٢) أصل الإسناء الرفع . فالمراد زيادة الفريضة .

لو بَلَانِي الْأَمِيرُ لَوْجَدَنِي مِنْ صَالِحِي الْأَعْوَانِ ، وَبُهُمُ الْفُرْسَانُ (١) وَمَنْ أَوْفَى عَلَيَّ أَهْلُ الزَّمَانِ . قَالَ الْحِجَااجُ : أَنَا قَاذُفُكَ فِي قَبَةِ فِيهَا أُسَدٌ ، فَإِنْ قَتَلْتُكَ كَفَانَا مَوْنَتَكَ ، وَإِنْ قَتَلْتَهُ خَلِينَاكَ وَوَصَلْنَاكَ . قَالَ : قَدْ أُعْطِيتَ أَصْلَحَكَ اللَّهُ الْمُنِيَّةُ ، وَعَظُمْتَ الْمِنَّةُ ، وَقَرَّبْتَ الْحَنَّةُ . فَأَمَرَ بِهِ فَاسْتَوْثِقَ مِنْهُ بِالْحَدِيدِ ، وَأُلْقِيَ فِي السَّجَنِ ، وَكُتِبَ إِلَى عَامِلِهِ بِكَسْكَرٍ يَأْمُرُهُ أَنْ يَصِيدَ لَهُ أُسْدًا ضَارِيَا . فَلَمْ يَلْبِثِ الْعَامِلُ أَنْ بَعَثَ لَهُ بِأُسْدٍ ضَارِيَا ، قَدْ أَبْرَزَتْ عَلَى أَهْلِ تِلْكَ النَّاحِيَةِ (٢) وَمَنْعَتْ عَامَّةَ مَرَاعِيهِمْ وَمَسَارِحِ دَوَابِّهِمْ ، فَجَعَلَ مِنْهَا وَاحِدًا فِي تَابُوتٍ يُجَرُّ عَلَى عَجَلَةٍ ، فَلَمَّا قَدِمُوا بِهِ أَمَرَ فَأُلْقِيَ فِي حَيِّزٍ (٣) ، وَأُجِيعَ ثَلَاثًا ، ثُمَّ بَعَثَ إِلَى جَحْدَرٍ فَأَخْرِجَ وَأَعْطَى سَيْفًا وَدُلِّيَ عَلَيْهِ ، فَمَشَى إِلَى الْأُسْدِ وَأَنْشَأَ يَقُولُ :

( لَيْتٌ وَلَيْتٌ فِي مَجَالِ ضَنْكِ      كِلَاهُمَا ذُو أَنْفٍ وَمَحْكٍ  
وَصَوْلَةٍ فِي بَطْشِيهِ وَقَتْلِكَ      إِنْ يَكْشِفُ اللَّهُ قِنَاعَ الشُّكِّ  
وَوَظْفَرًا بِجَوْجُوٍّ وَبَرْكِ      فَهُوَ أَحَقُّ مَنْزِلٍ بِتَرْكِ  
الذُّبِّ يَعْوِي وَالْعُرَابُ يَكِي

٣٤٢

حتى إِذَا كَانَ مِنْهُ عَلَى قَدَرٍ (٤) رَمَحَ تَمَطَّى الْأُسْدَ وَزَارَ ، وَحَمَلَ عَلَيْهِ ، فَتَلَقَّاهُ جَحْدَرٌ بِالسَّيْفِ فَضَرَبَ هَامَتَهُ فَفَلَقَهَا ، وَسَقَطَ الْأُسْدُ كَأَنَّهُ

(١) جمع بهمة : بالضم ، وهو الفارس الذي لا يدري مقاتله من أين يدخل عليه .

(٢) الإبراء : الغلبة والقهر . وفي المحاسن ٥١ وأمالى ابن الشجري : ٢ : ١٩٦ والموقفيات

١٧٣ : « قد أبرت » . والإبرار : الغلبة أيضا . يقال أبر عليهم إبرايرا : غلبهم .

(٣) كذا في النسختين والمحاسن . وفي الموقفيات : « حير » بالفتح والراء المهملة ، وهو

الوجه . والحير ، كما في القاموس : شبه الحظيرة .

(٤) ط : « قد رمح » ، صوابه في ش . وفي أمالى الشجري : « على قيد رمح » . والقيد ،

بكسر القاف : القدر أيضا .

خيمة قَوَّضَتْهَا الرِّيح . ولم يلبث جحدرٌ لشدةِ حملة (١) الأسدِ عليه ، مع كونه مكبلاً ، أن وقع على ظهره (٢) متلطِّحاً بالدم . وعلت أصواتُ الجماعة بالتكبير ، وقال له الحجاجُ لما رأى منه ما هاله : يا جحدرُ ، إن أُحِبِّتَ أن أُلْحِقَ ببلادك وأحسنَ جائزتك فعلتُ ذلك بك ، وإن أُحِبِّتَ أن تقيم عندنا أقمْتَ فأسنينا فريضتك . فقال : اختار صحبة الأمير . ففرض له والجماعة أهل بيته ، وأنشأ جحدرٌ يقول :

يا جُمْلُ إِنَّكَ لو رأيتَ بسالتى	فى يوم هَنَيج مُردَفٍ وعِجاج (٣)
وتقدُّمى لليثِ أرسُفَ نحوه	حتى أكابره عن الأُخراج (٤)
جَهْمٌ كأنَّ جبينه لما بدا	طبَّقَ الرِّحَا متفجِّرُ الأُتُبا
يرنو بناظرتين يحسبُ فيهما	من ظنَّ خالهما شعاعَ سِراج (٥)
شَنُّ برائنه كأنَّ نيوبه	زُرُقُ المعابلِ أو شِذاة زِجاج
وكأُما يخيِّطُ عليه عِباءة	برِقاءٍ أو خَلَقٍ من الدُّيباج
قرنان مُحْتَضِرانِ قد رَتَبهما	أُمُ المنيَّةِ غيرَ ذاتِ نتاج
وعلمتُ أنى إن أُنيتُ نِزاله	أنى من الحِجاجِ لستُ بناج
فمَشَيْتُ أرسُفَ فى الحديدِ مكبلاً	بالموت ، نفسى عند ذاكِ أناجى

(١) ط : « حمل » . والوجه ما أثبت من ش .

(٢) ط : « اذ وقع على ظهره » ، صوابه فى ش .

(٣) فى الأخبار الموفقيات ١٧٤ :

يا جملُ أنك لو رأيت كربتى فى يوم هيج مسدوف وعجاج  
وبين الأبيات هنا وبينها فى الموفقيات خلاف فى الرواية والزيادة والنقص .

(٤) فى الموفقيات : « كيما أكابره على الأحداج » ، وفى النسختين هنا : « عنى » ، والوجه « حتى » كما فى المحاسن .

(٥) فى الموفقيات : « تحسب فيهما » لا أجالهما .

هذا ما أورده الجاحظ (١) .

وقد أورد ابنُ الشجرى فى أماليه هذه الحكاية مختصرة لجحدر المذكور ، مع أربعة أبيات من الرجز ولم يذكر هذه الأبيات .

وأخرج السيوطى ( فى بحث ربّ من شرح شواهد المغنى ) هذه الحكاية بنحو ما ذكره ابن الشجرى عن المعافى بن زكريا ، وابن عساكر فى تاريخه بسند متصل عن ابن الأعرابى ، وعن الزبير بن بكار ( فى الموفقيات ) .

ولم يورد السكرى ( فى كتاب اللصوص ) شيئاً مما أورده الجاحظ ، مع أنه استوعب أحوال اللصوص وأشعارهم فى كتابه ، وأورد له أشعاراً كثيرة جيدة .

وقوله : ( ليثٌ وليثٌ (٢) ) : إلخ الليث : الأسد . والضئىق : الضيق . و ( الأشر ) بفتحيتين ، البطر . وروى بدله : « ذو أثف » ، بفتح الهمزة والنون ، بمعنى الاستنكاف . ( والمحك ) بفتح الميم وسكون الحاء المهملة : اللجاج .

والحازم من الحزم ، وهو الثبوت والتيقظ . والعرك بفتح العين وسكون الراء المهملتين : الحرب ، والمعركة موضعه . وقوله : « أو يكشف الله » إلخ أو هنا بمعنى إلى . والظفر : الغلبة . والترك : الوصول .

والجؤجؤ فى شعر جحدر ، يجيمين وهمزتين ، على وزن قنفذ : الصلر . والبرك بفتح الموحدة وسكون الراء : ما حول الصلر .

وقوله : « كأنه خيمة قوّضتها الريح » ، رواه ابن الشجرى :

(١) فى المحاسن ٥٢ ستة أبيات بعد السابقة ، كما أن فى الموفقيات أربعة أبيات مع تلك الستة ، أغفل البغدادى روايتها .

(٢) ش : « وليث » ، بسقوط « ليث » .

« كَأَنَّهُ أَطْمَ مَقْوُضٌ » ، وقال : الأَطم بضمّتين : الحِصْن . والمَقْوُض : من قَوِضَتِ البِنَاءُ ، إِذَا نَقَضْتَهُ مِنْ غَيْرِ هَدْمٍ . والمَكْبَلُ : المَقِيدُ ، والكَبْلُ بفتح الكاف وكسرها مع سكون الموحدة : القيد الثقيل .

وقوله : « يَا جُمْلُ إِنَّكَ لَوْ رَأَيْتَ بِسَالَتِي » إِنْخُ جُمْلُ بضم الجيم وسكون الميم : اسم امرأة . والبِسَالَةُ : الشَّجَاعَةُ . وَأَرْسُفُ : أَمْشَى بِالْقَيْدِ ، ٣٤٣ يقال رَسَفَ فِي قَيْدِهِ ، مِنْ بَابِ ضَرْبٍ وَقَتْلٍ . وَالْجَهْمُ : الْعَبُوسُ . وَالْأَثْبَاجُ : جَمْعُ ثَبَجٍ بفتح المثلثة والموحدة ، وهو مَا بَيْنَ الْكَاهِلِ إِلَى الظَّهْرِ . وَيَرْنُو : يَنْظُرُ . وَشَتْنٌ بِمَعْنَى خَشْنٍ . وَالْبَرَاثَنُ : جَمْعُ بُرْثَنٍ كَقَنْفَذٍ ، وَهُوَ ظُفْرُ السَّبْعِ . وَالنِّيُوبُ : جَمْعُ نَابٍ ، وَهِيَ السِّنُّ . وَزُرْقُ : جَمْعُ أَزْرَقٍ . وَالْمَعَابِلُ : جَمْعُ مِعْبَلَةٍ بِكسر الميم ، وَهُوَ نَصْلٌ طَوِيلٌ عَرِيضٌ . وَالشَّدَاةُ بفتح الشين والذال المعجمتين : الطَّرْفُ . وَالزَّجَاجُ بِالكسر : جَمْعُ زُجْجٍ بضم الزاى ، وَهِيَ الْحَدِيدَةُ الَّتِي فِي أَسْفَلِ الرَّحِمِ . وَالْقِرْنَانُ : مِثْلَى قِرْنٍ بِالكسر ، وَهُوَ الْمَسَاوَى لِصَاحِبِهِ فِي الشَّجَاعَةِ وَغَيْرِهَا .

وواثلة بن الأسقع ، بالمثلثة والقاف ، هو من الصحابة ، قال ابن الأثير واثلة بن الأسقع ( في أسد الغابة في أسماء الصحابة ) : واثلة بن الأسقع بن عبد العزى الكناني الليثي ، وقيل : واثلة بن عبد الله بن الأسقع . أبو شدّاد ، وقيل أبو الأسقع ، وقيل أبو قرصافة (١) . أسلم وخدم النبی ﷺ ثلاث سنين . من أصحاب الصُّفَّةِ . وله رواية . مات سنة ثلاث وثمانين وهو ابن مائة ، وقيل : مات سنة

(١) بكسر القاف . والقرصافة : الخذروف ، ومن النساء والنوق : التي تتدحرج كأنها

خمس وثمانين وهو ابن ثمان وتسعين سنة . وتوفى بالمقدس وقيل بدمشق . وكان قد عمى . انتهى .

ووقعة مرج الرّوم كانت بعد سنة خمس عشرة من الهجرة بعد فتح الشام ، في خلافة عمر بن الخطّاب . فلا شك أنّ وائلة أقدم من جحدر ، ويكون جحدر قد أخذ الشعر من وائلة وزاده . والله أعلم .

\* \* \*

وأنشده بعده ، وهو الشاهد الثاني والستون بعد الخمسمائة (٢) :

٥٦٢ ( كَأَنَّ بَيْنَ فَكَّهَا وَالْفَكِّ فَاةً مِسْلِكٍ ذُبِحَتْ فِي سَكِّ )

لما تقدّم قبله . وكان القياس أن يقول : بين فكّيها ، لكنّه أتى بالمتعاطفين للضرورة .

قال ابن يعيش : الأصل في قولك الزيدان : زيد وزيد . والذي يدلّ على ذلك أنّ الشاعر إذا اضطرّ عاود الأصل ، نحو قوله :

\* كَأَنَّ بَيْنَ فَكَّهَا وَالْفَكِّ \*

أراد : بين فكّيها ، فلمّا لم يترنّ له رجع إلى العطف ، وهو كثير في الشعر . انتهى .

والفكّ بالفتح : اللّحى ، بفتح اللام وسكون المهملة ، وهو عظم الحنك ، وهو الذى عليه الأسنان . وهو من الإنسان حيث ينبت الشعر

(١) إصلاح المنطق ٧ والمخصص ١١ : ٢٠٠ / ١٣ : ٢٩ وأملأ ابن الشجرى ١ : ١٠ وابن

يعيش ٤ : ١٣٨ / ٨ : ٩١ واللسان ( زكك ) .

وقال ( في البارع ) : الْفَكَانُ : مُلتقى الشُّدَقَيْنِ مِنَ الْجَانِبَيْنِ . قال ابن السَّيرافي : وصف امرأة بطيب الفم . يريد أن رِيحَ الْمِسْكِ يخرج من فيها . ( وفارة ) منصوب اسم كأن ، وبين خبرها . والسُّكُّ : ضرب من الطَّيِّب . انتهى .

( ودُحِيت ) بالبناء للمفعول . قال يعقوب ( في إصلاح المنطق ) : قال الأصمعي : الذَّبَحُ : الشَّقُّ . وأنشد البيت . أَيْ شَقَّتْ وَفُتَّتْ .

وقال المفضل بن سلمة الضبي ( في كتاب الطَّيِّب ) : ومن الطَّيِّبِ الْمِسْكُ ، يقال هو الْمِسْكُ ، والأَنْابُ ، واللَّطِيْمَةُ . وقال أبو زيد : اللَّطِيْمَةُ : الْمِسْكُ ، يقال للعبير التي تحمل المسك أيضا لطيمة . ويقال للتي فيها المسك : فارة ونافجة . قال الأحوص :

كأن فارة مسك فضَّ خائِمْهَا صهباء ذاكِيةً من مسك دارينا

وقال آخر :

كأنَّ حَشَوَ الْمِسْكِ وَالْذَّمَالِجِ نَافِجَةً مِنْ أَطْيَبِ النَّوَافِجِ

ويقال : فُتَّتْ الْفَارَةُ ، ودُحِيت ، ولُصِّتْ ، وشُقَّتْ . قال الراجز :

كأنَّ بَيْنَ فَكِّهَا وَالْفَلَكِ فَارَةٌ مِسْكِ دُحِيتٍ فِي سَكِّ

والسُّكُّ ، بضم السين : نوعٌ من الطَّيِّبِ . وقال أبو حنيفة الدينوري

( في كتاب النبات ) : الْفَارُ : جمع فارة ، وهي فار المسك ، وهي نوافجه التي يكون المسك فيها ، شَبَّهَتْ بِالْفَارِ وَلَيْسَتْ بِفَارٍ ، إنما هي سُرُّ طِبَاءِ الْمِسْكِ . قال الشاعر :

إذا التاجر الهندي وافى بفارة

من المسك أضحت في مفارقهم تجرى <sup>(١)</sup>



وقال آخر فى وصف امرأة :

\* كَانَ فَاةٌ مِسْكٌ فِى مُقْبَلِهَا \*

وهى مهموزة فَاةٌ وفَأَرْ . وكذلك الفَأَرْ كله مهموز . وبنواحي الهند فَأَرْ يجلب إلى أرض العرب أحياناً ، قد تَأَنَسَتْ وَالْفَتْ ، تدور فى البيوت ، تدخل بين الثياب . فلا تلبس شيئاً ، ولا تدخل بيتاً ولا تخرأ على شىء ، ولا تبول عليه ، إلا فاح طيباً . ويجلب التجار خرءها فيشتريه الناس ، ويجعلونه فى صُرُرٍ ، ويضعونها بين الثياب فتطيب . وأخبرنى مَنْ رآها أنها نحو بنات مقرض . وفارة الإبل مأخوذة من هذا ، وهى الإبل التى ترعى أفواه البقول الطيبة فى العَدَوَاتِ العازبة (١) ثم ترد الماء فتشرب ، فإذا رويت ثم صدرت فالتفت بعضها ببعض ، فاحت برائحة طيبة .

قال الأصمعى : قلت لأبى مَهْدِيَّة : كيف تقول : ليس الطيب إلا المسك . وهو يريد أن يعلم كيف يُعْرَبُ . فقال أبو مَهْدِيَّة له : فأين العنبر ؟ فقال الأصمعى : فقل : ليس الطيب إلا المسك والعنبر . فقال : أين أدهان حَجَرٍ ؟ فقال : فقل ليس الطيب إلا المسك والعنبر وأدهان حَجَرٍ . فقال : فأين فارة إبل صادرة ؟

ومن هذا الجنس والضرب الذى ذكرنا اللَوِيَّةَ التى تسمى الزَبَادُ ، وهى مثل السُّنُورَةِ الصغيرة فيما ذكر لى ، تجلب من تلك النواحي ، وقلة تَأَنَسُ فتقتنى وتحتلب شيئاً شبيهاً بالزَبَدِ يظهر على حَلَمَتِهَا (٢) بالعصر ، كما يظهر على أنف الغلمان المراهقين ، فيجمع وله رائحة طيبة البَنَّة . وقد رأيتُه يقع فى

(١) العنازة ، كنفاء : الأرض الطيبة التربة الكريمة النبات . والعازبة : البعيدة النائية .

(٢) ش : حَلَمَتِهَا .

الطَّيِّب . وقد بلغنى أَنَّ شحمَه كذلك أيضا .

وقد ذكر بعضُ الشعراءِ القُدُم بعضَ هذا وجعله أمعاء الدابة ، وظنَّ أَنَّهُ  
إِنَّمَا طاب جوفه لأنَّه يأكل الطَّيِّب ، فقال :  
تَكْسُو المَفَارِقَ وَاللِّبَاتِ ذَا أَرْجٍ مِنْ قُصْبٍ مَعْتَلِفٍ الْكَافُورِ دَرَجٍ <sup>(١)</sup>

وَالْأَعْرَابِ لَا يُمَيِّزُونَ هَذَا . وفي فارة الإبل يقول الراعى :  
لَهَا فَاوَةٌ ذَفَاءُ كُلِّ عَشِيَّةٍ كَمَا فَتَقَ الْكَافُورَ بِالْمَسْكِ فَاتَقَهُ  
ظَنَّ أَنَّهُ يُفْتَقُ بِهِ . وكان الراعى أعرابياً قحاً ، والمسك لَا يُفْتَقُ  
بِالْكَافُورِ . انتهى كلام الدينورى .

والْبَنَّةُ ، بالفتح للموَحَّدة وتشديد النون : الرائحة الطَّيِّبة ، وربما قيلت  
في غير الطَّيِّبة .

وقال أبو القاسم على بن حمزة البصرى اللغوى ( فيما كتبه على كتاب  
النبات من تبين أغلاط الدينورى ) : قد غلط في همز هذه الفارة ، لأنَّ الفَارَّ  
كله مهموز إِلَّا فارة الإبل . وقد اختلف في فارة المسك وفارة الإنسان وهى  
عضلُهُ . والأعلى في فَارَّ المسك الهمز ، وفي فار الإنسان ترك الهمز . ومن  
كلامهم : « أَبْرَزْ نَارَكَ ، وَإِنْ أَهْزَلْتَ فَارَكَ » ، أى أَطْعَمَ الطَّعَامَ وَإِنْ أَضْرَرْتَ  
بِيدِنِكَ . فأمَّا قوله : « وَالْمَسْكَ لَا يُفْتَقُ بِالْكَافُورِ » ، فصحيح . ولم يقل  
الراعى : « كَمَا فَتَقَ الْمَسْكَ بِالْكَافُورِ فَاتَقَهُ » ، إِنَّمَا قَالَ : « كَمَا فَتَقَ الْكَافُورِ

٣٤٥

(١) للراعى في ديوانه ٣٥ واللسان ( قصب ، كفر ) . وفي النسختين : « يَكْسُو » بالياء ،  
صوابه بالتاء ، كما في المراجع السابقة .

(٢) في اللسان ( فور ) : « بَرَزْ نَارَكَ » ، بالتضعيف .

بالمسك ، وإن كان المسك لا يُفتق بالكافور فإنَّ الكافور يُفتق بالمسك .  
وجعل الراعى أعزَّاء قحاً ونسبته إلى الجفَاء ، وأوهم أنَّه غلط ، وخطأه  
في شيء لم يقله ، إلا أنَّ يكون عند أبى حنيفة أنَّ الكافور لا يُفتق بالمسك ،  
ويكون هو قد غلط في العبارة وعكسها ، فيكون في هذه الحال أسوأ حالاً منه  
في الأولى ، ويكون قليل الخبرة بالطيب وعمله واستعماله . ولا رائحة أخم من  
الكافور إذا فُتق بالمسك ، يشهد بذلك بنو النعمة والعطارون قاطبة . انتهى .  
والرجز الشاهد لمنظور بن مرثد الأسدي . قال ابن برى ( في حاشيته  
على صحاح الجوهري ) : وقبله :

صاحب الشاهد

يا حبذا جارية من عكَّ تُعقد المِرط على مِدك

\* مثل كثيب الرمل غير رِك \*

وعكَّ بفتح العين المهملة : أبو قبيلة من الأزد في قحطان . والمرط ،  
بالكسر : كساء من صوف أو خز يُؤتزر به <sup>(١)</sup> وتلفع به المرأة . وأراد  
بالمِدك بكسر الميم : العجز . والرِّك ، بكسر الراء المهملة : المهزول ، والمكان  
المضعوف <sup>(٢)</sup> الذى لم يمطر إلا قليلاً . قاله الصغاني ، وأنشد البيت للمعنى  
الأول . وقال : وذكره بعض من صنَّف في اللغة بالزاي ، في اللغة وفي الرجز ،  
وهو تصحيف . انتهى .

وأراد به الجوهري . وقد خطأه كذلك ابن برى ( في حاشيته على  
الصحاح ) ، وتبعه الصفدي أيضاً .

ومنظور بن مرثد تقدم في الشاهد الثاني والأربعين بعد الأربعمائة <sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

(١) ش : يتزر به .

(٢) انظر الخزانة ٦ : ١٣٨ .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثالث والستون بعد الخمسمائة <sup>(١)</sup> :

٥٦٣ (لو عُدَّ قَبْرٌ وَقَبْرٌ كُنْتَ أَكْرَمَهُمْ مَيِّتًا وَأَبْعَدَهُمْ عَنْ مَنْزِلِ الدَّامِ )

على أَنَّ تعاطف المفردين فيه ليس من قبيل ما تقدّم من كونه للضرورة ، بل لقصد التكثير ، إذ المراد : لو عُدَّت القبور قبراً قبرا . ولم يرد قبرين فقط ، وإنما أراد الجنس متتابعاً واحداً بعد واحد . يعنى : إذا حُصِّلَتْ أنساب الموتى وجدتني أكرمهم نسباً ، وأبعدهم من الدّم .

والبيت من أبيات أربعة أوردها أبو تمام والأعلم الشنتمري وصاحب صاحب الشاهد الحماسة البصرية ( في حماساتهم ) ، لعصام بن عُيَيْد الزماني . ونسبها الجاحظ ( في كتاب البيان ) لهمام الرقاشي ، وهى :

( أبلغ أبا مسمع عني مُغلغلةً      وفي العتاب حياةً بين أقوام  
أدخلت قبلى قوماً لم يكن لهم      فى الحق أن يلجوا الأبواب قدامى  
لو عُدَّ قَبْرٌ وَقَبْرٌ كُنْتَ أَكْرَمَهُمْ      مَيِّتًا وَأَبْعَدَهُمْ عَنْ مَنْزِلِ الدَّامِ  
فقد جعلت إذا ما حاجتني نزلت      بباب دارك أدلوها بأقوام )

قوله : « أبلغ أبا مسمع » إلخ هو بكسر الميم الأولى وفتح الثانية . والمغلغة : الرسالة ، لأنها تُغلغل إلى الإنسان حتى تصل إليه من بُعد ، من قولهم : تغلغل الماء ، إذا دخل بين الأشجار . وأصل الغلغلة دخول الشيء فى الشيء . وجملة « وفى العتاب حياة » إلخ معترضة بين أبلغ وبين أدخلت . والعتاب : اللوم والتوقيف على الذنب . يعنى ما دام القوم يلوم كل منهم

(١) المقرب ٧٩ والحماسة بشرح المرزوق ١١٢٢ . ونسبه الجاحظ إلى همام الرقاشي فى البيان

صاحبه على ما صكّر منهم من التقصير لصاحبه ، يُرجى صلاحهم وارتباط مودّاتهم . وإن لم يتعاتبوا انطوت ضمائرهم على الأحقاد .

وقوله : « أدخلت قبلى قوما » إلخ أى قدّمهم علىّ فى الإذن وإن لم يكن من حقهم أن يتقدّموا علىّ إذا وردنا الأبواب . و يلجوا : يدخلوا . ورؤى : « أن يدخلوا » . ودخل يتعدى فى الأصل بحرف جر ، ثم يحذف الجار تخفيفا فيقال : دخلت البيت . وقوله : « لو عدّ قبر وقبر » إلخ قال ابن جنى ( فى إعراب الحماسة ) : لم يرد لوعدّ قبران اثنان وإنما أراد لو عدّت القبور قبرًا قبرًا . ولو قال : عدّ قبر قبر فرفع لم يجوز ذلك كما جاز لو عدت القبور قبرًا قبرًا . وذلك أنّ هذا من مواضع العطف ، فحذف حرفه لضرب من الاتساع . وهذا الاتساع خاصّةً إنّما جاء فى الحال ، نحو : فصلت حسابه بابا بابا ، ودخلوا رجلا رجلا ، أى متتابعين . ولو رفعت فقلت : فصل حسابه باب باب ، وأدخلوا رجل رجل على البدل لم يجوز . وعلى هذا قالوا : هو جارى بيت بيت ، ولقيته كفة كفة <sup>(١)</sup> ، فأتسعوا بالبناء على الحال . ونحوها فى ذلك الظرف نحو قولك : كان يأتينا يوم يوم ، وليلة ليلة ، وأزمان أزمان ، وصباح مساء . فلو خرجت به عن الظرفية لم يجوز فيه هذا البناء . ألا تراك تقول : هو يأتينا كلّ صباح مساء ، فى ليلة ليلة ، فتعرب البتة . انتهى .

وقال الطبرسى : يريد لو عدّت القبور قبرًا قبرًا ، إلا أنه اقتصر ،

(١) انظر سيبويه ٣ : ٣٠٤ . وهو بفتح الكاف ، أى كفاحا ، وذلك إذا استقبلته مواجهة .

اللسان ( كفف ٢١٣ ) .

وحذف القبور ، وجعل القبر فاعلا (١) وأزاله عن سنن الحال . وقيل : معناه لو عُدَّ قبري وقبرُ الداخل قبلي لكنَّتُ أكرمَ منه مَيِّتا . انتهى .

والذام : لغة في الذمِّ بتشديد الميم .

وقوله : « فقد جعلت إذا » إلخ هو بالتكلم . قال الطبرسي : أى طفقت وأقبلت ، إذا نزلت حاجتى بباب دارك ، يريد إذا أُلْجأتُ إليك حاجةً أدلوها أى أُنَجِّزها بغيري (٢) ، واستشفعت أقواما في قضائها ، ولم أقربك بنفسى . انتهى .

قال أبو حنيفة الدينورى ( فى كتاب النبات ) ؛ الدلو : الاستقاء بالدلو من العُمق . يقال أدلى الدلو : إذا حذرَها للاستقاء ، يُدْلِها إدلاءً . ودلّاه ، إذا اجتذبهإ إليه يدلوها دَلَوْا . قال تعالى : ﴿ فَأَرْسَلُوا وَارِدَهُمْ فَأَدْلَى دَلَّوْهُ ﴾ (٣) ، فهذا من الإدلاء ، وهو إلقاؤها فى البئر .

وقال الشاعر فى دلوت :

فقد جَعَلْتُ إذا ما حاجةٌ عرضت ... البيت .

أى أبتغى شُفْعاء يستخرجون لى حاجتى . انتهى .

وعصام بن عُبيد : شاعر جاهلى . وعُبيد : مصغرُ عبد بالتذكير . عصام بن عبد وزمَّان بكسر الزاى وتشديد الميم : أحدُ أجداد الشاعر ، وهو من بنى حنيفة .

\*\*\*

(١) فى حواشى ط : « قوله فاعلا يريد نائب الفاعل » . وفى حواشى ش بخط ناسخها : « هكذا بخط المؤلف ، والصواب نائب فاعل » والحق أن هذا تجوز فى التعبير بالفاعل عن نائبه .

(٢) ش : « أى أنجزها بغيرى » . والتنجز : طلب إنجاز العدة أو الحاجة ، كالاستنجاز .

(٣) الآية ١٩ من سورة يوسف .

وأنشد بعده :

( هَمَّا نَفَثَا فِي فَيٍّ مِنْ فَمَوِيهِمَا عَلَى النَّابِيعِ الْعَاوَى أَشَدَّ رَجَامٍ )

وتقدم شرحه مفصلاً في الشاهد السادس والعشرين بعد الثلاثمائة (١) .

وضمير التثنية لإبليس وابن إبليس (٢) . و ( نفثا ) أى ألقيا على لسانى . و ( النابيع ) هنا أراد به من يتعرض للهجو والسب من الشعراء ، وأصله فى الكلب . ومثله العاوى . و ( الرّجام ) : مصدر راجمه بالحجارة أى راماه . وراجم فلان عن قومه ، إذا دافع عنهم . جعل الهجاء فى مقابلة الهجاء كالمراجمة ، لجعله الهاجى كالكلب النابيع .

والبيت آخر قصيدة للفرزدق قالها فى آخر عمره تائباً إلى الله تعالى ممّا فرط منه من مهاجاته الناس ، وذمّ فيها إبليس لإغوائه إياه فى شبابه .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والستون بعد الخمسمائة (٣) :

٥٦٤ ( يَدَيَانِ يَبِضَاوَانِ عِنْدَ مُحَلِّمٍ )

هذا صدرّ ، وعجزه :

( قَدْ يَمْنَعَانِكَ أَنْ تُضَامَ وَتُضْهِدَا )

على أنّه مثنى يداً بالقصر ، فلما تُنَى قلبت ألفه ياء ، كَفَتَيَانِ

(١) الخزاعة ٤ : ٤٥٩ - ٤٦٦ .

(٢) وذلك فى قول الفرزدق قبل هذا البيت :

وان ابن إبليس ألبنا لهم بعذاب الناس كل غلام

(٣) النصف ١ : ٦٤ / ٢ : ١٤٨ وابن يعش ٤ : ١٥١ / ٥ : ٨٣ / ٦ : ١٠ / ٥٦ :

والمقرب ٨٠ ويس على التصريح ٢ : ٢٣٣ .

في مثنى فنى ، لأنَّ أصلها الياء ، فإنَّ الثنية من جُملة ما يَرُدُّ الشيء إلى أصله . وإنَّما قلبت في المفرد ألفاً لانفتاح ما قبلها . وتقلب واوًا في النسبة إليها عند الخليل وسيبويه ، فيقال يَدَوِيٌّ . قال صاحب الصحاح : وبعض العرب يقول لليد : يَدًا ، مثل رَحًا <sup>(١)</sup> . قال الشاعر :

ياربِّ سارٍ بات ما توسَّدَا      الأذراعَ العَنَسُ أو كَفَّ اليدَا <sup>(٢)</sup>  
يديان بيضاوان ..... البيت

وكذا قال ابن يعيش . وفيه ردٌّ على من زعم أنَّ يديان <sup>(٣)</sup> مثنى يد <sup>(٣)</sup> رُدَّتْ لأمِّه شذوذًا ، كالزنجشري ( في المفصل ) . قال ابن يعيش : متى كانت اللام الساقطة ترجع في الإضافة فإنَّها تُردُّ إليه في الثنية ، لا يكون إلا كذلك . وإذا لم ترجع في الإضافة لم ترجع في الثنية كَأَبٍ وَأَخٍ ، تقول أخوان وأبوان ، لأنَّك تقول في الإضافة : أبوك وأخوك ، فترى اللام رجعت في الإضافة ، فلذلك رددتها في الثنية . وذلك لأنَّنا رأينا الثنية قد تردُّ الذاهب الذى لا يعود في الإضافة ، كقولك في يد : يَدَيَّان ، وفي دم : دِمَّوان . وأنت تقول في الإضافة يدك ودُمُك ، فلا تردُّ الذاهب . فلمَّا قويت الثنية على ردِّ ما لم تردَّه الإضافة صارت أقوى من الإضافة . وحمل أصحابنا يديان على القلَّة والشُّذُوز ، وجعلوه من قبيل الضَّرورة .

(١) ش : « رعى » . والرحى تشبها كما في اللسان رحوان ، قال ابن منظور : « والياء أعلى » ، أى رحيان ، فهي يائية واوية ، لأنه يقال رحوت بالرحا ورحيت بها .

(٢) هو الشاهد ٥٦٧ في ص ٤٩٨ .

(٣) ش : « يدان » ، صوابه في ط .



والذى أراه أنَّ بعض العرب يقول فى اليد : يَدًا فى الأحوال كلها ،  
يجعله مقصوراً كرحاً . إلى آخر ما ذكره الجوهري .

وكذا صنع ابن الشجرى ( فى أماليه ) قال : وَيَدٌ أَصْلُهَا يَدَى لظهور  
الياء فى تثنيتهما ، ولقولهم: يَدَيْتُ إِلَيْهِ يَدًا ، أَيْ أُسَدَيْتُ إِلَيْهِ نعمة . قال :  
يَدَيْتُ عَلَى ابْنِ حَسْحَاسٍ بِنِ بَدْرِ بِأَسْفَلِ ذِي الْجَذَاةِ يَدَ الْكَرِيمِ (١)

فيجوز أن تكون اليد ، التى هى النعمة مأخوذة من التى هى الجارحة  
لأنَّ النِّعْمَةَ تُسَدَى باليد . ويجوز أن تكون الجارحة مأخوذة من النعمة ، لأنَّ  
اليد نعمة من نعم الله على العبد ، ويدلُّ على سكون عينها جمعها على أيدٍ ،  
لأنَّ قياسَ فَعِلٍ فى جمع القلة أَفْعُلُ ، كَأَكْلِبٍ وَأَكْعُبٍ وَأَجْرٍ ، وَأَنْسَرٍ فى جمع  
نسر . وفتح الدالِّ فى التثنية كقوله : « يَدَيَانِ بِيضَاوَانِ » البيت لا يدلُّ على  
فتحها فى الواحد ، لما ذكرته من إجراء هذه المنقوصات على الحركة إذا أُعيدت  
لاماتها ، وذلك لاستمرار حركات الإعراب عليها فى حال نُقْصِهَا ، وكذلك إذا  
نسبتَ إليها أُعدت المحذوف وفتحت الدال ، وأبدلت من الياء واوًا ، كما  
أبدلت من ياء قاضٍ . فقلت : يَدَوِيٌّ . هذا قول الخليل وسيبويه فى التَّنْسِبِ  
إلى هذا الضرب .

وأبو الحسن الأَخْفَشُ ينسُبُ إليه على زنته الأصلية ، فيقول يَدَيْتُ ،  
وفى غَيْدٍ : غَلَوِيٌّ ، وَجِرٍ : جَرَحِيٌّ (٢) . والخليل وسيبويه يقولون : غَلَوِيٌّ

(١) البيت لمعل بن عامر الأسدي كما فى الحماسة ١ : ١٨٩ بشرح التبريزي . وانظر حواشى  
شرح المازوقى ١٩٣ . وفى حواشى نسخة من نسخ أمالى ابن برى أنه لعامر بن مؤالة . وفى ط :  
« الجزاء » بالزأى ، صوابه بالنال كما فى ش والحماسة . والجمع مفتوحة ومكسورة . انظر شرح  
التبريزي . والرواية فى جميع المراجع : « ابن حسحاس بن وهب » .

(٢) ط : « غلوى وحرعى » ، وتصحيحه وإكمله من ش .

وَجَرَحَى . وجمع اليد التي هي الجارحة في الأكثر على أُيدٍ ، وقد جمعها على أَيْادٍ في قوله :

٣٤٨

\* قُطِنَ سُخَامٌ بِأَيْدِي غُرْلٍ \*

سُخَامٌ : ناعم . واليد التي هي النعمة جمعُها في الأكثر الأشهر على أَيْادٍ . وقد جمعوها على الأَيْدِي ، وإنَّما الأَيْادِي جمع الجمع ، كقولهم في جمع أكلب : أَكْلَاب . وقولهم في تثنيها : يَدَانِ ، أكثر من قولهم : يَدَيَانِ . فهذا مضادٌ لقولهم : دَمَانِ <sup>(١)</sup> ودَمَيَانِ . انتهى .

وكذا قال ابن جنى ( في شرح تصريف المازني ) قال : إذا قالوا في النسب إلى يدٍ يَتَوَى تركوا عين الفعل محرَّكة بعد الرَدِّ ، لأنَّهم لو حذفوا الحركة عند رد اللام لكانت اللام كأنها لم تَرَدِّ ، لأنَّها قد عاقبت الحركة . وهذا قول أبي عليٍّ فيما أخذته عنه ، وهو يشهد لصحة قول سيبويه فيما ذهب إليه في بقية الحركة التي حدثت بعد الحذف ، إذا رُدَّ إلى الكلمة ما حذف منها . وأبو الحسن يذهب إلى ما وجب بالحذف عند رَدِّ المحذوف ، والقول قول سيبويه . ألا ترى أنَّ الشاعر لما رَدَّ الحرف المحذوف بَقِيَ الحركة <sup>(٢)</sup> في قوله :

يديان ييضوان ..... البيت

قال أبو علي : فإن قيل : فما تصنع بقوله :

\* إِنَّ مَعَ الْيَوْمِ أَخَاهُ غَعْلَوًا <sup>(٣)</sup> \*

وقول الآخر <sup>(٤)</sup> :

وما النَّاسُ إِلَّا كَالدَّيَّارِ وَأَهْلِهَا      بها يوم حُلُّوها وَغَعْلَوًا بِلَاقِعٍ

(١) ط : « أدمان » ، صوابه في ش .

(٢) ش : « أبقي » ط : « وبقي » ، والوجه ما أثبت من النصف .

(٣) اللسان ( لا ٢٩٢ غدا ٣٥٢ ) ومعجم الشواهد ٥٥٨ .

(٤) هو لبيد . ديوانه ١٦٩ .

ألا ترى أنَّه ردَّ اللام وحذف حركة العين . فهذا يشهد لصحة قول أبى الحسن الأخفش . فالجواب : أنَّ الذى قال غَدُوا ليس من لغته أن يقول غد فيحذف ، بل الذى يقول غد غير الذى قال غدوا . انتهى .

قال ابن المستوفى : الذى قاله ابن جنى غير ما ذكره الجوهري ، فتنبهت يدين على ما ذكره ابن جنى صناعةً ، وعلى ما ذكره الجوهري لغوية .

وقد تكلم ابن السكيت على « يد » زيادة على ما ذكرنا ( فى كتاب المؤنث والمذكر ) ، فأحببنا إirاده تميمًا للفائدة . قال : اليد مؤنثة تصغيرها يَدِيَّة ، يردُّ إليها فى التصغير ما نقص منها ، والناقص منها ياء . والدليل على ذلك أنَّ الشاعر قال :

يَدَيَانِ يِضَاوَانِ عِنْدَ مَحَلِّمٍ      قَدْ تَمْنَعَانِكَ مِنْهُمَا أَنْ تَهْضُمَا

وتجمع ثلاث أيدٍ ، ثم جمعوها الأيادي ، ولم يقولوا يَدَيَّ بالضم ، ولا أيداء ، وهو قياس . فاستغنى بأيد وأيادٍ عنه . قال الشاعر (٢) :

فَلَنْ أَذْكَرَ التُّعْمَانَ إِلَّا بِصَالِحٍ      فَإِنَّ لَهُ عِنْدِي يَدِيًّا وَأَنْعَمًا

فإن شئت جعلت اليَدَيَّ بالفتح على جهة عَصَى وَعُصَيَّ ، وتركت ضم أولها أو كسره لثقل الضم والكسر فى الياء . وإن شئت جعلته جمعًا مفتعلًا (٢) مثل عبد وعبيد ، وكلب وكليب ، ومغز ومغيز . ويقال قد يَدَيْتُهُ أى أُصِبت يَدَهُ ، وقد يَدَيَّ من يده إذا شلَّ منها . وحَدَّثَنِى الأثرم عن أبى عبيدة قال :

(١) هو ضمرة بن ضمرة كما فى معجم الشواهد ٣٣٠ . وينسب إلى الأعشى ، وليس فى

ديوانه .

(٢) يعنى أنه اسم جمع .

كنت مع أبي الخطاب عند أبي عمرو في مسجد بني عدى ، فقال أبو عمرو : لا تجمع أيدٍ بالأيدى ، إنما الأيدى للمعروف . قال : فلما قمنا قال لى أبو الخطاب : أما إنَّها في علمه ولم تحضره ، وهو أروى لهذا البيت منى :

ساءها ما تأملت في أيادي بنا وإشناقها إلى الأعناق<sup>(١)</sup>. انتهى

قال بعض فضلاء العجم ( في شرح أبيات المفصل ) : المحلَّم بكسر اللام ، يقال إنه من ملوك اليمن<sup>(٢)</sup> . وصف اليد وهي النعمة بالبياض ، ٣٤٩ عبارة عن كرم صاحبها . وقوله : ( عند محلَّم ) أى محلَّم . يقال : عند فلان عطية أو مال ، أى له ذلك . كذا ( في المقتبس ) . قلت : وجه التشبيه على ما ذكر غير ظاهر ، والأظهر أن يراد العضوان ، ويراد ببياضيهما نقاؤهما وطهارتهما عن تناول ما لا يحسن في الدين والروءة . و ( ضامه ) : ظلمه ، وكذا هضمه . ( وضهده ) : قهره . وقوله « أن تضام وتضهدا » مفعول ثان لقوله : تمنعانك ، يقال منعه كذا ومنعه من كذا . وروى : « قد تنفعانك » وعليه فقوله أن تضام في محلّ النصب على الظرف ، أى وقت كونك مظلوماً مقهوراً . والمعنى : لهذا الملك يدان طاهرتان عن موجبات الذم ، وتمنعانك أيها المخاطب أن تكون مظلوماً بالنصرة على من يظلمك والإعانة عليه . انتهى .

(١) لعدى بن زيد في ديوانه ١٥٠ .

(٢) وفي الاشتقاق ٢٨٧ : « واشتقاق محلم من قولهم : تحملت يرايع أرض بنى فلان ، إذا

سمت »

ورواه الجوهري :

يَدَيَانِ بِيضَاوَانٍ عِنْدَ مُحَرَّقٍ      قَدْ تَمْنَعَانِكَ مِنْهُمَا أَنْ تَهْضُمَا

ومحرَّق بكسر الراء المشددة ، قال صاحب العُباب : كان عمرو بن هند ملك الحيرة يلقَّب بالمحرَّق ، لَأَنَّهُ حَرَّقَ مائة من بنى تميم . ومحَرَّق أيضا : لقب الحارث بن عمرو ملك الشَّام ، من آل جَفْنَةَ . وإِنَّمَا قيل له ذلك لِأَنَّهُ أَوَّل من حَرَّق العرب في ديارِهِمْ . وهم يدَعُونَ : آل مُحَرَّق .

وروى ابن الشجري (١) :

..... عِنْدَ مُحَلَّمٍ      قَدْ تَمْنَعَانِكَ أَنْ تَذِلَّ وَتُقَهَّرَا

وأنشده ابن الأعرابي وأبو عُمر الزاهد :

..... عِنْدَ مُحَلَّمٍ      قَدْ تَمْنَعَانِكَ بَيْنَهُمَا أَنْ تَهْضُمَا

وروى أيضًا على غير ما ذكر .

ومع كثرة تداوله في كتب اللغة والنحو لم ينسبه أحدٌ إلى قائله ولا ذكر تمته له . والله أعلم .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس والستون بعد الخمسمائة (٢) :

٥٦٥ ( فلو أَنَا على جُحَرٍ ذُبِحْنَا      جَرَى الدَّمِيَانِ بِالْحَبْرِ اليَقِينِ )

على أَنَّهُ جاءَ ( دَمِيَانِ ) في تشنية دم .

(١) في أماليه ٢ : ٣٥ . وكنا في المقتضب ١ : ٣٣٢ ومجالس العلماء للزجاجي ٣٢٧ .

(٢) المقتضب ١ : ٢٣١ / ٢ : ٢٣٨ / ٣ : ١٥٣ ومجالس العلماء ٣٢٨ والنصف ٢ :

١٤٨ وأمالى ابن الشجري ٢ : ٣٤ والإنصاف ٣٥٧ وابن يعيش ٤ : ١٥١ ، ١٥٢ / ٥ : ٨٤ /

٦ : ٩ / ٢٤ والمقرب ٨٠ وشرح شواهد الشافعية ١١٢ والأشعرى ٤ : ١١٩ ويس ٢ : ٣٣٢ .

وهو شاذٌ عند الجوهري ، لأنه واوٍ . وما أورده الشارح المحقق هو كلام صاحب الصحاح إلى قوله « فإن قيل » إلخ .

وصلرُ كلامه : الدمُ أصله دَمَوٌ بالتحريك ، وإنما قالوا دَمَى يَدْمَى ، لحال الكسرة التي قبل الياء ، كما قالوا : رَضِيَ يَرْضَى ، وهو من الرضوان . وأنشد البيت .

وقال ابن السراج ( في الأصول ) : وأما دَمَ فهو فَعَلَ بالتحريك لأنك تقول : دَمَى يَدْمَى دَمًا ، فهو دَمٌ . فهذا مثل فَرَّقَ يَفْرُقُ فَرَقًا ، فهو فَرِقٌ . فدمٌ مصدرٌ مثل بَطَرَ وَحَذَرَ . وهذا قول أبي العباس المبرد <sup>(١)</sup> . وليس عندي في قولهم دَمَى يَدْمَى حجةٌ لمن ادَّعى أن دَمًا فعلٌ ؛ لأنَّ قولهم دَمَى يَدْمَى دَمًا إنما هو فَعَلَ ومصدرٌ اشتقًا من الدم ، كما اشتقَّ تَرَبَّ يَتَرَبُّ تَرَبًّا <sup>(٢)</sup> من الثراب . فقولهم دَمًا اسمٌ للحدث ، والدمُ : الشيء الذي هو جسم . ولكن قولهم دَمَيَان دَلٌّ على أنه فَعَلَ . قال الشاعر لما اضطرَّ :

فلو أنا على جُحَيْرٍ ذُبَحْنَا ..... البيت

ثم قال : وأما دم فقد استبان أنه من الياء ، لقول بعض العرب دَمَيَان . وقال بعضهم : دَمَوَان . فمما دَلَّ على أنه من الواو أكثر ، لأنهم قد قالوا هنوَانٍ وأخوَانٍ وأبوَانٍ . انتهى كلامه . وهذا مأخذ كلام الصحاح .

وقد ردَّ ابن جنى بعض هذا ( في شرح تصريف المازني ) وأيد مذهب سيبويه ، قال : وزن شاة فَعْلَة ساكنة العين . هذا هو الصواب . وكلمت بعض

(١) ط : « أبي العباس والمبرد » .

(٢) ط : « كما اشتقَّ تَرَبَّ من يتربُّ تَرَبًّا » . وقد رجَّح على « من » في ش ليصح الكلام كما أثبت .

الشيوخ من أصحابنا بمدينة السلام في العين منها هل هي ساكنة أو متحركة ؟ فادّعى أنها متحركة ، فسألته عن الدلالة على ذلك فقال : انقلابها ألفا يدل على أنها متحركة ، لأنها لو كانت ساكنة لوجب إثباتها كما ثبتت في حوض وثوب . فقلت له : أنا وأنت مجمعان على أن سكون العين هو الأصل ، وأن الحركة زائدة ، وحكم الزيادة أن لا تثبت إلا بدليل . فأما قولك انقلابها دليل على الحركة فغير لازم ، لأن الحركة التي فيها إنما دخلتها لجاورتها تاء التانيث ، وقد أجمعنا على أن تاء التانيث يُفتح ما قبلها ، وأن سكون العين هو الأصل حتى تقوم دلالة على الحركة . وأما انقلاب العين فإنما هو لما حدث فيها من الفتح عند مجاورتها تاء التانيث ، فوقف الكلام هناك . وكأنها <sup>(١)</sup> كانت شوهة فلما حذفت الهاء بقيت شوهة ففتحو الواو <sup>(٢)</sup> لتاء التانيث ، فانقلبت الواو ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها .

فإن قيل : ما تنكر أن تكون فعلة ، لأن اللام لما ردت وأبدلت في شاء همزة بقيت الألف بحالها . ولو كانت إنما انفتحت العين لمجاورتها التاء لوجب إذا رجعت اللام وزالت التاء أن تعود إلى سكونها فيقال شوهة أو شوه <sup>(٣)</sup> إذا أبدلت الهمزة ؟ قيل : هذا لا يلزم ، لأن العين لما تحركت لمجاورتها التاء ثم

(١) ش : « وأنها » ، صوابها في ط والمنصف ٢ : ١٤٧ .

(٢) في المنصف : « ففتحت الواو » . وما بعده من الكلام إلى « وانفتاح ما قبلها » ساقط من

المنصف .

(٣) ط : « وشوه » ، وأثبت ما في ش والمنصف .

رُدَّت اللام بعد ذلك ، تركت الفتحة في العين بحالها قبل الردّ . وهذا مذهب سيويوه . ألا ترى أنّه لم يكن عنده في قول الشاعر :

\* جَرَى الدَّمِيَانِ بالخير اليقين \*

دلالة على تحرك العين من دم ، لأنّها لما أُجْرِي عليها الإعراب في قولهم دمّ ودماً ودم ، ثم رد اللام في الثنية بقي الحركة <sup>(١)</sup> في العين على ما كانت عليه قبل الردّ ، كما قال الآخر :

\* يديانٍ ييضاوان عند محمّل \*

وقد أجمعوا على سكون العين من يد . وقد تراه قال يديان ، فحرّكها عند الردّ ، لأنّها قد جرت بحركة قبل الرد <sup>(٢)</sup> . والقول فيه مثله في الدميّان . وغيره من أصحابنا ، وهو أبو العباس ، يذهب إلى ترك العين من دم لأنّه مصلر دَمِيت دَما ، مثل هَوِيت هوى . قال أبو بكر بن السراج : « وليس ذلك بشيء » .

ثم أورد ما نقلناه من كلام ابن السراج . وحاصل كلامه أنّ دما أصله سكون العين ، وأنّ لامه ياء لا واو . وبه جزم الزجاج ( في تفسيره ) عند قوله : ﴿ يَسْؤُمُونَكُمْ سُوءَ الْعَذَابِ ﴾ <sup>(٣)</sup> الآية . قال : إنّ الأَخْفَشَ يختار أن يكون المحذوف من ابن الواو ، لأنّ أكثر ما يحذف الواو لثقلها ، والياء تحذف أيضاً لأنّها تنقل . والدليل على هذا أنّ يدا قد أجمعوا أنّ المحذوف منه الياء ، ولهم

(١) ش : « بقيت الحركة » ، وما أثبت من ط يطابق النصف .

(٢) في النصف : « متحركة قبل الرد » . وكلمة « محركة » ساقطة من ش .

(٣) من الآيات ٤٩ في البقرة و ٤١ في الأعراف و ٦ من إبراهيم .



دليل قاطع من الإجماع . يقال يَدَيْتُ إِلَيْهِ يَدًا . ودم محذوف منه الياء ، يقال دمٌ ودميان . قال الشاعر :

\* جَرَى الدَّمِيَانِ بِالْحَبْرِ اليَقِينِ \*

والبنوة ليس بشاهد قاطع في الواو ، لأنهم يقولون الفتوة ، والثنية فثيان ، فابن<sup>(١)</sup> يجوز أن يكون المحذوف منه الواو والياء ، وهما عندي متساويان . ا هـ .

وقد حكى الخلاف ابن السَّجَرِيُّ ( في أماليه ) في كون العين محرَّكة أو ساكنة ، وفي كون اللام ياءً أو واوًا ، ورجَّح كونها ياء ، قال : ودم عند بعض التصريفيين دَمًى ساكن العين قالوا : لأنَّ الأصل في هذه المنقوصات أن تكون أعينها سواكن ، حتَّى يقوم دليل على الحركة ، من حيث كان السُّكُون هو الأصل ، والحركة طارئة . قالوا : وليس ظهور الحركة في دَمِيَان دليلًا على أنَّ العين متحركة في الأصل ، لأنَّ الاسم إذا حذفت لامه واستمرَّت حركات الإعراب على عينه ، ثم أُعيدت اللام في بعض تصارييف الكلمة ، أُلزموا العين الحركة . وقال من خالف أصحاب هذا القول : أصل دم دَمًى بفتح العين ، لأنَّ بعض العرب قلبوا لامه أَلْفًا فألحقوه بباب رَحًا ، فقالوا : هذا دمٌ ودمًا كرحا . وقال بعض العرب في تثنيته دَمَانٍ فلم يردُّوا اللام ، كما قالوا في تثنية يد يدان . والوجه أن يكون العمل على الأكثر . وكذلك حكى قوم دَمَوَان . والأعرُف فيه الياء . وعليه أنشدوا :

٣٥١

\* جَرَى الدَّمِيَانِ بِالْحَبْرِ اليَقِينِ \*

(١) في النسختين : « فابن » . وانظر اللسان ( بنى ٩٧ ) .

قال بعض أهل اللغة : من العرب من يقول الدَّمُّ بالتشديد ، كما تلفظ العامة ، وهي لغة رديّة . وأنشدوا لتأبط شرّاً :

حَيْثُ التقت بكرٌّ وفَهَمَ كُلُّهَا      والدَّمُّ يجري بينهم كالجَنول

والعامة تفعل مثل هذا في الفم . ومن العرب <sup>(١)</sup> من يشدّد الفم أيضاً . وإنّما يكون ذلك في الشُّعر ، قال :

\* ياليتها قد خرجت من فُمة \* انتهى

والجُحر ، بضم الجيم وسكون الحاء المهملة : الشُّقُّ في الأرض . وقوله : ( جَرَى الدَّميان ) إلخ أراد بالخبر اليقين ما اشتهر عند العرب ، من أنّه لا يمتزج دَمُ المتباغضين . وهذا تلميحٌ في غاية الحسن ، أى لَمَّا امتزجا وعُرف ما بيننا من العداوة . قال ابن الأعرابي : معناه لم يختلط دمي ودُمّه ، من بغضى له وبغضه لى ، بل يجري دمي يَمَنَةً ودُمّه يَسْرَةً . ويوضّحه قول المتلمس من قصيدة :

أحارثُ إنّا لمو تُسَاطُ دماؤنا      تزايلنَ حتّى لا يمسّ دَمٌ دَما

وقال ابن قُتيبة في ترجمة المتلمس ( من كتاب الشعراء ) : هذا البيت من إفراطه . يقول : إنّ دماءهم تماز من دماءٍ غيرهم . وهذا محالٌ لا يكون أبداً .

وكذا قال ابن عبد ربّه ( في العقد الفريد <sup>(٢)</sup> ) .

و ( تساط ) بالسّين المهملة ، يعنى تُخَلَطُ . ومنه قول العامة : « لو خُليط دمي بدمه لما اختلط » ، أى لبائته من شدّة العداوة ولم يمازجه .

(١) في أمالي الشجرى ٢ : ٣٥ : « ومن العرب القُرب » ، يعنى الخلفن .

(٢) العقد ٥ : ٣٥٩ حيث قال : « وهذا من الكذب المحال » .

وقال الأندلسي : معناه لو ذُبحنا على جُحْرٍ واحد لا مترجت دماؤنا بدمائكم .  
يصف ما بينهما من العداوة . وهذا خلاف المعنى ، والصواب : لَمَّا امتزجت  
دماؤنا .

ونقل بعض فضلاء العجم ( في شرح أبيات المفصل ) أن معنى  
البيت : لو ذُبحنا على جُحْرٍ لَعَلِمَ مِنَ الشُّجَاعِ مَنَّا من الجبان ، بجري دمه  
وجموده <sup>(١)</sup> ؛ لأنَّ من زعمهم أنَّ دم الشُّجاع يجري ، ودم الجبان يجمد .  
وتحقيقه : جرى دمي ودمك ملتبيين بالخبر اليقين . ولا يخفى أنَّ هذا المعنى  
غير صحيح هنا ، بدليل ما قبله ، وهو :

( لِعِمْرُكَ إِنِّي وَأَبَا رِيَّاحٍ      عَلَى حَالِ التَّكَاشُرِ مِنْذُ حِينِ  
لِيُغْضِنِي وَأُبْعِضُهُ وَأَيْضًا      يَرَانِي دَوْنَهُ وَأَرَاهُ دَوْنِي  
فَلَوْ أَنَّا عَلَى جُحْرٍ ذُبحْنَا ..... ) البيت

هكذا روى الأبيات الثلاثة ابنُ دريد ، ( في كتابه المجتني <sup>(٢)</sup> ) عن  
عبد الرحمن عن عمِّه الأصمعي ، ونسبها لعلِّي بن بدَّال بن سليم .  
والتكاشر : المباشطة ، من الكَشَر ، وهو التَّبَسُّم . وروى ابن دريد بدله  
( في الجمهرة ) : « على طول التجاور » . وعلى بمعنى مع .  
وقد أدخل هذه الأبيات الثلاثة صاحبُ ( الحماسة البصرية ) في  
قصيدة المثقَّب العبدِّي . وأنشد بعدها :

(١) أى جمود دم عدوه .

(٢) في النسختين : « المجتني » بالباء ، وإنما هو بالنون . والكتاب مطبوع في حيدآباد سنة  
١٣٤٢ . يقول فيه ابن دريد في ص ١٢ : « سميناه كتاب المجتني لاجتماعنا فيه طرائف الآثار ،  
كما تجتني أطايب الثمار » . فهذا يقطع بأنه بالنون .

٣٥٢

( فَإِمَّا أَنْ تَكُونَ أَخِي بِصَدِيقٍ فَأَعْرِفَ مِنْكَ غَثِّي مِنْ سَمِينِي  
وَالْأَفْطَرِخَنِي وَاتَّخِذْنِي عَدُوًّا أَتَّقِيكَ وَتَتَّقِنِي )

وتبعه ابن هشام ( في شرح شواهد ) ، والعينى أيضاً ( في شرح  
شواهد شروح الألفية ) ، ولم يوردها أحد في هذه القصيدة .

وقد رجعت إلى ديوانه فلم أجدها في هذه القصيدة . ورواها المفضل  
( في المفضليات ) عارية عنها ، ولم ينبه عليها أحد من شراحهم كابن الأنبارى  
وغیره .

وقال ابن المستوفى : رأيت <sup>(١)</sup> هذه الأبيات في كتاب نحو قديم  
منسوبة للفرزدق . ووجدتها أيضاً في نسخة قديمة ذكر كاتبها أنها زيادات  
الحماسة ، كتبها محمد بن أحمد بن الحسن في ربيع الآخر ، سنة ثمان وتسعين  
وثلاثمائة ، ونسبها لمرداسي <sup>(٢)</sup> بن عمرو . وقال : وتروى للأخطل . ووجدتها  
( في نوادر اللحياني أبي الحسن على بن حازم <sup>(٣)</sup> ) قد أنشدها لأوس . انتهى  
كلام ابن المستوفى .

وابن دريد هو المرجع في هذا الأمر ، فينبغي أن يؤخذ بقوله . والله  
أعلم .

على بن بدال

وعلى بن بدال ، بفتح الموحدة وتشديد الدال ، وآخره لام .

\* \* \*

(١) ط : « في رواية » وأصلح الشنقيطي بقلمه هاتين الكلمتين بلفظ « رأيت » ، وهو  
الصواب إن شاء الله .

(٢) ط : « ونسبها للمرداس » ، صوابه في ش .

(٣) في النسختين : « حازم » بالخاء المعجمة ، صوابه من كتب التراجم . وفي البغية : « على  
ابن المبارك ، وقيل ، ابن حازم ، أبو الحسن اللحياني » . وفي طبقات الزبيدي ٢١٣ : « اللحياني هو  
على بن حازم . وله كتاب في النوادر شريف » .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السادس والستون بعد الخمسمائة (١) :

٥٦٦ ( فَلَسْنَا عَلَى الْأَعْقَابِ نَذْمَى كُلُّوْمُنَا )

ولكن على أقدامنا يَقْطُرُ الدِّمَاءُ

على أَنَّ المبرّد استدلّ به بأنّ الدّم أصله فَعَلَ بتحريك العين ، ولامه ياء محذوفة ، بدليل أَنَّ الشاعر لما اضطرّ أخرجه على أصله وجاء به على الوضع الأوّل . فقوله الدِّمَاءُ بفتح الدال فاعل يقطر ، والضمّة مقدّرة على الألف ، لأنّه اسمٌ مقصور ، وأصله دَمَى ، تحرّكت الياء وانفتح ما قبلها فقلت ألفاً .

والدليل على أَنَّ اللام ياءٌ قولهم فى الثنية : دميان ، وفى الفعل : دميّت يده . هذا محصّل مدّعا ، وهو إنّما يتمّ على أَنَّ فتح الميم قبل حذف اللام ، وعلى أَنَّ الدِّمَاءَ بمعنى الدم ، وعلى أَنَّ يقطر بالياء التحتية . وفى كلّ واحد بحث .

أمّا الأوّل فممنوع ، وإنّما فتحة الميم حادثة بعد حذف اللام ، وهو مذهب سيبويه ، وذلك أَنَّ الحركة عنده إذا حدثت لحذف حرف ثم ردّ المحذوف ثبتت الحركة التى كانت قد جرت على الساكن قبل دخولها عليه بحالها . ويشهد له قولهم : يديان ؛ فإنّهم أجمعوا على سكون العين من يد من غير خلاف . وقد نراهم ، قالوا : يديان ، فحرّكوا عند الرّدّ ، لأنّها قد جرت محرّكة قبل رد اللام .

(١) النصف ٢ : ١٤٨ والتصحيح للعسكري ٣٢٥ ومجالس العلماء للزجاجي ٣٢٥ وأما ابن الشجرى ٢ : ٣٤ ، ١٨٧ وابن يعيش ٤ : ١٥٣ / ٨٤ وشرح شواهد الشافعية ١١٤ والحماسة بشرح المرزوق ١٩٨ .

وَأَمَّا الثَّانِي فَمَمْنُوعٌ أَيْضًا ، لاحتِمَال أَنَّهُ مَصْدَرٌ دَمَى دَمًا ، كَفَرَح  
يَفْرَح فَرَحًا . قَالَ ابْنُ جَنَى ( فِي شَرْحِ تَصْرِيفِ الْمَازِي ) : دَمًا : مَصْدَرٌ  
دَمِيت يَدُهُ ، لَا بِمَعْنَى الدَّمِّ . وَأَمَّا قَوْلُهُ ، وَأَنْشَدْنِيهِ <sup>(١)</sup> أَبُو عَلِيٍّ :

\* وَلَكِنْ عَلَى أَقْدَامِنَا يَقْطُرُ الدَّمَا \*

فَالدَّمَا فِي مَوْضِعِ رَفْعٍ ، وَهُوَ مَصْدَرٌ مَقْصُورٌ عَلَى فَعَلٍ ، وَتَقْدِيرُهُ عَلَى  
حَذْفِ مُضَافٍ . وَكَذَا قَوْلُ الشَّاعِرِ <sup>(٢)</sup> .

كَأَطُومٍ فَقَدْتُ بُرْعُزَهَا      أَعْقَبَتِهَا الْغُبْسُ مِنْهُ عَدَمًا  
غَفَلْتُ ثُمَّ أَتَتْ تَرْقُبُهُ      فَإِذَا هِيَ بِعِظَامٍ وَدَمًا

فَإِنَّهُ أَوْقَعَ الْمَصْدَرَ فِيهِمَا مَوْضِعَ الْجَوْهَرِ ، وَتَأْوِيلُهُ عِنْدِي عَلَى حَذْفِ  
الْمُضَافِ ، كَأَنَّهُ قَالَ : يَقْطُرُ ذُو الدَّمَى ، وَإِذَا هِيَ بِعِظَامٍ وَذِي دَمَى . انْتَهَى .

وَالْأَطُومُ ، بِفَتْحِ الْأَلْفِ وَضَمِّ الطَّاءِ : الْبَقَرَةُ الْوَحْشِيَّةُ . وَالتَّرْعُزُ بِضَمِّ  
الْمُوَحَّدَةِ فَالْغَيْنِ الْمَعْجَمَةِ ، وَسُكُونِ الرَّاءِ الْمَهْمَلَةِ بَيْنَهُمَا ، وَآخِرُهُ زَايٌ ، هُوَ  
وَلَدُهَا . وَالْغُبْسُ : جَمْعُ أَغْبَسَ ، وَهِيَ الذَّنَابُ ، وَقِيلَ هِيَ الْكِلَابُ . وَالدَّمَا فِي  
الْمَوْضِعَيْنِ لَاحِقَاءَ فِي كَوْنِهِ بِمَعْنَى الدَّمِّ ، وَالتَّأْوِيلُ خِلَافُ الظَّاهِرِ .  
وَأَمَّا الثَّلَاثُ فَقَدْ رَوَى أَيْضًا بِالنُّونِ وَبِالتَّاءِ الْفَوْقِيَّةِ .

أَمَّا الْأَوَّلُ فَقَدْ قَالَ الْعَسْكَرِيُّ ( فِي كِتَابِ التَّصْحِيفِ <sup>(٣)</sup> ) : اخْتَلَفُوا  
فِي نَصْبِ الدَّمِّ ، وَرَوَاهُ أَبُو عُبَيْدَةَ :

\* عَلَى أَقْدَامِنَا تُقْطَرُ الدَّمَا \*

(١) ط : « وَأَنْشَدْنِيهِ » صَوَابُهُ فِي شَرْحِ الْمُنْصَفِ ٢ : ١٤٨ .

(٢) الشَّاعِرُ مَجْهُولٌ . وَانْظُرْ مَعْجَمَ شَوَاهِدِ الْعَرَبِيَّةِ ٣٣٧ .

(٣) شَرْحُ مَا يَقَعُ فِيهِ التَّصْحِيفُ وَالتَّحْرِيفُ ص ٣٢٥ .

بالنون ، أى تقطر دمًا من جراحنا . انتهى .

فَقَطَرَ على هذا متعَدٌ ، يقال قطر الدمُ وَقَطَرَتْه ، أى سال وأسلته . وأما الرواية بالتاء الفوقية فقد رواها شراح الحماسة وقالوا : قطر فعلٌ متعَدٌ مسندٌ إلى ضمير الكلوم . فالدمًا على هاتين الروایتين مفعول به ، يحتمل أنه مقصور كما قال المبرد ، ويحتمل أنه الدم منقوص وألفه للإطلاق . وحينئذ يسقط الاستدلال على أنه مقصور . وقال المرزوقي ( فى شرح الحماسة ) ، وتبعه التبريزى وغيره : وإن شئت جعلت الدم منصوبًا على التمييز ، كأنه قال : تقطر دما ، وأدخل الألف واللام ولم يعتدّ بهما . وقال ( فى شرح الفصيح ) : وبعضهم يجعل الدما تمييزًا ، ولا يعتدّ بالألف واللام ، أراد تقطر كلومنا دمًا ، أى من الدم ، كما فى قوله :

\* ولا بفزارة الشعر الرقابا (١) \*

وما أشبهه . ويجوز فى هذا الوجه أن تنصبه على التشبيه بالمفعول به ، كما يفعل بقوله : هو الحسن وجهها . انتهى .

أقول : قد خطأ أبو عليّ الوجه الأول ( فى المسائل البصرية ) قال : وحملُ الدما على التمييز خطأ . انتهى . وأما الوجه الثانى فليس على منوال ما مثل به . وزاد ابن جنى ( فى إعراب الحماسة ) فقال : روى : « تقطر الدما » ،

(١) ط : « بفزارة » تحريف ، صوابه فى سيبويه ١ : ٥٢ ، ٤٨٩ وأمالى ابن الشجرى ٢ : ١٤٣ والإنصاف ١٣٣ والعينى ٣ : ٩ . والأشعرونى ٣ : ١٤ . والبيت للحرث بن ظالم . وصدده :

بفتح المثناة الفوقية وضَمِّها . أَمَّا الْأَوَّلُ فَلَأَنَّ قَطْرَ مُتَعَدٍّ . وَأَمَّا الثَّانِي فَعَلَى أَنَّهُ  
منقول من قَطْرَ الدَّمِ بِالرَّفْعِ ، وَأَقْطَرْتَهُ ، كَقَوْلِكَ : سَالَ وَأَسْلَتَهُ . انْتَهَى .  
وقد جاء تَقَطَّرَ الدِّمَاءُ مُتَعَدِّيًا نَاصِبًا لِلدَّمِ ، فِي قَوْلِ الْعَبَّاسِ بْنِ  
عَبْدِ الْمَطْلَبِ لِأَبِي طَالِبٍ ، حِينَ قَتَلَ خِدَاشَ بْنَ عُلْقَمَةَ بْنِ عَامِرٍ ، مِنْ أُبَيَّاتٍ  
عَدَّتْهَا ثَلَاثَةٌ عَشَرَ بَيْتًا ، أَوْرَدَهَا أَبُو تَمَامٍ ( فِي آخِرِ كِتَابِ مُخْتَارِ أَشْعَارِ  
الْقِبَائِلِ ) ، وَهُوَ :

أَبَى قَوْمُنَا أَنْ يَنْصِفُونَا فَأَنْصَفْتُ      قَوَاطِعُ فِي أَيْمَانِنَا تَقَطَّرَ الدِّمَاءُ<sup>(١)</sup>

وأورد السيوطي ( فِي الْأَشْبَاهِ وَالنِّظَائِرِ ) مجلس ثعلبٍ مع جماعة من  
النحويين ، نقله من كتاب غرائب مجالس النحويين للزجاجي قال : حَدَّثَنَا  
أَبُو الْحَسَنِ عَلِيُّ بْنُ سَلِيمَانَ قَالَ : كُنَّا عِنْدَ أَبِي الْعَبَّاسِ ثَعْلَبٍ فَأَنْشَدَنَا :  
فَلَسْنَا عَلَى الْأَعْقَابِ تَدْمَى كُلُّوْمُنَا      وَلَكِنْ عَلَى أَقْدَامِنَا يَقَطَّرُ الدِّمَاءُ  
فَسَأَلْنَا : مَا تَقُولُونَ فِيهِ ؟ فَقُلْنَا : الدَّمُ فَاعِلٌ جَاءَ عَلَى الْأَصْلِ . فَقَالَ :  
هَكَذَا رَوَاةُ أَبِي عُبَيْدٍ<sup>(٢)</sup> . وَكَانَ الْأَصْمَعِيُّ يَقُولُ : هَذَا غَلَطٌ ، وَإِنَّمَا الرِّوَايَةُ :  
« تَقَطَّرَ الدِّمَاءُ » مَنْقُوطَةٌ مِنْ فَوْقِهَا ، وَالْمَعْنَى : وَلَكِنْ عَلَى أَقْدَامِنَا تَقَطَّرَ الْكُلُومُ  
الدِّمَاءُ ، فَيَصِيرُ مَفْعُولًا بِهِ . وَيُقَالُ قَطَرَ الْمَاءُ وَقَطَرْتُهُ أَنَا . وَأَنْشَدَنَا :  
\* فَإِذَا هِيَ بِعِظَامٍ وَدِمَا \* الْبَيْتَيْنِ

(١) البيت أيضا من أبيات ثلاثة في حماسة البحترى ٦٠ . وهو مع قرين له في معجم المرزباني

(٢) وكذا في الأشباه والنظائر للسيوطي ٣ : ٤٠ لكن في مجالس العلماء للزجاجي ٣٢٥ :



وقال : كان الأصمعيّ يقول : إنّما الرواية بكسر الدال ، ثم قصر الممدود . انتهى .

وأما ما ادّعى المبرد أنّ لام الدم ياء لا واو ، فقد تقدم الكلام عليه في البيت قبل هذا .

وهو من أبيات ثلاثة أوردها أبو تمام ( في الحماسة ) للحُصَيْن بن

صاحب الشاهد

٣٥٤ الحُمَام المَرَيّ ، وأوردها الأَعلم الشنمريّ ( في حماسه أيضًا ) ، وهي :

( تأخّرتُ أَسْتَبْقَى الحياة فلم أجِدْ      لنفسي حياةً مثل أن أتقدّمَا  
فلسنا على الأعقابِ تَدْمَى كُلومُنَا      ولكن على أقدامنا تقطر الدّما  
نُفْلَقُ هَامًا من رجالٍ أعزّة      علينا وهم كانوا أعقّ وأظلمَا )

أبيات الشاهد

وقوله : « تأخّرتُ أَسْتَبْقَى الحياة » إلخ قال الطبرسيّ في شرحه : يقول : نكصت على عقبي رغبةً في الحياة ، فرأيت الحياة في التقدّم . وقال المرزوق : يجوز أن يكون هذا مثل قولهم : « الشُّجاع مُوقَى » ، أي تهيبه الأقران فيتحامونه ، فيكون ذلك وقايةً له . وفي طريقته قول الآخر :

يخافُ الجبانُ ، يُرى أنّه      سيقتل قبل انقضاء الأجل  
وقد تدركُ الحادّثاتُ الجبانَ      ويسلم منها الشُّجاعُ البطّل  
ومثله قوله الآخر :

تُهينُ النفوسَ وهونُ النفو      س يومَ الكربةِ أوقى لها

وجوز أن يقول : أحجمت مستبقياً لعيشي فلم أجِدْ لنفسي عيشًا كما يكون في الإقدام ، وذلك لأنّ الأحلوة الجميلة عند الناس إنّما تكون بالتقدّم لا بالتأخّر ، وبالاتحام لا بالانحراف . ومن ذكر بالجميل وتحدّث عنه بالبلاء

حَيَّ ذَكَرَهُ وَاسْمُهُ ، وَإِنْ ذَهَبَ أَثَرُهُ وَجَسَمُهُ . وَقَوْلُهُ : « حَيَاةٌ مِثْلُ أَنْ  
أَتَقَدَّمَ » ، مَعْنَاهُ حَيَاةٌ تَشْبِيهِ الْحَيَاةِ الْمَكْتَسِبَةِ فِي التَّقَدُّمِ وَبِالتَّقَدُّمِ

وَقَوْلُهُ : ( فَلَسْنَا عَلَى الْأَعْقَابِ ) إِيْلَ الْأَعْقَابِ : جَمْعُ عَقِبَ بَفَتْحِ  
فَكْسِرِ ، هُوَ مُؤَخَّرُ الْقَدَمِ . وَالْكُلُومِ : جَمْعُ كَلِمَ بَفَتْحِ فَسْكَوْنِ ، وَهُوَ  
الْجُرْحُ . قَالَ الْمَرْزُوقُ : أَرَادَ : لَسْنَا بِدَامِيَةِ الْكُلُومِ عَلَى الْأَعْقَابِ . وَلَوْ لَمْ يَجْعَلِ  
الْإِنْخِبَارَ عَلَى أَنْفُسِهِمْ لَكَانَ الْكَلَامُ : لَيْسَتْ كَلُومُنَا بِدَامِيَةٍ عَلَى الْأَعْقَابِ .  
فَيَقُولُ : نَتَوَجَّهُ نَحْوَ الْأَعْدَاءِ فِي الْحَرْبِ وَلَا نُعْرِضُ عَنْهُمْ ، فَإِذَا جُرْحْنَا كَانَتْ  
الْجَرَاحَاتُ فِي مَقَدَّمِنَا ، لَا فِي مُؤَخَّرِنَا ، وَسَالَتْ الدَّمَاءُ عَلَى أَقْدَامِنَا ، لَا عَلَى  
أَعْقَابِنَا . وَمِثْلُهُ قَوْلُ الْقُطَامِيِّ :

لَيْسَتْ تُجْرَحُ قُرَارًا ظُهُورُهُمْ      وَفِي التَّحُورِ كَلُومٌ ذَاتُ أَبْلَادٍ<sup>(١)</sup>

انتهى .

وَقَدْ أورد ابن هشام صاحب السيرة هذا البيت ( في سيرته ) ، وَتَبِعَهُ  
الشَّامِيُّ فَأوردَهُ ( في سيرته ) أَيْضًا ، قَالَا : إِنْ مِنْ جُمْلَةٍ مِنْ فَرَّ يَوْمَ بَدْرٍ خَالِدَ  
ابْنَ الْأَعْلَمِ ، وَهُوَ الْقَائِلُ :

وَلَسْنَا عَلَى الْأَعْقَابِ تَدْمِي كَلُومُنَا      وَلَكِنْ عَلَى أَقْدَامِنَا تَقْطُرُ الدَّمَاءُ

فَمَا صَدَقَ فِي ذَلِكَ ، بَلْ هُوَ أَوَّلُ مَنْ فَرَّ يَوْمَ بَدْرٍ فَأَدْرَكَ وَأَسْرَ .

انتهى .

فَظَاهَرَهُ أَنَّهُ قَائِلُ هَذَا الْبَيْتِ . وَلَيْسَ كَذَلِكَ وَإِنَّمَا قَالَهُ مِثْمَلًا بِهِ .  
وَقَوْلُهُ : « نَفْلَقُ هَامًا » إِيْلَ قَالَ الْمَرْزُوقُ : يَقُولُ : نَشَقُّقُ هَامَاتٍ مِنْ

(١) قَبْلَهُ فِي الدِّيْوَانِ ٨٨ :

ثَابِتٌ لَهُ عَصَبٌ مِنْ مَالِكٍ رَجَعَ      عِنْدَ الْلِقَاءِ مَسَارِيعٌ إِلَى النَّادَى

رجالٍ يكرمون علينا ، لأنَّهم منا ؛ وهم كانوا <sup>(١)</sup> أسبق إلى العقوق وأوفر ظلما ، لأنَّهم بدَّعونا بالشرِّ وألجَّونا إلى القتال ، فحنَّ منتقمون ومُجازون . انتهى .

وقال الخطيب التبريزي : أصل العقوق القطع ، يقال عَقَّ الرَّجِمَ كما يقال قطعها . وجمع العاقُّ أَعَقَّةٌ ؛ وهو جمع نادر . انتهى .

وهذه الأبيات الثلاثة من قصيدة عدتها واحد وأربعون بيتا <sup>(٢)</sup> للحصين صاحب الشاهد

٣٥٥ ابن الحُمام ، وهو شاعر جاهلي ، أوردَها المفضل ( في المفضليات ) وليس البيتان الأولان من الثلاثة موجودين في رواية المفضل ، والبيت الثالث في روايته إنما هو : « يَفْلَحَنَّ » بالنون ، لأنَّه ضمير السُّيوف في بيتٍ قبله ، وهو :  
( صَبْرٌ نَاوَكَانَ الصَّبْرُ مَنَّا سَجِيَّةٌ      بِأَسَافِنَا يَقْطَعَنَّ كِفَاوَمِغْصَمَا )

وقد تقلَّم أبياتٌ كثيرة منها مشروحةٌ مع ترجمته في الشاهد الثاني والعشرين بعد المائتين ، من باب الاستثناء <sup>(٣)</sup> .

وقد أورد ابنُ الأنباري ( في شرحه ) منشأ هذه القصيدة فقال : كانت بنو سعد بن ذبيان قد أحلَّبت على بنى سهم مع بنى صِرْمة ، وأحلَّبت معهم مُحارب بن خَصْفة ، فساروا إليهم ورؤسُهم حُمَيْضة بن حرملة الصُّرمي ، ونكصت عن حُصين بن الحُمام قبيلتان ، وهما عُلَّوان بن وائلة بن سهم ، وعبد غنم بن وائلة بن سهم ، فلم يكن معه إلا بنو وائلة بن سهم والحُرقة ،

(١) ط : « وان كانوا » ، وأثبت ما في ش وشرح المزروق ١٩٩ .

(٢) ط : « أحد وأربعون بيتا » .

(٣) الخزائن ٣ : ٣١٨ - ٣٢٧ .

فسار إليهم فلقيتهم الحصين ومن معه بدارة موضوع ، فظفر بهم وهزمهم ،  
وقتل منهم فأكثر ، فلذلك يقول الحصين بن الحمام :

ولا غرؤ إلا يوم جاءت محاربٌ      يقودون ألفاً كلهم قد نكبنا<sup>(١)</sup>

موالى موالينا ليسبوا نساءنا      أثعلبٌ قد جئتم بنكراء ثعلبا

وإنما سارت إليهم محاربٌ للحلف الذى كان بينهم . فقال الحصين :  
أيا أخويننا من أئينا وأئنا إليكم وعند الله والرجم العنبر . انتهى

وأحلبَ بالحاء المهملة ، قال ( فى الصحاح ) : يقال للقوم إذا جاءوا  
من كل أوب للنصرة : قد أحلبوا . والمُحلب : الناصر . ويعجبنى من آخر  
هذه القصيدة قوله :

( فلستُ بمبتاع الحياة بسببة ولا مبتغى من رهبة الموت سلما )

يقول : لا أشتري الحياة بما أسبُ عليه وأعير به ، ولا أطلب النجاة من  
الموت ، لأننى أعلم أن الموت لا بد منه . يعنى مَنْ طلب النجاة من الموت  
احتمل الدلّ ، ومن علم أنه ميت لا محالة لم يحتمل المذلة .

والحصين ، بضم الحاء وفتح الصاد المهملتين . والحمام ، بضم الحاء  
المهملة وتخفيف الميم . والمرى نسبة إلى مرة ، وهو أبو قبيلة ، وهو مرة بن  
عوف بن سعد بن ذبيان . وسهم وصرمة أخوان ، وهما ابنا مرة . وواثلة هو  
ابن سهم . والحصين من بنى وائلة ، وهو الحصين بن الحمام بن ربيعة بن

(١) الغرؤ : العجب . ط : « ولا غرؤ » ، صوابه فى ش .

مساب بن حرام بن وائلة . وحميضة ، بالتصغير هو ابن حرملة بن الأشعر بن إياس بن مُرَيْطَة بن ضَرَمَة بن صِرْمَة بن مرة <sup>(١)</sup> .

\*\*\*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع والستون بعد الخمسمائة <sup>(٢)</sup> :  
 ٥٦٧ ( يَارْبُ سَارِ بات ما تَوْسَدَا      إِلَّا ذِرَاعَ الْعَنَسِ أَوْ كَفَّ اليدا )  
 على أَنَّ السَّيرافي استدَلَّ به على أَنَّ « يدا » أصله فَعَل بتحرك العين :

قال صاحب الصحاح : بعض العرب يقول لِلْيَدِ يَدًا ، مثل رَحَى .  
 وأنشد الشعر . وتثنيها على هذه اللغة يَدَيَانِ مثل رَحَيَانِ . قال الشاعر :  
 يَدَيَانِ بِيضَاوَانِ عِنْدَ مَحْرَقٍ      قَدْ تَمْنَعَانِكَ مِنْهُمَا أَنْ تُهْضَمَا . انتهى .  
 وتبعه ابن يعيش بقوله : « والذي أراه أَنَّ بعض العرب يقول في اليد ٣٥٦  
 يدا » . إلى آخر ما ذكره صاحب الصحاح .

وقال ابن الأنباري ( في كتاب الأضداد ) : أنشد الفراء :  
 \* يَارْبُ سَارِ بات ما تَوْسَدَا \* إلخ

أى كَانَ ذِرَاعُ النَّاقَةِ له بمنزلة الوسادة . وموضعُ اليد خفضُ بإضافة الكَفِّ إليها ، وثبتت الألف فيها وهي مخفوضة لأنها شبهت بِالرَّحَى والفتى .  
 وعلى هذا قالت جماعة من العرب : قام أباك ، وجلس أخاك ، فشبهوهما بعصاك ورحاك . هذا مذهب أصحابنا . وقال غيرهم : موضع اليد نصبُ

(١) في القاموس ( ضم ) : « وضرمه بن صرمه بكسر الصاد المهملة : جد لهاشم بن حرملة » وقد ضبطت « ضرمه » بفتح الضاد والراء . وانظر مختلف القبائل لابن حبيب ٤٥ .  
 (٢) رسالة الملائكة ١٦٥ وابن يعيش ٤ : ١٥٢ والمجم ١ : ٣٩ .

بكفّ ، وكفّ فعلٌ ماضٍ من قولك : قد كفّ فلان الأذى عنا . انتهى كلامه . فتأمل كلامه .

و ( يا ) حرف تنبيه و ( ربّ ) حرف جر . و ( سارِ ) : اسم فاعل من سَرى في الليل . واسم بات ضمير سار ، وجملة ما توسّدًا خبرها ، والجملة الكبرى صفة لسارِ . ويجوز أن تكون بات تامة ، وجملة ما توسّدًا حالٌ من ضمير فاعلها . و ( توسّد ) بمعنى اتّخذ وسادة . و ( العنُس ) بفتح العين وسكون النون : الناقة الشديدة . ويروى : « العُيس » بالكسر وبالمشاة التحتية ، وهى الإبل البيض التى يخالط بياضها شيء من الشقرة ، واحدها أُعيس والأنثى عيساء . يقول : أكثرُ من يسير الليل لم يتوسّد للاستراحة إلا ذراع ناقته المعقولة ، أو كفّ يده . وجواب ربّ محذوف ، تقديره لقيته ، أو مذكورٌ في بيت بعده . ولا يصح أن يكون جوابها ما توسّد . فتأمل .

وهذا الرجز لم أقف على قائله ولا تتمّته . والله أعلم .

\*\*\*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثامن والستون بعد الخمسمائة <sup>(١)</sup> :  
 ٥٦٨ ( هُمَا حُطَّتَا إِمَّا إِسَارٌ وَمِنَّةٌ وَإِمَّا دَمٌ ، وَالْقَتْلُ بِالْحَرْ أَجْدَرُ )  
 على أن نون التثنية قد تحذف للضرورة كما هنا ، فإن الأصل : هما خطتان .

(١) الخصائص ٢ : ٤٠٥ والمغنى ٩٩ والعينى ٣ : ٤٨٦ والتصریح ٢ : ٥٨ والمصع ١ : ٤٩ / ٢ : ٥٢ والأهموى ٢ : ٢٧٧ والحامسة بشرح المروزق ٨٩ واللسان ( خطط ) .

وهذا على رفع إसार . وأما على جرّه فخطأ مضاف إليه وحذفت النون للإضافة . قال ابن هشام ( فى المغنى ) : فى رفع إसार حذف نون المثنى من خطأتان . وفى جره الفصل بين المتضايقين بإمّا . فلم ينفك البيت عن ضرورة . انتهى

وقد تكلم على الوجهين ابن جنّى ( فى إعراب الحماسة ) بكلام لا مزيد عليه فى الحُسن . قال : أمّا الرّفْع فظريف المذهب <sup>(١)</sup> ، وظاهر أمره أنّه على لغة من حذف نون التثنية لغير إضافة ، فقد حُكى ذلك . ومما يعزى إلى كلام البهائم قولُ الحَجَلَة للقطة : « ييضُكُ ثنتا ، وييضى مائتا » ، أى ثنتان ، ومائتان . وقول الآخر <sup>(٢)</sup> :

لنا أعزُّ لُبْنٌ ثلاثٌ فبعضُها لأولادها ثنتا وما بيننا عَزُّ

وذهب الفراء فى قوله :

لها مَتَتانِ خَطَّاتا كَمَا أَكَبُّ على ساعديه التَّمِرُ <sup>(٣)</sup>

إلى أنّه أراد خطأتان ، فحذف النون استخفافاً . واستدلّ على ذلك بقول الآخر <sup>(٤)</sup> :

ومتتان خطأتان كزُحُوفٍ من الهَضْبِ

وقد تَقَصَّيت القول على هذا الموضع فى كتابى ( سر الصناعة ) . فعلى هذا يجىء قوله :

هما خطتا إمّا إسار ومئة وإمّا دم .....

(١) . وكنا ورد فى إعراب الحماسة الورقة ٢١ بالطاء المعجمة .

(٢) . الخصائص ٢ : ٤٣٠ وشرح القصائد السبع الطوال ٣٠٥ وشرح الحماسة للمرزوق

(٣) . لامرئ القيس فى ديوانه ١٦٤ .

(٤) . هو أبو دود الأيادى . ديوانه ٢٨٨ واللسان ( خطا ) .

على أنه أراد : خططان ، ثم حذف النون على ما تقدّم .

فإن قلت : فإذا كان بالثنية قد أثبت شيئين ، فكيف فسرّ بالواحد ، فقال : إمّا وإمّا ، وهما يثبتان الواحد كما تثبته أو <sup>(١)</sup> .

فالجواب : أنه تصوّر أمرين ، واعتقد أنه لا بدّ من أحدهما ، وعلم أن المحصول عليه أحدهما لا كلاهما ، ففسّر ما تصوّره ، وهما شيان ، بما يُحصل عليه وهو الواحد ، كما يخص بعد العموم في نحو قولك : ضربت زيداً رأسه ، ولقيت بنى فلان ناساً منهم .

فإن قلت : فهلاً حملته على حذف المضاف فكان أقرب مذهبا وأيسر متوهّما ، حتّى كأنه قال : هما إحدى خطّتين ؟

قيل : يمنع من ذلك قوله هما ، وهما لا يكون خبره مفرداً . ألا تراك <sup>(٢)</sup> لا تقول : أخواك جالس ولا نحو ذلك . فلذلك انصرفنا عن هذا الوجه إلى الذى قبله .

ويجوز عندى فيه وجهٌ أعلى من هذا ، لضعف حذف نون الثنية عندنا ، وهو أن يكون على وجه الحكاية ، حتّى كأنه قال : هما خطّتان قولك : إمّا إيسار ومئة وإمّا دم ، فتحذف النون على هذا للإضافة البتّة .

وأما من جرّ إمّا إيسار ومئة ، فأمره واضح <sup>(٣)</sup> . وذلك أنه حذف النون للإضافة ولم يعتدّ « إمّا » فاصلاً بين المضاف والمضاف إليه . وعلى هذا تقول : هما غلاما إمّا زيد وإمّا عمرو ، وهذان ضاربا إمّا زيد وإمّا جعفر .

(١) ش : « كما ثبت أو » . وما فى ط يطابق ما فى إعراب الحماسة .

(٢) فى النسختين : « ألا ترى » ، والوجه ما أثبت من إعراب الحماسة .

(٣) هذا الكلام إلى آخره موضعه فى إعراب الحماسة قبل الكلام السابق .



وأجود من هذا أن تقول : هما إما خطئنا إيسارٍ ومِنه وإما دمٌ . وإن شئت : وإما خُطئنا دم .

فإن قلت : إن إما مثل « أو » في أن كل واحدٍ منهما توجب إحدى الشيئين ، فترجع بك الحال إذن إلى أنك كأنك قلت : هما خطئنا أحدِ هذين الأمرين . وليس الأمر كذلك ، إنما هما خُطئتان إحداهما كذا والأخرى كذا . وليست أيضًا كل واحدة من الخطئتين للإيسار والدم جميعًا ، إنما أحدهما لأحدهما (١) على ما تقدّم .

فالجواب : أن سبب جواز ذلك هو أن كل واحدٍ من الإيسار والدم لما كان معرضًا لكل واحدة من الخطئتين ، يصلح أن يصير بصاحب الخطئة إليه ، أطلقًا جميعًا على كل واحدٍ منهما بأن أضيفا إليه ، وجعل مُفضًى له ومُظَنَّة منه . ونحو منه قول الله تبارك وتعالى : ﴿ وَمِنْ رَحْمَتِهِ جَعَلَ لَكُمُ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ لِتَسْكُنُوا فِيهِ وَلِتَبْتَغُوا مِنْ فَضْلِهِ ﴾ (٢) ولم يجعل كل واحد من الليل [ والنهار (٣) ] لكل واحدٍ من السكون والابتغاء ، وإنما جعل الليل للسكون ، والنهار للابتغاء ، فخلط الكلام اكتفاءً بمعرفة المخاطبين بوقت السكون من وقت الابتغاء . انتهى .

والبيت من أحد عشر بيتًا لتأبط شرًا ، أوردها أبو تمام ( في الحماسة )

صاحب الشاهد

هكذا :

( إذا المرء لم يَحْتَلْ وقد جَدَّ جِدُّهُ      أضاعَ وقاسى أمره وهو مُدْبِرٌ  
ولكن أخو الحزم الذى ليس نازلاً      به الخطبُ إلا وهو للقصد مُبْصِرٌ

أبيات الشاهد

(١) في إعراب الحماسة : « إنما لإحداهما » .

(٢) الآية ٧٣ من سورة القصص .

(٣) التكملة من إعراب الحماسة .

فذاك قَرِيعُ الدَّهَرِ ما عاش حَوْلَ      إذا سُدَّ منه مَنخَرٌ جاش مَنخِرُ  
أقول لِلْحَيانِ وقد صَفِرَتْ لَهُمْ      وطايبي ويومي ضَيِّقُ الْحَجَرِ مُغَوِّرُ (١)  
هما حُطَّتَا إِمَّا إِسَارٍ وَمِنَّةٍ      وإِما دمٍ والقتلُ بالحرِّ أَجْدُرُ  
وأخرى أَصَادِي التَّنَفَّسِ عنها وإِنَّها      لَمَوْرِدُ حِزْمٍ إِنْ فَعَلْتُ وَمَصْنُرُ  
فَرَشْتُ لها صدرِي فزَلَّ عن الصِّفَا      به جَوْجُو عَيْلٍ وَمَتَنٌ مَخْصَرُ  
فخالط سَهْلَ الْأَرْضِ لم يَكْدِج الصِّفَا      به كدْحَةٌ ، والموتُ حَزْيَانٌ يَنْظُرُ  
فَأَبْتُ إِلَى فِهِمَ وما كَدْتُ آيَا      وَكَمْ مِثْلُهَا فَارَقْتُهَا وَهِيَ تَصْفُرُ

٣٥٨

وأورد صاحب الأغاني أول الأبيات « أقول للحيان » والأبيات الثلاثة  
قبله ، بعد قوله : فَأَبْتُ إِلَى فِهِمَ ... البيت .

نحو الأبيات

وخبر هذه الأبيات أَنَّ تَأَبَّطَ شَرًّا كَانَ يَشْتَارُ عَسَلًا فِي غَارٍ مِنْ بِلَادِ  
هَذِيلَ ، وَكَانَ يَأْتِيهِ كُلَّ عَامٍ ، وَأَنَّ هَذِيلًا ذُكِرَ لَهَا ذَلِكَ ، فَرَصَدَتْهُ لَوَقْتٍ ،  
حَتَّى إِذَا هُوَ جَاءَ وَأَصْحَابُهُ تَدَلَّى فَدَخَلَ الْغَارَ . فَأَغَارَتْ هَذِيلٌ عَلَى أَصْحَابِهِ  
وَأَنْفَرُوهُمْ ، وَوَقَفُوا عَلَى الْغَارِ فَحَرَّكُوا الْحَبْلَ ، فَأَطْلَعَ رَأْسَهُ فَقَالُوا : أَصْعَدُ .  
قَالَ : فَعَلَامُ أَصْعَدُ ؟ عَلَى الطَّلَاقَةِ وَالْفِدَاءِ ؟ قَالُوا : لَا شَرَطَ لَكَ . قَالَ :  
أَفْتَرَاكُمْ آخِذِي وَقَاتِلِي وَأَكْلِي جَنَائِي (٢) . لَا وَاللَّهِ لَا أَفْعَلُ ! ثُمَّ جَعَلَ يُسِيلُ  
الْعَسَلَ عَلَى فَمِ الْغَارِ ، ثُمَّ عَمِدَ إِلَى زِقِّ فَشَلَّهُ عَلَى صَدْرِهِ ثُمَّ لَصِقَ بِالْعَسَلِ ، وَلَمْ  
يَزَلْ يَتَزَلَّقُ عَلَيْهِ حَتَّى جَاءَ سَلِيمًا إِلَى أَسْفَلِ الْجَبَلِ ، فَهَضَّ وَفَاتَهُمْ ، وَبَيْنَ  
مَوْضِعِهِ الَّذِي وَقَعَ فِيهِ وَبَيْنَهُمْ [ مَسِيرَةٌ (٣) ] ثَلَاثَةُ أَيَّامٍ .

(١) الحجر ، بفتح الحاء : الناحية ، ومثله الحجرة بالفتح . وفي المثل : « يربض حجرة

ويرتعى وسطا » . شرح الحماسة للمرزوقي ٨١ .

(٢) ط : « جنائي » ، صوابه في ش مع أثر تصحيح .

(٣) التكملة من ش .

وقوله : « إذا المرء لم يَحْتَل » إِنْخَ الحِيلَةِ من حال الشيء ، إذا انقلبَ عن جهته ، كأنَّ صاحبها يريد أن يستنبط ما تحوَّل عند غيره ، ولذلك يقال : فلانٌ حَوَّلَ قُلُوبَ . و « جَدَّ جِئُهُ » : ازداد جِئُهُ جدًّا . والجَدَّ ، بالكسر : الاجتهاد . وأَضَاع : وجد أمره ضائعًا ، أو بمعنى ضيَّع . والمعنى عاجلُ أمره مدبرًا فيه غير مقبل . أى إذا المرء لم يطلبْ رَشْدَهُ فى إصلاح أمره فى الوقت الذى يجب أن يفعله آل به أمره إلى الضَّياع .

وقوله : « ولكنَّ أخو الحَزْم » ، يقول : صاحب الحزم هو الذى يستعدُّ للأمر قبل نزوله .

وقوله : « فذاك قَرِيعُ الدَّهر » إِنْخَ يجوز أن يكون فى معنى يختار الدهر ، ويكون من قرعت أى اخترته بقرعتى . ويجوز أن يكون من قرعه الدهر بنوائبه حتَّى جَرَّبَ وتَبَصَّرَ . وقوله : « ما عاش » أى مدَّةَ عيشِهِ . وقوله : « إذا سُدَّ منه منخر » إِنْخَ مَثَلٌ للمكروب المضيق عليه . وجاشَ : تحرَّك واضطرب . والمعنى لا يؤخذ عليه طريقٌ إلَّا نفذ فى طريق آخر ، لافتنانه فى الحِيلِ .

وقوله : « أقول لِلْإِحْيَانِ » إِنْخَ لإِحْيَانٍ : بطنٌ من هذيل ، خاطبهم لما كانوا على رأس الغار الذى اشتار منه العسل . وقوله : « صَفَرْتُ وَطائى » الواو للحال . والوطاب هنا : ظُروف العسل ، وهى فى الأصل جمع وَطْب ، وهو سقاء اللبن . وصَفَرْتُ : خلَّتْ . أشار إلى ظُروف العسل التى صَبَّ العسلُ منها على الجانب الآخر وركبه مترلِّقا حتَّى لحق بالسهل . وقيل : معناه خلا قلبى من وُدِّهم ، يريد وِطَابَ وُدِّى .

وقيل : أشرقت نفسى على الهلاك . فأراد بالوطاب جسمه . ومُعَوَّر ، من أعور لك الشيء ، إذا بدت لك عورته ، وهى موضع المخافة . وكل ما طلبته فأمكنك ، فقد أعورك وأعور لك .

وقوله : « هما خطئنا » إغ هذا مقول القول . والخطئة : الحالة والشأن . وكأنهم كانوا يريدونه على الحالتين ، فأخذ يتهم عليهما ويحكي مقالتهما . والمعنى : ليس إلا واحدة من خصلتين على زعمكم : إما استسار والتزام متكم إن رأيتم العفو . وإما قتل وهو بالحر أجدر مما يكسبه الذل . فهاتان الخصلتان هما اللتان أشار إليهما بقوله : « هما خطئنا » . وقد ثلثهما بخطئة أخرى ذكرها فيما بعد . وكله تهكم وهُزء . وقوله : « والقتل بالحر أجدر » اعتراض بين ما عدّه من الخصال .

وقوله : « وأخرى أصادى النفس » إغ المصاداة : إدارة الرأى فى تدبير الشيء والإتيان به . يقول : وههنا خصلة أخرى أدارى نفسى فيها ، وإنها هى الموضع الذى يرده الحزم ويصير عنه إن فعلت . وإنما قسم الكلام هذه الأقسام لأنه رآهم يبتون <sup>(١)</sup> أمره عليها ، ولأنه نظر إلى جهتي الجبل ، فعلم أنه إن رضى ما أراد به بنو لحيان كان فيه إحدى الحالتين من الأسر والقتل بزعمهم . وإن احتال للجهة الأخرى فالحزم فيها وخلاصه فيها ، وكان أمرا ثالثا .

وقوله : « وإنها لمورد حزم » اعتراض أيضا .

وهذه الأبيات الثلاثة من باب التقسيم الذى هو من محاسن الكلام ، وهو أن يقصد وصف شيء يختلف أحواله ، فيقسم أقساما محصورة لا يمكن

(١) أى يقطعون . وفى ط : « يبنون » ، وأثبت ما فى ش .

الزيادة عليها ولا التقصان ، كما قسم تأبط شرا أحواله مع بنى لحيان أقساما  
ثلاثة لا رابع لها . ومنه قول بشر بن أبي خازم :

ولا يُنَجِّي من العَمَرَاتِ إِلَّا بَرَكَاءُ القتالِ أو الفرارِ

وليس في أقسام النجاة للمحارب قسم ثالث .

ونحوه قول زهير :

وأعلم ما في اليوم والأمس قبله ولكنني عن علم ما في غد عيى

فقسم الأيام ثلاثة ، ولا رابع لها .

وقوله : « فرشت لها صدرى » إلخ بين بهذا كيفية مزاولته لنفسه .

والفرش : البسط . وضمير لها للخطئة التي عبر عنها بقوله : « وأخرى » ، أى  
فرشت من أجل هذه الخطئة صدرى على الصفا . وهذا حين صبَّ العسل  
فتزلزل به عن الصفا ، أى بصدرة . جَوْجُوْ عِبل ، أى ضخم . ومتن مختصر ،  
أى دقيق . والصدر والمتن : صدره ومتنه ، ولكنه أخرجه مخرج قولهم : لقيت  
يزيد الأسد ، وزيد هو الأسد عندهم ، ووضع فرشت موضع القيت  
ووضعت . ويقال فرشت ساحتى بالأجر . وافرشت الشاة للذبح ، إذا  
أضجعتها . كذا قال التبريزي .

وقوله : « فخالط سهل الأرض » إلخ الخلط ، أصله تداخل أجزاء

الشيء في الشيء . والكذح بالأسنان والحجر : دون الكدم . يقول : وصلت إلى  
السهل ولم يؤثر الصفا وهو الصخر ، في صدرى أثرا ولا نَحْدشا ، والموت كان  
قد طمع فى ، فلما رآنى وقد تخلّصت بقى مستحيا . وخزيان ، من الخزاية  
وهى الاستحياء ، ويجوز أن يكون من الخزى ، وهو الفضيحة والهوان .

و « ينظر » خبر ثان أو حال من ضمير خزيان . وينظر : يتحير . وقد حُمِلَ قوله تعالى : ﴿ وَأَنْتُمْ حِينَتُمْ تَنْظُرُونَ ﴾<sup>(١)</sup> على معنى تتحرون .

وقوله : « فأبت إلى فهم » . إلى آخره ، أبت : رجعت . وفهم : قبيلة تأبط شراً . وقوله : « وكم مثلها » إلخ أى مثل هذه الخطة فارقتها بالخروج منها وهى مغلوبة تصفر وأنا الغالب . وقيل معناه : كم مثل لحيان فارقتها وهى تلهف كيف أفلتت .

وسياق إن شاء الله تعالى الكلام على هذا البيت في باب الفعل ، وفي أفعال المقاربة .

وقد تقدّمت ترجمة تأبط شرا في الشاهد الخامس عشر من أوائل الكتاب<sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد التاسع والستون بعد الخمسمائة<sup>(٣)</sup> :  
 ٥٦٩ ( متى مائلقنى فردّين ترجف روائف أليتيك وئسطارا )  
 على أنّه يجوز اتفاقاً أن يقال أليتان بقاء التأنيث ، إلى آخر ما نقله عن أبى على .

وقد نقل عنه ابن الشجرى ( في المجلس الثالث من أماليه ) خلاف

(١) الآية ٨٤ من الواقعة .

(٢) الخزائن ١ : ١٣٧ - ١٣٩ .

(٣) أمالي ابن الشجرى ١ : ١٨ وإصلاح المنطق ٣٩٩ وابن يعيش ٢ : ٥٥ / ١١٦ /

٦ : ٨٧ وشرح شواهد الشافعية ٥٠٥ والعينى ٣ : ١٧٤ والتصريح ٢ : ٢٩٤ والجمع ٢ : ٦٣ وديوان عنترة ١٠٨ .

هذا ، قال : قال أبو على الحسن بن أحمد الفارسي : قد جاء من المؤنث بالتاء حرفان لم يلحق في تثنيتهما التاء ، وذلك قولهم : **خُصَيَانِ وَأَيَّانِ** ، فإذا أفردوا قالوا : **خُصْيَةٌ وَأَيَّةٌ** . وأنشد أبو زيد :

• يَرْجِعُ أَيَّاهُ ارْتِجَاجِ الْوُطْبِ (١) •

وأنشد سيبويه :

كَانَ خُصْيِيهِ مِنَ التَّدْلِيلِ ظَرْفُ عَجُوزٍ فِيهِ ثِنْتَا حَنْظَلٍ (٢)

انتهى .

وقد جاءت في قوله : « **روانف أليتيك** » تاء التانيث كما ترى ، فالعرب إذن مختلفة في ذلك . انتهى كلام ابن الشجري .

وهذا كلام الصحاح ، قال : **الآلِيَّةُ** بالفتح : **ألية الشاة** . فإذا ثنيت قلت **أليان** ، فلا تلحقه التاء .

وأنشده الزمخشري ( في المفصل ) على أن الحال قد تجيء من الفاعل والمفعول معاً ، كفردين فإنه حالٌ منهما في تلقني .

وكذا أنشده ( في الكشف ) عند قوله تعالى : ﴿ **أَنْ لَا تَكَلِّمَ النَّاسَ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ إِلَّا رَمْزًا** » (٣) في قراءة من قرأ : ﴿ **رَمْزًا** ﴾ بضمين ، وهو جمع رَمُوزٍ كرسُل جمع رسول . و ﴿ **رَمْزًا** ﴾ بفتحين ، وهو جمع رامز

(١) نوادر أبي زيد ١٣٠ .

(٢) سيبويه ٢ : ١٧٧ . والرجز لخطام المجاشعي ، أو جندل بن المثنى ، أو سلمى الهذلية ، أو شماء الهذلية . معجم الشواهد .

(٣) الآية ٤١ من آل عمران . وقراءة « رمزا » بضمين هي قراءة علقمة بن قيس ، ويحيى ابن وثاب . وبفتحين قراءة الأعمش . وبفتحة سائر القراء . تفسير أبي حيان ٢ : ٤٥٣ .

كخديم جمع خدام . قال : هو حالّ منه ومن الناس دفعة <sup>(١)</sup> كما في البيت ،  
بمعنى إلّا مترامزين ، كما يكلّم الناس الأخرس بالإشارة ويكلّمهم .

و ( متى ) جازمة ، و ( تلقنى ) شرطها ، و ( ترجف ) جزاؤها .  
وروى : « تُرعد » بالبناء للمفعول . و ( روانف ) فاعل ترجف .

قال أبو على ( في المسائل البصرية ) : وتستطارا جزم عطف على  
تُرعد ، فحملته على الأليتين أو على معنى الروانف ، لأنهما اثنان في الحقيقة .  
وهذا أحسن من أن تحمله على أن في وتُستطارا ضمير الروانف ، وتجعل الألف  
بدلاً من النون الخفيفة ، لأنّ الجزاء واجب . وقد جاء :

\* ومهما تشأ منه فزارة تمنعا \*

إلّا أنّ هذا إن لم يضطرّ إليه وزن كان بمنزلة في الكلام . انتهى .

وتبعه ابن السيّد ( في أبيات المعاني ) قال : تستطارا جزم بالعطف على  
ترعد بحمله على الأليتين ، أو على معنى الروانف ، لأنهما اثنان في الحقيقة ،  
وإنّما جمعهما اتّساعاً . وقال قوم : تستطار محمول على الروانف ، وفيه  
ضميرها ، وكان الوجه أن يقول : تُستطرّ ، إلّا أنّه أتى بالنون الخفيفة فانفتحت  
الراء ، فلم تسقط الألف التي هي عين الفعل ، وأبدل من النون ألفاً . ومثله  
قول الآخر :

(١) ش : « وفقه » ، صوابه في ط والكشاف للزمخشري ١ : ١٤٤ .



\* وَمَهُمَا تَشَأُ مِنْهُ فَرَارَةٌ تَمْنَعَا <sup>(١)</sup> \*

يريد : تَمْنَعُنْ . والقول الأول اختيار أُنَى عَلَى ، لَأَنَّهُ اضْطَرَّ فِي الْبَيْتِ الثَّانِي وَلَمْ يُضْطَرَّ فِي تَسْتَطَار ، لَأَنَّ لَهُ حَمَلَهُ عَلَى مَعْنَى التَّثْنِيَةِ ، فَهُوَ بِمَنْزِلَتِهِ فِي الْكَلَامِ . انْتَهَى .

وزاد ابن الشجري ( فِي أُمَالِيهِ ) وَقَالَ : مَعْنَى تَسْتَطَار تَسْتَحْفَ . وَيَحْتَمِلُ وَجْهَيْنِ مِنَ الْإِعْرَابِ ، أَحَدُهُمَا : أَنَّ يَكُونُ مَجْزُومًا مَعْطُوفًا عَلَى جَوَابِ الشَّرْطِ ، وَأَصْلُهُ تَسْتَطَارَانِ ، فَسَقَطَتْ نُونُهُ لِلْجَزْمِ . فَالْأَلْفُ عَلَى هَذَا ضَمِيرٌ عَائِدٌ عَلَى الرُّوَانِفِ ، وَعَادَ إِلَيْهَا وَهِيَ جَمْعٌ <sup>(٢)</sup> ضَمِيرٌ تَثْنِيَّةٌ ، لِأَنَّهَا مِنَ الْجُمُوعِ الْوَاقِعَةِ فِي مَوَاقِعِ التَّثْنِيَةِ ، نَحْوُ قَوْلِكَ : وَجْهَ الرَّجُلَيْنِ ، فَعَادَ الضَّمِيرُ عَلَى مَعْنَاهَا دُونَ لَفْظِهَا ، إِذِ الْمَعْنَى رَانِفَتَا الْيَتِيمِ . كَمَا أَنَّ مَعْنَى الْوَجْهِ مِنَ قَوْلِكَ : حَيَّا اللَّهُ وَجْهَهُمَا ، مَعْنَى الْوَجْهَيْنِ ؛ لِأَنَّهُ لَا يَكُونُ لِوَاحِدٍ أَكْثَرَ مِنْ وَجْهِ ، كَمَا أَنَّهُ لَيْسَ لِلْأَلْفَةِ إِلَّا رَانِفَةٌ وَاحِدَةٌ .

والجواب الثاني : أَنَّ يَكُونُ نَصْبًا عَلَى الْجَوَابِ بِالْوَاوِ ، بِتَقْدِيرِ : وَأَنَّ تَسْتَطَار ، فَالْأَلْفُ عَلَى هَذَا لِإِطْلَاقِ الْقَافِيَةِ ، وَالتَّاءِ لِلخَطَابِ ، وَهِيَ فِي الْوَجْهِ الْأَوَّلِ لِلتَّائِيثِ . وَيَجُوزُ أَنْ تَجْعَلَ التَّاءَ فِي هَذَا الْوَجْهِ أَيْضًا لِلتَّائِيثِ الرُّوَانِفِ ، وَجَاءَ الْجَوَابُ بَعْدَ الشَّرْطِ وَالْجَزَاءِ كَمَا يَحْتَجِ بِعَدِّ الْكَلَامِ الَّذِي لَيْسَ بِوَاجِبٍ ، كَالنَّهْيِ وَالنَّفْيِ . وَمِثْلُهُ فِي انْتِصَابِ الْجَوَابِ بِالْوَاوِ بَعْدَ الشَّرْطِ وَالْجَزَاءِ قَوْلُهُ

(١) لعوف بن عطية بن الخرع ، كما في سيبويه ٢ : ١٥٢ . وصلره :

• فَمَهُمَا تَشَأُ مِنْهُ فَرَارَةٌ تَعْطُكُم •

(٢) ط : « هُوَ جَمْعٌ » ، صَوَابُهُ فِي شِ وَأُمَالِي ابْنِ الشَّجَرِيِّ ١ : ٢١ .

عز وجل : ﴿ إِنَّ يَشَأْ يُسْكِنِ الرِّيحَ فَيَظْلِلْنَ رَوَاكِدَ عَلَى ظَهْرِهِ <sup>(١)</sup> ﴾ ثم قال : ٣٦١  
 ﴿ أَوْ يُوقِفَهُنَّ بِمَا كَسَبُوا وَيَعْفُ عَنْ كَثِيرٍ \* وَيَعْلَمَ الَّذِينَ يُجَادِلُونَ <sup>(٢)</sup> ﴾ . ومن  
 قرأ ﴿ ويعلم ﴾ رفعا <sup>(٣)</sup> استأنفه . ومثله قول النابغة :

فإن يهلك أبو قابوس يهلك ربيع الناس والشهر الحرام  
 ونأخذ بعده بذناب عيش أجب الظهر ليس له سنم

قد روى : « ونأخذ » جزما بالعطف على جواب الشرط ، وروى نصبا  
 على الجواب ، وروى رفعا أيضا على الاستئناف . انتهى .

وقال ابن الحاجب ( في أماليه ) : يجوز أن يكون معطوفاً على ترجف  
 وألحقت به نون التوكيد الخفيفة فقلبت ألفا في الوقف ، إلا أن إلحاق نون  
 التوكيد في جواب الشرط ضعيف . ويجوز أن يكون منصوباً على أحد وجهين :  
 أحدهما مذهب الكوفيين بالواو التي يسمونها واو الصرف ، مثلها عندهم في  
 قوله تعالى : ﴿ وَيَعْفُ عَنْ كَثِيرٍ \* وَيَعْلَمَ ﴾ في قراءة الأكرئين . والثاني مذهب  
 البصريين ، وهو أن يكون معطوفاً على مقلد مثلها عندهم في قوله ويعلم ، أى  
 لينتقم ويعلم . إلا أنه لا يمكن التقدير لفعل منصوب ، لأنه في المعنى سبب ،  
 ولو قلد فعل منصوب لكان مسبباً ، فينبغي أن يكون التقدير لاسم منصوب  
 مفعول من أجله ، كأنه قيل : ترجف روائف أليتيك خوفاً واستطارة .

(١) الآية ٣٣ من سورة الشورى .

(٢) الآية ٣٤ ، ٣٥ من سورة الشورى .

(٣) بعده في أمالي ابن الشجرى : « وهو نافع وابن عامر » .

فلَمَّا أتى بالفعل موضع استطرارةٍ وعطفٍ على المقتر (١) ، وجب أن يكون منصوبًا مثله في قولك : أريد إتيانك وتحدثنى . والرؤائف : أطراف الأليتين ، واحدته رانفة . وتُستطار بمعنى يُطلبُ منك أن تطير خوفًا وجبنًا . والعرب تقول لمن اشتدَّ به الخوف : طارت نفسه خوفًا . ومنه قوله :

\* أقول لها وقد طارت شعاعا (٢) \*

وقال ههنا : وتستطارا ، كأنه طلب منه أن يطير من الخوف . والضمير في وتستطارا للمخاطب لا للرؤائف ، إذ لا تطلب من الرؤائف استطرارة ، وإنما المقصود طلبه من المخاطب . انتهى .

وقوله : « كأنه قيل ترجف رؤائف أليتك خوفًا واستطرارة » ، هو أجود مما نقله العيني ، بأنَّ نصبه بأنَّ في تقدير مصدر مرفوع بالعطف على مصدر ترجف ، تقديره : ليكن منك رجف الرؤائف والاستطرارة .

وقال ابن يعيش : قوله وتستطارا يحتمل وجوها :

أحدها : أن يكون مجزومًا بحذف النون ، فالضمير للرؤائف ، وعاد إليها الضمير بلفظ التثنية لأنها تثنية في المعنى .

والثاني : أن يكون عائدًا إلى الأليتين .

(١) ش : « عطفًا على المقتر » .

(٢) لقطري بن الفجاءة في الحماسة بشرح التبريزي ١ : ٩٦ والحماسة البصرية ١ : ٩١ وحماسة الخالدين ١ : ١١٦ . وعجزه :

• من الأبطال ويحك لا تراعى •

والآخر : أن يكون الضمير مفردًا عائدًا إلى المخاطب ، والألف بدل من نون التوكيد . انتهى مختصرًا .

ونقله العيني بحروفه ولم يعزه . ولا يخفى اختلاله ، فإنه قال : فيه وجوه . ولم يذكر غير الجزم ، وكان يجب أن يقابله بالنصب كما فعله غيره <sup>(١)</sup> ، ويقول بعده : والضمير للمخاطب والألف للإطلاق ، ويدرج عود الضمير إلى الأليتين في صورة الجزم . أو يقول : وتستطارا مجزوم ، في مرجع ضميره أوجه ثلاثة . وجعله تعدد احتمال مرجع الضمير وجوهًا مقابلة للجزم فاسد ، فإن الثلاثة محتملة في صورة الجزم . فتأمل .

وزاد العيني بعد هذا : ويقال الضمير المفرد عائد إلى الروانف ، تقديره : تستطارن هي . انتهى .

وهذا هو الأول مما ذكره ابن يعيش بعينه ، فذكره تكرارًا له <sup>(٢)</sup> . ٣٦٢ .

والبيت من أبيات عدتها ثلاثة عشر بيتًا لعنترة العبيسي ، خاطب بها صاحب الشاهد عمارة بن زياد العبيسي . قال الأعلام ( في شرح شعره في الأشعار الستة ) ، وابن السجري ( في أماليه ) : كان عمارة يحسد عنترة على شجاعته ، إلا أنه كان يظهر تحقيره ويقول لقومه : إنكم قد أكثرتم من ذكره ، ولوددت أنني لقيته خاليًا حتى أريحكم منه ، وحتى أعلمكم أنه عبد . وكان عمارة مع كثرة جوده كثير المال ، وكان عنترة لا يكاد يمسك إبلا ، ولكن يعطيها إخوته

(١) ش : « كما فعل غيره » .

(٢) ش : « تكرارًا له » أي قد ذكره مكررا له . وفي ط : « تكرار » بالرفع على أنه خير لذكره .

وبقسمها فيهم ، فبلغه ما يقول عُمارة فقال الأبيات .

وهذه أبيات ستة منها ، ويأتى إن شاء الله تعالى بقيتها ( فى أفعَل التفضيل ) :

( أَحُولِي تَنْفُضُ اسْتَكْ مِذْرَوِيهَا لَتَقْتَلَنِي فَهَذَا عُمَارَا  
مَتَى مَا تَلْقَنِي فَرْدِينِ تَرْجُفُ رَوَانِفُ الْيَتِيكَ وَتُسْتَطَارَا  
وَسَيْفِي صَارِمٌ قَبِضْتُ عَلَيْهِ أَشَاجِعُ لَا تَرَى فِيهَا انْتِشَارَا  
حُسَامٌ كَالْعَقِيْقَةِ فَهُوَ كَيْمَعِي سِلَاحِي لَا أَفَلَّ وَلَا فُطَارَا  
وَكَالوَرِقِ الْخِفَافِ ، وَذَاثُ غَرْبٍ تَرَى فِيهَا عَنِ الشَّرْعِ اَزْوَارَا  
وَمُطَرَّدُ الْكَعُوبِ أَحْصُ صَدَقَ تَخَالُ سَيْنَانَهُ بِاللَّيْلِ نَارَا )

وقوله : « أَحُولِي تَنْفُضُ » إلخ الهمزة للاستفهام الإنكارى التوبيخى .  
وحولى : ظرف لتنفض ، واستك فاعل تنفض ، ومِذْرَوِيهَا مفعوله . والمعنى :  
أَتَوَعَّدُنِي وَتَهْدِدُنِي وَاسْتَكْ تَضِيقُ عَن ذَلِكَ . وَتَنْفُضُ مِذْرَوِيهَا مِثْلَ لِحْفَتِهِ  
بِالْعِيدِ وَطَيْشِهِ . يقال : جَاءَ فُلَانٌ يَنْفُضُ مِذْرَوِيهِ ، إِذَا جَاءَ يَتَهَدَّدُ . وقد شرح  
السيد المرتضى ، قدس الله روحه ، هذه الكلمة ( فى أماليه ) أحسن شرح ،  
فى كلام نقله للحسن البصرى ، وقع فيه : « تَرَى أَحَدَهُمْ يَمْلُخُ فِى الْبَاطِلِ  
مَلَخًا ، يَنْفُضُ مِذْرَوِيهِ وَيَقُولُ : هَا أَنَاذَا فَاعْرِفُونِي » . قال : الْمَلَخُ هُوَ الشُّنَى  
وَالْتَكْسُرُ ، يُقَالُ مَلَخَ الْفَرَسُ ، إِذَا لَعِبَ . وَالْمِذْرَوَانِ : فِرْعَا الْأَيْتَيْنِ . هَذَا قَوْلُ  
أَبِي عُيَيْدَةَ <sup>(١)</sup> ، وَأَنْشَدَ بَيْتَ عَنْتَرَةَ . وَقَالَ ابْنُ قَتِيْبَةَ رَأْدًا عَلَيْهِ : لَيْسَ الْمِذْرَوَانِ

(١) فى أمال المرتضى ١ : ١٥٦ : « أبى عبيد » . وسيأتى فى النص ص ٥١٧ نقل أبى عبيد  
عن أبى عبيدة .

فرعى الأليتين بل هما الجانبان من كل شيء ، تقول العرب : جاء فلان يضرب أضلريه <sup>(١)</sup> ، ويضرب عطفه ، وينفض مِذْرُوبه ، وهما مَنكَباه . وذكر أنه سمع رجلاً من نصحاء العرب يقول : قَنَعَ مِذْرُوبِهِ ، يريد جانبي رأسه ، وهما فوداه . وإنما سُمِّيَا بذلك لأنَّهما يَنْزِرَانِ أَيْ يَشِيْبَانِ . والذَّرَى <sup>(٢)</sup> : الشيب . قال : وهذا أصل الحرف ثم استعير للمنكيين والأليتين والطرفين من كل شيء . وقال أمية بن أبي عائذ الهذلي يذكر قوسا :

على عَجَسِي هَتَافَ المِذْرُوبِ      من زوراء مضجعة في الشمال

أراد : قوساً ينبض طرفاها . قال : فلا معنى لوصف الرجل الذي كره الحسن ، بأنه يحرك أليتيه ، ولا من شأن من يبدخ وينبّه على نفسه ، يقول : ها أناذا فاعرفوني ، أن يحرك أليتيه . وإنما أراد أنه يضرب عطفه ، وهذا مما يوصف به المريح المختال . وربما قالوا : جاءنا ينفض مِذْرُوبِهِ ، إذا تهدّد وتوعّد ، لأنه إذا تكلم وحرك رأسه نفّض قرون فوديه ، وهما مِذْرَواه . قال المرتضى قدس الله روحه : وليس الذي ذكره أبو عبيدة <sup>(٣)</sup> ببعيد ، لأن من شأن المختال الذي يُزهِى بنفسه أن يهتزّ ويتثنى ، فتتحرك أعطافه وأعضاؤه . ومِذْرَواه من جملة ما يهتزّ ويتحرك ، لأنَّهما بارزان من جسمه فيظهر فيهما

(١) ط : « بصدره » : صوابه في ش . والأصدران : العطفان ، أي جانبا الإنسان من لدن الرأس إلى الورك . وانظر ما سيأتى من الأقوال في شرحه .

(٢) في الأمل : « الذرى والذروة » .

(٣) في النسختين : « أبو عبيد » . وانظر حواشي الصفحة السابقة .

الاهتزاز . وإثما خصّ المنروان بالذكر مع أنّ غيرهما يتحرّك أيضاً على طريق التقييح على هذا المختال ، والتهجين لفعله <sup>(١)</sup> .

وقول ابن قتيبة : ليس من شأن من يبدّخ أن يحرك أليتيه ، ليس بشيء ، لأنّ الأغلب من شأن البدّاخ المختال الاهتزاز وتحريك الأعطاف . على أنّ هذا يلزمه فيما قاله ، لأنّه ليس من شأن كلّ متوعّد أن يحرك رأسه وينفضّ مندرويه . فإذا قال إنّ ذلك في الأكثر قليل له مثله .

هذا ما أورده السيد المرتضى رحمه الله .

وقوله : جاء فلان يضرب أضدريه ، قال ابن السكيت ( في إصلاح المنطق <sup>(٢)</sup> ) بدّله : جاء يضرب أزدريه ، إذا جاء فارغاً . قال شارحه ابن السيّد : قوله : يضرب أزدريه ، إثما أصله أضدريه ، فأبدلوا مكان الصاد حرفاً يطابق الدال في الجهر وعدم الإطباق ، وهو الزاى . والأصدران : عرقان يضربان تحت الصدغين ، لا يفرد له واحد . ومعناه أنّه جاء فارغاً نادماً خائباً ، يلطم صدغيه ، ويضرب أعلاهما إلى أسفلهما ، ندماً وتحسراً ، خديّه <sup>(٣)</sup> . انتهى .

واعلم أنّ كلام ابن قتيبة مأخوذ من كلام أنى مالك <sup>(٤)</sup> نقله عنه

(١) ط : « بفعله » ، وأثبت ما في ش مع أثر تصحيح ، وهو المطابق لما في المرتضى .

(٢) إصلاح المنطق ٣٩٩ .

(٣) كنا في النسختين .

(٤) ط : « من كلام مالك » ، صوابه من ش مع أثر تصحيح . وهذا أبو مالك عمرو بن

كركرة ، ترجم له ياقوت في معجم الأدباء ١٦ : ١٣١ ، ١٣٢ . ونقل عنه السيوطى في بغية الوعاة قال : كان يعلم في البادية . وورق في الحضرة . ويقال : إنه كان يحفظ لغة العرب . قال أبو الطيب اللغوى : كان ابن منذر يقول : كان الأصمعي يhib في ثلث اللغة ، وأبو عبيدة في نصفها ، وأبو زيد في ثلثها ، وأبو مالك فيها كلها .

أبو القاسم على بن حمزة البصرى ( فيما كتبه على الغريب المصنّف لأبى عبيد القاسم بن سلام ) من تبين غلطاته فيه . قال أبو القاسم : وروى عن أبى عبيدة : المِزْرَى : طرف الألية . والرّانفة : ناحيتها . ثم قال إخباراً عن نفسه : يقال المذرون أطراف الأليتين ، وليس لهما واحد ، وهذا أجود القولين ، لأنّه لو كان لهما واحدٌ قليل مِزْرَى لكان في الثنية مِزْرَيان بالياء . وما كانت في الثنية بالواو . قال أبو القاسم : كان يجب عليه إذ سمّت به نفسه إلى الرّد على أبى عبيدة معمر بن المثنى ، أن يضبط ما يروى أولاً ، وإلا فهو كالذى لم يُتم . والمذرون والرّانفان بمعنى واحد ، وقد فرق بينهما فجعل المذروين الطّرفين ، وعبرَ عنهما بالأطراف ، وجعل الرانفة الناحية ، وليس كذلك قال أبو عبيدة وغيره . وكلام أبى مالك أحكا (١) ، لأنّه أتم . المذرون : أعالي الأليتين وأعالي القرنين أيضاً ، وكذلك أعالي المنكين . وكذلك الرّوانف ، الواحدة رانفة . وأنشد بيت عنترة . ففى هذا القول دليل على أنّ المذروين ليس باسمٍ لشيءٍ واحد . ومع هذا فقد قال أبو يوسف بن السكيت فى ( باب المثنى ) : جاء ينفُض مِزْرَويه ، إذا جاء يتوعّد . وجاء يضرب أُرْدَرِيه ، إذا جاء فارغاً ، ويقال بالصاد أيضاً .

وهذا وإن كان غير ما قال أبو مالك فإليه يرجع ، لأنّ تحريك المنكين من فعال المتوعدّ ، فيريد أنّه متوعدّد هذا فعّاله ، ومحركٌ منكبيه ، إنّما تتحرّك له فروعهما وأعاليهما ، كما قال أبو مالك . وما حكاه فى واحد المِزْروين كلام

(١) من قولهم : حكاً العقدة وحكاها ، أى شدّها وأحكمها .



أنى عمرو الشيباني ، فلم ينسبه إليه . انتهى كلامه (١) .

قال ابن الشجرى : وهذا الحرف مما شذَّ عن قياس نظائره ، وكان حقه أن تصير واوه إلى الياء كما صارت إلى الياء في قولهم : مَلْهِيَان وَمَغْزَيَان ، لأنَّ الواو متى وقع في هذا النحو طرفاً رابعاً فصاعداً استحقَّ الانقلاب إلى الياء ، حملاً على انقلابه في الفعل نحو يُلْهِى وَيُغْزَى . وإنَّما انقلبت الواو ياءً في قولك : مَلْهِيَان وَمَغْزَيَان وإن لم تكن طرفاً لأنَّها في تقدير الطَّرْف ، من حيث كان حرف الثنية لا يحصَّن ما أتصل به ، لأنَّ دخوله كخروجه . وصحَّت الواو في المذكورين لأنَّهم بنَوْه على الثنية ، فلم يُفَرِّدوا فيقولوا مِذْرَى كما قالوا مَلْهَى ، فصحَّت لذلك كما صحَّت الواو والياء في العِلَاوة والنَّهْيَة ، فلم يقلبا إلى الهمزة لأنَّهم بنَوْا الاسمين على التأنيث . وكما صحَّت الياء في الثَّانِيَيْن من قولهم : عَقَلْتَهُ بَشَائِيْن ، إذا عقلت يديه جميعاً بطرفى حبل ، لأنَّهم صاغوه مثنى . ولو أنَّهم تكلموا بواحد لقالوا ثناء مهموز ، كرداء ، ولقالوا في تثنيته : ثناءين ، كرداءين . انتهى .

٣٦٤

وقوله : ( فها أناذا عُمارا ) أراد : يا عمارة ، فرخم وألحق ألف الإطلاق .

وعُمارَة هو أحد بنى زياد العبسى ، وهم : الربيع ، وعمارة ، وقيس ، وأنس ، كل واحد منهم قد رأس في الجاهلية وقاد جيشاً . وأُمُّهم فاطمة بنت الخُرْشُب الأُمَاريَّة ، وكانت إحدى المُنْجَبات . وهى التى سئلت : أى بنيك أفضل ؟ فقالت : الربيع ، بل عُمارَة ، بل قيس ، بل أنس . ثم قالت :

(١) كلامه ، ليست في ط .

« ثَكَلْتُهُمْ إِنْ كُنْتُ أَدْرَى أَيْتُهُمْ أَفْضَلُ ، هُمْ كَالْحَلْقَةِ الْمَفْرَعَةِ لَا يُدْرَى أَيْنَ طَرَفَاها » . وَكَانَ لِكُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ لَقَبٌ ، فَكَانَ عُمَارَةُ يُقَالُ لَهُ : الْوَهَّابُ ، وَكَانَ الرَّيِّيعُ يُقَالُ لَهُ : الْكَامِلُ ، وَقَيْسٌ يُقَالُ لَهُ : الْجَوَادُ ، وَأَنْسُ يُقَالُ لَهُ : أَنْسُ الْحِفَافُ . وَكَانَ عُمَارَةُ آتَى عَلَى نَفْسِهِ أَنْ لَا يَسْمَعُ صَوْتَ أُسَيْرٍ يَنَادِي فِي اللَّيْلِ إِلَّا افْتَكَّهُ .

وقوله : ( متى ما تَلَقَّنِي فَرْدَيْنِ ) أى منفردين أنا وأنت خاصة ، ليس معي مُعِينٍ وليس معك معين . وما زائدة .

قال ابن الشجرى : والرانفة : طرف الآلية الذى يلى الأرض إذا كان الإنسان قائماً . وروى بدل فردين : « خِلَوَيْنِ » بالكسر ، أى خالين . وروى أيضاً : « بَرَزَيْنِ » بالكسر ، أى بارزين .

و « سَيْفَى صَارِمٍ » إنح الصارم : القاطع . والأشاجع : عصب ظاهر الكف ، واحداها أشجع . قال ابن الشجرى : هى عروق ظاهر الكف ، واحداها أشجع ، وبه سُمِّيَ الرجل . وهو قبل التسمية مصروفٌ كما ينصرف أفكَلٌ . ويقال : رجل عارى الأشاجع ، إذا كان قليل لحم الكف . انتهى .

وقوله : « لَا تَرَى فِيهَا انْتِشَارًا » ، قال الأعلم : يصف أنه سليم العصب شديد الخلق . والانتشار : انتشار العصب ، وهو انتفاخها ، كانتشار الفرس فى يديه (٢) .

(١) المخبر لابن حبيب ٣٩٨ ، ٤٥٨ والاشتقاق ٢٧٧ وجمهرة أنساب العرب ٢٥٠ والأغانى

١٤ : ١٩ والمعارف ٣٧ والمقد ٣ : ٣٥١ .

(٢) كلمة « الفرس » ساقطة من ش .

وقوله : « حسامٌ كالعقيقة » إلخ يقول : هو صافٍ بَرّاق كالقِطعة من البرق ، وهى العقيقة . ويقال العقيقة : السحابة تنشق عن البرق . والكِمْع ، بكسر الكاف وسكون الميم : الضجيع . يقول : هو ملازمٌ لى وإن كنت مضطجعاً . وقوله : « لا أَفْلٌ » أراد سلاحى لا قَلٌّ فيه ولا فُطارا . والأَفْل : الذى فيه فلول . والفُطار بضم الفاء : المشقّق . يقول : هو حديد السّلاح تأمّها . وقال ابن الشجرى : العقيقة الشُّقّة من البرق ، وهى ما انعق منه . وانعقاقه : تشقّقه . والكِمْع والكميع : الضُّجيع ، وجاء فى الحديث التّهى عن المُكامة ، والمكامة : أن يضطجع الرجلان فى ثوب واحد ليس بينهما حاجز . والمكامة : أن يقبل الرجل الرجل على فيه .

وقوله : « لا أَفْلٌ ولا فطارا » أى لا قَلٌّ فيه ولا فَطَر . والفَل : الثّلْم . والفَطَر : الشق . وموضع قوله كالعقيقة وصفٌ لحسام ، ففى الكاف ضمير عائذ على الموصوف . وانتصاب أَفْلٌ على الحال من المضمر فى الكاف ، والعامل فى الحال ما فى الكاف من معنى التشبيه ، والتقدير : حسامٌ يشبه العقيقة غير منفلٌ ولا منفطر . انتهى .

وقوله : « وكالوَرَق الخِفاف » إلخ يعنى سهاماً جعل نصالها بمنزلة الوَرَق فى خِفَّتِها . وأراد : بعضُ سلاحى سِهامٌ مثلُ الوَرَق الخِفاف بكسر الخاء ، جمع خفيف ضدّ الثقيل . وقوله : « وذاتُ غرب » يعنى قوساً . وغربها : حدّها بفتح الغين المعجمة وسكون المهملة . والشَّرْعُ ، بكسر الشين المعجمة وفتح الراء المهملة : جمع شرعة بكسر فسكون ، وهى الأوتار . والازورار : الميلاق .

يقول : هي محنية ففيها ميلٌ عن وترها . وكُلِّما <sup>(١)</sup> مالت عنه وبعدت كان أمضى لسهمها وأنفذ .

وقوله : « ومطرُذُ الكعوب » يعنى رمحاً طويلاً . وكعوبه : رؤوس أنابييه . واطرادها : تتابعها واستقامتها . والأحص ، بهملتين : الأملس الذى لا لحاء عليه ولا عُقدة . والصَّدق ، بفتح الصاد ، وهو الصُّلب المستقيم . وشبه سناناه بالنار لصفائه وحدته . يقول : إذا نظرت إليه ليلاً أضاء لك الظلام ، فكأنه نار .

وقد تقدّمت ترجمة عنترة فى الشاهد الثانى عشر من أوائل الكتاب <sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السبعون بعد الخمسمائة <sup>(٣)</sup> :  
 ٥٧٠ ( بلى أيرُ الحمار وخصيتاهُ      أحبُّ إلى فزارةٍ من فزارِ )  
 لما تقدّم قبله ، وسيأتى ما يتعلّق به قريباً .

صاحب الشاهد

والبيت من أبيات ثلاثة للكميت بن ثعلبة ، وهى :  
 ( نَشْدُكَ يَا فَزَارُ وَأَنْتَ شَيْخٌ      إِذَا تُخَيِّرْتَ تَخْطِئُ فِي الْخِيَارِ  
 أَصِيحَانِيَّةٌ أَدِمْتُ بِسْمَنِ      أَحَبُّ إِلَيْكَ أَمْ أَيْرُ الْحِمَارِ  
 بَلَى أَيْرُ الْحِمَارِ وَخُصَيْتَاهُ      أَحَبُّ إِلَى فَزَارَةٍ مِنْ فَزَارِ )  
 وقوله : « نَشْدُكَ » ، أراد : نَشْدُكَ بِاللَّهِ ، أى ذَكَرْتُكَ بِهِ

(١) فى النسختين : « وكل ما » ، صواب كتابتها بالاتصال .

(٢) الخزائن ١ : ١٢٨ - ١٢٩ .

(٣) الدرة الفاخرة لحمة الأصبهانى ٨٧ وجمهرة العسكرى ٢ : ١٦ والميلانى ١ : ١٠٠

والمحسن والأضداد ٨٨ والمحسن والمسلوى ١ : ٤٠٧ .

واستعطفتك به ، لتخبرني عما أسألك . ويقال أيضًا نشدتك الله من باب نصر . وجملة « تخطيء » في محل رفع صفة لشيخ ، من الخطأ ضد الصواب . وإذا ظرف له . والخيار هو الاختيار .

وقوله : « أصيحانية أدمت » إلخ الهمزة للاستفهام ، وصيحانية صفة لموصوف محذوف ، أى أتمرة صيحانية . والصيحاني : تمر معروف بالمدينة . ويقال كان كبش اسمه صيحان بمهملتين ، شد بنخلة فنسبت إليه وقيل صيحانية . وأدمت بالبناء للمفعول من الإدام ، يقال أدمت الخبز ، إذا أصلحت إساغته بالإدام ، وهو ما يؤتدم به ، مائعا كان أو جامدا .

وقوله : ( بلى أير الحمار ) قد وقعت بلى هنا جوابا للاستفهام المجرد من النفي وشبهه . وهذا يشكل على اتفاقهم بأنها لايجاب بها الإيجاب . وقد وقع مثله في أحاديث من صحيحى البخارى ومسلم ، نقلها ابن هشام ( فى المغنى ) . وبنو فزارة يؤمنون بأكل أير الحمار .

وقد بين مثله الجاحظ فى مساوى البخل ( من كتاب المحاسن والمساوى <sup>(١)</sup> ) قال : المثل السائر « هو أبخل من مادر » ، وهو رجل من بنى هلال . وبلغ من بخله أنه كان يسقى إبله فبقى فى أسفل الحوض ماء قليل ، فسلح فيه ومدر الحوض به ، فسمى مادرا .

وذكروا أن بنى فزارة وبنى هلال تنافروا إلى أنس بن مدرك ، وتراضوا به ، فقالت بنو هلال : يا بنى فزارة أكلتم أير الحمار . فقال بنو فزارة : لم نعرفه .

(١) صوابه : « المحاسن والأضداد » . انظر منه ص ٤٤ - ٤٥ .

وكان سبب ذلك أنَّ ثلاثة اصطحبوا : فزاري ، وتغلبى ، وكِلابى ،  
فصادفوا حمارَ وحش ، ومضى الفزاري فى بعض حوائجه ، فطبخا وأكلا وَخَبَّنا  
للفزاري أير الحمار ، فلما رجع قال له : قد خَبَّنا لك حِصَّتَكَ فكل . وأقبل يأكل  
ولا يُسِيفه ، فجعلوا يضحكان ، ففطن وأخذ السيف وقام إليهما وقال : لتأكلان  
منه وإلا قتلنكما ! فامتنعا فضرب أحدهما فقتله ، وتناوله الآخر فأكل منه !

فقال بنو فزارة : منكم يا بنى هلال من سقى إبله فلما رويث سلح  
فى الحوض ومَلَّره بُحْلا .

ففرهم أنس بن مدرك على الهلائين ، فأخذ الفزاريون منهم مائة بعير ،  
وكانوا تراهنو عليها .

وفى بنى هلال يقول الشاعر :

لقد جللت خزيًا هلال بن عامر      بنى عامر طرًا لسلحة مادر<sup>(١)</sup>  
فأف لكم لا تذكروا الفخر بعدها      بنى عامر ، أنتم شرار العشائر

هذا ما أورده الجاحظ ، ونقله حمزة الأصفهاني ، والميداني ، والزَّحْشَرى  
فى أمثالهم<sup>(٢)</sup> .

والكميت بن ثعلبة : شاعر إسلامى فقعى أسدى . ويقال له الكميت بن ثعلبة  
الكميت الأكبر . وهو ابن ثعلبة بن نوفل بن نضلة بن الأشتر بن حَجَّوان<sup>(٣)</sup>  
ابن فقعى الأسدى . وهو جدُّ الكميت بن معروف بن الكميت الأكبر .  
وهو القائل فى قصَّة ابن دارة وقْتِله :

(١) فى جميع المراجع المتقدمة : « بسلحة مادر » .

(٢) الدرة الفاخرة ٨٦ والميداني ١ : ١٠٠ والمستقصى ١ : ١٣ .

(٣) بتقديم الحاء المهملة . قال ابن دريد : اشتقاقه من حجا بحجو بالمكان ، أى أقام به ،

أو من حج الشيء بحجه حجا ، إذا سحبه . الاشتقاق ١٠٤ وجمهرة ابن حزم ١٧٨ ، ١٩٥ .

فلا تُكثروا فيها الضَّجَّاج فَإِنَّهُ عَمَّا السَّيْفِ مَا قَالَ ابْنُ دَاوُدَ أَجْمَعَا  
وَمِنْ شِعْرِ الْكَمَيْتِ ابْنِ ابْنِهِ - وَلَهُ دِيْوَانٌ مُفْرَدٌ ، وَلَمْ يَذْكُرِ الْجَمْحِيُّ  
( فِي طَبَقَاتِ الشُّعْرَاءِ ) غَيْرَهُ مِنْ اسْمِهِ كَمَيْتٌ <sup>(١)</sup> :-  
فَقُلْتُ لَهُ تَاللهُ يَدْرِي مُسَافِرٌ إِذَا أَضْمَرْتَهُ الْأَرْضُ مَا اللهُ صَانِعٌ <sup>(٢)</sup>  
أَسْلَمَ فِي زَمَنِ النَّبِيِّ ﷺ ، وَلَمْ يَجْتَمِعْ مَعَهُ ، وَقَدْ أَوْرَدَهُ ابْنُ حَجَرٍ فِي  
قِسْمِ الْمُخْضَرِّمِينَ ( مِنْ الْإِصَابَةِ ) عَنْ أَبِي عُبَيْدَةَ وَالْمَرْزُبَانِي <sup>(٣)</sup> .  
وَأَمَّا الْكَمَيْتُ بْنُ زَيْدٍ مَادِحُ آلِ الْبَيْتِ فَقَدْ تَقَدَّمَتْ تَرْجُمَتُهُ فِي الشَّاهِدِ  
السَّادِسَ عَشَرَ مِنْ أَوَائِلِ الْكِتَابِ <sup>(٤)</sup> . وَهُوَ أَسَدِيٌّ أَيْضًا .  
وَأَمَّا أُنْسُ بْنُ مَدْرَكَةَ الْخُثْعَمِيِّ فَهُوَ مِنَ الصُّحَابَةِ رَضِيَ اللهُ عَنْهُمْ <sup>(٥)</sup> .

\* \* \*

(١) الحق أنه ذكرهم جميعاً في ١٦٣ وإن يكن قد خص الكميت بن معروف بالغناية .  
والنص فيه : « والثالث الكميت بن معروف ، وهو شاعر ، وجده الكميت بن ثعلبة شاعر ،  
والكميت بن زيد شاعر ، والكميت بن معروف الأوسط أشعرهم قريحة . والكميت بن زيد أكثرهم  
شعرا » ، ثم أنشد أبياتا للكميت بن معروف .

(٢) يدري ، أي لا يدري ، وحذف النفي بعد القسم كثير في كلامهم ، وفي الكتاب  
العزير : « تالله تفتؤ تذكر يوسف » ، أي لا تفتأ . والرواية في طبقات ابن سلام :  
فقلت لها : والله ما من مسافر يحيط له علم بما الله صانع  
ومات سنة اثنتين وعشرين ومائة .

(٤) الخزائنة ١ : ١٤٣ - ١٤٧ .

(٥) فات البغدادى أن ينبه على أنه قد سبقت ترجمته في الشاهد ١٧١ . انظر الخزائنة ٣ : ٩١ .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الحادى والسبعون بعد الخمسمائة <sup>(١)</sup> :

٥٧١ ( يرتجُ ألياهُ ارتجاجَ الوطْبِ )

على أنه قيل أليانٍ فى تشية ألية ، من ضرورة الشعر ، والقياس  
أليتان .

قال القالى ( فى المقصور والمملود ) : قال أبو حاتم : ربّما  
حذفت العربُ هاء التانيث من ألية فى الاثنين ، فقالوا : أليتان وأليان .  
وأنشدونا :

( كأنما عطيةُ بن كعبٍ طعينةٌ واقفةٌ فى ركبٍ  
يرتجُ ألياهُ ارتجاجَ الوطْبِ )

وأورد أبو زيد ( فى نوادره ) هذه الأبيات الثلاثة ولم يزد عليها شيئاً . قال  
الجواليقى ( فى شرح أدب الكاتب ) : الطعينة : المرأة . والركب : أصحاب  
الإبل . والارتجاج : الاضطراب . والوطب : سقاء اللبن . ا هـ .

قال ابن السّيد ( فى شرحه أيضاً ) : وصفه بأنَّ كَفَله عظيم رخو  
يرتجُ ، لعظمه ورخاوته ، ارتجاجَ الوطْبِ ، وهو زقُّ اللبن . وارتجاجه :  
اضطرابه . وهذا كقول الآخر :

فأما الصُّلور لا صلورَ لجعفرٍ ولكنَّ أعجازاً شديداً ضريرها <sup>(٢)</sup>

(١) نوادرأبى زيد ١٣٠ والمقتضب ٤١: ٣ والنصف ١٣١: ٢ والاقتضاب ٣٩٣ وابن الشجرى ١ :

٢٠ وابن يعيش ٤: ١٤٣ ، ١٤٥ ، والمقرب ٨٠ .

(٢) ابن يعيش ٧: ١٣٤ / ٩ : ١٢ واللسان ( ضرر ١٥٦ ) .



يقول : قَوَّتَهُمْ ليست في صدورهم ، إِنَّمَا هي في أكفأهم ، فهم يلقون منها ضريراً ، أَى ضرراً ومشقة <sup>(١)</sup> . والظعينة : المرأة ، سُمِّيت بذلك لأنها يُظَعَن بها . وكان يجب أن يقال ظعين بغير هاء ، لأنها في تأويل مطعون بها . وفعل إذا كان صفة للمؤنث في تأويل مفعول كان بغير هاء ، نحو امرأة قتيل وجريح ، ولكنها جرت مجرى الأسماء حتى صارت غير جارية على موصوف ، كالذبيحة والنطيحة . ووصفها بأنها واقفة في ركب لأنها تتبخر إذا كانت كذلك وتعظم عجيزتها لترى حسنها . ألا ترى إلى قول الآخر :

تخطط حاجبها بالمداد وتربط في عجزها مرفقه . اهـ

قوله : وفعل إذا كان صفة للمؤنث في تأويل مفعول كان بغير هاء ، أقول : هذا إذا كان جاريًا على موصوفه كما مثل . فأما إذا كان لموصوف غير مذكور فيجب التأنيث لئلا يلتبس بالذكر . فظعينة هنا واردة على القياس . وهذا الرجز مع كثرة الاستشهاد به لم يُعلم قائله . والله أعلم .

\* \* \*

وأنشد بعده <sup>(٢)</sup> :

( كَانَ خُصْيِيهِ مِنَ التَّدْلِيلِ      ظَرَفُ عَجُوزٍ فِيهِ ثُنَا حَنْظَلِ )

لما تقدّم قبله .

ومثله <sup>(٣)</sup> قال سيبويه : من قال خصيان لم يشته على الواحد

(١) الذى فى اللسان أن الضرير هو الصبر على الشيء والمقاساة له .

(٢) سبق تخريجه فى الشاهد ٥٨٢ فى هذا الجزء ص ٤٠٠ .

(٣) الكلام بعد هذا إلى قوله « فقلت خصية » ورد فى ش بين كلمة « فسكنه » وكلمة « ونقل الأمام المرزوق » التاليتين .

المستعمل في الكلام ، يعنى أنَّ تُحصين تثنية تُحصى لا يستعمل في الكلام .  
ومثله قول ثعلب ، قال ( في فصيحِه ) : وتقول . هما الخَصِيانِ ، فإذا  
أُفردت أدخلت الهاء فقلت خصية <sup>(١)</sup>

وهو في ( نوارد أوى زيد ) . ومن أبيات أدب الكاتب :  
قد حلفت بالله لا أحبه أن طال خُصياه وقَصَّر زُبُه  
أراد : [ قَصَّر <sup>(٢)</sup> ] ، بضم الصاد ، فسكنه .

ونقل الإمام المازوق ( في شرح الفصيح ) عن الخليل أنه قال : الخصية  
تؤنث ما دامت مفردة <sup>(٣)</sup> ، فإذا ثنوها أنثوا وذكرها .

ونقل اللبلى ( في شرحه أيضًا ) عن ابن خالويه قال : أجمعت العرب  
على إثبات الهاء في واحدتها فقالوا خصية ، فإذا ثنوا فمنهم من يقول الخَصِيانِ  
بغير هاء ، وهى المختارة . ومنهم من يقول خصيتان . قال : فمن أثبت الهاء في  
الاثنين فلا سؤال معه في الفرع على الأصل . ومن قال : هما الخَصِيانِ ، بناءً  
على لفظ من قال : هما الأنثيان ، لأنَّ الأنثيين لا واحد لهما من لفظهما ،  
فلما لم تلحق العلامة في الأنثيين في ذلك أسقطها من هذه .

وقال القالى ( في المقصور والمدود ) : قال أبو حاتم : وربما حذفت  
العرب هاء التانيث في الاثنين من الخصية فقالوا : خُصَيَتانِ وخُصِيانِ . وأنشد

(١) انظر الحاشية السابقة .

(٢) التكملة من ش . وانظر أدب الكاتب ٣١٧ .

(٣) ش : « ما دامت مؤنثة » ، صوابه في ط .

هذين البيتين عن أبي زيد . ثم قال : قال أبو زيد : لا يقال للواحد خُصِنَ بغير هاء .

وكذا قال أبو عثمان المازني ( في التصريف الملوكي ) ، قال :  
وأما الصَّلَاةُ والعَبَاةُ فلم يجيئوا بهما على الصَّلَاءِ والعَبَاءِ ، كما أنَّهم حين قالوا  
خصيان لم يجيئْ على الواحد ، ولو جاء على الواحد لقالوا : خصيتان <sup>(١)</sup> .  
وقال ابن جنى ( في شرحه ) : العَبَاةُ والصَّلَاةُ بنيت في أوَّل أحوالها  
على التأنيث ولم تجيء على المذكر ، ولو جاءت عليه لقالوا : عَبَاءة وصلَاءة ،  
كما أنَّ خصيان لو جاء على خصية لقليل خصيتان ، ولكنه بُنِيَ على التثنية في  
أوَّل أحواله وإن كانت فرعا ، كما بنيت العباة على التأنيث في أوَّل أحوالها وإن  
كانت فرعا .

٣٦٨

قال أبو العباس : يقال خصية وخصي . فمن قال خصية قال  
خصيتان . ومن قال خُصِنَ قال خُصيان . ومثله آيَةُ وَالْي . فمن قال آيَةُ قال  
آيتان . ومن قال آلى قال آليان . قال الزجاج :

\* يَرْتَجِ آيَاهُ ارْتِجَاجَ الْوُطْبِ \*

وقال آخر <sup>(٢)</sup> :

أُخْصِنِي حَمَارٍ بَاتَ يَكْدِمُ نَجْمَةً <sup>(٣)</sup> أَتَوَحَّدُ جَارَاتِي وَجَارُكَ سَالِمٌ

(١) وكذا في المنصف ٢ : ١٣١ . وفي ش : « الخصيتان » .

(٢) هو الحارث بن ظالم المري ، كما في المفضليات ٣١٣ والأزمنة والأمكنة ٢ : ٢٦٨

واللسان ( نجم ٤٥ ) .

(٣) في جميع المراجع : « أخصى حمار » بالتثنية . وفي ط : « أخصى » بالإفراد تحريف ،

وصححت في ش بالتثنية . و « نجمة » هي في ط : « لحمة » وقد صححت بذلك في ش . والنجمة :  
واحدة النجم من النبات ، وهو هنا نبت بعينه ، وهو الثيل الذي ينبت على شطوط الأنهار .

وقال آخر :

\* يا بأبى حُصِيَّاك من حُصْنى وَزُبْ \*

وقال آخر :

كَأَنَّ حُصِيَّه من التَّدْلِيل ..... البيت

فثَنَى الحُصْنَى على حُصَيْن . اهـ

والى هذا ذهب أبو القاسم على بن حمزة البصرى ( فيما كتبه على إصلاح المنطق ) . قال ابن السكيت فى ( إصلاحه ) : تقول : ما أعظم حُصِيَّتَه وحُصِيَّتِيَه ، ولا تكسر الخاء . قال الراجز :

\* كَأَنَّ حُصِيَّتَه من التَّدْلِيل \*

الواحدة حُصِيَّة . وقالت امرأة من العرب (١) :

لَسْتُ أَبَالِى أَنْ أَكُونَ مُحْمِقَه إِذَا رَأَيْتُ حُصِيَّةً مَعْلَقَه

وقال أبو القاسم المذكور : هذا قولُ أَصَاب فى بعضه وسها فى بعضه .

الواحدة من الحُصَيَّتَيْن حُصِيَّة ، ومن الحُصَيْن حُصْنى . قال الراجز :

يا بأبى أَنْتَ وبِأَفَوْقِ البَيْتِ يا بأبى حُصِيَّاك من حُصْنى وَزُبْ (٢)

وقال الفرزدق :

أَتَانِى عَلَى القَعَسَاءِ عَادِلٌ وَطِيهٌ بِحُصْنِي لَيْمٍ وَاسْتِ عِيدُ تُعَادِلُهُ (٣)

(١) مجهولة . وانظر معجم شواهد العربية ٥٠٧ .

(٢) لآدم مولى بلعبر ، فى البيان ١ : ١٨٢ واللسان ( أبا ) .

(٣) ديوان الفرزدق ٢٣٧ . وانظر سيويه ١ : ٨٤ . ولم يرد فيما طبع من كتاب التنبهات .

وانظر منه ص ٢٩١ .

والسابق إلى هذا المذهب أبو الحسن على اللحياني ( في نوادره ) كما نقله عنه اللبلى ( في شرح الفصيح ) قال : حكى اللحياني فيما جاء مثني من كلام العرب : ألى وخصنى ، وألية وخصية ، وفي التثنية أليان وأليتان ، وخصيان وخصيتان ، قال : هما لغتان . ا هـ

ونقل ابن السكيت ( في إصلاح المنطق ) عن أبي عمرو الشيباني أنه قال : الخصيتان : البيضتان . والخصيان : الجلدتان اللتان فيهما البيضتان . وأنشد البيت الشاهد .

قال شارح أبياته ابن السيرافي : التدلل : تحرك الشيء المعلق واضطرابه . وظرف العجوز : الجراب الذي تجعل فيه تحبزها وما تحتاج إليه . وظرف العجوز خلق في تشنج لقدمه . شبه جلد الخصية به للغضون التي فيه ، وشبه الأنثيين في الصفن بمنظلتين في جراب . اهـ

وكذا قال المرزوقي : هذا البيت <sup>(١)</sup> أن يكون شاهداً للصنف أولى ، لأنه شبه موضع البيضتين بظرف جراب ، والبيضتين بالحنظلتين . ا هـ . وهذا التأويل وإن أمكن حمله في البيت هنا فلا يمكن حمله في الآيات السابقة .

وقد تقدم في الشاهد الثامن والأربعين بعد الخمسمائة من باب صاحب الشاهد العدد <sup>(٢)</sup> أنهما من رجز لخطام المجاشعي . ونسبهما أبو سهل الهروي ( في شرح الفصيح ) إلى جندل . وقيل قائلهما دكين . وأنشد قبلهما :  
رِخْو يد اليمنى من الترسل من الرضا جَنَعْدِل التَّكْتُل

(١) ش : « هذا البيت يحتمل » ، وكلمة « يحتمل » مقحمة .

(٢) انظر ما سبق في ص ٤٠٣ من هذا الجزء .

ويقال : مرّ فلان يتكتّل ، إذا مرّ وهو يقارب الخطو ويحرك منكبّه . اهـ

وقال اللّبي (١) ( فى شرحه ) : قال السّيرافى : هذان البيتان لشمّاء الهذلية . وأنشد الشعر هكذا :

تقول ياربّ وياربّ هلّ هل أنت من هذا مُحلّ أحلى  
إمّا بتطليق وإلا فاقبل (٢) أو أزم فى وجعائه بدمل  
كانّ خصيه من التّدليل ظرف عجور فيه ثثا حنظل

شبه خصيه فى استرخاء صفّتهما ، حين شاخ واسترخت جلدة استه بظرف عجور فيه حنظلتان . وخصّ العجوز لأنها لا تستعمل الطّيب ولا تتزيّن للرجال فيكون فى ظرفها ما تتزيّن به ، ولكنها تدّخر الحنظل ونحوه من الأدوية . ويحتمل الشعر أن يكون مدحا فى وصف شجاع لا يجبن فى الحرب فتقلّص خصيتا . قال : ويحتمل أن يكون هجوا . ووجهه أن يصف شيئا قد كبر وأسّن ، ولذلك قال : ظرف عجوز ، لأنّ ظرفها خلق منقبض (٣) ، فيه تشنّج لقدمه ، فلذلك شبه جلد الخصية به ، للعضون التى فيه . والأولى أن يكون هجوا ، لذكره العجوز والحنظلتين ، مع تصريحه بذكر الخصيتين .

قال التّدميرى (٤) : ويروى : « من التهّل » ، وهو استرخاء جلدة

(١) سبقت ترجمته فى ١ : ١٩ .

(٢) رسمت فى ش بالباء والتاء معا لتقرأ بالوجهين .

(٣) كنا وردت بالنون فى النسختين .

(٤) نسبة إلى تدمير ، بضم التاء وفتحها ، مع سكون النال وكسر الميم ، وهى كورة بالأندلس شرق قرطبة ، وينسب إليها جماعة . والذى يعنيه هنا هو شارح القصيح أحمد بن عبد الجليل ابن عبد الله التدميرى ، كما فى بغية الوعاة ١٣٨ وكشف الظنون . توفى بفاس سنة ٥٥٥ . وفى ط : التدميرى « تحريف .

الخصية . قال : وظرف العجوز : مزودها الذى تحزن متاعها فيه . والحنظل نبات معروف ، ويقال العلقم . وروى عن أبى حاتم أنه قال : الحنظل ههنا : الثوم . اهـ

وتقدم ما فيه . وقوله إن الشعر لشماء الهدلية ينافيه أوله :

\* تقول ياربُّ وياربُّ هل \*

وقوله :

\* لستُ أبالى أن أكون مُحِمِّقه \*

يقال أحمقت المرأة ، إذا ولدت ولداً أحمق . قال التدميرى <sup>(١)</sup> : معنى الشعر أن هذه المرأة كانت تلاعب ابناً لها صغيراً وترقصه ، وتنظر فى أثناء ذلك إلى خصيتيه <sup>(٢)</sup> فتفرح بكونه ذكراً ، فقالت : لست أبالى إذا ولدت الذكور أن يكون أولادى حمقى ، وأن أكون أنا حمقة أى ألد الحمقى . وذلك كله فراراً من البنات وكراهية لهن .

\*\*\*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثانى والسبعون بعد الخمسمائة <sup>(٣)</sup> :

( كَأَنَّهُ وَجْهٌ تُرْكِيَّينِ إِذْ غَضِبَا )

٥٧٢

على أنه إذا أضيف الجُزءان لفظاً ومعنى إلى متضمّنهما المتحدّين بلفظ واحد ، فلفظ الإفراد فى المضاف أولى من لفظ التثنية ، كما فى

(١) ش : « التدميرى » ، صوابه فى ط . وانظر ما سيأتى فى ص ٥٣٣ .

(٢) ط : « خصيته » ، صوابه فى ش .

(٣) ابن يعيش ٤ : ١٥٧ وديوان الفرزدق ٣٧١ . وجاء غير منسوب وباقية « تذييب » فى

معاني الفراء ١ : ٣٠٨ وأمالى ابن الشجرى ١ : ١٢ .

البيت ، فإن تركيين متضمَّنان ولفظهما متَّحد ، لجزأيهما ، وهما الوجهان ، فإنَّ وجه كلِّ أحدٍ جزء منه ، فلما أُضيف إليهما أُضيف بلفظ المفرد ، وهو الوجه . وهذا أولى من أن يقول : كأنَّه وجها تركيَّين . وجمعه أولى من الإفراد . فلو قال : كأنَّه وجوه تركيَّين كان أولى من وجَّه تركيَّين . هذا محصَّل كلامه . وإيضاحه أنَّ كل ما في الجسد منه شيء واحد لا ينفصل كالرأس والأنف واللسان والظهر والبطن والقلب فإنَّك إذا ضمنت إليه مثله جاز فيه ثلاثة أوجه :

( أحدها ) : الجمع ، وهو الأكثر نحو قوله تعالى : ﴿ فقد صَعَتْ قُلُوبُكُمَا <sup>(١)</sup> ﴾ . وإنما عبَّروا بالجمع والمراد الثنية لأنَّها جمع . وهذا لا يلبس . وشبَّهوا هذا النوع بقولهم : نحن فعلنا . قال سيبويه <sup>(٢)</sup> : وسألت الخليل عن : ما أحسنَ وجوههما فقال : لأنَّ الاثنين جميع ، وهذا بمنزلة قول الاثنين : نحن فعلنا ذاك ، ولكنَّهم أرادوا أن يفرِّقوا بين ما يكون منفردا وبين ما يكون شيئا من شيء ! اهـ

يريد أنَّهم قد استعملوا في قولهم : ما أحسنَ وجوهَ الرجلين الجمع موضع الاثنين ، كما يقول الاثنان : نحن فعلنا ، ونحن إنَّما هو ضميرٌ موضوعٌ للجماعة . وإنَّما استحسنوا ذلك لما بين الثنية والجمع من التقارب ، من حيث كانت الثنية عدداً تركَّب من ضمٍّ واحدٍ إلى واحد . وأول الجمع وهو الثلاثة تركَّب من ضمٍّ واحدٍ إلى اثنين ، فلذلك قال : لأنَّ الاثنين جميع .

(١) الآية ٤ من سورة التحريم .

(٢) سيبويه ٢ : ٤٨ من نسختي .



وقوله : « وَلَكِنَّهُمْ أَرَادُوا أَنْ يَفْرُقُوا » إلخ ، معناه أَنَّهُمْ أَعْطَوْا الْمَفْرَدَ حَقَّهُ من لفظ التشية فقالوا في رَجُلٍ رَجُلَانِ ، وفي وَجْهِ وَجْهَانِ ، ولم يفعل ذلك أَهْلُ اللغة العليا في قولهم : مَا أَحْسَنَ وَجْوهَ الرَّجُلَيْنِ ، وذلك أَنَّ الوجه المضاف إلى صاحبه إِنَّمَا هُوَ شَيْءٌ مِنْ شَيْءٍ . فَإِذَا ثَبَّتِ الثَّانِي مِنْهُمَا عِلْمَ السَّامِعِ ضَرُورَةً أَنَّ الْأَوَّلَ لَا يَدَّ أَنْ يَكُونَ وَقْفَهُ فِي الْعِدَّةِ (١) فجمعوا الأول كراهة أَنْ يَأْتُوا بِثَنِيَّتَيْنِ مُتَلَاصِقَتَيْنِ فِي مِضَافٍ وَمِضَافٍ إِلَيْهِ . والمتضايقان يجريان مجرى الاسم الواحد ، فلما كرهوا أَنْ يَقُولُوا مَا أَحْسَنَ وَجْهَيْ الرَّجُلَيْنِ ، فيكونوا كأنهم قد جمعوا في اسم واحد بين ثنيتين ، غَيَّرُوا لَفْظَ الثَّنِيَّةِ الْأَوَّلَى بِلَفْظِ الْجَمْعِ ، إِذِ الْعِلْمُ مُحِيطٌ بِأَنَّهُ لَا يَكُونُ لِلثَّنِيَّتَيْنِ أَكْثَرُ مِنْ وَجْهَيْنِ ، فلما أَمْنُوا اللبس في وضع الوجوه موضع الوجهين استعملوا أسهل اللفظين . كذا في أمالي ابن الشجري .

وهذا علّة البصريين .

وقال الفراء : إِنَّمَا خَصَّ هَذَا النُّوعَ بِالْجَمْعِ لِأَنَّ الشَّيْءَ الْوَاحِدَ مِنْهُ يَقُومُ مَقَامَ الشَّيْئَيْنِ ، حَمَلًا عَلَى الْأَكْثَرِ ، فَإِذَا ضُمَّ إِلَى ذَلِكَ شَيْءٌ مِثْلُهُ كَانَ كَأَنَّهُ أَرْبَعَةٌ ، فَأَتَى بِلَفْظِ الْجَمْعِ .

وهذا معنى حسن من معاني الفراء .

قال ابن يعيش : وهذا من أصول الكوفيين . ويؤيده أَنَّ مَا فِي الْجَسَدِ مِنْهُ شَيْءٌ وَاحِدٌ فَفِيهِ الدِّيةُ كَامِلَةٌ كَاللِّسَانِ وَالرَّأْسِ . وَأَمَّا مَا فِيهِ شَيْئَانِ كَالْعَيْنِ فَإِنَّ فِيهِ نِصْفَ الدِّيةِ .

(١) ط : « العدد » ، وأثبت ما في ش . وفي أمالي ابن الشجري ١ : ١٣ : « في جميع العلة » .

وهذه عبارة الفراء ، نقلناها تبرُّكا . قال في تفسيره ، عند قوله تعالى : ﴿ وَالسَّارِقُ وَالسَّارِقَةُ فَاقْطَعُوا أَيْدِيَهُمَا <sup>(١)</sup> ﴾ : وفي قراءة عبد الله : ﴿ وَالسَّارِقُونَ وَالسَّارِقَاتُ فَاقْطَعُوا أَيْمَانَهُمَا ﴾ وإِنَّمَا قال أَيْدِيَهُمَا لِأَنَّ كُلَّ شَيْءٍ مُّوَحَّدٌ مِنْ خَلْقِ الْإِنْسَانِ إِذَا ذُكِرَ مضافاً إلى اثنين فصاعداً جمع ، فقليل : قد هُشِّمَتْ رِئُوسُهُمَا ، وملأت <sup>(٢)</sup> ظهورهما وبطنهما ضرباً . ومثله : ﴿ فَقَدْ صَغَتْ قُلُوبُكُمَا <sup>(٣)</sup> ﴾ . وإِنَّمَا اختير الجمع على التثنية لِأَنَّ أَكْثَرَ مَا تَكُونُ عَلَيْهِ الْجَوَارِحُ اثْنَيْنِ فِي الْإِنْسَانِ : اليدين ، والرجلين ، والعينين <sup>(٤)</sup> فلما جرى أَكْثَرُهُ عَلَى هَذَا ذُهِبَ بِالوَاحِدِ <sup>(٥)</sup> مِنْهُ مَذْهَبُ التَّثْنِيَةِ . وقد يجوز هذا فيما ليس مِنْ خَلْقِ الْإِنْسَانِ ، وذلك أَنَّ تَقُولُ لِلرَّجُلَيْنِ : خَلَيْتُمَا نِسَاءً كَمَا ، وَأَنْتَ تَرِيدُ امْرَأَتَيْنِ ، وَخَرَقْتُمَا قُمَصَكُمَا . وإِنَّمَا ذَكَرْتُ ذَلِكَ لِأَنَّ مِنَ النُّحْوِيِّينَ مَنْ كَانَ لَا يَجِيزُهُ إِلَّا فِي خَلْقِ الْإِنْسَانِ . وكلُّ سواء . اهـ

وكذا قال ابن الشجري في هذا ، قال : وَجَرَوْا عَلَى هَذَا السَّنَنِ فِي الْمُنْفَصِلِ عَنِ الْجَسَدِ ، فقالوا : مَدَّ اللَّهُ فِي أَعْمَارِكَا ، وَنَسَأَ اللَّهُ فِي آجَالِكُمَا . ومثله في المنفصل فيما حكاه سيبويه : ضَعَّ رَحَاهُمَا <sup>(٦)</sup> . اهـ

أقول : كَذَا <sup>(٧)</sup> في الشرح أيضاً . وحكاه سيبويه ( في أوائل

(١) الآية ٣٨ من سورة المائدة .

(٢) ط : « وملئت » ، صوابه في ش ومعاني الفراء ١ : ٣٠٦ .

(٣) الآية ٤ من سورة التحريم .

(٤) هذا ما في ش ومعاني القرآن ١ : ٣٠٧ . وفي ط : « اليدان والرجلان والعينان » .

(٥) في معاني القرآن : ذهب بالواحد منه إذا أضيف إلى اثنين .

(٦) سيبويه ٣ : ٦٢٢ من نسختي وكذا ٢ : ٢٠١ بولاق .

(٧) ش : « أقول كهذا » .

كتابه <sup>(١)</sup> : وَضَعَا رَحَالَهُمَا بِالْمَاضِي لَا بِالْأَمْرِ . قَالَ : وَقَالُوا : وَضَعَا رَحَالَهُمَا ،  
يريد رَحَلَيَّ راحلتين . وَحَدَّ الْكَلَامِ أَنَّ يَقُول : وَضَعْتَ رَحْلَى الرَّاحِلَتَيْنِ .  
وقال ( في أواخر كتابه ) : زعم يونس أَنَّهُمْ يَقُولُونَ : ضَعَّ رَحَالَهُمَا وَغَلَمَانَهُمَا ،  
وَأَمَّا هُمَا اثْنَانِ .

٣٧١

هذا حكم ما كان منه في الجسد شيء واحد ، فإن كان اثنين كاليد  
والرجل فتشبيته إذا ثبتت المضاف إليه واجبة ، لا يجوز غيرها . تقول : فقأت  
عينيهما ، وقطعت أذنيهما ، لأنك لو قلت أعينهما ، وأذانهما لا تنبس بأنك  
أوقعت الفعل بالأربع .

فإن قيل : فقد جاء في القرآن : ﴿ فاقطعوا أيديهما <sup>(٢)</sup> ﴾ فجمع اليد  
وفي الجسد يدان ، فهذا يوجب بظاهر اللفظ إيقاع القطع بالأربع . فالجواب  
أن المراد فاقطعوا أيماهما . وكذلك هي في مصحف عبد الله بن مسعود  
[ رضى الله عنه <sup>(٣)</sup> ] . فلما علم بالدليل الشرعي أن القطع محلّه اليمين وليس  
في الجسد إلا يمين واحدة ، جرت مجرى آحاد الجسد ، فجمعت كما جمع  
الوجه ، والظهر ، والبطن .

( الثاني ) من الوجوه الثلاثة <sup>(٤)</sup> : الأفراد . ولم يذكر سيبويه هذه

(١) ش : « في كتابه » فقط . وهو يشير إلى ما ورد في سيبويه ١ : ٢٤١ كما أن قوله التالي  
« في أواخر كتابه » ، يشير به إلى ما ورد في ٢ : ٢٠١ .

(٢) الآية ٣٨ من سورة المائدة .

(٣) التكملة من ش . وفي أمالي ابن الشجري : « في مصحف عبد الله » فقط . ومما هو  
جدير بالذكر أن هذا الحوار مأخوذ من أمالي ابن الشجري . ولم يصرح البغدادى هنا بالأخذ .

(٤) انظر ما سبق في أول الكلام على الشاهد من قول البغدادى : « جاز فيه ثلاثة أوجه :  
أحدهما الجمع » . فهذا هنا استمرار ذكر هذه الأوجه .

المسألة ، وذلك نحو قولك : ما أحسن رأسهما ، وضربت ظهر الزيدين ، وذلك لوضوح المعنى ، إذ لكل واحد شيء واحد من هذا النوع ، فلا يشك ، فأتى بلفظ الإفراد إذ كان أخف .

قال الفراء فى تفسير تلك الآية : وقد يجوز أن تقول (١) فى الكلام : السارق والسارقة فاقطعوا يمينهما ، لأن المعنى اليمين من كل واحد منهما ، كما قال الشاعر (٢) :

كُلُوا فى نَصِفِ بطنِكُمْ تعيشُوا      فإنَّ زمانَكُم زَمَنٌ خَمِصُ  
وقال الآخر (٣) :

السَّوَادُونَ وَتَيْمٌ فى ذِرا سَبْإٍ      قد عَضَّ أَعناقَهُمْ جِلْدُ الجَوامِيسِ  
من قال « ذرا » بالضم جعل سبأ جبلا ، ومن قال « ذرا » بالفتح أراد موضعا (٤) .

ويجوز فى الكلام أن تقول : اثْنَيْنِ برأس شاتين ورأسى شاة (٥) .

(١) ط : « يقول » ، وأثبت ما فى ش ومعانى الفراء ١ : ٣٠٧ .

(٢) البيت مجهول القائل . وهو من شواهد سيبويه ١ : ١٠٨ كما أنه هو الشاهد ٥٧٥ من شواهد الخزنة .

(٣) هو جرير . ديوانه ٣٢٥ ومعجم الشواهد ٢٠٠ .

(٤) لم يذكر فى معانى القرآن ١ : ٣٠٨ الضبط بالضم فى الأولى وبالفتح فى « ذرا » الثانية . وقد وجهه محققا معانى القرآن على هذا الوجه : « من قال ذرى جعل سبأ جبلا » مع ضبط « ذرى » هنا فى الفتح وقراءة « جبلا » بالياء ، بمعنى القبيلة ، أى إن تيمنا يحتمون بسبأ ويمتنعون بها . ثم أتبع ذلك بقراءة « من قال ذرى أراد موضعا » مع ضبط « ذرى » هنا بضم النال .

(٥) فى معانى القرآن : « ورأس شاة » . وبعده : « فإذا قلت برأس شاة » .

فإذا قلت : رَأْسِي شاةٌ فَإِنَّمَا أَرَدْتُ رَأْسَ هَذَا الْجِنْسِ . وإذا قلت برأس شاتين فَإِنَّكَ تَرِيدُ بِهِ الرَّأْسَ مِنْ كُلِّ شاةٍ . قال الشاعر في ذلك :  
كَأَنَّهُ وَجْهُ تَرْكِيَيْنِ قَدْ غَضِبَا مُسْتَهْدَفٌ لَطْعَانٍ غَيْرِ تَذْيِيبٍ . اهـ  
وقوله : « رَأْسِي شاةٌ » هذه مسألة زائدة على ما ذكروا في هذا الباب ، استُفيد جوازها منه .

قال ابن خلف : وقرأ بعض القراء : ﴿ فَبَدَّتْ لَهَا سَوَاءُئُهُمَا <sup>(١)</sup> ﴾  
بِالْأَفْرَادِ <sup>(٢)</sup> . والعَجَبُ مِنْ ابْنِ الشَّجَرِيِّ فِي حَمَلِهِ الْإِفْرَادَ عَلَى ضَرُورَةِ الشَّعْرِ ، فَإِنَّهُ لَمْ يَقُلْ أَحَدٌ إِنَّهُ مِنْ قَبِيلِ الضَّرُورَةِ . قال : وَلَا يَكَادُونَ يَسْتَعْمَلُونَ هَذَا إِلَّا فِي الشَّعْرِ . وَأَنْشَدُوا شَاهِدًا عَلَيْهِ :  
كَأَنَّهُ وَجْهُ تَرْكِيَيْنِ قَدْ غَضِبَا ..... الْبَيْت

وقال في آخره : ذَبَّ فُلَانٌ عَنْ فُلَانٍ <sup>(٣)</sup> : دَفَعَ عَنْهُ . وَذَبَّبَ فِي الطَّعْنِ وَالذَّفْعِ ، إِذَا لَمْ يَبَالِغْ فِيهِمَا . اهـ

وتبعه ابن عصفور ( في كتاب ضرائر الشعر ) ، والصحيح أَنَّهُ غَيْرُ مُخْتَصٍّ بِالشَّعْرِ .

( الثالث ) : التَّثْنِيَةُ . وهذا على الْأَصْلِ وَظَاهِرِ اللَّفْظِ . قال سيبويه <sup>(٤)</sup> : وَقَدْ يَتَنَوَّنُ مَا يَكُونُ بَعْضًا لَشَيْءٍ . زَعَمَ يُونُسُ أَنَّ رُؤْيَا كَانَ يَقُولُ :

(١) الآية ١٢١ من طه . وفي الأعراف ٢٢ : « فَلَمَّا ذَاقَا الشَّجَرَةَ بَدَتْ لَهُمَا سَوْءَاتُهُمَا » بدون فاء .

(٢) هي قراءة الحسن . إتحاف فضلاء البشر ٢٢٢ .

(٣) ط : « عَلَى فُلَانٍ » ، صوابه في ش مع أثر تصحيح ، وأمالى ابن الشجرى ١ : ١٢ .

(٤) سيبويه ٢ : ٤٨ من نسختي .

ما أحسن رأسيهما . وقال الراجز <sup>(١)</sup> :

\* ظهراهما مثل ظهور الترسين \*

قال الفراء في تفسير تلك الآية <sup>(٢)</sup> : وقد يجوز تشبيها . قال أبو ذؤيب الشاعر :

فتخالسا نفسيهما بنوافذ كنوافذ العُبط التي لا تُرَقع . اهـ

وقال ابن الشجري : ومن العرب من يُعطى هذا حقّه كلّهُ من التَّشْبِية ، فيقولون : ضربت رأسيهما ، وشققت بطنيهما ، وعرفت ظهريكما ، وحيا الله وجهيكما . فمما ورد بهذه اللغة قول الفرزدق :

\* بما في فؤادينا من الشوق والهوى <sup>(٣)</sup> \*

وقول أبي ذؤيب :

فتخالسا نفسيهما بنوافذ ..... البيت

أراد : بطعنات نوافذ كنوافذ العُبط : [ جمع العبيط <sup>(٤)</sup> ] ، وهو البعير الذى يُنحر لغير داء . اهـ

والجمع في هذا الباب هو الجيد المختار ، وبه نزل القرآن العظيم <sup>(٥)</sup> .

(١) هو خطام المجاشعي ، كما في سيبويه .

(٢) يعنى آية « والسارق والسارقة فاقطعوا أيديهما » . انظر معاني القرآن ١ : ٣٠٧ .

(٣) ديوان الفرزدق ٥٥٤ والنقائض ٥٥٣ . ونماه :

« فيبرأ منهاض الفؤاد المشعف »

(٤) التكملة من ش وأمالى ابن الشجري ١ : ١٢ .

(٥) اقتبسه البغدادى من قول ابن الشجري : « والجمع في هذا ونحوه هو الوجه ، كما جاء في

التنزيل : قالوا ربنا ظلمنا أنفسنا » .

### والبيت الشاهد قافيته رائية لا بائية

وهو من قصيدة عِدَّتْهَا سِتَّةَ عَشَرَ يَتًا للفرزدق ، هجا بها جريرا تهكم به وجعله امرأة . وهذه عشرة أبيات بعد ستة من أولها :

صاحب الشاهد

( ما تأمرون عباد الله أسألكم  
لئن طلبتم به شأوى لقد علمت  
ولا يحامى على الأنساب منفلق  
هَدَرْتُ لَمَّا تَلَقَّيْتَنِي بِجُودِهَا  
ثُمَّ اتَّقَيْتَنِي بِجَهْمٍ لَا سِلَاحَ لَهُ  
مُعَلَّنَكْسِي الْكَيْنَ مَجْلُومٍ مَشَافِرِهِ  
كَأَنَّهُ وَجْهُ تَرْكِيَيْنِ قَدْ غَضِبَا (٣)  
كَأَنَّ رُمَانَةً فِي جُوفِهِ انْفَلَقَتْ  
هَلْ يَغْلِيْنَ بَظَرُهَا أَيْرَى إِذَا اطَّعَنَا  
إِنِّي لِقَوْمِي سَنَانٌ يَطْعُنُونَ بِهِ  
بشاعري حوله دُرْجَانٍ مُخْتَمِرٍ (١)  
أُنِي عَلَى الْعَقَبِ خَرَّاجٌ مِنَ الْقَتْرِ  
مَقْنَعٌ حِينَ يُلْقَى فَاتَرُ النَّظَرَ (٢)  
وَحَشْحَشْتُ لِي حَفِيفَ الرِّيحِ فِي الْعُشْرِ  
كَمَنْخَرِ الثَّوَرِ مَعَكُوسًا مِنَ الْبَقْرِ  
ذِي سَاعِدَيْنِ يَسْمَى دَارَةَ الْقَمَرِ  
مُسْتَهْدَفٌ لَطْعَانٍ غَيْرُ مَنْحَجِرٍ  
يَكَاذُ يَوْقُدُ نَارًا لَيْلَةَ الْقُرَرِ  
وَالطَّاعِنِ الْأَوَّلِ الْمَاضِي مِنَ الظَّفَرِ  
وَأَنْتِ أُخْتُ كُلَيْبِ عَيْبَةِ الْكَمَرِ )

أبيات الشاهد

قوله : « ما تأمرون عباد الله » إلخ ما استفهامية ، وعباد الله منادى ، والباء من قوله « بشاعر » متعلق بقوله « تأمرون » ، أو هو بمعنى عن متعلق بأسألكم . وأراد بالشاعر جريرا . ومختمر صفة ثانية له ، اسم فاعل من اختمرت المرأة ، أى ليست الخمار بالكسر ، وهو ثوبٌ تغطى به المرأة رأسها . وجملة « حوله دُرْجَانٍ » صفة أولى لشاعر . نسبته إلى أنه امرأة :

(١) ديوان الفرزدق ٣٧٠ - ٣٧١ .

(٢) في الديوان : على الأحساب . وستأتى هذه الرواية في التفسير .

(٣) حورت في ش إلى : « إذ غضبا » ، وهى رواية الديوان .

والدُّرج بالضم ، وهو وعاء الطَّيب ، كالحُقَّة والعُلبَة .

وقوله : « لئن طلبتم به شأوى » إلخ به أى بهذا الشاعر . والشَّأْوُ : بفتح الشين وسكون الهمزة : الغاية والسَّبق . يقول : إن أردتم منه أن يبلغ غايته ، أو يسبقنى . واللام فى لئن موطئة للقسم ، وجملة لقد علمت : جواب القسم ، وجواب الشرط محذوف يدلُّ عليه جواب القسم . وفاعل علمت ضمير شاعر ، والمراد به امرأة <sup>(١)</sup> . وعلى بمعنى مع . والعَقْبُ بفتح العين وسكون القاف : جرىُّ الفرس بعد جريه الأوَّل . والخَرَجُ : مبالغة خارج . والقَمَرُ بفتح القاف والمثناة الفوقية : العُبار . يقول : لا يمكن أن تبلغ شأوى فضلاً عن السَّبق ، فإنَّها تعلم أنَّى كثيراً ما خرجت من العُبار ، أى إذا كان أحدٌ سابقاً شققت غباره فسبقتُه وخرجتُ من غباره . وهذا بعد التعب والجرى الكثير ، فكيف أكون فى أوَّل جري .

وقوله : « ولا يحامى على الأحساب <sup>(٢)</sup> » ، أراد بالمنفلق : ذات لها انفلاق ، وهو كناية عن ذات الفرج . والانفلاق : الانشقاق . ومقنَّع : ذات قناع . وحين متعلِّق بمقنَّع . ويُلقَى بالبناء للمفعول ، من اللُّقَى . وفاتر النَّظَر ، أى ضعيف النظر . وهذه الأوصاف الثلاثة من أوصاف النساء .

وقوله : « هذرتُ لما تَلَقَّتْنى » إلخ الجُونة ، بضم الجيم : العُلبَة ،

٣٧٣

(١) ش : المراد به امرأة « بإسقاط الواو .

(٢) هى رواية الديوان . وإن كان البغدادى قد رواه : « على الأنساب » فى الإنشاد المتقدم .



وَدُرْج الطَّيْب . والحشخشة : صوت السِّلَاح ونحوه . وَحَفِيف مفعول مطلق ، أى خَشَخَشْتُهُ كحفيف الريح . والحَفِيف ، بالحاء المهملة وفاءين ، وهو صوتُ الريح إذا مَرَّتْ على الأشجار . والعُشْر بضم ففتح : شجر عظيم له شوك . والهدير : صوت شِقْشِيقَةِ الجمل . يقول : لما برَزْتُ لمحاربتى وكان سلاحها جُونَتها ، وكان صوتها مؤنثاً ضعيفاً كصوت الريح المارة بالأشجار ، هَدَرْتُ عليها كالفلح المائج فادهشتها .

وقوله : « ثُمَّ اتَّقَنْتِي بِجَهْمٍ لَا سِلَاحَ لَهُ » إلخ الجهم : الغليظ الشخين ، وهو هنا كناية عن فرجها . وأراد بالسِّلَاح الشعرَ النابت حوله ، وشَبَّهه بمنخر الثور حالة كونه معكوساً . والعكس : أَنْ يَشْدَّ حَبْلٌ فِي مَنْخَرِهِ إِلَى رُسْغِ يَدَيْهِ لِيَذَلَّ ، وحينئذ يُرَى شَقُّهُ أَوْسَعَ . وأصله في البعير .

وقوله : « مَعْلَنْكِسِ الْكَئِنِ » المعلنكس : الكثيف المجتمع . وقال شارح ديوانه : هو الكثير اللَّحْم . وَالْكَئِنُ بالفتح : لحم الفرج من داخل . والمَسَافِر : جمع شَفْر بالضم على خلاف القياس ، وشَفْر كلُّ شَيْءٍ : حَرْفُهُ . والمجلوم : المقصوص شعرُهُ بِالْجَلَمِ بفتح الجيم واللام ، وهو المَقْصَصُ ونحوه . ومعلنكس ومجلوم كلاهما بالجرّ صفتان للجهم ، وكذا قوله : « ذِي سَاعِدَيْنِ » ، وجملةٌ يَسْمَى إلخ . وأراد بالسَّاعِدَيْنِ الْأُسْكَيْنِ ، أى حرفيه ، وسَمَّاهُمَا سَاعِدَيْنِ لِفَلْظِهِمَا وَطَوْلِهِمَا .

وقوله : ( كَأَنَّهُ وَجْهُ تَرْكِيْنِ ) إلخ أى كَأَنَّ ذَلِكَ الْجَهْمَ ، المراد به الفرج . شَبَّهَ كُلَّ فِلَقَةٍ مِنْهُ بِوَجْهِ تَرْكِيٍّ . والأتراك غِلَاطُ الوجوه عراضُها

حُمْرَهَا . وَإِذَا ظَرَفَ عَامِلُهُ مَا فِي كَأَنَّ مِنْ مَعْنَى التَّشْبِيهِ . وَعِنْدَ غَضَبِهِمْ تَشْتَدُّ  
وَجُوهُهُمْ حُمْرَةً . وَرَوَى الْفَرَاءُ وَغَيْرُهُ : « قَدْ غَضِبَا » فَتَكُونُ الْجُمْلَةُ حَالًا مِنْ  
تَرْكِيبَيْنِ ، عَلَى طَرَزِ قَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ أَيُّحِبُّ أَحَدُكُمْ أَنْ يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ  
مَيْتًا <sup>(١)</sup> 》 . وَمُسْتَهْدَفُ صِفَةِ لُوجِهِ ، وَهُوَ اسْمُ فَاعِلٍ مِنْ اسْتَهْدَفَ . قَالَ  
صَاحِبُ الْعَبَابِ : وَاسْتَهْدَفَ ، أَيَّ انْتَصَبَ . قَالَ النَّابِغَةُ فِي صِفَةِ فَرَجٍ :  
وَإِذَا طَعْنَتْ طَعْنَتْ فِي مُسْتَهْدِفٍ رَأَى الْمَجَسَّةَ بِالْعَبِيرِ مُقَرَّمِدٍ

وَشَيْءٍ مُسْتَهْدَفٍ ، أَيَّ عَرِيضٍ . ١ هـ

( وَالطَّعْنَانِ ) بِالْكَسْرِ : مُصْدَرُ طَعْنَهُ بِالرَّمْحِ طَعْنًا وَطَعَانًا . وَغَيْرُ بِالرَّفْعِ  
صِفَةً لِمُسْتَهْدَفٍ . وَ ( الْمُنْجَحَرُ ) : اسْمُ فَاعِلٍ مِنَ انْجَحَرَ ، أَيَّ دَخَلَ جُحْرَهُ ،  
بِضْمِ الْجِيمِ وَسُكُونِ الْمَهْمَلَةِ ، يُقَالُ أَجْحَرْتُهُ ، أَيَّ أُلْجَأْتُهُ إِلَى أَنْ دَخَلَ جُحْرَهُ ،  
فَانْجَحَرَ .

وَقَوْلُهُ : « كَأَنَّ رَمَانَةً » إِنْخَ ، يُرِيدُ أَنَّ دَاخِلَ ذَلِكَ الْفَرَجِ مُحْمَرٌ شَدِيدُ  
الْحَرَارَةِ . وَيُوقَدُ : يُشْعِلُ . وَالْقُرَرُ : جَمْعُ قُرَّةٍ بِالضَّمِّ : الْبُرْدُ ، كُغْرِفَةٌ وَغُرْفٌ .  
وَقَوْلُهُ : « هَلْ يَغْلِيَنَّ بَظَرُهَا » إِنْخَ يَغْلِيَنَّ مُؤَكَّدٌ بِالنُّونِ الْخَفِيفَةِ . وَالْبَظَرُ :  
لَحْمَةٌ بَيْنَ شَفْرَى الْفَرَجِ تَقْطَعُهَا الْخَاتَنَةُ . وَالْمَرَأَةُ الَّتِي لَمْ يَخْتَنِ بَظَرَهَا يُقَالُ لَهَا  
بَظْرَاءٌ . وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ فِي الشَّتَمِ : يَا ابْنَ الْبَظْرَاءِ ! وَاطَّعْنَا أَصْلَهُ ، تَطَاعْنَا ، وَالْأَلْفُ  
ضَمِيرُ الْبَظَرِ وَالْأَيُّرُ . وَقَوْلُهُ : « وَالطَّاعِنُ الْأَوَّلُ » إِنْخَ ، أَيَّ مِنْ يَطْعَنُ أَوَّلًا هُوَ

(١) الْآيَةُ ١٢ مِنْ سُورَةِ الْحَجَرَاتِ .

الذى يذهب بالظفر ويغلب . ومعلوم أنَّ الذكر هو الذى يبدأ بالطعن  
للأنثى .

وقوله : « إني لقومى سنان » إلخ يقول : إني لقومى كالسنان يطعنون بى  
نحو الأعداء . ويطعنون بضم العين . وقوله : « وأنت أخت » إلخ هذا  
التفات من الغيبة إلى الخطاب . وأنت مبتدأ ، وعيبة خبره . وأخت منادى .  
لما جعل جرياً امرأة قال له : يا أخت كليب ، أى يا امرأة من قبيلة  
كليب . والعيبة بالفتح : خرج صغير توضع فيه الثياب . والكرم : جمع  
كمر بفتحتين ، كقصب جمع قصبة ، وهو الذكر والأير ، وأصله الحشفة ،  
ويطلق عليه مجازاً ، تسمية للكل باسم الجزء .

٣٧٤

وترجمة الفرزدق قد تقدمت فى الشاهد الثلاثين من أوائل الكتاب (١) .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثالث والسبعون بعد الخمسمائة ، وهو من  
شواهد س (٢) :

٥٧٣ ( ظهراهما مثل ظهور الترسين )

على أنه قد جمع بين اللغتين ، فإنه أتى بشية المضاف فى ظهراهما ،  
وبجمعه فى ظهور الترسين .

(١) الخزانة ١ : ٢١٧ - ٢٢٣ .

(٢) فى كتابه ١ : ٢٤١ / ٢ : ٢٠٢ . وانظر البيان ١ : ١٥٦ والجمال ٣٠٣ وإعراب  
القرآن المنسوب للزجاج ٧٨٧ والمخصص ٩ : ٧٠ وابن يعيش ٤ : ١٥٥ ، ١٥٦ وشرح شواهد  
الشافعية ٩٤ والعينية ٤ : ٨٩ والممع ٢ : ٦٢ والمغنى ٣١٦ والأشعوى ٣ : ٧٤ ويس ٢ : ١٢٢ .

واستشهد به سيبويه على تثنية المضاف على الأصل ، في موضعين من كتابه

الموضع الأول : في الرُّبْع الأول ، في باب ما جرى من الأسماء التي من الأفعال وما أشبهها ، من الصفات التي ليست بفعل . وتقدّم نقل كلامه في البيت الذي قبل هذا .

والموضع الثاني : أوّل الرُّبْع الرابع بين أبواب جموع التكسير ، في باب ترجمته : هذا باب ما لُفِظَ به مما هو مُشْتَبِهٌ كما لُفِظَ بالجمع . قال : وهو أن يكون كُلٌّ واحدٍ منهما بعضُ شيءٍ مفرد من صاحبه ، وذلك قولك : ما أحسن رؤوسَهُما وأحسنَ عوَالِيَهُما . قال الله تبارك وتعالى : ﴿ إِنَّ تَثْوِيَا إِلَى اللَّهِ فَقَدْ صَغَتْ قُلُوبُكُمَا ﴾ <sup>(١)</sup> ، ﴿ وَالسَّارِقُ وَالسَّارِقَةُ فَاقْطَعُوا أَيْدِيَهُمَا ﴾ <sup>(٢)</sup> . فرقوا بين المُشْتَبِهِ الذي هو شيءٌ على حدة وبين ذا . وقال الخليل : نظيره قولك : فعلنا ، وأنتم اثنان ، فَتَكَلَّمُ بِهِ كَمَا تَكَلَّمُ بِهِ وَأَنْتُمْ ثَلَاثَةٌ . وقد قالت العرب في الشبَّين اللذين كُلٌّ واحدٍ منهما اسمٌ على حِدةٍ وليس واحدٌ منهما بعضُ شيءٍ ، كما قالوا في ذا ، لِأَنَّ التثنية جمعٌ ، فقالوه كما قالوا : فعلنا . زعم يونس أنهم يقولون : ضَعَّ رَحَاهُمَا وَغَلَمَانَهُمَا ، وَإِنَّمَا هُمَا اِثْنَانِ <sup>(٣)</sup> . إلى أن قال : وزعم يونس أنهم يقولون : ضَرَبْتُ رَأْسَيْهِمَا . وزعم أنه سمع ذلك من رؤية أيضًا ، أَجْرُوهُ عَلَى الْقِيَاسِ . قال هِمْيَانُ بْنُ قُحَافَةَ :

(١) الآية ٤ من التحريم .

(٢) الآية ٣ من المائدة .

(٣) ط : « وأنهما » ، صوابه في ش مع أثر تصحيح ، وكتاب سيبويه ٢ : ٢٠٢ .

\* ظهراهما مثل ظهور الترسين \*

وقال الفرزدق :

\* هما نفثا في فئ من فَمَوِيهما (٢) \*

وقال أيضاً :

بما في فؤادينا من الشوق والهوى فُجِبِرَ مُنْهَاضُ الفؤادِ المعذب (٢)

انتهى كلامه .

قال الأعلام : الشاهد فيه تشية الظهريْن على الأصل ، والأكثر في كلامهم إخراج مثل هذا إلى الجمع ، كراهةً لاجتماع تشييتين في اسم واحد ، لأنَّ المضاف إليه من تمام المضاف ، مع مافى التشية من معنى الجمع ، وأنَّ المعنى لا يشكّل ، ولذلك قال : مثل ظهور الترسين ، فجمع الظُّهر .

قال الزجاج ( في تفسير آية السارق ) : قال بعض النحويين : إنَّما جُعِلَتْ تشية ما كان في الإنسان منه واحدٌ جمعاً لأنَّ أكثر أعضائه فيه منه اثنان ، فحمل ما كان فيه الواحد على مثل ذلك . قال : لأنَّ للإنسان عَيْنين ، فإذا ثَنِيَتِ العَيْنين قَلَّتِ عَيُونُهُما ، فُجِعِلَتْ « قلوبكما » و « ظهوركما » في القرآن كذلك ، وكذلك « أيديهما » . وهذا خطأ ، إنَّما ينبغي أن يفصل بين ما في الشيء منه واحد وبين ما في الشيء منه اثنان . وقال قوم : إنَّما فعلنا

(١) عجزه :

• على التابع العاوى أشد رجاء •

(٢) صوابه « المشغف » كما أشار إلى ذلك الشنتمرى . وانظر ما سبق من التعليق في

ص ٣٧٢ .

ذلك للفصل بين ما في الشيء منه واحد وبين ما في الشيء منه اثنان ، فجعل ما في الشيء منه واحدًا تثنيتُهُ جمعًا ، كقول الله : ﴿ فَقَدْ صَغَتْ قُلُوبُكُمَا ﴾ <sup>(٢)</sup> . قال أبو إسحاق : حقيقة هذا الباب أنَّ ما كان في الشيء منه [ واحد <sup>(٢)</sup> ] ، لم يثنَّ وَلِفِظَ به على لفظ الجمع <sup>(٣)</sup> لَأَنَّ الإضافة تبيَّنه . فإذا قلت : أَشْبَعْتُ بَطُونَهُمَا عَلِمَ أَنَّ لِلْأَثْنَيْنِ بَطْنَيْنِ فَقَطْ . وأصل التثنية الجمع ، لأنَّك إذا ثنيت الواحد فقد جمعت واحدًا إلى واحد . وكان الأصلُ أن يقال اثنا رجال ، ولكن رجلاين لا يدلُّ على جنس الشيء وعدده ، فالتثنية يحتاج إليها للاختصار فإذا لم يكن اختصارٌ رُدَّ الشيء إلى أصله ، وأصله الجمع ، فإذا قلت قلوبهما فالتثنية فيهما قد أغتكت عن تثنية قلب ، فصار الاختصار ههنا ترك تثنية قلب . وإن ثنَّي ما كان في الشيء منه واحدًا فذلك جائز عند النحويين . قال الشاعر :

« ظهراهما مثلُ ظُهورِ التُّرسينِ »

فجاء بالتثنية والجمع في بيت واحد .

وحكى سيبويه أنَّه قد يجمع المفرد الذي ليس من شيء إذا أردت به التثنية . وحكى عن العرب : وضعا رجالهما ، يريد : رَحْلَى راحلتيهما . انتهى .

وأنشده الفراء ( في تفسيره ) عند قوله تعالى : ﴿ وَلِمَنْ خَافَ مَقَامَ رَبِّهِ جَنَّاتٌ ﴾ <sup>(٤)</sup> قال : ذكر المفسرون أنَّهما بستانان من بساتين الجنة . وقد يكون في العربية جنةٌ تثنَّيها العرب في أشعارها . أنشدني بعضهم :

(١) الآية ٤ من سورة التحريم .

(٢) تكملة يفتقر إليها الكلام .

(٣) ط : « لم يثن لفظه على الجمع » ، وصوابه في ش .

(٤) الآية ٤٦ من سورة الرحمن .

ومهمهين قَذَفِين مَرَّتَيْنِ قَطَعْتُهُ بِالسَّمْتِ لَا بِالسَّمْتَيْنِ (١)

وَأَنْشَدَنِي آخِر :

يَسْعَى بِكِبْدَاءٍ وَلَهْذَمِينَ قَدْ جَعَلَ الْأَرْطَاةَ جَنَّتَيْنِ

وذلك أَنَّ الشَّعْرَ لَهُ قَوَافٍ تَقِيْمُهَا الزِّيَادَةُ وَالنَّقْصَانُ ، فَيَحْتَمِلُ مَا لَا يَحْتَمِلُهُ الْكَلَامُ .

قال الفراء : الْكِبْدَاءُ (٢) : الْقَوْسُ . وَيُقَالُ لَهْذَمٌ وَلِهْذِمٌ ، لَغْتَانُ (٣) ، وَهُوَ السَّهْمُ . انْتَهَى .

والصحيح أَنَّ هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ مِنْ رَجَزٍ لِخِطَامِ الْمُجَاشَعِيِّ ، وَهُوَ شَاعِرٌ إِسْلَامِيٌّ ، لَا لَهْمِيَّانِ بْنِ قَحَافَةَ . كَمَا تَقَدَّمَ نَقْلُ أُبَيَّاتٍ كَثِيرَةٍ مِنْ هَذَا الرَّجَزِ فِي الشَّاهِدِ الْخَامِسِ وَالثَّلَاثِينَ بَعْدَ الْمِائَةِ (٤) . وَالرَّوَايَةُ الصَّحِيْحَةُ كَذَا :

( وَمَهْمِهَيْنِ قَذَفِينِ مَرَّتَيْنِ ظَهَرَاهُمَا مِثْلُ ظُهُورِ الثَّرْسَيْنِ أَشْطَارُ الشَّاهِدِ ) جُبَّتُهُمَا بِالثَّعْبِ لَا بِالنَّعْتَيْنِ عَلَى مُطَارِ الْقَلْبِ سَامِي الْعَيْنَيْنِ )

وَالْوَاوُ فِي مَهْمِهَيْنِ وَאו رَبَّ . وَالْمَهْمَةُ : الْقَفَرُ الْمُخَوِّفُ . وَالْقَذْفُ ، بَفَتْحِ الْقَافِ وَالذَّالِ الْمَعْجَمَةِ بَعْدَهَا فَاءٌ : الْبَعِيدُ مِنَ الْأَرْضِ . وَقَالَ الْعَيْنِيُّ :

(١) لِخِطَامِ الْمُجَاشَعِيِّ ، أَوْ هِمِيَّانِ بْنِ قَحَافَةَ . مَعْجَمُ الشَّوَاهِدِ ٥٤٣ .

(٢) فِي مَعَانِي الْفَرَاءِ ٣ : ١١٨ : « الْكِبْدَاءُ » ، وَكَذَا فِي الرَّجَزِ « بِكِبْدَاءٍ » ، وَمَا هُنَا صَوَابُهُ . وَفِي اللِّسَانِ : « وَقَوْسٌ كِبْدَاءٌ : غَلِيْظَةُ الْكَبْدِ شَدِيدَتِهَا . وَقِيلَ قَوْسٌ كِبْدَاءٌ ، إِذَا مَلَأَ مَقْبَضُهَا الْكَفَ » . وَكَبَدَ الْقَوْسُ : قُوِيَ مَقْبَضُهَا حَيْثُ يَقَعُ السَّهْمُ .

(٣) ضَبَطَ فِي اللِّسَانِ وَالْقَامُوسِ بِوزن جَعْفَرٍ فَقَطْ .

(٤) الْخَزَائِنَةُ ٢ : ٣١٣ - ٣١٨ .

هو المكان المرتفع الصُّلب . قال : ويروى « قَذَفْدِين » . والقَدَفْد : الأرض المستوية . قاله الجوهري .

والمرت ، بفتح الميم وسكون الراء المهملة بعدها مثناة فوقية : الأرض التى لا ماء فيها ولا نبات . والظُّهر : ما ارتفع من الأرض . شَبَّهه بظهر تُرس فى ارتفاعه وتعرّيه من النبات . كما قال الأعشى :  
وفلاة كأنها ظهر تُرس ليس إلا الرجيع فيها علاق  
وقال الأعمى : وصفَ فلاتين لا نبتَ فيهما ولا شخصَ يُستَدلُّ به ، فشَبَّههما بالتُّرسين .

وقال العيني : مثل ظهري التُّرسين فى الاستواء والاملاس ، وعدم المرافق فيهما ، من نبتٍ للرّاعية ، أو علمٍ هادٍ للناس . وجبتهما : قطعتهما ، وهو جواب ربِّ المقدرة . يقال جاب الوادى يجُوبه جوبا ، إذا قطعَه بالسَّير فيه . وروى : « قطعته » بإفراد الضمير .

نقل العيني عن أبى على أنّه قال : أفرد الضمير وهو يريد المهممين ، كما قال تعالى : ﴿ تُسْفِيكُم مِّمَّا فِى بَطُونِهِ ﴾<sup>(١)</sup> . ويقال التقدير : قطعت ذلك . ويقال : إنما أفرد الضمير لأنّه أراد المهمة ، وإنّما ثناه تنبيها على طولهِ واتصال المشئ لراكبه فيه ، كما قال رؤبة :  
\* ومهمه أطرافه فى مهمه \* انتهى

وهذا يؤيد ما قاله الفراء . وقوله : « بالنعت لا بالنعتين » أى نُعتا لى مرّة واحدة ، فلم أحتج إلى أن يُنعتا لى مرّة ثانية . وصَفَ نفسه بالجدق والمهارة . والعربُ تفتخر بمعرفة الطُّرق ، وتعيّر الجاهل بها .

(١) الآية ٦٦ من سورة النحل .



وأما رواية « قطعته بالسَّمت لا بالسَّمتين » فهو من رجزٍ لشاعر آخر ،  
 أنشده الفارسي ( في تذكرته ) ، وذكر قبله :  
 ومهمه أعورٍ إحدى العينين بصيرٍ الأخرى وأصمُّ الأذنين  
 \* قطعته بالسَّمت لا بالسَّمتين \* .

قال : كانت في هذا الموضع بئران ، فعُورَت إحداها وبقيت الأخرى ،  
 فلذلك قال : أعورٍ إحدى العينين . وقوله : « وأصمُّ الأذنين » يعني أنه ليس  
 به جبل فيُسمع صوت الصدى .

وقوله : « بالسَّمت » إلخ أى قيل لى مرةً واحدة فاكثفت . انتهى  
 وقال : السَّمت : السَّير بالحدس . وقال ابن يسعون : يريد بالسَّمت  
 إلخ بإشارةٍ واحدة<sup>(١)</sup> ، ولم أحتج إلى تكرير النظر ، لحدقٍ ومعرفةٍ بالطريق .  
 وقوله : « على مُطارٍ القلب » متعلِّقٌ بجُبتَهما . أراد : على فرسٍ جيِّدٍ  
 هذه صفته .

وترجمة خطام المجاشعي تقدَّمت في الشاهد الخامس والثلاثين بعد  
 المائة<sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

(١) ط « بإشارةٍ واحد » ، وأثبت ما في ش مع أثر تغيير .

(٢) الخزنة ٢ : ٣١٨ .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والسبعون بعد الخمسمائة <sup>(١)</sup> :

٥٧٤ ( وَعَيْنَايَ فِي رَوْضٍ مِنَ الْحُسْنِ تَرْتَعُ )

على أنه قريبٌ من وقوع المفرد موقع المثنى <sup>(٢)</sup> ، فيما يصطحبان ولا يفترقان ، كقولك : عيني لا تنام ، أى عيناى ، وإنما قال « قريب منه » لأنّ المثال وقع فيه المفرد فى موقع المثنى ، والبيت وقع فيه المثنى وهو عيناى فى موضع المفرد ، لأنّ خبره ترتع ، وليس فيه ضمير اثنين .

قال أبو حيان ( فى تذكرته ) : قال أبو عمرو : وإذا كان الاثنان لا يكاد أحدهما ينفرد من الآخر مثل اليدين والرجلين والخُفَّين ، فإن تقدّم مثناه جاز لك فى الشعر والكلام ، أن تؤخّذ صفته فتقول : خفّان جديدٌ وجديدان ، وعينان ضخمةٌ وضخمتان ، لأنّ الواحد يدلّ على صاحبه إذا كان لا يفارقه . وأنشد الفراء :

سأجزيك خذلانًا بتقطيعي الصفا إليك وخُفًّا واحدٍ يقطرُ الدّما  
فقال : يقطر ، ولم يقل : يقطران . انتهى .

والمصراع عجزٌ ، وصدْرُهُ :

( حشأى على جمرٍ ذكيٍّ من الغضا )

والبيت من قصيدة لأبى الطيّب المتنّبى ، مطلعها :

( حُشاشة نفس ودّعت يوم ودّعوا فلم أدر أىّ الظّاعنين أُشيع )

صاحب الشاهد

(١) أمالى ابن الشجرى ١ : ١٢٠ ، ١٢١ وديوان المتنّبى بشرح العكبرى ١ : ٣٨٤ .

(٢) ط : « الشئ » ، صوابه فى ش .

قال الواحدى فى شرحه : الحشا : ما فى داخل الجوف ، ويريد به القلب ههنا . يقول : قلبى على جمر شديد التوقد من الهوى ، أى لأجل توديعهم وفراقهم . وعينى ترتع فى وجه الحبيب فى روضى من الحسن .  
والبيت من قول أبى تمام :

أفَى الْحَقِّ أَنْ يُضْحَى بِقَلْبِي مَا تَمُّ مِنْ الشَّوْقِ وَالْبَلْوَى ، وَعَيْنَايَ فِي غُرْسِي ٣٧٧  
وَإِنَّمَا لَمْ يَقُلْ تَرْتَعَانِ لِأَنَّ حَكَمَ الْعَيْنَيْنِ حَكْمُ حَاسَةٍ وَاحِدَةٍ ، وَلَا تَكَادُ تَنْفَرِدُ إِحْدَاهُمَا بِرُؤْيَايَ دُونَ الْآخَرَى ، فَاكْتَفَى بِضَمِيرِ الْوَاحِدَةِ ، كَمَا قَالَ الْآخَرُ (١) :

\* بِهَا الْعَيْنَانِ تَنْهَلُ (٢) \* انتهى

وقال صدر الأفاضل ، عند قول المعري (٣) :  
كَأَنَّ أُذُنَيْهِ أَعْطَتْ قَلْبَهُ خَبْرًا عَنْ السَّمَاءِ بِمَا يَلْقَى مِنَ الْغَيْرِ  
فإن قلت : كيف لم يبرز الضمير فى أعطت مع إسناده إلى ضمير الاثنين ؟ قلت : إنما لأنه قد نزل العضوين منزلة عضو واحد ، لأن المقصود بهما منفعة واحدة . وعليه قول امرئ القيس :  
وَعَيْنُنْ لَهَا حَلْدَةٌ بِدَرَّةٍ شَقَّتْ مَا قِيَهُمَا مِنْ أُخْرٍ (٤)  
ألا ترى أنه عنى بالعين العينين ، حتى صرف إلى ضمير الاثنين . وقول أبى الطيب :

(١) هو امرؤ القيس . ملحقات ديوانه ٤٧٢ . وانظر ما سيأتى فى ص ٥٥٦ .

(٢) صدره :

• لمن زحلوقة زل •

(٣) شروح سقط الزند ١٤٦ .

(٤) ديوان امرئ القيس ١٦٦ .

وتكرّمت رُكْبائُها عن مَبْرِكٍ      تقعانٍ فيه وليس مِسْكًا أَذفرا  
لأنّه جعل كلّ رُكبتين كركبةٍ واحدةٍ حتّى قال : تقعان . وإمّا لأنّه قد  
عامل المثنى معاملة الجمع . ومنه قول عنتره :  
متى ما تلقنى فردين تُرْجُف      روانفُ أَلَيْتِكَ      وتُستطارا  
وقال آخر (٢) :

\* أَقْرَابُ أَبْلَقَ يَنْفِي الْخَيْلَ رُمَاجَ (٢) \*

ألا ترى أنّه قد سُمّي الرّانفتين والقُرَيْنِ روانف وأقربا .

ومثله في احتمال الوجهين قوله (٣) :

كَأَنَّ فِي الْعَيْنَيْنِ حَبَّ قَرْنُفِلٍ      أَوْ سُنْبَلًا كَجِلَّتْ بِهِ فَانْهَلَتْ

وقول الفرزدق :

\* وَلَوْ بَخِلْتُ يَدَايَ بِهَا وَضَنْتُ (٤) \*

هذا وقول أبي الطيّب :

\* وَعَيْنَايَ فِي رَوْضٍ مِنَ الْحَسَنِ تَرْتَعُ \*

مع تمكّنه من أن يقول : وعيني - دليل على أنّه لا في مقام الضرورة .

انتهى .

(١) هو أوس بن حجر . ديوانه ١٥ .

(٢) ط : « سعى الخيل » ، صوابه في ش والديوان . وصلره :

« كأن ريقه لما علا شطبا .

(٣) هو سلمى بن ربيعة ، كما في الحماسة ٥٤٦ بشرح المرزوقي . ونسب في الأصمعيات

١٦١ إلى علباء بن أرقم .

(٤) عجزه كما في الديوان ٣٦٤ :

« لكان لما على القدر الخيار .

وقد تكلم ابن الشجرى ( فى أماليه ) على البيت ، وجعل المسألة رباعية ، فلا بأس بنقل كلامه تنميماً للفائدة . وقال بعد إنشاد البيت : الحشا : ما بين الضَّلَع التى فى آخر الجنب إلى الورك ، والجمع أحشاء . وذَكَت النار تذكو : اتَّقَدَت وارتفعَ لهبها . والرَّوْضَة : موضع يتَّسع ويجمع فيه الماء ، فيكثرُ نبتُه . ولا يقال لموضع الشَّجر روضة . والرُّتُوع فى الأصل للماشية ، وهو ذهابها ومجيئها فى الرِّعى . وكثر ذلك حتَّى استعمل للآدميين . وفى التنزيل : ﴿ نَرْتَعُ وَنَلْعَبُ <sup>(١)</sup> ﴾ . ومن قرأ : ﴿ نَرْتَعُ ﴾ بكسر العين فهو نفع من الرِّعى . وأصل رَتَعَ : أَكَلَ ما شاء . ومنه قولُ سُويد بن أُمى كاهل :  
وَيُحَيِّنُنِي إِذَا لَاقَيْتُهُ      وَإِذَا يَخْلُو لَهْجِي رَتَعُ <sup>(٢)</sup>

وإنما قال عيناى فتنى ثم قال ترتع فأخبر عن الاثنين بفعل واحدة ، لأنَّ العضوين المشتركين فى فعل واحد مع اتفاقهما فى التسمية يجرى عليهما ما يجرى على أحدهما . ألا ترى أنَّ كل واحدةٍ من العينين لا تكاد تنفرد بالرؤية دون الأخرى . فاشتراكهما فى النظر كاشتراك الأذنين فى السمع ، والقدمين فى السَّعى . ويجوز أن يعبرَ عنهما بواحدةٍ ، تقول : رأيته بعينى ، وسمِعته بأذنى ،

٣٧٨

(١) الآية ١٢ من سورة يوسف . وهذه قراءة أبى عمرو ، وابن عامر ، بالنون وسكون العين . وأما قراءة « نرتع » بالنون وكسر العين فهى قراءة البزى ، كما قرأ قبل : « نرتعى » بإثبات الياء . وقراءة عاصم وحمة والكسائى ويعقوب وخلف : « يرتع ويلعب » بالياء وسكون العين من الرتوع . وقرأ نافع وأبو جعفر : « يرتع ويلعب » من الارتعاء . إتحاف فضلاء البشر ٢٦٢ .

(٢) المفضليات ١٩٨ .

وما سَعَتْ في ذاك قدمي . فَإِنْ قَلْتُ بَعِيْنِي وَأُذِنِّي وَقَدَمِي فَتَنَيْتُ ، فهو حَقُّ الكلام ، والأوَّلُ أَخَفُّ وَأَكْثَرُ اسْتِعْمَالًا .

ولك في هذا الباب <sup>(١)</sup> أربعة أوجه من الاستعمال :

أحدها : أَنْ تستعمل الحقيقة في الخبر والمخبر عنه ، وذلك قولك : عيناى رَأَتْه ، وأُذْنائى سَمِعْنَاه ، وقدمائى سَعْتَا فِيهِ .

والثاني : أَنْ تعَبِّرَ عن العضوين بواحد وتفرد الخبر ، حملاً على اللفظ تقول : عيناى رَأَتْه ، وأُذْنى سَمِعْتَه ، وقدمي سَعَتْ فِيهِ . وإنما استعملوا الأفراد في هذا تخفيفاً ، وللعلم بما يريدون . فاللفظ على الأفراد والمعنى على التثنية . فلو قيل على هذا :

\* وَعَيْنَاى فِي رَوْضٍ مِنَ الْحُسْنِ تَرْتَعُ \*

كان جيِّداً .

والثالث : أَنْ تُثَنِّيَ العضو وتفرد الخبر ، لأنَّ حكم العينين أو الأذنين أو القدمين حكمٌ واحدة ، لاشتراكهما في الفعل ، فتقول : أُذْنَاى سَمِعْتَه ، وعيناى رَأَتْه ، وقدمائى سَعَتْ فِيهِ ، كما قال :

\* وَعَيْنَاى فِي رَوْضٍ مِنَ الْحُسْنِ تَرْتَعُ \*

ومنه قوله سُلَمَى بن ربيعة السَّيْدَى <sup>(٢)</sup> :

فكَأَنَّ فِي الْعَيْنَيْنِ حَبَّ قَرْنَفَلٍ      أَوْ سُنْبِلًا كُحِلَتْ بِهَا فَا نَهَلَتْ <sup>(٣)</sup>

(١) كذا في النسختين ، وهو الوجه . والذي في أمالي ابن الشجرى ١ : ١٢١ : « في هنا

البيت » .

(٢) نسبة إلى بنى السيد بن ضبة ، كما في شرح التبريزى للحماسة ٢ : ١١٩ . وفي ش :

« السدى » تحريف .

(٣) كذا في النسختين ، وإن كان الشنقيطى قد جعلها بقلمه « كحلت به » ، وهى رواية

أبى تمام ، كما في شرح التبريزى والمرزوق ٥٤٧ .

ومنه قول امرئ القيس :

لمن زُحْلُوفَةٌ زُلُّ بها العينان تنهَلُّ

وللفرزدق :

ولو بخلت يداي بها وضئت لكان على للقلير الخيارُ

والرابع : أن تُعَبِّرَ <sup>(١)</sup> عن العضوين بواحد وتُثْنِي الخبر <sup>(٢)</sup> ، حملاً على المعنى ، كقولك : أُذْنِي سَمِعَتْهُ ، وعيني رَأَتْهُ . ومنه قول امرئ القيس ، وهذا قليل <sup>(٣)</sup> :

وعينٌ لها حَلَرَةٌ بَلَرَةٌ شُقَّتْ مَا قِيَهُمَا مِنْ أُخْرٍ

وقول الآخر :

إذا ذكرْتُ عيني الزَّمانَ الذي مضى بصحراءٍ فَلَجَّ ظِلَّتَا تَكْفَانِ

فأما ما أنشده ابن السكيت من قول الراجز :

\* وَالسَّاقُ مِنِّي بَارِدَاتِ الرَّيْرِ <sup>(٤)</sup> \*

فكان الوجه أن يقول باردةً حملاً على لفظ الساق ، أو باردتان ؛ لأنَّ المراد بالساق الساقان ، ولكنه جمع في موضع التثنية . ويشبه ذلك قولك : ضربتُ رَعُوسَهُمَا . ويمكن أن تكون الألف في باردات إشباعاً ، كقول القائل :

(١) ط : « أن يعبر » ، وما أثبت من ش يطابق أمالي ابن الشجري .

(٢) ط : « ويشي الخبر » ، وأثبت ما في ش وأمالي ابن الشجري .

(٣) والبيت في ديوان امرئ القيس ١٦٦ .

(٤) قبله في اللسان ( رير ) :

أقول بالسبت قَوِيْقُ الدَّيرِ إذا أنا مغلوب قليل الغير

وَأَنْتَ مِنَ الْغَوَائِلِ حِينَ تُرْمَى      وَمِنْ ذَمِّ الرِّجَالِ بِمَنْتَرَاكِ (١)  
أَرَادَ : بِمَنْتَرَح ، فَأَشْبَحَ الْفَتْحَةَ فَنَشَأَتْ عَنْهَا الْأَلْفُ . وَيُقَالُ مَخٌّ رَأْرٌ  
وَرِيرٌ ، لِلرَّقِيقِ مِنْهُ .

وقوله : ( من الغضى ) (٢) مفسر للجمر . وكذلك قوله : ( من  
الحسن ) مفسر للروض ، فمن متعلقة بمحذوف وصف للمفسر . وقال  
( حشائى ) والمراد ما جاور الحشا ، وهو القلب . والعرب تعبّر عن الشيء  
بمجاوريه ، فالمعنى : قلبى على جمر من الغضى ، شديد التوقّد ، لفرافهم ،  
وعينى ترتع من وجه الحبيب فى روض من الحسن . واستعار الرّتوع للعين  
لتصويب النظر وتصعيده فى محاسن المنظور إليه . واستعار لحسنه روضاً تشبيهاً  
لعينيه بالنرجس ، ولخذه بالشقيق ، ولثغره بالأفحوان .

ومعنى البيت ناظرٌ إلى قول أبى تمام :  
أَفَى الْحَقِّ أَنْ يَمْسَى بِقَلْبِي مَاتَمٌ      مِنْ الشَّوْقِ وَالْبَلَوِ ، وَعَيْنَاى فِى عُرْسٍ  
وَأَنْشِدْتُ لِلرُّضَى .

٣٧٩

\* فالقلب فى مَاتَمٍ والعين فى عُرْسٍ (٣) \*

- 
- (١) لإبراهيم بن هرمة فى ديوانه ٨٧ وشرح شواهد الشافى ٢٥ .  
(٢) الذى فى أمالى ابن الشجرى فى نص البيت وتفسيره : « من الهوى » ، ولكن البغدادى  
ذكر رواية « الغضى » هنا وفى متن البيت .  
(٣) صدره فى ديوانه ١ : ٤٢٥ :  
« تلذ عيني وقلبي منك فى ألم » .

وقبله :

كم نظرة منك تشفى النفس عن عرض      وترجع القلب منى جد متتكس



واستعمال المأتم لجماعة النساء في المناحة خاصة مما لم تُرده العرب ،  
ولكنه عندهم لجماعة في المناحة وغيرها . قال أبو حية :  
رمته أناة من ربيعة عامرٍ نثوم الضحى في ماتم أى ماتم

وقول امرئ القيس فيما ذكرته شاهداً وصَف به عين فرس . ومعنى  
حذرة : مكتنزة ضخمة . وبذرة : تبذر النظر . وشقت مآقيهما من أخر ، أى  
اتسعت من آخرهما .

والبيت من ثالث البحر المسمى بالمتقارب <sup>(١)</sup> ، عروضه سائلة وضربه  
محذوف ، ووزنه فَعْل ، وقد استعمل فيه الخرم الذى يسمى الثلم فى أول  
النصف الثانى ، وقلما يوجد الخرم إلا فى أول البيت .

وقوله : « لمن زحلوفة » الزحلوفة <sup>(٢)</sup> : الزلاقة التى يتزلج فيها الصبيان  
فيزلقون . ويروى : « زحلوفة » بالقاف . انتهى كلام ابن الشجرى .

وترجمة المتنبي قد تقدّمت فى الشاهد الحادى والأربعين بعد المائة <sup>(٣)</sup> .

\* \* \*

(١) كتب مصحح طبعة بولاق : « قوله عروضه سائلة ، فيه أن العروض محذوفة مثل  
الضرب » . وقد فات البغدادى أن ينبه هنا على هذا الخطأ الذى وقع فيه ابن الشجرى فى أماليه ١ :  
١٢٣ .

(٢) كلمة « الزحلوفة » ساقطة من ش .

(٣) الخزائن ٢ : ٣٤٧ - ٣٦٣ .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس والسبعون بعد الخمسمائة ، وهو من شواهد س<sup>(١)</sup> :

٥٧٥ ( كُلُوا فِي بَعْضِ بَطْنِكُمْ تَعِفُّوا فَإِنَّ زَمَانَكُمْ زَمَنٌ خَمِيسٌ )  
على أن فيه قيام المفرد مقام الجمع ، وهو « بطونكم » ، لأنه يريد :  
بطن كل واحد منهم .

وظاهره أنه غير ضرورة . ونص سيويه على أنه ضرورة .  
قال سيويه ( في مسائل التمييز من باب الصفة المشبهة من أوائل  
الكتاب ) :

قال بعضهم في الشعر ما لا يستعمل في الكلام<sup>(٢)</sup> . قال علقمة بن  
عَبْدَةَ :

بِهَ جَيْفُ الْحَسْرَى فَأَمَّا عِظَامُهَا فَيَيْضُ وَأَمَّا جِلْدُهَا فَصَلِيبُ<sup>(٣)</sup>  
وقال :

لَا تُنْكِرُوا الْقَتْلَ وَقَدْ سُبِينَا فِي خَلْقِكُمْ عَظْمٌ وَقَدْ شَجِينَا<sup>(٤)</sup>

(١) في كتابه ١ : ١٠٨ . وانظر معاني الفراء ١ : ٣٠٧ والمقتضب ٢ : ١٧٢ والمختضب ٢ : ٨٧ وأمالى ابن السجري ١ : ٣١١ / ٢ : ٢٥ ، ٣٨ ، ٢٤٣ وابن يعيش ٥ : ٨ / ٦ : ٢١ ، ٢٢ والجمع ١ : ٢٥ .

(٢) في كتاب سيويه : « وليس بمستكثر في كلامهم أن يكون اللفظ واحدا والمعنى جميع ، حتى قال بعضهم في الشعر ما لا يستعمل في الكلام » .

(٣) الرواية في سيويه والشتمرى والمفضليات ٣٩٤ وديوان علقمة ١٣٢ : « بها جيف الحسرى » . وما قبله من الأبيات يميز الروایتين ، فإن فيها : « فأوردتها ماء » ، وفيها : « بمشبهات هولهن مهيب » .

(٤) الرجز للمسيب بن زيد مناة الغنوى ، كما في الشتمرى واللسان ( شجا ) . ونسب في المختضب ٢ : ٩٧ إلى طفيل . وفي ش : « لا تنكر » في جميع المواضع ، وكذا في أصول سيويه ، وصوابه ما أثبت . وانظر حواشي سيويه ١ : ٢٠٩ من نسختي .

إلى أن قال : ومما جاء في الشعر على لفظ الواحد يراد به الجمع :

كُلُوا فِي بَعْضِ بَطْنِكُمْ تَعْفُوا ..... البيت

وقوله : « به جيف الحَسْرَى » إلخ ، هو جمع حَسِير ، وهى النَّاقَةُ التى أَعْيَتْ ، من الإعياء والكلال .

قال الأعلم : وصف طريقًا بعيدًا شاقًا على مَنْ سلكه . والصَّليب : اليابس ، وقيل هو الودك . أى قد سال ما فيه من رطوبة لإحماء الشَّمْس عليه . يقول : أَكَلْتُ السَّبَاعُ ما عليها من اللَّحْم فتعرت ، وبدا وضُحُ العظام .

وقوله : « لا تنكروا القتل » إلخ قال الأعلم : وصف أنَّهم قتلوا من قوم كانوا قد سبوا من قومه ، فيقول : لا تنكروا قتلنا لكم وقد سَيِّئْتُمْ مِنَّا ، ففى حلوقكم عظمٌ بقتلنا إِيَّاكُمْ ، وقد شَجِينَا نَحْنُ ، أى غُصِصْنَا بِسَيِّئِكُمْ لِمَنْ سَيِّئْتُمْ مِنَّا . والبيت للمسَيَّب بن زيد مناة الغنوى .

وقوله : ( كلوا فى بعض ) إلخ قال الأعلم : وصف أنَّهم قُتلوا من شِدَّة الزَّمان وكَلْبِهِ (١) ، فيقول : كلوا فى بعض بطونكم ولا تملئوها حتَّى تعتادوا ذلك تعفوا عن كثرة الأكل وتَقْنَعُوا باليسير ، فإنَّ الزَّمان ذو مَخْمَصَةٍ وَجَذَب . والشاهد أنَّه وضع الجِلْد موضع الجُلود ، والحلق موضع الحلوق ، والبطن موضع البطون ؛ لضرورة الشعر .

٣٨٠

ونقل ابن السَّراج كلامَ سيبويه فى باب التَّمييز ، وتبعهما ابن عصفور ( فى كتاب ضرائر الشعر ) .

(١) الذى فى الشتمرى : « وصف شدة الزمان وكلبه » فقط .

وذهب الفراء ( في تفسيره ) إلى أنه جائز في الكلام غير مختص بالشعر . وقد تقلّم النقل عنه قبل هذا بيّتين . وقال أيضاً في تفسير سورة النحل عند قوله تعالى : ﴿ يَتَفَيَّؤُاْ ظِلَالُهُ عَنِ الْيَمِينِ وَالشَّمَائِلِ ﴾ <sup>(١)</sup> ، قال : وَحَدَّ الْيَمِينِ وَجَمَعَ الشَّمَائِلِ ، وكلُّ ذلك جائز في العربية . قال الشاعر :  
 بَقِيَ الشَّامِتِينَ الصَّخْرُ إِن كَانَ هَدْنِي رِزْيَةُ شَبْلَى مُخْلِئٍ فِي الضَّرَاعِمِ <sup>(٢)</sup>  
 ولم يقل بأفواه الشامتين . وقال الآخر <sup>(٣)</sup> :  
 \* قد عَضَّ أَعْنَاقَهُمْ جِلْدُ الْجَوَامِيسِ <sup>(٤)</sup> \*

ولم يقل جلود . وقال آخر <sup>(٥)</sup> :  
 فَبَاسَتْ بَنَى عَبْسٍ وَأَسَاحِ طَيِّئٍ وَبَاسَتْ بَنَى دُودَانَ حَاشَا بَنَى نَصْرِ  
 فَجَمَعَ وَوَجَدَ . وقال آخر :  
 كُلُوا فِي نَصِيفِ بَطْنِكُمْ تَعِيشُوا فَإِنَّ زَمَانَكُمْ زَمَنٌ خَمِصُ  
 وجاز التوحيد <sup>(٦)</sup> لَأَنَّ أَكْثَرَ الْكَلَامِ يُوَاجِهُ بِهِ الْوَاحِدَ ، فيقال : خَذْ عَنْ يَمِينِكَ وَعَنْ شِمَالِكَ ؛ لَأَنَّ الْمَكْلَمَ وَاحِدٌ وَالْمَتَكَلَّمُ كَذَلِكَ ، فَكَأَنَّهُ إِذَا وَحَدَ ذَهَبَ إِلَى وَاحِدٍ مِنَ الْقَوْمِ . وَإِنْ جَمَعَ فَهُوَ الَّذِي لَا مَسْأَلَةَ فِيهِ . انتهى .

(١) الآية ٤٨ من سورة النحل .

(٢) البيت للفَرَزْدَقِ في ديوانه ٧٦٤ يرثى ابنين له . وفي الديوان « إن كان منسى » .

(٣) هو جرير . ديوانه ٣٢٥ .

(٤) صدره كما في معاني الفراء ٢ : ١٠٢ ، وما سبق في ٥٣٧ :

« الْوَارِدُونَ وَتَمَّ فِي ذَرَى سَبَا » .

(٥) في معاني القرآن : « الْآخِر » ، وَالْكَلَامُ بَعْدَهُ إِلَى « آخِر » التالفة ساقط من ش .

(٦) في معاني القرآن : « فَجَاءَ التَّوْحِيدَ » .

وتبعه جماعة منهم ابن جنى ( فى المحتسب ) قال فى سورة المؤمنين : قرأ ﴿ عَظْمًا ﴾ واحدًا ﴿ فَكَسَوْنَا الْعِظَامَ ﴾ جماعة : السُّلْمَى ، وقتادة ، والأعرج ، والأعمش ، واختلف عنهم . وقرأ : ﴿ عِظَامًا ﴾ جماعة ﴿ فَكَسَوْنَا الْعِظَامَ ﴾ واحدًا : مجاهد . قال أبو الفتح : أمّا من وحد فإنه ذهب إلى لفظ أفراد الإنسان والتُّطفة والعَلقة . ومن جمع فإنه أراد أن هذا أمر عام فى جميع الناس (١) .

وقد شاع عنهم وقوع المفرد فى موضع الجماعة ، نحو قول الشاعر :

\* كلوا فى نصف بطنكم تعفوا \*

وقال آخر (٢) :

\* فى خلقكم عظم وقد شجينا \*

وهو كثير ، وقد ذكرناه . إلا أن من قدّم الأفراد ثم عقب بالجمع أشبه لفظًا ، لأنه جاور بالواحد لفظ الواحد الذى هو إنسان ، وسُلالة ، ونطفة ، وعَلقة ، ومُضعة ، ثم عقب بالجماعة ، لأنها هى العَرَض . ومن قدّم الجماعة بادر إليها ، إذ كانت هى المقصود ، ثم عاد فعامل اللفظ المفرد بمثله . والأوّل أجرى على قوانينهم . ألا تراك تقول : من قامَ وقعدوا إخوتك ، فيحسن انصرافه عن اللفظ إلى المعنى . وإذا قلت : من قاموا وقعد إخوتك ، ضعف ، لأنك قد انتحيت بالجمع على المعنى ، وانصرفت عن اللفظ . فمعاودة اللفظ

(١) انظر لتوضيح هذا المحتسب ٢ : ٨٧ .

(٢) هو طفيل ، أو المسيب بن زيد مناة . وانظر ما سبق فى حواشى ٥٥٩ .

بعد الانصراف عنه تراجع ، وانتكاث <sup>(١)</sup> . فاعرفه وابن عليه ، فإنه كثير جدًا . انتهى .

ومنها الزمخشري ( في كشافه ) قال عند قوله تعالى : ﴿ خَتَمَ اللَّهُ عَلَى قُلُوبِهِمْ وَعَلَى سَمْعِهِمْ <sup>(٢)</sup> ﴾ : فإنه وحّد السَّمْعَ مع جمع القلوب ، كما وحّد الشاعر البطن مع جمع كلوا . ومقتضى الظاهر أسماعهم وبطونكم ، لكن لما كان المراد سمع كل واحد منهم وبطن كل واحد مع أمن اللبس جاز ، فإنه من المعلوم أن لكل واحد منهم سمعًا واحدًا وبطنًا .

وقد أورد البيت في عدّة مواضع ( من الكشاف ) ، وأورده أيضًا ( في المفصل ) في باب التمييز ، ولم يقل شُرَّاحه كابن يعيش : إنّه ضرورة .

ومنها صاحب اللباب قال : وقد يقع الواحد موقع الجمع نحو قوله تعالى : ﴿ فَإِنْ طِبَّنْ لَكُمْ عَنْ شَيْءٍ مِنْهُ نَفْسًا <sup>(٣)</sup> ﴾ . ونظيره : \* كَلُوا فِي بَعْضِ بَطْنِكُمْ تَعَفُّوا \* .

وقوله : ( كَلُوا فِي بَعْضِ بَطْنِكُمْ ) ، قال صاحب الكشاف : أكل في بعض بطنه ، إذا كان دون الشَّيْع ، وأكل في بطنه إذا امتلأ وشيع . وأراد بعض بطونكم . وقوله : ( تَعَفُّوا ) مجزوم بحذف النون في جواب الأمر . قال ابن السيرافي : الخميص : الجائع . والخميص <sup>(٤)</sup> : الجوع . أراد بوصفه الزَّمن

(١) في ش والمختص ٢ : ٨٨ : والانتكاث : الانصراف عن الشيء ، وفي اللسان : وطلب فلان حاجة ثم انتكث لأخرى أى انصرف إليها . وفي ط : وانتكاب : بالباء ، ولا وجه له ، فإن الانتكاب إلقاء الكنانة أو القوس على المنكب .

(٢) الآية ٧ من سورة البقرة .

(٣) الآية ٤ من سورة النساء .

(٤) الخمص ، بالفتح وبالتحريك أيضا .

بخصيص أنه جائع مَنْ فيه ، فالصفة للزمن والمعنى لأهله . يقول لهم : اقتصروا على بعض ما يُشبعكم ولا تملثوا بطونكم من الطعام فينفد طعامكم ، فإذا نفذ احتجتم إلى أن تسألوا الناس أن يُطعموكم شيئاً . وإن قَدَرتم لأنفسكم جزءاً من الطعام عَفَفتم عن مسألة الناس . انتهى .

قال شارحُ اللُّباب ، وبعض فضلاء العجم ( في شرح أبيات المفصل )  
تعفوا : من العِفَّة . ويروى : « تعيشوا » . كانوا يتلصَّصون ويتغاورون ، لأنهم في زمن قحط ، فقال لهم ذلك . والمعنى : كلوا قليلاً تكونوا أَعفَاء لا يصدر منكم فعلٌ قبيح كالإغارة والتلصُّص . أو تعيشوا ، ولا تموتوا ، فإنَّ زمانكم زمنٌ قحط أهله جائعون . انتهى .

والبيت من أبيات سيبويه الخمسين التي لم يعلم قائلها . والله أعلم .

\*\*\*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السادس والسبعون بعد الخمسمائة (١) :

٥٧٦ ( لنا إبلانٍ فيهما ما عَلِمْتُ )

على أنه يجوز ثنية اسم الجمع على تأويل : فرقتين ، وجماعتين .

قال ابن يعيش ( في شرح المفصل ) : القياس يأبى ثنية الجمع . وذلك أنَّ الغرض من الجمع الدلالة على الكثرة ، والثنية تدلُّ على القلة ، فهما معنيان متدافعان ، ولا يجوز اجتماعها في كلمةٍ واحد . وقد جاء شيء من ذلك عنهم على تأويل الإفراد ، قالوا : إبلانٍ ، وَعَمَّانٍ ، وجمالان . وحكى سيبويه :

(١) انظر الأصمعيات ١٦٧ .

لقاحان سوداوان ، وإنَّما لقاح جمع لِقْحَة . هذا كلامه .

أقول : المراد من تثنية الجمع تضعيفه بجعله مثلين من نوعين ، فلا تدافع بين التثنية والجمع ، إلَّا إذا توجَّها إلى مفرد . وقد تقدم ما يتعلق به في الشاهد الثلاثين (١) .

وأنشده صاحب الكشف عند قوله تعالى : ﴿ فَالْتَقَى الْمَاءَانِ ﴾ (٢) من سورة القمر في قراءة التثنية (٣) ، على أنَّ المراد نوعان : ماء السماء وماء الأرض ، كما يقال : تمران وإبلان .

وهذا المصراع وقع في شعرين : أحدهما ما أنشده أبو زيد ( في نواذره (٤) ) ، وهو المشهور في كتب النحو والتفسير ، وتمأته :

\* فَعَنْ آيَةٍ مَا شَتُّمُ فَتَنْكَبُوا (٥) \*

وهو بيت مفرد لم يذكر غيره ولا قائله .

ونسبه الصَّاغَانِي ( في العباب ) لشُعبه بن قُمير - وهو شاعر شعبة بن قمر

(١) الخزانة ١ : ٢٠٥ .

(٢) الآية ١٢ من سورة القمر .

(٣) قراءة « الماءان » لم ينسبها الزمخشري ، وقد نسبها أبو حيان ٨ : ١٧٧ إلى علي ، والحسن ، ومحمد بن كعب ، والمجحدى . وقرئ بالتثنية مع الواو « الماوان » وهى قراءة ثانية للحسن كما في الكشف وتفسير أبي حيان ، وعن الحسن أيضا : « المايان » بالياء ، كما في تفسير أبي حيان .

(٤) نواذر أبي زيد ١٤٣ . وإيراده فيها يوهم أو يرجح أنه لشعبة بن قمر ، لأن أبا زيد أورده بعد أبيات لشعبة بن قمر ، مماثلة في الوزن والروى .

(٥) أشير في النواذر وشرحها إلى رواية : « فَعَنْ آيَةٍ » بإضافة أى الى الماء .



مخضرم ، أُسلم في زمن النبي ﷺ ولم يره . ذكره ابن حجر ( في الإصابة ، في قسم المخضرمين ) ، وقال : الإبل لا واحد لها من لفظها ، وهى مؤنثة ، لأنَّ أسماء الجموع التى لا واحد لها من لفظها إذا كانت لغير الآدميين فالتأنيث لها لازم ، والجمع آبال . وإذا صغرتها أدخلتها الهاء فقلت أُييلة ، كما تقول غنيمة . وإذا قالوا <sup>(١)</sup> : إبلان فإنما يريدون قطعتين من الإبل . انتهى .

ومثله ما أنشده أبو تمام ( فى الحماسة ) من شعرٍ للمساور بن هند ، وهو :

إذا جارة شئت لسعد بن مالك      لها إبل شئت لها إبلان <sup>(٢)</sup>

أراد : إذا جارة لسعد بن مالك شئت إبل لها شئت من أجلها قطيعان من الإبل . والشئ : الطرد .

٣٨٢

قال ابن المستوفى : قالوا فى نحوه : إبلان وعَمان ولقاحان . ونحوه أنهم أرادوا به قطعتين : قطعة فى جهة ، وقطعة فى أخرى ، أو قطعتين من الإبل والغنم ، أو إبلا موصوفة بصفة غير الإبل الأخرى لتفيد التثنية معنى ما . وقوله : ( عن أبيه ) بالتونين ، والأصل عن أبيهما ، فلما حُذف المضاف إليه عوض عنه التونين . والمشهور فى الكتب « فعن أبيها » بتأنيث الضمير ، على أنه راجع إلى فرقة وقطعة . وروى : « وعن أبيهما » بضمير التثنية مع تخفيف

(١) ط : « أرادوا » ، وأثبت ما فى ش .

(٢) فى الحماسة ١٦٦٣ بشرح المرزوق : « شلت بها » أى بسببها ولمكانها .

أَيَّ . وهذه الرواية واضحة . قال صاحب العباب : وانتكب الرجل كنانته أو قوسه ، إذا ألْقَاهَا عَلَى مَنْكِبِهِ ؛ وكذلك تنكبا . وتنكَّبُهُ : تجنَّبه . انتهى .

قال بعض فضلاء العجم ( في شرح أبيات المفصل ) : الإِبْلان : جماعتان من الإبل . ولفظ الإبل في عُرفهم عبارة عن مائة بعير ، وإن جاز استعماله في أكثر منه . وقوله : ( فيهما ما علمتم ) قال صاحب الكتاب ، يعني الرَّخْشَرِي : أَي ما علمتم من قَرَى الأضياف وتحمل الغرامات والذِّيات . والتنكَّب : التجنَّب . وتنكَّبَ القوسَ : ألْقَاهَا عَلَى مَنْكِبِهِ . ولا يدرى مم أخذ ما في البيت <sup>(١)</sup> . نقله كله <sup>(٢)</sup> عن المقتبس .

قلت : أخذه من الثاني ، وضمَّنه معنى الأخذ . والمعنى : لنا قطيعان من الإبل فيهما ما علمتم من قَرَى الأضياف وتحمل الغرامات ، فخذوا عن أيَّهما ما شئتم وأردتم ، فإنَّها مباحة غير ممنوعة . ولا يبعد أن يريد : فتجنَّبوا عن أيَّهما ما دام لكم مشيئة أي أبدا . فتجنَّبوا فإنَّها محفوظة بنا . وفي هذا الوجه يكون البيت مشتقاً على السَّماحة والحماسة والقصد إلى وصف أربابها بالعزَّة والقوة ، وإنَّ أحداً لا يقدر على التعرُّض لإبلهم . هذا كلامه .

وقال خَضْرُ الموصلي ( في شرح شواهد التفسيرين ) : تنكَّبوا : اجعلوه في مَنْكِبِكُمْ . وعن للمجاوزه ، لأنَّ القطعة المُتَنَكِّبة <sup>(٣)</sup> قد انفصلت عن الباقي ، مِن تنكَّبَ القوسَ : ألْقَاهَا عَلَى مَنْكِبِهِ ، أو من نكَّبَ عن الطريق :

(١) أَي من أَي المعنيين . ش : « مم أخذها في البيت » .

(٢) ط : « نقل كله » ، وأثبت ما في ش .

(٣) ط : « المتكبة » ، بتقديم النون ، والوجه ما أثبت من ش .

عدل عنه ، أى اعدلوا عن أيها شئتم . وما زائدة ، على معنى أن فى كل طائفة منها ما يدل على أنها للأجواد ، فانصرفوا عن أيها شئتم ، خائبين عاجزين عن مجاراتنا <sup>(١)</sup> . انتهى .

والظاهر أن المعنى هو هذا الأخير . ويمنع المعنى الأول شيان : أحدهما : لفظي وهو تعدية تنكب بعن ، فإن المعنى على الانصراف والمجازة عنهما . والثاني : معنوي <sup>(٢)</sup> وهو أن الإبل لا يمكن حملها على المنكب عادة . والله أعلم .

ثم رأيت ( فى شرح أبيات إيضاح الفارسي ، لابن برّي ) المصراع الثانى : « فَعَنَ أَيُّهَا » ، بإفراد الضمير وتانيثه . وقال : قبله :

( غداة دعا الداعى فكان صريحه      نحيحا إذا كَرَّ الدُّعَاءُ المَثُوبُ  
بكلِّ وَاةٍ ذاتِ جِدٍّ وباطلٍ      وطِرفٍ عليه فارسٌ متلبَّبُ  
وجمع كرامٍ لم تَمَزَّرْ سَرَّائِهِمْ      حُسَى الذَّلَّ لا دُرْدُ ولا متَأَشَّبُ <sup>(٣)</sup> )

الصريح : الإجابة ، وهو فى معنى مُصْرَخ الذى هو مصدر ، كالإصراخ . يقال أصرخته ، إذا أغثته . ونحيحا : مُنْجِحَا . والمَثُوبُ : المناذى . والوَاةُ ، بفتح الواو وهمزة ممدودة فهاء : الفرسُ السريعة المقتدرة الخلق ، كأنها تضمن لحاق المطلوب وتعذيه لسرعتها وقوتها . والطَّرْفُ : الحصان الكريم .

٣٨٣

(١) ط : « مجاراتنا » بالزاي ، صوابه بالراء كما فى ش .

(٢) ش : « والثاني معنى » .

(٣) لم تمزّر ، من التمزّر ، وهو الشرب قليلا قليلا . ومثله التمزّر . وفى نوادر أنى زيد ١٤٣ : « والتمزّر وهو الشيء الذى تمزّر به » . وفى النسختين : « لم يزر » ، وصوابه من النوادر . والحسى : جمع حسوة ، بالضم ، وهى الشيء القليل من الشراب ، أو ما كان ملء الفم . وفى النسختين : « حشى » بالشين ، صوابه من النوادر . والدرد : جمع أردرد ، وهو الذى لا أسنان له . والمتأشَّب :

والمُتَلَبِّبُ : المتحرِّمُ المشمِّر . وقوله : « فعن أيُّها » أعاد الضمير على مجموع الإبلين لأنَّها جماعة . وأراد بقوله « ما علمتم » المنية ، ويجوز أن تكون الهاء تنبيهاً ، والتقدير : فعن أيُّها شئتم فتتكبَّوا . وعدى تنكبَّوا بعن ، لأنَّه بمعنى اعدلوا ، ومعناه التحذير والإرشاد ، أى تنكبوا ما شئتم من ذلك فهو خير لكم . انتهى كلامه .

وقال شارح آخر لأبيات الإيضاح <sup>(١)</sup> : الهاء من أيُّها راجعة إلى الأصناف الثلاثة التى ذكرها قبل ، وهى راكب كلِّ واة ، وراكب كل طرف ، والجمعُ الكرام . ومراده الإيعادُ والتَّهْدِيدُ ، لا صريح الاستفهام ، كأنَّه قال : فعن أيُّها ما شئتم فتتكبَّوا هذه الإبل إن استطعتم ، أى إنَّكم لا تقدرون على ذلك . هذا كلامه .

والشعر الثانى هو شعر عوف بن عطية <sup>(٢)</sup> [ الخريع التيمى . والمصرع أوَّل قصيدة عدَّتْها سبعة عشر بيتاً . وهذه أربعة أبيات من أوَّلها :

هما إبلانِ فيهما ما علمتُم	فأدوهما إن شئتم أن نُسالِما
وإن شئتم ألقمتُم وتنجتُم	وإن شئتم عينا بعين كما هما
وإن كان عقلاً فاعقلوا لأخيكُما	بناتِ المَحَاضِ والبَكَارِ المَقاحِما
جزيتُ بنى الأعشى مكانَ لبونهم	كرامَ المَحَاضِ واللِّقَاحِ الرِّوائِما

قال أبو سعيد الحسن بن الحسين السكرى ( فى شرح ديوانه ) : أقبل أهل بيت من ربيعة بن مالك بن زيد مناة ، وهم بنو الأعشى ، حتَّى نزلوا وسطَ الرِّباب ، فأغار عليهم بنو عبِدِ مناة بن بكر بن سعد بن ضبة ،

(١) ط : « وقال شارح آخر أبيات الإيضاح » ، صوابه فى ش .

(٢) التكملة من ش .

فَأَخَذُوا إِبِلَهُمْ ، فَقَالَ بَنُو الْأَعْشَى : انظُرُوا رَجُلًا مِنَ الرِّبَابِ لَهُ مَنَعَةٌ وَعِزٌّ فَادْعُوا عَلَيْهِ جَوَارِكُمْ لَعَلَّهُ يَمْنَعُكُمْ ، وَتُلَبِّسُوا بَيْنَ الْقَوْمِ شَرًّا ! فَاتُوا عَوْفَ بْنَ عَطِيَّةَ بْنِ الْخَرْعِ فَقَالُوا : يَا عَوْفُ ، أَنْتَ وَاللَّهِ جَارُنَا ، وَقَدْ أَخْبَرْنَا قَوْمَنَا أَنَّ نَزِيدَكَ . فَانْطَلَقَ عَوْفٌ إِلَى عَبْدِ مَنَاةَ فَقَالَ : أَتَدُّوا إِلَى هَؤُلَاءِ إِبِلَهُمْ . فَأَخَذُوا يَضْحَكُونَ بِهِ ، وَقَالُوا : إِنْ شِئْتَ جَمَعْنَا لَكَ إِبِلًا ، وَإِنْ شِئْتَ عَقَلْنَا لَكَ . قَالَ : أَمَّا عِنْدَكُمْ غَيْرُ هَذَا ؟ قَالُوا : لَا . فَانصَرَفَ عَنْهُمْ فَقَالَ لِبَنِي الْأَعْشَى : اتَّبِعُوا مَصَادِرَ النَّعَمِ . حَتَّى إِذَا أُورِدُوا قَالَ : يَا بَنِي الْأَعْشَى لَا تَقْصُرُوا ، خَذُوا مِثْلَ إِبِلِكُمْ . فَأَخَذُوا ثُمَّ انْطَلَقُوا حَتَّى نَزَلُوا مَعَهُ عَلَى أَهْلِهِ ، فَجَاءَهُ بَنُو عَبْدِ مَنَاةَ فَقَالُوا : يَا عَوْفُ ، مَا حَمَلَكَ عَلَى مَا صَنَعْتَ ؟ قَالَ : الَّذِي صَنَعْتُمْ حَمَلَنِي . فَأَخَذَ يَلْعَبُ بِهِمْ وَقَالَ : إِنْ شِئْتُمْ جَمَعْنَا لَكُمْ ، وَإِنْ شِئْتُمْ عَقَلْنَا لَكُمْ . فَقَالَ عَوْفٌ فِي ذَلِكَ هَذِهِ الْقَصِيدَةُ

وقوله (١) : ( هُمَا إِبِلَانِ ) إِنْخَ أَيِ إِبِلِ بَنِي الْأَعْشَى وَإِبِلُكُمْ . وَأَدَّى الْأَمَانَةَ إِلَى أَهْلِهَا ، إِذَا أُوصِلَهَا . وَالْإِسْمُ الْإِدَاءُ (٢) وَالتَّادِيَةُ .

وقوله : « وَإِنْ شِئْتُمْ الْقَحْطَمَ » إِنْخَ قَالَ السَّكْرِيُّ : يَقُولُ : إِنْ شِئْتُمْ فَرُدُّوْهَا ، أَوْ تَلْقَحُونَهَا وَتُنْتِجُونَهَا وَتَرُدُّونَهَا بِأَوْلَادِهَا . وَ « عَيْنُ بَعِينٍ » أَيِ رَدُّوْهَا بِأَعْيَانِهَا حَتَّى نَرُدَّهَا بِأَعْيَانِهَا . وَيُقَالُ قَدْ نَتَجَتِ الْفَرَسَ وَالنَّاقَةَ فَهِيَ مُنْتَوِجَةٌ . وَفَرَسٌ نَتَوُجٌ : فِي بَطْنِهَا وَلَدٌ . انْتَهَى

ويقال الْقَحْهُ الْفَحْلُ النَّاقَةُ الْقَاحَا : أَحْبَلَهَا . وَالتَّاجُ : اسْمٌ يَشْمَلُ

(١) بدله في ش : « وما » !

(٢) ط : « الأدي » ش : « الادا » ، والوجه ما أثبت كما في المعاجم .

وضع البهائم من الغنم وغيرها . وإذا وَلَّى الإنسان ناقةً أو شاةً ماخضًا حتَّى تضع قَيْلًا : نتجها نتجًا ، من باب ضرب . فالإنسان كالقابلة ، لأنَّه يتلقَّى الولدَ ويُصلح من شأنه ، فهو ناتج ، والبهيمة منتوجة ، والولد نتيجة .

٣٨٤

وقوله : « وإن كان عقلاً فاعقلوا » إلخ يقال عَقَلْتُ عنه : غرمت عنه مالزمه من دية وجناية . وابن مَحَاضٍ : ولد الثاقة يأخذ في السنة الثانية ، والأنثى بنتُ مَحَاضٍ ، والجمع فيهما بنات مَحَاضٍ . والبكار : جمع بكرة ، ككلاب جمع كلبة . والبكرة : الصغيرة الشابة من الثوق ، والذكر بَكَر . والمَقَاحِم : جمع مُقَحَّم بضم الميم وفتح الحاء : البعير الذى يُربع ويثنى في سنة واحدة ، فَيُقَحَّم <sup>(١)</sup> سنًا على سنٍّ . قال الأصمعي : وذلك لا يكون إلا لابن الهرميين . قال السكري : يقول : إن صار الأمر إلى عقل أخيكم الذى أخذت إبله فاعقلوا بنات المَحَاضِ والبَكَارِ المَقَاحِم ، أى اجمعوا له الرذالة فأدّوها إليه . وهذا هزءٌ بهم <sup>(٢)</sup> .

وقوله : « جَزَيْتُ بنى الأعشى » إلخ يريد أنَّه عَوَّضَهُمْ إِبِلًا خيرا من إبلهم . قال السكري : والمَحَاضِ : الحوامل ، واحداً حَلْفَةٌ . واللِّقَاح : ذوات الألبان ، واحداً لِقْحَةٌ بكسر فسكون . ويقال أيضاً لِقُوح ، والجمع لُقُح بضمين . والزَّوَامِ : جمع زَأْم ، وهى التى أَحَبَّت ولدها وعطفت عليه . يقال قد رثمته أمه رِثْمَانًا . ورأَمها : ما عَطَفَتْ عليه من ولد غيرها أو بَوٍّ . انتهى .

(١) فى النسختين : « فتقحم » ، ووجهه ما أثبت .

(٢) رسمت فى ش : « هزؤ بهم » .

وعوف بن عطية بن الخرع تقدّمت ترجمته في الشاهد الحادى  
والسبعين بعد الأربعمائة (١) .

### تَمَّة

من أمثلة ثنية اسم الجمع : قومان . قال الفرزدق :  
وكلُّ رفيقٍ كلُّ رحلٍ وإنّهما      تعاطى القنا قوماًهما أخوان  
واستشهد به ابن عصفور ( في شرح الجمل الكبير ) على ثنية قوم .  
وكذا ابن مالك ( في شرح التسهيل ) . فقوماهما فاعل تعاطى ، وحذف نون  
الثنية للإضافة إلى هما .  
وفيه شاهدٌ أيضاً على ثنية المضاف إلى اثنين المرجوحة ، فيكون من  
قبيل :

« ظهراهما مثلُ ظهورِ الترسين (٢) »

ومعنى البيت أنّ كل رفيقين في السّفر أخوان وإن تعادى قوماهما  
وتعاطوا المطاعنة بالقنا . ورُحِلُ الشخص : مأواه في الحضر ، ثم أُطلق على  
أمتعة المسافرين ، لأنّها هناك مأواه .

وهذا البيت مع وضوح معناه قد حرّفه أبو علىّ الفارسي ( في المسائل  
البغداديات ) بتنوين قوم ، وزعم أنّه مفرد منصوب ، فاختلّ عليه معنى البيت  
وإعرابه ، فاحتاج إلى أنّ صحّحه بتعسّفات وتمحّلات كان غنياً عنها ،

(١) ش : « الواحد » بدل « الحادى » . وانظر الخزانة ٦ : ٣٧٠ .

(٢) انظر ما سبق في ٥٤٤ .

ومقامه أعلى وأجل من أن يُنسب إليه مثل هذا التحريف ، ولكن هو كما قيل :  
 \* كفى المرء نبلاً أن تُعدَّ معاييه (١) \*

وقد تبعه على هذا التحريف والتخريج ابن هشام ( في مغنى اللبيب )  
 ولخص كلامه من غير أن يعزوه إليه . وأنقل لك كلامهما حتى لا تقضى  
 العجب منهما .

قال أبو علي ( في البغداديات ) : ينشد بيت الفرزدق وهو :-  
 وكل رفيقى كلَّ رحل ..... البيت

وفيه غير شيء من العربية . فمنه : قال تعاطى وقد تقدّمه اثنان ولم يقل  
 تعاطيا . فإن قلت : إنه حذف لام الفعل من تعاطى لالتقاء الساكنين ولم يرده  
 إلى أصله للضرورة فيقول تعاطيا ، فهو قول . وهذه الضرورة عكس ما في قول  
 امرئ القيس :

\* لها متنتان خطاتا (٢) \*

لأن هذا البيت اللام في موضع وجب حذفها ، مثل رَمَتَا ، لأن الحركة  
 للتاء في رَمَتَا غير لازمة ، والفرزدق حذفه في موضع وجب إثباته ، لأنك تقول

---

(١) البيت ليزيد بن محمد المهلبى ، كما في زهر الآداب ٥٥ ونهاية الأرب ٣ : ٩٤ والتمثيل  
 والمحاضرة للثعاللى ٩٣ . وورد في جمهرة الأمثال للعسكري ٢ : ٢٨٣ والتنبية على أمالى القائل ص  
 ١٥ بلون نسبة . وصلره :

• ومن ذا الذى ترضى سجاياه كلها •

(٢) لامرئ القيس في ديوانه ١٦٤ . وقد سبق في ص ٥٠٠ . والبيت بتمامه :

لها متنتان خطاتا كما أكب على ساعديه النمر



تعاطيا وتراميا . وإن قلت تعاطى تفاعل ، والألف لام الفعل ليست بضميره ،  
 وفى الفعل ضميرٌ واحدٌ وإن كان فى اللفظ مثْنى ، فهو فى المعنى كناية عن  
 كثرة ، وليس المراد بالثنائية هنا اثنين فيحمل الكلام عليها ، ولكنه فى المعنى  
 يرجع إلى كل ، فحملت الضمير على كل ، فهو قول <sup>(١)</sup> . ويقوى هذا :  
 ﴿ وَإِنْ طَائِفَتَانِ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ اقْتَتَلُوا <sup>(٢)</sup> 》 . ألا ترى أَنَّ الطائفتين لَمَّا كانتا فى  
 المعنى جمعا لم يرجع الضمير إليهما مثْنى لكنه جمع على المعنى . وكذلك  
 تعاطى ، أفرد على المعنى إذ كان لكل ، ثم حمل بعدُ الكلام على المعنى  
 فقال : هما أخوان . فالقول فى هما أَنَّهُ مبتدأ فى موضع خبر الابتداء الأول وهو  
 كل ، وثناؤه وإن كان فى المعنى جمعا للدلالة المتقدمة أَنَّ المراد بهذه الثنائية  
 الجمع . ألا ترى أَنَّ قوله كل رقيقى كل رحل ، جمع ؟! ونظيره قوله  
 ﴿ بَيْنَهُمَا 》 بعد : ﴿ وَإِنْ طَائِفَتَانِ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ اقْتَتَلُوا 》 .

٣٨٥

فإن قال قائل : إنَّهما يرجع إلى رقيقين على قياس قولهم فى قوله تعالى :  
 ﴿ وَالَّذِينَ يُتَوَفَّوْنَ مِنْكُمْ وَيَذَرُونَ أَزْوَاجًا يَتَرَبَّصْنَ <sup>(٣)</sup> 》 فهو عندنا مخطئ ،  
 لأنَّ الاسم الأول يبقى متعلقا بغير شئ . وهذا القول ينتقض فى قول من  
 يقول به ، لأنَّه عندهم يرتفع بالثانى ، أو بالراجع إليه ، فإذا لم يكن له ثانٍ  
 كان إيَّاه فى المعنى ولم يعد إليه شئ ، وجب أن لا يجوز ارتفاعه به عندهم .  
 والجملة التى هى هما أخوان رفع خبر لكل . ولا أستحسن أن يكون هما فصلا

(١) فهو قول ، ساقط من ش .

(٢) الآية ٩ من الحجرات .

(٣) الآية ٢٣٤ من البقرة .

لو كان المبتدأ والخبر معرفتين ، لأنني وجدت علامة ضمير الاثنين يُعنى به الجمع في البيت والآية ، وفي قول الآخر <sup>(١)</sup> :

إِنَّ الْمَنِيَّةَ وَالْحُتُوفَ كِلَاهُمَا يُوفِي الْمَخَارِمَ يَرْقُبَانِ سَوَادِي

وقوله : ﴿ إِنَّ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ كَانَتَا رَتْقًا فَفَتَقْنَاهُمَا ﴾ <sup>(٢)</sup> ، ونحو هذا . ولم أجد الاثنين المظهرين يُعنى بهما الجمع والكثرة . فإن كان كذلك جعلت هما مبتدأ وجعلت أخوان خبره ، وحملته على لفظ هما دون معناه . ولو جعلت هما فصلاً وكان الاسمان معرفتين وما قرب منهما ، وجعلت أخوان خير كل لم يمتنع ، لأن الاثنين المظهرين قد عني بهما الكثرة أيضاً . ألا ترى أنَّ في نفس هذا البيت : وكل رفيق كل رجل ، وليس الرفيقان باثنين فقط ، وإنما يراد بهما الكثرة . فكذلك يراد بأخوان الكثرة . إلا أنَّ قوله : « وكل رفيق » في الحمل على الجمع أحسن من حمل أخوان على الجمع ، لأنَّ المعنى في قوله : وكل رفيق كل رجل : كل الرفقاء ، إذا كانوا رفيقين رفيقين فهما أخوان . وإن تعاطى كل واحد مغالبة الآخر ، لأجتماعهما في السفرة والصحبة . فالقول الأوَّل في هذا هو الوجه . ومثل هذا قولهم : هذان خير اثنين في الناس ، وهذان أفضل اثنين في العلماء . فيدلُّك على أنَّ الاثنين في قولنا : هذان خير اثنين في الناس ، والرفيقين في هذا البيت ، ما يذهب إليه سيويوه ، من أنَّ المعنى : إذا كان الناس اثنين اثنين فهذا أفضلهم ، وإضافة رفيقين في هذا البيت إلى كل رجل ، لو كان المراد بهما اثنين فقط لكانت هذه

(١) هو الأسود بن يعفر النهشلي . الفضليات ٢١٦ .

(٢) الآية ٣٠ من سورة الأنبياء .

الإضافة مستحيلة ، لأنَّ رفيقين اثنين لا يكونان لكلَّ رجل . ففى هذا البيت دليلٌ على أنَّ رفيقين يراد بهما الكثرة . وفيه أنَّ حملهما على معنى كلٍّ ، وفيه الوجهان اللذان حملناهما تعاطى .

فأما قوله قوماً فيحتمل ثلاثة أوجه : أحدها : أن يكون بدلا من القنا ، لأنَّ قومهما من سببهما وما يتعلَّق بهما . ويحتمل أن يكون مفعولاً له ، وكأنه قال : وإن هما تعاطيا القنا للمقاومة ، أى لمقاومة كلِّ واحد منهما صاحبه ومغالبيته . ويحتمل أن يكون مصدراً من باب ﴿ صُنِعَ اللَّهُ <sup>(١)</sup> ﴾ و ﴿ وَعَدَ اللَّهُ <sup>(٢)</sup> ﴾ لأنَّ تعاطى القنا يدلُّ على مقاومة . فتحمل قوماً على هذا كما حملت ﴿ وَعَدَ اللَّهُ ﴾ على ما تقدَّم فى الكلام ، مما فيه وعدٌ . هذا آخر كلامه .

٣٨٦

وقال ابن هشام ( فى المغنى ) : هذا البيت من المشكلات لفظاً ، وإعراباً ، ومعنى . فلنشرحه .

قوله : كلَّ رجل ، كلَّ هذه زائدة ، وعكسه حذفها فى : ﴿ على كلِّ قلبٍ متكبرٍ <sup>(٣)</sup> ﴾ فيمن أضاف . وتعاطى أصله تعاطيا ، فحذفت لامه للضرورة . وعكسه إثبات اللام للضرورة فيمن قال :  
\* لها مَثْنَتَانِ خطَّاتَا \*

إذا قيل إنَّ خطَّاتَا فعل وفاعل ، أو أَلْف تعاطى لأم الفعل ووحد الضمير لأنَّ الرفيقين ليسا باثنين معيّنين ، بل هما كثير ، كقوله تعالى :

(١) من الآية ٨٨ فى سورة التمل .

(٢) من الآية ١٢٢ فى سورة النساء ، وآيات أخرى .

(٣) من الآية ٣٥ من سورة غافر .

﴿ وَإِنْ طَائِفَتَانِ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ اقْتَتَلُوا <sup>(١)</sup> ﴾ ، ثم حمل على اللفظ إذ قال : هما أَخَوَانٌ ، كما قِيلَ : ﴿ فَأَصْلِحُوا بَيْنَهُمَا <sup>(٢)</sup> ﴾ . وجملة هما أَخَوَانٌ خبر كل . وقوله : قَوْمًا إِمَّا بَدَلٍ مِنَ الْقَنَا لَأَنَّ قَوْمَهُمَا مِنْ سَبِيهِمَا إِذْ مَعْنَاهُ تَقَاوُمُهُمَا ، فحذفت الزوائد فهو بدل اشتال . وإِمَّا مفعول لأجله ، أى تعاطيا القنا لمقاومة كل منهما للآخر ، أو مفعول مطلق من باب ﴿ صُنِعَ اللَّهُ ﴾ لَأَنَّ تَعَاطَى الْقَنَا يَدُلُّ عَلَى تَقَاوُمِهِمَا . ومعنى البيت : أَنَّ كُلَّ الرَّفْقَاءِ فِي السَّفَرِ ، إِذَا اسْتَفْرَقُوا رَفِيقَيْنِ رَفِيقَيْنِ فَهُمَا كَالْأَخَوَيْنِ ، لاجتماعهما في السَّفَرِ والصُّحْبَةِ ، وَإِنْ تَعَاطَى كُلُّ مَنَّهُمَا مَغَالِبَةَ الْآخَرِ . انتهى كلامه .

وهذا كله كما ترى فاسدٌ لفساد أساسه . وقد تنبَّه له الدماميني ( في الحاشية الهندية ) إِلَّا أَنَّهُ لَمْ يَقِفْ عَلَى كَلَامِ أُنَى عَلَى ، وقال : أطال المصنف ، يعنى ابن هشام ، في تقرير ما يزيل الإشكال الذى ادَّعاه ، وكله مبني على حرف واحد ، وهو ثبوت تنوين قَوْمًا من جهة الرواية ، ولعلها ليست كذلك . وإنما هي « قوماهما » تثنية قوم ، والمثنى مضاف إلى ضمير الرفيقين . ولا إشكال حينئذٍ لا لفظًا ، ولا إعرابًا ، ولا معنى . وقد رأيت في نسخة ( من ديوان الفرزدق ) هذا البيت مضبوط الميم من « قوماهما » بفتحة واحدة ، وملكت هذه النسخة في جلددين . وضبط هذا البيت هو الذى كان باعثًا على شرائها . والله الحمد والمئة . انتهى .

(١) من الآية ٩ في سورة الحجرات .

(٢) من الآية السابقة .

وقد نقل العيني<sup>(١)</sup> كلام ابن هشام بعينه ( في شرح شواهد الألفية )  
من غير غزوٍ إليه .

صاحب الشاهد  
والبيت من قصيدة للفرزدق خاطب فيها ذئبًا أتاه وهو نازلٌ في بعض  
أسفاره ، وكان قد أوقد نارا ، ثم رمى إليه من زاده . وقال له : تعش ، وينبغي  
أن لا يخون أحدٌ منا صاحبه حتى نكون مثل الصّاحبين .

وقال أبو عبيدة ( في كتاب الضيفان <sup>(٢)</sup> ) : ضاف الفرزدق  
ذئب<sup>(٣)</sup> ، ومعه مسلوخ ، فألقى إليه رُبع الشاة ، وأراد أصحابه طرده  
فنهاهم ، ثم ألقى إليه الرُبع الآخر فشبع ، فقال الفرزدق هذه القصيدة ، وهذه  
أبيات منها <sup>(٤)</sup> :

أبيات الشاهد  
( وأطلس عسّالٍ وما كان صاحبًا دعوتُ لنارى موهنا فأتانى <sup>(٥)</sup>  
فلما أتانى قلتُ دونك إننى وإياك فى زادى لمُشتركانِ  
فبتُ أقدُ الزادَ بينى وبينه على ضوءِ نارٍ مرّةً ودُخانِ  
فقلتُ له لما تكشّر ضاحكًا وقائمُ سيفى فى يدي بمكانِ <sup>(٦)</sup>  
تعشْ فإنْ عاهدتْنى لا تخوننى نكنْ مثلَ من ياذبُ يصطحبانِ <sup>(٧)</sup>  
وأنت امرؤُ يا ذئبُ والغدرُ كنتما أخيين كانا أرضيعا يلبانِ ٣٨٧

(١) العيني : ٤٦٣ عرضا .

(٢) هذا النص نقله أيضا في العيني ١ : ٤٦١ .

(٣) يقال ضافه وتضيفه : نزل به وصار له ضيفا .

(٤) ديوان الفرزدق ٩٧٠ والعيني ١ : ٤٦٢ .

(٥) فى الديوان : دعوت بنارى .

(٦) الديوان : من يدي .

(٧) فى الديوان : فان والقتى لا تخوننى .

ولو غَيْرَنَا نَبِهَتْ تَلْتَمِسُ الْقِرَى      رَمَاكَ بِسَهْمٍ أَوْ شِبَاةٍ سَيْنَانٍ <sup>(١)</sup>  
وَكُلُّ رَفِيقِي كُلِّ رَحِيلٍ وَإِنْ هُمَا      تَعَاطَى الْقَنَا قَوْمَاهُمَا أَخَوَانِ (

والأطلس : الأغبر من الذئاب . والواو واو رب . وعَسَّال : صفة مبالغة من الْعَسْلَان ، وهو مَشَى الذئب باضطراب وسرعة . والمَوْهَن ، بفتح الميم وكسر الهاء : ساعة تمضي من الليل . وَأَقْدُ : أقطع طولاً . والتكشُّر : ظهور الأسنان عند الضحك . وتعشَّ : أمر من تعشَّى . والبيت شاهد لإطلاق مَنْ على اثنين ، لقوله يصططحبان . وأُخَيَيْن : مصغَّر أخوين . واللِّبَان بالكسر : لبن الآدمي . وشِبَاة كُلِّ شَيْء : حُدُّهُ ، وهو بفتح الشين المعجمة والموحدة .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع والسبعون بعد الخمسمائة <sup>(٢)</sup> :  
٥٧٧ (لَأَصْبَحَ الْحَيُّ أَوْبَادًا وَلَمْ يَجِئُوا      عِنْدَ التَّفَرُّقِ فِي الْهَيْجَا جِمَالَيْنِ)  
على أَنَّهُ يَجُوزُ تَثْنِيَةُ الْجَمْعِ الْمَكْسَّرِ ، فَإِنَّ جِمَالَيْنِ مثنى جِمَال ، أى قطيعين من الجمال .

وأورده صاحبُ الكشف عند قوله تعالى : ﴿ رَبُّ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَمَا بَيْنَهُمَا <sup>(٣)</sup> ﴾ على تثنية الضمير مع أَنَّ المرجع السموات والأرض ، بإرادة ما بين الجنسين .

(١) في الديوان : : أَنَاكَ بِسَهْمٍ .

(٢) مجالس نعلب ١٧١ والأغاني ١٨ : ٤٩ وابن يعيش ٤ : ١٥٣ والقرب ٨٠ والمجم ١ :

٤٢ .

(٣) الآية ٦٥ من سورة مريم و ٢٤ من الشعراء و ٥ من الصافات و ٦٦ من ص و ٧ من الدخان و ٣٧ من النبأ .

وقال ( فى المفصل ) : وقد يُثنى الجمع على تأويل الجماعتين والفريقين .  
أنشد أبو زيد :

\* لنا إبلانٍ فيهما ما علمت<sup>(١)</sup> \*

وفى الحديث : « مثل المنافق كالشاة العائرة بين الغنمين<sup>(٢)</sup> » . وأنشد  
أبو عبيد :

لأصبحَ الحى أوبادًا ولم يجلوا ..... البيت

وقالوا : لقاحانِ سوداوانِ . وقال أبو النجم :

\* بين رماحى مالكٍ ونهشل<sup>(٢)</sup> \* انتهى

والحديث رواه نافع عن ابن عمر ، والمروى فيه : « مثل المنافق مثل  
الشاة العائرة بين غنمين ، تغير إلى هذه مرة وإلى هذه مرة ، لا يُدرى أيهما  
تتبع » . والعائرة بالعين المهملة : المترددة ، من عار الفرس ، إذا ذهب هنا  
وهنا . شبه المنافق فى تردده وعدم ثباته على جانب بالشاة المترددة بين قطيعين  
من الغنم ، لا تستقر فى قطع . ويقال : سهم عائر وحجر عائر ، إذا لم يعلم  
من أين هو ، ولا من رماه .

ولم يقيّد الجمع بالمكسر<sup>(٣)</sup> كما قيّده الشّارح المحقق به ، احترازًا من  
الجمع المصحح ، لئلا يجتمع فيه إعرابان بالحروف ، وهو ممتنع لوضوحه .

(١) انظر الشاهد السابق .

(١) رواه النسائي فى كتاب الإيمان وشرائعه ٨ : ١٢٤ ، كما رواه أحمد فى ٢ : ٣٢ ، ٤٧ ،  
٦٨ ، ٨٢ ، ٨٨ ، ١٠٢ ، ١٤٣ ، ٢٨٣ أولى ، من حديث عبد الله بن عمر .

(٢) شرح شواهد الشافعية ٣١٢ وابن يعيش ٤ : ١٥٥ . وانظر الخزانة ٢ : ٣٩٤ .

(٣) يعنى الرمحشرى فى الفصل .

واللِّقَاح : جمع لَقُوح ، وهى النَّاقَةُ ذاتُ اللَّبَنِ ، مثل قِلاصٍ وقُلُوصٍ .  
وقال ثعلب : اللِّقَاح جمع لِقْحَةٍ بالكسر ، وإن شئتَ لَقُوح ، وهى التى  
تُنتَجَتُ ، فهى لَقُوحٌ شهرين أو ثلاثة ، ثم هى لَبُونٌ بعد ذلك . وتقدّم شرح قوله :  
\* بين رماحى مالك ونهشيل \*

فى باب الندبة (١) .

وقوله : ( لأَصْبَحَ الحَيُّ أوبادًا ) البيت ، قبله :  
سعى عِقَالًا فلم يترك لنا سَبَدًا فكيف لو قد سعى عمرو عِقَالَيْنِ  
أنشدهما أبو عبيد القاسم بن سلام البغدادي ( فى أمثاله ) وقال :  
استعمل معاوية بن أبى سفيان ابن أخيه عمرو بن عتبة (٢) بن أبى سفيان ،  
على صدقات كلب ، فاعتدى عليهم ، فقال عمرو بن العَدَاء الكلبى هذا صاحب الشَّعر .

و ( سعى ) فى الموضعين ، من سَعَى الرجلُ على الصدقة ، أى الزَّكَاةِ  
يسعى سعيًا : عمل فى أخذها من أربابها . وعِقَالًا وعِقَالَيْنِ منصوبان على  
الظرف ، أراد : مدّة عِقَال ، ومدّة عِقَالَيْنِ . والعِقَال : صدقة عام . قال  
الأصمعى : بُعث فلانٌ على عِقَال بنى فلان ، إذا بُعث على صدقاتهم . قال  
أبو عبيد : هذا كلام العرب المعروف عندهم . فأما ما روى أن عمر كان  
يأخذ مع كل فريضة عِقَالًا ورواءً ، فإذا دخلت إلى المدينة باعها ثم تصدّق

(١) هو الموضع الذى سبقت الإشارة إليه من الخزانة ٢ : ٣٩٤ .

(٢) ش : « عمرو بن أبى عتبة » تحريف . وقد كتب ناسخ ش تعليقًا بخطه : « كذا بخط المؤلف ، وصوابه عمرو بن عتبة » . وانظر لعمرو بن عتبة جمهرة ابن حزم ١١٢ ، وقد ذكر أنه قتل مع ابن الأشعث ، وأن عقبه بالبصرة . منهم العتبي الشاعر . وانظر المعارف ١٥١ .



بتلك العقل والأروية ؛ فالعقال : الحبل الذى يُعقل به البعير ، والرؤاء : الحبل الذى يُقرن به البعيران .

وقالوا فى قول أبى بكر : « لو منعونى عقلاً ممّا أدّوا إلى رسول الله ﷺ لقاتلتهم عليه » : يعنى بالعقال صدقة عام ، وقيل أراد الحبل الذى كانت تُعقل به الفريضة المأخوذة فى الصدقة . وهو بالحبل أولى فى هذا الموضع ، لأنّ الإنسان إنما يذكر فى مثل هذا الموضع الأقل لا الأكثر ، بناء على قوّة العزّة فى الأدنى ، فكيف فى الأعلى . انتهى .

وقال المبرد ( فى الكامل <sup>(١)</sup> ) ، بعد نقل كلام أبى بكر ، رضى الله عنه : قوله : « لو منعونى عقلاً » على خلاف ما تتأوله العامة . ولقول العامة وجه قد يجوز ، فأما الصحيح فإنّ المصدّق إذا أخذ من الصدقة ما فيها ولم يأخذ ثمناً قيل : أخذ عقلاً . وإذا أخذ الثمن قيل : أخذ نقداً .

وقال الشاعر :

أتانا أبو الخطاب يضرب طبله      فردّ ولم يأخذ عقلاً ولا نقداً <sup>(٢)</sup>

والذى تقول العامّة تأويله : لو منعونى ما يساوى عقلاً فضلاً عن غيره . وهو وجه . والأوّل هو الصحيح ، لأنّه ليس له عليهم عقال يُعقل به البعير فيطلبه فيمنعه ، ولكن مجازه فى قول العامّة ما ذكرنا . وهو من كلام

(١) الكامل ٢٢٢ ليسك .

(٢) بعده فى حواشى الكامل : « كانت الأمراء إذا خرجت لأخذ الصدقة تضرب الطبول » .

العرب (١) : أَنَا بَجْفَنَةٍ يَقَعْدُ عَلَيْهَا ثَلَاثَةٌ ، أَيُّ لَوْ قَعَدَ عَلَيْهَا ثَلَاثَةٌ لَصَلَحَ .  
انتهى .

وقال ثعلب ( في أماليه ) : العِقال : صدقة سنّة في خير أُنِي بكر :  
« لَوْ مَتَعُونِي عِقَالًا » . وَأَنشُدَ الْبَيْتَيْنِ .

وَالسَّبْدُ ، بَفَتْحَتَيْنِ ، الشَّعْرُ وَالْوَبَرُ .

وقال ابن السَّيِّد ( في شرح أدب الكاتب ) : إِذَا قِيلَ : مَا لَهُ سَبْدٌ  
وَلَا لَبْدٌ ، فَمَعْنَاهُ مَا لَهُ ذُو سَبْدٍ ، وَهُوَ الْإِبِلُ وَالْمَعَزُ ، وَلَا ذُو لَبْدٍ ، وَهُوَ الْغَنَمُ .  
ثُمَّ كَثُرَ ذَلِكَ حَتَّى صَارَ مَثَلًا مَضْرُوبًا لِلْفَقْرِ ، فَقِيلَ لِكُلِّ مَنْ لَا مَالَ لَهُ أَيُّ  
شَيْءٍ كَانَ . فَفِيهِ مَجَازٌ مِنْ وَجْهَيْنِ :

أَحَدُهُمَا : إِيقَاعُهُمُ النَّفْيَ عَلَى السَّبْدِ وَاللَّبْدِ ، وَهُمْ يَرِيدُونَ نَفْيَ مَا لَهُ  
السَّبْدُ وَاللَّبْدُ .

وَالثَّانِي : اسْتِعْمَالُهُمْ ذَلِكَ فِي كُلِّ مَنْ لَا مَالَ لَهُ ، وَأَصْلُهُ أَنْ يَكُونَ فِي  
الْإِبِلِ وَالْمَعَزِ وَالْغَنَمِ خَاصَّةً . انْتَهَى .

وقوله : « فَكَيْفَ » هُوَ ظَرْفٌ مَعَ عَامِلِهِ الْمَحْذُوفِ فِي مَحَلِّ الرِّفْعِ عَلَى أَنَّهُ  
خَيْرٌ لِمَبْتَدَأِ مَحْذُوفٍ ، أَيُّ كَيْفَ حَالُنَا . وَهَذِهِ الْجُمْلَةُ دَلِيلُ جَوَابِ لَوْ . يَقُولُ :  
تَوَلَّى هَذَا الرَّجُلُ عَلَيْنَا سَنَةً فِي أَخْذِ الزَّكَاةِ مَنًّا فَلَمْ يَتْرِكْ لَنَا شَيْئًا لَظَلَمَهُ إِيَّانَا ،  
فَلَوْ تَوَلَّى سَنَتَيْنِ عَلَيْنَا عَلَى أَيِّ حَالٍ كُنَّا نَكُونُ ؟

وقوله : « لِأَصْبَحَ الْحَيُّ » إِخْلُجْ ، اللَّامُ فِي جَوَابِ قَسَمٍ مُقَدَّرٍ (٢) . وَزَعَمَ

(١) كلمة « هو » ليست في الكامل .

(٢) ط : « جواب القسم » ، صوابه في ش مع أثر تصحيح .

خضر الموصلى ( فى شرح شواهد التفسيرين <sup>(١)</sup> ) أن اللام فى جواب « لو » المتقدمة . وهو ذهول عما قبله . والحي : القبيلة . والأوباد : جمع وبَد بفتحين ، قال الجوهري : الوبد بالتحريك : شدة العيش وسوء الحال ، مصدر يوصف به فيستوى فيه الواحد والجمع ، ثم يجمع فيقال أوباد ، كما يقال غلّ وعدول ، على توهم النعت الصحيح . وأنشد البيت .

وقال ابن برّى ( فى شرح أبيات الإيضاح للفارسي ) : الوجه أن يكون جمع وبَد ، وهو السيء الحال ، كفخذ وأفخاذ . انتهى .

والهيجاء : الحرب ، قال ابن ولّاد ( فى المقصور والمدود ) : الهيجاء ثمّ وثَقَصَر . قال الشاعر <sup>(٢)</sup> :

\* يا رَبِّ هَيْجَا هِي خَيْرٌ مِنْ دَعَا \*

وقال آخر <sup>(٣)</sup> :

\* إِذَا كَانَتِ الْهَيْجَاءُ وَانْشَقَّتِ الْعَصَا <sup>(٤)</sup> \* انتهى .

وهى مؤنثة كما فى البيتين .

(١) ط : « التفسير » ، صوابه فى ش . والتفسيران هما تفسير الزمخشري المسمى بالكشاف ، وتفسير البيضاوى المسمى بأنوار التنزيل وأسرار التأويل .

(٢) هو لبيد . ديوانه ٣٤٠ والأغاني ٤ : ٩١ والعمدة ١ : ٢٧ والجمع ٢ : ٢٥ .

(٣) البيت مجهول القائل . وانظر ابن يعيش ٢ : ٤٨ ، ٥١ والمغنى ٥٦٣ .

(٤) عجزه كما فى المراجع المتقدمة ، والمقصود والمدود لابن ولّاد ١١٧ :

« فحسبك والضحاك سيف مهند »

وهذه الكلمة مع شهرتها لم يوردها القالي ( في المقصور والممدود ) مع أنه استقصى النوعين <sup>(١)</sup> في كتابه .

وثنى الجمال لأنه جعلها صنفين : صنفًا لترحلهم يحملون عليها أثقالهم ، وصنفًا لحربهم يركبونه إذا جنّوا خيلهم . ويؤيده رواية أبي الفرج : « يوم الترحل والهيجا <sup>(٢)</sup> » . و ( أوبادًا ) : خبر أصبح إن كانت ناقصة ، وحال من القوم إن كانت تامة . وروى أبو الفرج : « لأصبح الحى أوقاصًا » ، وهو جمع وقص بفتححتين ، وقد تسكن القاف : ما بين الفريضتين من نصب الزكاة ممّا لا شيء فيه . فعلى هذه الرواية حذف مضاف ، أى لأصبح مأل الحى أوقاصًا ، أى لا يوجد عندهم فى العام الثانى ما يجب فيه الصدقة .

عمرو بن عداء

وعَمَرُو بن عَدَاءِ الكَلْبِيُّ : شاعرٌ إسلاميٌّ .

\* \* \*

تم بعون الله تعالى وحسن تيسيره الجزء السابع  
من خزانة الأدب بتقسيم محققها

(١) ش : « مع استقصاء النوعين » .

(٢) ط : « والهيجا » ، صوابه بالقصر كما فى ش والأغاني ١٨ : ٤٩ . ولا يستقيم الوزن بمد

الهيجا .



# الفهارس

( أ ) فهرس التراجم



٢٩٦	« قصة يهس »	٣٤	قيس بن الخطيم
٢٩٦	يهس بن صهيب	٣٧	الأخنس بن شهاب
٣٣٦	عبد الله بن معاوية	٤٩	عبد مناف بن ريع
٢٥٣	« الكلمات المختصة بالنفى »	٦٧	حرقة بنت النعمان
٣٨٣	الريبع بن ضبع	٨١	الحارث بن ظالم
٤٤٠	عارق الطائى	١٣٠	من اسمه عفاق
٤٤٦	قريط بن أنيف	١٣٠	عفاق بن مرى
٤٦٧	واثلة بن الأسقع	١٤٧	« نيران العرب »
٤٧٥	عصام بن عبيد الرّماني	١٥٣	المخلق بن جزء
٤٨٩	على بن بدال	١٩٦	خدّاش بن زهير
٤٩٧	الحصين بن الحمام	٢٥٢	المرار الفقعى
٥١٨	عمارة بن زياد العيسى	٢٥٧	عبيد الله بن العباس
٥٢٣	الكميت بن ثعلبة	٢٦٠	معن بن أوس
٥٢٤	أنس بن مدرّكة	٢٦٧	حسن بن زيد
٥٨٥	عمرو بن عداء الكلبي	٢٨٤	ابن قيس الرقيات
٢٩٣	« قصيدة قصيرة »		





( ب ) فهرس الشواهد



## بقية باب الظروف

- ٥٠١ أما تَرَى حَيْثُ سُهَيْلٌ طالعا ٣
- ٥٠٢ فشدَّ ولم تَفْزَعْ بيوتٌ كثيرةٌ لدى حَيْثُ أَلْقَتْ رَحْلَهَا أُمُّ قَشْعِمَ ٨
- ٥٠٣ للفتى عَقْلٌ يعيش به حيث تَهْدِي سَاقَهُ قَدُمُهُ ١٩
- ٥٠٤ ترفعُ لي خِنْدَفٌ والله يرفعُ لي نَارًا إذا حَمَدَتْ نيرانهم تَقِيدُ ٢٢
- ٥٠٥ إذا قَصُرَتْ أسيافنا كان وصلُّها خطانا إلى أعدائنا فنضاربُ ٢٥
- ٥٠٦ حتَّى إذا أسلَّكوهم في قُتائِدَةٍ شَلًّا كما تَطْرُدُ الجمَّالة الشُّردا ٣٩
- ٥٠٧ فأضحى ولو كانت خراسان دُوْنَهُ رآها مكانَ السُّوقِ أوهى أقربا ٥٠
- ٥٠٨ فينا نَسوقُ النَّاسَ والأمرُ أمرنا إذا نحن فيهم سُوقَةٌ نَتَنَصَّفُ ٥٩
- ٥٠٩ بينا تَعْتَنِقُهُ الكِماءَ وَرَوِغِهِ يَوْمًا أُتِيحَ له جَرَى سَلْفُغِ ٧١
- ٥١٠ فقام أبو ليلى إليه ابنُ ظالمٍ وكان إذا ما يَسْلُلُ السَّيْفَ يضربُ ٧٧
- ٥١١ من أينَ عشرون لها مِن أنى ٨٣

- ٥١٢ صَرِيْعُ غَوَانٍ رَاقِهْنٌ وَرُقْنَه  
لَدُنْ شَبَّ حَتَّى شَابَ سُودُ النَّوَابِ ٨٦
- ٥١٣ فَأَصْبَحَتْ أَنَّى تَأْتِيهَا تَبَشُّسٌ بِهَا  
كَلَا مَرْكَبِيهَا تَحْتَ رَجْلِكَ شَاجِرُ ٩١
- ٥١٤ شَرِبْنَ بِمَاءِ الْبَحْرِ ثُمَّ تَرَفَعَتْ  
مَتَى لَجِجَ خُضْرُ هُنَّ نَتِيجُ ٩٧
- ٥١٥ أَوْ رَاعِيَانِ لُبْعَانِ لَنَا شَرِبَتْ  
كُنَى لَا يَحْسُنُ مِنْ بُعْرَانَا أَثَرَا ١٠٢
- ٥١٦ يَا أَبَا الْأَسْوَدِ لِمَ أَسْلَمْتَنِي  
لَهُمُومٌ طَارِقَاتٍ وَذِكْرُ ١٠٨
- ٥١٧ فَإِنَّ الْكُثْرَ أَعْيَانِي قَدِيمَا  
وَلَمْ أَقْتِرْ لَدُنْ أَنَّى غَلَامُ ١١١
- ٥١٨ طَارُوا غَلَامُنْ فِطْرَ غَلَامَا  
وَاشْدُدْ بِمَثْنَى حَقْبٍ حَقَوَاهَا ١١٣
- ٥١٩ فَلَوْلَا نَبْلٌ غَوْضٍ فِي  
حُطْبَاءَى وَأَوْصَالِي ١١٦
- ٥٢٠ وَلَوْلَا دِفَاعِي عَنْ عِفَاقٍ وَمَشْهَدِي  
هَوَتْ بِعِفَاقٍ عَوْضُ عَنَقَاءُ مُغْرَبُ ١٢٩
- ٥٢١ رَضِيعِي لِبَانٍ ثُدَى أُمِّ تَقَاسَمَا  
بِأَسْحَمٍ دَاجٍ عَوْضُ لَا تَنْفَرُقُ ١٣٨
- ٥٢٢ لَقَدْ رَأَيْتَ عَجَبًا مَذْأَمَسَا  
١٦٧
- ٥٢٣ لَا إِلَهَ ابْنُ عَمِّكَ لَا أَفْضَلَكَ فِي حَسَبٍ  
عَنَى وَلَا أَنْتَ دِيَانِي فَتَخْزُونِي ١٧٣

### باب النكرة والمعرفة

- ٥٢٤ فَإِنَّكَ لَا يَضُرُّكَ بَعْدَ عَامٍ  
أَظْبَى كَانَ أُمُّكَ أَمْ حِمَارُ ١٩٢
- ٥٢٥ أَزِفَ التَّرْحُلُ غَيْرَ أَنَّ رَكَابَنَا  
لَمَّا تَزُلْ بِرِحَالِنَا وَكَانَ قَدِ ١٩٧
- ٥٢٦ يَا خَلِيلِي أَرْبَعًا وَاسْتَخْبِرَا الْ  
حَمَزِلَ الدِّرَاسِ مِنْ أَهْلِ الْحَلَالِ ٢٠٥
- ٥٢٧ أَمَّا وَالْذَّمَاءُ الْمَائِرَاتِ تَخَالُهَا  
عَلَى قَنَةِ الْعَزَى وَبِالنَّسْرِ عِنْدَمَا ٢١٤

## باب العلم

- ٥٢٧ سُبْحَانَهُ ثُمَّ سُبْحَانًا نَعُوذُ بِهِ وَقَبْلَنَا سَبَّحَ الْجُودَى وَالْجُمْدُ ٢٣٤
- ٥٢٨ سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ ذَا السُّبْحَانِ ٢٤٣
- ٥٢٩ سَكَنُوا شُبَيْثًا وَالْأَحْصَى وَأَصْبَحْتُ نَزَلْتُ مَنَازِلَهُمْ بَنُو ذِيانٍ
- وَإِذَا فَلَانٌ مَاتَ عَنْ أَكْرُومَةٍ رَقَعُوا مَعَاوِرَ فَقِيلَ بِفَلَانٍ ٢٤٨
- ٥٣٠ أَخَذْتُ بَعِينَ الْمَالِ حَتَّى نَهَكْتُهُ وَبِالَّذِينَ حَتَّى مَا أَكَاذُ أَدَانُ
- وَحَتَّى سَأَلْتُ الْقَرْضَ عِنْدَ ذَوِي الْغَنَى وَرَدَّ فَلَانٌ حَاجَتِي وَفَلَانٌ ٢٥٣
- ٥٣١ اللَّهُ أَعْطَاكَ فَضْلًا مِنْ عَطِيَّتِهِ عَلَى هَنٍ وَهَنٍ فِيمَا مَضَى وَهَنٍ ٢٦٣
- ٥٣٢ يَا رَبُّ يَا رَبَّاهُ إِيَّاكَ أَسْأَلُ
- ٥٣٣ قُلْ لَابْنِ قَيْسٍ أَخِي الرُّقِيَّاتِ مَا أَحْسَنَ الْعِرْفَ فِي الْمَصِيبَاتِ ٢٧٨
- ٥٣٤ وَمِنْ طَلَبِ الْأُوتَارِ مَا حَزَّ أَنْفَهُ قَصِيرٌ وَرَامَ الْمَوْتَ بِالسَّيْفِ يَمْسُ
- نَعَامَةً لَمَّا صَرَّعَ الْقَوْمُ رَهْطَهُ تَبَيَّنَ فِي أَثْوَابِهِ كَيْفَ يَلْبَسُ ٢٩٠
- ٥٣٥ أَلَا يَا دِيَارَ الْحَيِّ بِالسَّبْعَانِ أُمِّلْ عَلَيْهَا بِالْبَلَى الْمَلَوَانِ ٣٠١
- ٥٣٦ وَلَهَا بِالْمَاطِ—رُونِ إِذَا أَكَلَ التَّمْلُ الذِي جَمَعَا ٣٠٩
- ٥٣٧ لَيْتَ شِعْرِي وَأَيْنَ مِنِّي لَيْتَ إِنَّ لَوْا وَإِنْ لَيْتَا عَنَاءَ ٣١٩
- ٥٣٨ أَشْلَى سَلُوقِيَّةً بَاتَتْ وَبَاتَ بِهَا بُوْحَشٍ إِصْبَمَتْ فِي أَصْلَابِهَا أَوْدُ ٣٢٤
- ٥٣٩ تَأْتِي لَهُ ذَاكَ بَنَاتُ الْيَبْيِ ٣٤٥

## أسماء العدد

٣٤٧	حَتَّى اسْتَأْزَوْا بَنَى إِحْدَى الْإِحْدِ	٥٤٠
٣٦٥	لَهَا ثَنَائًا أَرْبَعُ حِسَانُ وَأَرْبَعُ فَتَغْرُهَا ثَمَانُ	٥٤١
٣٦٧	ثَلَاثَةُ أَنْفُسٍ وَثَلَاثُ ذَوْدٍ لَقَدْ جَارَ الزَّمَانُ عَلَى عِيَالِي	٥٤٢
٣٧٠	ثَلَاثُ مِثْمِينَ لِلْمُلُوكِ وَفَى بِهَا رَدَائِي وَجَلَّتْ عَنْ وَجْهِ الْأَهَاتِمِ	٥٤٣
٣٧٥	وَحَاتَمُ الطَّائِي وَهَابُ الْمِثْمِ	٥٤٤
٣٧٩	إِذَا عَاشَ الْفَتَى مَائَتِينَ عَامًا فَقَدْ ذَهَبَ اللَّذَاذَةُ وَالْفَتَاءُ	٥٤٥
٣٩٠	فِيهَا اثْنَتَانِ وَأَرْبَعُونَ خَلُوبَةً سَوْدًا كَخَافِيَةِ الْغَرَابِ الْأَسْحَمِ	٥٤٦
٣٩٤	وَكُنْ مِجْنَى دُونَ مَنْ كُنْتَ أَتَقَى ثَلَاثَ شَخْصٍ : كَاعْبَانٍ وَمُعَصِرٍ	٥٤٧
٤٠٠	كَأَنَّ خُصْمِيهِ مِنَ التَّدْلِيلِ ظَرْفُ عَجُوزٍ فِيهِ ثِنْتَا خَنْظَلٍ	٥٤٨
٤٠٧	فَطَافَتْ ثَلَاثًا بَيْنَ يَوْمٍ وَلَيْلَةٍ وَكَانَ التَّكْبِيرُ أَنْ تَضِيفَ وَتَجَارًا	٥٤٩

## باب المذكر والمؤنث

٤٢٠	فَقُلْتُ لَهَا : أَصَبْتُ حَصَاةَ قَلْبِي وَرُبَّتْ رَمِيَّةٌ مِنْ غَيْرِ رَامٍ	٥٥٠
٤٢١	يَا صَاحِبَا رُبَّتْ إِنْسَانٍ حَسَنٍ	٥٥١
٤٢٤	لَقَدْ أَغْدُو عَلَى أَشَقِّ رَغِيغَتِ الصَّخَارِيَّا	٥٥٢
٤٢٧	تَهْدَدُنَا وَأَوْعِدُنَا رُويْدًا مَتَى كُنَّا لِأُمِّكَ مَقْتُونَا	٥٥٣

- ٥٤٤ مؤلَّتَانِ تَعْرِفُ الْعِتَقَ فِيهِمَا كَسَامَعَتْنِي شَاةٌ بِحَوْمَلٍ مُفَرِّدٍ ٤٣٦  
 ٥٥٥ حَلَفْتُ بِهَدْيٍ مُشَعَّرٍ بِكَرَاتِهِ يَحُبُّ بِصَحْرَاءَ الْغَيْطِ دَرَادَقَهُ ٤٣٧  
 ٥٥٦ لَوْ كُنْتُ مِنْ مَازِنٍ لَمْ تَسْبِخْ إِلَيَّ بَنُو اللَّقِيطَةِ مِنْ ذَهَلِ بْنِ شَيْبَانَ ٤٤١  
 ٥٥٧ فَعَبْتُ غِشَاشًا ثُمَّ مَرَّتْ كَانُهَا مَعَ الصُّبْحِ رَكْبٌ مِنْ أَحَاطَةِ مُجْهِلٍ ٤٤٧

## باب المشي

- ٥٥٨ أَجِبْ مِنْهَا الْأَنْفَ وَالْعَيْنَانِ ٤٥٢  
 ٥٥٩ إِنَّ أَبَاهَا وَأَبَا أَبَاهَا قَدْ بَلَّغَا فِي الْمَجْدِ غَايَتَاهَا ٤٥٥  
 ٥٦٠ يَارُبُّ خَالٍ لَكَ مِنْ عُرْبَتِهِ فَسَوَّيْتَهُ لَا تَنْقُضِي شَهْرِيَّتَهُ  
 ٤٥٦ شَهْرِي رَيْعَ وَجَمَادِيَّتِهِ  
 ٥٦١ لَيْثٌ وَلَيْثٌ فِي مَجَالٍ ضَنْكَ كِلَاهُمَا ذُو أُشْرٍ وَمَحْلِكٍ ٤٦١  
 ٥٦٢ كَانَ بَيْنَ فَكِّهَا وَالْفَكِّ فَارَةً مِسْلِكٍ ذُبِحَتْ فِي سَكِّ ٤٦٨  
 ٥٦٣ لَوْ عُدَّ قَبْرٌ وَقَبْرٌ كُنْتُ أَكْرَمَهُمْ مَيِّتًا وَأَبْعَدَهُمْ عَنْ مَنْزِلِ الدَّامِ ٤٧٣  
 ٥٦٤ يَذْبَانِ بِيضَاوَانٍ عِنْدَ حَلِيمٍ قَدْ يَمْنَعَانِكَ أَنْ تُضَامَ وَتُضْهِدَا ٤٧٦  
 ٥٦٥ فَلَوْ أَنَا عَلَى جُحْرِ ذُبَحْنَا جَرَى الدَّمِيَانِ بِالْحَبِيرِ الْيَقِينِ ٤٨٢  
 ٥٦٦ فَلَسْنَا عَلَى الْأَعْقَابِ تَذْمَى كُلُّوْنَا وَلَكِنْ عَلَى أَقْدَامِنَا يَقْطُرُ الدَّمَا ٤٩٠  
 ٥٦٧ يَارُبُّ سَارٍ بَاتَ مَا تَوَسَّدَا إِلَّا ذِرَاعَ الْعَنَسِ أَوْ كَفَّ الْيَدَا ٤٩٨  
 ٥٦٨ هُمَا خُطَّتَا إِمَّا إِسَارٌ وَمِنَّةٌ وَإِمَّا دَمٌ وَالْقَتْلُ بِالْحَرِّ أَجْدَرُ ٤٩٩  
 ٥٦٩ مَتَى مَا تَلْقَيْنِي فَرْدَيْنِ تَرْجُفُ رَوَانِفُ الْيَتِيكِ وَتُسْتَطَارَا ٥٠٧



- ٥٧٠ بَلَى أَيْرُ الْحِمَارِ وَخُصِيَّتَاهُ أَحَبُّ إِلَى فَزَارَةٍ مِنْ فَزَارٍ ٥٢١
- ٥٧١ يَرْتَجُّ أَلْيَاهُ ارْتِجَاجُ الْوَطْبِ ٥٢٥
- ٥٧٢ كَأَنَّهُ وَجْهُ تَرْكِيئِينَ إِذْ غَضِبَا مُسْتَهْدِفٌ لَطْعَانٍ غَيْرُ مُنْجَحِرٍ ٥٣٢
- ٥٧٣ ظَهَرَاهُمَا مِثْلَ ظَهْوَرِ الثُّرَسَيْنِ ٥٤٤
- ٥٧٤ حَشَايَ عَلَى جَمْرٍ ذَكِيٍّ مِنَ الْهَوَى وَعَيْنَايَ فِي رَوْضٍ مِنَ الْحُسْنِ تَرْتَعُ ٥٥١
- ٥٧٥ كُلُوا فِي بَعْضِ بَطْنِكُمْ تَعْفُوا فَإِنَّ زَمَانَكُمْ زَمَنٌ مَحْيِصٌ ٥٥٤
- ٥٧٦ لَنَا إِبْلَانٍ فِيهِمَا مَا عَلِمْتُمْ فَعَنْ آيَةٍ مَا شِئْتُمْ فَتَنَكَّبُوا ٥٦٤
- ٥٧٧ لِأَصْبَحَ الْحَيُّ أَوْبَادًا وَلَمْ يَجْلُوا عِنْدَ التَّفَرُّقِ فِي الْهَيْجَا جَمَالَيْنِ ٥٧٩

رقم الإيداع : ١٩٨٢/٣٣٠٩

واقْتَصَرَ ابنُ عَصْفُور ( في كتاب الضرائر ) على أَنَّ الضميرَ الواقعَ مبتدأً محذوفٌ ، والجملةُ صفةٌ لقتلٍ ، لكن جعل حذفه ضرورة .  
وكذا خرجهُ ابنُ هشام ( في الأشياء التي تحتاج إلى الربط من الباب الرابع من المغني ) ، إلاَّ أَنَّهُ لم يقيده بضرورة . وقيل فيه غير ذلك .  
وروى أيضاً : « وبعضُ قتلٍ عار » ، فلا شاهدَ فيه .  
قال ابنُ السِّدِّ ( فيما كتبه على كامل المبرد ) : قال أبو العباس المبرِّد :  
هكذا أنشدته النحويون وربَّ قتلٍ عارٌ على إضمار هو عار . وأنشدنيه المازني : « وبعضُ قتلٍ عار » ، وهو الوجه .

والبيت من قصيدة لثابت قُطْنَةَ ، رثى بها يزيد بن المهلب بن أبي صاحب الشاهد  
صُفْرَةَ ، أورد منها أربعة أبياتٍ الشَّريفِ الحُسَيْنِي ( في حماسته ) وبعده :  
شَهِدْتُكَ مِنْ يَمِينٍ عَصَائِبُ ضَيَّعَتْ      ونَأَى الَّذِينَ بِهِمْ يُصَابُ الثَّارُ      أبيات الشاهد  
ولقد بسطتَ لهم يَمِينَكَ بِاللُّنْدَى      مثلَ الْفُرَاتِ تَمُدُّهُ الْأَنْهَارُ  
حَتَّى إِذَا شَرِقَ الْقَنَا ، وجعلتهم      تحتَ الْأَسْنَةِ ، أسلموك وطاروا  
واقْتَصَرَ الجاحظ ( في البيان والتبيين ) منها على الثلاثة أبيات <sup>(١)</sup> ،  
وكذلك صاحب الأغاني ، وهي :

كُلُّ الْقَبَائِلِ بَايَعُوكَ عَلَى الَّذِي      تدعو إليه طَائِعِينَ وَسَارُوا  
حَتَّى إِذَا حَمَى الْوَعْيَ وجعلتهم      نُصَبَ الْأَسْنَةِ أسلموك وطاروا  
إِنْ يَقْتُلُوكَ فَإِنَّ قَتْلَكَ لَمْ يَكُنْ      ... .. البيت <sup>(٢)</sup>  
والعصائب : جمع عِصَابَةٍ ، وهي الجماعة . وشَرِقَ الْقَنَا ، أي احمرَّتْ

(١) كذا في النسختين ، وهو وجه جائز في العربية على قبحه ، حكاه ابن عصفور كما في شرح درة الغواص ١٣٥ . قال الخفاجي : « ووقع في صحيح البخاري : « وأق بالآلف دينار » .

(٢) عجزه في البيان ١ : ٢٩٢ والشعراء ٦٣١ والأغاني ١٣ : ٥٢ :

• عاراً عليك وبعض قتل عار •

وبهذه الصورة لا شاهد فيه .

الرَّماح بالدم . وأسلموك : خذلك ولم يُعينوك . والأسنة : جمع سنان ، وهي حديدة الرمح التي يُطعن بها . ونُضِبَ الأسنة : قُبِلَتْهَا وَجِهَتْهَا . والوغي : الحرب . وحميها عبارة عن اشتدادها .

١٨٥

وقوله : ( إنَّ يقتُلوك فإنَّ قتلك ) أراد : إنَّ يفتخروا بسبب قتلك أو إنَّ يتبين أنَّهم قتلوك .

وقوله : « كلُّ القبائل بايعوك » إلخ يريد أنه خلع يزيد بن عبد الملك ورام الخلافة لنفسه في البصرة ، فجهز يزيد بن عبد الملك لقتاله أخاه مسلمة بن عبد الملك ، وخرج يزيد بن المهلب واستخلف على البصرة ولده معاوية بن يزيد ، وسار حتى نزل العقر ، وهي عقر بابل عند الكوفة بالقرب من كربلاء ، ثم أقبل مسلمة بن عبد الملك حتى نزل على يزيد بن المهلب ، فاصطفوا ، فشدَّ أهل البصرة على أهل الشام فكشفوهم . ثم إنَّ أهل الشام كثروا عليهم فكشفوهم ، وما زال الحرب بينهم ثمانية أيام حتى كان يوم الجمعة لأربع عشرة ليلة مضت من صفر<sup>(١)</sup> سنة اثنتين ومائة ، وشرع أصحاب ابن المهلب يتسللون من حوله ، وبقيت معه جماعة ، فقاتل حتى قُتل هو وأخوه محمد بن المهلب ، وجماعة من أهله .

ثابت قطنة

وثابت قطنة هو ( كما في الأغاني ) ثابت بن كعب ، وقيل : ابن عبد الرحمن بن كعب ، ويكنى أبا العلاء ، أخو بني أسد بن الحارث ابن العتيك . وقيل بل هو مولى لهم . ولقب قطنة لأنَّ سهماً أصاب إحدى عينيه فذهب بها في بعض حروب الترك ، فكان يحشوها قطنة . وهو شاعر فارس شجاع ، من شعراء الدولة الأموية . وكان من أصحاب

(١) يقول النحاة إن رجب وصفر يمتدان من الصرف إن أريد بهما معين . انظر يس على

يزيد بن المهلب ، وكان يولّيه أعمالاً من أعمال الثغور ، فيُحمّد فيها مكانه ، لكفايته <sup>(١)</sup> وشجاعته . وكان وليّ عملاً من أعمال خراسان ، فلما صعد المنبر يوم الجمعة رام الكلام فتعذّر عليه وحصر ، فقال : « سيجعل الله بعد عُسري يسراً ، وبعد عي بياناً ، وأنتم إلى أمير فعّالٍ ، أحوج منكم إلى أمير قوأل .

ولأأ أكن فيكم خطيباً فإنني بسني إذا جدّ الوغى لخطيب <sup>(٢)</sup> »

فبلغت كلماته خالد بن صفوان ، وقيل الأحنف بن قيس ، فقال : والله ما علا المنبر أخطب منه في كلماته هذه ، ولو أن كلاماً استخفني فأخرجني من بلادى إلى قائله ، استحساناً له ، لأخرجتني هذه الكلمات <sup>(٣)</sup> .

وروى عن دِعل بن علي قال : كان يزيد بن المهلب تقدّم إلى ثابت قطنة أن يصلّي بالناس يوم الجمعة ، فلما صعد المنبر ولم يُطِق الكلام قال حاجب الملقّب بالقييل ، ابن ذبيان المازني <sup>(٤)</sup> :

(١) في الأغاني ١٣ : ٤٧ : « لكتابته » ، وما هنا صوابه .

(٢) في الشراء ٦٣٠ أن يزيد بن المهلب استعمله على بعض كور خراسان ، فلما علا المنبر حصر فلم ينطق حتى نزل ، فلما دخل عليه الناس قال :

فألا أكن فيكم خطيباً فإنني بسني إذا جدّ الوغى لخطيب

فقالوا : لو كنت قلت هذا البيت على المنبر كنت أخطب الناس . ونحو هذه الرواية في العقد ٤ : ١٤٧ - ١٤٨ . لكن ذكر أن الخطبة كانت بسجستان ، وانظر أمالي المرتضى ٢ : ١٠٥ . والذي في الطبري ٧ : ٣٨ أنه خطب أهل خراسان فحصر فقال : « من يطع الله ورسوله فقد ضلأ » . وأرتج عليه فلم ينطق بكلمة ، فلما نزل عن المنبر قال :

إن لم أكن فيكم خطيباً فإنني بسني إذا جدّ الوغى لخطيب

فقال له : لو قلت هذا على المنبر لكنت خطيباً .

هذا إلى أن الخطبة التي رواها البغدادي عن أبي الفرج ، منسوبة إلى يزيد بن أبي سفيان في الكامل ٥٧ والمقد ٤ : ١٤٧ قالها حين ولاه أبو بكر الصديق ربيعاً من أرباع الشام . وهي أيضاً منسوبة إلى عثمان بن عفان في أمالي المرتضى ٢ : ١٠٣ والبيان ١ : ٣٤٤ .

(٣) في المقد : « فبلغ ذلك عمرو بن العاص فاستحسنه » ، يعني كلام يزيد بن أبي سفيان : وكذلك أيضاً في الكامل : « فبلغ كلامه عمرو بن العاص فقال : هن مخرجاتي من الشام ، استحساناً لكلامه » .

(٤) وكذا في الأغاني ، وصوابه « بن دينار » ، كما في الحيوان ١ : ١٩١ والبيان ٢ : ١٨٣ .

أبا العلاء لقد لُقِّيتَ مُعْضِلَةً      يومَ العُرُوبَةِ من كَرْبٍ وتَحْنِيقٍ<sup>(١)</sup>  
 أمَّا القُرَّانُ فلمْ تُخْلَقْ لمَحْكَمِهِ      ولمْ تُسَدِّدْ من الدُّنْيَا لتَوْفِيقٍ<sup>(٢)</sup>  
 لَمَّا رَمَتَكَ عِوُنُ النَّاسِ هَبَتَهُمْ      فَكِدْتَ تَشْرُقُ لَمَّا قُمْتَ بِالرِّيقِ<sup>(٣)</sup>  
 تَلَوَّى اللِّسَانَ وَقَدْ رُمْتَ الكَلَامَ بِهِ      كَمَا هَوَى زَلِقٌ من شَاهِقِ النَّيْقِ<sup>(٤)</sup>  
 ومن هَجَوِهِ فِيهِ :

لا يَعْرِفُ النَّاسُ مِنْهُ غَيْرَ قُطْنَتِهِ      وَمَا سِوَاهَا مِنَ الْأَنْسَابِ مَجْهُولُ  
 قَالَ دِعْبِلُ : بَلْغَنِي أَنَّ ثَابِتَ قُطْنَةَ قَالَ هَذَا الْبَيْتَ فِي نَفْسِهِ ، وَخَطَرَ  
 بِيَالِهِ يَوْمًا فَقَالَ :

لا يَعْرِفُ النَّاسُ مِنْهُ غَيْرَ قُطْنَتِهِ      ... .. . الْبَيْتِ  
 وَقَالَ : هَذَا بَيْتٌ سَوْفَ أَهْجِي بِهِ . وَأَنْشَدَهُ جَمَاعَةً مِنْ أَصْحَابِهِ وَأَهْلِ  
 الرِّوَايَةِ وَقَالَ : : اشْهَدُوا إِنِّي قَائِلُهُ . فَقَالُوا : وَيَحْكُ مَا أَرَدْتَ أَنْ تَهْجُوَ  
 نَفْسَكَ بِهِ ؟ ! وَلَوْ بِالْغِ عَدُوُّكَ مَا زَادَ عَلَى هَذَا . فَقَالَ : لَا بَدَّ مِنْ أَنْ يَقَعَ  
 عَلَى خَاطِرِ غَيْرِي فَأَكُونُ قَدْ سَبَقْتُهُ إِلَيْهِ فَلَمَّا هَجَاهُ بِهِ حَاجِبُ الْفِيلِ  
 اسْتَشْهَدَهُمْ عَلَى أَنَّهُ هُوَ قَائِلُهُ . فَشْهَدُوا عَلَى ذَلِكَ ، فَقَالَ يَرُدُّ عَلَى حَاجِبِ :  
 هِيَهَاتَ ذَلِكَ بَيْتٌ قَدْ سَبَقْتَ بِهِ      فَاطْلُبْ لَهُ ثَانِيًا يَا حَاجِبُ الْفِيلِ  
 قَالَ أَبُو الْفَرَجِ الْأَصْبَهَانِيُّ : نَسَخْتُ مِنْ كِتَابِ بَخْطِ الْمُرْهَبِيِّ الْكُوفِيِّ  
 ( فِي شَعْرِ ثَابِتِ قُطْنَةَ ) قَالَ : لَمَّا وَلِيَ سَعِيدُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ بْنِ الْحَارِثِ

١٨٦

(١) الأبيات في الشعراء ٦٣٠ والطبري ٧ : ٣٨ وأمال المرتضى ٢ : ١٠٥ . المرتضى :  
 « لقد لاقيت » . و« تخنيق » كذا وردت بالأغاني وأمال المرتضى . وفي سائر المراجع : « تخنيق »  
 بالخاء المعجمة .

(٢) المرتضى : « فلا تهدي لمحكمة » . وفي الطبري :

أما القرآن فلا تهدي لمحكمة      من القرآن ولا تهدي لتوفيق

(٣) الطبري :

لما رمتك عيون الناس ضاحية      أنشأت تجرؤن لما قت بالريق

(٤) الطبري والمرتضى : « إذا رمت الكلام به » . والنيق ، بالكسر : أرفع موضع في

ابن الحكم بن أبي العاص بن أمية خراسان، بعد عزّل عبد الرحمن بن نعيم ،  
جلسَ يعرض الناس : وعنده حميدُ الرُّؤاسي ، وعُبادة المحاربي ، فلماً  
دعا بثابت قطنة تقدّم ، وكان تامّ السلاح جوادَ الفرس ، فارساً من  
الفرسان ، فسأل عنه ف قيل : هذا ثابت قطنة ، وهو أحدُ فرسان الثُّغور .  
فأمضاهُ وأجاز على اسمه ، فلماً انصرفَ قال له حميد، وعُبادة : هذا أصلحك  
الله الذي يقول :

إِنَّا لَضَرَابُونَ فِي حَمَسِ الْوَغَى رَأْسَ الْخَلِيفَةِ إِنْ أَرَادَ صُدُودَا  
فَقَالَ سَعِيدٌ : عَلَى بِهِ . فَرُدُّوهُ وَهُوَ يَرِيدُ قَتْلَهُ ، فَقَالَ لَهُ : أَنْتَ الْقَائِلُ :  
« إِنَّا لَضَرَابُونَ » الْبَيْتُ ؟ فَقَالَ : نَعَمْ أَنَا الْقَائِلُ :

إِنَّا لَضَرَابُونَ فِي حَمَسِ الْوَغَى رَأْسَ الْمَتَوَجِّ إِنْ أَرَادَ صُدُودَا  
عَنْ طَاعَةِ الرَّحْمَنِ أَوْ خُلَفَائِهِ إِنْ رَامَ إِفْسَاداً وَكَرَّ عُنُودَا  
فَقَالَ سَعِيدٌ : أَوَّلَى لَكَ ، لَوْلَا أَنَّكَ خَرَجْتَ مِنْهَا لِضَرْبِ عُنُقِكَ .

وروى الأصبهاني بسنده إلى أبي عُبيدة قال : كان ثابت قطنة قد  
جالس قوماً من الشُّرة وقوماً من المُرَجثة ، كانوا يجتمعون فيتجادلون  
بخراسان ، فمال إلى قول المُرَجثة وأحبّه ، فلما اجتمعوا بعد ذلك أنشدهم  
قصيدةً قالها في الإرجاء :

يَا هِنْدُ إِنِّي أَظُنُّ الْعَيْشَ قَدْ نَفِذَا وَلَا أَرَى الْأَمْرَ إِلَّا مُدْبِرًا نَكِذَا  
إِنِّي رَهِينُهُ يَوْمٍ لَسْتُ سَابِقَهُ إِلَّا يَكُنْ يَوْمَنَا هَذَا فَقَدْ أَفِذَا  
بَايَعْتَ رَبِّيَ بَيْعًا إِنْ وَفَيْتُ بِهِ جَاوَرْتُ قَبْلِي كَرَامًا جَاوَرُوا أَحَدًا<sup>(١)</sup>  
يَا هِنْدُ فَاسْتَمْعِي لِي إِنْ سِيرْتَنَا أَنْ نَعْبُدَ اللَّهَ لَمْ نَشِرْ لَكَ بِهِ أَحَدَا  
نُرْجِي الْأُمُورَ إِذَا كَانَتْ مَشْبَهَةً وَنَصْدُقُ الْقَوْلَ فِيمَنْ جَارَ أَوْ عَنَدَا  
الْمُسْلِمُونَ عَلَى الْإِسْلَامِ كُلُّهُمْ وَالْمَشْرُكُونَ اسْتَوَوْا فِي دِينِهِمْ قَدَدًا<sup>(٢)</sup>

(١) في الأغاني : « قتل كراما » يشير إلى قتل أحد وشبهائها .

(٢) ط : « أشتروا دينهم » ش : « أشتروا دينهم » ، صوابهما من الأغاني ١٣ : ٥٠ .

ولا أرى أن ذنباً بالغ أحداً  
لا نسفكُ الدّم إلا أن يُراد بنا  
من يتق الله في الدنيا فإن له  
وما قضى الله من أمرٍ فليس له  
كل الخوارج مُحْطٍ في مقاتله  
أما علي وعثمان فإنهما  
وكان بينهما شغبٌ وقد شهدا  
يُجزى علي وعثمان بسعيهما  
الله يعلم ماذا يحضران به  
وأطال الأصبهاني ترجمته ، وفيما أوردنا كفاية .

١٨٧

\* \* \*

وأنشده بعده :

(يَا رَبِّ هَيْجَا هِيَ خَيْرٌ مِنْ دَعَا)

وتقدم شرحه قبل بيتين .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد التاسع والتسعون بعد السبعمائة (٢) :

٧٩٩ (رُبُّمَا ضَرْبَةٌ بِسَيْفٍ صَقِيلٍ بَيْنَ بُضْرَى وَطَعْنَةٍ نَجْلَاءِ)  
على أن ما المتصلة برب فيه زائدة لا كافة ، ولذا عملت رُبَّ الجرِّ  
في ضربة .

(١) الجدد ، بفتحين : الأرض الصلبة ، وقيل المستوية . وفي المثل : « من سلك الجدد  
أمن الشار » .

(٢) مجمل المرزباني ٢٥٢ والأزهية ٨٠ ، ٩٤ وابن الشجرى ٢ : ٢٤٣ وحامسة ابن الشجرى  
٥١ والمنفى ١٣٧ ، ٣١٢ والبي ٣ : ٣٤٢ والمجمع ٢ : ٣٨ والتصريح ٢ : ٢١ والأشمونى  
٢ : ٢٣١ والأصبعيات ١٥٢ .



ومن العجائب قولُ العيني : كلمة ربٍّ دخلت عليها ما الكافّة ، ولكنّ ما كفّتها عن العمل ههنا ، ولهذا جرّت ضربة . انتهى .

وقوله : ( بسيفٍ ) متعلّق بضربة . ( صَقِيل ) بمعنى مصقول ، أى مجلّو ، صفة لسيف . و ( طعنةٍ ) بالجر معطوف على ضربة . و ( نجلاء ) بالنون والجيم . والنجلاء : الواسعة البيّنة الاتّساع ، من قولهم : عينٌ نَجْلَاءُ ، أى واسعة . وهى صفة طعنة ، وجرّها بالكسرة للضرورة . وقوله : ( بين بُصْرَى ) ظرف متعلّق بضربة ، ويقدر مثله لطعنة . و ( بُصْرَى ) بضم الموحّدة وسكون الصاد المهملة والقصر : بلدٌ قرب الشّام هى كرسى حوران ، كان يقوم فيها سوقٌ للجاهليّة . وقد قدّمها رسولُ الله صلى الله عليه وسلم مرّتين : مرّةً مع عمّه أبى طالب ، وأخرى فى تجارة لسيدتنا خديجة أمّ المؤمنين رضى الله عنها . وإنّما صحّ إضافة بينَ إلى بُصْرَى لاشتغالها على متعدّدٍ من الأمكنة ، أى بين أماكن بُصْرَى ونواحيها .

وروى الشريف الحُسَيْنى ( فى حماسته ) : « دُونَ بُصْرَى » . ودون هنا بمعنى قَبْلَ ، أو بمعنى خَلْفَ . وقال العيني : بمعنى عند .

والبيت أوّل أبياتٍ سِتُّ لعدىّ بن الرّعلاء الغَسَّانِي ، أوردها الأَعلَم صاحب الشاهد والشريف الحسينى ( فى حماستهما ) . وبعده :

(وغموسٍ تَصِلُ فيها يدُ الآسى وَيَعْيَا طَبِيبُهَا بالدَّوَاءِ أَيْبَاتُ الشَّاهِدِ  
رَفَعُوا رَايَةَ الضُّرَابِ وَأَعْلَوْا لَا يَنْدُودُونَ سَامَرَ الْمَلْحَاءِ  
فَصَبَرْنَا النَّفُوسَ لِلطَّعْنِ حَتَّى جَرَّتِ الْخَيْلُ بَيْنَنَا فِي الدَّمَاءِ  
لَيْسَ مَنْ مَاتَ فَاسْتَرَحَ بِمَيِّتٍ إِنَّمَا الْمَيِّتُ مَيِّتُ الْأَحْيَاءِ  
إِنَّمَا الْمَيِّتُ مَنْ يَعِيشُ كَثِيْبًا كَاسِفًا بِالْهَ قَلِيلَ الرِّخَاءِ<sup>(٢)</sup>

(١) فى حماسة ابن الشجرى والأصمعيات : « وآلوا لينودن سائر البطحاء » .

(٢) كذا فى نص البيت وشرحه وهو يطابق ما فى معجم المرزبانى ٢٥٢ . والمعروف : « قليل

وقوله : « وَغَمُوسٌ » بالجرّ عطف على نجلاء ، يقال طعنة غموسٌ : نافذة . وقوله : « تَضَلُّ فِيهَا » إلخ صفةٌ كاشفةٌ لغموس ، أشار به إلى سعة الطعنة وَبُعْدِ غَوْرَها . والآسى : المُعالج الجراح . وَيَعْيَا ، من عَيَّى بالأمر ، من باب تعب : عَجَزَ عنه ولم يَهْتِدِ لوجهه . وفيه إشارةٌ إلى إصابة الطعنة المقتلَ واليأس من علاجها .

وقوله : « رَفَعُوا رَايَةَ الضَّرَابِ » إلخ الراية : علم الجيش ، قبل أصلها الهمز ، لكنَّ العرب آثرت تركه تخفيفاً . وقد أَنْكَرَ هذا القولُ بأنَّه لم يُسمع الهمزُ أَصْلاً . والضَّرَاب : مصدر ضاربه بالسيف وغيره مضاربةٌ وضرباً . وقوله : « وَأَعْلَوُوا » معطوف على رَفَعُوا ، وإِنَّمَا رَفَعُوا الراية وَأَعْلَوُها تأكيداً للضَّرَاب وتشديداً . وينودون : يطرُدون وَيَمْنَعُونَ . والسامر : اسمٌ جمع بمعنى السَّمار ، وهم القومُ يتحدَّثون بالليل . والمَلْحَاءُ ، بفتح الميم والحاء المهملة : موضعٌ يَدْفَعُ فيه وادى ذى الحُلَيْفَةِ . كذا قال البكرى ( فى المعجم <sup>(١)</sup> ) . وهذا المصراع هو معنى قوله : « رَفَعُوا رَايَةَ الضَّرَابِ » .

وقوله : « فَصَبَرْنَا النُّفُوسَ » أى حبسناها .

وقوله : « إِنَّمَا المَيْتُ » إلخ المَيْت بسكون الياء : مخفف مَيْت بتشديدها . وَفَرَّقَ بعضهم بآنَّ الأول مَنْ وَقَعَ عليه الموت ، والثانى هو الحىُّ الذى سيموت . وقد ضَمَّنَ البحرىُّ هذا البيت فى أَمْرَدَ طلعت لحيتهُ ، فقال :  
يا قتيلاً باللَّحْيَةِ السوداء آفةُ المُرْدِ فى خُروجِ اللَّحَاءِ <sup>(٢)</sup>

(١) وفى اللسان ( ملح ٤٤٥ ) أن الملحاء كتيبة كانت لآل المنذر . وفيه أيضاً أن الملحاء والشهباء كتيبتان كانتا لأهل جفنة .

(٢) فى ديوان البحرى ٨ هدية و ١ : ٤٩ صيرى : « للحية السوداء » عن أن سواد لحيته قضى على جماله بعد أن كان أَمْرَدَ بَضاً . وأصل اللحاء : قشر الشجرة ، كنى بها عن الحى . وبين هذا البيت وتاليه فى الديوان :

أجر الله عاشقك فقد ت وعريت من ثياب البهاء

شاهدى فى ادعاء موتك بيت<sup>(١)</sup> قاله شاعر<sup>(٢)</sup> من الشعراء<sup>(٣)</sup>  
ليس من مات فاستراح بميت<sup>(٤)</sup> إنما الميت ميت الأحياء<sup>(٥)</sup>  
والكئيب : الحزين . وكاسفاً وقليلاً<sup>(٦)</sup> منصوبان ، من كسفت حال  
الرجل ، من باب ضرب ، إذا ساءت . والبال : الحال فاعل كاسفاً .  
والرخاء بالخاء المعجمة : اسم<sup>(٧)</sup> من رخی العيش ورخو ، من باب تعب وقرب ،  
إذا اتسع ، فهو رخی على فعل<sup>(٨)</sup> .

وهذا البيت أورده ابن هشام ( فى المغنى ) على أن الحال قد يتوقف  
معنى الكلام عليها كما هنا ، فإن كئيباً حال ولا معنى لما قبله بدونه .  
وهذه الأبيات من قصيدة أورداً<sup>(٩)</sup> منها هذا المقدار .

وبعد السادس :

( فأناس<sup>(١٠)</sup> يُمصّصون عِشاراً<sup>(١١)</sup> وأناس<sup>(١٢)</sup> حُلوقهم فى الماء<sup>(١٣)</sup> )  
ومنها :

( كم تركنا منكم<sup>(١٤)</sup> بعين أباغ<sup>(١٥)</sup> من ملوك<sup>(١٦)</sup> وسوق<sup>(١٧)</sup> ألقاء<sup>(١٨)</sup>  
فرقت<sup>(١٩)</sup> بينهم وبين نعيم<sup>(٢٠)</sup> ضربة<sup>(٢١)</sup> فى صفيحة<sup>(٢٢)</sup> نجلاء<sup>(٢٣)</sup> )  
والعِشار : جمع<sup>(٢٤)</sup> عُشراء ، وهى الناقة . وأباغ بضم الهمزة وفتحها بعدها

(١) فى الديوان : « فى بيان موتك بيت » .

(٢) ط : « وقليل » ، صوابه فى ش مع أثر تصحيح .

(٣) سبق التنبيه على أن الرواية المعروضة : « قليل الرجاء » .

(٤) يعنى كلام من الأعلام الشتمى والشريف الحسينى المعروف بابن الشجرى .

(٥) فى معجم المرزبانى : « يمصصون ثماداً » . والتماد كالتد بالفتح ، والتد بالتحريك :

الماء القليل . صور بذلك تباين الحظوظ وتحالف الجدود . فهى الرواية الجيدة .

(٦) ط : « كم تركناكم » ، صوابه فى ش . والألقاء : جمع لقى كفى ، وهو الشيء الملقى .

وفى معجم المرزبانى : « ألقاء » بالفاء : جمع لقى بوزن لى أيضاً ، وهو الشيء المطروح .

(٧) فى معجم المرزبانى : « ضربة من صفيحة » ، والصفيحة : إحدى صفائح الرأس ،

وهى قبائله ، وهذا المعنى يتجه مع رواية الخزانة . كما تتجه الرواية الأخرى بتفسير الصفيحة بأنها السيف المر يرض .

موحدة ثم غين : موضع بطرف الشام . وهناك أوقع الحارثُ الغسانی الحَرَّابَ ، وهو يَدِينُ لَقَيْصِر ، بالمنذرِ بن المنذرِ وعرب العراق ، وهم يدينون لكسرى ، وقُتِلَ المنذرُ يومئذٍ ، قتله شَمِر بن عمرو من بني حنيفة . كذا في المعجم للبكري .

وعدي بن الرعلاء شاعر جاهلي . والرَّعْلَاءُ اسمُ أمه اشتهر بها . وهي بفتح الراء وسكون العين المهملتين بعدها لامٌ فألفٌ ممدودة . كذا ضبطه العسكري ( في كتاب التصحيف <sup>(١)</sup> ) .

\* \* \*

وأنشد بعده :

( ماوئى يا رَبَّتْما غارِة )

وتقدّم شرحه قريباً <sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الموفى للثمانائة <sup>(٣)</sup> :

٨٠٠ ( رَبُّما الجاملُ المؤبَّلُ فيهمْ وعَنَاجِيحُ بينهنَّ المِهَارُ )

على أَنَّ رَبَّ المكفوفة بما لا تدخل على الفعل عند سيويه . وهذا البيت شاذٌّ عنده لدخول رَبَّ المكفوفة فيه على الجملة الاسمية ، فإنَّ الجامل مبتدأ ، والمؤبَّلُ صفته ، وفيهم هو الخبر ، وتكون رَبَّ كما قال أبو حيان من حروف الابتداء تدخل على الجمل فعليةً كانت أو اسميةً للقصْدِ إلى تقليل النسبة المفهومة من الجملة . فإذا قلت : ربّما قام زيد ، كأنَّكَ قلَّلت النسبة المفهومة من قيام زيد . وكذلك إذا قلت : ربّما زيد

١٨٩

(١) كتاب التصحيف ١٠ والنص فيه محرف فليصح .

(٢) هو الشاهد ٧٦٠ في هذا الجزء . وقد أعاده قبل الشاهد ٧٦٠ . وتماه :

\* شعواء كاللذعة بالميسم \*

(٣) الأزهية ٩٣ وابن الشجري ٢ : ٢٤٣ ورصف المباني ١٩٣ ، ٣١٨ والمغنى ١٣٧ ،

٣١٠ والمغنى ٣ : ٣٢٨ والتصريح ٢ : ٢٢ والمجمع ٢ : ٢٦ ، ٣٨ والأشمونى ٢ : ٢٣٠ ،

٢٣٢ وديوان أبي دؤاد ٣١٦ ،

شاعر، قللت نسبة شعر زيد. ونقل التبريزى عن المصنف ( فى شرح هذه المقدمة ) أن ربَّ المكفوفة نُقلت من معنى التقليل إلى معنى التحقيق ، كما نُقلت قد الداخلة على المضارع فى نحو قوله تعالى : ﴿ قَدْ يَعْلَمُ مَا أَنْتُمْ عَلَيْهِ ﴾ <sup>(١)</sup> من معنى التقليل إلى معنى التحقيق. ودخلها على الجملة الاسمية مذهبُ المبرِّد والزمخشريّ ، وابن مالك . قال ( فى التسهيل ) : وإن ولى ربَّما اسمٌ مرفوعٌ فهو مبتدأٌ بعده خبرٌ ، لا خبر مبتدأٍ محذوف . وما نكرةٌ موصوفة ، خلافاً لأبى على . انتهى .

فما عند أبى على بمعنى شيء ، والجمال خبر مبتدأٍ محذوف ، أى هو الجمال ، والجملة الاسمية صفة له ، فيكون كقوله :  
يا رَبَّ هَيْجَا هِى خَيْرٌ مِنْ دَعَا <sup>(٢)</sup>

وقد تطلّقت على ذوى العلم . حكى أبو زيد : « سبحانَ ما سَخَّرُكُنَّ لَنَا »  
وقال تعالى : ﴿ وَالسَّمَاءَ وَمَا بَنَاهَا ﴾ <sup>(٣)</sup> . وقال الشاعر <sup>(٤)</sup> :  
\* رَبَّما ظاعِنٌ بها ومُقيِمٌ <sup>(٥)</sup> \*

أى ربَّ إنسانٍ هو ظاعِنٌ بقلبه مع أحبَّته الذين ظعنوا عن بلده .  
قال المرادى ( فى شرح التسهيل ) : وخرَّجه ابن عصفورٍ على تخريج أبى على . ونسبه بعضهم إلى الجمهور ، قال : وهو الصحيح ، إذ لو كان ما اختاره المصنّف [ لَسَمِعَ <sup>(٦)</sup> ] من كلامهم : رَبَّما زيدٌ قائمٌ ، بتصريح المبتدأ والخبر . ولم يُسمَعْ ذلك فيما أعلم . انتهى .

(١) الآية ٦٤ من سورة النور .

(٢) الليد . وهو الشاهد ٧٩٦ .

(٣) الآية ٥ من سورة الشمس .

(٤) هو أبو ذؤاد . ديوانه ٣٤٢ ومعجم ما استعجم ١ : ٢٣٠ .

(٥) صدره : \* سالكات سبيل قفرة بدى \*

وبدى على وزن فعل : موضع بالبادية كما فى معجم البكرى عند إنشاد البيت .

(٦) التكلة من ش .

أقول : قائل هذا أبو حيان .

فإن قلت : أليس الخبر وهو فيهم مصرحاً في البيت فكيف يدعى عدم السماع . قلت : له أن يمنعه بجعله ظرفاً مستقراً على أنه حال من الضمير في المؤنل . لكن ما ذهب إليه فاسد ، لأنه صحح مذهب الفارسي بما أبطله ، لأنه هو القائل بأن المرفوع بعد ربما خبر مبتدأ ، أي ربما هو الجامل . فذهب إلى أنه لو كان هذا التقدير صحيحاً لسمع من كلامهم : ربما زيد قائم ، لكن لم يسمع . فيلزم من هذا أن ما ذهب إليه الفارسي باطل من إضمار المبتدأ وإظهار الخبر ، إذ لو جاز لسمع إظهار المبتدأ والخبر في كلامهم . على أننا نقول : قد يمكن أن يكون في البيت ما يوجب تصحيح ما يريد إبطاله ، بجعل الجامل مبتدأ وفيهم الخبر ، والجملة صفة لما ، وهي بمعنى ناس ، ولا حذف ، لصحة المعنى عليه ، فيكون الجزءان قد سمعا بعد ربما . وهو عين ما ادعى عدم سماعه . والله أعلم .

والبيت من قصيدة طويلة عدتها ثمانية وسبعون لآبي دؤاد الإيادي .

حب الشاهد

وهذه أبيات من أولها :

( أوحشت من شروب قومي تعارُ فاروم فشابة فالستارُ  
بعد ما كان سرب قومي حيناً لهم الخيل كلها والبحارُ <sup>(١)</sup>  
فإلى الدور فالمروراة منهم فجفير فناعم فالديارُ <sup>(٢)</sup>  
فقد أمت ديارهم بطن فلج ومصير أصيفهم تعشارُ  
ربما الجامل المؤنل فيهم وعناجيج بينهن المهارُ  
ورجال من الأقارب بانوا من حذاق هم الرؤوس الخيارُ  
وجواد جم الندى ، وضروب برقاق الطبات ، فيه صغارُ  
ذاك دهر مضى فهل لدهور كن في سالف الزمان انكرارُ )

ت الشاهد

١٩٠

(١) في الديوان ٣١٦ : « لهم النخل » .

(٢) في الديوان : « حفير » بالحاء المهملة .

قال شارحُ ديوانه يعقوبُ بن السكيت : أوحشت : أقفرت . وسُرُوبُ : جمع سَرَبٍ بفتح فسكون : المال السَّارحُ من إِبِلٍ وخيل . وتِعَارٌ ، وأروم ، وشابة ، والسَّتار : مواضع ، والأوَّلُ بكسر المثلثة الفوقية بعدها عين مهملة . والثاني بفتح الهمزة وضم الراء المهملة ، والثالث بالشين المعجمة والباء الموحدة ، والرابع بكسر السين المهملة بعدها مثناة فوقية . والبحار : الرِّيف . قال الأصمعي : وكذلك البُحور : الرِّيف .

وقوله « فإلى الدور » إلخ قال شارحه : الدور : جُوبٌ تنجاب في الرَّمْل . وما بعد الدور فأسماء مواضع ، والأوَّلُ بفتح الميم والراء ، والثاني بفتح الجيم وكسر الفاء ، والثالث بالنون وكسر العين المهملة . وفَلَج بفتح الفاء وسكون اللام بعدها جيم . وكذلك تِعْشار بكسر المثناة الفوقية وسكون العين المهملة بعدها شين معجمة . قال شارحه : أى يحضرون في الصيف تِعْشاراً<sup>(١)</sup> .

وقوله : ( ربَّما الجمال ) إلخ . قال شارحه : الجمال : الجماعة من الإبل ، لا واحد لها من لفظها . ويقال إِبِلٌ مؤبلةٌ إذا كانت للقنية . والعناجيج : الخيل الطَّوال الأعناق ، واحداها عُنجوجٌ . انتهى . فالجمال : اسمُ جمعِ الجَمَل ، كالباقر اسم جمعِ البقر . وقال الجوهرى : الجمال : القطيع من الإبل مع رُعاته وأربابه . و ( المؤبَل ) : اسم مفعول من أَبَلَ الرَّجُلُ تَأْبِلاً ، أى اتَّخَذَ الإِبِلَ واقتناها . وضمير ( فيهم ) راجعٌ لقومه إن كانت ما بمعنى شيءٍ أو كافَّةً ، ولِمَا<sup>(٢)</sup> ، إن كانت بمعنى ناس . و(عناجيجُ) بالرفع معطوف على الجمال . وجملة ( بينهنَّ المِهَار ) صفة لعناجيج ،

(١) ش : « تَعْشار » .

(٢) أى ولكلمة « ما » . وفى ط : « وأما » ، صوابه فى ش .

فالرابط محذوف أى فيهم . واليهار : جمع مُهَر ، بكسر الميم فى الجمع وضمها فى المفرد ، وهو ولد الفرس ، والأنثى مُهْرَة .

قال أبو حيان ( فى الارتشاف ) : ورواه بعضهم : « ربّما الجامل »  
بجر الجامل على أنه مجرورُ برُبّ وما زائدة .

وقوله : « ورجالٌ من الأقارب » إلخ بانوا : بُعدوا . وحُذاق : مرخّم  
حُذاقة فى غير النداء ، وهو بضم المهملة بعدها ذالٌ معجمة وقاف . قال  
شارحه : حُذاقة : بطنٌ من إِياد . ورجالٌ بالرفع معطوف على الجامل ،  
ومن الأقارب فى موضع الصفة لرجال ، وبانوا خبر رجال . ومن حُذاق  
متعلّق ببانوا .

وقوله : « وجواد » إلخ الجواد : الكريم . وجُمّ الندى : كثير المعروف .  
والندى : السخاء ، يقال فلانٌ أندى من فلان كفاً . والطّباتُ : جمع  
طَبّة ، وهى طرف السيف . والصّعار ، بفتح المهملتين : العظمة والخيلاء .  
كذا فى فى شرحه . وجوادٌ معطوف على الجامل ، وجُمّ نعتة ، وضروبٌ  
معطوف على جَمّ ، وجملة « فيه صَعَار » خبر جواد .  
وقوله « انكرار » قال شارحه : هو انفعال من كَرَّ يَكُرُّ .

وأبو دُواد بدالين مهملتين أولاهما مضمومة ، بعدها واو : شاعر  
جاهلى . وقال ابن قتيبة ( فى كتاب الشعراء ) قال بعضهم : اسمه جارية  
ابن الحجاج . وقال الأصمعى : هو حنظلة بن الشرفى . وكان فى عَصْر<sup>(١)</sup>  
كعب بن مامة الإيادى ، الذى آثرَ بنصيبه من الماء رفيقه النّمريّ ، فمات  
عَطشاً ، فَضُرِبَ به المثل فى الجُود . ورثاه أبو دُوادٍ بقصيدة منها :  
لا أَعُدُّ الإِقْتارَ عُدْماً ولكنْ فَقْدُ مَنْ قَدْ رَزَنْتُهُ الإِعْدَامُ

أبو دُواد  
الإيادى



مِنْ رِجَالٍ مِنَ الْأَقَارِبِ بَادُوا مِنْ حُذَاقِهِمْ الرُّعُوسُ الْعِظَامُ<sup>(١)</sup>  
 فِيهِمْ لِلْمَلَانِينِ أَنَاةٌ وَعُورَامُ إِذَا يُرَادُ عُرَامُ<sup>(٢)</sup>  
 فَعَلَى إِثْرِهِمْ تَسَاقَطُ نَفْسِي حَسَرَاتٍ ، وَذَكَرُهُمْ لِي سَقَامُ

وكان أجاره بعضُ الملوك فأحسنَ به<sup>(٤)</sup> . فَضْرَبَ المثلُ بجار  
 أَبِي دُوَادٍ . قَالَ طَرْفَةُ :

إِنِّي كَفَانِي مِنْ أَمْرِ هَمَمْتُ بِهِ جَارٌ كَجَارِ الحُذَاقِ الَّذِي انْتَصَفَا<sup>(٤)</sup>

وهو أَحَدُ نَعَاتِ الخيلِ المَجِيدِينَ . قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : هُم ثَلَاثَةٌ : أَبُو دُوَادٍ  
 فِي الْجَاهِلِيَّةِ ، وَطُفَيْلٌ ، وَالبَّجَعْدِيُّ . قَالَ : وَالْعَرَبُ لَا تَرَوِي شَعْرَ  
 أَبِي دُوَادٍ وَعَدِيٍّ ، لِأَنَّ أَلْفَاظَهُمَا لَيْسَتْ بِنَجْدِيَّةٍ .

وَيُقَالُ : إِنَّمَا أَجَارَهُ الْحَارِثُ بْنُ هَمَّامٍ بِنِ مَرْثَةَ بْنِ ذُهْلٍ بِنِ شَيْبَانَ .  
 وَذَلِكَ أَنَّ قُبَاذَ سَرَّحَ جَيْشًا إِلَى إِيَادٍ ، فِيهِمُ الْحَارِثُ بْنُ هَمَّامٍ ، فَاسْتَجَارَ  
 بِهِ قَوْمٌ مِنْ إِيَادٍ فِيهِمُ أَبُو دُوَادٍ ، فَأَجَارَهُمْ . قَالَ قَيْسُ بْنُ زَهَيْرٍ  
 ابْنِ جَذِيمَةَ :

أَطُوفُ مَا أَطُوفُ ثُمَّ آوِي إِلَى جَارٍ كَجَارِ أَبِي دُوَادٍ

(١) فِي الدِّيَوَانِ ٣٣٨ وَالْأَصْمَعِيَّاتِ ١٨٧ : « فَادُوا » بِالْفَاءِ ، بِمَعْنَى هَلَكُوا أَيْضًا .

(٢) فِي الدِّيَوَانِ وَالْأَصْمَعِيَّاتِ : « فَهَمُ لِلْمَلَانِينِ أَنَاةٌ » وَ « يُرَادُ الْعُرَامُ » .

(٣) الْجَارُ يُطْلَقُ عَلَى مَنْ يَجِيرُ الْمُسْتَجِيرَ ، كَمَا يُطْلَقُ عَلَى الْخَلِيفِ وَالنَّاصِرِ أَيْضًا ، وَفِي اللِّسَانِ (جور ٢٢٦) : « وَيُقَالُ لِلَّذِي يَسْتَجِيرُ بَكَ جَارٌ ، وَلِلَّذِي يَجِيرُ جَارٌ » ، وَفِي الشَّعْرِ وَالشَّعْرَاءِ ٢٣٧ : « وَكَانَ بَعْضُ الْمُلُوكِ أَخَافَهُ ، فَصَارَ إِلَى بَعْضِ مُلُوكِ الْعَيْنِ فَأَجَارَهُ فَأَحْسَنَ إِلَيْهِ » .

(٤) الْبَيْتُ لَمْ يَرِدْ فِي دِيَوَانِ طَرْفَةَ ، وَأَنْشَدَهُ فِي اللِّسَانِ (وصف) وَفِي ش : « مِنْ هَمِ هَمَمْتُ بِهِ » ، وَمَا أُثْبِتُ مِنْ طِ يُوَافِقُ مَا فِي أَمْثَالِ الْمِيدَانِي (جار كجار أبي دواد) ، وَالْحُذَاقُ هُوَ أَبُو دُوَادٍ . وَرَوَايَةُ اللِّسَانِ وَالْمِيدَانِي : « الَّذِي انْتَصَفَا » وَفَرَسَهُ ابْنُ مَنْظُورٍ بِقَوْلِهِ : « أَيْ صَارَ مَوْصُوفًا بِحَسَنِ الْجَوَارِ » ، وَالْمِيدَانِيُّ بِقَوْلِهِ : « أَيْ صَارَ الْجَوَادُ ، بِمَعْنَى كَبِيرًا » . وَمَا عِنْدَ الْمِيدَانِيِّ مَبْنًى عَلَى رَوَايَةِ أَنْ كَعْبُ بْنُ مَامَةَ هُوَ الَّذِي أَحَارَ أَبَا دُوَادٍ .

وقيل للحطيئة : من أشعر الناس ؟ قال : الذى يقول :  
لا أعدُّ الإقتارَ عُدماً ولكن فَقْدُ مَنْ قد رُزئتَه الإعدامُ  
الآبيات .

ويُتمثل <sup>(١)</sup> من شعره :

أكلُّ امرئٍ تحسّينَ امرأً ونارٍ تحرقُ بالليلِ نارا <sup>(٢)</sup>  
ومما سبق إليه فأخذ عنه قوله :

نرى جارنا آمناً وسطنا يرُوح بعقدٍ وثيقِ السَّببِ <sup>(٣)</sup>  
إذا ما عقدنا له ذمّةً شدّنا العِناجَ وعقدَ الكُربِ  
أخذَه الحطيئةُ فقال :

قومٌ إذا عقّدوا عقداً لجارهمُ شدّوا العِناجَ وشدّوا فوقه الكُربا <sup>(٤)</sup>  
هذا ما أورده ابنُ قُتيبة <sup>(٥)</sup> .

تم الجزء التاسع من خزانة الأدب  
بتقسيم محققها

(١) ش : « وتمثل » ، بتشديد التاء المكسورة .

(٢) ديوان أنى دواد ٣٥٣ ومعجم الشواهد .

(٣) ديوان أنى دواد ٢٩٢ .

(٤) ديوان الحطيئة ٧ . والعِناج ، ككتاب : خيط أو سير يشد فى أسفل الدلو حتى تتصل إلى أعلى الكرب . والكرب : الحبل الذى يشد على الدلو ، والمراد توثيقهم للمهد وإيقاظهم به .

(٥) الشمره ٢٣٧ - ٢٤٠ .

# الفهارس

## ١ - فهرس التراجم

٤١٨	كثير بن عبد الله ، ابن الغريرة	٢٥	عمرو بن ملقط
٤٣٥	سهم بن حنظلة الغنوي	٣٥	عبد الله بن همام السلولى
٤٤٦	حماد الراوية	٤٦	طفيل الغنوي
٥٠٨	سبرة الفقعى	٥١	عبد الرحمن بن حسان
٥٢٦	تملك والدة امرئ القيس	٨٣	قتيبة بن مسلم
٥٣٢	سابق البربرى	٨٥	عبد الله بن خازم الباهلى
٥٣٣	نهيكة بن الحارث	١١٢	القتال الكلابى
٥٣٣	شتيم بن خويلد	١٥٣	كعب بن زهير
٥٣٨	أبو كبير الهذلى	٢١٦	محمد بن بشير الخارجى
٥٤٠	يزيد بن هبيرة	٢٤٥	خليفة بن براز
٥٤٤	ملاعب الأسته	٢٤٧	سالم بن قحفان
٥٤٤	أم البنين	٣٢٤	ضابئ بن الحارث البرجمى
٥٤٥	أبو عطاء السندى	٣٣٤	هدبة بن خشرم
٥٧٦	أعشى همدان	٣٤٤	قسام بن رواحة العنبسى
٥٧٨	ثابت قطنة	٣٦٨	عصام الخارجى
٥٩٠	أبو دواد الإيادى	٤١٥	بشر بن مروان بن الحكم

## ٢ - فهرس الشواهد

( الجوازم )

- ٦٧٦ لولا فوارس من ذهلٍ وأسرهم  
٦٧٧ فأضحت مغانيها قفاراً رسومها  
٦٧٨ احفظ وديعتك التي استودعتها  
٦٧٩ إليكم يابني بكرٍ إليكم  
٦٨٠ محمدٌ تفدٍ نفسك كل نفسٍ  
٦٨١ لتقم أنت يا ابن خير قريش  
٦٨٢ قالت بناتُ العمِّ يا سلمى وإن  
٦٨٣ أماويٍّ مهمنٌ يسمعن في صديقه  
٦٨٤ مهما لي الليلةَ مهما ليه  
٦٨٥ ومهما وكلت إليه كفاه  
٦٨٦ إذ ما دخلت على الرسول فقل له  
٦٨٧ إمّا ترينى اليوم أزعجى ظعيني  
٦٨٨ ومن نحن نؤمنه بيت وهو آمن  
٦٨٩ يُنني عليك وأنت أهل ثنائيه  
٦٩٠ وللخيل أيامٌ فمن يصطبِر لها  
٦٩١ من يفعل الحسنات الله يشكرها  
٦٩٢ وأنتى متى أشرف على الجانب الذى  
٦٩٣ يرى كل من فيها وحاشاك فانيا  
٦٩٤ فقلت تحمّل فوق طوقك إنَّها  
٦٩٥ على حين من تلبث عليه ذنوبه  
يوم الصلفاء لم يوفون بالجار ٣  
كأن لم سوى أهل من الوحش توهل ٥  
يوم الأعراب إن وصلت وإن لم ٨  
ألمّا تعرفوا منّا اليقينا ١٠  
إذا ما خفت من أمرٍ تبالا ١١  
فلتقض حوائج المسلمينا ١٤  
كان فقيراً مُعديماً قالت وإن ١٤  
أقاويل هذا الناس ماوى يندم ١٦  
أودى بنعلّى وسيرباليه ١٨  
حقاً عليك إذا اطمأن المجلس ٢٩  
أصعد سيراً فى البلاد وأفرغ ٣٣  
ولديك إن هو يستزِدك مزيد ٤١  
ويعرف لها أيامها الخير تعقب ٤٤  
به أنت من بين الجوانب ناظر ٥١  
مطبعة من يأتها لا يضرها ٥٧  
يجد فقدما إذ فى المقام تدابر ٦١

- ٦٩٦ ولستُ بحلالِ التلاعِ مخافةً ولكن متى يسترفدِ القومُ أرْفِدِ ٦٦  
 ٦٩٧ وما ذاكُ أن كان ابنُ عَمَى ولا أخى ولكن متى ما أملكِ الضرَّ أنفعُ ٧٠  
 ٦٩٨ من يَكْنُفْنِي بَسِيئٌ كُنْتُ مِنْهُ كَالشَّجَا بَيْنَ حَلْقِهِ وَالْوَرِيدِ ٧٦  
 ٦٩٩ أَتَغْضَبُ إِنْ أَذْنَا قُتِيْبَةً حُرْنَا ٧٨  
 ٧٠٠ وقال رائدُهم أرسُوا نزاوِلُها فكلُّ حَتَفٍ امرئٍ يَجْرِى بِمَقْدَارِ ٨٧  
 ٧٠١ متى تَأْتِيهِ تَعَشُوْا إِلَى ضَوْءِ نَارِهِ تَجِدُ حَطْبًا جَزَلًا وَنَارًا تَأْجَجَا ٩٠  
 ٧٠٢ متى تَأْتِنَا تُلِمُّ بِنَا فِي دِيَارِنَا تَجِدُ حَطْبًا جَزَلًا وَنَارًا تَأْجَجَا ٩٦  
 ٧٠٣ دَعْنِي فَادْهَبْ جَانِبًا يَوْمًا وَأَكْفِكَ جَانِبًا ١٠٠  
 ٧٠٤ بَدَأَ لِي أَنِّي لَسْتُ مَدْرَكُ مَا مَضَى وَلَا سَابِقُ شَيْئًا إِذَا كَانَ جَائِيًا ١٠٢

( المتعدى وغير المتعدى )

- ٧٠٥ تلك الحرائرُ لا رِبَاتٍ أَحْمَرَةٍ سَوْدِ المحاجرِ لا يقرَأَنَّ بالسُّورِ ١٠٧  
 ٧٠٦ أشارت كَلِيبٍ بِالْأَكْفِ الْأَصَابِعُ ١١٣  
 ٧٠٧ تَمْرُونُ الدِّيَارِ وَلَمْ تَعُوْجُوا ١١٨  
 ٧٠٨ وَمَنَا الَّذِي اخْتِيَرَ الرَّجَالَ سَمَاحَةً ١٢٣  
 ٧٠٩ خَرَجْتُ إِلَى أَقْطَاعِهِ فِي ثِيَابِهِ عَلَى طِرْفِهِ مِنْ دَارِهِ بِجَسَامِهِ ١٢٥

( أفعال القلوب )

- ٧١٠ تَعَلَّمُ أَنْ بَعْدَ الْغَىِّ رَشْدًا وَأَنْ لَهُذِهِ الْغَبْرِ انْقِشَاعًا ١٢٩  
 ٧١١ اللَّهُ مَوْفٍ لِلْعَبِيدِ مَا زَعَمَا ١٣١  
 ٧١٢ بَأَيِّ كِتَابٍ أَم. بَأَيَّةِ سَنَةٍ تَرَى جَبْهَهُمْ عَارًا عَلَى وَتَحْسِبُ ١٣٧  
 ٧١٣ كَذَاكَ أَدْبَيْتُ حَتَّى صَارَ مِنْ خُلُقِي إِنِّي وَجَدْتُ مِلَاكَ الشِّيمَةِ الْأَدَبُ ١٣٩  
 ٧١٤ أَرْجُو وَأُمَلُّ أَنْ تَذْنُوْا مَوَدَّتْهَا وَمَا إِخَالُ لَدَيْنَا مِنْكَ تَنْوِيلُ ١٤٣  
 ٧١٥ وَاسْتَمَ فَاعِلِينَ إِخَالُ حَتَّى يَنَالُ أَقَاصِيَ الْحَطْبِ الْوَقُودُ ١٥٦

- ٧١٦ ولقد عَلِمْتُ لَتَاتَيْنِ مَنِيَّتِي إِنَّ النِّسَابَا لَا تَطِيشُ سَهَامُهَا ١٥٩  
 ٧١٧ لَقَدْ عَلِمْتُ أَيَّ يَوْمٍ عُقْبِي ١٦٢  
 ٧١٨ غَادَرْتُهُ جَزَرَ السَّبَاعِ ١٦٥  
 ٧١٩ سَمِعْتُ النَّاسُ يَنْتَجِعُونَ غِيثًا فَقُلْتُ لَصِيدَحَ انْتَجِعِي بِلَالَا ١٦٧  
 ٧٢٠ إِذَا أَقْبَلْتُ قُلْتُ دُبَاءَةٌ ١٧٥  
 ٧٢١ تَنَادَوْا بِالرَّحِيلِ غَدًا وَفِي تَرْحَالِهِمْ نَفْسِي ١٨٢  
 ٧٢٢ أَجْهَالًا تَقُولُ بَنِي لَوْيَ لَعَمْرُ أَبِيكَ أَمْ مُتْجَاهِلِينَ ١٨٣

### (الافعال الناقصة)

- ٧٢٣ فَصَرْنَا إِلَى الْحُسْنَى وَرَقَّ كَلَامُنَا وَرُضْتُ فَذُلْتُ صَعْبَةً أَيْ إِذْلالَ ١٨٧  
 ٧٢٤ أَبْقَنْتُ أَنِّي لَا مَحَالَةَ حَيْثُ صَارَ الْقَوْمُ صَائِرًا ١٨٨  
 ٧٢٥ غَدَا طَاوِيًا يِعَارِضُ الرِّيحَ هَافِيًا ١٩٠  
 ٧٢٦ يَرُوحُ وَيَغْدُو دَاهِنًا يَتَكَمَّلُ ١٩٧  
 ٧٢٧ بَتَيْهَاءَ قَفِيرٍ وَالْمَطْيُ كَأَنَّهَا قَطَا الْحَزْنَ قَدْ كَانَتْ فِرَاحًا يَبُوضُهَا ٢٠١  
 ٧٢٨ سَرَاةُ بَنِي أَبِي بَكْرٍ تَسَامِي عَلَى كَانَ الْمَسُومَةِ الْعِرَابِ ٢٠٧  
 ٧٢٩ فِي لُجَّةٍ غَمَرَتْ أَبَاكَ بِحُورُهَا فِي الْجَاهِلِيَّةِ كَانَ وَالْإِسْلَامِ ٢١١  
 ٧٣٠ بَدَا لَكَ فِي تِلْكَ الْقُلُوصِ بَدَاءُ ٢١٣  
 ٧٣١ فَكَيْفَ إِذَا مَرَرْتُ بِدَارِ قَوْمٍ وَجِيرَانٍ لَنَا كَانُوا كِرَامِ ٢١٧  
 ٧٣٢ كَانَ سَبِيثَةً مِنْ بَيْتِ رَأْسٍ يَكُونُ مَزَاجُهَا عَسَلٌ وَمَاءُ ٢٢٤  
 ٧٣٣ فَلَا وَأَبِي دَهْمَاءَ زَالَتْ عَزِيزَةٌ ٢٣٧  
 ٧٣٤ تَنَفَّكَ تَسْمَعُ مَا حَبِيبُ تَ بِهِالِكَ حَتَّى تَكُونَهُ ٢٤٢  
 ٧٣٥ تَزَالُ حِبَالُ مُبْرَمَاتٍ أُعْلِمُهَا لَهَا مَا مَشَى يَوْمًا عَلَى خُفِّهِ جَمْلُ ٢٤٥  
 ٧٣٦ حَرَّاجِيجُ مَا تَنَفَّكَ إِلَّا مُنَاخَةٌ عَلَى الْخَسْفِ أَوْ نَرْمِي بِهَا بِلْدًا قَفْرًا ٢٤٧

- ٧٣٧ نَحِيَّةٌ بَيْنَهُمْ ضَرْبٌ وَجِيعُ ٢٥٧  
 ٧٣٨ وَكَوْنِي بِالْمَكَارِمِ ذَكْرِي ٢٦٦  
 ٧٣٩ قَنَاقْدُ هَذَا جَوْنٌ حَوْلَ بَيوتِهِمْ بِمَا كَانَ لِإِيَّاهُمْ عَطِيَّةٌ عَوْدًا ٢٦٨  
 ٧٤٠ مَا دَامَ فِيهِمْ فَصِيلٌ حَيًّا ٢٧٢  
 ٧٤١ وَإِنَّ شِفَاءَ عَبْرَةٍ مُهْرَاقَةٌ ٢٧٧  
 ٧٤٢ أَسْكِرَانِ كَانَ ابْنُ الْمَرَاعَةِ إِذْ هَجَا تَمِيمًا بِجَوْفِ الشَّامِ أُمُّ مُتْسَاكِرُ ٢٨٨  
 ٧٤٣ أَلَا مَنْ مَبْلَغُ حَسَانٍ عَنِّي أَطِيبُ كَانَ سِحْرُكَ أُمُّ جُنُونُ ٢٩٥  
 ٧٤٤ إِنَّمَا يَجْزِي الْفَتَى لَيْسَ الْجَمَلُ ٢٩٦  
 ٧٤٥ لَمْ يَكُ الْحَقُّ عَلَى أَنْ هَاجَهُ رَسْمُ دَارٍ قَدْ تَعَفَّى بِالسَّرَرِ ٣٠٤

### (أفعال المقاربة)

- ٧٤٦ إِذَا غَيَّرَ النَّأْيُ الْمُحِبِّينَ لَمْ يَكْدِ رَسِيسُ الْهَوَى مِنْ حُبِّ مَيَّةَ يَبْرُحُ ٣٠٩  
 ٧٤٧ ظَنَّنِي بِهِمْ كَعَسَى وَهُمْ بَتَنُوفَةٍ يَتَنَازَعُونَ. جَوَائِزُ الْأَمْثَالِ ٣١٣  
 ٧٤٨ لَا تَلْحَنِي إِنِّي عَسَيْتُ صَائِمًا ٣١٦  
 ٧٤٩ هَمَمْتُ وَلَمْ أَفْعَلْ وَكِدْتُ وَلَيْتَنِي تَرَكْتُ عَلَى عُثْمَانَ تَبْكِي حَلَالُهُ ٣٢٣  
 ٧٥٠ عَسَى الْكَرْبُ الَّذِي أَمْسَيْتُ فِيهِ يَكُونُ وَرَاءَهُ فَرَجٌ قَرِيبُ ٣٢٨  
 ٧٥١ عَسَى طَبِيءٌ مِنْ طَبِيئٍ بَعْدَ هَذِهِ سَتُطْفِئُ غُلَاتِ الْكُلَى وَالْجَوَائِحِ ٣٤١  
 ٧٥٢ فَعَادَى بَيْنَ هَادِيَتَيْنِ مِنْهَا وَأَوَّلَى أَنْ يَزِيدَ عَلَى الثَّلَاثِ ٣٤٥  
 ٧٥٣ قَدْ كَادَ مِنْ طُولِ الْبَلَى أَنْ يَمْصَحَا ٣٤٥  
 ٧٥٤ وَقَدْ جَعَلْتُ قُلُوصَ بَنِي زِيَادٍ مِنَ الْأَكْوَارِ مَرْتَعَهَا قَرِيبُ ٣٥٢  
 ٧٥٥ وَقَدْ جَعَلْتُ إِذَا مَا قَمْتُ يُثْقِلُنِي ثَوْبِي فَأَنْهَضُ نَهَضَ الشَّارِبِ الثَّمَلِ ٣٥٥  
 ٧٥٦ وَنَاخِذُ بَعْدَهُ بِذِنَابِ عَيْشٍ أَجَبَ الظَّهْرَ لَيْسَ لَهُ سَنَامُ ٣٦٣

٣٧٠ ولله عَيْنَا حَبْتِرَ أَبَمَا فَتَى ٧٥٧  
 ٣٧٤ وقد وجدت مكانَ القولِ ذَا سَعَةٍ فَإِنْ وجدتَ لساناً قاتلاً فَقُلْ ٧٥٨  
 (أَفْعَالُ الْمَدْحِ وَالذَّمِّ)

٣٧٦ نِعِمَّ السَّاعُونَ فِي الْأَمْرِ الْمُبَرِّ ٧٥٩  
 ٣٨٤ ٧٦٠ يَا رَبُّتَمَا غَارَةً شِعْوَاءَ كَاللَّذَعَةِ بِالْمِيسَمِ  
 ٣٨٧ ٧٦١ يَمِيناً لَنِعَمِ السَّيِّدَانِ وَوُجِدْتَمَا عَلَى كُلِّ حَالٍ مِنْ سَحِيلٍ وَمُبَرِّمِ  
 ٣٨٨ ٧٦٢ وَاللَّهِ مَا لِي بِبَنَامٍ صَاحِبُهُ  
 ٣٩٠ ٧٦٣ أَبُو مُوسَى فَجِدُّكَ نِعَمَ جَدًّا وَشَيْخُ الْحَيِّ خَالِكَ نِعَمَ خَالًا  
 ٣٩٤ ٧٦٤ تَزَوَّدَ مِثْلَ زَادِ أَبِيكَ فِينَا فَنِعَمَ الزَّادُ زَادَ أَبِيكَ زَادًا  
 ٤٠٢ ٧٦٥ نِعَمَ الْفَتَى فَجَعْتُ بِهِ إِخْوَانَهُ يَوْمَ الْبَقِيعِ حَوَادِثُ الْأَيَّامِ  
 ٤٠٤ ٧٦٦ نِعَمَ الْفَتَى الْمَرَى أَنْتَ  
 ٤١٠ ٧٦٧ فَنِعَمَ مَزَكِبًا مَنْ ضَاقَتْ مَدَاهِبُهُ وَنِعَمَ مَنْ هُوَ فِي سِرٍّ وَإِعْلَانِ  
 ٤١٥ ٧٦٨ فَنِعَمَ صَاحِبُ قَوْمٍ لَا سِلَاحَ لَهُمْ  
 ٤٢٠ ٧٦٩ أَوْ حُرَّةً عَيْطَلُ ثُبَجَاءُ مُجْفَرَةٌ دَعَائِمُ الزُّورِ نِعْمَتُ زَوْقِ الْبَلَدِ  
 ٤٢٤ ٧٧٠ بُعِدَ مَا مَتَأَمَّلِي  
 ٤٢٧ ٧٧١ وَحُبٌّ بِهَا مَقْتُولَةٌ حِينَ تُقْتَلُ  
 ٤٣١ ٧٧٢ لَا يَمْنَعُ النَّاسُ مَنْنِي مَا أَرَدْتُ وَلَا أُعْطِيهِمْ مَا أَرَادُوا ، حَسَنَ ذَا أَدْبَا

### (حُرُوفُ الْجَمْرِ)

٧٧٣ بَاتَتْ تَنْوُسُ الْحَوْضِ نَوْشًا مِنْ عَلَا  
 ٧٧٤ لَمِنَ الدِّيَارِ بِقُنَّةِ الْحَجَرِ أَقْوِينَ مِنْ حِجَجٍ وَمِنْ دَهْرٍ  
 ٧٧٥ فَلَيْتَ لَنَا مِنْ مَاءٍ زَمَزَمَ شَرِبَةً مَبْرَدَةً بَاتَتْ عَلَى طَهْيَانِ  
 ٧٧٦ لَا تَنْتَهَوْنَ وَلَنْ يَنْهَى ذَوِي شَطْطٍ كَالطَّعْنِ يَهْلِكُ فِيهِ الزَّيْتُ وَالْفُتْلُ  
 ٧٧٧ وَأَنْتِ الَّتِي حَبَبْتِ شَغْبًا إِلَى بَدَأِ إِلَى وَأَوْطَانِي بِلَادُ سِوَاهُمَا



- ٧٧٨ فلا تتركني بالوعيد كائني  
٧٧٩ وإن يلتقي الحيّ الجميع تلاقيني  
٧٨٠ وأكفيه ما يخشى وأعطيه سؤله  
٧٨١ فلا والله لا يلقاه ناس  
٧٨٢ فواعجبا حتى كليب تسبني  
٧٨٣ فما زالت القتلى تمج دماءها  
٧٨٤ بطل كأن ثيابه في سرحه  
٧٨٥ وتركب يوم الرّوع فيها فوارس  
٧٨٦ نحاي بها أكفأنا ونهينها  
٧٨٧ ما بكاء الكبير بالأطلال  
٧٨٨ غلب تشدّر بالذّحول  
٧٨٩ نضرب بالسيف ونرجو بالفرج  
٧٩٠ ولكن أجراً لو فعلت بهين  
٧٩١ ألا هل أناها والحوادث جمّة  
٧٩٢ فأصبخن لا يسألنه عن بما به  
٧٩٣ ليؤا للموت وابنوا للخراب  
٧٩٤ ربّ هيضل لجب لففت بهيضل  
٧٩٥ فإن تمس مهجور الفناء فرّبما  
٧٩٦ ياربّ هيجاً هي خسر من دعه  
٧٩٧ ربّ رفد هرقته ذلك اليو  
٧٩٨ إن يقتلوك فإنّ قتلك لم يكن  
٧٩٩ ربّما ضربة بسيف صقيل  
٨٠٠ ربّما الجامل المؤبّل فيهم
- ٤٦٥ إلى الناس مطلى به القار أجرب  
٤٦٦ إلى ذروة البيت الكريم المصمّد  
٤٧٢ وألحقه بالقوم حتّاه لاحق  
٤٧٤ فتى حتّاك يا ابن أبي يزيد  
٤٧٥ كان أباه نهشل أو مجاشع  
٤٧٦ بدجلة حتى ماء دجلة أشكل  
٤٨٥ بطل كأن ثيابه في سرحه  
٤٩٣ بصيرون في طعن الأباهر والكلى  
٥٠٣ ونشب في أثمانها ونقاير  
٥١١ ما بكاء الكبير بالأطلال  
٥١٥ غلب تشدّر بالذّحول  
٥٢٠ نضرب بالسيف ونرجو بالفرج  
٥٢٣ وهل ينكر المعروف في الناس والأجر  
٥٢٤ بأنّ أمراً القيس بن تملك بيقرأ  
٥٢٧ أصعد في علو الهوى أم تصوباً  
٥٢٩ ليؤا للموت وابنوا للخراب  
٥٣٥ ربّ هيضل لجب لففت بهيضل  
٥٣٩ أقام به بعد الوفود وفود  
٥٤٧ ياربّ هيجاً هي خسر من دعه  
٥٥٩ م وأسرى من معشر أقيال  
٥٧٦ عاراً عليك وربّ قتل عار  
٥٨٢ بين بصرى وطنة نجلاء  
٥٨٦ وعناجيج بينهنّ المهار

رقم الإيداع : ١٩٨٢/٣٣٠٩

فقلت : يا هذا إنك لفي شُغْلٍ عن هذا . فقال : صدقت ولكنني انطقتني البرق .

زاد عليه القالي : ثم اضطجع فما كان ساعة حتى مات ، فما يُتوهم عليه غير الحب .

وروى السيوطي ( في شرح أبيات المغني ) عن ثعلب ( في أماليه ) بسندٍ إلى محمد بن مَعْن الغفاري قال : أقحمت سنةً بالمدينة ناساً من الأعراب ، فيهم صِرْمٌ من بنى كلاب <sup>(١)</sup> فأبرقوا ليلةً في التَّجْدِ <sup>(٢)</sup> وغدوت عليهم فإذا غلامٌ منهم قد عادَ جِلْدًا وعظماً ، ورفعَ عقيرته بأبياتٍ قد قالها من الليل . وأورد الأبيات . قال : فقلت له : في دون ما بك ما يُفجم عن الشعر . قال : صدقت ولكن البرق أنطقني . قال : ثم والله ما لبث يومه تاماً حتى مات قبلَ الليل ، ما يُتهم عليه غير الحب .

وفي رواية وكيع زيادة بيت بعد البيت الثاني ، وهو :

فَبِتْ بِحَدِّ المَرْقَينِ أَشِيْمُهُ كَأَنِّي لبرقٍ بالسَّتَارِ حَمِيمُ

وقد تصفحت أمالي ثعلب مراراً ولم أر فيها هذه الأبيات ، ولعل ثعلبا رواها في غير الأمالي <sup>(٣)</sup> ، ولهذا لم يقيّد ابن جنى ( في سر الصناعة <sup>(٤)</sup> ) النّقل عنه بالأمالي ، قال : قرأت على محمد بن الحسن وقرئ عليه وأنا حاضر ، عن أحمد بن

٣٤٠

(١) الصرم ، بالكسر : كما سيأتى في التفسير .

(٢) التجد ، بضم التاء جمع نجد ، وهو ما غلظ وأشرف من الأرض .

(٣) كتبت قديما في حواشي ثعلب ١١٣ : « قلت : هذا دليل على نقص نسخة البغدادي من أمالي

ثعلب » .

(٤) في غير الجزء الأول المطبوع من سر الصناعة .

يحيى . وَحَدَّثَنَا بِهِ أَيْضاً عَنْ أَبِي الْعَبَّاسِ مُحَمَّدِ بْنِ يَزِيدَ مُحَمَّدُ بْنُ سَلَمَةَ : « أَلَا يَا سَنَا بَرِّقَ » . الْبَيْت . فَأَحْمَدُ بْنُ يَحْيَى هُوَ ثَعْلَبُ ، وَمُحَمَّدُ بْنُ يَزِيدَ هُوَ الْمُبَرَّدُ ، وَمُحَمَّدُ بْنُ سَلَمَةَ هُوَ الرَّأَوِيُّ عَنِ الْمُبَرَّدِ .

وكذا صنع ( في الخصائص ) . وكان ابنُ بَرِّيَّ وقعَ نظرُهُ على سند ابنِ جُنِّيٍّ ولم يَحَقِّقْ النظرَ ، فنسب الشعر في حاشية الصحاح إلى مُحَمَّدِ بْنِ سَلَمَةَ ، وتبعه العيني في ذلك .

و ( السَّنَا ) بالقصر : ضوء البرق . و ( الْقُلَلُ ) : جمع قُلَّةٍ وهى من كل شئ : أعلاه . ورواه ابنُ بَرِّي : « قُنَّ الْحِمَى » جمع قُنَّةٍ بمعنى القُلَّةِ . و ( الْحِمَى ) هو المكان الذى يُحِمَّى مِنَ النَّاسِ فَلَا يَقْرُبُهُ أَحَدٌ ، وَأَرَادَ بِهِ حِمَى حَبِيبَتِهِ (١) . و ( من برِّقَ ) تمييز مجرور بمن . و ( كَرِيمٌ ) خبر لِهِنَّكَ . وعلى متعلق به ، مِنْ كَرَمِ الشَّيْءِ أَيْ نَفْسَ وَعِزٍّ .

وقوله : « لمعت » . إنلخ لمع الشئ : أضاء . واقتداءً بالقاف والذال المعجمة ، قال ابنُ بَرِّي : اقتداء الطير هو أن يفتح عينه ثم يُغْمِضُهَا إغِمَاضَةً . انتهى . وكذا في القاموس . والمصدر هنا قائم مقام الظرف . يريد أن البرق لمع وقت فعل الطير ذلك ، وذلك يكون قبيل الصبح . يقال إنَّ كُلَّ طَائِرٍ إِذَا كَانَ آخِرُ اللَّيْلِ فَتَحَ عَيْنَهُ ، ثُمَّ أَغْمَضَهَا ثُمَّ فَتَحَ . وأصل ذلك من الْقَدَى ، وهو ما يسقط في العين . وروى أبو هلال : « الطرف » بدل الطير . فالطَّرَفُ هنا الْعَيْنُ ، وهو فى الأصل نظرُ العين ، مصدر طَرَفَ البصرُ ، من باب ضرب .

وقوله : « فَبِتُّ بِحَدِّ » إنلخ حدَّ كُلِّ شئ : طرفه . وأشيم : مضارع شِمتَ البرقُ ، إِذَا نَظَرْتَ إِلَى سَحَابَتِهِ أَيْنَ تُمَطَّرُ . أَرَادَ إِنِّي اتَّكَأْتُ عَلَى طَرْفِي مِرْقَى

(١) ط : « حى حبيبته » ، والوجه ما أثبت من ش .

فَنظَرْتُ إِلَيْهِ . وَالسُّتَار ، بكسر السين المهملة بعدها المثناة الفوقية ، قال البكري ( في المعجم ) : هو جبلٌ معروف بالحجاز .

وهذا البيت يبيّن أنّ هذه الحكاية وقعت في مدينة الرسول ﷺ .  
والحميم : القريب .

وقوله : « البرق المُلَأَّى <sup>(١)</sup> » قال البكري ( في شرح أمالي القالي ) : هكذا رواه أبو علي القالي ، وقال : مُلَأٌ : موضعٌ نسب البرق إليه . وغيره ينشد : « البرق الملاليء » بالهمز ، من التلألؤ . ونقل هذا الكلام بعينه ( في معجم ما استعجم ) ولم يعين الموضع . ولم يورده ياقوت في معجم البلدان أصلاً . وروى أبو هلال بدله : « البرق اليماني » .

والعقيرة : الصّوت ، وأصله أنّ رجلاً قَطَعَتْ إحدى رجليه فرفعها ووضّعها على الأخرى وصرخ ، فقليل لكل رافع صوته : قد رفع عقيرته . والصّرم ، بالكسر : أبياتٌ من الناس مجتمعة .

وَبُعَا : أعظم قائدٍ من قوّاد الوثائق بالله بن المعتصم بن هارون الرشيد العباسي ، نقل النويري ( في تاريخه نهاية الأرب <sup>(٢)</sup> ) أنّ بني سليم كانت تُفسد حول المدينة ، فقويت شوكتهم واغتصبوا أموال الناس ، فوجّه الوثائق بُعَا في سنة ثلاثين بعد المائتين إلى الاعراب الذين أغاروا بنواحي المدينة ، فقتل منهم خلقاً ، وأسّر من أكابر مفسديهم زهاء ألف رجل ، وحبسهم في المدينة ، فنقبوا السّجن وخرجوا ، فأحسّ بهم أهل المدينة فقتلهم سُدائهم .

بُعَا التركي

(١) في نسخة الأمالي المطبوعة : « البرق الهلالي » ، ولا ريب أنه تحريف .

(٢) ط : « الأدب » ، صوابه في ش .

وقال البكري ( في شرح أمالي القالي ) : ذكر أبو علي عن مفضل بن أحمد <sup>(١)</sup> قال : لَمَّا قَدِمَ بُغَا بِنِي نُمَيْرٍ أَسْرَى ، كَانَ هَذَا الَّذِي ذَكَرَهُ فِي سَنَةِ اثْنَتَيْنِ وَثَلَاثِينَ وَمِائَتَيْنِ ، آخِرَ أَيَّامِ الْوَاتِقِ . وَذَلِكَ أَنَّ عُمَارَةَ بْنَ عَقِيلَ بْنَ بِلَالِ بْنِ جَرِيرٍ امْتَدَحَ الْوَاتِقَ بِقَصِيدَةٍ ، فَأَمَرَ لَهُ بِثَلَاثِينَ أَلْفَ دِرْهَمٍ ، ثُمَّ كَلَّمَ عُمَارَةَ الْوَاتِقَ فِي بَنِي نُمَيْرٍ ، وَأَخْبِرَهُ بِعَيْثِهِمْ وَإِفْسَادِهِمْ فِي الْأَرْضِ ، وَغَارَاتِهِمْ عَلَى الْيَمَامَةِ وَغَيْرِهَا ، فَكَتَبَ الْوَاتِقُ إِلَى بُغَا وَهُوَ بِالْمَدِينَةِ ، وَأَمَرَهُ بِمَجْرِهِمْ ، وَأَنَّهُمْ قَتَلُوا أَبَا نَصْرٍ بَنَ حُمَيْدِ بْنِ عَبْدِ الْحَمِيدِ الطُّوسِي ، الَّذِي رِثَاهُ الطَّائِي ، فَسَارَ إِلَيْهِمْ حَتَّى وَافَاهُمْ فِي بَطْنِ نَخْلٍ مِنْ عَمَلِ الْيَمَامَةِ ، فَهَزَمَهُ بَنُو نُمَيْرٍ ، حَتَّى بَلَغَ مَعْسَكَرَهُ وَأَيَقْنَ بِالْهَلَكَةِ ، ثُمَّ تَشَاغَلُوا بِالنَّهْبِ حَتَّى ثَابَ إِلَى بُغَا مَن كَانَ انْكَشَفَ مِنْ أَصْحَابِهِ ، فَكُرُّوا عَلَى بَنِي نُمَيْرٍ فَهَزَمُوهُمْ ، وَقَتَلُوا مِنْهُمْ زُهَاءَ أَلْفٍ وَخَمْسِمِائَةٍ ، وَنَقَلَ إِلَى بَغْدَادَ مِنْهُمْ نَحْوُ أَلْفَيَّ رَجُلٍ ، وَمِنْ بَنِي كِلَابٍ وَبَنِي مُرَّةٍ وَفَزَارَةَ . فَطَفِئَتْ مِنْ ذَلِكَ جَمْرَةُ بَنِي نُمَيْرٍ ، وَكَانَتْ إِحْدَى الْجَمْرَتَيْنِ الْبَاقِيَتَيْنِ . هَذَا كَلَامُهُ ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ .

\* \* \*

وَأُنْشِدَ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الرَّابِعُ وَالسُّتُونَ بَعْدَ الثَّمَانِمِائَةِ <sup>(٢)</sup> :

٨٦٤ ( أَلَا لَا بَارَكَ اللَّهُ فِي سُهَيْلٍ إِذَا مَا اللَّهُ بَارَكَ فِي الرَّجَالِ )

عَلَى أَنَّهُ حَذَفَ الْأَلْفَ مِنْ لَفْظِ الْجَلَالَةِ الْأَوَّلِ قَبْلَ الْهَاءِ .

وَهَذَا الْحَذْفُ لِحُضُورَةِ الشَّعْرِ ، ذَكَرَهُ ابْنُ عَصْفُورٍ ( فِي كِتَابِ الضَّرَائِرِ ) .

\* \* \*

(١) فِي الْأَمَالِي وَالسُّمُطِ : « مُفَضَّلُ بْنُ مُحَمَّدٍ الْعَلَّافُ » .

(٢) إِصْلَاحُ الْمُنْطَقِ ٤٧ ، ٢٦٦ وَالْخَصَائِصُ ٣ : ١٣٤ وَالمُحْتَسَبُ ١ : ١٨١ وَالمُمْتَعُ ٦١١ وَالضَّرَائِرُ ١٣١ وَالْمُخَصَّصُ ٦ : ١٦٠ وَالْأَشْيَاءُ وَالنُّظَائِرُ ١ : ١٧١ وَاللِّسَانُ ( أَلْفُ ٣٦٣ ) .

وأنشد بعده :

( أَقْبَلَ سَيْلٌ جَاءَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ      يَحْرِدُ حَرْدَ الْجَنَّةِ الْمُغْلَةِ <sup>(١)</sup> )

وقال : أنشد هما قطرب .

وقال القاضي البيضاوي : حذف ألفه لحنٌ تفسد به الصلاة ، ولا يعتقد به صريحُ اليمين . وقد جاء لضرورة الشعر :

\* أَلَا لَا بَارِكَ اللَّهُ فِي سُهَيْل \* ... البيت .

. وهو فاعل لا بارك ، مرفوع بضمّة ظاهرة .

وظنَّ العصامُ ( في حاشية القاضي ) أنَّ الهاء ساكنة فقال : كما أنَّ حذفَ الألف للضرورة كذا حذفُ الإعراب . ويمكن أن يكون حذف الإعراب لَجَرِي الوصل مَجْرِي الوقف . هذا كلامه .

والألف المحذوفة هي أَلَفُ فَعَالٍ إِذْ أَصْلُ اللَّهِ إِلَاهُ ، فتكون زائدة ، وليست عينَ الفعل ، بناءً على أن أصله لَاهٌ ، مصدر لاه يليه لَيْهَا ، إذا احتجب وارتفع ، فيكون أصله لَيْهَ ، تحركت الياء وانفتح ما قبلها فقلبت ألفاً .

قال ابن جنى ( في المحتسب ) بعد إنشاد البيت : حَذَفَ الألف قبل الهاء ، وينبغي أن تكون أَلَفُ فَعَالٍ لِأَنَّهَا زَائِدَةٌ ، كقوله تعالى : ﴿ إِلَهَ النَّاسِ ﴾ ولا تكون الألف التي هي عين فَعَلٍ في أَحَدِ قَوْلَيْ س أن أصله لَاهٌ كَنَابٍ ، لأنَّ الزائد أولى بالحذف من الأصلي . انتهى .

وكون الله أصله لاه في أحد قولَيْ س نقله الزجاج عنه فقال : قال سيبويه : سألت الخليل عن هذا الاسم ، يعنى قولنا الله ، فقال إله ، وقال مرةً أخرى : الأصل لاه .

(١) معاني الفراء ٣ : ١٧٦ والكامل ٣٣ ، ١٨٠ وابن الشجري ٢ : ١٦ والضرائر ١٣٢ والمزهر ١ :

١٨١ واللسان ( حرد ١٢١ أله ٣٥٩ ) .

ورد عليه الفارسي ( في الأغفال ) بأن هذا الذي حكاه عن سيويه عن الخليل سهو ؛ لأن سيويه لم يحك عن الخليل أن الله أصله إله ، ولا قال : سألته عنه ، ولا حكى عن الخليل القول الآخر الذي قاله ، أنه لاه .

ورد ابن خالويه على أبي علي بأنه قد صح القولان عن سيويه . ولا ننكر أن تكون هذه الحكاية قد ثبتت عند أبي إسحاق الزجاج برواية له عن سيويه من غير جهة كتابه ، فلا يكون حينئذ سهواً . وقد وقعت إلينا مسائل جمّة روى سيويه الجواب فيها عن الخليل ولم يضمن كتابه شيئاً من ذلك .

ورد عليه أبو علي ( في نقض الهاذور ) بأن الذي يحكى هذه الحكايات عن سيويه عن الخليل وعن أبي الحسن متقول كذاب ، ومتخَرَص<sup>(١)</sup> أفاك ، لا يَشْكُ في ذلك أحد له أدنى تنبّه وتيقّظ . ولم يُصغ إلى القبول منه والاشتغال به إلا الأغمار الأغفال ، الذين لا معرفة لهم بالرواة ورواياتهم ، وتميز صادقهم من كاذبهم ، وضابطهم من مجازفهم ومتجوزهم في الرواية . وما علمتُ أحداً من شيوخنا الذين أدركناهم ، منهم أبو إسحاق ، روى حكاية واحدة فضلاً عن حكاية عن الأخفش عن الخليل ، ولا عن سيويه عن الخليل ، إلا ما ثبت في كتابه . بل<sup>(٢)</sup> رأيت رجلاً روى حكاية واحدة أسندها إلى الأخفش عن الخليل في شيء من العروض ، ولم يكن هذا الرجل موثقاً به<sup>(٣)</sup> في خبره ، ولا مسكوناً إلى حكايته . فأمّا نحن فلم يقع إلينا من الحكايات عن سيويه ما لم يثبت في كتابه ، إلا حكايتان أو ثلاث : إحداها : عن محمد بن يزيد عن أبي زيد عنه ، وهي أن محمد بن السري روى عن محمد بن يزيد أنه قال : لقي أبو زيد سيويه فقال

(١) تخوص : كذب وافتعل الأخبار . ط : « متخوص » بالواو الضاد المعجمة ، صوابه في ش .

(٢) ط : « بلى » ، وأثبت ما في ش .

(٣) في النسختين : « موثقاً به » تحريف ما أثبت .



أبو زيد لسيبويه : إتنى سمعتُ من العرب من يقول قرئتُ وتوضيتُ بالياء ، فيبدل الياء من الهمزة . فقال : فكيف تقول أفعلُ ؟ قال : أقرأ ، ولا ينبغي أن تقول أقرى .

والحكاية الأخرى أو الحكايتان حكاهما أو حكاهما <sup>(١)</sup> ابنُ سلام عنه على عادة نَقْلَةِ الآثار . هذا مع ما تصفحنا ما أخذه محمد بن السرى عن محمد بن يزيد أو عامته ، وتصفح ما جمعه أبو عبد الله الفزارى وغيره ، ومع صحبة على بن سليمان وإبراهيم بن السرى وغيرهم ، فلم نسمع أحداً روى شيئاً من ذلك . وإنما عمِلَ هذا الأسنادَ هذا الكذابُ الأفاك .

ومما يدلُّ على غرّة هذا الإسناد أننا لم نجد أبا الحسن يُسند إلى الخليل شيئاً إلاّ على جهة الإرسال فيقول : قال الخليل ، أو على جهة الحكاية عن غيره فيقول : زعموا أنّ الخليل كان يقول . ولم نعلمه قال : سمعت الخليل ، أو حدثني الخليل ، كما يقول ذلك في عيسى ويونس . والذين <sup>(٢)</sup> يحكى عنهم عن الخليل ممّن كان اختصّ بملازمته وصحبته نفرٌ ، منهم سيبويه ، والنضر بن شمّيل ، ومؤرّج السدوسي ، وعلى بن نصر <sup>(٣)</sup> .

ثم ردّ على ابن خالويه في نقله بأنّ من النحويّين من يقول أصله وَلَّةٌ ، وغلطه فيه بأنّه تحريف في الرواية وتزييف . قال : ولم نعلم من النحويّين بصريّهم

(١) ط : « وحكاها » ، صوابه في ش

(٢) في النسختين : « والذى » .

(٣) ط : « بصير » ش : « نصير » . وكلاهما خطأ ، وإنما هو على بن نصر الجهضمي . قال الصفدي : كان من أصحاب الخليل في العربية ورفقاء سيبويه . هـ . وروى له الجماعة ، ومات سنة سبع وثمانين ومائة . بغية الرعاة ٣٥٨ . وفي طبقات الزبيدي ٧٨ : « سمعت الأنخفش يقول : نفذ من أصحاب الخليل في النحو أربعة : سيبويه ، والنضر بن شمّيل ، وعلى بن نصر ، ومؤرّج السدوسي » . وابنه نصر بن على ابن نصر هو الذي قال : « لما أراد سيبويه أن يؤلف كتابه قال لأبي : تعال نحى علم الخليل » . والجهضمي : نسبة إلى جهضم بن عوف بن مالك بن فهم . انظر جمهرة ابن حزم ٢٨٠ .

ولا كوفيّهم من ذهب في هذا الاسم إلى أنّه من الوله ، وإنّما ذهب إليه من ليس من أهل النّظر في العربية ، لوضوح خطأ القول بذلك فيها من جهة اللفظ . ألا ترى أنّ من أجاز أن يبدل من الفاء التي هي واو الهمزة ، لأنّها مكسورة في قول من رأى البدل من المكسورة على الاطراد ، كما يرى الجميع بدل الهمزة من المضمومة ، فإنّهم لم يذهبوا إلى ذلك ، لأنّ قولهم فيه تألّه دلالة على أنّه ليس من الواو . ألا ترى أن من يقول في الوشاح : إشاح وفي الوسادة : إسادة يقول : توسّع وتوسّد . والمستعمل في هذا الاسم تألّه . قال :

\* سَبَّحْنَ واسترجعن من تالّهي <sup>(١)</sup> \*

ولو كان من الوله لكان تولّه . ولو كان في الكلام لغتان لتعاقب الحرفان على الكلمة ، كما جاء ذلك في سنّة . فللخطأ الظاهر من جهة اللفظ لم يذهب إلى هذا القول نحوّي فيما علمناه .

ومما يدل على فساد القول بذلك أيضاً من جهة اللفظ أنّهم قالوا في جمع إله آله ، كما قالوا في جمع إناء آنية ، وأوان آونة . ولو كان من الوله لوجب أن يكون الجمع أوله ، كما قالوا أوعية . فللفساد الظاهر من جهة اللفظ لم يذهب إليه أحد من أهل العربيّة . فأما من جهة المعنى فليس بممتنع ، ولا فيه شيء ينبغي أن يُجتنب ، لأنّ الذي يقول من غير التحويّن إنّ إله فعّال من الوله ، إنّما هو لوله العباد إليه ، ودعائهم له ، وإسراعهم إلى ذلك عندما يدهمهم من الأمور ، وهذا لا يمتنع الوصف به كما لا يمتنع فيه التسمية بإلاه .

ومعنى الإلاهة في اللّغة العبادّة ، قال ابن عباس ، في قوله عز وجل :

(١) في النسختين : « من تأله » ، صوابه من ديوان رؤية ١٦٥ والمختص ١ : ٢٥٦ والمختص ١٣ :

٩٧ / ١٧ : ١٣٦ وابن الشجرى ٢ : ١٥ وابن يعيش ١ : ٣ واللسان ( أله ٣٦١ مده ٤٣٧ ) .

﴿ وَيَذَرُكَ وَلَهْتَكَ <sup>(١)</sup> ﴾ ، قال : عبادتك . فكما أنَّ العبادَةَ لا تكون من الله سبحانه إنما تكون من عباده له ، كذلك لا يكون الوله من الله سبحانه ، وإنما يكون من عباده إليه . إلى آخر ما ذكره أبو علي .

وأما البيت الثاني فقد قال المبرد ( في الكامل ) ذكر أبو عبيد أنَّ أبا حاتم قال : هذا البيتُ مصنوعٌ ، صنعهُ مَنْ لا أحسنَ الله ذكره . يعنى قُطرباً .

قال ابن الشجرى ( فى أماليه ) : قائل هذا الرجز إنما حذف الألف للضرورة وأسكن آخره للوقف عليه ، ورقق لانه لانكسار ما قبلها ، ولو لم يأت على قافية البيت « المُغَلَّة » لأمكن أن يقول : جاء من أمر الاله ، فثبت ألفه ويقف على الهاء بالسكون . انتهى .

وأورده الفراء ( فى تفسيره ) عند قوله تعالى : ﴿ وَغَدَا على حَرْدٍ قَادِرِينَ <sup>(٢)</sup> ﴾ ، قال : على حَرْدٍ : على حَدٍ <sup>(٣)</sup> وقُدْرَةٍ فى أنفسهم . والحرد أيضاً : القصد ، كما يقول الرجل للرجل : قد أَقْبَلْتُ قِبْلَكَ ، وقصدت قَصْدَكَ ، وحردتُ حَرْدَكَ . وأنشد بعضهم :

وجاء سَيْلٌ كان من أمر الله      يَحْرِدُ حَرْدَ الجَنَّةِ المُغَلَّةِ

يريد : يقصد قصدها . انتهى .

واستشهد به ابن السكيت ( فى إصلاح المنطق ) ، وابن الأنبارى ( فى شرح الفضليات ) ، والبيضاوى ( فى تفسيره ) على أنَّ الحرد فى الآية بمعنى

(١) الآية ١٢٧ من الأعراف . وهذه قراءة ابن مسعود ، وعلى ، وابن عباس ، وأنس ، وجماعة غيرهم ،

كما فى تفسير أبى حيان ٤ : ٣٦٧ .

(٢) الآية ٢٥ من سورة القلم . وانظر معانى الفراء ٣ : ١٧٦ .

(٣) الحد بفتح الحاء : الحدة . وفى معانى الفراء : « جد » بالجم . والجد ، بالكسر : الاجتهاد والمضاء .

القَصْد . قال ابن السيرافي ( في شرح أبيات الإصلاح ) : الجنة : البستان .  
والمُغَلَّة : التي فيها العَلَّة . يقال أغلَّت ، إذا خرجت فيها غَلَّة .

وقال ابن السيّد ( في شرح الكامل ) : هذا الرجز لقطرب بن المستنير ،  
ورواه بعضهم : « حَرَدَ الحَيَّةُ المُغَلَّةُ » بالحاء غير المعجمة والياء . ويجوز أن يريد  
بالحيّة الأرض المخصبة . يقال <sup>(١)</sup> حَيَّيت الأرض ، إذا أخصبت ، وماتت ، إذا  
أجدبت . فيكون مثل رواية من روى « الجنة » ، ويكون معنى المُغَلَّة ذات الغلّة .  
انتهى .

\*\*\*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس والستون بعد الثمانمائة <sup>(٢)</sup> :

٨٦٥ ( ولكنتني من حُبِّها لَعَمِيْدُ )

على أَنَّ الكوفيّين استدلُّوا به على جواز دخول اللام في خبر لكنّ . ومنعه  
البصريُّون ، وأجابوا عن هذا بأنّه إمّا شاذّ ، وإمّا أنّ أصله لكنّ إنَّني .  
ومثله لابن هشام ( في المغني ) قال : ولا تدخل اللام في خبرها ، خلافاً  
للكوفيّين ، احتجُّوا بقوله :

\* ولكنتني من حُبِّها لَعَمِيْدُ \*

ولا يعرف له قائل ولا تنمة ولا نظير . ثم هو محمول على زيادة اللام ، أو على  
أنّ الأصل لكنّ إنَّني ثم حذفت الهمزة تخفيفاً ، ونون لكنّ للساكنين . انتهى .

(١) ط : « قال » ، صوابه في ش .

(٢) معاني الفراء ١ : ٤٦٥ والانصاف ٢٠٩ برواية « لكَمِيد » فيها ، وابن يعيش ٨ : ٦٢ ، ٦٤

والضرائر ٥٩ ورتف الماني ٢٣٥ ، ٢٧٩ والمغني ٢٣٣ ، ٢٩٢ والعيني ٢ : ٢٤٧ والتصريخ ١ : ١١ والهمع  
١ : ١٤٠ والأشعرى ١ : ٢٨٠ .

وهذا نصُّ إمام الكوفيين الفراء ( في تفسيره ) : وإنَّمَا نصبت العربُ إذْ شُدُّدتْ نونُها لأنَّ أصلها إنَّ ، زيدت على إنَّ لامٌ وكافٌ فصارتا جميعاً حرفاً واحداً .  
ألا ترى أنَّ الشاعر قال :

\* ولكنني من حبها لكَمِيدُ <sup>(١)</sup> \*

فلم تدخل اللام إلاَّ أنَّ معناها إنَّ ، وهى فيما وصلت به من أولها بمنزلة قول الشاعر :

لَهَيْتُكَ مِنْ عَبَسِيَّةٍ لَوْ سِيمَةً عَلَى هَتَوَاتٍ كَاذِبٍ مَنْ يَقُولُهَا <sup>(٢)</sup> ٣٤٤

وصل إنَّ ههنا بلامٍ وهاءٍ كما وصلها ثُمَّ بلامٍ وكافٍ . والحرف قد يُوصل من أوله وآخره . انتهى .

ونسب ابن الأنبارى ( في مسائل الخلاف ) هذا الكلام إلى الكوفيين وقال :

أجاب البصريون عنه بأنَّه محمولٌ على أنَّ التقدير ولكنَّ إنَّنى ، فحذفت الهمزة من إنَّ تخفيفاً فاجتمع أربع نونات ، فحذفوا نون لكنَّ استثقالاً لاجتماع الأمثال . ولو حُمل على ما زعمتم فهو شاذٌّ لا يكاد يُعرف له نظير . ولو كان قياساً لكثُر في الكلام كما في خبر إنَّ . وأما قولهم إنَّ الأصل إنَّ ثُمَّ زيدت عليها اللام والكاف ، قلنا : لا نسلم ، فإنَّه دعوى بلا دليل ، ولا نسلم أيضاً أنَّ الهاء في لَهَيْتُكَ مع اللام زائدة ، وإنَّما هى مبدلة من ألفٍ إنَّ ، فإنَّ الهاء تبدل من الهمزة ، ولهذا جاز أن يجمع بين اللام وبينها ، لتغيُّر صورتها . وقد حُكِيَ عن أصحابكم فيه وجهان :

(١) ش : « لعميد » ، وهما روايتان ، لكن رواية « لكَمِيد » هى رواية الفراء .

(٢) سبق الكلام عليه في حواشى ص ٣٤٠ .

أحدهما قول الفراء ، وهو أَنَّ أصله : والله إنك ، فحذفت الهمزة من إنك والواو وإحدى اللامين والألف ، فبقى لهتك .

والوجه الثاني ، وهو قول المفضل بن سلمة ، أَنَّ أصله : لله إنك ، فحذفت لامان والهمزة من إن . فسقط الاحتجاج به على كلا المذهبين .

وأما قولهم : إنَّ الحرف قد يُوصل في أوله ، قلنا : إنما جاء قليلاً على خلاف الأصل ، فلا يقاس عليه . انتهى باختصار .

واقصر الزمخشري ( في المفضل ) على الجواب الثاني فقال : وقوله :

\* ولكنني من حبها لعميد<sup>(١)</sup> \*

أصله : ولكن إنني ، كما أَنَّ أصل قوله تعالى : ﴿ لَكُنَّا هُوَ اللَّهُ رَبِّي ﴾ : لكن أنا . انتهى .

ونقل العيني عن البعلّي<sup>(٢)</sup> بأنَّ البصريين أجابوا عنه بأنَّ أصله ولكن أنا من حبها لعميد ، فحذفت الهمزة واتصلت لكن بنا ، فأدغمت النون في النون فصار كما ترى . انتهى .

أقول : هذا فاسد ، فإنه يكون حينئذ من قبيل :

\* أمَّ الحُلَيْسِ لَعَجُوزٌ شَهْرَبَه<sup>(٣)</sup> \*

ولا يجوز تخريج الشاذَّ على الشاذَّ . مع أَنَّ البصريين لم يقولوا ما نقله عنهم . والعميد : الذي هدَّه العشق . قال الجوهري : عَمَدَه المرضُ ، إذا فدَّحه . ورجلٌ

(١) ط : « لعميد » وهما روايتان ، لكن رواية « لعميد » هي رواية الزمخشري وابن يعيش .

(٢) نسبة إلى بعلبك ، وهو محمد بن أبي الفتح بن أبي الفضل البعلّي الحنبلي الفقيه النحوي . ولد سنة

٦٤٥ . وقرأ النحو على ابن مالك ، وصنف شرحاً على الألفية ، وتوفى بالقاهرة سنة ٧٠٩ .

(٣) لرؤية ، أو عنترة بن عروش ، وهو الشاهد ٨٥٥ فيما سبق .

معمود وعميد ، أى هذه العشق . والكميد : وصف من الكمد ، وهو الحزن .

\*\*\*

وأنشد بعده :

( أُمُّ الْحُلَيْسِ لِعَجُوزٍ شَهْرِيَّةٌ )

وتقدّم شرحه قريباً (١) .

\*\*\*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السادس والستون بعد الثمانمائة (٢) :

٨٦٦ ( إِنَّ الْخَلِيفَةَ إِنَّ اللَّهَ سَرَّيْلُهُ )

هو صدر وعجزه :

( لِبَاسَ مُلْكٍ بِهِ تُزَجَّى الْخَوَاتِيمُ )

على أَنَّ المكسورة يجوز أن تقع خبراً للأحرف الستة .

وهنا وقعت جملة « إِنَّ اللَّهَ سَرَّيْلُهُ » خبراً لقوله إِنَّ الخليفة ، والرابط الهاء في سَرَّيْلُهُ . ولا يجوز فتح إِنَّ هنا لأنه يصير في تقدير . إِنَّ الخليفة سَرَّيْلَتُهُ (٣) ؛ ولا يصح الإخبار بالحدث عن اسم العين ، ولهذا وجب كسرُها . وسَرَّيْلُهُ : ألبسه ، يتعدى لمفعولين أولهما ضمير الخليفة ، والثاني اللباس بمعنى الثوب . وجملة به تزجي الخواتيم صفة لمُلك ، والرابط الهاء في به . ويجوز أن تكون الجملة خبراً

(١) الشاهد ٨٥٥ .

(٢) معاني الفراء ٢ : ١٤٠ ، ٢١٨ ومجالس العلماء ٢٩٣ وديوان جرير ٥٢٧ .

(٣) في النسختين : « سرياله » .

لِإِنَّ الْخَلِيفَةَ ، وَحِينَئِذْ جَمَلَةٌ إِنَّ اللَّهَ سَرِبَلُهُ لِبَاسٌ مُلْكٌ مُعْتَرِضَةٌ بَيْنَ اسْمِ إِنْ وَخَبَرِهَا  
 ٣٤٥ كَمَا قَالَ أَبُو حَيَّانَ ، فَتَكُونُ الْهَاءُ فِي بِهِ ضَمِيرَ الْخَلِيفَةِ . وَيَجُوزُ أَيْضاً أَنْ تَفْتَحَ أَنَّ عَلَى  
 تَقْدِيرِ اللَّامِ <sup>(١)</sup> . وَتَرْجَى بِالزَّيِّ وَالْجِيمِ . وَالْإِزْجَاءُ : السَّقُّ . وَالْخَوَاتِيمُ : جَمْعُ خَاتَامٍ  
 لُغَةٌ فِي الْخَاتَمِ . يُرِيدُ إِنَّ سُلَاطِينَ الْآفَاقِ يُرْسِلُونَ إِلَيْهِ خَوَاتِمَهُمْ خَوْفاً مِنْهُ ، فَيُضَافُ  
 مُلْكُهُمْ إِلَى مُلْكِهِ . وَيُرْوَى : « تَرْجَى » بِالرَّاءِ الْمَهْمَلَةِ ، مِنْ الرِّجَاءِ . وَهَذِهِ الرِّوَايَةُ  
 أَكْثَرُ مِنَ الْأُولَى .

وَمِثْلُ الْوَجْهِ الْأَوَّلِ آيَةُ سُورَةِ الْحَجِّ ، وَهِيَ : ﴿ إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَالَّذِينَ هَادُوا  
 وَالصَّابِّينَ وَالنَّصَارَى وَالْمَجُوسَ وَالَّذِينَ أَشْرَكُوا إِنَّ اللَّهَ يَفْصِلُ بَيْنَهُمْ يَوْمَ  
 الْقِيَامَةِ <sup>(٢)</sup> 〉 ، قَالَ الزَّجَاجُ ، وَتَبِعَهُ صَاحِبُ الْكَشَافِ : خَبَرُ إِنَّ الْأُولَى جَمَلَةٌ  
 الْكَلَامِ مَعَ إِنَّ الثَّانِيَةِ . وَقَدْ زُعِمَ أَنَّ قَوْلَكَ : إِنَّ زَيْداً إِنَّهُ قَائِمٌ ، رَدِيٌّ ، وَأَنَّ هَذِهِ  
 الْآيَةَ صَلَّحَتْ فِي الَّذِينَ <sup>(٣)</sup> . وَلَا فَرْقَ بَيْنَ الَّذِينَ وَغَيْرِهِ فِي بَابِ إِنَّ . [ إِنَّ <sup>(٤)</sup> ]  
 قُلْتُ : إِنَّ زَيْداً إِنَّهُ قَائِمٌ ، كَانَ جَيِّداً . وَمِثْلُهُ قَوْلُهُ الشَّاعِرُ :

\* إِنَّ الْخَلِيفَةَ إِنَّ اللَّهَ سَرِبَلُهُ \*

وَلَيْسَ بَيْنَ الْبَصَرِيِّينَ خِلَافٌ فِي أَنْ تَدْخُلَ عَلَى كُلِّ ابْتِدَاءٍ وَخَبَرٍ ، تَقُولُ :  
 إِنَّ زَيْداً إِنَّهُ قَائِمٌ . انْتَهَى كَلَامُهُ .

وَهَذَا تَعْرِيفٌ بِالْفَرَاءِ ، فَإِنَّهُ قَالَ ( فِي تَفْسِيرِهِ ) : وَقَوْلُهُ : ﴿ إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا  
 وَالَّذِينَ هَادُوا 〉 إِلَى قَوْلِهِ : ﴿ وَالَّذِينَ أَشْرَكُوا 〉 ثُمَّ قَالَ : ﴿ إِنَّ اللَّهَ 〉 فَجَعَلَ فِي خَبَرِهِمْ  
 إِنَّ وَفِي أَوَّلِ الْكَلَامِ إِنَّ . وَأَنْتَ لَا تَقُولُ : إِنَّ أَخَاكَ إِنَّهُ ذَاهِبٌ ، فَجَازَ ذَلِكَ لِأَنَّ

(١) أَيْ لَامُ التَّعْلِيلِ .

(٢) الْآيَةُ ١٧ مِنْ سُورَةِ الْحَجِّ .

(٣) ش : « الَّذِي » ، صَوَابُهُ فِي ط .

(٤) تَكْمِلَةٌ بِمِثْلِهَا يَلْتَمِسُ الْكَلَامَ . وَفِي مَوْضِعِهَا بِيَاضٌ فِي ط دُونَ ش .



المعنى كالجزاء ، أى من كان مؤمناً أو على شىء من هذه الأديان ففصل بينهم<sup>(١)</sup> وحسابهم على الله . وربما قالت العرب : إن أخاك إنَّ الدين عليه لكثير ، فيجعلون إنَّ فى خبره إذا كان إنمّا يرفع باسم مضاف إلى ذكره<sup>(٢)</sup> ، كقول الشاعر :

إنَّ الخليفة إنَّ الله سربله      سربال مُلكٍ به تُرجى الخواتيم<sup>(٣)</sup>

ومن قال هذا لم يقل إنَّك إنَّك قائم ، ولا إنَّ أباك إنَّه قائم لأنَّ الاسمين قد اختلفا ، فحسُن رفض الأول ، وجُعِلَ الثانى كأنَّه هو المبتدأ . فحسُن للاختلاف ، وقُبِحَ للاتفاق . انتهى كلامه .

ومثل البيت فى الوجهين آية سورة الكهف ، وهى قوله تعالى ﴿ إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ إِنَّا لَا نُضِيعُ أَجْرَ مَنْ أَحْسَنَ عَمَلًا . أُولَئِكَ لَهُمْ جَنَّاتُ عَدْنٍ<sup>(٤)</sup> ﴾ ، فيجوز أن يكون إنَّا لا نضيع إنلخ خبر إنَّ الذين ، والرباط العموم . ويجوز أن يكون الخبر جملة أولئك لهم جنات عدن ، ويكون<sup>(٥)</sup> جملة إنَّا لا نضيع إنلخ معترضة بين اسم إنَّ وخبرها .

قال الزجاج : يجوز أن يكون الخبر إنَّا لا نضيع أَجْرَ مَنْ أَحْسَنَ عَمَلًا ، ومعناه إنَّا لا نضيع أجْرهم ، لأنَّ ذِكْرَ مَنْ كَذَكَرَ الذى ، وذِكْرُ حُسْنِ الْعَمَلِ كَذِكْرِ الْإِيمَانِ ، فيكون كقولك : إنَّ الذين يعملون الصَّالِحَاتِ إنَّ الله لا يضيع

(١) فصل ، بقاءين فى النسختين ومعانى الفراء ٢/٢١٨ . والفصل : القضاء والحكم ، والتفرقة بين المتخالفين .

(٢) أى الضمير العائد عليه .

(٣) ش : « ترجى » بالزى .

(٤) الآيتان ٣٠ ، ٣١ من سورة الكهف . والكلام من هنا إلى « عدن » التالية ساقط من ش .

(٥) ش : « وتكون » بالتاء .

أَجَرَ مَنْ آمَنَ ، كَقَوْلِكَ : إِنَّ اللَّهَ لَا يَضِيعُ أَجْرُهُ . وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ خَيْرُ إِنْ أَوْلَيْتُكَ لَهُمْ جَنَّاتِ عَدْنٍ ، وَيَكُونَ قَوْلُهُ إِنَّا لَا نَضِيعُ أَجَرَ مَنْ أَحْسَنَ عَمَلًا قَدْ فَصِّلَ بِهِ بَيْنَ الْأَسْمِ وَخَبَرِهِ ، لِأَنَّ فِيهِ ذِكْرَ مَا فِي الْأَوَّلِ ، لِأَنَّ مَنْ أَحْسَنَ عَمَلًا بِمَنْزِلَةِ الَّذِينَ آمَنُوا . انْتَهَى .

وزاد الفراء وجهين آخرين : أَحَدُهُمَا أَنْ يَكُونَ جُمْلَةً « إِنَّا لَا نَضِيعُ » بَدَلًا مِنْ إِنْ الَّذِينَ . وَالثَّانِي : أَنْ يَكُونَ الَّذِينَ مَتَضَمِّنًا لِمَعْنَى الشَّرْطِ لِعُمُومِهِ ، وَجُمْلَةً إِنَّا لَا نَضِيعُ الْجَزَاءَ ، بِتَقْدِيرِ الْفَاءِ . وَهِيَ ضَعِيفَانِ لَا يَجُوزَانِ .

وهذه عبارته : خَبَرَ الَّذِينَ آمَنُوا فِي قَوْلِهِ إِنَّا لَا نَضِيعُ ، وَهُوَ مِثْلُ قَوْلِ الشَّاعِرِ :

\* إِنَّ الْخَلِيفَةَ إِنَّ اللَّهَ سَرَّيْلَهُ \*

كَأَنَّهُ <sup>(١)</sup> فِي الْمَعْنَى : إِنَّا لَا نَضِيعُ أَجَرَ مَنْ عَمِلَ صَالِحًا ، فَتَرَكَ الْكَلَامَ الْأَوَّلَ وَاعْتَمَدَ عَلَى الثَّانِي بَنِيَةِ التَّكْرِيرِ ، كَمَا قَالَ : ﴿ يَسْأَلُونَكَ عَنِ الشَّهْرِ الْحَرَامِ <sup>(٢)</sup> ﴾ ، ثُمَّ قَالَ : ﴿ قِتَالٍ فِيهِ ﴾ يُرِيدُ عَنْ قِتَالٍ فِيهِ بِالتَّكْرِيرِ . وَيَكُونُ أَنْ تَجْعَلَ إِنْ الَّذِينَ آمَنُوا فِي مَذْهَبِ جَزَاءٍ ، كَقَوْلِكَ : إِنْ مَنْ عَمِلَ صَالِحًا فَإِنَّا لَا نَضِيعُ أَجْرَهُ . فَتَضْمَرُ الْفَاءَ <sup>(٣)</sup> ، وَإِلْقَاؤَهَا جَائِزٌ <sup>(٤)</sup> . وَهُوَ أَحَبُّ الْوُجُوهِ إِلَيَّ . وَإِنْ شِئْتَ جَعَلْتَ الْخَيْرَ أَوْلَيْتُكَ لَهُمْ جَنَّاتِ عَدْنٍ . هَذَا كَلَامُهُ .

وَالْبَيْتُ الشَّاهِدُ مِنْ قَصِيدَةِ لَجْرِيرٍ . لَكِنَّ الَّذِي رَأَيْتُهُ فِي دِيْوَانِهِ بِنَسْخَةٍ صَاحِبِ الشَّاهِدِ صَحِيحَةٌ قَدِيمَةٌ :

(١) فِي النُّسَخَتَيْنِ : « كَانَ » ، وَأُثْبِتَ مَا فِي مَعَانِي الْفَرَاءِ ٢ : ١٤٠ .

(٢) الْآيَةُ ٢١٧ مِنْ سُورَةِ الْبَقَرَةِ .

(٣) فِي مَعَانِي الْفَرَاءِ : « فَتَضْمَرُ فَتَضْمَرُ الْفَاءَ » .

(٤) وَإِلْقَاؤَهَا ، أَيْ حَذْفُهَا . وَفِي النُّسَخَتَيْنِ : « وَإِلْقَاؤَهَا » تَحْرِيفٌ ، صَوَابُهُ مِنْ مَعَانِي الْفَرَاءِ .

\* يكفى الخليفة أن الله سريله (١) \*

وعليه لا شاهد فيه .

وهذه القصيدة مدح بها عبد العزيز بن الوليد بن عبد الملك بن مروان .

ومطلعها :

آيات الشاهد

( أواصل أنت سلمى بعد معتبة أم صارم الحبل من سلمى فمصرؤم  
قد كنت أضمر حاجات وأكتمها حتى متى طول هذا الوجد مكتوم )

وبعد البيت الشاهد :

( من يعطه الله منكم يعط نافلة يا آل مروان إن الله فضلكم  
ويحرم اليوم منكم فهو محروم قوماً أبوههم أبو العاصي وأورثهم  
فضلاً قديماً ، وفي المسعاة تقديم (٢) جرثومة لا تسامها الجرائم  
سام خروج إذا اصطك الأضاميم (٣) قد فاز بالغاية العليا فأحرزها  
ولا بناؤكم العادى مهدوم (٤) ما الملك منتقل عنكم إلى أحد )

وهذا آخر القصيدة . وجريز تقدمت ترجمته في الشاهد الرابع من أول

الكتاب (٥) .

\*\*\*

(١) هي أيضاً رواية الديوان طبع الصاوى ٥٢٧ .

(٢) المسعاة : واحدة المساعى ، وهي المكرمات . وفي الديوان : « تقويم » بالواو .

(٣) في الديوان : « قد فات » ، أى سبق .

(٤) العادى : القديم ، كأنه منسوب إلى عاد . وفي الديوان : « منتقل منكم » .

(٥) الخزائن ١ : ٧٥ - ٧٧ .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع والستون بعد الثمانمائة <sup>(١)</sup> :

٨٦٧ ( لَقَدْ عَلِمَ الْحَيُّ الْيَمَانُونَ أَنَّنِي إِذَا قُلْتُ أَمَّا بَعْدُ إِنِّي خَطِيبُهَا )  
على أنه رُوي ( أَنِّي الثانية ) بكسر الهمزة وفتحها . أَمَّا الكسر فعلى أَنَّ  
جملة إِنِّي خطيبها خبر أَنِّي المفتوحة الهمزة ، ولا يجوز فتحها لئلاً يُوَدَّى إلى  
الإخبار بالحدث عن اسم العين كما تقدّم قبله . وَأَمَّا فتحها فعلى أَنَّها تكرير للأولى  
على وجه التأكيد ، وخطيبها خبر أَنَّ الأولى ولا خبر لَأَنَّ الثانية ، لَأَنَّها جاءت  
مؤكدّة للأولى ، فهي عينها كما قرّره الشارح في الآية .

قال شارح اللباب : كان القياس إذا قلت أَمَّا بعد خطيبها ، بدون أَنِّي ؛  
ليكون خطيبها خبر أَنَّنِي المذكورة أولاً ، وإنمّا أعيد أَنِّي لبعد العهد بَأَنَّنِي  
السابق . انتهى .

والبيت لسحبان وإلـ. ورؤى صدره :

\* وقد علمت قيسُ بن عِيلان أَنَّنِي \*

وقيس : قبيلة كبيرة ، ولهذا أَتَتْ عَلِمْتُ له . وهو في الأصل أبو قبائل  
شَتَّى . وهو لقبٌ ، واسمه الناس بالنون بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان .  
وعِيلان بالعين المهملة ، وليس في العرب عِيلان غيره . واخْتَلَف فيه : فقيل :  
عِيلانُ لقب مُضَر ، وقيل : عِيلان عبدٌ لمُضَر فحُضِنَ النَّاسُ فَعَلَبَ عليه ونُسِبَ  
إليه ، وقيل : عِيلان : اسم فرس لقيس يُضاف إليه ، فيقال قيس عِيلان ، كقول  
العجاج :

\* وقيس عِيلانَ ومن تَقَيَّسا <sup>(٢)</sup> \*

(١) الدرة الفاخرة ١ : ٩١ وشرح العيون ٢٥ .

(٢) ديوان العجاج ٣٣ .

وقيل غير ذلك . و ( خطيب القوم ) هو المتكلم عنهم ، لكونه أفصح منهم وأبلغ ، مأخوذ من الخطاب ، وهو القول الذي يفهمه المخاطب . ويقال لمن يعظ القوم : خطيب أيضا . يقال خطبهم وخطب عليهم ، من باب قتل ، خطبة بالضم ، وهي فُعلة بمعنى مفعولة ، نحو نسخة بمعنى منسوخة ، وغرفة من ماء بمعنى مغروفة . ومصدره الخطابة ، وهو قياس مركب من مقدمات مقبولة أو مظنونة ، من شخص معتقد فيه ، والغرض منها ترغيب الناس فيما ينفعهم معاشا ومعادا .

و ( أنى ) الأولى فى تأويل مفعول ساد مسد مفعولى علم ، وإذا ظرف لعلم .

و ( أما بعد ) مقول القول ، وهى كلمة يتدىء بها كثير من الخطباء والكتاب كلامهم ، كأنهم يستدعون بها الإصغاء لما يقولونه ، ولذلك فخر بها سبحانه فى هذا البيت . وكثيرا ما تأتى عقب الحمد لله ، وتسمى حينئذ فصل الخطاب ، كأنها فصلت بين الكلام الأول والثانى . وتأتى عقب البسملة ، وتأتى ابتداء كأنها عقب الفكر والرؤية . واختلف فى أول من قالها . قال الزبير بن بكار : أول من قال : « أما بعد » كعب بن لؤى ، كان يجمعهم يوم الجمعة ويخطبهم ، وكان من قوله : « أما بعد فعظموا حرمةكم وزينوه وكرموا ، فإنه يخرج منه نبي كريم » ، وقيل أول من قالها قس بن ساعدة الإيادى ، كان يجمع بنيه ويقول لهم : « أما بعد فإن المعى تكفيه البقلة ، وترويه المذقة <sup>(١)</sup> » إلى آخر

(١) المذقة : الطائفة من اللبن المذوق ، أى المزوج بالماء . وفى اللسان أن المعى أكثر الكلام على تذكيره ، وربما ذهبوا به إلى التأنيث ، كأنه واحد دل على الجمع كما فى قوله تعالى : « ثم نخرجكم طفلا » ، أى أطفالا . وأنشد فى ذلك :

كلامه . وقيل أول من قالها داود النبي عليه السلام ؛ قال أبو موسى الأشعريّ والشَّعْبِيُّ : أمّا بعد هي فصل الخطاب في قوله تعالى : ﴿ وَآتَيْنَاهُ الْحِكْمَةَ وَفَصَّلَ الْخِطَابَ ﴾ <sup>(١)</sup> . والصحيح أنّه داود ، وإنّما قسّ بن ساعدة أول من خطب بها في العرب وكتبها أول الكتب على ما ذكر . وقيل فصل الخطاب في الآية : البينة على المدعى واليمين على من أنكر ، وقيل : الفصل بين الحقّ والباطل ، وقيل : الفقه في القضاء .

وسحبان أورده ابن حجر ( في الإصابة ، في قسم المخضرمين الذين أسلموا في زمن النبي ﷺ ولم يجتمعوا به <sup>(٢)</sup> ) . وهو سحبان بن زُفر بن إياس الوائلي وإثل باهلة . خطيب مفصّح يضرب به المثل في البيان . أدرك الجاهليّة وأسلم ، ومات سنة أربع وخمسين .

وحكى الأصمعيّ قال : كان إذا خطب يسيل عرقاً ، ولا يُعيد كلمة ولا يتوقّف ولا يقعد حتّى يفرغ .

وقدم على معاوية وفد من خراسان فيهم سعيد بن عثمان ، فطلب سحبان فأتى به ، فقال : تكلم . فقال : انظروا لي عصاً تقوم من أودى . فقالوا : وما تصنع بها وأنت بحضرة أمير المؤمنين ؟ قال : ما كان يصنع بها موسى وهو يخاطب ربّه وعصاه في يده . فضحك معاوية وقال : هاتوا عصاه <sup>(٣)</sup> ، فأخذها ثم قام فتكلّم من صلاة الظهر إلى أن قامت صلاة العصر ، ما تنحّج ولا سعل ولا توقّف ، ولا ابتداء في معنّى فخرج منه وقد بقى عليه شيء . فما زالت تلك حالته حتّى أشار معاوية بيده <sup>(٤)</sup> ، فأشار إليه سحبان أن لا تقطع على كلامي .

(١) الآية ٢٠ من سورة ص .

(٢) الإصابة ٣٦٥٨ . وهي ترجمة موجزة جدا في سطور أربعة .

(٣) في زهر الآداب ٨٨٤ حيث يوجد الخبر : « فجاءوه بعصا فلم يرضها ، فقال : جيئوني بعصاى » .

(٤) في زهر الآداب : « بيده ، أن اسكت » .

فقال معاوية : الصَّلَاة . فقال : هي أَمَامَكَ ، ونحنُ في صلاةٍ وتحميد ، ووَعْدٍ ووَعِيد .  
فقال معاوية : أنتَ أخطُبُ العرب . فقال سبحان : والعجم والإنس والجن .  
وممَّا روى من خطبه البليغة : إِنَّ الدُّنْيَا دارُ بِلَاغٍ ، والآخرة دارُ قَرَارٍ . أُيُّهَا  
النَّاسُ فَخُذُوا مِنْ دَارِ مَمَرِّكُمْ لِدَارِ مَقَرِّكُمْ ، وَلَا تَهْتَكُوا أَسْتَارَكُمْ عِنْدَ مَنْ لَا تَخْفَى  
عَلَيْهِ أَسْرَارُكُمْ ، وَأَخْرِجُوا مِنَ الدُّنْيَا قُلُوبَكُمْ قَبْلَ أَنْ تَخْرُجَ مِنْهَا أَبْدَانُكُمْ ، ففِيهَا  
حَيِّيتُمْ ، وَلغَيْرِهَا خُلِقْتُمْ . إِنَّ الرَّجُلَ إِذَا هَلَكَ قَالَ النَّاسُ : مَا تَرَكَ ؟ وقالت  
المَلَائِكَةُ : مَا قَدَّمَ ؟

قال حمزة الأصهباني ( في أمثاله ) في قولهم : « هو أبلغ من سبحانٍ وائل » :  
كَانَ مِنْ خُطْبَاءِ الْعَرَبِ وَبَلَاغَاتِهَا . وَفِي نَفْسِهِ يَقُولُ :  
\* لَقَدْ عَلِمَ الْحَيُّ الْيَمَانُونَ أَتْنَى \* ... الْبَيْت .

وهو الذى يقول لَطَلْحَةِ الطَّلْحَاتِ الْخُرَاعَى :

يَا طَلْحَ أَكْرَمَ مَنْ مَشَى      حَسْبًا وَأَعْطَاهُمْ لَتَالِذْ (١)  
مِنْكَ الْعَطَاءُ فَأَعْطَنِي      وَعَلَى مَدْحِكَ فِي الْمَشَاهِدِ

فقال طلحة : احتكم . فقال : بِرِذْوَنِكَ الْوَرْدِ ، وَقَصْرٍ بِزَرْجٍ ، وَغَلَامُكَ  
الْحَبَّازِ ، وَعَشْرَةَ آلَافِ دَرْهَمٍ . فقال طلحة : أَفٍّ ، لَمْ تَسْأَلْنِي عَلَى قَدْرِي وَإِنَّمَا  
سَأَلْتَ عَلَى قَدْرِكَ وَقَدَّرَ بَاهِلَةً ؛ وَلَوْ سَأَلْتَنِي كُلَّ قَصْرِ وَعِيدٍ وَدَايَةِ لَأَعْطَيْتَكَ . ثُمَّ  
أَمَرَ لَهُ بِمَا سَأَلَهُ وَلَمْ يَزِدْهُ شَيْئًا ، وَقَالَ : تَاللَّهِ مَا رَأَيْتُ مَسْأَلَةً مُحْكَمٍ أَلَامَ مِنْهَا .  
وَزَرْجٍ : مَدِينَةٌ بِسَجِسْتَانَ ، مَاتَ بِهَا طَلْحَةُ الطَّلْحَاتِ .

\* \* \*

(١) البينان والخبر في فصل المقال ٤٩٧ وشرح الشريشى للمقامات ١ : ٢٥٣ . وفي فصل المقال :

« وَأَعْطَاهُ » .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثامن والستون بعد الثمانمائة (١) :

٨٦٨ ( تَالَلَّهِ رَبُّكَ إِن قَتَلْتَ مُسْلِمًا وَجِبَتْ عَلَيْكَ عُقُوبَةُ الْمُتَعَمِّدِ )  
على أَنَّ الكُوفِيِّينَ استدلُّوا به على جواز دخول إنَّ المخفَّفة على غير الأفعال  
الناسخة .

وهذا عند البصريين شاذٌّ ؛ لأنَّ مذهبهُم إذا خفَّفت إنَّ وأهملت لا يليها  
غالباً إلا فعلٌ ناسخ ، كما قال الشارح . ولم يقيِّده بالماضى كما قيَّده ابن مالك ، لأنَّ  
شراحه قالوا : ليس بصحيح ، لقوله تعالى : ﴿ وَإِنْ نَظُنُّكَ لَمِنَ الْكَاذِبِينَ ﴾ (٢) ،  
وقوله تعالى : ﴿ وَإِنْ يَكَادُ الَّذِينَ كَفَرُوا لَيُزْلِقُونَكَ بِأَبْصَارِهِمْ ﴾ (٣) . وأمَّا  
الكوفيون غير الكسائي فلا يثبتون إنَّ مخفَّفة لا عاملة ولا مهملة ، وإنما هي  
عندهم إن النافية واللام بمعنى إلّا . وهي عند الكسائي مخفَّفة إن دخلت على  
اسم ، ونافية إن دخلت على فعل . فقلوه : « إن قتلَ مسلماً » عند جميع  
الكوفيين إنَّ فيه نافية واللام بمعنى إلّا . وعند البصريين مخفَّفة مهملة ، واللام  
فارقة ، ومسلماً مفعول قتلَ ، وجملة إن قتلَ مسلماً جوابُ القسم ، وربُّكَ  
صفة لله ، وجملة وجِبَتْ إلخ استئناف بيانيٌّ ، كأنَّه قال : ما شأنى فى قتل  
مسلم . وتنوين مسلم للتعظيم والتهويل . وعقوبة المتعمد فاعل وجِبَتْ ، أى  
إنَّكَ تُعاقَبُ بما يعاقَبُ به من تعمَّد قتلَ مسلم .

وقال العيني : جملة وجبت عليك جوابُ شرطٍ محذوف ، والتقدير : إنَّكَ

(١) المحتسب ٢ : ٢٥٥ وابن يعش ٨ : ٧١ ، ٧٢ ، ٧٦ والمقرب ١ : ١١٢ والإنصاف ٦٤١ والمغنى

٢٤ والعينى ٢ : ٤٧٨ والتصریح ١ : ٢٣١ والهمع ١ : ١٤٢ والأشعوى ١ : ٢٩ .

(٢) الآية ١٨٦ من الشعراء .

(٣) الآية ٥١ من سورة القلم .



إِنْ قَتَلْتَ مسلماً وجبت عليك عقوبة المتعمد . هذا كلامه مع أنه لم يذكر ما موقع جملة إِنْ قَتَلْتَ ، من الإعراب . ورواية صدر البيت عنده :

\* شَلَّتْ يَمِينُكَ إِنْ قَتَلْتَ \*

وعليه فالجملة استئناف لبيان سبب الدعاء عليه .

قال ثعلب ( في الفصيح ) في باب فعلت بكسر العين : وقد شَلَّتْ يده تَشَلُّ ، ولا تَشَلُّ يَدُكَ ، أى بفتح العين في المضارع . قال شارحه أبو سهل الهَرَوِيُّ : شَلَّتْ : بيس ، وقيل استرخت .

وروى أيضا : « هَبِلْتُكَ أُمُّكَ إِنْ قَتَلْتَ » و « ثَكَلْتُكَ أُمُّكَ » ، وهما بمعنى ، ومن باب فرح . يقال هَبِلْتَهُ أُمُّهُ أى ثكلته ، ومصدرهما الهَبْلُ والثَّكَلُ بفتحيتين ، واسم الثانى الثَّكَلُ كَقَفْلٍ ، وهو أن تفقد المرأة ولدها . و ( وَجِبْتُ ) معناه حَقَّتْ وثبتت . وروى أيضا : « حَلَّتْ » بدل « وجبت » ، وهو من الحُلُولِ بمعنى النزول . وروى أيضا : « إِنْ قَتَلْتَ لِفَارِساً » .

قال أبو على ( في البغداديات ) : إِنْ الخَفَفَةُ قد دخلت على الفعل فى نحو : ﴿ إِنْ كَادَ لَيُضِلُّنَا ﴾<sup>(١)</sup> ، و ﴿ إِنْ كَانُوا لَيَقُولُنَّ ﴾<sup>(٢)</sup> . فيقول القائل : كيف دخلت على الفعل مخففة وامتنعت من الدخول عليه مثقلة ؟ فالجواب أَنَّها امتنعت من ذلك مثقلة لشبهها بالفعل فى إحداثها الرفع والنصب كما يحدثهما الفعل ، فمن<sup>(٣)</sup> حيث لم يدخل الفعل على الفعل لم تدخل هى أيضاً عليه . وأصلها أَنَّها حرف تأكيد وإن كان لها هذا الشبه الذى ذكرنا بالفعل . وإذا خَفَفَتْ زال شَبْه

٣٤٩

(١) الآية ٤٢ من سورة الفرقان .

(٢) الآية ١٦٧ من سورة الصافات .

(٣) ش : « من » بطرح الفاء .

الفعل عنها فلم تمتنع من الدخول على الفعل ، إذ كانت الجملة الخبرية على ضربين : مبتدأ وخبر ، وفعل وفاعل . وقد تحتاج المركبة من الفعل والفاعل من التأكيد إلى مثل ما تحتاج إليه المركبة من المبتدأ والخبر ، فدخلت الخففة على الفعل مؤكدة ، إذ كان أصلها التأكيد ، وزال المعنى الذى له كان امتنع من الدخول على الفعل وهو شبهها به <sup>(١)</sup> . ولزوال شبهه بالفعل اختير فى الاسم الواقع بعده الرفع ، وجاء أكثر القراءة على ذلك . من حيث <sup>(٢)</sup> اختير الرفع فى الاسم الواقع بعدها جاز دخولها على الفعل . فأما اللام التى تصحبها مخففة هى <sup>(٣)</sup> للفرق بينها وبين إن التى تجىء نافية بمعنى ما ، وليست هذه اللام بالتي تدخل على خبر إن المشددة التى هى للابتداء ، لأن تلك كان حكمها أن تدخل على إن ، فأخّرت إلى الخبر لئلا يجتمع تأكيدان ، إذ كان الخبر هو المبتدأ فى المعنى وما هو واقع موقعه وراجع إليه . فهى لا تدخل إلا على المبتدأ أو على خبر إن إذ كان إياه فى المعنى أو متعلقا به . ولا تدخل من الفعل <sup>(٤)</sup> إلا على ما كان <sup>(٥)</sup> مضارعا واقعا فى خبر إن وكان فعلا للحال . فإذا لم تدخل إلا على ما ذكرنا لم يجوز أن تكون هذه اللام التى تصحب إن الخفيفة إياها ، إذ لا جائز دخول لام الابتداء على الفعل الماضى . وقد وقع بعد إن هذه الفعل نحو : ﴿ إِنَّ كَاذِبًا ﴾ <sup>(٦)</sup> و ﴿ إِنَّ وَجَدْنَا أَكْثَرَهُمْ لَفَاسِقِينَ ﴾ <sup>(٧)</sup> وقد جاوزت الأفعال الواقعة بعد إن فعملت فيما بعد اللام . ومعلوم أن لام

(١) يعنى أن تخفيفها أذهب عنها شبه الفعل الذى كان يمنع من دخولها على الأفعال .

(٢) الوجه : « ومن حيث » .

(٣) الوجه : « فهى » .

(٤) يقال دخله ودخل عليه .

(٥) فى النسختين : « إلا ما كان » .

(٦) من الآية ٧٣ ، ٧٦ من سورة الإسراء .

(٧) الآية ١٠٢ من سورة الأعراف .

الابتداء التى تدخل فى خبر إنَّ الشديدة لا يعمل الفعل الذى قبلها فيما بعدها ،  
وذلك نحو : ﴿ وَإِنْ كُنَّا عَنْ عِبَادَتِكُمْ لِغَافِلِينَ <sup>(١)</sup> ﴾ وقول القائل :  
هبلتك أُمِّكَ إِنْ قَتَلْتَ لِفَارِسًا حَلَّتْ عَلَيْكَ عَقُوبَةُ الْمُتَعَمِّدِ

فلما عمل الفعل فيما بعد اللام عُلِمَ أَنَّها ليست التى تدخل فى خبر إنَّ  
الشديدة . وليست أيضاً التى تدخل على الفعل المستقبل والماضى للقسم نحو :  
ليفعَلَنَّ ولَفَعَلُوا . ولو كانت تلك للزم الفعل الذى تدخل عليه إحدى النونين ، فلما لم  
تَلْزَمْ عُلِمَ أَنَّها ليست إِيَّاهُ . قال تعالى : ﴿ إِنْ كَادَ لِيُضِلَّنَا عَنْ آلِهَتِنَا <sup>(٢)</sup> ﴾ ، و ﴿ إِنْ  
كَانُوا لَيَقُولُونَ <sup>(٣)</sup> ﴾ ، فلم تَلْزَمْ النون . وحكى سيويه أَنَّ هذه النون قد لا تَلْزِمُ الفعل  
المستقبل فى القسم فيقال : والله لَتَفْعَلَنَّ ، وهم يريدون لَتَفْعَلَنَّ . قال : إِلَّا أَنَّ الأكثرَ  
على أَلَسْتُمْ ما أَعْلَمْتَكُ ، من دخول إحدى النونين ، فلا يَنْبَغِي أَنْ تقول : إِنْ هذه  
اللام هى التى فى لَتَفْعَلَنَّ ، فتحمل الآى التى تلونها على الأَقْلُ فى الكلام . على أَنَّ  
هذه اللام لو كانت هى التى ذكرنا أَنَّها للقسم وتدخل على المستقبل والماضى ، لم  
تدخل على الأسماء فى مثل : ﴿ وَإِنْ كُنَّا عَنْ عِبَادَتِكُمْ لِغَافِلِينَ <sup>(٤)</sup> ﴾ و ﴿ إِنْ قَتَلْتَ  
لِفَارِسًا » . والدليل على ذلك أَنَّها لا تَعْلَقُ الأفعال المُلغاة قبل إِنْ إذا وقعت فى حيزها  
كما تَعْلَقُها التى تدخل على الخبر . فَقَدْ ثَبَتَ بما ذكرنا أَنَّ هذه اللام مع إِنْ الخفيفة  
ليست التى مع إِنْ المشددة ولا التى تدخل على الفعل للقسم ، لكنَّها للفصل بينها  
وبين إِنْ النافية . فهذا حقيقة إِنْ الخفيفة واللام التى معها عندى . انتهى كلامه .

وقد نقل الشارح المحقق الجواب عن عدم تعليق اللام .

(١) الآية ٢٩ من سورة يونس .

(٢) الآية ٤٢ من سورة الفرقان .

(٣) الآية ١٦٧ من الصافات .

(٤) الآية ٢٩ من سورة يونس .

ثم قال أبو علي : وإذا ثبت أن هذه اللام ليست للابتداء لم يمتنع أن تنفتح  
أن إذا كانت هذه اللام معها ودخل عليه ما يُوجب فتحها ؛ إذ اللام المانعة من  
انفتاح أن غيرها . فلو أدخلنا علمت في مثل : إن وجدك زيد لكاذبا ، وجب  
انفتاح أن ، إذ ليس في الكلام شيء يعلق الفعل عنها ، ولم يجب أن يكون في أن  
ضمير القصّة من هذه المسألة ، كما تقول : إن في مثل قوله تعالى : ﴿ أن سيكون  
منكم <sup>(١)</sup> ﴾ ضميراً ، لأن هذا الضمير إنما يكون في أن المخففة من أن المشددة .  
ولست هذه تلك ، إنما هي التي كانت قبل دخول الفعل عليها أن التي لا تمتنع  
من الدخول على الفعل ، لزوال العلة التي كانت تمنعه من الدخول عليه وهي  
ثقيلة . فكما تقول في حال انكسارها : لا ضمير فيها ، كذلك تقول في حال  
انفتاحها بعد الفعل ، فإذا قلنا : علمت أن وجدك زيد لكاذبا ، لم تدخل اللام كما  
كانت تدخل قبل دخول علمت ، ولم يمنع الفعل من فتح أن شيء ، وارتفعت  
الحاجة إلى اللام مع دخول علمت . وإذا فتحت لم تلبس بأن التي معناها ما ،  
ولولا فتحها إياها لاحتيج إلى اللام ، لأن علمت من المواضع التي يقع فيها النفي ،  
كما وقع بعد ظننت ، في نحو قوله : ﴿ وظننوا ما لهم من مَجِيص <sup>(٢)</sup> ﴾ فلو بقيت  
إن على كسرهما بعد علمت للزمتها اللام ، وكان ذلك واجباً لتخليصه من النفي .  
فإذا لم تُبق على الكسرة فلا ضرورة إلى اللام . فإن شئت قلت إذا أدخلت علمت  
عليها ، حذفت اللام لزوال المعنى الذي كانت اللام اجتلبت له بدون علمت .  
وإن شئت قلت : أتركها ولا أحذفها فتكون كالأشياء التي تُذكر تأكيداً من غير  
ضرورة إليه . وذلك كثير في الكلام . انتهى كلامه ، ولم أره لغيره ، وهو غريب  
يحتاج في إثباته إلى السماع .

(١) الآية ٢٠ من سورة المزمل .

(٢) الآية ٤٨ من فصلت .

صاحب الشاهد

هذا والبيت لعاتكة بنت زيد بن عمرو بن نفيل ، من أبيات رثت بها زوجها الزبير بن العوام ، وقد قتله عمرو بن جرموز الجاشعي غدرًا ، بعد انصرافه من وقعة الجمل . وذلك أنَّ الزبير كان خرجَ مع عائشة رضى الله عنهما في وقعة الجمل ، ولمَّا حَمِيَ القتالُ ناداه على رضى الله عنه فقال له : أنشدك الله يا زبير ، أما تذكر يوم قال لك رسول الله ﷺ : « يا زبيرُ أتحبُّ عليًّا » ؟ قلت : وما يمنعني من حُبِّي وهو ابن خالي ؟ فقال : « ستقاتله وأنت ظالمٌ له » . فقال : اللهم بلى ، قد كان ذلك ولكنِّي قد أنسيْتُ ذلك . فانصرفَ الزبير من الحرب آخذًا طريق مكة فنزل على قوم من تميم فأضافه ابنُ جرموز ، وخرجَ معه إلى وادي السباع وهو على أربعة فراسخ من البصرة ، وأراه أنه يريد مسابرة ، فقتله غيلة ، وذلك في سنة ست وثلاثين من الهجرة . ورثته زوجته بهذه الأبيات :

( غدر ابنُ جرموزٍ بفارس بُهْمَةً      يومَ اللقاء وكان غيرَ معرِّدٍ <sup>(١)</sup> )  
يا عمرو لو نبهته لوجدته      لا طائشاً رعى الجنان ولا اليد  
سَلَّتْ يمينك إن قتلتَ مسلماً      حَلَّتْ عليك عُقوبةُ المتعمِّدِ  
إنَّ الزُّبيرَ لذو بلاءٍ صادقٍ      سَمَحَ سَجِيَّتُهُ كَرِيمُ المَشْهَدِ  
كم غمرة قد خاضها لم يثنه      عنها طرادك يا ابنَ فقعِ القردِ  
فاذهب فما ظفرت يداك بمثله      فيما مضى ممَّن يروح ويغتدي )

أبيات الشاهد

٣٥١

البُهْمَةُ ، بضم الموحدة ، معناها هنا الجيش . يقال فلان فارس بُهْمَةٍ وليثُ غابة . ويقال أيضاً بُهْمَةً للفارس الذى لا يُدرى من أين يُؤتى ، من شدة بأسه ، فكأنَّ الأمر فيه مُبْهِمٌ . واللقاء : الحرب . وعرد الرجل تعريداً بمهمات ، إذا فرَّ في الحرب .

والعُمرة بفتح المعجمة : الشِّدَّة . ولم يَثْنِه ، أى لم يصرفه . وطِراد : مصدر طارده ، إذا أجرى الخيل فى الحرب أو فى السِّبَاق . والفَقْع بفتح الفاء وكسرهما وسكون القاف : نوعٌ من الكمأة . قال شارح إصلاح المنطق : الفَقْع : الكمأة الأبيض والأحمر . يقولون : هذا فقْعُ قرقرية ، للدليل . والقرقرة : الأرض المساء المستوية ، وقيل القاعُ من الأرض . يريدون أنه بمنزلة الكمء النابت فى السَّهْل ، فكلما وطئته القدمُ شدَّخته . انتهى . والقررد أيضا : المكان المستوى .

قال الزبير بن بكار ( فى أنساب قريش <sup>(١)</sup> ) : تزوّج عبد الله بن أبى بكر الصديق عاتكة بنتَ زيد بن عمرو بن نُفَيْل ، وكانت حسناء جَميلة ذاتَ خُلُقٍ بارع ، فشغلته عن مَعَاذِرِهِ فَأَمَرَهُ أبوه بطلاقها ، فقال :

يقولون طَلَّقَهَا وَخَيَّمْ مَكَانَهَا      مُقِيمًا عَلَيْكَ أَهْلَمَ أَحْلَامِ نَائِمٍ <sup>(٢)</sup>  
وإنَّ فراقى أَهْلَ بَيْتِ جَمْعَتُهُمْ      على كِبَرَةٍ مَنَى لِأَحْدَى الْعِظَامِ <sup>(٣)</sup>  
ثم طَلَّقَهَا ، فمرَّ به أبوه وهو يقول :

فلم أرَ مثلى طَلَّقَ اليَوْمَ مِثْلَهَا      ولا مِثْلَهَا فى غيرِ جُرْمٍ تُطَلِّقُ <sup>(٤)</sup>

(١) الخبر أيضا فى كتاب المردفات من قريش للمدائنى بنوادر المخطوطات ١ : ٦١ - ٦٤ ونسب قريش للمصعب الزبيرى ٢٧٦ - ٢٧٧ والأغانى ١٦ : ١٢٨ - ١٢٩ .

(٢) البيتان انفرد بهما نسب قريش . والذي فى نسب قريش :

يقولون طَلَّقَهَا وَأَصْبَحَ مَكَانَهَا      مَقِيمًا تَمْنَى النَفْسَ أَحْلَامَ نَائِمٍ

(٣) الكبرة ، بالفتح : الكبيرَ وعلو السنِّ . وفى النسختين : « على كبرة » تحريف صوابه ما أثبت ، يؤيده ما فى نسب قريش : « على كبر » . وفى حواشى ش : « كذا بخط المؤلف ، والصواب على كبر أو كبرة بالباء الموحدة لا المثناة . وللبيتين ثالث فى نسب قريش ، وهو :

أَرَانِي وَأَهْلِي كَالْعَجُولِ تَرَوَّحْتَ      إِلَى بَوَّاهِ قَبْلِ الْعِشَارِ الرَّوَّاحِ

(٤) فى نسب قريش : « طلق العام مثلها » . وفى الأغانى : « فى غير شئ تطلق » .

لَهَا خُلِقَ جَزَلٌ وَرَأَى وَمَنْصَبٌ وَخَلَقَ سَوِيٌّ فِي الْحَيَاةِ وَمَصْدَقٌ<sup>(١)</sup>  
فَرَّقَ لَهُ أَبُوهُ وَأَمَرَهُ فَرَاغَهَا . ثُمَّ شَهِدَ مَعَ النَّبِيِّ ﷺ غَزْوَةَ الطَّائِفِ ، فَأَصَابَهُ  
سَهْمٌ فَمَاتَ مِنْهُ بَعْدَ بِالْمَدِينَةِ ، فَقَالَتْ عَاتِكَةُ تَبْكِيهِ :

رُزِئْتُ بِخَيْرِ النَّاسِ بَعْدَ نَبِيِّهِمْ      وَبَعْدَ أَبِي بَكْرٍ وَمَا كَانَ قَصْرًا  
فَالَيْتُ لَا تَنفُكَ عَيْنِي حَزِينَةً      عَلَيْكَ وَلَا يَنْفُكُ جَلْدِي أَغْبَرًا<sup>(٢)</sup>  
فَلِلَّهِ عَيْنًا مَنْ رَأَى مِثْلَهُ فَتَى      أَكْرَّ وَأَحْمَى فِي الْهِجَاكِ وَأَصْبَرًا  
إِذَا شَرَعَتْ فِيهِ الْأَسْنَةُ خَاضَهَا      إِلَى الْمَوْتِ حَتَّى يَتْرِكَ الرَّمْحَ أَحْمَرًا

ثُمَّ تَزَوَّجَهَا عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ فَأَوْلَمَ عَلَيْهَا ، فَكَانَ فِيمَنْ دَعَا عَلِيَّ بْنَ  
أَبِي طَالِبٍ ، فَقَالَ لَهُ عَلِيٌّ : دَعْنِي أَكَلِّمَ عَاتِكَةَ . فَقَالَ : كَلِّمَهَا يَا أَبَا الْحَسَنِ .  
فَأَخَذَ عَلِيٌّ بِجَانِبِ الْخِذْرِ ثُمَّ قَالَ : يَا عُذَيَّةُ نَفْسِيهَا :

فَالَيْتُ لَا تَنفُكُ عَيْنِي حَزِينَةً      عَلَيْكَ وَلَا يَنْفُكُ جَلْدِي أَغْبَرًا<sup>(٣)</sup> !

فَبَكَتْ ، فَقَالَ عُمَرُ : مَا دَعَاكَ إِلَى هَذَا يَا أَبَا الْحَسَنِ ؟ كُلُّ النِّسَاءِ يَفْعَلُ  
هَذَا<sup>(٤)</sup> . ثُمَّ قُتِلَ عَنْهَا عُمَرُ فَقَالَتْ تَبْكِيهِ :

عَيْنُ جُودِي بِعَبْرَةٍ وَنَحِيبٍ      لَا تَمْلَى عَلَى الْجَوَادِ النَّجِيبِ<sup>(٥)</sup>

(١) فِي كِتَابِ الْمُرْدَفَاتِ : « لَهَا خُلِقَ سَمْعٌ » . وَفِي الْأَغَانِي : « وَرَأَى وَمَنْطَقٌ » . وَفِي الْأَغَانِي أَيْضًا : « وَخُلِقَ  
مَصُونٌ فِي حَيَاءٍ » . وَالْمَصْدَقُ : الصَّدَق . وَفِي النُّسخَتَيْنِ : « فِي حَيَاةٍ وَمَصْدَقٌ » تَحْرِيفٌ ، صَوَابُهُ فِي الْأَغَانِي .  
(٢) وَكَذَا فِي نَسَبِ قُرَيْشٍ حَيْثُ أُنْشِدَ هَذَا الْبَيْتُ فَرِيدًا . وَفِي الْمُرْدَفَاتِ وَالْأَغَانِي : « سَخِينَةُ عَلَيْكَ » فِي هَذَا  
الْمَوْضِعِ وَتَالِيهِ .

(٣) وَكَذَا فِي الْأَغَانِي . وَفِي الْمُرْدَفَاتِ : « فِي الْجِهَادِ » .

(٤) الْمُرْدَفَاتِ : « مَا أُرِدْتُ إِلَّا أَنْ تَفْسُدَ عَلَيْنَا أَهْلُنَا » ، وَفِي الْأَغَانِي : « مَا أُرِدْتُ إِلَى هَذَا ؟ فَقَالَ :  
وَمَا أُرَادْتُ إِلَّا أَنْ تَقُولَ مَا لَا تَفْعَلُ » .

(٥) فِي الْمُرْدَفَاتِ وَالْأَغَانِي : « عَلَى الْإِمَامِ النَّجِيبِ » .

فَجَعَتْنِي الْمُنُونُ بِالْفَارِسِ الْمُعَدِّ لِمِ يَوْمِ الْهَيْجِ وَالْتِثْوِبِ (١)

قُلْ لِأَهْلِ الضَّرَاءِ وَالْبَاسِ مُوتُوا مَذْ سَقَتَهُ الْمُنُونُ كَأَسْ شَعُوبِ (٢)

ثم تزوجها الزبير بن العوام فكانت تخرج إلى المسجد ليلاً وكان يكره خروجها ، فخرجت ليلةً إلى المسجد وخرج الزبير فسبقها إلى مكانٍ مظلم من طريقها ، فلما مرت به وضع يده على بعض جسدها ، فرجعت ثم لم تخرج بعدها ، فقال لها الزبير : مالك لا تخرجين إلى المسجد كما كنت تفعلين ؟ فقالت : فسدت الناس . فقال : أنا فعلت ذلك . فقالت : أليس يقدر غيرك أن يفعل مثله ؟ فلم تخرج حتى قتل عنها الزبير ، فقال ترثيه :

\* غدر ابن جرْمُوزٍ بفارس بُهْمَةٍ \*

الآيات السابقة . وخطبها علي بن أبي طالب بعد قتل الزبير فأرسلت إليه تقول : إني لأضنُّ بآبِ عَمِّ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ عن القتل . انتهى كلام الزبير بن بكار .

وقد تقدم ترجمة والدها زيد في الشاهد الثامن والسبعين بعد الأربعمائة (٣) .

\* \* \*

وأنشد بعده :

( فلو أُنك في يوم الرِّخَاءِ سَأَلْتَنِي طَلَاقَكَ لَمْ أَبْخُلْ وَأَنْتِ صَدِيقُ )

(١) التثويب : تكرار الدعاء ، يقال ثوبتُ الداعي تنويًا ، إذا عاد مرة بعد أخرى ، أو هو من فعل المستصرخ إذا جاء يلوح بثوبه ليرى ويشهر . ومنه قول زهير بن مسعود الضبي :

فخبر نحن عند الناس منكم إذا الداعي المثوب قال يا لا

وفي المردفات : « والتذيب » ، وهو إكثار الذب والدفع . وفي الأغاني : « والتليب » ، وهو أن يجعل كنانته وقوسه في عنقه ثم يقبض على تليب نفسه .

(٢) في المردفات والأغاني : « قد سقته » .

(٣) الخزانة ٦ : ٤١٦ .



على أن أن الخففة المفتوحة لا تعمل في الضمير إلا في الشعر .  
وتقدّم عليه الكلام في الشاهد الثامن بعد الأربعمئة (١) .

\* \* \*

وأنشده بعده ، وهو الشاهد التاسع والستون بعد الثمانمئة (٢) :

٨٦٩ ( بأئك ربيعٌ وغيثٌ مريعٌ وأئك هناك تكون الثمّالا )  
لما تقدّم قبله .

ومثله ( في المغنى ) لابن هشام ، قال : وشرط اسم أن الخففة أن يكون  
ضميراً محذوفاً ، وربما ثبت كقوله :

فلو أنك في يوم الرّخاء سألتني ..... البيت (٣)

وهو مختصّ بالضرورة على الأصحّ . وشرط خبرها أن يكون جملةً ، ولا يجوز  
إفرازه إلا إذا ذكر الاسم فيجوز الأمران . وقد اجتمعا في قوله :

بأئك ربيعٌ وغيثٌ مريعٌ ..... البيت . انتهى .

وتقدّم في شرح البيت السابق من باب المضمّر أن اسمها عند التخفيف  
يجب أن يكون ضمير شأن محذوف . ونقلنا هناك نصّ سيبويه .

ففي هذا البيت شذوذٌ من وجهٍ آخر ، وهو كون اسمها غير ضمير شأن .  
وجوّزه بعضهم . وإلى الأوّل يشير كلامُ ابن هشام حيث قال : وربما ثبت أى  
اسمها . وإلى الثاني ذهب ابن مالك وأبو حيان . قال الأوّل : إذا أمكن جعلُ

(١) الخزانة ٥ : ٤٢٥ - ٤٢٩ .

(٢) زهر الآداب ٧٩٥ وحامسة ابن الشجرى ٧٣ والإنصاف ٢٠٧ وابن يعيش ٨ : ٧٥ والمغنى ٣١

والتصريح ١ : ٢٣٢ والأشمونى ١ : ١٩١ .

(٣) مضى في الصفحة السابقة . والكلام بعده إلى آخر هذه الفقرة ساقط من ش .

الضمير المحذوف ضمير حاضر أو غائب غير الشأن فهو أولى . وقال الثاني :  
لا يلزم أن يكون ضمير الشأن كما زعم بعض أصحابنا ، بل إذا أمكن تقديره بغيره  
قُدِّر . قال سيبويه في : ﴿ وَنَادَيْنَاهُ أَنْ يَا إِبْرَاهِيمُ قَدْ صَدَّقْتَ ﴾<sup>(١)</sup> ، بأنك قد  
صَدَّقْتَ . وفي قولهم : أَرْسِلْ إِلَيْهِ أَنْ مَا أَنْتَ وَذَا ؟ أَيُّ بِأَنْتَ مَا أَنْتَ وَذَا . انتهى .

هذا . وقد رَوَى الْبَيْتَ أَبُو حَنِيفَةَ الدِّينَوْرِيُّ ( فِي كِتَابِ النَّبَاتِ ) ، وَإِبْرَاهِيمُ  
الْحُصْرِيُّ ( فِي زَهْرِ الْآدَابِ ) ، وَالشَّرِيفُ ( فِي حِمَاسَتِهِ ) هَكَذَا :

بَأَنْتَ كُنْتَ الرَّيِّعَ الْمَغِيثَ      لِمَنْ يَعْتَرِيكَ وَكُنْتَ الثَّمَالَا  
وَحِينَئِذٍ لَا شَاهِدَ فِيهِ .

وَالْبَيْتُ مِنْ قَصِيدَةٍ عَدَّتْهَا عَشْرُونَ بَيْتًا ، أَوْرَدَهَا صَاحِبُ زَهْرِ الْآدَابِ .  
وَأَوْرَدَ الشَّرِيفُ مِنْهَا ( فِي حِمَاسَتِهِ ) ثَمَانِيَةَ أَيْتَاتٍ ، وَأَبُو حَنِيفَةَ ثَلَاثَةَ أَيْتَاتٍ ، وَقَالُوا :  
هِيَ لَجَنُوبَ رِثْتِهَا أَخَاهَا عَمْرًا ذَا الْكَلْبِ ، وَهِيَ :

سَأَلْتُ بَعْمُرَ أَخِي صَبْحَهُ      فَأَفْظَعَنِي حِينَ رَدُّوا السُّؤَالَ  
فَقَالُوا : أَتَيْحَ لَهُ نَائِمًا      أَعُرُّ السَّبَّاحَ عَلَيْهِ أَحَالًا<sup>(٢)</sup>  
أَتَيْحَ لَهُ نَمْرًا أَجْبَلٍ      فَنَالَا لَعْمُرَكَ مِنْهُ مَنَالًا<sup>(٣)</sup>  
فَأَقْسَمْتُ يَا عَمْرُو لَوْ نَبَّهَاكَ      إِذَنْ نَبَّهَا مِنْكَ أَمْرًا عُضَالًا<sup>(٤)</sup>  
إِذَنْ نَبَّهَا لَيْثَ عَرِيْسَةٍ      مُفِيدًا مُفِيئًا نَفُوسًا وَمَالًا  
إِذَنْ نَبَّهَا غَيْرَ رَعْدِيْدَةٍ      وَلَا طَائِشًا دَهْشًا حِينَ صَالَا

(١) الْآيَاتَانِ ١٠٤ ، ١٠٥ مِنْ سُورَةِ الصَّافَّاتِ .

(٢) فِي زَهْرِ الْآدَابِ : « أَعُرُّ السَّلَاحَ عَلَيْهِ أَجَالًا » .

(٣) فِي حِمَاسَةِ ابْنِ الشَّجَرِيِّ وَزَهْرِ الْآدَابِ : « لَعْمُرَكَ مِنْهُ وَنَالَا » .

(٤) فِي زَهْرِ الْآدَابِ : « دَاءُ عُضَالًا » .

هَزَبَرًا فَرُوسًا لِأَعْدَائِهِ      هَصُورًا إِذَا لَقِيَ الْقِرْنَ صَالَا (١)  
 هَمَا مَعَ تَصَرَّفِ رَبِّ الْمَنُونِ      مِنْ الْأَرْضِ رُكْنَا ثَبِيثًا أَمَالَا (٢)  
 هَمَا يَوْمَ حُمٍّ لَهُ يَوْمُهُ      وَقَالَ أَخُو فَهَمٍّ بَطْلًا وَفَالَا  
 وَقَالُوا قَتَلْنَاهُ فِي غَارَةٍ      بَايَةَ أَنْ قَدْ وَرَثْنَا النَّبَالَا  
 فَهَلَّا إِذَنْ قَبْلَ رَبِّ الْمَنُونِ      فَقَدْ كَانَ رَجُلًا وَكُنْتُمْ رَجَالَا (٣)  
 وَقَدْ عَلِمْتُ فَهَمُّ عِنْدَ اللَّقَا      بِأَنْتَهُمْ لَكَ كَانُوا نِفَالَا  
 كَأَنَّهُمْ لَمْ يَحْسُوا بِهِ      فَيُخْلُوا النِّسَاءَ لَهُ وَالْحِجَالَا  
 وَلَمْ يَنْزِلُوا بِمُحْوَلِ السَّنِينِ      بِهِ فَيَكُونُوا عَلَيْهِ عِيَالَا  
 وَقَدْ عَلِمَ الضَّيْفُ وَالْمُرْمِلُونَ      إِذَا اغْبَرَّ أَفَقٌ وَهَبَّتْ شِمَالَا  
 بِأَنَّكَ كُنْتَ الرِّبْعَ الْمَغِيثَ      لِمَنْ يَعْتَرِيكَ وَكُنْتَ الثَّمَالَا (٤)  
 وَخَرِقَ تَجَاوَزَتْ مَجْهُولُهُ      بَوْجَنَاءَ خَرَفَ تَشَكَّى الْكَلَالَا  
 فَكُنْتَ النَّهَارَ بِهِ شَمْسَهُ      وَكُنْتَ دُجَى اللَّيْلِ فِيهِ هَلَالَا  
 وَحَى أُبْحَتَ وَحَى مَنَحَتْ      غَدَاةَ اللَّقَاءِ مَنَايَا عِجَالَا (٥)  
 وَكَمْ مِنْ قَبِيلٍ وَإِنْ لَمْ تَكُنْ      أَرَدَتْهُمْ مِنْكَ بَاتُوا وَجَالَا

نسبة أخرى شاهد

قال السكري في شرح هذه القصيدة قال أبو عمرو : قالت هذه القصيدة  
 عَمْرَةُ بِنْتُ الْعَجْلَانِ ، أخت عمرو ذى الكلب بن العَجْلَانِ الكاهلي ، ترضى أخاها  
 عَمْرًا . انتهى .

(١) لم يرد في زهر الآداب .

(٢) في زهر الآداب : « من الدهر ركنا شديدا » .

(٣) في زهر الآداب : « فقد كان فذا » .

(٤) في زهر الآداب : « لمن يعتريك » ، أى لم يطلب فضلك ويتبغى معروفك .

(٥) في زهر الآداب : « وحى صبحت وحى أبحت » .

ونسبها غيره لأخته جنوب . قال الشريف : كان عمرو خرج غازياً فهبط وادياً من أوديتهم فنام فيه ، فوثب عليه ثمران فأكلاه .

وقال صاحب زهر الآداب : قال عُمر بن شُبَّة : كان عمرو هذا يغزو فهُمَّأً فيصيب منهم ، فوضعوا له رصداً على الماء فأخذوه فقتلوه ، ثم مروا بأخته جنوب فقالوا : طلبنا أخاك . فقالت : « لئن طلبتموه لتجدنَّه منيعا ، ولئن وصفتُموه لتجدنَّه مريعا <sup>(١)</sup> ، ولئن دعوتُموه لتجدنَّه سريعا . والله لئن سلبتموه لا تجدون نُنتُهُ وافية <sup>(٢)</sup> ، ولا حُجْرته جافية <sup>(٣)</sup> ، ولربُّ ثدي منكم قد افترشه ، ونهب قد احتوشه <sup>(٤)</sup> ، وضبَّ قد احترشه <sup>(٥)</sup> » . ثمَّ قالت هذه الأبيات . انتهى .

وقولها : « سألت بعمرو » الباء بمعنى عن ، وأخى عطف بيان ، وصحبته مفعول سألت ، وهو مضاف إلى ضمير عمرو . وصحب : جمع صاحب ، ٣٥٤ كشَّهْد جمع شاهد . وأفظعني : هدَّني قُبْحه وشِدَّتْه . يقال أظفَع الأمرُ إِفْظاعاً ، وفَظَّعَ فِظاعَةً ، إذا جاوز الحدَّ في القبح .

وأُتِيح : مجهولُ أتاح الله له ، بالمثلثة والحاء المهملة ، بمعنى قضى وقَدَّر . والهاء في له لعمرو ، ونائما حالٌ منها ، وأعرَّ السَّبَّاع نائب فاعل أُتِيح ، وهو من

(١) أى كثير الخير في خصب . ويقال رجل مربع الخناب : كثير الخير . ومرع الوادى وأمرع : أخَصَّب .

(٢) سلبتموه ، من السلب ، وهو الاستيلاء على ما يكون على القِرْن أو معه من ثياب وسلاح وذابة ، والمسلوب من هذا هو السلب ، بالتحريك . وفي الحديث : « من قتل قتيلاً فله سلبه » . والمراد جردتموه من ثيابه . والثنية ، بضم الثاء وتشديد النون : شعر العانة . والوافية : الطويلة ، كناية عن تنظفه وتنظفه . وفي النسختين : « ثنيته دامية » ولا وجه لهذا . والصواب ما أثبت من زهر الآداب .

(٣) الحجزة ، بالضم : معقد السراويل والإزار . والجافية : التى تحفو الثياب لا تلتصق بها . كناية عن دقة الخصر وضمر البطن . وفي النسختين : « حامية » ، صوابه في زهر الآداب .

(٤) احتوشه : استولى عليه . وأصله من احتوش القوم الصيد ، إذا نفَّره بعضهم على بعض .

(٥) احترشه : صاده بطريقة خادعة .

العرارة بالعين والراء المهملتين ، وهو سوء الخُلُق . وأحال بالحاء المهملة ، قال السكري : أى رَكِب عليه فقتله ، وأكله . وَنَمَرًا أَجْبِلُ : مثنى نَمَرَ مضاف إلى أَجْبِلُ : جمع جبل . وَتَصَحَّفَتْ هذه الكلمة على العيني فقال : قولها نَمَرًا جَيْئِلُ ، أى نمران من جيئل ، أى سبعان من جَيْئِل . والنمر : السَّبُع . والجَيْئِل ، بفتح الجيم وسكون الياء وفتح الهمزة وهو الضَّبْع . وهذا كلامه ، وهو تحريف قطعاً .

وروى العيني : « وثالا » بدل « منالا » وقال : ثالا بالثاء المثلثة ، يقال ثال عليه القومُ ، إذا علَّوه بالضرب . والمَنُونُ : الموت . وَجِمَامُ المَنُونِ : المقدَّر . قال السكري : قال أبو عمرو :

\* فثالا وما نال ثمَّ قبالا (١) \*

وهذا البيت ساقط من رواية العيني .

وقولها : « فَأَقْسَمْتُ » إنلح هذا التفاتٌ من الغيبة إلى الخطاب . وضمير المثنى فى نَبَّهَكَ للتَمَرِين . وروى : « دَاءٌ عُضَالَا » أى شديداً أعيا الأطباء .

وقولها : « لَيْثٌ عَرِيْسَةٌ » قال الجوهري : العَرِيْسُ والعَرِيْسَةُ : مأوى الأسد . والمُفِيدُ معناه مُعْطَى الفائدة وآخِذُ الفائدة ، كذا وردَ بالمعنيين . ومُفِيْتُ ، بالناء ، قال السكري : أى مُهْلِكُ النُّفُوسِ والمال . وَتَصَحَّفَتْ هذه الكلمة على العيني فرواها بالقاف ، وقال : مُقِيْتَا أى مقتدرا ، كالذى يُعْطَى كُلُّ رَجُلٍ قُوَّتَهُ . ويقال المُقِيْتُ : الحافظ للشيء والشاهد له . والنفوس يرجع إلى المقيت ، والمال يرجع إلى المفيد . هذا كلامه .

(١) القبال ، بالكسر : زمام النعل ، وهو السير يكون بين الإصبعين ، يقولون : ما رزأته قبالا ولا

زبالا ، مثل لليلة والتفاحة . ش : « قبالا » ، تحريف .

والهَزَبَر : الأسد الضَّخَم الشديد . والفَرُوس : الكثير الافتراس للمَصِيد .  
وهَصُور من المَصَر ، وهو الجَذَب والأخذ بِقُوَّة . والقِرْن ، بالكسر . وهذا البيت  
ساقطٌ من رواية العَيْنِي .

ورَبَّ المنون : حوادث الذَّهر . قال السَّكْرَى : ثَبِت : ثابت ، وروى  
غيره بدله : « شديداً » .

وقولها : « هما يومَ حَم » إلخ قال السَّكْرَى : هما يعني التمرين . وَحَم : قُضِيَ  
وقُدِّر . وفال بالفاء ، أى أخطأ . رجُلٌ فائل الرأى وفَيْلٌ ، أى ضعيف الرأى .  
وفَهَم : قبيلة ، ولهذا منعهُ الصرف (١) .

وقولها :

\* ونحن قتلناه فى غارة \* .

قال السَّكْرَى : تَهَزَأُ بهم . والآية : العلامة . والتَّبَال : السهام .

ورجُلٌ قال السَّكْرَى : هو الرجل ، يقال رَجُلٌ ورَجُلٌ أى يسكون الجيم  
وضمها . وروى غيره : « فذا » بدل « رجلاً » . والفَذ بالفاء والذال المعجمة ، هو  
الفرد .

والتَّنْفال : الغنائم ، جمع تَفَل بفتحتين ، وهى الغنيمة .

وقولها : « كأنَّهم لم يَحْسُوا به » إلخ من حَسِيسَت بالخير من باب تعب ،  
أى علمته وشَعَرَتْ به . ويُخْلُوا ، مِن أَخْلَيْتَهُ أى جعلته خالياً . والحِجَال : جمع  
حَجَلَة بالتحريك ، وهى بيت يزِين بالثياب والأسيرة والستور .

والمُحُول : جمع مَحَل ، وهو القحط .

(١) ش : « منعها من الصرف . ويقال منعه الشيء ومنعه منه ، يتعدى ولا يتعدى . كما فى المصباح .

وقولها : « وقد علم الضَّيْف والمِرمِلون » هو من أَرْمَلَ القَوْمُ ، إذا نَفَذَ زَادُهُمْ .  
 وروى بدله السَّكْرِيُّ : و « المجتدون » ، وقال : هم الطالبون الجَدَا (١) ، وهى  
 العطية . وفاعل هَبَّت ضمير الريح وإن لم يَجْرِ لها ذِكْر ، لفهمها من قولها إذا اغْبَرَّ  
 أفق ؛ فإن اغْبَرَّه إنمَّا يكون فى الشتاء لكثرة الأمطار واختلاف الرياح . والشَّمَال  
 بالفتح ويكسر : ريح تهبُّ من ناحية القطب ، وهو حال ، وإنمَّا خصَّت هذا  
 الوقت بالذِّكر لأنَّه وقت تَقَلَّ فيه الأرزاق وتنقطع السُّبل ، ويثقل فيه الضَّيْف ،  
 فالجود فيه غاية لا تدرك . وزاد أبو حنيفة بعده بيتا وهو :

٣٥٥

وَحَلَّتْ عَنْ أَوْلَادِهَا الْمَرْضِعَاتُ      وَلَمْ تَرَ عَيْنٌ لِمُزْنٍ بِلَالًا

وقال : إنما حَلَّتْ أَوْلَادَهَا من الإِعْوَاذ ، لم يجدن قُوْتًا . واغْبَرَّ الأفق من  
 الجَدْب . وأراد : هَبَّت الرِّيحُ شَمَالًا . وهى تُضَمَّر وإن لم تُذَكَّر لكثرة ما تُذَكَّر .  
 انتهى . والمُزْن : السَّحَاب . والبَلَل بالكسر : البَلَل .

وقولها : ( بِأَنَّكَ رَيْعٌ ) إلخ ، الربيع هنا : ربيع الزَّمان . قال ابن قتيبة ( فى  
 باب ما يضعه الناس غير موضعه ، وهو أوَّل كتابه أدب الكاتب ) : ومن ذلك  
 الرِّبْع ، يذهب الناس إلى أنَّه الفصل الذى يتبعُ الشَّتَاء ويأتى فيه الورد والنَّور ،  
 ولا يعرفون الرِّبْع غيره . والعرب تختلف فى ذلك ، فمنهم من يجعل الرِّبْع الفصلَ  
 الذى تُدْرِك فيه الثَّمار ، وهو الخريف ، وفصلُ الشَّتَاء بعده ، ثم فصلُ الصَّيْف بعده  
 الشَّتَاء ، وهو الوقت الذى تدعوه العامَّة الرِّبْع ، ثم فصلُ القيظ بعده ، وهو الذى  
 تدعوه العامة الصَّيْف . ومن العرب من يسمَّى الفصلَ الذى تُدْرِك فيه الثَّمار ، وهو  
 الخريف : الرِّبْع الأوَّل . ويسمَّى الفصلَ الذى يتلو الشَّتَاء ويأتى فيه الكمَاهُ  
 والنَّور : الرِّبْع الثانى . وكلُّهم مجمعون على أنَّ الخريف هو الرِّبْع . انتهى .

(١) ط : « الجداء » بالهمز ، صوابه فى ش . والجداء مقصور . وأما الجداء بالهمز فهو الغناء والنفع .

قال شارحه ابن السيد : مذهب العامة في الربيع هو مذهب المتقدمين ، لأنهم كانوا يجعلون حلول الشمس برأس الحمل أول الزمان وشبابه . وأما العرب فإنهم جعلوا حلول الشمس برأس الميزان أول فصول السنة الأربعة ، وسموه الربيع وأما حلول الشمس برأس الحمل فكان منهم من يجعله ربيعاً ثانياً ، فيكون في السنة على مذهبهم ربيعان . وكان منهم من لا يجعله ربيعاً ثانياً ، فيكون في السنة على مذهبهم ربيع واحد . وأما الربيعان من الشهور فلا خلاف بينهم أنهما اثنان : ربيع الأول وربيع الآخر . انتهى .

والغيث : المطر والكلأ ينبت بماء السماء ، والمراد به هذا لوصفه بالمرع ، وهو الخصب ، بفتح الميم وضمها <sup>(١)</sup> . في القاموس : مرع الوادي ، مثلثة الراء ، مراعة : أكلاً كأمرع . والثمال ، بكسر المثلثة ، قال الدينوري : هو الذخر ، وقال غيره : هو الغيث .

وقولها : « خرق » هو بفتح الخاء المعجمة : الفلاة الواسعة تتخرق فيها الرياح . ومجهول : الذي لا يسلك . والوجناء ، بالجيم : الناقة الشديدة . والحرف : الضامرة الصلبة . وتشكى مضارع ، أصله تشكى بتاءين . والكلال : الإعياء .

وقولها : « وحى أبحت » أى رب قبيلة جعلتها مبأحة للتأهين ، ورب قبيلة أعطيتهم المنايا يوم القتال . وروى أيضاً : « وحياً أبحت وحياً منحت » . والمنايا : جمع منية ، وهى الموت . والعجال ، بالكسر : جمع عجل بفتح فضم ، بمعنى عاجل ، كما يجمع رجل على رجال .

(١) لم يبين البغدادى وجه ضم الميم ، وهذه من أراع الكلأ : زكا وزاد ، وأراعت الشجرة : كثر حملها . ومادة هذه من الربيع بالياء .



والقبيل هنا : جمع قبيلة . والوجال : جمع وَجَل بفتح فكسر ، وهو الخائف ، من الوجَل بفتححتين ، وهو الخوف .

جنوب بنت العجلان جنوبُ صاحبة الشعر ، هي امرأةٌ شاعرةٌ جاهليّةٌ ، بفتح الجيم وضم النون . وأخوها عمروُ جاهليٌّ أيضاً ، وهو ابن العجلان بن عامر بن برد بن منبه ، أحد بني كاهل بن لحيان بن هذيل . وسمّى ذا الكلب لأنه كان لا يفارقه كلبٌ له ، قاله ابن الأعرابي . وقال أبو عبيدة : لم يكن له كلبٌ لا يفارقه ، وإنما خرج غازياً ومعه كلبٌ يصطاد به ، فقال له أصحابه : ياذا الكلب . فثبت عليه . ومن الناس من يقول له عمرو الكلب بغير ذو . والله أعلم .

وقيل إنّ جنوبَ هي عمرةٌ لأنهما إثنان . وله أختٌ أخرى اسمُها ربطة ، هي شاعرةٌ أيضاً ، ومن شعرها فيه <sup>(١)</sup> :

كُلُّ امرئٍ بِمِحَالِ الدَّهْرِ مَكْذُوبٌ      وَكُلُّ مَنْ غَالَبَ الْأَيَّامَ مَغْلُوبٌ  
وَكُلُّ حَيٍّ وَإِنْ عَزَّوَا وَإِنْ سَلِمُوا      يَوْمًا طَرِيقُهُمْ فِي الشَّرِّ دُعُوبٌ <sup>(٢)</sup>  
أَبْلَغُ هُذَيْلًا وَأَبْلَغُ مَنْ يَبْلُغُهَا      عَنِّي رَسُولًا ، وَبَعْضُ الْقَوْلِ تَكْذِيبٌ <sup>(٣)</sup>  
بَأَنَّ ذَا الْكَلْبِ عَمْرًا خَيْرُهُمْ نَسَبًا      بِيْطْنِ شَرِيَّانَ يَعْوِي حَوْلَهُ الذِّيبُ <sup>(٤)</sup>

(١) شرح السكري للهذليين ٥٧٨ - ٥٨١ والعيني ١ : ٣٩٥ وحماسة البحرى ٣٢٩ . ونسب العيني الشعر إلى ربطة بنت عاصم ، وقال : « كذا قاله بعضهم ، والصحيح أن قائلتهما هي جنوب أخت عمرو ذى الكلب » . أما البحرى فنسب الأبيات إلى عمرة أخت عمرو ذى الكلب .

(٢) الدعوب ، بضم الدال : الطريق المذلل الموطوء الواضح الذى يسلكه الناس ، كما فى شرح السكري واللسان (دعب) عند إنشاد البيت ، مع نسبته إلى جنوب الهذلية . وفى النسختين : « رعبوب » بالراء ، وفى العيني : « زعبوب » ، كلاهما محرف . وفى شرح السكري : « وإن طالت سلامتهم » ، وفى حماسة البحرى : « وإن طالت سلامته » .

(٣) فى شرح السكري ٨٥٠ : « عنى حديثا » .

(٤) عند السكري والبحرى : « يعوى عنده » .

الطَّاعُنُ الطَّعْنَةَ النَجْلَاءَ يَتْبَعُهَا      مُتَعَنِّجٌ مِنْ نَجِيعِ الْجَوْفِ أُسْكُوبُ<sup>(١)</sup>  
والتَّارِكُ الْقِرْنَ مَصْفَرًّا أَنَامِلُهُ      كَأَنَّهُ مِنْ نَجِيعِ الْجَوْفِ مَخْضُوبُ  
المِخْرُجُ العَاتِقَ العِذْرَاءَ مُدْعِنَةً      فِي السَّبْيِ يَنْفُحُ مِنْ أَرَادِنِهَا الطَّيْبُ<sup>(٢)</sup>  
تَمْشِي التُّسُورُ عَلَيْهِ وَهِيَ لَاهِيَةٌ      مَشَى العِذَارَى عَلَيْهِنَّ الْجَلَالِيْبُ<sup>(٣)</sup>

\*\*\*

وأنشد بعده:

( أَنْ هَالِكُ كُلِّ مَنْ يَخْفَى وَيَتَعَلُّ )

هذا عجز ، وصدره :

( فِي فَتْيَةِ كَسِيُوفِ الهِنْدِ قَدْ عَلِمُوا )

وتقدّم شرحه في الشاهد التاسع والثلاثين بعد الستائة من نواصب

الفعل<sup>(٤)</sup>

\*\*\*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السبعون بعد الثمانمائة ، وهو من شواهد

سيبويه<sup>(٥)</sup> :

٨٧٠ ( كَأَنَّ وَرِيدِيهِ رِشَاءًا تُحْلِبُ )

(١) المتعنجر : السائل . وعند السكري : « من دماء الجوف أنعوب » ، وعند البحرى : « من دم الأجواف مسكوب » .

(٢) السكري : « المخرج الكاعب الحسناء » ، البحرى : « الكاعب العذراء » .

(٣) أنشده في الحيوان ٦ : ٣٢٩ منسوباً إلى امرأة من هذيل .

(٤) الخزائن ٨ : ٣٩٠ - ٣٩٨ .

(٥) في كتابه ١ : ٤٨٠ ، وانظر شرح أبياته للسيرافي ٢٠ : ٧٥ والمقتضب ١ : ٥٠ والأصول ١ : ٢٨٨ .

والإنصاف ١٩٨ وابن يعيش ٨ : ٧٢ ، ٨٣ والمقرب ١ : ١١٠ والضرائر ٣٩٩ والعينى ٢ : ٢٩٩ والتصریح ١ :

٢٣٤ واللسان ( حلب ٣٥٢ ) وملحقات ديوان رؤبة ١٦٩ .

على أنّ إعمال كائن المخففة فصيح ، والأفصح إلغاؤها . وقد جاء إعمالها في هذا وما بعده .

وأراد بالإلغاء عدم إعمالها لفظاً بدليل قوله : « وإذا لم تُعملها لفظاً ففيها ضمير شأن مقدّر عندهم ، كما في أنّ المخففة » . وعلى هذا فهي عاملة إما لفظاً وإما تقديرًا . وهذا مأخوذ من كلام ابن يعيش ، فإنّ الزمخشري لما قال ( في المفصل ) : « وتخفّف فيبطل عملها ، ومنهم من يعملها » ، وأنشد البيتين ، قال ابن يعيش : قوله : فيبطل ، يريد عملها ظاهراً . وأمّا قوله :  
\* كَأَنَّ ثدياه حُقَّانٍ <sup>(١)</sup> \*

فالمراد كأنه أى الأمر والشأن ، والجملة بعد كائن خبرها ، ومراده إرجاع كلام المفصل إلى كلام سيبويه ، فإنّ مذهب سيبويه أنّ كائن إذا خففت لا يكون اسمها إلّا ضميراً محذوفاً ، وعملها في الاسم الظاهر خاص بالضرورة . ولما كان ظاهر قول الزمخشري « فيبطل عملها » محتملاً لإلغائها عن العمل لفظاً وتقديراً ، أوله بما ذكره . إلّا أنّ قوله : « ومنهم من يعملها » لا يفيد أنّه مختص بالضرورة .

وقيد المصنّف هنا الإلغاء بقيد الأفصحيّة فقال : « وتخفّف فتلغى على الأفصح » . ولا يمكن تأويل كلامه بما ذكره ابن يعيش ، لأنّ إعمالها في الاسم الظاهر ليس بفصيح ، فكان ينبغي للشارح المحقق أن ينبّه عليه ولا يجاريه في كلامه .

وقد شرّحه التبريزي على ظاهره فقال : أى تخفّف كائن فتلغى على الأفصح ، وجاء إعمالها على غير الأفصح . أمّا إلغاؤها فلِقَوَاتٍ مشابهتها بالماضى ، لزوال فتحها بالتخفيف ، وأمّا إعمالها فلبقاء ثلاثة أحرف والمعنى المقتضى للاسم ،

(١) سيأتي قريباً في الشاهد ٨٧١ ص ٣٩٨ .

٣٥٧ وهو التشبيه . وذهب بعضهم إلى أن كأن المخففة مثل أن المخففة المفتوحة ، تعمل في ضمير الشأن المقدّر وغيره . انتهى .

وهذا نص سيوييه : ﴿ والخامسة أن غَضِبَ اللهُ عليها <sup>(١)</sup> ﴾ كأنه قال : أنه غَضِبَ اللهُ عليها ، لا تخفّفها في الكلام أبداً وبعدها الأسماء إلا وأنت تريد الثّقيلة مُضمراً فيها الاسم ، يعنى الهاء ونحوها <sup>(٢)</sup> . فلو لم يريدوا ذلك نصبوا كما ينصبون إذا اضْطُرُّوا في الشعر بكأن إذا خَفَّفوا ، يريدون معنى كأن ولم يريدوا الإضممار . وذلك قوله :

\* كأن وريديه رشاءاً خُلِبَ <sup>(٣)</sup> \*

وهذه الكاف إنّما هي مضافة إلى أن فلما اضْطُرِرَتْ إلى التخفيف فلم تضر لم يُغيّر ذلك <sup>(٤)</sup> أن تنصبَ بها ، كما أنك قد تحذف من الفعل فلا يتغيّر عن عمله . ومثل ذلك قول الأعشى :

في فتية كسيوف الهند قد علّموا أن هالك كل من يحفى ويتعل <sup>(٥)</sup>

كأنه قال : أنه هالك . وإن شئت رفعت في قول الشاعر : « كأن وريده » على مثل الإضممار الذي في قوله : « من يأتنا نعطه <sup>(٦)</sup> » ، أو يكون هذا المضمّر ، وهو الذي ذكر ، كما قال :

(١) الآية ٦ من سورة النور .

(٢) هذه العبارة ليست من نص سيوييه . وفي ط : « تعنى » ، صوابه من ش .

(٣) ط : « رشاء خلب » ، صوابه من ش مع أثر تصحيح ، وهو ما يقتضيه التفسير بعده . لكن في

نص سيوييه : « رشاء خلب » بالإنفراد .

(٤) في النسختين : « لم تغير ذلك » بالتاء .

(٥) ديوان الأعشى ١٤٥ . وانظر بقية التخريج في نسختي من سيوييه ٣ : ١٦٤ .

(٦) في سيوييه : « إنه من يأتها تعطه » .

\* كَأَنَّ ظَبِيَّةً تَعْطُو إِلَى وَارِقِ السَّلَمِ <sup>(١)</sup> \* انتهى كلامه .

وقوله : « وهذه الكاف المضافة إلى أَنْ » يريد الكاف من كَأَنَّ المتقدمة على أَنْ .

وقوله : « أو يكون هذا المضمر » إلخ يعنى أَنَّ الضمير المقدر يجوز أن يكون ضمير الشأن كما في : إِنَّهُ مَنْ يَأْتِنَا ، ويجوز أن يكون ضمير مذكور مقدر كما في كَأَنَّ ظَبِيَّةً بالرفع ، أى إِنَّ تِلْكَ الْمَرْأَةَ كَأَنَّهَا ظَبِيَّةٌ .

وإلى مذهب سيبويه ذهب ابن مالك فقال ( في التسهيل ) : وتخفف كَأَنَّ فتعمل في اسم كاسم أَنْ ، والمقدر والخبر جملة اسمية أو فعلية مبدوءة بلم أو قد ، أو مفرد . وقد يُبرز اسمها في الشعر . انتهى .

قال المرادى : إذا خففت كَأَنَّ لم تُلغ بل تعمل في اسم ، كاسم أَنْ المفتوحة إذا خففت ، ويكون مقدرًا . ولا يلزم كونه ضمير شأن . ومن وروده غيره قوله : كَأَنَّ ظَبِيَّةً ، بالرفع . ومثال الاسمية :

\* كَأَنَّ ثَدْيَاهُ حُقَّانِ \*

والمبدوءة بلم : ﴿ كَأَنَّ لَمْ تَعْنِ بِالْأَمْسِ <sup>(٢)</sup> ﴾ ، ويقد : « وكأن قد <sup>(٣)</sup> » ، أى قد زالت . والمفرد : « كَأَنَّ ظَبِيَّةً » . واسمها البارز كَأَنَّ ظَبِيَّةً بالنصب . ثم قوله : « ظاهر كلام سيبويه أَنَّ ذلك لا يختص بالضرورة » خلاف ما نقلنا عنه . وكذا عدّه من الضرورة ابنُ عصفور ( في كتاب الضرائر ) .

(١) لابن صريم الشكري ، كما في سيبويه ١ : ٢٨١ . وانظر معجم الشواهد .

(٢) الآية ٢٤ من سورة يونس .

(٣) إشارة إلى قول النابغة :

أفد الترحل غير أن ركابنا لما نزل برحالنا وكأن قد

قال الأعلم في « كَأَنَّ وريديهِ » : الشاهد في إعمال أن المخففة تشبيهاً بما حُذِفَ من الفعل ولم يتغيَّر عمله ، نحو : لم يكُ زيدٌ منطلقاً . والوجه الرفعُ إذا خَفَّفْتَ ، لخروجها عن شبه الفعل في اللفظ .

قال صاحب الكشاف : والوريدان : عِرْقَان يَكْتَفِيَان صَفْحَتَي العُنُقِ في مقدَّمهما ، متَّصِلَانِ بالوتين ، يَرِدَانِ من الرأسِ إليه . وقيل سُمِّيَ وريداً لأنَّ الروح تَرِدُهُ . وقال صاحب المصباح : الوريد عِرْقٌ قِيلَ هو الودَج ، وقيل بجنبه . وقال الفراء : عِرْقٌ بين الحلقومِ والعُلْبَاوَيْنِ <sup>(١)</sup> . وهو يَنْبُضُ أبداً ، فهو من الأوردة التي فيها الحياة ولا يَجْرِي فيها [ دَمٌ <sup>(٢)</sup> ] ، بل هي مجارى النَّفْسِ بالحركات . والرَّشَاءُ بكسر الراء والمد : الحبل ، وجمعه أرشية ، وهو هنا مثنى مرفوع بالألف ، وأصله رشاوَانِ بهمزة بين ألفين ، حُذِفَتْ نونه عند الإضافة لَحُلْبٍ بضم الحاء المعجمة واللام ويتسكينها . قال صاحب الصحاح : والحُلْبُ : اللَّيْفُ . قال :

\* كَأَنَّ وريدها رشاءاً حُلْبٍ \*

ويروى : « وريديه » على إعمال كَأَنَّ وتركِ الاضمار . وكذلك الحُلْبُ بالتسكين . واللَّيْفَةُ حُلْبَةٌ وحُلْبَةٌ . انتهى .

٣٥٨

وكذا قال في مادة (أَنْن) <sup>(٣)</sup> . وقال النحاس : قال إسحاق : اللَّيْفُ ، وقال غيره : الحُلْبُ : البئر البعيدة القعر . انتهى .

وأورده صاحب الكشاف عند قوله تعالى : ﴿ وَنَحْنُ أَقْرَبُ إِلَيْهِ مِنْ حَبْلِ

(١) إلى هنا ينتهى نص الفراء ٣ : ٧٦ في تفسير الآية ١٦ من سورة ق : « وَنَحْنُ أَقْرَبُ إِلَيْهِ مِنْ حَبْلِ

الوريد » .

(٢) التكملة من المصباح ( ورد ) حيث يستمر النقل منه إلى كلمة « بالحركات » .

(٣) في النسختين : « أَنْ » ، صوابه ما أثبت ، كما في الصحاح .

الوريد (١) من سورة ق. قال : حبل الوريد مثل في فرط القرب . قال ذو الرمة :

\* والموت أدنى لى من الوريد (٢) \*

والحبل : العرق ، شبه بواحد الحبال . ألا ترى إلى قوله :

\* كأن وريديه رشاءا خلِب \*

فإن قلت : ما فائدة إضافة الحبل إلى الوريد ، والشيء لا يضاف إلى

نفسه ؟ قلت : فيه وجهان : أحدهما أن تكون الإضافة للبيان ، كقولهم : بعير

سانية . والثاني : أن يراد حبل العاتق فيضاف إلى الوريد ، كما يضاف إلى العاتق .

لاجتماعهما في عضو واحد ، كما لو قيل : حبل العباء مثلاً . انتهى .

والبيت غفل في الكتاب ، ولم ينسبه أحد من خدمة الكتاب . وقال

العيني : قائله رؤية بن العجاج . وهكذا أنشده سيويه في كتابه . وهذا بخلاف

الواقع (٣) .

ورأيت ( في التخمير ، وهو شرح أبيات المفصل لبعض فضلاء العجم ) ،

وتبعه الكرماني ( في شرح أبيات الموشح ) ، وهو ( شرح الكافية للخيصى ) أن

ما قبل هذا البيت :

\* ومعتد فظ غليظ القلب \*

(١) الآية ١٦ من سورة ق .

(٢) وكذا في الكشف وشرح شواهد محب الدين أفندي ، والمستقصى للزحشرى ١ : ١٢١ لكن في

الديوان ١٦٨ :

والله أدنى لى من الوريد والموت يلقي أنفاس الشهود

والشهود : الحاضرون المقيمون بأهلهم .

(٣) لم أفهم وجه اعتراض البغدادى على العيني ، إلا أن يكون قد ظن أن العيني اعتمد على سيويه في

نسبة الشاهد فغير عنها بقوله « وهكذا أنشده سيويه في كتابه » . بل الحق أن العيني يريد أن سيويه رواه

بالنصب مرة « كأن وريديه » .

وبعده :

\* غادرته مجذلاً كالكلب \*

وقالا : المعتدى : المتجاوز عن الحد . والفَظ من الرجال : الغليظ .  
والمجذَل : الملقى على الجدالة ، وهى الأرض . والمعنى : ربّ خضم معتد متجاوز  
عن الحد في كل ما يفعله ، فظ غليظ القلب قاسيه ، كأن وريديه حبلان فتلاً من  
ليف النخل ، لضخامة عنقه ، غادرته وتركته مُلقى على الأرض كالكلب في  
الذلة . والشُّجعان يُوصَفون بما ذُكر من الاعتداء والفظاظة ، وغِلظة القلب ،  
وعِبالة الأعناق . انتهى .

وقول الشاعر :

\* كأن وريديه رشاء خُلب \*

كأن فيه عاملة ، ووريديه اسمها ، ورشاء خُلب خبرها ، وهو مرفوع  
بالألف لأنه مثنى كما تقدّم . ويوجد في بعض الكتب « رشاء خُلب » بالافراد ،  
ولا يصحّ لأنه خبر عن مثنى . وضمير وريديه للمعتدى .

وقول سيبويه « وإن شئت رفعت في قول الشاعر : كأن وريده ، على مثل  
الإضمار الذى في قوله : إنه من يأتنا نُعطه » . يريد أنه إذا رُفع ما بعد كأن يكون  
اسمها ضمير شأن كما في المثال ، ويكون جملة وريده رشاء خُلب من المبتدأ  
والخبر خبر كأن .

وقوله : « أو يكون هذا المضمّر وهو الذى ذُكر كما قال : كأن ظبية » ،  
يريد أن اسم كأن يكون ضميراً محذوفاً عائداً على متقدّم مذكور ، وهو المعتدى ،  
والتقدير : كأنه وريده رشاء خُلب . فالهاء المحذوفة وهى ضمير المعتدى اسم  
كأن ، والجملة بعدها خبرها <sup>(١)</sup> كما في قوله : كأن ظبية بالرفع ، التقدير : كأنها

(١) الكلام بعده إلى كلمة « خبرها » التالية ساقط من ش .



ظبية . فالهاء المحذوفة ضمير المرأة المتقدمة الذكر وهى اسم كأن ، وظبية خبرها .  
ويأتى مثله بعده فى قوله :

\* كأن ثدياه حُقَّانِ \*

وقال العينى : وعلى رواية الرفع فى ورديه يكون الاستشهاد من حيث إهمال  
عمل كأن . وفى الحقيقة ليس فيه شئ يستشهد به . وهذا كلامه .

\*\*\*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الحادى والسبعون بعد الثمانمائة ، وهو من  
شواهد س (١) :

٨٧١ ( وصدرِ مُشرقِ النَّحرِ كأنَّ ثَدْيَيْهِ حُقَّانِ )

لما تقدّم قبله . ويأتى فيه ما ذكرناه .

٣٥٩

قال ابن الشجرى ( فى أماليه ) : وقد خَفَّفَ الشاعر وأعملها فى الاسم  
الظاهر فى قوله : وصدرِ مُشرقِ النَّحرِ إلخ . وأنشد بعضهم « ثدياه » رفعا على  
الابتداء وحُقَّانِ الخبر ، والجملة من المبتدأ والخبر خبرها ، واسمها محذوف ،  
فالتقدير : كأنه ثدياه حُقَّانِ . انتهى .

والذى أنشده مرفوعاً سيبويه . قال : ورَوَى الخليل أنَّ ناساً يقولون : إنَّ  
بك زَيْدٌ مأخوذٌ ، فقال : هذا على قوله : إنَّه بك زَيْدٌ مأخوذٌ . وشبَّهه بما يجوز فى  
الشعر نحو قوله ، وهو ابن صَرِّمَ البشكرى :

(١) سيبويه ١ : ٢٨١ ، ٢٨٣ والأصول ١ : ٢٩٨ والمختص ١ : ٩ والمنصف ٣ : ١٢٨ وابن الشجرى  
١ : ٢٣٧/٢ ، ٢٤٣ ، ٢٤٣ والإتصاف ١٩٧ وابن يعيش ٨ : ٨٢ والشذور ٢٨٥ والعينى ٢ : ٣٥ والتصريخ ١ :  
٢٣٤ والجمع ١ : ١٤٣ والأشعورى ١ : ٢٩٣ .

ويوماً تُوافينا بوجهٍ مقسمٍ كأنّ ظبيةً تعطو إلى وارق السلم<sup>(١)</sup>

أى : كأنّها ظبية . وقال الآخر :

ووجهٍ مُشرق التَّحَرَّ كأنّ ثدياه حُقَّانِ

لأنّه لا يحسن ههنا الإضمار . وزعم الخليل أنّ هذا يُشبه قول الفرزدق :

ولو كنت ضبيّاً عَرَفْتُ قِرابتى ولكنّ زنجيَّ عظيمُ المشافرِ

والنصب أكثر فى كلام العرب . انتهى .

وقوله : « هذا على قوله إنّه بك » إلخ يريد أنّ اسم إنّ ضمير شأن محذوف ، وأما اسم كأن فى البيتين ، ولكنّ فى بيت الفرزدق فغير ضمير الشأن ، ومراده التشبيه بمطلق الحذف لا بخصوص ضمير الشأن ، بدليل قوله : أى كأنّها ظبية ، والضمير للمرأة المحذوف عنها ، وبدليل بيت الفرزدق .

قال الأعلم : الشاهد فيه رفع زنجيٍّ على الخبر وحذف اسم لكنّ ضرورة ، والتقدير : ولكنّك زنجيٌّ .

وكذا البيت الثانى . قال ابن هشام ( فى شرح أبيات ابن الناظم ) : قوله كأنّ ثدياه ، أصله كأنّه ، والضمير للوجه أو للصدر أو للشَّان ، والجملة الاسميّة خبر . انتهى .

فجوز أنّ يكون ضمير شأن ، ولم يُوجبه لضعفه ، لأنّه لا يُصار إليه إلّا إذا لم يكن للضمير مرجع . ومنه تعلم أنّ الأولى أن يقدر الضمير فى قوله تعالى : ﴿ فلما كشفنا عنه ضرّه مرّ كأنّ لم يدعنا <sup>(٢)</sup> ﴾ للرجل المحذوف عنه ، لا ضمير

(١) هو الشاهد ٨٧٤ فيما سياتى ص ٤١١ .

(٢) الآية ١٢ من سورة يونس .

شأن ، خلافاً للبيضاويّ تابعاً للكشاف في قوله : الأصل كأنّه لم يدعنا ،  
فخفف وحذف الشأن ، كقول الشاعر :  
\* كأنّ ثدياه حقان \*

واقصر ابن يعيش على الشأن فقال : المراد كأنّه ، أى الأمر والشأن ،  
وجملة ثدياه حقان خبر كأنّ .

والعجب من العيني في قوله : الاستشهاد فيه على تخفيف كأنّ وإلغاء  
عملها وحذف اسمها ، ووقوع خبرها جملة . وأصله : كأنّه ، والضمير للوجه  
أو للنحر أو للشأن . انتهى .

وأعجب منه إنكار ابن الأنباري رواية الرفع فيه مع أنّ سيبويه لم يرو  
غيرها . وكذا الزمخشري لم يرو ( في المفصل ) غيرها ، قال في مقام الردّ على  
الكوفيين : الرواية :

\* كأنّ ثديه حقان \*

و : \* كأنّ ويرديه رشاء خلب \*

ولا يجوز أن يقال الإنشاد في البيتين : كأنّ ثدياه ، و : كأنّ ويرداه ، لأنّ  
نقول : بل الرواية المشهورة بالنصب . هذا كلامه .

وقوله : ( وصدر مشرق ) إلخ المشهور جرّ صدر بوأو ربّ . وقال ابن هشام  
( في شرح أبيات ابن النازم ) : مرفوع على الابتداء والخبر محذوف ، أى لها .  
ومشرق من أشرق ، أى أضاء . والنحر : موضع القلادة من الصدر ، والهاء من  
ثديه للصدر . وروى سيبويه :

\* وجه مشرق النحر \*

وروى غيره :

\* ونحر مشرق اللون \*

فالهاء من ثديه للوجه أو للنحر بتقدير مضاف ، أى ثدى صاحبه (١)  
 كذا قال الأعلام وابنُ يَعِيشَ وغيرُهُما . والحَقُّ بالضم ويقال أيضا حُقَّة ، قال  
 عمرو بن كلثوم :

وصدراً مثل حُقِّ العاج رخصاً حصاناً من أكف اللأمسينا (٢)

ولا حاجة إلى قول صاحب التخمير : الحُقَّة بالضم معروفة ، وأراد  
 حُقَّتَان . ويجوز أن يكون مما يحذف منه تاء التأنيث عند الثنية ، وشبه الثديين  
 بالحُقَّتَيْن فى نهودهما واكتنازهما .

وهذا البيت من أبيات سيبويه الخمسين التى لا يعرف لها قائل . والله  
 أعلم .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثانى والسبعون بعد الثمانمائة (٣) :

٨٧٢ ( عَبَّأْتُ لَهُ رُحْمًا طَوِيلًا وَآلَةً . كَأَنَّ قَبَسٌ يُعَلَى بِهَا حِينَ تُشْرَعُ ) (٤)

على أن كَانَ المهملة لفظاً يجىء بعدها جملة اسمية خبراً لها ، واسمها المقدر  
 هنا ضمير الشأن .

(١) وكذا بتذكير صاحبه عند الأعلام .

(٢) ط : « وصدراً » ، صوابه فى ش ، وقبله فى المعلقات :

تريك إذا دخلت على خلاء وقد أمنت عيون الكاشحين  
 ذراعى عطل أدماء بكر هجان اللون لم تقرأ جنينا

(٣) الإنصاف ٢٠٣ والحامسة بشرح المروزقى ٧١٨ وبشرح التبريزى ٢ : ٢٤١ .

(٤) ط : « كَانَ قيس » صوابه بالباء الموحدة كما فى ش والمراجع .

وهذا تقرير كلامه <sup>(١)</sup> . وفي كلّ منهما نظر :

أما ( أولاً ) فلائته لا جملة اسمية بعد كأن ، وإنما بعدها مفردٌ موصوفٌ بجملة فعلية ، فإنّ قَبْساً نكرة ، وجملة يُعلَى صفته ، والرباط الضمير المستتر النائب عن الفاعل ، والباء للإلصاق متعلّقة بمحذوف حال من الضمير ، والهاء ضمير الألة . ولا يجوز أن يكون مبتدأ خبره جملة يُعلَى ، لئلا يلتبس المبتدأ حينئذ بالخبر ، كما قاله الشارح في باب الابتداء .

• فإن قلت : يكون جملة يُعلَى خبراً إذا نصبت قبساً . قلتُ : الإخبار عن النكرة في باب إنّ جائز كما حقّقه الشارح في آخر الباب . نعم يجوز أن يكون بها ظرفاً مستقراً خبراً لقبس . وإنما لم نحمل كلامه عليه ابتداءً لأنّ كلامه الآتي في رفع ظبية لا يلائمه <sup>(٢)</sup> .

وأما ( ثانياً ) فلما تقدم من أنّ ضمير الشأن لا يُصار إليه مع إمكان المرجع ، وقد أمكن هنا بجعله راجعاً إلى الألة ، وهى الحرّة .

وقال المرزوقي ( في شرح الحماسة ) : قوله ( كأن قبس ) يجوز فيه الرفع والنصب والجر . فإذا رفعت فعلى الضمير ، يريد كأنّها قبسٌ يُعلَى بها حين أشرعت . والقَبَسُ : النار . ومن نصَبَ فلائته أعمل كأنّ مخففة عملها مثقلة ، يريد كأنّ قبساً يعلى بها ويكون الخبر يُعلَى بها . و مَنْ جَرَّ فقال : كأن قبس ، جعل أن زائدة وأعمل الكاف . انتهى .

وجوز على النصب أن يكون يُعلَى صفة لقبس ، والخبر قوله بها .

(١) ش : « تقدير كلامه » ، صوابه في ط .

(٢) الكلام بعده إلى كلمة « الحرّة » ساقط من ش .

صاحب الشاهد

والبيت من أبيات عشرة أوردتها أبو تمام ( في الحماسة ) لمجّع بن هلال .  
قال : غزا مجّع بن هلال بن خالد بن مالك بن هلال بن الحارث بن تيم الله ،  
يُرِيدُ بَنِي سَعْدِ بْنِ زَيْدِ مَنَاةَ <sup>(١)</sup> فلم يصب شيئاً ، فرجع من غزاته تلك فمرّ بماء  
لبنى تيم عليه ناسٌ من بني مجاشع فقتل فيهم وأسّر ، فقال في ذلك :

أبيات الشاهد

( إن أُمسي ما شيخاً كبيراً فطالما  
مَضَتْ مائةٌ من مَوْلدي فنَضِيَتْها  
وخيل كَأَسْرَابِ القِطَا قد وَرَعَتْها  
شهدتْ ، وَغُنِمَ قد حَوِيَتْ ، وَلَذَّةِ  
وعائِرَةٍ يومَ الهَيْيَمَا رَأَيْتُها  
لها غَلَلٌ فالصَّدْرُ ليس بيارح  
تقولُ وقد أَفْرَدْتُها مِنْ حَلِيلِها :  
فقلتُ لها : بل تَعَسَّ أَحَبُّ مُجاشِعِ  
عَبَأْتُ لَه رِيحاً طَوِيلاً وَأَلَّةِ  
وكائن تركتُ مِنْ كَرِيمَةِ مَعْشَرِ

عَمِرْتُ وَلَكِنْ لَا أَرى العُمَرَ يَنْفَعُ <sup>(٢)</sup>  
وخمَسٌ تَباعٌ بعد ذاك وأربَعُ <sup>(٣)</sup>  
لها سَبَلٌ فِيهِ المَنِيَّةُ تَلْمَعُ <sup>(٤)</sup>  
أَتَيْتُ ، وماذا العِيشُ إِلَّا التَّمَتُّعُ  
وقد ضَمَّها من داخلِ الخُلْبِ مَجْزَعُ  
شَجَى نَشِبٌ ، والعَيْنُ بالماءِ تَدْمَعُ  
تَعَسَّتْ كما أَتَعَسَّتْني يا مَجْمَعُ  
وقومِكِ حَتَّى خَذُكِ اليَوْمَ أَضْرَعُ  
كأنَّ قَبَسٌ يُعَلَى بها حينَ تُشْرَعُ  
عليها الحُمُوشُ ، ذاتُ حَزَنِ تَفْجَعُ

٣٦١

قال المرزوقي : قوله : « إن أُمسي ما شيخاً » ما زائدة . يقول : إن صرْتُ  
شيخاً طاعنا في السنّ هدفاً لِسَهامِهِ فذلك حقٌّ ، لأنَّ من يَعِيشُ يَكْبُرُ <sup>(٥)</sup> ومن

(١) في النسختين : « يزيد بن سعد بن زيد مَنَاة » ، صوابه ما أثبت من شرح المرزوقي ٧١٣ . وليس في  
قبائلهم يزيد بن سعد .

(٢) في المعمرين للسجستاني ٣٢ : « إن أُمسي شيخاً قد بليت فطالما » .

(٣) في الحماسة : « فنضيتها » . وذكر المرزوقي أنهما روايتان . وفي المعمرين : « وعشر وخمس » ، وهذه

الرواية هي التي تستقيم مع ذكر السجستاني أنه عاش ١١٩ سنة .

(٤) في المعمرين : « فيارب خيل كالقطا » .

(٥) عند المرزوقي : « من يعيش يكبر » بالجزم . وهو وجه جائز بقلة . انظر ص ٤٤٩ .

يَكْبُرُ بِهِمْ ، وطول العُمَر لا يجدى ، إذْ كان مؤدّاه إلى الضَّعْف ، وغايته الموت .  
ومعنى عَمِرْتُ : بقيت وحيثُ . والعُمَر : الحياة والبقاء .

وقوله : « مضت مائة » يقول : أتت على مائة سنة من ميلادى فألقيتها  
ورأى ، كأنتى لبستها ثم خلعتها ، واستتبت بعدها تسعا توات . ويروى :  
« فنضوتها » يقال نضى ثوبه يَنْضُو وَيَنْضِي ، إذا نزع ، لغتان .

وقوله : « وخمس تباع » يقال تبع تباعا ، فهو مصدرٌ وصف به . ويقال  
أيضا رميته بسهمين تباعا ولأى ، وتابَعَ بينهما تباعا .

وقوله : « وخيل كأسراب » إلخ تذكر بما كان منه <sup>(١)</sup> عند تنهاى عمره [ ما  
كان منه <sup>(٢)</sup> ] فى ريعان شبابه ، فيقول : ربّ خيل تتوالى مبادرةً إلى الملتقى ،  
وتسترسل استرسال فرق القطا عند اندفاعها للورد ، أنا بعثتها ولها عارضٌ يُمطر  
بالموت ويلمع . والسَّبل : المطر . ووزعتها يجوز أن يكون معناه كففتها عن  
التعجّل ، ويجوز أن يكون قسّمها للتعبية أو للغارة ، لأنه يقال وزعت الشيء  
ووزعته جميعاً . وعلى الوجهين فتدبيرها كان إليه . وجملة « قد وزعتها » من صفة  
الخيّل لأنّ جواب ربّ فيما بعده . ولها سبّل فى موضع الحال ، وفيه المنية من صفة  
السَّبل ، وتلمع حال من المنية ، والعامل ما يدلّ عليه الظرف .

وقوله : « شهدتُ وغنم » . إلخ يقول : ربّ خيل على هذه الصّفة حضرته  
مدبراً لها ، وربّ غنيمة تغنمتها ، وربّ لذة أتيتها . ثم أقبل كالملتفت فقال :  
وما العيش إلّا التمتع بهذه الأشياء . والتمتع : الانتفاع بالشيء زماناً طويلاً .

(١) ط : « تذكر ما كان منه » ش : « يذكر ما كان منه » ، صوابهما ما أثبت من المرزوقى .

(٢) التكملة من ش ، وبدونها لا يستقيم الكلام .

وقوله : « وعائرة يومَ » إلخ يقول : ربَّ امرأةٍ في هذا اليومَ لتمكَّن الخوف منها وتملُك الجزع قلبها ، رأيتها تعثر لوجهها مخافة السَّاء ، وقد ضمَّها مجزَعٌ ، أى استولى عليها الخوف والقلق . وقوله : « من داخل الخُلب » بين به منشأ الجزع ومقرَّه . والخُلب : حجاب القلب .

وقوله : « لها غُلٌّ في الصِّدر » إلخ الجملة صفة لعائرة . والغُلُّ بفتحتين أصله الماء الجارى بين الشَّجَر ، فاستعاره لما تداخلها من الشَّجَا . وروى : « غُلٌّ » بالضم : جمع غُلَّة . ولو كان كذا لقال ليست ببارحةٍ . والبارح : الزائل . وموضع قوله شجاً نشب رفع على البدل من غل . ويريد ينشِبُ أنه علق به كما ينشِب الصَّيْد في الحباله .

وقوله : « تقول وقد أفردتها » إلخ . تقول جواب رُبَّ . والمراد : ربَّ عائرة هذه صفتها في يوم الهَيْيما <sup>(١)</sup> قالت لى بعد أن سببها وفَرقت بينها وبين زَوْجها بالقتل : سَقَطَتْ لوجهك ، ولا انتعشت من عَثْرَتِكَ يا مجَّمع .

وقوله : « فقلت لها » إلخ يقول : أجبتها بأن قلت : بل التَّعَس لك ولقومك حين ضيَّعوك وفعلوا ما أدَّى وبأله إلى أن صار خدُّك اليوم ضارعا . وبل للإضراب عن الأوَّل والإثبات للثانى . وأجرى تَعَساً في الإضافة مجرى وَيْل ، وذاك أنَّ المصادر التى اشتقَّ الأفعال منها إذا دُعِيَ بها تستعمل باللام لا غير ، تقول : تبُّ لزيد ، وخُسِرَ لعمرو . ومالم يشتقَّ الفعل منه وهو وَيْلٌ وويحٌ وويسٌ ، إذا كان معها اللام رفعت ، وصارت باللام جَمَلاً . وإذا أفردت عن اللام أضيفت ونُصِبَتْ .

٣٦٢

(١) الهَيْيما ، قال ياقوت : موضع كانت فيه وقعة لبني تيم الله بن ثعلبة بن عكابة ، على بني مجاشع . وضبطه بضم الهاء . وأنشد الأبيات الخامس والسابع والثامن . أما البكرى فقد ضبطه بضم الهاء وكسرهما أيضاً ، فيكون مما كسر أوله في التصغير ، كما قالوا : شيمٌ ويُنيت بكسر أولهما . انظر الاشتقاق ١٩١ والقاموس ( بيت ) . وعينه البكرى بأنه موضع في ديار طيء .



تقول : ويلٌ لزيد وويلٌ لعمرى فترفع ، وويلٌ لزيد وويلٌ لعمرى فتنصب . وهذا الشاعر قال بل تَعَسَ أخت مجاشع ، فأجراه مجرى ويل ، والفعل منه يشتق منه <sup>(١)</sup> . ومجاشع : قبيلة ، يقال أخت مجاشع كما يقال : يا أبا بكر ، يا أبا تميم . وأضرع بمعنى ضارع . والضراعة : الانسفال <sup>(٢)</sup> في خضوع .

وقوله : ( عبأت له ) إلخ أخذ يبين كيف تمكن من قتل زوجها . ويقال عبأت الخيل وعبأتها ، إذا هيأتها للحرب وعبأتها أيضا . والمراد هيأت له رحماً طويلاً وسيناناً لماعاً براقاً ، كأنما يُعلَى به نارٌ إذا أُشْرِعَ للطَّعن . والآلة بفتح الهمزة وتشديد اللام تستعمل في الحرب <sup>(٣)</sup> وتُشهر بها . وأصل الأليل البريق ، والمراد بها هنا السنان . وفي لسان العرب لابن مكرم : الآلة : الحربة العظيمة النَّصل ، سُميت بذلك لبريقها ولَمعانها . وفرق بعضهم بين الآلة والحربة فقال : الآلة كلُّها حديد ، والحربة بعضها خشبٌ وبعضها حديد ، والجمع آلٌ بحذف الهاء ، وإلآل <sup>(٤)</sup> ككتاب . وإلآلٌ أيضا : مصدر آلٌ يؤلُّه آلٌ : طعنه بالآلة . وتُشرع ، من أشرعت الرُّمحَ إشراعا ، إذا صوبته للطَّعن .

وقوله : « وكائن تركت » إلخ نبه بهذا الكلام على أن ما حكاه من حديث العائِرة لم يكن بدعاً منه ، بل ذلك دأبه مع أمثالها . وكائن : لغة في كائِن بالتشديد بمعنى كم للتكثير . يقول : كم امرأةٍ كانت كريمة عَشيرتها تركتها وهي تَحْمِشُ وجهها وتَفْجَعُ جزعاً على قِيَمها من بعلٍ أو أخٍ أو ابن . والخَمْشُ في الوجه وفي سائر البدن مثل الخَدَش .

(١) عند المرزوق : « مجرى ويل ، الفعل يشتق منه » .

(٢) وكذا في شرح التبهيزي . وعند المرزوق : « الاستفال » ، وهو الوجه إن شاء الله .

(٣) ط : « في الحرب » ، صوابه في ش والمرزوق . وفي المرزوق بعده : « وتشتهر بها » .

(٤) ش : « وإللال » .

ومَجْمَعٌ على وزن اسم الفاعل ، من جَمَعَ يَجْمَعُ تجميعاً . وهو شاعر جاهليٌّ أوردته أبو حاتم السجستاني ( في المعمرين ) . ونسبُهُ كذا . قالوا : وعاش مَجْمَعٌ بن هلال بن خالد بن مالك بن هلال بن الحارث بن هلال بن تيم الله بن ثعلبة بن عُكابة بن صعب بن عليٍّ بن بكر بن وائل . عاش مائة سنة وتسع عشرة سنةً ، فقال في ذلك :

إِنْ أُمِسَ مَاشِيخاً كَبِيراً فَطَالَمَا عَمِرْتُ وَلَكِنْ لَا أَرَى الْعِيشَ يَنْفَعُ  
إِلَى آخِرِ الْآيَاتِ (١) .

\* \* \*

وأنشد بعده :

( أَزِفَ التَّرْحُلُ غَيْرَ أَنَّ رَكَابَنَا لَمَّا تَزُلُ بِرَحَالِنَا وَكَأَنَّ قَدِ )  
على أَنَّ كَأَنَّ المهملة لفظاً يجيء بعدها جملة خبرها ، وهي هنا محذوفة ،  
والتقدير : قد زالت بها . وجاز حذفها لِدَلَالَةِ قَوْلِهِ : لَمَّا تَزُلُ بِرَحَالِنَا . واسمها  
المحذوف عند الشارح ضميرُ الشَّانِ . والأوَّلَى جعله ضميرُ الرُّكَّابِ لما تقدَّم ،  
وهي الإبل التي يُسَار عليها ، الواحدة راحلة ، ولا واحد لها من لفظها .  
و ( أَزِفَ ) بفتح الهمزة وكسر الزاى بمعنى قُرْبٌ ودنا . وروى بدله : ( أَفَدَ )  
بكسر الفاء ، وهو بمعناه . و ( التَّرْحُلُ ) : الرحيل . ولَمَّا نَافِيهِ بمعنى لم ، و ( تَزُلُ )  
بضم الزاى من زال يزول ، بمعنى ذهب وانفصل . يقال زال عن موضعه يزول  
زوالاً . ويتعدَّى بالهمزة والتضعيف فيقال أزلته وزلته . والباء للمعية .  
و ( الرِّحَالُ ) بالحاء المهملة : جمع رَحْلٍ ، وهو كُلُّ شَيْءٍ يَعُدُّ لِلرَّحِيلِ ، من وعاءٍ

(١) الحق أنه أنشد الأبيات الأربعة الأولى فقط .

للمتاع ، ومركبٍ للبعر ، وجلسٍ ورَسَن ، وما يستصحبه المسافر من المتاع والأثاث . وَغَيَّرَ هنا للاستثناء المنقطع . والمعنى قُرْبُ الارتحال لكنَّ إبلنا لم تذهب بمتاعنا إلى الآن مع عزمنا على الرحيل ، وكأنَّها ذهبت . فجملة « قد زالت بها » المحذوفة في محل رفع خبر لكأن . و « قد » تروى بكسر دالها للروى ، وبتنوينه للترثم ، أى لقطعه ، فإنَّ الترثم هو التغنى ، والتغنى يحصل بألف الإطلاق لقَبُولها لِمَدِّ الصَوْتِ فيها ، فإذا أنشدوا ولم يترنموا جاءوا بهذا التنوين . وبهذين الوجهين أروده ابن هشام ( في موضعين من المغنى ) .

ونقل ابن الملا ( في شرحه ) عن ابن جنى ( في الخصائص ) أنَّ الرواية هنا « قَدَى » بمعنى حسبى ، والياء ضميرٌ لا حرفٌ إطلاق . وعليه يكون خبر كأن مفرداً لا جملة ، ويكون اسمها ضميرَ الترحُّل ، أى كأنه قَدَى ، أى كأنَّ ذلك الترحُّلُ حسبى .

والبيت من قصيدةٍ للنابعة الذبياني ، تقدَّم في الشاهد الخامس والعشرين بعد الخمسمائة (١) .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثالث والسبعون بعد الثمانمائة (٢) :

٨٧٣ ( تُمَشَّى بها الدِّرْمَاءُ تَسَحَّبُ قُصْبَهَا

كأنَّ بطنَ حُبْلَى ذاتِ أُونَيْنِ مُثْمِمْ )

(١) الخزانة ٧ : ١٩٧ - ٢٠٥ .

(٢) معاني الأشئانددانى ٢٣ والعمدة ٢ : ١٥٢ والإنصاف ٢٠٤ واللسان ( أون ١٨٢ مثنى ١٥٠ )

وملحقات ديوان ذى الرمة ٦٧٤ .

على أن ( كأن ) إذا وقع بعدها مفردٌ فاسمها يكون غير ضمير شأن .  
والتقدير : كأن بطئها بطن حبل . وإنما عدل عن ضمير الشأن لأن خبره  
لا يكون إلا جملة .

وهذا البيت ثانی بیتین أوردهما ابن دُرید (١) عن أبی عثمان سَعِيد بن هَارُونَ  
الأَشْنَانْدَانِي ( في كتاب أبيات المعاني ) ، قال : أنشدني لرجل من بني سَعْد بن  
زَيْد مَنَاء :

( وخيفاء ألقى الليث فيها ذراعَه      فسرتّ وساءت كلّ ماشٍ ومُصرِمِ  
ثمّشّى بها الدّرماء تسحب قُصْبها ..... البيت

خيفاء : روضة فيها رُطب وييس ، وهما لوانان : أخضر وأصفر . وكلّ لونين  
خَيْفٌ ، وبه تسمّى الفرس إذا كانت إحدى عينيها كحلاء والأخرى زرقاء .  
وسمّى الخَيْف خَيْفاً لأنّ فيه حجارة سوداً وبيضاء . وقوله : « ألقى الليث فيها  
ذراعَه » ، يقول : مُطِرَتْ بنوء الذّراع ، وهي ذراع الأسد ، فسرتّ الماشي ، أي  
صاحب الماشية ، وساءت المُصرِم : الذي لا مال له ، لأنّ الماشي يُرعِيها  
ماشيتَه (٢) ، والمُصرِم يتلهّف على ما يرى من حُسْنها وليس له ما يُرعِيها .

وقوله ( ثمّشّى بها الدّرماء ) يعنى الأرنب ، وإنّما سمّيت الدرماء لتقارب  
خطوِها ، وذلك لأنّ الأرانب تدرم درماً (٣) تقارب خطوِها وتُخفيه ، لئلاً يُقصَّ

(١) ط : « أبو زيد » ، صوابه في ش مع أثر تصحيح . وقد طبع معاني الشعر للأشنانداني المتوفى سنة  
٢٨٨ هـ في معجم الأدباء ١١ : ٢٣٠ برواية تلميذه أبي بكر محمد بن الحسن بن دريد المتوفى سنة ٣٢١ . أما  
أبو زيد سعيد بن أوس فكانت وفاته سنة ٢١٥ .

(٢) وكذا في معاني الشعر ٣٤ وحاول الشنقيطي أن يجعلها « يرعى ماشيته » .

(٣) الفعل من بابي ضرب ، وذهب .

أثرها فيقال دَرَمَاء . وكان ينبغي أن يقول دارمة . وقوله ( تُسحبُ قُصْبُها ) وهذا مثل<sup>(١)</sup> . والقُصْبُ : المَعَى مقصور ، والجمع أقصاب . وإنما أراد بالقُصْبُ البطن بعينه واستعاره . يقول : فالأَرْب قد عَظُمَ بطنها من أكل الكَلأ وسَمِنَتْ ، فكأَنَّها حبلى . و ( الأَوَان ) : العِدْلان . يقول : كأَنَّ عليها عِدلين لخروج جنبها وانتفاخهما<sup>(٢)</sup> . ويقال أَوَّنَ الحِمَارُ وغيره ، إذا شربَ حتى ينتفخ جنباه . انتهى . ونقلته من نسخة بخط أي الفتح عثمان بن جنى وعليها خط أي على الفارسي في أولها وآخرها بالإجازة له ، ورواها عن ابن دريد عن الأشناداني .

وكذا شرحهما<sup>(٣)</sup> عبد اللطيف البغدادي ( في شرح نقد الشعر لقدامة ) .

وقوله : فيها رُطب وبييس ، الرُطب بضم الراء : المرعى الأخضر من بُقول الربيع . وبعضهم يقول : الرُطبة كغرفة : الخلا ، وهو الغضُّ من الكَلأ . والبييس من النَّبات ، على فاعيل : ما ييس منه .

٣٦٤

والنَّوء : سُقوط نجم من المنازل في المغرب مع الفجر وطلوع رقبته من المشرق يقابله من ساعته إلى ثلاثة عشر يوما . وهكذا كلُّ نجم منها إلى انقضاء السنة . وكانت العرب تُضيف الأمطارَ والرياحَ والحرَّ والبردَ إلى الساقط منها . وقال الأصمعي : إلى الطالع منها في سُلطانه ، فتقول : مُطِرْنَا بنوء كذا . وذراعُ الأسد : كوكبان يُبران يَنزلُهما القمر . والليث من أسماء الأسد .

والماشية : المال من الإبل والغنم ، وبعضهم يجعل البقرَ من الماشية . ومَشَى

(١) وكذا في معاني الشعر بالواو قبل « هذا » .

(٢) في معاني الشعر : « وانتفاخهما » بالخاء .

(٣) أي البيتين ، الشاهد وأخوه .

الرجل وأمشى ، إذا كُثِرَتْ ماشيته . والمُضَرِّم : اسم فاعل من أَصْرَمَ الرجلُ ، أى افتقر . و ( تَمْشَى ) بتشديد الشين المكسورة : مبالغة تَمْشَى <sup>(١)</sup> . وضمير بها لِحَيْفَاء ، والدَّرْمَاء بالبدال المهملة : الأرنب . وجملة تَسَحَّبُ حَالٌ من الدرماء . والقُصْبُ بضم القاف وسكون الصاد المهملة : اسمُ فرد كَعُسر . فى الصّحاح : هو المِعى ، يقال هو يَجُرُّ قُصْبَهُ . وذاتِ صِفَةٍ أُولَى لِحُبْلِى ، ومُتَمِّم صِفَةٍ ثَانِيَةِ . والأَوْن ، بفتح الألف وسكون الواو ، فى الصّحاح : هو أحد جانبي الخُرْج . تقول : خُرْجٌ ذُو أَوْنَيْنِ ، وهما كالْعَدْلَيْنِ . ومنه قولهم : أَوْنُ الحِمَارِ ، إذا أَكَلَ وشَرِبَ وامْتَلَأَ بطنه وامتدَّتْ خاصرته فصار مِثْلَ الأَوْنِ . والانتفاج بالجيم : الانتفاع ، يقال انتفجَ جَنْبَا البعير أى ارتفعا . ومُتَمِّم : اسم فاعل من أَتَمَّتِ المرأةُ كَأَفْعَلَتْ ، إذا وَضَعَتْ اثْنَيْنِ فى بطنِ ، فهى مُتَمِّم ، فإذا كان ذلك عَادَتَهَا فهي مِتَامٌ كِمِفْعَالٍ . والولدانِ تَوَامَانِ يقال هذا تَوَامٌ هذا على فَوَعْلٍ ، وهذه تَوَامَةٌ هذه .

\* \* \*

وأُنشِد بعده ، وهو الشاهد الرابع والسبعون بعد الثلاثمائة ، وهو من شواهد سيبويه <sup>(٢)</sup> :

٨٧٤ ( ويوماً تُوافينا بوجهٍ مقسِّمٍ كأن ظبية تَعْطُو إلى وارق السِّلَمُ )  
على أَنَّهُ روى برفع ( ظبية ) ، ونصبها ، وجَرَّها .

(١) ويجوز ضبطها بتشديد الشين المفتوحة مع فتح التاء ، كما فى اللسان ( أَوْن ، مشى ) ومعانى الأشتنداني ٢٣ .

(٢) فى كتابه ١ : ٢٨١ ، ٤٨١ . وانظر الكامل ٤٩ والأصول ١ : ٢٩٧ والقالى ٢ : ٢١٠ والنصف ٣ : ١٢٨ وأبن الشجرى ٢ : ٣ والإنصاف ٢٠٢ وابن يعيش ٨ : ٨٢ ، ٨٣ والمقرب ١ : ٢/١١١ : ٢٠٤ والضرائر ٥٩ ، ٣١٠ والمغنى ٣٣ والشذور ٢٨٤ والتصریح ١ : ٢٣٤ والهمع ١ : ٢/١٤٣ : ١٨ والأشئوى ١ : ٣/٢٩٣ : ٢٨٦ واللسان ( قسم ٣٨٢ ) والأصمعيات ١٥٧ .

أما الرفع فيحتمل أن تكون ظبية مبتدأً وجملته تعطو خبره ، وهذه الجملة الاسمية خبر كأن ، واسمها ضمير شأن محذوف . ويحتمل أن تكون ظبية خبر كأن وتعطو صفتها ، واسمها محذوف ، وهو ضمير المرأة ، لأن الخبر مفرد . هذا تقرير كلامه على وجه الرفع . ويرد على الوجه الأول أنه لا يصح الابتداء بظبية لما تقدّم في قوله :

\* كأن قَبَسٌ يُعَلَى بها حين تُشَرَعُ <sup>(١)</sup> \*

والوجه الثاني هو الظاهر ، وهو كلام سيبويه كما تقدّم .

وقال الأعلام : الشاهد فيه رفع ظبية على الخبر ، وحذف الاسم ، والتقدير : كأنها ظبية . وكذا قال ابن الشجري وابن يعيش وغيرهم . قال ابن هشام ( في شرح أبيات ابن الناظم ) : وفيه شذوذٌ لكون الخبر مفرداً مع حذف الاسم . وقال ابن الملا ( في شرح المغنى ) : ثُوَافِينَا إمَّا بلفظ الغيبة أو بلفظ الخطاب للمرأة ، على ما صرح به العيني ، فيكون التقدير في حذف الاسم على الاحتمالين : كأنها أو كأنك . هذا كلامه .

وما نقله عن العيني لا أصل له ، وإنما قال ثُوَافِينَا فعل مضارع ، وفاعله ضمير مستتر فيه ، وهو الضمير الراجع إلى المرأة التي يمدحها .

وقول الشارح : « ويروى بنصب ظبية » على إعمال كأن ، هذا الإعمال مع التخفيف خاصٌ بضرورة الشعر ، كما تقدّم عن سيبويه في :

\* كأن ويريد به رشاءاً خُلِبَ \*

وعليه يكون جملة تعطو صفة ظبية ، ولا يجوز أن تكون خبر كأن كما جَوّزه العيني واقتصر عليه السيوطي ( في شرح أبيات المغنى ) ، وإن جاز الإخبار عن

النكرة في باب إنّ لما قاله الشارح المحقق في آخر الباب ؛ لأنه ليس مراد الشاعر الإخبار عن الظبية بما ذكر ، وإنّما مراده تشبيه المرأة بالظبية ، فالخبر محذوف قدره ابن الناظم ظرفا ، قال : والتقدير : كأنّ مكانها ظبية . وقدره الأعلّم وابن السجري وابن السيد ( في أبيات المعاني ) وابن يعيش وغيرهم ، ضميرها أو اسم إشارتها ، والتقدير : كأنّ ظبية تعطو إلى وارق السّلم هي أو هذه المرأة . قال ابن هشام : وهذا إنّما يصح على جعل المشبّه مشبّها به وبالعكس ، لقصد المبالغة . ومن روى بجرّ ظبية فعلى أنّ أن زائدة بين الجار والمجرور ، والتقدير كظبية . وعدّ ابن عصفور زيادة أنّ هنا من الضرائر الشعرية . وقال ابن هشام ( في المغنى ) : هو نادر .

وقد أورد المبرد هذه الأوجه الثلاثة ( في الكامل ) قال : حدّثني التوزي عن أبي زيد قال : سمعت العرب تشد هذا البيت فتنصبُ الظبية وترفعها وتخفضها : أمّا رفعها فعلى الضمير ، يريد : كأنّها ظبية . وهذا شرط أنّ وكأنّ إذا خُففتا ، إنّما هو على حذف الضمير . وعلى هذا : ﴿ عَلِمَ أَنَّ سَيَكُونُ مِنْكُمْ ﴾ <sup>(١)</sup> . ومن نصب فعلى غير ضمير ، وأعملها مخففةً عملها مثقلة ، لأنّها تعمل لشبهها بالفعل ، فإذا خُففت عملت عمل الفعل المحذوف ، كقولك : لم يك زيد منطلقا ، فالفعل إذا حذف يعمل عمله تامّا ، فيصير التقدير : كأنّ ظبية تعطو إلى وارق السّلم هذه المرأة ، وحذف الخبر لِمَا تقدّم من ذكره . ومن قال : كأنّ ظبية جعل أنّ زائدةً وأعمل الكاف ، أراد : كظبية ، وزاد أنّ . انتهى .

وهذا البيت اختلف في قائله : فعند سيويه هو لابن صرّيم يشكري . صاحب الشاهد وكذا قال النحاس والأعلّم . وقال القالي ( في أماليه ) : هو لأرقم يشكري . وقال

(١) الآية ٢٠ من الزمل .



أبو عبيد البكري ( فيما كتبه عليها ) : هو لراشد بن شهابٍ الشكريّ . ولم يرو  
المفضل هذا البيت في قصيدته .

أقول : رأيتُ القصيدة التي أشار إليها لراشد ، وليس فيها هذا البيت  
ولا الأبيات الآتية .

وقال ابن المستوفى : هو لابن أصرمَ الشكريّ . ووجدته لعلباء بن أرقم  
الشكري .

وقال ابن برى ( في حاشية الصحاح ) : هو لباغث بن صُرِم ، ويقال  
لعلباء بن أرقم الشكريّ ، قاله في امرأته ، وهو الصحيح . وبعده :

( ويوماً تريد مألنا مع مالها فإن لم تُنلها لم تُنمنا ولم تنم  
تظل كائنا في خُصوم عرامة تُسمّع جيرانى المالى والقسم  
فقلت لها : إلا تناهى فاننى أخو الشر حتى تقرعى السن من ندم )  
انتهى

أبيات الشاهد

وضبط ابن هشام باغتاً فقال : هو منقول من بغته بالأمر ، إذا فاجأه به .  
ونقله العيني عنه ولم يزد عليه .

ونسب ابن الملاء إلى العيني شيئاً لم يقله ، قال : قال العيني : هو بالناء  
المثلثة .

وقوله : ( ويوماً توافينا ) إلخ يوم ظرف متعلق بتوافينا ، ولا يجوز أن يجزَّ بجعل  
الواو واو ربّ ، لأنه لم يُرد إنشاء الكثير ، وإنما أخبر عن أحوالها في الأيام . ولم  
يتنبه له العيني وله العذر ، لأنه لم يقف على ما بعده ، فقال : وأنشده بعض شراح  
المفصل بالجر ، وقال : الواو فيه واو ربّ . وتوافينا : تأتينا ، يقال وافيته موافاةً :  
أتيته .

وقال العيني ، وتبعه السيوطي : الموافاة هي المقابلة بالإحسان والخير ،  
 ٣٦٦ والمجازاة الحسنة . وفاعل توافينا ضمير المرأة التي يمدحها ، والباء في قوله بوجه  
 بمعنى مع . هذا كلامه .

قال الأعلام : المقسم : المحسن ، وأصله من القسيمات <sup>(١)</sup> ، وهي مجارى  
 الدموع ، وأعلى الوجه ، ويقال لها أيضا التناصف ، لأنها في منتصف الوجه إذا  
 قسم ، وهي أحسن ما في الوجه وأنوره ، فينسب إليه الحسن فيقال له : القسام ،  
 لظهوره هناك وتبينه . انتهى .

وقال المبرد ( في الكامل ) : زعم أبو عبيدة أن القسيمات مجارى الدموع ،  
 واحدها قسيمة بكسر السين فيهما . وقال الأصمعي القسيمات : أعلى الوجه . ولم  
 يبينه <sup>(٢)</sup> بأكثر من هذا . وقول أبي عبيدة مشروح . ويقال من هذا : رجل قسيم  
 ورجل مقسم ، ووجه قسيم ووجه مقسم <sup>(٣)</sup> . وأنشد البيت .

وقال القالي ( في أماليه ) : يقولون قسيمٌ وسيم . فالقسيم : الحسن  
 الجميل . والقسام : الحسن والجمال . وأنشد يعقوب بن السكيت :  
 \* يُسنّ على مراغمة القسام <sup>(٤)</sup> \*

(١) القسيمة ، بكسر السين وفتحها كما في اللسان والقاموس ، وإن لم يذكر البغدادى في تفسيره  
 إلا كسر السين .

(٢) ط : « يتبينه » ، صوابه في ش والكامل ٤٩ .

(٣) ش : « ورجل مقسم » ، تحريف . والذي في الكامل : « وجه قسيم ومقسم » .

(٤) لبشر بن أبي خازم في ديوانه ٢٠٢ والمفضليات ٣٣٤ واللال ٨٢٩ . وصدره :

\* وأبلغ مشرق الخدين فخم \*

والرواية فيها جميعها : « على مراغمة » ، يعود الضمير إلى الوجه . ويروى : « مراغمة » بعوده على المرأة  
 والمراغمة : الأنف وما حولها .

وقال العجاج :

\* وربّ هذا البلدِ المقسّم (١) \*

أى المحسن . وقال أرقم يشكرى . وأنشد البيت مع البيت الذى بعده فقط ، ثم قال : والوسيم : الحسن الجميل أيضاً . والميسم : الحسن والجمال . انتهى .

وفرق بينهما الثعالبي ( فى فقه اللغة ) فقال : إنّ المرأة إذا كان حسنّها فائقاً كأنّه قد وُسِمَ فهي وَسِمة ، فإذا قُسِمَ لها حظٌّ وافرٌ من الحسن فهي قسِمة .

و ( تعطو ) فسره المبرد ، قال : تعطو : تتناول (٢) يقال عطا يعطو ، إذا تناول . وأعطيته : ناولته . انتهى .

وعليه لابدّ من تضمينه معنى تَمِيل ، لتعديده بإلى . وفى القاموس : العطو : تناول ، ورفع الرأس واليدين ، وظبى عطوً مثلثة وكعدو : يتناول إلى الشجر ليتناول منه . انتهى . وعليه فلا تضمين .

و ( وارق ) : لغة فى مُورق ، فإنّه يقال : ورق الشجر يرق ، وأورق يُورق ، وورقٌ ثوريقاً ، إذا خرج ورقه . وروى بدله : ( إلى ناضِر السّلم ) من النَّضارة ، وهى الحُسن . وأراد به حُضرته . و ( السّلم ) بفتحيتين : ضربٌ من شجر البادية يعظم ، وله شوكٌ ، واحدته سَلَمَة . وقال المبرد : السّلم شجرٌ بعينه كثيرُ الشوك ،

(١) الذى فى ديوانه ٥٩ :

وربّ هذا البلد المحرم      والقاطنات البيت غير الرّيم  
أولافاً مكة من ورق الحمى      ورب هذا الأثر المقسم

(٢) الذى فى الكامل : « أى تناول » .

فإذا أرادوا أن يحتطبوه شدّوه ثمّ قطعوه . ومن ذلك قول الحجاج : « والله لأحزمنكم حَزَمَ السَّلْمَة » .

وقوله : « ويوما تُريد مالنا » إلخ ما موصولة في الموضعين ، واللام مفتوحة فيهما <sup>(١)</sup> [ أى <sup>(٢)</sup> ] تطلب ما في أيدينا من المال مع ما في يدها من المال ، فإن لم نعطيها مطلوبها آذنتا وكلمتنا بكلام يمنعنا النوم ، ولم تنم هي لتحزننا . قال ابن السيرافي : يريد أنّه يستمتع بحُسنها يوما وتشغله يوما آخر بطلب ماله ، فإن منعها آذنته وكلمته بكلام يمنعه من النوم . والخُصوم : جمع خَصْم ، وهو مصدر ، أى في مخاصمات ، وهو منون . وعرامة بالنصب ، وهى مصدر عَرَمَ يَعْرَم ، من بابى نصر وضرب ، وعرامة بالفتح ، وهى الشراسة . والمآلى : جمع مثلاة ، قال صاحب الصحاح : والمثلاة بالهمز على وزن المعلاة : الخِرقة التى تُمسكها المرأة عند النّوح وتُشير بها ، والجمع المآلى <sup>(٣)</sup> .

ورأيت ( فى كتاب النساء الناضرات تأليف أبى الحسن المدائنى ) قال : كانت امرأة علباء بن أرقم الشكرى قد فركته فقال :

ألا تلكم عرسى تصدّ بوجهها وتزعّم فى جاراتها أن من ظلم أبونا ولم أظلم بشيء علمته سوى ما ترون فى القذال من القِدَم <sup>(٤)</sup>

(١) هذا الضبط يتعارض مع قوله : « من المال » . وضبطت فى الأصمعيات ١٥٨ : « مع مالها » بكسر اللام الثانية .

(٢) التكملة من ش .

(٣) كذا . ويبدو أنها جمع مآلى ، تكون مصدر ميميّا من ألا يالو ألو بتثنية أوله ، وأليّة أيضا على فعيلة ، إذا حلف . على أن رواية الأصمعيات : « وتسمع جاراقى التآلى والقسم » .

(٤) وكذا فى الأصمعيات ١٥٧ . لكن فى ط : « من القوم » بالفاء ، ولا وجه له . وفى الأصمعيات : « بشيء عملته سوى ما ترين » .

نَظْلُ كَأَنَّا فِي خُصُومٍ عَرَامَةً تَسْمَعُ جِيرَانِي التَّالِيَّ وَالْقَسَمَ  
فيوما تريد مالنا مع مالها ..... إلى آخر الأبيات

وكذا رأيت فيما كتبه ابن السِّيد (على كامل المبرد) ، إلا أنه قال : لِعِلْبَاءِ  
ابن أرقم العِجْلِيِّ . وكأنه تحريف من الناسخ . وروى البيت الثاني كذا :  
\* سوى ما أبانت في القذال من القِدَم \*  
وَمَنْ نُسِبَ إِلَيْهِمْ هَذَا الشَّعْرُ كُلُّهُمْ شَعْرَاءُ جَاهِلِيُّونَ .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس والسبعون بعد الثمانمائة ، وهو من  
شواهد س (١) :

٨٧٥ ( فَلَسْتُ بِآتِيهِ وَلَا أَسْتَطِيعُهُ وَلَاكِ اسْقِنِي إِنْ كَانَ مَأْوُكَ ذَا فَضْلٍ )

على أن حذف النون من لكن لالتقاء الساكنين ضرورة تشبيهاً بالتنوين ،  
أو بحرف المد واللين ، من حيث كانت ساكنة وفيها غنة ، وهي فَضْلُ صَوْتٍ في  
الحرف ، كما أن حرف المد واللين ساكنٌ ، والمدُّ فَضْلُ صَوْتٍ .

وكذا أورد سيبويه ( في باب ضرورة الشعر من أول كتابه ) قال الأعلم :  
حذف النون لالتقاء الساكنين ضرورة لإقامة الوزن ، وكان وجه الكلام أن يكسر  
لالتقاء الساكنين ، شَبَّهَهَا في الحذف بحرف المد واللين إذا سكنت وسكن

(١) في كتابه ٩ : ١ . وانظر المعاني الكبير ٢٠٧ والخصائص ١ : ٣١٠ والمنصف ٢ : ٢٢٩ والأزهية  
٣٦ وأمالى المرتضى ٢ : ١١١ وابن الشجري ١ : ٣٨٥ وحماسته ٢٠٧ والإنصاف ٦٨٤ وابن يعيش ٩ : ١٤٢  
والضرائر ١١٥ والمغنى ٢٩١ والجمع ٢ : ١٥٦ والأشباه والنظائر ١ : ٢٠١ والأشموقي ١ : ٢٧١ .

ما بعدها ، نحو يغزو العدو ، ويقضى الحق ، ويخشى الله <sup>(١)</sup> . وما استعمل محذوفا  
نحو : لم يك ولا أدري . انتهى .

صاحب الشاهد

والبيت من قصيدة للنجاشي الحارثي . وقوله :

أبيات الشاهد

( وماء كلون الغسل قد عاد آجناً  
وجدت عليه الذئب يعوى كأنه  
فقلت له : يا ذئب هل لك في فتى  
فقال : هداك الله للرشد إنما  
فلست يأتيه ولا أستطيعه  
فقلت : عليك الحوض إني تركته  
فطرب يستعوى ذئاباً كثيرة  
قليل به الأصوات في بلد محل  
خليع خلا من كل مال ومن أهل <sup>(٢)</sup>  
يؤاسى بلا من عليك ولا بخل <sup>(٣)</sup>  
دعوت لما لم يأت به سبع قبلي  
ولك اسقني إن كان مأوك ذا فضل  
وفي صغوه فضل القلوصي من السجل  
وعديت ، كل من هواه على شغل )

وهذه القطعة أوردها ابن قتيبة ( في كتاب أبيات المعاني ) ، والشريف  
المرتضى ( في أماليه ) ، والشريف الحسيني ( في حماسته ) .

وكان النجاشي عرض له ذئب في سفر له ، فدعاه إلى الطعام وقال له : هل  
لك ميل في أخ ، يعني نفسه ، يواسيك في طعامه بغير من ولا بخل ؟ فقال له  
الذئب : قد دعوتني إلى شيء لم يفعله السباع قبلي من مؤاكلة بني آدم ، وهذا  
لا يمكنني فعله ، ولست بآتيه ولا أستطيعه ، ولكن إن كان في مائك الذي معك  
فضل عما تحتاج إليه فاسقني منه . وهذا الكلام وضعه النجاشي على لسان  
الذئب ، كأنه اعتقد فيه أنه لو كان ممن يعقل أو يتكلم لقال هذا القول . وأشار

(١) كتبت هذه الأفعال الثلاثة عند الشتمرى بحذف حروف العلة في كتابها أيضا .

(٢) في المعاني الكبير : « كلون البول » .

(٣) في المعاني الكبير : « هل لك في أخ يواسى بلا إثر » .

بهذا إلى تعسُّفه للفلوات التي لا ماء فيها ، فيتهدى الذئبُ إلى مظانِّه فيها لاعتياده لها . والغسلُ بكسر الغين المعجمة : ما يُغسلُ به الرأسُ من سدرٍ وخطمي ونحو ذلك . يريد أنَّ ذلك الماء كان متغيَّر اللون من طول المُكث ، مخضراً ومصفراً ونحوهما . والآجن ، بالمد وكسر الجيم : الماء المتغيَّر الطعم واللون .

٣٦٨

وقوله : « قليل به الأصوات » يريد أنَّه قفر لا حيوان فيه . والبلد : الأرض والمكان . والحل : الجذب ، وهو انقطاع المطر ويئس الأرض من الكلاء . والخليع : الذي خلعه أهله لجناياته وتبرُّوا منه . وعليك : اسم فعل بمعنى الزم ، والحوض مفعوله . والصَّعُو بفتح الصاد المهملة وكسرها وسكون الغين المعجمة : الجانب المائل . والسَّجَل بفتح السين المهملة وسكون الجيم : الدلو العظيمة . وطرب في صوته بالتشديد : رجَّعه ومدَّده . كذا في المصباح .

والنجاشي اسمه قيس بن عمرو بن مالك ، من بني الحارث بن كعب . قال ابن قتيبة ( في كتاب الشعراء ) : كان النجاشي فاسقاً رقيقاً للإسلام ، ومراً في شهر رمضان بأبى سمالك العدوي<sup>(١)</sup> بالكوفة فقال له : ما تقول في رعوس حُمْلان في كَرش في تنور قد أينع من أول الليل إلى آخره<sup>(٢)</sup> . قال : ويحك في شهر رمضان تقول هذا ؟ قال : ما شهر رمضان وشوَّال إلا سواء . قال : فما تسقينى عليه ؟ قال : شراباً كأنه الورس ، يُطَيَّب النفس ، ويجرى في العظام ، ويُسهِّل الكلام<sup>(٣)</sup> . ودخلا المنزل فأكلا وشربا ، فلما أخذ فيهما الشراب تفاخرا وعلت أصواتهما فسمع جارُّهما<sup>(٤)</sup> فأقَى عليَّ بنَ أبى طالب رضى الله

النجاشي الشاعر

(١) في الشعراء ٣٢٩ : « بأبى سَمَّالِ الأَسدى » ، وهو الصواب . وانظر ما كتب العلامة أحمد شاكر في حواشيه من تحقيق .

(٢) في الشعراء : « في تنور من أول الليل إلى آخره قد أينعت وثمرأت » .

(٣) في الشعراء : « ويسهل للقدم الكلام » .

(٤) في الشعراء : « فسمع ذلك جارُّهما » .

عنه فأخبره ، فأرسل في طلبهما . فأما أبو سمالك فإنه شقَّ الحُصَّ فهرب ، وأخذ النجاشي فأتى به على بن أوى طالب فقال : ويحك ولدانا صياماً وأنت مفطر ! فضربه ثمانين سوطاً ، وزداه عشرين سوطاً ، فقال : ما هذه العِلاوة يا أبا الحسن ؟ قال : هذه لجُرأتِكَ <sup>(١)</sup> على الله في شهر رمضان . ثم رفعه للناس في ثُبَّان <sup>(٢)</sup> . فهجا أهل الكوفة فقال :

إذا سقى الله قوماً صوبَ غاديةٍ      فلا سقى الله أهل الكوفة المطراً  
التاركين على طُهرٍ نساءهمُ      والناكحين بشطًى دجلةَ البقراً <sup>(٣)</sup>  
ومن جيد شعره في معاوية :

يأئُّها الملك المبدى عداوته      روى لنفسك أوى الأمر تأتمر <sup>(٤)</sup>  
وما شعرتُ بما أضمرت من حنقٍ      حتى أتتني به الأنباء والنذر  
فإنَّ نفساً على الأقوام مجدهم      فابسطُ يديك فإنَّ المجد مُبتدر  
واعلم بأنَّ علىَّ الخير من بشرٍ      شمَّ العرائن لا يعلوهم بشر <sup>(٥)</sup>  
نعم الفتى هو ، إلاَّ أنَّ بينكما      كما تفاضل نور الشمس والقمر <sup>(٦)</sup>

(١) ط فقط : « لجراعتك » .

(٢) في الشعراء : « لبروه في ثبان » . والثبان ، كرمان : سراويل صغيرة مقدار شبر ، يستر العورة المغلظة فقط ، يكون للملاحين .

(٣) بعده في الشعراء ومعجم ياقوت ( الكوفة ) :

والسارقين إذا ما جن ليلهم      والطلالين إذا ما أصبحوا السورا  
وفي البلدان : « والدارسين إذا ما أصبحوا » ، وزاد ياقوت رابعا ، وهو :

ألق العداوة والبغضاء بينهم      حتى يكونوا لمن عاداهم جزا  
(٤) الشعراء ٣٣٢ ووقعة صفين ٣٧٢ . وفي وقعة صفين : « يأبها الرجل » .

(٥) وقعة صفين : « من نفر مثل الأهله » .

(٦) الشعراء ووقعة صفين : « ضوء الشمس » .



وما أظنُّكَ إلَّا لستَ منتهياً      حتَّى يمسَّكَ من أظفارهم ظُفْرُ<sup>(١)</sup>  
 إنيَّ امرؤٌ قلَّما أُنثى على أحدٍ      حتَّى أرى بعضَ ما يأتى وما يذرُ  
 لا تحمَدَنَّ أمراً حتَّى تجرِّبه      ولا تذرْ مَنْ لم يُبلِّه الخُبْرُ  
 انتهى .

وقد مضى له خبرٌ مع أبي بن أبي مُقبل ، فى الشاهد الثانى والثلاثين من أوائل الكتاب <sup>(٢)</sup> .

\*\*\*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السادس والسبعون بعد الثمانمائة <sup>(٣)</sup> :

٨٧٦ ( لَعَاءَ اللَّهِ فَضَّلَكُمْ عَلَيْنَا بِشَيْءٍ أَنَّ أُمَّكُمْ شَرِيْمٌ )  
 على أَنَّ ( لَعَاءَ ) لغةٌ فى لَعَلَّ كما فى البيت . ولم أر من أنشده كذا إلا ابن  
 الأبارى ( فى كتاب الإنصاف فى مسائل الخلاف ) قال : إنَّما حذفت اللام  
 الأولى من لَعَلَّ كثيراً فى أشعارهم لكثرتها فى استعمالهم ، ولهذا تلعبت العرب بهذه  
 الكلمة فقالوا : لَعَلَّ ، ولَعَلَنَ ، وَلَعَنَّ بالعين غير معجمة . قال الراجز :  
 حتَّى يقولَ الراجز المنطِقُ      لَعَنَّ هذا معه معلقُ <sup>(٤)</sup>  
 وَلَعَنَّ بالعين معجمة . وأنشدوا :  
 ألا يا صاحبيَّ قفا لَعَنَّا      نرى العَرَصَاتِ أو أثر الخيام <sup>(٥)</sup>

٣٦٩

(١) الشعراء ووقعة صفين : « وما إخالكَ » ، و « من أظفاره » .

(٢) الخزانة ١ : ٢٣١ - ٢٣٣ .

(٣) المقرب ١ : ١٩٣ والعينى ٣ : ٢٤٧ والتصريح ٢ : ٢ والأشتمونى ٢ : ٢٠٤ .

(٤) ط : « المتعلق » ، وأثبت ما فى الإنصاف ٢٢٥ مطابقاً لما فى ش مع أثر تغيير فيها .

(٥) للفرزدق فى ديوانه ٣٨٥ والنقائض ١٠٠٤ واللسان ( لعن ) .

وَرَعَنَّ ، وَعَنَّ ، وَغَنَّ ، وَلَعَلَّ ، وَغَلَّ (١) ، وَلَعَاءَ . قال الشاعر :

لَعَاءَ اللَّهِ فَضَّلَهُ عَلَيْكُمْ      بشيءٍ أَنْ أُمَكُّكُمْ شَرِيئُ (٢)

وقال الآخر :

أرى شِبْهَ الْقُفُولِ وَلَسْتُ أَدْرِ      لَعَاءَ اللَّهِ يَجْعَلُهُ قُفُولاً

فلما كثرت هذه الكلمة في استعمالهم حذفوا اللام . وكان حذف اللام أولى من العين وإن كان أبعد من الطَّرْف ، لأنه لو حذف العين لأدَّى إلى اجتماع ثلاث لامات (٣) . انتهى .

والهمزة من ( لَعَاءَ ) مفتوحة كما في لَعَلَّ . ولفظ الجلالة في البيتين منصوبة على إعمال لعاء عمل إنَّ . ولا يجوز جرُّها ، فإنَّ الجارة إنما هي : لَعَلَّ ، وَعَلَّ ، بفتح لامهما وكسرهما .

والمشهور في إنشاد البيت :

\* لَعَلَّ اللَّهُ فَضَّلَكُمْ عَلَيْنَا \*

وكذا أنشده ابن السكيت بكسر لام لَعَلَّ وجرَّ الجلالة ، وكذا رواه المرادي ( في الجنى الداني ) ، وابن الناظم ، وابن عقيل ، وابن هشام ( في شروحههم للألفيَّة ) واللغات العشرة التي ذكرها الشارح المحقق ، غير لعاء ، ذكرها ابن مالك ( في التسهيل ) ، وزاد عليها المرادي ( في الجنى الداني ) لغةً أخرى وهي رَعَلَّ

(١) ما بعده إلى نهاية الشاهد الأخير في هذا النص ساقط من نسخة الإنصاف المطبوعة بتحقيق الشيخ محمد محي الدين .

(٢) لم أجده له نسبة ، وتخريجه في معجم الشواهد .

(٣) بعده في الإنصاف : « فيؤدى ذلك إلى الاستئصال لأجل اجتماع الأمثال » .

بالراء بدل اللام الأولى . وأورد ابن الأنباري في لغاتها ( لَعَلَّن ) بإبدال اللام الثالثة نونا . وأورد صاحب القاموس أيضاً في لغاتها لَوَنَّ بفتح اللام والواو وتشديد النون المفتوحة ، فتصير لغاتها أربع عشرة لغة <sup>(١)</sup> .

وقد اختلف أهل المصريين في اللغة الأصلية : فقال البصريون : الأصل عَلَّ . وقال الكوفيون : الأصل لَعَلَّ . ونقل ابن الأنباري دليل الفريقين ورجح قول الكوفيين . ولا بأس بإيراده مختصراً ، قال :

ذهب الكوفيون إلى أنَّ اللام الأولى في لَعَلَّ أصلية ، وقالوا : لأنَّها حرفٌ ، وحروف الجرِّ كلها أصلية ، لأنَّ حروف الزيادة تختصُّ بالأسماء والأفعال . والذي يدلُّ على ذلك أيضاً أنَّ اللام خاصة لا تكاد تُزاد بما تجوز فيه الزيادة إلاَّ شاذًّا ، نحو : زَيْدِلْ وَعَبْدِلْ ، وفحجِل <sup>(٢)</sup> ، في كلمات معدودة .

وذهب البصريون إلى أنَّها زائدة ، وقالوا : لأنَّا وجدناهم يستعملونها كثيراً عارية عن اللام <sup>(٣)</sup> ، ولهذا حكمنا بزيادة اللام في عبدِلْ ونحوه ، لأنَّ عبدًا أكثر استعمالاً منه . والذي يدلُّ على زيادتها أنَّها مع أخواتها إنما علمت النصب والرفع لشبهها بالفعل ، لأنَّ أنَّ مثل مَدَّ ، وليت مثل ليس ، ولكنَّ أصلها كَنَّ رُكبت معها لا كما رُكبت لو مع لا ، وكأنَّ أصلها أنَّ أدخلت عليها كاف التشبيه . فلو قلنا إنَّ لَعَلَّ أصلية لأدَّى ذلك إلى أن لا تكون على وزنٍ من الأفعال الثلاثية والرابعة <sup>(٤)</sup> .

٣٧٠

(١) ط : « أربع عشر لغة » ، صوابه في ش .

(٢) في اللسان ( فحج ) : « والفَحْجَل : الأفحج ، زيدت اللام فيه ، كما قيل : عددٌ طَيْسٌ وطَيْسَلٌ ،

أى كثير .

(٣) في الإنصاف ٢٢٣ : « عارية عن اللام في معنى إثباتها » .

(٤) الإنصاف ٢٢٤ : « أو الرابعة » .

## والصحيح مذهب الكوفيين .

وقول البصريين : إِنَّا وجدناهم يستعملون لعلّ بغير لام ، فجوابهم : إِنَّمَا حذف كثيراً لكثرة الاستعمال .

وأما قولهم : لَمَّا وجدناهم يستعملونها مع حذف اللام في معنى إثباتها دلّ على أَنَّها زائدة كلام عبدل ، فجوابهم : أَنَّ هذا إِنَّمَا يعتبر فيما يجوز أن يدخل فيه حروف الزيادة . وأما الحروف فلا يجوز أن يدخل فيها حروف الزيادة .

وأما قولهم : إِنَّ هذه الحروف إِنَّمَا عَمِلَتْ لشبه الفعل ، فجوابهم : أَنَّا لا نسلم أَنَّها إِنَّمَا عَمِلَتْ لشبه الفعل في لفظه فقط ، وإِنَّمَا عملت لأَنَّها أَشْبَهَتْه لفظاً ومعنى من عدة وجوه :

أحدها : أَنَّها تقتضى الاسم ، كما أَنَّ الفعل يقتضيه .

والثاني : أَنَّ فيها معنى الفعل ، فَإِنَّ وَأَنَّ بمعنى أَكَّدَتْ . وكأنَّ بمعنى شَبَّهَتْ ، ولكنَّ بمعنى استدرَكْتُ ، وليت بمعنى تَمَنَّيْتُ ، ولعلَّ بمعنى تَرَجَّيْتُ . وَأَنَّها مبنية على الفتح <sup>(١)</sup> كالماضى . وهذه الوجوه من المشابهة بين لعلّ والفعل لا تَبْطُلُ بأن لا تكون على وزن من أوزانه ، وهى كافيةٌ في إثبات عملها بحكم المشابهة . انتهى .

وقول الشاعر: (لَعَاءَ اللَّهِ فَضْلَكُمْ عَلَيْنَا) جملة فضلكم في موضع رفع خبرٌ للَعَاءَ بمعنى لعلّ . وأما على رواية « لعلّ الله فضلكم » بجر الجلالة فلعلّ حرف جرّ لا يتعلّق بشيء ، لأنّه يشبه الزائد ، ولفظ الجلالة في موضع رفع بالابتداء ، منع

(١) في الإنصاف ٢٢٦ : « و [ الثالث ] أنها مبنية على الفتح » ، بإضافة كلمة والثالث بين

معكفين . وهو الوجه .

رفعه حركة الجر ، وجملة فضلكم خبر المبتدأ . والشرم ، وكذلك الشروم <sup>(١)</sup> :  
 المرأة المُفضاة ، وهى التى صار مسلكها واحداً .  
 والبيت لم أقف على تتمته ولا على قائله . والله أعلم .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع والسبعون بعد الثمانمائة <sup>(٢)</sup> :

٨٧٧ ( فقلتُ : ادعُ أخرى وارفع الصوتَ جَهْرَةً

لعلَّ أبى المغوارِ مِنْكَ قريبُ )

على أن ( لعل ) فى لغة عُقيل جارة كما فى البيت . ولهم فى لامها الأولى  
 الإثبات والحذف ، وفى الثانية الفتح والكسر .

قال ابن جنى ( فى سر الصناعة ) : حكى أبو زيد أن لغة عُقيل لعلَّ زيد  
 منطلق بكسر اللام الآخرة من لعلَّ وجَرَّ زيد . قال كعب بن سعد الغنوى :  
 فقلت ادعُ أخرى وارفع الصوتَ ثانياً لعلَّ أبى المغوار ..... البيت  
 وقال أبو الحسن : ذكر أبو عبيدة أنه سمع لام لعلَّ مفتوحة فى لغة من  
 يجرّ <sup>(٣)</sup> فى قول الشاعر <sup>(٤)</sup> :

لعلَّ اللهَ يَكْنِىَ عليها جهاراً من زهيرٍ أو أسيدٍ انتهى

(١) فى ش : « وكذلك الشرم » وعلق عليه الشنقيطى بقلمه : « كذا بخط المؤلف ، والصواب الشروم .  
 قال فى القاموس : والشروم والشرم والشرماء : المرأة المفضاة . ٨١ منه . كتبه محمد محمود بن التلاميذ » .  
 (٢) نواذر أبى زيد ٣٧ وأمالى ابن السجرى ١ : ٢٣٧ والعينى ٣ : ٣٤٧ ووصف المبانى ٣٧٥ والمغنى  
 ٢٨٦ ، ٤٤١ والمجمع ٢ : ٣٣ ، ١٠٨ والتصريح ١ : ١٥٦ ، ٢١٣ والأشعرى ١ : ١٢٤ / ٢ : ٢٠٥ والأصمعيات ٩٦ .  
 (٣) ط : « من يجوز » ، صوابه فى ش واضحاً .  
 (٤) هو خالد بن جعفر ، كما سيأتى . وهو الشاهد ٨٧٨ .

ونقل ابن مالك وغيره اللغتين الأخيرين في عِلَّ كما نقل الشارح المحقق .  
وعُقِيل بالتصغير : أبو قبيلة ، وهو عُقِيل بن كعب بن ربيعة بن صعصعة بن  
معاوية بن بكر بن هوازن بن منصور بن عكرمة بن خَصَفَة ، بفتح الحاء المعجمة  
والصاد المهملة بعدها فاء ، ابن قيس بن عيلان بن مضر . كذا في جمهرة الكلبى .

وقول الشارح المحقق : « وهى مشكلةٌ لأنَّ جرَّها عملٌ مختصٌّ بالحروف »  
إنَّه أقول : لا إشكال فإنَّها موضوعةٌ بوضعين : فهى موضوعةٌ عند قوم لعمل  
النصب والرفع معاً ، وعند قوم أُخَر لعمل الجرِّ كوضع لفظٍ لأمرين مختلفين .  
فعملُها للرفع والجرِّ بوضعين لا بوضعٍ واحدٍ خلافاً للشارح فى قوله : « وكون  
حرف عامل عمل الحروف والأفعال فى حالةٍ واحدةٍ مما لم يثبت » ، وإن أراد من  
الحالة الواحدة كونها معنىً واحد ، وهو الترجى فى العملين فلا بدَّع ، ولها نظائر  
منها : خلا ، وعدا ، وحاشا فى الاستثناء فإنَّها تكون تارة فعلاً ترفع وتنصب ،  
وتارة حرفاً فتجر ، والمعنى فى العملين واحد . وإن أراد الحرفية فى العملين ،  
فممنوعٌ أيضاً ، فإنَّ لات تعمل عمل ليس وتكون حرف جرٍّ أيضاً ، وهى حرفٌ  
فى العملين . بل فى عمل لعل الجرَّ إدخالها فى قولهم : ما اختصَّ بقبيل ولم يكن  
كالجزء منه حقُّه أن يعمل العمل الخاصَّ به . ففيه مراجعةٌ أصلي مرفوض . وإنَّما  
خرجت مع أخواتها عن هذا الأصل لشبهها بالفعل ، ولذلك قال الجزولى : « وقد  
جرُّوا بلعل منبهةً على الأصل » .

وقول الشارح المحقق : « وأيضاً الجارُّ لا بدُّ له من متعلِّق ، ولا متعلِّق ههنا »  
إنَّه أقول : هى من جملة حروف جرٍّ لا تتعلِّق بشئ . قال ابن هشام ( فى  
المغنى ) : اعلم أنَّ مجرور لعل فى موضع رفع بالابتداء ، لتزليل لعل منزلة الجارِّ  
الزائد فى نحو : بحسبك درهم ، بجامع ما بينهما من عدم التعلُّق بعامل . وقوله :

قريب ، خبر ذلك المبتدأ . ومثله : لولاي لكان كذا ، على قول سيبويه إن لولا جارة ؛ وقولك : ربّ رجل يقول ذلك ، ونحوه . انتهى .

وقد ذكر في الباب الثالث منه الحروف التي لا تتعلق بشيء ، قال : يستثنى من قولنا : لا بدّ لحرف الجرّ من متعلّق ، ستّة أمور :

أحدها : الحرف الزائد كالباء ومن ، في قوله : ﴿ وكفى بالله شهيداً <sup>(١)</sup> ﴾ ، و ﴿ هل من خالق غير الله <sup>(٢)</sup> ﴾ . وذلك لأنّ معنى التعلّق الارتباط المعنوي . والأصل أنّ أفعالاً قصّرت عن الوصول إلى الأسماء فأُعِينت على ذلك بحروف الجرّ ، والزائد إنّما دخل في الكلام تقويةً له وتوكيداً ، ولم يدخل للربط .

الثاني : لعلّ في لغة عُقِيل ؛ لأنّها بمنزلة الحرف الزائد . ألا ترى أنّ مجرّوها في موضع رفع بالابتداء ، بدليل ارتفاع ما بعده على الخبريّة ، قال :

\* لعلّ أئى المغوار منك قريب \*

ولأنّها لم تدخل لتوصيل عامل ، بل لإفادة معنى التوقّع . ثم إنّهم جرّوها منبهةً على أنّ الأصل في الحروف المختصّة بالاسم أنّ تعمل الإعراب المختصّ به كحروف الجرّ .

الثالث : لولا ، فيمنّ قال : لولاي ولولاك ولولاه ، على قول سيبويه : إنّ لولا جارة للضمير ، فإنّها أيضاً بمنزلة لعلّ في أنّ ما بعدها مرفوع المحلّ بالابتداء ، فإنّ لولا <sup>(٣)</sup> الامتناعيّة ، تستدعى جملتين كسائر أدوات التعليق .

(١) الآية ٧٩ ، ١٦٦ من سورة النساء .

(٢) الآية ٣ من سورة فاطر .

(٣) في الأصل : « وإن لولا » ، صوابه من المعنى ٤٤١ .

والرابع : رُبَّ [ في نحو : رَبَّ <sup>(١)</sup> ] رجل صالح لقيته ، أو لقيت ، لأنَّ مجرورها مفعول في الثاني ومبتدأ في الأول ، أو مفعول ، على حدِّ : زيداً ضربته ، ويقدَّر الناصب بعد المجرور لا قبل الجارِّ ، لأنَّ رُبَّ لها الصدر من بين حروف الجر ، وإنَّما دخلت في المثاليين لإفادة التكرير أو التقليل ، لا لتعديّة عامل .

الخامس : كاف التشبيه ، قاله الأخفش وابنُ عصفور ، مستدلّين بأنّه إذا قيل : زيدٌ كعمرو ، فإن كان المتعلّق استقرَّ فالكاف لا تدلُّ عليه ، وإن كان فعلاً مناسباً للكاف وهو أشبهُ فهو متعدٍّ بنفسه . والحقُّ أنَّ جميع الحروف الجارّة الواقعة في موضع الخبر ونحوه تدلُّ على الاستقرار .

السادس : حروف الاستثناء ، وهي : خلا ، وعدا ، وحاشا إذا خُفضن ، فإنَّهِنَّ لتنحية الفعل عمّا دخلن عليه ، كما أنَّ إلّا كذلك ، وذلك عكسُ معنى التعديّة ، وهو إيصال معنى الفعل إلى الاسم . انتهى باختصار .

وقول الشارح المحقق وفي البيت <sup>(٢)</sup> الذي أنشدناه : « إن روى بفتح اللام الأخيرة يحتمل أن يقال : اسم لعل وهو ضمير الشأن مقدّر » إلخ ويكون لأبي المغوار خبر مقدّم وقريبٌ مبتدأ مؤخر بتقدير موصوف ، ومنك حالٌ من ضمير قريب ، والجملة خبر ضمير الشأن . وهذا قول ابن عصفور ، قال ( في شرح الجمل ) : واستدلَّ الذي ذهب إلى أنَّ لعلَّ مفتوحة اللام من حروف الخفض ، بقوله « لعلَّ أبا المغوار » . وهذا لا حجة فيه عندي ، لأنّه قد استقرَّ في لعلَّ المفتوحة اللام أن تنصب وترفع . فإن أمكن إبقاؤها على ما استقرَّ فيها كان أولى . وقد أمكن ذلك بأن يكون اسم لعلَّ ضمير الشأن محذوفاً ، يريد لعلّه ، على حدِّ حذفه في قول الآخر :

(١) التكملة من ش والمغنى .

(٢) كذا في النسختين بإثبات الواو قبل « في » .



إِنَّ مِنْ لَامٍ فِي بَنَى بِنْتَ حَسًّا ن ..... البيت (١)

ويكون أَى المغوارِ مخفوضاً بحرف جرّ محذوف ، لفَهْم المعنى ، تقديره :  
لَعَلَّ (٢) لأَى المغوار منك جوابٌ قريب . ونظيره قول الآخر : « لاهِ ابْنُ  
عمك (٣) » ، يريد : لله ابْنُ عمك ، ويكون قريب صفة موصوف محذوف .  
وحَمَله على هذا أولى وإن كان فيه ضرورتان : حذف ضمير الشأن ، وحذف  
حرف الجرّ وأبقاء عمله .

واستدلّ الذى ذهب إلى أَنَّ لَعَلَّ المكسورة اللام حرفُ جر ، بقوله :  
لَعَلَّ اللهَ فَضَّلَكُمْ عَلَيْنَا ... البيت .

بخفض اسم الله . وهذا عندى ينبغى أن يُحْمَلَ على ظاهره ، لأنّه لم يستقر  
في المكسورة اللام عملُ النَّصْب والرفع . انتهى كلامه .  
وكأنه لم يبلغه فتح لام الجارّة عن أَى غبيدة كما نقلناه (٤) .

وقول الشارح المحقق : « ويجوز أن يقال ثانى لامى لَعَلَّ محذوف » إلخ ، هذا  
القول وما بعده فى رواية كسر اللام للفارسيّ ، قال ( فى كتاب الشعر ، فى باب  
ما لحق الحروف من الحذف ) : يجوز تخفيف لَعَلَّ كما يخفف أنّ وكأنّ . وعلى  
التخفيف يُعلم ما أنشده أبو زيد : « لَعَلَّ أَى المغوار » إن فتحت اللام أو كسرت ،  
فوجه الكسر ظاهر . وأمّا الفتح فلائنّ لام الجرّ يفتحها قومٌ مع المظهر كما تُفتح مع

(١) للأعشى فى ديوانه ٢١٩ وسيبويه ١ : ٤٣٩ والإنصاف ١٨٠ وابن عيش ٣ : ١٥ وهو الشاهد  
٤٠٧ فى ٥ : ٤٢٠ . وهو بتمامه :

إِنَّ مِنْ لَامٍ فِي بَنَى بِنْتَ حَسًّا ن أَلَهُ وَأَعَصِيهِ فِي الْخُطوبِ  
(٢) أَى مع تقدير ضمير الشأن .

(٣) لذى الإصبع العدواني ، وهو الشاهد ٥٢٣ فى ٧ : ١٧٣ . وتمامه :

لاه ابن عمك لا أفضلتُ فى حسب عني ولا أنت دَيَّانِي فتخزوني  
(٤) انظر ما مضى فى ص ٤٢٦ .

المضمّر ، فإنّما خَفَّفَ لعلّ وأضمر فيه القصّة والحديث ، كما أضمر في إنّ وأنّ ، والتقدير : لعله لأبى المغوار قريب ، أى جوابٌ قريب ؛ فأقام الصفة مقام الموصوف . انتهى .

وكذا قال المرادى ( فى شرح التسهيل ) ، وتأوّلَه الفارسيّ على تخفيف لعلّ ، وأنّ فيها ضمير الشأن ، ووليّها فى اللفظ لامُ الجرّ مفتوحة ومكسورة . فالجر باللام ولعلّ على أصلها . انتهى .

وكذا لابن هشام ( فى المغنى ) قال : وزعم الفارسيّ ، أنّه لا دليل فى ذلك ، لأنّه يحتمل أنّ الأصل لعلّه لأبى المغوار جوابٌ قريب ، فحذف موصوف قريب وضمير الشأن ولامُ لعلّ الثانية تخفيفا ، وأدغمت الأولى فى لام الجرّ ، ومن ثمّ كانت مكسورة . ومن فتح فهو على لغة من يقول : المال لزيد بالفتح . وهذا تكلف كثير . ولم يثبت تخفيف لعلّ . انتهى .

وقال المرادى ( فى الجنى الدانى ) : وهذا التخريج ضعيفٌ من أوجه : أحدها : أنّ تخفيف لعلّ لم يُسمَع فى غير هذا البيت . والثانى : أنّها لا تعمل فى ضمير الشأن . والثالث : أنّ فتح لام الجر مع الظاهر شاذ . انتهى .

وقد أخذ ابنُ الشجرى قول الفارسيّ وتصرّف فيه ، ولم يعتبر ضمير الشأن ، قال ( فى أماليه ) : سألتى حَبِشَى بن محمد بن شُعيب الواسطى <sup>(١)</sup> ، عن قول كعب بن سعد : لعلّ أبى المغوار ، فأجبت بأنّه أراد لعلّ لأبى المغوار منك مكان قريب ، فحَفَّفَ لعلّ وألغاها كما يُلغون إنّ وأنّ ولكنّ إذا خَفَّقوهن .

(١) أبو الفغافم حبشى بن محمد بن شعيب الشيباني الضريّر ، من أهل واسط ، قدم بغداد ، وأخذ النحو بها عن ابن الشجرى ولازمه ، كما أخذ اللغة على الشيخ أبى منصور الجواليقى . وتوفى سنة ٥٦٥ . إنباه الرواة ١ : ٣٣٧ - ٣٣٨ . وضبطه الذهبي فى المشتبه ٢١٠ بفتح الحاء وسكون الباء . وانظر أمالى ابن الشجرى ١ : ٢٣٧ .

ولَمَّا حذف اللام المتطرفة بَقِيَ لعلّ ساكن اللام ، فأدغمها في لام الجر لاستئصال الكسرة على المضاعف . والقياس في الخط أن تُكتب منفصلةً من لعل . انتهى كلامه .

وقيل جرّ أى المغوار على الحكاية ، نقله المرادى . وهذا كله تكلف . وإذا صحّت اللغة بنقل الائمة كأبى زيد والفراء فلا معنى لتأويل بعض شواهدا . قال ابن مالك ( فى التسهيل ) : والجرّ بلعلّ ثابتة الأول أو محذوفته ، مفتوحة الآخر أو مكسورته ، لغة عَقِيلِيَّة . انتهى .

٣٧٣

وقول الشارح المحقق « نُقِلَ عن الأخفش أنّه سمع من العرب فتح لام الجر » إلخ ، نُقِلَ هؤلاء الجماعة إنّما هو فى لام كى لا فى اللام الداخلة على الاسم المظهر ، كما يأتى نُقْلُهُ عن الفارسى فى شرح البيت الآتى .

وقول الشارح المحقق : « ويجوز فى هذه الرواية أن يقال : الأصل لعا » إلخ رواية فى البيت ، أثبتها أبو زيد ( فى نوادره ) . قال : ويروى : « لعا لأبى المغوار » . قال أبو الحسن الأخفش ( فيما كتبه على نوادره ) : فلعا على هذه الرواية رفع بالابتداء ، ولأبى المغوار الخبر ، ولعا مقصور مثل عصاً ، وهى كلمة تستعملها العرب عند العثرة والسقطة . ويقولون : لعا لك ، أى أنهضك الله . وإن كان مبتدأ ففيه معنى الدعاء . ألا ترى أن القائل إذا قال الحمد لله وما أشبهه فهو وإن كان مبتدأ ففيه معنى الفعل ، يريد : أحمد الله . وعلى هذا يجرى الباب كله . قال الأعشى :

بذاتٍ لوِثٍ عَفْرَنَةٍ إذا عَثَرَتْ      فالتَّعَسَّ أدنى لها من أن أقول لعا (١)

(١) ديوان الأعشى ٨٣ والنوادر ٣٧ . وفى النسختين : « أن يقال » ، ووجه الرواية المطابق للتفسير ما أثبت من الديوان والنوادر .

يقول : أدعو عليها أخرى من أن أدعو لها . ثم اتسع هذا فصار مثلاً حتى يقال لكل منكوب : لعا ، ولعاً له . انتهى .

ولكون لعا في معنى الدُّعاء أى انتعش ، بالفعل الماضى على وجه الدُّعاء . يقال انتعش العائر من عثرته ، أى نهض . ونَعَشَهُ اللهُ وأنعشه : أقامه . وتنوينه للتكثير كما في صِه . وهو مبني على السكون ، وإنما جاز الابتداء به مع التنكير لأنه في معنى الدعاء . قال ابن هشام في بحث مسوغات الابتداء بالنكرة : السابع : أن تكون في معنى الفعل ، وهذا شاملٌ لنحو : عجبٌ لزيد . وضبطوه بأن يريد بها التعجب . ولنحو : ﴿ سَلَامٌ عَلَى آلِ يَاسِينَ ﴾ <sup>(١)</sup> ، و ﴿ وَيْلٌ لِّلْمُطَفِّفِينَ ﴾ . وضبطوه بأن يراد بها الدعاء . انتهى .

ولا يجوز أن تكون اللام للتبيين ، وهى متعلقة بمحذوف استؤنف للتبيين مع رفع لعا . قال ابن هشام في بحث اللام المبينة : ومثال المبينة للفاعلية تباً لزيد وويحاً ؛ فإنَّهما في معنى خسير وهلك . فإن رفعتهما بالابتداء فاللام ومجرورها خبر ، ومحلهما الرفع ولا تبيين ، لعدم تمام الكلام . إنتهى .

ومنه يظهر سقوط قول ابن السِّيد ( في شرح أبيات أدب الكاتب ) : لعا مبتدأ ، وقوله لأنى المغوار في موضع الصفة له ، وقريب خبر المبتدأ . وإنما اضطرَّ إلى جعل لأنى المغوار صفة لتكثير المبتدأ ، مع أنه ليس المعنى على الإخبار بالقرب عن لعا ، وإنما قريب خبر مبتدأ محذوف ، هو ضمير أنى المغوار . والجملة استئنافية في مقام العلة لقوله : ارفع الصوت .

ونقل أبو زيد ( في نوادره ) عن أوى عمرو أنه رواه : « لعل أبا المغوار منك قريب » بالنصب .

(١) الآية ١٣٠ من الصفات . ووردت في ط : « آل ياسين » وهى قراءة نافع وابن عامر من السبعة .

وزيد بن على أيضا . وقرأ باقى السبعة : « إل ياسين » بهزرة مكسورة ، كما قرأ أبو رجاء والحسن : « على ياسين » بهزرة الوصل . تفسير أوى حيان ٧ : ٣٧٣ .

صاحب الشاهد

هذا . والبيت من قصيدة مرثية جيدة لكعب بن سعد الغنوي ، رواها  
القاللي ( في أماليه ) ، ومحمد بن المبارك ( في منتهى الطلب من أشعار العرب ) ،  
قال : رثي بها كعب أخاه شيبا . وقال القالي : قرأت على أبي بكر محمد بن  
الحسن بن دريد هذه القصيدة في شعر كعب الغنوي ، وأملاها علينا أبو الحسن  
الأحفش قال : قرئ على أبي العباس محمد بن الحسن الأحول ، ومحمد بن يزيد ،  
وأحمد بن يحيى . قال : وبعض الناس يروى هذه القصيدة لكعب بن سعد  
الغنوي ، وبعضهم يروونها بأسرها لسهم الغنوي ، وهو من قومه وليس بأخيه .  
وبعضهم يروى شيئا منها لسهم . والمرثي بهذه القصيدة يُكنى أبا المغوار ، واسمه  
هرم ، وبعضهم يقول : اسمه شيب ، ويحتج بيت روى في هذه القصيدة :  
\* أقام وحلّى الظاعنين شيب \*

٣٧٤

وهذا البيت مصنوع ، والأول أصح ؛ لأنه رواه ثقة . وأولها في رواية  
الجميع :

( تقول سليمي ما لجسمك شاحبا فقلت ولم أغنى الجواب لقولها تتابع أحداث تحرم إخوتي لعمري لئن كانت أصابت مصيبة لقد عجمت مني الحوادث ماجدا وقد كان : أما جلّمه فمروّح فتى الحرب ، إن حاربت كان سمامها هوت أمه ماذا تضمن قبره جموع خلال الخير من كل جانب	كأنك يحميك الشراب طيب <sup>(١)</sup> وللدهر في صم السلام نصيب وشيب رأسي والخطوب تُشيب أخي ، والمنايا للرجال شعوب عروفاً لرب الدهر حين يُرب علينا ، وأما جهله فعزيب وفي السلم مفضال اليدين وهوب من الجود والمعروف حين يُثيب إذا جاء جيء بهن ذهب
---	--

قصيدة الشاهد

(١) عند القالي ٢ : ١٤٨ : « الطعام طيب » .

هَوَتْ أُمُّهُ مَا يَبْعُثُ الصُّبْحُ غَادِيَا  
 فَتَى لَا يَبَالِي أَنْ يَكُونَ بِجَسَمِهِ  
 مُغِيثٌ مُفِيدُ الْفَائِدَاتِ مَعُودُ  
 غَنِينَا بِخَيْرِ حِقْبَةٍ ثُمَّ جَلَّحَتْ  
 وَلَوْ كَانَ حَيٌّ يَفْتَدِي لَفَدَيْتُهُ  
 بَعِينِي أَوْ يُمْنِي يَدِي وَإِنِّي  
 فَإِنْ تَكُنَ الْإِيَّامُ أَحْسَنَ مَرَّةً  
 أَخِي كَانَ يَكْفِينِي وَكَانَ يُعِينِي  
 عَظِيمُ رَمَادِ الْقَدَرِ رَحْبُ فَنَائِهِ  
 حَلِيمٌ إِذَا مَا الْحَلَمُ زَيْنَ أَهْلِهِ  
 إِذَا مَا تَرَاءَاهُ الرِّجَالُ تَحَفَّظُوا  
 أَخِي مَا أَخِي ، لَا فَاخِشْ عِنْدَ بَيْتِهِ  
 عَلَى خَيْرٍ مَا كَانَ الرِّجَالُ خِلَالَهُ  
 حَلِيفُ النَّدَى يَدْعُو النَّدَى فَيَجِيبُهُ  
 هُوَ الْعَسْلُ الْمَازِي لِينًا وَشِيمَةً  
 حَلِيمٌ إِذَا مَاسُورَةُ الْجَهْلِ أَطْلَقَتْ

وماذ يُرْدُ اللَّيْلُ حِينَ يَتُوبُ (١)  
 إِذَا نَالَ خَلَائِكَ الْكِرَامِ شُحُوبُ (٢)  
 لِفَعْلِ النَّدَى وَالْمَكْرُمَاتِ كَسُوبُ (٣)  
 عَلَيْنَا الَّتِي كُلُّ الْأَنَامِ تُصِيبُ  
 بِمَا لَمْ تَكُنْ عَنْهُ النَّفْسُ تَطِيبُ  
 يَبْذِلُ فِدَاهُ جَاهِدًا لَمْ تُصِيبُ  
 إِلَيَّ فَقَدْ عَادَتْ لَهْنٌ ذُنُوبُ  
 عَلَى نَائِبَاتِ الدَّهْرِ حِينَ تَنُوبُ  
 إِلَى سَنَدٍ لَمْ تَحْتَجْنِهِ غُيُوبُ (٤)  
 مَعَ الْحَلَمِ فِي عَيْنِ الْعَدُوِّ مَهِيْبُ  
 فَلَمْ يَنْطَقُوا الْعَوْرَاءَ وَهُوَ قَرِيبُ (٥)  
 وَلَا وَرَعٌ عِنْدَ اللَّقَاءِ هَيُوبُ  
 وَمَا الْخَيْرُ إِلَّا قِسْمَةٌ وَنَصِيبُ (٦)  
 قَرِيبًا وَيَدْعُوهُ النَّدَى فَيُجِيبُ  
 وَلَيْثٌ إِذَا يَلْقَى الْعَدُوَّ غَضُوبُ  
 حُبِّي الشَّيْبُ ، لِلنَّفْسِ اللَّجُوجِ غُلُوبُ

(١) القائل : « حين يتوب » .

(٢) رواه القائل بعد بيت « جموع خلال الخير » . وترتيب الأبيات عند القائل مخالفة كثيرة لما هو

ها هنا .

(٣) القائل : « مفيد مُفِيدُ الْفَائِدَاتِ » .

(٤) ش فقط : « لم تحتجبه » .

(٥) القائل : « فلم تنطق العوراء » .

(٦) القائل في إحدى روايته :

وما الحظُّ إِلَّا طَعْمَةٌ وَنَصِيبُ

على خير ما كان الرجال نباته

فَتَى أَرِيحَى كَانَ يَهْتَزُّ لِلنَّدَى      كَمَا اهْتَزَّ مِنْ مَاءِ الْحَدِيدِ قَضِيبُ<sup>(١)</sup>  
 كَعَالِيَةِ الرُّمَحِ الرُّدِينَى لَمْ يَكُنْ      إِذَا ابْتَدَرَ الْخَيْرَ الرَّجَالُ يَخِيبُ  
 حَبِيبٌ إِلَى الزُّوَارِ غَشِيَانُ بَيْتِهِ      جَمِيلُ الْحَيَّا شَبٌّ وَهُوَ أَدِيبُ<sup>(٢)</sup>  
 كَأَنَّ بِيوتَ الْحَيِّ مَالَمَ يَكُنْ بِهَا ،      بِسَابِسُ لَا يُلْقَى بِهِنَّ عَرِيبُ<sup>(٣)</sup>  
 وَدَاعٍ دَعَا يَا مَنْ يُجِيبُ إِلَى النَّدَى      فَلَمْ يَسْتَجِبْهُ عِنْدَ ذَلِكَ مَجِيبُ  
 فَقُلْتُ ادْعُ أُخْرَى وَارْفَعِ الصَّوْتِ دَعْوَةً      لَعَلَّ أَبَا الْمَغْوَارِ مِنْكَ قَرِيبُ  
 يُجِيبُكَ كَمَا قَدْ كَانَ يَفْعَلُ ، إِنَّهُ      مَجِيبٌ ، لِأَبْوَابِ الْعَلَاءِ طَلُوبُ  
 فَإِنِّي لَبَاكِهٍ وَإِنِّي لَصَادِقُ      عَلَيْهِ ، وَبَعْضُ الْقَائِلِينَ كَذُوبُ  
 إِذَا ذَرَّ قَرْنَ الشَّمْسِ غُلَّتْ بِالْأَسَى      وَيَأْوِي إِلَى الْحَزْنِ حِينَ تَغِيبُ<sup>(٤)</sup> (

وهذا آخر القصيدة ، وحذفتُ منها أبياتاً كثيرة .

وقوله : « هُوتَ أُمُّهُ مَا يَبِيعُ الصَّبْحَ » البيت ، قال القالي : أَى هَلَكْتُ  
 أُمُّهُ ، كَأَنَّهَا انْحَدَرَتْ إِلَى الْهَاطِيَةِ . وَأُورِدَهُ صَاحِبُ الْكَشَافِ عِنْدَ قَوْلِهِ تَعَالَى ﴿ فَأُمُّهُ  
 هَاطِيَةٌ <sup>(٥)</sup> ﴾ ، عَلَى أَنَّهُ مِنْ قَوْلِهِمْ إِذَا دَعَوْا عَلَى الرَّجُلِ بِالْهَلَكَةِ ، لِأَنَّهُ إِذَا هَلَكَ <sup>(٦)</sup>  
 هُوتَ أُمُّهُ ، كَمَا فِي الْبَيْتِ . وَالْمُرَادُ لَيْسَ الدُّعَاءُ بِالْوُقُوعِ ، بَلِ التَّعَجُّبُ وَالْمَدْحُ ،  
 كَقَوْلِهِمْ : قَاتَلَهُ اللَّهُ مَا أَفْصَحَهُ ! يَعْنِي أَنَّهُ مُسْتَحَقٌّ لِأَنْ يُحْسَدَ وَيُدْعَى عَلَيْهِ

(١) القالي : « كَمَا اهْتَزَّ مَاضِي الشَّفَرَتَيْنِ » .

(٢) القالي : « أَرِيبٌ » بِالرَّاءِ .

(٣) ش فَقَطْ : « لَا يُلْقَى بِهِنَّ » بِالْفَاءِ .

(٤) لَمْ يَرَوْ الْقَالِي هَذَا الْبَيْتَ .

(٥) الْآيَةُ ٩ مِنْ سُورَةِ الْقَارِعَةِ .

(٦) ط : « هَلَكْتُ » ، صَوَابُهُ فِي ش وَالْكَشَافِ . وَفِيهِ : « إِذَا هَوَى ، أَى سَقَطَ فَقَدْ هُوتَ أُمُّهُ ثَكَلًا

بالهلاك . وما نكرة موصوفة ، أى أى شئ يبعث الصُّبحُ منه حين يغدو إلى الحرب ، وأى شئ يردُّ الليلُ منه حين يرجع إلى أهله . وفيه معنى التجريد .

وقوله : « وداع دعا يا من يُجيب » البيت ، الواو واو ربّ . والداعى هنا السائل ، ويوجب من أجابه أى ردّ جوابه ، ومفعولُه محذوف أى يوجب الداعى . والنّدى : الغاية ، ويُعدُّ ذهاب الصّوت ، والجوّد . كذا فى الصحاح .

وقوله : « فلم يستجبه » أورده ابن قتيبة فى الأفعال التى تتعدّى تارة بنفسها وتارة باللام ( من أدب الكاتب ) قال : يقال استجبتك واستجبتُ لك . قال شارحه ابن السيّد : كذلك قال يعقوب ، ومن كتابه نقل ابن قتيبة أكثر ما أورده هنا . وقد يمكن أن يريد فلم يجبه . ويدلُّ على ذلك أنّه قال مُجيب ولم يقل مستجيب ، فيكون الشاعر قد أجرى استفعل مجرى أفعل ، كما يقال استخلف لأهله بمعنى أخلف ، واستوقد بمعنى أوقد .

وأورده صاحب الكشف عند قوله تعالى : ﴿ فاستجاب لهم ربهم ﴾ (١) ، على أنّ الاستجابة تتعدّى بنفسها كما فى البيت ، وباللام كما فى الآية . واستجاب له ، أكثر شيوعاً من استجابته . هذا فى التعدية إلى الداعى . وأمّا إذا عدّى إلى الدّعاء فبدون اللام أكثر شيوعاً ، نحو : استجاب الله دعاءه . ولهذا قال فى سورة القصص (٢) : البيت على حذف مضاف ، أى لم يستجب دعاءه . والمعنى ربّ دايع دعا هل من أحد يمنح المستمنحين ؟ فلم يجبه أحد .

وقوله : « فقلت ادعُ أخرى » ، أى دعوة أخرى . وقوله : « لعل أبى المغوار » هذا الترجى من شدة ذهوله من عظم مُصابه بأخيه .

(١) الآية ١٩٥ من آل عمران .

(٢) أى فى الآية ٥٠ منها : « فإن لم يستجيبوا لك » .



وكعب بن سعد الغنوي شاعرٌ إسلامي ، تقدّمت ترجمته في الشاهد الثاني والسبعين بعد الستائة (١)

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثامن والسبعون بعد الثمانمائة (٢) :

٨٧٨ ( لَعَلَّ اللَّهُ يُمَكِّنُنِي عَلَيْهَا جِهَارًا مِنْ زُهَيْرٍ أَوْ أُسَيْدٍ )

على أنّه تتعذّر هنا تلك التخريجات المتقدّمة في البيت قبله ، فيتنعّين كون لعلّ فيه حرف جرّ ولفظُ الجلالة مجروراً به . ولا يصحّ أن يدعى أنّ الأصل لعلّ الله ، وهو ظاهر ، تعالى الله عن ذلك علواً كبيراً . ولا يمكن أن يقال تقديره : لعلّه لله يُمكنني ، بتقدير ضمير الشأن ، وجرّ الجلالة إمّا بلام مقدّرة كما قال ابن عصفور ، وإمّا باللام المدغمة في لام لعلّ المخففة كما قال أبو علي ، سواء كانت لام لعلّ مكسورة أم مفتوحة في لعلّ الله ، فإنّ ذلك لا وجه له لا معنى ولا صناعة .

أمّا الأوّل فظاهر . وأمّا الثاني فلائّه لا يصحّ أن يكون لله خبر ضمير الشأن ، لأنّه ليس بجمله إذ لم يقع خبر المبتدأ .

٣٧٦

فإن قلت : قدّر له مبتدأ نحو : القدرة لله . قلنا : يجب التصريح بجراي الجملة الواقعة خبراً لضمير الشأن ، ولا يجوز حذف أحدهما .

فإن قلت : قدّره مع متعلّقه جملة . قلنا : فاعله مجهول ، ولا يصح أن يكون يمكنني خبره ، لأنّه يبقى لله غير متعلّق بشيء ، إذا لا معنى لتعلّقه به .

(١) الخزانة ٨ : ٥٧٤ .

(٢) سبق في ص ٤٢٦ . وانظر الأغاني ١٠ : ١٢ والمرتضى ١ : ٢١٢ والتصريح ١ : ٣ .

والعَجَب من أُنَى على في تجويزه الوجهين ، قال ( في المسائل البصرية ) قال أبو الحسن الأَخْفَش : زعم يونس أن ناساً من العرب يفتحون اللام التي في مكان كى . وزعم خلف الأحمر أنها لغة لبنى العنبر . وقد سمعتُ أنا ذلك من العرب . وذلك أن أصلها الفتح وكُسرت في الإضافة للفصل بينها وبين لام الابتداء . وأحفظُ في كتاب أبى الحسن :

ثَوَاعِدُنِي رِبْعَةٌ كُلُّ يَوْمٍ لِأَهْلِكِهَا وَأَقْتَنِي الدَّجَاجَا <sup>(١)</sup>

وزعم أبو عبيدة أنه سمع فتح لام لعل في لغة من يجُرّ ، في قول الشاعر :

لَعَلَّ اللَّهَ يُمَكِّنِي عَلَيْهَا ... البيت

قال أبو عليّ : يكون هذا على إضمار الحديث في لعل مخففة ، كإضماره في إن ، وأضمر مبتدأ والظرف في موضع الخبر ، ويمكنني حال ، كأنه قال : لعلّ القصّة الأمر لله ممكناً لي . وإن شئت جعلت يمكنني في موضع خبر لعلّ وأضمرت الحديث ، كأنه قيل : لعله يمكنني الأمر لله ، أى لقوّة الله . هذا كلامه .

ونقله ابن السّيد ( في كتاب أبيات المعاني ) ولم يتعقبه بشيء . وفيه نظر من وجوه :

أما أولاً فلائته لا مناسبة لذكر فتح لام كى هنا ، فإن اللام التي ادّعاها داخلّة على الاسم الصريح لا على الفعل .

وأما ثانياً فلائته لا يجوز حذف أحد جزأي الجملة كما تقدّم .

وأما ثالثاً فلائته قدّر ليكنني فاعلاً ، وهذا ليس من المواضع التي يُحذف

(١) للنمر بن تولب في ديوانه ٤٧ والحيوان ٢ : ٣٥ والرواية فيها : « لأشريها » ، أى لأبيهما .

فيها . وإن أراد أنه تفسيرُ الضمير المستتر في يمكنى العائد إلى ضمير الشأن ففيه أن شرط ضمير الشأن أن لا يعودَ إليه ضميرٌ من جملة خبره .  
وأما رابعا فلائته قدّر مضافا بعد اللام ، ولا دليل عليه .

ثم قال بعد هذا : فإن قلت فهل يجوز في لعل فيمن خفف أن يدخلها على الفعل بلا شريطة إضمار القصة كما جاز ذلك في إن إذا خففت أن تدخل على الفعل ، نحو : ﴿ إِن كَادَ لِيُضِلَّنَا <sup>(١)</sup> ﴾ ؟ قلت : ينبغي عندى أن يُبعد إدخال لعل على الفعل . ألا ترى أن إن لا معنى فيها إلا التأكيد ، ومع ذلك فقد أُعملت مخففة في الاسم ونُصِب بها . وإذا كان كذلك وكانت لعل أشبه بالفعل للمعنى الذى لها ، وجب أن لا تكون إذا خففت إلا على شريطة الإضمار ، إذا أدخلت على الفعل . ويؤكد ذلك أن المفتوحة المخففة ، ألا ترى أنها لا تخفف إلا على إضمار القصة والحديث . وكذلك كأن في قوله :  
\* كأن ثدياه حُقَّانِ \*

على أن كأن إنما هي أن أدخلت الكاف عليها . فإذا لم تكن إن إلا على شريطة إضمار فيها ، وإذا كان كذلك لم يكن قوله لعل أبى المغوار ، ولعل الله يمكنى ، إلا على إضمار القصة والحديث ، وما بعده في موضع الخبر .

٣٧٧

هذا كلامه ، وبنائه على غير أساس ، فإنه لم يثبت تخفيف لعل في موضع ، وإنما كلامه هذا بمجرد توهم تخفيفها . والله أعلم .

والبيت من قصيدة لخالد بن جعفر. وهذه أبيات من أولها :

صاحب الشاهد

أبيات الشاهد

( أَرِغُونِي إِراغَتَكُمْ فَأَتِي وَحُدْفَةً كَالشَّجَا تَحْتَ الْوَرِيدِ<sup>(١)</sup>  
 مُقَرَّبَةً أَوْاسِيهَا بِنَفْسِي وَالْحِفْهُمَا رِدَائِي فِي الْجَلِيدِ<sup>(٢)</sup>  
 لَعَلَّ اللَّهَ يُقْدِرُنِي عَلَيْهَا جَهَاراً مِنْ زُهَيْرٍ أَوْ أُسَيْدٍ<sup>(٣)</sup> )

الإِراغة بالراء المهملة والغين المعجمة : الطلب . في الصحاح : أَرِغُونِي إِراغَتَكُمْ ، أى اطلبوني طَلَبْتَكُمْ . وأنشد هذا البيت<sup>(٤)</sup> . وَحُدْفَةً بضم الحاء المهملة<sup>(٥)</sup> وسكون الذال المعجمة بعدها فاء : اسم فرس الشاعر ، وهو جعفر بن خالد . والشَّجَا ، بفتح الشين والجيم : ما ينشَب في الحلق من عَظْمٍ أو غيره . شَبَّه نَفْسَهُ بِالشَّجَا . وَمُقَرَّبَةً : مفعول أَرِغُونِي . والمقَرَّب من الخليل على اسم المفعول ، من الإِاقِراب والتقريب : الذى يُدَنِّى وَيُكَرِّم ، والأنثى مُقَرَّبَةٌ ، ولا تُترك أن تُرود . قال ابن دريد : إِنَّمَا يُفْعَلُ ذَلِكَ بِالْإِنَاث لِثَلَا يقرعها فحلُّ لثيم . والإِلحاف : التغطية . والجلید : الصَّقيع ، يريد : فى شدَّة البرد .

و ( زهير ) هو ابن جَذِيمة بن رَوَاحَة العبسى . وأُسَيْد هو أخو زهير ، وهو بفتح الهمزة وكسر السين . وضمير ( عليها ) راجعٌ إلى مُقَرَّبَةٍ .

وسبب الشُّعر هو ما رواه صاحبُ الأغاني ، والسيد المرتضى ( فى أماليه ) قالاً : إِنَّ هُوَازن لا ترى زهير بن جَذِيمة إِلَّا رُبَّاً ، وهُوَازنُ يَوْمئِذٍ لا خَيْرَ فيها ، ولم تكثُرْ

(١) وكذا فى أمالى المرتضى ١ : ٢١٢ . وفى الأغاني ١٠ : ١١ « أدبروني إدارتكم » . وفى حاشية نسختين من أمالى المرتضى : « ويتمخّل للناظر فيه أن يكون معنى حذفة حذيفة بن بدر ، وقوله : كالشجّا تحت الوريد ، شبه نفسه بالشجّا ، وجعل حذفة كالوريد ، ومقربة فى البيت الثانى مفعول أَرِغُونِي فرساً مقربة » .

(٢) وكذا عند المرتضى . وفى الأغاني : « مقربة أسوئها بجزء » .

(٣) عند المرتضى : « يمكننى عليها » . والأبيات أربعة عند المرتضى وأربعة عشر فى الأغاني .

(٤) لم ينشده الجوهري فى مادة ( روغ ) حيث فسر الكلمة ، أما الإنشاد فهو فى مادة ( حذف ) .

(٥) ضبطه فى القاموس بأنه « بالفتح » ، وكذا ضبط فى اللسان ضبط قلم بالفتح .

عامر بن صعصعة بَعْدَ ، فَهُمْ أَذْلُ مِنْ يَدٍ فِي رَحِمِ<sup>(١)</sup> ، إِنَّمَا هُمْ رِعَاءُ الشَّاءِ فِي الْجِبَالِ ، وَكَانَ زَهِيرٌ يَعِشُرُهُمْ<sup>(٢)</sup> ، فَكَانَ إِذَا كَانَ سُوقٌ عَكَازَ أَتَاهَا زَهِيرٌ ، فَتَأْتِي هَوَازِنَ بِالْإِتَاوَةِ الَّتِي [ لَهُ<sup>(٣)</sup> ] فِي أَغْنَامِهِمْ ، فَيَأْتُونَهُ بِالسَّمَنِ ، وَالْأَقْطِ ، وَالْغَنَمِ ، فَجَاءَتْ عَجُوزٌ مِنْ هَوَازِنَ بِسَمْنٍ فِي نِخْيٍ ، وَاعْتَذَرَتْ إِلَيْهِ وَشَكَتِ السَّيْنِ الَّتِي تَتَابَعَتْ عَلَى النَّاسِ<sup>(٤)</sup> ، فَذَاقَهُ فَلَمْ يَرْضَ طَعْمَهُ ، فَدَفَعَهَا بِقُوسٍ كَانَتْ فِي يَدِهِ فَسَقَطَتْ ، فَبَدَتْ عَوْرَتُهَا<sup>(٥)</sup> ، فَغَضِبَتْ مِنْ ذَلِكَ هَوَازِنَ وَحَقَّدَتْهُ ، إِلَى مَا كَانَ فِي صَدْرِهَا مِنَ الْغَيْظِ ، وَكَانَتْ قَدْ كَثُرَتْ عَامِرُ<sup>(٦)</sup> . فَآلَى خَالِدُ بْنُ جَعْفَرٍ فَقَالَ : وَاللَّهِ لِأَجْعَلَنَّ ذِرَاعِي وَرَاءَ عُنُقِهِ حَتَّى أَقْتُلَ أَوْ أُقْتَلَ<sup>(٧)</sup> . وَفِي ذَلِكَ قَالَ هَذَا الشَّعْرُ .

وَاتَّفَقَ نَزُولُ زَهِيرٍ بِالْقَرَبِ مِنْ أَرْضِ بَنِي عَامِرٍ ، وَكَانَتْ ثُمَامُزُ بِنْتُ عَمْرِو ابْنِ الشَّرِيدِ امْرَأَةً زَهِيرَ بْنَ جَذِيمَةَ وَأُمُّ وَلَدِهِ ، فَمَرَّ بِهِ أَخُوهَا الْحَارِثُ بْنُ عَمْرِو ، فَقَالَ زَهِيرُ لَبْنِيهِ : إِنَّ هَذَا الْحِمَارَ طَلِيعَةٌ عَلَيْكُمْ فَأَوْثِقُوهُ . فَقَالَتْ أَخْتُهُ لَبْنِيهَا : أَيْزُورُكُمْ خَالَكُمْ فَتَوْثِقُونَهُ<sup>(٨)</sup> ؟ ثُمَّ حَلَبُوا لَهُ وَطَبَّأَ مِنْ لَبْنٍ وَأَخَذُوا مِنْهُ يَمِينًا أَنْ لَا يُخَيَّرَ عَنْهُمْ ، فَخَرَجَ حَتَّى أَتَى بَنِي عَامِرٍ فَأَخْبَرَهُمْ ، فَرَكِبَ خَالِدُ بْنُ جَعْفَرٍ وَحُنْدُجُ بْنُ

(١) أوردته الزنجشري في المستقصى ١ : ١٣٦ ولم يفسره ، وأوردته الميداني في باب الذال وقال : « يريد الضعف والهوان . وقيل يعني يد الجنين . وقال أبو عبيد : معناه أن صاحبها يتوق أن يصيب يده شيئا » .

(٢) يعشروهم : يجبي منهم العشر ، وفي الأغاني : « يعزهم » ، وما هنا صوابه .

(٣) التكملة من ش والأغاني . وفي الأغاني : « التي كانت له في أعناقهم » .

(٤) في الأغاني : « تتابعن على الناس » .

(٥) في الأغاني : « فاستلقت للحلاوة القفا فبدت عورتها » .

(٦) عند المرتضى : « وكانت يومئذ قد أمرت بنو عامر بن صعصعة » . وأمرت ، بكسر الميم ، أى كثرت .

(٧) في الأغاني والمترضى : « حتى أقتل أو يقتل » .

(٨) وكذا عند المرتضى . وفي الأغاني : « فتوثقوه وتحرموه » .

البكاءِ ، ومعاوية بن عبادة <sup>(١)</sup> وثلاثة من فوارس بنى عامر ، واقتصموا فراؤا إبل بنى جَذيمة فنزلوا عن الخيل ، فقالت النساء : إنا لنرى غابة رماح بمكانٍ كُنّا نرى به شيئاً . ثم جاءت الرّعاء فخبّرت بهم <sup>(٢)</sup> ، وأتى أسيّد أخاه زهيراً فأخبره بالخبر وقال : قد رأيت راعيتي خيلَ بنى عامر ورماحها <sup>(٣)</sup> . فقال زهير : « كلُّ أربّ نُفُور » ، فذهبت مثلاً . وكان أسيّد كثير الشّعَر . قال : فتحملَ عامّة بنى رَواحة ، وحلفَ زهيرٌ لا يرح مَكَانه حتّى يُصبح . وتحملَ مَنْ كان معه غير ابنه : ورقاء ، والحارث . فلم يشعر إلّا والخيلُ أحاطت به . قال زهير ، وظنهم أهل اليمن : يا أسيّد ما هؤلاء ؟ قال : هم القومُ الذين تغضّب في شأنهم منذ الليلة . قال : وركب أسيّد فرسه ونجا ، ووثب زهيرٌ على فرسه القعساءِ وكانت متمرّدة ، فلحقه خالدٌ راكباً فرسه حُدفة وهو يقول : لا نجوُثُ إن نجا زهير ! فاعتنق خالدٌ زهيراً ، وخرّا عن فرسيهما ، ووقع خالدٌ فوق زهير واستغاث ببنيه ، فأقبل إليه ورقاء ابن زهير فضرب خالداً ثلاثَ ضَرْباتٍ فلم يُغن شيئاً ، وكان على خالد درعان . ثم ضرب حُندج رأسَ زهير فقتله . وفي ذلك يقول ورقاءُ بنُ زهير :

٣٧٨

رَأَيْتُ زَهِيراً تَحْتَ كُلِّ خَالِدٍ      فَأَقْبَلْتُ أَسْعَى كَالْعَجُولِ أَبَادُرُ  
إِلَى بَطْلِيْنٍ يَنْهَضَانِ كِلَاهُمَا      يُرِيدَانِ نَصْلَ السَّيْفِ وَالسَّيْفُ دَائِرٌ <sup>(٤)</sup>

(١) في الأغاني والعقد ٥ : ١٣٦ : « ومعاوية بن عبادة بن عقيل فارس الحرار » . وفي النسختين هنا : « بن عبادة » ، صوابه من الأغاني والقاموس حيث ذكر أنه صاحب الحرار . وكذا في جمهرة ابن حزم ٢٩١ حيث ذكر أن معاوية بن عبادة بن عقيل وقد ، وله صحبة . وانظر الإصابة ٨٠٦٦ حيث عده في الصحابة الذين لهم وفادة .

(٢) ط : « جاءت الرعاء ثم جاءت الرعاء » وصدر هذا الكلام مقحم لم يرد في الأغاني ولا في ش .

(٣) المراد بالراعية الرعاء .

(٤) في الأغاني : « يريغان » . والدائر : السيف البعيد العهد بالصقال . وفي العقد : « نادر » . وندر

السيف : سقط في جوف شيء فظهر .

فشَلَّتْ يميني يومَ أَضْرِبُ خالداً وَيَسْتُرُه مني الحديدُ المَظَاهِرُ<sup>(١)</sup>

فياليت أتى قبلَ ضربةِ خالدٍ ويومَ زُهيرٍ لم تَلِدْنِي ثُمَاضِرُ<sup>(٢)</sup>

وخالدٌ فارسٌ شاعرٌ جاهلي ، وهو ابن جعفر بن كلاب بن ربيعة بن عامر  
ابن صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن بن منصور بن عكرمة بن خصفة بن  
قيس بن عيلان بن مضر .

خالد بن جعفر

\*\*\*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد التاسع والسبعون بعد الثمانمائة ، وهو من  
شواهد س (٣) :

٨٧٩ ( فلو كنتَ ضَبِيًّا عَرَفْتَ قَرَابَتِي وَلَكِنَّ زَنْجِيٌّ عَظِيمُ المَشَاغِرِ )

على أَنَّهُ لا يجوز حذف أسماء هذه الحروف غير ضمير الشأن ، إلا في  
الشعرِ على قَلَّةٍ وضعف ، كما في هذا البيت . والتقدير : ولكِنَّكَ زنجي .

في ( الأصول لابن السَّراج ) قال سيبويه : النصب أكثرُ في كلام العرب ،  
كَأَنَّهُ قال : وَلَكِنَّ زَنْجِيًّا عَظِيمُ المَشَاغِرِ لا يعرف قرابتي ، ولكِنَّهُ أَضْمَر هذا . قال :  
والتَّصْبُ أجود ، لأنَّهُ لو أراد الإضممار لخفف ، ولجعل المضممر مبتدأ ، كقولك :  
ما أنت صالحاً ولكن طالح . انتهى .

(١) الأغاني : « وأحرزه مني » . العقد : « ويمنعه مني » ، المرتضى : « ويستره مني » .

(٢) الأغاني : « فياليتني من قبل أيام خالد » . العقد : « فياليت أتى قبل أيام خالد » .

(٣) في كتابه ١ : ٣٨٢ . وانظر شرح أبياته للسيرافي ١ : ٥٩٨ ومجالس ثعلب ١٢٧ والأصول ١ :  
٢٩٩ والأغاني ١٩ : ٢٤ والمختصَّب ٢ : ١٨٢ والمُتَصَف ٣ : ١٢٩ وأسرار البلاغة ٤١ والإنصاف ١٨٢ وابن  
يعيش ٨ : ٨١ ، ٨٢ والمقرب ١ : ١٠٨ والمغني ٢٩١ والهمع ١ : ١٣٦ ، ٢٢٣ وديوان الفرزدق ٤٨١ . وهو في  
الديوان بيت مفرد منقول عن كتاب سيبويه وإنشاده .

قال الأعلم : الشاهد فيه رفع زنجيٍّ على الخبر ، وحذف اسم لكنَّ ضرورةً .  
والتقدير : ولكنَّك زنجي . والنصب أقيس . انتهى .

وتقييد الشارح المحقق حذف الاسم بالضرورة أجود من إطلاق ابن هشام  
( في المغنى ) في قوله : « وقد يُحذف اسمُها » . وإن كانت ( قد ) تُفيد القلة .

وزعم الخفاف ( في شرح الجمل ) أنه يجوز حذف أسماء هذه الحروف في  
فصيح الكلام ، إذا كان في الكلام ما يدلُّ عليها . وأنشد هذا البيت وقوله :  
\* فليت دفعَتْ الهمَّ عَنِّي سَاعَةً <sup>(١)</sup> \*

أى فليتك . إلاَّ إنَّ كانت ضمير شأن فلا يجوز حذفه إلاَّ في الشعر .  
وروى أيضاً : « ولكنَّ زنجياً » بالنصب ، والخبر محذوف . وتقديره عند سيبويه :  
لا يعرف قرابتي . وقال ثعلب في أماليه : وقال سيبويه : زنجياً غليظَ المشافر  
تشبه <sup>(٢)</sup> ، فأضمر الخبر . هذا نقله ، وهو خلاف الواقع مع أنَّ هذا التقدير  
يقتضى أنَّ زنجياً مفعول تشبه ، لا اسم لكنَّ .

ثم قال : وقال الفراء : غليظ المشافر تابعٌ سدَّ مسدَّ الخبر . وقال الكسائي :  
ولكنَّ بك زنجياً ، أى يشبهك . انتهى .

و ( المشافر ) : جمع مشفر بكسر الميم وفتح الفاء <sup>(٣)</sup> ، وهو شفة البعير ،  
واستُعير هنا لشفة الإنسان لما قصد من بشاعة الحلقة .

(١) لعدى بن زيد في ديوانه ١٦٢ ومعجم الشواهد . وعجزه :

• فبُتْنَا على ما خيلت ناعمى بال •

(٢) الذى في مجالس ثعلب : « تشبه » . وبهذا يزول اعتراض البغدادى .

(٣) ط : « وكسر الفاء » ، صوابه في ش .



صاحب الشاهد

والبيت للفرزدق في هَجْو رجل من ضَبَّة ، نفاه عن ضَبَّة ونسبه إلى الزَّنج .  
وأما القرابة التي بينه وبينه فهي أنَّ الفرزدق من تميم بن مر بن أد بن طابخة ، وضَبَّة  
هو ابن أد بن طابخة .

واعلم أنَّ قافية البيت اشتهرت كذا عند النحويين ، وصوابه :  
\* ولكنَّ زنجياً غلاظاً مشافره \*

وهو من قصيدة هجا بها أيوب بن عيسى الضبِّي . وبعده :

أبيات الشاهد

( مَتَّ لَهُ بِالرَّحِمِ بَيْنِي وَبَيْنَهُ فَأَلْفَيْتُهُ مَنَى بَعِيداً أَوَاصِرُهُ<sup>(١)</sup>  
وَقُلْتُ أَمْرُؤُ مِنْ آلِ ضَبَّةٍ فَاعْتَزَى لغيرهم لَوْ أَنَّ أَسْتِيهِ وَمَحَاجِرُهُ<sup>(٢)</sup>  
فَسَوْفَ يَرَى التَّوْبَى مَا اكْتَدَحْتُ لَهُ يَدَاهُ إِذَا مَا الشَّعْرُ عَنَّتْ نَوَافِرُهُ<sup>(٣)</sup>  
سَتُلْقَى عَلَيْكَ الْخُنْفُسَاءُ إِذَا فَسَتْ عَلَيْكَ مِنَ الشَّعْرِ الَّذِي أَنْتَ حَازِرُهُ  
وَتَأْتِي ابْنَ زُبِّ الْخُنْفُسَاءِ قَصِيدَةً تَكُونُ لَهُ مَنَى عَذَاباً يَبَاشِرُهُ )

والسبب في هذا ما حكاه صاحب الأغاني أن الفرزدق هجا خالدًا  
القسريّ وذكر المَبَارَكَ : النَّهْرَ الَّذِي حَفَرَهُ بِوَاسِطٍ ، فَبَلَّغَهُ ذَلِكَ ، فَكَتَبَ خَالِدٌ  
إِلَى مَالِكِ بْنِ الْمُنْذَرِ : إِنْ أَحْبَبَسَ الْفَرَزْدَقُ فَإِنَّهُ هَجَا نَهْرَ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ بِقَوْلِهِ :  
أَهْلَكَتَ مَالَ اللَّهِ فِي غَيْرِ حَقِّهِ عَلَى النَّهْرِ الْمَشْهُومِ غَيْرِ الْمُبَارَكِ

(١) مت إليه : تقرب وتوسَّل بحزمة أو قرابة . والأواصر : جمع أصرة ، وهي ما يعطفك على رجل من  
رحم أو قرابة أو صهر أو معروف . وفي الأغاني ١٩ : ٢٤ : « أَوَامِرُهُ » ، تحريف .  
(٢) اعتزى : انتسب .

(٣) يقال هو يكدح لعياله ويكتدح ، أى يكتسب لهم . وفي الأغاني : « ما اجتريحت » وهما بمعنى .  
وفي التنزيل العزيز : « أم حسب الذين اجترحوا السيئات » ، أى اكتسبوها . وعنت بالعين المهملة : ظهرت .  
والتوافر : الشوارد . وفي الأغاني : « غنت » بالمعجمة .

فأرسل مالك إلى أيوب بن عيسى الضبّي فقال : اتننى بالفرزدق . فلم يزل يُعْمِلُ فيه حتّى أخذه ، فلما قِيلَ لمالك : « هذا الفرزدق » انتفخ وريذه غضباً ، فلما أُدْخِلَ عليه قال :

أقول لنفسي حين غصت بريقها ألا ليت شعري مألها عند مالك<sup>(١)</sup>  
لها عنده أن يرجع الله روحه إليها وتنجو من عظيم المهالك<sup>(٢)</sup>  
فسكن مالك وأمر به إلى السجن ، فهجا أيوب بن عيسى الضبّي بتلك القصيدة ، ثم مدح خالد بن عبد الله ، ومالك بن المنذر ، فلما لم ينفعه مدحهما مدح هشاماً واعتذر إليه :

ألكنى إلى راعى البرية والذي له العدل في الأرض العريضة نوراً<sup>(٣)</sup>  
إذا قال غاوٍ من معدّ قصيدة بها جرب كانت وبالأمدّمراً<sup>(٤)</sup>  
أينطقها غيري وأرمى بجرمها وكيف ألوم الدهر أن يتغيراً<sup>(٥)</sup>  
لئن صبرت نفسي لقد أمرت به وخير عباد الله من كان أصبراً  
وكنّت ابن أحذارٍ ولو كنّت خائفاً لكنّ من العصماء في الطود أحذراً<sup>(٦)</sup>  
ولكن أتوني آمناً لا أخافهم نهراً وكان الله ما شاء قدراً

(١) في ديوان الفرزدق ٥٩٩ :

أقول لنفسي لا يُجَادُ بمثلها ألا ليت شعري ما لها عند مالك  
(٢) وكذا في الأغاني . وفي الديوان : « أن يرجع اليوم روحها » ، و « تنجو من حذار المهالك » . وفي ش فقط : « وينجو » ، وإنما الضمير في « تنجو » . للنفس أو الروح ، وكلاهما مؤنث . وبعده بيت ثالث في الأغاني والديوان ، وهو :

وأنت ابن جبّارٍ ربيعة حلقت بك الشمس في الخضراء ذات الجبال

(٣) في الديوان ٣٦٥ : « إلى راعى البرية والذي له العدل في الأرض » .

(٤) في الديوان : « بها جرب كانت على بزويرا » .

(٥) في الديوان : « وأرمى بعبها فكيف » .

(٦) يقال أنه لابن أحذار ، أي ابن حزم وحذر . والعصماء من الوعول : ما في ذراعها أو إحداهما

بياض وسائرهما أسود أو أحمر .

ثم إنّه مدّحه بقصيدةٍ وأشخص بها ابنه إلى هشام ، فاعانته القيسيّة  
وقالوا : كلّما ظهر شاعر أو سيّد وثب عليه خالد !  
وكان كتب الفرزدق أبياتاً إلى سعيد بن الوليد بن الأبرش ، يكلم له هشاماً  
وهى :

إلى الأبرش الكلبيّ أسديت حاجتي      تَوَاكَّلْهَا حَيّاً تَمِيمٌ وَوَائِلٌ (١)  
على حينَ أن زلتَ بي التعلُّ زَلَّةً      وأخلف ظنّي كُلَّ حَافٍ وَنَاعِلٍ  
فدُونَكها يا ابنَ الوليد فقم بها      قيامَ امرئٍ في قومه غير خاملٍ  
فكلم هشاماً فكتب بتخليته . انتهى باختصار .

وترجمة الفرزدق تقدّمت في الشاهد الثلاثين من أوائل الكتاب (٢) .

\*\*\*

وأنشد بعده :

إِنَّ مَنْ لَمْ يَبْنِ أُخْتِ حَسّاً      نَ أَلَمُهُ وَأَعْصِيهِ فِي الْخَطُوبِ  
وقوله :

إِنَّ مَنْ يَدْخُلُ الْكَنِيسَةَ يَوْمًا      يَلْقَ فِيهَا جَاذِرًا وَظَبَاءً

على أن ضمير الشأن يجوز حذفه في الشعر كثيراً بخلاف حذف اسم  
هذه الحروف ، فإنّه وإن اختصّ حذفه في الشعر لكنّه بضعف وقلة ، وذلك كما

(١) في الأغاني ١٠ : ٢٤ : « أسندت حاجة » . ويقال تَوَاكَلَا الأمر : أتكلم كل منهما على الآخر فيه .

(٢) الخزائن ١ : ٢١٧ - ٢٢٣ .

في البيتين . والتقدير : إله من لأم ، وإله من يدخل الكنيسة . ومن فيهما اسم شرط جازم ، والجملة خبر ضمير الشأن فيهما .

وتقدّم الكلام على البيت الأول في الشاهد السابع بعد الأربعمئة (١) ، وعلى البيت الثاني في الشاهد الثامن والسبعين من أوائل الكتاب (٢) .

\* \* \*

وأنشده بعده ، وهو الشاهد الثمانون بعد الثمانمائة (٣) :

٨٨٠ ( كَأَنَّ عَلَى عَرْنِينِهِ وَجْبِينِهِ أَقَامَ شُعَاعُ الشَّمْسِ أَوْ طَلَعَ الْبَدْرُ )

على أن حذف ضمير الشأن في غير الشعر يجوز بقلة إن لم يل هذه الأحرف فعلٌ صريح كما في البيت . ومثله في الكلام جائزٌ بقلة ، نحو : إِنَّ بَكَ زَيْدٌ مأخوذ .

قال ابن عصفور ( في كتاب الضرائر ) : ومنه حذف ضمير الشأن أو القصّة ، إذا كان اسماً لأنّ وأخواتها ، كقوله :

فلا تشتم المولى وتبلغ أذاته فإنّ به تُثأى الأمور وتُرأب (٤)

يريد : فإنّه تُثأى الأمور . وقول الآخر :

كَأَنَّ عَلَى عَرْنِينِهِ وَجْبِينِهِ ..... البيت

(١) الخزانة ٥ : ٤٢٠ - ٤٢٥ .

(٢) الخزانة ١ : ٤٥٧ - ٤٦٢ .

(٣) الهمع ١ : ٣٦ والضرائر ١٧٩ .

(٤) الضرائر ١٧٩ والحماسة ٦٧٠ بشرح المرزوق مع نسبة البيت إلى قراد بن عباد .

يريد : كأنه على عرنيه . وقول الآخر : « إنَّ من يدخل الكنيسة <sup>(١)</sup> »  
 يريد : إنَّه من يدخل الكنيسة . ولا يجوز أن يكون مَنْ اسمٌ إنَّ ، لأنها اسمٌ  
 شرط <sup>(٢)</sup> ، وأسماء الشرط لا يتقدّمها عامل إلاّ الخافض ، بشرط أن يكون معمولاً  
 لفعل الشرط ، نحو قولك : بَمَنْ تمرّر أمرّر . ومثل ذلك قول الأعشى :  
 إنَّ من لام في بنى بنت حسّاً ن ..... البيت

يريد : إنَّه مَنْ لام . وقول أمية بن أبى الصلت :

ولكنَّ مَنْ لا يلقَ أمراً يُنوبه      بعدته ينزل به وهو أعزلُ

يريد : ولكنَّه مَنْ . ومن ذلك قول جميل :

ألا ليت أيامَ الصّفاءِ جديداً      ودهرٌ تولّى يا بُثينَ يعودُ <sup>(٣)</sup>

في رواية من رفع الأيام ، يريد : ليتها أيامٌ ، فحذف هذا الضمير يحسن في  
 الشعر ولا يقبح في الكلام ، إلاّ أن يؤدّى حذفه إلى أن تكون إنَّ وأخواتها داخلةً على  
 فعل ، فإنَّه إذ ذاك يقبَح في الكلام والشعر ، لأنها حروفٌ طالبةٌ للأسماء ،  
 فاستقبحوا لذلك مباشرتها للأفعال . وإنما قُبِح حذفه في الكلام وإن لم يؤدّ الحذف  
 إلى مباشرة إنَّ وأخواتها للأفعال ، لأنَّه مفسّرٌ بالجملة التي بعده ، فأشبهت الجملة  
 الواقعة صفةً في نحو قولك : رأيت رجلاً يحبه عمرو ، في أن كلّ واحدةٍ من الجملتين  
 مفسّرةٌ لما قبلها . والجملة الواقعة صفةً يَقْبَح حذف موصوفها وإبقاؤها ، فكذلك  
 أيضاً يقبَح حذف ضمير الشّأن والقصة وإبقاء الجملة المفسّرة له . وأيضاً يُستعمل  
 في موضع التعظيم ، والحذف مناقضٌ لذلك . وأمّا قول الراعي :

٣٨١

(١) تمامه ، وهو من شواهد الخزّانة ١ : ٤٥٧ :

إن من يدخل الكنيسة يوماً      يلقى فيها جاذراً وظباء

(٢) ط : « اسم لشرط » ، وأثبت ما في ش والضرائر .

(٣) ديوان جميل ٦١ . وهو من شواهد سيبويه ١ : ٤٣٩ . وانظر معجم الشواهد .

فلو أنَّ حَقَّ اليومَ منكم إقامةً وإن كان سرَّحٌ قد مضى فتسرَّعا<sup>(١)</sup>  
وقول الآخر :

فليتَ دفعتَ الهمَّ عنِّي ساعةً فبِتْنَا على ما خِيلَتْ ناعمي بال<sup>(٢)</sup>  
فيحتمل أن يكون المحذوف منها ضمير الشأن ، فيكون التقدير : فلو أنَّه  
حقَّ اليومَ منكم إقامةً ، فليتَ دفعتَ ، ويكون البيتان إذ ذاك من قبيل ما يقبَحُ في  
الكلام والشَّعر ؛ لِما يلزم في البيت الأول من ولاية الفعل لِإنَّ ، وفي البيت الثاني  
من ولايته لِلْيَتِّ . ويحتمل أن يكون المحذوف ضمير المخاطب فيكون التقدير : فلو  
أنَّكم حقَّ منكم ، وليتكَ دفعت الهمَّ . وحملها على هذا الوجه أولى ؛ لِأنَّه لا يلزم  
فيه من القُبْح ما يلزم في الوجه الأول . انتهى كلام ابن عصفور .

والعرنين بالكسر ، قال صاحب المصباح : هو من كلِّ شيءٍ : أوَّلُه ، ومنه  
عرنين الأنف لأوَّلِه ، وهو ما تحت مجتمَع الحاجبين ، وهو موضع الشَّمَم ، وهم  
شُمُّ العرنيين<sup>(٣)</sup> . وقد يطلق العرنين على الأنف . وقال أيضا : الجبين : ناحية  
الجبهة من محاذاة النَّزْعَةِ<sup>(٤)</sup> إلى الصُّدْغِ ، وهما جبينان عن يمين الجبهة وشمالها .  
قاله الأزهرى وابن فارس وغيرهما . فتكون الجبهة بين الجبينين . والجبهة : موضع  
السُّجود بين الجبينين .

ولم أقف على قائل البيت ولم أره إلا في كتاب الضرائر ، وهو أحسن من قول  
عُوفٍ القوافي ، أو ابن عَنَقَاءَ الْفَزَارِيِّ<sup>(٥)</sup> :

(١) ملحقات ديوانه ١٨٦ . وانظر معجم الشواهد .

(٢) لعدى بن زيد في ديوانه ١٦٢ . وهو في معجم الشواهد .

(٣) ط : « وهو شَمُّ العرنيين » ، صوابه في المصباح و ش مع أثر تصحيح .

(٤) النَّزْعَتَانِ : ما ينحسر عنه الشَّعر من أعلى الجبينين حتَّى يُصْعَدَ في الرَّأْسِ ، والوصف أنزَعُ ،  
والجبهة نَزْعَاءُ .

(٥) ط : « وابن » ، صوابه في ش . وهو أسيد بن عنقاء . وأسيد ، بالتصغير لقب له . واسمه قيس بن

بجزة . ويعرف باسم أمه « عنقاء » . سمط اللآلئ ٥٤٣ . وفي نوادر المخطوطات ٢ : ٣٠٩ : « عبد قيس بن نجوة » .

كَأَنَّ الثُّرَيَّا عُلِّقَتْ فِي جَبِينِهِ      وَفِي خَدِّهِ الشَّعْرَى وَفِي أَنْفِهِ الْقَمَرُ<sup>(١)</sup>  
وَمِنْ قَوْلِ خَارِجَةَ بْنِ فُلَيْحٍ الْمَلَلِيِّ<sup>(٢)</sup> :

كَأَنَّ عَلَى عَرْنِينِهِ وَجَبِينِهِ      شُعَاعِينَ لَاحًا مِنْ سِمَاكِ وَفَرَقْدِ  
وَقَدْ اتَّفَقَا فِي الْمَصْرَاعِ الْأَوَّلِ وَلَمْ أُدْرِ السَّابِقَ مِنْهُمَا . وَبَعْدَهُ :  
هُوَ السَّابِقُ التَّالِي أَبَاهُ كَمَا تَلَا      أَبُوهُ أَبَاهُ سَيِّدٌ وَابْنُ سَيِّدٍ

\* \* \*

وَأُنْشِدَ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الْحَادِي وَالثَّانُونَ بَعْدَ الثَّمَانِيَةِ ، وَهُوَ مِنْ  
شَوَاهِدِ سِ (٣) :

٨٨١ ( إِنَّ مَحَلًّا وَإِنَّ مُرْتَحَلًا      وَإِنَّ فِي السَّفَرِ إِذْ مَضَوْا مَهَلًا )  
عَلَى أَنَّهُ إِذَا عَلِمَ الْخَبِيرُ جَازَ حَذْفَهُ ، سِوَاءَ كَانَ الْأِسْمُ نَكْرَةً أَمْ مَعْرُفَةً ،  
وَسِوَاءَ كَرَّرْتَ إِنَّ أَمْ لَا .

فَالأَوَّلُ كَمَا فِي الْمَصْرَاعِ الْأَوَّلِ مِنَ الْبَيْتِ ، وَالتَّقْدِيرُ : إِنَّ لَنَا مَحَلًّا فِي الدُّنْيَا  
مَا عِشْنَا ، وَإِنَّ لَنَا مُرْتَحَلًا إِلَى الْآخِرَةِ .

(١) فِي الْأَمَلِيِّ ٢ : ٢٣٧ : « وَفِي أَنْفِهِ الشَّعْرَى وَفِي وَجْهِهِ الْقَمَرُ » . وَفِي الْأَغَانِي ١٧ : ١١٧ : « وَفِي  
خَدِّهِ الشَّعْرَى وَفِي جَبِينِهِ الْقَمَرُ » .

(٢) نِسْبَةٌ إِلَى مَلَلٍ ، بِالتَّحْرِيكِ ، وَهُوَ مَوْضِعٌ عَلَى مَقْرَبَةٍ مِنَ الْمَدِينَةِ فِي شَقِ الرُّوحَاءِ ، قَالَ الْبَكْرِيُّ : هُوَ  
فُلَيْحٌ مَوْلَى أَسْلَمَ ، شَاعِرٌ مَطْبُوعٌ مِنْ شُعْرَاءِ الدَّوْلَةِ الْعَبَّاسِيَّةِ . السَّمْطُ ٦٥ . وَقَالَ فِي مَعْجَمٍ مَا اسْتَعْجَمَ أَيْضًا :  
« وَمِنْ مَلَلٍ : خَارِجَةُ بْنُ فُلَيْحٍ الْمَلَلِيُّ ، وَمُحَمَّدُ بْنُ بَشِيرٍ الْخَارِجِيُّ » . وَفِي النَّسَخَتَيْنِ : « الْمَكِّي » صَوَابُهُ مَا أَثْبَتَ .

(٣) فِي كِتَابِهِ ١ : ٢٨٤ . وَهُوَ أَيْضًا فِي الْمُقْتَضَبِ ٤ : ١٣٠ وَالْأَصُولُ ١ : ٣٠٠ وَالْخَصَائِصُ ٢ : ٢٧٣  
وَالْمُحْتَسَبُ ١ : ٣٤٩ وَدَلَالَةُ الْإِعْجَازِ ٢١٠ وَابْنُ الشَّجَرِيِّ ١ : ٣٢٢ وَابْنُ يَعْيشَ ١ : ٨ / ١٠٣ ٨٤ وَالْمُقَرَّبُ ١ :  
١٠٩ وَالْمَغْنَى ٨٢ ، ٢٣٩ ، ٦٠٩ ، ٦٣١ وَالْمَجْمَعُ ١ : ١٣٦ . وَانْظُرْ دِيوانَ الْأَعْشَى ١٥٥ .

والثانى ما حكاه سيبويه قبل إنشاد ذلك البيت ، قال : ويقول الرجل للرجل  
هل لكم أحد إن الناس [ ألب<sup>(١)</sup> ] عليكم ؟ فيقول : إن زيدا وإن عمراً ، أى إن  
لنا . انتهى .

٣٨٢

وفيه ردٌ على الكوفيين فى اشتراطهم تنكير الاسم .

والثالث نحو ما تقدّم من البيت وحكاية سيبويه .

والرابع [ هو<sup>(٢)</sup> ] كقول ، سيبويه : وتقول إن غيرها إبلاً وشاء ، كأنه  
قال : إن لنا غيرها إبلاً وشاء ، وعندنا غيرها إبلاً وشاء . فالذى تضر هذا  
النحو وشبهه . وانتصب الإبل والشاء كانتصاب الفارس إذا قلت : ما فى الناس  
مثله فارساً . انتهى .

وفيه ردٌ على الفراء فإنه ذهب إلى أنه لا يجوز حذف الخبر إلا مع تكرير  
إن ، سواء كان الاسم معرفة أم نكرة . ويرد عليه وعلى الكوفيّين قول الشاعر :  
أو أن الأكارم نهشلاً ... البيت الآتى .

فإن خبر أن المفتوحة محذوف ، تقديره تفضّلوا ، بدلالة ما قبله ، واسمها  
معرفة وهى غير مكررة . وسياق الكلام عليه . وكذلك يرد عليهم الحديث وأثر  
عمر المـسطورـان<sup>(٣)</sup> ، فإن اسم إن فيهما معرفة ، وهو اسم الإشارة مع عدم تكرر  
إن فيهما .

(١) التكملة من سيبويه . والألب ، بفتح الهمزة وكسرهما : القوم يجتمعون على عداوة إنسان . قال

رؤبة :

• قد أصبح الناس علينا ألباً •

(٢) التكملة من ش .

(٣) فى النسخة : « المـسطورين » ، وهو تحريف ظاهر . وانظر حواشى الصفحة التالية .



قال ابن يعيش : وكان الفرّاء يذهب إلى أنّه إنما يُحذف مثل هذا إذا كرّرت إنّ (١) ليعلم أنّ أحدهما مخالف عند من يظنّه غير مخالف . وحكى أنّ أعرابياً قيل له : الرّابة : الفارة ؟ قال : إنّ الرّابة وإنّ الفارة . ومعناه إنّ هذه مخالفة لهذه . والخلاف الذى بين الاسمين يدلّ على الخبر ، وهو غير مرضى (٢) عند أصحابنا ، فإنّه مردود فى الواحد الذى لا مُخالف معه . قال الأخطل :

ألاً إنّ حياً من قريش تفضّلوا على الناس أو إنّ الأكارم نهشلا (٣)

وقالوا : إنّ غيرها إبلاً وشاء . فقولهم غيرها اسم إنّ ، والخبر مضمّر ، كأنّه قال : إنّ لنا غيرها ، وانتصب إبلاً وشاء على التمييز . ويجوز أن يكون إبلاً اسم إنّ وغيرها حال . ولا يحسن أن يكون عطف بيان ، لأنّ عطف البيان لا يكون إلّا فى المعارف . فأما ما حكى عن عمر بن عبد العزيز (٤) ، أنّه قال لقرشئ وقد متّ إليه بقراءة : « إنّ ذلك » . ثم ذكر حاجته ، فقال : « لعلّ ذاك » . فالخبر محذوف ، أى إنّ ذلك مصدّق ، ولعلّ مطلوبك حاصل . وإنّما ساغ حذف الخبر هنا وإن لم يكن ظرفاً ، لدلالة الحال عليه ، كما يحذف خبر المبتدأ عند الدلالة عليه ، نحو قولك : من القائم ؟ فيقال : زيد ، أى زيد القائم . والجيد أن يقدر المحذوف ظرفاً ، نحو : إنّ لك ذلك ، أى حقّ القراءة ، ولعلّ لك ذلك ، والمعنى واحد إلّا أنّه من جهة اللفظ صار على منهاج القياس . انتهى كلامه .

(١) ش : « تكررت إنّ » ، وما أثبت من ط يطابق ما فى ابن يعيش ١ : ١٠٤ .

(٢) عند ابن يعيش : « وهو قول غير مرضى » .

(٣) عند ابن يعيش : « خلا أنّ حياً » .

(٤) ما بعده إلى : « لعلّ ذاك » ، لم يرد فى ابن يعيش ، وإنّما هو من صلب متن المفضل . والذى فى

ابن يعيش : « فأما ما حكى عن عمر بن عبد العزيز فالخبر محذوف ... إلخ وانظر قصة عمر هذه أيضاً فى شرح الرضى ٢ : ٣٢٧ .

وقال قبل هذا : اعلم أن أخبار هذه الحروف إذا كانت ظرفاً أو جاراً ومجروراً فإنه يجوز حذفها والسكوت على أسمائها ، وذلك لكثرة استعمالها والاتساع فيها . إلى أن قال : « ولم يأت ذلك إلا فيما كان الخبر فيه ظرفاً أو جاراً ومجروراً » . انتهى .

وقول الشارح المحقق : إن الخبر فى الآية محذوف تقديره : هلكوا ، قدره الزمخشري بدلالة جواب الشرط عليه ، أى نُذيقهم من عذاب أليم ، فإن الآية هى ﴿ إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا وَيَصُدُّونَ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ وَالْمَسْجِدِ الْحَرَامِ الَّذِي جَعَلْنَاهُ لِلنَّاسِ سَوَاءً الْعَاكِفُ فِيهِ وَالْبَادِ وَمَنْ يُرِدْ فِيهِ بِالْحَادِ بِظُلْمٍ نُذِقْهُ مِنْ عَذَابٍ أَلِيمٍ <sup>(١)</sup> ﴾ ، وهى آية سورة الحج .

والعجب من ابن هشام فإنه قال فى حذف الخبر من بحث المحذوفات من أواخر الباب الخامس ، بعد أن أورد البيت : وقد مرَّ البحث فى : ﴿ إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا وَيَصُدُّونَ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ ﴾ و ﴿ إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا بِالذِّكْرِ لَمَّا جَاءَهُمْ <sup>(٢)</sup> ﴾ مستوفى ، مع أن الآية الأولى لم يمر لها ذكر ، ولا وقع له عنها بحث ( فى المغنى ) لا مستوفى ولا غير مُستوفى <sup>(٣)</sup> .

وأما الآية الثانية وهى آية حم فصلت ، فقد مرَّ منه البحث عنه مفصلاً مستوفى فى المِثال الأول من أمثلة الجهة الرابعة .

وقوله : ( إِنَّ مَحَلًّا ) إلخ الحَلّ والمُرتحل : مصدران ميميَّان بمعنى الحلول والارتحال ، أو اسمَ زمان ، أى وقت حلول ووقت ارتحال . والحلول بالمكان : النزول

(١) الآية ٢٥ من سورة الحج .

(٢) الآية ٤١ من سورة فصلت .

(٣) الحق أنه أورد طرفاً من الآية لا دخل له فى البحث هنا ، وهو « ومن يرد فيه بإلحاد » وذلك فى فصل الباء المفردة وزيادتها مع المفعول .

به . والارتحال عنه : الانتقال عنه . وبالأول فسرها صاحب التلخيص . أى إن لنا في الدنيا حلولاً ، وإن لنا عنها ارتحالا . قال السعد : حذف المسند وهو هنا ظرف قطعاً ، لقصد الاختصار والعدول إلى أقوى الدليلين ، أعنى العقل مع اتباع الاستعمال لاطراد الحذف <sup>(١)</sup> ، فى نحو : إن مالا وإن ولدا ، وإن زيدا وإن عمرا . وقد وضع سيويه لهذا باباً فقال : هذا باب إن مالا وإن ولداً . قال عبد القاهر : لو أسقطت إن لم يحسن الحذف أو لم يجز ، لأنها الحاضنة له والمتكفلة بشأنه ، والمترجمة عنه . وفيه أيضاً ضيق المقام والمحافظة على الشعر . انتهى .

وقوله : « أقوى الدليلين » : إلم أشار إلى أن قرينة الحذف فى البيت حالية ، بخلاف ما قبله من الأمثلة فإن مقالته لفظية . قال ابن يعيش : قولهم إن مالا وإن ولداً وإن عدداً ، كأنه وقع فى جواب : ألهم مال وولد وعدد ؟ فقيل : ذلك ، أى إن لهم مالا وإن لهم ولداً . ولم يحتج إلى إظهاره لتقدم السؤال عنه .

وقول السعد : « وقد وضع سيويه لهذا باباً فقال : هذا باب إن مالا » أقول : ليست ترجمة الباب ما ذكره ، وإنما هى : « هذا باب ما يحسن عليه السكوت فى هذه الأحرف الخمسة لإضمارك <sup>(٢)</sup> ما يكون مستقراً لها وموضعا لو أظهرته . وليس هذا المضمّر بنفس المظهر . وذلك إن مالا وإن ولداً وإن عدداً ، أى إن لهم مالا » إلى آخر ما ذكره . وتقدير الخبر مقدماً فى البيت وغيره إنما هو الأولى ، وليس بواجب ، لتكثير الاسم ، لأن الإخبار عن النكرة فى باب إن جائز كما قاله ابن مالك ، وتبعه الشارح هنا .

وكأن ابن الملا لم يمر به هذا ، لأنه قال ( فى شرح المغنى ) : وإنما جعل التقدير إن لنا حلولاً ، دون إن حلولاً لنا مع أنه الأصل ، لما أن هذا الخبر لو ذكر

(١) ط : « فالحذف » ، صوابه فى ش .

(٢) ط : « لإضمار له » ، صوابه فى ش وسيويه ١ : ٢٨٣ .

لكان واجب التقديم لكون الاسم نكرة ، وكلُّ مقدّر صناعةٍ إنّما يقدر في الموضع الذى يليق به . هذا كلامه .

وقوله : ( وإنَّ في السَّفرِ ) هو جمع سافر ، قال صاحب الصحاح : سَفَرْتُ أَسْفِرُ سَفُوراً : خرجت إلى السَّفر ، فأنا سافرٌ وقومٌ سَفَرٌ مثل صاحب وصَحْب ، وسُفَّارٌ مثل راكب وركَّاب . والسَّفر ، بفتحتين : قَطْعُ المسافة . انتهى .

وإليه ذهب السعد فقال : السَّفر : جمع سافر . قال : والسَّفر : الرِّفاقُ قد تَوَغَّلُوا في المُضَيِّ لا رجوعَ لهم . ونحن على إثرهم عن قريب .

وقد غفل صاحب القاموس عن كلام الصحاح فقال : السَّافر : المسافر ، ولا فعل له . وتبعه ابن المُلَّا فقال : السَّفر اسمٌ مفردٌ وُضِعَ لمعنى الجمع عند سيبويه ، بدليل تصغيره على لفظه ، فهو اسمٌ جمعٌ لسافر بمعنى مسافر ، لا فعلٌ له كما نصَّ عليه صاحب القاموس ، أو جمعٌ مكسراً له عند الأخفش . وهذا الخلاف جارٍ في كل ما يجيء من تركيبه اسمٌ يقع على الواحد كصاحب من صحب ، وراكب من ركب ، بخلاف نحو غَنَمَ ورَهْطَ ، فإنَّه اسم جمع اتفاقاً . والسافر : ٣٨٤ الخارجُ إلى السَّفر . والسَّفر : الخارجون إليه . هذا كلامه .

وإنَّما قدر الشارح المحقق مضافاً قبل السَّفر تبعاً لابن يعيش ، ليصحَّ الحمل ؛ فإنَّ الظرف خبر عن قوله : مَهَلًا بفتحتين . قال ابن يعيش : يقول : في رحيلٍ مَنْ رَحَلَ وَمَضَى مَهَلٌ ، أى لا يرجع . والمَهَل : السَّبَقُ <sup>(١)</sup> . انتهى .

(١) في اللسان : « قال الجوهري : المهل بالتحريك : التَّوَدُّعُ والتَّبَاوُؤُ . وفيه أيضاً : « والمهل والمهمل : التقدم . ومهمل في الأمر : تقدم فيه . وفيه كذلك : « وفلان ذو مَهَل ، أى ذو تقدم في الخير ، ولا يقال ذلك في الشر » .

ومجيئه بهذا المعنى معروف . قال السكري ( في شرح ديوان الأخطل ) عند قوله في عبد الله بن معاوية <sup>(١)</sup> :

قَرَمَ تَهَلَّ في أُمِيَّةَ لم يَكُنْ . فيها بذى أبنٍ ولا حَوَّارٍ <sup>(٢)</sup>

المَهَل : السَّبَق والتَقَدُّم . والأَبْن : العُقَد تكون في العود . والحَوَّار : الضعيف .

ولم يُذكر هذا المعنى في الصحاح ولا في القاموس ، إلاَّ أنَّه فيه : المهل : التقدُّم بالخير . وأراد بالسَّبَق والفوت عدم الرجوع . وسبقهما الأَعلم قال : أراد بالسَّفر مَنْ رَحَلَ من الدنيا . فيقول : في رحيل من رحل ومضى مَهَلَّ ، أى لا يرجع . انتهى .

وذهب ابن الحاجب ( في أماليه ) إلى أنَّ المهل فيه بمعنى الإمهال والتأني . قال : معناه أنَّهم يقولون إنَّ لنا محلاً في الدنيا وارتحالاً بالموت ، وإنَّ في مُضَيِّ مَنْ قَبَلْنَا ، يعنى موت من يموت ، مهلةً لنا ، لأنَّنا نبقي بعدهم ، وهو معنى الامهال . وتبعه ابن هشام ( في المغنى ) فقال : أى إنَّ لنا حُلُولاً في الدنيا وارتحالاً عنها إلى الآخرة ، وإنَّ في الجماعة الذين ماتوا قبلنا إمهالاً لنا ، لأنَّهم مضوا قبلنا وبقينا بعدهم .

قال ابن الحنبلي ( فيما كتبه على المغنى ) : فيه تنبيه على أنَّ المهل هو الإمهال المتعدى بمعنى الإنظار .

(١) عبد الله بن معاوية بن أبى سفيان ، قال الطبري ٥ : ٣٢٩ : « وكان عبد الله محمقا ضعيفا » .

(٢) ديوان الأخطل ٧٨ . والقرم ، بالفتح : السيد ، وأصله للفحل الكريم . وفي ط : « قوم » ، صوابه

في ش والديوان . وقبل البيت :

لأَحْبَرَنَّ لابن الخليفة يدحة ولأَقْدَسَنَّ بها إلى الأمصار

ولم أر فى كتب اللغة مَهْلته مَهْلًا بالفتح : أنظرته . ولكن مَهْل مَهْلًا بالفتح : ضدُّ عَجَل . وأمهلته : أنظرته . وفى الحديث : « إذا سِرْتُمْ إلى العدُو فَمَهْلًا مَهْلًا ، وإذا وقعت العين على العين فَمَهْلًا مَهْلًا » (١) . فالأولان بالسكون بمعنى الثانى ، والآخِران بالفتح بمعنى التقدُّم . أى إذا سِرْتُمْ فتأنُّوا ، وإذا لقيتم فاحملوا . انتهى .

ونقل ابن المُلّا عن أبى عبيدة أنّه قال : المعنى : إنَّ متًا مقيمًا وإنَّ متًا مُسافرًا ، وإنَّ فى السَّفَر إذا مَضَوْا مهلا ، أى ذهاباً لا يرجعون بعده . ويجوز أن يكون مَهْلًا بمعنى عِبْرَة . يريد : إنَّ فيمن مات عِبْرَةً للأحياء . وإذْ هنا ظرفٌ عامِلُهُ ما بعده .

وظاهر كلام ابن الحاجب السابق أنّها بدل من قوله « فى السفر » . وقيل : هى للتعليل هنا . وهل هذه حرف بمنزلة لام العلة ، أو ظرفٌ والتعليل مستفادٌ من قوة الكلام لا من اللفظ ؟ قولان .

قال ابن هشام ( فى المغنى ) : وممّا حملوه على التعليل هذا البيت . انتهى .  
ورواية سيبويه :

\* وإنَّ فى السَّفَر ما مضى مَهْلًا \*

وعليها يكون السَّفَر مفرداً وصفاً كَصَغَب ، بمعنى المسافر . قال فى القاموس : يقال رجل سَفَر .

ورُوى فى كتابه أيضا :

(١) رواه الزمخشري فى الفائق ( مهل ) من حديث على ، وفسره بنحو من هذا . وأورده ابن الأثير بعده فى النهاية من حديث على أيضا ، وفسره بتفسير الفائق وزاد بعده : « أى إذا سِرْتُمْ فتأنُّوا ، وإذا لقيتم فاحملوا . كذا قال الأزهري وغيره » . وهو من كلام على رضى الله .

\* وَإِنْ فِي السَّفَرِ مَا مَضَى مِثْلًا \*

قال الأعلام : أى فيمن مضى مثلاً لمن بقى ، أى سيفنى كما فنى هذا .

والبيت مطلع قصيدة للأعشى ميمون ، مدح بها سلامة ذا فائش الحميرى

صاحب الشاهد

وبعده :

أَسْتَأَثَرَ اللَّهُ بِالْوَفَاءِ وَبِالْ— عَدَلِ وَوَلَّى الْمَلَامَةَ الرَّجُلَا

أبيات الشاهد

إلى أن قال :

أَصْبَحَ ذُو فَائِشٍ سَلَامَةً ذُو التَّفَدِّ ضَالِ هَشًّا فَوَاضَهُ جَذَلَا  
أَبْلَجُ لَا يَرْهَبُ الْهَزَالَ وَلَا يَنْقُضُ عَهْدًا وَلَا يَخُونُ إِلَّا (١)  
يَا خَيْرَ مَنْ يَرْكَبُ الْمَطَى وَلَا يَشْرَبُ كَأْسًا بِكَفٍّ مَنْ بَخِلَا  
قَلْدُتُكَ الشَّعْرُ يَا سَلَامَةً ذَا الـ تَفْضَالِ وَالشَّعْرُ حَيْثُمَا جُعِلَا (٢)  
وَالشَّعْرُ يَسْتَنْزِلُ الْكَرِيمَ كَمَا اسـ سَتَنَزَلَ رَعْدُ السَّحَابَةِ السَّبَلَا (٣)

٣٨٥

روى صاحب الأغاني بسنده إلى سيماك بن حرب ، أن الأعشى قال :  
أتيت سلامة ذا فائش وأطلت المقام ببابه ، حتى وصلت إليه بعد مدة ،  
وأنشدته هذه القصيدة ، قال : صدقت ، الشعر (٤) حيثما جعل . وأمر لى بمائة  
من الإبل ، وكساني خللاً ، وأعطاني كرشاً مد بوغة [ مملوءة ] (٥) عنبرا ، فبعثها  
بالحيرة بثلاثمائة ناقية حمراء .

(١) وفي ديوان الأعشى ١٥٧ واللسان ( ألا ٤٦ ) :

أبيض لا يهرب الهزال ولا يقطع رحماً ولا يخون إلا

والإلى : واحد آلاء الله أى نعمه ، ويجوز أن يكون مخففاً من الإل الذى هو العهد .

(٢) فى الديوان : « والشئ » . وفى الأغاني ٨ : ٨٢ : « الشعر قلده سلامة ذا فائش والشئ » .

(٣) السبل ، بالتحريك : المطر والقطر .

(٤) فى الأغاني : « الشئ » مطابقاً لما ورد فى إنشاده للبيت .

(٥) التكملة من ش والأغاني .

وترجمة الأعشى تقدّمت في الشاهد الثالث والعشرين من أوائل الكتاب <sup>(١)</sup> .  
واستأثر الله بكذا ، أى اختصّ به .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثاني والثمانون بعد الثمانمائة <sup>(٢)</sup> :

٨٨٢ ( خَلَا أَنْ حَيًّا مِنْ قُرَيْشٍ تَفَضَّلُوا عَلَى النَّاسِ أَوْ أَنَّ الْأَكَارِمَ نَهَشَلَا )  
على أَنَّ هذا البيت يرُدُّ على الكوفيين فى اشتراطهم لحذف الخبر تنكير  
الاسم ، وعلى الفراء فى اشتراطه تكرير أَنَّ ، فإنّه حذف خبر أَنَّ المفتوحة الهمزة  
الثانية ، وبدلالة ما قبله ، تقديره : تفضّلوا . واسمها معرفة وهى غير مكرّرة . وأمّا أَنَّ  
الأولى المفتوحة الهمزة أيضا فخبّرها مذكور .

وقول الشارح : « وقال الشاعر » معطوف على قوله : « رُوى أَنَّ المهاجرين  
قالوا : يا رسول الله <sup>(٣)</sup> » إلخ .

قال ابن جنى ( فى باب شجاعة العربية من الخصائص <sup>(٤)</sup> ) : قد حُذِفَ  
خبر أَنَّ مع النكرة خاصّة نحو :

\* إِنَّ محلاً وَإِنْ مُرْتَحَلاً \*

(١) الخزّانة ١ : ١٧٥ - ١٧٨ .

(٢) المقتضب ٤ : ١٣١ والخصائص ٢ : ٣٧٤ وابن الشجرى ١ : ٣٢٢ وابن يعيش ١ : ١٠٤  
والمقرب ١ : ١٠٩ . وليس فى ديوان الأخطل .

(٣) تمامه فى شرح الرضى ١ : ٣٢٧ : « قالوا : يا رسول الله ، إن الأنصار نصرونا ووصلونا وآوونا  
وفعلوا بنا . فقال عليه السلام : ألسنتم تعرفون ذلك ؟ قالوا : بلى يا رسول الله . فقال عليه السلام : إن ذلك » .

(٤) يعنى بذلك الحذف ، والزيادة ، والتقديم والتأخير ، والحمل على المعنى ، والتحريف . الخصائص



وأصحابنا يميزون حذف خبرٍ إنَّ مع المعرفة ، والكوفيون يَأْبُون حذف خبرها إلاَّ مع النكرة . فأما احتجاج أئى العباس عليهم بقوله :

خَلَا أَنْ حَيًّا مِنْ قَرِيشٍ تَفَضَّلُوا عَلَى النَّاسِ أَوْ أَنَّ الْأَكْرَمَ نَهْشَلًا

أى وَأَنَّ الْأَكْرَمَ نَهْشَلًا تَفَضَّلُوا<sup>(١)</sup> . فقد قال أبو على : هذا لا يلزمهم ، لأنَّ لهم أن يقولوا : إِنَّمَا مَنَعْنَا [ حذف <sup>(٢)</sup> ] خبر المعرفة مع إنَّ المكسورة ، فأما مع أنَّ المفتوحة فلا تمنعه <sup>(٣)</sup> . قال : ووجه فَضَّلَهُمْ فيه بين المكسورة والمفتوحة أنَّ المكسورة حُذِفَ خبرها كما حُذِفَ خبر نقيضها ، وهو قولهم : لا بأس ولا شك ، أى عليك ، وفيه . فكما أنَّ لا تختصُّ بالتكرات <sup>(٤)</sup> فكذلك إِنَّمَا يشبهها نقيضتها في حذف الخبر مع النكرة أيضا . انتهى .

وقد أجرى الخلاف بين البصريين والكوفيين ولم يُجَرِّ للفرء ذكرًا ، وأفاد أنَّ أو بمعنى الواو ، وخلا من أدوات الاستثناء ، وأنَّ فى الموضوعين مفتوحة .

و ( الحى ) : القَبيلة . وكأنَّه أراد بتنكيره بنى هاشم . و ( من قريش ) صفة لِحَى . و ( تَفَضَّلُوا ) خبر أنَّ . ومعناه رَجَحُوا عَلَى النَّاسِ بِالْفَضْلِ وَالْمَزِيَّةِ . و ( الْأَكْرَمَ ) : جمع أَكْرَم . و ( نَهْشَلًا ) بدل من الْأَكْرَم . ونَهْشَل هو أبو قبيلة ، وهو نهشل بن دارم بن مالك بن حنظلة بن مالك بن زيد مَنَاة بن تميم . كذا فى الجمهرة .

والبيت نسبته ابن يعيشَ إلى الأخطل . وله فى ديوانه قصيدةٌ على هذا الوزن والروى ، ولم أجده فيها . والله أعلم .

صاحب الشاهد

(١) فى الخصائص ٢ : ٣٧٤ : « أى أو أنَّ الْأَكْرَمَ نَهْشَلًا تَفَضَّلُوا » .

(٢) التكملة من ش والخصائص .

(٣) فى الخصائص : « فلن تمنعه » .

(٤) فى الخصائص : « تختص هنا بالتكرات » .

وكذا نسبه ابن الشجرى ( فى أماليه ) إلى الأخطل وقال : أراد : أو أن الأكارم نهشلا تفضّلوا على الناس . والبیت آخر القصيدة .  
 ٣٨٦ هذا كلامه .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثالث والثمانون بعد الثمانمائة ، وهو من شواهد س (١) :

٨٨٣ ( لَيْتَ شِعْرِي مَسَافِرُ بَنِ أُمَى عَمْدَ رُو وَلَيْتَ يَقُولُهَا الْمُحْزُونُ )  
 على أن الاستفهام بعد ( ليت شعري ) قد يحذف ، كما فى البيت ،  
 وتقديره : ليت شعري أنجتمع أم لا .

وهو فى هذا تابع لابن الحاجب ( فى شرح المفصل ) ؛ وهو مبنى على رواية صاحب الأغاني والسّهيلي لهذا الشعر ، فإنّهما رويّا بعده :

( بُوْرَكَ الْمَيْتِ الْغَرِيبُ كَمَا بُو رِكَ غُصْنُ الرِّيحَانِ وَالزَّيْتُونُ )  
 وليس فيه استفهام . وأما على رواية أبى هفان عبد الله بن أحمد  
 الجهميّ (٢) ، فإنّ بعده :

( أَيْ شَيْءٌ دَهَاكَ أَمْ غَالٌ مَرَّآ لَكَ وَهَلْ أَقْدَمْتُ عَلَيْكَ الْمُنُونُ (٣) )

(١) فى كتابه ٢ : ٣٢ . وانظر الأغاني ٨ : ٤٨ والروض الأنف ١ : ١٠٢ وديوان أبى طالب ٧ مخطوطة الشنقيطى .

(٢) هو راوى ديوان أبى طالب نسخة الشنقيطى ٣٨ أدب ش بدار الكتب المصرية .

(٣) ديوان أبى طالب الورقة ٧ . وفى الديوان : « أو غال مرآك » .

فهذا هو الاستفهام الذى يأتى بعد ليت شعرى ، فلا حذف فيه . غايته  
أنه فصل بينهما باعتراضٍ بجملتين : إحداهما : مُسافرٌ بنَ أبى عمرو ، والثانية :  
وليتَ يقولها المحزون . وكأنَّهما لم يقفا عليه .

وقول الشارح المحقق : « ومسافر منادى » يعنى أنه مبنى على الضم .  
ويجوز فتحه لوصفه بابن لأنَّ ابناً مضاف إلى ما هو كالعلم لشهرته به .

قال النحاس : مسافر نداء ، وهو مضموم فيما قرأته على أبى إسحاق .  
وقد قيل إنه مفتوح كما تقول : يا زيد بنَ عبد الله . انتهى .

ومراده الردُّ على الأعم الشتمرى . من وجهين ، فإنه قال : نصب مسافر  
على معنى شعرى خبر مسافر ، أى ليتنى أعلم خبره ، فحذف الخبر المنصوب  
بالمصدر ، وأقام مسافر مقامه . ويجوز رفعه على خبر ليت . انتهى .

ولغفلته عن كونه منادى توهم الفتح أنه مفعول شعرى على حذف  
مضاف . وفيه غفلة أخرى عن أنَّ مفعول شعرى هنا إنما يكون جملة استفهام ،  
وتوهم الضمُّ أنه خبر ليت . وفيه غفلة أخرى عن أنَّ خبرها يكون واجب  
الحذف .

وقول الشارح : « وهذا الاستفهام مفعول شعرى » إلخ هذا التحقيق لابن  
جنى كما يأتى .

وقوله أيضا : « وقال المصنف : الاستفهام قائم مقام الخبر » هذا القول ليس  
له ، وإنما هو تابع . قال المرادى ( فى شرح التسهيل ) وغيره : وذهب المبرد  
والزجاج إلى أنَّ جملة الاستفهام هى الخبر ، وموضعها رفع ، وشعرى ملغى . وردَّ  
بأنَّ الطلب لا يكون خبراً لليت ، وبأنَّ الجملة لا رابطَ فيها . ونسبه ( فى  
الإفصاح ) إلى سيبويه قال : وتحقيقه أنَّ شعرى بمعنى مشعورى ، فالجملة نفس  
المبتدأ ، فلا يحتاج إلى رابط . انتهى .

قال الدماميني ( في شرح التسهيل ) بعد نقل هذا : قلت : ينبغي أن يكون أصل التقدير : ليت مشعوري جواب هل قام زيد ، فالجملة مراد بها لفظها ، أى جواب هذا اللفظ ، ثم حذف المضاف وأقيم المضاف إليه مقامه . والمعنى : ليت معلومى قيام زيد أو عدم قيامه ، لأن أحد هذين الأمرين جواب الاستفهام ، فلو لم يُعتبر هذا الحذف لم يستقم ظاهراً . انتهى .

وقوله أيضاً : « وقال ابن يعيش الاستفهام ساء مسد الخبر » ، هذا أيضاً ليس لابن يعيش ، وإنما هو لغيره . قال ابن جنى عند قول الحماسي <sup>(١)</sup> :

لَيْتَ شِعْرِي ضَلَّةٌ أَيْ شَيْءٌ قَتَلَكَ

اعلم أن خبر ليت في نحو هذا محذوف ، وصار طول الكلام بمفعول شعري نائباً عن خبر لب . وذلك أن قوله : أَيْ شَيْءٌ قَتَلَكَ جملة استفهامية منصوبة الموضع بشعري ، الذى هو مصدر شَعَرْتُ . تقول : شعرت به شعرة ، فهى فعلة كالدرية <sup>(٢)</sup> ، والفطنة ، غير أن الهاء حذفت مع الإضافة ، كقولهم : هو أبو عُذْرَها وإنما هى العُدرة . قال :

دماؤهم ليس لها طالبٌ مَطْلُولَةٌ مثل دم العُدرة

فهو كقولك : ليتنى أشعر أى شَيْءٌ قَتَلَكَ ، كقولك : قد علمت أى شَيْءٌ قَتَلَكَ ، والخبر محذوف تقديره : ليت شعري أى شَيْءٌ قَتَلَكَ واقع أو كائن ، أو نحو ذلك . فحذف الخبر وصار طول الكلام بمفعول شعري بدلاً في اللفظ منه ، وساداً بطوله مسدّه . وانتصب ضلّة بما دلّ عليه ليت شعري : ألا ترى أنه إذا

(١) نص ابن جنى التالى في إعراب الحماسة الورقة ١٣٥ .

(٢) وكذا في ش مع أثر تصحيح . والدرية ، بالياء المثناة : الدراية والعلم . يقال درى الشيء درياً ودرياً ، بالفتح والكسر ، ودرية بالفتح والكسر أيضاً ، ودراية ككتابة ، ودريانا ككتبان . وفي ط : « كالدرية » تحريف ، وهى بالضم لا غير بمعنى العادة والتجربة .

تَمَنَّى عِلْمَ الشَّيْءِ فَقَدْ اعْتَرَفَ بِضَلَالِهِ عَنْهُ . وَالتَّقْدِيرُ : ضَلَلْتُ عَنْ مَعْرِفَةِ قَاتِلِكَ  
ضَلَّةً <sup>(١)</sup> . انْتَهَى .

فصاحبُ هذا القول اعترفَ بِحذف الخبر لِطول الكلام <sup>(٢)</sup> بِجُمْلَةِ  
الاستفهام ، وَجُمْلَةُ الاستفهام نائبةٌ عن الخبر ، فورد عليه ما ذكره الشارح المحقق .  
فإن قلت : أليس هذا مثل ضربي زيداً قائماً ، فإنَّ الحال سَدَّتْ مسدَّ الخبر  
كما ذكره الشارح قبلُ بأسطر ، وهى من جُمْلَةِ ذِيول المصدر ؟

قلتُ : الخبر يَقْدَرُ قبلها ، وَلَيْسَتْ حالاً من زيد . وَالتَّقْدِيرُ عند سيبويه  
وَالْجُمْهُورُ : ضَرَبِي زِيداً إِذَا كَانَ قائماً ، فَالخبر زمانٌ مضافٌ إِلَى فعلِ صاحبها  
المستتر فى كان . وَعند الأَخْفَشِ : ضَرَبِي زِيداً ضَرْبُهُ قائماً . فَالخبر ضربه المحذوف ،  
وَصاحبها الهاء . فَلَيْسَتْ الحال فى التقديرين من ذِيول المصدر المذكور . فَظهر  
وجه اعتراض الشارح المحقق .

هذا . وَقَدْ أورد سيبويه البيتَ فى باب تسمية الحروف والكلم التى  
تُسْتَعْمَلُ وَلَيْسَتْ ظروفًا وَلَا أَسْمَاءً وَلَا أَفْعَالًا .

قال الأَعلم : الشاهد فى إعراب ( لَيْتُ ) وتَأْنِيْشِها ، لِأَنَّهُ جعلها اسماً  
لِلْكَلِمَةِ وأخبر عنها كما يُخْبَرُ عن الاسمِ المؤنَّث .

والبَيتان المذكورانِ أَوَّلًا من تِسْعَةِ آيَاتِ لَأبى طالِبٍ عَمَّ النَّبى ﷺ ، رثى  
بها مُسافراً المذكور . وبعدهما :

صاحب الشاهد

(١) جعل الضلال هنا لنفس الشاعر . لكن فى تفسير المَرْزُوق ٩١٥ : « وهذا الضلال يجوز أن يكون  
لنفسه فيما استبهم عليها من حال المتوفى ، كأنه ضل عن العلم ضلّة ، ويجوز أن يكون للمتوفى نفسه . كأنه  
عد غيبته وخفاء أمره ضلالاً له . والمعنى : تمنيت أنى أعلم أى شىء أهلكك ، وهذا لضلالى عن معرفة حالك  
وذهابى عن العلم به . هذا على الأول . وعلى الثانى يكون المعنى : ما الذى قلقك حتى ضللت هذا الضلال » .  
(٢) ط : « بطول الكلام » ، صوابه فى ش .

أبيات الشاهد

( أنا حاميكَ مثل آبائي الزُّه  
مَيِّتَ صِدْقٍ عَلَى تَبَالَةٍ أَمْسِي  
بُورِكَ المَيِّتِ الغَرِيبُ كما بو  
كَنْتَ لِي عُذَّةً وَفَوْقَكَ لَاقُو  
كَانَ مِنْكَ اليَقِينُ ليس بِشَافٍ  
كَنتَ مولًى وصاحباً صادق الجُب  
فَعَلَيْكَ السَّلَامُ مِنِّي كثيراً )

هذا ما في ديوان أبي طالب . وروى صاحب الأغاني ما بعد البيت الأول

كذا :

( رَجَعَ الرُّكْبُ سَالِمِينَ جميعاً  
بُورِكَ المَيِّتِ الغَرِيبُ كما بو  
مَيِّتُ صِدْقٍ عَلَى تَبَالَةٍ قَدْ حَا  
مَدْرَةٌ يَدْفَعُ الخُصُومَ بأيِّدٍ  
كَمْ خَلِيلٍ رُزْنَتُهُ وابْنِ عَمٍّ  
فَتَعَزَّيْتُ بالتَّأْسَى وبالصَّبِّ  
وَحَلِيلِي فِي مَرَمَسٍ مَدْفُونُ  
رِكَ غُصْنُ الرِّيحَانِ والزَّيْتُونُ<sup>(٣)</sup>  
لَتَ فَيَافٍ مِنْ دُونِهِ وَحُزُونُ<sup>(٤)</sup>  
وَبُوجِهِ يَزِينُهُ العَرِينُ  
وَحَمِيمٍ قَضَتْ عَلَيْهِ المَنُونُ<sup>(٥)</sup>  
رَ وَإِنِّي بِصَاحِبِي لَضَنِينُ )

٣٨٨

(١) ط : « لى مرة » ، صوابه فى الديوان وش مع أثر تصحيح .

(٢) الخبيرة ، بالضم والكسر : العلم ، والاختبار أيضا .

(٣) الذى فى الأغاني ٨ : ٤٨ : « نضح الرمان والزيتون » .

(٤) فى النسختين : « على تبالة » ، صوابه فى الأغاني ومعجم البلدان ( هبالة ) حيث ذكر قصة موت مسافر بهبالة ، وهى بالضم ماء من مياه بنى نمر . وفى الأغاني : « بيت صدق على هبالة » ، وفى معجم البلدان : « ميت ذرء على هبالة » ، هذه محرفة .

(٥) فى النسختين : « كم خليل يزينه » ، تحريف ، صوابه فى الأغاني . ورزنته : أصبت به وفقدته .

والرزء : المصيبة .

ونسب السَّهْلِيُّ هذا الشعر لأبي سفيان <sup>(١)</sup> ، وأورد بعد البيت الأول :  
 بورك الميت الغريب إنَّح وقال : قاله في مسافر بن أبي عمرو بن أمية ، واسم أبي  
 عمرو ذَكْوَان ، وكان مسافر مات في حُبِّ صعبة بنت الحضرمي .  
 وهذا بخلاف ما أورده <sup>(٢)</sup> صاحب الأغاني ، قال : إنَّ مسافر بن أبي عمرو  
 كان من فتيان قريش جَمالاً وسخاءً وشِعْراً ، عشيق بنت عتبة بن ربيعة ، فعشقته  
 وأتَّهم بها ، فحملت منه فلما بان حملها أو كاد قالت : اخرج . فخرج حتَّى أتى  
 الحيرة . ثمَّ إنَّه لقي أبا سفيان فسأله عن حال قريش والناس فأخبره ، وقال فيما  
 قاله : وتزوَّجتُ هندَ بنتِ عتبة . فدخله من ذلك ما أعلَّه حتَّى استسقى بطنه ،  
 فدُعِيَ له بالأطباء فقالوا : لا دواءَ له غير الكيِّ ! فأحمى الذي يُعالجه المكاوي ،  
 فلما صارث كالنار قال : ادعُ أقواماً يُمسكونك . فقال مسافر : لست أحتاج  
 إلى ذلك . فجعل يَضُعُ المكاوي عليه ، فلما رأى جَلْدَهُ ضَرَطَ الطَّيِّبُ فقال  
 مسافر : « العير يَضْرُطُ والمِكْوَةُ في النَّارِ ! » ، فذهبت مثلاً . فلم يزد إلا ثَقْلاً ،  
 فخرج يريد مَكَّةَ ، فلَمَّا انتهى إلى موضع يقال له هُبالة <sup>(٣)</sup> مات فُدِّنَ بها ونُعيَ  
 إلى قريش ، فقال أبو طالب هذا الشعر .

وقال النَّوْفَلِيُّ في خبره : وحَدَّثني أَنَّهُ إنَّما ذهب مسافرٌ إلى النعمان بن  
 المنذر يتعرَّضُ لإصابة مالٍ يَنكح به هنداً ، فأكرمه النُّعمان واستظرفه ونادمه ،  
 وضربَ عليه قُبَّةً من آدم ، وكان الملك إذا فعل ذلك برجل عُرِفَ قدره منه ومكانه  
 عنده . وقدم أبو سفيان بن حربٍ في بعض تجاراته فسأله مسافر عن حال النَّاسِ  
 بمَكَّةَ ، فذكر أَنَّهُ تزوَّجَ هنداً ، فاضطرب مسافرٌ واعتلَّ حتَّى مات . قال بعض  
 الناس : إنَّه استسقى بطنه فكَوِيَ ، فمات بهذا السبب .

(١) الروض الأنف ١ : ١٠٢ . وفيه : « من حب صعبة بنت الحضرمي » .

(٢) ط : « ما رواه » . والخبر في الأغاني ٨ : ٤٧ - ٤٨ .

(٣) في النسختين : « تبالة » ، وهو تحريف كما سبق التنبيه عليه . وصوابه من الأغاني .

ثم أورد صاحبُ الأغاني حكايةَ هند بنت عُتبة وطلاقها من زوجها الفاكه ابن المغيرة ، وتزويجها بأبي سفيان . انتهى .

وكذا أورد الحكايةَ المفضَّل بن سلَمَةَ ( في كتاب الفاخر <sup>(١)</sup> ) قال : رَوَى أبو الحسن الدمشقيُّ أنَّ مسافرَ بن أبي عمرو بن أمية بن عبد شمس ، كان يهوى هندًا بنت عتبة ، وكانت تهواه ، فقالت له : إنَّ أهلي لا يزوجونني منك لأنَّك مُعسر ، فلو وفَدْتَ إلى بعض الملوك لعلَّك تُصيَّبُ مالا . فرحل إلى الحيرة وافداً إلى النعمان ، فبينما هو مقيمٌ عنده . إذ قدم عليه قادمٌ من مكة فسأله عن خبر أهل مكة بعده ، فأخبره بأشياء كان فيها أنَّ أبا سفيان تزوَّج هنداً . فطُعِن من الغمِّ ، فأمر النُّعمانُ به أن يُكوى ، فأثاه الطبيبُ بمكاويه فجعلها في النار ، ثم وضع مِكواةً منها عليه ، وعلجَّ من علوج النُّعمان واقف ، فلما رآه يُكوى ضَرَط فقال مسافر : « قد يضطرَّ العير والمِكواة في النار ! » . ويقال إنَّ الطبيب ، ضَرَط . انتهى .

وأثنى عليه الزبير بن بكار في أنساب قريش ، قال : كان أزواد الركب من قريش ثلاثة : مسافر بن أبي عمرو بن أمية ، وزَمْعَةُ بن الأسود بن المطلَّب بن أسد ابن عبد العزى ، وأبو أمية بن المغيرة بن عبد الله بن عُمرَ بن مخزوم <sup>(٢)</sup> وإنما قيل لهم أزواد الركب لأنَّهم كانوا إذا سافروا لم يتزوَّد معهم أحد .

٣٨٩

وقوله : « أئى شئٍ دهاك » من دهاه الأمرُ يدهاهُ دَهياً ، إذا نزلَ به مالا يُطبق دفعه ، بغتة . ومنه الداهية ، وهى النائية والنازلة . وغاله غَولاً ، إذا أهلكه على غفلة . والاسم الغيلة <sup>(٣)</sup> بالكسر . والمرأى بفتح الميم : المنظر الحسن . والمنون ، بفتح الميم : الموت .

(١) في النسختين : « الفاخر » تحريف . وانظر الفاخر للمفضل بن سلمة ٧١ - ٨٢ ، ١٥٥ .

(٢) في النسختين : « عمرو » ، صوابه من جمهرة ابن حزم ١٤١ - ١٤٢ وسائر كتب النسب .

(٣) ط : « القلة » صوابه في ش .



وقوله : « أنا حاميك » إِنْخَ حَمَاهَ يَحْمِيهِ ، إِذَا دَفَعَ <sup>(١)</sup> عَنْهُ مَا يَكْرَهُ مِنْ سُوءِ الْمَقَالِ . وَالزُّهْرُ : جَمْعُ أَزْهَرٍ ، وَهُوَ الْأَبْيَضُ ، يَرِيدُ بِهِ النِّقْيَ مِنَ الدَّمِّ وَالْعَيْبِ . وَاللَّامُ بِمَعْنَى مِنْ أَجْلِ . وَتَهُونُ : مُضَارِعُ هَانَ هُونًا <sup>(٢)</sup> بِالضَّمِّ ، إِذَا ذَلَّ وَحَقُرَ . وَالْمَهَانَةُ : الذُّلُّ وَالضُّعْفُ .

وقوله : « مَيْتٌ صِدِيقٌ » إِنْخَ قَالَ الصَّاعَانِي : كُلُّ مَا نَسَبَ إِلَى الصَّلَاحِ وَالْخَيْرِ أَضْيَفَ إِلَى الصَّدِّيقِ فَقِيلَ رَجُلٌ صِدِّيقٌ وَصَدِيقٌ صِدِيقٌ . قَالَ تَعَالَى : ﴿ وَلَقَدْ بَوَّأْنَا بَنِي إِسْرَائِيلَ مَبُوءًا صِدِيقٍ <sup>(٣)</sup> ﴾ ، أَيْ أَنْزَلْنَاهُمْ مُنْزَلًا صَالِحًا . وَتَبَالَةٌ بِفَتْحِ الْمَثْنَةِ الْفَوْقِيَةِ بَعْدَهَا مَوْحَدَةٌ : اسْمُ قَرْيَةٍ بِالطَّائِفِ . وَقَالَ أَبُو هِفَانَ : تَبَالَةٌ عُرُضٌ مِنْ أَعْرَاضِ مَكَّةَ . وَأَمْسِيَتْ بِالْخَطَابِ . وَالْحَجُّونُ ، بِفَتْحِ الْحَاءِ الْمَهْمَلَةِ وَضَمِّ الْجِيمِ : جِبَلٌ مُشْرِفٌ بِمَكَّةَ .

وقوله : « بورك الميِّت » إِنْخَ جَمَلَةٌ دَعَائِيَّةٌ . وَالْبِرْكَةُ : الزِّيَادَةُ . وَالنُّضْحُ بِفَتْحِ النُّونِ وَسُكُونِ الضَّادِ الْمَعْجَمَةِ بَعْدَهَا حَاءٌ مَهْمَلَةٌ ، قَالَ أَبُو هِفَانَ : النُّضْحُ : الْقَلِيلُ ، وَالنُّضْحُ : الْكَثِيرُ . فِي الصَّحَاحِ : الْأَصْمَعِيُّ : نَضَحَ الشَّجَرُ ، إِذَا تَقَطَّرَ لِيَخْرُجَ وَرَقُهُ . وَأَرَادَ بِهِ اسْمَ الْمَفْعُولِ ، أَيْ الْفُرُوعَ الْمُنَشَّقَةَ عِنْدَمَا يَخْرُجُ . وَالزَّيْتُونُ مَعْطُوفٌ عَلَى نَضَحَ .

وقوله : « كَانَ مِنْكَ الْيَقِينُ » إِنْخَ قَالَ أَبُو هِفَانَ : يَقُولُ : لَا أَصَدِّقُ بِالْيَقِينِ فِي مَوْتِكَ ، اسْتِعْظَامًا لِمَوْتِهِ . وَرَجَّمْتُكَ بِتَشْدِيدِ الْجِيمِ : مِبَالِغَةٌ رَجَمَهُ بِالْغَيْبِ ، أَيْ ظَنَّ فِيهِ مِنْ غَيْرِ دَلِيلٍ .

(١) ش : « دافع » .

(٢) ط : « مضارع وهن » ، تحريف . وفي ش : « مضارع هونا » ، وفيه نقص ، والصواب ما أثبت .

(٣) الآية ٩٣ من سورة يونس .

وقوله : « كنت مولى » إلخ قال أبو هِفَّان : المولى : ابن العم . والخُلَّة بضم الخاء المعجمة : الصديق ، وأصله المصدر ، أطلق مبالغة .

وقوله : « فعليك السَّلام » إلخ هذا سلامٌ مودَّع . وأنفَذْتُ بالبدال المهملة ، بمعنى أفنت . وماءها مفعول مقدَّم . والشُّنُونُ : مواصِلُ قبائل الرأس ومُلتَقاها ، ومنها تَجىءُ الدموع . وقوله فى الرواية الثانية : « فى مَرَمِسٍ مَدفون » المرمس ، كالمدفن وزناً ومعنى .

وقوله : « مِدْرَةٌ يدفع » إلخ المِدْرَةُ بكسر الميم وآخره هاء ، قال الجوهري : دَرَهْتُ عن القوم : دفعت عنهم ، مثل درأت ، وهو مُبْدَلٌ مِنْهُ . والمِدْرَةُ : زعيم القوم والمتكلم عنهم . والأَيْدَى : جمع يد ، وهى القُوَّة .

ومسافرُ المذكور مات فى الجاهلية . وتقدَّمت ترجمة أبى طالب فى الشاهد الحادى والتسعين <sup>(١)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده :

( فَإِنَّ شِفَاءَ عِبْرَةٍ مَهْرَاقَةٌ )

على أنَّه يجوز فى باب إنَّ الإخبارُ عن نكرة بنكرة ، كما فى هذا المصراع .  
وتمامه :

( فهِلْ عِنْدَ رَسْمِ دَارِسٍ مِنْ مَعْوَلٍ )

وتقدَّم شرحه مفصلاً فى الشاهد الحادى والأربعين بعد السبعمائة <sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

(١) الخزائن ٢ : ٧٥ . وفى ش : « الواحد والتسعين » .

(٢) الخزائن ٩ : ٢٧٧ - ٢٨١ .

وأنشد بعده :

( أَظَنِّي كَانَ أَمْلَكَ أَمْ جِمَارُ )

على أنه يجوز في باب كان الإخبار عن النكرة بالمعرفة ، كما في هذا المصراع . وهو عجزٌ ، وصدره :

( فَإِنَّكَ لَا تُبَالِي بَعْدَ حَوْلِ )

وتقدم شرحه هناك في الشاهد الرابع والعشرين بعد الخمسمائة (١) .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والثمانون بعد الثمانمائة (٢) :

٣٩٠

٨٨٤ ( فَلَيْتَ كِفَافاً كَانَ خَيْرَكَ كُلَّهُ وَشَرَّكَ عَنِّي مَا ارْتَوَى الْمَاءُ مُرْتَوًى )

على أنه يجوز أن يكون ( كِفَافاً ) اسم لیت ، وجملة كان خبرها ، واسمها الضمير المستتر فيها الراجع إلى كِفَاف ، وخبرها خَيْرَكَ بالنصب ، فيكون اسم كان أيضاً نكرة كاسم لیت لكونه راجعا إلى كِفَاف . وهذا كما قدمه في باب النكرة والمعرفة ، وفي باب كان : أن الضمير العائد إلى نكرة نكرة .

وهذا مذهب بعض النحويين . وعند الجمهور معرفة مطلقا .

وقد تكلم على هذا البيت أبو علي ( في تذكرته ) ، وتلميذه أبو طالب العبدى ، وابن الشجرى ( في مجلسين من أماليه ) ، ولخص منها ابن هشام ( في المغنى ) ، وابن الحاجب ( في أماليه ) ، وأبو حيان ( في تذكرته ) وغيرهم . ولم يذكر

(١) الخزانة ٧ : ١٩٢ - ١٩٧ .

(٢) حماسة البحرى ٢٢٨ وأمالى ابن الشجرى ١ : ١٨٢ ، ٢٨٥ ، ٢٩٤ والإنصاف ١٨٤ والمغنى

٢٨٩ والأشباه والنظائر ٤ : ١٣١ .

أحدٌ منهم رواية نصب خيرك إلا (صاحب اللباب) ، قال فيما علّقه عليه : ذكر عبدُ القاهر في هذا البيت وجهاً آخر يُخرجُه عمّا نحن فيه من إضمار الشَّان : أنَّ كفافاً اسم ليت ، وفي كان ضميره ، وخيرك منصوب بالخبرية . وكذا « شَرَّكَ » على معنى : فليت شيئاً مكفوفاً كان هو خيرك كلّ وشَرَّكَ . انتهى .

وأفاد فائدتين : إحداهما : أنَّ قوله وشَرَّكَ منصوبٌ في رواية نصب خيرك . والثانية : أنَّ كِفافاً مصدر مؤوّل باسم المفعول على تقدير موصوف . و ( في مسائل الخلاف لابن الأنباري ) ما يشير إلى رواية النَّصب أيضاً ، ولكنَّ المعنى عليها يكون على القلب ، كما يشهد به الذَّوق السليم . وعلى هذه الرواية يكون عَنى متعلّقاً بمحذوف على أنّه حال من شرّ ، أى حال كونه منفصلاً عَنى . ولا يجوز أن يتعلّق بالضمير في كان العائد على كِفاف ، كما ذكروا أنَّ الظرف يتعلّق بالضمير في قوله :

وما الحربُ إلاّ ما علمتم ودُقتمْ وما هو عنها بالحديث المرجّم<sup>(١)</sup>  
ولا بكفاف المذكور أيضاً ، لأنَّ المبتدأ لا يعمل بعد مضى خبره ، ويكون مرتوى فاعل ارتوى ، والماء منصوب بنزع الخافض ، وما مصدرية ظرفية ، أى مدّة دوام المرتوى بالماء .

وقول الشارح المحقق : وإن رُوي برفعه أى برفع خيرك ، فاسم ليت ضمير شأن محذوف . وهذا على ما تقدّم منه قريباً من أنَّ أسماء هذه الحروف لا يجوز حذفها في الشعر إلاّ إذا كانت ضمائر الشأن . وهو مذهب صاحب اللباب ، قال : ولا يُحذف اسمُها إلاّ إذا كان ضمير الشأن . وكذا قال ابن الحاجب ( في أماليه ) على هذا البيت .

(١) البيت لزهير في معلقة . وهو من شواهد الخزانة ٨ : ١١٩ .

وجَوَّزَ غيرهم أن يكون المحذوف ضمير المخاطب . قال ابن الشجري ( في المجلس الأول ، وهو المجلس الثامن والعشرون ) وتبعه ابن هشام : إن اسم ليت ضمير محذوف . وحذَفَ هذا النحو مما تجوزُه الضرورة . فإن شئت قدرته ضمير الشأن والحديث ، وإن شئت قدرته ضمير المخاطب . وكِفافاً معناه كافاً ، وهو خبر كان ، وخيرك اسمها ، والجملة خبر اسم ليت . والتقدير على الأول فليته كان خيرك كفافاً ولا يحتاج إلى الضمير الرابط ، لأنَّ الجملة نفسها ، هي الشأن . وعلى التقدير الثاني : فليتك كان كفافاً خيرك ، والعائد على اسم ليت الكاف من خيرك . ومثله في حذف الضمير على التقديرين قول الآخر :

فليت دفعتمْهم عني ساعةً فَيَتَنَا على ما خَيَّلَتْ ناعِمِي بال (١)

أراد : فليته أو فليتك . انتهى .

٣٩١

وظاهر كلام هؤلاء أنه لا يجوز جعل كِفافاً اسم ليت مع رواية الرفع . وهو مسلم إن كانت كانت تامة .

قال ابن الشجري ، وتبعه ابن هشام : فإن قلت : هل يجوز أن يُنصبَ بليت (٢) ، وتجعل كان مستغنيةً بمرفوعها بمعنى حدث ووقع ، ويخبر بالجملة التي هي كان وفاعلها عن كفاف . فالجواب : أن ذلك لا يصحُّ لخلو الجملة عن عائد . فلو قلت : ليت زيدا أقام عمرو لم يجوز ، لعدم ضمير في اللفظ وفي التقدير .

فإن قلت : إليه أو معه أو نحو ذلك ، صحَّ الكلام . انتهى .

وأما إن كانت ناقصةً فجائز . قال أبو حيان ( في تذكرته ) : يصحُّ جعل كفافاً اسم ليت ، وخيرك اسم كان ، وتضمير الخبر عائداً على كفافاً ، والتقدير :

(١) لعدى بن زيد في ديوانه ١٦٢ . وانظر معجم الشواهد .

(٢) في الأمالي : « أن تنصب كفافاً بليت » .

كأنه خيرك . ونظيره أحد قولَي سيبويه في : إنَّ أفضلهم كان زيد . ومنع الفارسيُّ من هذا ( في التذكرة ) وقال : لقبح الابتداء بالنكرة ، ولأنَّه ليس بعده في الجملة ذكرٌ يعود عليه ، ولا هو هي . وبإلها غفلةً من إمام حَبْر . وإضمار خبر كان لا يُحصَى ، وحذفه كحذف سائر الضمائر إذا كان في حكم الموجود ، مثل إنَّ زيدا ضربَ عمرو ؛ وإن كان ضعيفاً . فأما نصب هذه الحروف المنكرات فلا ينحصر . انتهى .

وقد تبع ابنُ الحاجب أبا عليّ فقال ( في أماليه ) : ولا يستقيم أن يكون كفافاً اسماً لليت ، لأنَّه نكرةٌ : فلا يصلح ، ولو صلح لم يستقيم المعنى ، لأنَّ قوله كان خيرك وما بعده لا يصلح خبراً . انتهى .

وقول الشارح : « وقوله خيرك وشرك اسم كان وكفافا خبرها ، ولم يشنَّ لكونه مصدراً في الأصل » . ومثله <sup>(١)</sup> لابن الحاجب ( في أماليه ) ، قال : كفافاً خبر عن الخير والشر معاً ، أى ليت خيرك وشرك بالنسبة إلى لا يفضل أحدهما عن الآخر ؛ لأنَّ الكِفاف هو الذى ليس فيه فَضْل . يريد : إنَّ شركَ زائدٌ على خيرك ، فأنا أتمنّى لو كان غير زائد . انتهى .

وفيه ردٌّ على ابن السَّجَرى ، في زعمه أنَّ كفافاً إنما هو خبر خيرك ، وخبر شرك محذوف مدلولٌ عليه بالمذكور .

وقال ( في المجلس الثانى ، وهو المجلس السادس والثلاثون ) : ومن روى وشرك رفعه بالعطف على خيرك ، فدخل في حيزِ كان ، فغير أى علىّ يقدر خبر كان المضمّر محذوفاً دلَّ عليه خبر كان المظهر ، ويقدر المحذوف بلفظ المذكور ، وهو القياس . ونظير ذلك قوله :

(١) كذا في النسختين ، والوجه « مثله » بطرح الواو .

نَحْنُ بِمَا عِنْدَنَا وَأَنْتَ بِمَا عِنْدَكَ رَاضٍ وَالرَّأْيُ مُخْتَلَفٌ <sup>(١)</sup>

أراد : نحن بما عندنا راضون . انتهى .

وتبعه ابن هشام ( في المغنى ) .

وتنبّه الدماميني من كلام الشارح <sup>(٢)</sup> فقال معترضاً عليه : لا حاجة إلى هذا التقدير ؛ فإنّ كفافاً يصحّ كونه خبراً عنهما ، إذ هو صالح للإخبار عن الاثنين وغيرهما .

وقول الشارح : وعني متعلّق بكفافاً . لأنّه خبر كان ؛ فهو متأخّر في التقدير إلى جنبه ، والمعنى عليه .

وقوله : « والماء على هذا الوجه منصوب » على وجه أن يكون كفافاً خبراً عنهما . أى ويكون مرتوى فاعل ارتوى ، وهو مطاوع أرويته ، ورويته من الماء فارتوى منه وتروى . يقال روى من الماء بكسر الواو ، إذا شبع منه ، يروى بفتحها ، رياً ؛ والاسم الرى بالكسر ، فهو ريان والمرأة رياء ، كغضبان وغضبى . ويعدّى بالهمزة والتضعيف كما تقدّم . كذا في المصباح .

وقال ابن الشجرى : ارتوى بمعنى روى ، جاء افتعل بمعنى فعل ، كقولهم : رقى وارتقى . ومثله من الصّحيح خطف واختطف . انتهى .

٣٩٢

ونصب الماء بنزع الخافض . قال ابن الشجرى : يقال ارتويت منه أو به . وإليه أشار الشارح بقوله : أى ما ارتوى من الماء مرتو . والمراد من هذا التأييد ، كقوله تعالى : ﴿ خَالِدِينَ فِيهَا مَا دَامَتِ السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ ﴾ <sup>(٣)</sup> ، الآية .

(١) لقيس بن الخطيم في ديوانه ١٧٣ . وانظر معجم الشواهد .

(٢) ط : « وتنبّه الدماميني قوله من كلام الشارح » ، بإقحام « قوله » .

(٣) من الآية ١٠٧ ، ١٠٨ من سورة هود .

قال ابن السجري : وأما نصب الماء فتقدير حذف الجار ، أى ما ارتوى من الماء أو بالماء . وحذف الجار وإيصال الفعل إلى المجرور به مما كثر استعماله في القرآن والشعر . فمن ذلك قوله تعالى : ﴿ واختار موسى قومه سبعين رجلاً <sup>(١)</sup> ﴾ ، أراد من قومه . ومن حذف الباء قوله تعالى : ﴿ إنما ذلكم الشيطان يخوف أولياءه <sup>(٢)</sup> ﴾ ، أى يخوفكم بأوليائه ، فلذلك قال : ﴿ فلا تخافوهم ﴾ .

وقول الشارح : « وقيل شرك مرتوٍ بتقدير مرتوياً » إلى آخره . هذا قول أبى عليّ ( في تذكرته ) ، فيكون على قوله كفافا خبراً لقوله خيرك فقط ، على معنى أنه ما بلغ ذلك إلى أن يكون فيه كفاف ، كما تقول : ليت نفقتك كفافا ، أى ليتها مقدار الحاجة . تريد أنها أنقص ، فكذلك ههنا ، ويكون العطف على الأول من عطف مفرد على مفردٍ شاركة في خبره . وعلى قول أبى عليّ من عطف الجمل ، أخبر عن كل مفرد منهما بخبر خاص .

قال ابن السجري : وأما قوله وشرك فمن رفعه فيالعطف على اسم كان ، ومرتوى في رأى أبى على خبره . وكان حق مرتوى أن ينتصب لأنه معطوف على كفافا ، كما تقول : كان زيد جالسا وبكر قائما ، تريد : وكان بكر قائما ، فكأنه قال : ليتك أو ليت الشأن كان خيرك كفافا وكان شرك مرتوياً عني . وأسكن ياء مرتوى في موضع النصب لإقامة الوزن ، كقول بشر :

\* كفى بالنأي من أسماء كافي <sup>(٣)</sup> \*

وكان حقه : كافياً .

(١) الآية ١٥٥ من سورة الأعراف .

(٢) الآية ١٧٥ من آل عمران .

(٣) تمامه في ديوان بشر ١٤٢ والخزانة ٤ : ٤٣٩ - ٤٤٠ :

\* وليس لحبها إذ طال شاقى \*



وقال في ( المجلس الثاني ) : وذهب أبو علي على رواية رفع وشرك ، إلى أن الخبر مرتوى ، وكان حقه مرتوياً ، ولكنه أسكن الياء لإقامة الوزن والقافية ، وهو من الضرورات المستحسنّة ؛ لأنه ردّ حالة إلى حالتين . أعنى أن الشاعر حمل حالة النصب على حالة الرفع والجر ، وحسن الإخبار عن الشر بمرتوى لأنّ الارتواء يكفّ الشارب عن الشرب ، فجاز لذلك تعليق عني بمرتوى . انتهى .

وكلّهم حمل تسكين مرتوى على الضرورة ، ولم يذكر أحد منهم أنه وقف على لغة ربيعة ، فإن لغتهم الوقف على المنصوب المنون بالسكون .

قال ابن الحاجب : ولا يجوز أن يكون شرك مرتوى مبتدأ وخبراً ، كقولك : كان زيد قائماً وعمرو منطلق ؛ لفساد المعنى ، لأنه يكون حينئذ جملة مستقلة منقطعة عن التمني في المعنى ، مثلها في قولك : ليت زيدا قائم وعمرو منطلق ، لأنّ عمرو منطلق في مثل ذلك مثبت له الانطلاق ، غير داخل في حيز التمني ، بخلاف ليت زيدا قائم وعمراً منطلق . وإذا ثبت ذلك كان جعلك « وشرك مرتوى » مرفوعاً على الابتداء يُوجب أن يكون مخبراً بإثبات ، فيوجب إخباره بأنّ شره منكف ، فيفسد المعنى ، إذ المعنى أنّ شره زائد ، وأنه يتمنى أن لا يكون كذلك ، فكيف يُحمل على وجه يثبت ما مقصود المتكلم نفيه . انتهى .

وقول الشارح « ويكون الماء على هذا الوجه مرفوعاً » ، أى على وجه جعل مرتوى خبراً لقوله : وشرك .

وقوله : « فاعل ارتوى أى ما دام الماء رياناً » ، هذا أحد وجهين فيه . قال

ابن الشجري : وعلى مذهب أبي علي في كون مرتوى خبراً لكان رفع الماء بتأويلين :

أحدهما : تقدير حذف مضاف ، أى ما ارتوى أهل الماء ، كما جاء :

﴿ واسأل القرية <sup>(١)</sup> ﴾ أى أهل القرية ، و ﴿ حتى تضع الحرب أوزارها <sup>(٢)</sup> ﴾ أى يضع أهل الحرب أسلحتهم . ومن كلامهم : صلّى المسجد ، أى أهل المسجد . وقد كثر حذف المضاف جداً .

وثانيهما : ما أجاز به بعض المتأخرين ، وهو أن يكون الماء فاعل ارتوى من غير تقدير مضاف . قال : وجاز وصف الماء بالارتواء للمبالغة ، كما جاز وصفه بالعطش ، لذلك قال المتنبي :

\* وَجُبْتُ هَجِيْرًا يَتْرُكُ الْمَاءَ صَادِيَا <sup>(٣)</sup> \*

وقد تكلف بعض المتأخرين نصب الماء ، فى القول الذى ذهب إليه أبو على ، وذلك على إضمار فاعل ارتوى ، قياساً على ما حكاه سيبويه من قولهم : إذا كان غداً فأتني ، أى إذا كان ما نحن فيه من الرخاء أو البلاء غداً . فقدّر ما ارتوى الناس الماء . وأنشد على هذا قول الشاعر <sup>(٤)</sup> :

إذا كان لا يرضيك حتى تردّنى إلى قَطْرِي ما إخالكَ راضياً  
أراد : إن كان لا يرضيك شأنى أو ما أنا عليه ، فأضمر ذلك للعلم به .  
وأقول : إنّ الإضمار فيما حكاه سيبويه حسن ، لأنّه معلوم . وتقدير إضمار الناس فى قوله ما ارتوى الماء ، بعيد . انتهى .

ولا يخفى أنّ هذا القول تعسف من وجهين : أحدهما حذف الفاعل من غير الصّور المعدودة . وثانيهما : حذف الباء ، وحرف الجر لا يحذف إلاّ سماعاً .

(١) الآية ٨٢ من سورة يوسف .

(٢) الآية ٤ من سورة محمد .

(٣) ديوان المتنبي ٢ : ٤٦٨ ومعجم الشواهد . صدره :

• لقيت المروى والشناخيب دونه •

(٤) هو سؤار بن المضرب . وانظر معجم الشواهد .

ثم قال ابن الشجري : وغير أئى علىّ ومن اعتمد على قوله ، رَوُوا نصب الماء ، ولم يروُوا فيه الرفع ، فلزموا ظاهر اللفظ والمعنى ، فذهبوا إلى أنّ الفاعل لارتوى مرتوى . وأبو طالب العبدىّ منهم ، وذلك أنّه ذكر لفظ أئى على في تعريب البيت ثم قال : وأنا مطالب بفاعل ارتوى . ثم مثل قوله ما ارتوى الماء مرتوى بقوله : ما شرب ، أئى أبداً . فدلّ كلامه على أنّه لم يعرف المعنى الذى ذهب إليه أبو على ، من نصب مرتوى على أنّه خبر كان ، أو رفيعه على أنّه خبر ليت . والقول عندى فيه أنّ الالتزام بالظاهر على ما ذهب إليه العبدىّ أشبه بمذاهب العرب فيما يريدون به التأييد ، كقولهم : لا أفعل كذا ما طار طائر ، ولا أكلمك ما سمر سامر . وقد مرّ بى كلام لأئى علىّ ذهب عئى مكانه ، يتضمّن تجويز [ رفع <sup>(١)</sup> ] مرتوى بارتوى . وأنا منذ زمان أجيل فكرى وطرفى فى تعرّف الكلام الذى سنع لى فيه كلامه ، فلا أقف عليه . انتهى .

وقال أبو حيّان : جعل ابن بابشاذ مرتوى منصوباً على المصدر ، أئى ارتواء ، وردّ عليه بأنّ اسم الفاعل فيما زاد على الثلاثة لا يكون مصدراً ، وإنّما يكون ذلك فى اسم المفعول ، نحو ضاربه مضارباً . قال :

أُقاتل حتى لا أرى لى مُقاتلاً وأنجو إذا لم ينبج إلاّ المكيسُ <sup>(٢)</sup>

وكأنه قاسه على الثلاثى نحو : قم قائماً ، وأقائماً وقد قعد الناس . انتهى .

أقول : تجويز هذا إنّما يتصوّر فى رفع الماء وجعل المعطوف مشاركاً للمعطوف عليه فى خبره .

(١) التكملة من ش .

(٢) لزيد الخيل ، كما فى معجم الشواهد ، وهو من شواهد سيبويه ٢ : ٢٥٠ بولاق .

بقي على الشارح المحقق توجيهُ وشرك في رواية نصبه . قال ابن الشجري :  
ومن قال : وشرك بالنصب ، حملة على ليت ، ولا يجوز أن يكون محمولاً على ليت  
المذكورة ، لأنَّ ضمير الشأن لا يصحُّ العطف عليه لو كان ملفوظاً به ، فكيف  
وهو محذوف . وإذا امتنع حمُّله على ليت المذكورة حملته على أخرى مقدّرة .  
وحسُنَ ذلك لدلالة المذكورة عليها ، كما حسُنَ حذف كلِّ فيما أورد سيبويه من  
قول الشاعر (١) :

أكلُّ امرئٍ تحسّين امرأً ونارٍ توقّدُ بالليل ناراً  
أراد : وكلُّ نار ، فكأنه قال : وليت شرك مرتبٍ عني .

وقال ابن هشام : يروى بنصب شرك ، إمّا على أنّه اسمٌ لليت محذوفة ،  
وإمّا على العطف على اسم ليت المذكورة إنْ قدّر ضمير المخاطب (٢) . انتهى .  
وقد غفل صاحب اللباب ( فيما علّقه عليه ) عن عدم جواز العطف على  
ضمير الشأن فقال : شرك بالنصب عطف على اسم ليت ضمير الشأن .

ثم قال ابن الشجري : فمرتوى في هذا التقدير على ما يستحقّه من إسكان  
يائه لكونه خبراً لليت . وعلى مذهب أبي علي في كون مرتوى خبراً لكان أو لليت  
يجوز في الماء الرفع والنصب ، وتقدّم . وأبو طالب العبدى لم يعرف إلا نصب  
الماء ، ولم يتّجه له إلا إسناد ارتوى إلى مُرتوى ، وذلك أنّه قال : معنى ما ارتوى الماء  
مرتو : ما شرب الماء شارب .

ثم قال : وأمّا ما ذكره الشيخ أبو علي من قوله : وإن حملت العطف على

(١) هو أبو جُوَادٍ الإيَادِي . ديوانه ٣٥٣ وكتاب سيبويه ١ : ٣٣ .

(٢) ط : « على اسم ليت المقدّر إنْ قدر ضمير المخاطب ، صوابه في ش والمغنى ٢٩٠ .

كان كان مرتوى فى موضع نصب . وإن حملته على ليت نصبت قوله وشرك ومرتوى مرفوع ، فكلام لم يفسره رحمه الله .

ثم قال : ومررى بعد هذا فى تعليقي كلام الشيخ أبى على ، أنا حاكىه على الوجه ، وهو أنه أورد البيت ثم قال بعد إيراده : ليت محمول على إضمار الحديث ، وكيفافاً خبر كان . فأمّا قوله : وشرك عنى ما ارتوى الماء مرتوى ، فقياس من أعمل الثانى أن يكون شرك مرتفعاً بالعطف على كان ، ومرتوى فى موضع نصب ، إلا أنه أسكن فى الشعر ، مثل :

\* كفى بالتأى من أسماء كافى (١) \*

ومن أعمل الأول نصب شرك بالعطف على ليت ، ومرتوى فى موضع رفع لأنه الخبر ، وما ارتوى الماء فى موضع نصب ظرف يعمل فيه مرتوى . هذا ما ذكره أبو على . ثم قال العبدى : وقد تقدمت مطالبتى بفاعل ارتوى ، وإذا ثبت ما ذكرته علم أن الأمر ما قلته ، والمعنى عليه لا محالة . انتهى .

فملخص ما تقدم : أنه يجوز أن يكون كيفافاً اسم ليت مع نصب خيرك وشرك عنى عند عبد القاهر ، ومع رفعهما بتقدير خبر كان ضميراً عند أبى حيان . ويجوز أن يكون اسم ليت ضمير شأن أو مخاطب ، واسم كان خيرك وشرك ، وكيفافاً خبر كان ، عنهما أو عن أولهما وخبر الثانى محذوف ، وعنّى متعلقه ، وجملة كان خيرك وشرك كيفافاً عنّى خبر ليت عند الجمهور ، ومرتوى فاعل ارتوى ، والماء مفعوله عند الجميع . وعند أبى على جملة : كان خيرك كيفافاً ، خبر ليت ، وشرك عنى مرتوياً معطوفان على خيرك كيفافاً . وإن نصب شرك بتقدير ليت فجملة وشرك عنى مرتوى معطوفة على جملة ليت المتقدمة . وعنّى فى الوجهين عنده متعلقة بمرتوى . وكذلك الماء فى الوجهين عنده يجوز رفعه ونصبه .

(١) سبق الكلام عليه قريباً .

هذا تحرير الأقوال في البيت ، وتمييز ما لكل قولٍ عن الآخر .

وقد لحَّص ابنُ هشام ( في المغنى ) كلام ابن الشجرى في غير وجهه ، فإنه لم يبيِّن ما ينبنى على كلِّ قولٍ من الأقوال . قال : في البيت إشكال من أوجه :

أحدها : عدم ارتباط خبر ليت باسمها ، إذ الظاهر أنَّ كفاها اسم ليت وأنَّ كان تامّةً ، وأنها وفاعلها الخبر ، ولا ضمير في هذه الجملة <sup>(١)</sup> .

٣٩٥

والثاني : تعليق عني بمرتو .

الثالث : إيقاع الماء فاعلاً بارتوى ، وإنما يقال ارتوى الشارب .

والجواب عن الأول أنَّ كفاها إنمّا هو خبرٌ لكان مقدّم عليها ، وهو بمعنى كافٍ ، واسم ليت ضمير الشأن أو المخاطب <sup>(٢)</sup> ، وخيرك اسم كان وكلّه توكيد له ، والجملة خبر ليت . وأما شرك فيروى بالرفع عطفاً على خيرك ، فخبيره إمّا محذوف تقديره كفاها فمرتوى فاعل بارتوى ، وإمّا مرتوى على أنّه سكن للضرورة . ويروى بالنصب إمّا على أنّه اسم لليت محذوفة ، وإمّا على العطف على اسم ليت المذكورة إن قدر ضمير المخاطب ، ومرتو على الوجهين مرفوعٌ خبر لليت المحذوفة أو المذكورة .

وعن الثاني أنّه ضمّن مرتو معنى كافٍ ، لأنَّ المرتوى يكف عن الشرب .

وعن الثالث أنّه إمّا على حذف مضاف أى شارب الماء ، وإمّا على جعل الماء مرتوياً مجازاً . ويروى بالنصب على تقدير من <sup>(٣)</sup> ، ففاعل ارتوى على هذا مرتو . هذا تلخيصه .

(١) ش : « في هذه » فقط خلافاً لما في ط والمغنى .

(٢) عبارة المغنى : « واسم ليت محذوف للضرورة ، أى فليتك ، أو فليتة ، أى فليت الشأن » .

(٣) بعده في المغنى : « كما في قوله تعالى : واختار موسى قومه سبعين رجلاً » .

ولا يخفى أن تضمين مرتو معنى كاف ورفع الماء ، يختصان بقول أبي علي .  
ونصب الماء مع جعل مرتو فاعلاً إنمّا هو على غير قوله كما ذكرنا .  
والبيت من قصيدة ليزيد بن الحَكَم ، وتقدّمت مع ترجمته في الشاهد  
الثانين بعد المائة (١) .

صاحب الشاهد

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس والثمانون بعد الثمانمائة (٢) :

٨٨٥ ( فلو أنّ واشٍ بالجمامة داره )

على أنّه حذف النصب من ( واشٍ ) لضرورة الشعر ، وكان القياس أن  
يقول : فلو أنّ واشياً ، لأنّ إعراب نحو القاضي يقدّر في الرفع والجَر ، لِثَقَلِ الضمة  
والكسرة على الياء ، ويُلفظ به في النصب لحقة الفتحة . وإسكان الياء ضرورة ،  
قيل إنّ من أحسن الضرورات ، وقد حُذفت هنا لالتقاءها ساكنة مع سكون نون  
التنوين . وروى : « فلو كان واشٍ » فهو على القياس .

والمصراع من قصيدة لمجنون بنى عامر ، وهذه أبيات منها :

صاحب الشاهد

( خليلي لا والله لا أملكُ الذي قَضَى الله في ليلي ولا ما قَضَى ليا  
قضاها لِعَيْرِي وابتلاني بِحُبِّهَا فهِلاً بشيءٍ غير لَيْلَى ابتلايها  
فلو كان واشٍ بالجمامة داره ودارى بأعلى حَضْرَمَوْتَ اهتدى ليا  
وماذا لَهُمْ لا أحسنَ الله حِفْظَهُمْ من الحظِّ في تصرّيم لَيْلَى جِباليا )

أبيات الشاهد

(١) وردت قصيدته في الخزّانة ٣ : ١٣٢ - ١٣٤ مع تخريجها . أما ترجمة يزيد بن الحكم فقد مضت في

الخزّانة ١ : ١١٣ - ١١٦ لا في الشاهد الثمانين بعد المائة كما ذكر البغدادى هنا .

(٢) ديوان المجنون ٢٩٤ والأعاني ٢ : ٦ وتزيين الأسواق ٦٩ وابن يعيش ٦ : ٥١ والضرائر ٩٣ وشرح

شواهد الشافية ٧١ ، ٤٠٥ والمغنى ٢٨٩ والمجمع ١ : ٥٣ والأشمونى ١ : ١٠٠ وحاشية يس على التصريح ١ : ٩٠ .

وهذه أشهر قصائده ، وهى طويلةٌ جدا .

وقوله : « قَضَاهَا لغيري » البيت روى صاحب الأغاني بسنده ، أنَّ المجنونَ لما قاله نُودِيَ في الليل : أأنت المتسَخِّطُ لقضاء الله وقدره ، والمعتزُّ في أحكامه ! واختلس عقله وتوحَّش منذُ تلك الساعة ، وذهب مع الوحش على وجهه .

و ( الواشى ) : الذى يزوّق الكلام ليُفسد بين شخصين ، وأصله من وَشَى الثوب يشيه وشياً ، إذا نَقَشَه وحَسَنَه . و ( اليمامة ) : اسم بلدٍ ، وكان اسمها في الجاهليَّة الجوّ ، بفتح الجيم وتشديد الواو . واليمامة : اسم جارية زرقاء ، كانت تُبصر الراكب من مسيرة ثلاثة أيام ، سُمِّيَ البلدُ باسمها لكثرة ما كان يضاف إليها ، فيقال جوّ اليمامة . و ( حَضْرَمُوت ) بفتح الميم وضمها مدينة باليمن . وقوله ( اهتدى ليا ) اللام بمعنى إلى . وروى بدله :

\* ودارى بأعلى حَضْرَمُوتٍ أتى ليا \*

٣٩٦

بتنوين حضرموت للضرورة .

وقوله : « وماذا لهم » استفهام ، والضمير للوشاة ، وجملة لا أحسن الله حفظهم : دعاء عليهم . ومن الحظّ متعلق بما تعلّق به لهم . وتصريح : تقطيع ، وهو مصدرٌ مضافٌ إلى فاعله ، وهو ليلي : اسم عشيقته . وجباليا مفعوله : جمع حَبَل ، وهو مستعارٌ للوصلة والألفة بين شخصين .

وترجمة مجنون بنى عامر تقدّمت في الشاهد التسعين بعد المائتين (١) .

\*\*\*

نهاية الجزء العاشر من تقسيم محققه





# الفهارس

( أ ) فهرس التراجم

( ب ) فهرس الشواهد



٢٤٩	٧	الجُمَيعُ الأَسَدِي	زِيَادُ الأعْجَمِ
٢٦٠	١٨	هَنْدُ بِنْتُ الحُسَّ	جِرَانُ العَوْدِ
٢٦١	٦٣	زُرْقَاءُ الِيمَامَةِ	( يَوْمُ الرِّقْمِ )
٣١٠	٩٣	جَعْفَرُ بْنُ عُلْبَةَ	شِهَابُ بْنُ العَيْفِ
٣٢٦	١٣٩	عَنْتَرَةُ بْنُ عَرُوسَ	القُحَيْفُ العُقَيْلِيُّ
٣٤٩	١٦٣	تَلِيدُ الضَّيِّ	قَطَرِيُّ بْنُ الفُجَاءَةِ
٣٥٤	٢١٧	بُعَا التُّرْكِيُّ	أَبُو حَيَّةِ النُّمَيْرِي
٣٧٠	٢٢٣	سَحْبَانَ وَائِلَ	مُطِيعُ بْنُ إِيَاسَ
٣٩٠	٢٤٠	جَنُوبُ بِنْتُ العَجَلَانِ	العُمَانِيُّ الرَّاجِزُ



( ب ) فهرس الشواهد

## بقية باب حروف الجر

الصفحة

رقم الشاهد

- ٨٠١ قُتِلْنَا وَنَالَ الْقَتْلُ مِنَّا وَرَبِّمَا  
٣ يَكُونُ عَلَى الْقَوْمِ الْكِرَامُ لَنَا الظَّفَرُ
- ٨٠٢ وَانْضَحْ جَوَانِبَ قَبْرِهِ بِدُمَائِهَا  
٤ فَلَقَدْ يَكُونُ أَحَا دِمٍ وَذَبَائِحِ
- ٨٠٣ فَذَلِكَ إِنْ يَلْقَى الْمَنِيَّةَ يَلْقَاهَا  
٩ حَمِيدًا وَإِنْ يَسْتَعْنِ يَوْمًا فَرِّمَا
- ٨٠٤ وَبَلَدَةٍ لَيْسَ بِهَا أَنْيْسُ  
١٥ إِلَّا الْيَعَايِرُ وَإِلَّا الْعَيْسُ
- ٨٠٥ رَسِمَ دَارٍ وَقَفْتُ فِي طَلَلِهِ  
٢٠ كِدْتُ أَقْضِي الْحَيَاةَ مِنْ جَلَلِهِ
- ٨٠٦ فَإِنْ أَهْلِكَ فِدَى حَنْقٍ لَطَاهُ  
٢٦ عَلَى تَكَادٍ تَلْتَهَبُ الْتِهَابَا
- ٨٠٧ بَلْ بَلَدٍ ذِي صُعْدٍ وَأَصْبَابٍ  
٣٢
- ٨٠٨ وَلَيْلَةٍ نَحْسٍ يَصْطَلِي الْقَوْسَ رُبُّهَا  
٣٤ وَأَقْطَعَهُ الْلَاقِي بِهَا يَتَبَلُّ
- ٨٠٩ فَقُلْتُ يَمِينَ اللَّهِ أَبْرَحُ قَاعِدًا  
٤٣ وَلَوْ قَطَعُوا رَأْسِي لَدَيْكَ وَأَوْصَالِي
- ٨١٠ بِدِينِكَ هَلْ ضَمَمْتَ إِلَيْكَ لَيْلِي  
٤٧ قُبَيْلُ الصُّبْحِ أَوْ قَبْلَتْ فَاهَا
- ٨١١ لِأَوْرَثُ بَعْدِي سَنَةٌ يُقْتَدَى بِهَا  
٥٦ وَأَجْلُو عَمَى ذِي شُبْهَةٍ إِنْ تَوَهَّمَا
- ٨١٢ وَقَتِيلُ مُرَّةٍ أَثَارَنَ فَإِنَّهُ  
٦٠ فَرُغَ وَإِنْ أَخَاهُمْ لَمْ يُقْصَدِ
- ٨١٣ تَأَلَّى ابْنُ أَوْسٍ حَلْفَةً لِيَرْدَنِي  
٦٥ إِلَى نِسْوَةٍ كَأَنَّهُنَّ مَفَائِدُ
- ٨١٤ لَعَنَ تَكَ قَدْ ضَاقتَ عَلَيْكُمْ بِيُوتُكُمْ  
٦٨ لِيَعْلَمَ رَبِّي أَنَّ بَيْتِي وَاسِعُ
- ٨١٥ حَلَفْتُ لَهَا بِاللَّهِ حَلْفَةً فَاجِرٍ  
٧١ لَنَأْمُوفَمَا إِنْ مِنْ حَدِيثٍ وَلَا صَالِي
- ٨١٦ وَأَقْسِمُ أَنْ لَوْ أَكْتَفَيْنَا وَأَنْتُمْ  
٨٠ لَكَانَ لَكُمْ يَوْمٌ مِنَ الشَّرِّ مُظْلِمُ
- ٨١٧ فَأَقْسِمُ لَوْ شِئْتُ أَنَا رَسُولُهُ  
٨٤ سِوَاكَ وَلَكِنْ لَمْ نَجِدْ لَكَ مَدْفَعَا

- ٨١٨ وأى شيءٍ سبيءٍ لا فعلة  
٨١٩ تالله يبقى على الأيام ذو حيد بمشخر به الظئان والآس  
٨٢٠ هذا ثنائى بما أوليت من حسن لا زلت عوض قرير العين محسودا  
٨٢١ وقلن على الفردوس أول مشرب أجل جبر إن كانت أبيحت دعاثره  
٨٢٢ وقائلة أسيت فقلت جبر أسى إئنسى من ذاك إننه  
٨٢٣ ورث السيادة كابرًا عن كابر  
٨٢٤ تصد وثبدي عن أسيل وتثقي بناظرة من وحش وجرة مطفل  
٨٢٥ إذا رضيت على بنو قشير لعمر الله أعجبنى رضاها  
٨٢٦ رعته أشهراً وخلا عليها فطار النى فيها واستغارا  
٨٢٧ إن الكريم وأبيك يعمل إن لم يجد يوماً على من يتكل  
٨٢٨ غدت من عليه بعد ماتم ظموها تصل وعن قيض بيزاء مجهل  
٨٢٩ ولقد أراى للرماج دربة من عن يمينى مرة وأمامى  
٨٣٠ يضحكن عن كالبرد المنهم  
٨٣١ لواحق الأقارب فيها كالمقق  
٨٣٢ فأصبحوا مثل كعصف مأكول  
٨٣٣ لا تفزع الأرب أهوالها ولا ترى الضب بها يتججر  
٨٣٤ فأجمل واحسن فى أسيرك إننه ضعيف ولم يأسر كإياك أسير  
٨٣٥ فلا أرى بعلاً ولا حلائلاً كه ولا كهن إلا حائلاً  
٨٣٦ وأم أوعال كهأ أو أقربا  
٨٣٧ فإن الحمر من شر المطايا كما الحبطات شر بنى تميم  
٨٣٨ لا تشتم الناس كما لا تشتم  
٨٣٩ وإننا ليمنا نضرب الكيش ضربة على رأسه تلقى اللسان من الفم  
٨٤٠ صددت وأقللت الصدود وقلما وصال على طول الصدود يدوم

## باب الحروف المشبهة بالفعل

- ٨٤١ يا ليت أيام الصبا راجعا  
٨٤٢ كأن أذنيه إذا تشوفا قادمة أو قلماً محرفا



- ٨٤٣ يا لَيْتَ أَتَى وَسُبُعاً فِي الْعَنَمِ وَالخُرْجُ مِنْهَا فَوْقَ كَرَارٍ أَجَمٌ ٢٤٤
- ٨٤٤ وَلَوْ أَرَادَتْ لَقَالَتْ وَهِيَ صَادِقَةٌ إِنَّ الرِّيَاضَةَ لَا تُنْصِيكَ لِلشَّيْبِ ٢٤٦
- ٨٤٥ قَالَتْ أَلَا لَيْتَا هَذَا الْحَمَامُ لَنَا إِلَى حَامَتِنَا أَوْ نِصْفَهُ فَقَدْ ٢٥١
- ٨٤٦ وَكُنْتُ أَرَى زَيْدًا كَمَا قِيلَ سَيِّدًا إِذَا إِنَّهُ عَبْدُ الْقَفَا وَاللَّهَازِمِ ٢٦٥
- ٨٤٧ ذَاكَ وَإِنِّي عَلَى جَارِي لَذُو حَدَبٍ أَخْنُو عَلَيْهِ بِمَا يُحْنِي عَلَى الْجَارِ ٢٦٨
- ٨٤٨ أَلَا أَبْلُغُ بَنِي خَلِيفٍ رَسُولًا أَحَقًّا أَنْ أَحْطَلَكُمُ هَجَانِي ٢٧٣
- ٨٤٩ أَفَى حَقِّ مُوَاسَاتِي أَخَاكُمُ بِمَالِي ثُمَّ يَظْلُمُنِي السَّرِيسُ ٢٨٠
- ٨٥٠ وَلَقَدْ طَعَنْتُ أَبَا عَيْنَةَ طَعْنَةً جَرَمْتُ فَرَارَةً بَعْدَهَا أَنْ يَغْضَبُوا ٢٨٣
- ٨٥١ أُعِنْتُ تَوَسَّيْتُ مِنْ خُرْقَاءَ مَنَزَلَةٍ مَاءُ الصَّبَابَةِ مِنْ عَيْنِكَ مَسْجُومٌ ٢٩٢
- ٨٥٢ وَإِلَّا فَاغْلُمُوا أَنَا وَأَنْتُمْ بُغَاةٌ مَا يَقِينَا فِي شِقَاقِ ٢٩٣
- ٨٥٣ فَلَا تَحْسَبِي أَنِّي تَخَشَّعْتُ بَعْدَكُمْ لَشَيْءٍ وَلَا أَنِّي مِنَ الْمَوْتِ أَفْرَقُ ٣٠٣
- ٨٥٤ وَلَا أَنَا مِمَّنْ يَزِدُّهُ عَيْدُكُمْ وَلَا أَنِّي بِالْمَشْنِيِّ فِي الْقَيْدِ أُخْرَقُ ٣١٢
- ٨٥٥ فَمَنْ يَكُ أَمْسَى بِالْمَدِينَةِ رَحْلُهُ فَإِنِّي وَفِيَّارٌ بِهَا لَعَرِيبُ ٣١٢
- ٨٥٥ أُمُّ الْخَلِيسِ لَعَجُوزٌ شَهْرَبَةٌ ٣٢٢
- ٨٥٦ مَرُّوا عِجَالًا وَقَالُوا: كَيْفَ صَاحِبُكُمْ قَالَ الَّذِي سَأَلُوا: أَمْسَى لَمْجُودًا ٣٢٧
- ٨٥٧ وَمَا زِلْتُ مِنْ لَيْلَى لَدُنْ أَنْ عَرَفْتُهَا لِكَاِلِهَائِمِ الْمُقْصَى بِكُلِّ مَذَادٍ ٣٢٨
- ٨٥٨ وَأَعْلَمُ أَنَّ تَسْلِيمًا وَتَرْكَأً لِلأُمِّ تَشَابِهَانِ وَلَا سَوَاءَ ٣٣٠
- ٨٥٩ فَبَادَ حَتَّى لَكُنَّ لَمْ يَكُنْ فَالْيَوْمَ أَبْكِي وَمَتَى لَمْ يُيَكِّنِي ٣٣٢
- ٨٦٠ لِلَّوْلَا قَاسَمٌ وَبَدَا بِسَيْلٍ لَقَدْ جَرْتُ عَلَيْكَ يَدَ غَشُومٍ ٣٣٣
- ٨٦١ أَبَائِنَةُ حُبِّي نَعَمَ وَثُمَاضِرُ لَهْنًا لِمَقْضِي عَلَيْنَا التَّهَاجُرُ ٣٣٥
- ٨٦٢ لَهْنِي لِأَشَقَى النَّاسِ إِنْ كُنْتُ غَارِمًا لَدُومَةً بَكَرًا ضَيْعَتُهُ الْأَرَاقِمُ ٣٤٧
- ٨٦٣ أَلَا يَا سَتَا بَرِّقٍ عَلَى قَلَلِ الْجِمَى لَهْنُكَ مِنْ بَرِّقٍ عَلَى كَرِيمٍ ٣٥١
- ٨٦٤ أَلَا لَا بَارَكَ اللَّهُ فِي سُهَيْلٍ إِذَا مَا اللَّهُ بَارَكَ فِي الرِّجَالِ ٣٥٥

- ٨٦٥ . وَلَكِنِّي مِنْ حُبِّهَا لَعَمِيْدُ ٣٦١
- ٨٦٦ إِنَّ الْخَلِيْفَةَ إِنَّ اللَّهَ سَرَّبَلَهُ لِبَاسَ مُلْكٍ بِهِ تُزْجَى الْخَوَاتِيمُ ٣٦٤
- ٨٦٧ لَقَدْ عَلِمَ الْحَى الْيَمَانُونَ أَنَّنَى إِذَا قُلْتُ أَمَّا بَعْدُ أَنَّنَى خَطِيْبُهَا ٣٦٩
- ٨٦٨ تَاللَّهِ رَبِّكَ إِنْ قَتَلْتَ لَمُسْلِمًا وَجَبَتْ عَلَيْكَ عُقُوبَةُ الْمُتَعَمِّدِ ٣٧٣
- ٨٦٩ بِأَنَّكَ رِيْعٌ وَغِيْثٌ مَرِيْعٌ وَأَنْتَ هُنَاكَ تَكُونُ الثَّمَالَا ٣٨٢
- ٨٧٠ كَأَنَّ وَرِيْدِيْهِ رِشَاءًا خُلْبِ ٣٩١
- ٨٧١ وَصَدْرِ مُشْرِقِ اللَّـوْنِ كَأَنَّ ثَدِيْنِيْهِ حُقَّانِ ٣٩٧
- ٨٧٢ عَبَّاتٌ لَهُ رُحْمًا طَوِيْلًا وَالْأَةُ كَأَنَّ قَبَسٌ يُغْلَى بِهَا حِينَ تُشْرَعُ ٤٠١
- ٨٧٣ تُمَشَّى بِهَا الدَّرْمَاءُ تَسْحَبُ قَصْبُهَا كَأَنَّ بَطْنُ حُبْلَى ذَاتِ أَوْثَنِ مُثْمِنِ ٤٠٨
- ٨٧٤ وَيَوْمًا تُوَاغِيْنَا بِوَجْهِ مُقْسَمِ كَأَنَّ ظَبِيَّةَ تَعْطُو إِلَى وَارِقِ السَّلَمِ ٤١١
- ٨٧٥ فَلَسْتُ بِآتِيْهِ وَلَا أَسْتَطِيْعُهُ وَلَاكَ اسْقِنِي إِنْ كَانَ مَأْوُكَ ذَا فَضْلِ ٤١٨
- ٨٧٦ لَعَاءَ اللَّهِ فَضْلُكُمْ عَلَيْنَا بِشَىءٍ أَنَّ أَمْكُمْ شَرِيْمٌ ٤٢٢
- ٨٧٧ فَقُلْتُ ادْعُ أُخْرَى وَارْفَعْ الصَّوْتَ جَهْرَةً لَعَلَّ اللَّهَ يُمَكِّنُنِي عَلَيْهَا ٤٢٦
- ٨٧٨ لَعَلَّ اللَّهَ يُمَكِّنُنِي عَلَيْهَا جِهَارًا مِنْ زُهَيْرٍ أَوْ أَسِيْدِ ٤٣٨
- ٨٧٩ فَلَوْ كُنْتَ ضَبِيًّا عَرَفْتَ قَرَابَتِي وَلَكِنْ زَنْجِيٌّ عَظِيْمُ الْمَشَافِرِ ٤٤٤
- ٨٨٠ كَأَنَّ عَلَى عَرْنِيْهِ وَجَبِيْنِيْهِ أَقَامَ شُعَاعُ الشَّمْسِ أَوْ طَلَعَ الْبَدْرُ ٤٤٩
- ٨٨١ إِنَّ مَحَلًّا وَإِنْ مَرْتَحَلًا وَإِنَّ فِي السَّفَرِ إِذْ مَضَوْا مَهَلًا ٤٥٢
- ٨٨٢ خَلَا أَنْ حَيًّا مِنْ قُرَيْشٍ تَفَضَّلُوا عَلَى النَّاسِ أَوْ أَنَّ الْأَكَارِمَ نَهَشَلَا ٤٦١
- ٨٨٣ لَيْتَ شِعْرِيْ مَسَافِرُ بْنُ أَيْ عَمَدٍ رَوٍ وَلَيْتَ يَقُولُهَا الْحَزُونُ ٤٦٣
- ٨٨٤ فَلَيْتَ كِفَافًا كَانَ خَيْرَكَ كُلَّهُ وَشَرَّكَ عَنِّيْ مَا ارْتَوَى الْمَاءُ مُرْتَوَى ٤٧٢
- ٨٨٥ . فَلَوْ أَنَّ وَاشٍ بِالْجِمَامَةِ دَارُهُ ٤٨٤

# خزانة الأدب

ولب لباب لسان العرب

تأليف

عبد القادر بن عمر البغدادى

١٠٣٠ - ١٠٩٣

تحقيق وشيخ

عبد السلام محمد هارون

الجزء الحادى عشر

الطبعة الأولى

١٤٠٣ هـ = ١٩٨٣ م

الناشر مكتبة النخاسى بالقاهرة

صف هذا الكتاب بطريقة الجمع التصويري

مكتبة الخانجي

---

رقم الإيداع ٢٤٣٦ / ٨٣

# بسم الله الرحمن الرحيم

## الحروف العاطفة

وأُنشد بعده ، وهو الشاهد السادس والثمانون بعد الثمانئة <sup>(١)</sup> :

٨٨٦ ( أو جَوْنَةٍ قَدَحَتْ وَفُضَّ خِتَامُهَا )

على أَنَّ الواو لا تدلُّ على ترتيب ، بل قد تدخل على متقدِّم على ما قبله كما هنا ، فَإِنَّ فَضَّ الختام قبل القَدَح .

وهذا المصراع عَجَزٌ ، وصدره :

( أَغْلَى السِّبَاءَ بِكُلِّ أَدَكْنٍ عَاتِقٍ )

يقال : أَغْلَيْتُ الشَّيْءَ : اشترَيْتُهُ غَالِيًا . والسِّبَاءُ ، بكسر السين المهملة بعدها موحدّة : اشتراء الخمر ، ولا يقال في غيرها . يقال سبأت الخمر بالهمز أسبؤها سِبَاءً بفتح عين الماضي والمضارع ، فيكون في الأول تجريد ، أى أدفع الثمن الغالى فى اشتراء الخمر . والباء فى بكَلْ ظرفية متعلقة بحالٍ محذوفة ، إذ المراد : أَغْلَى سِبَاءَ الخمر كائنةً فى أَدَكْنٍ ، بالبدال المهملة ، وهو الزَّقُّ .

قال الجوهريّ : الدُّكْنَةُ : لونٌ يضرب إلى السَّوَادِ . وقد ذَكَرَ الثَّوْبُ من باب فرح ، والشَّيْءُ أَدَكْنٌ . وأنشد البيت وقال : يعنى زَقًّا قد صَلَحَ وجاد فى لونه ورائحته لِعَتَقِهِ . والزَّقُّ كما قال صاحب المصباح : هو بالكسر : الظَّرْفُ ، وبعضهم يقول : ظرف زِفِّ أو قَيْر . و ( عَاتِق ) بمعنى عتيق ، صفة أَدَكْنٍ . قال الدِّينَوْرِيُّ ( فى كتاب النبات ) عند إنشاده هذا البيت : ذهب بعضهم إلى أَنَّ

(١) البيت من معلقة لبيد . وانظر ابن يعش ٨ : ٩٢ ووصف المبانى ١٤١ والمعنى ٤ : ١٢٥ .

العاتق الخمر التي لم تُقَضَّ بعدُ . ذهب إلى معنى الجارية العاتق ، وهي البكر ، وليس كذلك ، بل هو من عَتَقَ القَدَمَ ، يقال في كُلِّ ما تَقَادَمَ : عَتَقَ يَعْتَقُ ويعْتَقُ ، أَيْ من باب ضرب ونصر ، فهو عاتق . و ( الأدكن ) : الرِّق . وقد أخطأ العيني هنا في قوله : وإنما منع أدكن الجرَّ لامتناعه من الصَّرْف ، للعلمية ووزن الفعل .

وقوله : ( أَوْجَوْنِي ) بالجرِّ عطف على أدكن ، وهي بفتح الجيم . قال أبو حنيفة : هي الخاية ، والباطية المقيرة . وكذا قال الجوهري : الجونة : الخاية مطيئة بالقار . وقُدِّحَتْ ، بالبناء للمفعول ، الجملة صفةً لجونة . و ( قُدِّحَتْ ) : غُفِرَتْ . والمقدحة : المغرفة . قال أبو حنيفة : إذا استخمرت الخمرُ فَضُوا عنها خِتَامَهَا ثم استخرجوها من أعلى الوعاء اغترافاً ، وهو القُدْحُ ، وقد قُدِّحَتْ فهي مقدوحة . انتهى . وقيل معنى قُدِّحَتْ مُزِجَتْ ، وقيل معناه بُزِلَتْ . يقال بُزِلَتْ الشَّيْءُ بَزْلًا ، إذا ثَقَبْتَهُ واستخرجتَ ما فيه . والمبزل : المثقَّب . وفُضَّ بضم الفاء ، أى كسِر . و ( ختامها ) : طينها . والضمير للجونة . قال أبو حنيفة : الفتق والفكَّ والفضُّ شَيْءٌ واحد . وقد فتق دَنَّهُ وفضَّهُ ، فاقتدح ما فيه . في المصباح : فضضت الخَتَمَ فضًّا ، من باب قتل : كسرتَه . وفضضت البِكَارَةَ : أزلتها ، على التشبيه بالخَتَم . قال الفرزدق :

فَبِتَنَ بِجَانِبِي مُصْرَعَاتٍ وَبْتُ أَفْضُ أَغْلَاقَ الْخِتَامِ (١)

مأخوذ من فضضت اللؤلؤة ، إذا خرقتها . وفي الصحاح : الختام : الطَّيْنُ الذي يَخْتَمُ به . وقوله تعالى : ﴿ خِتَامُهُ مِسْكٌ ﴾ (٢) أى آخره ، لأنَّ آخر ما يجدونه رائحةُ المسك .

٣٩٧

(١) ديوان الفرزدق ٨٣٦ .

(٢) الآية ٢٦ من المطففين .

والبيت من معلقة ليبيد الصَّحَّاحِي ، قال شارحها أَبُو الْحُسَيْنِ الرَّزَّازِي :  
 يقول : أَشْتَرَى الْخَمْرَ غَالِيَةَ السَّعْرِ بِاشْتِرَاءِ كُلِّ زَقٍّ أَدْكُنَ أَوْ خَابِيَّةَ سَوْدَاءَ قَدْ فُضَّ  
 خِتَامُهَا ، وَأَغْتَرَفَ مِنْهَا . وَتَحْرِيرُ الْمَعْنَى اشْتِرَاءُ الْخَمْرِ لِلتُّدْمَاءِ عِنْدَ غَلَاءِ السَّعْرِ ،  
 وَاشْتِرَاءُ كُلِّ زَقٍّ مَقْبَرَةٍ أَوْ خَابِيَّةٍ مَقْبَرَةٍ . وَإِنَّمَا قِيلَ لثَلَاثِ يَرْشَحَا بِمَا فِيهِمَا ، وَلِيَسْرَعَ  
 صِلَاحُهُ وَانْتِهَاؤُهُ ، وَهُوَ إِدْرَاكُهُ . وَقَوْلُهُ « قُدِّحَتْ وَفُضَّ خِتَامُهَا » فِيهِ تَقْدِيمٌ  
 وَتَأْخِيرٌ ، تَقْدِيرُهُ : فُضَّ خِتَامُهَا وَقُدِّحَتْ ، لِأَنَّهُ مَا لَمْ يُكْسَرْ خِتَامُهَا لَا يُمْكِنُ  
 اغْتِرَافُ مَا فِيهَا مِنَ الْخَمْرِ . انْتَهَى .

وترجمة ليبيد تقدّمت في الشاهد الثاني والعشرين بعد المائة (١) .

\*\*\*

وَأُنْشَدَ بَعْدَهُ :

( يَا لَهْفَ زَيَّابَةِ لِلْحَارِثِ الصَّائِغِ فَالْغَائِمِ فَالْآيِبِ )

وتقدم شرحه في الشاهد الحادى والخمسين بعد الثلثمائة في أول باب  
 العطف (٢) .

\*\*\*

وَأُنْشَدَ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ السَّابِعُ وَالثَّمَانُونَ بَعْدَ الثَّمَانِمِائَةِ ، وَهُوَ مِنْ

شواهد س (٣) :

(١) الخزائن ٢ : ٢٤٦ - ٢٥١ .

(٢) الخزائن ٥ : ١٠٧ - ١١٣ .

(٣) في كتابه ٢ : ٢٩٨ . وانظر مجالس ثعلب ١٣٧ ومجالس الزجاجي ٢٧٣ والمنصف ١ : ٢٢٤  
 والمحتسب ٢ : ٤٩ ودلائل الإعجاز ٢٣٤ ، ٢٥٩ ، ٢٩٢ وأملّى ابن الشجرى ٢ : ٣٩ والإنصاف ٦٥٦ وابن  
 يعيش ٢ : ١٢٨ / ٤ : ١٥ / ٩ : ٣٣ ، ٧٨ ، ١٠ / ٨٩ : ٢١ وشرح شواهد الشافعية ٢٤٢ ووصف المباني ٣٥٣  
 والمغنى ١٦١ ، ١٦٢ ، ٣٥٦ والعينى ٤ : ٤١٤ والتصریح ٢ : ١٣٦ والهمع ٢ : ١٢٩ والأشمونى ٣ : ١٠٩ .

٨٨٧ ( قفا نَبْكِ من ذِكْرِي حبيبٍ ومنزلٍ بسِقْطِ اللَّوَى بين الدُّخُولِ فَحَوْمِلِ  
فَتُوضِحَ فَاَلْمِقْرَةَ لم يَعْفُ رَسْمُهَا لِمَا نَسَجَتْهَا مِنْ جَنُوبٍ وَشَمَالٍ )  
على أَنَّ ( الفاء ) الداخلة على الأماكن بمعنى إلى ، أى منازل بين الدخول  
إلى حومل إلى توضح إلى المقرة .

وهذا أحد جوابين أجاب بهما الشارح عن إشكاله (١) ، وهو أَنَّ الفاء  
تقتضى التفريق ، وهو منافٍ لما تُفهِمُهُ بَيْنَ من الاجتماع ، لأنَّ البينية نسبةً ، وأقلُّ  
ما تستدعيه منتسبان . وأنت إذا قلت : المال بين زيد وعمرو ، فقد أفدت  
احتواءهما عليه ، واجتماعهما على ملكه . ولهذا الإشكال أنكر الأصمعيُّ ومن  
تبعه رواية الفاء ، وقال : إنّما الرواية : « وحومل وتوضح والمقرة » .

قال العسكري ( فى كتاب التصحيف ) : تكلّم الناس فى قوله : بين  
الدخول فحومل ، قال أبو إسحاق الزيّادى : الرواية « بين الدخول وحومل » ،  
ولا يكون « فحومل » . لأنّك لا تقول : رأيتك بين زيد وعمرو . وهذا سمعه  
الزيّادى من الأصمعيّ ، فسألت ابن دُرَيْد عن الرواية فحكى ما قال الأصمعيّ ولم  
يزد عليه ، فسألت أبا بكر محمد بن على بن إسماعيل (٢) فقلت : قال الأصمعيّ :  
لا يجوز أن تقول رأيتك بين زيد وعمرو . وكان ينكر بين الدخول فحومل . فأُمِلِ  
علىّ الجواب فقال : إنّ لكلّ حرفٍ من حروف العطف معنىً ، فالواو تُجْمَعُ بَيْنَ  
الشيئين نحو قام زيد وعمرو ، فجائز أن يكونا كلاهما قاما فى حالة واحدة ، وأن  
يكون قام الأوّل بعد الثانى ، وبالعكس . و ( الفاء ) إنّما هى دالة على أنّ الثانى  
بعد الأوّل ولا مُهْلَةٌ بَيْنَهُمَا . فقال الأصمعيّ - وكان ضعيفاً فى

(١) ش : « عن إشكال » .

(٢) هو النحوى المعروف بمِزْمَان ، تلميذ المبرد والزجاج ، وأستاذ الفارسيّ والسيرافى . توفى



النحو غير أنه كان ذا فطنة : أطبقت الرواة على بين الدخول وحومل ، ولا يجوز فحومل ، لأنه ليس يقصد أن يكون بياناً لشيئين أحدهما بعد الآخر ثم يكون الشيء بينهما ، إنما يريد أنهما لا يجتمعان وهو بينهما ، كما تقول زيد بين الكوفة والبصرة ، ولا تقول فالبصرة . فقد أجاد فطنة . انتهى .

٣٩٨

وقد أجاب الشارح على تقدير صحة رواية الفاء بجوابين :

( أحدهما <sup>(١)</sup> ) أنها بمعنى إلى ، لدخولها في الأماكن ، فلا تدل على الترتيب المقتضى للتفريق . وهذا الجواب مركّب من قولين ، لأنّ الذى يقول : إنّ الفاء بمعنى إلى لا يشترط في مدخولها أن يكون مكاناً . ومن ذكر دخولها على المكان لا يقول إنها بمعنى إلى ، وإنما هي عنده بمعنى الواو لمطلق الجمع ، ولا تفيد ترتيباً ، والأوّل قول بعض البغداديين . قال العسكري : قال بعض البغداديين : أراد قفا نبك [ ما <sup>(٢)</sup> ] بين الدخول إلى حومل إلى توضيح إلى المقرّة . فالفاء في موضع إلى ، فأضمر ما مع بين كقولك : هو أحسن الناس قرناً فقدماً ، ولم يضمن بين . فأراد فابكيا هذا إلى ذا . انتهى .

ونقله ابن هشام أيضاً ( في المغنى ) فقال : وقال بعض البغداديين : الأصل ما بين الدخول ، فحذف ما دون بين كما عكس من قال :  
\* يا أحسن الناس ما قرناً إلى قدّم <sup>(٣)</sup> \*

أصله ما بين قرن ، فحذف بيناً وأقام قرناً مقامها . ومثله : ﴿ إن الله

(١) سيأتى الجواب الثانى فى ص ١٥ مما سيأتى .

(٢) التكملة من ش .

(٣) صدر بيت مجهول القائل . وعجزه كما فى الدرر اللوامع ٢ : ١٧٠ :

• ولا حبال محب واصل تصل •

لا يَسْتَحْيِي أَنْ يَضْرِبَ مَثَلًا مَا بَعُوضَةٌ فَمَا فَوْقَهَا <sup>(١)</sup> ﴿١﴾ قال : والفاء نائبة عن إلى . ويُحتاج على هذا القول إلى أن يقال : وصَحَّتْ إضافة بين إلى الدَّخُول لاشتِّماله على مواضع ، أو لأنَّ التقدير بين مَوَاضِعِ الدَّخُول . انتهى .

و ( الثاني ) هو قول الجَرْمِيِّ ، قال أبو حَيَّان ( في الارتشاف ) وابن هشام ( في المغنى ) : وقال الجرْمِيُّ : لا تفيد الفاء الترتيبَ في البقاع ولا في الأمطار ، بدليل قوله : بين الدخول فحومل ، وقولهم : مُطَرَّنًا مكانَ كذا فمكانَ كذا ، وإن كان وقوعُ المطرِ فيهما في وقتٍ واحد . انتهى .

وهذا أقرب من القولين الآخرين وأسهل . والقول الثاني يحتاج إلى مَعُونَةٍ ، وقد بيَّننا ابن هشام بقوله : ويُحتاج على هذا القول إلى أن يقال : وصَحَّتْ إضافة بين إلى الدخول لاشتِّماله على المواضع إلخ . وذلك لأنَّ الدَّخُول مفرد ، والفاء غاية ، وبين موضعٍ للتوسطِ إمَّا بين اثنين منفصلين نحو : المال بين زيد وعمرو ، وإمَّا بين اثنين مجتمعين في لفظة ، نحو : المال بين الرجلين ، وإمَّا بين جماعة مفرقة نحو : المال بين زيد وعمرو وبكر ، وإمَّا بين <sup>(٢)</sup> جماعة مجتمعة في لفظةٍ نحو : المال بين الرجال ، أو بين القوم ، فلا تضاف إلى مفردٍ لفظاً ومعنى إلاَّ إنَّ أوَّلَ بما يدلُّ على التعدُّد . وفيه أيضاً تكلف ، وهو ادِّعاء حذف ما . وهذا لا يجوز عند البصريين ، سواء كانت ما موصولةً إذ لا يحذف الموصول وتبقى صلته ، أم موصوفةً إذ شرط حذف الموصوف بالجملة أو بالظرف <sup>(٣)</sup> أن يكون بعضاً من مجرورٍ بمن أو في . وإنمَّا احتاجَ إلى تقديرها لأنَّ نَبْكَ فعلٌ متعدٍّ بنفسه يطلب مفعولاً ، يقال :

(١) الآية ٢٦ من سورة البقرة .

(٢) كلمة « بين » هنا ساقطة من ش .

(٣) ش : « أو الظرف » .

بكَيْتُهُ ، ويتعدَّى بالحرف أيضا يقال : بكيت عليه وله . وأما بكَيْتُهُ بالتشديد فمعناه جَعَلْتُهُ باكياً ، كأَبَكَيْتُهُ بالهمزة .

وتقديرُ الشارح « أى منازل بين الدخول » خيرٌ منه . أشار به إلى أن بين مفعول لنبك بتقدير مضاف ، أى قفا نبكِ منازل بين الدخول .

وفى القولين إشارةً إلى أن ( بين ) ليس حالاً من سَقَطَ اللوى ولا صفةً له .

قال ابن المُلَّا تبعاً للعيني : بسَقَطَ اللوى صفةٌ منزل ، وبين الدخول صفة سَقَطَ اللوى ، أى من منزل كائن بسَقَطَ اللوى الكائن بين الدَّخُول . وإنما قَدَّرنا متعلِّق الصفة الثانية اسماً معرِّفاً وإن كان المشهور تقديره فعلاً أو اسماً منكراً رعايةً لجانب المعنى . ولا يحسن جَعَلَ الظرف حالا ، إذ ليس القصد إلى التقييد . هذا كلامه .

٣٩٩

ولنا عنهما غنيةٌ يجعله صفةً ثانية لمنزل ، أو بدلا من سَقَطَ اللوى ، مع أن فى قوله مخالفةً لقولهم : « الجمل والظروف بعد المعارف أحوال ، وبعد النكرات صفات » . ولا يخفى أنه لا حاجة إلى ادِّعاء حذف ما ، أو حذف مضاف ، لأنَّ المبكى من أجله مذكور ، وهو قوله : من ذكرى حبيب ومنزل ، ومن فيه بمعنى اللام تعليلية ، والمبكى من أجله والمبكى عليه مألَّهما واحد .

والأولى حملُ تقدير الشارح هذا المضاف عليه ، يجعله ظرفاً لنبكٍ أو بدلاً من منزل ، فيقرأ بالجر <sup>(١)</sup> ، فيكون أشار به إلى أن المبكى من أجله منازل لا منزل واحد ، لأنَّ المواضع أربعة وأقلُّ منازلها مثلها .

والقول الثالث ، وهو قول الشارح المركَّب منهما ، محتاجٌ إلى المَعُونَةِ التى ذكرناها ، إذ لا يصحَّ إلا بتقدير بين أماكن الدَّخُول إلى حومل . وقد أشار إليها

(١) ش : « ويقرأ بالجر » .

ابن جنى ( فى سر الصناعة ) ، قال : إذا قلت : مُطَرْنَا بَيْنَ زُبَالَةٍ فَالْتَّعْلِيَّةُ ، أردتَ أَنَّ المطرَ انتظم الأماكنَ التى ما بين القريتين ، يَقْرُوهَا <sup>(١)</sup> شيئاً فشيئاً بلا فُرْجة . فإذا قلت : مُطَرْنَا مَا بَيْنَ زُبَالَةٍ فَالْتَّعْلِيَّةُ <sup>(٢)</sup> أردتَ أَنَّ المطرَ وقع بينهما ، ولم ترد أنه اتَّصَلَ فى هذه الأماكن من أولها إلى آخرها . انتهى .

وإذا آل الجواب إليه رجع إلى الجواب الثانى الآتى . وحيث لا فائدة لجعل <sup>(٣)</sup> الفاء بمعنى إلى .

وفى صنيع الشارح أمور :

( أحدها ) : قوله : « وقد تجيء الفاء العاطفة للمفرد بمعنى إلى » أراد أنها كانت عاطفة قبل مجيئها بمعنى إلى وأما بعده فهي متمحضة للغاية ، كما هو ظاهر من كلامه على البيت . ولا ينافيه قوله : فحذفه ، أى حذف الواو مع فاء العطف إنلح ، لأنَّ المراد فاء العطف صورة لا حقيقة . وفيه أنه لا ضرورة إلى تقدير واو العطف معها فإنَّها عاطفة . ولا يمنع من عطفها كونها بمعنى إلى ، فإنَّ أو العاطفة تأتي بمعنى إلى ومعنى إلّا ، ولم يقل أحد إنَّها مجردة من العطف فيهما ، والعطف بها واقع قطعاً كما فى المثال والشعر ، وهى نائبة عن إلى ، لا أنَّها بمعناها .

( ثانيها ) : قوله : « على ما حكى الزَّجَّاجى : مُطَرْنَا ما بين زُبَالَةٍ فَالْتَّعْلِيَّةُ » ، هذه الحكاية والتوجيه إنما هما للكسائى والفراء ، قال فى تفسير الآية : وأما الوجه الثالث وهو أحبُّها إلّى فأنَّ تجعل المعنى على : إنَّ الله

(١) يقرؤها : يتبعها ، قراها يقرؤها قروا ، كما يقال يقرئها قريا . ط : « يعروها » صوابه ، فى ش وسر الصناعة ١ : ٢٥٣ .

(٢) ط : « والتعلبية » ، صوابه بالفاء كما فى ش وسر الصناعة ، وبحث ابن جنى هنا إنما هو فى الفاء .

(٣) ش : « فى جعل » .

لا يستحي أن يضرب مثلاً ما بين بعوضة إلى ما فوقها . والعرب إذا ألفت بين من كلام تصلح إلى في آخره ، نصبوا الحرفين المخفوضين اللذين خُفِض أحدهما بين والآخر بإلى ، فيقولون : مطرنا ما زبالة فالثعلبية ، وله عشرون ما ناقة فجملأ ، وهى أحسن الناس ما قرناً فقدماً ، يراد به ما بين قرنها إلى قدمها . ويجوز أن تجعل القرن والقدم معرفة فتقول : هى حسنة ما قرنها فقدّمها . فإذا لم تصلح إلى في آخر الكلام لم يجز سقوط بين . من ذلك أن تقول : دارى ما بين الكوفة والمدينة ، فلا يجوز أن تقول : دارى ما بين الكوفة والمدينة ، لأنّ إلى إنّما تصلح إذا كان ما بين المدينة والكوفة كلّهُ من دارك ، كما كان المطر آخذاً ما بين زبالة إلى الثعلبية . قال الكسائى : سمعت أعرابياً يقول ورأى الهلال : الحمد لله ما إهلالك إلى سيارك ، يريد : ما بين إهلالك إلى سيارك . فجعلوا النصب الذى فى بين فيما بعدها إذا سقطت ، ليُعلم أنّ معنى بين يراد . وحكى الكسائى عن بعض العرب : ٤٠٠ الشنق ما خمساً إلى خمس وعشرين . والشنق ما لم تجب <sup>(١)</sup> فيه الفريضة من الإبل . ولا تصلح الفاء مكان الواو فيما لم تصلح فيه إلى ، كقولك <sup>(٢)</sup> : دار فلان بين الحيرة فالكوفة محال ، وجلست بين عبد الله فزيد مُحال ، إلا أن يكون مقعدك آخذاً للفضاء الذى بينهما . وإنّما امتنعت الفاء من الذى لا تصلح فيه إلى لأنّ الفعل فيه لا يأتى فيتصل ، وإلى يحتاج إلى اسمين يكون الفعل بينهما كطرفة عين . وصلحت الفاء فى إلى لأنك تقول : أخذ المطر أوله فكذا إلى آخره . فلمّا كان الفعل كثيراً شيئاً بعد شئ فى المعنى ، كان فيه تأويل من الجزاء . انتهى كلام الفراء .

(١) فى النسختين : « لم تجد » وكتب الشنقيطى تعليقا عليه : « كذا بخط المؤلف ، وصوابه : لم تجب » ، بالباء الموحدة . وكتبه محمد محمود . وما أثبتته الشنقيطى من الصواب يطابق ما فى معانى الفراء ١ :

(٢) كذا فى النسختين : « كقولك » ، وهو المطابق لما فى معانى الفراء ١ : ٢٢ . والوجه : « كقولك » .

وفيه فوائد: منها قوله : « هـى حَسَنَةٌ ما قرَنَها ففقدَها » . وبه يُردُّ على الدمامينى فى قوله على ما قرناً إلى قدم : كونُ أصله ما بين قرنِ دعوى لا دليل عليها . ويجوز أن تكون ما زائدةً وقرناً تمييز أو منصوب على نزع الخافض . انتهى .  
وبأنى فى كلام أبى حيان حقيقة ما . والقرن بفتح القاف وسكون الراء : الخُصْلَة من الشعر ، بضم الخاء المعجمة .

ومنها ضابطُ سقوط بين ، وهو غير موجودٍ فى الشرح .

ثالثها : قوله : « ولا يجوز حذف ما لكونه موصولاً » ، فإنه لم يشبع الكلام على ما الواقعة مع بين ، فإنه يجوز حذفها فى غير هذين المثالين . ولم يشرح وجه موصوليتها فيهما .

وقد تكفل ببيان ذلك جميعه أبو حيان ( فى تذكرته ) قال : إذا أتيتَ بينَ صلةً لما فقيل : أعجبني ما بينكما ، فسقوط ما جائز ، وتقضى <sup>(١)</sup> على بين بالرفع ، ولفظها منصوب . ولك أن ترفع بينَ بالفعل وتُعطى حقَّ الأسماء فتضمَر ما ولا تضمَر الذى ، فإنَّها تكون وقتاً ومحلاً . فالأول كقولهم : لا أكلمك ما دام للزيت عاصر ، فما موضوعة فى موضع أبداً ، وانتصابها فيه كانتصاب : لا أكلمك القارظ العنزى <sup>(٢)</sup> والثانى كقولهم : جلس ما بين الدارين ، واستوى ما بين المنزلتين ، وأقام ما بين المسجدين ، فلما أتت ما محلاً ووقتاً ضارعت المحل الذى بعدها فكفى منها . واختصت بين بالنيابة عن ما ، لأن ما تكون شرطاً ، وبين يُشترط بها فى قولهم : بينا أنصفنى ظلمنى ، وبينما اتصل بى قطعنى . وأما

(١) ش : « ويقضى » مع البناء للمجهول .

(٢) الدرر الفاخرة ٢٨١ وجمهرة العسكرى ١ : ١٢٣ وفصل المقال ٤٧٣ والميدانى فى أوائل ( لا )

والمستقصى ٢ : ٥٨ واللسان ( قرظ ) .

الذى فلا يُعرف له ذلك ولا يُستعمل فيه . ولِمَا معنى ثانٍ هو الجزء فى أصل البنية وإقرارها على لفظ الذى ، وذلك قول العرب : مطرنا ما زبالة فالتعلبية فرود<sup>(١)</sup> . حكاها الكسائى عن العرب ، ومعناه مطرنا ما بين زبالة إلى الثعلبية ، فنابت زبالة عن بين ، وجعل نصب بين فيها ، ونُسِقت الثعلبية فرود<sup>(١)</sup> عليها ، ونصبت ما بمطرنا على أن لفظها الذى ، ولزمت الفاء مكان إلى ، ولم يصلح مكانها واو ولا ثم ولا أو ، ولا لا ، لأنها تحفظ تأويل الجزء ، وتجرى فى هذا الكلام مجراها فى : إن زرتنى فأنت محسن ، ولا يجوز : وأنت ، لأنه لا يُوصَل<sup>(٢)</sup> الشرط إلا بالفاء إذ<sup>(٣)</sup> كانت تفعل ذلك فى ضربته فبكى . وأصل الكلام : إن اتصل المطر إلى زبالة فالتعلبية فهو مَطَرنا . فذلك الذى ينبغى . فتحولت ما إلى لفظ الذى وأصلها الشرط ، ولزمت الفاء مراقبةً لذلك الأصل ونابت عن إلى ، ولولا الشرط الذى بنيت المسألة عليه لم يعطف واحدٌ بالفاء على مخفوض بين ، إذ لا يقال فيما تعرّى من معنى الشرط : المال بين أهلك فأخيك .

وحكى الكسائى والفراء عن العرب : هى أحسن الناس ما قرناً فقدماً ، معناه ما بين قرن إلى قدم ، فلزمت الفاء لأن ما شرطاً فى الأصل ، ومحسنة ذلك ، ٤٠١ حُسِنَ إلى فى موضع الفاء . وانتصب « ما » فى هذه المسألة على التفسير ، وانتصب القرن بنصب بين المُسَقَط ، وعُطِفَت القدم على القرن .

ثم نقل كلام الفراء وقال : وما فى ذا المعنى لا تسقط ، فخطأ أن يقال : مطرنا زبالة فالتعلبية ، لأن ما وبين اسمٌ واحدٌ يدخل طرفاه فيه ، وما هى الحد بين

(١) ط : « فرود » فى هذا الموضع وتاليه فى ش مع أثر تصحيح . وزرود : موضع بين ديار بنى عبس

وديار بنى يربوع .

(٢) فى النسختين : « يواصل » .

(٣) ط : « إذا » ، وقد صححت بذلك فى ش .

الشيئين . دليلُ هذا : أن الذى يقول : له على ما بين الألف إلى الألفين ، يدلُّ بما على استيفاء ما بين الألف والألفين . ولو قال <sup>(١)</sup> : جلستُ ما بين الدارين ، لم يكن <sup>(١)</sup> جامعاً لكل ما بينهما . فأتت الفاء لمذهب الشرط وإن لم يُذكر حرف الشرط ، كما لزمت الفاء مع أمّا فقليل : أمّا عبد الله فقائم ، لأنّ المعنى : مهما يكن من شىء فعبد الله قائم . والفرق بين جلستُ ما بين عبد الله فزيد ، وجلست بين عبد الله فزيد : أنّ ما إذا حضرت كان الذى بين الطرفين مجلوساً فى جميعه ، وإذا لم تكن ما احتمل الكلامُ جلوساً فى بعض الذى بين المكانين . فإذا قيل : عبد الله <sup>(٢)</sup> ما بين أخيك وأبيك ، فما منتصبة على انتصاب المحل وأصلها الشرط ، وما بين الأخ والأب كلّ لعبد الله موضع . فإن قيل : عبد الله بين أخيك فأبيك ، فموضع عبد الله بعض ما بين الموضعين ، ويجوز استغراق المكان كلّ . ولم يذكر الفراء زيد ما أخاك وأباك . قال أبو بكر : هو عندى خطأ ، لأنّ ما موضوعة للعموم ، وبين لا تحذف إلّا بعدها اعتماداً عليها مع خلافة الذى يليها لها . وبين من أسماء المواضع التى ليست ناساً فلا يخلف بين بعدها إلّا ما لا يكون من أسماء الأناسى مثل القرن والقدم ، والإهلال والسرار ، والناقة والجمال وما يجرى مجرى ذلك . ومن قال : دارى ما الكوفة فالحيرة ، وهو يذهب إلى ما بين الكوفة إلى الحيرة لم يصب ؛ لأنّ هذا الكلام لا يستقيم إلّا بأن تكون الدار ماثلة كلّ الموضع الذى بين الكوفة والحيرة ، وما شوهدت دارٌ كذا . فإن لم تذكر « ما » لم يبطل أن يقال دارى بين الكوفة فالحيرة على أن الدار آخذة بعض ما بين الكوفة والحيرة . ولو قال : له على ما الألف والألفين ، يريد ما بين الألف إلى الألفين كان

(١) فى النسختين : « وقال جلست ما بين الدارين ولم يكن » ، والوجه ما أثبت .

(٢) فى النسختين : « زيد » ، ولا يستقيم مع بقية الكلام .



الكلام مستقيماً ، لوقوع ما وبين على جميع ما بين الطرفين ودخول الطرفين فيهما ، أعنى في ما وبين .

هذا ما لخصناه من ( تذكرة أبى حيان ) ، وفيها فوائد تتعلق ببيان دون ما ، تركناها لعدم تعلّق غرضنا بها .

وقول الشارح : « ومثل قوله قفا نبك » إلخ مثل مبتدأ مضاف . وقوله « الفاء فيه بمعنى إلى » هذه الجملة خبر المبتدأ . ويروى في بعض النسخ : « ومثله قوله » ، بالضمير على أنّه مبتدأ وخبر . وهذه رواية فاسدة .

وقوله : « البيتان » مبتدأ محذوف الخبر أى مقروءان ، والمعهود في مثله البيتين بالنصب ، بتقدير اقرأ . والجملة فيهما اعتراض . وإنّما لم يكتبهما لشهرتهما .

وهذا هو الجواب الأول .

وأما ( الجواب الثانى <sup>(١)</sup> ) فهو قوله : ويجوز أن يكون المعنى قفا نبك بين منازل الدخول ، يريد أنّ المتعبد الذى تضاف إليه بين محذوف دلّ عليه ما قبله ، وقُدّر في المواضع الأربع ، لأنّ المعطوف شرطه غالباً أن يحلّ موضع المعطوف عليه . وقُدّر بعضهم بين مواضع الدخول ، فتكون بين مضافة إلى متعبد محذوف . وأجاب بعضهم بأنّ كلاً من الدخول وحومل وتوضح والمقراة موضع وسينع ٤٠٢ يشتمل على منازل [ ومواضع <sup>(٢)</sup> ] ، فأضيف بين إليها لاشتراكه على متعبد تقديراً ، فلا حذف . وعليهما تكون الفاء عاطفة ، وتفيد ترتيب البكاء بين منازل هذه المواضع .

(١) انظر ما سبق في ص ٧ .

(٢) التكملة من ش .

ولم يقدر الشارح هنا مفعولاً لبك فيحتمل أنه جعل المفعول بين (١) ويحتمل أن نبك لازم ، أى نُحَدِّثُ البكاء بين منازل هذه المواضع ، فتكون (٢) بين ظرفاً للبكاء . وهذا أولى ، لأن المبكى من أجله تقدّم .  
وهذا الجواب هو الجيد ، والجواب الأول غير جيد كما بيّناه .

وقول الشارح المحقق : « وكذا في غير هذا الموضع » أشار به إلى ما تقدّم من قولهم : مطرنا ما بين زبالة فالثعلبية ، فإن التقدير ما بين أماكن زبالة فأماكن الثعلبية . ومن قولهم : هى أحسن الناس ما بين قرن إلى قدم ، فإنك تقدّر ما بين أجزاء قرن وما بين قرن فقدّم ، أى ما بين أجزاء قرن فأجزاء قدم ، وما قرناً فقدماً : ما بين أجزاء قرن فأجزاء قدم . وكذا تقدّر فى قوله تعالى : ﴿ مثلاً ما بعوضة فما فوقها ﴾ (٣) على قول الفراء : ما بين أمثال بعوضة فأمثال فوقها . وكذا يقدر فى قولهم : الحمد لله ما إهلاكَ إلى سيرارك : ما بين أوقات إهلاكك .

وسكت ابن هشام عن الآية وعن قولهم : ما قرناً إلى قدم ، لوضوح التقدير .

وقال الدماميني : لم يتعرّض إلى الاعتذار عن بعوضة وقرن على هذا القول . فتأمل .

وقد تأمله بعضهم فقال : وغاية ما يظهر أن تكون إلى التى الفاء بمعناها للمعية على ما يقول الكوفيون ، ومعنى ما بين قرن مع قدم ، وما بين بعوضة مع ما فوقها : ما بينهما . وأما إن بقيت إلى على معناها فلا يظهر لصحة إضافة بين

(١) ش : « بينا » ، تحريف .

(٢) ط : « فيكون » .

(٣) الآية ٢٦ من سورة البقرة .

إلى قرن وبِعُوضَةٍ وَجَهٌ ، إذ لا يمكن اعتبار تعدُّد المضاف إليه ، ولا أن يقدر معه متعَدَّد .

هذا كلامه ، وهو غنيٌّ عن الردِّ لظهور خَلَلِهِ .

هذا وقد أوردَ سيبويه المصراع الأوَّل ( في باب وجوه القوافي في الإنشاد من أواخر كتابه ) قال : أَمَّا إِذَا تَرْتَمَوْا فَإِنَّهُمْ يُلْحَقُونَ الْأَلْفَ وَالْيَاءَ وَالْوَاوُ ، مَا يَنْوُنُ وَمَا لَا يَنْوُنُ <sup>(١)</sup> ، لَأَنَّهُمْ أَرَادُوا مَدَّ الصَّوْتِ ، وَذَلِكَ كَقَوْلِ امْرِئٍ الْقَيْسِ :

\* قَفَا نَبِكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلِي \* ... الْبَيْت .

إلى آخر ما ذكره .

قال الأعلام : الشاهد فيه وصل اللام في حال الكسر بالياء للترنم ، وهو مدُّ الصوت .

وقوله : ( قفا نبك ) فيه أربعة أقوال : أحدها لأكثر أهل اللغة أنه خطابٌ لرفيقٍ واحدٍ ، قالوا : لَأَنَّ الْعَرَبَ تَخَاطَبُ الْوَاحِدَ بِخَطَابِ الْإِثْنَيْنِ ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى مُخَاطَبًا لِمَالِكٍ : ﴿ أَلْقِيَا فِي جَهَنَّمَ <sup>(٢)</sup> ﴾ ، وقال الشاعر <sup>(٣)</sup> :

فَإِنْ تَزَجِرَانِي يَا ابْنَ عَفَّانَ أَنْزَجِرُ وَإِنْ تَدْعَانِي أُحِمَّ عِرْضًا مُمْتَعًا

وقال آخر <sup>(٤)</sup> .

وَقُلْتُ لَصَاحِبِي لَا تَحْبِسَانَا بِنَزْعِ أَصُولِهِ وَاجْدَزْ شَيْحَا

(١) ط : « وما ينون وما لا ينون » بإقحام الواو الأولى ، صوابه في ش وسيبويه ٢ : ٢٩٨ .

(٢) الآية ٢٤ من سورة ق .

(٣) هو سويد بن كراع ، كما في معجم الشواهد .

(٤) هو مضر بن رعي الفقعسي ، كما في معجم الشواهد .

وحكى عن الحجاج أنه قال : يا حرسى اضرىا عنقه . والعلة فيه أن أقل أعوان الرجل فى إبله وماله اثنان ، وأقل الرقعة ثلاثة ، فجرى كلام الرجل على ما قد ألف من خطابه لصاحبيه . قالوا : والدليل على أن امرأ القيس خاطب واحداً ، قوله فى هذه القصيدة :

\* أصاح ترى برقاً أريك وميضه \* ... البيت .

وقال ابن النحاس : هذا شئ ينكره حذائق البصريين ، لأنه إذا خاطب الواحد مخاطبة الاثنين وقع الإشكال . وفيه نظر ، فإن القرينة تدفع اللبس . ٤٠٣

ثانيها : للمبرد قال : الشنية لتأكيد الفعل ، والأصل : قف قف ، بالتكرير للتأكيد . فلما كان الفعل لا يثنى ثنى ضميره . وكذا ألقيا ، واضريا ، وتزجرانى ، وتذعانى ، وتحيسانى .

ثالثها : للزجاج أنه مثنى حقيقة خطاباً لصاحبيه . وكذا ألقيا خطاباً للملكين . ويرد عليه ما عداهما فإنه لا يتصور فيه ما زعمه .

رابعها : أن أصله قفن بنون التوكيد الخفيفة ، فأبدل النون ألفاً إجراءً للوصول مجرى الوقف . ونبك مجزوم فى جواب الشرط . وبه استشهد المرادى ( فى شرح الألفية ) .

و ( السقط ) مثلث الأول : ما تساقط من الرمل . و ( اللوى ) كإلى : ما التوى من الرمل . وسقط اللوى : حيث يسترق الرمل فيخرج منه إلى الجدد . وإنما وصف المنزل به <sup>(١)</sup> لأنهم كانوا لا ينزلون إلا فى صلابة من الأرض ، لتكون أثبت لأوتاد الأبنية والحيايم ، وأمكن لحفر التوى ، وإنما يكون ذلك حيث ينقطع الرمل ويرق .

(١) ط : « بهم » ، صوابه فى ش .

قال التبريزي ( في شرح المعلقات ) : الباء من « بسقط » يجوز أن تتعلق بقفا ، ونبك ، وبنزل . وقال الزوزني : هي صفة لمنزل أو لحبيب ، أو متعلق بنبك . فتأملها مع ما سبق .

و ( الدخول ) بفتح الدال وضم الحاء المعجمة ، قال أبو عبيد البكري ( في معجم ما استعجم ) : هو موضعٌ اختلف في تحديده ، فقال محمد بن حبيب : الدخول وحومل في بلاد أبي بكر بن كلاب . وأنشد لكثير :

أَمِنْ آلِ قَتْلَةٍ بِالْدَّخُولِ رُسُومٌ      وَحَوْمِلِ طَلَلٌ يَلُوحُ قَدِيمٌ <sup>(١)</sup>

وقال أبو الحسن : الدخول وحومل : بلدان بالشام . وأنشد : قفا نيك البيت . وقال أبو الفرج : هذه كلها مواضع ما بين أمرة إلى أسود العين ، إلا أن أبا عبيدة يقول : إن المقرأة ليس موضعاً ، وإنما يريد الحوض الذي يجتمع فيه الماء .

وقال في ( أمرة ) : بفتح الهمزة والميم والراء المهملة : هي بلدٌ كريم سهلٌ في حمى ضريبة من ناحية البصرة ، وبينه وبين الستار الذي هو جبلٌ من حمى ضريبة خمسة أميال . وأسود العين : جبلٌ على طريق الحاج البصري للمصعد ، بينه وبين حمى ضريبة سبعة وعشرون ميلاً ، فيكون ما بين أمرة وأسود اثنين وعشرين ميلاً . وقال في ( حومل ) : هو اسم رملة تركب القف ، وهي بأطراف الشقيق وناحية الحزن ، لبني يربوع وبني أسد .

وقال في ( توضح ) : بضم أوله وكسر الضاد المعجمة بعدها حاء مهملة : موضعٌ ما بين رمل السبخة وأود . وقال الحريري : توضح من حمى ضريبة .

(١) ديوان كثير ٢٠٥ برواية : « أمن آل قيلة » . ولم يرد اسمها في الديوان إلا مرة واحدة ، وبالياء المثناة

وقال في (أود) : هو بضم الهمزة وبالدال المهملة : موضعٌ ببلاد مازن .  
وقال ابن حبيب : أود لبنى يربوع بالحزن . وقيل أودٌ والمقرة : حدًّا اليمامة . وفي  
شعر جرير أود لبنى يربوع <sup>(١)</sup> .

وضبط المقرء ، هي بكسر الميم وإسكان القاف .

وقال التبريزي : هذه المواضع التي ذكرها ما بين أمرة إلى أسود العين ، وهو  
جبل ، وهي منازل بنى كلاب . والمقرة في غير هذا الموضع : الغدير الذي يجتمع  
فيه الماء ، من قولهم : قريت الماء في الحوض ، إذا جمعته .

وزبالة بضم الزاى المعجمة بعدها باءٌ موحدة ، قال البكري : بلد ، ويدلُّك  
أنها قريب من زرود قولُ الشماخ يصف ناقته :

وراحت رَوَاحاً مِنْ زُرُودَ فَنَازَعَتْ زُبَالَةَ جِلْبَاباً مِنَ اللَّيْلِ أَخْضَرَ <sup>(٢)</sup>

قال محمد بن سهل : زبالة من أعمال المدينة ، سميت بضبطها الماء  
وأخذها منه كثيراً ؛ من قولهم : إن فلاناً لشديد الزَّبل للقرَّب . وقال ابن الكلبي  
عن أبيه : سميت بزبالة بنت مسعود من العماليق ، نزلت موضعها فسميت بها .  
وقال أيضا في (التعلبية) : بفتح الثاء الثالثة وسكون العين المهملة ، هي  
بئر منسوبة إلى ثعلبة بن مالك بن دُودان بن أسد ، هو أوَّل من احتفرها ، وهي من  
أعمال المدينة ، وهي ماءٌ لبنى أسد . وزرود : حَبْل رمل <sup>(٣)</sup> .

(١) ومنه قوله في ديوانه ١٦٩ ، وهو مطلع قصيدة :

أَهْوَى أَرَاكَ بِرَأْمَتَيْنِ وَفُودَا أُمَ بِالْجَنَّةِ مِنْ مَدَافِعِ أَوْدَا

(٢) ديوان الشماخ ٣١ .

(٣) ط ومعجم البكري : « جبل رمل » ، صوابه ما أثبت من ش . ولا يكون الجبل رملاً . وحبل الرمل :  
ما استطلت منه وامتد . وقال ياقوت : « والزرد : البلع ، ولعلها سميت بذلك لابتلاعها المياه التي تغطها  
السحاب ، لأنها رمال بين الثعلبية والخزيمية ، بطريق الحاج من الكوفة » .

وقوله : ( لم يعف رسمها ) هو في موضع التعليل للبكاء ، لأنه لو عفت هذه المواضع أو عفا رسمها لاستراح العاشق ، وفي بقائها أشدُّ حزن له ، كقول ابن أحرر :

أَلَا لَيْتَ الْمَنَازِلَ قَدْ بَلَيْنَا      فَلَا يَرْمِينِ عَنْ شَرْنِ حَزِينَا <sup>(١)</sup>

أى فلا يرمين عن تحرف . يقال شَرَنَ فلانٌ ثم رمى ، أى تحرف في إحْدِ شَيْئِهِ ، وذلك أشدُّ لرميه ، أى ليتها بليت حتى لا ترمى قلوبنا بالأحزان والأوجاع . وعفا الشيء يعفو عَفْوَاً وَعَفْوَاً وَعَفَاءً : درس وانمَحَى . وَعَفَاهُ غَيْرُهُ : درسه . والرسم : ما لصق بالأرض من آثار الديار ، مثل البعر والرَّمَاد .

وقوله : ( لِمَا نَسَجَتْهَا ) تعليل لعدم العفاء والامحاء . قال الأصمعي : إنَّ الرِّيحِينَ إذا اختلفتا على الرسم لم يعفوا ، فلو دامت عليه واحدة لعفته ؛ لأنَّ الرِّيحَ الواحدة تَسْفِي على الرسم فيدُرس ، وإذا اعتورت ريحان فسفت عليه إحداهما فغطته ثم هبَّت الأخرى كشفت عن الرِّسم ما سفت الأخرى ، فيكون نسجُ الرِّيحِينَ اختلافُهما بالتراب ، فواحدة تُغَطِّي والأخرى تُكْشِف . وقيل : معناه لم يعف رسمها للرِّيح وحدها ، إنما عفا للرِّيح والمطر وتراذف السنين . وقيل : معناه لم يعف رسمُ حُبِّها من قلبى وإن نسجت الرِّيحان فَعَفَتْها مع الأمطار والسنين . والمعنى الجيدُّ هو الأوَّل . وفاعل نسجت ضمير ما ، و « ها » ضمير المواضع الأربعة . ومن بيان لما ، فتكون ما عبارة عن ريح الجنوب والشمال ، وهما ريحان متقابلان .

وهذان البيتان أوَّلُ معلقة امرئ القيس ، وتقدّمت ترجمته في الشاهد التاسع صاحب الشاهد والأربعين من أوائل الكتاب <sup>(٢)</sup> . وتقدّم أيضا شرح غالب هذه القصيدة في مواضع متعدّدة مع بيان سبب نظمها .

(١) ديوان ابن أحرر ١٥٦ وأمالى المرتضى ٢ : ١٩٣ .

(٢) الخزائن ١ : ٣٢٩ - ٣٣٥ .

ومصراع البيت الأول مُدَحَّ بحسن الابتداء ، وعجزه غير ملائم له .  
والممدوح مطلع قصيدة للنابعة الديباني :

كِلِينِي لَهُمْ يَا أَمِيمَةَ نَاصِبٍ      وَلَيْلِ أَقَاسِيهِ بَطِيءِ الْكَوَاكِبِ  
وتقدّم بيانُ حسنِهِ في الشاهد السابع والثلاثين بعد المائة (١) .

قال ابن أبي الإصبع ( في تحرير التحبير (٢) ) : لعمري لقد أحسن ابنُ المعتز في اختياره بيتَ النابعة لحسن الابتداء ، فَإِنِّي أَظُنُّه نَظَرَ بين هذا الابتداء وبين ابتداء امرئ القيس ، فرأى ابتداء امرئ القيس على تقدّمه وكثرة معاني ابتدائه ، متفاوت القسمين جدًّا ، لأنَّ صدر البيت جَمَعَ بين عذوبة اللفظ وسهولة السُّبُك وكثرة المعاني بالنسبة إلى العَجْز ، وألْفَاظ العَجْزِ غريبةٌ بالنسبة إلى أَلْفَاظ الصدر ، بخلاف بيت النابعة ؛ فَإِنَّهُ لَا تَفَاوُتَ بين قسميه . فثبت أنَّ بيت امرئ القيس وإن كان أكثرَ معانٍ (٣) من بيت النابعة فبيت النابعة أفضلُ من جهة ملائمة أَلْفَاظِهِ (٤) ، ومساواة قسميه . وإنَّمَا عَظُمَ ابتداء معلقة امرئ القيس في النفوس الاقتصارُ على سماع صدر البيت ، فَإِنَّهُ يشغل الفكر بحُسنه عن النظر في ملائمة عجزه أو عدم ملائمته (٤) ، وهو الذي قيل عند سماعه للمنشيد : حَسْبُكَ فَإِنَّ قَائِلَ هَذَا الْكَلَامِ أشعر الناس ، لَأَنَّهُ وَقَفَ وَاسْتَوْقَفَ ، وَبَكَى وَاسْتَبَكَى ، وَذَكَرَ الْحَبِيبَ وَالْمَنْزَلَ فِي شَطْرِ بَيْتٍ ، وَلَمْ يُسْتَنْشِدِ الْعَجْزَ شَغْلًا بِحَسَنِ الصَّدْرِ عَنْهُ . وَإِذَا تَأَمَّلَ النَّاضِرُ فِي النَّقْدِ الْبَيْتَ بِكَمَالِهِ ظَهَرَ لَهُ تَفَاوُتُ الْقَسْمَيْنِ . انتهى .

٤٠٥

(١) الخزائن ٢ : ٣٢٥ - ٣٢٨ .

(٢) تحرير التحبير ١٦٨ - ١٦٩ .

(٣) وكذا في تحرير التحبير بحذف الفتحة من آخر الاسم المنصوب تشبيهاً به بالمرفوع والمجرور . وقال المبرد : هو من أحسن ضرورات الشعر . الأشموني ١ : ١٠١ . وعقب عليه الصبان بقوله : « الأصح جوازه في السعة ، بدليل قراءة جعفر الصادق : من أوسط ما تطمعون أهاليكم ، بسكون الياء » . الصبان ١ : ١٠١ .  
(٤) كذا بالتسهيل في النسختين . وفي تحرير التحبير : « ملائمة » بالهمز .



ولعمري لقد أحسن الإمام الباقلاني ( في كتاب إعجاز القرآن ) بإطالة لسانه بتزييف هذا المطلع حيث قال : الذين يتعصبون لامرئ القيس ويدعون محاسن الشعر يقولون : هذا من البديع ، لأنه وقف واستوقف وبكى واستبكى وذكر العهد والمنزل والحبيب ، وتوجّع واستوجع ، كله في بيت ، ونحو ذلك . وإنما بينّا هذا لئلا يقع لك ذهائبنا عن مواضع المحاسن إن كانت ، ولا غفلتينا عن مواضع الصنّاعة إن وجدت . تأمل ، أرشدك الله ، تعلم أنه ليس في البيتين شيء قد سبق في ميدانه شاعراً ، ولا تقدّم به صانعا . وفي لفظه ومعناه خلل ، فأول ذلك أنه استوقف من يبكي لذكر الحبيب ، وذكره لا يقتضي بكاء الخلى ، وإنما يصح طلب الإسعاد <sup>(١)</sup> في مثل هذا على أن يبكي لبكائه ، ويرق لصديقه في شدة برّائه . فأما أن يبكي على حبيب صديقه ، وعشيق رفيقه ، فأمر محال . فإن كان المطلوب وقوفه وبكائه أيضا عاشقا صحّ الكلام وفسد المعنى ، لأنه من السخف أن لا يغار على حبيبه ، وأن يدعو غيره إلى التغاؤل عليه ، والتواجد معه فيه .

ثم في البيتين مالا يفيد ، من ذكر هذه المواضع ، وتسمية هذه الأماكن من الدخول وحومل ، وتوضيح والمقراة ، وسقط اللوى ، وقد كان يكفي أن يذكر في التعريف بعض هذا ، وهذا التطويل إذا لم يفد كان ضرباً من العبي .

ثم إن قوله : « لم يعف رسمها » ذكر الأصمعي من محاسنه أنه باق فنحن نحزن على مشاهدته ، فلو عفا لاسترخنا .

وهذا بأن يكون من مساويه أولى ، لأنه إن كان صادق الود فلا يريده عفاء الرسوم إلا جنة عهد ، وشدة وجد . وإنما فرغ الأصمعي إلى إفادة هذه الفائدة خشية أن يعاب عليه فيقال : أي فائدة لأن يعرفنا أنه لم يعف رسم منازل

(١) الإسعاد : المعونة ، أسعده : أعانه . وفي ط : « الإشعار » صوابه في ش وإعجاز القرآن ٢٤٤ .

حبيبه، وأئى معنى لهذا الحشو ؟ فذكر ما يمكن أن يُذكر ، ولكن لم يخلصه بانتصاره<sup>(١)</sup> ، من الخلل .

ثم فى هذه الكلمة خلل آخر ؛ لأنه عقب البيت بأن قال :

\* فهل عند رسم دارس من معول \*

فذكر أبو عبيدة أنه رجع فأكدب نفسه ، كما قال زهير :

قِفْ بالذيّار التى لم يَعْفُهَا الْقِدْمُ . نَعَمْ وَغَيْرَهَا الْأَرْواحُ وَالْدِّيمُ<sup>(٢)</sup>

وقال غيره : أراد بالبيت الأول أنه لم ينطمس أثره كله ، وبالثانى أنه ذهب بعضه ، حتى لا يتناقض الكلامان .

وليس فى هذا انتصار ، لأن معنى عفا : درس .

واعتذار أبو عبيدة أقرب لو صحّ ، ولكن لم يرد هذا القول مورد الاستدراك على ما قاله زهير<sup>(٣)</sup> ، فهو إلى الخلل أقرب .

وقوله : « لَمَّا نَسَجْتَهَا » كان ينبغى أن يقول : لِمَا نَسَجَهَا ، ولكنه تعسف فجعل ما فى تأويل تأنيث ، لأنها فى معنى الرّيح ، والأولى التذكير دون التأنيث ، وضرورة الشعر قد دلّته على هذا التعسف .

وقوله : « لَمْ يَعْفُ رَسْمُهَا » كان الأولى أن يقول : لم يعف رسمه ، لأنه ذكر المنزل . فإن كان ردّ ذلك إلى هذه البقاع والأماكن التى المنزل واقع بينها ، فذلك خلل ، لأنه إنّما يريد صفة المنزل الذى نزله حبيبه بعفائه ، أو بأنه لم يعف

٤٠٦

(١) نص الإعجاز : « بانتصاره له » .

(٢) ديوان زهير ١٤٥ ومعاهد التنصيص ١ : ٢٢٧ برواية : « بلى وغيرها » فيها .

(٣) وكذا فى إعجاز القرآن ٢٤٦ ، « لم يرد » من الورود .

دون ما جاوره . وإن أراد بالمنزل الدارَ حتَّى أَنتَ فذلك أيضاً خللٌ . ولو سَلِمَ من هذا كُلُّه وممَّا نكرهُ ذِكْرُه كراهيةَ التَّطويل ، لم نَشكَّ في أنَّ شعْرَ أَهْلِ زماننا لا يَقْصُرُ عن البيتين ، بل يَزِيدُ عليهما وَيَفْضُلُهُما .

انتهى ما أوردهُ الباقِلَانِي <sup>(١)</sup> ، ولا يخفى ما في بعضه من التعسف .

\* \* \*

وَأُنْشِدْ بعده ، وهو الشاهد الثامن والثمانون بعد الثمانمائة <sup>(٢)</sup> :

٨٨٨ ( أَيَادَار سَلَمَى بِالْحَرُورِيَّةِ اسَلَمِي إِلَى جَانِبِ الصَّمَّانِ فَاَلْمُتَلَمِّمِ  
أَقَامَتْ بِهِ الْبَرْدَيْنِ ثُمَّ تَذَكَّرَتْ مَنَازِلَهَا بَيْنَ الدَّخُولِ فَجُرْئِمِ  
وَمَسْكُنُهَا بَيْنَ الْفُرَاتِ إِلَى اللَّوَى إِلَى شُعْبِ تَرْعَى بِهِنَ فَعِيْهِمْ )  
عَلَى أَنَّهُ يَسْتَعْمَلُ فِي تَحْدِيدِ الْأَمَاكِنِ ( إِلَى ) مَحْذُوفًا مِنْهَا الْعَاطِفُ كَمَا فِي  
الْبَيْتِ الْأَخِيرِ ؛ فَإِنَّ الْوَائِ الْعَاطِفَ مَحْذُوفَةٌ مِنْ إِلَى الثَّانِيَةِ عَلَى خِلَافِ الْقِيَاسِ .  
وظَاهِرُ كَلَامِهِ أَنَّ الْوَائِ لَا تَسْتَعْمَلُ مَعَ إِلَى فِي التَّحْدِيدِ الْمَذْكُورِ . وَلَمْ يَقُلْ بِهِ  
أَحَدٌ ، وَإِنْ لَمْ يَكُنْ هَذَا الظَّاهِرُ مَرَادَهُ ، فَكَانَ يَنْبَغِي لَهُ أَنْ يَقُولَ : « يَجُوزُ » بَدَلِ  
يَسْتَعْمَلُ . عَلَى أَنَّ ذِكْرَ تَحْدِيدِ الْأَمَاكِنِ لَا فَائِدَةَ فِيهِ ، لِأَنَّ مِثْلَهُ مِنْ قَبِيلِ حَذْفِ  
الْوَائِ الْعَاطِفَةِ ، وَفِيهِ قَوْلَانِ :

الْجَوَازُ ، سَمِعَ أَبُو زَيْدٍ مِنَ الْعَرَبِ : أَكَلْتُ خَبِزًا ، لَحْمًا ، تَمْرًا . وَهُوَ مَذْهَبُ  
الْفَارِسِيِّ وَمَنْ تَبِعَهُ .

(١) إعجاز القرآن للباقلاني ٢٤٤ - ٢٤٧ . ط : « ما أورده الباقلاني » ، وأثبت ما في ش .

(٢) الأغاني ٤ : ١٢٦ وابن الشجري ١ : ١١٧ وديوان الجعدي ١٣٧ .

والمنع ، وهو قول ابن جنى ( فى سر الصناعة ) ومن تبعه ، وتأول ما ذكر على أنه من بدل البداء .

وكان ينبغي الاكتفاء بالبيت الثالث لأنه موضع الشاهد وحذف ما قبله .

وهذه الأبيات مطلع قصيدة للنابعة الجعدى الصّحّابى ، كذا أوردها صاحب الشاهد الأصبهاني ( فى الأغاني ) ، وزاد بعدها بيتا ، وهو :

( ليالى تصطاد الرجال بفاحم وأبيض كالإغريض لم يتلّم )

ورواها ابن الشجرى ( فى أماليه ) كذا :

( أيا دار سلمى بالحزون ألا سلمى نُحْيِيكَ عَنْ شَحَطِ وَإِنْ لَمْ تَكَلِّمِي <sup>(١)</sup> )

عفت بعد حى من سليم وعامر تفانوا ودقوا بينهم عطر منشيم

ومسكنها بين الفرات إلى اللوى إلى شعب ترعى بهنّ فعيم <sup>(٢)</sup>

أقامت به البردين ثم تذكّرت منازلها بين الجواء فجرتهم

ليالى تصطاد الرجال بفاحم وأبيض كالإغريض لم يتلّم )

ولتنكّل على الرواية الأولى أولاً فنقول : ( أيا ) حرف نداء . و ( الدار ) :

المنزل ، مؤنث سماعى . وسلمى : اسم امرأة . والباء من قوله ( بالحرورية ) متعلقة

بمحذوف حال من دار . وأراد : بالرملة الحرورية ، فإن حروراء بالمد ويقصر

بالمهملات : اسم رملية وعثة بناحية الدهناء <sup>(٣)</sup> ، بفتح الدال وسكون الهاء بعدها

نون ، يمد ويقصر . قال ابن حبيب : الدهناء : رمال فى طريق اليمامة إلى مكة ،

وهى منازل بنى تميم لا يُعرف طولها ، وأمّا عرضها فتلاث ليال . وهى على أربعة ٤٠٧

(١) بالحزون ، انفرد بها ابن الشجرى ، وهى جمع حزن بالفتح .

(٢) الديوان : « بين الغروب » ، وهو موضع لم يعينه ياقوت .

(٣) ط : « الدهناء » بالقصر ، فى هذا الموضع وسائر المواضع التالية .

ليال من هجر . ويقال في المثل : « أوسع من الدهناء » . كذا في معجم البكرى .  
والحروراء أيضاً : قرية بظاهر الكوفة ينسب إليها الحرورية ، وهى طائفة من  
الخوارج كان أول اجتماعهم بها وتحكيمهم ، حين خالفوا علياً رضى الله عنه .  
والنسبة إليه حرورى . كذا في العباب للصاغاني . وهذه الكلمة لم يوردها البكرى  
( في معجمه ) . وليس المراد قرية الكوفة وإلا لقال : بحروراء . وقوله : ( اسلمى )  
دعاء لدار سلمى بالسلامة لها . وقوله : ( إلى جانب ) حال من دار أيضا ، أى  
ممتدة إلى جانب ( الصمّان ) بفتح الصاد المهملة وتشديد الميم . قال البكرى ( في  
معجمه ) : هو جبل يتقاد ثلاث ليال ، وليس له ارتفاع سوى الصمّان لصلابته .  
وتخرج من البصرة على طريق المنكدر لمن أراد مكة ، فتسير إلى كاظمة ثلاثاً ، ثم  
إلى الدوّ ثلاثاً ، ثم إلى الصمّان ثلاثاً ، ثم إلى الدهناء ثلاثاً . وقوله : ( فالتشلم )  
معطوف على جانب ، قال البكرى : هو بضم أوله وفتح ثانيه وفتح التاء المثلثة  
وفتح اللام المشددة <sup>(١)</sup> : موضعٌ بالعالية . انتهى . والعالية : ما فوق نجد إلى تهامة .  
ولم يذكرها البكرى ( في معجمه ) .

وقوله : ( أقامت به البردين ) بفتح الموحدة : مثني برد ، وأراد به طرفي  
الشتاء . والبردان أيضاً : الغداة والعشي . ويجب أن يكون هذا البيت بعد قوله :  
« ومسكنها » البيت ، ليعود ضمير به إلى المسكن ، كما في رواية ابن الشجري ،  
وإلا كان ينبغي أن يقول : أقامت بها البردين ليعود ضمير بها إلى الدار ، فإنّها  
مؤنثة كما ذكرنا . وإن أرجعنا ضمير به إليها باعتبار المنزل فهو تعسف . وقوله :  
( بين الدّخول فجرّم ) أى بين مواضع الدخول فمواضع جرّم . والدّخول تقدّم

(١) وضبط في معجم ياقوت بكسر اللام المشددة ، وهى رواية أهل الحجاز كما في التاج واللسان

( ثلم ) . وفي التاج أيضاً أن فتح اللام رواية أهل المدينة ، وهى اللغة التى اقتصر عليها صاحب القاموس .

وأنظر ديوان زهير ٤ .

شرحه في الشاهد المتقدم ، والرواية الصحيحة : « بين الجِواء فُجْرُثم » . قال البكري ( في معجمه ) : جُرْثم بضم الجيم وسكون الراء وضم المثناة ، قال أبو سعيد : هو ماءٌ من مياه بني أسد ، ثم من بني ققعس . وجُرْثم تجاه الجِواء ، يدلُّ على ذلك قولُ الجعدى :

أقامت به البردين ثم تذكَّرت منازلها بين الجِواء فُجْرُثم

وقال في ( الجِواء ) : هو بكسر الجيم بعدها واو ، وبالمَد : جبل يلي رَحْرَحان ، بينه وبين الرِّبْذة ثمانية فراسخ . وقد ذكرته في رسم الرِبْذة . وذكر فيها : هي بفتح الراء والموحدة والذال المعجمة ، هي التي جعلها عُمر رضى الله عنه جِمَى لِإِبِل الصَّدقة . وأوَّلُ أَجْبُل جِمَى الرِّبْذة في غربيها : رَحْرَحان ، بينهما بريدان ، ويلي رَحْرَحان من غربيّه جبلٌ يقال له الجِواء ، وهو على طريق الرِّبْذة إلى المدينة المنورة ، بينه وبين الرِّبْذة أحدٌ وعشرون ميلاً<sup>(١)</sup> . وليس بالجِواء ماءٌ ، وأقرب المياه إليه ماءٌ للسلطان يقال له العزّافة ، بأَبْرَق العزّاف<sup>(٢)</sup> بينه وبين الجِواء ثلاثة أميال . انتهى .

ووجه العطف بالفاء في البيتين قد شرّحه الشارح في البيت الآتي .

وقوله : ( ومسكنها بين الفرات<sup>(٣)</sup> ) إلخ بعد أن خاطب الدار بالتداء ودعا لها ، التفت إلى الإخبار عن مسكن حبيته فقال : ومسكنها بين الفرات ، هو مبتدأ وخبر . والفرات : نهر الكوفة . وأراد بين مواضع الفرات . وفي الأغاني وبعض نسخ هذا الشرح : « العروب » بدل الفرات ، وهو تحريف منه . وقوله ( إلى اللوى )

(١) وكذا وردت العبارة في معجم البكري ٦٣٤ . وفي اللسان ( وحد ٤٦٠ ) : « وإحدى في ابتداء العدد تجرى مجرى واحد في قولك : أحد وعشرون ، كما يقال واحد وعشرون » .

(٢) في النسختين : « يقال له العذافة بأَبْرَق العذاف » بالذال فيهما ، وصوابه بالزاي كما في معجم البكري .

(٣) الكلام بعده إلى « الفرات » التالية ساقط من ش .

متعلّق بحال محذوفة ، وصاحب الحال الضمير المستقرّ في بين ، أى ممتداً إلى اللوى ، بكسر اللام والقصر ، وهو كما قال التّوّزى : موضعٌ معروف من أرض بنى تميم . وقوله ( إلى شُعَب ) معطوف بواو محذوفة . والشُّعَب : جمع شُعبة ، وهو مسيلٌ ماء من ارتفاع إلى بطن الوادى ، أصغر من التَّلعة . قاله ابن الشجرى . و ( ترعى ) فعل مضارع وفاعله مستتر ضمير سلمى ، وهو من رعى الماشية أَرعاها رَعياً ، إذا أخذتها إلى المرعى . ويقال أيضاً رعت الماشية ترعى رعيّاً فهي راعية ، إذا سَرَحَتْ بنفسها ، يستعمل متعدّياً ولأزما . كذا في المصباح . وضمير ( بهنّ ) للشُّعَب . ومفعول ترعى محذوف ، أى ترعى ماشيتها في الشُّعَب لكون نبتة أوفر . فالباء في بهنّ ظرفية متعلّقة بترعى ، وجملة ترعى صفة لشُعَب . ورأيت في هامش بعض نُسخ هذا الشرح : تُرعى بضم أوله وفتح العين : اسم موضع ، منقول من الفعل ، ومثله تُوضِح . انتهى . وهو خطأ واضح ، على أنّه غير موجود هذا المكان في معجم البكرى وغيره .

وقوله : ( فعَيم ) أى فإلى عَيم ، بفتح العين المهملة وسكون المثناة التحتيّة وفتح الهاء . قال البكرى : هو جبلٌ بالعُور بين مكة والعِراق ، وقد ذكرته في رسم ( بيشة ) . وقال فيها : هى بكسر الموحدة والشين المعجمة : وادٍ من أودية تهامة . ولم يُعَجِرْ لَعيَهم فيها ذكرًا البتّة . وأمّا رواية ابن الشجرى فنقول : قوله :

\* أيا دارَ سلمى بالحُزون ألا اسلمى \*

الحزون : جمع حَزَن ، بفتح الحاء المهملة وسكون الزاء المعجمة ، وهو ما غلظ من الأرض ، وهو خلاف السَّهل . وكأنّه أراد حَزَن بنى يربوع ، فجَمَعَهُ بما حوله . وليس الحُزون اسم موضع بعينه . قال البكرى : حزن بنى يربوع : قُفٌّ غليظ مسيرة ثلاث ليال . وقال السُّكَّرى ( فى أشعار اللُّصوص ) : الحزن بلاد بنى

يربوع ، وهى أطيب البادية مَرعى ، ثم الصَّمَّان . وقال حُنيْفُ الحَنَاتِم (١) : « من قاطَ الشَّرَفَ ، وترَبَّعَ الحَزْنَ ، وتَشَتَّى الصَّمَّانَ ، فقد أصاب المَرعى » .  
والشَّرَفُ : من بلاد بنى ثُمير .

و ( أَلَا ) : حرف تنبيه . و ( اسلمى ) فعل أمرٍ مسند إلى ضمير الدار .  
دعا لها بالسَّلامة . وقوله :

\* نُحْيِيكَ عَنْ شَخِطٍ وَإِنْ لَمْ تُكَلِّمْنِي \*

نُحْيِيكَ من التَّحية . قال صاحب المصباح : حَيَاةٌ تَحْيَةٌ أَصْلُهُ الدُّعَاءُ بالحياة ، ثم كَثُرَ حَتَّى اسْتُعْمِلَ في مطلق الدعاء ، ثم استعمله الشرع في دعاءٍ مخصوص ، وهو : سلامٌ عليك . انتهى . والشَّخِطُ : البُعد ، وفعله من باب منع .  
وقوله : ( وَإِنْ لَمْ تُكَلِّمْنِي ) أصله تتكلمى بتاءين . قال ابن الشَّجَرِيّ : خاطب الدَّارَ بقوله : أيا دارَ سلمى ، ويقولوه : اسلمى ، وبما بعده ، ثم انصرف عن خطابها إلى إضمار الغيبة في قوله : عفت . انتهى . ولم يزد على هذا شيئا .

وقوله : ( عفت ) بمعنى درست وذهب آثارها . وقال ابن الشَّجَرِيّ :  
وسليم وعامر اللذان ذكرهما : سليم بن منصور بن عكرمة بن خَصَافَة بن قيس بن عيلان ، وعامر بن صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن بن منصور بن عكرمة المذكور . وأراد بِمَنْشِمْ امرأةً من خزاعة يقال لها مَنْشِمْ بنت الوجيه ، كانت تبيع العطر في الجاهليَّة ، فلما وقعت الحرب بين جرهم وخزاعة كانت إذا حضر القتال

(١) حنيف الحناتم : أحد فصحاء الأعراب ، قال أبو فيد مؤرج السدوسي ٧٢ : « أحد بنى حنتم بن عدى بن الحارث بن تيم الله ، كان ظمء إبله غيًّا بعد عشر ، وأظماء الناس غب وظاهرة . والظاهرة : كل يوم مرة » . ويقال في أمثالهم : « أبِل من حُنَيْف الحَنَاتِم » ، و « أبهى من حنيف الحناتم » ، وهذا للمتكرير المعجب بنفسه . و « أدل من حنيف الحناتم » أيضا ؛ إذ كان دليلا ماهرا بالدلالة . وانظر جمهرة العسكري ١ : ٢٠٠ ، ٢٤١ ، ٤٥٦ ، وأمثال الميداني ١ : ٧٦ ، ١٠٤ ، ٢٥٠ .



تجىء بالطيب مدقوقاً ، فنتطيب به فتیان خُزاعة ، وكان من مس من ذلك الطيب شيئاً لم يرجع من يومه إلا جريحاً أو قتيلاً . فضربت العرب المثل بعطرها في الشؤم . انتهى .

وقد استقصينا الكلام في ( منشيم ) في شرح أبيات من معلقة زهير من باب الاشتغال <sup>(١)</sup> .

وقوله : ( أفاءت به ) قد تقدّم شرحه مع ما قبله . قال ابن الشجري : ٤٠٩  
أضمر المسكن بعد إضمار الشعب .

وقوله : ( ليالى تصطاد ) إلخ ظرف متعلق بأقامت . والفاحم : الشعر الأسود كالفحم . وقوله : ( وأبيض ) أى بشعر واضح براق كالإغريض ، وهو طلع النخل ، شبه أسنانها به .

وتقدّمت ترجمة النابغة الجعدي في الشاهد السادس والثمانين بعد المائة <sup>(٢)</sup> .  
وفي قصيدة لجابر بن حنّى التغلبي بيتان على غمط شعر الجعدي ، في خطاب الدار ، وهما :

فيا دار سلمى بالصريمية فاللوى إلى مدفع القيقاء فالمتلّم <sup>(٣)</sup>  
أقامت بها بالصيف ثم تذكّرت مصايرها بين الجواء فعينهم

وهي مذكورة في المفضليات . قال شارحها ابن الأنباري : القيقاء : جمع قيقاء ، وهو ما غلظ من الأرض في ارتفاع . ومصايرها : مواضعها التي تصير إليها في الشتاء . والجواء وعينهم : موضعان .

\*\*\*

(١) الخزانة ٣ : ٧ - ٨ .

(٢) الخزانة ٣ : ١٦٧ - ١٧٢ .

(٣) المفضليات ٢٠٩ - ٢١٠ . والمتلّم بتشديد اللام المفتوحة في لغة أهل المدينة ، وتشديد المكسورة في لغة أهل الحجاز .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد التاسع والثانون بعد الثمانئة ، وهو من شواهد  
سيبويه (١) :

٨٨٩ ( يادَارَ مِيَّةَ بِالْعَلْيَاءِ فَالسُّنْدِ )

هذا صدر وعجزه :

( أَقَوْتُ وَطَالَ عَلَيْهَا سَالِفُ الْأَمَدِ )

على أَنَّ ( الفاء ) فيه لإفادة الترتيب في الذكر ، فتكون عاطفة على معناها .  
ولم يمكن جعلها بمعنى إلى كما تقدّم في أول التخريجين في بيت امرئ القيس ، لعدم  
ظهور الغاية .

وقصد بهذا الرّدّ على الجرمي في زعمه أَنَّ الفاء في الأماكن لمطلق الجمع  
كالواو ، فلا تدلّ على ترتيب ، لأنّ الحرف وغيره إذا أمكن بقاؤه على ما وُضع له  
فلا يُعدّل إلى خلافه . و ( العلياء ) ، و ( السُّنْدِ ) كلّ منهما ليس اسم مكانٍ  
بعينه ، قال صاحب الصحاح : العلياء : كلّ مكانٍ مشرف ، وهو بفتح العين  
والمدّ . وقال صاحب العباب : السُّنْدِ ، بالتحريك : ما قبالك من الجبل وعلا عن  
السفح (٢) . وأنشد هذا البيت . ولهذا لم يذكر البكري العلياء ( في معجمه ) ،  
لكن أورد السُّنْدِ فقال : هو بفتح أوله وثانيه : ماءٌ بتهامة معروف ، وهو الذي  
عنى النابغة بقوله :

\* يا دار مِيَّةَ بِالْعَلْيَاءِ فَالسُّنْدِ \*

(١) في كتابه ١ : ٣٦٤ . وانظر مجالس ثعلب ٥٠٣ والجمل ٢٣٩ والمختضب ١ : ٢٥١ ومختصر القوافي  
لابن جني ٢٣ وأمالى ابن الشجري ١ : ٢٧٤ / ٢ : ٨٢ والعيون الغامرة للداميني ٢٤٤ والعيني ٤ : ٣١٥  
والتصريح ١ : ١٤٠ / ٢ : ٢٤٣ والمجمع ١ : ٨٥ ، ٢٤٣ والأشعوني ١ : ٢١٠ وديوان النابغة ١٥ .  
(٢) ط : « من السفح » ، وأثبت ما في ش واللسان .

وقد حدّده الأحوص في قوله :

غَشِيْتُ الدَّارَ بالسَّنْدِ دُوَيْنَ الشَّعْبِ مِنْ أُحْدِ (١)

وقال أبو بكر : سَنَدٌ : ماء معروف لبنى سَعْد . انتهى . وهذا غير ذاك .

قال أبو علي ( في المسائل البصرية ) : مسألة :

\* يادارَ مِيةً بالعلياءِ فالسَّنْدِ \*

و : \* يا دار مِيةً بالعلياءِ غَيْرَها (٢) \*

الجَارُ متعلّق بأقوت وبغيرِها ، لأنَّ دار مِية معرفة فلا يكون الفعل صفةً .

فأمّا قوله :

\* أدارًا بِحُزْوَى هَجَتِ لِلْعَيْنِ عِبْرَةً (٣) \*

فلا يكون بحزوى إلّا متعلّقًا بمحذوف . ألا ترى أنّ دارًا نكرة . ويجوز في

الأوّلين أن يكون الجار متعلّقًا بمحذوف فيكون في موضع حال ، كقوله :

\* يا بؤسَ للجَهِلِ ضَرَّارًا لِأَقْوَامِ (٤) \*

ولا يجوز عندي في قوله :

\* أَلَا يَا بَيْتَ بِالْعَلْيَاءِ بَيْتٌ (٥) \*

(١) ديوان الأحوص ٧٦ عن معجم البكري .

(٢) لم أهتمد إلى قائله ولا إلى تتمته .

(٣) صدر بيت لذي الرمة في ديوانه ٣٨٩ ، وهو الشاهد ١١٣ . وعجزه :

\* فمَاءُ الهَوَى يَرْفُضُ أَوْ يَتَرَفَّقُ \*

(٤) للناطقة في ديوانه ٧١ ، وهو الشاهد ١٠٤ من الخزانة . وصدده :

\* قَالَتْ بَنُو عَامِرٍ خَالُوا بَنِي أَسَدِ \*

(٥) صدر بيت لعمر بن قنعاس في كتاب سيبويه ١ : ٣١٢ . وعجزه :

\* وَلَوْلَا حُبُّ أَهْلِكَ مَا أَتَيْتُ \*

أن يكون متعلقاً بمحذوف على أن يكون حالاً ، ولكن متعلق بمحذوف ،  
 [ على ] نحو : في الدار رجل ، لأنه خبر بيت الثاني ، ويكون أقوٓث وغيرها  
 منقطعين ممّا قبلهما ، كأنه لما نادى أقبل على غيرها فخطبهُ . والدليل على كون  
 الظرف حالاً في بيت ذى الرمة ، وأنه يجوز أن لا يكون متعلقاً بالفعل الذي هو  
 غيَّرها قوله في أخرى : ٤١٠

يا دار مِيةً بالخلِّصاءِ فالجَرَدِ سَقِيّاً وإن هِجَتِ أدنى الشَّوقِ والكمَدِ<sup>(١)</sup>  
 فكما أن هذا لا يكون إلّا حالاً كذلك قوله : « بالعلِّياء غيرها »<sup>(٢)</sup> يجوز  
 أن يكون حالاً . فإن قلت : لم لا تجعل بالعلِّياء في قولك :

\* ألا يابيتُ بالعلِّياء بيت \*

حالاً ، وتجعل بيت الثاني بدلاً من الأوّل ليخلصَ الظرف حالاً ؟ قلت :  
 ذلك لا يجوز ، ألا ترى أنه لا يستقيم أن تقول مبتدئاً : يا زيدُ ولولا عمراً أكرمت ،  
 كما قال :

\* ولولا حبُّ أهْلِكَ ما أتيتُ \*

وإن شئتَ أجزّته كما قال :

يا ابنَ أمّى ولو شهدتُك إذ تدعو تميماً وأنتَ غير مُجابٍ<sup>(٣)</sup>

ومنعهُ ابنُ جنى ( في المحتسب ) فقال : وسألني قديماً بعضُ من كان يأخذ  
 عني فقال : لم لا يكون « بيتُ » الثاني تكريراً على الأوّل ، كقولك : يا زيد زيد ،  
 ويكون بالعلِّياء في موضع الحال من البيت ، كما كان قول النابغة<sup>(٤)</sup> :

(١) ديوان ذى الرمة ١٤٣ برواية : « أدنى الشوق للكمَد » .

(٢) قطعة من الشطر الماضي في الصفحة السابقة . وفي ش : « بالخلصاء غير » ، تحريف .

(٣) مجهول القاتل كما في معجم الشواهد .

(٤) ط : « كما في قول النابغة » ، وأثبت ما في ش والمحتسب ١ : ٢٥١ .

\* يادار مِيةً بالعلياء فالسند \*

قوله : بالعلياء ، في موضع الحال ، أى يا دار مِيةً عاليةً مرتفعة ، فيكون كقوله :

\* يا بؤسَ للجَهِلِ ضرَّاراً لِأَقْوَامِ \*

هذا معنى ما أورده بعد أن سدّدت السؤال ومكّنته . فقلت : لا يجوز ذلك هنا ، وذلك أنّه لو كان البيت الثانى تكريراً على الأوّل لقال :

\* لولا حبُّ أهليكَ ما أتيتُ \*

فيكون كقولك : يا زيد لولا مكانكُ ما فعلت كذا . وأنت لا تقول : يا زيد ولولا مكانك لم أفعل كذا . فإذا بطل هذا ثبت ما قاله صاحب الكتاب من كونه كلاماً بعد كلام ، وجُملةٌ تتلو جملة . وهذا واضح .

انتهى كلامه ، وكأنّه لم يستحضر آخرَ كلام أبى على .

وقد غفل العيني عن حكم وقوع الظرف بعد المعرفة بجعله حالاً منها ، فقال : بالعلياء محلّها النصب على أنّها صفة لدارِ مِيةً ، والتقدير الكائنة بالعلياء . وهذا تحريه ، والبصرة تدلّ على البعير .

و ( مِية ) : اسم امرأة . و ( أقوت ) : خلت من السُّكَّانِ وأقبرت . وفيه التفاتٌ من الخطاب إلى الغيبة حيث لم يقل : أقويت . و ( السالف ) : الماضى . و ( الأبد ) : الدهر .

وهذا البيت مطلع قصيدةٍ للنابغة الذبياني تقدّم ذكرُ سببها مع شرح  
أبيات (١) من أوّلها ، فى الشاهد السابع والأربعين بعد المائتين (٢) . وبعده :

(١) ش : « مع أبيات » بسقوط كلمة « شرح » .

(٢) الخزائن ٤ : ٥ - ٨ .

آيات الشاهد

( وقفتُ فيها أُصَيْلاً أُسأَلُها أَعَيْتَ جواباً وما بالدارِ من أحدٍ  
إلا الأورَى لأياً ما أُبَيِّنُها والتَّوَيُّ كالحوضِ بالظلمة الجَلْدِ )

وهذه الآيات الثلاثة أنشدتها سيبويه في باب الاستثناء . والشاهد في البيت الثالث وهو رفع الأورَى في لغة تميم ، ونصبه في لغة الحجاز .

قال الأَعلَم : الشاهد في قوله : إلا الأورَى ، بالنصب على الاستثناء المنقطع ، لأنها من غير جنس الأحد ، والرفع جائز على البدل من الموضع ، والتقدير : وما بالربع أحدٌ إلا الأورَى ، على أن تُجعل من جنس الأحد اتساعاً ومجازاً . انتهى .

وقد تقدم شرح البيت مفصلاً في الشاهد الثاني والسبعين بعد المائتين (١) .

\* \* \*

وأنشد بعده :

( وإذا هلكْتُ فعندَ ذلِكَ فاجزَعِي )

على أنَّ إحدى الفاءين زائدة . ولم يعين الزائد .

قال أبو علي ( في التذكرة القصرية ) : الفاء الأولى زائدة ، والثانية فاء الجزاء .

ثم قال : اجعل الزائدَ أيَّهما شئت .

٤١١

وعين القاضي ( في تفسيره ) الأولى ، فإنه أورده البيت نظيراً لقوله تعالى : ﴿ فَبِذَلِكَ فَلْيَفْرَحُوا ﴾ (٢) ، قال : الفاء في فبذلك زائدة ، مثلها الفاء الداخلة على عند في البيت . وتقديم « عند » للتخفيف كتقديم « ذلك » . وسيبويه لا يثبت

(١) الخزانة ٤ : ١٢١ - ١٣٠ .

(٢) الآية ٥٨ من سورة يونس .

زيادة الفاء ، وحَكَمَ بزيادتها هنا للضرورة . وَمَنْ تبعه وجَّه ما أُوهم الزيادة ، فوجَّهها صاحبُ الباب بأنَّها إنَّما كُرِّرت هنا لبُعد العهد بالفاء الأولى ، كما كُرِّر العامل في قوله (١) :

لقد عَلِمَ الحَيُّ اليمَانُونَ أَنَّنِي إِذَا قُلْتُ أَمَّا بَعْدُ أَنَّنِي خَطِيبُهَا  
أُعِيدَ ( أَنَّنِي ) لِبُعد العهد بَأَنَّنِي . انتهى .  
وهذا لا يَطَّرِدُ له في الآية .

وهذا المصراع عَجَزٌ ، وصدره :

( لا تَجْزَعِي إِنْ مُنَفَسٌ أَهْلَكْتُهُ )

والبيت آخر قصيدةٍ للنمر بن تولب الصَّحَّاحِي ، وتقدَّم الكلامُ عليه مع شرح القصيدة وترجمته ، في الشاهد السادس والأربعين من أوائل الكتاب (٢) .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد التسعون بعد الثمانمائة (٣) :

٨٩٠ ( إِنْ مَنْ سَادَ ثُمَّ سَادَ أَبُوهُ ثُمَّ قَدْ سَادَ قَبْلَ ذَلِكَ جَدُّهُ )

على أَنَّ ( ثُمَّ ) فيه لمجرد الترتيب في الذكر ، إلى آخره .

وهذا أحدُ أجوبةِ ثلاثة عن إشكال ، وهو أَنَّ ثُمَّ هنا قد عطفت المتقدِّم على المتأخِّر ، وهو عكس وضعها . فأجاب الفراء وهو ما ذكره الشارح ، بأنَّ ثُمَّ

(١) البيت لسحبان بن وائل ، كما سبق في ١٠ : ٣٦٩ . وانظر فصل المقال ٤٩٧ .

(٢) الخزائن ١ : ٣١٤ - ٣٢٢ .

(٣) ديوان أبي نواس ١٢٢ والمجم ١٣١ : ١١٧ والأشمونى ٣ : ٩٤ .

فيه للترتيب الذكرى ، ويقال له الترتيب الإخبارى وترتيب اللفظ أيضا . وذلك أن الفاء وثم يكونان لترتيب الأفعال والأقوال ، وثم هنا لترتيب القول بحسب الذكر والإخبار والتلفظ . قال الفراء : ومنه : بلغنى ما صنعت اليوم ، ثم ما صنعت أمس أعجب .

وإليه ذهب ابن مالك ( فى التسهيل ) فقال : وقد تقع ثم فى عطف المتقدم بالزمان ، اكتفاءً بترتيب اللفظ . انتهى .

وفى هذا الجواب اعتراف بأن ثم هنا للترتيب بدون تراخ ومُهلة كما صرح به الشارح ، وهو خلاف وضعها .

وأجاب ابن عصفور ( وهو الجواب الثانى ) بأن ثم هنا على بابها ، بتقدير أن الممدوح ساد أولاً ، ثم ساد أبوه بسيادته ثم جدّه . قال ( فى شرح الجمل ) : وما ذكره الفراء من أن المقصود بثم ترتيب الأخبار لا ترتيب الشئ فى نفسه ، فكأنه قال : اسمع منى هذا الذى هو <sup>(١)</sup> : بلغنى ما صنعت اليوم ، ثم اسمع منى هذا الخبر الآخر الذى هو : ما صنعت أمس أعجب - ليس بشئ ، لأن ثم تقتضى <sup>(٢)</sup> تأخير الثانى عن الأول بمُهلة ، ولا مُهلة بين الإخبارين . وأمّا قول الشاعر : إن من ساد البيت ، فينبغى أن يُحمل على ظاهره ، ويكون الجدُّ قد أتاها السُودد من قبل الأب ، وأتى الأب من قبل الابن . وذلك ممّا يمدح به ، وإن كان الأكثر فى كلامهم توارث السُودد ، ويكون البيت إذ ذاك ، مثل قول ابن الرُّومى :

قالوا : أبو الصقر من شيبان قلت لهم : كلاً لعمرى ، ولكن منه شيبان <sup>(٣)</sup>  
فكم أب قد علا بابني ذراً حسب كما علّت برسول الله عدنان انتهى .

(١) ش : « هذا هو » .

(٢) ط : « يقتضى » .

(٣) المغنى ١١٨ .



قال المرادى ( فى الجنى الدانى ) : ما ذكره ابن عصفور فى تأويل البيت  
لا يساعد عليه قوله : « قبل ذلك » . انتهى .

قال الدمامينى ( فى الحاشية الهندية ) : وذلك لأنّ مضمون الكلام على  
ما أجاب به ابن عصفور أنّ سوّد الابن سابق لسوّد الأب ، وسوّد الأب سابق  
لـسوّد الجدّ ، والسابق للسابق لشيء سابق لذلك الشيء ، فتكون سيادة الابن  
سابقة لكلّ من سيادة أبيه وسيادة جدّه ، وسيادة الأب سابقة لسيادة الجدّ .  
وقول الشاعر: قبل ذلك، منافٍ لهذا بلا شك . انتهى .

وأجاب بعضهم عن ابن عصفور بتمحّل ، وردّ عليه . ويردّ عليه أيضاً  
بأنّ ثمّ تدلّ على التراخى ، فما معنى التراخى والمهلة هنا ؟

وأجاب الأخفش ( وهو الجواب الثالث ) بأنّ ثمّ هنا بمعنى الواو ، لمطلق  
الجمع . وردّ عليه بعضهم بأنّه لو صحّ جريانها مجرى الواو لجاز وقوعها حيث  
ما يصلح إلّا معنى الواو ، فكان يقال اختصم زيد ثم عمرو ، كما يقال : اختصم  
زيد وعمرو . ولكنّ ذلك غير مقول باتّفاق . قال الشاطبى ( فى شرح الألفيّة ) :  
قال الماوردى : الدليل على أنّ ثمّ لا تكون بمعنى الواو إجماعُ الفقهاء على أنّه  
لا يجوز أن يقال : هذا بيمن الله ويمنك ، بالواو ، ولكنّ أجازوا أن يقال : هذا  
بيمن الله ثمّ يمينك . قال : ولو كانت بمعنى الواو ما قرؤوا إليها . قال : وفى الحديث  
أنّ بعض اليهود قال لأصحاب النبي ﷺ : ترعمون أنكم لا تشركون بالله وأنتم  
تقولون : ما شاء الله وشئت ! فذكر ذلك للنبي ﷺ فقال : « لا تقولوها وقولوا :  
ما شاء الله ثمّ شئت<sup>(١)</sup> » . حدّث به قاسم بن أصبغ . انتهى .

(١) ورد الحديث برواية أخرى فى كل من نهاية ابن الأثير ١ : ٥١٧ ولسان العرب ( شيا ٩٨ ) مع ذكر  
اليهودى فيه . وفى سنن ابن ماجه ١ : ٦٨٥ أن رجلا من المسلمين رأى فى النوم أنّه لقي رجلا من أهل الكتاب =

وأقول : هذا لا يَرِدُ على الأخفش ، فإنه لم يَدَّعِ أَنَّ ثم بمعنى الواو دائماً ، وإنما يريد قد تكون بمعناها في بعض المواد ، وذلك على سبيل المجاز . ولا يخفى أَنَّ البيت إذا حمل على قوله لم يَرِدْ عليه شيء .

قال الدماميني : لا خفاء في كون القائل بأنَّ ثم تُستعمل بدون ترتيب كالواو ، يقول بأنَّ ذلك استعمال مجازي ، ولا يشترط في آحاد المجاز أن تُنقل بأعيانها عن أهل اللغة ، بل يُكتفى بالعلاقة على المذهب المختار . والعلاقة المصححة هنا الاتصال الذي بين هذين الحرفين ، من جهة أنَّ الواو لمطلق الجمع ، وثمَّ لجمع مُقيَّد ، والمطلق داخل في المقيَّد . فثبت أنَّ بينهما اتصالاً معنوياً ، فجاز استعمال ثم بمعنى الواو مجازاً لذلك . وحينئذ فالسَّعي في تأويل تلك الأمثلة ممَّا يصحُّح الترتيب فيها ، نظرٌ في أمر جزئي لا يقتضي بطلان المدعى من أصله . انتهى .

وهذا البيت من شعري مولد لا يُوثق به ، وأوله مغيرٌ اشتهر به ، وهو أول أبيات سبعة لأبي نواسٍ الحسين بن هانيء ، مدح بها العباس بن عُبيد الله بن أبي جعفر ، وهي :

صاحب الشاهد

قُلْ لِمَنْ سَادَ ثُمَّ سَادَ أَبُوهُ      قَبْلَهُ ثُمَّ قَبْلَ ذَلِكَ جَدُّهُ  
وَأَبُو جَدُّهُ ، فَسَادَ إِلَى أَنْ      يَتَلَاقَى نِزَارُهُ وَمَعْدُهُ  
ثُمَّ آبَاؤُهُ إِلَى الْمَبْتَدَأِ مِنْ      هُ أَبٌ لَا أَبٌ وَأُمُّ تُعَدُّهُ (١)  
يَا ابْنَ بُحْبُوحَةِ الْبَطَاحِ عُبيدُ الد      هُ ، غَوْتاً مِنْ مُسْتَغِيثِ تَوْدُهُ

أبيات الشاهد

= فقال نعم القوم أنتم لولا أنكم تشركون ، تقولون ما شاء الله وشاء محمد . وذكر ذلك للنبي ﷺ فقال : أما والله إن كنت لأعرفها لكم . قولوا : ما شاء الله ثم شاء محمد . أما أبو داود في السنن ٤ : ٢٩٥ فإنه لم يذكر للحديث قصة واقتصر على قوله ﷺ : « لا تقولوا : ما شاء الله وشاء فلان ، ولكن قولوا : ما شاء الله ثم شاء فلان » .

(١) في الديوان : « من آدم » بدل « منه » . وفي ش : « من أب » .

فَاهْتَبَلْ عِنْدِي الصَّنِيعَةَ وَادْخَرْ      فِي لِقَوْلٍ أَجِيدُهُ وَأَجِدُهُ  
وَاسْتَرْزَنْنِي إِلَى مَكَارِمِكَ الْغُفْرَانِ      رُفُضِيْلِكَ إِلَيْكَ خَيْمَ مَجْدِهِ (١)  
عَبْدِي إِذَا انْتَمَى أَبْطَحِي تَالِدٍ نَسَجُهُ عَتِيقِي فِرْنَدُهُ

والعباس هذا : عمّ هارون الرشيد (٢) . ولم يعرفه ابن الملاء ( في شرح  
المغنى ) فقال : لعله العباس بن المأمون بن الرشيد . وأبو نُوَاس مات قبل أن يصير  
٤١٣ ابنُ المأمون في عداد من يُمدَح .

والمأمون اسمه عبدُ الله ، وأبو الممدوح اسمه عُبيد الله بالتصغير ، كما في  
الشعر .

وقوله : « وأبو جده » معطوف على جده . وقوله : « فساد » ، يريد : من بقي  
من جُودِهِ واحداً بعد واحد ، إلى أن يلاقيه جده نزارُ بن معد بن عدنان ، وهو  
عمود النّسب المحمّدي ﷺ .

وزعم ابنُ الملاء أنَّ قوله : « وأبو جده فساد » مبتدأ وخبر ، والفاء زائدة .  
وقوله : « ثم آباؤه » ، أي بعد معد . وقوله « إلى المبتدأ منه أب » هو آدم  
عليه السلام ، خلقه الله من ترابٍ لا من أبٍ وأم . وقوله : « لا أبٌ وأمّ تعدُّه » ،  
أي لا له أبٌ تعدُّه ولا له أمّ تعدُّها .

و « عبيد الله » بالجرّ بدل من بُحبوحة . وقوله : « غوثا » منصوب بتقدير  
أطلب ، وهو اسم الإغاثة بمعنى الإغاثة بالنصر . وقوله : « من مستغيث » أي من  
أجل مستغيث . وتودُّه : تحبه .

(١) في الديوان : « ومجد إليك خيم مجده » .

(٢) المفهوم من الديوان أنه يمدح إبراهيم بن عبيد الله الحَجَبِي . والحجبي ، بفتح الحاء والجيم نسبة إلى  
حجابه البيت المعظم ، وهم جماعة من عبد الدار ، كانت إليهم حجابة الكعبة ومفتاحها . أنساب السمعاني  
الورقة ١٥٧ .

وقوله : « فاهتبل » الاهتبال : الاغتنام . والصنيعة : الفعل الجميل .  
واذخرني : أمرٌ مِنْ ذخرتَه ذخرا ، من باب نفع ، إذا أعددتَه لوقت الحاجة إليه ،  
والاسم الذخر بالضم . و « أجيدُهُ » من الإجادة ، أى أحسنه . و « أجِدُهُ » أى  
أحْدِثه جديداً .

وقوله : « واستزدنى إلى مكارمك » أى اجعلنى زيادةً مضمومة إلى  
مكارمك ، أى اجعلنى بعضَ مكارمك ، أى أفعالك التى تُمدَح بها . والغرّ :  
جمع أغرّ وغراء . والأغرّ : الواضح المشهور . وقوله : « وفضل » ، بالجر معطوف  
على مكارمك . وخيّم : أقام . والمجد : الشرف والعزّ .

وقوله : « عبدريّ » بالجر صفة لفضل ، منسوب إلى عبد الدار ، وهو أحدُ  
أولاد قصيّ بن كلاب . وانتمى : انتسب . وأبطحى بالجر أيضاً ، يريد أنه من  
قريش البطاح ، وهم أشرفُ من قريش الظواهر . وقوله : « تالد نسجه » بالجر صفةٌ  
سببية لفضل . ونسجه فاعلٌ تالد . والتالد : القديم الأصلى . والهاء فى نسجه  
ضمير « فضل » . وعتيق بالجر أيضاً . والفرند ، بكسرتين : الجوهر والحسن .

وترجمة أنى نواس تقدّمت فى الشاهد الثالث والخمسين من أوائل  
الكتاب (٣) .

\* \* \*

(١) ش : « من أب » كما سبق فى الشعر .

(٢) الكلام بعده إلى « اجعلنى » التالية ساقط من ش .

(٣) الخزائن ١ : ٣٤٧ - ٣٤٨ .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الحادى والتسعون بعد الثمانمائة (١) :

٨٩١ ( فلماً أجزنا ساحة الحى )

هو قطعة من بيت من معلقة امرئ القيس ، وهو :

( فلماً أجزنا ساحة الحى وانتحى بنا بطن خبت ذى قفاف عقتل )  
على أن ( الواو ) فى قوله : ( وانتحى ) قيل زائدة وانتحى جواب لما . وأولهُ  
البصريون .

وهذا الخلاف فى البيت مبنى على أن ما بعده هذا :

( إذا قلت هاتى نولينى تمايلت على هضيم الكشح ربا المخلخل )  
فإن « لما » فى البيت السابق تقتضى جواباً ، ولا شىء فى البيتين صالح لأن  
يكون جواباً . فقال الكوفيون : انتحى هو الجواب ، والواو زائدة . وقال  
البصريون : الواو عاطفة والجواب محذوف تقديره : فلماً أجزنا وانتحى بنا بطن  
خبت أمنا ، أولت مأمولى ، ونحو ذلك . والمشهور فى الرواية أن ما بعد فلماً  
أجزنا ... البيت ، هو هذا :

٤١٤ ( هصرت بفودى رأسها فتمايلت على هضيم الكشح ربا المخلخل )

وعليها يكون هصرت جواب لما عند الفريقين ، فلا زيادة ولا نقص .

واعلم أن الكوفيين وجماعة من البصريين أجازوا زيادة الواو . قال الفراء ( فى  
تفسير سورة يوسف ) : قوله تعالى : ﴿ فلماً جهزهم بجهازهم ﴾ ، ﴿ جعل  
السقاية ﴾ (٢) جواب ، وربما أدخلت فى مثلها الواو وهى جواب على حالها ،

(١) معانى الفراء ٢ : ٥٠ ، ٢١١ والمنصف ٣ : ٤١ والإنصاف ٤٥٧ والاقتضاب ٣٧٨ والمعلقات .

(٢) الآية ٧٠ من سورة يوسف . ويريد أن « جعل السقاية » هى الجواب .

كقوله في أول السورة : ﴿ فَلَمَّا ذَهَبُوا بِهِ وَاجْمَعُوا أَنْ يَجْعَلُوهُ فِي غِيَابَةِ الْجَبِّ وَأَوْحَيْنَا إِلَيْهِ <sup>(١)</sup> ﴾ ، والمعنى والله أعلم أوحينا إليه . وهى في قراءة عبد الله : ﴿ فَلَمَّا جَهَّزَهُم بِجَهَّازِهِمْ وَجَعَلَ السَّقَايَةَ ﴾ . ومثله في الكلام : لَمَّا أَتَانِي وَأُتِبْتُ عَلَيْهِ ، كأنه قال وثبت عليه . وقد جاء الشعر في ذلك ، قال امرؤ القيس :

فَلَمَّا أَجَزْنَا سَاحَةَ الْحَيِّ [ وانتحى <sup>(٢)</sup> ] ... البيت .

وقال آخر <sup>(٣)</sup> :

حَتَّى إِذَا قَمِلَتْ بَطُونُكُمْ      وَرَأَيْتُمْ أَنْبَاءَكُمْ شَبُّوا  
وَقَلْبُهُمْ ظَهَرَ الْمَجْنُّ لَنَا      إِنَّ اللَّثِيمَ الْعَاجِزُ الْحَبُّ

أراد : قلبتم .

وقال أيضا في آخر تفسير سورة الأنبياء : وقوله تعالى : ﴿ واقْتَرَبَ الْوَعْدُ الْحَقُّ <sup>(٤)</sup> ﴾ معناه والله أعلم : حَتَّى إِذَا فَتَحْتَ اقْتَرَبَ . ودخول الواو في الجواب في حَتَّى إِذَا ، بمنزلة قوله [ تعالى <sup>(٥)</sup> ] : ﴿ حَتَّى إِذَا جَاءُوهَا وَفُتِحَتْ ﴾ ، وفي قراءة عبد الله : ﴿ فَلَمَّا جَهَّزَهُم بِجَهَّازِهِمْ وَجَعَلَ السَّقَايَةَ ﴾ وفي قراءتنا بغير واو . ومثله في الصَّافَات : ﴿ فَلَمَّا أَسْلَمًا وَتَلَّ لِلْجَبِينِ وَنَادَيْنَاهُ <sup>(٦)</sup> ﴾ معناها ناديناها . وقال امرؤ القيس :

(١) الآية ١٥ من سورة يوسف . وانظر معاني القرآن ٢ : ٥٠ . وزيادة الواو فقط في قراءة عبد الله . كما نقل الزمخشري وابن عطية . وظن أبو حيان أن قراءة عبد الله عند الزمخشري : « وجعل السقاية في رحل أخيه أمهلهم حتى انطلقوا ثم أذن » . تفسير أبي حيان ٥ : ٣٢٩ . وهو وهم من أبي حيان ، وإنما « أمهلهم حتى انطلقوا » من عبارة التفسير عند الزمخشري ، وليست تكملة للقراءة .

(٢) التكملة من ش .

(٣) القائل مجهول . وانظر معجم الشواهد .

(٤) الآية ٩٧ من سورة الأنبياء . وانظر معاني القراء ٢ : ٢١١ .

(٥) التكملة من ش .

(٦) الآيتين ١٠٣ ، ١٠٤ من الصافات .

\* فلماً أجزنا ساحة الحى وانتحى \* ... البيت .

يريد : انتحى . انتهى كلامه .

وقد أورد ابن الأنبارى ( فى مسائل الخلاف ) كلام الفريقين ، فلا بأس بنقله مختصراً ، قال : ذهب الكوفيون إلى أن الواو العاطفة يجوز أن تقع زائدة . وإليه ذهب أبو الحسن الأخفش ، وأبو العباس المبرّد ، وأبو القاسم بن برهان من البصريين . وذهب البصريون إلى أنه لا يجوز .

واحتج الكوفيون بقوله تعالى : ﴿ حَتَّى إِذَا جَاءُوهَا وَفُتِحَتْ أَبْوَابُهَا <sup>(١)</sup> ﴾ قالوا : فتحت جواب إذا والواو زائدة ، كما قال تعالى فى صفة سوق أهل النار إليها : ﴿ حَتَّى إِذَا جَاءُوهَا فَتُحْتِ أَبْوَابُهَا <sup>(٢)</sup> ﴾ ، ويقول تعالى : ﴿ حَتَّى إِذَا فَتِحَتْ يَأْجُوجُ وَمَأْجُوجُ وَهُمْ مِنْ كُلِّ حَدَبٍ يَنْسِلُونَ . واقْتَرَبَ الْوَعْدُ الْحَقُّ <sup>(٣)</sup> ﴾ اقترب جواب إذا ، والواو زائدة . ويقول تعالى : ﴿ إِذَا السَّمَاءُ انشَقَّتْ . وَأَذْنَتْ لِرَبِّهَا وَحُقَّتْ <sup>(٤)</sup> ﴾ التقدير : أذنت . ويقول الشاعر :

\* فلماً أجزنا ساحة الحى \* ... البيت .

ويقول آخر :

\* حَتَّى إِذَا قَمِلَتْ بِطُونُكُمْ \* ... البيتين .

وأجاب البصريون عن الآية الأولى بأن التقدير : حتى إذا جاءوها وفتحت أبوابها فازوا ونعموا . وعن الآية الثانية بأن التقدير : وهم من كل حدب ينسلون

(١) الآية ٧٣ من سورة الزمر .

(٢) الآية ٧١ من سورة الزمر . وهذه مجردة من الواو .

(٣) الآية ٩٦ ، ٩٧ من سورة الأنبياء .

(٤) الآية ١ ، ٢ من سورة الانشقاق .

قالوا يا ويلنا . وقيل الجواب : فإذا هي شاخصة . وعن الثالثة بأن التقدير : وأذنت  
لربها وحقت يرى الإنسان الثواب والعقاب . وكذا يقدر في قول الشاعر : فلما  
أجزنا وانتحي بنا بطن خبيت خلونا ، ونعمنا . وقلبتم ظهر المجن لنا بأن غدركم  
ولوؤمكم . وإنما حذف الجواب في هذه المواضع للعلم به ، توخياً للإيجاز . وقد  
جاء حذف الجواب <sup>(١)</sup> . قال تعالى : ﴿ وَلَوْ أَنَّ قُرْآنًا سُيِّرَتْ بِهِ الْجِبَالُ  
أَوْ قُطِعَتْ بِهِ الْأَرْضُ أَوْ كُلُّم بِهِ الْمَوْتَى ﴾ <sup>(٢)</sup> التقدير : لكان هذا القرآن . وقال  
تعالى : ﴿ وَلَوْلَا فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَتُهُ ﴾ <sup>(٣)</sup> . وتقديره : لفضحكم بما  
ترتكبون ، ولعاجلكم بالعقوبة . وحذف الجواب أبلغ ، لتذهب النفس إلى كل  
مذهب ممكن . انتهى كلامه .

٤١٥

قال ابن السيد ( في شرح أدب الكاتب ) : وكان بعض النحويين فيما  
حكى أبو إسحاق الزجاج يذهب فيما كان من هذا النوع مذهباً يخالف فيه  
البصريين والكوفيين ، فكان يقول في الآية حتى إذا جاءوها جاءوها وفتحت  
أبوابها . وكذلك بيت امرئ القيس : فلما أجزنا ساحة الحى أجزناها وانتحي .  
فالجواب على رأيه محذوف ، والواو واو الحال ، وفي الكلام قد مضرة . انتهى .  
وزهد ابن عصفور ( في كتاب الضرائر ) إلى مذهب الكوفيين ، إلا أنه  
نحس زيادة الواو بالشعر . وهذا تحكّم منه من غير فارق . وأنشد تلك الأبيات  
وقول أبي خراش :

(١) في الإنصاف : « وقد جاء حذف الجواب في كتاب الله تعالى وكلام العرب كثيراً » .

(٢) الآية ٣١ من سورة الرعد .

(٣) الآية ١٠ ، ٢٠ من سورة النور . وختم الأولى : « وأن الله تواب حكيم » ، والثانية : « وأن الله  
رؤوف رحيم » . وفي ط : « فلولا فضل الله عليكم ورحمته » صوابها في ش والإنصاف . وهي الآية ٦٤ من سورة  
البقرة : « فلولا فضل الله عليكم ورحمته لكنتم من الخاسرين » . وليست موضع استشهاد هنا ، إذ أن جواب  
« لولا » هو « لكنتم » .



لَعُمُرُ أُمَى الطَّيْرِ المُرِّيَّةِ بالضُّحَى      على خالِدٍ لَقْدِ وَقَعَتْ على لَحْمٍ <sup>(١)</sup>  
 ولَحْمِ امرئٍ لَمْ تَطْعَمِ الطَّيْرُ مِثْلَهُ      عَشِيَّةً أَمْسَى لَا يُبَيِّنُ مِنَ البَّكْمِ  
 قال : يريد لحم امرئ . وهو بدل من لحم المتقدم ، إلا أنه اضطرَّ فزاد  
 الواو بين البدل والمبدل منه . وأنشد أيضا :  
 فَإِنَّ رَشِيداً وَابْنَ مَرْوَانَ لَمْ يَكُنْ      لِيَفْعَلَ حَتَّى يُصْدِرَ الأَمْرَ مُصَدِّراً <sup>(٢)</sup>  
 قال : يريد رشيد بن مروان ، فزاد الواو بين الصفة والموصوف . وأنشد  
 أيضا قول الآخر :

كُنَّا وَلَا نَعَصِي الحَلِيلَةَ بَعْلَهَا      فالْيَوْمِ تَضْرِبُهُ إِذَا مَا هُوَ عَصَى  
 قال : زاد فى الواو فى خبر كان .

هذا . والبيت الشاهد قبله :

( وبِضْءِ خَدِيرٍ لَا يُرَامُ خَبَاوُهَا      تَمَتَّعْتُ مِنْ لَهْوٍ بِهَا غَيْرَ مُعْجَلٍ  
 تَجَاوَزْتُ أَحْرَاساً إِلَيْهَا وَمَعَشِراً      عَلَى حِرَاسٍ لَوْ يُسِيرُونَ مَقْتَلِ <sup>(٣)</sup>  
 إِذَا مَا الثَّرَيَا فِي السَّمَاءِ تَعَرَّضَتْ      تَعَرَّضَ أَثْنَاءِ الْوِشَاحِ الْمَفْصَلِ  
 فَجِئْتُ وَقَدْ نَضْتُ لَنَوْمِ ثِيَابَهَا      لَدَى السِّتْرِ إِلَّا لَيْسَةَ الْمُتَفَضِّلِ  
 فَقَالَتْ : يَمِينُ اللَّهِ مَالِكِ حِيلَةٍ      وَمَا إِنْ أَرَى عَنْكَ الْغَوَايَةَ تَنْجَلِي  
 فَقَمْتُ بِهَا أَمْشَى تَجُرُّ وَرَاءَنَا      عَلَى إِثْرِنَا أَذْيَالٍ مِرْطٍ مُرْحَلِ  
 فَلَمَّا أَجْزَنَّا سَاحَةَ الْحَيِّ      ..... إِلَى آخِرِ الْبَيْتَيْنِ  
 مُهْفَهَفَةً بِيضَاءُ غَيْرِ مُفَاضَةٍ      تَرَائِبُهَا مَصْقُولَةٌ كَالسَّجْنَجِلِ <sup>(٤)</sup>

(١) ديوان الهذليين ٢ : ١٥٤ ومعجم الشواهد . وقد سبق فى ٢ : ٣١٦ / ٦ : ٢٠٨ .

(٢) معانى الفراء ٢ : ٣٤٥ والضرائر ٧١ . وقد أتى به الفراء شاهداً على أن العرب تمتعت بالواو وبغير

الواو .

(٣) ط : « حراسا » ، صوابه فى ش .

(٤) ط : « غير مضافة » ، صوابه فى ش مع أثر تصحيح .

وقوله : « وبيضة خدر » إلخ أى ربّ امرأة لزمّت خدرها تُشبه البيضة ، فى البياض والملاسة ، تمتعت بها غير خائف من أحد .

وقوله : « تجاوزت أحراساً » إلخ يُسرون بالمهملة : يُخفون ، وبالمعجمة : يظهرون . ويأتى إن شاء الله شرح هذين البيتين فى حروف المصدر .

وقوله : « إذا ما الثريا فى السماء » ، إلخ إذا ظرف لقوله تجاوزت ، أى تخطّيت أحراساً إليها وقت تعرّض الثريا فى السماء ، وهو آخر الليل ، وذلك وقت غفلة رقبائها وحرّسها . والوشاح : شئ ينسج من أديم ويرصّع ، شبه قلادة ، تلبسه النساء ، وجمعه وشحّ مثل كتاب وكتب . وتوشّع بثوبه ، وهو أن يدخله تحت إبطه الأيمن ويلقيّه على منكبيه الأيسر كما يفعل المُحرم . قاله الأزهري (١) .

واتّشح بثوبه كذلك ، كذا فى المصباح . وقال صاحب الصحاح : الوشاح يُنسج عريضاً من أديم ويرصّع بالجواهر ، وتشده المرأة بين عاتقها وكشحيها . والتعرّض : الاستقبال . وأثناء الوشاح : أوساطه ، جمع ثنى كعصا ، وثنى مثل إلى ، وثنى بكسر أوله وسكون ثانيه . وكذلك مفرد « الآلاء » بمعنى النعم ، ذكرهما ابن الأنبارى . والمفصلّ : الذى قد فصلّ بالأحجار ، كالزبرجد والشندر . يقول : تجاوزت إليها فى وقت إبداء الثريا عرضها فى السماء كإبداء الوشاح الذى فصلّ بين جواهره وخرزه عرضّه . وأنكر قوم هذا وقالوا : الثريا لا تعرّض لها . وقيل : يريد بالثريا الجوزاء ، وأنّ هذا مثل قول زهير :

٤١٦

فَتُنْتَجَ لَكُمْ غِلْمَانٌ أَشَاءَ كُلُّهُمْ كَأَحْمَرِ عَادٍ ثُمَّ تُرْضِعُ فَتَقْطِمُ

قالوا : يريد كأحمر ثمود ، فعَلِط . وقيل : إنّها إذا طلعت طلعت على استقامة ، وإذا استقلّت (٢) تعرّضت . وهكذا الوشاح يعترّض على الكشح .

(١) ش : « قال الأزهري » ، صوابه فى ط والمصباح .

(٢) استقلت : تعالت وارتفعت . وفى النسختين : « استقبلت » ، صوابه ما أثبت .

وقال أبو عمرو : تأخذ الثريا وسط السماء كما يأخذ الوشاح وسط المرأة . شبه اجتماع كواكب الثريا ودنو بعضها من بعض ، بالوشاح المنتظم بالودع المفصل بينه . وقال الخطيب التبريزى : معناه أن الثريا تستقبلك بأنفها أول ما تطلع ، فإذا أرادت أن تسقط تعرضت ، كما أن الوشاح إذا طرح تلقاك بناحيته .

قال الإمام الباقلاني ( فى كتاب إعجاز القرآن <sup>(١)</sup> ) بعد نقل هذه الوجوه : الأشبه عندنا أن البيت غير معيب من حيث عابوه ، وأنه من محاسن القصيدة ، ولكن لم يأت فيه بما يفوت الشأو ، ويستولى على الأمد . أنت تعلم أنه ليس للمتقدمين ولا للمتأخرين فى وصف شئ من النجوم مثل ما فى وصف الثريا ، وكل قد أبدع فيه وأحسن ، فإما أن يكون قد عارضه أو زاد عليه . فمن ذلك قول ذى الرمة :

وردتُ اعتسافاً والثريا كأنه على قمة الرأس ابن ماءٍ مخلق <sup>(٢)</sup>

ومن ذلك قول ابن المعتز :

وترى الثريا فى السماء كأنها ينضات أدحى يلحن بفدق <sup>(٣)</sup>

وكقوله :

كأن الثريا فى أواخر ليلها تفتح نور أو لجام مفضض <sup>(٤)</sup>

وقوله :

فناولنيها والثريا كأنها جنى نرجس حيا الندامى به الساقى <sup>(٥)</sup>

(١) إعجاز القرآن ٢٦٤ - ٢٦٧ .

(٢) ديوان ذى الرمة ٤٠١ . وضمير الثريا هنا ألقى مذكراً بتأويلها بالنجم ، وكذا ورد فى بيت ابن الطيرة

ص ٥٠ . باتفاق النسختين معا . وإطلاق « النجم » على الثريا معروف مشهور ، وقالوا : إنه اسم علم لها .

(٣) ديوان ابن المعتز ١ : ٢٥ .

(٤) ديوان المعاني ١ : ٣٣٦ والتشبيهات ٥ وزهر الآداب ٣١٠ . وليس فى ديوان ابن المعتز .

(٥) ديوان ابن المعتز ٢ : ٥٥ والتشبيهات ٦ والمصون ٢٩ والمعاني ١ : ٣٣٥ .

وقول الأشهب بن رُميلة :

ولاحَتْ لِسَايِرِهَا الثَّرِيَا كَأَنَّهَا      لَدَى الْأُفُقِ الْغَرِيبِيِّ قُرْطٌ مُسْلَسَلٌ<sup>(١)</sup>

ولابن المعتز :

وقد هَوَى النَّجْمُ وَالْجُوزَاءُ تَتَبَعُهُ      كَذَاتِ قُرْطٍ أَرَادَتْهُ وَقَدْ سَقَطَا<sup>(٢)</sup>

أَخَذَهُ مِنْ ابْنِ الرُّومِيِّ :

طَيِّبٌ رِيقُهُ إِذَا ذَقَتْ فَاهُ      وَالثَّرِيَا بِجَانِبِ الْعَرَبِ قُرْطٌ<sup>(٣)</sup>

ولابن المعتز :

قَدْ سَقَانِي الْمُدَامَ وَالْـ      صُبْحُ بِاللَّيْلِ مُؤْتَزِرٌ<sup>(٤)</sup>

وَالثَّرِيَا كَنُورِ غُصْـ      نِي عَلَى الْأَرْضِ قَدْ نُثِرُ

٤١٧

ولابن الطَّيَّيَّة :

إِذَا مَا الثَّرِيَا فِي السَّمَاءِ كَأَنَّهُ      جُحْمَانٌ وَهَى مِنْ سِلْكِهِ فَنَبَدَا<sup>(٥)</sup>

ولو نسجتُ لك كُلَّ مَا قَالُوا مِنَ الْبَدِيعِ فِي وَصْفِ الثَّرِيَا لَطَالَ ، وَإِنَّمَا نَزِيدُ

أَنْ نَبِيْنَ لَكَ أَنَّ الْإِبْدَاعَ فِي نَحْوِ هَذَا أَمْرٌ قَرِيبٌ ، وَلَيْسَ فِيهِ شَيْءٌ غَرِيبٌ . وَفِي جُمْلَةٍ

مَا نَقْلُنَاهُ مَا يَزِيدُ عَلَى تَشْبِيهِهِ فِي الْحُسْنِ أَوْ يَسَاوِيهِ<sup>(٦)</sup> . وَإِذَا كَانَ هَذَا بَيْتٌ

(١) التشبيهات ٦ والمصون ٢٨ وديوان المعاني ١ : ٣٣٥ .

(٢) تشبيهات ابن أبي عون ٩ وديوان المعاني ١ : ٣٣٧ . ولم أجده في ديوانيه .

(٣) التشبيهات ٥ والمصون ٢٨ وديوان المعاني ١ : ٣٣٥ وديوان ابن الرومي ٤٣١ .

(٤) التشبيهات ١٠ والمصون ٣١ وإعجاز الباقلائي ٢٦٥ وديوان ابن المعتز ٢ : ٤٠ .

(٥) المصون ٢٧ وديوان المعاني ١ : ٣٣٤ والباقلاني ٢٦٥ وحماسة ابن الشجري ٢١٤ والأزمنة ٢ :

٣٣٤ ومعاهد التنصيص ٢ : ٢٨ . وانظر ما أسلفت من تعليق على بيت ذي الرمة .

(٦) بعده في الإعجاز : « فقد علمت أن ما خلّق فيه ، وقدر المتعصب له أنه بلغ النهاية فيه ، أمر

مشترك ، وشريعة مورودة ، وباب واسع ، وطريق مسلك » .

القصيد ، وَدُرَّةُ الْقِلَادَةِ <sup>(١)</sup> ، وهذا محله ، فكيف بما تعداه . ثم فيه ضرب من التكلف ، لأن قوله : « تعرّضت » من الكلام الذى يُستغنى عنه ، لأنه يشبه أثناء الوشاح بالثريا ، سواء كان فى وسط السماء ، أو عند الطلوع والمغيب . فالتحويل بالتعرّض ، والتطويل بهذه الألفاظ ، لا معنى له . وفيه أنّ الثريا كقطعة من الوشاح المفصل ، فلا معنى لقوله تعرّض أثناء الوشاح ، وإنما أراد أن يقول : تعرّض قطعة من أثناء الوشاح ، فلم يستقم له اللفظ حتّى شبه ما هو كالشيء الواحد بالجمع . انتهى كلامه .

وقوله : « أتيت وقد نضت <sup>(٢)</sup> » إلخ نضت بالضاد المعجمة ، يقال نضا ثوبه ينضوه نضواً ، إذا خلّعه . واللبسة ، بالكسر : هيئة لبس الثوب . والمتفضّل : الذى يبقى فى ثوب واحد لينام ، أو ليخفّ فى عمله ، واسم الثوب المفضّل بكسر الميم ، وفُضِّل أيضاً بضمّتين . ويقال للرجل والمرأة فُضِّل أيضاً . يقول : أتيتها وقد خلعت ثيابها للنوم غير الثوب الذى تنام فيه ، وقد وقفت لى عند السّتر منتظرةً ، وإنما خلعت ثيابها لثرى أهلها أنّها تريد النوم . كذا قال الزوزنى . وبه يُردُّ على الباقلانى <sup>(٣)</sup> فى قوله : إنّ « لدى السّتر » حشو لا فائدة له .

وقوله : « فقالت يمينُ الله » إلخ يروى بالرفع على أنّه مبتدأ خبره محذوف ، أى قسمى . ويروى بالنصب ، وتقديره : أحلف بيمين الله . وجملة « مالك حيلة » جواب القسم ، أى مالك حيلة فى التخلص أو فيما قصّدت له . فالحيلة : الحُجّة والعذر . وقيل : لا أقدر أن احتال فى دفعك عنى . وإن بعد ما زائدة . والغواية ، بالفتح : الضلالة . وتنجلي : تنكشف .

(١) بعده فى الإعجاز : « واسطة العقد » .

(٢) ويروى : « وقد نضت » بالتشديد ، كما فى المعلقات وشروحها . ومعناها واحد .

(٣) إعجاز القرآن ٢٦٧ .

وقوله : « فقامت بها » إلخ أى معها . وروى : « خرجت بها » أى أخرجتها .  
 وجملة أمشى حال من التاء ، وجملة تجرّ حال من ضميرها . والإثر بالكسر ، هو  
 الأثر بفتحتين . ويروى : « على أثرنا ذيل مرط » ، المرط بالكسر : كساء من  
 خَزّ أو مرعزى ، أو صُوف . وقد تسمّى الملاءة مرطا . والمرحلّ ، بفتح الحاء  
 المهملة المشدّدة ، المنقّش بنقوش تشبه الرّحال . وروى بالجيم . قال الصاغاني :  
 وثوب مرحّل أى مُعلّم . وأنشد البيت . وقال : ويروى « مُرحّل » بالحاء ، أى  
 موشى شبيهاً بالرّحال . انتهى .

وإنما جرّت ذيلها على الإثر ليُعْفَى لئلا يُقْتَفَى أثرهما فيعرف  
 موضعهما . قال الباقلانيّ : ذكر <sup>(١)</sup> مساعدتها إيّاه حتّى قامت معه  
 ليخلّوا <sup>(٢)</sup> . وقوله : « وراءنا » لا فائدة فيه ، لأنّ الذيل إنّما يجرّ وراء الماشى .  
 وقول ابن المعتز أحسن منه :

فبثّ أفرش خدّى فى الطريق له ذلاً وأسحب أكمى على الأثر <sup>(٣)</sup> .

وقوله : « فلما أجزنا ساحة الحى » إلخ يقال أجزنا [ وجُزنا <sup>(٤)</sup> ] . وقال  
 الأصمعى : أجزنا : قطعنا ، وجُزنا : سرنا فيه . والساحة والباحة والفجوة <sup>(٥)</sup>  
 كلّها فناء الدار . ويقال هى الرّحبة كالعرصة . والحيّ : القبيلة ، ويقال للقوم  
 النزول أيضاً . وانتحى : اعترض . والبطن : المكان المنخفض وحوله أماكن  
 مرتفعة . والخبث ، بفتح المعجمة وسكون الموحّدة : ما انخفض من الأرض .

٤١٨

(١) ط : « فى ذكر » ، وثبت ما فى ش . وفى الإعجاز ٢٦٨ : « يذكر من محاسنه من مساعدتها إيّاه » .

(٢) فى النسختين : « ليخلو » بالإفراد ، صوابه فى إعجاز القرآن .

(٣) لم أجده فى ديوانه .

(٤) التكملة من ش .

(٥) شاهده ما أنشده ابن برى ( اللسان فجا ٦ ) :

ألْبَسْتُ قومَكَ مَخْرَأةً وَمَنْقَصَةً      حتّى أَيْبَحُوا وَحَلُّوا فَجوةَ الدَّارِ

وروى : « بطن حَقَف » بكسر المهملة ، وهو رملٌ مشرفٌ معوجٌ ، والجمع أحقاف . والقفاف : جمع قَفَّ ، بضم القاف ، وهو ما غلظ من الأرض وارتفع ولم يبلغ أن يكون جبلا . وروى : « ذى رُكام » بالضم ، وهو المتراكم بعضه على بعض . والعَقَنَقِل : الرمل المتعقد المتلبّد ، وأصله من العَقْل ، وهو الشدّ .

قال الباقراني<sup>(١)</sup> : قد أغرب بهذه اللفظة الوحشية ، وليس في ذكرها فائدة ، واللفظ الغريب قد يُحمد إذا وقع موقع الحاجة في وصف ما يلائمه ، كقوله عز وجل في وصف يوم القيامة : ﴿ عِبُوساً قَمَاطِرًا ﴾<sup>(٢)</sup> . وأمّا إذا وقع في غير هذا الموضع فهو مذموم .

وقوله : « إذا قلتُ هاتى تؤلّينى تمايلت » ، التّويل والإنالة : الإعطاء . والنّوال : العطية . قال الخطيب : معنى التّويل التّقبيل ، وهو من النّوال : العطية .

وقوله في الرواية الثانية : « هَصَرْتُ بِقَوْدَى رَأْسِهَا فَمَا يَلْتُ » الهَصْر : جذب الغصن ليؤخذ من ثمره . والقودان : جانبا الرأس ، شَبَّهَا بشجرة وجعل ما يناله منها كالثمر .

و « هَضِيم » : منصوبٌ على المدح ، وهو عند الكوفيين بمعنى مهضوم<sup>(٣)</sup> فلذلك كان بلا هاء . وعند سيبويه على التّسب . والهضم : الضامر ، وأصل الهضم الكسر ، وإنّما قيل للضامر من البطن هضم الكشح لأنّه يدق ذلك الموضع من جسده ، فكأنّه هَضِم<sup>(٤)</sup> عن قرار الرّدف والوركين والجنين .

(١) الإعجاز ٢٦٩ .

(٢) الآية ١٠ من سورة الإنسان .

(٣) ط : « مهضومة » ، ووجه ما أثبت من ش .

(٤) ط : « هضم » ، والوجه ما أثبت من ش .

والكَشْح : ما بين مُنْقَطَعِ الأضلاع إلى الورك . وأراد هضم الكشحين ، كما تقول : كَحَلْتُ عَيْنِي تريد عَيْنِي . « وَرِيًّا » فَعَلَى من الرِّيِّ بالكسر ، وهو انتهاء شُرْبِ العَطْشَان ، فهو عند ذلك يَمْتَلِئُ جَوْفُهُ ، فقليل لكلِّ مِمْتَلِئٍ من شحمٍ ولحم : رِيَّان . والمُخْلَخَل ، بضم الميم : موضع الخَلخال . وصف دِقَّةَ خصرها وعبالة ساقها . وقوله : « مَهْفَهْفَةٌ بِيضَاء » إلخ المهفهفة : الحَسَنَةُ الخَلْقُ ، ولا تكون كذلك حَتَّى تكون ضامرة الخاصرة . وقيل هي اللطيفة الخَصِرُ الضَّامِرَةُ البَطْنِ . والمُفَاضَةُ ، بضم الميم : المسترخية البَطْنِ ، وقيل البائنة الطُول . و « الترائب » : جمع تَرِيبة ، وهو موضع القِلادة من الصِّدر . والصَّقْل : إزالة الصَّدَأ والدَّنْسِ وغيرهما . و « السَّجَنَجَل » : المرأة ، كلمة رُومِيَّةٌ عَرَبَتْها العرب . وصفَها بحدائث السنِّ .

وترجمة امرئ القيس تقدّمت في الشاهد التاسع والأربعين من أوائل الكتاب (١) .

\* \* \*

وأُنشد بعده ، وهو الشاهد الثاني والتسعون بعد الثمانمائة (٢) :

٨٩٢ ( وَلَمَّا رَأَى الرَّحْمَنُ أَن لَيْسَ فِيهِمْ رَشِيدٌ وَلَا نَاهٍ أَخَاهُ عَنِ الْعَذْرِ  
وَصَبَّ عَلَيْهِمُ تَغْلِبَ بِنَةُ وَائِلٍ فَكَانُوا عَلَيْهِمْ مِثْلَ رَاغِيَةِ الْبَكْرِ )  
على أَنَّ صَبَّ لَيْسَ جَوَابُ ( لَمَّا ) والواو زائدة كما يقول الكوفيون ، بل هي عاطفة على الجواب المحذوف ، كما قدره الشارح المحقق .

(١) الخزانة ١ : ٣٢٩ - ٣٣٥ .

(٢) ضرائر ابن عصفور ٧٢ وديون الأخطل ٢٢١ .



وقال ابن عصفور : صَبَّ هو الجواب ، والواو زائدة لضرورة الشعر .

هذا . والبيتان من قصيدةٍ للأخطل التَّغَلَّبِي النَّصْرَانِي ، والرواية في ديوانه :  
صاحب الشاهد \* آمالٌ عليهم تغلبَ ابنة وائل \*

وكذا رواهما الزمخشري ( في مستقصى الأمثال ) وعلى هذا لا يكون ممَّا نحن

فيه وقبلهما :

( بَنَى عامرٌ لم تتأروا بأخيكُم ولكن رَضِيتُم باللقاح وبالجزرِ  
إذا عَطِفْتُ وسطَ البيوت احتلبتُم لها لبناً مَحْضاً أَمَرٌ من الصَّبْرِ  
ولما رأى الرحمن أن ليس فيهم ..... إلى آخر البيتين  
فسيرُوا إلى أهل الحجاز فإِنَّا نَفِينَاكُم عن مَنِبَتِ القَمَحِ والتَّمْرِ )

أبيات الشاهد

٤١٩

وقوله : « لم تتأروا بأخيكُم » أى لم تأخذوا بثأره . يقول : رَضِيتُ بأن تُغَيِّرُوا على المال وتَدْعُوا القتال إذا أَصَبْتُم <sup>(١)</sup> الغنائم . واللقاح : جمع لِقْحَةٍ بكسر اللام فيها ، وهى الناقة ذات لبن . هذا قول ثعلب . وقال غيره : جمع لُقُوح ، مثل قلوَص وقِلاص ، وهى الناقة تُتَجَت إلى ثلاثة أشهر ، وتسمَّى بعدها لَبُوناً . والجزرُ ، بضم فسكون ، والأصل بضميتين : جمع جزور ، والجزور من الإبل خاصَّة تقع على الذكر والأنثى ، وقيل الناقة التى تُنَحَّر .

وقوله : « إذا عَطِفْتُ » بالبناء للمفعول ، أى أَمِيت . والصَّبْرِ : الدَّوَاءُ المرُّ ، بكسر الباء فى الأشهر ، وسكون الباء للتخفيف لغة قليلة . ومنهم من قال : لم يسمع تخفيفه فى السَّعة . وحكى ابن السَّيِّد ( فى مثلث اللغة ) جوازَ التخفيف كما فى نظائره ، بسكون الباء مع فتح الصاد وكسرها . وإنمَّا جَعَلَ اللَّيْنُ أَمْرٌ من الصَّبْرِ لأنَّهُم يشربونه مع الحزن على أخيه ، ولا قدرةَ لهم بأخذ ثاره .

(١) ش : « إذا » .

وقوله : ( ولَمَّا رَأَى الرَّحْمَنُ ) هو عَلَّمَ على ذاتٍ واجب الوجود ، كلفظة الله . ورَأَى عِلْمِيَّة تطلب مفعولين ، وَأَنْ مخففة اسمها ضمير شأن . وجملة ليس فيهم رشيد خبرها . وجملة « أَنْ ليس » إلخ ساذة مسدّ مفعولَى علم . و ( الرُّشيد ) : من له رُشد ، وهو خلاف العَيِّ والضَّلَال ، وهو إصابة الصَّواب . و ( العَدْر ) : نقضُ العهد .

وقوله : ( وَصَبَّ عَلَيْهِمْ ) أى سَلَط عليهم ، وكذا معنى ( أَمَالَ عَلَيْهِمْ ) . وَتَغَلَّبُ : قبيلة الأخطل ، بفتح المثناة الفوقية وسكون الغين المعجمة وكسر اللام ، والنسبة إليها تَغَلَّبِيٌّ بفتح اللام . قال الجوهري : وتغلب أبو قبيلة ، وهو تغلب بن وائل . وقولهم تغلبُ بنت وائل إنما يذهبون بالتأنيث إلى معنى القبيلة ، كما قالوا تميمُ بنت مرٍّ . انتهى . فتارةً اعتبر تغلب قبيلة فقال : « ابنة وائل » ، وتارةً اعتبره حيًّا فقال : فكانوا . وضمير عليهم لبنى عامر . و ( البكر ) بفتح الموحدة : الصغير من الإبل . قال أبو عبيدة : البكر من الإبل بمنزلة الفتى من الناس ، والبكرة بمنزلة الفتاة . و ( الرَّاغِيَة ) بالغين المعجمة : مصدرٌ بمعنى الرِّغَاء وهو صوتُ البعير . ورغت الناقة أى صَوَّت . ويريد بالبكر ولدَ ناقةٍ صالحٍ عليه السلام . وَلَمَّا قَتَلَ قَدَارٌ ثَمُودَ النَّاقَةَ رِغَا وَلَدَهَا ، فصاح برغائه كُلُّ شَيْءٍ له صَوْتُ ، فهلكت ثمود عند ذلك ، فضرَبته العربُ مثلاً في كُلِّ هَلَكَةٍ عَامَّةٍ .

قال الزمخشريُّ ( في أمثاله <sup>(١)</sup> ) : كان عليهم كراغية البكر ، الرَّاغِيَة مصدرٌ بمعنى الرِّغَاء ، كالعافية ، والبالية ، والفاضلة <sup>(٢)</sup> . والبكر : سَقَب ناقة

(١) المستقصى ٢ : ٢١١ - ٢١٢ .

(٢) في اللسان ( عفا ٣٠٤ ) أن العافية مصدر كالعاقبة والخاتمة . ونحوه في القاموس وفي اللسان ( بلا ٩٣ ) : « ويقال ما أباليه بالَّة وبالأ » . ثم قال : « وأصل بالَّة بالية مثل عافاه عافيةً فحذفوا الياء تخفيفاً كما حذفوا من لم أبُل » . وفيه وفي القاموس ( فضل ) أن الفضيلة : الدرجة الرفيعة في الفضل ، والاسم من ذلك فاضلة . والذي في المستقصى : « والقاضية » ، ولم أجد سنداً لمصدرتها .

صالح عليه السلام ، وذلك أنه لما عُقِرَت الناقة صَعِدَ جبلاً فَرَعَا ، فَأَتَاهُم  
العذابُ . يُضْرَبُ فِي الشَّوْمِ . قَالَ الْأَخْطَلُ :

لَعَمْرِي لَقَدْ لَاقْتُ سُلَيْمٌ وَعَامِرٌ عَلَى جَانِبِ الثَّرثارِ رَاغِيَةَ الْبَكْرِ<sup>(١)</sup>  
وَقَالَ أَيْضًا :

وَإِنْ تَذَكَّرُوهَا فِي مَعَدٍّ فَإِنَّمَا أَصَابَكَ بِالْثَّرثارِ رَاغِيَةُ الْبَكْرِ<sup>(٢)</sup>

الضمير في « تَذَكَّرُوهَا » لِلْوَاقِعَةِ . وَقَالَ أَيْضًا :

٤٢٠

\* وَلَمَّا رَأَى الرَّحْمَنُ أَنَّ لَيْسَ فِيهِمْ \* .... الْبَيْتَيْنِ انْتَهَى .

وَقَدَارَ ، بَضْمُ الْقَافِ ، هُوَ أَشَقَى ثَمُودَ ، وَسَمَّاهُ زَهِيرَ فِي مَعْلَقَتِهِ أَحْمَرَ عَادٍ

فَقَالَ :

فَتُنْتَجَ لَكُمْ غِلْمَانٌ أَشْأَمَ كُلُّهُمْ كَأَحْمَرَ عَادٍ ثُمَّ تُرْضِعُ فَتَقْطِمْ

وَالْثَّرثارُ بِمَثَلَتَيْنِ : اسْمُ نَهْرٍ سُمِّيَ بِهِ لِكَثْرَةِ مَائِهِ .

وَتَرْجُمَةُ الْأَخْطَلِ تَقَدَّمَتْ فِي الشَّاهِدِ الثَّامِنِ وَالسَّبْعِينَ مِنْ أَوَائِلِ

الْكِتَابِ<sup>(٣)</sup> .

\* \* \*

(١) دِيَوَانُ الْأَخْطَلِ ١٣٣ .

(٢) دِيَوَانُ الْأَخْطَلِ ٢١٦ بِرَوَايَةِ : « وَإِنْ يَذْكُرُوهَا » . وَفِي النُّسخَتَيْنِ : « فَإِنَّمَا » صَوَابُهُ مِنَ الدِّيَوَانِ .

(٣) الْخَزَانَةُ ١ : ٤٥٩ - ٤٦١ .

وأُنشد بعده ، وهو الشاهد الثالث والتسعون بعد الثمانمائة (١) :

٨٩٣ ( فإذا وذلك يا كُبَيْشَةُ لم يَكُنْ إِلَّا كَلِمَةً حَالِمٌ بِحَيَالِ )

على أَنَّ ( الواو ) ليست زائدة كما يقول الكوفيون ، بل هي عاطفة على مبتدأ محذوف ، والتقدير : فإذا إمامك وذلك الإمام . كذا قدّره الشارح ، فجعل المعطوف والمعطوف عليه شيئاً واحداً لأجل قوله : لم يكن .

قال صاحب كتاب ( تفسيح اللغة ) (٢) : هذا البيت لتمام بن أبي بن مُقبل ، وأراد : فإذا هذا وذلك . ولم يخصّ واحداً لأنّ كلّ شيء زائل فهو كالأحلام (٣) . وكذا قول أبي كبير الهذلي :

صاحب الشاهد

فإذا وذلك ليس إلّا ذِكرُهُ وإذا مضى شيءٌ كأنّ لم يُفعلْ (٤)

إنّما أراد (٥) : فإذا هذا وذلك . وقال : ليس إلّا ذِكرُهُ أى ذكر الحاضر ، فأما الماضي فمعدوم بالإيثار منه . انتهى كلامه .

ولو كان التقدير كما زعم لقيط في الأوّل : لم يكونا ، وفي الثاني : ليسا إلّا ذِكرهما ، مع أنّ المشار إليه شيءٌ واحد . قال أبو كبير قبل ذلك البيت :

وجليّة الأنساب ليس كمثليها ممّن يَمْنَعُ قد أُنْتُها أرسلى  
ساهرث عنها الكالعين فلم أنم حتى التفت إلى السّمائك الأعزل

أبيات

لأبي كبير الهذلي

(١) ديوان تميم ٢٥٩ واللسان ( لم ٢٥ ) و ( وا ٣٧٩ ) .

(٢) يعرف باسم « التفسيح » . وانظر حواشي الخزنة ١ : ٢٦ .

(٣) ط : « كالأحلام » ، صوابه في ش .

(٤) مجالس ثعلب ١٢٦ والخصائص ٢ : ١٧١ والعمدة ٢ : ٦١ والضرائر ٧٢ والهذليين ٢ : ١٠٠

والسكري ١٠٨٠ .

(٥) ش : « وأراد » .

فَأَتَيْتُ بَيْتاً غَيْرَ بَيْتِ سَنَاخَةٍ      وَازْدَرْتُ مُزْدَارَ الْكَرِيمِ الْمُعْوَلِ  
وَإِذَا ذَلِكَ لَيْسَ إِلَّا حِينَهُ      وَإِذَا مَضَى شَيْءٌ كَانَ لَمْ أَفْعَلِ

يقول : رَبَّ امْرَأَةٍ شَرِيفَةِ الْأَنْسَابِ مَمْنَعَةٌ بَعِثْتُ إِلَيْهَا رُسُلِي وَسَاهَرْتُ عَنْهَا  
الكَائِنِينَ ، أَيْ الْخَافِظِينَ ، فَعَلَبْتُهُمْ فَنَامُوا وَلَمْ أُنَمْ ، فَأَتَيْتُ بَيْتَهَا فَرَزْتُهَا ، وَهُوَ بَيْتٌ  
طَيِّبٌ لَا مَطْعَنَ فِيهِ .

وَالسَّنَاخَةُ : الرَّائِحَةُ الْكَرِيمَةُ . وَازْدَرْتُ : افْتَعَلْتُ مِنَ الزِّيَارَةِ . وَالْمُعْوَلُ :  
الَّذِي يُعْوَلُ بِدَلَالٍ وَمَنْزِلَةٍ (١) . فَاسْمُ الْإِشَارَةِ رَاجِعٌ إِلَى زِيَارَةِ تِلْكَ الْمَرْأَةِ الْجَلِيلَةِ .  
وَيُرِيدُ أَنَّ لَذَّةَ تِلْكَ الزِّيَارَةِ لَمْ تَكُنْ إِلَّا فِي وَقْتِ الزِّيَارَةِ ، فَإِذَا مَضَى مَضَتْ . وَأَمَّا قَوْلُ  
رَبِيعَةَ بْنِ مَقْرُومٍ الضَّبِّيِّ مِنْ قَصِيدَةِ (٢) :

وَلَقَدْ أَصَبْتُ مِنَ الْمَعِيشَةِ لَيْنَهَا      وَأَصَابَنِي مِنْهُ الزَّمَانُ بِكُلِّ كَلٍ  
فَإِذَا وَذَاكَ كَأَنَّهُ مَالٌ يَكُنْ      إِلَّا تَذَكَّرَهُ لِمَنْ لَمْ يَجْهَلِ

فَالْمُشَارُ إِلَيْهِ اثْنَانِ وَالْإِشَارَةُ وَاحِدَةٌ ، كَمَا فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ عَوَانُ بَيْنَ  
ذَلِكَ ﴾ (٣) ، أَيْ بَيْنَ الْبَكْرِ وَالْفَارِضِ . وَتَقْدِيرُهُ عِنْدَ الشَّارِحِ : فَإِذَا الْمَذْكُورُ . قَالَ  
السَّكْرِيُّ ( فِي شَرْحِهِ ) : الْوَاوُ زَائِدَةٌ ، أَرَادَ : وَإِذَا ذَلِكَ لَيْسَ إِلَّا حِينَهُ . يَقُولُ : إِذَا  
كَنتَ فِيهِ فَلَيْسَ إِلَّا قَدْرُ كَيْنُونَتِكَ ، فَإِذَا أَدْبَرَ ذَهَبَ .

وَالِإِلَيْهِ ذَهَبَ ابْنُ عَصْفُورٍ ( فِي كِتَابِ الضَّرَائِرِ ) وَأُورِدَ الْبَيْتَ وَقَالَ : زِيدْتُ  
الْوَاوَ لِمُضَرَّةِ الشَّعْرِ . وَبِغْيِ أَنْ يَقْدَّرَ الشَّارِحُ فِي ذَلِكَ الْبَيْتِ : فَإِذَا الْمَذْكُورُ . ٤٢١  
وَذَلِكَ الْمَذْكُورُ لَمْ يَكُنْ إِلَّا كَالْمَالِ خَيَالٍ بِالْحَالِمِ ، لِثَلَاثٍ يَتَّحِدُ الْمَشَبَّهُ وَالْمُشَبَّهِ بِهِ .

(١) فِي اللِّسَانِ ، عِنْدَ إِشْدَادِ الْبَيْتِ ، أَنَّ الْمُعْوَلَ مِنْ أَعَالٍ وَأَعْوَلٍ ، إِذَا حَرَّضَ . ثُمَّ ذَكَرَ التَّفْسِيرَ الْآخَرَ  
الَّذِي هُنَا عَنْ ابْنِ بَرِي .

(٢) الْأَغْنَى ١٩ : ٩٣ . وَمِنْ قَصِيدَتِهِ هَذِهِ آيَاتٌ فِي الْحَمَاسَةِ ٦١ - ٦٧ بِشَرْحِ الْمَرْزُوقِ .

(٣) الْآيَةُ ٦٨ مِنْ سُورَةِ الْبَقَرَةِ .

ولم يحضرني الآن ما قبل البيت ، ولهذا لم أعرف مرجع الإشارة <sup>(١)</sup> .  
 واللَّمَّة بفتح اللام ، قال صاحب الصحاح : يقال أصابت فلاناً من  
 الجِنَّة لَمَّة ، وهو المَسُّ والشَّيْء القليل . قال :  
 فإذا وذلك يا كُبَيْشَة لم يكن إلاَّ كَلَمَّة حالمٍ بخيال  
 قال ابن بَرِّي ( في أماليه على الصحاح ) البيت لابن مقبل ، وقوله : « فإذا  
 وذلك » مبتدأ والواو زائدة ، كذا ذكره الأنخفش . و « لم يكن » خبره . انتهى .  
 و ( كُبَيْشَة ) من أسماء النِّساء ، مصغر كبشة بالشين المعجمة .  
 و ( الحالم ) : اسم فاعل من حَلَمَ يحلُمُ من باب قتل ، حُلُمًا بضمين وإسكان  
 الثاني تخفيفاً ، أى رأى في منامه رؤيا . وكذا احتلم . و ( الخيال ) : كل شئ تراه  
 كالظِّل . وخیال الإنسان في الماء والمرآة : صورة تمثاله . وربما مرَّ بك الشئ يُشبهُ  
 الظِّل ، فهو خيال .

وتقدمت ترجمة تميم بن أُمِّ بن مقبل في الشاهد الثاني والثلاثين من أوائل  
 الكتاب <sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده :  
 ( أُراني إذا ما بَتُّ بَتُّ على هوى      فَمَ إذا أصبحتُ أصبحتُ غاديا )

(١) هذا تسجيل أنه لم يكن لدى البغدادي حينئذ ديوان ابن مقبل . والشاعر يشير إلى ما كان يستمتع به  
 من رحلاته ولقائه بالحبيبة في ١١ بيتاً من ديوانه ٢٥٦ - ٢٥٩ أولها :

أَكْبِشْ ما يدريك أن رُبَّ منهل      يُرمى بعرضه على الأجوال

(٢) الخزنة ١ : ٢٣١ - ٢٣٣ .

على أنه قيل : الفاء زائدة . وتقدم الكلام عليه في الشاهد الخامس والخمسين بعد الستائة (١) .

\* \* \*

وأُشَدَّ بعده :

( وقائلةٌ حَوْلانٌ فانكِحْ فَنانَهُمُ وأُكرومةُ الحَيِّينِ خِلَوْ كما هيا )

على أن ( الفاء ) زائدة . وتقدم الكلام عليه في الشاهد السابع والسبعين من أوائل الكتاب (٢) .

وخصَّ ابن عصفور زيادة الفاء بالشعر ، قال ( في كتاب الضرائر (٣) ) :  
من زيادة الفاء قوله :

يموت أناسٌ أو يشيبُ فتاهمُ ويحدثُ ناسٌ والصَّغِيرُ فيكبرُ

يريد : الصغير يكبر . وقول أبن كبير :

فرايتُ ما فيه فثمَّ رزئتُه فليثُ بعدك غير راضٍ معمرى (٤)

يريد : ثمَّ رزئتُه . وقول الأسنود بن يعفر :

فلنَهشَلُ قومي ولى في نهشَلٍ نسبٌ لعمر أبيك غير غلابٍ

زاد الفاء في أول الكلام ، لأنَّ البيت أوَّل القصيدة .

\* \* \*

(١) الخزانة ٨ : ٤٩١ - ٤٩٨ .

(٢) الخزانة ١ : ٤٥٥ - ٤٥٧ .

(٣) ضرائر ابن عصفور ٧٣ . وانظر معجم الشواهد .

(٤) ديوان الهذليين ٢ : ١٠١ والسكري ١٠٨٢ .

وأنشد بعده :

( أبا خُراشة أَمَا أَنْتَ ذَا نَفَرٍ فَإِنَّ قَوْمِي لَمْ تَأْكُلْهُمْ الضَّبْعُ )

على أَنَّ الفاء فيه زائدة عند البصريين ، غير زائدة عند الكوفيين .

وتقدّم كلام الشارح المحقق عليه في الشاهد التاسع والأربعين بعد المائتين في باب خبر كان (١) .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والتسعون بعد الثمانمائة (٢) :

٨٩٤ ( يَادْهُرُ أُمُّ مَا كَانَ مَشْيِي رَقْصًا بَلْ قَدْ تَكُونُ مِشْيَتِي تَوْقُصًا )

على أَنَّ أبا زيد أنشده (٣) وقال : أُمُّ فِيهِ زَائِدَةٌ . كَذَا نَقَلَ عَنْهُ أَبُو عَلِيٍّ ( فِي التَّذَكُّرَةِ ) وَغَيْرُهُ . وَلَيْسَ مَا نَقَلَ عَنْهُ مَوْجُودًا فِي نَوَادِرِهِ ، وَإِنَّمَا ذَكَرَهُ فِي غَيْرِهَا . ٤٢٢

قال ابن الشجري ( في أماليه ) : استشهدوا على زيادة أُمُّ بقول ساعدة بن

جُوَيْيَّة :

يَالَيْتَ شِعْرِي وَلَا مَنَجِي مِنَ الْهَرَمِ أُمُّ هَلْ عَلَى الْعَيْشِ بَعْدَ الشَّيْبِ مِنْ نَدَمٍ

التقدير : لَيْتَ شِعْرِي هَلْ عَلَى الْعَيْشِ مِنْ نَدَمٍ (٤) . وقال أبو زيد في قوله

تعالى : ﴿ أُمُّ أَنَا خَيْرٌ مِنْ هَذَا الَّذِي هُوَ مَهِينٌ ﴾ (٥) : أُمُّ زَائِدَةٌ . قال : والتقدير :

أَفَلَا تَبْصُرُونَ أَنَا خَيْرٌ مِنْ هَذَا الَّذِي هُوَ مَهِينٌ . وأنشد قول الراجز :

(١) الخزانة ٤ : ١٣ - ١٩ .

(٢) المقتضب ٣ : ٢٩٧ والمنصف ٣ : ١١٨ وابن الشجري ٢ : ٣٣٦ والضرائر ٧٤ .

(٣) لم يرد هذا الرجز في نوادر أبي زيد كما ذكر البغدادى .

(٤) هذا التعليل ساقط من ش . وفي أمالي ابن الشجري : « التقدير ... الخ .

(٥) الآية ٥٢ من سورة الزخرف .



يا دَهْرُ أُمِّ ما كان مَشِيَّ رَقْصًا      بل قد تكون مِشِيَّ تَوْقُصًا

وقول سيبويه في الآية أَنَّ أُمَّ منقطعة . قال (١) : كَأَنَّ فِرْعَوْنَ قال : أَفلا تبصرون أُمَّ أَنْتُمْ بصراء . فقولُه : أُمَّ أَنَا خير ، بمنزلة قولُه : أُمَّ أَنْتُمْ بصراء . لَأَنْتُمْ لو قالوا : أَنْتَ خير منه كان بمنزلة قولهم : نحن بصراء . فكذلك أُمَّ أَنَا خير بمنزلة قوله لو قال : أُمَّ أَنْتُمْ بصراء (٢) . وهذا التأويل في أُمَّ أَحْسَن من الحكم بزيادتها . انتهى .

وخصَّ ابنُ عصفور زيادتها بالشَّعر ، وقال بعد إنشاد البيتين : وأجاز الفارسيُّ في قول أبي ذؤيب :

فأَجَبْتُهَا أُمًّا لِحَسَمِي أَنَّهُ      أودَى بَنِيَّ من البلادِ فودَّعُوا

أن يكون الأصل : أُمَّ ما ، وتكون أُمَّ زائدة وما بمعنى الذي ، والتقدير : فأَجَبْتُهَا : الذي لحسمي أَنَّهُ أودى . وعلى زيادة أُمَّ حمل أبو زيد قولَه تعالى : ﴿ أَفلا تُبْصِرُونَ . أُمَّ أَنَا خَيْرٌ ﴾ ووافقه على جواز ذلك أبو بكر بن طاهر من المتأخِّرين . والصَّحيح أَنَّها غير زائدة ، لأنَّ زيادتها قليلة ، فلا ينبغي أن تُحمل الآية عليها ، إذ قد يمكن حملها على ما هو أَحْسَن من ذلك . ألا ترى أَنَّهُ يمكن أن تكون منقطعة على ما ذهب إليه سيبويه ، ومتَّصلة على ما ذهب إليه الأخفش . وقد بينَّ النحوِيُّونَ الوجهين فأعْغَى ذلك عن ذكره هنا . انتهى .

وقد ذكر الجوهريُّ زيادتها ( في الصَّحاح ) ، وأنشد البيت الأوَّل من الرجز كذا :

\* يا هِنْدُ أُمِّ ما كان مَشِيَّ رَقْصًا \*

(١) سيبويه ٣ : ١٧٣ .

(٢) التعقيب التالي من كلام ابن الشجري ، وليس من نص سيبويه .

وقال ابن بَرِّي ( في أماليه عليه ) : هذا مذهبُ أبي زيد . وغيرُهُ يذهب إلى  
أنَّ « أم ما كان » معطوف على محذوف تقدّم ، المعنى كأنّه قال : يا هندُ أكان  
مَشْيِي رَقْصاً أم ما كان كذلك ؟ انتهى .

وفيه نظرٌ . تأمّل .

وقال الصاغاني ( في العباب ) : وأم قد تكون زائدة . وأنشد الرَّجَزَ ثم قال :  
وقال الليث : أم تكون بمعنى ألف الاستفهام ، كقولك : أم عندك غَدَاءٌ حاضر ؟  
وأنت تريد أعندك ؟ وهي لغةٌ حسنة من لغات العرب . قال الأزهري : هذا إذا  
سبقه كلامٌ ، وتكون أم مبتدأةً للكلام في الخبر ، وهي لغة يمانية ، يقول قائلهم : أم  
نحنُ خيارُ الناس ، أم نُطعم الطَّعام ، أم نَضْرِبُ الهام . وهو مخبر . انتهى .  
وعلى هذا تكون غير زائدة ، كأنّها حرف افتتاح للتنبيه بمنزلة أَلَا وأما ،  
كقوله :

\* أما والذي لا يعلم السرّ غيره \*

ولا يبعد أن تكون أم مخففة من أمّا وسكنت . والله أعلم .

وقوله : ( ما كان مَشْيِي رَقْصاً ) ما نافية . والرَّقْصُ بفتحتي الراء والقاف ،  
قال ابن دريد : هو شبيه بالنَّقْزَانِ من النَّشاط . قال ابن فارس : هو الحَبَب .  
والقولان متقاربان . وقوله : ( توقُّصاً ) بالواو والقاف ، قال ابن السجري : هو تقاربُ  
الخطّ ، وقيل شدّة الوطاء ، وكلاهما من فعل الهَم . وهذا شكايّة من دهره .  
يقول : أنا في حدائتي وشبابي لم أمش بعافية ، بل تكون مشيتي مُستمرةً كمشي  
الشُّيوخ العاجزين .

وقال ابن مكرم ( في لسان العرب <sup>(١)</sup> ) : أراد ما كان مِشْتِي (٢) رقصا ،  
أى كنت أتوقَّص (٣) فى مشيتى ، واليوم قد أسنَّنت حتَّى صارت مِشيتى  
ترقُّصاً (٤) . والتوقَّص : مقاربة الخطو . انتهى .

وروى ابن الشجرى ، وصاحب العباب ، وصاحب لسان العرب أوَّله  
كذا : « يا دَهْنَ أم ما كان » وقال : دهن ترخيم دَهْناء . ولم يفسِّره . وكأنَّ دهناء  
من أسماء النساء ، كما أنَّ هندا فى رواية الجوهري من أسمائهنَّ .

وكذا رواه الأزهرى عن أبى زيد وقال : أراد يا دهناء ، فرخِم . وأم زائدة .  
أراد : ما كان مشى رقصاً ، أى كنت أتوقَّصُ (٥) وأثبُّ فى مشيتى ، واليوم قد  
أسنَّنت حتَّى صارت (٦) مشيتى رقصاً . انتهى .  
ولم أقف على قائل هذا الرجز ، والله أعلم به .

\*\*\*

وأُنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس والتسعون بعد الثمانمائة (٧) :

٨٩٥ ( بدَثْ مِثْلَ قَرْنِ الشَّمْسِ فى رَوْتِقِ الضُّحَى

وصورتِها ، أو أنْتِ فى العَيْنِ أَمْلَحْ )

(١) لم أجد النص التالى فى لسان العرب بمادتيه ( رقص ) ، ( وقص ) ، ولكنى عثرت عليه فى مادة

( أم ٣١ ) .

(٢) ط : « مشى » .

(٣) ط : « أترقص » ، صوابه بالواو فى ش واللسان . والتقص : ضرب من الحجب والإسراع .

(٤) فى النسختين : « ترقصا » . وفى اللسان « رقصا » . والرقص والترقص بالراء فىهما : الاضطراب

فى السير .

(٥) ط : « أترقص » ، بالراء ، صوابه بالواو كما فى ش .

(٦) ش . « صار » .

(٧) معانى الفراء ١ : ٧٢ والمختضب ١ : ٩٩ والخصائص ٢ : ٤٥٨ والأزهية ١٢٨ والإنصاف ٤٧٨ .

وليس فى ديوان ذى الرمة ، كما قال البغدادى . وهو فى ملحقات الديوان ٦٦٤ عن اللسان والتاج والصحاح .

على أنَّ ( أو ) فيه حرف استئناف للإضراب ، ولا يحتمل أن تكون عاطفة ، إذ لا يصح قيام الجملة بعدها مقام قوله « مثل قرن الشمس » كما هو حق المعطوف .

قال الفراء ( في تفسير سورة البقرة ) : العرب تجعل أو نسقاً ، مفرقة لمعنى ما صلحت فيه أحد <sup>(١)</sup> ، كقولك : اضرب أحدهما زيداً أو عمراً . فإذا وقعت في كلام لا يُراد به أحد وإن صلحت جعلوها على جهة بل ، كقولك في الكلام : اذهب إلى فلان ، أو دَعْ فلا تبرج اليوم . فقد ذلك <sup>(٢)</sup> هذا على أن الرجل قد رجع عن أمره الأول ، وجعل أو في معنى بل . ومنه قول الله : ﴿ وأرسلناه إلى مائة ألف أو يزيدون <sup>(٣)</sup> ﴾ . وأنشدني بعض العرب :  
بدت مثل قرن الشمس ... البيت . انتهى .

وقال ابن جنى ( في المحتسب ) : أو هذه التي بمعنى أم المنقطعة ، وكلتاها بمعنى بل ، موجودة في الكلام كثيراً . وإلى نحو هذا ذهب الفراء في قول ذى الرمة :

بدت مثل قرن الشمس ... البيت .

قال : معناه بل أنت في العين أملح . وكذلك قال في قول الله : ﴿ وأرسلناه إلى مائة ألف أو يزيدون <sup>(٤)</sup> ﴾ قال : معناه بل يزيدون . وإن كان مذهبنا نحن في هذا غير هذا ، فإن هذا طريق مذهب في هذا الوجه . انتهى .

(١) في معاني الفراء : « أحد وإحدى » .

(٢) ش فقط : « فقد دل » .

(٣) الآية ١٤٧ من الصافات . وفي ط فقط : « فأرسلناه » بالفاء ، تحريف .

(٤) اتفقت النسختان على الصواب هنا . وانظر الحاشية السابقة .

وأشار بقوله : « فَإِنَّ هَذَا طَرِيقٌ مَذْهُوبٌ فِيهِ » إلخ ، إلى ما قاله الشارح المحقق من أن أو في البيت والآية متمحضة للإضراب ، لا يُتصَوَّر معنى العطف فيها لِمَا ذكره . وفيه ردٌّ على ابن عصفور ، في غفلته عن صحَّة العطف ، فزعم أنَّها للشكِّ ، فقال : وزاد الكوفيُّون في معاني أو أن تكون بمعنى بل ، واستدلُّوا عليه بقوله :

بدت مثل قرنِ الشمس .... إلخ

قالوا : المعنى بل أنت . ولا مدخل للشكِّ هنا . والصحيح أنَّها فيه للشكِّ ، ويكون المعنى أبدع ، كأنَّه قال : لإفراط شبهها بقرنِ الشمس لا أدرى ، هل هي مثُها أو أملح . وإذا خرج التشبيه مخرج الشكِّ كان فيه الدلالة على إفراط الشبَّه ، فيكون كقول ذى الرمة :

أَيَا ظَبِيَّةَ الوَعَسَاءِ بَيْنَ جُلَاجِلٍ      وَبَيْنَ النَّقَا أَنْتِ أَمْ أُمُّ سَالِمٍ<sup>(١)</sup>

ألا ترى أنَّ قوله : « أَنْتِ أَمْ أُمُّ سَالِمٍ » أبلغ من أن يقول : هي كأمِّ سالم ، لأنَّ الشكَّ يقتضى إفراط الشبَّه حتَّى يلتبس أحدُ الشيئين بالآخر . وكذلك أيضاً  
استدلُّوا بقوله تعالى : ﴿ إِلَى مِائَةِ أَلْفٍ أَوْ يَزِيدُونَ ﴾ قالوا : معناه بل يزيدون .  
ولا يُتصَوَّر أن تكون هنا للشكِّ ، لأنَّ الشكَّ من الله مستحيل . والجواب : أنَّ الشكَّ قد يرد من الله بالنظر للمخاطبين ، لا أنَّه يشكُّ ، فكأنَّه قال : وأرسلناه إلى جمع تشكُّون في مَبْلَغِهِ ، فيكون من مُقتضى حالكم أن تقولوا : هم مائة ألف أو يزيدون . ويحتمل أيضاً أن تكون أو في الآية للإبهام . هذا كلامه .

وقول الشاعر : ( بَدَتْ ) بمعنى ظهرت ، وفاعله ضمير الحبيبة ؛ ومثل حال من الضمير ، ولا يستفيد من إضافته إلى المعرفة تعريفاً ، لتوغُّله في الإبهام . و ( قرن )

(١) ديوان ذى الرمة ٦٢٢ وكتاب سيبويه ٢ : ١٦٨ . وانظر معجم الشواهد ..

الشَّمْسُ ( بفتح القاف ، قال الجوهري : هو أعلاها وأوّل ما يبدو منها في الطُّلوع . ولا يصحّ هنا المعنى الثاني ، لقوله ( في رونق الضحى ) . وقوله : ( وصورتها ) بالجرّ عطف على قرن . و ( أملح ) من ملّح الشيء بالضم مَلَاخَةً ، أى بَهَجَ وحَسَّنَ منظره ، فهو مليح ، والأنثى مليحة .

والبيت نسبه ابن جني إلى ذى الرمة . ولم أجده في ديوانه . والله أعلم .

\*\*\*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السادس والتسعون بعد الثمانمائة (١) :

صاحب الشاهد

٨٩٦ ( وهَلْ أَنَا إِلَّا مِنْ رَبِيعَةٍ أَوْ مُضَرٍّ )

على أن ( أو ) فيه للإبهام على السامع . وقصد به الردّ على الكوفيّين في زعمهم أن أو فيه بمعنى الواو .

قال ابن الشجري ( في أماليه ) : كون أو بمعنى الواو من أقوال الكوفيّين ، ولهم فيه احتجاجات من القرآن ومن الشعر القديم . فمما احتجوا به من القرآن قوله تعالى : ﴿ لَعَلَّهُ يَتَذَكَّرُ أَوْ يَخْشَى ﴾ (٢) ، و ﴿ لَعَلَّهُمْ يَتَّقُونَ أَوْ يُحْدِثُ لَهُمْ ﴾ (٣) ، ومن الشعر قول توبة بن الحُمير :

وقد زعمت ليلى بأنّي فاجرٌ لنفسى ثقاها أو عليها فجورها (٤)

(١) الأزهية ١٢٢ وابن الشجري ٢ : ٣١٧ وابن يعيش ٨ : ٩٩ وشواهد التوضيح لابن مالك ٨٨ والمغنى ٥٦٩ ، ٦٧٠ والشذور ١٧٠ وديوان لبيد ٢١٣ .

(٢) الآية ٤٤ من سورة طه .

(٣) الآية ١١٣ من سورة طه .

(٤) أمالي القالي ١ : ٨٨ والمغنى ٦٢ والمجمع ٢ : ١٣٤ .

وقول جرير :

أَتَعْلَبَةُ الْفُؤَارِسَ أَوْ رِيحاً عَدَلْتُ بِهِمْ طُهْيَةً وَالْخِشَابَا<sup>(١)</sup>

أى عَدَلْتُ هَاتَيْنِ الْقَبِيلَتَيْنِ بِهَاتَيْنِ الْقَبِيلَتَيْنِ . وقول جرير :

نَالَ الْخِلَافَةَ أَوْ كَانَتْ لَهُ قَدْرًا كَمَا أَتَى رَبُّهُ مُوسَى عَلَى قَدَرٍ<sup>(٢)</sup>

وقول لبيد :

تَمَنَّى ابْنَتَايَ أَنْ يَعِيشَ أَبُوهُمَا وَهَلْ أَنَا إِلَّا مِنْ رَبِيعَةٍ أَوْ مُضَرٍّ

قالوا : أَوْ هُنَا بِمَعْنَى الْوَاوِ ، لِأَنَّهُ لَا يَشْكُ فِي نَسَبِهِ حَتَّى لَا يَدْرِيَ أَمِنْ رَبِيعَةٍ هُوَ أَمْ مِنْ مُضَرٍّ ؟ وَلَكِنَّهُ أَرَادَ بِرَبِيعَةٍ أَبَاهُ الَّذِي وَلَدَهُ ، لِأَنَّهُ لَبِيدُ بْنُ رَبِيعَةٍ . ثُمَّ قَالَ : أَوْ مُضَرٍّ ، يَرِيدُ : وَمُضَرٍّ ، يَعْنِي مُضَرَ بْنَ نَزَارَ بْنِ مَعَدَ بْنِ عَدْنَانَ .

وَاخْتَلَفُوا فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ وَأَرْسَلْنَاهُ إِلَى مِائَةِ أَلْفٍ أَوْ يَزِيدُونَ ﴾<sup>(٣)</sup> فَقَالَ بَعْضُ الْكُوفِيِّينَ : بِمَعْنَى الْوَاوِ ، وَقَالَ آخَرُونَ مِنْهُمْ : الْمَعْنَى بَلْ يَزِيدُونَ . وَهَذَا الْقَوْلُ لَيْسَ بِشَيْءٍ عِنْدَ الْبَصَرِيِّينَ .

وَلِلْبَصَرِيِّينَ فِي أَوْ هَذِهِ ثَلَاثَةُ أَقْوَالٍ :

أَحَدُهَا قَوْلُ سَبْيُوهِ أَنَّهَا لِلتَّخْيِيرِ . وَالْمَعْنَى إِذَا رَأَاهُمُ الرَّأْيُ يُخَيَّرُ<sup>(٤)</sup> فِي أَنْ يَقُولَ : هُمْ مِائَةُ أَلْفٍ وَأَنْ يَقُولَ : أَوْ يَزِيدُونَ .

وَالْقَوْلُ الثَّانِي عَنِ الْبَصَرِيِّينَ : أَنَّهَا لِأَحَدِ الْأَمْرَيْنِ عَلَى الْإِبْهَامِ .

(١) ديوان جرير ٦٦ . وهو من شواهد سبويه ١ : ٥٢ ، ٤٨٩ ، والمقتضب ١ : ٧٥ / ٢ : ١٢١ .

(٢) ديوان جرير ٢٧٥ والمغنى ٦٢ والتصریح ١ : ٢٨٣ والمجمع ٢ : ١٣٤ والأشئونی ٢ : ٥٨ .

(٣) الآية ١٤٧ من الصافات .

(٤) ط : « بخير » ، صوابه في ش وابن الشجرى .

والثالث لابن جنى ، وهو أنَّها للشك . والمعنى : أنَّ الرائي إذا رآهم شكَّ في عدَّتهم لكثرتهم . ومن زعم أنَّ المعنى بل يزيدون ، قال مثل ذلك في قوله تعالى : ﴿ فَمَنْ كَانِمْ كَالْحِجَارَةِ أَوْ أَشَدَّ قَسْوَةً <sup>(١)</sup> ﴾ ، وفي قوله : ﴿ وَمَا أَمْرُ السَّاعَةِ إِلَّا كَلَمْحِ الْبَصَرِ أَوْ هُوَ أَقْرَبُ <sup>(٢)</sup> ﴾ ، وقوله : ﴿ فَكَانَ قَابَ قَوْسَيْنِ أَوْ أَدْنَى <sup>(٣)</sup> ﴾ . ومن قال : إنَّ المعنى ويزيدون قال مثل ذلك في هذه الآى . والوجه أن تكون أو فيهنَّ للتخيير . ويجوز أن تكون أو فيهن للإيهام . انتهى كلامه باختصار .

والبيت الشاهد أول أبياتٍ للبيد بن ربيعة الصحابي ، تقدَّم شرحها في الشاهد الخامس بعد الثلاثئة <sup>(٤)</sup> .

صاحب الشاهد

\* \* \*

وأنشد بعده :

( وَكَانَ سَيَّانٍ أَنْ لَا يُسْرِحُوا نَعْمًا      أَوْ يُسْرِحُوهُ بِهَا وَغَبَرَّتِ السُّوْحُ )

على أنَّ ( أَوْ ) فيه بمعنى الواو .

وقد تقدَّم شرحه في الشاهد الخامس والخمسين بعد الثلاثئة من باب العطف <sup>(٥)</sup> .

\* \* \*

(١) الآية ٧٤ من سورة البقرة .

(٢) الآية ٧٧ من سورة النحل .

(٣) الآية ٩ من سورة النجم .

(٤) الخزانة ٤ : ٣٣٧ - ٣٤٢ .

(٥) الخزانة ٥ : ١٣٤ - ١٤٠ .



وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع والتسعون بعد الثمانمائة <sup>(١)</sup> :

٨٩٧ ( سِيَّانٍ كَسَّرُ رَغِيفِهِ أَوْ كَسَّرُ عَظْمٍ مِنْ عِظَامِهِ )  
على أَنَّ ( أَوْ ) فيه بمعنى الواو .

قال أبو علي ( في كتاب الشعر ) : كان القياس أن يكون العطف فيه بالواو دون أو ، لأنَّ العطف بأو في هذا الموضع في المعنى: سِيَّانٍ أَحَدُهُمَا ، وهو كلام مستحيل ، كما أنَّ سواء زيد أو عمرو كذلك ، لأنَّ سواء سِيَّانٍ واحدٌ في المعنى ، وإنما سَيَّ من سواء كَقَيَّ من قواء . فكما لا يستقيم سواء زيد أو عمرو لأنَّ المعنى سواء أحدهما ، والتسوية إنما تكون بين شيئين فصاعداً ، كذلك ينبغي أن لا يستقيم . والذي حسن ذلك للشاعر أنه يرى : جالس الحسن أو ابن سيرين ، فيستقيم له أن يجالسهما جميعاً ، وكلُّ الخُبز أو التمر ، فيجوز أن يجمعهما في الأكل . فلمَّا صارت تجرى مجرى الواو في هذه المواضع استجاز أن يستعملها بعد سَيَّ . ولم نعلم أنه جاء ذلك في سواء ، وقياسه قياس سِيَّان . وقد قال بعض المحدثين :

سِيَّانٍ كَسَّرُ رَغِيفِهِ أَوْ كَسَّرُ عَظْمٍ مِنْ عِظَامِهِ

فهذا في القياس كما جاء في الشعر القديم . فأما قوله :

أَلَا فالبثا شهرين أو نصفَ ثالثٍ إلى ذاكُما ما غيَّبتني غَيَابَا <sup>(٢)</sup>

(١) العقد ٦ : ١٩١ وغرر الخصائص للوطواط ٢٠٥ والوفيات ٢ : ٢٣٢ .

(٢) لابن أحرر في ديوانه ١٧١ . وانظر المختص ٢ : ٢٢٧ ، ٢٢٨ والخصائص ٢ : ٤٦٠ وابن

الشجرى ٢ : ٣١٧ والإنصاف ٤٨٣ . وفي النسختين : « إلى ذاك ما قد غيَّبتني » صوابه من الديوان والمراجع السابقة . وفي اللسان : « غيَّبه غَيَابُهُ : أى دفن في قبره » .

فهو من باب جالس الحسن أو ابن سيرين . ألا ترى أنه إن لبث شهرين فقط ، أو شهرين وبعض ثالث ، فقد ائتمر . وليس الموضع مقتضياً لوقوع الواو كما يقتضى الواو بعدسيّ وسواء . انتهى كلامه .

وبعض المحدثين الذى ذكره أبو على ، هو أبو محمد يحيى اليزيدى .

والبيت من جملة أبيات هجا بها أبا المقاتل ، وهى :

صاحب الشاهد

( استَبِقِ وُدَّ أُمَى الْمُقَاتِلِ      تِلْ حِينَ تَدْنُو مِنْ طَعَامِهِ  
سَيَّانٍ كَسَرَ رَغِيفِهِ      أَوْ كَسَرَ عَظَمٍ مِنْ عَظَامِهِ  
وَيَصُومُ كَرَهًا ضَيْفُهُ      لَمْ يَنْوَ أَجْرًا مِنْ صَيَامِهِ )

أبيات الشاهد

كذا نسبها إليه صاحب الأغاني <sup>(١)</sup> ، وابن خلكان فى ترجمته <sup>(٢)</sup> .

ورواها ابن عبد ربه ( فى العقد الفريد ) كذا :

٤٢٦

اَكْفُفْ يَمِينَكَ عَنْ طَعَامِهِ      إِنْ كُنْتَ تَرْغَبُ فِي كَلَامِهِ  
سَيَّانٍ كَسَرَ رَغِيفَهُ      ..... البيت

وأورد الطواطى إبراهيم الكنتى ( فى كتابه غرر الخصائص الواضحة ، وغرر

النقائص الفاضحة ) بعدهما بيتين آخرين ، وهما :

( فالْمُوْتُ أَهْوَنُ عِنْدَهُ      مِنْ مَضْغِ ضَيْفٍ وَالتَّقَامِهِ  
وَإِذَا مَرَرْتَ بِيَابِهِ      فَاحْفَظْ رَغِيفَكَ مِنْ غَلَامِهِ )

(١) لم أجده فى الأغاني . فهو مما لم تورده النسخ المطبوعة .

(٢) ابن خلكان ٢ : ٢٣٢ .

وأبو محمد [ هذا <sup>(١)</sup> ] هو يحيى بن المبارك بن المغيرة ، أحد بنى عدي بن أبو محمد اليزيدي عبد شمس بن زيد مَنَاة <sup>(٢)</sup> بن تميم . ويعرف أبو محمد باليزيدي ، نسبةً إلى يزيد بن منصور الحميري خال المهدي لأنه كان يؤدب أولاده فنُسب إليه .

قال صاحب الأغاني <sup>(٣)</sup> : قيل له اليزيدي لأنه كان فيمن خرج مع إبراهيم ابن عبد الله بن الحسن بالبصرة ، ثم توارى زماناً حتى استتر أمره ، ثم اتصل بعد ذلك بيزيد بن منصور خال المهدي ، فوصله بالرّشيد فلم يزل معه . وأدّب المأمون خاصّةً .

وهو مقرئ نحوي لغوي ، صاحب أبي عمرو بن العلاء ، وهو الذي خلفه في القيام بالقراءة بعده . سكن بغداد وحدث بها عن أبي عمرو بن العلاء ، وابن جريج وغيرهما . وروى عنه ابنه محمد ، وأبو عبيد القاسم بن سلام ، وإسحاق بن إبراهيم الموصلي ، وجماعة من أولاده وخفدته ، وأبو عمرو الدوري ، وأبو شعيب السوسي وغيرهم . وخالف أبا عمرو في حروف كثيرة من القراءة اختارها لنفسه . وأخذ علم العربية عن أبي عمرو ، والخليل بن أحمد <sup>(٤)</sup> .

قال ابن المبارك : أكثرُ السؤال عن أبي محمد ومحلّه من الصدق ، ومنزله من الثقة ، فقالوا : هو ثقة صدوق ، لا يُدفع عن سماع ، ولا يُرغب عنه في شيء ، غير ما يُتوهم عليه من الميل إلى المعتزلة . وقد روى عنه الغرائب أبو عبيد القاسم بن سلام ، وكفى به . وما ذاك إلا عن معرفة منه به . وكان مؤدّب المأمون ابن هارون الرشيد .

(١) التكملة من ش .

(٢) في النسختين : « زيد بن مناة » ، صوابه في ش مع أثر تصحيح .

(٣) الأغاني ١٨ : ٧٢ - ٨٧ .

(٤) انظر معجم الأدباء ٢٠ : ٣١ ووفيات الأعيان .

قال الأثرم : دخل اليزيدى يوماً على الخليل بن أحمد ، وهو جالس على وسادة ، فأوسع له وأجلسه معه ، فقال له اليزيدى : أحسبني ضيقت عليك . فقال الخليل : ما ضاق موضع على اثنين متحايين ، والدنيا لا تسع متباغضين <sup>(١)</sup> .

ومن هنا أخذ ابن عبد ربّه قوله :

صِلْ مَنْ هَوَيْتَ وَإِنْ أَبْدَى مُعَاتِبَةً      فَأُطِيبُ الْعِيشَ وَصِلْ بَيْنَ اثْنَيْنِ <sup>(٢)</sup>  
وَاقْطَعْ حَبَائِلَ خِذْنِ لَا تَلَاثُمَهُ      فَقَلَّمَا تَسَعُ الدُّنْيَا بَغِيضَيْنِ <sup>(٣)</sup>

وقال أبو محمد غانم بن الوليد المالقي :

صَيَّرَ فَوَادَكَ لِلْمَحْبُوبِ مَنْزِلَةً      سَمَّ الْخِيَاطِ مَجَالَ لِلْمَحْبِبِينَ  
وَلَا تُسَامَحْ بَغِيضاً فِي مُخَاصَمَةٍ      فَقَلَّمَا تَسَعُ الدُّنْيَا بَغِيضَيْنِ

وقال ابن الرقاق <sup>(٤)</sup> :

يَضِيقُ الْفَضَا عَنْ صَاحِبِينَ تَبَاغَضَا      وَسَمَّ الْخِيَاطِ بِالْحَبِيبَيْنِ وَاسِعُ  
وَقَالَ التَّهَامِيُّ :

بَيْنَ الْمُحِبِّينَ مَجْلَسٌ وَاسِعٌ      وَالْوُدُّ حَالٌ يَقْرُبُ الشَّاسِعُ  
وَالْيَيْتُ إِنْ ضَاقَ عَنْ ثَمَانِيَةٍ      مَتَّسِعٌ بِالْوُدِّ لِلتَّاسِعِ

٤٢٧

(١) انظر وفيات الأعيان ٢ : ٢٣٠ في ترجمته والعقد ٢ : ٣١٦ .

(٢) في العقد : « بين إلفين » .

(٣) في العقد : « فرما ضاقت الدنيا بإثنين » .

(٤) في النسختين : « ابن الرقاق » ، صوابه ما أثبت . وهو الشاعر الأندلسي البليسي على بن عطية

ابن مطرف ، المتوفى سنة ٥٢٨ . فوات الوفيات ٢ : ١٢٥ - ١٢٨ .

وروى الأصهباني ( في الأغاني ) أن قتيبة الخُراساني صاحب عيسى بن عمر ، كان يأتي اليزيدي فيسأله عن مسائل كالمُتَعَتِّ ، فإذا أجابه عنها انصرف منكسراً ، فقال فيه :

إذا عافى مليكُ النَّاسِ عبداً      فلا عافاك ربُّك يا قُتَيْبَةُ<sup>(١)</sup>  
 طلبتِ النَّحوَ مذ أن كنتِ طفلاً      إلى أن جَلَلْتُكَ قُبِحَتْ شَيْبَةُ<sup>(٢)</sup>  
 فما تزدادُ إلَّا النَّقصَ فيه      فأنْتَ لَدَى الإِيَابِ بِشَرِّ أَوْبَةٍ<sup>(٣)</sup>  
 وكنتِ كغائبٍ قد غابَ حيناً      فطال مُقامه وأتى بِخَيْبَةٍ

وروى عنه أنه قال : كان عيسى بن عمر أعلم النَّاسِ بالغرِيب ، فأتاني قُتَيْبَةُ الخُراساني فقال : أَدِنِي شَيْئاً مِنَ الْغَرِيبِ أَعَايِي بِهِ عِيسَى بْنُ عَمْرِو<sup>(٤)</sup> .  
 فقلت له : أَجُودُ الْمَسَاوِيكَ عِنْدَ الْعَرَبِ الْأَرَاكِ ، وَأَجُودُ الْأَرَاكِ عِنْدَهُمْ مَا كَانَ مُتَمَثِّراً  
 عُجَارِماً جَيِّداً . وقد قال الشاعر :

إذا اسْتَكَّتْ يَوْماً بِالْأَرَاكِ فَلَا يَكُنْ      سِوَاكَ إِلَّا الْمَتَمَثِّرُ الْعُجَارِماً  
 يعنى الأير . يقال : ائْتَمَّرَ الشَّيْءُ ، إذا اسْتَدَّ . وَالْعُجَارِمُ : الأير الغليظ<sup>(٥)</sup> .

(١) الأغاني ١٨ : ٧٥ مع شعر آخر لليزيدي في هجائه .

(٢) قُبِحَتْ ، من قولهم : قبحه الله ، أى أبعده عن كل خير . وفي التنزيل العزيز : « ويوم القيامة هم من المقبورين » .

(٣) فأنْتَ ، كذا وردت بخط البغدادى كما أثبتته الناسخ . وفي الأغاني أيضاً : « وأنت » ، والوجه فيهما : « وأبت » ، من الإياب والأوبة ، أى الرجوع .

(٤) أعَايِي من المعاياة ، وهى أن يأتي المتكلم بكلام لا يُهْتَدَى له . والأعْيِيَةُ : ما عايت به . وفي الأغاني : « أعانى » ، وما هنا صوابه .

(٥) أو التمر : الغليظ المستقيم . والعجرام ، كعلايط : الشديد .

قال : فكتب قتيبة ما قلتُ له وكتبَ البيت ، ثم أتى عيسى بنَ عُمرَ في مجلسه ، فقال يا أبا عمر ، ما أجود المساويلك عند العرب ؟ فقال : الأراك . فقال له قتيبة : أفلا أهدى إليك منه شيئاً متمثراً عجاراً ؟ فقال : أهديه إلى نفسك . وغَضِبَ وضحك كلُّ مَنْ كان في مجلسه ، وبقي قتيبة متحيراً ، فعلم عيسى أنَّه قد وقع عليه بلاء . فقال له : ويلك مَنْ فضحك وسخر منك بهذه المسألة ! قال أبو محمد اليزيدي : فضحك عيسى حتَّى فحصَ برجله ، فقال : هذه والله من مَزَاحته ، أراه عنك منحرفاً فقد فضحك ! فقال قتيبة : لا أعاود مسألته عن شيء .

وقد أطنب الأصفهانيُّ في أخباره ونوادره وأشعاره ، وأخبار أولاده وحَفَدته . ومات اليزيديُّ في سنة اثنتين ومائتين .

\* \* \*

وأُنشد بعده ، وهو الشاهد الثامن والتسعون بعد الثمانمائة (١) :

٨٩٨ ( تِلْمٌ بدارٍ قد تقادمَ عَهْدُها وإِماَ بأمواتٍ أَلَمَ خيالُها )

على أنَّ (إِماَ) قد تجيءُ بالشعر غير مسبوقه بمثلها فتقدَّر كما في هذا البيت الذي أنشده الفراء ، والتقدير : تِلْمٌ إِماَ بدارٍ وإِماَ بأموات .

كذا قال أبو علي ( في كتاب الشعر ) .

(١) معاني الفراء ١ : ٣٩٠ والمنصف ٣ : ١١٥ والأزهية ١٤١ وابن السجري ٢ : ٣٤٥ وابن يعيش ٨ :

١٠٢ والمقرب ١ : ١٣٢ والضرر ١٦٢ والمغنى ٦١ والعينى ٤ : ١٥٠ والجمع ٢ : ١٣٥ والأشعري ٣ : ١١٠ وديوان الفرزدق ٦١٨ .

ولم ينشده القراء لهذا ، بل جعل إمّا نائية عن أو ، ولا حذف في الكلام ، وهذا نصّه نقلناه برُمته لكثرة فوائده ، قال عند تفسير قوله تعالى : ﴿إِمَّا أَنْ تُلْقَىٰ وَإِمَّا أَنْ نَكُونَ نَحْنُ الْمُلْقِينَ﴾<sup>(١)</sup> : أدخل أن في إمّا لأنها في موضع أمر بالاختيار ، فهي في موضع نصب كقول القائل : اختر ذا أو ذا<sup>(٢)</sup> . فإن قلت : أن في المعنى بمنزلة إمّا فهل يجوز أن تقول : يا زيد أن تقوم أو تقعد ، تريد اختر أن تقوم أو تقعد ؟ قلت : لا يجوز ذلك ، لأنّ أوّل الاسمين في أو يكون خبراً يجوز السكوت عليه ، ثم تستدرك الشكّ في الاسم الآخر فتُمضي الكلام على الخبر . ألا ترى أنّك تقول : قام أخوك ، وتسكت . وإن بدا لك قلت : أو أبوك . فأدخلت الشكّ والاسم الأوّل مكتفٍ يصلح السكوت عليه . وليس يجوز أن تقول : ضربت إمّا عبد الله ، وتسكت . فلما آذنت إمّا بالتخير من أوّل الكلام أحدثت لها أن . ولو وقعت إمّا وإمّا مع فعلين قد وُصِلا باسم معرفة أو نكرة ، ولم يصلح الأمر بالتخير في موضع إمّا ، لم يحدث فيها أن ، كقوله تعالى : ﴿وَأَخْرَجُوا مُرَجِّجَ الْأَمْرِ لِلَّهِ إِمَّا يُعَذِّبُهُمْ وَإِمَّا يَتُوبُ عَلَيْهِمْ﴾<sup>(٣)</sup> . ولو جعلت أن في مذهب كنى وصيرتها صلة لمرجّون ، تريد : أرجئوا لأنّ يعذبوا أو يتأب عليهم ، صلح ذلك في كلّ فعل تام ، ولا يصلح في كان وأخواتها ، ولا في ظننت وأخواتها . من ذلك أن تقول : آتيك ، إمّا أن تُعطى وإمّا أن تمنع . وخطأ أن تقول : أظنك إمّا أن تعطى وإمّا أن تمنع ، ولا أصبحت إمّا أن تُعطى وإمّا أن تمنع . ولا تدخل أو على إمّا ، ولا إمّا على أو . وربما فعلت العرب ذلك لتأخيهما

(١) الآية ١١٥ من الأعراف .

(٢) بعده في معاني القرآن : « ألا ترى أن الأمر بالاختيار قد صلح في موضع إمّا » . والنص في المعاني

مغاير لما هنا مع أن المؤدى واحد .

(٣) الآية ١٦ من سورة التوبة .

في المعنى ، على التوهم ، فيقولون : عبد الله إِمَّا جالسٌ أو ناهض . ويقولون : عبد الله يقوم وإِمَّا يقعد . وفي قراءة أُبيّ : ﴿ وَإِنَّا وَإِيَّاكُمْ لِمَا عَلَى هُدًى أَوْ فِي ضَلَالٍ <sup>(١)</sup> ﴾ ، فوضع أَوْ في موضع إِمَّا . وقال الشاعر :

فقلتَ لهنَّ آمَشِينَ إِمَّا ثَلَاثِهِ      كما قال أَوْ تَشْفِ الثُّفُوسَ فَنَعُذِرَا

وقال آخر :

فكيف بنفسٍ كلِّمًا قلتُ أَشْرَفْتُ      على البُراء من دَهْمَاءِ هِيضٍ اندمألُها  
تَهَاضُ بدارٍ قد تقادَمَ عهدُها      وإِمَّا بِأَمْوَاتٍ أَلَمَ خيالُها  
فوضع إِمَّا في موضع أَوْ . وهو على التوهم ، إذا طالت الكلمة بعض الطُول أو فرقتَ بينهما شيءٌ هنالك يجوز التوهم ، كما تقول : أنت ضاربُ زيد ظالمًا وأخاه ، حين فرقتَ بينهما بظالم جاز نصبُ الأخ وما قبله مخفوض . انتهى كلام الفراء .

فجعل إِمَّا نائبةً عن أَوْ ، لا أَنَّ مثلها محذوفٌ من أوَّل الكلام .

وما قاله غيره أجود ، لأنَّه حملٌ على الكثير الشائع .

وخصَّ ابن عصفورٍ حذفَها بالشعر كأبي عليٍّ والشارح المحقق .  
ونسبهما أبو عليٍّ إلى الفرزدق ، وهو الصحيح .

صاحب الشاهد

وقال المرادي ( في شرح التسهيل ) ، والعينى : هما لذى الرمة . ولم أرهما في ديوانه .

وقوله : « فكيف بنفسٍ » أى كيف نأمل بصحة نفس هذه صفتها . وقيل الباء زائدة ونفس مبتدأ وكيف خبره . وأشرفت : أقبلت . والبُراء ، بالضم :

(١) الآية ٥٤ من سورة نساء . وانظر القراءات الشاذة ١٢٣ .



الْخَلَّاصُ مِنَ الْمَرَضِ . وقوله : « من دَهْمَاء » أى من مرض حُبَّها ، ففيه حذف مضافين ، أو مِنْ تَعْلِيلِيَّةٌ فَلَا حَذْف . وَدَهْمَاء : اسم امرأة . وروى العينى بدله : « حَوْصَاء » بالحاء والصَّاد المهملتين ، وقال : هو فَعْلَاءٌ مِنَ الْحَوْصِ بِالتَّحْرِيكِ ، وهو ضَيْقٌ فِي مُؤَخَّرِ الْعَيْنِ . وَهَيْضٌ : مجهول هاض العظم يَهْيِضُهُ هَيْضاً إِذَا كَسَرَهُ بَعْدَ الْجَبْرِ . وقوله : « اندمالها » أى اندمال جُرحها ، والضمير للنفس . والاندمال : تراجُع الجرح إلى البرء . يريد : كلما قارب الجرح إلى الالتحام أُصِيبَ بِشَيْءٍ فَدَمِيَ فَصَارَ جُرْحاً كَالْأَوَّلِ أَوْ أَشَدَّ .

وقوله : ( تُهَاض ) بالثناة الفوقية ، والضمير لتلك النفس . أى يتجدد جُرحها . والباء في قوله ( بدار ) و ( بأموات ) سببية . وجعلها العينى ظرفية وقدّر لجرورها صفة وقال : أى في دارٍ تَحْرَبُ . وهذا لا حاجة إليه . وجملة ( قد تقادم ) صفة دار . قال الجوهري : وَقَدَّمَ الشَّيْءَ قَدَمًا ، أى بكسر ففتح ، فهو قديم . وتقادم مثله . انتهى . وفي المصباح : قَدَّمَ الشَّيْءَ قَدَمًا كَعَنْبٍ : خِلافَ حَدُوثٍ ، فهو قديم . وعيبٌ قديم ، أى سابقُ زمانه متقدّم الوقوع على وقته . و ( العَهْدُ ) قال صاحب المصباح يقال هو قريب العهد بكذا ، أى قريب العلم والحال . والأمرُ كما عهدت ، أى كما عرفت .

وقوله : ( وَإِمَّا بِأَمْوَاتٍ ) قال العينى : أى بموت أموات . وليس المعنى عليه كما لا يخفى . و ( أَلَمْ ) قال صاحب المصباح : أَلَمْ الشَّيْءُ إِلْمَامًا أَيْ قُرْبَ . وفي الصحاح : الإِلْمَامُ : النزول ، وقد أَلَمَّ بِهِ أَيْ نَزَلَ بِهِ . وغلَامٌ مُلَمٌّ : قَارِبُ الْبُلُوغِ . وفي الحديث : « وَإِنَّ مِمَّا يُنْبِئُ الرَّبِّيعُ مَا يَقْتُلُ حَبَطًا أَوْ يُلِمُّ » ، أى يقرب من ذلك . انتهى . فيكون التقدير : أَلَمْ خيالها بنا . والجملة صفة أموات . و ( الخيال ) بالفتح : صورة الشَّيْءِ فِي الذَّهْنِ . وروى أيضا : « تُلِمُّ بدار » كما في الشرح وغيره ، وهو من الإِلْمَامِ ، وقد ذَكَرْنَاهُ ، وفاعله ضمير النفس .

وهذا البيت بيانٌ لسبب عدم بُرء النفس .

وترجمة الفرزدق تقدّمت في الشاهد الثلاثين من أوائل الكتاب (١)

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد التاسع والتسعون بعد الثمانمائة (٢) :

٨٩٩ ( فإِذَا أَنْ تَكُونَ أَخِي بِحَقِّي فَأَعْرِفْ مِنْكَ غَثِّي أَوْ سَمِينِي  
وإِلَّا فَاطْرَحْنِي وَاتَّخِذْنِي عَدُوًّا أَتَقِيكَ وَتَتَّقِيَنِي (٣) )

على أنّه قد تخلف (إِذَا الثانية) إلّا ، وهي إن الشرطيّة المدعّمة بلا النافية ، أى  
وإِلَّا تَكُنْ أَخِي بِحَقِّي فَاطْرَحْنِي . وقد تخلفها (أَوْ) أيضاً كما قال الشارح وغيره ، كقوله :

فقلت لهنّ آمشيْنِ إِمَّا ثَلَاثَهُ كَمَا قَالَ أَوْ نَشِفِ النَّفُوسَ فَنَعْدَرَا

والبيتان من قصيدة طويلة للمثقّب العبدى ، أوردتها المفضل ( في  
المفضّليات ) : وبعدهما :

( وَمَا أَدْرِي إِذَا يَمُمْتُ أَمْرًا أُرِيدُ الْخَيْرَ أَيُّهُمَا يَلِينِي  
الْخَيْرُ الَّذِي أَنَا أَبْتَغِيهِ أَمْ الشَّرُّ الَّذِي هُوَ يَبْتَغِينِي )

وهذا آخر القصيدة ، ولم يذكر فيها المخاطب بهما من هو ، وكأنّه محذوف  
منها (٤) .

(١) الخزائن ١ : ٢١٧ - ٢٢٣ .

(٢) معاني القرآن ١ : ٢٣١ / ٢ : ٣٧٢ والأزهية ١٥٠ وابن الشجري ٢ : ٣٤٤ والمقرب ١ : ٢٣٢  
والضرائر ١٦٢ والمغنى ٦١ والعينى ٤ : ١٤٩ والجمع ٢ : ١٣٥ والأشعري ٣ : ١١٠ والمفضليات ٢٩٢ وديوان  
المثقّب ٢١١ - ٢١٣ .

(٣) قبل إنه يخاطب عمرو بن هند ، لقوله قبل ذلك :

إلى عمرو ومن عمرو أتتني أخى النجدات والحلم الرصين  
وقال الأصمعي : « أراه غير الملك لأنه لم يكن ليخاطبه بمثل هذا الكلام » .

(٤) انظر الشاهد ٩٠٢ ص ١٠٩ .

وقوله : ( فإِذَا أَنْ تَكُونُ ) بتأويل مصدرٍ منصوبٍ على أَنَّهُ مفعولٌ لفعلٍ محذوفٍ ، والتقدير : بَيِّنْ إِذَا كَوْنُكَ أَخَا وَإِذَا كَوْنُكَ عَدُوًّا . و ( إِذَا ) لأحد الشيئين . وجعل بعضهم ذلك المصدرَ مبتدأً محذوفٍ الخبرَ تقديره : فَإِذَا أَخَوْتُكَ الصَّادَقةَ حاصلةً . هذا كلامه . والجيدُ أَنْ يكونَ خبرَ مبتدأٍ محذوفٍ ، والتقدير : إِذَا شَأْنُكَ كَوْنُكَ أَخَا صَادِقًا ، كما قال سيبويه في قوله :

\* فَإِنْ جَزَعُ وَإِنْ إِجْمَالُ صَبْرٍ \*

كما يأتي (١) .

وجعل مثله أبو علي ( في البغداديات ) مبتدأً محذوفٍ الخبرَ ، قال في قوله تعالى : ﴿ يَا ذَا الْقُرْآنِ إِذَا أَنْ تُعَذَّبَ ﴾ (٢) ﴿ ينبغي أَنْ يكونَ رفعاً ، وارتفاعه على الابتداء ، أَيْ إِذَا الْعَذَابُ شَأْنُكَ أَوْ أَمْرُكَ ، أَوْ اتَّخَذَ الْحُسْنَ . انتهى .

قال العيني : قوله : ( بِحَقِّي ) في محل نصب صفة لأخي .

ولا يخفى أَنَّ الظرفَ بعد المعرفة حال وبعد النكرة صفة بحسب الاقتضاء ، وهنا وقع بعد معرفة فكيف يكون صفة ؟ على أَنَّهُ لا اقتضاء هنا بحسب المعنى ، وَإِنَّمَا هو نائب عن المفعول المطلق ، والتقدير : تكونَ أَخِي كَوْنًا مَلْتَبَسًا بِحَقِّ .

وقوله : ( فَأَعْرِفَ ) بالنصب معطوف على تكون . وقوله : ( غَثِي أَوْ سَمِينِي ) كذا هو بِأَوِّ ، في المفضليات وغيرها . قال ابن الأنباري : أَيْ فَأَعْرِفْ نُصْحَكَ مِنْ غِشِّكَ . وهي نسخة قديمة مضبوطة صحيحة جدًا .

وروي ( في الشرح ) ، و ( مغني اللبيب ) ، و ( شروح الألفية ) : « غَثِي مِنْ سَمِينِي » فَمِنْ الْأَوَّلَى ابْتِدَائِيَّةٌ فِي الرُّوَايَتَيْنِ ، وَمِنْ الثَّانِيَةِ لِلْبَدَلِ ، كَقَوْلِهِ تَعَالَى :

(١) انظر الشاهد ٩٠٢ ص ١٠٩ .

(٢) الآية ٨٦ من سورة الكهف .

﴿أَرْضَيْتُمْ بِالْحَيَاةِ الدُّنْيَا مِنَ الْآخِرَةِ﴾<sup>(١)</sup> . وأنكره قومٌ فقالوا : التقدير : أرضيتُم بالحياة الدُّنيا بدلاً من الآخرة ، فالمفيدُ للبديلة<sup>(٢)</sup> متعلقها المحذوف . وأما هي فلا ابتداء .

وقال ابن مالك : من الداخلة على ثاني المتضادَّين معناها الفصل ، نحو : ﴿وَاللَّهُ يَعْلَمُ الْمُفْسِدَ مِنَ الْمُصْلِحِ﴾<sup>(٣)</sup> . قال ابن هشام : فيه نظرٌ ؛ لأنَّ الفصل مستفاد من العامل ، والظاهر أنَّ مِنْ للابتداء أو بمعنى عَنْ . انتهى .

قال العيني : قوله : « غَثَّى » بفتح الغين المعجمة وتشديد الثاء المثناة ، مِنْ غَثَّ اللحمُ يَغْثُ وَيَغَثَّ بكسر الغين وفتحها ، غَثَاةٌ وَغَثُوثةٌ ، فهو غَثٌّ وَغَثِيثٌ ، إذا كان مهزولاً . وكذلك غَثَّ حديثُ القومِ وَأَغَثَّ ، أى رَدُّوْهُ وَفَسَدَ . والمعنى ههنا : أعرف منك ما يفسدُ ممَّا يصلحُ<sup>(٤)</sup> . انتهى .

وقال الدماميني : الغثُّ : الردىء . والسَّمِينُ : الجيّد . أى فأعرف منك مساوئى من محاسنى ، فَإِنَّ المؤمنَ مرآةُ أخيه . أو فأعرف ما يضرُّنى منك ممَّا ينفعنى وأميّزَ بينهما . انتهى .

وقوله : ( وإلَّا فَاطْرِحْنِى ) أى اتركْنِى . وهو بتشديد الطاء افتعال من الطَّرَحَ .

وقوله : « وما أدرى إذا يَمُمْتُ » إلخ ما نافية ، وأدري : أعلم ، وجملة أيُّهما يليينى فى محلِّ المفعولين لأدري ، لأنَّه معلقٌ عن العمل باسم الاستفهام . وإذا ظرفٌ لأدري . ويَمُمْتُ : قصدت . و « أمرا » كذا فى المفضليات ، وفى غيرها : « وَجْهًا » . وروى أيضا : « أرضاً » . وجملة أريد حال من فاعل يَمُمْتُ .

(١) الآية ٣٨ من سورة التوبة .

(٢) ط : « من البديلة » ، صوابه فى ش .

(٣) الآية ٢٢٠ من سورة البقرة .

(٤) فى النسختين : « عما يصلح » ، صوابه من العيني ٤ : ١٥٠ .

وأورده الفراء عند تفسير قوله تعالى : ﴿ لَيْسُوا سَوَاءً مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ أُمَّةٌ قَائِمَةٌ ﴾<sup>(١)</sup> قال : ذَكَرَ أُمَّةٌ ولم يذكر بعدها أخرى ، والكلام مبنى على أخرى ، لأنَّ سواء لابد لها من اثنين فما زاد ، كأنتك قلت : لا تستوى أُمَّةٌ صالحة وأخرى كافرة . وقد تستجيز العرب إضممار أحد الشيئين إذا كان في الكلام دليل عليه . ثم أنشد هذين البيتين وغيرهما .

وكذا أنشدتهما عند قوله تعالى : ﴿ إِنَّا جَعَلْنَا فِي أَعْنَاقِهِمْ أَغْلَالًا فَهِيَ إِلَى الْأَذْقَانِ ﴾<sup>(٢)</sup> ، قال : كنى عن هي ، وهى للأيمان ولم تذكر . وذلك أن الغل لا يكون إلا في اليمين والعنق ، جامعاً لليمين والعنق ، فيكفى ذكر أحدهما من صاحبه . ثم أنشدتهما فقال : كنى عن الشر ، وإنما ذكر الخير وحده . وذلك أن الشر يذكر مع الخير . انتهى .

وكأنه يريد أن التقدير : أريد الخير لا الشر . ولا يجوز أن يكون التقدير : أريد الخير والشر ، لأنه غير مراد له ، بدليل ما بعده ، فيكون من حذف المعطوف بلا النافية ، وهو غريب .

وقوله : « أَلْخَيْرُ الَّذِي » إلخ هذا بدل من أى ، ولهذا قرن بحرف الاستفهام . والهمزة الثانية من أَلْخَيْرِ همزة وصل دخلت عليها همزة الاستفهام ، وكان القياس أن يُستغنى عنها ، لكنّها لم تحذف وخففت بتسهيلها بين بين ، إذ لولا ذلك لم يترن البيت . ولا سبيل إلى دعوى تحقيقها ، لأنه لا قائل به .

وهمزة بين بين عند البصريين متحركة بحركة ضعيفة يُنحى بها نحو

(١) الآية ١١٣ من آل عمران .

(٢) الآية ٨ من سورة يس .

السُّكُون ، ولذلك لا تقع إلا حيث يقع الساكن غالباً ، ولا تقع في أوّل الكلام بحال .

وفيه ردٌّ على الكوفيين في دعوى سكونها لأنّها في مقابلة ثانی حروفٍ وتِد مجموع ، وهو لا يكون ساكناً . ولأنّها لو كانت ساكنة لزم التقاء الساكنين على غير حدّه . وروى :

\* أم الشرُّ الذي لا يأتليني \*

قال ابن الأنباري : أى لا يألُو في طلبى ، أى لا يقصُر في طلبى .

٤٣١

المثقّب العبدى

والمثقّب العبدى : شاعر جاهليّ قديم ، كان في زمن عمرو بن هند . قاله ابن قتيبة ( في كتاب الشعراء <sup>(١)</sup> ) ، وقال : اسمه مُحْصَن بن ثعلبة ، بكسر الميم وسكون المهملة وفتح الصاد المهملة ، سمى المثقّب لقوله في هذه القصيدة :

رَدَدَنْ تَحِيَّةً وَكَنْنَ أُخْرَى وَثَقَبْنَ الْوَصَاوِصَ لِلْعُيُونِ

وكان أبو عمرو بن العلاء يقول : لو كان الشعر كله على هذه القصيدة لوجب على الناس أن يتعلّموه . انتهى .

وقال ابن الأنباري : اسمه : عائذ بن مُحْصَن بن ثعلبة بن وائلة بن عدى ابن عوف بن دُهن بن عُذرة بن منبّه بن نُكرة بن لُكيز بن أَفصى بن عبد القيس ابن أَفصى بن دُعَمي بن جديلة بن أسد بن ربيعة بن نزار بن معدّ بن عدنان . انتهى .

والمثقّب : اسم فاعل من ثَقَبَ بالثاء المثناة وتشديد القاف . وصحّفه الدّماميني بالنون . وهو لقبٌ له ، لقوله ذاك البيت .

والعبدى : نسبة إلى عبد القيس ، ويقال في النسبة إليه : عَبَقَسِيّ أيضا .

وقوله : « رَدَدْنَ تَحِيَّةً » إلخ قال ابن الأنباري : أى أظهرن السَّلام ورَدَدْنَه .  
وكتمن ، أى سترن ، وهو ما يُردُّ من السَّلام بعين أو بيد . وروى :

\* ظَهَرْنَ بِكَلَّةٍ وَسَدَلْنَ أُخْرَى \*

والكَلَّةُ : ما يُرى على الهودج ، وهو شبيهة بالسُّتور . والوصاوص : البراقع  
الصَّغار . أراد أنَّهن حديثات الأسنان فبراقعهن صغار .

ومن شعر المثقَّب من أول قصيدة أخرى :

لا تَقُولَنَّ إِذَا مالم تُرِدْ	أَنْ تُنَمَّ الوَعْدَ فِي شَيْءٍ نَعَمْ <sup>(١)</sup>
حَسَنٌ قَوْلٌ نَعَمٌ مِنْ بَعْدِ لَا	وَقَبِيحٌ قَوْلٌ لَا بَعْدَ نَعَمٍ
إِنَّ لَا بَعْدَ نَعَمٍ فَاحْشَةٌ	فَبَلَا فابِداً إِذَا خَفَتِ النَّدَمُ
فَإِذَا قُلْتَ نَعَمٌ فَاصْبِرْ لَهَا	بَنَاجِاحِ الْقَوْلِ إِنَّ الْخُلْفَ ذَمٌّ
وَاعْلَمْ أَنَّ الذَّمَّ نَقْصٌ لِلْفَتَى	وَمَتَى لَا يَتَّقَى الذَّمَّ يُذَمُّ
أَكْرَمُ الْجَارِ وَأَرْعَى حَقَّهُ	إِنَّ عِرْفَانَ الْفَتَى الْحَقُّ كَرَمٌ
لَا تَرَانِي رَاتِعاً فِي مَجْلَسٍ	فِي لُحُومِ النَّاسِ كَالسَّبْعِ الضَّرِمِ
إِنَّ شَرَّ النَّاسِ مَنْ يَكْثُرُ لِي	حِينَ يَلْقَانِي وَإِنْ غَبْتُ شَتَمَ
وَكَلَامِ سَيِّئٍ قَدْ وُقِرَتْ	أُذُنِي عَنْهُ وَمَا بِي مِنْ صَمَمٍ
فَتَصَبَّرْتُ امْتِعَاضاً أَنْ يَرَى	جَاهِلٌ أُنْسِي كَمَا كَانَ زَعَمُ
وَلِبَعْضِ الصَّفَجِ وَالْإِعْرَاضِ عَنْ	ذِي الْخَنَا أَبْقَى وَإِنْ كَانَ ظَلَمُ

والضَّرِمُ : الشديد النَّهَمُ ، أخذاً من ضَرَمَ النار ، وهو التَّهابُها . والسَّبْعُ ،  
بضم الموحدة ، لكن سَكَنَهُ للضرورة . وَيَكْثُرُ : يضحك . ووُقِرَتْ أذنه بالبناء  
للمفعول تَوَقَّرَ وَقُرَا ، فهي مَوْقَرَةٌ مِنَ الصَّمَمِ .

\* \* \*

(١) انظر الأبيات وتخرجها وتفسرها في المفضليات طبع دار المعارف ٢٩٣ - ٢٩٥ .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الموفى للتسعمائة (١) :

٩٠٠ ( يا لَيْتَما أُمّنا شالَتْ نَعامُتُها أُمّا إلى جَنّةٍ أُمّا إلى نارٍ )  
على أنّ ( أُمّا ) الثانية تلزم الواو ، ورّيما ترد بلا واو ، كهذا البيت ، وهو  
غير الغالب .

قال ابن هشام ( في حواشي التسهيل ) : لا أحفظ حذف الواو إلا مع  
تخفيف إمّا بالبدل ، كقوله :

لا تُفْسِدُوا آباكُـمَّ إِيْمًا لَنَا إِيْمًا لَكُمْ (٢)

قال الشارح : « ويروى أيّما إلى جنة » وهي لغة في إمّا . هذا هو المشهور  
في رواية البيت .

وكذا أنشده أبو تمام ( في الحماسة ) وهو بفتح الهمزة وسكون الياء .

قال ابن جني ( في إعراب الحماسة ) : قوله أيّما إلى جنة ، يدلّ على أنّ  
إبدال الراء والنون ياءين في قيراط ودينار ، ليس للكسرة ، إنّما هو للإدغام .  
ألا ترى أنّ أيّما قد أبدل فيها من ميم أُمّا ولا كسرة قبلها . انتهى .

وكذا ذكره ابن هشام ( في المغنى ) قال : وفي البيت شاهد ثان ، وهو فتح  
الهمزة ، وثالث وهو الإبدال . انتهى . فيكون الإبدال من أُمّا بفتح الهمزة .

قال الدماميني ( في المزج ) عند قول ابن هشام : وقد تبدل ميمها الأولى

(١) ش : ٥ : التسعمائة . وانظر المحتسب ١ : ٤١ ، ٢٨٤ وابن يعيش ٦ : ٧٥ والمغنى ٥٩ والعينى  
٤ : ١٥٣ والتصريح ٢ : ١٤٦ والمجمع ٢ : ١٣٥ والأشمونى ٣ : ١٠٩ .  
(٢) المحتسب ١ : ٢٨٤ والمجمع ٢ : ١٣٥ .



ياء ، أى مع فتح الهمزة وكسرها كما نصّ عليه غير واحد ، لكنّهم فيما رأيت لم يستشهدوا على الإبدال إلاّ مع فتح الهمزة . انتهى .

وقال المرادى ( فى شرح التسهيل ) : حُكِيَ الإبدال مع كسر الهمزة وفتحها . فمثاله مع الكسر قوله :

\* يا ليتنا أمنا شالت نعامتها \* ... البيت .

ومع الفتح قول أبى القمقام :

تَنْفُحُهَا أَيْمًا شَمَالًا عَرِيَّةً وَأَيْمًا صَبًا جُنَحَ الظَّلَامِ هَبُوبٌ<sup>(١)</sup>

رواه الفراء بالياء وفتح الهمزة .

هذا كلامه ، وفيه نظر ، فإنّ البيت الشاهد نصّوا على فتح همزته مع الإبدال ، ولو كان الكسر فيه رواية أيضا لكان اللائق عَزَوْهُ إلى ناقله .

والبيت أوّل أبيات أربعة أوردتها أبو تمام ( فى أواخر الحماسة ) قال : وقالت  
أمّ النّحيف<sup>(٢)</sup> وهو سعد بن قُوط ، أحد بنى جذيمة ، وكان تزوّج امرأةً نهته أمّه  
عنها :

لَعَمْرِي لَقَدْ أَخْلَفْتَ ظَنِّي وَسُؤْتَنِي فَحُزْتُ بِعَصِيَانِي النَّدَامَةَ فَاصْبِرِ  
وَلَا تَكْ مِطْلَاقًا مَلُولًا وَسَامِجَ الْـ سَقَرِينَةَ وَافْعَلْ فِعْلَ حُرٍّ مَشْهُرٍ  
فَقَدْ حُزْتُ بِالْوُرَهَاءِ أَخْبَثَ خَبَثِهِ فَدَعْ عَنْكَ مَا قَدْ قَلْتُ يَا سَعْدُ وَاحْذَرِ

أبيات الشاهد

(١) المقرب ١ : ٢٣١ والجمع ٢ : ١٣٥ . وفى ط : « تنفخها » بالخاء المعجمة ، صوابه فى ش والدرر

اللوامع ٢ : ١٨٢ . ويروى : « تلفحها » .

(٢) فى الحماسة بشرح المرزوق ١٨٦٢ : « النحيف » بفتح النون فى مخطوطاتها . لكن ضبطه

التبزي فى شرح الحماسة ٤ : ٣٥٢ بالتصغير وقال : « يجوز أن يكون النحيف تحقير ترخيم النحيف » . وقد اقتبس التبزي هذا من المبهج لابن جنى ٦٨ دون أن ينبه على ذلك .

تَرِيضُ بِهَا الْأَيَّامَ عَلَّ صُرُوفَهَا      سَتَرِمِي بِهَا فِي جَاحِمٍ مَتَسَعِّرٍ  
فَكَمَ مِنْ كَرِيمٍ قَدْ مَنَاهُ إِلَهُهُ      بِمَذْمُومَةِ الْأَخْلَاقِ وَاسِعَةِ الْحَرِّ  
فَطَاوَلَهَا حَتَّى أَتَتْهَا مَنِيَّةٌ      فَصَارَتْ سَفَاةً جُشُوءَ بَيْنِ أَقْبَرِ  
فَأَعْقَبَ لَمَّا كَانَ بِالصَّبْرِ مُعْصِماً      فَتَاةً تَمْشِي بَيْنَ إِثْبٍ وَمُزَرٍ  
مُهِفْهَفَةَ الْكَشْحِينَ مَحْظُوطَةَ الْمَطَا      كَهَمُّ الْفَتَى فِي كُلِّ مَبْدَى وَمَحْضَرٍ (١)  
لَهَا كَفَلٌ كَالِدُّعْصِ لَبْدُهُ النَّدَى      وَتَغَرَّ نَقْيٌ كَالْأَفَاجِ الْمُنُورِ  
فَاجَابَهَا ابْنُهَا (٢) :

يَا لَيْتَا أُنْمَا شَالَتْ نَعَامَتُهَا      أَيُّمَا إِلَى جَنَّةٍ أَيُّمَا إِلَى نَارِ  
تَلْتَهُمُ الْوَسَقُ مَشْدُوداً أَشِطَّتْهُ      كَأُنْمَا وَجْهَهَا قَدْ سَفَعَ بِالْقَارِ (٣)  
لَيْسَتْ بِشَبْعَى وَلَوْ أوردَتْهَا هَجْراً      وَلَا بِرِيّاً وَلَوْ صَافَتْ بِذَى قَارِ (٤)  
خَرْقَاءُ بِالْخَيْرِ لَا تَهْدِي لَوِجْهَتِهِ      وَهَى صَنَاعُ الْأَذَى فِي الْأَهْلِ وَالْجَارِ (٥)

٤٣٣

قال الخطيب التبريزي : الورهاء : الحمقاء . وأخْبِثْ خَبِثَةً نَعَتْ كُلَّ  
فَاسِدٍ (٦) . « فِدَعْ عَنْكَ مَا قَدْ قَلْتَ » كَأَنَّهُ كَانَ هَمٌّ بِمَبَايِنَتِهَا فَأَنْكَرَتْ ذَلِكَ

(١) وكذا عند التبريزي . وفي المرزوقي : « مخطوطة الحشا » .

(٢) لم ترد هذه المقطوعة عند المرزوقي . ووردت عند التبريزي مسبوقة بقوله : « وقال سعد ، وليس من الكتاب » . وسعد هذا هو النحيف ، وهو سعد بن قرط . والمقطوعة رواها السيوطي في شرح شواهد المغني ٦٧ عن ثعلب في أماليه . وقد أثبتتها في ملحقات المجالس ٨٠٨ .

(٣) عند التبريزي : « قد طُلِّيَ بالنار » . وإسكان عين الثلاثي المبني للمجهول لغة لبكر بن وائل

وناس كثير من بني تميم . انظر سيبويه ٤ : ١١٣ - ١١٤ .

(٤) عند التبريزي : « ولو قاطت » .

(٥) هذا البيت لم يرد في شرح التبريزي .

(٦) بعده عند التبريزي ٤ : ٣٥٣ : « وكذلك الخابث . وقد استعمل الخبثة في العجوز أيضا » .

وقالت : تَرِيصُ بها . والجاحم ، بتقديم الجيم على المهملة : النار الشديدة التأجج .  
والسَّفَاة ، بفتح المهملة : الكُبَّة من التراب . وأعصَمَ من الشر واعتصَمَ  
واستعصم : التجأ وامتنع . ومَحْطُوطَة المطا ، أى كأنَّها قد صُقِلَتْ بِالْمِحْطِ  
بالكسر ، وهو ما يُصَقَّلُ به السيفُ والجلد . والمهفهفة : الخميصة البطن . وكهَمَّ  
الفتى : كما يهواه ويَهْمُهُ حيثما تصرَّف . والنَّحيف : تصغير مرتخم نحيف . انتهى  
كلامه .

وبقى فيه كلماتٌ تحتاج إلى الشرح فنقول : القرينة : زوجة الرجل .  
ومَنَاه : ابتلاه ، ومضارِعُهُ يَمْنُوهُ وَيَمِينُهُ . والجِرُّ بكسر المهملة : الفَرَج . وفي  
السَّفَا : التُّراب ، والسَّفَاةُ أخصُّ منه . والجثوة ، مثلثة الجيم : الحجارة المجموعة .  
وأقْبَرُ : جمع قَبْر . وأُعْقِبَ بالبناء للمفعول . ومُعَصِمٌ : اسم فاعل : ملتجئ .  
وفتاةً مفعول ثانٍ لأعقب . والإثب ، بكسر الهمزة وسكون المثناة الفوقية : ثوبٌ  
أو بُردٌ يُشَقُّ في وسطه ، فتلقيه المرأة في عنقها من غير كُمٍّ ولا جيب . والكَشْح :  
الخاصرة . والدَّعَص ، بالكسر : الكثيب من الرَّمْل .

وقول سعد : ( يا ليتما أَمَّنَّا ) البيت ، يا : حرف تنبيه ، وأَمَّنَّا بالنصب اسم  
ليت ، وجملة شالت نعماتُها خبرها . و ( شالت ) : ارتفعت . و ( النَّعَامَةُ ) قيل  
باطنُ القدم ، وقيل عَظْمُ السَّاق . وقولهم : شالت نعماتُه : كنايةٌ عن الموت  
والهلاك ، فإنَّ من مات ارتفعت رجلاه وانتكسَ رأسُه وظهرت نعامةُ قدمه  
سائلة . وقيل معناه ارتفعت جنازته . وفي الصحاح : النَّعَامَةُ : الخَشَبَةُ المعترضة  
على الزُّرْنُوقَيْن . ويقال للقوم إذا ارتحلوا عن مَنَهلهم أو تفرَّقوا : شالت نعماتهم .

وقال ابن برى ( فى أُماليه عليه ) : وشاهدُه قول أُمَيَّة بن أبى الصَّلْت :

اشرب هنيئاً فقد شالت نعامتُهُم وأسبيل اليوم في بُرديك إسبالاً<sup>(١)</sup>

وقال آخر :

إِنِّي قَضَيْتُ قَضَاءَ غَيْرِ ذِي جَنَفٍ لَمَّا سَمِعْتُ وَلَمَّا جَاءَنِي الْخَبْرُ<sup>(٢)</sup>  
أَنَّ الْفَرَزْدَقَ قَدْ شَالَتْ نَعَامَتُهُ وَعَضَّهُ حَيَّةٌ مِنْ قَوْمِهِ ذَكَرُ انْتَهَى

والزُّرْنُقَانُ : مَنَارَتَانِ تُبْنِيَانِ عَلَى رَأْسِ الْبُئْرِ<sup>(٣)</sup> فتوضع عليهما النِّعَامَةُ . وقال بعضهم : العرب تريد بقولها « شالت نعامته » الدعاءَ عليه ، تعني هَزَمَهُ اللَّهُ وَرَاعَهُ حَتَّى يَذْهَبَ عَلَى وَجْهِهِ ، كَمَا نَفَرَ النِّعَامُ . وَلَشِدَّةُ هَرَبِ النِّعَامِ وَذُعْرُهُ ضَرْبٌ بِهِ الْمَثَلُ لِلْمَهْزُومِ .

وقوله : ( أَيَّمَا إِلَى جَنَّةٍ ) إلخ أورده صاحب الصحاح في مادة ( أَمَو ) فقال : وَإِمَّا بِالْكَسْرِ وَالتَّشْدِيدِ حَرْفٌ عَطْفٌ بِمَنْزِلَةِ أَوْ . إِلَى أَنْ قَالَ : وَقَوْلُهُمْ : أَيَّمَا وَأَيَّمَا ، يَرِيدُونَ : إِمَّا وَإِمَّا فَيَبْدُلُونَ مِنْ إِحْدَى الْمِيمَيْنِ يَاءً . قَالَ الْأَحْوَصُ :

\* أَيَّمَا إِلَى جَنَّةٍ أَيَّمَا إِلَى نَارٍ \*

وقد يكسر . انتهى .

وفيه نظر من وجوه :

الأول : أنها ليست من هذه المادة .

(١) وكذا في اللسان ( نعم ٦٣ ) . ونحوه في مستقصى الزمخشري ٢ : ١٢٦ . لكن في ديوان أمية بن أبي الصلت ٥٢ نجد البيت ملفقا من بيتين هما :

فاشرب هنيئا عليك التاج مرتفقا في رأس عُمدانَ داراً منك محلا  
وأطل بالمسك إذ شالت نعامتهم وأسبيل اليوم في برديك إسبالا

(٢) للأخطل في النقااض ٤٩٤ وابن سلام ٣٨٧ . وهما في اللسان ( نعم ٦٣ ) بدون نسبة . ولم يردا في ديوانه ولا في تكملته .

(٣) ط : « البعير » ، صوابه في ش مع أثر تصحيح .

الثانى : ليست حرف عطف .

الثالث : فى نسبة الشعر للأحوص ، وإنما هو للتخفيف المذكور .

ولم يتنبّه لهذا ابنُ برّي ولا الصفدى .

وفى قوله : « وقد يكسر » ردُّ على الدمامينى فى قوله : لم يستشهدوا على الإبدال إلّا مع فتح الهمزة .

فتلخّص لنا فى هذه الكلمة أن أيما بالفتح أصلها أمّا المفتوحة وهى لغة فى المكسورة ، وأن أيما بالكسر أصلها إمّا بالكسر ، لكن كثر استعمال أيما بالفتح . ٤٣٤

وقد خفيَ على ابن برّي مجيئ الفتح فى إمّا المكسورة ، فاعترض على صاحب الصحاح فى تجويزه الوجهين فى أيما فى هذا الشعر وغيره ، فقال : صوابه إيما بالكسر ، لأنّ الأصل إمّا . فأما أيما فالأصل فيها أمّا . وذلك فى مثل قولك : أمّا زيد فمنطلق ، بخلاف إمّا التى فى العطف فإنّها مكسورة لا غير . انتهى .

وقوله : « تلتهم الوسق » إلخ الالتهام : الابتلاع . والوسق : حمل البعير . والأشظة : جمع شيطاظ بالمعجمات وكسر أوله ، وهو العود الذى يُدخل فى عُروة الجوّالِق . وقوله : « قد سُفّع » بضم السين وسكون الفاء مخفّف مكسورها ، وهو ماضٍ مجهول ، من السّفّع بالفتح ، والاسم السّفّعة بالضم ، وهو سوادٌ مُشربٌ حمرة . والقار : الزّفت .

وقوله : « ليست بشبّعى » هو مؤنث شبّعان . وهَجَرَ بفتحتين ، قال السيوطى : قريةٌ بالحجاز معروفة بكثرة التمر . ورِيّا : مؤنث رِيّان . وصّافت : فعلٌ ماضٍ من الصّيف . وروى : « قاضت » من القيظ ، وهو مُدّة شدّة الحرّ . وذو قار : موضع .

وقوله . « خرقاء بالخير » هو مؤنث أخرق ، وهو الذى لا يُحسِن أن يصنع شيئاً . والصَّنَاع ، بالفتح : المرأة الحاذقة بعمل اليدين وتُحسِن كلَّ شئ .

والنَّحِيف ، بضم النون وفتح الحاء المهملة وسكون الياء بعدها فاء : مصغرٌ نَحِيف تصغير ترخيم ، وإلاّ لقليل نُحِيفٌ بتشديد الياء المكسورة . وهو لقب سعد بن قُوط ، بضم القاف وسكون الراء بعدها الراء بعدها طاء مهملة . وهو من عبد القيس ، والنسبة إليه عَبْدِيّ وَعَبْقَيْي كما تقدّم .

وقال السيوطى ( فى شرح أبيات المغنى ) : قال ثعلب فى ( أماليه ) : قال أبو رِزْمَةَ الفزاريّ : كانت امرأةٌ من عبد القيس لها ابنٌ يقال له سعد بن قُوط بن سَيَّار ، يلقب النّحيف ، يعقُّها ، وكان شَريراً ، فقال يهجوها :

\* ياليتما أُمنا شالت نعامُتها \*

الأبيات الأربعة . وساق حكايةً مع أبيات . ولم أر شيئاً مما نقله ( فى أمالى ثعلب ) مع أن نسختى منها كانت نسخته وعليها خطُّه .

واستمدّ ابن المُلّا مما نقله ، فصَحَّف نسبة الشاعر فقال : سعد بن قُوط بفتحتين ومعجمتين بينهما مهملة ، ابن سَيَّار الملقب بالنّحيت . هكذا بخطه ونقلته منه ، وهو تصحيفٌ فى الاسمين لا شكّ فيه .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الحادى بعد التسمئة ، [ وهو من شواهد س <sup>(١)</sup> ] :

٩٠١ ( سَقَتُهُ الرَّوَاعِدُ مِنْ صَيِّفٍ وَإِنْ مِنْ ربيعِ فلن يَعدَمَا )  
على أَنَّ الأَصْلَ فيه : سَقَتُهُ الرَّوَاعِدُ إمَّا مِنْ صَيِّفٍ وَإِمَّا مِنْ خريف .  
فحذف لضرورة الشعر ( إمَّا ) الأولى ، و ( ما ) من إمَّا الثانية . وكان أَصْلُ إمَّا : إِنْ  
ما ، فلمَّا حذف ( ما ) رجعت النون المنقلبة ميمًا للإدغام إلى أصلها .  
قال سيويوه ( فى باب ما يُضمَر فيه الفعل المستعمل لإظهاره بعد حرف ) :  
وَأَمَّا قول الشاعر :

لقد كَذَّبْتَكَ نَفْسُكَ فَاكْذِبْنَهَا فَإِنْ جَزَعًا وَإِنْ إِجْمَالًا صَبِرٌ <sup>(٢)</sup>

فهذا على إمَّا ، وليس على إِنْ الجزاءِ كقولك : إِنْ حَقًّا وَإِنْ كَذِبًا . فهذا  
على إمَّا محمول . أَلَا ترى أَنَّكَ تُدْخِلُ الفاء . ولو كانت على إِنْ الجزاءِ وقد  
استقبلت الكلامَ لاحتجَّتْ إلى الجواب <sup>(٣)</sup> . فليس قوله : فَإِنْ جَزَعًا كقوله : إِنْ  
حَقًّا وَإِنْ كَذِبًا ، ولكن على قوله : ﴿ فَإِمَّا مَنَّا بَعْدُ وَإِمَّا فِدَاءً <sup>(٤)</sup> ﴾ .

وإن قلت : فَإِنْ جَزَعٌ وَإِنْ إِجْمَالًا صَبِرٌ ، كان جائزًا ، كأَنَّكَ قلت : فَإِمَّا أَمْرِي  
جَزَعٌ وَإِمَّا إِجْمَالًا صَبِرٌ ؛ لَأَنَّكَ لو صَحَّحْتَها فَقُلْتَ : إمَّا ، جاز ذلك فيها .  
ولا يجوز طَرُحُ ( ما ) من إمَّا إلَّا فى الشعر . قال النمر بن ثولب :

(١) فى كتابه ١ : ١٣٥ ، ٤٧١ . وانظر الخصائص ٢ : ٤٤١ والمنصف ٣ : ١١٥ ومختارات ابن  
الشجرى ٢٠ وابن يعش ٨ : ١٠٢ والضرائر ١٦٢ والمغنى ٥٩ ، ٦١ والعينى ٤ : ١٥١ والأشباه ١ : ٩٤ ودويوان  
النمر ١٠٤ .

(٢) هو الشاهد التالى برقم ٩٠٢ . وانظر سيويوه ١ : ١٣٤ ، ٤٧١ بولاق .

(٣) قطعة من بيت منسوب للنعمان بن المنذر علق عليه فى حواشى سيويوه ١ : ٢٦٠ :

قد قيل ذلك إِنْ حَقًّا وَإِنْ كَذِبًا فما اعتذارك من شئٍ إِذَا قِيلَا

(٤) الآية ٤ من سورة محمد .

سَقَتُهُ الرِّوَاعِدُ من صَيِّفٍ وإنَّ من خريف فلن يَعْدَمَا

وإنَّما يريد : وإمَّا من خريف . وَمَنْ أجاز ذلك في الكلام دخل عليه أن يقول : مررت برجل إنَّ صالح وإنَّ طالح، يريد إمَّا . وإنَّ أراد إنَّ الجزاء فهو جائز لأنَّه يضم في الفعل . انتهى كلامه .

قال ابن خلف : يعنى سيبويه أنَّ إنَّ في هذا البيت محذوف منها ما ، وأصل إمَّا عنده إنَّ ما ، فجُعِلَ الحرفان حرفاً واحداً . وإذا اضطرَّ شاعر حذف ما من إمَّا . واستدلَّ على أنَّها ليست بإنَّ التي للشرط بأنَّ الفاء دخلت على إنَّ في : « فَإِنْ جزعا » . فلو كانت للشرط لاحتاجت إلى جواب . وذلك أنَّ جواب إنَّ فيما بعدها ، وقد يكون ما قبلها مغنياً عن الجواب إذا لم يدخل عليه شيء من حروف العطف ، كقولك : أكرمك إنَّ جئتني . فإنَّ أدخلت عليها فاءً أو ثمَّ بطل أن يكون ما قبلها مغنياً عن الجواب . لا يجوز : أكرمك فإنَّ جئتني ، ولا أكرمك ثمَّ إنَّ جئتني ، حتَّى تأتى بالجواب فتقول : أكرمك فإنَّ جئتني زدت في الإكرام . فلذلك بطل أن يكون فإنَّ جزعاً على معنى المجازاة وصارت بمعنى إمَّا لأنَّها تحسَّن في هذا الموضع ، وحذف ما للضرورة .

وقال في البيت الثاني (١) : يريد : وإمَّا من خريف ، كأنَّه قال : إمَّا من صَيِّفٍ وإمَّا من خريف فلن يَعْدَم السَّقَى .

واعترض عليه محمد بن يزيد المبرِّد فقال : « ما » لا يجوز إلقاؤها من إنَّ إلَّا في غاية الضرورة (٢) ، وإمَّا يلزمها أن تكون مكررة ، وإنَّما جاءت هنا مرَّة واحدة .

(١) يعنى سيبويه .

(٢) ط : « إلقاء ما من إمَّا » ، والوجه ما أثبت من ش . على أن نص المبرِّد هو : « ما لا يجوز إلقاؤها من إنَّ إلَّا في غاية الضرورة » كما سبق .



ولا ينبغي أن تحمِلَ الكلامَ على الضرورة وأنت تجد إلى غيرها سبيلا ، ولكنَّ الوجهَ في ذلك ما قال الأصمعيّ ، قال : هي إن الجزاء ، وإنما أراد : وإن سقته من خريف فلن يعدم الرّى . ولم يحتج إلى ذكر سقته لقوله : سقته الرّواعد من صيِّف .

قال أحمد بن محمد بن ولّاد : هذا الوجه الذى حكاها المبرّد عن الأصمعيّ مِنْ جَعَلَ إِنْ فى البيت للجزاء قد أجازاه سيبويه بعقب البيت ، وذلك فى قوله فى إثره : وإن أراد إن الجزاء فهو جائز لأنّه يُضمَر فيها الفعل . إلّا أنّه أخره لأنّه لم يكن الوجه عنده ، ولا مرادُ الشاعر عليه . ألا تراه قال فى تفسير البيت : « وإنما يريد : وإما من خريف » . فحمل معنى البيت على إرادة أنّ الشاعر ذكر وعلاّ يردّ هذا الماء متى شاء ، فقال :

إذا شاء طالع مسجورةً يرى حولها التّبع والسّاسما  
سقته الرّواعد من صيِّف ..... البيت

فقال : مسجورة أى مملوءة ، من صيِّف أو من خريف ، فلن يعدم الوعلُ رياءً على كلّ حال . فأعلم أنّ ذلك ثابتٌ له . وليس للجزاء فى هذا البيت معنى يحسّن فى الشعر ، ويليق بمراد الشاعر ، لأنّه إذا حملها على الجزاء فإنّما يريد إن سقته لم يعدم الرّى ، وإن لم تسقه عديم . فلا فائدة فى هذا يحسّن معها الشعر ، ولا يشبهه قوله : « إذا شاء طالع مسجورة » . فقد جعل ذلك له متى شاء ، وجعلها مملوءة . فلهذا أخر سيبويه معنى الجزاء ولم يُرد أن الجزاء مرادُ الشاعر ، وإنما أراد أنّ مثل هذا لو وقع فى كلام غير هذا البيت لجاز فيه هذا التأويل ، لأنّه مراد الشاعر .  
وأما قوله : « لا يجوز إلقاؤها من إمّا إلّا فى غاية الضرورة » فكذا قال سيبويه ، أنه لا يجوز إلّا فى الشّعْر للضرورة . وقد وافقه على ذلك ، وليس بين

القولين فرق غير زيادته غاية <sup>(١)</sup> . ومع هذا فالعرب تحذف من نفس الكلمة للضرورة مع زوال اللبس ، فما بالها لا تحذف الزوائد للضرورة مع زواله . وما هنا زائدة في إِمّا ، وقد دلّ على صحّة ذلك وجوازه في الشّعْر بالبيت الذي قبله ، وهو :

\* فَإِنْ جَزَعاً وَإِنْ إِجْمَالاً صَبِرَ \*

وأما قوله : « إِنْ التَّكْرِيرَ يَلْزِمُهَا » فليس الأمر على ذلك ، لأنّ الأولى إِمّا هي زائدة ليبادر المخاطب إلى أنّ الكلام مبنيٌّ على الشك أو التخيير ، والعمل على الثانية ، والأولى زائدة وليست توجبُ في الكلام معنىً غيرَ معنى الثانية ، وسبيلُها في ذلك سبيل لا إذا قلت ما قام لا زيد ولا عمرو . فإن شئت أكّدت النفي وزدت لا ، وإن شئت حذفتها ، إلّا أنّ الحذف في لا الأولى أكثر في كلامهم منه في إِمّا . ولا أعلم أحداً من النحويّين المتقدمين يمنع من إجازة حذفها في قولك : خذ الدراهم وإمّا الدينار ؛ وجالس زيدا وإمّا عمراً . فقياسها ما ذكرت لك في لا ، والكلام لا يلتبس بطرحها ، ومعناه بنقصانها كمعناه بزيادتها ، فما الذي منع مع هذا كلّهُ من تجويز طرحها . وقد يُطرح من الكلام ما هو أولى بالاثبات منها . انتهى .

ولا يخفى أنّ حذفها خاصٌّ بالشعر ، وجواز حذفها في الكلام لا قائل به .

وأما قوله : « ولا أعلم أحداً من النحويّين المتقدّمين » إلخ فالمنقول عنهم خلاف ما نقله . فالأولى تعليل حذفها بالضرورة أيضاً .

وقال النحاس بعد نقل كلام المبرّد : ولم يحتجّ أبو الحسن لسيبويه في هذا بشيء ، وكان القول عنده ما قال الأصمعيّ ، وكان شديد الميل إلى ما قاله

(١) ط : « على زيادته غاية » ، صوابه في ش . والمراد غير زيادة المبرد كلمة « غاية » في قوله : « في غاية

الضرورة » . فهذا هذا .

الأصمعى فى اللّغة . ألا ترى أنّ أبا زيد قد حكم للأصمعى على سيبويه فى اللّغة ، وقال : « هذا أعلم باللّغة وهذا أعلم بالنحو » يعنى سيبويه . وأنّ أستاذ سيبويه الخليل قد أخذ عن الأصمعى شيئاً من اللّغة ، ولم يكن أبو إسحاق الزجاج يميل إلى شىء من هذا ، وقال : من نظر إلى كتاب سيبويه وما ذكر فيه من الأبنية وقَفَ على تقدّمه على الجماعة فى اللّغة . قال : والقول ما قاله سيبويه ، لأنّه وصفها بالخصب وأنّها لا تعدّم الرىّ ما سقتها الرواعدُ إمّا من صيف وإمّا من خريف ، فلن تعدّم الرىّ . وعلى مذهب الأصمعى والمبرد أنّه إن لم يسقها الخريف عدّمته ، لأنّه قال : وإن سقّتها لن تعدّم الرىّ . وإن أراد أنّها لا تعدّم الرىّ البتّة فهذا قول سيبويه . ألا ترى أنّ قبله :

\* إذا شاء طالع مسجورة \*... البيت انتهى .

وأما قول الدمامينى ( فى الحاشية الهندية ) : لا نسلم أنّ المقصود وصف هذا الوعل بالرىّ على كلّ حال ، وإنّما الغرض وصف حاله بحسب الواقع ، فأخبر أولاً بما وقع من سقى سحائب الصّيف له ، وذلك مقتضى لريّه منها . ثم أخبر بأنّ سحائب الخريف إن سقته بعد ذلك حصل له الرىّ المستمر . ولو سلّم أنّ المقصود ما ذكر من وصفه بالرىّ دائماً فمع الإثباتين إمّا التى هى لأحد الشيئين لا يلزم ذلك . انتهى .

فقد ردّ عليه ابن الملاء بوجوه :

أحدها : كيف لا يكون الغرض ذلك ، وهو بصدد بيان نجاته من الخُتف ، إذ المراد أنّه لو نجا حيواناً من الموت لنجا هذا الوعل الذى تكفل له ربه برزقه ، وأسكنه أحصب أرضيه ، فهو فى رىّ لا ينقطع ، وطيب عيش مستمرّ ، من غير حيلةٍ منه . ولو كان المراد وصف حاله بحسب الواقع لم يكن فى تخصيصه بالذكر فائدة ، إذ كلّ مخلوق شأنه من اللطف الإلهى مثل ذلك .

٤٣٧

ثانيها : أنه لا يلزم من إخباره بأنّ سحاب الخريف سقطه بعد ذلك ، حصول الرى المستمر له ، وإنّما يلزم حصول الرى المستمر أن لو أخبره أنّ سحاب الخريف إذا سقطه بعد ذلك يروى .

ثالثها : أنّ دعواه أنّ الإتيان بما التى لأحد الشيئين لا يتأتى معه الوصف بالرى على الدوام ، محصلها دَعْوَى المناقاة بين دوام الرى والسقى من أحد الشيئين ، وهى ممنوعة ، لصحة قولنا دائما : الرى حاصل إمّا من سقى سحاب الصيف ، وإمّا من سقى سحاب الخريف . فالفضيّة وإن كان حملية لكنّها شبيهة بمنفصلة مانعة الخلّو ، فهى فى حكمها . وقيد الدوام عندهم سور الإيجاب الكلى فى باب المنفصلات . وأمّا الجواب بمنع أنّها مجرد أحد الشيئين بل هى لتفصيل المسقى منه ، وحيث أنّ مع الإتيان بها يلزم الرى دائما . ففيه أنّ المختار فيها وفى أو أنّهما لأحد الشيئين أو الأشياء .

هذا كلامه ، ومن خطّه نقلت . والوجه الثانى لا معنى له . وكأنّ الدماينى فهم من قولهم : المراد وصف الوعل بالرى على كلّ حال ، أنّ ربه إنّما يكون بمجموع المطرين لا بأحدهما ، فقال : ولو سلم أنّ المقصود ربه دائما ، فمع الإتيان بما إلخ . وليس مرادهم ما فهموا . وإنّما أرادوا أنّ الرى يحصل بكل واحد منهما ، سواء كان مطر الصيف فقط أو مطر الخريف فقط ، فهو على كلّ حال منهما مرتو . فلو كان المعنى على الشرط فلا يتحقق الرى له على كلّ حال ، بل إن حصل مطر الخريف ارتوى ، وإن لم يحصل فلم يرتو ، فإنّ الشرط قد يتخلّف كما هو ظاهر . وبقي احتمال آخر فى البيت على مذهب سيويه . وهو أن يكون تقديره : إن من صيف وإن من خريف ، فحذفت إن الأولى لدلالة الثانية عليها ، وأصلهما إمّا ، فحذفت منهما ما ، كما فى قوله :

\* فإن جزعا وإن إجمال صبر \*

بقى قول آخر أورده أبو على ( فى كتاب الشعر ) ، ونقله ابن هشام ( فى المغنى ) قال : وزعم أبو عبيدة أن إن زائدة وجاءت زيادتها هنا كما جاءت زيادتها فى نحو : ما إن فعلت . وهذا كقولك : ضرب القوم زيدا من داخل ومن خارج . انتهى . ولا يخفى أن زيادتها بعد العاطف غير موجود .

هذا وقد قال أبو على ( فى البغداديات ) : أقول إن الشاعر قال هذا البيت فى أبيات يصف فيها وعلأ ، وقبله :

إذا شاء طالع مسجورة يرى حولها التبّع والسّاسما  
تكون لأعدائه مجهلاً مضلاً وكانت له معلماً  
سقتها الرواعد ..... البيت .....

قوله : « مسجورة » يريد : عيناً كثيرة الماء ، إذا شاء هذا الوعل طالع مسجورة . فقوله « تكون » صفةً لمسجورة ، وكذلك « سقتها » تكون <sup>(١)</sup> صفةً لمسجورة .

وكذلك رواه ثعلب عن سعدان عن الأصمعى . وفى كتابنا كتاب سيبويه : « سقته » فيجوز أن يكون رجع إلى الوعل أو حمّله على المعنى . والوجه أن يكون للعين فيكون المعنى : سقت الرواعد من السحاب هذه المسجورة إمّا من صيف وإمّا من خريف ، أى فهى <sup>(٢)</sup> على كلّ حال لا تعدم السقى إمّا صيفاً وإمّا خريفاً . وذلك فى صفة هذه العين أرخى لبال هذا الوعل . وفاعل يعدم على هذا العين . انتهى .

(١) ط : « يكون » .

(٢) ش : « فهى » باسقاط « أى » .

أقول : إذا كان فاعل يعدم العينَ المسجورة ، يجب أن يكون « تعدم » بالمشناة الفوقية ، والمشهور إنما هو بالمشناة التحتيّة .

ثم جَوَزَ أن تكون إن شرطية والألف في « يَعدمَا » ضمير مثنى فقال : ويحتمل أن يكون المعنى : سقت الرواعد من السحاب هذه العينَ أو هذا الوعلَ ، وإن سقت العينَ أو الوعلَ من الخريف فلن تعدم العينُ السَّقَى والوعلُ الرِّىَ . ودفع بعضهم هذا وقال : لا معنى له . وليس كذلك لأنه غير ممتنع ، إلا أن التأويل الأول أسهل في المعنى ، وأدخل فيما يعترضه الشاعر ، وإن اعترض في لفظه حذف إمّا الأولى لأنّ الثانية تدلّ عليها . والفاء في فلن على هذا التأويل جوابُ الجزاء ، وفي التأويل الأول عاطفة جملة على جملة . انتهى .

والبيت من قصيدة للنمر بن تولب<sup>(١)</sup> الصّحابي ، فيها عدّة أبياتٍ شواهد ، فلا بأس بإيرادها وشرحها . وهي هذه :

صاحب الشاهد

( سَلَا عَنْ تَذْكُرِهِ ثُكَّتَمَا      وَكَانَ رَهِينًا بِهَا مُغْرَمَا  
وَأَقْصَرَ عَنْهَا وَآيَأْتُهَا      يَذْكُرُهُ دَاءَهُ الْأَقْدَمَا<sup>(٢)</sup>  
فَأَوْصَى الْفَتَى بَابْتِنَاءِ الْعَلَاءِ      وَأَنْ لَا يَخُونُ وَلَا يَأْتُمَا<sup>(٣)</sup>  
وَيَلْبَسَ لِلدَّهْرِ أَجْلَالَهُ      فَلَنْ يَبْتَنِيَ النَّاسُ مَا هَدَمَا<sup>(٤)</sup>  
وإنْ أَنْتَ لَا قِيَتَ فِي نُجْدَةٍ      فَلَا تَهَيِّبْكَ أَنْ تُقْدِمَا<sup>(٥)</sup>

أبيات الشاهد

(١) في اللسان ( تلب ) : « وحكى عن سيبويه أنه مصروف لأنه فاعل » . والمعجم تذكر التولب في ( تلب ) . ولو كانت مادته ( ولب ) لمنع الصرف .

(٢) في الديوان وشرح شواهد المغني للسيوطي ٦٥ : « تذكره » .

(٣) ش والديوان : « العلى » .

(٤) في الأغاني ١٩ : ١٦١ : « تلبس لدهرك أتوابه » . وفي الديوان وشرح شواهد المغني للسيوطي :

« فلن يبنى الناس » .

(٥) الديوان : « فلا يتهيبك » .

فإنَّ المنيَّةَ من يخشَها      فسوف تُصادفُه أيَّما  
وإنَّ تتخطاك أسابها      فإنَّ قُصاركَ أن تَهْرَمَا<sup>(١)</sup>  
فأحبَّ حبيكَ حبًّا رويداً      فليس يُعولكَ أن تصرِمَا<sup>(٢)</sup>  
فتصرِمَ بالودِّ مَنْ وصله      رقيقٌ فتسفُه أو تندما<sup>(٣)</sup>  
وأبغضَ بغضك بغضا رويداً      إذا أنت حاولت أن تحكُما  
ولو أنَّ مِنْ حَتَفِه ناجياً      لألفيته الصَّدْعَ الأعصَمَا<sup>(٤)</sup>  
بإسييلَ أَلقت به أمُّه      على رأسِ ذى حُبْلِك أيهما  
إذا شاء طالعٌ مسجورةً      ترى حولها النَّبْعَ والسَّاسَمَا  
تكون لأعدائه مَجْهَلاً      مَضِلاً وكانت له مَعْلَمَا  
سَقَتها رواعدٌ من صيِّف      وإنَّ من خريفٍ فلن يَعدَمَا  
أتاح له الدهرُ ذا وَفْضَةٍ      يَقلُّبُ في كَفِّه أسهُمَا<sup>(٥)</sup>  
فأرسلَ سَهْمًا على غَرَّةٍ      وما كان يَهرب أن يُكَلِّمَا<sup>(٦)</sup>  
فأخرجَ سَهْمًا له أَهْرَعًا      فشكَّ نَوَاهِقَه والفَمَا  
فَظَلَّ يَشِبُّ كَأَنَّ الوَلُو      ع كان بصُحْبَتِه مُعْرَمَا  
فأدرَكه ما أتى تَبْعًا      وأبرهه الملكَ الأعْظَمَا<sup>(٧)</sup>

(١) في جميع المراجع : « وإن تتخطاك » ، وكذا في الشرح . والوجه أن يكون بالهمز يقال أخطأه وتخطأه ، أى لم يصبه .

(٢) ابن الشجرى : « لئلا يعولك » . الأغاني : « فليس يعولك » . شرح الشواهد : « فقد لا يعولك » .

(٣) السيوطى : « فتظلم بالود من وصله » .

(٤) السيوطى : « فلو أن » و « لكان هو الصدع » .

(٥) ابن الشجرى : « فساق له الدهر » .

(٦) الديوان : « فراقبه وهو فى فترة » ، وكذا فى مختارات ابن الشجرى وشرح شواهد المغنى .

(٧) فى المختارات : « وأدركه » وفى الديوان : « أتى حصنه ما أتى تبعا » ، وكذا شرح شواهد المغنى .

لقيمُ بنُ لُقمَان من أخته      فكان ابنُ أَخِي له وابْنَمَا  
ليالي حُمُق فاستحصَنَتْ      إليه فقُرَّ بها مُظْلِمَا  
فأحبَلَهَا رَجُلٌ نابِهَةً      فجاءت به رجلاً مُحْكَمَا )

هذه القصيدة بتمامها من رواية محمد بن حبيب ، ولم يكتب على البيتين الأولين شيئاً سوى قوله : « الآيات : الآثار والعلامات » .

وقال السيوطي : سلا : أمرٌ من السؤال للاثنتين . وشرحه شارحُ ديوانه على أنه ماضي من السلو . قال ابن الملا : وما عليه هذا الشارح هو الظاهر لملايَمتَه لقوله في البيت الثاني : « وأقصر عنها » . وأيضاً تذكيره بالداء الأقدم إنَّما يناسب أن يكون خالياً عنه الآن . على أنه لو كان من السؤال لكان حقُّ العبارة : فقد كان رهيفاً بالفاء ، كما لا يخفى . انتهى .

وفاعل سلا على هذا ضمير العاشق ، وإليه تعودُ الهاء في تذكُّره ، وعن متعلِّقة بلا . والتذكُّر مصدرٌ مضاف إلى الفاعل ، وتكتم بمثنائين فوقيتين ، أولاهما مضمومة : علم امرأة ، ونصبه بالمصدر المضاف إلى فاعله . والرهين : المرتهن . والمُعْرَم : اسمٌ مفعولٍ من أُعْرِمَ بالشيء ، أى أولع به . كذا في الصحاح .

وأقصرَ عن الشيء : كفَّ عنه ونزَعَ مع القدرة عليه . فإن عَجَزَ عنه قيل قصرَ عنه . كذا فيه أيضاً . والداء الأقدم ، أى القديم ، هو الحبُّ ، أو هو أقدم من كلِّ داء .

وقوله : « فأوصى الفتى » إلخ أوصى : فعلٌ مضارع من الوصية . والعلاء بالفتح والمد : الشرف والرِّفعة . وأن لا يخون ، معطوف على ابتناء .

وقوله : « ويلبس للدهر أجلاله » ، هو كقول بيهسي الفزاري :



البَسُّ لِكُلِّ حَالَةٍ لِبُوسِهَا إِمَّا نَعِيمَهَا وَإِمَّا بُؤْسَهَا (١)

وقوله : « فلن يبتنى الناس ما هَذَا » يقول : إذا ضيَّع الفتى مجده لم يَبْنِه له

النَّاس .

وقوله : « وَإِنْ أَنْتَ لَأَقَيْتَ فِي نَجْدَةٍ » إلخ قال محمد بن حبيب : النَّجْدَةُ :

القتال . وقوله « لَا تَهَيِّبْكَ » معناه لَا تَهَيِّبْهَا . يريد أَنْ فِيهِ قَلْبًا . وبه استشهد ( فى آخر المغنى ) .

وقوله : « فَإِنَّ الْمَنِيَّةَ مَنْ يَخْشَاهَا » إلخ هو من أبيات الجمل الزجاجية .

وأورده ابن جرير ( فى تفسيره ) على أَنَّ فى أَيْنَا اكتفاءً ، وأَيْنَا ظَرْفٌ مضمَّن لمعنى الشرط ، وحذف شرطه ، وجوابه : أَيْنَا تَوَجَّهَ تصادفه . وسَوَّفَ للتأكيد ، وقيل إِنَّمَا أَتَى به لإخراج الكلام على مقتضى طَبْع النفس فى إزعاجها للموت (٢) مع أَمَل طول الحياة . قال اللَّخْمِي ( فى شرح أبيات الجمل ) : إن قيل : كيف قال من يَخْشَاهَا ، والمنية تصادف مَنْ خَشِيَها ومن لم يَخْشَهَا ، فأَيُّ معنى للشرط ؟ قلت : هو خطابٌ لمن ظَنَّ أَنَّ خَشْيَتَهُ تُنْجِيهِ من الموت ، على جهة الرَّدِّ عَلَيْهِ ، وإبطال ظَنِّهِ ومُعتَقَدِهِ . انتهى .

وقال الجواليقى ( فى شرح أدب الكاتب (٣) ) : النَّجْدَةُ : الشجاعة

والبأس والقُوَّة ، وحذف مفعول لاقيت ، يريد إذا لاقيت قوماً ذَوِي نَجْدَةٍ فى حرب ونحوها فلا تَهَيِّبْ الإقدام عليهم ، فَإِنَّ الذى يَخْشَى المنية تلقاه أين ذهب من الأرض . فهو من المقلوب .

(١) شرح أبيات الكتاب لابن السيرافى ٢ : ٣٩٣ وجمهرة العسكرى ١ : ١٩٧ والمستقصى ١ : ٣٠٤

والحماسة بشرح المرزوقى ٦٥٩ واللسان ( لیس ) .

(٢) ش : « ادعائها للموت » ، صوابه فى ط .

(٣) شرح الجواليقى ٢٥٩ .

وقوله : « وإن تتخطأك أسبابها » إلخ التخطي : التجاوز <sup>(١)</sup> . وأسباب  
المنية : ما يؤدى إليها من مرض وغيره . وقصاراك بضم القاف : غايتك .  
والهم : انخراط القوى من طول العمر . يقول : إن تتجاوزك أسباب المنية فإن  
غايتك الهرم ، وتبديل وجودك بالعدم .

٤٤٠

وقوله : « فليس يعولك أن تصرما » قال محمد بن حبيب : يعولك : يشق  
عليك . وعالني الأمر : شق على . والعول المصدر . قالت الخنساء :  
\* يحمله القوم ما عالهم <sup>(٢)</sup> \*

قال السيوطي ( في شرح أبيات المغني ) : هذا مأخوذ من قوله ﷺ :  
« أحبب حبيبك هوناً ما عسى أن يكون بغيضك يوماً ما ، وأبغض بغيضك هوناً  
ما عسى أن يكون حبيبك يوماً » ، ما أخرجه الترمذي من حديث أبي هريرة ،  
والطبراني من حديث ابن عمرو ، وابن عدي من حديث علي بن أبي طالب .  
وكأن التمر سمعه من النبي ﷺ فعقده في نظمه . ونسفه : تجهل . وتظلم :  
تضع وذك في غير موضعه <sup>(٣)</sup> . وتحكم ، أى تكون حكيماً . انتهى .

وقوله : « ولو أن من حتفه ناجياً » إلخ ناجياً : اسم أن ، والمجرور قبله  
متعلق به ، وخبرها محذوف ، أى ولو أن شخصاً ناجياً من موته موجوداً لكان

(١) الوجه عندى أن تكون الرواية « تتخطأك » بالهمز ، ليستقيم إعراب الجزم ، وإلا لكانت  
« تتخطك » مع كسر الوزن . يقال تخطأه ، أى أخطأه ، كما في اللسان . وأنشد لأوفى بن مطر المازني :  
تخطأت النبل أحشاءه      وأخر يومى فلم يعجل  
(٢) في ديوان الخنساء ٣٠ .

يكلفه القوم ما عالهم      وإن كان أصغرهم مولدا  
وفي اللسان ( عول ٥١١ ) : « ويكفى العشيرة ما عالها » .

(٣) هذا مبنى على رواية السيوطي للبيت : « فتظلم بالود من وصله رقيق » .

ذلك الناجى هو الصَّدْع . وهو : ضمير فصل <sup>(١)</sup> . والحتف : الهَلَاك . والفَيْته : وجدته . والصَّدْع ، بفتح الصاد المهملة والبدال بعدها عين مهملة ، قال ابن حبيب : هو الوعل بين الجسيم والضئيل ، وهو الوسط من كل شيء . يقال رجل صَدْعٌ وفرسٌ صدع . والعُصمة ، بالضم : بياضٌ فى يده . انتهى .

والوعل : تيس الجبل .

وقوله : « بِإِسْبِيلَ أَلْقَتْ بِهِ أُمُّهُ » إلخ إسبيل ، كقنديل ، قال ابن حبيب : هو بلد . وأنشد لبعض اليمانيين :

لا أرضَ إلا إسبيلُ وكلُّ أرضٍ تضليلُ <sup>(٢)</sup>

والأيم : أعمى الطريق لا يُهْتَدَى طريقه ولا يعرفه أحد . انتهى . والجُبْك ، بضمين : الطرائق . يريد أن أمه ولدته فى جبل ذى طرائق لا يُهْتَدَى إليها من أرض إسبيل . وذى جبك صفةٌ لموصوف محذوف ، وهو جبل . وأيَّهمُ كذلك .

وقوله : « إِذَا شَاءَ طَالَعَ مَسْجُورَةٌ » إلخ فى الصحاح : طالعت الشيء أى أطلعت عليه . والاطَّلَاع على الشيء : الإشراف عليه . وقال السيوطى : طَالَعَ : أتى ، يقال فلان يطالع قرينه أى يأتيه . ومسجورة ، بالسين المهملة والجيم ، قال ابن حبيب : أى مملوءة ، يريد أنها صفة العين ، كما قال الدينورى ( فى كتاب النبات ) وأنشد هذا البيت : « المسجورة : العين المملوءة » . ويرى بالتحية فاعله ضمير الصَّدْع ، ويروى بالمشثاة الفوقية ، أى أنت . والتَّبْع ، بفتح النون وسكون الموحدة : شجرٌ يتَّخذ منه القوسُ . والسَّاسِمُ ، بسينين مهملتين ، قال ابن حبيب : يقال إنه الآبنوس . قال الدينورى : زعموا أن القوسَ يتخذ من

(١) هذا مبنى على رواية السيوطى : « لكان هو الصدع الأعصما » كما سبق فى الحواشى .

(٢) الرجز لخلف الأحمر ، كما فى اللسان ( سبل ٣١٣ ) .

السَّاسَمَ<sup>(١)</sup> ، ومنابته الشَّوَاهِقُ حَيْثُ مَنْابْتُ النَّبْعِ . وقد وصفه حميدٌ في شعره  
باللَّيْنِ . وزعم قومٌ أنَّ السَّاسَمَ الشَّيْزُ . ولا أعلم في الشَّيْزِ ما يدعو إلى اتخاذ  
القسى منه . انتهى . والشَّيْزُ : الآبَنُوسُ .

وقوله : « تكون لأعدائه » أى تكون تلك العين المسجورة لأعداء الصَّدْعِ ؛  
وأعداؤه النَّاسُ . وَمَجْهَلٌ بفتح الميم والهاء : أرضٌ يَجْهَلُ سالِكُها الطَّرِيقَ ، وَيَضِيعُ  
فيها . وَمَضِلٌّ بفتح الميم وكسر الضاد : أرضٌ يَضِلُّ فيها سالِكُها لعدم معرفته  
طُرُقَها . وَمَعْلَمٌ بفتح الميم واللام : أرضٌ يَهْتَدِى فيها سالِكُها بعلاماتها .

وقوله : ( سَقَتْهُ الرُّوَاعِدُ ) الهاء ضمير مسجورة . كذا رواية محمد بن  
حبيب وغيره ، كما مرَّ عن أبى عليٍّ . و ( الرُّوَاعِدُ ) : جمع راعدة ، وهى السحابة  
الماطرة وفيها صوتُ الرعد غالباً . و ( الصَّيْفُ ) بتشديد الياء المكسورة : المطر  
الذى يجىء فى الصَّيْفِ . و ( الخريف ) : الفصل المشهور ، إلّا أنَّه أُطلق وأريد به  
مطره ، كما أُطلق الربيعُ وأريد به مطرُه مع الصَّيْفِ أيضاً فى قوله :

\* سقى الله نجداً من ربيعٍ وصيْفٍ<sup>(٢)</sup> \*

وقوله : « أتاح له الدهر » إلخ قال ابن حبيب : أتاح : قَدَّرَ . والوَفُضَةُ :  
الكنانة<sup>(٣)</sup> التى تكون فيها السُّهَامُ . انتهى .

والدهر فاعل أتاح ، ومفعوله ذا وَفُضَةٍ ، وأراد به الصَّيَّادُ .

(١) كذا وردت : « يتخذ » بالياء فى النسختين ، وهى صحيحة ، إذ أن القوس يذكر ويؤنث .

(٢) نسبه ياقوت فى معجم البلدان ( نجد ) إلى بعض الأعراب . وعجزه :

« وماذا ترجى من ربيع سقى نجداً »

(٣) فى النسختين : « والكنانة » مع حذف الواو تصحيحاً فى ش .

وقوله : « فأرسل سهماً » إنلخ أى رماه ذو الوقضة بسهم ، « على غرة » بكسر الغين المعجمة ، وهى الغفلة . وفاعل يرهب ضمير الصدع . ويكلم بالبناء للمفعول ، أى يجرح . وقوله : « وأخرج سهماً له أهزعا » ، قال ابن حبيب : الأهزع : آخر سهم يقيى فى الكنانة . يقال ما فى كينانته أهزع ، أى سهم واحد . قال ابن السكيت : هذا ممّا لا يتكلم به إلا مع الجحد . وقد أتى النمر به من غير جحد . انتهى .

والنواحق ، قال السيوطى : العظمان فى الوجه فى مجرى الدمع . وقوله : « فظل يشبُّ » بكسر الشين ، قال ابن حبيب : يشبُّ : يرفع يديه حين أصابه السهم . والولوع بفتح الواو : القدر والحين . انتهى . وقوله : « فأدركه ما أتى تبعاً » أى أدرك الصدع ما أتى تبعاً ، وهو الموت . وثبّع : ملك اليمن . وأبرهة الأشرم : ملك الحبشة .

وقوله : « لقيم بن لقمان من أخته » . إنلخ ، ترك ما كان فيه وسلك طريقاً أخرى بلا مناسبة ، وهو المسمى فى البديع بالاعتضاب . وهو من أبيات ابن الناظم . قال ابن حبيب : ذكروا أنّ أخت لقمان كانت عند رجل ، فكانت تلد له أولاداً ضعافاً ، فقالت لامرأة لقمان : هل لك أن أجعل لك جُعللاً وتأذنى أن أتى لقمان الليلة ؟ فأسكرته واندست له أخته ، فوقع عليها لقمان ، فلمّا كانت الليلة القابلة أتته امرأته فوقع عليها فقال : هذا جرّ معروف . وكأنّه استنكره . انتهى .

ومثله للجاحظ ( فى البيان والتبيين <sup>(١)</sup> ) قال : كانت العرب تعظم شأن لقمان بن عاد الأكبر ، والأصغر لقيم بن لقمان ، فى النباهة والقدر ، وفى العلم

وفي الحُكْم ، وفي اللسان وفي الحِلْم . وهذان غير لقمان المذكور في القرآن على ما يقول المفسرون . ولازتفاع قِدره وعِظَم شأنه قال النمر بن تولب . وأنشد هذه الأبيات الثلاثة ، وقال : وذلك أنَّ أخت لقمان قالت لامرأة لقمان : إني امرأة مُحِمِّقة ، ولقمان رجلٌ مُحَكِّمٌ مُنَجِّبٌ ، وأنا في ليلة طُهرى فهَبِي لى ليلتك . ففعلت فباتت في بيت امرأة لقمان ، فوقعَ عليها فأحبَّها بلقيم ، فلذل قال النمر ابن تولب ما قال . والمرأة إذا ولدَتِ الحَمَقَى فهي مُحِمِّقة ، ولا يُعلم ذلك حتَّى يُرى ولدُ زوجها من غيرها أكياساً . انتهى .

قال العيني : ويروى أنَّ لقمان كان لا يُولد له ، فقالت امرأته لاخته : أما ترين لقمان في قوَّته وعِظَم خلقه لا يولد له ؟ قالت : فما الحيلة ؟ قالت امرأته لأختها : تلبسين ثيابي حتَّى يقع عليك في الظلمة ، ففعلت فواقعها فولدت منه ، وسُمِّيَ لَقِيماً ، بضم اللام وفتح القاف . وكان من أحزم الناس .  
ولقيم مبتدأ ، وقوله من أخته خبره ، وفي قوله : « فكان ابن أختٍ له وابناً » دليلٌ على جواز تعاطف الخبرين المستقل [ كلٌّ <sup>(١)</sup> ] منهما بنفسه . وابْنُهم هو ابن زيدت عليه الميم . ٤٤٢

وقوله : « ليالي حُمَق » إلخ بضم الحاء وتشديد الميم ، قال ابن حبيب : أى أُسَيَّر حتَّى ذهب عقله . انتهى . ويرويه المفضل : « حَمَق » بفتح الحاء ، وزعم أنه يقال حَمَق ، إذا شرب الخمر ، والخمر يقال لها الحُمَق <sup>(٢)</sup> .  
وقوله : « استحصنَتْ » بالبناء للفاعل ، قال ابن حبيب : أى أئتمت وكأنتها حصاناً ، كما تأتى المرأة زوجها . وقوله : « فَعُرَّ بها » غُرَّ بضم الغين ، من الغرَّة ، وهى الغفلة . وقوله : « مُظْلِماً » بكسر اللام ، أى في ظلمة .

(١) التكملة من ش .

(٢) في اللسان (حمق) : « وأنكر أبو القاسم ذلك ، قال : ولم يذكر أحد أن الحمق من أسماء الخمر » .

وقوله : « فَأَحْبَلَهَا رَجُلٌ نَابَهُ » من النَّبَاهَةِ ، وهو ارتفاع الذَّكَرِ ، وهو لقمان . « فجاءت » أى أخته . به ، أى بلقيم . مُحَكَّمَا بفتح الكاف <sup>(١)</sup> أى حكيما .

وترجمة النمر بن تولب تقدمت في الشاهد السادس والأربعين من أوائل الكتاب <sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثاني بعد التسعمائة وهو من شواهد سيبويه <sup>(٣)</sup> :

٩٠٢ ( لَقَدْ كَذَبْتُكَ نَفْسُكَ فَاكْذِبْنَهَا فَإِنْ جَزَعًا وَإِنْ إِجْمَالًا صَبِرَ )  
على أن سيبويه قال : الأصل فإِمَّا جزعا وإِمَّا إجمال صبر ، فحذف ( ما )  
منهما وبقيَ إن .

قاله سيبويه في موضعين من كتابه :

الأوّل ( في باب ما يضمّر فيه الفعل المستعمل ) ، وتقدّم نقله فيما قبل  
هذا <sup>(١)</sup> ، وهو قوله بعد إنشاد البيت : هذا على إِمَّا وليس على إن الجزاء ،

(١) الحق أنه يقال بفتح الكاف وكسرهما أيضا ، كما أن الرجل « المجرب » بتشديد الراء يقال بفتح الراء وكسرهما . ووجه الفتح أنه يقال أحكمته التجارب وجعلته حكيما ، ووجه الكسر أنه صار حكيما محكما لأمره . وكذلك المجرب بفتح الراء الذى جربه الناس ، وبكسرهما : الذى جرب الأمور واختبرها . عن حواشى اللسان ( حكم ٣٢ ) .

(٢) الخزائن ١ : ٣٢١ - ٣٢٢ .

(٣) في كتابه ١ : ١٣٤ ، ٢/٤٧١ : ٦٧ وشرح أبياته لابن السيرافى ١ : ٢٠٩ والكمال ١٦٤

والمقتضب ٣ : ٢٨ وابن يعيش ٨ : ١٠١ ، ١٠٤ ورصف المبانى ١٠٢ والعينى ٤ : ١٤٨ .

(٤) انظر ما مضى في ص ٩٣ .

كقولك : **إِنْ حَقًّا** وإن كذبا . فهذا على **إِذَا** محمول . **أَلَا** ترى أنَّك تدخل الفاء ولو كانت على **إِنْ** الجزاء وقد استقبلت الكلام لاحتجت إلى الجواب . فإن قلت : **فَإِنْ** جزعٌ وإن إجمالٌ صبر كان جائزا ، كأنتك قلت : **فَإِذَا** أمرى **جَزَعٌ** وإِذَا إجمالٌ صبر . إلى آخر ما نقلناه هناك .

والثاني ( في باب الحكاية لا يُغَيَّرُ فيها الأسماءُ عن حالها في الكلام ) وقال فيه : والدليل على أنَّ ما مضمومةٌ إلى **إِنْ** ، قولُ الشاعر :

لقد كَذَبْتُكَ نفسك ... البيت .

فإنَّما يريد **إِذَا** ، وهي بمنزلة ما مع **أَنْ** في قولك : **أَمَّا** أنتَ منطلقاً انطلقتُ . انتهى .

قال أبو علي ( في كتاب الشعر ) تقديره : **فَإِذَا** جزعتَ جزعاً وإِذَا أجملت صبراً . يدلُّ على ذلك أنَّه لا يخلو من أن تكون **إِنْ** الجزاء أو غيرها ، فلو كانت للجزاء وألحقت الفاء في قولك : **فَإِذَا** جزعتَ جزعاً للزمك أن تذكر الجواب . **أَلَا** ترى أنَّك لو قلت : أنت ظالم **إِنْ** فعلتَ ، لسدَّ ما تقدَّم مسدِّد الجواب . ولو ألحقت الفاء فقلت : أنت ظالم **فَإِنْ** فعلتَ ، لزمك أن تذكر للشرط جواباً ، ولا يجزىء ما تقدَّم عما يقتضيه الشرط من الجزاء . فكما أنَّ **إِنْ** في قوله **فَإِنْ** جزعاً ، في معنى **إِذَا** ، كذلك في :

\* **وَإِنْ** من خريف فلن يَعْدَمَا \* انتهى .

وقال أيضاً ( في البغداديات ) : لا يصلح أن تكون **إِنْ** في قوله **فَإِنْ** جزعاً للجزاء ، لدخول الفاء عليها ، وأنَّها لو كانت للجزاء للزمها الجواب . فلمَّا لم تصلح أن تكون للجزاء حُمِلَتْ على أنَّها المحذوفة من **إِذَا** . فهذا وجه استدلال سيبويه بدخول الفاء . وذهب بعضهم إلى أنَّ مذهب سيبويه في **إِذَا** هو أنَّها **إِنْ**



التي للجزاء ضُمَّت إليها ما . وهذا عندى غلطٌ عليه ، وقد قال مالا يجوز معه ظنُّ هذا به . ألا تراه قال : ولو قلت إن جزع وإن إجمال صبر كان جائزاً ، كأنك قلت : فإمّا أمرى جزع وإمّا إجمال صبر . لأتّك لو صحّحتها فقلت إمّا ، جاز ذلك فيها . وقال أيضاً : إمّا يجرى ما بعدها على الابتداء . ففيما قاله فى هذين الموضعين إجازةٌ وقوع المبتدأ بعد إمّا . ومن مذهبه الذى لا يُدفع أنّ لا يقع الابتداء بعدها ، فكيف يكون عنده أنّ إمّا إنّما هى إن الجزء ؟ وذلك لا يسوغ .  
٤٤٣ ألا ترى أنّك تقول : ضربت إمّا زيدا وإمّا عمراً ، وتقول : ذهب إمّا زيد وإمّا عمرو ، فلو كانت إن الجزء لما عمل ما قبلها فيما بعدها ، ولكان ذهب فعلاً فارغاً لا فاعل له .

فإن قال : يكون انتصابُ الاسم بعده بفعلٍ مضمر ، كأنه قيل : ضربت إن ضربت زيدا . فليس هذا الغرضُ الموضوع لهذا المعنى ، ولا المفهوم من هذا اللفظ . ألا ترى أنّ المراد إنّما هو ضربت أحدهما . على أنّ ذلك فاسد ، لأنّ ذهب يبقى بلا فاعل ، ولا يجوز أن يضمر . ويدلُّ أيضاً على فساده قولك : إمّا أن تقوم وإمّا أن لا تقوم ، وقوله : ﴿ يا ذا القرنين إمّا أن تُعَذَّبَ وإمّا أن تتَّخَذَ فيهم حُسْنًا <sup>(١)</sup> 》 . ألا ترى أنّ هذا لو كان إنّ فيه <sup>(٢)</sup> للجزاء لم يجوز وقوع المبتدأ بعده ، وللزم أن يجازى بما يجازى به إن ، ولم يتقدّم ما يغنى عن الجواب . فهذا التوهّم على سبويه فاسد .

فإن قال : ما أنكرت أن يكون ما ذهبُ إليه ، من أنّ إن فى إمّا للشرط ، مذهب سبويه ، لأنّه قد ذكر أنّ إن على أربعة أوجه : المخففة وليس هذا من مواضعها ، والنافية ولا نفى هنا ، وزائدة بعد ما النافية ، فلمّا لم يجوز أن تكون

(١) الآية ٨٦ من سورة الكهف .

(٢) ط : « فيه إن » ، وأثبت ما فى ش .

واحدة من الثلاث وَجَبَ أَنْ تكون الشرطيّة ، لأنّك في إمّا لا تُبْتُ على الشئ كما لا تُبْتُ في الجزاء ، فلمّا شابهتها في هذا الموضع ولم تكن واحدة من الثلاث لزم أن تكون إيّاها .

فالجواب : ليس في قوله إنّ إنّ تكون على أربعة أوجه ما يوجب أن تكون إن هذه إن الجزاء ، لمّا قدّمنا من الدليل في امتناع ذلك أن تكون إيّاها ؛ وإنّما لم يذكر إن هذه فيجعل له قسماً خامساً ، لأنّه لا يستعمل في الكلام إلّا في الشعر .

فإن قلت : فما جهة الفائدة في إعلامه أن إنّ من إمّا ؟

قلت : يُعلم منه أنّ الحرف المدغم نون وليس بميم ، لأنّ الشاعر لما اضطرّ فحذف ( ما ) وأظهر النون علّم به أنّ ذلك أصله وأنها مركبة ، وأنّ أراد أن إمّا أصلها إنّ ثم ضمّ إليها ما ، كما ضمت إلى لو في لوما . فذلك لا يمتنع ، ولا دلالة على أنّها الجزاء . انتهى .

وقد أطل من غير أن يُعيّن نوعها ، وما المانع من كونها في الأصل للشرط ثمّ لما رُكبت مع ما انسلخت عن الشرط وصارت مع ما لمعنى آخر . وإليه أشار الشارح المحقّق بقوله : « ولا منع من تغيير معنى الكلمة وحالها بالتركيب <sup>(١)</sup> » إلخ .

وقول الشارح : « وقال غيره - أى غير سيبويه : هو مفرد غير مركب <sup>(٢)</sup> وتأوّل البيتين بأن الشرطية ، وشرطها كان المحذوفة ، أى فإن كان جزءاً » أقول : البيت الأوّل :

\* وإن من خريف فلن يعدّما \*

(١) الرضى ٢ : ٣٤٦ .

(٢) بعده في الرضى : « إذ الإفراد أصل في الحروف » .

قال الأصمعي وتبعه المبرد : **إِنَّ** **إِنْ** فيه شرطية والشرط محذوف ، أى وإن سقته من خريف ، فحذف دلالة ما قبله عليه ، وجملة فلن يَعدَمَا هو الجزاء ، كما تقدّم . فالمحذوف فعلٌ مدلولٌ عليه ، لا كان .

وأما البيت الثاني فقد قال بعضهم : يحتمل أن تكون **إِنْ** فيه شرطية حُذف جوابها لفهم المعنى ، والتقدير : فإن كنت ذا جزع فلا تجزع ، وإن كنت مُجَمِّلَ صَبْرٍ فَأَجَمِّلِ الصبر . حكاه المرادى ( فى الجنى الدانى ، وشرح التسهيل ) . فكان المناسب لتقدير الشارح أولاً : **إِذَا** تجرعُ جزعا ، أن يقدّره هنا بالخطاب ، كما حكاه المرادى .

ونقله عن سيبويه أن التقدير عنده <sup>(١)</sup> : **إِذَا** تجرع جزعا ، خلاف الواقع ، كما يعلم من نقلنا كلامه فى الموضعين . وإنما قدّر سيبويه **إِنْ** بـ **إِذَا** ، فأراد الشارح ٤٤٤ أن يُدرَجَ فى نقل هذا أن جزعاً منصوب بفعل مقدّر ، فقدّر تجرع بالخطاب ، بناءً منه على أن المصراع الأول خطابٌ لمذكّر ، بدليل فاكذبْنَهَا بنون التوكيد الخفيفة

وهذا تحريفٌ من التُساخ ، وإنما الرواية ( فاكذبِهَا ) بالياء ، والكافان مكسورتان ، لأنه خطابٌ مع امرأته . والمصراعُ الثانى فيه التفاتٌ من خطابها إلى التكلّم ، ولهذا قدّره سيبويه فى وجه الرفع بالتكلّم قال : **وإن قلت** : فإن جزعٌ وإن إجمالٌ صبر كان جائزاً ، كأنك قلت : **فإِذَا** أمرى جزعٌ وإِذَا إجمالٌ صبر ، كما تقدّم . فكان الواجب أن يقدّر على مذهب سيبويه : **فِإِذَا** أجزعُ جزعا وإِذَا

(١) فى النسختين : « فإن التقدير عنده » صوابه ما أثبت . يريد البغدادى أن ما نقله الرضى من تقدير سيبويه **إِذَا** تجرع جزعا ، موضع اعتراض ، لخلافه للواقع .

أَجْمِلُ الصَّبْرَ إِجْمَالًا . وَأَنْ يَقْدَرَ عَلَى مَذْهَبٍ غَيْرِهِ : فَإِنْ أَجْزَعَ جَزْعًا فَأَنَا  
مُعْذُورٌ ، وَإِنْ أَجْمَلَ الصَّبْرَ إِجْمَالًا فَأَنَا مَمْدُوحٌ .  
والرفعُ في هذا روايةٌ رواها صاحبُ الأغاني <sup>(١)</sup> ، والأسود بن محمد  
الأعرابي .

صاحب الشاهد وينبغي أن نورد الأبيات التي رَوَّيَها ليتضح ما ذكرناه ، قالوا : قال دريد بن  
الصَّمَّةِ يريث معاويةَ أخا الخنساء . وقتلته بنو مُرَّة :

أبيات الشاهد ( أَلَا بِكَرْتٍ تَلُومٌ بغيرِ قَدَرٍ      فقد أَحْفَيْتَنِي وَدَخَلْتَ سِتْرِي <sup>(٢)</sup> )  
فَإِنْ لَمْ تَتْرَكِي عَذْلِي سَفَاهًا      تَلُمُكَ عَلَيَّ نَفْسُكَ أَيَّ عَصْرِ  
أَسْرَكِ أَنْ يَكُونَ الدَّهْرُ سَدًى      عَلَيَّ بَشْرُهُ يَغْدُو وَيَسْرِ  
وَالْأَثَرُ زَيْ نَفْسًا وَمَالًا      يَضْرُكُ هُلُكُهُ فِي طَوْلِ عُمَرَى  
فَقَدْ كَذَّبْتَكَ نَفْسُكَ فَاكْذِيبِهَا      فَإِنْ جَزَعٌ وَإِنْ إِجْمَالُ صَبْرٍ  
فَإِنَّ الرِّزَّةَ يَوْمَ وَقَفْتُ أَدْعُو      فَلَمْ يَسْمَعْ مُعَاوِيَةُ بْنُ عَمْرِو  
رَأَيْتُ مَكَائِهِ فَعَطَفْتُ زُورًا      وَأَيُّ مَكَانٍ زُورٍ يَا ابْنَ بَكْرِ  
عَلَى إِرَمٍ وَأَحْجَارٍ وَصِيْرٍ      وَأَغْصَانٍ مِنَ السَّلَمَاتِ سُمْرٍ  
وَبِنَانٍ الْقُبُورِ أَتَى عَلَيْهَا      طَوَالَ الدَّهْرِ مِنْ سَنَةٍ وَشَهْرٍ  
وَلَوْ أَسْمَعْتَهُ لَأَتَاكَ رَكْضًا      سَرِيعَ السَّعَى أَوْ لَأَتَاكَ يَجْرَى  
بَشِكَةٍ حَازِمٍ لَا عَيْبَ فِيهِ      إِذَا لَبَسَ الْكُمَاةَ جُلُودَ ثَمَرٍ  
فَإِمَّا تُمَسِّي فِي جَدَثٍ مُقِيمَا      بِمَسْهَكَةٍ مِنَ الْأَرْوَاحِ قَفَرٍ  
فَعَزَّ عَلَيَّ هُلُكُكَ يَا ابْنَ عَمْرِو      وَمَالِي عَنْكَ مِنْ عَزْمٍ وَصَبْرٍ )

(١) روى أبو الفرج أبياتا من القصيدة في ٩ : ١٣ و ١٣ : ١٣٨ ، ولم يرد من بينها البيت الذي أوله :  
« فقد كذبتك نفسك » ، فلعله في نسخة البغدادى من الأغاني .

(٢) في الأغاني ٩ : ١٣ : « وقد أَحْفَظْتَنِي » ، وفي ١٣ : ١٣٨ : « فقد أَحْفَيْتَنِي » .

قوله : « أَلَا بَكَرْتُ » إلخ فاعله ضمير امرأته . وبَكَرَ : أسرع أى وقت كان . والقَدْر ، بسكون الدال : المَبْلَغ والمقدار . وقوله « فقد أَحْفَيْتَنِي » إلخ التفاتٌ من الغيبة إلى خطابها . والإحفاء ، بالحاء المهملة : الاستقصاء فى الكلام والمنازعة . وروى بدله : « فقد أَحْفَظْتَنِي » ، يُقَالُ : أَحْفَظُهُ بمعنى أَعْضِبُهُ . وقوله : « ودخلتِ سِتْرِي » أى هجمتِ عَلَى فى خلوتى وبالعِتِ فى اللُوم .

وسَفَاهاً : مصدر سَفَاهَهُ (١) ، والمراد سَفَهَا ، وهو نقصٌ فى العقل . وقوله : « تَلْمُكٌ عَلَى » جواب إنَّ ، من اللُّوم . ونفسُك فاعله ، أى تلمك نفسك بسببى عصراً طويلاً أى عصرٍ ، وهو الدَّهر . وروى بدله « غير عصر » . يعنى دعينى أبكى عليه (٢) ليخفَّ ما بى الوجد ، وإن تمنعيني أمْتُ جداً عليه ، فتلمك نفسك بسبب ما حلَّ بى .

٤٤٥

وقوله : « أَسْرَكِ استفهام إنكارى . وسَدَّى بمعنى أَسَدَى ، من السَّدَى بالفتح ، وهو ما يُمَدُّ فى النسج .

وقوله : « وإلَّا تُرْزِئِ » ، إلخ أى وإن لم تتركى عَذْلِي ترزئى . والرَّزء : المصيبة والنَّقْص ، وفعله من باب منع ، يتعدى إلى مفعولين : أحدهما هنا نائب الفاعل . يقال : ما رزأته ماله ، أى ما نقصته . وجملة يضرُّك هلكه صفة لمال .

وقوله : ( وقد كَذَّبْتُكَ نفسك ) إلخ فى النهاية لابن الأثير عن الزمخشري : وقول العرب : كَذَّبَتْهُ نَفْسُهُ أى مَنَّتْهُ الأمانى وَخَيَّلَتْ إِيَّاهُ من الآمال ما لا يكاد يكون ، وذلك مما يرغب الرجل فى الأمور ، ويبعثه على التعرُّض لها . ويقولون فى

(١) مقتضى هذا التفسير أن يضبط « السفاه » بكسر السين ، والمعاجم مجمعة على أن السفاه يفتح السين والسفاهة كذلك والسفه ، كلها بمعنى واحد .

(٢) ط : « أبك عليه » .

عكسه : صدقته نفسه ، [ إذا ثَبَّتْهُ <sup>(١)</sup> ] وَخَيَّلْتُ <sup>(٢)</sup> إليه العجز <sup>(٣)</sup> والنكد في الطلب <sup>(٤)</sup> . ومن ثَمَّ قالوا للنفس الكذوب . انتهى .

وكَذَبَ بفتح الذال ، وفي فاكذبيها بكسرها .

فَظْهَرْ بهذه الأبيات أَنَّ الخطاب لمؤث . ولم يتنبه له من شُراح أبيات سيبويه غير ابن السَّيرافي ، وأنشد البيتين قبله كذا :

( أَسْرَكُ أَنْ يَكُونَ الدَّهْرُ وَجْهًا      عَلَيْكَ بِسَيِّئِهِ يَغْدُو وَيَسِرِي  
وَالْأُتْرُزِيُّ أَهْلًا وَمَالًا      يَضْرُكُ هُلُكُهُ وَيَطْوِلُ عَمْرِي  
فَقَدْ كَذَبْتَكَ نَفْسُكَ فَاكْذَبِيهَا ..... البيت  
وقال : يُخاطب امرأته .

ولمَّا لم يقف الأعلَمُ على الأبيات وسببها ظنَّ أَنَّهُ خطابٌ لمذكر ، فقال -  
وتبعه ابن خلف - قاله دريدٌ معزياً لنفسه عن أخيه عبد الله بن الصَّمَّة ، وكان قد  
قُتِلَ : لقد كذبتك نفسك فيما مَنَّكَ به من الاستمتاع بحياة أخيك  
فاكذبْنَهَا <sup>(٥)</sup> في كل ما تمنَّيك به بعد ، فإمَّا أن تجزع <sup>(٦)</sup> لفقد أخيك وذلك  
لا يجدى عليك شيئاً ، وإمَّا أن تُجَمِّلَ الصَّبْرَ <sup>(٧)</sup> فذلك أجدى عليك . هذا  
كلامه . والرواية إنما هي « فقد » إلى آخر ما ذكرنا .

(١) التكملة من الفائق للزمخشري ٢ : ٤٠٢ .

(٢) وكذا بالواو في النهاية ( كذب ) ، وهو ما يتَّوَجَّد ضرورة التكملة .

(٣) في الفائق : « المعجزة » .

(٤) كذا في ش والفائق . وفي ط : « والنكد والطلب » ، محرفة . وفي النهاية : « والكذ في الطلب »  
ولهذه وجه ، لكن المراد النكد ، بالتحريك أو بالفتح أو بالضم ، وهو قلة العطاء ، ومنه قراءة أهل المدينة :  
« لا يخرجُ إِلَّا نَكْدًا » بفتح الكاف .

(٥) هذا الصواب من ش . وعند الشنتمري : « فاكذبها » وفي ط : « فاكذبيها » ، وهذه محرفة .

(٦) ط : « تجزعي » صوابه في ش والشنتمري .

(٧) ط : « أن تجمل الصبر » ، صوابه في ش والشنتمري .

وأنشد العيني البيت بالتذكير ، وروى أوله : « وقد كذبتك » وقال : الواو للعطف إن تقدّمه شيء . وعلى هذا النمط شرح البيت .

وإنما قلنا إن المصراع الثاني التفات إلى التكلم ، لقول سيويوه في رفعه : أمرى جزع . وإلا فالظاهر أنه من بقية الخطاب ، وأنّ تقديره فإمّا تجزعين جزعاً وذلك لا فائدة فيه ، وإمّا تجملين الصبر إجمالاً ، وهو أجدى .

وقوله : « فلم يسمع معاوية » فعل وفاعل ، وروى : « فلم أسمع » من الإسماع ، ومعاوية مفعوله .

وقوله : « رأيت مكانه فعطف زوراً » أى لأجل الزيارة . وقوله : « وأئى مكان زور » أستفهام أراد به النفي . و « يا ابن بكر » خطاب لنفسه . وبكر جدّه كما يأتى .

وقوله : « على إرم » متعلق بزور الثاني . وإرم بكسر الهمزة وفتح الراء ، وهى حجارة تنصب علماً فى المفاوز . شبه أحجار قبره بها . وصير : جمع صيرة بكسر الصاد المهملة ، وهى حظيرة الغنم ، شبه ما حول قبره بها . وروى بدله : « وأحجار ثقال » . والسلمات : جمع سلّمة ، وهى شجر من أشجار البادية ، تُقطع أغصانها وتوضع على القبر ، ووصفها بالسمر ليسها .

وقوله : « وبنیان القبور » مبتدأ وجملة أتى إلخ خبره . وطوال بالفتح بمعنى طول فاعل أتى .

وقوله : « بشكّة حازم » متعلق بأتاك . والشكّة بالكسر : السّلاح . والحازم : المتيقّظ . وقوله : « لا عيب فيه » روى بدله « لا غمز فيه <sup>(١)</sup> » أى

(١) ط : « لا غمز فيه » ، صوابه فى ش .

لا مطعن فيه . والكُماة : الشُّجْعان ، جمع كَمَيٍّ بوزن فعيل . قال صاحب الأغاني : أَى كَأَنَّ أَلَوَانَهُم أَلَوَانُ الثَّمَرِ : سَوَادٌ وَبَيَاضٌ ، مِنْ السِّلَاحِ . ٤٤٦

وَالْجَدَثُ بَفَتْحِ الْجِيمِ وَالْدَالِ : الْقَبْرِ . وَالْمَسْهَكَةُ ، بَفَتْحِ الْمِيمِ وَالْهَاءِ وَسَكُونِ السِّينِ الْمَهْمَلَةِ بَيْنَهُمَا : مَمَرٌ الرِّيحِ .

وإنما رثاه بهذه القصيدة مع أنه لم يكن من قومه ، لما رواه صاحب الأغاني قال : تحالف دريد بن الصمة ومعاوية بن عمرو وتوافقا <sup>(١)</sup> : إن هلك أحدهما أن يرثيه الباقي ، وإن قُتل أن يُطلب بثأره ، فقتل معاوية بن عمرو ، وقتله هاشم بن حرملة المُرِّي . فرثاه دريدٌ بهذه القصيدة .

ودريد : مصغرُ أدرد ، يقال رجل أدرد وامرأة درداء ، وهو الذي كبر حتى سقطت أسنانه فصار يعضُّ على دُرْدُرِهِ . ومنه أبو الدرداء . والصِّمَّةُ ، بكسر الصاد وتشديد الميم ، معناه الشجاع . قال أبو حاتم السجستاني ( في كتاب المعمرين ) : عاش دريد بن الصمة الجُشَمِيُّ نحواً من مائتي سنة ، حتى سقط حاجباه على عينيه ، وأدرك الإسلام ولم يُسلم ، وقتل يوم حُنين كافراً .

وقال صاحب الأغاني : دريد بن الصمة اسمه معاوية بن الحارث بن بكر ابن علقمة بن جداعة بن غَزِيَّةَ بن جُشَمِ بن معاوية بن بكر بن هوازن . ودريد بن الصمة شجاعٌ شاعرٌ فحل . وجعله محمد بن سلام أوَّلَ شعراء الفُرسان ، أطولَ الفُرسان الشعراء غزواً ، وأكثرهم ظفراً ، وأيمنهم نقيبةً عند العرب وأشعرهم . وقال أبو عبيدة : كان دُرَيْدٌ سَيِّدَ بَنِي جُشَمٍ وفارسهم وقائدهم ، وكان مظفراً ميمون النقيبة ، غزا نحو مائة غزاة وما أخفق في واحدةٍ منها ، وأدرك الإسلام ولم يُسلم ، وخرج مع قومه يوم حُنين مظاهراً للمشركون ولا فضلَ فيه للحرب ، وإنما أخرجه

(١) ط : « توافقا » صوابه من الأغاني و ش مع أثر تصحيح .



تيمُّنا به ، وليقتبسوا من رأيه ، فُقُتِلَ على شريكه . وكان لدريد إخوة وهم : عبد الله الذى قتلته غطفان ، وعبد يغوث وقتله بنو مُرة ، وقيسٌ وقتله بنو أبى بكر بن كلاب ، وخالدٌ وقتله بنو الحارث بن كعب . وأُمُّهُمْ جميعاً : ربحانة بنت معديكرب الزبيدى ، أخت عمرو بن معديكرب ، كان الصِّمَّة سبأها ثم تزوّجها ، فأولدها بنيه . وإياها عنى عمرو أخوها :

أمن ربحانة الداعى السَّمِيعُ      يؤرّقنى وأصحابى هجوعُ  
إذا لم تستطع شيئاً فدَعُهُ      وجاوزهُ إلى ما تستطيع

ولما افتتح رسول الله ﷺ مكة لعشر ليالٍ بقين من رمضان سَمِعَتْ به هوازن <sup>(١)</sup> ، فجمعها مالك بن عمرو النَّصْرَى ، فاجتمعت إليه ثقيف مع هوازن ، ولم يجتمع إليه من قيسٍ إلا هوازن وناسٌ قليل من بنى هلال ، وغابت عنها كعبٌ وكراب ، فجمعت نصرٌ وجُشم وسعدٌ : بنو بكر ، وثقيفٌ ، واحتشدت ، وفى بنى جُشم دُرَيْد بن الصِّمَّة شيخٌ كبيرٌ فإنَّ ليس فيه شئٌ إلا التَّيْمَنُ برأيه ، ومعرفةً بالحرب ، وكان شجاعاً مجرباً ، وجماعُ أمرِ الناسِ إلى مالك بن عوف ، فلما أجمع مالكُ المسيرَ حَطَّ مع الناسِ أموالُهم وأبناءهم ونساءهم ، فلما نزلوا بأوطاس اجتمع إليه الناسُ وفيهم دريد بن الصِّمَّة ، فى شِجارٍ له يُقَاد <sup>(٢)</sup> ، فقال لهم دريد : بأىِّ وادٍ أنتم ؟ قالوا : بأوطاس . قال : نعمَ بِجَالِ الخيل ، مالى أسمع رُغَاءَ البعير ، ونُهاقَ الحمير ، وبكاءَ الصَّغِير ، ونُغَاءَ الشَّاء ؟ قالوا : ساق مالك بن عوف مع الناسِ أبناءهم ونساءهم وأموالهم . فقال : أينَ مالك ؟ فدُعِيَ له ، فقال : إنَّكَ قد أصبحتَ رئيسَ قومِكَ ، وإنَّ هذا يومٌ كائنٌ له ما بَعْدَهُ من الأيام ، مالى أسمع رُغَاءَ البعير ونُهيقَ الحمير وبكاءَ الصبيان ونُغَاءَ الشَّاء ؟ قال :

٤٤٧

(١) الأغاني ٩ : ١٤ .

(٢) الشجار ، بالكسر : مركب أصغر من الهودج مكشوف الرأس .

سَقَتْ مع الناس نساءهم وأبناءهم وأموالهم : قال : ولم ؟ قال : أردت أن أجعل خلف كل رجل أهله وماله ، ليقاتل عنهم . فوبَّخه ولامه ثم قال : راعى ضأنٍ والله - أى أحق - وهل يرُدُّ المنهزم شئ ؟ إنها إن كانت لك لم ينفعك إلا رجلٌ بسيفه ورُمحه ، وإن كانت عليك فُضحت في أهلِكَ ومالك . ثم قال : ما فعلت كعبٌ وكلاب ؟ قال : لم يشهد منهم أحد . قال : غاب الجَدُّ والحَدُّ ، لو كان يومَ علاءٍ ورفعة لم يَغيبوا عنكَ ، ولَوَدِدْتُ أنَّكم فعلتم مثل ما فعلوا ، فَمَنْ شَهِد منهم ؟ قال : بنو عمرو بن عامر ، وبنو عوف بن عامر . قال : ذاك الجَدَّعان من عامر ، لا يضُرَّان ولا ينفعان . ثم قال : يا مالك لم تصنع شيئاً بتقديم بيضة هوازن إلى نخور الخيل ، ارفعها [ إلى <sup>(١)</sup> ] أعلى بلادها وعلياء قومها <sup>(٢)</sup> ، ثم القى القوم بالرجال على مُتون الخيل ، فإن كانت لك لحق بك مَنْ وراءك ، وإن كانت عليك كنت أحرزت مالك وأهلك ، ولم تُفَضِّح في حريمك . فقال : لا والله ما أفعل ذلك أبداً ، قد خَرِفْتُ ، وخَرِفَ رأيك ، والله لتطيعُننِي يا معاشر هوازن ، أو لأَتَكُنَّ على هذا السَّيف حتى يخرج من ظهري . وحَسَدَ دريداً أن يكون له في ذلك اليوم ذكرٌ ورأى . فقالوا : أطعناكَ وخالفنا دريداً . فقال دريدٌ : هذا يومٌ لم أشهده ولم أَعِيب عنه :

ياليتنى فيها جَدَع <sup>(٣)</sup> أُحِبُّ فيها وأَضَعُ  
أَقودُ وطفاء الزَّمْعِ كَأَنَّها شاةٌ صَدَعُ

فلما لقيهم رسولُ الله ﷺ انهزم المشركون ، فأَتوا الطائِفَ ومعهم مالك ابن عوف النَّصْرِي ، وعسكر بعضهم بأوطاس ، وتوجَّه بعضهم نحو نَخْلة ،

(١) التكملة من ش والأغاني .

(٢) الأغاني : « إلى أعلى بلادهم وعلياء قومهم .

(٣) ط : « جزع » ، صوابه في ش والأغاني والسيرة ٤٨١ والمختضب ١ : ٢٩٣ والعمدة ١ : ١٢٢ .

وتبعت خيلُ رسول الله ﷺ مَنْ سَلَكَ نَخْلَةَ ، فأدرك ربيعةَ بنَ رُفَيعِ السُّلَمي (١)  
 دريدَ بنَ الصَّمَّة ، فأخذَ بِخَطَامِ جَمَلِهِ وهو يَظُنُّ أَنَّهُ امرَأَةٌ ، وذلك في شِجَارٍ لَهُ ،  
 فَأَنَاحَ بِهِ فَإِذَا هُوَ بِرَجُلٍ شَيْخٍ كَبِيرٍ ، ولم يَعْرِفْهُ الغَلامُ ، فقال لَهُ دريدُ : ماذا تريدُ ؟  
 قال : أَقْتُلُكَ . قال : ومن أنت ؟ قال : ربيعةَ بنَ رُفَيعِ السُّلَمي . فَأَنشَأَ دريدُ  
 يقول :

ويحَ ابنَ شَكْمَةَ ماذا يريدُ      من المُرْعَشِ الذَّاهِبِ الأُدرِدِ (٢)  
 فَأَقْسَمُ لو أَنَّ بِي قُوَّةٌ      لَظَلَّتْ فَرَائِصُهُ تُرْعَدُ (٣)  
 ويألهفُ نَفْسِي أَن لا تَكُو      نَ مَعِيَ قُوَّةُ الشَاخِ الأُمَرِ (٤)

ثم ضربه السُّلَمي بِسَيفِهِ فلم يُغْنِ شَيْئاً ، فقال : بِعَسَا سَلَحَتِكَ أُمَّكَ ،  
 خَذْ سَيفِي مِنْ مُؤَخَّرَةِ رَحْلي فَاضْرِبْ بِهِ ، وارْفَعْ عَنِ العِظَامِ وَاخْفِضْ عَنِ الدِّماغِ ،  
 فَإِنِّي كَذَلِكَ كُنْتُ أَضْرِبُ الرِّجَالَ ، ثُمَّ إِذَا أَتَيْتَ أُمَّكَ فَأَخْبِرْهَا أَنَّكَ قَتَلْتَ دُرَيْدَ  
 ابنَ الصَّمَّة ، فَرَبَّ يَوْمٍ قَدْ مَنَعْتُ فِيهِ نِسَاءَكَ . فَلَمَّا ضَرَبَهُ سَقَطَ ، فَإِذَا عِجَانُهُ  
 وَبَطْنُ فِخْذَيْهِ مِثْلُ القِرَاطِيسِ ، مِنْ رُكُوبِ الخَيْلِ . فَلَمَّا رَجَعَ ربيعةَ أَخْبَرَ أُمَّهُ بِقَتْلِهِ  
 إِنِّيَاهُ ، فَقَالَتْ : قَدْ أَعْتَقَ قَتِيلُكَ ثَلَاثًا مِنْ أُمَّهَاتِكَ !

\*\*\*

(١) رفيع ، بالتصغير ، كما في ترجمة ربيعة بن رفيع في الإصابة ٢٥٩٤ .

(٢) ط : « ابن مشكمة ما يريد » ، صوابه في ش . وفي الأغاني : « ويح ابن أكمة ماذا يريد » .

(٣) في الأغاني : « لولت فرائصه » . وفي البيت إقواء .

(٤) ط : « أن لا يكون مع » ، صوابه في ش والأغاني . والشاخ : الرافع رأسه عزة وتكبرا ، ولعلها « الشارخ » ، بمعنى الشاب .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثالث بعد التسعمائة ، وهو من شواهد  
سيبويه (١) :

٩٠٣ ( لَعَمْرِي مَا أَدْرِي وَإِنْ كُنْتُ دَارِيًّا بِسَبْعِ رَمِيْنِ الْجَمْرِ أَمْ بِثَمَانٍ )

على أَنَّ الهمزة قد تُحذف في الشَّعر قبل أم المتَّصلة ، فَإِنَّ التقدير : أَبْسِجِ  
رَمِيْنِ الْجَمْرِ أَمْ بِثَمَانٍ . ولم يرد المنقطعة ، لأنَّ المعنى على : ما أدري أيُّهما كان .  
قال سيبويه ( في باب المنقطعة ) : زعم الخليل أَنَّ قولَ الأخطل :

\* كَذَبْتُكَ عَيْنُكَ أَمْ رَأَيْتَ بَوَاسِطٍ \* ... البيت .

كقولك : إِنَّهَا لِإِبْلٍ أَمْ شَاءَ . ويجوز في الشَّعر أن تريد بكذبتُكَ الاستفهام  
وتحذف الألف . قال الأسود بن يَعْفَر :

لَعَمْرُكَ مَا أَدْرِي وَإِنْ كُنْتُ دَارِيًّا شُعَيْثُ ابْنِ سَهْمٍ أَمْ شُعَيْثُ ابْنِ مَنَقَرٍ  
وقال أبو الحسن ، لعمر بن أبي ربيعة (٢) :

لَعَمْرُكَ مَا أَدْرِي وَإِنْ كُنْتُ دَارِيًّا بِسَبْعِ رَمِيْنِ الْجَمْرِ أَمْ بِثَمَانٍ (٣) انتهى

قال الأَعْلَم : الشاهد في الأخيرين حذف ألف الاستفهام ضرورة ، لدلالة  
أَمْ عليها . ولا يكون هذا إلا على تقدير الألف ، لأنَّ قوله « ما أدري » يقتضى وقوع  
الألف ، وأَمْ مساوية لها . انتهى .

٤٤٨

(١) في كتابه ١ : ٤٨٥ وانظر شرح الأبيات لابن السَّيرافي ٢ : ١٥١ والمقتضب ٣ : ٣٩٤ والمحتسب  
١٠ : ٥٠ والأزهية ١٣٥ وابن الشجري ١ : ٢/٢٦٦ : ٣٣٥ وابن عيش ٨ : ١٥٤ والضرائر ١٥٨ والمغنى ١٤  
والعيني ٤ : ١٤٢ واللمع ٢ : ١٣٢ وديوان عمر بن أبي ربيعة ٢٥٨ .  
(٢) الاستشهاد هنا لأبي الحسن الأَخْفَش ، من تعليقه على الكتاب . انظر حواشي سيبويه ٣ : ١٧٥  
هارون .

(٣) الرواية في ديوان عمر :

فوالله ما أدري وإني لحاسب بسبع رميْتُ الجمر أَمْ بِثَمَانٍ

وكذا جعله ابن عصفور ضرورةً ، وعمَّ سواء كانت مع أم أم لا . قال :  
ومنه حذف همزة الاستفهام إذا أُمن اللَّبْس للضرورة ، كقول الكُميت :  
طَرِبْتُ وما شوقاً إلى البيض أطربُ ولا لعباً منى وذو الشَّيب يلعبُ

يريد : أو ذو الشيب يلعب . ثم أنشد البيتين وقال : وقد حذفت مع أم في  
الشاذَّ في قراءة ابن مُحَيِّصين : ﴿ سواء عليهم أنذرتهم أم لم تُنذرهم ﴾ <sup>(١)</sup> . بهمزة  
واحدة من غير مدّ . وكأنَّ الذي سهَّل حذفها كراهية اجتماع همزتين مع قوَّة  
الدَّلالة عليها . ألا ترى أنَّ سواء تدلُّ عليها بما فيها من معنى التسوية ، إذ التسوية  
لا تكون إلَّا بين اثنين ، ويدلُّ عليها مجيء أم بعد ذلك . انتهى .

وذهب جماعةٌ إلى أنَّ الهمزة يجوز حذفها إن كانت مع أم ، وإلَّا فلا .

وذهب الأخفشُ وتبعه طائفةٌ إلى جواز حذفها مطلقاً . وهو ظاهرُ كلام  
ابن مالك ( في التوضيح ) قال : قد كثر حذف الهمزة إذا كان معنى ما حُذفت  
منه لا يستقيم إلَّا بتقديرها ، كقوله تعالى : ﴿ وتلك نعمة ﴾ <sup>(٢)</sup> . قال أبو الفتح  
وغيره : أراد : أو تلك نعمة . ومن ذلك قراءة ابن مُحَيِّصين : ﴿ سواء عليهم  
أنذرتهم ﴾ بهمزة واحدة . ومن ذلك قراءة أبي جعفر : ﴿ سواء عليهم استغفرت  
لهم ﴾ <sup>(٣)</sup> . بهمزة وصل . ومن حذفها في الكلام الفصيح قوله ﷺ : « يا أبا ذرٍّ  
عيرته بأمه » <sup>(٤)</sup> . أراد : أعيرته ؟ ومنه قوله ﷺ : « أتاني جبريلُ فبشَّرنى أنَّه مَنْ  
مات لا يشرك بالله شيئاً دخلَ الجنة . قلت : وإن سرقَ وزنى ؟ قال : وإن سرقَ

(١) الآية ٦ من البقرة .

(٢) الآية ٢٢ من الشعراء .

(٣) الآية : ٦ من سورة المنافقون .

(٤) أخرجه البخارى في كتاب الإيمان ١ : ١١ . وانظر شواهد التوضيح والتصحيح لابن مالك

وزنى<sup>(١)</sup> . أراد رسول الله ﷺ : «أَوْ إِنْ سَرَقَ وَزَنَى . ومنه حديث ابن عباس أنَّ رجلاً قال : « إِنْ أُمِّي مَاتَتْ وَعَلَيْهَا صَوْمُ شَهْرِ أَفَاقُضِيهِ »<sup>(٢)</sup> وفي بعض النسخ : « فَأَقْضِيهِ ؟ » . ومنه أَنَّ الْحُسَيْنَ أَوْ الْحُسَيْنَ أَخَذَ تَمْرَةً مِنْ تَمْرِ الصَّدَقَةِ فَجَعَلَهَا فِي فِيهِ ، فَنَظَرَ إِلَيْهِ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ فَأَخْرَجَهَا مِنْ فِيهِ وَقَالَ : أَمَّا عَلِمْتَ<sup>(٣)</sup> ؟ » وفي بعض النسخ : « مَا عَلِمْتَ ؟ » . انتهى .

٤٤٩

والبيت من قصيدة لعمر بن أبي ربيعة الخزومي قالها في عائشة بنت طلحة ابن عبید الله التيمي الصحابي . وقبله :

صاحب الشاهد

( لقد عرضت لي بالمخصب من منى مع الحج شمس سیرت ييمان<sup>(٤)</sup>  
فلما التقينا بالثنية سلّمت ونازعني البغل اللعين عناني<sup>(٥)</sup>  
بدا لي منها معصم حيث جمرت وكف خضيب زينت بينان  
فوالله ما أدري وإن كنت داريا ..... البيت<sup>(٦)</sup>

أبيات الشاهد

(١) أخرجه البخاري في كتاب الجنائز ٢ : ٧١

(٢) أخرجه البخاري في كتاب الصوم ٣ : ٣٥

(٣) أخرجه البخاري في كتاب الزكاة ٢ : ١٢٦ - ١٢٧ . وتام الحديث : « أما علمت أن آل محمد لا يأكلون الصدقة » .

(٤) في ديوان عمر ٢٥٧ : « لحيني شمس » . لحيني ، أى هلاكي . وأراد بالشمس صاحبة عائشة . وفي الديوان : « سترت » من الستر ، يعني ثيابها اليمنية ، ومن أين كانت تجلب أجود الثياب . وانظر ما سيأتي في الشرح .

(٥) الثنية : موضع بمكة عند بحر الأسود بن سفيان الخزومي ، وهي ثنية أم قردان .

(٦) كذا ورد برفع الاسمين بعد « كان » . وقد جوز الجمهور رفع الاسمين بعد كان بتقدير ضمير

الشأن ، وأنكره الفراء ، ورد بالسماع في قول العجير :

إذا مِتَّ كان الناس صنفان شامت وآخر مثني بالذي كنت أصنع

وقول هشام أخى ذى الرمة :

هى الشفاء لدائى لو ظفرت بها وليس منها شفاء الداء مبدول

وانظر مع الموامع ١ : ١١١ وسيبويه ١ : ٧١ هارون .

فقلْتُ لها عُوجِي فقد كان منزلي خصبٌ لكم ناءٍ عن الحدَّانِ  
فُعْجنا فعاجت ساعةً فتكلَّمتُ فظلَّتْ لها العينانِ تبتدرانِ (١)

عَرَضْتُ : ظهرت . والمُحَصَّب ، بالحاء وتشديد الصاد المفتوحة  
المهملتين : موضع رمي الجمار بمنى . والحَجَّج : قصْدُ مكة للنَّسك ، على حذف  
مضاف ، أى ذروه . وشمسٌ ، أى امرأة كالشَّمْس سِيرَتْ فى طَرَفِ يمان ، بخلاف  
الشمس الحقيقية فإنَّها تسير نحو المغرب . وحرَّقه ابن المُلَّا فكتبه « شُبَّهت  
بيمان » ، وقال : هو صفةٌ محذوف ، أى بسيفِ يمان ، شَبَّهها به فى البريق  
واللَمعان . هذا كلامه .

والثَّنيَّة عند جَمرة العقبة . ولا يبعد أن يكون سِيرَتْ بئان ، أى مع نسوة  
ثمان ، وبه يظهر وجه قوله : بسبع رمينَ الجمر بالنون ، إلَّا أنَّه يكون فى ثمانِ الآتى  
إِيطاء . وقوله : « ونازعنى » أى جاذبنى . والتَّرْع : الجذب .

وبدا : ظهر . والمعصم ، بكسر الميم : موضع السَّوار من الساعد .  
وجَمَّرت بالجير وتشديد الميم : رمت جمار المَنَسِك ، وهى ثلاث جَمَرات :  
الجمرة الأولى ، والوسطى ، وجمرة العقبة . وخَضِيب : [ مخضوبة (٢) ] بالجناء  
أو بغيرها . والبنان : أطراف الأصابع ، وقيل الأصابع . فإن قيل : ما معنى تَزَيَّنَ  
الكفَّ بالبنان ، وهى من تمام الخلقة ، والزَّينة إنَّما تكون بما زاد عليها ؟ فالجواب :  
أنَّ تلك الكفَّ زَيَّنَتْ بلطافة البنان وحُسْنها ، أو بمغايرة خضابها فى اللونِ  
خضاب الكفَّ . على أنَّنا نقول : لو أريد أنَّ الزينة حصلت بذات البنان لاستقام ،

(١) فى الديوان : « فظلت بها » .

(٢) التكملة من ش .

ويكون إشارة إلى ما خَصَّ الله به النوع الإنساني من الأعضاء المتناسبة ، بالنسبة إلى سائر الحيوان . كذا ( في شرح المغنى لابن المُلّا ) .

وروى ابن المستوفي المصراع هكذا :

\* وكف لها مخضوية ببنان \*

فلا يَرِدُ السؤال والجواب .

وقوله : ( لعمرى ما أدرى ) روى كذا بالياء وبالكاف . وروى أيضا ( فوالله ما أدرى ) . والدراية : علمٌ يُتَخَيَّل . وجملة ما أدرى جواب القسم . وأدرى يتعدى لمفعولين ، وهو هنا معلق بالاستفهام المقدَّر في بسبع ، وجملة ( وإن كنت دارياً ) اعتراضٌ بين أدرى وبين معموله ، وإن وصليّة .

فإن قلت : كيف ينفى الدراية عنه ثم يُثَبِّتُها له ؟ قلت : اختلاف زمانهما نفى التناقض . وقال السيوطي ( في شرح أبيات المغنى ) : قوله وإن كنت يحتمل أن تكون إن نافية ، أى وما كنت دارياً ، تأكيداً للجملة قبلها . ويحتمل أن تكون مخففة من الثقيلة ، أى وإئني كنت قبل ذلك من أهل الدراية والمعرفة حتى بدا لى ٤٥٠ ما ذكر ، فسلبت الدراية . وهذا الاحتمال عندى أظهر . انتهى .

قلت : أمّا الأوّل فبعيد مع أنّ الحمل على التأسيس خير من التأكيد . وأمّا الثانى فكان يلزمه أن يقول : لدارياً ، باللام الفارقة .

وقوله : ( رمين ) بنون النسوة ، وهو واضح مع ما قدّمنا . وقال ابن الملا : فإن قلت : كان الظاهر رَمَتْ ، فلم أتى بضمير الجمع ؟ قلت : للتعظيم الذى يليق بأهل الوُدِّ السليم . انتهى .

أقول : تعظيم الغائب الواحد بضمير الجمع غير موجودٍ في لغة العرب .



وقال الدماميني : الضمير عائد إلى البنان أو إلى المرأة وصواحبه .

قال السيوطي : هذا البيت أنشده الزبير بن بكار بلفظ :

فوالله ما أدرى وإني لحاسبٌ بسبع رميثُ الجمرِ أم بثمانٍ

بتاء المتكلم في رميث . وهذا الوجه أوجهٌ بلا شك ، فإن الأخبار بذهوله عن فعله لشغل قلبه بما رأى ، أبلغ من الإخبار بذهوله عن فعل الغير . وفيه سلامةٌ من التأويل المذكور .

قال ابن الملا : ولقائل أن يقول : هذا الكلام في حيز المنع ، إذ ليس في ذهول الإنسان عن فعل نفسه وإن كان ذا خطرٍ كبيرٍ أمر ، سيما والشاغل ما ذكر ، كيف وإن وقوعه أكثر من أن يُحصى ، بخلاف ذهول الإنسان عن فعل الغير المتصدى لمراقبته شهوداً وغيبة ، فإن العادة تقتضى ، والمذهب الغرامى يوجب أن من تصدى لمراقبة فعل الأحياب ، كان أبعد من أن يذهل عنه ، فإذا ذهل عنه كان في حيز التعجب . وأما دعواه السلامة من التأويل فظاهر المنع ، لأن معنى البيت على روايته : فوالله ما أدرى الحساب وإني لحاسب ، لأن نفيه لِدراية جوابٍ أبسج رمين أم بثمان ، إنما هو لانتفاء كونه دارياً إذ ذاك بالحساب ، كما يشهد به التخيل الصحيح . ويعود الإشكال فيحتاج إلى التأويل ، اللهم إلا أن يكون أراد التأويل في رمين . انتهى كلامه .

وقال ابن المستوفي : أراد أنه شغل بهن فلم يدرِ عدد ما رميته من الجمرات . وهذا معنى مبتذل إلا أنه عكس ما ذكره غيره . وذلك أن الشعراء ذكروا أنهم شغلوا وبهتوا بما جرى عليهم ، فلم يعلموا ما فعلوا بأنفسهم ، كقول جران العود :

ثم ارتحلتُ برحلى قبلَ برِّدعتي والعقل مُتِّلَّةٌ والقلبُ مشغولٌ<sup>(١)</sup>  
ويمكن أن يُعتذر لعمر فيقال إنَّه شُغل بهنَّ عن نفسه ، فلم ينظر إلاَّ إليهنَّ  
لا إلى ما يفعلن . انتهى .

وقوله : « فقلت لها عوجي » عاج بالمكان يُعوج عَوْجا من باب قال ، أى  
أقام به . وعجت غيرى بالمكان أُعْوجه ، يتعدَّى ولا يتعدَّى . وعجت البعير ، إذا  
عظفت رأسه بالزمام . كذا في الصحاح .  
وتقدمت ترجمة عمر بن أبى ربيعة في الشاهد السابع والثمانين من أوائل  
الكتاب (٢) .

\*\*\*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع بعد التسعمائة وهو من شواهد  
سيبويه (٣) :

٩٠٤ ( لعمرك ما أدري وإن كنتُ دارياً  
شُعِثُ ابنُ سهمٍ أم شعِثُ ابنُ منقرٍ )

لما تقدَّم قبله ، وتقدم فيه نصُّ سيبويه وإعرابه .

(١) ديوان جبران العود ٣٥ من قصيدة تروى أيضاً لابن مقبل ، ولقحيف العقيلي ، ولحكيم الخضرى .  
ويروى : « والقلب مستوهل » .

(٢) الخزنة ٢ : ٣٢ - ٣٤ .

(٣) فى كتابه ١ : ٤٨٥ . وانظر البيان ٤ : ٤١ المقتضب ٣ : ٢٩٤ والكامل ٣٨٠ ، ٣٥٧  
والتصحيف ٤٩٤ والمختضب ١ : ٥٠ والضرائر ١٥٩ والمعنى ٤٢ والعينى ٤ : ١٣٨ والتصريخ ٢ : ١٤٣ والمجمع  
٢ : ١٣٢ والأشموقى ٣ : ١٠١ ، ١٠٢ .

وأورده ابن هشام ( في بحث أم من المغنى ) وقال : الأصل أشعيث ، بالهمزة في أوله والتنوين في آخره ، فحذفهما للضرورة . والمعنى : ما أدري أى التَّسْبِين هو الصحيح .

٤٥١

أقول : حكمه هنا بأن حذف الهمزة ضرورةً ينافيه ما تقدّم منه في بحث الألف من إطلاق جواز حذفها ، تقدّمت على أم أم لم تتقدّم . وإنما اعتبره منونا حُذِفَ تنوينه للضرورة لأنه أخبر عنه بابن ، والعلم المنون إنما يحذف تنوينه إذا وصف بابن لا إذا أخبر عنه ، ومن ثمّ يكتب ألف ابن أيضاً وإن كان واقعاً بين علمين .

قال ابن الملاء : ويجوز أن يكون ممنوعاً من الصرف ولا ضرورة ، باعتبار القبيلة ، والإخبار عنه بابن لا يمنع ذلك ، لجواز رعاية التذكير والتأنيث باعتبارين . قال السيرافي : يهجو هذه القبيلة ، يقول : إنّها لم تستقرّ على أبٍ لأنّ بعضاً يعزّوها إلى منقر ، [ وبعضاً إلى سهم . وسيأتى أنه اسم رجل لا قبيلة . وقال الأعلام : المعنى ما أدري : أشعيث من بنى سهم أم هم من بنى منقر . وشعيث : حى من تميم ، من بنى منقر <sup>(١)</sup> ] ، فجعلهم أدعياء ، وشكّ في كونهم منهم أو من بنى سهم . وسهمّ هنا : حى من قيس . انتهى .

وصحّف ابن الملا سَهْمًا بَعْنَم فقال : قال الأعلام : شعيث : حى من غَنَم . انتهى .

وشعيث في الموضعين بضم الشين المعجمة وفتح العين المهملة وآخِرُهُ ثاء مثلثة ، قال العسكري ( في كتاب التصحيف ) والأعلام : وروايته بالباء الموحّدة تصحيف .

(١) التكملة من ش .

وَمِنْقَرٌ بكسر الميم وسكون النون وفتح القاف ، هو منقر بن عُبيد ،  
بالتصغير، ابن مُقاعس بن عمرو بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم . كذا في  
الجمهرة .

وقوله : وسَهم : حَيٌّ من قيس ، أى من قيس عيلان . وهو سهم بن عمرو  
ابن ثعلبة بن غنم بن قتيبة بن باهلة . وينتهي نسبه إلى غطفان بن سعد بن قيس  
ابن عيلان بن مُضَر . وفي قريش أيضاً : سَهم أبو حَيٍّ ، وهو سهم بن عمرو بن  
هُصَيص بالتصغير ، ابن عمرو بن جُمَح ، بضم الجيم ففتح الميم ، ابن كعب بن  
لؤى . ومنهم قيس بن عدى بن سعد بن سهم .

وزعم ابن الحنبل ( فيما كتبه على المغني ) أن قول الأَعلم حَيٌّ من قيس هو  
قيس السَّهمى . وهذا غلطٌ منه لا يصح . وشعيث المذكور لم أر له ذكراً في جمهرة  
الأنساب ، ولا في الصُّحاح ولا في العباب . وذكره صاحب القاموس ، وقال :  
شعيث كزبير : ابن مُحَرز .

والبيت أنشده سيبويه للأسود بن يعفر . وتقدمت ترجمته في الشاهد الرابع  
والستين من أول الكتاب (١) .

وأنشده المبردُ في موضعين ( من الكامل ) للعين المنقرى . والله أعلم .

ونقل أبو الوليد الوَقْشِي ( عن البيان للجاحظ ) فيما كتبه على كامل  
المبرد ، أنه قال : ذكروا أن شعيث بن سهم بن مُحَرز (٢) بن حَزْن أُغِير على إبله ،  
فأتى أوس ابن حَجَر يستنجده ، فقال أوس : أو خيرٌ من ذلك أَحْضَضُ لك قيسَ  
ابن عاصم ؟ وكان يقال إن حزن بن الحارث هو حَزْن بن منقر ، فقال أوس :

(١) الخزائن ١ : ٤٠٥ - ٤٦ .

(٢) في البيان ٤ : ٤٠ : « بن محجن » .

سائل بها مولاك قيسَ بنَ عاصمٍ فمولاك مولى السوء إن لم يُغَيِّرْ (١)  
 لعمرك ما أدري أمن حزنٌ مُحَرِّزٌ شُعَيْثُ بنَ سهمٍ أم حزنٌ بنَ منقرٍ (٢)  
 وكتب الوقشي على الموضع الثاني من الكامل بعد إنشاد البيت الثاني :  
 قال الجاحظ : كان يقال أن حزن بن الحارث يكون أبا جدِّ شُعَيْث بن سهم بن  
 محرز (٣) بن حزن بن الحارث ، أحد بلعنير بن عمرو بن تميم ، وهو حزن بن منقر .  
 ولشُعَيْث بن سهم وقول أوسٍ هذا فيه خيرٌ أثبتَه الجاحظ في البيان . انتهى .  
 فظهر ممَّا ذكرنا أنَّ شعيثاً ليس بأبي قبيلة ، [ وثبت (٤) ] قول ابن هشام  
 إنَّ تنوينه حذف للضرورة . ولا يتأتَّى دعوى منع صرفه للعلمية والتأنيث باعتبار  
 القبيلة ، والله أعلم .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس بعد التسعمائة وهو من شواهد س (٥) :  
 ٩٠٥ ( كَذَبْتَكَ عَيْنُكَ أَمْ رَأَيْتَ بَوَاسِطَ غَلَسَ الظَّلَامُ مِنَ الرَّيَابِ خَيَالاً )  
 لما تقدَّم من أنَّ الهمزة المعادلة لَأَمْ محذوفة منه للضرورة ، والتقدير :  
 أَكْذَبْتَكَ عَيْنُكَ أَمْ رَأَيْتَ .

(١) البيتان مما لم يرو في ديوان أوس ( فينا ١٨٩٢ ) ، وإن ورد في ديوانه نسخة يوسف نجم عن البيان  
 والتبيين ، ونسبنا إلى الأسود بن يعفر أو اللعين المنقرى في معجم الشواهد . وفي ط : « إن لم يعير » ، بالعين  
 المهملة . صوابه في ش . والمراد بالتغيير التعويض عن تلك الإبل المسلوقة . وفي اللسان ( غير ٣٤٦ ) : « غيره » ،  
 إذا أعطاه الدية ، وأصلها من المغايرة ، وهى المبادلة لأنها بدل من القتل » .  
 (٢) كذا في النسختين . والذي في البيان : « أمن حزن محجن » .  
 (٣) في البيان : « محجن » .  
 (٤) التكملة من ش .

(٥) في كتابه ١ : ٤٨٤ . وانظر شرح أبياته لابن السرياقى ٢ : ٦٧ والمقتضب ٣ : ٢٩٥ والمغنى ٤٥  
 والتصريح ٢ : ١٤٤ وديوان الأخطل ٤١ .

ونقل سيبويه عن الخليل أن أم فيه منقطعة ، وجوز أن تكون متصلة بتقدير  
الهمزة كما تقدم .

قال الأعلام : الشاهد فيه إتيانه بأم منقطعة بعد الخبر ، حملاً على قولهم :  
إنّها لإبل أم شاء . ويجوز أن تُحذف ألف الاستفهام ضرورةً لدلالة أم عليها ،  
والتقدير : أكذبتك عينك أم رأيت ؟ ونظير إضرابه عن الخبر الأول وتكذيبه  
لنفسه بقوله : « أم رأيت بواسطة » قول زهير :

قِفْ بالذِّيارِ التي لم يَعْفُها القَدَمُ بلى وَغَيْرِها الأرواحُ والذِّيمُ <sup>(١)</sup>

فقال : لم يعفها القدم بلى وغيرها الأرواح . فكذلك قال : كذبتك عينك  
فيما تخيل له ، ثم قال : أم رأيت بواسطة خيالاً . والمعنى بل هل رأيته ولم تشك  
فيه . انتهى .

وذكر الوجهين المبرّد ( في الكامل ) قال : فيه قولان : أحدهما كذبتك  
عينك ، كما قيل في :

\* بسبع رمينَ الجمرَ أم بئانٍ <sup>(٢)</sup> \*

وليس هذا بالأجود ، ولكنه ابتداءً متيقناً ، ثم شكٌ فأدخل أم كقولك : إنّه  
لإبل ، ثم تشكّ فتقول : أم شاء يا قوم . انتهى .

قال ابن الحنيلي : إن جعل الخليلُ التقديرَ في المثال : أهي شاء ، كان مرادُ  
الأخطل : كذبتك عينك في رؤية الرباب نفسها ، بل لم تر خيالاً منها فضلاً عن  
أن تراها نفسها ، على أن أم بمعنى بل وهمزة الإنكار . وإن جعله : بل هي شاء ،  
كان مرادُه كذبتك عينك فلم تكن رأيته ، بل رأيت خيالاً منها . انتهى .

(١) ديوان زهير ١٤٥ ومعاهد التنصيص ١ : ٢٢٧ .

(٢) انظر الشاهد ٩٠٣ ص ١٢٢ .

ونقل ابن هشام ( في المغنى ) عن أبى عبيدة أنه زعم أن أم تأتى بمعنى الاستفهام المجرد من الإضراب ، فقال فى قول الأخطل :

\* كذبتك عينك أم رأيت بواسط \*

إن المغنى : هل رأيت .

والبيت مطلع قصيدة للأخطل النصراني ، هجا بها جريراً . وبعده :

وَقَوْلَتْ لِرُؤُوعَنَا جَنِيَّةً      والغانيات يُرِيْنَكِ الأَهْوَلا  
يَمْدُدْنَ مِنْ هَفَوَاتِهِنَّ إِلَى الصَّبَا      سَبِيًّا يَصِدْنَ بِهِ الْغَوَاةَ طَوَّلا  
مَا إِنْ رَأَيْتُ كَمَكْرَهِنَّ إِذَا جَرَى      فِينَا ، وَلَا كَجِبَاهُنَّ جِبَالَا  
الْمُهْدِيَاتُ لِمَنْ هَوَيْنَ مَسَبَّةً      وَالْمُحْسِنَاتُ لِمَنْ قَلَيْنَ مَقَالَا  
يَرَعَيْنَ عَهْدَكَ مَا رَأَيْتُكَ شَاهِدًا      وَإِذَا مَذَلَّتْ يَصِرْنَ عَنْكَ مِذَالَا  
وَإِذَا وَعَدْتِ نَائِلًا أَخْلَفْتَهُ      وَوَجَدْتِ عِنْدَ عِدَاتِهِنَّ مِطَالَا  
فَإِذَا دَعَوْتُكَ عَمَّهِنَّ فَإِنَّهُ      نَسَبٌ يَزِيدُكَ عِنْدَهُنَّ نَجَالَا  
وَإِذَا وَزَلَّتْ حُلُومُهُنَّ إِلَى الصَّبَا      رَجَحَ الصَّبَا بِحُلُومِهِنَّ فَمَالَا  
ومنها :

فَانْعَقْ بِضَائِكَ يَا جَرِيرُ فَإِنَّمَا      مَتْنَتَكَ نَفْسُكَ فِي الْخَلَاءِ ضَلَالَا  
مَتْنَتَكَ نَفْسُكَ أَنْ تُسَامِيَ دَارِمًا      أَوْ أَنْ تُوَازِنَ حَاجِبًا وَعِقَالَا

دارم : قبيلة الفرزدق . وحاجب وعقال من أشراف قومه . ٤٥٣

ورؤى عن جرير أنه قال : ما غلبنى الأخطل إلا فى هذه القصيدة ، ولقد قلت بيتاً فى القصيدة التى عارضت قصيدته بها ، لو أن أحدهم نهشته أفعى فى استه ما حكها ، وهو :

والتغليبي إذا تَنَحَّنَحَ لِلْقَرَى حَكَ آسَتَه وَتَمَثَّلَ الْأَمْثَالَا (١)

كذا في نوادر ابن الأعرابي .

وقوله : « فَانَعَقَ بِضَانِكَ » ، استشهد به صاحب الكشاف عند قوله تعالى : ﴿ وَمَثَلُ الَّذِينَ كَفَرُوا كَمَثَلِ الذِّى يَنْعِقُ ﴾ (٢) على أن النعيق التصويت ، يقال نَعَقَ الْمُؤَذِّنُ وَالرَّاعَى بَغْنَمِهِ يَنْعِقُ بِالْكَسْرِ (٣) نَعِيقًا وَنُعَاقًا : صَاحَ بِهَا وَزَجَرَهَا . والمعنى : إِنَّكَ مِنْ رِعَاةِ الْغَنَمِ لَا مِنَ الْأَشْرَافِ ، وَمَا مَنَّتْكَ نَفْسُكَ بِهِ فِي الْخَلَاءِ أَنتَكَ مِنَ الْعِظَمَاءِ فَضَالًا بَاطِلًا ، لِأَنَّكَ لَا تَقْدِرُ عَلَى إِظْهَارِهِ فِي الْمَلَأِ (٤) .

وقوله : ( كَذَبْتَكَ نَفْسُكَ أَمْ رَأَيْتَ بِوَاسِطِ ) هذا خطابٌ لنفسه على طريق التجريد . قال ابن الأثير فى النهاية : قد استعملت العربُ الكذبَ فى موضع الخطأ . قال الأخطل : « كَذَبْتَكَ نَفْسُكَ » ومنه حديث عُروة ، قيل له أَنَّ ابْنَ عَبَّاسٍ يَقُولُ : إِنَّ النَّبِيَّ ﷺ لَبِثَ بِمَكَّةَ بَضْعَ عَشْرَةِ سَنَةٍ . فَقَالَ : كَذَبَ ، أَى أَخْطَأَ . ومنه قول عمر [ لِسُمُرَةَ (٥) ] حِينَ قَالَ : الْمُغْمَى عَلَيْهِ يَصَلِّى مَعَ كُلِّ صَلَاةٍ صَلَاةً حَتَّى يَقْضِيَهَا . فَقَالَ : كَذَبْتَ وَلَكِنَّهُ يَصَلِّيهِنَّ مَعًا . أَى أَخْطَأَتْ . وقد تَكَرَّرَ فى الحديث . انتهى .

(١) ديوان جرير ٤٥١ .

(٢) الآية ١٧١ من سورة البقرة .

(٣) فى القاموس أن ( نعق ) من بالى منع وضرب .

(٤) الملاء ، بالهمز : الجماعة والعليّة والأشراف . وبالقصر : الصحراء والمتسع من الأرض ، والمقصود هنا هو الأول وإن ورد فى النسختين مرسوماً بالقصر .

(٥) التكملة من نهاية ابن الأثير ، وبذلك صححها الشنقيطى فى نسخته . وفى اللسان : « ومنه قول عمران لسُمُرَةَ » ، وفيه تحريف .





وقد أبعد السيوطي في قوله : واسط : بلد بالعراق اختطها الحجاج . وتبعه ابن المُلّا . وقال ياقوت ( في معجم البلدان ) قال أبو حاتم : واسط التي بنجد والتي بالجزيرة يُصرف ولا يصرف . وأما واسطُ البلد المعروف فمُدَّكر ، لأنَّهم أرادوا بلداً واسطاً أو مكاناً واسطاً ، فهو منصرفٌ على كلِّ حال . والدليل على ذلك قولهم : واسط بالتذكير ، ولو ذهب به إلى التأنيث لقالوا واسطة . قالوا : وقد يُذهب به مذهب البُقعة والمدينة فيترك صرفه . وأنشد سيبويه في ترك الصرف :  
 مِنْهُمْ أَيَّامٌ صَدِيقٌ قَدْ عُرِفَتْ بِهَا      أَيَّامٌ واسط والأيامُ مِنْ هَجَرَا <sup>(١)</sup>

٤٥٤

ولقائل أن يقول : إنَّه لم يرد واسطُ هذه . فيرجع إلى ما قاله أبو حاتم : وسميت مدينة الحَجَّاج واسطاً لأنَّها متوسطة بين البصرة والكوفة ، لأنَّ منها إلى كل واحدٍ منهما خمسين فرسخاً ، لا قول فيه غير ذلك إلا ما ذهب إليه بعض أهل اللغة حكايةً عن ابن الكلبي ، أنه كان قبل عمارة واسط هنا موضعٌ يسمى واسطَ قَصَب <sup>(٢)</sup> فلما عمَّر الحَجَّاج مدينته سمَّاها باسمها . والله أعلم .

وشرع الحَجَّاج في عمارة واسط سنة أربع وثمانين ، وفرغ منها في سنة ست وثمانين ، فكان عمارتها في عامين ، في العام الذي مات فيه عبد الملك بن مروان ، ولما فرغ منها كتب إلى عبد الملك : إنِّي اتَّخَذْتُ مَدِينَةً فِي كِرْشٍ مِنَ الْأَرْضِ <sup>(٣)</sup> ، بين الجبل والمصرين ، وسميتها واسط . فلذلك سمَّى أهل واسط الكِرْشِيِّين . وفي الأمثال : « تَغَافُلُ واسِطِي » <sup>(٤)</sup> ، قال المبرد : سألت عنه التَّوْرِي فقال : الحَجَّاج لَمَّا بَنَاهَا قَالَ : بَنَيْتُ الْمَدِينَةَ فِي كِرْشٍ مِنَ الْأَرْضِ . فَسَمَّيْتُ

(١) للرزق في ديوانه ٢٩١ وسيبويه ٢ : ٢٣ .

(٢) في معجم البلدان ٨ : ٣٨٦ : « واسط القصيب » .

(٣) الكرش ، بالكسر : التلعة من الأرض ، كما في القاموس .

(٤) انظر أمثال الميداني في باب التاء برقم ٧٣٩ .

أهلها الكَرِشِيِّينَ ، فكان إذا مرَّ أحدهم بالبصرة نادوا : يا كِرَشِيَّ ! فتغافل<sup>(١)</sup> وُيْرَى أَنَّهُ يَسْمَعُ ، وَأَنَّ الْخَطَابَ لَيْسَ مَعَهُ <sup>(٢)</sup> . ولقد جاءني بخوارزم أحدُ أعيانِ أدبائها وسألني عن هذا المَثَلِ ، وقال لي : قد أَطَلْتُ السؤال عنه فلم أَظْفَرْ به ، ولم يكن لي في ذلك الوقت علمٌ به حتَّى وجدته بعد ذلك فأتيتُه <sup>(٣)</sup> .

وأنشد التنوخي لفضل الرقاشي :

تركت عيادتي ونسيتُ بَرِّي      وقدماً كنتَ لي بَرًّا حفيًّا  
فما هذا التغافلُ يا ابنَ عيسى      أَظُنُّكَ صرتَ بعدى واسطيًّا انتهى

وقال ابن الملا : المثل : « تغافلُ كَأَنَّكَ واسطيٌّ » ، لأنَّه كان يتسخرهم في البناء فيهرَّبون وينامون بين الغُرباءِ في المسجد ، فيجىء الشرطي ويقول : يا واسطيُّ . فمن رفعَ رأسه أخذه ، فلذلك كانوا يتغافلون . هذا كلامه . وهو بعيد .

ثم قال ياقوت : واسط أيضا قريةٌ متوسطة بين بطن مَرِّ ووادي نخلة .

وواسط أيضا : قرية مشهورة ببلخ .

وواسط أيضا : قريةٌ بحلب قرب بزاعة <sup>(٤)</sup> مشهورة عندهم ، بالقرب منها قريةٌ يقال لها الكوفة .

وواسط أيضا : قرية بالخابور قرب قَرَقِيساءُ ، وإياها عني الأخطلُ فيما أحسب ، لأنَّ الجزيرةَ منازلُ تغلب :

(١) الكلام بعده لياقوت نفسه ، بعد حكايته لقول المبرد .

(٢) هكذا في النسختين ومعجم البلدان ، والأوَّلَى « فتغافل » .

(٣) عبارة ياقوت : « حتى وجدته بعد ذلك فأخبرته ثم وضعته أنا ههنا » .

(٤) بزاعة ، بضم الباء : بلدة من أعمال حلب .

\* عفا واسطً من أرض رَضَوى فنبتلُ \*

وواسط أيضا : قريةٌ بدُجَيل ، على ثلاث فراسخ من بغداد .

وواسطٌ أيضا : موضع بين العُذيب والصَّفراء .

وواسط أيضا من منازل بنى قُشَير لبنى أُسَيدة <sup>(١)</sup> .

وواسط أيضا بمكة ، قال الفاكهي <sup>(٢)</sup> : واسط : قرن كان أسفل من جمرة العقبة بين المأزمين ، فضرِبَ حتّى ذهب . ويقال إنَّ واسطاً هو الجبلان اللذان دون العقبة .

وواسط أيضا : بُليدة بالأندلس من أعمال قَبْرة .

وواسط أيضا : قرية كانت قَبْلَ واسط في موضعها ، كانت تسمّى واسطَ القصب ، أخرَبها الحجاج وبنى مدينته واسطاً .

وواسط أيضا : قرب حِلّة بنى مَزَيد ، يقال لها واسط مرزباد .

وواسط أيضا : قرية باليمن بسواحل زَيد ، قرب العَنَبرة <sup>(٣)</sup> .

وواسط أيضا : مواضع في بلاد بنى تميم .

وقوله : « وتغوَّلت » أى تهوَّلت . والغانية : التى استغنت بحُسنها عن الرِّينة . والهَفوة : الجهل . والسَّبب : الحبل . والطَّوال بالضم : الطويل .

(١) في معجم البلدان ٨ : ٣٨٦ : « وهم بنو مالك بن سلمة بن قشير . وأسيدة ووحيدة من بنى سعد بن زيد مناة » .

(٢) عند ياقوت : « وذكر محمد بن إسحاق الفاكهي في كتاب مكة » .

(٣) ش : « العنيزة » ، تحريف صوابه في ط ومعجم البلدان . وقد رسم ياقوت للعنيزة وقال : قرية بسواحل زَيد ، منها خرج على بن مهدي الحميري .

٤٥٥ وَمِذْلُتُ مِنْ كَلَامِهِ : فَلَقْتُ وَضَجِرْتُ . وَالْمِذِيلُ : الْمَرِيضُ الَّذِي لَا يَتَقَارُّ  
وَهُوَ ضَعِيفٌ . وَمِذْلٌ بِسِرِّهِ ، أَيْ أَفْشَاهُ <sup>(١)</sup> . وَمِذَالٌ : جَمْعُ مِذْلَى كَعِطَاشٍ جَمْعُ  
عِطَشَى .

وترجمة الأخطل تقدّمت في الشاهد الثامن والسبعين من أوائل  
الكتاب <sup>(٢)</sup> .

ومن هذه القصيدة قوله :

أَبْنَى كُلِّبٍ إِنَّ عَمَى اللِّذَا قَتَلَا الْمُلُوكَ وَفَكَّكَ الْأَغْلَالَا

وتقدم شرحه في الشاهد الثالث والعشرين بعد الأربعمئة من باب اسم  
الفاعل <sup>(٣)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السادس بعد التسعمائة <sup>(٤)</sup> :

٩٠٦ ( أَمْ كَيْفَ يَنْفَعُ مَا تُعْطِي الْعَلُوقُ بِهِ رِثْمَانٌ أَنْفٍ إِذَا مَا ضُنَّ بِاللَّبَنِ )

على أَنَّ ( أَمْ ) فيه بمعنى بل وحدها ، بدون همزة الاستفهام ، إذ الاستفهام  
موجودٌ ، فلا وجه لجمع استفهامين إلا على وجه التأكيد ، ولا يُضْطَرُّ إليه مع  
إمكان التأسيس .

(١) يقال مِذْلٌ يَمْذِلُ مِذْلًا ، وَمِذْلٌ يَمْذِلُ مِذْلًا ، مِنْ بَابِ فَرَحٍ وَنَصَرٍ .

(٢) الخزانة ١ : ٤٥٩ - ٤٦١ .

(٣) الخزانة ٦ : ٦ - ١٣ .

(٤) الكامل ٦٢ ومجالس العلماء ٤٢ وأمالى الزجاجى ٥١ والقالى ٢ : ٥١ والخصائص ٢ : ١٨٤  
والمستقصى ٢ : ٢٤٢ وابن الشجرى ١ : ٣٧ وابن يعيش ٤ : ١٨ والمغنى ٤٥ . والمجمع ٢ : ١٣٣ والأشباه  
والنظائر ١ : ٢٠٣ / ٣٢١ / ٣ : ٢٢٤ / ٤ : ٧ والمفضليات ٢٦٣ .

وفيما ذهب إليه مخالفةً للبصريين وميلٌ لقول الكوفيّين لقوّته .

وإليه ذهب ابن هشام أيضاً ( في المغنى ) قال : نقل ابن السجري عن جميع البصريين أنّها أبداً بمعنى بل والهمزة جميعا ، وأنّ الكوفيّين خالفوهم في ذلك . والذي يظهر قولهم ، إذ المعنى في : ﴿ أَمْ جَعَلُوا لِلَّهِ شُرَكَاءَ ﴾<sup>(١)</sup> ليس على الاستفهام ، ولأنّته يلزم البصريّين دعوى التأكيد في نحو : ﴿ أَمْ هَلْ تَسْتَوِي الظُّلُمَاتُ ﴾<sup>(٢)</sup> ونحو : ﴿ أَمْ مَاذَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ ﴾<sup>(٣)</sup> ، ﴿ أَمْ مَنْ هَذَا الَّذِي هُوَ جُنْدٌ لَكُمْ ﴾<sup>(٤)</sup> . انتهى .

وسبقهما إلى هذا أبو علي ، قال ( في المسائل المنثورة ) بعد إنشاد هذا البيت : هذه المسألة فيها إشكال ، وهو أنّ أَمْ للاستفهام ، دخلت على كيف . فرجه ذلك أنّ أَمْ هنا عاطفة ، وكيف للاستفهام . كما أنّك إذا قلت : ما جاءني زيدٌ ولكن عمرو ، فالواو فيه عاطفة ، وخرجت لكن من معنى العطف لدخول الواو . فكذلك إذا قيل أَمْ هَلْ ، تخرج هل من معنى الاستفهام لدخول أَمْ ، فكذلك تخرج أَمْ من معنى الاستفهام إلى العطف . انتهى .

وتبعه ابن جنى ( في الخصائص ) فقال : فإن قلت : فما تقول في قوله : « أَمْ كَيْفَ يَنْفَعُ » البيت ، وجمعه بين أَمْ وكيف ؟ فالقول أنّهما ليسا لمعنى واحد . وذلك أنّ أَمْ هنا جُرِّدَتْ لمعنى الترك والتحوّل ، وجُرِّدَتْ من معنى الاستفهام ، وأفيد ذلك من كيف لا منها . فإن قيل : فهلاً وكُذِّت إحداهما بالأخرى توكيداً ، كتوكيد اللام لمعنى الإضافة ، وبإيّاى النسب لمعنى الصفة ؟ قيل : يمنع من ذلك

(١) الآية ١٦ من سورة الرعد .

(٢) الآية ١٦ من سورة الرعد .

(٣) الآية ٨٤ من سورة التمل .

(٤) الآية ٢٠ من سورة الملك .

أنَّ كيف لما بُنيت واقتصر بها على الاستفهام البتّة جرت مجرى الحرف البتّة . وليس في الكلام اجتماع حرفين لمعنى واحد ، لأنّ في ذلك نقضاً لما اعتزم عليه من الاختصار في استعمال الحروف . وليس كذلك يا بؤس للحرب <sup>(١)</sup> ، وأحرى . وذلك أنّ هنا إنّما انضمّ الحرف إلى اسم ، فهما مختلفان ، فجاز أن يترادفا في موضعيهما لاختلاف جنسهما . فإن قلت : فقد قال :

\* وما إن طَبْنَا جُبْنَ <sup>(٢)</sup> \*

فجمع بين ما وإن ، [ و <sup>(٣)</sup> ] كلاهما بمعنى النفى ، وهما كما ترى حرفان . قيل : ليس إن حرف نفى ، وإنّما هي حرف يؤكّد به ، بمنزلة ما ولا والباء ومن ، وغير ذلك . وأمّا قوله :

طعامهم لئن أكلوا معدّ وما إن لا تُحاك لهم ثياب <sup>(٤)</sup>

فإنّ ما وحدها للنفى ، وإنّ ولا جميعاً للتوكيد . ولا يُنكر اجتماع حرفين للتوكيد لجملة الكلام . انتهى كلامه باختصار .

٤٥٦

فعلم ممّا نقلنا إنّ ما ادّعاه ابن السجّري من اجماع البصريّين ليس بصحيح . ودعوى ابن جنّى عدم اجتماع حرفين لمعنى واحد يطلها قول الشاعر :

\* ولا ليّما بهم أبدا دواء \*

(١) من قول سعد بن مالك في الحماسة ٥٠٠ بشرح المرزوقي وسيبويه ١ : ٣١٥ :

يا بؤس للحرب التي وضعت أراهاط فاستراحوا

(٢) قطعة من بيت لفروة بن مسيك أو الكميت ، كما في معجم الشواهد . وهو بتمامه :

وما إن طبنا جبن ولكن مناينا ودولة آخرينا

(٣) تكملة من الخصائص ٣ : ١٠٨ .

(٤) نسب إلى أمية بن أبى الصلت في معجم الشواهد . وليس في ديوانه .

وقوله :

\* فَأَصْبَحَنَ لَا يَسْأَلُنَهُ عَنْ بَمَا بِهِ \*

وقد تقدّم شرحهما في الشاهد الرابع والثلاثين بعد المائة وفي غيره .

والبيت آخر أبياتٍ تسعة لأفنونٍ التغلبي ، أوردها له أبو عمرو الشيباني

صاحب الشاهد

( في أشعار تغلب ) ، والمفضل ( في المفضليات ) ، وهى :

( أبلغ حُبِيًّا وَخَلَّلَ فِي سَرَائِهِمْ قَد كُنْتُ أَسْبَقُ مِنْ جَارَوْا عَلَى مَهَلٍ فَالَوْ عَلَيَّ وَلَمْ أَمْلِكْ فَيَا لَتَهُمْ لَوْ أَنَّنِي كُنْتُ مِنْ عَادٍ وَمِنْ إِرَمِ لَمَّا فَدَوْا بِأَخِيهِمْ مِنْ مَهَوْلَةٍ سَأَلْتُ قَوْمِي وَقَدْ سَدَّتْ أَبَاعِرُهُمْ إِذْ قَرَّبُوا لِابْنِ سَوَّارٍ أَبَاعِرَهُمْ أَنَّنِي جَزَوُا عَامراً سُوءَى بِفَعْلِهِمْ أَمْ كَيْفَ يَنْفَعُ مَا تَعْطَى .....	أَنَّ الْفَوَادَ انْطَوَى مِنْهُمْ عَلَى حَزَنِ مَنْ وُلِدَ آدَمَ مَا مَ يَخْلَعُوا رَسَنِي حَتَّى انْتَحَيْتُ عَلَى الْأَرْسَاغِ وَالْتُنُنِ رَبِيتُ فِيهِمْ وَلُقَمَانٍ وَمَنْ جَدَنِ أَخَا السُّكُونِ وَلَا جَاوَزُوا عَلَى السُّنَنِ مَا بَيْنَ رَحْبَةٍ ذَاتِ الْعِيصِ وَالْعَدَنِ <sup>(١)</sup> لِلَّهِ دَرٌّ عَطَاءٍ كَانَ ذَا غَبْنٍ أَمْ كَيْفَ يَجْزُونَنِي السُّوءَى مِنَ الْحَسَنِ الْبَيْت .....
--	--

أبيات الشاهد

قوله : « أبلغ حُبِيًّا » بضم المهملة وفتح الموحدة الأولى ، وهو قبيلة أفنون .

وقوله : « وَخَلَّلَ » إلخ قال ابن الأنباري ( في شرحه ) : سرائهم : خيارهم ، جمع سَرَى . وَخَلَّلَ ، أى خُصَّصَهُم بالبلاغ ، أى اجعل بلاغك يتخللهم . وقوله : « أَنَّ الْفَوَادَ » إلخ ، هذا هو المبلغ . يريد أنه قد تألم منهم لما طلب منهم أباعر فخيخوا أمله منهم ، ولم يتحملوا عنه ديات مَنْ قتلهم .

(١) ضبطت « رحبة » هنا طبقاً لما سيأتى في تفسير البغدادى . وانظر ما سيأتى من تعليق على هذا



وقوله : « قد كنتُ أسبقُ » إلخ على متعلّقة بأسبق ، ومن بيان لمن ، وما مصدرية ظرفية . قال ابن الأنباري : أى كنتُ أناضل عنهم ، وأدفع ، وأسبق من جاراهم . وقوله : « من وُلد آدم » أى من الناس كلّهم . وقوله : « ما لم يخلعوا » إلخ ، أى كنتُ أسبق من فأخرهم وطلّبت مغالبتهم <sup>(١)</sup> ما لم يهملوني ويتخلّوا عني . وجعل خلع الرّسن مثلاً ، كأنهم تبرّءوا منه لكثرة جرائره .

وقوله : « فآلوا على » إلخ بالفاء ، من الفيولة ، وهى ضَعْف الرأى . والفيالة بالفتح الاسم . قال ابن الأنباري : أى اخطأوا علىّ فى رأيهم ، يقال : قال الرّجلُ فى رأيه ، وهو فيلُ الرأى بالكسر . وقوله : « انتحيت » : اعتمدت . والأرباغ : جمع رُسغ ، وهو من الدوابّ الموضّع المستدقّ بين الحافر ، وموصل الوظيف من اليد أو الرجل . والثّثن : جمع ثُتّة ، بضم المثلة وتشديد النون ، وهو الشّعْر فى مؤخر الرّسغ . وحَتّى بمعنى إلى متعلّقة بِفألوا . وضرّهما مثلاً لأسافل الناس . يريد : لما اخطفوا فى أمرى وأصرّوا قصدتُ أراذل الناس .

وقوله : « لو أننى كنت » إلخ من عادٍ : خبر كنت ، ورّيت حال من الضمير المستقرّ فى الخير . قال صاحب الصحاح : ورّوت فى بنى فلان ورّيت ، أى نشأتُ فيهم . وإرم بكسر ففتح : قبيلة مشهورة بالقوّة وعِظَم الأبدان . وعاد : اسم أبيهم . ولقمان ، أى ومن نسل لقمانَ صاحبِ النّسور ، وهو منسوبٌ إلى عاد ، كما قال الشاعر <sup>(٢)</sup> :

تراهُ يَطوِّفُ الآفاقَ حِرْصاً      ليأكلَ رأسَ لقمانَ بنِ عادٍ

(١) ش : « وأطلب مغالبتهم » ، صوابه فى ط وشرح المفضليات .

(٢) هو أبو مهوش الفقعسى ، أو يزيد بن الصّبيح . كما فى الخزائن ٣ : ١٤٢ وحواشى الحيوان ٣ : ٦٦ .

وَجَدَنَ بفتح الجيم ، قال ابن الأنباري : قبيلة باليمن . انتهى . وقيل هو قَيْلٌ من أقيال اليمن ، والمشهور فيه ذو جدن ، فيكون التقدير أيضا : ومن نسل ذى جدن .

وقوله : « لَمَّا فَدَوْا » اللام في جواب لو ، ودخولها على حرف النفي نادر . والسُّكُون ، بفتح السين : قبيلة من كِنْدَةَ في اليمن . وأخا السُّكُون مفعول فَدَوْا ، وهو رجلٌ من السُّكُون ، كان أسيراً عند قوم أفنون . وأراد بأخيهام نفسه ، والباء للبدل . ومن مهوَّلة : من أجل مصيبة هائلة . و « لا جازوا » من المجازاة . والستن : جمع سُنَّة ، وهي السيرة . بالَع في ذكر تبرُّثهم منه ، وجفائهم له .

وقوله : « سألتُ قومي » السؤال هنا الاستعطاء . وجملة « وقد سَدَّت » إلخ حالية . والرَّحْبَة : الفضاء <sup>(١)</sup> .

وقوله : « إِذْ قَرَّبُوا » متعلق بسألت . وقوله : « لله دَرٌ » إلخ تهكُّم في صورة المدح . والعَبَن بفتح العين : ضعف الرأي ، يتهكَّم بهم في رأيهم الضعيف حيث منعه الإِعْطَاء مع السؤال وهو منهم ، وأعطوا الأجنبي ولم يسألهم .

وقوله : « أَنَّى جَزَوْا عامراً » إلخ استفهام تعجُّبي وأنى بمعنى كيف ، والواو في جَزَوْا ضمير عشيرته . وعامر هو عامر بن صعصعة ، وهو أبو قبيلة ، والمراد هنا القبيلة ، وصرفه باعتبار الحَيِّ ، ولو منعه الصرف لكان باعتبار القبيلة . والباء للمقابلة ، والهاء والميم ضمير عامر . والسُّوءى : فُعلَى ، نقيض الحُسنى ، وهما مؤنث الأسوأ والأحسن . ولأجل القافية قابل السُّوءى بالحَسَن ، ولولاها لكان

(١) كذا ورد في ضبط البغدادى وتفسيره . والحق أنها « رُحبة » بضم الراء وهى ماء بصنعاء . وأن العيص هو الشجر الملتف الثابت بعضه فى أصول بعض ، كالسدر والسَّلم والعوسج . والعدن أراد مدينة عدن ، أدخل عليها الألف واللام كما نص ياقوت عليه ، عند إنشاده هذا البيت فى عدن .

يقول الحُسنى . وَرُويَ في الأوَّل السَّوءُ <sup>(١)</sup> وهو اسمٌ من ساءه يسوءه سَوْءاً ومساءة <sup>(٢)</sup> : نقيض سرّ . يقول : العجبُ لقومى <sup>(٣)</sup> كيف عاملوا بنى عامرٍ بالسَّوءِ في مقابلة فعلهم الجميل . وقوله : « أم كيف يَجْزُوننى » أم للإضراب عن الأوَّل . و « من الحسن » قال ابن السجريّ : متعلق بحالٍ محذوفة ، والتقدير : كيف يجزوننى السَّوءى بدلاً من الحسن . مثله في التنزيل : ﴿ أَرْضِيْتُمْ بِالْحَيَاةِ الدُّنْيَا مِنَ الْآخِرَةِ <sup>(٤)</sup> ﴾ أى بدلاً من الآخرة . يقول : بل أتعجب من قومى كيف يعاملوننى بالسَّوءِ حال كونه بدلاً من الفعل الحسن والصنع الجميل . وأضرب عن الأوَّل للإشارة إلى أن إساءتهم لبنى عامر سهل بالنسبة إلى إساءتهم به ، بادعاء أنّه ربما كان لهم عذرٌ في الإساءة لأولئك ، وأمّا في الإساءة إليه فلا عُذرَ لهم أصلاً . ولمّا تخيّل أنّهم ربّما غالطوا فاعتذروا ، ترقّى بقوله : أم كيف يَنفَع .. البيت ، كأنّه يقول : هو ظاهرٌ لا يُساعدُه باطن ، وقال لا يُصدِّقه حال .

وقوله : ( أم كيف يَنفَع ) إلخ أم هذه أيضاً للإضراب . و ( العلوق ) بفتح العين المهملة ، قال ابن الأنبارى ( فى شرحه ) : العلوق من الإبل : التى لا تَرَأَم ولدها ولا تدبُّ عليه . جعله ههنا مثلاً . و ( رثمانها ) هنا : عطفُها ومحبتُها . وقال القالى ( فى أماليه ) : هى الناقة التى تَرَأَم بأنفها وتمنع دَرَّها . يقول : فأنتم تحسنون القول ولا تعطون شيئاً فكيف ينفعنى ذلك . انتهى .

(١) يعنى « سَوْءاً » ، رواية فى : « سُوءى بفعلهم » .

(٢) يقال ساءه يسوءه سَوْءاً بالفتح وسواء وسوأة وسوآية وسوآوية ومساء ومساءة ومساوية ومساوية ومساوية . والاسم السوء بالضم .

(٣) ط : « أتعجب لقومى » ، وأثبت ما فى ش .

(٤) الآية ٢٨ من سورة التوبة .

وقال الزجاجي ( في أماليه الصغرى ) : هذا البيت مثل يضرب لكل من يعُدُّ بلسانه كلَّ جميل ولا يفعل منه <sup>(١)</sup> ؛ لأنَّ قلبه منطوٍ على ضيِّده . كأنَّه قيل : كيف ينفعني قولك الجميل إذا كنت لا تقى به . وأصله أنَّ العَلوقَ هي الناقةُ التي تَفْقِدُ ولدها بنحرٍ أو موت ، فيُسلَخ جِلْدُهُ ويُحشَى تَبْنًا أو حشيشًا ، ويُقدَّم إليها لترأَمه ، أى تعطفُ عليه ويدِرُّ لبنُها فينتفع به . فهي تشمُّه بأنفها ويُنكره قلبُها فتعطفُ عليه ولا تُرسل اللَّبن . فشبهَ ذاك بهذا . انتهى .

٤٥٨

وقال المبرِّد ( في الكامل ) : الناقة إذا أَلْقَتْ سَقْبها أو نُحِرَ فخيف انقطاعُ لبنها أخذوا جلد حواريِّ فحشوه تَبْنًا ولَطَّخوه بشيءٍ من سلاها ثم حَشَوْا أنفها ، فتجد لذلك كَرَبًا . ويقال للخِرقة التي تُجعل في أنفها غِمَامَة ، ثم تسَلُّ تلك الخِرقة من أنفها فتجد رَوْحًا ، وترى ذلك البوَّ تحتها ، وهو جلد الحواريِّ المحشوّ فترأَمه ، فإن دَرَّت عليه قيل ناقةٌ دَرُور . وترأَمه : تشمُّه . ويقال في هذا المعنى : ناقة ظُئورٌ ، فيُنتفع بلبنها . ويقال ناقة رائم ورعومٌ ، إذا كانت ترأَم ولدها أو بوَّها . فإن رُمِّمته <sup>(٢)</sup> ولم تدرَّ عليه فتلك العَلوق ، ولا خيرَ عندها . انتهى .

وقال أبو الحسن الأَخفش : يقال للناقة إذا مات ولدها أو ذُبِح : سَلوب ، فإنَّ عَطِفت على غير ولدها فرُمِّمته فهي رائم ، وإن لم ترأَمه ولم تدرَّ عليه فهي عَلوق . ويقال العَلوق : التي قد عُلِقَت فذهب لبنُها .

وقال ابن السجري ( في أماليه ) : العَلوق من النوق : التي تأبى أن ترأَم ولدها أو بوَّها . والبوُّ : جلدُ الحواريِّ يُحشَى ثَمَامًا أو حشيشًا ، ويُقدَّم إليها لترأَمه فتدرَّ عليه فتُحلب . فهي ترأَمه بأنفها ويُنكره قلبُها . فرأَمُها : أن تشمُّه فقط ولا تُرسلَ لبنها . وهذا يُضرب مثلاً لمن يعُدُّ بكلَّ جميل ولا يفعل منه شيئاً .

(١) في أمالي الزجاجي : « لمن يعدك بلسانه كل جميل ، ولم يفعل منه شيئاً » .

(٢) في النسختين : « رأَمته » ، صوابه في الكامل ٦٢ .

و ( الرئمان ) بكسر الراء والهزمة: مصدر رئمت الناقة ولدها من باب فرح ، إذا أحبته وعطف عليه . وفي الأمثال : « لا أَحِبُّ رِئْمَانَ أَنْفٍ وَأُمْنَعُ الضَّرْعَ » ، يضرب لمن يُظهر الشُّفقة ويمنع خيره . كذا في أمثال الرمحشري (١) .

وقوله : ( إذا ما ضُنَّ ) بضم الضاد المعجمة ، أى حصل الضنَّ ، وهو الشُّحُّ والبخل . قال ابن جنى ( فى المحتسب ) : ألحقَّ الباء فى به لِمَا كَانَ تُعْطَى فى معنى تسمح به . ألا تراه قال فى آخر البيت : إذا ما ضُنَّ بالبن . فالضنَّ : نقيض السَّماحة والبذل . انتهى .

والهاء فى « به » راجعة إلى ما ، ولولا التضمين لقل تعطيه . وما وإن كانت فى اللفظ فاعل ينفع فهى فى المعنى مفعول ، وهى الشئ المعطى ، وهى اسم موصول بمعنى الذى ، واقع على الرئمان كما يأتى بيانه . وزعم ابن الشجرى أنَّه واقع على البوِّ ، وهو غير جيِّد كما سيَتَّضح . وقد أجاز الكسائى فى « رئمان أنف » الرفع والنصب والجر ، قال الزجاجى ( فى أماليه ) : أخبرنا أحمد بن الحسين المعروف بابن شقير النحوى ، وعلى بن سليمان ، قالا : أخبرنا أحمد بن يحيى ثعلب قال : اجتمع الكسائى والأصمعى بحضرة الرشيد ، وكانا ملازمين له ، يقيمان بإقامته وَيُظْلَعَانِ بِظَعْنِهِ . فأنشد الكسائى :

\* أَنَّى جَزَوْا عَامِرًا سُوءًا بِفَعْلِهِمْ \* الْبَيْتَيْنِ

فقال الأصمعى : إنّما هو رئمان أنف بالنصب . فقال له الكسائى : اسكت ما أنت وهذا ، يجوز بالرفع ، والنصب ، والخفض . أمّا الرفع فعلى الرّدِّ على ما ، لأنّها فى موضع رفع بينفع ، فيصير التقدير : أم كيف ينفع رئمان أنف . والنصب بتعطى ، والخفض على الرّدِّ على الهاء التى فى به . قال : فسكت

الأصمعي ولم يكن له علمٌ بالعربية ، كان صاحب لغة ولم يكن صاحب إعراب . انتهى ما أورده الزجاجي .

وقوله : « أمّا الرفع فعلى الرّد على ما » ، يريد به الإبدال ، وهى عبارة الكوفيّين ، وهو بدل كل من كل . ويجوز رفعه أيضاً على أنّه خبر لمبتدأ محذوف ، أى هو رثمان . وقد جَوّز هذين الوجهين أبو على الفارسيّ ( فى البغداديات ) قال فيها : حُكِيَ لَنَا أَنَّ أَبَا الْعَبَّاسِ مُحَمَّدًا ، وَأَبَا الْعَبَّاسِ أَحْمَدَ ، كَانَ يُلقِيَانِ هَذَا الْبَيْتَ وَيَسْأَلَانِ عَنْ وَجْهِ الْإِعْرَابِ فِيهِ . وَرَثْمَانُ بِالرَّفْعِ وَالنَّصْبِ وَالْجَرِّ . وَالْمَعْنَى : مَا يَنْفَعُ عَطْفُهَا عَلَيْهِ إِذَا لَمْ يَدْرُ لَبْنُهَا . وَأَقُولُ : إِنَّ الرَّفْعَ فِي رَثْمَانٍ يَجُوزُ فِيهِ مِنْ وَجْهَيْنِ : فَأَحَدُهُمَا : أَنَّ تَبْدِيلَ رَثْمَانٍ مِنَ الْمَوْصُولِ فَتَجْعَلُهُ إِيَّاهُ فِي الْمَعْنَى . أَلَا تَرَى أَنَّ رَثْمَانَ أَنْفٍ هُوَ مَا تُعْطِيهِ الْعُلُوقُ . وَالْآخَرُ : أَنَّ تَجْعَلُهُ خَبَرَ مَبْتَدَأٍ مُحذُوفٍ ، كَأَنَّهُ لَمَّا قَالَ : أَمْ كَيْفَ يَنْفَعُ مَا تُعْطِي الْعُلُوقُ ؟ قِيلَ لَهُ : وَمَا تُعْطِي الْعُلُوقُ ؟ فَقَالَ : رَثْمَانُ أَنْفٍ ، أَيْ هُوَ . كَقَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ بِشَرِّهِ مِنْ ذَلِكُمُ النَّارُ ﴾ <sup>(١)</sup> أَيْ هِيَ . انْتَهَى .

٤٥٩

وقال ابن الشجرى ( فى أماليه ) : ما بمعنى الذى واقعة على البوّ ، وانتصاب الرثمان هو الوجه الذى يصحّ به المَعْنَى والإِعْرَابُ ، وإنكار الأصمعيّ لرفعه إنكارٌ فى موضعه ، لأنّ رثمان العلوق <sup>(٢)</sup> للبوّ بأنفها ، هو عطيتها ، ليس لها عطيةٌ غيره . فإذا أنت رفعتَه لم يبق لها عطيةٌ فى البيت لفظاً ولا تقديراً . ورفعهُ على البَدَلِ مِنْ مَا ، لأنها فاعل ينفع ، وهو بدل الاشتمال . ويُحتاج إلى تقدير ضمير يعود منه على المبدل منه ، كأنك قلت : رثمان أنفها إياه . وتقديرٌ مثل هذا الضمير قد ورد فى كلام العرب ، ولكنّ نَحْيَ رفعه ما ذكرتُ لك من إخلاء تعطى من مفعولٍ فى اللفظ والتقدير . وجَرَّ ( رثمان ) على البَدَلِ أَقْرَبُ إِلَى الصَّحِيحِ قَلِيلاً .

(١) الآية ٧٢ من سورة الحج .

(٢) ط : « الرثمان العلوق » ، صوابه فى ش وابن الشجرى ١ : ٣٨ .

وإعطاء الكلام حقّه من المعنى والإعراب إنّما هو بنصب الرئمان . ولنحاة الكوفيّين في أكثر كلامهم تهاويل فارغة من حقيقة <sup>(١)</sup> . هذا كلامه .

وقد نقله ابن هشام ( في المغنى ) وأقرّه . ومنشؤه حمل ما على البوّ . ولو حمله على الرئمان لم يرد شيء من هذا .

ولقد أجاد الدماميني في الاعتراض على ابن الشجرى بقوله : ولقائل أن يقول : لم لا يجوز أن يكون الضمير من به عائداً على ما ، لا على البوّ ، وبه يتعلّق بتعطى على أنّه مضمن معنى تجود ، فلا يكون مُحلّى <sup>(٢)</sup> من مفعول مع [ رفع <sup>(٣)</sup> ] رئمان . انتهى . ويكون نصب رئمان على أحد ثلاثة أوجه غير ما ذكره .

قال أبو على بعد ذاك . وأمّا نصب رئمان فعلى ثلاث جهات : أحدها : على معنى أم كيف ينفع ما تعطيه من رئمان ، فحذف الحرف وأوصل الفعل . ثانيها : أن يكون من باب صنّع الله ، ووعد الله ؛ كأنه لما قيل تعطى العلوق دلّ على ترأم ، لأنّ إعطاءها رئماناً ، فنصبه على هذا الحدّ لما دلّ عليه تعطى .

ثالثها : أن ينتصب على الحال ، مثل جاء ركضاً ، على قياس إجازة أبى العباس في هذا الباب ، ويجعل تعطى بمنزلة تعطف ، كأنه قيل : أم كيف ينفع ما تعطف به العلوق رئمانا ، أى كيف <sup>(٤)</sup> ينفع تعطفها رائمة مع منعها لبنها . فهذه ثلاثة أجوبة في النّصب . انتهى .

(١) في أمالى ابن الشجرى : « من الحقيقة » .

(٢) مخلى ، أى خالياً . ورسمت في النسختين : « مخلا » .

(٣) التكملة من ش .

(٤) ش : « أم كيف » صوابه في ط .

وأشار في الوجه الثالث إلى أنَّ ما مصدرية ، وعليه يكون ضمير به عائداً إلى البوّ المفهوم من المقام .

وقد اعترض الدماميني على مستند ابن الشجرى في إنكار الرفع بأنّه قد يُلتزم ولا محذور فيه ، لأنّ الفعل المتعدّى قد يكون الغرض إثباته لفاعله أو نفيه عنه فقط ، فينزّل منزلة اللازم ، ولا يقدرُ له مفعول ، تقول : فلان يعطى ، أى يفعل الإعطاء ، فلا تذكر للفعل مفعولاً ولا تقدّره ، لأنّ ذلك يُخلّ بالغرض . واعتبار هذا المعنى في البيت ممكن .

واعترض عليه ابن الحنبلى بأنّ اعتبار هذا المعنى ممكنٌ في نفسه ، وأمّا في البيت فلا ، لأنّه مخلّ بالغرض ، إذ الغرض إثبات عطية لها لا وصفها بالإعطاء فقط . على أنّا نقول : المتعدّى وإنْ نزل منزلة اللازم لا يتحقّق مضمونه إلّا بمفعولٍ في نفس الأمر ، فإذا لم يكن لها عطيةٌ إلّا الرئمان ، وقد صار مُعطى به لإبداله من ما أو ضميرها ، لم يتحقّق الإعطاء فضلاً عن أن يُنزّل فعله منزلة اللازم . إلّا أن يقال هو ممكنٌ إذا فرض مفعولٌ تعطى اللبن ، لتحقّق سبب إعطائها إيّاه . وإنْ لم تعتبر هى ذلك السبب حتّى ضنّت به ، كمن توفّرت لديه دواعى الكرم فلم يلتفت إليها وبقي على بُخله . فلمّا ضنّت به ظهر إنّ عطيتها لم تكن في الحقيقة إلّا الرئمان . انتهى .

٤٦٠

وقد منع هو الإخلاء المذكور بتقدير مفعول لتعطى ، وهو رئمان آخر . والتقدير : أم كيف ينفع بوّ تعطى العلوق بسببه الرئمان رئمائه . ولا يخفى أنّ هذا تكلف . ودعوى تضمين تعطى بتجود ، كما صنع ابن جنى ، صحيح المحمل قليل المؤنة .

وقول ابن الشجرى : وهو بدل الاشتغال ويحتاج إلى تقدير ضمير . أقول : إذا جرّ على البدلية من الهاء يكون أيضاً محتاجاً إلى الضمير .



وقول الدماميني : لا يتعين بدل الاشتغال بل هو بدل كل فلا يحتاج إلى ضمير ، لا يصح ؛ لأن ما عند ابن الشجري عبارة عن البوّ ، وإنما يصح على جعل ما واقعة على الرثمان .

وجه كون الجر أقرب إلى الصواب عند ابن الشجري : أنه يصير معمولاً لتعطى بالبدلية ، وقيل لكونه غير محتاج إلى الضمير الرابط . وفيه أنه لا بد منه كما ذكرنا ، فلا يصح هذا التوجيه .

وأفنون شاعر جاهلي ، يروى بضم الهمزة وفتحها وسكون الفاء ونونين .  
قال أبو عمرو الشيباني : أفنون لقب له ، لقوله من قطعة :

مَنِّيْنَا الْوُدَّ يَامْضُنُونُ مَضْنُونَا أَيَّامَنَا إِنَّ لِلشُّبَّانِ أَفْنُونَا<sup>(١)</sup>

واسمه كما قال أبو عمرو، وابن الأنباري<sup>(٢)</sup> ، وابن قتيبة ( في كتاب الشعراء<sup>(٣)</sup> ) : صريم بن معشر بن ذهل بن تيم بن مالك بن حبيب بن عمرو بن غنم بن تغلب ، وقالوا :

كان من خبره أنه لقي كاهناً فسأله عن موته ؛ فقال : تموت بمكان يقال له إلاه بكسر الهمزة . فمكث ما شاء الله ثم سار إلى الشام في تجارة ، ثم رجع في ركب من بني تغلب فضلوا الطريق ، فلحقوا إنساناً فاستخبروه ، فنعت لهم ، فقال في نعتة : إذا رأيتم إلهة حتى<sup>(٤)</sup> لكم الطريق - وإلهة : قارة بالسماوة - فلما أتوها نزل أصحابه وقالوا له : انزل . فقال أفنون : والله لا أنزل . فجعلت ناقته

(١) وكذا في سمط اللآل ٦٨٥ والمزهر ٢ : ٤٣٥. وفي المؤلف ١٥١ : « يا مضمون مضمونا » .

(٢) ط : « أبو عمرو بن الأنباري » ، صوابه في ش .

(٣) الشعراء ٤١٩ .

(٤) حتى يحى ويحيا ، أى ظهر واستبان هنا . وفي ط : « حبا » صوابه في ش مع أثر تصحيح .

ترتعى عَرْفَجاً ، فلدغتها أفعى فى مِشفرها ، فاحتكَّت بساقه والحية متعلقة  
بمِشفرها ، فلدغته فى ساقه ، فقال لأخ معه : احفر لى قبراً فأئِنى مِيت . ثم رفع  
صوته بأبيات منها (١) :

لعمرك ما يدري امرؤ كيف يتقى إذا هو لم يجعل له الله واقيا  
كفى حزناً أن يرَحَلَ الحى غُدوةً وأصبح فى أعلى الإهة ثاويًا

\* \* \*

وأنشد بعده :

( لو بغيرِ الماءِ خلّقى شرقٌ كنتُ كالغَصَّانِ بالماءِ اعتصارى )  
على أن الجملة الاسمية وهى ( خلّقى شرق بغيرِ الماءِ ) واقعة موضع الجملة  
الفعلية ، وهى شرقٌ خلّقى ، لأنّ لو مختصة بالفعل .  
وقد تقدّم الكلامُ عليه مفصّلاً فى الشاهد التاسع والخمسين بعد  
الستائة (٢) .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع بعد التسعمائة (٣) :

٤٦١

٩٠٧) سواءً عليك اليوم أنصاعَتِ النَّوى  
بخرقاء أم أنحى لك السيف ذابح (٤)

(١) الشعراء والمفضليات ٢٦١ والمؤتلف ١٥١ .

(٢) الخزانة ٨ : ٥٠٨ - ٥١٣ .

(٣) المقتضب ٣ : ٢٩٨ وديوان ذى الرمة ٩٩ .

(٤) كتب الشنقيطى بقلمه تعليقا : « قلت صوابه بصيداء ، لا بخرقاء » . وانظر ما سياتى من تعليق  
البغدادى . على أن الذى فى الديوان هو « بصيداء » التى تكرر اسمها فى هذه القصيدة أكثر من خمس مرات .

على أن الفعل بعد همزة التسوية وأم ، يُستهجن أن لا يكون ماضياً ، كما في البيت . ومن المستهجن وقوع الجملة الاسمية كقول الشاعر .

وقد أنشد الفراء عند تفسير قوله تعالى : ﴿ سَوَاءٌ عَلَيْكُمْ أَدَعَوْتُمُوهُمْ أَمْ أَنْتُمْ صَامِتُونَ ﴾<sup>(١)</sup> :

سواء إذا ما أصلح الله أمرهم علينا أدثر ما لهم أم أصارم<sup>(٢)</sup>

صاحب الشاهد

أبيات الشاهد

والبيت من قصيدة لذي الرمة مطلعها :

( أَمِنْ دِمْنَةٍ جَرَّتْ بِهَا ذَيْلُهَا الصَّبَا لَصِيدَاءَ ، مَهْلًا ، مَاءُ عَيْنِكَ سَافِحٌ )

قال شارح ديوانه : يريد أماء عينيك سافح ، أى سائل من أجل دمنة لصيداء . ثم قال : مَهْلًا ، أى لا تبك . وذيل الرِّيح : أواخرها . إلى أن قال :

( أَصِيدَاءُ هَلْ قَيْظُ الرَّمَادَةِ رَاجِعٌ لِيَالِيهِ أَوْ أَيَّامُهُنَّ الصَّوَالِحُ )

يقول : هل ذاك القَيْظُ الذى قَظَنَاهُ بِالرَّمَادَةِ رَاجِعٌ ، لَأَنَّهُ رَأَى فِيهِ مَا يَسْرُهُ .

( عَدَا النَّأْيُ عَنْ صِيدَاءَ حِينًا وَقُرْبُهَا لَدِينَا ، وَلَكِنْ لَا إِلَى ذَاكَ ، رَابِعٌ )

وقوله : « عَدَا النَّأْيُ » ، أى صَرَفَ وجوهنا عن صيداء . ومنه : عدانى عنه

كذا وكذا ، أى صرفنى . ثم قال : وَقُرْبُهَا لَدِينَا رَابِعٌ ، أى ذو ربح ، ولكن لا إلى ذلك سَبِيلٌ .

( سَوَاءٌ عَلَيْكَ ابْيَوْمَ أَنْصَاعَتِ النَّوَى بِصِيدَاءَ أَمْ أَنْحَى لَكَ السَّيْفَ ذَابِحٌ )

(١) الآية ١٩٣ من سورة الأعراف . وانظر معاني الفراء ١ : ٤٠١ .

(٢) الأصارم : جمع أصرام ، وأصله أصارم فحذف الياء للشعر . والأصرام : جمع صرم بالكسر وهى القطعة من الإبل القليلة . وأما الدر ، بالفتح ، فهو المال الكثير .

قال شارحه : أنصاعت النوى ، أى انشقت وذهبت بها النية <sup>(١)</sup> إلى مكان بعيد ، أم أنحى لك السيف ذابح ، يريد : أم قصد لك بالسيف ذابح . فهو سواءً عليك . انتهى . وعليك متعلق بسواء . وفى الصحاح : وانصاع ، أى انفتل راجعاً ومراً مسرعاً . وقوله « أنصاعت » بفتح الهمزة ، وهى همزة الاستفهام ، وأصله أنصاعت ، فحذفت الثانية لكونها همزة وصل . والنوى والنية : الوجه الذى يتوهم المسافر من قرب أو بُعد . وهى مؤنثة لا غير . وقوله : « بصيداء » متعلق بانصاعت .

وصيداء : اسم امرأة شَبَّ بها ذو الرمة فى هذه القصيدة ، وصرَّح باسمها فى عدة أبيات . وكذا رأيت فى نسختين من ديوانه . وذكرها الصَّاعَانِي ( فى العباب ) وأورد البيت . وقد وقع فى نسخ الشرح : « بخرقاء » بدلها . وخرقاء : لقب مئة التى غالب شعره فيها . وكأنَّ الشارح نقله من ( كتاب الشعر لأبى على ) فإنه أنشده فيه كما هنا .

و ( أنحى لك ) ، أى قصد نحوك وجانيك . و ( ذابح ) : اسم فاعل من الذَّبح ، وهو قطع الحلقوم .

وترجمة ذى الرُّمة تقدَّمت فى الشاهد الثامن من أوَّل الكتاب <sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

(١) ط : « المنية » ، صوابه فى ش مع أثر تصحيح ، ويؤيده الشرح التالى .

(٢) الخزنة ١ : ١٦ - ١١٠ .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثامن بعد التسعمائة وهو من شواهد س<sup>(١)</sup> :

٩٠٨ ( ما أبالي أنب بالحزن تيس أم لحاني بظهر غيب لقيم )

لما تقدّم قبله . وأنشده ( في باب أو ) ، على أن أم في البيت واقعة في موقعها ، ولا يجوز أو .

وقال : وتقول أتضرب زيدا أو تشتم عمرا ؟ إذا أردت : هل يكون شيء من هذه الأفعال . وإن شئت قلت : أتضرب عمرا أم تشتم زيدا ؟ على معنى أيهما . ٤٦٢  
قال حسّان :

\* ما أبالي أنب بالحزن تيس \* ... البيت .

كأنه قال: أيّ الفعلين كان . انتهى .

قال الأعلام : الشاهد في دخول أم عديلة للألف . ولا يجوز أن تدخل أو هنا ، لأنّ قوله « ما أبالي » يقتضى التسوية بين شيئين . والمعنى : قد استوى عندى نبيب التيس بالحزن ونبل اللقيم من عرضي بظهر الغيب . ونبيب التيس : صوته عند هياجه . والحزن : ما غلظ من الأرض . وخصه لأنّ الجبال أخصب للمعز من السهول . انتهى .

والبيت من قصيدة حسّان بن ثابت الصّحافي ، قالها في غزوة أحد . قال السهيلي ( في الروض الأنف ) : وهذه القصيدة من أجود شعره ، وقالها حسّان ليلاً ونادى قومه : أنا أبو الحسام ، أنا أبو الوليد ! وهما كُنتان له ، ثم أمرهم أن يرووها

(١) في كتابه ١ : ٤٨٨ . وانظر شرح أبياته لابن السيرافي ٢ : ١٤٧ والمقتضب ٣ : ٢٩٨ والأزمية

١٣٣ وابن الشجرى ٢ : ٣٣٤ والعينى ٤ : ١٣٥ والأشباه والنظائر ٤ : ٦ ودنوان حسّان ٣٧٨ .

عنه قبل النهار مخافة أن يعوقه عائق<sup>(١)</sup> . فخرَ فيها على ابن الزبير بمقاماتٍ له عند ملوك الشام من أبناء جفنة ، افتكَّ فيها عناةً من قومه ، وذكر مقام خاله عند النعمان الغساني من آل جفنة ، وذكر فيها حُماة اللواء من بنى عبد الدار ، وأنهم صرَّعوا حوله حتَّى أخذته امرأةٌ منهم ، وهى عمرة بنت علقمة ، فلذلك قال :

لم تُطِقْ حَمَلُهُ العَوَاقِ مِنْهُمْ . إِنَّمَا يَحْمِلُ اللِّوَاءَ النُّجُومُ انْتَهَى  
وهذا أول القصيدة :

( مَنَعَ النَّوْمَ بِالْعِشَاءِ الْهُمُومُ )	وخيال إذا تُغور النُّجُومُ
مِنْ حَبِيبٍ أَصَابَ قَلْبَكَ مِنْهُ	سَقَمَ فَهُوَ دَاخِلٌ مَكْتُومُ
يَا لَقَوْمِي هَلْ يَقْتُلُ الْمَرْءَ مِثْلِي	وَاهُنُ الْبَطْشِ وَالْعِظَامِ سَكُومُ
هَمُّهَا الْعِطْرُ وَالْفِرَاشُ وَيَعْلُو	هَا لُجَيْنٌ وَلَوْلُوْ مَنْظُومُ
لَوْ يَدُبُّ الدَّيْبُ مِنَ وَلَدِ الدَّ	رَ عَلَيْهَا لِأَنْدَبَتْهَا الْكَلُومُ <sup>(٢)</sup>
لَمْ تَفْقُهَا شَمْسُ النَّهَارِ بِشَيْءٍ	غَيْرَ أَنَّ الشَّبَابَ لَيْسَ يَدُومُ
إِنَّ خَالِي خَطِيبُ جَابِيَةِ الْجَوِّ	لَآلٍ عِنْدَ النُّعْمَانِ حِينَ يَقُومُ
وَأَبِي فِي سُمَيْجَةِ الْقَائِلِ الْفَا	صَلُ يَوْمَ التَّفَتِّ عَلَيْهِ الْخُصُومُ <sup>(٣)</sup>
وَأَنَا الصَّقَرُ عِنْدَ بَابِ ابْنِ سَلَمَى	يَوْمَ نَعْمَانُ فِي الْكُبُولِ مَقِيمُ
وَأَبِي وَوَاغْدُ أَطْلُقَا لِي	ثُمَّ رُحْنَا وَقَفْلُهُمْ مَحْطُومُ

(١) الروض الأنف ٢ : ١٦١ . لكن في اللسان ( غطا ٣٦٦ ) عن ابن الأعرابي أن حسان إنما نادى قومه ، لرواية بيت واحد من هذه القصيدة ، وهو :

رب حلم أضاعه عدم الما ل وجهل غطى عليه النعيم

(٢) في الديوان ٣٧٧ : « لو يدب الحولى » ، وهو ما أتى عليه حول .

(٣) في الديوان : « في سميحة » بالخاء ، وهو الصواب كما في المعاجم اللغوية والبلدانية ، لكن البغدادى قيدها بالجيم في الشرح ، فلذا أبقيتها على خطتها .

وَسَطْتُ نَسَبِي الدَّوَابِّ مِنْهُمْ      كُلُّ دَارٍ فِيهَا أَبٌ لِي عَظِيمٌ  
رَبٌّ حَلِيمٌ أَضَاعَهُ عَدُوٌّ الْمَا      لَ وَجْهٍ غَطَى عَلَيْهِ النَّعِيمُ<sup>(١)</sup>  
مَا أَبَالِي أَنْبً بِالْحَزْنِ تَيْسٌ      أَمْ لِحَانِي بظَهْرِ غَيْبٍ لَيْثٌ  
تِلْكَ أَفْعَالُنَا وَفِعْلُ الزُّبَيْرَى      خَامِلٌ فِي صَدِيقِهِ مَذْمُومٌ

قال جامع ديوانه محمد بن حبيب ( برواية السكري عنه ) : الجَوْلَانُ بالجيم  
من عمل دِمَشْقَ على طريق مصر . وَسُمِّيَجة بضم السين وفتح الميم والجيم : بئر  
بالمدينة كانت للأوس والخزرج ، تحاكت عندها إلى جدّه المنذر بن حَرَام . وأراد  
بابي سلمى النُّعْمَانُ بن المنذر اللَّخْمِي . ونُعْمَانُ هذا الذي ذكره نعمان بن  
مالك ، كان حبسه النعمان بن المنذر ، فوَفَدَ فيه وفي غيره حَسَّانَ فَأُطْلِقُوا له . ٤٦٣  
وأبى هو ابن كعب ، من بنى النُّجَار : و « وافد » هو ابن عمرو بن الإطنابة ، من  
بنى الخزرج . وقوله : « وَجْهٍ غَطَى عَلَيْهِ النَّعِيمُ » غَطَى يَغْطِي غَطِيًّا . ومنه يقال  
غَطَى الليل ، إذا ستر كلَّ شيء فهو غَاظٌ . و « الزُّبَيْرَى » هو السَّهْمِي . وكان  
ابن الزُّبَيْرَى يُهَاجِي حَسَّانَ . انتهى .

قال السُّهَيْلِي : غَطَى بتخفيف ، أنشده يونس بن حبيب ، ومعناه علا  
وارتفع (٢) .

وكذا أنشد هذه القصيدة عبدُ الملك بن هشام في غزوة أحد من سيرته<sup>(٣)</sup> وزاد  
بيتاً بين قوله : « رَبِّ حَلِمٌ » ... البيت ، وبين قوله : « مَا أَبَالِي أَنْبً » البيت . وهو :

(١) غطى ، بالطاء المفتوحة الخفيفة ، كما قيده البغدادى في الشرح اعتماداً على نقل السهيلي عن

يونس بن حبيب .

(٢) الروض الأنف ٢ : ١٦١ وأنشد لذلك عن ابن قتيبة :

وَمِنْ تَعَاجِيْبِ خَلَقِ اللَّهِ غَاطِيَةً      يُعْصَرُ مِنْهَا مُلَاحِيٌّ وَغَرِيبٌ

(٣) السيرة ٦٢٥ - ٦٢٦ في غزوة أحد .

لا تُسَبِّتَنِي فَلَسْتُ بِسَيِّئٍ      إِنْ سَيِّئٌ مِنَ الرِّجَالِ الْكَرِيمِ

والسَّبُّ ، بالكسر : الذى يُسَابُّكَ ، وهو نظيرُك فى المنزلة .

وزعم الأسودُ أبو محمد الأحمريُّ أَنَّ هذا البيتَ مع ما بعده ليسا من شعره ، وإنَّما هما لابنه عبد الرحمن بن حسان ، وقال : هجا عبد الرحمن بن حسان ، مسكين بن عامر الدارمي ، بثلاثة أبياتٍ وهى :

أَيُّهَا الشَّاتِمَى لِيُحَسَّبَ مِثْلَى      إِنَّمَا أَنْتَ فِي الضَّلَالِ تَهِيمُ  
لا تُسَبِّتَنِي فَلَسْتُ بِسَيِّئٍ      ..... البيت  
ما أَبَالَى أَنْبَّ بِالْحَزَنِ تَيْسَ      ..... البيت

وأورد ابن الحاجب ( فى أماليه على أبيات المفصل ) هذه الأبيات الثلاثة كذا عن ابن الأعرابى ، غيرَ معزوةٍ إلى أحد ، وقال : هجا الشاعر بهذا الشعر مسكين بن عامر الدارمي . ومعناه : إِنَّكَ عالمٌ بأنَّ قدركَ دونَ قدرى ، وأَنَّكَ لَسْتَ مَنْ يَسَابُّنِي ، وإنَّما تفعل ذلك لِتُظْهِرَ بالمشائمة أَنَّ هناك مُمَاطِلَةً ، مع علمك بخلافه . ثم ردَّ فى عجز البيت هذا الغرض الذى قصده ، فقال : إِنَّمَا أَنْتَ فِي الضَّلَالِ تَهِيمُ . يعنى أَنَّ المشائمة إِنَّمَا يُسْتَدَلُّ بها على المماثلة عند تقارب الشخصين ، فأما عند التباعد فَلَا . فجعله فى فعله الذى لا يتمُّ به الغرضُ المقصودُ عند العقلاء ، كركوبه التعاسيف التى تضرُّ ولا تنفع ، ولذلك قال : « تهيم » يقال : هَامَ على وجهه ، إذا سلك غيرَ الطريق .

وموضع استشهاد الزمخشري فى قوله : « الشَّاتِمَى » فى صحة إضافة ما فيه الألف واللام إلى المضمر المتصل . ومفعول ما لم يسمَّ فاعله مضمرٌ مستترٌ يعود على الشَّاتِمَى ، لأنَّه بمعنى الذى يشتمنى . وهو وإن كان مخاطباً إلاَّ أَنَّهُ لَمَّا وصفه



بالموصول أجرى الضمير على لفظ الغيبة ، كقولك : أنت الذى ضرب . وهو أحسن من : أنت الذى ضربت . انتهى .

وتقدّمت ترجمة حسان فى الشاهد الحادى والثلاثين من أوائل الكتاب .

### تتمة

فى قولهم : لا أبالي ، قال صاحب المجلد : اشتبه على اشتقاق أبالي ، حتّى قرأت فى شعر ليل الأحيلىة :

تَبَالَى رَوَايَاهُمْ هُبَالَةً بَعْدَمَا وَرَدَنَ وَجُولِ الْمَاءِ بِالْجَمِّ يَرْتَمَى <sup>(١)</sup>  
فَسَرُّوا التَّبَالَى بالتبادُر إلى الاستقاء <sup>(٢)</sup> من قَلَّةِ الْمَاءِ . فلعلّه منه ، أى لا أبادر إلى اقتنائه ولا أعتدّ به .

وقال المرزوقى : هو مفاعلة من البلاء ، أى لا أحتفل به حتّى أعاده بلائى وبلاءه وأفاخره . وحكى سيويه : ما أباليه بآلة كحالة ، وأصله بالية ، فحذفت ياؤه . وذهب غيره إلى أنه مقلوب ، وألفه منقلبة عن واو وأصله أباول ، أى أكاثِر ، من قولهم : فلان كثير البول ، أى الولد .

و ( فى النهاية لابن الأثير ) : ويقال : ما باليته وما باليت به ، أى لم أكثِرْ به . ومنه الحديث : « هؤلاء فى الجنة ولا أبالي » .

٤٦٤

(١) المجلد ١ : ٩٣ ومعجم ما استعجم ١٣٤٤ ومزهر السيوطى ١ : ٣٥٢ . وقد أثبت البيت فى ديوان ليل ١١٧ . وفى ط : « تبالة » صوابه فى ش والمراجع السابقة . وهبالة ، بالضم : ماء لبنى عقيل . وفى النسختين والديوان والمزهر : « وحول » بالحاء المهملة ، صوابه فى المجلد ومعجم ما استعجم . والجول بالضم والجمال أيضا : جانب الوادى والبحر . وجالا الوادى : جانباه . وفى النسختين أيضا : « ترتعى » صوابه بالياء كما فى المجلد ومعجم ما استعجم ، والمزهر ، والديوان . وفى المجلد أيضا : « وَيَرْتَمَى » : وحول البئر . (٢) ونحوه فى المزهر ، لكن الذى فى المجلد : « التبالى : المباراة بالاستسقاء ، يقال تبالى القوم ، إذا تباروا الماء فاستقوا » .

حكى الأزهري عن جماعة من العلماء أنَّ معناه لا أكره . ومنه حديث ابن عباس : « ما أباليه بالة » ، وأصله بالية مثل عافاه الله عافية ، فحذفوا الياء منها تخفيفاً ، كما حذفوا من لم أبُل . انتهى .

فجملته « أنبَّ بالحزن تيس » معلق عنها العامل بالاستفهام . وهي إمَّا في موضع المفعول المشرح أو المقيد بحرف الجر .

\* \* \*

وأنشد بعده :

( فَإِنَّكَ لَا تُبَالِي بَعْدَ حَوْلٍ أَطْبِئْ كَانَ أُمُّكَ أَمْ حِمَارُ )

وتقدّم شرحه في الشاهد الرابع والعشرين بعد الخمسمائة <sup>(١)</sup> وفي الشاهد الثاني والاربعين بعد السبعمائة <sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده قول ابن سناء ، وهو الشاهد التاسع بعد التسعمائة :

٩٠٩ ( سَيِّانٍ عِنْدِي إِنْ بَرُّوا وَإِنْ فَجَرُوا فليس يَجْرِي عَلَى أَمْثَالِهِمْ قَلَمٌ )

على أنَّ قوله : ( سَيِّانٍ عِنْدِي ) دليل جواب الشرط الذي بعده ، أى إِنْ بَرُّوا وَإِنْ فَجَرُوا فهما سَيِّان .

وفي هذا التركيب تقوية لقولهم : سواء أقمّت أم قعدت ، وقولهم : لا أبالي أقمّت أم قعدت ، في تقدير الشرط ودليل الجواب . والمعنى : إِنْ قَمَّتْ أَوْ قَعَدَتْ فالأمران سواء ، وإن قمت أو قعدت فلا أبالي بهما .

(١) الخزائن ٧ : ١٩٢ - ١٩٧ .

(٢) الخزائن ٩ : ٢٩٢ - ٢٩٤ .

ولا يخفى أن كلام ابن سينا كما لا يصح الاستشهاد به لا يصح التقوية به . على أنه لا يلزم من كون شيعين متفقين معنى اتفاقهما إعرابا .

وكأن الشارح المحقق لم يستحضر قول الفرزدق :

لا ينقص العسر بسطاً من أكفهم سيان ذلك إن أثروا وإن عَدَمُوا  
ولو استحضره ما عدل عنه .

وهو بيت من قصيدة مشهورة مدح بها الإمام زين العابدين ابن الإمام الحسين بن علي بن أبي طالب رضي الله عنهم .

روى السيد الأجلّ علّم الهدى المرتضى ( في أماليه ) ، أن هشام بن عبد الملك حجّ في خلافة عبد الملك أو الوليد ، فطاف بالبيت وأراد أن يستلم الحجر ، فلم يقدر عليه من الزحام ، فُصِبَ له منبرٌ فجلس عليه ، وأطاف به أهل الشام ، فبينما هو كذلك إذ أقبل زين العابدين علي بن الحسين ، وعليه إزار ورداء ، أحسن الناس وجهاً ، وأطيبهم رائحة <sup>(١)</sup> ، فجعل يطوف بالبيت ، ولمّا بلغ إلى موضع الحجر الأسود تنحّى الناس عنه حتّى يستلمه ، هيبةً منه وإجلالاً له ، فغاض ذلك هشاماً ، فقال رجل من أهل الشام : من هذا الذي هابه الناس ؟ فقال هشام : لا أعرفه ! لئلا يرغب فيه أهل الشام . فقال الفرزدق وكان حاضراً : أنا أعرفه . فقال الشامي : من هو يابا فراس ؟ فقال مرتجلاً <sup>(٢)</sup> :

هذا ابن خير عبادِ الله كلهم هذا التقيّ التقيّ الطاهرُ العلّمُ  
هذا الذي تعرّف البطحاء وطأته والبيتُ يعرفه والجُلّ والحرمُ  
إذا رأيته قريشٌ قال قائلها إلى مكارم هذا ينتهى الكرمُ

(١) في أمالي المرتضى ١ : ٦٩ : « وأطيبهم ريحاً ، بين عينيه سجادة كأنها ركة عنز » .

(٢) هذا التعبير ليس من كلام المرتضى بل هو استنباط من البغدادى .

يَكَادُ يُمَسِّكُهُ عِرْفَانَ رَاحَتِهِ  
يُعْضِي حَيَاءً وَيُغْضِي مِنْ مَهَابَتِهِ  
مَشْتَقَّةٌ مِنْ رَسُولِ اللَّهِ نَبْعُهُ  
اللَّهُ شَرَفُهُ قَدَمًا وَفَضْلُهُ  
يَنْشُقُ ثَوْبَ الدُّجَى عَنْ نُورِ غُرَّتِهِ  
سَهْلُ الْخَلِيقَةِ لَا تُخْشَى بَوَادِرُهُ  
مَا قَالَ لَا قَطُّ إِلَّا فِي تَشْهِيدِهِ  
مِنْ مَعْرِ حُبُّهُمْ دِينَ ، وَيُغْضِيهِمْ  
مَقْدَمٌ بَعْدَ ذِكْرِ اللَّهِ ذِكْرَهُمْ  
إِنْ عُدَّ أَهْلُ التَّقَى كَانُوا أُمَّتَهُمْ  
لَا يَسْتَطِيعُ جَوَادٌ بَعْدَ غَايَتِهِمْ  
لَا يَنْقُصُ الْعُسْرُ بَسْطًا مِنْ أَكْفِهِمْ  
هَذَا ابْنُ فَاطِمَةَ إِنْ كُنْتَ جَاهِلَهُ  
فَلَيْسَ قَوْلُكَ مِنْ هَذَا بَضَائِرِهِ  
مَنْ يَشْكُرُ اللَّهَ يَشْكُرُ أَوْلِيَّةَ ذَا

رُكْنُ الْحَطِيمِ إِذَا مَا جَاءَ يَسْتَلِمُ  
فَمَا يُكَلِّمُ إِلَّا حِينَ يَيْتَسِمُ  
طَابَتْ عَنَاصِرُهُ وَالْخَيْمُ وَالشَّيْمُ (١)  
جَرَى بِذَاكَ لَهُ فِي لَوْحِهِ الْقَلَمُ  
كَالشَّمْسِ يَنْجَابُ عَنْ إِشْرَاقِهَا الْقَتَمُ  
يَزِينُهُ اثْنَانِ : حُسْنُ الْخُلُقِ وَالْكَرَمُ  
لَوْلَا التَّشَهُدُ لَمْ يَنْطِقْ بِذَاكَ فَمُ  
كُفْرٌ ، وَقُرْبُهُمْ مَنَجَى وَمُعْتَصَمُ  
فِي كُلِّ بَدِئٍ وَمَخْتَوِمٍ بِهِ الْكَلَمُ  
أَوْ قِيلَ مَنْ خَيْرُ أَهْلِ الْأَرْضِ قِيلَ هُمُ  
وَلَا يَدَانِهِمْ قَوْمٌ وَإِنْ كُرِمُوا  
سَيَانِ ذَلِكَ إِنْ أَثَرُوا وَإِنْ عَدِمُوا  
بَجْدَهُ أَنْبِيَاءُ اللَّهِ قَدْ خُتِمُوا  
الْعَرَبُ تَعْرِفُ مَنْ أَنْكَرَتْ وَالْعَجَمُ  
فَالدِّينُ مِنْ بَيْتِ هَذَا نَالَهُ الْأُمَمُ

وهي أكثر مما كتبت . قال : فغضب هشام وأمر بحبس الفرزدق بعسفان ،

(١) هذا البيت وتاليه لم يردا في الأمالي ، وروى مكانهما :

أَيُّ الْقَبَائِلِ لَيْسَتْ فِي رِقَابِهِمْ      لَأَوْلِيَّةُ هَذَا أَوْلَاهُ يَغْمُ  
مَنْ يَعْرِفُ اللَّهَ يَعْرِفُ أَوْلِيَّةَ ذَا      فالدِّينُ مِنْ بَيْتِ هَذَا نَالَهُ الْأُمَمُ

وهما البيتان الأخيران من هذه القصيدة . فلعل مارواه البغدادى قد سقط من بعض نسخ الأمالي .

بين مكة والمدينة ، فبلغ ذلك زين العابدين <sup>(١)</sup> ، فبعث إليه باثني عشر ألف درهم ، وقال : اعذر يابا فراس ، لو كان عندنا هنا أكثر منها لوصلناك بها . فردّها الفرزدق وقال : يا ابن رسول الله ، ما قلت الذى قلته إلا محبة في الله ورسوله ، لا طمعاً في شيء . فردّها إليه زين العابدين ، وأقسم عليه بقبولها ، وقال له : قد رأى الله مكائك وعلم نيتك ، ونحن أهل بيت إذا أنفذنا شيئا لم نرجع فيه . فقبلها وهجا هشاماً وهو في الحبس ، فمما هجاه به قوله :

ويحبسنى بين المدينة والتى إليها رقاب القوم يهوى مُنيبها <sup>(٢)</sup>  
يقلب رأساً لم يكن رأس سيّد وعيناً له حواء بادِ عيوبها  
وكتبت هذه الأبيات رغبة في الثواب ، وإنما الأعمال بالنيات .

وأما بيت ابن سينا فهو من قصيدة طويلة مطلعها :

( يا ربُّ نكرك الأحداث والقَدَمُ فصار عينك كالآثارِ تُتهمُ  
كأنما رسمك السرُّ الذى لهم عندى ونوئيك صبرى الدارسُ الهرمُ <sup>(٣)</sup>  
كأنما سُفعة الأثقيى باقية بين الرياض قطاً جونيّة جُثمُ <sup>(٤)</sup>  
الأبْكَاه سحابٌ دمه هَمِيعٌ بالرعد مُزدفِر ، بالبرق مبتسمُ

(١) فى أمالى المرتضى : « على بن الحسين عليهما السلام » . وزين العابدين لقب له كما أن كنيته « أبو الحسن » . وهو المعروف بعلي الأصغر ، تميّز بينه وبين أخيه الأكبر على بن الحسين الذى قتل مع أبيه الحسين بكربلاء . وعلى الأصغر هذا توفى سنة ٩٤ . وليس للحسين السبط عقب إلا منه . وفيات الأعيان ١ : ٣٢٠ .  
(٢) فى الأمالى : « تحبسنى » و : « إليها رقاب الناس » . وفى الأغاني ١٤ : ٧٦ : « أبجسنى » ، و : « إليها قلوب الناس » .

(٣) النوى : حفرة حول الحياء تمنع ماء المطر أو السيل . ط : « ونوئيك » ، صوابه فى ش وابن أبى أصيبعة ٤٤٧ فى ترجمة ابن سينا .

(٤) الأثقيى : جمع أثقية ، وهى أحد الأحجار الثلاثة التى تنصب عليها القدر . ولم أجد لجمعها إلا الأثاقى . ط : « الأثفاء » ، صوابه فى ش وابن أبى أصيبعة .

لَمْ لَا يَجُودُ سَحَابٌ جُودَهُ دِيمٌ  
 لَيْتَ الطَّلُولُ أَجَابَتْ مَنْ بِهِ أَبْدَاً  
 أَوْ عَلَّهَا بِلِسَانِ الْحَالِ نَاطِقَةً  
 مَالِي أَرَى حِكْمَ الْأَفْعَالِ سَاقِطَةً  
 مَالِي أَرَى الْفَضْلَ فَضْلاً يُسْتَهَانُ بِهِ  
 جَوَلْتُ فِي هَذِهِ الدُّنْيَا وَزُحْرُفُهَا  
 الْوَاجِدُونَ غَنَى الْعَادِمُونَ نُهَى  
 لَيْسُوا وَإِنْ نَعِمُوا عَيْشاً سِوَى نَعِيمٍ  
 كَجِفَةِ دَوْدَتْ فَالْدُّودُ مَنْشُوءُ  
 سَيَّانٍ عِنْدِي إِنْ بَرُّوا وَإِنْ فَجَرُوا  
 لَا تَحْسُدْنَهُمْ إِنْ جَدَّ جِدُّهُمْ  
 أَسْكَنْتُ بَيْنَهُمْ كَاللَّيْثِ فِي أَجَمٍ  
 بَأَى مَأْثَرَةٍ يَنْقَاسُ بِي أَحَدٌ  
 إِنِّي وَإِنْ كَانَتْ الْأَقْلَامُ تَخْدُمُنِي  
 قَدْ أَشْهَدُ الرَّوْعَ مَرْتَعاً فَأَكْشِفُهُ  
 الضَّرْبُ مُحْتَدِّمٌ وَالطَّعْنُ مُنْتَظَمٌ

من الدُّمُوعِ الْهَوَامِي كُلُّهُنَّ دُمٌ  
 فِي حَبِّهِمْ صِحَّةٌ فِي حَبِّهِمْ سَقَمٌ  
 قَدْ يُفْهِمُ الْحَالُ مَا لَا يُفْهِمُ الْكَلِمُ  
 وَأَسْمَعُ الدَّهْرَ قَوْلَا كُلَّهُ حِكْمُ  
 قَدْ أَكْرَمَ التَّقْصُّ لَمَّا اسْتَنْقَصَ الْكِرْمُ  
 عَيْنِي فَمَا لَقَيْتُ دَاراً بِهَا أَرَمُ (١)  
 لَيْسَ الَّذِي وَجَدُوا مِثْلَ الَّذِي عَدِمُوا  
 وَرُبَّمَا نَعِمْتُ فِي عَيْشِهَا النَّعَمُ  
 فِيهَا ، وَمِنْهَا لَهُ الْأَذْرَاءُ وَالطُّعْمُ (٢)  
 فَلَيْسَ يَجْرِي عَلَى أَمْثَالِهِمْ قَلَمٌ  
 فَالْجَدُّ يُجِدِّي وَلَكِنْ مَالُهُ عُصْمٌ  
 رَأَيْتُ لَيْثاً لَهُ مِنْ جَنْسِهِ أَجْمٌ  
 بِأَى مَكْرَمَةٍ تَحْكِيضِي الْأُمَمُ  
 كَذَاكَ يَخْدُمُ كَفَى الصَّارِمُ الْخِذْمُ  
 إِذَا تَنَآكَرَ عَنْ تَيَّارِهِ الْبُهِمُ (٣)  
 وَالْدَّمُ مَرْتَكِمٌ وَالْبَأْسُ مُغْتَلَمٌ (٤)

(١) يقال ما بالدار أرم على وزن حذر ، وبالتحريك أيضا ، وأرم على زنة فاعل ، وأرم وإرمى كعيني ويحرك ، وأيرمى ، أى ما بها أحد . وعند ابن أبي أصيبعة : « قَالَيْتُ دَاراً » ، وما هنا صوابه .

(٢) الأذراء : جمع ذرى ، وهو الكين . وفي النسختين : « الأزرأ » بالزاي ، تحريف . وعند ابن أبي أصيبعة : « الأزرأ » : جمع رزء ، وهو مقدار ما يصيبه من طعام .

(٣) تناكر الأمر : كرهه . والبهمة : جمع بهمة ، بالضم ، وهو الشجاع والفارس الذي لا يدرى من أين يؤتى له ، لشدة بأسه . وعند ابن أبي أصيبعة : « مرتاحا فأكشفه » .

(٤) الدم ، بتشديد الميم : لغة في الدم بتخفيفها . ومنه قول أبي خراش ( سكري ١٢٢٣ ) :

إذا ذكرته العين أغرقها البكا وتشرق من تهماها العين بالدم

والجُوُّ يافُوخُه من نَقَعِه قَتَرٌ      والأَفْقُ فُسْطاطُه من سَفَكِهِم قَتَمٌ  
والبيض والسمر حُمَرٌ تحت عَثِيرِهِ      والموتُ يَحْكُمُ والأبطالُ تَحْتَصِمُ  
وأعدُلُ القَسَمِ في حرى وحرِبِهِم      مِنْهُمْ لَنَا غُنَمٌ ، مَنَّا لَهُم غُرْمٌ  
أَمَّا البلاغَةُ فاسألْنِي الحَبِيرَ بها      أَنَا اللِّسَانُ قَوِيماً ، وَالزَّمَانُ قَمٌ  
لَا يَعْلَمُ العِلْمَ غَيْرِي مَعْلَماً عَلَماً      لِأَهْلِهِ ، أَنَا ذَاكَ العَالَمَ العِلْمُ  
كَانَتْ فَتَاةُ عُلُومِ الحَقِّ عَاطِلَةً      حَتَّى جَلَاها بِشَرَحِي الفَهْمُ والقَلَمُ  
وهي طويَلةٌ ، وَلَكِنْ يَكْفِي من القِلَادَةِ مَا أَحَاطَ بالعُنُقِ .

ابن سينا

وابن سينا <sup>(١)</sup> هو الرئيس أبو علي ، واسمه الحسين بن عبد الله بن سينا الحكيم المشهور . وكان أبوه من أهل بلخ ، وانتقل منها إلى بخارى ، وكان من العمال والكُفَاة ، وتولَّى العملَ بقريةٍ من ضياع بُخارى يقال لها خَرَمَيْشَن <sup>(٢)</sup> من أمّهات قراها ، وبها وُلِدَ الرئيس في سنة سبعين وثلثمائة ، في شهر صفر . وتُوُفِّيَ بهَمَدَان في يوم الجمعة من شهر رمضان ، من سنة ثمان وعشرين وأربعمائة ، ودفن بها . وقال ابن الأثير ( في تاريخه الكبير ) : بأصبهان . والأول أشهر . ثم انتقل أبوه إلى بخارى . وانتقل الرئيس في البلاد ، واشتغل بالعلوم وحصلَ الفنون . ولمَّا بلغ عشر سنين كان قد أتقنَ علم القرآن العزيز والأدب ، وحفظَ أشياء من أصول الدين ، وحساب الهندسة ، والجبر والمقابلة ، ثم توجَّه نحوهم الحكيم أبو عبد الله الناتلي ، فأنزله أبو الرئيس عنده ، فقرأ عليه الرئيس إيساغوجي ، وأحكم عليه علم

(١) ش : « سينا » بالمد في هذا الموضع وتاليه ، وهو يطابق ضبط ابن خلكان له في الوفيات ١ :

١٥٤ حيث ذكر أنه آخره ألف ممدودة .

(٢) خرميش ، بفتح الحاء والميم والثاء وآخره نون ، ذكر ياقوت أنها من قرى بخارى . وهي عند ابن

خلكان ١ : ١٥٢ « خرميشنا » . وذكر ابن خلكان والقفطي أن والدة ابن سينا من قرية يقال لها « أفشنة » -

بوزن أربعة - بالقرب من خرميشنا . وفي النسختين هنا « خريش » ، صوابها من معجم البلدان وطبقات الأطباء

لابن أبي أصيبعة ٤٣٧ . وقد حُرِفَ في إخبار العلماء للقفطي ٢٦٩ إلى « خرميشن » بالشين .

المنطق ، وأقليدس <sup>(١)</sup> ، والمجسطى <sup>(٢)</sup> ، وفاقه حتى أوضح له رموزاً وفهمه إشكالات لم يكن الناتلي يديرها <sup>(٣)</sup> . وكان مع ذلك يختلف في الفقه إلى إسماعيل الزاهد ، ويبحث وينظر . ولما توجه الناتلي نحو خوارزمشاه اشتغل أبو على بتحصيل العلوم ، الطبيعي والإلهي وغير ذلك ، وفتح الله عليه أبواب العلوم ، ثم رغب بعد ذلك في علم الطب ، وعالج تأديبا لا تكسبا حتى فاق فيه الأوائل والأواخر في أقل مدة . واختلف إليه فضلاء هذا الفن يقرعون عليه أنواعه ، وسئته إذ ذاك ست عشرة سنة . وفي مدة اشتغاله لم ينم ليلة واحدة بكمالها ، ولا اشتغل في النهار بسوى المطالعة . وكان اذا أشكلت <sup>(٤)</sup> عليه مسألة توضأ وقصد المسجد الجامع وصلى ، ودعا الله أن يسهلها ويفتح له مغلقها .

٤٦٧

وذكر عند الأمير نوح بن نصر الساماني في مرضي مرضه ، فأحضره وعالجه حتى برأ <sup>(٥)</sup> واتصل به وقرب منه ، ودخل إلى دار كتبه ، وكان فيها من كل فن ممّا لا يوجد في سواها ، ولا سُمع باسمه . فظفر أبو على بعلوم الأوائل . وأثقف

(١) أى كتاب أقليدس اليوناني في الهندسة ، وهو كتاب الأركان الذى سماه الروم الاستقصات ، وسماه الإسلاميون « الأصول » . وقد تكلم عليه وعلى تاريخه وترجمته وشروحه جمال الدين القفطى في إخبار العلماء ٤٥ - ٤٨ . وهو في ثلاث عشرة مقالة .

(٢) المجسطى ، بكسر الميم وفتح الجيم هو كتاب بطليموس القلودى ، وهو في علم هيئة الفلك وحركات النجوم . وهو في ثلاث عشرة مقالة كسابقه . وقد تكلم عليه وعلى تاريخه وترجمته وشروحه في إخبار العلماء ٦٧ - ٧٠ . وصحح المأمون كثيرا من حسابيه وأقيسته لمحيط الأرض والدرجة الأرضية ، فكانت أرصاد علمائه أول أرصاد في الإسلام وسموا أرصادهم « الرصد المأمونى » .

(٣) الناتلي كذا ورد بالثناء هنا وفي وفيات الأعيان والقفطى ، وهو نسبة إلى « ناتلة » بالثناء المكسورة ، ويقال لها أيضا « ناتل » ، وهى مدينة بطبرستان ، بينها وبين آمل خمسة فراسخ ، وبينها وبين شالوس مثلها . وفي طبقات ابن أبى أصيبعة : « الناتلى » بالهمز ، تحريف .

(٤) ط : « أشكل » .

(٥) ط : « برى » . ويقال برأ المريض يبرأ ويبرؤ ، بُرأ بالضم وبروءاً . وبرؤ أيضا ككرم وفرح برؤا بالفتح وبرؤاً بالضم وبروءاً أيضا : نقه بعد المرض .



بعد ذلك احتراق تلك الخزانة ، فتفرّد أبو على بما حصّله . ولم يستكمل ثمانى عشرة سنة من عمره إلا وقد فرغ من تحصيل العلوم بأسرها التى عاناها . وتوفى أبوه وسنُّ أبى على اثنتان وعشرون سنة ، وكان هو وأبوه فى الأعمال السلطانية .

ولمّا اضطربت أحوال السّامانية خرج أبو على إلى كركائج<sup>(١)</sup> وهى قصبة خوارزم ، واختلف إلى خوارزمشاه<sup>(٢)</sup> ، وكان أبو على على زىّ الفقهاء ويلبس الطيلسان ، فقرر له فى كلّ شهر ما يقوم به .

ثم انتقل إلى نسا ، وأبيورد ، وطوس وغيرها ، ثم إلى قزوین . وتولّى الوزارة لشمس الدولة . ثم تشوّش العسكرُ عليه فأغاروا على داره فنهّبوها وقبضوا عليه ، وسألوا شمس الدولة قتله فامتنع ، ثم أطلق فتوارى . ثم مرض شمس الدولة بالقولنج فأحضّره لمداواته واعتذر إليه وأعادته وزيراً . ثم مات شمس الدولة وتولّى تاج الدولة فلم يستوزره ، فتوجه إلى أصبهان وبها علاء الدين أبو جعفر بن كاكويه ، فأحسن إليه .

وكان أبو على قوى المزاج ، وتغلب عليه قوّة النكاح حتّى أنهكته ، وعرض له قولنج فحقن نفسه فى يوم واحد ثمانى مرّات<sup>(٣)</sup> ففرح بعض أمعائه ، وظهر له سحج<sup>(٤)</sup> . واتفق سفره مع علاء الدولة فعرض له الصّرغ عقيب القولنج ، فأمر

(١) كركائج ، ضبطها ياقوت بالضم ثم السكون وكاف أخرى ، وبعد الألف نون ساكنة بالتقاء الساكنين .

(٢) عند ابن خلكان : « خوارزمشاه على بن مأمون بن محمد » . وخوارزمشاه لقب للملك خوارزم .

(٣) ط ووفيات الأعيان : « ثمان مرّات » ، وأثبت ما فى ش ، وكلاهما صحيح فى العربية ، فإن « ثمان » إذا أفردت عن العشرة يحوز حذف يائها . وإجراء الإعراب فيها على النون ، كما فى الأشمونى ٤ : ٧٢ . ومن شواهد :  
لها ثنایا أربع حسان وأربع ففغرهما ثمان

(٤) السحج ، بالتحريك : داء فى البطن قاهر منه ، كما فى اللسان .

بأخذ دانقين من كرفس في جملة ما يُحقن به ، فجعل الطبيب الذي يعالجه فيه خمس دَرَاهِم ، فإزداد السَّحَج به من حدة الكرفس ، وطرح بعضُ غلمانِه في بعض أدويته شيئاً كثيراً من الأفيون ، وكان سببه أن غلمانِه خانوه في شيء من ماله فخافوا عاقبة أمره عند برئه . وكان يصلحُ أسبوعاً ويمرض أسبوعاً ، ولا يحتمى ويجماع ، حتَّى قصد علاء الدولة بهمدان ، فلما وصل إلى همدان <sup>(١)</sup> ضعُف جدًّا ، وأشرفت قُوته على السَّقوط ، فأهمل المداواة وقال : المدبر الذي في بدني قد عجز فلا تنفعني المعالجة . ثم اغتسل وتاب ، وتصدَّق بما معه على الفقراء ، ورَدَّ المظالم على مَنْ عرفه ، وأعتق مَماليكه ، وجعل يَختم في كلِّ ثلاثة أيام خَتمةً ، إلى أن مات في ذلك التاريخ .

وصنَّف كتاب الشفاء في الحكمة ، والنَّجاة ، والإشارات ، والقانون ، وغير ذلك مما يقارب <sup>(٢)</sup> مائة مصنَّف في فنون شتى . وله رسائل بديعة . وهو أحد فلاسفة الإسلام ، وله شعر جيّد باللسانين ، ومنه قصيدته في النَّفس ومطلعها :

\* هبَطْتُ إِلَيْكَ مِنَ الْحُلِّ الْأَرْفَعِ <sup>(٣)</sup> \*

ولها شروح ، أحسنُها شرح الحكيم أفضل الحكماء : داود الضرير الأنطاكي .

\* \* \*

(١) ط : « همدان » في هذا الموضع وسابقه ، صوابه في ش .

(٢) ط : « ما يقاربه » .

(٣) أوردها ابن خلكان وابن أبي أصيبعة وغيرهما في ترجمته . وتام هذا الشطر :

\* وقرأ ذات تعزز وتنع \*

وقد طبعت القصيدة مع شرح المناوي بالقاهرة سنة ١٣١٨ ، كما طبعها أيضا كاراده فو مع ترجمة فرنسية وشرح مجهول في المجلة الآسيوية أغسطس سنة ١٨٩٩ م . وتجدها أيضا في الكشكول للعالمى ٢٣٦ - ٢٣٧ .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد العاشر بعد التسعمائة وهو من شواهد  
سيبويه (١) :

٩١٠ (ولست أبالي بعد موت مطرّف حُتوف المنايا أكثرت أو أقلّت )  
على أنه يجوز الإتيان بأو مجرداً عن الهمزة بعد سواء ، ولا أبالي ، بتقدير  
حرف الشرط كما في البيت . فإنّ أو لم تسبق بهمزة ، والتقدير : إن أكثرت  
أو أقلت فلست أبالي .

وهذا قول السيرافي ، قال ( في شرح الكتاب ) : وسواء ، إذا أدخلت  
بعدها ألف الاستفهام لزمت أم بعدها ، كقولك : سواء على أقيمت أم قعدت .  
وإذا كان بعد سواء فعلاّن بغير استفهام جاز عطف أحدهما على الآخر بأو ،  
كقولك : سواء على قمت أو قعدت ؛ فإنّ الكلام محمول على معنى المجازاة . فإذا  
قلت : سواء على قمت أو قعدت فتقديره : إن قمت أو قعدت فهما على سواء .  
انتهى .

وفيه ردّ على أبي عليّ في منعه ، وعلى ابن هشام في قوله ( في المغني ) : إذا  
عطفت بعد الهمزة بأو فإن كانت همزة التّسوية لم يجز . وقد أولع الفقهاء وغيرهم  
بأن يقولوا : سواء كان كذا أو كذا . وهو نظير قولهم : يجب أقلّ الأمرين من كذا  
أو كذا . والصواب العطف في الأوّل بأم ، وفي الثاني بالواو . وفي الصحاح : سواء  
على قمت أو قعدت . انتهى . ولم يذكر غير ذلك . وهو سهو .

وفي كامل الهدلي أنّ ابن مُحِصِين قرأ من طريق الرّعفراني : ﴿ سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ  
أَنْذَرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنْذِرْهُمْ ﴾ (٢) وهذا من الشذوذ بمكان . انتهى كلامه .

(١) في كتابه ١ : ٤٩٠ . وانظر شرح الأبيات لابن السيرافي ٢ : ١٤٩ والموشح ٣١ والأزهية ١٣٥ .

(٢) الآية ٦ من سورة البقرة .

وهو في هذا تابعٌ لأبي عليّ .

وكلامُ السِّيرافيّ والشارح المحقق صريحٌ في جوازه وصحّته . قال الدماميني ( في الحاشية الهندية ) : ثم العجب من إيراد المصنّف ما ذكره في المعطوف بعد همزة التسوية ، والفرض أنّه لا همزة في شيء من ذلك ، وكأنّه توهم أنّ الهمزة لازمةٌ بعد كلمة سواء في أوّل جملتها فقدّر الهمزة إذ لم تكن مذكورة ، وتوصّل بذلك إلى تخطئة الفقهاء وغيرهم . وقراءة ابن محيصن : ﴿ أَنْذَرْتَهُمْ أَوْ لَمْ تُنْذِرْهُمْ <sup>(١)</sup> ﴾ ، بهمزة واحدة وبأو ، كما دلّ عليه مجموع كلامه ( في الألف المفردة، وهنا ) . ووجهها صحيح كما قال السيرافي . ولا يتأتّى الاستشهاد بقراءته على حذف الهمزة كما ادّعاه المصنّف في أول الكتاب .

وأما تخطئة الفقهاء في الثاني فمبنيٌّ على أنّ الميّن هو الأمران جميعاً ، بل الميّن أقلُّهما ، والأقلُّ هو أحدهما ، فجاز العطف بأو ، بل تعيّن والحالة هذه . انتهى .

هذا وقد قال سيبويه ( في باب أو في غير الاستفهام ) : وتقول : لأضربنّه ذهب أو مكث ، كأنّه قال : لأضربنّه ذاهباً أو ماكنّا ، ولأضربنّه إن ذهب أو مكث . وقال زيادة بن زيد العُدريّ :

إذا ما انتهى عِلْمِي تناهيتُ عنده أطال فأملَى أو تناهى فأقصرَا  
وقال :

فلستُ أبالي بعد موتِ مطرّفٍ حتوفِ المنايا أكثرَتْ أو أقلَّتِ

وزعم الخليل أنّه يجوز : لأضربنّه أذهبَ أم مكث . وقال : الدليل على ذلك أنّك تقول : لأضربنّه أيّ ذلك كان . وإنّما فارق هذا سواءً وما أبالي لأنّك

(١) ط : « أم لم تنذرهم » ، صوابه في ش .

إذا قلت : سواءً على أذهبْتَ أم مكثت فهذا الكلام في موضع : سواءً على هذان . وإذا قلت : ما أبالي أذهبْتَ أم مكثت ، فهو في موضع : ما أبالي واحداً من هذين . وأنت لا تريد أن تقول في الأول : لأضربن هذين ، ولا تريد أن تقول : تناهيت هذين ، ولكِنَّك إنما تريد أن الأمر يقع على إحدى الحالتين . وإن قلت : لأضربنه أذهبَ أو مكث لم يجز ، لأنَّك لو أردت معنى أيهما قلت أم مكث ، ولا يجوز لأضربنه مكث<sup>(١)</sup> . فلهذا لا يجوز لأضربنه أذهبَ أو مكث ، كما يجوز : ما أدرى أقام زيد أو قعد . ألا ترى أنَّك تقول : ما أدرى أقام ، كما تقول : أذهبَ ، وكما تقول : أعلم أقام زيد ، ولا يجوز أن تقول : لأضربنه أذهبَ . وكلُّ حقٍّ له سميَّاه ٤٦٩ أو لم نُسِّمهُ ، كأنَّه قال : وكلُّ حقٍّ له علمناه أو جهلناه ، وكذلك كلُّ حقٍّ هو لها داخلٌ فيها أو خارجٌ منها ، كأنَّه قال : إن كان داخلاً أو خارجاً . وإن شاء أدخل الواو . وقد تدخل أم في : علمناه أم جهلناه<sup>(٢)</sup> كما دخلت في : أذهبَ أم مكث . وتدخله أم على وجهين على أنَّه صفة للحقِّ ، وعلى أن يكون حالاً ، كما قال : لأضربنه ذهبَ أو مكث ، أى لأضربنه كأننا ما كان . فبعُدَتْ أم ههنا حيث كان خبراً يقع في موضع ما ينتصب حالاً [ و<sup>(٣)</sup> ] في موضع الصفة . انتهى كلام سيبويه .

وقال ابن الحاجب ( في أماليه في البيت الشاهد ) : لا يجوز فيه إلّا أو من غير همزة ، على ما قال سيبويه ، لأنَّه لما أعطى أبالي مفعولها وجب أن يكون ما بعدها المذكور في موضع الحال ، فيصير المعنى : ما أبالي حتوف المنايا مُكثرةً أو مُقلّةً . وهذا معنى أو . ولو قلته بأَمْ لفسدَ من وجهين : أحدهما أن المعنى

(١) في النسختين : « أمكث » صوابه من سيبويه ١ : ٤٩٠ .

(٢) في النسختين : « أعلمناه أم جهلناه » صوابه في سيبويه بالأسلوب الخبري .

(٣) التكملة من سيبويه .

يكون : ما أبالى حتوف المنايا كثرةً وقلةً . وذلك غيرُ مستقيمٍ في قصده .  
والآخر : أن يكون : ما أبالى حتوف المنايا كثيرةً وقليلةً . وذلك فاسدٌ لأنه يؤدي  
إلى اجتماع الحالين ، وهو محال . فوجب استعمالُ أو ، بخلاف قوله :  
ما أبالى أنبُّ بالَحَزَنِ تَيْسٌ ... البيت .

فإنَّ أم فيه واجبٌ مع همزة الاستفهام ، قال سيبويه : لأنَّ المعنى ما أبالى  
بنبيب التيس وجفاء اللثيم . وهذا لا يستقيم إلَّا بأم ، ولو كان بأو لفسد بوجهين ،  
لأنَّ المعنى يكون : ما أبالى نبياً أو جفاء . ولم يقصد المتكلم إلى معنى مبالاة أحد  
الأمرين ، وإنمَّا أراد نفى المبالاة عنهما جميعاً ، فيفسد لحيء أو . والآخر أنَّ المعنى  
يكون : ما أبالى ناباً أو جافياً ، ويكون استعمالاً للفظ في غير موضوعه <sup>(١)</sup> لأنَّ  
المراد ههنا الحاليَّة ، وتلك إنمَّا تكون بالمصدر لا باسم الفاعل . انتهى .

وقوله : ( بعد موتٍ مُطرِّفٍ ) في رواية سيبويه : « يوم مطرِّف » ، والمعنى  
واحد . ومُطرِّف بكسر الراء المشددة . يقول : لا أبالى بعد فقدته كثرةً من أفقده  
أو قلته ، لعظم رزيته ، وصغر كلِّ مصيبة عنده . وأضاف الحتوف إلى المنايا  
توكيداً ، وسوَّغ ذلك اختلاف اللفظين . قاله الأعلام .

وهذا البيت من الأبيات الخمسين التي لا يعرف أصحابها . والله  
أعلم <sup>(٢)</sup> .

\*\*\*

(١) كذا في النسختين ، وهو تعبير جائز .

(٢) أقول : نسبه ابن السرياني في شرح الأبيات ٢ : ١٤٩ إلى مليح بن علاق القعيني يرثى ابنه .

وانظر معجم الشعراء ٤٧٣ .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الحادى عشر بعد التسعمائة ، وهو من شواهد  
سيبويه <sup>(١)</sup> :

٩١١ ( إذا ما انتَهَى عِلْمِي تنَاهَيْتُ بَعْدَهُ أَطَالَ فَأَمَلَى أَوْ تَنَاهَى فَأَقْصَرَ )  
على أَنَّهُ رَوَى بِأَوِّ وَيَأْمُ . فعلى الأولى قوله ( أَطَالَ ) الهمزة للصَّيرورة ،  
ومصدره الإطالة . ولا يجوز أن تكون همزة الاستفهام ، لقول الشارح المحقق :  
ولا تجيء بالهمزة قبل أو <sup>(٢)</sup> .

وهذه رواية سيبويه . قال الأعلام : الشاهد دخول أو لأحد الأمرين على حدِّ  
قولك : لأضربنه ذهب أو مكث ، أى لأضربنه على إحدى الحالتين ذاهبا  
أو ماكثا . وكذلك معنى :

\* أَطَالَ فَأَمَلَى أَوْ تَنَاهَى فَأَقْصَرَ \*

أى أَنتَهَى حيث [ انتَهَى <sup>(٣)</sup> ] بَيَّ العلم ، ولا أخطأه ، مُطِيلًا كان  
أو مُقْصِرًا . ومعنى أطال : صار إلى طول المدَّة . وأَقْصَرَ : صار إلى قِصَرها .  
وَأَمَلَى مِنَ الْمَلَى ، وهو الزَمَن الطويل . انتهى .

وقال ابن الحاجب : أو هنا واجبة ، لأنَّه لو قال بأم لفسد على الوجهين  
المذكورين فى قوله

ولست أبالى بعد موت مطرّف ... البيت . انتهى .

(١) فى كتابه ١ : ٤٩٠ . وانظر شرح آياته لابن السيرافى ٢ : ١٤٨ والبيان ٣ : ٢٤٤ والمقتضب ٣ :  
٣٠٢ ومجالس العلماء ١٧٦ وأدب الدنيا والدين ٥٨ والأشباه والنظائر ٢ : ٢١٦ .

(٢) شرح الرضى للكافية ٢ : ٣٥٠ س ٢٥ .

(٣) التكملة من هامش ومن الأعلام ١ : ٤٩٠ . وقد بيض للكلمة فى ط ، كما أن بعدها فى ط :  
« فى العلم » ، تحريف .

٤٧٠

وكذا رواه صاحب اللباب ، وقال شارحه الفالي <sup>(١)</sup> : قوله ( إذا ما انتهَى علمي ) إلخ أى إذا بلغ علمي إلى موضع بلغتُ إليه ، ولم أتجاوزهُ ، أى لا أتكلّم بما لا أعلمهُ ، سواء كان علمي مُطيلاً أو متناهيًا . فيكون أطلال بوزن أفعل . وقيل الهمزة للاستفهام والفعل هو طال ، ولا ينافي الاستفهام كونُ الجملة حالاً ، لما ذكرنا من أنّ الهمزة وأم مجردتان لمعنى الاستواء ، من غير اعتبار الاستفهام فيه ، كما قلنا في : سواءً على أقمت أم قعدت . والمعنى : تناهيت عنده في حال طوله فإملائه ، وفي حال تناهيه فقصره . و ( أُملى ) أى امتدّ في الزمان ، من الملاءة <sup>(٢)</sup> . أى إذا امتدّ علمه حيناً طويلاً تبعه ، وإن تناهى وانقطع أقصر ولم يتكلّم .

هذا كلامه ، وهو ناشئٌ عن غفلةٍ ، فإنّه لا يجوز أن تكون فيه الهمزة للاستفهام مع أو كما تقدّم . ومن قال إنّها للاستفهام روى ( أم ) بدل ( أو ) . فتأمل .

وعلى الرواية الثانية تكون الهمزة للاستفهام ، والفعل طال ، ويكون البيت شاهداً للخليل في تجويزه في غير « سواءً » و « لا أبالي » ، أن يعجزى مجراها فيذكر بعده أم والهمزة .

وهذه الرواية هي رواية ابن الأعرابي ( في نوادره ) ، ورواية المرزبانى ( في الموشح ) . وأنشده ابن الأعرابي لزيادة صاحب هُدبة ، أوّل أبيات أربعة ، وهي :

صاحب الشاهد

( إذا ما انتهَى علمي تناهيتُ عنده أطلال فأملى أم تناهى فأقصرًا ويُخبرني عن غائب المرء هُدّيه كفى الهدى عمّا غيّب المرءُ مخبرًا )

أبيات الشاهد

(١) ط فقط : « القالى » بالقاف ، وهو تصحيف يكثر وروده .

(٢) الملاءة ، بتثنية الميم كما سيأتى .



ولا أركب الأمر المدوّى سادراً بعمياء حتى أستبين وأبصيرا  
كما تفعل العشواء تركب رأسها وتبرز جنباً للمعادين معورا )  
وقوله : « اذا ما انتهى » إلخ ما زائدة بعد إذا . وقد نظمه بعضهم فقال :

خذ لك ذى الفائده ما بعد إذا زائده

و ( انتهى ) من انتهى الأمر ، أى بلغ النهاية ، وهى أقصى ما يمكن أن  
يلغّه . والملى ، بتشديد الياء كغنى ، كما فسره الأعلام . والملاوة بتلثيث الميم :  
الحين والبرهة .

قال المرزبانى ( فى الموشح ) : أخبرنى الصولى قال : حدثنى يحيى بن على  
قال : [ قال <sup>(١)</sup> ] أبو جعفر محمد بن موسى المنجم : كنت أحب أن أرى شاعرين  
فاؤدّب أحدهما ، وهو عدى بن الرقاع ، لقوله :

وعلمت حتى ما أسائل عالماً عن علم واحدة لكى أزدادها

ثم أسأله عن جميع العلوم ، فإذا لم يجب أدبته على قوله . وأقبل رأس  
الآخر ، وهو زيادة بن زيد ، لقوله :

إذا ما انتهى علمى تناهيت عنده أطال فأملئ أم تناهى فأقصراً . انتهى .

وقوله : « ويخبرنى عن غائب المرء » إلخ الهدى ، كفلس : السيرة ، يقال :  
ما أحسن هدى فلان ، أى سيرته . وما أحسن قول الصفى الجلى رحمه الله :  
إذا غاب أصل المرء فاستقر فعله فإن دليل الفرع ينبى عن الأصل  
فقد يشهد الفعل الجميل لربه كذاك مضاء الحد من شاهد التصل <sup>(٢)</sup>

(١) التكملة من الموشح ٣٠٠ .

(٢) ديوان صفى الدين الحلى ٦٥٤ .

وقوله : « ولا أركب الأمر المدوّى » إلخ أى لا ألبسه : والمدوّى ، بكسر  
 الواو المشددة : المبهّم ، والمستتر ، مأخوذ من دَوَّى اللبنُ تدوياً ، إذا ركبته الدّواية  
 بضم الدال ، وهى القشرة الرقيقة تعلوه فيستتر ما تحتها . و « السادر » كما فى  
 الصحاح هو المتحير ، والذي لا يهتم ولا يبالى ما صنع . والسدر : تحيرُ البصر .  
 يقال : سدر البعيرُ سدرًا ، من باب فرح ، إذا تحير من شدة الحر . وقوله :  
 « بعمياء » ، أى بحالة عمياء ، من عَمِيَ عليه الأمر ، إذا التبس . وحتى بمعنى  
 إلى .

وقوله : « كما تفعلُ العشواء » وهى الناقة التى لا تبصر أمامها فهى تخبط  
 بيدها كل شئ . وقوله : « تركبُ رأسها » ، فى المصباح : وركب الشخصُ  
 رأسه ، إذا مضى على وجهه لغير قصد . ومنه ركبُ التّعاسيف وهو الذى ليس  
 له مقصدٌ معلوم (١) .

والمُعور : اسم فاعل من أعور لك الصيد ، إذا أمكنك . وأعور الفارسُ ،  
 إذا بدا فيه موضعُ خللٍ للضرب ، وهو بالعين المهملة . قال ابن الأعرابى : أى هى  
 عشواء تُبرز جنباً مكشوفاً لأعدائها فيرمونها . انتهى .

وزيادة بن زيد شاعرٌ إسلامى من بادية الحجاز ، من بنى عُذرة ، كان فى  
 أيام معاوية بن أبى سفيان ، وقتله هذبةُ بن حشرم العُذرى ، وقتل به هذبةُ بسببِ  
 ذكرناه فى ترجمة هذبة ، فى الشاهد الخمسين بعد السبعمئة (٢) .

زيادة بن زيد

\* \* \*

(١) إلى هنا ينتهى نص المصباح (ركب) .

(٢) الخزنة ٩ : ٣٣٥ - ٣٤٠ .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثاني عشر بعد التسعمائة <sup>(١)</sup> :

٩١٢ ( كَأَنَّ دِثَارًا حَلَقَتْ بَلْبُونَهُ عِقَابٌ تُتَوَفَّى لَا عِقَابُ الْقَوَاعِلِ )  
على أَنَّ فيه ردًّا على الرَّجَاجِيِّ في منعه مجيء ( لا العاطفة ) بعد الفعل  
الماضي .

قال الخفاف <sup>(٢)</sup> ( في شرح الجمل الرَّجَاجِيَّة ) : اختلفوا في العطف بلا  
بعد الماضي نحو قولك : قام زيد لا عمرو ، فمنهم من أجاز ذلك وهم جُلُّ  
النحويين . ومنهم مَنْ منع ذلك ، وإليه ذهب أبو القاسم الرَّجَاجِي ( في معاني  
الحروف ) ، واستدلَّ على ذلك بأنَّ لا لا يُنْفَى الماضي بها ، وإذا عطف بها بعده  
كانت نافيةً له في المعنى ، فلذلك لم يجوز العطف بها بعد الماضي ، لأنَّك إذا قلت :  
قام زيد لا عمرو ، كأنك قلت : لا قام زيد ولا عمرو ، وهذا لا يجوز ، فكذلك  
ما في معناه . والذي يدلُّ على فساد ما ذهب إليه أَنَّهُ قد يُنْفَى بها الماضي قليلاً ،  
نحو قوله تعالى : ﴿ فَلَا صَدَقَ وَلَا صَلَّى ﴾ <sup>(٣)</sup> يريد : لم يصدَّق ولم يُصلِّ . فإذا  
جاز أن يُنْفَى بها الماضي في اللفظ فالأحرى أن تكون نافيةً له في المعنى . وممَّا ورد  
من العطف بها بعد الماضي قوله :

\* كَأَنَّ دِثَارًا حَلَقَتْ بَلْبُونَهُ \* ... البيت .

فعطف بها بعد حَلَقَتْ وهو ماضٍ . انتهى .

والبيت من أبياتٍ لامرئ القيس الكِنْدِيِّ ، وهي :

صاحب الشاهد

(١) مجالس ثعلب ٤٦٦ والخصائص ٣ : ١٩١ والمغنى ٢٤٢ ، ٥٣٢ والعينى ٤ : ١٥٤ والتصريح ٢ : ١٥٠ والأشمونى ٣ : ١١١ وديوان امرئ القيس ٩٤ .

(٢) هو أبو بكر بن يحيى بن عبد الله الجذامى المالقي ، تلميذ الشلوين ، له شرح كتاب سيبويه ،  
وشرح إيضاح الفارسي ولع ابن جنى وغير ذلك . توفي بالقاهرة سنة ٦٥٧ . بغية الوعاة ٢٠٧ .

(٣) الآية ٣١ من سورة القيامة .

أبيات الشاهد

( دَع عَنْكَ نَهْباً صَيِّحَ فِي حَجَرَاتِهِ  
كَأَنَّ دِثَاراً حَلَقَتْ بَلْبُونَهُ  
تَلْعَبَ بَاعِثُ بِذِمَّةِ خَالِدِ  
وَأَعْجَبْنِي مَشْنَى الْحُرْقَةِ خَالِدِ  
أَبْتُ أَجْأً أَنْ تُسَلِّمَ الْعَامَ جَارَهَا  
تَبَيْتُ لَبُونِي بِالْقُرْبَةِ أُمْنَاءً  
بَنُو ثَعْلٍ جِيرَانُهَا وَحُمَاتُهَا  
ثُلَاغِبُ أَوْلَادِ الْوَعُولِ رِبَاعُهَا  
مُكَلَّلَةٌ حَمَاءَ ذَاتِ أُسَيْرَةٍ  
لَهَا حُبُكُ كَأَنَّهَا مِنْ وَصَائِلِ )

٤٧٢

وسببها أن امرأ القيس بعد أن قُتِلَ أبوه ، ذهب يستجير بالعرب ، فبعض  
يقبله وبعض يردّه ، فطمعت فيه العرب . وفي أثناء ذلك نزل على خالد بن سدوس  
ابن أصم (٣) التَّبْهَانِي الطَّائِي ، فأغار عليه باعث بن حُوَيْصِ الطَّائِي وذهب  
بإبله ، فقال له جاره خالد : أَعْطِنِي صَنَائِعَكَ وَرَوَّاحْلَكَ حَتَّى أَطْلُبَ عَلَيْهَا  
مَالَكَ . ففعل امرؤ القيس ، فانطوى عليها ، ويقال بل لحق بالقوم فقال لهم :  
أَغْرَمَ عَلَى جَارِي يَا بَنِي جَدِيلَةَ . قالوا : وَاللَّهِ مَا هُوَ لَكَ بِجَارٍ . قال : بَلَى وَاللَّهِ ، مَا  
هَذِهِ الْإِبِلُ الَّتِي مَعَكُمْ إِلَّا كَالرَّوَّاحِلِ الَّتِي تَحْتِي . فقالوا : هُوَ كَذَلِكَ . فَأَنْزَلُوهُ ،  
وَذَهَبُوا بِهَا . فقال امرؤ القيس فيما هجاه به : « دَع عَنْكَ نَهْباً » البيت . يقول  
لخالد : دَع النَّهْبَ الَّذِي نَهَبَهُ بَاعِثُ ، وَلَكِنْ حَدِّثْنِي عَنِ الرَّوَّاحِلِ الَّتِي ذَهَبَتْ بِهَا

(١) فِي الدِّيَّانِ : « وَأَوْدَى عَصَامَ » .

(٢) فِي الدِّيَّانِ : « مِنْ رِمَاةِ سَعْدٍ » .

(٣) فِي هَامِشٍ شِمْشٍ مَعَ عَلَامَةِ تَصْحِيحٍ : « أَصْبَغَ » ، لَكِنْ الصَّوَابُ مَا فِي ط ، وَهُوَ الْمُنَاطِقُ لِمَا فِي

الْجُمُهرَةُ ٤٠٤ وَالْإِشْتِقَاقُ ٢٣٦ وَمُخْتَلَفُ الْقِبَالِ ٤ .

أنت . وهذا البيت صار مثلاً يُضربُ لمن ذهب من ماله شيءٌ ، ثم ذهب بعده ما هو أجلُّ منه .

وهذا البيت أورده ابن هشام ( في موضعين من المغنى ) :

أحدهما : في عن ، قال : إنها تأتي اسماً بمعنى جانب في ثلاثة مواضع ، ثالثها : أن يكون مجرورها وفاعل متعلقها ضميرين لمسمى واحد . قاله الأخفش ، وذلك كقول امرئ القيس : « دُع عنك نبياً » ، البيت ، وذلك للثلاثي يُوْدَى إلى تعدّي فعل المضمر المتصل إلى ضميره المتصل . وقد تقدّم الجواب عن هذا . ومما يدلّ على أنّها ليست هنا اسماً أنّها لا يصحُّ حلول الجانب محلّها . انتهى . يريد تقدّم الجواب في على بأنّه متعلّق بمحذوف ، أو فيه مضاف محذوف ، أى عن نفسك .

والموضع الثاني في أوّل الباب الخامس ، أورده كالأوّل .

والنهب : الغنيمة وكلّ ما انتهب . وهو على حذف مضاف ، أى ذكر نهب . و « صيَح » : مجهول صاح ، وفي حَجْرته نائب الفاعل <sup>(١)</sup> . والحجرات ، بفتح الحاء المهملة والجيم : جمع حَجْرة بسكون الجيم ، كَتَمَرَات جمع ثَمرة . والحَجْرة : الناحية ، والجملة صفة نهب ، أى صيَح عليه في حجراته . و « حديثاً » عامله محذوف ، أى ولكنّ حدّثنى حديثاً . وما استفهامية مبتدأ وحديث خبره . يقول : اترك ذكر الذى انتبهه باعثٌ وحدّثنى عن الرواحل التى أنت ذهبت بها . وقد أخطأ ابن المُلّا من جهة المعنى والإعراب في قوله : أى اترك نهبَ المال واشتغلْ بأمر النساء ذوات الرواحل . وما زائدة ، وحديث الرواحل بدل من حديثاً بدل معرفة من نكرة . انتهى .

(١) ش : « نائب فاعل »

وقوله : ( كَأَنَّ دَثَارًا حَلَّقَتْ ) إلخ دِثَار هو راعى امرئ القيس ، وهو دثار ابن فُقَّس بن طَرِيف ، من بنى أسد . وحَلَّقَتْ من التحليق ، وهو ارتفاع الطَّيْرِ في الجَوِّ . و ( اللَّبُون ) بفتح اللام وضم الموحدة من الإبل والشاة : ذات اللبن . وأراد الإبل التي لها ألبان ، وهو اسم جنس مضاف فيعم ، فيكون المراد الأفراد . قال الدماميني : قلت : ويتقدير أن يكون إضافة اسم الجنس تفيد العموم لم يتعين أن يكون هذا مراد الشاعر ، إذ يحتمل أن يكون المراد بلبونه واحدة<sup>(١)</sup> لا غير ، وليس في اللفظ ما يدفعه ، فأين الجزم بالعموم ؟ انتهى .

وهذا إيراد منه على قول ابن هشام ( في المغنى ) على البيت : « واللبنون : نوق ذات لبن<sup>(٢)</sup> » . وهذا ناشئ من عدم الإطلاع على منشأ الشعر . و ( العُقَاب ) بالضم : طائر معروف . و ( تَنُوفَى ) بفتح المثناة الفوقية وضم النون وبعد الواو فاء فالف مقصورة . وروى أيضا ( ينوفى ) بالمثناة التحتية من أوله . وروى أيضا ( تنوف ) بالوجهين من أوله<sup>(٣)</sup> وبلا ألف في آخره . هكذا ضبطه أبو عبيد البكري ( في معجم ما استعجم ) عند ذكره القواعل ، وقال : تنوفى ، أى جبل مشرف ، وقال الأصمعى : هو موضع ببلاد طَبْيَّء . وقال ابن جني : عقبة مشهورة ، سميت بالتَّوْف وهو ما علا من الأرض ، وامرأة يَنَافُ أى طويلة ، قلبت الواو ياء . والقواعل بفتح القاف وكسر العين المهملة على لفظ الجمع : أَجْبَلٌ من سَلَمَى في بلاد طَبْيَّء . انتهى .

٤٧٣

و ( في معجم البلدان لياقوت ) قال ابن الكلبي : القَوَاعِل : موضع في جبل . وكان قد أغير على إبل امرئ القيس ممَّا يلى تَنُوف . وروى أبو عبيد :

(١) ط : « واخذه » صوابه في ش .

(٢) في المغنى ٢٤٢ : « ذوات لبن » .

(٣) أى بالتاء والياء أيضا .

تنوفا . وقالوا : هو موضعٌ ، وهو جبل عال . قال الأصمعي : القواعل واحدها قاعلة ، وهي جبال صغار . وقيل : القواعل جبل دُونَ تُنُوفى . انتهى .

وفى ( شرح أبيات المغنى للسيوطى ) : تنوفى بفتح المثناة الفوقية : جبل عال . والقواعل : جبال صغار . وفى أمالى ثعلب القوقعة والقيعلة والجمع قواعل ، وأنشد البيت . قال ابن الكلبي : أخبث العقبان ما أوى فى الجبال المشرفة . وهذا مثلٌ . أراد كأنّ دثاراً ذهب بلبونه ذاهبةً ، أى آفة . وأراد أنه أُغِيرَ عليه من قبل تنوفى . انتهى .

وكذا قال العيني .

وقضية صاحب القاموس أنه بالمد ، لأنه قال : وتنوء كجلولاء : ثنية مشرفة قرب القواعل . ويقال ينوء بالتحية ، فيكون محله ن و ف . وقال فيها : وينوفى أو تنوفى أو تنوف : موضع بجبل طي . انتهى .

ولم يضبطه أحد بالمد ، وإنما هو شيء قاله ابن جنى بحثاً كما يأتى .

وتنوفى من الأوزان التى استدركت على سيبويه بأنه لم يذكرها . والأوزان التى استدركت عليه ثمانية وخمسون وزناً ، على ما ذكرها ابن جنى ( فى الخصائص ) ، وأجاب عنها واحداً بعد واحد . قال : وأما تنوفى فمختلف فى أمرها ، وأكثر أحوالها ضعف روايتها والاختلاف الواقع فى لفظها ، وإنما رواها السكرى وأسندها إلى امرئ القيس <sup>(١)</sup> فى قوله :

\* عُقاب تنوفى لا عُقابُ القواعل \*

والذى رواه عن أحمد بن يحيى :

(١) ط : « وأنشدها لامرئ القيس » ، وصواب النص من ش والخصائص ٣ : ١٩١ .

## \* عُقَابُ تَنَوَّفٍ لَا عُقَابُ الْقَوَاعِلِ \*

وقال : القواعل : آكام حولها . وقال أبو حاتم : هي <sup>(١)</sup> ثنية طى . وكذا رواها ابن الأعرابي ، وأبو عمرو الشيباني . ورواية أبي عبيدة « تنوف » . وأنا أرى أن تنوف ليست فعولاً بل هي تفعل من التوف ، وهو الارتفاع ، وسميت بذلك لعلوها . ومنه : أناف على الشيء ، إذا ارتفع عليه . والنيف في العدد من هذا . وتنوف في أنه علم على تفعل بمنزلة يشكر ويعصر . وقلت مرة لأبي علي ، وهذا الموضع يقرأ عليه ( من كتاب أصول أبي بكر ) : يجوز أن يكون تنوف مقصورة من تنوفاً ، بمنزلة بروكاء . فسمع ذلك وعرف صحته . وكذلك القول عندى في مسؤلى في بيت المرار :

فأصبحتُ مهموماً كأنَّ مطيَّتي      بحيثُ مسؤلى أو بوجرة ظالع <sup>(٢)</sup>

ينبغي أن تكون مقصورة من مسؤلاء بمنزلة جلّولاء . فإن قلت : فإننا لم نسمع بتنوف ولا بمسؤلى ممدودين ، ولو كانا أو أحدهما ممدوداً لخرج ذلك إلى الاستعمال . قيل : ولم يكثر أيضاً استعمال هذين الاسمين ، وإنما جاء <sup>(٣)</sup> في هذين الموضعين . بل لو كثر استعمالهما مقصورين لصح ما أورده <sup>(٤)</sup> ، فإنه يجوز أن يكون ألف تنوف إشباعاً للفتحة ، لا سيما وقد روينا تنوف مفتوحاً كما ترى ، وتكون هذه الألف ملحقة مع الإشباع لإقامة الوزن . ألا تراها مُعَادِلَةً لِيَاءِ مفاعيلن ، كما أن الألف في قوله :

٤٧٤

(١) ط : « في » ، صوابه في ش والخصائص .

(٢) في النسختين : « طالع » بالطاء المهملة ، والصواب من الخصائص ومعجم ياقوت ، ومن ش مع أثر تصحيح . والبيت رابع أبيات ثلاثة في معجم البلدان . والظالع من الظلح ، بالفتح ، وهو عرج يسير .

(٣) ط : « جاء » ، صوابه في ش والخصائص .

(٤) في الخصائص : « لصح ما أورده ولزم ما أورده » .



\* يَنْبَاعُ مِنْ ذِفْرَى غَضُوبِ جَسْرَةٍ (١) \*

إنَّما هِيَ إِشْبَاعٌ لِلْفَتْحَةِ طَلَباً لِإِقَامَةِ الْوِزْنِ . أَلَا تَرَى (٢) أَنَّهُ لَوْ قَالَ يَنْبَعُ مِنْ ذِفْرَى لَصَحَّ الْوِزْنُ ، إِلَّا أَنَّ فِيهِ زَحَافاً هُوَ الْحَزْلُ . كَمَا أَنَّهُ لَوْ قَالَ تَنُوفٌ لَكَانَ الْجُزْءُ مَقْبُوضاً . فَالْإِشْبَاعُ فِي الْمَوْضِعَيْنِ إِذْنٌ إِنَّمَا هُوَ مَخَافَةُ الزَّحَافِ الَّذِي مِثْلُهُ جَائِزٌ . انْتَهَى كَلَامُهُ . هَذَا وَقَدْ رُئِيَ أَيْضاً :

\* عُقَابٌ مَلَاعٍ لِعُقَابِ الْقَوَاعِلِ \*

وَالْمَلَاعُ بِفَتْحِ الْمِيمِ وَبِالْعَيْنِ الْمَهْمَلَةِ ، قَالَ صَاحِبُ الصَّحَاحِ : هِيَ الْمَفَازَةُ الَّتِي لَا نَبَاتَ بِهَا . وَمِنْ أَمْثَالِهِمْ : « أَوْدَتْ بِهِ عُقَابٌ مَلَاعٌ » (٣) ، قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ : يُقَالُ ذَلِكَ فِي الْوَاحِدِ وَالْجَمْعِ ، وَهُوَ شَبِيهُ بِقَوْلِهِمْ : « طَارَتْ بِهِ الْعَنْقَاءُ » ، وَ « حَلَّقَتْ بِهِ عَنْقَاءٌ مَغْرِبٌ » . وَفِي الْقَامُوسِ : الْمَلَاعُ كَسَحَابٍ : الْمَفَازَةُ لَا نَبَاتَ بِهَا ، وَكَقِطَامٍ وَسَحَابٍ ، وَقَدْ يَمْنَعُ . وَأَرْضٌ أُضِيفَتْ إِلَيْهَا عُقَابٌ فِي قَوْلِهِمْ : أَوْدَتْ بِهِ عُقَابٌ مَلَاعٍ ، أَوْ مَلَاعٌ مِنْ نَعْتِ الْعُقَابِ ، أَوْ عُقَابٌ مَلَاعٍ هِيَ الْعُقَيْبُ الَّتِي تَصِيدُ الْجُرْذَانَ ، فَارْسِيَّتُهُ : مَوْشٍ خَوَارٍ . انْتَهَى .

وَقَالَ ابْنُ دُرَيْدٍ : الْمَلْعُ : السَّرْعَةُ . وَعُقَابٌ مَلَاعٌ : سَرِيعٌ (٤) ، وَأَنْشُدَ :

\* عُقَابٌ مَلَاعٍ لَا عُقَابَ الْقَوَاعِلِ \*

(١) صدر بيت لعنترة في معلقته . وعجزه :

\* زِيَاةٌ مِثْلُ الْفَنِيْقِ الْمَكْدَمِ \*

(٢) ط : « تَرَاهُ » ، وَصَوَابُ النَّصِّ مِنْ شِ وَالْخَصَائِصِ .

(٣) الدرة الفاخرة لحمزة ١ : ٧٧ . وجمهرة العسكرى ١ : ٢٣٩ والميداني والمستقصى ١ : ٢١ واللسان

(ملع ٢١٩ قعل ٧٧) .

(٤) في اللسان : « الْعُقَابُ مَوْثَنَةٌ وَقِيلَ الْعُقَابُ يَقَعُ عَلَى الذِّكْرِ وَالْأُنْثَى ، إِلَّا أَنْ يَقُولُوا : هَذَا عُقَابٌ

ذَكَرٌ » .

قال : وتفسير هذا البيت أنَّ العقاب كلما علَّتْ في الجبل كان أسرع لانقضاضها . يقول : هذه عقاب ملاح ، إذ العالى يهوى من علوه ، وليست بعقاب القواعل ، وهى الجبال الصغار . انتهى .

وقال حمزة الأصفهاني ( فى أمثاله ) : أبصر من عُقاب مَلاع ، قال محمد ابن حبيب : مَلاع : اسم هَضْبَة . وقال غيره : اسم الصَّحراء . ويقال للأرض المستوية الواسعة : مَلاع <sup>(١)</sup> . قال الشاعر :

كَأَنَّ دِثَاراً حَلَّقَتْ بلبونه \* ... البيت .

وقال الزمخشري ( فى مستقصى الأمثال ) : أبصر من عُقابٍ مَلاع ، بالوصف ، ويروى : من عُقابٍ مَلاعٍ بالإضافة . ومَلاع كقظام : الصَّحراء . وعقابُها أبصر من عُقاب الجبل . قال امرؤ القيس : « كَأَنَّ دِثَاراً حَلَّقَتْ » البيت . والقواعل : رؤوس الجبال . وقيل : مَلاع صفة لها من المَلْع وهو السُّرعة . وليس بوجهٍ فى البيت ، لقوله : « لا عقاب القواعل » . ويجوز أن تكون غير منصرفة ، وعلى هذا تنوَّن فى البيت ، لأنَّ غير المنصرف سائغ صرفه فى الشعر ، ولا يستحسن إثثار منع الصرف مع القبض على سلامة الجزء مع الصَّرف <sup>(٢)</sup> وبصرُ العقاب أنَّها تعرف من الجوِّ أنثى الأرنب <sup>(٣)</sup> من ذكرها فتخطفها ، لأنَّ الذكر يلتوى على عنقها فيقتلها . ومدح أعرابي رجلاً فقال : « هو أصحُّ بصرًا من العقاب ، وأيقظُ عينًا من الغراب ، وأصدق حسًّا من الأعراب » . انتهى .

(١) هذا تصرف من البغدادي . والذي فى كتاب حمزة : « ويقال للأرض المستوية الواسعة ميلع وصيلع أيضا » .

(٢) فى المستقصى : « مع الصرف هاهنا » .

(٣) هذا ما فى المستقصى . وفى النسختين : « الأرنب » .

وقوله : « وأعجبني مَشَى الحُرْقَة خالد » إلخ الحُرْقَة بضم الحاء المهملة والزاي المعجمة وتشديد القاف ، وهو القصير العظيم البطن . وخالد بالجرّ : عطف بيان له .

وقال العيني : الحُرْقَة لقب ، ويقال ضَرَبَ من المشى . فمن جعله ضرباً من المشى نصبه ، ومن جعله لقباً رفعه . انتهى .

ولم أفهم معناه ، على أَنَّ الحُرْقَة لم أره بمعنى المَشَى .

وحُلِّتُ بالبناء للمفعول، من حُلِّتُ الإبل عن الماء تَحْلِيَةً بالهمز ، إذا طَرَدْتَهَا عنه ومنَعَتْهَا أَنْ تَرِدَهُ . والأْتَان : أتى الحمار شَبَّهَ بها تحقيراً له . والمناهل : جمع منهل كجعفر : المورد ، وهو عين ماءٍ ترده الإبل . كذا في المصباح . ٤٧٥

وقوله : « أَبَتْ أجا » إلخ أجا بالهمز : جبل . وجاء في الشعر غير مهموز . قال العجاج :

فإنَّ تصرُّ لَيْلَى بِسَلَمَى أو أجا أو باللوى أو ذى حُسًا أو ياججا (١)  
وقال آخر (٢) :

إلى نَضَد من عبد شمس كأنهم هِضابُ أجا أركأته لم تَقْصِف (٣)

(١) ديوان العجاج ٣٥٧ - ٣٥٨ . وفي الديوان : « ياججا » بالهمز . وضبطه ياقوت بالهمزة

وجيمين .

(٢) أنشدته ياقوت في ( أجا ) لبعض الأعراب .

(٣) البيت مع قرين له بعده في معجم ياقوت ، وهو :

فَلَامِسَةً سَادُوا الْأُمُورَ فَأَحْكَمُوا سِيَاسَتَهَا حَتَّى أَقْرَتَ لِمُرْدِفَ

والنضد ، بالتحريك : جماعة القوم وأعدادهم ، وكذا الأعمام والأحوال المتقدمون في الشرف ، والجمع

أنضاد .

ومن العجائب قول العيني (١) : أجأ (٢) أحد جبلى طيىء ، وهو مؤنث ،  
ومن العرب من لا يهمله ، وكذا هنا للضرورة . انتهى . ولا يخفى أنه لا يتزّن البيت  
إلا بالهمز .

قال ياقوت ( في معجم البلدان ) : أجأ بوزن فَعَل بالتحريك مهموز  
مقصور ، والنسبة إليه أجئى بوزن أجعئى . وهو عَلم مرتَجَل لاسم رجل سَمى به  
الجليل . ويجوز أن يكون منقولاً ، ومعناه الفرار ، كما حكى ابن الأعرابي : أجأ  
الرجل ، إذا فر (٣) . قال الزمخشري : أجأ وسلمى : جبلان عن يسار سَميراء .  
وقد رأيتهما ، شاهقان . ولم يقل عن يسار القاصد إلى مكة أو المنصرف عنها .  
وقال أبو عبيد السكوني : أجأ : أحد جبلى طيىء ، وهو غربى فيد إلى أقصى أجأ  
وإلى القرىات من ناحية الشام . وبين المدينة والجليل على غير الجادة ثلاث  
مراحل . وبين الجبلين وتيماء جبال ، منها دَبَر ، وعِرْنان (٤) ، وغَسَل (٥) وبين  
كل جبلين يوم ، وبين الجبلين وفَدَك ليلة ، وبينهما وبين خَير خمس ليال .

(١) تجد هذا القول للعيني في كتابه ٣ : ٣١٠ عند الكلام على هذا البيت بخاصة .

(٢) وليزيد العجب ، أذكر أن نص العيني « أجاء بالمد » في بعض أصول العيني ، وفي بعضها  
الآخر : « أجأ بالمد » ، وهو صواب نص العيني . ويقصد به مدّ الجيم بالالف التي بعدها .

(٣) في النسختين : « معناه الفرار ، كما حكى ابن الأعرابي : أجأ الرجل إذا قر » ، صوابه في معجم  
البلدان . وانظر اللسان ( أجأ ) .

(٤) عرنان ، بالكسر : جبل بين تيماء وجبلى طيىء . وكذا « دبر » بالفتح جبل بين تيماء وجبلى  
طيىء ، فيما روى السكوني فيها . وفي ط : « وعنانى » صوابه في ش مع أثر تصحيح . وفي معجم البلدان  
عرقا : « وغريان » .

(٥) غسل ، بالتحريك : جبل بين تيماء وجبلى طيىء ، كما في معجم ياقوت . وفي النسختين :  
« غسل » وضبطها الشنقيطى بكسر العين . والصواب ما أثبت من معجم ياقوت في ( أجأ ) . و « غسل »  
بالعين المعجمة لا بالعين المهملة .

ذكر العلماء بأخبار العرب أنَّ أجاً سمى باسم رجل ، وسلمى سمى باسم امرأة . وكان من خبرهما أنَّ رجلاً من العماليق يقال له أجاً بن عبد الحى ، عشيق امرأة يقال لها سلمى ، وكان لها حاضنة يقال لها العوجاء ، فكانا يجتمعان في منزلها حتى نذرَ بهما إخوة سلمى <sup>(١)</sup> وهم : الغميم ، والمُضيل ، وفدك ، وقائد <sup>(٢)</sup> والحدَثان ، وزوجها . فخافت سلمى وهربت هى وأجاً والعوجاء ، وتبعهم زوجها وإخوتها فلحقوا سلمى على الجبل المسمى سلمى ، فقتلوا هناك ، فسمى الجبل باسمها . ولحقوا العوجاء على هَضْبَةٍ بين الجبلين فقتلوا هناك ، فسمى المكان بها ، ولحقوا أجاً فى الجبل المسمى بأجاً فقتلوه فيه فسمى به ، وأنفوا أن يرجعوا إلى قومهم ، فصار <sup>(٣)</sup> كلُّ واحدٍ إلى مكانٍ فأقام به ، فسمى ذلك المكان باسمه .

قال عبيد الله ياقوت : وهذا أحد ما استدللنا به على بُطلان ما ذكره النحويون من أنَّ أجاً مؤنثة غير منصرفة ، لأنَّه جبل مذكور سمى باسم رجل ، وهو مذكّر . وكان غاية ما التزموا به قول امرئ القيس :  
أبت أجاً أن تُسلمَ العام ... البيت .

وهذا لا حجة لهم فيه ، لأنَّ الجبل نفسه لا يُسلم أحداً ولا يُسلم ، إنَّما يمنع [ مَنْ <sup>(٤)</sup> ] فيه من الرجال . فالمراد : أبت قبائل أجاً أو سُكَّان أجاً ، وما أشبهه ، فحذف المضاف وأقيم المضاف إليه مقامه . يدلُّ على ذلك عجز البيت ، وهو قوله :

(١) نذروا بهما ، أى علموا . يقال أنذرتهم فنذروا بفتح النون وكسر الذال .

(٢) فى النسختين : « قائد » بالقاف ، صوابه فى معجم البلدان فى ( أجاً ) وفى ( قائد ) فى باب

الفاء .

(٣) ياقوت : « فسار » .

(٤) التكملة من ش ومعجم ياقوت .

\* فمن شاء فليَنهَضْ لها من مُقاتِل \*

والجبل نفسه لا يُقاتِل ، والمقاتلة مفاعلة ، ولا تكون من واحد . ووقف على هذا مِنْ كلامنا نحوئُ من أصدقائنا ، وأراد الاحتجاج والانتصار لقولهم ، فكان غاية ما قاله أَنَّ المعاملة في التذكير والتأنيث مع الظاهر ، وأنت تراه قال : « أَبْتُ أَجاً » فالتأنيث لهذا الظاهر ، ولا يجوز أن يكون للقبائل المحذوفة . فقلت له : هذا خلافُ كلام العرب ، ألا ترى إلى قول حَسَّان :

يَسْقُونَ مِنْ وَرْدِ الْبَرِيصِ عَلَيْهِمَ بَرْدَى يُصَفِّقُ بِالرَّحِيقِ السَّلْسِلِ<sup>(١)</sup>

٤٧٦

لَمْ يَرَوْ أَحَدًا قَطُّ « يَصَفِّقُ » إِلَّا بِالْيَاءِ آخِرِ الْحُرُوفِ ، لَأَنَّهُ يَرِيدُ يُصَفِّقُ مَاءَ بَرْدَى ، فَرَدَّهُ إِلَى الْمَحذُوفِ وَهُوَ الْمَاءُ ، وَلَمْ يَرُدَّهُ إِلَى الظَّاهِرِ وَهُوَ بَرْدَى . وَلَوْ كَانَ الْأَمْرُ عَلَى مَا ذَكَرْتُ لَقَالَ تَصَفَّقْ ، لِأَنَّ بَرْدَى مُؤنَّثٌ لَمْ يَجِءْ عَلَى زِنْتِهِ مُؤنَّثٌ قَطُّ . وَقَدْ جَاءَ الرُّدُّ عَلَى الْمَحذُوفِ تَارَةً وَعَلَى الظَّاهِرِ أُخْرَى ، فِي قَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ وَكَمْ مِنْ قَرْيَةٍ أَهْلَكْنَاهَا فَجَاءَهَا بَأْسُنَا بَيَاتًا أَوْ هُمْ قَائِلُونَ ﴾<sup>(٢)</sup> . أَلَا تَرَاهُ قَالَ : فَجَاءَهَا ، فَرَدَّ عَلَى الظَّاهِرِ ، وَهُوَ الْقَرْيَةُ ، ثُمَّ قَالَ : أَوْ هُمْ قَائِلُونَ ، فَرَدَّ عَلَى أَهْلِهَا وَهُوَ مَحذُوفٌ . وَبَعْدُ فَلَيْسَ هَهُنَا مَا يَتَأَوَّلُ بِهِ التَّأْنِيثُ إِلَّا أَنْ يُقَالَ إِنَّهُ أَرَادَ الْبَقْعَةَ ، فَيَصِيرُ مِنْ بَابِ التَّحَكُّمِ ، لِأَنَّ تَأْوِيلَهُ بِالْمَذْكَرِ ضَرُورِي ، لَأَنَّهُ جَبَلٌ ، وَالْجَبَلُ مَذْكَرٌ ، وَإِنَّمَا سُمِّيَ بِاسْمِ رَجُلٍ بِإِجْمَاعٍ . وَلَوْ سَأَلْتُ كُلَّ أَعْرَابِيٍّ عَنْ أَجْأٍ لَمْ يَقُلْ إِلَّا : إِنَّهُ جَبَلٌ ، وَلَمْ يَقُلْ بَقْعَةٌ . وَلَا مُسْتَنَدٌ لِلْقَائِلِ بِتَأْنِيثِهِ الْبَتَّةَ . وَمَعَ هَذَا فَإِنِّي إِلَى هَذِهِ الْغَايَةِ لَمْ أَقِفْ لِلْعَرَبِ عَلَى شَعْرٍ جَاءَ فِيهِ أَجْأٌ غَيْرُ مَنْصَرَفٍ ، مَعَ كَثْرَةِ اسْتِعْمَالِهِمْ لِتَرْكِ صَرْفٍ مَا يَنْصَرَفُ فِي الشَّعْرِ ، ثُمَّ إِنِّي وَقَفْتُ بَعْدَ مَا سَطَرْتُهُ عَلَى جَامِعِ شَعْرِ امْرِئِ الْقَيْسِ

(١) ديوان حسان ٣٩ . وقد سبق في ٤ : ٣٨١ وهو الشاهد ٣١٥ .

(٢) الآية ٤ من سورة الأعراف .

وقد نصَّ على ما قلته ، وهو أنه قال : أجأ موضع ، وهو أحد جبلي طيِّء ،  
والآخر سَلَمَى . وإنما أراد أهل أجأ كقول الله : ﴿ واسئَلْ الْقَرْيَةَ <sup>(١)</sup> ﴾ ، يريد  
أهل القرية . ثم وقفتُ على نسخة أخرى فيها :

\* أرى أجأ لم يُسَلِّم العامَّ جاره \*

قال : المعنى أصحابُ الجبل لن يسلموا جارهم <sup>(٢)</sup> . انتهى كلام ياقوت .  
وقوله : « أن تُسَلِّم » من أسلمه أى خذله . والجار هنا : المستجير والنزِيل .  
وهذا حثٌّ منه وإغراءٌ للقيام بنصرته وتخليص ما ذهب من إبله . و « من مقاتل »  
بيان لمن شاء .

وقوله : « تبیت لبونى » إلخ هذا تصويرٌ لما إليه تُقُولُ حال إبله بعد إعانتهم  
له . و « الْقَرْيَةُ » على لفظ مصغر القرية ، وهو موضع . و « أَمْن » : جمع آمنة .  
هذا إن كان بضم الهمزة وتشديد الميم ، وإن كان بوزن اسم الفاعل فالمعنى إِنَّا أَمِنَّا  
عليها . و « أَسْرَحُهَا » من سَرَحَتِ الإبل ، من باب نفع ، أى جعلتها <sup>(٣)</sup> ترعى .  
ومثله سَرَحْتُهَا تسريحاً . ويقال : سَرَحْتُ الإبلَ سَرَحاً وسُرُوحاً ، إذا رَعَتْ بنفسها ،  
يتعدَّى ولا يتعدَّى . وغبياً : يوماً بعد يوم . والأكناف : التَّوَاحِي . وحائل بالحاء  
المهملة والهمزة : اسم جبل .

وقوله : « بنو تُعَلْ جيرانُها » تُعَلْ ، بضم المثلثة وفتح العين المهملة : حَيٌّ  
من طيِّء . و « نابل » بالنون والموحدة . وروى بالهمزة . ونابلٌ وسعدٌ : حيَّان من  
طيِّء .

(١) الآية ٨٢ من سورة يوسف .

(٢) في معجم البلدان : « لم يسلموا جارهم » .

(٣) ط : « جعلها » ، صوابه في ش مع أثر تصحيح .

وقوله : « تلاعبُ أولادَ الوعول » مفعول ، و « رباعُها » فاعل ، وهو جمعُ رُبْعٍ بضم ففتح ، وهو ما تُنتج في الربيع . والوعِل : تيسُ الجبل . يريد أن أولاد إبله تلاعب أولادَ الوعول وترعى معها للأمن . و « المعازل » : الجبال ، وروى بدله : « المجادل » بالجيم ، الواحد مجدل ، وهو القَصْر<sup>(١)</sup> ، وأراد بها الجبال . قاله العيني .

وقوله : « مكَلَّة » أى هذه المعازل والجبال مكَلَّة بالصخور . والأسيرةُ : الطَّرْق ، جمع سِرار بالكسر . والحُبْك بضمتين : الطرائق . والوصائل : جمع وصيلة ، وهو ثوبُ أمعر الغَزَل<sup>(٢)</sup> فيه خطوط . وقال السيوطي : المَجَادِل : الجبال العالية . ومكَلَّة : مغطاة . والأسرةُ : الطرائق ، وكذلك الحُبْك . والوسائل : ثيابٌ حُمر مخططة .

وترجمة امرئ القيس تقدّمت في الشاهد التاسع والأربعين من أوائل الكتاب<sup>(٣)</sup> .

\*\*\*

وأنشد بعده :

٤٧٧

( إِنَّمَا يَجْزِي الْفَتَى لَيْسَ الْجَمَلُ )

هو عجز وصدرة :

( فَإِذَا اقْرَضْتَ قَرْضاً فَاجْزِوْ )

(١) القصر المُشْرِف . والمجدل بكسر الميم .

(٢) يريد بالأمر أنه أملس لا زئير له . ومن قولهم : رجل أمر قليل الشعر ، ومكان أمر : قليل

النبات :

(٣) الخزائن ١ : ٣٢٩ - ٣٣٥ .



على أن بعضهم قال : ( ليس ) فيه عاطفة . والظاهر أنها على أصلها ، أى ليس الجمل جازياً . والأول مذهب البغداديين ، احتجوا بهذا البيت على أن ليس عاطفة ، قالوا : كما تقول : قام زيدٌ ليس عمرو ، فعمرو معطوف على زيد بليس ، كما تقول : قام زيدٌ لا عمرو . فليس محمولة على لا فى العطف .

قال أبو حيان : وحكى النَّحَّاس وابن بابشاذ هذا المذهب عن الكوفيين . وحكاه ابن عصفور عن البغداديين . قال أبو العباس ثعلب ( فى أماليه ) : مررت بزيد ليس عمرو ، قال الكسائي : لا نُجيزه إلاَّ مع الباء . والفراء [ لا <sup>(١)</sup> ] يلزمه أن يقوله ، لأنَّ الكسائي يقول : الثانى محذوف مطلوب ، وإذا جاء الحذف لم يُحذف الخافض والفعل . والفراء يقول : إذا حُست ليس موضع لا جاز . وأنشد :

\* إِنَّمَا يَجْزَى الْفَتَى لَيْسَ الْجَمْلُ \*

قال سيويه : يقول <sup>(٢)</sup> : ليس الجمل يجزى . فجعله فعلاً محذوفاً واستراح . قال أبو العباس : وأول ما ينبغى أن نقول للكسائي : لم حذف الثانى وطلبته . انتهى كلامه .

ولا عندهم مخصوصة بعطف الاسم كما مثَّل . قال صاحب اللباب : ولا لتنفى ما وجب للأول ، وتختصُّ بالاسم . وقد جعل ليس مرادفاً لها فى قوله :

\* إِنَّمَا يَجْزَى الْفَتَى لَيْسَ الْجَمْلُ \*

والصحيح أنه على أصله . انتهى .

وبقاؤها على أصلها يكون بأحد شيئين :

(١) التكملة من مجالس ثعلب ٥١٤ .

(٢) يقول ، أى الشاعر . ط : « تقول » ، صوابه فى ش .

الأول : ما أجاب به الشارح المحقق ، من أنّ الجَمَل اسمُها والخبر محذوف ، أى ليس الجمل جازياً ، أو ليس الجمل يَجْزى . والعرب قد تحذف خبر ليس فى الشعر ، كقوله :

لَهْفَى عَلَيْكَ لِلْهَفَةِ مِنْ خَائِفٍ      يَبْغَى جَوَارِكَ حِينَ لَيْسَ مُجِيرٌ <sup>(١)</sup>

فليس فى هذا البيت ليست عاطفة باتفاق ، ولا يُتَصَوَّرُ العطف فيها ، وخبرها محذوف ، أى ليس مجيرٌ فى الدنيا .

والثانى : أن يكون الجَمَل خبر ليس ، وسكن للقافية ، واسمها ضمير اسم الفاعل المفهوم من يُجْزى ، أى ليس الجازى الجمل . كذا فى شرح اللباب للقالى <sup>(٢)</sup> .

وهذا البيت من قصيدة للبيد ، وقد شرحنا منها جملةً فى الشاهد الرابع والأربعين بعد السبعمائة <sup>(٣)</sup> .

(١) لعبد الله بن أيوب التيمي ، فى رثاء منصور بن زياد . الحماسة ٩٥٠ بشرح المرزوقى ، ويروى أيضاً لشمردل اللبثى فى شرح شواهد المغنى للسيوطى ٣١٣ . وانظر الخزاعة ٤ : ١٧١ .

(٢) ط : « للقالى » ، صوابه فى ش مع أثر تصحيح .

(٣) الخزاعة ٩ : ٢٩٧ - ٣٢٤ .

## حروف التثنية

أنشد فيها :

( ألا رجلاً جزاه الله خيراً )

على أن ( ألا ) قد تجيء عند الخليل حرف تحضيض .

قال سيبويه (١) : وسألت الخليل رحمه الله عن قوله :

ألا رجلاً جزاه الله خيراً يدُلُّ على محصلة تبيث

فزعم أنه ليس على التمني ، ولكنه بمنزلة قول الرجل : فهلاً خيراً من ذلك ،  
كأته . قال : ألا تُروني رجلاً جزاه الله خيراً . وأما يونس فزعم أنه نَوَّنَ مضطراً .  
انتهى .

قال الأعلام : الشاهد فيه نصبُ رجل وتنوينه ، لأنه حُمِلَ على إضمار فعل  
وجعلَ ألا حرفَ تحضيضٍ ، والتقدير : ألا تُروني رجلاً . ولو جعلها ألا التي  
للتمني لنصبَ ما بعدها بغير تنوين . هذا تقدير الخليل وسيبويه . ويونس يرى أنه  
منصوب بالتمني ، وتَوْنٌ ضرورة . والأوّل أولى لأنه لا ضرورة فيه . وحروف  
التحضيض مما يحسن إضمار الفعل بعدها . والمحصلة : المرأة (٢) التي تحصل  
الذهب من تراب المعدن وتخلصه منه ، طلبها للمبيت .

(١) سيبويه ١ : ٣٥٩ .

(٢) كذا في النسختين . والذي في الأعلام : « وأراد بالمحصلة امرأة تحصل الذهب » . وفي اللسان بعد  
الكلام على « امرؤ » : « وألحقوا ألف الوصل في المؤنث أيضا فقالوا امرأة ، فإذا عرفوها قالوا : المرأة . وقد حكى  
أبو علي : المرأة » .

وفي البيت تضمينٌ ، لأنَّ خبر تُبَيِّت في بيتٍ بعده ، وهو :  
 تُرَجَّلُ لِمَتَّى وَتُقْمُ يَتَّى وَأُعْطِيهَا الْإِثَاوَةَ إِنْ رَضِيْتُ  
 وتقدَّم شرحه في الشاهد الثالث والستين بعد المائة <sup>(١)</sup> .

\*\*\*

وأنشد بعده :  
 ( تَعْلَمَنَّ هَا لَعَمْرُ اللَّهِ ذَا قِسْمًا      فَاقْدُرْ بِذَرْعِكَ وَانْظُرْ أَيْنَ تَنْسَلِكُ )  
 على أنَّه يفصل كثيراً بين هَا التنبيه وبين اسم الإشارة بجملة القسم .  
 وهذا خلافاً لما تقدَّم منه في باب اسم الإشارة ، قال هناك : ويُفصل  
 هَا التنبيه عن اسم الإشارة بأنا وأخواته كثيراً ، نحو : هَانَذَا ، وبغيرها قليلٌ وذلك  
 إمَّا قَسَمَ ، كقوله :

\* تَعْلَمَنَّ هَا لَعَمْرُ اللَّهِ ذَا قِسْمًا \*

أو غير قسم كقوله :  
 \* هَا إِنْ تَا عِذْرَةٌ <sup>(٢)</sup> \*

ونحو :  
 \* فقلت لهم : هذا لها هَا وذالها <sup>(٣)</sup> \* ... انتهى .

(١) الخزائن ٣ : ٥١ - ٥٥ .

(٢) هو الشاهد ٤١٣ في الخزائن ٥ : ٤٥٩ ، وهو للناطقة . والبيت بتمامه :

هََا إِنْ تَا عِذْرَةٌ إِنْ لَمْ تَكُنْ نَفَعْتَ      فَإِنَّ صَاحِبَهَا قَدْ تَاهَ فِي الْبَلَدِ

(٣) هو الشاهد ٤١٤ في الخزائن ٥ : ٤٦١ . وصدوره :

\* وَنَحْنُ اقْتَسَمْنَا الْمَالَ نِصْفَيْنِ بَيْنَا \*

وتقدّم هناك في الشاهد الثاني عشر بعد الأربعمائة <sup>(١)</sup> نقل كلام سيويه عند هذا البيت ، وليس فيه ما يدل على كثرة وقلة .

قال الأعلام : الشاهد فيه تقديم ها التي للتنبيه على ذا ، وقد حال بينهما بقوله لعمر الله ، والمعنى لعمر الله هذا ما أقسم به . ونصب قسماً على المصدر المؤكّد لما قبله ، لأنّ معناه [ أُقْسِمُ <sup>(٢)</sup> ] ، فكأنه قال : أُقْسِم لعمر الله قسماً . فذا عند الخليل هو المحلوف عليه ، فكأنّه قال : والله الأمر هذا ، فحذف الأمر وقدم ها . وعند غيره المعنى : هذا ما أقسم به .

وتعلّم بمعنى علّم ، لا يستعمل إلّا في الأمر . وقوله : « فاقدر بذرعك » أى قدر لحطوك . والذرع : قدر الخطو . وهذا مثل ، والمعنى : لا تكلف ما لا تطيق منى . يتوعده بذلك ، وكذلك قوله : « وانظر أين تنسلك » . والانسلاك : الدخول في الأمر . والمعنى : لا تُدخِل نفسك فيما لا يعينك ولا يُجدي عليك

\*\*\*

وأشده بعده :

( ها إنّ تاعذرة )

على أنّ الفصل بين ها وبين تا بيان ، وهى غير قسم وغير ضمير مرفوع منفصل ، قليل .

وهو قطعة من بيت ، وهو :

( ها إنّ تا عذرة إنّ لم تكن نفعت فإنّ صاحبها قد تاه في البلد )

(١) الخزانة ٥ : ٤٥١

(٢) التكملة من الشتمرى ٢ : ١٤٥ . والنص مع هذا مبتور في شرح الشتمرى المطبوع على

هامش سيويه .

وتأسم إشارة بمعنى هذه ، لما ذكره قبله في القصيدة ، من يمينه على أنه لم يأت بشيء يكرهه .

و ( تا ) مبتدأ و ( عذرة ) خبرها . وهى بكسر العين اسم للعذر بضمها . وقوله : ( إن لم تكن ) إلخ صاحبها أى صاحب العذرة ، ويعنى به نفسه . يريد إن لم تقبل عذرى وترض عني فأنتى أحتل حتى إئتى أضيل في البلدة التى أنا فيها ، لعظم الخوف الذى حصل من وعيدك .

وتقدم الكلام عليه في الشاهد الثالث عشر بعد الأربعمئة (١) .

\* \* \*

وأنشد بعده :

( فقلت لهم هذا لها ها وذالها )

لما تقدم قبله . وهذا عجز وصدرة :

( ونحن اقتسمنا المال نصفين بيننا )

وتقدم شرحه في الشاهد الرابع عشر بعد الأربعمئة (٢) .

٤٧٩

\* \* \*

وأنشد بعده :

( يا ربنا غارة )

هو قطعة من بيت وهو :

( ماوى يا ربنا غارة شعواء كاللذعة بالميسم )

(١) انظر ما سبق قريبا في الحواشى .

(٢) الخزنة ٥ : ٤٦١ .

على أن « يا » فيه عند ابن مالك للتنبيه ، لدخولها على ما يفيد التقليل ، وهو ربّ (١) .

وفيه نظر ، لأنّ ربّ في البيت للتكثير لا للتقليل ، لأنّه في مقام الافتخار والتّمدّح ، كما يأتي بيانه .

وما نَقَلَ عن ابن مالك هنا قوله في باب تنميم الكلام على كلماتٍ مفتفِرةٍ (٢) إلى ذلك ، ( من التسهيل ) ، قال : وأكثر ما يلي يا نداءً أو أمرٌ أو تمنّ أو تقليل .

قال شارحه المرادى : يعنى بالنداء المنادى ، وأطلق المصنف على التى للنداء أنّها حرف تنبيه ، لأنّها تنبيهٌ للمخاطب . وقد أشار إليه سيويوه . وكلامه هنا يدلّ على أنّها إذا وليها فعلٌ أمر لا تكون للنداء ، بل لجرد التنبيه . وهو خلاف ما قدّمه في باب النداء . وقد تدخل على الدعاء كقوله :  
يا لعنة الله والأقوام كلّهم والصّالحين على سيمعانٍ من جاري (٣)  
وعلى حبّذا كقوله :

\* يا حبّذا جبّل الرّيان من جبل (٤) \* ... انتهى .

وكلامه في باب النداء أجود ، قال فيه : وقد يحذف المنادى قبل الأمر

(١) الذى فى الرضى ٢ : ٢٥٤ : « وقد عد ابن مالك يا من حروف التنبيه وقال : وأكثر ما يليها منادى ، أو أمر نحو ألا يا اسجدوا ، أو تمن نحو : ياليتنى كنت معهم ، أو تقليل نحو : يا ربّنا غارة . وقد يليها فعل المدح والذم والتعجب » .

(٢) أى مفتقرة ومحتاجة إلى تنميم الكلام عليها . وفى ط : « متفرقة » ، صوابه فى ش والتسهيل لابن مالك ٢٤٢ .

(٣) من شواهد سيويوه ١ : ٣٢٠ بولاق والكامل ٤٧ ، ٤٨ والإنصاف ١١٨ والمغنى ٣٧٣ . وهو مجهول القائل .

(٤) لجرير فى ديوانه ٥٩٦ . وهو من شواهد ابن يعيش ٧ : ١٤٠ والمجمع ٢ : ٨٨ . وعجزه :

\* وحبذا ساكن الريان من كانا \*

والدعاء فتلزم يا . وإن وليها ليت أو ربَّ أو حبَّدا فهي للتنبيه لا للدعاء . انتهى .

فيا إنَّما تكون عنده حرف تنبيه إذا وليها أحد الثلاثة الأخيرة .

وقد شرح كلامه هذا ( في التوضيح <sup>(١)</sup> ) شرحاً شافياً ، قال عند قول ورقة بن نوفل : « يا ليتنى أكون حياً إذ يُخرجُك قومُك » : يظنُّ أكثرُ الناس أنَّ يا التي تليها ليت حرف نداء ، والمنادى محذوف ، فتقدير قول ورقة : يا محمد ليتنى كنت حياً ، وتقدير قوله تعالى : ﴿ يا ليتنى كنت معهم <sup>(٢)</sup> ﴾ : يا قوم ليتنى . وهذا الرأي عندى ضعيف ، لأنَّ قائل يا ليتنى قد يكون وحده ، فلا يكون معه منادى لا ثابت ولا محذوف ، كقول مريم عليها السلام : ﴿ يا ليتنى ميتٌ قَبْلُ هذا <sup>(٣)</sup> ﴾ ، ولأنَّ الشئ إنَّما يجوز حذفه مع صحة المعنى بدونه إذا كان الموضع الذى ادَّعى فيه حذفه مستعملاً فيه ثبوته ، كحذف المنادى قبل أمر أو دعاء ، فإنَّه يجوز حذفه لكثرة ثبوته ، فإنَّ الأمر والدَّاعى يحتاجان إلى تأكيد اسم المأمور والمدعو ، بتقديمه على الأمر والدعاء . واستعمل ذلك <sup>(٤)</sup> كثيراً حتَّى صار موضعه منبهاً عليه إذا حُذف . فحسُن حذفه لذلك .

فمن ثبوته قبل الأمر : ﴿ يا آدمُ اسكنْ أنتَ وزوجُكَ الجنةَ <sup>(٥)</sup> ﴾

و ﴿ يا بنى إسرائيل اذكروا نِعْمَتى <sup>(٦)</sup> ﴾ ، و ﴿ يا بنى آدم خذوا زِينَتَكُمْ <sup>(٧)</sup> ﴾ ،

(١) شواهد التوضيح والتصحيح لمشكلات الجامع الصحيح ٤ - ٩ .

(٢) الآية ٧٣ من سورة النساء .

(٣) الآية ٢٣ من سورة مريم .

(٤) ط : « بذلك » ، صوابه فى ش والتوضيح .

(٥) الآية ٣٥ من سورة البقرة .

(٦) الآية ٤٠ من سورة البقرة .

(٧) الآية ٣١ من سورة الأعراف .



و ﴿يَا إِبْرَاهِيمُ أَعْرِضْ عَنْ هَذَا﴾ <sup>(١)</sup> ، و ﴿يَا يَحْيَى خُذِ الْكِتَابَ﴾ <sup>(٢)</sup> و ﴿يَا بُنَيَّ أَقِمِ الصَّلَاةَ﴾ <sup>(٣)</sup> ، و ﴿يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ اتَّقِ اللَّهَ﴾ <sup>(٤)</sup> .

ومن ثبوته قبل الدعاء : ﴿يَا مُوسَى اذْغُ لَنَا رَبَّكَ﴾ <sup>(٥)</sup> ، و ﴿يَا بَابَانَا اسْتَغْفِرْ لَنَا﴾ <sup>(٦)</sup> ، و ﴿يَا مَالِكُ لِيَقْضِ عَلَيْنَا رَبُّكَ﴾ <sup>(٧)</sup> .

ومن حذف المنادى المأمور في قراءة الكسائي : ﴿أَلَا يَا اسْجُدُوا﴾ <sup>(٨)</sup> أراد : ألا يا هؤلاء اسجدوا . فحسن حذف المنادى قبل الأمر والدعاء اعتياد ثبوته في محل ادعاء الحذف ، بخلاف ليت فإن المنادى لم تستعمله العرب قبلها ثابتا . فادعاء حذفه باطل ، لخلوه من دليل ، فيتعين كون لا التي تقع قبلها مجرد التنبيه ، مثل ألا وهما ، ومثل يا الواقعة قبل ليت في تجردها للتنبيه الواقعة قبل حبذا ، في قول الشاعر <sup>(٩)</sup> :

يا حبذا جبل الرّيان من جبل      وحبذا ساكن الرّيان من كانا

وقبل رب في قول الراجز :

يا رب سار بات ما توسدا      إلا ذراع العيس أو كف اليد <sup>(١٠)</sup>

(١) الآية ٧٦ من سورة هود .

(٢) الآية ١٢ من سورة مريم .

(٣) الآية ١٧ من سورة لقمان .

(٤) الآية الأولى من سورة الأحزاب .

(٥) الآية ١٣٤ من سورة الأعراف .

(٦) الآية ٩٧ من سورة يوسف .

(٧) الآية ٧٧ من سورة الزخرف .

(٨) الآية ٢٥ من سورة التمل . وهي قراءة ابن عباس ، وجعفر ، والزهرى ، والسلمى ، والحسن ،

وحميد ، والكسائي من السبعة . وقراءة باقي السبعة : « ألا يسجدوا » باللام المشددة والمضارع المنصوب بعدها

بأن المدغمة في اللام . وانظر باقي القراءات في تفسير أبي حيان ٧ : ٦٨ .

(٩) هو جرير في ديوانه ٥٩٦ من قصيدة طويلة يهجو بها الأخطل

(١٠) الرجز مجهول القائل ، وهو في معجم الشواهد . وقد سبق في ٧ : ٤٩٨ . وهو الشاهد ٥٦٧ .

ويروى : « ذراع العنس » بالنون ، وهما روايتان صحيحتان .

انتهى كلامه باختصار .

وقوله : ( ماوئىَّ يا ربَّنا غارة ) منادى مرتحم ماوئىَّة ، اسم امرأة . وما فى ربَّنا زائدة ، وغارة مجرورة برُبَّت . و ( الشَّعواء ) بالعين المهملة : الغارة المنتشرة . واللَّذعة بالذال المعجمة والعين المهملة : مصدر لذعته النار ، أى أحرقتة . و ( الميسم ) : ما يُوسَم به البعير بالنار . وجواب ربَّ فى البيت الذى بعده ، وهو :

ناهَبْتُهَا الْغُنَمَ عَلَى طَيْعٍ أَجْرَدَ كَالْقِدْحِ مِنَ السَّاسِمِ )

أى نهبت بالغارة الغنمة على فرس طيِّع مُنقادٍ لراكبه . والقدح بالكسر : السهمُ قبل أن يُراش . والسَّاسِمُ : خشب الآينوس . وهذا كما ترى افتخارٌ لا يليق به القِلَّة . وتقدّم الكلام عليه فى الشاهد الستين بعد السبعمئة (١) .

## حروف الإيجاب

أنشد فيها ، وهو الشاهد الثالث عشر بعد التسعمائة <sup>(١)</sup> :

٩١٣ ( أليسَ اللَّيْلُ يَجْمَعُ أُمَّ عَمْرٍو وَإِيَّانَا فِذَاكَ بِنَا تَدَانِي  
نَعَمْ وَتَرَى الْهَلَالَ كَمَا أَرَاهُ وَيَعْلُوهَا النَّهَارُ كَمَا عَلَانِي )

على أَنَّ ( نَعَمْ ) هنا لتصديق الخبر المثبت المؤول به الاستفهام مع النفي ،  
فكأنه قيل : إن اللَّيْلَ يَجْمَعُ أُمَّ عَمْرٍو وَإِيَّانَا نَعَمْ ، فَإِنَّ الهمزة إذا دخلت على النافي  
تكون لمحض التقرير ، أَيْ حَمَلَ الْمُخَاطَبُ عَلَى أَنْ يَقَرَّ بِأَمْرِ يَعْرِفُهُ ، وَهِيَ فِي الْحَقِيقَةِ  
لِلْإِنْكَارِ . وَإِنْكَارُ النَّفْيِ إِبْتَات .

ومراد الشارح المحقق بهذا التوجيه والشاهد ، الرَّدُّ عَلَى ابْنِ الطَّرَاوَةِ ، فِي  
زَعْمِهِ أَنَّ مَجِيءَ نَعَمْ بَعْدَ الاسْتِفْهَامِ الدَّخْلِ عَلَى النَّافِي لِحَنْ ، وَالْوَاجِبُ مَجِيءُ بَلَى ،  
فَإِنَّهُ قَدْ لَحَّنَ سَيَبَوِيهَ بِمِثْلِهِ ( فِي بَابِ مَا يَجْرِي عَلَيْهِ صِفَةُ مَا كَانَ مِنْ سَبَبِهِ ) ، قَالَ  
فِيهِ : وَإِنْ زَعَمَ زَاعِمٌ أَنَّهُ يَقُولُ : مَرَرْتُ بِرَجُلٍ مَخَالِطٍ بِدَنِيهِ دَاءً ، فَفَرَّقَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ  
الْمُتَوَّنِّ . قِيلَ لَهُ : أَلَسَتْ قَدْ عَلِمْتَ أَنَّ الصِّفَةَ إِذَا كَانَتْ لِلأَوَّلِ فَالْتَنَوَيْنِ وَغَيْرِ  
الْتَنَوَيْنِ سِوَاءً إِذَا أُرِدَتْ بِإِسْقَاطِ التَّنَوَيْنِ مَعْنَى التَّنَوَيْنِ ، نَحْوُ قَوْلِكَ : مَرَرْتُ بِرَجُلٍ  
مُلَازِمٍ أَبَاكَ ، وَمَرَرْتُ بِرَجُلٍ مُلَازِمٍ أَبِيكَ أَوْ مُلَازِمِكَ ، فَإِنَّهُ لَا يَجِدُ بُدْأً مِنْ أَنْ  
يَقُولَ : نَعَمْ ، وَإِلَّا خَالَفَ جَمِيعَ الْعَرَبِ وَالتَّحْوِيَّيْنَ . فَإِذَا قَالَ ذَلِكَ قُلْتَ : أَفَلَسَتْ

(١) الشعراء ٤٤٢ وأمالى القالى ١ : ٢٨٠ والسمط ٦١٧ والمقرب ١ : ٢٩٤ والمغنى ٣٤٧ .

تَجْعَلَ هذا العملَ إذا كان منونًا وكان لشيءٍ من سبب الأول أو التَّيسَرِ (١) به بمنزله إذا كان للأول ، فإنه قائلٌ : نعم . انتهى كلامه (٢) .

قال أبو حيان ( في تذكرته ) بعد أن نقل كلام سيبويه : قد لَحَنَ ابنُ الطَّرَاوَةِ سيبويه في استعماله نعم في هذين الموضعين ، وقال إنما هو موضع بَلَى لا موضع نَعَم . وهو كما قال في أكثر ما يُوجَد من كلام النحاة ، وهو لا شك أكثر في الاستعمال ، وعلى ذلك جاء ما يروون عن ابن عباس ، من قوله في قول الله تعالى : ﴿ أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ ﴾ (٣) ﴿ إِنَّهُمْ لو قالوا نعم لكفروا . ولكن قد يوجد مع ذلك خلافه . قال الشاعر :

٤٨١

\* أليس الليلُ يَجْمَعُ أمَّ عمرو \* ..البيتين .

ويفتقر كلام ابن عباس مع وجود قول هذا القائل إلى فضِّلَ نظر ، وهو أن يقول : ( نعم ) في قول الشاعر ليس بجواب ، لأنَّ الجواب بنعم إذا جاء بعد الاستفهام إنما يكون تصديقاً لما بعد ألف الاستفهام . ولم يرد الشاعر أن يصدِّق أنه لا يجمعه اللَّيْلُ مع أمِّ عمرو ، فلذلك يكون بنو آدم إذا قالوا في جواب : أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ : نعم ، كفاراً ، لأنَّ الجواب بنعم يكون تصديقاً لما بعد ألف الاستفهام من النَّفْيِ ، وهو الأكثر في الاستعمال ، ولكنَّه لا يمتنع مع ذلك أن يقولوا نعم ، لا على الجواب ، ولكن على التَّصْدِيقِ ، لأنَّ الاستفهام في أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ تقرير ، والتقرير خبر موجب ، فإذا كان التقرير خبراً معناه الإيجاب جاز أن يأتي نعم ، كما يأتي بعد الخبر الموجب للتصديق . وإذا كان الأمر كذلك لم يكن في

(١) هذا نص سيبويه ١ : ٢٢٧ بولاق ٢ : ١٩ هارون . وفي ط : « والتَّيسَرُ به » تحريف . وفي ش : « والتَّيسَرُ به » .

(٢) الكلام مبتور ، وإنما قصد بالاعتباس أن سيبويه استعمال « نعم » في جواب النفي .

(٣) الآية ١٧٢ من سورة الأعراف .

إجازة نعم في الآية وفي الشعر مخالفة لابن عباس فيما قاله ، لأنهما لم يتواردا على معنى واحد ، فإن الذي منعه إنما منعه على أن نعم جواب ، وإذا كان جواباً إنما يكون تصديقاً لما بعد ألف الاستفهام ، والذي أجازته إنما أجازته على أن تكون نعم غير جواب . وإتمام نعم فيه على وجه التصديق ، كما في قولك : نعم ، لمن قال قام زيد . انتهى كلامه . واختصره المرادى ( في الجنى الدانى ) .

فقد اتفق الشارح المحقق وأبو حيان في هذا التوجيه .

وقد جاء في الحديث مثل ذلك الشعر ، وهو قول الأنصار للنبي ﷺ [ وقد قال لهم <sup>(١)</sup> ] : ألستم ترون [ لهم ] ذلك ؟ قالوا : نعم .

وهذا التوجيه نسبه ابن هشام ( في بحث نَعَمْ من المغنى ) إلى جماعة من المتقدمين والمتأخرين ، منهم الشَّلَوِيُّ ، قال الشَّلَوِيُّ : إذا كان قبل النفى استفهام فإن كان على حقيقته فجوابه كجواب النفى المجرد ، وإن كان مراداً به التقرير فالأكثر أن يجاب بما يجاب به النفى ، رعيّاً للفظه . ويجوز عند أمن اللبس أن يجاب بما يجاب به الإيجاب ، رعيّاً لمعناه . ألا ترى أنه لا يجوز بعده دخول أحد ، ولا الاستثناء المفرغ ؛ لا يقال : أليس <sup>(٢)</sup> أحد في الدار ، ولا أليس في الدار إلا زيد . وعلى ذلك جاء قول الأنصار وقول الشاعر : نعم ، بعد النفى المقرون بهمزة الاستفهام .

قال ابن هشام : وعلى هذا جرى كلام سيويه ، والمخطىء مخطىء .

وقال ( في بحث بلى ) : أجرو النفى مع التقرير مجزئ النفى المجرد في رده بلى ، ولذلك قال ابن عباس وغيره : لو قالوا نَعَمْ لكفروا . ووجهه أن نعم تصديق

(١) هذه التكملة وتاليها من المغنى ٣٤٧ .

(٢) ط : « ليس » ، صوابه في ش والمغنى .

للمخبر بنفى أو إيجاب ، ولذلك قال جماعة من الفقهاء : لو قال : أليس لى عندك ألف . فقال : بلى ، لزمته . ولو قال : نعم ، لم تلزمه . وقال آخرون : تلزمه فيهما . وجروا فى ذلك على مقتضى العرف لا اللغة . ونازع السهيلي وغيره فى المحكى عن ابن عباس وغيره فى الآية ، مستمسكين<sup>(١)</sup> بأن الاستفهام التقريرى خبر موجب ، ولذلك امتنع سيويه من جعل أم متصلة فى قوله تعالى ﴿ : أَفَلَا تُبْصِرُونَ أم أنا خير<sup>(٢)</sup> ﴾ ، لأنها لا تقع بعد الإيجاب . وإذا ثبت أنه إيجاب فنعم بعد الإيجاب تصديق له . انتهى .

ويشكل عليهم أن بلى لا يوجب بها الإيجاب ، وذلك متفق عليه .

قال الدماميني : لا إشكال ، فإن هؤلاء راعوا صورة النفى المنطوق به ، فيجاب ببلى حيث يراد إبطال النفى الواقع بعد الهمزة ، وجوزوا الجواب بنعم على أنه تصديق لمضمون الكلام جميعه : الهمزة ومدخولها ، وهو إيجاب . ودعواه الاتفاق منازع فيها . أما إن أراد الإيجاب المجرد من النفى أصلاً ورأساً فقد حكى فيه الرضى الخلاف . وأما إن أراد ما هو أعم حتى يشمل التقرير المصاحب للنفى فالخلاف موجود مشهور ، ذكره المصنف عن الشلّولين وغيره فى نعم وهنا أيضاً ، بقوله : إنهم أجزوا النفى مع التقرير مجرى النفى المجرد فى رده ببلى . انتهى .

هذا وقد قال أبو حيان ( فى الارتشاف ) : وأما قول جحندر :

\* أليس الليلُ يجمع أم عمرو \* ... البيتين .

فليس نصاً فى أن التقرير يوجب بنعم . انتهى .

(١) هذا ما فى ش والمغنى . وفى ط فقط : « متمسكين » .

(٢) الآيتين ٥١ ، ٥٢ من سورة الزخرف .

فلا يُدْفَعُ التناقضُ بين كلام ابن عباس وكلام غيره بما ذكره الشارح المحقق ، فلا بد من دليل سمعي يبين جواز ذلك . قال أبو حيان : ولم يُذكر سيوى بيتي جحدر ، وقد ذكر له عدّة تأويلات ، فلا يقوم بمثله حُجّة على اثبات ما ثبت في اللسان العربيّ خلافه . انتهى .

وقد أوّل بثلاثة تأويلات :

أحدها : لابن عصفور <sup>(١)</sup> ، وهو أن تكون نعم فيه جواباً لغير مذكور ، قال : أجرت العرب التقرير في الجواب مجرى النفي المحض وإن كان إيجاباً في المعنى . فإذا قيل : ألم أعطك درهما ، قيل في تصديقه : نعم ، وفي تكذيبه : بلى ، وذلك لأنّ المقرّر قد يوافقك فيما تدّعيه وقد يخالفك ، فإذا قال نعم لم تعلم هل أراد نعم لم تُعطني على اللفظ ، أو نعم أعطيتني على المعنى ، فلذلك أجابه على اللفظ ولم يلتفتوا إلى المعنى . وأمّا نعم في بيت جحدر فجواب لغير مذكور ، وهو ما قدّره في اعتقاده أنّ الليل يجمعه وأمّ عمرو . وجاز ذلك لأمن اللبس ، لعلمه أنّ كلّ أحد يعلم أنّ الليل يجمعه وأمّ عمرو . وأمّا قول الأنصار فجاز لزوال اللبس ، لأنّه قد علم أنّهم يريدون نعم نعرف لهم ذلك . وعلى هذا يُحمّل استعمال سيبويه لها بعد التقرير . انتهى .

ثانيها : لابن عصفور أيضاً : أنّه جواب لما بعده ، كقولهم : نعم هذه أطلّاهم . قال : ويجوز أن تكون جواباً لقوله : « وترى الهلال » البيت . وفيه نظر ، لأنّ قوله : « وترى الهلال » عطّف على ما قبله ، فهو داخل تحت التقرير .

ثالثها : لأبي حيان ، وتبعه ابن هشام ، قال : الأحسن أن تكون جواباً لقوله : « فذاك بنا تداني » ، فتكون الجملة معترضة بين المتعاطفين ، وليست داخلية تحت التقرير ، وقدّمت على نعم لفظاً ومعنى .

(١) النص لم يرد في المقرّب ولا في الضرائر ، ولعل ابن هشام في المغنى ٣٤٧ قد نقله من مصدر آخر .

ورأيت في ترجمة جميل بن مَعْمَرِ العُدْرِيّ ( من كتاب الشعراء لابن قتيبة )  
رواية البيت الثاني كذا :

\* أرى وضَحَ الهلال كما تراه <sup>(١)</sup> \* .

وقد رواه السُّكْرِيّ ( في كتاب اللصوص ، في نسخة قديمة صحيحة ) .  
\* بلى وترى الهلال كما أراه \* .

وعليهما لا شاهد فيه .

قال ابن هشام : ويتحرَّرَ على هذا أنه لو أُجِيبَ أُلَسْتُ برُّكم بنعم لم  
يَكِفْ في الإقرار ، لأنَّ الله سبحانه وتعالى أَوْجَبَ في الإقرار بما يتعلَّقُ بالرُّبُوبِيَّةِ  
العبارة <sup>(٢)</sup> التي لا تحتمل غير المعنى المراد من المقرِّ ، ولهذا لا يدخل في الإسلام  
بقوله : لا إله إلاَّ الله برفع إله ، لاحتماله لنفى الوَحْدَةِ فقط . ولعلَّ ابن عباس رضى  
الله عنهما إنما قال : إنَّهم لو قالوا نعم لم يكن إقراراً كافياً . وجَوَّزَ الشَّلَوِيُّنُ أن يكون  
مراده أنَّهم لو قالوا نعم ، جواباً للملفوظ به على ما هو الأنصح لكان كُفْراً ، إذ  
الأصل تطابقُ الجوابِ والسؤال لفظاً . وفيه نظر ، لأنَّ التكفير لا يكون  
بالاحتمال .

٤٨٣

وقوله : « ولعلَّ ابن عباس » ، يريد أنَّ النقل المشهور عنه نقلٌ بالمعنى قال  
الدماميني : وهذا لا وجه له ؛ فإنَّه معارضةٌ للنقل الثابت المشهور بمجرد احتمال  
عدمه من غير ثبوت . انتهى .

(١) الحق أنه في عيون الأخبار ٢ : ١٩٤ برواية : « ترى وضح النهار كما أراه » ، والذي في الشعراء :

بلى وترى السماء كما أراها      فيعلوها النهار كما علاني

(٢) ط : « والعبارة » ، صوابه في ش والمغنى .



وقد أورد الدماميني حكايةً عن الوجه الأول من التأويلات لا بأس بإيرادها قال : أُخبرْتُ بِمَكَّةَ سَنَةً ثَمَانِيَّ عَشْرَةَ <sup>(١)</sup> وَثَمَانِمِائَةً ، أَنَّ مَوْلَانَا قَاضِي الْقَضَاةِ أَبَا الْفَضْلِ التُّوَيْرِيَّ الشَّافِعِيَّ ، النَّاطِرَ فِي الْحُكْمِ لِلْعَزِيزِ <sup>(٢)</sup> بِمَكَّةَ الْمَشْرِفَةِ ، سَأَلَ الشَّيْخَ جَمَالَ الدِّينِ ابْنَ هِشَامٍ مُصَنِّفَ هَذَا الْكِتَابِ عَمَّا جَرَى بِهِ الْعُرْفُ فِي هَذِهِ الْأَزْمَةِ ، مِنْ أَنَّ الْإِنْسَانَ إِذَا طَرَقَ بَابَ صَاحِبِهِ يَقُولُ : نَعَمْ نَعَمْ ، يَرِيدُ الْإِعْلَامَ بِحَضُورِهِ ، وَهَلْ لِهَذَا أَصْلٌ فِي لِسَانِ الْعَرَبِ ؟ فَقَالَ : نَعَمْ ، وَقَدْ ذَكَرْتُ ذَلِكَ فِي كِتَابِي ( مَغْنَى اللَّيْبِ ) . فَقَالَ لِي ذَلِكَ الْمَخْبِرُ : لَمْ أَظْفِرْ بِذَلِكَ فِي الْمَغْنَى ، وَسَأَلْتُ عَنْهُ جَمَاعَةً فَلَمْ يَحْصُلْ جَوَابٌ .

قلت له : هو في موضعين : أحدهما قوله قبل هذا : إِنَّ نَعَمْ تَقَعُ جَوَاباً لِسُؤَالٍ مُقَدَّرٍ . والثاني قول ابن عصفور إِنَّ نَعَمْ فِي بَيْتِ جَحْدَرٍ جَوَابٌ لَغَيْرِ مَذْكُورٍ . وكذلك قول هذا الطارق : نَعَمْ نَعَمْ ، جَوَابٌ لِمَا قَدَّرَهُ فِي اعْتِقَادِهِ مِنْ أَنَّ صَاحِبَ الْمَنْزِلِ لَشِدَّةِ احْتِفَالِهِ وَالتَّفَاتِهِ إِلَيْهِ يَسْأَلُ : هَلْ حَضَرَ فَلَانٌ ؟

وقاضى مكة المشار إليه هذا هو أحد مشايخي ، أخبرني بمغنى اللبيب عن مصنفه ، وأجازني إجازةً عامَّةً ، وَكَتَبَ لِي خَطَّهُ بِذَلِكَ . انتهى .

وقول الشاعر : ( وَذَاكَ بَنَّا تَدَانِي ) ذَاكَ إِشَارَةٌ إِلَى جَمْعِ اللَّيْلِ إِيَّاهَا . والتداني : التَّقَارُبُ .

والبيتان أبرد ما قيل في باب القناعة من لقاء الأحباب . وقال ابن قتيبة : وَجَمِيلٌ مِمَّنْ رَضِيَ بِالْقَلِيلِ فَقَالَ :

(١) ط : « ثمان عشرة » ، وأثبت ما في ش . وهما وجهان جائزان في العربية . الأشموني ٤ : ٧٢ ، قال :

« في ثمانى إذا ركب أربع لغات : فتح الباء ، وسكونها ، وحذفها مع كسر النون وفتحها » .

(٢) ط : « في الحكم العزيز » ، وأثبت ما في ش .

أَقْلَبَ طَرَفِي فِي السَّمَاءِ لَعَلَّهُ يُوَافِقُ طَرَفِي طَرَفَهَا حِينَ تَنْظُرُ (١)  
ومنها أَخَذَتْ قَوْلَهَا عَلِيَّةُ بِنْتُ الْمَهْدِيِّ الْعَبَّاسِيِّ ، أَوْرَدَهُ الصُّوْلَى ( ٢ ) فِي  
تَرْجُمَتِهَا مِنْ كِتَابِ الْأَوْرَاقِ (٣) :

أَلَيْسَتْ سُلَيْمَى تَحْتَ سَقْفٍ يُكْنِيهَا وَإِيَّائِي هَذَا فِي الْهَوَى لِي نَافِعُ  
وَيُلْبِسُهَا اللَّيْلُ الْبِهِيمُ إِذَا دَجَا وَتُبْصِرُ ضَوْءَ الصُّبْحِ وَالْفَجْرُ سَاطِعُ  
تَدْوُسٍ بِسَاطَأٍ قَدْ أَرَاهُ وَأَتْنِي أَطَاهُ بِرَجْلِي كُلُّ ذَا لِي شَافِعُ

والبيتان من قصيدة لجحدر بن مالك الحنفي ، قالها وهو في سجن  
الحجاج وأرسلها إلى اليمامة . وقد تقدّم سبب حبسه مع ترجمته في الشاهد الحادي  
والستين بعد الخمسمائة (٣) ، وهي هذه من رواية السكري ( في كتاب  
اللصوص ) :

تَأْوِينِي فَبْتُ لَهَا كَبِيْعَا هُمُومٌ لَا تُفَارِقُنِي حَوَانِي (٤)  
هِيَ الْعَوَادُ لَا عَوَادُ قَوْمِي أَطْلَنَ عِيَادِي فِي ذَا الْمَكَانِ  
إِذَا مَا قُلْتُ قَدْ أَجْلَيْنَ عَنِّي ثَنَى رِيْعَانَهُنَّ عَلَيَّ ثَانِي  
وَكَانَ مَقَرُّ مَنْزِلُنَّ قَلْبِي فَقَدْ أَثْفَهْنَهُ فَالْقَلْبُ آتِي  
أَلَيْسَ اللَّهُ يَعْلَمُ أَنَّ قَلْبِي يُحِبُّكَ أَيُّهَا الْبَرُّ الْيَمَانِي  
وَأَهْوَى أَنْ أُعِيدَ إِلَيْكَ طَرْفِي عَلَى عُدَوَاءٍ مِنْ شُعْلٍ وَشَانِ

آيات الشاهد

(١) الشعراء ٤٤٢ وديوان جميل ٩٢ . وانظر مراجع البيت في حواشيه .

(٢) الأوراق للصولي ٦٩ قسم أشعار أولاد الخلفاء .

(٣) الخزانة ٧ : ٤٦٣ - ٤٦٦ .

(٤) كبيعا ، كذا بالباء باتفاق النسختين وما سياتي من تفسير البغدادي . والوجه : « كنيعة » كما في

اللسان ( كنع ) ، حيث أنشد هذا البيت . ومنه قول لقيط بن يعمر في مختارات ابن الشعري ٥ :

ولا تكونوا كمن قد بات مكتنعا إذا يقال له افرج غمّة كنعا

نظرتُ وناقبتاي على تَعَادٍ      مُطَاوَعَتَا الْأَزْمَةِ تَرَحُّلَانِ (١)  
إلى ناريهما وهما قريبٌ      تَشْوَقَانِ الْحُبَّ وَتَوْقَدَانِ  
وهيَجَنِي بلحنٍ أعجمي      على غُصْنَيْنِ من غَرْبٍ وبَانِ (٢)  
فكان البانُ أن بانَت سُلَيْمِي      وفي الغَرْبِ اغْتِرَابٌ غَيْرُ دَانِي  
أليس اللَّيْلُ يجمع أمَّ عمرو      وإِيَّانَا فذاك بنا تَدَانِي  
بَلَى ، وترى الهلال كما أراه      وَيَعْلُوها النَّهَارُ كما عَلَانِي  
فما بين التفرُّق غيرُ سبعٍ      بَقِيْنَ من المحرم ، أو ثمانِ  
فَيَا أَخَوَيَّ من جُشَمَ بنِ سعدٍ      أَقِلَّا اللّوْمَ إنْ لم تَنْفَعَانِي  
إذا جَاوَزْتَمَا سَعَفَاتِ حَجَرٍ      وَأودِيَةِ الْيَمَامَةِ فَانْعِيَانِي (٣)  
إلى قومٍ إذا سمعوا بنعبي      بكى شُبَّانُهُمْ وبكى الْعَوَانِي  
وقولا جَحَدَرٌ أَمْسَى رَهِيناً      يَحْاذِرُ وَقَعَ مَصْقُولٌ يَمَانِي  
يَحْاذِرُ صَوْلَةَ الْحَجَّاجِ ظُلْماً      وما الْحَجَّاجُ ظَلاماً لْجَانِي !  
ألم تَرْنِي غُذِيْتُ أَخَا حُرُوبٍ      إِذَا لم أَجِنِ كُنْتُ مِجَنٍّ جَانِي (٤)  
فإنْ أَهْلِكَ فَرَبٌّ فَتَيَّ سِيكِي      عَلَيَّ مَخْضَبٌ رَخْصِ الْبَنَانِ  
ولم أَكْ قد قَضَيْتُ دِيُونَ نَفْسِي      وَلَا حَقَّ الْمَهْنَدِ وَالسَّنَانِ  
قوله : « تَأَوُّبُنِي فَبِتْ لَهَا كَبِيعَا » (٥) « أَى أَتَانِي لَيْلًا هُمُومٌ ، من الْأُوبِ وهو

(١) التعادى ، من العذر ، ثابِعٌ لإحدهما الأخرى في العدو . وفي ش : « على عتاد » . والعتاد ، كسحاب : الأهبة .

(٢) البيت وتاليه في الحيوان ٣ : ٤٤٠ - ٤٤١ مع نسبتهما إلى سُوَّارِ بنِ الْمُضَرِّبِ . وانظر ما في حواشيه من تعليق . ورواية الحيوان : « تَغْنَى الطَّائِرَانِ بَيْنَ لَيْلٍ » .

(٣) ط : « إذا جَاوَزْتَمَا » بالزَّي .

(٤) البيت في الحماسة ١٣٢ بشرح المرزوقي برواية : « وَأَنَّى لَا أَزَالُ أَخَا حُرُوبٍ » .

(٥) انظر ما سبق من تعليق .

الرُّجُوع . والكَبِيع ، بفتح الكاف وكسر الموحدة ، قال السكري : كبيع وكابع بمعنى ، أى مشدود . وقال السيوطى ( فى شرح أبيات المغنى ) : وكنيعا من كنَع الرجل ، إذا خضعَ ولانَ . انتهى . وكأنَّ نسخته التى نَقَلَ منها كانت بالنون . وحوانى : جمع حانٍ ، من حَنَى عليه حنواً ، أى تعطفُ ، بدليل ما بعده ، وهو قوله « هى العُودُ » . وزعم السيوطى أنه من الحين بالفتح ، وهو الهلاك .

قال السكري : ورِيَعانِهِن : أوائلهنَّ . وأنفهنَّ قال صاحب الصحاح : نَفِهَتْ نفسه بالكسر : أعيت وكَلَّتْ ، وقد أَثَفَه فلانٌ إبلَه ونَفَّهها ، إذا أَكَلها وأَعياها . انتهى . وهو بالنون والفاء والهاء .

قال السكري : الآنى : المُنتهى فى العَلَيان . وعُدَّوَاءُ الشُّغل ، بضم العين وفتح الدال المهملتين والواو والمد ، أى موانعه .

وقوله : « فَإِنْ أَهْلِكَ فَرَبِّ فَتَى سِيَّكَى » إلخ ، أورده ابن هشام ( فى المغنى ) على أنه يجوز أن يكون الفعل بعد رُبَّ مستقبلا كما فى البيت <sup>(١)</sup> . وروى بدل : « مَحْضَب » : « مُهَذَّب » ، وهو المطهَّر الأخلاق . والرَّخْص : الناعم . والبَتَّانُ : أطراف الأصابع .

\* \* \*

وأُنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع عشر بعد التسعمائة <sup>(٢)</sup> :

٩١٤ ( وقد بَعُدَتْ بالوَصْلِ بينى وبينها بلى إنَّ مَنْ زارَ القُبُورَ لَيَبْعُدَا )

(١) مغنى اللبيب ١٣٧ . وانظر القالى ١ : ٢٨٢ وشواهد التوضيح لابن مالك ١٠٦ وورصف المبانى

١٩٤ وتفسير أبى حيان ٥ : ٤٤٤ .

(٢) لم أجد له تحريجا فى غير هذا الموضع .

على أنّ بعضهم زعم أنّ ( بلى ) تستعمل بعد الإيجاب كما فى البيت . وهو شاذّ ، وكان القياس نعم .

وإنّما قال شاذّ ولم يقل ضرورة لأنّه جاء مثله فى الحديث الصحيح :  
أخرج البخارى ( فى كتاب الأيمان والنذور من صحيحه ) عن عبد الله بن مسعود  
رضى الله عنه قال : « بينا رسول الله ﷺ مُضَيَّفٌ إلى قُبّةٍ من أَدَمٍ يمانٍ إذ قال  
لأصحابه : أترضون أن تكونوا رُبعَ أهل الجنة ؟ قالوا : بلى . قال : أفلم ترضوا أن  
تكونوا ثلثَ أهل الجنة ؟ قالوا : بلى . قال : فوالذى نفسُ محمدٍ بيده إنّى لأرجو أن  
تكونوا نصفَ أهل الجنة » .

وقوله : « مُضَيَّفٌ » أى مُسَيّدٌ ظهره الشريف . وبلى الأولى أُجيب بها  
الاستفهام المجرّد عن النفى ، وهو موضعُ نعم ، كما ورد فيه عنه ، فإنّ البخارى قد  
أخرجه عنه ( فى الرقاق أيضاً ) قال : « كنّا مع النّبى ﷺ فى قُبّةٍ فقال : أترضون  
أن تكونوا رُبعَ أهل الجنة ؟ قلنا نعم . قال : والذى نفسُ محمدٍ بيده إنّى لأرجو أن  
تكونوا نصفَ أهل الجنة . وذلك أنّ الجنة لا يدخلها إلا نفسٌ مُسلّمة ، وما أنتم  
فى أهل الشّرّك إلّا كالشّعرة البيضاء فى جلد الثور الأسود ، أو كالشّعرة السوداء  
فى جلد الثور الأبيض » .

وكذا جاء ( فى صحيح مسلم ) أخرج مُسلم ( فى كتاب الهبة ) ، عن  
النّعمان بن بشير قال : « انطلق بى أبى يحملنى إلى رسول الله ﷺ ، فقال :  
يا رسول الله أشهد أنّى قد نَحَلْتُ النّعمانَ كذا وكذا من مالى . فقال : أكُلْ  
بَنِيكَ قد نَحَلْتَ مثل ما نَحَلْتُ النّعمان ؟ قال : لا . قال : فأشهد على هذا غيرى .  
ثم قال : أيسرّك أن يكونوا إليك فى البرّ سواء ؟ قال : بلى . قال : فلا إذن » .  
و ( فى صحيح مسلم أيضا ) : « أنّت الذى لقيتنى بمكّة ؟ فقال له  
الحبيب : بلى » .

ففى الموضوعين أيضاً وقعت بلى فى جواب الاستفهام المجرد ، وهو موضع نعم .

ومثله فى الشعر قول الكميت بن ثعلبة :  
 نشدتك يا فزارَ وأنت شيخٌ إذا خُيرت تُخطىءُ فى الخيارِ  
 أصيْحانيَّةٌ أدِمْتُ بسمي أحبُّ إليك أم أير الحمارِ  
 بلى ، أير الحمار وخُصيتاه أحبُّ إلى فزارَ من فزارِ<sup>(١)</sup>  
 والتَّمم الصَّيْحانيّ : تمرّ معروف بالمدينة المنورة .

وهذا من التقارض ؛ فإنَّ نعم استعملت استعمال بلى فى بيتي جحدري ونحوه ، وبلى استعملت استعمال نعم فى هذه الأحاديث وهذين الشعرين .  
 وقوله : ( وقد بُعدت بالوصل ) إلخ بعدُ الشئ بضَمّ العين ، ويُعدى بالباء- وفاعل بعدت ضمير الحبيبة ، ويُعدها عنه هنا إنما هو موثها وزيارتها القبر . ولهذا قال : ( بلى إنَّ من زار القبور ) إلخ . وبينى وبينها ظرف متعلّق بمحذوف حال من الوصل . وقوله ( لَيُعُدا ) اللام للتأكيد ، وهى التى تجيء فى خبر إنَّ ، وتسمّى المرحلقة ، والألف مبدلة من نون التوكيد الخفيفة فإنها تُبدل ألفاً فى الوقف . وفاعل يبعُد ضمير من .

وهذا البيت لم أعرفه ولم أنظره إلّا فى هذا الشرح . والله أعلم .

وجاء فى شعر الطُّهويّ :  
 فلا تبعَدَنَّ يا خيرَ عمرو بن جُندبِ بلى إنَّ من زار القبور لَيُعُدا

\*\*\*

(١) الدرة الفاخرة ٨٧ وجهرة العسكرية ٢ : ١٦ والميدانى ١ : ١٠٠ والحاسن للبيهقى ١ : ٤٠٧ .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس عشر بعد التسعمائة ، وهو من شواهد  
سيبويه <sup>(١)</sup> :

٩١٥ ( وَيَقْلُنَ شَيْبٌ قَدْ عَلَا لَكَ وَقَدْ كَبِرَتْ فَقُلْتُ : إِنَّهُ )

على أن سيبويه قال : ( إِنَّ ) فيه حرف تصديق للخبر ، بمنزلة أَجَلٌ . والهاء  
للسكت ، قال سيبويه ( في باب ما تلحقه الهاء لتبيين الحركة ) : « ومثل ما ذكرت  
قول العرب إِنَّهُ ، وهم يريدون إِنَّ ، ومعناها أَجَلٌ » . وأنشد هذا البيت . قال  
الأعلم : الشاهد فيه تبيين حركة النون بهاء السكت ، لأنها حركة بناء لا تتغير  
لإعراب ، فكرهوا تسكينها لأنها حركة مبنى لازمة . ومعنى إِنَّ ههنا نَعَمْ . انتهى .

٤٨٦

وقال النحاس : وفي نسخة ألى الحسن الأخفش هذا البيت ، وليس عندي  
عن ألى إسحاق . وفي النسخة : « أئى فقلت أَجَلٌ » . وسألت عنه أبا الحسن  
فقال : إِنَّ بمعنى نعم ، والهاء لبيان الحركة ، وكانت خطباء قريش تفتتح خطبتها  
بِنَعَمْ . انتهى .

وقال أبو على ( في البغداديات ) بعد نقل قول سيبويه في البيت : وكان أبو  
بكرٍ أجاز فيه مرةً أن تكون إِنَّ المحذوفة الخبر ، كأنه قال : إِنَّ الشيب قد علانى ،  
فأضمره فجرى بذلك ذكره ، وحذف خبره للدلالة عليه . قال : وحذف الخبر في  
هذا أحسن ، لأنَّ عنايته بإثبات الشيب نفسه ، كما أنه يُحذف معها الخبر لما  
كان غرضه ووُكِّدَهُ <sup>(٢)</sup> ، كإثبات المحل في قوله :

(١) في كتابه ١ : ٤٧٥ / ٢ : ٢٧٩ . وانظر البيان ٢ : ٢٧٩ وابن يعيش ٣ : ١٣ / ٨ : ٧٨ ، ١٢٢ ،  
١٢٥ ووصف المباني ١١٩ ، ١٢٤ ، ٤٤٤ والمغنى ٣٨ ، ٦٤٩ واللسان ( أنن ١٧٢ ) وديوان ابن قيس الرقيات ٦٦ .

(٢) وكده ، أى قصده ومراده وغرضه ، وفي اللسان : « ويقال ما زال ذلك وكدى بضم الواو ، أى  
يفعل ودأبى وقصدى » . وفي النسختين هنا : « غرضه » صوابه ما أثبت .

\* إِنَّ مَحَلًّا وَإِنْ مَرْتَحَلًا (١) \*

قال : وهذا أحد ما تُشَبَّه فيه إِنَّ لا النافية العاملة النَّصْب . انتهى .

وزعم أبو عبيد أَنَّ إِنَّ بمعنى نعم غير موجودة ، وهى فى البيت مؤكدة ،  
الهاء اسمها وخبرها محذوف ، أى إِنَّه قد كان كما يقلن .

قال الجوهري : قال أبو عبيد : وهذا اختصارٌ من كلام العرب يُكتفى منه  
بالضمير ، لأنَّه قد علِم معناه . وأمَّا قول الأخفش إِنَّه بمعنى نَعَمْ ، فإنَّما يريد  
تأويله ، ليس أَنه موضوعٌ فى أصل اللغة لذلك . انتهى .

قال ابن السَّجَرى ( فى أماليه ) بعد نقل هذا الكلام عن أبى عبيد : « والهاء  
فى تفسير أبى عبيد للشَّان » . ولم يتعقَّبْه بشيء . ولا يخفى أَنَّ ضمير الشَّان  
لا يجوز حذف خبره ، بل يجب التصريح بجزأى الجملة من خبره .

وقول الشارح المحقق تبعاً لغيره : « الخبر محذوف أى إِنَّه كذلك » ، ليس  
الضمير فيه للشَّان لأنَّ شرط خبره أن يكون فى الأصل جملة مستقلة .  
و « كذلك » ليس جملة وإنَّما هو شبه جملة ، بل الضمير فيه راجعٌ إلى القول  
المفهوم من يقلن ، أى إِنَّ قولهن كذلك .

وكالشارح المحقق نقل ابن هشام ( فى المغنى ) أنَّ التقدير : إِنَّه كذلك .  
ولفَّق له شارحه ابن الملا من هُنا ومن هُنا كلاماً مختلَّ النظام ، أعرضنا عنه  
لعدم جدواه فى المقام ، ولقلاقته على الأفهام .

(١) من الشاهد رقم ٨٨١ ، وهو للأعشى فى ديوانه ١٥٨ :

إِنَّ مَحَلًّا وَإِنْ مَرْتَحَلًا وإن فى السفر إذ مضوا مهلاً



وقول الشارح المحقق في « إنَّ وراكبها » : «إنَّه لتقدير مضمون الدُّعاء وهو خلاف تصديق الخبر ، أقول : لا يخالفه ، فإنَّ جملة لعن الله ناقةً حملتني إليك هي خبرية لفظاً ، فالتصديق راجع إليها باعتبار لفظها ووضعها ، وقصدُ الدُّعاء فيها أمرٌ معنويٌّ طارئٌ عليها <sup>(١)</sup> . وقد جاءت في هذا البيت لتصديق الخبر المنفي ، قال ساعدة الهذلي :

ولا أقيمُ بدار الدُّل ، إنَّ ولا      آتى إلى الغدر أخشى دونه الحَمَجَا  
قال السَّكري ( في شرحه ) : إنَّ هنا بمعنى نَعَمْ . والحَمَج بفتح الحاء المعجمة والميم والجيم : سوءُ الذِّكر .

وجاءت لتصديق الخبر المثبت أيضاً فيما أنشده ابنُ الشجري ، وهو :  
قالوا غدرتْ فقلتُ إنَّ وربَّما      نالَ المنى وشِفاً الغليلَ الغادرُ <sup>(٢)</sup>

وجاءت بعد الاستفهام أيضاً فيما أنشده ابن هشام ( في أواخر الباب الخامس من المغنى ) ، وهو

قالوا أخِفْتُ فقلتُ إنَّ ، وخيفتني      ما إنَّ تزالَ مُنوطَةً برجائى <sup>(٣)</sup>

ونقل ابن المُلّا عن أبى حيَّان أنَّ إنَّ في هذه المواضع هي المؤكدة حُذِف معمولاً لها ، فإنَّه قال : إنَّ كلام ابنِ الزَّبير لا ينتهز دليلاً لابن مالِك على أنَّ إنَّ فيه بمعنى نَعَمْ ، لأنَّه مما حُذِف فيه الاسم والخبر ، ولا يجوز حذفهما معاً إلَّا مع

٤٨٧

(١) كذا في النسختين بالتسهيل ، أى طارئٌ ودخيل عليها .

(٢) أمالى ابن الشجرى ١ : ٣٠٨ ، ٣٢٣٢ وفيها : « وشفى الغليل » بجعل « شفى » فعلاً . وانظر

أيضاً ابن يعيش ٣ : ١٣٠ . وفيه : « نال العلا » .

(٣) المغنى ٦٤٨ .

إنَّ . وقد حذفت العربُ الجملةَ إلَّا حرفاً منها كما في قولهم : قاربت المدينة ولمَّا ، وقوله :

..... وإنَّ كان فقيراً مُعْدِماً قالت وإنَّ

فإنَّ التقدير : ولمَّا أدخلها ، وإنَّ كان فقيراً مُعْدِماً قبلته .

هذا كلامه ، ولا يخفى أنَّ المنصوص في إنَّ وأخواتها جوازُ حذفِ أحدٍ معموليها فقط ، ولم يُجزَّ أحدٌ حذفهما معاً . والفرق بينها وبين لَمَّا وإنَّ ظاهر ؛ فإنَّ إنَّ لتأكيد نسبة الكلام ، فجاء لمزيد الاعتناء به ، فلا يجوز حذفه ، لئلاَّ يبطل الغرض .

وأجاب ابن المُلَّا بأنَّه إنَّما حذف فيهما لسبق القرينة ، وما نحن فيه ليس من ذلك إلَّا أن يُدعى أنَّ وقوع إنَّ في جواب قوله قرينة ، ويكون التقدير إنَّها ملعونة . وهو تكلف . ويُشكِّل عليه عطفُ جملة الدعاء على جملة الخبر وإنَّ صحَّحه بعضهم . هذا كلامه .

والبيت الشاهد من جملة أبيات أوردها صاحب الأغاني ، لعبيد الله بن قيس الرقيّات ، وهى (١) :

صاحب الشاهد

بَكَرَ العَوَاضِلُ فِي الصَّبَا ج يُلْمَنُنِي وَالْوُثْمَنُ  
وَيَقْلَنَ شَيْبٌ قَدْ عَلَا لَ وَقَدْ كَبُرَتْ فَقُلْتُ إِنَّهُ  
لَابَدٌّ مِنْ شَيْبٍ فَدَعُ . نَ وَلَا تُظَلَّنَ مَلَامَكُنَّ  
وَلَقَدْ عَصَيْتُ النَّاهِيَا تِ النَّاشِرَاتِ جُيُوبَهُنَّ (٢)

أبيات الشاهد

(١) الأغاني ٤ : ٧٠ ، ٧١ وديوان ابن قيس الرقيّات ٦٦ - ٦٧ .

(٢) البيت وتاليه في الديوان ٦٧ . والذي في الأغاني بدلها :

يمشِين كالْبَقَرِ الثَّقَا لَ عَمَدَن نَحْو مَرَاكِهِنَّ  
يُخْفَيْنَ فِي الْمَمَشَى الْقَرِي بِ إِذَا يُرْدَن صَدِيقَهُنَّ

حَتَّى ارْعُوْتُ إِلَى الرَّشَا : وَمَا ارْعُوْتُ لِهَيْهِنَّ

وروى : « الصُّبُوح » بدل الصَّبَّاح ، وهو ما يشرب في وقت الصباح .  
وبَكَرَ : جاءَ بكرةً ، هذا أصله ثم اسْتُعْمِلَ في كُلِّ وقت . والعواذل : جمع عاذلة .  
ورواه صاحب الصحاح :

بَكَرْتُ عَلَى عَوَازِلِي يَلْحَيْنِنِي وَالْوُمُهْنَنِي

قال ابن السيرافي : يلحيني : يلمنى على اللُّهُو والغَزَل . والومهنَّ على لومهنَّ لى ، ويقلن : قد شبت وكبرت فقلت : نعم . يريد أنه يأتي ما يأتي على علم منه بأمر نفسه . والمعنى واضح . انتهى .

والجيوب : جمع جَبٍ ، وهو طَوَق القميص . والارعواء : التزوع عن الجهل وحسن الرجوع عنه . وقد ارعوى : رجع عن غيّه . وكبرت بكسر الباء بمعنى صرّت كبيراً . والهاء في القوافي للسكت .

وابن قيس الرُّقِيَّات اسمه عبيد الله بالتصغير ، وقد تقدمت ترجمته في الشاهد الثالث والثلاثين بعد الخمسمائة <sup>(١)</sup> .

قال حماد الراوية : إذا أردت أن تقول الشَّعر فاروْ شعْر ابن قيس الرُّقِيَّات ، فَإِنَّهُ أَرْقُ النَّاسِ حَوَاشِيْ شَعْر .

وسئل بعضهم في التمييز بينه وبين عمر بن أبى ربيعة فأجاب بأن ابن أبى ربيعة أشهر بالغزل ، وابن قيس أكثر أفانين شِعْر .

## حروف الزيادة

أنشد فيها :

( وما إن طُبْنَا جُبْنَ )

هو قطعة من بيت وهو :

( وما أن طُبْنَا جُبْنَ ولكنْ مَنَانَا ودولةً آخِرِينَا )

على أن ( إن ) تزداد بعد ما النافية . وتقدّم شرحه في الشاهد السبعين بعد المائتين <sup>(١)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السادس عشر بعد التسعمائة :

٤٨٨

٩١٦ ( ما إن جَزِعْتُ ولا هَلِغْتُ ولا يَرُدُّ بُكَائِي زَنْدًا )

لما تقدّم قبله . ومثّل بمثالين ، إشارة إلى أنّها تزداد بعد ما النافية مطلقاً ، سواءً كانت الداخلة على الجمل الاسميّة وتكفّها عن عملها عمل ليس ، وتسمّى إن الزائدة الكافة ، أم كانت الداخلة على الجملة الفعلية كما في هذا البيت ، وتسمّى إن الزائدة فقط .

والبيت من قصيدة لعمر بن معديكرب ، أوردها أبو تمام ( في أوائل

صاحب الشاهد

الحماسة ) . وقبله :

آيات الشاهد

( كم من أخ لى صالح      بؤأته يديّ لخدّا  
ما إن جرعت ولا هلع      ت ولا يردُّ بكائى زندا  
ألبستّه أثوابه      وخلقّت يوم خلقت جلدّا  
أغنى غناء الذاهبيّ      ن ، أعدُّ للأعداء عدا  
ذهب الذين أحبُّهم      وبقيت مثل السيّف فردا<sup>(١)</sup> )

قوله : « كم من أخ » إلخ ذكر قبل هذا تبجّحه بالشّجاعة ، وذكر بهذا إلى آخره صبره على البلاء ، أى كم من أخ موثوق به فُجعت به . وبؤأته : أنزلته . والمبأة : المنزل .

وقوله : ( ما إن جرعت ولا هلعت ) إلخ الهلع : أفحش الجزع ، لأنّه جزع مع قلة صبر ، وفعلهما من باب فرح ، فكأنّه قال : ما حزنت عليه حزنا شديداً ولا هيّنا . وهذا نفى الحزن رأساً . وقد أعطى الترتيب حقّه لأنّه ارتقى فيه من الأدون إلى الأعلى . والزند ، بفتح المعجمة وسكون النون ، يستعمل فى معنى القلّة<sup>(٢)</sup> . ويروى بدله ( ردّا ) أى مردودا . والمعنى : لا يُغنى بكائى شيئاً . وإنّما عَقَّب نفى الجزع بهذا تنبيهاً على أنّ صبره عن تأدّب وتبصّر ومعرفة بالعواقب ، فى حسن التأمل .

وقوله : « أغنى غناء » إلخ قال التبريزى : يجوز أن يريد بالذاهبين من انقراض من عشيرته ، ويكون المعنى أنّه المعتمد عليه بعدهم . ويجوز أن يريد المتغيّبين عن المشاهد والمعارك . وأعدُّ بالبناء للمفعول ، يجوز أن يكون المعنى : يقول فى الأعداء : خذوا فلاناً فإنّه يُعدُّ بكذا من الفرسان . ويقال إنّ عمراً كان

(١) الحماسة بشرح المرزوق ١٧٩ وبشرح التبريزى ١ : ١٧٤ ومعاهد التصنيص ١ : ١٠٣ .

(٢) بعده فى التبريزى : « كما يستعملون القوف والنقر والقطمير . وحكى أبو زيد أنهم يقولون إذا

قللوا مال الرجل : « زندان فى مرقعة » . ثم قال : « ويروى : زيدا ، وقالوا : يعنى أخلأه » .

يَعُدُّ بِأَلْفِ فَارِس . ويجوز أن يكون المعنى أهياً للأعداء معدوداً . فعَداً حالٌ وُضِعَ موضعَ المعدود . وروى : « أَعَدَّ » بالبناء للفاعل ، أى أَعَدَّ لهم السلاح . وروى : « أَعَدَّ » بفتح الهمزة ، ويحتمل معنيين : أحدهما أن يقول أَعَدُّ لهم وَقَعَاتِي وَأَيَّامِي عند المفاخرة . والثانى أن يقول : أَعَدَّ لهم كُلَّ ما يُحْتَاجُ إليه من عَدَدٍ وَعُدَّةٍ . فعَداً مفعول به ، والمعنى أَعَدُّ لهم معدوداتها .

وقوله : « وَبَقِيْتُ مِثْلَ السَّيْفِ فَرْدًا . قال الطَّبْرَسِيُّ <sup>(١)</sup> : أى بقيت منفرداً بالسيادة كالسيف ، لا يُجْمَعُ اثنان منه فى غمد . ويجوز أن يريد : بقيت كالسيف لنفاذى ومضائى فى الأمور . وعمرو بن معد يكرب صحابى تقدمت ترجمته فى الشاهد الرابع والخمسين بعد المائة <sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

وَأُنْشِدْ بَعْدَهُ :

( كَأَنَّ ظَبِيَّةً تَعْطُو )

٤٨٩

هو قطعة من بيت ، وهو :  
( وَيَوْمًا تَوَافَيْنَا بِوَجْهِ مُقَسِّمٍ كَأَنَّ ظَبِيَّةً تَعْطُو إِلَى وَارِقِ السَّلَمِ )  
على أن ( أَنْ ) زائدة بين الكاف ومجرورها ، وهو ظبية .  
وتقدّم الكلام عليه فى الشاهد الرابع والسبعين بعد الثمانمائة <sup>(٣)</sup> .

\* \* \*

(١) فى النسختين هنا : « الطيرسى » ، صوابه ما أثبت . وانظر ترجمته فى ٨ : ٣٨٥ وما سبق فى ٨ : ٣١٥ . ونسبته إلى طبرستان .

(٢) الخزائن ٢ : ٤٤٤ - ٤٤٦ .

(٣) الخزائن ١٠ : ٤١١ - ٤١٧ .

وأنشد بعده :

( ومن عِصَّةٍ ما يَنْبُتُ شَكِيرُهَا )

وتقدّم شرحه في الشاهد الحادى والخمسين بعد المائتين (١) .

\*\*\*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع عشر بعد التسعمائة (٢) :

٩١٧ ( لا وأبيلك ابنة العامر ى لا يدعى القوم أنى أفر )

على أن ( لا ) تجيء كثيراً زائدة قبل المقسم به ، للإعلام بأن جواب القسم منفى ، فإن الواو حرف قسم ، وجملة : « لا يدعى القوم » جواب القسم ، وهى منفية ، فأتى بالنافى قبل القسم للإشعار ابتداءً بأن جوابه منفى ، كقوله تعالى : ﴿ فلا وربك لا يؤمنون حتى يحكموك ﴾ (٣) .

قال ابن هشام ( فى المغنى ) : وردّ بقوله تعالى : ﴿ لا أقسم بهذا البلد ﴾ (٤) والآيات ، فإنّ جوابه مثبت ، وهو : ﴿ لقد خلّقنا الإنسان فى كبد ﴾ (٥) . ومثله : ﴿ فلا أقسم بمواقع النجوم ﴾ (٦) الآية . وقيل زيدت لمجرد التوكيد وتقوية الكلام ، كما فى : ﴿ لئلا يعلم أهل الكتاب ﴾ (٧) وردّ بأنها لا تزداد لذلك صدرأً بل حشواً . انتهى .

(١) الخزانة ٤ : ٢٢ - ٢٣ .

(٢) المختصّب ٢ : ٢٧٣ وابن يعيش ١ : ١٠ وضرائر ابن عصفور ١٣٢ والمغنى ٢٤٩ وديوان

امرىء القيس ٢٤٩ وشروح المعلقات .

(٣) الآية ٦٥ من سورة النساء .

(٤) الآية الأولى من سورة البلد .

(٥) الآية ٤ من سورة البلد .

(٦) الآية ٧٥ من سورة الواقعة .

(٧) الآية ٢٩ من سورة الحديد .

ويجاب بأن زيادتها ، في صدر القسم المنفى جوابه أغلبي لا كُلتى .  
والكاف من ( أيلك ) مكسورة ، لأنه خطاب مؤث . أقسم بأبيها تعظيماً لها .  
و ( ابنة العامرى ) منادى ، وحرف النداء محذوف ، وهو يا . وابنة العامرى اسمها  
هر ، بكسر الهاء وتشديد الراء . وقد أوردها امرؤ القيس في هذه القصيدة بقوله :  
وهـر تصيد قلوب الرجال وأقلت منها ابن عمرو حـجر

والعامرى هو من بنى عمرو بن عامر من الأزد ، واسمه سلامة بن عبد الله .  
وقال الخطيب التبريزى في شرح معلقته ، عند قوله :  
أفاطم مهلاً بعض هذا التدلل وإن كنت قد أزمعت صرعى فأجمل  
قال الكلبى : فاطمة هى بنت عبيد بن ثعلبة بن عامر . قال : وعامر هو ابن  
عوف <sup>(١)</sup> بن عذرة ، ولها يقول .

لا وأيلك ابنة العامر ي ..... البيت .

و ( أنى ) بفتح الهمزة و ( أفر ) من الفرار ، وهو الهروب ، وخفف راءة للشعر .  
قال ابن عصفور ( فى كتاب الضرائر ) : ومنه تخفيف المشدد فى القوافى ،  
نحو قول امرئ القيس :

\* لا يدعى القوم أنى أفر <sup>(٢)</sup> \*

وقد خفف عدة قوافٍ من هذه القصيدة ، وإنما خفف ليستوى له بذلك  
الوزن وتطابق أبيات القصيدة . ألا ترى أنه لو شدد « أفر » لكان آخر أجزاءه على  
فعولن من الضرب الثانى من المتقارب ، وهو يقول بعد هذا :  
تيم بن مرّ وأشباعها وكندة حولي جميعاً صبر

(١) فى شرح التبريزى : « هو الأجدار بن عوف » .

(٢) تقرأ الراء بالسكون ولكنها تكتب مع علامة الشدة تنبيها على أن أصلها التضعيف .



وأخر جزء من هذا البيت فَعُل وهو من الضرب الثالث من المتقارب ،  
 وليس بالجائز له أن يأتي في قصيدة واحدة بأبيات من ضربين ، فخفف لتكون  
 ٤٩٠ الأبيات كلها من ضرب واحد . وسواء في ذلك الصحيح والمعتل . انتهى كلامه .  
 وبهذا تعلم أنه لم يُصِب من قال : إِنَّ ( أفر ) فيه مشدّد اجتمع فيه  
 ساكنان ، واجتماعهما في القافية جائز ، وهو أبو الفرج بن المعافى ، قال ( في  
 أماليه ) حدّثنا صديقنا الحسن بن خالويه قال : كتب الأخفش إلى صديقي له  
 يستعير منه دابةً ، ودابةٌ لا يقع في الشعر ، لأنه لا يجمع فيه بين ساكنين ، فقال :  
 أردتُ الرُّكوب إلى حاجةٍ فَمُر لي بفاعلةٍ من دَبِيتُ  
 وإنما امتنع دخول دابةٍ ونحوها في الشعر لئلا يلتقى فيه ساكنان في غير  
 القافية كقوله :

\* لا يدعى القوم أنى أفر \*

وقد جاء في الشعر في مزاحيف للمتقارب ، وذلك قوله :  
 فقالوا : القصاصَ وكان التقا صُ حقاً وعدلاً على المسلمينا (١)  
 ورواه بعضهم : و « وكان القصاص » . هذا كلامه .  
 واعلم أنّ هذه القصيدة من بحر المتقارب ، وهو فعولن ثمانٍ مرات ، وفيه  
 الحذف ، فإنَّ أفر وزنه فَعُو ، وحذف منه لُنْ ، فأُتِيَ بدله فَعُل . وفي أوّل هذا

(١) انظر الكامل ١٧ والعقد ٥ : ٩٤ واللسان ( قصص ) والعيون الغامزة للدمامي ١٢٩ . وفي  
 الكامل : « فذاك القصاص » . وفي العقد : « رمينا قصاصا » . وفي اللسان : « فرمنا القصاص » وفي العيون  
 الغامزة : « ورمنا قصاصاً » . وفي الكامل والعيون : « فرضا وحتماً » ، وفي اللسان : « حكماً وعدلاً » . وفي  
 اللسان بعد إنشاد البيت : قال ابن سيده : قوله التقاص شاذ ، لأنه جمع بين الساكنين في الشعر ، ولذلك رواه  
 بعضهم : وكان القصاص . ولا نظير له إلا بيت واحد أنشده الأخفش :

ولولا خدائشُ أخذتُ دَوّاً بَ سعيدٍ ولم أعطه ما عليها «  
 وانظر بقية الكلام فيه .

البيت ثم ، فإنَّ وزن قوله ( لا وَ ) فَعْلٌ ، وأصله فَعُولُنْ ، فلحقه الثَّرم فصار وزنه ما ذكر (١) .

وهذا البيت مطلع قصيدة لامرئ القيس على الصحيح ، عند المفضل وأبي عمرو الشيباني ، كما تقدم التنبيه عليه في شرح بيت منها في الشاهد الثامن والخمسين (٢) من أوائل الكتاب ، وتقدم أيضا شرح أبيات منها في الشاهد العشرين بعد السبعمئة (٣) .

صاحب الشاهد

\*\*\*

وأنشد بعده :

( في بئر لا حُورٍ سرى وما شَعَر )

على أنَّ زيادة ( لا ) بين المتضافين شاذة ، والأصل في بئر حور ، فزيدت ( لا ) بينهما لفظاً ومعنى ، كما نصَّ عليه الشارح المحقق في باب لا النافية للجنس . أى سرى في بئر هلاك وما شَعَر بسقوطه فيها .

وهذا قول جماعة . وذهب الفراء وتبعه جماعة إلى أنَّ لا هنا نافية وليست بزايدة قال : لأنَّ المعنى في بئر ماءٍ لا يُحِيرُ عليه شيئاً ، كأنَّك قلت : إلى غير رشَدٍ توجَّه وما دَرَى ، ووقع على مالا يتبيَّن فيه عمله ، فهو جحدٌ محض .

وتقدَّم الكلام عليه مفصَّلاً في الشاهد الستين بعد المائتين (٤) .

(١) الأثر من أجزاء العروض : ما اجتمع فيه القبض والخزم ، يكون ذلك في الطويل والمتقارب . فالخزم : إسقاط أول الوجد المجموع في أول الشطر من البيت . والقبض : حذف الخامس الساكن . فإذا كان الخزم وحده في فعولن فهو ثلم باللام . وانظر حاشية الدمنهورى ٣٧ ، فقد تكفل ببيان مصطلحات الخرم في تفعيلات العروض المختلفة .

(٢) الخزاة ١ : ٣٧٤ .

(٣) الخزاة ٩ : ١٧٥ - ١٨٢ .

(٤) الخزاة ٤ : ٥١ - ٥٦ .

## حرفا التفسير

أنشد فيهما ، وهو الشاهد الثامن عشر بعد التسعمائة (١) :

٩١٨ ( وَتَرْمِينِي بِالطَّرْفِ أَيْ أَنْتَ مُذْنِبٌ وَتَقْلِينَنِي لَكِنَّ إِيَّاكَ لَا أَقْلِي )

على أن ( أَيْ ) فيه حرف تفسير للجمله قبله .

قال ابن يعيش : قوله أَيْ أَنْتَ مُذْنِبٌ تفسير لقوله ترميني بالطرف ، إذ كان معنى ترميني بالطرف : تنظر إليّ نظر مُغْضَبٍ . ولا يكون ذلك إلا عن ذَنْبٍ . انتهى .

وقال ( صاحب التخمير ) : الرمي بالطرف عبارة عن النظر ، يقال رماه بطرفه ، إذا نظر إليه ، كأنه قال : تفسير رميها بالطرف إِيَّايَ : أَنْتَ مُذْنِبٌ ، أَيْ أشارت إليّ بطرفها إشارة دَلَّتْ على أَنَّي مُذْنِبٌ في حقها .  
هذا كلامه ، والمعنى هو الأول .

٤٩١ وفسّر الدماميني والسيوطي ترميني بِتُشِيرِينَ إليّ .

وتعقبه ابن الحنبلي وقال : الطَّرْفُ : نظر العين ، أَيْ وترمينني بالطَّرْفِ ، كأنه سهم . فكثيراً ما يستعار السهم لطرف العين . كما قال الشافعي (٢) :  
خُذُوا بِدُمَيِّ هَذَا الْغَزَالِ فَإِنَّهُ رَمَانِي بِسَهْمَيِّ مُقْلَتَيْهِ عَلَى عَمْدٍ

(١) معاني الفراء ٢ : ١٤٤ . وشرح شواهد التوضيح لابن مالك ٨٣ وابن يعيش ٨ : ١٤٠ والمعنى

٧٦ ، ٤٠٠ ، ٤١٣ والجمع ١ / ١٤٨ : ٢ / ٧١ .

(٢) ط : « قال الشاعر » ، وأثبت ما في ش .

وقال : أى أنت مذهب على التفسير . الرمى بالشئ قد يكون على عمد وقد لا يكون ، والمراد الأول ، لكون المرمى ذا ذنب ولو فى ظن الرامى . والإشارة وإن كانت قد تكون بالطرف ، كما قال :

\* أَشَارَتْ بِطَرْفِ الْعَيْنِ خَيْفَةً أَهْلِهَا <sup>(١)</sup> \*

وقلنا إن الرمى به بهذا المعنى يستلزم الإشارة به ، فالأولى أن لا تكون الإشارة به مقصودةً للشاعر منه ، وأن ليست معنى ترمينى وحده ولا لازمه ، بل لازم مجموع ترمينى بالطرف .

هذا ما قرره . والحاصل أن أى تفسر الجملة وغيرها ، وهى أعم من أن ، لأنه يفسر بها المفرد والجملة ، والقول الصريح وغيره . تقول : رأيت غضنفراً ، أى أسداً ، وأمرت زيدا أى اضرب ، وقلت له قولاً ، أى عبد الله منطلق ، وخرج زيد بسيفه ، أى خرج وسيفه معه . وإنما يحتاج إلى التفسير إذا كان فى الكلام غرابة أو إبهام أو حذف شئ . وما بعد أى عطف بيان على ما قبلها أو بدلاً منه . كذا قال ابن هشام وغيره . وهذا ظاهر فيما إذا فسرت مفرداً ، وأما إذا فسرت جملةً كما فى البيت فلا . وذهب الكوفيون وتبعهم المبرد إلى أنها حرف عطف إذا فسرت مفرداً ، ورد عليهم بأنها تفسر الضمير المرفوع المتصل بلا تأكيد ولا فصل ، وتفسر الضمير المجرور بلا إعادة الجار ، ولو كان ما بعدها معطوفاً بها لم يستقم الأول بدون تأكيد أو فاصل ، ولا الثانى بدون إعادة الجار . ونسب ابن هشام ( فى المغنى ) هذا القول إليهم وإلى صاحبي ( المستوفى ، والمفتاح ) ، وردّه بأننا لم نر عاطفاً يصلح للسقوط دائماً ولا عطفاً ملازماً لعطف الشئ على مرادفه .

(١) لم أعثر له على نسبة ، وعجزه كما فى البيان ١ : ٧٨ والعمدة ١ : ٧٨ :

• إشارة مذعور ولم تتكلم •

وبعده :

فأيقنت أن الطرف قد قال مرحباً وأهلاً وسهلاً بالحبيب المتيم

وقال أبو حيان ( في الارتشاف ) : وأما أى فذهب الكوفيون وتبعهم ابن السكّاكى الخوارزمى <sup>(١)</sup> من أهل المشرق ، وأبو جعفر بن صابر من أهل المغرب ، إلى أنّها حرف عطف ، تقول : رأيت الغضنفر أى الأسد ، وضربت بالعضب أى السيف ، والصحيح أنها حرف تفسير يتبع بعدها الأجلّى للأخفى ، عطف بيان يوافق في التعريف والتّكثير ما قبله . انتهى .

واستفيد منهما أنّ ابن السكّاكى <sup>(٢)</sup> هو السكّاكى صاحب المفتاح .

وإذا فسّر بأى فعل أسند إلى ضمير حكى ذلك الضمير بعدها ، نحو : استكتمته الحديث ، أى سأله كتّامه ، فالتاء من سأله مضمومة . واستكتمه زيد الحديث ، أى سأله كتّامه . واستكتمه يا زيد الحديث ، أى سلّه كتّامه . فيجب أن يطابق الضمير بعدها لما قبلها في التكلّم والغيبة والخطاب .

وإن فسّرت الجملة بالمراد منها لم يُحك فاعلها ، كاليت الشاهد . وإذا تقدّم ( تقول ) على فعل مسند إلى تاء المتكلم وجئت بإذا مكان أى وجب فتح التاء ، لأنّه ظرف لتقول . ونظم بعضهم هذا فقال :

إذا كنيت بأى فعلاً تفسّره فضمّ تاءك فيه ضمّ معترف <sup>(٣)</sup>  
وإن تكن بإذا يوماً تفسّره ففتحك التاء أمر غير مختلف

(١) ش : « ابن السكّاك » في هذا الموضع ، صوابه في ط وبغية الوعاة تحقيق محمد أبو الفضل

إبراهيم .

(٢) ابن السكّاكى ، باتفاق النسختين هنا ، وشهرته « السكّاكى » فقط . وهو أبو يعقوب يوسف ابن أبى بكر بن محمد بن على السكّاكى الخوارزمى ، البلاغى المشهور ، صاحب مفتاح العلوم الذى حوى مداخل لسته من علوم العربية ، لا اثنى عشر ، كما ذكر السيوطى في ترجمته من البغية ٤٢٥ تابعاً لمعجم الأدباء ١٩ : ٥٩ . وهذه العلوم هى : الصرف ، والنحو ، والمعاني ، والبيان ، والاستدلال ، والشعر . ولد سنة ٥٥٤ وتوفى سنة ٦٢٦ . وكان معاصراً لياقوت الحموى ، قال في ترجمته : « وهو اليوم حى ببلده خوارزم » .

(٣) معنى اللبيب ٧٧ .

وقوله : إذا كُنِيت بأى ، معناه إذا جئت بضمير مع أى حال كونك تفسره فعلا ، فإنّ الضمير يقال له الكناية ، وكنيت أى أتيت بكناية .  
وقال ابن الملا ( فى شرح المغنى ) : كنيت عن الأمر أى تكلم بغيره ممّا يُستدلّ به عليه ، نحو : فلان كثير الرّماد ، تريد أنّه كريم . وكنيت عن الشئ : سترته ، وهذا المعنى هو المراد هنا . وفعلاً مفعول كنيت ، على التوسّع بحذف الجار . وتفسره نعت له ، أى إذا كنيت عن فعل تريد تفسيره حال كونك مصاحباً لأى . هذا كلامه .

وأجاز التفتازانى ( فى حاشية الكشاف ) أن يتقدّم ( يُقال ) أيضاً على ذلك الفعل ، مع قبح ، قال : إذا أريد تفسير الفعل المسند إلى ضمير المتكلم فإنّ أتت بكلمة ( أى ) كان ما بعدها تفسيراً لما قبلها ، فيجب تطابقهما . ويجوز فى صدر الكلام ( تقول ) على الخطاب ، و ( يُقال ) على البناء للمفعول . وإن أتت بكلمة ( إذا ) كان صدر الكلام فى موضع الجزاء فيجب أن يكون ما بعد إذا على لفظ الخطاب . ولا يستقيم فى صدر الكلام ( يُقال ) إلّا إذا قُدّر أنّ القائل هو المخاطب ، لكنّها عبارة قلقة . انتهى .

وفيه مخالفة لغيره فى جعل إذا شرطية لا ظرفية .

وقوله : ( ترمينى ) خطابٌ لامرأة ، والياء الأولى ضمير خطاب لها ، فاعل الفعل ، والياء الثانية ضمير المتكلم مفعوله ، والنون الأولى علامة الرفع لا تُحذف إلّا فى الجزم والنصب ، والنون الثانية نون الوقاية .

قال الزمخشري ( فى الأساس ) : رماه بالطرف والفاحشة . والطرف : العين ، ولا يجمع ، لأنّه فى الأصل مصدر ، وقيل هو اسم جامع للبصر لا يثنى ولا يجمع ، وقيل هو نظر العين .

وقوله : ( وَتَقْلِينِنِي ) هو من الْقَلَى . قال ابن الشجري ( في أماليه <sup>(١)</sup> ) :  
الْقَلَى : الْبُغْضُ ، مَكْسُور . وقد صرّفت العرب منه مثالين : قلاه يقليه مثل رماه  
يرميه ، وقليه يقلّاه مثل رضيّه يرضاه . وهو من الباء بدلالة يقلى ، ولو كان من  
الواو كان يقلو . وأنشد في يقلى :

وترميننى بالطرف .... البيت .

وفي التنزيل : ﴿ مَا وَدَّعَكَ رَبُّكَ وَمَا قَلَى ﴾ <sup>(٢)</sup> . وروى أبو الفتح لغة ثالثة  
قلاه يقلوه قَلَاءً ، مثل رجاه يرجوه رَجَاءً . وأنشد :

إِنْ تَقُلْ بَعْدَ الْوَدِّ أَمْ مُحَلِّمٌ فسيانٍ عندي ودّها وقلاؤها <sup>(٣)</sup>

انتهى . و ( في القاموس ) : قلاه كرماء ورضيّه ، قلى وقلاء ومقلية :  
أبغضه وكريهه غاية الكراهة فتركه . أو قلاه في الهجر ، وقليه في البغض .

وقوله : ( لَكِنَّ إِيَّاكَ ) فيه أقوال : أحدها للفرّاء : أصلها عنده لكنّ  
الخفيفة النون ، والنون الثانية بقية أنا ، قال في تفسير قوله تعالى : ﴿ لَكِنَّا هُوَ اللَّهُ  
رَبِّي ﴾ <sup>(٤)</sup> معناه لكنّ أنا هو الله ربّي ، ترك همز الألف من أنا ، وكثّر بها الكلام  
فأدغمت النون من أنا مع النون من لكنّ . ومن العرب من يقول : أنا قلت بتمام  
الألف ، فقرئت ( لكنا ) على تلك اللغة ، وأثبتوا الألف في اللغتين في المصحف .  
ويجوز الوقوف بغير ألف في غير القرآن في أنا . من العرب من يقول إذا وقف : أنه ،  
وهي لغة جيّدة ، وهي في عليا تميم وسفلى قيس . أنشدني أبو ثروان :  
وترميننى بالطرف ... البيت .

(١) النص التالي مما سقط من النسخة المطبوعة من أمالي ابن الشجري .

(٢) الآية ٣ من سورة الضحى .

(٣) أنشد بدله في اللسان ( قلى ٦٠ ) قول نصيب :

عليك السلام لا مللت قريّة ومالك عندي إن نأيت قلاء

(٤) الآية ٣٨ من سورة الكهف .

يريد : لكنّ أنا إِيَّاكَ لا أَقْلِي ، فتركّ الهمزة <sup>(١)</sup> فصار كالحرف الواحد .  
وزعم الكسائي أنه سمع بعض العرب يقول : إنَّ قائمٌ ، يريد : إنَّ أنا قائم فترك الهمز  
وأدغم ، وهي نظيرةٌ للكنّ . انتهى كلامه .

وقد تبعه صاحب الكشّاف ( في تفسير هذه الآية ) ، وأبو حيان ( في  
تذكرته ) وغيرُهما . ٤٩٣

ثانيها : أن تكون من أخوات إنَّ واسمها ضمير شأن محذوف ، والجملة  
بعدها خبرها ، وعليه اقتصر ابن يعيش ، وصاحب اللباب وشراحه . ونقل ابن  
المستوفى عن الزمخشري ( في مناهيه <sup>(٢)</sup> على المفصل ) أنّه قال : وجهه أن يكون  
الأصل لكنّه إِيَّاكَ لا أَقْلِي ، الضمير ضمير الشأن ، ثم حذفه كما حذفه مَنْ قال :  
إنَّ مَنْ لَامٍ في بنى بنت حسّا نَ أَلُمُهُ وَأَعَصِيهِ في الخطوب <sup>(٣)</sup>  
ولو روى لكنّ بكسر النون اجتزاءً من الياء بالكسر ، لكان وجهاً سديداً .  
ثالثها : أن اسمها ضمير متكلم محذوف لضرورة الشعر ، أى ولكنّي ، كما  
حذف اسمُها في قول الآخر <sup>(٤)</sup> :

\* ولكنّ زنجيٌّ عظيمُ المشافر <sup>(٥)</sup> \*

أى ولكنّك زنجيٌّ . وهو قول الخوارزمي ، نقله عنه ابن المستوفى .

(١) ط فقط : « الهمزة » ، وأثبت ما في ش ومعاني القرآن .

(٢) كذا في النسختين هنا ، والظاهر أنها من حواشي الزمخشري ، وسيأتي في ص ٢٣٧ مثل هذا  
بعبارة : « في كتب الزمخشري في الحواشي » .

(٣) للأعشى في ديوانه ٢١٩ . وانظر تحريجه في معجم الشواهد .

(٤) للفرزدق في ديوانه ٤٨١ . وانظر معجم الشواهد .

(٥) صواب لإنشاده « مشافره » كما في معجم الشواهد .



فإن قلت : إِيَّاكَ ضمير نصب ، فهل يجوز أن يكون اسم لكن ؟ قلت : لا يجوز ، لأنه لو كان اسمها لوجب أن يقال ولكِنَّكَ ، فإنه متى أمكن اتصال الضمير لا يُعَدَّل إلى انفصاله ، اللهمَّ إِلَّا أن يُدْعَى فصله لضرورة الشعر . قال الأندلسي . ( في شرح المفصل ) : ولو قلت : أجعلُ الضمير المنفصل اسماً ولا أقلّي خيراً ، وأرتكبُ إجراءً المنفصل مجرى المتّصل ، وأحذف الراجع إلى اسم لكن ، والأصل لكِنَّكَ لا أقلّيك ، لكنتَ لعمري متعسفًا . انتهى .

فإن قلت : حيث امتنع في الفصيح جعلُ إِيَّاكَ اسمَ لكن ما وجه فصله عن عامله وتقديمه عليه ؟ قلت : وجهه الحصر ، فإنّ تقديم ما حقه التأخير يُفيد ذلك . فأفاد أنّها هي التي لا تقلّ ، بخلاف غيرها فإنه يقلّ .

وهذا البيت لم أقف على تتمّته وقائِله ، مع أنّه مشهورٌ قلّما خلا منه كتابٌ نحويّ . والله أعلم .

## حروف المصدر

أنشد فيها ، وهو الشاهد التاسع عشر بعد التسعمائة وهو من شواهد  
سيبويه <sup>(١)</sup> :

٩١٩ ( أَعْلَاقَةٌ أُمُّ الْوَلِيدِ بَعْدَمَا أَفْنَانُ رَأْسِكَ كَالثَّغَامِ الْمُخْلِسِ )

على أن ( ما ) فيه مصدرية على قول بعضهم ، خلافاً لسيبويه فإنه جعل  
ما كَافَّةً لِبَعْدَ الإِضَافَةِ .

قال ابن هشام ( في المغنى ) : وكونها فيه مصدرية هو الظاهر ، لأن فيه بقاءً  
بعد على أصلها من الإضافة ، ولأنها لو لم تكن مضافة لنوّت . انتهى .

وسيبيويه أوردته ( في باب الحروف المشبهة بالفعل ) فإنه بعد أن ذكر أن  
( ما ) تكفها عن العمل قال : ونظير إنما قول المزار الفقعي : « أَعْلَاقَةٌ أُمُّ  
الْوَلِيدِ » البيت ، جعل بَعْدَ مع ما بمنزلة حرف واحد ، وابتدأ ما بعده .

قال الأعلام ، وتبعه ابن خلف : بعد لا يليها الجمل ، وجاز ذلك لأن  
ما وصلت بها لتتبيها للجملة بعدها ، كما فعل بقلما وربما ، وما مع الجملة في  
موضع جرّ بإضافتها إليها ، والمعنى بعد شبه رأسك بالثغام المخلص . فما مع ما  
بعدها بمنزلة المصدر .

(١) في كتابه ١ : ٦٠ ، ٢٨٣ . وانظر المقتضب ٢ : ٥٤ والأصول ١ : ٢٨٣ / ٢ : ٢٦٨  
والأزهية ٧٧ وابن الشجري ٢ : ٢٤٢ وابن يعيش ٨ : ١٣١ ، ١٣٤ والمقرب ١ : ١٢٩ ورصف المباني  
٣١٤ والمغنى ٣١١ والهمع ١ : ٢١٠ .

هذا كلامهما ، وهو خلاف كلام سيويه . فتأمل ، فإنه جعل ما كافة وهما جعلها مصدرية .

وإليه ذهب صاحب اللباب قال : وليست ما في البيت بكافة لبعد عن الإضافة ، بل مهيئة للإضافة إلى الجملة . وقال ( في التعليقة ) : وما في البيت وإن حكم بأنها كافة ، إلا أن ذلك لا يعجبني ، فإنَّ بُعدَ في البيت على معناه الأصلي ، من اقتضاء الإضافة إلى شيء ، وهو في المعنى مضاف لما بعده ، كأنه قيل : بعد حصول رأسك أشمط كالثغام المُحَلِّس . فما ذكرت أقرب إلى الصواب إن شاء الله تعالى . انتهى .

وأورده سيويه ( في باب ما جرى في الاستفهام من أسماء الفاعلين والمفعولين مجرى الفعل ) من أوائل كتابه أيضا . قال ابن خلف : الشاهد فيه إعمال المصدر عمل الفعل ، ونصب أم الوليد بعلاقة ، لأنها بدل من اللفظ بالفعل ، فعملت عمله ، كأنه قال : أتعلق أم الوليد بعد الكبر . يُقال : علق الرجل المرأة يعلقها علقا من باب فرح ، وعلاقة ، إذا أحبها ، وتعلقها تعلقا . و ( العلاقة ) : الحب ، وتكون العلاقة أيضا الارتباط في الأمور المعنوية ، كعلاقة الخصومة . والعلاقة ، بالكسر هي علاقة السوط ونحوه من الأمور الحسية . وفي القاموس : العلاقة وتكسر : الحب اللازم للقلب ؛ أو بالفتح في المحبة ونحوها ، وبالكسر في السوط ونحوه . و ( الوليد ) : مصغر ولد بفتح الواو . قال الأعلم وابن خلف : وصغر الوليد ليدل على شباب المرأة ، لأن صغر ولدها لا يكون إلا في عصر شبابها وما يتصل به من زمان ولادتها . انتهى .

وهذا الحصر غير صحيح ، فإنها قد تكون مُسنّة ولها ولد صغير . والأولى أن يكون التصغير للتحبيب ، وثكنة إضافتها إليه دون البنت للمدح ، فإن قولهم أم الوليد وأم الصبيّين صفة مادحة للمرأة .

وقال السيرافي : الرواية الصحيحة ( أم الوليد ) بالتكبير ، ويكون مزاحفاً أى بالوقص ، وهو إسقاط الحرف الثاني من متفاعلين بعد إسكانه <sup>(١)</sup> قال : وإنما جعلت الرواية بالتصغير لأنه أحسن في الوزن . والوليد : الصبي . انتهى .

و ( الأفنان ) : جمع فَنَن بفتحتين ، وهو العُصْن ، وأراد بها ذوائب شعره ، على سبيل الاستعارة . و ( الثَّغَام ) بفتح المثلثة والغين المعجمة ، قال أبو حنيفة الدينوري ( في كتاب النبات ) : أخبرني بعض الأعراب قال : تَنَبَّتْ الثَّغَامَةُ خيوطاً طَوَّالاً دِقَاقاً من أصل واحد ، وإذا جَفَّتْ أبيضَّتْ كلها . وهو مرعى تُعلِّفُهُ الخيل . وإذا أحمَل الثَّغَام كان أشدَّ ما يكونُ بياضاً ، ويشبهه به الشَّيب . قال حسَّان :

إِذَا تَرَى رَأْسِي تَغَيَّرَ لَوْنُهُ شَمَطاً فَأَصْبَحَ كَالثَّغَامِ الْمُجَلِّ <sup>(٢)</sup>

وإذا كان الثَّغَام مُخْلِساً شَبَّهَ به الشَّعْر الشَّمِيط ، وهو الذي اختلط بياضُه بالسَّوَاد . والخليس من النبات : الذي ينبت الأخضر منه في خلال يَبْسِهِ . قال المرَّار الفَقْعَسِي :

\* أَعْلَاقَةُ أُمِّ الْوَلِيدِ ... الْبَيْت .

أى بعد ما شَمِطَتْ . والرأس الشَّمِيط : الذي نصفُه أبيض ونصفه أسود . وقال بعض الرُّوَاة : إِنَّ رَأْسَهُ لثَاغِمٌ ، إذا أبيضَّ كله .

وقال الدينوري ( في موضع آخر من كتابه ) : الخَلْس <sup>(٣)</sup> والخَلِيس ،

(١) كتب مصحح الطبعة الأولى : « قوله بعد إسكانه ، كذا بالأصل ، ولا حاجة إليه » . أقول : وما قاله السيرافي في الوقص يطابق ما ورد في اللسان ( وقص ٣٧٦ ) ؛ إذ جعل الوقص على مرتبتين كما هنا ، إسكان الثاني ثم حذفه .

(٢) ديوان حسان ٣١٠ برواية : « كالثَّغَامِ الْمُجَلِّ » : الذي أتى عليه حول .

(٣) الخلس ، وردت في القاموس ولم ترد في اللسان ، وهي بفتح الخاء وسكون اللام .

وهما جميعاً : الكلاء اليابس يَنْبُتُ في أصله الرُّطْبُ فيختلط به . قال أبو زياد : يقال  
أَخْلَسَتِ الأرض ، وهو الخليس . ومنه قيل أَخْلَسَ رأسُه ، إذا شاب فاختلط  
بالسواد .

وقال في موضع آخر : وإذا كان العشبُ منه الرُّطْبُ الأخضرُ ومنه الأصفر  
الهائج ، قيل : أَخْلَسَ النَّبْتُ يُخْلِسُ إِخْلَاساً . والنبت خَلِيسٌ ومُخْلِسٌ . ومنه قيل  
للشعر إذا شَمِطَ واختلط بياضُه بسواده : خليس . انتهى .

والاستفهام في البيت ، للتوبيخ . يخاطب الشاعر نفسه ويقول : أَتَعْلَقُ أُمُّ  
الوليد وتُحِبُّها وقد كبرت وشِيتَ .

والمرار بن سعيد الفقعسي : شاعرٌ إسلاميٌّ تقدّمت ترجمته في الشاهد  
التاسع والتسعين بعد المائتين <sup>(١)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده :

( أَعْنُ تَرَسَّمْتَ مِنْ خَرَقَاءَ مَنْزِلَةً      ماءُ الصَّبَايةِ مِنْ عَيْنِكَ مَسْجُومٌ )

على أن ( عن ) أصلها أَنْ ، قَلَبَ بنو تميم وبنو أسدِ هَمَزَتْهَا عينا .

قال ابن يعيش ( في شرح المفصل ) : وذلك في أَنْ وَأَنَّ خاصّةً ، إشاراً  
للتخفيف ، لكثرة استعمالهما وطولهما بالصَّلَة ، قالوا <sup>(٢)</sup> : أشهد عَنْ مُحَمَّدًا  
رسول الله . ولا يجوز مثل ذلك في المكسورة . انتهى .

(١) الخزائن ٤ : ٢٨٨ - ٢٨٩ .

(٢) في النسختين : « بالصلة بالواو يقولون » وفي العبارة إقحام وتحريف ، أثبت صوابه من ابن

وقال ابن المستوفى : إنّما قلبوها إلى العين كراهية اجتماع مثلين ، وقلبها إلى الهاء أكثر من قلبها إلى العين . انتهى .

وفيه نظر ، فإنّ أن وأنّ غير لازم استعمالهما مع ألف الاستفهام .

وهى لغة مرجوحة . قال ثعلب ( فى أماليه ) : ارتفعت قريش فى الفصاحة عن عننة تميم ، وكشكشة ربيعة ، وكسكسة هوازن ، وتضجّع قيس ، وعجرفيّة ضبّة ، [ وتلتلّة بهراء <sup>(١)</sup> ] . فأما عننة تميم فإنّ تميما تقول فى موضع أنّ عنّ عبد الله قائم . قال : وسمعتُ ذا الرّمة ينشد عبد الملك <sup>(٢)</sup> :

\* أعنّ ترسمت من خرقاء منزلة \*

قال : وسمعت ابن هرمة ينشد هارون ، وكان ابن هرمة ربّى فى ديار تميم :

أعن تغنّت على ساق مطوّقة ورقاء تدعو هديلاً فوق أعواد <sup>(٣)</sup>

وأما تلتلة بهراء فإنّهم يقولون : تعلّمون وتفعّلون وتصنّعون ، بكسر أوائل الحروف . انتهى .

قال ابن جنى ( فى سر الصناعة ) بعد نقله ما تقدّم : فأما كشكشة ربيعة <sup>(٤)</sup> فإنّما يريد بها قولها مع كاف ضمير المؤنث : إنكش ، ورأيتكش

(١) التكملة من مجالس ثعلب ١٠٠ . وقد تنبه لهذا السقط مصحح طبعة بولاق .

(٢) علقت على هذا فى حواشى مجالس ثعلب ، بأنّه قد سقط هنا اسم القائل ؛ فإنّ ثعلبا لا يصح أن يكون القائل ؛ فإنّه لم يدرك ذا الرمة ، فإن مولده سنة ٢٠٠ . والظاهر أن الأصمعى هو القائل والسامع . انظر الخصائص ٢ : ١١ . وقد تنبه لذلك قديما ابن جنى فى سر الصناعة ١ : ٢٣٤ فقال فى سياق هذا السند بعينه : « عن أبى العباس أحمد بن يحيى أحسبه أنا عن الأصمعى » .

(٣) ديوان ابن هرمة ١٠٧ عن مجالس ثعلب والخصائص وسر الصناعة ١ : ٢٣٥ .

(٤) نسبت الكشكشة عند الجوهري فى الصحاح إلى بنى أسد ، ونسبت كذلك إلى تميم فى اللسان ( كشش ٢٣٤ ) ، قال : « وفى حديث معاوية : تياسروا عن كشكشة تميم ، أى إبداهم الشين من كاف الخطاب مع المؤنث فيقولون : أبوش وأمش » .

وَأَعْطَيْتُكِشْ ، تفعل هذا فى الوقف ، فإذا وصلتْ أسقطت الشين . وأما كسكسة هوازن <sup>(١)</sup> فقولهم أيضا : أَعْطَيْتُكِسْ ، وَمِنْكِسْ ، وَعَنْكِسْ . وهذا أيضا فى الوقف دون الوصل . انتهى .

والهمزة للاستفهام التقريرى خاطب نفسه على طريق التجريد . و ( أن ترسّمت ) فى تأويل مصدر مجرور بلام مضمرّة متعلّقة بمسجوم ، والتقدير : لأجل ترسّمك ونظرك دارها التى نزلت بها أسالت عينك دموعها ؟

وقال ابن المستوفى : فى كتب الزمخشري فى الحواشى : المعنى أَمِنَ أَنْ ترسّمت ، أى الآن ترسّمت ، أى تخيّلت ، منصوب لأنه مفعول به ، والتقدير : أَلترسّمك من خرقاء منزلة سُجِمَ ماءُ عينيك ، كقوله تعالى : ﴿ أَنْ تَحْبَطَ أَعْمَالُكُمْ ﴾ <sup>(٢)</sup> . انتهى . وهذا غلط من الكاتب ، والصواب مفعول له . انتهى . وليس بغلط كما زعم ، فإن حرف الجر إذا حذف انتصب ما بعده على المفعول به . وهو معروف شائع .

قال : وترسّمت الدار : تأملت رسمها ، وكذلك إذا نظرت وتفرّست أين تُحفر أو تبنى . قاله الجوهري <sup>(٣)</sup> . وخرقاء : صاحبه ، وهى من بنى عامر بن ربيعة ابن عامر بن صعصعة . والخرقاء : [ غير <sup>(٤)</sup> ] الصنّاع . انتهى .

(١) فى اللسان ( كسس ) : « وفى حديث معاوية : « تياسروا عن كسكسة بكر . يعنى إبداهم السين من كاف الخطاب تقول أبوس وأمس ، أى أبوك وأملك . وقيل هو خاص بمخاطبة المؤنث . ومنهم من يدع الكاف بحالها ويزيد بعدها سينا فى الوقف فيقول : مررت بكس ، أى بك » .  
ويبدو أن بكراً هذه ليست بكر بن وائل ، بل هى بكر بن هوازن ، وهم قبيل كبير أيضا ، منهم سعد بن بكر بن هوازن أظّار النبى ﷺ . جمهرة ابن حزم ٢٦٥ .

(٢) الآية ٢ من سورة الحجرات .

(٣) الصحاح ( رسم ١٩٣٢ ) .

(٤) يمثل هذه التكملة يصح الكلام . وفى اللسان ( خرق ٣٦٢ ) : « أطافت به خرقاء : امرأة غير

صناع ، ولا لها رفق ، فإذا بنت بيتا انهدم سريعا » .

أقول : قد تقدّم في ترجمة ذى الرمة في الشاهد الثامن من أول الكتاب <sup>(١)</sup>  
 أَنَّ خَرَقَاءَ هِيَ مَيَّةٌ ، وهو قول ثعلب ، وقيل غيرها ، وهو قول ابن قتيبة .  
 والبيت مطلع قصيدة طويلة لذى الرمة .

٤٩٦

وقال أبو العباس الأحول ( في شرح ديوانه ) : حدّثنا بعض أصحابنا عن  
 النُسَيْرِ بن قُسَيْمٍ ، أبى جَهْمَةَ العدويّ قال : سمعت ذا الرمة يقول : من شعري  
 ما ساعدنى فيه القول ، ومنه ما أجهدتُ نفسى فيه ، وفيه ما جُننت فيه جنوناً .  
 فأما الذى جننت فيه جنونا فقولى :

\* ما بَالُ عَيْنِكَ مِنْهَا الْمَاءُ يَنْسَكُبُ \*

وأما ما طواعنى فيه القول فقولى :

\* خَلِيلِيَّ غُوجَا مِنْ صَدُورِ الرَوَاحِلِ \*

وأما ما أجهدت نفسى فيه فقولى :

\* أَلَّا أَنْ تَرَسَّمتَ مِنْ خَرَقَاءَ مَنْزِلَةً \*

وتقدّم شرحه مجملاً في الشاهد الحادى والخمسين بعد الثمانمائة <sup>(٢)</sup> .

\*\*\*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد العشرون بعد التسعمائة <sup>(٣)</sup> :

٩٢٠ ( عَلَيَّ حِرَاصاً لَوْ يُسِرُّونَ مَقْتَلِي )

هو عَجَزٌ [ من <sup>(٤)</sup> ] يَبِيتُ لَامِرِءِ الْقَيْسِ ، وهو :

(١) الخزانة ١ : ١٦ - ١١٠ .

(٢) الخزانة ١٠ : ٢٩٢ .

(٣) رصف المباني ٢٩٢ ، والمغنى ٢٦٦ .

(٤) التكملة من ش .



( تجاوزَتْ أحراساً إليها ومعشراً على حراساً لو يُسِرُّونَ مَقْتَلِي )  
على أن ( لو ) فيه مصدرية .

قال المرادى ( فى الجنى الدانى ) : علامتها أن يصلح فى موضعها أن ،  
كقوله تعالى : ﴿ يَوْمَ أَحْذَهُمْ لَوْ يُعَمَّرُ <sup>(١)</sup> ﴾ . ولم يذكر الجمهور أن لو تكون  
مصدرية ، وذكر ذلك الفراء ، وأبو على ، والتبريزى ، وأبو البقاء ، وتبعهم ابن  
مالك . ومن أنكرها تأول الآية ونحوها على حذف مفعول يودّ وجواب لو ، أى يودّ  
أحدهم طول العمر لو يعمرّ بذلك ألف سنة لسرّ بذلك . ولا تقع لو المصدرية  
غالباً إلا بعد مفهم تَمَنَّى . وقيل وقوعها بعد غير ذلك ، كقول قتيلة بنت النضر :  
ما كان ضرك لو مننت وربما من الفتى وهو المغيظ المحتق <sup>(٢)</sup> . انتهى  
قال ابن هشام ( فى المغنى ) : ولا تخفاء بما فى ذلك الجواب من التكلف .  
ويشهد للمثبتين قراءة بعضهم <sup>(٣)</sup> : ﴿ ودوا لو تدهن فيدهنوا <sup>(٤)</sup> ﴾ بحذف  
النون ، فعطف يدهنوا بالنصب على تدهن ، لما كان معناه أن تدهن . ويشكل  
عليهم دخولها على أن فى نحو : ﴿ وما عملت من سوء تودّ لو أن بينها وبينه أمداً  
بعيداً <sup>(٥)</sup> ﴾ . وجوابه : أن لو إنما دخلت على فعل مقدّر ، تقديره : تودّ لو ثبت  
أن بينها وبينه .

(١) الآية ٩٦ من سورة البقرة .

(٢) السيرة ٥٣٩ والأصول ٢ : ٢٦٨ والمغنى ٢٦٥ والعينى ٤ : ٤٧١ والتصريح ٢ : ٢٥٤  
والأشعرى ٤ : ٣٤ .

(٣) لم أجد نسبة لهذه القراءة . وفى تفسير أبى حيان ٨ : ٣٠٩ : « وقال هارون : إنه فى بعض  
المصاحف : فيدهنوا . ولنصبه وجهان : أحدهما : أنه جواب ودوا ، لتضمنه معنى ليت . والثانى : أنه على  
توهم أنه نطق بأن ، أى ودوا أن تدهن فيدهنوا ، فيكون عطفاً على التوهم . ولا يجيئ هذا الوجه إلا على  
قول من جعل لو مصدرية بمعنى أن » .

(٤) الآية ٩ من سورة القلم .

(٥) الآية ٣٠ من سورة آل عمران .

وأورد ابن مالك السؤال في : ﴿ لو أنَّ لنا كَرَّةً <sup>(١)</sup> ﴾ ، وأجاب بما ذكرناه ، وبأنَّ هذا من توكيد اللفظ بمرادفه نحو : ﴿ فِجَاجاً سُبُلًا <sup>(٢)</sup> ﴾ . والسؤال في الآية مدفوع من أصله ، لأنَّ لو فيها ليست مصدرية . وفي الجواب الثاني نظر ، لأنَّ تأكيد الموصول قبل مجيء صلته شاذ ، كقراءة زيد بن علي : ﴿ والذين مَنْ قَبَلَكُمْ <sup>(٣)</sup> ﴾ بفتح الميم . انتهى .

وقد أورد الشارح هذه الآية هنا تبعاً لابن مالك ، فيردُّ عليه أنَّها لو التي للتمني ، لا مصدرية .

وقد ناقش الدماميني في توجيه دليل المثبتين بأنَّ « يُدْهِنُوا » منصوبٌ بأنَّ مضمرة جوازاً ، والمجموع منها ومن صلتها ، معطوف على المجموع من لو وصلتها ، فهو من باب عطف مصدرٍ على آخر . وهذا ماشٍ على القواعد ، بخلاف تخريج ابن هشام . انتهى .

والبيت من معلقة امرئ القيس المشهورة ، وقبله :

وبَيْضَةِ خِدْرِ لَا يُرَامُ خِبَاؤُهَا تَمَتَّعْتُ مِنْ لُحُوبِهَا غَيْرِ مُعْجَلٍ (

صاحب الشاهد

(١) الآية ١٦٧ من سورة البقرة .

(٢) الآية ٣١ من سورة الأنبياء .

(٣) الآية ٢١ من سورة البقرة . وقد أثبت الزمخشري هذه القراءة ، ونقلها عنه أبو حيان في البحر ١ : ٩٥ . قال الزمخشري : « وهي قراءة مشككة ، ووجهها على إشكالها أن يقال : أقحم الموصول الثاني بين الأول وصلته تأكيداً ، كما أقحم جرير في قوله :

\* يا تيم تيم عدى لا أبالكُم \*

تيم الثاني بين الأول وما أضيف إليه . وكأقحاحهم لام الإضافة بين المضاف والمضاف إليه في : لا أبالك . قال أبو حيان : وهذا التخريج مذهب لبعض النحويين ، زعم أنك إذا أثبت بعد الموصول بموصول آخر في معناه مؤكَّد له لم يَحْتَجِ الموصول الثاني إلى صلة ، نحو قوله :

من نفر اللاتي الذين إذا هم يهاب اللثامُ خلقة البابِ قعقعا

وانظر اعتراض أبي حيان على هذا المذهب .

قوله : ( وبيضة خدر ) إلخ الواو واو رب ، والبيضة استعارة للمرأة الحسناء . قال الرّوزني : تشبّه النساء بالبيّض من ثلاثة أوجه : أحدها بالصّحة والسّلامة عن الطّمث ، ومنه قول الفرزدق :

خَرَجْنَ إلَيَّ لَمْ يُطْمَثَنَّ قَبْلِي      وَهَنَّ أَصَحُّ مِنْ بِيضِ النَّعَامِ <sup>(١)</sup>

الثاني : الصّيّانة والسّتر ، لأنّ الطائر يصبون بيضه ويحضّنه .

الثالث : في صفاء اللون ونقائه . وربما شُبّهت النساء ببيض النّعام وأريد أنّهن بيض يشوب ألوانهنّ صفرة . وكذلك بيض النّعام . ومنه قول ذى الرمة :  
\* كَأَنَّهَا فِضَّةٌ قَدْ مَسَّهَا ذَهَبٌ <sup>(٢)</sup> \* انتهى .

والخدر ، بالكسر : السّتر ، ويطلق الخدر على البيت إن كان فيه امرأة .  
وأخذرت الجارية : لزمت الخدر . وأخذرها أهلها ، يتعدّى ولا يتعدّى ،  
كخدروها ، بالتشديد والتخفيف . والمعنى : ستروها وصانوها عن الامتهان  
والخروج لقضاء الحوائج .

وقوله : ( لا يُرام ) أى لا يُطلّب . والرّوم : الطّلب . و ( الخباء ) بكسر  
المعجمة بعدها موحّدة : بيت يُعمل من وبر أو صوف أو شعر ، ويكون على  
عمودين أو ثلاثة . والبيت أكبر منه ، على ستّة أعمدة إلى تسعة .

(١) ديوان الفرزدق ٨٣٦ برواية : « مشينَ إلَيَّ » ، واللسان ( طمّث ) برواية : « وقعن إلَيَّ »  
و : « فهن أصح » . وطمّثت المرأة ، بالبناء للمفعول ، أى أدميّت بالافتضاض . أى هن عذارى غير  
مفترعات . وفي النسختين هنا : « قلبى » ، تحريف .  
(٢) صدره في ديوان ذى الرمة ٥ :

\* كَحَلَاءٍ فِي بَرَجٍ صَفْرَاءٍ فِي نَعَجٍ \*

وانظر الكامل ٤٥٢ والخصائص ١ : ٣٢٥ والوساطة ٢٩٣ والعمدة ٢ : ٢٤ ، ٧٩ .

و ( تَمَتَّعَ ) جواب رَبِّ . وَالتَّمَتُّعُ : التَّلَذُّذُ بِالْمَتَاعِ ، وَهُوَ كُلُّ مَا يُنْتَفَعُ بِهِ <sup>(١)</sup> .  
كَالطَّعَامِ وَالْبَيْتِ وَأَثَاثِ الْبَيْتِ . وَ ( اللَّهُوُ ) : تَرْوِيحُ النَّفْسِ بِمَا لَا تَقْتَضِيهِ الْحِكْمَةُ .  
وَ ( غَيْرُ ) <sup>(٢)</sup> رَوَى بِالْجُرِّ عَلَى أَنَّهُ صِفَةٌ لِلَّهِوِ ، وَبِالنَّصْبِ عَلَى أَنَّهُ حَالٌ مِنَ التَّاءِ فِي  
تَمَتَّعَ .

وَ ( مُعَجَّلٌ ) : اسْمٌ مَفْعُولٌ مِنْ أَعَجَلَهُ ، أَيْ حَمَلَهُ عَلَى أَنْ يَعَجَلَ : قَالَ  
التَّبْرِيزِيُّ : غَيْرُ مُعَجَّلٍ أَيْ غَيْرُ خَائِفٍ ، أَيْ لَمْ يَكُنْ ذَلِكَ مِمَّا كُنْتَ أَفْعَلُهُ مَرَّةً .  
وَقَالَ أَبُو جَعْفَرٍ : أَيْ غَيْرُ خَائِفٍ . وَقَالَ الْإِمَامُ الْبَاقِلَانِيُّ ( فِي إِعْجَازِ الْقُرْآنِ ) :  
قَالُوا: إِنَّهَا كَبِيضَةٌ خَدِرٍ فِي صِفَائِهَا <sup>(٣)</sup> . وَهَذِهِ كَلِمَةٌ حَسَنَةٌ ، وَلَكِنْ لَمْ يَسْبِقْ  
إِلَيْهَا ، بَلْ هِيَ دَائِرَةٌ فِي أَفْوَاهِ الْعَرَبِ ، وَتَشْبِيهُ سَائِرٍ . وَعَنَى بِقَوْلِهِ « غَيْرَ مُعَجَّلٍ » ،  
أَنَّهُ لَيْسَ ذَلِكَ مِمَّا يَتَّفَقُ قَلِيلاً وَأَحْيَاناً ، بَلْ يَتَكَرَّرُ لَهُ بِهَا <sup>(٤)</sup> . وَقَدْ يُحْمَلُ عَلَى أَنَّهُ  
رَابِطُ الْجَاشِ ، فَلَا يَسْتَعِجِلُهُ <sup>(٥)</sup> إِذَا دَخَلَهَا خَوْفُ حَصَانَتِهَا وَمَنْعَتِهَا . وَلَيْسَ فِي هَذَا  
الْبَيْتِ كَبِيرُ فَائِدَةٍ ، لِأَنَّ الَّذِي فِي سَائِرِ آيَاتِهِ قَدْ تَضَمَّنَ مَطَاوِلَتَهُ فِي الْمَغَازِلَةِ  
وَاشْتَغَالَهُ بِهَا ، فَتَكَرُّرُهُ فِي هَذَا الْبَيْتِ مِثْلُ ذَلِكَ قَلِيلُ الْمَعْنَى ، إِلَّا الزِّيَادَةَ الَّتِي ذَكَرَ  
مِنْ مَنْعَتِهَا . وَهُوَ مَعَ ذَلِكَ سَلِيمُ اللَّفْظِ فِي الْمَصْرَاعِ الْأَوَّلِ دُونَ الثَّانِي . انْتَهَى .  
وَقَوْلُهُ : « تَجَاوَزَتْ أَحْرَاساً » إِنْخَالَ قَالَ التَّبْرِيزِيُّ : هُوَ جَمْعُ حَرَسٍ . انْتَهَى .  
وَهُوَ كَحَجَرٍ وَأَحْجَارٍ . وَحَرَسَ : جَمَعَ حَارِسَ ، كَخَدَمَ جَمَعَ خَادِمَ ، كَذَا قَالَ  
الزُّوزَنِيُّ . وَأَجَازَ أَيْضاً أَنْ يَكُونَ الْأَحْرَاسُ جَمْعُ حَارِسٍ كَصَاحِبٍ وَأَصْحَابٍ ،

(١) يُنْتَفَعُ بِهِ ، وَاضِحَةٌ فِي طِ عَسْرَةِ الْقِرَاءَةِ فِي الْمَخْطُوطَةِ .

(٢) ط : « وَغَيْرُهُ » ، صَوَابُهُ فِي ش .

(٣) فِي إِعْجَازِ الْقُرْآنِ ٢٦١ : « فِي صِفَائِهَا وَرَقَّتْهَا » .

(٤) فِي النُّسَخَتَيْنِ : « بَلْ يَتَكَلَّفُ لِلْإِسْتِمَاعِ بِهَا » ، صَوَابُهُ فِي إِعْجَازِ الْقُرْآنِ .

(٥) فِي الْإِعْجَازِ : « فَلَا يَسْتَعِجِلُ » .

وناصر وأنصار ، وشاهد وأشهاد . ومنعه بعضُهم ، لأنَّ جمع فاعل على أفعال لم يثبت . قال : وأصحابٌ إنَّما هو جمع صَحَب بكسر الحاء ، كنَّير وأثمار (١) . وصَحَب بسكون الحاء : اسم جمع ، كنَّهر وأثمار . قال الجوهري : فأما الأشهاد والأصحاب فهو جمع شهيد وصَحَب . و « إلیها » متعلِّق بتجاوزت . وعنَى بالمعشر قومها ، وهو الجماعة من الناس . و « على » متعلِّق بحِراس ، وهو صفة معشر . وروى أيضا :

تجاوزت أحرأاً وأهوال معشر على حراس .....

فحِراس وصف معشر فى النصب والجر ، وهو جمع حريص ككرام جمع كريم . وفعله يتعدى بعلَى ، يقال : حَرَصَ عليه حَرَصاً من باب ضرب ، إذا اجتهد ؛ والاسم الحِرْص . وقوله : « لو يُشِيرُون » إلخ المصدر المؤوَّل من لو وما بعدها بدل اشتمال من الياء فى على . وإلى مصدرِيَّة ( لو ) ذهب التَّبْرِيزى ، ٤٩٨ قال : يريد أن يُشِرُوا . وأنَّ تضارع لو فى مثل هذا الموضع ، يقال : وددت أن يقوم زيد ، وددت لو قام ، إلاَّ أنَّ لو يرتفع المستقبل بعدها وأنَّ تنصبه . قال تعالى : ﴿ أَيُودُّ أَحَدُكُمْ أَنْ تَكُونَ لَهُ جَنَّةٌ مِّنْ نَّحِيلٍ وَأَعْنَابٍ ﴾ (٢) وقال فى موضع آخر : ﴿ وَدُّوا لو تُدْهِنُ فَيُدْهِنُونَ ﴾ (٣) . انتهى .

و ( المقتل ) : اسم مصدر بمعنى القتل . وقوله : ( يُشِيرُون ) قال العسكري ( فى كتاب التصحيف (٤) ) : وممَّا يروى على وجهين هذا البيت . روى

(١) لم أجد هذا النص فى الأصحاب عند الزوزنى ، ولا هو عند التبْرِيزى أو ابن الأنبارى ، ولا هو مما ورد فى الصحاح . كما أنه لم يرد فى اللسان ولا القاموس .

(٢) الآية ٢٦٦ من سورة البقرة .

(٣) الآية ٩ من سورة القلم .

(٤) تصحيف العسكري ٢٢١ .

الأصمعيُّ : « يُشِيرُونَ » بالشين المعجمة ومعناه يُظهرون ، يُقال أشررت الشيء ، إذا بسطته . وقال الشاعر (١) :

\* وَحَتَّى أَشِرَّتْ بِالْأَكْفِ الْمَصَاحِفُ (٢) \*

أى أظهرت . ومعناه ليس يُقتل مثل خفاء . فيكون قتلهم إياه هو الإظهار . ورواه غيره : « لو يُسِيرُونَ مقتلي » من غيظهم عليّ . وهذا مثل قول القائل : هو حريص عليّ لو يقتلني . يقال أسررت الشيء ، إذا أظهرته ، وهو من الأضداد . ومعنى يُسِيرُونَ ، أى هم حراسٌ على إسرار قتل ، وذلك غير كائن ، لنباهتي وذكرى . انتهى .

وقال في موضع آخر : قال أبو عبيدة في قوله لو يُسِيرُونَ مقتلي : أى يظهرونه . ورواية الأصمعي : « لو يُشِيرُونَ » أى يظهرون ، يقال أشررت الثوب ، إذا نشرته ، وشَرَرْتُهُ أيضا . انتهى .

فمعنى الروایتين متفق . وهذا أحسن من قول التَّبْرِيزِيِّ تبعاً لغيره : من رواه بسين غير معجمة احتمل أن يكون معناه يكتمون ، ويحتمل أن يكون معناه يُظهرون ، وهو من الأضداد . انتهى .

قال الزوزني : يقول تجاوزت في زيارتي إليها أهوالاً كثيرة ، وقوماً يحرسونها ، حراساً على قتلي جهاراً .

وترجمة امرئ القيس تقدّمت في الشاهد التاسع والأربعين من أوائل الكتاب (٣) .

(١) هو كعب بن جعيل ، أو الحصين بن حمام المري ، كما في اللسان ( شرر ٦٩ ) . وهو لكعب بن جعيل في رثاء عبيد الله بن عمر في وقعة صفين ٢٩٩ .

(٢) صدره في اللسان ووقعة صفين :

\* فما برحوا حتى رأى الله صبرهم \*

(٣) الخزائن ١ : ٣٢٩ - ٣٣٥ .

## حروف التحضيض

أنشد فيها :

(تَعْدُونَ عَقْرَ النَّيْبِ أَفْضَلَ مَجْدِكُمْ      بنى ضَوَّطَرَى لولا الكمى المَقْنَعَا )

على أنَّ الفعل مقدَّر بعد لولا التحضيضية ، أى لولا تعدُّون .

و ( الكمى ) : الشُّجاع ، مفعول أوَّل لهذا المقدَّر ، بتقدير مضاف .  
 والمفعول الثانى محذوف ، والتقدير : لولا تعدُّون عَقْرَ الكمى أَفْضَلَ مجدم .  
 و ( المَقْنَع ) : الذى وضع على رأسه البيضة والمغفر . و ( بنى ضَوَّطَرَى ) :  
 منادى ، وهى كلمة سبَّ وذمَّ . وتقدَّم شرح البيت فى الشاهد الرابع والستين بعد  
 المائة (١) .

\* \* \*

وأنشد بعده :

( يقولون : لَيْلَى أَرْسَلَتْ بِشْفَاعَةِ      إِلَى ، فهِلَّا نَفْسُ لَيْلَى شَفِيعُهَا )

على أنَّ مجىء الجملة الاسمية بعدها لازمة .

وتقدَّم الكلام عليه فى الشاهد الخامس والستين بعد المائة (٢) .

\* \* \*

(١) الخزائن ٣ : ٥٥ - ٦٠ .

(٢) الخزائن ٣ : ٦٠ - ٦٣ .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الحادى والعشرون بعد التسعمائة <sup>(١)</sup> :

٩٢١ ( ألا زعمت أسماء أن لا أحبها فقلت : بلى ، لولا ينازعنى شغلى )

على أنه قد تجيء الجملة الفعلية بعد لولا غير التحضيضية .

وإنما كانت هنا غير تحضيضية لأنَّ الحَضَّ طلبٌ وبحَثٍّ وإزعاجٌ ، والشاعر لم يرد أن يحث نفسه على منازعة الشغل ، وإنما يريد الاعتذار عن القيام بمحبته بهذا المانع ، وهو مجاذبته الشغل .

٤٩٩

وإنما لم يقل الشارح المحقق : « وغير الامتناعية » لأنها لا تدخل على الفعل . وأجاب عنها بجوابين :

أحدهما أن لولا ليست كلمة واحدة رُكِبَتْ من كلمتين ، وإنما هي كلمتان . قال ابن الأنباري : لولا هنا غير مركبة ، بل لا نافية على حالها ، ولو على حالها . وإنما أول لا بلم ليبين أنها مستقلة في إفادة النفي كالم في : لو لم . والجواب الثانى : أن لولا هي الامتناعية ، لكن كان الأصل : لولا أن ينازعنى شغلى ، فلما حُذفت أن ارتفع الفعل كما في قولهم : « تسمع بالمعيدي لا أن تراه » فيكون أن المحذوفة مع الفعل في تأويل مبتدأ ، أى لولا منازعتنى شغلى . ولا يخفى أن هذا ليس من مواضع حذف أن .

والجواب الجيد هو الأول ، ولذا قدّمه الشارح .

وقد أشار إليهما ابن مالك ( فى التسهيل ) فقال : « وقد يلى الفعل لولا غير مفهومة تحضيضاً فيؤول بلو لم ، أو تجعل المختصة بالأسماء والفعل صلة أن » . قال

(١) ابن يعيش ٨ : ١٤٦ والمغنى ٢٧٦ والمجم ١ : ١٠٥ والمذللين ١ : ٣٤ والسكرى ٨٨ .



شارحه ابن عقيل : يشير بهذا إلى تأويل ما استشهد به الكسائى على ما ذهب إليه من أن المرفوع بعد لولا الامتناعية مرفوعٌ بفعل مضمر ، لظهوره فى قوله :

\* أَلَا زَعَمْتَ أَسْمَاءُ أَنْ لَا أَحِبَّهَا \* ... البيت

وقوله :

لَا دَرَّ دُرُّكَ إِنِّى قَدْ رَمَيْتَهُمْ لَوْلَا حُدِدْتُ وَلَا عُذِرَى لِمَحْدُودٍ <sup>(١)</sup>

والتأويل هو أن لو حرف امتناع لامتناع ، ولا نافية بمعنى لم ، أى لو لم ينازعنى ولو لم أحد . ولا قد نفى بها الماضى نحو : ﴿ فَلَا صَدَقَ وَلَا صَلَّى ﴾ <sup>(٢)</sup> أى لم يصدق ولم يصل . أو لولا حرف امتناع لوجود ، وما بعدها مبتدأ بإضمار أن ، أى لولا أن ينازعنى ، ولولا أن حُددت . ولمّا حذفت بطل عملها فى تنازعنى فارتفع . انتهى .

ولا حاجة إلى قوله : « ولا قد نفى بها الماضى » إلخ ، بالنسبة إلى البيت الأول ، لأنَّ « لا » إنّما تؤوّل بلم إذا دخلت على الماضى كالبيت الثانى . وأمّا إذا دخلت على المضارع كالبيت الشاهد فلا تؤوّل به . وإنّما قالوا عند إيرادِهِ وَحْدَهُ : إنّ لولا بمعنى لو لم ، لِمَا ذكرنا .

وذهب الإمام المرزوقى إلى أن لولا الامتناعية قد يليها الفعل بِقَلَّةٍ ، ولا حاجة إلى التأويل ، كالبيتين .

واعلم أن لولا فيهما سواء كانت لو الشرطية مع لا ، أو امتناعية لأبَدَ لها من جواب ، فجوابها إمّا فى ما أوجبه بلى قبلها ، أو البيت الذى يليها ، وهو :

( جَزَيْتُكَ ضِعْفَ الْوَدِّ لَمَّا اسْتَكْبَيْتِهِ وَمَا إِنَّ جَزَاكَ الضَّعْفَ مِنْ أَحَدٍ قَبْلِي )

(١) للجموح الظفرى . وانظر الخزائنة ١ : ٤٦٢ .

(٢) الآية ٣١ من سورة القيامة .

صاحب الشاهد

والبيتان أولاً قصيدة لأبي ذؤيب الهذلي . قال الإمام المرزوقي في شرحها :  
 قوله : « ألا زعمت أسماء » إلخ الزعم يستعمل فيما يُرتاب ولا يتحقق<sup>(١)</sup> ،  
 ويتعدى إلى مفعولين ، وأن لا أحبها قد سدّ مسدّها وأن هذه مخففة من الثقيلة .  
 أراد أنني لا أحبها . أو أن الأمر والحديث لا أحبها ، كأنها استزادت زيارته لها وتوفّره  
 عليها ، واستقصرت تهالكه فيها وشغفه بها ، وأدّعت عليه أنّه قد حالّ عن العهد ،  
 وتحوّل متراجعاً في درجات الودّ ، فقال مجيباً لها ، ومبطلاً لدعواها : بلى أحبّك ،  
 وأرى من المثابرة عليك والسّعى في تحصيل بعض المراد بالليل منك ، ما هو الهوى  
 والمُنى ، لولا الشغل المنازع ، والعائق المانع . ولولا يدخل لامتناع الشيء لوجود  
 غيره ، وهو يربط جملة من مبتدأ وخبر بجملة من فعل وفاعل ، إلا أن خبر المبتدأ  
 يحذف تخفيفاً ويكتفى بجواب لولا عنه . وقد يؤتى بالفعل والفاعل بدلاً من المبتدأ  
 والخبر ، وهذا كما نحن فيه . ألا ترى أنّه قال : لولا ينازعنى شغلى . وجواب لولا ، فى  
 قوله : بلى ، وقد تقدّم ، والتقدير لولا مجاذبة الشغل الذى أنا بصددده لقمت فيك  
 مقام المحبّ ، فإننى أحبّك . ومثل هذا فى تقدّم الجواب وكون الفعل والفاعل مكان  
 المبتدأ والخبر ، قول الآخر :

لادرّ درك إئسى قد رميتهم لولا حُددت ولا عُذرى لمحدود<sup>(٢)</sup>

وذكر بعضهم أن جواب لولا فيما بعده ، وهو « جزيتك ضعف الودّ »  
 البيت . والضعف هنا بمعنى المضاعف ، كقوله تعالى : ﴿ فَاتِيهِمْ عَذَاباً ضِعْفاً  
 من النار ﴾<sup>(٣)</sup> ، أى مضاعفاً . ويَعْدُه :

(١) ش : « ولا يحقق » .

(٢) مضى قبل هذا بصفتين .

(٣) الآية ٣٨ من سورة الأعراف .

( فَإِنْ تَكَ أَنْتَى فِي مَعْدٍ كَرِيمَةٍ عَلَيْنَا فَقَدْ أُعْطِيتِ نَافِلَةَ الْفَضْلِ )

والنافلة : الغنيمة وبه سُمِّيَ ما لَا يَجِبُ مِنَ الطَّاعَاتِ نَوَافِلٌ . وقيل لمن فَعَلَ إِحْسَانًا لَا يَلِزُهُ : تَنَفَّلَ بِهِ . والمعنى : إِنْ تَكْرَمَ عَلَيْنَا امْرَأَةٌ فِي نِسَاءٍ مَعْدٍ فَقَدْ جُعِلَ لَكَ عَلَيْهَا بَعْدَ الْوَاجِبِ فِي إِثَارِكَ وَتَكْرَمَتِكَ زِيَادَةٌ تَفْضِيلِينَ بِهَا . وَإِنَّمَا أَضَافَ النَّافِلَةَ إِلَى الْفَضْلِ لِمَا كَانَتْ تَفْضُلُ عَلَى مَنْ سِوَاهَا بِتِلْكَ النَّافِلَةِ .

ثم قال بعد أربعة أبيات (١) :

أبيات الشاهد

( فَإِنْ تَزْعُمِينِي كُنْتُ أَجْهَلُ فِيكُمْ ) فَأَنْتَى شَرِّتُ الْحِلْمَ بِعَدَاكَ بِالْجَهْلِ  
وقال صِحَابِي : قَدْ غُبَيْتَ ، وَخِلْتُ عَلَى أَنَّهَا قَالَتْ : رَأَيْتُ خَوِيلِدًا  
غُبَيْتُ فَمَا أَدْرَى أَشْكَلُهُمْ شَكْلِي تَنَكَّرَ حَتَّى عَادَ أَسْوَدَ كَالْجِدْلِ  
فَنَلَّكَ خَطُوبٌ قَدْ تَمَلَّتْ شِبَابَنَا زَمَانًا ، فُتِيلِنَا الْمَنُونُ وَمَا تُبْلِي  
وَتُبْلِي الْأَلَى يَسْتَلْعِمُونَ عَلَى الْأَلَى تَرَاهَنَ يَوْمَ الرُّوْعِ كَالْحِدَا الْقَبْلِ )

وقوله : « فَإِنْ تَزْعُمِينِي » إنَّخَ قَالَ الْمَرْزُوقُ : الْأَكْثَرُ زَعَمَتْ أَنَّهُ كَانَ يَفْعَلُ كَذَا . وَقَدْ جَاءَ : زَعَمْتَهُ كَانَ يَفْعَلُ ، فَلِهَذَا قَالَ تَزْعُمِينِي . وَقَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ زَعَمَ الَّذِينَ كَفَرُوا أَنْ لَنْ يُبْعَثُوا ﴾ (٢) وقال عز ذكره : ﴿ بَلْ زَعَمْتُمْ أَنْ لَنْ نَجْعَلَ لَكُمْ مَوْعِدًا ﴾ (٣) . وَيَسْتَشْهَدُ أَصْحَابُنَا بِدُخُولِهِ عَلَى أَنَّ الْخَفْفَةَ وَالْمَثْقَلَةَ ، عَلَى حَدِّ مَا يَدْخُلُ حَسِبَتْ وَظَنَنْتَ عَلَيْهِمَا ، أَنَّهُ يَتَعَدَّى لِمَفْعُولَيْنِ . وَقَدْ اسْتَشْهَدَ سَيِّبُوهُ بِهَذَا الْبَيْتِ أَيْضًا . وَأَرَادَ أَبُو ذُؤَيْبُ الْاعْتِذَارَ إِلَى الْمَرْأَةِ لَمَّا قَالَتْ : إِنَّكَ لَا تَجُبُّنِي ، فَقَالَ مُتَنَصِّلًا إِلَيْهَا ، وَذَاكَرًا الْوَجْهَ الَّذِي تَدَاخَلَهَا مِنْهُ مَا أَشْكَلَهَا وَأَخْرَجَهَا إِلَى عَتَبِهِ وَسُوءِ الظَّنِّ بِهِ : إِنْ احْتَجَجْتِ فِي دَعْوَاكِ عَلَيَّ بِأَنْتَى كُنْتُ أَسْتَعْمِلُ الْجَهْلَ فِي

(١) ط : « أربع أبيات » صوابه في ش .

(٢) الآية ٧ من سورة التغابن .

(٣) الآية ٤٨ من سورة الكهف .

حُبُّكُمْ فَأَقْدُمُ عَلَى الْأُمُورِ الْمُنْكَرَةِ ، وَأَرْكَبُ الْأَهْوَالَ الْمُرْدِيَّةَ ، وَالْآنَ قَدْ كَفَفْتُ وَكَنْتُ أَتْعَاطِي مِنَ اللَّهْوِ وَالصَّبَا مَا قَدْ أَطْرَحْتَهُ السَّاعَةَ ، فَذَلِكَ ذَلِكَ عَلَى زَوَالِ الْحُبِّ ، فَلَيْسَ اسْتِدْلَالُكَ بِصَحِيحٍ ، وَمَا حَدَّثَ لِي اسْتِغْنَاءُ عَنْكَ ، وَلَا اسْتِبْدَالْتُ بِجَبَلِكِ قِلَافِكَ ، وَلَكِنِّي تَحَلَّمْتُ ، فَجَمِيعُ مَا تَرَيْتَهُ وَتُنْكِرَيْتَهُ مِنَ الْعَادَاتِ الْمُسْتَجَدَّةِ نَتَائِجُ الْحِلْمِ وَالْعَقْلِ . فَأَمَّا الْحُبُّ فَكَمَا كَانَ ، وَالْأَيَّامُ تَزِيدُهُ اسْتِحْكَامًا . وَشَرَيْتَ وَاشْتَرَيْتَ بِمَعْنَى ، وَهُوَ هُنَا مِثْلُ . انْتَهَى كَلَامُهُ .

أقول : وأورده سيبويه ( في باب ظننت وأخواتها من أوائل كتابه ) فإنه بعد أن ذكر عملها قال : ومما جاء في الشعر معملًا قول أبي ذؤيب . وأنشد البيت . ولم يُرد أن عملها إنما يكون في الشعر ، وإنما أراد : ومما جاء في الشعر شاهداً على إعمالها هذا البيت . والياء المفعول الأول ، وجملة « كنت أجهل فيكم » في موضع المفعول الثاني .

٥٠١

وأورده ابن هشام ( في المغنى ، في الجملة التي تقع مفعولاً ثانياً من الباب الثاني ) . قال : وقد اجتمع وقوع خبري كان وإن ، والثاني من مفعولي باب ظن ، جملة في قول أبي ذؤيب . وأنشد البيت .

وأورده صاحب الكشاف عند قوله تعالى : ﴿ وَلَا تَشْتَرُوا بِآيَاتِي ثَمَنًا قَلِيلًا ﴾<sup>(١)</sup> على أن الاشتراء فيه مستعار للاستبدال ، كما في البيت .

وزعم بعض من كتب عليه أن أجهل ، فيه ، أفعل تفضيل ، فرواه بالتصّب ، وقال : أي إن تزعميني أنني أجهل الناس فيكم لارتكاب بطالات الهوى فتحوّلي عن هذا الزعم ، فإنني أخذت الحلم بعدك بالجهل . وهذا وإن كان معناه صحيحاً إلا أنه ليس برواية .

(١) الآية ٤١ من سورة البقرة ، و ٤٤ من المائدة .

وقوله : « وقال صحابى قد غُيِّبَتْ » إلخ قال المرزوقى : يقول : أنكر أصحابى منى ما تمسكت به من ارعواءٍ وحلم ، حتى قالوا : إنك مغبون فيما قابضت عليه من صيأ وجهل . وأظننتى الغابن الرابع ، لا المخدوع الخاسر . فلا أعلم أمقصدهم مقصدى ، وطريقهم طريقى ، ثم غلط أحدنا حتى افترقنا ، أم اختلفنا فى أصل ما نظرنا فيه وأخذنا به ، فلذلك لم يتفق معتبرنا . وقال هذا وهو يعلم اختلاف أحوالهم وتباين طرقهم ، زاريا عليهم وموئخا لهم . ومن هذا الباب قول الله تعالى : ﴿ وَإِنَّا أَوْيَاكُمْ لَعَلَىٰ هُدًى أَوْ فِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ <sup>(١)</sup> 》 . وعلى هذا التفسير يكون « أم لا » مضمرأ بعد قوله : أشكلهم شكلى ، وساغ حذفه لِمَا فى الكلام من الدلالة عليه ، وتكون الألف للتسوية . ويجوز أن يكتفى بقوله : أشكلهم شكلى ، فلا يقصد إلى معادلة ولا تسوية . وذلك أن أدري من أخوات أعلم ، وقد يجوز أن تقول : قد علمت أزيد فى الدار . وحكى ذلك سيبويه . ولو قلت : سواء على أو ما أبالى ، لم يكن بُدٌّ من ذكر أم . ومثل الأول قول أبى ذؤيب فى أخرى :

\* فما أدري أرشد طلابها <sup>(٢)</sup> \*

وقد سمعت من يقول : إن الأمر فى الكل سواء ، وإن أم حيث لم ينطق به مقدر ، وإن أبا الحسن حكى أن بعضهم قال : علمت أزيد عندك ، لا يكتفى به إلا بعد إضمار . وهو قول قوى . وفى هذا كلام ليس هذا موضع بسطه . انتهى . وقوله : « على أنها قالت » إلخ يريد أن هذه المرأة كما أنكرت عادى أنكرت حالتى ، فقالت : رأيت أبا ذؤيب ، وهو نحويلد ، تغير عن المعهود ، واسود حتى

(١) الآية ٢٤ من سورة سبأ .

(٢) صدره فى ديوان الهذليين ١ : ٧١ والسكرى ٤٣ :

\* عصانى إليها القلب إني لأمره \* سميع

صار كالجِذْل ، بكسر الجيم وسكون الذال المعجمة ، وهو الخَشْبَةُ التى تُنْصَب  
لِلإِبِلِ الجَرَبَى فتحْتَلِكُ بها وتسوَّدُ بما يعلِّقُها من طلائِها . ثم أخذ يعتذر مِنْ تَغْيُرِ  
هيئته ولونه ، وتأثير الزمان فيه ، كما اعتذر من تَغْيُرِ شيمته ، فقال : « فتلك  
خطوبٌ » البيت . يقول : إِنَّ الذى غَيَّرنا خطوبَ تناوَلْتُ من قوانا واستمتعت بنا  
من لَدُنْ شبابنا إلى يومنا . والدهر يُبْلِي جِدَّةَ أهله وهم لا يُبْلَوْنَ ، ويأكلهم ويشربُ  
عليهم ، ولا ينتقمون منه . وأشار إلى أنواع المنايا وأجناس الحوادث بقوله « المنون » .  
وقوله : « وتُبْلِي الأُلَى » البيت ، يقول : وتُبْلِي حوادثُ الدهرِ الرجالَ الذين  
يستلثمون اللَّاماتِ ، وهى الدُّروع ، راكبين الخيل ، التى تَراهُنَّ فى يوم الفزع  
لطموج أبصارهنَّ وتقلِّبُ أعينهنَّ ذكاءً وشهامَةً ، كأَنَّهُنَّ الحِداُ القُبُل .  
ويستلثمون صلة الأُلَى ، لأنَّه فى معنى الذين . وعلى الأُلَى فى موضع الحال ،  
لأنَّك إذا قلت : رأيت زيدا على فرس ، فالمعنى راكباً فرسا . وتَراهُنَّ مع ما بعده  
صلة الأُلَى الثانية . والحِداُ : جمع حِداة كَعَنَب جمع عنبه ، وهى طائرٌ تصيد  
الجُرْذان . قال الخليل : وقد تفتَح حاوُه . والقُبُل : جمع أقبل وقَبلاء ، وهو من  
صفة الحِدا . والقَبَل : أن تُقبِل كُلَّ واحدةٍ من العينين على الأخرى ، وهو أَشدُّ من  
الحَوَل ، وإذا كان خلقه كان مذموماً . وهم يَصِفون الخيلَ بالشَّوْس والخَوْص ،  
والقَبَل ، يريدون أَنَّها تفعل ذلك لعزَّة أنفسيها .

٥٠٢

وقد استشهد شَرَّاح الألفيَّة وغيرهم بهذا البيت ، على استعمال الأُلَى  
لجمع المذكر والمؤنث ، وهو الذى واللاتى ، بدليل ما عاد على كَلِّ منهما من  
ضميره .

وترجمة أبى ذؤيب تقدَّمت فى الشاهد السابع والستين من أوائل  
الكتاب (١) .

## حرف التوقع

أنشد فيه ، وهو الشاهد الثاني والعشرون بعد التسعمائة ، وهو من شواهد س (١) :

٩٢٢ ( قَدْ أَتْرَكَ الْقَرْنَ مُصَنَّفَرًا أَنَامِلُهُ )

هو صدر ، وعجزه :

\* كَأَنَّ أَثْوَابَهُ مُجَّتٌ بِفِرْصَادٍ \*

على أَنَّ ( قد ) مع المضارع تكون للتكثير في مقام التمدح والافتخار . قال سيبويه . وتكون قد بمنزلة ربمَّا . وأنشد البيت ، وقال : كَأَنَّهُ قَالَ : ربمَّا . وأراد بربمَّا التكثير .

ونقله عنه ابن هشام ( في المغنى ) وقال : الرابع من معاني قد التكثير ، قاله سيبويه في قول الهذلي :

\* قَدْ أَتْرَكَ الْقَرْنَ مُصَنَّفَرًا أَنَامِلُهُ \*

وقاله الزمخشري في : ﴿ قَدْ نَرَى تَقَلُّبَ وَجْهِكَ فِي السَّمَاءِ ﴾ (٢) قال : أى ربمَّا ، ومعناه تكثير الرؤية . ثم استشهد بالبيت . واستشهد جماعة على ذلك ببيت العروض :

قَدْ أَشْهَدُ الْغَارَةَ الشَّعْوَاءَ تَحْمَلْنِي جَرْدَاءُ مَعْرُوقَةِ اللَّحْيَيْنِ سُرْحُوبُ (٣) . انتهى

(١) في كتابه ٢ : ٣٠٧ . وانظر شرح الأبيات للسيرافي ٢ : ٣٦٨ والمقتضب ١ : ٤٣ والأزهية

٢٢١ وابن الشجرى ١ : ٢١٢ وابن عيش ٨ : ١٤٧ ورصف المبانى ٢٩٣ والمغنى ١٧٤ والجمع ٢ : ٧٣ وديوان عبيد بن الأبرص ٧١ .

(٢) الآية ١٤٤ من سورة البقرة .

(٣) لامرئ القيس في ديوانه ٢٢٥ . وانظر معجم الشواهد .

وقد جعل الزنجشري ( في تفسير سورة التكوير ) : أصل مُفَادَ قَدْ وَرَبَّمَا التقليل والتكثير ، إنَّمَا جاء من عكس الكلام . قال عند قوله تعالى : ﴿ عَلِمْتُ نَفْسٌ مَا أُحْضَرْتُ <sup>(١)</sup> ﴾ : فَإِنْ قلت : كُلُّ نفس تعلم ما أُحْضَرْتُ كقوله تعالى : ﴿ يَوْمَ تَجِدُ كُلُّ نَفْسٍ مَا عَمِلَتْ مِنْ خَيْرٍ مُحْضَرًا <sup>(٢)</sup> ﴾ والأنفُسُ واحدة ، فما معنى قوله علمت نفس ؟ قلت : هو من عكس كلامهم الذى يقصدون به الإفراط فيما يعكس عنه . ومنه قوله تعالى : ﴿ رَبِّمَا يَوَدُّ الَّذِينَ كَفَرُوا لو كَانُوا مُسْلِمِينَ <sup>(٣)</sup> ﴾ ومعناه معنى كَمْ وأبلغ . ومنه قول القائل :

\* قد أترك القرن مُصْفَرًا أَنامله \*

وتقول لبعض قَوَادِ العسكر : كم عندك من الفرسان ؟ فيقول : رَبُّ فارسٍ عندى ، أو لا تعدم فارساً عندى . وعنده المقانِب ، وقصده بذلك التَّمَادى فى كثرة فرسانه ، ولكنه أراد إظهار براءته من التزديد ، وأنه ممن يُقَلِّلُ كثير ما عنده فضلاً أن يتردد ، فجاء بلفظ التقليل ففهم منه معنى الكثرة على الصِّحة واليقين . انتهى كلامه .

وزعم ابن مالك أن مراد سيبويه أن قَدْ مِثْلُ رَبَّمَا فى التقليل ، لا فى التكثير . وردَّ عليه أبو حيَّان ، وانتصر بعضهم لابن مالك . وقد نقل الجميع الدمامينى ( فى الحاشية الهندية ) ، وصحَّح كلامَ أبى حيَّان ، ولا بأس بإيراده فنقول :

(١) الآية ١٤ من سورة التكوير .

(٢) الآية ٣٠ من آل عمران .

(٣) الآية ٢ من سورة الحجر . وقرأ بتخفيف « ربما » نافع وعاصم من السبعة ، وأبو جعفر من

العشرة . إتحاف فضلاء البشر ٢٧٤ .



قال ابن مالك : إطلاق سيبويه القول بأنها بمنزلة ربّما ، موجبٌ للتسوية بينهما في التقليل والصرف إلى المضى . واعترضه أبو حيان فقال : لم يبيّن سيبويه الجهة التي فيها قد بمنزلة ربّما ، ولا يدلّ على التسوية في كلّ الأحكام ، بل يُستدلّ بكلام سيبويه على نقيض ما فهمه ابن مالك ، وهو أنّ قد بمنزلة ربّما في التكثير فقط . ويدلّ عليه إنشاد البيت ، لأنّ الإنسان لا يفخر بما يقع منه على سبيل النُدرة والقِلّة ، وإنّما يفخر بما يقع منه على سبيل الكثرة ، فيكون قد بمنزلة ربّما في التكثير . انتهى .

وانتصر بعض الفضلاء لابن مالك رادّاً كلامَ أبى حيان فقال : أمّا قوله : « لم يبيّن سيبويه الجهة » إلخ فإطلاق التسوية كافٍ في الأحكام كلّها ، إلّا ما تعيّن خروجه . وأمّا قوله : « لأنّ الإنسان » إلخ فجوابه أنّ فخر الإنسان بما يقع منه كثيراً إنّما يكون فيما يقع قليلاً وكثيراً فيفخر بالكثير منه ، أمّا ما لا يقع إلّا نادراً فقط فإنّه يفخر بالقليل منه لاستحالة الكثرة فيه . وترك المرء قرنه مصفراً الأنامل يستحيل وقوعه كثيراً ، وإنّما يتفق نادراً ، فلذلك يفخر به ؛ لأنّ القرن هو المقاوم للشخص ، الكفء له في شجاعته ، فلو فرض مغلوباً معه في الكثير من الأوقات لم يكن قرناً له ، إذ لا يكون قرناً إلّا عند المكافأة غالباً . إذا تقرّر هذا فنقول : لما كان قوله القرن يقتضى أنّه لا يغلب قرنه ، لأنّ القرنين غالبٌ أمرهما التعارض ، ثم قضى بأنّه قد يغلبه ، حملنا ذلك على القلّة صوناً للكلام عن التدافع ، وقلنا : المراد أنّه بتركه كذلك تركاً لا يُخرجه عن كونه قرناً . وذلك هو الترك النادر ، لئلاّ يدفع آخر الكلام أوله . والزخشرى فهم ما فهمه أبو حيان من أنّ قد في البيت للتكثير ، فقد اتّجهت المُواخَذَة على ابن هشام في نقله هذا المعنى عن سيبويه ؛ فإنّ سيبويه لم يقله نصّاً ، وإنّما فهمه أبو حيان عنه . ثم أبو حيان ليس جازماً به ، وإنّما قاله معارضاً لفهم ابن مالك ، ومثّل هذا لا يكفي في تسويغ النقل عن

سيويوه ، وغايته فهم جَوَزه أبو حَيَّان ، وسبقه الرخشيُّ إليه ، وهو معارِضٌ لفهم ابن مالكٍ أحدِ المجتهدين في النحو .

كذا قال ذلك الفاضل .

قلت : حاصل كلامه على البيت أنَّ التكثر فيه ملزمٌ للتناقض بناءً على أنَّ القرن هو الكفاء ، وكثرة مغلوبيَّته تمنع كونه قرناً ، وقد فُرض أنَّه قرن . هذا خَلَف (١) . وإنَّما يتم ذلك أنَّ لو كان المراد بالقرن واحداً ، وهو ممنوع ، بل الظاهر أنَّ المراد به الجنس . فإذا فرضنا أنَّه غلبَ جميعُ أقرانه ، وهم مائة مثلاً ، كلُّ واحدٍ مرَّةً ، حصلت كثرة الغلبة مع انتفاء التناقض لتعدد المحالِّ ، وهذا هو اللائق بمقام الافتخار . وظهر بهذا أنَّ قوله : « لاستحالة الكثرة فيه » مستدرَك ، وأنَّ قوله : « إنَّ ذلك فيما يمكن وقوعه قليلاً وكثيراً فلا يُفْتَحَر منه إلَّا بالكثير » لا يُجْديهِ نفعا في مرامه ، بل هو عليه كما عرفت . هذا آخر ما أورده الدماميني .

وقد أجاد في ردِّه ، على هذا الفاضل . وقد أورد هذا الفاضل ( في شرح التسهيل ) مسلماً ، وشنَّع على ابن هشام غاية التشنيع .

والبيت من قصيدة لعبيد بن الأبرص الأسدي ، أوردها الأصمعيُّ ( في الأصمعيات (٢) ) وهذا مطلعها :

صاحب الشاهد

(١) الخلف ، بالفتح : الردى من القول ، والخطأ كذلك ، ومنه في المثل : « سكت ألفاً ونطق خلفاً » يضرب للرجل يطيل الصمت ، فإذا تكلم تكلم بالخطأ . ولا عبرة بما جاء في المعجم الوسيط من ضبطه بالضم .

(٢) ليست في نسخ الأصمعيات المطبوعة . وقد سبق مثل هذا من نسبة قصيدة مضرر الأسدي إلى الأصمعيات في الشاهد ٨٢١ الذي سبق في ١٠ : ١٠٣ . والقصيدة في مختارات ابن الشجرى ٩٩ - ١٠٠ وجمهرة القرشي ١٧ من المقدمة والأغاني ١٩ : ٨٩ ، وديوان عبيد ٤٧ - ٤٩ .

أبيات الشاهد

٥٠٤

( طاف الخيال علينا ليلة الوادي  
 أني اهتديت لركب طال ليْلهم  
 يُطوِّفونَ الفلا في كلِّ هاجرة  
 من آل أسماء لم يُلمِّمْ بميعادِ  
 في سُبَسبٍ بين دكداكٍ وأعقادِ  
 مثل الفنيق إذا ما حثَّه الحادي<sup>(١)</sup> )

إلى أن قال :

( اذهب إليك فإني من بني أسد  
 قد أترك القرن مصفراً أنامله  
 أبلغ أبا كرب عني وإخوته  
 لا أعرفتكَ بعدَ اليوم تندبني  
 فإن حَيْثُ فلا أحسينك في بلدي  
 فانظرْ إلى ظلِّ مُلكٍ أنت تاركه  
 الخيرُ يقي وإن طال الزمانُ به  
 أهل القباب وأهل المجد والنّادي<sup>(٢)</sup>  
 كأنّ أثوابه مُجَّتْ بفرصادِ  
 قولاً سيذهب غوراً بعد إنجادِ  
 وفي حياتي ما زودتني زادي  
 وإن مرضتُ فلا أحسينك عوادي  
 هل تُرسِنَ أواخيه بأوتادِ<sup>(٣)</sup>  
 والشرُّ أحيثُ ما أوعيت من زادِ )

وقوله : « أني اهتديت » التفات من الغيبة إلى الخطاب . والسَّبَسَب :  
 المفازة والفقر . والدكداك بفتح الدال ، هو من الرَّمْل : ما التبدّ ولم يرتفع . وأعقاد :  
 جمع عَقِدٍ بفتح فكسر ، هو ما تعقّد من الرَّمْل ، أي تراكم . وطوَّف : مبالغة  
 طاف . والفنيق بفتح الفاء وكسر النون : الفحل المُكْرَم من الإبل .

وقوله : « اذهب إليك » ، أي اذهب إلى قومك بدليل قوله : « فإني من  
 بني أسد » ، فلا يَرِدُ أنَّ مجرور إلى وفاعل متعلّقها ضميران لشئ واحد .

(١) ويروى :

مثل المهاة إذا ما احتشها الحادي

يكلفون سراها كل يَحْمَلِ

(٢) ويروى : « وأهل الجرد والنّادي » .

(٣) ويروى : « إلى فيء ملك » .

وقوله : « قد أترك القرن » هو بكسر القاف : المثل في الشجاعة .  
والأنامل : رءوس الأصابع . وأترك يحتمل أن يكون من الترك بمعنى التخلية ويتعدى  
إلى مفعول واحد ، فمُصَفَّرًا حال من قرن . ويحتمل أن يكون من الترك بمعنى  
التصيير ، فيتعدى لمفعولين ثانيهما مصفراً . والمعنى أقتله فينزف دمه فتصفر  
أنامله . وقال الأعلام : خصَّ الأنامل لأنَّ الصفرة إليها أسرع ، وفيها أظهر . وقال  
ابن السيرافي ( في شرح أبيات الغريب المصنف ) : يريد أنه يقتل القرن فتصفر  
أنامله . ويقال إنه إذا مات الميت اصفرَّت أنامله . وأثواب : جمع ثوب . ومُجَّت :  
دُميت ، والمراد صُبغت . والفرصاد ، بكسر الفاء ، قال الأعلام : هو الثوث ،  
شبه الدم بحمرة عُصارتِهِ . وفي القاموس : الفِرصاد : الثوث أو أحمره ، أو صِبغ  
أحمر . والثوث <sup>(١)</sup> فيه لغتان ، يجوز في آخره بالثاء المثلثة ، وبالمثناة . وأنكر  
صاحب الصحاح الأول ، ورَّدَّ عليه . حكى أبو حنيفة الدينوري ( في كتاب  
النبات ) أنه بالمثلثة ، وقال : لم يسمع في الشعر إلَّا به . وأنشد لحبيب النهشلّي :  
لَرَوْضَةٍ مِنْ رِيَاضِ الْحَزْنِ أَوْ طَرْفٍ مِنْ الْقَرْيَةِ حَزَنٌ غَيْرُ مَحْرُوثٍ  
أَشْهَى وَأَحْلَى لِعَيْنِي إِنْ مَرَرْتُ بِهِ مِنْ كَرْخِ بَغْدَادَ ذِي الرِّمَانِ وَالثُّوثِ  
وقوله : « لا أعرفنك » لا ناهية . ونهى المتكلم نفسه قليل . والأواخي :  
جمع آخية بالمد والتشديد ، وهو حبل يدفن طرفاه في الأرض وفيه عُصِيَّة  
أو حَجِير ، فتظهر منه مثل عروة تشدُّ إليه الدابة .

والبيت الشاهد قد تداوله الشعراء ، فبعضهم أخذ المصراع ، وبعضهم أخذه  
تماماً بلفظه ، وبعضهم أخذ معناه . قال أبو المثلّم الهذلي ، يرثي صخر الغي الهذلي :  
وَيَتْرُكُ الْقَرْنَ مَصْفَرًّا أَنَامِلَهُ كَأَن فِي رِطَاطِيهِ نَضَحَ إِرْقَانٍ <sup>(٢)</sup>

(١) ش : « والثوث » بتاءين .

(٢) شرح السكري ٢٨٦ . وروى : « نضخ أرقان » . والأرقان ، بالفتح : البرقان .

والإرقان بكسر الهمزة ، وبالقاف : الزعفران .

وقال المتنخل الهذلي ، يرثي ابن أثيلة :

والتارك القرن مصفراً أنامله كأنه من عُقَارٍ قَهْوَةٍ ثَمِلٌ (١)

وقال زهير بن مسعود الضبي :

هَلَّا سَأَلْتُ هَذَاكَ اللَّهَ مَا حَسَبِي عِنْدَ الطَّعَانِ إِذَا مَا احْمَرَّتِ الْحَدَقُ (٢)  
هَلْ أَتَرَكَ الْقَرْنَ مُصَفِّراً أَنَامِلُهُ قَدْ بَلَّ أَثْوَابُهُ مِنْ جَوْفِهِ الْعَلَقُ

وقالت ربيعة الهذلية ترثي أخاها عمراً ذا الكلب :

الطَّاعِنُ الطَّعْنَةَ النَّجْلَاءَ يَتَّبِعُهَا مُثْعَنَجْرٌ مِنْ نَجِيعِ الْجَوْفِ أُسْكُوبُ (٣)  
وَالتَّارِكُ الْقَرْنَ مُصَفِّراً أَنَامِلُهُ كَأَنَّهُ مِنْ نَجِيعِ الْجَوْفِ مَخْضُوبُ

وقال زهير بن أبي سلمى :

قَدْ أَتَرَكَ الْقَرْنَ مُصَفِّراً أَنَامِلُهُ يَمِيدُ فِي الرُّمَحِ مَيْدَ الْمَائِحِ الْأَسَنِ (٤)

المائح : الذي يملأ الدلو في أسفل البئر عند قلة مائها . والأسن ، بفتح

الهمزة وكسر السين : الذي أصابته ريحٌ منتنةٌ من ريح البئر أو غير ذلك ، فغشى عليه أو دار رأسه . وقال أحد بني جرم :

(١) شرح السكري ١٢٨٢ .

(٢) حماسة ابن الشجرى ٢٣ . من أبيات . وبين البيتين :

وجالت الخيل بالأبطال معلمة شعث التواصي عليها البيض تأتلق

(٣) شرح السكري ٥٨٠ برواية : « أنعوب » .

(٤) ديوان زهير ١٣١ برواية :

يفادر القرن مصفراً أنامله يميل في الرمح ميل المائح الأسن

وأترك القرن مصفراً أنامله دامي المرادع منكباً على العفر<sup>(١)</sup>

وقالت عمرة بنت شداد الكلية ، ترثي أخاها مسعود بن شداد :

قد يطعن الطعنة التجلاء يتبعها مضرج بعدها تغلى بإزباد<sup>(٢)</sup>

ويترك القرن مصفراً أنامله كأن أثوابه مجت بفرصاد

وتقدمت ترجمة عبيد بن الأبرص في الشاهد السادس عشر بعد المائة<sup>(٣)</sup> ،

ووقع نسبة البيت الشاهد في كتاب سيبويه إلى بعض الهذليين ، ولم أره في أشعارهم من رواية السكري . والله أعلم .

\* \* \*

وأنشد بعده :

\* ( لَمَّا تُزَلُّ بِرَحَالِنَا وَكَأَنَّ قَدْ ) \*

على أنه قد يحذف الفعل بعد ( قد ) لدليل ، والتقدير : وكأن قد زالت ،

فحذف زالت لدلالة ما قبله عليه ، وكسرت الدال من قد للقفية .

وأراد الشارح الفعل الماضي كما مثل ، فإن حذف المضارع بعدها غير

مسموع . وهذا عجزٌ وصدره :

( أَفَدَ التَّرْحُلُ غَيْرَ أَنَّ رِكَابَنَا )

وتقدم شرحه في الشاهد الخامس والعشرين بعد الخمسمائة<sup>(٤)</sup> .

(١) ط : « المذارع » ، وأثبت ما في ش مع أثر تصحيح .

(٢) في حماسة ابن الشجرى ٨١ . أبيات على هذا الروى لفارعة بنت شداد المري ، ترثي أخاها

مسعود بن شداد ، وكان أغار على جرم فأسروه ثم لم يسقوه حتى مات عطشا .

(٣) الخزائن ٢ : ٢١٥ - ٢١٩ .

(٤) الخزائن ٧ : ١٩٧ - ٢٠٥ .

(٤) عند ابن يعيش : « أن أصل هل » .

قد ، والاستفهام فيها بتقدير أَلْف الاستفهام ، كما كان ذلك في مَنْ وَمَتَى ، والأصل أَمَنْ ، أمتي <sup>(١)</sup> ، ولَمَّا كثر استعمالُها في الاستفهام حُذِفَت الألف وتضمَّنت معناها . وكذلك هل الأصل فيها : أَهْلٌ ، وكثر استعمالُها في الاستفهام ، فحذفت الألف للعلم بمكانها . انتهى .

وما نقله عن سيبويه مذكورٌ في باب بيان أم لِمَ تدخل على حروف الاستفهام ولم تدخل على الألف <sup>(٢)</sup> . وقد وقع مثلٌ هذا في أوائل كتاب سيبويه ( في باب ما يختار فيه النصب من أبواب الاشتغال أيضا <sup>(٣)</sup> ) : وتقول أم هل فإنها بمنزلة قد ، ولكنهم تركوا الألف استغناءً ، إذ كان هذا الكلام لا يقع إلا في استفهام . انتهى .

ولم يقف ابن هشام على هذين النصين من كلام سيبويه ، فاعترض على الزمخشري بقوله : ولم أر في كتاب سيبويه ما نقله عنه ، وإنما قال ( في باب عِدَّة ما يكون عليه الكلم ) ما نصّه : « وهل هي للاستفهام » لم يزد على ذلك . انتهى . وقد ردّ عليه الدماميني بأنّه لا يلزم من عدم رؤيته هو لذلك عدم وقوعه ، وكان الأولى به تحسين الظنّ بالزمخشري ، فإنّه أَمَّا في هذا الفنّ ، ثبت في النقل ، وما نقله عن سيبويه مسطورٌ في موضعين من كتابه . ثم نقل كلاميه من كتابه ، وقال : فإن قلت فما تصنع في دفع المعارضة التي أشار إليها ، وهي مخالفة قول سيبويه في باب عِدَّة ما يكون عليه الكلام ، لقوله في غيره : إن هل إنّما تكون بمنزلة قد ؟ قلت : أحمل ذلك على أنّها للاستفهام باعتبار قيامها مقام الهمزة

(١) عند ابن يعيش : « كما كان ذلك في من ومتى وما ، والأصل : آمن وأمتي وأما » .

(٢) سيبويه ٣ : ١٨٩ .

(٣) سيبويه ١ : ١٠٠ .



المحذوفة المفيدة للاستفهام ، لا أنّها موضوعة للاستفهام بنفسها ، جمعاً بين كلاميه . انتهى .

وكلام الزمخشري ( في كشافه ) ، كالمفصلّ قال : هل بمعنى قد في الاستفهام خاصة ، والأصل أهْل ، بدليل قوله :

\* أهل رأونا بسَفَح القاع ذِي الأَكم \*

والمعنى أقد أتى ، على التقرير والتقريب جميعاً ، أى أتى على الإنسان قبل زمانٍ قريب حينٍ من الدهر لم يكن فيه شيئاً مذكوراً ، أى كان شيئاً منسياً غير مذكور . انتهى .

وتبعه البيضاوى فقال : هو استفهامٌ تقرير وتقريب ، ولذلك فسّر بقَد ، وأصله أهْل ، كقوله : أهل رأونا البيت ..... انتهى .

ومعنى قول الزمخشري : « في الاستفهام خاصة » أنّ هل لا تكون بمعنى قد إلاّ ومعها استفهام لفظاً كالبيت المتقدم ، أو تقديراً كآية الكريمة . فلو قلت : هل جاء زيد بمعنى قد جاء ، من غير استفهام لم يجز . وقوله : « على التقرير » أى المفهوم من الاستفهام المقدّر . وقوله : « والتقريب » أى المفهوم من هل بمعنى قد .

وإنّما استشهد الشارح بالبيت الذى أورده دون بيت المفصلّ فإنّه طَعَن ٥٠٧ في ثبوته . قال ابن هشام : وقد رأيت عن السيرافى أنّ الرواية الصحيحة : « أم هل رأونا » وأم هذه منقطعة بمعنى بل ، فلا دليل فيه . انتهى . ولهذا عدل الشارح عنه ، فللهِ درّه ما أدقّ نظره .

المذهب ( الثانى ) أنّ هل بمعنى قد دون استفهام مقدّر ، وهو مذهب الفراء <sup>(١)</sup> . قال في تفسير الآيّة : المعنى قد أتى على الإنسان حينٍ من الدهر .

وهل قد تكون جحداً وتكون خبراً . فهذا من الخبر . وقوله : لم يكن شيئاً مذكوراً ، يريد كَانْ شيئاً ولم يكن مذكوراً ، وذلك حين خَلَقَهُ من طينٍ إلى أنْ نفَخَ فيه الرُّوحَ . انتهى .

وتبعه الإمام الواحدى ( فى الوسيط ) فقال : قال المفسِّرون وأهل المعانى : قد أتى ، فهل ههنا خبر وليس باستفهام . وقوله : ( على الإنسان ) يعنى آدم ( حين من الدهر ) : قدرُ أربعين سنة ، ( لم يكن شيئاً مذكوراً ) لا فى السماء ولا فى الأرض ، يعنى أنه كان جسداً مُلْقًى من طين قبل أن يُنفخ فيه الرُّوح . قال عطاءً عن ابن عباس : إنّما تم خلقه بعد عشرين ومائة سنة . انتهى . وقال ابن هشام : إنّ هل تأتى بمعنى قد ، وذلك مع الفعل ، وبذلك فسّر قوله تعالى : ﴿ هل أتى على الإنسان حين ﴾ جماعةً منهم ابن عباس رضى الله عنهما ، والكسائى ، والفراء ، والمبرد . قال ( فى مُقْتَضَبِهِ <sup>(١)</sup> ) : هل للاستفهام نحو : هل جاء زيد ، وتكون بمنزلة قد نحو قوله تعالى : ﴿ هل أتى على الإنسان ﴾ . انتهى .

وبالغ الزمخشري فزعم أنّها أبداً بمعنى قد ، وأنّ الاستفهام إنّما هو مستفاد من همزة مقدّرة معها . وفسّرها غيره بقَدْ خاصّة ولم يحملوا قد على معنى التقريب ، بل على معنى التحقيق . وقال بعضهم : معناها التوقُّع ، وكأنّه قيل لقوم يتوقعون الخبر عمّا أتى على الإنسان ، وهو آدم عليه السلام . قال : والحين هو زمن كونه طيناً . انتهى .

المذهب ( الثالث ) لابن مالك أنّها تتعيّن لمعنى قدّ إن دخلت عليها همزة الاستفهام ، وإن لم تدخل فقد تكون بمعنى قد ، وقد تكون للاستفهام : قال ( فى

(التسهيل) : وقد تدخل عليها الهمزة فيتعين مرادفة قد<sup>(١)</sup> . انتهى . ومفهومه أنها لا تتعين لذلك إذا لم تدخل عليها الهمزة ، بل قد تأتي لذلك كما في الآية ، وقد لا تأتي له .

المذهب (الرابع) أنها لا تأتي بمعنى قد ، وإنما هي للاستفهام . وذهب إليه جماعة . ثم اختلفوا في الآية فقال أبو حيان : هي على بابها من الاستفهام ، أى هو ممن يُسأل عنه لغرابته ، أتى عليه حين من الدهر لم يكن كذا ، فإنه يكون الجواب : أتى عليه ذلك وهو بالحال المذكورة . وقال مكّي في تقرير كونها على بابها من الاستفهام : والأحسن أن تكون على بابها للاستفهام الذى معناه التقرير ، وإنما هو تقرير لمن أنكر البعث ، فلا بُدَّ أن يقول : نعم قد مضى دهرٌ طويل لا إنسان فيه ، فيقال له : من أحدثه بعد أن لم يكن ، وكونه بعد عدمه ، كيف يمتنع عليه بعثه وإحياءه بعد موته ؟ وهو معنى قوله : ﴿ ولقد علمتم النشأة الأولى فلولا تذكرون ﴾<sup>(٢)</sup> . أى فهلا تذكرون فتعلمون أن من أنشأ شيئاً بعد أن لم يكن ، قادرٌ على إعادته بعد موته وعدمه . انتهى . قال السمين ( فى الدر المصون ) : قد جعلها لاستفهام التقرير خلافاً لأبي حيان ، فى جعله استفهاماً محضاً ، لأنَّ التقرير هو الذى يجب أن يكون ، لأنَّ الاستفهام لا يردُّ من البارئ تعالى إلا على هذا النحو . انتهى .

وإلى التقرير ذهب الزجاج أيضاً قال : معنى ﴿ هل أتى على الإنسان ﴾ أى ألم يأت على الإنسان حين من الدهر لم يكن شيئاً مذكوراً . والمعنى قد كان شيئاً إلا أنه كان تراباً وطنينا إلى أن نُفخ فيه الروح ، فلم يكن قبل نفخ الروح فيه شيئاً

٥٠٨

(١) الذى فى التسهيل ٢٤٣ : « فترجع مرادفة قد » ، وأشير فى حواشيه إلى أنها فى بعض النسخ :

« فتعين » .

(٢) الآية ٦٢ من سورة الواقعة .

مذكورا . ويجوز أن يكون يُعْنَى به جميعُ الناس ، ويكون أنهم كانوا نُطْفَا ، ثم عَلَقَا ، ثم مُضَعًا ، إلى أن صاروا شيئاً مذكورا . انتهى .

وقد اختار هذا المذهب ابنُ جنى فقال ( فى باب إقرار الألفاظ على أوضاعها الأول من كتاب الخصائص <sup>(١)</sup> ) : وأما هل فقد أُخْرِجَتْ عن بابها إلى معنى قد ، نحو قول الله : ﴿ هل أتى على الإنسان ﴾ قالوا : معناه قد أتى عليه ذلك . وقد يمكن عندى أن تكون مُبْقَاةً فى هذا الموضع على بابها من الاستفهام ، فكأنه قال ، والله أعلم : هل أتى على الإنسان هذا . فلا بدّ فى جوابه من نَعَمْ ملفوظاً بها أو مقدرة ، أى فكما أنّ ذلك كذلك فينبغى للإنسان أن يحتقر نفسه . وهذا كقولك لمن تريد الاحتجاج عليه : بالله هل سألتنى فأعطيتك ، أم هل زرّنى فأكرمتك ؟ أى فكما أنّ ذلك كذلك فيجب أن تعرف حقّى عليك . ويؤكد هذا قوله تعالى : ﴿ إِنَّا خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ <sup>(٢)</sup> ﴾ إلى ﴿ هَدَيْنَاهُ السَّبِيلَ ﴾ أفلا تراه عزّ اسمه كيف عدّد عليه أياديّه وألطفه له . فإن قلت : فما تصنع بقول الشاعر :

\* أَهْلٌ رَأَوْنا بِسَفْجِ الْقُفِّ ذى الأَكِمِ \*

ألا ترى إلى دخول همزة الاستفهام على هل ، ولو كانت للاستفهام لم تُلاقِ همزته ، لاستحالة اجتماع حرفين لمعنى واحد . وهذا يدلّ على خروجها عن الاستفهام إلى الخبر . فالجواب أنّ هذا يمكن أن يقوله صاحب هذا المذهب . ومثله خروج همزة الاستفهام إلى التقرير . ألا ترى أنّ التقرير ضربٌ من الخبر وذلك ضدّ الاستفهام . ويدلّ على أنّه قد فارق الاستفهام امتناعُ النصب بالفاء فى جوابه والجزم بغير الفاء . ألا تراك لا تقول : ألسنت صاحبتنا فنكرمك كما تقول : لست صاحبتنا فنكرمك ، ولا تقول فى التقرير : أنت فى الجيش أثبت اسمك ، كما تقول فى

(١) الخصائص ٢ : ٤٦٢ - ٤٦٣ .

(٢) الآية ٢ - ٣ من سورة الإنسان .

الاستفهام الصريح أنت في الجيش أثبت اسمك ، كما تقول : ما اسمك أذكرك ،  
أى إن أعرفه أذكرك . ولأجل ما ذكرنا من حديث همزة التقرير ما صارت تنقل  
النفى إلى الإثبات ، والإثبات إلى النفى . وذلك كقوله :

الستم خير من ركب المطايا : وأندى العالمين بطون راج<sup>(١)</sup>

أى أنتم كذلك . انتهى كلامه .

وقوله : « لاستحالة اجتماع حرفين لمعنى واحد » على نمط ما تقدّم عنه في  
الشاهد السادس بعد التسعمائة ، وتقدّم ردّه .

وصوب أبو حيان هذا المذهب ، وردّ ما عده ، قال ( في شرح  
التسهيل ) : إن مرادفة هل لقد لم يقيم عليها دليل واضح ، إنما هو شيء قاله  
المفسرون في قوله تعالى : ﴿ هل أتى على الإنسان حين ﴾ : إن معناه قد أتى . وهذا  
تفسير معنى لا تفسير إعراب ، ولا يرجع إليهم في مثل هذا ، وإنما يرجع في ذلك  
إلى أئمة النحو واللغة ، لا إلى المفسرين . وإما البيت فيحتمل أن يكون من الجمع  
بين أداتين لمعنى واحد على سبيل التوكيد ، كقوله :

\* ولا للمّا بهم أبداً دواء<sup>(٢)</sup> \*

بل الجمع بين الهمزة وهل أسهل ، لاختلاف لفظهما .

وتبعه ابن هشام ( في المغنى<sup>(٣)</sup> ) فقال : وقد عكس قوم ما قاله الزمخشري  
فزعّموا أن هل لا تأتى بمعنى قد أصلا . وهذا هو الصواب عندى ، إذ لا متمسك  
لمن أثبت ذلك إلّا أحد ثلاثة أمور :

(١) لجرير في ديوانه ٩٨ . وانظر معجم الشواهد .

(٢) لمسلم بن معبد الوالى ، كما في معجم الشواهد .

(٣) المغنى ٣٥٢ .

أحدها تفسير ابن عباس رضى الله عنهما ، ولعله إنما أراد أن الاستفهام في الآية للتقرير وليس باستفهام حقيقى . وقد صرح به جماعة من المفسرين ، وقال بعضهم <sup>(١)</sup> : لا تكون هل للاستفهام التقريرى وإنما ذلك من خواصّ الهمزة . وليس كما قال .

والثانى : قول سيبويه الذى شافه العرب وفهم مقاصدهم . وقد مضى أن سيبويه لم يقل ذلك .

والثالث : دخول الهمزة عليها فى البيت ، والحرف لا يدخل على مثله فى المعنى ، وهو شاذٌ ويمكن تخريجه على أنه من الجمع بين حرفين بمعنى واحد على سبيل التوكيد . انتهى باختصار .

ويُرَدُّ عليهما أن ما رداه هو قول سيبويه إمام البصريين والمبرد ، وقول إمام الكوفيّين الكسائى وتلميذه الفراء ، وكلّهم أئمة النحو والتفسير واللغة ، وقد خالطوا العرب الفصحاء ، وسَمِعُوا كلامهم ، وفهموا مقاصدَهم ، وثبت النقل عنهم ، فيتعيّن الأخذ به وردُّ مَنْ خالفهم فى هذا الباب . والله أعلم بالصواب .

وقوله : ( أهل عَرَفَت الدَّارَ بِالْعَرِيَّتَيْنِ ) هو من قصيدةٍ لخطام المُجاشعِ ، تقدّم شرح أبياتٍ منها فى الشاهد الخامس والثلاثين بعد المائة ، مع ترجمته <sup>(٢)</sup> قال اللخمي ( فى شرح أبيات الجمل ) : هذه القصيدة من بحر السريع وربما حَسِب من لا يُحَسِّن العروض أنها من الرّجز . وليس كذلك ، لأنّ الرجز لا يكون فيه مَعُولان فيردّ إلى فعولان . ومثله :

(١) فى المعنى : « فقال بعضهم » .

(٢) الخزّانة ٢ : ٣١٣ - ٣١٨ .

\* قد عَرَّضْتُ أَرَوَى بِقَوْلِ إِفْنَادُ<sup>(١)</sup> \*

وهو مستفعلن مستفعلن فعولان انتهى .

والغَرَيَّانِ : موضع بالكوفة نحو فرسخين عنها . وهو مثنى الغَرَيِّ ، بفتح الغين المعجمة وكسر الراء المهملة وتشديد الياء . قال البكري ( في معجم ما استعجم ) : قال المفجّع<sup>(٢)</sup> : الغَرَيِّ : موضع بالكوفة ، ويقال إنَّ قبر علي بن أُمي طالب رضي الله عنه بالغَرَيِّ . ويقال الغَرَيَّانِ . ويقال إنَّ التُّعْمَانَ بناهما على قبري عمرو بن مسعود ، وخالد بن نَضْلَةَ لَمَّا قتلها . قالت بنت معبد بن نضلة ترثيهما :

أَلَا بَكَرَ النَّاعِي بِخَيْرِي بَنَى أَسَدٌ      بعمر بن مسعود وبالسَّيِّدِ الصَّمَدِ<sup>(٣)</sup> انتهى  
وقوله : « النعمان » خطأ ، وصوابه « المنذر » . والغريان في الأصل :  
مَنَارَتَانِ على قبري عمرو بن مسعود ، وخالد بن نَضْلَةَ الأَسَدِيَّيْنِ ، كان المنذرُ

(١) الإفناد : مصدر أفند ، إذا خرف وأنكر عقله من هرم أو مرض . وفي النسختين : « بقولي انجاد » صوابه من ديوان رؤية ٣٨ واللسان ( فند ٣٣٥ ) وما سبق في ٢ : ٣١٣ . ومقتضى تعليق البغدادى أن يكون : « بقول » بكسرة واحدة مضافا إلى ما بعده ، ليكون الوزن « فعولات » . وهو المطابق لضبط ابن جني في كتاب العروض له ص ٨١ . لكن ضبط بالتنوين في كل من الديوان واللسان الذي فسره بقوله : « إنما أراد : بقولي ذي إفناد ، وقول فيه إفناد » .

(٢) هو محمد بن أحمد - وقيل محمد - بن عبد الله البصري النحوى ، المعروف بالمفجع . قال ياقوت : كان من كبار النحاة ، شاعرا مهلقا شيعيا . وبينه وبين ابن دريد مهاجاة . صنف كتاب الترجمان في الشعر ومعانيه ، المنقذ في الأيمان ، يشبه الملاحن لابن دريد ، عرائس المجالس ، وغيرها . مات سنة ٣٢٠ . معجم الأدباء ١٧ : ١٩٠ - ٢٠٥ وإنباه الرواة ٣ : ٣١٣ وبغية الوعاة ١ : ٣١ تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم . وفي حواشي بغية نقلا عن النجاشي في كتاب الرجال المطبوع في بمباى سنة ١٣١٧ : « وله شعر كبير في أهل البيت ، يذكر فيه أسماء الأئمة ويتفجع على قتلهم حتى سمي المفجع . وقال في بعض شعره :  
إن يكن قبل لي المفجع نيزاً      فلعمرى أنا المفجع هما » .

(٣) البيان ١ : ١٠٨ ومعجم ما استعجم ٩٩٦ وشروح سقط الزند ١٨١٦ . وقد ورد بدون نسبة في أسماء المغتالين ( نادر المخطوطات ٢ : ١٣٤ ) وذيل الأمالي ٣ : ١٩٥ والأغانى ١٩ : ٨٨ .

الأكبر اللخمي يغريهما بالدماء ، أى يَطْلِيهما بها . كذا ( فى كتاب أسماء المغتالين من الأشراف فى الجاهلية والإسلام لابن حبيب ) ، وفى ( ذيل الأمل للقالى ) ، وفى ( الأغاني ) ، وفى ( الأوائل ) لأبى الضياء الموصلى .

وزعم الجوهري ، وتبعه جماعة منهم ابن ثباتة ( فى شرح رسالة ابن زيدون <sup>(١)</sup> ) أنّهما قبرا مالِك وعَقِيل : نديمى جذيمة الأبرش ، وسُميا غريين لأنّ النعمان كان يُغريهما بدم من يقتله فى يوم بؤسه .

وهذا غلط واشتباة من وجهين :

أحدهما : أنّ بينَ جذيمة الأبرش وبين النعمان بن المنذر ستّة ملوك ، أحدهم عمرو اللخمي ، وهو ابن أخت جذيمة الأبرش . ثانيهم : امرؤ القيس بن عمرو المذكور . ثالثهم : النعمان بن امرئ القيس المذكور ، وهو النعمان الأكبر الذى بنى الخوزنق . رابعهم المنذر بن امرئ القيس صاحب الغريين ، وهو المنذر الأكبر ابن ماء السماء ، أخو النعمان الأكبر . خامسهم : المنذر بن المنذر ، وهو الأصغر . سادسهم : أخوه عمرو بن المنذر ، وهو عمرو بن هند . ثم النعمان بن المنذر الذى ذكره الجوهري . وكلّهم ملوك الحيرة ، وهى أرض بالكوفة . وإذا كان الأمر على ما ذكر فما معنى تغريتهما النعمان بن المنذر بالدم ، مع كونهما نديمى جذيمة الأبرش .

٥١٠

الثانى : أنّ الذى كان له يوم بؤس إنّما هو المنذر الأكبر . ولم يتنبّه لهذا ابن برّى ( فى حاشيته على الصحاح ) ولا الصفدى ( فيما كتبه عليه ) .

وهذه قصّة الغريين من عدّة طرق أحدها لابن حبيب ، قال ( فى كتاب المغتالين ) :



ومِنْهُمْ عمرو بن مسعود وخالد بن نضلة الأسدَيَّان ، وكان يَفْدَانِ على المنذر الأكبر في كُلِّ سنة ، فيقيمان عنده وينادِمانه ، وكانت أسدٌ وغطفان لا يدينون للملوك وَيُغَيِّرُونَ عليهم ، فوفدَا سنةً من السنين فقال المنذر لخالد يوماً ، وهم على الشراب : يا خالد ، مَنْ رُبُّكَ ؟ فقال خالد : عمرو بن مسعودِ رَبِّي ورُبُّكَ ! فأمسك عليهما ثم قال لهما : ما يَمْنَعُكما من الدُّخُولِ في طاعتي وأنْ تَدْنُوا مِنِّي كما دَنَتْ تَمِيمٌ وربيعة ؟ فقالا : أَيْتَ اللَعْنُ ، هذه البلادُ لا تلائم مواشِينا ، ونحن مع هذا قريبٌ منك بهذا الرمل ، فإذا شئتْ أَجَبْنَاكَ . فعلم أَنَّهُم لا يَدِينُونَ له ، وقد سمع من خالِدِ الكلمة الأولى ، فأوحى إلى الساقى فسَقَاهُما سُمًّا ، فانصرفا من عنده بالسُّكَّرِ على خلاف ما كانا ينصرفان ، فلمَّا كان في بعض اللَّيْلِ أَحَسَّ حبيبُ بن خالدٍ بالأمر ، لما رأى من شدَّةِ سكرهما ، فنَادى خالداً فلم يُجِبْهُ ، فقام إليه فحرَّكه فسقط بعضُ جسده ، وفعل بعمرو مثل ذلك فكان حاله كحالِ خالد (١) ، وأصبح المنذر نادماً على قتلهما . فغدا عليه حبيبُ بن خالد فقال : أَيْتَ اللَعْنُ ، أَسْعَدَكَ الأهل ، نديماك وخليلاك تتابعا (٢) في ساعةٍ واحدة ، فقال له : يا حبيب ، أَعلى الموت تستعديني ، وهل ترى إلَّا ابنَ مَيِّتٍ وأخا ميت ؟ ثم أمر فحَفَرَ لهما قبرانِ بظاهر الكوفة ، فدفنا فيهما ، وبنَى عليهما منارتين ، فهما الغريَّان ، وعَقَرَ على كُلِّ قبرٍ خمسين فرساً وخمسين بعيراً ، وغَرَّاهما بدمائهما ، وجعل يومَ نَادَمَهُما يومَ نعيم ، ويومَ دَفَنَهُما يومَ بؤس . هذا ما أورده ابن حبيب .

وقال القائلُ ( في ذيل أَماليه ) : حَدَّثَنَا أَبُو بَكْرٍ بن دريد قال : أَخْبَرَنَا عبد الرحمن عن عمه قال : قال لى عمى : سمعتُ يونسَ بنَ حبيب يقول : كان

(١) ط : « حاله كحالهِ » ، وأثبت ما في ش وأسماء المقتالين ٢ : ١٣٤ .

(٢) كذا في نسختي الخزنة ونسختي أسماء المقتالين اللذين هما أصل ما في النوادر . وأراها « تتابعا » ،

بالباء المثناة التحتية أى تساقطا .

المنذر بن ماء السماء جَدُّ الثُّعْمَانِ بن المنذر ، يناديه رجلان من العرب : خالد بن المضلل ، وعمرو بن مسعود الأسيديان ، فشرب ليلةً معهما فراجعه الكلام فأغضباه ، فأمر بهما فجُعلا في تابوتين <sup>(١)</sup> ودُفنا بظاهر الكوفة : فلَمَّا أَصْبَحَ سأل عنهما فأخبرَ بذلك ، فنَدِمَ وركب حتَّى وقف عليهما ، وأمر ببناء الغريين <sup>(٢)</sup> وجعل لنفسه يومين : يومَ بؤس ويومَ نعيم ، في كلِّ عام <sup>(٣)</sup> ، فكان يضْعُ سريره بينهما ، فإذا كان يوم نعيمة فأوَّل من يطلُع عليه وهو على سريره يعطيه مائةً من إبل الملوكة ، وأوَّل من يطلع عليه في يوم بؤسه يُعطيه رأسَ ظريَّان ، ويأمر به فيُدْبَح ويغرَّى بدمه الغريَّان . انتهى .

وكذا روى هذه الحكاية إسماعيل بن هبة الله الموصلي ( في كتاب الأوائل ) عن الشَّرْقِيِّ بن القُطَامِيِّ .

وقد رجَعَ المنذر عن هذه السُّنَّة السيِّئة . روى الموصلي ( في أوائله ) أنَّ المنذر استمرَّ على ذلك زماناً حتَّى مر به رجل من طيِّء ، يقال له حَنْظَلَةُ بن عَفْرَاء ، فقال له : أبيت اللعن ، أتيتك زائراً ، ولأهلي من خيرك مائراً ، فلا تكن ميرتهم قتلى <sup>(٤)</sup> . فقال : لا بدَّ من ذلك ، وسلنني حاجة قبله أقضيها لك . قال : تؤجِّلني سنةً أرجعُ فيها إلى أهلي وأُحْكِمُ أمرهم ثم أرجعُ إليك في حكمك . قال : ومن يتكفل بك <sup>(٥)</sup> حتَّى تعود ؟ فنظر في وجوه جلسائه فعرف منهم شريكاً

(١) في ذيل الأملال ٣ : ١٩٥ : « فقتلا وجعلا في تابوتين » .

(٢) في ذيل الأملال : « بينيان الغريين » .

(٣) في كل عام ، ساقط من الأملال .

(٤) مار أهله بميرهم ميرا : جلب إليهم الميرة ، وهى الطعام .

(٥) ش : « يكفل بك » . يقال كفل به كفلا وكفولا وتكفل به أيضا : ضمنه .

ابن عمرو ، أبا الحوفزان [ بن شريك <sup>(١)</sup> ] ، فانشأ يقول :

٥١١

يا شريكاً يا ابنَ عمرو      هل من الموت مَحَاله  
يا أخا كلِّ مُصابٍ      يا أخا مَنْ لا أخا له  
يا أخا شيبان فُكِّ الـ      يومَ رهنأ قد أتى له <sup>(٢)</sup>  
إنَّ شيبانَ قَبِيلٌ      أكرمَ الله رجاله  
وأبوك الخيرُ عمرو      وشرَّاحيلُ الحَمَاله <sup>(٣)</sup>  
وفتاك اليومَ في الحجـ      يدُ وفي حُسنِ مقاله

فوثب شريك وقال : أبيت اللعن ، يده يدي ، ودمه دمي إن لم يعد إلى أجله . فأطلقه المنذر ، فلما كان القابلُ جلس في مجلسه ، وإذا ركبٌ قد طلع عليهم ، فتأملوه فإذا هو حنظلةٌ قد أقبل متكفناً متحنطاً ، معه نادبته ، وقد قامت نادبةُ شريكٍ تندبه ، فلما رآه المنذر عجب من وفائهما وكرمهما ، فأطلقهما وأبطل تلك السنة .

وقد ذُكرَ في إبطال المنذر هذه السنة غير هذا . وأورده الموصلي والميداني

في مثل ، وهو :

\* إِنَّ غداً لناظره قريبٌ \*

(١) التكملة من ش . والحوفزان اسمه الحارث بن شريك بن عمرو الشيباني ، كما في النقائض ٧٨٢ . وما يجدر ذكره أن كنية شريك هي « أبو الحوفزان » وعلى ذلك جاء في أمثال الميداني : « فالتفت الطائي إلى شريك بن عمرو بن قيس بن شيبان ، وكان يكنى أبا الحوفزان » .  
(٢) أتى له الأمر يأتي : حان يحين ، أي حان له أن يُفتَلَ . وفي النسختين : « قد أناله » تحريف ، صوابه ما أثبت . وفي أمثال الميداني ١ : ١٢٣ : « قد أتى له » بالناء ، تحريف أيضاً . كما أن رواية الميداني : « فك اليوم ضيفا » .  
(٣) الحمالة ، كسحابة : الدية يحملها قوم عن قوم .

وهو قطعة من بيت :

وإن يك صدر هذا اليوم ولّى فإنّ غداً لناظره قريبُ

\*\*\*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والعشرون بعد التسعمائة ، [ وهو من شواهد بس <sup>(١)</sup> ]

٩٢٤ ( أَطْرَبًا وَأَنْتَ قِنْسَرِي )

على أنّ همزة الاستفهام فيه للإنكار .

قال ابن هشام ( في المغنى ) : هي فيه للإنكار التوبيخي ، فيقتضى أنّ ما بعدها واقع ، وأنّ فاعله مَلُومٌ ، نحو : ﴿ أَتَعْبُدُونَ مَا تَنْحِتُونَ ﴾ <sup>(٢)</sup> . انتهى .

وأورده سيبويه ( في باب ما ينتصب فيه على المصدر ) ، قال : وأمّا ما ينتصب في الاستفهام من هذا الباب فقولك : أقياماً يا فلان والناس قعود ، وأجلوساً والناس يفرّون . لا يريد أنّه يخبر أنّه يجلس ، ولا أنّه قد جلس وانقضى جلوسه ، ولكنّه مخبر أنّه في تلك الحال في جلوس وفي قيام . وقال العجاج :  
\* أَطْرَبًا وَأَنْتَ قِنْسَرِي \*

وإنّما أراد : أتطرب ؟ أى أنت في حال تطرب ؟ ولم يرد أن يخبر عمّا مضى ولا عمّا يستقبل . انتهى .

(١) تكملة ساقطة من النسختين . وانظر سيبويه ١ : ١٧٠ ، ٤٨٥ وشرح أبياته لابن السرياني ١ :

١٥٢ والمخصص ١ : ٤٥ وابن الشجري ١ : ١٦٢ وابن يعيش ١ : ١٢٣ والمقرب ٢ : ٥٤ والمغنى ١٨ والهمع ١ :

١٩٢ والأشعرى ٤ : ٢٠٣ واللسان ( قسر ٤٠٣ قنسر ٤٣٠ ) وديوان العجاج ٦٦ .

(٢) الآية ٩٥ من سورة الصافات .

قال الأعلم : الشاهد فيه نصب طرب على المصدر الموضوع موضع الفعل ، والتقدير : أتطرب طرباً . والمعنى : أتطرب وأنت شيخ . والطَّرب : خِفَّة الشوق هنا . والطرب أيضاً : خِفَّة السرور . و ( القنسرى ) : الشيخ ، وهو معروف في اللغة ، ولم يُسمع إلا في هذا البيت . انتهى .

صاحب الشاهد  
آيات الشاهد

وهو من قصيدة للعجاج أولها :  
بكيت والمحزن البكى وإتما يأتى الصبأ الصبى  
أطرباً وأنت قنسى والدهر بالإنسان دوارى  
من أن شجاك منزل عامى قدماً يرى من بعده الكرى  
\* مُحَرَّنَجُمُ الجامل والنوى \*

وهذه القصيدة من مشطور السريع . وضربها كعروضها مشطور مكشوف <sup>(١)</sup> وهو الضرب الخامس منه <sup>(٢)</sup> .

قال ابن الملاء : زعم السيوطى ( فى شرح الآيات ) أنها أرجوزة . وفيه نظر ؛ لأن جعلها من الرجز يؤدى إلى أن يكون فى ضربها سوى الشطر تغييران : ٥١٢  
حذف نون مستفعلن وتسكين لامه ، وإن أطلق على مجموعهما اسم القطع . وجعلها من السريع إنما يؤدى إلى أن يكون فيها تغيير واحد ، وهو حذف تاء

(١) الكشف : حذف السابغ المتحرك ، وهو تاء مفعولات . وكذا وردت « مكشوف » بالشين فى النسختين . وقد اختلف العروضيون ، فالأكثر على أنه بالشين المعجمة ، لكن الزمخشري وصاحب القاموس جعلاه تصحيفاً صوابه بالسين المهملة ، وهو ظاهر الاشتقاق من الكشف وهو القطع ، يقال كسف عرقوب راحلته ، أى قطعه بالسيف . وهو معارض بأن للكشف وجهاً لأن إزالة الحرف الأخير مشبه بإزالة الغطاء عن الشيء . انظر الديمهورى ٣٦ . ولم يعرف الدمامينى فى العيون الغامزة إلا الكشف بالمعجمة . انظر ١٠٤ ، ١١١ ، ١٩٨ ، ٢٢٨ .

(٢) صوابه « السادس » ، لأنه من العرض الرابعة المكسوفة المشطورة التى ضربها مثلها ، وهى سادسة الضروب كما فى متن الكافى وغيره . وقد تنبه لهذا الخطأ مصحح الطبعة الأولى .

مفعولات المسمى بالكشف<sup>(١)</sup> وتغيير واحد أولى من تغييرين ، اللهم إلا أن يقال : أُطْلِقَ عليها الأرجوزة وإن كانت من السريع لشبهها بما كان مشطور الرجز ، وزوجف بالقطع . وأما ضَرْبُ مَطْلَعِهَا فَمَزَاحَفٌ بالخبثن ، الذى هو حذف الثانى الساكن ، فوزنه فعولن . وإن جُعِلَ من الرجز وجب أن يكون فيه ثلاث تغييرات<sup>(٢)</sup> . انتهى .

وقوله : « بكيت » هو خطاب لنفسه . و « المحتزن » : مُفْتَعِلٌ من الحزن . قال الجوهري : احتزن وتحتزن بمعنى . وأنشد البيت . و « البكى » : الكثير البكاء ، فعيلٌ من بكى يبكى . و « الصبا » بكسر أوله والقصر : التصابى والميل إلى الجهل ، وحقيقته أن يفعل كالصبيان . والصبى : فعيل ، قال صاحب الصحاح : يقال صبى بين الصبا والصباء ، إذا فتحت الصاد مددت ، وإذا كسرت قصرت . وصبى صباء كسمع سماعا : لعب مع الصبيان .

وقوله : ( أطرباً ) تقدم إعرابه عن سيبويه . قال ابن خلف : انتصب طرباً بفعل مضمر دل عليه الاستفهام ، لأنه بالفعل أولى ، والتقدير : أتطرب طرباً . وإنما ذكر المصدر دون الفعل لأنه أعم وأبلغ في المراد . وقد استشهد به ابن مالك على وجوب حذف عامل المصدر الواقع في توبيخ . قال السيوطى : والمشهور أنه منصوب على أنه مفعول مطلق ، وقيل إنه على الحال المؤكدة ، أى أتطرب فى حال طرب . حكى ذلك أبو حيان . انتهى .

(١) انظر ما سبق من تحقيق .

(٢) الحق أنه قد جرى العرف على تسمية ما كان من مشطورات الرجز والسريع والمنسرح أراجيز ، وجاءت أراجيز العرب منسوجة على ذلك . وإنما يكون الخلاف فى تسمية بحر الأرجوزة من الرجز أو السريع أو المنسرح .

ولا يخفى ركاكته . وقيل : نُصِبَ بفعل مقدّر : أتأتى طرباً ، كما يقال : أتأتى معصيةً ، على أنه مفعول به . والطَّرَبُ هنا : خِيفَةٌ من حُزن ، كما يدلّ عليه السياق ، خلافاً للأعلم . ونَبَّخَ نفسه على وقوع الحزن منه ، مع حالة الشَّيْخوخة ، على ديارٍ أحبَّته الخالية ، وحقّه أن لا يستفزّه الحزن ، وأن يكون متشبّثاً <sup>(١)</sup> لكونه ممّن حنّكته التجارب .

و ( الدَّوَارِيُّ ) : مبالغة دائر ، والياء لتأكيد المبالغة ، كالياء في أحمريّ . وفي الصحاح : الدَّوَارِيُّ : الدهر يدور بالإنسان أحوالاً . وأنشد البيت .  
وقوله : « من أن شَجَاكَ » من تعليلية متعلّقة بطرباً ، أو ببيكيت . وشجاء بالجميم ، يَشْجُوهُ <sup>(٢)</sup> شجواً ، إذا حَزَنَهُ . و « العامي » : منسوب إلى العام ، وهو الحَوْل والسَّنَةُ . والمنزل العامي : الذي أتى عليه حَوْل . و « الكيرسي » : منسوب إلى الكِرْس بكسر الكاف ، وهي الأبوال والأبعار يتلبّد بعضها إلى بعض .  
و « قَدَمًا » بالكسر : ظرف ليرى بالبناء للمفعول ، ونائبه ضمير طَلَّل أو منزل ، وجملة من عهده الكيرسيّ حال منه .

و « مُخْرَجِم » بفتح الجيم : مكان الاخرنجام ، وهو الازدحام ، وهو معطوف على الكيرسيّ ، وواو العطف محذوفة . و « الجامل » بالجميم : الجمال والإبل ، وهو اسم جمع . والنُّوَى : جمع نوًى بضم النون وسكون الهمزة بعدها ياء ، جمع على فُعال ، وهو حُفْرة تحفّر حول الخباء تمنع من دخول المطر .  
وهذا المصراع أورده الزمخشريّ ( في المفصل <sup>(٣)</sup> ) ، قال : أسماء المكان والزمان ما بنى من الثلاثيّ المزيد فيه والرباعيّ فعلى لفظ اسم المفعول . وأنشده .

(١) ط : « مثبتاً » وأثبت ما في ش .

(٢) ط : « يشجو » ، وأثبت ما في ش .

(٣) المفصل وابن يعيش ٦ : ١٠٩ .

والمعنى أن العجّاج يُنكر على نفسه الطربَ في كِبَر سنّه ، فيقول : أتطرب  
 طرباً وتُخفّ خِفّةً ، والحال أنت مسنٌ كبير لا يليق بك الطرب ، والدهر دوّارٌ  
 بالإنسان يُديره من حالٍ إلى حال ، ويقلّبه من الشباب إلى الشيب ، وفيه تسليّة .  
 وذلك الطربُ من أجل أن حَزَنَكَ منزلٌ مضى عليه عام ، وقد خلا أهله منه  
 فاندرس ، وكنت قديماً تعهده ، فيه الأكراسُ ومكانُ ازدحام الإبل والنوى ، والآن  
 اندرسَ ولم يبقَ منه شيء .

٥١٣

وقال بعضُ فضلاء العجم : قوله : قَدْماً يُرى إنْخِ صفة منزل . ومُحرَّجَم  
 الجامل بدلٌ من الكيرسى بدلَ الاشتمال ، والنوى عطف عليه ، ويجوز أن يكون  
 صفة منزل . هذا كلامه .

وترجمة العجّاج تقدمت في الشاهد الحادى والعشرين من أوائل  
 الكتاب (١) .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس والعشرون بعد التسعمائة (٢) :

٩٢٥ ( وهل أنا إلّا من غَزِيّةٍ إنْ غَوَتْ غَوَيْتُ وإنْ تَرَشَّدَ غَزِيّةٌ أُرْشِدُ )

على أن ( هل ) هنا استفهامٌ صورى بمعنى النفى .

وقد روى أيضاً : « وما أنا إلّا من غَزِيّةٍ » .

(١) الخزائن ١ : ١٧٠ .

(٢) العقد ٥ : ١٦٩ والأغاني ٩ : ٤ ، ٥ والمغنى ٦٥٠ والحماسة بشرح المرزوق ٨١٥  
 والأصمعيات ١٠٧ .



قال أبو حيان ( في الارتشاف ) : وتنفرد هل دون الهمة بأن يراد بالاستفهام بها الحجد ، نحو : هل يقدر على هذا غيري ، أى ما يقدر . ويعينه دخولُ إلّا نحو : ﴿ وَهَلْ يُجَازَى إِلَّا الْكَفُورُ <sup>(١)</sup> ﴾ ، وهل أنا إلا من غزِيَّة ، أى ما يجازى إلّا الكفور ، وما أنا إلّا من غزِيَّة . ولا يجوز : أزيد لا قائم ولا أقام إلّا زيد . وتقول : هل يكون زيد إلّا عالما ، ولا يجوز : ألم يكن زيد إلّا عالما ، ولا أليس زيد إلّا عالما . انتهى .

والبيت من قصيدة لدريد بن الصمة ، رثى بها أخاه عبد الله بن الصمة ، أوردها أبو تمام في الحماسة وانتقى منها أبياتاً ( في مختار أشعار القبائل ) . وأوردها الأصماني أيضاً ( في الأغاني ) ، وكذلك ابن عبد ربّه أوردها ( في العقد الفريد ) . وهذه أبيات منها ، وهو أول ما أورده أبو تمام :

أبيات الشاهد	<p>نَصَحْتُ لِعَارِضٍ وَأَصْحَابِ عَارِضٍ فَقُلْتُ لَهُمْ ظُنُّوا بِالْفَقَى مَدَجِّجٍ فَلَمَّا عَصَوْنِي كُنْتُ مِنْهُمْ وَقَدْ أَرَى أَمْرَهُمْ أَمْرِي بِمَنْعَرَجِ اللَّوَى وَهَلْ أَنَا إِلَّا مِنْ غَزِيَّةٍ إِنْ عَوْتُ دَعَانِي أَخِي وَالْخَيْلُ بَيْنِي وَبَيْنَهُ تَعَادَوْا فَقَالُوا : أُرْدَتِ الْخَيْلُ فَارِسًا فَجِئْتُ إِلَيْهِ وَالرِّمَاحُ تُنَوِّشُهُ</p>	<p>ورهِطَ بَنَى السُّودَاءِ وَالْقَوْمُ شَهْدَى <sup>(٢)</sup> سَرَاتُهُمْ فِي الْفَارِسِيِّ الْمَسْرِدِ غَوَايَتُهُمْ وَأَنْتَنِي غَيْرُ مَهْتَدٍ فَلَمْ يَسْتَبِينُوا الرُّشْدَ إِلَّا ضَحَى الْغَدِ غَوِيْتُ وَإِنْ تَرَشَّدَ غَزِيَّةً أُرْشِدُ <sup>(٣)</sup> فَلَمَّا دَعَانِي لَمْ يَجِدْنِي بِقُعْدٍ <sup>(٤)</sup> فَقُلْتُ : أَعْبُدُ اللَّهَ ذَلِكُمْ الرَّدَى كَوْقَعِ الصَّيَاصَى فِي النَّسِيجِ الْمَمْدِدِ</p>
--------------	--	---

(١) الآية ١٧ من سورة سبأ . وهى قراءة نافع ، وابن كثير ، وأبى عمرو ، وابن عامر . وقرئ

أيضا : « يُجَازَى » .

(٢) العقد : « وقلت لعارض » . وعارض : قوم من بنى جشم ، كما يأتي .

(٣) العقد : « وما أنا » .

(٤) لم يرد هذا البيت في العقد .

فكننت كذات البؤ ريعت فأقبلت إلى قطع من مسك سقب مقدد (١)  
 فطاعنت عنه الخيل حتى تبددت وحتى علاني حالك اللون أسود (٢)  
 قتال امريء آسى أخاه بنفسه ويعلم أن المرء غير مخلد (٣)  
 إلى أن قال بعد أبيات كثيرة :

( وطيب نفسى أننى لم أقل له كذبت ولم أبخل بما ملكت يدي (٤)  
 وهون وجدى أن ما هو فارط أمامى ، وأنى هامة اليوم أوغد (٥) )

قال صاحب الأغاني : كان السبب في مقتل عبد الله بن الصمة أنه كان  
 غزا غطفان ، ومعه بنو جشم وبنو نصر أبناء معاوية ، فظفر بهم وساق أموالهم في  
 يوم يقال له يوم اللوى ، ومضى بها فلما كان منهم غير بعيد قال : انزلوا بنا . فقال  
 له أخوه دريد : نشدتك الله أن لا تنزل ، فإن غطفان ليست بغافلة عن أموالها .  
 فأقسم لا يذهب حتى يأخذ مرباعه ويتتبع نقيعة فيأكل ويطعم . والنقيعة : ناقة  
 ينحرها من وسط الإبل ، ثم يقسم بعد ذلك ما أصاب على أصحابه . فأقام  
 وعصى أخاه دريدا ، فبينما هم كذلك إذ سطعت الدواخن ، إذا بغبار قد  
 ارتفع (٦) أشد من دخانهم ، وإذا عيس وفزارة وأشجع قد أقبلت ، فتلاحقوا

٥١٤

(١) لم يرد في العقد ولا في الأغاني ولا في الحماسة . وفي الأصمعيات :

« إلى جذم من مسك سقب مجلد »

(٢) لم يرد في العقد . وفي الأغاني : « أشقر اللون مزبد » . وفي القافية إقواء ، وروى في أسود :  
 « أسودى » كم يقال أحمرى وأصفى . عن شرح المرزوق .

(٣) لم يرد في العقد . وفي الأصمعيات : « طعان امريء » ، و « وأعلم » . الأغاني : « واسى أخاه » ،  
 و « أيقن » .

(٤) الحماسة ٨٢١ . وفي العقد والأصمعيات : « وهون وجدى أننى لم أقل له » .

(٥) في الأصمعيات : « وارد اليوم أو غد » . وهذا البيت لم يرد في الحماسة .

(٦) وكذا في الأغاني ٩ : ٣ « إذا » بغير واو قبلها .

بالمَنْعَرَج من رملة اللوى <sup>(١)</sup> ، فقتَلَ رجلٌ من بنى قارب ، وهم بنو عبس <sup>(٢)</sup> ،  
عبدُ الله بن الصَّمَّة ، فتنادوا : قُتِلَ عبدُ الله : فعطَفَ دريدٌ فذبَّ عنه فلم يُغنِ  
شيئاً ، وجرحَ دريدٌ فسقط ، فكفُّوا عنه وهم يُروْنَ أَنَّهُ قد قُتِل . واستنقذوا المال  
ونجا من هرب ، فمرَّ الزَّهْدَمَانِ ، وهما من عبس : زهدمٌ وقيسٌ : ابنا حزن بن وهب  
ابن رَوَاحَة . قال دريد : فسمعت زهدماً العبسي يقول لكرِّدم الفزارى : إئننى  
أحسب دريداً حيّاً فانزِلْ فأجهزْ عليه . قال : قد مات . قال : انظر إلى سبَّته هل  
ترمزُ <sup>(٣)</sup> ؟ فشدَّدْتُ من حتَّارها <sup>(٤)</sup> . قال : فنظر فقال : قد مات . فولَّى عنه ومال  
بالزُّجَّ إلى سبَّته فطعنه فيها ، فسال دمٌ كان قد احتقنَ في جوفه . قال دريد :  
فعرَفْتُ الخِيفَةَ حينئذ ، حتَّى إذا كان الليل مشيت وأنا ضعيفٌ قد نزفنى الدَّمُ  
حتَّى ما أكاد أبصر ، فمررتُ بى جماعةً تسيّر ، فدخلتُ فيهم فوقعت بين عرقوبى  
بعيرٍ ظعينة <sup>(٥)</sup> ، فنفر البعير فنادت : أعوذ بالله منك ! فأنسبُ لها ، فأعلمتِ  
الحى بمكانى ، فغسل عنى الدم ، وزوَّدت زاداً وسقاءً فنَجَوْتُ . ورثاه بهذه  
القصيدَة . ثم حجَّ كردمٌ بعد ذلك فى نفرٍ من بنى عبس ، فلما قاربوا ديارَ  
دريد <sup>(٦)</sup> تنكروا خوفاً ، ومرَّ بهم دريدٌ فأنكرهم ، ثم عَرَفَ كردماً فعانقه ، وأهدى  
له <sup>(٧)</sup> فرساً وسلاحاً وقال له : هذا ما فعلتُ بى يوم اللوى . انتهى .

(١) الأغاني : « من رميلة اللوى » .

(٢) الأغاني : « وهم من بنى عبس » ، وهو الأوفق .

(٣) ترمز : تتحرك . والسبة ، بالفتح : الاست .

(٤) ط : « فشت » تحريف ، وأثبت ما فى ش . وفى الأغاني : « فسددت » . والختار ، كسحاب :  
أطراف جلدة الاست ، أو حلقة الدبر .

(٥) الظعينة : المرأة فى الهودج . ط : « ظعيتها » ، صوابه فى الأغاني و ش مع أثر تصحيح فيها .

(٦) ط : « دار دريد » ، وأثبت ما فى ش والأغاني .

(٧) فى الأغاني : « فأهدى إليه » .

وقوله : « نصحتُ لعارض » إلخ عارضٌ : قومٌ من بنى جشم ، كان دُرَيْدُ نَهاهُم عن النزول حيث نزلوا فَعَصَوْهُ ، و « رهط بنى السَّوداء » فيهم . و « القوم شُهْدَى » أى حاضرين مقامى ، أو شهودى أتى قد نهيَّتهم .

وقوله : « فقلتُ لهم ظُنُّوا » إلخ استشهد به صاحب الكشف عند قوله تعالى : ﴿ وَإِنى لَأَظُنُّهُ كَاذِبًا ﴾ <sup>(١)</sup> على أَنَّ الظنَّ بمعنى اليقين .

وأنشده الزَّجَّاجى أيضا ( فى باب من مسائل إن الخفيفة من الجُمْل ) قال اللخمي : ظُنُّوا هنا معناه أيقنوا ، وهو من الأضداد ، يكون شكًا ويكون يقينا .

وقال الطبرسى ( فى شرح الحماسة ) : المعنى أيقنوا أَنَّ سيأتىكم ألفا فارس مقنعين فى الحديد . ويجوز أن يكون معناه : ظُنُّوا كُلَّ ظَنٍّ قبيح بهم . قال الإمام عبد القاهر : يشبه أن تكون الباء هنا مثلها فى قوله : ظننتُ بهم خيرا وما ظُنُّ به أنه يفعل كذا . ثم يكون قد حُذِفَ من الكلام شىء ، كأنه قال : ظُنُّوا بِالْفِئى مدجج هذه صفتُهم ما يكون من أمرهم وأمرهم معهم إذا هم أتوكم . ويكون من باب التعليق كقولك : ظنَّ بزيد أى شىء يصنع إذا قلت له كذا وكذا ؟ انتهى .

والمُدَجَّج ، بفتح الجيم وكسرها : الكامل السلاح ، وقيل : لابس السلاح وإن لم يكْمُل . وقيل بالكسر للفارس ، وبالفتح الفرس ، وإنَّهم كانوا يدرعون الخيل . وسرَّاتهم بالفتح : أشرافهم ، مبتدأ ، وبالفارسيَّ خبره ، والباء بمعنى فى . والدَّرْع الفارسيُّ يصنع بفارس . والمسردُّ : المحكم النَّسج ، وقيل هو الدَّقِيق الثَّقب .

٥١٥

وقوله : « فلما عَصَوْنى » إلخ العَوَايَة بالفتح ، يقول : لما أصرُّوا على ما كانوا عليه تَبِعْتُ رَأْيَهُم وأنا أرى عُدُولَهُم عن الصَّواب ، وأتتى غير مصيبٍ مثلهم .

وقوله : « أمرتهم أمرى » يجوز أن يريد به المأمور به ، والأصل : أمرتهم بأمرى ، فحذف الباء . ويجوز أن يكون مصدر أمرت ، وجاء به لتوكيد الفعل .  
 ومُنْعَرَج اللوى ، بفتح الراء : منعطفه . واللوى : موضع الوقعة . و « لم يستبينوا »  
 أى لم يتبينوا الرشد فى الحال حتى جاء الوقت المقدّر له . وذكر العَدِ يكثر فيما  
 يتراخى من عواقب الأمور ، والمعنى فى المستأنف من الوقت . وهذا زاد عليه  
 ضحى لأنه من النهار أضوا ، فكأن المعنى : لم يتبين لهم ما دعوتهم إليه إلا فى  
 الوقت الذى لا لبس فيه . وقد تمثّل بهذا البيت أمير المؤمنين علىّ رضى الله عنه ،  
 بعد ما ظهر من أمر الخوارج ما ظهر من التحكيم فى قوله : « وقد كنت أمرتكم فى  
 هذه الحكومة أمرى ، ونخلت لكم مخزون رأى ، لو كان يُطاع لقصير أمر ، فأيتهم  
 علىّ إباء المخلّفين الجفافة ، والمنابذين العصاة ، حتى ارتاب الناصح بنصحه ،  
 وضنّ الزند بقدحه ، فكنت وإياكم كما قال أخو هوازن : أمرتهم أمرى ...  
 البيت (١) » .

وقوله : ( وهل أنا إلا من غزّة ) أى ما أنا إلا من غزّة فى حالة العىّ  
 والرشاد ، فإن عدلوا عن الصواب عدلت معهم ، وإن اقتحموه اقتحمت معهم .  
 وغزّة بفتح الغين وكسر الزاى المعجمتين : رهط دريد . وقال أبو تمام ( فى مختار  
 أشعار القبائل ) : غزّة : جدّ دريد : يقول : أنا تابع لقومى ، على رُشد كانوا أم  
 غىّ . قال صاحب الصحاح : العىّ : الضلال ، والخبيّة أيضاً . وقد غوى  
 بالفتح يَغْوِ بالكسر غيًّا وغواية . وأنشد البيت . والرُشد جاء فعله من باب فَرِحَ  
 ومن باب نصر .

وقوله : « دعانى أخى » إلخ لم يروه أبو تمام . واستشهد به ابن الناطم وغيره  
 فى دخول الباء الزائدة فى المفعول الثانى لوجد . والقعد بضم القاف والدال ، ويجوز

فتح الدال أيضا . قال ابن سيده ( في المحكم ) : هو الجبان اللئيم القاعد عن الحرب والمكارم . وقال صاحب الصحاح : ورجل قُعدُد وقُعدَّد ، إذا كان قريب الآباء إلى الجدِّ الأكبر . ويُمدَح به من وجه ، لأنَّ الولاء للكُبر (١) . ويُذمُّ به من وجه ، لأنَّه من أولاد الهَرَمَى ، ويُنسَب إلى الضَّعْف . وأنشد البيت .

وقوله : « تَنَادَرُوا فَقَالُوا » إلخ يريد بالخيال الفرسان . يقول : نادَى بعضهم بعضاً : أَهْلَكَ الفِرْسَانُ فَارِساً ! فقلت : أعبد الله ذلكم الهالك ؟ وإنَّما دعاه إلى هذا القول أمران : أحدهما سوءُ ظنِّ الشَّقِيق ، والآخَر أنَّه علم إقدامه في الحرب .

وقوله : « فَجِئْتُ إِلَيْهِ » أى لَأَقِيَهَ بِنَفْسِي ، فَلَحَقْتُهُ وَالرِّمَاحُ تَنَوَّشُهُ ، أى تَتَنَوَّلُوهُ . وَالصَّيَاصَى : جَمْعُ صَيْصِيَّةٍ ، وهى شوكَةُ الحائِكِ فى نَسَجِهِ الممدود ، إذا أراد تمييز طاقَاتِ السَّدَى بعضها من بعض . وَسَمَّيْتُ بِذَلِكَ تَشْبِيهاً بِصَيْصِيَّةِ الدِّيكِ ، وهى دَابِرَتُهُ فى سَاقِهِ ، وَبَصِيصِيَّةِ الثَّوْرِ ، وهى قَرْنُهُ .

وأما قوله تعالى : ﴿ مِنْ صَيَاصِيهِمْ ﴾ (٢) فمعناه : من حصونهم وقلاعهم .

وقوله : « فَكُنْتُ كَذَاتِ الْبَوِّ » إلخ قال أبو تمام ( فى مختار أشعار القبائل ) : ذَاتُ الْبَوِّ : نَاقَةٌ . وَرِبِيعٌ : أَفْرِعَتْ . وَالْمَسْكُ : بِالْفَتْحِ : الْجِلْدُ . وَالْبَوُّ : جِلْدُ الْحَوَارِ يُحْشَى بِالتَّبَنِ ، فَإِذَا لَمْ تَدَّرْ النَّاقَةُ أَلْقَوْهُ إِلَيْهَا فَدَّرَتْ . انْتَهَى . يَقُولُ : فَكُنْتُ كَنَاقَةٍ لَهَا وَلَدٌ ، فَأَفْرَعْتُ فِيهِ لَمَّا تَبَاعَدَتْ عَنْهُ فى مَرَعَاهَا ، فَأَقْبَلْتُ نَحْوَهُ فَإِذَا هُوَ جِلْدٌ مَقْطُوعٌ . كَأَنَّهُ انْتَهَى إِلَى أَخِيهِ وَقَدْ فُرِغَ مِنْ قَتْلِهِ (٣) وَقُدِّدَ ، أى قُطِّعَ . وَالسَّقْبُ بِالْفَتْحِ : الذَّكَرُ مِنْ أَوْلَادِ الْإِبِلِ .

٥١٦

(١) الكبر ، بضم : أكبر ذرية الرجل . ويقال أيضا فلان كُبر قومه ، أى أقعدهم فى النسب .

(٢) الآية ٢٦ من سورة الأحزاب .

(٣) ط : « فَرَعَ مِنْ قَتْلِهِ » .

وقوله : « فطاعنْتُ عنه الحَيل » إلخ أى دفعت الفُرسانَ عنه حتَّى  
تكشَّفوا ، وإلى أن جُرحت فسألَ الدم على . وقوله : « حالك اللون أسودُ » فيه  
إقواء ، وهو من عيوب القوافي (١) .

وقوله : « قتالَ امرئٍ » إلخ يقول : قاتلت عنه قتالَ رجل جعلَ نفسه أُسوةَ  
أخيه ، أى مثله فيما نابَه من خَيْرٍ أو شَرٍّ ، وعلم أَنَّهُ سيموت ، فاختارَ مواساةَ  
أخيه لِيَسْلَمَ معاً ، أو يموتا معاً .

وقوله : « وطيبَ نفسى » إلخ أى طيبَ نفسى كوفى لم أخالفه فى شئٍ رآه ،  
ولا قَبَّحت عليه ما أتاه ، ولم أبخل عليه بشئٍ من مالى ، أى أعظمتَه فى القول عند  
مخاطبته ، وفى الفعل عند معاملته . فأشار إلى القول بقوله : لم أقل له كذبت ،  
وإلى الفعل بقوله : ولم أبخل إلخ .

وقوله : « وهَوَّنَ وجدى » إلخ الوجد : الحُزن . والفارط : الذى يتقدَّم  
الواردين فيهِىءُ الدلاء والحوض ، ويستقى الماء . أى هَوَّنَ وجدى علىَّ بأنَّ لحاقى  
به قريب ، كما يقرب لحاقُ الواردين بالفارط . والهامة هنا : الذهاب ، مِن هامَ على  
وجهه يهيم هَيْما ، إذا ذهب من العِشْقِ أو غيره (٢) .

وترجمة دريد بن الصمة تقدمت فى الشاهد الثانى بعد التسعمائة (٣) .

\* \* \*

(١) فى شرح المرزوقى ٨١٨ : « وروى علانى حالك لونُ أسود ، والضعفُ فيه ظاهر ....  
وأجود من هذا أن يروى : حالك اللون أسودى ، وهو يريد أسودى ، كما قيل فى الأحمر أحمرى » .  
(٢) كذا ظنه البغدادى من هام يهيم . ولم أجِد من فسره بذلك غيره . والحق أنه بمعنى الميت ، يقال  
فلان هامة اليوم أو غد ، أى يموت اليوم أو غدا ، كما فى اللسان هوم ٢٠٩ ) حيث أنشد بيت كثير :

وكل خليل راءى فهو قاتل من آجلِك هذا هامة اليوم أو غد

(٣) انظر هذا الجزء الحادى عشر ص ١١٨ .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السادس والعشرون بعد التسعمائة ، وهو من شواهد س (١) :

٩٢٦ ( أَمْ هَلْ كَبِيرٌ بِكَيٍّ لَمْ يَقْضِ عِبْرَتَهُ إِثْرُ الْأَحْبَةِ يَوْمَ الْبَيْنِ مَشْكُومٌ )  
على أنه يجوز أن تأتى ( هل ) بعد أَمْ .

وليس فيه جمع استفهامين ، فإنَّ أَمْ عند الشارح كما تقدّم في حروف العطف مجردة عن الاستفهام إذا وقع بعدها أداة استفهام ، حرفاً كانت أَمْ اسماً . وأَمْ المنقطعة عند الشارح حرفٌ استئناف بمعنى بل فقط ، أو مع الهمزة بحسب المعنى ، وذلك فيما إذا لم يُوجَد بعدها أداة استئناف . وليست عاطفةً عنده ، وفقاً للمغاربة .

قال المرادى ( فى الجنى الدانى ) : إن قلت : أَمْ المنقطعة هل هى عاطفة أو ليست بعاطفة ؟ قلت : المغاربة يقولون : إنها ليست بعاطفة ، لا فى مفردٍ ، ولا فى جملة . وذكر ابنُ مالك أنها قد تعطف المفرد ، كقول العرب : إنها لإبلٌ أَمْ شاء . قال : فأَمْ هنا لمجرد الإضراب عاطفةٌ ما بعدها على ما قبلها ، كما يكون ما بعد بل فإنّها بمعناها . انتهى .

قال ابن هشام ( فى المغنى ) : لا تدخل أَمْ المنقطعة على مفرد ، ولهذا قدّروا المبتدأ فى : إنها لإبل أَمْ شاء . وخرّق ابن مالك فى بعض كتبه إجماع النحويّين فقال : لا حاجة لتقدير مبتدأ . وزعم أنها تعطف المفردات كبل ، وقدّرها بيل دون

(١) فى كتابه ١ : ٤٨٧ . وانظر المقتضب ٣ : ٢٩٠ وأصول ابن السراج ٢ : ٦٠ وابن يعيش ٤ : ١٨ / ١٥٣ والممع ٢ : ٧٧ ، ١٣٣ والمفضليات ٣٩٧ وديوان علقمة ١٢٩ . والأغاني ٢١ : ١١٢ والضرائر ٢٠٨ .



الهمزة . واستدلّ بقول بعضهم : إنّ هناك لإبلاً أم شاء بالنصب . فإنّ صَحَّت روايته فالأوّلَى أن يقدّر لشاء ناصب ، أى أم أرى شاء . انتهى .

ومن ذهب إلى أنّ أم عاطفة ابنُ يعيش ، ثم اضطرب كلامه في نحو : أم هل ، وفى : أم كيف . فتارة ادّعى تجريد أم عن الاستفهام ، وتارة ادّعى التجريد عن هل . قال فى فصل حرفى الاستفهام : من المحال اجتماع حرفين بمعنى واحد . فإن قيل : فقد تدخل على هل أم وهى استفهام ، نحو : أم هل كبيرٌ بكى .... البيت ؟ فالجواب أنّ أم فيها معنيان : أحدهما الاستفهام ، والآخر العطف ، فلمّا احتيج إلى معنى العطف فيها مع هل نُخلع منها دلالة الاستفهام وبقي العطف بمعنى بل للترك ، ولذلك قال سيبويه : إنّ أم تجيء بمعنى لا بل ، للتحويل من شيء إلى شيء . وليس كذلك الهمزة ، لأنّها ليس فيها إلّا دلالةً واحدة (١) . انتهى كلامه .

٥١٧

وقوله : « من المحال اجتماع حرفين بمعنى واحد » هو فى هذا تابع لابن جنى ، وقد ذكرنا فى الشاهد السادس بعد التسعمائة أنّه لا مانع من اجتماعهما للتأكيد ، كقوله :

\* ولا ليلما بهم أبداً دواء \*

والعطف هنا على قوله من عطف الجمل ، وليس لها تشريك فى غير الوجود .

وقال ابن يعيش أيضاً فى فصل الحكاية : وأما ما حكاه أبو على من قولهم : [ ضَرَبَ (٢) مَنْ مَنَّا ، فهى حكاية نادرة . ووجهها أنّها جردت من الدلالة على

(١) ابن يعيش ٨ : ١٥٢ - ١٥٣ .

(٢) التكملة من ابن يعيش ، مع بسقوط كلمة « أبو على » من ابن يعيش .

الاستفهام حتى صارت اسما كسائر الأسماء ، يجوز اعرابها وتثنيها وجمعها ، كما جردوا أيًا من الاستفهام حيثُ وصفوا بها فقالوا : مررت برجلٍ أيّ رجل . وقد فعلوا ذلك في مواضع . فمن ذلك قول الآخر :

أم هل كبيرٌ بكى ... البيت

فقد خلع الاستفهام من هل دون أم ، لأنّ هل قد استعمل في غير الاستفهام نحو : ﴿ هل أتى على الإنسانِ حينٌ <sup>(١)</sup> ﴾ أي قد أتى . ونحو : ﴿ هل جزاءُ الإحسانِ إلّا الإحسان <sup>(٢)</sup> ﴾ أي ما جزاء الإحسان ، فكان اعتقاد نزع الاستفهام منها أسهل من اعتقاد نزعِه من أم . فأما قول الشاعر :

\* أم كيف يَنفَعُ ما تُعطى العَلوقُ به \* ... البيت .

فإنه ينبغي أن يعتدّ نزع دليل الاستفهام من أم وقصرها على العطف لا غير . ألا ترى أنّا لو نزعنا الاستفهام من كيف للزم إعرابها كما أعربت مَنْ . هذا كلامه ، وأنت ترى اضطرابه .

فلله در الشارح المحقق . ما أبعد مرّاه ، وأدقّ كلامه .

والبيت من قصيدة طويلة عدّتها سبعة وخمسون بيتا ، لعلّمة الفحل . وقبله :

( هل ما عَلِمْتَ وما اسْتُدِيعَتْ مكتومٌ أم حبلُها إذ نأتكَ اليومَ مصرومٌ )

وهو مطلع القصيدة ، وقد أوردّها المفضّل ( في المفضّليات ) ، وشرحها ابنُ الأنباريّ وأورد له قصيدةً أخرى طويلةً مطلعها :

صاحب الشاهد

(١) الآية الأولى من سورة الإنسان .

(٢) الآية ٦٠ من سورة الرحمن .

( طحا بك قلب في الحسانِ طروبُ بُعَيْدَ الشَّبابِ عَصَرَ حَانَ مشيبُ  
يكلِّفُنِي لَيْلَى وقد شَطَّ وَلَيْهَا وعَادَتْ عَوَادٍ بَيْنَنَا وخطوبُ )  
وهما من أبيات تلخيص المفتاح . والقصيدتان جيدتان .

روى صاحبُ الأغاني بسنده إلى حمادِ الرواية قال : كانت العرب تُعْرِضُ  
أشعارها على قريش ، فما قبلوه منها كان مقبولا ، وما ردُّوه منها كان مردودا ، فقَدِمَ  
عليهم علقمة بن عبدة فأنشدهم قصيدته التي يقول فيها :  
\* هل ما علمت وما استودعت مكتومُ \*

فقالوا : هذه سيمط الدَّرَّ<sup>(١)</sup>. ثم عاد إليهم في العام المقبل فأنشدهم :  
\* طحا بك قلب في الحسانِ طروبُ \*

فقالوا : هاتان سيمطا الدَّرَّ<sup>(٢)</sup>.

وقوله : « هل ما علمت » إنلخ هل هنا دخلت على الجملة الاسمية ، فإنَّ  
ما موصولة مبتدأ ، وما الثانية معطوف عليها ، ومكتوم خبر المبتدأ ، والفاعلان  
بالخطاب ، الأول بالبناء للمعلوم ، والثاني بالبناء للمجهول . والمكتوم : المستور .  
وأم عند الشارح حرف استئناف بمعنى بل ، لأنَّها منقطعة وفيها معنى الهمزة كما  
يأتى ، وجملة جبلها مصروم من المبتدأ والخبر استئنافية ، وإذ تعليلية متعلقة بمصروم  
بمعنى مقطوع . والحبل استعارة للوصل والمحبة . ونأثك أصله نأث عنك ،  
فحذف عن ووصل الضمير بالفعل ، ونأث بمعنى بُعِدَتْ . والمعنى : هل تكتم  
الحبيبة وتحفظ ما علمت من ودِّها لك<sup>(٣)</sup> وما استودعته منها من قولها : أنا على

٥١٨

(١) كذا في النسختين . وفي الأغاني ٢١ : ١١٢ وديوان علقمة ١٣١ من مجموع خمسة  
دواوين : « سيمط الدهر » .

(٢) في الأغاني والديوان : « سيمطا الدهر » .

(٣) يقال احتفظ الشيء لنفسه : احتصَّه به .

العهد لا أُحُولُ عنك ، وشيئتي الوفاء لك . بل انصرمَ حبْلُها منك لبعدها  
عنك ؛ فَإِنَّ من غاب عن العين غاب عن القلب . وهذه شِيمة الغواني ، كما قال  
الشاعر (١) :

وإنْ حَلَفْتُ لا ينقض النَّأْيُ عَهْدَها      فليس لخصوبِ البنانِ يمينُ  
وقدّرنا الهمزة مع أَمْ لأنَّ المعنى يقتضيها ، كما تقدّم من الشارح من أنّها  
لا يجب تقديرها مع أَمْ المنقطعة ، وإنّما هي بحسب المعنى ، فإن اقتضاها قدّرت  
وإلا فلا .

وقد قدّرها ابن جنى ( فى المحتسب ) على طريقة البصريين ، قال فى سورة  
الطور : ومن ذلك قراءة الناس : ﴿ أَمْ هُمْ قَوْمٌ طَاغُونَ ﴾ (٢) ، وقرأ مجاهد : ( بل  
هُمْ (٣) ) وهذا هو الموضع الذى يقول أصحابنا فيه : إنّ أَمْ المنقطعة بمعنى بل ،  
للترك والتحوّل ، إلّا أنّ ما بعد بل متيقّن ، وما بعد أَمْ مشكوك فيه مسئول عنه .  
وذلك كقول علقمة بن عبدة : هل « ما علمت » البيت ، كأنه قال : بل  
أحبّلها (٤) اذ نأتك مصروم . ويؤكدّه قوله بعده : أَمْ هل كبير بكى .....  
البيت . ألا ترى إلى ظهور حرف الاستفهام ، وهو هل ، فى قوله : أَمْ هل كبير  
بكى ، حتّى كأنه قال : بل هو كبير . ترك الكلام الأوّل وأخذ فى استفهام  
مستأنف . انتهى .

(١) هو كثير عزة ، كما فى زهر الآداب ١٧ وديوانه ١٧٦ . وقبل البيت :

وإنْ هِىَ أعطتك اللّيان فإنّها      لآخر من خلّاتها ستلين

(٢) الآية ٣٢ من سورة الطور .

(٣) قرأها وحده فى الآية من سورة الطور . وقرعوا جميعا فى الآية ٥٣ من سورة الذاريات :

« أتواصوا به بل هم قوم طاغون » .

(٤) هذا ما فى ش والمحتسب ٢ : ٢٩١ . وفى ط : « بل حبيلها » .

ولم يذكر ابن الأنباري في شرحه من هذا شيئاً ، وإنّما نقل ما يتعلق بمعناه ، قال : قال الضبّي : أى هل ما علمت وما استودعت من حبّها مكتوم عندها أم منتشر . وغيره قال : معناه هل ما علمت ممّا كان بينك وبينها وما استودعت من حبّها مكتوم عندها ، فهى على الوفاء ، أم قد صرّمتك . وقال الرّستميّ : المعنى هل تكتم السرّ الذى علمت وما كان بينها وبينك وتكتم ما استودعتك من حبّها إرادة الوفاء لها ، أم تصرمها إذ نأت عنك .

هذا ما أورده . وقول الرستميّ غير مناسب للنسيب والمذهب الغراميّ . وقد تبعه الأعلام فقال : هل تبوح بما استودعتك من سرّها يأساً منها ، أم تصرم حبّها لنأيها عنك ويُعدها . انتهى .

وقوله : ( أم هل كبير بكى ) إلخ أم هنا منقطعة أيضاً بمعنى بل ، ومجرّدة عن الاستفهام لدخولها على هل ، كما تقدّم عن الشارح . قال ابن عصفور ( فى الضرائر ) : تقدّم كبير على بكى ضرورة . وإذا وقع بعد أدوات الاستفهام ما عدا الهمزة اسمٌ وفعل فإنّك تقدّم الفعل على الاسم فى سعة الكلام ، ولا يجوز تقديم الاسم على الفعل إلّا فى ضرورة شعر كالبيت ، ولولا الضرورة لقال : أم هل بكى كبير .

هذا كلامه ، وتبعه ابن عَقِيل والمرادى ( فى شرح التسهيل ) .

وأقول : هذا ليس منه ، فإنّ هل داخلّة على جملة اسمية نحو : هل زيد قائم ، أى هل كبير موصوفٌ بهذه الصفة مشكوم . فكبير مبتدأ ، وبكى صفته ، ومشكوم خبره ، فإنّ المحذّث به مشكوم لا بكى ، كما يشهد به المَعْنَى . ولو كان بكى هو المحذّث به نحو : هل زيد قام ، لكان كما قال ، ضرورة فى الشعر قبيحاً فى الكلام .

وقال الأعلام : أراد بالكبير نفسه ، أى هل تجازيك بيكائك على إثرها وأنت شيخ . والمشكوم : المجازى . والشكّم : العطية جزاءً ، فإن كانت ابتدائية فهي الشكّد (١) . انتهى .

وقال العيني : أراد بالكبير قيس بن الخطيم . ولا أعلم له وجهاً ومناسبةً هنا .

وقال ابن الأنبارى : المشكوم : المجزى ، وقد شكّمته أشكّمه شكّما من باب نصرته نصراً ، والاسم الشكّم بالضم ، وهو المكافأة بحسن الصنيع . وإثّر الأحبة ، بكسر الهمزة وسكون المثلثة ، وفتحهما لغة . والبين : الفراق . وإثّر ويوم متعلقان بيكى . وقوله : « لم يقض عبّته » هو صفة ثانية لكبير . والعبّة بالفتح : الدّمة . قال الضّبيّ : لم يقض عبّته ، أى لم يشتف من البكاء ، لأنّ فى ذلك راحةً ، كما قال امرؤ القيس :

\* وإن شِفائى عبّة لو صبّتها (٢) \*

وقال غيره : أى لم ينفذ (٣) ماء شؤنه ، ولم يُخرِجْ دمعَه كلّهُ ، لأنّه إذا لم يخرجّه كان أشدّ لأسفه واحتراق قلبه . وحكى عن أبى بكر بن عيّاش أنّه كان يشتدّ حزنه حتّى يكاد يحترق قلبه ولا يقدر على إظهار قطرةٍ من دموعه ، فوقف ذو الرمة بكناسة الكوفة يُنشدّ وحضّره أبو بكر ، وهو ينشد :

لعلّ انحدار الدّمع يُعقّب راحةً من الوجد أو يَشفى نجيّ البلابل (٤)

(١) الشكّد ، بالفتح : المصدر ، وبالضم : العطاء نفسه .

(٢) ويروى : « عبّة مهراقة » ، وهو من معلقة امرئ القيس . وعجزه :

\* وهل عند رسم دارس من معول \*

(٣) ط : « ينفذ » بالذال المعجمة ، صوابه فى ش .

(٤) ديوان ذى الرمة ٤٩٢ والعقد ٣ : ٢٣٥ .

فتعاطى البكاء بعد ذلك ، فكان إذا حزن واشتدَّ حزنه يتعاطى البكاء فيبكي ويسيل دمه ، فيستريح لذلك .

روى صاحبُ الأغاني بسنده إلى العباس بن هشام عن أبيه قال :  
مرَّ رجلٌ من مُزينة على باب رجلٍ من الأنصار وكان يُتَّهم بامرأته ، فلما  
حاذى بابه تنفَّس ثم تمثَّل :

هل ما عَلِمْتَ وما اسْتَوْدَعْتَ مكتومٌ أم حبلُها إذْ نَأْتِكَ اليومَ مصرومٌ  
قال : فعَلِقَ به الرجلُ فرفَّعه إلى عمر رضى الله عنه فاستعداه عليه ، فقال له  
المتمثِّل : وما عَلَيَّ أنْ أنشدتُ بيتَ شعرٍ ؟ فقال له عمر : مالك لم تُنشدْه قبل أنْ  
تبلغ إلى بابه ؟ ولكنَّكَ عَرَّضْتَ به مع ما تعلمه من القالة فيك . ثم أمر به فضرب  
عشرين سوطاً . انتهى .

وعلقمة بن عبدة شاعر جاهلي تقدمت ترجمته في الشاهد الثاني عشر بعد  
المائتين (١) .

\* \* \*

وأنشد بعده :

( أم كيف يَنْفَعُ ما تُعْطَى العَلَوُ به رُئْمان أنِفٍ إذا ما ضُنَّ باللَّبَنِ )  
على أنَّ الاستفهام يجوز أن يقع بعد أم المجردة من الاستفهام كما ذكرنا .  
وتقدَّم شرحه مفصَّلاً في الشاهد السادس بعد التسعمائة (٢) .

\* \* \*

(١) الخزائن ٣ : ٢٨٢ - ٢٨٤ .

(٢) الخزائن ١١ : ١٣٩ .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع والعشرون بعد التسعمائة ، وهو من شواهد س (١) :

٩٢٧ (هل ما علمت وما استودعت مكتوم أم حبلها إذ نألتك اليوم مصرؤم أم هل كبير بكي لم يقض عبرته إثر الأحبة يوم البين مشكوم )

على أن ( أم ) إذا جاءت بعد ( هل ) يجوز أن يعاد معها هل ويجوز أن لا يعاد ، بخلاف أم إذا جاءت بعد اسم استفهام فإنه يجب أن يعاد معها ذلك الاسم ، كما بيّنه الشارح . وقد اجتمع في البيتين إعادة هل وتركها ، فإن أم الأولى جاءت بعد هل ولم تُعَدَّ هل معها ، وقد أعادها مع أم الثانية في البيت الثاني .

وقد مضى شرحهما . وقد أوردهما سيويوه ( في باب أو ) بعد باب أم المنقطعة ، وأنشد فيه قول مالك بن الرّيب :

ألا ليت شعري هل تغيّرت الرّحا رَحَا الحزن أو أضحت بفليح كما هيا (٢)

وقال : وكذلك سمعناه ممن يُنشد من بنى عمّه . وقال : قال أناس أم أضحت ، على كلامين ، كما قال علقمة : هل ما علمت وما استودعت .... البيت .

٥٢٠

قال الأعلام : الشاهد فيه دخول أم المنقطعة في البيتين . انتهى .

وفي هذه القصيدة بيت من شواهد المفصل وغيره ، فينبغي أن نشرحه هنا مسبقاً بأبيات ثلاثة ، وهي :

(١) في كتابه ١ : ٤٧٨ والمقتضب ٣ : ٢٩٠ والأغانى ٢١ : ١١١ ، ١١٣ والمحتسب ٢ : ٢٩١ والأزمية ١٣٧ وابن الشجرى ٢ : ٣٣٤ ورصف المبانى ٩٤ ، ٤٠٦ والمهمع ٢ : ٢٣٣ والأشباه والنظائر ٩ : ٤ والمفضليات ٣٩٧ وديوان علقمة ١٢٩ .

(٢) أمالى القالى ٣ : ١٣٧ . وقد سبق في ٢ : ٢٠٥ .



أبيات الشاهد

( كَأَنَّهَا خَاضِبٌ زُغَرٌ قَوَادِمُهُ أَجَنَى لَهُ بِاللَّوَى شَرَى وَتُثُومٌ  
يَظُلُّ فِي الْحَنْظَلِ الْخُطْبَانِ يَنْقُفُهُ وَمَا اسْتَطَفَّ مِنَ التُّثُومِ مَخْدُومٌ  
فُوهُ كَشَقِّ الْعَصَا لَأَيًّا تَبَيَّنَتْهُ أَسْكُ مَا يَسْمَعُ الْأَصْوَاتِ مَصْلُومٌ  
حَتَّى تَذَكَّرَ بَيِّضَاتٍ وَهَيَّجَهُ يَوْمٌ رَذَاذٍ عَلَيْهِ الدَّجْنُ مَغِيومٌ )

وقوله : ( كَأَنَّهَا خَاضِبٌ ) إنلخ قال ابن الأنباري أى كأنَّ الناقاة في سرعتها ظليم (١) وهو ذكر النعام . والزُّعْر بالضم : القليلة الرِّيش ، والاسمُ الزُّعْرِ بفتحيتين . والقوادم العشر : ريشات في مقدّم الجناح . قال الكلاني : الخاضب : الظليم يَخْضِبُ في الشتاء ، وهو أن يَحْمَرَ جلده وساقاه ويظهرَ عليه قِشْرٌ أحمر ، ويَكْتَنُزُ (٢) لحمه ويشتدَّ عصبه ويعفو ريشه ، أى يكثر . قال : ولا تطلب الخيلُ الظليمَ إذا خَضَبَ في الشتاء ، فإذا قاط استرخى فانتشر ريشه وسمن وبطن ، فطَلَبَتْهُ الخيل . وقوله : ( أَجَنَى لَهُ ) أى أدرك أن يُجتنى ، يقال : قد أَجنت الشجرة ، أى أدرك ثمرها وأنَّ له أن يُجتنى . و ( الشَّرَى ) بفتح فسكون : شجر الحنظل ، واحدته شَرِيَّةٌ ، والظُّلِم يَأْكُل حَبَّ الحنظل . و ( التُّثُوم ) شجر ينبت في بلادٍ دميثة ، يطول ذراعا ، ورقة أُغْيِر يشبه ورق الآس ، وله ثمرٌ مثل الشَّهْدَانِجِ (٣) .

وقوله : « يَظُلُّ فِي الْحَنْظَلِ » إنلخ إذا صار للحنظل خطوطٌ تضرب إلى السواد ولم يدخله بياض ولا صُفْرَةٌ فهو الْخُطْبَانُ ، الواحدة خُطْبَانَةٌ بضم الخاء المعجمة . يقال : قد أَخْطَبَ الحنظل . وقال الرُّسْتَمِيُّ : الْخُطْبَانُ مِنَ الْحَنْظَلِ إِذَا صار فيه خطوطٌ خضر وصُفْر ، فهو أَشَدُّ ما يكون مرارةً . وينقُفُهُ : يستخرج

(١) الكلام بعده إلى « الظليم » التالية ، ساقط من ش .

(٢) كذا في النسختين ، والمعروف « يكتنز » أى يجمع ويمتلئ .

(٣) الشَّهْدَانِج ، بكسر النون : حب القَتَب .

حَبَّه . يقال نَقَفْتُ الحَنْظَلَ أَنْقَفَهُ نَقْفًا بِتَقْدِيمِ الْقَافِ عَلَى الْفَاءِ ، مِنْ بَابِ نَصَرَ ، إِذَا كَسَرْتَهُ وَاسْتَخْرَجْتَ حَبَّه . وقوله : « وما اسْتَطَفَّ » أى وما ارتفع وأمكن . و « مَخْدُوم » بمعجمتين : مقطوع ومأكول ، يقال خُدِمَت الدَّلْوُ ، إِذَا انْقَطَعَتْ عُراها .

وقوله : « فوه كَشَقَّ العَصَا » إلخ أى فمه كَشَقَّ العَصَا ، والضمير للخاضب ، أى فمُه لاصِقٌ لَيْسَ مَفْتُوحًا ، لَا تَكَادُ تَرَى شِدْقَهُ . ولأياً ، بسكون الهمزة ، وهو البطء منصوب بنزع الخافض ، أى بِلَايٍ . وَتَبَيَّنَهُ ، مضارعٌ أصله بتأين ، ويجوز أن يكون مصدرًا وذلك إِذَا قرأته بضم ما قبل النون . قال الرستمي : قوله كَشَقَّ العَصَا ، أى لَا يَسْتَبِينُ ما بين مِنْقَارِيهِ وَلَا يُرَى خَرْقُهُمَا إِذَا ضَمَّهُمَا ، فكأنه من خَفَاثَةِ شَقٍّ فِي عَصَا . والشَّقُّ : مصدر شَقَقْتَ العَصَا والشَّيْءَ شَقًّا . والأَسْكُ : الصغير الأذن . وقوله : « أَسْكُ ما يَسْمَعُ » موضع ما خَفَضَ ، وإن شئت ابتدأت ما فكأنك قلت : الذى يسمع به الصوت مصلوم ، وهو الأذنُ بعينها . وإن شئت كانت ما نافية . والمصلوم : المقطوع الأذنين ، يقال صَلَّمَ أُذُنَهُ وَاصْطَلَمَهَا <sup>(١)</sup> ، إِذَا اسْتَأْصَلَ قَطَعَهَا . والنَّعَامُ كُلُّهَا صُلُغٌ : والأصلح : الأصم الذى لَا يَسْمَعُ .

وقوله : « حَتَّى تَذَكَّرَ » إلخ حتى بمعنى إلى متعلقة بِيُظَلَّ . يقول : هذا الظليم يرعى الحُطْبَانَ والتُّنُومَ ، ثُمَّ تَذَكَّرَ بِيَضِّهِ فِي أَدْحِيهِ فَرَّاحٌ إِلَى بِيَضِّهِ قَبْلَ أَوَانِ الرِّوَّاحِ . والرِّذَاذُ : المطر الخفيف . وعليه : على اليوم . والدَّجَنُ بسكون الجيم : إِبَاسُ الْعَيْمِ وَظُلُمَتِهِ . وروى أيضا : « عليه الريح » ، وروى أيضا : « عَلَنَهُ الرِّيحُ » أى عِلَّتِ الرِّيحُ ذَلِكَ الظَّلِيمَ بِشِدَّتِهَا ، فزاد ذلك الظَّلِيمُ سُرْعَةً فِي عَدْوِهِ . قال الرستمي : يعنى أَنَّ الظَّلِيمَ ذَكَرَ بِيَضِّهِ فَبَادَرَ إِلَيْهِ ، فَهُوَ أَشَدُّ لَعْدُوهُ . ومغيوم : فيه

٥٢١

غيم . يقال غامت السماء وأغامت وغيمت ، وأكثر ما يجيء هذا مُعَلًّا ، وكان القياس مغيم كمبيع ، فجاء مغيوم على خلاف القياس ، وهو محلُّ الشاهد . واستشهد به ابن الناظم والمرادى ( فى شرح الألفية ) .

ومن أبيات هذه القصيدة :

أبيات الشاهد

( بل كلُّ قوم وإن عَزُّوا وإن كَثُرُوا عَرِيفُهُم بِأَثافي الشَّرِّ مرجومٌ )  
عَرِيفُهُم : سيِّدهم وعظيمهم . وَأَثافي الشَّرِّ هنا : عِظائمه . وإِنَّمَا أراد الدَّواهي ، أى هى كأمثال الجبال . قال الشاعر :

فَلَمَّا أَنْ طَعَوْا وَبَعَوْا عَلَيْنَا رَمِينَاهُمْ بِثَلَاثَةِ الْأَثَافِي  
وثلاثة الأثافي هى الجبل .

( والحمدُ لا يُشْتَرَى إِلَّا لَهُ ثَمْنٌ يَشْتَرِي بِهِ الْأَقْوَامُ مَعْلُومٌ )  
قال الضبى : إِلَّا لَهُ ثَمْنٌ يَشْتَرَى عَلَى مَشْتَرِيهِ . وقال الرستمى : يقول لا يُحَمَّدُ الْمَرْءُ إِلَّا بِبَذْلِ الْمُضْنُونِ مِنْ مَالِهِ . وقال أحمد : معناه لا يُشْتَرَى الْحَمْدُ إِلَّا بِأَثْمَانٍ تَضُنُّ بِهَا النَفُوسُ ، أى يَغَالَى بِهِ فَيَبْذُلُ فِيهِ الْمُضْنُونُ بِهِ .  
( والجودُ نَافِيَةٌ لِلْمَالِ مَهْلِكَةٌ وَالْبُخْلُ بَاقٍ لِأَهْلِيهِ وَمَذْمُومٌ وَالْجَهْلُ ذُو عَرَضٍ لَا يُسْتَرَادُّ لَهُ وَالْحِلْمُ آوَنَةٌ فِي النَّاسِ مَعْدُومٌ )  
لا يُسْتَرَادُّ : لا يراد ولا يطلب ، أى يَعْرِضُ لَكَ وَأَنْتَ لَا تَرِيدُهُ . يقول :  
الناس يُسْرِعُونَ إِلَى الشَّرِّ فَمَتَى أَرَادُوهُ وَجَدُوهُ .

( وَمَنْ تَعَرَّضَ لِلْغُرْبَانِ يَزْجُرْهَا عَلَى سَلَامَتِهِ لَا بَدَّ مَشُومٌ )  
يقول : مَنْ يَزْجُرُ الطَّيْرَ ، وَإِنْ سَلِمَ ، فَلَا بَدَّ أَنْ يَصِيْبَهُ شَوْمٌ . وَالْغُرْبَانُ يُتَشَاءَمُ بِهَا . فَمَنْ تَعَرَّضَ لَهَا يَزْجُرْهَا وَيَطْرُدُهَا خَوْفًا أَنْ يَصِيْبَهُ الشَّوْمُ فَلَا بَدَّ أَنْ يَقَعَ بِمَا يَخَافُ وَيَحْذَرُ .

( وَكُلُّ حِصْنٍ وَإِنْ طَالَتْ سَلَامَتُهُ عَلَى دَعَائِمِهِ لَا بَدَّ مَهْدُومٌ )

## حروف الشرط

أنشد فيها ، وهو الشاهد الثامن والعشرون بعد التسعمائة (١) :

٩٢٨ ( لو يَشَأْ طَارَ به ذُو مَيْعَةٍ لَاجِقُ الْآطَالِ نَهْدُ ذُو حُصْلٍ )

على أن الجزم بلو ضرورة ، لأنّ لو موضوعة للشرط في الماضي .

قال ابن الناظم : أكثر المحققين أنّها لا تستعمل في غير الماضي . وذهب قومٌ إلى أنّها تأتي للمستقبل بمعنى إن ، كقوله تعالى : ﴿ وَلِيُخْشَ الَّذِينَ لَوْ تَرَكُوا مِنْ خَلْفِهِمْ ذُرِّيَّةً ضِعَافًا ﴾ (٢) . وليس ما استدلّ به بحجّة ، لأنّ غاية ما فيه أن ما يُجْعَل شرطاً للو مستقبلٌ في نفسه أو مقيّدٌ بمستقبل ، وذلك لا ينافي امتناعه فيما مضى لامتناع غيره . انتهى .

وفيه ردٌّ لقول والده ( في الألفيّة والتسهيل ) ، قال ( في التسهيل ) : واستعمالها في الماضي غالباً ، فلذلك لم يجزم بها إلّا اضطراراً . وزعم أطراد ذلك على لغة . انتهى .

وقال ( في شرح الكافية الشافية ) : أجاز الجزم بها في الشعر جماعة منهم ابن الشجري ، واحتجّ بقوله « لو يَشَأْ طَارَ به » البيت . وهذا لا حجة فيه ، لأنّ من العرب من يقول : جايحي ، وشا يَشَأْ ، بترك الهمزة ، فيمكن قائل هذا البيت أن

(١) أسرار البلاغة ٦٥: وابن الشجري ١: ١٨٧ ، ٣٣٣ وشواهد التوضيح لابن مالك ١٩ والمغنى ٢٧١ ، ٦٩٨ والمجم ٢: ٦٤ والأشئوى ٤: ١٤ ، ٤٢ والحامسة ١١٠٨ وديوان علقمة ١٣٤ تحقيق الصقال ودرية .

(٢) الآية ٩ من سورة النساء .

يكون من لغته ترك همزة يشاء ، ثم أبدل الألف همزة <sup>(١)</sup> كما قيل في عَالَمٍ وخَاتَمٍ :  
عَالَمٍ وخَاتَمٍ . قال : وكما فعل ابن ذَكْوَانَ في ﴿ تَأْكُلُ مِنْسَأَتُهُ ﴾ <sup>(٢)</sup> حين قرأ بهمزة  
ساكنة ، والأصل مِنْسَاءٌ مِفْعَلَةٌ من نَسَأَتْه ، أى زجرته بالعصا ، فأبدلت الهمزة  
ألفاً ثم أبدلت الألف همزة ساكنة .

قال المرادى : فظاهر هذا الكلام أنه لا يُجيز ذلك في السَّعة ولا في  
الضرورة أيضاً ، وهو ظاهر كلامه في آخر باب عوامل الجزم . وقد أجازها هنا في  
الضرورة وحكى هنا أن منهم من زعم اطراد ذلك على لغة . قيل : فعلى هذا يكون  
ثلاثة مذاهب . انتهى .

وقد أجاب ابن هشام ( في المغنى ) عن البيت بكلام ابن مالك ( في شرح  
الكافية ) ، وأجاب عن قوله :

تَأْمَتْ فَوَادُكَ لَوْ يَحْزُنُكَ مَا صَنَعْتُ      إِحْدَى نِسَاءِ بَنِي ذُهْلٍ بَنِ شَيْبَانَ <sup>(٣)</sup>  
بأنه قد خُرج على أن ضمة الاعراب سكنت تخفيفاً كقراءة أبى عمرو :  
﴿ وَيَنْصُرُكُمْ عَلَيْهِمُ <sup>(٤)</sup> ﴾ و ﴿ يُشْعِرُكُمْ <sup>(٥)</sup> ﴾ و ﴿ يَأْمُرُكُمْ <sup>(٦)</sup> ﴾ . انتهى .

وما نقلوه عن ابن السجري من أنه جَوَزَ الجزم بلو في الشعر غير موجود في  
أماليه ، وإنما أَخْبَرْنَا بأنها جَزِمَتْ في بيت ، وقد تكلّم عليه في مجلسين ( من

(١) في النسختين : « ثم أبدل الهمزة ألفاً » ووجهه ما أثبت . وانظر ما سأتى .

(٢) الآية ١٤ من سورة سبأ . وعزا هذه القراءة أبو حيان في تفسيره ٧ : ٢٦٧ إلى ابن ذكوان  
وجماعة ، منهم بكار والوليدان : ابن عتبة وابن مسلم .

(٣) البيت للقيط بن زرارعة ، في شواهد التوضيح ٢٠ والمغنى ٢٧ والأشعرى ٤ : ٤٣ واللسان

( تم ٣٤٢ ) .

(٤) من الآية ١٤ من سورة التوبة .

(٥) من الآية ١٠٩ من سورة الأنعام .

(٦) من الآية ٦٧ من سورة البقرة وآيات أخرى كثيرة .

أماليه ( الأول هو المجلس الثامن والعشرون ، قال : بيتٌ للشریف الرضی من قصیدة رثی بها أبا إسحاق إبراهيم بن هلال الكاتب الصابی :  
 إِنَّ الْوَفَاءَ كَمَا اقْتَرَحْتَ فَلَوْ تَكُنَّ حَيًّا إِذْنٌ مَا كُنْتُ بِالْمَزْدَادِ (١)

جَزَمَ بَلَوْ وَلَيْسَ حَقُّهَا إِنْ يُجَزَمَ بِهَا ، لِأَنَّهَا مَفَارِقَةٌ لِحُرُوفِ الشَّرْطِ وَإِنْ اقْتَضَتْ جَوَاباً كَمَا تَقْتَضِيهِ إِنْ الشَّرْطِيَّةُ . وَذَلِكَ أَنَّ حَرْفَ الشَّرْطِ يَنْقُلُ الْمَاضِيَ إِلَى الْإِسْتِقْبَالِ ، كَقَوْلِكَ : إِنْ خَرَجْتَ غَدًا خَرَجْنَا ، وَلَا تَفْعَلْ ذَلِكَ لَوْ ، وَإِنَّمَا تَقُولُ : لَوْ خَرَجْتَ أَمْسٍ خَرَجْنَا . وَقَدْ جَاءَ الْجَزْمُ بَلَوْ فِي مَقْطُوعَةٍ لَامْرَأَةٍ مِنْ بَنَى الْحَارِثِ بْنِ كَعْبٍ :

فَارِسًا مَا غَادَرُوهُ مُلَحَمًا      غَيْرَ زُمَيْلٍ وَلَا نِكْسٍ وَكَلَّ  
 لَوْ يَشَاءُ طَارَ بِهَا ذُو مِيعَةٍ      لَاحِقُ الْآطَالِ نَهْدٌ ذُو خُصَلِّ  
 غَيْرَ أَنَّ الْبَاسَ مِنْهُ شَيْمَةٌ      وَصُرُوفُ الدَّهْرِ تَجْرِي بِالْأَجَلِّ . اهـ

وكتب على هامش النسخة تلميذه أبو اليُمن الكندي بخطه : ليس للرضي ولا لأمثاله ، أن يرتكب ما يخالف الأصول ، ولكن لو جاء مثل هذا عن العرب في ضرورات شعرهم لاحتُمِلَ منهم ، وذلك أن لو وإن كانت تطلب جواباً كما يطلبه حرف الشرط ، ليست موجبة للاستقبال كما إذا ، بل يقع بعدها الماضي للماضى ، كما يقع المستقبل للمستقبل ، فلا يُجزم بها البتة . وليس في قوله يشأ شاهد على الجزم ببلو ، ولكنه مقصور غير مهموز ، كما يقصر الممدود في الشعر . انتهى .  
 وفيه نظرٌ ، فإنه مصادمةٌ للمنقول .

والمجلس الثاني هو المجلس الأربعون (٢) قال فيه : ولو من الحروف التي

(١) أمالي ابن الشجري ١ : ١٨٦ . وانظر ديوان الشريف الرضى ١ : ٢٩٨ .

(٢) أمالي ابن الشجري ١ : ٣٣٣ .

تقتضى الأجوبة ، وتختصّ بالفعل ، ولكنّهم لم يجزّوا به ، لأنّه لا ينقل الماضى إلى الاستقبال كما يفعل ذلك حروف الشرط . وربما جزموا به فى الضرورة . ثم أنشد هذه المقطوعة وبيّث الشريف الرضى .

وكتب تلميذه أبو اليُمْن الكندى هنا على هامشه أيضاً : قد تقدّمت هذه الأبيات ، وذكره فى يشا الجزم وجعله إياها حُجّة للرّضى فى الجزم بلو . وقد رددت ذلك هناك بما يُغنى عن الإعادة . انتهى .

وهذه المقطوعة أوردها أبو تمام ( فى باب المراثى من الحماسة ) ، وأوردها الأعلام ( فى حماسته ) أيضاً . وكذا أوردها صاحب ( الحماسة البصرية <sup>(١)</sup> ) وكلّهم قالوا : إنّها لامرأة من بنى الحارث .

قال ابن الشجرى : الرواية نصب فارس بمضمر يفسره الظاهر ، وما صلة ، والمفسر من لفظ المفسر لأنّ المفسر متعدّ بنفسه إلى ضمير المنصوب . ولكن لو تعدّى بحرف جرّ أضمرت له من معناه دون لفظه ، كقولك : أزيداً مررت به ، والتقدير : أجزّت زيدا ، لأنك إن أضمرت مررت أضمرت الجار ، وذلك مما لا يجوز . فالتقدير إذن : غادروا فارساً . ويجوز رفع فارس بالابتداء والجملة التى هى غادره وصف له ، وغير زُميل خبره ، ولا موضع من الإعراب فى وجه النصب للجملة التى هى غادره ، لأنّها مفسّرة ، فحكمها حكم الجملة المفسّرة . وحسن رفعه بالابتداء وإن كان نكرة لأنّه تخصّص بالصفة ، وإذا نصبته نصبت غير زُميل وصفاً له ، ويجوز أن يكون وصفاً للحال التى هى ملحماً . والمُلاحَم : الذى ألحمتّه الحرب ، وذلك أن ينشَبَ فى المعركة فلا يتّجه له منها مخرج . ويقال للحرب : المَلَحْمة . والزُميل : الجبان الضعيف . والنكس من

الرجال : الذى لا خير فيه ، مشبّه بالنكس من السهام ، وهو الذى ينكسر فوقه فيجعل أعلاه أسفله . والوكّل : الذى يكل أمره إلى غيره . والميعة : النشاط ، وأوّل جرى الفرس ، وأوّل الشّباب . والآطال : الخواصر ، واحدها إطلّ وقد يخفّف . وهو أحد ما جاء من الأسماء على فِعْل ، ومنه إبل . ولاحق الآطال ، أى قد لصقت إطلّه بأختها من الضمّ . وجَمَعَت الإِطْلُ فى موضع التثنية ، وذلك أسهل من الجمع فى موضع الوَحْدَة ، كقولهم : شابت مفارقة . ولو قالت : « للاحق الإطلين » بسكون الطاء أعطت الوزن والمعنى حقهما . والنَّهْد من الخيل : الجسم المشرف . وقولها : « غير أنّ البأس » نصبٌ غير على الاستثناء المنقطع . والبأس : الشدّة فى الحرب . والشّيمة : الطبيعة . وصُرُوف الدهر : أحداثه . انتهى كلام ابن السجّرى .

وقد أورد ابن الناظم وابن عقيل البيت الأوّل فى باب الاشتغال ( من شرح الألفية ) .

وقال الكندى فيما كتبه : الرواية برفع فارس ، كذا رواه أبو زكريا (١) عن المعرّى وغيره ، وكذا قرأناه على الشيوخ عنه . انتهى .

ولا مانع من كون نصب فارس رواية غير المعرّى ، فقد رواه بالنصب شراح الحماسة . والملحم : اسم مفعول من ألحمه ، إذا تركه طعمة لعوافى السباع . وغادروه : تركوه . والزَّمِيل بضم الزاى وتشديد الميم المفتوحة . والنكس بكسر النون وسكون الكاف . والوكّل بفتحيتين ، وهو مجرور سَكَن آخره للقفية .

وقولها : ( لو يَشَأ ) حكّت الحال ، والمراد : لو يشاء لأنجاه فرس له ذو نشاط ، أى لو اختار الفرار لأمكنه ، لكنّه كان سجيته البأس والأنفة من العار

٥٢٤

(١) ش : « أبو زكريا » . ويعنى الخطيب أبا زكريا يحيى بن على التبريزى . وانظر شرح التبريزى



بالفرار . و ( الميعة ) بفتح الميم . و ( التَّهْد ) بفتح النون وسكون الهاء : وصف من  
تَهْدُ الفرسُ بالضم تُهَوِّدَةً . و ( حُصَل ) : جمع حُصْلَة ، وهى من الشعر معروفة ،  
والمراد ذيله الكثير الشعر .

\* \* \*

وأنشد بعده :

( لو يغير الماءِ حَلْقِي شَرِقُ كُنْتُ كَالْعَصَّانِ بِالماءِ اعتصارى )

وتقدّم شرحه فى الشاهد التاسع والخمسين بعد الستائة (١) .

\* \* \*

وأنشد بعده :

( فَهَلَّا نَفْسُ لَيْلَى شَفِيعُهَا )

وتقدّم شرحه أيضا فى الشاهد الخامس والستين بعد المائة (٢) ، وأصله :  
( يقولون لَيْلَى أَرْسَلْتُ بِشَفَاعَةِ إِلَى فَهَلَّا نَفْسُ لَيْلَى شَفِيعُهَا )

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد التاسع والعشرون بعد التسعمائة (٣) :

٩٢٩ ( هَا خَيَّانِي كُلَّ يَوْمٍ غَنِيمَةٍ وَأَهْلَكْتُهُمْ لَوْ أَنَّ ذَلِكَ نَافِعٌ )

على أَنَّ خبر أَنَّ الواقعة بعد لو قد يحىء بقلّة وصفاً مشتقاً ، ولم يُشترط أن  
يكون فعلاً ، وإنّما الفعل أكثرى .

(١) الخزانة ٨ : ٥٠٨ - ٥١٣ .

(٢) الخزانة ٣ : ٦٠ - ٦٢ .

(٣) الأغاني ١١ : ١٣٢ .

وقال ابن هشام ( في المغني <sup>(١)</sup> ) : قال الزمخشري : يجب كون خبر أن فعلاً ليكون عوضاً من الفعل المحذوف . وردّه ابن الحاجب وغيره بقوله تعالى : ﴿ ولو أن ما في الأرض من شجرة أقلام ﴾ <sup>(٢)</sup> ، قالوا : إنما ذلك في الخبر المشتق ، لا الجامد كالذي في الآية وفي قوله :

ما أطيب العيش لو أن الفتى حجرٌ تنبو الحوادث عنه وهو ملموم <sup>(٣)</sup>  
وردّ ابن مالك قول هؤلاء بأنه قد جاء اسماً مشتقاً ، كقوله :

لو أن حياً مُدريك الفلاج أدركه مُلاعِبُ الرّماح <sup>(٤)</sup>

وقد وجدت آية في التنزيل وقع فيها الخبر اسماً مشتقاً ولم يتنبه لها الزمخشري كما لم يتنبه لآية لقمان . ولا ابن الحاجب ، وإلا لما منع من ذلك . ولا ابن مالك ، وإلا لما استدلل بالشعر . وهي قوله تعالى : ﴿ يودّوا لو أنّهم بادّون في الأعراب ﴾ <sup>(٥)</sup> . وقد وجدت آية الخبر فيها ظرف ، وهي : ﴿ لو أن عندنا ذكراً من الأولين لَكُنّا ﴾ <sup>(٦)</sup> . انتهى .

وقد خطّاه الدماميني في هذا فقال : هوّل المصنف بقصور نظر هؤلاء الأئمة ، وتبيّح بالاهتداء إلى ما لم يهتدوا إليه . ثم إن ما اهتدى إليه دونهم ليس بشيء ، وذلك أن لو في هذه الآية ليست ممّا الكلام فيه ، لأنّها مصدرية أو للتمنى ، والكلام إنّما هو في « لو » الشرطية . وقد كنت قديماً ممّا يزيد <sup>(٧)</sup>

(١) المغني ٢٧٠ .

(٢) الآية ٢٧ من سورة لقمان .

(٣) تميم بن مقبل في ديوانه ٢٧٣ . وانظر معجم الشواهد .

(٤) للبيد في ديوانه ٣٣٣ . وانظر معجم الشواهد .

(٥) الآية ٢٠ من سورة الأعراب .

(٦) الآية ١٦٨ ، ١٦٩ من سورة الصافات .

(٧) ط : « ما يزيد » .

على ثلاثين سنة في ابتداء مطالعتي لهذا الكتاب ذكرت ذلك لشيخنا ، وكتبه على حاشية نسخته . ثم رأيت ( في شرح الحاجبية للرضي ) أن لو فيها مصدرية . وقد وجدت المسألة أيضاً في كلام ابن الحاجب نفسه ، وذلك أنه قال في منظومته :  
لو أنهم بادؤوا في الأعراب لو للتمنى ليس من ذا الباب . انتهى

وأجاب بعض مشايخنا : قد يدعى أن لو التي للتمنى شرطية أشرت معنى ٥٢٥ التمتي ، كما نقله في المغني عن بعضهم ، وصححه أبو حيان ( في الارتشاف ) ، وذلك لأنهم جمعوا لها بين جوابين : جواب منصوب بعد الفاء ، وجواب باللام ، كقوله :

فلو نُبشَ المقابر عن كليـب      فيُخبرَ بالذنائب أي زير<sup>(١)</sup>  
يوم الشعثمين لقرَّ عيناً      وكيف لقاء من تحت القبور

فلعله يختار هذا القول ، فتبجحه على مختاره . فقول ابن الحاجب : ليس من ذا الباب ، أي من باب لو الشرطية ، ممنوع عنده . انتهى .

أقول : لا يصح تبجحه بشيء لا يعترفون به . ولو في الشاهد أيضاً ليست شرطية كما يأتي .

والبيت من قصيدة للأسود بن يعفر ، أوردها أبو محمد الأعرابي ( في  
فرحة الأديب ) ، وأبو الفرج الأصبهاني ( في كتاب الأغاني ) ، وهذا مطلعها :

( أتاني ولم أحش الذي ابتعثنا به      خفيرا بنى سلمى : حرير ورافع  
هما خياني كل يوم غيمة      وأهلكتهم لو أن ذلك نافع  
وأبتعت أخراهم طريق الأهم      كما قيل نجم قد حوى متائع

(١) لمهل بن ربيعة في الأصمعيات ١٥٤ وأمالى القالى ١ : ٢/٢٤ : ١٣١ ... وانظر معجم

الشواهد .

وخير الذى أعطىكم هى شِرةٌ      مُهولةٌ فيها سُيوفٌ لوامعُ  
 فلا أنا مُعطيكم على ظُلامةٍ      ولا الحقُّ معروفاً لكم أنا مانعُ  
 وإني لأقري الضيفَ وصى به أبى      وجارُ أبى التَّيحانِ ظمانُ جائعُ  
 فقولاً لتَّيحانَ ابنِ عاقرةٍ آسيتها      أُجرِ فلاقى الغنى أم أنت نازعُ  
 ولو أنَّ تيحانَ بنِ بلجٍ أطاعنى      لأرشدته إنَّ الأمورَ مطالعُ  
 وإنَّ يكُ مدلولاً على فائتنى      أخو الحربِ لا قَحْمٌ ولا متجازعُ

وبقى أبياتٌ منها . والسبب فيها أنَّ أبا جُعَلَ البرُجميَّ جمعَ جمعاً من أسدٍ  
 وتميم وغيرهم ، فَعَزَّوْا بنى الحارث<sup>(١)</sup> بن تيم الله بن ثعلبة ، [ فنذروا بهم وقاتلوهم  
 قتالاً شديداً حتى فَضُّوا جمعهم ، فلحق رجلٌ من بنى الحارث بن تيم الله بن  
 ثعلبة<sup>(٢)</sup> ] جماعةً من بنى نهشل ، منهم الجراح بن الأسود بن يعفر ، وحُرير<sup>(٣)</sup>  
 ابن شمر بن هِزَّان بن زهير بن جندل ، ورافع بن صُهيب بن حارثة بن جندل ،  
 وعمرو بن حُرير، والحارث بن حُرير بن سلمى بن جندل<sup>(٤)</sup> وهو فارسُ العَصْماء ،  
 فقال لهم : هلُمَّ إلَيَّ أنتم طلقاءُ فقد أعجبني قتالكم ، وأنا خيرٌ لكم من العطش .  
 فنزل إليهم ليوثقهم<sup>(٥)</sup> ، وتفرَّس الجراح في فرسه الجودة فوثب عليها ونجا . فقال  
 التيمي لرافع وحُرير وأصحابيهما : أتعرفون هذا ؟ قالوا : نعم ، ونحن لك خُفراءُ  
 بفرسك . فلما أتى الجراحُ أباه أمره أن ينطلق بها في بنى سعد ، فابتطنها ثلاثة

(١) ط : « ففر مع بنى الحارث » ش : « فغزوا مع بنى الحارث » ، صوابهما ما أثبت من الأغاني ١١ : ١٢١ وما سبق في ١ : ٤٠٤ عن الأغاني .

(٢) التكملة من الأغاني ومما سبق في ١ : ٤٠٤ .

(٣) في الأغاني : « والحر » وما هنا صوابه كما سبق في ١ : ٤٠٤ .

(٤) في الأغاني : « وعمرو والحارث ابنا حدين بن سلمى بن جندل » . ويعدّه في النسختين : « فلحقهم رجل من بنى تيم الله بن ثعلبة » وموضع هذه العبارة هو ما أثبت في التكملة السابقة .

(٥) في الأغاني : « ليجز نواصيه » ، وكذلك في الخزائن ١ : ٤٠٤ .

أبطن ، فلماً رجع رافع وحرير وأصحابهما إلى بنى نهشل قالوا : إنا خفراء فارس  
العصماء . وأوعدوا الجراح . وكان بنو جرول حلفاء بنى سلمى بن جندل ، على  
بنى حارثة بن جندل . وأعان تيحان بن بلج رافعاً وحريرا على الجراح حتى ردوا إلى  
التميمي فرسه ، فقال الأسود بن يعفر في ذلك هذه القصيدة يهجوهم .

وقوله : « أتاني » فاعله خفيراً بنى سلمى ، وجملة « ولم أخش الذي ابتعثنا  
به » معترضة . وابتعثنا بالبناء للمفعول . وخفيرا : مثني خفير ، حذف نونه  
للإضافة . والخفير ، بالخاء المعجمة والفاء ، هو الذي يأخذ الشيء في ذمته  
ويتعهده ، من الخِفارة ، بضم الخاء وكسرهما ، وهي الذمّة ، ومنه الخفير بمعنى  
المُجير . يقال : خفرتُ بالرجل ، من باب ضرب ، إذا أجرته وكنت له خفيراً  
تمنعه . وحرير بالتصغير وبإهمال أوله ، ورافع تقدّم نسبهما .

وقوله : « هما خيَّاني » من الخيبة بالخاء المعجمة ، يقال خاب الرجل  
خيبةً ، إذا لم يتل ما طلب ، وخيَّيته أنا تخيَّياً . وكلُّ اكتسب الظرفية من إضافته  
إلى الظرف . وجملة « أهلكتهم » معطوفة على جملة أتاني ، يريد أهلكتهم بالهجو  
لو أنّ ذلك الإهلاك نافع لي . فلو هنا لا يظهر كونها للشرط ، والمعنى يقتضى  
كونها للتمنى ، وحينئذ تكون ممّا ليس الكلام فيه .

وقوله : « وأتبعْتُ أخراهم » إنلخ قال أبو على ( في كتاب الشعر ) : يريد  
هجوت آخرهم كما هجوت أولهم ، أى ألحقت آخرهم بأولهم في الهجاء لهم .  
فأراد بقوله : أَلَاهِم أولاهم ، فحذف الواو التي هي عين ، لأنّ هذه الحروف وإن  
كانت من أنفس الكلم فهي تُشبه الزيادة ، لما يلحقها من الانقلاب والحذف .  
وقوله : « كما قيل نجمٌ » في الصحاح : خوت النجم تَخوى تخيًّا : أمحلت ، وذلك  
إذا سقطت ولم تُمطر في نوبتها . ومتتاع بالهمز ، لأنّه اسم فاعل من التتابع بالمشاة

التحتية<sup>(١)</sup> . قال في الصحاح : التتابع : التَّهافتُ في الشرِّ واللُّجأ ، ولا يكون التتابع إلا في الشر .

وقوله : « هي شِرَّةٌ » بكسر الشين ، وهو الشرُّ بفتحها . والظُّلْمة ، بالضم : ما تطلبه عند الظالم ، وهو اسمٌ ما أخذ منك . و « عاقرة استيها » : كلمة سبٍّ وشمٍّ . ومُجَرٍّ : اسم فاعل من أجرى لإجراءً ، بمعنى جارى مجارة . ونزع عن الشيء : كف عنه . وانتهى .

والقَمْحُ بفتح القاف وسكون المهملة : الشيخ المسنّ العاجز .

والأسود بن يعفر : جاهليٌّ تقدمت ترجمته في الشاهد الثاني والستين<sup>(٢)</sup> من أوائل الكتاب .

\* \* \*

وأُنشد بعده ، وهو الشاهد الثلاثون بعد التسعمائة<sup>(٣)</sup> :

٩٣٠ ( أكرم بها خُلَّةٌ لو أنَّها صدَقَتْ مَوْعُودَهَا أو لو أنَّ النُّصْحَ مقبولٌ )

لما تقدَّم قبله . والشاهد في ( لو الثانية ) فإنَّ خبر أنَّ بعدها وصفٌ مشتقٌّ

لا فِعْلٌ ، بخلاف أنَّ الأولى بعد لو فإنَّ خبرها فعل ماضٍ مع فاعله . وفي هذا

(١) المعهود أن يعامل هذه المعاملة اسم الفاعل من الثلاثي المعتل ، أما نحو المتتابع من التتابع ، والمتساير من التساير ، فلا تقلب فيه الياء همزة . وفي الحديث : « المتبايعان بالخيار مالم يتفرقا » . وذلك لأن عين الفعل من تبايعا وتبايعا لم تَعَلْ ، فهي نحو عَيْنَ وَعُورَ ، فهو عاين وعاور .

(٢) كذا في النسختين ، وصوابه « الرابع والستين » . انظر الخزانة ١ : ٤٠٥ .

(٣) سيرة ابن هشام ٨٨٩ برواية : « فيا لها خلة » وديوان كعب بن زهير ٧ برواية : « ياويلها

خلة » . وانظر شرح القصيدة لابن هشام ٢٦ - ٣٠ .

أيضاً لا يتعيّن أن تكون شرطية ، بل يجوز أن تكون لو في الموضعين للتمنى فلا جواب لها ، فلا تكون ممّا الكلام فيه . ويجوز أن تكون فيهما شرطية والجواب محذوف يدلّ عليه أوّل الكلام ، تقديره : لو صدقت أو قبلت النصح لكرّمت<sup>(١)</sup> وما أشبهه .

وكذا جوّز الوجهين ابن هشام ( في شرح بانت سعاد ) قال في شرح البيت : لو محتملة لوجهين : أحدهما التمتى مثلها في : ﴿ فلو أن لنا كزّة ﴾<sup>(٢)</sup> . والثاني الشرط ، ويرجّح الأوّل سلامته من دعوى حذف ، إذ لا يحتاج حينئذٍ لتقدير جواب . ويرجّح الثاني أنّ الغالب على لو كونها شرطية . ثم الجواب المقدّر محتمل لأن يكون مدلولاً عليه بالمعنى ، أى لو صدقت لتمتّ خيالها ، فتكون مثلها في قوله تعالى : ﴿ ولو ترى إذ المجرمون ناكسوا رؤسهم ﴾<sup>(٣)</sup> أى لرأيت أمراً عظيماً . ولأنّ يكون مدلولاً عليه باللفظ ، أى لكانت كريمة ، فتكون مثلها في قوله تعالى : ﴿ ولو أن قرآناً سُرّث به الجبال ﴾<sup>(٤)</sup> الآية أى لكفروا به ، بدليل : ﴿ وهم يكفرون بالرحمن ﴾<sup>(٥)</sup> . والنحويون يقدّرون لكان هذا القرآن ، فيكون كالآية قبلها . والذي ذكرته أولى ، لأنّ الاستدلال باللفظ أظهر . ويرجّح التقدير الثاني في البيت بأنّه استدلال باللفظ ، وبأنّ فيه ربطاً للو بما قبلها ، لأنّ دليل الجواب جواب في المعنى ، حتّى ادّعى الكوفيون أنّه جواب في الصناعة أيضاً ، وأنّه لا تقدير . وقد يقال إنّّه يبعده أمران :

أحدهما : أنّ فيه استدلالاً بالإنشاء على الخبر .

(١) ط : « أكرمت » ، صوابه في ش .

(٢) الآية ١٠٣ من سورة الشعراء .

(٣) الآية ١٢ من سورة السجدة .

(٤) الآية ٣١ من سورة الرعد .

(٥) الآية ٣٠ من سورة الرعد .

والثاني : أنَّ الكرم وإن كان المراد به الشرف ، مثله في ﴿ إِنِّي أُلْقِيَ إِلَىٰ كِتَابٍ كَرِيمٍ ﴾<sup>(١)</sup> ، فلا يحسن بحال المحب تعليق كرم محبوبه على شرط ، ولا سيما شرط معلوم الانتفاء ، وهو شرط لو . وإن كان المراد به مقابل البخل لم يكن أكرم بها<sup>(٢)</sup> « مناسباً لمقام التسيب ، بل لمقام الاستعطاء .

وقد يجاب عن الأول بأمرين :

أحدهما : منع كون التعجب إنشاءً ، وإنما هو خبر . وإنما امتنع وصل الموصول بما أفعله لإيهامه ، وبأفعل به كذلك مع أنه على صيغة الإنشاء ، لا لأنهما إنشاء .

الثاني : أنَّ المراد من الدليل كونه ملوَّحاً بالمعنى المراد ، وإن لم يصلح لأن يسدَّ مسدَّ المحذوف .

وعن الثاني<sup>(٣)</sup> أن المراد به ضدُّ البخل ، وهو أعمُّ من الكرم بالمال والوصال . انتهى .

وهذا البيت من قصيدة « بانت سعاد » لكعب بن زهير بن أبي سلمى في مدح النبي ﷺ . وقبله من أول القصيدة إليه أبيات خمسة ، وبعده :

( لَكِنَّهَا خُلَّةٌ قَدْ سَيْطَ مِنْ دَمِهَا فَجَعٌ وَوَلَعٌ وَإِخْلَافٌ وَتَبْدِيلُ  
فَمَا تَدْرُمُ عَلَىٰ حَالٍ تَكُونُ بِهَا كَمَا تَلَوْنُ فِي أَثَوَابِهَا الْغُولُ  
وَلَا تَمْسُكُ بِالْعَهْدِ الَّذِي زَعَمْتَ إِلَّا كَمَا يُمْسِكُ الْمَاءُ الْغَرَابِيلُ  
فَلَا يَغْرُنُكَ مَا مَنَّوْا وَمَا وَعَدُوا إِنَّ الْأَمَانِيَّ وَالْأَحْلَامَ تَضْلِيلُ

صاحب الشاهد

(١) الآية ٢٩ من سورة النمل .

(٢) في النسختين : « الكرم بها » صوابه من شرح ابن هشام ٢٧ .

(٣) أى الثاني من قوله « يبعده أمران » .



كانت مواعيدُ عُرقوبٍ لها مثلاً وما مواعيدُها إلاّ الأباطيلُ  
أرجو وأمل أن تدنو مودَّتُها وما إخال لدينا منك تنوِيلُ )

وقوله : ( أكرم بها حُلَّة ) إنخ ضمير بها راجع إلى سعاد في أوّل القصيدة .  
وصفّها في هذه الأبيات بالصدّد وإخلاف الوعد ، والتلوّن في الودّ ، وضرب لها  
عُرقوباً مثلاً ، ثم لام نفسه على التعلّق بمواعيدها . و ( أكرم بها ) : صيغة تعجب ،  
بمعنى ما أكرمها ، وحُلّة تمييز . والحُلّة بالضم في الأصل : مصدر بمعنى  
الصداقة ، يطلق على الوصف ، وهو الخليل والخليلة ، يستوى فيه المذكر  
والمؤنث . ومن إطلاقه على المذكر قول الشاعر (١) :

ألا أبلغا خلّتي جابراً بأنّ خليلك لم يُقتل

وصدق يكون لازماً ومتعدّياً ، يقال : صدّق في حديثه وصدق الحديث ،  
إذا لم يكذب . و ( موعودها ) فيه ثلاثة أوجه : أحدها أن يكون اسم مفعول على  
ظاهره ، ويكون المراد به الشخص الموعود ، وأراد به نفسها . والثاني : أن يكون  
كذلك ، ويكون المراد به الشيء الموعود به ، وأراد به وصالها . والثالث : أن يكون  
مصدراً كالمعسور والميسور ، أى الوعد والعسر واليسر . فإن قدرته اسماً للشخص  
فانتصابه على المفعولية ، وإن قدرته اسماً للموعود به احتمل أن يكون مفعولاً به على  
المجاز ، وأن يكون على إسقاط في ، والمفعول محذوف أى صدقتنى في موعودها .  
وإن قدرته مصدراً كان على التوسّع . و « أو » لأحد الشيئين . حاول إحدى هاتين  
الصفتين منها ، أو بمعنى الواو فيكون قد حاول حصولهما معاً . والنصح : مصدر  
نصح ونصح له ، والاسم النصيحة . والمراد : لو أنّ النصح مقبولٌ عندها . وقال  
ابن هشام : أل عَوْضٌ من المضاف إليه ، والأصل لو أنّ نُصَحِيها ، من إضافة  
المصدر إلى المفعول .

(١) هو أوفى بن مطر المازنى ، كما في اللسان ( خطأ ٥٩ خلل ٢٣١ ) .

وقوله : « لَكُنْهَا خُلَّةٌ » إلخ لكنّ هنا لتأكيد مفهوم ما قبلها ، كقولك : لو كان عالماً لأكرمته لكنّه ليس بعالم . وجملة « قد سيطَ » صفةُ خُلَّة . وسيطَ : مجهول ساطه يسوطه سوطا ، إذا خلطه بغيره . ومنه السَّوطُ للآلة التي يضرب بها ، لأنها تسوط اللحم بالدم . وفجعَ : نائب الفاعل ، ومن بمعنى في متعلّق بسيط . والفجع : مصدر فجعه ، إذا فاجأه بما يكره . والولع : الكذب ، مصدر ولع من باب ضرب . والإخلاف : مصدر أخلف يُخلف فهو مُخلف ، وهو أن يقول شيئا ولا يفعله في المستقبل . فالكذب يكون في الماضي ، والإخلاف في المستقبل . والاسم منه الخُلْف بالضم . والتبديل : التغيير ، يقال بدّل الشيء تبديلاً أى غيرَه وإن لم يأت له ببدل . وأبدله بغيره واستبدل به ، إذا أخذَهُ مكانه . والمعنى أنها لو كان لها صاحبٌ فجعته بصدّها ، ولو وعدت بالوصل كذبت في قولها وأخلفت وعدّها ، تستبدل بالأخلاء ، ولا تراعى حقّ الوفاء . وهذا الكلام وأمثاله من أقاويل العشاق على سبيل الشكوى من صدّ الاحباب ، ويُعدهم بعد الدنو والاقتراب ، ومُرّ هجرانهم عَقَبَ حُلُو الوصال ، ويُخلّهم على مساكن العشق بطيف الخيال . ليس بذي صِرْف ، إنما يُوردونه لأحد غرضين : إمّا لإظهار التلذذ بالصبر على ما يفعله المعشوق والرضا بأفعاله ، كما قال ابن أبى الحديد :  
متغيّر متلون متعنّت متعتّب متمنّع متدلّل

ذكر عدّة خصالٍ من جنابة الحبيب وتجنّيه ، وتلوّنه وتأنيّه . ثم قال بعد ذلك :

أستعذبُ التعذيبَ فيه كأنما جُرْعُ الحميم هي البرود السلسلُ

وإمّا لتنفير من يسمع بحسن معشوقهم عن عشقه ، بذكر بُخله بوصاله ، وتعنّته ودلاله ، فيصفو مَوردُ العشق من كدر الغيرة والمزاجم ، ويخلو العاشق بما يجلو بصره من المشاهدة .

وقد عَرَضَ بهذا الغرض ابنُ سناءِ المُلْك في قوله :

أشكو إليها رِقَّتِي لَتَرْقُ لِي      فتقول تطمع بي وأنت كما تَرَى  
وإذا بكيتُ دماً تقول شِمْتُ بِي      يومَ النوى فصبغتِ دمعك أحمرًا  
مَنْ شاءَ يمنحها الغرامَ فدونه      هذى خلائقُها بتخيير الشُّرَا

وقد صرَّح به ابن أبي الحديد في قوله :

فياربِّ بغُضِّها إلى كلِّ عاشقٍ      سواي وقُبْحها إلى كلِّ ناظرٍ

وقد بالغ ابن الخياط في تصريحه بغيره العشاق فأحسن ، حيث قال :

أغارُ إذا آنستُ في الحىَّ أنةً      جذارًا وخوفًا أن يكون لحبِّه

وربَّما عيب على كعبٍ هذا الكلامُ لأنه يشعر بأنَّ معشوقته تُعَدُّ وتُخلف وتُبَدِّل . ويجاب بأنَّ مراده المبالغة في فرط دلالها ، وتُبْخِلُها بوصالها ، بحيث لو صاحبت إنسانا لاستبدلت به وفجعتَه ، ولو وعدت بالوصل لكذبت في وعدها ومطلَّته . على أنَّها لا تصاحب مصادقا ، ولا تعد بوصالها عاشقا . وهو قريبٌ من قول الآخر :

\* ولا تَرَى الضَّبَّ بها ينججرُ (١) \*

أى لا ضبَّ بها فينججر .

وكلام كعبٍ هذا مناسبٌ لما تسمَّيه علماء البديع تأكيد المدح بما يشبه الذم . وإنما أطنبت الكلام فيه لأنَّ ابن هشام لم يزد على حلِّ ألفاظه .

(١) البيت لعمر بن أحمَر . ديوانه ٦٧ . وصدرو :

\* لا تفرع الأرنب أهوالها \*

وقوله : « فما تدوم على حالٍ » إلخ الفاء سببيّة أى بسبب ما جُبلت عليه من تلك الأحلاق ، لا تدوم على حال . وما نافية وتدوم فعل تامٌ لا ناقص . وقوله : « كما تَلَوْنُ » الكاف نعت لمصدرٍ محذوف ، وما مصدرية ، أى تتلون سعاد تلوّناً كتَلَوْنُ الغول ، لأنّ الذى لا يدوم على حالة متلَوْن . وتَلَوْنُ أصله تتلَوْن بتاءين . والغُول : جنسٌ من الجن والشياطين كانت العرب تزعم أنّها تتراءى للنّاس فى الفلاة ، فتتغَوَّل تغوّلاً ، أى تتلَوْن تلوّناً فى صورٍ شتى ، وتُغَوِّلُهُمْ [ أى <sup>(١)</sup> ] تُضِلَّهُمْ عن الطريق . وقد أبطل النّبى ﷺ زعمهم بقوله : « لا غُول <sup>(٢)</sup> » ، أى لا تستطيع أن تُضِلَّ أحداً .

وقوله : « ولا تَمَسِّكُ بالعهد » إلخ معطوف على « فما تدوم » . وتمسّك أصله تَمَسَّكُ بتاءين . ويجوز « تَمَسَّكُ » بضم التاء . والعهد هنا : الموثّق أو اليمين أو الذمّة . والزّعم : القول على غير صحّة ، ويحتمل أن يكون زعمتُ هنا بمعنى كَفَلْتُ . والمعنى أنّها لا يُوثّق بوَدّها ، ولا يُركَن إلى عهدها ، لأنّ إمساكها للعهد كإمساك الغرابيل للماء . فكما أنّ المشبّه به محال كذلك المشبّه ، وهذا تشبيه معقولٍ يحسوس . وما أحسن قول ابن ثُبّانة المصرى :

لم تَمَسِّكِ الهُدْبُ دَمْعِي حِينَ أَذْكَرْكُمْ إِلَّا كَمَا يُمَسِّكُ الْمَاءُ الْغَرَابِيلُ <sup>(٣)</sup>

وقوله : « فلا يَغُرُّنَكَ ما مَنَّتْ » إلخ الفاء لِمَحْضِ السَّبَبِيَّةِ كالواقعة فى جواب الشرط ، كقولك : زيد كاذبٌ فلا تغترّ بقوله . وما موصولة أو موصوفة أو مصدرية . وَمَنَّتْ <sup>(٤)</sup> أصله مَنَيْتْ على فَعَلْتُ ، فقلبت الياء المتحركة ألفاً

(١) هذه من ش .

(٢) أخرجه أبو داود فى سننه عن أبى هريرة . وقال السيوطى : « صحيح » . الجامع الصغير ٩٩١٣ .

(٣) الهدب ، بالضم : جمع هديّة ، وهى الشعرة النابتة على شفر العين .

(٤) هذا على رواية : « ما مَنّت وما وعدت » ، وهى رواية ابن هشام فى شرحه . أما ما سبق فى رواية

البغدادى فهو « ما متّوا وما وعدوا » .

لِإِنْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا ، وَحُذِفَتْ لِلْسَاكِنِينَ . يُقَالُ تَمَنَّيْتُ الشَّيْءَ تَمَنُّيًّا ، أَيْ اشْتَهَيْتَهُ وَطَلَبْتَهُ . وَمَنَّيْتُ غَيْرِي تَمَنِّيَّةً ، إِذَا أَطْمَعْتَهُ بِشَيْءٍ . قَالَ ابْنُ هِشَامٍ : وَهُوَ مُتَعَدٍّ لِمَفْعُولَيْنِ مُحْذَوْفَيْنِ ، وَالتَّقْدِيرُ إِذَا جُعِلَتْ مَا اسْمًا : مَتَّكَهُ ، أَوْ مَتَّكَ إِيَّاهُ . وَإِذَا جُعِلَتْ حَرْفًا : مَا مَتَّكَ الْوَصْلَ (١) ، أَيْ فَلَا يَغَرَّكَ تَمَنِّيُّهَا إِيَّاكَ الْوَصْلُ . وَكَذَا وَعَدْتُ يَتَعَدَّى لِاثْنَيْنِ كَقَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ وَعَدَكُمُ اللَّهُ مَغَانِمَ (٢) ﴾ ، وَالتَّقْدِيرُ : مَا وَعَدَكُكَ أَوْ مَا وَعَدْتُكَ إِيَّاهُ ، أَوْ مَا وَعَدْتُكَ الْوَصْلَ . وَالْوَعْدُ عَنَا لِلْخَيْرِ ، لِأَنَّ الْمَوْضِعَ لَا يَحْتَمِلُ غَيْرَهُ . وَقَوْلُهُ : « إِنَّ الْأَمَانِيَّ تَضْلِيلٌ » مُسْتَأْنَفٌ ، وَالْأَمَانِيَّ : جَمْعُ أُمْنِيَّةٍ ، وَهِيَ مَا يَتَمَنَّاها الْإِنْسَانُ ، أَيْ يَطْلُبُهُ وَيَشْتَهِيهِ . وَالْأَحْلَامُ : جَمْعُ حُلْمٍ بَضْمَتَيْنِ ، وَهُوَ مَا يَرَاهُ النَّائِمُ . وَتَضْلِيلٌ : مُصَدَّرٌ ضَلَّلَ يَضِلُّ ، إِذَا أَوْقَعَ غَيْرَهُ فِي الضَّلَالِ .

وقوله : « كَانَتْ مَوَاعِيدُ عُرْقُوبٍ » إِنْخِ هَذِهِ جُمْلَةٌ مُسْتَأْنَفَةٌ . وَكَانَتْ يَجُوزُ أَنْ تَكُونَ عَلَى بَابِهَا ، وَأَنْ تَكُونَ بِمَعْنَى صَارَتْ . وَمَوَاعِيدُ : جَمْعُ مِيعَادٍ ، كَمَوَازِينِ جَمْعَ مِيزَانٍ ، وَعُرْقُوبٌ هُوَ ابْنُ مَعْبَدٍ ، وَيُقَالُ ابْنُ مُعِيدٍ ، أَحَدُ بَنِي عَبْدِ شَمْسَ بْنِ ثَعْلَبَةَ . كَانَ مِنَ الْعِمَالِقَةِ ، وَقِيلَ كَانَ مِنَ الْأَوْسِ وَالْخَزَرَجِ . وَعَدَّ رَجُلًا ثَمَرَةً نَخْلَةٍ لَهُ فَجَاءَهُ الرَّجُلُ حِينَ أَطْلَعَتْ ، فَقَالَ لَهُ : دَعَهَا حَتَّى تَصِيرَ بِلْحًا ، فَلَمَّا أَبْلَحَتْ جَاءَهُ الرَّجُلُ ، فَقَالَ : دَعَهَا حَتَّى تَصِيرَ رَطْبًا . فَلَمَّا أَرَطَبَتْ قَالَ : دَعَهَا حَتَّى تَصِيرَ ثَمَرًا . فَلَمَّا أَثْمَرَتْ قَطَعَهَا لِيَلًا وَلَمْ يُعْطِهِ مِنْهَا شَيْئًا . فَصَارَ مَثَلًا فِي خَلْفِ الْوَعْدِ .  
وَالْأَبَاطِيلُ : الْأَكَاذِيبُ ، جَمْعُ أَبْطُولَةٍ كَأَحَادِيثِ جَمْعِ أَحْدُوثةٍ . وَقَالَ الصَّاعَانِيُّ ،  
تَبَعًا لِلْجَوْهَرِيِّ : الْبَاطِلُ : ضِدُّ الْحَقِّ ، وَجَمْعُهُ أَبَاطِيلٌ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ .  
وهذا البيت تأكيدٌ للبيت الذي قبله .

(١) ش : « وَإِذَا جُعِلَتْ حَرْفًا مَتَّكَ الْوَصْلَ » ، صوابه في ط وشرح بانت سعاد ٣٧ .

(٢) الآية ٢٠ من سورة الفتح .

وقوله : « أرجو وآمل » البيت ، تقدّم شرحه مفصّلاً مع ترجمة كعب في الشاهد الرابع عشر بعد السبعمئة (١) .

ولم يقع في الشرح من هذه القصيدة غير هذين البيتين .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الحادى والثلاثون بعد التسعمئة (٢) :

٩٣١ ( تَمُدَّ بِالْأَعْنَاقِ أَوْ تَلْوِيهَا وَتَشْتَكِي لَوْ أَنَّنَا نُشْكِيهَا )

على أنّ مجيء المضارع خبر أنّ الواقعة بعد لو قليل ، والكثير الماضى .

وجواب لو محذوف دلّ عليه تشتكى . وبعبده :

( مَسَّ حَوَايَا قَلَمًا تُجْفِيهَا )

وهذا الرجز أورده أبو زيد فى نوادره ، والأصمعى ( فى كتاب

الأضداد (٣) ) ، وقال : تقول أشكيت الرجل ، إذا أتيت إليه ما يشكو منه . وأشكيتّه : نزعت عنه شكايته .

وكذا قال ابن السكيت ( فى أضداده ) ، وأنشد هذا الرجز .

وأورده ابن جنى أيضا ( فى سر الصناعة ، وفى الخصائص ) ، قال : قد

(١) الخزانة ٩ : ١٤٣ - ١٥٥ . وكتب الشنقيطى بقلمه تعليقا : « ولم يقع فى الشرح من هذه القصيدة غير هذين البيتين .

(٢) الأضداد للأصمعى ٥٧ وللجستاقى ١٠٦ ولابن السكيت ٢٠٨ والخصائص ٣ : ٧٧ وسر الصناعة ١ : ٤٣ والخصص ١٢ : ١٣/١٩٨ : ٣٦٣ واللسان ( شكا ١٧٠ ) .

(٣) لم أجد الرجز فى نوادر أبى زيد بمختلف طبعاتها . ولعل الذى حمل البغدادى على هذا أنه وجد ابن جنى فى الخصائص وسر الصناعة يعزو الإنشاد إلى أبى زيد . ولا يلزم من هذا أن يكون فى نوادره .

تَأْتِي أَفْعَلْتُ لِلسَّلْبِ وَالنَفْيِ ، نَحْوُ : أَشْكَيْتُ زَيْدًا إِذَا زُلْتُ لَهُ <sup>(١)</sup> عَمَا يَشْكُوهُ .  
وَأَنشُدَ هَذَا الرِّجْزَ وَقَالَ : أَيْ لَوْ أَتْنَا نَزُولَ لَهَا عَمَا تَشْكُوهُ .

وَأُورِدَهُ ابْنُ السَّكَيْتِ ( فِي إِصْلَاحِ الْمَنْطِقِ أَيْضًا ) ، قَالَ شَارِحُ أَيْيَاتِهِ ابْنُ السَّيْرَانِي : وَصَفَ إِبِلًا قَدْ أَتْعَبَهَا ، فَهِيَ تَمُدُّ أَعْنَاقَهَا . وَالْإِبِلُ إِذَا أُعِيتَ ذَلَّتْ وَمَدَّتْ أَعْنَاقَهَا أَوْ لَوَتْهَا . وَقَوْلُهُ : تَشْتَكِي ، يَقُولُ : قَدْ ظَهَرَ بِهِذِهِ الْإِبِلُ مِنَ الْجَهْدِ وَالْكَلالِ وَالضُّمُورِ مَا لَوْ كَانَتْ نَاطِقَةً لَشَكَّتَهُ وَذَكَرَتْهُ . فَظَهَرُ مِثْلُ ذَلِكَ بِهَا يَقُومُ مَقَامَ شَكْوَى اللِّسَانِ . انْتَهَى .

وَالْحَوَايَا : جَمْعُ حَوِيَّةٍ ، وَهِيَ كِسَاءٌ مَحْشُوءٌ حَوْلَ سَنَامِ الْبَعِيرِ ، وَهُوَ السَّوِيَّةُ .  
وَالْحَوِيَّةُ لَا تَكُونُ إِلَّا لِلْجَمَالِ ، وَالسَّوِيَّةُ قَدْ تَكُونُ لْغَيْرِهَا .

وَأَنشُدَهُ صَاحِبُ الصَّحَاحِ أَيْضًا ( فِي مَادَّةِ جَفَا ) قَالَ : جَفَا السَّرَجُ عَنْ ظَهْرِ الْفَرَسِ وَأَجْفَيْتُهُ أَنَا ، إِذَا رَفَعْتَهُ عَنْهُ . وَأَنشُدَهُ وَقَالَ : أَيْ قَلَمًا نَرَفَعُ الْحَوِيَّةَ عَنْ ظَهْرِهَا . وَلَمْ يَتَكَلَّمْ بِشَيْءٍ ابْنُ بَرِّي فِي حَاشِيَتِهِ عَلَى الصَّحَاحِ ، وَلَا الصَّفْدَى فِي حَاشِيَتِهِ عَلَيْهِ . وَلَمْ أَقِفْ عَلَى اسْمِ الرَّاجِزِ . وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِهِ .

\* \* \*

وَأَنشُدَ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الثَّانِي وَالثَّلَاثُونَ بَعْدَ التَّسْعِمَائَةِ <sup>(٢)</sup> :

٩٣٢ ( وَاللَّهُ لَوْلَا شَيْخُنَا عَبَّادُ لَكَمْزُونَا الْيَوْمَ أَوْ لَكَادُوا )  
عَلَى أَنَّ اللَّامَ فِي ( لَكَمْزُونَا ) فِي جَوَابِ الْقِسْمِ لَا فِي جَوَابِ لَوْلَا ، عَمَلًا  
بِالْقَاعِدَةِ ، وَهِيَ أَنَّهُ إِذَا اجْتَمَعَ شَرْطٌ وَقَسِمَ فَالْجَوَابُ بَعْدَهُمَا لِلْسَّابِقِ مِنْهُمَا ، سِوَاءِ

(١) وَكَذَا فِي الْخَصَائِصِ وَسِرِّ الصَّنَاعَةِ .

(٢) إِصْلَاحُ الْمَنْطِقِ ٢٣٨ .

(٣) أَدَبُ الْكَاتِبِ ٣٧٩ وَالْجَوَالِقِيُّ ٣٣٣ وَالْاِقْتَضَابُ ٤١٥ .

كان أداة الشرط إن ، أم لو ، أم لولا<sup>(١)</sup> ، وفقاً لابن جنى وابن عصفور<sup>(٢)</sup> . قال :  
ولزم كونه ماضياً لأنه مغن عن جواب لولا ، وجوابها لا يكون إلا ماضياً .

وفيه ردُّ على ابن مالك في زعمه ( في التسهيل ) أنَّ أداة الشرط إن كانت لو  
أو لولا فالجواب يتعيَّن أن يكون لهما ، سواء تقدَّم القسم عليهما أو تأخَّر عنهما ،  
كقوله :

فأقسِمُ لو أبدى التَّديُّ سَوَادَه لَمَّا مسحت تلك المُسالاتِ عامرُ<sup>(٣)</sup>  
وقول الآخر<sup>(٤)</sup> :

\* واللَّه لولا الله ما اهتدينا \*

ويردُّ البيهقي الأول على الشارح في قوله : « وكذا تقول : والله لو جئتنى  
ما جئتك ، ولا تقول : لَمَّا جئتك . ولو كان الجواب للو لجاز ذلك<sup>(٥)</sup> » . ويجاب  
عنه بأن دخول اللام على ما النافية .

وما اختاره الشارح المحقق هو قول ابن عصفور ( في شرح الإيضاح )  
قال : وقد يدخلون أنَّ على لو لجعل الفعل الواقع بعدها جواباً للقسم ، كما  
يدخلون اللام على إن الشرطيَّة ، فيقال أقسِمُ أنَّ لو قام زيد قام عمرو . ومنه قوله :  
فأقسِمُ أنَّ لو التقينا وأنتم لكان لكم يومٌ من الشرِّ مظلمٌ  
انتهى كلامه .

٥٣١

(١) ش مع أثر تغيير : « أو لو ، أولولا » .

(٢) ش : « لابن عصفور وابن جنى » .

(٣) العينى ٤ : ٤٥٠ والأشموقي ٤ : ٢٨ واللسان ( سيل ٣٧٣ ) .

(٤) هو عامر بن الأكوع ، أو عبد الله بن رواحة ، أو كعب بن مالك . وانظر معجم الشواهد .

(٥) للمسيب بن علس . وقد سبق الكلام عليه في الشاهد ٨١٦ من الجزء العاشر ص ٨٠ .



وذهب ( في شرح الجمل ) إلى خلاف هذا ، فجعل الشرط وجوابه جواب القسم ؛ فإنه لما أنهى <sup>(١)</sup> الكلام على روابط الجملة الواقعة جواب قسم قال : إلا أن يكون جواب القسم لو وجوابها ، فإنَّ الحرف الذى يربط المقسم به بالمقسم عليه إذ ذاك إنما هو أن نحو : والله أن لو قام زيد لقام عمرو . ولا يجوز الإتيان باللام كراهة الجمع بين لام القسم ولام لو . قال ناظر الجيش ( في شرح التسهيل ) : وقول ابن مالك بعيد ، لأنه يبعد أن يكون للقسم جواب مقدّر في نحو : والله لو قام زيد لقام عمرو ، والله لولا زيد لقام عمرو ، بل ربما يستحيل ذلك ، لأنَّ المقسم عليه إنما هو قيام عمرو المعلق على قيام زيد ، أو على وجوده . وإذا كان المقسم عليه كذلك فكيف يتجه تقدير جواب غير الشرط المذكور ؛ إذ لو قدر جواب غير ذلك لكان شيئاً غير معلق على غيره ، والفرض أنَّ المقسم عليه إنما هو أمرٌ معلق على شيء لا أمرٌ مستقل بنفسه . وإذا كان الأمر كذلك اتّجه كلام ابن عصفور ( في شرح الجمل ) ، واضمحَلَّ كلامه ( في شرح الإيضاح ) .

فإن قيل : هذا بعينه موجودٌ في الشرط غير الامتناعى ، لأنَّ المقسم عليه أيضاً في نحو : والله إن قام زيد ليقومنَّ عمرو ، إنما هو قيام عمرو المعلق على قيام زيد ، ومع هذا فقد أتى المقسم بجوابٍ يخصّه ، فلم لا يقال إنَّ الشرط يكون جواباً للقسم ؟

فالجواب أنَّ جواب الشرط الامتناعى ممتنع الوقوع ، إمّا إذا كان حرف الشرط لو ، فلائته علّق على حصول أمرٍ قد ثبت أن وجوده ممتنع . وأمّا إذا كان لولا ، فلائنا الامتناع معها علّق على وجود شيءٍ مقطوع بأنّه موجود . وإذا كان

(١) هذا ما في ش . وفي ط : « انتهى » .

جواب الامتناعى ممتنع الوقوع امتنع تقدير جواب القسم ، إذ يلزم من تقديره أن يكون المقدّر ممتنع الوقوع ، ليتطابق جواب الشرط والقسم ، لأن جملة القسم إنما هى مؤكدة لجملة الشرط ، فيتعيّن اتفاق المدلولين . ولا شك أن جواب القسم إذا قدرناه ليس ثمّ ما يدلّ على أنّه ممتنع ، فيلزم من تقديره حينئذ تخالف الجوابين ، من حيث إنّ أحدهما مقطوع بامتناعه ، والآخر ليس كذلك . وأمّا جواب الشرط غير الامتناعى فليس ممتنع الوقوع ، وإذا لم يكن ممتنع الوقوع فجواب القسم مساوٍ له فى احتمال الوقوع وعدمه ، فلذلك جاز أن يقدر مدلولاً عليه بجواب الشرط ، لأنّ المتساويين يجوز دلالة كلّ منهما على الآخر . انتهى كلامه .

والبيتان من رجز أوردتهما صاحبُ الصحاح ( فى مادة كمر ) قال :  
الكَمر : جمع كَمرة . والمكمور : الرجل الذى اصاب الخاتن طرف كَمَرته .  
والكِمَرى : العظيم الكَمرة . وكامرته فكَمَرته أكْمُرُه ، إذا غلبته بعِظَم الكَمرة .  
وأنشدَهُما .

ولم يتكلّم ابن برّيّ ولا الصّفدى ( فى حاشيتهما ) عليه هنا بشيء .  
وأوردهما ابنُ قتيبة فى باب ما أبدل <sup>(١)</sup> من القوافى ( من أدب الكاتب ) كذا :  
والله لولا شيخنا عبّادُ      لكَمرونا عندها أو كادُوا  
فرشَطَ لما كره الفرشاطُ      بفَيْشَةٍ كأنّها ملطاطُ

٥٣٢

قال ابن السّيد ( فى شرح أبياته ) : معنى كَمرونا غلبونا بعِظَم كَمَرِهِم . والكَمَر : جمع كَمرة ، وهى رأس الذكر . والفرشطة والفرشاط : فتح الفخذين . والمِلطاط : شفير الوادى والنهر . وقال ابن دريد : المِلطاط أشدُّ انخفاضاً من الوادى وأوسع منه . وقال غيره : المِلطاط عِظَم نائق من رأس

(١) ط : « أبدله » ، صوابه فى ش وأدب الكاتب ٣٧٨ .

البعير . وصَفَ قومًا تفاخروا بعِظَم كمرهم ، فكاد المفاخرون لهم يغلبونهم ، حتَّى أخرج شيخهم عَبَادَ كمرته فغلبهم . انتهى كلامه .

وزاد الجواليقي في شرحه بيتين بعد البيتين الأولين ، وهما :

يَحْمِلُ حَوَقَاءَ لَهَا أَحْيَادُ      لَهَا رِثَاتٌ وَلَهَا أَكْبَادُ

وقال في شرحه : كمرونا : غلبونا بعظم الكمرة ، والكمرة : رأس الذكر من الإنسان خاصةً ، وزعم قوم أنه لكل ذكرٍ من الحيوان <sup>(١)</sup> . وحَوَقَاءَ : عظيمة الحُوق . والحُوق بضم المهملة حرف الكمرة ، وهو إطارها . والأحياد : جمع حَيْد ، بفتح المهملة وسكون المثناة التحتية ، وهو الحرف التَّائِي من الشيء ، نحو حَيْود القرن . وحَيْدُ الجبل : نادرٌ يندُر منه . ولها رِثَاتٌ : جمع رِثَة . وأكباد : جمع كَبِد . وليس ثَمَّ رِثَة ولا كَبِد ، وإنما أراد عظمها . وقوله : « فرشط » الفرشطة : أن يُلصق الرجل أليته بالأرض ويتوسَّط ساقيه . والملطاط ، قال ابن دريد : ملطاط الرأس : جُمَلته . والفيشة بفتح الفاء : الذكر . وعَبَادٌ هذا رجلٌ من إيَادٍ له حديث . وذلك أنَّ حَيَيْنَ كانا قد جَعَلَا بينهما خطرًا في المُكَامرة ، فغَلَبَ الحَيُّ الذي فيه عَبَاد . انتهى .

وكابن قتيبة أورده عبد اللطيف البغدادى ( في شرح نقد الشعر لقدامة ) ، قال قدامة : ومن عيوبه الإكفاء ، وهو اختلافُ حروف الروى ، فيكون دالًّا وذالًّا وسينًّا وشينًا ، ونحو ذلك من الحروف المتقاربة .

قال عبد اللطيف البغدادى : اختلاف حروف الروى في قصيدة هو الإكفاء ، من قولك : كَفَأَتِ الإِنَاءَ ، إذا قَلَبْتَهُ . ويقال أيضًا أَكْفَأَتِ الشَّيْءَ ، إذا أَمَلْتَهُ . فلمَّا اختلف حرف الروى عن وجهه الذى يجب له قيل لذلك : إكفاء .

(١) في شرح الجواليقي : « أنه يقال لكل ذكر من الحيوان » .

وأكثر ما يكون هذا في الحروف المتقاربة . وهذا في النثر المسجوع ليس بعب ،  
وأما في النظم فأكثر ما يرتكبه الأعراب دون الفحول والمشاهير ، ولهذا لا أُجيزه  
لشعراء زماننا كما أُجيز لهم العيوب الباقية ، اللهم إلا في الأرجاز الحريّة التي تُقال  
بديها ، فإنها تحتمل ما لا يحتمل الشعر الكائن عن رويّة وتمهل .

فإن قيل : فهل العربُ تعرف حروف المعجم حتّى تُلزم بها ؟ قيل : إنّها  
وإن لم تعرفها بأسمائها فإنّها تعرفها بأجرائها ، وتميّز بينها بأصداؤها . ولهذا يلتزم  
الشاعر منهم حرف الروي فلا يخالفه إلا في الأقل ، وإلى ما يقرب منه . ولهذا قال  
قائلهم (١) :

لو قد حداهنّ أبو الجوديّ برجزٍ مُسحفٍ الروي  
\* مستويات كنوى البرني \*

ولا يبعد أن يشعر الواحد منهم بمخارج الحروف ومدارجها ، بل هو  
الغالب من حالهم ، لكن لا يتقنون تمييزه . وقد أنشدوا :

\* وقافية بين الثنية والضررس \*

زعم المفسرون أنّه أراد الشين أخت الضاد . والحكاية المشهورة عن رجل  
منهم ، أنّه قامر على أن يشرب غلبة لبن ولا يتنحج ، فلما كدّه الأمر قال : كبش  
أملح : قيل له : ما هذا ؟ تنحنحت ! قال : « من تنحج فلا أفلح » . مع أنّه قد  
ورد عن بعضهم تسمية بعض الحروف ، قال :

\* كما كُتبت كاف تلوح وميمها (٢) \*

(١) هو الراجز أبو الجودي ، كما سبق في ٧ : ٤٢ . وانظر معجم الشواهد .

(٢) نسب في اللسان ( كوف ) إلى الراعي ، وليس في ديوانه . وانظر معجم الشواهد . وصدره :

\* أهاجتك أطلالٌ نعتت رسومها \*

وقال الآخر (١) :

\* قلت لها قفى فقالت قاف \*

فإن قيل : فلم أجزت الإكفاء للعرب وحظرت على أهل زماننا ؟ فنقول : العرب مطبوعون غير متعلمين ، وجفأة لا يعرفون الكتاب (٢) ، بل يقولون بالسليقة . وأما المحدثون فأهل كتابة وتعلم وتعمل ، وإن كان العرب أيضا غير خالين من تعلم وتعمل وكتابة . ولهذا قلما يقع الإكفاء وغيره من العيوب إلا من الأعراب الأقحاح ، البعداء عن التعليم والتخريج . ولهذا قال بعض العلماء : اختلاف حروف الروى هو الإكفاء ، وهو غلط من العرب ولا يجوز لغيرهم ، لأن الغلط لا يجعل أصلاً في العربية يقاس عليه ، وإنما يغلطون فيه إذا تقاربت الحروف . وأنشد :

إن يأتني لصٌ فإني لصٌ أطلسُ مثل الذئبِ إذ يعسُ  
\* سوقى حُدأى وصغبرى النَّسُ (٣) \*

وأنشد الأخفش :

إذا نزلتُ فاجعلاني وَسَطاً إني كبيرٌ لا أَطِيقُ العَنَدَا (٤) \*

(١) هو الوليد بن عتبة ، كما في مخرج شواهد الشافعية ٢٧١ .

(٢) الكتاب : الكتابة . وفي ش : « الكتابة » .

(٣) ط : « قوسى حُدأى » ، وأثبت ما في ش مع أثر تصحيح مطابق لما في الموشح ٢٠ و اللسان

(نس) . وفي اللسان والموشح أيضا : « حُدأى » . وفي ط : « وصغبرى » ، صوابه في ش والموشح واللسان .

(٤) العند : جمع جمع للعنود ، وهى الناقة لا تخالط الإبل ، تَبَاعَدُ عنها فترعى ناحية . وضبطه الجواليقى « العندا » بالتحريك ، وقال في تفسيرة : العند : الجانب والناحية . وكان هذا الشاعر قد كبر ، والرجل إذا كبر عاد كالصبي ، والصبيان يخافون بالليل . يقول : اجعلاني وسطكما فإني لا أطيق أن أكون في الجانب . ثم قال : ويروى : « العُنْدَا » ، وهو جمع عائد أو عنود . ونحوه في الاقتضاب . وفي ط : « العند » ، صوابه في ش واللسان (عند) والاقتضاب ٤١٥ .

وأنشد غيره :

كَأَنَّ أَصْوَاتَ الْقَطَا الْمَنْقُضَ بِاللَّيْلِ أَصْوَاتُ الْحَصَا الْمَنْقُزِ (١)

وقال :

وَاللَّهِ لَوْلَا شَيْخُنَا عَبَّادُ لَكَمَرْنَا عِنْدَهَا أَوْ كَادُوا  
فَرَشَطُ لَمَّا كُرِهَ الْفَرَشَاطُ بِفَيْشَةٍ كَأَنَّهَا مِلْطَاطُ

والمِلْطَاط : رحي البَزَر . وأنشد ابن الأعرابي :

أَزْهَرُ لَمْ يُولَدْ بِنَجْمِ الشُّحِّ مِمْمَ الْبَيْتِ كَرِيمُ السِّنِّخِ (٢)

وما كان من هذا التغيير في موضع التصريع فقد يمكن أن لا يكون عيباً ،  
وأن يكون الشاعر لم يقصد التصريع ، لكن أتى بما يشبه التصريع ، فتوهم عليه  
العيب . فأما ما أنشده ابن قتيبة من قول الشاعر :

حَشَوْرَةُ الْجَنِينِ مَعْطَاءُ الْقَفَا لَا تَدْعُ الدَّمْنَ إِذَا الدَّمْنُ طَفَا (٣)

\* إِلَّا يَجْرِعُ مِثْلَ أَثْبَاجِ الْقَطَا (٤) \*

(١) أدب الكاتب ٣٧٩ والجواليقي ٣٣٣ والاقتضاب ٤١٤ .

(٢) لرؤبة في ملحقات ديوانه ١٧١ و سر الصناعة ١ : ١٩٦ . وانظر أدب الكاتب ٣٨٠  
والجواليقي ٣٣٧ والاقتضاب ٤١٦ وشرح شواهد الشافية ٤٢٠ ، ٤٢١ . والأزهر : الأبيض . لم يولد  
بهذا النجم ، هو ما كان يعتقد العرب من أثر الكواكب في الإنسان حين يولد بمطلع واحد فيها .  
والمِمْمُ : المقصود . والسِّنِّخُ : الأصل .

(٣) أدب الكاتب ٣٨١ والجواليقي ٣٣٨ والاقتضاب ٤١٦ . والحَشَوْرَةُ : العظيمة .  
والمَعْطَاءُ ، بفتح الميم ، من المعط ، بالتحريك ، وهو قلة الشعر . والدمن ، بالكسر : البعر . طفا : علا فوق  
الماء . يعني ناقة اشتد بها الظمأ فهي تشرب الماء مَهْمَا شابه من شوائب ولا تعافها . وفي الاقتضاب :  
« لَا تَدْعُ الدَّهْنَ إِذَا الدَّهْنُ » تحريف .

(٤) الأثباج : جمع ثبج ، بالتحريك ، وهو الصدر ، أو ما غلظ من الوسط . شبه جرعاتها في  
عظمها بأثباج القطا .

فإنه ليس إكفاءً كما زعم ، لأن الروى الألف لا الفاء (١) .

ومن الإكفاء ما أنشدنا بعضهم :

بُنِيَ إِنَّ الْبِرَّ شَيْءٌ هَيِّنٌ      الْمُنْطِقُ اللَّيْنُ وَالطُّعْمُ (٢)

وأنشدنا أيضاً (٣) :

قَبَحَتْ مِنْ سَالِفَةٍ وَمِنْ صُدُغٍ      كَانَتْهَا كُشْيَةُ ضَبٍّ فِي صُقْعٍ (٤)

الصُّقْعُ : شبه مخلاة .

وفي الحديث أَنَّ سَعْدًا قَالَ : رَأَيْتُ عَلِيًّا كَرَّمَ اللَّهُ وَجْهَهُ يَوْمَ بَدْرٍ وَهُوَ

يقول :

بَازِلُ عَامِينَ حَدِيثٌ سَنِيٌّ      سَنَحَحَ اللَّيْلُ كَأَنِّي جَنِيٌّ (٥)

\* لِمَثَلِ هَذَا وَلَدْتَنِي أُمِّي \*

٥٣٤

فأما قول أبي جهل (٦) :

مَا تَنْقُمُ الْحَرْبُ الْعَوَانُ مِنِّي      بَازِلُ عَامِينَ حَدِيثٌ سَنِيٌّ

\* لِمَثَلِ هَذَا وَلَدْتَنِي أُمِّي \*

وقد رَوَيْنَا نحوه عن عليٍّ كرم الله وجهه ، ففيه ثلاثة أقوال : أحدها أن يكون

إكفاءً وما قبل الياء هو الروى . والثاني : أن يكون أراد أن يُطلق بالألف فيقول مني

(١) وكذا يرى الجواليقي وابن السيد .

(٢) الرجز منسوب إلى جدة سفيان ، في تهذيب اللغة ١٥ : ٣٧٠ . وانظر معجم الشواهد .

(٣) ش : « بعضهم » .

(٤) الرجز لجواس بن هُرَيم ، في الموشح ١٩ وشرح أدب الكاتب للجواليقي ٣٣٧ والاقتضاب

٤١٧ ، وبدون نسبة في الحيوان ٦ : ١٠٨ والعمدة ١ : ١١٠ وأدب الكاتب ٣٨١ .

(٥) ديوان علي بن أبي طالب ١٢٥ . وانظر معجم الشواهد .

(٦) انظر السيرة ٤٥٠ ومعجم الشواهد .

وسنيّاً فحذف . والثالث : أن تكون الياء حرف الروي ويكون مقيداً . وهذا هو الأفصح . انتهى .

وهذه جملة منقّحة كافية في الإكفاء .

والأبيات التي أوردها من أدب الكاتب . أمّا قوله : « إذا نزلت » إلخ فقد قال ابن السّيد : العنّد بفتححتين : الجانب ، ورواه ابن دريد « العنّد » جمع عائد ، وهو المائل المنحرف . وزاد بعده :

\* ولا أطيق البكرات الشّرّدا \*

وأما قوله : « كأن أصوات القطا » إلخ . فقد قال أيضا : قال أبو عليّ البغدادى : رويته عن ابن قتيبة « المنغص » بالغين المعجمة والصاد المهملة ، وهو من الغصص ، ومعناه المختنق . ورويته عن غير ابن قتيبة « المنقض » بالضاد المعجمة والقاف ، وهو الصّواب . شبه صوت انقضااض القطاة إذا انقضّت بأصوات الحصى إذا قرع بعضها بعضا . والمنقز : المتواثب ، يقال قز ، وانقز ، إذا وثب .

وأما قوله : « أزهى لم يولد بنجم » إلخ فقد قال أيضا <sup>(١)</sup> الميمم : المقصود لكرمه . والسّنخ بالخاء المعجمة والجيم <sup>(٢)</sup> : الأصل . وقد روى السّنح بالخاء المهملة .

وأما قوله : « حشورة الجنين » إلخ فقد قال أيضا : الحشورة : العظيمة . والمعطاء : التي تساقط شعرها . والدّمّن بالكسر : الزّبل . والأثباج ، الأوساط . يصف ناقةً قد اشتدّ عطشها ، فهي تشرب الماء بما يطفو عليه من الزّبل ولا تعافه ، وشبه جرعاتها في عظمها بأثباج القطا .

(١) الكلام بعده إلى « أيضا » التالية ساقط من ش .

(٢) وكذا في الاقتضاب ٤١٦ . ولم يرد في المعاجم المتداولة .



وأما قوله : « قُبِحَتْ من سالفَةٍ » إلخ فقد قال أيضا : هذا الرجز لجؤاس بن هُرَيم . والسَّالفة : صفحة العنق . والكُشْيَة بالضم : شحمة بطن الضَّبِّ . والصُّقْع : الناحية من الأرض ، ويروى : « صقْع » بالغين معجمة . هجا امرأة وشبهه سالفَتها وصُدغها في اصفرارهما بكُشْيَة ضَبٍّ في صُقْع من الأرض . وأراد أن يقول : من سالفَتين وصُدغين ، فلم تمكنه التثنية ، فوضع الواحد موضع الاثنين اكتفاءً بفهم السامع . وقوله : « كَأَنَّهُا كُشْيَة » إنّما أفرد الضمير ولم يقل كأنَّهما لأنه أراد سالفَتَيها وصُدغَيها ، وهى أربع ، فحمله على المعنى . انتهى .

ونقلنا شرح هذه الأبيات تكميلاً للفائدة .

والبيت الشاهد لم أقف على قائله ، والله أعلم به .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثالث والثلاثون بعد التسعمائة <sup>(١)</sup> :

٩٣٣ ( لَيْنٌ مُنِيَتْ بنا عن غِبِّ معركةٍ لا تُلَفِّنا عن دِمَاءِ القومِ نَتَّقِلُ )  
على أنه يجوز بقلّة في الشعر أن يكون الجواب للشرط مع تأخره عن  
القسم ، فإنّ لام لئن موطّئة للقسم ، وقوله : لا تُلَفِّنا جواب الشرط دون القسم ،  
بدليل الجزم .

وقد خلا عن ذكر هذه الضرورة كتابُ الضرائر لابن عصفور .

وأجاب ابن هشام ( في المغنى ) بأنّ اللام زائدة ، ولم يخصّه بالضرورة .  
قال : وليست اللام موطّئة في قوله :

(١) ديوان الأعشى ٤٨ . وانظر العيني ٣ : ٢٨٣ / ٤ : ٤٣٧ والأشموني ٤ : ٢٩ .

لئن كانت الدنيا على كما أرى      تباريح من ليلي فଲلموت أروح<sup>(١)</sup>

وقوله :

٥٣٥

لئن كان ما حدثته اليوم صادقاً      أصم في نهار القيظ للشمس باديا<sup>(٢)</sup>

وقوله :

ألم بزينب إنَّ البين قد أفدا      قلَّ الشواء لئن كان الرحيل غدا<sup>(٣)</sup>

بل هي في ذلك كله زائدة .

أما الأولان فلأن الشرط قد أُجيب بالجملة المقرونة بالفاء في البيت الأول ، وبالفعل المجزوم في البيت الثاني ، فلو كانت اللام للتوطئة لم يُجب إلا القسم . هذا هو الصحيح . وخالف في ذلك الفراء فزعم أن الشرط قد يُجاب مع تقدّم القسم عليه .

وأما الثالث فلأنَّ الجواب قد حُذف مدلولاً عليه بما قبل إن ، فلو كان ثمَّ قسمٌ مقدّر لزم الإجحاف بحذف جوابين . انتهى .

والجواب الجيد ما قاله الشارح من أن هذا ضرورة ، فإن جوابه لا يتأتى في

قوله :

حلفت له إن تدلج الليل لا يزل ..... البيت الآتي

(١) وكذا في المغني ٢٣٦ . والبيت لذى الرمة في ديوانه ٨٦ برواية : « تباريح من مى » ، وهي صاحبه . وفي الكامل ٤٢١ : « تباريح من ذكرارك للموت أروح » .

(٢) لامرأة من عقيل ، كما سيأتى في ص ٣٣٦ ، ٣٤٠ .

(٣) لعمر بن أبي ربيعة في الأغاني ١ : ٤٥ / ٢ : ١٣٢ / ٦ : ١٩ وشرح شواهد المغني للسيوطي ٢٠٨ وملحقات ديوانه ٤٨١ . وأنشده في المغني ٢٣٦ . أفد البين ، أى دنا الفراق وأزف .

وقد نقلوا عن الفراء جوازه في الكلام أيضاً . ورأيت كلامه مضطرباً في هذه المسألة ، فتارة أجاز بمرجوحية كما نقلوا ، وتارة جزم بأن ما ورد منه في الشعر ضرورة .

أما الأول فقد قاله في تفسير قوله تعالى : ﴿ وَلَقَدْ عَلِمُوا لَمَنِ اشْتَرَاهُ ﴾<sup>(١)</sup> من سورة البقرة ، وهذا نصه : صَيَّرُوا جَوَابَ الْجَزَاءِ بِمَا يُلْقَى بِهِ الْيَمِينَ ، إِمَّا بِلَامٍ ، وَإِمَّا بِلا ، وَإِمَّا بِإِنَّ وَإِمَّا بِمَا ، فتقول في ما : لئن أتيتني ما ذلك لك بضائع . وفي إن : لئن أتيتني إن ذلك لمشكور . وفي لا : ﴿ لئن أخرجوا لا يخرجون معهم ﴾<sup>(٢)</sup> . وفي اللام : ﴿ وَلئن نَصَرُوهُمْ لَيُوَلِّنَنَّ الْأَدْبَارَ ﴾<sup>(٣)</sup> . وإنما صَيَّرُوا جواب الجزاء كجواب اليمين ، لأن اللام التي دخلت في : ﴿ وَلَقَدْ عَلِمُوا لَمَنِ اشْتَرَاهُ ﴾ ، وفي : ﴿ لَمَّا آتَيْتُكُمْ مِنْ كِتَابِ ﴾<sup>(٤)</sup> ، وفي : ﴿ لئن أخرجوا ﴾ إنما هي لام اليمين ، كان موضعها في آخر الكلام ، فلما صارت في أوله صارت كاليمين ، فلقيت بما يلقي به اليمين . وإن أظهرت الفعل بعدها على يفعل جاز ذلك ، وجزمته فقلت : لئن تقم لا يقيم إليك . وقال الشاعر :

لئن تك قد ضاقتَ عليكم بيوتُكم      ليَعْلَمُ ربي أن بيتي واسعُ<sup>(٥)</sup>  
وأنشدني بعض بني عُقيل :

لئن كان ما حدثته اليوم صادقاً      أضْمُ في نَهارِ الْقَيْظِ لِلشَّمْسِ بادِياً<sup>(٦)</sup>  
وَأَرْكَبُ حِمَاراً بين سرج وفروية      وأُغْرِ من الخاتام صُعْرى شِمالياً

(١) الآية ١٠٢ من سورة البقرة . وانظر معاني الفراء ١ : ٦٥ - ٦٩ .

(٢) الآية ١٢ من سورة الحشر .

(٣) الآية ١٢ من سورة الحشر .

(٤) الآية ٨١ من سورة آل عمران .

(٥) البيت للكُميت بن معروف ، كما سبق في الشاهد ٨١٤ . وانظر معاني الفراء ٢ : ١٣١ .

(٦) مضى الكلام عليه قريبا .

فألقى جواب اليمين من الفعل ، وكان الوجه في الكلام أن يقول : لئن كان  
كذا لآتينك ، وتوهم إلغاء اللام ، كما قال الآخر :

فلا يدعني قومي صريحاً لحرة لئن كنت مقتولاً وتسلم عامراً<sup>(١)</sup>

فاللام في لئن ملغاة ، ولكنها كثرت في الكلام حتى صارت كأنها إن .  
ألا ترى أن الشاعر قد قال :

فلئن قوم أصابوا غرةً وأصبنا من زمان رقفاً<sup>(٢)</sup>

للقد كانوا لدى أزماننا لصنيعين : لبأس وثقى

فأدخل على لقد لماً أخرى ، لكثرة ما تلزم العرب اللام في لقد ، حتى  
صارت كأنها منها . وأنشدني بعض بني أسد :

٥٣٦

فلا والله لا يلقى لما بي ولا إلما بهم أبداً دواءً<sup>(٣)</sup>

ومثله قول الشاعر :

كما ما امرؤ في معشر غير رهطه ضعيف الكلام شخصه متضائل<sup>(٤)</sup>

قال : « كما » ثم زاد معها « ما » أخرى ، لكثرة كما في الكلام ، فصارت  
كأنها منها . وقال الأعشى :

\* لئن مُنيت بنا عن غب معركة \* البيت .

فجزم « لا تلفنا » والوجه الرفع ، كما قال تعالى : ﴿ لئن أُخرجوا لا يخرجون

مَعَهُمْ <sup>(٥)</sup> ﴾ ، ولكنه لما جاء بعد حرف يُنوى به الجزم صير مجزوماً جواباً

(١) لقيس بن زهير ، كما في سيبويه ٣ : ٤٦ هارون . وانظر معجم الشواهد .

(٢) مجهول القائل ، وتخريجه في معجم الشواهد .

(٣) لمسلم بن معبد الوالي ، كما في معجم الشواهد .

(٤) لابن هرمة في ملحقات ديوانه ٢٧٤ برواية : « فإن امرأ » .

(٥) الآية ١٢ من سورة الحشر .

للمجزوم ، وهو في معنى رَفَع . وأنشدني القاسم بن معن عن العرب :

حلفت له إن تدلج الليل لا يزل أمامك بيت من بيوتى سائر<sup>(١)</sup>

والمعنى : حلفت له لا يزال بيت ، فلما جاء بعد المجزوم صير جواباً للمجزوم .

ومثله في العربية : آتيك كى إن تحدّث بحديث أسمعته منك ، فلما جاء بعد الجزم جُزِم . انتهى نصّه بحروفه .

وأما كلامه الثاني فقد قاله عند تفسير قوله تعالى : ﴿لئن اجتمعت الإنسُ والجنُّ على أن يأتوا بمثل هذا القرآن لا يأتون بمثله<sup>(٢)</sup>﴾ من سورة الاسراء ، قال : لا يأتون جواب لقوله لئن ، والعرب إذا أجابت لئن بلا جعلوا ما بعد لا رفعاً ، لأنّ لئن كاليمين ، وجواب اليمين بلا مرفوع . وربما جزم الشاعر ، لأنّ ( لئن ) إن التي يُجازى بها زيدت عليها لام ، فوجه الفعل فيها إلى فعل ، ولو أتى بفعل لجاز جزمه . وقد جزم بعض الشعراء بلئن ، وبعضهم بلا التي هي جوابها . قال الأعشى :

لئن مُنيت بنا عن غيب معركة لا ثلّفنا عن دماء القوم ننتفل

وثلّفنا بالقاف أيضا . وأنشدتني عُقَيْلَةُ فصيحة :

\* لئن كان ما حدّثته اليوم صادقاً \* .... البيتين

وأنشدني الكسائي للكميت بن معروف :

لئن تكّ قد ضاقت عليكم بلادكم ليعلم ربي أن بيتي واسع

انتهى كلامه .

(١) هو الشاهد ٩٣٥ . وهو مجهول القائل كما في شرح الشاهد .

(٢) الآية ٨٨ من سورة الاسراء . وانظر معاني الفراء ٢ : ١٣٠ - ١٣١ .

ووافقه ابن مالك ، قال ( في التسهيل ) : « وقد يُعنى جوابُ الأداة مسبقة بالقسم <sup>(١)</sup> » . يعنى إن لم يتقدّم مبتدأ أو أُخّر القسم عن الشرط وجب الاستغناء عن جوابه بجواب الشرط ، وإن أُخّر الشرط استغنى في أكثر الكلام عن جوابه بجواب القسم ، ولا يمتنع الاستغناء بجواب الشرط مع تأخّره .

ومن شواهد ذلك عنده <sup>(٢)</sup> قول الفرزدق :

لئن بَلَّ لى أرضى بِلَالٍ بدفعةٍ من الغَيْثِ فى يُمنى يديه انسكأبها <sup>(٣)</sup>  
أكنْ كالذى صابَ الحيا أرضه التى سقاها وقد كانت جدياً جنأبها  
مع أبيات أخر .

قال ناظر الجيش : وهذه الأبيات أدلة ظاهرة على المدعى ، غير أن المصنّف لم ينسب هذا المذهب لبصرى ولا كوفى ، جريا منه على طريقته المألوفة ، وهى أنّه إذا قام الدليل عنده على شيء اتّبعه ، ثم إنّه قد ينبّه على خلاف ذلك إن كان ، وقد لا يتعرّض إلى ذلك . والجماعة يذكرون أنّ هذا القول إنّما هو قول الفراء . قال ابن عصفور : ولا يجوز جعل الفعل جواباً للشرط إذا توسّط بينه وبين القسم ، فأما قول الأعشى : « لئن مُنيت بنا البيت » ، وقوله : « لئن كان ما حدّثته البيت » ، فاللام فى لئن ينبغى أن تكون زائدة ، كالتى فى قوله : « أسمى لمجهودا » . ومن ثمّ قال أبو حيان : وهذا الذى أجازاه ابن مالك هو مذهب الفراء ، وقد منع أصحابنا والجمهور . ثمّ نقل كلام ابن عصفور . وأقول : إنّ ابن عصفور لم يذكر دليلاً على امتناع ما ذكره المصنّف ، بل عمّد إلى

٥٣٧

(١) التسهيل لابن مالك ١٥٣ .

(٢) فى غير التسهيل ، وقد يكون فى شرحه .

(٣) ديوان الفرزدق ٥٤ من قصيدة يمدح فيها بلال بن أبى بردة ، برواية « بلالٌ بدفعةٍ » .

الأدلة على هذا الحكم فأخرجها عن ظاهرها بغير موجب ، وحكم بزيادة اللام مع إمكان القول بعدم الزيادة . وبعد فلا يخفى على الناظر وجه الصواب . فالوقوف مع ما ورد عن العرب ، حيث لا مانع يمنع من الحمل على ظاهر ما ورد عنهم . انتهى كلام ناظر الجيش .

والبيت من قصيدة مشهورة للأعشى ، تقدّم شرح أبيات منها في الشاهد التاسع والثلاثين بعد الستائة (١) . وقبله :

أبيات الشاهد

( إِنِّي لَعَمْرُ الَّذِي حَطَّتْ مَنَاسِمُهَا      تَخْدِي وَسِيْقَ إِلَيْهِ الْبَاقِرُ الْعُيْلُ  
لَنْ قَتَلْتُمْ عَمِيدًا لَمْ يَكُنْ صَدَدًا      لَنَقْتُلَنَّ مِثْلَهُ مِنْكُمْ فَنَمِثِلُ )  
وإن منيت بنا عن غبِّ معركة ..... البيت

يخاطب بها يزيد بن مُسهر الشيباني ، وكان حرّض بنى سيار أن يقتلوا سيّداً من رهط الأعشى على ما تقدّم سببه هناك (٢) .

وقوله : « حَطَّتْ مَنَاسِمُهَا » الخطّ بمهملتين : الاعتماد . والمَنَسِم ، كمجلس : طرف حُفّ البعير ، والضمير المؤنث ضمير الإبل وإن لم يجر لها ذكر ، لأنّ المناسم خاصّة بها تدلّ عليها . والعائد إلى الذى محذوف ، تقديره إليه ، أى إلى بيته . وتخدّى بالخاء المعجمة والبدال المهملة : تسير سيراً شديداً فيه اضطرابٌ لشِدَّتِهِ . وروى « له » بدل تخدى ، فالعائد مذكور . والباقر : اسمٌ جمع للبقر . والعُيْل بضم الغين المعجمة والمثناة التحتيّة : جمع عُيْل بفتح فسكون ، بمعنى الكثير . يقول : أقسم بالله الذى تسرع الإبل إلى بيته ، ويُساق إليه الهدى .

(١) الخزائن ٨ : ٣٩١ - ٣٩٤ .

(٢) الخزائن ٨ : ٣٩٧ .

وقوله : « لئن قَتَلْتُمْ » إلخ اللام موطئة آذنت أَنَّ الجواب الآتي ، وهو قوله لنقتلن ، جواب القسم لا جواب الشرط . والعميد : الكبير الذى يُعمد فى الأمور الشديدة ويُقصَد . والصَّدَد ، بفتحتين : المُقَارِب . وقوله : « فَنَمْتَلُ » أى نقتل الأمثل ، وهو الأفضل . يعنى : والله لئن قتلتم منا دون السيّد لنقتل أعظمكم . وتقدم شرحهما بأكثر من هذا مع آيات أخر فى الشاهد السادس والسبعين بعد السبعمئة (١) .

وقوله : ( وإن مُنِيتَ ) هكذا جاءت الرواية بالعطف على قوله ( قَتَلْتُمْ ) ، والمشهور فى كتب النحويين : ( لئن مُنِيتَ ) باللام الموطئة . والأمر سهل . ومُنِيتَ بالخطاب والبناء للمفعول ، مِن مُنَى له ، أى قَدَّر . وَمَنَى يَمْنَى كرمى يرمى بمعنى قَدَّر ، والاسم بالفتح والقصر . قال سويد بن عامر المصطلقى :  
لا تَأْمِنِ المَوْتَ فى جِلٍّ ولا حَرَمٍ      إِنَّ المنايا تُوفى كُلَّ إنسانٍ (٢)  
واسلكِ طريقَكَ تَمْشِ غيرَ محتشمٍ      حَتَّى تَبَيَّنَ ما يَمْنَى لَكَ المانى  
فكُلِّ ذى صاحِبٍ يوماً يفارِقُهُ      وكُلُّ زادٍ وإنْ أَبْقَيْتَهُ فانى  
والخيرُ والشرُّ مقرونانِ فى قَرْنٍ      بكلِّ ذلكِ يَأْتِيكَ الجديدانِ

روى السيد المرتضى ( فى أماليه ) أَنَّ مسلماً الخزازي ثم المصطلقى قال : شهدت رسول الله ﷺ وقد أنشده مُنَشِّدُ هذه الأبيات لسويد ، فقال ﷺ : « لو أدركتُهُ لأسلم » . والتاء نائب الفاعل بتقدير مضاف ، والأصل مُنَى اجتماعك بنا ، فالباء من بنا متعلقة بهذا المضاف ، فلما حُذِف صار الضمير

٥٣٨

(١) الخزانة ٩ : ٤٥٤ - ٤٦١ .

(٢) أمال المرتضى ١ : ٣٦٨ . والآيات تروى أيضاً لأبى قلابة الهذلى فى ديوان الهذليين ٣ :

٣٩ - ٤٠ مع خلاف فى الرواية والترتيب . وانظر اللسان ( منى ) .



الجزور ضمير رفع . وقوله : ( عن غِبِّ مَعْرَكَةٍ ) عن هنا بمعنى بَعْدَ ، متعلقة بقوله منيت . وبه استشهد ابنُ النّازم ( في شرح الألفية ) . والغِبِّ بالكسر والمَعْبَةُ بالفتح : العاقبة ، وروى أيضًا : « عن جِدِّ معركة » بكسر الجيم بمعنى الشِّدَّة والمجاهدة فيها . والمعركة : موضع الحرب ، يقال عَرَكْتَ القومَ في الحرب عَرَكًا ، أى أوقعْتُهُمْ في شِدَّة . وعَارَكَ مَعَارَكَةً وعِرَاكًا : أى قاتل . وأصل العَرَكُ الدَّلْكُ والفَرَكُ ، ومن لازمه التليين والتذليل . وقوله : ( لا تُلْفِنَا ) لا نافية ، وتلفنا مجزوم بأن بحذف الياء على أنّه جزء الشرط . وألْفَى كوجَدَ معنى وعملاً فتعدى <sup>(١)</sup> إلى مفعولين أصلهما المبتدأ والخبر ، كقوله :

قد جَرَّبُوهُ فَأَلْفَوهُ الْمُغِيثُ إِذَا مَا الزُّرْعُ نَعَمَ فَلَا يَلْوِي عَلَى أَحَدٍ <sup>(٢)</sup>

كذا قال ابن مالك . فالمفعول الأول لألْفَى في البيت ضمير المتكلم مع الغير ، وجملة نتفل هى المفعول الثانى <sup>(٣)</sup> . وذهب ابن عصفور إلى أنها تعدى إلى مفعول واحد ، وأن المنصوب الثانى حال ، واستدلّ بالتزام تنكيره . وردّ بوروده معرفة كما في البيت ، ودعوى زيادة اللام ضعيفة . و ( عن دِمَاءٍ ) متعلق بقوله ( نتفل ) بالفاء . قال صاحب الصحاح : وانتفل من الشيء ، أى انتفى منه وتنصل ، كأنه إبدال منه . وأنشد البيت .

قال شارح جهرة الأشعار : يقال انتفل وانتفى بمعنى واحد ، كما قال :

أمنتفلاً عن نصر بُهْثَةٍ خِلْتَنِي إِلَّا إِنْبَى مِنْهُمْ وَإِنْ كُنْتُ أَيْتَمًا <sup>(٤)</sup>

(١) ش : « فيتعدى » .

(٢) مجهول القائل . وانظر العيني ٢ : ٣٨٨ والمهم ١ : ١٤٩ .

(٣) ش : « هو المفعول الثانى » .

(٤) مختارات ابن الشجرى ٣١ . وهو في ديوان المتلمس ٣٩ برواية مخالفة ، وكذلك في اللسان

( نفل ١٩٦ ) .

وقيل ننتفل : نَجْجِد ، والمعنى : إن قُدِّرَ أن تلقانا بعد المعركة لم ننتف من قَتَلنا قومك ، ولم نجحد . انتهى .

وقال العيني : قوله لئن منيت بنا ، أى لئن ابتليت بنا ، من مُنى بأمر كذا ، إذا ابتلى به ، من <sup>(١)</sup> مَنَى يَمْنَى من باب فتح يفتح ، وَمَنَا يَمْنُو من باب نصر ينصر . وَأَمَّامَنَى يَمْنَى ، إذا أنزل المنى فمصدره مَنِيَا على وزن فَعْل ، بفتح الفاء وسكون العين ، وبابه من باب ضرب يضرب . وَمَنَى أيضاً بمعنى قَدَّر ، ومنه المنية ، وهو الموت ، لأنه مقدر على الخلق كلهم . وَمُنِيَتْ على صيغة المجهول ، وبنا جارٌّ ومجرور مفعولٌ ناب عن الفاعل . وقوله : « لا تلفنا » جملة مجزومة لأنها جواب الشرط ، وننتفل جملة وقعت حالاً من الضمير المنصوب في لا تُلفنا . هذا خلاصة كلامه في هذا الباب ، فتأملهُ تَرَى <sup>(٢)</sup> العجب العُجاب .

وترجمة الأعشى تقدّمت في الشاهد الثالث والعشرين من أوائل الكتاب <sup>(٣)</sup> .

\*\*\*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والثلاثون بعد التسعمائة <sup>(٤)</sup> :

٩٣٤ ( لئن كان ما حَدَّثْتُهُ اليومَ صادقاً أَصُمُّ في نهارِ القَيْظِ للشَّمْسِ بادياً )  
على أَنَّهُ جاء ( أَصُمُّ ) جواباً مجزوماً لأن الشرطية ، بعد تقدّم القسم المشعر به اللام الموطئة ، وهو قليل في الشعر كالبيت الذى قبله .

(١) ط : « ومن » ، صوابه في ش والعيني .

(٢) كذا في النسختين غير مجزوم .

(٣) الخزائن ١ : ١٧٥ - ١٧٨ .

(٤) المعنى ٢٣٦ والعيني ٤ : ٢٣٨ والتصريح ٢ : ٢٠٤ والمجمع ٢ : ٤٣ والأشعري ٤ : ٢٩ .

وهذه اللام تدخل على أداة شرطٍ حرفاً كانت أم اسماً كما قال الشارح المحقق ، تُؤذَنُ بأنَّ الجواب بعدها مبنى على قَسَمٍ قبلها ، لا على الشرط ، ومن ثمَّ تُسمَّى اللامُ المؤذنة ، وتسمَّى الموطئة أيضاً ، لأنها وطأت الجواب للقسم ، أى مهَّدته له ، سواء كان القسم قبلها مذكوراً ، كقوله تعالى : ﴿ وَأَقْسَمُوا بِاللَّهِ جَهْدَ أَيْمَانِهِمْ لَمَّا جَاءَتْهُمْ آيَةُ لِيَوْمِنَ﴾ (١) ﴿ ، أم غير مذكور كقوله تعالى : ﴿ لَمَّا أُخْرِجُوا لَا يَخْرُجُونَ مَعَهُمْ وَلَمَّا قُوتِلُوا لَا يَنْصُرُونَهُمْ وَلَمَّا نَصَرُوهُمْ لِيُؤْتُوا الْأُدْبَارَ﴾ (٢) ﴿ . وقد يكتفى بنيتها عن لفظها ، كقوله تعالى : ﴿ وَإِنْ لَمْ تَغْفِرْ لَنَا وَتَرْحَمْنَا لَنَكُونَنَّ مِنَ الْخَاسِرِينَ﴾ (٣) ﴿ ، والأصل : ولئن لم تغفر لنا . ولولا نيتها لقليل : وإن لم تغفر لنا وترحمنا نكون من الخاسرين ، كما قيل : ﴿ وَإِلَّا تَغْفِرْ لِي وَتَرْحَمْنِي أَكُنْ مِنَ الْخَاسِرِينَ﴾ (٤) ﴿ . وكذا قوله تعالى : ﴿ وَإِنْ أَطَعْتُمُوهُمْ إِنَّكُمْ لَمُشْرِكُونَ﴾ (٥) ﴿ . وقول بعضهم : ليس هنا قسمٌ مقدَّرٌ ، وإنما الجملة الاسمية جوابُ الشرط على إضمار الفاء ، فقد قال الشارح وغيره : مردودٌ ، لأنَّ حذفها خاصٌّ بالشعر . قال سيبويه : ولابدَّ من هذه اللام مظهرةً أو مضمرة . يعنى اللام التى تقارن أداة الشرط .

وقال ابن مالك ( فى شرح التسهيل ) : وأكثر ما تكون اللام مع إن . ومن مقارنتها غير إن من أخواتها قوله تعالى : ﴿ وَإِذْ أَخَذَ اللَّهُ مِيثَاقَ النَّبِيِّينَ لَمَا آتَيْتُكُمْ

(١) الآية ١٠٩ من سورة الأنعام .

(٢) الآية ١٢ من سورة الحشر .

(٣) الآية ٢٣ من سورة الأعراف .

(٤) الآية ٤٧ من سورة هود .

(٥) الآية ١٢١ من سورة الأنعام .

مِنْ كِتَابٍ وَحِكْمَةٍ ثُمَّ جَاءَكُمْ رَسُولٌ مُصَدِّقٌ لِمَا مَعَكُمْ لَتُؤْمِنُنَّ بِهِ  
وَلَتَنْصُرُنَّهُ <sup>(١)</sup> . ومثله قول القطامي :

وَلَمَّا رُزِقَتْ لِیَأْتِیَنَّكَ سِیِّئُهُ جَلْبًا وَلَیْسَ إِلَیْكَ مَا لَمْ تُرْزَقِ <sup>(٢)</sup>

ومثله قول الآخر :

لَمَتْنِ صَلَحْتَ لَیْقُضِیَنَّ لَكَ صَالِحٌ وَلَتُجْزِیَنَّ إِذَا جُزِیْتَ جَمِیلاً <sup>(٣)</sup> اهـ .

وكذا ( فی المغنی ) لابن هشام ، لكنّه قال : وعلى هذا فالأحسن فی قوله تعالى : ﴿ لَمَّا آتَيْتُكُمْ مِنْ كِتَابٍ وَحِكْمَةٍ ﴾ أن لا تكون موطئة وما شرطية ، بل للابتداء وما موصولة ، لأنه حمل على الأكثر : قال ابن جنی ( فی سر الصناعة ) : وقد شبه بعضهم إذ یأن فأولها اللام ، فقال :

غَضِبْتُ عَلَى وَقد شَرِيتُ بِجُزْءٍ فَلَاذْ غَضِبْتُ لِأَشْرَبِنَ بِخُرُوفٍ <sup>(٤)</sup> . اهـ .

ووجه الشبه أن إذ ترد للتعلیل ، وإن للشرط ، وهما متقاربان .

قال ابن هشام : وأغرب ما دخلت علیه اللام إذ ، وهو نظیر دخول الفاء فی : ﴿ فَإِذْ لَمْ يَأْتُوا بِالشُّهَدَاءِ فَأُولَئِكَ عِنْدَ اللَّهِ هُمُ الْكَاذِبُونَ ﴾ <sup>(٥)</sup> . شبهت إذ بأن فدخلت الفاء بعدها ، كما تدخل فی جواب الشرط . انتهى .

قال ابن مالك : ولابد من هذه اللام مظهرة أو مضمرة . وقد يستغنى بعد لئین عن جواب ، لتقدم ما يدلّ علیه ، فيحكم بأن اللام زائدة . فمن ذلك قول عمر بن أبی ربیعة :

(١) الآية ٨١ من سورة آل عمران .

(٢) ديوان القطامي ٣٦ والمجم ٢ : ٤٤ .

(٣) المغنی ٢٣٥ والمجم ٢ : ٤٤ .

(٤) البيان ٣ : ٣٤٤ والقال ١ : ١٥٠ والمغنی ٢٣٦ والمجم ٢ : ٤٤ .

(٥) الآية ١٣ من سورة النور .

أَلِمَّ بَزِينَبَ إِنَّ الْبَيْنَ قَدْ أَفِيدَا قَلَّ الثَّوَاءُ لَعْنُ كَانَ الرَّحِيلُ غَدَاً (١)

ومثله :

فَلَا يَدْعُنِي قَوْمٌ صَرِيحاً لِحُرَّةٍ لَعْنُ كُنْتُ مَقْتُولاً وَيَسْلُمُ عَامِرٌ (٢). انتهى .

وقال ( في شرح الكافية ) : لَأَقْسَمَ فِي مِثْلِ هَذِهِ الصُّورَةِ ، فَلَا يَكُونُ إِلَّا

شرط .

وقال ابن عصفور : وهذه اللام الداخلة على أداة الشرط عند البصريين زائدة للتأكيد ، وموطئة لدخول اللام على الجواب ، ودالة على القسم إذا حذف .

انتهى .

ومثله لابن جنى ( في سر الصناعة ) قال : واللام في لعن إنما هي زائدة مؤكدة يدلُّك على أنَّها زائدة ، وأنَّ اللام الثانية هي التي تلقت القسم ، جواز سقوطها في نحو قول الشاعر (٣) :

فَأَقْسَمْتُ أَنِّي لَا أَحُلُّ بِصَهْوَةٍ حَرَامٍ عَلَى رَمْلِهِ وَشَقَائِقِهِ (٤)  
فَإِنْ لَمْ تَغْيَرْ بَعْضَ مَا قَدْ صَنَعْتُمْ لَأَتَّحِينَ لِلْعَظَمِ ذُو أَنَا عَارِقُهُ

٥٤٠

ولم يقل فلئن . ويدلُّك أيضا على أنَّك إذا قلت : والله لعن قمت لأقومين ، أنَّ اعتماد القسم على اللام في لأقومين ، وأنَّ اللام في لعن زائدة منها بُدِّ ، قول كثير :

(١) سبق الكلام عليه في ص ٣٢٨ .

(٢) لقيس بن زهير ، كما سبق في حواشي ٣٣٠ .

(٣) لعارق الطائي ، كما في الحماسة بشرح المرزوقي ١٧٤٥ واللسان ( صها ) .

(٤) ورواية الحماسة : « حرام عليك » ، وهو الصواب . وفي الحماسة واللسان : « فأقسمت

لا أحلُّ » .

لئن عاد لي عبدُ العزيز بمثلها وأمكنني منها إذن لا أقيلها (١)

فرفعه أقيلها يدلُّ على أن اعتماد القسم عليه ، ولو أن اللام في لئن عاد لي هي جواب القسم لا نجزم لا أقيلها ، كما تقول : إن تقم إذن لا أقم . انتهى كلامه .

وهذا البيت ما بعده :

( وأرْكَبُ حماراً بين سَرْجٍ وفَرَوَةٍ وأُغْرِ من الخاتام صُغْرَى شِمَالِيَا )

كذا أنشدتهما الفراء وقال : أنشدنيهما بعض عُقيل فصيحة\* (٢) ، ولم يصرِّح بقائلِهما .

وقوله : ( لئن كان ما ) إلخ اللام زائدة ، وما عبارة عن الكلام ، وحُدِّثته بالبناء للمفعول ، والتاء للخطاب نائب الفاعل ، والهاء ضمير ما . وقد طغى قلم العيّني هنا فقال : حُدِّثته على صيغة المجهول ، والضمير المستتر فيه مفعول نائب عن الفاعل . انتهى . و ( اليوم ) ظرفٌ عامله حُدِّثته ، وصادقاً خبر كان من الهاء (٣) . وفيه إسنادٌ مجازي ، لأنَّ المتَّصف بالصدق حقيقة قائلُ الكلام لا الكلام . و ( أصُم ) جوابُ الشرط ، وفي متعلِّقة به . و ( القِيظ ) : شِدَّة الحرِّ ، والفصل الذي يقول له الناس الصَّيْف . و ( للشَّمْس ) متعلِّقٌ ببادياً . والبادى : البارز . ورُويَ بدله : ( ضاحياً ) بمعناه . وبادياً حال من فاعل أصم .

وقوله : ( أركب ) بالجزم معطوف على أصُم . والفروة معروفة . وركوب الحمار بين السرج والفروة هيئةٌ مَنْ يُنَدَّد به ويُفَضَّح بين الناس . وقوله : ( وأُغْرِ )

(١) لكثير عزة في ديوانه ٣٠٥ . وقد سبق في ٨ : ٤٧٣ بولاق .

(٢) في معاني الفراء ١ : ٦٧ : « بعض بنى عقيل » ، وفي ٢ : ١٣١ : « وأنشدتني امرأة عقيلة فصيحة » .

(٣) كذا في النسختين ، ولعله : « خير كان أو حال من الهاء » كما توقعه مصحح بولاق . وذلك باعتبار كان تامة عند القول بالحالية .

مجزوم بحذف الياء للعطف على أَصَمُّ أيضاً ، وهو بضم الهمزة وكسر الراء ، مضارع أعراه إعرأ أى جعله عارياً . والخاتام : كالحَيَاتِم : لغة في الخاتم بفتح التاء وكسرها . وأراد بصغرى شماله خنصرها ، فَإِنَّ الخاتم يكون زينةً للشمال ، فَإِنَّ اليمين لها فضيلة اليُمن ، فَجَعَلَ الخاتم في الشمال للتعادل . يقول : إن كان ما نُقِلَ يعنى لك ، من الحديث صحيحاً ، جعلنى الله صائماً في تلك الصفة ، وَأَرْكَبْنِي حماراً للخزى والفضيحة والتكال ، وَجَعَلَ خِنَصَرَ شِمَالِي عاريةً مِنْ حُسْنِهَا وزينتها بَقَطْعِهَا .

هذا ما ظهر لى فيه . والله أعلم .

وَعُقَيْل بالتصغير : أبو قبيلة ، وهو عُقَيْل بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة .

\*\*\*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس والثلاثون بعد التسعمائة <sup>(١)</sup> :

٩٣٥ ( حَلَفْتُ لَهُ إِنْ تَدَلَّجَ اللَّيْلُ لَا يَزُلُّ أَمَامَكَ بَيْتٌ مِنْ بِيوتِي سَائِرُ )  
على أَنَّهُ جَزْمٌ ( لَا يَزُلُّ ) في ضرورة الشعر بجعله جواب الشرط ، وكان القياس أَنْ يُرْفَعَ ويُجْعَلَ جواباً للقسم ، لكنَّهُ جَزْمٌ للضرورة ، فيكون جواب القسم محذوفاً مدلولاً عليه بجواب الشرط .

وقال ابن عصفور : وليس حلفت فيه قسماً كما ذهب إليه الفراء ، بل هو خبرٌ محضٌ غير مرادٍ به معنى القسم ، لأنَّ القسم إذا تقدَّم على الشرط بُنِيَ الجوابُ عليه ولم يُبَيَّنْ على الشرط . انتهى .

(١) معاني الفراء ١ : ٦٩ والمقرب لابن عصفور ١ : ٢٠٨ .

ولا يخفى تعسّفه ، والصوّاب ما ذهب إليه الشارح المحقق .

قال الفراء : أنشدني هذا البيت القاسم بن معن عن العرب ، والمعنى :

حلفت له لا يزال [ أمامك (١) ] بيت . فلما جاء بعد المجزوم صيّر جواباً للمجزم . ٥٤١

و ( تُدَلِّج ) : مضارع أدلج إدلاجاً ، ومعناه سار الليل كله ، فإن سار من آخر الليل فقد أدلج بتشديد الدال . و ( الليل ) ظرف له . و ( يَزَلُّ ) مضارع زال يزال من أخوات كان . و ( أمامك ) بالفتح بمعنى قدامك ، خبرها مقدّم . و ( بيت ) اسمها مؤنّث . و ( من ييوت ) صفة له . وكذا ( سائر ) . وأراد بالبيت جماعة من أقاربه ، وهذا مشهور . يقول : إن سافرت في الليل أرسلت جماعة من أهلي يسيرون أمامك يخفرونك ويحرسونك إلى أن تصل إلى مأمنك .

وهذا البيت لم أقف على قائله ولا تتمّته . والله أعلم به .

\*\*\*

وأنشد بعده :

( إِنَّكَ إِنْ يُصْرِعَ أَخُوكَ تُصْرِعُ )

وتقدم شرحه في الشاهد الثاني والتسعين بعد الستائة (٢) ، وفي الشاهد

الحادى والثمانين بعد الخمسمائة (٣) . فراجعه .

\*\*\*

(١) التكملة من معاني الفراء .

(٢) الخزانة ٩ : ٥٢ .

(٣) الخزانة ٨ : ١٩ - ٢٩ .



وأنشد بعده :

( لئن مُنيتَ بنا عن غِبِّ معركة )

وتقدّم شرحه قريباً (١)

\*\*\*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السادس والثلاثون بعد التسعمائة (٢) :

٩٣٦ ( فَإِنْ يَكُ مِنْ جَنِّ لأَبْرَحَ طَارِقاً وَإِنْ يَكُ إِنْسَاءً مَا كَهَا الْإِنْسُ تَفْعَلُ )

على أن أداة الشرط إذا لم يكن لها جواب في الظاهر يجب أن يكون شرطها ماضياً لفظاً ومعنى ، نحو : أكرمك إن أتيتني ، ومعنى فقط نحو : أكرمك إن لم تقطعني .

وقد يحىء في الشعر مستقبلاً . قال سيبويه : وقد يجوز في الشعر آتى من

يأتني (٣) . وتقدّم نقله في الشاهد الرابع والتسعين بعد الستائة .

وكذا شرطُ إن في هذا البيت جاء مستقبلاً ، مع أنه لا جزاء لها في

الظاهر . وهو خاصٌ بالشعر .

وقد خلا كتاب الضرائر لابن عصفور من ذكر هذه الضرورة .

وبيان أن إن لا جواب لها هنا : أن قوله لأَبْرَحَ جوابٌ قسم مقدّر ، واللام

الموطئة محذوفة ، أى والله فلئن يك من جنِّ لأَبْرَحَ . وهذا دليلٌ جواب الشرط

المحذوف ، والتقدير : فإن يك من جنِّ فقد أبرح . ولا يجوز أن يكون لأَبْرَحَ

جواب الشرط ، لاقتارانه باللام التي يجاب بها القسم ، فإن إن لا تأتي (٤) في

جوابها اللام ، وأبرح وإن كان ماضياً إلا أنه في معنى المستقبل ، لأنه دليلٌ جواب

الشرط كما قاله الشارح المحقق بعد هذه الأبيات . والماضى المتصرف إذا وقع جواب

(١) انظر ما سبق ٣٢٧ .

(٢) العينى ٣ : ٢٦٩ والمهمع ٢ : ٣٠ . والبيت من لامية العرب . وانظر القال ٣ : ٢٠٦ .

(٣) ط : « أتى من يأتى » صوابه في ش وسيبويه ١ : ٢٣٨ أو ٣ : ٧٠ هارون .

(٤) ش : « لا يأتى » .

قسم فالأكثر أن يقترن باللام مع قد ، نحو قوله تعالى : ﴿ تَاللّهِ لَقَدْ آثَرَكَ اللَّهُ عَلَيْنَا <sup>(١)</sup> ﴾ ، أو ربّما ، كقول الشاعر :

لئن نَزَحْتَ دَارَ لِسَلَمَى لِرُبِّمَا غَنِينَا بِخَيْرٍ وَالذِّيَارُ جَمِيعُ <sup>(٢)</sup>

أو بما مُرَادِفَةٌ رَبِّمَا ، كقول آخر :

فَلَنْ بَانَ أَهْلُهُ لَيْمًا كَانَ يُؤْهَلُ <sup>(٣)</sup>

وقد يَسْتَعْنِي باللام الماضي المتصرف في النظم والنثر ، قال تعالى : ﴿ وَلئن أَرْسَلْنَا رِيحًا فَرَأَوْهُ مُصْفَرًّا لَّظَلُّوا مِنْ بَعْدِهِ يَكْفُرُونَ <sup>(٤)</sup> ﴾ . وفي الحديث عن امرأة من غِفَارٍ أَنَّهَا قَالَتْ : « وَاللّهِ لَنَزَلَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ إِلَى الصُّبْحِ فَأَنَاخَ » . وفي حديث سعيد بن زيد : « أَشْهَدُ لَسَمِعْتُ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ يَقُولُ : مَنْ أَخَذَ شَيْئاً مِنَ الْأَرْضِ ظُلْمًا <sup>(٥)</sup> » الحديث .

٥٤٢

وإن وُجِدَتْ استطالة قَسَمٍ جازَ أفراد الفعل ، كقوله تعالى : ﴿ وَالسَّمَاءِ ذَاتِ الْبُرُوجِ . وَالْيَوْمِ الْمَوْعُودِ . وَشَاهِدٍ وَمَشْهُودٍ . قُتِلَ أَصْحَابُ الْأُخْدُودِ <sup>(٦)</sup> ﴾ ، وكقول النبي ﷺ : « وَالَّذِي نَفْسِي بِيَدِهِ وَدِدْتُ أَنْ أَقَاتِلَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ فَأُقْتَلَ » الحديث <sup>(٧)</sup> . وإن لم توجد استطالة والفعل غير متصرف وجب الاقتران باللام مفردة كقوله :

(١) الآية ٩١ من سورة يوسف .

(٢) للمجنون في ديوانه ١٩٣ وتزوين الأسواق ٦٨ .

(٣) لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ٣٣٢ . وانظر معجم الشواهد .

(٤) الآية ٥١ من سورة الروم .

(٥) انظر الحديث وتخريجه في الألف المختارة من صحيح البخارى برقم ٣٠٧ وتام الحديث : « طَوْفَهُ مِنْ سَبْعِ أَرْضِينَ » .

(٦) الآيات ١ - ٤ من سورة البروج .

(٧) أخرجه البخارى في كتاب التمني . من حديث أنى هريرة . وانظر شواهد التوضيح لابن مالك

\* لعمري لنعم الفتى مالك \*

كذا في شرح التسهيل لابن مالك .

صاحب الشاهد

وهذا البيت من لامية العرب للشنفرى . وقبله :

أبيات الشاهد

( وليلة نحس يصطلى القوس ربها وأقطعهُ اللاقى بها يتنبّل  
دعستُ على غطشٍ وبغشٍ ، وصحبتى سعارٌ وإرزيزٌ ووَجَرٌ وأفكَلُ  
فأَيِّمْتُ نِسواناً وأَيِّمْتُ إلدَةً وعُدْتُ كما أبدأتُ والليلُ أَلِيلُ  
وأصبحَ عَنى بالعميصاءِ جالساً فريقان : مسُؤلٌ وآخر يسألُ  
فقالوا : لقد هَرَّتْ بليلى كلابنا فقلنا : أذئبَ عَسَّ أم عَسَّ فُرْعُلُ  
فلم يك إلا نبأةً ثم هَوَمْتُ فقلنا : قِطاةٌ ريعٌ أم ريعٌ أَجْدَلُ  
فإن يك من جنِّ لأبرح طارقاً ..... ) البيت

قوله : « ليلة نحس » الواو واو ربّ ، وأراد بالنحس البرد ، ولهذا يصطلى  
بالقوس والسهام صاحبها لشدة البرد .

وقوله : « دعست » إنلخ دعست : دفعت دفعا بإسراع وعجلة ، وهو  
جوابُ ربّ . والعَطَشُ : الظُّلْمَةُ . والبَغْشُ : المطر الخفيف . وجملة وصحبتى إنلخ  
حال من التاء . والسُّعار بالضم : حرٌّ يجده الإنسان في جوفه من شدة الجوع  
والبرد . وإرزيزٌ بالكسر : صوتُ أحشائه من الشدّة . والوَجَرُ ، بالجيم والراء  
المهملة : الخوف . والأفكَلُ : الرعدة .

و « أَيِّمْتُ نِسواناً » أى جعلتهنَّ أَيامى بقتل أزواجهن . و « أَيِّمْتُ إلدَةً »  
أى جعلت الأولاد أيتاماً بقتل آبائهم .

وشرح هذه الأبيات الثلاثة تقدّم بالاستيفاء في الشاهد الثامن بعد الثمانمائة (١) .

وقوله : « وأصبح عني » إلخ الغميصاء بضم الغين المعجمة وفتح الميم وبعد المثناة التحتية صاد مهملة ، قال أبو عبيد البكري ( في معجم ما استعجم ) : موضع في ديار بني جذيمة من بني كنانة . وقال الشُّراح : موضع بنجد . وجملة أصبح معطوفة على عُدْتُ . والجالس : اسم فاعل من جلس الرجل ، إذا أتى الجلّس ، بفتحتين (٢) ، وهو اسم نجد ، كما يقال أتهم الرجل ، إذا أتى تَهامة . قال الرَّخْشَرِي ( في شرحه ) : أصبح تستعمل ناقصة وتامة ، والوجهان محتملان . أمّا كونها تامةً فيحتمل أنه أخبر عن الفريقين بأنّهما دخلا في الصُّباح في هذه الحال ، وفريقان الفاعل وجالسا حال وبالغميصاء حال من الضمير في جالس ، أي أصبح جالسا وهو بالغميصاء . والوجه الآخر : أن تكون ناقصة وفريقان اسمها ، وجالسا خبرها ، والواجب أن يطابق الخبر الاسم في التثنية والجمع ، ولكن اكتفى بالواحد عن الاثنين ، وقد جاء ذلك ، فمنه قوله :  
وكأنّ في العينين حبّ قرنفلٍ أو سُبُلًا كُجِلَتْ به فانهلَّت (٣)  
فأفرد كُجِلَتْ وهو يريد كحلّتا . وكذلك فانهلَّت أي فانهلّت . وأمّا « عني » فالعامل فيه فعلٌ محذوف يفسّره يسأل ، تقديره أصبح يسأل فريقان

٥٤٣

(١) الخزائن ١٠ : ٣٤ - ٤٠ .

(٢) كذا في النسختين ، والمعروف أنه بفتحة واحدة ، كما في اللسان والقاموس ومعجم ياقوت . ومنه قول إبراهيم بن هرمة :

فإن سكنت بالغور حنّ صباية إلى الغور ، أو بالجلس حنّ إلى المجلس  
وقول بعض الأعراب :

وكنت امرأ بالغور متى زمانة وبالجلس أخرى ما تعيد وما تبدى

(٣) لسلمى بن ربيعة كما في الحماسة ٥٤٧ بشرح المرزوقي . وانظر معجم الشواهد .

عَنِّي . والداعى إلى هذا التقدير أنَّ يسأل ومسؤل صفة لفريقان ، فلو عمل واحد منهما فى عَنِّي لأعملت الصفة فيما قبلها ، ولا تعمل فيما قبلها ، لأنَّها نازلة منزلة الصلة مع الموصول ، فكما أنَّ الصلَّة لا تعمل فى الموصول ولا فيما قبله ، فكذلك الصِّفَّة . ويجوز أن يكون « عَنِّي » صفة لجالس فلما قدَّم صار حالاً . وبالغميصاء ظرف ، والعامل فيه جالس ، أى جالساً بالغميصاء ، ولا يعمل فيه ما هو صفة لفريقان لما ذكرنا قبل . ويجوز أن يكون خبر أصبح ، أى أصبح فريقان مستقرَّين بالغميصاء . فعلى هذا يكون جالساً حالاً من الضمير المستقر . ولم تشَّ الحال لما ذكرنا قبل من الاكتفاء بالواحد . ويجوز أن يكون حالاً من فريقان ، لأنَّه وإن كان نكرة فقد وُصِف . ويجوز أن يكون جالساً صفة لفريقين ، وإنَّما أُفرد لما تقدَّم ، فلما قدَّم جالسا نُصب على الحال . ومسؤل خبر مبتدأ محذوف ، أى أحدهما مسؤل والآخر يسأل . وقال شيخنا محب الدين : الجيد أن تقدَّر المبتدأ ، هما فريق مسؤل وآخر يسأل . انتهى كلامه .

وقوله : « وقالوا لقد هُرَّت » إنَّخ قال الزمخشري : هَرير الكلب : صوته وتُباحه من قلة صبره على البرد . وهَرَّ الكلب يَهَرُّ هَريراً . والعَسَّ : الطَّوْف بالليل . وعَسَّ الكلبُ ، إذا طاف وطلب ، ومنه سُمِّي العَسَس . والفُرعل بضمَّتى الفاء والعين المهملة : ولد الضبع . والفاء رابطة لما بعدها بما قبلها ، واللام فى : لقد جراب قسم محذوف ، أى والله لقد . ولبيل ظرف هُرَّت ، ويجوز جعله حالاً من كلابنا ، وموضع هذه الجملة نصبٌ بِقالوا . وقوله : « أذئب » يجوز أن يكون خبر مبتدأ محذوف ، أى أهو ذئب عَسَّ ، فعسَّ على هذا صفة ذئب ، أى عاسَّ . ويجوز أن يكون مرفوعاً بفعل يفسره عَسَّ ، وعلى هذا لا يكون لعسَّ محلٌّ لأنَّه مفسر . وأم معادلة لهمزة الاستفهام متصلة ، لأنَّه يصح أن يقدر بأيُّهما فيقال أيُّهما عَسَّ . وقيل منقطعة ، لأنَّ كل واحدٍ من الاسمين وهما ذئب وفرعل قد اختصَّ بخبرٍ أسند إليه . انتهى .

وقوله : « فلم يك إلا نبأ » إلخ قال الزمخشري : أصله يكون ، حذفت حركة النون بالجازم فحذفت الواو لالتقاء الساكنين ، ثم حذفت النون لكثرة استعمال هذه الكلمة . ولا يقاس عليها . وكان هنا تامة ، لأنها بمعنى الوجدان ، ونبأ فاعلها . والنبأ : الصّوت . والتّهويم : النّوم . وفاعل هوّمت ضمير الكلاب . وثُمَّ عطفَت جملة هوّمت على جملة لم يك . وريع : أفرع . والرّوع : الإفزاع والأجدل : الصّقر . والمعنى أنّه لم يوجد من الأصوات [ إلا نبأ <sup>(١)</sup> ] ، فزال نوم الكلاب كما يزول نوم القطاة والأجدل بأدنى حركة أو صوت . والكلام في رفع قطاة وأم كما تقدّم . وترك التانيث في ريعت شاذّ كقوله :

\* ولا أرض أبقل إبقالها (٢) \*

وقيل إنّ القطاة طائر ، والطائر اسم جنس فلم تلحق التاء حملاً على الجنس ، فكأنّه قال : أطائر ريع . انتهى .

وقوله : « فإن يك من جنّ » إلخ اسم يك ضمير يعود على الطارق المفهوم من المقام . والطارق : الذى يأتي ليلاً . ومن جنّ خيره . وقال الزمخشري : اسم يك مضمر فيها ، أى إن كان المرء ومن جنّ خيره ، أى جنيّاً . واللام فى لأبرح جواب قسم محذوف ، أى والله لأبرح ، وجوابه أغنى عن جواب الشرط . والبرح : الشدّة . وطارقاً تمييز ، ويجوز أن يكون حالاً من الضمير فى أبرح ، وهو الطارق . والكاف يجوز أن تكون اسماً فموضعها نصبٌ بتفعل ، أى ما تفعل الإنس مثلها . والضمير عائد إلى الفعلة التى وُجدت . والإنس مبتدأ وتفعل خبره . انتهى .

٥٤٤

ودخول الكاف على الضمير ضرورة ، والضمير عائد إلى المفهوم من المقام ، أى ما تفعل الإنس مثل هذه الفعلة التى فعّلها هذا الطارق .

(١) بمثلها يلتزم الكلام .

(٢) لعامر بن جوين الطائى . وهو من شواهد الخزانة ١ : ٤٥ وسيبويه ١ : ٢٤٠ .

وقال التبريزي في شرحه : أبرح بمعنى كَرَّم وعَظُم ، ويجوز أن يكون حكى عن القوم ، فيريد أنه كان يأتي بالبرحاء وهي الداهية . وقال فيه بعض اللغويين : أبرح : أتى بالبرح وهي الشدة . انتهى .

وترجمة الشنفرى تقدّمت في الشاهد السادس والعشرين بعد المائتين (١) مع شرح أبيات من هذه القصيدة .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع والثلاثون بعد التسعمائة (٢) :

٩٣٧ ( فَإِنْ تَبْتَثْسُ بِالشَّنْفَرَى أَمْ قَسَطِلَ لَمَّا اغْتَبَطْتُ بِالشَّنْفَرَى قَبْلُ أَطْوُلُ )

لما تقدّم قبله ، من أن وقوع المضارع شرطاً لإن التى لا جواب لها في الظاهر ضرورة ، والقياس فإن ابتأس ، فإن جملة « لَمَّا اغْتَبَطْتُ » إنج جواب قسم مقدّر ، ولأَمْ التوطئة قبل إن مقدّرة ، والتقدير : فوالله لئن لم تبتثس . وجواب الشرط محذوف وجوباً مدلول عليه بجواب القسم .

و ( تبتثس ) : تفتعل من البؤس بالضم وسكون الهمزة ، ويجوز تخفيفها . يقال بئس بالكسر ، إذا نزل به الضر ، فهو بائس . وابتأس : لَقِيَ بُؤْساً وحُزناً . والباء سببية أى بسبب (٢) فراق الشنفرى ، وهو صاحب هذه القصيدة الشهيرة بلامية العرب . وهذا البيت منها ، والذي قبله أيضاً .

و ( الشَّنْفَرَى ) بالقصر ، قال التبريزي ( في شرح الحماسة ) قال أبو العلاء : تكلم بعض الناس في اشتقاق هذا الاسم ، فزعم قوم أنه يراد به

(١) الشاهد من لامية العرب . وانظر أمالى القالى ٣ : ٢٠٥ .

(٢) ط : « سبب » ، صوابه في ش .

الأسد ، وقيل الجمل الكثير الشعر ، ويجب أن يكون من قولهم شنفارة ، إذا كان حاداً . وإن كان النون زائداً فيجوز أن يكون من قولهم : أذن شَفَارِيَّةٌ إذا كانت كثيرة الشعر والوبر . وقالوا: ضَبَّ شَفَارِيٌّ إذا كان طويلاً ضخماً . وقالوا شَفَرَ الرجل ، إذا أَقْلَ العطية . وشَفَرَ المأل ، إذا قَلَّ . انتهى . وقال في شرح القصيدة : قال أبو العباس ثعلب : الشَّنْفَرَى : البعير الضخم ، وقال : الشَّنْفَرَى : العظيم الشفتين . انتهى .

وتقدّمت ترجمته مع شرح أبيات من أولها في الشاهد السادس والعشرين بعد المائتين (١) .

والقُسْطَلُ : الغبار . وأمَّ قُسْطَل : كنية الحرب ، سُمِّيت به لأنها تثير الغبار وتولّده . و ( اغتبطت ) فاعله ضمير أم قسطل . واغتبط : مطاوع غبطته من الغبطة ، يقال غبطت الرجل أغبطه غبطاً من باب ضرب ، والاسم الغبطة بالكسر ، إذا اشتبهت أن يكون لك مثل ماله ، وأن يدوم عليه ما هو فيه . وحسّده أحسّده حسداً ، إذا اشتبهت أن يكون لك ما له وأن يزول عنه ما هو فيه . فغبطته : تمنّيت أن أكون مثله . واغتبط صار مغبوطاً . والباء للسببية ، و ( قُبُل ) بالبناء على الضم ، أى قبل موته ، وما مصدرية مؤوَّلة مع الفعل بالمبتدأ ، بتقدير مضاف و ( أطول ) خبره ، والتقدير : لزمن اغتباطها بالشَّنْفَرَى قبل موته أطول من زمن بُوسها بموته . وقال شُراح القصيدة : ما بمعنى الذى ، وهو مبتدأ ، وأطول خبره . ويجوز أن تكون ما مصدرية . فإذا كانت بمعنى الذى كان العائد محذوفاً تقديره : للذى اغتبطت به من الشَّنْفَرَى وبسببه . هذا كلامهم ، ولا يخفى تكلفه .



وقال المعرب : لَمَّا اغْتَبِطْتُ جَوَابَ قِسْمٍ مَحْذُوفٍ ، وَهَذَا الْجَوَابُ أَغْنَى عَنْ  
جَوَابِ الشَّرْطِ ، وَالشَّرْطُ هُنَا مَوْطِئٌ لِلْقِسْمِ ، وَأَكْثَرُ مَا يَأْتِي بِاللَّامِ ، وَقَدْ جَاءَ بِغَيْرِ  
لَامٍ . قَالَ تَعَالَى : ﴿ وَإِنْ لَمْ يَنْتَهُوا عَمَّا يَقُولُونَ لَيَمَسَّنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا (١) ﴾ . انْتَهَى .  
وَلَمْ يَتَعَرَّضْ أَحَدٌ مِنْهُمْ لِمَا تَعَرَّضَ لَهُ الشَّارِحُ الْمُحَقِّقُ .

\* \* \*

وَأُنْشِدْ بَعْدَهُ :

( لَعَنَ تَكُّ قَدْ ضَاقَتْ عَلَيْكُمْ يُبِوثُكُمْ لَيَعْلَمَ رَبِّي أَنَّ بَيْنِي وَاسِعٌ )  
عَلَى أَنَّ فَعَلَ الشَّرْطَ الْمَحْذُوفَ جَوَابَهُ قَدْ جَاءَ مُضَارِعاً فِي ضَرُورَةِ الشَّعْرِ ،  
وَالْقِيَاسِ : لَعَنَ كَانَتْ .

وَتَقَدَّمَ شَرْحُهُ فِي الشَّاهِدِ الرَّابِعِ عَشَرَ بَعْدَ الثَّمَانِيَةِ (٢) .

\* \* \*

وَأُنْشِدْ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الثَّامِنُ وَالثَّلَاثُونَ بَعْدَ التَّسْعِمَائَةِ (٣) :

٩٣٨ ( إِمَّا تَرَيْنَا حُفَاةً لَا نِعَالَ لَنَا إِنَّا كَذَلِكِ مَا نَحْفَى وَنَتَّبِعِلْ )  
عَلَى أَنَّ مَجِئَ الشَّرْطِ فِيهِ مُضَارِعاً كَالْأَيَّاتِ الَّتِي قَبْلَهُ ضَرُورَةٌ ، وَالْقِيَاسُ إِمَّا  
رَأَيْتُنَا .

و ( إِمَّا ) أَصْلُهُ إِنْ الشَّرْطِيَّةُ وَمَا الزَّائِدَةُ ، وَلَامُ التَّوْطِئَةِ مُقَدَّرَةٌ قَبْلَ إِنْ ، وَجُمْلَةٌ  
( إِنَّا كَذَلِكِ ) إِخْلَاجُ جَوَابِ الْقِسْمِ الْمُقَدَّرِ ، وَهُوَ دَلِيلُ جَوَابِ الشَّرْطِ . وَالَّذِي دَلَّنَا

(١) الآية ٧٣ من سورة المائدة .

(٢) الخزانة ١٠ : ٦٨ - ٧١ .

(٣) الأزهية ٧٧ ، ١٥٢ وابن الشجري ٢ : ٢٤٦ ، ٣٤٥ والمغني ٣١٤ وديوان الأعشى ٤٥ .

على أن هذه الجملة جواب القسم عدم اقترانها بالفاء . ولا يحسن جعلها جواب الشرط بادعاء حذفها ، لأن حذفها خاص بالشعر كما يأتي في الشرح قريباً .  
ولم يصب التبريزي وشارح جمهرة الأشعار في قولهما : حذف الفاء لعدم السامع ، والتقدير : فإننا كذلك نحفي ونتنعل . انتهى .

وأشار إلى أن ما الثانية زائدة أيضاً :

وروي بدلها : « قد نحفي ونتنعل » . و ( ترينا ) خطاب لامرأة . وحفاة : جمع حاف ، وهو الذى يمشى بلا نعل . وجملة ( لا نعال لنا ) صفة كاشفة لحفاة . قال الشارحان : المعنى إن ترينا نتبذل مرةً ونتنعم أخرى ، فكذلك سيئنا . وقيل : المعنى إن ترينا نستغنى مرةً ونفتقر مرةً . وقيل : المعنى إن ترينا نميل إلى النساء مرةً ونتركهن أخرى . انتهى .

والبيت من قصيدة للأعشى مشهورة ، قد ألحقت بالمعلقات ، وتقدم شرح أبيات منها . وقبله :

صاحب الشاهد

( قالت هُريرةٌ لما جئت زائرُها      وبلى عليك وبلى منك يا رجل )

قالوا : هذا البيت أخت بيت قالته العرب . و « زائرُها » حال من التاء بتقدير زائرًا لها . وإنما قالت له كذا لسوء حاله . وقولها : « وبلى عليك » لفقره ، و « وبلى منك » لعدم استفادتي شيئاً منك . ثم أخذت في تبين سبب سوء حاله بأنه قد أفنى ماله في ملاذ نفسه وشهواتها ، فقال مجيئاً لها بقوله : إنا ترينا حفاةً ، إلخ ، وهو بتقدير القول ، أى فقلت لها : إنا ترينا إلخ . وبعده :

أبيات الشاهد

( وقد أخالسُ ربَّ البيتِ غفلته      وقد يُحاذِرُ منى ثم ما يئُلُ  
وقد أقودُ الصبّا يوماً فيتبعنى      وقد يصاحبنى ذو الشرّة العزلُ  
وقد غدوتُ إلى الحانوت يتبعنى      شاوٍ مثلُ شلولٍ شلّ شلّ شلّ

في فتية كسيوف الهند قد علموا أن هالك كل من يحفى ويتعل  
 نازعتهم قُضِبَ الرِّيحَانِ مُتَكَيِّئاً وقهوة مُزَّةَ راووقها خَضِل  
 لا يستفيقون منها وهي راهنة إلا بهات وإن علوا وإن تهلوا  
 يسعى بها ذو زُجاجاتٍ له نَطَفٌ مُقْلَصٌ أسفل السريال مُعْتَمِل  
 ومستجيب تحال الصنَج يسمعه إذا ترجع فيه القينة الفضل  
 والساحبات ذبُول الحَزْ آونة والرافلات على أعجازها العجل  
 من كل ذلك يوم قد لهوت به وفي التجارب طول اللهو والغزل )

قوله : « وقد أخالس رب البيت » إلخ أسارق ، ويروى « أراقب » ، وغفلته  
 بالنصب بدل اشتال من رب البيت . وإتما يراقب غفلته ليلهو بامرأته . وهذا  
 ممّا يقتضى بذل المال لها حتى توافقه . وقوله « ما يثل » أى ما ينجو متى  
 ولا يخلص . ووأل يثل بمعنى نجا ينجو ، والموئل : موضع النجاة .

وقوله : « وقد أقود » إلخ الصبا اسم من صبا يصبو صبوة ، أى مال إلى  
 الجهل والفتوة . وفيه قلب ، أى يقودنى الصبا فأتبعه . والشرّة بالكسر هي شرّة  
 الشباب ، وهو حرصه ونشاطه . ويروى بدله : « ذو الشارة » وهي الهيئة الحسنّة .  
 والغزل بكسر الزاى ، وهو الذى يحبّ الغزل بفتحيتين ، وهو محادثة النساء . وهذا  
 أيضاً مما يوجب بذل الأموال .

وقوله : « وقد غدوت » إلخ أى ذهبت غدوة . والحانوت : بيت الحمار .  
 والشاوى : الذى يشوى اللحم . والمِشَلّ بكسر الميم وفتح الشين : الخفيف فى  
 الحاجة . والشلّثل ، بضم الشينين : المتحرك . والشول بفتح أوله وكسر ثانيه :  
 الذى يحمل الشيء ، يقال شلت به وأشلت . وقيل هو من قولهم : فلان يشول فى  
 حاجته ، أى يعنى بها ويتحرك فيها . ومن رواه « شول » بضم ففتح فهو معناه ،  
 إلا أنه للتكثير . وهذا أيضاً يحمل على الإسراف فى المال .

وقوله : « في فتية » إلخ أى مَعَ فتية . وشبَّههم بالسيوف في الصَّرامة والمضاء . وقوله : « قد علموا » إلخ هذا عذرُهم في إتلاف المال في اللذات (١) .

وعدم ادِّخارهم شيئاً لأنَّه لا وجه لادِّخارهم ، مع علمهم أنَّه لا ينجو شريف ولا وضعيع من الموت ، ولا غنى ولا فقير . وروى بدله :

..... قد علموا أن ليس يدفع عن ذى الحيلة الحيلُ

أى قد علموا أنَّ ما قُدِّرَ عليهم فلا بد أن يكون . يريد أنَّ الفتيان قد علموا أنَّ الموت يعم الناس جميعاً ، فهم يُبادِرُونَ إلى اللذات ، قبل حلول الموت فيهم .

وهذا البيت من شواهد كتاب سيبويه والمفصل وغيره ، وهو تخفيف أنَّ المفتوحة ، واسمها ضمير الشأن المحذوف . قال ابن جنى ( فى المحتسب ) عند قراءة الأعرج وغيره : ﴿ أَنْ لَعْنَةُ اللَّهِ ﴾ و ﴿ أَنْ غَضَبُ اللَّهِ ﴾ : من خَفَّفَ ورفع فَأَنَّ عنده مخففة واسمها ضمير الشأن محذوف ، ولم يكن من إضماره بدٌّ لأنَّ المفتوحة إذا خففت لم تصر حرف ابتداء ، إنّما تلك إنّ المكسورة ، وعليه قول الشاعر (٢) :

\* قد علموا أنَّ هالك \* ..... البيت

أى بأنَّه هالك كلٌّ من يخفى ويتعل . وسبب ذلك أنَّ اتصال المكسورة باسمها وخبرها اتصال العامل بالمعمول فيه ، واتصال المفتوحة باسمها وخبرها اتصالان : أحدهما اتصال العامل بالمعمول فيه ، والآخر اتصال الصلّة

(١) الكلام من هنا إلى « اللذات » التالية ساقط من ش .

(٢) هو الأعشى . ديوانه ٤٥ . وهو بتمامه :

في فتية كسيوف الهند قد علموا أن هالك كل من يخفى ويتعل

وانظر المحتسب ١ : ٣٠٨ / ٢ : ١٠٢ - ١٠٣ .

بالموصول . ألا ترى أنَّ ما بعد المفتوحة صِلَةً ، فلَمَّا قَوَّى مع الفتح اتَّصَلَ أنَّ بما بعدها لم يكن لها بُدٌّ من اسم مقدَّر محذوف تعمل فيه ، ولَمَّا ضعف اتصال المكسورة بما بعدها جاز إذا خَفَّفْتَ أنَّ تفارق العملَ وتخلَّصَ حرفَ ابتداء . انتهى .

وقال السيرافي : وفي كتاب مَبْرُمان : هذا البيت معمولٌ . والبيت :

\* أن ليس يَدْفَعُ عن ذى الحيلة الحِيلُ \*

قال : والشاهد في كلتا الروايتين واحد ، لأنه في إضمار الهاء ، وتقديره أَنَّهُ هَالِكٌ وَأَنَّهُ لَيْسَ .

قال ابن المستوفي : والذي ذكره السيرافي صحيح ، ولا شك أنَّ النحويين غَيَّرُوهُ ليقع الاسم بعد أنَّ المخففة مرفوعا ، وحكمه أنَّ يقع بعد أنَّ المثقلة منصوبا ، فلما تَغَيَّرَ اللفظ تَغَيَّرَ الحكم . وقال سيبويه : أنَّ هَالِكُ الرفع فيه على إضمار الهاء . انتهى .

وقوله : « نازعتهم قُضِبَ الرِّيحَانِ » إلخ نازَعْتُهُمْ : جاذبتهم . وقُضِبَ : جمع قضيب ، يريد : تناولت منهم قُضِبَ الرِّيحَانِ عند التَّحِيَّةِ ، فَإِنَّهُمْ يُنَاقِلُونَ الرِّيحَانَ عند ما يَحْيَى بعضهم بعضا . وقال الأصمعي : هذا تمثيل ، يريد نازعتهم حَسَنَ الأحاديث وطرائفها . والقهوة : الخمر . والمُزَّةُ بالضم : المُرَّاء التي فيها مزازة . والرَّاووق : إناء الخمر ، قاله ابن حبيب . وقال أبو عبيدة : الراووق والتَّاجود : ما يُخْرَجُ من ثَقَبِ الدَّنِّ والمعروف من الكرايس (١) يروِّق فيه الخمر . والخَضِيلُ ، بفتح فكسر : الدائم النَّدى .

(١) في اللسان : « والكرايس : راوق الخمر » .

وقوله : « لا يستفيقون » إلخ أى شربهم دائم ليس لهم وقت معلوم يشربون فيه . والراهنة ، بالنون : الدائمة ، وقيل المَعْدَّة . والراهية بالمشناة التحتية : الساكنة (١) . وقوله : « إلا بهات » ، أى بقولهم : هات ، أى إذا ابطأ عنهم قالوا : هات . وقوله « إن علّوا » أى إن شربوا مرة بعد مرة . والعلل : الشرب الثانى . وقوله : « نهلوا » أى شربوا مرة واحدة .

وقوله : « يسعى بها » أى بالقهوة . والنطف ، بفتحتين : القِرطة ، والواحدة نَطْفَةٌ ، وقيل اللؤلؤ العظام . ومُقْلَص بكسر اللام : مشمر ، وهو صفة ذو زجاجات . والسُرّبال : القميص . والمعتمل : الذى يعمل ، وهو النشيط . وقيل التطف : التبان بلغة أهل اليمن ، من جلد أحمر .

وقوله : « ومستجيب » إلخ أى وعندنا مستجيب ، وأراد به العود ، أى إنّه يجب الصنّج ، فكأنّ الصنّج دعاه فأجابه . قال أبو عمرو : يعنى بالمستجيب العود شبه صوته بصوت الصنّج ، فكأنّ الصنّج دعاه فأجابه . وروى بالجر فيكون معطوفا على فتية قبله بأربعة أبيات . ويسمعه روى بالبناء للفاعل وبالبناء للمفعول ، والقينة فاعل ترجّع ، وهى عند العرب الأمة مغنّية كانت أم غير مغنّية . والفضّل ، بضمّتين ، قال أبو عبيدة : هى التى عليها ثوب بلا درع . وقال أبو عمرو : هى التى لبست فضول ثيابها ، وهى ثياب الخدمة .

وقوله : « والساجبات » بالرفع والجر كالذى قبله . والرافلات : النساء اللواتى يرقلن بشياهنّ أى يُجرّرنها . والعجل بكسر ففتح ، هو جمع عجلة ، وهى مزادة كالإداوة . قال أبو عبيدة : شبه أعجازهنّ لضخّمها بالعجل . وقال الأصمعى : أراد أنّهنّ يخدمنه معهنّ العجل فيهنّ الخمر .

(١) إشارة إلى رواية « راهبية » ، وهما روايتان ، كما فى اللسان ( رها ٦٣ ) .

وقوله : « مِنْ كُلِّ ذَلِكَ » إلخ خبره مقدّم ، ويومٌ مبتدأ مؤخر ، وقد لهُوت به صفتُه ، وفي التجارب خبر مقدم : جمع تجرِيّة ، وطول مبتدأ والعَزَل معطوف عليه . يقول : لهُوت في تجاربي وغازلت النساء .

وترجمة الأعشى تقدّمت في الشاهد الثالث والعشرين من أوائل الكتاب (١) .

\*\*\*

وأنشد بعده :

( لَعْنُ مُنِيَّتِ بِنَا )

تمامه :

..... عَنْ غِبِّ مَعْرَكَةٍ لَا تُلْفِنَا عَنْ دِمَاءِ الْقَوْمِ نَنْتَفِلُ (

وتقدم شرحه قريباً (٢) .

\*\*\*

وأنشد بعده :

( مَنْ يَفْعَلُ الْحَسَنَاتِ اللَّهُ يَشْكُرُهَا )

تمامه :

( وَالشَّرُّ بِالشَّرِّ عِنْدَ اللَّهِ مِثْلَانِ )

وتقدم الكلام عليه في الشاهد الحادى والتسعين بعد الستائة (٣) .

٥٤٨

\*\*\*

(١) الخزانة ١ : ١٧٥ .

(٢) هو الشاهد ٩٣٣ فى ص ٣٢٧ .

(٣) الخزانة ٩ : ٤٩ - ٥١ .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد التاسع والثلاثون بعد التسعمائة <sup>(١)</sup> :

٩٣٩ ( فَإِنْ عَثَرْتُ بَعْدَهَا إِنْ وَأَلْتِ نَفْسِي مِنْ هَاتَا فَقُولَا لَا لَعَا )

على أنه إن دخل الشرط على شرط بدون فاء كَانَ الجواب للشرط الأول ، وكان الشرط الأول مع جوابه جواب الشرط الثاني . والتقدير : إن وألت نفسي فإن عثرت بعدها فقولا : لا لعا .

وهذا البيت من مقصورة ابن دريد المشهورة ، وهو من المولدين ، فكان الأولى الاستشهاد بكلام مَنْ يوثق به ، كقوله :

إِنْ تَسْتَغِيثُوا بِنَا إِنْ تُذْعَرُوا تَجِدُوا مِنَّا مَعَاقِلَ عِزِّ زَانِهَاتِ كَرُمٍ <sup>(٢)</sup>

أى إن تذرعوا فإن تستغيثوا بنا تجدوا إلخ . وفيه ضرورة ، وهو وقوع الشرط الثاني المحذوف جوابه مضارعاً ، والقياس مُضِيَّهُ كما تقدم .

ونقل شراح التسهيل عن ابن مالك أَنَّ الشرطَ الثانى مقيّد للأوّل بمثابة الحال ، فكأنه قيل فى البيت : إِنْ تَسْتَغِيثُوا بِنَا مَذْعُورِينَ .

وجعله بعضهم مؤخراً فى التقدير ، فكأنه قال : إِنْ تَسْتَغِيثُوا بِنَا تَجِدُوا مَعَاقِلَ عِزِّ إِنْ تَذْعَرُوا ، وما قبله الجواب ، فهو على هذا مقدّم فى المعنى .

قال ابن عقيل : والصحيح فى مسألة توالى الشروط أَنَّ الجواب للأوّل ، وجواب الثانى محذوف لدلالة الشرط الأوّل وجوابه عليه ، وجواب الثالث محذوف لدلالة الشرط الثانى وجوابه عليه . فإذا قلت : إِنْ دَخَلْتُ الدَّارَ إِنْ كَلَّمْتُ زَيْدًا إِنْ

(١) مقصورة ابن دريد والمعنى ٦١٤ .

(٢) سقطت كلمة « منا » من ط . والبيت ، وهو مجهول القائل ، من شواهد المعنى ٤١٦ والعينى

٤ : ٤٥٢ والتصریح ٢ : ٢٥٤ والأشباه والنظائر ٤ : ٣٤ والأشعرى ٤ : ٣١ .



جاء إليك فأنت حرٌّ ، فقولك : فأنت حرٌّ جوابُ إن دخلتَ ، وإن دخلتَ وجوابه دليلُ جوابٍ إن كَلِمَت ، وجوابه دليلُ جوابٍ إن جاء . والدليل على الجواب جوابٌ في المعنى ، والجواب متأخر ، فالشرط الثالث مقدّم ، وكذا الباقي ، وكأنّه قيل : إن جاء فإن كلمت فإن دخلت فأنت حرٌّ. فلا يَعتَقُ إلّا إذا وقعت هكذا : مجيء ، ثم كلامٌ ، ثم دخول . والسّماع يشهد لهذا القول ، قال : « إن تستغيثوا بنا » البيت . وعليه عملُ فصحاء المولّدين ، وقال ابن دريد :

\* فإن عثرت بعدها إن وألّت \* البيت

وقال بعض الفقهاء : الجواب للأخير ، والشرط الأخير وجوابه جواب الثاني ، والشرط الثاني وجوابه جواب الأوّل . وعلى هذا لا يعتق حتى يوجد كذلك دخولٌ ثم كلامٌ ثم مجيء . وقال بعضهم : إذا اجتمعت حصل العتق تقدّم المتأخر أو لا . وما ذكر محمولٌ على ما إذا كان التوالى بلا عاطف ، فإن عطف أحد الشرطين على الآخر فإن كان العطف بأو فالجواب لأحدهما من الأوّل والثاني دون تعيين ، نحو : إن جئتني أو إن أكرمت زيدا أحسن إليك . وقالوا فيما إذا دخلت الفاء على أداة شرطٍ بعد أخرى ، نحو : إن جئتني فإن أحسنت إلى جئتكَ : إنّ الجوابَ للثاني ، وما دخلت عليه الفاء من الشرط وجوابه جوابُ الأوّل . وهذا فيه إخراجُ الفاء عن العطف وجعلها لربط جملة الجزاء بالشرط .

وقال ابن مالك ( في شرح الكافية ) : إذا اجتمع شرطان بعطفٍ فالجوابُ لهما ، كقوله تعالى : ﴿ وَإِنْ تَوَمَّنَا وَتَتَّقُوا يُؤْتِكُمْ أَجُورَكُمْ وَلَا يَسْأَلْكُمْ أَمْوَالَكُمْ إِنْ يَسْأَلُكُمْوهَا فَيُخَفِّكُمْ تَبْخَلُوا وَيُخْرِجْ أَضْغَانَكُمْ ﴾<sup>(١)</sup> . وهذا على مقتضى ما سبق فيما إذا كان العطف بالواو وإن تكرّرت أداة الشرط ، وفيما إذا كان

العطف بالفاء . وإنما تكرر الشرط بلا أداة في المكرّر . وأمّا المعطوف بأَوْ فلا يدخل في هذا ، لما عَلِمَ من أَنَّ أَوْ لأحد الشيئين أو الأشياء ، فليس المقصود بمجموع الشرطين بل أحدهما . وهذا بخلاف ما نحن فيه ؛ فإنَّ المقصودَ المجموعُ ، فالتوالى على الجواب لم يتحقّق في العطف بالواو والفاء .

قال ابن عقيل : وثبت في نسخة من التسهيل عليها خطّه بعد قوله : « وإن توالى شرطان أو قسم وشرط استغنى بجواب سابقهما » ما نصّه : « وثاني الشرطين [ لفظاً <sup>(١)</sup> ] أولهما معنى في نحو : إن تبت إن تذب ترحم » . وظاهر هذا الكلام يقتضى أنّه إنّما يرى تقديم المؤخّر فيما كان نحو هذا ، وهو ما يكون فيه الأول مترتباً على الثاني وقوعاً عادة ، فهو موافق للقول الأول الصحيح من وجهه ومخالفة من وجهه . فالموافقة في اعتقاد التقديم من تأخير ، ومخالفة في الإشعار بالتفصيل ، إذ قضيته أنّهما إذا لم يكونا كذلك فكلّ منهما واقع موقعه ، نحو : إن جئتني أن أحسنّت إليّ أكرمتك . وأصحاب القول الأول لا يفرقون بين المرتبة وغيرها . فالتأخّر عندهم متقدّم مطلقاً . انتهى .

وبيت ابن دريد قبله :

( ما كنت أدري والزمان مولعٌ      بشتّ ملموم وتنكيث قوى  
أنّ القضاء قاذفي في هوةٍ      لا تستبلّ نفس من فيها هوى )

أبيات الشاهد

وبعده :

( وإن تكن مدتها موصولةٌ      بالحنف سلطتُ الأسى على الأسى )

وقوله : « ما كنت أدري إلخ ، المولع : من أولع بالشيء على ما لم يُسمّ فاعله ، فهو مولع بفتح اللام ، أى مُغرَم به ، والباء متعلّقة به . والشّت : مصدر

(١) التكملة من ش .

شَتَّ الأمرُ يَشِثُّ بالكسر شَتًّا وشتاتا ، أى تَفَرَّقَ . وجملة « والزمان مَوْلَعٌ » إلى آخر البيت اعتراضٌ بين أدرى وبين ما سدَّ مسدًّا مفعولها ، وهو : « أَنَّ القضاء » البيت الآتى . والملموم : المجتمع . والتثنيث : النقص . والقوى : جمع قُوَّة ، وهى فى الأصل إحدى طاقات الجبل ، ثم استُعير . ويكتب بالألف عند البصريين لأنَّ ألفه منقلبة عن واو . وبالياء عند الكوفيِّين لانضمام أوْله . وهذا المعنى مأخوذٌ من قول جرير :

لا يَأْمَنَنَّ قوًى نَقَضَ مِرَّتَهُ      إِنِّى أرى الدهرَ ذا نَقْضٍ وإِمْرَارٍ<sup>(١)</sup>

وقوله : « أَنَّ القضاء » إلخ أَنَّ بفتح الهمزة مع معمولها سَدَّتْ مَسَدًّا المفعولين لأدرى فى البيت السابق . والقاذف : الرامى ، وهو مضاف إلى ياء المتكلم . والهَوَّةُ بضم الهاء : حفرة يَضِيقُ أعلاها ويتَّسع أسفلها . ولا تَسْتَبِلُّ : لا تبرأ، مِنْ بَلٍّ من مرضه وأبْلٍ ، إذا برأ منه . وكان حقُّه أن يقول : لا تنجو ولا تخلص ونحوهما . وجملة لا تستبِلُّ إلخ صفةٌ هَوَّةٌ . وهَوَى : سَقَطَ ، يكتب بالياء . وهذا المعنى مأخوذٌ من قول الأفوه الأودى<sup>(٢)</sup> :

فصروُفُ الدهرِ فى أَطْباقِهِ      خِلْفَةٌ فيها ارتِفاعٌ وانحدارُ<sup>(٣)</sup>  
بينما الناسُ على عَليائِها      إذ هَوَوْا فى هَوَّةٍ منها فغارُوا

وقوله : ( فَإِنْ عَثَرْتُ ) إلخ عَثَرْتُ : سقطت ، ومصدره العِثار . وأَمَّا العثور فهو مصدر عَثَرْتُ عليه بمعنى اطلَّعت عليه . و ( وأَلَتْ ) : نجت وخلصت ، وفعله أَلَّ يَلُّ وأَلَا من باب ضرب . والموتل : موضع النَّجاة . والضمير فى بعدها ٥٥٠

(١) ديوانه ٣١٠ من قصيدة مطلعها :

حيُّوا المَقَامَ وحيُّوا ساكن الدار      ما كدَتْ تُعرِفُ إلَّا بعد إنكار

(٢) ديوان الأفوه ١١ من الطرائف الأدبية .

(٣) الأطباق : جمع طبق ، وهو الحال . وفى التنزيل العزيز : « لَتَرْكَبُنَّ طَبَقًا عن طَبَقٍ » .

راجع إلى الهوة ، وقيل راجع إلى العثرة المفهومة من عثرت . ونفسى فاعل وألت . هاتا <sup>(١)</sup> بمعنى هذه ، والمشار إليه الهوة . وها حرف تنبيه . وتا : اسم إشارة للمؤنث ، وهى ستعمل على أربعة أضرب : إما أن تستعمل مفردة وليس معها ها تنبيه ولا حرف خطاب ، كقولك : تا ، وهذا أخصر ما يكون . وإما أن يكون معها حرف التنبيه مثل هاتا . وإما أن يكون خطاباً وتنبيه مثل ها تاك ، أو خطاب بلا تنبيه مثل تاك .

وقوله : ( لالعا ) قال الخليل : لعا كلمة تقال عند العثرة . وقال ابن سيده : لعا كلمة يدعى بها للعائر ، معناها الارتفاع . وقال أبو محمد بن السيد : لعا من أسماء الفعل مبنى على السكون ، والتنوين فيه علامة التنكير كالتنوين فى صه ومه . وهى كلمة يراد بها الانجبار والارتفاع . وقد بين أبو عثمان سعيد بن عثمان القزاز الفعل الذى لعا اسمه فقال : يقال لعا لك الله ، أى نَعَشَكَ الله ورفعَكَ . فلعا اسمٌ لِنَعَشٍ ، كما أنَّ هيهات اسمٌ لِبَعْدٍ ، وصه اسمٌ لاسْكُتٍ . ولا فى قوله لا لعا : نفى للدعاء . ولعا تكتب بالألف ، لأنها منقلبة عن واو ، ولذلك أدخلها الخليل وغيره فى باب العين واللام والواو .

وحكى أبو عبيد ( فى الأمثال ) : « ومن دعائهم لا لعا لفلان ، أبى لا أقامه الله » .

فجعل لعا اسماً لإقامه الله . وهو قريب من القول الأول ، لأنه إذا أقامه فقد رفعه ، وإذا رفعه فقد نَعَشَه .

وقد ردَّ عليه ذلك أبو عبيد البكرى وقال : هذا ما قاله أحد ، وإِنما قال

(١) ش : « وهاتا » مع كتابه الواو بخط مغاير .

اللُّغَوِيُّونَ : لَعَاً : كلمة تقال للعائر في معنى اسْلَمَ ، وكذلك دَعَدَعَ <sup>(١)</sup> . وقد روى في حديث مرفوع « أَنَّهُ كَرِهَ أَنْ يُقَالَ لِلْعَائِرِ دَعَدَعَ ، وَلِيَقُلَ لَهُ : اللَّهُمَّ ارْفَعْ وَانْفَعْ » . وقال الأعشى ميمون :

بَذَاتِ لَوِثٍ عَفْرَنَاءٍ إِذَا عَثَرْتُ فَالْتَّعَسُ أَدْنَىٰ لَهَا مِنْ أَنْ يُقَالَ لَعَا <sup>(٢)</sup>  
ومعنى البيت ينظر إلى قوله عليه الصلاة والسلام : « لَا يُلْدَغُ الْمُؤْمِنُ مِنْ جُحْرِ مَرْتَيْنِ <sup>(٣)</sup> » ، وتأويله : أَنَّهُ يَنْبَغِي لَهُ إِذَا تُكِبَ مِنْ وَجْهِ أَنْ لَا يَعُودَ لِمَثْلِهِ .  
فابن دريد يقول : إِنْ عَثَرْتُ بَعْدَ أَنْ نَجَتْ نَفْسِي مِنْ هَذِهِ فَحَقِّي أَنْ يُقَالَ لِي :  
لَالْعَا ، لِأَنِّي خَالَفْتُ قَوْلَ النَّبِيِّ ﷺ .

وقوله : « وَإِنْ تَكُنْ مُدَّتُّهَا » إلخ أى مُدَّة النكبة ، المفهومة من قوله :  
\* أَنَّ الْقَضَاءَ قَاذِفِي فِي هُوَّة \* .

وموصولة : متصلة . والحتف : الموت ، يقال مات فلان حتف أنفه وحتف أنفيه ، إذا مات على فراشه من غير قتل . والإسى الأول بكسر الهمزة وضمها والقصر ، جمع إسوة بكسر الهمزة وضمها ، وهو القدوة وما يأتسى به الحزين ، أى يتعزى ويتسلى ، يكتب بالياء على مذهب الكوفيين وبالألف عند البصريين ، لأنَّ ألفه منقلبة عن الواو . والأسى الثانى بفتح الهمزة والقصر ، هو الحُزْنُ ويكتب بهما ، لأنَّ التثنية أُسَيَانِ وَأُسَوَانِ . وأما الإساء بكسر الهمزة والمد

(١) ش : « دغدغ » في هذا الموضع وتاليه ، صوابه في ط وفصل المقال للبكرى : ١٠١ . وفي القاموس : « ودغ ودغدغ مبتنين على السكون ، كانت تقال للعائر ، كدعدعاً ودعاً متوتنين . أو لم يستعمل إلا كذلك » .

(٢) ديوان الأعشى ٨٣ . والمختضب ١ : ١٤١ .

(٣) رواه البخارى ومسلم وأبو داود وابن ماجه وأحمد ، من حديث أبى هريرة . الجامع الصغير

فهو الدَّواء . واسم الفاعل الآسى كالقاضى ، وهو المُداوى والطَّبيب ، وجمعه الإساء ، كراع ورعاء ، ويجمع على أساة أيضاً ، كرام ورُماة .

ومعنى البيت مأخوذاً من قول الخنساء :

وما سيكون مثل أخى ولكن أعزى النفس عنه بالتأسى (١)

وقال الشَّمرذل (٢) بن شريك ، وقيل غيره :

ولولا الأسى ما عشت فى الناس ساعة ولكن إذا ما شئت جاؤبنى مثلى (٣)

وترجمة ابن دريد تقدمت مع شرح أبيات من هذه المقصورة فى الشاهد الثامن والسبعين بعد المائة (٤) .

٥٥١

\*\*\*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الأربعون بعد التسعمائة (٥) :

٩٤٠ ( فأما الصُّدور لا صُدور لجعفر )

على أنه لا تحذف ( الفاء ) من جواب ( أمّا ) إلا فى الضرورة كما هنا ، فإنَّ التقدير : فلا صدور لجعفر .

والصُّدور مبتدأ ، وجملة « لا صُدور لجعفر » من اسم لا النافية للجنس وخبرها فى محلِّ رفع خبر المبتدأ . وهذا كقوله :

(١) ديوان الخنساء ٨٥ .

(٢) ش : « الشمرذل » مع طمس نقطة الذال يجعلها فتحة ، والصواب ما فى ط . والشمرذل بن شريك : شاعر من شعراء الدولة الأموية ترجم له فى الشعراء ٧٠٤ والأغانى ١٢ : ١١٦ - ١١٧ والمؤتلف ١٣٩ . وهو من شعراء الحماسة .

(٣) نسبته فى اللسان ( أسا ٣٨ ) إلى حريث بن زيد الخيل .

(٤) الخزائن ٣ : ١١٩ - ١٢١ .

(٥) ابن يعيش ٧ : ١٣٤ / ٩ : ١٢ .

## \* فَأَمَّا الْقِتَالُ لَا قِتَالَ لَدَيْكُمْ (١) \*

وتقدم الكلام عليه في الشاهد السادس والسبعين من أوائل الكتاب .  
ورابط الجملة بالمبتدأ هو العموم المستفاد من النفي ، فَإِنَّ قَوْلَهُ « لَا صَدُور » عَامٌّ  
يشمل الصدور المتقدمة وغيرها ، فصار بمنزلة الذكر العائد . وقد بين هناك .

وهذا المصراع صدرٌ ، وعجزه :

( وَلَكِنَّ أَعْجَازًا شَدِيدًا ضَرِيرُهَا )

هكذا أنشده جماعة من النحويين ، منهم أبو علي ( في التذكرة وغيرها ) ،  
وابن جنى ( في سر الصناعة وغيره ) ، وابن يعيش وابن خلف وغيرهم . ووقع في  
نسخ الشرح : ( لَدَيْكُمْ ) بدل ( لجعفر ) . وهو تخليطٌ من التَّنَاسُخِ . وقبله :  
( تَزَاجِمُنَا عِنْدَ الْمَكَارِمِ جَعْفَرٌ بِأَعْجَازِهَا إِذْ أَسْلَمَتْهَا صَدُورُهَا )

كذا أنشدتهما يعقوب بن السكيت عن المفضل ، لرجل من الضُّبَابِ ( في  
كتاب أبيات المعاني ) ، وقال : يقول : بنو جعفرٍ ضعفاءٌ عن حربنا ، استعانوا  
بالتَّسَاءِ . وذلك أَنَّ قُطَيْةَ بِنْتَ الْحَارِثِ تَزَوَّجَهَا بَشْرُ بْنُ الْوَلِيدِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ  
مَرْوَانَ ، فَكَانَ بَيْنَ الضُّبَابِ وَجَعْفَرٍ حَرْبٌ ، فَأَعَانَتْ بَنُو أُمَيَّةَ بَنِي جَعْفَرٍ عَلَى  
الضُّبَابِ . انتهى كلامه .

وجعفر : أبو قبيلة ، وهو جعفر بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن  
صعصعة . وقوله : « بِأَعْجَازِهَا » متعلقٌ بِتَزَاجِمُنَا . والأعجاز : جمع عَجَزٍ .  
والعجز من كُلِّ شَيْءٍ : مؤخِّره . والعجز من الرجل والمرأة : ما بين الوركين . وأراد

(١) الخزائن ١ : ٤٥٢ - ٤٥٤ . وعجزه :

• وَلَكِنَّ سِيرًا فِي عِرَاضِ الْمَوَاقِبِ •

بالأعجاز هنا النساء ، لأنهن متأخرات عن الرجال . وأسلمتها : خذلتها وما أعانتها . و ( الصدور ) : جمع صدر ، وهو من الإنسان وغيره فوق البطن . وأراد بالصدور هنا أكابرهم وأشرفهم . و ( الضَّرير ) بالضاد المعجمة : المضارة ، وأكثر ما يستعمل في الغيرة ، يقال ما أشدَّ ضريره عليها . والضَّرير أيضاً : التحمُّل والصَّبْر ، يقال إنه ل ذو ضرير على الشيء ، إذا كان ذا صبرٍ عليه ومقاساةٍ له . وناقاة ذات ضرير ، إذا كانت بطيئة التعب . والضَّرير أيضاً : حرف الوادي ، يقال : نزل فلان على أحد ضريري الوادي ، أى على أحد جانبيه . يقول : إن بني جعفر لا رجال فيهم ، فهم كالنساء ، وأما نساؤهم فهنَّ شديدات الضرر ، فهنَّ كالرجال في المقاومة والمدافعة وإيصال الضرر .

وقطيئة بنت الحارث على لفظ مصغر القطاة . والضَّبَاب بكسر الضاد المعجمة ، هو أخو جعفر بن كلاب المذكور ، واسمه معاوية . وأمهما ذؤيبية بنت عمرو بن مُرّة بن صعصعة . وهو أبو قبيلة أيضاً ، سمى الضَّبَاب بأسماء أولاد ابنه عمرو ، فإن ابنه عمراً ولد له ضَبٌّ ، ومُضِيبٌ ، وضِبابٌ ، وحَسَلٌ ، وحَسِيلٌ . وهذه الأسماء سُمُو الضَّبَاب .

وقائل البيتين شاعرٌ إسلامي . والله أعلم .

\*\*\*

وأنشد بعده :

٥٥٢

( لا أرى الموتَ يسبقُ الموتَ شيءٌ )

وتمامه :

( نَعَصَ الموتَ ذا الغنى والفقير )



وتقدّم شرحه فى الشاهد الستين من أوائل الكتاب فى باب المبتدأ والخير (١) .

\*\*\*

وأنشد بعده :

( وقائلة خولان فانكح فتاتهم )

وتمامه :

( وأكرومة الحيين خلّو كما هيا )

وتقدّم الكلام عليه فى الشاهد السابع والسبعين من أوائل الكتاب (٢) .

\*\*\*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الحادى والأربعون بعد التسعمائة (٣) :

٩٤١ ( رأْتُ رجُلًا أَيْمًا إِذَا الشَّمْسُ عَارَضَتْ

فِيضَحَى وَأَيْمًا بِالْعَشَى فَيَحْضُرُ )

على أن ابن خروف قال : قد يبدل الميم الأول من أُمَّا ياءً كما فى البيت .

أقول : أورده أبو العباس المبرد ( فى الكامل ) فى ثلاثة مواضع ، فرواه فى أول الثلث الثالث بالإبدال فى الأوّل فقط ، ورواه فى الثلث الأوّل على الأصل فى الموضعين بلا إبدال . ورواه فى أوائله بالإبدال فى الموضعين ، فإنّه أورد بعض أبيات لجميل بن معمر ، منها فى وصف قوس :

(١) الخزنة ١ : ٣٧٩ - ٣٨٦ .

(٢) الخزنة ١ : ٤٥٥ - ٤٥٧ .

(٣) معانى الفراء ٢ : ١٩٤ ، والكامل ٤٣ ، ١٦٦ ، ٥٧١ والمختضب ١ : ٢٨٤ والأزهية ١٥٧

والممتع ٣٧٥ والمغنى ٥٦ والمجمع ٢ : ٦٧ والأشعور ٤ : ٤٩ وديوان عمر ٨٦ .

على نبعة زوراء أئما خطامها فمَتْنٌ وأئما عودها فعتيْقُ (١)

وقال : قوله : « أئما » يريد أَمَا ، واستثقل التضعيف فأبدل الياء من أحد الميمين . ويُنشَد بيت ابن أبي ربيعة :

رأت رجلاً أئماً إذا الشَّمْسُ عارضَتْ فيَضْحَى وأئما بالعشَى فيخصرُ

وهذا يقع ، وإنما بابه أن يكون قبل المضاعف كسرة فيما يكون على فعَّال ، فيكروهن التضعيف والكسرة ، فيبدلون من المضَعَّف الأول ياءً للكسرة ، وذلك قولهم : دينار وقيراط وديوان ، وما أشبه ذلك . فإن زالت الكسرة وانفصل أحد الحرفين من الآخر رجع التضعيف فقلت : دنانير ، وقراريط ، ودواوين . وكذلك إن صغرت فقلت : قريريط ، ودنينير . انتهى كلامه .

وقوله : « وهذا يقع » ، يريد أنه نادر .

وهذا البيت من قصيدة لعمر بن أبي ربيعة ، وقد سقناها برُمَتْها مع شرح أبيات منها في الشاهد التسعين بعد الثلاثمائة (٢) ، وشرح أبيات أخر منها في باب العدد (٣) .

قال المبرد في الموضع الثاني : وما يُستظرف (٤) في النحافة قول ابن أبي ربيعة :

أبيات الشاهد  
رأت رجلاً أماً إذا الشَّمْسُ عارضَتْ فيَضْحَى وأما بالعشَى فيخصرُ  
أخا سَفَرٍ جَوَابٍ أرضٍ تقاذفت به فَلَوَاتٌ فهو أشعثٌ أغبرُ  
قليلاً على ظهر المطيَّةِ ظلُّه سوى ما نَفَى عنه الرِّدَاءُ المحبَّرُ

(١) الكامل ٤٢ وديوان جميل ١٥١ .

(٢) الخزانة ٥ : ٣١٢ - ٣٢٢ .

(٣) الخزانة ٧ : ٣٩٤ - ٤٠٠ .

(٤) وكذا في الكامل بالطاء المعجمة .

ومن أعجب ما قيل فى النحافة قول مجنون بنى عامر :  
 ألا إنما غادرت يا أم مالك صدى أينما تذهب به الريح يذهب<sup>(١)</sup>  
 ومن الإفراط فيه قول آخر :  
 فلو أن ما أبقيت منى معلق بعود ثمام ما تأودَّ عودها<sup>(٢)</sup> . انتهى

قوله : ( رأث رجلا ) إلخ فاعل رأث ضمير نعم أو أسماء ، فى بيت قبله :  
 ( قفى فانظري يا أسم هل تعرفينه أهذا المغيرى الذى كان يُذكرُ  
 فقالت : نعم لا شك غير لونه سرى الليل يحيى نصه وتهجر )

والقائلة « قفى » محبوبته نعم . والمغيرى : نسبة إلى جدّه المغيرة بن عبد الله ، وتقدم شرحهما هناك . وجملة « أيما إذا الشمس » إلخ صفة لرجلا ، والأصل رجلا يضخى وقت معارضة الشمس إياه ويخصر بالعشى ، فهو أخو سفر يصلى الحرّ والبرد بلا ساتر ، فجىء بأَيما للتفصيل . و ( إذا ) ظرف ليضخى ، قدّم عليه لوجوب الفصل بين أما والفاء . والشمس فاعل فعل محذوف يفسره ما بعدها . و ( عارضت ) : قابلت ، والمفعول محذوف أى عارضته . ومعارضة الشمس : ارتفاعها حتى تصير فى حيال الرأس . قال ابن السيد ( فيما كتبه على الكامل ) : عارضت : صارت قبالة العيون فى القبلة . قال صاحب الصحاح : وضحيث بالكسر ضحى : عرفت . وضحيث أيضاً للشمس ضحاً بالمد ، إذا برزت . وضحيث بالفتح مثله . والمستقبل أضحى فى اللغتين جميعا . انتهى .

وحاصله أنه جاء من باب فرح ومنع .

(١) ديوان المجنون ٨٠ .

(٢) لأبى العوام بن كعب بن زهير ، أو الحسين بن مطير ، أو كثير عزة ، كما فى العينى ٤ : ٤٥٧ .

وقال المبرد في الثلث الثالث : قوله يَضْحَى : يظهر للشمس . وقوله « فَيُخْصَر » يقول في البرد . وإذا ذكر العشي فقد دل على عَقِيب العشي . قال الله تبارك وتعالى : ﴿ وَأَنْتَ لَا تَنْظُمُ فِيهَا وَلَا تَضْحَى <sup>(١)</sup> ﴾ . انتهى .

وقال الفراء في تفسيره : قوله تعالى ( وَلَا تَضْحَى ) : لا تصيبك شمس مؤذية . وفي بعض التفسير <sup>(٢)</sup> : لَا تَضْحَى : لا تعرق . والأوّل أشبه بالصواب . قال الشاعر :

رَأْتُ رَجُلًا أَمَّا إِذَا الشَّمْسُ ... الْبَيْتِ

فَقَدْ بَيَّنَّ <sup>(٣)</sup> . انتهى .

وقوله : ( وَأَيُّمَا بِالْعَشِيِّ فَيُخْصَر ) الظرف متعلق بما بعده ، وقُدِّم عليه وجوبا للفصل بين أَمَّا والفاء . والعشيّ والعشيّة من صلاة المغرب إلى العتمة . كذا في الصحاح . ويقابله الغداة . ويقال لهما البردان والأبردان . وإذا برد الرجل في العشيّ فمن الضرورة أن يبرد بالغداة ، فهو يُريدُهما لاستلزام أحدهما للآخر كما أشار إليه المبرد . ويَخْصَر بالحاء المعجمة والصاد المهملة ، قال صاحب الصحاح : الْخَصَرُ بالتحريك : البرد . يقال قد خَصِرَ الرجلُ ، إذا آلمه البردُ في أطرافه . يقال خَصِرَت يَدِي . وخَصِرَ يَوْمُنَا : اشتدَّ برْدُهُ ، وماءٌ خَصِرٌ : بارد . انتهى .

وقوله : « أَمَّا سَفَر » صفة أخرى لرجلا . والجَوَاب : صفة مبالغة من جَابَ الأرضَ يجوبها جَوْبًا ، إِذَا قَطَعَهَا بِالسَّيْرِ . والتقاذف : الترامى . والفلاة :

(١) الآية ١١٩ من سورة طه .

(٢) وكذا في معاني الفراء . وفي ش : « التفاسير » .

(٣) بعده في معاني الفراء : « ويقال ضَجِيتُ » .

الأرض التى لا ماء فيها . والأشعث وصف من شعث الشعر شعثاً ، فهو شعث من باب تعب ، أى تغير وتلبّد لقلة تعهده بالدهن . ورجل أشعث وامرأة شعناء . والشعث أيضاً : الوسخ ، ورجل شعث : وسيخ الجسد . وشعث الرأس أيضاً ، وهو أشعث أغبر ، أى من غير استحداد ولا تنظف . والشعث أيضاً : الانتشار والتفرق كما يتشعث رأس المسواك . وفى الدعاء : لَمَّ اللهُ شَعْنَكُمْ ، أى جمع أمركم . كذا فى المصباح .

وقوله : « قليلا على ظهر المطية » إلخ هذا وصف آخر لرجلا . ومعنى النحافة التى ذكرها المبرد فى هذا البيت وبيائها أن العرب تستعمل القلة بمعنى الحقارة ، فيقولون لكلّ شيء حقير قليل ، ويجعلون القلة أيضاً بمعنى التفتى ، فيقولون : قلّ رجلٌ يقول ذلك إلا زيد . ويقال لشخص كلّ شيء ظلّ . فالمعنى أنّه لا شخص له من النحافة ، إلا أنّ رداءه المحبّر يعظم جسمه فينفى عنه بعض النحافة . وهو مثل قول الآخر :

فانظر إلى جسمى الذى موّهتُهُ للناظرين بكثرة الأنواب

وهذا نحو قول المتنبي :

رُوحٌ تَرَدَّدُ فى مثل الخِلالِ إذا أطارَتِ الرِّيحُ عنه الثوبَ لم يَبين<sup>(١)</sup>

وقد يجوز أيضاً أن يريد الظلّ بعينه ، أى لولا ظلّ ثوبه لم يكن لظلّ جسمه ظلّ يُرى . وقيل معنى ظلّه استظلاله ، أى لا يأوى إلى ظلّ فلا ينفى عنه حرّ الشمس إلا ما كان من رداءه . والرداء : ما يلبس على النصف الأعلى . والإزار :

ما يُلبَس في النصف الأسفل . وهما إذا كانا من جنس واحد حُلَّة . والمحجَّر ، بالخاء  
 المهملة : المزَّين والمنقَّش . يقال : حَبَّرَت الشيء حَبْرًا من باب قَتَلَ ، إذا زَيَّنَّته .  
 وحَبَّرَته بالتشديد مبالغة .

وترجمة عمر بن أبي ربيعة تقدمت في الشاهد السابع والثاني من أوائل  
 الكتاب <sup>(١)</sup> .

## تاء التأنيث الساكنة

أنشد فيها :

( بَحْوَرانَ يَعْصِرْنَ السَّلِيْطَ أَقارِبُهُ )

وتقدّم شرحه والكلامُ عليه فى الشاهد السادس والسبعين بعد الثلاثائة من

باب العلم <sup>(١)</sup> ومر فى باب التأنيث أيضا <sup>(٢)</sup> .

---

(١) الخزانة ٥ : ٢٣٤ - ٢٤١ .

(٢) الصواب أنه ذكره فى باب العَلَم . انظر الخزانة ٧ : ٣٤٦ . ولم يذكره فى باب المذكر

والمؤنث إلا سردا بدون تعليق . الخزانة ٧ : ٤٤٦ .

## التنوين

أنشد فيه :

( وقولِي إِنَّ أَصَبْتُ لَقَدْ أَصَابَنْ )

وتقدّم شرحه مفصلاً في الشاهد الرابع من باب الإعراب من أول الكتاب (١) .

\*\*\*

وأنشد بعده :

( وحاتم الطائي وَهَّابُ المِئْي )

وتقدّم شرحه في الشاهد الرابع والأربعين بعد الخمسمائة في باب العدد (٢) وفي باب الجمع أيضاً (٣) .

\*\*\*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثاني والأربعون بعد التسعمائة ، وهو من شواهد س (٤) :

٩٤٢ ( فَأَلْفَيْتُهُ غَيْرَ مُسْتَعْتَبٍ وَلَا ذَاكِرَ اللَّهِ إِلَّا قَلِيلاً )

(١) الخزائن ١ : ٦٩ - ٧٨ .

(٢) الخزائن ٧ : ٣٧٥ - ٣٧٨ .

(٣) الخزائن ٨ : ٣٠ .

(٤) في كتابه ١ : ٨٥ . وانظر معجم الشواهد .



على أن حذف التنوين من ( ذاكر الله ) لضرورة الشعر ، فإنّ ذاكراً بالنصب والتنوين معطوف على غير ، ولفظ الجلالة منصوب بذاكراً ، ولو كان مضافاً إلى الجلالة لكان حذف التنوين واجباً ولا ضرورة . وإنّما أثر حذف التنوين للضرورة على حذفه للإضافة لإرادة تماثل المتعاطفين في التذكير . والتنوين يُحذف وجوباً للإضافة ، نحو غلامك ؛ ولشبهها نحو : لا مال لزيد ، إذا لم تُقدّر اللام مقحمة . فإنّ قدّرت فهو مضاف . ولدخول أل كالرجل ، ولما منع الصّرف نحو فاطمة ، وللوقف في غير النصب ، وللاتصال بالضّمير نحو ضاربك فيمن قال ٥٥٥  
إنّه غير مضاف ، وللبناء في النداء وغيره نحو يا رجل ، ولا رجل ، ولكون الاسم علماً موصوفاً بابن كما في الشرح . وحذفه في غير ذلك فإنّما سببه مجرد التقاء الساكنين ، وهو غير جائز إلّا في الشّعْر . وقد نصّ سيبويه عليه في الباب الذي ترجمته ( باب من اسم الفاعل جرى مجرى الفعل المضارع في المفعول في المعنى ) ، قال : وزعم عيسى أن بعض العرب يُنشد هذا البيت :

\* فالفيته غير مستعتب \* .... البيت

لم يحذف التنوين استخفافاً ليعاقب المجرور ، ولكنه حذفه لالتقاء الساكنين . وهذا اضطرار . انتهى .

قال الأعلام : الشاهد فيه حذف التنوين من ذاكراً لالتقاء الساكنين ونصب ما بعده وإن كان الوجه إضافته . وفي حذف تنوينه لالتقاء الساكنين وجهان : أحدهما أن يشبه بحذف النون الخفيفة إذا لقيها ساكن ، كقولك اضرب الرجل ، يريد اضرب الرجل . والوجه الثاني : أن يشبه بما حذف تنوينه من الأسماء الأعلام إذا وصف بابن مضاف إلى علم . وأحسن ما يكون حذف التنوين للضرورة في مثل قولك : هذا زيد الطويل ، لأنّ النعت والمنعوت كالشيء الواحد ، يشبه المضاف والمضاف إليه . انتهى .

وقال ابن خلف : تحريك التنوين لالتقاء الساكنين أجود من حذفه ، إذ هو حرفٌ يحتمل التحريك ، والذي يَحذفه يشبَّهه بحروف المدِّ واللين . قال المبرد : قد قرأتُ القراء : ﴿ قل هو الله أحدُ الله الصَّمَد ﴾ وليس الوجه حذفُ التنوين لالتقاء الساكنين ، إنمَّا يُحذف من الحروف لالتقاء الساكنين حروف المدِّ واللين ، ويجوز هذا في التنوين تشبيهاً بهنَّ . وقال أبو الحسن : سمعت محمد بن يزيد المبرِّد يقول : سمعت عُمارَةَ يقرأ : ﴿ ولا اللَّيْلُ سابقُ النَّهَارِ ﴾ . قال أبو الحسن : والأوَّلَى : ﴿ سابقُ النهارِ ﴾ ولا ذاكَرَ الله . وإنمَّا الضرورة قوله :

\* عمرو الذي هشم الثريد لقومه (١) \*

وهو في النعت أسهل منه في الخبر كزيد الظريف قائم . انتهى .

وحذف التنوين في الاثنين لا شك في شذوذه كما قال الشارح المحقق . وجعل ابن هشام ( في المغنى ) حذف التنوين لالتقاء الساكنين من القلة ، وأورد البيت والآيتين . وهو في هذا مخالفٌ لسيبويه والجمهور . وممن تبع سيبويه ابنُ الشجري ، قال ( في أماليه ) : ومن حذف التنوين لالتقاء الساكنين ما روى عن أبي عمرو في بعض طرقه : ﴿ قل هو الله أحدُ الله الصَّمَد ﴾ وحذفه على هذا الوجه متسع في الشعر ، وكقوله :

ثَمِيدُ الذِي أَمْجُ دَارُهُ أَخُو الحَمْرِ ذُو الشَّيْبَةِ الْأَصْلَعُ (٢)  
وكقول الآخر :

حَيْدَةُ خَالِي وَلَقِيطٌ وَعَلِيٌّ وَحَاتِمُ الطَّائِي وَهَابُ الْجَيْ (٣)

(١) لعبد الله بن الزبيرى ، أو مطرود الخزاعى ، كما في معجم الشواهد . وعمرو هذا هو هاشم بن عبد المطلب .

(٢) لحميد الأحمى ، أو مالك بن حريم ، أو مالك بن عمرو ، كما في معجم الشواهد . وانظر معجم البلدان ( أمج ) وابن الشجري ١ : ٣٨٢ / ٢ : ١٨٢ .

(٣) لامرأة من العرب . وانظر معجم الشواهد في فصل الياء الساكنة من الأرجاز .

وقال عبد الله بن قيس الرقيات :

كَيْفَ نَوْمِي عَلَى الْفِرَاشِ وَلَمَّا تَشْمَلِ الشَّامَ غَارَةً شَعْوَاءُ (١)  
تُذْهِلُ الشَّيْخَ عَنْ بَنِيهِ وَتُبْدِي عَنْ خِدَامِ الْعَقِيلَةِ الْعِذْرَاءُ

أراد : وتبدي العقيلة العذراء لها عن خدام . والخدام : الخَلْخال . أى ترفع المرأة الكريمة ثوبها للهرب فيبدو خلخالها . والجملة التى هى « تبدى العقيلة » موضعها رفع بالعطف على جملة تذهل الواقعة نعتاً لغارة ، والعائد إلى الموصوف من الجملة المعطوفة محذوف ، تقديره : وتبدي العقيلة العذراء لها عن خدام ، أى لأجلها . والشعواء : المتفرقة . وحكى عن القاضى أبى سعيد السيرافى أنه قال : حضرت فى مجلس أبى بكر بن دُرَيْدٍ ولم أكن قبل ذلك رأيتهُ ، فجلست فى ذيله (٢) ، فأنشد أحد الحاضرين بيتين يُعزِيَانِ إلى آدم عليه السلام ، قالهما لَمَّا قَتَلَ ابْنُهُ قَابِيلُ هَابِيلَ ، وهما :

تَغَيَّرَ الْبِلَادُ وَمَنْ عَلَيْهَا فَوْجُهُ الْأَرْضِ مَغْبَرٌ قَبِيحُ  
تَغَيَّرَ كُلُّ ذِي حُسْنٍ وَطَيِّبٍ وَقَلَّ بِشَاشَةِ الْوَجْهِ الْمَلِيحُ

فقال أبو بكر : هذا شعرٌ قد قيل فى صدر الدنيا وجاء فيه الإقواء . فقلت : إن له وجهاً يُخرجه من الإقواء ، فقال : ما هو ؟ قلت : نصب بشاشة وحذف التنوين منها لالتقاء الساكنين لا للإضافة ، فتكون بهذا التقدير نكرة منتصبة على التمييز ، ثم رفع الوجه وصفته بإسناد قل إليه ، فيصير اللفظ وَقَلَّ بِشَاشَةِ الْوَجْهِ الْمَلِيحِ . فقال : ارتفع . فرفعنى حتى أقعدنى إلى جنبه . انتهى كلام ابن السجري .

(١) ديوان ابن قيس الرقيات ٩٥ . وانظر معجم الشواهد .

(٢) أى ذيل المجلس . وفى ش : « فى ذيل » .

أقول : وتوجيه السيرافي فيه تخلص من ضرورة إلى ضرورة .

وقد استشهد بالبيت الشاهد الزمخشري والبيضاوي ، عند قراءة الأعمش :  
﴿ كُلُّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ ﴾ ، بترك التنوين ونصب الموت .

وأورده الفراء قبلهما عند هذه الآية <sup>(١)</sup> قال : لو تَوْنَتْ ذَائِقَةُ ونصبت الموت كان صوابا . وأكثر ما يختار العرب التنوين والنصب في المستقبل ، فإذا كان معناه ماضيا لم يكادوا يقولون إلا بالإضافة ، ويختارون أيضا التنوين إذا كان مع الجحد . من ذلك قولهم : ما هو بتارك حقه ، لا يكادون يتركون التنوين ، وتركه كثير جائز ، وينشدون قول أبي الأسود :

فَأَلْفَيْتُهُ غَيْرَ مُسْتَعْتَبٍ وَلَا ذَاكَرَ اللَّهِ إِلَّا قَلِيلًا

فَمَنْ حَذَفَ النُّونَ وَنَصَبَ قَالَ : النِّيةُ التَّنوينُ مع الجحد ، ولكنتي أسقطت النون للساكن وأعملت معناها . ومن خفض أضاف .

هذا كلامه ، وهو صريح في جوازه في الكلام . والصحيح مذهب سيبويه .

والبيت من أبيات لأبي الأسود الدئلي .

صاحب الشاهد

وروى الأصمباني ( في كتاب الأغاني ) بسنده عن أبي عوانة قال : كان أبو الأسود يجلس إلى فناء امرأة بالبصرة فيتحدث إليها ، وكانت جميلة ، فقالت له : يا أبا الأسود ، هل لك أن أتزوجك فأئني صناع الكف حسنة التدبير ، قاعة بالميسور ؟ قال : نعم . فجمعت أهلها وتزوجته ، فوجدها بخلاف ما قالت ، وأسرعته في ماله ، ومدت يدها إلى جبايته <sup>(٢)</sup> ، وأفشت سيرة . فغدا على من كان حضر تزويجه إياها فسألهم أن يجتمعوا عنده ، ففعلوا فقال لهم :

(١) الآية ٣٥ من سورة الأنبياء . وانظر معاني القرآن للفراء ٢ : ٢٠٢ .

(٢) في الأغاني ١١ : ١٠٧ : « إلى خيانتة » .

أَرَيْتَ امْرَأً كُنْتُ لَمْ أَبْلُهُ      أَتَانِي فَقَالَ اتَّخِذْنِي خَلِيلًا  
فَخَالَئُتْهُ ثُمَّ أَكْرَمْتُهُ      فَلَمْ أَسْتَفِدْ مِنْ لَدِيهِ فَتَيْلًا  
وَأَلْفَيْتُهُ حِينَ جَرَيْتُهُ      كَذُوبَ الْحَدِيثِ سَرُوقًا بَخِيلًا  
فَذَكَّرْتُهُ ثُمَّ عَاتَيْتُهُ      عِتَابًا رَفِيقًا وَقَوْلًا جَمِيلًا (١)  
فَأَلْفَيْتُهُ غَيْرَ مُسْتَعْتَبٍ      وَلَا ذَاكَرَ اللَّهِ إِلَّا قَلِيلًا  
أَلَسْتُ حَقِيقًا بِتَوْدِيعِهِ      وَإِتْبَاعِ ذَلِكَ صَرْمًا طَوِيلًا

٥٥٧

فقالوا له : والله يا أبا الأسود . فقال : تلك صاحبكم ، وقد طَلَّقْتُهَا ، وأنا أحبُّ أن أَسْتُرَ ما أنكرتُه من أمرها . فانصرفتُ معهم . انتهى .

وقد أورد ابن السيرافي ( في شرح أبيات الكتاب ) سببا لهذه الأبيات لا يلائمها ، وتبعه ابن خلف وابن المستوفى وغيرهما ، وهو ممَّا لا يكاد يُقْضَى منه العجب ، قال :

سبب هذا الشعر أن رجلا من بنى سُلَيْم يقال له نُسَيْب بن حُمَيْد ، كان يَغْشَى أبا الأسود ويظهر له محبةً شديدة ، ثم إنَّ نُسَيْبًا قال لأبي الأسود : قد أَصَبْتُ مُسْتَقَّةً أَصْبَهَانِيَّةً (٢) ، وهي جُبَّةٌ فَرَاءٍ طَوِيلَةُ الْكَمَمَيْنِ ، فقال له أبو الأسود : أَرْسِلْ بِهَا إِلَيَّ حَتَّى أَنْظَرَ إِلَيْهَا . فَأَرْسَلَ بِهَا فَأَعْجَبَتْهُ فَقَالَ لِنُسَيْبٍ : بِعْنِيهَا

(١) رقيقا ، بالفاء بعد الراء في ط والأغاني ، وفيما سيورده البغدادى في الشرح . وفي ش : « رقيقا » وهي رواية أخرى . وانظر ديوان أبي الأسود ١٢٢ في الملحقات .

(٢) في اللسان : « أصلها بالفارسية : مُشْتَه » وكذا في المعرب للجواليقي ٣٠٨ . وقد روى كل منهما حديث أنس بن مالك : « أن ملك الروم أهدى إلى رسول الله ﷺ مُسْتَقَّةً من سندس ، فلبسها رسول الله ﷺ ، فكأنني أنظر إلى يديها تَدْبِدْبَان ، فبعثت إلى جعفر ، فقال : ابعت بها إلى أخيك النجاشي » . والحديث رواه أحمد في مسنده ، كما رواه أبو داود في سننه . وانظر حواشي المعرب . فالكلمة معربة قديما ، وهي بضم الناء وفتحها .

بقيمتها . فقال لا بل أكسوكها . فأبى أبو الأسود يقبلها <sup>(١)</sup> إلا بشراء ، فقال له : أراها لمن يُصيرها ثم هات قيمتها . فأراها أبو الأسود فقل [ له : هي <sup>(٢)</sup> ] ثمن مائتي درهم . فذكر ذلك لنسيب فأبى أن يبيعه <sup>(٣)</sup> فزاده أبو الأسود حتى بلغ بالثمن مائتي درهم وخمسين درهما ، فأبى نسيب أن يبيعها <sup>(٤)</sup> وقال : خذها إذن هبةً . فيقول : ذكرته ما بيننا من المودة فألفيته ، أبى وجدته ، غير مستعتب ، أبى غير راجع بالعتاب عن قبيح ما يفعل . هذا كلامه .

وقوله « أَرَيْتَ امرأً » إلخ سلك أبو الأسود بهذا الكلام طريق التعمية على مخاطبه ليم ما يريد ، ولو نسب هذه العيوب إليها مصرحاً بها لربما دافعوا عنها . وأَرَيْتَ بمعنى أخبرني ، وأصله الهمزة فيه للاستفهام ، ورئت أصله رأيت ، حُذِفَت الهمزة وهي عين الفعل تخفيفاً .

قال صاحب الصحاح : وربما جاء ماضيه بلا همزة ، قال الشاعر :  
صاح هل رَيتَ أو سمعتَ براع ردُّ في الضرع ما قرى في الحلاب <sup>(٥)</sup>  
وكذلك قالوا في : أَرَأَيْتَ ، وأَرَأَيْتَكَ ، وأَرَأَيْتَكَ بلا همزة . قال أبو الأسود :

(١) كذا في النسختين بدخول الفعل على الفعل بتقدير حذف ( أن ) . انظر لهذا الضرائر لابن عصفور ٢٦٣ - ٢٦٥ . وفي شرح الأبيات لابن السيرا في ١ : ٩١ : « فأبى أبو الأسود أن يقبلها » .  
(٢) الكلمة الأولى من هذه التكملة من شرح ابن السيرا في للأبيات ، والآخرة من شرح الأبيات .

(٣) وكذا عند السيرا في هذا الموضع ، بتذكير الضمير . وفي الموضع التالي بالتأنيث . فالتذكير يجعل الضمير للمشتري ، وفي اللسان : « يقال باعه الشيء ، وباعه منه » ، يتعدى إلى اثنين بنفسه وبالحرف أيضا . وقد يكون تذكير الضمير لتأويله بالثوب ، أما التأنيث التالي فللفظ المستقة .

(٤) انظر الحاشية السابقة .

(٥) ويروى : « في الحلاب » . والبيت لإسماعيل بن يسار ، كما في معجم الشواهد . والعلاب : جمع غلبة ، وهي قدح من خشب يُحتلب فيه ، أو جفنة يحلب فيها . أما الحلاب بالخاء فهو الإناء يحلب فيه اللبن .

\* أَرَيْتَ امْرَأً كُنْتُ لَمْ أَبْلُهُ \* البيت

وقال الكرماني ( في شرح البخاري ) : أَرَيْتَ بمعنى أَخْبِرْنِي ، وفيه تجوُّز إطلاق الرؤية وإرادة الإخبار ، لأنَّ الرؤية سببُ الإخبار . وجُعِلَ الاستفهام بمعنى الأمر ، بجامع الطلب . انتهى .

والرؤية هنا منقولة من رؤية البصر ، ولهذا تعدَّت إلى مفعول واحد . وزعم ابن هشام ( في المعنى ) أنَّ أَرَيْتَكَ منقولٌ عن الرؤية العلمية ، فتقتضى مفعولين ، فيقدَّر الثاني إذا لم يوجد . وهو تكلفٌ . وأبْلُهُ من بلاه يبلوه بُلُوًّا ، إذا جرَّبه واختبره . وخالته : اتَّخذته خليلًا . والفتيل : الشيء الحقيق ، وأصله ما يوجد في بطن النَّوَّة . والرَّفِيق من الرَّقِّق : ضدَّ العنف .

وقوله : ( فالفَيْتَه غير مُستعْتَبٍ ) أُلْفِي بمعنى وجد ، يتعدَّى لمفعولين كما تقدَّم ، وعند بعضهم المفعول الثاني حال . ومستعْتَب : اسم فاعل الراجع بالإعتاب <sup>(١)</sup> . واستعْتَبَ وأعْتَبَ بمعنى ، وعْتَبَ عليه عَتْبًا من باى ضرب وقتل ، إذا لاه في تسخُّط . وأعْتَبَ : أزال الشُّكوى ، فلهزمة للسلب . واستعْتَبَ : طلب الإعتاب . والعُتْبَى اسمٌ للإعتاب . والمعنى ذكَّرتُه ما كان بيننا من العُهود ، وعاتبته على تركها ، فوجدته غير طالبٍ رضائي . وقوله ( ولا ذاكر الله ) روى بنصب ذاكر وجرة ، فالنصب للعطف على غير . وقال بعض فضلاء العجم ( في شرح أبيات المِفْصَل ) : نصب ذاكرًا على أنَّ لا بمعنى غير ، وقد تعذَّر فيها الأعراب فأعرب ما بعدها ، كما في نحو : جاءني رجلٌ لا عالمٌ ولا تناقل . انتهى .

(١) ط : « بالعتاب » ، صوابه ما في ش مع أثر تصحيح .

والجر للعطف على مستعتب ، ولا لتأكيد النفي المستفاد من غير . وعلى  
هذه الرواية اقتصر ابن الشجري فقال : عطف نكرة على نكرة مجرورة بإضافة غير  
إليها ، وانتصاب غير على الحال . انتهى .

والتوديع ، هنا : الفراق . والصُّرم ، بالضم (١) : الهَجْر .  
وترجمة أبي الأسود تقدمت في الشاهد الأربعين من أوائل الكتاب (٢) .

---

(١) الحق أنه يقال بالضم وبالفتح أيضا .

(٢) الخزائن ١ : ٢٨١ - ٢٨٦ .



## نون التوكيد

أنشد فيه ، وهو الشاهد الثالث والأربعون بعد التسعمائة ، وهو من شواهد س (١) :

٩٤٣ ( أَفْبَعْدَ كِنْدَةٍ تَمْدَحَنَّ قَبِيلًا )

على أنه أكّد الفعل ، وهو تمدح بالنون ، لوقوعه بعد الاستفهام وهو الهمزة .

قال سيبويه : ومن مواضعها الأفعال غير الواجبة التي تكون بعد حروف الاستفهام ، وذلك لأنك تريد أعلمني إذا استفهمت . وهي أفعال غير واجبة ، فصارت بمنزلة أفعال الأمر والنهي ، فإن شئت أقحمت النون وإن شئت تركت ، كما فعلت ذلك في الأمر والنهي . وذلك قولك : هل تقولن ، وأتقولن ذاك ؟ ولم تكُنن ؟ وانظر متى تفعلن . وكذلك جميع حروف الاستفهام . وقال الأعشى :  
فهل يمنعني ارتيادي البلا      د من حذر الموت أن يأتين (٢)

وقال :

فأقبل على رهطى ورهطك تبتحث      مساعينا حتى ترى كيف تفعل (٣)

فهذه الخفيفة . وقال :

(١) في كتابه ٢ : ١٥١ . وهو لامرئ القيس في ديوانه ٣٥٨ . وانظر التصريح ٢ : ٢٠٤ والجمع

٢ : ٧٨ والأشموقي ٣ : ٢١٤ .

(٢) ديوان الأعشى ١٤ : وانظر معجم الشواهد .

(٣) هو الشاهد التالي .

\* أْفَبْعَدَ كِنْدَةَ تَمْدَحَنَّ قَبِيْلًا (١) \*

وقال :

\* هَلْ تَحْلِفَنَّ يَا نُعْمَ لَا تَدِيْنُهَا (٢) \*

هذه الخفيفة . انتهى .

قال الأعلم في البيت الأوّل : الشاهد فيه توكيد يمنعى بالنون الثقيلة ، لأنّه مستفهمٌ عنه غير واجب كالأمر ، فيؤكد كما يؤكد الأمر . والارتياح : المجيء والذهاب ، أى لا يمنع من الموت التحوّل في آفاق الأرض حذراً منه ، ولا الإقامة في الديار تقربه قبل وقته . فاستعمال السفر أجمل ، لأنّ الموت بأجل .

وقال في الثالث : الشاهد في قوله تَمْدَحَنَّ بالنون الثقيلة . وكندة : قبيلة من اليمن من كهلان بن سبأ . والقبيل : الجماعة من قوم مختلفين . والقبيلة : بنو أب واحد . وأراد بالقبيل هنا القبيلة لتقارب المعنى فيهما . انتهى .

والبيت الرابع ساقط من روايته ، ورواه النحاس قال : قال أبو الحسن : نعم ترخيم نعمان . انتهى .

وبعد ظرف يتعلّق بتمدح محذوفاً لا بتمدحَنَّ ، لأنّ المؤكّد بالنون لا يتقدّم معموله عليه . وقيل إذا كان ظرفاً يجوز . وقد علّقه به العيني .

وهذا الشعر من أبيات سيبويه الخمسين التي لا يُعرف لها قائل . والله أعلم .

\*\*\*

(١) ش : « تفعلًا » ، صوابه في ط و شرح أبيات الكتاب لابن السيرا في ٢ : ٢٥١ حيث نسبته إلى

الناطقة الجعدى . وليس في ديوانه .

(٢) ط : « تدنيها » ، صوابه في ش وسيبويه ١ : ٣٣٧ / ٢ : ١٥١ .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والأربعون بعد التسعمائة ، وهو من شواهد سن (١) :

٩٤٤ ( وأقبل على رهطى ورهطك نبتحت

مَسَاعِينَا حَتَّى تَرَى كَيْفَ يَفْعَلَا (٢) )

على أنه أكد الفعل وهو يفعل بالنون الخفيفة المنقلبة ألفاً للوقف ، لوقوعه بعد اسم استفهام ، وهو كيف . وتقدم قبله نصٌ سيويهِ . ٥٥٩

و ( أقبل ) بفتح الهمزة وكسر الموحدة : فعل أمرٌ من الإقبال . ورهط الرجل : قومه وقبيلته الأقربون . والرَّهْطُ بالإضافة في تعيينه خلافٌ ، قيل هو ما دون عشرةٍ من الرجال ليس فيهم امرأةٌ ، وقيل من سبعة إلى عشرة ، وما دون السبعة إلى الثلاثة نفر . وقال أبو زيد : الرهط والتَّنْفَرُ : ما دون العشرة من الرجال . وقال ثعلب : الرَّهْطُ ، والتَّنْفَرُ ، والقَوْمُ ، والمعشَرُ ، والعشيرة معنائهم الجمع ، لا واحد له من لفظه (٣) ، وهو للرجال دون النساء . وقال الأصمعي : الرَّهْطُ : ما فوق العشرة إلى الأربعين (٤) . كذا في المصباح .

وقوله ( نبتحت ) مجزوم في جواب الأمر ، وهو على نفتعل من البَحْث . قال الجوهري : بحثت عن الشيء وابتحثت عنه ، أى فتتشت عنه واستقصيت ، فيكون ( مساعينا ) منصوباً (٥) بنزع الخافض . والمساعي : جمع مَسَاعَةٍ ، والأصل

(١) في كتابه ٢ : ١٥١ . وقد سبق التعليق عليه في الشاهد السالف . وانظر العينى ٤ : ٣٢٥ والجمع ٢ : ٧٨ والأشعوى ٣ : ٢١٤ .

(٢) ط : « نفعلنا » ، صوابه في ش .

(٣) في المصباح : « لا واحد لهم من لفظهم » ..

(٤) الذى في المصباح : « قاله الأصمعي في كتاب الضاد والطاء » . وهو نص غريب .

(٥) ط : « منصوب » ، صوابه في ش .

مَسْعِيَّة ، مفعلة من السَّعى . قال صاحب المصباح : أصل السعى التصرف في كل عمل . قال الحرَّانِي (١) : السعى : الإسراع في الأمر حساً أو معنى . وفي المفردات : السَّعى : المشى السريع دون العَدْو ، ويستعمل للجِدِّ في الأمر خيراً كان أو شراً . وقال صاحب الصحاح : « المسعاة : واحدة المساعى في الكرم والجلود » . والمراد بها المناقب والمآثر التي حصَلَتْ بسعيهم . قال الشاعر :

ولو قُدِّرَتْ مَسْعَاتِكُمْ يَا بَنِي الْحَنَّا      عَلَى قَابِ شَبْرٍ قَصَّرتُ عَنْ مَدَى الشَّيْرِ (٢)

وَحَتَّى هنا بمعنى كى التعليلية . وترى بمعنى تنظر بالخطاب . وقال العيني : حَتَّى بمعنى إلى . وترى من رأى ، وهو الاجتهاد . انتهى . وَيَفْعَلُنَ بالمشاة التحتية (٣) كما يظهر من كلام الأعلام فإنه قال : يقول لمن فاخره : أَقْبِلْ على ذكر مفاخر قومك ، وأقْبِلْ على مثل ذلك من مفاخر قومي ، ونبحث عن مساعيها حَتَّى يَتَبَيَّنَ فَضْلُ بعضهما على بعض ، وترى فعلى في مفاخرتك ، وفعلك في مفاخرتي . انتهى . وزعم ابن الطَّراوَةِ أن النون في يفعلها هي نون الترم ، أُبْدِلْتُ أَلْفًا في الوقف . ورُدَّ عليه أن نون الترم لا تغيِّر حركة ما قبلها ، وقد غيَّرت آخره هنا بالفتح . وهذا لا يكون إلَّا لِنُونِ التوكيد .

وهذا البيت أيضاً من الأبيات الخمسين التي ما عُرِفَ أصحابها . والله أعلم .

\* \* \*

(١) في النسختين : « الحرَّالِ » باللام ، صوابه ما أثبت إن شاء الله ، وفي اللغويين القدماء : أبو شعيب الحرَّانِي ، ذكره الأزهري في مقدمة التهذيب ٢٣ . وروى عن أبي الفضل المنذرى قال : « سمعت الحرَّانِي يقول : كتبت عن يعقوب بن السكيت من سنة خمس وعشرين إلى أن قتل » . وكان مقتل ابن السكيت سنة ٢٤٤ . وفي المشته للذهبي ١٥٧ : « وأبو شعيب عبد الله بن الحسن بن أحمد بن أبي شعيب الحرَّانِي ، وأبوه وجده » .

(٢) ط : « يا ابني الحنا » ، والوجه ما أثبت من ش .

(٣) هذا وهم من البغدادى رحمه الله ، حملة على ذلك قول الشنتمري : « حتى يتبين فضل بعضهما على بعض » ، وفهم أن المقام مقام تنئية ، وفاته أن التنئية تقتضى نون الإعراب . وانظر ما سبق في الحواشي .

وأُشْد بعده ، وهو الشاهد الخامس والأربعون بعد التسعمائة ، وهو من شواهد س (١) :

٩٤٥ ( فمهما تَشَأْ مِنْهُ فَزَارَةٌ تُعْطِيكُمْ ومهما تَشَأْ مِنْهُ فَزَارَةٌ تَمْنَعَا )

على أَنَّهُ يجوز أن تدخل نون التوكيد اختياراً في جواب الشرط إذا كان الشرط مما يجوز دخولها فيه . وهو أَقْل من دخولها في الشرط ، وقوله « تمنعا » جواب الشرط ، وقد أَكَّد دون الشرط بالنون الخفيفة المنقلبة ألفاً للوقف .

وقوله : « إذا كان الشرط ممَّا يجوز » إلخ احترز به عما إذا كان الشرط ماضياً أو مضارعاً بمعنى الحال ، وحينئذ لا يؤكَّد جوابه .

وقوله : « اختياراً » مع قوله : « وهو أَقْل من دخولها في الشرط » مذهب ابن مالك ، وهو مخالف لقول سيبويه : إِنَّهُ ضرورة .

قال سيبويه : وقد تدخل النون بغير ما في الجزاء ، وذلك قليل في الشعر ، فشبَّهوه بالنهي حين كان مجزوماً غير واجب . وقال الشاعر :

\* نَبْتُمْ نَبَاتَ الْخَيْزُرَانِيِّ (٢) \* البيت .

٥٦٠

وقال ابن الخَرِّع :

\* فمهما تَشَأْ مِنْهُ فَزَارَةٌ \* البيت .

وقال :

\* مَنْ يُثَقِّقَنَّ مِنْهُمْ فَلَيْسَ بِأَيِّ (٣) \* البيت .

(١) في كتابه ٢ : ١٥٢ . وانظر معاني الفراء ١ : ١٦٢ والضرائر ٣٠ والعيني ٤ : ٣٣٠ والتصریح ٢ : ١٠٦ والهمع ٢ : ٧٩ والأشْمُونِي ٢ : ٢٠٠ .

(٢) هو الشاهد التالي لشاهدنا هذا .

(٣) هو الشاهد ٩٤٧ الذي بعد الشاهد التالي . وتمامه :

مَنْ يُثَقِّقَنَّ مِنْهُمْ فَلَيْسَ بِأَيِّ أَبْدَأُ وَقَتْلَ بَنِي قُتَيْبَةَ شَافِي

وقال :

\* يحسبه الجاهل ما لم يعلم<sup>(١)</sup> \* البيت .

شبهه بالجزاء حيث كان مجزوماً وكان غير واجب . وهذا لا يجوز إلا في اضطرار ، وهي في الجزاء أقوى . انتهى .

وكذا قال الفراء إنه ضرورة ، قال عند تفسير قوله تعالى : ﴿ ابعث لنا ملكاً نقاتل في سبيل الله ﴾<sup>(٢)</sup> ما نصه : فمن ذلك قوله تعالى : ﴿ يَأْتِيهَا التَّمْلُ ادْخُلُوا مَسَاكِنَكُمْ لَا يَحْطِمَنَّكُمْ ﴾<sup>(٣)</sup> المعنى والله أعلم : إن لم تدخلن حطمتن . وهو نهي محض ، لأنه لو كان جزاءً لم تدخله النون الشديدة ولا الخفيفة . ألا ترى أنك لا تقول : إن تضربني أضربتك ، إلا في ضرورة شعر ، كقوله :

\* فمهما تشأ منه فزارة \* البيت . انتهى .

وكذا ( في المفصل ) قال : فإن دخلت في الجزاء بغير ما ففى الشعر ، تشبيهاً للجزاء بالنهي .

وكذا ( في كتاب الضرائر لابن عصفور ) .

وخالف ابن مالك فأجازه في الكلام ، قال ( في التسهيل ) : وقد تلحق جواب الشرط اختياريًا . وقال قبله : « وتلحق الشرط مجرّداً من ما » . وكذا قال ( في الألفية ) .

قال الشاطبي : فإذا قلت إن تقومن أكرمتك ، ومهما تطلبين أعطك ، ومهما تأتينني أكرمك ، وحيثما تكونن أذهب إليك ، وكذلك سائر أدوات الشرط ،

(١) هو الشاهد ٩٤٩ فيما ساقى .

(٢) الآية ٢٤٦ من سورة البقرة . وانظر معاني الفراء .

(٣) الآية ١٨ من سورة النمل .

فهو جائز ، ولكنه قليل . ويحتمل أن كلام الناظم أن أدوات الشرط مسوغة لدخول النون مطلقاً ، سواء أكان الفعل معها في جملة الشرط ، أو في جملة الجزاء . إذ لم يقيد ذلك بفعل الشرط . فيجوز على هذا أن تقول : إن تكرمتني أكرمك . انتهى .

وقوله : ( فَمَهْمَا تَشَأْ ) إلخ قال الأعلام : أراد مهما تشأ فزارة إعطاءه تعطيتكم ومهما تشأ منعه تمنعكم . فحذف الفعل لعلم السامع . وإدخال النون الخفيفة على تمنعا وهو جواب الشرط ضرورة ، وليس من مواضع النون ، لأنه خبر يجوز فيه الصدق والكذب ، إلا أن الشاعر إذا اضطر أكده بالنون تشبيهاً بالفعل في الاستفهام ، لأنه مستقبل مثله . انتهى .

والبيت غير موجود في ديوان ابن الخرع <sup>(١)</sup> وإنما هو من قصيدة للكميت بن ثعلبة ، أوردها أبو محمد الأعرابي ( في ضالة الأديب ) ، وهي :

( مَنْ مَبْلَغٌ عَلَيَا مَعْدٍ وَطِيئاً      وَكِنْدَةً مَنْ أَصْعَى لَهَا وَتَسْمَعَا  
يَمَانِيَهُمْ مَنْ حَلَّ نَجْرَانِ مِنْهُمْ      وَمَنْ حَلَّ أَطْرَافَ الْعَطَاطِ فَلَعَلَعَا  
أَلَمْ يَأْتَهُمْ أَنَّ الْفَزَارِيَّ قَدْ أَبَى      وَإِنْ ظَلَمُوهُ أَنْ يُتَلَّ فَيُصْرَعَا  
وَلَمَّا رَأَى أَنَّ الْحَيَاةَ ذَمِيمَةٌ      وَأَنَّ حَكِيَّ الْمَوْتِ أَدْرَكَ ثُبْعَا  
شَرَى نَفْسَهُ مَجْدَ الْحَيَاةِ بِضَرْبَةٍ      لِيَرَحُضَ خِزْيَاً أَوْ لِيُطْلَعَ مَطْلَعَا <sup>(٢)</sup>  
أَبَتْ أُمُّ دِينَارٍ فَأَصْبَحَ فَرْجُهَا      حَصَانًا وَقَلْدَتُمْ قَلَائِدَ بَوَزْعَا  
فِيَا رَاكِبًا إِمَّا عَرَضْتَ فَبُلْعُنْ      سُحِيمًا وَأَبْلُغْ بَاعِثًا وَالْمَرْقَعَا  
خُذُوا الْعَقْلَ إِنْ أَعْطَاكُمْ الْعَقْلُ قَوْمَكُمْ      وَكُونُوا كَمِ سَيْمِ الْهَوَانِ فَأَرْتَعَا

(١) ط : « أنى الخرع » ، صوابه في ش .

(٢) في اللسان أن المصدر الميمي لطلع يجوز فيه فتح اللام وهو القياس ، وكسرها وهو الأشهر .

ولا تُكثِّروا فيها الضَّجَّاج فَإِنَّهُ      محاً السيفُ ما قال ابنُ دارة أجمعا<sup>(١)</sup>  
وأقبلَ أقوامٌ بحرَ وجوههم      وأدبرَ أقوامٌ بلطمةٍ أسفعا  
فمهما تشأ منه فزارةٌ تُعطِكمُ      ومهما تشأ منه فزارةٌ تمنعا  
فزارةٌ عوفٌ لا عزيزَ بأرضه      ويمنع عوفٌ ما أراد لينعا  
فإن مات زميلٌ فالإله حسيُّه      وإن عاش زميلٌ فاسقياهُ المشعشعا

٥٦١

قوله : « ألم يأتهم أن الفزاريَّ » إلخ أراد بالفزاريَّ هنا زميلَ بن أبيير ، أحد  
بنى عبد الله بن عبد مناف . ويقال لأمِّ زميل : أمُّ دينار ، كان سالم بن دارة  
الغطفاني هجاه ، بقصيدة منها :

بلغ فزارةً أتى لنُ أسالمها      حتّى ينيكَ زميلٌ أمَّ دينارٍ

وهجا بنى فزارة بقصائد تقدّم بعضها في الشاهد الخامس بعد المائة<sup>(٢)</sup> ،  
وبعض آخر في الشاهد السابع بعد المائتين<sup>(٣)</sup> .

فحلف زميلٌ أن لا يأكل لحماً ، ولا يغسل رأسه ، ولا يأتى امرأة حتّى  
يقتله . ثم بعد مدّة لقيه زميل فضربه بالسيف ضربة كانت سببَ موته ، وافتخر  
بتخلّصه من العار بقتله ، وقال :

أنا زميلٌ قاتل ابنِ داره      وغاسلُ المَخْزاةِ عن فزارة

وتقدم شرحه في الشاهد الخامس بعد المائة<sup>(٤)</sup> .

فحكى الكميت هذه الحكاية وتهكّم بغطفان .

(١) الضجاج يفتح الضاد وضمها : الضجيج والصياح والمشاغبة والمجادلة . وهو مصدر ضج  
يضج . ويقال أيضا ضاجّه يضاجّه مضاجّة وضجاجا ، إذا شاغبه وشارّه . ففى الضاد لغات ثلاث .

(٢) الخزاعة ٢ : ١٣٩ - ١٥٠ .

(٣) الخزاعة ٣ : ٢٦٦ .

(٤) الخزاعة ٢ : ١٣٩ - ١٥٠ .



وقوله : « أَنْ يَتَلَّ فِيصْرَعَا » كلاهما بالبناء للمفعول . والتَّلُّ : الإلقاء على الوجه . والصَّرَعُ : القتل .

وقوله : « وَإِنَّ حَكِيَّ الْمَوْتِ » بالحاء المهملة ، فَعِيل بمعنى مفعول ، من أَحَكَيْتِ الْعُقْدَةَ ، إِذَا قَوَّيْتَهَا وَشَدَّدْتَهَا .

وقوله : « شَرَى نَفْسَهُ » أى اشترى لنفسه مَجَدَّ الحِياة ، أى شرفها . وقوله : « لِيَرْحَضَ خِزْيَا » أى لِيَغْسِلَ عَارًا . وَالرَّحَضُ بالراء والحاء المهملتين والضاد المعجمة ، هو الغَسْلُ . والخِزْيُ بالكسر : المَذَلَّةُ والعار .

وَالْحَصَانُ بفتح المهملة : العفيف . وقوله « وَقُلْدُثُم » بالبناء للمفعول ، والخطاب لبنى غطفان . وَبَوَزَعَ بفتح الموحدة والزى ، قال الأسود أبو محمد الأعرابي ( فى ضالة الأديب ) : بَوَزَعَ هى أُمُّ زِيَادِ بْنِ الْحَارِثِ ، وهى « ذات القلائد » وكانت أَوَّلَ مَنْ نَصَبَتْ رَايَةً فى بَنَى مُسْلِيَّةٍ ، وفيها تضرب العرب الأمثال فى قولهم : « قلائد بوزع . وقال مَوْءَلَةٌ بن الحارث جدَّ المحجل بن حزن بن مَوْءَلَةٍ : من تَكَ أُمُّهُ زَانَتْهُ يَوْمًا فَقَدْ شَانَتْكَ أُمُّكَ يَا زِيَادَ عَجُوْزُكَ بَوَزَعُ كَسَبَتْكَ عَارًا فَلَيْسَ بِرَأْمٍ حَتَّى التَّنَادَى فَلَسْتَ إِلَى بَنَى عُلَّةِ بْنِ جَلْدٍ وَلَا سَعْدٍ وَلَا حَيٍّ مُرَادٍ » وقال آخر :

قلائد بوزع جرَّت عليكمْ      مواسمٌ مثل أطواقِ الحمام (١)  
وقد أخطأ أبو عبد الله بن الأعرابي فى هذا الشعر من جهتين : أولاً أنه نسب هذا الشعر إلى الكميت بن معروف ، وهو للكميت بن ثعلبة . والكميت ابن ثعلبة مُخَضَّرَمٌ وجدُّ كميت بن معروف .

(١) المواسم : جمع ميسم ، بكسر الميم ، وهى المكواة التى يؤسم بها الدواب ، ويطلق الميسم أيضاً على أثر الوسم .

وأخراهما : أنه صحف في قوله بوزع بالباء ، فقال قوزع بالقاف وفسره على التخمين بالخزي والعار .

انتهى كلام أبي محمد ، وما ادّعاه من التحريف حق لا شبهة فيه . والأبيات التي أنشدها تشهد لما قاله من أن بوزع امرأة ، لكنّه لم يشرح قلائدها ولم يبين وجه كسبها للعار لابنها . وقد راجعت كتب الأمثال فلم أظفر فيها بشيء ، ولعلّ الله يُطلّعنّى على شرحها فأحقّه هنا .

٥٦٢

وما نقله عن ابن الأعرابيّ موجودٌ ( في نوادره ) ، وقد نقله عنه أرباب اللغة خلف بعد سلف ، ولم يطلّعوا على ما قاله أبو محمد الأعرابي ، ولو اطلّعوا عليه لحكّوه . قال الصاغاني ( في العباب ) في فصل القاف من باب العين : قال ابن الأعرابيّ : يقال « قلّدت قلائد قوزع يا هذا ، ولأقلّدتك قلائد قوزع » ومعناه طوّقت أطواقاً لا تفارقكم أبداً . وأنشد :

قلائد قوزع جرّت عليكم مواسم مثل أطواق الحمام

وقال مرة « قلائد بوزع » ثم رجع إلى القاف . انتهى .

ولخصّ من هنا صاحبُ القاموس فقال : وقلّدت قلائد قوزع : طوّقت أطواقاً <sup>(١)</sup> لا تفارقكم أبداً .

ونقله العيني أيضاً .

وقال محمد بن المكرم في لسان العرب : قوزع اسم الخزي والعار ، عن ثعلب . وقال ابن الأعرابي : « قلّدت قلائد قوزع » ، يعني الفضائح . وأنشد للكُميت بن معروف :

(١) ط : « طوقا » ، صوابه في ش والقاموس .

أبت أم دينار فأصبح فرجها حصاناً وقُلتِم قلائد قوزعا

وقال مرة : قلائد بوزع ، ثم رجع إلى الفاف (١) . انتهى .

ولو كان اسماً للخزى لكان مصروفاً ، ولا وجه لمنعه إلا أن يدعى أنه علمٌ

جنسي ، كزوبر علم للكلبة . انتهى .

ولم يتعرض الجوهرى لهذه الكلمة بشيء . وأوردها ابن برى ( في أماليه على صحاحه ) فقال : قوزع اسم الخزى ، عن ابن الأعرابي . وأنشد بيت الكميت .

وقوله : « فيا راكبا إما عرَضت » أى أتيت العرَض ، وهى مكة زادها الله

شرفاً . قال أبو محمد : سحيم وباعث والمِرْقَع (٢) كلهم من بنى عبد الله بن غطفان .

وقوله : « خذوا العقل إن أعطاكم العقل قومكم » هذا تهكم بهم . والعقل :

الدِّية . وإنما قال قومكم لأن فزارة هو ابن ذبيان بن بغيض بن ريث بن غطفان ،

وبنو عبد الله هم بنو عبد العزى بن غطفان . ولما وفد عبد الله على النبي ﷺ

فقال : من أنتم ؟ قالوا : بنو عبد العزى . قال : « أنتم بنو عبد الله » . فلزمهم هذا الاسم .

وقوله : « وكونوا كمن سيم الهوان فأرتعا » سيم : مجهول سامه الشيء

يسومه سوما ، أى كلّفه إياه . والهوان : الدّل . وأرتعا من أرتع إبله ، وقوم مُرتعون

أى تَرْتَع إبلهم . يقال رَتَعَت الماشية تَرْتَعُ رتوعاً ، أى أكلت ما شاءت .

(١) هنا ينتهى نص ابن منظور ، وقد نص البغدادى على نهايته . أما النص بعده والتعليق عليه

علامة الانتهاء فليس مصدره واضحاً .

(٢) ط : « المرفع » صوابه بالقاف ، كما فى ش .

وقوله : « ولا تُكثروا فيها الضَّجَّاج » أى لا تكثروا فى هذه القضية ، وهى قتل سالم بن دارة . قال الجوهري : وضاجُّه مضاجَّة وضيجاجاً : شاعبه وشاره ، والاسم الضَّجَّاج بالفتح <sup>(١)</sup> . وقوله : « محا السيف ما قال ابن دارة أجمعا » أورده الزخشرى فى أمثاله <sup>(٢)</sup> قال : هو سالم بن دارة العطفانى ، هجا بعض بنى فزارة بقوله :

أبلغ فزارة أننى لا أصالحها حتى ينيلك زُميلٌ أم دينار

فقتله زُميلُ الفزاري ، فقال الكميت ذلك ، يريد أن الفعل أفضل من القول ، وإنما قلت أنت وفعلنا نحن . يضرب للجبان يتوعد ولا يفعل . انتهى .

وقوله : « وأقبل أقوامٌ بحرٌ وجوهم » هم قوم زُميلُ الفزاري ، وما بعده قوم ابن دارة . وقوله : « بلطمة أسفعا » ، أى بلطمة حد أسفع ، أى لطموا على خدودهم حتى اسودت . والسفعة بالضم : سوادٌ يخالطه حمرة . والأسفع هو المتصف بالسفعة .

وقوله ( فمهما تشأمنه فزارة ) إلخ معناه : كلُّ شيء شاءت منه فزارة أعطت ، وكلُّ شيء شاءت منعت . مفعول تشأ محذوف كما تقدّم ، ومنه متعلّق بتعطّكم ، ومنه الثانى متعلّق بتمنع محذوفاً لا بالمذكور ، لأن المؤكّد بالنون لا يتقدّم معموله عليه . ويجوز أن يتعلّق به بناءً على أنّه يتوسّع فى الظروف مالا يتوسّع فى غيرها . والضمير فى الموضعين راجع إلى مهما ، وقال العيني : راجع إلى ابن دارة ، ومفعول تمنع محذوف ، أى تمنعكم : يعنى إن أرادت فزارة إعطاء شيء من الدية أعطت ، وإن أرادت منعكم من الدية فعلت ، لأنكم أذلاء معهم ،

٥٦٣

(١) انظر ما سبق فى الحواشى ص ٣٨٩ .

(٢) المستقصى ٢ : ٣٤١ - ٣٤٢ .

لا تقدِّرون على أخذ قَوْدَ ، ولا طَلَبَ دِيَّةَ . وقوله : « فزارة عَوْفٌ » مبتدأ وخبر ،  
والعَوْفُ ، بالفتح : الأسد واسم الذئب أيضا . وعَوْفُ الثاني هو عَوْفُ بن هلال  
ابن شَمَخ ، بفتح المعجمة وسكون الميم بعدها خاء معجمة ، ابن فزارة .

وقوله : « فَإِنْ مَاتَ زَيْلٌ » بكسر الزاى ، هو زَيْلٌ قاتل ابن دارة ،  
بالتصغير . والمشعشع : الشراب الممزوج بالماء . قال أبو محمد الأعرابي : كانت  
هذه القضية في زمن عثمان بن عفان رضى الله عنه ، ثم حدث في زمن عبد الملك  
شر بن بني رباب وبين بني الكميث بن ثعلبة ، فقتل ذِيَالُ بن مقاعس الرِّبابيُّ  
عبيد الله بن صخر ، أخا المَيْدان ، فعرض ذِيَالُ الدية على بني الكميث فقبلوا ،  
فقال في ذلك عبد الرحمن بن دارة يعبر آل الكميث :

ألم تر أن الله لا شيء بعده      شَفَانِي من آل الكُمَيْت فأسرعا  
وأصبح ذِيَالٌ يَذِيلُ وقد سَقَى      بكفِّهِ صَدْرَ الرُّمَحِ حَتَّى تَضْلَعَا (١)  
تُخَذُوا العقل يا آل الكُمَيْت وأقبلوا      بأنفٍ وإنْ وافَى المواسمَ أجدعا  
وترجمة الكميث بن ثعلبة تقدّمت في الشاهد السبعين بعد الخمسمائة (٢) .

\*\*\*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السادس والأربعون بعد التسعمائة ، وهو من  
شواهد س (٣) :

٩٤٦ ( تَبْتُمُ نَبَاتَ الْحَيْزُرَانِيِّ فِي الثَّرَى      حَدِيثًا مَتَى مَا يَأْتِيكَ الْخَيْرُ يَنْفَعَا )

(١) ط : « يذيل » ، صوابه في ش . وذال الرجل يذيل ذَيْلًا : تبحر فجر ذيله . قال طرفة :

فذالت كما ذالت وليدة مجلس      تُرَى رَبِّهَا أَذْيَالٌ سَحْلٌ مَمْدٌ

(٢) الخزائن ٧ : ٥٢٣ - ٥٢٤ .

(٣) في كتابه ٢ : ١٥٢ وشرح أبياته للسيرافي ٢ : ٣٠٨ والضرائر لابن عصفور ٣٠ والعينى ٣ :

٣٤٤ والمجموع ٢ : ٧٨ والأشمونى ٣ : ٢٢٠ . وانظر العقد ٥ : ٣٩١ .

لما تقدّم قبله من جواز دخول نون التوكيد اختياراً في جواب الشرط ، فإنّ ينفعاً جواب الشرط ، وقد أكّد بالنون المنقلبة ألفاً .

وتقدّم فيما قبله نقلُ كلام سيبويه ، وأنّه مخالف له .

وهذا البيت كذا رواه سيبويه ، وتبعه من جاء بعده ، ولم يذكر خدمة كتابه تنمته ، ولا شرحه شرحاً وافياً بمعناه ، وإنّما قال الأعمش : هجا قوماً فوصفهم بحدثان النعمة . والخيزراني : كل نبت ناعم ، وأراد بالخير المال .

هذا كلامه بحروفه . وقد رواه غير سيبويه بكسر العين من ( ينفع ) . على أنّه جواب مجزوم . وكذا رواه الأصمعيّ بلفظ : « متى ما يدرك الخير ينفع » ، وقال : يقول : نعيم نماء حسنا كما ينبت الخيزران في نعمة ولينه ، أى وإن كنتم نبتم بأخيرة فإنّ الخيزران متى يدرك ينفع . انتهى .

وهذا يقتضى أنّ الخير بمعنى الخيزران . وهذا غير معهود بهذا المعنى ، وأمّا استعماله في المال فكثير ، قال تعالى : ﴿ إِنْ تَرَكَ خَيْرًا <sup>(١)</sup> ﴾ أى مالا . وقال تعالى : ﴿ لَا يَسْأَمُ الْإِنْسَانُ مِنْ دُعَاءِ الْخَيْرِ <sup>(٢)</sup> ﴾ أى لا يفتر من طلب المال . وإن كانت الرواية « متى يدرك الخير » بالزاي المعجمة لغة في الخيزران فما قاله صحيح ، لكنّى لم أرها في كتب اللغة . ومن رواه كالأصمعيّ الجاحظ <sup>(٣)</sup> نقله عنه ابن عبد ربّه قال ( في كتابه العقد الفريد ) في باب ما غلّط فيه على الشعراء : وأكثر ما أدرك على الشعراء له مجاز وتوجيه حسن ، ولكن أصحاب اللغة لا ينصفونهم ، وربما غلّطوا عليهم وتأوّلوا غير معانيهم التى ذهبوا إليها . فمن

(١) الآية ١٨٠ من سورة البقرة .

(٢) الآية ٤٩ من سورة فصلت .

(٣) وذلك في كتابه ( فخر قحطان على عدنان ) ، كما سيأتى .

ذلك قول سيبويه ، واستشهد بيت في كتابه في إعراب الشيء على المعنى لا على اللفظ ، وهو :

مُعَاوِي إِنَّا بَشْرٌ فَأَسْجَحْ      فَلَسْنَا بِالْجِبَالِ وَلَا الْحَدِيدَا  
كذا رواه بالنصب ، وزعم أن اعرابه بالعطف على خبر ليس ، وإنما قاله الشاعر بالخفض ، والشعر كله مخفوض .

ونظير هذا البيت ما ذكره أيضاً في كتابه ، واحتج به في باب النون الخفيفة :

نَبْتُمُ نَبَاتَ الْحَيْزُرَانِيِّ فِي الثَّرَى      حَدِيثاً مَتَى مَا يَأْتِكَ الْخَيْرُ يَنْفَعَا  
وهذا البيت للنجاشي ، وقد ذكره عمرو بن بحر الجاحظ ( في فخر قحطان على عدنان ) في شعر كله مخفوض ، وهو قوله :  
يَا رَاكِباً إِمَّا عَرَضْتَ فَبَلَّغْنِ      بَنِي عَامِرٍ عَنِّي وَأَبْنَاءَ صَعْصَعِ  
نَبْتُمُ نَبَاتَ الْحَيْزُرَانَةِ فِي الثَّرَى      حَدِيثاً مَتَى مَا يَأْتِكَ الْخَيْرُ يَنْفَعُ<sup>(١)</sup>  
انتهى كلام ابن عبد ربه .

وقد تقدّم في الشاهد الرابع والعشرين بعد المائة <sup>(١)</sup> أن البيت الأول من أبيات منصوبة القوافي . وكذا يمكن أن يكون هذا البيت من أبيات منصوبة القوافي وإن جاء من أبيات مجرورة القوافي ، كما جاء في ذلك البيت كذلك . ولهما نظائر أوردناها في مواضع من هذا الكتاب ، فإن البيت الواحد قد يجيء في شعرين لشاعرين في أحدهما مجرور ، وفي الآخر مرفوع أو منصوب ، كما تقدّم في الشاهد الخامس بعد الخمسمائة من باب الظروف <sup>(٢)</sup> . وسيبويه إمام ثقة راوية ، لم يُورد

(١) في الخزانة ٢ : ٢٦٢ - ٢٦٤ .

(٢) الخزانة ٧ : ٢٥ - ٣٨ .

في كتابه شيئاً إلا ما يعرفه حق المعرفة ، ولكننا لقصورنا ولعدم المساعدة قد لا نطلع على بعض ذلك . والله أعلم بحقائق الأمور .

وقوله : « إِمَّا عرضت » أى إن أتيت العَرُوض ، وهى مكة زادها الله شرفاً . وصعصع : مرخم صعصعة للضرورة ، وعامر هو ابنه ، وإنما فصله عن أبنائه لشهرة مَنْ سواه من أولاده بالأبناء . قال ابن الأعرابي : الأبناء ولد صعصعة ما خلا عامراً ، وله ستة عشر ولداً ذكراً .

وقوله : ( نَبْتُم نَبَات ) إِنْخ نبت نبتنا من باب قتل ، والاسم النَّبات . والمعنى : نبتُم كما نبت الخيزرانى . والخيزران بفتح الخاء وضم الزاى ، قال الصاغاني ( فى العباب ) : هو شجرة وليس من نبات أرض العرب ، وإنما ينبت ببلاد الهند . وهو عروق ممتدة فى الأرض . وقد يقال لكل طري من النبت ناعم خيزران . انتهى . ولكونه عُروقاً قال ( فى الثرى ) . و ( حديثاً ) حال من الخيزرانى ، ومعناه القريب : يقال هو حديث عهد بكذا . والحديث أيضاً : ضد القديم . والحديث أيضاً : الحادث ، يقال حَدَثَ الشئ بعد أن لم يكن ، أى وُجد . والحديث أيضاً : الطري . وهذه المعانى كلها مناسبة . يقول : لستم بأربابِ نعمةٍ قديمة ، وإنما حدثت فيكم عن قرب ، فقد تَمَيَّسْتُمْ كما يَتَمَيَّس الخيزران بنعومة وطراوة ، فإنَّ المال متى ما جاء نفع . وعلى هذا طريقة إرسال المثل . وقال العيني : حديثاً منصوب بفعل محذوف ، تقديره : حَدَثَ حديثاً . هذا كلامه .

وتقدمت ترجمة النجاشي فى الشاهد الخامس والسبعين بعد الثمانمائة (١) .

\*\*\*



٥٦٥

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع والأربعون بعد التسعمائة ، وهو من شواهد س (١) :

٩٤٧ ( مَنْ نَثَقَنْ مِنْهُمْ فَلَيْسَ بِآيِبٍ أَبَدًا ، وَقَتْلُ بَنَى قُتَيْبَةَ شَافِي )

على أنه ربّما دخلت النون في الشرط بلا تقدّم ما الزائدة .

وتقدّم قبله أنّ هذا التوكيد عند سيبويه ضرورة . وكذا قال ابن عصفور ( في كتاب الضرائر ) : إنّه ضرورة .

قال الأعلم : الشاهد في إدخال النون على فعل الشرط ، وليس من مواضعها إلا أن يوصل حرف الشرط بما المؤكّدة . يقول : من ظفّرنا به من آل قتيبة بن مُسلم فليس بآيبٍ إلى أهله ، لما في قتلهم من شفاء النفوس . يصف قتله وانتقال دولته وإظهار الشّماتة به . انتهى .

وليس قتيبة ما ذكره ، ولو اطلع على الشعر ما قاله .

صاحب الشاهد

والبيت أحد أبيات ثلاثة لبنت مُرّة بن عاهان الحارثي ، رواها أبو عبد الله محمد بن عمران المرزباني ( في كتاب أشعار النساء ) قال : كتب إليّ أحمد بن عبد العزيز ، قال : أخبرنا عمر بن شُبّة قال : قالت بنت مُرّة بن عاهان أوى الحُصَيْن ، لما قتلته باهلة :

( إِنَّا وَبَاهِلَةٌ بِنَ أَعْصَرَ بَيْنَنَا دَاءُ الضَّرَائِرِ: بَعْضَةٌ وَتَقَافِي  
مَنْ نَثَقَنْ مِنْهُمْ فَلَيْسَ بِآيِبٍ أَبَدًا وَقَتْلُ بَنَى قُتَيْبَةَ شَافِي  
ذَهَبَتْ قُتَيْبَةُ فِي اللَّقَاءِ بِفَارِسٍ لَا طَائِشٍ رَعِشَ وَلَا وَقَافٍ )

(١) في كتابه ٢: ١٥٢ . وانظر شرح أبياته للسرياني ٢: ٢٦٣ والمقتضب ٣: ١٤ . والمقرب ٢: ٧٤ والضرائر ٣٠: ٤ والعينى ٣٣٠: ٢ والنصر ٢: ٢٠٥ والمجموع ٢: ٧٩ والأشعرى ٢: ٣/٣١٠ .

وحدثني أحمد بن محمد الجوهري قال : حدثنا العنزي قال : حدثنا التوزي قال : حدثنا أبو عبيدة قال : كان المنتشر بن وهب الباهلي يغاور أهل اليمن ، فقتل مرة بن عاهان الحارثي ، فقالت نائحته :

يا عينُ بكّي لمرة بن عاهانا      لو كان قاتله من غير مَنْ كانا (١)  
لو كان قاتله قوماً ذوي حسب      لكن قاتله بهلُ بن بهلانا

قال أبو عبيدة : ما هُجُوا بمثله ، لأنها صغرت بهم ، وإنما أرادت باهلة .

انتهى .

وكذا رواها الأسود أبو محمد الأعرابي ( في فرحة الأديب ) .

قوله : « إنا وباهلة بن أعصر » أريد بباهلة القبيلة المنسوبة إليها ثم إلى أعصر ، لأن باهلة هي بنت صعب بن سعد العشيرة من مدحج ، تزوجها مالك ابن أعصر بن سعد بن قيس بن عيلان بن مضر ، فولدت باهلة من مالك سعد مناة . ثم تزوجها ابن زوجها معن بن مالك بن أعصر ، فولدت باهلة من معن أودًا ، وجثاوة (٢) . وكان لمعن بن مالك أولاد من غيرها ، وهم : شيان ، وزيد ، ووائل ، والحارث ، وحرب ، ووهيبة ، وعمرو ، وأُمهم أرنب بنت شَمخ بن فزارة . وقتيبة ، وقعب ، وأُمهما سودة بنت عمرو بن تميم . فحضنت باهلة هؤلاء التسعة فغلبت عليهم ، فانتسبوا إليها .

فقتيبة في هذا الشعر هو ابن زوج باهلة ، وهو قتيبة بن معن بن مالك بن أعصر . وما ذكره الأعلام باهلي أيضا ، وهو من ولد وائل ، فإنه قتيبة بن مسلم بن

(١) كذا ورد صدره مضطرب الوزن ، وهما من البحر البسيط .

(٢) في النسختين : « جعاوة » ، صوابه في الاشتقاق ٢٧١ ، ٢٧٤ والمعارف ٣٦ وجمهرة ابن

عمرو بن حُصَيْن بن ربيعة بن خالد بن أسيد الخير بن كعب بن قُضَاعِي بن هلال بن سلامة بن ثعلبة بن وائل .

فانظر ما بينهما . ولكن حصل للأعلم اشتباه من تشارك الاسمين .

وكان قتيبة بن مسلم أمير خراسان لعبد الملك بن مروان ، والمنتشر بن وهب كان من ولد وائل أيضا ، فإنه ابن وهب بن عجلان بن سلمة بن كُرَّاثَة بن هلال المذكور .

وكان المنتشر ممن كان يعدُّو أشدَّ من عدو الظُّبَي ، هو وأوفى بن مطر المازني ، وسَلَيْك بن السُّلُكَة ، وتَأَبَّط شَرًّا ، والشَّنْفَرَى .

وقوله : « كان يُغاور أهل اليمن » أى يُغَيِّر عليهم . وبالأخرة قتله بنو الحارث ابن كعب ، كما تقدَّم فى ترجمته فى الشاهد السابع والعشرين من أول الكتاب (١) .

والأصمعيّ العالم الراوية المشهور باهلئ أيضا . وهو من ولد قُتَيْبَة بن معن ، واسمه : عبدُ الملك بن قُرَيْب ، بالتصغير ، ابن على بن أصمع بن مُظَهَّر (٢) بن رياح بن عبد شمس بن أعيا بن سعد بن عبد بن غُثَم بن قتيبة .

وكان الأصمعيّ يقول : لست من باهلة ، لأنَّ أمَّ قُتَيْبَة بن معن تميمية ، ولكنَّ حضنته فغلبت عليه . وإنما تبرأ منها لأنَّ باهلة قبيلة مذمومة فى العرب .

وقوله : « بيننا داء الضرائر » جمع ضَرَّة بالفتح . وضَرَّة المرأة : امرأة زوجها . وهذا الجمع نادر لا يكاد يُوجَد له نظير ، فإنَّ فعائل يكون جمع فعيلة لا فَعْلَة . وداء الضرائر هو التَّبَاغُض والتضارب ، وهو معروف ، فيكون قولها :

(١) الخزانة ١ : ١٨٨ - ١٨٩ .

(٢) ط : « مطهر » ، ضوابه فى ش ووفيات الأعيان والقاموس ، بالطاء المعجمة وكسر الهاء

المشددة .

« بَغْضَةً وَتَقَافٍ » تفسيراً للداء (١) . وبَغْضَةً إمَّا بدَلٌ من داءٍ ، أو خبر لمبتدأ محذوف . والبغضة بالكسر والبغضاء بالمد : شدة البُغْض . والتَّقَافُ : تفاعلٌ من قَفَيْتُهُ أَقْفِيهِ قَفِيًّا ، إذا ضَرَبْتَ قَفَاه . وروى « نِقَاف » بكسر النون ، وهو مصدر ناقفه . قال الليث : المناقفة هي المضاربة بالسيوف على الرعوس . وعلى هذا يكون بغضة بالجرّ بدلاً من الضرائر .

وقولها : ( من تثقفن منهم ) إلخ بنون المتكلم مع الغير ، يقال تَقَفْتُ الرَّجُلَ في الحرب : أدركته . وَتَقَفْتُهُ : ظفرت به . وَتَقَفْتُهُ : أخذته . وَتَقَفْتُ الْحَدِيثَ : فهمته بسرعة . والكُلُّ من باب تعب . و ( آتَب (٢) ) : راجع ، مِنْ آبٍ من سفره ، يُؤُوبُ أَوْبًا : رَجَعَ . والإِيَاب : اسم منه ، أى من نظفر به مِنْ باهلة نقتله ولا ندعه يرجع إلى أهله سالمًا . فمن مبتدأ ، وجملة الشرط والجزاء خبره ، وجملة ليس بآتب هو الجزاء ، واسم ليس ضمير مَنْ ، والباء زائدة في خبرها . وروى : ( من تَتَقَفْنِ مِنَّا ) بالمشناة الفوقية للتأنيث ، فيكون فاعله ضمير باهلة . وروى أبو محمد الأعرابي ( في فرحة الأديب ) : « من يَتَقَفُوا مِنَّا فليس بوائِل » . والبوائِل : الملتجئ ، من وأل يئُل وَأَلَّا (٣) ، إذا لجأ . والمَوَائِل : الملجأ . ولا تناسب هاتان الروايتان ما بعدهما ولا المقام (٤) .

وقولها : « ذهب قتيبة في اللقاء » ، هو الحرب . والطائش : المتحير . والرَّعِش : المرتعش من الخوف . والوقاف : الذى لا يبارز العدو وجبنا .

(١) ط : « وتقاف » ش : « وتقاف في تفسير » ، والوجه ما أثبت .

(٢) ش : « وبآيب » .

(٣) يقال وأل يئُل وألا ووؤولا ووئيلًا .

(٤) في النسختين : « ولا بالمقام » .

وَمُرَّةُ بْنُ عَاهَانَ بْنِ الشَّيْطَانِ بْنِ أَبِي رِبِيعَةَ بْنِ خَيْثَمَةَ بْنِ رِبِيعَةَ بْنِ كَعْبِ  
ابْنِ الْحَارِثِ بْنِ كَعْبٍ : أَحَدُ قَبَائِلِ الْيَمَنِ . وَكَانَ عَاهَانُ شَرِيفاً عَظِيماً بَيْنَهُمْ ، وَيُقَالُ  
لَهُ هَاهَانُ أَيْضاً . وَهُوَ جَاهِلِيٌّ قَدِيمٌ .  
وَالْعَيْنِيُّ لَمْ يَأْتِ فِي شَرْحِ هَذَا الْبَيْتِ بِشَيْءٍ . وَاللَّهُ أَعْلَمُ .

\* \* \*

وَأُنْشِدْ بَعْدَهُ :

( وَمِنْ عِصَّةٍ مَا يَنْبُتُنْ شَكِيرُهَا )

عَلَى أَنَّهُ يَجُوزُ فِي الْاِخْتِيَارِ بِقَلَّةٍ تَأْكِيدَ الْفِعْلِ الْمُسْتَقْبَلِ فِي غَيْرِ الشَّرْطِ ، إِذَا  
كَانَ فِي أَوَّلِهِ مَا الزَّائِدَةُ .

قَالَ سَيَبَوِيه : وَمِنْ مَوَاضِعِهَا أَفْعَالُ غَيْرِ الْوَاجِبِ ، الَّتِي فِي قَوْلِكَ : بِجَهْدٍ  
مَا تَبْلُغَنَّ ، وَأَشْبَاهِهِ . وَإِنَّمَا كَانَ ذَلِكَ لِمَكَانِ مَا . وَتَصْدِيقُ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ فِي مَثَلٍ :  
\* وَمِنْ عِصَّةٍ مَا يَنْبُتُنْ شَكِيرُهَا \*

وَفِي مَثَلٍ آخَرَ : « بِالْمِ مَا تُحْثِنَنَّهُ » وَقَالُوا : « بَعَيْنِ مَا أُرَيْنَكَ » . فَمَا هَهُنَا  
بِمَنْزِلَتِهَا فِي الْجُزْءِ . انْتَهَى .

وَقَدْ تَقَدَّمَ الْكَلَامُ عَلَيْهِ فِي الشَّاهِدِ الْحَادِي وَالْخَمْسِينَ بَعْدَ الْمَائَتَيْنِ <sup>(١)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثامن والأربعون بعد التسعمائة ، وهو من شواهد س (١) :

٩٤٨ ( رُبَّمَا أَوْفَيْتُ فِي عِلْمٍ تَرْفَعُنْ ثَوْبِي شِمَالًا )

على أنَّ توكيدَ ترفعُ بالنون الخفيفة ضرورة . وإنما حسنَ التوكيدَ زيادةُ ما في ربَّ ، ووقوعُ ترفع في حيزِ رُبَّمَا .

قال سيبويه بعد إنشاد البيت للضرورة : وزعم يونسُ أنهم يقولون : رُبَّمَا تقولنَّ ذاك ، وأكثر ما تقولنَّ (٢) ذاك . انتهى .

صاحب الشاهد

والبيت من أبياتِ الملك الحِيرةِ جَذِيمةِ الأبرش . قال الآمدي ( في المؤلف والمختلف ) : جذيمة الأبرش الملكُ كان شاعراً ، وكان أبوه مالك بن فهم ملكاً على العرب بالعراق عشرين سنة ، وكان يقال لجذيمة الأبرش: الوضَّاح ، لبرصِ كان به . ومملكٌ بعد أبيه ستين سنة . وكان ينزل الأنبار ، وهو القائل :

رُبَّمَا أَوْفَيْتُ فِي عِلْمٍ      تَرْفَعُنْ ثَوْبِي شِمَالًا  
فِي قُتُوٍ أَنَا كَالْتُّهُمُ      فِي بَلَايَا عَوْرَةٍ بَاتُوا  
ثُمَّ أَبْنَا غَانِمِينَ مَعًا      وَأَنَاسٌ بَعْدَنَا مَاتُوا  
لَيْتَ شَعْرِي مَا أَمَاتَهُمُ      نَحْنُ أَدْلَجْنَا وَهُمْ بَاتُوا

في أبياتٍ . ولجذيمة ( في كتاب الأزد ) أشعار . انتهى .

(١) في كتابه ٢: ١٥٣ . وانظر شرح أبياته للسيرافي ٢: ٢٨١ ونوادير أبي زيد ٢١٠ والمقتضب ١٥: ٢ والمؤلف ٣٤ والأزهية ٩٢، ٢٧٥ وابن الشجري ٢: ٢٤٣ والمرحّل ٢٣٢ وابن يعيش ٩: ٤٠ والمقرب ٢: ٧٤ والضرائر ٢٩ ورصف المبانى ٣٣٥ والمغنى ١٣٥، ١٣٧، ٣٠٩ والتصرّح ٢: ٢٢، ٢٠٦ ، والهمع ٢: ٣٨، ٧٨ والأشعري ٢: ٢٣١ / ٣ : ٢١٧ .  
(٢) ط : « يقولن » ، صوابه في ش وكتاب سيبويه .

يصف سرّية أسرى بها ، أو انقطاعاً عرض له من جيشه في بعض مغازيه ، فكان ربيعة لهم ، ولم يكلّ ذلك إلى أحدٍ أخذًا بالحزم والثقة . قال الأعلام : وصف أنّه يحفظ أصحابه في رأس جبل إذا خافوا من عدوّ فيكون طليعة لهم . والعرب تفخر بهذا ، لأنّه دالٌّ على شهامة النفس وحدّة النظر . والعلم : الجبل . والشّمالات : جمع الشّمال من الرياح ، وخصّصها لأنها تهبُّ بشدّة في أكثر أحوالها . وجعلها ترفع ثوبه لإشراق المرقبة التي يربأ فيها لأصحابه . انتهى كلامه .

وليس في أبياته ما يدلُّ على أنّ أصحابه في رأس جبل يخافون عدوّاً ، وهذا ذمٌّ . وإتما المعنى : أنا أنظر لهم وأصعد على موضع عال أرقبهم ، وأنظرُ مَنْ يأتيهم . وقوله : « لأنها تهب بشدّة » يكفي عنه قوله : ترفع ثوبه ، لإشراق المرقبة ، إذ الرّيح ولو أنّها الصّبا إذا هبت على ثوبٍ من مكانٍ عال رفعتّه . كذا قال ابن المستوفي . وفي الأوّل نظر .

و ( أوفيت ) على الشّيء : أشرفت عليه ، ففى بمعنى على ، ويجوز أن تكون بمعناها على تقدير أوفيت على مكانٍ عال في جبل . وقال ابن الأعرابي : يقال أوفيت رأس الجبل . قال ابن يسعون : فعلى هذا في البيت حذف مفعول تقديره ربّما أوفيت مرقبةً أو شرقاً في رأس علم . والعلم بفتحيتين : الجبل . والشّمال ، بالفتح ويجوز الكسر بقلّة ، وهى الرّيح التى تهبُّ من ناحية القطب . وفيها لغاتٌ : شَمَل بسكون الميم وفتحها ، وشَمَّال بالهمز كجعفر ، وقد يشدّد لامة ، وشأمَل مقلوب منه ، وشَمِل كصَيْقل ، وشَمَل كجوهر ، وشَمُول كصبور ، وشَمِل كأمر . وجمع الأوّل شِمالات وبه أنشده الجوهريّ . ويجمع على شمائل أيضاً بخلاف القياس .

وفي قوله : ( ترفعن ) إلخ إشارة إلى أنّ قميصه لا يلصق بجلده لحَمَصه . وهذا مدحٌ عندهم ، لا سِيما مَنْ كان مثله من أهل النّعمة . قال ابن المُلّا :

وجملة ترفعن إلخ حال من تاء أوفيت ، أو صفة لعلم ، والعائد محذوف أى فيه .  
واقصر العينى على الأخير . وفى الأول نظر ، فإنهم قالوا : يجب تجرّد الجملة  
الحالية من علم الاستقبال ، ولهذا غلط من أعرب جملة ( سيّهدين ) حالاً من قوله  
تعالى : ﴿ إِنِّي ذَاهِبٌ إِلَى رَبِّي سَيِّهِدِينَ ﴾ (١)

قال شارح أبيات الإيضاح للفارسي (٢) : ترفعن كلام منقطع مما قبله ،  
كأنه استأنف الحديث . وليس فى موضع حال ، لأنّ هذه النون لا تدخل على  
الحال . انتهى .

واستشهد به الفارسيّ ( فى الإيضاح ) على وقوع الماضى بعد ربّ إذا كُفّت  
بما قال : وربّ موضوعة للإخبار عما مضى ، وهذا موضع التّكثير به أولى من  
التقليل ، لأنّه المناسب للمدح .

وكذا قال ابن هشام ( فى المغنى ) : إنّه مسوق للافتخار ، ولا يناسبه  
التقليل .

قال شارح أبيات الإيضاح : يحتمل بقاء ربّ على معناها من التقليل ، لأنّ  
جذيمة ملكّ جليل لا يحتاج مثله إلى أن يُتّذلّ فى الطلائع ، لكنّه قد يطرأ على  
الملك خلاف العادة فيفخّرون بما ظهر منهم عند ذلك من الصبر والجلادة .

وأورد على ابن هشام بأنّ الافتخار بالتقليل قد يقع لا من حيث قلّته ، بل  
من كونه عزيز النال لا يوصل إليه إلّا بشقّ الأنفس ، فالظفر به مع هذه الحالة  
يناسب الافتخار .

(١) الآية ٩٩ من سورة الصافات .

(٢) فى النسختين : « الفارسي » .



وأجيب بأنه لم يدَّع عدم مناسبة القليل ، بل التقليل ، وهو غير مناسب للافتخار ، وإن كان القليل قد يناسبه بغير جهة قلته .

وروى صاحب الأغاني البيت كذا « ترفع أثوابى شمالات » ، ورواه أيضا : ترفع الآثواب شمالات (١) .

وقوله : « في فتو أنا كالثهم » في متعلقة بأوفيت ، وفتو : جمع فتى ، وهى السخى الكريم ، والشاب أيضا ، جمع على فعول . وكالثهم : اسم فاعل من كلاه الله يكلؤه مهموز بفتحتين ، أى حفظه وحرسه . والبلايا : جمع بليّة . والعورة ، بفتح العين المهملة : موضع خلل يتخوّف منه في ثغر أو حرب . وباتوا : ماضى يبيت مبيتا ومباتا . وله معنيان أشهرهما اختصاص ذلك الفعل بالليل ، كما اختصّ الفعل في ظلّ بالتهار . فإذا قلت : بات يفعل كذا ، فمعناه فعّله بالليل ، ولا يكون إلا مع سهر الليل . والثاني بمعنى صار ، يقال بات بموضع كذا ، أى صار ، سواء كان بليل أو نهار . وعليه قوله صلى الله عليه وسلم : « فإنه لا يدرى أين بات يده » . والمعنيان هنا محتملان . وروى صاحب الأغاني هذا البيت كذا :  
في شباب أنا رابثهم هم لدى العورات صمات

ورابى : اسم فاعل من ربات القوم بالهمزة ربثا وارتبأتهم ، أى رقبتهم ، وذلك إذا كنت لهم طليعة فوق شرف . والربىء والربيئة على فعيل وفعيلة : الطليعة . والمربأة على مفعلة ، وكذلك المربأ : المراقبة . والعورة تقدّم شرحها . وصمات : جمع صامت ، وصمّتهم للحراسة (٢) . وروى الجوهري :

(١) الذى فى الأغانى ١٤ : ٧٣ وهو الموضع الوحيد : « ترفعن ثوبى شمالات » ؛ فقد تكون تلك الروايات فى نسخ أخرى .

(٢) كذا أورد البغدادي شرحه وضبطه . وأراها صمات بكسر الميم ، جمع صمّة بالكسر ، وهو الرجل الشجاع ، ومنه تسمية دريد بن الصمة .

فِي فُتُوْ أَنَا رَابِثُهُمْ مِنْ كَلَالِ غَزْوَةٍ مَاتُوا

والكَلَال ، بالفتح : التعب . وهو مضاف إلى غزوة . والغَزْوَةُ بمعجمتين .  
وجملة مَاتُوا صفة ثانية لْفُتُوْ . وأراد بالموت مقاساة الأهوال والشدائد .

وقوله : « ثُمَّ أَبْنَا غَانِمِينَ » من آبِ يَتَوْبُ ، إذا رجع . ورواه صاحب الأغاني  
كذا :

ثُمَّ أَبْنَا غَانِمِينَ وَكَمْ مِنْ أَنَاسٍ قَبَلْنَا مَاتُوا (١)

وقوله : نحن أدلجنا ، يُقَالُ : أدلج إدلاجاً ، إذا سار الليل كله . وياتوا  
بالموحدة . وروى صاحب الأغاني المصراع الأول كذا :  
\* لَيْتَ شَعْرَى مَا أَطَافَ بِهِمْ \*

وروى غيره :

\* لَيْتَ شَعْرَى مَا أَصَابَهُمْ \*

٥٦٩

جذيمة الأبرش

وجذيمة الأبرش بفتح الجيم وكسر الذال المعجمة ، قال الجاحظ ( في البيان  
والتبيين ) : عن هشام بن محمد بن السائب الكلبي ، أن جذيمة الوضاح هو  
الأبرش التنوخي الأزدي ، وهو آخر ملوك قضاة بالحيرة ، وهو أول من حذا  
النعال وأخذ المنجنيق ووضع على الحصون ، وأول من أدلج من الملوك ، وأول  
من رُفِعَ له الشمع (٢) .

وكان جذيمة من أفضل ملوك العرب رأياً وأبعدهم مغاراً ، وأشدّهم نكايه ،  
وأظهرهم حَزْماً . وهو أول من استجمع له الملك بأرض العراق وضَمَّ إليه العرب ،  
وغزا بالجيوش ، وكان به برص ، وكانت العرب تكنى عن أن تسميه به وتنسبه إليه ،

(١) الذي في الأغاني : « وَكَمْ كَرَّرَ نَاسٌ قَبَلْنَا » .

(٢) هنا ينتهي نص البيان والتبيين . أما بقية النص فقد أخذ البغدادى طرفاً منه من الأغاني .

إِعْظَاماً لَهُ فَقِيلَ لَهُ جَذِيمةُ الوَضَّاحِ ، وَجَذِيمةُ الأَبْرَشِ . وَكَانَتْ مَنَازِلُهُ فِيمَا بَيْنَ  
الْحِجْرَةِ وَالْأَنْبَارِ وَبَقَّةَ ، وَهَيْتَ وَنَاحِيَتَهَا ، وَعَيْنَ التَّمْرِ وَأَطْرَافَ الْبَرِّ ، وَتُجَبَّى إِلَيْهِ  
الْأَمْوَالُ وَتَفْعَدُ عَلَيْهِ الْوُفُودُ . وَكَانَ غَزَا طَسْماً وَجَدِيساً فِي مَنَازِلِهِمَا مِنْ جَوِّ وَمَاحُولِهِ .  
وَجَوِّ هِيَ الْبِجَامَةُ ، فَوَافَقَ خُبُولَ حَسَّانَ بْنِ أَسْعَدَ أَيْ كَرِبَ قَدْ أَغَارَتْ عَلَى طَسْمَ  
وَجَدِيْسَ ، فَانْكَفَأَ جَذِيمةُ رَاجِعاً . انْتَهَى .

وتقدم ذكرُ مقتله في الشاهد الرابع والثلاثين بعد الخمسمائة (١) .

\*\*\*

وَأُنْشِدَ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ التَّاسِعُ وَالْأَرْبَعُونَ بَعْدَ التَّسْعِمَائَةِ ، وَهُوَ مِنْ  
شَوَاهِدِ س (٢) :

٩٤٩ ( يَحْسَبُهُ الْجَاهِلُ مَا لَمْ يَعْلَمَا    شَيْخاً عَلَى كُرْسِيِّهِ مُعَمَّمَا )  
عَلَى أَنَّ نَوْنَ التَّوَكِيدِ تَدْخُلُ بَعْدَ لَمْ تَشْبِيهَا لَهَا بَلَا النَّهْيِ عِنْدَ سَبْيُوهِ . وَأُنْشَدَ  
هَذَا الشَّعْرُ .

وَتَقَدَّمَ نَقْلُ كَلَامِهِ قَبْلَ أَرْبَعَةِ أَبْيَاتَ ، وَأَنَّهُ عِنْدَهُ ضَرُورَةٌ ، وَأَصْلُهُ مَا لَمْ  
يَعْلَمَنَّ ، فَقَلَبْتَ النُّونَ أَلْفاً لِلْوَقْفِ .

قَالَ ابْنُ الْأَنْبَارِيِّ ( فِي مَسَائِلِ الْخِلَافِ ) : يَدُلُّ عَلَى أَنَّ النُّونَ الْخَفِيفَةَ  
لَيْسَتْ مَخْفَفَةً مِنَ الثَّقِيلَةِ أَنَّهَا تَتَغَيَّرُ فِي الْوَقْفِ ، وَيُوقَفُ عَلَيْهَا بِالْأَلْفِ ، قَالَ تَعَالَى :

(١) الخزائن ٧ : ٢٩٣ - ٢٩٥ .

(٢) فِي كِتَابِهِ ٢ : ١٥٢ . وَانْظُرْ نَوَادِرَ أَبِي زَيْدٍ ١٣ وَمَجَالِسَ ثَعْلَبَ ٦٢٠ وَالْأَصُولَ لِابْنِ السَّرَاجِ  
١٧٩ : ٢ ، ٢٠٩ ، وَالْاِقْتَضَابَ ٣٤٥ ، وَابْنَ الشَّجَرِيِّ ١ : ٣٨٤ ، وَالْإِنْصَافَ ٦٥٣ ، وَابْنَ يَعِيشَ ٩ : ٤٢ ،  
وَالْمُقَرَّبَ ٢ : ٧٤ ، وَالضَّرَائِرَ ٢٩ ، ٤٨ ، وَرَصَفَ الْمُبَاقِي ٣٣ ، ٣٣٥ ، وَالْعِيُونَ الْغَامِزَةَ ٢٤١ ، ٢٤٢ ، وَالْمَغْنَى  
٣٢٩ ، وَالْعَيْنِي ٤ : ٣٢٩ ، وَالصَّرِيحَ ٢ : ٢٠٥ ، وَالْمَعْمُوعَ ٢ : ٧٨ ، وَالْأَشْعُوْنَ ٣ : ٢١٨ ، وَالْمَنْهَوْرِي ٨٩ .

﴿ لنسفعاً بالتأصية <sup>(١)</sup> ﴾ وقال تعالى : ﴿ لِيُسْجَنَنَّ وَلِيَكُونَ مِنَ الصَّاغِرِينَ <sup>(٢)</sup> ﴾  
أجمع القراء على أنَّ الوقف فيهما <sup>(٣)</sup> بالألف لا غير . وقال الشاعر :  
\* يحسبه الجاهل ما لم يعلم \*

ولا يجوز أن يكون ههنا بالنون لمكان قوله « معمما » بالألف ، لأنَّ النون لا تكون وصلاً مع الألف في لغة مَنْ يجعلها وصلاً ، ولا رويًا مع الميم إلّا في الاكفاء ، وهو عيبٌ في قوافي الشعر . ولو جاز أن تقع رويًا معها لما جاز ههنا ، لأنَّ النون مقيدة والميم مُطلقة ، فإنَّ أتى بتتوين الإطلاق على لغة بعض العرب فقال مُعَمَّمَنْ جاز أن يقول : يعلمن ، لأنَّهم يجعلون في القافية مكان الألف والواو والياء تنويناً ، ولا فرق عندهم في ذلك بين أن تكون هذه الأحرف أصلية أو منقلبة أو زائدة ، في اسم أو فعل كقوله : « والعَتَابَيْنِ » ، و « لقد أصابن <sup>(٤)</sup> » ، ونحو ذلك . انتهى .

وهذا الشعر من قصيدة مريجة ، أوردها الأسود أبو محمد الأعرابي ( في ضالة الأديب ) ، وهي :

صاحب الشاهد

( عَيْسِيَّةٌ لَمْ تَرْعَ قُفًّا أَدْرَمَا	ولم تعجِّم عُفْطاً معجِّمًا
كَأَنَّ صَوْتَ شَخِيحِهَا إِذَا هَمَى	بين أَكْفِّ الحَالْبَيْنِ كُلِّمَا
شَدَا عَلَيْهِنَّ الْبِنَانُ الْمُحَكَّمَا	سَحِيفُ أَفْعَى فِي خَشْيِ أَعْشَمَا <sup>(٥)</sup>
وَقَدْ حَلَبْنِ حَيْثُ كَانَتْ قِيَمَا	مَشْنَى الْوِطَابِ وَالْوِطَابُ الزُّمَمَا

أبيات الشاهد

(١) الآية ١٥ من سورة العلق .

(٢) الآية ٣٢ من سورة يوسف .

(٣) أى في « لنسفعاً » و « ليكونا » .

(٤) انظر الشاهد الرابع من الخزنة ١ : ٦٩ . وهو لجرير .

(٥) ط : « شد » ، صوابه في ش . والضمير للحالبين . وفي ش : « سحيف أفعى » ، صوابه

بالمهمله كما في ط والتفسير التالى .

٥٧٠

وَقَمْعاً يُكْسَى ثِمَالاً قَشْعَمَا      يَحْسِبُهُ الْجَاهِلُ مَا لَمْ يَعْلَمَا  
 شَيْخاً عَلَى كُرْسِيٍّ مُعَمَّمَا      لَوْ أَنَّهُ أَبَانَ أَوْ تَكَلَّمَا  
 لَكَانَ إِيَّاهُ وَلَكِنْ أَعْجَمَا      أَتَعْبَنَ ذَا ضُبَيْعَةٍ مَلُومَا (١)  
 عِنْدَ كَرَامٍ لَمْ يَكُنْ مَكْرَمَا      عَذَّبَهُ اللَّهُ بِهَا وَأَغْرَمَا  
 وَلِيداً حَتَّى عَسَا وَاعْرُزَمَا      قَدْ سَالَمَ الْحَيَاثُ مِنْهُ الْقَدَمَا  
 الْأَفْعُوَانَ وَالشُّجَاعَ الشَّجَعَمَا      وَذَاتَ قَرْنَيْنِ ضَرُوساً ضَرِيزَمَا (٢)  
 يَبْتَثِنُ عِنْدَ عَقْبِيهِ جُثْمَا (٣)      حَتَّى غَدُونَ وَغَدَا مُسَلَّمَا  
 يَتَّبِعُ مِنْهَا الدَّلَّاحَاتِ الرُّومَا      يَعْرِفَنَّ مِنْهُ الرِّزُّ وَالتَّكَلُّمَا ( )

قوله : « عبسية » أى هذه الإبل عبسية ، أو لنا إبل عبسية ، منسوبة إلى عبس ، أبو قبيلة . ولم ترع ، من الرعى . والقف ، بضم القاف وتشديد الفاء : ما ارتفع من الأرض وغلظ ولم يبلغ أن يكون جبلاً . وقفاً : ظرف لقوله : لم ترع . والأدرم ، فى القاموس ، هو المستوى . وقال العينى : الذى لا نبات فيه .

وقوله : « لم تعجم » بالتشديد ، من عجمت العود أعجمه بالضم عجمًا ، إذا عَضِضْتَهُ لتعرف صلابته من خوره . والمراد لم تمضع . والمعجم : المعضض . والعُرفط كقنفذ : شجرٌ من أشجار البادية . قال أبو حنيفة الدينورى ( فى كتاب النبات ) : العُرفط من العِضاه ، وهو مفترشٌ على الأرض لا يذهب فى السماء ، وله ورقة عريضة وشوكة حَجْناء ، وهو ما يلتحى لحاؤه ويُصنع منه الأرشية ، ويخرج فى برمه غُلْفَةٌ كأنه الباقلى ، تأكله الإبل والغنم . وهو خبيث الريح ، وبذلك يُخبث ريح راعيته وأنفاسها ، حتى تتنحى عنها . وهو من أخبث المراعى . انتهى .

(١) ط : « مكوما » صوابه فى ش .

(٢) ط : « ضروس » ، صوابه فى ش .

(٣) ط : « جسما » ، صوابه فى ش .

وقال الأزهرى : العُرْفُط : شجرة قصيرة متدانية الأغصان ، ذاتُ شوكٍ كثير ، تنبُت في الجبال . انتهى .

وقوله : « كَأَنَّ صَوْتَ شَجَبِهَا » وصف حَلَب الناقاة وشبه صوت دِرَّتِهَا بصوت أفاعٍ في خِشْي . والشَّخْب ، بفتح الشين وسكون الخاء المعجمتين : مصدر شَخَب اللَّبَنُ يَشْخَبُ بفتحهما ، ويشْخَب بالضم ، إذا خرج من الضَّرْع . والأشخوب بالضم : صوت الدَّرَّة . وهَمَى يَهْمَى ، إذا سال .

وقوله : « شَدَا عليهنَّ » إلخ شَدَا ، بالشين المعجمة والذال المهملة ، بمعنى غَنَى ، وفاعله الشَّخْب ، والبنان مفعوله بتقدير اللام ، وضمير عليهنَّ للأكف . يقال شَدَا شعراً أو غِنَاءً ، إذا غَنَى به أو ترنَّم به (١) .

وقوله : « سَحِيفُ أَفْعَى » هو خبر كَأَنَّ . والسَّحِيف بمهملتين ، كأَمِير : الصَّوْتُ ، جعله للأفْعَى ، وأصله صوت الشَّخْب . قال الصَّغَانِي : السحيف : صوت الشَّخْب . وقال أبو مالك : ناقةٌ أسحوف الأحاليل ، إذا كانت كثيرة اللَّبَن ، كأنه يسمع لصوت شخبها سَحْفَةً ، وهى سحيفها . وأنشد الأصمعيّ :  
حَسِبْتُ أَنَّ شَجَبَهَا وَسَحْفَةً أَفْعَى وَأَفْعَى طَافِيَا بِنَشْفَةٍ

والنَّشْفَة : الحجارة المُحْرِقَة من حجارة الحَرَّة . ويقال أيضاً سمعت خفيف الرحي وسحيفها ، أى صوتها إذا طحنت . انتهى .

والأفْعَى : الحَيَّة ، والخِشْي بالخاء المعجمة والمهملة كأَمِير : الشيء اليابس . وفي القاموس : الخِشْي بالمعجمتين : يابس النبت . والأعشم ، بإهمال

(١) كذا أنشده البغدادى وفسره . وأنا أقرؤه : « شَدَا عليهنَّ البنان » أى شد الحالبان على تلك الإبل البنان المحكم حينما يحتلبانها . أما السحيف في الشطر التالى فهو خبر كَأَنَّ ، شبه صوت الشخب بصوت سحيف الأفْعَى . وفي ط : « شد » في الموضعين السابقين ، صوابه في ش .

العين وإعجام الشين : اليابس من الحُمَاض ، ويقال العيشوم أيضا . وفي  
القاموس : الأعشم : الشجر اليابس ، وكلُّ شجرة يابسها أكثر من رطبها . وروى  
بدله :

\* صوت الأفاعى فى خَشْيٍ أخشما \*

[والأخشم<sup>(١)</sup>] والأشخم : الذى ابيضَّ بعد خُضرته . ومثله قول الآخر :  
كَأَنَّ صَوْتَ شَخْبِهَا الْمَرْفُضُ كَشَيْشٍ أَفْعَى أَجْمَعَتْ لِعَضٍّ<sup>(٢)</sup>  
\* فهى تحكُّ بعضها ببعض \*

شبهه صوت شَخْبِهَا بكشيش الأفعى إذا هَمَّت<sup>(٣)</sup> بأن تَثِبَ للعض .  
والمرفُضُ : المتفرق لكثرة . وأجمعت : عزمت . وقوله « قِيَمَا » : جمع قائمة ،  
والقياس قَوْم .

وقوله : « مَثْنَى الوطاب » هو مفعول حَلَبَن ، على حذف مضاف ، أى ملأ  
مَثْنَى الوطاب . والمثنى هنا بمعنى المكررة ، كما فى قولهم : مَثْنَى الأيادى ، أى يُعيد  
معروفه مرتين أو ثلاثا . قال أبو عبيدة : مثنى الأيادى : الأنصباء التى كانت  
تفضل من الجزور فى الميسر ، فكان الرجل الجواد يشتريها فيطعمها الفقراء . وقال  
أبو عمرو : هى أن يأخذ القِسَمَ مرّة بعد مرّة . والوطاب : جمع وَطَب ، وهو  
سِقَاء اللَّبَنِ خاصّة . قال ابن السكيت : هو جلد الجَدَع فما فوقه ، وجمعه فى  
الكثير أوطاب ، وفى القليل أوطَب . والزَّمَم : بضم الزاء وتشديد الميم : جمع زَامٍ ،  
من زَمَ . قال صاحب القاموس : زَمَ القَرِيّة : ملأها .

(١) التكملة من ش .

(٢) الرجز فى أدب الكاتب ١٣٥ والاقتضاب ٣٤٥ والجوالقى ٢٣٣ والمخصص ٨ : ١١٥

واللسان ( كششن ) .

(٣) ط : « إذ همت » ، وثبت ما فى ش .

وقوله : « وقِمَعَا » ، وروى بدله : « وقِصْعَا يُكْسَى » إلخ ، بكسر القاف وفتح الميم : آلة تُجَعَلُ في فم السقاء ونحوه ، وَيُصَبُّ فيها اللبن ونحوه . وقِمَعْتُ الوُطْبَ ، أى وضعتُ في رأسه القِمَعَ . والثُّمَالُ ، بضم المثناة ، قال صاحب العباب : هى الرُّغْوَةُ ، والقطعة ثُمَالَةٌ . قال أبو زيد ( فى نوادره ) : كُلُّ شَيْءٍ يكون ضخماً فهو قَشْعَمٌ . وأنشد :

\* وقِصْعَا تُكْسَى ثُمَالاً قَشْعَمًا (١) \*

والثُّمَالُ : الرُّغْوَةُ . انتهى . ولم أر القشعم بهذا المعنى إلا فيها .

وقوله : « يحسبه » أى يحسب الثُّمَالُ . وما مصدرية ظرفية . ويعلم هنا بمعنى يَعْرِفُ ، ومفعوله محذوف ، وهو ضمير الثمال . و « شيخاً » هو المفعول الثانى ليحسبه ، وما بعده صفتان له . شبه الرُّغْوَةَ التى تعلقو القِمَعَ بشيخ معتم جالس على كرسي . وهذا تشبيهٌ ظريف جيد . ولم يصب الأعلام فى قوله : وصف جبلاً قد عمه الخصب وحفّ النبت وعلاه ، فجعله كشيخ مزمل فى ثيابه ، معصّب بعمامته ، وتخصّ الشيخ لوقارته فى مجلسه (٢) ، وحاجته إلى الاستكثار من الناس . هذا كلامه ، وكأنّه لم يقف على هذه الأبيات .

وقوله : « لو أنّه أبان » أى لو أنّ ذلك الثُّمَالُ الذى يشبه الشيخ . وأبان ، أى جاء بالبيان ، وهو الإفصاح عمّا فى الضمير . وقوله : « لكان إياه » ، أى لكان الثمال ذلك الشيخ . والأعجم : من لا يقدر على الكلام أصلاً . والأعجم أيضاً : الذى لا يفصح ولا يُبين كلامه ، وإن كان من العرب . والأعجم أيضاً : الذى فى لسانه عُجْمَةٌ وإن أفصح بالعجمية ، والمراد هنا الأوّل .

(١) ط : « إذ هت » ، وأثبت ما فى ش .

(٢) ش : « لوقاره » ، والوقارة والوقار سيان ، وكذلك القرة كعيدة ، وهى الحلم والزناة



وقوله : « أَتَعْبَنَ ذَا ضُبْعِيَّةٍ » ، أى أتعبت هذه الإبل راعياً ذا ضُبْعِيَّةٍ ، أى ذا قُوَّة ضُبْعِيَّةٍ ، نسبة إلى الضَّبْع بفتح الضاد المعجمة وسكون الموحدة ، وهو العضد . والمَلُومُ : الذى يُلام لوماً كثيراً ، لسوء ما يأتى .

وقوله : « عِنْدَ كَرَامٍ » ، بالنون ، وروى أيضاً : « عَبْدُ كَرَامٍ » ، بالموحدة .

وقوله : « عَذَّبَهُ اللَّهُ بِهَا » ، أى بخدمة هذه الإبل ، والجملة خبرية أو دعائية . وأُغْرِمَ من أغرمه الله ، أى جعله الله ذا عَرَامٍ ، فهو مُغْرَمٌ . والغرام : الشرُّ الدائم .

وقوله : « وَلَيْدًا » إنلخ هو مصغَّر وليد ، كأَمِير . صغره تحقيراً له . وعسا هنا من عسا الشيء يُعَسُو عُسُوًا ، أى ييس وصلب . قال الأخفش <sup>(١)</sup> : عَسَتْ يده تَعْسُو : غلظت من العمل . واعرزم ، بالعين والراء المهملتين بعدهما نون وزاى ، أى اجتمع واشتدَّ .

وقوله : « قَدْ سَأَلَمَ الْحَيَاتُ » إنلخ أنشده سيبويه إلى قوله : « ضَمُوزَا ضَرْزَمَا » برفع الحيات ونصب الأفعوان وما بعده ، وقال : فَإِنَّمَا نَصَبَ الْأَفْعَوَانَ وَالشُّجَاعَ لِأَنَّهُ قَدْ عَلِمَ أَنَّ الْقَدَمَ هَهُنَا مُسَالِمَةً كَمَا أَنَّهَا مُسَالِمَةٌ ، فَحَمَلَ الْكَلَامَ ، عَلَى أَنَّهَا مُسَالِمَةٌ . انتهى . فيكون الأفعوان وما بعده منصوباً بإضمار فعل ، كأنه قال : وسألت القدم الأفعوان والشُّجَاعَ . فالمسألة واقعة منهما . قال ابن السيد ( فى أبيات المعانى ، وفى شرح أبيات الجمل ) : كان القياس رَفَعَ الْأَفْعَوَانَ وما بعده على البذل من الحيات ، لَكِنَّهُ حَمَلَهُ عَلَى فِعْلِ مُضْمَرٍ يَدُلُّ عَلَيْهِ سَأَلَمَ ، لِأَنَّ الْمَسْأَلَةَ إِنَّمَا تَكُونُ مِنْ اثْنَيْنِ فَصَاعِدًا ، فَلَمَّا اضْطُرَّ إِلَى النَّصْبِ حَمَلَ الْكَلَامَ عَلَى الْمَعْنَى . وقال الفراء : الحيات بالنصب مفعول بها ، والفاعل القدمان ، وهو مثنيٌ فحذف نونه للضرورة . انتهى .

وقال ابن هشام ( في آخر المغنى ) : نصبُ الحيات هو على الفاعليّة ، فإنّه قد يُنصب الفاعل عند أَمْنِ اللَّبْس . وأقول : الفراء إنّما رواه كسيبويه ، قال في تفسير قوله تعالى : ﴿ إِذْ الْأَغْلَالُ فِي أَعْنَاقِهِمْ وَالسَّلَاسِلُ يُسْحَبُونَ ﴾ <sup>(١)</sup> ، تَرَفَّعُ الْأَغْلَالُ وَالسَّلَاسِلُ ، ولو نصبت السلاسل تريد : يسحبون سلاسلهم في جهنّم . وذكر الكلبي عن [ أبى صالح عن <sup>(٢)</sup> ] ابن عباس أنّه قال : وهُم في السلاسل يُسْحَبُونَ ، فلا يجوز خفض السلاسل والخافض مضمر ، ولكن لو أنّ متوهماً قال : إنّما المعنى إذ أعناقهم في الأغلال وفي السلاسل يسحبون ، جاز الخفض في السلاسل على هذا المذهب . ومثله مما رُدَّ إلى المعنى قول الشاعر :  
قد سالم الحيات منه القدما      الأفعوان .....

فنصب الشجاع ، والحيات قبل ذلك مرفوعة ، لأنّ المعنى قد سالمت رجله الحيات وسالمتها ، فلما احتاج إلى نصب القافية جعل الفعل من القدم واقعاً [ على الحيات <sup>(٣)</sup> ] . انتهى كلامه .

وعزا ابن جنى ( في الخصائص ) رواية نصب الحيات إلى الكوفيين ، ونسبها بعضهم إلى البغداديين . والله أعلم .

وقد رجّحه اللخمي ( في شرح أبيات الجمل ) قال : ويروى بنصب الحيات ، فتكون القدم فاعله . وأراد القدمان ، فحذف النون ضرورة . وبما يدلّ على أن القدمين قد حُذف نونه للضرورة قوله بعد هذا :  
هَمَمْنُ فِي رَجْلَيْهِ حَتَّى هَوَّما      ثَمَّ اغْتَدَيْنَ وَاغْتَدَى مُسَلِّماً

(١) الآية ٧١ من سورة غافر ، أو المؤمن . وانظر معاني الفراء ٣ : ١١ .

(٢) التكملة من ش بخط الشنقيطى ومعاني الفراء .

(٣) التكملة من ش بخط الشنقيطى ومعاني الفراء . وكتب الشنقيطى مع هذا : « لأنه تمام كلام

الفراء وانتهاؤه » .

فقوله : « هَمَمَنْ فِي رَجْلِيهِ » دَلِيلٌ عَلَى أَنَّ الْقَدَمَا تَتْنِيَّةٌ . وقوله : « ثُمَّ اغْتَدِينَ » إِنْخٌ دَلِيلٌ عَلَى أَنَّ بَعْضَهَا قَدْ سَالَمَ بَعْضًا . وقوله « وَاغْتَدَى » إِنْخَارٌ عَنْ صَاحِبِ الْقَدَمَيْنِ لَا عَنْ الْقَدَمِ ، لِأَنَّهُ إِذَا سَلِمَتْ قَدَمَاهُ فَهُوَ مُسَلَّمٌ . وَمَعْنَى هَمَمَنْ : دَبَّيْنِ . هَذَا كَلَامُهُ .

وَالْأَفْعَوَانُ بِالضَّمِّ : الذِّكْرُ مِنَ الْأَفَاعَى . وَالشُّجَاعُ : الذِّكْرُ مِنَ الْحَيَّاتِ . وَالشُّجْعَمُ : الْجَرَى ، وَقِيلَ الطَّوِيلُ مَعَ عِظَمِ جِسْمٍ ، وَالْمِيمُ فِيهِ زَائِدَةٌ .

وقوله : « وَذَاتَ قَرْنَيْنِ » ، هِيَ الْأَفْعَى الْقَرْنَاءُ ، وَضُرِبَ مِنَ الْأَفَاعَى يَكُونُ لَهُ قُرُونٌ مِنْ جِلْدِهِ ، وَلَيْسَتْ كَالْقُرُونِ الْمَعْرُوفَةِ . قَالَ اللَّخْمِيُّ : ذَاتَ قَرْنَيْنِ : حَيَّةٌ لَهَا قَرْنَانِ ، وَهُمَا لَحْمَتَانِ فِي رَأْسِهَا مِنْ عَنِّ يَمِينٍ وَشِمَالٍ ، وَقِيلَ يَعْنِي الْعَقْرَبَ . وَالضَّرُوسُ : فِعُولٌ مِنَ الضَّرْسِ ، وَهُوَ الْعَضُّ الشَّدِيدُ بِالْأَضْرَاسِ . وَرَوَى بَدَلُهُ : « الضَّمُوزُ » بِالْمَعْجَمَتَيْنِ ، كَصَبُورٍ ، وَهِيَ الْحَيَّةُ الْمَطْرُوقَةُ الَّتِي لَا تَصْفِرُ لِحُبُّهَا فَإِذَا عَرَّضَ لَهَا إِنْسَانٌ سَاوَرَتْهُ وَثْبًا . وَالضَّرَزَمُ ، بِكَسْرِ الْمَعْجَمَتَيْنِ بَيْنَهُمَا رَاءٌ مَهْمَلَةٌ سَاكِنَةٌ : الْحَيَّةُ الْمُسِنَّةُ ، وَهُوَ أَخْبَثُ لَهَا وَأَكْثَرُ لِسْمًا . وَقِيلَ : هِيَ الشَّدِيدَةُ النَّهْشُ . وَصَفُهُ بِغَلْظِ الْقَدَمَيْنِ وَصَلَابَتِهِمَا لَطُولِ الْحَفَى ، فَذَكَرَ أَنَّهُ يَطَأُ عَلَى الْحَيَّاتِ وَالْعَقَارِبِ فَيَقْتُلُهَا ، فَقَدْ سَالَمَتْ قَدَمِيهِ فَمَا تُقَدِّمُ أَنْ تَدْخُلَ تَحْتَهَا ، كَمَا سَالَمَتِ الْقَدَمَانِ الْحَيَّاتِ فَاغْتَدِينَ مُسَلَّمَاتٍ وَاغْتَدَى الرَّجُلُ سَالِمَ الْقَدَمَيْنِ .

وقوله : « يَتَنُّ عِنْدَ عَظْفِيهِ » ، أَيْ تَبَيَّتِ الْحَيَّاتُ عِنْدَ قَدَمِيهِ . وَرَوَى بَدَلُهُ : هَمَمَنْ فِي رَجْلِيهِ ثُمَّ هَوَمًا ثُمَّ اغْتَدِينَ ..... إِنْخٌ

فِي الصَّحَاحِ : الِهِمِيمُ : الدَّيِّيبُ ، وَقَدْ هَمَمْتُ أَهَمَّ بِالْكَسْرِ ، هَمِيمًا . وَهَوَمَ الرَّجُلُ ، إِذَا هَزَّ رَأْسَهُ مِنَ النَّعَاسِ .

وقوله : « يَتَبَعُ مِنْهَا » إِنْخٌ . رَجَعَ إِلَى ذِكْرِ الْإِبِلِ . وَضَمِيرُ مِنْهَا لِلْإِبِلِ . وَدُلَّحَ : جَمْعُ دَالِحَةٍ بِالْحَاءِ الْمَهْمَلَةِ ، مِنْ دَلَحَ الرَّجُلُ إِذَا مَشَى بِجِمْلِهِ غَيْرَ مُنَبْسِطٍ

الْحَطُّو<sup>(١)</sup> لثقله عليه . والرُّومُ : جمع رائمة ، من رئمت الناقة ولدها رِثْمَانَا ، إذا أَحَبَّته . والرَّزَّ ، بكسر الراء المهملة وتشديد الزاى : الصوت . قال الجوهري : تقول سمعت رَزَّ الرَّعْدِ وغيره .

وقد تحوّفت هذه الكلمة على العيني فقال : الرَزَّ بفتح الزاى المعجمة وتشديد الراء ، وهو العضُّ . انتهى . وهذا لا وجه له هنا .

وقد روى الحُلوانيّ ( فى كتاب الشعراء المنسوبين إلى أمّهاتهم ) الأبيات الأخيرة ، من قوله :

صاحب الشاهد

\* عَبْدُ كَرَامٍ لَمْ يَكُنْ مَكْرَمًا \*

إلى آخرها باختلاف فى بعض الألفاظ ، ونسب الشعر إلى ابن جُبَابَةَ ، بضم الجيم وبعدها موحدتان خفيفتان . وهو شاعرٌ جاهليّ لص . قال : وهو من بنى سعد ، ثمّ بنى عوف بن سعد بن جُبَابَةَ ، وهى أمّه ، واسمُه المِغْوَار بن الأَعْنَق ، واسم الأَعْنَق حَيْدَةَ بن كعب ، وكان لصّاً . انتهى .

ونسب ابن السَّيِّد واللخمي هذا الشعر إلى مُسَاوِرِ العَبْسِي ، ونسبه بعضهم إلى العَجَّاج .

قال ابن السيرافى ( فى شرح أبيات الغريب المصنّف ) : للعَجَّاج قصيدة يشبه أن تكون هذه الأبيات منها ، والرواية تختلف ، وأبيات العجّاج فى صفة فحل من فحول الإبل . انتهى .

وقال العيني : قال ابن هشام : هو لأبى حَيَّانِ الفَقْعَسِي . وقال السيرافى : قائله الدُّبَيْرِي . وقال الصَّاعَانِي : قائله عبد بنى عبس . انتهى .

مساور بن هند  
العبي

ومساور العبي هو مساور بن هند بن قيس بن زهير بن جذيمة العبي ،  
شاعرٌ شريف فارس ، مخضرمٌ إسلامي ، ذكره ابن حجر ( في الإصابة ، فيمن  
أدرك النبي ﷺ ولم يجتمع به ) ، وكان جدّه قيس مشهوراً في الجاهلية ، وهو  
صاحب حرب داحس والغبراء . وروى الأصبغ عن أبي عمرو بن العلاء أنّه  
قال : حدّثنى من رأى مُساور بنَ هند أنّه ولد في حرب داحس قبل الإسلام  
بخمسين عاماً . وذكره المرزباني ( في معجم الشعراء ) ، وذكر له قصّة مع  
عبد الملك ، وكان أعور . وهو من المتقدّمين في الإسلام ، وهو وأبوه وجده أشرافُ  
شعراءُ فُرسان . انتهى ما ذكره ابن حجر .

وقال ابن قتيبة ( في كتاب الشعراء <sup>(١)</sup> ) : مساور بن هند كنيته أبو  
الصّمعاء ، وجدّه قيسٌ هو صاحب الحرب بين فزارة وعبس ، وهى حرب داحس  
والغبراء . وكان المساور يهاجى المزار الفقّعيّ ، ويهجو بنى أسد ، قال :  
ما سرّني أنّ أمّي من بنى أسدٍ وأنّ ربّي يُنجيني من النارِ  
وأنّهم زوّجوني من بناتِهِم وأنّ لي كلّ يوم ألف دينارٍ

٥٧٤

و [ قال (٢) ] المزار بحبيبه :

لستُ إلى الأمّ من عبسٍ ومن أسدٍ وإنّما أنت دينارٌ بن دينارٍ  
وإنّ تكن أنت من عبسٍ وأمّهم فأُمّ عبسِكُم من جارة الجارِ

وفيه يقول الشاعر :

شقيّت بنو أسد بشعر مساورٍ إنّ الشقيّ بكلّ حبلٍ يُخنق

وقال له الحجاج : لِمَ تقول الشعرَ بعد الكبر ؟ قال : أسقى به الماء ،  
وأرعى به الكلأ ، وتُقضى لي به الحاجة ، فإنّ كفيّتي ذلك تركته . انتهى .

(١) الشعر والشعراء ٣٤٨ - ٣٤٩ .

(٢) التكملة من ش . والذي في الشعراء : « فقال له المزار » .

وهو من المعمرين ، ولم يذكره أبو حاتم السجستاني ( في المعمرين )

ومن هجوه لبنى أسد قوله :

زعمتم أن إخوانكم قريشٌ لهم إلفٌ وليس لكم إلفٌ (١)  
أولئك أومئوا جوعاً وخوفاً وقد جاعت بنو أسد وخافوا

واستشهد بالبيت الأول لقراءة أبي جعفر : ﴿ لِإِلْفٍ قَرِيْشٌ ﴾ ، من أَلِفْ  
يَأْلُفُ إلفاً . والبيت قد جمع القراءتين (٢) .

\*\*\*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخمسون بعد التسعمائة (٣) :

٩٥٠ ( أَرَيْتَ إِنْ جِئْتُ بِهِ أُمْلُودَا مُرَجَّلاً وَيَلْبِسُ الْبُرُودَا )  
\* أَقَاتِلُنَّ أَحْضِرِي الشُّهُودَا \*

على أن نون التوكيد قد تلحق اسم الفاعل ضرورة ، تشبيها له بالمضارع .

قال ابن جنى ( فى باب الاستحسان من كتاب الخصائص ) :  
الاستحسانُ علتهُ ضعيفةٌ غير مستحكمة ، إلاَّ أنَّ فيه ضرباً من الاتِّساع  
والتصريف ، ومن ذلك :

\* أَرَيْتَ إِنْ جِئْتُ بِهِ أُمْلُودَا \* إلخ

(١) دلائل الإعجاز ١٥٥ ومعاهد التنصيص ٢ : ٩٥ والحماسة بشرح المرزوقي ١٤٤٩ واللسان  
( ألف ) وتفسير أبى حيان ٨ : ٥١٤ .

(٢) انظر كشاف الزمخشري ٢ : ٤٤٤ وتفسير أبى حيان وإتحاف فضلاء البشر ٤٤٤ .

(٣) المحتسب لابن جنى ١ : ١٩٣ والخصائص ١ : ١٣٦ والضرائر ٣١ والمغنى ٣٣٩ والعينى  
١ : ١١٨ / ٣ : ٦٤٨ / ٤ : ٣٣٤ والتصريح ١ : ٤٢ ويس ١ : ٤٢ وشرح السكرى ٦٥١ وملحقات  
ديوان رؤية ١٤٣ واللسان .

فألحق نون التوكيد اسمَ الفاعل تشبيهاً له بالفعل المضارع ، فهذا استحسانٌ لا عن قوَّةِ علَّةٍ ، ولا عن استمرار عادة . الأتراك لا تقول : أَقَائِمْنَ يا زيدون ، ولا أَمْنَطَلِقْنَ يا رجال (١) ، إنما تقول به بـحيث سمعته ، وتعتذر له ، وتُنسِّبه إلى أنَّه استحسانٌ منهم على ضعفٍ منه ، واحتمالٍ بالشَّبهة له . انتهى .

وقال أيضاً ( في سر الصناعة ) : وشبَّه بعض العرب اسمَ الفاعل بالفعل ، فألحقه النونَ توكيداً ، فقال :

\* أَرَيْتَ إِنْ جِئْتُ بِهِ أُمْلُودَا \*

إلى آخر الشعر . يريد : أَقَائِلُونَ ، فأجراه مجرى أَتَقُولُونَ . وقال الآخر :

يَالَيْتَ شَعْرِي عَنْكُمْ حَنِيفًا أَشَاهُرُنَّ بَعْدَنَا السُّيُوفَا (٢) . انتهى

وهذا من رجز أورده السكري في أشعار هذيل لرجلٍ منهم بلفظ :

« أَقَائِلُونَ » ، قال : وقال رجلٌ من هذيل :

أَرَيْتَ إِنْ جَاءَتْ بِهِ أُمْلُودَا مُرَجَّلاً وَيَلْبِسُ الْبُرُودَا

— أَى إِنْ جَاءَتْ بِهِ مَلِكًا أُمْلُودًا أَمْلَسَ —

\* وَلَا تَرَى مَا لَهُ مَعْدُودَا \*

— أَى لَا يَعُدُّ مَا لَهُ مِنْ جُودِهِ —

أَقَائِلُونَ أَعِجَلِي الشُّهُودَا فَظَلَّتْ فِي شَرٍّ مِنَ اللَّذِّ كِيدَا

\* كَاللَّذِّ تَزَبَّى صَائِدًا فَصِيدَا \*

ويروى : « فاصطيدا » . تَزَبَّى زُبْيَةً : حَفَرَ زُبْيَةً . واللَّذُّ ، يريد الذى ، يقول : ٥٧٥

(١) ط : « أَمْنَطَلِقْ يا رجال » ، صوابه فى ش والخصائص .

(٢) لرؤبة فى ملحقات ديوانه ١٧٩ وهو الشاهد التالى برقم ٩٥١ .

أرأيت إن ولدَتْ هذه المرأة رجلاً هذه صفته أيقال لها أقيمي البيّنة أنك لم تأتي<sup>(١)</sup> به من غيره . انتهى .

وكذا أوردته ابن دريد ( في أماليه ) بدون :

\* ولا ترى مالاً له معدودا \*

قال : أخبرنا أبو عثمان التَّوَزِيُّ عن أبي عُبيدة قال : أتى رجلٌ من العرب أمةً له ، فلما حَبِلَتْ جَحَدَهَا ، فانشأت تقول :

\* أريت إن جاءت به (٢) \* إلى آخره .

وعلى هذا فلم تلحق النون اسم الفاعل ، فلا ضرورة فيه . وعلى رواية النون فقولهُ أَقَاتِلَنَّ جمع ، وأصلهُ أَقَاتِلُونَ ، كما ورد به الرواية ، وصرَّح به ابن جنى . ويلزم منه أن تكون لامه مضمومة ، فلما أَكَّدَ وصار أَقَاتِلُونَ حذفت نون الجمع لتوالي الأمثال ، وحذفت الواو أيضاً لاجتماعها ساكنة مع نون التأكيد ، وبقيت الضمة دليلاً عليها . ولا يجوز أن يكون أصله : أَقَاتِلْ إِنَّا ، لأنَّه مقام الخطاب لا مقام التكلُّم .

وبما نقلنا يُردُّ على الدماميني قوله ( في الحاشية الهندية ، وفي شرح التسهيل ) : ولقائل أن يقول : لا نسلم أن في قوله أَقَاتِلَنَّ توكيداً ، لاحتمال أن يكون أصله أَقَاتِلْ إِنَّا فحُذفت الهمزة اعتباطاً ، ثم أَدغم التنوين في نون إِنَّا على حَدِّ : ﴿ لَكُنَّا هُوَ اللَّهُ رَبِّي ﴾ (٣) كما قيل فيه . انتهى .

وهو في هذا مسبوَّق بقول المراكشي : يمنع أنَّه تأكيد بجعل الأصل أَقَاتِلْ

(١) ط : « لم تأت به » ، صوابه في ش وشرح السكري ٦٥١ .

(٢) كذا في النسختين ، والوجه : « إن جئت » .

(٣) الآية ٣٨ من سورة الكهف .



إِنَّا ، فُفْعِلَ كما في قوله تعالى : ﴿ لَكُنَّا هُوَ اللَّهُ رَبِّي ﴾ . وَرُدَّ عليه بَأَنَّهُ لو كان كذلك لكان البيت أَقَاتِلُونَا بِأَلْفٍ بعد النون .

وقد ردَّ الشيخ خالد ( في التصريح ) على الدماميني بما ذكرنا وبهذا ، فقال :  
وعليه اعتراضٌ من وجهين :

أحدهما : أَنَّهُ يعتبر في المقيس أن يكون على وزان المقيس عليه ، وهنا ليس كذلك ، لأنَّ الألف الثانية في المقيس عليه مذكورةٌ ، وفي المقيس محذوفةٌ .

والثاني : أَنَّ هذا الاحتمال إِنَّمَا يتمشى حيث كان المعنى أَقَاتِلْ إِنَّا ، على التكلم ، إما إذا كان المعنى على الخطاب أى أنت قاتل ، كما تعطيه السوابق والالواحق فلا . انتهى .

واعترض على هذا الشَّنَوَانِي بِأَنَّ في إعطاء ما ذكر نظراً ، لجواز أَنَّ المتكلم جَرَّدَ من نفسه نفساً خاطبها . انتهى .

ولا يخفى أن التجريد لا مساغ له هنا كما يعلم ممَّا نقلنا عن ابن دريد .  
واعترض على الأول أيضا بوجهين :

الأول : أَنَّهُ يعتبر في المقيس أن يكون على وزان المقيس عليه في علّة الحكم لا في غيرها .

الثاني : سلمنا ما ذكره ، لكن نقول إنَّ الألف الثانية في المقيس عليه محذوفةٌ ، في قراءة غير ابن عامر ؛ لأنَّ ابن عامر قرأ بإثبات الألف وصلا ووقفاً ، والباقون بحذفها وصلا وإثباتها وفقا . وكفى ذلك في كون المقيس على وزن المقيس عليه . انتهى .

وفي كلّ منهما نظر ، أمّا أولاً فلأنَّ الألف الثانية إذا حذفت لم يبق دليل على أَنَّ النون بقيّة أنا حتّى تقاس على غيرها في الإدغام . وأمّا ثانياً فلأنَّ من قرأ

يحذف الألف من لکنّا وصلّا لا يحذفها خطأ ، والخطّ يدل عليها . ولو وقف الدماميني على رواية الشعر وعلى كلام سرّ الصناعة لم يقل ذاك ، ولا قوله : سمعت شيوخنا ينشدونه بضم اللام من أقائلن . ولم أقف عليه مضبوطا كذلك في كتاب معتمد . انتهى .

فإنّ ضمّ اللام من لازم جمعه بالواو والنون .

ثمّ قوله : « فإنّ ثبتت رواية الضم فيه علم أنّ العربي لا ينيه عند إلحاق هذه النون المتصلة به ، لكن يُسأل حينئذ : لم أُعرب مع قيام الشبه المقتضى للبناء » . انتهى .

٥٧٦

يريد بالشبه شبه اسم الفاعل المتصلة به النون بفعل الأمر ، كما صرح به .

وهذا السؤال وإله جدّاً ناشئ عن غفلة ، فإنّ مشابهة الاسم للفعل إنّما تقتضى منعه من الصرف لا بناءه . وتلك المشابهة إنّما تكون في علتين من العلل التسع ، لا في مطلق المشابهة . والشبه المقتضى للبناء إنّما يكون لمشابهته للحروف . على أنّ النون غير متصلة باللام للفصل بالواو (١) . والفعل المؤكّد بها مع فصل ضمير بارز لا يبنى على الصحيح ، فكيف الاسم ؟

وأغرب من هذا قول الشيخ خالد بعد اعترافه بأنّ اللام مضمومة : يُسلّك بالوصف مع نون التوكيد مسلك الفعل ، من البناء على الفتح مع المفرد ، وعلى الضم مع جماعة الذكور . ولم أقف على نصّ في ذلك . انتهى . مع أنّ الدماميني صرح في أنّه عند ضم اللام لا يكون مبنياً جزماً ، إلّا أنّه غفل من عدم اتصال النون باللام . وغاية ما أجاب الشُّمْنِي عن عدم البناء ، بأنّ النون إنّما دخل

(١) ط : « للفصل بين الواو » ، صوابه في ش .

الوصف لشبهه بالمضارع لفظاً ومعنى ، والأصل في الأسماء الإعراب ، فيبقى على أصله ، مع أنه لا ضرورة في بنائه ، بل في لحاق النون به . هذا كلامه .

وقد اعترض الشنوائى على الشيخ خالد بأن بناء الفعل المؤكد بالنون على الضم مع واو الجماعة الذكور لم أقف على نصر في ذلك ، فإن الذى وقفنا عليه بناؤه مع نون التوكيد وإن لم تُباشره . وأما أن بناءه <sup>(١)</sup> على الضم مع الواو وعلى الكسر مع الياء ، فلم نره في شيء مما وقفنا عليه . فإن كان هو اطلع على نقل في ذلك فسمعاً وطاعة ، وإلا فهو محل توقف . انتهى .

وهذا نقد جيد ، وعلم معنى الشعر ممّا نقلناه <sup>(٢)</sup> عن ابن دُرَيْد ، وعن السكرى .

وقول الدمامينى في معناه : « يقول <sup>(٣)</sup> : أخبرتني إن جاءت هذه المرأة بشاب يتزوجها رجل الشعر ، حسن اللباس ، كالغصن الناعم ، أتأمر بإحضار الشهود لعقد نكاحها عليه ؟ إنكر وقوع ذلك منه » . اهـ شرح من عنده بالتخمين ، مخالف للمنقول . وقد تبعه عليه الشيخ خالد ، وابن الملا ( في شرح المغنى ) حتى قال الزرقانى ( فيما كتبه على التصريح ) : قوله : ينكر وقوع ذلك منه ، أى ينكر وقوع إحضار الشهود ، وذلك لأن الاستفهام في أقائلن إنكارى ، ووجه إنكار ذلك أن من كان على الصفة المذكورة كان من أهل الحضر ، وذلك لا يصاهرهم . قاله بعض شيوخنا . انتهى .

وقوله : ( أريت ) أصله أرايت ، بمعنى أخبرنى ، حذفت الهمزة تخفيفاً . قال الشارح ( في شرح الشافية ) : تحذف الهمزة في أريت مع ألف الاستفهام ،

(١) ط : « بناؤه » ، صوابه في ش .

(٢) ط : « ما نقلناه » ، صوابه في ش .

(٣) ش : « يقول » .

فيقال أريت ، وهو قراءة الكسائي في جميع ما أوله همزة الاستفهام من رأى المتصل به التاء أو النون . وإنما كثر ذلك في رأيت وأخواته لكثرة الاستعمال . انتهى .

وقوله: (إن جئت) بالتكلم عن لسان المرأة ، وهى رواية ابن جنى ( فى سر الصناعة ، والخصائص ، والمحتسب ) . هذا إذا كان القائل غيرها ، فإن كانت هى القائلة فهو على مقتضى الظاهر . ورواه السكرى وابن دريد : « إن جاءت » فهو على رواية السكرى يكون على لسانها ، وعلى رواية ابن دريد يكون كلامها ، نزلت نفسها منزلة الغائب فأخبرت عنها . والأملود ، بالضم ، قال صاحب الصحاح : غصنٌ أملودٌ أى ناعم ، ورجل أملود وامرأة أملودة ، عن يعقوب . وشابٌ أملدٌ وجاريةٌ ملدء بينا الملد ، أى الثعومة . و ( المرجل ) بفتح الجيم المشددة : اسم مفعول من رَجَلَ شعره ترجيلاً ، أى سَرَّحه . وفى النهاية لابن الأثير : الترجل والترجيل : تسريح الشعر وتنظيفه وتحسينه . وفى المصباح : ورجلت الشعر ترجيلاً : سَرَّحته ، سواء كان شعرك أو شعر غيرك . وترجلت ، إذا كان شعر نفسك . وقال الدمامينى : المرجل : الذى شعره بين الجعودة والسبوبة . انتهى .

٥٧٧

ولا يخفى أن المستعمل بهذا المعنى إنما هو رَجَلَ الشعر رجلاً من تعب ، فهو رَجُلٌ بالكسر ، والسكون تخفيف ، أى ليس شديد الجعودة ولا شديد السبوبة بل بينهما . كذا ( فى العباب ، والنهاية ، والمصباح ، وغيرها ) . وقال العينى : وضبطه بعضهم بالحاء المهملة ، وهو بُردٌ يصور عليه الرجال . ويقال المرجل بالجيم : ثوبٌ فيه صور الرجال ، والمرجل بالحاء : ثوب فيه صور تشبه الرجال . انتهى .

وتبعه السيوطى وغيره .

وهذا الضبط بالاختلاف إنما أورده عند قول امرئ القيس فى معلقته :

## \* أذْيَالِ مِرْطٍ مَرَجَلٍ (١) \*

وَأَمَّا مَا هُنَا فَلَيْسَ فِي شَيْءٍ مِمَّا نَقَلَهُ . وَسِيَاقُهُ يُوهِمُ أَنَّ هَذَا الْاِخْتِلَافَ هُنَا .  
و ( البرود ) : جمع بُرْد بالضم ، قال صاحب النهاية : البُرْدُ : نوعٌ من  
الثياب معروف ، والجمع أبراد ، وبُرود . والبُرْدَة : الشَّمْلَة المَخْطُطَة ، وقيل : كساء  
أسود مربّع فيه [ خطوط (٢) ] صُفْرٌ تلبسه الأعراب ، وجمعها بُرْدٌ .

وقوله : « ولا ترى مالا له معدودا » معناه عندى : لا يمكن عدُّ ماله  
لكثرتِه ، وهذا كله على سبيل التفاضل .

وقوله : ( أَقَاتِلْنِ ) خبر مبتدأ محذوف ، والتقدير : أفأنتم قاتِلُنَّ . والجملة  
جواب الشرط ، والخطاب لسيدها وَمَنْ يقول بقوله . وقوله : ( أحضرى ) خطاب  
للمرأة ، أمرٌ من أحضره إحضارا . ورواه العيني : « أحضِرُوا » بواو الجمع ، ولا وجه  
له ، كما لا وجه لنسبة الشعر إلى رؤية بن العجاج . والله أعلم .

وشرحُ بَقِيَّةِ الشعرِ تقدّم في الشاهد الحادى والعشرين بعد الأربعمئة (٣) .

\*\*\*

وَأُنْشِدْ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الْحَادِى وَالْخَمْسُونَ بَعْدَ التَّسْعِمَائَةِ (٤) :

٩٥١ ( يَا لَيْتَ شِعْرِي عَنْكُمْ حَنِيفَا أَشَاهِرُنَّ بَعْدَنَا السُّيُوفَا )

(١) في قول امرئ القيس في معلقته :

خرجت بها أمشى نجر وراءنا على أثرينا ذيل مرط مرجل

(٢) هذه التكملة للشنقيطى بقلمه في نسخه .

(٣) الخزائن ٦ : ٥ - ٦ .

(٤) العيني ١ : ١٢٢ وجمهرة ابن دريد ٢ : ٢٩ وملحقات ديوان رؤية ١٧٩ .

لما تقدّم قبله ، وأصله : أشاهروئنّ ، ففعل به مثل ما تقدّم .

وهو من رجز أورده ابن دريد ( في الجمهرة ) كذا :

( يا ليت شعري عنكم حنيفاً      وقد جدّعنا منكم الأنوفا  
أتحملون بعدنا السيّوفا      أم تغزلون الخُرْفَع المندوفا )

قوله : ( يا ليت شعري ) إلخ يا الداخلة على ليت حرف تنبيه ، قال  
الشارح المحقق : والتّزيم حذف الخبر في ليت شعري مردّفاً باستفهام ، وهذا  
الاستفهام مفعول شعري ، أي ليت علمي بما يُسأل عنه بهذا الاستفهام حاصل .  
وعند ابن الحاجب : الاستفهام قائم مقام الخبر . وردّه الشارح .

و ( عنكم ) متعلق بشعري ، وعن بمعنى الباء ، لأنّه يقال شعرت به .  
و ( حنيفاً ) بلا تنوين : منادى مرتّم من حنيفة ، وحرف النداء محذوف ،  
والألّف للأطلاق . وحنيفة : أبو قبيلة ، وهو حنيفة بن لجيم ، بضم اللام وفتح  
الجيم ، ابن صعب بن عليّ بن بكر بن وائل .

وجملة « وقد جدّعنا » إلخ ، حال من شعري ، لأنّه مفعول في المعنى .  
وجدّع أنفه جدّعاً بالجيم والبدال المهملة ، من باب نفع ، أي قطعه . وكذا الأذن  
واليد والشّفة . والأنوف : جمع أنف . وجملة « أتحمّلون » إلخ في موضع المفعول  
لشعري . وكذا على رواية « أشاهروئنّ » بتقدير مبتدأ ، أي أنتم شاهروئنّ ، من شهر  
الرجل سيفه ، من باب نفع ، أي سلّه وأبرزه من غمده ، والخُرْفَع ، بضم الخاء  
المعجمة وسكون الراء المهملة بعدها فاء مضمومة وعين مهملة ، قال ابن دريد : هو  
قُطن البرّديّ . وقال صاحب العُباب : هو القطن الذي يفسد في براعيه ، أي  
في أكمامه ، قبل أن تنفق . وقال أبو مسحّل : القطن يقال له الخُرْفَع بالكسر  
كزبرج . وقد أورد العيني هنا ما يُتّعجب منه ، قال : الحنيف هو المُسلم ههنا ،  
وله معانٍ أُخر . ويا في مثل هذا الموضع تكون لجرّد التنبيه ، وقد يقال إنّها على

أصلها . والمنادى محذوف تقديره : يا قوم ليت شعرى ، أى ليتنى أشعر ، فأشعر هو الخير ، وناب شعرى عن أشعر ، ونابت الياء عن اسم ليت . وأشعر فعل متعدي معلق عن العمل ، فيكون موضع الاستفهام وما بعده نصباً بالمصدر . وحنيفاً نصب على أنه مفعول المصدر المضاف إلى فاعله ، ومنكم فى محل نصب على أنه صفة لحنيفاً ، والتقدير : ليتنى أشعر حنيفاً كائناً منكم . وشاهرٌ : اسم فاعل فى معنى المستقبل ، لأنّ تقدير الكلام ليتنى أشعر حنيفاً مُسلماً منكم يشهر بعدنا السيوفاً .

هذا كلامه ، وليته لم يسطره .

وهذا الرجز لم أقف على قائله ، ونسبه العينية إلى رؤية بن العجاج . ولم أره فى ديوانه . والله أعلم .

\*\*\*

وأنشد بعده :

( وليس حامِلْنى إِلَّا ابنُ حَمَالٍ )

وتقدّم شرحه فى الشاهد الخامس والتسعين بعد المائتين (١) .

\*\*\*

وأنشد بعده :

( لَيَعْلَمُ رِئى أَنَّ بَيْتَى وَاسِعٌ )

هو عجزٌ ، وصدرة :

( لئن تَلَكْ قد ضَاقَتْ عَلَيْكُمْ يُبِوْتُكُمْ )

على أن عدم توكيد ليعلم بالنون شاذ عند البصريين . وهذا يخالف ما ذكره في حروف القسم ، من أن المضارع إذا كان للحال يجب الاكتفاء باللام ، ولا تأتي بالنون . وأنشد هذا البيت هناك .

وأما الشذوذ ففي المضارع المستقبل إذا جاء باللام دون النون . فهذا الذي نقله عن البصريين هناك . وتقدم شرح البيت في الشاهد الرابع عشر بعد الثمانمائة (١) .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثاني والخمسون بعد التسعمائة ، وهو من شواهد س (٢) :

٩٥٢ ( فإِذَا تَرَنَّنِي وَلِي لِمَةً فَإِنَّ الْحَوَادِثَ أَوْذَى بِهَا )

على أن إن الشرطيّة المقرونة بما الزائدة ، يلزم توكيد شرطها بالنون عند الرَّجَّاج . وترك توكيده جيّد عند غيره .

وهذا البيت يدلّ لغير الرَّجَّاج ، فإنه لم يؤكّد فعل الشرط فيه .

قال ابن الناظم : وأما الشرط بإِذَا فتوكيده بالنون جائز ، قال تعالى :

﴿ فَإِذَا تَتَفَقَّهُهُمْ فِي الْحَرْبِ ﴾ (٣) ، و ﴿ إِمَّا تَخَافَنَّ مِنْ قَوْمٍ خِيَانَةً ﴾ (٤) . وقد تخلو

من التوكيد بها ، كما في قوله :

(١) الخزانة ١٠ : ٦٨ - ٧١ .

(٢) في كتابه ١ : ٢٣٩ . وانظر شرح أبياته للسيرافي ١ : ٤٧٧ والأصول ٢ : ٤٣٦ وابن الشجري ٢ : ٣٤٥ والإنصاف ٤٦٤ وابن يعيش ٥ : ٩٥ / ٩٠ ، ٦ : ٤١ ، ورصف المبانى ١٠٣ ، ٣١٦ والعيني ٢ : ٤٦٦ / ٤ : ٣٢٧ والتصريح ١ : ٢٧٨ والأشعري ٢ : ٥٤ / ٣ : ١٦ وديوان الأعشى ١٢٠ برواية : « ألوى بها » .

(٣) الآية ٥٧ من سورة الأنفال .

(٤) الآية ٥٨ من سورة الأنفال .



\* فإِذَا تَرَيْنِي وَلِي لَمَّةٌ \* ... البيت .

وقول الآخر :

يا صاح إِمَّا تَجِدُنِي غَيْرَ ذِي جِدَّةٍ      فما التَّخَلُّيَ عن الخُلَّانِ من شِيَمِي<sup>(١)</sup>  
انتهى .

٥٧٩

وقال ابن هشام ( في المغنى ) : يقرب التوكيد من الوجوب بعد إِمَّا . وذكر  
ابن جني أَنَّهُ قُرِئَ<sup>(٢)</sup> : ﴿ فَإِذَا تَرَيْنِ<sup>(٣)</sup> ﴾ بياء ساكنة بعدها نون الرفع<sup>(٤)</sup> على  
حدِّ قوله :

\* لم يُوفُونَ بالجار<sup>(٥)</sup> \*

ففيها شذوذان : ترك نون التوكيد ، وإثبات نون الرفع مع الجازم . انتهى .  
وقد استشهد به سيبويه على حذف التاء من أودت ، فإنَّ فاعله ضمير  
الحوادث ، وفي مثله يجب التأنيث ، فتركه الشاعرُ لضرورة الشعر . قال الأَعلم :  
دعاهُ إلى حذفها أنَّ القافية مُردَّفة بالألف ، وسوَّغَ له حذفها أنَّ تأنيث الحوادث  
غير حقيقي ، وهى فى معنى الجِذَّان . وقال ابن خلف : ذكرَّ أودى وفيه ضمير  
الحوادث ، وهو يحتمل وجهين : أحدهما أنَّ يكون حمل الحوادث على معنى  
الجِذَّان فذكر ، أو على حذف مضاف ، كأنَّه قال : فإنَّ مرَّ الحوادثِ أودى

(١) العيني ٤ : ٣٣٩ والتصریح ٢ : ٢٠٤ والأشعورى ٣ : ٢١٦ .

(٢) ط : « قرأ » صوابه فى ش والمغنى ٣٣٩ .

(٣) الآية ٢٦ من سورة مريم .

(٤) هى قراءة طلحة كما فى المحتسب لابن جنى ٢ : ٤٢ . وذكر أبو حيان فى تفسيره ٦ : ١٨٥

أَنها قراءة طلحة ، وأبى جعفر ، وشيبة .

(٥) البيت من شواهد الخزانة ٩ : ٣ . وانظر معجم الشواهد . وهو بتمامه :

لولا فوارس من ذهل وأسرتهم      يوم الصليفاء لم يوفون بالجار

بها . والوجه الأول أجود في القياس . فإن قيل : فهلاً قال : أودت بها ؟ وما الضرورة إلى ذلك ؟ فالجواب أن القوافي مُرَدَّفة بالألف ، فلو قال أودت لذهب الرَّدْف وهو الألف ، وذهبت القافية . ورؤى أيضا :

\* فَإِنْ تَنْكِرِي لَامِرِي لَمَّةً \*

وروى :

\* فَإِمَّا تَرَى لِمَتِي بُدِّلَتْ \*

وروى أيضا :

\* فَإِنْ تَعْهَدِينِي وَلِي لَمَّةً \*

يريد أن القافية مؤسَّسة . والتأسيس هو الألف الواقع قبل حرف الروى وهو الباء هنا .

و ( اللَّمَّة ) بالكسر : الشعر الذى يُلْمُ بالمنكب . و ( الحوادث ) : جمع حادثة . و ( أودى بها ) : ذهب بها ، والمراد ذهب بمعظمها ، لأنَّ قوله : « وَلِي لَمَّةً » حال من الياء ، ومحال أن تكون له لَمَّةٌ في حالٍ قد ذهب الحوادثُ جميعها . ومعنى ( أودى بها ) : ذهب بيهجتها وحُسْنها . ومعنى بُدِّلَتْ : ذهب بعضها بالصِّلَع وشاب بقيتها ، فإنَّ حوادث الدهر أهلكتها . يعنى أن مرور الدهر يغيِّر كلَّ شيء .

وقال العيني : لم يقل أودت لأنَّ تأنيث الحوادث مجازيٌّ لأنَّه جمع ، واسم الجمع واسم الجنس كُلُّها تأنيثها مجازيٌّ ، لأنَّهنَّ في معنى الجماعة ، والجماعة مؤنَّث مجازيٌّ . ولأجل هذا جاز التأنيث في قوله تعالى : ﴿ كَذَّبَتْ قَبْلَهُمْ قَوْمُ نُوحٍ <sup>(١)</sup> ﴾ والتذكير أيضاً ، نحو : ﴿ وَكَذَّبَ بِهِ قَوْمُكَ <sup>(٢)</sup> ﴾ . هذا كلامه ، وكأنَّه

(١) الآية ١٢ من سورة ص و ٥ من غافر و ١٢ من ق ، و ٩ من القمر .

(٢) الآية ٦٦ من سورة الأنعام .

لم يعرف الفرق بين الإسناد إلى مجازي التأنيث الظاهر ، وبين الإسناد إلى ضميره .  
والرؤية هنا بصرية .

وقوله : و « ولى لمة » أى لمة مغيرة . وقوله : « فإنّ الحوادث » إلخ هذا علة  
الجواب المحذوف ، والتقدير : فلا عجب ، فإنّ الحوادث إلخ .

والبيت من قصيدة للأعشى ميمون ، مدح بها أساقفة نجران ، وقبلة :  
صاحب الشاهد ( ليجارتنا إذ رأت لمتي تقول : لك الويل أننى بها <sup>(١)</sup> )  
بما قد ترى كجناج الغدا في ترنو الكعاب لإعجابها )  
فإمّا ترينى . إلخ .

وجارة الرجل : زوجته . وقوله : « أننى بها » أى كيف صنعت بها حتى  
تغيرت كذا .

وقوله : « بما قد ترى » إلخ الباء سببية متعلقة بترنو ، وهى مكفوفة بما ،  
وترى بالبناء للمفعول ، ونائب الفاعل ضمير اللّمه . والغدا ف بضم الغين  
المعجمة : الغراب الأسود . وترنو : نديم النظر . والكعاب ، بفتح الكاف : الجارية  
التي نهّد ثديها وارتفع ، ويقال الكاعب أيضا . والإعجاب : مصدر أعجبه  
الشيء ، أى استحسّنه .

ومن أبياتها يخاطب ناقتة :

( فكعبة نجران حتمّ عليّ لك حتى ثناخى بأبوابها  
تزورى يزيد وعبد المسيح وقيساً ، هم خير أربابها <sup>(٢)</sup> )

٥٨٠

(١) قبله فى الديوان ١٢٠ ، وهو مطلع القصيدة :

ألم تنه نفسك عمّا بها بلى عادها بعض أطرابها

(٢) فى الأغاني ٦ : ٧٠ فى تفسير هذا البيت : « هؤلاء الذين ذكرهم أساقفة نجران ، وكان  
يزورهم ويمدحهم ، ويمدح العاقب والسيد ، وهما ملكا نجران ، ويقم عندهما ما شاء ، يسقونه الخمر  
ويسمعونه الغناء الرومى » .

وَكَعْبَةُ نَجْرَانٍ هِيَ ذُو الْخَلْصَةِ ، وَهَدَمَهَا جَرِيرُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ ، بِأَمْرِ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ : وَيَزِيدُ هُوَ ابْنُ عَبْدِ الْمَدَانِ الْحَارِثِيِّ . وَقَيْسٌ هُوَ ابْنُ مَعْدِيكَرَبِ الْكِنْدِيِّ .

وَمِنْ أَيْبَاتِهَا :

( وَكَأْسٌ شَرِبْتُ عَلَى لَذَّةٍ وَأُخْرَى تَدَاوَيْتُ مِنْهَا بِهَا  
لَكِي يَعْلَمُ النَّاسُ أَنَّيْ أَمْرُ أَتَيْتُ الْمَعِيشَةَ مِنْ بَابِهَا )

وَهُوَ أَوَّلُ مَنْ ابْتَكَرَ هَذَا الْمَعْنَى ، وَأَخَذَهُ قَيْسُ بْنُ ذَرِيحٍ فَقَالَ :

تَدَاوَيْتُ مِنْ لَيْلَى بَلِيلَى مِنَ الْهَوَى كَمَا يَتَدَاوَى شَارِبُ الْخَمْرِ بِالْخَمْرِ  
وَأَخَذَهُ أَبُو نَوَاسٍ أَيْضًا فَأَحْسَنَ وَقَالَ :

دَغْ عَنْكَ لَوْمِي فَإِنَّ اللَّوْمَ إِغْرَاءٌ وَدَاوِيٌّ بِالتِّي كَانَتْ هِيَ الدَّاءُ (١)

وَتَرْجُمَةُ الْأَعَشِيِّ تَقَدَّمَتْ فِي الشَّاهِدِ الثَّالِثِ وَالْعِشْرِينَ مِنْ أَوَائِلِ الْكِتَابِ (٢) .

\*\*\*

وَأَنْشُدْ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الثَّالِثُ وَالْخَمْسُونَ بَعْدَ التَّسْعِمَائَةِ (٣) :

٩٥٣ ( إِذَا قَالَ قَطْنِي قُلْتُ بِاللَّهِ حِلْفَةً لَتَغْنِيَنَّ عَنِّي ذَا إِنَائِكَ أَجْمَعًا )

عَلَى أَنَّ الْفَرَاءَ نَقَلَ عَنْ طَيِّءٍ أَنَّهُمْ يَحْذِفُونَ الْيَاءَ الَّذِي هُوَ لَامٌ فِي الْوَاحِدِ الْمَذْكُورِ بَعْدَ الْكَسْرِ وَالْفَتْحِ ، فِي الْمَعْرَبِ وَالْمَبْنِيِّ .

(١) ديوان أبي نواس ٢٣٤ .

(٢) الخزانة ١ : ١٧٥ - ١٧١ .

(٣) مجالس نعلب ٦٠٦ وابن يعيش ٣ : ٨ والمقرب ٢ : ٧٧ والغني ٢١٠ ، ٤٠٩ والعيني ١ :

٣٥٤ / ٣ : ٣٦٠ والمجموع ٤١ .

والمعرب هو المضارع ، وهو معربٌ قبل اتصال النون به . ويكون ما قبله الياء فيه مكسوراً ، نحو : ليرِمَنَّ زيد ، وكقول الشاعر :

\* لتغْنينَّ عَنِّي \* ... البيت .

ومفتوحاً نحو : ليخْشَنَنَّ زيد . والأصل وهو الكثير الاستعمال ليرِمِينَ ولتغْنِينَ وليخْشَنِينَ ، فحذفوا الياء وبقيت الكسرة والفتحة على حالهما .  
والمبنى هو الأمر ، وكذلك يكون ما قبل الياء فيه مكسوراً نحو : ارِمَنَّ ، وكقول الشاعر :

وابْكِنَّ عيشاً تَقْضَى بعد جِدَّتِهِ طابَتْ أَصائِلُهُ في ذلك الْبَلَدِ (١)  
ومفتوحاً نحو : اخْشَنَنَّ يا زيد ، والأصل ارِمِينَ ، وابْكِينَ ، واخْشَنِينَ ، فحذفت الياء كذلك .

وغير طييء يُيقون الياء أيضاً على حالها .  
هذا تقرير كلامه . وأراد بفعل الواحد المذكّر أن لا يتّصل به ضمير مؤنّث ، فيدخل فيه : لتَخْشَنَنَّ الجماعة (٢) وإن أُثِّ بالتاء من أوله . ولم يستشهد لمفتوح الياء فيهما بشيء . وقد جاء في الحديث وهو قوله ﷺ : « لتؤدَّنَّ الحقوقُ إلى أهلها يوم القيامة ، حتّى يقادُ للشّاةِ الجِلحاء من الشّاةِ القرناء تنطحها » ، رواه أحمد في مسنده ، والبخارى في الأدب ، والترمذى (٣) .  
قال الثّوربُشتى (٤) : هو على بناء المفعول ، والحقوق مرفوع . هذه هي

(١) المغنى ٢١١ والهمع ٢ : ٧٩ والسبع الطوال ٣٨٣ .

(٢) ط : « جماعة » ، صوابه في ش .

(٣) هو من حديث أبى هريرة ، كما في الجامع الصغير ٧٢٢٢ .

(٤) هو شهاب الدين أبو عبد الله ، فضل الله بن حسن الثّوربُشتى الحنفى المتوفى سنة ٦٦١ . وكتابه هو « الميسر » شرح مصابيح السنة للبغوى الشافعى حسين بن مسعود المتوفى سنة ٥١٦ . كشف الظنون في رسم ( مصابيح السنة ) ، و ( مطلب الناسك ) ، في علم الناسك ) ، و ( المعتمد في المعتقد ) و ( الميسر ) . والكتب الثلاثة الأخيرة من تأليفه .

الرواية المعتدّ بها . ويزعم بعضهم ضم الدال ونصب الحقوق ، والفعل مسند إلى الجماعة الذين خوطبوا به . والصحيح الأول . قال الطيّب (١) : إن كان الرّد لأجل الرواية فلا مقال ، وإن كان بحسب الدّراية فإنّ باب التغليب واسع ، فيكون قد غلب العقلاء على غيرهم ، وجعل حتّى غايةً بحسب التغليب . انتهى .

وقد أنكر ابن مالك الرواية الأولى ، وقال : لا تصحّ في العربية ، وكان الواجب لتؤدّيّن الحقوق بإثبات الياء . وهو في هذا معذور ، فإنّ لغة طيّء في حذف الياء إذا كانت لام الفعل في الواحد المذكّر غير مشهورة ، ولم أر نقلها عن الفراء عنهم إلّا من الشارح المحقق ، وهو ثقةٌ فيما ينقله . وإنّما المشهور عن الفراء عنهم حذف ياء الضمير بعد الفتحة . قال ابن مالك ( في التسهيل ) : وحذف آخر الفعل إن كان ياءً لغةً فزاريةً . ثم قال : وحذف ياء الضمير بعد الفتحة طائفة .

٥٨١

قال شراحه في الأول : المشهور في لسان العرب فتح آخر الفعل صحيحاً كان أو معتلاً إلّا فزارة فإنّهم يحذفونها إذا تلت كسرةً ، فإنّهم يقولون : ارْمَنَّ وليرْمَنَّ زيد ، وغيرهم : ارْمِمْ وليرْمِمْ .

وقالوا في الثاني : لغة العرب الياء بعد الفتحة تثبت متحرّكة بالكسر ولا تحذف ، فيقولون : هل تخشِين يا هند . ونقل الفراء عن طيّء أنّهم يحذفونها فيقولون اخشِين يا هند .

(١) هو شرف الدين الحسين بن عبد الله بن محمد ، أو الحسين بن محمد بن عبد الله كما سمي نفسه . وهو من أهل توربشت من عراق العجم . ويحتمل أن تكون نسبته إلى بيع الطيب ، أو إلى بلدة بين واسط وخوزستان تسمى الطيب . وكتابه هو « شرح مشكاة المصابيح » . و « مشكاة المصابيح » تكملة لمصابيح السنة للبغوى ، والتكملة لأبي عبد الله الخطيب . فرغ من جمعها في رمضان سنة ٧٣٧ . الدرر الكامنة ٢ : ١٥٦ وكشف الظنون في ( مصابيح السنة ) .

قال السمين ( في شرحه ) : لم يتعرض المصنف لحركة ما قبلها حين حذفها هل تبقى الفتحة أو تكسر دلالةً على الياء ؟ وهذا الذي ينبغي . انتهى .

وما نسبته ابن مالك إلى فزارة نسبة ثعلب <sup>(١)</sup> إلى طيء . قال ثعلب ( في الجزء الحادى عشر من أماليه ) بعد ما روى البيت « لَتُغْنِي » : ويروى : لَتُغْنِي ، وهذا إنمّا يكون للمرأة ، إلا أنّه فى لغة طيء جائز ، وفى لغة غيرهم : لَتُغْنِي <sup>(٢)</sup> واللام لام الأمر أدخلها فى المخاطبة ، والكلام : أَغْنِي عَنِّي . انتهى كلامه .

والرواية الأولى « لَتُغْنِي » بكسر اللام وآخره ياء مفتوحة . والثانية لَتُغْنِي بفتح اللام وكسر النون الأولى وتشديد الثانية . وقوله : وفى لغة غيرهم : لَتُغْنِي <sup>(٣)</sup> إلخ ، يعنى أنّ الياء لا تحذف فى غير لغة طيء إلا إذا كان أمراً للأنثى ، وإذا كان أمراً لها فالفصيح أَغْنِي عَنِّي ، بصيغة الأمر لا بلام الأمر ، وذلك بفتح الهمزة <sup>(٤)</sup> وكسر النون الأولى وبعدها نون التوكيد .

وقد نقل أبو على الفارسيّ كلام ثعلب برّمته ( فى المسائل البصريّات ) ، ونقله غيره أيضاً . وقد نقل أبو على ( فى كتاب الشعر ) أيضاً أنّ ثعلبا روى لَتُغْنِي بفتح اللام وكسر النون الأولى . وكذا روى العسكريّ ( فى كتاب التصحيح ) عن المعمرى عن ثعلب .

والبيت الثانى أيضاً خطابٌ لمذكّر ، بدليل ما قبله :  
يا عَمْرُو أَحْسِنْ نَمَاكَ اللَّهُ بِالرَّشِدِ      وَاقْرَأْ سَلَاماً عَلَى الْأَنْعَاءِ وَالنَّمَدِ

(١) ط : « فَنَسِبَهُ » ، صوابه فى ش .

(٢) فى النسختين : « لَتُغْنِي » ، صوابه فى مجالس ثعلب ٦٠٧ .

(٣) فى النسختين : « لَتُغْنِي » . وانظر التنبيه السابق .

(٤) فى النسختين : « بضم الهمزة » ، والوجه ما أثبت .

كذا أنشد هما ابنُ الأنباري ( في شرح المفضليات ) . وبه يردُّ على الدِّماميني ( في الحاشية الهندية ) في زعمه أنَّ قوله وابكين خطاب لأمراة ، مع أنَّ سياق كلام المغنى ياباه ، فإنَّه بعد أن روى : لَتَغْنَنَّ ، قال : وذلك على لغة فزارة في حذف آخر الفعل لأجل النون ، إذا كان ياءً تلي كسرة . وأنشد البيت- فإنَّه إذا كان الخطاب به مع امرأة كان المحذوف ضميراً ، لا آخر الفعل . فإنَّك إذا قلت ابكى يا هند (١) ، كانت الياء ضمير المخاطبة ، وأما لام الكلمة فهو محذوف لالتقاء الساكنين وأصله تبكيين على وزن تَفْعَلِينَ تحرَّكت الياء الأولى وهى لام الفعل وانفتح ما قبلها فقلبت ألفاً ، وحذفت لالتقاء الساكنين (٢) .

وأما الرواية الأولى لثعلب ، وهى « لَتَغْنَنَّ عَنَّى » بكسر اللام وفتح الياء بدون توكيد ، فقد نسبها الجمهور إلى أبى الحسن الأخفش ، منهم أبو على ( في كتاب الشعر وغيره ) . واختلَف في لام كى ، فمنهم من أجاز أن يُتلقَّى بها القسم ، ومنهم من منع .

قال ابن عصفور ( في شرح الجمل ) : زعم أبو الحسن أنَّ جواب القسم قد يكون لام كى مع الفعل ، نحو : تالله ليقوم زيد . قال : فعلى هذا يكون الجواب من قبيل المفرد ، لأنَّ لام كى إنَّما تنصب بإضمار أنَّ ، وأنَّ وما بعدها يُتأَوَّل بالمصدر ، فكأنَّك قلت : تالله للقيام (٣) . إلَّا أنَّ العرب أجزت ذلك مجرى الجملة ، لجريان الجملة بالذكر بعد لام كى ، فوضعت لذلك لِتَفْعَلْ موضع لتفعلن .

٥٨٢

(١) في النسختين : « ابكين يا هند » ، تحريف .

(٢) كذا في النسختين . وإنما يصح هذا التصريف إذا كانت الكلمة : بَكَثَ ، وأصلها : بَكَثَ .

وأما تصريف تبكين فإنَّ أصلها تبكيين ، استثقلت الكسرة على الياء فحذفت الكسرة والتقى ساكنان فحذفت الياء الأولى التى هى لام الفعل .

(٣) ش : « للقيام » ، تحريف .



وقال ( فى شرح الإيضاح ) : زعم أبو الحسن أن العرب قد تتلقى القسم بلام كى ، وحمل على ذلك قوله تعالى : ﴿ يَحْلِفُونَ بِاللَّهِ لَكُمْ لِيَرْضَوْكُمْ <sup>(١)</sup> ﴾ . واستدل أبو على ( فى العسكريات ) على صحة ما ذهب إليه بقوله :

\* لِيُغْنِيَنَّ عَنِّي ذَا إِنَائِكَ أَجْمَعَا \*

قال أبو على : فإن قيل إنَّ المقسم به إنمَّا يكون جملة ، وليس هذا بجملة ، لأنَّ أن والفعل فى تقدير اسم مفرد . قيل : إنَّ ذلك لا يمنع من وقوعه موقعَ الجملة التى يُقسم عليها وإنَّ كان مفردا ، وذلك أنَّ الفعل والفاعل اللذين جرَّيا فى الصلة يسُدَّان مَسَدَ الجملة . لكن رجع أبو على عن ذلك ( فى التذكرة ، والبصريات ) وقال : إنَّ ذلك لم يَرِدْ فى كلام العرب . وأما قوله تعالى : ﴿ يَحْلِفُونَ بِاللَّهِ ﴾ الآية فاللام متعلِّقة بيحلفون ، وليس القسم بمرادٍ ، إنمَّا المراد الإخبار عنهم بأنهم يحلفون أنَّهم ما فعلوا ذلك ليُرضوا بحلفهم المؤمنين . وكذا البيت يحتمل أن يكون لِيُغْنِيَنَّ متعلِّقا بآليت على ما رواه أبو على ( فى البصريات ) ، ولم يَرِدِ القسم ، إنمَّا أراد أن يخبر مخاطبَه أنَّه قد آلى كى يشرب جميع ما فى إنائه .

ورواه أبو على : « قلت بالله حلفة » ، ولا حجة فيه أيضاً ، لاحتمال أن يكون بالله متعلِّقا بفعل مضمَّر لا يراد به القسم ، بل الإخبار ، ويكون قوله لِيُغْنِيَنَّ عَنِّي ، متعلِّقا به ، والتقدير : حلفت بالله حلفة كى تُغْنِيَنَّ عَنِّي . ويجوز أيضاً أن يكون المقسم عليه محذوفاً لدلالة الحال عليه ، تقديره : لتَشْرَبَنَّ لِيُغْنِيَنَّ عَنِّي . وعلى هذا حمَّله أبو على ( فى التذكرة ) . انتهى كلام ابن عصفور .

وكأنَّ ابن هشام لم يطلِّع على كلام أبى على ( فى التذكرة والبصريات ) على رجوعه <sup>(٢)</sup> عن موافقة الأخفش ، فحكى عنه القول الأوَّل ( فى المغنى ) وقال :

(١) الآية ٦٢ من سورة التوبة .

(٢) ش : « عن رجوعه » .

أجاز أبو الحسن أن يُتلقى القسم بلام كى ، وجعل منه : ﴿ يَحْلِفُونَ بِاللَّهِ لَكُمْ لِيَرْضَوْكُمْ ﴾ ، يقال : المعنى لِيَرْضَوْكُمْ . قال أبو علي : وهذا عندى أولى من أن يكون متعلقاً بيحلفون والمقسم عليه محذوفاً . انتهى .

وفى : « لتغنى عني » رواية أخرى ، وهى فتح اللام والياء على إرادة النون الخفيفة ، ونسبها ابن يعيش ( فى شرح المفصل ) إلى الأخفش ، ولم أر مَنْ نسبها إليه غيره ، والمنسوبة إليه هى الرواية بكسر اللام وفتح الياء على المشهور . قال ابن يعيش : أنشده أبو الحسن بفتح اللام للقسم ، وفتح آخر الفعل على إرادة نون التوكيد وحذفها ضرورة . انتهى .

وكذا قال بعض أفاضل العجم ( فى شرح أبيات المفصل ) . وعلى هذه الرواية صدر كلامه السيّد ( فى شرح المفتاح ) ثم ذكر رواية كسر اللام .  
وفى البيت شواهد آخر :

( أحدها ) : قوله قَطَنِي وفى رواية « قدنى » ، وبه استشهد ابن النازم بنون الوقاية لحفظ السكون عند البصريين ، ومعناها عندهم حَسَب ، أو لأنها اسم فعل عند الكوفيّين ومعناها يكفى .

( ثانيها ) : أن ذا بمعنى صاحب ، وبه استشهد صاحب الكشف عند قوله تعالى : ﴿ إِنَّهُ عَلِيمٌ بِذَاتِ الصُّدُورِ <sup>(١)</sup> ﴾ من سورة الملائكة على أن ذات مؤنث ذو ، وهو موضوع لمعنى الصُّحبة ، لأنَّ اللَّبَنَ يصحب الإِناء ، والمضمرات تصحب الصدور . قال : ذات الصدور : مضمراتها ، وهى تأنيث

٥٨٣

(١) الآية ٣٨ من سورة فاطر ، وهى التى تسمى أيضا « سورة الملائكة » كما سيأتى . وانظر الإِتقان ١ : ١٥٧ . وانظر أيضا كشف الزنجشى حيث سماها « سورة الملائكة » ، واستشهد يقول أبى بكر وبالييت الشاهد فى ٢ : ٢٤٥ .

ذو في نحو قول أبى بكر رضى الله عنه : « ذو بطن [ بنت <sup>(١)</sup> ] خارجة جارية » ،  
وقوله :

\* لتغنى عنى ذا إنائك أجمعا \*

المعنى ما فى بطنها من الحبل ، وما فى إنائك من الشراب ؛ لأنَّ الحبل والشراب يصحبان البطن والإناء . ألا ترى إلى قولهم : مَعَهَا حَبْلٌ . وكذلك المضمراتُ تصحب الصدور ، وهى معها . وذو موضوعٌ لمعنى الصلبة . انتهى .  
( ثالثها ) : إضافة إناء إلى ضمير المخاطب للملابسة ، قال الزمخشري ( فى المفصل ) : ويضاف الشيء إلى غيره بأدنى ملابسَةٍ بينهما . وأنشد البيت وغيره .  
قال ابن يعيش : الشاهد فيه أنَّه اُضاف الإناء إلى المخاطب للملابسته إِيَّاه وقتَّ أَكْلِهِ مِنْهُ ، أو شُرْبِهِ ما فيه من اللَّبَنِ . وذو الإناء : ما فيه من لبنٍ أو مأْكولٍ . انتهى . وفيه تقصيرٌ حيث قصرَ الملابسَ على إضافة الإناء مع أنَّها جارية فى إضافة ذا أيضا . وقد ثَبَّه عليهما السيّد ( فى شرح المفتاح ) قال : فيه استشهادان : أحدهما أنَّ الإناءَ للمُضيف وقد أضافه إلى الضَّيف للملابسته إِيَّاه فى شربه منه ، وفى جعل هذه الملابسَ بمنزلة الاختصاص المِلْكِيِّ مبالغةٌ فى إكرام الضيف واللُّطْف <sup>(٢)</sup> . والثانى : أنَّ ذا بمعنى صاحب <sup>(٣)</sup> وأريد به اللبن ، وأضيف إلى الإناء للملابسته إِيَّاه لكونه فيه . فهذه أيضا إضافةٌ لأدنى ملابسَةٍ . انتهى .

(١) التكملة من العناية للجاحظ ٨٧ - ٨٨ والحيوان ٦ : ٥١ حيث خبر أبى بكر إذ يقول : « إنه القى فى روعى أن ذا بطن بنت خارجة جارية » . وبنت خارجة هذه هى « حُبَيْبَة » ، تزوجها أبو بكر فى الإسلام وتركها نَسْأً ، أى حاملا ، فولدت له بعد وفاته جارية سميت « أم كلثوم » . تاريخ الطبرى ٣ : ٤٢٦ والإصابة ٢٧١ من قسم النساء . وأبوها « خارجة بن زيد الأنصارى الخزرجى » ، شهد بدرًا والعقبة ، وقتل يوم أحد ، ويقال إنَّ النبى ﷺ آخى بينه وبين أبى بكر . الاشتقاق ٥٧ : ٤٥٧ والإصابة .

(٢) ش : « ولطف » .

(٣) ش : « الصاحب » .

(رابعها) : التأكيد بأجمع ، مع أنه لم يُسبق بكَل ، وهو تأكيد لقوله : ذا إناء ، بمعنى اللبن .

وقوله : ( إذا قال ) فاعله ضمير الغلام القليعي ، وهو الضيف في بيت قبله كما يأتي . وقوله : ( قلت ) المتكلم هو الشاعر ، وهو المضيف <sup>(١)</sup> وأورده جماعة : « إذا قال قطنى قال » ، منهم الزمخشري ( في المفصل ) ، وتبعه السيد فقال : أى إذا قال الضيف حسبي ما شربت قال المضيف . انتهى .

وهذا على أن الشاعر مخبرٌ حاكٍ عن شخصين ، فهو لا ضيف ولا مضيف . وأورد بعض آخر : « إذا قلت قطنى » ، قال : فيكون الشاعر هو الضيف . والصواب ما شرحناه أولاً كما يظهر من سياق القصيدة .

وقوله : ( لتغنى عني ) قال ابن يعيش : العرب تقول : أغنى عني وجهك ، أى اجعله بحيث يكون غنياً عني لا يحتاج إلى رؤيتي . يقول له الضيف : حسبي ما شربت ، فيقول له المضيف : اشرب جميع ما في الإناء ولا تردّه عليّ . وقال السيد : أى لتبعدنّ ذا إنائك عني ، ولتجعلني في غنى متى ، كأنّ الطعام محتاج إلى من يطعمه .

وقد نقل العيني في شرح البيت جميع كلام ابن هشام من غير زيادة عليه ، ولم يعزّه إليه .

والبيت من قصيدة لحريث بن عتاب الطائي ، أوردها ثعلب ( في أماليه ) ، وهي :

( عَوَى ثَمَّ نَادَى هَلْ أَحْسَنْتُمْ قَلَانِصاً      وَسَمِنَ عَلَى الْأَفْخَادِ بِالْأَمْسِ أَرْبَعَا  
غَلَامٌ قَلِيعِيَّ يَحْفُ سِيَالَهُ      وَلَحِيَّتُهُ طَارَتْ شَعَاعاً مَقْرَعَا )

صاحب الشاهد

غلامٌ أضلَّتهُ النُّبُوْحُ فلم يَجِدْ      بما بين حَبْتِ فَالْهَبَاءِ أَجْمَعَا  
 أناساً سوانا ، فاستمَّانا فلم يُرَى      أخوا دليج أهدى لبليلى وأسمعا (١)  
 فقلتُ أجراً ناقةَ الضَّيْفِ إنَّنى      جديرٌ بأنْ تَلْقَى إنائى مُترَعَا  
 فما برحتُ سَحَوَاءَ حَتَّى كَأَنَّمَا      تغادر بالزَّيزاءِ بِرْساً مقطَعَا (٢)  
 كلا قَادِمِيهَا يَفْضُلُ الكَفِّ نِصفُهُ      كجلد الحُبَّارى ريشُهُ قد تزلَعَا  
 دفعتُ إليه رَسْلَ كَوْمَاءَ جَلْدَةٍ      وأغضيتُ عنه الطَّرْفَ حَتَّى تَضْلَعَا  
 إذا قال قَطْنى قلتُ آليتُ حَلْفَةً      لِتُغْنِي عَنى ذا إنائك أَجْمَعَا  
 يُدافِعُ حَيَرومِيهِ سُخُنُ صرِيحِهَا      وحلقاً تراه للثُّمالة مُقْنَعَا  
 إذا عمَّ خِرْشاءُ الثُّمالة أنْفَهُ      تقاصرَ منا للصَّرِيحِ وأقْمَعَا  
 هذا آخر ما أورده ثعلب .

٥٨٤

وقوله : « عوى ثم نادى » إلخ فاعل عوى هو غلامٌ فى أول البيت الذى بعده . يريد أن هذا الغلام شَرَدَتْ له قلائصُ أربع ، فخرج فى طلبها حتَّى أظلم عليه اللَّيْلُ فضلَّ عن الطريق ، فعوى حتَّى سمعت الكلابُ صوته فنبَحَّتْه ، فاستدلَّ بصوتها علينا ، فجاء فسأل عن قلائصه .

قال السيد المرتضى رحمه الله ( فى أماليه (٣) ) : إن العرب تزعم أن سارى اللَّيْلِ إذا أظلم عليه فلم يستَبِنْ مَحَجَّةً ، ولم يدر أين الحِلَّةُ ، أى القوم النُّزول ، وضع وجهه مع الأرض وعوى غَوَاءَ الكلب ، لتسمع ذلك الصوت الكلابُ إن كان الحى قريباً منه ، فتجيبه فيقصد الأبيات . قال الفرزدق :

(١) مجالس ثعلب ٦٠٥ : « فلم نرى » بالنون .

(٢) سحواء ، كذا بالخاء المهملة فى النسختين ، وفيما على من الشرح حيث قيِّدت بالخاء المهملة ، على حين قد وردت فى المجالس بالجيم وكذا فى اللسان ( سجا ٩٢ ) حيث أنشد البيت . ولم أجد السحواء بالمهملة فى معجم .

(٣) أمالى المرتضى ٢ : ١١٤ - ١١٦ .

وداع بلحن الكلب يدعو ودونه من الليل سَجَفَا ظُلْمَةٍ وَغِيُومُهَا (١)  
دعا وهو يرجو أن ينبّه إذ دعا فتى كاهن ليلي حين غارت نجومها  
بعثت له دهماء ليست يلقحها تدرّ إذا ما هبّ نحساً عقيمها

ابن ليلي هو أبو الفرزدق . ومعنى بعثت له دهماء ، أى رفعتها على أثافيتها .  
ويعنى بالدهماء القِدر . واللّقحة : الناقة . أراد أن قدره تدرّ إذا هبت الريح عقيماً  
لا مطر فيها . وما أحسن قول ابن هرمة :

وَمُسْتَبِيحٌ يَسْتَكْشِطُ الرِّيحُ ثَوْبَهُ لَيْسَقَطَ عَنْهُ وَهُوَ بِالثَّوْبِ مُعْصِمٌ (٢)  
عوى فى سواد الليل بعد اعتسافه لينبح كلبٌ أو ليفزع نؤمٌ  
فجأوبه مُستسمع الصّوت للقرى له مع إتيان المُهَيَّبِينَ مَطْعَمٌ  
يكاد إذا ما أبصر الضيف مُقبلاً يكلّمه من حُبّه وهو أعجمٌ

يقال : فزعت لفلان ، إذا أغثته . والمُهيَّبون : الموقظون له ولأهله ، وهم  
الأضياف . وإنما كان له معهم مطعم لأنهم ينحروهم ما يُصيب منه . وأراد  
بقوله : « يكلّمه من حُبّه » إلخ بصبصته وتحريكه ذنبه . ومثله قوله أيضاً :

وإذا أتانا طارقٌ متنوّرٌ نبحت فدلّته على كلابى (٣)  
وفرخن إذ أبصرنه [ فلقينه ] يضربنه بشرائر الأذئاب (٤)

يقال : شرشر الكلب ، إذا ضرب بذنبه وحركه للأنس . وأما قول الأخطل :

(١) ديوان الفرزدق ٨٠٣ . والبيت فيه برواية مخالفة .

(٢) ديوان ابن هرمة ٢٠٨ - ٢٠٩ والحماسة بشرح المرزوق ٥٨٠ والتبريزى ٤ : ١٣٦ - ١٣٧  
والحيوان ١ : ٣٧٧ والفاضل للمبرد ٣٧ - ٣٨ ، بدون عزو ، وسمط اللآلى ٥٠٠ وديوان المعاني ١ : ٣٣  
والحماسة البصرية ٢ : ٢٤٤ .

(٣) ملحقات ديوان ابن هرمة ٢٥٧ والحماسة البصرية ٢ : ٢٤٤ والأغانى ٥ : ٤٧ والحيوان  
٣٨٤ : ١ .

(٤) فلقينه ، ساقطة من ط وأثبتها الشنقيطى فى نسخته . وانظر أساس البلاغة (شرر) وبقية المراجع .

دعاني بصوتني واحد فأجابه منادٍ بلا صوتٍ وآخر صيَّ (١)

فمعناه أن ضيفاً عوى بالليل والصدى من الجبل يُجيبه ، فذلك معنى قوله : « بصوتني واحد (٢) » . وقوله : « فأجابه منادٍ بلا صوت » أى نازراً رفعها له فرأى سناها فقصدتها . والآخر الصيَّ : الكلب ، لأنه أجاب عواءه (٣) .

وقوله : « هل أحسَّتم قلائص » قال ثعلب : يريد أحسَّستم . انتهى . قال الجوهري : وربما قالوا : ما أحسَّت منهم أحداً ، فألقوا أحد السنين استثقلاً ، وهو من شواذ التخفيف . انتهى . وهو من أحسَّ الرجل الشيء إحساساً : علم به ، يتعدى بنفسه مع الألف ، وربما زيدت الباء فقليل : أحسَّ به ، على معنى شعر به . كذا في المصباح .

والقلائص : جمع قلوص ، وهى الناقة الشابة . وجملة « وسمن على الأفخاذ » صفة قلائص ، من الوسم ، وهو العلامة بكى حديدة مُحماة . وأربعاً : صفة ثانية لقلائص .

وقوله : « غلام قُليعي » الغلام يطلق على الرجل مجازاً باسم ما كان عليه ، كما يقال للصغير شيخ مجازاً باسم ما يؤول إليه . كذا في المصباح . وقُليعي منسوب إلى قُليع بضم القاف وفتح اللام ، وهى قبيلة ، أو هو منسوب إلى القُليعة مصغر قلعة ، وهى موضع في طرف الحجاز ، واسم مواضع أخر . وقوله : « يحف سباله » بالحاء المهملة ، يقال حفَّ الرجل شاربته حفاً من باب قتل ، إذا أحفاه ، أى بالغ

(١) البيت لم يرد في ديوان الأخطل ، ولا في التكملة لشعر الأخطل . وفي أمالي المرتضى ٢ : ١١٥ : « دعاني بصوت واحد » ، لكن تعليق المرتضى على الشعر يقتضى رواية : « بصوتني واحد » . (٢) هذا هو الصواب ، لكن في نص المرتضى : « بصوت واحد » ، وهذا تحريف . (٣) في أمالي المرتضى : « أجاب دعواه » . هذا . وقد فات البغدادى أن ينبه على أن هذا هو نهاية نقله عن الأمالي كمعادته .

في قصّة . والسبّال ، بالكسر : الشارب . والشّعاع ، بالفتح : المتفرّق ، يستوى فيه المذكّر والمؤنث . والمقزّع ، بالقاف وفتح الزاى المشددة : المفتول . يعنى أنّ لحيته من الهواء والبرد تفرقت وصارت كالفتائل . وهو من القزّع بفتححتين . قال الأزهريّ : وكلّ شيء يكون قطعاً متفرقة فهو قزّع . ونهى عن القزّع ، وهو حلق بعض الرأس دون بعض .

وقوله : « غلام أضلّته التّوبح » أى هو غلام . وأضلّته : أضاعته . والتّوبح بضم النون والموحدة وحاء مهملة : ضجّة الحى وأصوات كلابهم : وخبّت ، بفتح الحاء المعجمة وسكون الموحدة : اسم ماءٍ لكلب ، وقيل لكينة ، وموضع آخر . والهباءة ، بفتح الهاء الموحدة وبالمدّ : موضعٌ في أطراف الرّبذة خارج المدينة المنورة ، وكانت فيه حربٌ من حروبٍ داحسٍ لعيس على ذبيان .

وقوله : « أناساً » هو مفعول قوله « فلم يَجِدْ » ، وسوانا : صفته ، أى غيرنا . وقوله : « فاستمانا » قال ثعلب : أى تصيّدنا . والمُستَمِي : المتصيّد . والمِسْمَاة : جوربٌ يلبسه الصائد في الحرّ . انتهى . يريد أنّه ظفّر بنا كما يظفر بالصيّد . وهذا تمثيلٌ لشدة احتياجه من هَوْل ما قاساه في الليل من الظلام ، والبرد والضلال ، فلمّا وجدنا فكأنما ظفر بخزائن قارون . وهو من السّمُو ، وهو العلوّ والرفعة . قال الصحاح : والسّمَاة : الصيّادون ، مثل الرّماة . وقد سمّوا واستمّوا ، إذا خرجوا للصيد . وقوله « فلم يُرى » هذه الألف نشأت من إشباع فتحة الراء ، وهو بالبناء للمفعول بمعنى يُعلم ، والضّمير فيه للغلام . وأخا بمعنى صاحب مفعوله الثانى . والدّلج بفتححتين : اسم مصدرٍ من أدلج إدلاجاً ، كأكرم إكراماً ، أى سار الليل كلّهُ . فإنّ خرج آخر الليل فقد أدلج بتشديد الدال . كذا في المصباح . وأهدى : أفعل تفضيل من الاهتداء إلى الطريق . قال صاحب الصحاح : هدى واهتدى بمعنى . وكذا أسمع : أفعل تفضيل ، والمفضل عليه محذوف ، أى منه .



وقوله : « فقلت أجراً » هذا خطابٌ لخادَمِيهِ . وأَجِرًا بفتح الهمزة وكسر الجيم : أمرٌ من أجزرتَه رَسَنَهُ ، إذا تركته يصنع ما شاء . يعنى خذُوا رَسَنَهَا ودَعُوها تأكل ما شاءت . وناقاة الضَّيْف : الناقة التى جاء راكباً عليها . وهذا من أخلاق الكرام ، فإنَّ إكرامَ دابة الضيف غايةُ الإكرام عند الضَّيْف . وقوله : « إئننى جدِير » إلخ قال ثعلب : أى من عادقنى هذا . انتهى . وفاعل تلقى ضمير ناقاة الضيف ، و « إئننى » بالمدِّ والإضافة إلى الياء . والإِنَاء : الوعاء . ومُتَرَّع من تَرَّعت الإِنَاء بالتشديد ، وأترعته ، أى ملأته . وهذا كنايةٌ عن الخصب والكثرة .

وقوله : « فما برحتُ » أى ناقاة الضيف . وسَحَوَاء بالنصب خبر برح ، وسحواء بالمهملتين والمدِّ ، قال ثعلب : أى ساكنةٌ عند الحلب <sup>(١)</sup> . وتُغَادِر تترك . والزَّيْزَاء بكسر الزاى الأولى والمدِّ : الموضع الصُّلب من الأرض . والبِرْس بكسر الموحدة <sup>(٢)</sup> واهمال الراء والسين : القُطن ، شبه ما سقط من اللبن به . انتهى . يعنى ما زالت ناقاة الضيف ترعى وتأكل ما تشاء ، حتَّى كثر اللبن فى ضروعها ، فصار ما تقاطر من لبنها فى الأراضى الصُّلبة التى لم تتشرب الندواة ، كالقُطن المندوف .

وقوله : « كلا قَادِمِيْهَا يَفْضُلُ الكَف » مفعول مقدَّم ، نصفه فاعل مؤخَّر . والقادمان والقادمتان : الخلفان المتقدمان من أخلاف الناقة اللذان يليان السُرَّة . يعنى أنَّ خِلْفًا من قادميها يَفْضُلُ الكف ولا يسعُه ، لحفله باللبن . وقوله : « كجلد الحُبَارَى » بضم المهملة بعدها موحدة وبالقصر : طائرٌ على شكل الإوزة ، برأسه وبطنه غُبرة ، ولون ظهره وجناحيه كلون السَّمائى غالباً . كذا فى المصباح . وقوله « تَزَلَّعا » بالزاي واللام ، قال ثعلب : تَزَلَّع : تَقَلَّع . انتهى .

(١) انظر ما أسلفت من القول على كلمة « سحواء » فى ص ٤٤٣ .

(٢) هو بكسر الباء ، ويضمها أيضا كما فى اللسان والقاموس .

وفي الصباح : تزلعت يده : تشققت . يريد أن جلد ضرعها تشقق من حفل اللبن ، كجلد الحبارى إذا تساقط ريشه . وخصّ الحبارى لأن اللون يجمعهما . وقوله : « دفعت إليه » إلخ أى إلى الغلام الضيف . ذكر إكرام ناقته أولاً ، ثم ذكر إكرامه . والرّسل ، بكسر الراء قال ثعلب : هو اللبن . انتهى . والكوماء ، بفتح الكاف والمد : الناقة العظيمة السنّام . والجلدة ، بفتح الجيم وسكون اللام قال صاحب الصحاح : هى أدسم الإبل لبناً ، والجمع الجِداد بالكسر . وقوله : « وأغضيت » يقال أغضى الرجل عينه ، أى قارب بين جفنيها . يقول : أغمضت عينى عند شربه لئلا يستحى أن يشرب ريتاً . وهذا أيضاً من أخلاق الكرام . والطرف : العين . ونضلع ، قال ثعلب : أى امتلاً ما بين أضلاعه .

وقوله : ( إذا قال قطنى ) إلخ قال ثعلب : قطنى : حسبى ، أى قلت قد حلفت أن تشرب جميع ما فى إنائك . انتهى .

وقوله : « يدافع حيزومه » قال ثعلب : حيزومه : ما اكتنف خلقومه من جانبي الصدر . انتهى . والسُخن : الحارّ . والصريح : اللبن الذى ذهب رغوته . والثالة بضم المثلة ، قال ثعلب : هى رغوّة اللبن . يريد أنه يرفع حلقه لاستيفاء اللبن . انتهى . ومُقَنع : اسم مفعول من أقنَعَ رأسه ، إذا رفعه . كذا فى الصحاح . وقوله : « إذا عمّ خرشاء » إلخ الخرشاء بكسر الخاء المعجمة وسكون الراء المهملة بعدها شين معجمة . قال صاحب الصحاح : الخرشاء كالجرعاء : كل شئ فيه انتفاخ وتفتق وخروق <sup>(١)</sup> . قال مزرد :

إذا مسّ خرشاء الثمالة أنفه ثنى مشفره للصريح فأقنعا <sup>(٢)</sup>

(١) نص الصحاح : « والخرشاء ، مثل الجرعاء : جلد الحية ، وقشرة البيضة العليا بعد أن تكسر ويخرج ما فيها ، ثم يشبه به كل شئ فيه انتفاخ وتفتق وخروق » .  
(٢) ديوان مزرد ٨٠ عن أمالى القالى ١ : ١٨ واللسان ( ثمل ) . قلت : وانظر أيضاً اللسان ( خرش ) .

يعنى بها الرغوة . انتهى . وكذا فى العباب . فإنَّ صَحَّ أنَّ هذا البيت لمُزرد  
يكون ابنُ عَنَاب الطائى أخذه منه .

ولم يتعرض له ابنُ بَرِّ ولا الصَّفَدِيُّ ( فيما كتبه على الصحاح ) بشئٍ .  
والله أعلم .

و « عَمَّ » بمعنى شَمِل . وخرشأ فاعل ، وأنفه مفعول . و « تقاصرَ منها  
للصَّرِيح » : أى تراجع من الثألة إلى الصَّرِيح فشربَه كُلَّهُ . يقال أقمَعْتُ ما فى  
السَّقاء ، أى شربته كُلَّهُ . كذا فى العباب عن الأموى .

وأقنعا فى بيت مزرد بمعنى رفع رأسه كما تقدَّم . والمِشفران : الشفتان .  
وثْنَى : عطف .

هذا وحُرِّث بن عَنَاب بضم الحاء المهملة وآخره ثاء مثله . وعَنَاب بفتح  
العين المهملة وتشديد النون ، كذا ضبطه العسكري ( فى كتاب التصحيف <sup>(١)</sup> )  
عن المَعمرى <sup>(٢)</sup> عن ثعلب ، والجوهري ( فى الصحاح ) ، والصَّاغانى ( فى العباب ) .  
قال الأصفهاني فى الأغاني <sup>(٣)</sup> : هو حُرِّث بن عَنَاب النَّبْهاني ، وهو نَبْهَان بن  
عمرو بن العَوث بن طَيْئٍ ، وهو شاعر إسلاميٌّ من شعراء الدَّولة الأمويَّة . وليس  
بمذكورٍ فى الشعراء ، لأنَّه كان بدويًّا مقلًّا غير متصدِّ بشعرٍ للنَّاس فى مدحٍ ولا هجاء ،  
ولا كان يعدو بشعره أمرَ ما لا يخصُّه . ثم أوردَ له أشعاراً وحكايات .

\* \* \*

(١) التصحيف للعسكري ٤٠١ . وانظر أيضا ٣٨٦ .

(٢) الذى ذكره فى تلاميذ ثعلب هو « المعبدى » ، لكن كذا ورد فى التصحيف فى هذا الموضع ،  
وكذا فى ص ٣٣٩ ، ٣٦٩ يقول فى جميعها : « أنشدنى المعمرى . ونجد أيضا رواية السكرى عنه فى أمالى  
القالى ٣ : ٦٦ ، ٦٧ ، ٦٨ . والمعبدى هذا هو أحمد بن عبد الله النحوى ، من ولد معبد بن عباس بن  
عبد المطلب . انظر ترجمته ومراجعتها فى إنباه الرواة ١ : ٨٣ .

(٣) الأغاني ١٣ : ٩٨ - ١٠٠ .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والخمسون بعد التسعمائة (١)

٩٥٤ ( لا تُهَيِّنَ الْفَقِيرَ عِلَّكَ أَنْ تَرْكَعَ يَوْمًا وَالذَّهْرُ قَدْ رَفَعَهُ )

على أَنَّ نونَ التوكيد الخفيفة تحذف لالتقاء الساكنين ، والأصل : لا تهيننَ  
الفقير فحذفت النون وبقيت الفتحة دليلاً عليها ، لكونها مع المفرد المذكور (٢) .  
فإن لم تلاقِ النون ساكناً فلا تحذف إلا للضرورة .

ورواه الجاحظ ( في البيان ) : « لا تحقرنَّ الفقير » ورواه غيره : « ولا تعادِ  
الفقير » ، فلا شاهد فيه .

قال ابن عصفور ( في كتاب الضرائر ) : وذلك نحو ما أنشده أبو زيد  
( في نوادره ) :

اضْرِبْ عَنْكَ الهمومَ طارِقَها ضَرْبَكَ بالسَّيفِ قونسَ الفرسِ (٣)

قال ابن خروف : إنما جاز ذلك على التقديم والتأخير ، فتوهَّم اتَّصال  
النون من اضربن بالساكن بعده . والصَّحيح أنه حذفها تخفيفاً لما كان حذفها  
لا يُخلُّ بالمعنى ، وكانت الفتحة التي في الحرف قبلها دليلاً عليها . ويدل على  
صحة ذلك قولُ الشاعر ، أنشده الجاحظ ( في البيان له ) :

(١) البيان ٣ : ٣٤١ والمعمرين ٨ والشعراء ٣٨٣ والأغاني ١٦ : ١٥٤ والقال ١ : ١٠٨ وابن  
الشجري ١ : ٣٨٥ وحماسه ١٣٧ والإنصاف ٢٢١ والحماسة البصرية ٢ : ٣ وابن يعيش ٩ : ٤٣ ، ٤٤  
والمقرب ٢ : ١٨ والخزانة ٤ : ٥٨٨ وشرح شواهد الشافعية ٩٦٠ ووصف المياني ٩٦٠ والمغنى ١٥٥ ،  
٦٤٢ والعينى ٤ : ٣٣٤ والتصريح ٢ : ٢٠٨ والهمع ١ : ١٣٤ ٢١ : ٧٩ والأشمنونى ٣ : ٢٢٥ وشرح  
الحماسة للمرزوق ١١٥١ .

(٢) الكلام بعده إلى « للضرورة » موضعه في ط بعد عبارة « فلا شاهد فيه » . وهو خلل في ترتيب  
الكلام ، صوابه في ش .

(٣) نوادر أبي زيد ١٣ . والبيت لطرفة وليس في ديوانه . وانظر تخريجيه في معجم الشواهد

خلافاً لقولي من فيالة رأيه كما قيل قَبْلَ اليوم خالف تُذكراً<sup>(١)</sup>

يريد : خالفن . وقول الآخر ، أنشده الفارسي :

إن ابن أحوص مغرورٌ فبلَّغهُ في ساعديه إذا رام العلاء قصر<sup>(٢)</sup>

يريد : فبلَّغته . وقول الآخر :

ياراكباً بلَّغَ إخواننا مَنْ كان من كندة أو وائل<sup>(٣)</sup>

يريد : بلَّغَ إخواننا . ألا ترى أنَّ النون من خالفن وبلَّغته وبلَّغَن لا يمكن

أن يقال إنها حذفت على توهم اتصاها بساكن . ومثل ذلك ما أنشده أبو زيد  
( في نوادره ) :

في أيَّ يومٍ من الموت أفرَّ أيوم لم يُقدَّر أم يومٌ قدُر<sup>(٤)</sup>

يريد : لم يُقدَّرَن ، ودخلت النون على الفعل المنفى بلم كما دخلت عليه في

قول الآخر :

\* يحسبه الجاهل ما لم يعلم<sup>(٥)</sup> \*

(١) البيان ٣ : ١٨٧ والحيوان ٧ : ٨٤ والضرائر ١١١ والعيني ٤ : ٣٤٥ والأشعوى ٣ : ٢٢٧

ورواية « خالف تذكر » هي رواية كتب النحو . وأما رواية الجاحظ فهي في أصل الحيوان « خالف تذكر » بدون ألف بعد الراء . وفي البيان في نسخة واحدة : « خالف لتذكر » وفي سائر نسخه « خالف فتذكر » ، وهي الرواية التي أقيمت عليها في البيان والحيوان . وانظر المثل : « خالف تذكر » عند الميداني . والفيالة ، بالفتح : ضعف الرأي .

(٢) المختسب ١ : ١٩٦ برواية : « معروفاً فبلَّغهُ » وقال : أراد فبلَّغهُ ثم نقل الضمة من الهاء إلى الغين فصار بلَّغُهُ ، ثم حرك الهاء بالضم وأقر ضمة الغين عليها بحالها فقال « فبلَّغُهُ » . وعلى هذا القول يكون الشاهد لأمر آخر .

(٣) لامرئ القيس في ديوانه ٢٥٨ والضرائر ١١٢ .

(٤) لعل بن أبي طالب في ديوانه ٥٤ . وانظر نوادر أبي زيد ١٣ وحماة البحرى ٨٥ والعقد ١ :

١٠٥ والخصائص ٣ : ٩٤ ، ٢٢١ والمختسب ٢ : ٣٦٦ وسر الصناعة ١ : ٨٥ والضرائر ١١٢ .

(٥) هو الشاهد ٩٤٩ . وقد سبق في ص ٤٠٩ .

ولا يجوز مثل هذا في سعة الكلام إلا شاذًا ، نحو قراءة أبي جعفر المنصور :  
﴿ أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ ﴾ بفتح الحاء .

صاحب الشاهد

والبيت من أبيات الأَضْبَطِ بن قُرَيْع السَّعْدِيِّ ، أوردها القالي ( في أماليه )  
عن ابن دُرَيْد عن ابن الأنباري عن ثعلب . قال ثعلب : بلغني أنها قيلت قبل  
الإسلام بدهرٍ طويل (١) . وهى :

( لِكُلِّ هَمٍّ مِنْ الْهُمُومِ سَعَةٌ	وَالْمُسْنَى وَالصُّبْحُ لَا فَلَاحَ مَعَهُ
مَا بَالُ مِنْ سَرٍّ مَصَابِكُ لَوْ	يَمْلِكُ شَيْئًا مِنْ أَمْرِهِ وَزَعَهُ (٢)
أَذُوذُ عَنْ حَوْضِهِ وَيَدْفَعُنِي	يَا قَوْمَ مَنْ عَاذِرِي مِنَ الْخُدَعَةِ (٣)
حَتَّى إِذَا مَا انْجَلَتْ عَمَائِيَّتُهُ	أَقْبَلَ يَلْحَى ، وَغِيَّهُ فَجَعَهُ
قَدْ يَجْمَعُ الْمَالَ غَيْرُ آكِلِهِ	وَيَأْكُلُ الْمَالَ غَيْرُ مَنْ جَمَعَهُ
فَاقْبَلْ مِنَ الدَّهْرِ مَا أَتَاكَ بِهِ	مَنْ قَرَّ عَيْنًا بَعِيشِهِ نَفَعَهُ
وَصِلْ حِبَالَ الْبَعِيدِ إِنْ وَصَلَ	حَبْلُ وَأَقْصَى الْقَرِيبِ إِنْ قَطَعَهُ
وَلَا تُعَادِ الْفَقِيرَ عِلَّاكَ أَنْ	تَرْكَعَ يَوْمًا وَالْدَّهْرُ قَدْ رَفَعَهُ (٤) ) انتهى

ورواها أيضا ابن الأعرابي ، والجاحظ ، وصاحب الحماسة البصرية ،  
والشريف ( في حماسته ) ، وابن قتيبة ( في كتاب الشعراء ) ، وصاحب الأغاني  
وغيرهم ، بتقديم بعضها على بعض وطرح أبيات منها .

(١) في مجالس ثعلب ٤٨٠ بعد إنشاد البيت الثالث والسابع من المقطوعة التالية : « هكذا سمعت  
هذا البيت . قال - يعنى الأصمعي - : وكان بين هؤلاء وبين الإسلام أربعمئة سنة . قال : وكان امرؤ  
القيس بعد هؤلاء بكثير » .

(٢) في الأمالي : « لا يملك » .

(٣) الخدعة هنا : بطن من تميم ، كما سيأتى في الشرح .

(٤) وكذا عند القالي وابن الشجري . وفي الأغاني : « لا تحقرن الفقير » ، وفي الحماسة البصرية :

« فلا تهين الكريم » ، وفي سائر المراجع : « ولا تهين الفقير » .

قال الجوهري : المُسْنَى بضم الميم وكسرهما وسكون السين : اسمٌ من الإماء . والصُّبْح : اسمٌ من الإصباح . وأنشد هذا البيت . والفلاح : البقاء . وروى به أيضاً <sup>(١)</sup> .

وقوله : « ما بال من سرّه مصائبك » إنخ المصاب بالضم : المصيبة . وروى أيضاً : « ما بال من غيّه مُصَيِّبك » . والغىّ : الحَيَّة والحِرمان . يقال غَوَى من باب رمى . قال المرقش :

فمن يلقَ خيراً يحمدُ الناسُ أمره      ومن يَغوَ لا يعدمُ على الغيِّ لاثماً (٢)

وجملة « لو يملك » من الشرط والجزاء حالية . ويروى « لا » موضع « لو » وهو غير صحيح . ووزعه يَزَعُه وَزَعَا : كَفَّه ومنَعَه ، بالزاي المعجمة . يقول : ما بال من تتألم لخيبته وفقره ، فإذا وجد شيئاً من الخير كفَّه عنك .

وقوله : « أذود عن حوضه » هذا مثلٌ للحماية ودفع المكروه عنه . والخُدعة ، بضم الخاء المعجمة وفتح الدال : بطن من بنى سعد بن زيد مناة بن تميم ، وهم قومه . قاله صاحب الأغاني وغيره .

والعماية ، بفتح العين المهملة : الشُّدَّة التي تلبس منها الأمور . يقال عَمِيَ عليه الأمر ، إذا التبس . وأقبل : شرع . ويلحى : يلوم . وغَيَّه : ضلَّاه . وفجعه : أصابه بمكروه .

وقوله : « وصلَّ حبالَ البعيد » ، يعنى تقربُ إلى البعيد من التَّسبب إذا طلب قُرْبَكَ ، واهجر القريبَ من نَسَبِكَ إذا هَجَرَكَ . وما قاله تمثيلاً لما قلنا .

(١) هي رواية الحماسة البصرية : « لا بقاء معه » .

(٢) من المفضلية ٥٦ للمرقش الأصغر ٢٤٧ .

وقوله : ( لَا تُهَيِّنَ الْفَقِيرَ ) إلخ ، الإهانة الإيقاع في الهون بالضم ، والهوان بالفتح ، وهما بمعنى الذلّ والحقارة . و ( عَلَّ ) بفتح اللام وكسرها : لغة في لَعَلَّ ، وهى هنا بمعنى عسى . ومثله في المعنى قول الآخر :

عسى سائل ذو حاجة إن منعتَه من اليوم سؤلاً أن يكونَ له غدٌ<sup>(١)</sup>

واستشهد بهذا البيت في التفسير عند قوله تعالى : ﴿ وَارْكَعُوا مَعَ الرَّاكِعِينَ ﴾<sup>(٢)</sup> على أن الركوع هو الخضوع والانقياد ، كما في البيت .

وجملة ( والدهر قد رفعه ) حال من ضمير تركع . وقال العيّنى : الركوع : الانحناء والميل ، من ركعت النخلة إذا انحنَتْ ومالت . أراد به الانحطاط من المرتبة ، والسقوط من المنزلة . انتهى .

ونقل الشيخ خالد في التصريح أن هذا الشعر قيل قبل الإسلام بخمسائة عام<sup>(٣)</sup> .

وكان سبب هذا الشعر على ما في الأغاني عن أبى محلم ، أن أمّ الأضبط كانت عجيبة<sup>(٤)</sup> بنت دارم بن مالك بن حنظلة ، وخالته الطمّوح<sup>(٥)</sup> بنت دارم ، فحارب بنو الطمّوح<sup>(٦)</sup> قوما من بنى سعد ، فجعل الأضبط يدسُّ إليهم الخيل والسلاح ولا يصرّح بنصرهم ، خوفاً من أن يتحزّب قومه حزبين معه وعليه ،

(١) وكذا ورد بدون نسبة في الحماسة ١١٥١ بشرح المرزوقي .

(٢) الآية ٤٣ من سورة البقرة .

(٣) انظر ما سبق في الحواشى ص ٤٥٢ .

(٤) كذا في النسختين . وفي الأغاني ١٦ : ١٥٤ : « عجيبة » .

(٥) في الأغاني : « الطم » .

(٦) في الأغاني : « بنو الطم » .



وكان يشير عليهم بالرأى فإذا أبرمه نقضوه<sup>(١)</sup> وخالفوا عليه ، وأروّه مع ذلك أنهم على رأيه ، فقال فى ذلك هذه الأبيات .

وهو الأضبط بن قريع بن عوف بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم . الأضبط بن قريع وقريع بضم القاف وفتح الراء ، هو أبو جعفر ، الملقب بأنف الناقة أيضا . ٥٩١

قال ابن قتيبة ( فى كتاب الشعراء ) : الأضبط بن قريع السعدى هو من عوف بن كعب بن سعد رهط الزبرقان بن بدر ، ورهط بنى أنف الناقة . وكان قومه أساءوا مجاورته ، فانتقل منهم إلى غيرهم ، فأساءوا مجاورته أيضاً ، فرجع إلى قومه وقال : « بكلّ وإد بنو سعد » . وهو جاهل قديم . وكان أغار على بنى الحارث ابن كعب فقتل منهم وأسّر وجذع وخصى ، ثم بنى أطماً ، وبنت الملوك حول ذلك الأطم مدينه صنعاء ، فهى اليوم قصبتها . وهو القائل :

\* يا قوم من عاذرى من الخدعة \*

وأول الشعر :

\* لكل ضيق من الأمور سعه \*

مع أربعة أبيات أخر . انتهى .

وزعم خضر الموصلى أنّ أول هذا الشعر عند ابن قتيبة هو المصراع المتقدم . وليس كذلك كما ترى .

قال صاحب الأغاني : كان الأضبط بن قريع مفركاً ، بتشديد الراء المفتوحة ، وهو الذى تُبغضه زوجته . وكان فى الحرب يتقدم أمام الصف ويقول : أنا الفتى تفركه حلائله ألا فتى معشوق أنازله

(١) وكذا فى الأغاني . لكن فى ش : « وكان لما يشير عليهم بالرأى نقضوه » ، نقص وتحريف .

واجتمع نساؤه ليلةً يتسامرن ، فتعاقدن على أن يصدّقن الخبر عن فرك الأضبط ، فأجمعن أن ذلك لآته بارد الكمر ، فقالت لإحدهن خالتها : أفتعجز إحداكن إذا كانت ليلتها أن تسخن كمرته بشيء من دهن . فلما سمع قولها صاح : يا آل عوف ! فثار الناس وظنوا أنه قد أتى <sup>(١)</sup> فتسارعوا إليه ، فقالوا : ما بالكَ ؟ فقال : أوصيكم أن تسخنوا الكمر ، فإنه لا حُظوة لبارد الكمر . فانصرفوا ضاحكين ، وقالوا : تباً لك ، ألهذا دعوتنا . انتهى .

ونقل السيوطي ( في شرح أبيات المغني ) عن ( الحماسة البصرية ) أن الأضبط بن قريع السعدي من شعراء الدولة الأموية . ولم يتعقبه بشيء . وهذا عجيبٌ منه .

والأضبط معناه في اللغة : الذي يعمل بكِلتا يديه . والمرأة ضَبْطاء . يقال ضَبَطَ الرجل بالكسر ، يَضْبُطُ بالفتح ضَبْطاً بالسكون .

\* \* \*

وأنشد بعده :

( وحاتم الطائي وهَّاب المي )

وتقدّم شرحه في الشاهد الرابع والأربعين بعد الخمسمائة <sup>(٢)</sup> وفي غيره أيضا .

٥٩٢

(١) وكذا في الأغاني . لكن في ش : « أن قد أثوا » .

(٢) الخزائن ٧ : ٣٧٥ - ٣٧٩ .

## هاء السكت

أنشد فيه ، وهو الشاهد الخامس والخمسون بعد التسعمائة (١) :

٩٥٥ ( يا مَرْحَبَاهُ بِحِمَارٍ عَفْرَاءَ )

على أن هاء السكت فيه قد روى بالوجهين بالضم والكسر .

وظاهر كلامه أن تحريكها بما ذكر في إثباتها وصلاً بعد الألف لغة . وتقدم منه في باب الندبة أن ثبوتها في الوصل مكسورة أو مضمومة ضرورة عند البصريين ، وجائز عند الكوفيين . وزاد هنا أنها بعد الواو أيضاً تكسر وتضم ، وأنها بعد الألف تفتح أيضاً .

وذكر في باب العلم أن جواز تحريكها بالضم والكسر في السعة إنما هو في : يا هناء وأخواته . فوجب أن يُحمَل ما هنا على ما تقدم من كلامه ليوافق كلامه في جميع المواضع مذهب البصريين . وكان ينبغي أن يقدم الكسر على الضم فإنه الأصل في التخلص من التقاء الساكنين ، وأما التحريك بالضم تشبيهاً بهاء الضمير فهو أرذل الوجهين . وتقدم في الشاهد السابع والأربعين بعد المائة (٢) توجيه تحريكها في الوصل ( من الخصائص لابن جني ) ، بأنه منزلة بين منزلتي الوقف والوصل .

وذهب ابن جني في بعض كتبه ( وهو شرح ديوان المتنبي ) [ إلى (٣) ] أن

(١) إصلاح المنطق ١٠٥ والنصف ٣ : ١٤٢ ونظام الغريب ١٦٢ وابن يعيش ٩ : ٤٦ والضرائر ٥١ . وروايته في نظام الغريب : « عفرا » ، « بما شا » ، « والما » بالقصر في القوافي كلها .

(٢) الخزائن ٢ : ٣٨٨ .

(٣) التكملة من ش .

تحريكها شاذٌ ضعيف عند البصريين ، لا يُثبتونه في الرواية ، ولا يحفظونه في القياس ، من جهة أنه لا يخلو من أن تجرى الكلمة على حدّ الوقف أو على حدّ الوصل . فإن أجزاها على حدّ الوصل فسيبيله أن يحذف الهاء وصللاً لاستغنائه عنها . وإن كان على حدّ الوقف فقد خالف ذلك بإثباته إيّاها متحرّكة ، وهي في الوقف بلا خلافٍ ساكنة ، ولا يعلم هنا منزلة بين الوصل والوقف يُرجع إليها ، وتُجرى هذه الكلمة عليها . فلهذا كان إثبات الهاء متحرّكة خطأً عندنا . انتهى .

وقد رجع عن هذا ( في الخصائص ) كما نقلناه هناك .

وقوله : « إثبات الهاء متحرّكة خطأً » ، تبعه فيه الزمخشري ( في المفصل ) ، قال : وتحريكها لحن .

٥٩٣

وكذا قال صاحب اللّباب . وهذا ممّا لا ينبغي ، فإنّ العرب معصومون عن الخطأ واللحن في الألفاظ ، حتّى قيل : إنّ البدوي لا يطاوعه لسانه في ذلك . والبيت الشاهد لعروة بن حزام العذريّ ، وهو من صميم العرب في صدر الإسلام . ومن شعره أيضاً قوله :

صاحب الشاهد

ياربّ يا ربّاهُ إيّاكَ أسلّ عَفراءُ يا ربّاهُ من قبلِ الأجلِ (١)

وكذا قال المجنون قيسّ العامريّ ، وهو من اللّسان بمكان :

فقلت أيا ربّاهُ أوّلُ سؤلتي لنفسي ليليّ ، ثم أنتَ حسيّها

ومثل هذا ممّا يقع نظماً لا نثراً ضرورةً .

(١) معاني الفراء ٢ : ٤٢٢ وإصلاح المنطق ٩٢ وابن يعيش ٩ : ٤٧ وشرح شواهد الشافية

٢٢٨ . وقد سبق الشاهد في ٧ : ٢٧٠ - ٢٧٤ .

(٢) ديوان المجنون ٦٧٠ وجمع الهوامع ٢ : ١٥٧ .

وقوله :

\* يا مرحباً بجمار عفراء \*

بعده :

إذا أتى قَرِيْتُه لما شاء من الشعير والحشيش والماء

عفراء هي محبوبة عروة بن حزام العُدْرِيّ . قال عيسى بن إبراهيم الرُّبَعِيّ (١) ( في نظام الغريب (٢) ) ، وهو تأليف قديم في اللغة : ولد الطيبة ، سمّي بذلك لأنّ لونه لون العَفَر ، وهو التراب ، ولذلك قيل : ظبيّ أَعْفَرُ ، وطيبة عفراء ، وبه سمّيت المرأة عفراء . وأنشد هذه الأبيات الثلاثة .

وقال ابن يعيش : كان عُرْوَة يحب عفراء ، وفيها يقول :

\* يا ربّ يا ربّاهُ إِيَّاكَ أَسَلُ \*

ثم خرج فلقى حماراً عليه امرأة فقيل له : هذا حمار عفراء . فقال :

\* يا مرحباً بجمار عفراء \* إلخ

فرحب بجمارها لمحبتّه لها ، وأعدّله الشعير والحشيش والماء . ونظير معناه

قول الآخر :

أُحِبُّ لِحَبِّهَا السُّودَانَ حَتَّى أُحِبُّ لِحَبِّهَا سَوْدَ الْكِلابِ (٣) انتهى .

(١) أبو محمد عيسى بن إبراهيم الرُّبَعِيّ لغوى كان عليه المعول في اليمن . توفي سنة ٤٠٨ . بغية

الرواة ٣٦٨ .

(٢) نشره المستشرق بولس برونله في مطبعة هندية سنة ١٩١٣ . وانظر المستشرقون ٢ : ٨٠١ .

والنص التالي في نظام الغريب ١٦٢ .

(٣) جمل الزجاجي ١٩٥ وابن يعيش ٩ : ٤٧ وعيون الأخبار ٤ : ٣٣ . وقد سبق في ٧ :

ولم أجذ هذا الرجز في ديوان عروة ، ولعلّه ثابت فيه من رواية أخرى .  
وتقدّمت ترجمته في الشاهد السادس والتسعين بعد المائة (١) .

وقالوا في هذه الأبيات : يجوز أن تروى بالمد والقصر ، فإذا مُدّت كانت من  
الضرب الخامس من السريع المشطور المخبون الموقوف : فعولان أو مفاعيل . ومثله :  
يَمْتَسْكُونُ مِنْ حِذَارِ الْإِلْقَاءِ      بَتَلَعَاتٍ كَجَذْوَعِ الصَّيْصَاءِ (٢)  
وإذا قُصِرَتْ كانت من الضرب السادس من مشطور السريع المخبون .  
وأما قوله :

\* يَا رَبِّ يَا رَبَّاهُ إِيَّاكَ أَسْأَلُ \*

فقد تقدّم شرحه في الشاهد الثاني والثلاثين بعد الخمسمائة (٣) . وأما قول  
الآخر :

يَا مَرْجَاهُ بِحِمَارٍ نَاجِيَهُ      إِذَا دَنَا قُرْبَتَهُ لِلْسَّائِيهِ

فقد تقدّم شرحه في الشاهد السابع والأربعين بعد المائة (٤) .

(١) الخزانة ٣ : ٢١٥ - ٢١٨ .

(٢) الرجز في الخصائص ١ : ٢٨٠ والمنصف ٢ : ١٧١ والأشباه والنظائر ٣ : ١٦٨ .

(٣) الخزانة ٧ : ٢٧٠ - ٢٧٤ .

(٤) الخزانة ٢ : ٣٨٧ - ٣٨٩ .

## شين الكشكشة

أنشد فيه ، وهو الشاهد السادس والخمسون بعد التسعمائة (١) :

٥٩٤

٩٥٦ ( تَضَحَّكَ مَنَّى أَنْ رَأَيْتُنِي أَحْتَرِشُ وَلَوْ حَرَشْتِ لَكَشَفْتِ عَنْ حِرْشِ )  
على أَنَّ ناساً من تميم ومن أسد يجعلون مكان الكاف المؤنث شيناً في  
الوقف ، كما في حِرْش ، وأصله حركٌ .

قال المبرد ( في الكامل (٢) ) : بنو عمرو بن تميم إذا ذكَّرتْ كاف المؤنث  
فوقفت عليها أبدلتْ منه شيناً ، لقرب الشين من الكاف في المخرج ، فإنَّها  
مهموسةٌ مثلها ، فأرادوا البيان في الوقف ، لأنَّ في الشين تفشياً ، فيقولون للمرأة :  
جعل الله البركة في دارِش . والتي يُدرجونها يدعونها كافاً . انتهى .

وربَّما فعلوا هذا في الكاف الأصلية المكسورة ، أنشد ثعلبٌ ( في أماليه )  
عن ابن الأعرابي (٣) :

علَى فِيمَا أَبْتَغَى أَبْغِيشَ      بِيضَاءَ تُرْضِينِي وَلَا تُرْضِيشَ  
وَتَطْلِبِي وَدَّ بَنِي أَبِيشَ      إِذَا دَنَوْتَ جَعَلْتُ تُنْشِيشَ  
وَإِنْ نَأَيْتَ جَعَلْتُ تُدْنِيشَ      وَإِنْ تَكَلَّمْتَ حَثَّتْ فِي فِيشَ  
\* حَتَّى تَنْقِي كَنْقِي الدِّيشَ \*

قال ثعلب : يجعلون مكان الكاف الشين ، وربَّما جعلوا بعد الكاف

(١) شرح شواهد الشافية ٤١٩ وملحقات أمالي الزجاجي ٢٣٥ .

(٢) الكامل ٣٦٥ في نص مهذب .

(٣) مجالس ثعلب ١٤١ . وانظر كذلك مجالس ثعلب ص ١٠٠ .

الشين والسين ، يقولون : إتكش وإنكس ، وهى الكاف المكسورة لا غير ، يفعلون هذا توكيداً لكسر الكاف بالشين والسين ، كما يقولون : ضربتيه وضربته ، لقرب مخرجها منها . انتهى .

والشاهد فى قوله : « كنفق الدّيش » ، فإن أصله الدّيك ، وكافه أصلية ، وفى جميع ما عداه الشين بدل من كاف المخاطبة .

والبيت الشاهد أنشده ابن الأعرابي ( فى نوادره ) كما هنا .

وقوله : ( أن رأتنى ) إلخ بدل اشتغال من الياء المجرورة بمن . والاحتراش : صيد الضبّ خاصة ، والعرب تأكله . قال صاحب العباب : احترش الضبّ : اصطاده . وعن ثابت بن زيد<sup>(١)</sup> الأنصارى ، أنه أتى النبى ﷺ رجل بضباب قد احترشها فقال : « أمة مسيحت من بنى إسرائيل دواب » . فقال : « لا أدري أى الدواب هى ؟ » ، فلم يأكلها ولم ينه عنها . انتهى .

ويقال أيضا : حرش الضب يحرشه حرشاً ، من باب ضرب ، أى صاده ، فهو حارش الضباب . وهو أن يحرك يده على جحر ليظنه حية ، فيخرج ذنبه ليضربها ، فيأخذها .

وقال المفضل بن سلمة ( فى كتاب الفاخر<sup>(٢)</sup> ) : الحرش أن يؤتى إلى باب جحر الضبّ بأسود الحيات ، فيحرك عند فم الجحر ، فإذا سمع الضبّ حسّ الأسود خرج إليه ليقاتله ، فيصاد . انتهى .

(١) هو ثابت بن زيد ، أو ابن يزيد ، بن وداعة . انظر الإصابة ٨٨٣ ، ٩١٢ . والحديث أخرجه أبو داود فى ( الأظمة ) ، والنسائى وابن ماجه فى ( الصيد ) .

(٢) الفاخر للمفضل ٢٤٢ ، ٢٨٩ .



والمشهور الأول . وما تحكى العرب عن الضبّ من أكاذيبهم ، أنّه إذا  
وُلد للضبّ ولدٌ قال : يا بنى أتّى الحرش . قال : وما الحرش ؟ قال : إذا سمعت  
حركةً بباب الجحر فلا تخرج . فسميع يوماً صوتَ فأسٍ يُحفر به جحرهما ،  
فقال : يا أبت أهذا الحرش ؟ فقال : « هذا أجّل من الحرش » ، فصار مثلاً  
يُضرب لمن يخاف شيئاً فيقع في أشدّ منه . ٥٩٥

وإنّما ضحكت منه استخفافاً به لمّا رآته يصيد الضبّ ، لأنّه صيدُ  
العَجْزة والضُعفاء .

ورواه الزجاجي ( في أماليه الوسطى ) كذا :

\* تعجّبت لمّا رأتني أحترش \*

وقوله : ( ولو حرشيت ) التفاتٌ من الغيبة إلى الخطاب . يعنى لو كنت  
تصيدن الضبّ لأدخلته في فرجك دون فمك إعجاباً به ، وإعظاماً للذّته .  
والجرُّ بالكسر للمهملّة : فرج المرأة ، وأصله جرحٌ بسكون الراء ، فحذفت الحاء  
الأخيرة منه ، واستعمل استعمالَ يدٍ ودم . ويدلُّ على أصله تصغيره وجمعه ، فإنّه  
يقال حُرّيج وأحراح . وقد يعوّض من المحذوف راء فيقال ، جرّ بتشديد الراء .  
ولم أقف على قائله ولا على تتمته . [ والله أعلم <sup>(١)</sup> ] .

\*\*\*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع والخمسون بعد التسعمائة ، وهو آخر  
الشواهد (٢) :

(١) التكملة من ش .

(٢) الكامل ٥٠٩ : ٣ : ٦٣ والخصائص ٢ : ٤٦٠ وسر الصناعة ١ : ٢١٦ ودرة الغواص

١١٠ وابن عيش ٨ : ٧٩ : ٩ / ٤٨ : ١٠ / ٨ : ١٨٢ والممتع ٤١١ وديوان المجنون ٢٠٧ .

٩٥٧ ( فعينا ش عيناها وجيدش جيدها سيوى أن عظم الساق منش دقيق )  
على أنه كان القياس في هذه الشين المبدلة من كاف المخاطبة أن تحذف في  
الدرج ، لكنها أجريت في حالة الوصل مجرى حالة الوقف .

قال ابن جنى (في سر الصناعة) : ومن العرب من يبدل كاف المؤنث في الوقف  
شيئاً ، حرصاً على البيان ، لأن الكسرة الدالة على التأنيث فيها تخفى في الوقف ،  
فاحتاطوا للبيان بأن أبدلوها شيئاً فقالوا : عَلِيشْ ، وَمِنْشْ ، ومررت بشْ . وتحذف في  
الوصل . ومنهم من يجرى الوصل مجرى الوقف فيُبدل فيه أيضاً . وأنشدوا للمجنون :  
\* فعينا ش عيناها وجيدش جيدها \*

..... البيت . انتهى .

قال القالى<sup>(١)</sup> (في شرح اللباب) : وإنما سُميت هذه اللغة أعنى إلحاق الشين  
بالكاف الكِشْكِشَةَ لاجتماع الكاف والشين فيها . وإنما كسرت الكافان في لفظ  
الكِشْكِشَةَ لحكاية الكسر ، لكون الكاف للمؤنث . ومنهم من يفتحهما على حدّ  
قولهم في التعبير عن بسم الله بالبَسْمَلَةِ . وكذلك الكِشْكِشَةَ بالوجهين .

قال المبرد ( في الكامل<sup>(٢)</sup> ) : حَدَّثَنِي مَنْ لَا أَحْصَى مِنْ أَصْحَابِنَا ، عَنْ  
الأصمعيّ عن شُعبة عن قتادة قال : قال معاوية يوماً : من أفصحُ الناس ؟ فقام رجلٌ من  
السُّمَّاط فقال : قومٌ تباعدوا عن فُرائِة العراق ، وتيامنوا عن كشكشة تميم ، وتياسروا عن  
كسكسة بكر ، ليس فيهم غمغمة قضاة ، ولا طُمُطُمانيّة حِمير . فقال له معاوية : مَنْ  
أولئك ؟ فقال : قومك يا أمير المؤمنين . فقال له معاوية : من أنت ؟ قال : رجلٌ من جَرَم .  
قال الأصمعيّ : وجَرَمٌ من فصحاء الناس . قوله : « تيامنوا عن كشكشة تميم » ، فإنّ بنى

(١) في النسختين : « القالى » بالقاف ، وهو تحريف نهبت عليه في أكثر من موضع .

(٢) الكامل للمبرد ٣٦٤ - ٣٦٥ .

عمرو بن تميم إذا ذكرت كاف المؤنث فوقفت عليها أبدلت منها شيئاً ، لقرب الشين من الكاف في المخرج ، وأنها مهموسة مثلها ، فأرادوا البيان في الوقف ، لأنّ في الشين تفشياً . فيقولون للمرأة : جعلَ الله لك البركة في دارِشْ ، وويحك مألشْ . فالتى يدرجونها يدعونها كافاً ، والتى يقفون عليها يبدلونها شيئاً . وأمّا بكر فتختلف في الكسكسة ، فقوم منهم يبدلون من الكاف شيئاً كما فعل التميميون <sup>(١)</sup> في الشين ، وهم أقلّهم . وقومٌ يبيّنون حركة كاف المؤنث في الوقف بالشين <sup>(٢)</sup> فيزيدونها بعدها ، فيقولون : أعطيتكِشْ <sup>(٣)</sup> . وأمّا الغمغمة فقد تكون من الكلام وغيره ، لأنّه صوتٌ لا يفهم تقطيعُ حروفه . والطُّمطمّة : أن يكون الكلام مُشبهاً لكلام العجم . انتهى .

وكذا أوردته الزمخشري ( في المفصل ) .

والسُّمّاط بالكسر : الصفُّ من الناس ، والجانبُ .

قال ابن يعيش ، قال : جرّم بطنان من العرب : أحدهما في قضاة ، وهي جرّم بن زَبّان . والآخر في طيِّء ، يوصفون بالفصاحة . والفرائيّة : لغة أهل الفرات الذي هو نهر أهل الكوفة . والفراخان : الفرات ودُجِيل . ويروى : « لخلخانيّة العراق » واللّخلخانيّة : العُجمة في المنطق ، يقال رجلٌ لخلخانيٌّ إذا كان لا يُفصح . والغمغمة : أن لا يتبيّن الكلام ، وأصله أصوات الثيران عند الدُّعر ، وأصواتُ الأبطال عند القتال . وقُضاة : أبو حنيفة من اليمن ، وهو قضاة ابن مالك بن سبأ . والطُّمطممانية بضم الطاءين : أن يكون الكلام مشبهاً لكلام

(١) الكامل : « كما يفعل التميميون » .

(٢) ش : « بالسين » صوابه في ط والكامل وسر الصناعة ١ : ٢١٤ .

(٣) ش : « أعطيتكِس » بالسين ، صوابه في ط والكامل .

العجم<sup>(١)</sup> ، يقال رجل طِمِطَمٌ بكسر الطاءين ، أى فى لسانه عُجْمة لا يفصح .  
والطُمِطمانىُّ مثله . وَجَمِيرٌ : أبو قبيلةٍ ، وهو جَمِير بن سبأ بن يشْجُب بن  
يَعْرُب بن قحطان . ومنهم كانت الملوك الأولى . وصف هذا الجرمى قومه  
بالفصاحة وعدم اللُكنة ، والتباعدِ عن هذه اللغات المستهجنة . انتهى .

وأورد الحريزى ( فى درة الغواص ) هذا الخبر عن الأصمعى كذا فقال : قومٌ  
تباعدا عن عننة تميم ، وتلتله بهراء ، وكشكشة ربيعة ، وكسكسة بكر ؛ ليس فيهم  
غمغة قُضاة إلخ .

قال : وأراد بعننة تميم أنَّ تميما يبدلون من الهمزة عينا ، كما قال ذو الرمة :  
\* أَعْنُ تَرَسَّمت من خرقاء منزلةً<sup>(٢)</sup> \*

يريد : أنَّ تَرَسَّمت . وأما تلتله بهراء فيكسرون حروف المضارعة فيقولون :  
أنتِ تَعْلَم . وحدثنى أحدُ شيوخى أنَّ ليلى الأخيلىَّة مَعْن كانت تتكلم بهذه  
اللغة ، وأنها استأذنت ذات يوم على عبد الملك بن مروان وبخضرتة الشعبى فقال  
له : أتأذنُ لى يأمير المؤمنين فى أن أضحكك منها<sup>(٣)</sup> ؟ قال : افعل . فلما استقرَّ  
بها المجلس قال لها الشعبى : يا ليلى ما بال قومك لا يكتنون ؟ فقالت له : ويحك  
أما نِكتنتى ؟ فقال : لا والله ، ولو فعلتُ لاغتسلتُ . فخجلت عند ذلك  
واستغربَ عبد الملك فى الضحك . انتهى المقصود منه .

ورأيت ( فى أمالى ثعلب<sup>(٤)</sup> ) : ارتفعت قريشٌ فى الفصاحة عن عننة

(١) ش : « بكلام العجم » .

(٢) تمامه كما فى ديوان ذى الرمة ٥٦٧ والخزانة ١٠ : ٢٩٢ :

« ماء الصبابة من عينيك مسجوم » .

(٣) فى درة الغواص ١١٥ : « أن أضحكك منها » .

(٤) مجالس ثعلب ١٠٠ .

تميم ، وكشكشة ربيعة ، وكسكسة هوازن ، وتضجّع قيس ، وعجرفيّة ضبة . فأما  
عننة تميم فإنّ تميما تقول في موضع أنّ : عنّ ، تقول : عنّ عبد الله قائم .  
وأما تلتلة بهراء فإنّها تقول : تعلمون وتفعّلون وتصنعون بكسر أوائل الحروف .  
انتهى .

رجعنا إلى البيت الشاهد . قال المبرد ( في الكامل <sup>(١)</sup> ) . عين الإنسان

مشبهة بعين البقرة ، في كلامهم المنثور ، وشعرهم المنظوم . قال المجنون : ٥٩٧

فعينك عيناها وجيدك جيدها ولكنّ عظم الساق منك دقيق <sup>(٢)</sup>

وقال الآخر <sup>(٣)</sup> :

فلم تر عيني مثل سرب رأيتهُ      خرّجن علينا من زقاق ابن واقف  
طلعن بأعناق الظباء وأعين الـ      سجّا ذرّ وامتدّت هنّ الروادف <sup>(٤)</sup> انتهى .

فروى البيت على الأصل من غير إبدال ، وهو المشهور في الرواية . وكذا  
القالى ( في ذيل أماليه ) بسنده ، قال : كان مجنون بنى عامر في بعض مجالسه ،  
وكان يكثر الوحدة والتوحش ، فمرّ به أخوه وابن عمّه قد قنصا ظبيّةً فهي معهما ،  
فقال :

يا أخوى اللذين [ اليوم ] قد أخذنا      شبيها لليلي بجبل ثم غلاها <sup>(٥)</sup>

(١) كامل المبرد ٥٠٩ - ٥١٠ .

(٢) ط : « رقيق » ، صوابه في ش وسائر المراجع .

(٣) هو عمر بن أبى ربيعة كما في الكامل ٩١ وملحقات ديوان عمر ٤٨٨ .

(٤) في الكامل ٥١٠ : « بين الروادف » . وفي البيت إقواء .

(٥) سقطت كلمة « اليوم » من النسختين فصار البيت غير مستقيم الوزن ، وتنبه لذلك محقق طبعة

بولاق ، وكتب : « هذا الشعر غير مستقيم الوزن فليحرر » . وقد أثبت هذه الكلمة الشنقيطى غفر الله له في  
حواشئ نسخته ، وهي ثابتة أيضا في ذيل الأمالي ٣ : ٦٣ . غلاها : وضعا عليها الغل ، بالضم ، وهو القيد .

إِنِّي أَرَى الْيَوْمَ فِي أَعْطَافِ شَاتِكَمَا مَشَابَهًا أَشْبَهْتُ لَيْلِي فَحُلَاهَا (١)

فامتنعاً بها منه ، فهمَّ بهما ، وكان جَلْدًا قَبْلَ مَا أُصِيبَ بِهِ (٢) ، فخافاه  
فَدَفَعَهَا إِلَيْهِ ، فَأَرْسَلَهَا فَوَلَّتْ تَفَرَّ ثُمَّ أَقْبَلَتْ تَنْظُرُ إِلَيْهِ ، فَقَالَ :

أَيَا شَيْهَ لَيْلِي لَا تُرَاعِي فَإِنِّي لَكَ الْيَوْمَ مِنْ وَحْشِيَّةٍ لَصْدِيقُ  
تَفَرُّ وَقَدْ أَطْلَقْتُهَا مِنْ وَثَاقِهَا فَأَنْتِ لِلَّيْلِ إِنْ شَكَرْتَ طَلِيقُ (٣)  
فَعَيْنَاكِ عَيْنَاهَا وَجِيدُكِ جِيدُهَا وَلَكِنْ عَظَمَ السَّاقِ مِنْكَ دَقِيقُ (٤) أَنْتَهَى .

وقربٌ منه قول ذى الرمة :

أَرَى فِيكَ مِنْ خِرْقَاءِ يَا ظَبِيَّةَ اللَّوَى مَشَابَهَ جُنْبِ عِتْلَاقِ الْحَبَائِلِ (٥)

فَعَيْنَاكِ عَيْنَاهَا وَلَوْ أَنَّكَ لَوْنُهَا وَجِيدُكِ ، إِلَّا أَنَّهَا غَيْرُ عَاطِلِ (٦)

وتقدمت ترجمة المجنون في الشاهد التسعين بعد المائتين (٧) .

\*\*\*

وهذا آخر الكلام على شرح الشواهد ، الغزيرة الفوائد ، والناظم للنكت  
الفرائد ، والحاوى للطارف والتالد ، والجامع بين الشوارد والأوابد ، والحمد لله من  
البدء إلى الختام ، على توفيق هذا النظام ، والتيسير إلى الإتمام ، والبلوغ إلى  
المَرَامِ . وأفضلُ الصَّلَاةِ وَالسَّلَامِ ، على محمدٍ خيرِ الأنام ، وأفضلِ الرسل

(١) أى فكأ عنها القيد ودعاها طليقاً .

(٢) أى بالجنون والهيام . وفي الأمل : « وكان نجداً قبل ما أصيب » .

(٣) فى الأمل : « فأنت لليل ما حيت عتيق » .

(٤) ط فقط : « رقيق » ، والوجه ما أثبت من ش وسائر المراجع .

(٥) ديوان ذى الرمة ٤٩٥ من قصيدته التى أولها :

خليلى عوجا من صدور الرواحل  
بجمهور حَزَوَى فابكيا فى المنازل

(٦) العاطل : التى لا حلّ عليها .

(٧) الخزانة ٤ : ٢٢٩ - ٢٣٣ .

الكرام ، وآله السادة الأعلام ، وصحبه قادة الإسلام على تعاقب الليالي والأيام ، وترادف الشهور والأعوام .

وكان ابتداء التأليف بمصر المحروسة في غرة شعبان من سنة ثلاث وسبعين وألف ، وانتهأؤه في ليلة الثلاثاء الثاني والعشرين من جمادى الآخرة من سنة تسع وسبعين ، فيكون مدة التأليف ست سنين مع [ ما <sup>(١)</sup> ] تخلل في أثنائها من العطلة بالرحلة ؛ فإنني لما وصلت إلى شرح الشاهد التاسع والستين بعد الستائة ٥٩٨ سافرت إلى قسطنطينية ، في الثامن عشر من ذي القعدة من سنة سبع وسبعين ، ولم يتفق لي أن أشرح شيئاً إلى أن دخلت مصر المحروسة ، في اليوم السابع من ربيع الأول من العام القابل ، ثم شرعت في ربيع الآخر وقد يسر الله التمام ، وحسن الختام .

فله الحمد والمِنَّة ، وأسأله أن ينفع به ، وأن يختم عملي بكل خير ، ويذراً عنى كل ضير ، وأن يفعل كذلك بجميع أحبائي ، وسائر أودائي ، إته على ذلك قددير ، وبالإجابة جدير ، وحسبنا الله ونعم الوكيل ، نعم المولى ونعم النصير .

قاله بفمه ، وزرّه بقلمه ، مؤلفه الفقير إلى الله في جميع أحواله :

عبد القادر بن عمر البغدادي ، لطف الله به

وبأسلافه ، وأولاده وأحبائه ،

وجميع المسلمين .

أمين

\* \* \*

ويقول محقق الخزانة بعد سجوده شكراً لله وحمداً له على جزييل نعمائه :

(١) التكملة من ش . وهذه خاتمة التعليقات .

وكان الفراغ من تحقيقى للخزانة ، وفَسَّر غوامضها ، ورَبَّط أطرافها ،  
وإلباسها حُلَّة هذا العصر ، فى تمام الساعة الثامنة من صباح الجمعة المباركة بمنزل  
فى مصر الجديدة ، فى الخامس عشر من ذى القعدة سنة ١٤٠٢ وهو الثالث من  
سبتمبر سنة ١٩٨٢ .

كما كان البدء فى تحقيقها لأول مرة فى سنة ١٣٤٧ الهجرية الموافقة لسنة  
١٩٢٨ الميلادية قبيل التحاقى بدار العلوم . حيث أصدرت أربع مجلدات منها بتاريخ  
تخرجى فى الدار سنة ١٣٥١ الموافقة لسنة ١٩٣٢ .

أما هذه الطبعة الثانية لى فقد بدأت بعد ذلك فى سنة ١٣٨٧ الهجرية  
الموافقة لسنة ١٩٦٧ الميلادية . واستغرق إخراجها وطبعها نحو خمس عشرة سنة فى  
كفاح بالغ ، ومغالبية لعقبات النشر ، التى عاوننى فى التغلب عليها ولدى البار  
المخلص السيد / محمد أمين الخانجى مدير مكتبة الخانجى ، كتب الله له التوفيق  
وألهمه دوام السداد .

والحمد لله كلَّ الحمد على ما أنعم ، وصلى الله على سيدنا محمد النبى  
الأمى وعلى آله وصحبه وسلَّم .

عبد السلام محمد هارون



## الفهارس

- ( أ ) فهرس التراجم
- ( ب ) فهرس الشواهد

## ١ - فهرس التراجم

٧٣	أبو محمد اليزيدى
٨٤	المنقب العبدى
١٠٧	لقمان بن عاد
١١٨	دريد بن الصمة
١٥١	أفنون التغلبى
١٦٥	ابن سينا
٣٦٦	فُطَيَّة بنت الحارث
٤٠٣	مُرَّة بنت عاهان
٤٠٤	جَذِيمة الأبرش
٤١٨	مُساور العبسى
٤٤٩	حريث بن عَنّاب
٤٥٥	الأضبط بن قُريع

( ب ) فهرس الشواهد

ب - فهرس الشواهد  
الحروف العاطفة

رقم الشاهد

الصفحة

- ٨٨٦ أغلي السبَاء بكل أدكن عاتق  
٨٨٧ قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل  
فتوضّح فالمقرة لم يعف رسمها  
٨٨٨ أيا دار سلمى بالحرورية اسلمى  
أقامت به البردين ثم تذكّرت  
ومسكنها بين الفرات إلى اللوى  
٨٨٩ يا دار رمية بالعلياء فالسند  
٨٩٠ إن من ساد ثم ساد أبوه  
٨٩١ فلما أجزنا ساحة الحى وانتحى  
٨٩٢ ولما رأى الرحمن أن ليس فيهم  
وصب عليهم تغلب ابنة وائل  
٨٩٣ فإذا وذلك يا كبيشة لم يكن  
٨٩٤ يا دهر أم ما كان مشى رقصا  
٨٩٥ بدت مثل قرن الشمس في رونق الضحى  
٨٩٦ تمتى ابتسأ أن يعيش أبوهما  
٨٩٧ سيان كسر رغيه  
٨٩٨ تلم بدار قد تقادم عهدنا  
٨٩٩ فإما أن تكون أخى بحق  
والأ فاطر خنى واتخذنى
- أو جونة قدحت وفص ختامها ٣  
بسقط اللوى بين الدخول فحومل  
لما نسجتها من جنوب وشمال ٦  
إلى جانب الصنّان فالتلّم  
منازلها بين الدخول فجرثم  
إلى شعب ترعى بهنّ فعيهم ٢٥  
أقوت وطال عليها سالف الأمد ٣٣  
ثم ساد قبل ذلك جدّه ٣٧  
بنا بطن خبت ذى قفاف عققل ٤٣  
رشيد ولا ناه أخاه عن العذر  
فكانوا عليهم مثل راغية البكر ٥٤  
إلا كلمّة حالم بخيال ٥٨  
بل قد تكون مشيتي توقصا ٦٢  
وصورتها أو أنت في العين أملح ٦٥  
وهل أنا إلا من ربيعة أو مضر ٦٨  
أو كسر عظم من عظامه ٧١  
وإما بأموات ألم خيالها ٧٦  
فأعرف منك غنى أو سمينى  
عدوا اتقيك وتقينى ٨٠

- ٩٠٠ يا ليتما أَمَّا شالت نَعَامُهَا  
 ٩٠١ سَفَتْهُ الرُّوَاعِدُ من صَيِّفٍ  
 ٩٠٢ لقد كَذَبْتُكَ نَفْسُكَ فَاكْذِبْنَهَا  
 ٩٠٣ لَعَمْرِي لا أَدْرِي وَإِنْ كُنْتُ دَارِيًّا  
 ٩٠٤ لَعَمْرُكَ ما أَدْرِي وَإِنْ كُنْتُ دَارِيًّا  
 ٩٠٥ كَذَبْتُكَ نَفْسُكَ أَمْ رَأَيْتَ بَوَاسِطِ  
 ٩٠٦ أَمْ كَيْفَ يَنْفَعُ ما تُعْطَى الْعُلُوقُ به  
 ٩٠٧ سَوَاءٌ عَلَيْكَ الْيَوْمَ أَنْصَاعَتِ النَّوَى  
 ٩٠٨ ما أَبَالِي أَنْتَبَ بِالْحَزَنِ تَيْسَ  
 ٩٠٩ سَيِّانٍ عِنْدِي إِنْ بَرُّوا وَإِنْ فَجَرُوا  
 ٩١٠ وَلَسْتُ أَبَالِي بَعْدَ مَوْتِ مُطَرِّفٍ  
 ٩١١ إِذَا ما انْتَهَى عِلْمِي تَنَاهَيْتُ عَنْده  
 ٩١٢ كَانَ دِثَاراً خَلَقْتَ بِلَبُونِهِ
- أَمَّا إِلَى جَنَّةٍ أَمَّا إِلَى نَارٍ ٨٦  
 وَإِنْ مِنْ خَرِيفٍ فَلَنْ يَعْدَمَا ٩٣  
 فَإِنْ جَزَعاً وَإِنْ إِجْمَالاً صَبْرٍ ١٠٩  
 بِسَبْعِ رَمَيْنَ الْجَمْرَ أَمْ بِثَمَانٍ ١٢٢  
 شُعَيْثُ ابْنِ سَهْمٍ أَمْ شُعَيْثُ ابْنِ مِنْقَرٍ ١٢٨  
 غَلَسَ الظَّلَامُ مِنَ الرَّبَابِ خَيَالاً ١٣١  
 رُثْمَانُ أَنْفٍ إِذَا ما ضَنَّ بِاللَّبَنِ ١٣٩  
 بِخَرْقَاءٍ أَمْ أَنْحَى لَكَ السَّيْفَ ذَابِحُ ١٥٢  
 أَمْ لِحَانِي بظَهْرِ غَيْبٍ لَيْسَ ١٥٥  
 فَلَيْسَ يَجْرِي عَلَى أَمْثَالِهِمْ قَلَمُ ١٦٠  
 حُتُوفَ الْمَنَايَا أَكْثَرَتْ أَوْ أَقَلَّتْ ١٦٩  
 أَطَالَ فَأَمْلَى أَوْ تَنَاهَى فَأَقْصَرَا ١٧٣  
 عُقَابٌ تُثَوِّفِي لَا عُقَابُ الْقَوَاعِلِ ١٧٧

### حروف الإيجاب

- ٩١٣ أَلَيْسَ اللَّيْلُ يَجْمَعُ أَمْ عَمِرُوا  
 نَعَمْ وَتَرَى الْهَلَالَ كَمَا أَرَاهُ  
 ٩١٤ وَقَدْ بَعُدْتَ بِالْوَصْلِ بَيْنِي وَبَيْنَهَا  
 ٩١٥ وَيَقْلُنَّ : شَيْبٌ قَدْ عَلَا
- وإيانا فذاك بنا تداني  
 ويعلوها النهار كما علاني ٢٠١  
 بلى إن من زار القبور ليعدا ٢١٠  
 ك وقد كبرت فقلت : إنه ٢١٣

### حروف الزيادة

- ٩١٦ ما إِنْ جَزَعْتُ وَلَا هَلَعْتُ  
 ٩١٧ لا وَأَبِيكَ ابْنَةَ الْعَامِرِ
- ت ولا يردُّ بكاء زلدا ٢١٨  
 ي لا يدعي القوم أتى أفر ٢٢١

### حرفا التفسير

٩١٨ وَتَرْمِيَنِي بِالطَّرْفِ أَيْ أَنْتَ مُذْنِبٌ وَتَقْلِيَنِي لَكِنَّ إِيَّاكَ لَا أَقْلِي ٢٢٥

### حروف المصدر

٩١٩ أَعْلَاقَةٌ أُمُّ الْوُلْدِ بَعْدَ مَا أَفْنَانُ رَأْسِكَ كَالثَّغَامِ الْمُخْلِسِ ٢٣٢

٩٢٠ تَجَاوَزْتَ أَحْرَاساً إِلَيْهَا وَمَعَشَراً عَلَى حِرَاصاً لَوْ يُسِرُّونَ مَقْتَلِي ٢٣٨

### حروف التحضيض

٩٢١ أَلَا زَعَمْتَ أَسْمَاءُ أَنْ لَا أَحِبُّهَا فَقُلْتُ : بَلَى لَوْلَا يُنَازِعُنِي شُعْلِي ٢٤٦

### حرف التوقع

٩٢١ قَدْ أَتْرَكَ الْقِرْنَ مَصْفِراً أَنَامِلُهُ كَانَ أَثَوَابَهُ مُجَّتْ بِفِرْصَادٍ ٢٥٣

### حرفا الاستفهام

٩٢٣ أَهْلٌ عَرَفَتْ الدَّارَ بِالْعَرِيَّتَيْنِ ٢٦١

٩٢٤ أَطَرَبَا وَأَنْتَ قِنْسَرِي ٢٧٤

٩٢٥ وَهَلْ أَنَا إِلَّا مِنْ غَزِيَّةٍ إِنْ غَوَتْ غَوَيْتُ وَإِنْ تَرَشَدَ غَزِيَّةٌ أَرَشِدُ ٢٧٨

٩٢٦ أَمْ هَلْ كَبِيرٌ بَكَى لَمْ يَقْضِ عِبْرَتَهُ إِثْرَ الْأَحْبَةِ يَوْمَ الْبَيْنِ مَشْكُومٌ ٢٨٦

٩٢٧ هَلْ مَا عَلِمْتَ وَمَا اسْتُودِعْتَ مَكْتُومٌ أَمْ حَبْلُهَا إِذْ نَأَتْكَ الْيَوْمَ مَصْرُومٌ

أَمْ هَلْ كَبِيرٌ بَكَى لَمْ يَقْضِ عِبْرَتَهُ إِثْرَ الْأَحْبَةِ يَوْمَ الْبَيْنِ مَشْكُومٌ ٢٩٤

### حروف الشرط

٩٢٨ لَوْ يَشَأُ طَارَ بِهِ ذُو مَيْعَةٍ لَاحِقُ الْآطَالِ نَهْدٌ ذُو خُصْلٍ ٢٩٨

٩٢٩ هُمَا خَيَّانِي كُلُّ غَنِيمَةٍ وَأَهْلَكْتُهُمُ لَوْ أَنَّ ذَلِكَ نَافِعٌ ٣٠٣

- ٩٣٠ أَكْرِمَ بِهَا حُلَّةً لَوْ أَنَّهَا صَدَقَتْ  
 ٩٣١ تَمُدُّ بِالْأَعْنَاقِ أَوْ تَلْوِيهَا  
 ٩٣٢ وَاللَّهِ لَوْلَا شَيْخُنَا عَبَّادُ  
 ٩٣٣ لَعَنَ مُنِيَّتَ بِنَا عَنْ غِبِّ مَعْرَكَةٍ  
 ٩٣٤ لَعَنَ كَانَ مَا حَدَّثْتَهُ الْيَوْمَ صَادِقًا  
 ٩٣٥ حَلَفْتُ لَهُ إِنْ تُدْلِجَ اللَّيْلَ لَا يَزِلُ  
 ٩٣٦ فَإِنْ يَكُ مِنْ جِنِّ لَا بُرَحَ طَارِقًا  
 ٩٣٧ فَإِنْ تَبَيَّسَ بِالشَّنْفَرَى أَمْ قَسْطِلِ  
 ٩٣٨ إِمَّا تَرَيْنَا حُفَاةً لَا نَعَالَ لَنَا  
 ٩٣٩ فَإِنْ عَثَرْتُ بَعْدَهَا إِنْ وَالَّتِ  
 ٩٤٠ فَأَمَّا الصُّدُورُ لَا صُدُورَ لَجَعْفَرٍ  
 ٩٤١ رَأَتْ رَجُلًا أَيَّمَا إِذَا الشَّمْسُ عَارَضَتْ  
 مَوْعُودَهَا أَوْ لَوْ أَنَّ النَّصْحَ مَقْبُولُ ٣٠٨  
 وَتَشْتَكِي لَوْ أَنَّهَا تُشْكِيهَا ٣١٦  
 لَكَمْ رَوْنَا الْيَوْمَ أَوْ لَكَادُوا ٣١٧  
 لَا تُلْفِنَا عَنْ دِمَاءِ الْقَوْمِ نَنْتَقِلُ ٣٢٧  
 أَصُمُّ فِي نَهَارِ الْقَيْظِ لِلشَّمْسِ بَادِيَا ٣٣٦  
 أَمَامَكَ بَيْتٌ مِنْ يُبُوتَى سَائِرُ ٣٤١  
 وَإِنْ يَكُ إِنْسَاءً مَا كَهَا الْإِنْسُ تَفْعَلُ ٣٤٣  
 لَمَّا اغْتَبَطْتُ بِالشَّنْفَرَى قَبْلُ أَطُولُ ٣٤٩  
 إِنَّا كَذَلِكَ قَدْ نَحْفَى وَنَنْتَعِلُ ٣٥١  
 نَفْسِي مِنْ هَاتَا فَقُولَا : لَا لَعَا ٣٥٨  
 وَلَكِنْ أَعْجَازًا شَدِيدًا ضَرِيرُهَا ٣٦٤  
 فَيَضْحَى وَأَيَّمَا بِالْعَشَى فَيُخْصِرُ ٣٦٧

### التونين

- ٩٤٢ فَالْفَيْتُهُ غَيْرَ مُسْتَعْتَبٍ وَلَا ذَاكَرَ اللَّهِ إِلَّا قَلِيلًا ٣٧٥

### نون التوكيد

- ٩٤٣ أَفْبَعْدَ كِنْدَةٍ تَمْدَحَنَّ قَبِيلًا ٣٨٣  
 ٩٤٤ وَأَقْبِلْ عَلَى رَهْطِي وَرَهْطِكَ نَبْتَحْ ٣٨٥  
 ٩٤٥ فَمَهْمَا تَشَأْ مِنْهُ فَرَارَةٌ تُعْطِيكُمْ ٣٨٧  
 ٩٤٦ نَبْتُمُ نَبَاتَ الْخَيْزُرَانِي فِي الشَّرَى ٣٩٥  
 ٩٤٧ مَنْ تَنْقَفَنَ مِنْهُمْ فَلَيْسَ بَأَيِّ ٣٩٩  
 ٩٤٨ رُبَّمَا أَوْفَيْتُ فِي عِلْمٍ ٤٠٤  
 مَسَاعِينَا حَتَّى تَرَى كَيْفَ يَفْعَلَا  
 وَمَهْمَا تَشَأْ مِنْهُ فَرَارَةٌ تَمْنَعَا  
 حَدِيثًا مَتَى مَا يَأْتِيكَ الْخَيْرُ يَنْفَعَا  
 أَبَدًا وَقَتْلُ بَنِي قُتَيْبَةَ شَافِي  
 تَرْفَعَنَّ ثَوْبِي شِمَالًا

- ٩٤٩ يَحْسِبُهُ الْجَاهِلُ مَا لَمْ يَعْلَمَا      شَيْخاً عَلَى كُرْسِيِّهِ مُعَمَّمَا ٤٠٩  
 ٩٥٠ أَرَيْتَ إِنْ جَاءَتْ بِهِ أُمْلُودَا      مُرَجَّلاً وَيَلْبَسُ الْبُرُودَا  
 ٤٢٠ أَقَاتِلَنَّ أَحْضِرِي الشُّهُودَا  
 ٩٥١ يَا لَيْتَ شِعْرِي عَنْكُمْ حَنِيفَا      أَشَاهِرُنَّ بَعْدَنَا السُّيُوفَا ٤٢٧  
 ٩٥٢ فَأَمَّا تَرْنِي وَلِي لِمَةً      فَإِنَّ الْحَوَادِثَ أَوْدَى بِهَا ٤٣٠  
 ٩٥٣ إِذَا قَالَ قَطْنِي قُلْتُ بِاللَّهِ حِلْفَةً      لَتُغْنِنَنَّ عَنِّي ذَا إِنَائِكَ أَجْمَعَا ٤٣٤  
 ٩٥٤ لَا تُهَيِّنَ الْفَقِيرَ عَلَّكَ أَنْ      تَرْكَعَ يَوْماً وَالذَّهْرُ قَدْ رَفَعَهُ ٤٥٠

## هَاءُ السَّكْتِ

- ٩٥٥ يَا مَرْحَبَاهُ بِحِمَارِ عَفْرَاءَ      ٤٥٧

## شِينُ الْكَشْكَشَةِ

- ٩٥٦ تَضَحَكُ مِنِّي أَنْ رَأَيْتَنِي أَحْتَرِشَ      وَلَوْ حَرَشْتَ لَكَشَفْتَ عَن جِرْشِ ٤٦١  
 ٩٥٧ فَعَيْنَاشَ عَيْنَاهَا وَجِيدُشَ جِيدُهَا      سِوَى أَنْ عَظَّمَ السَّاقِ مِنْشِ دَقِيقُ ٤٦٤



وفي	: وفي وَفِيًا وَوُفِيًا ، وافي اللحم ، وفي اللحم ١٠ : ١١٦ وافية ١٠ : ٣٨٥
وقر	: الوقار والوقارة والقرّة ١١ : ٤١٤
وقش	: الوقشي ١ : ٢٣ / ٥ : ٣٨٨
وقص	: توقصاً ١١ : ٦٥ الوقص ( في العروض ) ١١ : ٢٣٤
وقف	: واقف العسكر العسكر ، الموافقة ٤ : ٤٥٦
وقل	: وقى يقى ، الواقعة ٢ : ٤٦١
وكد	: الوكد والوكد ١ : ٣ دعوى التأكيد ١٠ : ٢٥٧
وكع	: الوكيعان ٢ : ١١٤
واكل	: تواكلها ١٠ : ٤٤٨
ولى	: أولاة الآن ٩ : ٣٤٥ تولّى المربع ٨ : ١٢٤ الولاية والولاية ٨ : ٧٦
ومق	: ومقه يمهقه ، ذا مقة ٨ : ٣٦
وفى	: ونى نى ونياً ونئاً ونئاً ونئاً ، وانية ٩ : ٢٤
وهق	: موهوق ٩ : ٤٤٨

## ى

يأس	: يؤس ٢ : ٤٥٩ اليأس ٣ : ٢٩٢
يدى	: يد الدهر ٧ : ٥٣ يد في رحم ١٠ : ٤٤٢
يقظ	: ( أوقظ ) ٨ : ٢١٧ يقظ وأيقاظ ٧ : ٣٩٩
يم	: ميم ١١ : ٣٢٤
يمن	: يمان ١١ : ١٢٤

\*\*\*

## كلمات فارسية

دُم بُريده	: ٢ : ٢٧٧
سَنَك كُلّ	: ١٠ : ١٩٠
سى يسا	: ٧ : ٦٥
شاهنامه	: ١ : ١٦ من المقدمة
شير	: ٥ : ٢٣٧
كُشْت	: ١ : ٤٥٨
مُشْتَه	: ١١ : ٣٨٩
نوبهار	: ٣ : ٢٣٢

## ٩ - فهرس المذكر والمؤنث

### أ

- الأرض : تذكر وتؤنث ١ : ٤٦  
الأزيب : مذكر ويؤنث ٥ : ١١٣

### ب

- بردى : مؤنثة ١١ : ١٨٨ وقد وردت مذكرة بتأويل ماء بردى ٤ : ٣٨١  
البطن : خلاف الظهر ، يذكر ويؤنث ٥ : ٨٧  
البشر : مؤنثة ، وقد ذكرت في الشعر على معنى القلب ٦ : ٣٤

### ج

- الجزور : كلام في تأنيثها ٨ : ١٥٢

### ح

- الحانوت : يذكر ويؤنث ٨ : ٣٩١ / ٩ : ٦٩  
الحجر : قصبة اليمامة ، تذكر وتؤنث ٩ : ٤٤٣  
الحية : في البيت الشاهد ٥ : ٨٦ . وانظر الكلام فيها في ص ٩٦ - ٩٧

### خ

- الخيال : يذكر ويؤنث ٢ : ٢٧٧  
الدنوب : الدلو العظيمة ، تذكر وتؤنث ، وقيل مذكرة فقط ٩ : ٦٤  
الدود : جماعة من الإبل ، مؤنثة ٧ : ٣٦٨

### س

- السراويل : يذكر ويؤنث ١ : ٢٢٨  
السلم : الصلح ، يذكر ويؤنث ٣ : ٨ ، ٢٦٤ / ٤ : ١٨  
السماء : تذكر وتؤنث ١ : ٤٧  
السّموم : الريح الحارة ، تذكر وتؤنث ١ : ٤٦٧  
السُّوق : يذكر ويؤنث ٧ : ٥٧ ، ٦٥

### ش

- الشاة : تذكر وتؤنث ٣ : ٢٠٣  
الشخص : مذكر وقد يؤنث ٧ : ٣٩٤ / ٩ : ٢٤٩

## ط

الطريق : بحث في جمعه باعتبار تذكيره وتأنينه ٧ : ٣٣٣ - ٣٣٤

## ع

العسل : يذكر ويؤنث ٥ : ٤٩٧

العنكبوت : يذكر ويؤنث ٥ : ٨٧

العرير : إنسان العين ؛ مذكر وقد يؤنث على معنى العين ٦ : ١٧١

## ف

الفرس : يذكر ويؤنث ٣ : ١٥ / ٧ : ١٤

الفيلق : تأنينه باعتبار الكنية ١ : ١٧١

## ق

قُدَام : مؤنثة ٧ : ٨٨

القُدوم : وردت مؤنثة في بيت لأبي الغول الطهوي ٨ : ٤١٧

القُلوص : الفتية من الإبل ، مؤنثة ١ : ١٨٢ / ٢ : ١١٦ / ٧ : ٣٧٠

القليب : البئر ، جاء مجموعا على أقلية دليلا على تذكيره ، وذكروا أنه يؤنث أيضا ٥ :

٤٢٣

القوس : مؤنث سماعي ١٠ : ٣٨ وشاهده في ١٠ : ٣٤

## ك

الكأس : مؤنثة وبحث فيها ٣ : ٤٦ ، ٤٧

## ل

اللسان : يذكر ويؤنث ١ : ١٩١ / ٤ : ١٥٤ - ١٥٥

## م

المنجنون : مؤنثة ٤ : ١٣٢

## ن

الناب : هو من الأسنان مذكر ٥ : ٩٧

النار : مؤنثة ٧ : ٤٣٨ وقد تذكر على قلة ٥ : ١٦٣

النَّبل : سهام العرب ، مؤنثة ٣ : ٣٢٠

نجد : هذه البلاد لفظها مذكر ٣ : ١٤٣  
 النعم : يذكر ويؤنث ١ : ٤٠٨ / ٥ : ١٣٦ وذكر الفراء أنه مذكر لا يؤنث ١٠ :

٦٤

النفس : مؤنثة ، وقد تذكر بإرادة الشخص ٧ : ٣٦٧  
 النوى : الوجه الذى ينويه المسافر ، مؤنثة لا غير ٥ : ٤٦٨

هـ

الهيحاء : الحرب ، مؤنثة ٧ : ٥٨١

و

وراء : الظرفية ، مؤنثة ٧ : ٨٨

ى

اليد : مؤنثة ٧ : ٤٨٠

★ ★ ★

## التأنيث

- باب المذك والمؤنث ٧ : ٤٢٠ - ٤٥١
- تأنيث الفيلق باعتبار الكتيبة ١ : ١٧١
- اكتساب التأنيث بالإضافة ٤ : ٢٢٠ - ٢٢٨ / ٥ : ١٠٦
- تأنيث المذك من قبيح الضرورات لأن التذكير هو الأصل الذي لا ينكسر ٤ : ٢٢١
- التأنيث والتذكير ، وبعض القول فيهما ٤ : ٣٢٠ - ٣٢١
- تغليب المذك على المؤنث ٤ : ٣٩٠ - ٣٩١ / ٧ : ٤٠٧ - ٤١٦
- تأنيث الضمائر ٥ : ٤٠٥ / ٩ : ٥١٣
- جديد وصديق وصفات ماثلة ، ترد للمذك والمؤنث ٨ : ١٦٧
- تذكير صفة ( الغارة ) بالملحاح ، وتوجيه ذلك ٦ : ٢٤
- تأنيث ما جاء على ( فعّال ) الأمرية ٦ : ٣١٢
- تأنيث ( فجار ) ونحوها ٦ : ٣٢٧
- تأنيث حروف المعاني وتذكيرها ٧ : ٣٢٠
- اعتبار المعنى في التذكير والتأنيث ٧ : ٤٢٠
- أسماء الجمع لغير الآدميين مؤنثة ٧ : ٥٦٦
- وجوب تأنيث الفعل المسند إلى ضمير المؤنث المجازى إلا في الشعر ٩ : ٢٢٦
- لحاق التاء في ( نَعَمْ ) عند تأويل فاعلها بالمؤنث ، كالتؤرورق المؤول بالناقاة ٩ : ٤٢٠ - ٤٢١

## ١٠ - فهرس لغات القبائل

### أ

- ( إخال ) بكسر الهمزة فصيح في الاستعمال شاذ في القياس ، وفتح الهمزة لغة أسد ٩ : ١٥٢  
 ( استحي يستحي ) لغة تميم ، وغيرهم يقول : استحيا يستحي ٤ : ٤٨٥ - ٤٨٦  
 ( الإدغام ) للمضاعف في نحو ذم لغة أسد ، ولغة الحجاز هي الفك : اذم ٥ : ٤٣٢  
 ( الأساتم ) لغة في : الأساطم . انظر : ( الطاء )  
 ( الألف ) قلب ألف المقصور ياء أو واو . انظر : ( المقصور )  
 ( ألف الإطلاق ) إبدالها نونا عند كثير من تميم فيما ينون وما لا ينون ، كما فعل ذلك أهل الحجاز بحرف المذد ٥ : ٣٦٥  
 ( أم ) استعمالها في الاستفهام لغة يمانية ١١ : ٦٤  
 ( أمس ) لغة تميم وأهل الحجاز في استعمالها ٧ : ١٦٧ - ١٧٢  
 ( أنا ) ثبوت ألفها في الوصل عند غير تميم لا يكون إلا في ضرورة ٥ : ٢٤٢ - ٢٤٣  
 ( أنا ) من العرب من يقف عليها بالهاء ، وهي لغة جيدة في عليا تميم وسفلى قيس ٥ : ٢٤١ / ١١ : ٢٢٩  
 ( أن ) رفع المضارع بعدها لغة لبعض العرب ٨ : ٤٢٤  
 ( إن ) النافية وإعمالها عمل ليس مسموع من أهل العالية ٤ : ١٦٦  
 ( إن وأخواتها ) نصب الاسمين بها مسموع في إن المكسورة ، وكأن ، ولعل . ولم يحفظ في أن المفتوحة ولكن . وحكى ابن سلام النصب بليت وكأن ولعل ، وزعم أنها لغة رؤية وقومه . وحكى عن تميم النصب بلعل . وزعم أبو حنيفة ( في كتاب النبات ) أن النصب بليت لغة تميم ١٠ : ٢٣٤ - ٢٣٥ . وانظر ٤ : ١٦٦ - ١٦٧  
 ( أهل ) بنو عامر يقولون : أهلت به آهل ، أى أنست به ٩ : ٧

### ت

- ( التضعج ) لغة قيس ، ذكره في اللغات المذمومة ولم يفسره ١١ : ٤٦٧  
 ( التكلع ) في لغة قبائل ذى كلاع ، بمعنى التجمع ٧ : ٥١  
 ( التلثة ) كسر حروف المضارعة ، هي لغة بهراء ، يقولون في تعلم : تعلّم . وكانت ليل الأتخيلية ممن يتكلم بهذه اللغة ١١ : ٢٣٦ ، ٤٦٦ . وذكر في ٥ : ٦٣ أن بنى أسد يكسرون حرف المضارعة إلا الياء ٥ : ٦٣ . وانظر : ( المضارع )  
 ( التنوين ) لغة تميم وقيس في تنوين التثنية ١ : ٧٠ / ٧ : ٢٠٣ . وذكر في ١١ : ٤١٠ أن تنوين ( الإطلاق ) أى التثنية لغة لبعض العرب

## ج

- ( الجمع ) لغة هذيل في فتح عين فَعَلَات جمع فَعْلَة المعتلة العين ، مثل جوزه وجَوَزَات ،  
وبيضة وبيّضات ٨ : ٩٧ ، ١٠٢ - ١٠٣  
( الجهد ) بمعنى الوسع والطاقة ، تفتح جيمه في لغة أهل الحجاز ، وتُضَمُّ في سائر اللغات ٦ :  
٢٣٦ . وذكر عكس ذلك في ٨ : ٩٤

## ح

- ( حزن ) حَزَنه يحزُّنه لغة قريش ، وأحزنه يُحزنه لغة تميم ، وقد قرئ بهما ٣ : ٣٠٩  
( الحلقة ) بمعنى الحلقة ، هي في لغة الحارث بن كعب بكسر اللام ٣ : ١٧٤ - ١٧٥

## د

- ( الدم ) من العرب من يشدد الميم وهي لغة رديئة ، ومن العرب أيضا من يشدد ميم ( فم ) ،  
وهذا خاص بالشعر ٧ : ٤٨٥ - ٤٨٧

## ذ

- ( ذو ) بمعنى الذي لغة طيء ٧ : ٣٣٩ - ٣٤٠

## ر

- ( الرَّحِم ) قد تسكن عينه تخفيفا ، وتسكينها مع كسر الراء لغة بني كلاب ٢ : ٣٣٠  
( الرِّفْقَة ) بمعنى الجماعة الذين ترافقهم ، ضم رائها لغة تميم ، وكسرها لغة قيس ٦ : ٢٥٣

## ز

- ( زال ) يقول قوم من العرب زاله متعديا ، لغة في أزاله ٤ : ٢٦٢  
( الزيزاء ) بكسر أوله ، وهي الأرض الغليظة المستوية لا شجر فيها ، وبفتحتها لغة هذيل ١٠ :  
١٥٤ - ١٥٥

## س

- ( سأل ) يقال في سأل يسأل : سأل يسأل كخاف يخاف ، في لغة ٦ : ٤١١  
( السَّدَف ) بفتحتين بمعنى الظلّمة في لغة نجد ، وبمعنى الضوء في لغة غيرهم ٤ : ٤٧٨  
( سَرى يسرى ) : سار ليلا . وفي لغة أهل الحجاز : أسرى يُسرى ، وجاء القرآن بهما جميعا  
٣ : ٢٥٢

( السَلِيط ) الزيت عند عامة العرب ، وهو دهن السمسّم عند أهل اليمن ٥ : ٢٣٦  
( سين الكسكسة ) انظر : الكسكسة في الكاف

## ش

( شين الكشكشة ) انظر : الكشكشة في الكاف

## ض

( الضَّبْع ) بفتح فضم مع إسكان عينه للتخفيف . انظر : ( فَعْل ) في الفاء

## ط

( الطاء ) إبدالها تاء في الأساطم . والأساطم : جمع أُسْطَمَ وأُسْطَمَّة . ونمى تعاقب بين الطاء والتاء فتقول : الأساطم والأستمة ٤ : ٤٩٦

( الطمطممة ) ، أو ( الطمطممانية ) في لغة حمير ، وهو أن يكون الكلام شبيهاً لكلام العجم . ويقال رجل طِمْطِم بكسر الطاءين ، أى في لسانه عُجمة . والطمْطُماني بضم الطاءين مثله ١١ : ٤٦٤ - ٤٦٥

## ظ

( الظرف ) جرّ الظروف التي لا تتمكن ، وكذلك جرّها في لغة خثعم ، كقولهم : « عزمت على إقامة ذى صباح » ٣ : ٨٧

## ع

( العجرفيّة ) لغة لضَبّة ، ذكرها في اللغات المذمومة ولم يفسّرْها ١١ : ٤٦٧ . وجاء في لسان العرب : قال ابن سيده : أراها تقعرهم في كلامهم

( العَلَم ) ما كان من الأعلام المؤنثة على فَعَال . انظر حكم بنائه وإعرابه في : فَعَال  
( العَننة ) عند تميم ، يدلون الهمزة عينا كقولهم : عَنَّ في أَنَّ ١١ : ٤٦٦ - ٤٦٧

## غ

( الغمغمة ) عند قضاة ، جاء في ١١ : ٤٦٤ - ٤٦٦ أنها قد تكون في الكلام وغيره لأنها صوت لا يفهم تقطيع حروفه . وقال أيضا : الغمغمة : ألا يتبين الكلام ، وأصله أصوات الثيران عند الذعر ، وأصوات الأبطال عند القتال

## ف

( الفراتية ) لغة أهل الفرات نهر أهل الكوفة في العراق ، وهي من اللغات المذمومة ١١ : ٤٦٤ وروى بدلا : « لخلخانية العراق » ١١ : ٤٦٥ . وانظر : اللخلخانية ، في اللام .



- ( فَعَال ) ما كان على وزنها من الأعلام المؤنثة يبنى على الكسر في لغة أهل الحجاز ، ويعرب إعراب ما لا ينصرف عند بعض العرب ٢ : ٢٧٥ .  
وانظر ٤ : ١٩٩ / ٥ : ٢٩٩ ، ٤٦٣ وفيها أن إعرابه لغة تميم  
( فَعِل ) بفتح فكسر : الرَّحِم ، وقد تخفف بسكون الحاء مع فتح الراء ، كما تخفف بسكون الحاء مع كسر الراء في لغة بني كلاب ٢ : ٣٣٠  
( فَعُل ) بفتح الفاء وضم العين ، ورد منها الضَّبْع بضم الباء لغة قيس وبسكونها لغة تميم ٥ : ١٩٥ . والتخفيف في نحو عَضُد لغة لقبائل ربيعة ٨ : ٣٥٣  
( الفم ) من العرب من يشدد ميمه ، وهو خاض بالشعر ٧ : ٤٨٧ وانظر أيضا ٢ : ٩٥

### ق

- ( القول ) بمعنى الظنّ عند بني سُلَيْم ٩ : ١٨٤ - ١٨٥

### ك

- ( كَأَنَّ ) نصب الجزأين بها . انظر : إنَّ وأخواتها  
( كَذَبَ ) مُضَرَّ تنصب بها وأهل اليمن يرفعون ، في نحو : كَذَبَ عليك العسل ٥ : ١٥ / ٦ : ١٨٣ - ١٨٥  
( الكِسْكِسَة ) عند بكر ، هي إبدال قوم منهم كاف المؤنث سينا في الوقف ، وهم أقلهم ، وقوم يزدنون السين بعد الكاف في الوقف كقولهم أعطيتكِس في أعطيتكِ ١١ : ٤٦٥ ونسبها لهوازن في ١١ : ٢٣٦ . وضبط لفظ الكسكسة بكسر الكافين وفتحها في ١١ : ٤٦٤  
( الكِشَاف ) في لغة كنانة وهذيل وخزاعة هي الإبل التي لم تحمل عامين . وتيمم وقيس وأسد وربيعة يقولون : الكِشَاف التي إذا تُنِجَتْ ضربها الفحل بعد أيام فلقحت ، وبعضهم يقول : التي يحمل عليها في الدم .. إلخ ٣ : ١٢  
( الكِشْكِسَة ) عند ناسي من تميم وأسد ، وهي إبدالهم كاف المؤنث شينا في الوقف ، وربما فعلوا ذلك في الكاف الأصلية المكسورة . وربما زادوا الشين بعد الكاف المكسورة . وبعضهم يجري ذلك في الوصل إجراءه في الوقف ١١ : ٤٦١ - ٤٦٥ . ويقال الكشكشة بفتح الكافين وبكسرهما ١١ : ٤٦٤ . وانظر نسبة الكشكشة إلى ربيعة في ١١ : ٤٣٩

### ل

- ( اللام ) زعم يونس أن ناسا من العرب يفتحون لام كي ، وزعم خلف الأحمر أنها لغة بني العنبر ١٠ : ٣٤٩ .

- ( اللام ) قول بعض العرب : لَهَيْتَكَ لَرَجُلٍ صِدْقٍ بلامين ١٠ : ٣٣٥ - ٣٤٧  
 ( اللَّخْلَخَانِيَّةُ ) في العراق ، وهي العُجْمَةُ في المنطق ، يقال رجل لَخْلَخَانِيٌّ ، إذا كان لا يفصح ١١ : ٤٦٥  
 ( لَعَلَّ ) كسر لامها الثانية وفتحها مع الجر بها في لغة عُقَيْل ، ولهم في لامها الأولى الإثبات  
 والحذف ١٠ : ٤٢٦ - ٤٤٠ . وانظر ٩ : ٥٦٥  
 ( تقارض اللغات ) قد يتكلم الحجازي بلغة تميم ، والتميمي بلغة أهل الحجاز ٤ : ١٤٣  
 ( ليت ) نصب الجزأين بها . انظر : ( إن وأخواتها ) .

## م

- ( ما الحجازية والتميمية ) ٤ : ١٣٣ - ١٤٧ . وانظر ٦ : ٢٧١ - ٢٧٢ / ٩ : ١٨٤ ، ٢٤٣  
 ( الماضي ) لغة طييء في نحو رَضِيَ إِذْ يَقُولُونَ : رَضَى . انظر : ( الياء )  
 ( متى ) حرف جر عند هُذَيْل بمعنى من ، أوفى ، أو اسم بمعنى وسط ٧ : ٩٧ - ٩٩  
 ( المثال الواوي ) الذي من باب فرح : أهل الحجاز يقولون : وَجِعَ يَوْجَعُ ، وَوَجَلَّ يَوْجَلُّ ،  
 يَقْرُؤُونَ الواو على حالها إذا سكنت وانفتح ما قبلها ، وهي أجود اللغات . وبعض  
 قيس يقولون وجع ياجع بالقلب ، وبنو تميم يقولون : وَجِعَ يَتَجَعُ ، وهي شر  
 اللغات ٢ : ٢٢  
 ( المثني ) بعض العرب يجعل ( الْجَلَمَانِ ) ونحوه اسما واحدا ويجعل النون حرف إعراب ٣ : ٩٤  
 لغة بلحارث بن كعب في إلزامه الألف في الأحوال الثلاثة ٣ : ٤٢٥ ، وانظر ٧ :  
 ١١٣ ، ٤٥٢ - ٤٥٧ وفيها لغة نحو : علاها في عليها .  
 لغة من يحذف نون التثنية بغير إضافة ٧ : ٤٩٩ - ٥٠١  
 ( المراء ) كسر ميمه في لغة هذيل ٥ : ٨١  
 ( المستثنى ) لغة تميم والحجاز فيه ٣ : ٣١٨ ، ٣٤٩ - ٤/٣٥١ : ١٢١ -  
 ١١/١٣٢ : ٣٦ . وانظر لغة تميم فيه في ١ : ٤٧٠/٣ - ٣١١ - ١٠/٣١٢ : ١٦ -  
 ١٧ ولغة قيس في ٣ : ٣٣٥  
 ( المضارع ) كسر حرف المضارعة إلا الياء عند بني أسد ٥ : ٦٣ . وانظر : ( التثنية ) .  
 ( المقصور ) من العرب من يقلب ألف المقصور في الوقف ياء ، ومنهم من يقلبها واوا ٢ : ٩٤  
 قلب ألفه مع ياء المتكلم ياءً في لغة هذيل كقولهم : هَوَيٌّْ في هَوَايَ ٤ : ٤٢٩  
 ( المُنْخَوِر ) هو كُصْفُور لغة طييء في المنخر ٧ : ٢٥٤  
 ( المنصوب ) المتون ولغة الوقف عليه بالسكون ٤ : ٤٣٩ ، ٤٤٦ وفي ١ : ٩٩ الإشارة إلى أنها  
 لغة ربيعة . وانظر ١٠ : ٤٧٧ - ٤٧٨

( الموصول ) حذف نون اللتان وغيرها في لغة بلحارث بن كعب وبعض ربيعة ٦ : ١٤ .  
وانظر : ذو بمعنى الذى فى ( ذو )

## ن

( النَّطْف ) بفتحتين : الثَّبَان من جلد أحمر فى لغة اليمن ١١ : ٣٥٦  
( نَعَم ) رفع النكرة بها مفردة أو مضافة عند ناس من العرب ٩ : ٤١٥  
( النبی ) بكسر النون وسكون الهاء : الغدير فى لغة أهل نجد ، وغيرهم يقولها بالفتح ١ : ٦/٩٨ :  
٢٢٠

( النون ) حذفها من اللتان وغيرها . انظر : ( الموصول ) .  
( نون الجمع ) نون الجمع الذى جاء على خلاف القياس كسنتين قد تجعل معتقب الأعراب ،  
وهى لغة كثيرة فى أسد ، وتميم ، وعامر ٨ : ٥٨ - ٦٠  
( نون التوكيد ) حذف لام الفعل إذا كانت ياء معها . انظر : ( الياء )

## هـ

( الهاء ) إسكانها فى نحو له لغة بنى عُقيل وبنى كلاب ، وقيل لغة أزد السراة ٥ : ٢٦٩ . وانظر :  
أزد السراة فى ٥ : ٢٧٠  
( الهمزة ) حذفها عند حمير ، تقول فى ذى إِبْنين : ذو بَيْنَ ، وتطرح مثل هذه الألف فى نحو  
اذْهَبْ يقولون : ذَهَبَ ٦ : ٥٠٨ قلبها واوًا فى مثل واسيته فى آسيته فى لغة اليمن ١٠ :  
٣٨١ قلبها ياء عند بعض العرب يقولون فى قرأت : قرَّيت ٣ : ١٨ وانظر ١٠ :  
٣٥٨

( هُوَ وَهَى ) بتشديد الواو والياء : لغة همدان ٥ : ٢٦٦

## و

( الوادى ) : بلغة اليمن : الجوف <sup>(١)</sup> ١ : ١٣٥  
( الواو ) واو الجماعة إسقاطها والاكتفاء بالضممة التى قبلها فى نحو قوله :  
\* ولو أن الأُطْبِيَّا كَانَ حَوْلِي \*  
أى كانوا . وهى لغة هوازن وعُليا قيس ٥ : ٢٣٠ - ٢٣١

(١) هكذا حسبه العلامة تيمور باشا . وإنما هو تشبيه من امرئ القيس فى قوله : « وواد كجوف العير » .

## ى

( الياء ) زيادتها بعد تاء الضمير المؤنث عند بعض العرب كقولهم : ضربته ، فى ضربته ١.١ :

٤٦٢

حذفها مع نون التوكيد إذا كانت لام الفعل عند طيى وفزارة ، وتفصيل القول فى ذلك

١١ : ٤٣٤ - ٤٣٨

قلبها ألفا إذا سكنت وانفتح ما قبلها فى لغة بلحارث بن كعب ، كقولهم فى عليها : علّاها

٧ : ١١٣ - ١١٤ ، ٤٥٢ - ٤٥٥

قلبها ألفا فى نحو بَقَى عند طيى لأنهم يكرهون مجىء الياء المتحركة بعد كسرة ، فيفتحون

ما قبلها لتقلب ألفا ٩ : ٤٩٥

( ياء المتكلم ) كسرّها فى نحو فَيّ ، وهى لغة بنى يربوع ، وهى لغة ضعيفة عند النحاة ٤ :

٤٣٠ - ٤٣٧

\*\*\*

## ١١- فهرس أبواب الكتاب (١)

### أ

الاختصاص	٢ : ٤١٣ - ٤٦٨
أدوات	= : حروف
الاسم	١ : ٣١ - ٦٨ : خواصّه
اسم الإشارة	٥ : ٤٣٠ - ٤٦٣
اسم الفاعل	٨ : ١٣٩ - ٢١٩
اسم المفعول	٨ : ٢٢٠
الاسم الموصول	٥ : ٤٦٤ - ٥٠٦ / ٦ : ٣ - ١٦٦
أسماء الأصوات	٦ : ٣٨١ - ٤٢٩
أسماء الأفعال	٦ : ١٨١ - ٣٨٠
الاشتغال	٣ : ٣ - ٦٢
الإضافة	٤ : ٢٠٧ - ٤٩٧
أفعال القلوب	٩ : ١٢٩ - ١٨٦
أفعال المدح والذم	ن : نعم وبئس
الأفعال الناقصة	٩ : ١٨٧ - ٣٠٩
أفعال المقاربة	٩ : ٣٠٩ - ٣٧٥
أفعال التفضيل	٨ : ٢٣٠ - ٣٣١
إنّ وأخواتها	هو : الحروف المشبهة بالفعل ١٠ : ٢٣٤ - ٤٨٥

### ب

البدل	٥ : ١٧٤ - ٢٢٤
-------	---------------

### ت

التحذير	٣ : ٦٣ - ٧٣
الترخيم	٢٠ : ٣٢٩ - ٣٨٦
التمييز	٣ : ٢٦٧ - ٣١٠
التنوين	١ : ٦٩ - ٩٨ / ١١ : ٣٧٥ - ٣٨٢

(١) رُتّب ترتيباً هجائياً ، وما بعد « هو » هو العنوان الأصيل في أبواب الخزانة .

التوابع	: ٥ : ٣ - ٢٢٥
التوكيد	: ٥ : ١٥٤ - ١٧٣

## ج

الجمع	: هو : المجموع ٨ : ٣ - ١٠٥
جمع التكسير	: ٨ : ١٠٦ - ١١٨
جمع المذكر السالم	: ٨ : ٦ - ٨٦
جمع المؤنث السالم	: ٨ : ٨٧ - ١٠٥
الجوازم	: ٩ : ٣ - ١٠٦

## ح

حرف التوقع	: ١١ : ٢٥٣ - ٢٦٠
حرف الاستفهام	: ١١ : ٢٦١ - ٢٩٧
حرفاً التفسير	: ١١ : ٢٢٥ - ٢٣١
حروف التحضيض	: ١١ : ٢٤٦ - ٢٥٢
حروف الجر	: ٩ : ٤٣٩ - ٥٩٢ / ١٠ : ٣ - ٢٣٣
حروف الجواب	: هو : حروف الإيجاب ١١ : ٢٠١ - ٢١٧
حروف الزيادة	: ١١ : ٢١٨ - ٢٢٤
حروف الشرط	: ١١ : ٢٩٨ - ٣٧٤
حروف العطف	: هو : الحروف العاطفة ١١ : ٣ - ٢٠٠
الحروف المشبهة الفعل	: هو : إنَّ وأخواتها
حروف المصدر	: ١١ : ٢٣٢ - ٢٤٥
الحكاية بمنّ وما وأيّ	: ٦ : ١٦٧ - ١٨٠

## س

السكت	: هاء السكت ١١ : ٤٥٧ - ٤٦٠
-------	----------------------------

## ص

الصفة المشبهة	: ٨ : ٢٢١ - ٢٢٩
---------------	-----------------

## ض

الضمير	: هو : المضمّر ٥ : ٢٢٦ - ٤٢٩
--------	------------------------------

## ظ

الظروف : ٦ : ٥٠١ - ٥٦٠ / ٧ : ٣ - ١٩١

## ع

العدد : هو : أسماء العدد ٧ : ٤٣٧ - ٤٥١

العلم : ٧ : ٢٣٤ - ٣٤٦

العطف : ٥ : ١٠٧ - ١٥٣

عطف البيان : ٥ : ٢٢٥

## ف

الفاعل : ١ : ٢٧٧ - ٣٣٥

الفعل الماضي : ٨ : ٣٣٢ - ٣٣٨

الفعل المضارع : ٨ : ٣٣٩ - ٣٧٣

## ك

كان وأخواتها : هو خبر كان وأخواتها ٤ : ٣ - ٢٦ والأفعال الناقصة ٩ :

١٨٧ - ٣٠٨

الكسكسة : ١١ : ٤٦٥ - ٥٦٧

الكشكشة : ١١ : ٤٦١ - ٤٦٨

الكنايات : ٦ : ٤٤٧ - ٥٠٠

## ل

لا النافية للجنس : هو : المنصوب بلا التي تنفي الجنس ٤ : ٢٧ - ١١١

## م

ما ولا المشبهتين بليس : هو : خبر ما ولا المشبهتين بليس ٤ : ١١٢ - ٢٠٦ واسم ما

ولا المشبهتين بليس ١ : ٤٦٧ - ٤٧٤

المبتدأ والخبر : ١ : ٣٤٥ - ٤٦٦

المبنيات : ٥ : ٢٢٦ - ٥٠٦ / ٦ : ٣ - ٥٦٠ . وانظر : (المعرب)

المتعدى واللازم : هو المتعدى وغير المتعدى ٩ : ١٠٧ - ١٢٨





## ١٢ - فهرس النحو والصرف

أ

- الهمزة** : يتركها بعض العرب في نحو : جا يجي وشا يشا ١١ : ٢٩٨  
 ( همزة الاستفهام ) : جواز حذفها ٤ : ٣١٦ / ١١ : ١٢٢ - ١٢٤  
 وقوعها بدلاً من حرف القسم ومثلها في ذلك همزة أل ١٠ : ٤٢  
 ( همزة بين بين ) : متحركة بحركة ضعيفة يُنحَى بها نحو السكون ١١ :  
 ٨٣ - ٨٤ لا تقع في أول الكلام ١١ : ٨٤  
 ( همزة التسوية ) : استحسان وقوع الماضي بعدها ١١ : ١٥٣ ، ١٥٤  
 استهجان وقوع الجملة الاسمية بعدها ١١ : ١٥٣  
 ( همزة التقرير ) : قبح حذفها مع غير أم ٣ : ٤٣٠  
 ( همزة الصيرورة ) ١١ : ١٧٣  
 ( همزة الوصل ) جواز قطعها فيما لا خلاف في أنه وصل ، وفيما فيه  
 خلاف أنها وصل ٧ : ٢٠٢ قطعها في أول المصراع الثاني من الشعر ٧ : ٢٠٩  
 زيادتها في صلب الكلمة في نحو يباع ٨ : ٣٧٣ ونَحْطَاتَا ٩ : ١٧٩  
**الألف** : ألف الإلحاق ( : نماذج منها ١٠ : ١٥٤  
 ( ألف الإطلاق ) : نيابتها عن الضمير ٢ : ٨  
 ( ألف لفظ الجلالة ) : في اشتقاق لفظ الجلالة وتأصيله ١٠ : ٣٥٦ -  
 ٣٦٠ حذفها ١٠ : ٣٣٩ - ٣٤٤ ، ٣٥٥ ، ٣٦٠ حذفها لحنٌ تفسد به  
 الصلاة ١٠ : ٣٥٦  
**الآن** : القول بلحاق التاء في أولها : تالآن ٤ : ١٧٦ ، ١٧٩  
**آية** : أصلها ٦ : ٥١٧ - ٥١٨ إضافتها إلى الجملة الفعلية مصدرة بحرف المصدر  
 وبدونه ٦ : ٥١٢ - ٥١٤ ، ٥١٤ ، ٥١٨ - ٥١٩  
**الإبدال** : إبدال الهمزة ألفا ١ : ١٠٢ / ٦ : ٤١٢ وياءٌ في عشائاً وحرمايان ٤ : ٤٢١  
 وفي قريت وتوضيت ١٠ : ٣٥٨ إبدال الألف همزة ساكنة في نحو : عالمٌ  
 وخاتمٌ وشأبة ١ : ١٠٢ / ١١ : ٢٩٩ إبدال ألف التأنيث همزة ٧ : ٤٢٤  
 إبدال الألف ياء مع الإضافة إلى الضمير في نحو : قفيكا ، وهوى ، ونوى ،  
 وقفى ٤ : ٤٢٨ ، ٤٢٩ إبدال ألف إلى وعلى ولدى ياء ٢ : ٩٣ - ٩٤  
 إبدال ألف ( ما ) تاء : بعدمت ٧ : ٣٣٣

- إبدال الناء كافاً : عَصِيكَ ، وَعَنِيكَ : ٤٢٩ - ٤٣٠
- إبدال ناء التانيث ألفا في أطرقا وشكاعة : أطرقا وشكاعى ٧ : ٣٣٣
- إبدال عين ما كان على وزن فَعَال ياء في نحو دينار ١١ : ٣٦٨
- إبدال الميم الأولى ياء في أما ١١ : ٩٠ ، ٩١ ، ٢٦٧ ، ٢٦٨
- إبدال همزة آن عيناً ١٠ : ٢٩٢
- إبدال الهاء ألفا في أجمعهُ : أجمعا ٥ : ١٦٩
- إبدال ياء المتكلم ألفا في يومى : يومًا ٥ : ١٦٩
- إبدال واو ( أبو ) ياء عند إضافتها إلى الياء عند المبرد : أبى ٤ : ٤٦٧
- إبدال الواو المكسورة همزة قليل ، بخلاف المضمومة : ١٠ : ٤٠
- إبدال الياء ألفا في نحو : رأيت هذان ٤ : ٤٢١
- أبدأ : ظرف للمستقبل ٧ : ١٢٧ ، ١٢٨ وقيل للماضى والمستقبل ٧ : ١٢٨
- ابن : حذف تنوين العلم قبله إذا كان هو وصفاً ١١ : ١٢٩ كتابة ألفه إذا وقع خيرا لما قبله ١١ : ١٢٩
- أبو : إلزامها الألف دائما في لغة ٧ : ١١٤ ، ٤٥٥
- الاتباع : إتباع أول اللفظ لوسطه في نحو : مِثْنين ٧ : ٤٣٤
- أجدك : استعمالها ٢ : ٧٩
- أجل : تصديق ١٠ : ١٠٦
- الاختصاص : ٨ : ٣٠٦ / ٩ : ٥٥٣ - ٥٥٤ قد يكون علما لشخص ٢ : ٤١٣ أو قبيلة ٢ : ٤١٤ نصب المخصوص للترحم ٢ : ٤١٥ ، ٤٢٧
- أخ : من أسماء الأصوات ٦ : ٤٢٦ وقد تكسر همزتها ٦ : ٤٢٧
- أخو : جمعه على أخين ٤ : ٤٧٥ ، ٤٧٨ ، ٤٧٩
- الإدغام : ما يقلله وما يمنع ٢ : ٢٨٤ فكهُ ٢ : ٣٩٢ فكهُ في نحو : لا يضارر عند الحجازيين ٤ : ١٤٣ الفلَّ يَحُلُّ بالفصاحة ٢ : ٣٩٢
- إذ : لا تغير ما دخلت عليه عن حاله ٩ : ٦٢ لا يجزم بها إلا مقرونة بما ٨ : ٢٩ ، ٣٠ تقدير خبر جملتها : إذ ذاك ٥ : ١٧٣ قد تكون للتعليل ٤ : ١٣٧
- دخول اللام الموطئة عليها ١١ : ٣٣٨ دخول الفاء بعدها تشبيها لها بالشرط ١١ : ٣٣٨ القول في إعرابها وبنائها ٦ : ٥٤٢ - ٥٤٧ بيان ما يضاف إليها من الظروف كالحين واليوم ٦ : ٥٤٢ تنوين العوض معها ٦ : ٥٣٩ - ٥٤١

إذا

: لا تغير ما دخلت عليه عن حاله ٩ : ٦٢ يضمّر المبتدأ بعدها حينئذ تدخل على جملة شرطية ٩ : ٦٢ العامل فيها ٤ : ٢٤٣ - ٢٤٤ زيادتها ٧ : ٤١ ، ٧١ ( إذا التفسيرية ) إذا دخلت على فعل مسند إلى تاء المتكلم وجب فتح تلك التاء ١١ : ٢٧

( إذا الشرطية ) يجوز وقوع الجملة الاسمية بعدها عند الكوفيين بشرط فعلية خبرها ٣ : ٢٩ وهو شاذ عند البصريين ٧ : ٣٨ لا يقع بعدها المبتدأ ٣ : ٣٣ / ١٠ : ٢٢٨ - ٢٢٩ تجزم في الشعر للضرورة ٤ : ٢٤٣ / ٧ : ٢٢ ، ٢٥ ، ٧٧ يقوى جزمها حينئذ تراد بعدها ( ما ) ٧ : ٢٤ ، ٧٧ الفرق بينها وبين إن الشرطية ٧ : ٢٦ صلة الموصول بها ٦ : ٨١ - ٨٢ حذف جوابها لتفخيم الأمر ٧ : ٤٠

( إذا الفجائية ) الكلام في اسميتها وحرفيتها ١٠ : ٢٦٥ - ٢٦٦ جواز فتح همزة إن وكسرها بعدها ١٠ : ٢٦٥ - ٢٦٦

: الجزم بها ٧ : ٢٤ ، ٧٧ / ٨ : ٢٩ ، ٣٣

إذا

إذا

: نصب الفعل بعدها مع كونه خبرا عما قبلها مطلقا أو خبراً لإن ٨ : ٤٥٦ - ٤٦٠ الواقعة بين متلازمين ملغاة لا تنصب ٨ : ٤٦٤ لا تعمل في المضارع الواقع جواباً لقسم قبلها ٨ : ٤٧٣ ، ٤٧٤ الأكثر أن تكون جواباً لإن أو لو ظاهرتين أو مقدرتين ٨ : ٤٧٤ الواقعة في جواب الشرط يجوز فيما بعدها الجزم والنصب والرفع ٨ : ٤٦١ الواقعة بعد عاطف تكون استثنائية وينصب ما بعدها ٨ : ٤٦٠ - ٤٦١ دخولها على الماضي ٨ : ٤٤٥ قد تضمن معنى الشرط ٨ : ٤٤٦ إدخال اللام في جوابها لذلك ٨ : ٤٤٦ دخول الفاء في جزائها ٨ : ٤٥٠

الاستثناء : من أدواته خلا ، وعدا ، وليس ، ولا يكون ، ولا يستعملن في الاستثناء المفرغ ٣ : ٣٣٧ خلا وعدا يكونان فعلين ناصبين وحرفين جارين ما لم تتصل بهما ما المصدرية فتعين الفعلية ٣ : ٣١٤ مذهب تميم في إبدال ما لا يعقل ممن يعقل ٣ : ٣١٥ مذهبها في إبدال الاستثناء المنقطع ٣ : ٣١٨ الاستثناء المنقطع ٣ : ٣١٧ ، ٣١٨ ، ٣٢٧ ، ٣٣٨ / ٤ : ١٢١ - ١٢٥ الإبدال عند تميم والنصب عند أهل الحجاز ١٠ : ١٦ / ١١ : ٣٦ منه ما هو كالتصل ٣ : ٣٢٧ النصب على الاستثناء المنقطع ٣ : ٣٨٢ ، ٣٨٥ الاستثناء المفرغ : قلته في الإثبات ٩ : ٢٥٤ جواز النصب بتقدير المستثنى

منه ٣ : ٣٧٥ التفرغ لا يكون في المنقطع ١ : ٣٩١ تقديم المستثنى على المستثنى منه ٤ : ٣١٧ شذوذ تقدمه على المستثنى منه وعامله ٣ : ٣١١ حذف المستثنى استخفافا ٥ : ٦٧ إذا وقع مرفوع بعد المستثنى أضمرأ له عاملا من جنس الأول ١ : ٢٩٥ وكذلك إذا وقع منصوب ١ : ٣٠٠  
**الاستغاثة** : لام المستغاث تكسر إن عطفت بغير ( يا ) ٢ : ١٥٤ المستغاث له قد يجز بمن ٢ : ١٥٥

**الاستفهام** : لا يعمل فيه ما قبله ٩ : ٢٢٣ إذا وقع بعد أداة الاستفهام اسم أو فعل قُدم الفعل فيما عدا الهمزة ، وقد يقدم الاسم في الضرورة ١١ : ٢٩١ قد تحذف جملته بعد ليت شعري ١٠ : ٤٦٣ وقوعه صفة بتقدير القول ٥ : ٤٦٨ كى الاستفهامية ٧ : ١٠٢ ، ١٠٦

**الإسكان** : إسكان دال الدن ٩ : ٥ إسكان العين المضمومة في نحو قَصْر ٧ : ٥٢٧ إسكان عين ما استحق الفتح في جمع المؤنث السالم للضرورة ٨ : ٨٧ فتح عين ما استحق الإسكان ٩ : ٩٧ ، ٩٨ كل مكسور أو مضموم في غير حركات الإعراب يجوز فيه الإسكان نحو لم يَلْذُه ٢ : ٣٨١ إسكان المتحرك في نحو فخذ وعَضُد ٤ : ٤٨٤ إسكان المتحرك في صلب الكلمة لغة لربيعه يقولون في عَضُد عَضُد ٨ : ٣٥٣ إسكان المرفوع الصحيح ٨ : ٣٥٠ - ٣٥٢ إسكان المضارع المنصوب للضرورة ٩ : ١٥٢ إسكان ياء المضارع المنصوب ٨ : ٣٤٩ / ٢٥٥

**الاسم** : قد يبقى على حرفين أحدهما حرف لين إذا أمن التنوين نحو ذا وتا وفا ٣ : ٤٤٣ إعادة الاسم الظاهر بغير لفظ الأول كالمرة والفتى جائز عند الأخفش ممتنع عند سيويه ١ : ٣٨٦  
 ( اسم الإشارة ) : قد يأتي لبيان العظمة ٥ : ٤٣٩ قد يأتي البعيد بمعنى القريب ٥ : ٤٣٩ ثَبَّأ ٣ : ٤٤٠  
 ( اسم الجنس ) : قلة وروده مشتقا ٦ : ١٣٤ - ١٣٥ مشابهة نكرته لمعرفته ٩ : ٢٨٣ ، ٢٨٦ قد يأتي مصدرا ٩ : ٢٨٦ ليس هناك قياس في تكسيه ٩ : ٢٠٤

( اسم الصوت ) : قد يعرب بإرادة لفظه ولا سيما مع أل ١ : ١٠٤ / ٦ : ٣٨١ بعض الأصوات تدخله أداة التعريف ٦ : ٣٨١ بعض أسماء الأصوات ٦ : ٤٢٦ لَخ ٦ : ٤٢٧ بَس بَس ٣ : ٢٩٣ بخ وقد تكون اسم

فعل ٦ : ٤٢٤ - ٤٢٦ جَوْتُ جَوْتُ ٦ : ٣٨٢ حَلَا ٦ : ٣٩١ حَوْب ٦ :  
 ٣٨٢ شَيْب ٦ : ٤٤٢ عاج ٦ : ٣٨٧ عَدَس ٦ : ٣٨٩ غاقِ غاقِ ، غَيِّق غَيِّق ٤ :  
 ١٦٢ هَاد ٦ : ٣٨٩ ، ٣٩١ هَلَا ٦ : ٣٩١ هِيد ٦ : ٣٨٩ ، ٣٩١  
 ( اسم الزجر ) كَخَّ للصبي ٦ : ٤٢٦ هَيَّا هَيَّا ٩ : ٢٧٦  
 قولهم : هَلَّل ، وبأبأ ٢ : ٢٦٩  
 ( اسم الفاعل ) إذا كان بمعنى الحال أو الاستقبال كانت إضافية غير محضة ٨ :  
 ١٧٣ عمل المجموع منه ٨ : ١٩٢ - ١٩٣ حكاية الحال تمييز إعماله وإن كان  
 بمعنى الماضي ٨ : ١٩٩ المبرد يميزُ إعمال اسم الفاعل الماضي ٨ : ١٣٩  
 ( اسم الفعل ) جواء ، تقدم معموله عليه ٦ : ٢٠١ - ٢٠٣ لا يحذف دون  
 معموله ٦ : ٢٠٣ صيغة فَعَالٍ الأمرية مؤنثة ٦ : ٣١٦ - ٣١٧ ، ٣٢٨ ،  
 ٣٢٩ من أسماء الفعل : إلى كذا ٦ : ١٧٢ إليك ٤ : ٢١٠ إليكم ٩ : ١٠ :  
 بَجَلْ ٦ : ٢٤٦ - ٢٥٠ تَرَاكَ ٦ : ٢٤٨ حَيَّهْلَ وَحَيَّهْلَا ٦ : ٢٣٨ - ٢٣٩ ،  
 ٢٥٢ ، ٢٥٨ - ٢٦٨ تَصْرَفَ حَيَّهْلَ بالإعراب ٦ : ٢٦٦ - ٢٦٨ الحَيَّهْلَ  
 ٦ : ٣٨٧ - ٣٨٨ شَتَّانَ ٦ : ٨٥ - ٢٨٦ رُوَيْدَ ٦ : ٢٤٨ عَلَيْكَ ٦ :  
 ٢٤٨ / ١٠ : ٤٢٠ عندك ٦ : ٢٠٢ قَدْكَ ٦ : ٢٤٦ قَطَّاطٍ ٦ : ٣٥٢ -  
 ٣٥٣ قَطَّكَ ٦ : ٢٤٨ كَذَبَ ٦ : ١٨٣ - ١٩٠ ، ١٩٩ هَلَمْ ٢ : ٩٧ / ٦ :  
 ٢٤٨ من الرباعي : قرعار وعرعار وهما معدولان ٦ : ٣٠٧ ، ٣١٢ وقيل هما  
 اسمتا صوت ٦ : ٣٠٨ هَمْهَامَ وَحَمْحَامَ وَهَجْهَاجَ ، بِجَاجَ ودعداع أسماء فعل  
 ماض ٦ : ٣٠٨

( اسم المصدر ) إذا جاء بمعنى المصدر عمل عمله ٨ : ١٣٦  
 ( الاسم الموصول ) امتناع وصله بما أفعله وأفعل به ١١ : ٣١٠ صلة الموصول  
 بجمله ( إذا ) ٦ : ٨١ - ٨٢ إذا كان لمجهول تركوه بلا صلة ٦ : ١٥٨ حذف  
 صلة الموصول الأول والثاني لدلالة صلة الثالث عليهما والكلام في ذلك ٦ :  
 ١٥٤ - ١٥٥ ، ١٥٦ صلة الموصول لا محل لها من الإعراب إلا إذا كان  
 الموصول ( أل ) ٥ : ٤٨٣ لا يحذف مع بقاء صلته ٣ : ٤٢٤ وقد يجوز في قلة  
 ٦ : ١٦١ ، ١٦٦ عائد الصلة حقه الغيبة وقد يكون للمتكلم ٦ : ٦٢ -  
 ٦٣ ، ٧٢ - ٧٣ حذف عائد الصلة ٦ : ٥٦ - ٥٨ ، ٦١ الجمع بين  
 موصولين حرفيين ٦ : ٧٩ - ٨٠ أو اسميين ٦ : ٨٠ - ٨١ حذف الألفي ٢ :  
 ٢١٥ حذف نون اللذان إذا طال الصلة ٧ : ٤٥٩

( اسما الزمان والمكان ) من الثلاثي المزيد والرباعي فما فوقه على زنة اسم المفعول ١١ : ٢٧٧

( الأسماء الخمسة ) إعرابها بالألف ٧ : ١١٤ ، ٤٥٥ ، ٤٩٨

( أسماء الشرط ) لا يتقدمها عامل إلا الخافض بشرط أن يكون معمولاً لفعل الشرط ١٠ : ٤٥٠ قد يضاف إليها في الضرورة ٩ : ٦٢

**الإشباع** : إشباع الفتحة بالألف في نحو يَتَبَاع ١ : ١٢٢ / ١١ : ١٨٣ وفي نحو : مُتَبَاع ٧ : ٥٥٧ إشباع كاف المؤنثة المكسورة بالياء : أعارتكهما ٥ : ٢٦٩ إشباع الضمة بالواو في نحو : أنظُر ١ : ١٢١

**الاشتغال** : إضمار الفعل الرفع والناصب ١ : ٣١٤ جملة ليست من الجمل التفسيرية اصطلاحاً ، ولكنها يحدث بها التفسير ٩ : ٤١ جواز الرفع والنصب بعد ( لا ) ٣ : ٢٥ - ٢٦ لا يقدر بعد ( لولا ) فيه إلا الفعل المضارع أو الماضي على الخلاف في ذلك ٣ : ٥٦

**الاشتقاق** : من الأصوات ٣ : ٢٧٨ . وانظر : المشتقات

**أصبح** : تقديم معمول معمولها عليها ٨ : ٤٨٣

**الإضافة** : الفرق بينها وبين التركيب ٦ : ٤٣١ البيانية ٢ : ٤٦١ اللفظية ٨ : ١٧٣ / ٩ : ١١٠ ويقدر مع مضافها التنوين لنية الانفصال ٥ : ٢٦ - ٢٧ ولا تكون على تقدير حرف ، خلافاً للمعنوية ٣ : ١١٠ ولا تكسب تعريفاً ٤ : ٢٥٠ إضافة أفعل التفضيل لفظية ٤ : ٣٦١ ، ٣٦٤ الإضافة لأدنى ملابسه ٣ : ١١٢ / ٧ : ٢٧٨ / ٨ : ٢٠٦ / ٩ : ٥٩ / ١١ : ٤٤١ لا يضاف الشيء إلى نفسه ١ : ١١٨ قد يضاف إلى نفسه بلفظ آخر للتوكيد ١١ : ١٧٢ أو إذا اختلف اللفظان ٤ : ٣٥٩ إضافة المؤكّد إلى المؤكّد ٤ : ٣٥٩ المضاف ليس بالمضاف إليه ٤ : ٣١٢ إضافة المحلى بأل إلى الضمير المتصل ١١ : ١٥٨ إضافة المسمّى إلى الاسم نحو : ذوى آل النبي ٤ : ٣٠٧ ، ٣١٠ ، ٣٢٢ ، ٣٣٨ ، ٣٤٣ ، ٣٤٤ بحث إضافة ما فيه ( أل ) إلى المعرفة ١ : ٢١٣ وإلى أدوات الشرط في الضرورة ٩ : ٦٢ إضافة الصفة إلى الموصوف ٤ : ٩٢ قبح إضافة الصفة المشبهة إلى ظاهر مضاف إلى ضمير صاحبها : جونتنا مصطلاهما ٤ : ٢٩٣ ، ٣٠٣ / ٨ : ٢٢٨ إضافة البعض إلى الكل ٤ : ٤٦ إضافة المختص بالإضافة إلى غيره : حبّ رَمّان زيد ٧ : ٢٨٤ القول في إضافة « شهر » إلى « رمضان » ٨ : ٢٣٣ - ٢٣٤ إضافة الموحّد من خلق الإنسان

كالرأس ، إلى متضمنين ، الأفصح فيها الجمع ثم الأفراد ثم التثنية ٧ : ٥٣٢ -  
 ٥٣٧ ، ٥٤٦ - ٥٤٧ ، ٥٧٢ وكذا إضافة المنفصل مما يتعلق بالإنسان  
 كالأعمار والرحال حكمه حكم السابق. معاملة المضاف إليه معاملة المضاف في  
 التذكير ٤ : ٣٨١ الفصل بين المتضايين بإمّا ٧ : ٥٠٠ - ٥٠٢ أو بإقحام  
 « لا » ٣ : ٦٦ أو بالجملة ٤ : ٤٢٢ أو بالظرف ٤ : ١٠٨ - ١٠٩ ،  
 ٤٠٥ ، ٤١٣ ، ٤١٦ / ٤٠٦ : ٤١٨ ، ندرة الفصل بينهما بغير الظرف  
 ٤ : ٤١٣ ، ٤١٥ ، ٤١٨ ، ٤٢٦ حذف المضاف ٣ : ٤٤٢ / ٨ : ١٤ ،  
 ١٦٢ / ١٠ : ٤٧٨ - ٤٧٩ حذف أكثر من مضاف ٤ : ٣٧٢ ، ٤٠١  
 المضاف إليه لا يعمل فيما قبل المضاف ٦ : ٥٦ إقامته مقام المضاف ٤ : ٣٧٠  
 حذفه من الأول لوجود مثيله في الثاني : قطع الله يد ورجل من قالها ، بين  
 ذراعين وجبهة الأسد ٢ : ٣١٩ / ٦ : ٥٠٠ ، ٥١٠ / ٧ : ٢٤٦ حذفه لدلالة  
 ما أضيف إليه تابع ذلك المضاف : للأغلالة أو بُداهة سابع ١ : ١٧٢ - ١٧٣  
 أو لنية لفظه ٤ : ٤٠٤ إضافة « كلاً » إلى المفرد المعطوف عليه مثله بالواو في  
 الضرورة : كلاً السيف والساق ٥ : ١٧١ قد تقطع « إحدى » عن الإضافة  
 ٧ : ٣٥٠ شذوذ إضافة « لا أباك » ٤ : ١٠٠ وكذلك « حيث » إلى المفرد  
 ٦ : ٥٥٣ - ٥٥٥ الإضافة إلى المبنى تكسب البناء ٢ : ٤٦٠ القطع عن  
 الإضافة لفظاً يوجب البناء على الضم ٦ : ٥٠١

الإضمار : الإضمار قبل الذكر ١ : ٣٢٢

الإظهار : للتضخيم والتعظيم ٣ : ٤٣٣

الإعراب : قد يختلف تقديره مع معنى الكلام ، اهتمام سيبويه بالمعنى أكثر من اهتمامه  
 بالإعراب ٨ : ٤٣١ لا يلزم من كون شيئين متفقين معنى أن يتفقا إعراباً ١١ :  
 ١٦١ المخالفة فيه جائزة إذا عُرف المراد ٥ : ١٤٤ - ١٥٠ تقدير الفتحة على  
 الفعل المنصوب المعتل بالواو للضرورة أو لإجراء النصب مجرى الرفع ٨ : ٣٤٠  
 جوازه على نون الملحق بجمع المذكر السالم التي قبلها ياء ٨ : ٥٨ - ٦٢ ،  
 ٦٥ - ٦٩ ، ٧٠ ، ٧٥ والتي قبلها واو ٨ : ٥٩ وعلى النون في الجمع السالم  
 ٨ : ٦٠ جواز ثبوت النون مع الإضافة ٨ : ٥٨ - ٦١ حذف حركاته في  
 الضرورة ٨ : ٣٣٩ - ٣٤٠ أو في الإدغام : لاتأمنّا ٨ : ٣٥٢ أو في التخفيف  
 ٨ : ٣٥٠ - ٣٥٤ خطأ الجمع بين الإعراب بالحرف والإعراب بالحركة ٨ :

٧٥ - ٧٦ إعراب ما كان جمعاً مغتل اللام ١ : ٢٣٥ - ٢٣٦ إعراب :  
 « أحقاً » ١٠ : ٢٧٣ - ٢٧٧ ، ٢٨٠ ، ٢٨٢ ، و « أقسمت عليك لما  
 فعلت ، وإلا فعلت » ١٠ : ٤٩ ، و « أما أنك » ١٠ : ٢٧٤ - ٢٧٥ ،  
 و « بعد ما » ١١ : ٢٣٢ ، و « بين الدخول فحومل » ١١ : ٦ - ١١ ،  
 و « رثمان أنف » ١١ : ٢٤٧ - ١٥١ ، و « فلا أب وابناً مثل » ٤ : ٦٧ -  
 ٦٨ ، و « كأن ظبية » ١٠ : ٤١١ - ٤١٣ ، و « كم عمّة » ٦ : ٤٨٦ -  
 ٤٨٨ ، و « كن كما أنت » ١٠ : ٢٠٦ - ٢٠٧ ، و « لا أبالك » ٢ : ١٨٥ ،  
 و « لاه ابن عمك » ١٠ : ٤٣٠ ، و « لا جرّم » ١٠ : ٢٨٣ - ٢٨٥ ، ٢٨٩ -  
 ٢٩٠ وانظر للغات في لأجرّم ١٠ : ٢٩٠ - ٢٩١ ولحذف ميمها ١٠ : ٢٩٠ ،  
 ٢٩١ ولزيادة « ذا » بينها وبين « لا » ١٠ : ٢٩٠ ، ٢٩١ . إعراب « له رنى »  
 ١٠ : ٣٣٩ ، ٣٤٢ ، و « لهنا » ١٠ : ٣٤٠ ، ٣٤٢ ، و « لهنك كريم » ١٠ :  
 ٣٥١ ، ٣٦٢ - ٣٦٣ ، و « لهنك لرجل صدق » ١٠ : ٣٣٥ - ٣٤٥ ،  
 و « لهنى » ١٠ : ٣٤٧ تقدم اللام في جميع هذه التماذج دليل على موضعها  
 الأصل قبل زحلقها إلى الخبر ١٠ : ٣٣٧ ، ٣٣٨ ، و « ليت شعرى » ١٠ :  
 ٤٦٣ - ٤٦٦ ، و « لئن جئتهم بأية ليقولن الذين كفروا » ٨ : ٤٧٥ -  
 ٤٧٦ ، و « مذ » ١ : ٢١٦ ، و « مقتوين » على النون ٨ : ٨٠ - ٨١ ،  
 « الصابئون » ١٠ : ٣١٢ - ٣١٥ ، و « يمين الله » ١٠ : ٤٣ - ٤٤

**الإعمال** : بمعنى التنارع ٨ : ٣٦٣ إعمال المثني والجمع مع حذف النون قبيح ٤ : ٢٧٢  
**الإغراء** : مضر تنصب بكذب وأهل اليمن يرفعون به ٥ : ١٥  
**الإفراد** : في المصدر الواقع خيراً ٥ : ١٩٨ شذوذ إفراد ما يجب تثنيته : أبى وأيك ٤ :  
 ٣٦٧ أظلمى وأظلمه ٤ : ٣٦٩

**أفعال الاستمرار** : كان وأخواتها

**أفعال الإمكان** : كقولهم : أمضغ النخل ٨ : ٥١٢

**أفعال المدح والذم** : ن : نعم وبئس

**أفعال التفضيل** : شذوذ بنائه من السواد والبياض وسائر الألوان ، وإجازة الكوفيين لذلك ٨ :

٢٣٠ - ٣٣٣ ، ٢٣٨ إضافته إضافة لفظية ٤ : ٣٦١ ، ٣٦٤ حذف المفضول

٨ : ٢٤٠ - ٢٤٧ ، ٢٤٩ المقرون بمن لا يعمل إلا في النكرات ٨ : ٣٢٤

لا ينصب المفعول به ٧ : ٨ القول بنصبه له في الضرورة ٨ : ٣١٩ القول بأنه

يتعدى إلى المفعول باللام ٨ : ٣١٩ شذوذ الفصل بين أفعل وتمييز ، بالأجنبي

٨ : ٢٥٥ جواز الفصل بالمعمول وبالنداء ٨ : ٢٦٣ مسألة الكحل ٨ : ٣٢٨



أل

: المحلى بأل أصل وضعه لواحد معين ثم يستعمل عامًا ٤ : ٢٠٦ إضافته إلى المعرفة ١ : ٢١٣ وإلى الضمير المتصل ١١ : ١٥٨ لزوم أل للفظ الجلالة فلا يقال لاة إلا نادرا ٢ : ٢٦٦ القول بأنها عوض من همزة إله ٢ : ٢٦٦ ، ٢٧٧ زيادتها في بعض الأعلام ٧ : ٢١٤ - ٢١٦ / ٩ : ٤٤٢ - ٤٤٣ وفي بعض النكرات ٣ : ٢٠١ زائدة زيادة لازمة في « التي » ٢ : ٢٩٣ ، وفي « الآن » ، و « الذى » وبابه ٧ : ٢١٥ اجتماعها مع الهمزة في « الأناس » ضرورة ٢ : ٢٨٠ - ٢٨٧ فصلها من الكلمة ثم ردّها في الكلمة التي بعدها دليل على أنها كلمة واحدة ٧ : ٢٠٥ تسمية الخليل لها بذلك وأنه لم يكن يسميها الألف واللام ٧ : ١٩٨ ، ٢٠٥ قطع همزتها في أنصاف الأبيات ٧ : ١٩٨ لو كانت اللام وحدها حرفا للتعريف لما جاز فصلها من الكلمة ٧ : ١٩٨ أل التي للتذكر ٧ : ١٩٩ ، ٢٠١ ، ٢٠٢ الدليل على أن هذه الهمزة همزة قطع ٧ : ١٩٩ دخولها على المبنى لا يوجب إعرابه في نحو الآن والخمسة عشر ١ : ١٠٤ / ٤٤٢ : ٦ : ٤٤٨ / ٥ : ٨ ، ٤٨٦ ، ٤٨٧ معاقبة أل للإضافة عوضا ٤ : ٢٥١ / ٨ : ٣٤٥ / ٩ : ٣٧٠ / ١١ : ٣١١ قول عبد القاهر في ذلك ٨ : ٢٢٣ نيابتها عن الضمير ٥ : ١٨٧ / ٧ : ٢٣٣ / ٨ : ٢٢٨ الجمع بينها وبين « من » في أفعال التفصيل ٨ : ٢٥٣ - ٢٥٤ ، ٢٦١ أو تعدد في تلك الحالة زائدة ٨ : ٢٥٧ أل الجنسية لا تفيد تعريفا ١ : ٣٥٧ جواز وصف المعرف بها بنكرة ٧ : ١٩٧

( أل الموصولة ) ٦ : ٧٢ توصل بالمضارع في الشعر ١ : ٢٩ / ٥ : ٤٨٢ نقل إعرابها إلى صلتها ٥ : ٤٨٢ ، ٤٨٣ هي والاسم الجامد المعرف بها بمنزلة الموصول المحتاج إلى صلة عند الكوفيين ٥ : ٤٨٥ وكذلك « أل » في نحو : اليجدع اسم موصول ١ : ٢٩ الداخلة على ما معناه الجمع يجوز مراعاة لفظه ومعناه : الظاعن المولى أو المولدين ٦ : ١٣٣

ألا

: للاستفتاح ٧ : ٢١٦ / ١١ : ٦٤ وللتنبية ٧ : ٣٠٤ أو افتتاح للتنبيه ٣ : ١٣٨ / ٤ : ٣٢٣ / ٦ : ١٤٨ زيادة « إن » بعد الاستفتاحية ٨ : ٤٤٣ وقد تكون للعرض أو التحضيض ، أو التمني ٣ : ٥١ / ٤ : ٨٩ ، ٢٦٨ / ١١ : ١٩٣ حكمها في التمني ٤ : ٧٠ ، ٨٠ ، ٨٩

ألا

: أصلها هلا ٢ : ١٤ : وقوع الضمير المتصل بعدها شاذ ٥ : ٢٧٨ تقديمها عن موضعها ٩ : ٢٥٣ التي بمثابة « غير » شرطها أن تكون تابعة لجمع منكر غير منحصر ٧ : ٣٤٤

ينتقل إعرابها إلى ما بعدها ٣ : ٤١٩ / ٥ : ٤٨٢ شرط وصفتها ٣ : ٤٢١ قد

تأقّى بمعنى الواو ٣ : ٤٢٣ القول بزيادتها ٩ : ٢٤٩ - ٢٥٠

**الإلحاق** : النادر لا يلحق به ١٠ : ١٥٥ نماذج من ألف الإلحاق ١٠ : ١٥٤

**الإلقاء** : الفرق بينه وبين التعليق ٩ : ١٤٠ ، ١٤٤

**ألقى** : قول ابن عصفور بحالية المنصوب الثاني معها ١١ : ٣٣٥

**إلى** : شذوذ الجر بها وهى مخدوفة ١٠ : ٤١ القول بزيادتها عوضا ١٠ : ١٤٥

ورودها اسماً ١٠ : ١٤٩ ورودها اسم فعل ٤ : ٣١ دراسة لمعانيها ٩ : ٤٦٢

- ٤٦٣ تأقّى بمعنى عند ٨ : ٤٤٢ وبمعنى على ٥ : ٢٩٥ وبمعنى فى ٩ :

٤٦٥ - ٤٦٦ ، ٤٦٩ - ٤٧٠ وبمعنى اللام ٣ : ٢٨ وبمعنى مع ٢ : ٣٤٤ /

٩ : ٤٧١ / ١٠ : ١٣٤ قد تبقى ألقها كما هى مع الضمير ٧ : ١١٣

**أم** : للاستفهام المجرد ٦ : ١٢ بمعنى همزة الاستفهام ١١ : ٦٤ ، ١٣٢ - ١٣٣ إذا

جاءت بعد « هل » يجوز أن يعاد معها هل والأيعاد ١١ : ٤٩٤ إذا جاءت بعد

اسم استفهام وجب أن يعاد معها ذلك الاسم ١١ : ٤٩٤ وجوب ذكرها بعد

عبارات التسوية ١١ : ١٥٥ ، ٢٥١ من مواضع وجوب استعمالها ١١ :

١٧٢ وقوعها بين المفردين والجملتين ٥ : ٢٤٦ - ٢٤٧ أم المتصلة قد تحذف

قبلها همزة الاستفهام ١١ : ١٢٢ - ١٢٣ ، ١٢٨ - ١٢٩ ، ١٣١ - ١٣٢

أم المنقطعة ١١ : ١٢٢ ، ١٣٢ ، ١٣٩ قد تأقّى بمعنى بل والهمزة جميعا ١١ :

١٤٠ قد ترد للاستئناف ١١ : ٢٨٩ ، ٢٩٠ حرف استئناف وافتتاح فى لغة

يمانيّة ١١ : ٦٤ زيادتها ٨ : ١٦٢ / ١١ : ٦٢ - ٦٥

**أما** : كثرة الإتيان بها قبل القسم ١٠ : ٣٣٦ حرف افتتاح ١١ : ٦٤ حرف تنبيه

٤ : ١٤٦

**أما** : إبدال ميمها الأولى ياء ١١ : ٩٠ ، ٩١ ، ٢٦٧ ، ٢٦٨ حذف الفاء من

جوابها ضرورة ١١ : ٣٦٤ زعم الجزم بها ٤ : ١٤ ، ١٥ أما بعد ١٠ : ٣٧٠

**إمّا** : موازنة بينها وبين أو ١١ : ٩٨ قد تكون شرطية مركبة من إن وما ١١ : ١١٠

- ١١٣ ، ٣٥١ - ٣٥٢ حذف ( ما ) منها ومن تاليها ١١ : ١٠٩ - ١١٣

لأحد الشيئين ٧ : ٥٠٢ الفصل بها بين المضاف والمضاف إليه ٧ : ٥٠٠ لزوم

تكرارها ١١ : ٩٤ - ٩٦ قد تحذف الأولى منها و ( ما ) من الثانية لضرورة

الشعر ١١ : ٩٣ ، ٩٨ وحذف ( ما ) لا يكون إلا فى الضرورة الشديدة ١١ :

٩٣ - ٩٦ القول باطراد جواز حذف الأولى ١١ : ٩٦ إذا كررت لزمتها الواو

وقد لا ترد شذوذا ١١ : ٨٦ قد تأتى فى الشعر غير مسبوقة بمثلها ١١ : ٧٦ ،  
 ٧٨ تأتى نائية عن (أو) ١١ : ٧٧ لا تدخل على (أو) ١١ : ٧٧ لا تدخل  
 عليها (أو) ١١ : ٧٧ قد يتبادلان الموضع ١١ : ٧٨ إمّا الثانية قد تحلفها (إن  
 لا) أو (أو) ١١ : ٨٠ اللغات الواردة فى (إمّا) ١١ : ٨٦ - ٨٧

أفس : بناؤه ٧ : ١٧٩ ، ١٨٣ إعرابه ٧ : ١٦٧ - ١٧٢ جرّه بالفتحة لمنعه من  
 الصرف ٧ : ١٦٧ - ١٧٢ ، ١٨٣

أن : إبدال همزتها عينا ١٠ : ٢٩٢ زيادتها بين الكاف ومجرورها ١٠ : ٤١٣ /  
 ١١ : ٢٢٠ زيادتها بعد لمّا ٨ : ٤٤٢ وبين لو وفعل القسم ٤ : ١٤٤ / ١١ :  
 ٣١٨ وفى جواب قسم السؤال ، أو هى فى ذلك أصيلة ١٠ : ٥٥ القول بأنها  
 تُزاد فى الإيجاب مفتوحة وفى النفى مكسورة ٨ : ٤٤٢

(الخففة من الثقيلة) : تفيد التأكيد والتحقيق ٨ : ٣٨٤ لا تعمل فى الضمير  
 الظاهر إلا فى الشعر ٥ : ٤٢٦ - ٤٢٧ / ١٠ : ٣٨٢ - ٣٨٣ يقدر اسمها  
 ضمير شأن محذوفا ٥ : ٤٢٦ / ٨ : ٣٩٠ / ١٠ : ٣٨٢ - ٣٨٣ ، ٤٤٠  
 استحسان الفصل بعدها ٨ : ٤٢١ يجوز حذفه فى الضرورة ٨ : ٤٢١

(المصدرية) جواز وقوعها بعد فعل العلم غير المؤول بالظن ٨ : ٤١٤ الواقعة  
 بعد فعل الخوف أو الرجاء ناصبة ، وبعد الظن ناصبة أو مخففة ٨ : ٤٠١  
 نصبها وهى مقدرة ضعيف ، وإذا حذفت ارتفع الفعل أو نُصِب ١ : ١١٩ /  
 ٨ : ٥٠٧ جواز عطف مصدرها على أن الخففة وصلتها ٨ : ٤٢٥ رفع  
 المضارع بعد سقوطها ٨ : ٥٧٩ - ٥٨١ ، ٥٨٤ ، ٥٨٥ ظهورها بعد «أو»  
 ٨ : ٥٧٦ لا يجوز إظهارها بعد كى وحتى عند البصريين ٨ : ٤٨٥ إهمال  
 إعمالها ٥ : ٢٣٢ / ٨ : ٤٢٠ - ٤٢٤ / ٩ : ١٥٢ جواز دخول إن وأن  
 عليها ١٠ : ٢٤٤ جواز تقديم معمول معمولها عليها ٨ : ٤٢٠ - ٤٢٤ ،  
 ٤٣٠ - ٤٣٣

(أن الموصولة) موصول حرفي يوصل بالإنشاء ٥ : ٤٦٥  
 (أن المفسرة) تعريفها ٤ : ٣٥ ، ١٩١ لا تفسر إلا مفعولاً مقدراً دالاً على  
 معنى القول ٨ : ٤٢٦ - ٤٢٧ وقد تفسر الظاهر ٨ : ٤٢٧  
 (أن الموطئة لجواب القسم) قول سيبويه فيها ١٠ : ٨٠ ، ٨١ رأى ابن  
 عصفور ١٠ : ٨٢

إن : ورودها للتقسيم كإمّا ، أو هى إمّا المركبة من إن وما فحذفت ما ٩ : ٢٥  
 (إن الزائدة) قبل مدّة الإنكار : إنه ٨ : ٤٤٤ وبعد ألا الاستفتاحية ٨ :

٤٤٣ وبعد لا النافية ٨ : ٤٤٣ وبعد « ما » ٨ : ٢٠٧ ، ٣٤٢ ، ٤٤١ ،  
 ٤٥١ ، ٤٦٥ / ١١ : ٥١ ، ٢١٨ وبعد « ما » الموصولة الاسمية والحرفية ٨ :  
 ٤٤١ ، ٤٤٣ زيادتها للتأكيد ٥ : ٧٤ لتأكيد النفي ١٠ : ٧٨ مع الجمل  
 الاسمية زائدة وكافة لما ، ومع الجمل الفعلية زائدة فقط ١١ : ٢١٨  
 ( إن المخففة ) تقع بعد فعل اليقين أو شبهه ، اسمها ضمير وخبرها جملة مفصولة  
 بقد أو لو أو السين أو النفي ٨ : ٥٦١ لا يليها غالبا إلا فعل ناسخ وقد يليها  
 فعل غير ناسخ ١٠ : ٣٧٣ - ٣٧٤ دخول اللام في خبرها فرقا بينها وبين  
 النافية ١٠ : ٣٣٥

( إن النافية ) إعمالها عمل ما الحجازية ٤ : ١٦٦ ، ١٦٧

( إن الوصلية ) ٢ : ١٠٠ / ٥ : ٥٠٤

( إن الشرطية ) هي أصل الجزاء ، ترد الأسماء بعدها مرفوعة أو منصوبة ٩ :  
 ٣٩ لا يليها مبتدأ ١٠ : ٢٢٨ - ٢٢٩ جواز الفصل بينها وبين الفعل باسم على  
 شريطة التفسير ٩ : ٧٨ إدخال اللام عليها ١١ : ٣١٨ لإضمار كان واسمها  
 بعدها عند نصب ما بعدها ، وإضمارها مع خبرها عند رفعه ١١ : ٩٣ دخول  
 الفاء أو ثم عليها يطل أن يكون ما قبلها مغنيا عن الجواب ١١ : ٩٤ ، ١١٠  
 : كسر همزتها في الابتداء والاستئناف ١٠ : ٢٦٨ - ٢٦٩ وعند دخول اللام في  
 خبرها ١٠ : ٢٦٩ ، ٢٧٢ مواضع فتح همزتها ٨ : ٣٨٣ تفتح بعد فعل فيه  
 معنى العلم ٨ : ٣٩٨ وبعد فعل غير دال على العلم ٣ : ٣٨٣ وبعد القول  
 بمعنى الظن ٢ : ٤٤٠ جواز الفتح والكسر لهمزتها بعد إذا الفجائية ١٠ :  
 ٢٦٥ - ٢٦٦ زعم أن عملها للنصب ضعيف ١٠ : ٣١٤ علة دخولها على  
 الفعل مخففة وامتناعه مثقلة ١٠ : ٣٧٤ - ٣٧٥ بعض العرب يقول : إن قائم  
 في إن أنا قائم ترك الهمز وأدغم ١١ : ٢٣٠ ورودها جوابية بمعنى « نَعَمْ »  
 ١٠ : ٣٢٤ / ١١ : ٢١٣ إنكار أي عيب لذلك ١١ : ٢١٤ ورودها اسما  
 مصروفا للتذكير ومنوعا من الصرف للتأنيث ٧ : ٣٢٠ وقوع خبرها جملة  
 طلبية ١٠ : ٢٤٦ - ٢٤٧

إنَّ

: مشابقتها لإن لفظا وعملا ١٠ : ٣٠٧ قلب همزتها عينا عند تميم وأسد ١١ :  
 ٢٣٥ ، ٢٣٦ وقلبها هاء أكثر ١١ : ٢٣٦ خبر الواقعة بعد « لو » قد يجيء  
 وصفا مشتقا ليكون عوضا عن الفعل المحذوف ١١ : ٣٠٣ ، ٣٠٤ وقد يجيء  
 ظرفا ١١ : ٣٠٤

أَنَّ

إنَّ وأخواتها : علة إعمالها ١٠ : ٤٢٥ لا يحذف اسمها غير ضمير الشأن إلا في الضرورة  
 ١٠ : ٤٤٤ - ٤٤٥ ، ٤٤٨ - ٤٤٩ ، ٤٥٠ - ٤٥١ ، ٤٧٣ حذف ضمير  
 الشأن في غير الشعر قليل إن لم يلها فعل صريح ١٠ : ٤٤٩ جواز حذف خبرها  
 إذا عُلِمَ ١٠ : ٢٣٥ ، ٤٥٢ - ٤٥٥ رأى الفراء في ذلك ١٠ : ٤٥٣ -  
 ٤٥٥ رأى الكوفيين ١٠ : ٤٦٢ جواز نصب أخبارها ١٠ : ٢٣٤ - ٢٣٧ ،  
 ٢٣٩ ، ٢٤٢ تميم تنصب خبر ليت ولعل ١٠ : ٢٣٥ - ٢٣٧ ، ٢٤٢ ،  
 ٢٤٣ لم يسمع ذلك في أنَّ ولكنَّ ١٠ : ٢٣٥ ، ٢٤٢ الإخبار عن النكرة فيها  
 جائز ١٠ : ٤٥٦ جواز الإخبار عن اسمها النكرة بالنكرة بالمعرفة والخلاف في  
 ذلك ٩ : ٢٧٤ - ٢٧٥ ، ٢٧٧ ، ٢٨١ ، ٢٨٥ / ١٠ : ٢٧١ ، ٢٧٢ قوة  
 شبهة بالفعل ، جواز الفصل بينهما وبين أسمائهن بالجار والمجرور ٨ : ٤٥٣  
 جواز وقوع « إنَّ » في أخبارها ١٠ : ٣٦٤ - ٤٦٧ إنَّ وأنَّ يسدان مسد  
 المفعولين في باب ظن وأخواتها ١٠ : ٢٩٦ العطف على محل اسمهما ١٠ :  
 ٢٩٣ ، ٢٩٥ ، ٣٠٣ ولا يصح قبل الفراغ من الخبر ١٠ : ٣٠٠  
 أنا : الكلام في ألفها ٥ : ٢٤٢ - ٢٤٣ لغة تمام الألف ١١ : ٢٢٩ الوقف عليها  
 أحيانا بالهاء ١١ : ٢٢٩ جواز ترك الهمزة كما في : لكتنا هو الله ١١ : ٢٢٩ ،  
 ٢٣٠

أنت : المجازاة بها في قول الأصمعي ٤ : ١٧ . وانظر : الشرط ، والضمير  
 انفك : ورودها تامة ٩ : ٢٥١ ، ٢٥٢  
 الإنكار : مدته ٨ : ٤٤٤  
 إنما : إلغاؤها ١٠ : ٢٥١ ، ٢٥٢  
 أئى : بمعنى كيف ٨ : ٤١٧ سبقها بمن ظاهرة أو مقدرة ٧ : ٨٣ ، ٩١ الجزم بها  
 ٧ : ٨٣ ، ٩١ ، ٩٢ عدم سماع الأصمعي للجزم ٧ : ٩٢ قولهم : أئى بها  
 ١١ : ٤٣٣

أو : احتمالها لأحد الشيئين ٤ : ٤٠٦ / ١١ : ١٧٣ ، ٣١١ لإباحة الأفراد والجمع ٧ :  
 ٥٢ - ٥٣ قد تأتى للابهام على السامع ١١ : ٦٧ قد تكون للشك ١١ : ٦٧ ، ٧٠  
 تأتى بمعنى الواو في الشعر بعد سيان ١١ : ٧٠ - ٧٢ ورودها بمعنى الواو ٢ : ١٩١ /  
 ٧ : ١٣١ / ١٠ : ١٦٢ ، ٢٥٨ - ٢٥٩ ، ٤٦٢ وعند الكوفيين ١١ : ٦٨ - ٧١  
 وبمعنى الواو بعد سواء وسيان ٥ : ١٣٤ - ١٣٦ واستثنائية للإضراب بمعنى بل  
 ٤ : ٤٠٦ / ٨ : ٥٥٢ / ١١ : ٦٦ - ٦٧ ، ٦٩ - ٧٠ أو التخيير ١١ : ٦٩ ،

- ٧٠ أو التقسيم ١٠ : ١٦١ من مواضع وجوب استعمالها ١١ : ١٧٢ ، ١٧٣  
لأنَّ تأتى بعد همزة الاستفهام ١١ : ١٧٣ إضمار أن بعدها مع المضارع المنصوب  
٣ : ٣٢٤ إذا جعلت اسما صرفت مع التذكير ومنعت من الصرف مع  
التأنيث ، وذلك مع تضعيف الواو ٧ : ٣٢٠  
أَوَان : تنوينها ٦ : ٥٤٥ - ٥٤٨ الخلاف في إعرابها ٦ : ٥٤٦ إضافتها إلى الآحاد :  
هذا أَوَان الشَّدَّ ٦ : ٥٤٦
- الأوزان : الأوزان والصيغ التي استدركت على سببويه ١١ : ١٨١
- أَوَّلَى : من مرادفات « كاذ » ، ولا تستعمل حيثُ لا مع « أن » ٩ : ٣٤٥
- أولاء : إشارة إلى الجمع عاقلا أو غير عاقل ٥ : ٤٣٠ هَوَلاء لغة فيها ٥ : ٤٣٨
- أولاك : لغة في أولئك ٥ : ١٧٣
- الألى : بمعنى الذين ٣ : ٣٠ لجمع المذكر والمؤنث ١١ : ٢٥٢
- أنى : إذا فسرت مفردا كان ما بعدها عطف بيان أو بدلا ١١ : ٢٢٦ القول بأنها  
حيثُ حرف عطف ١١ : ٢٢٦ ، ٢٢٧ إذا فسرت فعلا مسندا إلى ضمير  
وجب أن يطابق الضمير بعدها ما قبلها ١١ : ٢٢٧ إذا فسرت الجملة بالمراد  
منها لم يُحك فاعلها ١١ : ٢٢٧ تأتي تفسيراً للجملة وغيرها ١١ : ٢٢٥ -  
٢٢٦ وللقول الصريح ١١ : ٢٢٦
- أى : اكتسابها التأنيث مما بعدها ٧ : ١١٤ اكتسابها الظرفية مما بعدها ٩ : ١٦٢ -  
١٦٣ القول في إعراب أى الموصولة ٦ : ٦١ تجريد الاستفهامية من الاستفهام  
واستعمالها وصفا ١١ : ٢٨٨ إذا أُضيفت إلى مشتق من صفة للمدح كانت  
للمدح به ، وإذا أُضيفت إلى غير مشتق كان المدح بها عامًا ٩ : ٣٧٠ - ٣٧١  
أى الدالة على الكمال ٢ : ٧٣ ورود آية بحذف المضاف وإلحاق تنوين  
العوض ، وأيّها ، وأيهما ٧ : ٥٦٦ شذوذ أى وإيكَ بالافراد ٤ : ٣٦٧
- أيما : نصبها على المصدر أو الحال ٢ : ٤٢ تكون صفة للنكرة وحالا من المعرفة ،  
واستفهاما مبنيا عليها ومبنية على غيرها ، ولا تكون لتبيين العدد ، ولا في الاستثناء  
٩ : ٣٧٠ - ٣٧٣
- أيمن : همزتها همزة وصل وأصلها السكون ١٠ : ٤٦ استنكار قول من زعم أن همزتها  
همزة قطع مكسورة ١٠ : ٤٥ - ٤٦
- أينما : الفصل بينها وبين مجزومها بفاعل لفعل محذوف ٩ : ٣٨ ولا يقع بعدها المبتدأ  
٣ : ٤٧ قد يكتفى بها عن شرطها وجوابها ١١ : ١٠٣

- إيه : اسم الفعل ، القول في تنونها ١٠ : ١١٣ تأتي بدون تنوين لنية الوقف ٦ :  
٢٠٨ - ٢٠٩ يقال إيه بالتنوين للتكثير ٦ : ٢٠٩ ويستعملها المولّدون متعدية  
إلى مفعول ٦ : ٢١٠  
إيهاً : اسم فعل كسابتها ٦ : ١٨٢

## ب

- الباء : معانيها ١ : ٣٨٧ بمعنى إلى ٦ : ٣٢٣ للاستعانة ٩ : ١١٧ للإلصاق بالمرور  
حقيقة أو مجازاً ٧ : ١٥٦ للبدل والمقابلة ٥ : ٢٧٧ / ٧ : ٤٤٦ / ١١ :  
١٤٤ ، ١٤٥ للتبعيض ٧ : ٩٨ ، ٩٩ للتعدية ٧ : ٩٨ ، ٩٩ للسببية ٢ :  
٥١٦ بمعنى على ٢ : ٦٣ بمعنى عن ١ : ٣١٩ / ٧ : ٥٤٠ / ٩ : ١٣٠ /  
١٠ : ١٣٣ ، ٣٨٥ بمعنى في ٥ : ١٣٧ ، ٣٧٠ ، ٤٥٣ / ٧ : ٩٩ ، ١٦٤ ،  
٤٣٩ / ٩ : ٩٦ ، ٢٠٠ ، ٤٨٠ ، ٥١١ / ١١ : ٢٨٢ للمصاحبة ٩ : ١١٧  
بمعنى مع للمعية ٣ : ١١ ، ١٠٥ / ٦ : ١٢٢ إجازة النحاس للجرّ بها محذوفة  
١٠ : ٤٤ دخولها على الفعل في الضرورة بتقدير القول والحكاية ٩ : ٣٨٩ -  
٣٩٠ باء الطلب ١٠ : ٤٨ ، ٤٩ ، ٥٢ التاء والواو لا يقعان موقعها ١٠ :  
٤٨

- زيادة الباء في البدل ٩ : ٣٩١ وفي الحال ١٠ : ٢٧٨ وفي الحال المنفى عاملها  
١ : ١٣٨ وفي الخبر المنصوب فقط ٤ : ١٤٠ جواز زيادتها في الخبر مطلقاً عند  
الأخفش ٥ : ٢٩٨ / ٩ : ٣٩١ زيادتها في : كيف بنفس ١١ : ٧٨ وبعد  
ليت ٤ : ١٥٢ وفي خبر « ما » ٨ : ٣٦٤ / ٩ : ٣٩٠ وبعد « ما » المكفوفة  
بأن ٤ : ١٤٦ وفي مفعول كفى قياساً ٦ : ١٢١ / ٩ : ٥٢٥ وفي المفعول  
٧ : ٩٩ ، ٢٥٤ ، ٣٠٥ / ٩ : ١٠٧ ، ١٨٨ ، ٥٢١ وفي فاعل أفعل في  
التعجب قياساً ٨ : ٣٦٤ ، ٥٥٤ / ٩ : ١٠٠ ، ١٠٢ ، ١٠٣ ، ٥٢٥ ومع أنّ  
الواقعة مع معمولها فاعلاً ٩ : ٥٢٤ وفي الفاعل ٨ : ٣٦٤ / ٩ : ٥٢٤ - ٥٢٥  
وفي خبر كان وفي خبر ليس قياساً ٨ : ٢٩٥ ، ٣٦٤ ، ٥٥٤ / ٩ : ١٠٠ ، ١٠٢ ،  
١٠٣ ، ٥٢٥ وفي خبر لكن ٩ : ٥٢٣ وفي المجرور شذوذاً ٩ : ٥٢٧ - ٥٢٩  
زيادتها للضرورة ٨ : ٣٦٢ - ٣٦٤ زيادتها لإفادة التعجب ٩ : ٤٢٨ زيادتها  
عوضاً ١٠ : ١٤٤ ، ١٤٥

- بيخ : كفّها بما ١١ : ٤٣٣ حذفها ونصب ما بعدها في الضرورة ١٠ : ٤٨ . وانظر :  
اسم الصوت .

- بَدَا : معدولة عن البَّءة ٦ : ٣٢٩ ، ٣٦٣
- البدل : يسمَّى التكرير أو الردّ في اصطلاح الكوفيين ٥ : ١٩٢ ، ١٩٣ / ١٠ : ٣٦٧ / ١١ : ١٤٨ تعريفه ١ : ٢٧١ - ٢٧٢ الأغلب أن يكون جامدا ١ : ٢٧٢ لا يجوز تقدمه على المبدل منه ٨ : ١٤٥ الفرق بينه وبين عطف البيان ٤ : ٢٨٤ بدل النكرة من المعرفة يجب أن يكون موصوفاً ٥ : ١٧٩ ويجوز ترك الوصف إذا استفيد من البدل ما ليس في المبدل منه ٥ : ١٨٣ إبدال النكرة من المعرفة والنكرة بغير لفظ المعرفة ٥ : ١٨٣ إبدالها وهي بلفظ المعرفة ٥ : ١٨٤ بدل المفرد من الجملة والجملة من المفردش ٥ : ٢٠٦ - ٢٠٩ بدل الفعل من الفعل بشرط رجحان بيان الثاني ٥ : ٢٠٣ الخلاف في أنواع البدل في الفعل ٥ : ٢٠٣ - ٢١٠ الدليل على أن البدل من جملة غير الجملة التي منها البدل ٥ : ١٨٤ جوازه من الشرط ومن جوابه ٩ : ٩٠ ، ٩١ بدل البعض والاشتمال من ياء المتكلم ٥ : ١٨٨ ، ١٩٢ بدل البداء ١١ : ٢٦ الإبدال من البدل في غير بدل البداء ٨ : ٥٤ جواز القطع في البدل ٥ : ٢١١ ، ٢١٢ المقطوع إلى الرفع ٥ : ١٧٤ بدل المفصل من المجل ٥ : ٢١٢ أولوية وقوع « كلاهما » بدلاً في بعض المواقع ٥ : ١٧١ الجمع بين البدل والمبدل منه في التصريف ٤ : ٤٦٠ في فتوئيهما ٤ : ٤٦٠ ، ٤٩٥ ، وفي ياللهم ٤ : ٤٦٠
- برح : حذف النافي قبلها في جواب القسم ١٠ : ٩٤ وحذف « لا » قبل : أبرح ١٠ : ٤٥
- بَعْد : إذا أريد إيلاؤها جملة جىء ، بعدها بما المصدرية ١١ : ٢٣٢ . وانظر بعد ما في الإعراب
- بَل : عمل رَبِّ محذوفة بعدها ١٠ : ٢٧ ، ٣٢
- بَلَّة : الكلام فيها ٦ : ٢١١ - ٢١٦ ، ٢٢٩ - ٢٣٥
- بَلَى : حرف إيجاب ١ : ٦٤ إبطال زعم أنه لا يجاب الاستفهام المنفَى إلّا بها ١١ : ٢٠١ - ٢٠٥ قد تقع جوابا للاستفهام المثبت ٧ : ٥٢٢ / ١١ : ٢١١ ، ٢١٢
- البناء : اكتسابه من المضاف إليه ٤ : ١٨٨ . وانظر : الإعراب
- بين : بوصف بها الوسط وتضاف إلى متعدد هما الطرفان لذلك الوسط ٨ : ٧٣ - ٧٤ إضافتها إلى مفرد فيه معنى التعدد ٩ : ٥٨٣ تصرفها ٩ : ٢٦٤ دراستها وضوابط سقوطها وعلاقتها بما ١١ : ٦ - ١٦ إذا أشبعت بالالف جاز إضافتها إلى الجمل ٥ : ٢٥٨



بيننا : الألف فيها للاشباع ٧ : ٦١ - ٦٤ تقدير التعدد معها بالمضاف ٧ : ٦١ ، ٧٤  
الكلام فيها وفي بيننا ٧ : ٦٠ - ٦٤ ، ٧١ جواز إضافتها دون بيننا إلى المصدر ٧ :  
٧١ وإلى الكاف ٧ : ٧٣

بيننا : انظر : بينا

## ت

التاء : القول بلحاقها قبل حين والآن ٤ : ١٧٥ - ١٧٦ تثنيته بالتاء لما ليس في مفرده تاء  
٧ : ٥٠٧ - ٥٠٨ ، ٥٢١ تثنيته بطرح التاء لما في مفرده التاء ٧ : ٥٠٨ ، ٥٢٥ ،  
٥٢٦ - ٥٢٧ المعاقبة بينها وبين الطاء في نحو أساطم وأسام ٤ : ٤٩٦ حذفها من  
عقلاء مغرب ، وناصل ، وضامر ، وعاشق ٧ : ١٣٣ لحاقها للحرف رُب ، ثُمَّ ، لا  
٧ : ٤٢٠ ، ٤٢١ وعدّها الفارسي تاء تأنيث ٧ : ٤٢١ وأنكر ذلك أبو زيد ٧ :  
٤٢٢ الوقف على « رَبَّتْ وَثُمْتُ » ٧ : ٤٢٢ تاء الدلالة على المفرد في اسم الجنس  
الجمعي ٧ : ٤٣٦ تاء الدلالة على الجمع ٧ : ٤٤ وكثرة الجمع ٩ : ١٩٣ تاء  
الفاعل المؤنث ولحاق الياء بها مع الهاء : رميته ٥ : ٢٦٨ ، ٢٦٩ تاء المبالغة  
للمذكر والمؤنث ١ : ١٤٢ / ٨ : ٥٣٦ / ٩ : ٢٨

التاءان : حذف أحدهما في المضارع ٣ : ٣٢٥ ، ٤٤٠ ، ٤٤٩ / ٤ : ٣٤٠ / ٥ :  
٤٠٣ / ٦ : ٤٤٣ ، ٤٤٤ / ٧ : ٣٦ / ٩ : ٩٨ ، ٩٩ ، ١٩٤ / ١٠ : ٨٧  
: إشارة للمؤنثة ٤ : ٤٣١ استعمالها ١١ : ٣٦٢

تالك : لغة في تلك ٩ : ١٣٠

تياً : انظر : التصغير .

التابع : يجوز فيه مالا يجوز في المتبوع ٤ : ٢٥٦ ، ٢٨٤ / ٦ : ٤٩٨ - ٤٩٩ لا يجوز  
تقدمه إلا في العطف ٣ : ١٣١ لا يتبع مجرور المحلى بأل إلا ما يمكن وقوعه  
موقع متبوعه عند المبرد ، ويجوز عند سيبويه بغير هذا الشرط ٤ : ٢٨٤

التأييد : عباراته وأساليبه ١٠ : ٤٨٠ . وانظر فهرس الأمثال في : لا أكلمك

التأنيث : اكتسابه من المضاف إليه ٤ : ٢١٨ - ٢١٩ ، ٢٢٠ - ٢٢١ ، ٢٢٤ / ٥ :  
١٠٦ اكتسابه مع الجمعية من المضاف إليه ٤ : ٢٢٧ تأنيث « مثل » مراعاة  
للمعنى ٨ : ٣٧٧ تأنيث المذكر أغلظ من تذكير المؤنث ٤ : ٢٢١ / ٨ :  
٣٧٧ جواز التأنيث في الاسناد إلى المؤنث الحقيقي ٩ : ٢٢٦ جواز عود  
الضمير مذكراً ومؤنثاً إلى المؤنث اللفظي الحقيقي التذكير غير العاقل ٧ : ٤٣٦  
وجوب تأنيث عائد المؤنث المجازي إلا في الضرورة ١ : ٤٦ / ٩ : ١٢٦ /  
١١ : ٣٤٨ ، ٤٣١ ، ٤٣٢ تأنيث اسم الجمع واسم الجنس مجازي ١١ :

٤٣٢ القول بأن جمع المؤنث السالم مجازى التأنيث لا يجب له تأنيث الفعل  
المسند ٧ : ٤٣٨ ما بنى على التأنيث فى أول أحواله ولم يجىء على الواحد :  
صلاية وعباية ٧ : ٥٢٨ : ما جاء على التثنية مذكرا ولم يجىء على الواحد :  
خصيان ٧ : ٥٠٨ ، ٥٢٦ ، ٥٢٨ أليان ٧ : ٥٢٨ لا يؤنث فعيل بمعنى  
مفعول أو بمعنى فاعل المحمول على مفعول ٤ : ٣٥٥ تأنيثه إذا جعل اسما ٥ :  
٣٠٠

**التثنية** : تثنية مع تاء التأنيث لما ليس فى مفردة تاء ٧ : ٥٠٧ - ٥٠٨ ، ٥٢١ وبطرح  
التاء لما فى مفردة التاء ٧ : ٥٠٨ ، ٥٢٥ ، ٥٢٦ ، ٥٢٧ ردّ الذاهب فى التثنية  
وعدم رده فى الإضافة ٧ : ٤٧٧ تثنية الفم ٧ : ٤٧٦ واليد ٧ : ٤٨٦ -  
٤٨٠

**التجاذب** : لعله « التنازع » ٤ : ٣٦٨

**التحذير** : حذف الواو بعد إياك شاذّ ٣ : ٦٣ ، ٦٤

**تحيّن** : انظر : ( حين )

**التذكر** : بالمدّ فى نحو : قَدَى وألّى ٧ : ٢١٣

**التذكير** : اكتسابه من المضاف إليه ٤ : ٢٢٧ تذكير المؤنث فى الشعر إذا لم تكن فيه  
علامة التأنيث ٩ : ٤٨٧

**الترخيم** : بمعنى التخفيف بالحذف ٧ : ١٠٦ إجازة الكوفيين ترخيم المنادى المضاف ٢ :  
٣٢٩ ، ٣٣٦ ترخيم المضاف مطلقا عند البصريين فى الضرورة ٢ : ٢٣٩ ،  
٣٣٩ ، ٣٤٥ ، ٣٦٣ ترخيم مروان على مروّ ٦ : ٣٤٧

**تَرَكَ** : يضمّن معنى صار فينصب مفعولين ٩ : ١٦٥

**التركيب** : متى لا يجوز ٦ : ٤٤٠ - ٤٤١ المركبات ٦ : ٤٣٠ - ٤٣٢ ، ٤٤٠ -  
٤٤٢ حينَ حينَ ٦ : ٤٣٣ - ٤٣٤

**التسمية** : إذا سمّى بفعل فيه همزة وصل قطعت ٧ : ٣٢٤ - ٣٣٢ إذا سمّى بفعل ولم  
يعتبر ضميره الفاعل فهو مفرد لا ينصرف ، وإذا اعتبر عُدّ جملة محكيّة ٧ :  
٣٢٩ - ٣٣٠ إذا سمّى بمفكوك يبقى الفك ولا يدغم كألب ٧ : ٣٤٥  
وكذلك ما لم يُعلّ كحيوة وضيّون ٧ : ٣٤٥ وكذلك إذا سمّى بما جاء على  
لغة أكلونى البراغيث ٧ : ٣٤٦

**التصدر** : اكتسابه من المضاف إليه ٤ : ٢٢٨ . وانظر : ( الصدارة )

- التصريف** : ما جاء صحيحاً من المعتل نحو عوروا واجتوروا ٧ : ٤٣٠ ، ٤٣٢ تصحيح عَوِرَ وَحَوِّلَ ١٠ : ١٣٥ علة تصحيح الواو والياء في مذروان وثنيان والعلاوة والنهاية ٧ : ٥١٨ تصريف مطايا وخطايا ١ : ٢٤٤ : ٢٤٥ صحراء وصحارى ٧ : ٤٢٤ - ٤٢٦ وصلفاء وصلافى وصلافى ٧ : ٤٢٥ - ٤٢٦
- التصغير** : أغراضه ١ : ٩٤ للتعظيم ٦ : ١٥٩ كلمات وزدت مصغرة ١ : ٣٨٧ التصغير فى فعل التعجب راجع إلى المفعول المتعجب منه ١ : ٩٣ لم يصغر منه إلا أملح وأحسن ١ : ٩٦ ، ٩٨ تصغير التى على اللثا وهؤلاء على هؤلاء ١ : ٩٦ ووراء على ورثة ٧ : ٨٨ / ٩ : ٣٣٣ وقُدَّام على قد يدمة ٧ : ٨٨ التصغير على فَعِيل بكسر الفاء ٢ : ٣٧٠
- التعجب** : الخلاف فى اسمية فعل التعجب ١ : ٩٤ - ٩٥ تصغيره ١ : ٩٤ / ٩ : ٣٦٣ وهو دليل على اسميته ١ : ٩٤ والتصغير فيه راجع إلى المفعول المتعجب منه ١ : ٩٣ معنى أحسن به ٩ : ٣٧٤ حذف المتعجب منه ١٠ : ١٣
- التضمين** : تضمين الأفعال ٣ : ١٤٠ ، ٢٢٧ ، ٣٥١ / ١٠ : ١٢٤ - ١٢٦ ، ١٣٢ - ١٣٥ ، ١٤٠ ، ١٤٥ والأسماء ٨ : ١٩٨ والحروف ١٠ : ١٢٥ ، ١٣٦ - ١٣٧
- التعديّة** : حمل النظر على نظيره فى التعدية ٥ : ٤٩٨ لا يتعدى عامل واحد لمتعلقين بمعنى واحد : ضربت زيدا عمراً ١٠ : ٢٠٨ لا يتعدى فعل الضمير المتصل إلى ضميره المتصل فى غير باب ظن وفقد وعدم ١٠ : ١٤٨ ، ١٦٠
- التعريف** : مثل ، وغير ، وسوى ، لا يتعرفن بالإضافة إلى معرفة ٤ : ٢٠٨
- التعلّق** : تعلق إلى والمجرور بكل حدث لازم كالحسن والجمال أو غير لازم كالضرب والقتل ٣ : ٢٢٣ لات وليس لهما متعلق إذا عُدّا حرف جر ٤ : ١٨٧ لولا الجارة ليس لها متعلق ٤ : ١٨٧ / ١٠ : ٤٢٨
- التعليق** : حروف التعليق ٩ : ١٦٠ - ١٦١ حروف الجر لا تعلق عن العمل ٢ : ٧ / ١٠ : ١٨٧ ، ١٨٨ العامل المعلق يعمل فى المحل ٩ : ١٤٤
- تَعَلَّمَ** : يقل نصبه للمفعولين ويكثر بعده ورود أن السادة مع معموليها مسد المفعولين ٩ : ١٢٩
- التغليب** : للمؤنث على المذكر فى اليوم والليلة عند التمييز ، وللمذكر على المؤنث فى غير اليوم والليلة وبيان الخلاف فى ذلك ٧ : ٤٠٧ - ٤١٦
- التفسير** : لا يعطف به على المفسر ٤ : ١٤

التقديم : تقديم المجرور على حرف الجر قليل ١٠ : ١٤٥ تقديم الجار على غير المجرور غير معهود ١٠ : ١٤٣

التكرير : هو البديل عند الكوفيين ٥ : ١٩٢ ، ١٩٣ / ١٠ : ٣٦٧ / ١١ : ١٤٨ تكرير اللفظ لبعده العهد به ١١ : ٣٧

تماضر : تمنع من الصرف للعلمية والتأنيث لا للعلمية ووزن الفعل ٨ : ٣٨ - ٣٩ التمييز : تعبير سبويه عنه بالحال ٤ : ٩٩ تمييز الضمير المبهم ٣ : ٢٧٠ ، ٢٧٣ -

٢٧٩ تمييز المحول عن الفاعل ٣ : ٢٩٨ ، ٣٠٦ التمييز عن النسبة الحاصلة بالإضافة : أيام الشباب معيشة ٣ : ٢٧٩ ، ٢٨٥ لا يكون معرفة ٣ : ٤٧٠ يكون بالمفرد نيابة عن الجمع لداعى التوحيد ٣ : ٢٨٧ قد يأتي جمعا إذا اختلفت مدلولاته وكثرت ٨ : ٣٢٢ جواز جمع المثني منه إذا لم يلبس ٣ : ٢٩٦ إفراد ( المائة ) عند وقوعهما تمييزا ٧ : ٣٧٠ قد تجمع على قلة جمع مؤنث أو جمع مذكر ٧ : ٣٧٠ ، ٣٧١ حذف نون جمعها للضرورة ٧ : ٣٧٥ قد يفرد تمييزها هي وينصب ٧ : ٣٧٩ ، ٣٨٠ جواز وصف المفرد منه بالجمع باعتبار المعنى ٧ : ٣٩٠ - ٣٩١ تأويل ما ورد جمعا بعد اثنتي عشرة ٢ : ٣٩٤ تمييز الثلاثة ونحوها قد ينصب مجموعاً : ثلاثة أثواباً ٧ : ٣٨٠ قد يحىء للتوكيد ٩ : ٣٩٤ - ٣٩٥ ، ٣٩٦ - ٣٩٧ لا يتقدم على عامله ١ : ٢٧٣ الفصل بالمجرور بين المميز والتمييز ٣ : ٢٩٩ شذوذ الفصل بين العدد ومميزه بالظرف ٨ : ٢٥٥ تمييز الضمير مطلقا ولو بالمجرور بمن ، تمييز ضمير نعم وبس ورب ١ : ٣٥١

التنازع : ٩ : ١٥٢ الأعمال بمعنى التنازع ٨ : ٣٦٣ ما عد من التنازع خطأ ١ : ٣٢٧

التنكير : للإبهام أو التعظيم ٥ : ٧٥ - ٧٦

التنوين : للإبهام والتفخيم ٦ : ٢٠٨ للتحقير أو التعظيم ٣ : ٢٨ التنوين الغالى ٩ : ١٦ /

١٠ : ١١١ قد يلحق الكلمة وصلا ١٠ : ١١١ تنوين الترئم ١ : ٧٠ / ٥ : ٣٦٥ الخلاف في تعريفه ٧ : ٢٠٣ القول بأن الترئم يكون بحرف الإطلاق : الألف والواو والياء ٧ : ٢٠٣ يلحق الكلمة وصلا ١٠ : ١١١ يراد بالترئم قطع الترئم ١٠ : ٤٠٨ رأى ابن الطراوة فيه ١١ : ٣٨٦ تنوين جمع المؤنث السالم تنوين صرف ١ : ٥٦ تنوين العوض ٤ : ١٨٤ عوض عن المضاف إليه ٢ : ٨ وعن المضاف إليه في بعض الظروف ٦ : ٥٠١ ، ٥٠٢ ، ٥١٠ وعن الجملة في إذ ٦ : ٥٣٩ - ٥٤١ لا يكون عوضا في المبنيات من

المضاف إليه إلا إذا كان جملة ٤ : ٢٠٤ التنوين للضرورة ٨ : ١٩٣ ، ١٩٩  
وفي المنادى المفرد للضرورة ٦ : ٥٠٦ - ٥٠٧ لحاقه لما لا ينصرف ٣ : ٤٥٤  
تنوين جوارٍ وغواشٍ ١ : ٢٤٠ - ٢٤٣ ظهوره مع الكسرة في نحو جوارٍي  
للضرورة ٨ : ٣٤١ حذفه من العلم لالتقاء الساكنين ٨ : ٣٠ أو إذا كان  
موصوفاً بابن ١١ : ١٢٩ ، ٣٧٥ حذفه لالتقاء الساكنين من كلمتين : عن  
يُحْدِثُ العَقِيلَةَ ١١ : ٣٧٧ حذفه من اسم الفاعل الناصب لما بعده ١١ :  
٣٧٥ ، ٣٧٦ ، ٣٧٨ ، ٣٨١ حذفه وجوباً للإضافة وشبهها ١١ : ٣٧٥  
حذفه لدخول أل ، ولما منع الصرف ، وللووقف في غير النصب ، وللاتصال  
بالضمير فيمن قال إنه غير مضاف نحو ضاربك ، وللبناء في النداء ، وفي اسم  
لا ١١ : ٣٧٥ وللضرورة ٧ : ٢٨٩ قبح حذفه ٩ : ٣٠٥

**التوكيد** : توكيد اللفظ بمبراده ١١ : ٢٤٠ اللأى بالذين ٦ : ٧٧ والذي بذو ٦ : ٧٨  
الحرف بمثله بدون ذكر الأول ٥ : ١٥٧ ، ١٥٩ الكاف بالكاف ٢ : ٣١٣  
واللام باللام ٢ : ٣٠٨ / ٥ : ١٥٧ فعل الأمر يجوز تكريره بلا فصل ٥ :  
١٥٨ وبفصل ٥ : ١٦٠ التوكيد اللفظي في النداء حكمه حكم الأول غالباً  
٥ : ٢١٩ جواز تأكيد النكرة المحدودة ١ : ١٨١ ، ٣٦٧ والنكرة المؤقتة  
المعلومة المقدار عند الكوفيين ٥ : ١٦٨ ، ١٦٩ جواز التوكيد بأكتع غير  
مسبق بأجمع ٥ : ١٦٨ ، ١٦٩ والتوكيد بأجمع دون السبق بكل ٤ :  
٤٤٢ / ٥ : ١٦٨ الفصل بين المؤكّد والمؤكّد بجملة ٥ : ١٦٨ جواز توكيد  
الفعل الواقع بعد الاستفهام ١١ : ٣٨٣ - ٣٨٥ وأفعال الأمر والنهي ١١ :  
٣٨٣ الفعل المؤكّد بالنون لا يتقدم معموله عليه إلا إذا كان ظرفاً ١١ :  
٣٨٤ ، ٣٩٤ جواز التوكيد بالنون بعد « ما » الزائدة ٤ : ٢٢ زيادة الباء في  
« بعينه » ٢ : ٤١ لا يجوز ذكره مع حذف المؤكّد ٣ : ٤٢٤ / ٥ : ٤٨٧  
شذوذ توكيد المحذوف ١٠ : ٣٢٤ « قَسَمًا » توكيد للكلام السابق المشتمل  
على القسم ٢ : ٤٨ المصدر المؤكّد لغيره هو في الحقيقة مؤكّد لنفسه ٢ : ٥٦  
: اسم إشارة بمعنى هذه ٣ : ٤٤٠

ث

ثِيًّا

ثُمَّ

: لجرد الترتيب في الذكر ١١ : ٣٧ ، ٣٨ للتراخي ١١ : ٣٩ بمعنى الواو  
والخلاف في ذلك ١١ : ٣٩ - ٤٠ إذا لحقتها التاء اختصت بعطف قصة على  
قصة ١ : ٣٥٨ / ٣ : ١٢٦ / ٦ : ٩٨ وقد تعطف مفرداً ٩ : ٣٨٣

- ثمانى : قد يجعل الإعراب فيها على النون بعد حذف الياء ٧ : ٣٦٥ - ٣٦٦  
ثنتا : استعمالها مضافة إلى مفرد في الضرورة ٧ : ٤٠٠ - ٤٠٢

## ج

- الجارّ : بقاء عمله مع حذفه ٤ : ١٨٣ / ٨ : ١٥ تقديمه على غير المجرور غير معهود  
١٠ : ١٤٣ حذفه قبل أنْ وأنَّ كثيرا ١ : ٣٣٩ حذفه مع فعل يتعدى بنفسه  
إلى مفعول واحد ، وإلى آخر بحرف جر ٩ : ١٢٠ حذفه ثم تقديمه عوضا عند  
ابن جنى : فانظر بمن تثق ١٠ : ١٤٤ تعلق الجار المجرور بالجامد المؤول بالمشتق  
٥ : ٢٦٦ - ٢٦٧ جواز تقدمه عليه ٥ : ٢٦٧ حذف متعلق الجار والمجرور  
٦ : ١٧٢ الجر بمن مقدرة ٤ : ١٩٥ النصب على نزع الخافض ٣ : ١١١ / ٨ :  
١٣٠ ، ١٣١ في ظروف المكان المختصة ٣ : ٧٤ وفي لفظ الطريق ٣ : ٨٣  
الجازم : أضعف من الجار ، ولا يضمّر ٩ : ١١ ، ١٢ تقديمه على غير المجزوم غير معهود  
١٠ : ١٤٣ إذ لا يجرز بها إلا مقرونة بما ٨ : ٢٩ ، ٣٠  
الجرّ : الجر على التوهم ٨ : ٢٩٥ على الجوار أو المجاورة ٣ : ٢٥١ / ٥ : ٨٦ -  
٩٥ ، ٢٩٠ / ٨ : ٢٠٤ / ٩ : ٣٧ هو سماعي ٥ : ٩١ - ٩٣ لا يكون في  
عطف النسق ٩ : ٤٤٤ إلا نادرا في ضعف ، ولم يسمع في البدل ٥ : ٩٤ -  
٩٥ المجاورة على قسمين : ملاصقة حقيقية وهى الغالبة ، وتقديرية كما في بجاد  
مزمل ٥ : ٩٨ جر نحو جوارى بالفتحة ١ : ٢٣٥ ، ٢٣٦  
الجزم : علة جواز الكسر في المجزوم دون غيره ٩ : ٤٤  
جعلّ : ندرة ورود خبرها جملة اسمية ٩ : ٣٥٢ - ٣٥٤ قد يجي خبرها جملة شرطية  
مصدرة بإذا ٩ : ٣٥٥ - ٣٥٧ أو جملة مصدرة بكُلّما ٩ : ٣٥٧ ورودها  
بمعنى صيرّر ٩ : ٣٥٤  
الجمع : أصله العطف بالواو ٧ : ٤٦١ ، ٤٦٨ التعبير به عن المفرد مراعاة للأجزاء ٣ :  
٤٤٤ / ٥ : ٣٤٣ التعبير به عن المثني ٤ : ٢٩٩ ، ٣٠٢ / ٧ : ٥٥٣ / ١١ :  
٣٠٢ الجمع الذى لا واحد له : محاسن ، مشابه ، أشدّ ، ليال ١ : ١٦٢ / ٦ :  
٣٤٥ تعاجيب ٤ : ٢٧ الرهط والنفر والقوم والمعرش والعشيرة ١١ : ٣٨٥  
الإخبار عنه بالمفرد ٧ : ٤٣١ / ١٠ : ٢٥٧ - ٢٥٨ مفردان جاءا على صيغة  
الجمع : أشدّ وأكثّ ١ : ١٦٢ تثنية الجمع لإرادة جمعيتين ٢ : ٣٩٤ الجمع  
الذى يراد به النسب : مقتون ٧ : ٤٢٧ - ٤٢٩ ، ٤٣١ - ٤٣٢ قد يخفف  
بما لا يخفف به الآحاد ٢ : ٢٨٣ ما يجمع على فعال ٢ : ٢٨٣

ندرة فارس على فوارس ٦ : ٤٢٤ ، ٤٣٥ ندرة جمع فَعَلَ على فَعَال ٩ : ٤٩٦  
الصارى على صَرَاء ١ : ١٦٦ والصَرَاء على صَرَارَى ١ : ١٦٨ وفاعل المعتل  
اللام على فُعَال ١ : ١٦٦

من الجموع الشاذة : أئينوها ٨ : ٣٠ - ٣٢ ، ٣٣ - ٣٩ ودهدهين وأبيكرين  
٨ : ٣٢ - ٣٣ وابن لغير العاقل على بنون ٨ : ٨٢ وأخو على أُخَيْن ٤ :  
٤٧٥ ، ٤٧٨ ، ٤٧٩ وإحدى على أُحَد ٧ : ٣٤٧ وأهل لغير العاقل جمع  
مذكر سالما ٨ : ٥٥ وكذلك أسودون وأجرون ١ : ١٧٨ وفُعَلَاء على فَعَال  
وذلك في كلمتين فقط ١٠ : ٢٧١ وسماء على سَمَائ ١ : ٢٤٤ والطوائع ١ :  
٣٠٧ وشِدَّة على أَشَدَّ ١ : ١٦١ - ١٦٢ فاعل : جمعه على أفعال لم يثبت  
١١ : ١٤٣ يجمع على فواعل إذا كان صفة مؤنث للعاقل وغير العاقل ، ويمتنع  
إذا كان صفة لمذكر عاقل إلا ما شذَّ ١ : ٢٠٥ - ٢٠٨ جمع شاهد على شواهد  
١ : ٢٠٥ تأنيث الجموع ٨ : ٥٢

جمع التكسير : إطلاق الأخفض له على الجمع الذى له واحد من لفظه ١٠ :  
٤٥٧ جمع فَعَلَ على أفعال ١١ : ٢٤٣ تكسير أَفْعَل على أفعال قليل ٢ : ٣٤٦  
يجمع الأحوص على الخوص نظرا إلى الوصفية، وعلى الأحاوص بالنظر إلى أنه  
اسم بالغلبة ١ : ١٨٣ جمع فَعَلَ على أفعال ٤ : ٢٦٥ فَعَلَان على فَعْلَان ٢ :  
٤١٧ الجمع على مَفْعَلَة ومفعولاء ٦ : ٢١٩ فعيل لا يجمع على فَعْلَة ٦ : ٣٥٣  
جواز ثنية جمع التكسير ٧ : ٥٧٩ ، ٥٨٥ لا يمتنع جمعه جمع سالم ١ : ٢٠٤ ،  
٢٠٥ جواز عود الضمير إليه نون نسوة بتأويله بالجماعة ٥ : ١٦٣ قد تجمع  
صيغة متبى الجموع جمع تصحيح بالآلف والتاء أو الواو والنون ١ : ٢٠٨ -  
٢١٠ جمع فعيلة لا فَعْلَة على فعائل ١١ : ٤٠١

( جمع المذكر السالم ) : لا يجمع عليه ما كان على أَفْعَل فعلاء أو فَعْلَان فَعَلَى ١ :  
١٧٨ جَعَلَ النون حرف الإعراب ٧ : ٣٠٩ - ٣١٠ أجاز ابن كيسان جمع  
نحو أحمر وأسود جمع مذكر سالما ٨ : ١٩ شذوذ جمع مصغَر دهاد وأبكر  
جمعا سالما ٨ : ٥٠ - ٥٣ كسر نونه في الضرورة أو هي كسرة إعراب إذا كان  
قبلها الياء ٧ : ١٩١ / ٨ : ٦ - ٧ حذف نونه للاستطالة بالإضافة ٧ : ٢٠٩  
وللتخفيف ٨ : ٢٠٩ وللإختصار ٥ : ١٢٢ وللضرورة ٨ : ٢٩ ، ٣٠ قد  
يعامل معاملة المفرد المؤنث ٧ : ٤٤

( الملحق بجمع المذكر السالم ) : الأيون ٤ : ٤٧٤ الأخون ٤ : ٤٧٨ دُمُون ٤ : ٤٧٥  
قد يتون ٨ : ٢٨٥ يجوز تأنيث مسنده ٧ : ٤٤١ يعرب إعراب السالم ٨ : ٦٧

( جمع المؤنث السالم ) يعد في جموع القلة ٨ : ١٠٦ جمع ما ليس فيه هاء التأنيث بالألف والتاء : أرضات وأهلات ٨ : ٩٧ ، ٩٩ ما كان اسماً واحده فَعْلَة صحيح العين وجب تحريك عينه ، وإن كان صفة بقيت على سكونها ٨ : ١٤ ، ٨٧ ومعتل اللام بمنزلة صحيحها ٨ : ٨٨ امتناع تحريك ما كانت عينه حرف علة ٨ : ١٠٣ هذيل تحرك العين المعتلة ٨ : ٩٧ ، ١٠٢ - ١٠٣ بناء هذا الجمع على الفتح والكسر بدون تنوين اسماً للا نافية للجنس ٤ : ٢٧ ( جمعاً السلامة ) القول بأنها لا يدلّان على قلة أو كثرة ٨ : ١٠٦ - ١١٦ ( اسم الجمع ) نماذج منه ١٠ : ١٢٠ ، ١٢٤ ليس جمع تكسير ولا يجوز تكسيره ، عود الضمير إليه مفرداً ٨ : ٣ ، ٦ عوده إليه بالتذكير والتأنيث ٧ : ٤٤٧ يصغر على لفظه ولا يكسر إذا صُغِرَ ٨ : ٤ يعدُّ مؤنثاً ٧ : ٥٦٦ ما جاء منه على أفعل : الأثأب ، الأضحى ، الأروى ، الأعْمَ ٨ : ٣٤ رعى أفعل : الأصبك ، والأصب ، والأعْمَ ٨ : ٣٤ جواز تثنيته ٧ : ٥٦٤ - ٥٦٥ ، ٥٧٢ ما لا يستعمل إلا جمعاً : تبشير ٣ : ٣٧٠

الجميل : القول بأنها لا تتصف بتعريف ولا تنكير ٧ : ١٩٧ هي وأشباهاها بعد المعارف أحوال وبعد النكرات صفات ١١ : ٩

الجملة الاسمية : يقصد بها الدوام بمعونة القرائن ٢ : ٣٦ قد تقع موقع المصدر ١٠ : ٣٠٥ - ٣٠٦ وقوعها جواباً للشرط ٩ : ٤٨ - ٤٩

الجملة الاعتراضية : بين اسم إنّ وخبرها ١٠ : ٣١٢ بين المصدر وعدده ٩ : ٥٤ وبين مفعولي رأى ٩ : ٥٥

الجملة الشرطية : شبهها بجملة المبتدأ والخبر ، والفعل والفاعل ٩ : ٦٢ الجملة المفسرة : الخلاف في محلها من الإعراب ١ : ٣١٤ / ٩ : ٤٠ - ٤١ الشلوين يرى أنها بحسب ما تفسره ٩ : ٤٠

الجواب : دليله يعد جواباً ١١ : ٣٠٩ دليل جواب الشرط ٩ : ٥٧ - ٥٨ الأصح أن السابق دليل المحذوف اللاحق ، وقيل السابق جواب اللاحق ٨ : ٤٤٨ - ٤٤٩

جَبَر : يمين للعرب عند الجوهري ١٠ : ١٠٣ وقد تستعمل في غير القسم ١٠ : ١٠٣ تحبىء توكيداً لأجل ١٠ : ١٦٠ القول باسميتها ١٠ : ١١١ ظرف بمعنى أبداً ١٠ : ١١٢ اسم فعل ١٠ : ١١٢ حرف بمعنى نَعَمْ ١٠ : ١١١ أو بمعنى حقاً ١٠ : ١١٣



## ح

حاشا : حاش لله ١٠ : ٢٩١ تصرفها دليل على فعليتها ٣ : ٤٠٣ - ٤٠٥ تكون فعلا  
وتكون حرفاً ٣ : ٤٠٤ قلّة دخول « ما » عليها ، ومنع سيبويه دخولها ٣ :  
٣٨٧

الحال : نقد تعريف الرضى للحال ٣ : ١٥١ ، ١٥٦ مجيئها جامدة مؤولة بالمشق ٣ :  
٢٢٢ ، ٢٦٣ - ٢٦٤ قد تقع مصدراً معرفاً باللام ٣ : ١٩٢ - ١٩٣  
ومصدراً مضافاً ٣ : ٤ واسماً جامداً مؤولاً بالمشق ٣ : ٢٢٢ واسماً جامداً  
بتقدير مضاف ٣ : ٢٠١ ورودها من الفاعل والمفعول معا ٧ : ٥٠٨ - ٥٠٩  
ومن المضاف إليه ٣ : ١٦١ ، ١٦٤ - ١٦٦ ، ١٧٣ على قلّة ٧ : ٤ - ٧  
يجوز تنكير صاحبها إذا سبقه نفى ٣ : ٢٠٦ أو نهي ١٠ : ١٦٠ جواز تقدمها  
على صاحبها المنكر ٣ : ٢٠٩ - ٢١١ والجور بالحرّ ٣ : ٢١٢ ، ٢١٩  
صوّر مجيئها بعد « ما بال » ٣ : ٢٠٤ - ٢٠٥ إجازة نصب عامل المنادى لها  
٢ : ١٣٠ - ١٣٢ الحال الموطئة ٨ : ٣٢٣ ضمير صاحب الحال إذا كان في  
آخر الجملة الحالية الاسمية يعدّ في الضعف والقلّة ٣ : ٢٣٣ الربط بالضمير ٣ :  
٢٣٤ - ٢٣٦ إذا اشتملت الحالية الاسمية على ضمير صاحب الحال غير مبتدأ لم  
تحتج إلى الواو ٣ : ٢٢٨ الواو لا تكون مع الحال المفردة ٣ : ٢٤١ ، ٣٥٢  
الماضي الثبت الواقع حالاً لا تجب معه قدّ عند الكوفيين ٣ : ٢٥٤ - ٢٥٦  
وجوب تجرد الجملة الحالية من علم الاستقبال ١١ : ٤٠٦ عطف أحد حالّي  
الفاعل والمفعول على الآخر ٣ : ١٧٧ الأحوال المركبة ٦ : ٤٤٠ تجب الإضافة  
في المركب إذا أخرج عن الحالية ٦ : ٤٤٠

حُبّ  
حَتَّى

حُبّ : في المدح والتعجب ٩ : ٤٢٨ - ٤٢٩  
حَتَّى : تأتي للابتداء ، تكون للتحقير تارة وللتعظيم والمبالغة أخرى ٩ : ٤٧٥ -  
٤٧٧ ، ٤٧٩ الابتدائية تدخل على الجمل ٥ : ٤٠٤ ويرفع الفعل بعدها ٨ :  
٥١٩ ، ٥٣١ لا تتمحض للاستئناف ٣ : ٢١ ولا تعطف الجمل ٣ : ٢٢ تأتي  
بمعنى إلا أن وأكثر دخولها حيثئذ على المضارع ٣ : ٣٧٠ / ٧ : ٥٥ جرّها في  
قول المبرّد ٩ : ٤٧٢ ، ٤٧٤ ، ٤٧٥ ورودها بمعنى كى التعليلية ١١ :  
٣٨٦ .

الحذف : قد يجيزه طول الكلام ١٠ : ٣٢٥ حذف أحد الشيعين إذا كان في الكلام دليل  
عليه ١١ : ١٠٣ خمسة حذف في : أجدر أن تقبلي ٥ : ٥٧

حذف همزة وصل أمر الثلاثي عند حمير ، يقولون في اذْهَبْ : ذَهَبَ ٦ : ٥٠٨  
والألف ضرورة في لَهْفَ ١ : ١٣١ والاستفهام بعد ليت شعري ١٠ : ٤٦٣  
إحدى التاءين في المضارع المبدوء بالتاء ٩ : ٢٠٩ / ١١ : ٣١٤ حرف  
العطف في الأماكن استغناء بإلى ١١ : ٢٥ وفي نحو : أكلت خبزاً لحماً تمرأ  
١١ : ٢٥ وحرف العطف في المكرر لإرادة الحال : باباً باباً ٧ : ٤٧٤ حذف  
المضاف بعد غير ٣ : ٤٤٢ الفاء في خبر المبتدأ الواقع بعد أمّا ضرورة ١ :  
٤٥٢ ومن جواب أمّا ضرورة ١١ : ٣٦٤ والفتحة من الياء والواو في الإعراب  
على قلة ٨ : ٣٤٧ حذف الشرط والجزاء معا ٩ : ١٥ الضمير المنصوب بالفعل  
من الخبر ١ : ٣٧٣ الفعل مع الظرف الزماني ٤ : ٩٦ الفعل بعد قد ٩ : ٨  
القول ٨ : ٤٥٧ كان مع بقاء اسمها بعد أن ٤ : ١٣ لام الجر في لإ ابن عمك  
٧ : ١٧٣ لا في جواب القسم ٥ : ١٧٧ / ٧ : ٣٦٠ / ٨ : ١٦٢ ، ٤١٨ /  
١٠ : ٩٣ ، ٩٤ ، ٩٥ ، ٩٨ ، ١٠١ لا النافية ٢ : ٦٣ المتعجب منه ١٠ :  
١٣ المضاف : انظر : الإضافة . حذف المفعولين ٨ : ٤٢ أحد مفعولى باب  
علم ١ : ٣٢٤ / ٩ : ١٣٨ الموصوف مع بقاء صفته إذا كان بعضاً من مجرور  
بمن أوفى ٥ : ٥٦ ، ٥٩ ، ٦٢ وشدوذه في غير ذلك ٥ : ٦٤ ، ٦٥ ، ٦٧  
حذف نون الجمع للاستطالة لا للإضافة ٧ : ٢٠٩ وللاختصاص ٥ : ١٢٢  
وللضرورة ٨ : ٢٩ ، ٣٠ حذف نون اللتان تخففاً ٨ : ٢١٠ ونون ( مِنْ )  
عند دخولها على أل : م الرجل ٧ : ١٠٦ حذف إحدى النونين في نحو :  
تخوّفني ٤ : ١٠٥ - ١٠٦ نون لم يكن ١٠ : ٤١٩ نون المثني ٩ : ١٧٩  
نون الوقاية للضرورة ٥ : ٣٢٤ - ٣٢٥ الواو من هو في : فبيناهُ ١ : ١٥٠ -  
١٥١ الياء من بالية ومن لم أبُل ١١ : ١٦٠ ياء لا أدرى ١٠ : ٤١٩ ياء  
المخاطبة اجتزاء بالكسرة ٥ : ٢٣١ بعض الحروف من الأدوات : فاء سوف ،  
ونون من ، وفاء كيف ٧ : ١٠٥ - ١٠٧

**الحرف** : قد يبدل من مثله الموافق له في المعنى ٨ : ٤٩١ جواز دخول الاسم عليه كما  
جاز دخول الحرف عليه ١٠ : ١٨٨ من علامات زيادته ١٠ : ٤٢٤ - ٤٢٥  
قول ابن جنى : لا يجتمع حرفان لمعنى واحد والردّ عليه ١١ : ١٤١ - ١٤٢  
**الحروف** : حروف التحضيض ، يحسن إضمار الفعل بعدها ١١ : ١٩٣ . وانظر :  
ألاً وهلاً .

حروف التصديق : أجلّ ، إنّ ، نعم ١١ : ٢١٣ - ٢١٥ .

حروف التنبيه : ها ، يا ١١ : ١٩٧ - ١٩٩

حروف الجر : تسمية الكوفيين لها حروف الصفات ٥ : ٢٩٠ ح حرف الجر لا يدخل على مثله إلا ما شذ ١٠ : ١٧٦ تعليقه عن العمل ٢ : ١٠ / ١٨٧ ، ١٨٨ تقديم المجرور عليها قليل ١٠ : ١٤٥ حذفه قياساً مع أن وأن ٩ : ١٢٠ إضماره ٤ : ٤١٣ ، ٤١٤ حذفه وبقاء عمله في اللام ، وواو رب ٧ : ١٧٤ ، ١٨٠ إعماله بعد حذفه شاذ أو ضرورة ٧ : ١٧٤ ، ١٨٠ / ٩ : ١١٣ / ١٠ : ٤٢٨ يجوز أن يجتمع على فعل واحد عدد منها : إلى ، في ، على ، من ، الباء ٩ : ١٢٥ القول بأن «لولا» حرف جر ١٠ : ٤٢٨ مالا يتعلق من حروف الجر : الباء ومن الزائدتان ، لعل الجارّة ، لولا الجارّة للضمير ، لات ، كاف التشبيه حروف الاستثناء الجارّة ٤ : ١٨٧ / ٩ : ٥٦٥ / ١٠ : ٤٢٨ - ٤٢٩

حروف الشرط : انظر : الشرط

حروف العطف : انظر : العاطف

حروف المضارعة : كسرها إلا الياء ، لغة لبنى أسد ٥ : ٦٣

حروف المعجم أو الهجاء : أسماؤها ٩٩ : ١٠٢ العرب تعرفها بأجراسها

١١ : ٣٢٢ ما كان على حرفين منها يمد ويقصر ، أو يقصر ، أو ينون ١ : ١١٢

اللغات في حرف الزاى ١ : ١١٢

قد تعرب الحروف إذا أريد لفظها ١ : ١٠٤ اجتماع حرفين بمعنى واحد للتأكيد

١١ : ٢٨٧

حَسَب : اسم بمعنى ليَكْفٍ ، والفاء قبله زائدة لازمة ٩ : ٣٩٢

حَسِب : قد يحذف مفعولها لقريئة ٩ : ١٣٧

الحكاية ١١ : ٢٨٧ - ٢٨٨ بَمَنْ ، وما ، وأَيَّ ٦ : ١٦٧ - ١٦٨ الحكاية بالقول

المحذوف ٩ : ١٨٣ وبه مع وجود الباء ٩ : ١٨٢ جوازها عند الكوفيين بمافيه

معنى القول ٩ : ١٨٢ وبعد القول مع تقدير مبتدأ ٩ : ١٧٥ قد ترد بعد

( سَمِع ) ٩ : ١٦٧

حَيْث : للمكان لا للزمان ٥ : ٣٧ قد ترد ظرف زمان ٧ : ١٩ - ٢٠ مفارقتها

للظرفية ٧ : ٤ ، ٨ ورودها متصرفة ٦ : ٥٣٤ - ٥٣٧ جرها بمن ، وعلى ،

والباء ، وإلى ، ولذى ٧ : ٩ تقع اسماً لكأن ٧ : ١٠ لم تَجِءَ فاعلاً ولا مفعولاً

به ولا مبتدأ ٧ : ١٢ إذا اتصلت بها « ما » تضمنت معنى الشرط ٧ : ٢٠

اشتراط خبرية جملة المضاف إليه معها ٧ : ٧ تقدير خبر جملة ٥ : ١٧٣

إضافتها إلى المفرد نادرة ٦ : ٥٥٣ - ٥٥٥ / ٧ : ٣ - ٢٠

حَيْثُما : مركبة من حيث وما ، الجزم بها ٩ : ٢٩ الخلاف في ظرفيتها ٩ : ٣٠

حينَ : معنى الحين ٤ : ٤٦ لا تضاف إلا إلى جملة خبرية ٩ : ٦٢ القول بإلحاق التاء في أولها : لا تحينَ ٤ : ١٧٥ - ١٧٦ مناقشة ذلك ٤ : ١٧٧ ، ٢٠٢ إضافتها إلى الجملة ٤ : ٤٥ - ٤٦

## خ

خال : قد يحذف مفعولها الثاني ٩ : ١٣٨ تلغى إذا توسطت ٩ : ١٥٦ أوزال عنها التصدر المحض بسبق حرف النفي ٩ : ١٤٣  
الخبر : عدم مغايرته للمبتدأ للدلالة على الشهرة ١ : ٤٣٩ ، ٤٤٠ عطف أحد الخبرين على الآخر ١ : ٤٥١ الإخبار عن الواحد والجمع بفعول ١٠ : ٣١٨ لا يصح الإخبار عن اسم العين باسم الزمان إلا بتقدير ١ : ٤٠٧ - ٤٠٨ / ٥ : ٣٧ الإخبار بظرف المكان المختص عن اسم العين ١ : ٤١٨ - ٤١٩ : ٤٢٤ الإخبار باسم المعنى عن اسم العين ١ : ٤٣٢ وبالنكرة عن المعرفة جائز مطلقا عند ابن مالك ٥ : ١٣٦ وبالمفرد عن المثنى ٨ : ٣٩ الخبر الموطىء ٦ : ٦٢ - ٦٣ لجذفه من الثاني لدلالة الأول أكثر من عكسه ١٠ : ٣١٣ الخبر عن المثنى في البدن يجوز فيه الأفراد على المعنى والثنية على اللفظ ٥ : ١٩٧ - ١٩٨ تأخيرها بعد الشرط ٩ : ٦١  
الخطاب : خطاب الواحد بخطاب الاثنين ١١ : ١٧ - ١٨ خطاب الواحد بخطاب جماعة الذكور ٩ : ٣٤  
خلا : في الاستثناء ٣ : ٣١٤ في الاستثناء المنقطع ٣ : ٣٣٨ تكون هي وعدا وحاشا أفعالا مرة وحروفا أخرى ١٠ : ٤٢٧ ، ٤٢٩

## د

الدم : الخلاف في وزنه ولامه المحذوفة عند المبرد وغيره ٧ : ٤٩٠ - ٤٩٤  
دُونٌ : بمعنى قبل ، أو تخلف ، أو عند ٩ : ٥٨٣ عطفها على محل ما قبلها بالنصب ٢ : ٢٥٢  
دونك : اسم فعل ٦ : ٢٠١ - ٢٠٣

## ذ

ذا : القول فيها إذا وردت بعد (ها) النائية عن حرف القسم ١٠ : ٤١ - ٤٢ زيادتها بعد ما الموصولة ٦ : ١٤٢ زيادتها هي وذو وذى في كثير من الكلام ١٠ : ٢٩٠ - ٢٩١ . وانظر : ( الإعراب ) .  
ذات : إدخال أل عليها ، وإضافتها إلى الضمير ١ : ١٤١ واستعمالها اسم موصول ٦ : ٣٤

- ذو : لا تضاف إلى المضمرات ١ : ١٤٠ ذو بمعنى صاحب ٢ : ١٣١ جمعها شاذة على أذواء ١ : ١٤١ شذوذ قطعها عن الإضافة وإدخال اللام عليها ١ : ١٣٩ / ٤ : ٤٩٦ زيادتها ٣٠٨ - ٣١٠ / ١٠ : ٢٩٠ ، ٢٩١ ذو الطائفة ٣ : ٤٤٣ / ٦ : ٣٤ ، ٧٩ / ٧ : ٤٣٩ - ٤٤٠ النعت بها ٥ : ٢٨
- الذوين : تفسيرها اللغوى ١ : ١٤٣ ملحق بجمع المذكر السالم ١ : ١٣٩ ، ١٤٠ جمع ذوى ١ : ١٤٠ شذوذ إدخال أل على الذوين ٤ : ٤٩٦

## ر

- رُبُّ : هى عند الرضى اسم ومحلّه الرفع على الابتداء ولا خبر له اكتفاء بالصفة ٩ : ٥٣٥ ، ٥٥٩ ، ٥٦٤ ، ٥٧٦ بنيت لتضمنها معنى الإنشاء ٩ : ٥٣٥ إعراب ما بعدها ١٠ : ٤٢٩ ما تنفرد به من أحكام شتى ٩ : ٥٦٦ - ٥٦٧ تقع جملتها خبراً لأن ٩ : ٥٦٧ لا يرد بعدها إلا نكرة ٦ : ١٠٨ الأصل فى صفة مجرورها أن يكون جملة فعلية مذكورة أو مقدّرة ٩ : ٥٥٩ جواز وقوع الجملة الاسمية نعتاً لمجرورها ٩ : ٥٤٧ وقوع الماضى بعدها إذا كُفّت بما ١١ : ٤٠٤ ، ٤٠٦ قد يقع بعدها المضارع ١١ : ٢١٠ وجوب صدارتها ١٠ : ٢٨ اقترانها بالفاء إذا وقعت فى الظاهر جواباً للشرط ١٠ : ٢٨ الجر بها وهى محذوفة : رسم دار ١٠ : ٢٠ ، ٢٥ - ٢٧ حذفها وعملها بعد بل ١٠ : ٢٧ ، ٣٢ وبعد الفاء ١٠ : ٢٦ ، ٢٧ ، ٢٨ وبعد الواو ١٠ : ١٦ دخول « يا » عليها ٩ : ٥٤٧ - ٥٤٨ إلحاق التاء بها للإيذان بأن مجرورها مؤنث ٧ : ٤٢٠ / ٩ : ٣٨٤ وقد يكون مذكراً ٧ : ٤٢١ / ٩ : ٣٨٦ تخفيفها على ضريين ٩ : ٥٣٥ - ٥٣٦ ولحاق التاء بها على ضريين أيضاً ٩ : ٥٣٦
- رُبَّما : تأتى للتكثير ٩ : ٥٣٩ / ١١ : ٢٥٣ - ٢٥٦ تكفّها « ما » عن الجر ٩ : ٥٣٩ ، ٥٦٥ القول بأن « ما » معها زائدة لا كافة ٩ : ٥٨٢ ، ٥٨٦ - ٥٨٨ قد يجزّ الاسم بعدها ٩ : ٥٨٢ لا تدخل إلا على الجملة الفعلية ، ودخولها على الاسمية شاذ ٩ : ٥٨٦ زعم الربعى أن المضارع بعدها بمعنى الماضى ١٠ : ٣ : قد يحذف الفعل بعدها ١٠ : ٩ وقد تنتقل من معنى التقليل إلى معنى التحقيق ٩ : ٥٨٧ وقوع المضارع فى حيزها يميز توكيده بالنون فى الضرورة ١١ : ٤٠٤
- الردّ : بمعنى البدل اصطلاح كوفى ١١ : ١٤٨

## ز

- الزجر : من ألفاظه : هَيَّا هَيَّا ٩ : ٢٧٦
- زَعَمَ : قد تستعمل للتحقيق ٩ : ١٣١ ، ١٣٤
- الزيادة : الأسماء لا تزداد ١٠ : ١٨٩ من علامات زيادة الحرف ١٠ : ٤٢٤ - ٤٢٥
- زيادة أل في بعض الأعلام ٩ : ٤٤٢ - ٤٤٣ أم ٨ : ١٦٢ / ١١ : ٦٢ - ٦٥ أن بين الكاف ومجرورها ١٠ : ٤١٣ / ١١ : ٢٢٠ إن للتأكيد بعد ( ما ) ٨ : ٢٠٧ ، ٣٤٢ ، ٤٤١ ، ٤٥١ ، ٤٦٥ / ١١ : ٥١ ، ٢١٨ وبعد ( ما الموصولة ) الاسمية والحرفية ٨ : ٤٤١ ، ٤٤٣ زيادة الباء في خبر كان ٣ : ٣
- إذا بعد ما الموصولة ٦ : ١٤٢ ذا وذو وذى في كثير من الكلام ٤ : ٣٠٨ - ٣١٠ / ١٠ : ٢٩٠ - ٢٩١ عن عوضاً ١٠ : ١٤٤ - ١٤٥ الفاء ٤ : ١٤
- الكاف في : كالخير ، وكخير ، وكهين ٧ : ١٠٩ وفي دخولها على مثل : كمثل ١٠ : ١٧٧ - ١٧٨ ، ١٨٤ - ١٨٩ كان بين ما وفعل التعجب ٣ : ٢٨٥ لا لفظاً ٤ : ٥٢ زيادة ( ما ) ٥ : ٥٢ ، ١١٤ / ٦ : ١٢٩ / ٧ : ٢١٢ زيادة ( ما ) بعد أدوات الشرط ولاسيما ( إذا ) ١ : ٢٥٣ / ٣ : ٢٨٩ / ٥ : ١٩٧ وبعد إذا الظرفية ١١ : ١٧٥ وبعد إن للتوكيد ٩ : ٣٤ وبعد أن ١٠ : ٢٠٣ ، ٤٠٣ وفي الخبر الواقع بعد هل ٤ : ١٤٢ زيادة ( مقام ) ٤ : ٣٤٧ - ٣٤٨ زيادة ( من ) في الواجب ٤ : ١٢٤

## س

- السين : ورودها للتأكيد والتسويق ٢ : ٣٣٩ قيامها مقام ( أن ) في خبر عسى عند المتأخرين ٩ : ٣٤١ ، ٣٤٣
- سبحان : علمٌ للتسبيح مزيد فيه الألف والنون ٧ : ٢٣٤ ، ٢٣٧ - ٢٤٢ ، ٢٤٣ ، ٢٤٤ إضمار عاملها ٦ : ٢٨٦ / ٧ : ٢٤١ - ٢٤٢ تعريفها بالإضافة لفظاً أو تقديرًا ٧ : ٢٣٤ أو باللام وهو قليل ٧ : ٢٣٤ ، ٢٤٣ - ٢٤٦ شذوذ دخول أل عليها وكذا الإضافة إليها ٧ : ٢٤٤ ورود ( من ) بعده ٧ : ٢٣٤ ، ٢٣٥ - ٢٤٣ ، ٢٤٦ تنوينه للتكثير ، وقد ورد في الشعر منونا ٦ : ٢٨٦ / ٧ : ٢٣٤ - ٢٣٨
- سَمِعَ : استعماله ٩ : ١٧١ - ١٧٢ القول بنصبه مفعولين ٩ : ١٧٠ جواز أن يأتي

- بعد مفعوله الذى هو اسم عين ما لا يدل على النطق ، والخلاف فى ذلك ٩ :
- ١٦٧ - ١٧٣ ورود الحكاية بعده ٩ : ١٦٧
- سواء : هى وسيانٍ لمعنى واحد ١١ : ٧١ اللغات فيها ٣ : ٣٣٧ القول بأنها ظرف مكان عند الخليل وملك النحاة ٣ : ٤٣٥ - ٤٣٩ فى الاستثناء بمعنى غير ٣ : ٤٣٥ - ٤٣٩ ، ٤٤١ القول بأنها صفة ولا تكون اسما ٣ : ٤٤١ إفرادها فى الخبر عن متعدّد وربما ثنيت : سواءين ١٠ : ٣٣١
- سوف : ورودها للتحقيق ٦ : ١٦١ حذف فائتها ٧ : ١٠٥ / ١٠ : ٢٩١
- سوى : خروجها عن الظرفية إلى الاستثناء عند الكوفيين ٣ : ٤٣١

## ش

- الشين : إبدالها من الكاف ، وإثباتها حينئذ فى الدّرج ١١ : ٤٦٤
- شتان : اسم فعل معرفة إذا لم ينون ، ونكرة إذا نون ٦ : ٢٨٥ - ٢٨٦
- الشرط : أدواته : من الأسماء غير الظروف ، من الظروف ، من غيرهما ٨ : ٢٩ قد تستعمل « أنت » فى المجازاة بها فى قول الأصمعى ٤ : ١٧ إن هى أصل الجزاء ويجوز ورود الأسماء بعدها مرفوعة أو منصوبة ٩ : ٣٩ لا يضاف إلى أدواته ظرف إلّا فى الضرورة ٩ : ٦٢ لها الصدر ولا يعمل فيها ما قبلها ١ : ٤٥٧ / ٩ : ٧١ قد يأتى الشرط ماضيا متحقق الوقوع ٩ : ٧٨ جواب الشرط قد يكون جملة ماضوية ٩ : ٥٤٤ - ٥٤٥ وروده ماضيا بعد الشرط جائز أو خاص بالشعر ٩ : ٧٦ رتبته التقديم عند الكوفيين ودليلهم فى ذلك ٩ : ٤٨ حذفه لدلالة المتقدم عليه ١١ : ١٦٠ ويجب أن يكون الشرط حينئذ ماضيا لفظا ومعنى أو معنى فقط ١١ : ٣٤٣ ، ٣٤٩ ، ٣٥١ دليل جواب الشرط قد يؤخر ٩ : ٥٧ ، ٦١ ، ٧٠ الاكتفاء عن جواب الشرط بجواب لاحقه ٧ : ٣٠٤ إذا اجتمع شرط وقسم فالجواب للسابق ١١ : ٣١٧ ويجوز أن يكون الجواب للشرط مع تأخره ١١ : ٣٢٧ زعم ابن مالك أنه إذا كان الشرط لو أو لولا تعيّن الجواب لهما ١١ : ٣١٨ زعم الفراء أن الشرط قد يجاب مع تقدّم القسم عليه ١١ : ٣٢٨ ، ٣٣٢ ، ٣٣٦ إذا دخل شرط على شرط بذون فاء كان الجواب للشرط الأول ، والأول مع جوابه نجواب الثانى ، أو العكس ١١ : ٣٥٨ - ٣٥٩ أو كان الشرط الثانى ماهو إلا قيد للأوّل ١١ : ٣٥٨ إذا اجتمع شرطان بعطف نالوا أو الفاء فالجواب لهما ، وإذا كان العطف بأو كان لأحدهما دون تعيين

١١ : ٣٥٩ - ٣٦٠ القول بأن الشرط الواقع بعد القسم يكون هو وجوابه  
جواباً للقسم ١١ : ٣١٩ - ٣٢٠ وقوع الجملة الشرطية خبراً للضمير الشأن  
١ : ٤٥٧ توسط الشرط بين المبتدأ والخبر يجعل الخبر دليلاً على جزائه ٨ : ٢٠  
حذف الشرط والجزاء معاً ٩ : ١٥

شهر : لا يضاف هذا اللفظ إلا لما في أوله راء كشهر ربيع ، ورجب ، ورمضان ٧ :  
٤٦٠

### ص

صار : ورودها تامة ٩ : ١٨٧ ، ١٨٨  
الصدارة : اكتسابها بالإضافة ٥ : ١٠٤ حروف الشرط لها الصدارة ١ : ٤٥٧  
الصرف : ما يمنع من الصرف : أخر ٧ : ١٦٨ ، ١٨٣ سحر ٧ : ١٦٨ ، ١٨٣ العلمية  
ووزن الفعل : تكتم ، ١١ : ١٠٠ ، ١٠٢ منع المنقول عن الفعل مع عدم  
اشتراط العلمية في قول ١ : ٢٥٥ منع صرف ثمانى في الشعر شذوذاً ١ : ١٥٧  
ما منع لأنه وافق بناء مالا ينصرف من الأعجمية : حاميم ٤ : ٣١٨ منع  
صرف زؤبر في الشعر ١ : ١٤٨ منع صرف سراويل ١ : ٢٢٩ منع صرف  
عريان في الشعر ١ : ١٤٨ ، ٢٥٤ منع عُشار المعدول عن عشرة ١ : ١٧٠  
منع فُعل والكلام على زُفر ١ : ١٨٥ منع صرف ما أوّل بمعنى القبيلة كقريش  
١ : ٢٠٢ جواز منع صرف نَعش للعلمية والتأنيث ٨ : ٨٣ صرف جَنَدِل  
وذَلِيل لفقداهما الألف التى فى الجمع ٧ : ٢٠١ وَعُلِيطَ وَخُزِخِزَ فى المفرد  
لفقداهما الألف أيضا ٧ : ٢٠١ منع صرف ما ينصرف مطلقاً أو الضرورة ١ :  
١٤٧ - ١٥٢ / ٢ : ٢٦٣ منع الصرف للضرورة عند الكوفيين فى الأعلام  
وغيرها ١ : ٢٥٤ جر الممنوع من الصرف بالكسرة إذا دخلت عليه ( أل )  
ولو زائدة ٢ : ٢٢٦ / ٧ : ١٧٠ كثير من العرب لا يمنع الصرف ٢ :  
١٥٠ - ١٥١ زوال لفظ الفعل يوجب الصرف كمن سُمى بأنظورُ ١ : ١٢٢  
تنوين العلم المؤنث للضرورة ٧ : ٢٤ عدل شمس لا يمنع الصرف لأنه سُمع  
فيه شمس أيضا ١ : ٢٠٠ جواز الصرف وتركه فيما سُمى بجمع المؤنث السالم ١ :  
٥٦ - ٥٧ صرف ( لَو ) إذا جعلت اسماً مع التذكير ، ومنع صرفها مع التأنيث ،  
مع وجوب تشديد الواو فيهما ٧ : ٣٢٠ سكاك اسم فرس يمنع من الصرف إذا  
أعرب لأنه علم مؤنث وإذا بنى كان بناؤه على الكسر ٥ : ٢٩٩ - ٣٠٠



ما قصر مما همزته الممدودة للتأنيث لا ينصرف بعد القصر ، وما حذفت منه  
ألف التأنيث المقصورة ينصرف ٣ : ٦٦ فعلاء وفُعلاء لا يكون إلا للإلحاق ،  
فيسرفان خلافا للكوفيين في فعلاء ١٠ : ١٥٥ ، ١٥٧

**الصفة** : تأتي بمعنى الجار والمجرور والظرف اللغو عند الكوفيين ويقولون : صفة ناقصة  
٨ : ٢١١ ، ٤٥٤ والفراء يسمى المستقر صفة تامة ٨ : ٤٥٤ ، وتأتي بمعنى  
المشتق ، ومنه الصفة الجارية مجرى العلم ٦ : ٣٢٨ وتأتي بمعنى ( التعت ) من  
التوابع فانظرها في النون

**الصفة المشبهة** : نصب معمولها على التشبيه بالمفعول ٨ : ٢٢١ / ٩ : ٣٦٣ - ٣٦٤ شذوذ  
النصب إذا كان مضافا إلى ضمير موصوفها ٨ : ٢٢١ شذوذ إضافتها إلى ظاهر  
مضاف إلى ضمير صاحبها : جَوْنَتَا مصطلهما ٤ : ٢٩٣ ، ٢٩٦ وإلى ظاهر  
مضاف إلى ظاهر ورد بعده مافيه ضمير صاحبها : رَحِيبُ قَطَابٍ الجيب منها  
٤ : ٣٠٣ / ٨ : ٢٢٨

**صلة الموصول** : لا تعمل في الموصول ولا فيما قبله ٤ : ٤٠٧ / ١١ : ٣٤٧

**الصيغ** : ١ - صيغ الأسماء : ماجاء على أفعل ولا فعلاء له ٨ : ٢٩٠ قد يأتي أفعل بمعنى  
فاعل وفعل وفعل ٨ : ٢٤٣ - ٢٤٥ ، ٢٤٩ وهو قياسي عند المبرد سماعي  
عند غيره ٨ : ٢٧٦ - ٢٧٧ لزومه للإفراد والتذكير أكثر من المطابقة ٨ :  
٢٧٧ ، ٢٨٠ ، ٢٨٢ فَعَلَ بمعنى مفعول : حَلَبَ ، قَنَصَ ٤ : ٣٨٩ فَعَلَ قياس  
في جمع أفعل وفعلاء صفة لغير تفضيل ١ : ٢١١ اعتقاب فَعَلَ وفَعَلَ على معنى  
واحد : حَجَّ وَحَجَّ ٨ : ٥٢ فَعَلَى بمعنى فاعلة ٨ : ٣١٦ إجراؤها مُجْرَى  
الأسماء ٨ : ٣٠٣ ، ٣١٤ لا تستعمل إلا معرفة ٨ : ٣١٥ - ٣١٦ يجوز  
التنكير في فَعَلَى التي لا أفعل لها ٨ : ٣١٦ فَعَلَى المصدرية لا يلزم تعريفها ٨ :  
٣٠١ الفُعَلَى مؤنثة الأفعل لا تستعمل إلا بآل أو الإضافة ٨ : ٢٩٦ - ٢٩٩  
جَرَدَتْ « دنيا » منهما في نص لورودها بمعنى العاجلة ٨ : ٢٩٦ - ٢٩٨ وكذلك :  
« جُلَى » لكونها بمعنى الحُطَّة العظيمة ٨ : ٣٠١ ما جاء على فَعَلَى ٢ : ١٨٩ وعلى  
فَعَلَانٍ ٧ : ٣٠٢ - ٣٠٣ على الفِعْلَى للدلالة على الكثرة ٥ : ٤٠٨ وفُعَالٍ للنهاية  
في المبالغة ٥ : ٢٨٣ صيغة فَعَالٍ تبنى على الكسر في المعارف وفي غيرها قليل ٢ :  
٤٣ - ٤٤ صيغة فَعَالٍ في الأعلام الشخصية جميع ألفاظها مؤنثة ٦ : ٣٧٠

( فَعُول ) يستوى فيه المذكر والمؤنث ٥ : ٨٧ / ٦ : ٤٣٥ وإن كان

بمعنى مفعول جاز أن تلحقه التاء ٧ : ٣٩١

( فَعِيل ) يُخْبِر به عن الواحد والجمع ١٠ : ٣١٨ ويَأْتِي بمعنى مُفَاعِل ٧ : ١٥٧  
وبمعنى فاعل ولا يعمل النصب إلّا على التوسع بحذف حرف الجر ، وذهب  
بعضهم إلى إعماله ٧ : ١٥٩ - ١٦٠ وهو بمعنى فاعل يستوى فيه المذكر  
والمؤنث حملاً على فَعِيل بمعنى مفعول ٥ : ٤٢٨ فَعِيل بمعنى مفعول ٢ :  
٢٧٩ / ١١ : ٥٣ ولا تلحقه التاء إذا جرى على موصوف وتلحقه إذا لم يَجْرِ  
عليه ٧ : ٥٢٦ / ١١ : ٥٣ فَعِيل بمعنى مُفَعَّل ٨ : ١٨٣ - ١٨٤ لا يَأْتِي فَعِيل  
مصدرًا إلّا في الأصوات كالصهيل ، وربما جاء في غيرها كالوجيب ١٠ : ٢١٠  
( فَعَلَاء ) خاصة بالمؤنث غير المكرر ، أما المكرر فيجوز أن يكون من باب  
الإلحاق فيصرف حينئذ كالترزاء ١٠ : ١٥٥

( مُفَعَّل ) بتشديد اللام ، تعدّيها ولزومها ٧ : ٤٣٣ - ٤٣٤  
( مَفَاعِل ) ونحوها : زيادة الياء فيها نحو مساجيد ودراهم ٤ : ٤٢٦ ، ٤٢٧  
ماكان ثانيه حرف حلق من الأسماء والأفعال وكان على وزن ( فَعِل ) لهم فيه  
أربع لغات ٩ : ٣٧٦

٢ - صيغ الأفعال :

بناء صيغة من الاسم والصوت : هَلَّل ، بَأْبَأ ٢ : ٢٦٩  
أَفْعَل بمعنى السلب والنفي ١١ : ٣١٧  
استفعل بمعنى أَفْعَل ١٠ : ٤٣٧ وبمعنى تَفَعَّل ٩ : ٦ - ٧  
افتعل بمعنى فَعَل ١٠ : ٤٧٦  
انفعل لمطاوعة المتعدى واللازم في الضرورة ٥ : ٣٤٤  
افعل وأفعالاً في الألوان ٨ : ٢٣٢  
فاعل للمغالبة ٣ : ١٠٤ ، وللمبالغة ٣ : ١٠٤  
فاعلته ، أصلها أن تكون من اثنين فصاعداً إلّا في أحرف نواذر ٩ : ٥٠٧ ، ٥٠٨  
فَعَل بمعنى تَفَعَّل ٨ : ١٤٤

الصيغ والأوزان التي استدركت على سيبويه ١١ : ١٨١

صيغة المبالغة : أوزانها ٨ : ١٥٦ - ١٥٨ إعمالها ٨ : ١٤٠ ، ١٤٦ عملت لكونها  
للاستمرار لا للاستقرار ٤ : ٢٤٢ مثناها يعمل عملها ٨ : ١٨٨ ما جمع منها  
يعمل عمل المفرد ٨ : ١٥٠ ، ١٥٢ ، ١٨٨ إعمال فَعِيل وفَعِل ٨ : ١٥٥ ،

١٥٨ ، ١٦٩ الخلاف فى إعمال فعيل ٨ : ١٥٩ - ١٦٠ فعيل إنما جاء للمبالغة  
مُفْعِل فى رأى ٨ : ١٧٨ - ١٨٠ الخلاف فى فَعِيل بمعنى مُفْعَل ٨ : ١٨٣  
مِفْعَل للمبالغة حيناً ، ولأسماء الأدوات أخرى ٣ : ١٥٩ ، ٢٤٤ صيغة مفعال  
من أفعَل نادرة ٨ : ١٥٠

## ض

الضرورة : تعريفها ١ : ٣١ - ٣٤ / ٦ : ٦٣ / ٨٠ : ٣٦٢ / ٩ : ٢٨٥ - ٢٨٦ /  
١٠ : ١١٥ أقبح الضرورات

الضمّة : الاجتزاء بها عن الواو ٥ : ٢٢٩ - ٢٣٢

الضمير : تسميته بالكناية ١١ : ٢٢٨ نياية ألف الإطلاق عن الضمير ٢ : ٨ إقامة  
الظاهر المرادف مقام الضمير ٩ : ٥٣٢ الإضمار قبل الذكر ١ : ٣٢٢ المفسّر  
بما بعده ٨ : ٥٦١ انتقاله من متعلق الظرف إلى الظرف ١ : ٣٩٥ ، ٣٩٩  
تعلق الجار والمجرور به : وماهو عنها ٨ : ١١٩ قد يجعل ضمير المعرفة باللام فى  
التابع مثل المعرفة باللام ٤ : ٢٥٦ إذا كان خبراً لكان وأخواتها فالأفصح فيه  
الانفصال ٥ : ٣١٢ ، ٣٢٢ وقيل الاتصال ٥ : ٣١٣ ، ٣٢٢ ، ٣٢٤ ،  
٣٢٧ إذا ورد بعد الضمير المجرور ماهو أنقص تعريفاً منه جاز فيه الانفصال  
والاتصال : منعهما ٥ : ٢٩٧ وإذا تساويا شدّ الاتصال ٥ : ٣٠١ - ٣١١  
ضمير الغائب أنقص تعريفاً من ضمير المخاطب ٥ : ٢٩٧ . ورود الضمير  
المشترك بين النصب والجر بعد لولا ٥ : ٣٣٣ ، ٣٣٦ جواز العدول عن إبراز  
الضمير فى الصفة الجارية على غير من هى له إن أمن اللبس ٥ : ٢٩١ - ٢٩٣  
( الضمير المتصل ) : وقوعه بعد إلا شاذّ ٥ : ٢٧٨ دخول الكاف عليه  
للضرورة ١١ : ٣٤٨ وضع المنفصل موضعه ٥ : ٢٨٠ - ٢٨١ ، ٢٨٨  
الهاء : الاكتفاء بكسرها فى ٦ : ٤٤٩ - ٤٥٠ ضمها بعد حرف الجر فى  
لغة الحجازيين ٤ : ١٤٣ إسكانها عند بنى عُقيل وبنى كلاب وأزد السراة :  
٢٦٩ - ٢٧١ / ٦ : ٤٥٠ . ها : ضمير المؤنثة ، حذف ألفها فى الضرورة  
٥ : ٢٧٢ إجازة اتصال ضمير المفعول به بالفاعل مع تقدّمه ١ : ٢٧٧ -  
٢٨٠ ، ٢٨٩ ، ٢٩١ حذف الضمير المنصوب بالفعل من الخبر سماعى ١ :  
٣٧٣ رأى من الأفعال التى يجوز أن يكون فاعلها ومفعولها ضميرين متصلين  
متحدى المعنى : رأيتنى وأرأانى ٨ : ٤٩٥ عوده إلى الموصوف المحذوف ٥ :

٤٧٠. العائد على المبتدأ ٦ : ٧٣ حذف العائد منه على المبتدأ من جملة الخبر إذا كان مفعولاً به والمبتدأ لفظ « كَلَّ » ، وما أشبهها في العموم والافتقار ، من موصول وغيره ١ : ٣٥٩ - ٣٦٣ ، ٣٦٦ - ٣٦٧ مراعاة الضمير المبدل منه دون البدل ٥ : ١٩٧ ، ٢٠٠ رجوعه إلى المصدر المدلول عليه بالوصف ٥ : ٢٢٦ - ٢٢٩ عوده مثني على الجمع ٧ : ٥١٠ ، ٥١٢ عود ضمير التكلم إلى الغائب ٩ : ٤٦٨ عود ضمير الجمع إلى الواحد في التكلم والخطاب وندرته في الغائب : من فرعون وملئهم ٩ : ١٤٧ العائد إلى النكرة معرفة عند الجمهور ، وعند بعضهم نكرة ٧ : ١٩٢ / ١٠ : ٤٧٢ عود الضمير على المتأخر لفظاً ورتبة ٨ : ٤٦ - ٤٧

( ضمير الشأن أو القصة ، أو الأمر المستهيم ) لا بد أن يفسر بجملة ٨ : ٥٦١ واجب الأفراد والتذكير ٩ : ١٣٩ ، ١٤٠ ، ١٥٥ / ١١ : ٢٣٠ وروده محذوفاً اسماً لأن ٩ : ٧٦ علة تقديره مع أن الخففة ١١ : ٣٥٤ - ٣٥٥ لا يصح العطف عليه ملفوظاً أو مقدراً ١٠ : ٤٨١ من شروطه ألا يعود إليه ضمير من جملة خبره ١٠ : ٤٤٠ قد يخبر عنه بالمفرد ٥ : ٤٠٢ ( ضمير الفصل ) ربما وقع بلفظ الغيبة بعد الحاضر ٥ : ٣٩٧ - ٣٩٩

## ظ

الظاهر : وضعه مقام المضمر جازئ في الشعر وإن لم يكن في معرض التفيخيم ١ : ٣٧٦ - ٣٨٠

الظرف : المستقر واللغو ٩ : ٢٧٣ اللغو يسميه الكوفيون صفة ناقصة ٨ : ٤٥٤ والمستقر يسميه الفراء صفة تامة ٨ : ٤٥٥ يستجاز في الظروف ما لم يستجز في غيرها ٨ : ٤٥٣ نصبه بتقدير مضافين : الدجاج ٣ : ١٠٤ غير المتمكن لا يُجر ولا يُرفع إلا في لغة خثعم أو في الضرورة ٣ : ٨٧ ظرف الزمان إذا أضيف إلى مبني جاز إعرابه وبنائه ٦ : ٥٤١ ، ٥٥١ تنكير « قبل » وتنوينه مع النصب بعد حذف المضاف وعدم نية لفظه ولا معناه ١ : ٤٢٦ ، ٤٢٩ ومع الرفع مع نية معناه ١ : ٤٣٠ بناء « أول » على الضم لحذف المضاف إليه ونية معناه ٨ : ٢٨٩ - ٢٩٠ الفصل بين اسم الفاعل ومفعوله المضاف ٨ : ٢١١ وبينه وبين مفعوله المنصوب ٨ : ٢١١ ، ٢١٢ الفصل به بين المتضايقين ٤ : ١٠٨ - ١٠٩ ، ٤٠٥ ، ٤١٣ ، ٤١٦ / ٦ : ٤٠٦ ، ٤١٨ إسناد الفعل إلى الظرف على سبيل الفاعلية أو النياية عنها ٨ : ٢٠٢ - ٢٠٣ التوسع فيه

بالمفعولية ٣ : ١٠٩ / ٨ : ٢٠٢ - ٢٠٣ قد ينصب على التشبيه بالمفعول به  
 ٤ : ٣٢٣ - ٢٣٦ الواقع خبراً : إذا كان معرفة جاز رفعه بمرجوحية ١ :  
 ٤١٥ المركّب إذا خرج عن الظرفية وجبت فيه الإضافة ٦ : ٤٤٠ - ٤٤١  
 إضافة الاسم المشتق إليه مع نصب المشتق لما بعد الظرف ٨ : ٢١٢ يجوز تعلق  
 الظرف بمافيه رائحة الفعل ٨ : ٢٥٥ ، ٢٥٦ الظرف والجار والمجرور يعمل  
 فيهما ما هو في غاية البعد من العمل كحرف النفي ، والضمير ٨ : ١١٩  
 التوسع في الظروف المتصرفة بإضافة المصدر والصفة المشبهة إليها ٣ : ١٠٨  
 الظرف الزماني صفته تقوم مقامه ٣ : ١٠٢ أحوال الظروف التي حذف منها  
 المضاف إليه ، وهي ثلاثة : ما حذف ونوى لفظه ، وما حذف ونوى معناه ،  
 وما حذف ولم ينو معناه ولا لفظه ٦ : ٥٠٤ - ٥٠٦ ظروف المكان لا يضاف  
 منها إلى الجمل إلا لدن وحيث ٧ : ١١١ وقد تكون لدن ظرف زمان إذا  
 أضيفت إلى جملة ٧ : ١١٢ .

أبدأً : ظرف للمستقبل ٧ : ١٢٧ ، ١٢٨ وقيل للماضي والمستقبل ٧ : ١٢٨  
 حقاً : وقوعها ظرفاً ورفعها لما بعدها مع اعتمادها على الاستفهام ١ : ٤٠١ /  
 ٢ : ٩٢

عَوْضٌ : بمعنى أبدأً وأكثر ماتستعمل مع القَسَم فتكون من متعلقات جوابه ٧ :  
 ١٣٨ / ١٠ : ١٠١

قَطُّ : لا تستعمل إلا مع الماضي المنفى ، أو المسبوق بالاستفهام ، وقد تَرُدُّ في  
 الإثبات ٢ : ١٠١

وسط : الساكنة العين ظرف ، وقد تفارق الظرفية في الشعر ٣ : ٩٢ - ٩٣  
 الظرفية : اكتسابها من المضاف إليه نحو : كلّ حين ٤ : ٢٢٧ نصب بعض المصادر  
 عليها : غدوها ورواحها ٥ : ٢٠٠

ظَنٌّ : قد تأتى لليقين ٩ : ٣١٤ - ٣١٦ / ١١ : ٢٨٢ بنو سُلَيم يجعلون باب قلت  
 أجمع مثل ظننت : متى تقول الدار تجمعننا ٩ : ١٨٥ يقل فيها نصب المفعول  
 الواحد ٩ : ١٣٦

## ع

العامل : ما يعمل عملين في تارتين : خلا وعدا وحاشا ١٠ : ٤٢٧ - ٤٢٩ التخفيف  
 أو الحذف من العامل لا يغيّر عمله ١٠ : ٣٩٥ منع تعديّه إلى الضمير وظاهره

معاً : للقرآن يدرسه ٢ : ٣ الخلاف في تقدير الفعل أو اسم الفاعل ٨ : ٢١٥

العائد : انظر : الضمير

العدد : جواز تجريده من التاء باعتبار معنى التمييز ٧ : ٣٩٤ - ٣٩٦ تغليب المؤنث على المذكر في اليوم واللييلة عند التمييز ، والمذكر في غير اليوم واللييلة ، وبيان الخلاف في ذلك ٧ : ٤٠٧ - ٤١٦ جواز إضافته إلى اسم الجمع : ثلاث ذود ٧ : ٣٦٧ إضافة النيف إلى العشرة ٦ : ٤٣٠ - ٤٣١ إضافة ما آخره نون من العدد إلى صاحبه أكثر من إضافته إلى المميز ٢ : ٢٦٧

عسى : القول بأنها حرف بمنزلة لعل ٥ : ٣٤٩ / ٩ : ٣١٩ أقوال فيها ٥ : ٣٤٩ - ٣٥٠ مقارنة بينها وبين لعل ٥ : ٣٦٣ خبريتها وإنشائها ٩ : ٣١٨ - ٣١٩ قد تأتي بمعنى اليقين ٩ : ٣١٣ - ٣١٤ ورودها تامة ٩ : ٣١٨ وضعت للترجي والتأميل ٩ : ٣٤٣ الضمير بعدها منصوب عند الخليل ويونس ٥ : ٣٣٧ ، ٣٤٩ ، ٣٦٣ قد يرفع المبتدأ أو الخبر بعدها ٩ : ٣٥٨ أن والفعل بعدها خبر لها ٩ : ٣١٧ قيام السين مقام أن في خبرها عند المتأخرين لكونهما للاستقبال ٩ : ٣٤١ ، ٣٤٣ حذف أن من خبرها قليل ٩ : ٣٢٨ ، ٣٢٩ ورود خبرها اسما ٨ : ٣٧٦

العطف : الأصل في المعطوفات أن تعطف على الأول مالم يكن مانع كالحرف المرتب : ثم ، والفاء ، فالعطف على الأقرب ١٠ : ٣٦

( العاطف ) : كراهة دخوله على مثله ٨ : ٤٩٢ استعمال ليس في عطف الأسماء ١١ : ١٩١ جواز حذفه في الأماكن استغناءً بإلى ١١ : ٢٥ وفي نحو : أكلت خبزاً لحماً تمراً ١١ : ٢٥ حذف العاطف والمعطوف : البثا شهرين أو نصف ثالث ١٠ : ٢٥٩

( العطف ) على محل المعطوف بلو المصدرية ١١ : ٢٣٩ وعلى محل المجرور بالحرف الزائد ٤ : ١٦٥ وعلى محل الجار والمجرور ٢ : ٢٦٠ / ٩ : ١١٢ - ١١٣ وبالجر على المنصوب ، لتوهم الباء ٤ : ١٥٨ وعلى موضع خبر ليس ١٠ : ٣٠١ وعلى المعنى ، أى التوهم ٨ : ٥٥٢ ، ٥٥٤ / ٩ : ١٣ على توهم الجزم أو الجر ٩ : ١٠٠ - ١٠٤ على التوهم في القرآن وغيره ٤ : ١٥٨ / ٩ : ١٠١ العطف على المحل شرطه إمكان ظهور ذلك المحل في الفصيح ٢ : ٢٥٢ ضعف عطف ماجرد من أل على ما أضيف إلى اسم الفاعل المقرون بأل ٥ : ١٣١ جواز تقديم المعطوف وشروطه ١ : ٣٩٩ / ٩ : ١٤١ الفصل

بالظرف بين العاطف والمعطوف ٥ : ١٣١ المفسر لا يعطف به على المفسر ٤ :  
 ١٤ قبح العطف على ضمير الرفع المتصل بدون تأكيد ٩ : ٤١٧ قد يُعطف  
 عليه ضمير منفصل بدون تأكيد للضرورة ١٠ : ٨٤ يقوم الفصل مقام  
 التوكيد ٥ : ١١٩ / ١٠ : ٣٠٤ القول في العطف على ضمير الرفع المجرور :  
 أنت كأننا وزيد ١٠ : ٢٠٠ لا يعطف على الضمير المجرور إلا بإعادة الجار ٥ :  
 ١٢٣ - ١٢٧ / ١٠ : ٢٠٠ عطف الظاهر على الضمير من غير تأكيد :  
 عليك ورحمة الله السلام ٢ : ١٩٣ عطف الاسم الشبيه بالفعل على الفعل  
 أو العكس ٥ : ١٤١ - ١٤٤ العطف بالواو على محذوف ١١ : ٥٨ عطف  
 المترادفين لا يكون إلا بالواو ٩ : ١٤٨

( عطف البيان ) الفرق بينه وبين النعت ٤ : ٩٠ الفرق بينه وبين البدل ٤ :  
 ٢٨٤ ربّما دلّ عليه بعض متبوعاته مع قلة الاشتراك ٥ : ١٥٤ لا يكون إلا في  
 المعارف ١٠ : ٤٥٤

**العقود** : تمييزها مفرد ٧ : ٣٨ تمييز المائة والألف مفرد مجرور وقد يُقرن بأل معهما  
 أو مع المثنى منها ٧ : ٣٧٩ - ٣٨٠ قد تثبت نون مائتين إذا نصب تمييزها في  
 الضرورة ٧ : ٣٧٩ ، ٣٨٣

**علّ وعلّا** : القول في : من علّ ومن علّا ٩ : ٤٣٧ - ٤٣٨

**علم** : قد تنزل منزلة القسم فلا تتصف بعمل ولا تعليق ولا إلغاء ٩ : ١٥٩ ، ١٦١ ،  
 ١٦٢ / ١٠ : ٣٣٤ حذف أحد مفعولي باب علم ١ : ٣٢٤

**العلم** : تأويله باسم الجنس للشهرة : لا أُميّة في البلاد ٤ : ٦١ أعلام المعاني مؤنثة :  
 حلاق ٦ : ٣٢٩ حَمَادٍ ، يَسَار ٦ : ٣٣١ فَجَارٍ ٦ : ٣٢٩ ، ٣٣١ فَيَنَة ٦ :  
 ٣٣١ نَزَالٍ وَسُبْحَانَ عِنْدَ سَيُوبِهِ ٦ : ٣٢٩ تغيير الأعلام للعلمية الحادثة فيها :  
 شَمْسٌ ، مَعْدِيكَرْبٌ ، تَهْلَلُ ، مَوْطِبٌ ، مَوْهَبٌ ، مَكْوَزَةٌ ١١ : ٢٠١ زيادة  
 أل في بعض الأعلام ٧ : ٣٢٤ / ٩ : ٤٤٢ - ٤٤٣ إذا أضيف نَكَّرٌ ثم  
 اكتسب التعريف بالإضافة ٤ : ٢٠٧ / ٧ : ٤٠ ، ٢٤٥ طريقة تنكيره ٧ :  
 ٢٤٠ - ٢٤١ جواز إضافته للتعين إذا وقع فيه اشتراك لفظي ٢ : ٢٢٤ جواز  
 تعريفه بأل كذلك ٢ : ٢٢٦ جواز تنوين العلم الموصوف بابهن متلوّ بعلم :  
 قيس بن ثعلبة ، للضرورة ٢ : ٢٣٦ العلم المنقول من فعل يمنع من الصرف  
 ١ : ٢٧٠ ، ٣٠٤ / ٧ : ٣٢٤ - ٣٣٥ والمنقول مَحْكِيًّا من جملة يُصرف  
 ولو وازن الفعل ٤ : ٣٠ ماختم بالتاء من المذكّر يجمع بالألف والتاء فقط ،  
 وأجاز الكوفيون جمعه بالواو والنون ٨ : ١٠ - ١٤

على : للاستعلاء على الجرور أو ما يقرب منه : أجد على النار ٧ : ١٥٦ وقد يكون الاستعلاء معنوياً : لهم على ذنب ٩ : ١٩٣ للاستدراك والإضراب ٥ : ٤١٣ - ٤١٥ / ٨ : ٦٤ بمعنى عن : يحكي علينا ٣ : ٣٥١ بمعنى في ٦ : ٥٥٢ / ٨ : ١٩٨ بمعنى اللام للتعليل ٢ : ٤٣٩ / ٦ : ٤٩٠ - ٤٩١ / ٩ : ١٩٤ ، ٤٩٥ بمعنى مع ١ : ٣٢٤ / ٣ : ١٨٨ / ٥ : ٦١ / ٧ : ٤٢٢ ، ٤٨٨ ، ٥٤١ / ٩ : ٢٥٢ ورودها اسماً إذا دخل عليها حرف جرّ ، أو إذا كان مجرورها وفاعل متعلقها ضميرين لمسمى واحد ١٠ : ١٤٧ - ١٤٨ القول بأنها اسم دائماً ١٠ : ١٤٨ لا يلزم إضافتها ١٠ : ١٦٥ الخلاف في إعرابها وبنائها حيثئذ ١٠ : ١٤٩ ، ١٦٥ - ١٦٦ انقلاب ألفها ياء مع الضمير ١٠ : ١٤٧ وقد تبقى ألفها كما هي مع الضمير ٧ : ١١٣ القول بزيادتها عوضاً عن مثيلتها : على من يتكل ١٠ : ١٤٣ - ١٤٥

عليك : قد تكون اسم فعل ٦ : ٢٠١ - ٢٠٣  
عمرك الله : ناصبها فعل ملتزّم حذفه متعلّياً إلى مفعولين ٢ : ١٣ - ١٤  
عن : بمعنى الباء ١١ : ٤٢٨ ويَعْدَ ١٠ : ١١٨ - ١١٩ / ١١ : ٣٣٥ وعلى ٧ : ١٨٨ / ١٠ : ١٢٥ ، ١٣٣ وللمجازاة ٧ : ١٨٨ وتأق اسمية بمعنى جانب ٦ : ٤٨٤ / ١٠ : ١٥٨ - ١٦٠ وذلك في ثلاثة مواضع ١١ : ١٥٩ اسميتها لدخول حرف الجر عليها ١٠ : ١٥٨ - ١٦٠ لدخول على عليها ١٠ : ١٥٩ / ١١ : ١٧٩ ومن ١٠ : ١٥٨ ، ١٥٩ وتأق اسمية كذلك لورود مجرورها وفاعل متعلقها ضميرين لمسمى واحد في قول الأخفش : دَعْ عنك ، وهذا هو الموضع الثالث ١٠ : ١٦٠ القول بزيادتها عوضاً ١٠ : ١٤٤ ، ١٤٥ قد تبدل عنها همزة : أن ٧ : ٤٠٥

عند : قد تأق للملك بمعنى اللام ٧ : ٤٨١  
العنة : إبدال الهمزة عيناً في لغة تميم ١١ : ٤٦٦  
عوض : ظرف بمعنى أبدأ ١٠ : ١٠١ ، ١٠٢ وقيل : إنها حرف مبني يراد به القسم ٧ : ١٤٢ أكثر استعمالها في القسم ٧ : ١٣٨ - ١٤٤ وقد تستعمل في غير القسم ١٠ : ١٠١ تعرب إذا أريد بها مجرد الزمان ( وهو الماضي والمستقبل ) أو أضيفت ٧ : ١١٦ - ١١٨ تبني إذا قطعت عن الإضافة معني فقط ٧ : ١١٦ بناؤها على الضم والفتح والكسر ٧ : ١١٦ لا تستعمل إلا مع النفي ٧ : ١٣٠ وقد تستعمل مع الإثبات والمضي ٧ : ١٢٩ تتقدم على عاملها الذي له الصدر ٧ : ١٣٨ - ١٣٩

العوض : الجمع بين عوضين في : يا أبتاه ٥ : ٣٦٦



## غ

- غادر : قد تلحق بصير إذا كان ثاني المنصوبين معرفة ٩ : ١٦٥  
 غدا : القول بأنها فعل تام ٩ : ١٩٠  
 غير : لا تتعرف بالإضافة ٢ : ٥٦ إضافتها إلى المعرفة يقربها من المعرفة ٩ : ٢٩٦  
 القول بأنها إذا أضيفت إلى معرفة لها ضد واحد تعرفت ٤ : ٢٠٧ إذا أضيفت  
 إلى مسبوق بأن أو أن جاز بناؤها على الفتح ٣ : ٤٠٦ - ٤٠٨ ، ٤١٤ ،  
 ٤١٧ جواز بنائها في كل موضع يحسن فيه « إلا » عند الكوفيين ٣ : ٤٠٨  
 جواز بنائها على الفتح لإضافتها إلى مبنى ٦ : ٥٣٢ ، ٥٥٢ ورودها في  
 الاستثناء المتصل ٣ : ٣٤٠ إذا كانت بمعنى سيوى لم ترد بعدها إلا ٤ : ٥٢  
 إجراؤها مجرى ( ما ) في نحو : ما قائم الزيدان ١ : ٣٤٥

## ف

- الفاء : للترتيب في الذكر ١١ : ٣٢ للتفريع ٥ : ٣٣٢ / ١٠ : ٣٨ دخولها في جواب  
 إذن ٨ : ٤٥٠ أحوالها مع الصفات ٥ : ١٠٩ بمعنى إلى في دخولها على  
 الأماكن ١١ : ٦ - ١٠ يرى الجرمي أنها لا تفيد لترتيب في البقاع ولا في  
 الأمطار ١١ : ٨ ، ٣٢ موازنة بينها وبين الواو ١١ : ٦ - ٧ زيادتها ٨ :  
 ٤٩١ ، ٢٩٢ زيادتها قبل ثم ٤ : ٣٦٩ / ٨ : ٤٩١ - ٤٩٢ / ١١ : ٦١  
 وفي الخبر ١ : ٤٥٥ - ٤٥٦ / ٨ : ١٩ / ١١ : ٦١ وقبل إن ١١ : ٦٢ وفي  
 الخبر عند الأخفش ١ : ٤٥٥ - ٤٥٦ / ٨ : ١٩ تكرارها زائدة ١١ : ٣٦  
 الزائدة تميز رفع المشغول عنه ٤ : ٤٦٩ ورودها للاستئناف ٦ : ١٤٩ / ٨ :  
 ٥٣٨

- ( فاء السببية ) لا يضر نقض النفي بعدها بالآ ٣ : ٢٠٦ نصب المضارع بعدها  
 في الواجب للضرورة ٨ : ٥٢٢ - ٥٢٣ جواز النصب والرفع بعدها باعتبارين  
 ٨ : ٥٤٠ - ٥٤٢ ، ٥٦٠

- ( الفاء الفصيحة ) ٤ : ٣٤٠ / ٥ : ١٦

- ( المقدرة ) : تقديرها في جواب الشرط ٩ : ٤٩ ، ٥٠ ، ٥٨ تقديرها مع مبتدأ  
 محذوف في جواب الشرط ٩ : ٤٩ ، ٥٢ ، ٥٨

- الفاعل : لا يكون إلا اسما صريحا محضا ١٠ : ١٧٢ نصبه عند أمن اللبس ١١ : ٤١٦  
 حذف فعله ٨ : ١٣٩

- الفتحة : حذفها في الإعراب من الياء والواو في قلة ٨ : ٣٤٧

- فجَار** : معدول عن الفجرة ٦ : ٣٢٧ ، ٣٣٠ - ٣٣٢ ، ٣٣٥ ، ٣٤٠ ، ٣٤٢
- فِدَاء** : ورودها اسم فعل منقول عن المصدر ٦ : ١٨١ ، ١٨٢ بناؤها حينئذ لتضمينها معنى لام الأمر ، قد تنوّن ٦ : ١٨١
- فَسَاقٍ** : معدولة عن فاسقة لقصد المبالغة في الذم ٦ : ٣٢٨
- الفصل** : بالاسم بين الشرط ومعموله المضارع شاذ أو ضرورة ، وحقه أن يكون ماضيا : إن منفسا أهلكته ٩ : ٤١ - ٤٢ بالجملة القسمية بين لا وزالت أو تزال ٩ : ٢٣٧ / ١٠ : ١٠١ وهو مطرد أو شاذ ٩ : ٢٣٧ بين حرف النفي ومنفيه ٩ : ٢٣٧ بين المتضايقين بالظرف للضرورة ٤ : ١٠٨ - ١٠٩ ، ٤٠٥ ، ٤١٣ ، ٤١٦ / ٦ : ٤٠٦ ، ٤١٨ ندرته بغير الظرف ٤ : ٤١٣ ، ٤١٥ ، ٤١٨ ، ٤٢٦ الفصل بينهما بالجملة ٤ : ٤٢٢ قبح الفصل بين أن والفعل وبين كي والفعل ٩ : ٧٨ جوازه بين الهمزة وتقول الظنية بالمفعول الثاني : أجهلاً تقول بنى لوى ٩ : ١٨٤
- الفعل** : بمعنى المصدر ٨ : ١٩١
- ( أفعال الاستمرار ) لا تقع أخبارها في حيز الاستثناء ٩ : ٢٤٧ - ٢٤٩ جواز حذف ( لا ) قبلها مع القسم ٩ : ٢٣٨ - ٢٣٩ ، ٢٤٥ أو مطلقا ٩ : ٢٤٢ - ٢٤٣
- ( أفعال التّصيير ) لا يكون فيها الإلغاء ٩ : ٣٥٤
- ( أفعال الحواس ) لا تتعدى إلا إلى مفعول واحد ٩ : ١٧١
- ( أفعال المقاربة ) لا يكون فاعل خبرها الفعليّ إلا ضمير اسمها ٩ : ٣٥٣ وجوب الإضمار في مرفوع خبرها إلا عسى ٩ : ٣٥٦ - ٣٥٧ ندرة وروده غير ضمير اسمها ٩ : ٣٥٧
- فعل التعجب** : انظر التعجب
- الفعل الماضي** : التعبير به عن المستقبل ١٠ : ٧٤ المنفى بلا في جواب القسم ينقلب معناه إلى الاستقبال ٨ : ٣٣٢ / ١٠ : ٨٨ وقوعه خبراً للأفعال الناقصة ٧ : ٥٦ المتعدى لاثنين يكون الأول منهما للعاقل غالبا ٤ : ٢٣٤ - ٢٣٥ عدم تعدّيه إلى ضمير فاعله إلا إذا كان من أفعال القلوب : رأيتني وحسبتي ٥ : ٥٨١ لكن سمع في فعلين اثنين : عدمتني وفقدتني ٥ : ٢٨١ فتح ما قبل الياء المتحركة بعد كسرة في لغة طييء : بَقِيَ بَقَى ، رُضِيَ رُضَا ٩ : ٤٩٥ حذف لامه للضرورة ٧ : ٥٧٣ ، ٥٧٦ إثبات لامه للضرورة ٧ : ٥٧٦

الفعل المضارع : إفادته للاستمرار التجددى ٢ : ٣٦ ، ٣٧ وقوعه موقع الاسم ٨ : ٣٧٩  
 الخلاف فى علة رفعه ٨ : ٣٧٩ - ٣٨٢ إسكان آخره للضرورة ٥ : ٥٠٥ /  
 ٨ : ٥٠٢ رفعه بعد حذف أن ٦ : ١٦٥ قد لا يحذف آخره للجازم عند  
 الضرورة ٨ : ٣٥٩ ، ٣٦١ حذف لامه للضرورة ٧ : ٥٧٣ ، ٥٧٦ تصحيح  
 فاء المثال منه وإعلالها ٢ : ٢٢ تحريك واو الناقص ويائه بالضمه عند قوم ٨ :  
 ٣٤٢ إسكان يائه المنصوبة ٧ : ٤٠٧ الخلاف فى استعمال الحالئ منه جواباً  
 للقسم ١٠ : ٧٠ - ٧١

فعل الأمر : بناء المضاعف من الثلاثى على الكسر والفتح والضم ٥ : ٤٣٢ إثبات ياء  
 المنقوص منه فى لغة طييء ٢ : ٣٢٦

فلان : جواز وروده فى غير الحكاية ٧ : ٢٤٨ ، ٢٥٣  
 فوره : أصله الاشتقاق ٤ : ٤٦١ إثبات ميمه عند الإضافة فصيح : فمه ٤ : ٤٥١  
 الجمع بين البدل والمبدل منه فى فمويهما ٤ : ٤٦٠ - ٤٦٢ تشديد الميم مع  
 ضم الفاء وفتحها ضرورة ٤ : ٤٩٣ - ٤٩٦  
 فى : بمعنى الباء ٩ : ٤٩٣ ، ٥٠٣ بمعنى بين ٢ : ٥٧ بمعنى على ٤ : ٤٠٩ / ٦ :  
 ٥٣٢ / ٩ : ٤٨٥ / ١٠ : ١٣٤ - ١٣٥ بمعنى عند ٨ : ١٨٩ بمعنى مثل  
 ٦ : ٤٣٣ بمعنى مع ١ : ٢٦٢ / ٧ : ٣٢١ / ٨ : ٣٩٢ / ١١ : ٣٥٤ ،  
 ٤٠٥ بمعنى من ١ : ٦٢ للسببية ٤ : ٢٠٩ / ٩ : ٤٩٦

## ق

قد : تأتى للتكثير ٤ : ٩٣ / ١١ : ٢٥٣ - ٢٥٦ تدخل على المضارع للتكثير ٩ :  
 ٥٣٩ وقد ينقلها ذلك إلى معنى التحقيق ٩ : ٥٨٧ حذف الماضى بعدها ٩ :  
 ٨ / ١١ : ٢٦٠ ولم يسمع حذف المضارع ١١ : ٢٦٠ كثرة سبقها باللام ،  
 وقد تدخل على لامها لام أخرى ١١ : ٣٣٠ الكلام فى وجوبها فى الجملة  
 الحالية مع الماضى المثبت ٣ : ٢٥٤ - ٢٥٦ ورودها اسماً بمعنى حسب ٥ :  
 ٣٨٢ - ٣٨٧ / ٧ : ٢٠٥ وقد تعرب هذه بالرفع : قد زيد درهم ٥ : ٣٨٥  
 وتأتى اسم فعل عند الكوفيين بمعنى يكفى ٥ : ٣٨٢ ، ٣٨٧ / ١١ : ٤٤٠  
 وتأتى نون الوقاية مع هاتين الاسميتين ٥ : ٣٨٢ - ٣٨٧ / ١١ : ٤٤٠ وتأتى  
 « قد » كلمة مستقلة يصلح الوقف عليها مع إرادة الفعل ٧ : ١٩٨ ، ٢٠٣  
 يلحقها تنوين الترم ٧ : ٢٠٣

**قَرَب** : من أفعال الشروع ٥ : ١٢٩ والمقاربة ٥ : ١٣٠  
**القَسَم** : بين الخبرية والإنشاء ١٠ : ٤٧ - ٥٣ بعض صيغ القسم ١٠ : ٤٩ - ٢٠  
 مسألة : أقسمت عليك لَمَّا فعلتْ وإِلَّا فعلت ١٠ : ٤٩ في ذمَّتِي ٦ : ٢٤٥  
 ٢٤٦ عَمَرَكَ اللَّهُ ٢ : ١٣ - ١٤ القسم لا يدخل على مثله ٩ : ١٦١ الفص  
 به بين الصلة والموصول ٥ : ٤٦٦ وبين لا وزالت أو يزال ٩ : ٢٣٧ / ٩  
 ٢٣٧ / ١٠ : ١٠١ إذا استطالت جملته جاز لإفراد جوابه عن اللام ، وإن  
 يستطل والجواب فعل جامد وجب اقترانه باللام ١١ : ٣٤٤ - ٣٤٥ إذا كا  
 الجواب ماضيا مثبتا فالأولى الجمع بين اللام وقد إلّا في الضرورة ١٠ : ٧٢ -  
 ٧٤ ، ٧٥ / ١١ : ٣٤٤ وقد يكتفى بقد ١٠ : ٧٥ وقد يكتفى باللام فقط  
 ١٠ : ٧٣ / ١١ : ٣٤٤ وقد يستغنى عنهما ١٠ : ٧٥ وقد يكتفى برئما :  
 أو ما المرادفة لها ١١ : ٣٤٤ إذا كان الجواب مضارعا يجب الاكتفاء فيه باللام  
 ١٠ : ٦٨ إذا اجتمع مع الشرط كان الجواب للسابق منهما ٨ : ٤٧٤ -  
 ٤٧٥ / ١٠ : ٨٥ .

( قسم السؤال أو الاستعطاف ) ١٠ : ٤٧ - ٥٣ قعيدك الله وعمرك الله أكثر  
 استعمالهما في القسم السؤال ٢ : ٢٠ ، ٢٨ جوابه بالأمر أو النهي  
 أو الاستفهام ، أو التصدير بإلّا أو لَمَّا ، وزاد أبو حيّان ( أن ) وزاد البغدادي  
 تصدر الجواب بأن الشرطية مع وجوب أن يكون جوابها فعلا طلبيا ١٠ : ٥٢  
 : بمعنى حَسِبَ عبد البصريين ، واسم فعل عند الكوفيين بمعنى يكفى ١١ :  
 ٤٤٠ ، ٤٤٨ نون الوقاية معها ١١ : ٤٤٠ ، ٤٤٨

**قَطُ** : من الظروف ٢ : ١١٠ الخلاف في وجوب سبقها بالنفي ٢ : ١١٠ / ٧ :  
 ١٢٥ - ١٢٨ ورودها في سياق الإثبات ٧ : ١٢٥ - ١٢٨ أو الاستفهام ٢ :  
 ١١٠ / ٧ : ١٢٥ أو بعد ما المصدرية ٧ : ١٢٦ وقد تستعمل مع المضارع  
 المستقبل ٧ : ١٢٦ أو هو لغة عامية : لا أفعله قَطُ ٧ : ١٢٧

**قَطَّاطٍ** : معدولة عن قاطئة أى قاطعة ، وهى بمعنى حسبي ، مبنية على الكسر ٧ :  
 ٣٥٢ - ٣٥٣

**القطع** : إلى الرفع في خبر نواسخ المبتدأ ٥ : ٣٤ ، ٣٦ وفي النعت ٥ : ٤٠ - ٤٤  
**قعيدك الله** : انظر : قسم السؤال

**القلب الصرفي** : تباعد الحرف من الطرف قد يعصمه من القلب ٩ : ٣٠٢ قلب همزة أفعل  
 هاء : أراق هراق ، أراح هراح ٩ : ٢٧٨ قلب ياء المتكلم ألفا ٩ : ٤٧٧ الياء

- المكسور ما قبلها ألفا : مُتَفَنَّة ٩ : ٢٥ الياء الساكنة ألفا إذا انفتح ما قبلها عند  
 بنى الحارث ٧ : ١١٣ ، ٤٥٢ - ٤٥٣ ، ٤٥٥  
 القلب المكناني : في الصرف ٣ : ١٧ / ٧ : ١٧٨ ، ١٨٢ وفي الكلام ونظامه ٩ : ٥٨ ،  
 ٦٠ ، ١٧٧ ، ٢٠٣ / ١١ : ١٠٣ ولا يصار إليه في هذا إذا وُجِدَ له وجه آخر  
 ٩ : ٢٠٣  
 القول : أصله الحكاية ٩ : ١٨٤ استعماله بعد الاستفهام بمعنى الظن ٢ : ٤٣٩ ،  
 ٤٤٠ / ٩ : ١٨٤  
 ( تقديره ) في الجملة الوصفية ٦ : ١٣٨ والحالية ٦ : ١٣٩ وصلة الموصول  
 ٦ : ١٣٩ ، ١٥٣ وخبر كان وأخواتها ٦ : ١٤٠

## ك

- الكاف : لا تدخل على الضمير إلا إذا كان ضمير رفع منفصلا ١٠ : ١٩٤ ، ١٩٦ ،  
 ١٩٩ دخولها على ضمير النصب المنفصل في الضرورة : كأياك ١٠ : ١٩٤ ،  
 ١٩٦ ، ١٩٩ وكذلك ضمير الجر ١٠ : ١٩٥ ، ١٩٦ ، ١٩٧ ، ١٩٨ ،  
 ٢٠٢ والمشارك بين النصب والجر ١١ : ٤٣٨ توكيدها بالكاف ٢ : ٣١٣  
 الخلاف في طلب متعلق لها ١٠ : ٤٢٩  
 تُكْفُ أحيانا بالحرف « ما » فتكون لتشبيه مضمون جملة بمضمون جملة أخرى  
 ١٠ : ٢٠٤ - ٢٠٦ زعم أنها لا تُكْفُ بما ١٠ : ٢٠٦  
 ( زيادتها ) ١ : ٨٩ الحكم بزيادتها عند دخولها على « مثل » ١٠ : ١٧٧ -  
 ١٧٨ ، ١٨٤ - ١٨٩ وعلى كخير وكالحير وكهين ٧ : ١٠٩  
 ( الكاف الاسمية ) تأتي اسماً إذا طلبها عامل رفع فاعلة أو مبتدأ أو خبراً ،  
 أو طلبها عامل جر ٢ : ٣١٣ ، ٣١٥ / ٩ : ٤٥٣ - ٤٥٤ / ١٠ : ١٧ ،  
 ١٧٦ ، ٣١٠ تعين اسميتها إذا سُبِقَتْ بالجاء ١٠ : ١٦٦ - ١٦٨ جرّها  
 بالباء ، وعلى ، وعن ، والكاف ٢ : ٣١٣ ، ٣١٥ / ١٠ : ١٦٧ - ١٦٨  
 وقوعها فاعلة ومفعولة ومبتدأة ومضافا إليها ٤ : ٩ / ١٠ : ١٦٧ - ١٦٨  
 إضافة ( بينا ) إليها و ( مثل ) ٧ : ٧٣  
 ( كاف الضمير ) في لبيك وسعديك وحنانيك ٢ : ٩٦ إشباع كاف ضمير  
 المؤنثة بالياء : أعارتكيهما ٥ : ٢٦٩

**كاد** : القول بأنها بدخول النفي تفيد الإثبات ٩ : ٣٠٩ - ٣١١ أصل خبرها اسم مفرد ٨ : ٣٧٤ - ٣٧٧ ، ٣٨٠ / ٩ : ٣٤٧ قلة اقتران خبرها بأن ٩ : ٣٢٩ ، ٣٤٨ - ٣٥٠ حذف خبرها ٩ : ٣٢٣

**كانَ** : قد تأتى بمعنى صار ٩ : ٢٠١ ، ٢٠٢ وقوعها موقع يكون ووقوع يكون موقعها ١٠ : ٣ - ٤ زيادتها ٩ : ٢١٧ - ٢٢١ ، ٢٦٨ / ١٠ : ٦٩ نوعا زيادتها حقيقية ومجازية ٩ : ٢٠٧ - ٢١١ زيادتها بين الجار والمجرور ٩ : ٢٠٨ - ٢٠٩ وبين المتعاطفين ٩ : ٢١١ وبين الصفة والموصوف ٩ : ٢١٠ وبين ما التعجبية وفعلها ٩ : ٢١١ جواز زيادتها بلفظ المضارع ٩ : ٢٢٤ أو هذا نادر أو خطأ ٩ : ٢٢٥ / ١٠ : ٦٩ الزائدة لا تعمل ١٠ : ٢٣٠ حذف نون ( يكون ) إذا جزمت والتقت بساكن بعدها جائز أو شاذ : لم يك الحق ٩ : ٣٠٤ - ٣٠٦ حذف ( كان ) واسمها بعد إن ولو الشرطيتين ٤ : ١٠ / ١٠ : ٢٣٤ وبعد « لُد » ٤ : ٢٤ - ٢٦

**كان وأخواتها** : جواز الإخبار معها عن النكرة المحضة إذا حصلت الفائدة ٩ : ٢٧٢ - ٢٧٣ الإخبار عن اسمها النكرة بالنكرة والمعرفة ٩ : ٢٧٤ - ٢٧٥ ، ٢٨١ ، ٢٨٥ ، ٢٨٨ خبرها يجوز أن يكون ماضيا بدون تقدير قد ٤ : ٣ ، ٥ ورود خبرها جملة طلبية ٩ : ٢٦٦ - ٢٦٨ جواز ورود خبرها ضميرا متصلا بقلة ٩ : ٢٤٤ أجاز الكوفيون أن يليها معمول خبرها ٩ : ٢٧٠ تقديم معمول معمولها عليها ٨ : ٤٨٣

**كانَ** : مخففة من كَأَنَّ ، والأفصح إلغاؤها ٧ : ٢٠٤ إذا أعملت كان خبرها جملة واسمها ضمير شأن ١٠ : ٤٠٧ ، ٤٤٠ إذا وقع بعدها مفرد كان اسمها غير ضمير شأن ١٠ : ٤٠٩ قد يحذف خبرها لدلالة ما قبله ١٠ : ٤٠٩

**كأنَ** : من أخوات إنَّ ، وتعمل بما فيها من معنى التشبيه ١٠ : ٢٤٠ تعريبها من التشبيه أحيانا ٦ : ٤٠٨ قد تأتى بمعنى الظن والتوهم ٩ : ٤٧٨ - ٤٧٩ ، ٥٣١ نصب خبرها هي وأخواتها عند الفراء ١٠ : ٢٣٧ ، ٢٤٢ جواز أن تسد « أن » ومعمولاها مسد معمولها هي ، وليت ولكن عند الأخفش ١٠ : ٢٤٤ حذف خبرها مع تنكير اسمها حسن ٩ : ٢٢٧ - ٢٢٨

**كأئن** : لغة في كَأَنَّ ١٠ : ٤٠٦ يكثر ورودها في الشعر ، وهي خبرية بمعنى كم الخبرية ٣ : ٢٢٠ / ٥ : ٤٠١ / ٧ : ١٩٣ / ١٠ : ٤٠٦

**كأئن** : بمعنى كم الخبرية ٣ : ٢٢٠ / ٥ : ٤٠١ / ٧ : ١٩٣ / ١٠ : ٤٠٦

- الكَسْر** : هو الأصل في التخلص من التقاء الساكنين ١١ : ٤٥٧ علة جواز الكسر في  
المجزوم دون غيره ٩ : ٤٤ الاستغناء بالكسرة عن الياء ٥ : ٢٣٠
- كَلَّ** : جواز عود الضمير إليها مفرداً مراعاة لفظها ، وجمعاً مراعاة لمعناها ١ : ١٣١  
القول باستعمالها في غير التوكيد ١ : ٣٦٨ زيادتها وحذفها ٧ : ٥٧٦  
اكتسابها الظرفية مما بعدها ١١ : ٣٠٧ . وانظر : التوكيد
- كَلَّا** : اسم مفرد عند سيبويه ٧ : ٩٤ قد تضاف إلى المفرد المعطوف عليه مثله بالواو  
في الضرورة ٥ : ١٧١ عود الضمير إليها بحسب لفظها أو معناها ١ : ١٣٠ ،  
١٣٢ ، ١٣٤ / ٣ : ٩٨ أولوية وقوع كلاهما بدلاً في بعض المواضع ٥ :  
١٧١
- كِلْتَا** : لاثنتين مؤنثتين ٤ : ٣٩١ عود الضمير إليها مفرداً تارة ومثنى تارة أخرى ١ :  
١٣٠ ، ١٣٢ ، ١٣٤ حذف ألفها للضرورة في قولهم : كِلْتَا ١ : ١٢٩ ،  
١٣٤ أو « كِلْتَا » هي مفرد كلتا ١ : ١٣٠ ، ١٣٣
- كَلَّا** : للزجر والردع ٦ : ٣٦  
وقوعها صدرأ في خبر جَعَلَ ٩ : ٣٥٧ - ٣٥٨
- كَلَّمَا** : قيل إنها مركبة من الكاف وما الاستفهامية ٧ : ١٠٨ الفصل بينها وبين التمييز  
بالاسم عوضاً لما مُنْعَتُهُ من التصرف ٣ : ٣٠٠ كم الخبرية للتكثير ١ : ٢٥٤ /  
٦ : ٤٨٨ - ٤٨٩ يجوز فيما بعدها الجر والرفع والنصب ٦ : ٤٨٨ الفصل  
بينها وبين تمييزها بالاسم ٦ : ٤٦٨ - ٤٧١ وبالظرف اللغو وبالظرف المستقر  
٦ : ٤٦٨ - ٤٧١ ، ٤٧٦ وبالجملة عند الفراء ٦ : ٤٧٧
- كَمَا** : إفادتها معنى لعل ، ومعنى القرآن في الوجود ، وهو المبادرة ١٠ : ٢٠٦ ، ٢١٤  
قول الفارسي : إن أصلها كيما ٨ : ٥٠٢ وهي عند الكوفيين اختصار لكيما  
١٠ : ٢٢٣ - ٢٢٥ رفع الفعل بعدها ٨ : ٥٠١ إجازة المبرد والكوفيين  
نصب المضارع بعدها ٨ : ٥٠٠ - ٥٠١ / ١٠ : ٢٢٣ - ٢٢٥ لكثرتها في  
الكلام زيدت بعدها « ما » أخرى : كما ما امرؤ ١١ : ٣٣٠
- الْكُنْيَة** : قد تكون بالأوزان الصرفية : فَعْلَة كنية عن تحوُّلة ٦ : ٤٤٧ ، ٤٥١ جواز  
تقديم الكنية على الاسم ٥ : ١٥٦
- كَي** : بمعنى كيف الاستفهامية ٧ : ١٠٢ ، ١٠٦ القول بأن أصلها كيف وحذفت فاؤها  
٧ : ١٠٢ ، ١٠٧ كي الناصبة ٧ : ١٠٢ - ١٠٨ هي ناصبة دائماً عند الكوفيين  
٨ : ٤٨٩ ورود أن بعدها توكيد لها عند الكوفيين ٨ : ٤٨٤ - ٤٨٥ وزائدة

عند البصريين لأن كى حيثئذ عاملة بنفسها ٨ : ٤٨٥ تعين للنصب إذا سبقت باللام ٨ : ٤٨١ ، ٤٨٢ ورودها بعد فعل الإرادة ناصبة ٨ : ٥١٤ هي حرف جر دائما عند الأخفش ونصب الفعل بأن مضمرة ، وتتقدم اللام عليها أو تتأخر ٨ : ٤٨٩ أن بعد كى شاذة ١ : ١٦ / ٨ : ٤٨١ وبعد لِكَيْما زائدة ٨ : ٤٨١ - ٤٨٢ اللام قبلها هي العاملة للنصب وكى وأن بعد اللام توکیدان في قول الفراء ٨ : ٤٨٤ ، ٤٨٥ ورود ( ما ) بعدها كافة أو مصدرية مع رفع الفعل بعدها ٨ : ٤٩٨ كى وكَيْلا ٧ : ١٠٥ جواز الفصل بينها وبين الفعل بلا النافية وبما ولا الزائدتين ٨ : ٥١٤ / ٨ : ٥١٤ إجازة الكسائي تقديم معمول معمولها عليها ٨ : ٤٣٣ - ٤٣٤

كيف : وقوعها ظرفاً ٩ : ٢٢٣ ، ٢٢٤ تضمينها معنى بَلَّة ٦ : ٢٣٣

## ل

اللام : للاختصاص ٩ : ٢١٧ ، ٥٣٠ ، ٥٣١ بمعنى إلى ٦ : ٤١٣ / ٨ : ٢٥٠ / ١٠ : ٤٨٥ بمعنى بعد ٢ : ٤٥٣ / ١٠ : ٣٤٩ للتوقيت ٢ : ٣٨٤ للتعليل ٣ : ٤٥٢ لتوكيد معنى الإضافة في نحو : يابؤس للحرب ١١ : ١٤٠ ، ١٤١ بمعنى على ٥ : ١١٠ بمعنى عند ١ : ٣٥ بمعنى في ٢ : ٣٨٣ / ٧ : ٤٣٦ بمعنى من التفضيلية ٩ : ٤٨٥ بمعنى من أجل ١٠ : ٤٧٠ ( لام الابتداء ) دخولها للتوكيد ١٠ : ٥٦ الخلاف في مواضع دخولها ١٠ : ٥٦ - ٥٧ لا تدخل على الماضي المجرد ١٠ : ٧٧ . ( لام الاستعانة ) خلطها مع ( يا ) لتكونا كلمة واحدة ٢ : ٦ فتح لام المستغاث لكونه في موضع الضمير ٨ : ١٤٤ ( لام الأمر ) دخولها على فعل المخاطب في الشعر أكثر منه في النثر ٩ : ١٤ حذفها من المضارع مع جزمه ٩ : ١١ - ١٢ حذفها مع رفع الفعل وحذف لامه ضرورة ٩ : ١٢ إجازة الكسائي لتقديرها بشرط تقدُّم قُل ٩ : ١٣ وإجازة ابن مالك لذلك بقلة بعد القول الخبرى ٩ : ١٣ ( لام التعجب ) في نحو قولهم : لله ١٠ : ٩٥ ( لام التعليل ) فتحها في لغة بلعبر ١٠ : ٤٣٩ تسمى لام العلة عند البصريين ٩ : ٥٣٠ تأتي للعاقبة وللصيرورة ٩ : ٥٢٩ - ٥٣٠ ، ٥٣١ نصبها للمضارع ٨ : ٤٨٥ مع تقدم أمر وأراد وما أشبههما ٨ : ٤٨٧



( اللام الفارقة ) بين إن النافية والمخففة من الثقيلة ١٠ : ٣٧٥ - ٣٧٧  
 ( اللام المرحقة ) التي تجيء في خبر إن ١١ : ٢١٢ إعراب لَهْنَى ١٠ : ٣٤٧  
 لَهْنَك لرجل صدق ١٠ : ٣٣٥ - ٣٤٥ لَهْنَا ١٠ : ٣٤٠ ، ٣٤٢ لَهْنَك كريم  
 ١٠ : ٣٣٥ ، ٣٦٢ - ٣٦٣ وتقدم اللام دليل على موضعها الأصلي ١٠ :  
 ٣٣٧ ، ٣٣٨

( لام كى ) كسرهما ١٠ : ٦٥ الخلاف في تلقى القسم بها ١١ : ٤٣٨ - ٤٤٠  
 ( اللام المعلقة ) جذفها ١٠ : ٣٣٥  
 ( اللام المؤذنة ) هي الموطئة

( اللام الموطئة للقسم ) ٣ : ٢١٤ ، ٣٣٥ / ٨ : ٤٧٣ / ١٠ : ٦٩ تدخل  
 على جميع أدوات الشرط ١١ : ٣٣٧ - ٣٣٩ وتدخل على إذ لشبهها بالشرط  
 ١١ : ٣٣٨ قد يكتفى بنيتها عن لفظها ١١ : ٣٣٧ ، ٤٤٣ تعدّ زائدة للتأكيد  
 ١١ : ٣٣٩ الموطئة الداخلة على ما : كما ١٠ : ٨٠

( استعمال اللام ) لا تدخل على خبر المبتدأ إلا إذا قدّم ١٠ : ٣١٢ ،  
 ٣١٨ - ٣١٩ شذوذ دخولها على خبر المبتدأ المؤخر ١٠ : ٣٢٣ ، ٣٢٥ وعلى  
 خبر أن المفتوحة ١٠ : ٣٢٣ - ٣٢٤ شذوذ دخولها على خبر أمسى ١٠ :  
 ٣٢٧ وعلى خبر زال ١٠ : ٣٢٨ وعلى حرف النفي ١٠ : ٣٣٠ وعلى خبر أن  
 المفتوحة ، وعلى كأنّ وكأنّ ١٠ : ٣٣٢ دخولها في جواب إذن ٨ : ٤٤٦  
 وقيل هذا بإضمار لئن أو القسم ٨ : ٤٤٨ جواز دخولها على خبر لكنّ ١٠ :  
 ٣٦١ - ٣٦٣ دخولها على علّ عند ابن جنى ١٠ : ٣٣٢ وعلى لولا ١٠ :  
 ٣٣٢ ، ٣٣٣ وعلى قد ١٠ : ٣٣٣ زيادتها ٤ : ٢٩٤ القول بزيادتها عوضا  
 ١٠ : ١٤٥ إقحامها بين المتضايين في نحو : لا أُنْأ له ٣ : ٦٦ السابقة لأن قد  
 تكون زائدة لا موطئة ١١ : ٣٢٧ - ٣٢٨ زيادتها في لام أخرى للتأكيد ٩ :  
 ٥٢٨ - ٥٢٩ اللام في : لئن جئتهم بآية ليقولن الذين كفروا ٨ : ٤٧٥ -  
 ٤٧٦

## اللام ألف : ١ : ٩٩ - ١٠٢

لا ( النافية ) القول بأنّها لا ينفي بها الماضي ، وبأنّها لا تأتي عاطفة بعد الماضي  
 ١١ : ١٧٧ قلة نفيها للماضى إلا مع التكرار ، عدم تكررها مع الماضي في غير  
 الدعاء والقسم خاص بالشعر ١٠ : ٨٩ جواز عدم تكررها مع الفصل ٤ :  
 ٣٤ ومع عدم الفصل ٤ : ٣٦ إذا كان بعدها معرفة ارتفع بالابتداء ٤ : ٣٤

الداخلة على القسم نافية أو زائدة : لا لعمر ٥ : ٧٢ هي مع الماضي بمعنى لم  
٤ : ٤ / ٧ : ١٩٠ قد تعمل عمل ليس ١ : ٤٦٧ وهذه لا تكرر ٤ : ٣٩  
شدوذ عملها في المعرفة ٣ : ٣٣٧

( النافية للجنس ) لا تدخل على العلم إلا بتأويل ٤ : ٥٧ ، ٦١ إذا تقدمتها  
همزة الاستفهام تعمل كعملها مجردة منها ٤ : ٦٩ - ٧٠ هي مع اسمها في محل  
رفع بالابتداء ٤ : ٩٠ جواز العطف على اسمها المبني بالنصب وبالرفع ٤ : ٦٧  
يرد بعد اسمها المضاف عطف بيان مرفوع إتباعا لمحلها مع اسمها ٤ : ٩٠ حينما  
لا تصلح نافية للجنس : لا كالعشية زائراً ٤ : ٩٥

( الناهية ) جزم المضارع في الجواب بعدها ٨ : ٤٦٢ - ٤٦٣

لا التركيبية : تركيبها في هلا ولولا ولوما ١٠ : ٢٢٧ قد تكون هي وما بعدها بمنزلة اسم  
واحد : غضبت من لا شيء ، وإنك ولا شيئا سواء ٤ : ٣٩ - ٤٠ ، ٤٨

لا الزائدة : زيادتها لفظا ومعنى ، وأول من قال بهذا أبو عبيدة ٤ : ٤٧ ، ٥١ ، ٥٢ زيادتها  
كثيرا قبل المقسم به ١١ : ٢٢١ شدوذ زيادتها بين المتضامين ١١ : ٢٢٤  
زيادتها في نحو : لا قام زيد ولا عمرو ١١ : ٩٦ زيادتها لتأكيد النفي ٣ : ٣١٣  
عملها مع زيادتها ٤ : ٣٠ ، ٥٠ بناء الاسم بعدها على الفتح ٤ : ٣٠ ، ٥٠  
لا المحذوفة : حذفها في جواب القسم ٧ : ٣٦٠ / ٨ : ١٦٢ ، ٤١٨ / ١٠ : ٩٣ ، ٩٤ ،  
٩٥ ، ٩٨ ، ١٠١ ولا سيما حين يتقدم نفي على القسم ١٠ : ٩٤ حذفها من  
زال وأخواتها ١٠ : ٩٩ حذفها قبل الفعل شدوذاً ١٠ : ٩٩

لاث : تعمل عمل ليس ٤ : ١٦٨ - ١٦٩ ، ١٩٥ - ١٩٩ الخلاف في إعمالها مع  
الأوقات كلها ٤ : ١٦٨ ، ١٦٩ الجربها ٤ : ١٦٨ ، ١٦٩ ، ١٨٣ ، ١٨٧ ليس  
لها متعلق ٤ : ١٨٧ حقيقتها وعملها ٤ : ١٧٢ - ١٧٤ الوقف عليها ٤ : ١٧٣  
حذف الجملة بعد أوإن وبنائها على السكون أو الكسر : لات أوإن ٤ : ١٨٣  
لاسيما : اشتقاقها وحكم مابعداها ٣ : ٤٤٤ - ٤٤٨ الغالب وصلها بالجملة الاسمية ٣ :  
٤٤٧ إجازة نصب المعرفة بعدها ٣ : ٤٤٦ قد توصل بالجملة الفعلية المقرونة  
بالواو : لاسيما وقد كان كذا ، والاسمية المقرونة بها : لاسيما والهمم قاصرة ٣ :  
٤٤٨

التي : تصغيرها إلى اللتيا ٦ : ١٥٥

اللتان : حذف نونها تخفيفا للاستطالة ٦ : ١٤

اللتيا : هي تصغير التي ، حذف صلتها ٨ : ٤٦

اللخلخانية : لهجة عراقية ١١ : ٤٦٥

لذن : لم تأت في التنزيل إلا مقرونة بمن ١٠ : ٣٢٩ جرّها بمن مضمرة ٧ : ٨٦

- إسكان دالها ٩ : ٥ حذف نونها ٤ : ٢٤ ، ٢٥ / ٧ : ١٠٤ إضممار كان بعد  
لذ ٤ : ٢٤ - ٢٦ إضافتها إلى الجمل ٧ : ١١١ إذا أضيفت إلى جملة تمحضت  
للزمان ٧ : ٧٦ ، ١١١ لا تضاف إلى الجمل عند سببويه ٤ : ٢٥ يجوز تصدُر  
الجملة بعدها بحرف مصدرى ٧ : ١١٢ زيادة أن بعدها ٧ : ١١١
- لدى : ظرف مكان غير متمكن ، لا يجزئ إلا بين ٩ : ١٥٢  
الذى : يقال فيه اللذ ٦ : ٣ / ١١ : ٤٢١ واللذ ٥ : ٥٠٥ والذي وكسرتة كسرة  
بناء ٥ : ٥٠٤ ويأتى بمعنى الجنس وبمعنى الذين ٣ : ٤٣٢
- اللذان : حذف نونها تخفيفا ٦ : ٦ / ٨ : ٢١٠  
اللذون : لغة فى الذين المرفوعة ١٠ : ٣١٣ حذف نونها للاستطالة ٦ : ١٤  
الذين : حذف نونها تخفيفا ٦ : ٢٥ / ٨ : ٢١٠  
لعل : اللغات الأربع عشرة فيها ١٠ : ٤٢٢ - ٤٢٨ لعاء ١٠ : ٤٢٢ - ٤٢٣ لَعْنُ  
٩ : ٢٢٢ لأن ٤ : ٣٧٧ ، ٣٧٨ أن ٤ : ٣٧٨ عُلَّ ٥ : ٣٦٦ / ١١ : ٤٥٤  
معناها فيما ينسب إلى الله عز وجل ٨ : ٢٧٩ - ٢٨٠  
ورود خبرها مضارعا مقرونا بأن حملاً على عسى ٥ : ٣٤٥ - ٣٤٦ / ٩ :  
٣٤١ وبحرف التنفيس قليلاً ٥ : ٣٤٥ ورودها فى صدر صلة الموصول بتقدير  
القول ٥ : ٤٦٤ هى حرف جرّ عند عُقيل ٩ : ٥٦٥ / ١٠ : ٤٢٦ - ٤٣٢  
٤٣٨ ، ٤٣٩ إذا جرّت كانت حرفاً شبيها بالزائد ١٠ : ٤٢٥
- لغة أكلوى البراغيث : ٥ : ٢٣١ ، ٢٣٤ - ٢٣٦ / ٩ : ٢٣  
اللقب : إتباعه للاسم ٧ : ٢٩٠ تعديه من الأب إلى الابن ٤ : ٣٧٢  
لكن : يجوز وقوع الجملة الشرطية بعدها لكونها لا تغيّر معنى الجملة ، ويشترط تقدير  
الضمير بينهما ٩ : ٦٦ لحقتها زال شبهها بالفعل فصلحت للجملتين الاسمية  
والفعلية ٩ : ٦٧ القول بأن مافيا من معنى الاستدراك لا يزيل معنى الفعل  
فاحتيج إلى الضمير فيها ٩ : ٦٧ إذا دخل عليها عاطف خلصت لمعناها  
وخرجت عن العطف ٩ : ٦٧ / ١١ : ١٤٠ حذف نونها للضرورة ١٠ :  
٤١٨ - ٤١٩
- لكنّ : ورودها لتأكيد مفهوم ما قبلها ٩ : ١٩٢ / ١١ : ٣١٢ تأصيلها ١٠ :  
٣٦٢ - ٣٦٣ جواز دخول اللام فى خبرها ١٠ : ٣٦١ - ٣٦٣ ووقوع  
خبرها جملة طلبية ١٠ : ٢٤٧ إجازة الأخفش أن يسد مسدّ معموليها أن  
ومعمولها ١٠ : ٢٤٤ إعراب : لكنّ إياك ١١ : ٢٢٩ - ٢٣٠

- لكنّا** : القول في تألفها من لكنّ وأنا مع الحذف والإدغام ، ١١ : ٢٢٩
- لَمْ** : لا يفارقها الجزم هي ولام الأمر ٩ : ٣٩ قد تحمل على لا فيرد المضارع مرفوعاً بعدها لغة أو ضرورة ٩ : ٣ الفصل بينها وبين مجزومها بالظرف والجار والمجرور ، وسوى ٩ : ٥ حذف مجزومها ضرورة ٩ : ٨
- لِمَ** : تركيبها من اللام وما الاستفهامية ٧ : ١٠٨ - ١١٠
- لَمَّا** : حذف مجزومها والاكتفاء بها ٩ : ٩ / ١٠ : ١١٤ ، ١١٧ / ١١ : ٢١٦ قد تدخل عليها الهمة للاستفهام التقريرى : أَلَمَّا ٩ : ١٠ أو التوبيخى ٢ : ٣١٠ ( لَمَّا الحينية ) ٢ : ٣١٠ / ٨ : ٥٨١ / ٩ : ١٠ زيادة الواو في جوابها ١١ : ٤٣ - ٤٦
- لَنْ** : تأصيلها عند الخليل ٨ : ٤٤١
- اللهجات** : أكلوني البراغيث ٥ : ٢٣١ ، ٢٣٤ - ٢٣٦ / ٩ : ٢٣ التضجع ، لقيس ١١ : ٢٣٦ ، ٤٦٧ التلثة ، لبراء ١١ : ٢٣٦ ، ٤٦٦ ، ٤٦٧ الطمطمانيّة ، الطمطمّة ، حمير ١١ : ٢٣٦ ، ٤٦٥ العجرفيّة ، لضبة ١١ : ٢٣٦ ، ٤٦٧ العنعة ، تميم ١١ : ٢٣٦ ، ٤٦٦ الغمغمة ، لقضاعه ١١ : ٤٦٥ ، ٤٦٦ الفراتيّة ، لأهل الفرات ١١ : ٤٦٥ الكسكسة ، لهوازن ١١ : ٢٣٦ ، ٤٦٤ ، ٤٦٧ الكشكشة ، لربيعة ١١ : ٢٣٦ ، ٤٦١ - ٤٦٤ ، ٤٦٥ - ٤٦٧ اللخلخانيّة ، لأهل العراق ١١ : ٤٦٥
- لَوْ** : مختصة بالفعل ، وقد تقع الجملة الاسمية بعدها ٨ : ٥٠٨ - ٥٠٩ / ١١ : ٥٢ الجزم بها في الضرورة ١١ : ٢٩٨ - ٣٠١ قد تأتي للمستقبل بمعنى إن ١١ : ٢٩٨ لا تدخل اللام في جوابها إلاّ على الماضي ١٠ : ٣٣٣ ، ٣٣٤ ويندر دخولها على حرف النفي ١٠ : ٨٢ / ١١ : ١٤٤ اللام زائدة مؤكدة عند الفارسي ١٠ : ٣٣٤ كثيرا ما يصدر جوابها بإذن ٤ : ٣٢ حذف جوابها للعلم به ١١ : ٤٦ ورودها مصدرية أو للتمنى مع الشرطية ١١ : ٢٣٩ ، ٣٠٥ علامة المصدرية أن يصلح في موضعها أن ١١ : ٢٣٩ وهي غالبا بعد مفهوم تمّن ١١ : ٢٣٩ لو الوصلية في نحو : فأضحى ولو كانت خراسان دونه رآها ، لا جواب لها ٧ : ٥٦ إذا جعلت « لو » اسما صرفت مع التذكير ، ومنعت مع التأنيث ، ويلزم تضعيف واوها فيهما ٧ : ٣٢٠

- لَوْ أَنَّ** : ورود خبر أَنَّ فيه فعلا ماضيا أو وصفا مشتقا ١١ : ٣٠٨ احتمال أن تكون لو هنا للتمنى ، أو شرطية ١١ : ٣٠٩ ما احتمل التمنى عُدَّت أَنَّ فيه من تأكيد اللفظ بمرادفه ١١ : ٢٤٠ وقوع خبر أَنَّ بعدها فعلا مضارعا قليل ١١ : ٣١٦
- لولا** : لا يليها إلا الفعل ، وهي للأمر والتحضيض مع المضارع ، وللتوبيخ والتنديم في الماضي ٣ : ٥٦ قد يحذف المفسر بعدها في الاشتغال ٣ : ٥٦ إذا توسطت بين القسم والجواب لزم أن يكون فعل الجواب ماضيا ١٠ : ٨١
- ( لولا الشرطية الامتناعية ) تستدعى جملتين أولاهما اسمية ١٠ : ٤٢٨ والثانية فعلية ١ : ٤٦٣ / ١٠ : ٤٢٨ يليها الفعل بقلة ١١ : ٢٤٥ ، ٢٤٧ ، ٢٤٨ ، ٤٦٢ إعراب الاسم الواقع بعدها ١ : ٤٦٣ / ٥ : ٣٦٦ اللام في جوابها ١٠ : ٣٣٣ لا تدخل هذه اللام إلا على الماضي ١٠ : ٣٣٤ واللام زائدة مؤكدة عند الفارسي ١٠ : ٣٣٤
- ( لولا الجارة للضمير ) ٩ : ٥٦٥ وليس لها متعلق ٤ : ١٨٧ / ٩ : ٥٦٥ / ١٠ : ٤٢٨ هي حرف جر عند سيبويه مع الضمير المتصل فقط ٥ : ٣٣٣ ورود الضمير المشترك بين النصب والجر بعدها ٥ : ٣٣٣ ، ٣٣٦ ورود ضمير الرفع المنفصل بعدها : لولا أنتم ، دليل على تحوّل الضمير المتصل إلى حالة الجر ٥ : ٣٣٦ ، ٣٣٨ ، ٣٣٩ الكاف بعدها في محل رفع عند الأخفش والكوفيين ٥ : ٣٣٧ ، ٣٤٠
- ( لولا التحضيضية ) ٢ : ٢٤١ / ٨ : ١٥ / ٩ : ١٠٣ قد يقدّر الفعل بعدها ١١ : ٢٤٥
- ليت** : القول في جواز نصب المبتدأ والخبر بعدها ١٠ : ٢٣٤ - ٢٣٥ ، ٢٤٢ وقوع أَنَّ ومعمولها بعدها مغنيا عن معموليها ١٠ : ٢٤٤ جواز زيادة الباء في هذه الحالة ١٠ : ٢٤٤ استعمالها اسما وإعرابها مصروفة مع التذكير وممنوعة مع التأنيث ٧ : ٣٢٠ / ١٠ : ٤٦٦ جواز إعمالها وإغائها إذا جاءت بعدها ما : ليتما ١٠ : ٢٥١ - ٢٥٣
- ليس** : لا تنفى ماضيا ، ولا مصدر لها ٩ : ١٠٤ إنما تنفى المضارع ٨ : ١٧٣ ورودها في الاستثناء المفرغ ٣ : ٣٣٨ جواز حذف خبرها كثيرا ٩ : ٢٩٦ ولا سيما في الشعر ١١ : ١٩٢ ترك نون الوقاية معها لنقصان فعليتها ٩ : ٢٦٦ لا تدل على الحدث ، ولا تعمل في الظرف ٨ : ٢٥٥ استعمالها في عطف الأسماء ١١ : ١٩١

م

- الميم ما
- صفاتها ، إبدالها من الواو ، والنون ، والباء ، واللام ٤ : ٤٩٣ - ٤٩٤
- زيادتها بين قد والماضي ١ : ٢٥٣ بين المتضايين ٧ : ٣٨٩ بين الباء ومجرورها
- ٤ : ١٢٩ / ٨ : ٥٠٢ وأمسى وخبرها ١٠ : ٤٠٣ وبعد أدوات الشرط ٩ : ٣٦٠ ولا سيما إذا ٩ : ٣٦٠ / ١١ : ١٧٥ وبعد إن للتأكيد ٩ : ٣٤ وبين غير وأن ١٠ : ٢٠٣ وبعد رُبْتُ : رُبْتُما ١١ : ٢٠٠ وبعد متى ٧ : ٥١٩ وبعد يا اللهم قليلا ٢ : ٢٩٦ القول في ككما ٢ : ٣١٥
- ( ما الإبهامية ) مثلاً ما ٤ : ١٢٩
- ( ما الاستهامية ) إفادتها للتفخيم وورود التمييز بعدها ٣ : ٣٠٨ قد تكون للتحقير ٦ : ٩١ - ٩٢ وللتعظيم ٦ : ٩٥ - ٩٦ ، ١١٩ حذف ألفها أو إثباتها بعد الجار ٦ : ٩٩ - ١٠٢ / ٧ : ١٠٩ تفصيل القول في ماذا ٦ : ١٤٢ - ١٤٥ ، ١٥٠ - ١٥١
- ( ما الحجازية ) مشبهة بليس في لغة الحجاز ٩ : ١٨٤
- إذا قَدَّم خبرها أهملت كلغة تميم ٩ : ١٨٤ إذا زيد بعدها ( إن ) كَفَّتْها عن العمل ٤ : ١١٢ ، ١١٩ / ٨ : ٤٤٢ وقد لا تَكْفَّها ٤ : ١١٩ إعمالها مع انتقاض النفي بالآ ٤ : ١٣٠ ومع اختلاف الترتيب ٤ : ١٣٣ - ١٣٥ ، ١٤٠ إبطال عملها لإيلائها معمول الخبر ٦ : ٢٧٢
- ( ما الشرطية ) دخول اللام الموطئة عليها ١١ : ٣٣٨
- ( ما الكافة ) مع ليت ، ولعل ، وكأن ١٠ : ٢٥١ - ٢٥٣
- كَفَّها لِإِنْ عن العمل ٨ : ٤٤٢ / ١٠ : ٢٥١ - ٢٥٣
- كفها للباء ٨ : ٥٠٢ / ١٠ : ٢٢٠ ورُبَّ ١٠ : ٢١٥ ، ٢٢٥ ، ٢٢٧ والكاف ١٠ : ٢٠٤ - ٢٠٨ ، ٢٠٩ ، ٢١٤ ومن ١٠ : ٢١٥ - ٢١٧ وطال وقَلَّ وكثر ١ : ٣٢٤ / ٣ : ٣٧٠ / ١٠ : ٢٢٧ ما الكافة للظرف عن الإضافة تعطيه معنى الجزء في حيث وإذ وإذا ٧ : ٧٧ - ٧٨ تفصيل القول في طال وقل وكثر مع ما : زائدة أو كافة أو مصدرية ١٠ : ٢٢٦ - ٢٣١ تفصيل القول في ( كما ) ٢ : ٣١٥ / ١٠ : ٢٠٦ - ٢٠٨ ، ٢٠٩ ، ٢١٤ وفي لاسيما : انظر : ( لاسيما )
- ( ما المصدرية ) القول بنصبها للمضارع حملا على أن ٨ : ٥٠٠ قلة وصلها بالمصدر المثبت ٢ : ٤٠٥ ما المصدرية الظرفية ٢ : ٤٠٥
- ( ما الموصولة ) استعمالها في العاقل ٦ : ٥٧ / ٩ : ٥٨٧ القول في حذف ألفها

مع ( شئت ) : ادع بم شئت ، وسل عم شئت ، وخذه بم شئت ، وكن فيم

شئت ٦ : ١٠١ - ١٠٢

( ما النكرة الموصوفة ) دليل تنكيرها ٦ : ١٠٨

المبتدأ والخبر : إذا تساويا تعريفا وتخصيصا جاز تأخير المبتدأ ١ : ٤٤٤ ، ٤٤٥ لا يعمل

المبتدأ بعد مضي خبره ١٠ : ٤٧٣ إجازة تقديم معمول الخبر عليه ٩ : ٢٦٩ ،

٢٧٠ حذف المبتدأ وجوبا مع القسم الصريح ٦ : ٢٤٥ - ٢٤٦ جواز الابتداء

بالنكرة إذا قصد التنويع . وانظر : النكرة

المبنى : إذا قصد لفظه أعرب ٦ : ٣٨٨ / ٧ : ٣١٩ أو حُكي على ما كان عليه ٧ :

٣١٩ يؤثته حينئذ بعض ويذكره بعض ٧ : ٣٢٠ المبنى من الأصوات وأسماء

الأفعال ينون للتذكير ويترك تنوينه للتعريف ١٠ : ١١٤

متى : حرف جر بمعنى ( مِنْ ) أو ( في ) عند هذيل ، أو اسم بمعنى وسط ٧ : ٩٧ - ٩٨

( متى الشرطية ) ودخول اللام الموطئة عليها ١١ : ٣٣٨ الفصل بينها وبين

يجزومها بفاعل فعل محذوف ٩ : ٣٧ ، ٣٩

مثل : لا تتعرف ولا تخصص وإن أضيفت إلى معرفة ٤ : ٢٠٨ / ٥ : ٣٠٨ / ٨ :

٣٢٣ / ١١ : ٦٧ بناؤها على الفتح إذا أضيفت إلى مبنى ٤ : ١٣٦ مخالفتها

للمبهمات في تثنيها وجمعها ٤ : ١٣٧

المثنى : أصله العطف بالواو ٧ : ٤٦١ ، ٤٦٨ وقد يستعمل العطف بدله للضرورة

٧ : ٤٦١ - ٤٦٢ ، ٤٦٨ أو للتفخيم ٧ : ٤٦٢ أو للتكثير ٧ : ٤٧٣ مالا

واحد له من المثنى كالأثنين ٧ : ٥٢٦ جواز الإخبار عنه بالواحد ١٠ :

٢٣٧ / ١١ : ٣٤٦ ، ٣٤٧ إلزامه الألف في الإعراب لغة لبنى الحارث بن

كعب وبطن من ربيعة ٣ : ٤٢٥ / ٧ : ٤٥٢ - ٤٥٣ ، ٤٥٥ قد تفتح نونه

في النصب والجر ٧ : ٤٥٦ - ٤٥٩ أو في حالة النصب عند من ألزم المثنى

الألف ٧ : ٤٥٧ ضم نونه شذوذا في نحو : الزيدان والعمران ، حذف نونه

٧ : ٤٥٩ / ١٠ : ٢٤٠ / ١١ : ٤١٥ ، ٤١٦

المجاورة : الرفع على المجاورة ذهب إليه بعض ضعفة النحويين ٥ : ١٠١ ، ١٠٣ .

وانظر : ( الجر على المجاورة )

المدح والذم : استعمال حُسْن في المدح والتعجب ٩ : ٤٣١ - ٤٣٢ إجراء الذم مجرى المدح

٣ : ٢٧٧ / ٧ : ٤٤٦ المخصوص بالمدح أو الذم قد يدخل عليه الفعل الناسخ

٩ : ٣٨٧ ، ٣٨٨ إذا تقدم جاز دخول إن وأخواتها عليه : إنَّ ابنَ عبد الله نعم أخو  
النَّدَى ٩ : ٣٨٨ ندرة تأخر التمييز عن المخصوص عند أبي حيان ٩ : ٣٩٨ حذف  
المخصوص وإقامة الصفة مقامه : نعم الفتى فجعت به أخواته حوادث الأيام ٩ : ٤٠٢

مُذ : تليها الجملة الفعلية كما تليها الاسمية ١ : ٢١٣ إعرابها ١ : ٢١٦

المذكّر : تغليبه على المؤنث ٤ : ٣٩٠

المركبات : الاعتراض على إسكان الياء في ذوات الياء من المركبات : معديكرب وقالى فلا  
٨ : ٣٤٨

المشتقات : المحلى بأل من المثني والمجموع يكون الضمير بعده منصوبا أو مجرورا أسوة  
بالظاهر إذا حذفت نونه : والمقيمي الصلاة ٤ : ٢٧٢ - ٢٧٣ حذف متعلق  
المشتق : إنَّ المتوّه باسمه الموثوق ٦ : ٥٧

وانظر : اسم الفاعل ، اسم المفعول ، الصفة المشبهة ، صيغ المبالغة

المصدر : قوة شبهه باسم الفاعل ووقوع كل منهما موقع صاحبه ٨ : ٨٩ يجوز استعماله  
بمعنى اسم المفعول : إذؤه من هواكا ٢ : ٥ / ٨ : ١٣٨ عود الضمير إلى المؤنث  
منه مذكرا ١٠ : ٦ يستوى الوصف به في الواحد والجمع والمذكر والمؤنث  
٥ : ٢٤٦ ، ٢٥١ أفراد ماورد منه خيرا ٥ : ١٩٨ وضعه موضع الفعل ٩ :  
٣٢١ / ١١ : ٢٣٣ إعمال المعرف باللام مطلقا عند سيبويه والتحليل ٨ :  
١٢٧ - ١٣١ قد يحذف معه الفاعل والمفعول جميعا ٨ : ١٣٠ من منع إعماله  
قال إن أل أبعدته عن شبه الفعل ٨ : ١٣٠ رفعه للفاعل ٨ : ١٢١ إضافته إلى  
الفاعل والمفعول ٤ : ٤١٧ فاعله موضعه الرفع ولو كان مضافا ٢ : ٢٤٠  
المصدر لا يعمل في المصدر ٢ : ٤٢ رفع ما نصب من المصادر بعد حذف  
العامل لزيادة المبالغة في الدوام : عجبٌ لتلك قضية ٢ : ٣٤ اكتساب المصدرية  
من المضاف إليه : أتى منقلب ينقلبون ٤ : ٢٢٨ استعمال المصادر ظروفًا ٤ : ٢٦  
( المصدر التشبيهي ) له صوتٌ صوتٌ حمار ٣ : ٢٥٧

( المصدر التوحيخي ) وجوب حذف عامله ٢ : ١١٥ / ١١ : ٢٧٦

( مصادر الدعاء ) : لعأ لك ١٠ : ٤٣٢ - ٤٣٣ التي لها أفعال تستعمل باللام  
بعدها لا غير ، ولا تضاف ١٠ : ٤٠٥ والتي لا أفعال لها تستعمل باللام ،  
وبالإضافة ، وبالنصب ١٠ : ٤٠٥ - ٤٠٦

( المصدر الميمي ) يأتي على زنة اسم المفعول فيما زاد على الثلاثة ، ولا يأتي على  
وزن الفاعل ١٠ : ٤٨٠



( أوزان المصدر ) :

ما جاء على وزن اسم الفاعل من غير المصدر الميمي ٤ : ٤٣٩ / ٩ : ٢١٣

ما جاء على ( فاعلة ) ٩ : ٢٣ - ٢٤ / ١١ : ٥٦ ، ١٦٠

ما جاء على ( فعيل ) ٧ : ٤١٦

ما جاء على ( فَعْلان ) ٦ : ٢٨٥

ما جاء على ( فَعْلَى ) ٩ : ١٤٢

ما جاء على ( صيغة اسم المفعول ) : مجْلَف ، مَمْزَق ٥ : ١٤٧

ما جاء ( مثنى ) : حَنَائِك وقد تستعمل مفردة : حنان ٢ : ١١٣ دَوَالِيكَ

واشتقاقها وإعرابها ٢ : ٩٩ ، ١١٣ وقد تستعمل مفردة : دَوَال ٢ : ٩٩ لَبِيكَ

والقول بأنها لم تستعمل إلا مثناة ٢ : ١١٣ الكلام في أنها قد تفرد مع إشباع

القول فيها ٢ : ٩٢ - ٩٨ هَذَاذِيكَ ٢ : ١٠٦ - ١٠٧

( سبَحَان ) يأتي أحيانا نكرة ٣ : ٣٨٨ / ٧ : ٢٤٣ - ٢٤٥ والمعروف أن

يكون مضافا وقد يحذف المضاف في الضرورة ، أو أن يكون مفردا معرفة ٣ :

٣٩٧ / ٧ : ٢٤٣ - ٢٤٦

( ما وضع موضع المصدر ) : فَاَهَا لِيفِيكَ ٢ : ١١٦ - ١١٧

المضاف : جواز حذفه دون قيام المضاف إليه مقامه ٨ : ١٤ حذفه وإقامة المضاف إليه

مقامه ١٠ : ٤٧٨ - ٤٧٩ وانظر : الإضافة

المضاف إليه : قيامه مقام المضاف ٤ : ٣٨١ / ١٠ : ٤٧٨ - ٤٧٩ حذفه من الأول بدليل

المضاف إليه الثاني في الشيعين يتقاربان : إلّا علالة أو بداهة سايح ٦ : ٥٠٠

المعرفة : إذا أعيدت نكرة كانت معرفة : قوماً كالذى كانوه ٣ : ٤٣٣

المفرد : دلالاته على الأربعة ١١ : ٣٢٧ استعماله في موضع الجمع للضرورة ٤ : ٧٣ ،

١٥٦ / ٧ : ٥٥٦ ، ٥٦٠ - ٥٦٣ / ٨ : ١٠٨ / ٩ : ٤٥٩ وقوعه موقع

المثنى في الخبر والصفة ٤ : ٢٩٩ / ٧ : ٥٥١ ، ٥٥٤ ، ٥٥٥ ، ٥٥٦ /

١١ : ٥٤ ، ٤٢٧ لم يأت على وزن فعالي ١ : ١٦٧ المفرد الغائب تعظيمه

بضمير الجمع غير موجود في لغة العرب ، لا يقال للمرأة الغائبة : رمين ١١ :

١٢٦

المفسر : يقدّر من لفظ المفسر أو من معناه ١١ : ٣٠١

المفعول به : زيادة اللام قبله ٢ : ١٣٢ حذف فعله ٢ : ١٢٠ حذفه لتضمين فعله ٢ :

١٢٨ مفعولا باب ظن وجواز حذفهما ٤ : ٣١٧

المفعول لأجله : يجز اللام إذا فقد بعض شروطه ٣ : ٢٥٦ وروده معرفة ٣ : ١٢٢ إنكار

الجرمى له وعدّه حالا ٣ : ١١٤ علته غائية أو باعثة ٣ : ١١٥

المفعول المطلق : التوكيدى منه لا يكون فى الاستثناء المفرغ إلا بتأويل ٣ : ٣٧٤

المفعول معه : الخلاف فى شروطه ٢ : ٤٢٧ منع تقديمه على مصحوبه ٩ : ١٤٠ إجازة ابن

جنى له ٣ : ١٣٠ / ٩ : ١٤٠ - ١٤١ وجوه من الرفع والنصب فيه ٣ :

١٤١ إضمار الفعل قبله ٣ : ١٤٥ - ١٤٦

المقصود بالذم أو المدح : حذفه ٦ : ١٦٣ / ٩ : ٤٠٢ . وانظر : ( المدح والذم )

الممدود : قصره ٥ : ٢٣٢ - ٢٣٣ ، ٢٣٩ ، ٢٤٠

من : لابتداء غاية الزمان ٣ : ٣٣٢ الخلاف فى ذلك ٩ : ٤٣٩ - ٤٤١ بمعنى الباء

٨ : ٥١١ للبدل مع ثانى المتضادين ٣ : ١٥٠ / ٥ : ٢٧٧ / ٨ : ٢٩٤ / ٩ :

٤٥٣ / ١٠ : ٣٢٧ / ١١ : ٨١ - ٨٢ للبيان ٦ : ١٨٢ لبيان الجنس ٣ :

٢٧٠ للتبويض ٨ : ١٦٥ ورود التبوضية بعد الأفعّل ٨ : ٢٥٠ ، ٢٥٣ ،

٢٥٤ ، ٢٥٦ أو هذه هى من التى للبيان ٨ : ٢٥٦ للتعليل ٤ : ١٠٩ / ٥ :

٢٠ / ٩ : ٤٤١ قد تأتى لمعنى الفصل بدخولها على ثانى المتضادين : يعلم

المفسد من المصلح ١١ : ٨٢ الخلاف فى من الداخلة على ( عَنْ ) ١٠ :

١٥٩ - ١٦١ زعم الكوفيين أن ( مِنْ ) تدخل على حروف الجر كلها سوى

منذ ، واللام ، والباء ، وفى ١٠ : ١٤٨ كفها بما يجعلها بمعنى ربّما ١٠ :

٢١٥ - ٢١٧ وبمعنى كثيرا ٧ : ٩١

( من الاسمية ) فى ثلاثة مواضع فى مذهب ثعلب ٥ : ٦٥

( من التجريدية ) مع تفسير المراد من التجريد ١ : ١٨٧

( من التفضيلية ) تقدمها على أفعّل التفضيل فى الضرورة أو فى القلة ، وعلى المبتدأ

الخبر عنه بأفعّل ضرورة اتفاقا ٨ : ٢٦٩ حذفها مع مجرورها استخفافا ٨ : ٣٢٨

( من الزائدة ) ٩ : ٤٤١ زيادتها فى الإثبات ٣ : ٢٧٠ ، ٢٩٩ قياسية ذلك

عند الأخفش ٨ : ٣١٧ القول بزيادتها عوضا ١٠ : ١٤٥ زيادتها لإفادة

التعجب ٩ : ٤٢٨ زيادتها فى التمييز ، والتمييز بعدها يرد إلى الجمع أو يقرّ على

الواحد ٣ : ٤٧٠ / ٩ : ٣٩٥ حذف نونها قبل ( أل ) : مِلَابِل ٦ : ١٠٥ ،

٣٨٨ / ٩ : ٣٠٥

مَنْ

: (الشرطية) قد يفصل بينها وبين مجزومها بفاعل فعل محذوف ٩ : ٣٨

: (الموصولة) إطلاقها على المثني ٧ : ٥٧٩ حذف صدر صلتها ٦ : ١٢٠ -

١٢١ . وانظر : الاسم الموصول

: (النكرة الموصوفة) وصفها بالمفرد ٦ : ١٢٠ ، ١٢٨ ، ١٢٩ ، ١٣٠ وصفها

بالجملة ٦ : ١٢٣ ورودها تمييزاً : الأثرون مَنْ عدداً ٦ : ١٢٩

: (الزائدة) عند الكوفيين ٦ : ١٢٨ ، ١٢٩ ، ١٣٠

المنادى

: تنوين العلم المفرد مضموماً في ضرورة الشعر ١ : ٤٢٩ - ٤٣٠ / ٢ : ١٥٠

تنوينه منصوباً كذلك ١ : ٤٣٠ علة بناء المنادى المفرد ٢ : ١٣٩ شذوذ نداء

الضمير ٢ : ١٣٩ - ١٤١ الموصوف بجملة أو شبه جملة من قبيل الشبيه

بالمضاف ٢ : ١٧٤ ، ١٨٣ - ١٨٤ ، ١٩٠ ، ١٩٢ نداء النكرة غير

المقصودة ٢ : ١٩٤ رفض الكسائي والفراء لذلك وتأويلهما ٢ : ١٩٤ النكرة

الموصولة وغير الموصولة ٦ : ٩٦ تخريج : يا أميمة ٢ : ٣٢١ قلَّ من الألفاظ

الخاصة بالنداء ، وقد يستعمل في غيره ٢ : ٣٨٩ من الألفاظ الخاصة بالنداء :

لكأج وقد تستعمل في غيره للضرورة ٢ : ٤٠٤ - ٤٠٥ نداء التي شاذ ٢ :

٢٩٣ ونداء ما فيه أل شاذ جداً ٢ : ٢٩٤ شذوذ اجتماع يا والميم المشددة في

اللهم ٢ : ٢٩٥ لغة من ينتظر ومن لا ينتظر ٢ : ٣٦٤ - ٣٦٥ المرتحم يجوز

وصفه إلا عند الفراء وابن السراج ٢ : ٣٧٨ حكم التابع المضاف ٢ : ٢٩٨ ،

٣٠٣ نعت اسم الإشارة بالمضاف ٢ : ٢١٢ ، ٢٢٩ إنباع المفرد منه لصفته

بالنصب : عمرو بن هند ٧ : ٤٣٤ التوكيد اللفظي حكمه حكم الأول غالباً

٢ : ٢١٩

المنقوص

: تحريك يائه بالضممة والكسرة عند قوم من العرب ٨ : ٢٤٢ جره بالكسرة الظاهرة

٨ : ٣٥٩ حذف يائه في حالة النصب للضرورة : لو أن واش ١٠ : ٤٨٤

مهما

: حرف شرط ، دليل حرفيتها ٨ : ١٦٤ - ١٦٥ ومن ذلك ورودها حيناً

ولا محل لها من الإعراب ٩ : ٢٦ - ٢٧ وقيل هي ظرف زمان ٨ : ١٦٥ ،

١٦٦ / ٩ : ٢٧ - ٢٨ اسمية لرجوع الضمير إليها ٩ : ٢٦ مركبة من مة وما

الشرطية ، وكذلك مَهْمَنْ مركبة من مة ومن الشرطية ٩ : ١٦ أو أصلها مَنْ

مَنْ فأبدلت النون هاء ٩ : ١٦ قول الخليل أن الشرطية مركبة من ماما فقلبت

الألف الأولى هاء ٩ : ١٨ ورودها بمعنى الاستفهام ٩ : ١٨ - ٢٠ يجوز في

الاستفهامية أن تكون مركبة من : مة بمعنى اسكت وما الاستفهامية ، أو من :

ماما ؟ ٩ : ١٨ - ١٩

مَهْمَنْ : قول الكوفيين بمجيئها بمعنى مَنْ الشرطية ٩ : ١٦ . وانظر : ( مهما )  
المؤنث : عود الضمير إلى المثني منه مذكراً ١٠ : ١٦ . وانظر : ( المذكر )

## ن

النون : قد تكون محلّ الإعراب في المثني وما سُمّي به ، وكذلك في جمع المذكر السالم  
٧ : ٤٣١ ، ٤٥٨

( نون التثنية ) ١١ : ١٧ . وانظر : ( التنوين )  
( نون التوكيد ) الشرط بعد إن الشرطية المقرونة بما الزائدة يلزم توكيده بالنون  
عند الزجاج ، وتركه جيد عند غيره ، وقيل : يقرب من الوجوب ١١ :  
٤٣٠ - ٤٣١ لزومها للفعل المستقبل في القسم غالباً ١٠ : ٣٧٦ تلحق  
الشرط مجرداً من ما أو مقترناً بها ١١ : ٣٨٨ ، ٣٩٩ تلحق الشرط والجواب  
١١ : ٣٨٨ - ٣٨٩ لحاقها لجواب الشرط ضعيف ٧ : ٥١١ المضارع إذا  
كان للحال وجب توكيده في جواب الشرط بالنون وشذ توكيده باللام ،  
أو الأمر بالعكس ١١ : ٤٣٠ وشذ توكيد المستقبل باللام دون النون ١١ :  
٤٣٠ وقوع المضارع في حيز « ربّما » يميز توكيده بالنون في الضرورة ١١ :  
٤٠٤ لحاقها لما ليس مستوفياً لشروطها ٨ : ٥٢٣ الوقف على النون الخفيفة  
بالألف ٨ : ٥٢٣ لحاقها لاسم الفاعل ضرورة تشبيهاً له بالمضارع ١١ :  
٤٢٠ - ٤٢٥ ، ٤٢٨ جواز توكيد المستقبل في غير الشرط إذا كان مسبوقاً بما  
الزائدة : ما ينبتن ١١ : ٤٠٣ قد يخلو المضارع معها من اللام ١٠ : ٦٠ -  
٦١ ، ٦٥ قد تغني اللام عن النون ١٠ : ٦٥ حذفها لالتقاء الساكنين ١١ :  
٤٥٠ حذفها تخفيفاً ١١ : ٤٥٠ - ٤٥٢ ادعاء البناء على الضم لفعل الجماعة  
الذكور مع نون التوكيد ١١ : ٤٢٥ الفعل المؤكد بالنون لا يتقدم معموله عليه  
إلا إذا كان ظرفاً ١١ : ٣٨٤ ، ٣٩٤

( نون التوكيد الخفيفة ) القول بلحاقها لمهما : مَهْمَنْ ٩ : ١٧ دخولها في  
جواب الشرط على قلة إذا كان الشرط مما يجوز دخولها فيه ١١ : ٣٨٧ ، ٣٩٦  
دخولها في الفعل المنفي بلم في الضرورة ١١ : ٣٨٨ ، ٤٥١ - ٤٥٢ إذا كان  
الشرط ماضياً أو مضارعاً بمعنى الحال امتنع دخولها في جوابه الوقف ١١ :  
٣٨٧ عليها بالألف ٧ : ٥٠٩ - ٥١٠ ، ٥١٣ / ١١ : ٣٨٥ ، ٣٨٧ ، ٣٩٦  
إبدالها ألفاً إجراءً للوصول مجرى الوقف ١١ : ١٨ ، ٢١٢

(نون الجمع) ثباتها مع الإضافة شذوذاً ٤ : ٢٦٦ ، ٢٦٩ ، ٢٧١ / ٨ :  
 ٥٨ - ٦١ حذفها للاختصار ٥ : ١٢٢ / ٨ : ٢٩ ، ٣٠ / ٩ : ٣٠٥ جعلها  
 حرف الإعراب ٧ : ٤٣١ ، ٤٥٨

(نون الرفع) ثبوتها مع الجازم شذوذاً ١١ : ٤٣١ حذفها إذا تلتها نون التوكيد  
 ٥ : ٣٧٢ ندرة حذفها لغير مقتضى ٨ : ٣٣٩ - ٣٤٠ ، ٤٢٦  
 (نون المثني) حذفها للضرورة ٧ : ٤٩٩ - ٥٠٢ أو على لغة من يحذفها لغير  
 إضافة ٤ : ١٠٥ / ٧ : ٥٠٠ / ٩ : ١٧٩ ، ٣٠٥ أو للحكاية ٧ : ٥٠١  
 (نون الوقاية) هي الثانية في نحو : تبلغني ٥ : ٣٦٩ حذفها عند نون الضمير  
 ٥ : ٣٧٢ من ليت ضرورة ٥ : ٣٧٥ جواز إلحاقها لأسماء الأفعال ٦ : ٢٤٨  
 - ٢٤٩ شذوذها مع الاسم : حامِلُني ٤ : ٢٦٥ حذفها من الفعل قبل ياء  
 المتكلم ضرورة : لَيْسَ ٥ : ٣٢٤ - ٣٢٥ / ٩ : ١١ حذفها من عني ومتى  
 ٥ : ٣٨١ ومن قدني ٥ : ٣٨٢ علة إلحاقها لمن ، وعن ، ولدن ، إذا تلتها ياء  
 المتكلم ٥ : ٣٨٣ ، ٣٨٤ نون الوقاية مع قد ١١ : ٤٤٠ ومع قَطْ ٥ :  
 ٣٨٤ / ١١ : ٤٤٠ ، ٤٤٨

نائب الفاعل : لا ينوب عن الفاعل من الثلاثة المفاعيل إلا الأول ١ : ٣٣٦ قد ينوب الجار  
 والمجرور مع وجود المفعول الصريح ١ : ٣٣٧ منع الجزولي نيابة المنصوب بنزع  
 الخافض مع وجود المفعول به ١ : ٣٣٩ نيابة الجملة مختصة بالقول ٩ : ١١٦  
 التثنية : ألفها ٣ : ٣١٠

النسب : يאוّه تؤكد معنى الصفة في نحو أحمرى ١١ : ١٤٠ ، ١٤١ حذفها عند جمع  
 المنسوب جمع تصحيح في نحو مقتوين ٧ : ٤٢٧ ونحو الحبيبين ٧ : ٤٣١ ردّ  
 الجمع إلى الواحد ٣ : ٣٢١ النسب إلى اليمن وعتامة بزيادة الألف : يمان وثهام  
 ١ : ١٥٤ - ١٥٥ النسب إلى ما آخره نون التثنية أو الجمع من الأعلام فيه  
 مذهبان : مذهب من جعل الإعراب قبل النون مع حذفها فقال : خليلي  
 وقسري ، في خليلان وقسرين . ومن جعله معتقب الإعراب في النون قال  
 خليلاني وقسريني ٧ : ٣٠٢ - ٣٠٣ ، ٣١٠ النسب إلى فعليل بشوب الياء  
 ١ : ٣٩٢ النسب إلى الآباء والطوائف ٥ : ٣٩٢ النسب إلى نحو عبد القيس  
 ١١ : ٨٤

النصب : (على الترحم) من قبيل الاختصاص ٢ : ٥١٤ ، ٤٢٦ ، ٤٢٧  
 (على التوهم) ١ : ١٢٠

( على الذم ) ٢ : ٤٣٦ ، ٤٤٦

( على المدح ) ويكون في المعرفة والنكرة ٢ : ٤٢٧

( على نزع الخافض ) ٩ : ١١٨ ، ١٢٣ - ١٢٤ ، ٢٢٣

**نُصِفَ** : ليس من باب كل وبعض لدخول آل عليه وتثنيته وجمعه ٥ : ٤٦٣

**النَّعْتُ** : النعت والمنعوت كالشيء الواحد ١١ : ٣٧٥ النعت بالجامد المؤول ٥ : ١٨

بالجملة الإنشائية مع تقدير القول ٢ : ١٠٩ / ٥ : ٤٦٨ / ١٠ : ٢٤٦ نعت

المعرفة بالنكرة ٢ : ٤٥٨ إجازة وصف بعض الشيء دون بعضه الآخر : ثلاثة

أكلب متطاردان ٥ : ٣٩ والمذكر بالمؤنث ٧ : ٣٤٧ حواز نعت المفرد بالجمع

أو بما كان على ضيغة الجمع : ثوب أخلاق ١ : ٢٣٤ ، ٢٨٩ جواز الجمع

والإفراد في نعت الجمع ٨ : ٤٣ وأن توصف النكرة بالجملة قبل وصفها

بالمفرد ٥ : ٧٤ النعت بذو الطائية ٥ : ٢٨ زعم يونس أن الوصف إذا كان

للاستقبال لا يجوز إتباعه لما قبله ، والرد على ذلك الزعم ٥ : ٢٤ ، ٢٧ قبح

إقامة الصفة مقام الموصوف ١٠ : ١٧٢ إذا تقدم النعت على المنعوت وكان

صالحا لمباشرة العامل أعرب بمقتضاه وصار المنعوت بدلاً منه : العائدات الطير

٥ : ٧١ - ٧٣ / ٩ : ٣٨٦ جواز تأخر الصفة بعد الخبر ٩ : ٥٤٣ عطف

الصفات بعضها على بعض ٥ : ١٠٧ - ١٠٩ جواز قطع النعت في النكرة ،

والأعراف مجيئه بالواو ٥ : ٤٠ ويجوز القطع أيضا في المعرفة ٥ : ٤١ القطع

على التعظيم والمدح ٥ : ٤١ - ٤٤ حذف النعت للعلم به ٥ : ٧٥ حذفه مع

قرينة دالة ٥ : ٣ حذفه وإقامة الصفة مقامه إذا اختصت بجنسه فلا يقال :

رأيت طويلا ٤ : ١٣٦ / ٥ : ١٣٢ حذفه ونياية الصفة الجملة عنه ٩ : ٤٠٢

حذفه إذا كان بعضاً من مجرور بمن أو في ٦ : ١٦٢ / ٨ : ٣٤٢ الصفة

لا تعمل فيما قبلها ١١ : ٣٤٧ .

**نَعِمَ** : حرف جواب لتصديق الخبر المثبت ، أو المنفى المؤول بالمثبت في الاستفهام

المنفى فتستعمل حينئذ في وضع بلى ١١ : ٢٠١ - ٢٠٥ افتتاح خطباء قريش

خطبهم بها ١١ : ٢١٣ نَعِمَ نَعِمَ يقولها طارق الباب ١١ : ٢٠٧

**نَعِمَ وبئس** : تأصيل نَعِمَ ٩ : ٣٧٦ ، ٣٧٧ نَعِمَ الرجل ٩ : ٣٧٧ دخول حرف الجر عليها

وزعم أنها حينئذ اسم ٩ : ٣٨٩ تأنيث نعم وبئس لكون المخصوص مؤنثا وإن

كان الفاعل مذكرا : نعمت زورق البلد ، أى الناقة ٩ : ٤٢٠ فاعلهما ٩ :

٤١٠ - ٤١٤ مجيئه نكرة أو نكرة مضافة إلى مثلها قليل ٩ : ٤١٥ - ٤١٦

جواز أن يكون الفاعل مضافا إلى ضمير ما فيه الألف واللام ٩ : ٤١٦  
أو مضافا إلى ما أضيف إلى ما فيه الألف واللام ٢ : ٧٧ قد يجيء بعد الفاعل  
الظاهر تمييز ، للتوكيد ٩ : ٣٩٤ - ٣٩٥ ، ٣٩٦ - ٣٩٨ جواز وصف  
الفاعل ، والإبدال منه ، وتوكيده توكيدا لفظيا ٩ : ٤٠٥ - ٤٠٧ إذا وقعت  
نعم جوابا لقسم تقدمتها اللام ١٠ : ٧١ مجيء بَعْدَ وبعْدَ للمدح والتعجب ٩ :  
٤٢٤ ، ٤٢٧ وانظر : ( التثقل )

**النفي** : حروفه ٩ : ٢٤٢ - ٢٤٣ الجمع بين ثلاثة أحرف نافية : لا ، ما ، إن ٤ :  
١٢١ ، ١٢٢ / ٨ : ٤٨٤ ، ٤٨٦ ألفاظ ملازمة للنفي ٣ : ٣١٣ / ٥ :  
٣٢٣ / ٧ : ١٢٤ ، ٣٥٣ ، ٣٦٥ / ١١ : ١٠٧ انتقاض النفي بعد الخبر  
لا يقدح في عمل النافي : إن هو مستوليا على أحد إلا على أضعف المجانين ٤ :  
١٦٦ - ١٦٨ نفي الشيء لانتفاء لازمه ١٠ : ١٩٢ الفصل بين حرف النفي  
ومنفيه ٩ : ٢٣٧ جواب النفي منفى لا ثابت ٨ : ٥٢٣ .

**الثقل** : نقل ضمة العين إلى الفاء بشرط كونها حرف حلقي في المدح والذم ٩ :  
٤٢٥ ، ٤٢٨ ، ٤٣١ - ٤٣٢ .

**النكرة** : من النكرات التي لا تتعرف بالإضافة إلى معرفة : واحد أمه ، تسبيح وحده ،  
غير وحده ٤ : ٢١٠ - ٢١١ . وانظر : مثل ، غير ، سوى .

**نوار** : مبنية على الكسر ، أو معربة ممنوعة من الصرف ٥ : ٤٦٣

هـ

**هاء السكت** : لتبيين الفتحة في الوقف : أنه ٥ : ٢٤١ لبيان حركة ما قبلها  
٧ : ٤٦ ضمها بعد الألف وقد تفتح في الشعر ٢ : ٣٨٨ قد تحرك في الوصل  
بالضم وبالكسر ٧ : ٢٦٩ ، ٢٧٠ - ٢٧٨ ثبوتها في الوصل جائز عند  
الكوفيين ضرورة عند البصريين ١١ : ٤٥٧ تحرك بالحركات الثلاث عند  
الكوفيين ١١ : ٤٥٧ - ٤٥٨ قلبها تاء ٤ : ١٧٧ - ١٧٨  
هاء الأخيرة في « ياهناه » بدل من الواو ، أو بدل من الألف المنقلبة عن الواو  
٧ : ٢٧٥ - ٢٧٨

**ها** : للتنبيه ٥ : ٤٦٢ الفصل بينها وبين اسم الإشارة بجملة القسم ١١ : ١٩٤ -  
١٩٥ ، ٤٥١ ، ٤٥٩ وبواو العطف ٥ : ٤٦١ ، ٤٦٢ الفصل بينها وبين اسم  
الإشارة بغير إن وأخواتها قليل ٥ : ٤٥١ ، ٤٥٩ إذا كانت بدلاً من حرف  
القسم فلا بد من مجيء ( ذا ) بعد المقسم به ١٠ : ٤١ - ٤٢

- هاتا : اسم إشارة للمؤنث ٥ : ٣٦٢ / ٧ : ٣٠١
- هذا : ورودها اسما موصولا عند الكوفيين والبغداديين ٦ : ٤٢
- هل : قد تأتي للاستفهام الإنكارى ١١ : ٢٧٨ وللتحضيض ٩ : ٢٨٠ وللنفى ٩ :
- ٢٨١ / ١١ : ٢٨٨ وبمعنى قد ١١ : ٢٦١ - ٢٦٨ ، ٢٨٨ دخولها على
- الجملة الاسمية ١١ : ٢٨٩ قد ترد بعد أم ١١ : ٢٨٦ - ٢٩١ حذف
- المستفهم عنه بعدها ٧ : ٤٠٦
- هَلَا : اسم فعل بمعنى أسرع ، واسم صوت للزجر أيضا ٦ : ٢٣٨
- هَلَا : للتحضيض ولا يليها مبتدأ ١٠ : ٢٢٨ مجيء الجملة الاسمية بعدها ضرورة ٣ :
- ٦٠ ، ٦١ / ٨ : ٥١٣ / ١١ : ٢٤٥
- هَلَمْ : تأصيلها ٦ : ٢٥٩
- هُمْ : تحويل المتصلة إلى منفصلة للضرورة : ٥ : ٢٥٢
- الْهَنْ : والْهَنْة قد يكنى بهما عن الْعَلَم ٧ : ٢٦٣ - ٢٦٧ إسكان نون هَنْكَ في
- الضرورة ٤ : ٤٨٤ الهاء الأخيرة في « هَنَا » بدل من الواو ، أو بدل من الألف
- المنقلبة عن الواو ٧ : ٢٨٥ - ٢٧٨
- هَنَا : ظرف زمان يضاف إلى الجملة ٥ : ٤٦٣ أصلها للمكان وقد استعيرت للزمان
- ٤ : ١٩٥ - ١٩٩ ، ٢٠٣ ألفها للتأنيث ٤ : ٢٠٤
- هو : الهاء وحدها هي الضمير عند الكوفيين ٥ : ٢٦٤ - ٢٦٦ حذف واوها في
- الضرورة ٥ : ٢٥٧ / ٩ : ٤٧٢ - ٤٧٤ هُمْدَان تشدد الواو ٥ : ٢٦٦
- هؤلاء : تصغيرها على هُوَلَاء ١ : ٩٦
- هى : الهاء وحدها هي الضمير عند الكوفيين ٥ : ٢٦٤ - ٢٦٧ حذف يائها
- للضرورة ٢ : ٥ - ٨ / ٥ : ٢٦٤ / ٨ : ١٣٨ / ٩ : ٤٧٢ - ٤٧٤ تسكين
- هائها بعد همزة الاستفهام ٥ : ٢٤٤ - ٢٤٥ إسكان يائها ٢ : ٥ هُمْدَان
- تشدد الياء ٥ : ٢٦٦ لا تكون ضمير فصل قبل نكرة ٧ : ٥١

## و

- الواو : العاطفة لمطلق الترتيب ٣ : ٢٧١ / ١١ : ٣ فائدة العطف بها ١٠ : ٣٦ -
- ٣٧ زيادتها بين الصفة والموصوف ١١ : ٤٧ وبين المبدل والمبدل منه ١١ :
- ٤٧ وقبل المبتدأ ١١ : ٥٨ ، ٥٩ وقبل جواب لَمَّا ١١ : ٤٣ ، ٤٤ ، ٥٤ -
- ٥٥ وفي جواب إذا ١١ : ٤٤ - ٤٦ وفي خبر كان ١١ : ٤٧ زيادة واو عمرو
- في الكتابة ٥ : ١٠٥ قلب الواو تاء في : تَبَالَ ٩ : ١٣



- ( الواو الاعتراضية ) ٤٥٩ : ٣
- ( واو الجمع أو المعية ) الفرق بينها وبين واو العطف ٨ : ٥٧٥ نصب الفعل بعدها بتقدير أن ٨ : ٥٠٣
- ( واو الجمعية ) إطلاق الرضى لها على واو المعية ٨ : ٥٦٤
- ( واو رُبِّ ) هى حرف عطف ، أو عوض عن ربِّ ١٠ : ١٦ ، ٢٦ إذا كانت في أثناء القصيدة فهى للعطف ١٠ : ٣٤ إعراب مجرورها ١٠ : ٣٤ - ٣٥
- ( واو الصرف ) هى عند الكوفيين بمعنى واو المعية ٧ : ٥١١ / ٨ : ٥٧٠
- ( واو اللصوق ) هى تسمية للزخشرى في الواو الواقعة في صدر صفة النكرة : وما أمكلنا من قرية إلا ولها كتاب معلوم ٢ : ٣٨٢ / ٦ : ١٥٠
- ( واو المعية ) الناصبة للمفعول معه ، تنصبه عند تعذر العطف ٨ : ٥١٨ يرى الأحقش أن الاسم بعدها منصوب على الظرفية ٨ : ٥١٨
- وَجَدَ : قد يلغى عملها مع تقدمها ٩ : ١٣٩ وتشاركها في ذلك إخال ٩ : ١٤٣ قد تزداد الباء في مفعولها الثانى ١١ : ٢٨٣
- الوصل : إجراؤه مجرى الوقف ١ : ٩٩ / ٢ : ٩٤ ، ٥ : ٢٤٣ ، ٢٦٩ - ٢٧١ / ٦ : ١٦٨ / ١١ : ١٨
- الوقف : على المنصوب بالسكون لغة ربيعة ١ : ٩٩ / ٣ : ٤٤٢ ، ٤٤٣ / ٤ : ٤٣٩ ، ٤٤٦ / ٧ : ٣٥٢ / ١٠ : ٤٧٧ - ٤٧٨
- الوقف بإبدال ألف المقصور ياءً أو واواً ٢ : ٩٤
- الوقف بالتشديد ٢ : ٩٤
- جواز تبين الحركة في نون المثني والجمع : هما رَجُلَانِ ٤ : ٢٦٦
- المنزلة بين الوقف والوصل ٢ : ٣٨٨ إبدال تاء التأنيث في الاسم هاء ١٠ : ١٨٨
- ١٨٨ عدم إبدال تاء رُبِّتْ وَثُمْتُ في الوقف ١٠ : ١٨٨
- واها : اسم فعل للتعجب ٦ : ١٨٢
- وئى : اسم فعل للتعجب ٦ : ٤٠٦ - ٤٠٩ ، ٤٢١ - ٤٢٤ للتنبيه على الزجر ٦ : ٤٠٩
- ويك : تأصيلها ٦ : ٤٢١ - ٤٢٤
- ويكان : تأصيلها ٦ : ٤٠٤ - ٤٠٨ ، ٤٢٢ - ٤٢٣ تأتى للتقرير ٦ : ٤٠٥ كتابتها ٦ : ٤٠٦ الوقف عليها ٦ : ٤٠٧
- ويلك : تأصيلها ٦ : ٤٢٣ - ٤٢٤
- وينها : اسم فعل للتعجب ٦ : ١٨٢

## ى

- الياء : حذفها من المنقوص ١ : ٢٤٢ حذفها وهى لام فى الواحد المذكور عند طيىء  
بعد الكسر والفتح فى العرب والمبنى : لَتَغْنَنَّ ، اخشَنَنَّ ١١ : ٤٣٤ - ٤٣٧  
وعند فزارة بعد الكسر ١١ : ٤٣٦ - ٤٣٨  
( ياء الإشباع ) فى الجمع ٧ : ٤٨  
( ياء تأكيد المبالغة ) فى نحو أحمري وأصفرى ١١ : ٢٧٧  
( ياء المتكلم ) كسرهما فى نحو : فَيَّ فى لغة بنى يربوع ٤ : ٤٣٠ قلبها ألفاً ٩ : ٤٧٧
- يا : حذف المتأدى بعدها ١٠ : ١١٥ تكون للتنبيه عند ما تدخل على ما يفيد  
التقليل أو الأمر ، أو التمنى ، أو حَبْذا ١١ : ١٩٧ - ١٩٩ فى الاستغاثة  
والتعجب ، يا لله ، يا للناس ٣ : ٢٦٥ يالْك تحتمل الوجهين ٣ : ٢٧٠ يالزريد  
ويالزريد لكل منهما وجه ٣ : ٢٧٠  
دخوها على رُبَّ ٩ : ٥٤٧ - ٥٤٨ وعلى ليت ١١ : ٤٢٨  
دخوها على فعل الأمر ٣ : ١٩٥ / ١١ : ١٩٧ - ١٩٩
- اليد : الدليل على سكون عينها أنها تجمع على أيْد لأنَّ قياس فَعْل فى جمع القلة أفْعَل ٧ :  
٤٧٨ النسب إليها بإعادة المحذوف وفتح الدال ٧ : ٤٧٨ - ٤٧٩ النسب إليها  
عند الأخفش بدون تغيير : يَدَيَّ ٧ : ٤٧٨ وذهب السيرافى إلى أنَّ اليد أصلها  
فَعْل ٧ : ٤٩٨
- يسار : معدول عن الميسرة ٦ : ٣٢٧ ، ٣٣٩ ، ٣٤٠

## ١٣ - فهرس البلاغة والنقد

- الاتساع : ٣ : ١٥٩ ، ٤٤٩ اتساع التأويل ٣ : ٢٤٤ ، ٤٤٩  
الاحتباك : ٦ : ٤٨٧  
الاحتباس : ٩ : ٥٦  
الاختصار : انظر : ( الإشارة )  
الإرصاد : ٨ : ١٨٦  
الاستخدام : ٤ : ١٥٦  
الاستدراك : ٩ : ٥٤٥  
الاستعارة : التصريحية والمكنية ٩ : ٢٥٧  
الاستفهام : إفادته للتعجب ٩ : ٣٧٠ ، ٣٧١ إذا دخل على النفي أفاد التحقيق ١٠ :  
١٠٨ - ١٠٩ خروجه إلى الإنكار ١١ : ٢٧٤ خروجه إلى التقرير ١١ :  
٢٦٦ التقريرى منه يعدّ خبراً موجباً ١١ : ٢٠١ - ٢٠٥  
الإسناد : إسناد الأفعال إلى الخَلِّ ١ : ٣٨٩  
الإشارة : ويقال لها الاختصار أيضاً ، والفرق بين الاختصار والحذف ٤ : ٣٨٧  
الإضافة : إضافة الوصف إلى الظرف مجاز لغوى أو مجاز حُكمى ٣ : ١١٠ وكذلك  
الإضافة لأدنى ملايسة ٣ : ١١٢  
الإغراب : قد يُحمَد ١١ : ٥٣  
الإفراط : ٣ : ٢٤٤ / ٧ : ٤٨٧ / ٨ : ١١٤ . وانظر : ( التفریط )  
الاقتضاب : ١٠ : ٣٣ / ١١ : ١٠٧  
الاكتفاء : بأحد المتقابلين ٦ : ٢٢٠ ، ٢٧٧  
الالتفات : ١ : ٣١١ / ٣ : ٣٠٩ / ٥ : ٧٧ ، ١٩٦ ، ٢١٦ ، ٣٤٢ / ٨ : ٤١ ، ٥٦ ،  
١٤٩ / ٩ : ١٥٢ / ١٠ : ٣٠٩ ، ٣٨٦ / ١١ : ٣٥ ، ١١٣ ، ١١٥ ،  
١١٧ ، ٢٥٧ ، ٤٦٣ بمعنى ترك الكلام الأول والأخذ في آخر ثم الرجوع  
إليه ، وصحح البغدادى أن هذا من قبيل الاعتراض ٦ : ١٦٥  
الألفاظ : ١ : ٣٤٩ / ٥ : ١٠٤ ، ١٠٥ ، ١٠٦ / ٦ : ٤٥٢ - ٤٦٢  
الأمر : خروجه إلى التمتنى ٣ : ٢٧١  
الاهتمام : ضرب من السرقات ٥ : ٢١٤  
الإيغال : بمعنى ختم البيت بما يفيد نكتة يتم المعنى بدونها ١ : ٤٣٣  
الإيماء : ٨ : ٢٤٧

## ب

البديع : تسمية الجاحظ لنحو قولهم : ساعد الدهر ٦ : ٢٧

## ت

- تأكيد المدح بما يشبه الذم : ٣ : ٣٢٨ ، ٣٣٥ / ١١ : ٣١٣
- التميم : ٥ : ٤٢٨ / ٦ : ١٠٣ / ٩ : ٥٥ - ٥٦ وانظر : ( التكميل )
- التجاذب : وهو ضرب من التنازع النحوى يتنازع فيه الجار والمجرور متعلقان ٤ : ٩٣
- التجريد : ١ : ١٨٧ / ٣ : ١٦ / ٦ : ٣٥١ / ٧ : ٢١٩ ، ٣٥١ ، ٤٤٩ ، ٥٠٦ / ١٠ : ٤٣٧ / ١١ : ١٣٤ ، ٢٣٧ . وانظر : الترشيح
- التدريج : ٣ : ٢٢٢
- التدليل : ٩ : ٤٦٩
- الترشيح : قد يجتمع مع التجريد فى الاستعارة ٣ : ١٦ / ٧ : ١٧
- التسمية : تسمية الشيء باسم ضده تفاؤلاً ٦ : ١٦٠
- التشبيه : إذا خرج مخرج الشك كان أبلغ ١١ : ٦٧ قد يختصر ويؤمأ به فى قول المبرد ٢ : ١١٠ التشبيه البليغ ٨ : ١٧١ / ٩ : ٢٧٠ - ٢٧١ التشبيه البليغ المقلوب ٩ : ٢٦٤ التشبيه الغريب ٤ : ٢٤١ عكس التشبيه ١ : ٤٤٤ التشبيه المقلوب ١ : ٤٤٧ التشبيه المركب ٣ : ٤١٣ التشبيهات العُقم ١ : ١٢٨
- التضمنين : ٣ : ٤٥ / ٨ : ٢٤٢
- التعريض : ٦ : ٥٣١ / ٨ : ٢٤٧
- التعريف : التعريف بالإضافة أخصر طريق ١٠ : ٣٠٨
- التفريط : ٨ : ١١٣ وانظر : ( الإفراط )
- التقارض : ٨ : ٥٠٠
- التقسيم : ٧ : ٥٠٥ / ٩ : ١٨١
- التكميل : ٩ : ٥٥ - ٥٦ . وانظر : ( التميم )
- التنافر : ١٠ : ١٣١
- التنزيل : تنزيل غير العاقل منزلة العاقل فى شدة النكاية ٧ : ٣٤٨
- التنوين : ٩ : ٢٥٧ - ٢٦٣
- التوجيه : التوجيه البلاغى ٦ : ٤٦١
- التورية : ٢ : ٣١ ، ٣٢

التوكيد : هو من مواضع الإسهاب والإطناب ١٠ : ٣٢٥  
التوليد : ١ : ٣٤٨ - ٣٥١

## ح

الحذف : حذف المسند للاختصار ١٠ : ٣١٩ الحذف مطلقا للاختصار ١٠ : ٣٢٥  
حسن الابتداء : ١١ : ٢٢  
الحشو : ١١ : ٥١ ، ٥٢

## د

الدعاء : إجراؤه مُجرى المدح والثناء ٣ : ٤٥٤ الدعاء بلفظ النهي ، ولفظ الأمر ٢ :  
٣٣٧ الدعاء على الكامل صوتاً له ٦ : ٣٩٨

## ر

رد العَجْز على الصدر : ٤ : ٤٨٨

## س

السرقاات الشعرية : ٥ : ٢١٤ / ٨ : ٨٦ ، ٢٩٥ / ٩ : ٢٦٥  
السلخ : ضرب من السرقاات ٧ : ٣٤

## ق

القصر : قصر الصفة على الموصوف ، والموصوف على الصفة ١ : ٣٠٠  
القلب : أقود الصباً ١١ : ٣٥٣ في الأسلوب : يصفق بالرحيق ، ونحوه ٤ : ٢٦٣ ،  
٣٨٤ ، ٤٢٦ / ٥ : ١٨٢ ، ٢٩٥ / ٨ : ٤٧ ، ١٦٥ / ٩ : ٢٨٧ ، ٢٨٨ /  
٤٢٠ ، ٤٢٦ ، ٤٦٦ / ١٠ : ٥ يشجع عليه أمن الالتباس ٩ : ٢٨٤ ،  
٢٨٧ ، ٢٨٨ ، ٢٩٤

## ك

كآل الانقطاع : ٩ : ٨٨  
الكناية : تعريفها ١١ : ٢٢٨ عن المرأة بالنخلة ٢ : ١٩٣

## ل

اللف والنشر : غير المرتب ٢ : ٤٠١

## م

المجاز المرسل : ٥ : ٤٩٦

المذهب الكلامي : ٩ : ٤٦٨

المساواة : مساواة اللفظ للمعنى ٢ : ٤٦٧

المسند : حذفه للاختصار ١٠ : ٣١٩

المشاكلة : ٣ : ٤٣٣

المطابقة : ٧ : ٤٦٦ / ٨ : ٣١٥

المقابلة : ٢ : ١٢٣ / ٨ : ٤٩٩

## ن

النهي : قلة نهى المتكلم نفسه ١١ : ٢٥٨

## و

الوصف : وصف المعاني بما توصف به الأعيان كقولهم : أصدق كلمة ٢ : ٢٥٥

\*\*\*

## ١٤ - فهرس العروض والقافية

- استشكال عروضى : فى رواية قافية : ( القتل ) و ( القيل ) ٦ : ١٠٥ - ١٠٦  
الإطلاق والتقييد : ١ : ٧٩ / ٧ : ٣٤٣  
الإقواء : ٢ : ١٣٣ / ٤ : ٢٠٠ ، ٣٦٣ ، ٤٤١ / ٧ : ٣٠ / ١٠ : ٢٠٩ / ١١ : ٢٨٥  
٢٨٥ يكون غالباً بين المرفوع والمجروح ٢ : ٢٦٣ إقواء فى شعر منسوب لآدم  
عليه السلام : ١١ : ٣٧٧  
الإكفاء : ١١ : ٣٢١ - ٣٢٦ ، ٤١٠ الإكفاء فى موضع التصريح لا يعدّ عيباً : ١١ : ٣٢٤  
التقاء الساكنين : جاء فى مزاحف من المتقارب ١١ : ٢٢٣  
الإيطاء : ١١ : ١٢٥ إجازة رَجُل والرَّجُل قافيتين فى شعر واحد ، ولا يعدّ إيطاءً ٧ : ٢٠٠

## ت

- التأسيس : ١١ : ٤٣٢  
التصريح : الإكفاء فيه لا يعدّ عيباً : ١١ : ٣٢٤  
التضمن : ٣ : ٥٤ / ٥ : ٧١ ، ١٣٣ / ٧ : ١٦٠ ، ٩ : ٥١٢ ، ٥١٣ / ١١ : ١٩٤  
التنوين الغالى : يُخرج الشعر عن الوزن ٩ : ١٦  
التوجيه : ٤ : ٤٥٠

## ث

- الثَّرم : ١١ : ٢٢٤  
الثَّلم : فى المتقارب فى أول النصف الثانى ٧ : ٥٥٨

## ح

- الحَذْدُ : ورود الثَّمام معه خطأً ٥ : ٥٣  
الحَذْوُ : علاقته بالإشمام ٨ : ٣٠٤ - ٣٠٦

## خ

- الخَبْن : ٦ : ١٠١ / ١١ : ٢٧٦

- الخرم : ١ : ٢٢٤ ، ٢٣٧ / ٢ : ١٥٦ / ٤ : ٣٦ / ٦ : ١٠٤ / ٧ : ٢٥٦ ، ٥٥٨ /  
 ١٠ : ٣٢٠ إجازة الأخفش له في أول المصراع الثاني ٧ : ٢١٠ لا يُخرم  
 متفاعلن ٧ : ١٨٣
- الخزل : ١١ : ١٨٣
- الخزم : هو والخرم في روايتين لبيت واحد ٤ : ٣٦ نماذج منه ١ : ٨٠ / ١٠ : ٢٧
- الرجز : الرجز المسدس ٥ : ١٤١ ، ١٩٠ ما كان على ثلاثة أجزاء فهو بيت وليس  
 نصف بيت كما ذهب إليه الأخفش ٧ : ٢٠٦ التباس الرجز بالسريع ٢ :  
 ٣١٣ / ١١ : ٢٦٨
- الروى : روى القصيدة ١ : ٧٩ اختلافه أربع مرات في قصيدة واحدة ٥ : ٢٥٩ -  
 ٢٦٠

## س

- السريع : التباسه بالرجز ٢ : ٣١٣ / ١١ : ٢٦٨ تأثير المد والقصر في مشطور السريع  
 ١١ : ٤٦٠

## ض

- الضرب : قصيدة أبياتها من ضرين ١١ : ٢٢٣

## ع

- العقل : ٦ : ١٠١

## ق

- القبض : ١١ : ١٨٣ ، ١٨٤
- القطع : حذف نون مستفعلن وتسكين لامة ١١ : ٢٧٥

## ك

- الكشف : ١١ : ٢٧٦
- الكف : ٢ : ٦٢ / ٣ : ٤٥١ / ٨ : ٣٦٢

## ل

- لزوم ما يلزم : ٨ : ٤٨ - ٤٩



م

- المقارِب : التلم في أول النصف الثاني من البيت ٧ : ٥٥٨ الإِطلاق والتقييد في رويّه ٢ :  
 ٤٢٧ جاء في مزاحِفِه التقاء ساكنين ١١ : ٣٢٣  
 المقْعَد : تعريفه عند الخليل ٤ : ٢٠٠ ح  
 المَقَيَّد : من الروي ١ : ٧٩  
 المنقوص : من الوافر ٨ : ٣٦٢

و

- الوقص : إسقاط الحرف الثاني من متفاعِلن بعد إسكانه ١١ : ٢٣٤

★ ★ ★

## ١٥ - فهرس أصول اللغة

## أ

- الاستحسان : ١١ : ٤٢٠ - ٤٢١ .  
 الأسماء : أقوى وأعم تصرفاً من الحروف ، نماذج من ذلك ١٠ : ١٨٨  
 القلب الصرفي : تباعد الحرف من الطرف قد يعصمه من القلب ٩ : ٣٠٢  
 الأصول المفروضة : ٦ : ٤٨٠ استعمالها موضع الفروع ٨ : ٣٧٤ - ٣٧٥ ، ٣٨٠  
 وانظر : مراجعة الأصول  
 إعطاء الشيء حكم ما أشبهه : ٣ : ٣٥٠ / ٨ : ٣٤٤  
 الأغلاط : نماذج من أغلاط العرب ١١ : ٤٨ تغليط سيبويه ١٠ : ١٤٤

## ت

- التداخل : تداخل اللغة التيمية مع الحجازية ٤ : ١٤٣  
 التقارض : ٤ : ٤٢٩ / ٨ : ٤٢٠ - ٤٢٤ / ١١ : ٢١٢ بين نون النسوة و « تا » ٥ :  
 ١٦٣  
 التضمين : تضمين الأفعال ١٠ : ١٢٤ ، ١٢٥ ، ١٢٦ تضمين الحروف ١٠ : ١٢٥ ،  
 ١٣٦ - ١٣٧ تضمين يحكى معنى يثم ٣ : ٣٥١ حَمَلٌ معنى حَبَلٌ ٨ : ١٩٨  
 علفتها معنى أنلثها ٣ : ١٤٠ أفيضوا معنى ألقوا ٣ : ١٤٠ نَزَلَ منه معنى قَرَبَ  
 منه ٣ : ٢٢٧

## ح

- الحذف : الحذف والإيصال ٤ : ٢٧٠  
 الحمل : حمل الضد على الضد كما يحمل النظر على النظر ٥ : ٤٩٨ / ١٠ : ١٣٢ ،  
 ١٣٣

## ز

- الزيادة : زيادة المَبْنَى تدل على زيادة المعنى في فعل وافتعل ٦ : ٣٣٥ افتعل التى لافعل  
 لها لا تدل على الزيادة ٦ : ٣٣٥

## س

- السَّماع : القول بأنه يبطل القياس ٨ : ٤٢١

ش

الشاهد : خمسون بيتا في الكتاب مجهولة القائل ٩ : ٣١٧

ق

القلب : في بنية الكلمة ، تباعد الحرف من الطرف قد يعصنه من القلب ٩ : ٣٠٢  
القلب في التعبير ، انظره في فهرس البلاغة . القلب في الكلام لا يصار إليه إذا  
وجد وجه آخر ٩ : ٢٠٣

ل

اللحن : قول سيويه : العرب لا تطاوعهم ألسنتهم في اللحن والخطأ ١٠ : ٣١٥

م

مراجعة الأصول : ١ : ٢٤٤ - ٢٤٥ / ٩ : ٣٢١ ، ٣٢٢ . وانظر : ( الأصول )  
المعنى : قد يتخالف مع الإعراب ١٠ : ٣٠٩  
المنطق : استخدامه في تفسير بيت ١١ : ٩٦ - ٩٨

ن

النحت : نماذج منه ٢ : ٩٧ / ٣ : ٤٠٤  
النقل : نقد معارضته بالرأى ٩ : ٣٨٥

- الجُفُول = مالك بن نورية ٢ : ٢٧  
 ابن جكينا = محمد ٦ : ٤٦١  
 ابن جلا ١ : ٢٥٥ - ٢٥٩ / ٩ : ٤٠٢  
 الجُلاح بن الحَرِيش ٣ : ٣٥٧  
 الجلال الدَوَّانِي = محمد بن أسعد  
 جلال الدين عميد الدولة الوزير ٦ : ٤٦٤  
 جلال الدين القَزْوِينِي = محمد بن عبد الرحمن بن عمر  
 جُلْبَان والدة أنى نُواس ١ : ٣٤٧  
 جُلْدِي (جلدية اسم ناقة) ٩ : ٢٧٣\* ، ٢٧٦  
 ابن جُلهم عَبَّاد ٢ : ٣٢٩\* ، ٣٤٥  
 ابن جُلْهَمَة ٢ : ٣٤٥  
 الجلودِي = أحمد بن عبد العزيز  
 جُلِّي بن أحْمَس بن ضبيعة ٣ : ٢٤٠  
 جليلة بنت مرة بن ذهل ٢ : ١٦٦  
 ابن جماعة بدر الدين = محمد بن إبراهيم بن سعد الله  
 جماعة بن جُلِّي بن أَحْمَس ٣ : ٢٤٠  
 جمال الدين = محمود بن عبد الله الإربلي  
 جمان (جمانة) ٤ : ١٧٦ ، ١٧٩  
 جَمَانَة الجعفي ١ : ٣٥١  
 الجمحي = محمد بن سلام  
 ابن أبي جمعة = كثير ٥ : ٢٢٢  
 جمعة بنت الخُسَّ ١٠ : ٢٦١  
 جُمَل ٦ : ١٣٥ ، ٥٤٠\* ، ٧ : ٢٠٢\* في شعر جميل ، ٤٦٥\* في شعر جحدَر ، ٤٦٧  
 الجَمُوح الظفري ١ : ١٨٨ ، ٤٦٤  
 الجُمَيْح الأسدي : منقذ بن الطماح ١٠ : ٢٤٧ ، ٢٤٨ ، (٢٤٩)  
 جُمَيْع ، رجل من كلب ٦ : ١٤١\*  
 جميل بن أرقم ٤ : ٣٧٣\*  
 أم جميل بنت الأرقم بن عامر بن صعصعة ٦ : ٥٢  
 جميل بن سيدان الأسدي ١ : ٣٩٨

جميل بن عبد الله = جميل بن معمر

جميل بن عبد الله بن قميصة العُذريّ ٤ : ٤١٢

جميل بن مالك بن تيم الله ٢ : ١٧٠

جميل بن المعلّى الفزارى ١ : ٣٩٨

جميل بن مَعْمَر بن عبد الله ، أو ابن عبد الله بن معمر ، العذري ، أبو عمرو ١ : ٣٩٦ ،

٣٩٧ - ٣٩٨ / ٣ : ١٤١ / ٤ : ٥٩ / ٥ : ١٦ ، ٢١٧ ، ٢١٩ ، ٢٢٢ ، ٢٢٣ ، ٢٦٢ /

٦ : ١٥٢ ، ٢٧٨ ، ٤٠٠ - ٤٠٣ / ٨ : ٤٨٢ ، ٥٢٦ ، ٥٢٧ ، ٥٣١ ، ٥٧٩ ، ٥٨٠ ،

٥٨٣ / ٩ : ٣٣٤ هو رواية هُذبة ، ٤٦٤ - ٤٦٥ / ١٠ : ٢٠ ، ٢٢ ، ٢٤ ، ٢٧ ، ٤٥٠ /

١١ : ٢٠٦ ، ٢٠٧ ، ٣٦٧ / ( مو ٢٦٩ )

أبو الجن = إبليس ٤ : ٤٦٣\*

جنادة بن ألى أزهر ٤ : ٨٦

أم جندب زوج امرئ القيس ٣ : ٢٨٣ ، ٢٨٤

جندب بن جنادة ، أبو ذرّ الغِفاري ١ : ١٠٠ / ١١ : ١٢٣

جندب بن خارجة بن سعد بن فُطرة الطائي ٢ : ٣٩ / ٣ : ٤٢

جندب بن ضَمرة ٢ : ٣٧ ، ٣٨\*

جندب بن عمرو ٤ : ٢٣٨ ، ٢٣٩

أبو جندب بن مُرة القُردى ١ : ٢٩١ ، ٢٩٢

أبو جندل ٣ : ٣٢٦

أبو جندل = الراعى الثيمري ١ : ٧١ / ٣ : ١٥٠

جندل بن عبيد الراعى ١ : ٧١ ، ٧٢\*

جندل بن المثني ٧ : ٤٠٦ ، ٥٣٠

جندل بن معبد ٢ : ١٠٤

جَنَف بن مالك بن الحارث ٤ : ٣٧

جَنَكز خان ٧ : ٦٤ ، ٦٥

جَنُوب ٣ : ٣٢٠ ، ٣٢١\*

جَنُوب بنت العَجَلان ، أخت عمرو ذى الكلب ١٠ : ٣٨٣ ، ٣٨٥ ، ( ٣٩٠ )

وانظر : عمرة بنت العجلان

ابن جَتّى = عثمان

أبو الجُنَيْد = يعمر ، أبو نخيلة ١ : ١٦٥

الجنيد بن تيحان ٣ : ١٧٦

أبو جهل بن هشام بن المغيرة ، أبو الحكم ١ : ١٧٧ / ٢ : ٣٢ / ٣ : ٩٠ / ٤ : ٤٩١ /

٨ : ٢٥٩ / ١١ : ٣٢٥

ابن الجهم ( راو ) ٧ : ١٠٣

ابن الجهم = عليّ

الجهم بن سويد بن المنذر الجرمي ١ : ٢١٩

جهم بن العباس الشاعر ٦ : ٣٨٨

أبو جهمة العدويّ ٢ : ٣٤١ / ١١ : ٢٣٨

الجهمي النسابة ١ : ٢٧٥

ابن جهور = محمد

جهور بن ثعلبة بن يربوع ٨ : ٩

جواب ٥ : ٢٣٨

الجواد = قيس بن زياد العبيسي ٧ : ٥١٩

جواس بن حيّان الأزدي ٥ : ٢٧٨

جواس بن هُرَيم ١١ : ٣٢٧

الجواليقي = موهوب بن أحمد

أبو الجودي ٧ : ٤٠ ، ٤١ / ١١ : ٣٢٢\*

جوداب باهلة ، لقب لمولّى باهلي ١ : ٧٣

ابن الجوزي = عبد الرحمن بن عليّ

جوشن الكندي ٩ : ٥٧٥

الجون الحرزيّ ٦ : ٨٥

الجوهري = إسماعيل بن حمّاد

جويرية بن أسماء ٣ : ٣٦ / ٥ : ٢٢٤

ابن أبي جويرية التميمي ٦ : ٥٢١

جوّية ، وابن جوّية ٣ : ٨٧

الجيّانيّ = الحسين بن محمد بن أحمد

الجيداء ، والدّة محمد بن هشام ٥ : ٣٣٥

جيرون بن سعد بن عاد ٢ : ٢٧١

## ح

ابن حابس = فراس الأقرع ١ : ٤٠٣ / ٨ : ٢٣ \*

حابس ( بن عقال ) ١ : ١٤٧ ، ١٥٣ \*

ابن حاتم = يزيد

حاتم بن سعد الطائي = حاتم بن عبد الله بن سعد ١ : ٤٣٤

حاتم بن عبد الله بن سعد بن الحشرج الطائي ، أبو سفانة ، وأبو عدى ١ : ٤٣٤ / ٣ :

٧٣ ، ٧٤ ، ٧٦ ، ١٢٣ ، ( ١٢٧ ) ، ١٢٨ ، ١٣٠ ، ٢ / ٢٨٦ : ٣ / ٤١٢ : ٤ / ٢١١ ،

٢١٢ ، ٢١٣ ، ٢١٨ - ٤٤٣ ، ٤٤٢ ، ٥ / ٥٣ : ٦ / ٥٦ ، ٥٧ ، ٥٨ ، ٥٩ ، ٣٤٤ ،

٥٢٤ ، ٥٢٩ / ٧ : ٢٣٩ ، ٢٤٠ ، ٢٦٠ ، ٣٧٥ ، ٣٧٦ ، ٣٧٧ ، ٣٧٩ / ٨ : ٣٠ ،

٢٨٢ ، ٢٨٩ / ٩ : ١٦ ، ٢٧ ، ٩٢ ، ٤٠٠ - ٤٠١ ، ٤٠٥ ، ٤٠٦ ، ٤٠٧ / ١٠ : ١٠ ،

٧٦ / ١١ : ٣٧٤ ، ٣٧٦ ، ٤٥٦ \*

ابن حاتم ، وهو يزيد ٦ : ٢٧٥ ، ٢٨٧ ، ٢٨٨ \*

الحاتمي = محمد بن الحسن بن مظفر

ابن الحاجب = عثمان بن عمر

حاجب بن ذبيان المازني ، القيل ٩ : ٥٧٩ ، ٥٨٠

حاجب بن زرارة بن عدس ١ : ٣٥٤ ، ٣٥٥ ، ٣٥٦ / ٣ : ٢٠٨ / ٦ : ٣٠٥ ،

٥٢١ / ٧ : ٣٧٢ ، ٣٧٤ / ٩ : ١١٤ / ١١ : ١٣٣ \*

حاجب القيل = حاجب بن ذبيان

الحاجبية = عزّة كثير ٥ : ٢١٩ ، ٢٢٢ / ٨ : ٣٨٣ ، ٣٨٤ ، ٣٩٠ \*

الحادرة الذبياني ٨ : ١٢٣ / ( مو ٢٧٠ ) \*

حار بن عمرو ( حارث ) ١ : ٣٧٤ / ٢ : ٣٧٩ \*

حار ( حارث بن همام بن مرة ) ٨ : ٣٦٩ \*

حارث ٧ : ٤٨٧

الحارث جد امرئ القيس ٨ : ٢٨٥

الحارث = النابغة التغلبي ٢ : ١٣٨

أبو الحارث = ذو الرمة ١ : ١٠٦

الحارث بن الأسلت = أبو قيس بن الأسلت ٣ : ٤١١

الحارث الأصغر بن الحارث الأعرج بن الحارث الأكبر ٢ : ١٣٧ ، ٣٢٤

الحارث الأعرج = الحارث بن بجيلة بن الحارث ، وهو ابن مارية أيضا  
الحارث الأعرج الغساني بن الحارث الأكبر ، وهو الحارث بن أبي شمر ٢ : ١٣٧ ،  
٢٢٤ ، ٢٤٧ / ٣٢٣ ، ٣ / ٣٣٠ ، ٣٣٢ ، ٣٣٤ / ٧ : ٢٠٦ ، ٢٠٧ ، ٢٠٨ ، ٢١١ ، ٢٢٤ /

٢٣٣ : ٩

الحارث الأكبر بن عمرو ، محرق ، أبو شمر ٢ : ١٣٧ ، ٣٢٣  
الحارث بن أثمار بن إراش ٨ : ٢٩  
الحارث بن بجيلة بن الحارث ، وهو الحارث الأعرج ، وهو ابن مارية أيضا ٤ : ٣٨٥  
الحارث بن التوعم اليشكري ١٠ : ٥٩  
الحارث بن جبلة الغساني ١٠ : ٩٢ ، ٩٣  
الحارث الجفني = الحارث الأعرج بن الحارث الأكبر ٢ : ٣٢٩ ، ٣٣٠ ، ٣٣٢  
الحارث الحاجب ، والى أمر الكعبة ٧ : ٢٢١

الحارث بن الحارث بن كلفة ١ : ١٥٢  
الحارث بن حرير بن سلمى بن جندل ، فارس العصماء ١ : ٤٠٤ / ١١ : ٣٠٦  
الحارث بن حصبة ٦ : ٥٢١

الحارث بن حصين بن ضمضم ٣ : ٢٢٥ ، ٢٢٦  
الحارث بن جلزة اليشكري ١ : ١٢٦ ، ( ٣٢٥ - ٣٢٦ ) / ٣ : ١٨١ - ١٨٣ ،  
٤١٥ / ٤ : ٣٦٢ / ٥ : ١١٣ ، ٥ : ١٣٨ / ( مو ٢٧١ )

الحارث بن خالد المخزومي ١ : ( ٤٥٣ - ٤٥٤ )  
الحارث بن زهير بن جذيمة ١٠ : ٤٤٣  
حارث بن زيد الخيل ٥ : ٣٨٠

الحارث بن سعيد ، أبو فراس الحمداني ١ : ٢١ / ( مو ٣٢٠ )  
الحارث بن سفيان الصاردي ٧ : ٣٧٤  
الحارث بن سليم الهجيمي ٥ : ٣٦٧ ، ٣٦٨  
الحارث بن الشريد ٥ : ٤٤٤

الحارث بن شريك بن عمرو بن قيس بن شراحيل ، الخوفزان ٢ : ١٧٠ / ١١ : ٢٧٣  
الحارث بن أبي شمر الغساني الأعرج = الحارث الأعرج الغساني  
الحارث بن ظالم المرى ١ : ١٦٠ / ٦ : ٣٦٥ ، ٣٦٨ / ٧ : ٧٩ - ٨١ ، ٣٧٤ / ٩ :

٥٧٣ - ٥٧٤

الحارث بن ظبيان ، المثلم الأنعمى ، أبو قيس ٤ : ١١٨ ، ١١٩



- الحارث بن عُباد بن ضبيعة بن قيس ، فارس النعامة ، أبو بجير ١ : ٤٦٩ - ٤٧٣ / ٢ :  
 ١٧٠ ، ١٧١ - ١٧٢ / ٧ : ١٢٠
- الحارث بن عبد الرحمن بن عبد الله ٢ : ٣٣
- الحارث بن عبد الله ، خليفة مصعب ٢ : ١٦١
- الحارث بن عبد الله بن أبي ربيعة المخزومي ٢ : ٣١ / ٩ : ٣٦
- الحارث بن عبيدة ١٠ : ٦٣
- الحارث بن عمرو الأكبر مُزَيِّقيا ، وهو محرق ٢ : ٣٢٣ ، ٤٥١ / ٧ : ٤٨٢ / ٨ : ١١٨
- الحارث بن عمرو بن حجر ، جد امرئ القيس ٦ : ١٠ ، ١١
- الحارث بن عمرو بن الشريد ١٠ : ٤٤٢
- الحارث بن عمرو بن كعب بن سعد ، وهو مقاعس ١ : ٤١٢
- الحارث بن عمرو مزيقيا = الحارث بن عمرو الأكبر مزيقيا
- بنت الحارث بن عمرو الكندي آكل المُرار ٢ : ٤١٥
- الحارث بن عمرو بن معاوية الكندي ، جد امرئ القيس ٢ : ١٧٢ / ٦ : ١٠ ، ١١
- الحارث بن عُمير الأزدي ٢ : ٣٠٥
- الحارث بن عوف بن أبي حارثة المري ٣ : ٥ ، ٦ / ٧ : ١٣ ، ١٧ / ١٠ : ٦٢ ، ٦٣
- الحارث بن قُرَاد البهراني ١ : ٢٧٦ ، ٣٨٩
- الحارث بن كَلْدَة الطبيب الثقفي ٤ : ٣٢٣ ، ٣٧٠ / ٦ : ٤٧ ، ٤٩
- الحارث بن مارية الغسانی ، الحرّاب ١ : ٢٩٤ / ٩ : ٥٨٦
- الحارث بن محمد ( رامي ) ٦ : ٢١
- الحارث بن مُرّة ٢ : ١٧٠
- الحارث بن مُعَاذ بن عَفراء ٤ : ٧٤ ، ٧٥
- الحارث بن مُعَن بن مالك ١١ : ٤٠٠
- الحارث بن نَهِيك النهشلي ١ : ٣١٣
- الحارث بن هشام ١ : ١٥٢
- الحارث بن هَمام بن مرة بن ذهل بن شيان ١ : ٤٧٣ / ٢ : ٤٠٦ / ٥ : ١٠٧ ،  
 ١١٠ ، ( ١١١ - ١١٢ ) / ٨ : ٣٦٨\* بلفظ حار ، ٣٧١ / ٩ : ٥٩١ / ١١ : ٥\*
- الحارث بن ورقاء الصيداوي ٥ : ٤٥٣ - ٤٥٦ ، ٤٥٨ / ١٠ : ٤٣
- الحارث بن وَغْلة ٣ : ٤٤١
- حارثة بن بدر العُدّاني ٦ : ٤٧٤ ، ٤٧٥

حارثة بن شرحبيل ٢ : ٣٠٦

حارثة بن عامر ٩ : ٣٢٤

أبو حارثة بن عبد المدان ٦ : ٣٠

حارثة الغطريف بن ثعلبة البهلول ٢ : ٣٢٤

حارثة بن مرة بن نُشْبة ٣ : ٦

أبو حارثة بن المنذر ٦ : ٣٠

أبو حازم ( أعرابي ) ٨ : ٩٢

حازم بن أبي حازم الأحمسي ٨ : ٢٥

حاضر بن سلمة العنزي ٦ : ١٢٧

حاطم بن هاجر ١ : ٢٩٢

الحاكم النيسابوري = محمد بن عبد الله بن حمدويه

أبو حامد سليمان ، يروى عنه ابن المستوفي ٣ : ١٦٠

الحامض = سليمان بن محمد بن أحمد

ابن الحائك = الحسين بن أحمد ، يعقوب

ابن الحائك ( كنية هجاء لأبي عبيدة ) ٦ : ٣٠٦ / ٧ : ٤٢

أبو الحباب ( راو ) ٩ : ٤٥٩

حبابة المغنية ، جارية يزيد بن عبد الملك ٣ : ٣٥٣ / ٩ : ٢٣٠

أبو حباحب بن كلب بن وبرة ٧ : ١٥٠ ، ١٥١

حَبَر ، ( ابن أخى الراعى ) ٩ : ٣٧٠ ، ٣٧١ ، ٣٧٢ ، ( ٣٧٣ )

حُبَشَى بن عُبيد بن ثعلبة ٢ : ٢٦

حَبَشَى بن محمد بن شعيب الواسطي ١٠ : ٤٣١

حَبَّة والدة منظور ٦ : ١٣٨

حُبَى ١٠ : ٣٤٠ ، ٣٤٤

حُبَى ( امرأة الصلتان العبدي ) ٢ : ١٨٢

ابن حبيب = محمد

أبو حبيب = بُيَيْشَة بن حبيب

حبيب بن أوس الطائي ، أبو تمام ١ : ٥ ، ٧ ، ٨ ، ١٤٢ ، ٣٤٩ ، ٣٥١ ، ٣٥٢ ،

٣٥٤ ، ٣٥٥ ، ( ٣٥٦ - ٣٥٧ ) ، ٤٤٥ ، ٤٤٦ ، ٤٤٩ / ٢ : ٨٧ / ٣ :

٤١ ، ٦٣ ، ١٥٨ ، ١٩٩ ، ٢٧٢ ، ٣٨٨ / ٤ : ٢٩٠ / ٥ : ٧٨ / ٦ :

٣٥ / ٧ : ١٥٥ ، ٣٠٨ ، ٣٧٢ ، ٥٥٢ ، ٥٥٧ ، ٨ / ٤٣ : ٩ / ٢٤٠ ، ٢٣٤ ،  
 ٢٥٩ ، ٤٣٦ / ١٠ : ٣٥٥ / ( مو ٢٢٨ / ٢٦٤ / ٥٤٠ / ٦٥٦ )

حبيب بن تميم المجاشعي ٨ : ٤١٣

حبيب بن خالد بن نضلة ١١ : ٢٧١

حبيب بن عتبة ( أو عتيبة ) ، ذو السنين ٦ : ١١

حبيب بن عمرو = أبو محجن الثقفي ٨ : ٤١٢

حبيب بن المهلب ١٠ : ٨ ، ٩

حبيب بن نصر المهلب ( راو ) ٨ : ١٧٦

حبيبة بنت خارجة ١١ : ٤٤١ ح

أم حبيش ١ : ٤٣\*

الحثات بن يزيد بن علقمة المجاشعي ٥ : ٤٣٦\*

ابن الحجاج الشاعري = حسين بن أحمد

الحججاج بن علاط ٤ : ٨٢ ، ٨٧

الحججاج بن مسروق الجعفي ٢ : ١٥٨

أبو الحججاج بن معزوز = يوسف بن معزوز

الحججاج بن يوسف الثقفي ، ابن المثنى ١ : ١١٤ ، ١١٥ ، ٢٢٠ ، ٣٤٩ / ٢ : ٨٧ ، ١٠٧ ،

١١٩ ، ١٣٨ ، ١٨٧ ، ٢١١ ، ٢٦٥ ، ٣٠٠ ، ٣٠١ / ٤ : ٨٠ - ٨٢ ، ١٨٥

٢٥٥ / ٥ : ٦٩ ، ١٦٤ - ١٦٧ ، ١٩١ ، ٢١٠ ، ٢٧٢ ، ٢٨٢ ، ٣٥٥ ، ٣٥٨ ،

٣٩٣ ، ٣٩٤ / ٤٠١ : ٦ : ١٢ ، ١١٧ ، ١١٨ ، ١٢٦ ، ٢٤٣ ، ٣٨٦ ، ٥٤٦ /

٧ : ٣٤ ، ٥٨ ، ٦٣ ، ٨٠ ، ١٣٢ ، ٤٦٣ - ٤٦٥ / ٨ : ١٤١ ، ١٧٨ / ٩ :

٣٦ ، ٣٢٧ ، ٣٦٨ ، ٤١٩ / ٥٧٦ : ١٠ : ١٦٣ - ١٦٤ ، ٤١٧ / ١١ : ١٨ ،

١٣٦ ، ١٣٨ ، ٢٠٨ ، ٢٠٩ ، ٤١٩\*

حجبة الهلالي ٦ : ٤٠٠ ، ٤٠١

حجر ١ : ٣٢\*

حجر بن الحارث بن عمرو بن معاوية ، والد امرئ القيس ، وهو حجر ابن أم قطام ١ :

٣٣٠ - ٣٣٢ / ٢ : ٢١٢ ، ٢١٣ / ٣ : ٢٢٦ / ٤ : ٤١٢ : ٥ / ٢٧٢ : ٧ :

٣٨٤ ، ٣٨٥ ، ٣٨٩ / ٨ : ٥٤٥ ، ٥٤٦\*

حجر بن خالد بن محمود القيسي ٨ : ٣١٢

حجر بن عدى ٦ : ٥١ ، ٥٢ / ٩ : ٢٣٣

- ابن حَجَر العسقلاني = أحمد بن علي  
 حُجر بن عمرو بن معاوية آكل المرار ، جد امرئ القيس ١ : ٣٣٠ / ٢ : ٣٢٣ ،  
 ٤١٥ / ٦ : ٨ ، ١٠ / ٨ : ٢٨٥  
 حَجَر بن أم قطام = حَجَر بن الحارث ، والد امرئ القيس ٢ : ٢١٣\*  
 حَجَر بن النعمان بن الحارث ٢ : ٣٢٤  
 ابن حَجَر الهيثمي = أحمد بن محمد بن علي  
 حَجَل بن نُضلة ٤ : ٢٠٠ ، ٢٠١  
 أبو الحجناء = نصيب الأصغر ٥ : ٤٨٠  
 حجناء بن ثور بن أبي حارثة ٦ : ٣٠  
 حُجَيْر بن عبد بن مَعِيص ٧ : ٢٨٤ ، ٢٨٥  
 أبو حَجِيَّة = قيس بن معديكرب ٣ : ٢٣٩  
 حَجِيَّة بن قيس بن معديكرب ٣ : ٣٢٩  
 الحَجُورِي ( مو ٢٧٣ )  
 الحدّاثان ، أخو سلمى ١١ : ١٨٧  
 حدراء الشيبانية ٣ : ٥٩  
 الحديشي = ركن الدين  
 ابن أبي الحديد = عبد الحميد بن هبة الله  
 حدير ، والد مرداس بن أدية ٥ : ٣٥٩  
 حُدَافَة بن زُهر بن إياد ٢ : ٩١  
 الحُدَاقِيّ = جارية بن الحجاج أبو داود ٩ : ٥٩١\*  
 ابن حذام ٤ : ٣٧٦ ، ٣٧٧  
 حَذَفَة ( فرس خالد بن جعفر ) ٥ : ٢٧٢ / ١٠ : ٤٤١\* ، ٤٤٣  
 حذيفة الخطّفيّ ، جد جرير ١ : ٧٥ / ٣ : ٢٠٨\*  
 حذيفة = أبو ربيعة والد عمر بن أبي ربيعة ٢ : ٣٢  
 حذيفة بن بدر الفزاري ٢ : ١٧١ / ٣ : ٩٠ / ٥ : ٩٦ / ٦ : ٣٨٤ / ٧ : ٤٤٣ ،  
 ٤٤٤ / ٨ : ٣٦٧ - ٣٧١  
 حذيفة بن محمد ٨ : ٣٣٨  
 حذيفة ( بن العيان ) ١٠ : ٢٤٣  
 حذيم ( ابن حذيم ) ٤ : ٣٧٠ ، ٣٧١ ، ٣٧٣ / ٥ : ٣٨٩\*

- ابن جذيم الطيب ٤ : ٣٧٠ ، ٣٧١ / أو هو حذيم ٤ : ٣٧٣ ، ٣٧٦ / ٥ : ٣٨٩  
 ابن الحرّ = عبيد الله ٢ : ١٥٦ - ١٥٨ ، ١٦٠ ، ١٦١  
 الحرّ بن يزيد بن ناجية ٤ : ١٦٥  
 حرّاب ( في شعر النابغة ) ٤ : ١٦٣ / ٦ : ٣٣٣\*  
 الحرّاب = الحارث بن مارية الغسانی ٩ : ٥٨٦  
 حرام بن جابر السلاماني ٣ : ٣٤٨  
 الحرّان : عامر بن الطفيل ، وعتيبة بن الحارث ٣ : ٨٠  
 الحرّاني اللغوي = أبو شعيب عبد الله بن الحسن ١١ : ٣٨٦ ح  
 ابن حرب = معاوية بن أبي سفيان ٦ : ١٠٧\*  
 أبو حرب بن أبي الأسود الدؤلي ١ : ٢٨٥  
 أبو حرب الأعلم العقيلي ٦ : ٢٣  
 حرب بن أمية ، جد معاوية ٤ : ٣٢٤ / ٦ : ١٨ ، ٣٩٣ / ٨ : ٣٦٧  
 حرب بن معن بن مالك ١١ : ٤٠٠  
 الحرّبيّ = إبراهيم بن إسحاق  
 حرّثان بن حارثة = ذو الإصبع العدواني ٥ : ٢٨٥  
 حرّثان بن السمّوع بن محرّث = ذو الإصبع العدواني ٥ : ٢٨٤ ، ٢٨٦  
 حرّثان بن عمرو = ذو الإصبع ٥ : ٢٨٤  
 حرّثان بن محرّث = ذو الإصبع العدواني ٥ : ٢٨٤ ، ٢٨٥ ، ٢٨٧  
 حرّقة بنت النعمان ٧ : ٦٤ ، ٦٥ ، ٦٧ ، ٦٨ ، ٧٠  
 أبو الحرّم = مكّي بن زيّان  
 الحرمازي = الحسن بن علي  
 ابنا حرملة : دريد وهاشم ٥ : ٤٤٠ ، ٤٤٨  
 حرملة بن الأشعر بن إياس ٧ : ٤٩٨  
 حرملة بن حكيم بن عُفَيْر ١٠٠ : ٩١ ، ٩٢  
 حرملة بن عسلة المرّي ١٠ : ٩١  
 حرّيّ بن ضمّرة ٦ : ٣٧٤ ، ٣٧٦  
 حرّيّ بن نهشل بن حرّيّ ١ : ٣١٣  
 حرّيث = أبو اللحام التغلبي ٨ : ٥٥٩  
 أبا حرّيث ( الربيع بن زياد ) ١ : ٤٢٦ ، ٤٢٧ ، ٤٢٨

- حريث بن زيد الخيل ٥ : ٣٨٠  
 حريث بن عَنَاب الطائي ١١ : ٤٤٢ ، ( ٤٤٩ )  
 حريث بن محفّض ٦ : ٢٩ ، ( ٣٢ - ٣٣ )  
 حُرير بن سلمى بن جندل ١ : ٤٠٤ ، ٥٠٥  
 حُرير بن شَير بن هِزّان ١ : ٤٠٤ / ١١ : ٣٠٥ ، ٣٠٦ ، ٣٠٧  
 حُرير بن الكلّجة ١ : ٣٩٣  
 الحريريّ = القاسم بن علي  
 الحَرير بن يزيد بن حمل ٥ : ٣٢  
 حُرَيْق بن النعمان بن المنذر ٧ : ٦٧  
 حُرَيْقِص الأسدي ٧ : ٢٤٨  
 أبو حِزام المُكلّيّ = غالب بن الحارث  
 أبو حَزْرة = جرير بن عطية ١ : ٧٦  
 حَزْرة بن جرير ٥ : ١٦٦  
 ابن حَزْم الظاهريّ = علي بن أحمد بن سعيد  
 ابن حزم والي المدينة = أبو بكر بن محمد بن عمرو  
 حَزْن بن الحارث = حزن بن منقر ١١ : ١٣٠ ، ١٣١  
 حَزْن بن مُحَرِّز ١١ : ١٣٠  
 حزن بن وهب بن رواحة ١١ : ٢٨١  
 حَزِيم بن طارق ( حَزِيمَة ) ١ : ٣٨٨ / ٤ : ٤٠١  
 حَزِيمَة بن طارق ١ : ٣٨٨ ، ٣٨٩ ، ٣٩٠ / ٤ : ٤٠١ ، ٤٠٢  
 الحزين بن الحارث العامري ٢ : ٨٧  
 الحزين الكناني ٥ : ٢٢٣  
 أبو الحُسام = حسان ١ : ١٥٥  
 حَسَّان ( أعرابي ) ٢ : ١١٠ ، ١١١ ، ١١٢ / ٥ : ١٠٢  
 حَسَّان بن أَبَان ( راو ) ٧ : ٦٨  
 حَسَّان بن أسعد أبي كرب ١١ : ٤٠٩  
 حَسَّان بن بشر بن عمرو ٥ : ٥١  
 حسان تُبّع ٢ : ٣٩ ، ٢٧٥ / ٥ : ٤٢٣  
 حسان بن ثابت بن المنذر ، أبو الحسام ، أبو الوليد ١ : ٦ ، ٣٠٢ ، ٤٤٤ / ٢ : ١٧ ،

٣٠٤ ، ٣٨٦ ، ٤٢٨ / ٣ : ٢٩٤ ، ٤٠١ / ٤ : ٧٠ ، ٧٤ - ٧٧ ، ٢٢٤ ،  
 ٢٢٥ ، ٢٢٧ ، ٢٨١ ، ٣٨٤ ، ٣٨٦ ، ٣٩٠ - ٣٩٧ ، ٤٠٠ / ٥ :  
 ٥٢ / ١٣٠ ، ٥٢ / ٦ : ١٠٥ ، ١٢٢ ، ٢٧٨ ، ٣٠٤ ، ٣٠٥ ، ٣١٣ ، ٣٦٥ ، ٥٢٨ /  
 ٧ : ٣٧ / ٨ : ١٠٦ ، ١٠٧ - ١١٦ ، ٤٨٢ / ٩ : ١٤ ، ٢٢٧ ، ٢٣٠ ، ٢٣١ ،  
 ٢٣٣ ، ٢٣٤ ، ٢٣٦ ، ٢٨٣ ، ٢٨٥ ، ٢٨٩ ، ٢٩٥ ، ٣٥٩ ، ٣٦٦ ، ٤١٨ ،  
 ٤٧٨ ، ١٠ : ١١٩ ، ١٢١ ، ٢٥٥ ، ٢٦٢ - ٢٦٤ / ١١ : ١٥٥ ذكر كنيته ،  
 ١٥٧ ، ١٨٨ ، ٢٣٤ / ( مو ٢٧٣ )

بنت حسان بن ثابت ٩ : ١٣٩ \*

حسان ذو مُعاهر ٢ : ٢٩٠

حسان بن سعيد ، عامل الحجاج ٢ : ١١٩

حسان بن عمرو ٨ : ٣٩٣

حسان بن القدير ٧ : ٢٦٢

حسان بن مالك بن بحدل ٥ : ٢٤٣

أبو حسان الملك ٤ : ٤٥٦

حسان بن المنذر بن ضرار ١٠ : ٦٧

ابن حسان بن بدر ٧ : ٤٧٨ \*

جسل بن عمرو بن معاوية ١١ : ٣٦٦

أبو الحسن = علي بن أبي طالب ٤ : ٤٢ ، ٥٨ ، ٧٦ / ٨ : ٦٠ ، ٧٥ ، ٧٦ ، ٧٧ / ٩ :

٧٠ / ١٠ : ٣٨٠

أبو الحسن الأثرم = علي بن المغيرة

الحسن بن أحمد بن عبد الغفار ، أبو علي الفارسي ١ : ٤٦ ، ١٣٢ ، ١٤٧ ، ١٤٨ ،

١٥١ ، ١٥٤ ، ١٥٥ ، ١٨٦ ، ٢٤٠ ، ٢٤١ ، ٢٤٧ ، ٢٧٨ ، ٣٠١ ، ٣٠٧ ،

٣٠٨ ، ٣٩٤ / ٢ : ٨ ، ٣٤ ، ٧٨ ، ٩٤ ، ٩٧ ، ٢٥٤ ، ٢٦٦ ، ٤٤٠ / ٣ :

٢٢ ، ٢٥ ، ٧٧ ، ٨٦ ، ١٦٥ ، ١٦٦ ، ١٩٣ ، ٢١٢ ، ٢٧٦ ، ٢٧٨ ، ٣٠٨ ،

٣١٠ ، ٣٦٣ ، ٣٦٤ ، ٣٦٦ - ٣٦٨ ، ٣٧٤ / ٤ : ٢٥ ، ١٢٤ ، ١٥٦ ،

١٦٩ ، ١٩٦ ، ٢٧٣ ، ٣١٠ ، ٣٣٧ ، ٣٣٨ ، ٤٢٣ ، ٤٣٤ ، ٤٣٥ ،

٤٤٦ ، ٤٦١ ، ٤٩٥ / ٥ : ١٥ ، ٩٩ ، ١٤٦ ، ١٨٠ ، ١٨١ ، ١٩٠ ، ٢١٥ ،

٢٣٤ ، ٣١١ ، ٣٤٤ / ٦ : ٣٤ ، ٥٧ ، ٥٨ ، ١٥١ ، ١٨٧ ، ٢٢٩ ،

٢٣٢، ٢٥٩، ٢٦١، ٤٦٠، ٤٨٦، ٤٩٢، ٥٣٧، ٥٤٤، ٧/٥٤٤، ٨، ٦٠، ٦١،  
 ٧٧، ٧٨، ٩٨، ١٠٧، ١٣٤، ١٧٢، ٢٠٦، ٢١٥، ٢٤٣، ٢٧٧، ٢٨١،  
 ٣٠٩، ٤٥٧، ٤٧٩، ٤٩١، ٥٠٨، ٥١٠، ٥٤٩، ٥٧٧، ٨/٥٧٧، ٦، ٥٣،  
 ١٠٤، ١٠٨، ١٣٠، ١٣١، ١٤٢، ١٦٥، ١٦٦، ٢٨٢، ٣٣٩، ٣٤٠، ٤٢٠،  
 ٤٢١، ٤٢٣، ٥٠٢، ٥٠٩، ٥١٠، ٩/٤٢٣، ٢١، ٢٧، ٢٧، ٦٧، ٦٨، ١٨٢،  
 ٢٠٢ - ٢٠٤، ٢١٠، ٢١٨، ٢١٩، ٢٥٣، ٢٨٣، ٢٨٤، ٢٩٢، ٣٠٢، ٣٢٠،  
 ٣٢٩، ٣٩٦، ٣٩٧، ٤١٠، ٤١٣، ٤١٧، ٤٣٧، ٥٨٧، ٥٨٨، ١٠/  
 ٤، ١٨، ٥٢، ١١٢، ١١٤، ١٢٠، ١٢٤، ١٣٣، ١٤٨، ١٦٤، ١٦٧،  
 ١٨٩، ٢٠٥، ٢٧٥، ٢٧٦، ٣٠١، ٣٠٦، ٣٢٣، ٣٢٤، ٣٢٨، ٣٤٣،  
 ٣٤٥، ٣٥٧، ٤١٠، ٤٣٠، ٤٣١، ٤٦٢، ٤٧٧، ٤٧٨، ٤٨٠، ٤٨١،  
 ٤٨٤، ١١/٢٥، ٦٢، ٧٢، ١٦٩، ١٧٠، ١٨٢، ٢٣٩، ٢٨٧، ٤٣٩،  
 ٤٤٠، ٤٥١/ (مو ٥٨/ ٥٨/ ٢: ١٠٩/ ١٠٩/ ٦: ١٥٧/ ٢٢٣/ ٣٥٩/  
 ٥٥١/ ٥٥٢/ ٥٥٥/ ٥٥٧، ٥٥٩، ٥٦٢/ ٦٦٠/ ٦٧٨/ ٦٨٤)

الحسن بن أحمد بن يعقوب الهمداني ، ابن الحائك ٦ : ٣١٠ ، ٥٠٨ / ( مو ٦٤ ،  
 ( ٢١١ )

أبو الحسن الأخفش = سعيد بن مسعدة

= علي بن سليمان

حسن بن أخى اللبن النسابة ٧ : ١٥٤

أبو الحسن بن براء ( راو ) ٣ : ٣٧٦

الحسن بن بشر الأمدى ، أبو القاسم ٥ : ١٤٦ / ٦ : ٢٢٥ / ( مو ٣٤ / ٣٥ / ٢٩٨ /

٤٢٥ / ٤٩٤ / ٤٩٥ / ٤٩٦ / ٤٩٧ / ٤٩٨ / ٤٩٩ / ٥٠٦ / ٥٠٧ / ٥٨٣ /

٦٢٢ / ٦٣٩ / ٦٤٢)

الحسن البصري = الحسن بن يسار

حسن بن حسن بن حسن بن علي ٧ : ٢٦٣ ، ٢٦٤ ، ٢٦٦

حسن بن حسن بن علي ٧ : ٢٦٣ - ٢٦٦ ، ٢٦٩ / ٤ : ٣٤٢

الحسن بن الحسين بن عبيد الله ، أبو سعيد السُّكَّرِي ١ : ١٣٤ / ٣ : ٢٥٧ / ٦ :



٣٥٥ / ٧ : ٢٥١ ، ٣٧٨ / ٩ : ٣٥٨ ، ٥٣٧ / ١١ : ٢٨ ، ١٨١ ، ٤٢٦ / ( مو )  
 ٣٢ ، ٣٨ ، ٢٥٤ / ١ : ٢٥٨ / ٢ : ٢٧٣ / ١ : ٢٧٤ / ٢ : ٣١٩ / ١ : ٣٢١ /  
 ٣٢٤ / ٥٢٠ / ٦٧٠ : ٤ )

الحسن بن الخشَّاب البغدادي ٤ : ٤٨١

أبو الحسن الدَّبَّاج الإشبيلي = علي بن جابر

أبو الحسن الدَّمشقي ( راو ) ١٠ : ٤٦٩

أبو الحسن الرَّبَّعي = علي بن عيسى بن الفرَج

الحسن بن رَشيق القَيرواني ٢ : ٤٦٣ / ( مو ٤٣٥ )

حسن بن زيد بن الحسن بن علي ٧ : ٢٦٣ ، ٢٦٤ ، ٢٦٦ ، ( ٢٦٧ )

أبو الحسن السُّوسي ٢ : ٣٦٢

الحسن بن صافي ، أبو نزار ، ملك النحاة ١ : ٣٤٥ / ٣ : ٤٣٥ - ٤٣٧ / ٦ : ٣٩٥ ،

٣٩٧ / ٩ : ١٤٨ / ( مو ٢٦ / ٥٥٨ / ٥٦٠ )

حسن بن صالح العَدوي ٣ : ٢٢١ / ( موا : ١ )

الحسن بن صَدقة ٦ : ٤٦٤

أبو الحسن بن الضائع = علي بن محمد بن علي

أبو الحسن الطرائقي ٢ : ٣٤٩ ، ٣٥٠

أبو الحسن الطُّوسي = علي بن عبد الله

الحسن بن عبد الله بن سعيد ، أبو أحمد العسكري ١ : ٢٠٢ ، ٢٣٠ ، ٤٣٧ / ٦ :

٨٨ / ( مو ١٦٢ / ١٦٣ / ٢٢٦ / ٣٥٧ / ٣٨٠ / ٤١٢ )

الحسن بن عبد الله بن سهل ، أبو هلال العسكري ١ : ٢٣٠ / ( مو ٥٥ / ١٠٢ /

١٤٧ / ١٨٩ / ٢١٨ / ٢٢٨ : ١٠ : ٢٤٦ / ٣٤٤ / ٣٥٢ / ٤١٣ / ٤٣٧ /

٤٥٦ / ٤٦٤ / ٥٢٤ / ٥٣٧ / ٥٨١ )

الحسن بن عبد الله بن المرزبان السيرافي ، أبو سعيد ١ : ٧٩ ، ٢٣٤ / ٣ : ٣١٦ / ٤ :

١٨٣ / ٥ : ٩١ / ٦ : ٤٢٣ / ٨ : ٤٢٣ / ٩ : ٣١٩ / ١٠ : ٥١ ، ١٥٣ ،

٢٠٦ ، ٢١٥ ، ٢١٦ ، ٢٦٦ ، ٣١٣ / ١١ : ٢٦٣ ، ٣٥٥ ، ٣٧٧ ، ٣٧٨ ،

٤١٨ / ( مو ٥٠١ )

الحسن بن عبد الله بن المرزبان السيرافي وابنه ( مو ٤٩١ : ١ )

أبو الحسن بن عَبدوس = علي بن عبدوس

الحسن بن علي ( راو ) ٦ : ٢١

الحسن بن علي الجرمازی ، أبو علي ٣ : ٧٦ / ٥ : ٤٦٨ / ٨ : ١٧٥ / ١٠ : ٦١  
الحسن بن علي بن أبي طالب ٢ : ١٠٣ / ٥ : ٣٤٢\* / ٤٢٤ : ٦ / ٥٠ ، ٧١ ، ٣٥٠ /  
١٢٤ : ١١ / ٢٦٨ : ٧

الحسن بن علي ، ابن وكيع التَّيْسِي ٦ : ٣٤٤ / ( مو ٣٥٤ )

الحسن بن غليل العنزي ٩ : ٣١١ / ١١ : ٤٠٠

الحسن بن قاسم بن عبد الله ، ابن قاسم ، أو ابن أم قاسم المُرَادِي ٥ : ٣٨٦ / ٦ :  
٤٠٩ / ٧ : ٤١٣ / ( مو ٧١ : ٨ / ١٦١ / ٤ : ٢٢١ / ٣٧٠ )

الحسن بن قَحْطَبَة بن شبيب ٩ : ٥٤٠

أبو الحسن الكرخي ، ( يروى عنه أبو علي الفارسي ) ٦ : ٤٦١

حسن محمد الأسترايادي ، ركن الدين ٣ : ١٥٢ / ( مو ٤٨٦ : ١١ )

الحسن بن محمد بن الحسن الصاغاني ( مو ٤٢٥ / ٤٢٨ / ٤٦٥ )

الحسن بن محمد شاه الفناري ( مو ١٨٨ : ٥ )

الحسن بن محمد الطَّيْبِي ( مو ٥١٠ : ٥٧٠ / ٢ : ٢ )

الحسن بن محمد بن عبد الله بن هارون ، الوزير المهلي ٢ : ٣٥٥ ، ٣٦٢ / ٦ : ٢٩٠  
أبو الحسن المدائني = علي بن محمد بن عبد الله

حسن بن مزَّرد ٤ : ٢٣٨

الحسن بن موسى الدينوري ، أبو عبد الله ١ : ٣٢٧

الحسن بن أبي نزار ( صوابه الحسن بن صافي ) ملك النحاة ١ : ٣٤٥

الحسن بن هانيء بن عبد الأول ، أبو ثؤاس ١ : ٦ ، ٣٤٦ ، ٣٤٧ - ٣٤٨ / ٣ : ٤٠ ،  
٤١ ، ٤٤ ، ٤٥٤ / ٤ : ٢٦٤ ، ٢٩٠ ، ٤١٠ / ٦ : ٣٠٤ ، ٣٠٥ ، ٤٤٨ ، ٧ /  
٤٣٨ ، ٤٤٥ ، ٤٦٢ / ٨ : ٧٥ ، ١٧٤ ، ٢٧٧ ، ٣١٥ ، ٣١٦ ، ٣١٨ ، ٣٥٧ /  
٩ : ١٢٧ / ١١ : ٤٠ ، ٤١ ، ٤٣٤ / ( مو ٣٥٢ )

الحسن بن وهب ٧ : ١٤٥

الحسن بن يسار البصري ١ : ٩٠ ، ١١٦ / ٢ : ٩٤ / ٣ : ٢٥٥ / ٤ : ٣٨ ، ٤٣٦ ،

٤٧٥ / ٤ : ٣٨ ، ٤٣٦ ، ٤٧٥ / ٥ : ٤٤ ، ١٣٥ ، ٤٢٤ / ٦ : ٥١ / ٧ : ٥٢ ،

٤١٩ ، ٥١٤ ، ٥١٥ / ٨ : ٢٥٤ ، ٣٤٧ ، ٣٤٨ ، ٣٥٣ ، ٥٣٤ / ٩ : ٨٠ /

١٠ : ١٩٠ ، ١٩٧ ، ١٩٨ / ١١ : ٧١ ، ٧٢

حُسَيْل بن عُرفطة ٩ : ( ٣٠٨ )

حُسيل بن عمرو بن معاوية ١١ : ٣٦٦

حُسين ؟ ٤ : ١٤٠\* ، ١٤١

حسين بن أحمد ، ابن الحجاج الشاعر ٢ : ٣٥٥

الحسين بن أحمد بن الحسين ، أبو عبد الله الزوزني ( مو ٥٩٥ : ٥ )

الحسين بن أحمد ، ابن خالويه ١ : ٨ / ٧ : ٥٢٧ / ٨ : ١٣٣ / ٩ : ١٣٥ / ١١ :

٢٢٣ / ( مو ٥٨ : ١ ، ٢ / ١١٤ : ٣ : ٣٥٩ / ٥٢٣ / ٦٦٠ / ٦٧٨ )

الحسين بن أحمد ، أبو علي ٩ : ٥٥٨

الحسين بن أحمد الفزاري ، أبو عبد الله ٧ : ٢٩

الحسين بن إسحاق التنوخي ممدوح المتنبي ٥ : ٤٠٤

الحسين بن بدر بن إياز الرومي ٩ : ١٤٤ / ( مو ٤٦١ )

الحسين ، راوية جرير ١ : ٧٢

حسين الجعفي ٤ : ٤٣٤

الحسين بن دريد ، عم ابن دريد ٣ : ١٢١

الحسين بن عبد الرحمن العريني ١ : ٩٨

الحسين بن عبد الله الشاعر ١ : ٩٧

الحسين بن عبد الله بن سينا ، أبو علي ١ : ٣٦٤ / ٥ : ٩٧ / ١١ : ١٦٠ - ١٦١ ،

١٦٣ ، ( ١٦٥ - ١٦٨ ) / ( مو ٢٧ / ١٠٨ / ٤٠٦ / ٤٧٢ / ٤٧٦ / ٦٥٠ )

حسين بن عُرفطة = حُسيل ٩ : ٣٠٨

الحسين بن علي بن حمدان ، أبو العشائر ٢ : ٣٥٠

الحسين بن علي بن أبي طالب ١ : ١٤٦ / ٢ : ١٥٥ ، ١٥٩ / ٣ : ٢٣٩ / ٤ : ٤٢ ،

١٦٥ ، ٣٢٤ ، ٤٣٢ / ٦ : ٤٩ ، ٧١ ، ٣٥٠ / ٧ : ٢٥٨ ، ٢٥٩ / ٨ : ٢٨٧ /

٩ : ٥٧٣ / ١١ : ١٢٤

الحسين بن علي الثمري ، أبو عبد الله شارح الحماسة ( مو ٢٢٨ : ٢ / ٥٨٠ )

حسين بن القاسم ، أبو علي الطبري ١ : ١١٣

الحسين بن مالك الزعفراني ( القاري ) ١١ : ١٦٩

الحسين بن محمد بن أحمد الجياني ٦ : ٢٢

الحسين بن محمد بن سهلويه ١٠ : ١١٢

حسين بن المفضل ، الراغب الأصبهاني ١ : ٢٧٢ / ( مو ٦٠٣ )

حسين بن مسعود ، أبو محمد البغوي ٣ : ٣٢٦ / ٦ : ٤١٦ / ( مو ٥٧٢ )

الحسين بن مُطير ٥ : ٤٧٠ ، ٤٧٣ ، ٤٧٤ ، ( ٤٧٥ - ٤٨٢ )

الحسين الميذى ( مو ٣١١ : ١ )

أبو الحسين النحوى ( مو ١٧٠ )

الحسين بن يحيى ( راو ) ٣ : ٤٢ / ٨ : ١٧٢

أبو الحشرج ٢ : ١٥٥\*

الحصرى = إبراهيم بن على

حصن بن حذيفة بن بدر الفزارى ، أبو عينة ١ : ١٤٧ ، ١٥٣\* / ٢ : ١٣٢ ، ٣٣٨\* / ٤ :

١٠١\* / ٥ : ٤٦ / ٧ : ٤٤٣ ، ٤٤٤ / ١٠ : ٢٨٣ ، ٢٨٥\* ، ٢٨٦\* ، ٢٩١

حصن بن عمرو بن بدر ، أبو رياح ٢ : ٢٦٩

حُصَيْن ١ : ٣٩٤\*

حُصَيْن بن بدر = الزبرقان بن بدر ٣ : ( ٢٠٧ ) / ٦ : ٩٣ / ٨ : ١٠٠ ، ١٠١\*

الحصين بن حَمَّال بن حبيب ، القطامى الكلبى ٢ : ٣٧٢

الحصين بن الحُمام المرى ٣ : ٣١٨ ، ( ٣٢٦ - ٣٢٧ ) / ٦ : ٣٤٥ / ٧ : ٤٩٤ ،

٤٩٦ ، ( ٤٩٧ - ٤٩٨ )

حصين بن خلف بن هلال ٧ : ٢٩٧

الحصين بن ضَمْضم بن ضباب المرى ، ابن عم النابغة ١ : ١٢٩ / ٣ : ٥ ، ١٤ - ١٨ /

٤ : ٣ / ٧ : ١٣ - ١٦ ، ١٨

حُصَيْن بن معاوية ، الراعى = عبيد بن حصن

الحصين بن يزيد بن قنان ٤ : ١١٧ ، ١١٨

الحَضَنْجَر = العنبر بن عمرو بن تميم ٦ : ٣٧٥

حَضْرَمَى بن عامر الأسدى ، أبو كدام ٣ : ( ٤٢٦ - ٤٣٠ )

حَضْرَمَى بن الفَلَنْدَح المشجعى ٣ : ٤٣٠

الحُضَيْن بن المنذر الرقاشى ، أبو ساسان ٤ : ٣٧ ، ٣٨ / ٩ : ٨٤

ابنة حِطَّان بن عوف ٧ : ٢٨\*

حُطَّائِط بن يعفر ١ : ٤٠٦

الخطيفة = جرول بن أوس

الحَظِيرَى = سعد بن على

أبو حفص = عمر بن الخطاب ٤ : ٨٤\* / ٥ : ١٥٤\* ، ١٥٥\* ، ١٥٦\* .

- أبو حفص = عمر بن عبد العزيز ٣ : ٢٧ ، ٣٣٨\* ، ٣٤٠\* / ٦ : ٣٨٥\*
- حفص بن عمر بن عبد العزيز بن صُهَيْب ، أبو عُمَر الثَّوْرِي ٧ : ٣٥٤ / ١١ : ٧٣
- ابن أُنَى حفصة = مروان
- حفيد السعد = أحمد بن يحيى بن محمد
- الحَكَم ٥ : ٢٤٩\* ، ٢٥٦
- أبو الحَكَم بن أُنَى أمية بن المغيرة ٤ : ٢٤٩
- الحكم بن أيوب ٥ : ١٦٣\* ، ١٦٤ ، ١٦٧ / ٧ : ١٥٣
- أبو الحكم بن البَختَرِي بن المختار\* ٩ : ٣١١
- الحكم ( بن أُنَى جهل ) ٤ : ٤٩١
- الحكم الحُضْرِي ١ : ١٦٠ ، ٤٢٥
- الحكم بن الصلت الأسدِي ٣ : ٢٦٨
- الحكم بن الطُّفَيْل العامري ٣ : ٧٨ / ١٠ : ٦١ ، ٦٤
- الحكم بن عبد يغوث المنقري ٧ : ٤٢١
- الحكم بن عَبدَل الأسدِي ٩ : ٣٦١ / ( مو ٢٧٥ )
- حَكَم الوادِي ٨ : ٤٣٧
- أُم حَكِيم = أُمَامَة جارية الحِجَّاج ٥ : ١٦٦\*
- حكيم بن جرير ٥ : ١٦٦
- حكيم بن جِزَام ١ : ١٥٢ ، ٢٦٨ / ٢ : ٣٠٦ / ٣ : ٧٧
- أُم حَكِيم بنت عبد الرحمن بن أُنَى بكر الصديق ٤ : ٢٥٠
- حكيم بن عِيَّاش الكلبي ، الأَعُور ١ : ١٧٩ ، ١٨٠ ، ١٨١ / ٩ : ١٨٦
- حكيم بن قَبِيصَة ٩ : ١٣٧
- حكيم بن المسيب ١٠ : ١٣٧ - ١٣٩ ، ٢٧٨\*
- حكيم بن مَعِيَة الربيعي ٥ : ٦٤
- ابن حَكِينَا ٦ : ٤٦٤
- الحلبِي ، معاصر لابن جَنِي ٢ : ٣٥٠
- الحلبِي ، ابن الملا شارح المغني = أحمد بن محمد بن علي
- ابن حلْزَة = الحارث
- الحُلُوانِيّ = أحمد بن محمد ، أبو بكر
- أُم الحُلَيْس ١٠ : ٣٢٢\* ، ٣٢٥\* ، ٣٦٣\* ، ٣٦٤\*

حَلِيمَةُ بِنْتُ الْحَارِثِ بْنِ أَبِي شَمْرٍ مَلِكُ غَسَّانَ ، صَاحِبَةُ الْمَثَلِ ٢ : ٢٤٧ / ٣ : ١٤٦ ، ٣٣١ - ٣٣٣

حَلِيمَةُ بِنْتُ فَضَالَةَ بْنِ كَلْدَةَ ٤ : ٣٧٩ ، ٣٨٠

حَمَّادُ بْنُ إِسْحَاقَ (رَأَى) ٣ : ٤٢ - ٤٣

حَمَّادُ الرَّائِيَّةِ = حَمَادُ بْنُ مَيْسَرَةَ

حَمَادُ بْنُ الزَّبْرَقَانِ ٩ : ٤٥٢ ، ٤٥٦

حَمَّادُ عَجْرَدُ ١ : ٢٦٨ / ٣ : ٢٣١ ، ٢٣٢ \* بَلَفْظُ عَجْرَدُ / ٩ : ٤٥٢ ، ٥٤٦ / ٢٢٣ : ١٠

حَمَّادُ ، جَدُّ عَدِيِّ بْنِ زَيْدٍ ١ : ٣٨١ ، ٣٨٢

حَمَّادُ بْنُ مَيْسَرَةَ ، الرَّائِيَّةُ ١ : ١٠٧ / ٣ : ١٧٢ - ١٧٣ / ٨ : ١٨٢ ، ٤٣٧ / ٩ :

٢١٧ ، ٤٤٤ ، ٤٤٥ ، (٤٤٦ - ٤٥٢) ، ٥٤٦ ، ١٠ : ٣٢٣ / ١١ : ٢١٧ ،

٢٨٩ / (مُو ٣١)

حِمَارُ بْنُ مُوَيْلَعٍ ١ : ١٣٦

الْحِمَاسِيُّ = جَعْفَرُ بْنُ عُثْبَةَ الْحَارِثِيُّ ٢ : ١٣٠

ابْنُ حِمَاطِ التُّكَلِّيِّ ٥ : ٤٢

ابْنُ حُمَامٍ ٤ : ٣٧٧

حَمَامُ بْنُ ضَبِّ ٣ : ٤٢٨

حَمَامُ = حَمَّامُ ٦ : ٥٤

حَمْدُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ إِبْرَاهِيمَ بْنِ الْخَطَّابِ ، الْخَطَّابِيُّ ، أَبُو سُلَيْمَانَ ٢ : (١٢٣ - ١٢٥) /

(مُو ٣٩٠ : ١ / ٤٠٨ : ٢)

حَمْدُ بْنُ مُحَمَّدٍ ، ابْنُ فَوْرَجَّةَ (مُو ٣٣٥ : ٤)

ابْنُ حَمْدُوِيَّةٍ = مُحَمَّدُ بْنُ الْحَسَنِ الْبَغْدَادِيُّ

الْحَمْرَاءُ ابْنَةُ ضَمْرَةَ بْنِ قَطَنَ بْنِ نَهْشَلٍ ٦ : ٥٢٦

أَبُو حُمْرَانَ = رَبِيعَةُ بْنُ مَالِكِ الْجَعْفِيُّ

حَمْزَةُ الْجَغْرَافِيُّ ٢ : ٨٨

حَمْزَةُ بْنُ الْحَسَنِ الْأَصْبَهَانِيِّ (مُو ٨٧ / ١٩٣ / ٣٥٠ : ٢)

حَمْزَةُ بْنُ الْحُسَيْنِ ٣ : ٥٨

حَمْزَةُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الزَّيْبِرِ ٥ : ٣٨٨

حَمْزَةُ بْنُ عَبْدِ الْمَطْلُبِ ٣ : ٢٦٤

- حمزة بن حبيب بن عمارة بن إسماعيل الزيات ( القارى ) ١ : ١٣١ / ٤ : ٤٣١ ،  
 ٤٣٣ - ٤٣٥ ، ٤٣٦ / ٥ : ١٢٤ ، ١٢٧ ، ١٢٩ / ٦ : ٢٧٩ ،  
 حمل بن بلر ٧ : ٤٤٣ / ٨ : ٣٦٦ ، ٣٦٧ - ٣٦٨ ، ٣٧٠ ،  
 حمل بن القليب الفزاري ٢ : ١٤٥  
 ابن حَمَلَة = هوذة بن الحارث  
 الحموى <sup>(١)</sup> ( مو ٥١٠ : ١٠ )  
 حَمِيّ الدَّبَر = الأخوص بن محمد ٢ : ١٦ ، ١٥١  
 أبو حُمَيْد ١٠ : ٢٠٦ ، ٢٠٨ ، ٢٠٩  
 حميد الأرقط ، حميد بن مالك ٥ : ٦٤ ، ٢٨٠ ، ٢٨١ ، ٣٩٣ ، ( ٣٩٥ - ٣٩٦ ) /  
 ٦ : ٣٣٨ ، ٣٣٩ / ( مو ٢٧٦ )  
 حُميد الأُمجى ١١ : ٣٧٦  
 حُميد بن بحدل = حميد بن حريث ٥ : ٢٤٢  
 حميد بن ثور الهلالي ٢ : ١٩٣ ، ٢١٧ / ٤ : ٢٩٢ / ٦ : ٢٢٣ ، ٢٥٧ ، ٢٦٥ /  
 ١٠ : ٢٥٦ / ١١ : ١٠٦ / ( مو ٢٧٧ )  
 حميد بن حريث بن بحدل ٥ : ٢٤٢ ، ( ٢٤٣ - ٢٤٤ )  
 حميد الرُّؤاسى ٩ : ٥٨١  
 حميد بن سجار الضبى ٣ : ٢٨٠  
 حميد بن قحطبة ٦ : ٢٩٢  
 حميد بن مالك ( راي ) ٩ : ١١١  
 حميد بن مالك بن ربّعي = حميد الأرقط ٥ : ٣٩٥  
 حُمَيْضَة بن حرمة الصَّرْمى ٧ : ٤٩٦ ، ٤٩٧ - ٤٩٨  
 أبو حِثَاء ١٠ : ٢٤٠  
 حِثَاك بن سَنَة العبسى ٧ : ٣٢  
 ابن الحنبلى = محمد بن إبراهيم  
 حنم بن شدّاد بن ربيعة ٧ : ١٥٤  
 حنتمة بنت هاشم بن المغيرة ، والدّة عمر بن الخطاب ٢ : ٣٢  
 حُنْدُج = امرؤ القيس ١ : ٣٣٠  
 حندج بن البكّاء ١٠ : ٤٤٢ - ٤٤٣

(١) لعله ابن حجة : أبو بكر تقى الدين بن على بن عبد الله الحموى .

أبو حنش صاحب المثل ٧ : ٢٩٨ ، ٢٩٩

أبو حنش = عُصم بن النعمان

حَنَش بن المعتمر ٦ : ٤

حنظلة بن الشرق = أبو دُوَاد الإيادى ، فى قول ٩ : ٥٩٠

حنظلة بن الشرق = أبو الطَّمَحَان القينى ، فى قول ٨ : ٩٤ ، ٩٥

حنظلة بن صَفْوَان الحميرى النبى ٧ : ١٣٥ ، ١٣٦

حنظلة بن عَفْرَاء ١١ : ٢٧٢ ، ٢٧٣

الحنظليّين ٢ : ١٧٧ ، ١٧٩\*

ابن الحنفية = محمد ٩ : ٣٤٦

حنيف الحناتم ١١ : ٣٠

حنيف بن عمير اليشكرى ٦ : ( ١١٥ - ١١٦ )

أبو حنيفة الدينورى = أحمد بن داود بن وثند

حُنين صاحب الحُفَيْن ٦ : ٢٩١ ، ٢٩٢

حواء أم البشر ٦ : ٢٥٥

حواء ( فرس ابن زِيَابَة ) ٥ : ١١٦

الحوَّاب بنت كلب بن وبرة ٩ : ٣٤٣

حوشب ذو ظَلِيم ٢ : ٢٩٣

حَوَظ بن رثاب = المَهْوَش الأسدى ٦ : ٣٦٩

الحوفزان = الحارث بن شريك

أم الحويرث\* = هَرَج زوج والد امرئ القيس ، أو أم الحارث أو أخته ١ : ٣٧٥ / ٣ :

٢٢٣ ، ٢٢٤ ، ٢٢٦ ، ٤٤٨ ، ٤٤٩ ، ٤٥١

حويطب بن عبد العزى ١ : ١٥٢

أبو حيّان الأندلسى النحوى = محمد بن يوسف بن على

أبو حيّان التوحيدى = على بن محمد بن العباس

حيّان أخو جابر = حيّان بن عميرة

حيّان بن عميرة ، أخو جابر ٦ : ٢٧٦ ، ٣٠٣ ، ٣٠٤\*

أبو حيّان الفقعى ١١ : ٤١٨

حيّان بن قيس بن عبد الله = النابغة الجعدى ٣ : ١٦٧

حيدرة = على بن أبى طالب ٢ : ٢٩٤ / ٦ : ٦٢ ، ٦٣ ، ٦٤ ، ٦٥ ، ٦٧ ، ٩٠

حَيْدَة ٧ : ٣٧٥ ، ٣٧٦ ، ٣٧٧ / ١١ : ٣٧٦\*



حَيْدَة بن كعب اللص ، الأعنق ١١ : ٤١٨  
 حَيَّة ( اسم لسحيم عبد بنى الحسحاس ) ٢ : ١٠٤  
 أبو حَيَّة الهيثم بن الربيع الهيمري ٤ : ١٠٥ ، ٤١٩ / ٧ : ٥٥٨ ، ٦ : ٥٥٩ / ٩ : ٣٦١ /  
 ١٠ : ٢١٥ ، ٢١٦ ، ( ٢١٧ - ٢٢٠ )

## خ

أم خارجة ٦ : ٣٧٥ / ١٠ : ٣٢٣  
 بنت خارجة = حبيبة ، كما في حواشي ١١ : ٤٤١  
 خارجة بن سينان ٣ : ٦  
 خارجة بن فُلَيْح المَلَلَى ١٠ : ٤٥٢  
 الحارزنجي = أحمد بن محمد البستي  
 خازم ( في شعر هدية ) ٩ : ٣٣٦  
 ابن خازم = عبد الله ٩ : ٧٨ ، ٨١ ، ٨٣  
 خازم البُقَمِي ٣ : ٣٤٧  
 أم خازم ، أخت زيادة بن زيد ٩ : ٣٣٦  
 خاطم الخزاعي ، جار أبي جندب ١ : ٢٩٢  
 خاقان ٦ : ٥٣١  
 خالد ١ : ٣٦٠ ، ٤٣٠ / ٦ : ٥٠٦ / ١١ : ٤٧  
 خالد في ( شعر أبي خراش ) ٦ : ٢٠٨ ، وفي ( شعر الفرزدق ) ٧ : ١٠٦  
 أبو خالد ( راو ) ٦ : ٤٩٣  
 أبو خالد = يزيد بن هبيرة ٩ : ٥٤٠  
 أم خالد ٥ : ٢٦١ / ٦ : ٧ ، ٢٥ ، ٢٦ / ٨ : ٢١٠  
 خالد بن أرطاة الكلبي ٨ : ٢٠ ، ٢١ ، ٢٢ ، ( ٢٣ ) ، ٢٤ - ٢٦  
 خالد الأزهرى = خالد بن عبد الله  
 خالد بن الأعلم ٧ : ٤٩٥  
 خالد بن برمك البرمكي ٣ : ٢٢٩ ، ٢٣٠ ، ( ٢٣٢ )  
 خالد بن جعفر بن كلاب بن ربيعة ٤ : ٣٥٢ / ٥ : ٢٧٢ / ٦ : ٣٦٥ ، ٧ : ٣٦٨ /  
 ٨٢ / ٩ : ٥٧٤ / ١٠ : ٤٤٠ ، ٤٤٢ - ٤٤٤ في شعر ورفاء  
 خالد ابن أخت أبي ذؤيب ، أو ابن عمه ٨ : ٥١٤ ، ٥١٥

خالد بن زهير الهذلي ٥ : ٧٥ ، ٧٦ - ٨٦ / ٦ : ٢٠٨\* / ٩ : ٥٨ ، ٥٩ ، ٦١ / ١١ :  
٤٧\*

خالد ( بن سدوس ) في شعر امرئ القيس ١١ : ١٧٨\* ، ١٨٥

خالد بن سعيد بن العاصي ، أبو عثمان ٢ : ٤٤٥ / ٤ : ١١٦ / ٨ : ١٢٤ - ١٢٧  
خالد بن سلمة الخزومي ٦ : ٥٣ / ( مو ٥٢٧ )

خالد بن سينان النبي ٧ : ١٣٦ ، ١٤٩

خالد بن صفوان ٩ : ٥٧٩

خالد بن الصمة ١١ : ١١٩

خالد بن عبد الله الأزهرى الجرجاوى ( مو ١٦٤ )

خالد بن عبد الله بن أسيد ٩ : ٤٣٠

خالد بن عبد الله القسرى ١ : ١٤٦ ، ١٤٧ ، ١٧٩ ، ١٨٠ / ٢ : ٣٧٢ / ٣ : ٣٦ /  
٤ : ٥٥ ، ١١١ / ١٠ : ٤٤٦ - ٤٤٨

خالد بن عبد الله المستسير ٩ : ٢٢٣ ح

خالد بن عُرفطة ٨ : ٤٠٨

خالد بن علقمة بن عبدة ٣ : ٢٨٠

خالد بن كُذراء السدوسى ٨ : ١٣٢\*

خالد بن كُثوم الكلبي ١ : ٣٠٣ / ٥ : ١٤٩ ، ٣٧٠

خالد بن مالك بن ربعى ٦ : ٣٠

خالد بن المضلل = خالد بن نضلة ١١ : ٢٧٢

خالد بن المهاجر ٢ : ٢٢٣ ، ٢٣٤ - ٢٣٦

خالد بن نضلة الأسدى الفقعى ، جد المَرار ٤ : ٢٨٧ ، ٢٨٨ / ١١ : ٢٦٩ ، ٢٧١ ،  
٢٧٢

خالد بن هبيرة ١ : ٣٧٦

خالد بن الوليد ١ : ١١٦ / ٢ : ٢٤ - ٢٨ ، ١٨٨ ، ١٨٩\* ، ٣٠٥ / ٣ : ٣١٨ ،  
٣٢٦ / ٥ : ٣٤٦ ، ٣٨٠ / ٧ : ٢١٦\* ، ٢٢٠ ، ٢٢٦ ، ٣٣٤ ، ٤٦٢

خالد بن وهب الصيداوى ٩ : ٥٠٩

الخالدان ٥ : ٤٤٩\*

خالدة بنت أرقم ٩ : ٥٣٣\* ، ٥٣٤

الخالديان : سعيد ومحمد ابنا هاشم ( مو ٣٤١ : ١ )

ابن خالويه = الحسين بن أحمد

ابن الحَبَّاز = أحمد بن الحسين الإربلي

أبو حبيب = عبد الله بن الزبير ٣ : ١٤٨ / ٤ : ٦١ ، ٦٢ ، ٦٤ وهي كنيته عند الهجاء ،

٦٥ / ٥ : ٣٨٧ - ٣٩٢ / ٧ : ٤٣١

حبيب بن عبد الله بن الزبير ٥ : ٣٨٧ ، ٣٨٨ ، ٣٩٠

الحُبَيْبِيُّنَ ( بالثنية ) : عبد الله ومصعب ابنا الزبير ٥ : ٣٨٢ ، ٣٨٣ ، ٣٨٥ ، ٣٨٧ ،

٣٨٩ ، ٣٩١ / ٦ : ٢٤٦ / ٧ : ٤٣١

الحُبَيْبِيُّنَ ( جمعا ) ٥ : ٣٨٧ ، ٣٨٨ ، ٣٩٠ ، ٣٩١

الحُبَيْبِيُّنَ ( جمعا منسوبا ) ٥ : ٣٩٠ ، ٣٩١

الحَبِصِيُّ = محمد بن أبي بكر

خُثَيْم ١ : ٣٤٤ ح

الخُجَنْدِيُّ = أحمد بن محمود بن عمر

خداش بن بشر الجاشعي ، البعث ٢ : ١٨٨ ، ٢٧٩ / ٤ : ٤٦٥ ، ٤٦٦ / ٦ : ٢٨١ /

٥١١ : ٨

خداش بن زهير العامري ١ : ١٩٠ ، ٤٠٥ / ٤ : ٧٧ ، ٧٩ / ٦ : ١٦ ، ٥٢٨ / ٧ :

١٩٦ / ٩ : ١٧٨ ، ٢٨٩ / ١٠ : ٣٤٨ / ١١ : ١٣٥

خداش بن علقمة بن عامر ٧ : ٤٩٣

الخُدْرِيُّ = سعد بن مالك بن سنان

خديجة بنت خويلد ، أم المؤمنين ، الصَّدِيقَةُ الْكُبْرَى ٢ : ٣٠٦ / ٣ : ٣٩١ ، ٣٩٢ ،

٣٩٤ بلفظ الصَّدِيقَةُ الْكُبْرَى ، ٣٩٥ ، ٣٩٦ / ٤ : ٨١ / ٩ : ٥٨٣

ابن خُذَام ٤ : ٣٧٦ ، ٣٧٧ ، ٣٧٨

خُراسان بن عابر بن سام ٧ : ٥٦ ، ٥٧

خِرَاش ( راو ) ٢ : ١٧٠

أُمُّ خِرَاش ١ : ٤٤٠ ، ٤٤١

خِرَاش بن أبي جحدر ٥ : ٨٥

خِرَاش بن أبي خِرَاش الهذلي ٥ : ٧٩ ، ٤٠٦ ، ٤١٦ - ٤١٩

أبو خِرَاش الهذلي = خويلد بن مرة

أبو خُرَاشَة = خفاف بن ندبة ٤ : ١٣ ، ١٤ ، ١٥ ، ١٧ ، ٢٠ / ٥ : ٤٤٥ / ٦ :

٥٣٢ / ١١ : ٦٢

ابن خُرداذبة = عبيد الله بن عبد الله

الخُرشب ٣ : ١٩٧

بنت الخُرشب = فاطمة الأُمّارية ٤ : ١٢

ابن الخُرع = عوف بن عطية ١١ : ٣٨٧ ، ٣٨٩

الخُرع ، عمرو بن عبس ٦ : ٣٧٠

خرقاء صاحبة ذى الرمة = مية ، أو هى الخرقاء من بنى البكاء بن عامر ١ : ١٠٦ ، ١٠٨ ،

١٠٩ ، ٢٥٤ / ٢ : ٣٤١ / ٣ : ١١٢ / ٤ : ٣٤٥ / ٨ : ٨٩ ، ٥٨٣ / ١٠ :

٢٩٢ / ١١ : ١٥٢ ، ١٥٤ ، ٢٣٥ ، ٢٣٦ ، ٢٣٧ ، ٢٣٨ ، ٤٦٦ ، ٤٦٨

الخُزْنق بنت هِفان ٥ : ٤٢ ، ( ٥١ - ٥٥ )

ابن خُروف = على بن محمد بن على بن محمد

خُزاعى بن عبد نهم ، السّادن ٧ : ٢٣٠

الخُزرج ( صحابى <sup>(١)</sup> ) ٣ : ٤٣

خُزّز بن لوزان السدوسى ٢ : ٣٣٢ ، ٣٣٣ / ٦ : ١٩٠ / ( مو ٢٧٨ )

خزيمة بن بشير ٦ : ٣١

ابنة الخُسر = هند الإيادية

خُسر = محمد بن فرامز

ابن الخُشّاب = الحسن

= عبد الله بن أحمد بن أحمد

ابنة خُصفة ، امرأة سعد بن أبى وقاص ٨ : ٤٠٨

خُضر ( بن عطاء الله ) الموصلى ( مو ١٧١ : ١٠ / ١٨٣ : ١ )

خُضراء بنى سليم = شميلة ٤ : ٨٧

الخُضَيْر ( يعير عوف بن مالك ) ٢ : ١٧٣

أبو الخُطّاب ( أحد الجُباة ) ٧ : ٥٨٢

أبو الخُطّاب = عمر بن عبد الله بن أبى ربيعة ٢ : ٣٢ / ٥ : ٣١٣ - ٣١٧ ، ٣١٨ ،

٣٣٤

الخُطّاب والد عمر ٦ : ٤١٥

خُطّاب بن يوسف ( مو ١٥٩ )

- الْحَطَّائِي = حَمْدُ بن محمد  
 خِطَام الرِّيح = خِطَام بن نصر  
 خِطَام الكلب = بَجِير بن رزام ٢ : ( ٣١٨ )  
 خِطَام بن نصر ، أو بشر بن نصر ، خِطَام الرِّيح المجاشعي ٢ : ٣١٣ ، ( ٣١٨ ) / ٧ :  
 ٤٠٣ ، ٤٠٧ ، ٥٢٠ ، ٥٤٨ ، ٥٥٠ / ١١ : ٢٦٨  
 الخَطَفِي = جَرِير نفسه ، تَجَوَّزَا في شعر ٢ : ١٧٧ / ٤ : ٣٧٢\*  
 الخطفي = حذيفة جد جرير  
 الخطيب البغدادي = أحمد بن علي  
 ابن الخطيب التبريري = يحيى بن علي  
 خطيب الدهشة = أحمد بن محمد الفيومي  
 ابن خطيب الدهشة = محمود بن أحمد ١ : ٢٥ / ٨ : ٣٩٩ / ( مو ١٨٥ )  
 الخطيم ، والدقيس ٧ : ٣٦  
 الخفاجي شيخنا = أحمد بن محمد بن عمر  
 الخفاف الإشبيلي = أبو بكر بن يحيى بن عبد الله  
 خُفَاف بن عمير = خُفَاف بن ندبة  
 خُفَاف بن غُضَيْن البرجمي ١ : ٣٢٨ ، ٣٢٩  
 خُفَاف بن ندبة ١ : ١٢٨ ، ٣٤٢ / ٣ : ٣١٦ / ٤ : ١٣ - ١٧ ، ٢٠ ، ١١٤ ،  
 ٣٦٧ ، ٣٦٨ / ٥ : ٤٣٨ ، ٤٣٩ ، ٤٤٢ ، ( ٤٤٣ - ٤٤٨ ) / ٦ : ٤٧٢ ،  
 ٥٣٢ / ١١ : ٦٢ / ( مو ٢٧٩ )  
 خَلَاد ٤ : ٤٣٤  
 ابن خَلَّاس ٩ : ٤٨٠\* ، ٤٨٤  
 ابن أبي خَلَّاس الكلبي ٧ : ١٤١\*  
 الخَلَّال ( في شعر الراعي ) ٦ : ٤٩٧\*  
 الخَلْخَالِي = نصر الله بن محمد  
 ابن خلف = علي بن أحمد بن خلف الأنصاري  
 خلف الأحمر ، ابن حيان ، أبو محرز ١ : ١٧٠ ، ١٧١ ، ٣٤٧ / ٣ : ٣١٣ / ٤ :  
 ١٧٦ / ٧ : ٤٢ / ٩ : ١٥٣ / ١٠ : ٤٣٩  
 خلف صاحب سجستان ٢ : ٣٥٨  
 خلف بن عبد الملك بن مسعود ، ابن بَشْكُوَال ٦ : ٧٧  
 خلف بن هشام البزار ، أحد القراء العشرة ١ : ١٣١

خلف بن هلال بن غراب الذبياني ٧ : ٢٩٧

خلف بن يوسف ٥ :

ابن خَلْكَان = أحمد بن محمد بن إبراهيم

أم خُلَيْد ( في شعر الأعشى ) ٨ : ٣٩٣\*

خُلَيْد عَيْنِ العبدى ٢ : ١٧٨ / ٦ : ٤٩٣

خُلَيْد بن نشيط ٥ : ٤٥

خُلَيْدة ، أخت الزبرقان بن بدر ٦ : ٩٤ ، ٩٥

خُلَيْدة ، قينة لبشر بن عمرو ٨ : ٣٩٣

أبو خليفة = الفضل بن الحُباب

خليفة بن بَرَّاز ٩ : ٢٤٥

خليفة بن بشير العدوى الراعى ٣ : ١٥١

خليفة بن حمل بن عامر بن حميرى الطهوى ١ : ٤٢ ، ٤٤ ، ١٦٧

خليفة الخنَّاط ٣ : ٣٦

الخليل بن أحمد الفراهيدى ١ : ١٠ ، ٧٠ ، ٩١ ، ١٥٥ ، ٢٤١ ، ٣٧٠ ، ٣٧٢ ،

٣٩١ ، ٤٠٢ ، ٤٣٠ / ٢ : ٤٢ ، ٧٢ ، ٩٢ ، ٩٧ ، ١٥٠ ، ١٧٤ ، ١٧٥ ،

٢٦٩ ، ٢٧٥ ، ٣٢٠ ، ٤٢٦ / ٣ : ٢٥ ، ٥١ ، ٥٢ ، ٧٦ ، ١٢١ ، ٣٤١ ،

٣٨٥ ، ٤٢٢ ، ٤٣٧ / ٤ : ١٣ ، ٥٨ ، ٨٩ ، ١٧٢ ، ٢٦٨ ، ٤٧٥ / ٥ : ٤٠ ،

٤٣ ، ٨٦ - ٨٨ ، ١٣٣ ، ١٤٦ ، ١٤٧ ، ١٥٢ ، ٢٠٣ ، ٢٠٤ ، ٢٧٢ ،

٣٣٧ ، ٣٨٣ ، ٤٢١ ، ٤٥١ ، ٤٦٠ ، ٤٩٠ / ٦ : ٣٥ ، ٤٨ ، ١٢٠ ، ١٣٩ ،

١٤٠ ، ٣٣٧ ، ٣٧٣ ، ٤٠٤ ، ٤٠٦ ، ٤٠٧ ، ٤٢٤ ، ٤٧٧ ، ٥٠٣ ، ٥٠٧ /

٨ : ٨٢ ، ٨٤ ، ٩١ ، ١١٩ ، ١٢٧ ، ١٧٧ ، ٣٠٤ ، ٤٤١ ، ٤٤٢ ، ٤٤٣ ،

٤٦٤ ، ٥٠١ ، ٥٥٢ ، ٥٥٣ ، ٥٦١ / ٧ : ١٣٣ ، ١٦٧ ، ١٨٣ ، ١٩٨ ، ١٩٩ ،

٢٠١ ، ٢٠٥ ، ٢١٠ ، ٢١٣ ، ٤٢٨ ، ٤٣٢ ، ٤٤٨ ، ٤٧٧ ، ٤٧٨ ، ٥٣٣ ، ٥٤٥ /

٩ : ١٨ ، ٧٨ ، ٧٩ ، ٩٠ ، ١٠٠ ، ١١٢ ، ١٤٠ ، ١٤٩ ، ٢١٧ ، ٢٣٥ ، ٢٦٢ ،

٣٧٠ ، ٣٧١ / ١٠ : ٤٢ ، ٧٤ ، ١٤٤ ، ٢٧٧ ، ٢٨٥ ، ٢٨٦ ، ٣١٩ ، ٣٢٥ ،

٣٥٨ ، ٣٥٧ / ١١ : ٧٣ ، ٧٤ ، ٩٧ ، ١٢٢ ، ١٧٠ ، ١٩٣ ، ٢٥٢ / ( مو ٤٣٩ )

خليل بن أَيْتِكَ بن عبد الله الصَّفْدَى ٦ : ٧٦ ، ١٧٤ / ٩ : ٣٧٣ / ( مو ٥١٣ )

خَمَخَام الأَسْدَى ٤ : ٣٣٣ / ٦ : ٤٤ ، ٤٧ ، ٥١

خُمْعة بنت الحُسَّ الإيَادِيَّة ١٠ : ٢٦١

- جُمير بن سُلَيم الندى ١٠ : ١٣٩  
 خُناس = الخنساء ١ : ٤٣٤  
 الخنجر بن صخر الأسدي ٩ : ٣٠٤  
 خندف امرأة الياس ٤ : ٤٥٣  
 خنزَر ( في شعر الراعي ) ٦ : ٤٩٧\*  
 الخنساء ( في شعر ) ٣ : ١٠١\* وفي ( شعر أبي زييد ) ٧ : ٣٢١\* ، ٣٢٣\* وفي شعر ( سليمان ابن أبي دُبَاكِل ) ٢ : ٥٢\*  
 الخنساء : ثُمَاضِرُ بنت عمرو بن الشريد ١ : ١٥٢ ، ٤٣١ ، ( ٤٣٣ - ٤٣٨ ) / ٤ :  
 ١٦ / ٥ : ٤٤٥ ، ٤٤٧ ، ٤٥٠ ، ٧ / ٣٠٨ ، ٣٠٩ ، ٨ / ١١٢ : ٩ :  
 ٢٦٥ ، ٣٤٥ / ١١ : ١١٤ ، ٣٦٤ / ( مو ٢٨٠ )  
 الخنساء بنت أبي سلمى ، أخت زهير بن أبي سلمى ٢ : ٣٣٣  
 خوارزمشاه ١١ : ١٦٧  
 الخوارزمي = قاسم بن حسين  
 خُوَلة بنت أبي الهيجاء ، أخت سيف الدولة ٦ : ٤٤٧ ، ٤٥١ / ٧ : ٢٤٧\* وهي أيضا :  
 ( فَعْلَة ) في الفاء  
 خُوَيْلد ( في شعر جَبَّار بن سَلَمَى ) ٤ : ٣٢١\* ، ٣٣٤\* ، ٣٣٥ ، و ( في شعر أبي ذؤيب )  
 ١١ : ٢٤٩ ، ٢٥١  
 خُوَيْلد = أبو خراش بن وائلة ٥ : ٨٥ ، ٨٦\*  
 خُوَيْلد بن أسد بن عبد العزى ٤ : ٦٦  
 خُوَيْلد بن خالد بن محرث ، أبو ذؤيب الهذلي ١ : ٢٧٤ ، ٢٧٥ ، ٤٢٠ ، ٤٢٢ -  
 ٤٢٣ / ٣ : ١٩١ ، ١٩٧ ، ٣١٥ / ٤ : ٣٧٩ : ٥ / ٧٦ : ٨٣ - ٨٦ ، ١٣٧ ،  
 ١٣٨ ، ١٤٠ ، ١٧٨ ، ١٧٨ ، ٢٥٨ ، ٤٨٩ ، ٤٩٧ ، ٥٠١ / ٦ : ٥٤٧ / ٧ :  
 ٧٢ ، ٧٧ ، ٩٨ - ١٠٠ / ٥٣٩ : ٩ : ٥٨ ، ٥٩ ، ٣٠٧ / ١٠ : ٩٨ ، ٥٠٥ /  
 ١١ : ٦٣ ، ٢٤٨ - ٢٥٠  
 خُوَيْلد بن مَرَّة الهذلي ، أبو خراش ١ : ٤٤٠ - ٤٤٢ ، ( ٤٤٣ - ٤٤٤ ) / ٢ : ٢٩٥ /  
 ٥ : ١٨٤ ، ٤٠٥ ، ( ٤٠٦ - ٤١٠ ) / ٧ : ١٩٠ : ٨ / ٢٧٣ : ١١ : ٤٦  
 خُوَيْلد بن ثَقِيل بن عمرو ، الصبيح ١ : ٤٣٠  
 أم الخنثار ، زوج أبي النجم ١ : ١٠٤ ، ٣٥٩\* ، ٣٦٤ ، ٣٦٥ / ٣ : ٢٠ : ٦ / ٣٧٢\*  
 ابن الحَيَّاط = محمد بن أحمد بن منصور

ابن خبيرى = جميل ٤ : ٥٨\* ، ٥٩ أو على رضى الله عنه ٤ : ٥٩ أو مرحب ٤ : ٥٩  
 أبو الخبيرى ٣ : ١٢٩ ، ١٣٠  
 ابن أبى خيثمة = أحمد بن زهير  
 أبو خيرة الأعراى ١ : ١٦٩ - ١٦٩ ح / ٧ : ٣٥٨  
 الخيمى الشاعر ٢ : ٢١٧

د

ابن دأب = عيسى بن يزيد  
 داحس ( فرس قيس بن زهير ) ١ : ١٢٨ / ٢ : ١٥١ / ٣ : ٥ / ٨ : ١٢٠ ، ٣٦٧ -  
 ٣٦٩ ، ٣٧٢ ، ٤٦٥ ، ٤٧٠ ، ٤٧١ / ١١ : ٤١٩ ، ٤٤٦  
 الداخل بن حرام الهذلى ٦ : ٥٤٢  
 الدارقطنى = على بن عمر  
 دارم ١ : ١٦١\* / ٩ : ٢١٢\* / ( رجل من الحبطات ) ١٠ : ٢١٢\* ، ٢١٣  
 ابن دارم ١ : ١٦١\*  
 دارة والددة سالم ، واسمها سيفاء أو سيقاء ٢ : ١٤٤ ، ١٤٥ / ٣ : ٢٦٦ / ٥ : ٢٧٣  
 أو هو يربوع بن كعب ٢ : ١٤٤ أو هو جد سالم بن دارة واسمه يربوع ٣ : ٢٦٦  
 ابن دارة = سالم ١ : ٤٦٨ / ٢ : ١٤٩ ، ١٥٠ / ٣ : ١٣٠ ، ٢٦٥ ، ٢٦٦ / ٤ :  
 ١٠١ / ٧ : ٥٢٤\* / ٩ : ٥٤٢ / ١١ : ٣٩٠\*  
 داعر ( فحل ) ٣ : ٣٥\*  
 ابن الداناج = عبد الله\*  
 داهية ٦ : ٤٤٧ ، ٤٤٨  
 داود عليه السلام ١ : ٢٤٦ / ٢ : ٢١٦\* / ٤ : ٩ / ٦ : ٢٢ ، ١١٢ / ٨ : ١٨٨\* ،  
 ١٨٩ ، ٤١٣ / ٩ : ٤١٠ ، ٥٧٠\* / ( مو ٣٧٦ )  
 أبو داود = سليمان بن الأشعث  
 ابن أبى داود = عبد الله بن سليمان  
 داود الأنطاكى الضرير ١١ : ١٦٨ / ( مو ٤٧٦ : ١ )  
 داود بن سلم ٣ : ٣٧  
 داود بن على ٢ : ٢٩  
 داود بن عيسى بن موسى العباسى ٤ : ٤٧٣  
 أبو داود الفزارى ١ : ١٦١



- داود بن يزيد بن هبيرة ٩ : ٥٤١  
 الدباج = علي بن جابر  
 دبير بن يشكرو ٢ : ٣٥٤ . وانظر : دليز  
 الديري ( راو ) ٨ : ٥٨٤  
 الديري الشاعر ١١ : ٤١٨  
 دبية بن حرمي السلمي ٧ : ٤٩ ، ٥٠ ، ٢٢٥ - ٢٢٧  
 دثار بن شيان ٣ : ٢٩٢  
 دثار ( بن فقعم بن طريف ) ١١ : ١٧٧ ، ١٧٨\* ، ١٨٠ راعي امرئ القيس ، ١٨٤  
 الدجال ٥ : ٢٢٤  
 ابن دحية الكلبي = عمر بن الحسن بن علي  
 أبو دختنوس = لقيط بن زرار ٦ : ٣٠٥  
 دختنوس بن لقيط بن زرار ٦ : ٣٠٥  
 دختنوس ( ابن بيضاء ) ٥ : ١١٤\*  
 أبو الدرداء ( في شعر لبيد ) ١ : ٤٢٨\*  
 أبو الدرداء الصحابي = عويم بن مالك  
 ابن درستويه = عبد الله بن جعفر  
 درص ٢ : ١٤٥  
 درم ( بن دب بن مرة بن ذهل بن شيان ) ٤ : ٤٤٧\* ، ٤٤٩\* ، ٤٥٠  
 درهم بن زيد ٤ : ٢٨٠  
 درواس ، أحد بني زرار ٦ : ٣٦٩  
 ابن دريد = محمد بن الحسن  
 دريد بن حرملة المرمي ٥ : ٤٤٠ ، ٤٤٧ ، ٤٤٨  
 دريد بن الصنعة ١ : ٢٦٠ / ٥ : ٩١ ، ٤٤٥ / ٧ : ٢٩\* ، ٣٠\* / ٨ : ٦٥ ، ١٨١ -  
 ١٨٣ / ٩ : ٥٣٤ / ١١ : ١١٤ ، ١١٦ - ١٢١ ، ٢٧٩ - ٢٨٥  
 الدريدي = محمد بن الحسن بن دريد ٦ : ٥٤٩  
 ابن دعاس = أبو بكر بن عمر ٦ : ٧٦  
 دعل بن علي الخراعي ٣ : ٢٢٩ / ٤ : ٩٤ ، ٣١٩ / ٥ : ٤٧٩ / ٦ : ٣٠١ / ٩ :  
 ٥٧٩ / ( مو ٤٢٠ )  
 الدعجاء ، أخت المنتشر ١ : ١٨٨  
 دعد ( في شعر نصيب ) ٨ : ٣٨٨\*

دَعِيمِيص الرمل ٢ : ٢٧٦

دَغْفَل النَّسَابَة ٧ : ٥٦

دُكَيْن الرَّاجِز ٧ : ٥٣٠ / ١٠ : ٢٤١

دَلَال الكُتُب = سعد بن علي الورّاق الحظيرى ٦ : ٤٦٤

الدُّلَامِص ( سَيَّاف الحارث بن جبلة ) ١٠ : ٩٣

أبو دَلَف = القاسم بن عيسى ١ : ٣٤٩

الدَّهْم بن شهاب ، أبو الردينى ٦ : ٤٣٢

أبو دُلَيْجَة = فَضَالَة بن كَلْدَة ٤ : ٣٨٠

دَلِير بن لشكروَز ٢ : ٣٥٤ ح

الدُّمَامِينِي ، أو ابن الدُّمَامِينِي = محمد بن ألى بكر بن عمر

الدَّمِيرِي = محمد بن موسى بن عيسى

ابن الدُّمِينَة = عبد الله بن عبيد الله

الدُّنُوشَرِي = عبد الله بن عبد الرحمن

ابن الدِّهَان = سعيد بن المبارك

أبو دَهَبِل الجُمَحِي = وهب بن وهب

دَهْر الجَعْفِي ٦ : ٢٤

دهاء ٧ : ٣٠٤\* / ٩ : ٢٣٧\* ، ٢٣٨\* ، ٢٣٩\* ، ٢٤٣\* / ١٠ : ١٠٠\* ، ١٠١ / ١١ :

٧٨ ، ٧٩

دَهْن ( دهناء ) ١١ : ٦٥\*

أبو دُوَاد الشاعر = جارية بن الحجاج

ابن ألى دُوَاد الإيَادِي ٨ : ٣٧١

ابن أم دُوَاد ٤ : ٣٧١\*

الدُّوَانِي ، الجلال = محمد بن أسعد

دَوْبِل = الأخطل غياث بن غوث ١ : ٤٦١ / ٩ : ٤٨ ، ٤٨٣\*

ابن الدُّورْقِيَة = وكيع

الدُّورِيّ أبو عمر = حفص بن عمر بن عبد العزيز ٧ : ٣٥٤

دَوْسَر ١ : ١٤٩\* ، ١٥٠

دوسر ( اسم كُتَيْبَة من الكُتَائِب ) ١ : ١٧٠\* ، ١٧١

دَوْكُس بن الفدوكس ٦ : ٨ ، ٩

دومة ( امرأة خمار ) ١٠ : ٣٣٩\* ، ٣٤٧\*

ابن الديان = عبد المدان

ابن ديسق = طارق بن ديسق بن عوف ١ : ٣٤\* ، ٣٥

ديسم بن شادكويه ، أبو سالم ٢ : ٣٦١

ديسم ، قين صعصعة ١ : ٢٢١

ديلم بن ضبة\* بن أد ٢ : ٤١٤

دينار ٨ : ٢١٥ ، ٢١٦ - ٢١٨

أم دينار ، وهي أم زُميل بن أبير ٢ : ١٤٨ ، ١٤٩ / ٣ : ٢٦٦ / ١١ : ٣٨٩\* ، ٣٩٠\* :

٣٩٣ ، ٣٩٤

دينار بن دينار ( في شعر المزار ) ١١ : ٤١٩\*

دينار بن هلال = ذو الخرق الطهوى ١ : ٤٣

ديهث ( امرأة من بني مرة ) ٧ : ٧٩

ابن ديهث ٧ : ٧٨

## ذ

ذات القرطين ٤ : ٣٨٦

ذات القلائد = بوزع أم زياد بن الحارث

ابن ذات القلس = الأخطل ٩ : ٤٨٠

الذبيح = إسحاق عليه السلام في زعم ٦ : ١١٢

أبو ذر الحُشَني = أبو ذر بن محمد

أبو ذر الغفاري = جندب بن جناده

أبو ذر بن محمد بن مسعود الحُشَني ( مو ٤٩١ : ١٩ )

أبو ذر الهروي<sup>(١)</sup> ، راوى البخارى ٦ : ٢٣٤

ابن ذكوان = السائب راوية كثير = عبد الله بن أحمد بن بشير القارىء

الذلفاء ( في شعر ) ٥ : ١٦٨ ، ١٦٩ / ٦ : ٣٣٨

الذلفاء = فريضة بنت همام

الذهبي = محمد بن أحمد بن عثمان

ذو أبين بن ذى يقدم ٦ : ٥٠٨

ذو أصبح ٢ : ٢٩٠ / ٣ : ١٥٠ / ٨ : ٥٨

(١) هو عبد بن أحمد بن محمد بن عبد الله بن عَفِير الأنصارى الخزرجى المالكي الهروى المتوفى سنة ٤٣٥ .

أعلام الزركلى ، وإفادة التصحيح في التعريف بسند الجامع الصحيح ، لمحب الدين الفهرى الأندلسى ص ٣٩ .

ذو الإصبع العذواني : حُرثان بن محرث ، أو حرثان بن عمرو ، أو حرثان بن الحارث ،  
أو حرثان بن السموع بن محرث ، أو حرثان بن حارثة ، أو حرثان بن حويرث ، أو محرث  
ابن حرثان ، وكنيته أبو عذوان ٤ : ١٤٩ / ٥ : ٢٨٢ ، ( ٢٨٤ - ٢٨٧ ) / ٧ :  
١٧٧ ، ١٨٣ ، ١٨٧ / ٨ : ٦٦ / ٩ : ٢٨

ذو أنس ٢ : ٢٩١

ذو بين ٦ : ٥٠٨\*

ذو ثُرُحُم ٢ : ٢٩١

ذو ثعلبان ٢ : ٢٩٢

ذو جَدَن الجُمَيْرِي ١ : ١٤٣ / ٢ : ٢٨٧ ، ٢٨٩ / ٤ : ٢٩٧

ذو الجَدَّين ٥ : ١٥٣\* وهو قيس بن مسعود ، أو مسعود بن عمرو ، أو عبد الله بن عمرو بن

الحارث ٥ : ١٥٣ ح

ذو الجَدَّين بن عبد الله بن هَمَام ٦ : ٣٨٤

ذو الجَنَاح = شمر

ذو حُفَار ٢ : ٢٩١

ذو حُمَام ٢ : ١٩١

ذو حُوَال = عامر

ذو الخِرَق ( فرس عباد بن الحارث ) ١ : ٤٤

ذو الخِرَق بن شُرَيْح بن سيف ١ : ٤٤

ذو الخِرَق بن قرط الطهوي ١ : ٣٤ ، ٣٦ ، ( ٤٢ - ٤٣ ) ، ٢٦٥ / ٥ : ٤٨٢ / ( مو )

٤٢٥ ) . وانظر : دينار بن هلال

ذو الخِرَق : النعمان بن راشد بن معاوية ١ : ٤٤

ذو الخرق البربوعى ١ : ٤٤

ذو الخِمَار ( فرس مالك بن نويرة ) ٢ : ٢٤

ذو رُعَيْن ١ : ١٤٠ ، ١٤١ / ٨ : ٥٨

ذو رُعَيْن الأصغر = عبد كُلال ٢ : ٢٩٠

ذو رعين الأكبر ، يريم ٢ : ٢٩٠

ذو الرُّمَحِين = حذيفة والد عمر بن أبي ربيعة ٢ : ٣٢

ذو الرمة = غيلان بن عقبة

- ذو زَهران ٢ : ٢٩٢  
 ذو سَحَر ٢ : ٢٩٠  
 ذو سُحيم ٢ : ١٩١  
 ذو السُّنينة = حبيب بن عُتبة  
 ذو شُعبان ٢ : ٢٩٠  
 ذو شَناتر ، ينوف ٢ : ٢٩٠ ، ٢٩٢  
 ذو الصُّليب = غياث بن غوث الأخطل ٩ : ١٢٢  
 ذو ظَلِيم = حوشب  
 ذو عَنكَلان ٢ : ٢٩٢  
 ذو غِيَمان ٢ : ٢٩٠  
 ذو فائش = سلامة  
 ذو الفَقار ( سيف على ) ٧ : ٢٢٤  
 ذو الفَقار = معشر بن عمرو الهمداني  
 ذو قُثاث ٢ : ٢٩١  
 ذو القرنين = الصعب  
 = المنذر بن ماء السماء ١٠ : ٩١  
 = المنذر بن امرئ القيس بن ماء السماء ٢ : ٢١٦ ، ٢١٧\*  
 ذو القروح = امرؤ القيس ١ : ٣٣١ / ٦ : ٩٤  
 ذو الكفَائيَين = أبو الفتح بن أبي الفضل  
 ذو كَلّاع ١ : ١٤٠ / ٧ : ٤٥١  
 ذو الكَلّاع الأصغر = سميفع  
 ذو الكَلّاع الأكبر = يزيد بن النعمان  
 ذو مُعاهر = حسان  
 ذو مَكَارب ٢ : ٢٩٢  
 ذو مُناخ ٢ : ٢٩٢  
 ذو مَنجَشان ٦ : ٣٥٥  
 ذو مِهْدَم ٢ : ٢٩١  
 ذو التَّبوان ١ : ٣٤\*  
 ذو نُواس = زُرعة

ذو الثونين ، سيف عمرو بن معديكرب ٥ : ٣٧٣\*

ذو يَحْصِب ٢ : ٢٩١

ذو يَزَن = عامر بن أسلم الحميري

ابن ذى يزن = سيف

ذؤاب بن أسماء بن زيد بن قارب ٧ : ٣٠\* / ٩ : ٤

ذؤاب بن ربيعة ٨ : ٢٤٦

أبو ذؤيب = خويلد بن خالد

ذؤيبة بن عمرو بن مرة بن صعصعة ١١ : ٣٦٦

الذى أحيا الوئيد = صعصعة ٩ : ١١٤\* ، ١١٦\*

ذؤيال بن مقاعس الرباعي ١١ : ٣٩٥

ر

رابعة ( في شعر سويد ) ٦ : ١٢٤\* ، ١٢٦\*

ابن رأس البغل المجوسي الصبني ٤ : ٤٩٠

راسم ٢ : ١٩٦

راشد بن شهاب اليشكري ١٠ : ٤١٤

راشد بن عبد الله السلمى ١ : ٤٦٤ / ٧ : ٢٢٨

الراعى الأندلسي = محمد بن محمد

الراعى العدوي = خليفة بن بشير

الراعى الحميري = عبيد بن حصين ، أو حصين بن معاوية

الراغب الأصفهاني = حسين بن محمد بن المفضل

أبو رافع = نفيح بن رافع

رافع بن صهيب بن حارثة بن جندل ١ : ٤٠٤ ، ٤٠٥ / ١١ : ٣٠٥\* ، ٣٠٦ ، ٣٠٧

رافع بن هريم بن عبد الله اليربوعي ٤ : ٤٨٠ ، (٤٨١) / (مو ٢٨٤)

ابن رالان = عبد الله

رالان بن عمران بن عمرو بن عدى = يشكر بن عمران ٥ : ٢٧٧ ح

الرامي الكنانة ٤ : ٤٦٥ ، ٤٦٦

راوند الأكبر بن بيوراسف الضحاك ٢ : ٨٨

الرائش ٦ : ٥٠٨

الرباب ( في شعر الأخطل ) ٦ : ٩\* ، ١٢\* ، ١٣١\* ، ١٩٥\* / ١١ : ١٣٢\* ،

١٣٥\* ، ( وفي شعر الشماخ ) ٤ : ٢٩٣\* ، ( وفي شعر عمر بن أبي ربيعة ) ٢ : ٣٠\* /

٢٧٧ : ١٠

- أم الرباب ( في شعر امرئ القيس ) ٣ : ٢٢٣ ، ٢٢٤ ، ٤٤٨ ، ٤٤٩ ، ٤٥١ ،  
 الرباب زوج الأقيشر ٤ : ٤٩٠  
 رباح ٤ : ٣٢٢ ، ٣٢٣  
 بنت رباح بن عوف الشيبانية ، أم الخطيئة ٢ : ٤٠٧  
 ابن رباح الغسانی ٥ : ٣٢  
 رباح بن المغترف ٢ : ٢٧٠  
 ابنتا ربيع ٧ : ٤٥ ، ٤٦ ،  
 الربيعي = علي بن عيسى  
 ربيع بن لقيط ٥ : ٢٢  
 أبو الرئيس الثعلبي = عباد بن طهفة ، أو عباد بن عباس بن عوف  
 ابن أبي الربيع = عبيد الله بن أحمد  
 ربيع بن خلف بن هلال ٧ : ٢٩٧  
 ربيع بن ربيعة ، أبو يزيد ، الخليل السعدي ١ : ١٦٩ ، ٤٠٥ / ٣ : ٢٢١ / ٦ : ٩٣ ،  
 ٩٥ / ٨ : ٩٧ - ١٠٠ ، ١٠٢  
 الربيع بن زياد العبسي ، أبو حريث ، الكامل ١ : ٤٢٦ ، ٤٢٧ ، ٤٢٨ / ٣ : ٦ ،  
 ١٩٧ / ٤ : ١١ - ١٣ / ٧ : ٥١٨ لقب الكامل ٨ : ٣٦٥ - ٣٦٧ ، ٣٦٩ -  
 ٣٧١ / ٩ : ٥١٧ ، ٥٤٩ - ٥٥١  
 الربيع بن سليمان ، تلميذ الشافعي ٦ : ٥٢  
 الربيع بن ضبع الفزاري ٧ : ٣٨٠ ، ٣٨١ ، ٣٨٣ ، ( ٣٨٤ - ٣٨٨ )  
 ربيع بن مالك ، وصوابه ربيع بن زياد ( ح ) ٧ : ٣٨٨  
 الربيع من مريم بن أوس بن حارثة ٧ : ٣٢٣  
 الربيع بن يونس ، مولى المنصور وحاجبه ٢ : ٥١ / ٨ : ٣٣٤ - ٣٣٦  
 ربيعة بن الأحوص بن جعفر بن كلاب ١ : ١٨٣ / ٦ : ٣٦٨  
 ربيعة بن أبي أمية بن المغيرة ٤ : ٢٤٩  
 ربيعة بن ثابت الرقي ، أبو أسامة ٦ : ٢٧٧ ، ٢٨٠ ، ٢٨٢ ، ٢٨٧ ، ٢٩٠ ، ٢٩١ ،  
 ٢٩٣ ، ٢٩٦ ، ٣٠٠ ، ( ٣٠١ - ٣٠٢ )  
 ابن ربيعة بن ثور الأسدي ١ : ٤٣٦  
 ربيعة بن الجحدر ٥ : ٧ ، ٨٥

- ربيعة بن جُعشم الثمري ١ : ٣٧٤  
 ربيعة بن الحارث العبدي ٢ : ٤٢٣  
 ربيعة بن الحارث بن مُرة ٢ : ١٦٦  
 ربيعة بن حارثة بن عمرو ، وهو لُحي ٧ : ٢٢١  
 ربيعة مولى حُجر بن الحارث ١ : ٣٣٢  
 ربيعة بن حُذار ٦ : ٣٣٣\* ، ٣٣٦  
 ربيعة الخير = ربيعة بن قرط ٨ : ٣٦٥ ، ٣٧٠  
 ربيعة بن رُقيع السُلَمي ١١ : ١٢١  
 ربيعة بن رثاب = المهوش الأسدي ٦ : ٣٦٩  
 ربيعة بن رياح ، أبو سلمى والد زهير ٢ : ٣٣٢  
 ربيعة بن سعد الثمري ٨ : ١٠٠  
 ربيعة بن عامر بن أنيف ، مسكين الدارمي ٣ : ٦٧ ، ٦٨ ، (٦٩ - ٧٣) / ٤ : ١٠٠ ،  
 ٢٥٢ ، ٢٥٤ / ٨ : ٢٣٧ ، ٢٦٥ / ١١ : ٥٨  
 ربيعة بن عبد شمس ١ : ٢٥١  
 أبو ربيعة والد عمر ، واسمه حُذيفة ، وكان يلقب : ذا الرعين ٢ : ٣٢  
 ربيعة بن قُوط بن سلمة ، ربيعة الخير ، أبو هلال ٨ : ٣٦٥ ، ٣٦٦\* باسم قرط ، ٣٧٠  
 ربيعة بن قرط بن عُبَد بن أبي بكر بن كلاب ٨ : ٣٧٠  
 ربيعة بن قَمِيئة الصُّعبي ٤ : ٤١٢  
 ربيعة والد لبيد ١١ : ٦٨\* ، ٦٩\*  
 ربيعة بن مالك بن جعفر بن كلاب ، ربيعة المُقْتَرين ٩ : ٥٥٤  
 ربيعة بن مالك الجعفي ، أبو حُمران ٣ : ٣٦١  
 ربيعة المقترين = ربيعة بن مالك بن جعفر  
 ربيعة بن مقروم الضبي ٢ : ٣٩٦ ح ، ٣٩٧ / ٥ : ٤٩ / ٦ : ٣١٧ / ٨ : ٤٣٦ / ٩ :  
 ١٧٣ / ١٠ : ٢٩ ، ١٠١ ، ١٠٢ / ١١ : ٥٩  
 ربيعة بن مكثم ٦ : ٥٧\*  
 ربيعة والد مهلهل ٣ : ٨٣  
 رجاء بن حَيوة ٧ : ٣٤٥  
 الرَّحَال الشاعر ١٠ : ١٩ - ٢٠  
 رحمان الجامة = مسيلمة ٢ : ٢٨٥



- الرديم = ضرار بن عمرو ١٧٧ : ٣  
 أبو الرديني = الدلم بن شهاب  
 أبو الرزّام = نُبَيْه بن الحجاج ٤١٩ : ٦  
 أبو رزمة الفزاري ٩٢ : ١١  
 أبو رزّين العقيلي الصحابي ٤٥٩ : ٦  
 أبو رزّين القاري : مسعود بن مالك الرُستمي  
 الرُستمي ، أبو محمد ٤ : ٢٩ / ١١ : ٢٩١ - ٢٩٧  
 رَسوب ( سيف الحارث بن أبي شمر ) ٧ : ٢٢٤  
 الرُشيد = هارون ١١ : ٧٣  
 رُشيد بن رُميظ ٧ : ١٤١  
 الرشيد بن سويد ( راو ) ١ : ٢٤٧  
 الرشيد عُمر الغويّ الشاعر\* ١ : ٢٥٨ ، ٢٥٩  
 رُشيد بن مروان ١١ : ٤٧  
 ابن رشيق = الحسن  
 الرضا ، من آل محمد = علي بن موسى الكاظم  
 رضوى ( في شعر الأخطل ) ١١ : ١٣٥  
 الرضي الأسترباذي شارح الكافية = محمد بن الحسن  
 الرضي الشريف = محمد بن الحسين بن موسى  
 الرُعلاء والدّة عدّي ٩ : ٥٨٦  
 الرُعيني = أحمد بن يوسف  
 رُفيع بن سلمة ٦ : ٨٣  
 رُفيع بن صيفي بن عابد ٦ : ١٠٣  
 رَقاش بنت مالك ٨ : ٢٧٠  
 رقيع = عمارة بن عبيد ٢ : ٣٠٨ ، ٣١٠  
 رُقَيْقَة بنت أبي صيفي بن هاشم ٢ : ٦٩ ، ٧٠  
 رَقِيم بن ثابت بن ثعلبة الأنصاري ٧ : ٣٨  
 رَقِيم أخو بني الصاردة المحاربي ٧ : ٢٨ ، ٣٠ ، ( ٣٧ - ٣٨ )  
 رقية بنت عبد شمس ١ : ٢٥١  
 رقية ( بنت عبد الواحد بن أبي سعد ) في شعر ابن الرقيات ٧ : ٢٨٠ ، ٢٨٣ ، ( ٢٨٥ )  
 وأخرى في ٨ : ٤٨٨ ، ٤٩٠

ركن الدين = حسن بن محمد الأستراباذي

ركن الدين الحديثي ( مو ٤٨٥ : ٣ )

الرمّاح بن أبرد ، ابن ميّادة ١ : ١٥٨ ، ٤٢٥ ، ٤٥٢ / ٢ : ٢٢٧ ، ٢٢٨ ، ٥ : ٢٤ ،  
٢٧ ، ٢٨ / ٩ : ٢٧٥

الرمّاح بن يزيد ، أبو شراحيل أو أبو شرحبيل ، ابن ميّادة ١ : ١٥٨ ، ( ١٦٠ - ١٦١ )  
ابن رُمّانة ، كاتب عبد العزيز بن مروان ٨ : ٤٧٧ ، ٤٧٨

الرمّانيّ = علي بن عيسى بن علي

رملة ( بنت أبي سفيان ) ٢ : ٢٦٤

رُميلة ، والدّة الأشهب ٦ : ٣٠ ، ٣١

الرُنديّ = عمر بن عبد المجيد

ابن رَوّاحة = قسّام أو قسامة

ابن رواحة الأنصاريّ = عبد الله

ابن رَوّاحة السُّنبيّ ٩ : ٣٤٤

ابن رواحة العُنبيّ ٩ : ٣٤٤

الرُّوآسيّ = محمد بن الحسن بن أبي سارة

رؤبة بن العجاج بن رؤبة بن ليث ، أبو الجحاف ١ : ٤٨ ، ٧٩ ، ٨٠ ، ( ٨٩ ) ، ٩٠ ،

٩١ ، ٩٣ ، ١٠٨ ، ١١٦ ، ١٣٨ ، ١٧٠ ، ٢٢٠ ، ٢٥٧ ، ٢٦٨ ، ٢٧٧ ، ٤٠٦

، ٤٢٥ ، ٤٦٦ ، ٤٦٩ / ٢ : ٤٢ - ٤٧ ، ٢١٩ ، ٢٢٣ ، ٣٩٣ ، ٣٩٤ ، ٤١٤ ،

٤٦٢ / ٤ : ٥٠ ، ٤٥٢ ، ٤٥٦ / ٥ : ١٥٧ ، ٣٢٥ ، ٣٦٨ ، ٣٨١ / ٦ :

٢٠٧ ، ٣٩٢ ، ٣٩٣ ، ٣٩٦ / ٧ : ١٢٣ ، ٣٩٤ ، ٤٢٣ ، ٥٣٨ ، ٥٤٥ ، ٥٤٩ ،

/ ٨ : ١٥٧ ، ٢٢٧ ، ٢٣٢ ، ٢٨٠ ، ٣٤٨ ، ٣٦٠ ، ٤٨٦ ، ٥٠٣ / ٩ : ١٥ ،

٢٠٢ ، ٣٢٢ ، ٣٤٨ ، ٣٥٠ ، ٣٨٣ ، ٣٨٤ / ١٠ : ١٧٧ ، ١٨٠ ،

١٨٩ ، ١٩٩ ، ٢٠١ ، ٢٠٥ ، ٢١٤ ، ٢٢٤ ، ٢٣٥ ، ٢٥١ ، ٢٧٧ ، ٣٩٦ /

١١ : ٤٢٧ ، ٤٢٩ / ( مو ٢٨٥ )

رؤبة بن العجاج بن شدقم الباهليّ ، أبو يَهِس ١ : ٩٢

رؤبة بن عمرو بن ظهير الثعلبيّ ١ : ٩٢

رُوح بن حاتم بن قبيصة بن المهلب ٦ : ٢٩٥

رُوح بن زنباع الجذاميّ ٥ : ٣٥٥ - ٣٥٩

رُوح بن عبد المؤمن البصريّ ٨ : ٥٢٤

- رُوح القدس = جبريل ١ : ٤١٦  
 رَوْزبة = عبد الله بن المقفع ٨ : ١٧٨  
 ابن الرومي = علي بن العباس  
 رُوَيْق (رُوَيْقَة) ٥ : ٢٤٦\*  
 رُوَيْقَة (في شعر المَرَار) ٥ : ٢٤٥\* ، ٢٤٦  
 أبو رُوَيْم ١ : ٤٤١\*  
 رَيَّا (في رجز أبي التَّجَم) ٧ : ٤٥٥\* ، ٤٥٦  
 رَيَّا ، ابنة عم الصعة بن عبد الله ٣ : ٦٢\*  
 رَيَّا أم هارون (في شعر ذي الإصبع) ٧ : ١٨٥\* ، ١٨٦\*  
 رياح ٢ : ١٥٤ ، ١٥٥\*  
 أبو رياح ٧ : ٤٨٨\* ، وفي شعر الأعشى واسمه (حصن بن عمرو ، من بني ضُبَيْعَة) ٢ :  
 ٢٦٩\* ، ٢٧٠\* / ٧ : ١٧٦\*  
 رياح بن مُرَّة ١٠ : ٢٦٢ ، ٢٦٣\*  
 الرياحي = سُحيم بن وَثِيل ٤ : ١٠١\*  
 أبو رياش = أحمد بن أبي هاشم القيسي  
 = العباس بن الفرج  
 = محمد بن العباس ٨ : ١١١\*  
 ريحانة بنت معديكرب الزُّبَيْدِي ، أخت عمرو ٨ : ١٧٨\* ، ١٧٩\* / ١١ : ١١٩\*  
 ريحانة امرأة عمرو بن معديكرب ٨ : ١٧٢\*  
 رَيْسَبَان بن عُمَيْرَة ٣ : ٤٧\*  
 أبو ريشة ، قاتل طَرْفَة ٢ : ٤٢٣\*  
 ابن رَيْطَة = ضمرة بن ضمرة بن جابر ٩ : ٥٠٤\* ، ٥١٠\*  
 رَيْطَة بنت العجلان الهذلية ١٠ : ٣٩٠ / ١١ : ٢٥٩\*

## ز

- زاد الرُّكْب = أبو أمية بن المغيرة ، أو زَمْعَة بن الأسود بن المطلب ، أو مسافر بن أبي عمرو  
 زاد الرُّكْب = أبو أمية بن المغيرة ٤ : ٢٤٥ ، ٢٤٦ / ٨ : ١٤٧\*  
 = زَمْعَة بن الأسود ٤ : ٢٤٦ / ٨ : ١٤٧\*  
 = مسافر بن أبي عمرو ٤ : ٢٤٦ / ٨ : ١٤٧\*  
 زاهر بن سَيَّار بن أسعد بن هَمَّام ٨ : ٣٩٧\*

زُبُّ الذُّبَاب = كثير عَزَّة ٨ : ٣٨٦ ، ٣٩٠

الزُّبَاء : فارعة ، أوميسون ، أو نائلة ٤ : ٢١٦ / ٧ : ٢٩٠ ، ٣٩٣ ، ٢٩٥ ، ٣١٩ ،

٣٢٠ / ٨ : ٢٦٨ ، ( ٢٧٣ - ٢٧٦ ) والدها عمرو بن ظرب بن حستان ، أو مليح

بن البراء ٢٧٤ / ١٠ : ٢٢٨ ، ٢٥٤ من الزُّرْق .

زَبَاب بن ثور بن أبي حارثة ٦ : ٣٠ ، ٣١

زَبَاب بن رميلة = زَبَاب بن ثور

ابن زَبَابَة ( تحريف ابن زَبَابَة ) ٥ : ١١٣

زُبَالَة بنت مسعود ، من العماليق ١٠ : ١٠٤ / ١١ : ٢٠

زُبَّان ٨ : ٣٥٩

زُبَّان بن سيَّار ٧ : ٤٤٤

الزُّبرقان بن بدر ، حصين ، أخو بني خَلَف ٣ : ٢٠٦ ، ٢٠٧ ، ( ٢٨٧ ) ، ٢٨٨ ،

٢٩٠ - ٢٩٤ / ٤ : ١٥٠ / ٦ : ٩١ ، ٩٣ ، ٩٤ ، ٩٥ ، ٢٩٩ / ٨ : ٤ ، ٩٨ ،

٩٩ ، ( ١٠٠ - ١٠١ ) ، ٥٤١ ، ٥٤٢ / ١١ : ٤٥٥

ابن الزُّبَيْرَى = عبد الله ٦ : ١٠٦ / ١١ : ١٥٧

ابن زُبَيْج ، راوية ابن هُرْمَة ٧ : ٢٦٤ - ٢٦٦

زُبَيْبَة والدة عنترة ١ : ١٢٨

زُبَيْد الأكبر بن الحارث بن صعب ٢ : ٤٤٤

أبو زُبَيْد = المنذر بن حُرْمَة

الزُّبَيْدَى = محمد بن الحسن بن عبد الله

ابن الزُّبَيْر = عبد الله ٤ : ٤٤ ، ٤٢٨ ، ٤٣٠

ابن الزُّبَيْر النحوى = أحمد بن إبراهيم

الزُّبَيْر بن بَكَّار ١ : ٢٥١ / ٣ : ٣٣٩ ، ٣٧٦ ، ٤٠٩ / ٤ : ٤٠٠ / ٦ : ٧ /

٣١٦ / ٨ : ١١١ / ١٠ : ٣٧٠ / ١١ : ١٢٧ / ( مو ٩٤ / ٦٤٦ )

الزُّبَيْر بن عبد المطلب ٨ : ٩٥

الزُّبَيْر بن العوام ، أبو عبد الله ، ابن صَفِيَّة ٢ : ٢٣٦ / ٣ : ٢٠٢ ، ٢٠٣ / ٤ : ٢١٨ ،

٢١٩ ، ٢٢٠ / ٥ : ٣٨٧ ، ٤٣٢ ، ٤٣٣ - ٤٣٥ / ٦ : ١٨ / ٨ : ٣٢٩ ، ٣٣٠

٣٨١ ، ٣٧٨ : ١٠ /

الزُّجَّاج = إبراهيم بن السرى

الزُّجَّاجَى = عبد الرحمن بن إسحاق

زَر بن ثعلبة ٣ : ١٧٥ ، ١٧٦

- زُرارة بن أَعْيَن الكوفي ٩ : ٢١٤ ح  
 زُرارة بن عُدس بن زيد الحَنْظَلِي الدارِمِي ١ : ٢٢١ / ٣ : ٧٢ / ٦ : ٣٦٥ ، ٣٦٦ ،  
 ٥٢٢ ، ٥٢٤ ، ٥٢٥ / ٧ : ٤٣٨ / ٨ : ٢٤٧ / ٩ : ٥٣١  
 زُرارة بن قُرَوان ٧ : ١٦٧  
 زُرَافَة الباهِلِي ٢ : ٣٨  
 زُرعة ذو نُواس ١ : ١٤٣ / ٢ : ٢٩١ - ٢٩٣ / ٤ : ٤٩٧ / ٨ : ٥٨  
 زرعة بن السائب ١ : ٣٤٣  
 زُرعة بن عبد الرحمن ٢ : ٢٧٩  
 زرعة بن عَمرو بن نُحويلد الكلابي ٦ : ٣١٥ ، ٣٣٢ ، ٣٣٣ ، ٣٣٤ ، ٣٣٦ / ٨ :  
 ٤٧١ ، ٤٦٥  
 زرعة بن عمرو العامري ٢ : ١٣٢  
 ابن الزُّرقاء ٨ : ١٩٦  
 زرقاء اليمامة : عتَز أو اليمامة ، فتاة الحَيّ ١ : ٣١٩ - ٣٢١ / ٢ : ٢٧٥ / ٣ : ٤٤٠ /  
 ٦ : ٥٤ / ٧ : ٧٠ ، ٧١ / ١٠ : ٢٥٣ - ٢٥٦ ، ( ٢٦١ - ٢٦٤ ) ، ٤٨٥  
 الزُّرقانيّ = عبد الباقي بن يوسف  
 الزُّعفرانيّ القاريّ = الحسين بن مالك  
 زُفَر بن الحارث بن عبد عَمرو الكلابي الخارِجِي ، أبو الهذيل ٢ : ٣٦٨ ، ٣٧٢ -  
 ٣٧٣ / ٥ : ٢٤٤ ، ٣٥٩ / ٨ : ١٣٦ - ١٣٨ / ٩ : ١٣٠  
 الزُّفَيان السعديّ = عطاء بن أَسيد  
 ابن الزُّقّاق = علي بن عطية  
 زكريا الأحمر الأعراي ٦ : ٢٥٨  
 أبو زكريا الفراء = يحيى بن زياد  
 زكريا بن محمد بن محمود القزويني ، صاحب العجائب ( مو ٤٣٣ )  
 الزمخشريّ = محمود بن عمر  
 زمعة بن الأسود بن المطلب بن أَسد ، زائد الركب ٤ : ٢٤٦ ، ٢٥٠ / ٨ : ١٤٧ /  
 ١٠ : ٤٦٩  
 زَمَل = زُميل بن أُبَيْر قاتل ابن دارة ١١ : ٣٩٠ ، ٣٩٥  
 زُميل بن أُبَيْر الفزاريّ ، قاتل ابن دارة ٢ : ١٤٨ - ١٥٠ / ٣ : ٢٦٦ / ١١ : ٣٨٩ ،  
 ٣٩٠ ، ٣٩٤ ، ٣٩٥  
 الزُّنْجانيّ = عبد الوهاب بن إبراهيم

زَهِيرُ بْنُ مَحْمِيَّةَ بْنِ عَبْدِ بْنِ عَدَى ٦ : ٤٧٣

زَهْدَمُ بْنُ حَزَنَ بْنِ وَهَبٍ ١١ : ٢٨١

الزَّهْدَمَانِ مِنْ عَبَسَ : زَهْدَمُ وَقَيْسُ ابْنَا عَبَسَ ١١ : ٢٨١

الزَّهْرَى = مُحَمَّدُ بْنُ مُسْلِمٍ

زَهير، ١ : ٢٨٠ ، (رجل من لحيان) ١ : ٢٩١ ، ٢٩٢

زَهير (زهيرة بنت أبي كبير) ٩ : ٥٣٥ ، ٥٣٧ ، ٥٣٨

زُهير بن أبي أمية بن المغيرة ٢ : ٧٢ / ٤ : ٢٤٨ - ٢٥٠ / ٨ : ١٤٧

زهير بن بُوَّ ١ : ٤١١

زُهير بن جذيمة بن رواحة (في شعر خالد بن جعفر) ١٠ : ٤٢٦ ، ٤٣٨ ، ٤٤١ - ٤٤٣

و (في شعر ورقاء) ٤٤٤

زهير بن جشم بن بكر ٨ : ٢٦١ ، ٢٦٢

زهير بن جناب ٢ : ١٩١ / ٤ : ٣٧٧ ، ٣٦٦

زهير بن ربيعة بن قرط = زهير بن أبي سلمى ٢ : ٣٣٢

زهير بن أبي سلمى ١ : ٥٠ ، ١٢٦ ، ١٤٤ ، ١٧٥ ، ٢٢١ ، ٣٢٠ / ٢ : ١٣٦ ،

١٤٤ ، ٢٨٦ ، ٣٢٩ ، ٣٣٠ ، (٣٣٦ - ٣٣٢) ، ٣٦٦ / ٤٠٨ ، ٣ : ٣ - ٥ ،

١٧ ، ٢٢٥ ، ٢٦٦ / ٤ : ٣ ، ٣٧٩ / ٥ : ٤٦ ، ٤٩ ، ٥٣ ، ٢٧٢ ، ٢٧٣ ،

٤٥١ - ٤٥٣ ، ٤٥٥ - ٤٥٨ ، ٥٠٢ / ٦ : ٥٨ ، ٣١٨ ، ٣١٩ ، ٣٢٥ ، ٣٣٠ ،

٧ / ١٣ ، ١٧ ، ٦٦ ، ٧٥ ، ١٦٣ ، ٢٦١ / ٨ : ٩٤ ، ١١٩ ، ١٢٠ ، ٣١٤ ،

٣٢٥ ، ٣٧٢ ، ٤٩٢ ، ٤٩٤ ، ٥٢٨ ، ٥٥٢ / ٩ : ٢٦ ، ٤٨ ، ٩٠ ، ١٠١ ،

١٠٣ ، ١٠٥ ، ١٥٣ ، ١٥٥ ، ٣٨٦ ، ٤٠٧ ، ٤٠٨ ، ٤١٠ ، ٤٤٣ ، ٤٤٥ ،

٤٤٦ ، ٤٩٤ ، ٤٩٧ ، ٤٩٩ ، ٥٠٠ ، ٥٠٣ ، ٥٠٦ / ١٠ : ٤٢ ، ٧٥ / ١١ :

٢٤ ، ٣١ ، ٤٨ ، ١٣٢ ، ٢٥٩ / (مو ٢٨٨ / ٣٣)

زهير الصَّتِّمُ الأكبر بن ربيعة بن عمرو ٧ : ٨٦

زهير بن عَلس = المَسِيَّبُ بن عَلس

زهير بن قيس بن مَشْجَعَة ، خال عبيد الله بن الحُرَّ ٢ : ١٥٦

زهير بن مسعود الضَّبِّي ٢ : ١٣ / ١١ : ٢٥٩

زهيرة بنت أبي كبير الهذلي ٩ : ٥٣٧

الزَّوْزَنِي = الحسين بن أحمد

زُولة ٢ : ٣٠١\*

زِيَاة ٥ : ١٠٧\* ، ١٠٩\* ، ١١٠ / ١١ : ٥\*

ابن زِيَاة ، عمرو بن لَأى ، أو سلمة بن ذُهل ، أو عمرو بن الحارث بن هَمَام ٥ :  
١٠٩ - ١١٤

ابن الزَيَّات = محمد بن عبد الملك

زياد = النابغة الذبياني ١ : ٣٥٠ / ٦ : ٣١٥

ابن زياد = عبید الله ٦ : ١٩٨

ابن زياد ٩ : ٣٥٢\* ، ٣٥٥ . وانظر : ابن سُهَيْل

ابن أَى زياد ٩ : ٤٥٧\*

زياد بن أبيه ، أَى سُفيان ، ابن سُمَيَّة ، ابن عُبيد الرومي ، ابن أَى معاوية ١ : ٢٦٦ /  
٣ : ٧٠ ، ٧١ / ٤ : ٤١ ، ٣٢٣ ، ٣٢٤ ، ٣٢٥ ، ٣٣٣ / ٦ : ٢١ ، ٢٢ ، ٤٤ - ٤٩ ،

٥١ - ٥٣ ، ٣٤٧ / ٧ : ٦٧ ، ٦٨

زياد بن الأصفر ٥ : ٣٦٢

زياد الأعجم ، وهو زياد بن سلمى ، أبو أَمَامة ٤ : ٣٨ / ٦ : ١٢٦ / ٧ : ٣٣٨ / ١٠ :  
٤ - ٦ ، ( ٧ - ٩ ) ، ٢٠٨ ، ٢١٣

زياد بن الحارث ١١ : ٣٩١

زياد بن الحارث الصُدائي ٢ : ٣٨٠ / ١١ : ٣٩١

زياد بن حمل بن سعيد بن عُميرة ٢ : ٧٠ / ٥ : ٢٥٦

زياد بن أَى سُفيان = زياد بن أبيه

زياد بن سلمى = زياد الأعجم ١٠ : ٧

زياد بن سُمَيَّة = زياد بن أبيه ٦ : ٤٩

زياد بن سَيَّار ٩ : ١٢٩

زياد العبسي ٤ : ١٢ - ١٣ / ٧ : ٥١٨

زياد بن عُبيد الرومي = زياد بن أبيه ٦ : ٤٩

أبو زياد الكلاني = يزيد بن عبد الله بن الحرّ

زياد بن معاوية بن ضبيب بن جابر بن يربوع بن غيظ بن مرة بن عوف بن سعد بن

ذبيان ، أبو أَمَامة ، أبو عقرب ، نابغة بنى قتال بن يربوع ، النابغة الذبياني ١ :

٧٠ ، ١٢٦ ، ١٧٥ ، ٢٢٨ ، ٢٧٨ ، ٢٨١ ، ٢٨٨ ، ٢٩٩ ، ٤٢٨ ، ٤٢٩ /

٢ : ١٣١ ، ١٣٢ ، ١٣٣ ، ( ١٣٥ - ١٣٨ ) ، ٣١٦ ، ٣٢٢ ، ٣٢٤ -

: ٣ / ٤٦٦ ، ٤٦٣ ، ٤٦٠ ، ٤٥٩ ، ٤٥٦ ، ٤٤٩ ، ٤٤٨ ، ٤٢٥ ، ٣٣٨ ، ٣٣٢ ، ٣٢٦  
 ، ٥ - ٣ : ٤ / ٤٠٥ ، ٤٠٤ ، ٣٢٩ ، ٢٧٢ ، ١٨٦ ، ١٦٧ ، ١٢٨ ، ٧٥ ، ١٧ ، ١٥ ، ١٤  
 ، ٣٩٣ ، ٣٩٢ ، ٣٧٩ ، ٢٩٠ ، ٢٨٩ ، ٢١٧ ، ١٦٣ ، ١٢٨ ، ١٢٥ - ١٢١ ، ٤٩ ، ٨  
 ، ٢٢٦ ، ١٨٢ ، ١٨١ ، ١٦٣ : ٦ / ٤٥٩ ، ١٨٣ ، ١١٠ ، ٧٥ - ٦٩ ، ٥٠ : ٥ / ٤٤١  
 ، ١٥٠ ، ١٣ : ٧ / ٥٥٣ - ٥٥١ ، ٣٣٨ ، ٣٣٢ - ٣٣٠ ، ٣٢٧ ، ٣١٥ ، ٣١٣ ، ٢٨٩  
 ، ١١٥ ، ١١٤ ، ١١٢ - ١٠٨ ، ١٠٦ : ٨ / ٥٤٣ ، ٥١١ ، ٢٠٣ ، ١٩٨ ، ١٦٣ ، ١٥٧  
 ، ١٣٢ ، ١٢٧ ، ١٢٦ ، ١١٠ : ٩ / ٤٩٩ ، ٤٦٩ ، ٤٥٠ ، ٤٤٣ ، ٤١٩ ، ٤١٥ ، ٤١٤  
 ، ٢٥١ ، ٢٣٩ ، ١٦٧ : ١٠ / ٤٩٠ ، ٤٦٦ ، ٤٦٠ ، ٤٥٨ ، ٤٥٦ ، ٤٤٣ ، ٣٦٧ - ٣٦٥

( ٣٤٧ / ٣٣ مو ) / ٣٥ ، ٣٤ ، ٣٢ ، ٢٢ : ١١ / ٤٠٨ ، ٢٦٠ ، ٢٥٣

زياد بن أبى معاوية = زياد بن أبيه ٦ : ٤٩ ، ٥٢

زياد بن منقذ الحنظلي العدوي ، المزار العدوي ٥ : ٢٥٤ - ٢٥٦

زياد بن هبيرة ١ : ٣٧٦

زياد بن واصل السلمي ٤ : ٤٧٦ ، ٤٧٨

زياد الوالى ، أحد الولاة ١ : ١٠٢\*

زيادة بن زيد الحارثي الثوري ٤ : ٣٦٦ / ٩ : ٤٦٥ / ١١ : ١٧٠ ، ١٧٤ - ١٧٦

زياد بن زيد بن مالك بن عامر ٩ : ٣٣٥ - ٣٤١

الزبادى = إبراهيم بن سفيان

زيد ( فى شعر ) ٤ : ٥٧\* ، ١٦٣\* / ١٠ : ٢٦٥\*

زيد ، زيدنا ، زيدكم ٢ : ٢٢٤\* - ٢٢٩\*

زيد بن أرقم ، زيد اليعملات ٢ : ٣٠٣\* ، ٣٠٤\* ، ( ٣٠٦ - ٣٠٥ ) ، ٣٠٧\*

زيد ( من بنى أسد ) ٤ : ٢٠٧\*

زيد بن أسلم ( راو ) ٣ : ٢٩٥ ، ٣٣٨

زيد بن أمية ٣ : ٣٥٥

أبو زيد الأنصاري = سعيد بن أوس

زيد بن أيوب ، والد جد عدى بن زيد ١ : ٣٨١ ، ٣٨٢

زيد بن ثابت ٣ : ٤٣

زيد بن حارثة ٢ : ٣٠٤ ، ٣٠٥ ، ( ٣٠٦ - ٣٠٧ ) / ٣ : ٢٨



زيد بن الحسن بن زيد ، أبو اليَمن الكِنْدِيّ ٥ : ١٤١ ، ٤٠٣ / ٧ : ١٦٩ / (مو ٣٣٥ : ٧)

زيد بن الحسن بن علي ٧ : ٢٦٧ / ٩ : ٢١٥

زيد بن حمّاد ، والد عدى بن زيد ١ : ٣٨١ ، ٣٨٢ ، ٣٨٦

زيد بن الخطاب ٢ : ١٢٣

زيد الخير = زيد الخيل ٥ : ٣٨٠

زيد الخيل بن مهلهل بن زيد الطائى ، زيد الخير ، أبو مِكنف ٢ : ١٤٤ / ٣ : ٢٦٦ /

٤ : ٢١٤ ، ٢١٥ ، ٢١٦\* / ٥ : ٣٧٥ - ٣٧٦ ، (٣٧٩ - ٣٨٠) / ٦ : ٢٥٤ ،

٣١٧ / ٨ : ١٦٩ / ٩ : ٤٣٩ ، ٤٩٣ ، ٤٩٤\* ، ٤٩٨ - ٥٠٠ ، ٥٠٢\* ، ٥٠٣\*

زيد بن رياح بن يربوع ١ : ٤١١ / ٨ : ٨

زيد ، خال سحيم بن وئيل ١ : ٢٦١\*

زيد بن سهل المخارى ٧ : ٣٠

زيد بن عبيد ٣ : ٣٥٥

زيد بن عدى بن زيد ١ : ٣٨٣ - ٣٨٤ ، ٤٨٦

زيد ( من ولد عُروة بن زيد الخيل ) ٤ : ٢٠٧\*

زيد بن علي بن أحمد العجلي القارى ٤ : ٤٤ / ١١ : ٢٤٠

زيد بن عمرو بن قيس ، الأخوص الرياحى اليربوعى التميمى ٢ : ٢٠ / ٣ : ٣٣٨ / ٤ :

١٥٩ ، ١٦١ ، ١٦٣ ، (١٦٤ - ١٦٥) / ٨ : ٦٦

زيد بن عمرو بن نُفيل ٣ : ٣٩٣ ، ٣٩٤ / ٤١١ ، ٤٠٤ ، ٤١٠ ، ٤١٥ ، ٤١٩ /

٧ : ٢٢٥

زيد الفوارس بن حُصَيْن بن ضِرار الضبى ٣ : ١٧٥ ، ١٧٦ ، (١٧٧) / ٨ : ٤٦٥\* ،

٤٧٠ ، (٤٧٢ - ٤٧٣) / ١٠ : ٦٦ - ٦٨

زيد بن محمد = زيد بن حارثة ٢ : ٣٠٧

زيد بن مَعْقِل الجعفى ٢ : ١٥٨

زيد بن معن بن مالك ١١ : ٤٠٠

زيد بن يَحْصِب الحميرى ٤ : ٣٢٥

زيد اليعمّلات ، ( زيد بن أرقم ) ٢ : ٣٠٣\* ، ٣٠٤\* ، ٣٠٧\*

ابن زيدون = أحمد بن عبد الله

الزيلي شارح الكنز = عثمان بن علي  
 زيم ( ناقة رُشيد بن رُمَيْض ) ٤ : ١٨٦ / ٦ : ٥٤٦\*  
 زين الدين العراقي ٣ : ٣٦٢  
 زين العابدين علي الأصغر بن الحسين بن علي ١١ : ١٦١ ، ١٦٣  
 زين العرب علي بن عبد الله بن أحمد ٧ : ٦٣ / ( مو ٥٧٢ : ١ )  
 زينب ( في شعر ذى الرمة ) ١١ : ٣٢٨ ، و ( العجير ) ٩ : ٧٢ ، و ( عمر بن أبي ربيعة )  
 ١١ : ٣٣٩ ، و ( نصيب ) ٨ : ٣٨٨\*  
 زينب ( ابنة السهمي ) ٥ : ٥٩\*

## س

سابق بن عبد الله البربري ، أبو سعيد ٨ : ٥٦٦ / ٩ : ٥٣١ ، ( ٥٣٢ - ٥٣٣ )  
 سابور مالك الفرس ٣ : ٢٨٥  
 سارة زوج إبراهيم ٢ : ٦/٦٢ : ١٩٤  
 أبو ساسان = الحضين بن المنذر ٤ : ٣٨  
 ساسان بن حضين ٤ : ٣٨  
 ساعدة بن جوين ، في قول ٣ : ٨٧  
 ساعدة بن جوية الهذلي ٣ : ٨٣ ، ( ٨٦ - ٨٧ ) / ٨ : ١٥٨ ، ١٦١ ، ١٦٤ / ١٠ :  
 ٩٨ / ١١ : ٦٢ ، ٢١٥  
 أبو سالم = ديسم بن شادكويه ٢ : ٣٦١  
 أبو سالم ( سالم بن دارة ) ٢ : ١٤٨\*  
 أم سالم ( في شعر ذى الرمة ) ٥ : ٢٤٧ / ٦ : ٢٠٨ ، ٢٠٩ ، ١١١ ، ٢٣٧\* / ١٠ :  
 ١١٣ / ١١ : ٦٧  
 سالم بن أبي بن سلمى بن ربيعة ٨ : ٤٩  
 سالم بن دارة العطفاني ، وهو سالم بن مسافع ٢ : ١٤٠ - ١٤٢ ، ( ١٤٤ - ١٥٠ ) /  
 ٣ : ٢٦٦ ، ٢٦٥ / ٤ : ٣٣ / ٥ : ٢٧٣ / ٦ : ٥٣١ / ٧ : ٥٢٣ / ١١ : ٣٩٠ ،  
 ٣٩٥ ، ٣٩٤  
 سالم بن زهير بن أبي سلمى ٥ : ٢٧٢ ، ٢٧٣ ، ٢٧٤\*  
 سالم بن عبد الله بن عمر ٥ : ٢٧٣  
 سالم عراف اليمامة ٣ : ٢١٦  
 سالم بن قحطان ٩ : ٢٤٥ ، ٢٤٦ ، ( ٢٤٧ )

- سالم بن مُسافع = سالم بن دارة ٢ : ١٤٤  
 سام بن نوح ٢ : ٢٧١ / ٧ : ٥٦  
 الساهري بن وهب بن جلي ٢ : ٣٧٢  
 السائب بن ذكوان ، راوية كثير عزة ٨ : ٣٨٦  
 سبرة بن عمرو الفقعسي ٩ : ٥٠٣ ، ٥٠٤ ، ٥٠٨ ، ٥١٠ ، ٥١١  
 سبطه بن المنذر السليحي ٣ : ٣٣٤  
 سبع بن الحسحاس الفقعسي ٤ : ٢٨٧ ، ٢٨٨  
 السبكي = أحمد بن علي ، بهاء الدين  
 = عبد الوهاب بن علي ، تاج الدين  
 = علي بن عبد الكافي ، تقى الدين ابن السبكي  
 سبيع ١٠ : ٢٤٤ ، ٢٤٥  
 سخبان بن زفر بن إياس الوائلي ، سخبان وائل ٤ : ٢٥٥ / ٨ : ١٧ / ١٠ : (٣٧١ - ٣٧٢)  
 سُحنون بن سعد الإفريقي ٦ : ٢٩٤  
 سُحيم ( في شعر الكميت بن ثعلبة ) ١١ : ٣٨٩ ، ٣٩٣  
 سُحيم بن الأعرف ، من بني الهجيم ١ : ٢٦٦ / ٢ : ١١٩  
 سُحيم ، عبد بني الحسحاس ، حبة ١ : ٢٥٨ - ٢٦٨ / ٢ : ١٠١ ، (١٠٢ - ١٠٦)  
 ٤ : ٤٢٩ / ٦ : ٣٨٣ / ١٠ : ١٢٦ / ( مو ٢٩٠ )  
 سُحيم بن وثيل الرياحي ١ : ١٦٢ ، ٢٦٠ - ٢٦٤ ، ( ٢٦٥ - ٢٦٦ ) ، ٢٦٧ / ٣ :  
 ( ٥٨ - ٦٠ ) / ٤ : ١٠١ ، ١٠٢ ، ١٦٥ / ٨ : ٦٦ - ٦٩ ، ٣٢٩  
 السُّخاوي = علي بن محمد بن عبد الصمد  
 أبو سيذرة الأعراي = سُحيم بن الأعرف ٢ : ٧٩  
 سيذرة المنتهى ( الشجرة ) ١ : ٢٢٦  
 سراب ( ناقة البسوس ) ٢ : ١٦٧  
 سرايل الموت ، ( من جدود أمية بن حُرثان ) ٦ : ١٨  
 ابن سراج = عبد الملك  
 ابن السراج = محمد بن السري  
 سُراقه ٢ : ٣ / ٥ : ١٢٦ / ٩ : ٤٨ ، ٦١ ، ٥٤٧  
 ابن سُراقه = محمد بن يحيى بن سُراقه  
 سُراقه بن جُعشم ، من بني مدلج ٢ : ٤ / ٨ : ١٦١

ابن سَرْح = عبد الله بن سعد

سَرْحان مولى قيس ٥ : ٣٢

السَّرْحَسِي = محمد بن أحمد بن سهل

السَّرْقُسطِي = سعيد بن محمد

السَّرِي بن عبد الله الهاشمي ١٠ : ٣١١

ابن السَّرِي = إبراهيم ٤ : ٢٠٧ - ٢٠٩ / ٦ : ٢٠٩

ابن سُرَيْج = عبيد الله

سَطِيح الكاهن ٦ : ٣٩٥

سعاد ١٠ : ٥٠ ( في شعر ابن الخياط ) ٩ : ١٤٥ ، ١٤٦ ، ١٥٢ و ( كعب بن زهير )

٢ : ٣٣٣ / ١١ : ٣١٠ ، ٣١١ و ( النابغة ) ٨ : ٤٥٠ \*

سعاد بنت أثال ٦ : ١١٥ \*

سعد ( في شعر البسوس ) ٢ : ١٦٧ و ( كبيشة بنت رافع ) ٣ : ٢٧٨ و ( موعلة ) ١١ : ٣٩١ \*

ابن سعد = محمد

أبو سعد = سويد بن أبي كاهل ٦ : ١٢٥

= المهلب ٧ : ٣٤

أبو سعد البَقَال ( راو ) ٨ : ٤٠٥

السَّعْد التفتازاني = مسعود بن عمر ، سعد الدين

سعد الدين التفتازاني = مسعود بن عمر

سعد بن زيد مناة ، الفُزَر ١ : ٣٠٣

سعد بن ضُبَيْعة بن قيس ٢ : ١٧٠

سعد بن عُبادة ٤ : ١١٦

سعد بن علي بن القاسم الحَظِيرِي ، أبو المعالي ، دَلَال الكُتُب ٦ : ( ٤٦٤ - ٤٦٥ ) / ( مو

٥٢ / ٦٧ / ٣٨٢ / ٥٢٢ )

سعد ، قاتل قتيبة بن مسلم ٩ : ٨٥

سعد بن قُرط بن سَيَّار ، التَّحْيِيف ١١ : ٨٧ ، ٨٩ ، ٩١ ، ٩٢

سعد بن قُرط ( تحريف قُرط ) ١١ : ٩٢

سعد بن مالك بن الأقيصر القريعي ١ : ٤٧٤

سعد بن مالك بن سنان ، أبو سعيد الخُدْرِي ٣ : ٤٣

سعد بن مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة ١ : ٤٦٨ ، ٤٦٩ ، ٤٧١ ، ٤٧٣ ،

( ٤٧٤ ) / ٢ : ١٦٥ / ٧ : ٥٦٦\*

سعد بن معاذ ٧ : ٣٨

سعد بن ناشب ٨ : ١٤١ ، ( ١٤٥ )

سعد بن نوفل ٥ : ٣٠٣

سعد بن همام بن مرة بن ذهل بن شيان ٧ : ٤٤٣

سعد بن أبى وقاص ٢ : ٢٣٩ / ٧ : ٦٧ - ٦٩ ، ٣٢٣ / ٨ : ٤٠٥ - ٤٠٩ ، ٤١٢ /

١١ : ٣٢٥

ابن سعدان = محمد

سعدان بن المبارك ١١ : ٩٩

سعد الله بن عيسى ، سعدى ( مو ١٧١ : ٢ )

سعدى ( فى شعر ) ٢ : ٥ ، ٦ / ٥ : ٢٦٤ ، ٢٦٥ / ٧ : ٤٥٢ - ٤٥٤\* / ٨ :

١٣٩ / ٩ : ٤٧٣\*

ابن سعدى = أوس بن حارثة بن لأم ، ( فى شعر بشر بن أبى خازم ) ٤ : ٢١٥ ، ٢١٦\*

و ( فى شعر جرير ) ٤ : ٤٤٢ ، ٤٤٤\* / ٩ : ٣٩٩\*

سعدى = سعد الله بن عيسى

سعدى بنت حصين ، والدة أوس بن حارثة بن لأم ٤ : ٤٤٤ / ٩ : ٤٠٢

سَعَسَاع بن خِدَاش بن زهير ٧ : ١٩٦

السَّعْفَاء بنت غَنَم الباهلية ٨ : ١٠١

أبو السعود المفسر = محمد بن محمد العمادى

ابن سعيد ١ : ٢٩٥\*

ابن أبى سعيد ( راو ) ١ : ٤٤٢

أبو سعيد ( راو ) ٩ : ١١١

سعيد بن أوس بن ثابت الأنصارى ، أبو زيد ١ : ١٠٥ ، ٣٤٧ ، ٣٧٢ / ٢ : ٩٤ ،

١٨٢ / ٣ : ١٨ ، ١٧٣ ، ١٩٢ ، ٢٢٧ ، ٢٨٠ ، ٣٠١ / ٤ : ٢١٠ ، ٤٤٨ ،

٤٩٣ / ٥ : ٤٧ ، ١١٣ ، ١٣٣ ، ( ١٣٤ ) ، ٢٢٠ ، ٢٢٥ ، ٢٢٧ ، ٢٦٠ ،

٢٩١ / ٧ : ٥ ، ٩٨ ، ١٣٢ ، ٢١٥ ، ٢٥٥ ، ٢٩٢ ، ٣٣٠ ، ٣٤٨ ، ٣٦١ ،

٤٢٩ - ٤٣١ ، ٤٥٤ ، ٤٥٧ ، ٥٢٨ ، ٥٨٠ / ٨ : ٨٠ ، ٨٨ ، ١٢٢ ،

٥٠٥ / ٩ : ١١١ ، ٢٥٣ ، ٣٤٧ ، ٣٤٩ ، ٤٩٠ ، ٤٩٤ ، ٥٨٧ / ١٠ :

- ١٠٣ ، ١٥١ ، ١٥٣ ، ٢٨٥ ، ٣١٩ ، ٣٣٩ ، ٣٤٠ ، ٣٤٢ ، ٣٤٦ ، ٣٥٧ ،  
 ٣٥٨ ، ٤٢٦ ، ٤٣٠ ، ٤٣٢ / ١١ : ٢٥ ، ٦٢ ، ٦٥ ، ٩٧ ، ٣٨٥ / ( مو )  
 ( ٦٨١ / ٦٧٠ / ٥٧٣ / ٥٦٣ / ٢٨٩ )  
 سعيد بن جُبَيْر ٤ : ١٦٦ ، ١٦٧ / ١٠ : ٣٢٣ ، ٣٣٨  
 سعيد بن حَسَّان بن ثابت ١ : ٣٢٣  
 سعيد بن خالد الجَدَلِي ٥ : ٢٨٥  
 أبو سعيد الخُدْرِي = سعد بن مالك بن سنان  
 أبو سعيد ، خليفة الحسين بن أحمد بمجرجان ٩ : ٥٥٨  
 سعيد الخير = سعيد بن العاص ٨ : ١٢٢ ، ١٢٤  
 سعيد بن زيد بن عمرو بن نفيل ٦ : ٤١٥ ، ٤١٧ / ١٠ : ٧٢  
 أبو سعيد السكري = الحسن بن الحسين  
 سعيد بن السَّمَاك بن حرب ٦ : ٤  
 أبو سعيد السيرافي = الحسن بن عبد الله  
 أبو سعيد الضرير ١ : ٤٢٢ / ٦ : ٤٣٧  
 سعيد بن العاص الأموي ، سعيد الخير ٦ : ٣٤٧ ، ٣٥٠ / ٧ : ٢٥٧ / ٨ : ١٢١ ،  
 ١٢٢ ، ١٢٤ ، ١٢٥ ، ١٢٦ / ٩ : ٣٣٧ - ٣٤٠  
 سعيد بن عبد الرحمن بن عَتَّاب بن أسيد ١٠ : ١٤٠  
 سعيد بن عبد العزيز بن الحارث بن الحكم بن أبي العاص ٩ : ٥٨٠ - ٥٨١  
 سعيد بن عثمان ، أبو عثمان القزاز ١١ : ٣٦٢ / ( مو ٢٠٥ )  
 سعيد بن عثمان بن عفَّان ٢ : ٢٠٣ ، ٢٠٧ ، ٢٠٨ ، ٢١٠ ، ٢١١ / ٤ : ٣٢٥ -  
 ٣٢٧ ، ٣٢٩ - ٣٣١ / ٦ : ٤٤ ، ٤٥ ، ٥٥ / ١٠ : ٣٧١  
 سعيد ( بن أبي عَرُوبَة ) عن قتادة ٢ : ٢٨٥ / ٣ : ٣٩٠  
 سعيد الفارقي ( مو ١٠٩ : ١٢ / ٤٩١ / ١٢ : ٦١٢ / ١ : )  
 سعيد بن قيس الهمداني ٨ : ٧٧ ، ( ٨٠ )  
 سعيد بن مالك بن بَحْدَل ٥ : ٢٤٤  
 سعيد بن المبارك ، ابن الدهان ٣ : ٤٤٦ / ٤ : ٢٥ / ٧ : ١١١  
 سعيد بن محمد السرقسطي ( مو ٥٩ )  
 سعيد بن مروان ١ : ٩١  
 سعيد بن مَسْعُودَة المجاشعي ، الأخفش الأوسط صاحب سيبويه ١ : ٣١ ، ٧٩ ، ١٤٧ ، ١٥١ ،  
 ٢٠١ ، ٢٦٩ ، ٢٧٧ ، ٣١٥ ، ٣٨٦ ، ٣٩٩ ، ٤١٦ ، ٤٣٢ ، ٤٤٠ ، ٤٥٥ /

٢ : ١٠ ، ١٤ ، ٤٨ ، ٦٦ ، ١٩٢ ، ٢٠١ ، ٢٣١ ، ٢٦٧ ، ٣٥٥ بلفظ صاحب  
سيويه ، ٣٦٦ ، ٤٣٩ ، ٤٥٢ ، ٤٥٨ ، ٣ / ٢٢ : ٢٥ ، ٢٨ ، ٢٩ ، ٨٤ ، ٩٢ ،  
١٧٤ ، ٢١٠ ، ٢٥٤ ، ٢٧٨ ، ٣٠٩ ، ٣٣٢ ، ٣٦٦ ، ٣٨٧ ، ٤١٧ ، ٤٤٢ ، ٤٤٣ ،  
٤٤٥ / ٤ : ١٤ ، ٣٠ ، ٥٠ ، ٩١ ، ١٧٣ ، ١٨٧ ، ١٨٨ ، ٢٦٠ ، ٢٦٢ ، ٢٧٣ ،  
٣١٧ ، ٣٢٢ ، ٣٢٣ ، ٣٦٩ ، ٤١٤ ، ٤١٦ ، ٤١٧ ، ٤٢٩ ، ٤٣٠ ، ٤٣٤ ، ٤٣٥ /  
٥ : ٣٤ ، ٣٧ ، ١٢٤ ، ١٧٩ ، ١٨٤ ، ٢٥٧ ، ٢٦٠ ، ٢٧٠ ، ٢٧١ ، ٢٩٨ ،  
٣٣٧ ، ٣٣٩ ، ٣٤١ ، ٣٥٠ ، ٣٩٩ ، ٥٠١ / ٦ : ١١٠ ، ١٣١ ، ١٧٠ ، ١٩٧ ،  
٢٢٩ ، ٢٧٩ ، ٢٨٠ ، ٥٤٢ ، ٥٤٣ / ٧ : ١٩ ، ٢٠ ، ١٠٥ ، ١٢٣ ، ١٧٦ ،  
٢٠٢ ، ٢٠٦ ، ٢١٠ ، ٢١٥ ، ٢٧٥ ، ٣٧٥ ، ٣٧٧ ، ٤٣٠ ، ٤٧٨ - ٤٨٠ ،  
٤٨٥ / ٨ : ٣ ، ١٩ ، ٣٧ ، ٨٢ ، ٩٣ ، ١٦٠ ، ٢١٩ ، ٢٣٢ ، ٢٩٨ ، ٣٠٤ ،  
٣١٧ ، ٤٥٤ ، ٤٨٢ ، ٤٨٩ ، ٥٠١ ، ٥٠٢ ، ٥٠٩ ، ٥١٨ ، ٥٣٣ ، ٥٥٦ / ٩ :  
٤ ، ٥٠ ، ١١٨ ، ١٩٢ ، ٢٧٦ ، ٣٠٨ ، ٣٧١ ، ٣٩١ ، ٤١٦ ، ٤١٧ ، ٤٤١ ،  
٤٧١ ، ٥٧٦ / ١٠ : ٥١ ، ٥٢ ، ١٤٨ ، ١٤٩ ، ١٥٩ ، ١٦٧ ، ١٧٥ ، ٢٠٠ ،  
٢٠٥ ، ٢٤٤ ، ٢٥٨ ، ٢٨٤ ، ٣٠١ ، ٣١٦ ، ٣٢٣ ، ٣٥٧ ، ٣٥٨ ، ٤٢٦ ،  
٤٢٩ ، ٤٣٢ ، ٤٣٤ ، ٤٣٩ ، ٤٥٧ ، ٤٦١ / ١١ : ١٩ ، ٣٩ ، ٤٠ ، ٤٥ ، ٦٠ ،  
٦٣ ، ٩٦ ، ١٢٣ ، ١٢٦ ، ١٤٦ ، ١٧٩ ، ٢١٣ ، ٢١٤ / (مو ١٠٤ / ٢٨٠ :  
١ / ٤٨٢ / ٤٩١ : ٤ / ٥٥٦ / ٥٦٣ : ١ / ٥٨٤ / ٥٩٤ )

سعيد بن المسيّب ٢ : ٣٨٥ / ٤ : ٩ / ٩ : ٥١٩ / ١٠ : ١٣٩

سعيد بن منصور ٦ : ٢٣٤

سعيد بن هارون الأشتاندانيّ ٣ : ١٢١ / ٧ : ٣٦٨ / ١٠ : ١٨

سعيد بن الوليد بن الأبرش ١٠ : ٤٤٨

سَعِيّة بن عُرَيْض ٨ : ٤٣٥

السّفّاح = سلمة بن خالد بن كعب ٦ : ٨ - ١٠

السّفّاح بن بُكير بن معدان اليربوعي ١ : ٢٩٠ / ٦ : ٩٦ ، ٩٩

السّفّاح العباسي = عبد الله بن محمد بن علي بن عبد الله

السفّاقسي = إبراهيم بن محمد

سَفّانة بنت حاتم ٣ : ١٢٧ ، ١٢٨ ، ١٣٠

أبو سفيان = أنس بن مدرك ٣ : ٩١

أبو سفيان بن أمية ٦ : ١٦

سفيان الثوري = سفيان بن سعيد

أبو سفيان بن الحارث بن عبد المطلب ٤ : ٢٤٩

أبو سفيان صخر بن حرب ١ : ١٥٢ ، ١٥٦ / ٢ : ٦١ / ٣ : ٤٠١ / ٤ : ٦٤ ،

٣٢٣ ، ٣٢٤ / ٦ : ١٦ ، ٥٠ ، ٥٣ / ٨ : ٢٥٩ / ٩ : ٢٣١ ، ٢٣٢ ، ٢٣٦ / ١٠ :

٤٦٨ ، ٤٦٩

سفيان بن سعيد بن مسروق الثوري ١ : ١١ / ٥ : ٣٦١

سفيان بن عيينة ١ : ١٥٣

سفيان بن مجاشع ٣ : ٣٦٠ / ٨ :

سفيان بن معاوية المهلبى ٨ : ١٧٧

سقر ( علم لجهنم ) ١٠ : ٨٨

سكاب ( فرس لرجل من تميم ) ٥ : ٢٩٨ - ٣٠٠

السكاكى ، أو ابن السكاكى = يوسف بن أبى بكر

السكرى ، أبو سعيد ، الحسن بن الحسين بن عبيد الله

سكن ٥ : ٢٣٨

ابن السكن ٢ : ٨٩

السكن بن سعيد ٩ : ٢٣٦

السكونى الجغرافى = عمرو بن بشر

ابن السكيت = يعقوب بن إسحاق

سكينة بنت الحسين ٢ : ١٨

ابن سلام = القاسم

= محمد

سلامة ( فى شعر زيد الخيل ) ٦ : ٣١٧

سلامة ذو فائش الحميرى ٢ : ٢٩٠ / ١٠ : ٤٦٠

سلامة بنت أثمار بن نزار ٨ : ٢٨

سلامة بن جندل السعدى ٤ : ٢٧ ، ( ٢٩ - ٣٠ )

سلامة بن عبد الله العامرى ١١ : ٢٢٢

أم السلسيل ٢ : ٢٧٧ ، ٢٧٨ - ٢٨٠

السلفى = أحمد بن محمد بن سلفه



- السُّلُكَةُ أم السُّلَيْك ١ : ١٢٨ / ٣ : ٣٤٥  
 سَلَمٌ ( في شعر دعبل ) ٥ : ٤٨٠ ، ٤٨١\*  
 سلم بن جنكرخان ٧ : ٦٥  
 سَلَمُ الخاسر ٩ : ٤٨٩  
 سَلَمُ بن زياد ٥ : ٢٥٥  
 أبو سَلَمَةَ ، ( راوٍ عن عمر بن شُبَّة )  
 أم سَلَمَةَ بنت أبي أمية بن المغيرة ٤ : ٢٤٩ / ٨ : ١٤٧  
 سَلَمَةُ بن الحارث بن عمرو ٦ : ١٠ ، ١١  
 سلمة بن خالد بن كعب بن زهير ، السَّفَاح ٦ : ٨ - ١٠  
 سلمة بن الخرشب الأثماري ٦ : ٢٢٧ / ٩ : ٥٦٠  
 سَلَمَةُ بن ذهل = ابن زِيَاة ٥ : ١١٣  
 سلمة بن عاصم ٧ : ٤١٧ / ٨ : ١٠٣ ، ٢٣٢  
 سلمة بن عِيَّاش ٨ : ٢٤٨  
 سلمة بن الفضل ( راوٍ ) ٣ : ٤٦١ ، ٤٢٨  
 سَلَمَى ٧ : ٢٤٤ ، ٢٤٦ ، ٤٢٠\*  
 سلمى التى سُمِّيَ الجبل باسمها ١١ : ١٨٧  
 سَلَمَى في شعر الأحوص ٢ : ١٥ ، ١٥١ و ( امرئ القيس ) ١ : ٦٢ ، ٦٣ ، ٦٤ و ( بشامة بن  
 الغدير ) ٨ : ٣٠٢ ، ٣٠٣ و ( بشر بن أبى خازم ) ١٠ : ٢٩٧ و ( جابر بن حنى ) ١١ :  
 ٣١ و ( جرير ) ١٠ : ٣٦٨ و ( رؤبة ) ٩ : ١٤ ، ١٥ و ( زهير بن جناب ) ٢ : ١٩١  
 و ( سحيم بن وثيل ) ١ : ٢٦١ / ٩ : ٤٠٧ و ( العجاج ) ٣ : ٤٤٢ ، ٤٤٤ / ٤ :  
 ٤٣٧ و عمرو بن معديكرب ٨ : ١٨٤ ، ١٨٥ ولييد ٣ : ١٩٤ والمجنون ٤ : ٧٠ / ١١ :  
 ٣٤٤ والمؤمل بن أميل ٨ : ٣٣٦ والنابعة الجعدى ١١ : ٢٥ - ٢٧ - ٢٩  
 ابن سلمى = النعمان بن المنذر ( في شعر حسان ) ١١ : ١٥٦\*  
 ابن أبى سَلَمَى ( في شعر ابن ميادة ) ١ : ١٦٠  
 السُّلَمَى القارىء = عبد الله بن حبيب  
 سَلَمَى بنت ربيعة بن رياح ، أخت زهير ٢ : ٣٣٢ - ٣٣٣  
 سَلَمَى <sup>(١)</sup> بن ربيعة بن زَبَّان السَّيْدَى ٦ : ١٥٥ / ٧ : ٥٥٥ / ٨ : ٣٦ ، ( ٤٩ )

(١) هذا أحد ضبطيه ، ويقال أيضا « سَلَمَى » كما في ترجمته .

سُلَمَى بنت ظالم المريه ٧ : ٨٢ / ٩ : ٥٤٧

سُلَمَى بنت عمرو بن زيد بن لييد ، أم عبد المطلب ٣ : ٣٥٨

سُلَمَى بنت كثير بن ربيعة ٩ : ٥٧٤ ح

سُلَمَى الهذليّة ٧ : ٤٠٦

سلول بنت ذهل بن شيبان ٥ : ٣٥ / ٩ : ٣٥

سليط بن سعد ١ : ٢٩٤

سليط بن قتب ١ : ٤١٣

السُّلَيْك بن السُّلُكّة ١ : ١٢٨ / ٣ : ٨٠ ، (٣٤٥ - ٣٤٦) / ٥ : ٤٤٥ / ٦ : ٤٩١ /

١١ : ٤٠١

سُلَيْم بن كيسان الكلبي ٢ : ٤٠٢

سُلَيْم التّدِي بن عبد الله بن عوف ١٠ : ١٣٩

سليمان عليه السلام ١ : ٢٤٦ / ٣ : ١٤٦ ، ٣٨٩ ، ٣٩٠ ، ٤٠٥ / ٥ : ٤٧ / ٦ :

٤٨ ، ١١٢

أبا سليمان ٢ : ١٢٤\*

سليمان بن أحمد الطبراني ٣ : ٣٦١ / ٤ : ٤٦٩ / ١١ : ١٠٤ / (مو ٥٩١)

سليمان بن الأشعث ، أبو داود صاحب السنن (مو ٣٩٠)

سليمان ، أبو حامد ٣ : ١٦٠

سليمان بن أبي دُباكل ٢ : ٥٢ - ٥٤

سليمان بن ربيعة (خبير الخيل) ١ : ١٧٤

سليمان بن عبد الله ، أبو أيوب ، وزير المعتضد ٩ : ٣٠١

سليمان بن عبد الملك ١ : ١١٤ ولى عهد الوليد / ٢ : ١٧ ، ٤٥ / ٣ : ٣٩٩ / ٤ :

٣٢ ، ١٠٣ / ٦ : ٤٣٩ ، ٤٤٠ / ٧ : ٢٨٠ ، ١٣٢ ، ٣٧٢ ، ٣٧٣ / ٩ : ٨٠ ، ٨١ ،

٨٣ - ٨٥

سليمان بن محمد بن أحمد ، أبو موسى الحامضي ٦ : ٣٣ / ٧ : ٣٦٠

سليمان بن محمد بن عبد الله المالقى ، ابن الطراوة ١ : ١٩٣ / ٤ : ١٧٣ / ٩ : ٢٦٠ /

١٠ : ١٤٨ / ١١ : ٢٠٢ ، ٣٦٨ / (مو حاشية كتاب الترشيح برقم ١٥٩ / ٤٩١ :

(٢١)

سليمان بن مهران الأعمش ٣ : ٤٠١ / ٤ : ٤٣٢ ، ٤٣٣ / ٥ : ٨٧ ، ١٢٧ ، ١٤٩ ،

٢٢٧ / ٢٢٨ : ٦ / ٢٣٤ : ٧ / ٥٦٢ : ٩ : ٨٠ ، ٢٨٢ ، ٢٨٣ / ١٠ : ٢٨٧ / ١١ :

٣٧٨

سليمان بن وهب ٣ : ٤١

- سليمان بن يزيد بن عبد الملك بن مروان ٢ : ٢٢٨  
 سُلَيْمَى ( في شعر ) ٤ : ٤٦٢ / ٧ : ٣٥٧\* ( في شعر امرئ القيس ) ٥ : ٥٢٥ ،  
 و ( جحدر ) ١١ : ٢٠٩ ، و ( جرير ) ٨ : ٣١٤ ، و ( رؤبة ) ٩ : ١٥ ، و ( سويد بن أبي  
 كاهل ) ٥ : ١٥٠ ، و ( الشماخ ) ٤ : ٢٣٣ ، ٨ : ٢٣٨ / ٨ : ٢١٢ ، و ( صخر بن عمرو ) ١ :  
 ٤٣٦ ، و ( غُليّة بنت المهدي ) ١١ : ٢٠٨ ، و ( كعب الغنوي ) ١١ : ٤٣٤ ، و ( مضرس  
 ابن قَرْظَة ) ٥ : ٢٣ ، و ( نُبَيْه بن الحجاج ) ٦ : ٤٢١ ، و ( هُدبة بن خشرم ) ٩ : ٣٣١  
 السَّمَاء ( فرس معاوية بن عمرو ) ٥ : ٤٤٧ ، ٤٤٨ ، ٤٥٠  
 ابن سماعة = محمد بن سماعة  
 أبو السماك ( لعله ابن السماك ) ٤ : ٢٧٣ .  
 سماك بن حرب ٤ : ٢٦٤ / ١٠ : ٤٦٠  
 أبو سماك العدوي ( لعله أبو السّمال ) ١٠ : ٤٢٠ ، ٤٢١  
 سماك بن عمرو الباهلي ٩ : ٥٣٤ ( مو ٢٩١ )  
 أبو السَّمْح ( راو ) ٦ : ٣٨٣  
 سَمْرَة ١١ : ١٣٤  
 أبو السَّمْط = مَرْوان بن أبي حفصة ٦ : ٣٠١  
 سيمعان ١١ : ١٩٧  
 سيمعان الحَوَارِيّ ٢ : ٩٠  
 ابن السَّمْعَانِي = عبد الكريم بن محمد  
 السموءل بن حيا بن عادياء الأزدي الغساني ١ : ٣١٩ / ٦ : ٢٢٢ / ٨ : ٤٩٧ / ١٠ : ٣٣١  
 سَمَى المرادى ٤ : ١١٨ ، ١١٩  
 سُمير بن الحارث الضبي ٥ : ١٨٢ / ٦ : ١٧٠  
 سمير بن زيد بن مالك ٤ : ٢٧٦ ، ٢٧٩ ، ٢٨٠ ، ٢٨١  
 سمير بن سعد بن هَمَام ٧ : ٤٤٣  
 سمير المخزومي ٤ : ١٥٧  
 سَمِيفَع ذو الكَلَّاع الأصغر ٢ : ٢٩٢ / ٧ : ٤٥١  
 ابن السمعاني = عبد الكريم بن محمد  
 السمين = أحمد بن يوسف بن عبد الدائم  
 سُمَيَّة ( في شعر الحادرة ) ٨ : ١٢٣  
 ابن سُمَيَّة = زياد بن أبيه ٣ : ٧٠

ابنًا سُمِّيَ : عباد وعبيد الله ابني زياد ٤ : ٤٠ ، ٤١

سُمِّيَ جارية الحارث بن كَلَّة ٤ : ٣٢٣ ، ٣٢٤ / ٦ : ٤٥ ، ٤٦ ، ٤٩ ، ٥٠

سُمِّيَ ( بنت مسحل ) ٤ : ٢٦٠ ، ٢٦٢ ، ٢٦٣ / ٨ : ٣٩٦ وقد وردت في شعر

الأعشى ٤ : ٢٥٩ / ٨ : ٣٩٥

ابن سناء الملك شمس الخلافة = هبة الله بن جعفر

سينان ( في شعر عمرو بن مَلِيط ) ٩ : ٢١ ، ٢٤

سنان بن أبي حارثة المري ٣ : ٦ / ٩ : ٤٠٧ ، ٤٠٨ ، ٥٧٤ / ١٠ : ٦٢ ، ٦٣

سنان بن خالد المِنْقَرِي ٣ : ١٠٠ ح

سنان بن سمي ، وهو الأهم ٧ : ٣٧١

سنان بن الفحل الطائي ٦ : ٣٥ ، ( ٤٠ ) ، ٤١

سِنَمَار ١ : ٢٨٠ ، ٢٩٣ ، ٢٩٤

سهل بن محمد ، أبو سهل السجستاني ١ : ٩٥ ، ٣٧٠ ، ٤٩٤ / ٢ : ١٠٠ ، ١٧١ ،

٢٤٤ / ٣ : ٩٥ ، ١٢١ ، ٣٣١ / ٤ : ٢١٤ ، ٢٢٨ ، ٢٢٩ - ٢٢٨ / ٤ : ٤٧١ / ٥ :

٨٧ ، ١٤٦ ، ٢٥٠ ، ٢٨٥ ، ٤٥٦ ، ٤٥٨ / ٦ : ٢٣ ، ١٣٦ ، ٢٠٧ ، ٢٨٢ ،

٣٧٧ ، ٥٠٨ / ٧ : ٤١ ، ١١٤ ، ١٣٤ ، ٣٣٩ ، ٣٨٢ ، ٣٨٧ ، ٤٢٣ ، ٥٢٥ ،

٥٢٧ ، ٥٣٢ / ٨ : ٦٤ ، ٨٥ ، ٤٤٢ / ٩ : ٢٥ ، ٣٠٨ ، ٣١٤ ، ٣١٥ ،

٤٢٤ ، ٤٥٦ ، ٤٩٨ ، ٥١٩ / ١٠ : ٤٥ ، ١٥١ ، ١٥٣ ، ٢٥٦ ، ٣٤٣ ،

٣٦٠ / ١١ : ١٣٦ ، ١٨٢ / مو ٤٠ / ٤٢٧ / ٤٦٦ / ٥٩٦ / ٩٧٠ : ٢ )

أبو سهل الهروي = محمد بن علي الهروي

ابن سهلويه = الحسين بن محمد

أبو سهم = غوذ بن مالك

سهم بن حنظلة بن جأوان الغنوي ٩ : ٤٣٢ ، ٤٣٣ ، ( ٤٣٥ - ٤٣٦ ) / ١٠ : ٤٣٤

سهم الغنوي = سهم بن حنظلة

سهم بن مُرَّة المحاربي ٧ : ٣١

ابنة السَّهْمِي ٥ : ٥٩

ابنا سُهَيْل ٩ : ٣٥٢ ، ٣٥٣ ، ٣٥٥

سهيل بن سالم ٦ : ٢٩٨

- سهيل بن عبد الرحمن بن عوف الزهرى ، أبو الأبيض ٢ : ٢٨\* ، ( ٢٩ - ٣١ )  
 سهيل بن عبد العزيز بن مروان ٢ : ٣٠  
 سهيل بن عثمان ٦ : ٢٩٨\*  
 سهيل بن عمرو ١ : ١٥٢  
 السُّهَيْلِي = عبد الرحمن بن عبد الله بن أحمد  
 السُّهَيْلَيْن : سهيل بن سالم ، وسهيل بن عثمان ٦ : ٢٩٨\*  
 سَوَادَة بن الحطيئة ٣ : ٢٩٠  
 سَوَادَة بن أبي خازم ٤ : ٤٤١  
 سَوَادَة بن عدى بن زيد ١ : ٣٨١  
 سَوَّار ( كلب ) ٦ : ٣٩٣  
 ابن سَوَّار ١١ : ١٤٢\*  
 سَوَّار بن أوفى القشيري ٦ : ٢٤٣ ، ٢٤٥  
 سَوَّار بن المضرب السعدي ٧ : ٥٥  
 أبو سُود بن مالك بن حنظلة ٦ : ٤٣٨ - ٤٤٠  
 سَوْدَة بنت عمرو بن تميم ١١ : ٤٠٠  
 السُّومِي = أبو الحسن ٢ : ٣٦٢  
 السُّوَيْد ١ : ٣٤٤\*  
 سُويد بن خُذَّاق العبدي ٣ : ٢٢٠  
 سُويد الدارمي ٦ : ٥٢٤  
 سويد بن عامر المصطلقى ٤ : ١١٣ / ١١ : ٣٣٤  
 سويد بن أبى كاهل اليشكري ٥ : ٥٥٤ / ٦ : ١٢٤ ، ( ١٢٥ - ١٢٧ ) ، ٣٦٦ ،  
 ٤٧١ / ٧ : ٥٥٤ / ( مو ٢٩٢ )  
 سُويط بن ثور بن أبى حارثة ٦ : ٣٠  
 سَيَّار بن حنظلة العجلي ١ : ٣٥٦  
 سَيَّار بن سعد بن هَمَّام ٧ : ٤٤٣  
 سَيَّار بن عمرو بن جابر الفزاري ٧ : ٣٧٤  
 سَيَّار بن هُبَيْرَة ١ : ٣٧٦  
 سيبويه = عمرو بن عثمان  
 السيد الجرجاني = على بن محمد بن علي

ابن السَّيِّد = عبد الله بن محمد بن السَّيِّد  
 ابن السَّيِّد على بن محمد بن علي الجرجاني ( مو ٤٨٥ : ١٠ )  
 السَّيِّد الحميري الشيعي ٥ : ٣٥٢ ، ٣٥٤  
 السَّيِّد عبد الله نقره كار = نقره كار  
 ابن سَيِّد الناس = محمد بن محمد بن محمد  
 ابن سَيِّده = علي بن اسماعيل  
 السيرافي = الحسن بن عبد الله بن المرزبان  
 ابن السيرافي = يوسف بن الحسن بن عبد الله  
 ابن سيرين = محمد

سيف الدولة = علي بن عبد الله بن حَمْدَان  
 سيف بن ذى يَزَن ٢ : ٦١ / ٤ : ٣٣٣\* / ٧ : ٢٩٧  
 سيف بن عمر الأسدي التميمي ، صاحب الفتوح ( مو ٤٤٩ )  
 سيف بن قيس بن معديكرب ٣ : ٢٣٩  
 سيفاء ، أوسَيْقاء ، والدَة سالم بن دارة = دارة  
 السيل بن معبد ٣ : ٩٠ - ٩١  
 ابن سينا = الحسين بن عبد الله  
 السيوطي = عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد

ش

شَابَ قرناها ٩ : ٣٨٩  
 شَأْس بن نهار العبدى ، الممَزَّق ٧ : ٢٨٠  
 الشاطبي = القاسم بن فيره  
 شاعر بنى هاشم = أبو نَحْلَة ١ : ١٦٥  
 الشافعي = محمد بن إدريس  
 أبو شامة = عبد الرحمن بن إسماعيل  
 الشاميّ = محمد بن علي بن يوسف  
 الشاه بن ميكال ٣ : ١١٩  
 شاهانشاه ٩ : ٥١٤  
 شاهان مَرَد بن قُروخ المرزبان ١ : ٣٨٣  
 ابن شاهين = عمر بن أحمد بن عثمان

- شَبَّث بن حوط الفزاري ١٠ : ٦٣  
 أبا شبل ٣ : ٣٢٣\*  
 ابن شُبرمة = عبد الله  
 شبل بن معبد ٦ : ٥٢  
 ابن شَبَّة = عمر  
 شَيْب بن البرصاء ، وهو شبيب بن يزيد ١ : ٣٩٤ ، ( ٣٩٥ ) / ٥ : ١٤٩  
 شبيب بن جُعيل التغلبي ٣ : ٥٠ / ٤ : ١٩٩ ، ٢٠٠  
 شبيب بن حارثة ، أبو كاهل ٦ : ١٢٥  
 شبيب بن سعد الغنوي ١٠ : ٤٣٤  
 شبيب ، أبو القاسم ٢ : ٣٥٤  
 شبيب ، أبو المغوار ١٠ : ٤٣٤\*  
 شُبيل بن عَزْرة الضُبَيْي ١ : ٩  
 شُتَيْم بن خويلد الفزاري ٩ : ٥٣٣  
 أبو شُجاع = فاتك الأسدَي غلام الإخشيد  
 أبو شجرة السُّلَمَي ١ : ٤٣٤  
 ابن الشَّجَرِي = علي بن محمد بن حمزة  
 أبو شَدَّاد = وائلة بن الأسقع  
 شَدَّاد بن عُقبة ( راو ) ٩ : ١١١  
 شَدَّاد بن عمرو بن قُرَاد ١ : ١٢٨  
 شَرَّاحِيل الحَمَّالَة ( في شعر حنظلة بن عفراء ) ١١ : ٢٧٣\*  
 شَرَّاحِيل بن عبد العزى بن امرئ القيس ١ : ٢٩٤  
 شَرَّاحِيل بن مرة بن هَمَّام ٢ : ١٧٠  
 شُرْحَبِيل بن الأسود بن المنذر الملك ٧ : ٨٢ / ٩ : ٥٧٤ ، ٥٧٥  
 شرحبيل بن بشر بن عمرو ٥ : ٥١  
 شرحبيل بن الحارث بن عمرو آكل المُرَّار بن حُجر ، عمّ امرئ القيس ٣ : ٤٥٩ / ٦ :  
 ٧ ، ٨ ، ١٠ ، ١١  
 شُرْحَبِيل بن عمرو الغَسَّانِي ٢ : ٣٠٥  
 شُرْحَبِيل بن عوسجة بن ثعلبة ٨ : ٣٩٧  
 شرف الدين الحلِّي ٨ : ٣٧٩

- ابن شرف القيروانى = محمد بن أبى سعيد بن أحمد  
الشرقى بن القطامى الكلبى ٣٧٢ : ٢  
شرح بن الأحوص بن جعفر ١ : ١٨٣  
شرح بن عمران القرطى ٤ : ٢٨٣  
شرح بن مالك بن ربيعة ٧ : ٢٨٤ ، ٢٨٥  
ابن الشريد = صخر بن عمرو ١ : ٤٣٨\*  
الشريد بن رياح بن يقظة ٥ : ٤٤٣ ، ٤٤٤  
الشريد بن مطرود السلمى ١ : ٢٩٦  
الشريشى = أحمد بن عبد المؤمن  
الشرىف = العلوى العباسى  
الشرىف الرضى = محمد بن الحسين بن موسى  
الشرىف المرتضى = على بن الحسين بن موسى  
شريك بن حذيفة بن بدر ٧ : ٤٤٤  
شريك بن عبد الله التميمى أو التمرى ٥ : ١٢٧ / ٦ : ٥٣١ / ٩ : ٥٤٢  
شريك بن عمرو ١١ : ٢٧٢ - ٢٧٣  
شيطان الضبى اللص ٢ : ٢١٠  
شعبة بن الحجاج ، عن قتادة ٤ : ٢٦٤ / ١١ : ٤٦٤  
شعبة بن قمبر ٧ : ( ٥٦٥ - ٥٦٦ )  
الشعبى = عامر بن عبد الله  
شعناء ( بنت سلام بن مشكم ) ٩ : ٢٣١\*  
شعثم بن معاوية بن عامر ٢ : ١٧٠  
شعيب ( تحريف شعيث ) ١١ : ١٢٩  
أبو شعيب السوسى ١١ : ٧٣  
شعيب بن صفوان ( راو ) ٧ : ٣١٨  
أبو شعيب عبد الله بن الحسن = الحرانى  
شعيب بن عبد الله بن عمرو بن العاص ٢ : ١٩  
شعيث بن سهم بن محرز بن حزن ١١ : ١٣٠ ، ١٣١  
شعيث بن محرز = شعيث بن سهم ١١ : ١٣٠



- أبو شَقْفَل راوية الفرزدق ٣ : ٤٥٦  
 شِقَّة بن ضَمَرَة بن جابر ١ : ٣١٢ / ٢ : ٣٨ / ٦ : ٣٧٦  
 ابن شقير = أحمد بن الحسين  
 الشقيقة بنت أبي ربيعة بن ذهل بن شيان ١ : ٢٩٣  
 ابن شُكْمَة ( في شعر دريد الصمة ) ١١ : ١٢١\*  
 الشُّلُوبين = عمر بن محمد بن عبد الله  
 شَمَاء الهذليَّة ٧ : ٥٣١ ، ٥٣٢  
 الشَّامُخ بن ضرار الغطفاني ٢ : ٤١١ / ٣ : ٣٨ - ٤٣ ، ٧٥ ، ١٩٥ ، ( ١٩٦ -  
 ( ١٩٧ ) ، ٤١٣ / ٤ : ٥٠ ، ١٠٠ ، ١٠١ ، ١٠٢ ، ( ٢٣٧ - ٢٤١ ) ، ٢٥٤ ،  
 ٢٩٣ ، ٣٠٩ ، ٣١٠ ، ٣٣٧ ، ٣٤٨ ، ٣٥٠ ، ٣٥٣ ، ٣٥٦ ، ٣٥٨ / ٥ :  
 ٢٧١ / ٦ : ٢٥٧ / ٨ : ٢١٢ / ١١ : ٢٠ / ( مو ٢٩٤ )  
 ابن شَمَّاس = بغيض ٩ : ٩٤\*  
 شَمَّاس الهذلي ١١ : ٢٥٣  
 أبو شمر الأصغر = عمرو بن الحارث الأعرج  
 أبو شمر الأكبر = الحارث بن عمرو بن محرق  
 شَمِر بن حَمَلويه ٦ : ٢٤٢ / ٧ : ٣٥٩  
 شمر ذو الجناح ٢ : ٢٩١  
 شمر بن عَمْرُو ، من بني حنيفة ٩ : ٥٨٦  
 الشُّمَرْدَل بن شريك ١١ : ٣٦٤  
 الشمرذل ٩ : ٩٧  
 شمس الخلافة = هبة الله بن جعفر  
 شُمس بن مالك ١ : ٢٠٠ ، ٢٠١ / ٧ : ٣٢٤  
 شمس الدولة ١١ : ١٦٧  
 شمس الدين بن عزم صاحب البغدادى ١ : ٢٨  
 شمس الدين العُمَارَى ٦ : ١٣٢  
 شمس الدين الفَنَارَى ، جد الفَنَارَى ٣ : ٤٦٤  
 شميلة بن أخضر ٩ : ٢٠٢  
 أبو الشمقمق = مروان بن محمد  
 الشُّمُنَى = أحمد بن محمد بن محمد

الشَّمُوس = عَمِيرَة بنت غَفَّار ٢ : ٢٧٣ / ١٠ : ٢٦٢

الشَّمُوس والدة أنف الناقة ٣ : ٢٨٧

شمير بن الحارث الضبي ٥ : ١٧٩ / ٦ : ١٧٠ ، ١٧٦ ، ١٧٧

شمير بن عبد الله بن هلال ١ : ٤٣

ابن شمیل = النضر

شُمَيْلَة بنت جُنَادَة بن أَى أَزْهَر ، امرأة مجاشع بن مسعود ، خضرَاء بنى سُلَيم ٤ : ٨٥ -

٨٧

الشَّنْفَرَى الأزدي = عمرو بن مالك

الشَّنَوَانِي = أَبُو بَكْر بن إِسْمَاعِيل

شهاب ٤ : ١٦٤

شهاب بن أَصْرَم بن عوف ٨ : ٣٩٧

شهاب التغلبي ١ : ٢٢١

الشهاب الخفاجي ، الشهاب شيخنا = أحمد بن محمد بن عمر

ابن شهاب الزهري = محمد بن مسلم

شهاب بن أَلْعَيْف ١٠ : ٨٩ ، ٩٢ ، ( ٩٣ )

شَهْل بن أَمَّار ٣ : ٤٣٤

شهل بن شيان ، الْفَنْد الزَّمَّانِي ٣ : ٤٣١ ، ( ٤٣٤ - ٤٣٥ ) / ٧ : ١١٩ - ١٢١ ،

١٢٤

شَهْلَة بنت سُنَيْح بن الحرّ ، والدة مالك بن الرّيب ٢ : ٢١٠

الشهيدان : عثمان وعلي ٥ : ٢٩٠\*

شَوْلَة ( فرس زيد الفوارس ) ١٠ : ٦٦\*

الشَّويعر = محمد بن حُمران بن أَى حُمران ربيعة

شَيَّان ولد أَى النجم ، ويقال شيان ٢ : ٤٠٢ ، ٤٠٤\*

شبيان بن حنظلة بن بشر ٤ : ١٦٠

شبيان بن شهاب ١ : ١٧٣

شبيان بن معن بن مالك ١١ : ٤٠٠

شبيان وَلَد أَى النجم ٨ : ٥٠١\* ، ٥٠٢ / ١٠ : ٢٢٥

شبيان عم هوزة بن علي ٣ : ٤٤٠\* ، ٤٤١

شبية = أَبُو طالب ٢ : ٧٥

ابن أبى شيبه = عبد الله بن محمد

أبو شيبه الحضري ١٠ : ٣٤٩

شيبه بن ربيعة بن عبد شمس ١ : ٢٥١

شيث بن آدم ١ : ٢٢٥

الشيخ = ابن مالك ٩ : ١٤١

الشيخان : البخاري ومسلم ٤ : ٤١

الشرازي = محمود بن مسعود

الشیطان بن قنّان ٥ : ٤٤٤

### ص

صاحب البغلة = عبّاد بن حصين ١٠ : ٢١٣

الصاحب ابن عبّاد = إسماعيل

صاعد بن الحسن ٧ : ٢٦٢

صاعد بن خليفة المهلبی ٢ : ٣٥٥

ابن صاعد الطيب ٦ : ٤٦١

صاعد مولى الكميت ١ : ١٤٥

الصاغاني = الحسن بن محمد

صالح عليه السلام ٣ : ٣٩٥\* / ١١ : ٥٧

أبو صالح ، يروى عنه الأعمش ٣ : ٤١٠

أبو صالح ، يروى عنه ابن الكلبي ٧ : ٢٢١ ، ٢٢٩ / ١١ : ٤١٦

أبو صالح القاري = محمد بن عمير بن الربيع

صالح بن إسحاق الجرّمي ، أبو عُمر ١ : ١٧ ، ٤٠ ، ٣٦٠ ، ٣٦٩ ، ٣٧١ ، ٤٠٣ ،

٤١٥ / ٢ : ١١٩ ، ١٥١ / ٣ : ١١٤ / ٤ : ١٣ ، ١٤ ، ٢٥ ، ٢٩ ، ١٥٤ ،

١٨٧ / ٦ : ٥٩ ، ١٤٠ / ٨ : ١٥٩ ، ٢٥٣ / ٩ : ٢٥ / ١٠ : ٢٥٨ ، ٣١٧ /

١١ : ٣٢ / ( مو ٤٥٤ / ٤٩١ : ٦ / ٦٧٠ : ٣ )

صالح بن حسان ( راو ) ٣ : ٤١٢

صالح الخادم ٤ : ٤٥٩

صالح بن عبد القدّوس ١٠ : ٢٢٢

صانعة الزُّروب ، لقب أم جرير ٥ : ٤٣٦\*

ابن الصائغ = محمد بن عبد الرحمن بن علي

- الصَّتم = زهير الصتم بن ربيعة ٧ : ١٩٦  
 صخر = أبو سفيان ٤ : ٣٢٤<sup>\*</sup>  
 أبو صخر = كثير بن عبد الرحمن ، كثير عزة ٥ : ٢٢١ ، ٢٢٤ / ٨ : ٤٧٧  
 ابن صخر الأسدي = الخنجر  
 صخر بن حبناء ٥ : ٦٨  
 صخر بن ضرار ١٠ : ٦٧  
 صخر بن العُلبة ٨ : ٢٥  
 صخر بن عمرو بن الشريد ، أخو الخنساء ١ : ٥١ ، ٤٣٢ ، ٤٣٣ ، ٤٣٥ - ٤٣٨ /  
 ٥ : ٤٤٠ ، ٤٤٥ ، ٤٤٨ ، ٤٤٩ ، ٤٧٧ / ٨ : ١١٢ / ٩ : ٢٥٦<sup>\*</sup>  
 صخر بن عمير بن الحارث بن الشريد ٥ : ٤٤٥  
 صخر الغي الهذلي ٧ : ٩٨ / ١٠ : ٢٢٤ / ١١ : ٢٥٨  
 أبو صخر الهذلي = عبد الله بن سلم  
 صدر الأفاضل ، بعض فضلاء العجم = قاسم بن حسين  
 الصديق ، أبو بكر ٥ : ٢٩٠<sup>\*</sup>  
 الصديقة الكبرى = خديجة ٣ : ٣٩٤  
 ابن صيرمة الأنصاري ٦ : ١١٤  
 صيرمة بن الأسلت = أبو قيس بن الأسلت ٣ : ٤١١  
 صيرمة بن أبي أنس الأنصاري ، أبو قيس ٦ : ١١٥ / ٨ : ٤٩٤ / ٩ : ١٥٥  
 صريع الغواني = القطامي ٢ : ٣٧١ / ٧ : ٨٧  
 مسلم بن الوليد ٢ : ٣٧١ / ٧ : ٨٨  
 صريم بن معشر بن ذهل ، أفنون التغلبي ١١ : ( ١٤٢ - ١٤٤ ) ، ( ١٥١ - ١٥٢ )  
 ابن صريم اليشكري ١٠ : ٣٩٨ ، ٤١٣  
 الصعب ذو القرنين ٢ : ١٦ ، ٢٩٠ / ٨ : ٤٩٣<sup>\*</sup> / ١١ : ٨١ ، ١١١  
 صعب بن كلثوم ٦ : ٤٠٣  
 صعبة بنت الحضرمي ١٠ : ٤٦٨  
 ابن صعصعة = غالب والد الفرزدق ٥ : ٤٣٧<sup>\*</sup>  
 أبو صعصعة بن زيد بن عوف ٧ : ٣٧  
 صعصعة بن صوحان ٣ : ٢٠٢  
 صعصعة بن ناجية بن عقال ١ : ٢١١ ، ٢٢١ / ٩ : ١١٦

- الصَّبِق = خويلد بن نفيل بن عمرو  
 ابن الصَّبِق = يزيد بن عمرو بن الصَّبِق ٦ : ٥٢٦  
 صَعُوداء = محمد بن هبيرة  
 الصَّفَّار = قاسم بن علي بن محمد  
 الصَّفْدَى = خليل بن أَيْك  
 صفوان بن أمية ١ : ١٥٢  
 صفى الدين الجَلَّى = عبد العزيز بن سرايا  
 صفية بنت أبي أمية بن المغيرة ٤ : ٢٤٩  
 صفية بنت الحارث بن طلحة بن أبي طلحة ٨ : ١٦  
 صفية بنت الحضرمي ٦ : ٤١٥  
 صفية ( بنت حُثَيِّ بن أخطب ) ، أم المؤمنين ٤ : ٨١  
 صفية بنت عبد المطلب بن هاشم ٤ : ٤٣٣  
 ابن صفية بنت عبد المطلب = الزبير بن العَوَّام ٤ : ٢٢٠ / ٥ : ٤٣٣  
 أبو الصَّقر = إسماعيل بن بلبل  
 الصَّقَلَى صاحب الضعفاء ( مو ٤١٥ )  
 صَلاءة بن عمرو ، الأفوه الأودى ٤ : ١٧٤ ، ٢٠٣ ، ٢٨٩ / ١١ : ٣١١  
 صلاءة بن العنبر ١ : ١٨٨  
 ابن الصلاح = عثمان بن عبد الرحمن  
 الصَّلْت = عبد الله بن أبي ربيعة بن عوف  
 الصَّلْت بن الثَّغر بن كنانة ٥ : ٢٢١  
 الصَّلْتان الضَّبِّي ٢ : ١٨١  
 الصَّلْتان العبدي = قُثم بن خبيبة  
 الصَّلْتان الفهمي ٢ : ١٨٢  
 الصَّلْتاني = الصَّلْتان العبدي قُثم بن خبيبة ٢ : ١٧٨\*  
 الصَّمصامة ( سيف عمرو بن معديكرب ) ٦ : ٣٦٠\*  
 أبو الصَّمعاء = مساور بن هند ١١ : ٤١٩  
 صِمّة الأصغر = معاوية بن الحارث ، وهو أخو صِمّة الأكبر ٨ : ٦٥  
 صِمّة الأكبر = مالك بن الحارث ٨ : ٦٥  
 الصِمّة بن بكر الجشمي ٨ : ١٨١ ، ١٨٣ ، ١٨٧\*

- الصَّمّة بن عبد الله القُشيري ٢ : ( ٦٢ ) / ٦ : ١٦٤ / ٨ : ٦٢ ، ٦٣ ، ( ٦٥ )  
 صَنَاجَة العرب = ميمون بن قيس ، الأعشى ١ : ١٧٦  
 صَنِيل ( في شعر مهلهل ) ٢ : ١٦٥ / ٤ : ٣٧٧\*  
 أبو الصُّهباء ١٠ : ١٦٨  
 صُهَيْبَة بن أُمّار بن إراش ٨ : ٢٩  
 ابن صُوحان = صعصعة ٣ : ٢٢  
 الصولي = محمد بن يحيى بن عبد الله  
 صَيِّدَاء ١١ : ١٥٣ ، ١٥٤  
 صَيِّدَح ( ناقة ذى الرمة ) ١ : ١٠٨ / ٩ : ١٦٧\* ، ١٧٣ ، ١٧٤ ، ٣٩٣\*  
 صَيْفَى بن الأسلت = أبو قيس بن الأسلت ٣ : ٤١١  
 الصيمري = عبد الله بن علي بن إسحاق

## ض

- ضائى بن الحارث بن أرطاة البرجُمى ٢ : ٤١١ / ٤ : ١٠١ / ٩ : ( ٣٢٣ - ٣٢٥ ) /  
 ١٠ : ٣١٩ ، ٣٢٠  
 ابن الضائع = علي بن محمد بن علي بن يوسف  
 ضَبَّ بن عمرو بن معاوية ١١ : ٣٦٦  
 ضَبَاب بن حُجَير بن عُبْد ٧ : ٢٨٤ ، ٢٨٥  
 ضَبَاب بن سُبَيْع بن عوف الحنظلي ٢ : ٩٩  
 ابن ضبارة ٥ : ٣٢  
 ضِبَاع ( ضباعة بنت زفر بن الحارث ) ٢ : ٣٦٧\* / ٩ : ٢٨٨\*  
 ضباعة بنت زفر بن الحارث ٢ : ٣٦٧ - ٣٦٩ / ٩ : ٢٨٨  
 الضبّى الشاعر ٢ : ٣٤٨  
 ضبيع ، من بني كهف ٨ : ٣٩٧  
 ضجيم = طلحة بن خويلد ٣ : ٣١٩\*  
 أبو الضحّاك ٥ : ٢٢٨ ، ٢٢٩  
 الضحّاك بن قيس ٢ : ٣٧٢ ، ٣٧٣  
 الضحّاك بن ميمون الثقفى القارى ٥ : ٤٤  
 الضحّاك بن هُثام الرقاشى ٤ : ٣٧ ، ٣٨  
 الضحّاك بن يغوث الهلالى ، مولى يزيد بن مفرّغ ٤ : ٣٢٥ / ٦ : ٤٤

- الضراء : أمة بنت رياح بن عوف ٢ : ٤٠٧ ، ٤٠٩  
 ابن ضرار = حسان بن المنذر ١٠ : ٦٧  
 ضرار بن الأزور ٢ : ٢٦٠ / ٣ : ٣١٨ ، ٣١٩ ، ( ٣٢٥ - ٣٢٦ ) ، ٤٢٨ ،  
 ضرار بن الخطاب الفهري ٧ : ٣١  
 ضرار بن عمرو ، الرديم ٣ : ١٧٧  
 ضرار بن القعقاع بن معبد بن زرارة ٤ : ١٦٠ / ٦ : ٣٧٥  
 ضرية بنت ربيعة بن نزار ٧ : ٢٤٩ / ٩ : ٣٤٢  
 ضمران ( كلب ) ٣ : ١٨٧ ، ١٨٩  
 ضمرة بن جابر بن قطن بن نهشل ١ : ٣١٢ ، ٣١٣  
 بنت ضمرة بن جابر ٦ : ٥٢٦  
 ضمرة بن ضمرة بن جابر النهشلي ، ابن ربيعة ١ : ٣١٢ / ٢ : ٣٨ / ٩ : ٣٨٤ ،  
 ٣٨٦ ، ٥٠٤ ، ٥٠٨ - ٥١١  
 ضمضم المري ١ : ١٢٨  
 ضمير = ضمرة ٦ : ٣٧٦  
 أبو الضياء = إسماعيل بن هبة الله  
 ضياء الدين = موسى بن ملهم ١ : ٢٥٨

## ط

- طابع ( راو ) ١ : ٤٤٢  
 طارق ٥ : ٣٨٩  
 طارق بن جندل ٣ : ٥٠  
 طارق بن حصبة ٦ : ٥٢١  
 طارق بن النعمان ٢ : ١٧٨  
 أبو طالب : ( عبد مناف ، أو عمران ، أو شيبه ) بن عبد المطلب ١ : ٢٢٥ / ٢ : ٥٨ ، ٥٧ ، ٥٥ ،  
 ٦٠ ، ٦٤ ، ٦٥ ، ٦٨ - ٧٠ ، ( ٧٥ - ٧٦ ) ، ٧٨ ، ٣ : ٢٩٦ ، ٢٩٧ / ٤ :  
 ٢٤٢ ، ٢٤٤ ، ٢٤٨ ، ٤٧٥ / ٦ : ٦٤ ، ١٩٦ / ٧ : ٤٩٣ / ٨ : ١٤٦ ، ١٥٧  
 / ٩ : ١٤ ، ٣٩٧ ، ٥٨٣ / ١٠ : ٤٦٦ - ٤٦٩ ، ٤٧١ / ( مو ٢٩٥ )  
 أبو طالب العبدى ١٠ : ٤٧٢ ، ٤٨٠ ، ٤٨١  
 ابن طاهر = محمد بن أحمد بن طاهر  
 طاهر بن أحمد ، ابن بابشاذ ٤ : ١٣١ / ١٠ : ٤٨٠ / ١١ : ١٩١

- طاهر بن الحسين ٦ : ٥٣  
 أبو طاهر السلفي = أحمد بن محمد بن محمد بن سلفه  
 طاهر بن عبد الله ، أبو الطيب الطبري ٥ : ٣٥٣  
 طاهر بن محمد الأسفرايني ( مو ١٤٨ )  
 طاوس بن كيسان ، المحدث ١٠ : ٩  
 الطائي = حبيب بن أوس  
 الطائيان = أبو تمام : حبيب بن أوس ، والبحترى : الوليد بن عبيد ٢ : ٣٥٠ ، ٣٦٢  
 ابن طباطبا العلوي = محمد بن أحمد بن محمد  
 الطبراني = سليمان بن أحمد  
 الطبرسي = أمين الدين  
 الطبري = محمد بن جرير  
 طبقة ، بلفظ الطبق ٣ : ٧٠\*  
 ابن الطثريّة = يزيد  
 الطراح = عبد الواحد  
 ابن الطراوة = سليمان بن محمد  
 الطرائفي = أبو الحسن  
 الطرطوسي = محمد بن الوليد  
 ابن أبي طرفة ٥ : ٤١٩  
 طرفة بن الألاء بن فضلة الدارمي ٢ : ٤٢٥  
 طرفة الجذمي العيسى ٢ : ٤٢٥  
 طرفة ، أخو بني عامر بن ربيعة ٢ : ٤٢٥  
 طرفة بن العبد بن سفيان بن سعد بن مالك، واسم طرفة ( عمرو ) ١ : ٧٧ ، ١٢٠ ،  
 ١٢٦ ، ٢٢٠ ، ٣٢٥ / ٢ : ١٣٥ ، ٢٠٣ ، ٢١٥ ، ٤١٥ ، ٤١٦ ، ( ٤١٩ -  
 ٤٢٥ ) ، ٣٧٥ / ٣ : ٢٢ ، ١١٥ ، ١٢٣ ، ١٤٠ ، ١٥٢ - ١٥٦ ، ٣٣٣ / ٤ :  
 ٣٠٣ ، ٣٠٤ ، ٤١٢ / ٥ : ٥٢ ، ٥٥ ، ٢٨٨ / ٦ : ٢٤٧ ، ٣٤٥ ، ٣٤٦ / ٧ :  
 ٢٠ ، ٢٦٢ ، ٤٣٦ / ٨ : ١٨٨ ، ١٩٢ ، ٢٢٩ ، ٢٣٦ ، ٢٣٧ ، ٣١٠ ، ٣١٣ /  
 ٩ : ١٧ ، ٦٦ ، ٦٨ ، ٣٧٦ ، ( ٣٧٨ ) ، ٣٨١ ، ٣٨٣ ، ٤٣٢ ، ٤٦٩ ، ٤٧١ ،  
 ٥٩١ / ( مو ٣٣ / ٢٩٦ )  
 أخت طرفة بن العبد ٢ : ٤٢٣



عم طرفة بن العبد ٣ : ١٥٥

والد طرفة بن العبد ٢ : ٤٢٤

الطرمّاح بن حكيم الطائي ١ : ٣٨٢ / ٢ : ٣٢٧ / ٣ : ٧٥ / ٤ : ١٩٨ / ٦ : ٥٢٢ -

٥٢٤ / ٨ : ٧١ ، ( ٧٤ - ٧٥ ) ، ٢٤٢ ، ٥٦٦ / ٩ : ٤٥١

ابن طريف = عبد الملك

أبو طريف = عدى بن خاتم ١ : ٢٨٧

طريف بن أنمار بن إراش ٨ : ٢٩

طسم بن لؤذ بن سام ١٠ : ٢٥٤

أبو الطفيل = عامر بن وائلة

أمّ الطفيل ٤ : ٤٣

طفيل الخيل = طفيل بن عوف الغنوي ٩ : ٤٧

طفيل بن زَيْد بن عبد يغوث ، اللجلج ٢ : ٢٠٢

طفيل بن عامر بن وائلة ٤ : ٤٠

الطفيل بن عمرو الدوسي ٧ : ٢٣٠

طفيل بن عوف بن كعب الغنوي ، طفيل الخيل ، المحبّر ٢ : ٩٧ / ٤ : ٣٠٩ / ٦ :

٣٦٥ / ٩ : ٤٥ ، ( ٤٦ - ٤٧ ) ، ٥٩١ / ١٠ : ١٠٧ ، ١٠٩ ، ١١٠ / ( مو

( ٢٩٧

طفيل بن مالك بن جعفر بن كلاب ، فارس قُرْزُل ٤ : ١١ / ٦ : ٣٦٨ / ٨ : ٢٥٢ /

٩ : ٥٥٤ ، ٥٥٥

طفيل بن يزيد الحارثي ٥ : ١٦٢ ، ( ١٦٣ )

طلح ( طلحة الطلحات ) ٨ : ١٧ / ١٠ : ٣٧٢ \*

طلحة ٣ : ٢٠٢ \*

ابن طلحة = طلحة بن محمد بن طلحة

طلحة الجود = طلحة بن عمر بن عبيد الله بن معمر

طلحة بن الحارث بن طلحة ٨ : ١٦

طلحة بن حبيب ٤ : ٢٦٥ ، ٢٦٧ ، ٢٦٨ \*

طلحة بن الحسن بن علي ، طلحة الخير ٨ : ١٥ ، ١٦

طلحة الخير = طلحة بن الحسن بن علي ٨ : ١٥

طلحة الدراهم = طلحة بن عبد الرحمن بن أبي بكر

طلحة الطلحات = طلحة بن عبد الله بن خلف

طلحة بن عبد الرحمن بن أبي بكر الصديق ، طلحة الدراهم ٨ : ١٦

طلحة بن عبد الله بن عوف الزهري ، طلحة الندى ٨ : ١٦

طلحة بن عبيد الله التيمي ، طلحة الفياض ٢ : ٢٧ ، ٣٣ / ٥ : ٢٢٤ / ٦ : ١٨ / ٨ :

١٦

طلحة بن عمر بن عبيد الله بن معمر التيمي ، طلحة الجود ٨ : ١٦

طلحة الفياض = طلحة بن عبيد الله التيمي

طلحة القاري = طلحة بن مصرف

طلحة بن محمد بن طلحة الإشبيلي ( مو ٢١٦ : ٤ )

طلحة بن مصرف القاري ٤ : ٤٣٢ / ٨ : ١٠٨

طلحة الندى = طلحة بن عبد الله بن عوف

طلح ( عم هوزة بن علي ) في شعر الأعشى ٣ : ٤٤٠\*

طلحة بن خويلد الأسدي ، ضجيم ٣ : ٣١٩ / ٩ : ٥١٤ ، ٥١٥

الطَّمَاح بن قيس بن طريف الأسدي ١ : ٣٣٣ / ٨ : ٥٤٩ ، ٥٥٠ / ١٠ : ٧٩

الطَّمَاح بن مُنْقِذ ١٠ : ٢٤٩

أبو الطَّمَاح الأسدي ٨ : ٩٦

أبو الطَّمَاح القيني ، حنظلة بن الشرق ١ : ٢٩٤ / ٨ : ٩٢ ، ( ٩٤ - ٩٦ ) / ( مو )

( ٢٩٨ ) . وانظر : حنظلة بن الشرق

أبو الطَّمَاح النهشلي ٨ : ٩٦

الطَّمُوح بنت دارم بن مالك بن حنظلة ١١ : ٤٥٤

الطَّهَوِي الشاعر ١١ : ٢١٢

بنو طُهَيْة ( مو ٤٢٥ / ٤٩٦ )

الطُّوَال = محمد بن أحمد بن عبد الله

الطُّوسِي = علي بن عبد الله

ابن الطُّوَيْلة التيمي ١ : ٣٥٥

طَيِّب ٤ : ١٧٧

أبو الطَّيِّب = محمد بن طوسي

أبو الطَّيِّب الطبري = طاهر بن عبد الله

أبو الطَّيِّب اللغوي = عبد الواحد بن علي

أبو الطَّيِّب المتنبي = أحمد بن محمد بن الحسين

الطَّيِّب بن محمد الباهلي ١٠ : ٢٣٨

الطَّيِّب = الحسن بن محمد

## ظ

ظالم ( والد الحارث ) ١ : ١٦٠ ، ١٦١ / ٤ : ٣٥٢\*

ابن ظالم ١ : ١٦٠ ، ١٦١\*

ظالم بن أسعد ٧ : ٢٢٤

ظالم بن عمرو بن سفيان ، أبو الأسود الدؤلي أو الدُّبلي ١ : ٢١٨ ، ٢٣٧ ، ٢٨١ -

٢٨٦ / ٥ : ١٥٠ ، ١٥١ ، ٣٢٧ ، ٣٢٨ ، ٣٣٠ - ٣٣٣ / ٦ : ١٠٠ ، ٢٨١ /

٧ : ١٠٨ ، ١٠٩\* / ٨ : ٥٦٧ / ( مو ٢٥٤ )

ظبيان ٧ : ٤٥٢ ، ٤٥٤

أبو ظبيان الحِمَّاني ٤ : ٣٨٩ ، ٣٩٠

ظَلَّامة ( بنت أبي النّجم ) ٢ : ٤٠٤\*

ظَلُوم ١ : ٤٥٤

## ع

عائكة ( في شعر ابن المقفع ) ٨ : ١٧٧\*

عائكة بنت الأشر بن جَحْوان ٩ : ٥٠٨

عائكة بنت جِذَل الطَّعان ٤ : ٢٤٩ / ٨ : ١٤٧

عائكة بنت زيد بن عمرو بن نفيل ١٠ : ( ٣٧٨ - ٣٨١ )

عائكة بنت عبد المطلب بن هاشم ٤ : ٢٤٨ / ٨ : ١٤٦ ، ١٤٧

عائكة بنت عتبة بن ربيعة ٤ : ٢٤٩ / ٨ : ١٤٧

عائكة بنت قيس بن سعد التميمية ٤ : ٢٤٩ / ٨ : ١٤٧

عائكة بنت معاوية ٧ : ٣١٤

عائكة بنت يزيد بن معاوية ، زوج عبد الملك بن مروان ٢ : ٤٩\* ، ٥٠ ، ٥١ ، ٥٣\* ، ٥٤

عاد ٦ : ٦٩

ابن عادل ( مو ١٧٦ )

عاديا ، ( والد السمّوع ) ١ : ٣١٩\* ، ٣٢٠ / ٨ : ٤٩٣\* ، ٤٩٧

عادياء بن عاد ٨ : ٤٩٧

عارق الطائي = قيس بن جِروة

أبو عارم = جعفر بن علبة ١٠ : ٣١١

عاصم بن أيوب البَطْلَيْوْسِي ، أحد الشُّراح ٩ : ٤٤٣

عاصم بن بَهْدَلَة أُنَى النُّجُود القَارِي ٣ : ٢٥٥ / ٦ : ٢٧٩ ، ٤٣٢ / ٩ : ٢٨٢

عاصم بن عمر بن الخطاب ٤ : ١٣٩

العاصي بن أمية بن عبد شمس ٤ : ٦٤

أبو العاصي بن أمية بن عبد شمس ٤ : ٦٤ / ٧ : ٢٨٧\* / ١٠ : ٣٦٨

ابن أُنَى العاصية السُّلَمِي ٣ : ٣٩

ابن أُنَى العافية = محمد بن عبد الرحمن بن عبد العزيز

عافر الناقة = أحمر ثمود ٥ : ٣٥٢\*

عالية ٦ : ٤٨٢\* ، ٤٨٥

العالية ( فرس عمرو بن ملقط ) ٩ : ٢١\* ، ٢٢

أبو العالوية ٧ : ٣٣٩

عام ( عامر ) ٢ : ١٣٣\*

عامر ٧ : ٢١٦\* ، ٢١٩

عامر ( راع ) ٦ : ٤٤٥

ابن عامر ، عبد الله ٣ : ١٧١\*

أبو عامر الشاعر ٤ : ٢٩٠

عامر ، عم لبيد ٩ : ٦٣

ابن عامر القَارِي = عبد الله بن عامر

عامر ، يروى عن قتادة ٨ : ٣٩٨

عامر بن أسلم ، ذو يَزَن الحميري ١ : ١٤٣ / ٢ : ٢٩٣ / ٤ : ٣٩٧ / ٥ : ٣٨

عامر بن بَرِيح ٥ : ٤٧٦

عامر الثعلبي ٢ : ١٧٢

عامر بن جُشَم بن وائل ، الأسلت ٣ : ٤١٠

عامر بن جُوَيْن بن عبد رُضَاء الطائي ١ : ٥٠ ، ٥٢ ، ( ٥٣ ) ، ٥٤ / ٢ : ١١٧

عامر بن الحارث ، أبو قُحْفان ، أعشى باهلة ١ : ١٨٧ ، ١٨٨ / ٦ : ٥١١ / ( مو ٢٥٦ )

عامر بن الحارث بن كُلْفة ، أو كُلْدة ، جِران العود ١٠ : ١٧ ، ( ١٨ - ١٩ ) / ١١ :

١٢٧ / ( مو ٢٦٧ )

عامر بن حارثة الأزدي ، ماء السماء ٢ : ٣٢٤ / ٤ : ٣٦٥  
 عامر بن حفص ، أبو اليقطان النسابة ٢ : ٢٤٧ / ٣ : ٢٨٣ / ٥ : ٢٨٢ / ٦ : ٤٣٩ /  
 ٨ : ٢٠٩

عامر بن جلس ، أو الحليس ، أبو كبير الهذلي ٥ : ٤١٠ / ٨ : ١٩٣ - ١٩٦ ، ٢٠١ ،  
 ٢٠٢ ، ٢٠٨ ، ( ٢٠٩ ) ، ٤٩١ / ٩ : ٥٣٧ - ٥٣٩ / ١١ : ٥٨ ، ٦١

عامر ذو حُوال ٢ : ٢٩١

عامر بن ربيعة ( راو ) ٦ : ٤١٧

عامر بن شراكة قاتل الجوع ١٠ : ٩١

عامر بن طريف بن مالك ، الأقيشر ٤ : ٤٩٢

عامر بن الطفيل بن مالك بن جعفر ، أبو عقيل وأبو علي مُلاعب الأُسنة ١ : ١٨٣ - ١٨٥ /  
 ٢ : ١٧٦ ، ١٧٧ ، ٢٠٣ ، ٢٥٠ ، ٤٣٨ / ٣ : ٧٨ ، ٨٠ - ٨٢ ، ٩٠ ، ٣٩٨ ،  
 ٣٩٩ / ٤ : ٣٤١ / ٥ : ٣٨٠ / ٦ : ٢٥١ ، ٢٧٠ / ٧ : ٢٤٦ / ٨ : ٢٥٠ ،  
 ٢٥١ - ٢٥٢ ، ٢٥٧ ، ٢٦٠ ، ٣٤٤ / ٩ : ٥٥٤ / ١٠ : ٦١ ، ٦٤

( مو ٢٩٩ )

عامر بن الظَّرب العدواني ٢ : ١٦٥

عامر بن عبد الرحمن ، أبو الهول الحميري ٦ : ٢٩٨

عامر بن عبد الله بن الزبير ٥ : ٣٨٨

عامر بن عبد الله بن شراحيل الشَّعبي ١ : ١٧٦ ، ٢٨٧ / ٢ : ١٣٦ ، ٢٥٠ ، ٣٢٥ ،

٣٢٦ / ٤ : ٩ / ٨ : ٣٩٣ / ١٠ : ٣٧١ / ١١ : ٤٦٦

عامر بن عمران الضبي ، أبو عكرمة ١ : ١٤٤ / ٤ : ٣١٦ / ٧ : ١٨٤ ، ١٨٥ /

( مو ٦٠٦ : ١ )

عامر بن العيف ١٠ : ٩٣

عامر بن قدامة ١٠ : ٧٧

عامر بن مالك بن جعفر بن كلاب ، أبو براء ، ملاعب الأُسنة وملاعب الرماح ٢ :  
 ٢٥٠ / ٤ : ١١ / ٦ : ٣٦٥ ، ٣٦٦ ، ٣٦٨ / ٧ : ٩٤ ، ٩٥ / ٨ : ٢٥٨ ،

٢٥٩ / ٩ : ٥٤٩ ، ٥٥٠ ، ٥٥٢ ، ٥٥٤ ، ٥٥٥

عامر بن مسعود الجُمحي ٦ : ١٢٧

عامر بن وائلة ، أبو الطفيل ٤ : ( ٤٠ - ٤٤ )

العامري = سلامة بن عبد الله ١١ : ٢٢٢

العامريّ = المجنون ٣ : ٢٠٥

ابنة العامريّ : ( هِرّ ) ١ : ٣٧٤ / ١١ : ٢٢١\* ، ٢٢٢\*

العامريّة ٥ : ٣٢٠

عاهان بن الشيطان ١١ : ( ٤٠٣ )

عائد الكلب الزبيرى ٤ : ٢٢٣

عائذ بن جؤية النصرى اليربوعى ٣ : ٨٧

عائذ بن محسن = المثقب العبدى ١١ : ٨٤

عائشة بنت أبى بكر الصديق ، أم المؤمنين ١ : ٤٣٥ / ٢ : ٢٤٩ ، ٣٧٢ / ٤ : ٨١ / ٥ :

١٢٦ ، ٤٣٣ / ٦ : ١٩٧ / ٨ : ٢٠٩ / ١٠ : ٢٤ ، ٣٧٨

عائشة بنت طلحة بن عبيد الله ٥ : ٢٢٢ ، ٢٢٣ / ١١ : ١٢٤

عائشة بنت على بن عبد الله ٢ : ٢٨

ابن عائشة المغنى = محمد

العبّاب = العديل بن الفرخ ٥ : ١٩١

العبّاب ( كلب العديل بن الفرخ ) ٥ : ١٩١

عبّاد ( رجل من إباد ) ١١ : ٣١٧ ، ٣٢٠ ، ٣٢١\* ، ٣٢٤\*

ابن عبّاد = إسماعيل

عبّاد بن جُلُهْمَة ٢ : ٣٢٩ ، ٣٤٥ بلفظ : ابن جُلُهْم في الشعر

عبّاد بن الحارث بن عدّى ١ : ٤٤

عبّاد ( بن حصين ) صاحب البغلة ١٠ : ٢١٢\* ، ٢١٣

عبّاد بن زياد بن أبيه ٤ : ٤١ ، ٣٢٤ ، ٣٢٥ ، ٣٢٧ ، ٣٢٨ ، ٣٣٠ ، ٣٣٢ ، ٣٣٣ /

٦ : ٤١ ، ٤٢ ، ٤٥ ، ٤٧ - ٤٩ ، ٣٨٨

عبّاد بن زيد بن عوف بن ذهل ٧ : ٤٤٢

عبّاد بن طهفة الثعلبى ، أبو الرّئيس ٦ : ٨٤ ، ٨٥ ، ( ٨٩ - ٩٠ )

عبّاد بن عبّاد المهلبى ٨ : ١٧٧ / ٩ : ٢٣٦

عبّاد بن العبّاس ٦ : ٢٩٨

عبّاد بن عبّاس بن عوف = عبّاد بن طهفة ٦ : ٩٠

عبّاد بن عبد الله بن الزبير ٥ : ٣٨٨

ابن عبّاد الكلّابى ٩ : ٥٧٥

عبّاد بن المطهر ، أبو الفرج ٦ : ٢٩٧ ، ٢٩٨

عبّادة بن المجيب = القَتال الكلّابى ٩ : ٣١٢

عُبادة المحاربي ٩ : ٥٨١

العَبَادِي صاحب المثل ٦ : ٤٢٨

ابن عباس = عبد الله

ابن عباس : عبد الله وعبيد الله ٤ : ٤٣

أبو العباس = أحمد اللخمي المالكي ١ : ٢٥٩

أبو العباس الأحول = محمد بن الحسن بن دينار

أبو العباس السفاح = عبد الله بن محمد بن علي

أبو العباس شيخ الزجاج = محمد بن يزيد المبرد

عباس الأصم ٥ : ٤٤٧

العباس بن الأحنف ٨ : ٥١٢ ، ٥٨٣ / ( مو ٣٠٠ )

عباس الخياط ٤ : ٢٩٢

عباس بن عبد المطلب (١) = عبد الله بن عباس ٤ : ٣٧٢ / ٥ : ٣٧٧\*

عباس بن عبد المطلب بن هاشم ٥ : ١٧٤ ، ٤٥٧ / ٧ : ٤٩٣ / ٨ : ١٧٦ / ٩ : ٩٥٠٠ / ١٠ : ٩٥٠

العباس بن عبيد الله بن أبي جعفر المنصور ٦ : ٣٠٤ / ١١ : ٤٠ ، ( ٤١ )

العباس بن الفرّج الرياشي ، أبو الفضل ١ : ٤٠ ، ٤٢ / ٢ : ٦٦ ، ٣٧٧ / ٣ : ١١٤ ، ١٢١ ، ٢٣٤ ، ٢٧٨ / ٤ : ٣٣٦ / ٥ : ١٠١ ، ١٠٢ ، ١٨١ ، ٢٥٨ ، ٣٥٥ /

٦ : ٢٣ / ٧ : ١٤٥ ، ٢٤٢ ، ٣٧٨ ، ٤٢٣ / ٨ : ٤٩٩ / ٩ : ١٥٧ ، ٣٠٨ ،

٤٢٧ / ١٠ : ٣٤٦

العباس بن المأمون بن الرشيد ١١ : ٤١

العباس بن محمد بن عبد الله بن عباس ، المذهب ٥ : ٢٠٠

العباس بن مرداس السُّلَمي ، فارس العبيد ١ : ١٥٢ - ١٥٣ ، ٣٤٣ ، ٤٣٤ / ٢ :

٤٣٨ / ٣ : ٢٦٩ ، ٣٠١ ، ٣٠٢ ، ٣٠٧ / ٤ : ١٨ ، ١٩ ، ٣٦٧ ، ٣٦٨ / ٥ :

٤٤٤ ، ٤٤٥ ، ٤٤٧ / ٨ : ٣٢١ ، ٣٢٢ ، ٣٢٦ ، ٣٢٧ / ٩ : ٢٩ ، ٣٠ ،

٣٣ ، ٤١٩

العباس بن هشام ( راو ) ١١ : ٢٩٣

العباس بن يزيد الكِنْدِي ٢ : ١٨٦ ، ١٨٧\* . بلفظ الكندي

(١) يريد الشاعر : « ابن عباس بن عبد المطلب » . سمّاه باسم والده .

العباسي = عبد الرحيم عبد الرحمن

عبد بن مَعِيص بن عامر ٧ : ٢٨٤ ، ٢٨٥

عبد الأعلى بن عبد الله بن عامر ٨ : ٤٩٩

عبد باجر الإيادي ، هو الصواب في عبد ناجز ، كما في التحقيق

عبد الباقي ، ابن قانع ( راو ) ٣ : ٤٢٨

عبد الباقي بن يوسف الزُّرقاني ( مو ١٦٤ : ٢ )

ابن عبد البرّ = يوسف بن محمد بن عبد الله

عبد الحارث بن عبد العزّي بن امرئ القيس ١ : ٢٩٤

عبد الحق بن عبد الرحمن الإشبيلي ٦ : ٧٧

عبد الحق بن غالب الغرناطي ، ابن عطية ٥ : ٤٣٠ / ( مو ١٧٧ )

عبد الحميد بن عبد المجيد ، أبو الخطاب الأخفش ، شيخ سيويه ١ : ١٥٨ ، ٢٣٧ / ٢ :

١٩٧ / ٤ : ٤١٦ / ٥ : ٢٨٣ ، ٤٦١ ، ٤٦٢ / ٦ : ٢٦٠ ، ٢٦٦ ، ٥٥٣ / ٧ :

٢٣٥ ، ٤٨١ / ٩ : ١٢ ، ١٨٥ / ١١ : ٣٧٠

عبد الحميد بن هبة الله ، ابن أبي الحديد ١١ : ٣١٢ ، ٣١٣ / ( مو ٦٦٥ : ٢ )

عبد الدائم بن مرزوق القيرواني ٥ : ٣١٢ / ( مو ٢٢٧ )

عبد ربّ ٨ : ٢١٥ ، ٢١٦ - ٢١٨

ابن عبد ربّه = أحمد بن محمد

عبد ربّه بن الحكم بن أبي العاصي الثقفي ١ : ١١٦ / ٣ : ١٣٢

عبد الرحمن بن أحمد الإيجي ، عضد الدين ( مو ٤٣٢ / ٦٤٠ )

عبد الرحمن بن أحمد بن محمد الجامي ٦ : ٤٥٤ - ٤٥٥ / ( مو ٤٣١ / ٤٨٥ : ٢ )

عبد الرحمن بن أحمد بن يونس المؤرخ ( مو ١٤٣ )

عبد الرحمن بن إسحاق ( راو ) ١ : ١١٣

عبد الرحمن بن إسحاق الزجاجي ١ : ٥٧ / ٥ : ٤٨ ، ١١٤ / ٦ : ٤٨٦ / ٧ :

٤١١ - ٤١٣ / ٨ : ٢١٦ ، ٢١٧ / ١١ : ١٠ : ١٧٧ / ( مو ١٥ ، ٤ : ٥ )

٧٩ / ١٥٦ / ٢١٦ / ٤٠٨ / ٤ : ٤٤٠ / ٥٨٢

عبد الرحمن بن إسماعيل بن إبراهيم الدمشقي المقدسي ، أبو شامة ٤ : ٤٢٤ ، ٤٣٤ /

( مو ٣٩٦ : ٢ )

عبد الرحمن بن أنخي الأصمعي = عبد الرحمن بن عبد الله بن قريب

عبد الرحمن بن أبي بكر الصّدّيق ٤ : ٢٥٠

عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد ، جلال الدين السيوطي ١ : ٨ ، ٣٠٨ / ٢ : ٢٢٧ /



( مو ٢٥ / ٢٩ / ٦٣ ، ١١٩ / ١٢٩ / ١٣٤ / ١٨٦ : ١ / ٢٠٣ / ٢١٤ / ٥٤٨ )

( ٥٩١ / ٦٠١ : ١٤ / ٦٨٣ )

عبد الرحمن بن جُهم ٢ : ١٩٥ كما في الاستدراكات على هذه الصفحة

عبد الرحمن بن حسان بن ثابت ٢ : ٣٦٤ / ٤ : ٧٤ ، ٧٦ ، ٧٧ ، ٣٦٠ / ٧ :

٣١٧ - ٣١٩ / ٩ : ٥١

عبد الرحمن بن الحكم ٤ : ٣٣٤ / ٦ : ٥١

عبد الرحمن بن خالد بن الوليد ٢ : ٢٣٤ / ٨ : ٧٧

عبد الرحمن بن دارة ١١ : ٣٩٥

عبد الرحمن بن زيد بن مالك ٩ : ٣٣٧ - ٣٤٠

عبد الرحمن السعدي الأندلسي ، أبو القاسم ( مو ٥٦٤ )

عبد الرحمن بن سلامة الحاجب ٧ : ٣٣

عبد الرحمن بن الضحاك ، والى المدينة ٦ : ٣٦ ، ( ٤٠ - ٤١ )

عبد الرحمن بن عبد الرحمن ، أعشى همدان ٦ : ٤٧٢ / ٩ : ٥٧٦

عبد الرحمن بن عبد الرزاق ، ابن مكناس ٣ : ٢٨٦

عبد الرحمن بن عبد الله بن أحمد السهيلي ١ : ٥٧ ، ١٤٨ / ٥ : ١٨٧ / ٨ : ١٦٤ /

٩ : ٢٦ / ١١ : ٢٠٤ / ( مو ٢٢ : ١ : ٣٩٥ / ١ : ٦٤٩ )

عبد الرحمن بن عبد الله بن أبي ربيعة ٢ : ٣٢ ، ٣٣

عبد الرحمن بن عبد الله بن قريب أخى الأصمعي ١ : ٢٦٩ ، ٤٢٥ / ٢ : ٤٠٨ / ٣ :

١٢١ / ٤ : ٢١٤ ، ٤٢٨ / ٥ : ١٥٥ / ٧ : ٢٤٨ ، ٤٨٨ / ١١ : ٢٧١

عبد الرحمن بن عثمان بن أبي العاصي الثقفي ١ : ١١٦ / ٣ : ١٣٢

عبد الرحمن العكّي ٨ : ٧٧

عبد الرحمن بن علي بن الجوزي ٦ : ٥١

عبد الرحمن بن علي بن علقمة بن عبدة ٣ : ٢٨٠ ، ٢٨٤

عبد الرحمن بن عنيسة بن سعيد ٣ : ٢٦٨

عبد الرحمن بن عوف ٨ : ١٦

عبد الرحمن بن محمد بن الأشعث ٢ : ١٠٧ / ٩ : ٣٦

عبد الرحمن بن محمد ، ابن الأنباري ( مو ٩٥ )

عبد الرحمن بن مخنف ٧ : ٥٨

عبد الرحمن بن مسلم الباهلي ٩ : ٨٥

- عبد الرحمن بن مسلم ، أبو مسلم الخراساني ١ : ٩١ / ٢ : ٢٢٣  
عبد الرحمن بن ملجم المرادي ٥ : ٣٥١ - ٣٥٣ / ٦ : ٣٦١ / ١٠ : ٢١٠  
عبد الرحمن بن نعيم ٩ : ٥٨١  
عبد الرحمن بن هُرمز الأعرج ، القاري ٥ : ٤١٥ / ٧ : ٥٦٢ / ١١ : ٣٥٤  
عبد الرحيم بن حسن الأسنوي ( مو ٤١٧ )  
عبد الرحيم بن الحسين العراقي ١ : ٢٦٩  
عبد الرحيم بن عبد الرحمن العباسي ( مو ١٨٨ : ١٠ )  
عبد الرحيم بن علي ، القاضي الفاضل ٧ : ١٣٦  
عبد الرزاق بن همام الصنعاني ٨ : ٤٠٦ / ( مو ٥٧٧ )  
عبد رضاء ١ : ٥٤  
عبد الرؤف بن علي بن زين العابدين المتأوي ( مو ٢٠٣ : ١ )  
عبد السلام بن القتال الكلبي ٩ : ١١١ ، ١١٢  
عبد شمس بن معاوية بن عامر ٢ : ١٧٠  
عبد الصمد بن علي ٩ : ٣٠٧  
عبد الصمد بن المعدل ٩ : ٣١١ ، ٣١٢  
عبد بني عيس ١١ : ٤١٨  
عبد العزّي بن امرئ القيس الكلبي ١ : ٢٩٤  
عبد العزّي بن حنتم بن شدّاد ، أبو كلاب ، المخلّق ٧ : ١٤٤ ، ١٤٥ ، ١٤٦ ، ١٥٣ -  
١٥٧ ، ١٦٠ ، ١٦١  
عبد العزّي ، زوج الخنساء ٥ : ٤٤٧  
عبد العزّي بن عبد المطلب بن هاشم ، أبو هب ٨ : ٣٢٧  
عبد العزّي بن كعب ٧ : ٢٢٤  
عبد العزيز بن جمعة بن زيد ، ابن القوّاس ( مو ٧٢ : ٢ )  
عبد العزيز بن أبي ذهيل الجعفري ٥ : ٣٢  
عبد العزيز بن زُرارة ٩ : ٥٣١  
عبد العزيز بن سرايا ، صفّي الدين الجليّ ٧ : ٣٦ / ١١ : ١٧٥  
عبد العزيز بن عمر ، ابن ثبّانة السعدي ( مو ٣٣٨ )  
عبد العزيز بن مروان بن الحكم ٢ : ٤٣٥ ، ٤٣٦ / ٥ : ٢٢٣ / ٨ : ١١٢ ، ٤٧٣ ،  
٤٧٦ ، ٣٧٧ ، ٤٧٨ ، ( ٤٧٩ - ٤٨٠ ) / ١١ : ٣٤٠

- عبد العزيز بن معمر ٤ : ٣٨  
 عبد العزيز بن الوليد بن عبد الملك بن مروان ١٠ : ٣٦٨  
 عبد العزيز بن يحيى الجلودى ، أبو أحمد ١ : ٢٣٨  
 عبد العزيز بن يوسف الحكارى ، أبو القاسم ٢ : ٣٦٢  
 عبد العظيم بن عبد الواحد بن ظافر\* ، ابن أوى الإصبع ( مو ١٥٢ )  
 عبد عمرو ( بن الأحوص ) ١ : ١٨٣ ، ١٨٤  
 عبد عمرو بن بشر بن عمرو بن مرثد ٢ : ٤١٩ - ٤٢١ ، ٤٢٣ ، ٤٢٤  
 عبد الغفار بن إسماعيل الفارسى ( مو ٤٠٩ : ٣ ح )  
 عبد القادر بن على بن شعبان العوفى ( مو ١٨ : ١٧ )  
 عبد القادر بن عمر البغدادى ، صاحب الخزانة ١ : ٣ / ( مو ٣٩٧ : ٢ / ٦٠١ : ١٥ / ٦٢١ : ١ )  
 عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجانى ، أبو بكر ١ : ٧٩ : ٤ / ١٢٤ ، ١٢١ / ٦ / ٣١٦ : ٨ / ٢٢٣ : ١٠ / ٤٥٦ ، ٤٧٣ ، ٤٨٢ / ١١ : ٢٨٢ / ( مو ٢٤٧ : ٥٦٠ / ٦١٥ )  
 عبد القيس ( القبيلة ) ( مو ٤٩٧ )  
 عبد قيس ، أخو القطامي ٩ : ١٢٩ ، ١٣٠  
 ابن عبد القيس ٧ : ٣٥ ، ٣٦  
 عبد الكريم [ بن إبراهيم النهشلى <sup>(١)</sup> ] ( فى كتاب العمدة ) ١ : ٢٦١ / ٣ : ٢٤٤  
 عبد الكريم الجزرى القارى ٣ : ١٥٧  
 عبد الكريم بن محمد بن المنصور السمعانى ، ابن السمعانى ١ : ٣٠٩  
 عبد كلال ، ذورعين الأصغر ٢ : ٢٩٠  
 عبد اللطيف بن يوسف البغدادى ( مو ٤٦٢ : ٧ / ٦٥٩ : ١ )  
 عبد الله ٦ : ١٦ / ٧ : ٥٣ ، ٥٦ / ( فى شعر دريد الصمة ) ٧ : ٣٠\*  
 ابن عبد الله = المغيرة بن عبد الله بن خالد ٣ : ٣٩ / ٩ : ٣٨٨  
 ابنة عبد الله ( فى شعر عدى بن زيد ) ٩ : ٤٤٨  
 أبو عبد الله = الزبير بن العوام ٥ : ٤٣٣ ، ٤٣٤  
 أبو عبد الله = محمد بن زياد ، ابن الأعرابى ٧ : ٤٧  
 أبو عبد الله = يعقوب بن داود ١ : ٩١  
 عبد الله بن إبراهيم الأصيلى ٦ : ٢٣٤  
 عبد الله بن أبى بن سلول ٢ : ٣٠٥ / ٦ : ٨٨

(١) بدائع البدائه ٣٠٧ ومسالك الأبصار ، القسم الثانى من الجزء ١١ .

عبد الله بن أحمد بن أحمد ، أبو محمد ابن الخشّاب ١ : ٣٤٦ / ( مو ٢٢٢ / ٢٨٣ / ٥٥٤ / ٦١٠ : ١ )

عبد الله بن أحمد بن بشر ، أو بشير ، بن ذكوان القارى ٤ : ٤٢٤ / ١١ : ٢٩٩  
عبد الله بن أحمد ، حافظ الدين النسفى ، صاحب الكنز ( مو ٥١١ )

عبد الله بن أحمد بن حنبل ( مو ٣٨١ )

عبد الله بن أحمد الفاكهى النحوى ٥ : ٤٨٩ / ( مو ١٤٠ / ٤٧٩ : ٢ )

عبد الله بن أحمد ، أبو هفان الميهزمى ١٠ : ٤٦٣ ، ٤٧٠ ، ٤٧١

عبد الله بن أبى إسحاق الحضرمى ١ : ١١٦ ، ٢٣٥ ، ٢٣٦ ، ( ٢٣٧ - ٢٣٩ ) / ٥ : ١٤٥ ، ١٤٤

عبد الله بن إسحاق ( بن طلحة ) ٤ : ٤٩٢

عبد الله بن الأسلت = أبو قيس بن الأسلت ٣ : ٤١١

أبو عبد الله ابن الأعرابى = محمد بن زياد

عبد الله بن أبى أمية بن المغيرة بن عبد الله بن عمر بن مخزوم المخزومى ٤ : ٢٤٨ ، ٢٤٩ / ٣٣٤ : ٨ / ١٤٧

عبد الله بن أيوب التميمى ، الشاعر ٦ : ٢٩٧

عبد الله بن أيوب ، أبو مسلم الحولانى ٧ : ١١٩

عبد الله بن برى بن عيد الجبار ، ابن برى المقدسى المصرى ١ : ٣٦ / ٣ : ٣١١ / ٦ :

٧٤ ، ٧٥ ، ( ٧٦ ) ، ٣٩٤ - ٣٩٥ ، ٣٩٧ ، ٤٧٢ / ٧ : ٢٨٢ ، ٣١٧ / ٨ :

٩٠ / ١٠ : ٣٥٣ / ( مو ١٠٩ : ١ : ١٠٩ / ١١ : ٢٤٥ / ١ : ٥٥٨ / ١ : ٦١٠ / ٢ :

١ : ٦٤٢ / ٢ )

عبد الله بن أبى بكر الصديق ١٠ : ٣٧٩

عبد الله بن أبى بكر بن محمد بن عمرو بن حزم ٢ : ٣٠٣

عبد الله بن ثور ، أبو فديك الحرورى ٤ : ٥٤ ، ٥٥

عبد الله بن جُدعان التيمى القرشى ٨ : ٣٦٥ ، ٣٦٦

عبد الله بن جرّاد ( راو ) ٣ : ١٦٩

عبد الله بن جعفر بن درستويه ١ : ٣٤٠ / ٣ : ٣٣٢ / ٦ : ٢٨٢ ، ٢٨٣ / ٩ :

٤٣٩ - ٤٤٠ / ( مو ٤٦٢ : ١ )

عبد الله بن جعفر بن أبى طالب ١ : ٢٩٧ / ٤ : ٢٥٤ / ٦ : ٨٤ ، ٨٥ ، ٣٥٠ / ٧ :

٢٥٧ ، ٢٨٦ - ٢٨٩ / ٧ : ٣٨٥ / ١٠ : ٩

عبد الله بن حبيب ، أبو عبد الله السلمى القارى ١ : ٣٦٠ / ٧ : ٥٦٢

عبد الله بن حبيب = أبو محجن الثقفى ٨ : ٤٠٥ ، ٤١٣

عبد الله بن الحسن بن الحسن بن علي ٢ : ٥٢ / ٤ : ٢٢٣ / ٧ : ٢٦٣ - ٢٦٦  
 عبد الله بن الحسن ، أبو شعيب الحراني ١١ : ٣٨٦  
 عبد الله بن الحسين بن عبد الله ، أبو البقاء العكبري ٤ : ٢٤٣ / ٦ : ٢٨٠ / ٩ :  
 ١٩٠ ، ٢٢٤ ، ٢٥٣ ، ٢٥٤ / ١١ : ٢٣٩ / ( مو ٥٣ / ١٠٩ / ٢ : ٣٣٥ / ٦ :  
 ٦٠٥ / ٤ : ٦١٠ )

عبد الله بن حصين بن ربيعة ، ابن لسان الحمرة ٦ : ( ٣٧٣ )  
 عبد الله بن حكيم ٩ : ١١٥  
 عبد الله بن حمدان ، أبو الهيجاء ٦ : ٤٤٨  
 عبد الله بن خازم السلمى ٩ : ٧٨ ، ٨١ ، ٨٣ ، ( ٨٥ - ٨٦ ) . وانظر : ابن خازم  
 عبد الله بن خالد ، أبو العميثل ٥ : ( ٦٢ )  
 أبو عبد الله الخطيب ( حواشي كتاب المشكاة برقم ٥٧٠ )  
 عبد الله بن خلف الدلال ( راو ) ٣ : ٣٧٦  
 عبد الله بن الداناج ٤ : ٣٨

عبد الله بن رآلان العدوى ، راوية الفرزدق ٣ : ٤٥٦  
 عبد الله بن أبي ربيعة ، أخو عمر بن أبي ربيعة = عبد الله بن عبد الله بن أبي ربيعة  
 عبد الله بن أبي ربيعة بن عوف ، الصلت ١ : ٢٤٧  
 عبد الله بن رواحة الأنصاري ٢ : ٣٠٣ ، ( ٣٠٤ - ٣٠٥ ) ، ٣٠٧ / ٣ : ٣٨ / ٤ :  
 ٢٧٩ / ٦ : ١٢٢ / ٩ : ١٠٥ / ١٠ : ٩٤  
 عبد الله بن رؤبة بن لييد ، العجاج ، وكان يقال له عبد الله الطويل ، وكنيته أبو الشعثاء ١ :  
 ٨٩ - ٩١ ، ١٠٣ ، ١١٦ ، ١٣١ ، ١٦٨ ، ١٧٠ / ٢ : ١٠٧ ، ١١٢ ، ١٢٧ ،  
 ٣٢٩ / ٤٥٤ : ٣ : ١١٥ ، ١١٧ ، ٣١٢ ، ٣١٣ ، ٣٣٨ ، ٤٤٣ / ٤ : ٥٢ ،  
 ٥٤ ، ٤٣٨ ، ٤٥٦ ، ٤٩٦ / ٥ : ٦٤ ، ٨٧ ، ٨٨ ، ٩٨ ، ٣٦٥ ، ٣٦٨ / ٦ :  
 ٣٤ ، ٤٢٦ / ٧ : ١٢٣ ، ٢٥٠ ، ٣٥٥ / ٨ : ٢٩٧ ، ٢٩٩ ، ٣٠٠ ، ٤٣٠ ،  
 ٤٣٢ / ١٠ : ١٦٩ ، ١٩٥ ، ١٩٦ ، ٢٠٢ ، ٣٦٩ ، ٤١٦ / ١١ : ١٨٥ ،  
 ٢٧٤ ، ٢٧٥ ، ٤١٨ / ( مو ٣٠٤ )

عبد الله بن رياح بن يربوع ٨ : ٨  
 عبد الله بن الزبيري ٦ : ١٠٦ / ١١ : ١٥٦ ، ١٥٧  
 عبد الله بن الزبير الأسدي ، أبو بكر ٢ : ٢٦٢ ، ( ٢٦٤ - ٢٦٦ ) ٣ : ٤١٢ / ٤ :

٦١ ، ٦٢ ، ٦٤ ، ٨١ / ٧ : ٥٣ ، ٥٤ ، ٥٧ / ٨ : ٢٩٤ ، ٢٩٥ / ١١ : ٢١٥

عبد الله بن الزبير بن العوام الأسدي ، أبو بكر ، وأبو حبيب ، وأبو عبد الرحمن ، ابن

الكاظمية ١ : ٤٢٣ ، ٤٥٤ / ٢ : ٣٧٣ / ٣ : ٥٥ ، ١٤٨ ، ١٤٩ ، ١٦٨ ،

١٧٢ ، ٢٦١ ، ٢٦٢ / ٤ : ٤٢ - ٤٤ ، ٦١ - ٦٥ ، ٨١ ، ٢٢٠ ، ٢٣٢ ،

٤٢٨ ، ٤٣٠ / ٥ : ٢٤٤ ، ٣٨٧ ، ٣٨٨ ، ٣٨٩ - ٣٩٤ / ٦ : ١٩٧ / ٧ :

٢٦١ ، ٣٨٥ ، ٤٣١ / ٨ : ٤٧٩

عبد الله بن زهير بن أبي أمية بن المغيرة ٤ : ٢٥٠

عبد الله بن زيد ، ابن أبي إسحاق ٣ : ٦٤

عبد الله بن السائب المخزومي ٩ : ٤٦٤ ، ٤٦٥

أبو عبد الله السدوسي ( راو ) ٣ : ٣٧٦

عبد الله بن سعد بن أبي سرح ٣ : ٢٠٢

عبد الله بن سعد بن همام ٧ : ٤٤٣

عبد الله بن سلم الباهلي ٥ : ٢٣٩ ح . وانظر : عبد الله بن مسلم

عبد الله بن سلم السهمي ، أبو صخر الهذلي ١ : ٣٩ / ٣ : ٢٥٥ ، ٢٥٨ ، ( ٢٦١ -

٢٦٣ ) / ٤ : ٢٢٩ / ٨ : ٥٦٣

عبد الله بن سليمان بن أبي داود السجستاني ١ : ٢٠٢

عبد الله بن شبرمة ١ : ٦ ، ٢٢٠ / ٥ : ٣٣١ / ٩ : ٣١١ ، ٣١٢

عبد الله بن صالح البجلي ٢ : ٨٦

عبد الله بن الصفار ٥ : ٣٦٢

عبد الله بن صفوان ٤ : ٤٣

عبد الله بن الصمة ٩ : ٥٣٤ / ١١ : ١١٦ ، ١١٩ ، ٢٧٩ - ٢٨١ ، ٢٨٤

عبد الله بن طاهر ٣ : ٢٢٩ ، ٢٣٠

أبو عبد الله الطوال = محمد بن أحمد بن عبد الله

عبد الله الطويل = العجاج ١ : ٩١

عبد الله بن عامر بن عبد ذي الشرى الصحاني ، أبو هريرة ٢ : ٢٥٥ / ٣ : ١٢٩ / ٦ :

٣٣٢ ، ٣٣٣ / ٨ : ٢٩٩ / ١٠ : ٢٤٣ / ١١ : ١٠٤

عبد الله بن عامر بن كريز ٣ : ١٧١ ح / ٦ : ١٢٧ ، ٤٣٦ ، ٤٣٧ / ٩ : ٨٥  
عبد الله بن عامر اليحصبي القاري ١ : ٢٨٥ ، ٣٥٩ / ٣ : ٣٥١ / ٤ : ٣١٧ ،  
٤٢٠ - ٤٢٤ / ٦ : ٢٧٣ ، ٢٧٩ / ١١ : ٤٢٣ .

عبد الله بن عباس بن عبد المطلب ١ : ٥٧ ، ٢٠٣ ، ٢٤٧ ، ٢٥٠ ، ٢٨١ ، ٢٨٢ ،  
٢٨٥ / ٢ : ٨١ ، ٨٩ ، ٢٦٧ ، ٢٩٦ / ٣ : ٣٧ / ٤ : ٩ ، ٤٣ ، ٤٤ ، ٣٧٢ ،  
٤٧٣ ، ٤٧٥ / ٥ : ٢٢٤ ، ٣١٥ ، ٣١٦ ، ٣٧٧ ، ٤٣٩ / ٦ : ٦٨ / ٧ : ٢٥٧ ،  
٣٥٠ ، ٣٦٦ ، ٣٨٥ / ٨ : ٢٨٦ / ٩ : ١٨٩ ، ٣١٤ ، ٣٥٥ / ١٠ : ٣٤١ ، ٣٤٢ ،  
٣٥٩ / ١١ : ١٢٤ ، ١٦٠ ، ٢٠٢ - ٢٠٦ ، ٢٦٤ ، ٢٦٨ ، ٤١٦ .

عبد الله بن عبد الرحمن بن أبي بكر الصديق ٤ : ٢٥٠  
عبد الله بن عبد الرحمن الدنوشري ٦ : ٢٠٣ / ( مو ١٦٤ : ٣ )  
عبد الله بن عبد الرحمن ، ابن عقيل النحوي ٦ : ١٧٥ / ٩ : ٢٦٨ / ( مو ٧١ : ٣ /  
١٦١ : ٧ )

عبد الله بن عبد الرحمن ، أبو القاسم الأصبهاني ( مو ٣٣٥ : ٩ )  
عبد الله بن عبد الرحمن بن معاوية ، والي مصر ٦ : ٢٩٣  
عبد الله بن عبد العزيز بن محمد ، أبو عبيد البكري ( مو ٨٥ : ٣ / ٤٦٠ / ٥٩٢ )  
عبد الله بن عبد الله بن أبي ربيعة بن المغيرة ، أخو عمر بن أبي ربيعة ٢ : ٣٢ ، ١٠٤  
عبد الله بن عبد المَدَان ٤ : ٧٥

عبد الله بن عبد مناف ٢ : ١٤٨  
عبد الله بن عبيد الله ، ابن الذمينة ٢ : ٣٢٧ / ٣ : ٦٢ / ٦ : ١٩٨ / ٨ : ٤٢٢  
عبد الله بن عبيدة بن عمار بن ياسر ٢ : ٥٢  
عبد الله بن عجلان التَّهْدِي ٥ : ٢٦٢ ح  
عبد الله بن العَرِقة ٤ : ٧٨

عبد الله بن علي بن إسحاق الصَّيْمَرِي ٧ : ٧٨  
عبد الله بن علي بن عبد الله بن عباس ٨ : ١٧٧  
عبد الله بن عمر البيضاوي ، القاضي ٨ : ١٠٩ / ( مو ١٧١ / ١٨٣ )  
عبد الله بن عمر بن الخطاب ٣ : ٤٣ / ٥ : ٢٧٣ / ٧ : ٣٨٥ ، ٥٨٠ / ١٠ : ٩٠  
عبد الله بن عُمر بن عمرو بن عثمان بن عفان الأموي العَرَجِي ١ : ٩٧ ، ( ٩٨ - ٩٩ ) ،  
٢٦٠ / ٥ : ٣٣٤ .

عبد الله بن عمرو بن الحارث ، ذو الجَدَّين ٥ : ١٥٣ ح

- عبد الله بن عمرو بن العاص ١١ : ١٠٤  
عبد الله بن عمرو بن عثمان بن عفان ٦ : ٨٩  
عبد الله بن عَنَمَة الضبي ٨ : ٤٦٤ ، ٤٦٥ ، ( ٤٧١ - ٤٧٣ ) / ٩ : ٤٢ ، ٤٣  
أبو عبد الله الفزاري ١٠ : ٣٥٨  
عبد الله بن فضالة = عبد الله بن الرُّبَيْر ٤ : ٦٦ في زعيم  
عبد الله بن فضالة بن شريك ٤ : ٦٥  
عبد الله ، أو عبيد الله ، بن قيس الرقيات ٤ : ٢٩١ / ٧ : ٢٧٨ - ٢٨٠ ، ( ٢٨١ -  
٢٨٩ ) / ٨ : ١٨ ، ٤٨٩ / ٩ : ٥٦٣ / ١١ : ٢١٦ ، ٢١٧ ، ٣٧٧ / ( مو  
٣٢٥ )  
عبد الله بن قيس بن سُلَيْم ، أبو موسى الأشعري ٢ : ٣٣٤ / ٤ : ٨٨ / ٥ : ١٥٧ / ٧ :  
١٢٦ / ٩ : ٣٩٠ ، ٣٩١ ، ٣٩٢ / ١٠ : ٩ ، ٣٧٠  
عبد الله بن كثير المكي القاري ٤ : ٢٣٥ ، ٤٨٦ / ١٠ : ٦٨ / ( مو ١١٨ )  
عبد الله بن كُرَيْز ٦ : ٤٧٣  
عبد الله بن كعب بن عوف ١ : ٢٣٣  
عبد الله بن كلحبة ١ : ٣٩٣  
عبد الله بن كَيْسبة ٥ : ١٥٦ ، ١٥٧  
عبد الله بن مالك بن تيم الله ٢ : ١٧٠  
عبد الله بن المبارك ٣ : ٢٩٥ / ١١ : ٧٣  
عبد الله بن مجيب بن المضرحيّ = القتال الكلاني ٩ : ١١٢  
عبد الله بن محمد البسطي ٦ : ٧٦  
عبد الله بن محمد بن السيد البَطْلَيْوْسِي ٢ : ١٠١ ، ١٩٠ / ٤ : ١٢٨ ، ١٢٩ ، ٢٤٦ ،  
٢٤٧ / ٦ : ٤٧ / ٧ : ٣٥٨ ، ٤٥٤ / ١٠ : ٢٢٩ / ١١ : ٣٦٢ / ( مو ٩ / ١٥ :  
٣ / ٢٢ / ٤١ : ٨ / ٢١٦ / ٩ : ٢٣٧ / ٣٨٨ / ٤٨٧ / ٢ : ٥٢٩ )  
عبد الله بن محمد بن أبي شيبه ، أبو بكر ٦ : ٢٣٣  
عبد الله بن محمد بن عَبَّاد الحَوْلاني ١٠ : ١٦١  
عبد الله بن محمد بن عبد العزيز ، أبو القاسم البَغَوِي ١ : ٢٠٢  
عبد الله بن محمد بن عدّي ١١ : ١٠٤ / ( مو ٤٨٩ )  
عبد الله بن محمد بن علي بن شاه مَرْدان الأبهري ( مو ٢٢٤ )  
عبد الله بن محمد بن علي بن العباس ، أبو جعفر المنصور ١ : ٩١ ، ١٦٠ ، ١٦١ ،



١٦٥ ، ٤٢٥ ، ٤٢٦ / ٢ : ٥١ ، ٥٢ ، ٤٦٨ / ٣ : ٢٣٢\* / ٦ : ٢٩١ - ٢٩٣ ،

٢٩٥ / ٨ : ١٧٧ ، ٣٣٤ ، ٣٣٦ / ٩ : ١٥٥ ، ٥٤٠ ، ٥٤١ ، ٥٤٥ / ١٠ :

٢٤١ ، ٣١١ / ١١ : ٤٥٢ في قراءة له

عبد الله بن محمد بن علي بن عبد الله بن العباس ، أبو العباس السفاح ١ : ١٦٤ ، ٤٢٦ /

٣ : ٢٣٢ / ٤ : ٤٥٢ ، ٤٥٧ / ٥ : ٣٣ : ٦ : ٢٩٥ / ٩ : ٥٤٠ ، ٥٤١ / ١٠ :

٢٤١ ، ٣١١

عبد الله بن محمد بن عمارة بن القدّاح ( راو ) ٣ : ٤١١

عبد الله بن محمد بن هارون التّوّزّي ، أبو عثمان ٣ : ٣٧ ، ٤٤ / ٥ : ٣٩١ / ١١ :

٢٩ ، ١٣٦ ، ٤٠٠ ، ٤٤٢

عبد الله بن محمد بن وكيع ٣ : ٣٧

عبد الله بن مسعدة الفزاري ٤ : ٤٠٠

عبد الله بن مسعود ٤ : ١٣١ ، ٣٠٨ / ٥ : ١٤ ، ١٣٩ ، ١٨٧ / ٦ : ٢٣٨ ، ٤٠٦ /

٧ : ١٠٣ ، ٥٣٥ / ٨ : ٤٦١ / ٩ : ٥٢٨ / ١٠ : ٢٨٨ / ١١ : ٤٤ ، ٢١١ /

( مو ٥٧٦ )

عبد الله بن مسلم الباهلي ٥ : ٢٣٩

عبد الله بن مسلم بن قتيبة ١ : ١٠٩ ، ٢٦٩ / ٣ : ٣٠٠ ، ٣٢٤ / ٤ : ١٠٩ / ٥ :

٢٥٨ / ٦ : ٢٤٣ / ٧ : ١١٠ ، ٢٨٢ ، ٢٨٣ ، ٥١٥ ، ٥١٦ / ٨ : ٩٠ ،

١٨٣ ، ٢٦٦ / ٩ : ٩٢ ، ٤٥٦ / ١٠ : ١٢٥ ، ١٢٦ / ١١ : ٢٣٨ ، ٣٢٤ ،

٣٢٦ / ( مو ٨ / ١٥ / ١٤٦ / ٤٠١ / ٤٤٣ / ٥٧٩ )

عبد الله بن مسلم الهذلي ( مو ٣٠٣ )

عبد الله بن مطيع ٤ : ٤٣

عبد الله بن معاوية بن أبي سفيان ٧ : ٣٣٥ ، ( ٣٣٦ ) / ١٠ : ٤٥٨

عبد الله بن المعتز ١ : ٢٩٧ ، ٣٥٣ / ٢ : ٥٤ / ٤ : ٦٣ ، ٢٤١ ، ٢٩٢ / ٥ : ٤٨١ /

٩ : ٥٦ / ١٠ : ٢٣٥ ، ٢٣٦ / ١١ : ٢٢ ، ٤٩ ، ٥٠ ، ٥٢ / ( مو ١٢١ )

( ٣٤٥ )

عبد الله بن معديكرب ٦ : ٣٥٤ ، ٣٥٥ ، ٣٥٦ - ٣٦٢ / ٨ : ١٨١

عبد الله بن المقفع = ابن المقفع

أبو عبد الله النّاتلي ١١ : ١٦٥ ، ١٦٦

عبد الله بن هارون الرشيد ، المأمون ٨ : ٣١٨ / ١٠ : ١٩٧ / ١١ : ٤١ ، ٧٣

عبد الله بن هُمَارِق ١ : ٢٨٨

عبد الله بن هَمَام السلولى ، العطار ٩ : ٢٩ ، ٣٣ ، ( ٣٥ ) ، ٣٦ / ( مو ٣٠١ )

عبد الله بن يعرب بن معاوية ١ : ٤٢٩

عبد الله بن يوسف بن أحمد ، ابن هُثَام الأنصارى المصرى ١ : ٢٩ / ٧ : ١٣٣ / ٩ :

٢٧ / ١١ : ٢٠٧ ، ٢٥٦ / ( مو ٧١ : ٥ : ١٣ ، ١٠٥ / ١١٤ / ٦ : ١٢٦ /

١٤٥ / ١٥٣ / ١٥٨ / ١٦١ : ٥ : ٦ ، ١٦٨ / ٢٠٤ / ٣٩٨ / ٤٧٩ ، ٤٧٩ :

( ١ / ٤٨١ / ٦٠١ / ٦٤٧ )

عبد المدان بن الديان بن قُطْن ٤ : ٧٦

عبد المسيح ، أبو عيسى النوشجاني ٦ : ٣٠٠ ، ٣٥٥

عبد المسيح ( فى شعر الأعشى ) ١١ : ٤٣٣\*

ابن عبد المطلب = محمد ص ٢ : ٣٠٦

عبد المطلب بن هاشم ١ : ٢٢٦ / ٢ : ٦١ ، ٦٨ - ٧٠ ، ٧٥ / ٣ : ٣٥٧ ، ٣٥٨ /

٦ : ٣٩٣ ، ٤١٧

عبد المعين بن أحمد البلخى ( مو ٤٢٤ )

أم عبد الملك ١ : ٣٩٧\*

عبد الملك بن سراج ، أبو مروان ١ : ٣٤٤ / ٥ : ١٥٢ ح

عبد الملك بن طريف ( مو ٦٠ )

عبد الملك بن عبد العزيز بن جُرَيْج ٨ : ٤٠٦ / ١١ : ٧٣

عبد الملك بن عبد العزيز بن عبد الله بن أبى سلمة الماچشون ٣ : ( ٣٣٩ ح )

عبد الملك بن عبد الله بن يوسف الجوينى ، إمام الحرمين ٨ : ١١٠

عبد الملك بن عمير ( راو ) ١ : ٢٨٥

عبد الملك ، الغريض المغتنى ، أبو زيد أو أبو يزيد ، مولى العبلات ٢ : ٢٨ ، ٢٩

عبد الملك بن قُريب بن على بن أصمغ ، الأصمعى ١ : ٦ ، ٨ ، ٤٨ ، ٥٢ ، ٦١ ، ٦٢ ،

٦٤ ، ٦٦ ، ٦٨ ، ٧٦ ، ٧٩ ، ١٠٨ ، ١١٣ ، ١١٦ ، ١٢٣ ، ١٣٤ ، ١٣٥ ،

١٣٧ ، ١٥٣ ، ١٨٨ ، ١٩٣ ، ٢٤٧ ، ٢٦٩ ، ٢٧٥ ، ٣٠٢ - ٣٠٤ ، ٣٠٧ ،

٣٢٥ ، ٣٥٨ ، ٣٧٤ ، ٣٨٢ ، ٤٢٥ ، ٤٤٢ ، ٤٤٣ / ٢ : ٤٥ ، ٦٦ ،

٧٢ ، ١١٧ ، ١٢٧ ، ١٣٤ ، ١٣٥ ، ١٩٥ ، ١٩٩ ، ٢٢٢ ، ٢٦٩ ، ٣٤٢ ،

٣٦٥ ، ٣٩١ ، ٣٩٨ ، ٤٠٨ ، ٤٢٨ ، ٤٣١ ، ٤٤٩ ، ٤٥٥ - ٤٥٧ ، ٤٦٠ -

٤٦٢ ، ٤٦٦ ، ٤٦٨ / ٣ : ٣ ، ١٣ ، ٣١ ، ٩٠ ، ١٠٧ ، ١١٣ ، ١٤٣ ،

، ٢٧٢ ، ٢٥٧ ، ٢٤٨ ، ٢٣٩ ، ٢٢٧ ، ٢٠٧ ، ١٨٩ ، ١٨٨ ، ١٧٤ ، ١٤٩  
 ، ٣٨٤ ، ٣٨٣ ، ٣٧٣ ، ٣٣٦ ، ٣٣١ ، ٣١٦ ، ٣٠٦ ، ٢٨٣ ، ٢٧٨ ، ٢٧٣  
 ، ٢٥٧ ، ٢٢٩ ، ١٥١ ، ١٤٨ ، ١٠٩ ، ٧١ ، ١٧ ، ١٣ ، ٥ : ٤ / ٤١٤  
 ، ٣٧ ، ٧ : ٥ / ٤٧١ ، ٤٥٩ ، ٤٥٥ ، ٣٨٦ ، ٣٧٩ ، ٣٤٧ ، ٢٦٤ ، ٢٦٢  
 ، ٢٥٨ ، ١٨٥ ، ١٥٦ ، ١٥٥ ، ١٣٧ ، ١٠١ ، ١٠٠ ، ٧١ ، ٧٠ ، ٦٨ ، ٣٨  
 / ٥٠٠ - ٤٩٥ ، ٤٨١ - ٤٧٩ ، ٤٥٣ ، ٤٤٥ ، ٤١٩ ، ٤١٢ ، ٢٩٢ ، ٢٨٤  
 ، ١٨٢ ، ١٧٥ ، ١٧١ ، ١٧٠ ، ١٢٦ ، ١٢٥ ، ١١٧ ، ١١٤ ، ٨١ ، ٢٨ : ٦  
 ، ٣٥٦ ، ٣٤٢ ، ٣٣٥ ، ٣٢٤ ، ٣٠٦ ، ٢٨٤ ، ٢٨٢ ، ٢٨١ ، ٢٧٦ ، ٢١١  
 ، ٨٦ ، ٨٤ ، ٧٢ ، ٤٣ ، ٤١ ، ٤٠ ، ١٦ : ٧ / ٤٩٠ ، ٤٨٨ ، ٣٩٤ ، ٣٧٧  
 ، ٢٥٣ ، ٢٥٢ ، ٢٤٩ ، ٢٤٨ ، ٢٠٤ ، ١٨٦ ، ١٦٧ ، ١٠١ ، ٩٨ ، ٩٢  
 ، ٣٤٠ ، ٣٣٩ ، ٣٣٧ ، ٣٣٢ ، ٣٠٧ ، ٣٠٥ ، ٢٨٦ ، ٢٨٢ - ٢٨٠ ، ٢٦٧  
 / ٥٨١ ، ٥٧١ ، ٤٩٤ ، ٤٩٣ ، ٤٨٨ ، ٤٧٠ ، ٤٦٦ ، ٤٤٨ ، ٤٢٦ ، ٣٦٢  
 ، ٣٦٢ ، ٣٤٦ ، ٢٩٩ ، ٢٥٢ ، ٢٠٣ ، ١٨٩ ، ١١١ ، ١١٠ ، ٧٠ ، ١٨ : ٨  
 ، ١٧٥ ، ٩٢ ، ٩١ ، ٥١ ، ٥٠ ، ٤٨ ، ٤٧ : ٩ / ٤٩٤ ، ٤٢٨ ، ٤١٦ ، ٣٦٨  
 ، ٣٤٧ ، ٣٤٥ ، ٣٢٠ ، ٣٠٨ ، ٢٧٥ ، ٢٤٩ ، ٢٤٨ ، ٢٠٢ ، ١٩٩ ، ١٨١  
 ، ٥٦١ ، ٥٦٠ ، ٥٥٧ ، ٥١٩ ، ٤٨٩ ، ٤٦٨ ، ٤٥٩ - ٤٥٦ ، ٤٤١ ، ٤٢٤  
 ، ١٥١ ، ١٣٠ ، ١٢٧ ، ١١٤ ، ١١٢ ، ١٠٦ ، ٢٥ : ١٠ / ٥٩١ - ٥٨٩  
 ، ٣٤٦ ، ٣٠٨ ، ٢٦٠ ، ٢٥٧ - ٢٥٥ ، ٢٤٩ ، ٢٣٨ ، ١٨٣ ، ١٨١ ، ١٧٩  
 ، ١٤٧ ، ١١٣ ، ٩٧ - ٩٥ ، ٢٣ ، ٢١ ، ٦ : ١١ / ٤٧٠ ، ٤١٥ ، ٣٧١  
 ، (٤٠١) ، ٣٩٦ ، ٣٨٥ ، ٣٥٦ ، ٣٥٥ ، ٢٧١ ، ٢٤٤ ، ١٨١ ، ١٨٠ ، ١٤٨  
 / ١ : ٢٥٨ / ٤٦ / ٤٣ / ١ : ٣٨ / ٤ (مو) / ٤٦٦ ، ٤٦٤ ، ٤١٩ ، ٤١٣  
 ( ٦٨٠ / ٤٥٥ / ٤١١ / ٣٤٢ / ١ : ٢٨٣

عبد الملك بن الماحشون = عبد الملك بن عبد العزيز

عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الثعالبي ١ : ٤٢٩ / ٢ : ١٢٣ - ١٢٥ / (مو ٤٦٧ / ١ : ٥٢١ / ٦٩٠)

عبد الملك بن مروان ١ : ١٢٧ ، ١٧٦ ، ١٨٨ ، ٢٠٤ ، ٢٩٩ ، ٣٩٥ ، ٤٥٤  
 ، ٤٣٥ ، ٣٧٣ ، ٢٦٥ ، ٢٥٠ ، ١٦١ ، ١٦٠ ، ١٣٧ ، ١٣٦ ، ٥٥ : ٢ / ٤٦١  
 : ٥ / ٤٨٢ ، ٣٥٧ ، ٨١ ، ٦٩ ، ٦٦ ، ٥٤ : ٤ / ٢٦٣ ، ١٤٦ : ٣ / ٤٣٨  
 / ٣٥٧ ، ٣٥٤ ، ٢٨٥ ، ٢٧٧ ، ٢٧٢ ، ٢٢٢ ، ٢١٦ ، ١٥٢ ، ١٥٠ ، ١٤٤

- ٦ : ٨٧ ، ٨٨ ، ٢٥٧ ، ٢٧٤ ، ٣٤٧ ، ٣٤٨ ، ٥٢٩ / ٧ : ٥٨ ، ١٩٦ ،  
 ٢٦٢ ، ٢٨٥ - ٢٨٩ ، ٣٦٩ ، ٣٨٥ ، ٣٨٦ / ٨ : ٤١١ ، ٤١٩ ، ٤٤٠ ،  
 ٤٧٩ ، ٥٤٣\* / ٩ : ٤٧ ، ٨٣ ، ٨٥ ، ٨٦ ، ٢٦٠ ، ٤١٥ ، ٤٨١ - ٤٨٣ ،  
 ١٠ : ٣٢٢ / ١١ : ١٣٦ ، ١٦١ ، ٢٣٦ ، ٣٩٥ ، ٤٠١ ، ٤١٩ ، ٤٦٦ ،  
 عبد الملك بن هشام بن أيوب الحميري ، صاحب السيرة ٧ : ٣٨٤ / ( مو  
 ٢٠٠ / ٣٩٥ )  
 عبد مناف = أبو طالب ٢ : ٧٥  
 عبد مناف بن ربيع الهذلي الجُرَيْمِي ٥ : ١٧٩ / ٧ : ٤١ ، ٤٥ ، ( ٤٩ - ٥٠ )  
 عبد مناف ( بن قصي ) ٥ : ١٧٤ / ٧ : ٢٢٨ / ١٠ : ٩٥\*  
 عبد ناجز الإيادي ، ( صوابه : عبد باجر ) ٦ : ٣٧٢  
 عبد هند بن جرد ، أو جرد ، أو خُرد ٢ : ٤٢٢ ، ٤٢٣  
 عبد الواحد بن التين السفاسقي ، ابن التين شارح البخاري ٦ : ٢٣٤ ، ٢٣٥ .  
 وانظر الحاشية / ( مو ٤٠٨ : ٦ )  
 عبد الواحد ( بن الحارث ) ٦ : ٤٨٢\*  
 عبد الواحد بن الحارث بن الحكم بن أبي العاص ، أبو عثمان ٦ : ٤٨١  
 عبد الواحد بن ربيع البصري ٦ : ٤٠  
 عبد الواحد بن سليمان بن عبد الملك الأموي ١ : ١٦٠ / ٦ : ٤٨١  
 عبد الواحد الطراح ٩ : ٣١٧ / ( مو ١٢٨ )  
 عبد الواحد بن علي ، أبو الطيب اللغوي ٩ : ٣١٤ ، ٣١٥ / ( مو ٤٩ )  
 عبد الواحد بن علي بن عمر الأسدي ، أبو القاسم ، ابن بَرّهان ١ : ١٤٧ ،  
 ١٥١ / ٥ : ٤٠٣ / ٦ : ٤٧٨ ، ٤٨٠ / ١١ : ٤٥  
 عبد الواحد بن منيع السعدي ٥ : ٣١  
 عبد الوارث ، شيخ عبد القاهر وابن أخت أبي علي الفارسي ٤ : ١٢٤  
 عبد الوهاب بن إبراهيم الزُّنْجاني ( مو ٦٧٧ )  
 عبد الوهاب بن علي ، ابن السبكي ، تاج الدين ( مو ٢٨ / ٢١٥ / ٤١٩ )  
 عبد يغوث ( بن الحارث بن معاوية ) الحارثي ٢ : ٣٧٩ ، ٣٨٠  
 عبد يغوث بن الحارث بن وقاص الحارثي اليمنى القحطاني ١ : ٣٢٩ ، ٤١١ ،  
 ٤١٣ / ٢ : ١٩٥ - ١٩٧ ، ٢٠٠ ، ( ٢٠٢ - ٢٠٣ )

- عبد يغوث بن الصَّمَّة ١١ : ١١٩  
 عبد يغوث بن الصَّمَّة ١١ : ١١٩  
 العبدان : عنترة بن شداد ، والسَّليك بن السُّلَكة ٣ : ٨٠  
 عَبْدَانُ المَرْوَزِي ٢ : ٨٩ / ٣ : ٣٥٨ ، ٣٦٠  
 ابن عَبدَل = الحَكَم ٧ : ٥٩  
 عَبدَةُ بن الطَّيِّب ٣ : ٢٨٣ / ٦ : ٩٥  
 عَبدَةُ بن ناشرة ٣ : ٢٨٢  
 العَبْدِيُّ = أحمد بن بكر بن أحمد بن بقية ، أبو طالب  
 العَبْدِيُّ = المفضل التُّكْرِي ١٠ : ٢٧٧  
 عَبدُ بن أَمَّار بن إِرَاش ٨ : ٢٩  
 عبلة ، أم العبلات ٤ : ٦٤  
 عبلة بنت عبيد بن جادل بن قيس ٢ : ٢٨ - ٢٩  
 عبلة صاحبة عنترة ١ : ٦\* / ٣ : ٢٢٧ / ٥ : ٣٦٩ ، ٣٧٠ / ٦ : ١٦٩\*  
 عُبيد ٤ : ١٠٢\* / ٩ : ٤٢٩\*  
 العُبيد ( فرس العباس بن مرداس ) ١ : ١٥٣  
 أبو عُبيد = أحمد بن محمد الهروي  
 = القاسم بن سلام  
 عُبيد بن الأبرص ١ : ١٤٤ ، ٣٣١ ، ٣٣٣ / ٢ : ٢١٣ ، ( ٢١٥ - ٢١٩ ) ، ٢٨٩ ،  
 ٤١٩ / ٣ : ١٢٨ / ٥ : ٢٧٢ ، ٣٣١ / ٧ : ١٩٨ ، ٢٠٢ ، ٢٠٦ ، ٢٠٧ ،  
 ٢١٢ ، ٢٣٢ / ٨ : ١٢٥ / ٩ : ٥٢٢ ، ٥٣٤ / ١١ : ٢٥٦ / ( مو ٣٠٢ )  
 ابن عُبيد الأشجعي ١ : ٥٨  
 عُبيد بن أيوب العنبري ، أبو المضراب ٧ : ١٤٩  
 أبو عُبيد البكري = عبد الله بن عبد العزيز  
 عبيد بن ثعلبة بن يربوع ٨ : ٩  
 عبيد بن جحش ٦ : ٤١٨  
 عبيد بن حصين ( أو حصن ) بن معاوية ، أبو جندل ، ابن يربوع ١ : ٧١ ، ٧٢ ، ٧٣ ،  
 ١٨٦ ، ٢٢٩ / ٣ : ١٤٥ ، ١٤٦ ، ( ١٥٠ - ١٥١ ) / ٤ : ٢٠٤ ، ٣٥١ / ٦ :  
 ٢٧ ، ٢٥٧ ، ٤٩٧ / ٧ : ٣٢٤ ، ٣٢٧ ، ٣٣٥ ، ٤٧١ ، ٤٧٢ / ٩ : ١٠٨ ،  
 ١١٢ ، ٣٧٣ / ١٠ : ١٤٠ ، ٤٥٠

- عُبَيْد الرومى ٤ : ٣٢٣ / ٦ : ٤٧ ، ٤٩  
 عُبَيْد بن زُرْعَة ٤ : ١٦٠  
 أبو عبيد السُّكُونى = عمرو بن بشر  
 عبيد بن لأم ٤ : ٤٤٥  
 عبيد بن مجيب = القتال الكلانى ٩ : ١١٢  
 عبيد بن أبى محجن الثقفى ٨ : ٤١١  
 أبو عبيد الهروى = أحمد بن محمد بن محمد  
 عُبَيْد الله بن أحمد ، ابن أبى الربيع ٥ : ١٨٧ / ١٠ : ٣٠٢ / ( مو ١٠٩ : ٣ / ٦٢٥ )  
 عبيد الله ( بن أبى جعفر ) ١١ : ٤٠ ، ٤١  
 عُبَيْد الله بن الحرّ الجُعْفى ٢ : ١٥٥ - ١٦١ / ٧ : ٣٣ / ٩ : ٩٠ ، ٩١ ، ٩٨  
 عُبَيْد الله بن الحسن بن الحصين العنبرى ٤ : ( ٣٩٠ )  
 عبيد الله بن زياد بن سمية ، قاتل الحسين ١ : ٢٨٤ / ٢ : ١٥٧ ، ١٥٩ ، ١٦٠ ،  
 ٣٧٣ / ٤ : ٤١ ، ٣٢٤ ، ٣٢٦ ، ٣٢٨ ، ٣٣١ ، ٣٣٢ ، ٣٣٤ / ٦ : ٤٥ -  
 ٤٧ ، ٤٩ ، ٤٧١ ، ٤٧٥ ، ٤٧٦  
 عُبَيْد الله ، ابن سُرَيْج ٢ : ٢٩ / ٥ : ٣٣٥  
 عُبَيْد الله بن صخر ١١ : ٣٩٥  
 عبيد الله بن العباس السُّلَمى ٢ : ١٦١  
 عبيد الله بن العباس بن عبد المطلب ٤ : ٤٣ ، ٤٤ ، ٧ : ٢٥٣ ، ٢٥٤ ، ( ٢٥٧ -  
 ٢٦٠ ) / ٨ : ٢٨٢ - ٢٨٩  
 عُبَيْد الله بن عبد الله بن خُرْدَاذْبَة ٢ : ٢٩ / ٩ : ٢٢٩ / ( مو ٥٠٩ )  
 عبيد الله بن عبد الله بن طاهر ١ : ٢٨٤  
 عُبَيْد الله بن عبد الله بن عتبة ٦ : ١٩٧ / ٩ : ١٣٣  
 عُبَيْد الله بن مَرْوان ٣ : ١٧١  
 أبو عبيد الله ، ابن المولى ٦ : ٢٩٤  
 عُبَيْد الله بن يحيى بن خاقان ٣ : ٤١ ، ٤٢  
 أبو عُبَيْدة = مَعْمَر بن المثنى  
 أبو عبيدة بن الجراح ٣ : ٣٢٦  
 عُبَيْدة بن الحارث بن المطلب ٢ : ٦٤  
 عُبَيْدة بن ربيعة ٥ : ٢٩٨ ح ، ( ٣٠١ )

- أبو عبيدة بن عبد الله بن ربيعة القرشي ٢١٦ : ٩  
 عُبيدة بن مالك بن جعفر ٦٣ : ١٠  
 عُبيدة الوضّاح بن مالك بن جعفر ٥٥٤ : ٩  
 عَتَاب بن عمرو بن كلثوم ١٨٥ : ٣  
 عَتَاب بن قيس بن زهير بن جشم ١٧٠ : ٢  
 عَتَاب بن مالك بن ربيعة ٢٦٢ : ٨  
 عَتَاب بن هَرْمِيٍّ بن رياح ١٦٥ ، ١٦٤\* : ٤  
 أبو العتاهية = إسماعيل بن القاسم  
 عُتْبة بن بُجير ٢٥٤ : ٤  
 عتبة بن الحارث ٢٠٥ : ١  
 عتبة بن ربيعة بن عبد شمس ١٧٧ : ١ ، ٢٥١ / ٨ : ٢٥  
 عُتْبة أو عَتِبة بن مرداس ٢١٥ : ١  
 عتبة بن مسكين الدارمي ٢٥٤ : ٤  
 عتبة بن الوغل التغلبي ٤٩ : ٣  
 العتبي = محمد بن عيد الجبار  
 عُتْبة بن الحارث بن شهاب اليربوعي ٢٤٦ : ٨ / ٨٠ : ٣  
 عُتْبة بن مرداس = عتبة  
 عُتْبة بن التَّهَّاس العجلي ٤١٠ : ٢  
 عَتِيق = أبو بكر الصديق ٢٢٤\* : ٥ / ٩ : ١٤١  
 عَثْث بن وحشي ١٩٠ : ١  
 ابنة عثم ٨٣ : ٧  
 أبو عثمان = أمية بن أبي الصلت ٢٥١ : ١  
 أبو عثمان = عبد الواحد بن الحارث ٤٨٢\* : ٦  
 أبو عثمان = عمرو بن بحر الجاحظ ٢٥٣ : ٨  
 عثمان بن أُسيد ٧٨ : ٤  
 أبو عثمان الأشناداني = سعيد بن هارون  
 أبو عثمان التَّوْزِي = عبد الله بن محمد بن هارون  
 عثمان بن جنى ، أبو الفتح ١ : ١١٧ ، ١١٨ ، ٢٨١ ، ٣٩٩ ، ٤٣٦ / ٢ : ١٤١ ،  
 ٣٥٠ ، ٣٥٦ / ٣ : ٢٧٦ ، ٢٧٧ ، ٢٩٠ ، ٤٤٥ / ٤ : ٢٧٣ / ٥ : ١٤٦ ،

٢٦٩ / ٦ : ٢٨ ، ١٠٢ ، ٢١٩ ، ٥١٢ / ٧ : ٤٣ ، ١٣٩ ، ١٥٨ ، ٢٧٥ ،  
 / ٥٦٢ ، ٣٣٤ ، ٣٣٢ / ٨ : ٨٨ ، ٢٣٢ ، ٢٣٩ ، ٤٢٣ ، ٥٠٨ ، ٥٠٩ ، ٥٣٧ ،  
 ، ٢٩٦ ، ٤٨ ، ١٨ ، ٤ : ١٠ / ٥٠٦ ، ٢٩٢ ، ٢٥٣ ، ٢٤٩ ، ٢٠٣ : ٩  
 ، ٢٩٧ ، ٣٢٨ ، ٣٣٧ ، ٤١٠ ، ٤٦٤ / ١١ : ٧٠ ، ١٤١ ، ١٨٠ ، ١٨١ ،  
 / ٢٣٦ / ١٦ ، ١٥ : ٢٢٨ / ١٩٢ / ١٦٧ / ١ : ١٦٦ : ( مو ٢٨٧ ، ٢٢٩  
 / ٢٣٨ / ٣٣٥ : ١ ، ٩ / ٣٨٣ / ٤٨٢ : ١ / ٥٣٨ / ٥٨٤ ، ٥٩٤ )

عثمان بن الحارث ٦ : ٤١٨

عثمان بن حيّان ٤ : ٤٨٢

عثمان بن أبي العاص ١ : ١١٣ / ٦ : ٢١ - ٢٢

عثمان بن عبد الرحمن ، ابن الصلاح ( مو ٦١٤ )

عثمان بن عفان ١ : ٢٨١ ، ٤٢٢ ، ٤٢٥ / ٢ : ١٠٤ ، ١٤٧ - ١٤٩ ، ٢٤٧ ،

٢٤٨ / ٣ : ١٤٧ - ١٤٩ ، ١٩٦ ، ١٩٧ ، ٢٠٢ / ٤ : ٣٨ ، ١٧٣ ، ١٩٢ ،

١٩٣ / ٥ : ١٢٦ ، ٢٢٤ ، ٤٣٣ / ٦ : ٣١ ، ٣٤ ، ٥١ ، ٩٤ ، ٢٥٧ ، ٢٥٨ ،

٢٧٥ ، ٤٣٦ / ٧ : ٥٤ / ٨ : ١٢١ ، ٤١٩ / ٩ : ٨٥ ، ١٣١ ، ١٣٢ ، ٣٢٣ ،

٣٢٦ ، ٣٢٧ ، ٤١٥ ، ٤١٩ ، ٤٢٠ ، ٥٨٢\* / ١٠ : ٣١٩ ، ٣٢٠ / ١١ : ١٧ ،

٣٩٥ / ( مو ٥٧٥ )

عثمان بن علي بن محجن الزيلعي ( مو ٥١١ : ١ )

عثمان بن عمر بن أبي بكر ، ابن الحاجب ١ : ٢٩ ، ٧٩ / ٣ : ٥٢ / ٥ : ٣٨٦ / ٦ :

٤٠٩ / ٨ : ٤٢٥ / ٩ : ١٦٥ / ١٠ : ٥٧ / ١١ : ٣٠٤ ، ٤٢٨ / ( مو ٣٩٧ )

٤٨٥ / ٦٠٥ : ١ / ٦٣٥ )

أبو عثمان المازني = بكر بن بقية

عثمان بن مظعون ٢ : ٢٥٥ - ٢٥٧

العجاج = عبد الله بن روبة

العجاجان : العجاج ، وابنه روبة ٥ : ٣٩٢

عجلان ( في المثل ) ٢ : ٤٦٣

العجلان بن عامر بن بُرد بن منبه ١٠ : ٣٩٠

العجلي = الفضل بن قدامة ، أبو النجم

العجماء بنت علقمة السعدية ٢ : ٢٣٨ ح

العجير بن عبد الله السلولى ، أبو الفرزدق ، وأبو الفيل ٥ : ( ٣٥ - ٣٦ ) ، ٢٥٧ ،



( ٢٦٠ - ٢٦٣ واسمه عمير ) / ٩ : ٦٦ ، ٧٠ ، ٧٢ ، ٧٥ ، ٤٧٣ / ( مو ٣٠٥ )

عَدَس ( اسم بغلة ) ٦ : ٤٩

عُدُس بن زيد بن عبد الله بن دارم ٣ : ٦٩

عَدَن بن عدنان ٦ : ٥٠٩

أبو عَدْوَان = ذو الإصبع ٥ : ٢٨٥

العدوى ( مؤلف نقلا عن ابن حجر ) ٣ : ٤١٤

ابن العدويّة = نوفل بن خويلد ٢ : ٧٠

عدى ٦ : ٥٠٨\*

ابن عدى = عبد الله بن محمد بن عدى

عدى بن حاتم الطائي ، أبو طريف ١ : ٢٧٧ ، ٢٧٨ ، ٢٧٩ ، ٢٨١ ، ( ٢٨٦ -

٢٨٧ ، ٤٣٤ / ٣ : ١٢٧ ، ١٢٨ ، ١٣٠ / ٤ : ٢١٨

عدى بن ربيعة = المهلهل بن ربيعة ٢ : ١٦٤ ، ١٦٥

عدى بن الرعاء الغساني ٩ : ٥٨٣ ، ( ٥٨٦ )

عدى بن الرقاع العاملي ١ : ٢٠٣ / ٤ : ٤٥٧ ، ٤٥٨ / ٧ : ٣٠٨ / ١١ : ١٧٥

( مو ٣٠٦ )

عدى بن زيد بن حماد العبّادي ١ : ٦٥ ، ٢٩٣ ، ٣٥١ ، ٣٨١ ، ( ٣٨٦ ) / ٣ : ٤٧ ،

٣٥١ ، ٣٥٣ / ٤ : ٣٥٨ / ٥ : ١٩٢ - ١٩٤ ، ١٩٦ / ٦ : ١٥٧ / ٧ : ٦٩

٢١٩ / ٨ : ١٢٩ ، ٢٧٤ ، ٥١٠ ، ٥١٢ ، ٥١٣ / ٩ : ٣٩ ، ٤٤٨ ، ٥٠٥ ،

٥٩١ / ١٠ : ٢٢٤ / ( مو ٣٠٧ )

عدى بن عمرو الطائي ٩ : ١٦٣

عدى بن فزارة ٥ : ٩٦

عدى بن نصر ٨ : ٢٧٠

العُدِيل بن الفُرخ ، العَبَاب ٥ : ( ١٩٠ - ١٩١ ) / ٨ : ٥١٦ / ٩ : ٢٧٩

العُدْرِيّة ٧ : ٤٤٣

عَرَابَة بن أَوْس بن قَيْظَى الأَوْسِي ٣ : ٣٨ ، ٣٩ ، ٤١ - ٤٣ / ٤ : ٣٤٨ ، ٣٤٩ ،

٣٥٣ ، ٣٥٤

العَرَادَة ( فرس الكلحبة ) ١ : ٣٨٨ ، ٣٨٩ ، ٣٩٠ ، ٣٩٣ / ٤ : ٤٠١ ، ٤٠٢ ،

ابن عَرَادَة السعدي ٥ : ٢٥٥

عَرَادَةُ الثَّمِيرِ ١ : ٧١

عِرَار ٢ : ٢٧٠ \*

عِرَار ( رَهْط عِرَار ) ٥ : ١١٠ \*

عِرَارَة ٣ : ٣٠٨ \*

عَرَاف حَجَر ٣ : ٢١٦ ، ٣٧٨ \*

عَرَاف اليمامة ، سالم ٣ : ٢١٤ ، ٢١٦ ، ٣٧٨ \*

ابن عِرَاق = محمد بن علي بن عِرَاق

العِرَاقِيّ = عبد الرحيم بن الحسين

عَرَام بن الأصْبَغ ٦ : ٢٢٦٠

ابن عَرِي = إبراهيم

العَرُجِيّ = عبد الله بن عُمَر بن عَمْرُو

ابن عَرَفَة = إبراهيم بن عرفه نِفْطُوِيَه

عُرْقُوب ( فرس زيد الفوارس ) ٨ : ٤٦٥ ، ٤٧٠ ، ٤٧١ \*

عُرْقُوب ( بن مَعْبَد أو مُعَيْد ) ، من العماليق ١ : ٥٨ / ٩ : ١٤٧ / ١١ : ٣١١ ، ٣١٥ \*

أَبُو العَرْمَاس = يعمر ، أَبُو نَحِيلَة ١ : ١٦٥

أَبَا عُرْوَة ( عروَة ) ٢ : ٣٣٦ ، ٣٣٧ \*

العَرُوضِيّ = أحمد بن محمد بن عبد الله

عروَة ٦ : ٢٩ \*

عُرْوَة بن جَحْدَر ٥ : ٨٥

عروَة بن حزام العذري ٣ : ٢١٤ ، ( ٢١٥ - ٢١٨ ) ، ٣٧٥ ، ٣٧٦ / ٥ : ٢٦٢ / ٧ \*

٢٧٢ - ٢٧٤ / ٨ : ٥٦٣ ، ٥٨٢ / ١١ : ٤٥٨ - ٤٦٠ / ( مو ٣٠٨ )

عروَة ، أخو أُمَي خِرَاش الهذلي ٥ : ٤٠٦ ، ٤١٠ ، ٤١٦ - ٤١٨ / ٨ : ٢٧٣

عروَة بن الزبير ٢ : ٢٣٤ ، ٢٣٦ / ٣ : ٢١٧ / ٤ : ٨١ / ٥ : ١٥١ / ٦ : ١٨ ،

١٩٧

عروَة بن زيد الخيل ٢ : ٢٢٥

عروَة بن عتبة ٩ : ٥٧٤

عروَة بن الورد العبسي ١٠ : ١٠ ، ١١ ، ٦٤ / ( مو ٣٣ / ٣٠٩ )

عُريَان بن سَهْلَة الجَرْمِيّ ٦ : ( ٦٠ )

عَزَّ ( عَزَّة كَثِير ) ٥ : ٣١٤ / ٦ : ٥٥٨ / ١١ : ٣٢٢ \*

عَزَّ = العَزَّى ٧ : ٢٢٠ ، ٢٢٦ \*

عَزْلَاء ( فرس ) ١٠ : ٦٤

عَزَّة ٩ : ٨٠

عَزَّة ، صاحبة الراعى ٩ : ١٠٨ \*

عَزَّة بنت حُمَيْل بن حفص ، صاحبة كثير ، أم عمرو ، وهى الحاجبية أيضا ٣ : ٢١١ /

٥ : ٢١٢ / ٢١٣ - ٢٢٤ ، ٣١٤ ، ٦ : ٤٠٣ / ٨ : ٣٨٣ ، ٣٨٤ ، ٣٩٠ ،

٤٧٨ ، ٥٨٢ / ٩ : ١٠٩ ، ١٤٤ ، ٤٦٣ ، ٤٦٤ / ١١ : ١٣٥ \*

عزهل ٩ : ٤٨٠ ، ٤٨٤ \*

العزیز بمكة المشرفة ١١ : ٢٧٠

عُزیز المرادى ٤ : ١١٨ ، ١١٩ \*

ابن عساكر = على بن الحسن بن هبة الله

العسجدى ( فرس ) ٦ : ٣١٤

العسكرى = الحسن بن عبد الله بن سعيد

= الحسن بن عبد الله بن سهل

= عسل بن ذكوان

العسكريان = الحسن بن عبد الله ، وعلى بن محمد ٥ : ١٤٦

عسل بن ذكوان العسكرى ٥ : ٢٩٢ / ٩ : ٤٥٨ ، ٤٥٩

عَسَلَة بنت عامر بن شراكة ١٠ : ٩١

أبو العشائر = الحسين بن على بن حمدان

عصام ( ولد خطام الكلب ) ٢ : ٣١٨ \*

العصام = إبراهيم بن محمد بن عربشاه

عصام بن شهير الجرمى الباهلى الخارجى ، بواب النعمان ٢ : ٤٤٨ / ٩ : ٣٦٥ - ٣٦٩

عصام بن عُبَيْد الزَّمَانِ ٧ : ٤٧٣ ، ( ٤٧٥ )

ابن عصفور = على بن مؤمن

عصم بن النعمان ، أبو حنش ٦ : ٧ ، ٩ ، ١١

العصماء ٣ : ١٠٢

العصماء ( فرس جراح بن الأسود ) ١ : ٤٠٤ ، ٤٠٥ ، و ( فرس الحارث بن جرير )

١١ : ٣٠٦ ، ٣٠٧

عَصْمَة بن أبير التيمى ٢ : ١٩٧

عَصْمَة بن وهب ، أبو غَمِيلَة ٦ : ٣٦٥

- عُصيم بن مروان بن وهب ٧ : ٤٤٣  
 عضد الدولة الديلمي البويهي = فناخسرو  
 عضد الدين الإيجي = عبد الرحمن بن أحمد  
 عُصيدة ، ابن اخي امرأة جرير = الأبلق الأسدي  
 عطاء بن أسيد ، الزُفَيان السعدي ( مو ٢٨٧ )  
 عطاء بن أنى رباح ٥ : ٣٣٥ / ١١ : ٢٦٤  
 أبو عطاء السندي ، مرزوق أو أفلح بن يسار ٩ : ٥٤٠ ، ٥٤١ ، ( ٥٤٥ - ٥٤٦ )  
 العطار = عبد الله بن همام ٩ : ٣٥  
 عطارذ بن حاجب بن زُرارة ١ : ٣٥٥ / ٩ : ١١٥  
 عطاف ٢ : ١٥٤ ، ١٥٥  
 عطى = عطية ٩ : ٩٩  
 ابن عطيف ٢ : ٢٢٣  
 عطية ، والد جرير ٩ : ٢٦٨ ، ٢٦٩ ، ٢٧١  
 ابن عطية = عبد الحق بن غالب  
 عطية بن عُفيف ١٠ : ٢٩١ ، ( ٢٩٢ )  
 عطية بن عمرو البكري ٩ : ٩٩  
 عطية بن عوف التيمي ٦ : ٣٦٩  
 عطية بن كعب ٧ : ٥٢٥  
 عَفَّارة ( في شعر الأعشى ) ٣ : ٣٠٨ ، ٣١٠  
 عَفَّاق بن عبد المُسيح بن بشر الفزاري ٧ : ١٣٠  
 عَفَّاق بن مُرَيِّ القشيري ٧ : ٢٩ ، ١٣٠ ، ١٣١  
 ابن عَفَّان ( سعيد بن عثمان بن عَفَّان ) ٢ : ٢٠٣  
 ابن عَفَّان ( عثمان بن عَفَّان ) ٣ : ١٤٧ ، ١٤٨ ، ١٤٩ / ٩ : ٤١٩ / ١١ : ١٧  
 عفراء ( صاحبة العجير ) ٥ : ٢٦٢  
 عفراء ابنة مالك ، بنت عمّ عروة بن جزام ٣ : ٢١٤ ، ٢١٥ ، ٢١٧ ، ٣٧٥ ، ٣٧٦ ،  
 ٣٧٧ ، ٣٧٩ ، ٣٨٠ ، ٣٨١ / ٧ : ٢٧١ - ٢٧٤ / ٨ : ٥٨٣ / ١١ : ٤٥٧ -  
 ٤٥٨  
 عَفيف بن معديكرب الكندي ١ : ١٣٦ / ٥ : ٣٣٠  
 عَفيف بن المنذر ٨ : ٣٦٥

- عقال ( بن محمد بن سفيان بن مجاشع ) ١١ : ١٣٣\*  
 عُقبة بن أنيس المجاشعي ، مذبح ٣ : ٧٨  
 عقبة بن حليس ، مذبح ١٠ : ٦٤  
 عُقبة القارظ ٥ : ٣٠٥  
 عُقبة بن أبي قيس بن الأسلت ٣ : ٤١٠ ، ٤١١  
 عقبة بن كعب بن زهير ، وهو المضرب ٢ : ٣٣٣ / ٩ : ١٥٣  
 أبو عقرب = النابغة الذبياني ٢ : ١٣٥  
 عقرب بنت النابغة ٢ : ١٣٥  
 عقرب زوج العجاج ٢ : ٤٦  
 عقية بن هيرة الأسدي ٢ : ٢٦٠ ، ٢٦١ ، ٢٦٣  
 ابن عقيل النحوي = عبد الله بن عبد الرحمن  
 أبو عقيل = عامر بن الطفيل ٣ : ٨٠ / ٨ : ٣٤٤  
 أبو عَقِيل = ليبد بن ربيعة ٢ : ٢٤٦ ، ٢٤٨ ، ٢٤٩  
 عقيل بن أبي طالب ٢ : ٧٣ / ٤ : ١٩٣ / ٩ : ٢٢٦\*  
 أم عقيل بن أبي طالب = فاطمة بنت أسد ٩ : ٢٢٦  
 عقيل بن عُلْفَة بن الحارث المَرِّي ١ : ٣٩٥ / ٤ : ٤٧٨ ، ٤٨٠ ، ( ٤٨١ - ٤٨٣ ) /  
 ٩ : ١٥٦ ، ١٥٩  
 عقيل بن فارح أو فالج ، نديم جذيمة ٣ : ١٨٠ / ٤ : ٣٠٤ / ٨ : ٢٧١ ، ٢٧٣\* / ١١ :  
 ٢٧٠  
 عكب ٤ : ١١٩  
 العكبري = عبد الله بن الحسين بن عبد الله  
 عكرمة البربري ، أبو عبد الله ، مولى ابن عباس ١ : ٢٥٠ / ٤ : ٩ / ٥ : ٢٢٤ / ٦ : ١٠٠  
 عكرمة بن جرير بن الخطمى ١ : ٧٦ / ٢ : ٣٣٢  
 أبو عكرمة الضبي = عامر بن عمران  
 علاء الدولة = أبو جعفر بن كاكويه  
 أبو العلاء = ثابت قطنة ٩ : ٥٧٨ ، ٥٨٠\*  
 أبو العلاء المَرِّي = أحمد بن عبد الله بن سليمان  
 أم العلاء ( امرأة مويك ) ٨ : ٥٣٥  
 علاف الذي تنسب إليه الرحال ٥ : ٢٩٤

- عَلْبَاء ( في شعر امرئ القيس ) ٩ : ٥٦٠ ، ٥٦١  
 عَلْبَاء بن أَرْقَم العَجَلِي ١٠ : ٤١٨  
 عَلْبَاء بن جَوْشَن = أَبُو الْغُول النَّهْشَلِي ٦ : ٤٣٩ ، ٤٤٠  
 عَلْبَاء بن الْحَارِث ٨ : ٣٥٦  
 عَلْس بن مَالِك بن عمرو ٣ : ٢٤٠  
 عُلْفَة بن الْحَارِث ٤ : ٤٨١  
 عُلْقَم ( عُلْقَمَة بن عُبَيْد بن عَبْد ) ٣ : ٤٢٤  
 عُلْقَمَة بن بَشْر بن عمرو ٥ : ٥١ ، ٥٤  
 عُلْقَمَة الْخَصِي = عُلْقَمَة بن سَهْل  
 عُلْقَمَة بن سَهْل الْخَصِي ، أَبُو الْوَضَّاح ٣ : ٢٨٣  
 عُلْقَمَة بن عَبْدَة الْفَحْل ١ : ٢٧٤ ، ٢٧٥ / ٢ : ٢١٥ / ٣ : ١٥٧ ، ٢٨٠ ، ( ٢٨٢ -  
 ٢٨٤ ) / ٤ : ١٦١ ، ٣٥٠ ، ٣٩٢ ، ٣٩٣ / ٦ : ٦٥ / ٧ : ٥٥٩ / ١١ :  
 ٢٨٨ - ٢٩٠ ، ٢٩٣ ، ٢٩٤ / ( ٣٣ / ٣١٠ )  
 عُلْقَمَة بن عُبَيْد بن عَبْد ٣ : ٣٢٤ ، ٣٢٥  
 عُلْقَمَة بن عَلَانَة بن عَوْف الْعَامِرِي ١ : ١٨٣ - ١٨٥ / ٢ : ١٧٩ ، ٢٤٦ / ٣ : ٨٠ ،  
 ٨١ ، ٣٨٨ ، ٣٩٧ ، ٣٩٨ - ٤٠٣ / ٦ : ٢٨٦ / ٧ : ٢٣٤ - ٢٣٨ ، ٢٤٣ -  
 ٢٤٤ / ٨ : ٢٥٠ ، ٢٥١ ، ٢٥٧ - ٢٦٠  
 عُلْقَمَة الْفَحْل = عُلْقَمَة بن عَبْدَة  
 عُلْقَمَة بن مَرْهُوب ١٠ : ٦٦ ، ٦٧  
 عَلَم الدِّين السَّخَاوِي = عَلِي بن مُحَمَّد بن عَبْد الصَّمَد  
 عُلَّة بن جَلْد ١١ : ٣٩١  
 أُم عَلْوَان ٧ : ٣٣٥  
 عَلَوِي ( فَرَس خَفَاف ) ٥ : ٤٣٩ ، ٤٤٠  
 الْعَلَوِي = مُحَمَّد بن حَمْزَة  
 الْعَلَوِي الْعَبَّاسِي الشَّرِيف ، نَدِيم ابْن الْعَمِيد ٢ : ٣٥٤  
 عَلِي ( لَقِيط وَعَلِي ) ٧ : ٣٧٥ ، ٣٧٦ ، ٣٧٧ / ١١ : ٣٧٦  
 أَبُو عَلِي = عَامِر بن الطَّفِيل ٣ : ٨٠ ، ٨٢ / ٨ : ٣٤٤  
 عَلِي بن أَحْمَد بن خَلْف ، الْمَعْرُوف بَابِن خَلْف ، وَابْن الْبَاذِش ٧ : ١٧١ / ( ٢١٦ مو :  
 ٨ / ٤٩١ : ١٦ )

- على بن أحمد بن سعيد بن حزم ٥ : ١٠٥ ، ١٠٦ ، ٣٥٢ ،  
 على بن أحمد بن محمد الواحدى ١ : ٢٣٨ / ( مو ٥٧ ، ٩١ ، ١٨٢ ، ٣٣٥ : ٥ )  
 على بن إسماعيل ، ابن سيده ، أبو الحسن ٥ : ٤٩ / ٦ : ٢٦٣ / ٧ : ٩٨ ، ٣٩٧ / ٨ :  
 ٤٧٧ ، ٤٧٨ ، ٤٩٢ / ١١ : ٣٦٢ / ( مو ٢١٦ : ١٠ : ٣٣٥ / ٣ : ٥٣٩ )  
 على الأصغر بن الحسين بن على زين العابدين ١١ : ١٦١ ، ١٦٣ ،  
 على بن الأصغر ( راو لأبى نواس ) ٦ : ٣٠٥ ،  
 على بن بدال بن سليم ١ : ٢٦٧ / ٧ : ٤٨٨ ، ( ٤٨٩ )  
 على ( بن ثمامة ) ٣ : ٤٤٠ ، ٤٤١ ،  
 على بن جابر بن على ، أبو الحسن الدباج الإشبلى ٨ : ١٠٦ ،  
 على بن جبلة الطوسى ( مو ٣١٢ )  
 على بن جعفر ، ابن القطاع الصقلى ( مو ٦١ )  
 على بن الجهم ١ : ٤٥٠ ،  
 على بن الحارث البيارى ، من شراح الحماسة ٨ : ٣٨٥ / ( مو ٢٢٨ : ١١ )  
 على بن حازم ، أبو الحسن اللحيانى ٧ : ٤٨٩ ،  
 على بن الحسن الأحمر ، والأصح أنه على بن المبارك ، فانظره فيه  
 على بن الحسن الشيبانى ٨ : ٣٣٢ ،  
 على بن الحسن بن أبى الطيب البأخرزى ٦ : ٤١٣ ،  
 على بن الحسن ، كراع ١ : ٢٦٩ / ٣ : ٤٧ / ٤ : ٢٧٤ / ٥ : ٤٧٠ / ٧ : ٢٨٠ ، ٢٨٣ ،  
 على بن الحسن بن هبة الله ، ابن عساكر ١ : ٢٢٥ / ٣ : ٤٠١ / ٤ : ٣١٨ / ٦ :  
 ١١٧ ، ٢٣٤ / ٨ : ٢٠٨ / ( مو ١٣٥ )  
 على بن الحسين بن على بن أبى طالب ١ : ١٤٥ / ٤ : ٢٢٣ ،  
 على بن الحسين بن على المسعودى ( مو ٥٤٧ )  
 على بن الحسين بن محمد ، أبو الفرج الأصبهاني ٢ : ٣٥٥ / ٣ : ٤٥٢ / ٧ : ٥٨٥ /  
 ( مو ٥٦ )  
 على بن الحسين بن موسى ، الشريف المرتضى ( مو ٨١ / ٢٩٣ )  
 على بن حمدان = على بن عبد الله بن حمدان ٢ : ٣٥٩ ،  
 على بن حمزة الأصفهاني <sup>(١)</sup> ( مو ٢٦٤ : ٢ : ٣٥١ / ٤ )  
 على بن حمزة البصرى ، أبو القاسم ٢ : ٣٥٦ / ٩ : ٤٥٨ / ( مو ٤١ : ١١ : ١٩٤ ، ٢٩٥ )

(١) صوابه « حمزة بن الحسن الأصبهاني » . وهو سهر من البغدادى .

على بن حمزة الكسائي ١ : ١٠ ، ٣٣ ، ٩٤ ، ١٢٣ ، ١٣١ ، ٣٢٢ ، ٣٥٩ ، ٣٧١ ،  
 ٤٢٩ ، ٤٥٦ / ٢ : ١٤ ، ٢٤ ، ١٩٤ ، ٢٦٧ ، ٢٨٧ / ٣ : ١٤٩ ، ٢٢٧ ،  
 ٣١٢ ، ٤٢٣ ، ٤٦٠ - ٤٦٢ ، ٤٦٤ / ٤ : ٥٨ ، ٦١ ، ٩٦ ، ١٢٤ ، ١٥٠ ،  
 ١٦٧ ، ٣٣٩ ، ٤١٨ ، ٤١٩ ، ٤٢٢ ، ٤٢٤ ، ٤٦٨ / ٥ : ١٤ ، ٤٧ ، ١٤٨ ،  
 ١٥٨ ، ١٨٨ ، ٢٣١ / ٦ : ٧٣ ، ٩٥ ، ١٢٠ ، ١٢٣ ، ١٢٨ ، ١٨٧ ، ٢٧٩ ،  
 ٤٠٨ ، ٤٢٢ ، ٥٠٥ ، ٥١٨ ، ٥٤٥ ، ٥٥١ ، ٥٥٣ / ٧ : ٣ ، ٤ ، ١١ ،  
 ١٧١ ، ١٧٦ ، ٢٠٠ ، ٤٥٩ ، ٤١٧ ، ٤٥٩ ، ٥٢٧ / ٨ : ١٥ ، ٢١١ ، ٢٢١ ،  
 ٢٣٣ ، ٢٤٤ ، ٣٨١ ، ٣٨٢ ، ٤٢٢ ، ٤٣٣ ، ٤٣٤ ، ٤٤١ ، ٤٥٥ ، ٤٦٢ ،  
 ٤٦٣ ، ٤٨٦ ، ٥٨٢ / ٩ : ١٣ ، ٢٥١ ، ٢٧٨ / ١٠ : ٧٠ ، ٨٤ ، ١٣٣ ،  
 ١٣٤ ، ١٩٦ ، ١٩٧ ، ٢٣٤ ، ٢٣٥ ، ٢٤٣ ، ٢٥٦ ، ٢٩١ ، ٣١٣ ،  
 ٣١٤ ، ٣٤٤ ، ٣٧٣ ، ٤٤٥ / ١١ : ١٠ ، ١١ ، ١٣ ، ١٤٧ ، ١٩١ ،  
 ١٩٩ ، ٢٣٠ ، ٢٤٧ ، ٢٦٤ ، ٢٦٨ ، ٣٣١ ، ٤٢٦ / ( مو ٦٣٠ )

أبو علي الرندي = عمر بن عبد المجيد

على بن زيد ( راو ) ١ : ٢٢٥ / ٢ : ١٠٣

على بن سعد ، أو سعيد ، العسكري ٧ : ٣٥

أبو علي بن السَّكَن ٢ : ٨٩

على بن سليمان ، الأخفش الصغير ، أبو الحسن ١ : ١٥٨ ، ٣٣٧ ، ٣٧٠ - ٣٧٢ ،  
 ٤٠٢ ، ٤٠٧ ، ٤٠٨ / ٢ : ١٢٦ ، ٤٢٧ ، ١٧٣ / ٣ : ١٧٣ ، ٤ / ٤ : ٧١ ، ٤٢٧ / ٥ :  
 ٤٧٣ / ٦ : ٢١٤ ، ٢١٥ ، ٢٢٩ ، ٢٣٠ ، ٢٣٢ ، ٤٠٧ ، ٤٠٨ ، ٥٤٤ ،  
 ٥٤٧ / ٧ : ٨٣ ، ٨٤ ، ١٧٠ ، ٣٧٨ ، ٣٩٤ ، ٤٩٣ / ٨ : ١٩٩ ، ٥٢٥ ،  
 ٥٧٠ ، ٥٧٥ / ٩ : ١٢ ، ١٢٠ ، ٢٥٥ / ١٠ : ١٩٦ ، ٢٢٧ / ١١ : ١٤٧ ،  
 ٣٧٦ ، ٣٨٤ / ( مو ٤٨٧ : ١ / ٤٩١ / ٥ : ٦٧٠ : ١ )

على بن سويد بن منجوف ٤ : ٣٨

أبو علي بن شبيب القاشاني ٢ : ٣٥٤

على بن صالح ٦ : ٤٠٠

على بن أبي طالب ، أبو الحسن ، حيدرة ١ : ٦٧ ، ١٥٤ ، ١٨٠ ، ١٨١ ، ٢٢١ ،  
 ٢٢٢ ، ٢٦٦ ، ٢٨١ ، ٢٨٥ ، ٢٨٧ ، ٣١٣ ، ٤٣٤ / ٢ : ٢٧ ، ٦٩ ، ٧٠ ،  
 ٧٣ ، ١٥٧ ، ٢٣٤ ، ٢٩٤\* ، ٣٠٥ / ٣ : ٥٩ ، ١٧١ ، ٢٠١ ، ٢٠٢ ،



٢٠٤ ، ٢١٣ / ٤ : ٣٨ ، ٤١ ، ٤٢ ، ٥٨ ، ٧١ ، ٧٦ ، ١٩٣ ، ٢١٩ ، ٢٢٠ ،  
 ٤٤٩ / ٥ : ٤٢٤ ، ٤٣٣ ، ٤٣٤ / ٦ : ٤ ، ٥٠ ، ٥١ ، ٦٢ ، ٦٩ - ( ٧٠ -  
 ( ٧٢ ) ، ٣٠٤ ، ٣٦١ / ٧ : ١٢٧ ، ١٣٠ ، ٢٢٤ / ٨ : ٢٢ ، ٦٠ ، ٧٧-٧٥ ،  
 ٧٨ ، ٨٠ ، ١٧٦ / ٩ : ٧٠ ، ٢٢٦ ، ٥٣٠ ، ٥٨٢ / ١٠ : ١١٠ ، ٢١٠ ،  
 ٣٧٨ ، ٣٨٠ ، ٣٨١ ، ٤٢٠ ، ٤٢١ / ١١ : ٢٧ ، ١٠٤ ، ٢٦٩ ، ٢٨٣ ،  
 ٣٢٥ / ( مو ٣١١ )

أبو على الطبرى = حسين بن القاسم

على بن الطفيل السعدى ٨ : ٥٨١

على بن العباس ، ابن الرومى ٣ : ١٩٥ / ٤ : ٤٤٩ ، ٤٥٠ / ٩ : ٣٨ ، ٣٠١ / ١١ :  
 ٥٠ / ( مو ٢٨٦ )

على بن عبد الرحمن بن مهدى ، أبو الحسن بن الأخضر ، تلميذ الأعلام ٢ :  
 ( ١٨٥ ) ، ٢٩٨ ، ٢٩٩ ، ٤٦٠ / ٤ : ١٤ ، ١٥

على بن عبد العزيز ، أبو الحسن ، ابن المغربى ( مو ١٨ )

على بن عبد الكافى ، الثَّقَفَى السُّبَكى ١ : ٣٦١ / ( مو ١٧٢ ، ٣٦٣ )

على بن عبد الله التبريزى ، شارح الكافية ٩ : ٣ / ( مو ٤٨٥ : ١ )

على بن عبد الله بن حمدان ، سيف الدولة ، ابن ألى الهيجاء ١ : ٣٢٩ / ٢ :  
 ٣٥٠ ، ٣٥٢ ، ٣٥٨ ، ٣٦٣ / ٦ : ٤٤٧ ، ٤٤٨ / ٩ : ١٢٦ ، ٣٧٤

على بن عبد الله الطُّوسى ، أبو الحسن ١ : ١٦٩ / ٣ : ٣٨١ / ٧ : ٢٩ ، ٣٤١ / ٩ :  
 ١٤٩ / ( مو ٣٦ / ٣٣١ : ١ )

على بن عبدوس الأرجانى ، أبو الحسن ٦ : ٣٢ ، ٣٤

على بن عطية ، ابن الرِّقَاق ١١ : ٧٤

على بن علقمة بن عبدة ٣ : ٢٨٤

على بن عمر بن خليل ، الفخر الأسفندرى ( مو ٦٠٥ : ١١ )

على بن عمر الدارَقُطْنى ( مو ٦٤٣ )

على بن عيسى بن على الرُّمَّانى ٢ : ٢٣٠ / ٣ : ٢٥٧ / ٧ : ١٢٨ / ٩ : ٥٦٦ /  
 ( مو ٤٩١ : ٢٠ )

على بن عيسى بن الفرج ، أبو الحسن الربعى ١ : ٥٦ / ٥ : ٣٠٥ / ٦ : ٤٨٦ / ١٠ : ٣

على بن عيسى ، وزير المقتدر ١ : ٩٨ / ٩ : ٣٦٣

أبو على الفارسى = الحسن بن أحمد بن عبد الغفار

علّى بن أئى الفرآ البصرى ، صاحب الحماسة البصرية ( مو ٢٣١ )

علّى الفزارى ٢ : ١٤٥ ، ١٤٦

أبو علّى القالى = إسماعيل بن القاسم

علّى القيروانى العابر ( مو ١٢٥ )

أبو على الكوكبى ( راو ) ٣ : ١٤٩

على بن ماكولا ، أبو نصر ( مو ٦٥ )

علّى بن المبارك الأحمر = على بن الحسن الأحمر ١ : ١٠

على بن المبارك ، أو ابن حازم ، اللّحيانى ٦ : ٣٠٨ ، ٤٩٢ / ٧ : ٣٥٥ ، ٣٥٩ ،

٣٦١ ، ٣٦٢ ، ٣٦٤ ، ٤٨٩ / ( مو ٦٧٥ )

على بن محمد ( راو ) ٣ : ٣٦٠ ، ٣٦١ / ١٠ : ٣٢٣

على بن محمد البديى ٢ : ٣٥٧

على بن محمد التّهامى الشاعر ، أبو الحسن ٩ : ١٤٥ / ١١ : ٧٤

على بن محمد بن حبيب الماوردى ١١ : ٣٩

على بن محمد بن حمزة ، ضياء الدين ، هبة الله ابن الشجرى ٣ : ٣٤١ / ٧ :

٤٦٦ / ١١ : ٢٩ / ( مو ٢٦ / ٨٠ / ٢٣٢ / ٥١٤ : ٤ / ٥٦٠ / ٦١٢ )

على بن محمد بن العباس ، أبو حيّان التوحيدى ١ : ٥٤

على بن محمد بن عبد الصمد ، علم الدين السخاوى ٦ : ( ٧٨ ) / ٩ : ٢٦٨ /

( مو ١١ : ١ / ١٧٩ / ٣٨٧ / ٣٩٦ / ٣ : ٦٠٥ : ٥ )

علّى بن محمد بن عبد الله المدائنى ، أبو الحسن ١ : ٧٦ ، ٩٠ ، ٢٨١ / ٢ :

٥١ ، ٢١٠ / ٣ : ٤٢٨ / ٤ : ٣٢٧ / ٥ : ٣٥١ / ٦ : ٢١ ، ٢٢ ، ٣٧٧ / ٧ :

٣١٧ / ( مو ٦٠٠ / ٦١٧ / ٦٥٣ )

علّى بن محمد العرينى ١ : ٩٨

علّى بن محمد بن على الإشبلى ، أبو الحسن بن الضائع ١ : ٩ ، ١٣ / ٤ : ٢٦ /

٦ : ٣٤ ، ٢٣١ / ٨ : ٣٦٣ / ٩ : ٥٢٤ / ( مو ٢١٦ : ٢ )

علّى بن محمد بن على الحسينى ، السيد الجرجانى ، الشريف الجرجانى ١ : ٣ ،

٢٩ ، ٣٠ / ( مو ١٨٨ : ٤ / ٤٨٥ : ٩ : ٥١٠ / ٤ : ٦٠٢ / ٢ : ٣ )

علّى بن محمد بن على العمرانى الجغرافى ، أبو الحسن ٤ : ٤٠٩ - ٤١١

علّى بن محمد بن محمد بن عبد الكريم ، عز الدين ابن الأثير ٣ : ٤١٤ / ( مو

٩٣ / ٤٨٨ )

علّی بن محمد بن علی بن محمد ، ابن خروف ١ : ١٠ ، ١٣ ، ٣٩٩ / ٣ :  
 ٣١٤ / ٤ : ٢٦ ، ١٧٢ / ١٠ : ٤٤ ، ١٤٧ ، ١٤٨ ، ٢١٥ ، ٢١٦ ، ٢٧٥ /

١١ : ٢٦٧ ، ٤٥٠ / ( مو ٤٩١ : ١٨ )

علی بن محمد المغربي ٩ : ٣٦٣

علّی بن محمد النوفلی ٨ : ١٧٦

علّی بن مسعود بن محمد الفرّخان . حواشی ( مو ٥٦٧ ) لكتاب المستوفی

علّی بن المغيرة ، أبو الحسن الأثرم ٣ : ٨٠ / ٦ : ١٠٣ ، ٣٧١ / ٧ : ٤٨١ /

١٠ : ٦١ / ١١ : ٧٤ / ( مو ٣٣٤ )

علّی بن موسى الكاظم ، الرضا من آل محمد ٢ : ٢٢٣

علّی بن مؤمن الإشبیلی ، ابن عصفور ٢ : ١٤٠ / ٤ : ٢٦ ، ١٩٧ ، ٢٤٢ /

٥ : ٢١٥ / ٦ : ٣٤ ، ١٤٤ ، ٢٣٠ ، ٢٣٢ / ٧ : ١٧١ / ٩ : ٢٧٠ / ١٠ :

٤٤ ، ٧٤ ، ٧٨ ، ١٤٥ ، ١٤٧ ، ١٤٩ ، ٤٢٩ / ١١ : ١٩١ ، ٢٠٥ ، ٢٠٧ ،

٣٣٢ ، ٣٣٥ ، ٣٣٩ ، ٣٤١ / ( مو ١٠٩ : ٥ / ٢١٦ : ٥ ، ٦ ، ٧ / ٤١٤ /

٤٩١ : ٢٢ / ٦١٦ )

علّی بن نصر الجهضمی ١٠ : ٣٥٨

علّی بن هبة الله ، ابن ماکولا ١ : ٣٣٠

أبو علّی بن الیاس ٢ : ٣٥٨

علّی بن یحیی ٥ : ٢٥٦\*

علّی بن یحیی ( راو ) ٨ : ١١١

علّی/ الیزدی ، شرف الدین ( مو ٤٥٠ )

علّی بن یوسف بن إبراهیم القفطی ، أبو الحسن ٧ : ٣١٢

عُلّیان ( فحل لکلب ) ٢ : ١٦٧

عُلّیة ( لعلها تصغیر عالیة ) ٦ : ٤٨٢

عُلّیة ( فی شعر ألی صخر ) ٣ : ٢٥٩\* ، و ( فی شعر الفرزدق ) ٥ : ٤٦٧

عُلّیة بنت المهديّ العباسی ٢ : ٢٣٢ / ١١ : ٢٠٨

عُمّار ( عُمارة بن زیاد ) ٧ : ٥١٤\* ، ٥١٨

أم عُمّار ( فی شعر أوس بن حجر ) ٥ : ٤٢٩\*

( عُمّار الدارمی التیمی ) ، وافد البراجم ٦ : ٥٢٦

عمّار بن عبد العزيز ٩ : ٨٦

عمارة بن الحسن البجلي ٢ : ١٨٦ / ٦ : ٥٠٩

عمارة بن زياد العبسي ، الوهاب ٣ : ١٦٣ / ٤ : ١٣ / ٧ : ٥١٢ ، ٥١٤ ، ( ٥١٨ -

٥١٩ ) / ٨ : ٢٤٩ ، ٢٥٠ ، ٣٦٤ ، ٣٦٦ / ٩ : ٥٤٩

عمارة بن عبيد الوالبي ، رقيع ٢ : ٣٠٨ ، ٣١٠

عمارة بن عقيل بن بلال بن جرير ١ : ٧٦ / ٢ : ٣٦٤ ، ٢٨ : ٤ / ٢٧٣ ، ٥ : ٥٣ ،

٥٠٣ / ٩ : ١٢١ ، ٢٥٣ / ١٠ : ١٢٨ ، ٣٥٥ / ١١ : ٣٧٦

عمّارة ، امرأة يزيد بن ضبة ١٠ : ٣٢٦

عمّان بن سنان بن إبراهيم ١٠ : ٢٤٢

عمّان بن لوط عليه السلام ١٠ : ٢٤٢

العُمانيّ الراجز = محمد بن ذؤيب

ابن عُمر = عبد الله ٧ : ١١٨ / ٩ : ٣٠٧

أمّ العُمَر ٩ : ٤٤٢\*

عمر الجواد = عمر بن عبد العزيز ( في شعر جرير ) ٤ : ٤٤٢\*

أبو عمر = يوسف بن عبد الله بن محمد ، ابن عبد البر

عمر بن أحمد بن عثمان ، ابن شاهين ٢ : ٨٩ / ٣ : ١٢٠ ، ٤٢٨ / ٨ : ٢٣

عمر بن بلال الأسدي ٢ : ٥٥

أبو عُمر الجرّمي = صالح بن إسحاق

عمر بن الحسن بن علي ، ابن دحية الكلبي ٣ : ٣٦١

عمر بن حفص ، عامل إفريقية ٦ : ٢٩٣

عمر بن الخطاب ١ : ٢٣٢ ، ٢٣٣ ، ٢٨١ ، ٢٨٧ ، ٣٤٤ ، ٤٢٥ ، ٤٣٨ ، ٤٤٤ /

٢٧ : ٢٨ ، ٣٢ ، ٣٣ ، ١٠٢ ، ١٠٣ ، ١٢٣ ، ١٣٧ ، ١٩٣ ، ٢٤٧ ،

٢٤٨ ، ٣٢٤ ، ٣٣٥ ، ٤٤٦ / ٣ : ٨٠ ، ١٦٧ ، ٢٠٧ ، ٢٠٩ ، ٢٩٠ ،

٢٩٤ ، ٢٩٥ ، ٣٢٦ ، ٤٠١ ، ٤٢٩ / ٤ : ٨٠ - ٨٨ ، ١١٦ ، ١٨٢ ، ١٩٢ ،

٣٩٤ ، ٣٩٦ ، ٣٩٧ ، ٣٩٨ - ٤٠٠ ، ٤٢٣ ، ٤٧١ / ٥ : ١٥٤ ، ١٥٥ ،

١٥٦ ، ١٥٧ ، ٢٢٤ ، ٣٨٠ ، ٣٨٨ ، ٤٤٤ / ٦ : ١٨ ، ١٩ ، ٢٢ ، ٥٢ ،

٩٤ ، ١٨٤ ، ١٨٥ ، ١٨٧ ، ٢٣٩ ، ٢٥٧ ، ٢٦٢ ، ٣٢٤ ، ٤١٥ ، ٤١٧ / ٧ :

٢٤٩ ، ٤٦٨ ، ٥٨١ / ٨ : ٢٢ ، ١٨٣ ، ٢٦٠ ، ٢٩٧ ، ٣٤٠ ، ٤٠٦ ، ٤٣٢ /

٩٤ : ٩١٩ ، ٣٢٠ ، ٤١٩ / ١٠ : ٣٨٠ ، ٤٥٣ / ١١ : ٢٨ ، ١٣٤ ، ٢٩٣

أبو عُمر الدّوري = حفص بن عمر

عمر بن أبي ربيعة = عمر بن عبد الله بن أبي ربيعة

عمر الرشيد = الرشيد عمر

أبو عمر الزاهد = محمد بن عبد الواحد

عمر بن شبة ١ : ٢٩٨ / ٢ : ١٠٣ ، ٣٣٥ / ٣ : ١٦٧ ، ١٧١ ، ٤٢٨ / ٥ : ٢٥١ /  
٦ : ١١٥ ، ٤٠٠ / ٧ : ٢٦٤ ، ٣٢٣ / ٨ : ١١٠ ، ١٧٧ / ١٠ : ٣٨٥ / ١١ :

٣٩٩

أبو عمر الصبّاغ ، أخو أبي محمد الأبهري ٢ : ٣٥٩

عمر بن عبد الرحمن الفارسي القزويني ( مو ٥١٠ : ١ )

عمر بن عبد العزيز بن مروان ، ابن ليلى ، ابن عبد العزيز ٢ : ١٧ ، ٣٣ ، ٤٩ ، ٥٣ ،  
٥٤ ، ١٢٠ / ٣ : ٢٧ ، ٣٦ ، ٣٣٨ ، ٣٤٠ / ٤ : ١٣٧ ، ١٤٠ ، ٤٤٢ ،  
٤٨٢ ، ٤٨٣ / ٦ : ١٩٧ ، ٣٨٥ ، ٣٨٦ / ٨ : ٣٤٩ ، ٥٧٦ ، ٥٨١ / ٩ :  
٣٩١ ، ٣٩٩ ، ٥٣٢ / ١٠ : ٣٤٩ ، ٤٥٤

عمر بن عبد الله بن أبي ربيعة الخزومي ، المَغِيرِي ١ : ٤٥٨ / ٢ : ٢٨ - ٣١ ،  
( ٣٢ - ٣٣ ) ، ١٢٠ / ٣ : ٢١٣ / ٤ : ١٨١ / ٧ : ٣٩٤ ، ٣٩٦ ، ٣٩٧ ،  
٤٠٠ / ٨ : ٣٨٦ ، ٣٨٧ ، ٣٨٨ / ٩ : ٣٤ ، ٣٦ ، ١٣٢ ، ١٣٣ ، ١٨٥ /  
١٠ : ٥١ ، ٧٦ / ١١ : ١٢٢ ، ١٢٤ ، ١٢٨ ، ٢١٧ - ٢١٩ ، ٢٧٧ ، ٣٣٨

( مو ٣١٣ ) / ٣٦٨ ، ٣٦٩ ، ٣٧٢

عمر بن عبد المجيد ، أبو علي الرُّنْدِي ١٠ : ١٤٨

عمر بن عبيد الله بن معمر ٤ : ٥٤ ، ٥٥

عمر بن علي بن مرشد ، ابن الفارض ( مو ٦٦ )

عمر بن عمر الفاسي ، أبو حفص ٦ : ١٣٢

عمر الغوي = الرشيد عمر

عمر بن لجأ ، ابن بركة ٢ : ٢٩٩ - ٣٠٢ / ٣ : ٢٦ / ٤ : ٩٩ / ٨ : ٢٢٥ ، ٢٢٦ /  
١٠ : ١٩٨

عمر بن ليلى = عمر بن عبد العزيز ٩ : ٣٩٩\*

عمر بن محمد بن عبد الله ، أبو علي الشلوين ١ : ٢٠٦ ، ٣٦١ / ٢ : ٨٠ ، ٣٧٩ / ٤ :  
٧ ، ٢٦ / ٥ : ١٢٤ / ٩ : ٤٠ / ١٠ : ١١١ ، ٣٠٢ / ١١ : ٢٠٣ ، ٢٠٤ ،

٢٠٦ / ( مو ٢٢٨ : ١٤ / ٧ : ٦٠٥ )

عمر بن محمد التَّسْفِي ، المفسر ( مو ١٨٠ )

عمر بن مَكِّي الصَّقَلِيّ ، أبو خَفَص ( مو ١٤٩ )

عمر بن موسى بن عُبيد الله بن معمر ٤ : ٥٥

عمر بن هبيرة الفزاري ١ : ١١٦ ، ٤٦٢ / ٢ : ٢٢٣ / ٤ : ٣٠ ، ٣٢ ، ٥٠ ، ٥٥ /

٥ : ٣٢ ، ٣٣ / ٦ : ٩ ، ٥٣١ / ٨ : ٦٤

عمر بن هلال ٨ : ٣٩٧

عمر الوادي ٨ : ٤٣٧

العُمَرَانِ : أبو بكر وعمر ٥ : ٣٨٧ - ٣٨٨

عِمْران بن عبد المطلب = أبو طالب ٢ : ٧٥

عِمْران بن حصين ٦ : ٧١

عمران بن حِطَّان بن ظَبْيَان الخارجي ٥ : ٣٣٧ ، ( ٣٥٠ - ٣٥١ ) ، ٣٥٣ ، ٣٥٤ ،

٣٥٥ - ٣٦١

عمران بن حُنيْس السعدي ٢ : ٣٩٣

عمران بن مُرّة المِنْقَرِيّ ٣ : ١٠٠ ، ١٠١

العُمَرَانِيّ = علي بن محمد بن علي

عَمْرَة ٩ : ١١١ ، ( في شعر قيس بن الخطيم ) ٧ : ٢٧ ، ٣٧ ،

أُم عَمْرَة ( في شعر الْمُخَبِّل ) ٨ : ٩٨

عَمْرَة بنت الحارث بن عوف ٤ : ٤٨١

عَمْرَة بنت شَدَاد الكلية ١١ : ٢٦٠

عَمْرَة بنت الْعَجْلَان ١٠ : ٣٨٤ ، ٣٩٠

عَمْرَة بنت علقمة ١١ : ١٥٦

عمرو ( في شعر ) ١ : ٣٢ ، ٣٢٣ / ٢ : ٢٠٣ / ٣ : ٢٥٩ / ٥ : ١١٥ ، ١١٦ / ٦ :

٥٠٨ / ١١ : ٤٣٧ ( في شعر ذِي الإصْبَع ) ٢ : ٨٤ ( في شعر عنترة ) ١ : ٣٣٦ ،

٣٩١ ( في شعر النابغة ) ٤ : ٤٣٧

عمرو ( بن حجر الكندي ) ١ : ١٤٩

عمرو = هاشم بن عبد المطلب ( في شعر ابن الزبير ) ١١ : ٣٧٦

ابن عمرو = معاوية بن عمرو ١١ : ١١٤ في شعر الخنساء .

أبو عمرو ( في شعر زياد الأعجم ) ٧ : ٤٠٧

أبو عمرو = أحيحة بن الجلاح ٣ : ٣٥٧

أُم عمرو ٣ : ١٧٨ ، ١٨٠ / ٨ : ٢٧١ ، ٢٧٢ ، ٤٤٩ ، ٤٧٤ ، ٥٧٨

أم عمرو ( في شعر امرئ القيس ) ٩ : ٢١١\* و ( جحدر بن مالك الحنفى ) ١١ : ٢٠١\* ،  
 ٢٠٢\* ، ٢٠٤\* ، ٢٠٥\* ، ٢٠٨\* ، ٢٠٩ ، و ( أئ ذؤيب الهذلى ٦ : ٥٤٧\* / ٧ :  
 ١٠٠\* / ٨ : ٥١٥\* ، و ( عمرو بن معديكرب ) ٥ : ٣٧٣\* ، و ( كعب بن سعد )  
 ٨ : ٥٧٢\*

أم عمرو = عزة بنت حُمَيْل صاحبة كثير ٣ : ٢١٨\* / ٥ : ٢٢١ / ٨ : ٥٦٣\*  
 أم عمرو ( بن كلثوم ) ٣ : ١٨٤\*  
 بنت عمرو ( بن قمئة ) في شعره ٤ : ٤٠٧\*  
 عمرو بن أحمـر الباهلي ١ : ١٤٨ ، ٢٥٥ / ٢ : ١٥ ، ٢٠٨ / ٤ : ١٧٩ / ٥ : ١٩٨ /  
 ٦ : ٢٥٦ ، ( ٢٥٧ - ٢٥٨ ) ، ٣٦١ ، ٣٧٢ ، ٤٤٣ ، ٤٤٤ ، ٤٤٦ / ٩ :  
 ٢٠٥ ، ٢٠٦ ، ٣٥٨ ، ٣٦١ / ١٠ : ١٩٢ ، ١٩٣ / ١١ : ٢١ / ( مو ٣١٤ )

عمرو بن الأحوص بن جعفر ١ : ١٨٣  
 عمرو بن أحيحة بن الجلاح ٣ : ٣٥٨  
 عمرو بن أرطاة بن سهية ٤ : ٣٤٢  
 عمرو بن أسد الفقعسى ٣ : ٣٢  
 عمرو بن الأسود ١ : ٣٩١ / ٨ : ٥٢٠  
 عمرو بن امرئ القيس الخزرجى ٤ : ٢٧٥ ، ( ٢٧٩ - ٢٨٣ )  
 عمرو بن أم أناس ٤ : ٢٥٨  
 عمرو بن الأهمم المنقرى ٦ : ٩٥ / ٧ : ٢٥٠ / ٩ : ٤٥٧ ( مو ٣١٥ )  
 عمرو بن بحر الجاحظ ١ : ٢٨١ / ٢ : ١٨٢ / ٤ : ٢٢٩ / ٦ : ٨٨ ، ٤١٣ / ٨ :  
 ٢٥٣ ، ٢٥٤ / ١١ : ٣٩٦ ، ٣٩٧ / ( مو ١٢٧ / ١٣١ / ٢١٥ / ٣٩٩ / ٤٠٢ /  
 ٤٥١ / ٥٣٦ )

عمرو بن براق ٣ : ٣٤٤ ، ٣٤٥  
 عمرو بن بسطام الثعلبى ٢ : ٤٠٢  
 عمرو بن بشر ، أبو عبيد الله السكونى ٧ : ٣٩٩ / ١٠ : ١٠٥ / ١١ : ١٨٦  
 عمرو بن التَّغْلَبِى ٢ : ١٧٢  
 عمرو بن ثعلبة بن مَلْقَط الطائى ٦ : ٥٢٤ ، ٥٢٥  
 عمرو بن أخت جذيمة الأبرش ٣ : ١٨٠ / ٤ : ٣٠٤  
 عمرو بن جرموز المجاشعى ٢ : ٢٣٦ / ٤ : ٢١٩ / ٥ : ٤٣٣ ، ٤٣٤ / ١٠ : ٣٧٨ ،  
 ٣٨١

عمرو الجنبي ٢ : ٣٨٢

عمرو حاب ( عمرو بن حابس ) ٢ : ٣٤٥ ، ٣٤٦ \*

عمرو بن حابس ٢ : ٣٤٥ ، ٣٤٦

عمرو بن الحارث الأصغر بن الحارث الأعرج بن الحارث الأكبر ٢ : ١٣٦ ، ٣٢٢ ،

٣٢٣ / ٣ : ٣٢٩ ، ٣٣٠

عمرو بن الحارث الأعرج ، أبو شمر الأصغر ٢ : ٣٢٢ ، ٣٢٤ / ٤ : ٣٨٥ ، ٣٩٣ ،

٣٩٤

عمرو بن الحارث بن ذهل بن شيان ٢ : ١٦٨ / ٧ : ٢٥١

عمرو بن الحارث بن همام = ابن زبابة ٥ : ١١٣

أبو عمرو بن الحُباب ، أحد أغربة العرب ٥ : ٤٤٥

عمرو بن حبيب = أبو محجن الثقفي في قول ٨ : ٤٠٥

عمرو بن ججر الكندي ١ : ١٤٩

عمرو بن خُرَيْر بن سُلَمَى ١ : ٤٠٤ / ١١ : ٣٠٦

عمرو بن حسان ٧ : ١١٢ ، ١١٣

عمرو بن الحصين السكوني ٨ : ٧٧ ، ٧٨ \*

عمرو بن خُثَارم البجلي ٨ : ٢٠ ، ٢١ ، ( ٢٤ ) ، ٢٦ / ٩ : ٤٩

أبو عمرو الدوري <sup>(١)</sup> = حفص بن عمر

عمرو ذو الأذعار ، ( أو الأذعار ) ٢ : ٢٩٠

عمرو ( ابن عم ذى الإصبع ) ٧ : ١٨٤ ، ١٨٥ ، ١٨٦ \*

عمرو ذو الكلب بن العجلان بن عامر بن برد الكاهلي ١٠ : ٣٨٣ ، ٣٨٥ ، ٣٩٠ /

٢٥٩ : ١١

عمرو بن ربيعة = عمرو بن لحي ٧ : ٢٢١

عمرو بن ربيعة بن عمرو ، ذو الجدين ٥ : ١٥٣ ح

عمرو بن الرِّقَاب التغلبي ٧ : ١٢٠ ، ١٢١

عمرو بن سالم الخزاعي ٦ : ٤٧٤

عمرو بن سعد بن مالك بن ضبيعة = المرقش الأكبر ٨ : ٣١٢ ، ٣١٣

عمرو بن شَأْس ٨ : ٥٢١ / ٩ : ١٣١ - ١٣٢

(١) صوابه أبو عُمر .



- عمرو والدشريك ( في شعر حنظلة بن عفراء ) ١١ : ٢٧٣\*
- أبو عمرو الشيباني = إسحاق بن مزار
- عمرو ( بن الصلتان العبدى ) ٢ : ١٨٣\*
- عمرو الضائع = عمرو بن قميثة ٤ : ٤١٢ / ٨ : ٥٤٨
- عمرو بن ظرب بن حسان ، والد الزبء ٧ : ٣٩٢ / ٨ : ٢٧٤
- عمرو بن العاص ١ : ٢٠٣ / ٢ : ١٥٧ / ٣ : ٢٠٢ ، ٢٩٤ ، ٢٩٥ / ٤ : ٤٢ / ٦ :
- ١٠٦ ، ٥٢
- عمرو بن عامر ، ابن الإطنابة ٢ : ٤٣٨
- عمرو بن عامر بن حارثة الفطريف ، مزيقيا ٢ : ٣٢٤ ، ٣٢٥
- عمرو بن عامر بن ربيعة بن صعصعة ، فارس الضحياء ٩ : ٥٥٤ / ١٠ : ٣٤٩\*
- عمرو بن العبد = طرفة ٢ : ٤١٩
- عمرو بن عبد الجن ٧ : ٢١٦ ، ( ٢٢٠ )
- عمرو بن عبد الله بن الأشل ٥ : ٥١
- عمرو بن عبد الله ، ( أبو ثوبان ) ٤ : ١٨٢\*
- عمرو ( بن عبد مناف بن قصي ) = هاشم بن عبد مناف ٥ : ١٧٤\* / ١٠ : ٩٥\*
- عمرو ( بن عتبة بن أبي سفيان ) ٧ : ٥٨١
- عمرو بن عثمان بن عفان ٢ : ٢٦٥
- عمرو بن عثمان بن قنبر ، سبيويه ٤ : ١٤٦ / ( مو ٤٩١ )
- عمرو بن العداء الكلبي ٧ : ٥٨١ ، ( ٥٨٥ )
- عمرو بن عدس بن زيد ٣ : ٦٩ ، ٧٠\*
- عمرو ( بن عدى بن زيد ) ٥ : ١٩٤ ، ١٩٦
- عمرو بن عدى بن نصر بن ربيعة اللخمي ٢ : ٤٥١ / ٧ : ٢٩٤ ، ٢٩٥ / ٨ : ( ٢٦٩ -
- ٢٧٦ ) / ٩ : ٣١٩ ، ٣٢٠
- عمرو ( بن العرق ) ٤ : ٧٧\*
- عمرو بن عفراء ( الضبي ) راوية الفرزدق ٥ : ٢٣٧ ، ٢٣٨ - ٢٤٠
- أبو عمرو بن العلاء ، وقد اختلف في اسمه على ٢١ قولا . والأصح أن كنيته هي اسمه
- ١ : ٦ ، ١٠ ، ٦٠ ، ٩٠ ، ١٠٣ ، ١٠٨ ، ١١٢ ، ١١٩ ، ١٧٦ ، ٢١٩ ،
- ٢٢٠ ، ٢٣٧ ، ٣٢١ ، ٣٧٤ ، ٤٣٠ / ٢ : ١٥١ / ٣ : ٩٠ ، ١٧٤ ، ٣٦٣ /
- ٤ : ١٣ ، ٢٠٠ ، ٤٣٤ ، ٤٣٦ ، ٤٤١ / ٥ : ١٤٥ ، ١٤٧ ، ٣٤٠ ، ٣٩١ /

٦ : ١١٧ ، ١١٨ ، ١٦٩ ، ١٨٩ ، ٣٧٧ ، ٣٨٤ ، ٤٨٨ ، ٤٨٩ ، ٥٠٧ / ٧ :  
 ٣٢٦ ، ٣٣٢ ، ٤٨١ / ٨ : ١١١ ، ٤٢٥ ، ٥٢٠ ، ٥٢١ / ٩ : ٤٨ ، ١٥٥ ،  
 ٢٤٨ ، ٢٤٩ ، ٤٩٨ / ١٠ : ١٩٧ ، ٢١٧ ، ٢٣٨ ، ٢٨٥ ، ٤٣٣ / ١١ : ٨٣ ،  
 ٨٤ ، ٢٩٩ ، ٣٧٦ ، ٤١٩ / ١٠ : ١٩٧ ، ٢١٧ ، ٢٣٨ ، ٢٨٥ ، ٤٣٣ / ١١ :  
 ٨٣ ، ٨٤ ، ٢٩٩ ، ٣٧٦ ، ٤١٩

عمرو بن أبي عمارة الأزدي ٥ : ٢٧٨

عمرو بن أبي عمرو الشيباني ٥ : ٢٧٨

عمرو بن عيش بن ورقة ، الخرج ٦ : ٣٧٠

عمرو بن الغوث بن طيء ٢ : ٣٨ - ٤٠

عمرو بن قعاس ، أو قنعاس ، المرادي ٣ : ٥٢ ، ٥٣ ، ( ٥٥ )

عمرو بن قمئة بن ذريح ، وهو عمرو الضائع ٢ : ٢٥٠ / ٤ : ٤٠٧ ، ٤١٠ - ٤١٢ ،  
 ٤١٩ / ٨ : ٥٤٨ ( مو ٣١٦ )

عمرو بن قمئة الصغير ، في عبد القيس ٤ : ٤١٢

عمرو بن كركرة ، أبو مالك الأعرابي ٧ : ١٣٣ ، ٥١٦ ، ٥١٧ / ١١ : ٤١٢

عمرو الكلب = عمرو ذو الكلب ١٠ : ٣٩٠

عمرو بن كلثوم التغلبي ، أبو الأسود ١ : ١٢٦ ، ٣٢٥ ، ٣٢٦ / ٣ : ١٧٨ ، ١٨٠ ،  
 ١٨٢ ، ( ١٨٣ - ١٨٥ ) / ٤ : ٣٠ ، ٢٠٠ ، ٢٠١ / ٦ : ٧ ، ٩ ، ٤٣٧ / ٧ :  
 ٤٢٨ ، ٤٢٩ ، ٤٣٤ / ٨ : ٢٦٢ ، ٢٧٢ ، ٥٤٦ / ٩ : ١٠ ، ١١ ، ١١٤ / ١١٥ :  
 ٤٠١ : ١٠

عمرو بن كيسبة ٥ : ١٥٦

عمرو بن لأى = ابن زيابة ٥ : ١١٢

عمرو بن لحى ٧ : ٢٢١ ، ٢٢٢ ، ٢٢٧

عمرو اللخمي ، ابن أخت جذيمة ١١ : ٢٧٠

عمرو بن مالك ٤ : ٧٨ ، ٧٩

عمرو بن مالك الأزدي ، الشنفرى ٢ : ٣٩٦ / ٣ : ٣٤٠ ، ٣٤١ ، ( ٣٤٣ - ٣٤٥ ) ،

( ٣٤٦ - ٣٤٨ ) / ٧ : ٤٤٧ ، ٤٥١ / ٨ : ٦ ، ٥٥ ، ٥٧ ، ٣٥٦ / ٩ : ١٩٠ ،

٢٠٠ / ١٠ : ٣٤ ، ٤٠ / ١١ : ٣٤٥ ، ٣٤٩ ، ٣٥٠ ، ٤٠١ ( مو ٥١٤ )

عمرو بن مالك بن زهير التزیدی ١ : ٢٧٤ ، ٢٧٦

- عمرو بن مالك بن النعمان بن عمرو ٢ : ٣٢٤  
 عمرو مُزَيِّقيا بن ماء السماء ٤ : ٣٦٥  
 عمرو بن مسعود الأسدي ١١ : ٢٦٩ ، ٢٧١ ، ٢٧٢  
 عمرو بن مسلم الباهلي ٥ : ٢٣٩  
 عمرو بن مُعَاذ ٤ : ٣٧٩  
 عمرو بن معاوية بن كلاب ١١ : ٣٦٦  
 عمرو بن معديكرب الزبيدي ، أبو ثور ١ : ٣٤٣ ، ٤٣٤ / ٢ : ٤٣٦ - ٤٣٨ ، ٤٤٢  
 ( ٤٤٤ - ٤٤٦ ) / ٣ : ٨٠ ، ٤٢٥ ، ٤٢٦ / ٥ : ٣٧٢ ، ٣٧٣ ، ٣٧٥  
 ٦ : ١٨٧ ، ٣٥٤ - ٣٦٣ / ٧ : ٤٤٢ / ٨ : ١٧٩ - ١٨٧ ، ٣٢٢ ، ٣٢٦  
 ٩ : ١٠٠ ، ١٢٤ ، ٢٦٥ ، ٢٦٦ ، ٥٢٦ / ١٠ : ٢١٠ / ١١ : ١١٩ ، ٢١٨ ( مو ٣١٧ )  
 عمرو بن مِلْقَط الطائي ٦ : ٥٢١ / ٩ : ٢١ - ٢٣ ، ( ٢٥ ) ، ٤٩٩  
 عمرو بن مندوس بن شيان ٢ : ١٧٠  
 عمرو بن المنذر بن امرئ القيس ٢ : ٤١٥ ، ٤١٦ ، ٤١٩ ، ٤٢٠ - ٤٢٥  
 عمرو بن المنذر الأكبر بن ماء السماء ، وهو عمرو بن هند ، وهو المحرق ١ : ٣٢٥ ، ٣٢٦  
 ٢ : ٤٥١ / ٣ : ١٨٠ / ٤ : ٣٧٣ / ٦ : ٣١٣ ، ٣١٤ / ١١ : ٢٧٠  
 عمرو بن المنذر بن ماء السماء = عمرو بن هند ٤ : ٤٤٢ / ٩ : ٤٠١  
 عمرو بن النعمان بن الحارث ٢ : ٣٢٤  
 أم عمرو الهذلية ٥ : ٨٣ ، ٨٤  
 عمرو بن هلال بن سهم ، الغدير ٨ : ٣١٤  
 عمرو بن هند اللخمي ، المحرق ، مضرط الحجاره ، وهو عمرو بن المنذر بن ماء  
 السماء ١ : ١٧٠ / ٢ : ٤١٦ ، ٤١٩ - ٤٢٢ ، ٤٢٤ ، ٤٢٥ ، ٤٥١ / ٣ : ٢٢  
 ٢٢ / ١٨٠ ، ١٨٢ - ١٨٥ / ٤ : ٤٤٢ / ٥ : ٤٥٤ ، ٤٥٦ / ٦ : ٧ ، ٩ ، ٢٠٤  
 ٧ : ٥٢٨ ، ٥٢٦ - ٥٢١ ، ٣٥٢ ، ٣٥١ ، ٣٤٥ ، ٣١٤ ، ٣١٣ ، ٤٣٤  
 ٨ : ٤٣٨ ، ٤٣٥ ، ٤٣٤ / ٩ : ٤٩٤ ، ٤٠١ / ١٠ : ٤٩٩ ، ٥٩ / ١١ : ٢٨٠ ، ٨٤  
 عمرو بن وهب بن جابر ٥ : ٨٤ ، ٨٥  
 عمرو اليربوعي ٢ : ٢٣  
 العُمري ، يروى عن أبي عمرو الشيباني ٧ : ٣٨٢

ابنه العَمَرَى ٢ : ٢٣ / ٣ : ١٠٣ / ٨ : ٣٤٥\*

عملق ، أو عمليق الملك ، من طسم ١٠ : ٢٦١

عمليق بن لاوذ بن إرم بن سام ٢ : ٢٧٢ - ٢٧٥

أبو العَمَيْتِل = عبد الله بن خالد

ابن العميد = محمد بن الحسين العميد

عُمَيْر ٧ : ٢٨٠\*

عُمَيْر بن جُعَيْل ٣ : ٥٠\*

عُمَيْر بن الحارث بن الشريد ٥ : ٤٤٣ ، ٤٤٥

عُمَيْر بن الحباب السلمي ٥ : ٢٠٢ ، ٢٤٤ / ٩ : ٤٨١ ، ٤٨٢

عُمَيْر ذو مُرَّان ٤ : ١١٧ - ١١٨

عُمَيْر بن شيم ، القطامي التغلبي ، صريع الغواني ، وهو ابن أخت الأخطل ١ : ١٦٧ ،

٣٥٠ / ٢ : ٢٧٩ ، ٣٦٨ ، ( ٣٧٠ - ٣٧١ ) ، ٢١٣ / ٥ : ٢٢٨ ، ٢٩٦ / ٦ :

٤٧٨ ، ٤٨١ ، ٤٨٥ / ٧ : ٨٦ ، ٨٧ بلفظ صريع الغواني ، ٨٩ ، ١٥١ ، ٤٩٥ /

٨ : ١٣٦ ، ١٣٧ / ٩ : ١٢٩ ، ١٣٠ ، ٢٨٥ ، ٢٨٨ / ١١ : ٣٣٨ ( مو )

( ٣٢٤ )

عُمَيْر بن ضائء بن الحارث ٧ : ٥٣ ، ٥٤ ، ٥٧\* ، ٥٨ / ٩ : ٣٢٧

عُمَيْر بن عامر ، أبو البلاء ٩ : ٤٠٤

عُمَيْر بن عبد الله بن عبدة = العجير السلولي ٥ : ٢٦٣

عُمَيْرَة ١ : ٢٦٧\* / ٢ : ١٠٢\* / ٣ : ٤٢٦\* / ٧ : ٢٨٠\*

عُمَيْرَة بن جُعَل التغلبي ٣ : ٥٠

عُمَيْرَة بنت غَفَار الجديسية ، الشَّجُوس ٢ : ٢٧٣

عُمَيْرَة بنت أبي معبد ٢ : ١٠٤

أبو عُمَيْلَة = عصمة بن وهب

عُمَيْلَة بن المقتبس الوالي ٤ : ٢٨٨

العَنْب ( ناقة أو بَكْرَة لبني العَرِقة ) ٤ : ٧٨ ، ٧٩

أبو عنبسة بن سعيد بن العاص ٧ : ٥٤

عنبسة بن معدان ١ : ٢٣٧

عَنْتَر = عنترة ٦ : ٤٠٦\* ، ٤٠٨\* ، ٤٢١\*

عنترة بن شداد بن عمرو العبسي ، عنترة الفوارس ١ : ٦٠ ، ١٢٦ ، ١٢٧ ، ( ١٢٨ -

( ١٢٩ ) ٢٤٧ ، ٣٣٦ ، ٣٣٧ / ٢ : ٤٣٨ / ٣ : ٢٣ ، ٨٠ ، ٢٢٧ / ٤ : ١٠٦ ،  
 ٣٣٧ / ٥ : ٤٩ ، ٢٣١ ، ٣٦٩ ، ٤٤٥ / ٦ : ١٢٥ ، ١٣٠ ، ١٣٢ ، ١٦٩ ،  
 ١٩٠ ، ٤٠٥ - ٤٠٨ ، ٤٢١ - ٤٢٤ / ٧ : ٣٩٠ ، ٣٩٢ ، ٣٩٣ ، ٥١٣ ،  
 ٥١٥ ، ٥١٧ ، ٥٣٩ ، ٥٥٣ / ٨ : ٢٤٩ / ٩ : ١٣٦ ، ٢٦٥ ، ٤٨٥ ، ٤٩٠ /  
 ( مو ٣١٨ )

عنتره بن عروس ١٠ : ٣٢٦

عنتره بن عروش ١٠ : ٣٢٦ ، ٣٢٧

عنتره الفوارس = عنتره بن شداد ١ : ١٢٩

عنز = زرقاء اليمامة ١ : ٣١٩ - ٣٢١ / ١٠ : ٢٥٤ ، ٢٦٢ ، ٢٦٤

العنزي = الحسن بن عليل

ابن عنقاء الفزاري = أسيد

العنقاء = ثعلبة بن عمرو مزيقيا ٨ : ١١٧

عنيزة ابنة عم امرئ القيس ، وهي فاطمة أيضا ٣ : ٤٤٩ ، ٤٥٤ ، ٤٥٦ ، ٤٥٨

العوام بن كعب بن زهير ٩ : ١٥٣

عوانة ( راو ) ١ : ٢٨٣ / ٨ : ٤١١ ، ٥٠٦

ابن عوانة = الوضاح بن خالد

العوجاء ، حاضنة سلمى ١١ : ١٨٧

عوذ بن مالك بن غالب ، أبو سهم ٤ : ١٥٣

ابن عوذة ٢ : ٢٥

عوذة ، وهي معاذة بنت ضرار بن عمرو الضبي ٢ : ٢٥

عوّص بن إرم ٢ : ٢٧١

عوض ( رجل كان يعمل النبال ) ٧ : ١٢١

عوف بن الأحوص بن جعفر ١ : ١٨٣ / ٨ : ٢٥٢

عوف بن جبلة بن وائل ٤ : ٤٤٥

ابنة عوف بن جشم ٤ : ٣٦٦

عوف بن الخرع = عوف بن عطية ٦ : ٣٦٤ ، ٣٦٦

عوف بن ربيعة الأسدي ١ : ٣٣١

عوف بن ربيعة بن عبادة ، الأذلق ٦ : ٢٤١

عوف بن سعد بن مالك = المرقش ٨ : ٣١٣

- عوف بن عامر ١١ : ١٢٠  
 عوف بن عطية بن الخرج ٦ : ٣٦٤ - ٣٦٦ ، ( ٣٧٠ ) / ٧ : ٥٦٩ ، ٥٧٠ ، ٥٧٢ /  
 ٩ : ٦٧٦ / ١١ : ٣٧٨ ، ٣٨٩ / ( مو ٣١٩ )  
 عوف بن القعقاع ٥ : ٢٥٣  
 عوف بن مالك ٢ : ١٧٣  
 عوف بن محلم الخزاعي ، أبو المنهال ١ : ١١٩ / ٩ : ٥٥  
 عوف ( بن هلال بن شمش بن فزارة ) ١١ : ٣٩٠ ، ٣٩٥  
 ابن أبي عون = إبراهيم بن محمد  
 عون بن مخراق ٨ : ٢١٥ ، ٢١٨ ، ٢١٩  
 عوف القوافي = عوف بن معاوية  
 عوف بن معاوية بن عقبة ، عوف القوافي ٥ : ٢٤٤ / ٦ : ٣٨٢ ، ( ٣٨٤ - ٣٨٧ ) /  
 ٤٥١ : ١٠  
 عويمر بن مالك ، أبو الدرداء ١١ : ١١٨  
 ابن عيَّاش = إسماعيل  
 عيَّاض بن حصين ٤ : ٣٨  
 عيَّاض بن موسى بن عيَّاض ، القاضي عيَّاض ( مو ٢٤ / ٢٠٩ / ٤٠٥ )  
 عيَّاض بن ناشب التغلبي ٧ : ٣٠  
 العيد ( فحل ) ٩ : ٤٢٣  
 العَيْر ( من عاد أو من العمالقة ) ١ : ١٣٥  
 عَيْسَاء ( في شعر عمرو بن أحرر ) ٩ : ٣٥٨  
 عيسى ٢ : ٨٧  
 عيسى عليه السلام ١ : ٢٢٧ / ٢ : ٣٨٢ / ٣ : ٣٨٥ ، ٣٩١ ، ٣٩٢ / ٥ : ٢٩٠ ،  
 ٣٣٢ / ٦ : ٩٢ / ٧ : ١٣٦ ، ٢١٦ ، ٢١٧ ، ٢١٩ / ٩ : ٢٠٨ ، ٢٠٩ ،  
 ٥٤٥ / ١٠ : ٣٤١  
 ابن عيسى ( في شعر فضل الرقاشي ) ١١ : ١٣٧  
 عيسى بن إبراهيم ( مو ٢١٦ : ١١ / ٦٥٥ )  
 عيسى بن إبراهيم الربيعي ١١ : ٤٥٩  
 عيسى الصفوي ( مو ١٧١ : ٦ / ٤٧٠ )  
 عيسى بن عبد العزيز الجُزولي ١ : ٣٣٩ / ٦ : ٧٦ / ١٠ : ٤٢٧ / ( مو ٢١٠ )

عيسى بن عمر الثقفى القارى ، أبو عمر ١ : ١٠ ، ١١٢ ، ( ١١٦ - ١١٧ ) ، ٢٣٧ ،  
٢٥٥ / ٢ : ٤٢ ، ١٥١ / ٣ : ٢٢ ، ٢٥ / ٤ : ١٨٧ ، ٥ / ١٥٠ : ٦ / ١٠٠ /

٨ : ٢١٦ ، ٢١٨ / ١٠ : ٣٥٨ / ١١ : ٧٥ ، ٧٦ / ١١ : ٣٧٥

عيسى بن قدامة الأسدى ٢ : ٨٦

عيسى بن ماهان ١ : ٥٥

عيسى بن موسى ١ : ١٦٥

أبو عيسى النوشجاني = عبد المسيح

عيسى بن يزيد ، ابن دأب الأخبارى ١ : ١٧٧ / ٧ : ٣١٨

العيص بن أمية ٤ : ٦٤

أبو العيص بن أمية ٤ : ٦٤

ابن العيف = شهاب ١٠ : ٩٢

عيلان ، عبد لمضر ٥ : ٣٨١ ، ٣٨٢

عيلان ( فرس قيس عيلان ) ١ : ١٣٨ / ٥ : ٣٨١ ، ٣٨٢

أبو العيلاء = محمد بن القاسم بن خلاد

العيني = محمود بن أحمد بن موسى

أبو عيينة = حصن بن حذيفة

عيينة بن أسماء بن خاروجة الفزارى ٢ : ١٤٨ / ٦ : ٣٨٦ ، ٣٨٧ \*

عيينة بن حصن بن حذيفة ، ابن اللقيطة ١ : ١٥٢ ، ١٥٣ / ٢ : ١٣٢ ، ١٣٣ ،

١٤٩ / ٣ : ٩٠ ، ٣١٩ / ٥ : ٦٩ ، ٧٠ ، ٩٦ / ٨ : ٢٣ / ١٠ : ٦٣

أبو عيينة بن محمد بن أبى عيينة بن المهلب الشاعر ٢ : ٣٢٨

غ

غاضرة ، امرأة من بنى غراب ٢ : ١٤٦ ، ١٤٧

ابن غالب = الفرزدق ١ : ٧٧ \*

ابن أبى غالب ٤ : ٢٦

أم غالب ٧ : ٨٦ \*

غالب بن الحارث ، أبو حزام العكلى ١٠ : ٣٣١

غالب بن الحر الطائى ٥ : ٣١

غالب بن صعصعة بن ناجية ، والد الفرزدق ، وكنيته أبو الأخطل ١ : ٢٢١ ، ٢٢٢ ،

٢٦٦ / ٣ : ٥٨ ، ٥٩ / ٥ : ٤٣٦ ، ٤٣٧ / ٦ : ٣٢ / ٩ : ١١٤ ، ١٢٥ \*

- غالب ( بن قُطَيْعة ) ٤ : ١٥٧<sup>\*</sup>  
 غالب بن الوليد المألقي ، أبو محمد ١١ : ٧٤  
 الغبراء ( فرس حذيفة بن بدر ) ١ : ١٢٨ / ٨ : ٣٦٧ ، ٣٦٨ ، ٣٧٢ / ١١ : ٤١٩  
 العَدِير = عمرو بن هلال ٨ : ٣١٤  
 الغرناطي ٧ : ١٢٦  
 أبو الغريب النصرى ٥ : ( ٩٣ - ٩٤ )  
 ابن الغريرة = كثير بن عبد الله النهشلي  
 الغريض المغني = عبد الملك  
 غَزِيَّة ( من أجداد دُرَيْد بن الصَّمَّة ) ١١ : ٢٧٨ ، ٢٧٩ ، ٢٨٣<sup>\*</sup>  
 غَسَّان ٦ : ٦١  
 غَسَّان السليطي ٢ : ٢٧٩ / ٨ : ٨  
 غضوب ٨ : ٤٤٣ / ٩ : ٤٢٩<sup>\*</sup>  
 غضوب الشاعرة ٨ : ٥٢٠  
 غُطَيْف بن حارثة ، أبو كاهل ٦ : ١٢٥  
 ابن غَفَّار ، الأسود ١٠ : ٢٦٢  
 بنت غَفَّار ، الشموس ١٠ : ٢٦٢  
 غلام ثعلب = محمد بن عبد الواحد  
 أبو العَمَر الكلابي ٤ : ٣٦٠  
 الغميم ، أخو سلمى ١١ : ١٨٧  
 الغَنَوِي = سهم بن حنظلة ٩ : ٤٣٢  
 غَوث ، والد الأخطل ٩ : ٤٨٣  
 الغوري ( راو ) ٣ : ٩٨ / ٤ : ٥٣  
 أبو الغول ( أعراي يروى عنه أبو زيد ) ٧ : ١١٣ ، ٤٥٥  
 أبو الغول الطهوي ، أبو البلاد ٦ : ٤٣٤ ، ( ٤٣٨ - ٤٤٠ ) / ٩ : ٤٥٢  
 أبو الغول النهشلي = علباء بن جوشن ٦ : ٣٩٠ ، ٤٤٠  
 غويث بن غوث = الأخطل ١ : ٤٦١ في قول  
 غياث بن غوث بن الصلت ، الأخطل ، دَوْبِل ، ذو الصليب ١ : ٧٦ ، ١٤٤ ، ١٧٥ هو  
 والأعشى شيخا وائل ، ٢٠٠ ، ٢٢٠ ، ٢٩٩ ، ٣١٢ ، ٤٥٨ - ٤٥٩ ، ٤٦١ /  
 ٢ : ١٣٦ ، ١٣٧ ، ٣٢١ ، ٣٣١ / ٣ : ٥٠ ، ٩٨ ، ١٨٥ ، ٢٥٤ ، ٣٨٨ / ٤ :  
 ٩٨ / ٥ : ٢٨ ، ٢٠٠ ، ٢٠٢ ، ٢٦٨ / ٦ : ٧ ، ٩ ، ١٢ - ١٤ ،



١٣٩ ، ١٤١ ، ١٩٥ / ١٠٩ : ٧ / ٢١٢ : ٨ / ٢١٥ - ٣٤٨ ، ٥٦٤ ، ٥٦٦ /

٨٧ : ٨٩ ، ١٢٠ - ١٢٢ ، ٣٩١ ، ٤٣٠ ، ٤٨٠ - ٤٨٤ بلفظ دويل ابن

ذات القلس / ١٠ : ٢٧٧ ، ٢٧٩ ، ٤٥٤ ، ٤٥٨ ، ٤٦٢ ، ٤٦٣ / ١١ : ٥٥ -

٥٧ ، ١٢٢ ، ١٣٢ - ١٣٥ ، ١٣٧ ، ١٣٩ ، ٤٤٤ / (مو ٢٥٢)

أبو الغيلان ١ : ٢٨٠ ، ٢٩٣ ، ٢٩٤

أم غيلان بنت جرير ١ : ٤٦٥ ، ٤٦٦ / ٣ : ٩٦ - ٩٩ . وانظر : عضيدة

غيلان بن حريث الرُّبَعي ٦ : ٣٩١ / ٧ : ٢١٤ / ٩ : ٢١١ ، ٤٣٩

غيلان بن الحكم ٩ : ٣١١ ، ٣١٢

غيلان الشعوي الورَّاق ٦ : ٥٣

غيلان بن عقبة ، أبو الحارث ، ذو الرمة ١ : ٦ ، ٩٧ ، ١٠٤ ، ( ١٠٦ - ١١٠ )

٢١٣ ، ٢٥٤ ، ٤٤٤ / ٢ : ١٢٨ ، ١٩١ ، ٣٣٩ ، ٣٤١ ، ٣٦٥ ، ٣٧٧ ،

٤٥٤ / ٣ : ٣٥ ، ٣٧ ، ٤٠ ، ١١٥ ، ١١٢ ، ١٤٠ ، ٢٠٥ ، ٢١١ ، ٢٧٣ ،

٣٦٤ ، ٤١٢ ، ٤١٩ / ٤ : ١١٠ ، ١١١ ، ٢٢٥ ، ٢٦١ ، ٢٦٢ ، ٢٧١ ،

٣٤٣ ، ٣٤٥ ، ٣٤٧ ، ٣٤٨ ، ٤١٩ ، ٤٥٨ / ٥ : ٩ ، ٩١ ، ٩٣ ، ١٨٥ ،

٤١٢ ، ٤٦٢ / ٦ : ١٦٦ ، ٢٠٨ - ٢١١ ، ٢٧٤ ، ٢٧٦ ، ٥٥٠ / ٧ : ١٠٠ ،

٣٣٨ ، ٣٥٣ ، ٣٥٤ ، ٣٥٩ / ٨ : ٨٨ ، ٨٩ ، ١٥٧ ، ٥٨٣ / ٩ : ٦ ، ١٧ ،

٤٨ ، ٥٢ ، ١٥٠ ، ١٦٨ ، ١٧٣ - ١٧٥ ، ٢٤٧ - ٢٥١ ، ٢٥٤ ، ٢٥٥ ،

٢٧٩ ، ٣٠٩ - ٣١٢ ، ٣٥٠ ، ٣٩١ ، ٤٢٢ / ١٠ : ١١٢ - ١١٤ ، ١٦٧ ، ١٧١ ،

٢٣٩ ، ٢٩٢ - ٢٩٣ ، ٣٩٦ / ١١ : ٣٤ ، ٤٩ ، ٦٦ ، ٦٨ ، ٧٨ ، ١٥٤ ،

٢٣٦ ، ٢٣٨ ، ٢٤١ ، ٢٩٢ ، ٤٦٦ ، ٤٦٨ / (مو ١٢ / ٢٨٣)

## ف

فاتك غلام الإخشيدى ، أبو شجاع ، فاتك المجنون ٢ : ٣٥٢ ، ٣٥٣ ، ٣٦٢

فاخته بنت قرظة بن عبد عمرو ٧ : ٣٣٦ .

الفاراني = إسحاق بن إبراهيم

ابنا فارح : مالك وعقيل ٤ : ٣٠٤

ابن فارس = أحمد

فارسُ ذى الخمار = مالك بن نويرة ٢ : ٢٤

فارس الضُّحَّاء ( عمرو بن عامر ) ١٠ : ٣٤٩

فارس قُرْزُل = طفيل بن مالك ٩ : ٥٥٤

- فارس مِجَلَز = عمرو بن لأى ٥ : ١١٢  
 فارس النعامة = الحارث بن عُبَاد ٢ : ١٧٠  
 فارس اليعموم = النعمان بن المنذر ٣ : ٢٣١ / ٦ : ٣٢٥<sup>\*</sup>  
 الفارسي = الحسن بن أحمد بن عبد الغفار  
 ابن الفارض = عمر بن على  
 أم فارغ ( ترخيم فارعة ) ٩ : ٢٦٧<sup>\*</sup>  
 فارعة = الزباء ٨ : ٢٧٣  
 الفارقي = سعيد  
 الفاسي = محمد بن أحمد بن على الحسنى  
 الفاضل اليمنى = يحيى بن القاسم  
 فاطمة ( فاطمة ) ١ : ٢٦٧<sup>\*</sup> ، ٢٦٨<sup>\*</sup> / ٦ : ١٤٥<sup>\*</sup>  
 ابن فاطمة : الحسين بن على ٢ : ١٥٩<sup>\*</sup>  
 فاطمة بنت الأحجم ٦ : ٣٩  
 فاطمة بنت أسد ، أم عقيل ٦ : ٦٤ / ٩ : ٢٢٦  
 فاطمة ابنة عم امرئ القيس ١ : ٣٣١ ولقبها عُنيزة ٣ : ٤٥٤ ، ٤٥٦ ، ٤٥٧ ، ٤٥٨ .  
 وانظر : عنيزة  
 فاطمة بنت الحسين ٦ : ٤٠  
 فاطمة بنت الخُرْشَب الأثمارية ، أم الربيع بن زياد ٣ : ١٩٧ / ٤ : ١٢ / ٧ : ٥١٨  
 ٨ : ٣٦٤ - ٣٦٦ / ٩ : ٢١١  
 فاطمة بنت ربيعة بن مهلهل ، والددة امرئ القيس ٣ : ١٨٥ / ٩ : ٥٢٦  
 فاطمة بنت الرسول ، رضى الله عنها ، البتول ٣ : ٣٨٧ / ٥ : ٣٥١ / ٦ : ٣٩ ، ٧٠ ،  
 ١٦٢ : ١١ / ٧١  
 فاطمة بنت عبيد بن ثعلبة بن عامر ١١ : ٢٢٢  
 فاطمة صاحبة المرقش ٨ : ٥٨٣  
 فاطمة أخت هُذبة ٩ : ٣٣٥  
 فاطمة بنت يذكر بن عنزة ٥ : ٥٠٢ ، ٥٠٣  
 الفاكه بن المغيرة ١٠ : ٤٦٩  
 الفاكهى المؤرخ = محمد بن إسحاق بن عباس  
 الفالى = إسماعيل كافي إقليد الخزانة

- = محمد بن سعيد بن محمد كما في البغية  
 = محمد بن مسعود ، كما في كشف الظنون . وانظر : محمد بن مسعود  
 فائش ذو سلامة ٢ : ٢٩٠  
 فتاة الحى = زرقاء اليمامة في شعر النابغة ١٠ : ٢٥٣\* ، ٢٥٤ ، ٢٥٦\*  
 أبو الفتح البعلى ٩ : ٩  
 الفتح بن خاقان ٢ : ٣٢٨  
 أبو الفتح بن أبى الفضل ذو الكفائتين ٢ : ٣٦٠ ، ٣٦١  
 أبو الفتح وزير سيف الدولة ٢ : ٣٥٢  
 ابن فتحون = محمد بن خلف بن سليمان  
 الفجاءة : جعونة أو مازن بن يزيد بن زياد ١٠ : ١٦٤  
 الفخر الإسفندرى = على بن عمر بن خليل  
 أبو الفدا = إسماعيل بن على بن محمود  
 فذك أخو سلمى ١١ : ١٨٧  
 أبو فديك الحرورى = عبد الله بن ثور  
 الفراء = يحيى بن زياد  
 الفرار السلمى ٢ : ٣٣٨ ، ٣٣٩ / ٥ : ٤٧  
 فراس = الأقرع بن حابس ٨ : ٢٣  
 أبو فراس = الفرزدق ١ : ١٠٨ ، ٢١٨ / ٣ : ٤٤ / ٤ : ٣١٥ / ٨ : ٢٤٢ / ١١ :  
 ١٦١ ، ١٦٣  
 أبو فراس الحمدانى = الحارث بن سعيد  
 أبو فراس = المغيرة بن المهلب المهلبى ١٠ : ٥  
 فراس بن حابس بن عقال بن محمد بن سفيان ، وهو الأقرع بن حابس ١ : ١٥٢ ،  
 ١٥٣ ، ٤٠٣ / ٢ : ٢٥ ، ١٤٠ ، ١٨٠ ، ٤٤٨ / ٨ : ٢٠\* بلفظ فراس ، ٢١ ،  
 ( ٢٣ - ٢٩ ) / ٩ : ٤٧\* ، ٤٨\* ، ١١٥ ، ٥٥٨  
 الفرافصة ٨ : ٢٣  
 فرتنى ٢ : ٤٥١\* ، ٤٥٢  
 أبو الفرج الذى يروى عنه البكرى = أبو الفرج الأصبهاني ١١ : ١٩  
 أبو الفرج الأصبهاني = على بن الحسين بن محمد

- أبو الفرج = عباد بن المطهر ٦ : ٢٩٧  
 أبو الفرج بن الجوزى = عبد الرحمن بن على  
 فرج بن قاسم بن أحمد بن لبّ الأندلسى ، أبو سعيد الثعلبى ( مو ٦٨ / ٦٣٦ )  
 أبو الفرج بن المعافى ( مو ٨٦ )  
 الفَرْخَان = على بن مسعود  
 أبو الفرزدق = العجير بن عبد الله ٥ : ٢٦٣  
 الفرزدق = همام بن غالب  
 فرعون ١ : ٢٤٦ / ٤ : ٤٩١ / ٧ : ٢٦٦ / ٨ : ٤٩٣\* / ٩ : ١٤٧ ، ٥٢٩ ، ٥٣٢ /  
 ٦٣ : ١١  
 فُروج ، أو فروخ ، بن حُوران ٨ : ٥٨٥  
 فُروخ ماهان الدهقان ، المرزبان ١ : ٣٨٢  
 فروة بن إياس بن قبيصة ٧ : ٦٨  
 فروة بن سعيد ١ : ١٣٦  
 فروة بن مُسيك المرادى ٢ : ٤٤٥ / ٤ : ١١٥ ، ( ١١٦ - ١١٧ )  
 الفريعة بنت خنس والدلة حسان ١ : ٢٢٧  
 ابن الفريعة = حسان بن ثابت ١ : ٣٠٢ / ٤ : ٧٥ ، ٣٩٣ ، ٣٩٤ ، ٣٩٧  
 = موسى بن جابر ١ : ٣٠٢  
 فُريعة بنت همام ، الذلفاء ، أم الحجاج بن يوسف ٤ : ٨٠ - ٨٤  
 فزار ( فزارة ) فى شعر الكميت بن ثعلبة ٧ : ٥٢١\*  
 الفزارى = زُمَيْل بن أُبَيْر ١١ : ٣٨٩\*  
 الفِزَر = سعد بن زيد مناة  
 فُصَيْلَة ( من مجاشع ) ١ : ٣١٣\*  
 فَضَالَة ٦ : ١٨٢\*  
 فضالة بن شريك بن سليمان ٤ : ٦٥ ، ٦٦ ( ٦٧ ) / ٥ : ٣٨٨  
 ابن فضالة المجاشعى ( مو ٥٤٢ )  
 فضالة العَرَنى ٨ : ٧ - ٩  
 فضالة بن كلدة ، أبو دُلَيْجَة ممدوح أوس بن حجر ٤ : ٢٥٩ ، ٣٨٠  
 أبو الفضل = أبو المسك كافور تهكّمًا ٢ : ٣٥٤ ، ٣٥٦  
 أبو الفضل البرمكى = يحيى بن خالد ٣ : ١٣٢

- أبو الفضل البَلْعَمي وزير بخارى ٢ : ٣٥٧  
 الفضل بن الحُباب ، أبو خليفة الجمحي ٨ : ١٨١ / ٩ : ٢٤٨  
 فضل الرقاشي ١١ : ١٣٧  
 الفضل بن العباس بن عبد المطلب ٦ : ٢٩٨ / ٨ : ٣٢٧  
 الفضل بن العباس بن عتبة بن أبي لهب ١ : ٢٠٣ / ٥ : ٧٩  
 الفضل بن عبد الرحمن القرشي ٣ : ٦٤  
 أبو الفضل بن العميد = محمد بن الحسين العميد  
 أبو الفضل الفيلسوف ٢ : ٣٤٨  
 الفضل بن قدامة ، أبو النجم المعلى ١ : ٥ ، ١٠٢ ، ( ١٠٣ - ١٠٤ ) ، ١٦٤ ، ٣٦٣ ،  
 ٣٦٥ ، ٣٦٦ ، ٤٣٩ / ٢ : ٣٩٠ - ٣٩٤ ، ٣٩٦ - ٣٩٨ ، ٤٠١ ، ٤٠٢ / ٤ :  
 ١٠١ ، ٢٤١ ، ٤١١ / ٥ : ١٩١ / ٦ : ٢٧٣ ، ٣٠٨ ، ٥٠٣ / ٧ : ٤٥٥ ،  
 ٥٨٠ / ٨ : ١٢٨ ، ٣٠٧ ، ٥٠١ / ١٠ : ٢٢٥  
 الفضل بن محمد العلاف ١٠ : ٣٥١  
 الفضل المسترشد بالله بن أحمد المستظهر بالله ٦ : ٤٦٤  
 أبو الفضل التُويري الشافعي ، الناظر في الحكم للعزير ١١ : ٢٠٧  
 الفضل بن يحيى بن خالد البرمكي ٣ : ٢٣٢ / ٤ : ٤٥٦ ، ٤٥٧ / ٦ : ٢٩٨ / ٨ :  
 ١٧٥ ، ١٧٦  
 فضل الله بن الحسين التوربشتي ( مو ٥٧٠ / ١ : ٥٧٢ : ٢ )  
 فطيمة بنت شرحبيل بن عوسجة ٨ : ٣٩٧ ، ٣٩٨  
 فَعْلَة ، كناية عن خولة بنت أبي أخت سيف الدولة ٦ : ٤٥١ / ٧ : ٢٤٧  
 أبو فقّص الأسدي ٧ : ٢٧١  
 فُكْبة ، ( وصوابها قُفيرة ) ١ : ٣٣٧  
 فُكْبة بنت تميم بن الدئل بن جَلّ بن عدّي بن عبد مناة ٥ : ٢٥٤  
 الفلاس ، وكان على شرطة الكوفة ٩ : ٣٦  
 ( فناخسرو البويهى الديلمي ) ، عضد الدولة ٢ : ٣٥٨ - ٣٦٠ ، ٣٦٢ / ٦ : ٤٥٠  
 الفَناري = الحسن بن محمد شاه  
 الفَند الزَّمانى = شَهْل بن شيان  
 فَنِد بن مَطَّال ٤ : ٢٦٥ ، ٢٦٨  
 ابن الفهم ( راو ) ١ : ٢٣٨  
 أبو الفوارس نهشل ( بن دارم ) ٨ : ٢٤٧

ابن فُورجَه = حَمْد بن محمد ، أو محمد بن حَمْد  
 فُوز ، صاحبة العباس بن الأحنف ٨ : ٥٨٣  
 الفيروزبادي = محمد بن يعقوب  
 الفيل = حاجب بن ذبيان ٩ : ٥٧٩ ، ٥٨٠\*  
 أبو الفيل = العُجير بن عبد الله ٥ : ٣٥ ، ٢٦٣

## ق

أبو قابوس ، وفي الشعر ( أبو قبيس ) ٧ : ١٩٢\* ، ١٩٣  
 أبو قابوس = النعمان بن المنذر ٢ : ١٣٧ ، ٤٥٦\* ، ٤٥٧ ، ٤٥٩ / ٤ : ١٦٤\* / ٥ :  
 ٤٥٩ / ٧ : ٥١١\* / ٩ : ٣٦٥\* ، ٣٦٨  
 قابوس بن هند = قابوس بن المنذر ٢ : ٤١٥\*  
 قابيل بن آدم ٤ : ٣١٨ / ١١ : ٣٧٧  
 قاتل الجوع = عامر بن شراكة  
 = مازن قاتل الجوع ٢ : ٣٢٥  
 ابن قادر ٩ : ٣٢٨  
 القارظ = عقبة  
 = هميم  
 القارظ العنزي = يذكر  
 القارظ القاسطي العنزي = يذكر  
 القارظان ٥ : ٤٩٢\* ، ٥٠٧  
 قارون ٧ : ٢٦٦ / ١١ : ٤٤٦  
 قاسم ١٠ : ٣٣٢\* ، ٣٣٣\* ، ٣٣٤  
 ابن قاسم العبادي = أحمد بن قاسم  
 ابن قاسم ، أو ابن أم قاسم المرادي = الحسن بن قاسم  
 أبو القاسم الأصبهاني = عبد الله بن عبد الرحمن  
 أبو القاسم = علي بن حمزة البصري  
 أبو القاسم الآمدي = الحسن بن بشر  
 قاسم بن أحمد الأندلسي ( مو ٦٠٥ : ٦ ، ٢٤ )  
 القاسم بن إسماعيل ١ : ١٠٢  
 قاسم بن أصبغ ١١ : ٣٩

أبو القاسم البقوي = عبد الله بن محمد بن عبد العزيز  
 قاسم بن حسين الخوارزمي ، صدر الأفاضل ، أبو محمد ١ : ٤ / ٤ : ٣٧٢ / ٥ : ٤ ،  
 ٦ ، ٣٠٥ ، ٣١٣ / ( مو ١٥١ / ٣٨٨ / ٢ : ٦٠٥ / ٨ : ١٢ ، ٢٨ ح )  
 أم قاسم ، أخت زيادة بن زيد ٩ : ٣٣٦  
 القاسم بن سلام ، أبو عبيد ١ : ١٤٧ ، ١٦٩ ، ٣٨٦ ، ٣٩٣ ، ٤٤٢ / ٢ : ٢١ ،  
 ٢٢ ، ٩٦ ، ١٢٧ ، ٤٤٩ / ٣ : ٥٤ ، ١١٤ ، ٢٨٠ ، ٣١٢ ، ٣١٦ ، ٤٣٧ ،  
 ٤٤١ / ٤ : ١٧٣ ، ١٧٥ - ١٧٧ ، ٢٠٠ ، ٢٠٢ ، ٢١٤ ، ٢٩٦ ، ٣٧٤ ،  
 ٤٢٣ / ٥ : ١٣٧ ، ٢٥١ / ٦ : ١١٤ ، ١٨٤ ، ٣٩٤ ، ٤٥٩ ، ٤٧٩ ،  
 ٤٩٠ / ٧ : ١٦٧ ، ٢٩٧ ، ٣٦٠ ، ٣٦٤ ، ٤٩٣ ، ٥٨٠ ، ٥٨١ / ٨ : ٤١٧ ،  
 ٤٣٢ ، ٥١٢ / ٩ : ٤٦٠ / ١٠ : ١٦٩ ، ٢٨١ ، ٣٤٤ ، ٣٤٧ ، ٣٦٠ / ١١ :  
 ٧٣ ، ١٨٠ ، ٢١٤ / ( مو ٨٨ / ٤٤٤ / ٦٥٤ )

أبو القاسم شبيب = شبيب

ابن قاسم العبادي = أحمد

القاسم بن عقيل بن أبي عمرو ٨ : ٢٤

القاسم بن علي الحريري ٦ : ٤٦٣ / ( مو ٢٤٥ / ٢٧٢ / ٣٦٧ / ٤٠٠ / ٦١٠ / ٦٢٤ )

قاسم بن علي بن محمد الصفار ٩ : ٤٣٥ / ( مو ٤٩١ : ١١ )

القاسم بن عيسى العجلي ، أبو دلف ١ : ٣٥٢ ، ٣٥٤ ، ٣٥٦

القاسم بن الفضل بن عبد الرحمن ٣ : ٦٤

القاسم بن فيره<sup>(١)</sup> الشاطبي ٣ : ٧٧ / ٧ : ٢٨٢ / ( مو ٧١ : ٣ : ٣٩٦ )

أبو القاسم بن القاسم ١٠ : ١٤٩

القاسم بن محمد بن بشار ، أبو محمد الأنباري ٦ : ٣٣

القاسم بن محمد الديلمي ٨ : ٣٧٨ + ح

القاسم بن معن قاضي الكوفة ٣ : ١٩٦ / ٤ : ٤٣٢ ، ٤٣٤ / ٧ : ٣٨٢ / ٨ :

٤٢١ / ١١ : ٣٣١

قاسم الجنيني ٦ : ١٧٧\*

القاضي عياض = عياض بن موسى

القاضي الفاضل = عبد الرحيم بن علي

القالي = إسماعيل بن القاسم

(١) لفظة لاطينية معناها الحديد ، كما في ترجمته .

ابن قانع = عبد الباقي

قائد ، أخو سلمى ١١ : ١٨٧

قباذ ٩ : ٥٩١

أبو قبيس = أبو قابوس ٧ : ١٩٢ ، ١٩٣

قبيصة بن الأسود بن عامر بن جوين ١ : ٥٤

قبيصة بن ذالق ٨ : ٥٦٦

قبيصة بن مُخارق ، أبو قَطَن ٦ : ٢٩٨

قتادة بن دِعامَة ٢ : ٢٨٥ / ٣ : ٣٩٠ / ٤٢٨ / ٤ : ٨٦ / ٥ : ١٢٧ ، ٣٥١ ، ٣٦٠ /

٧ : ٥٦٢ / ٨ : ٣٩٨ / ١١ : ٤٦٤

قتادة بن السكن ( راو ) ٣ : ٣٦٠

القتال الكلائي ، وهو عبد الله بن مجيب ، أو عبادة بن المجيب ٦ : ٣٩١ / ٨ : ٣٠٩ /

٩ : ١٠٨ ، ١١١ ، ( ١١٢ ) / ( مو ٣٢٢ )

قُتلة ( في شعر الأعشى ) ٣ : ٣٩٩ ، ٤٠٢ ، ٤٠٣ ، و ( في شعر كثير ) ١١ : ١٩ \*

القتول ٢ : ٣٠ \*

ابن قتيبة = عبد الله بن مسلم

قتيبة الخراساني ١١ : ٧٥ ، ٧٦

قتيبة بن مسلم بن عمرو بن حُصَيْن الباهلي ١ : ٢٢٠ / ٤ : ٢٠ / ٦ : ٢٤٣ / ٧ :

٣٧٢ ، ٣٧٣ / ٩ : ٧٨ ، ٧٩ ، ٨٠ ، ٨١ ، ٨٢ ، ( ٨٣ ) ، ٨٤ - ٨٦ / ١١ :

٤٠٠ - ٤١٠

قتيل الجوع = قيس بن جندل ١ : ١٧٥

قُتيلة ( في شعر الأعشى ) ٥ : ٤٢٢ ، ٤٢٣ . وانظر : قُتلة

قُتيلة بنت قيس بن معديكرب ٣ : ٢٣٩

قُتيلة بنت النضر ١١ : ٢٣٩

قُثم بن خبيّة ، الصُّلَتان العبدَيّ ٢ : ١٧٦ - ١٧٨ ، ( ١٨١ - ١٨٢ ) / ٤ : ٣٧٢ /

١٠ : ٥

قُثم بن العباس ٣ : ٣٧

قُحطبة بن شبيب بن خالد ٥ : ٣٢ ، ٣٣ / ٩ : ٥٤٠

ابن قُحفان ، سالم ٩ : ٢٤٥ \*

القُحيف بن حُمير بن سُلَيم الندي ٥ : ١٣٣ / ٢٠ : ١٣٧ ، ( ١٣٩ ) / ( مو ٣٢٤ )



قَدْ ٦ : ٣٣٣\*

قُدَّار ثمود ، أشقى ثمود ١١ : ٥٦ ، ٥٧

قُدَّار بن سالف ، أحمر عاد ٣ : ١٣

قُدَّامة ( بن جعفر ) ٨ : ١١٤ / ( مو ٦٥٩ )

قُدَّامة بن علقمة ٤ : ١٥٧

قُدُّور ٦ : ٤٦٥\* ، ٤٦٦\*

قُرْ ( قُرَّة ) ٤ : ٣٢١\* ، ٣٣٤\* ، ٣٣٥

قُرَّاد بن حنَّش الصاردى ٧ : ٣٧٤ ، ( ٣٧٥ )

قُرَّحان ( كلب ضائى ) ٩ : ٣٢٥

قُرْزُل ( فرس الطفيل بن مالك ) ٩ : ٥٥٤

القُرْشَى = عبد الله بن جُدعان ٨ : ٣٦٦\*

أبو قِرْصافة = وائلة بن الأسقع ٧ : ٤٦٧

ابن قُرط ٨ : ٣٦٦\*

القُرطبى = أحمد بن عمر بن ابرهيم

قُرْفة الفزارى ٢ : ١٤١

ابن قُرْقول ٦ : ٧٧

قُرَّة ( فى شعر ) ٣ : ٣٠٢\* ، ٣٠٧\* . وانظر : مُرَّة

قُرَّة بن هبيرة ٣ : ٦٢

قُرْواش بن هُنَّى ٢ : ١٧١ / ٨ : ٣٦٧ ، ٣٦٨

قُرَيْب بن على بن أصمَع ، والد الأصمعى ١١ : ٤٠١

قُرَيْبة الأعرابية ٢ : ٢٠

قُرَيْبة الصغرى بنت أبى أمية بن المغيرة ٤ : ٢٤٩ ، ٢٥٠

قُرَيْبة الكبرى بنت أبى أمية بن المغيرة ٤ : ٢٤٩ ، ٢٥٠

قُرَيْش ( دابة فى البحر فى زعمهم ) ١ : ٢٠٤

قُرَيْط بن أنيف العبرى ٦ : ٢٥٣ / ٧ : ٤٤١ ، ٤٤٣ ، ( ٤٤٦ ) / ٨ : ٣١٥

قُرَيْع بن عوف بن كعب ، أبو جعفر أنف الناقة ٣ : ٢٨٧ ، ٢٨٨ / ١١ : ٤٥٥

القُرَيْعَى ١ : ١٥٠

ابن القُرَيَّْة = أيوب بن زيد بن قيس

القُرَّاز = سعيد بن عثمان ، أبو عثمان

- القزويني = زكريا بن محمد ، صاحب العجائب  
 = عمر بن عبد الرحمن الفارسي صاحب الكشف  
 = محمد عبد الرحمن صاحب تلخيص المفتاح  
 قُسّ بن ساعدة بن حذافة الإيادي ٢ : ٨١ - ٨٣ ، ٨٧ ، ( ٨٨ - ٩١ ) / ٩ : ١٨٩ /  
 ١٠ : ٣٧٠ ، ٣٧١  
 قَسَام ( أو قسامة ) بن رواحة السَّبْسي ٩ : ٣٤١ ، ( ٣٤٤ )  
 القسطلانيّ = أحمد بن محمد  
 أم قَشْعَم = أم حصين بن ضَمَضَم ٧ : ١٥  
 ابن القشيري <sup>(١)</sup> ، أبو نصر ( مو ١٨١ )  
 القَصْرِيّ = محمد بن طوسيّ  
 قَصِيّ بن كلاب ، مَجْمَع ٢ : ٣٢٥ / ٦ : ٥٢٨ / ٧ : ١٤٧ ، ١٥١ ، ٣٧٩  
 قَصِير بن سعد بن عمرو ، صاحب جذيمة ، وصاحب المثل ٧ : ٢٩٠ ، ٢٩٣ - ٢٩٥ ،  
 ٢٩٧ / ٨ : ٢٨٥ / ٩ : ٣١٩ ، ٣٢٠ / ١١ : ٢٨٣  
 ابن القطّاع = علي بن جعفر بن علي  
 ابن أمّ قَطَام = حُجْر ٢ : ٢١٣  
 القُطاميّ التغلبيّ = عُمر بن شَيْم  
 القُطاميّ الضُبَعيّ ، أحد ولد الساهريّ ٢ : ٣٧١ - ٣٧٢  
 القُطاميّ الكلبيّ = الحصين بن حَمَال ٢ : ٣٧٢  
 قطب الدين المكيّ = محمد بن علاء الدين  
 قطرب = محمد بن المستنير  
 قَطْرِيّ بن الفُجاءة ٧ : ٥٥ ، ٥٨ / ١٠ : ١٦٠ ، ( ١٦٣ - ١٦٥ ) ، ٤٧٩\*  
 قَطْن ، خال سُحيم بن وثيل ١ : ٢٦١ ، ٢٦٤\*  
 أبو قَطْن قبيصة آخر غير قبيصة بن مخارق ٦ : ٢٩٨ ، ٢٩٩\*  
 قُطَيّة بنت الحارث ١١ : ٣٦٥ ، ٣٦٦  
 ابن قِعاس الأسديّ ٦ : ٥٣٠  
 ابن قعاس المراديّ = عمرو بن قعاس

(١) في كشف الظنون : « تفسير القشيري لأبي القاسم عبد الكريم بن هوازن الشافعي المتوفى سنة

- القعساء ( فرس زهير بن جذيمة ) ١٠ : ٤٤٣  
 قعقاع ١ : ٤٠٣  
 القعقاع بن عطية ٨ : ٤٧٠  
 قَعْنَب بن محرز ١ : ٤٤٢  
 قَعْنَب بن معن بن مالك ١١ : ٤٠٠  
 القُفْطَى = على بن يوسف  
 قُفَيْرَة بنت مسكين بن حارثة الدارمي ، والدة الفرزدق ١ : ٢٢١ ، ٣٣٧  
 أبو قِلَابَة الهذلي ٣ : ١٧٧ / ٤ : ١١١  
 القُفْلَاحُ بن جَنَاب ١ : ٢٥٧ / ٨ : ١٥٧  
 القَلَمْس ، أحد حُكَّام العرب ١٠ : ٢٦٠ ، و ( في شعر هند بنت الحُسر ) ١٠ : ٢٦١  
 قَلُوص بنى سُهَيْل ( وأخطأ العيني في جعلها اسم ناقة ) ٥ : ١٢٠ ، ١٢١  
 قُمَامَة الأسيدي ٦ : ٢٠٤ ، ٢٠٥  
 قِمَطَر ٢ : ٣٧٨  
 أبو القمقام ١١ : ٨٧  
 ابن القوَّاس = عبد العزيز بن جمعة  
 قَوَال الطائي ٥ : ٢٨ ، ٣٠ / ٦ : ٤١  
 قوزع ( تصحيف بوزع ) ١١ : ٣٩٢ ، ٣٩٣\* في شعر الكميت بن معروف  
 ابن القُوطِيَّة = محمد بن عمر بن عبد العزيز  
 القُوتُوَيَّ = محمد بن يوسف بن الياس  
 قَيَّار ( فرس ضياء بن الحارث ) ٩ : ٣٢٦\* / ١٠ : ٣١٢\* ، ٣١٣\* ، ٣١٧ - ٣١٩  
 قيس ١ : ٣٢ / ٣ : ٤٠٧\* / ٥ : ٤٠٢\*  
 ابن قيس ١ : ٤٦٧\* ، ٤٦٨  
 ابن قيس = بلال بن أبي بردة ٩ : ٣٩٢\*  
 أبو قيس بن الأسلت ، واسمه صيفي ، أو الحارث ، أو عبد الله ، أو صيرمة ٣ : ٤٠٨ ،  
 ( ٤٠٩ - ٤١٣ ) / ٦ : ٨٧ ، ٨٨ ، ٢٢١ / ٧ : ٣٣ / ٩ : ٢٨٩ ، ٢٩٥  
 قيس بن الأشعث بن قيس ، قيس قطيفة ٣ : ٣٢٩  
 قيس الأكمه بن محمد ٤ : ٤٩٠  
 قيس بن الأمرار الجشمي ٦ : ٤٤٩ ، ٤٥٠  
 قيس بن أهبان ٥ : ٣٧٧

- قيس بن أوس ١٠ : ٦٥ ، ٦٧ ، ٧١ \*
- قيس بن ثعلبة ( قبيلة ) ( مو ٤٩٧ )
- قيس بن جابر ، من غطفان ٥ : ٣٧٥ ، ٣٧٦ ، ٣٧٧ \* وقد ورد باسم « جابر » تجوزاً في  
الموضعين الأخيرين
- قيس بن جروة الطائي ، واسمه عارق ٦ : ٥٢٤ / ٧ : ٤٣٨ ، ٤٤٠
- قيس بن جندل بن شراحيل ، قتل الجوع ، والد الأعشى ١ : ١٧٥ / ٨ : ١٣٢
- قيس بن حزن بن وهب ١١ : ٢٨١
- قيس بن حسّان بن ثعلبة بن عمرو بن مرثد ٨ : ٣٩٣
- قيس بن حصين بن يزيد الحارثي ١ : ٤١٢
- قيس الحِفاظ = قيس بن زياد
- قيس بن خُزاعيّ بن علقمة ٣ : ٣٦١
- قيس بن الحظيم ٢ : ٤٣٨ ، ٢٦٣ / ٤ : ٢٨١ - ٢٨٣ / ٧ : ٢٢ ، ٢٦ ، ٣٢ ،  
( ٣٤ - ٣٧ ) / ٨ : ٤٩٨ ، ٥٠٠
- قيس بن ذريح ٣ : ٢١٨ / ٤ : ٢٩٩ / ٨ : ٥٨٣ / ١١ : ٤٣٤
- ابن قيس أخو الرقيات ٧ : ٢٧٨ ، ٢٨١ \* . وانظر : عبد الله بن قيس الرقيات
- أبو قيس بن رفاعه الأنصاري ٣ : ٤١٣
- قيس بن رفاعه بن الهميس ٣ : ٤١٤ .
- قيس بن رفاعه الواقفي ٣ : ٤١٣
- قيس بن زهير بن جذيمة العبسي ١ : ٢٨٨ / ٢ : ٤٠٥ / ٨ : ٣٦٥ ، ٣٦٧ - ٣٧١ /  
٩ : ٤٠٠ ، ٥٩١ / ١١ : ٤١٩
- قيس بن زياد العبسي ، الجواد ، قيس الحِفاظ ٤ : ١٣ / ٧ : ٥١٨ ، ٥١٩ / ٨ : ٣٦٤ ،  
٣٦٦ / ٩ : ٥٤٩
- قيس بن زيد بن عمرو ، الأخوص الرياحي ٤ : ١٦٤ ، ١٦٥
- قيس بن سعد بن رَمعة بن نهشل ٤ : ٢٤٩
- قيس بن سعد بن عبادة ٨ : ٥١٤
- قيس بن الصّمة ١١ : ١١٩
- قيس بن طريف ، والد الطّمّاح ٨ : ٥٥٠
- قيس بن الطّفيل بن مالك ١٠ : ٦٣
- قيس بن عاصم بن سنان بن خالد بن منقر ١ : ٤١٢ ، ٤١٤ / ٣ : ٩٠ / ٨ : ٩٦ \*

٩٨ ، ٩٩ ، ١٠١ ، ( ١٠٢ ) / ١١ : ١٣٠ ، ١٣١ ، \*  
 قيس بن عبد الله ، أبو عبد الله ، النابغة الجعدي ١ : ٤٩ ، ١٣٨ ، ٢٦٨ ، ٢٦٩ / ٣ :  
 ١٠٧ ، ١٦١ ، ١٦٤ ، ( ١٦٧ - ١٧٣ ) ، ١٩٧ ، ٣٣٥ ، ٣٣٦ ، ٣٧١ / ٤ :  
 ١٠١ ، ٣٧٩ / ٥ : ٣٤ ، ٢٣٧ / ٦ : ٢٤٣ ، ٢٤٤ ، ٢٤٩ ، ٢٦٩ ،  
 ٣٢٨ بلفظ نابغة الجعدي ، ٣٢٨ / ٧ : ٢٥٠ ، ٤٠٨ ، ٤١٦ - ٤١٩ / ٨ : ٨٢ ،  
 ٨٦ ، ٤٩٩ / ٩ : ١٣١ - ١٣٤ ، ٢٠٤ ، ٥٢١ ، ٥٩١ / ١٠ : ٢٧٧ ، ٢٧٩ /

١١ : ٢٦ ، ٢٨ ، ٣١

قيس بن عبد الله بن الزبير ٥ : ٣٨٨

قيس والد عبد الله بن قيس ٧ : ٢٨٢

قيس بن عدى بن سعد بن سهم ١١ : ١٣٠

قيس بن عمرو النجاشي الشاعر ١ : ٢٣١ - ٢٣٣ / ٢ : ٣٨٦ ، ٤ / ٧٦ : ٥ :  
 ٢١٣ / ٤ : ٧٥ - ٧٧ / ٩ : ٤٩٠ / ١٠ : ٤١٩ ، ( ٤٢٠ - ٤٢٢ ) / ١١ :

٣٩٧

قيس بن عيلان = قيس عيلان ١ : ١٣٨ ، ١٣٩ ، ٣٩٥ . وانظر فهرس القبائل

قيس بن غالب البدرى ٩ : ٢١١

قيس قطيفة = قيس بن الأشعث بن قيس ٣ : ٢٣٩

قيس بن أبي قيس بن الأشعث ٣ : ٤١٠

قيس بن محمد بن الأشعث الضير ٤ : ٤٨٩ ، ٤٩٠

قيس المرادى = قيس بن المكشوح ٤ : ١١٨ ، ١١٩

قيس بن مسعود ، ذو الجدين ٥ : ١٥٣ ح

قيس بن مشجعة ٢ : ١٥٦

قيس بن معاذ ، أو ابن الملوّح = المجنون ٤ : ٢٢٩ - ٢٣٣ / ١٠ : ٣٣١

قيس بن معبد بن نضلة ٩ : ٥٠٩

قيس بن معديكرب الكندي ، الأشج ، أبو الأشعث ، وأبو حُجّة ٢ : ١٩٨ / ٣ :

٢٣٦ ، ( ٢٣٩ ) ، ٣٠٢ ، ٣٠٣ / ٤ : ٢٥٩ ، ٤٤٥ ، ٤٤٦ ، ٤٤٧ ، ٤٤٨ /

٥ : ٤٢٢ - ٤٢٤ / ٦ : ٣٢٥ / ٨ : ٣٩٥ ، ٣٩٦ / ١١ : ٤٣٣ ، ٤٣٤

قيس بن المكشوح المرادى ٤ : ١١٨ ، ١١٩ / ١٠ : ٢١٠

قيس بن نوفل ٥ : ٣٧٧

قيس بن هيرة ٧ : ٤٦٢

قيس الهذلي ٧ : ٤٢٠

قيس بن وهب ٨ : ١٣٧

قيس ( اليربوعي ) ٢ : ٢٣ \*

أبو قيس اليهودي ٦ : ١١٤

قيصر ملك الروم ١ : ٣٣٢ ، ٣٣٣ / ٣ : ٤٠١ / ٤ : ٣٩٩ ، ٤٠٧ ، ٤١١ ، ٤١٢ /

٥ : ١٩١ / ٨ : ٢١ ، ٢٦ ، ٥٤٥ ، ٥٤٨ ، ٥٥٠ - ٩ : ٤٦٥ ، ٥٢٥ ، ٥٨٦ /

١٠ : ٧٩ ، ٢٤٩

ابنة قيصر ١ : ٢٣٣

قَيْل ( قَيْلَة ) ٣ : ٤٣١ \*

القَيْن بن جسر ( قبيلة ) ( مو ٤٩٩ )

### ك

كافية بن حُرْقُوص ٦ : ٣٦٢

الكَازِرُونِي = محمد بن أسعد الصَّدِيقِي

كَأْس ( في شعر صخر الجعد ، كما في معجم الشواهد ) ٥ : ٣٥٠ \*

كَأْس ( ابنة الكَلْحَبَة أو جاريته ) ١ : ٣٨٨ ، ٣٨٩ ، ٣٩٢ ، ٣٩٣ ، ٣٩٤ \*

كَافُور الإخشيدي ، أبو المسك ٢ : ٣٥١ - ٣٥٤ / ٩ : ٥٧

كَافِي الكفاة = محمد بن الحسن ، ابن حَمْدُون البغدادي ١٠ : ١١٢

ابن كاكويه = أبو جعفر

أبو كالتجار بن بهاء الدولة بن بويه الملك ١ : ٤٤

الكَامِل = ربيع بن زياد العبسي ٤ : ١٣ / ٧ : ٥١٩ / ٩ : ٥٤٩

كَامِل الثقفى ١ : ٩٧

أبو كامل المغنى ٨ : ٤٣٧

ابن كاهل = سويد ٦ : ١٢٦ \*

أبو كاهل = شبيب بن حارثة

= غُطَيْف بن حارثة

الكَاهِلِيَة بنت جبيرة ٤ : ٦٦

ابن الكاهلية = عبد الله بن الزبير ٤ : ٦٢ ، ٦٥ \*

كَاهِن البجامة = مسيلمة ٢ : ٢٨٥

كَبِشَة بنت معديكرب ، أخت عمرو ٦ : ٣٥٤ ، ٣٥٦ ، ٣٦١ ، ٣٦٢ / ٧ : ٤٤٢

أبو كبير الهذلي = عامر بن حلس أو الحليس \*

كُبَيْشَة ( في شعر ابن مقبل ) ١١ : ٥٨ ، ٦٠ ، \*

ابن كُتَيْلَة = أحمد بن محمد بن الحداد

ابن كثير = عبد الله

بنت كَثير بن ربيعة = سلمى ٩ : ٥٧٤

كثير بن الصلت ٣ : ١٩٦

كثير بن عبد الله التَّهْشَلِي ، ابن الغريرة ٩ : ( ٤١٨ - ٤١٩ )

كثير بن عبد الرحمن بن أبي جمعة ، كثير عزة ، زب الزباب ١ : ٣٩٧ / ٣ : ٢١١ ،

٢١٨ / ٥ : ٢١١ ، ٢١٣ - ٢٢٠ ، ( ٢٢١ - ٢٢٤ ) ، ٣١٤ / ٦ : ٤٠٢ ،

٤٠٣ ، ٥٥٨ / ٨ : ٣٨٤ ، ٣٨٦ بلفظ زب الزباب ، ٣٨٨ - ٣٩٠ ، ٤٧٣ ،

٤٧٦ - ٤٧٨ ، ٥٦٣ ، ٥٨٢ / ٩ : ١٠٩ ، ١٤٤ ، ٣٣٤ وهو راوية جميل ،

٤٦٣ ، ٤٦٤ ، ٤٩١ / ١٠ : ٢٣٢ ، ٣٢٨ ، ٣٢٩ / ١١ : ١٩ ، ١٣٥ ، ٣٣٩

كثير عزة = كثير بن عبد الرحمن

كثيرة ( في شعر ابن قيس الرقيات ) ٧ : ٢٨٦ ، ٢٨٧ \*

أبو كيدام = حضرمي بن عامر ٣ : ٤٢٨

ابن كدراء = خالد ٨ : ١٣٢ \*

الكراع ( فرس ) ٥ : ٢٩٩ ، ٣٠٠ \*

كراع اللغوى = على بن الحسن

أبو كرب بن حسان بن تبع ٢ : ١٩٨ ، ٤٥٠ ، ٣ : ٣٥٤ ، ٣٥٨ ، ٣٦٠ / ١١ :

٢٥٧ \*

الكرخي = أبو الحسن

كردم بن شعبة الفزارى أخو كريمة ٩ : ٥٣٤ / ١١ : ٢٨١

كردين المسمعى ٢ : ٣٠١

ابن الكرديّة = جعفر بن المنصور ٥ : ٢٥٥

كرز بن ربيعة بن عمرو بن عامر ٤ : ٧٧ ، ٧٨

كرز العقيلي ١٠ : ٢٩١ \*

الكرمانى ، ولعلهما كرمانيان : أحدهما من خدام كافية ابن الحاجب ، والآخر من خدام

المفصل ( مو ٤٠٨ : ٥ / ٤٨٥ : ٧ / ٦٠٥ : ٢٣ )

كُرَيَّا ٧ : ٣٦٦\*

كُرَيْدَم بن شعبة الفزاري ، أخو كردم ٩ : ٥٣٤

الكسائي = علي بن حمزة

كيسرى ، أنوشيروان ١ : ١٦٠ ، ٢٢١ ، ٣٥٤ ، ٣٥٥ ، ٣٧٢ - ٣٨٦ ، ٤١٠ / ٢ :

٤٧ / ٣ : ٧٠ ، ١٤٩ ، ٢٥٣ / ٤ : ٤١٠ ، ٤١١ / ٧ : ١٦٦ ، ٣٧٢ / ٨ :

٢١ ، ٢٦ ، ٤٩٤ ، ٤٩٨ ، ٥٤٥ ، ٥٥٩ / ٩ : ٥١٤ ، ٥١٥ ، ٥٧٥ ، ٥٨٦

ابن كسرى ١ : ١١٤

الكسروى ٤ : ٤١٠

الكسعى ٤ : ١٥٤

كعب الأحبار = كعب بن مائع

كعب بن جُعيل بن قُمير التغلبي ١ : ٤٦٠ / ٣ : ٤٨ ، ( ٤٩ - ٥٠ ) ، ١٧١ / ٤ :

١٠١ بلفظ ابن جُعيل ، ١٠٢ / ١٠ : ٢٧٩

كعب بن زهير بن أبي سلمى المزني ٢ : ٣٣٣ ، ٣٣٥ ، ٣٣٦ ، ٤١١ / ٥ : ٣٨٠ /

٦ : ٢٢٧ ، ٥٢٨ ، ٧ / ٢٢ : ٢٦١ ، ٩ / ١٤٨ ، ١٤٩ - ١٥١ ، ( ١٥٣ -

١٥٥ ) ، ٤٩٤ ، ٤٩٦ - ٥٠٣ / ١٠ : ١١٠ ، ١٢٢ / ١١ : ٣١٣ ، ٣١٠

( ١١٤ ، ٣٢٧ )

كعب بن سعد الغنوي ٤ : ٢٥٤ / ٨ : ٥٦٩ ، ٥٧٢ ، ( ٥٧٤ ) / ١٠ : ٤٢٦ ،

٤٣١ ، ٣٤٣ ، ٤٣٨ / ( ٣٢٨ مو )

كعب بن شُرْحَيْل ٢ : ٣٠٦

كعب الصاردي ٢ : ١٤٥

كعب بن ( عبد ) المدان ١ : ٧٤

كعب بن عمرو بن سعد ٣ : ٩١

كعب بن لؤي ١٠ : ٣٧٠

كعب بن مائع الحميري ، كعب الأحبار ١ : ٢٢٥

كعب بن مالك الأنصاري ، شاعر رسول الله ١ : ٤١٦ ( ٤١٧ - ٤١٨ ) / ٢ : ٧٩ ،

٣٠٤ / ٦ : ٦٩ ، ١٠٦ ، ١٢٢ ، ٢١٦ / ٧ : ٣١ ، ٣٢ / ٨ : ٣١١ / ٩ : ٥١

كعب بن مامة الإيادي ٢ : ٤٠٦ / ٤ : ٣٧٠ ، ٤٤٢ / ٩ : ٣٩٩ ، ٤٠٠ ، ٥٩٠

كعب المخبل (١) ٦ : ٦٥

كعب النمرى ١٠ : ٩٢



أبو كلاب = أمية بن حُرثان بن الأسكر

= عبد العزيز بن حنم ٧ : ١٤٥

كلاب بن أمية بن حُرثان ٦ : ١٨ ، ٢٠ - ٢٢

الكلابي ، لعله أبو زياد الكلابي ١١ : ٢٩٥

الكلب بن كُنيس ٢ : ٤٠٩

كلبة ( اسم جارية ) ٢ : ٢٣٧

أبو كلبة ٢ : ٢٣٧\*

كلبة بنت جِوَال ٤ : ١٠٢ ، ١٠٣\*

الكلبي = محمد بن السائب

ابن الكلبي = هشام بن محمد

ابنا كلثوم : عمرو ومُرة ٦ : ٩

أم كلثوم بنت أبي بكر الصديق ٢ : ٣٣

كلثوم بن مالك بن عتاب ، والد عمرو ٣ : ١٨٣ ، ١٨٤ / ٨ : ٢٦٢\*

الكلَبة العُرنى ، مختلف في اسمه . وانظر : هُبيرة بن عبد الله

كلُفة بن عوف بن عمرو ٣ : ٣٥٧

كليب بن ربيعة بن الحارث التغلبي ١ : ٤٦٩ ، ٤٧١ ، ٤٧٢ / ٢ : ٣٨ ، ١٦٢ ،

١٦٥ - ١٧٣ / ٣ : ٩٠ ، ١٨٤ / ٥ : ٤٩٢\* ، ٧ : ٢٥٠ ، ٢٥١ / ٨ : ٢٦٢ /

٩ : ٣٢ ، ٣٧٥\* ، ٥٢٦ / ١١ : ٣٠٥\*

كليب بن وائل = كليب بن ربيعة

الكميت ( فرس ) ، في شعر كعب بن زهير ٩ : ٥٠٢\* ، ٥٠٣

الكميت الأكبر = الكميت بن ثعلبة

الكميت بن زيد بن الأخنس بن مجالد الأسدي ، أبو المستهل ١ : ٦ ، ١٤٠ -

١٤٢ ، ١٤٤ - ١٤٧ ، ١٧٠ ، ١٧٩ - ١٨١ ، ٣٨٢ / ٢ : ١٣٨ ، ٤٦٣ / ٣ :

٢٦٨ ، ٢٦٩ ، ٣٢٢ / ٤ : ١١٢ ، ٣٠٨ - ٣١٠ ، ٣١٣ ، ٣١٥ - ٣٢٠ ،

٤٩٧ / ٥ : ٣٣٢ / ٦ : ٣ ، ١٥٨ ، ٢٧٦ / ٧ : ١٥٠ ، ١٥٢ ، ١٦٢ ، ٥٢٤ /

٨ : ٧٤ ، ١٥٤ ، ١٥٥ ، ١٥٨ ، ٢٦٦ ، ٥٧٣ / ٩ : ١٣٧ ، ١٣٨ ، ١٨٤ -

١٨٦ ، ٢٢٣ ، ٣٢١ / ١٠ : ١٦٧ / ١١ : ١٢٣ / ( مو ٣٢٩ )

الكميت بن ثعلبة بن نوفل ، وهو الكميت الأكبر ١ : ١٤٣ / ٧ : ٥٢١ ، ( ٥٢٣ -  
 ٥٢٤ ) / ١٠ : ٧٠ / ١١ : ٢١٢ ، ٣٨٩ ، ٣٩٠ ، ( ٣٩١ ) ، ٣٩٤ ، ٣٩٥  
 الكميت بن معروف بن الكميت الأكبر ١ : ١٤٣ / ٢ : ١٤٩ / ٤ : ٢٩١ / ٧ :  
 ٥٢٣ ، ٥٢٤ / ١٠ : ٧٠ / ١١ : ٣٣١ ، ٣٩١ - ٣٩٣ / ( مو ٣٣٠ )

ابن كُناسة = محمد بن عبد الله بن عبد الأعلى

كنانة بن عبيدة ١٠ : ٦٣

الكِنْدِيّ ( العباس بن يزيد ) \* ٢ : ١٨٧

أبو كنف ٤ : ٧٧

الْكُورَانِيّ ٨ : ١١٠

ابن كُوز ٦ : ٣٣٣ ، ٣٣٦

الكَيْس = التمر بن تولب ١ : ٣٢١

ابن كَيْسان = محمد بن أحمد بن إبراهيم

كَيْسبة والدة عبد الله أو عمرو ٥ : ١٥٦

أبو كَيْسبة = عبد الله بن كَيْسبة

## ل

لاحق ( فرس ) ٦ : ٣١٤ \*

اللاحقي = أبان بن عبد الحميد ٨ : ١٧١

ابن لبّ = فرج بن قاسم

لباب ( لبابة المغنّية ) ٨ : ٤٤٠ \*

لُبْد ( نسر لقمان ) ٤ : ٥ ، ٦

اللُّبْلِيّ = أحمد بن يوسف بن علي

لُبْنى ، صاحبة قيس بن ذريح ٤ : ٢٢٩ / ٨ : ٥٨٣ \*

لُبْنى صاحبة المجنون ١٠ : ٧٦

ليبد بن ربيعة ، أبو عقيل ، أبو الدرداء ، ابن الجعفرى ١ : ٦ ، ١٢٦ ، ١٧٦ ، ٢٦٩ ،

٣١٢ ، ٤٢٨ بلفظ أبا الدرداء ، ٤٢٨ / ٢ : ٢٤١ ، ٢٤٥ ، ( ٢٤٦ - ٢٥١ ) ،

٢٥٢ ، ٢٥٥ - ٢٥٧ / ٣ : ٣٤ ، ٨٠ ، ٨١ ، ١٠٥ ، ١٩٣ ، ١٩٧ ، ٣٦٣ ،

٣٦٨ ، ٣٧١ - ٣٧٣ ، ٤٣٨ / ٤ : ١١ ، ١٥٦ ، ٣٣٩ - ٣٤١ / ٥ : ١٠٢ ،

١١٢ ، ١١٦ / ٦ : ١٤٦ ، ١٥٠ ، ٢٥٠ ، ٢٥٨ - ٢٦٠ / ٧ : ٩١ ، ٩٢ ،

٩٤ ، ٩٥ / ٨ : ٨٨ ، ١٣٥ ، ١٦٩ ، ٥٧٧ / ٩ : ٦٢ ، ٦٣ ، ١٦١ ، ٢٩٧ ،

٣٠٠ ، ٣٠١ ، ٥١٥ ، ٥١٩ ، ٥٤٨ - ٥٥٨ / ١٠ : ٤٦ / ١١ : ٥ : ٦٩ ،

( ٣٣١ مو ) / ١٩٢ ، ٧٠

ابن أئى لببء : ٩ : ١٥٦\* ، ١٥٧

ابنة لببء بن رببعة ٢ : ٢٤٩

أم لببء بن رببعة ٩ : ٥٥٠

اللُّجلاج الحارثى = طففل بن زبء ٢ : ٢٠٢

اللُّجلاج ، ابن أخت أئى زُببء ٩ : ٧٦

أبو اللُّحام التغلبى ٨ : ٥٥٧ ، ( ٥٥٩ )

لحئ = رببعة بن حارثة بن عمرو

اللُّحبانى = على بن المبارك أو ابن حازم

ابن لسان الحمرة = عبء الله بن حُصفن

لُعاب المنبئة ( سفب أئى حئة ) ١٠ : ٢١٨

اللُّعن المبقرى = مُنازل بن زمعة

اللُّفاع ( ناقة ) ٧ : ٨٢

لقمان بن باعوراء الحكفم ، النبى ١ : ٣٨ / ٢ : ١٨٣ / ٣ : ٢٣٨ / ٤ : ٩ وهو ابن

أخت أئوب أو ابن خالته ٦ : ٣٢٦ / ١١ : ١٠٨

لقمان الحكفم = لقمان بن باعوراء

لقمان الخُزاعئ ٢ : ٣٠١ ، ٣٠٢

لقمان صاحب النسر = لقمان بن عاء ٤ : ٩ / ١١ : ١٤٢\* ، ١٤٣

لقمان بن عاء الأكبر ، المعمر ، صاحب النسر ٤ : ٨ ، ٩ ، ١٠١ / ٦ : ٣٢٦ ،

١٠٩ - ١٠٧ : ١١ / ٢٥٥ ، ٢٥٤ : ١٠ / ٤٩٧ ، ٤٩٣ : ٨ / ٥٣١ ، ٥٣٠ ، ٥٢٧\*

لقمان العاءى = لقمان بن عاء ٤ : ٩

لقمان النبى = لقمان بن باعوراء

لقفط بن بكفر المحاربى ٣ : ٢١٥ / ( مو ٣٠٨ )

لقفط بن زرارء بن عءس بن قمفم ، أبو ءختنوس وأبو نهشل ٦ : ٢٨٤ ، ٣٠٥ ، ٣٦٤ -

٣٧٠ / ٧ : ٣٧٥ ، ٣٧٦ ، ٣٧٧ / ١١ : ٣٧٦

لقفط بن مرة ٥ : ٣١٢

لقفط بن بعمُر الإباءى ( مو ٣٣٣ )

اللقفطة = نُصبرة بنت عُصفم

ابن اللقيطة = عيينة بن حصن ٣ : ٣١٩\*

لقيم بن لقمان ١١ : ١٠٢\* ، ١٠٧ - ١٠٩

لميس ( في شعر جران العود ) ٢ : ٢٠٨\* / ١٠ : ١٨\* ، ٢٨١\* ، ٣١٤

أبولهب = عبد العزى ٨ : ٣٢٧

لوط بن يحيى بن سعيد الأزدي ، أبو مخنف ٢ : ١٥٦

الليث بن المظفر اللغوي ١ : ٣٥ ، ٢٠٣ ، ٢١٨ / ٤ : ٢٧٤ / ٥ : ١٩٩ ، ٤٢٩ /

٦ : ٤٥٧ ، ٤٥٨ ، ٥٣٧ / ٧ : ١٤٢ ، ٣١٣ ، ٣٣٩ ، ٤٢٧ / ٨ : ٨٤ ،

١٧٨ ، ٣٠٢ / ٩ : ١٩٩ / ١٠ : ١٧٨ ، ١٧٩ / ١١ : ٦٤ ، ٤٠٢

ليشرح الهمداني ١ : ٤١١

ليل ٤ : ١٦٩\* ، ١٧٨\* / ١٠ : ١٧\*

ليلي في شعر ابن أحرر ١ : ٢٥٥\* والأعشى ٣ : ٣٠٣\* ، ٣٧٥\* والبعيث ٩ : ٥٢١\* وتوبة

ابن الحمير ١ : ٥٨\* / ١١ : ٦٨\* وجريز ٣ : ٢٧\* وجميل ٨ : ٥٨٣\* وذى الرمة ١١ :

٣٢٨\* والراعي ٩ : ١٠٨\* ورقيم ٧ : ٢٩\* وسالم بن قحطان وهي زوجته ٩ : ٢٤٥\* ،

٢٤٦\* ، ٢٤٧\* والشماس ٤ : ٢٩٣\* وأبي صخر الهذلي ٣ : ٢٥٨\* ، ٢٥٩\* / ٤ : ٢٢٩\*

والصمة القشيري ١٠ : ٢٢٩\* والعجاج ١١ : ١٨٥\* وعلقمة الفحل ١١ : ٢٨٩\*

والقطامي ٧ : ٨٦\* وقيس بن ذريح ١١ : ٤٣٤\* وكثير عزة ١٠ : ٢٧٨\* ، ٣٢٨\*

٣٢٩\* والمجنون ٦٠ ، ٦٣ ، ١٥٢\* / ١٠ : ٤٧\* ، ٤٨\*

٥٢\* ، ٥٣\* ، ٥٤\* ، ٤٨٤\* ، ٤٨٥\* / ١١ : ٤٥٨\* ، ٤٦٧\*

٤٦٨\* ، ٥٨٣\* والمجنون أو غيره ٣ : ٦٠\* ، ٦١\* / ٨ : ٥١٣\* ، ٥٨٣\* / ١١ : ٢٤٥\*

٣٠٣\* وابن المولى ٨ : ٥٢٨\* ونصيب ٧ : ٨٧\*

آل ليلي ١ : ١٤٩\* / ٢ : ٤٥٨\*

ابن ليلي = عبد العزيز بن مروان والد عمر ٨ : ٤٧٦\* ، ٤٧٧\* ، ٤٧٨\*

ابن ليلي = عمر بن عبد العزيز بن مروان ٤ : ١٣٨\* ، ١٣٩\*

ابن ليلي = غالب بن صعصعة والد الفرزدق ١١ : ٤٤٤\*

ابن ليلي = الفرزدق ١ : ٧٧\*

أبو ليلي = النابغة الجعدي ٣ : ١٦٧\* ، ١٧٠\* / ٧ : ٤١٩\*

أبو ليلي بن ظالم = الحارث بن ظالم ٧ : ٧٨\* ، ٧٩\* ، ٨٠\* ، ( ٨١ - ٨٢ )

ليلي الأخيلية ١ : ١٨٨\* / ٣ : ١٧١\* / ٦ : ٢٤\* ، ١٣٤\* ، ٢٣٨\* ، ٢٣٩\* ، ٢٤٢\* ، ٢٤٣\*

٢٦٤\* / ٩ : ٣٧٢\* / ١١ : ١٥٩\* ، ٤٦٦\*

ليلى بنت الخطيم ٧ : ٣٧

ليلى = خندف ٧ : ٢٤

ليلى بنت سنان بن ربيعة ، امرأة مالك بن نويرة ٢ : ٢٦ - ٢٨

ليلى بنت عاصم بن عمرو بن الخطاطب ، والددة عمر بن عبد العزيز ٤ : ١٣٩

ليلى بنت عامر أو بنت عمرو بن عامر = أم البنين

ليلى ( بنت عمرة ) فى شعر القتال ٩ : ١١١

ليلى أخت المنتشر ١ : ١٨٨

ليلى بنت مهدي ، صاحبة المجنون ، أم مالك العامرية ٤ : ٢٢٨ ، ٢٣٠ ، ٢٣١ .

وانظر : ليلى ( فى شعر المجنون )

ليلى بنت مهلهل ٣ : ١٨٣ ، ١٨٥

## م

ماء السماء = عامر بن حارثة الغطريف ٢ : ٣٢٤ / ٤ : ٣٦٥

= أم المنذر بن امرئ القيس بن عمرو بن عدى ، وهى ابنة عوف بن جشم الثرى

٤ : ٣٦٦

ابن ماء السماء = عمرو بن عامر بن حارثة الغطريف ٢ : ٣٢٤

= المنذر الأكبر بن امرئ القيس ٢ : ٤٥١

الماجشون = عبد الملك بن عبد العزيز

مادر البخيل ٧ : ٥٢٢ ، ٥٢٣

ابن مارية = الحارث الأعرج ٤ : ٣٨٤ ، ٣٨٥ ، ٣٩٢ ، ٣٩٣ . وانظر : جبلة بن الأيهم

مارية بنت أرقم بن ثعلبة بن عمرو ٤ : ٣٨٦ ، ٣٩٤

مارية ذات القرطين ، والددة الحارث الأعرج = مارية بنت ظالم

مارية بنت ظالم بن وهب ، ذات القرطين ، والددة الحارث الأعرج ٢ : ٣٢٣ / ٤ :

٣٨٤ - ٣٨٦ / ٧ : ٢١١ / ١٠ : ٩٠

مازن قاتل الجوع بن الأزد ٢ : ٣٢٥

المازنى = بكر بن محمد بن بقية ، أبو عثمان

الماسخى ( نسبة إلى ماسخة بن الحارث بن كعب ) ٩ : ٩٩

ابن ماكولا = على بن هبة الله

- مال ( مالك بن العجلان ) ٤ : ٢٧٥ ، ٢٧٦ ، ٢٧٩ ، ٢٨٠ ، ٢٨١ ،  
 مالك ( فى شعر ) ١ : ٣٢١ / ٢ : ١٢٠ / ١٩٤ / ٣ : ٧٩ / ٦ : ٢٩ / ٨ : ٥٤٦ /  
 ٩ : ٣١ / ١٠ : ١٤٤ / ١١ : ٣٤٥  
 ابن مالك = مسمع بن مالك ٥ : ٤٧٦  
 ابن مالك النحوى = محمد بن عبد الله بن عبد الله بن مالك ، الشيخ  
 ابن مالك ( فى شعر قريية ) ٢ : ٢٠ و ( فى شعر عبد الله بن همام ) ٩ : ٣٦  
 أبو مالك = الأخطل ٨ : ٥٦٦ / ٩ : ٤٨١  
 أبو مالك = عمرو بن كركرة  
 أبو مالك ( عويمر والد المتخل ) ٤ : ١٤٢ ، ١٤٦ ، ١٤٧ بلفظ أبا مالك ، ١٤٨  
 أبو مالك المذلى = جرير  
 أم مالك ( فى شعر العجير ) ٥ : ٢٥٩ ، و ( المجنون ) ٦ : ١٥٣ / ١١ : ٣٦٩  
 أم مالك الغامرية = ليلى صاحبة المجنون ٤ : ٢٣٠  
 مالك بن أسماء بن خارجة ٥ : ٤٧٤  
 مالك بن أعصر بن سعد بن قيس عيلان ١١ : ٤٠٠  
 مالك بن أوس بن جذيمة ، الأزور ٣ : ٣٢٥  
 مالك بن بدر الفزارى ٨ : ٣٧٠  
 مالك التغلبى ٢ : ١٦٥  
 مالك بن جعفر بن كلاب ٦ : ٣٦٨ / ٩ : ٥٥٤  
 مالك بن الحارث ، صمة الأكبر ٨ : ٦٥  
 مالك بن حبيب ، أبو محجن الثقفى ٨ : ( ٤١٣ - ٤٠٥ )  
 مالك بن حذيفة بن بدر ٧ : ٤٤٤  
 مالك بن جرير ١ : ٣١٣  
 مالك ( بن حمار ) ٥ : ٤٣٩ ، ٤٤٠ - ٤٤٢ ، ٤٤٨  
 مالك خازن النار ٣ : ٢٣٢ / ١١ : ١٩٩  
 مالك بن خالد الخنعاى ٥ : ١٧٨ / ١٠ : ٩٨  
 مالك بن دينار ٣ : ٣٦  
 مالك بن الربى ٢ : ١٩٥ ، ٢٠٣ ، ٢٠٦ ، ( ٢١٠ - ٢١٢ ) ، ٣٣٨ ، ٣٣٩ / ٥ :  
 ٤٦ / ٧ : ٥٥ / ١١ : ٢٩٤  
 مالك بن زغبة الباهلى ٨ : ١٣٢ ، ( ١٣٤ )

- مالك بن زهير العبسي ٧ : ٣٨٨ / ٨ : ٣٦٩ ، ٣٧١<sup>\*</sup>  
 مالك بن سبيع بن عمرو ٣ : ٣٢٥  
 مالك بن عامر بن كعب بن سعد ، وهو الوصاف ٢ : ٤٣ ، ٤٤  
 مالك بن عتبة العادي ٨ : ٢٤  
 مالك بن العجلان ٤ : ٢٧٥ ، ٢٧٦ ، ٢٧٩ ، ٢٨٠ ، ٢٨١<sup>\*</sup>  
 مالك بن علقمة بن أبي علقمة ١٠ : ٢٤  
 مالك بن عمرو الباهلي ٩ : ٥٣٤  
 مالك بن عمرو النصري ، كما في الأغاني ( وصوابه مالك بن عوف النصري ) ١١ : ١١٩  
 مالك بن عوف ، أبو المظفر ، من بني أسد ٦ : ٣٣٣ ، ٣٣٧<sup>\*</sup>  
 مالك بن عوف النصري ١ : ١٥٢ / ١١ : ١١٩ ، ١٢٠  
 مالك بن عويمر ، المتدخل الهذلي ٤ : ١٤٦ ، ١٤٧ ، ١٥٠ / ٥ : ٧ / ٨ : ٥١٥ / ٩ :  
 ٢٨ / ١١ : ٢٥٩  
 مالك بن غافق بن الشاهد ٨ : ٢٩  
 مالك بن فارج أو فالج ، نديم جذيمة ٣ : ١٨٠ / ٤ : ٣٠٤ / ٨ : ٢٧١ ، ٢٧٣ / ١١ :  
 ٢٧٠  
 مالك بن فهم بن عمرو ، صوابه : ابن فهم بن غنم  
 مالك بن فهم بن غنم بن دوس ، والد جذيمة ٢ : ٣٢٥ ، ٤٥٠ ، ٤٥١ / ١١ : ٤٠٤  
 مالك بن فهم الملك = مالك بن فهم بن غنم  
 مالك بن مازن ٣ : ٣٢٠  
 مالك بن مرة بن عوف ٨ : ٤١٥  
 مالك المعنّي ٨ : ٤٣٧  
 مالك بن المنذر بن ماء السماء ٦ : ٥٢٤ / ٨ : ٢٤٨ / ١٠ : ٤٤٦ ، ٤٤٧  
 مالك نديم جذيمة = مالك بن فارج  
 مالك بن النعمان بن عمرو بن مالك ٢ : ٣٢٤  
 مالك بن نويرة ، الجفول ، فارس ذى الخمار ٢ : ٢٣ - ٢٧ / ٣ : ١٠٣ ، ٣١٩ ،  
 ٣٢٦ / ٥ : ٣٤٦ ، ٣٤٧ ، ٣٤٨ / ٨ : ٤٥ ، ٢٤٦ ، ٢٧٢ / ١٠ : ٥٦  
 مالك عمّ هوزة بن علي ( في شعر الأعشى ) ٣ : ٤٤٠<sup>\*</sup>  
 المالكى = أحمد بن عبد النور  
 المالكي ٧ : ١٢٥

المأمور الحارثي الكاهن ١ : ٤١١

المأمون الخليفة = عبد الله بن هارون

مانى صاحب المانوية ٨ : ١٧٤ ، ١٧٥ \*

المأوردى = على بن محمد بن حبيب \*

ماوى ( ماوية ) ٩ : ١٦ ، ١٧ \*

ماوى ( ماوية زوجة حاتم ) ٤ : ٢١٠ ، ٢١١ ، ٢١٢ - ٢١٣ ، ٢١٦ ، ٢١٧ / ٩ : \*

٥٦٧ . وانظر : ماوية

ماوى ( ماوية ) فى شعر ضمرة بن ضمرة ٩ : ٣٨٤ ، ٥٣٩ ، ٥٨٦ / ١٢ : ١٩٦ ، \*

٢٠٠

ماوية ، أو ماوية الخير زوجة حاتم ٤ : ٢١٥ ، ٢١٦ - ٢١٨ / ٩ : ١٦ . وانظر : ماوى

زوجة حاتم

المبارك ، أبو عبد الرحمن ( راو ) ٧ : ٣١٧

المبارك = المقفع ، والد عبد الله ٨ : ١٧٨

ابن المبارك = عبد الله

المبارك بن أحمد بن المستوفى ٦ : ١٤٩ / ( مو ٢٢٨ : ١ / ٢٧٦ / ٣٣٥ / ٨ : ٥٠٤ /

٦٠٥ : ٢ ، ١٢ ، ١٧ / ٦٥٦ )

المبارك بن محمد بن محمد بن محمد بن عبد الكريم ، أبو السعادات مجد الدين ، ابن الأثير

صاحب الرصع والنهاية ( مو ٢١ / ٢٠١ / ٥٤٥ / ٦٦٢ )

المبرد = محمد بن يزيد

مبّرمان = محمد بن على بن إسماعيل

المتجردة ، امرأة النعمان بن المنذر ٢ : ١٣٦ ، ٤٤٨

المتلمس = جرير بن عبد المسيح

متمم بن ثويرة اليربوعى ٢ : ٢٢ - ٢٣ ، ( ٢٤ - ٢٨ ) / ٣ : ٢٣ ، ١٠٣ / ٥ :

٣٤٦ / ٨ : ٤٤ ، ٢٧٢ ، ٣١٠ / ٩ : ١١ / ١٠ : ٥٦

التمنى = نصر بن حجاج ٤ : ٨٤ - ٨٩ . وانظر : المضنى

التمنية = فريعة بنت همام ٤ : ٨٠ - ٨٥

ابن التمنية = الحجاج بن يوسف ٤ : ٨٢

المتنبى = أحمد بن محمد بن الحسين



المتنخل السعدى ٤ : ١٥٠ / ٦ : ٩٥

المتنخل الهذلى = مالك بن عويمر

التوكل = جعفر بن محمد المعتصم بن هارون الرشيد

التوكل بن عبد الله الليثى الكنانى ٨ : ٥٦٥ - ٥٦٧

المَثْرَى ( صاحب الروضة ) ٢ : ١١٤

محسن بن ثعلبة ، أو عائذ بن محسن المثقب العبدى ١ : ٢٦٧ ، ٢٦٨ / ٢ : ١٣٨ / ٦ :

١٤٥ / ٧ : ٤٨٩ / ٩ : ١٣٢ / ١١ : ٨٠ ، ( ٨٤ - ٨٥ ) / ( مو ٣٣٦ )

المثلم = الحارث بن ظبيان

المثلم ( فى شعر زهير ) ٣ : ١٩ . وانظر : الحارث بن ظبيان

المثلم بن رياح المرى ٨ : ٢٩٧

أبو المثلم الهذلى ١١ : ٢٥٨

أبو المثنى = أحمد بن يعقوب

أخت مجاشع ( فى شعر مجتبع بن هلال ) ١٠ : ٤٠٣ ، ٤٠٦ ، \*

مجاشع بن دارم ٨ : ٢٤٧ ، ٢٤٩

مجاشع بن مسعود السلمى ٤ : ٣٨ ، ٨٤ - ٨٨

المجالد بن زهير بن ربيعة ٤ : ٧٨

ابن مجاهد = أحمد بن موسى بن العباس

مجاهد ( بن جبر ) القارىء ٢ : ٢٧١ / ٤ : ٩ ، ٤٦٩ / ٥ : ١٢٧ / ٧ : ٥٦٢ / ١١ :

٢٩٠

[ مجد الدين البليسى ] ( مو ٤٧٣ ح )

مجزأة بن ثور ٥ : ٣٦٠

مجلز ( فرس عمرو بن لأى ) ٥ : ١١٢ ، ١١٣

مجتبع = قصي بن كلاب ١ : ٢٠٣ / ٢ : ٣٢٥

مجتبع بن هلال بن خالد ١٠ : ٤٠٣ ، ٤٠٥ ، ( ٤٠٧ )

المجنون ، مجنون بنى عامر ١ : ٩٧ ، ٩٨ / ٢ : ٣٢٦ ، ٣٢٧ / ٣ : ٦٣ ، ٢٠٥ / ٤ :

٢٢٨ ، ( ٢٢٩ - ٢٣٣ ) ، ٣٨١ / ٦ : ١٥٢ ، ١٥٣ / ٨ : ٥٨٣ / ١٠ : ٥١ ، \*

٥٤ / ١١ : ٣٦٩ ، ٤٥٨ ، ٤٦٤ ، ٤٦٧ ، ٤٦٨

محارب بن دينار السندوسى الكوفى القارىء ٨ : ٣٥٣

ابن محارب القارىء = إبراهيم

- محارب أخو النابغة الجعدي ٣ : ٣٣٥\* ، ٣٣٦  
محارب بن قيس بن عُدس ٣ : ٣٣٥\* ، ٣٣٦  
محبّ الدين شيخ الزمخشري ١١ : ٣٧٤  
المحبرّ = طفيل بن عوف ٩ : ٤٧  
المحبرّ ( فرس ضرار بن الأزور ) ٣ : ٣١٨  
محبوب النهشلي ١١ : ٢٥٨  
المحجّل بن حزن بن موءلة ١١ : ٣٩١  
أبو محجن الثقفي : عمرو بن حبيب ، أو عبد الله بن حبيب ، أو مالك بن حبيب ،  
أو حبيب بن عمرو ٨ : ٤٠٢ ، ٤٠٤ ، ( ٤٠٥ - ٤١٣ ) / ( مو ٣٣٧ )  
محجن بن مزاحم الغنوي ٨ : ٦٥  
محزّث بن زييد ١ : ٤٢٢  
محز ، مولى أنى هريرة ٣ : ١٢٩  
محزّق = الحارث بن عمرو الأكبر مزيقيا ٢ : ٣٢٣ ، ٤٥١ / ٧ : ٤٨٢ / ٨ : ١١٨  
محزّق = عمرو بن المنذر ، وهو عمرو بن هند ٢ : ٤٢٥ ، ٤٥١ ، ٤٨٢\* ، ٤٩٨  
المحزّم بن سلمة ٦ : ٣٥٥ - ٣٥٧ ، ٣٥٩ ، ٣٦٠ ، ٣٦٢\*  
ابن المحزّم ٣ : ١٩  
محفوظ بن علقمة ٣ : ٤٢٨  
محكمّ بن الطفيل ٦ : ١١٥  
المُجلّ بن قدامة من بنى ثعلبة ٢ : ٢٧ / ٥ : ٣٤٦\* ، ٣٤٧ ، ٣٤٨  
مِخلّق ١٠ : ٢٨٥  
المخلّق ممدوح الأعشي ( في شعر الأعشي ) ٧ : ١٤٤\* / ٩ : ١١٩\* وهو عبد العزّي بن  
حنتم ، أو المخلّق بن جَزء . فانظرهما  
المخلّق بن جَزء ، من بنى عامر بن صعصعة ٧ : ١٥٣  
المخلّق الضبّي ، أحد الولاة ٧ : ١٥٣  
المخلّق = عبد العزّي بن حنتم ٧ : ١٤٤\* ، ١٥٣ - ١٥٧ ، ١٦٠ ، ١٦١  
المخلّقة ( فرس عُبيد الله بن الحرّ ) ٢ : ١٥٨  
محلّم ، من ملوك اليمن ٧ : ٤٧٦\* ، ٤٨١ ، ٤٨٢\* ، ٤٨٥\*  
أبو محلّم ( راو ) ١ : ٣٧٦ / ٦ : ٣٥٥  
أبو محلّم الخزاعي ١١ : ٤٥٤

أبو محمّل السعدى = محمد بن هشام بن عوف

أم محمّل ١١ : ٢٢٩

المَحَلّى = محمد بن أحمد المحلّى ، جلال الدين

= محمد بن على بن موسى ، أمين الدين

محمد (عليه السلام) أحمد ، محمود ، المصطفى ١ : ٣ ، ٥ ، ١٦٠ ، ١٧٦ ، ١٧٧ ، ٢٢٣ ، \*

٢٢٤ ، ٢٢٥ ، ٢٢٦ ، ٢٢٧ ، ٢٥٢ ، ٤٢٣ ، ٤٣٤ ، ٢ / ١٨ ، ٦٣ ، ٦٤ ، \*

٦٦ ، ٧٣ ، ٧٦ ، ٨١ ، ٨٩ ، ٢٢٣ ، ٣ : ٣٨ ، ١٢٨ ، ٣٥٩ ، ٣٦٠ ، ٣٩١ ، \*

٣٩٢ ، ٣٩٥ ، ٦ / ١٢٠ ، ١٢١ ، ١٩٦ ، ٢١٨ ، ٣٨٥ ، ٤٧٤ ، \*

٧ : ١٣٦ ، ٢٢٨ ، ٢٣١ ، ٢٥٨ ، ٨ / ٢٨٧ ، ٩ : ١١ ، ١٣ ، ٣١ ، ١٠٦ ، \*

١٥٥ ، ٢١٥ ، ٢٣٢ ، ٢٣٦ ، ٣٩٧ ، ١١ / ٢١١ ، ٢٣٥ ، \*

ابن عم محمد (ص) ١ : ٢٩٩

أبو محمد = الحجاج ٥ : ٣٩٤

أبو محمد = مسعود بن زيد ٦ : ١٩٥

أبو محمد = يوسف بن الحسن بن عبد الله السيرافى ٩ : ٤٣٤

محمد بن إبراهيم ، ابن الحنبلى (مو ٢٤٥ / ٦٠١ : ٩)

محمد بن إبراهيم بن سعد الله بن جماعة ١ : ١٢

محمد بن إبراهيم بن محمد ، بهاء الدين ، ابن النحاس ٢ : ٣٣٥ / ٩ : ١٤٤

محمد بن إبراهيم بن يحيى = اللوطاوى

أبو محمد الأبهري ٢ : ٣٥٩

محمد بن أحمد بن إبراهيم ، ابن كيسان ١ : ٤٦ ، ١٧٨ ، ٢٨١ ، ٣٧١ ، ٣٧٢ ، ٢ :

٥ / ٤ : ٣٤ ، ٣٦ ، ٤٢٦ ، ٥ / ٣٤١ ، ٦ : ١٤٦ ، ١٦٨ ، ٣٠٨ ، ٨ / ١٠ :

١٢ ، ١٩ ، ١٠ / ١٢٨ ، ١٣١ / (مو ٥٩٥ : ١)

محمد بن أحمد بن الأزهر ، أبو منصور الأزهرى اللغوى ٢ : ٦٨ / ٣ : ١٢٠ / ٦ :

٢٧ ، ٢٤٧ ، ٧ / ٣٠٣ ، ٩ : ٣٠٧ / ١١ : ٤٤٦ / (مو ١٩٨)

محمد بن أحمد الإسفرائينى (مو ٥١٥ / ٥١٥ : ١ / ٥١٦)

محمد بن أحمد بن الحسن (كاتب) ٧ : ٤٨٩

محمد بن أحمد بن سهل السرخسى صاحب الميسوط (مو ٥٢٦)

محمد بن أحمد بن طاهر الإشبلى ، أبو بكر ٣ : ٦١ / ٨ : ٥٠٨ / ٩ : ٥٦٦ / ١٠ :

١٤٨ ، ٢١٥ ، ٢١٦ / ١١ : ٦٣

محمد بن أحمد بن عبد الله ، أبو عبد الله الطوال ١ : ٢٧٧

- محمد بن أحمد بن عبد الله اليونيني ٦ : ٢٣٤  
 محمد بن أحمد بن عبيد الله البصري ، المقجع ١١ : ٢٦٩ / ( مو ٦٣٧ )  
 محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي المؤرخ ٢ : ٨٩ / ٦ : ٤١٨ / ( مو ١٣٦ / ١٥٠ )  
 محمد بن أحمد بن علي بن جابر الهواري الأندلسي ١ : ٥ / ( مو ١٢٣ )  
 محمد بن أحمد بن علي الحسنى القاسى ( مو ١٤١ )  
 محمد بن أحمد القندجاني ، أبو الندى ١ : ٤٤ / ٢ : ٣٨ ، ٣٩ ، ١١٣ / ٣ : ٨٩ ،  
 ٣١٨ ، ٣٢٠ ، ٤ / ٤٠٧ ، ١١٦ : ٥ / ١٢٢ ، ٢٦٠ ، ٦ : ١٢ ، ٤٠٤ / ٧ :  
 ١٢٢ ، ١٩٤ ، ١٩٥ / ٨ : ٢٤ ، ٣٠٢ ، ٣٧٦ ، ٤٧٠ / ١١ : ١٣٥  
 محمد بن أحمد السحلي ، جلال الدين ١ : ٣٨٠ / ( مو ٢١٥ )  
 محمد بن أحمد بن محمد بن أحمد ، ابن طباطبا ، أبو الحسن ٢ : ٥٤ / ٥ : ٢٢١ /  
 ( مو ٤٣٨ )  
 محمد بن أحمد بن محمد ، أبو المظفر الأبيوردى ١ : ٢٣٠  
 محمد بن أحمد بن مرزوق التلمساني ( مو ١٢٤ : ١ )  
 محمد بن أحمد بن منصور ، ابن الخطاط الدمشقي ٩ : ١٤٥ / ١١ : ٣١٣  
 محمد بن أحمد بن هشام بن إبراهيم النحوى ، أبو عبد الله وأبو علي ، المعروف بابن هشام  
 اللخمي ٣ : ١١٩ / ( مو ١٢ / ٤٦٢ : ٥ / ٤٩١ : ١٧ : ٦٢١ / ٢ : )  
 محمد بن أحيحة = محمد بن عقبة ٣ : ٣٥٧  
 محمد بن إدريس الشافعى ، الإمام ٦ : ٥ / ٩ : ١٣٤ / ١١ : ٢٢٥  
 محمد بن أسامة بن مالك بن حبيب ٣ : ٣٦٠  
 محمد بن إسحاق بن عباس المكي الفاكهي ٤ : ٤٦٩ / ( مو ٥٠٣ )  
 محمد بن إسحاق بن محمد ، ابن مئذ ٣ : ٤٠١ / ٦ : ٤١٦  
 محمد بن إسحاق بن يسار الحميرى ، صاحب السيرة ٢ : ٦١ / ٣ : ٢٩٦ ، ٣٦١ ،  
 ٣٩١ / ٤ : ٤٦٩ ، ٤٧٢ / ٦ : ٤١٦ / ٧ : ٢٤ / ٨ : ٢٣ / ٩ : ٢١٤ / ( مو )  
 ( ٥٩٧ / ٣٩١ )  
 محمد بن إسحاق بن يعقوب ، ابن النديم ( مو ٤٦٩ )  
 محمد بن أسد بن علي القارى ٥ : ٧٧  
 محمد بن أسعد الصديقي الكازروني ، الجلال الدواني ( مو ١٧١ : ٧ : ٤٣٢ : ٣ )  
 محمد بن إسماعيل البخارى ١ : ١٢ / ٥ : ٣٥١ / ( مو ١٣٧ / ١٩٩ : ٤٠٨ : ٤١٠ )  
 أبو محمد الأسود الأعراي = الأسود

محمد الأسيدى ٣ : ٣٦٢

أبو محمد الأنبارى = القاسم بن محمد بن بشار

محمد بن بَر ( أوبراء ) بن طريف بن عتوارة البكرى العتوارى ٣ : ٣٦١

محمد بن بشير الخارجى ٩ : ٢١٥ ، ( ٢١٦ ) ، ٤٠٣ ، ٤٠٤ / ( مو ٣٣٨ )

محمد بن أبى بكر الحبيصى ( مو ٤٨٥ : ٤ )

محمد بن أبى بكر بن عبد العزيز ، ابن جماعة ( مو ٤٨١ )

محمد بن أبى بكر بن عمر الدمامينى ٨ : ٤٧٩ / ٩ : ٤٤ / ( مو ١٦١ : ١٠ / ٣٢١ )

( ١٦١ : ١٠ / ٤٠٨ : ٦ / ٦٠١ : ٢ - ٦ / ٦٣٥ )

أبو محمد التوزى = عبد الله بن محمد بن هارون

محمد بن ثابت بن إبراهيم بن خلاد الأنصارى ٢ : ١٥١ - ١٥٣

أبو محمد بن أبى الثبات البغدادى ٢ : ٣٦١

محمد الجبائى ، أبو العباس ٦ : ٢٩٦

محمد بن جرير الطبرى ، المفسر المؤرخ ٦ : ٥٠٩ / ( مو ١٣٣ ، ١٧٣ )

محمد بن جعفر ، صاحب دارات العرب ٤ : ٢٢٨ / ( مو ٢٤٤ )

محمد بن جعفر بن محمد ، ابن النجار ٢ : ٣٤٧

محمد بن أبى جعفر المنذرى الهروى ٦ : ٣٩٤ ، ٤٥٧

محمد بن جكيئا ، أو حكينا ٦ : ٤٦١

محمد بن جَهْوَر ٤ : ٢٩١ / ( مو ٢١٦ : ١٣ )

محمد بن الحارث بن حُذَيْج بن حُوَيْص ٣ : ٣٦٢

محمد بن حبيب ١ : ٢٧٦ / ٢ : ١٠٣ ، ١٥٤ / ٣ : ٣٦١ / ٤ : ٦٥ ، ٦٦ ، ٤٤٩ ،

٤٩٢ / ٦ : ١٥ ، ٣٥ ، ٩٤ ، ٢٥٧ ، ٤٨١ / ٧ : ٤٣ ، ١٧٦ ، ٢٩٣ / ٨ :

١٦١ ، ٣٣١ / ٩ : ٧٧ ، ٣٥٨ / ١٠ : ١٢٨ / ١١ : ١٨ ، ٢٠ ، ٢٦ ، ١٠٢ ،

١٠٣ ، ١٠٥ ، ١٨٤ ، ٣٥٥ / ( مو ٣٤ / ٥٥ : ٤ / ٢٥٩ / ١ : ٢٦٧ / ١ :

٢٧٣ / ١ : ٢٧٤ / ٢ : ٢٨٣ / ٣ : ٣٢١ / ٣٢٣ / ٣٥٠ / ١ : ٥٠٢ / ٦١٣

( ٦٥٨ / ٦٢٨ / ٦٢٧ )

محمد بن الحجاج بن يوسف ٨ : ٦٦

محمد بن جرماز بن مالك ٣ : ٣٦١

محمد بن حسن ( راو ) ٧ : ٢٨٥

محمد بن الحسن الأستراباذى الرضى ١ : ٣ ، ٢٨ ، ٢٩

- محمد بن الحسن البغدادي ، كافي الكفاة ، ابن حَمَلون ١٠ : ١١٢ / ( مو ١٥٤ )  
 محمد بن الحسن بن دريد ، أبو بكر ، اللريدي ١ : ٨٨ ، ١٨٩ ، ٢٠٣ ، ٢١٣ ،  
 ٢٦٦ / ٢ : ٤٢٨ ، ٤٦٢ / ٣ : ٤٤ ، ١٠٢ ، ١١٧ ، ( ١١٩ - ١٢١ ) ،  
 ١٥٨ ، ٢٤٠ ، ٢٥٨ ، ٣١٠ ، ٣١٣ ، ٣٣١ ، ٣٣٤ ، ٣٦١ / ٤ : ٢١٤ ،  
 ٣٨٣ ، ٤٩٥ / ٥ : ٣٧ ، ٦١ ، ١٥٥ ، ١٧٨ ، ١٨٢ ، ٢١٧ ، ٢٧٦ ، ٤١٢ ،  
 ٤٧٣ ، ٤٨١ / ٦ : ٣٣ ، ٣٥ ، ١٨٩ ، ٢٠٧ ، ٢٢٥ ، ٢٤٧ ، ٢٦٧ ، ٣٧٧ ،  
 ٤٢٨ ، ٥١٥ ، ٥٤٩ بلفظ اللريدي / ٧ : ١٠٣ ، ١٣٢ ، ١٤٣ ، ١٨٧ ،  
 ٢٣٢ ، ٣٢٦ ، ٣٣٩ / ٨ : ٢٣ ، ٣٢٤ بلفظ اللريدي ، ٤٢٠ ، ٥٠١ ، ٥٠٥ /  
 ٩ : ٢٣٦ ، ٤٩٨ / ١٠ : ١٨ ، ٢٢ ، ٣٥١ ، ٤٣٤ / ١١ : ٦ ، ٣٣ ، ٢٧١ ،  
 ٣٢٠ ، ٣٢٦ ، ٣٥٨ ، ٣٦٠ ، ٣٦٣ ، ٣٦٤ ، ٣٧٧ ، ٤٢٣ ، ٤٢٦ ، ٤٥٢ /  
 ( مو ٣٠ / ٧٨ / ٩٧ / ٢٢٠ / ٢٤٢ / ٢٤٣ / ٢٥٥ / ٤ : ٣٢٦ / ٣٧١ /  
 ٣٨٥ / ٥٣٢ / ٦٢١ / ٦٢٣ / ٦٨٦ )  
 محمد بن الحسن بن دينار الأحوال الأعرابي ، أبو العباس ، شيخ الأخفش <sup>(١)</sup> / ١ : ١٠٧ /  
 ٢ : ١٩٠ / ١٠ : ٤٣٤ / ( مو ١١٤ / ٢٨٣ / ٢ : ٣٢٧ )  
 محمد بن الحسن الرضي الأستراباذي ، الرضي ، شارح الكافية ٤ : ١٦٩ / ٩ : ١٦٧ /  
 ( مو ٣٩٧ / ١ : ٤٨٥ : ٥ )  
 محمد بن الحسن بن أبي سارة ، أبو جعفر الرؤاسي ٥ : ١٤٥  
 محمد بن الحسن الشيباني ، صاحب أبي حنيفة ٣ : ٤٦٠ - ٤٦٢ ، ٤٦٥ / ( مو ٦٣٠ )  
 محمد بن الحسن بن عبد الله ، أبو بكر الرزيدي ٩ : ٣٥٢ / ( مو ٥١٨ )  
 محمد بن الحسن بن المظفر الحاتمي ٣ : ٤٢ / ٨ : ٥٦٥ ، ٥٦٦ / ٩ : ١٨١  
 محمد بن الحسن بن يعقوب بن مقسم ٧ : ٢٦٤ / ٨ : ٤٢٣ / ١٠ : ٣٥٢  
 محمد بن الحسين العميد بن محمد ، أبو الفضل ابن العميد ١ : ٢٧٥ / ٢ : ٣٤٩ ،  
 ٣٥٤ - ٣٥٩ / ( مو ٣٣٢ )  
 محمد بن الحسين بن موسى ، الشريف الرضي ٧ : ٥٥٧ / ١١ : ٣٠٠ ، ٣٠١ /  
 ( مو ٦٦٥ )  
 محمد بن الحسين البيني ١٠ : ٣٤٦ / ( مو ٤٢٣ )  
 محمد بن حكينا أو جكينا ٦ : ٤٦١  
 محمد بن حمد ، ابن فورجه ( مو ٣٣٥ : ٤ )  
 محمد بن حمران بن أبي حمران بن ربيعة ، وهو الشؤيعر ٣ : ٣٦٠ ، ٣٦١

- محمد بن حمزة العَلَوِيّ ( مو ٢٣٣ )  
 محمد بن حُميد ( راو ) ٥ : ٤٧٩  
 محمد بن حُميد الطوسي ١ : ٣٥٦  
 محمد بن الحنفية ٤ : ٤٢ / ٩ : ٣٤٦ ، ٤٨٣  
 محمد خان بن إبراهيم خان ، الغازي ١ : ٤١  
 محمد بن نُزَاعِيّ بن علقمة ٣ : ٣٦١ ، ٣٦٢\*  
 محمد بن أبي الخطّاب القُرَشِيّ ١ : ١٢٦ / ( مو ٢١٧ )  
 محمد بن خلف بن حيان ، وكيع ١٠ : ٣٥٢ / ( مو ٤٤١ )  
 محمد بن خلف بن سليمان بن فَتْحُون ، ابن فَتْحُون ( مو ٢٠ : ١ ، ٢ )  
 أبو محمد الخوارزمي = قاسم بن حسين  
 محمد بن نَحْوَلِيّ الهَمْدَانِيّ ٣ : ٣٦١  
 محمد بن داود الجَرّاح ٥ : ١١٣  
 محمد بن ذؤيب ، العُمَانِيّ الرّاجز ١٠ : ٢٣٧ ، ٢٣٨ ، ( ٢٤٠ - ٢٤٢ ) / خطأ تكتبته  
 بأبي نخيلة ١٠ : ٢٤١  
 أبو محمّد الرُّسَمِيّ = الرستمِيّ  
 محمد بن زياد ، أبو عبد الله ، ابن الأعرابي ١ : ٥٢ ، ١٢٢ ، ١٢٣ ، ٢٨٤ ،  
 ٢٨٥ ، ٤٣٢ / ٢ : ١٤ ، ١٩ ، ٣٨ ، ٢٩٤ ، ٣١٨ ، ٣٣٣ ، ٣٤٢ ، ٣٤٣ ،  
 ٤٤٨ ، ٤٥٨ / ٣ : ٧٣ ، ١٢٨ ، ١٩٢ ، ٢٠٣ - ٢٠٥ ، ٣٣٤ ، ٤٠٥ / ٤ :  
 ١٧ ، ٥٢ ، ١١١ ، ١٥١ ، ١٧٤ ، ١٨٩ ، ٢٤١ / ٥ : ١٧ ، ٤١ ، ١٤٨ ،  
 ٢٤٣ ، ٤٥٠ ، ٤٧٤ ، ٤٩٩ / ٦ : ٦٧ ، ٣٣٦ ، ٣٥٨ ، ٣٦٦ ، ٣٩٤ ، ٤٢٧ ،  
 ٤٨٩ ، ٥٣٧ ، ٥٥٧ ، ٥٥٨ / ٧ : ٢٩ ، ٨٤ ، ٩٧ ، ٢١٦ ، ٢٧٩ ، ٣٠١ ،  
 ٣٢٢ ، ٣٣٤ ، ٣٥٢ ، ٣٥٨ ، ٣٦٠ ، ٣٦١ ، ٣٩٢ ، ٤١٧ ، ٤١٨ ، ٤٦٦ ،  
 ٤٨٢ ، ٤٨٧ / ٨ : ٦٣ ، ٢٣٢ ، ٢٩٨ ، ٣١٢ ، ٤٦٩ ، ٤٧٠ ، ٥١٩ / ٩ :  
 ٧٢ ، ٧٣ ، ٣٢٠ ، ٣٢١ ، ٣٤٩ ، ٣٥٨ ، ٣٨٥ ، ٤٥١ / ١٠ : ٢٣٦ ، ٢٨٠ ،  
 ٢٩١ ، ٣٩٠ / ١١ : ١٥٨ ، ١٨٢ ، ١٨٦ ، ٣٢٤ ، ٣٩١ ، ٣٩٣ ، ٣٩٨ ،  
 ٤٠٥ ، ٤٦١ / ( مو ٧٢ / ٣١٧ ، ٣٣٧ / ١ : ٦٦٧ )  
 محمد بن السائب الكلبي ٣ : ٤٥٢ / ٤ : ١٠٢ / ٨ : ٣٥٥ ، ٥٠٦ / ١١ : ٤١٦  
 محمد بن السَّرِيّ ، أبو بكر ابن السَّرّاج ١ : ٤٠٣ / ٢ : ١٣١ / ٣ : ١٧٤ / ٤ :

٣٦١ / ٩ : ٣١٧ ، ٣١٩ / ١٠ : ٤ ، ٣٠١ ، ٣٥٧ ، ٣٥٨ / ١١ : ١٤ / ( مو )

( ٤٥ )

محمد بن سعد بن منيع الزهرى ، صاحب الطبقات ٢ : ٦٩ / ٣ : ٣٦١ ، ٣٦٢ / ٤ :

١١٧ / ( مو ٤١٨ )

محمد بن سعد بن أبى وقاص ٨ : ٤٠٨

محمد بن سعدان ٨ : ٥٠١

محمد بن أبى سعيد بن أحمد ، ابن شرف القيروانى ٢ : ٤٦٣

محمد بن سعيد الأصم ( راو ) ٨ : ١١١ ، ١٧٣ / ٩ : ٢٤٨

محمد بن سعيد ، والى مصر ٦ : ٢٩٣

محمد بن سعيد بن حماد البوصيرى ( مو ١٢٥ )

محمد بن سعيد الفالى = الفالى

محمد بن سفيان بن مجاشع ٣ : ٣٥٩ ، ٣٦٠

محمد بن سلام الجمحى ١ : ١٠٢ ، ٢٣٨ / ٢ : ١٣٣ ، ٣ : ١٧٣ / ٥ : ١٤٤ ،

٢٢٣ ، ٢٣٨ ، ٣٥٥ / ٨ : ١٦١ ، ١٦٦ ، ١٨١ / ( مو ٤٢١ )

محمد بن سلمة ١٠ : ٣٣٨

محمد بن سليمان الهاشمى ١٠ : ٣١٦ - ٣١٧

محمد بن سماعة ٣ : ٤٦١

محمد بن سهل ، راوية الكميت ١ : ١٤٥

محمد بن سهل ( الأحوال الكاتب كما فى معجم البكرى ) ٤ : ٣١٨ / ١٠ : ١٠٤ /

٢٠ : ١١

محمد بن سويد ( راو ) ٣ : ١٤٩

محمد بن سيرين ٢ : ٢٤٥ / ٥ : ١٣٥ / ٧ : ٥٢ - ٥٣ / ٨ : ٢٥٤ ، ٤٠٦ / ١١ :

٧٢ ، ٧١

أم محمد ابنة صالح ٩ : ٣٥١\*

محمد بن الضحاك ٧ : ٢٨٥

محمد بن طوسى القصرى ، أبو الطيب ٨ : ٥٠٧ / ١٠ : ٣٣٧

محمد بن الطيب الباقلاوى ( مو ٥١ / ٦٣١ )

محمد بن عائشة المغنى ١ : ١١٥ / ٨ : ٤٣٧

محمد بن العباس الرياشى ٨ : ١١١



- محمد بن العباس اليزيدى ٧ : ٣١٧ / ٨ : ٢٩٩ / ( مو ٣٠٨ / ٤٧٥ )  
 محمد بن عبد الجبار العُتبي ١ : ٣٢٣ / ( مو ١٤٢ )  
 محمد بن عبد الرحمن بن عبد العزيز ، أبو عبد الله ابن أوى العافية ٤ : ٢١٣ / ٦ : ١٢١ /  
 ( مو ٥٤٩ )  
 محمد بن عبد الرحمن بن على بن الصائغ ١ : ٢٠٥ / ( مو ١٦١ : ٣ )  
 محمد بن عبد الرحمن بن عمر ، جلال الدين القزوينى ، صاحب التلخيص ( مو ١١٠ /  
 ١٨٨ )  
 محمد بن عبد الرحمن ، ابن مُحَيَّصين ٤ : ٤٨٥ / ٥ : ٢٣٢ ، ٣٩٠ / ٨ : ٤٢٤ /  
 ١١ ، ١٢٣ ، ١٦٩ ، ١٧٠  
 محمد بن عبد الكريم الأزرقى ( مو ١٣٩ )  
 محمد بن عبد الله بن حسن بن حسن بن على ٧ : ٢٦٥ ، ٢٦٧  
 محمد بن عبد الله بن حَمَلُونِه الحاكم ، صاحب المستدرك ( مو ٥٦٥ )  
 محمد بن عبد الله بن سعيد بن أبان الأموى ٤ : ( ١٧٦ ) ، ١٧٧ ، ١٨٠ / ١١ : ٤٤٩  
 محمد بن عبد الله الشَّيْبلى الحنفى الشامى ، بلر الدين ( مو ٢ )  
 محمد بن عبد الله بن عبد الأعلى ، ابن كناسة. و « كناسة » لقب أبيه عبد الله ٩ : ٥٢٢  
 محمد بن عبد الله بن عبد الله بن مالك ، صاحب الألفية ١ : ٩ ، ١٢ ، ١٣ ، ٣٠٧ ،  
 ٣٠٩ ، ٣٦١ ، ٣٦٨ ، ٣٦٩ / ٢ : ٩٢ ، ١١٠ / ٣ : ٢٧١ ، ٣٨٧ / ٤ : ٥٠ ،  
 ٢٦ ، ١٣٧ ، ١٤٢ ، ١٩٦ ، ١٩٨ ، ٤٣٠ / ٥ : ١٨ ، ١٢٤ ، ١٣٦ ، ١٨٦ ،  
 ٢٥٢ / ٦ : ١٤ ، ٢٠٣ ، ٢٣٤ ، ٤٠٩ ، ٥١٧ ، ٥٦٠ / ٧ : ٨ ، ٢٠ ، ١٢٥ ،  
 ١٧١ ، ٢٧٨ ، ٣٦٢ ، ٣٧٠ / ٨ : ١٥٦ ، ١٦٤ ، ٢٦٩ ، ٥٠٢ / ٩ : ١٩ ،  
 ٢٧ ، ٥٠ ، ٧٦ ، ٢٤٩ ، ٢٧٥ ، ٣٥٧ / ١٠ : ٥٦ ، ٩٤ ، ٩٨ ، ١٤٤ ،  
 ١٤٥ ، ١٥٩ ، ١٦١ ، ٢٢٠ ، ٣٧٣ ، ٣٨٢ ، ٤٢٧ ، ٤٥٦ / ١١ : ٨٢ ،  
 ٢١٥ ، ٢٣٩ ، ٢٤٠ ، ٢٥٤ - ٢٥٦ ، ٢٦٤ ، ٢٧٦ ، ٢٨٦ ، ٣٠٤ ، ٣٥٨ ،  
 ٣٨٧ ، ٤٣٦ / ( مو ٧١ ، ٧١ : ١ / ١٦١ / ١٩٩ / ٤٨٦ / ٤٨٧ )  
 محمد بن عبد الله العتبي ١ : ٢٨٥ / ٢ : ٨٧ / ٥ : ٢٢٢ / ٧ : ٣٦٩ / ٨ :  
 ٤٤٠ / ( مو ١٤٢ )  
 محمد بن عبد الله العلوى ٦ : ١٦٤  
 محمد بن عبد الله بن مُسلم ، ابن المولى ٦ : ٢٩٤ / ٨ : ٥٢٨

- محمد بن عبد الملك الزيات ، أبو جعفر ١ : ٤٤٦ ، ( ٤٤٩ - ٤٥١ ) / ٤ : ٦٣  
 محمد بن عبد الملك بن السراج ، التاريخي ( مو ٤٢٢ )  
 محمد بن عبد الواحد ، أبو عَمَر الزاهد ، غُلام ثعلب ١ : ٤٠ / ٦ : ١٧٥ / ٧ : ٤٨٢ /  
 ٨ : ١٣٣ / ٩ : ١٣٤ ، ١٣٤ ح ، ٣٥٨ / ( مو ٢٢٠ : ١ / ٦٩١ / ٦٩٢ )  
 محمد بن عُثْوارة = محمد بن بَر  
 محمد بن عدى بن ربيعة التميمي ٣ : ٣٦  
 محمد بن عقبة بن أحيدة ٣ : ٣٥٧ ، ٣٥٩ ، ٣٦٠  
 محمد بن علاء الدين ، قطب الدين المكي ( مو ٥١٢ )  
 محمد بن علي بن إسماعيل ، أبو بكر مَبْرُمان ٧ : ٢٠٧ / ١١ : ٦ ، ٣٥٥ / ( مو ٤٩١ :  
 ١ / ٥٠١ )  
 محمد بن علي بن عبد الله بن العباس ٥ : ٢٢٤  
 محمد بن علي ، ابن عراق ١ : ١٠١  
 محمد بن علي القنبري الهمداني ٣ : ٤١  
 محمد بن علي بن موسى ، أمين الدين المحلّي ٥ : ١٠٤ ، ( ١٠٦ ) / ( مو ١٤٤ )  
 محمد بن علي النوفلي ٤ : ٣١٥  
 محمد بن علي الهروي ، أبو سهل ١ : ٤٠٨ / ٧ : ٢٦٣ / ( مو ٤٦٢ : ٤ )  
 محمد بن علي بن يوسف الشامي ١ : ٢٢٧ / ( مو ٣٩٣ )  
 محمد بن عمر بن أحمد المدني <sup>(١)</sup> الأصبهاني ٢ : ٨٩ / ٨ : ٢٠٩ / ( مو ٣٥٦ )  
 محمد بن عمر بن عبد العزيز ، ابن القوطيّة ٣ : ٧٥ / ٧ : ٣١٣ / ( مو ٦٢ )  
 محمد بن عمر بن محمد ، تلميذ الشريف الجرجاني ، وقد أجازة برواية شرح الرضی  
 للكافية ١ : ٣٠  
 محمد بن عمر بن مُقْبِل ٣ : ٣٦٢  
 محمد بن عمر بن واقد الواقدي ٤ : ١١٦ / ( مو ٥٩٩ )  
 محمد بن عمران بن موسى المرزباني ، أبو عبد الله ١ : ٨ ، ٣١٣ ، ٣٤٤ / ٢ : ٩٠ ،  
 ١٠٢ ، ٤٣٥ / ٣ : ١٩٧ ، ٣٦١ / ٤ : ٤١٠ / ٥ : ٤٧٣ / ٩ : ٤٣٥ /  
 ( مو ٣٧ / ٥٩٠ / ٦٤٤ )  
 محمد بن عُمير بن الربيع ، أبو صالح القاري ٥ : ١٢٧

(١) نسبة إلى مدينة أصفهان .

- محمد بن عيسى الترمذى ١١ : ١٠٤ / ( مو ٢٠٢ )  
 محمد بن عيسى بن طلحة التيمي ٤ : ١٧٥  
 محمد بن أبي الفتح بن أبي الفضل البعلّى ١ : ٣١٣ / ١٠ : ٣٦٣ / ( مو ٢١٦ : ١ )  
 محمد بن فرامرز خسرو ( مو ١٧١ : ١ )  
 محمد الفقيمي ٣ : ٣٦٢  
 محمد بن القاسم ، أبو بكر بن الأبارى ٢ : ٦١ ، ٦٨ ، ٢٤٥ / ٣ : ٣٦ ، ١١٤ ،  
 ٢٥٨ ، ٣١٣ ، ٣٧٦ ، ٣٧٧ ، ٣٨١ / ٤ : ٦٨ ، ٩٧ / ٦ : ٢٢٥ ،  
 ٢٤١ ، ٢٩٠ / ٧ : ٢٥٥ ، ٢٨٤ ، ٣٥٨ ، ٣٦٨ ، ٤١٤ ، ٤١٧ / ٨ : ١٥٢ ،  
 ٢٧٧ ، ٤١٤ ، ٤٢٢ / ٩ : ٣٨٤ / ١٠ : ١٤٩ ، ٤٠٠ / ١١ : ٢٤٦ ، ٤٥٢ /  
 ( مو ٤٧ / ١١٤ : ٢ / ٣٥٩ / ٣٧٥ / ٥٩٥ / ٢ : ٦٠٦ / ٢ : ٦١٨ )  
 محمد بن القاسم بن خلّاد ، أبو العيّن ٣ : ٣٣٦ / ٨ : ١٧٥  
 محمد بن المبارك بن محمد بن ميمون ( مو ٦٣٣ )  
 محمد بن محمد الأندلسي الراعي ( مو ٧١ : ٩ )  
 محمد بن محمد بن عبد الله بن عبد الله بن مالك ، بدر الدين ، ابن الناظم ٩ : ٣٦٣ /  
 ( مو ٧١ : ٢ ، ١٣ )  
 محمد بن محمد بن محمد ، ابن سيّد الناس اليعمرى ( مو ٣٩٢ )  
 محمد بن محمد بن محمد بن الحسن ، ابن ثبّانة المصريّ ١ : ١٥٦ / ٤ : ٢٩٢ / ١٠ :  
 ٢١٨ / ١١ : ٣١٤ / ( مو ٢٣٩ / ٣٦٢ / ٥٧٨ )  
 محمد بن محمد بن مصطفى العمادى ، أبو السعود المفسّر ( مو ١٧٥ )  
 محمد بن المستنير ، قطرب ١ : ٣٢٥ / ٢ : ٢٦٧ / ٤ : ١٨٧ ، ٤٣٧ ، ٤٣٥ / ٥ :  
 ١٢٤ ، ٢٦٦ ، ٢٧٠ ، ٢٧١ ، ٣٩١ / ٦ : ١٧٦ ، ٢١٥ ، ٢٣٢ ، ٥٣٤ / ٧ :  
 ٤٥٣ ، ٤٥٧ / ٨ : ٤٨ / ٩ : ٣٠٥ ، ٣١٤ ، ٣٧٦ ، ٥٣٦ / ١٠ : ٢٨٧ ،  
 ٢٨٩ ، ٣٢٣ ، ٣٤٢ ، ٣٤٣ ، ٣٥٦ ، ٣٦٠ ، ٣٦١  
 محمد بن مسعود الخشنى ، أبو ذر ، ولقبه مصعب ٦ : ٧٣ ، ٧٧  
 محمد بن مسعود القالىّ ( مو ٥١٥ : ٣ )  
 محمد بن مسلم ، ابن المولى ، أبو عبيد الله ٦ : ٢٩٤  
 محمد بن مسلم بن عبيد الله بن شهاب الزهرى الفقيه ٢ : ١٩ / ٣ : ٤٠١ / ٦ : ١٨ ،  
 ٤٠ / ٩ : ٢٣٣ ، ٤٦٤  
 محمد بن مسلمة الأنصارى ٣ : ٣٦٢ - ٣٦٣ ، ٤٠١

- محمد بن معاوية الأسدي ٦ : ٣٠١  
 محمد بن المعلّى الأزدي ( مو ١٦٠ )  
 محمد بن مَعْن الغفاري ١٠ : ٣٥٢  
 محمد بن مكرم بن علي ، ابن منظور الإفريقي ( مو ٥١٩ )  
 محمد بن المنذر بن عُقبة بن أحيحة ٣ : ٣٥٨  
 محمد بن منصور بن زياد ٦ : ٢٩٨  
 محمد المهدي بن عبد الله المنصور العباسي ١ : ١٦٥ / ٣ : ٢٣٠ ، ٢٣١ / ٤ : ٤٧١ ،  
 ٤٧٢ / ٥ : ٤٧٧ ، ٤٧٨ / ٦ : ٢٩١ ، ٢٩٥ ، ٤٦٦ / ٨ : ١٧٧ ، ٣٣٣ ،  
 ٣٣٤ ، ٣٣٥ ، ٣٣٦ ، ٥٢٨ / ٩ : ٤٤٤ ، ٤٤٦ / ١٠ : ٢٤١ / ١١ : ٧٣  
 محمد بن المهلب بن أبي صفرة ٩ : ٥٧٨  
 محمد بن موسى بن طلحة بن عبيد الله ٤ : ٥٥  
 محمد بن موسى بن عيسى اللّميّري ٢ : ١٩٣ / ( مو ٢٣٤ / ٦٣٨ : ١ )  
 محمد بن موسى المنجم ، أبو جعفر ١١ : ١٧٥  
 محمد بن هارون الرشيد ، الأمين ٣ : ٤٠ ، ٤٥  
 محمد بن هارون الرشيد ، المعتصم ١ : ٤٤٩ ، ٤٥٠ / ٤ : ٦٣ ، ٢٩١  
 محمد بن هانيء الأندلسي ٢ : ٤٦٧ / ٣ : ٢٣ ، ٥٤  
 محمد بن هبيرة ( راو ) ٣ : ١٤٩  
 محمد بن هبيرة ، صعوداء ٣ : ١٥ / ٥ : ٤٥٢ ، ٤٥٢ ح / ٨ : ٤٩٦ ، ٤٩٧ / ٩ :  
 ٤٤٤ / ( مو ٢٨٨ : ١ )  
 محمد بن هشام بن إسماعيل الخزومي ، خال هشام بن عبد الملك ١ : ٩٩ / ٥ : ٣٣٤ ، ٣٣٥  
 محمد بن هشام بن عوف ، أبو محمّل السعدي ٤ : ٢٦٥ ، ٢٦٩  
 محمد بن الوليد التميمي ، ابن ولّاد ١ : ٣٦٠ / ٢ : ١٣٥ / ٥ : ١٥٢ / ٧ : ١٦٩ ،  
 ٢١٩ / ( مو ٤٩١ : ٩ : ٦٢٠ )  
 محمد بن الوليد الطّروطشي ( مو ٣٨٤ )  
 محمد بن وهيب الشاعر ١ : ٢١٩  
 محمد بن اليحمديّ الأزدي ٣ : ٣٦١  
 محمد بن يحيى بن خالد البرمكي ٣ : ٢٣٢ / ٦ : ٢٩٨  
 محمد بن يحيى بن سراقه ، صاحب كتاب الألقاب ( مو ٧٣ )  
 محمد بن يحيى الصولي = محمد بن يحيى بن عبد الله

محمد بن يحيى بن عبد الله ، أبو بكر الصولى ، صاحب الورقات ١ : ١٠٢ ، ٢٩٨ / ٢ :  
 ٢٢٥ ، ٣٢٦ / ٣ : ٣٣٦ : ٤ / ٦٣ : ٥ / ٢٥٥ : ٦ / ١١٩ : ٨ / ١١١ ،  
 ١٧٣ ، ١٧٥ / ٩ : ٢٤٨ / ١١ : ١٧٥ / ( مو ٢٦٤ : ١ / ٣ : ٣٥٠ )

محمد بن يحيى بن المبارك اليزيدى ١١ : ٧٣

محمد بن يحيى بن هشام الحَضْرَاوى ( مو ١٠٩ : ٤ )

محمد بن يزيد بن عمرو بن ربيعة ٣ : ٣٦٠

محمد بن يزيد الميرد ، أبو العباس ١ : ٥٥ ، ٨٠ ، ١٢٠ ، ١٤٨ ، ١٤٩ ، ١٧٣ ،  
 ١٩٠ ، ١٩٩ ، ٢٣٣ ، ٣٣٧ ، ٣٧٠ - ٣٧٢ ، ٤٠٢ ، ٤٠٧ ، ٤٥٤ ، ٤٦٩ /  
 ٢ : ٣ ، ٥ ، ٨٥ ، ١١٨ ، ١٣٠ ، ١٣٢ ، ١٥١ ، ١٧٩ ، ٢٢٢ ، ٢٣٠ ،  
 ٢٤٨ ، ٢٦٦ ، ٢٦٧ ، ٢٨٢ ، ٣٣٦ ، ٣٣٧ ، ٣٤٠ ، ٣٦٤ ، ٣٦٥ ، ٣٧٥ ،  
 ٣٨٢ ، ٤٤٣ / ٣ : ١٥ ، ٣٣ ، ٣٦ ، ٣٧ ، ٩٤ ، ٢٥٦ ، ٣٢٨ ، ٣٣٢ ،  
 ٣٥٠ ، ٤٠٤ ، ٤١٢ / ٤ : ٤ ، ٥ ، ٣٤ ، ٣٦ ، ١٣٤ ، ١٣٦ ، ١٥٩ ، ١٦٧ ،  
 ١٨٣ ، ١٨٥ ، ١٨٧ ، ٢٢٥ ، ٢٣٩ ، ٢٥٦ ، ٢٧٥ ، ٢٨٤ ، ٢٩٥ ، ٢٩٨ ،  
 ٣٠٣ ، ٤٣٨ ، ٤٦٧ ، ٤٨٤ / ٥ : ٢٧٧ ، ٢٧٨ ، ٣٣٩ ، ٣٤٠ ،  
 ٣٤٤ ، ٣٦٣ ، ٤١٧ ، ٤٦٢ ، ٤٦٣ ، ٤٨١ ، ٥٠٣ / ٦ : ١٤٩ ، ٣٠٦ ،  
 ٥١٣ ، ٥١٨ ، ٥٢٣ ، ٥٤٥ ، ٥٤٧ / ٧ : ٨٣ ، ١٦٩ ، ١٧٤ ، ٣٤٦ ،  
 ٣٩٤ ، ٤٢٦ ، ٤٥١ ، ٤٨٣ ، ٤٨٥ ، ٤٩٠ ، ٤٩٤ / ٨ : ٦٨ ، ٦٩ ، ١١٩ ،  
 ١٢٨ ، ١٣٩ ، ١٥٩ ، ٢٣٢ ، ٢٧٨ ، ٣٤٨ ، ٣٥١ ، ٣٥٢ ، ٣٦٢ ، ٥٠٠ ،  
 ٥٠٩ ، ٥٢١ ، ٥٦٩ / ٩ : ١٢ ، ١٣ ، ٥٠ ، ٥٢ ، ٥٨ ، ٦١ ، ٧٠ ، ٧٩ ،  
 ١٢٠ ، ١٢١ ، ٢١٧ ، ٢١٨ ، ٣٠٨ ، ٣١٦ ، ٣١٧ ، ٣٩٤ ، ٣٩٦ ، ٤١٠ ،  
 ٤٤١ ، ٤٦٨ ، ٤٧٢ ، ٤٧٣ ، ٥٧٧ ، ٥٨٧ / ١٠ : ٢٦ ، ٥١ ، ٨٥ ، ٩٧ ،  
 ١٧٧ ، ١٩٦ ، ٢١٥ ، ٢٢٤ ، ٢٢٧ ، ٢٢٩ ، ٢٣٩ ، ٢٧٥ ، ٣٠١ ، ٣٠٣ ،  
 ٣١٦ ، ٣٢٤ ، ٣٣٨ ، ٣٥٣ ، ٣٥٧ ، ٣٥٨ ، ٤٣٤ ، ٤٦٢ ، ٤٦٤ / ١١ :  
 ١٨ ، ٤٥ ، ٩٤ - ٩٧ ، ١١٣ ، ١٤٨ ، ١٤٩ ، ٢٢٦ ، ٢٦٤ ، ٢٦٨ ، ٣٧٦ /  
 ( مو ٥٠ / ٢٠٦ / ٣٧٤ / ٤٨٧ / ٤٩١ / ٧ : ٦١٢ / ٦٧٠ : ٥ )

أبو محمد اليزيدى = يحيى بن المبارك

محمد بن يعقوب الفيروزابادى ( مو ٤٧١ )

محمد بن يوسف بن أحمد ، ناظر الجيش الحلبى ( مو ١٦١ : ٩ )

محمد بن يوسف البَحْرانى ٦ : ٥٥٥ ، ٥٥٧

محمد بن يوسف ، أخو الحجاج ٨ : ٦٦

محمد بن يوسف بن على ، أبو حيان الأندلسى النحوى ١ : ٩ ، ١٣ ، ١٤ ، ١٨ ، ٢٨ ،

٢٩ ، ٣٠٨ / ٢ : ١٩٢ ، ٢٧٥ / ٣ : ٦١ / ٤ : ١٦٦ ، ٢٠٣ ، ٣١٦ / ٦ : ١٣٢ ،

٢١٠ / ٧ : ٤١٥ / ٨ : ١١٠ ، ٢٩٧ ، ٥٠٨ ، ٥٠٩ / ٩ : ٨ ، ٥٦٨ ، ٥٨٦ / ١٠ :

١٣٨ ، ١٧٨ ، ٢١٥ ، ٣٦٥ ، ٣٨٢ ، ٤٨٢ / ١١ : ١٩١ ، ٢٥٤ - ٢٥٦ ، ٢٧٦ /

( مو ١٧ / ٧٦ / ١١٧ / ١٥٥ / ١٥٩ / ١٦١ / ٢ : ٦٨٥ )

محمد بن يوسف بن الياس القَوْتُوى ( مو ١٨٨ : ٩ )

المحمدان : محمد بن منصور بن زياد ، ومحمد بن يحيى بن خالد ٦ : ٢٩٨

محمود ( محمد ص ) ١ : ٢٢٦ ، ٢٢٧

محمود بن أحمد ، ابن خطيب الدهشة ( مو ١٨٥ )

محمود بن أحمد بن موسى العيى ، بدر الدين ( مو ٧١ : ١٤ )

محمود بن سُبُكْتِكِين ١ : ٣٢٣

محمود بن عبد الله الإربلى ، جمال الدين ٣ : ٤٤ ، ٤٥

محمود بن عمر الزنجشرى ، العلامة ١ : ٦ ، ٧ ، ٥٠ ، ٥٣ ، ٥٦ ، ١٤١ ، ٣١٣ ،

٤٢٩ / ٢ : ٢٣٠ / ٣ : ٤٦٠ / ٥ : ٧٦ / ٦ : ٦٩ ، ٧٠ ، ٣٩٣ ، ٤٦٢ / ٧ :

١٢٧ ، ٢٤٣ ، ٣٨٨ / ٨ : ١٠٩ / ٩ : ٢٨٢ ، ٥٨٧ / ١١ : ١١٥ ، ٢٥٦ ،

٣٠٤ / ( مو ١١ / ١٩ / ١٨٣ / ٢٠٧ / ٤٩١ / ١٣ : ٥١٠ / ٥١٤ : ٣ /

٥٦٦ / ٦٠٥ / ٦٠٥ : ٢ : ٦٠٩ / ٦٦٦ )

محمود بن عمر النيسابورى ، أبو عبد الله المشهور بالنجاشى ١ : ٣٢٣ / ( مو ١٤٢ )

محمود ( فيل أبرهة ) ١٠ : ١٩٠

محمود بن مسعود الشيرازى ، قطب الدين ٣ : ١٤٠ / ( مو ١٧١ : ٤ / ٥١٠ : ٥ )

ابن مُحَصِّن = محمد بن عبد الرحمن بن مُحَصِّن

محبى الدين ، أبو زكريا النووى = يحيى بن شرف

محبى الدين بن قُرْناس ٨ : ٣٧٩

ابن مخارق الهلالى = قبيصة ٦ : ٢٩٨ ، ٢٩٩\*

المخبل الثمالى ٦ : ٩٥

المخبل الزهرى ٦ : ٩٥

المُخَبِّل السَّعْدِي = ربيع بن ربيعة

المُخْتَار بن أبي عبيد الثقفي ٢ : ١٦٠ / ٤ : ٤٢ / ٩ : ٩٨

مِخْذَم ( سيف الحارث بن أبي شَيمِر ) ٧ : ٢٢٤

المُخَرَّم بن شريح بن المَخْرَم بن حَزْن الحارثي ١ : ٤١٣ / ٢ : ٣٧٩

أبو مخزوم النهشلي ٧ : ٣٢ / ٨ : ٣١٢ ، ٣١٤

المُخَلَّب الهلالي ٥ : ٢٦٠ - ٢٦٢ ، ( ٢٦٤ ) / ( مو ٣٣٩ )

مُحَلَّد بن يزيد ٥ : ٣٣٢ / ٧ : ١٦٢

المُخَلَّق الجُعْفَي ٧ : ١٥٣

أبو مُحَنَف = لوط بن يحيى

المُدائِنِي = علي بن محمد بن عبد الله

مُدْرِك بن حِصْن الأَسَدِي ٥ : ٣١٢

مُدْرِك بن حُصَيْن ٧ : ٨٥

مُدْرِك بن لقيط السَّعْدِي ٥ : ٣٠٣ ، ٣١١ ، ٣١٢

مُدْرِكَة بن الياس بن مضر ٢ : ٢٢٤ / ١٠ : ٩٦

المُدْجَلِي = جُرَيْر

مَدِينَا ١ : ١٧٩

المَدِينِي = محمد بن عمر بن أحمد

ابن المَذَب ( المَذَبَة ) ٢ : ٢٥

مَذْبُح = عَقِبَة بن أَنَيْس ، أو عَقِبَة بن حُلَيْس

المِذْبَة ، أم الأقرع بن حابس ٢ : ٢٥

المَذْلُق ، ابن المَذْلُق ٤ : ٣٧٢ ، ٣٧٣ / ٥ : ٣٨٩

المَذْهَب = العباس بن محمد بن عبد الله ٥ : ٢٠٠

مُر بن واقع ( مُرَّة ) ٢ : ١٣٩ ، ١٤٠ ، ١٤٢ ، ١٤٦

المَرَادِي = الحسن بن قاسم

= عبد الرحمن بن ملجَم ٥ : ٣٥١

المَرَار بن بشير السدوسي ٥ : ٢٥٦

المَرَار بن سَعِيد بن حبيب بن خالد بن فضلة الفقعسي الأسدي ٤ : ٢٨٦ - ٢٨٩ / ٥ :

٢٥٦ / ٧ : ٢٤٨ ، ( ٢٥٢ - ٢٥٣ ) ، ٣٥٠ ، ٣٥١ ، ٣٥٣ / ٨ : ١٢٨ / ١٠ :

٢٣١ ، ٢٣٣ ، ٢٣٦ ، ٢٤٣ ، ٢٤٥ / ١١ : ١٨٢ ، ٢٣٢ ، ٢٣٤ ، ٢٣٥ ، ٢٣٦ ، ٢٣٧

المَرَار بن سلامة العجلى ٤٣٩ : ٣ / ٥ : ٢٥٦

المَرَار العيسى ( تحريف الفقعى ) ٢٥٣ : ٧

المَرَار الكلبى ٢٥٦ : ٥

المَرَار بن مُعَاذ الحَرْشَى ٢٥٦ : ٥

المَرَار بن مَقِيذ العَدَوَى ٥ : ٢٤٥ ، ٢٤٩\* ، ( ٢٥٣ - ٢٥٦ ) ، وانظر : زياد بن منقذ

مُرارة بن الربيع ١ : ٤١٧

المُرَاغَة ، لقب أم جرير ٥ : ٤٣٦\*

ابن المُرَاغَة = جرير ٣ : ٦٠ ، ٩٦ ، ٩٨ / ٦ : ٤٩٣\* ، ٤٩٤\* / ٩ : ٢٨٨\* ، ٢٩٠ -

٢٩٢

المراكشى النحوى ١١ : ٤٢٢

مَرِب بن معدىكرب ٨ : ٨٠

مربع بن سبيع ٨ : ٥٢٠

المرتضى = على بن الحسين بن موسى

مُرَتِع ، أو مُرْتَع ، بن عَفِير بن الحارث ١ : ٣٣٠

مَرثد بن حابس ٢ : ١٨٠ ، ٤٤٨

مَرثد بن أبى حُمران ، الأسعر الجعفى ٤ : ١٥١ / ٩ : ١٨١

مَرثد بن فَرَوَة ، والد منظور ٦ : ١٣٨

مَرثد بن قيس بن مَشَجَعَة ٢ : ١٥٦

مَرَحَب اليهودى ٤ : ٥٩ / ٦ : ٦٥ - ٦٩

أم مرحب اليهودى ٦ : ٦٤

مرداس بن أَدِيَّة = مرداس بن حُدَيْر

مرداس بن حُدَيْر ، ابن أَدِيَّة ، أبو بلال ١ : ١٤٧\* ، ١٤٨\* ، ١٦٤ ، ٢٥٣ / ٥ : ٣٠٨ ،

٣٥٩ ، ٣٦٠\*

مرداس بن أبى عامر ، والد العباس ١ : ٢٥٣\* ، ٤٣٤

مرداس بن عمرو ٧ : ٤٨٩

مرداويج ٢ : ٣٥٧

ابن مردويه ( راو ) ٦ : ٢٣٤

المرزبان = فَرَوَخ ١ : ٣٨٢ ، ٣٨٣

ابن المرزبان ٢ : ٥٤



- المرزبانى = محمد بن عمران  
 مرزوق = أبو عطاء السندى ٩ : ٥٤٥ ، ٥٤٦  
 ابن مرزوق = محمد بن أحمد بن مرزوق  
 المرزوقي = أحمد بن محمد بن الحسن  
 المرعث = بشار ٣ : ٢٣٠  
 المرقش ٨ : ٥٨٣  
 المرقش الأصغر ٨ : ٣١٣ / ١١ : ٤٥٣  
 المرقش الأكبر : عمرو بن سعد ، أو عوف بن سعد ٢ : ١٧٣ / ٤ : ١٥٤ / ٨ : ٣٠١ ،  
 ٣١٣  
 المرقشان ٢ : ١٦٥  
 المرقع ( فى شعر الكميت بن ثعلبة ) ١١ : ٣٨٩\* ، ٣٩٣  
 مرة ، ( وفى الأصمعيات : قُرّة ) ٣ : ٣٠٢\* ، ٣٠٧  
 مرة بن سعيد القرىمى ٢ : ١٣٦  
 مرة بن عاهان بن الشيطان الخارثى ، أبو الحصين ١ : ١٨٨ / ١١ : ٤٠ ، ( ٤٠٣ )  
 بنت مرة بن عاهان أبى الحصين ١١ : ٣٩٩  
 مرة بن عذاء ٥ : ٣١٢  
 مرة بن كلثوم بن مالك ٣ : ١٨٣ ، ١٨٥ / ٦ : ٩  
 مرة بن لقيط ٥ : ٣٠٣ ، ٣١١ ، ٣١٢  
 مرة بن محكان السعدى ٤ : ٢٣٦  
 مرة بن هبيرة ٨ : ٦٥  
 مرة بن واقع الفزارى ٢ : ١٤١ ، ١٤٢ ، ١٤٥ - ١٤٧  
 المرهبي الكوفى ٩ : ٥٨٠ / ( مو ٢٦٦ )  
 ابن مرهوب ( فى شعر علقمة ) ١٠ : ٦٦\*  
 مرو ( مروان بن الحكم ) ٦ : ٣٤٧\*  
 ابن مروان ( عبد الملك ) ٥ : ١٤٤ ، ١٥٠ / ٨ : ٤٤٣\*  
 ابن مروان ( يزيد بن عبد الملك بن مروان ) ١ : ٢٣٧\*  
 أبو مروان = عبد الملك بن سراج ١ : ٣٤٤  
 مروان بن أبى الجنوب ٤ : ٢٩١  
 مروان بن أبى حفصة ١ : ٧٦ ، ١٧٥ / ٣ : ٣٧ / ٦ : ٣٠١ / ٨ : ١٧٦

مروان بن الحكم ، والد عبد الملك ١ : ٩١ ، ٣٩٧ ، ٣٩٨ / ٢ : ٣٧٣ / ٣ : ١٧١ ،  
١٧٢ / ٤ : ٦٧ ، ٦٨ ، ١٣٨ ، ٥ / ٢٤٤ : ٦ / ٥١ : ٣٤٧ ، ٣٤٨ ، ٣٥٠ /

٧ : ٢٦١ / ٨ : ٤٧٩ / ٩ : ٣٣٨ / ١٠ : ٢٤١

مروان الحمار = مروان بن محمد بن مروان

مروان بن زنباع ٨ : ٤٩٤

مروان بن سعيد بن عباد بن حبيب بن المهلب النحوى ٣ : ٢٥

مروان بن عبد الملك ٥ : ٢٧٨

مروان بن محمد ، أبو الشَّعْمَق ٦ : ٢٩٦ ، ٢٩٧

مروان بن محمد بن مروان بن الحكم ، مروان الحمار ١ : ١٤٦ ، ٣٤٧ / ٢ : ٢٢٣ /

٥ : ٣٠ ، ٣٣ / ٦ : ٤٨١ / ٩ : ٥٤٠

أبو مروان النحوى ٣ : ٢٢ ، ٢٥

أخو المرواة = الحكم بن الطَّفِيل ١٠ : ٦١

أبو مريم الحمار ٤ : ٣٢٣ / ٦ : ٤٩ ، ٥٠

أبو مريم السلولى ٩ : ٣٥

مريم ابنة عمران عليها السلام ٤ : ٩٨ / ١١ : ١٩٨

مزامح بن الحارث العُقَيْلَى ٦ : ٢٦٩ ، ( ٢٧٣ - ٢٧٥ ) / ١٠ : ١٥٠ ، ١٥٨ .

وانظر : مزامح بن عمرو

مزامح بن عمرو بن مرة بن الحارث العُقَيْلَى ٦ : ٢٧٣

أبو مزادة ٤ : ٤١٥ - ٤١٨ ، ٤٢١ - ٤٢٣

مزدك الزنديقى ٣ : ٢٨٥

المزرد = يزيد بن ضرار

المزئم ( فحل ) ٣ : ٩

مَزَيْد ( من بنى أسد ) ٥ : ٣٧٥ ، ٣٧٦

مَزَيْقَا = عمرو بن عامر ماء السماء ٢ : ٣٢٤ ، ٣٢٥ / ٤ : ٣٦٥

مُزِينَةُ أم عمرو بن أد ٧ : ٢٦١

مُساب بن حرام بن وائلة ٣ : ٣٢٧

مُساfer بن ألى عمرو بن أمية ، زاد الرُّكْب ٤ : ٢٤٤ ، ٢٤٦ / ٨ : ١٤٧ / ١٠ :

٤٦٣ ، ٤٦٤ ، ٤٦٦ ، ٤٦٨ ، ٤٧١

مُساfer بن حذيفة العبسى ٥ : ١٧٢ ، ( ١٧٣ )

مُساوِر بن هند بن قيس العيصي ، أبو الصَّمعاء ٤ : ٢٨٩ / ٧ : ٥٦٦ / ١١ : ٤١٨ ،  
( ٤١٩ - ٤٢٠ )

المسترشد = الفضل المسترشد

المستهلّ بن الكميت ١ : ١٨٠

أبو المستهلّ ، كنية الكميت ١ : ١٤٥

ابن المستوفي الإربلي = المبارك بن أحمد

أبو مسحل ١١ : ٤٢٨

مسحل بن أنثة ، صاحب الأعشى ٨ : ٣٩٥ ، ٣٩٦

مسحل بن كُسيب بن عطاء بن الخطّفي ٥ : ١٦٥

مسروق بن الأجدع الفقيه ٨ : ٣٠٩

مسعود ( راجع ) ٦ : ٤٤٥

ابن مسعود = عبد الله

مسعود بن أبي أمية بن المغيرة ٤ : ٢٤٩

مسعود بن زيد ، أبو محمد ٦ : ١٩٥

مسعود بن سالم بن أبي سُلمى ١٠ : ١٠١ ، ١٠٢

مسعود بن شدّاد ١١ : ٢٦٠

مسعود بن عقبة ، أخو ذى الرمة ٩ : ٥٣

مسعود بن عمر التفتازاني ، سعد الدين ١ : ٣ ، ٧ / ٧ : ٣٨٨ / ٩ : ١٧١ /

( مو ١٨٨ : ١ ، ٨ / ١٩١ / ٥١٠ : ٣ / ٦٠٢ : ٢ )

مسعود بن عمرو العنكي ٥ : ١٥٣ ح / ٩ : ١١٥

مسعود بن مالك القاري ٤ ، أبو رزين ٥ : ١٢٧

مسعود بن وضّام ٢ : ٢٦

المسعودي = علي بن الحسين بن علي

مسكين بن حارثة بن زيد بن عبد الله بن دارم ١ : ٢٢١

مسكين الدارمي = ربيعة بن عامر بن أنيف

مسكين بن عامر الدارمي = ربيعة بن عامر بن أنيف

أبو مسلم = مطيع بن إياس

مسلم بن الحجاج القشيري ، صاحب الصحيح ١ : ١٢ / ( مو ٤٠٩ / ٤١٠ )

أبو مسلم الخُراساني = عبد الرحمن بن مسلم

مسلم الخُزاعي ثم المصطلقي ٤ : ١١٣ / ١١ : ٣٣٤

أبو مسلم الخولاني = عبد الله بن أيوب

مسلم بن عقبة ٧ : ٤٠٠

مسلم بن عقيل بن أبي طالب ٢ : ١٥٧ / ٣ : ٥٥

مسلم بن معبد بن طواف الوالي ٢ : ٣٠٨ ، ( ٣١٢ )

مسلم بن الوليد ، صريع الغواني ٢ : ٣٧١ / ٣ : ٢٨١ / ٤ : ٢٩٠ : ٥ / ٢٥٣ : ٦ :

٢٩٧ / ٧ : ٣٣ ، ٣٤ ، ٨٨ / ( مو ٣٤٠ )

مسلمة بن عبد الملك ١ : ٩٩ ، ١٦٥ / ٢ : ٣٢٥ : ٥ / ٤٨٠ : ٩ / ٥٧٨ :

مسلمة بن محارب ٣ : ٣٦٠

مسلمة بن هشام ١ : ١٨٠

أبو مسمع ٧ : ٤٧٣\*

مسمع ( يروى عن قتادة ) ٨ : ٣٩٨

مسمع بن شيان ٨ : ١٢٩ ، ١٣٠ ، ١٣١ ، ( ١٣٢ )

مسمع بن مالك بن مسمع ٥ : ٤٧٦

المسيهر التميمي ٦ : ٢٩٥

مُسيهر بن حذيفة بن بدر ٧ : ٤٤٣

مُسيهر بن زيد بن عبد يغوث ٢ : ٢٠٢

ميسور ٢ : ٩٧ ، ٩٨

الميسور بن زيادة بن زيد ٩ : ٣٣٨ ، ٣٤٠

المسيب ٤ : ١٥٧

ابن المسيب = سعيد

أبو المسيب = القتال الكلابي ٩ : ١١٢

المسيب بن زيد مناة العنوي ٧ : ٥٦

المسيب بن عامر ٣ : ١٦٣

المسيب بن علس الجماعي ، واسمه زهير ٣ : ٢٤٠ ، ٣٢٧ / ٦ : ٣١٨ ، ٣٢٥ ،

٣٤٥ / ١٠ : ٨٣ / ( مو ٣٤١ )

المسيح بن مريم ١ : ٣٢٠ / ٧ : ٢١٦\*

وانظر : عيسى عليه السلام

مُسَيْلَمَةُ الكذاب ، رحمان ، رحمان الجامة ، كاهن الجامة ٢ : ٢٨٥ : ٦ / ٥٤ ، ١١٦

مَشْرِفُ الثَّقَفِي ٣ : ٣٢٢

مُشْرِق ٩ : ٤٢٩

مَشَعْتُ بن زُبَاع ١ : ٤١١

المَشْمَرَج بن عمرو الحميري ١ : ٢٠٤

المصطفى = محمد ص ٩ : ٢١٥

ابن المصطفى = الحسين بن علي ٢ : ١٥٦

ابن المصطفى = زيد بن الحسن ٩ : ٢١٥

مصعب ( يروى عن الزبير ) ٧ : ٣١٦

مصعب الخُشَنِي = محمد بن مسعود

مُصْعَبُ بن الزبير ١ : ١٥٠ ، ٢٧٩ ، ٢٨٩ ، ٢٩٠ ، ٣٤٩ / ٢ : ١٦٠ ، ١٦١ ،  
٢٦٤ ، ٣٣٣ / ٤ : ٤٣ ، ٢٢٠ ، ٢٣٦ ، ٣٣٤ / ٥ : ٢٨٥ ، ٣٨٧ ، ٣٩٢ /

٦ : ٩٦ ، ٩٧ ، ٤٨١ / ٧ : ٢٨٥ ، ٢٨٦ ، ٢٨٨ / ٨ : ١١٢ ، ٣٣٣ / ٩ :

٨٥ ، ٩٨ ، ٩٩

مصعب الزُّبَيْرِي = مصعب بن عبد الله بن مصعب

مصعب بن عبد الله بن مصعب بن ثابت بن عبد الله بن الزُّبَيْر ، الزُّبَيْرِي ٦ : ٤٨١ / ٨ :

١١١ ، ٣٣٣

مصعب بن عُمَيْر ١٠ : ١١٦

مَصْقَلَةُ البَكْرِي ٩ : ١٣٠

مُضَيَّبُ بن عمرو بن معاوية ١١ : ٣٦٦

أبو مُضَرَّ ٣ : ١٢

مُضَرُّ بن نزار بن معد ٢ : ٢٥٤

أبو المِضْرَاب = عبيد بن أيوب العنبري ٧ : ١٤٩

المِضْرَبُ = عقبة بن كعب بن زهير

ابن أبي مِضْرَس ٧ : ٢٦٥

مِضْرَسُ بن ربيعة بن لقيط الأسدي ٥ : ١٩ ، ٢٢ / ٦ : ٣٧٧ ، ٣٨٣ / ٩ : ١٣٣ /

١٠ : ١٠٤ ، ١٠٦ ، ١٠٧ ، ١١٠ / ( مو ٣٤٢ )

مِضْرَسُ بن سفيان بن خفاجة ٥ : ٢٣

مِضْرَسُ بن عمرو الثعلبي الضحاني ٥ : ٢٣ ح

مِضْرَسُ بن قرطبة بن الحارث العُزَنِي ٥ : ٢٣

- مضرّس بن لقيط الأسدي = مضرّس بن ربّعي  
 مضرّط الحجارة = عمرو بن هند ٦ : ٥٢٤  
 المضلّ أخو سلمى ١١ : ١٨٧  
 مَضْنُون ( في شعر أفنون ) ١١ : ١٥١\*  
 المضنّيّ = نصر بن حجاج ٤ : ٨٧ . وانظر : المتمنّي  
 مطر ( رجل من تميم ) ٢ : ١٥٠ - ١٥٣ / ٦ : ٥٠٧  
 المطراني الشاعر ٢ : ٣٥٧  
 المطرّزيّ = ناصر بن عبد السيّد  
 مطرّف ١١ : ١٦٩ ، ١٧٠ ، ١٧٣\*  
 ابن مطرّف ( راو ) ٥ : ١٥٥ / ٦ : ٤٢٨  
 أبو المطرّف ( راو ) ١ : ١٠٧  
 أبو المطرّف ، وزير مرداويج ٢ : ٣٥٧  
 المطيع بن الحكم بن عبد يغوث ٧ : ٤٢١  
 ابن مُطَفَّة السّراج العبّسيّ ٤ : ٤٨٨  
 المطوّق الشاشيّ ٢ : ٣٥٤  
 مُطَيّر بن الأشيم ( مو ٣٤٣ )  
 مُطيع بن إلياس بن أُمّ قرعة سلّم بن نوفل الكوفيّ ، أبو سلم ٩ : ٤٤٩ / ١٠ : ٢٢٢ ،  
 ( ٢٢٣ )  
 أبو المظفر = مالك بن عوف ٦ : ٣٣٣\*  
 أبو المظفر الأبيورديّ = محمد بن أحمد بن محمد  
 المظفرى ( ولعله المظهريّ ) . انظر : مظهر الدين ( مو ١٠٩ : ٨ / ٦٠٥ : ١٤ )  
 مظهر الدين بن محمد ، المُظْهَرى ( مو ٦٠٥ : ١٥ )  
 المُظْهَرى = مظهر الدين بن محمد  
 أبو مُعَاذ = بشار ١ : ٢٣٠  
 = معاذ بن مسلم الهراء  
 مُعَاذ بن جَبَل ٦ : ٤  
 معاذ بن مسلم الهراء ، أبو مُعَاذ <sup>(١)</sup> ١ : ١٤٤ / ٧ : ٩٨

(١) كذا وردت هذه الكنية هنا مطابقة لما في الاقتضاب ٤٤٧ . والذي في كتب التراجم أن له كنيّتين اثنتين فقط ، هما : أبو مسلم ، وأبو عليّ .

مُعارك ١ : ١٨٨

المعافى بن زكريّا ٧ : ٤٦٦ / ( مو ٢١٢ )

المعافى بن عمران ٩ : ٥٣٣

أبو المعالى الحظيرى = سعد بن على

مُعاو ( معاوية ) ٢ : ٣٧٨\*

معاو ( معاوية بن أبى سفيان ) ٢ : ٢٦٠\* ، ٢٦١\* / ٤ : ١٦٥\* / ١١ : ٣٩٧\*

أبو معاوية ، يروى عن الأعمش ٦ : ٢٣٤

معاوية بن بكر بن هوازن ، والد جُشم ١١ : ٢٨٠

معاوية بن الحارث بن بكر ، الصَّمّة ١١ : ١١٨

معاوية بن حذيفة بن بدر ٧ : ٤٤٤

معاوية بن خليل النُصرى ٨ : ٥٨٤

معاوية بن أبى سفيان صخر بن حرب ، أبو يزيد ١ : ١٥٢ ، ٢٢٨ ، ٣١٣ ، ٣٩٧ ،

٤١٧ ، ٤٦١ / ٢ : ١٤١ ، ١٤٥ ، ١٥٦ ، ١٥٧ ، ٢١٠ ، ٢٣٤ - ٢٣٦ ،

٢٤٧ ، ٢٤٨ ، ٢٦٠ ، ٢٦١ ، ٢٦٤ ، ٢٩٣ ، ٣٧٢ / ٣ : ٤٣ ، ٤٩ ، ٦٧ ،

٦٨ ، ١٧١ ، ١٧٢ بلفظ ابن هند ، ١٨١ ، ٢٠٢ ، ٢٠٣ ، ٢١٥ ، ٢١٦ ،

٢١٨ ، ٢٦٤ / ٤ : ٤٢ ، ٧٦ ، ١٦٥ ، ١٩٣ ، ١٩٤ ، ٢١٦ ، ٣٢٤ ، ٣٢٨ ،

٣٣١ ، ٣٣٤ ، ٣٥٤ ، ٤٠٠ ، ٤٠١ / ٥ : ١٥١ ، ٤٢٤ / ٦ : ٤٧ ، ٤٩ -

٥٣ ، ١٠٧ بلفظ ابن حرب ، ١٩٨ ، ٣٤٧ ، ٥٢٧ ، ٥٣١ / ٧ : ٧٠ - ٢٥٨ -

٢٥٩ ، ٢٦١ ، ٣١٦ - ٣١٩ ، ٣٨٦ ، ٣٨٧ ، ٥٨١ / ٨ : ٢٢ ، ٧٧ ، ٧٨ ،

١٢٥ ، ٢٨٢ - ٢٨٤ ، ٢٨٧ ، ٢٨٨ ، ٢٩٤ ، ٢٩٥ ، ٣٤٦ ، ٤٠٩ ، ٤١١ ،

٤٤٠ ، ٥٠٥ ، ٥٠٦ / ٩ : ٣٧\* ، ٤٧ ، ٢٣٣ ، ٣٣٧ ، ٣٣٨ ، ٣٩١ ،

٥٣١ / ١٠ : ٣٧١ ، ٣٧٢ ، ٤٢١ / ١١ : ١٧٦ ، ٤٦٤

معاوية بن صخر = معاوية بن أبى سفيان

معاوية بن عامر بن ذهل ٢ : ١٧١

معاوية بن عبادة ١٠ : ٤٤٣

معاوية بن عمرو بن الحارث بن الشريد ، أخو الخنساء ١ : ٤٣٥ / ٥ : ٤٤٠ - ٤٤٣ ،

٤٤٥ - ٤٥٠ / ١١ : ١١٤ ، ١١٧ ، ١١٨

معاوية بن قُرّة ( راو ) ١ : ١١٣

- معاوية بن مالك ، معود الحكماء ٩ : ٥٥٤ ، ٥٥٥  
معاوية بن مرة الأيقل ٢ : ٤٢٤  
معاوية بن يزيد بن المهلب ٩ : ٥٧٨  
أبو معبد ٢ : ١٠٤  
معبد بن زُرارة ١ : ٢٢١\* / ٦ : ٣٦٥ - ٣٦٩  
معبد بن زهير بن أبي أمية بن المغيرة ٤ : ٢٥٠  
معبد بن نضلة بن الأشتر ٥ : ٣٠٣ ، ٣١١ ، ٣١٢ / ٩ : ٥٠٩ ، ٥١٠ / ١١ : ٢٦٩  
بنت معبد بن نضلة ١١ : ٢٦٩  
معبد بن وهب المغنّي ٨ : ٤٣٧  
المعترض بن حنّوء الظفري ٧ : ٤٩ ، ٥٠  
ابن المعتز = عبد الله  
المعتصم الخليفة = محمد بن هارون  
المعتضد الخليفة = أحمد بن الموفق  
معدّ بن عدنان ٢ : ٢٥٢ ، ٢٥٣ / ٨ : ٤٣٢  
معدان بن عبيد بن عدى ٥ : ٣٢ ، ٣٣\*  
معديكرب : الأشعث بن قيس بن معديكرب الكندي ٢ : ١٩٨ / ٣ : ٢٠٢ ، ٢٠٣ ،  
٢٣٩ / ٤ : ٣٩٦ ، ٣٩٩ / ٥ : ٤٢٢ ، ٤٢٣ ، ( ٤٢٤ )  
المعدّل بن غيلان بن الحكم ٨ : ١٧٤ / ٩ : ٣١١ ، ٣١٢  
أبو مُعْرِض = الأقيشر ٤ : ٤٨٧  
المعزّي = أحمد بن عبد الله بن سليمان  
ابن معزوز = يوسف  
مُعْشَر بن عمرو الهمداني ، ذو الفقار ١ : ٣٥\* ، ٤١  
ابن مُعْطَى = يحيى  
معقر بن أوس بن حمار البارق ٥ : ١٦ ، ١٧ / ٦ : ١٩٩  
مَعْقِل ٦ : ٥٥٧ ، ٥٥٨  
مَعْقِل بن ضرار ، هو الشّمَاخ ٣ : ١٩٦  
المعلوب ( سيف الحارث بن ظالم ) ٧ : ٧٩ ، ٨١  
المعلوط بن بدّل القرعبي السعدي ٣ : ٢٢٠ ، ٢٢١ / ٦ : ١٥٠  
المعلّى ، والد الجارود أو جدّه ٢ : ١٧٨



المعلّى بن حنّش العبدي (١) قاتل طرفة ٢ : ٤٢٤

أمّ معمر ١ : ٤٥٢ / ٢٧٥ \*

معمر بن راشد ، عن أيوب ، عن ابن سيرين ٨ : ٤٠٦

معمر بن المثنى ، أبو عبيدة ، ابن الحائك ١ : ٤٨ ، ٤٩ ، ٦٧ ، ٨٩ ، ٩١ ، ١٢٦ ،

١٢٩ ، ١٤٤ ، ١٨٢ ، ١٩١ ، ٢٢١ ، ٢٧٦ ، ٢٨٢ ، ٢٨٥ ، ٢٩٠ ، ٣٠٦ ،

٣٢١ ، ٣٢٥ ، ٣٢٨ ، ٣٤٧ ، ٣٤٨ ، ٣٨٢ ، ٤٢٧ ، ٤٣٦ ، ٤ : ٢ / ١٨ ، ١٠٠ ،

١٠٢ ، ١١٧ ، ١٢٧ ، ١٧٧ ، ١٩٥ ، ٢١٠ ، ٣٠٠ ، ٣٠١ ، ٣٢٢ ، ٣٧١ ،

٣٨٦ ، ٣٩٣ ، ٤٠٩ ، ٤٢٨ ، ٤٣٨ ، ٤٥٢ ، ٤٥٦ ، ٤٦١ ، ٤٦٢ / ٣ : ٤٤ ،

١١٥ ، ١٥٥ ، ١٨٩ ، ١٩٠ ، ٢٠٨ ، ٢٢٥ ، ٢٣٩ ، ٢٤٦ ، ٣٣١ ، ٣٤٥ ،

٣٤٦ ، ٣٧٣ ، ٤٣٧ ، ٤٥٢ ، ٤٥٥ / ٤ : ٥١ ، ٦٢ ، ٦٣ ، ١١٥ ، ١٤٨ ،

٢١٩ ، ٢٦٢ ، ٣٢٤ ، ٣٣٧ ، ٣٣٨ ، ٣٤٤ ، ٣٥٢ ، ٣٥٥ ، ٣٧٧ - ٣٧٩ ،

٣٨٦ ، ٤١٨ / ٥ : ٤٥ ، ٥٣ ، ٥٥ ، ٨٧ ، ١٣٣ ، ١٥٠ ، ١٦٤ ، ٢٥٤ ،

٣٩٠ ، ٤٤٥ ، ٤٤٦ ، ٤٤٩ ، ٤٥٠ ، ٤٩٨ / ٦ : ١٥ ، ٥٣ ، ٨٣ ، ٨٥ ،

٩٦ ، ١٢٣ ، ١٨٤ ، ٢٠٧ ، ٢٣٠ ، ٣٠٦ ابن الحائك ، ٣٣٦ ، ٣٤٥ ، ٣٦٨ ،

٣٧١ ، ٣٨٤ ، ٣٩٣ ، ٤٣٦ ، ٥٠٨ ، ٥١١ ، ٥٢١ ، ٥٢٣ ، ٥٢٨ ، ٥٥٢ /

٧ : ١٦ ، ٤١ بلفظ ابن الحائك ، ٧٤ ، ٨٠ ، ٨٤ ، ٨٧ ، ٩٢ ، ١١٠ ، ١١٤ ،

١٩٣ ، ٢١٨ ، ٢٤٩ ، ٣١٤ ، ٣٧٢ ، ٣٩٧ ، ٤٢٨ ، ٤٣٠ ، ٤٣١ ، ٤٤١ ،

٤٨١ ، ٤٩١ ، ٥١٤ ، ٥١٧ ، ٥٢٤ / ٨ : ٨٠ ، ٨١ ، ٩٠ ، ١٢٦ ، ١٧٣ ،

٢٤٣ ، ٢٧٧ ، ٣٣٠ ، ٣٩٣ ، ٣٩٧ ، ٣٩٨ ، ٤١٧ ، ٤١٩ / ٩ : ١١٥ ،

١٧٤ ، ٢٦٨ ، ٣١٣ ، ٣١٤ ، ٣٦٦ ، ٤٤٤ ، ٤٥٦ ، ٤٥٧ ، ٤٥٩ ، ٤٩٨ ،

٥٦٠ ، ٥٦٣ ، ٥٧٣ ، ٥٧٤ ، ٥٨١ / ١٠ : ٨٤ ، ١٤٧ ، ٢٤٥ ، ٣١٢ ،

٣٤٥ ، ٣٩٠ ، ٤١٥ ، ٤٢٦ ، ٤٣٠ ، ٤٣٩ ، ٤٥٩ / ١١ : ١٨ ، ٢٤ ، ٥٦ ،

٩٩ ، ١١٨ ، ١٣٣ ، ١٨١ ، ١٨٣ ، ٢٤٤ ، ٣٥٥ ، ٣٥٦ ، ٤٠٠ ، ٤١٣ ،

٤٢٢ / (مو ٨٩ / ١٠٦ / ١٣٢ / ٢٥٥ / ٢ : ٢٦٢ / ٤١٦ / ٥٢٧ / ٥٣٠ /

٦٠٧ / ٦٥٨ )

(١) في جمهرة ابن حزم ٢٩٦ ، عند الكلام على الجارود : « أبو غياث ، واسمه الجارود بن حنّش بن

المعلّى » .

المَعْمَرِي ( راي ) ١١ : ٤٤٩

مَعْن ( كَلَاء بالبادية ) ١ : ٣٧٥ ، ٣٧٦ ، ٣٧٩ / ٤ : ١٤٢ \*

مَعْن بن أوس المَزَنِي ٧ : ٢٥٣ ، ٢٥٤ ، ( ٢٦٠ - ٢٦٣ ) / ٨ : ٢٤٤ ، ٢٤٥ ،  
٢٩١ ، ٢٩٤ ، ٢٩٥

معن بن زائدة الشيباني ٢ : ١٧٠ / ٣ : ٣٩ ، ٣٢٣ ، ٣٧٧ / ٥ : ٤٧٥ - ٤٧٧ ،  
٤٧٩ / ٦ : ٢٩٦ / ٩ : ٥٤١

معن بن مالك بن أعصر ١١ : ٤٠٠

معوذ الحكماء = معاوية بن مالك

المُعَيَّدِي ٢ : ٦٤ / ٥ : ٣٦٤ / ٦ : ٤٦٣ \* / ٨ : ٥٥٦ ، ٥٧٩ ، ٥٨١ / ٩ : ١٧٢ ،  
٢٤٤

مَعِيص بن عامر بن لؤي ٧ : ٢٨٤ ، ٢٨٥

مُعِين الدين الإيجي ( مو ٣٦٥ / ٦٣٠ )

ابن المَعْرِي = علي بن عبد العزيز

مُعْقِل ٦ : ٥٥٧ \*

مَغْلَس بن لقيط بن حبيب بن خالد الأسدي ٥ : ٣٠٣ ، ( ٣١١ - ٣١٢ )

مَغْلَس بن لقيط السعدي ٥ : ٣١٢

مُغْلَطَاي بن قليج ١٠ : ٢٤٢ / ( مو ٧٣ / ٣١٤ / ٣٧٩ / ٣٩٥ / ٢ : ٤٨٧ / ٤ :  
٥٩٢ / ٢ )

أبو المِغْوَار ( في شعر كعب العنوي ) ١٠ : ٤٢٦ ، ٤٢٨ ، ٤٢٩ - ٤٣٤ ، ٤٣٦ ،

٤٣٧ ، ٤٤٠ . وانظر : شبيب ، وهرم

المِغْوَار بن الأعنق = ابن جبابة ١١ : ٤١٨

أبو المغيرة ( في شعر أبي الأسود ) ١٠ : ٣٤١ ، و ( في شعر حارثة بن بدر ) ٣ : ٢٧٦ \*

المغيرة بن الأسود بن وهب = الأقيشر ٤ : ٤٨٧

المغيرة بن حبناء ٥ : ٦٨ / ( مو ٣٤٦ )

المغيرة بن شعبة الثقفي ٢ : ٢٤٧ ، ٢٤٨ / ٤ : ٨١ / ٦ : ٥٠ - ٥٢ ، ٤١٨ / ٧ :

٧٠ ، ٧١ ، ٢٢٤

المغيرة بن أبي صُفْرة ١٠ : ٦

المغيرة بن عبد الله بن خالد بن حزام ٣ : ٣٩ / ٩ : ٣٨٨ \*

المغيرة بن عبد الله بن عُمر بن مخزوم ، جد عمر بن أبي ربيعة ٥ : ٣١٣ / ١١ : ٣٦٩

- المغيرة بن عبد الله بن مُعرض = الأقيشر في قول ٤ : ٤٨٧  
 المغيرة بن محمد المهلبى ٨ : ١٧٧  
 المغيرة بن المهلب ، أبو فراس ٤ : ٥٥ / ١٠ : ٤ ، ٥  
 المُغِيرَى = عمر بن أبى ربيعة ٥ : ٣١٣ ، ٣١٧ / ١١ : ٣٦٩\*  
 المفجّع = محمد بن أحمد بن عبيد الله  
 مفرغ بن ذى العشرة بن الحارث ٤ : ٣٢٥  
 مفضل بن أحمد ، أو محمد ١٠ : ٣٥٥  
 المفضل بن سلمة ١٠ : ٣٣٥ ، ٣٣٩ ، ٣٤٤ ، ٣٦٣ ( مو ٤٢٦ / ٤٤٦ )  
 المفضل الضبى = المفضل بن محمد  
 المفضل القارىء = المفضل بن محمد الضبى ٣ : ٢٥٥  
 المفضل بن محمد بن يعلى بن عامر بن سالم الضبى القارىء ١ : ٨ ، ١١٨ ، ١٢٦ ،  
 ١٧٦ ، ٢٠٧ ، ٣٧٤ / ٣ : ٢٥٥ / ٤ : ١٥٣ ، ١٦٨ ، ١٧٥ / ٥ : ٩٠ ،  
 ٤٧٧ / ٧ : ٢٨ ، ٣٧ ، ١١٣ ، ١١٤ ، ٤٥٢ ، ٤٥٥ ، ٤٥٦ / ٨ : ٤٩ ،  
 ٣٠١ / ٩ : ٤٤٥ ، ٤٥١ / ١٠ : ١١٥ ، ٢٢٥ / ١١ : ١٠٨ ، ٢٩١ ، ٢٩٢ ،  
 ٢٩٧ / ٣٦٥ ( مو ٢٥٨ : ١ / ٦٠٦ / ٦٢٢ )  
 المفضل التُكْرِى العبدى ١٠ : ٢٧٧  
 أبو المُقاتل ١١ : ٧٢  
 مَقَاسُ العائذى ٦ : ٣٦٧  
 مُقَاعِيس = الحارث بن عمرو بن كعب  
 ابن مُقبل = تميم  
 المقتدر العباسى = جعفر بن المعتضد  
 مقروع = عبد شمس ٤ : ٢٠١ - ٢٠٣  
 المققع ، والد عبد الله ، واسمه المبارك ٨ : ١٧٨  
 ابن المققع واسمه قبل الإسلام : رَوْرَبَة ، وبعد الإسلام : عبد الله ٨ : ١٧٢ ، ( ١٧٧ -  
 ١٧٨ ) . وكنيته قبل الإسلام : أبو عُمر ، وبعد الإسلام : أبو محمد ٨ : ١٧٨ /  
 ١٠ : ١٩٧ ، ٢٢٣  
 المُكَّاء الشيبانى ٤ : ١٨٩ ، ١٩٠  
 ابن مُكانس = عبد الرحمن بن عبد الرزاق  
 مكحول بن شهراب الشامى ٩ : ٥٣٣  
 ابن مكرم = محمد

أبو مُكَيْت ٣ : ٤٢٨ / ١٠ : ٢٥٠

مَكْمَل ، مولى أسد بن خزيمه ٥ : ٤٧٥

مِكْنَف بن زيد الخيل ٥ : ٣٨٠

أبو مِكْنَف = زيد الخيل ٥ : ٣٨٠

ابن مَكْتَى = عمر بن مَكْتَى

مَكْتَى بن زُبَّان ، أبو الحرَم ٧ : ٣٢٦ / ٨ : ٣٤٩ ، ٣٧٧

مَكْتَى بن أُنَى طالب ٤ : ١٨٨ / ١٠ : ٢٠٨ / ١١ : ٢٦٥

ابن المَلَأ الحلي = أحمد بن محمد بن علي الحِصْنَكْفَى

ملاعب الأسيئة = عامر بن الطفيل

= عامر بن مالك

ملاعب الرماح ، عامر بن مالك ٩ : ٥٥٥ / ١١ : ٣٠٤\*

ابن ملجَم = عبد الرحمن ٥ : ٣٥٢\* ، ٣٥٣\*

الملحاء ( كتيبة ) ١ : ١٧٠\* ، ١٧١

ملك الروم = قيصر ٤ : ٤٠٧ ، ٤١١

الملك الضليل = امرؤ القيس ١ : ٣٣١

ملك النحاة = الحسن بن صافي

مليح بن البراء ، والد الزبَاء ٨ : ٢٧٤

أبو مُليكة = الحطيئة ٢ : ٤٠٦ ، ٤١١ ، ٤١٢

مُليكة صاحبة أحيحة ، وهي قينة تُبَع ٣ : ٣٥١\* ، ٣٥٢\* ، ٣٥٣\* ، ٣٥٥

مُليكة ابنة الحطيئة ٣ : ٢٩١ / ٧ : ٣٦٧

المعزَّق العبدى = شأس بن نهار

مُنَازِل بن زَمعة ، اللعين المنقرى ١ : ٢٥٧ / ٣ : (٢٠٧-٢٠٩) / ٨ : ٥٤١ / ١١ : ١٣٠

المُنَاوَى = عبد الرعوف بن علي

منبَه بن الحجاج ٦ : ٤٢٠

منبَه بن سعد بن قيس عيلان ، وهو أعصر بن سعد ٧ : ٢٨٠

منبَه بن صعب ، زُبيد الأكبر ٢ : ٤٤٥

المنتجع بن بُهَّان ٢ : ٦٦

المنتشر بن هيرة بن وهب ، في قول الأصمعي ١ : ١٨٨ ، ١٨٩ ، ١٩١ ، ١٩٩ ،

المنتشر بن وهب بن عجلان بن سلمة بن كَرَائَة الباهلي ١ : ١٨٨ - ١٨٩ / ٣ :  
٣٤٦ / ٦ : ٥١١ / ١١ : ٤٠٠ ، ( ٤٠١ )

منجابه بن الحارث ٣ : ٤٢٨

المنخَل ( في شعر التمر ) = المنخَل بن مسعود ١٠ : ٩٩ ، ١٠٠ ،

المنخَل بن مسعود بن عامر اليشكري ٢ : ١٣٦ ، ٤٤٨ / ١٠ : ٩٩ ، ١٠٠ ،

مندل بن علي العنزي ٤ : ٤٣٢

ابن منده = محمد بن إسحاق بن محمد

منذر ، ومُنْذِر ( راجزان ذهب رجزهما ) ١ : ٨٠

المنذر ٦ : ٣٧٢

أبو المنذر = ابن الكلبي ٧ : ٢٢٧

منذر ( بن أسد بن عبد الله ) ٩ : ٢٢٣

المنذر الأصغر = المنذر بن المنذر

المنذر الأكبر بن ماء السماء = المنذر بن امرئ القيس

المنذر بن امرئ القيس بن عمرو اللخمي ، صاحب العرين ، وهو المنذر الأكبر بن ماء

السماء ، ذو القرنين ١ : ٢٨٣ / ٢ : ١٤٧ ، ٢١٧ ، ٢١٨ ، ٢٤٧ ، ٣٢٣ ،

٤٥١ / ٣ : ١٦٩ ، ٢٨٣ ، ٣٣٣ / ٤ : ٣٦٢ ، ٣٦٣ ، ٣٦٦ / ٦ : ٥٢٤ / ٧ :

٣٦١ / ٨ : ٥٤٥ / ٩ : ٥٣٤ / ١٠ : ٩١ ، ٩٢ / ١١ : ٢٦٩ ، ٢٧٠ - ٢٧٢

المنذر بن الجارود العبدى ١ : ٢٨٤ / ٢ : ١٧٨ / ٤ : ٣٣١ .

المنذر بن الحارث الأعرج ٢ : ٣٢٤ / ٤ : ٣٨٥

المنذر بن حرام ، جدّ حسان ١١ : ١٥٧

المنذر بن حرملة الطائي ، أبو زبيد ١ : ٢٦٨ / ٤ : ٢٨٩ ، ( ١٩٢ - ١٩٥ ) / ٥ :

١٧٩ / ٦ : ٢٣٥ / ٧ : ٣٢٠ - ٣٢٣ ، ٤١٧ / ٩ : ٧٦ ، ١٣١ ، ١٣٢ ،

٥٦١ / ١٠ : ٢٨٠ - ٢٨٢

المنذر بن درهم الكلبي ٣ : ١١٣ ، ١١٥

أبو المنذر العروضي ٦ : ٤٩٣

المنذر ( بن عمرو بن المنذر ) ، والد النعمان ٣ : ٣٣٢ / ٤ : ١٦٥

المنذر بن محرق ٣ : ١٦٧ ، ١٧٠

المنذر بن محمد بن عتبة بن أحيحة ٣ : ٣٥٧

المنذر بن المنذر بن ماء السماء ، وهو المنذر الأصغر ٢ : ٤٥١ / ٣ : ٣٣٢ ، ٣٣٤ / ٤ :

٤٤٢ / ٧ : ٤٣٨ / ٩ : ٥٨٦ / ١١ : ٢٧٠

المنذر بن النعمان بن المنذر ٣ : ١٨٣ ، ١٨٥ / ٦ : ٩

المنذرى = محمد بن أنى جعفر

مَنَشِيم ( عَطَّارَة من خزاعة ) ، صاحبة يسار الكواعب ٣ : ٧ ، ٨

مَنَشِيم ( بنت الوجيه ) فى شعر النابغة الجعدى ١١ : ٢٦\* ، ٣٠ ، ٣١

أبو منصور ، أو أبو منصور الأزهرى = محمد بن أحمد بن الأزهر

أبو منصور الثعالبي = عبد الملك بن محمد

المنصور الخليفة = عبد الله بن محمد بن على

ابن منظور ( فى شعر خدّاش بن زهير ) ٤ : ٧٧\*

ابن منظور = محمد بن مكرم

منظور بن حبة الأسدى = منظور بن مرثد

منظور بن زَبَّان ٢ : ١٤٨

منظور بن سَيَّار ٢ : ١٤٨\*

منظور بن مرثد الأسدى ، وهو منظور بن حبة ٦ : ( ١٣٨ )

المنقّب العبدى ( تصحيف المنقّب ) ١١ : ٨٤

منقذ ، أو منقر ٢ : ١٦٧\*

منقذ بن رياح بن يربوع ٨ : ٨

منقذ بن الطَّمَاح = الجميح ١٠ : ٢٤٩

أبو المِنْهَال = عوف بن محمّل الخزاعى ١ : ١١٩

المِنْهَال بن عصمة الرياحى ٢ : ٢٧

المُنْذِر بن الحارث الأعرج ٤ : ٣٨٥

المهاجر بن أنى أمية بن المغيرة ٢ : ٤٤٥ / ٤ : ٢٤٩ ، ٢٥٠ / ٨ : ١٤٧

المهاجر بن خالد بن الوليد ٢ : ٢٣٤

المهاجر بن قنفذ ٤ : ٣٨

مهدى = المجنون ٤ : ٢٣٠

المهدى العباسى = محمد المهدى

المهدى المنتظر ٢ : ٣٤٩

أبو مَهْدِيَّة ٧ : ٤٧٠

المهلب بن أئى صفرة ، أبو سعد ١ : ٢١١ ، ٢١٧ / ٢ : ٤٤٧ : ٣ / ٢٣٠ : ٧ /  
٩ ، ٨ ، ٦ - ٤ : ١٠ / ٣٢٧ : ٩ / ٥٨ ، ٥٧\* ، ٥٤ ، ٥٣ ، ٣٤

المهلبى = الحسن بن محمد بن عبد الله

مهلب الخطاط الشهير ٢ : ٣٣٤ / ( مو ٢٨٨ )

مهلب بن ربيعة بن الحارث ، واسم المهلب عدى أو امرؤ القيس ١ : ٣١٣ ، ٤٧٢ /  
٢ : ١٦٢ ، ( ١٦٤ - ١٧٤ ) ، ٤٦٤ ، ٣ / ١٨٣ ، ١٨٤ : ٤ / ٣٧٧ ، ٣٧٨

٥ : ٦٠ / ٦ : ٣٧ / ٧ : ٢٥١ : ٨ / ٢٦١ ، ٢٦٢ ، ٣٢٨ / ٩ : ٥٢٦

مهلب بن مالك الكنانى ٤ : ١٧٥

مهلب بن يموت بن المززع ( مو ٣٦٤ )

أبو المهوش الأسدى : حوط بن رثاب ، أو ربيعة بن رثاب ٦ : ٣٧٣ ، ٣٧٧ ،

( ٣٧٩ - ٣٨٠ ) ، ٥٢٧

موءلة بن الحارث ١١ : ٣٩١

مؤرج السلمى ٤ : ٤٧٢

مؤرج بن عمر ( أو عمرو ) بن منيع السدوسى ١ : ٣٥٨ : ٧ / ١٢٠ : ( مو ٩٠ )

موسى عليه السلام ، موسى بن عمران ١ : ٢٢٥ ، ٢٢٧ ، ٢٤٦ : ٢ / ٧٦ : ٣ /

١٤٢ ، ٣٩١ ، ٣٩٤ ، ٣٩٦\* : ٤ / ٤٢ : ٥ / ٣٥٢\* : ٦ / ٤٢ : ٧٠ ، ٧١ ،

١١٢ / ٩ : ٣٤ ، ٩٤ ، ١٢٠ ، ١٢٣ ، ٢٣٩ : ١٠ / ٢٠٥ ، ٣٧١ ، ٤٧٧ /

١١ : ٦٩ ، ١٩٩

أم موسى عليه السلام ٤ : ٤٢

أبو موسى الأشعرى = عبد الله بن قيس بن سليم

موسى بن أعين ٩ : ٥٣٣

موسى بن جابر الحنفى ، ابن الفريرة ١ : ٣٠١ ، ٣٠٢

أبو موسى الحامض = سليمان بن محمد بن يراق

موسى بن سعيد بن مسلم ١٠ : ٢٣٨

موسى شهوات = موسى بن يسار

موسى بن عبد الله بن الزبير ٥ : ٣٨٨

موسى بن عقبة ( مو ٥٩٨ )

- أبو موسى ، المديني = محمد بن عمر بن أحمد  
 موسى بن ملهم الكاتب ، ضياء الدين ١ : ٢٥٨  
 موسى الهادي بن محمد المهدي العباسي ٣ : ٢٦٠  
 موسى بن يحيى بن خالد البرمكي ٣ : ٢٣٢  
 موسى بن يسار ، الملقب موسى شهوات ، أبو محمد ١ : ( ٢٩٧ - ٢٩٩ )  
 ابن المولى = محمد بن عبد الله بن مسلم  
 مولى العبلات = عبد الملك ، الغريز  
 المؤمل بن أميل المخاري ٨ : ٣٣٢ ، ( ٣٣٣ - ٣٣٨ )  
 مؤنس الخادم ، قاتل ابن المعتز ١٠ : ٢٣٦  
 موهوب بن أحمد الجواليقي ، أبو منصور ٣ : ٤٣٦ ، ٤٣٧ / ٩ : ١٤٩ ، ١٥١ ،  
 ٤٩٦ / ( مو ٢٦ ، ٤١ : ١ / ٥١٧ / ٥٦٠ / ٥٩٣ )  
 مؤوى ( تصغير ماوية حاتم ) ٩ : ١٧\*  
 مؤيلك الموموم ٨ : ٥٣٥ ، ( ٥٣٧ )  
 مؤى ٢ : ١٢٨  
 مؤى ( مية ) صاحبة ذى الرمة ١ : ١٠٩ ، ١١٠ / ٢ : ١٩١ ، ٣٣٩ ، ٣٤٠ ، ٣٤٥ ،  
 ٣٦٥ / ٣ : ٣٦٤ ، ٤١٩ ، ٤٢٠ / ٩ : ٦\* ، ٥٣\* ، ٢٥٥\* ، ٢٥٦\* ،  
 ٣١٢\* ، ٣١٣\* / ١٠ : ١٦٧\*  
 مؤى ( مية ) فى شعر مالك بن خالد أو أمية بن عائذ الهذلى ٥ : ١٧٤ ، ١٧٥ ، ١٧٦ ،  
 ١٧٧  
 مؤى ( مية ) فى شعر هذلى ١٠ : ٩٥\* ، ٩٧\*  
 ابن ميادة = الرماح  
 ميادة أم الرماح ، وهى بربرية ، أو صقلبية ، أو فارسية ١ : ١٦٠  
 الميبدى = الحسين  
 الميبدان بن صخر ١١ : ٣٩٥  
 الميبدانى صاحب الأمثال = أحمد بن محمد بن أحمد  
 مير بادشاد ( مو ١٧١ : ٨ )  
 مير حسين النيسابورى ( مو ٣٦٦ )  
 ميسرة ( صاحب المثل ) ٢ : ٤٦٣  
 ميسرة غلام خديجة ٣ : ٣٩١  
 ميسون = الزباء ٨ : ٢٧٣



ميسون بنت بَحْدَل الكلية ، زوج معاوية ٧ : ٣٣٦ / ٨ : ٥٠٣ ، ( ٥٠٥ - ٥٠٦ ) ،  
٥٧٦

ميكال ( ميكائيل ) ٣ : ٣٩٦\* / ٦ : ١٠٦\*

ابنا ميكال : الشاه ، وأبو العباس إسماعيل ٣ : ١١٩ ، ١٢٠  
ميمون الأقرن ١ : ٢٣٧

أبو ميمون العجلّي الراجز ٩ : ٤٥

ميمون بن قيس بن جندل ، الأعشى ، أعشى بكر ، أعشى قيس ، صَناجه العرب ،  
أبو بصير ١ : ٥ ، ٥٦ ، ٥٩ ، ٦٦ ، ٧٦ ، ١٢٦ ، ١٣٣ ، ( ١٧٥ - ١٧٨ ) ،  
١٨٣ - ١٨٦ ، ٢٢٤ ، ٣٢٨ / ٢ : ١٠ ، ١٤ ، ٤٨ ، ٥٥ ، ٦٦ ، ١٩٢ ،  
٢٠١ ، ٢٣١ ، ٢٦٧ ، ٣٦٦ ، ٤٣٩ ، ٤٥٢ ، ٤٥٨ ، ٣ : ٣٨ ، ٤٠ ، ٢٠٠ ،  
٢٣٦ ، ٢٣٩ ، ٢٤٠ ، ٢٥٣ ، ٣٠٢ - ٣٠٨ ، ٣١١ - ٣١٤ ، ٣٥٤ ،  
٣٧٥ ، ٣٩٨ - ٤٠٢ ، ٤١٢ ، ٤٣٦ ، ٤٣٧ ، ٤٣٩ ، ٤٤١ / ٤ : ٨٦ ، ١٩٨ ،  
٢٥٧ - ٢٥٩ ، ٢٦٣ ، ٢٦٤ ، ٣٠٤ ، ٣٠٨ ، ٣١٠ ، ٣٥٠ ، ٤٠٦ ، ٤٤٦ /  
٥ : ١١ ، ٥٥ ، ١٠٦ ، ١١٧ ، ٢٤٨ ، ٢٩٣ ، ٢٩٥ ، ٢٩٦ ، ٣٧٨ ، ٤٢١ ،  
٤٢٤ ، ٤٢٦ ، ٤٨٦ / ٦ : ١٦٣ ، ١٧٩ ، ٢٧٦ ، ٢٨٠ ، ٢٩٩ ، ٣٠٣ -  
٣٠٥ ، ٣٢٥ ، ٤٨٤ ، ٥١٢ ، ٥١٤ ، ٥٢٢ / ٧ : ١٤١ - ١٤٥ ، ١٥٣ -  
١٥٦ ، ١٦٣ ، ١٦٥ ، ١٧٦ ، ٢٠٢ ، ٢١٩ ، ٢٣٥ ، ٢٣٦ - ٢٣٨ ، ٢٤٦ ،  
٢٤٩ ، ٢٦٢ ، ٤٢٣ ، ٥٤٩ / ٨ : ١١١ - ١١٣ ، ٢٢٢ ، ٢٢٦ بلفظ أعشى  
بكر ٢٥٠ ، ٢٥٣ ، ٣٣٩ ، ٣٩١ ، ٣٩٣ ، ٣٩٥ ، ٣٩٦ ، ٣٩٨ / ٩ : ١٤ ،  
٢٤٠ ، ٢٧٩ ، ٤٥٤ ، ٤٥٦ ، ٤٥٨ ، ٤٦٠ ، ٥١١ ، ٥١٥ ، ٥٦٠ ، ٥٦٣ ،  
٥٦٩ ، ٥٧٣ ، ٥٧٤ / ١٠ : ٣٠ ، ١١٩ ، ١٢٢ ، ١٧٢ ، ١٧٣ ، ١٧٦ ،  
٣٩٣ ، ٤٣٢ ، ٤٥٠ ، ٤٦٠ / ١١ : ١٣٥ ، ٣٣٠ - ٣٣٣ ، ٣٣٦ ، ٣٥٢ ،  
٣٥٧ ، ٣٦٣ ، ٣٨٣ ، ٤٣٣ / ( مو ٢٥٥ )

ميمون بن محمد النسفى ، صاحب بحر الكلام ( مو ١١٦ )

مَيَّة صاحبة ذى الرمة ، واسمها خرقاء ، أو هى مَيَّة بنت فلان بن طلبه بن قيس ١ :  
١٠٦ ، ١٠٧ ، ١٠٩ ، ٢٥٣ ، ٢٥٤ ، ٢٥٥ / ٢ : ٣٣٩\* ، ٣٤٠\* ، ٣٤١ ،  
٣٤٥\* / ٣ : ٣٥ ، ٢٠٩\* / ٦ : ٤٣ / ٨ : ٥٨٣ / ٩ : ٣٠٩\* ، ٣٩٣ / ١١ : ٣٣ ،  
٣٤ ، ١٥٤ ، ٢٣٨ . وانظر : مَيَّة صاحبة ذى الرمة

مِية ( في شعر الربيع بن ضُبُع ) ٧ : ٣٨٧\* ، و ( في شعر النابغة الذبياني ) ٢ : ١٣٣\* ، ٤٤٨\* /  
٤ : ١٢٥\* ، ٥ : ٢٠٣\* ، ٧ : ٢٠٤\* / ٨ : ٤٥٠\* / ١١ : ٣٢\* ، ٣٣\* ، ٣٥

## ن

النابعة التَّغْلبي ، الحارث ٢ : ١٣٨

النابعة الجعدى = قيس بن عبد الله

نابعة بنى الحارث بن كعب = يزيد بن أبان

نابعة بنى الدَّيَّان ٢ : ١٣٨

النابعة الذبياني = زياد بن معاوية

النابعة الشيباني ٢ : ١٣٨ / ( مو ٣٤٨ )

النابعة العنَّوانى ٢ : ١٣٨

النابعة العَنَوَى ٢ : ١٣٨

نابعة بنى قتال بن يربوع = زياد بن معاوية النابغة الذبياني ٢ : ١٣٨

النابعة بن معاوية بن ضباب = زياد بن معاوية النابغة الذبياني ٣ : ١٤ ، ١٥

النابتان : الجعدى والذبياني ٩ : ٤٧

الناتلى = أبو عبد الله

ناجية ٧ : ٢٦٩\* ، ٢٧٠\* ، ٢٧١\* ، ٤٦٠\*

ناجية بن جندب الأسلمى ٦ : ٢٠٥ ، ٢٠٦

الناس بن مضر بن نزار ، هو قيس عيلان ١ : ١٣٨ ، ١٣٩ / ٥ : ٣٨١ ، ٣٨٢

ناشب بن بَشَامَة العنبرى ٦ : ٣٧٥

ناشب ( بن معاذ ) ، والد سعد ٨ : ١٤٥

ناشرة ٢ : ١٧١

ناصر بن عبد السيّد المطرّزى ٦ : ٢٤١ / ( مو ٦٠٥ : ١٣ )

ناظر الجيش = محمد بن يوسف بن أحمد

ابن الناظم = محمد بن محمد بن عبد الله بن عبد الله بن مالك ، بدر الدين

نافع بن الأزرق ٥ : ٣١٥ ، ٣١٦ ، ٣٩٢

نافع بن الحارث بن كَلْدَة ٦ : ٤٧ ، ٥٢

نافع بن عبد الرحمن المدنى القارىء ٥ : ٣٨٣ ، ٣٨٤ / ٦ : ٥٥١ / ٧ : ٥٨٠

نافع بن علقمة بن محرّث الكنانى ثم الفقيمي ، والى مكة ٥ : ٢٧٥\* ، ٢٧٦ ، ٢٧٧

- نافع بن كَلْدَة = نافع بن الحارث ٦ : ٥٢  
 نافع بن لقيط الأسدي ٥ : ٣١٢  
 نافع ، مولى خالد بن المهاجر ٢ : ٢٣٥  
 ناكور بن عمرو بن يعفر ٧ : ٤٥١  
 نام صاحبه ، في قول ٩ : ٣٨٨ ، ٣٨٩  
 ناهية ( رواية في ناجية ) ٧ : ٢٧٠ ، ٢٧١  
 نائل ، أو نابل ، من طيء ١١ : ١٧٨ ، ١٨٩  
 نائلة = الزُّبَاء ٥ : ٢٧٣  
 نائلة بنت زيد ، من جرهم ٧ : ٢٢٢  
 ابن نباتة السعدي = عبد العزيز بن عمر  
 ابن نباتة المصري الفارقي = محمد بن محمد بن محمد  
 نَبْهَان ٤ : ٢١٦  
 نُبَيْشَة بن حبيب ، أبو حبيب ٥ : ٤٤٧  
 نُبَيْه بن الحجاج ، أبو الرُّزَام ٦ : ٤١٥ ، ( ٤١٩ - ٤٢١ )  
 النجاشي = محمود بن عمر النيسابوري ، أبو عبد الله  
 ابن التُّجَار = محمد بن جعفر بن محمد  
 النجاشي الشاعر = قيس بن عمرو  
 النجاشي ملك الحبشة ٨ : ٤٩٣ ، ٤٩٧  
 نَجْرَان بن زيد بن يَشُجْب ٢ : ١٩٨  
 أبو النجم العجلّي = الفضل بن قدامة  
 النَجِيرْمِي = إبراهيم بن عبد الله أبو إسحاق  
 ابن النحاس = أحمد بن محمد بن إسماعيل ، المتوفى سنة ٣٣٨  
 = محمد بن إبراهيم بن محمد ، المتوفى سنة ٦٩٨  
 التُّحَيْف = سعد بن قُرط  
 أم التُّحَيْف ١١ : ٨٧  
 التُّحَيْمِي القاري = إبراهيم  
 النخيرجان ٨ : ٥٥٩  
 أبو نخيلة = يعمر  
 ندبة بنت الشيطان بن قَتان ، والدة خفاف ١ : ١٢٨ ، ٤ : ١٥ ، ٢٦٨ ، ٥ : ٤٤٢ ، ٤٤٤

ندمانا جذية : مالك وعقيل ٨ : ٢٧٢

أبو الندى = محمد بن أحمد الغنيجاني

ابن النديم = محمد بن إسحاق بن يعقوب

نذير الراجز ١ : ٨٠

أبو نزار ملك النحاة = الحسن بن صافي

نزار بن معد بن عدنان ١١ : ٤١

النسفي صاحب بحر الكلام = ميمون بن محمد

النسفي صاحب الكنز = عبد الله بن أحمد حافظ الدين

النسفي المفسر = عمر بن محمد

نسيب بن حميد ١١ : ٣٧٩ ، ٣٨٠

النسبر بن قسيم ، أبو جهمة العلوي ١١ : ٢٣٨

أبو النشاش ١ : ٣٨٦

نشية ابن عم أبي ذؤيب ٣ : ٣١٥\* / ٧ : ٣٤٢

نصر ( في شعر طرفه ) ٨ : ٢٣٧\*

ابن نصر ٢ : ١٣٥

أبو نصر الباهلي ، صاحب الأصمعي = أحمد بن حاتم

نصر بن حجاج بن علاط ٤ : ٨٠ ، ٨١ ، ٨٢ ، ٨٣ - ٨٩ وبلقب « المضنى » ٤ :

٨٧ . وانظر أيضا : « التمني »

نصر بن سيار ٢ : ٢١٩ - ٢٢٢ ، ( ٢٢٣ - ٢٢٤ )

نصر بن عبد الرحمن الإسكندري ٧ : ٣٠٣ / ٩ : ٣٠٧

نصر بن غالب ٢ : ٨٨

أبو نصر القرطبي = هارون بن موسى

نصر الله بن محمد العجمي الخلخال ، شيخ شيخ البغدادى ١٠ : ٣١٨

نصر الله بن محمد بن محمد بن عبد الكريم ، أبو الفتح ابن الأثير ٧ : ٢١٩ / ( مو ٥٢٨ )

نصر بن مزاحم المينقرى ٤ : ٣٢٠

نصر الملك ٢ : ٢١٦

أبو نصر الميكالى الشاعر ١ : ٣١٠

نصيب الأصغر ، أبو الحنناء ٥ : ٤٨٠

نصيب بن رباح الأسود ٣ : ٣٩٠ / ٥ : ٢٩٦ / ٨ : ٣٨٦ ، ٣٨٨ ، ٣٩٠

نَضْرُ ٢ : ٢٢٢\*

أبو نضر بن حميد بن عبد الحميد الطوسي ١٠ : ٣٥٥  
النضر بن شَمِيل الحميري ٦ : ٥٣ / ٧ : ٤٢٧ / ٩ : ٣٥١ ، ٣٥٢ / ١٠ : ٣٥٨ /  
( مو ٥٢٧ )

النضر بن كنانة ٥ : ٢٢١

نُضَيْر ٥ : ١١٦

نُضَيْرَة بنت عُصم بن مَرْوان ، وهي اللقيطة ٧ : ٤٤٣ ، ٤٤٤  
ابن التَطاح = بكر

نعامة = يهس الفزاري ٧ : ٢٩٠\* ، ٢٩٦

النَّعَامَة ( فرس الحارث بن عُباد ) ١ : ٤٧٢ ، ٤٧٣ / ٢ : ١٧٠

ابن النعامة ( فرس عترة ) ٦ : ١٩١\* ، ١٩٣

نُعَم ( صاحبة عُمر بن أبي ربيعة ) ٥ : ٣١٣ ، ٣١٥\* ، ٣١٦\* ، ٣٢٠\* / ١١ : ٣٦٩

نُعَم ( ترخيم نعمان ) ١١ : ٣٨٤\*

ابنة النعمان = هند ٧ : ٧٠

النعمان بن الأسود ٩ : ٥١٧

النعمان بن الأشعث بن قيس ٣ : ٢٣٩

النعمان الأكبر = النعمان بن امرئ القيس ٢ : ٤٥١

النعمان بن امرئ القيس بن عمرو بن عدى بن نصر اللخمي ، وهو النعمان الأكبر ١ :

٢٩٣ ، ٢٩٥ / ٢ : ٤٥١ / ١١ : ٢٧٠

النعمان بن بشير الأنصاري ٢ : ٣٧٣ / ٣ : ٢١٦ / ١١ : ٢١١

النعمان بن جبلة بن وائل بن جُلاح ٤ : ٤٤٥

النعمان بن جَسَّاس ١ : ٤١٢ / ٢ : ١٩٧

النعمان بن الحارث الأعرج ، أخو الحارث الأصغر بن الحارث الأعرج ٢ : ٣٢٤ / ٣ :

٣٨٥ / ٤ : ٣٢٩

النعمان بن راشد بن معاوية ، ذو الخِرْق ١ : ٤٤

النعمان بن الشقيقة السائح = النعمان بن امرئ القيس بن عمرو بن عدى ١ : ٢٩٣

النعمان بن عمرو بن مالك ٢ : ٣٢٤

النعمان بن المنذر اللخمي الغَسَّاني ، فارس اليعموم ، أبو قابوس ، الهمام ، نَعِيم ١ :

١٧١ ، ١٩٠\* ، ٢٢٤ ، ٣١٢ ، ٣٥٠ ، ٣١٢ ، ٣٨٢ ، ٣٨٤ - ٣٨٦ ، ٣٨٦ ، ٣٨٦ بلفظ

نعيم ، ٤٠٦ ، ٤٢٨ ، ٢ / ١٣٦ ، ١٣٧ ، ١٧٨ ، ٢١٧ ، ٢٥٢ ، ٢٥٩ ، ٣٢٢ ،  
 ٣٢٣ ، ٤٢٥ ، ٤٤٨ ، ٤٤٩ ، ٤٥١ ، ٤٥٦ ، ٤٥٧ ، ٤٥٩ ، ٤٦٨ ، ٣ / ١٢٨ ،  
 ١٦٧ ، ١٨٦ ، ١٨٧\* ، ١٩٢ ، ٢٣١ فارس اليعموم ، ٣٠٢ ، ٣٢٩ ، ٣٣٢ ،  
 ٤٠٥ / ٤ : ٥ ، ١٠ - ١٢ ، ١٢٥ ، ١٦٤ ، ١٦٥ ، ٤٤٣ ، ٤٤٩ ، ٥ / ٧٢ ،  
 ٤٥٩ / ٦ : ١٨٢ ، ٢٥٠ ، ٣٢٥ ، ٣٦٥ ، ٧ : ٦٧ ، ٧٠ ، ٧٩ ، ٨٢ ، ١٩٢ ،  
 ١٩٣ ، ١٩٥ ، ٣٠٠ ، ٤٨٠\* ، ٥٦١ / ٨ : ٢١ ، ٢٦ ، ٣٩٣ ، ٤٥٠ ، ٤٩٣\* ،  
 ٤٩٤ ، ٤٩٧ ، ٤٩٨ ، ٥١٣ / ٩ : ٦٤ ، ٣٦٥ - ٣٦٧ ، ٣٦٨\* ، ٣٦٩ ، ٤٠١ ،  
 ٤٦٦ ، ٤٦٨ ، ٥٠٩ ، ٥١٠ ، ٥٤٨ - ٥٥٢ ، ٥٥٦ ، ٥٦٩ ، ٥٧٤ / ١٠ :  
 ١٠٠ ، ١٠٨ بلفظ الهمام ، ٢٥٣ ، ٢٦١ ، ٢٧٩\* ، ٤٦٩ ، ١١ / ١٥٦ ، ٢٦٩ ،  
 ٢٧٢ ، ٢٧٠ .

النعمان بن النعمان بن الحارث ٢ : ٣٢٤

النعمان بن هريم ، الأصم ١ : ٣٢٦

نُعْمة بنت ثعلبة العدوية ١ : ٢٨٣

نُعَيْم = النعمان بن المنذر ١ : ٣٨٦

أبو نُعَيْم ٥ : ١٢٥

أبو نُعَيْم الأصبهاني = أحمد بن عبد الله بن أحمد

نعيم بن حَبيبة المَرِّي ٨ : ٢٦

نُعْبة الغنوي ٨ : ١٧٨

نُفَر بن خَلَف بن هلال ٧ : ٢٩٧

نِفْطَوِيه = إبراهيم بن عرفة

نُفَيْع بن رافع ، أبو رافع ٥ : ١٥٤

نُفَيْع بن طارق ٦ : ٤٣٢

نُفَيْل ( بن حبيب بن عبد الله ، دليل الحبشة ) ١ : ٣٦٨

نُفَيْل بن عبد العزى بن رباح ٦ : ٤١٥ ، ٤١٧

نُفَره كار ، السيد عبد الله ( مو ٥١٦ : ١ )

النُقَرَى ( راي ) ٦ : ٨٤

القر بن تولب العكلي ، أبو الجراح ، الكيس ١ : ٣١٦ ، ( ٣٢١ - ٣٢٢ ) ، ٤٠٥ / ٢ :

٨٤ ، ٢١٧ / ٤ : ٢١٣ / ٩ : ٤٥٨ ، ٥٢٥ / ١٠ : ٩٩ ، ١٠٠ ، ٢٥٤ /

١١ : ٣٧ ، ٩٣ ، ١٠٠ ، ١٠٤ ، ١٠٧ - ١٠٩ / ( مو ٣٥٠ )

- نمران المرادى ٤ : ١١٨ ، ١١٩<sup>\*</sup>
- المرى شارح الحماسة = الحسين بن على
- أبو نمير ، ( ابن عم هُدبة ) ٩ : ٣٣٠ ، ٣٣٢
- ابن أوى نمير القتالى ٩ : ١٥٧
- نهار بن توسعة ٥ : ٤٧٦
- نهار ، ابن أخت مسيلمة ٦ : ١١٦
- النهدى = عبد الله بن عجلان ٥ : ٢٦٢<sup>\*</sup>
- أبو نهشل = لقيط بن زرارة ٦ : ٣٠٥ ، ٣٦٩
- بنو نهشل ( قبيلة ) ( مو ٥٠٦ )
- نهشل بن حرى بن ضمرة ١ : ٣٠٩ ، ( ٣١٢ - ٣١٣ ) / ٦ : ٣٧٣ ، ٣٧٤ ، ٣٧٦ ،
- ٣٧٧ / ٧ : ٣٣ / ٨ : ٣١٢
- نهشل بن دارم = أبو الفوارس ٨ : ٢٤٧<sup>\*</sup>
- نهشل بن أوى ضمير = نهشل بن حرى ٦ : ٣٧٤<sup>\*</sup>
- ابن نهيك العيسى ٣ : ١٩
- نهيكة بن الحارث ٩ : ٥٣٣
- نوار ، امرأة حاتم ٤ : ٢١٨
- نوار ابنة عبد شمس ٤ : ٢٠١
- نوار ابنة عمرو بن كلثوم ٤ : ١٩٥ ، ١٩٩ ، ٢٠٠ / ٥ : ٤٦٣<sup>\*</sup>
- أبو نواس = الحسن بن هانى
- النواوى = يحيى بن شرف
- نوح عليه السلام ١ : ٢٤٦ ، ٣١٥ / ٣ : ٣٠٠ / ٤ : ٤٨٢ / ٦ : ١١٢ / ٧ :
- ٢١٤ ، ٢٢١ ، ٢٢٣ / ٨ : ٥٧٣ / ٩ : ١٣٢ ، ١٣٤ ، ١٣٥ / ١١ : ٢٣٢
- نوح بن جرير ١ : ٧٦
- نوح بن نصر السامانى ١١ : ١٦٦
- النوشجاني = عبد المسيح ، أبو عيسى
- نوفل بن بشر بن أوى خازم ٤ : ٤٤١
- نوفل بن جابر بن شحنة ٩ : ٥٠٨
- نوفل بن خويلد بن أسد بن عبد العزى ، ابن العلوية ٢ : ٧٠
- نوفل العيسى ٣ : ١٩<sup>\*</sup>

نوفل بن الفرات ٦ : ٢٩٢ - ٢٩٣  
 نوفل بن مُسَاجِق ٤ : ٢٣١  
 نوفل بن معاوية الدؤلى ٦ : ٤٧٤  
 النوفلى الأخبارى ٤ : ٣٢٥ / ٩ : ٣٣٩ / ١٠ : ٤٦٨  
 الثَّوَوَى = يحيى بن شرف  
 نويرة ، ( زوجة مَزَيْد ) ٥ : ٣٧٦ ، ٣٧٩  
 الثَّوِيرَى = أحمد بن عبد الوهاب  
 = أبو الفضل النويرى الشافعى  
 الثَّيلى = إبراهيم بن الحسين بن عبيد الله ( مو ٤٨٥ : ٦ )



هايل بن آدم ٤ : ٣١٨ / ١١ : ٣٧٧  
 هاجر زوج إبراهيم ٢ : ٦٢  
 الهادى العباسى = موسى الهادى بن محمد المهدي  
 هارون عليه السلام ١ : ٢٦٤ / ٣ : ٣٤١ / ٥ : ١٨٧ ، ٣٥٢\* / ٦ : ٧٠ ، ٧١ / ٧ :  
 ٢٧٩  
 هارون الرشيد بن محمد المهدي بن عبد الله المنصور ١ : ٢٩٦ ، ٢٩٨ ، ٢٩٩ ، ٣٥٧ ،  
 ٤٢٥ / ٢ : ٣٧١ / ٣ : ٣ ، ١٤٩ ، ٢٠٨ ، ٣٣٦ ، ٤٦١ ، ٤٦٢ / ٤ : ٤٥٥ -  
 ٤٥٩ / ٦ : ٢٩٥ ، ٢٩٦ / ٧ : ٨٩ ، ٢٤٩ ، ٢٥٢ ، ٢٦٩ / ٨ : ١٧٣ ،  
 ١٧٦ / ٩ : ٥٠٨ / ١٠ : ١٠٤ ، ٢٣٧ ، ٢٣٨ ، ٢٤١ / ١١ : ٤١ ، ١٤٧ ،  
 ٢٣٦  
 هارون بن زكريا الهجرى ، أبو على ٥ : ١٦٧ / ( مو ٦٧١ )  
 هارون بن موسى = أبو نصر القرطبي ٨ : ١٦٠ ، ١٧١  
 هارون بن النعمان بن الأسلت ٣ : ٤١٠  
 هارون الواثق بالله بن محمد المعتصم ١ : ٤٥٠ / ١٠ : ٣٥٤ ، ٣٥٥  
 هاشم ( راو ) ٢ : ٢٥٦  
 ابن هاشم = محمد ص ١ : ١٧٧ / ٢ : ٣٠٦ / ٣ : ٣٨  
 هاشم بن حرملة المُرّى ٥ : ٤٤٠ ، ٤٤٣ ، ٤٤٦ - ٤٥٠ / ١١ : ١١٨  
 هاشم بن عبد مناف ، وهو عمرو بن عبد مناف ٣ : ٣٥٨ / ٥ : ١٧٤ / ١٠ : ٩٦  
 هاعان بن الشيطان = عاهان ١١ : ( ٤٠٣ )



هامان ٤ : ٤٩١\* / ٧ : ٢٦٦

ابن هانيء الأندلسي = محمد

هانيء بن عروة بن ثمران بن عمرو بن قعاس ٣ : ٥٥

هانيء بن قبيصة ١ : ٣٨٥ / ٧ : ٦٧

ابن هبة الله الموصلي = إسماعيل بن هبة الله

هبة الله بن جعفر بن سناء الملك ، شمس الخلافة ١١ : ٣١٣ / ( مو ١ )

هُبَيْب بن محمد بن عمر بن مُغْفِل ٣ : ٣٦٢

ابن هُبيرة = عمر

ابن هيرة التغلبي ٦ : ٩

هيرة بن صخر الكلبي ١ : ٥٣

هيرة بن عبد الله بن عبد مناف ، الكلّجة العريني ١ : ٣٨٨ ، ٣٨٩ ، ( ٣٩٢ -

٣٩٤ ) / ٣ : ٣٨٦ / ٤ : ٤٠١ - ٤٠٣

هيرة بن كلجة ، فارس العرادة ١ : ٣٩٣

الهَجَرى = هارون بن زكريا

هُدبة بن خشرم بن كرز العذري ٤ : ٣٦٦ / ٩ : ٣٢٨ ، ٣٢٩ ، ٣٣٢ ، ٣٣٣ ،

( ٣٣٤ - ٣٤٠ ) ، ٣٥٦ / ١١ : ١٧٤

الهذيل ( فرخ حمام ) ٨ : ٥٧٣

الهذليّ ( شاعر مجهول ) ٦ : ٥ / ٨ : ١٠٣

الهذليّ ( أمية بن أبي عائذ ) ٤ : ٣٥٠ ( أبو ذؤيب ) ٧ : ٣٢٦ ، ٣٤٢ ( شماس ) ١١ :

٢٥٣

الهذليّ صاحب الكامل = يوسف بن عليّ

الهذيل بن عمران الأصغر ٦ : ٩

هُذَيْم ( عبد لأسلم خذيم ) ٩ : ٣٣٤

هَرّ ، أم الحارث بن حصين بن ضمضم أو أخته ١ : ٣٧٥ / ٣ : ٢٢٥ ، ٢٢٦ وهي امرأة

حجر والد امرئ القيس ٣ : ٢٢٦ وهي أم الحويرث ، وهي هَرّ ابنة العامري ١١ :

٢٢٢

هَرّ ابنة العامري = هَرّ ١١ : ٢٢٢\*

الهَرَاء = مُعَاذ بن مسلم

هَرَقْل ٢ : ٦١ ، ٣٠٥ / ٤ : ٣٩٥ ، ٣٩٨

هَرَم ، أو شبيب ، أبو المغوار ١٠ : ٤٣٤

هَرَم بن سنان المرى ٢ : ٣٣٣ - ٣٣٥ / ٣ : ٥ ، ٦ / ٦ : ٣١٩ ، ٣٢٠ / ٧ : ١٨ /

٩ : ٤٠٨ ، ٤٤٣ ، ٤٤٥ ، ٤٤٦ ، ٥٧٤

هَرَم بن ضمضم المرى ١ : ١٢٩ / ٣ : ٥ ، ١٥ / ٧ : ١٣

هَرَم بن قُطَبة بن سنان ( صوابه سيار ) الفزارى ١ : ١٨٤ ، ١٨٥ / ٨ : ٢٥٩ ، ٢٦٠

هَرْمُز ٣ : ٣٨٩

الهَرْمُزَان ٨ : ٤ ، ٥ / ٩ : ٣٢٥

ابن هَرْمَة = إبراهيم

هَرَمَى بن رياح ٤ : ١٦٥

الهَرَوَى = أحمد بن محمد بن محمد ، أبو عبيد

= محمد بن على ، أبو سهل

أبو هريرة = عبد الله بن عامر

هريرة بنت مسحل ، وكانت أمها قينة لرجل من آل عمرو بن مَرثَد ٦ : ٤٨٤ / ٨ : ٥٥٣ /

٩ : ٣٩٣ ، ٣٩٤ ، ٣٩٥ ، ٣٩٦ / ١١ : ٣٥٢

هَزُومَة بن ربيعة بن جَزُول ، أبو أخزم الطائى ١ : ٢٨٦

هَزِيلَة الجَدِيسِيَّة ٢ : ٢٧٢

هشام بن أحمد بن خالد الوقشئى ( مو ٤٨٧ : ٣ )

هشام الأكبر بن ألى أمية بن المغيرة ٤ : ٢٤٩

ابن هشام الأنصارى = عبد الله بن يوسف بن أحمد

ابن هشام الجَميرى صاحب السيرة = عبد الملك بن هشام

ابن هشام الحضراوى = محمد بن يحيى

ابن هشام اللخمى = محمد بن أحمد بن هشام

ابن هشام الباهلى ٣ : ٢٣١

هشام بن ضَبَّ ٣ : ٤٢٨

هشام بن عبد الملك بن مروان الخليفة ١ : ٩٩ ، ١٠٤ ، ١٦٠ ، ١٦٣ ، ١٨٠ / ٢ :

٢٢٣ ، ٢٢٨ ، ٣٩١ ، ٣٩٢ ، ٤٠١ - ٤٠٤ / ٣ : ٤٤ / ٤ : ٢٢٢ / ٦ :

٥٣ / ٩ : ٢٢٢ ، ٤٤٧ / ١٠ : ٩ ، ٤٤٧ ، ٤٤٨ / ١١ : ١٦١ - ١٦٣

هشام بن عُقبة ، أخو ذى الرِّمَّة ٥ : ٤١٢

هشام بن عُقبة بن أُلَي مُعَيْط ٥ : ٤٤٥

هشام العنزى ١ : ٢١٩

ابن هشام اللخمى = محمد بن أحمد بن هشام

هشام بن محمد بن السائب ، أبو المنذر ، ابن الكلبي ١ : ٥٨ ، ١٢٨ ، ١٣٦ ، ١٣٩ ،

٢٠٣ ، ٢٩٣ ، ٢٩٨ ، ٣٩٧ ، ٤٣٠ ، ٤٤٣ / ٢ : ١٦٥ ، ١٧٠ ، ٤٠٧ / ٣ :

٤١٠ ، ٤٢٩ / ٤ : ٣٦٩ ، ٣٩٩ ، ٤٧٢ ، ٤٧٣ / ٥ : ٤٤٥ / ٦ : ٨ ، ٣٣٦ ،

٣٥٥ ، ٣٩٣ ، ٤٨١ ، ٥٢٣ / ٧ : ١٤١ ، ١٤٢ ، ١٥٠ / ٨ : ٢٣٧ ، ٣٨٤ ،

٤١١ / ٩ : ٣١٩ ، ١٠ / ١٦٥ ، ٣٤٧ / ١١ : ٢٠ ، ١٣٦ ، ١٨٠ ، ١٨١ ،

٤٠٨ / ( ٤٤ / ٢١٩ )

هشام المُرِّي ٩ : ٤٠ ، ٤١

هشام بن معاوية الضرير ١ : ١٠ / ٢ : ٢٤٤ / ٤ : ٢١٠ ، ٢١١ / ٥ : ١٤٨ / ٧ :

١١ / ٨ : ٢٤٤ ، ٥٨٠ / ٩ : ٢٥١ ، ٢٦٩ / ١٠ : ١٩٤ ، ١٩٧ ، ١٩٨ ، ٢٤٤

هشام ( بن المغيرة بن عبد الله بن عُمر الخزومي ) ٦ : ١٦ / ٨ : ٣٦٧ / ٩ : ٣٩٥\*

هُضَيْيَّة أخت العباس بن يزيد الكِنْدِي ٢ : ١٨٧ ، ١٨٨

أبو هِفَّان = عبد الله بن أحمد المِهْزَمِي

أبو هلال = ربيعة بن قرط ٨ : ٣٦٥ ، ٣٦٦ ، ٣٧٠\*

هلال بن أمية ١ : ٤١٧

أبو هلال العسكري = الحسن بن عبد الله بن سهل

الهَمَام = النعمان بن المنذر ١٠ : ١٠٨\*

هَمَام الرَّقَاشِي ٧ : ٤٧٣ / ٩ : ٣٥٥

هَمَام بن رياح بن يربوع ٨ : ٨

هَمَام ، ( عَمَّ سُحَيْم بن وَثِيل ) ١ : ٢٦١\*

هَمَام بن غالب ، أبو فراس ، ابن ليلى ، الفرزدق ١ : ٦ ، ٣٢ ، ٤٠ ، ٧١ ، ٧٣ ،

٧٥ - ٧٧ ، ١٠٧ ، ١٠٨ ، ١١٣ ، ١٤٤ ، ١٤٥ ، ١٤٨ ، ١٦١ ، ١٦٧ ،

٢٠٨ ، ٢١١ ، ( ١١٧ - ٢٢٣ ) ، ٢٣٥ - ٢٤٠ ، ٢٦٦ ، ٣١٣ ، ٣٣٧ ،

٣٣٨ ، ٣٧٦ ، ٣٧٧ ، ٣٧٩ ، ٤٤٥ ، ٤٦٢ ، ٤٦٦ / ٢ : ١١٩ ، ١٣٦ ،

١٦٤ ، ١٧٦ ، ١٧٧ - ١٨١ ، ٢٣٣ ، ٢٦٢ ، ٢٦٣ ، ٢٧٩ ، ٣٢٠ ،

٣٧٥ / ٣ : ٢٦ ، ٢٧ ، ٣٧ ، ٣٨ ، ٤٠ ، ٤٤ ، ٥٨ ، ٥٩ ، ٧٠ ، ٩٥ - ٩٨ ،  
 ١٠٠ ، ١٥١ ، ٢٠٨ ، ٢٩١ ، ٤٥٦ ، ٤٥٧ ، ٤٥٩ / ٤ : ٣١ ، ٣٨ ، ٤٦ ،  
 ٥١ - ١٣٤ ، ١٣٧ ، ١٣٩ ، ١٤٢ ، ٢١٩ ، ٣١٥ ، ٣١٦ ، ٣٧٢ ، ٤٠٥ ،  
 ٤٢٦ ، ٤٢٧ ، ٤٥٨ ، ٤٦١ - ٤٦٦ ، ٤٨٥ ، ٤٩٥ / ٥ : ٣٧ ، ٦٤ ، ١٤٤ -  
 ١٤٦ ، ١٥٠ ، ١٥١ ، ١٥٣ ، ١٦٢ ، ١٦٣ ، ٢٠٨ ، ٢٣٧ - ٢٣٩ ، ٢٥٣ ،  
 ٢٨٩ ، ٣٩٠ ، ٤٠٣ ، ٤٠٤ ، ٤٣١ - ٤٣٣ ، ٤٣٦ ، ٤٦٤ ، ٤٦٧ / ٦ : ٩ ،  
 ١٢ ، ٣١ ، ٣٢ ، ٩٤ ، ١٢٣ ، ١٥١ ، ٢٧٣ ، ٢٧٤ ، ٢٩٨ ، ٣٤٦ - ٣٥٠ ،  
 ٣٧٧ ، ٣٧٨ ، ٤٣٧ ، ٤٤١ ، ٤٧٧ ، ٤٨٦ ، ٤٩٣ ، ٤٩٧ ، ٤٩٨ ، ٥٢٢ ،  
 ٥٣٤ / ٧ : ٢٢ - ٢٤ ، ٧٧ ، ٧٨ ، ٨٠ ، ١٣١ ، ١٥٢ ، ٣٤٦ ، ٣٧٢ ،  
 ٣٧٣ ، ٤٧٦ ، ٤٨٩ ، ٥٢٩ ، ٥٣٩ ، ٥٤٠ ، ٥٤٤ ، ٥٤٦ ، ٥٥٦ ، ٥٧٢ ،  
 ٥٧٣ / ٨ : ٢٣ ، ٦٠ ، ٦٥ ، ٦٨ ، ٨٦ ، ٢٤٢ ، ٢٤٦ ، ٢٤٧ -  
 ٢٤٩ ، ٢٦٣\* ، ٢٦٩ ، ٢٧٦ ، ٢٧٨ ، ٢٨٠ ، ٥٤١ ، ٥٤٢ ، ٥٧٦ / ٩ :  
 ٧٨ ، ٨٠ ، ٨١ ، ٨٦ ، ١١٢ ، ١١٣ ، ١٢٤ ، ١٢٧ ، ٢١٠ ، ٢١٢ ، ٢٢٢ ،  
 ٢٦٣ ، ٢٧٠ ، ٢٨٥ ، ٢٨٩ ، ٢٩٢ ، ٤٧٦ - ٤٧٨ / ١٠ : ٧ ، ١٢٢ ،  
 ٢١٢ ، ٢١٣ ، ٢١٧ ، ٢٦١ ، ٣٩٩ ، ٤٤٦ ، ٤٤٧ / ١١ : ٤ ، ١٦١ -  
 ١٦٣ ، ٢٤١ ، ٣٣٢ ، ٤٤٣ ، ٤٤٤ بلفظ ابن ليلي ( مو ١٤ / ٣٢١ )

همّام بن مروة بن ذهل ٢ : ٣٨ ، ١٦٨ ، ١٧١

همّام بن مطرف التغلبي ٨ : ٢٧٤

همدان ( القبيلة ) ( مو ٤٩٢ )

الهمداني = الحسن بن أحمد بن يعقوب

الهمداني = أحمد بن الحسين بن يحيى ، بديع الزمان

هميان بن قحافة ٧ : ٥٤٥ ، ٥٤٨

هميم بن غالب ١ : ٢١٧

هميم القارظ ٥ : ٥٠٣

هند ١ : ١٤٩ / ٣ : ٤٦١ / ٦ : ٣٩٧ / ٩ : ٣٩٨ / ١١ : ٦٣\* ( في شعر ثابت

قطنة ) ٩ : ٥٨١ ، و ( الحارث بن حلزة ) ٣ : ٤١٥ ، ٤١٦ ، و ( عبد الله بن

الزبير ) ٢ : ٢٦٤ ، ٢٦٥ ، ٢٦٦ ، و ( عمر بن أبي ربيعة ) ٩ : ١٣٢\* ،

و ( النابغة ) ٢ : ١٣٧\*

- ابن هند ( في شعر الحكيم بن عبدل ) ٧ : ٥٩<sup>(١)</sup> ، و ( زيادة بن زيد ) ٩ : ٤٦٥<sup>\*</sup>  
 ابن هند = عمرو ١ : ١٧٠ / ٨ : ٢٣٦<sup>\*</sup>  
 ابن هند = معاوية ١ : ١٧١  
 هند بن أسماء بن زنباع ١ : ١٨٩ ، ١٩٩<sup>\*</sup>  
 هند بنت الحارث الملك المقصور بن حجر آكل الثمار الكندي : والدته عمرو ، وعمّة  
 امرئ القيس ٣ : ١٨٠ ، ١٨٢ ، ١٨٥ / ٦ : ٥٢٤  
 هند امرأة حجر والد امرئ القيس ٢ : ٣٢٣ / ٤ : ٣٨٦  
 هند ، ابنة الحُسّ الإيادية ١٠ : ( ٢٦٠ - ٢٦١ )  
 هند بنت عتبة بن ربيعة ٣ : ٢٦٣ ، ( ٢٦٤ - ٢٦٥ ) / ١٠ : ٤٦٨ ، ٤٦٩  
 هند بنت عُتَيْبَة ، امرأة مهلهل ٣ : ١٨٣  
 هند بنت مالك بن غافق ٨ : ٢٩  
 هند بنت مُرّ بن أدّ ٣ : ٤٣٢  
 هند صاحبة المؤمل بن أميل ٨ : ٣٣٢  
 هند بنت نعج بن عتبة ٣ : ١٨٣ ح  
 هند بنت النعمان بن المنذر ، وهى حُرقة ٧ : ٧٠ ، ٧١ / ١٠ : ٢٦١  
 هند بنت يثربى ١ : ٢٢١  
 هُنَى بن أحمَر ٢ : ٣٨  
 أبو هُنَيْدَة = صعصعة بن ناجية جد الفرزدق ٥ : ٤٣٦<sup>\*</sup>  
 هنيذة بنت صعصعة بن ناجية المُجاشعية ، زوج الزُّبْرَقَان ١ : ١١٣ / ٣ : ٢٩١  
 أخو هوازَن = دريد بن الصمة ١١ : ٥٨٣  
 الهَوَازِنَى ٦ : ٥٢٩  
 هَوَاس ( عَلَمٌ لِلْأَسَد ) ٢ : ١١٨  
 هَوْبَر ٤ : ٣٧١<sup>\*</sup>  
 هُود عليه السلام ٣ : ١٣٣ ، ٣٩٥ / ٤ : ٨ ، ٩ / ١٠ : ٢٨٨  
 هُوْذَة بن الحارث ، ابن حملة ١ : ٣٤٤  
 هُوْذَة بن علي بن ثُمَامَة الحنفى ، الوهَّاب ٣ : ٤٣٩  
 هُوْذَة الوهَّاب = هُوْذَة بن علي ٣ : ٤٣٩

ابن الهَول ٦ : ٢٩\*

أبو الهَول الحميرى = عامر بن عبد الرحمن

أبو الهيثم ٦ : ٢٤٢ ، ٤٥٧ ، ٤٥٩ / ٧ : ٣٥٢

أم هيثم ( فى شعر عمرو بن الأهتم ) ٩ : ٤٥٧\*

هيثم ( مولى حسن بن زيد ) ٧ : ٢٦٥

هيثم بن الأشتر ، أحد خُداة الإبل ٤ : ٥٧\* ، ٥٨ ، ٥٩ ، ٦٠

الهيثم بن الربيع = أبو حية ١٠ : ٢١٧

الهيثم بن زياد ١ : ٢٨٢

الهيثم بن شعبة ٩ : ٥٤١

الهيثم بن عدى ٥ : ٢١٦ / ٦ : ٥٣ ، ١٥٢ ، ٤١٨ / ٧ : ٣١٨ / ٨ : ٤١١ ، ٤٣٧ ،

٥٢٧ / ٩ : ٤٤٦

أبو الهيجاء = عبد الله بن حَمْدان

ابن ألى الهيجاء = سيف الدولة على بن عبد الله بن حَمْدان

الهَيْجَمَانَةُ بنت العنبر بن عمرو ٤ : ٢٠٢

ابن الهيصم الكوفى ٨ : ٦٤

هيطل بن عابر بن سام ٧ : ٥٦

## و

الوائق العباسى = هارون الواثق بن محمد المعتصم

واثلة بن الأسقع بن عبد العزى ، أبو شَداد ، أبو الأسقع ، أبو قرصافة ٧ : ٤٦٢ ،

( ٤٦٧ - ٤٦٨ )

الواحدى = على بن أحمد بن محمد

وادعة بن أثمار بن إراش ٨ : ٢٩

واشق ( كلب ) ٣ : ١٨٧\* ، ١٩١

واصل بن عطاء ١ : ٣٣

وافد البراجم<sup>(١)</sup> = ( عمّار الدارمى التميمى )

وافد ( بن عمرو بن الإطنابة ) ١١ : ١٥٦ ، ١٥٧

(١) فيه يقول جرير :

وأخزاكم عمرو كما قد تخزيم وأدرك عمارا شقى البراجم

- أبو واقد = اليزيدى ، أحد أولاد يزيد بن عبد الملك ١ : ٣٢٣\*
- واقد بن عبد الله بن عبد مناف ١ : ٣٩٢
- الواقدى = محمد بن عمر بن واقد
- ابن واقف ( فى شعر عمر بن أبى ربيعة ) ١١ : ٤٦٧\*
- والبة بن الحباب ١ : ٣٤٧ / ١٠ : ٢٢٣
- أبو وائل ( صحابى ) ٣ : ٤٢٨
- وائل بن حُجر ١ : ١٣ / ( مو ٤٩٣ )
- وائل بن شُرْحبيل بن عمرو بن مرثد ٥ : ٥٤
- وائل بن صريم الغُبَرى ٦ : ٢٠٤
- أبو الوثيق ، أحد بنى سُلَيمى بن مالك ٤ : ٣٧٧ / ٦ : ٣٦٨ ، ٣٦٩
- ابن وثيل = سحيم ٤ : ١٠١
- أبو وَجْزة السعدى = يزيد بن عُبيد
- وحوح ، أخو النابغة الجعدى ٣ : ٣٣٦\*
- الوحيد بن كلاب ١ : ٤٢٨
- وذاك بن ثُميل ٧ : ٣٣
- الورّاق الحظيرى = سعد بن على
- الورد ( فرس طلحة الطلحات ) ٨ : ١٧
- ابن ورد ( فى شعر المختل ) ٣ : ٢٢١\*
- ورد بن حابس ٣ : ٥ ، ١٥ ، ١٦ / ٤ : ٣ / ٧ : ١٣
- ورد بن حذيفة بدر ٧ : ٤٤٤
- وردة ، أم طرفة ٢ : ٤٢٤\*
- ورقاء بن زهير بن جذيمة ٤ : ٧٧ / ١٠ : ٤٤٣\*
- ورقة بن نوفل بن أسد ٣ : ٣٨٩ ، ( ٣٩١ - ٣٩٧ ) / ٦ : ٤١٨ / ٧ : ٢٤٢ / ١١ :
- ١٩٨
- الوزير المهلبى = الحسن بن محمد بن عبد الله بن هارون
- الوصّاف ، من بنى عجل = مالك بن عامر بن كعب
- الوضّاح = جذيمة الأبرش ١١ : ٤٠٤
- أبو الوضّاح = علقمة بن سهل
- الوضّاح بن خالد ، أبو عوانة ١١ : ٣٧٨

- الوطواط = إبراهيم بن يحيى ، أو محمد بن إبراهيم بن يحيى ( مو ٤٤٢ ، ٤٥٢ )  
 وعلّة بن عبد الله الجرمي ١ : ٤١٢ ، ٤١٣  
 الوقاصي ٥ : ٢٢٣  
 وقبان بن صعصعة ١ : ٢٢١  
 أبو الوقت : عبد الأول بن عيسى بن شعيب <sup>(١)</sup> ، من رواية صحيح البخاري ٦ : ٢٣٤  
 الوقشي = هشام بن أحمد بن خالد ( مو ٤٨٧ : ٣ )  
 وكيع = محمد بن خلف بن حيّان  
 ابن الوكيع = الحسن بن علي  
 وكيع بن حسان بن قيس الغداني ٧ : ٣٧٢ ، ٣٧٣ / ٩ : ٨٤ ، ٨٥  
 وكيع بن الدورقية القريني ٩ : ٨٥ . وانظر : وكيع بن عمرو  
 الوكيع بن الطفيل الكلبي ٢ : ١١٤  
 وكيع بن عمرو القريني ٩ : ٨٦ . وانظر : وكيع بن الدورقية  
 الوكيعين : وكيع بن الطفيل ، وابنه ٢ : ١١٤  
 ابن ولأد = محمد بن الوليد التيمي  
 ابن الوليد = سعيد بن الوليد ( في شعر الفرزدق ) ١٠ : ٤٤٨\*  
 أبو الوليد = أشجع بن عمرو ١ : ٢٩٦  
 = حسان بن ثابت ٤ : ١٥٥  
 أبو الوليد ، يروي عنه الطوسي ٣ : ٣٧٢  
 أم الوليد ٩ : ٢٤٦  
 أم الوليد ( في شعر المزار الفقعسي ) ١٠ : ٢٣٠ ، ٢٥١ / ١١ : ٢٣٢\* ، ٢٣٣ ، ٢٣٤\*  
 الوليد بن عبد الملك بن مروان ١ : ١١٤ ، ٢٠٣ / ٢ : ١٨ ، ٣٢٥ ، ٣٢٦ / ٣ :  
 ١٩٧ / ٦ : ٣٤٨ ، ٨٠ ، ٢٨٧ / ٩ : ٨٣ / ١١ : ١٦١  
 الوليد بن غبيل البحرى الطائي ، أبو عبادة ١ : ٥ ، ٧ ، ٢١٥ ، ٤٤٩ / ٢ : ٣٢٨ /  
 ٣ : ١٩٨ / ٤ : ٤٠٩ ، ٤١٠ / ٥ : ٥٢ / ٧ : ٣٠٩ / ٨ : ١٤ ، ٢٤١ ، ٣٥٧ ،  
 ٥٠٠ / ٩ : ١٧٧ ، ١٧٨ ، ٥٨٤ / ١٠ : ١١٨ / ( مو ٢٣٠ / ٢٦١ )  
 الوليد بن عتبة ٣ : ٢٠٢

(١) ترجم له محب الدين محمد بن عمر السبتي المتوفى سنة ٧٢٢ في « إفادة الفصيح في التعريف بمسند الجامع الصحيح » المطبوع بالدار التونسية ص ١١٩ . وذكر أنه ولد سنة ٣٧٤ وتوفى سنة ٤٦٧ وأن الذي كناه بذلك هو البخاري نفسه .



الوليد بن عُقبة بن أئى مُعيط ، أبو وَهَب ، ابن أروى ٢ : ٢٤٧ - ٢٤٨ / ٤ : ١٩٣ ،  
١٩٤ ، ١٩٥ / ٧ : ٣٢٣ / ١٠ : ٢٩٠

أبو الوليد القاضى ٦ : ٢١٩

الوليد بن المغيرة ١ : ٤٤٣ / ٢ : ٢٥٦ / ٦ : ١٦ / ٧ : ٣٣٤

الوليد بن يزيد ( أو اليزيد ) بن عبد الملك بن مروان ١ : ١٦ ، ١٦١ ، ٤٢٥ / ٢ :  
٢٢٦ ، ٢٢٧ ، ( ٢٢٨ ) / ٧ : ٢٤٧ ، ٤٢٦ ، ٤٢٧ ، ٨ : ٤٣٧ / ٩ : ٤٤٢ ،

٤٤٣ ، ٤٤٦ ، ٤٤٧ / ٩ : ٥٤٠

الوَهَّاب = عمارة بن زياد العيسى ٤ : ١٣ / ٧ : ٥١٩

وَهَب ٤ : ٧٧

وَهَبُ العيسى ٣ : ١٩

أبو وَهَب = الوليد بن عُقبة ٢ : ٢٤٩

وهب بن جابر ٥ : ٨٣ - ٨٥ / ٩ : ٥٨

وهب بن وهب بن زمعة ، أبو دهبيل الجمحى ٣ : ٣٩ / ٧ : ٣١٥ - ٣١٧ / ٩ :  
٣٢١ / ( مو ٢٨١ )

وُهيب بن ضباب بن حُجَير ٧ : ٢٨٤ ، ٢٨٥

## ى

الياس ( النبى ) ٥ : ٣٨٩ ، ٣٩٠ ، ٣٩٢ / ٧ : ٤٣١

الياس بن مضر بن نزار ١ : ١٣٩ / ٤ : ٤٥٣ / ٥ : ٣٨١ ، ٣٨٢ / ٧ : ٣٧٩

الياسين = الياس النبى

ياقوت بن عبد الله الرومى الحموى ، أبو عبد الله ( مو ٢١٩ : ١ ، ٢ / ٤٢٩ / ٥٨٨ / ٥٨٩ )

يثرب بن عوص بن إرم ، ابن أخى عاد ، والصواب أنه أخو عاد ١ : ٥٧ / ٦ : ٦٩

الْيَحْموم ( فرس النعمان ) ٣ : ٣٢٨ / ٦ : ٣٢٥

يحيى عليه السلام ٦ : ٥١٦ / ١١ : ١٩٩

يحيى ( فى إنشاد لابن خروف ، ولعلّه : يحيى بن زياد الفراء ) ٥ : ٢٠٩

يحيى بن إسماعيل ( راو ) ٨ : ١٧٣

يحيى البرمكى = يحيى بن خالد ٢ : ١١

يحيى بن الحريش الرقى ٣ : ٤٦١

يحيى بن حُضَيْن ٤ : ٣٨

يحيى بن الحكم ٤ : ٤٨٣

يحيى بن خالد البرمكى ، أبو جعفر ، وأبو الفضل ٢ : ١١ / ٣ : ٣٧ ، ( ٢٣٢ ) / ٨ : ١٧٦

يحيى بن زياد الحارثي ١٠ : ٢٢٢ ، ٢٢٣

يحيى بن زياد الفراء ، أبو زكريا ١ : ١٠ ، ٦١ ، ١٢١ ، ٢٣٤ ، ٢٣٥ ، ٢٣٩ ، ٣٥٩ ، ٣٦٠ ، ٣٦٦ ، ٣٧١ ، ٤٠٨ ، ٤٢٩ ، ٤٣٠ ، ٤٦٣ / ٢ : ٢٢ ، ١٩٤ ، ٢٤٤ ، ٢٦٧ ، ٣٨٨ ، ٣٨٢ ، ٣٩٨ ، ٤٦٠ / ٣ : ١٩٩ ، ٢٠٠ ، ٣٠٠ ، ٣٧٥ ، ٣٨٢ ، ٤٣٩ / ٤ : ٥ ، ١٧ ، ٥٨ ، ٩٦ ، ١٤١ ، ١٤٣ ، ١٤٦ ، ١٥٠ ، ١٦٧ - ١٦٩ ، ١٧٣ ، ١٧٥ ، ١٨٣ ، ١٨٧ ، ٢١٠ ، ٢٥٨ ، ٢٧٤ ، ٣٥٩ ، ٣٦٠ ، ٤١٧ ، ٤٢٢ ، ٤٣٦ ، ٤٦٨ ، ٤٨٦ / ٥ : ١١ ، ١٢ ، ٩١ - ٩٣ ، ١٠٤ ، ١٨٧ ، ١٨٩ ، ١٩٠ ، ٢١٢ ، ٢٣٣ ، ٣٤٠ ، ٣٤١ ، ٣٧٣ / ٦ : ٤ ، ٦ ، ١٤ ، ٤٢ ، ٥٩ ، ٧٩ ، ٩٥ ، ١٤٠ ، ١٧٠ ، ١٩٠ ، ٢٠٢ ، ٢٤٩ ، ٢٥٩ ، ٢٨٢ ، ٣٨٢ ، ٤٠٦ ، ٤٢١ ، ٤٢٢ ، ٤٥٧ ، ٤٧٧ ، ٥٠٩ ، ٥١٧ ، ٥٥٥ / ٧ : ٥٢ ، ٦٢ ، ١٠٣ ، ١٠٥ - ١٠٧ ، ١١٠ ، ١٤٧ ، ١٥٣ ، ١٧٦ ، ٣٥٩ ، ٣٦٤ - ٣٦٥ ، ٤١٥ ، ٤٩٨ ، ٥٠٠ ، ٥٠١ / ٨ : ١٥ - ٣٣ ، ٣٥ ، ٨٤ ، ٩٠ ، ٩٣ ، ١٠٣ ، ٢٢١ ، ٢٣٣ ، ٢٤٤ ، ٤١٤ ، ٤٢١ ، ٤٢٢ ، ٤٢٩ ، ٤٣٣ - ٤٣٥ ، ٤٤٣ ، ٤٦٠ ، ٤٧٥ ، ٥٨٢ / ٩ : ٧٧ ، ١٩٦ ، ٢١٠ ، ٢٥١ ، ٢٥٩ ، ٢٦٩ ، ٢٧٨ ، ٢٨٧ ، ٢٩٨ ، ٣٩٨ ، ٤٢٩ ، ٤٨٧ ، ٥٢٨ ، ٥٥٤ ، ٥٥٥ / ١٠ : ٦ ، ٨٥ ، ١٠١ ، ١٢٩ ، ١٤٦ ، ١٤٨ ، ١٤٩ ، ١٥٧ ، ١٧٨ ، ١٩٠ ، ١٩٤ ، ١٩٧ ، ١٩٨ ، ٢١٤ ، ٢٢٥ ، ٢٣٤ ، ٢٣٥ ، ٢٣٧ ، ٢٤٢ - ٢٤٤ ، ٢٥٢ ، ٢٨٣ - ٢٨٧ ، ٢٩٠ ، ٢٩١ ، ٣٠١ ، ٣١٤ ، ٣٣١ ، ٣٣٥ ، ٣٣٩ ، ٣٤٢ ، ٤٤٥ ، ٤٥٣ ، ٤٥٤ ، ٤٦١ ، ٤٦٢ / ١١ : ١٣ ، ١٤ ، ١٦ ، ٣٥ ، ٣٨ ، ٦٦ ، ٨٧ ، ١٩١ ، ٢٢٤ ، ٢٢٩ ، ٢٣٩ ، ٢٦٤ ، ٢٦٨ ، ٣٢٨ ، ٣٣٢ ، ٣٤٠ ، ٣٤٢ ، ٤١٥ ، ٤٣٤ ، ٤٣٦ / ( ١٠٧ / ١٦٥ / ٥٧٦ / ٥٨٦ / ٦٧٢ )

يحيى بن شداد بن ثعلبة بن بشر ١ : ٢٩٠ / ٦ : ٩٦

يحيى بن شرف بن مَرِيّ ، أبو زكريا النواوي ، أو التَّوَوِيّ ( مو ١٨٦ / ١٩٥ / ٤٠٩ : ١ / ٦٣٨ )

يحيى بن أبي الطَّفِيل ٤ : ٤٣

يحيى بن علي بن محمد ، أبو زكريا ، ابن الخطيب التبريزي ٤ : ١٣ / ٥ : ٢٣٢ / ( مو ٤١ : ٢ - ٥ / ٢٢٨ / ٤ : ٢٦٤ / ٣ : ٥١٤ / ٢ : ٥٩٥ / ٣ : ٦٠٦ )

يحيى بن علي بن يحيى المنجم ١١ : ١٧٥

يحيى بن القاسم ، الفاضل اليمنى ١ : ٣٦١ ، ٣٦٣ / ٣ : ١٤٠ / ٥ : ١٠٩ / ( مو  
٥١٠ : ٧ )

يحيى بن المبارك ، أبو محمد اليزيدى ٨ : ٣٣٦ / ١٠ : ١٩٧ / ١١ : ٧٢ ، ( ٧٣ - ٧٦ )  
يحيى بن معطى بن عبد النور ( مو ٧٢ / ٤٦١ )

يحيى بن ميسرة ، صاحب مصعب ١ : ٢٩٠ / ٦ : ٩٦  
يحيى بن وثاب القارئ ١ : ٣٦٠ / ٤ : ٤٣٢ / ٥ : ٨٧ ، ١٢٧ / ٩ : ٣٧٦ ،  
٢٨٧ / ١٠ : ٣٧٧

يحيى بن يعمر ٥ : ٢٣٢  
يذكر بن عنزة بن أسد ، القارظ العنزى القاسطى ٤ : ٤٤٩ / ٥ : ٥٠٢ ، ٥٠٣ / ١١ : ١٢

يربوع = دارة جدّ سالم ٣ : ٢٦٦

ابن يربوع = الراعى التيمرى ١ : ٧٢

بنو يربوع ( القبيلة ) ( مو ٥٠٧ )

اليربوعى ١ : ٢١٧

يريم ، ذورعين الأكبر ٢ : ٢٩٠

يزدجرد بن سابور ١ : ٢٩٣

يزى بن مخرم ( يزيد بن المخرم ) ٢ : ٣٧٨ ، ٣٧٩ \*

ابن يزيد = ابن ميادة ١ : ١٦١

ابن أئى يزيد ٩ : ٤٧٤ ، ٤٧٥ \*

أبو يزيد ( راو ) ٦ : ٥٥٠

أبو يزيد = الغريض ، واسمه عبد الملك ، مولى العبلات

أبو يزيد = الخبّل ٦ : ٩٤

أبو يزيد = معاوية بن أئى سفيان ٢ : ٢٦٠ \*

يزيد بن أبان ، نابغة بنى الحارث ٧ : ٣٣

يزيد بن أسيد السلمى = يزيد سلّم ٦ : ٢٩٠ - ٢٩٣ ، ٢٩٦ ، ٢٩٧

يزيد بن ثمامة الأرحبى ٤ : ٧٨ ، ١١٨

يزيد بن جابر ( راو ) ٦ : ١٧٤

يزيد بن حاتم بن قبيصة المهلبى ، وهو يزيد الخير ٦ : ٢٧٥ ، ٢٨٧ ، ٢٨٨ ، ( ٢٩٠ ) ،

٢٩١ - ٢٩٧ ، ٣٠٠

يزيد حزن = يزيد بن المخرم ١ : ٤١٣ / ٢ : ٣٨٠ \*

- يزيد بن الحكم بن عثمان بن أبي العاص الثقفي ١ : ١١٢ ، ( ١١٣ - ١١٧ ) / ٣ : ١٣١ /  
 ٤ : ١٥٥ ، ١٥٦ / ٥ : ٣٣٧ ، ٣٤٠ ، ٣٤٤ / ٧ : ٤٣٢ ، ٤٣٤ / ١٠ : ٤٨٤  
 يزيد بن خذّاق الشنّي ٨ : ٥١٦  
 يزيد الخير ( يزيد بن حاتم ) ٦ : ٢٩٤ ، ٢٩٧ ، ٣٠٠ ، ٣٠١  
 يزيد الديّان ، أو الرّيّان ١ : ٤١٣ / ٢ : ٣٨٠  
 يزيد بن ربيعة بن مفرّغ الحميريّ ٤ : ٣٢٣ ، ٣٢٤ ، ( ٣٢٥ - ٣٣٤ ) ، ٤١٠ / ٦ :  
 ٤٣ - ٤٥ / ٨ : ٣٦٧  
 يزيد الرّيّان ، أو الديّان ١ : ٤١٣ / ٢ : ٣٨٠  
 بنت يزيد بن سلامة الحميريّ ٢ : ٢٩  
 يزيد سليم = يزيد بن أسيد ٦ : ٢٧٥ ، ٢٧٧ ، ٢٨٧ ، ( ٢٩٠ ) ، ٢٩٢ ، ٢٩٧  
 يزيد بن سنان بن أبي حارثة ٨ : ٤١٤  
 يزيد بن الصعق = يزيد بن عمرو بن خويلد الصعق ١ : ٤٢٦ ، ٤٢٨ ، ( ٤٣٠ ) / ٨ : ١٢٣  
 يزيد بن ضبة الثقفي ٧ : ٣٨٣ / ١٠ : ٣٢٦  
 يزيد بن ضرار ، المزرد أخو الشّماخ ١ : ٣١٣ / ٤ : ١٠٠ ، ١٠١ بلفظ « مزرد » ،  
 ١٠٢ / ١١ : ٤٤٨ ، ٤٤٩  
 يزيد بن الطخيرة ٣ : ٤١٢ / ١١ : ٥٠  
 يزيد ( بن ظالم بن عبد الله ) ٩ : ٢٢٣  
 يزيد بن عبد الله ( في شعر أوس بن حجر ) ٤ : ٣٨٠  
 يزيد بن عبد الله بن الحرّ بن همام ، أبو زياد الأعرابي الكلابي ١ : ٢٩٧ ، ٢٩٨ / ٣ :  
 ٤٧ / ٤ : ٣٦٠ / ٥ : ٩٣ / ٦ : ( ٤٦٦ - ٤٦٧ ) / ٩ : ٢٤٠ ، ٤٨٩ / ١٠ : ٢٣٥ ،  
 ٢٣٦ / ( ٤٥٨ / ٦٦٩ )  
 يزيد بن عبد المّدان ٢ : ٣٨٠ / ١١ : ٤٣٣ ، ٣٣٤  
 يزيد بن عبد الملك بن مروان ١ : ٢٣٧ بلفظ ابن مروان ، ٢٣٨ ، ٢٢٣ / ٣ : ٣٥٣ /  
 ٥ : ٢٢٤ ، ٢٨٩ / ٦ : ٤ / ٩ : ٢٢٩ - ٢٣٠ ، ٤٤٧ ، ٥٧٨  
 يزيد بن عُبيد ، أو ابن أبي عُبيد ، أبو وجزة السعديّ ٤ : ١٧٦ ، ١٧٩ ، ( ١٨٢ ) /  
 ( ٣٥٤ مو )  
 يزيد بن عمرو بن خويلد الصّعق ١ : ٤٢٦ ، ٤٢٨ ، ( ٤٣٠ ) / ٦ : ٥١٢ ، ٥٢٠ ،  
 ٥٢١ ، ٥٢٦ ، ٥٢٧ ، ٥٣٢ / ٨ : ١٢٣  
 يزيد بن عمرو بن ربيعة ٣ : ٣٦٠  
 يزيد بن القعقاع ، أبو جعفر ١١ : ١٢٣ ، ٤٢٠  
 يزيد بن قنافة ٩ : ٤٠٥

يزيد ، ( ابن عم مُتَمِّم بن نويرة ) ٢ : ٢٤ \*

يزيد بن محمد بن المهلب بن المغيرة بن حبيب بن المهلب بن أبي صفرة ( راو ) ٩ : ٢٤٨ ،

٣١١

يزيد بن المخرم الحارثي ١ : ٤١١ / ٢ : ٣٧٨ ، ( ٣٧٩ - ٣٨٠ )

يزيد بن مرداس السلمى ٣ : ٤١٠

يزيد بن مرة ٢ : ١٥٨

يزيد بن مزيد الشيباني ٥ : ٤٦ / ٦ : ٢٩٦ ، ٢٩٧ / ٩ : ٤٠٤

يزيد بن مسهر الشيباني ، أبو ثابت ، ابن عم الأعشى ٨ : ٣٦٩ ، ٣٩٦ وفيها ذكر

الكنية ، ٣٩٧ ، ٣٩٨ / ٩ : ٤٦٠ / ١١ : ٣٣٣

يزيد بن معاوية بن أبي سفيان ١ : ٢٩٨ ، ٤٥٤ ، ٤٦١ / ٢ : ٥٠ ، ١٥٧ ، ٢٣٤ ،

٢٦٠ / ٣ : ٥٠ ، ٢٦١ / ٤ : ٣٣١ / ٥ : ٢٤٤ / ٦ : ٥٢ ، ٢٥٧ / ٧ : ٣١٢ ،

٣١٤ ، ٣١٧ ، ٣٣٦ ، ٤٠٠ / ٨ : ٥٠٥ ، ٥٠٦ ، ٥٦٥ / ٩ : ٣٦ ، ٥٣١

يزيد بن مفرغ = يزيد بن ربيعة بن مفرغ

يزيد بن منصور الحميري ١١ : ٧٣

يزيد بن المهلب بن أبي صفرة ١ : ١١٥ ، ٢٠٤ ، ٢٠٦ ، ٢١١ ، ٢١٢\* ، ٢١٥ ،

( ٢١٧ ) / ٢ : ٣٧٢ / ٥ : ٢٨٩ / ٧ : ٨٠ / ٩ : ٨٣ ، ٤٨ ، ٥٧٧ ، ٥٧٩

يزيد المهلبى = يزيد بن محمد بن المهلب

يزيد النحوي القاري ٨ : ٥٣٤

يزيد بن النعمان ، ذو الكلاع الأكبر ٢ : ٢٩٢ / ٧ : ٤٥١

يزيد بن نهشل ١ : ٢٧٧\* ، ٣٠٣\* ، ٣٠٤ ، ٣٠٥ ، ٣٠٧ ، ٣٠٩ ، ٣١٠ / ٨ : ١٣٩\*

يزيد بن هيرة الفزاري ، أبو خالد ٩ : ( ٥٤٠ - ٥٤٢ )

يزيد بن هوبر ، أو الهوبر ١ : ٤١١ / ٢ : ٣٨٠

يزيد بن الوليد ١٠ : ٢٤١

يزيد بن اليكسم بن المأمور ١ : ٤١١

اليزيديين : ابن أسيد وابن حاتم ٦ : ٢٧٥\* ، ٢٨٧\* ، ٢٩٦\* ، ٢٩٧\* ، ٣٠٦

اليزيديين : يزيد حزن ، ويزيد الديان أو الريان ٢ : ٣٨٠\*

اليزيديين : يزيد بن مزيد ، ويزيد المهلبى ٦ : ٢٩٦\* ، ٢٩٧\*

اليزيدي = محمد بن العباس

= يحيى بن المبارك

اليزيدى أنى واقد ، أحد أولاد يزيد بن عبد الملك ١ : ٣٢٣\*

يس عليه السلام ٦ : ٩٩

يس بن زين الدين بن أنى بكر بن عليم الجيمى العليمى ( مو ٧١ : ١٠ / ١٦٤ : ١ )

يسار ، و ( فى شعر ابن أهر ) ٦ : ٢٥٦\* ، و ( فى شعر ذى الخرق ) ١ : ٣٥\* ، ٤٢ ،

و ( فى شعر الفرزدق ) ٦ : ٤٩٥\* ، ٤٩٦ ، ٤٩٨

يسار غلام زهير ٥ : ٤٥٣ - ٤٥٨

يسار الكواعب العبد ٣ : ٨

ابن يسعون = يوسف بن يقي

ابن يعفر = الأسود ٣ : ١٥٨

يعقوب عليه السلام ٢ : ٤٠٣ / ٥ : ٢١٠ / ٧ : ٢٥٩ / ٨ : ٢٨٨

يعقوب بن إبراهيم الكوفى ، أبو يوسف القاضى صاحب أنى حنيفة ٣ : ٣ ، ٤٦١ ،

٤٦٤ / ( مو ٦٣٠ )

يعقوب بن إسحاق الحضرمى القارى ١ : ٣٤٧ / ٣ : ٢٥٥ / ٤ : ٤٨٥ / ٦ : ٤٠٧

يعقوب بن إسحاق ، ابن السكيت ١ : ٤٨ ، ٥٤ ، ٦٢ ، ١٨٥ ، ٣٢٨ / ٢ : ٦٨ ،

٨٧ ، ١٨٦ ، ٢٤٤ ، ٢٤٦ ، ٣٨٦ / ٣ : ١٧٤ ، ٢٤٠ ، ٣٣١ / ٤ : ٢٩ ، ١٠٩ ،

٣٨٦ ، ٤٧١ / ٥ : ١٥ ، ١١٣ ، ١١٦ ، ١٦١ ، ٣٣٢ / ٦ : ٣٨ ، ١١١ ، ١٢٤ ،

٢٠٨ ، ٢٠٩ ، ٣٧٢ ، ٣٧٣ ، ٥٠٩ ، ٥٥٥ / ٧ : ١٦٢ ، ١٧٢ ، ٣٣٨ ، ٣٥٣ ،

٣٥٥ ، ٣٥٨ ، ٤٥٤ ، ٥٥٦ / ٨ : ٤٠٢ ، ٤٧٠ ، ٥٠٢ ، ٥٨١ / ٩ : ٣١ ، ٥١٩ ،

٥٦٢ / ١٠ : ١١٣ ، ١١٤ ، ١٢٥ ، ٢٠٣ ، ٢١٢ ، ٤١٥ ، ٤٢٣ / ١١ : ١٠٧ ،

٤١٣ ، ٤٢٦ / ( مو ٧ / ٤١ / ٤٨ / ٧٠ / ٢٦٠ / ٢٨٢ / ١ : ٢٩٦ / ١ : ٢٩٧ / ١ : ٢٩٧ )

٣٣٧ / ٢ : ٣٤٧ / ٢ : ٤٨٠ / ٥٤٣

يعقوب بن داود ، أبو عبد الله وزير المهدي ١ : ٩١

يعقوب بن عتبة بن المغيرة ٣ : ٢٩٦

يعقوب القارى = يعقوب بن إسحاق

أبو يعقوب الماوردى ٦ : ١٣٣

يعقوب ورق ابن دريد ١٠ : ٣٥١

يعلى ، الراوى عن ابن جراد ٢ : ٢٥٦

أبو يعلى = أحمد بن على بن المثنى ٣ : ٤٢٨

يعلى الأحول الأزدي اللص = يعلى بن مسلم

يعلى بن عامر بن سالم بن أبي بن سلمى العامل على خراج الرى وهَمْدَان ٨ : ٤٩  
يعلى بن مسلم بن ألى قيس اليشكرى الأزدي ، الأحول اللص ٥ : ٢٧٥ ، ( ٢٧٧ -

٢٧٨ ) / ٩ : ٤٥٣

يَعْمُر ، أبو نخيلة ، أبو الجنيد ، أبو العُرماس ، شاعر بنى هاشم ١ : ١٦٣ ، ١٦٤ ،  
( ١٦٥ ) / ١٠ : ٢٤١ ( مو ٣٤٩ )

ابن يعيش = يعيش

يعيش بن على بن يعيش ٨ : ٤٨٢ ( مو ٤٨٥ : ١٢ / ٦٠٥ : ٣ )

أبو اليقظان النسابة = عامر بن حفص

اليمامة ، زرقاء اليمامة ٢ : ٢٧٥ / ٣ : ٤٤٠ ، ٤٤١ / ٦ : ٥٤ / ١٠ : ٢٥٤ ، ٢٦٣ ،  
٤٨٥ ، ٢٦٤

أبو اليمن الكندى = زيد بن الحسن بن زيد

اليمنى الفاضل = يحيى بن القاسم

ينوف ذو شناتر ٢ : ٢٩٠ ، ٢٩٢

يوسف عليه السلام ١ : ٢٠٨ ، ٣٥٤ / ٢ : ٢٨٨ / ٣ : ٢٤ / ٤ : ٢٤٩ ، ٣٨٠ /  
٦ : ٦٠ ، ٥٢٨ / ٧ : ١٢٦ ، ٢٥٩ ، ٣٥٠ / ٨ : ٢٢٨ ، ٢٣٨ / ٩ : ١٠ / ٥٦ :

٤٣ : ١١ /

ابن يوسف = الحجاج ٢ : ٢١١ / ٧ : ٥٥ \*

ابنا يوسف : محمد أخو الحجاج ، ومحمد بن الحجاج ٨ : ٦٦ \*

يوسف بن ألى بكر بن محمد بن على الخوارزمى ، أبو يعقوب السكّاكى ١ : ٢٨٠ / ١١ :

( ٢٢٧ ح ) / ( مو ٦٠٢ )

يوسف بن ثغرى برّدى ( مو ٦٥١ )

يوسف بن الحسن بن عبد الله ، ابن السيرافى ( مو ٤١ : ٦ / ١٠٩ : ٩ / ٢٦٥ /  
٤٤٤ : ١ ، ٢ )

يوسف بن ألى سعيد الثغرى ٧ : ٣٠٩

يوسف بن سليمان ، أبو الحجاج ، الأعلم الشّتمرى ٧ : ٣٩٧ / ٨ : ١٣٠ ، ١٣١ /  
١٠ : ٢١٥ ، ٢١٦ / ( مو ٢٢٩ / ٢٢٩ / ١ : ٢٥٨ / ١ : ٢٩٦ / ٢ : ٤٩١ :

( ٢٦ ، ١٥ )

يوسف بن السيرافى = يوسف بن الحسن بن عبد الله

يوسف بن عبد الله بن محمد أبو عمر، ابن عبد البر ٦ : ١٧٥ / ٨ : ٤١٢ ، ٤١٣ / ( مو ٢٠ / ٣ : ٢٠ )

يوسف بن علي بن جُنادة الهذليّ ( مو ٤٩٠ )

يوسف بن عمر الثقفي ١ : ١٤٦ / ٣ : ٣٦

أبو يوسف القاضي = يعقوب بن إبراهيم الكوفي

يوسف بن الماچشون ٤ : ٣٩٢ / ٨ : ٤٤٠

يوسف بن محمد البلويّ ( مو ٦٩ )

يوسف بن معزوز ، أبو الحجاج ١٠ : ١٤٨

يوسف بن يقيّ بن يوسف ، ابن يسعون ٦ : ١٠٢ / ( مو ١٠٩ : ١٠ )

يونس عليه السلام ٤ : ١٢١ / ١٠ : ١٦

ابن يونس المؤرّخ = عبد الرحمن بن أحمد بن يونس

يونس بن حبيب النحوي ١ : ٦٠ ، ٩٠ ، ١٧٥ ، ٢٢٠ ، ٢٣٧ ، ٢٣٨ ، ٣٧٠ ،

٣٧٢ ، ٤٠٦ / ٢ : ٤٢ ، ٩٣ - ٩٥ ، ٩٧ ، ١٥١ ، ١٧٥ ، ٢٦٧ ، ٢٨٣ ،

٣٤٠ ، ٤٢٦ ، ٤٤٦ ، ٤٦٢ / ٣ : ٥١ ، ٨٧ ، ١٧٢ ، ١٧٤ ، ١٩٠ / ٤ :

١٣ ، ٨٩ ، ١٣٠ / ٥ : ٢٤ ، ٢٧ ، ٤٠ ، ٤٢ ، ١٢٤ ، ١٤٤ ، ٢٣٨ ، ٣٣٧ ،

٣٥٠ ، ٤٦٢ / ٦ : ١٦٧ - ١٧٠ ، ٢٩٨ ، ٤٢٢ ، ٤٤١ ، ٤٦٨ ، ٤٧٦ / ٧ :

٣٦٧ ، ٣٩٤ ، ٥٣٦ ، ٥٣٨ ، ٥٤٥ / ٨ : ١٠٤ ، ٤٩٩ ، ٥٥٢ ، ٥٥٣ / ٩ :

٥١ ، ٥٨ / ١٠ : ١٤٥ ، ١٩٧ ، ٢٠٠ ، ٢٤٣ ، ٢٧٦ ، ٢٨٥ ، ٣٥٨ ، ٤٣٩ /

١١ : ١٥٧ ، ١٩٣ ، ٢٧١ ، ٤٠٤

يونس بن مَتّى ، راوية الأعشى ( مو ٢٥٥ : ٣ )

اليونينيّ = محمد بن أحمد بن عبد الله

★ ★ ★

وكان الفراغ من تبييض هذا الفهرس في صبيحة الجمعة ٢٨ من ذى الحجة ١٤٠٥ و ١٣ من  
سبتمبر سنة ١٩٨٥ ، والحمد لله على ما أنعم .



١٩ - فهرس القبائل والطوائف ونحوها

أ

- بنو آدام ٨ : ٣٤٠\*
- بنو آكل المزار ٨ : ٢٨٣ ، ٢٨٥ ، ٥٤٥
- بنو أباض ٨ : ٢٣٠\* ، ٢٣١ ، ٢٣٢\* ، ٢٣٩\*
- بنو أبان ٩ : ٥٤٦\*
- الأنباء ١ : ١٨٨ ، ٤٠٩\* ، ٤١٠ / ٤ / ٤٤١ : ١١ / ٣٩٨
- آل أبجر ٩ : ٣٨٨\*
- بنو الأبيض بن مجاشع بن دارم ٢ : ٣١٨
- الأتراك ٧ : ٥٤٢ . وانظر : الترك
- أجواد قريش ٨ : ٣٦٧
- الأجثيون ٧ : ٤٤٠
- الأحاييش ٤ : ٤٧٤
- أحاطة ، من الأزدي أو من اليمن ٧ : ٤٤٧ ، ٤٥٠ ، ٤٥١
- الأحامس ٨ : ٣٢٦\*
- الأحلاف : أسد وغطفان وطيء ٣ : ٩
- آل أحمد ٤ : ٣١٤ ، ٣١٧ ، ٣١٩\* / ٩ : ١٣٨
- من يقال له ابن أحمر ٦ : ٢٥٧
- أحمس ٨ : ٢٤ ، ٢٥
- أحمس ، من بجيلة ١ : ١٩٠
- أحمس بن ضبيعة ٧ : ٢٩١\* ، ٣٠٠ ، ٣٠١
- بنو الأحوص بن جعفر بن كلاب ٣ : ٤٠٠ / ٨ : ٢٥١
- بنو الأخيل ، من عَقِيل ٦ : ٢٤٢
- أذ بن طابخة بن الياس ١ : ٧٥ / ٢ : ٣٣٠
- أدد بن زيد بن كهلان ٢ : ٣٨٤
- أدد بن عمرو ٥ : ٣٥٥\*
- بنو الأدرم = تيم مرة ٢ : ٢٩٨
- بنو أذلغ ، من بني عامر ٦ : ٢٤١

أذواء اليمن ، اللّوئين ١ : ١٤٠ ، ١٤٣ / ٤ : ٤٩٧ / ٨ : ٥٧ ، ٥٨

الأرقام ٢ : ١٧٣ / ١٠ : ٣٣٩ ، ٣٤٧ ، ٣٤٨

أرحب ٤ : ١١٨ / ٨ : ٣٤٥ ، ٥٣١

أرداف الملوك ، ردف الملوك ١ : ٢٦١ ، ٢٦٢

إرم بن سام بن نوح ٢ : ٢٧٠ ، ٢٧١ / ٤ : ٤٥٥ / ١١ : ١٤٢ ، ١٤٣

الأزارقة ٧ : ٥٧ / ٨ : ٧٤ ، ٧٥

الأزد ١ : ٢٨٢ / ٢ : ٢٤٠ ، ٣٢٤ ، ٣٢٥ / ٣ : ٣٤٢ / ٥ : ٢٧٧ ، ٢٧٨ ،

٣٥٥ ، ٣٥٨ ، ٣٥٩ / ٦ : ٢٧٧ ، ٢٨٧ ، ٢٩٠ ، ٢٩٦ ، ٢٩٧ ، ٣٥٤ / ٧ :

٢٣٠ / ٩ : ٨٤ ، ١٨٠ / ١٠ : ٢٤٢ / ١١ : ٢٢٢ وانظر فهرس الكتب برقم

٤٩٤

أزد السراة ، واسمه ذرء بن الغوث بن نبت ١ : ١٩٠ / ٢ : ٣٨٢ ، ٣٨٤ ، ٣٨٦ ،

٣٨٧ / ٣ : ١١٩ / ٥ : ٢٦٩ ، ٢٧٠ ، ٢٧١ ، ٢٧٥ / ٦ : ٥٠٩ / ٧ : ٢٣١

أزد شنوعة ٢ : ٣٨٦ ، ٣٨٧ / ٥ : ٢١٤ ، ٤١٦ / ٦ : ٥٠١ ، ٥٠٩ / ١٠ : ٣٢٦

أزد عُمان ٢ : ٣٨٦ ، ٣٨٧ / ٥ : ٢١٤ ، ٢٧٨ / ٦ : ٥٠٩ / ١٠ : ٢٤٢

أزد غَسَّان ٢ : ٣٨٦

الأزد بن الغوث = أزد السراة

الأزد ، من قحطان ٧ : ٤٧٢

الأزد ، من اليمن ٧ : ٤٥٠ ، ٤٥١

أزواد الركب ٤ : ٢٤٦ / ٨ : ١٤٧ / ١٠ : ٤٦٩

الأزياد ٣ : ٣٥٥

أساقفة نجران ١١ : ٤٣٣

الأساورة ٨ : ٥٥٩

الأسند ٢ : ٣٨٤ / ٦ : ٥٠٦ ، ٥٠٩

أسد بن الحارث بن العتيك ٩ : ٥٧٨

أسد بن خزيمه ١ : ٣٩ ، ٤٠ ، ٦٤ ، ١٤٣ ، ١٤٤ ، ١٨٠ ، ١٨١ ، ٣٣١ - ٣٣٣ باسم

عبيد العصا ٤٠٤ ، ٤٣٦ / ٢ : ٨٥ ، ٨٨ ، ١٠٢ ، ١٣٢ ، ١٣٤ ، ١٤٤ ،

١٩٤ ، ٢١٣ ، ٢٢٥ ، ٢٦١ ، ٢٦٤ ، ٣٦٢ ، ٣٦٨ ، ٣٨٩ ، ٤٥٨ / ٣ : ٩ ،

١٢ ، ٣٢ ، ٧٧ ، ٢٦٦ ، ٢٦٨ ، ٢٦٩ ، ٢٨٠ ، ٣١٩ ، ٣٢٦ ، ٤٢٦ / ٤ :

٥٩ ، ٦٥ ، ١٠٨ ، ٢٢١ ، ٢٣٦ ، ٢٣٨ ، ٢٨٧ ، ٢٨٩ ، ٣١٩ ، ٣٣٣ ،

٣٧٩ ، ٤٤١ ، ٤٤٤ ، ٤٦٦ ، ٤٧١ ، ٤٨٧ ، ٤٩٢ / ٥ : ٢٢ ، ٣٠ ، ٣١ ،  
 ٥١ ، ٥٤ ، ٦٣ ، ٦٩ - ٧١ ، ٢٥٠ ، ٣٧٦ ، ٤٣٢ ، ٤٥٣ ، ٤٥٤ / ٦ : ١٠ ،  
 ٤٧ ، ١٣٧ ، ١٣٨ ، ٢٧٢ ، ٣١٥ ، ٣٣٢ ، ٣٣٦ - ٣٣٨ ، ٣٦٢ ، ٥٠٥ /  
 ٧ : ٢٣٢ ، ٢٤٨ ، ٢٥٣ ، ٢٧١ / ٨ : ٥٩ ، ٩٢ ، ١٢١ ، ٢٤٦ ، ٣٥٤ ،  
 ٣٥٥ ، ٣٧٢ ، ٥٢١ ، ٥٤٥ ، ٥٥٠ ، ٥٨٤ / ٩ : ٩١ ، ١٣٠ ، ١٥٢ ، ١٨٦ ،  
 ٢١٦ ، ٢٣٣ ، ٥٠٨ ، ٥٢٨ ، ٥٦٩ ، ٥٧٣ ، ٥٧٤ / ١٠ : ١١٥ ، ١٥١ ،  
 ٢٩٨ / ١١ : ١٩ ، ٢٠ ، ٢٨ ، ١٨٠ ، ٢٣٥ ، ٢٥٧ ، ٢٦٩ ، ٢٧١ ، ٣٠٦ ،  
 ٣٣٠ ، ٤١٩ ، ٤٢٠ ، ٤٦١ . وانظر فهرس الكتب برقم ٤٩٥ .

أسد شنوءة ٦ : ٥٠٦

أسد بن عبد العزى ٩ : ٢١٦

أسد بن وبرة ٨ : ٣٣٠ ، ٣٣١

بنو إسرائيل ٢ : ٣٥٣ / ٤ : ٩ / ٨ : ٨٣ / ٩ : ٣١٠ ، ٣١٦ / ١٠ : ٤٧٠ / ١١ :

١٩٨ ، ٤٦٢ . وانظر : اليهود ، والذين هادوا ، ( في الذال )

أسلم ٦ : ٢٠٦

بنو إسماعيل ٣ : ٣٥٦

آل الأسود ٥ : ١٨٣

أسيد بن عمرو بن تميم ٣ : ٩٧ ، ١٠٠ / ٦ : ١٠ ، ٢٠٤ ، ٢٠٥ ، ٣٧٥ ، ٣٧٧ ،  
 ٣٧٨ ، ٥١٩ ، ٥٢٠

أسيد بن العيص بن أمية بن عبد شمس ١ : ٤٥٣

أسيلة ١١ : ٣٨

أشجع بن ريث بن غطفان ٣ : ٧٨ ، ٧٩ / ٧ : ٣٠ ، ٢٩٧ ، ٢٩٨ / ٩ : ٤ ، ٣٣ ،

٣٥ / ١٠ : ٦١ ، ٦٣ ، ٦٤

الأشعرون ، الأشعريون ٢ : ٢٦١ ، ٣٨٥ ، ٣٨٦ / ٥ : ٣٩٠ ، ٣٩١ / ٧ : ٤٣٢

أشهل بن أثمار بن إراش ٨ : ٢٩

الأشيب بن عبد مناة ٣ : ٢٦ ، ٢٧

أصحاب الأخدود ١٠ : ٧٣ ، ٧٥ / ١١ : ٣٤٤

- أصحاب الحجرات ٩ : ١١٥  
 أصحاب الصُّفَّة ٧ : ٤٦٧  
 أصحاب الفيل ١٠ : ١٨٩ ، ١٨٠  
 أطباء العرب ٤ : ٣٧٠  
 الأعاجم ٢ : ٤٤٦ / ٣ : ٢٠٢ ، ٤٢٩ / ٤ : ٢١٥ ، ٤٥٩ / ٧ : ٢٨٨ .  
 وانظر : العجم  
 الأعجمين ٧ : ٤٣٢  
 بنو الأعشى ، من ربيعة بن مالك بن زيد مناة ٧ : ٥٦٩\* ، ٥٧٠  
 أعصر ٢ : ٣٢٩\*  
 أعلى ، من مُراد ٤ : ١١٧  
 الأعياص ، بنو أمية بن عبد شمس الأكبر ٤ : ٦٢\* ، ٦٤ ، ٦٥  
 أغربة العرب ١ : ١٢٨ / ٤ : ١٥ - ١٦ / ٥ : ٤٤٥  
 أفل بن أمار ، وهو خثعم ٨ : ٢٩  
 الأقارع ، بنو قريع بن عوف ٢ : ١٧٧\* ، ١٧٨ ، ٤٤٦\* ، ٤٤٧\* ، ٤٦٤ / ٥ : ٤٣٦\* /  
 ١١٤ : ٩  
 بنو أقيش ، حتى من الجن ٥ : ٦٧ - ٦٩  
 بنو أقيش بن منقر بن عبيد بن مقاعس ٥ : ٦٨ / ١٠ : ١٧٢  
 بنو أمامة ، من باهلة بن أعصر ١ : ١٩٠  
 الأمرار ٥ : ٤٥٠\*  
 امرؤ القيس بن زيد مناة بن تميم ١ : ٣٨١ ، ٣٨٢  
 آل امرئ القيس ( هوازن وسليم ) ٢ : ٣٢٩\*  
 امرؤ القيس ٩ : ٣٤٦  
 أمية الأصغر بن عبد شمس ، العيلات ٢ : ٢٨ / ٤ : ٦٤  
 بنو أمية ١ : ١٢٧ ، ١٦٠ ، ١٦٥ ، ١٨٠ ، ١٨١ ، ٢١٧ ، ٢٦٨ ، ٤٦١ ، ٤٦٢ /  
 ٢ : ٣٧٣ / ٣ : ١٤٧\* ، ٢٦٢ ، ٣٨٥ / ٤ : ٣٢ ، ٦١\* ، ٦٢\* ، ٦٤ ، ٦٥\* ،  
 ١٣٩ ، ٣١٨ ، ٤٢٣ ، ٤٥٧ / ٥ : ٣٠ ، ٣٦٨ ، ٣٨٨ ، ٤٧٥ / ٦ : ٥١ ،  
 ٧٠ / ٧ : ٢٨٨\* ، ٢٨٩\* / ٩ : ٤٤٦ ، ٤٤٩ ، ٥٣٢ ، ٥٤٠ ، ٥٤٥ / ١٠ :  
 ٤٥٨ / ١١ : ٣٦٥\*  
 أنباط الشام ١٠ : ١٩٣

الأنصار : الأوس والخزرج ١ : ٢٧٤ ، ٤٦١ / ٢ : ١٧ ، ٢٦١ ، ٣٨٧ ، ٤١٢ / ٣ :  
 ٥٠ ، ٣٥٣ ، ٣٥٧ / ٤ : ٧٤ ، ٢١٧ ، ٣٦٥ / ٦ : ٦ ، ١٩ ، ٨٨ ، ١٠٧ ،  
 ١٢٢ ، ٢٠٦ / ٧ : ٣١ ، ٢٦٠ / ٨ : ٢٨٨ ، ٥٢٨ / ٩ : ٢٣٢ ، ٤٥١ / ١٠ :  
 ١٢٢ ، ١٢٣ / ١١ : ٢٠٣ ، ٢٠٥ ، ٢٩٣ ، ٣١٥

أنعم من مُراد ٤ : ١١٧

أنف الناقة ، من بنى سعد ٣ : ٢٩٠ ، ٢٩١ / ٦ : ٩٣ : ٨ / ٤٨٧ : ١١ / ٤٥٥ :

أنمار بن إراش بن عمرو ٨ : ٢٨

أنمار بن مازن بن ربيعة ٦ : ٣٦٢

الأهاتم ٧ : ٣٧٠ ، ٣٧١ ، ٣٧٢ ، ٣٧٣\*

أهل الكتاب ٢ : ١٣٤

أهل الله = قريش ٨ : ١٤٧ ، ١٤٨

الأواس بن الحَجَر بن الهَنء ٣ : ٣٤٣ ، ٣٤٧

الأوس ( بن حارثة بن ثعلبة ) ٢ : ٣٢٥ / ٣ : ٤٣ ، ٣٥٧ ، ٤١٠ ، ٤١١ / ٤ :

٢٨١ ، ٢٨٢ / ٦ : ٨٧ / ٧ : ٣٥ ، ٣٧ ، ٢٢٣ ، ٢٢٧ / ٩ : ٢٩٥ / ١١ :

١٥٧ ، ٣١٥

أوسلة بن ربيعة بن لحيان ، وهو همدان ٥ : ٢٦٦

إياد ، من معد ١ : ٣٦٤ / ٢ : ٨٩ ، ٢١١ / ٦ : ٣٧٢ ، ٤٣٦ / ٧ : ٥٥ : ٨ :

٢٧٠ / ٩ : ١٨٩ ، ٥٩٠ ، ٥٩١ / ١١ : ٣٢١

أيفل ٢ : ٤٢٤

## ب

بارق ، وهو سعد بن عدى ٤ : ١٧ ، ٤٧٣

باهلة بن أعصر ١ : ٧٣ ، ١٨٨ ، ١٩٠ / ٢ : ٣٢٩ / ٥ : ١٦٦ / ٦ : ٢٥٧ / ٧ :

١٣ ، ١٣١ / ٨ : ١٧ ، ١٠١ ، ١٣٢ / ٩ : ٨٢ ، ٢٠٥ / ١٠ : ٣٧١ ،

٣٧٢ / ١١ : ٣٩٩\* ، ٤٠٠\* . وانظر : باهلة بنت صعب . بلفظ

باهلة بنت صعب بن سعد العشيرة ، من مذحج ١١ : ( ٤٠٠ ) ، ٤٠١ ، ٤٠٢

بجيلة بن أنمار بن إراش ١ : ١٨٩ ، ١٩٠ ، ٢٢٩ ، ٣٩٢ / ٣ : ٣٤٤ ، ٣٤٥ ، ٤٣٤ /

٥ : ١٩٤ / ٦ : ٢٦٧ ، ٣٨٥

بجيلة بنت صعب بن سعد العشيرة ٨ : ٨ ، ٢٢ ، ٢٤ ، ٢٦ ، ٢٨ ، ٢٩

بنو بُحْثَر بن عَتود ٥ : ١٢٢

بنو بلدر ٤ : ٢٨٢ / ٥ : ٤١٧ ، ٤٤٩ ، ٦ : ٣٢٠\* / ٨ : ٣٦٨ / ٩ : ٥٠٢ / ١٠ : ٢٩٧ ، ٢٩٨\*

بنو بلدر بن عمرو ٢ : ١٤٢ ، ١٤٣

بلدر بن فزارة ٥ : ٣٠

البراجم ١ : ٧٧\* ، ٤٠٤ / ٢ : ٢٩ / ٦ : ٥٢٢ ، ٥٢٦ / ٧ : ٥٤ / ٩ : ٣٢٤ ، ٣٢٧

البرامكة ١ : ٢١٧ ، ٢٩٦ / ٨ : ١٧٥ ، ١٧٦ . وانظر : آل برمك

البربر ٢ : ٢٩ / ٩ : ٥٣٣

آل برمك ٣ : ٢٣٢ . وانظر : البرامكة

آل بشر ( عُرَفَاء ) ٢ : ٣٠٨\*

البطاريق ٤ : ٤٩١

البغداديون ، نخاعة بغداد ١ : ٣٩٢ / ٣ : ٢٥١ ، ٣٨٦ / ٤ : ١٤١ / ٥ : ١٨٤ ،

١٨٦ ، ١٨٧ ، ٢٦٦ / ٦ : ٨٠ ، ٢٣٠ ، ٢٣١ ، ٤٧٠ ، ٥٣٤ / ٧ : ٤٥٨ /

٨ : ٣٣ ، ٤٢٠ ، ٤٢٣ ، ٤٥٤ / ١٠ : ١٧٣ / ١١ : ٧ ، ١٩١ ، ٤١٦

بَغِيض بن رِيث بن غطفان ١ : ٧٥ ، ٤٢٨\* / ٣ : ٧ ، ١٧٤ / ٦ : ٣٣٤\* ، ٣٣٨ / ٧ :

٢٥٣

البُقوم ٣ : ٣٤٧ ح

البكاء بن عامر ١ : ١٠٧

آل أبي بكر ٦ : ٥٣

بكر بن حُبيب ١٠ : ٣٤٧

بكر بن سعد بن ضبة ٣ : ١٧٦

بكر بن عبد مناة بن كنانة ٦ : ١٦

بنو أبي بكر بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة ٦ : ٢٦٦ / ٧ : ١٥٤ / ٨ :

٢٥١ ، ٢٥٢ / ٩ : ٢٠٨ ، ٢٠٧\* / ١٠ : ١٨٧ / ١١ : ١٩ ، ١١٩

بكر بن وائل ١ : ٢٩٢ ، ٣٢٥ ، ٣٢٦ ، ٣٣٣ ، ٣٤٤ ، ٣٥٥ ، ٤٦٩ ، ٤٧١ -

٤٧٤ / ٢ : ١٦٢ ، ١٦٣ ، ١٦٥ ، ١٦٩ - ١٧٣ ، ٤٢٢ ، ٤٢٤ / ٣ : ١٧١ ،

١٨١ ، ١٨٢ ، ١٨٤ ، ٣٤٦ ، ٤٣٤ ، ٤٣٥ / ٤ : ٢٨٧ ، ٣٦١\* / ٥ : ٣٥٥ ،

٤٧٦\* بلفظ آل أبي بكر / ٦ : ٨ ، ١٠ ، ١١ ، ٧٣\* ، ٣١٣ ، ٤٣٦ / ٧ : ١٢٠ ،

١٢١ ، ١٤٠ - ١٤٢ ، ٢١٩ ، ٢٥١ ، ٤٨٧ / ٨ : ١٣٢ ، ١٤٥ ، ٣١٣ ،

٥٤٥ ، ٥٤٨ ، ٥٦٠ / ٩ : ١٠ ، ٣٢١ ، ٣٤٢ ، ٣٧٩ ، ٣٩٩ ، ٤٨٢ / ١٠ :

٢١٢ ، ٤٠٦ / ١١ : ٤٦٤ - ٤٦٦

بلعنبر بن عمرو بن تميم ١١ : ١٣١

بلي بن عمرو بن الحاف بن قضاة ١ : ٣٩٣ / ٢ : ٣٠٥ / ٧ : ٨٢

بنو بهان ٢ : ٢٦

بُهثة بن حرب بن وهب بن جُلَي ١٠ : ٥٨ ، ٦٠ / ١١ : ٣٣٥

بُهثة بن سليم ٦ : ٢٩٠

بُهثة بن عبد الله بن غطفان ٣ : ١٧٣ ، ١٧٤ ، ١٧٥

بَهْدلة بن عوف ٣ : ٢٩١ ، ٢٩٢

بَهراء ١ : ٢٧٦ / ٢ : ٣٠٥ / ١٠ : ٢٨٠ / ١١ : ٢٣٦ ، ٤٦٦ ، ٤٦٧

بَهْل بن بهلان (باهلة) ١١ : ٤٠٠

### ت

التبابعة ١ : ١٤٣ / ٣ : ٣٥٤ / ٤ : ٤٩٧ / ٥ : ٤٢٣

التراجمة ٣ : ٣٨٥

ثَرْحُم ٢ : ٢٩١

الثرك ١ : ٢٧٤ ، ٢٧٦ / ٢ : ٦٣ / ٩ : ٥٧٨

تزيد تنوخ ١ : ٢٧٤ ، القول بأنها تزيد قضاة ٢٧٦

تزيد بن جشم بن الخزرج ، تزيد الأنصار ١ : ٢٧٤

تزيد بن حلوان بن عمران بن الحاف بن قضاة ، وهم تزيد قضاة ١ : ٢٧٣ ، ٢٧٤ ، \*

٢٧٦ ، ٢٧٥

تزيد بن حَيْدان ، لا حُلوان ١ : ٢٧٤

تغلب بنت وائل ، أو ابنة وائل ١ : ٣٥ ، ٣٢٥ ، ٣٢٦ ، ٣٨٨ ، ٣٩٣ ، ٤٥٩ ،

٤٦٠ ، ٤٦٩ ، ٤٧١ ، ٤٧٢ / ٢ : ١٦٥ ، ١٦٩ ، ١٧٠ ، ١٧٢ - ١٧٣ ، ٣٦٨ ،

٣٧٠ ، ٤٢٢ ، ٤٢٤ / ٣ : ٥٠ ، ١٨٠ - ١٨٥ ، ٤٣٥ / ٤ : ١٠٢ ، ١٩٣ ،

٢٠٠ ، ٣٧٨ ، ٤٠٢ / ٥ : ٢٠٢ / ٦ : ١٢ ، ٧٣ ، ٣١٣ / ٧ : ٢٨ ، ٣١ ،

١٢٠ ، ١٢١ ، ٢٥٠ ، ٢٥١ ، ٣٢٣ / ٩ : ١٢٩ ، ١٣٠ ، ٣٩٨ ، ٣٩٩ ،

٤٨٠ - ٤٨٣ / ١٠ : ٢٧٧ ، ٢٧٨ ، ٢٧٩ ، ٢٨٠ ، ٣٤٧ ، ٣٤٨ / ١١ :

٥٤ ، ٥٥ ، ٥٦ - بلفظ بنت وائل ، ١٣٧ ، ١٥١

التغلبيون ( في شعر جرير ) ٩ : ٣٩٨

التليكيون ٩ : ٥٢٧

تيم بن قيس بن ثعلبة ٢ : ١٧٠

تيم بن مر ١ : ٣٩ ، ٧٠ ، ٧٢ ، ٧٣ ، ٧٧ ، ١٨٧ ، ٢٦٥ ، ٣٢٥ ، ٣٤٤ ، ٣٥٥ ،  
 ٣٩٢ ، ٤٠٤ ، ٤١٠ ، ٤١٣ ، ٤٣٠ ، ٤٧٠ ، ٢ : ٢٢ ، ٢٥ ، ١٥١ ، ١٧٩ ،  
 ١٨٦ ، ١٨٧ ، ١٩٠ ، ٣٤٥ ، ٣٤٦ ، ٣٨٠ ، ٣٩٤ ، ٤١٣ ، ٤٥١ / ٣ : ١٢ ،  
 ٢٧ ، ٥٨ ، ٦٨ ، ١٩٥ ، ٣٠٩ ، ٣١٥ ، ٣١٨ ، ٣١٩ ، ٣٢٤ ، ٣٤٦ ، ٣٦٠ ،  
 ٤٢٢ ، ٤٣٢ / ٤ : ٢٩ ، ٧٧ ، ١٢٨ ، ١٣٤ ، ١٣٦ ، ١٩٢ ، ١٩٩ ، ٣٦٩ ،  
 ٣٧٣ ، ٣٧٩ ، ٤٨٦ ، ٤٨٧ ، ٤٩٦ / ٥ : ٦٩ ، ٧١ ، ١٩٥ ، ٢٤٢ ، ٢٥٠ ،  
 ٢٥٤ ، ٢٩٨ ، ٣٦٥ ، ٣٩٢ ، ٤٢٣ ، ٤٦٣ / ٦ : ٨ ، ١٠ ، ١٤ ، ٣٣ ،  
 ٢٠٥ ، ٢٥٢ ، ٢٧١ ، ٣١٠ ، ٣٣٧ ، ٣٦٥ ، ٣٧٠ ، ٣٧٢ - ٣٨٤ ، ٣٧٨ ،  
 ٣٨٥ ، ٥١٢ ، ٥١٤ ، ٥١٥ ، ٥١٨ ، ٥١٩ ، ٥٢٠ ، ٥٢١ ، ٥٢٣ ، ٥٢٦ ،  
 ٥٢٧ / ٧ : ٢٤ ، ٥٥ ، ١٦٧ - ١٧١ ، ٢٧٩ ، ٣٧٢ ، ٣٧٣ ، ٤١٤ ، ٤٨٢ ،  
 ٥ : ٨ ، ٥٩ ، ١٤٥ ، ٣٦٥ / ٩ : ٨١ ، ٨٤ ، ٨٥ ، ١١٤ ، ١١٥ ، ١٦٨ ،  
 ١٧٤ ، ٢١٢ ، ٢٨٨ ، ٢٨٩ ، ٤٢٤ ، ٤٦٩ ، ٥٠٨ ، ٥٤٩ ، ٥٥٤ / ١٠ :  
 ١٦ ، ١٠٥ ، ٢٠٢ ، ٢٠٤ ، ٢٠٥ ، ٢٠٨ ، ٢١٢ ، ٢١٩ ، ٢٣٥ ، ٣٢٦ ،  
 ٣٧٨ ، ٤٠٣ ، ٤٠٦ ، ٤٤٦ ، ٤٤٨ / ١١ : ٢٦ ، ٢٩ ، ٣٤ ، ٣٦ ، ٥٦ بنت  
 مر ، ١٢٩ ، ١٣٨ ، ٢٢٢ ، ٢٢٩ ، ٢٣٥ ، ٢٣٦ ، ٢٣٧

تنوخ ١ : ١٤٨ / ٧ : ٢٢٠

تيم الأدرم = تيم بن غالب ٤ : ٧٨

تيم بن أسامة بن بكر بن حبيب ٦ : ٨

تيم بن عبد مناة بن أد ، وهم تيم الرباب ، وهم تيم ضبة ، وتيم عدى ١ : ٢٩٨ / ٢ :  
 ٩٧ ، ١٩٥ ، ١٩٩ ، ٢٠٠ ، ٢٠٢ ، ٢٩٨ ، ٢٩٩ ، ٣٠١ / ٣ : ٢٥ ، ٢٦ -  
 ٢٨ / ٤ : ٩٩ ، ١٠٧ ، ٣٧٠ ، ٣٧٣ / ٦ : ٥٣ ، ٣٦٥ ، ٣٦٩ / ٧ : ٥٣٧ ،  
 ٨ : ٣١٧ / ١٠ : ٢٩٨ / ١١ : ١٩١

تيم شيبان بن ثعلبة ٢ : ٢٩٨

تيم ضبة = تيم بن عبد مناة ٢ : ٢٩٨

تيم بن ضبيعة ٢ : ٢٧٠

تيم عدى = تيم بن عبد مناة



- تيم بن غالب بن فهر ٢ : ٢٩٨ / ٤ : ٧٨  
 تيم قيس بن ثعلبة ٢ : ٢٩٨  
 تيم اللات بن ثعلبة ١ : ٢١٨ / ٢ : ٢٩٣ / ٥ : ١١٢ ، ١١٣ / ٨ : ٧٤  
 تيم الله ٢ : ١٦٣\* ، ١٧٠  
 تيم الله بن ثعلبة = اللهازم ٦ : ٣٧٥ ، ٣٧٦  
 تيم مرة ، في قريش ٢ : ٢٩٨

## ث

- بنو ثعل ١١ : ١٧٨\* ، ١٨٩  
 ثعل بن عمرو بن الغوث ٩ : ٣٤٤  
 الثعلب بن وبرة ٨ : ٣٣٠  
 ثعلب ( ثعلبة ) ٧ : ٤٩٧\*  
 بنو ثعلبة ٥ : ٣٤٧ / ٦ : ٣٤٦  
 ثعلبة بن أسعد بن همام ٨ : ٣٩٧  
 ثعلبة بن بكر بن حبيب ، من الأرقام ١٠ : ٣٤٧  
 ثعلبة بن جُدعان بن ذهل ٩ : ٢٤  
 آل ثعلبة الحَلَّاف بن دودان بن أسد ٣ : ٣١٩\*  
 ثعلبة بن رومان بن حبيب ٩ : ٢٤  
 ثعلبة بن سعد بن ذبيان ١ : ٩٢ / ٥ : ٤٤٩ / ٦ : ٨٤ / ٧ : ٣٠  
 ثعلبة بن عكابة ، الحصن ١ : ٣٥٤  
 ثعلبة بن عمرو بن عامر ٢ : ٣٢٥  
 ثعلبة بن عمرو بن الغوث ، حصنته أمة يقال لها جرم فسُمِّي بها ١ : ٥٤  
 ثعلبة بن غنم بن مالك ٣ : ١٨٣  
 ثعلبة بن غنم بن يشكر ١ : ٣٢٦  
 ثعلبة الفوارس ١١ : ٦٩\* في شعر جرير  
 ثعلبة بن يربوع ١ : ٣٥ / ٢ : ٢٥ - ٢٧ / ٦ : ٩٦ / ٨ : ٩  
 الثعلبتان : ( ثعلبة بن جدعان ، و ثعلبة بن رومان ) ٩ : ٢١ ، ٢٤  
 ثقيف بن منبه بن بكر بن هوازن ١ : ١١٣ ، ١١٤\* / ٢ : ٣٨٦ / ٣ : ٣٢٢ / ٦ : ١٦ /  
 ٧ : ٢٢٤ ، ٢٢٧ / ٨ : ٤٠٥ / ١٠ : ٣٢٦ / ١١ : ١١٩  
 الثلاثة : الأعمى والأقرع والأبرص ٩ : ٢١٤

ثُمالة بن أسلم بن كعب ٢ : ٣٨٧ / ٥ : ٤١٧ / ٦ : ٢٤١  
 ثُمود ١ : ٣٢٠ ، ٣٥٥ / ٢ : ٢٧٥ ، ٣٤٧ / ٣ : ١٣ / ٥ : ٣٥٢ / ٦ : ٣٥٠\* : ٩ /  
 ١٩ ، ٤٤٢ ، ٤٤٣ / ١١ : ٤٨ ، ٥٦ ، ٥٧  
 ثور بن عبد مناة بن أد ٣ : ٢٦

## ج

بنو جابر بن شجينة ٩ : ٥٠٩ ، ٥١٠  
 بنو جارية ٩ : ٢١  
 الجبزية ٣ : ٣٧٣  
 بنو جمحبي ٤ : ٢٨٠\* ، ٢٨١\* ، ٢٨٢  
 جَحْوَان بن قَعَس بن طريف ٤ : ٢٨٩ / ٥ : ٢٢ / ٦ : ٣٧٩ بتقديم الجاء على الجيم  
 جَدَن ١١ : ١٤٢ ، ١٤٤  
 مجديس بن جاثر بن أرم ١ : ٣١٩ - ٣٢١ / ٢ : ٣٩ ، ٢٧٠\* ، ٢٧١ - ٢٧٥ / ٧ :  
 ٧١ / ١٠ : ٢٥٥ ، ٢٦١ ، ٢٦٢ / ١١ : ٤٠٩  
 جَدِيل ( جديلة ) ٧ : ٢٣٢\*  
 بنو جديلة ١١ : ١٧٨  
 جديلة طيء ، جديلة بنت سبيع ٢ : ٣٩ / ٧ : ٣٣٢ / ٩ : ٥٠٧\* ، ٥٧٥ / ١٠ : ٦٧  
 جديلة عَنَوَان ٥ : ٢٨٥  
 الجَذَاع ٨ : ١٠١  
 جَذَام ١ : ٣٩٧ / ٢ : ٣٠٥ ، ٤٥٩ / ٣ : ١٧١\* / ٤ : ٤٤١ / ٧ : ٢٣٠ / ٨ :  
 ١٢٥ ، ٣٥٥ / ٩ : ١٠٩ ، ٤٦٧  
 بنو جذيمة ٣ : ١٧\* / ٧ : ٣٢\* / ١١ : ٨٧  
 بنو جذيمة بن رواحة ، من عيس ٢ : ٤٢٥ / ١٠ : ٤٤١ ، ٤٤٣  
 بنو جذيمة ، من كنانة ١١ : ٣٤٦  
 جذيمة بن مالك بن نصر بن قُعين ٦ : ٣٠١ ، ٣٣٤\* ، ٣٣٥  
 جرم ١ : ٤١٤ / ٢ : ٤٣٦ ، ٤٤١ ، ٤٤٢ / ٣ : ١٤١ / ٦ : ٦٠ ، ٣٦٠ / ٩ : ٤ /  
 ١١ : ٢٥٩ ، ٤٦٤  
 جرم بن زَبَان بن حلوان ، في قضاة ١١ : ٤٦٥  
 جرم طيء ، واسمه ثعلبة بن عمرو بن العوث ١ : ٥٣ / ٦ : ٣٦ / ١١ : ٤٦٥  
 جُرْهم ٢ : ٣٢٥ / ٣ : ٦\* / ٦ : ٥٨ / ٧ : ٢٢١ ، ٢٢٢ / ١١ : ٣٠

- جروول ١١ : ٣٠٧  
 جَروول بن نهشل ٩ : ٣٢٥  
 جُريب بن سعد بن هذيل ٧ : ٤٩  
 جُشم ١٠ : ٢٧٧ ، ٢٧٨  
 جشم بن بكر بن حبيب ، من الأرقام ١٠ : ٣٤٧  
 جشم بن سعد بن زيد مناة ١١ : ٢٠٩  
 جُشم بن عامر بن قُداد ٨ : ٢٦  
 جشم بن عوف بن بُهثة ٢ : ١٤٥ / ٦ : ٩٥  
 جشم بن معاوية بن منصور ٣ : ٣١٦  
 جُشم ١ : ٣٤٤  
 جُشم بن وبرة ٨ : ٣٣١  
 جَعْدَة بن كعب بن ربيعة ٤ : ٢٢٩ / ٦ : ٢٤٣ / ٩ : ٥٢١ ، ٥٢٢  
 جعفر ١ : ٤٥٢  
 آل جعفر ١ : ١٨٣  
 جعفر بن كلاب بن ربيعة ١ : ٤٢٨ / ٢ : ٢٤٦ ، ٢٤٧ / ٤ : ٣٤٠ / ٥ : ٩٧ ،  
 ٤٤٢ ، ٤٤٣ / ٧ : ٥٢٥ / ٨ : ٢٥٢ / ٩ : ٥٤٩ / ١٠ : ٦٣ ، ٦٤ / ١١ :  
 ٣٦٤ ، ٣٦٥ ، ٣٦٦  
 جُعمى ٣ : ٣٢٠ / ٧ : ١٥٣  
 ابنا جُعميل : ( كعب وعميرة ) ١ : ٤٥٩  
 الجُفَّان : بكر وتميم ٦ : ٣١٣  
 جُفنة ٦ : ٣٦٣ ، ٣٤٦  
 آل جُفنة ، أبناء الحارث الأعرج ٢ : ٢٩٢ ، ٤٤٨ / ٤ : ٣٨٣ - ٣٨٦ ، ٣٩٤ ،  
 ٣٩٨ / ٧ : ٤٨٢  
 ابن جُفنة ( جبلة ) ٤ : ٣٩٨  
 أبناء جُفنة ٤ : ٣٩٢ ، ٣٩٣ / ١١ : ٥٦  
 أولاد جُفنة ١٠ : ٩٠  
 بنو جُفنة ٢ : ٤٢٠ / ٦ : ١٨٢ / ٨ : ٤٥٠ ، ٤٥١ / ٩ : ٤٦٦ ، ٤٦٩  
 جَل بن عدى ٥ : ٢٥٣  
 جَل بن جِق ٩ : ٣٤٤

آل الجُلّاح ١٠ : ١١٩ ، ١٢٠\* ، ١٢١\*

جَلّان ٥ : ١٨٥\*

بنو جَلّان ٥ : ١٨٣\* ، ١٨٤\* ، ١٨٥\* ، ١٨٦

جَلّان بن غنم بن عدى ٨ : ٥٧٤ / ٩ : ٤٦

جُلّي بن ضبيعة ٧ : ٢٩١\* ، ٣٠٠ ، ٣٠١

جمع بن كعب بن لؤى ١١ : ١٣٠

جَمَرات العرب ١ : ٧٣ / ٤ : ٧٦

جمرتا بنى نمير ١٠ : ٣٥٥

الجِنّ ١ : ٢٧١ / ٢ : ٢١١ ، ٢٧٦ / ٦ : ١٦٧ ، ١٦٩ ، ١٧٣ - ١٧٧ / ٨ :

٢٠٤ - ٢٠٥ / ٩ : ٥١٩

جَنب ٦ : ٣٥٥

جَنب ، من مذحج ٢ : ١٧٣

جَنب ، من اليمن ٢ : ٣٨٢

جِثَاوة بن معن بن مالك بن أعصر ١١ : ٤٠٠

جَيْش الحِمار ٧ : ٤٥\* ، ٤٦ - ٤٧

## ح

حاجب بن غَفّار ٤ : ١٦٤\* / ٥ : ٢٢١ / ٨ : ٣٨٤

حارب ٣ : ٣٢٩\* ، ٣٣٠

بنو الحارث ٤ : ١١٧ ، ١١٨ ، ٢٧٩ / ٧ : ٢٣١

الحارث بن بكر بن حبيب ، من الأرقام ١٠ : ٣٤٧

الحارث بن تيم الله بن ثعلبة ١ : ٤٠٤ / ١١ : ٣٠٦

الحارث بن ثعلبة بن دودان ٤ : ٢٨٨

الحارث بن جذيمة ٢ : ١٧٨

الحارث بن ربيعة بن الأواس بن الحجر ٣ : ٣٤٣

الحارث بن سُدوس ٤ : ٣٧٣

الحارث بن سعد ٢ : ١٩٥ / ٤ : ٣٦٦

الحارث بن عمرو بن تميم ، وهم الحبطات ١٠ : ٢١١ - ٢١٣ . وانظر : ( الحبطات )

الحارث بن عمرو بن سعد = عدوان ٥ : ٢٨٥

الحارث بن فهر ١ : ٤٢٥

الحارث بن كعب بن عبد المَدان ١ : ٧٤ ، ٧٥ ، ١٨٩ ، ٣٨٢ ، ٤١٠ ، ٤١١ / ٢ :  
 ٢٠٢ ، ٣٧٩ ، ٤٣٧ ، ٤٤٢ / ٣ : ٨٩ ، ١٧٤ ، ٤٢٥ / ٤ : ١٠٢ / ٥ :  
 ١٦٢ ، ٢٨٢ ، ٣٣٥ ، ٤٤٤ / ٦ : ١٤ ، ٣٥٥ ، ٣٥٦ ، ٣٦١ ، ٣٨٤ / ٧ :  
 ١١٣ ، ٤٥٢ - ٤٥٥ / ١٠ : ٤٢٠ / ١١ : ١١٩ ، ٣٠٠ ، ٣٠١ ، ٣٠٤ ، ٤٥٥

الحارث بن مرة بن عبد مناة ٢ : ٣٨

الحارث بن هَمَام ٧ : ١١٢

الحارث بن يشكر ٧ : ٢٣٠

الحارث ، من اليمن ١٠ : ٣١٠ ، ٣١١

بنو حارثة ٧ : ٣٧

حارثة بن جناب ٨ : ٥٠٦

حارثة بن جندل ١ : ٤٠٥ / ١١ : ٣٠٧

الحارثيون ٤ : ٣٧١\*

الحُشَاشان ١ : ٣٦٨\* وانظر : الحبشة

الحبشة ، الحبش ، الحُشَاشان ١ : ١٧٩ ، ٣٦٨ / ٢ : ٦١ ، ٢٩٢ ، ٢٩٣ / ٧ : ٢٣١ ،

٢٣٢ / ٨ : ٤٩٧ / ١١ : ١٠٧

الحَبِط = الحارث بن عمرو بن تميم ١٠ : ٢١٢ ، ٢١٣

الحَبِطَات = الحارث بن عمرو بن تميم ١٠ : ٢٠٤\* ، ٢٠٥ ، ٢٠٦ ، ٢٠٨\* ، ٢١٢ ،

٢١٣

حَبِيب بن عمرو بن غَنَم ١١ : ١٤٢\*

حَبِيب بن كعب بن يشكر ٧ : ٢٩١\* ، ٣٠١

الحجازيون ٣ : ٣١٨ ، ٣٥١ / ٧ : ١٧٩ / ٩ : ١٨٤ . وانظر : ( الحجاز ) في فهرس

البلدان

حَجْوَان بن فقعس بن طريف ٤ : ٢٨٩ / ٥ : ٢٢ بتقديم الجيم فيها وفي سابقتها / ٦ :

٣٧٩

حذاق ( حذاقة من إِيَاد ) ٩ : ٥٨٩\* ، ٥٩١\*

حذاقة من إِيَاد ٩ : ٥٨٨ ، ٥٩٠

بنو حَرَام ٦ : ٢٢٠

حرام بن عوف ٣ : ٤٣٠

- آل حرب ٢ : ٢٦٤\* / ٤ : ٦٢\* ، ٦٥\*  
 بنو حرب ٢ : ٢٦٢\*  
 الحُرقة ٧ : ٤٩٦.  
 بنو الجرماز ٧ : ٤٢٨  
 الحرورية ٤ : ٥٤ / ٦ : ١٥  
 بنو الحريش ٤ : ٢٣٢  
 الحريش بن جَحْجَبَى ٣ : ٣٥٧  
 الحريش بن وَبَرَة ٨ : ٣٣١  
 حَزْن بن منقر ١١ : ١٣٠ ، ١٣١\*  
 حَزِيم ( مرخم حزيمة ) ٤ : ٤٠١\*  
 حزيمة بن أنمار بن لإراش ٨ : ٢٩  
 حزيمة بن طارق ، ( والأصح أنها اسم رجل لا اسمُ قبيلة ) ٤ : ٤٠١ - ٤٠٣  
 آل حَسَّان ٤ : ٣٠٨\*  
 بنو أخت حَسَّان ١٠ : ٤٤٨\* ، ٤٥٠  
 بنو بنت حسان ٥ : ٤٢٠\* ، ٤٢١\* ، ٤٢٢\* ، ٤٢٣ / ٩ : ٧٥\* / ١٠ : ٤٣٠\* / ١١ : ٢٣٠\*  
 بنو الحسحاس ١ : ٢٦٧  
 الحسحاس بن ثَفَاة بن سعد ٢ : ١٠٢ - ١٠٤  
 الحسحاس بن مالك بن عدَى بن النجار ٩ : ٢٣١\* ، ٢٣٣\*  
 بنو حِسْل ٨ : ٥٨٤  
 الحشيشية ٢ : ٣٤٩  
 بنو الحصن = ثعلبة بن عكابة ١ : ٣٥٤ / ٥ : ٤٧٦\*  
 حضرموت ١ : ٢٣٦  
 الحضرميون ، موالى بنى عبد شمس ١ : ٢٣٦  
 حِقْ بن ربيعة ٩ : ٣٤٤  
 حُكَّام العرب ١٠ : ٢٦٠  
 الحكم بن سعد العشيرة ١ : ٣٤٧  
 حُلْمة بن أسد بن خزعة ٨ : ٣٥٥  
 حُلوان بن عمران بن الحاف بن قضاعة ١ : ٢٧٦  
 الحليفان : أسد وذبيان ٩ : ٥٦٩ ، ٥٧٣

حمّاد بن يشكر ٦ : ١٢٧

الحمّادون ٩ : ٤٥٢

بنو الحمّاس ٤ : ٧٥\*

حمّان بن كعب بن سعد ١ : ١٦٥ / ٥ : ٦٤

حمّاة اللواء = عبد الدار ١١ : ١٥٦

حميرى بن رياح = حميرى ١ : ٢٦٥

الحمّس ٥ : ٤٩٦

حمير بن سبأ بن يشجب ١ : ٢٦٥ / ٢ : ٣٩ / ٣ : ٦٨ ، ١٧١ / ٤ : ٢٤٦ ، ٤٣٠ /

٥ : ٣٨ / ٦ : ٥٠٨ ، ٧ : ٢٢٢ ، ٤٥١ / ٨ : ٧٨ ، ٣٥٤ / ٩ : ٥٦٢ / ١٠ :

٢٥٥ ، ٢٦٣ / ١١ : ٤٦٤ ، ٤٦٦

حميرى بن رياح بن يربوع ١ : ٢٦٠ ، ٢٦٢ ، ٢٦٥ ، ٢٦٦ ، ٣٨٩ / ٤ : ١٠١\*

٨ : ٨

الحجّ ٦ : ١٧٥

حجّ بن عُذرة ، هو حجّ بن ربيعة بن حرام كما فى الحواشى ٤ : ٤١٢

حنثر بن كابية بن حرقوص ١٠ : ١٦٤ ، ١٦٥

حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم ١ : ٤٠ ، ٣١٣ ، ٣١٤ / ٦ : ١٠ ، ١١ ، ٥٢٥ ،

٥٢٦ / ٩ : ٣٢٤ ، ٤٧٨ / ١٠ : ٢١٩

حنيف ( حنيفة بن لجيم ) ١١ : ٤٢١ ، ٤٢٧ ، ٤٢٨ ، ٤٢٩

بنو حنيفة بن لجيم بن صعب ، اللقّاح ١ : ٣٠٢ ، ٤٧١ / ٢ : ٨٧ / ٣ : ٤٣٤ ،

٤٣٥ / ٤ : ٣٧٣ / ٥ : ٣٩ / ٦ : ٣٠٣ ، ٣٧٤ ، ٣٧٦ / ٧ : ١٢٠ ، ٢٩١ ،

٣٦١ ، ٤٦٣ ، ٤٧٥ / ٩ : ٢٣٦ ، ٢٥٨ ، ٥٨٦ / ١١ : ٤٢١ ، ٤٢٧ ، ٤٢٨ ،

٤٢٩

بنو حواء ٤ : ٣١٤\*

الحواثر ٢ : ٤٢٣

الحواريون ٢ : ٩٠

حوزة بن غمير بن مرة ٩ : ٣٥

الحوص ١ : ١٨٣\*

## خ

خارجة بن عدوان بن عمرو ٩ : ٢١٦ ، ٤٠٤

خالد بن جعفر بن كلاب ٨ : ٢٥٨

خثعم بن أثمار ، وهو أفل بن أثمار ١ : ١٨٩ ، ١٩٠ / ٣ : ٧٢ ، ٧٧ ، ٨٨ ، ٩١ /  
٥ : ١٩٤ / ٨ : ٢٩ ، ١٣٢ ، ٣٤٥ \*

خُدعة بنت أثمار بن إراش ٨ : ٢٩

الخُدعة ، من بنى سعد بن زيد مناة ١١ : ٤٥٢ ، ٤٥٣ ، ٤٥٥ \*

الخرفون ٢ : ١٧٠

خزاعة ١ : ٣٩٢ ، ٤٤٠ / ٢ : ٣٢٥ ، ٣٨٧ / ٣ : ٧ ، ١٢ / ٥ : ٢٢١ / ٧ :  
٢٢١ ، ٢٢٤ ، ٢٢٩ / ١١ : ٣٣٤ ، ٣١ ، ٣٠

الخزرج بن حارثة بن ثعلبة ١ : ٢٢٧ / ٢ : ٣٢٥ ، ٣٥٧ ، ٤١١ / ٤ : ٢٨١ ،  
٢٨٢ / ٧ : ٣٥ ، ٣٧ ، ٢٢٣ ، ٢٢٧ / ٩ : ٢٩٥ / ١١ : ١٥٧

الخزرج بن النبيت بن مالك بن الأوس ٣ : ٤٣

بنو خزيمة ٣ : ٣١٨ / ١٠ : ٣٤٩ \*

خزيمة بن مدركة ٧ : ٢٢٧

خزيمة بن هند ٥ : ٥٠٢

الخشب ١١ : ٦٩ \*

خُشين بن التمر بن وبرة ، من قضاة ٦ : ٧٧

خُصفة بن قيس ٥ : ٣٨٢

الخُضر ( من قيس عيلان ) ١٠ : ٣٤٩ \*

آل الخطاب ١ : ٢٣٢

خُطمة ، ( وهو عبد الله بن جشم ) ٤ : ٢٨١ ، ٢٨٢ \*

بنو خُفاف ٣ : ٢٦٩

الخلائف ٨ : ٦٨ \*

الخُلج ، من قيس عيلان ، وهم قيس بن الحارث ١ : ٤٢٤ ، ٤٢٥

الخُلعاء ، من بكر ١ : ٢٩٢

بنو خَلَف ٤ : ١٥٠ / ٦ : ٩٣ ، ٩٥ / ١٠ : ٢٧٧ \*

الخمارون ٣ : ٣٨٥

خُماعة بن جُلَيّ بن أحمس ٣ : ٢٤٠

خُناعة بن سعد بن هذيل ٥ : ١٧٨ / ١٠ : ٩٨



- خندف بنت الحاف بن قضاة ، واسمها : ليلي ٧ : ٢٢ - ٢٤ ، ٣٧٩  
 بنو ثخينس ٥ : ٢٧٨  
 الخوارج ١ : ١٥٤ / ٤ : ٥٤ ، ٥٥ ، ٤٧٣ / ٥ : ٤٢٤ ، ٣٥٠ ، ٣٥١ ، ٣٨٨ ،  
 ٣٩٢ / ٩ : ٤٠٤ ، ٥٨٢ / ١٠ : ١٦٢ ، ١٦٣ / ١١ : ٢٨٣  
 الخوارج بإفريقية ٦ : ٢٩٣  
 الخوارج النصرية ٥ : ٥٣٢  
 خولان ١ : ٣١٥ ، ٤٥٥ ، ٤٥٦ / ٤ : ٣٦٩ / ٧ : ٥٨ ، ٢٣١ / ٨ : ١٩ / ١١ :  
 ٣٦٧ ، ٦١  
 بنو خويلد ٦ : ٢٣  
 خيبر بن أخى عاد ٦ : ٦٩  
 بنو خيبري ٥ : ٣٢  
 تحيوان ٧ : ٢٢٢

## د

- دارم بن مالك بن حنظلة بن زيد مناة بن تميم ١ : ٣٤ ، ٣٩ ، ٣١٣ / ٢ : ١٧٧ ،  
 ١٨٠ ، ٣٩٣ / ٣ : ٤٥٩ / ٤ : ١٦٠ / ٥ : ٤٣٦ ، ٤٣٧ / ٦ : ٣٦٨ ، ٣٧٨ ،  
 ٤٩٤ ، ٥٢١ ، ٥٢٢ ، ٥٢٨ / ٩ : ٣٩٢ ، ٤٧٨ / ١٠ : ٢١٢ / ١١ : ١٣٣  
 الدبّ بن وبرة ٨ : ٣٣٠ ، ٣٣١  
 بنو دبير ٤ : ٥٩  
 بنو دثار ٨ : ٥١٠  
 دِرء = أزد السّراة ٢ : ٣٨٤  
 الدلدل بن وبرة ٨ : ٣٣١  
 دهاقين الفرس ١ : ٣٨٢  
 دودان بن أسد ٤ : ٤٩٢ / ٦ : ٣٣٤ ، ٣٣٨ ، ٣٧٩ / ٧ : ٢٣٠ ، ٥٦١ / ٨ :  
 ٣٥٥ / ٩ : ٥٧٣ ، ٥٧٥  
 دؤس ١ : ١٨٩ ، ١٩١ / ٢ : ٣٨٧ / ٧ : ٢٣٠ / ٨ : ٣٨٧  
 الدؤل بن بكر بن عبد مناة بن كنانة ١٠ : ٢٢٣  
 الدّيافيون ٥ : ٢٣٥ ، ٢٣٧  
 الدّيلملة ٢ : ١٦٠ . وانظر : الديلم

بنو الديان بن قطن ، من بنى الحارث بن كعب ٤ : ٨٦ / ٦ : ٣٨٤

ديسم بن وبرة ٨ : ٣٣١

بنو الدليل ١ : ٤٤٠ ، ٤٤١

الديلم ، أبناء ضبة بن أد ٢ : ٣٥٧ ، ٣٥٨ ، ٣٦١ ، ٤١٤ / ٨ : ٦٣ وانظر : الديلمة

## ذ

بنو ذبيان بن بغض بن ريث بن غطفان ١ : ١٦١ / ٢ : ١٣٣ ، ٤٥٢ / ٣ : ٣ - ٧ ، ٥ - ٧ ، ١٤ ، ٢٠ ، ٧٥ ، ٣٢٥ / ٤ : ٣ ، ٢١٥ ، ٢١٧ ، ٢٦٥ ، ٢٦٦ ، ٢٦٨ / ٥ :

١٦ ، ٦٩ ، ٣٩٦ / ٦ : ١٢٦ ، ١٢٧ ، ١٩٩ ، ٣١٩ ، ٣٢٠ / ٧ : ١٣ ، ١٧ ، ٢٤٨ ، ٢٤٩ ، ٢٥٢ ، ٢٥٣ / ٨ : ١٢٠ ، ٣٦٩ ، ٣٧٢ ، ٤١٥ / ٩ : ٥٦٩ ،

٥٧٣ ، ٥٧٤ / ١٠ : ٦٤ ، ٧٥ / ١١ : ٤٤٦

بنو ذكوان ٣ : ٣٦١

بنو ذهل ٢ : ٤٠٧ / ٣ : ٤٣١ / ٨ : ١٣٢

ذهل بن ثعلبة بن عكابة ٢ : ١٧٠ / ٧ : ٣٠١ / ٩ : ٤

ذهل بن شيبان ٧ : ٤٤١ ، ٤٤٢ ، ٤٤٣ / ٨ : ٤٤٦ / ٩ : ٣ / ١١ : ٢٩٩

ذهل بن مالك بن بكر ٨ : ٤٦٥ ، ٤٧٠

ذو رعين بن سهل بن زيد ٨ : ٧٧ ، ٧٨

ذو الكلاع ٧ : ٤٥١

الذئب بن وبرة ٨ : ٣٣٠ ، ٣٣١

الذين هادوا = اليهود ٥ : ٦٢ / ١٠ : ٢٢١ ، ٣٦٥

## ر

بنو راسب ٦ : ٤٨

الرافضة ٩ : ٢١٢

الرباب ١ : ٧٤ ، ٣٢١ ، ٤١١ - ٤١٣ / ٢ : ١٩٦ ، ١٩٧ ، ٣٠١ ، ٣٠٢ / ٣ :

٢٦ ، ٢٧ / ٦ : ١٠ ، ١١ / ٧ : ٥٦٩ ، ٥٧٠

الربيعة ٢ : ٢٢٣

بنو ربيع بن ضبع ٧ : ٣٨١ ، ٣٨٤ ، ٣٨٦

ربيعة الجوع = ربيعة بن مالك بن زيد مناة

ربيعة بن الحارث ٣ : ٣٢٠

ربيعة بن حنظلة بن مالك ٥ : ٣٥٩

ربيعة بن عامر بن صبعصة ١ : ٧٤ : ٥ / ٣٥٩ : ٧ / ٥٥٨ \*

ربيعة بن عبد رُضا ٩ : ٣٤٤

ربيعة القُرس = ربيعة بن نزار ٦ : ٤٦٤ \*

ربيعة بن مالك بن زيد مناة ، وهو ربيعة الجوع ٣ : ٢٨٣ : ٥ / ٦٤ ، ٣٩٥ / ٧ :

٥٦٩

ربيعة بن نزار بن معد بن عدنان ١ : ٩٩ ، ٢٩٦ ، ٣٠٣ ، ٤٧٢ : ٢ / ٣٩٣ : ٣ :

١٢ ، ٩٠ ، ٤٣٥ : ٤ / ٣٨ ، ٣٤٠ ، ٣٩٩ : ٥ / ٣٥٩ : ٦ / ١٤ : ٧ / ٤٦٤ \*

٢٢٣ ، ٣٥٢ ، ٤٥٣ : ٨ / ٢٨ ، ٢١٤ ، ٢٤٩ : ١٠ / ١٨١ : ١١ / ٤٣٩ \*

٢٧١

ردف الملوك = أرداف الملوك

رُزاح ٩ : ٣٤١ ، ٣٤٢ \*

رُزام ٢ : ٢٧٩ ، ٢٨٠ : ٨ / ١٤٠ ، ١٤١ ، ١٤٣ ، ٣٤٤ \*

رُزام بن مازن بن ثعلبة ٣ : ٣٢٤ ، ٣٢٥ \*

رُزام بن مالك بن عمرو بن تميم ٣ : ٣٢٤

أهل الرُس ٧ : ١٣٥

رُعين ٨ : ٧٧ \*

بنو رُقاش ٨ : ١٧٣

من اسمه رُقيم ٧ : ٣٨

الرقِيَّات ٧ : ٢٧٨ - ٢٥٣

رُهاء ٦ : ٣٥٥

الرُهبان ٩ : ٤٢٦

رُهط محمد = الشيعة ١ : ١٦٠ \*

بنو رُهم ٥ : ٥١

بنو رَواحة ٨ : ٤٩٣ ، ٤٩٨ \*

الرُواض ٢ : ٣٦٣

الرُوم ١ : ٢٤٩ ، ٤٥١ : ٢ / ٣٠٥ ، ٣٢٥ : ٣ / ٣٢١ : ٤ / ٤٠٧ ، ٤١٠ : ٥ :

١٩١ : ٧ / ٣٣٩ : ٨ : ٢١ ، ٢٦ : ٩ / ١٢٧

رياب ١١ : ٣٩٥

رياح بن يربوع بن حنظلة ، من تميم ١ : ٢٦١ ، ٢٦٤ / ٢ : ٢٦ ، ٢٧ ، ٣٤٦ / ٣ :

٥٩ / ٤ : ١٦٤ / ٨ : ٧ ، ٨ / ١١ : ٦٩

رياح بن يَقْظَةَ بن عُصَيَّة ٥ : ٤٤٣ ، ٤٤٤

الرَّيْب ٢ : ١٩٥ ، ٢٠٦ \*

رَيْدَة ٨ : ١٤٧ \*

## ز

آل زَبَّان ٧ : ٣٦٠ \*

زُبَيْد الأصغر = زُبَيْد بن صعب ٢ : ٤٤٤ ، ٤٤٥

زُبَيْد بن صعب بن سعد العشيرة ، وهو زيد الأصغر ، واسمه « منبه » ٢ : ٤٣٧ ،

٤٣٩ ، ٤٤٢ ، ٤٤٤ ، ٤٤٥ / ٤ : ١١٦ / ٦ : ٣٥٥ ، ٣٥٦ ، ٣٦٠ / ٨ :

١٨١ ، ٣٤٥ \*

زُبَيْد بن مُراد ٨ : ٣٢٢ ، ٣٢٤

زُبَيْد الأصغر = زيد بن صعب ٢ : ٤٤٤ ، ٤٤٥

زيد بن مُراد ٨ : ٣٢٢ ، ٣٢٤

آل الزُّبَيْر بن العوام ٤ : ١٧٩ / ٦ : ١٢٨ ، ١٢٩ ، ٣٥٩ \*

الزُّبَيْرُونَ ٥ : ٣١٦

زرارة بن عُدُس ١ : ٣٥٤ / ٦ : ٣٦٧ ، ٣٦٩ ، ٣٨٤ ، ٥٢٢ \*

الزُّرْق الثلاث ١٠ : ٢٥٤

الزُّرْق من النساء ٨ : ٢٧٣ / ١٠ : ٢٥٤ بلفظ الزُّرْق الثلاث

زِمَّان ، من بنى حنيفة ٧ : ١٢٤ ، ٤٧٥

الزُّنَج ٣ : ١١٩ / ٦ : ١٢٧ / ١٠ : ٤٤٦ \*

بنو زياد بن سفيان بن عبد الله العبسي ٨ : ٣٦٤ ، ٣٦٥ ، ٣٦٧ / ٩ : ٥٢٤ ، ٥٤٩ \*

بنو زياد بن سُمَيَّة ٤ : ٣٢٠ ، ٣٢١ ، ٣٢٤ ، ٣٣٠ ، ٣٣١ \*

بنو زياد العبسيون = بنو زياد بن سفيان ٩ : ٥٤٩

آل زيد ٨ : ٢٤٦ ، ٢٧٦ ، ٢٨١

زيد بن ضبيعة ٣ : ٣٥٥

زيد بن الغوث بن أثمار ٨ : ٢٤ ، ٢٥

زيد بن كعب بن بَجَالَة ٨ : ٤٦٥ ، ٤٦٦ ، ٤٧٠

بنو زيد ( بن مالك ) \* ٢٨٠ : ٤

زيد مناة بن تميم \* ٢٧ : ٣

زيد مناة بن شيبان بن ذهل ١٧٣ : ٨

### س

ساقة الشعراء ١ : ٤٢٥

سالم بن عبيد بن سعد بن عوف ٨ : ٥٧٤

السامانية ١١ : ١٦٧

سبأ بن يشجب بن يعرب ١ : ٢٥٩ / ٢ : ٣٨٤ / ٩ : ١٣٦ \*

السباع ٨ : ٣٣٠

آل سبيع ( بن عمرو بن فتيّة ) ٣ : ٣٢٤ ، ٣٢٥

السبيع ، من همدان ٨ : ٨٠

بنو سُحيم ٤ : ٣٧٣ ، ٦ : ٣٦٢ \*

سخينة ( قريش ) ١ : ٤١٧ ، ٦ : ٤١٨ ، ٧ : ٥٢٩ ، ٧ : ١٩٦

سكوس ٨ : ١٣٤

السرحان بن وبرة ٨ : ٣٣٠ ، ٣٣١

السعاة ٣ : ١٤٦ ، ١٤٨ ، ١٤٩

بنو سعد ١ : ٥٨ ، ٨٠ : ٢ / ١٩٦ ، ١٩٧ : ٣ / ٢٧ : ٢٠٧ ، ٤ : ٣٤٥ / ٤ : ٣٠ ،

١٧٤ / ٦ : ٩٥ ، ١٢٧ : ٧ / ٢٥٠ : ٨ / ٣٠٦ : ٩٨٧ / ٩ : ٥١٩ / ١١ :

٣٠٦ ، ٤١٨ ، ٤٥٤

سعد بن أسلم بن الحاف = سعد بن هذيم ٩ : ٣٣٤

سعد بن بذاوة = الصاردة ٧ : ٣٨

سعد بن بكر بن هوازن ٢ : ١٢٩ ، ٢٨٢ ، ٣٢٩ / ٤ : ١٨٢ : ٥ / ٣١ : ٦ :

٤٦٩ ، ٤٦٧ : ١١ / ٣٣ ، ١١٩

سعد بن ثعلبة ٢ : ٣٦٩ / ١٠ : ٢٥٠

سعد بن ذبيان بن بغيض ٢ : ١٣٥ / ٧ : ٤٩٦

بنو سعد بن زيد ٥ : ٣٥٥ \*

سعد بن زيد مناة بن تميم ١ : ٤٠٤ ، ٤١٠ - ٤١٣ / ٢ : ٤٤٨ : ٦ / ١٠ - ١١ /

٩٩ - ١٠١ / ١٠ : ٢٧٩ ، ٤٠٣ ، ٤٠٩ / ١١ : ٤٥٢

سعد بن ضبة بن أد ٢ : ٤١٤

- سعد بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة ٥ : ٥٥ / ٩ : ٥٦٩ ، ٥٧٣  
 سعد ، من طيء ١١ : ١٧٨ ، ١٨٩  
 سعد بن عدى بن حارثة ، بارق ٥ : ١٧  
 سعد العشيرة ٦ : ٣٥٥ ، ٣٥٦  
 سعد بن قيس بن ثعلبة ٨ : ٣٩٧  
 سعد بن مالك ٢ : ٣٩٣  
 سعد بن مالك بن ثعلبة ٥ : ٤٧٥ / ١٠ : ٢٥٠  
 سعد بن مالك بن ضبيعة ٨ : ٣٩٧  
 سعد مناة بن غامد بن الأزد ٥ : ٢٠٢  
 سعد مناة بن مالك بن أعصر ١١ : ٤٠٠  
 سعد بن هذيم بن ليث بن سؤد ٤ : ٣٦٦ / ٩ : ٣٣٤  
 السعديون ٤ : ٣٩٠  
 سَعِيد ٣ : ٢٧  
 سَعِيد بن ضبة بن أَد ٢ : ٤١٤  
 بنو سَعِيدَة بن عوف بن مالك بن حنظلة ١ : ٤٣  
 السُعْد ٤ : ٤٥٦  
 سفلى قيس ١١ : ٢٢٩  
 بنو سفيان بن غراب بن ظالم ١٠ : ٦٣  
 السَّكُون بن أشرس بن ثور ، من كندة ٨ : ٧٧ ، ٧٨ / ١١ : ١٤٢  
 سلامان بن ثعل ٩ : ٣٤٤  
 سلامان بن مُفْرِج ٣ : ٣٤٦ - ٣٤٨  
 سلمة بن أسحم ، وهو الكاهن ٩ : ٣٣٤  
 سلمى ١ : ٢٦٤  
 سلمى بن جندل ١ : ٤٠١ ، ٤٠٢ ، ٤٠٥ / ٢ : ٩١ / ١٠ : ٢٧٦ ، ٢٨٢ / ١١ :  
 ٣٠٧ ، ٣٠٥  
 سُلَمَى بن ربيعة بن ذبيان ١٠ : ١٠١  
 سُلَمَى بن مالك بن جعفر بن كلاب ٦ : ٣٦٨  
 السلميُّون ٤ : ٨٥  
 سُلُول بنت ذهل بن شيان ٥ : ٣٥

سلول بن صعصعة بن معاوية = سلول بن مرة ٤ : ٤٤٢

سلول بن عامر ٩ : ٣٥

سلول بن مرة بن صعصعة ١ : ٣٥٨ / ٣ : ٨٢ / ٥ : ٣٥ ، ٣٦ ، ٢٦٠ / ٤ : ٤٤٢ /

٣٥ : ٩

السلوليون ٧ : ٢٢

سليح ٣ : ٣٣٤

سليط بن الحارث بن يربوع ٣ : ١٧٦ / ٥ : ٢٣٥ ، ٢٣٦ / ٨ : ٨

سليم بن منصور بن عكرمة ١ : ٢٦٧ ، ٢٩٦ ، ٣٤٣ ، ٤٣٤ ، ٤٦٤ / ٢ : ٢٨٢ ،

٣٢٩ / ٣ : ١٩٤ ، ١٩٥ ، ١٩٦ / ٤ : ١٥ ، ٨٠ ، ١٨٢ ، ٢٧٢ ، ٤٧٢ ،

٤٧٤ ، ٤٧٨ / ٥ : ١٠٥ ، ٢٠١ ، ٢٠٢ ، ٤٢٣ ، ٤٤٤ ، ٤٤٦ ، ٤٥٠ ،

٤٥٣ / ٦ : ٢٨٨ ، ٣٠١ ، ٣٦٢ / ٧ : ٤٩ ، ١٨١ ، ٢٢٥ / ٨ : ٢٠٢ ،

٣٢٢ ، ٤٣٥ / ٩ : ٣٣ ، ٨٥ ، ١٠٩ ، ١٨٥ / ١٠ : ١٢٨ ، ٣٢٦ ، ٣٤٦ ،

٣٥٤ / ١١ : ٢٦ ، ٣٠ ، ٥٧ ، ٣٧٩

سليمة ، من عبد القيس ١٠ : ٩٢ ، ٩٣

السمع بن وهرة ٨ : ٣٣١

السموئل بن محرث ٥ : ٢٨٤ ، ٢٨٧

سينيس ، من طيء ٨ : ٢١٩

سنية بنت أثمار بن إراش ٨ : ٥٩

بنو سهل بن زيد ٨ : ٢٠٩

بنو سهم ١ : ٢٩٨

سهم ، في باهلة ٥ : ٥٩

سهم بن عمرو بن ثعلبة بن غنم ١١ : ١٢٩ ، ١٣٠

سهم بن عمرو بن هُصيص ١١ : ١٣٠

سهم بن عوذ بن مالك ٤ : ١٥٣ ، ١٥٧

سهم ، في قريش ٥ : ٥٩

سهم بن مرة بن عوف بن ذبيان ٧ : ٤٩٦ ، ٤٩٧ / ٨ : ٤١٥

سهم بن مرة بن غطفان ٥ : ٤٤٦

سهم بن هذيل ١ : ٤٦٤

بنو سهيل ٥ : ١٢٠

- سُوءَة ٦ : ٣٣٣\* ، ٣٣٧  
 أبو سُود بن مالك بن حنظلة ١ : ٣٩  
 بنو السُّوداء ١١ : ٢٧٩\* ، ٢٨٢  
 السُّودان ٥ : ٤٤٥ / ٧ : ٣٧٣\* / ١١ : ٤٥٩  
 سُودان مصر ٤ : ٩  
 السوفسطائية ٢ : ٣٤٨  
 بنو سِيَّار ٩ : ٤٦٠ / ١١ : ٣٣٣  
 سِيَّار بن أسعد ٨ : ٣٩٧ ، ٣٩٨  
 السِّيَّارة ٧ : ٤٤٣  
 بنو سَيَّان = بنو شيطان ٩ : ٥٤٦  
 السَّيِّد بن مالك بن بكر بن سعد ، من ضَبَّة ١ : ٣٩ / ٨ : ٣٦٠ ، ٤٦٥ ، ٤٦٦ /  
 ١٠ : ١٠٢  
 سييد بن وَبَرَة ٨ : ٣٣١

## ش

- شَاب قرناها ٦ : ١٩٦\*  
 الشاميون ٢ : ٣٨٧  
 شَبَابَة بن ربيعة ٥ : ٢٨٥ ، ٢٨٧  
 شَبَابَة ، من فهم بن عمرو ٣ : ٣٤٦  
 شَبِيبة بن غنى بن أعصُر ٩ : ٤٣٥  
 الشُّرَاة ٥ : ٣٦٢ / ٩ : ٥٨١  
 الشُّرَاة الأزارقة ٨ : ٧٤ - ٧٥  
 شُعَيْث ١١ : ١٢٩  
 شعيث بن سهم ، من تميم ١١ : ١٢٢\* ، ١٢٨\* ، ١٣١\*  
 شعيث بن منقر ١١ : ١٢٢\* ، ١٢٨\*  
 بنو الشقيقة بنت عباد بن زيد بن عوف ٧ : ٤٤٢ ، ٤٤٣  
 آل شِمَاس بن لَأى ٣ : ٢٨٨ ، ٢٩٢ / ٨ : ٤  
 شَمَجَى بن جَرَم ٦ : ٤٠٣  
 شَمَخ بن فزارة ٥ : ٤٤٠ ، ٤٤٨ ، ٤٤٩  
 شَن بن أَفصى ٣ : ٧٠\*



شنوءة ( وهو الحارث أو عبد الله ) بن كعب بن مالك ٢ : ٣٨٦ ، ٣٨٧  
 شهلاء بنيت أثمار بن إراش ٨ : ٢٩  
 بنو شيان بن ثعلبة بن عكابة ١ : ٣٥٥ ، ٣٨٥ / ٢ : ١٦٣ ، ١٦٦ ، ١٦٨ - ١٧١ ،  
 ٢٩٨ / ٤ : ١٨٩ ، ٤٤٩ / ٦ : ٢٩٦ ، ٢٩٧ ، ٣٨٤ ، ٤٣٧ / ٧ : ٤٤١ / ٩ :  
 ٤٤٦ / ١٠ : ٩٣ / ١١ : ٣٨ ، ٢٧٣  
 شيان بن ذهل بن ثعلبة ٨ : ١٧٣ / ١٠ : ٨٣  
 شيان ، من بني سليم ٧ : ٢٢٥  
 بنو الشَّيْصَبَان ٢ : ٤٢٨ ، ٤٢٩  
 بنو شيطان ٩ : ٥٤٦  
 الشَّيْعة ١ : ١٤٤ ، ١٦٠ بلفظ رهط محمد ، ٢٨٢ / ٢ : ٣٤٩ / ٥ : ٣٥٢

## ص

الصابئون ١٠ : ٢٩٣ ، ٢٩٥ ، ٣٠٠ ، ٣٠١ ، ٣١٢ ، ٣١٥ ، ٣٦٥  
 الصادرة . انظر : الصاردة  
 الصارد بن مرة بن عوف بن سعد بن ذبيان ٢ : ١٤٥  
 بنو الصاردة ، من فزارة ، هم سعد بن بذاوة بن ذهل ٧ : ٢٨ ، ( ٣٨ ) ، ٣٧٥  
 بنو صبيح ١٠ : ٦٧  
 صُبَيْر بن يربوع بن حنظلة ١ : ٤٤ / ٢ : ١٠١  
 الصُّبَيْرِيَّات ٢ : ١٠١  
 صُدَاء ، من اليمن ٢ : ٣٨ / ٦ : ٣٥٥  
 الصَّدَف ٨ : ٧٧ ، ٧٨  
 صُدَيّ بن مالك بن حنظلة ٥ : ٢٥٣  
 صيرمة بن مرة ٧ : ٤٩٦ ، ٤٩٧  
 الصعالك ، الصعاليك ٥ : ٤٤٠ ، ٤٤١ / ٩ : ٤٥١  
 صعب بن تيم بن أثمار ٤ : ٤١٢  
 صعب بن مالك بن عدَيّ بن عبد مناة ١ : ١٠٦  
 أبناء صعصع ( صعصعة ) ١١ : ٣٩٧ ، ٣٩٩  
 صعصعة بن معاوية ، الأبناء ٤ : ٤٤٢  
 صُعْفُوق ١ : ٤٠

الصُّفْرِيَّة ٥ : ٣٥٩ ، ٣٦٢

الصُّوْفِيَّة ٢ : ١٤٠

بنو الصَّيْف بن عمرو بن قُعين ٥ : ٤٥٣ ، ٤٥٤ ، ٤٥٧

### ض

الضُّبَاب بن كلاب بن ربيعة ٣ : ٧٥ / ٥ : ٣٢ : ٧ / ٣٦٩\* : ١١ / ٣٦٥ ، ٣٦٦

ضبع بن وبرة ٨ : ٣٣١

ضَبَّة بن أَد بن طابخة ١ : ٣٩ ، ٧٤ ، ٧٥ ، ٢٨٨ ، ٤١٢ ، ٤٤٦ / ٢ : ١٨١ -

١٨٢ ، ٢٩٨ ، ٣٤٥ ، ٣٤٦ ، ٤١٤ / ٣ : ٢٦ ، ١٧٦ / ٥ : ٤٣١\* : ٦ :

٣٣٧ / ٧ : ٤٥٢ / ٨ : ٣٧ ، ٣٨ ، ٤٦٥ ، ٤٧٢ / ٩ : ١٨٣\* ، ٥٢٢\* / ١١ :

٤٦٧ ، ٢٣٢

بنو ضُبَيْس ، من عذرة ٤ : ٥٩

ضُبَيْعة ٢ : ٢٦٩ / ٥ : ٥٤ ، ٥٥ / ٦ : ٣٤٦

ضُبَيْعة أَضْجَم ١٠ : ٥٩

ضُبَيْعة بن ربيعة بن نزار ٢ : ٣٧١ / ٧ : ٢٩١ ، ٣٠١ / ١٠ : ٥٩ ، ٦٠

بنو ضُبَيْنة ، أم سعد مناة بن غامد ٥ : ٢٠١\* ، ٢٠٢

ضُبَيْنة بن غَتَّى بن أعصُر ٩ : ٤٣٥ ح

الضُّجَاعِم ٣ : ٣٣٣

ضَمْرَة ٥ : ٢٢١

ضَيْنة بن نمير بن عامر بن صعصعة ١٠ : ١٨ ، ١٩

بنو ضَوَطْرَى <sup>(١)</sup> ١ : ٢٦٦ / ٣ : ٥٥ ، ٥٨ ، ٦٠

### ط

طابخة بن الياس ٧ : ٢٣ ، ٢٤

آل أبي طالب ٦ : ٦٤ / ٨ : ١٧٦

الطالِبِيُّون ١ : ٤٢٥

طَبَق ( حَيٌّ من إِيَاد ) ٣ : ٧٠\*

(١) ليسوا قبيلة معينة ، وإنما هذا لقب للسب والتعير .

- طَرُود ، من فهم بن عمرو ١ : ٣٤٣ ، ٣٤٤  
 بنو طَريف ٦ : ٥٠٣ ، ٥٠٦\* / ٩ : ٥٠٩  
 طَنَسَم بن لاوذ بن سام ١٥ : ٣١٩ / ٢ : ٢٧٠ ، ٢٧١ ، ٢٧٢ ، ٢٧٥ ، ٤٢٤ / ٧ :  
 ٧١ / ١٠ : ٢٥٥ ، ٢٦١ / ١١ : ٤٠٩  
 مَن اسمه طُفيل ٥ : ١٦٣  
 الطُّمُوح بنت دارم ١١ : ٤٥٤  
 طُهفة ٦ : ٩٠  
 طُهية بنت عبد شمس بن سعد بن زيد مناة بن تميم ١ : ٣٤ - ٣٦ ، ٣٩ / ٥ : ٤٣٥\* /  
 ٦ : ٤٣٨ ، ٤٣٩ / ١١ : ٦٩\*  
 الطوائف ٧ : ٧١  
 طِيء بن أدد بن زيد ١ : ١٢٩ ، ٢٣٣ ، ٢٨٧ / ٢ : ٩ ، ٣٩ ، ٤٠ ، ١٨٧ ، ٢٢٥ ،  
 ٣٢٦ / ٣ : ٩ ، ٧٦ ، ١٢٩ ، ٢٦٨ ، ٢٧٣ / ٤ : ١٧٥ ، ١٨٩ ، ٤٤١ ،  
 ٤٤٤ / ٥ : ٣٠ ، ٣٣ ، ٣٧٩ / ٦ : ٣٦ ، ٦٠ ، ٧٩ ، ٣٢٧ ، ٣٣٧ ، ٣٥٥ ،  
 ٥٢٣ ، ٥٢٤ / ٧ : ٢١١ ، ٢٢٤ ، ٢٣٢ ، ٢٣٩ ، ٢٤٠ ، ٣٧٥ ، ٤٣٨ ،  
 ٥٦١\* / ٨ : ١٧١ ، ٢١٩ ، ٤٩٤ / ٩ : ٤٦ ، ٦٣\* ، ٣٤١ ، ٣٤٣ ، ٣٤٤ ،  
 ٤٩٥ ، ٤٩٨ ، ٥٠٢ / ١٠ : ٢٩٧ ، ٤٦٥ : ١١

## ظ

- ظَبْيَان بن حُنَّ ٤ : ٤٧٢  
 الظَّرِب بن عمرو بن عِيَاذ ٥ : ٢٨٥ ، ٢٨٧  
 الظَّرِبَان بن وَبَرَة ٨ : ٣٣١  
 ظفر بن سُليم بن منصور ١ : ٤٦٤ / ٧ : ٤٩  
 الظُّلَم بن حنظلة بن مالك ٩ : ٣٢٤

## ع

- بنو عابد بن عبد الله بن عمر بن مخزوم ٦ : ١٠٣  
 عاد ١ : ١٣٥ ، ١٣٦ ، ٣١٩ ، ٣٢٠ ، ٣٦٤ / ٢ : ٢١٩ ، ٢٧٠\* ، ٢٧٥ ، ٢٧٦ /  
 ٣ : ٣٨٩ ، ٤٠٥ / ٤ : ٤٥٥ ، ١٢٣ / ٧ : ٣٥٠ ، ٢٨٥\* / ١١ : ٤٨\* ، ٥٧\* ،  
 ١٤٢\* ، ١٤٣  
 عاد الأولى ، قوم هود ٣ : ١٣

عادية بن عامر بن قُداد ٨ : ٢٤

عارض ، من بنى جشم ١١ : ٢٧٩ ، ٢٨٢

أهل العالية ٤ : ٣١٧

بنو عامر ٢ : ١٢٩ ، ١٣٢ ، ١٣٣ ، ١٤٢ ، ١٤٣ / ٣ : ٣٠٦ ، ٣٠٨ ، ٣٠٩ / ٤ :

١١ ، ١٦ ، ١٥٤ ، ٢٣١ ، ٢٣٢ ، ٢٤٥ ، ٣٨١ ، ٤٧٦ ، ٤٧٧ / ٥ : ٣٤ ،

٢٦٠ ، ١٢٧ ، ٢٤١ ، ٣٦٥ ، ٣٦٨ ، ٣٧٠ - ٧ / ٣١١ ، ١٨١ ، ٣٢١ ،

٣٧٥ ، ٥٢٣ ، ٨ : ٥٩ ، ١٤٦ ، ٢٠٢ ، ٢٥١ ، ٥٨٣ / ٩ : ٧ ، ٦٣ ، ٧٢ ،

٢٥٨ ، ٤٨٢ ، ٥١٩ / ١٠ : ٧ ، ٥٤ ، ٦٤ ، ١٣٨ ، ١٥١ / ١١ : ٥٥ ، ٥٧ ،

٣١٨ ، ٣٣٠ ، ٣٣٩ ، ٣٩٧ ، ٣٩٨

عامر ، من تميم ٥ : ٧١

عامر بن ذهل ، الوُثُم ١٠ : ٨٣ ، ٨٤

عامر بن ربيعة ٢ : ٤٢٥ / ٤ : ٧٨ / ١١ : ٢٣٧

عامر بن شيان بن ذهل ٨ : ١٧٣

عامر بن صعصعة ١ : ٢٨٨ ، ٤٢٦ / ٢ : ٨٧ / ٣ : ٧٦ ، ٧٨ ، ٧٩ ، ٨٢ ،

٨٩ ، ٣٩٩ ، ٤٠٠ ، ٤٠٢ / ٤ : ٧٨ ، ١٠٣ ، ٣٣٦ ، ٤٤٢ / ٥ : ٣٥ ، ٩٦ ،

٢٦٣ / ٧ : ١٤٥ ، ١٥٣ ، ١٩٧ ، ٣٦٩ / ٨ : ٣٤٤ ، ٣٤٥ / ٩ : ٥٤٨ ،

٥٥١ ، ٥٥٢ / ١٠ : ٤٤٢ ، ٤٤٣ / ١١ : ٢٦ ، ٣٠ ، ١٤٢ ، ١٤٥ ، ١٤٧ ،

عامر بن عُقيل ١ : ٧٧

عامر بن عُوَيْثان ٥ : ٣٥٥

عامر بن عوف بن عُدرة ١١ : ٢٢٢

عامر بن عوف بن وائل بن معن ١ : ١٨٨

عامر بن لؤى ٧ : ٢٨٢ / ٨ : ٢٤٨ / ٩ : ٥٦٣

عاملة ، من العماليق ٧ : ٢٣٠ ، ٢٩٣ / ٨ : ٢٧٤

عباد ، العباد ٥ : ١٩٦ / ٩ : ٦٣ ، ٦٤

أبناء عباس ٨ : ١٧٦

بنو العباس ١ : ١٦١ ، ١٦٥ ، ٢١٧ ، ٢٦٨ / ٥ : ٤٧٥ / ٨ : ١٧٦ بلفظ أبناء عباس /

٩ : ١٥٥ ، ٥٤٠

عبد أمية بن عبد شمس ٢ : ٢٨

- بنو عبد الجَنّ ٧ : ٢٢٠  
 عبد الدار ٦ : ٤٢٠ / ٩ : ٢٣٢ / ١١ : ٤٢ ، ١٥٦  
 عبد رُضا بن وَدّ ٩ : ٣٤٤  
 عبد سعد بن عدى بن جُشم ٦ : ١٢٥ ، ١٢٧  
 عبد شمس بن ثعلبة ١١ : ٣١٥  
 عبد شمس بن سعد بن زيد مناة ، ولقبه مقروع ٤ : ٢٠١ - ٢٠٣  
 عبد شمس بن ألى سُد ، من طُهيّة ٦ : ٤٣٨  
 عبد شمس بن عبد مناف ١ : ٢٣٦ / ٢ : ٢٨ ، ٧٠ ، ١٩٥ ، ١٩٦ / ٤ : ٦٤ /  
 ٥ : ٣١ / ١١ : ١٨٥  
 بنو عبد العزّى = بنو حوّلة ٢ : ١٤٦  
 بنو عبد العزّى بن غطفان = بنو عبد الله بعد وفودهم على النبي ﷺ ١١ : ٣٩٣  
 عبد غنم بن وائلة بن سهم ٧ : ٤٩٦  
 عبد القيس ٢ : ٨٩ ، ١٨١ ، ١٨٢ ، ٤٢٣ / ٣ : ١٢٩ / ٤ : ٤١٢ - ٤١٤ /  
 ٦ : ٤٩٣ / ٧ : ٣٦ / ٨ : ١٧٤ / ١٠ : ٧ ، ٩٣ / ١١ : ٨٤ ، ٩٢  
 عبد الله بن جشم بن مالك بن الأوس = حَظْمَة ٤ : ٢٨٢  
 عبد الله بن دارم ٢ : ١٧٨ / ٦ : ٥٢٤  
 عبد الله بن عبد مناف ٣ : ٢٦٦ / ١١ : ٣٩٠  
 عبد الله بن غطفان ١ : ٢٨٨ / ٢ : ١٤٢ ، ١٤٦ / ٣ : ١٧٥ ، ١٧٦ / ٩ :  
 ٤٩٨ / ١١ : ٣٩٣  
 عبد الله بن كلاب ٣ : ٤٧  
 بنو عبد المدان ٤ : ٧٥ ، ٧٦  
 بنو عبد المطلب ٨ : ٢٨٣  
 عبد مناف بن فزارة ٢ : ١٤١  
 عبد مناف بن عُقيل ٢ : ١٤٦  
 عبد مناة بن أَدّ ٣ : ٢٦  
 عبد مناة بن بكر بن سعد بن ضَبّة ١ : ٣٨٨ ، ٣٨٩ / ٧ : ٥٦٩ ، ٥٧٠  
 عبد مناة بن كنانة ٤ : ٦٩  
 عبد وَدّ ، من كلب ١ : ٢٩٤

العُبدان ( طائفة من الأنبياء ) ٣ : ٣٩٥\*

عيس بن بغيض بن ريث ١ : ٧٤ ، ٧٥ ، ١٢٨ ، ١٢٩ ، ٢٨١\* ، ٢٨٧\* بلفظ عيس آل  
بغِيض فيها ، ٢٨٨ / ٢ : ٤٠٧ ، ٤٠٨ / ٣ : ٥ ، ٧ ، ١٤ ، ١٥ ، ١٩ ، ٢٠ ،  
١٧٥ ، ٢٨٩ ، ٣٢٥ / ٤ : ٣٠٨ ، ٤٨٨ / ٥ : ٦٩ ، ٧٠\* / ٦ : ١٢٧ / ٧ : ١٣ ،  
١٧ ، ١٤٩ ، ٢٣٩ ، ٢٥٣ ، ٥٦١\* / ٨ : ١٢٠ ، ١٢٦ ، ٣٤٦ ، ٣٦٥ ،  
٣٦٧ - ٣٧٠ ، ٣٧٢ ، ٤٩٤ / ٩ : ٤ ، ٢١١ ، ٥٥٠ / ١٠ : ٣٤٦ / ١١ :

٢٨١ ، ٤١١ ، ٤١٩ ، ٤٤٦

عقير بن أنمار بن إراش بن عمرو بن الغوث ٨ : ٨  
العَبَلات = أُمَيَّة الأصغر بن عبد شمس ٢ : ٢٨ / ٤ : ٦٤  
بنو عُبيد ٨ : ٧\*

عُبيد بن كلاب بن ربيعة ، أبو بكر ٨ : ٢٥٢  
عُبَيْدَة بن كعب ٥ : ٣٥  
آل عَتَاب ٥ : ١٨٣

عُتَوارة بن عامر بن ليث ٣ : ٣٦  
عَتود بن عُثَيْن ٥ : ١٢٢ / ٩ : ٣٤٤  
آل عثمان ، الأثرak ١ : ٤  
عجائز الجنة ٤ : ٨١

عُجْرَة ٥ : ٢٦٣

بنو العُجْلان ١ : ٢٣٢ ، ٢٣٣

بنو عِجْل بن لُجيم بن صعب ١ : ٣٥٤ / ٢ : ٤٤ ، ١٦٣ ، ٣٩٣ / ٦ : ٣٧٦  
العُجَم ١ : ١٦٣ ، ٣٤٩ ، ٣٥٥ ، ٣٨٣ ، ٣٨٤ / ٢ : ٨٩ ، ٢٢٣ ، ٤١٤ / ٣ :  
٣٩٠ / ٤ : ١٩٢ / ٥ : ٤٥٩ / ٦ : ٤٢٧ ، ٤٥٤ ، ٤٥٥ ، ٥٢٦ / ٨ : ٤٣٢ /  
١٠ : ٣٧٢ / ١١ : ١٦٢\* ، ٤٦٥

العُجَم ٢ : ٣٣٩ ، ٣٤٥ / ١٠ : ٩٢\*

بنو عُجَيْر ٥ : ٢٦٣

العُدَّاعون ١١ : ٤٠١

بنو العُدَّان ٥ : ٣٥٥\*

بنو عُدُس ٣ : ٧١

عدنان ١ : ١٨٠ ، ٢٨٨ / ٢ : ٢٥٢ ، ٢٥٣\* ، ٢٥٤ / ٣ : ٦٧ / ٦ : ٢٠٦ / ٩ :

\* ١١٢ ، ١١٣ / ١١ : ٣٨ \*

عَدْنَان بن عمرو بن قيس عيلان ، واسمه : الحارث بن عمرو ١ : ٤٢٥ / ٢ : ٣٨٦ / ٥ :

٢٨٤ - ٢٨٧

عَدْنَان بن وائلة بن سهم ٧ : ٤٩٦

بنو العَدْنَوِيَّة ، من تميم ٥ : ٢٥١ ، ٢٥٣ ، ٢٥٤

بنو عَدِي ٦ : ٣٤ ، ٣٦٥ ، ٣٦٩

عَدِي بن جناب ٣ : ١٥١

عَدِي بن جندب بن العنبر ٦ : ٢٧

عَدِي بن حارثة ٥ : ١٧

عَدِي بن عبد شمس بن زيد مناة ١١ : ٧٣

عَدِي بن عبد مناة ٣ : ٢٦٠

عَدِي بن فزارة ٥ : ٩٦ \*

عَدِي بن مالك بن حنظلة ٥ : ٢٥٤

عَدِي بن التَّجَار ٣ : ٣٥٧ ، ٣٥٨ / ٦ : ١١٥

عَدْرَة بن سعد هَذِيم ١ : ٣٩٧ / ٣ : ٢١٥ ، ٢١٦ / ٤ : ٥٩ ، ٣٦٦ / ٩ : ٣٣٩ ،

٤٦٤ / ١١ : ١٧٦

العراقيون ٥ : ٣٢٨

بنو العَرِقة ٤ : ٧٨ ، ٧٩

عَرِين بن ثعلبة بن يربوع ١ : ٣٩٣ / ٨ : ٧ ، ٨ ، ٩

عَرِينَة ، بطن من بحيلة ١ : ٣٩٢

عَرِينَة بن قَسْر بن عبقر ٧ : ٤٥٦ ، ٤٥٧ ، ٤٥٩ / ٨ : ٧ ، ٨ \*

العشرة الميَشْرَة ٦ : ٤١٧

عصافير التُّعْمَان ( إِبِلْ له ) ١ : ٤٢٨ / ٢ : ٤٤٩

عَصْر بن غَنَم ٣ : ٥٥

آل عُصَم ٨ : ١٨٥ \*

عُصَم بن عمرو بن زيد ٢ : ٤٤٥

عطارد بن عوف بن كعب ٨ : ١٠١

العَطَارُون ٧ : ٤٧٢

الْيَغْفَر بن وَبَرَة ٨ : ٣٣١

بنو عقال ٣ : ٢٠٨\*

عُقيل بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة ٣ : ٢٣٠ / ٤ : ١٠٣\* ، ٢٢٩ ، ٣٦١ ،  
 ٤٧٤ / ٥ : ٢٦٩ / ٦ : ٢٣ ، ٢٤٢ ، ٢٧٣ ، ٢٧٤ ، ٥٠٦ / ٧ : ٣٠٤ ،  
 ٣٠٦ ، ٣٧٥ / ٩ : ٥٦٥ / ١٠ : ١٣٩ ، ٣٠٨ ، ٣١١ ، ٣٤٨\* ، ٤٢٦ -  
 ٤٢٨ / ١١ : ٣٢٩ ، ٣٤٠ ، ٣٤١

عُكَّ بن عدنان بن عبد الله بن الأزد ٢ : ٣٢٥ ، ٣٨٥ / ٤ : ٣٥٥\* ، ٣٩٤ / ٥ :  
 ٣٥٥ / ٧ : ٤٧٢ / ٨ : ٧٧ ، (٧٨)

آل عكرم (عكرمة بن خَصْفَة) ٢ : ٣٢٩\* ، ٣٣٠\* ، ٣٣٦

عكرمة بن خصفه بن قيس عيلان ٢ : ٣٢٩\* ، ٣٣٠\* ، ٣٣٦ / ٦ : ٣٦٦\*

عكرمة بن قيس = عكرمة بن خَصْفَة ٦ : ٣٦٦\*

عُكل ، زوج عوف بن قيس بن وائل ١ : ٣٢١ / ٥ : ٦٨ / ٦ : ٤٣٢ / ١٠ : ٣٣١

بنو علاج ٤ : ٣٢٩\*

الْعَلَوِيَّة ٢ : ٣٤٧

علياء تميم ١١ : ٢٢٩

علياء معد ١١ : ٣٨٩\*

العمالقة ، العماليق ١ : ٥٧ ، ٥٨ ، ١٣٥ / ٧ : ٢٢٠ ، ٢٩٣ / ٨ : ٢٧٤ ، ٤٩٧ /

١٠ : ١٠٤ / ١١ : ٢٠ ، ١٨٧ ، ٣١٥

بنو عمرو ٥ : ١٧٢\* / ٧ : ٩\* / ١٠ : ٢١٩

عمرو بن أَد بن طابخة ٧ : ٥٦١

عمرو بن أسد ٨ : ٣٥٥

عمرو بن بكر ، من الأرقام ١٠ : ٣٤٧

عمرو بن تميم ٦ : ١٠ ، ١١ ، ٣٧٤ ، ٣٧٥ / ١١ : ٤٦١ ، ٤٦٥

عمرو بن جندب ٩ : ١١٥ / ١١ : ٢١٢\*

عمرو بن الحارث بن تميم بن سعد بن هذيل ٢ : ٤٣٥

عمرو بن حنظلة بن مالك ، من البراجم ١ : ٤٠٤ / ٩ : ٣٢٤

عمرو بن عامر ، من الأزد ١١ : ١٢٠ ، ١٢٢

عمرو بن عوف ٤ : ٢٧٦

عمرو بن كعب ١٠ : ٢٨٠



- عمرو بن العوث بن طيٍّ ١٠ : ٢٦٤  
 عمرو بن كلاب ٣ : ٤٢٢ / ٦ : ٥٢٣  
 آل عمرو بن مرثد ٨ : ٣٩٣  
 عمرو بن مرة بن صعصعة = سلول ٥ : ٢٦٣  
 عمرو بن معن بن مالك ١١ : ٤٠٠  
 عمرو ( بن يربوع ) ٥ : ٢٣٥\* ، ٢٣٦  
 العنابس ٤ : ٦٤  
 بنو العنبر ٦ : ٢٦ / ٨ : ٢٣ ، ١٤٥ / ٩ : ٤٨٨ / ١٠ : ٤٣٩  
 العنبر بن عمرو بن تميم ، ولقبه الحَضَجْر ٦ : ٣٧٣\* ، ٣٧٤ ، ٣٧٥ ، ٣٧٧\* ، ٣٨٨\* /  
 ٧ : ٤٤١ ، ٤٤٢  
 عَنَزَة بن أسد بن ربيعة ٢ : ٣٩٣ / ٥ : ١٨٥ ، ٥٠٣ / ٧ : ١٤٠ - ١٤٢ ، ٢٣١  
 عَنَزَة بن عمرو بن عوف ٥ : ١٨٥  
 عَنَس ٥ : ٢٥٠ ، ٢٥١ / ٦ : ٣٥٥  
 بنو العنقاء ٨ : ١١٠\* ، ١١٦\*  
 عُنَيْن بن سلامان ٩ : ٣٤٤  
 العواتك ٨ : ١٤٧  
 بنو عُوَال ٥ : ٧٧  
 بنو العَوَام ٥ : ٤٣٢\* ، ٤٣٣  
 عَوَذ ( بن غالب بن قُطَيْعَة بن عيس ) ٣ : ١٧٣\* ، ١٧٤ ، ١٧٥  
 عُوْرَان قيس ٦ : ٢٥٧  
 عَوْف ١ : ٢٨٨ / ٢ : ٤٤٦\* ، ٤٤٧\*  
 عوف بن سعد بن ضَبَّة ١١ : ٤١٨  
 عوف بن سعد بن زيد مناة ٣ : ٢٩٠  
 عوف بن عبد مناة ٣ : ٢٦  
 عوف بن عمرو بن كلاب ٦ : ٥٢٠  
 عوف بن قيس بن وائل بن عوف بن عبد مناة ١ : ٣٢١  
 عوف بن كعب بن سعد ٨ : ٩٨ ، ١٠١ / ١١ : ٤٥٥ ، ٤٥٦  
 عوف بن كنانة ٦ : ٤٣٢  
 عوف بن مالك بن حنظلة ١ : ٣٩

عياذ بن يشكر ٥ : ٢٨٥ ، ٢٨٧  
 عيلان ١٠ : ( ٣٦٩ )

### غ

غاضرة ، من بني أسد ٣ : ٧٦ / ٦ : ٣١٥ ، ٣٣٤ ، ٣٣٧  
 غالب ١ : ٢٩١ ، ٢٩٢ / ٣ : ٥  
 غالب بن حنظلة بن مالك ٩ : ٣٢٤  
 غالب بن فهر ٢ : ٢٩٨  
 غامد ، من اليمن ٢ : ٣٨٧  
 غُبَر ٦ : ٢٠٤ ، ٢٠٥  
 غُدانة بن يربوع بن حنظلة ٢ : ٢٦ ، ٢٧ / ٣ : ٧ : ٤ / ١١٩ ، ١٢٠ ، ١٦٠ / ٩ : ٨٤  
 بنو القَدير ( والد بشامة ) ٥ : ٤٥٥  
 بنو غراب ٢ : ١٤٦ ، ١٤٧  
 غربان العرب في الإسلام ٩ : ٨٥  
 غَسَّان ١ : ٤١٨ / ٢ : ١٣٦ ، ١٣٨ ، ١٧٣ ، ٢١٤ ، ٢٤٧ ، ٢٥٩ ، ٣٢٣ ،  
 ٣٢٥ ، ٣٨٧ ، ٤٤٨ ، ٤٥٩ / ٤ : ٣٩٣ ، ٣٩٤ ، ٣٩٨ ، ٣٩٩ / ٦ : ٦١ ،  
 ١٠٧ ، ١٨٠ / ٧ : ٢٢٤ / ٨ : ١١٦ ، ١١٧ / ٩ : ٢٣٣ ، ٣٦٥ ، ٤٦٧ /  
 ١٠ : ٩٠ ، ٩٢ وانظر : الغسانيون  
 الغسانيون ٢ : ٤٠٢ / ٣ : ٣٣٢ - ٣٣٤ . وانظر : غسان  
 غطفان بن سعد بن قيس عيلان ١ : ١٢٩ / ٢ : ١٣٧ ، ١٤٢ - ١٤٤ ، ٣٣٢ ،  
 ٤١١ / ٣ : ٩ ، ٧٦ ، ٨٢ ، ٩٠ ، ١٧٤ ، ١٩٧ ، ٢٦٦ / ٤ : ١١ ، ٣٠ ، ٣١ ،  
 ٣٢ ، ٥٠ ، ٤٤٥ ، ٤٧٤ / ٥ : ٧١ ، ٣٧٦ ، ٤٥٣ ، ٤٥٥ / ٧ : ٣٠ ، ٢٣٠ ،  
 ٣٥٢ / ٨ : ١٢٠ ، ٤٦٥ / ٩ : ٤٥٣ ، ٤٩٩ ، ٥٧٤ / ١٠ : ٦٣ ، ٦٤ / ١١ :  
 ١١٩ ، ١٣٠ ، ٢٧١ ، ٢٨٠ ، ٣٩٠ ، ٣٩١  
 بنو غُطَيف ٣ : ٥٣  
 غِفَار ٢ : ١٨٧ / ١٠ : ٧٢  
 غُفيلة بن قاسط ٢ : ١٦٩ - ١٧٠  
 بنو غُثَم ٧ : ٢٢٥ / ١١ : ١٢٩  
 غُثَم بن دودان ٩ : ٥٧٤  
 غُثَم بن غني بن أعصُر ٨ : ٥٧٤ / ٩ : ٤٦

غَنَم بن مالك بن عوف ٣ : ٥٥  
 غَنِي بن أعصر أو يعصُر ٢ : ٣٢٩ ، ٤٥٢ / ٥ : ٢٠١\* ، ٢٠٢ / ٦ : ٣١٤ ، ٣٦٥ ،  
 ٣٦٨ / ٩ : ٥٧٢ / ١٠ : ٦٤  
 الغوث بن أنمار بن إراش ٨ : ٢٩  
 الغوث بن طييء بن أدد ٩ : ٣٤٤  
 الغوث بن نبت بن مالك ، والد الأزد ٢ : ٣٨٤  
 غَيْظ بن السيد ٨ : ٤٧٢  
 غيظ بن مُرّة ٣ : ٦\*

## ف

فارس ٩ : ١٣٦\* . وانظر : الفرس  
 بنو فاطمة ١ : ٤٢٥\*  
 فالج بن أنمار بن مازن ٦ : ٣٦٢  
 فُتَيْة بن أمة بن بَجَلَة ٣ : ٣٢٤  
 بنو فَرّاص ١ : ١٨٩  
 الفَرّاعين ١ : ٤  
 الفرس ١ : ١٧٩ ، ٢٢٩ / ٣ : ٢٨٥ ، ٤٥٣ / ٧ : ١٦٥ / ٨ : ٢١ ، ٢٦ ، ٤٠٥ /  
 ٩ : ٣٦٨ ، ٥١٤ . وانظر : فارس  
 الفَرَضِيون ١ : ٤٤٥  
 آل فرعون ٩ : ٥٢٩ ، ٥٣٢  
 فزارة بن ذبيان بن بغيض ١ : ١٨٧ / ٢ : ١٤٢ ، ١٤٥ ، ١٤٨ - ١٥٠ ، ١٨٦ / ٣ :  
 ٧٨ ، ٧٩ ، ٢٦٦ ، ٢٦٧ ، ٣٢٣\* / ٤ : ٣١\* ، ٣٢ ، ٣٣ ، ٣٩٤ ، ٤٦٦ ،  
 ٤٧٨\* ، ٤٨٠ ، ٤٨٥ / ٥ : ٢٤٤ ، ٤٤٠ ، ٤٤٦ / ٦ : ٣٦ ، ٣٧٨ ، ٥٣١ /  
 ٧ : ٢٩٦ ، ٣٧٤ ، ٣٧٥ ، ٤٢٨\* ، ٤٩٢ ، ٥٠٩\* ، ٥١٠\* ، ٥٢١\* ، ٥٢٢ ،  
 ٥٢٣ / ٨ : ٣٦٩ / ٩ : ٤ ، ٤٩٦ ، ٥٤٢ / ١٠ : ٦٣ ، ٢٨٣\* ، ٢٨٤ ، ٢٨٥ ،  
 ٢٨٦ ، ٢٨٨\* ، ٢٨٩ ، ٢٩٧ ، ٢٩٨ ، ٣٥٥ / ١١ : ٢١٢\* ، ٣٨٧\* ، ٣٨٨ ،  
 ٣٨٩ ، ٣٩٣ ، ٤١٩ ، ٤٣٦ ، ٤٣٧ . وانظر : الفزاريون

- الفزاريون ٩ : ١٤٠ . وانظر : فزارة  
 الفَزَر بن سعد بن زيد مَناة ١ : ٣٠٢ ، ٣٠٣  
 الفَزَر بن وَبَرَة ٨ : ٣٣١  
 فَشِيْشَة ٦ : ٣٧٤ ، ٣٧٦  
 الفضائية ٢ : ٣٤٩  
 فقَعس بن طريف بن عمرو ٢ : ٦ / ٣ : ٣٠ ، ٣٢ / ٢٨٨ / ٦ : ٣٧٧ ، ٣٧٩ / ٧ :  
 ٢٨ : ١١ / ٥١٠ ، ٥٠٩ : ٩ / ٤٥٧ ، ٢٥٢  
 الفقهاء ٧ : ١٦١ / ١١ : ١٦٧ ، ١٧٠ ، ٢٠٤ ، ٣٥٩  
 الفلاسفة ١ : ٢١٣ ، ٢١٤ . وانظر : المتفلسفة  
 الفهد بن وَبَرَة ٨ : ٣٣٠ ، ٣٣١  
 فِهْر بن مالك بن النضر ، والد قريش ١ : ٢٠٣ ، ٢٨١  
 فُهْم بن أنمار بن إراش ٨ : ٢٩  
 فهم بن عمرو بن قيس عيلان ، أخو عُلوان ١ : ١٣٧ ، ٣٤٣ ، ٣٧٦ / ٣ : ٣٤٦ ،  
 ٣٤٧ / ٥ : ٧ ، ٢٨٥ ، ٢٨٧ / ٧ : ٤٨٧ ، ٥٠٢ ، ٥٠٧ / ٨ : ١٩٦ ، ٨٥ ،  
 ٣٧٤ ، ٣٧٥ ، ٣٧٦ ، ٣٧٧ / ٩ : ٣٣ ، ٣٥ ، ٣٤٧ / ١٠ : ٣٨٤ ، ٣٨٥

## ق

- بنو قارب ، من عبس ١١ : ٢٨١  
 القارَة ٤ : ٤٥٦  
 بنو قِتال ٧ : ٣٦٩ ، ٣٧٠  
 قتيبة بن معن بن مالك ٤ : ١٩٩ - ٢٠٠ ح / ٩ : ٢٠٥ / ١١ : ٣٩٩ ، ٤٠٠ ، ٤٠٢  
 قُحافة بن عامر ١ : ١٩١ / ٣ : ٨٩  
 قحطان ، أبو اليمَن ١ : ١٨٠ / ٢ : ٣٨٦ / ٣ : ٦٧ ، ١١٩ / ٤ : ٣٣٣ / ٥ :  
 ٢٢١ ، ٣٥٩ / ٦ : ١٨ ، ١٥٨ ، ٢٠٦ / ٧ : ٤٥٤ ، ٤٧٢  
 القحطانية ١ : ١٤٤  
 بنو قُحَفان ٥ : ٢٩٩ ، ٣٠١  
 قُدَم ، من اليمن ٣ : ١٧٦ / ٥ : ٢٥٠ ، ٢٥١  
 القُرَاء ٢ : ٣ / ٧ : ٣٨٨ / ١١ : ٣٧٦  
 بنو قُرآن ٧ : ٢٩١ ، ٣٠١

بنو قرد بن معاوية بن تميم بن سعد بن هذيل ١ : ٢٩٣ ، ٤٤٣ / ٧ : ٤٩ ، ٥٠ ،  
 قریش ، أهل الله ، سخينة ١ : ١٢٦ ، ١٥٣ ، ١٦٠ ، ١٦١ ، ١٧٦ ، ١٧٧ ، ٢٠١ ،  
 ٢٠٢ ، ٢٠٣ ، ٢٠٤ ، ٢٥١ ، ٢٨١ ، ٢٩٢ ، ٢٩٨ ، ٧١٤ بلفظ سخينة ٤١٨ ،  
 ٤٢٤ ، ٤٥٣ / ٢ : ٢٩ ، ٣٣ ، ٥٨ ، ٦٠ ، ٦١ ، ٦٩ ، ٧٠ ، ٢٥٥ ، ٢٨٥ ،  
 ٢٩٨ / ٣ : ٦ ، ١٨١ ، ٢٦٢ ، ٢٦٤ ، ٢٩٦ ، ٣٠٩ ، ٣٨٧ ، ٣٩٤ ، ٤١١ /  
 ٤ : ١٤ ، ٧٨ ، ٧٩ ، ١١٦ ، ١٣٢ ، ١٣٧ ، ١٣٨ ، ١٣٩ ، ١٤٠ ، ٢٤٥ ،  
 ٢٤٩ ، ٣١٤ ، ٣٢٥ ، ٣٣١ ، ٤٧٤ ، ٤٨١ ، ٤٨٢ / ٥ : ٥٩ ، ١٧٥ ، ٢٢١ ،  
 ٢٢٣ ، ٢٢٤ ، ٣١٥ / ٦ : ١٦ ، ١٧ ، ٢٢ ، ٤٤ ، ٥٣ ، ٥٨ ، ٧٠ ، ٧١ ،  
 ٨٤ ، ١٠٦ ، ٢٥٤ ، ٣٤٧ ، ٣٦٥ ، ٣٨٤ / ٧ : ٣١ ، ١٩٦ ، ٢٢٠ ، ٢٢٢ ،  
 ٢٢٤ - ٢٢٧ ، ٢٥٤ ، ٢٥٦ ، ٢٨٤ ، ٢٨٥ ، ٣٦٩ ، ٣٨٥ / ٨ : ٢٥ ، ٢٦ ،  
 ١٤٧ ، ١٤٨ بلفظ أهل الله فيهما ، ٣٦٧ ، ٥٨٥ / ٩ : ١٤ ، ١٠٦ ، ١٨٥ ،  
 ١٨٦ ، ٣٩٩ ، ٤٨١ ، ٤٨٤ / ١٠ : ٦٢ ، ٢١٩ ، ٤٥٤ ، ٤٦١ ، ٤٦٢ ،  
 ٤٦٨ / ١١ : ٤٢ ، ١٣٠ ، ١٦١ ، ٢١٣ ، ٢٣٦ ، ٢٥٨ ، ٤٢٠ ، ٤٦٦

قریش البطاح ٣ : ٣٩٢ ح / ١١ : ٤٢

قریش الظواهر ٣ : ٣٩٢ ح / ١١ : ٤٢

قريظة ٤ : ٢٨٣

بنو قريع ٦ : ٩٥ ، ٩٦ / ٩ : ٥٥٨

قريع بن سلامان بن مُفْرِج ١ : ٤٧٤

قريع بن عوف بن كعب بن زيد مناة بن تميم ، القريعيون ١ : ٢٩٠ / ٢ : ٤٤٧ - ٤٤٩ /

٣ : ٢٢٠ ، ٣٩١

قَسْر ٨ : ٢٥ ، ٢٩

قُشَيْر بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة ٢ : ١٨٩ / ٣ : ٦٢ / ٥ : ٣٤ / ٦ :

١٣٨ : ١١ / ١٣٨ ، ١٣٧ ، ١٣٣ ، ١٣٢ : ١٠ / ٥٢١ : ٩ / ٣٠٩ : ٨ / ١٣

قُصَي بن كلاب ، واسمه مجَمَع ١ : ٢٠٣ ، ٢٠٤ / ٢ : ٧١ / ١١ : ٤٢

قضاعه بن مالك بن سبأ ١ : ٤١٠ / ٢ : ٣٢٥ ، ٤٣٧ / ٤ : ٣٧ / ٥ : ٢٤٣ ،

٢٩٤ / ٦ : ١٨ ، ٦٠ ، ٧٧ ، ٤٠٤ / ٧ : ٨٢ ، ٢٣٠ ، ٢٣٢ / ٨ : ٢٥ ،

٥٠٦ / ١١ : ٤٠٨ ، ٤٦٤ ، ٤٦٥ ، ٤٦٦

قطن بن نهشل ٦ : ٣١ ، ٤٣٩

القعدية ، القعد ، القعدة ٥ : ٣٥٠ ، ٣٥١ ، ٣٥٩

قعين بن الحارث بن ثعلبة ٥ : ٢٢ / ١٣٨ ، ٣٣٣ ، ٣٣٧ ، ٣٧٩ / ٩ : ٥٠٨

آل قلام ١ : ٣٨٢

قليح ١١ : ٤٤٥

قمامة بن زيد بن ثعلبة ٣ : ٢٤٠

قمعة بن الياس ٧ : ٢٤

أبناء قميمة ٤ : ٤١٢

بنو قنفذ من بني سليم ٥ : ٤٢٣

بنو قنيئة ٤ : ١٩٩ ، ٢٠٢

قيس ٧ : ٩٠

آل قيس ٥ : ٦٤

قيس بن ثعلبة بن عكابة ، ٢ : ١٧٠ ، ١٧٣ ، ٢٣٦ ، ٢٣٧ ، ٢٩٨ / ٤ : ٣٩ / ٥ :

٥٥ / ٨ : ١٣٢ ، ٣١٢ / ١٠ : ٢١٢

قيس بن ثعلبة بن مالك ٤ : ٤١٢

قيس بن الحارث ، وهم الخُلج ١ : ٤٢٥

قيس بن حنظلة بن مالك ٩ : ٣٢٤

قيس عيلان بن مضر بن نزار ، واسمه « الناس » ١ : ٧٠ ، ٧١ ، ١٣٨ ، ١٣٩ ، ٣٠٢ ،

٣٠٣ ، ٤٢٤ / ٢ : ١٦١ ، ١٦٣ ، ٣٣٠ ، ٣٦٨ ، ٣٧٢ ، ٣٧٣ / ٣ : ١٢ ،

٦٧ ، ٦٨ ، ٢٦٦ ، ٣٣٥ ، ٤١٦ / ٤ : ١٢٥ ، ٤٨٩ / ٥ : ١٦ ، ٣١ ، ٣٢ ،

١٩٥ ، ٢٣٠ ، ٣٨٠ ، ٣٨١ ، ٣٨٢ ، ٣٩٢ ، ٤٤٥ / ٦ : ٢٢٣ ، ٢٥٧ ،

٢٩١ ، ٢٩٦ ، ٢٩٧ ، ٣٨٤ / ٧ : ٢٣ ، ٢٩ ، ١٠٩ ، ١٥١ ، ٣٠٣ / ٨ :

٨٨ ، ١٣٦ ، ١٣٧ ، ١٨١ ، ١٨٧ ، ٣٩٦ ، ٣٩٧ / ٩ : ٣٥ ، ٤٧ ، ٨١ ،

٨٢ ، ٨٥ ، ٣٧٦ ، ٣٧٧ ، ٣٧٨ ، ٣٧٩ ، ٤٨٠ ، ٤٨٣ ، ٤٨٤ / ٩ : ٥٢١ ،

٥٥٤ / ١٠ : ٩١ ، ٢١٨ ، ٣٤٩ ، ٣٦٩ / ١١ : ١١٩ ، ٢٢٩ ، ٢٣٢ ،

٤٦٧ . وانظر الناس بن مضر

القيسية ٢ : ١٦١

القين ٢ : ٣٠٥ / ٧ : ٩٥ / ٨ : ٢٧١ / ٩ : ٦٣

القين بن جسر ٨ : ٩٥

القين ، من فهم ١ : ١٣٧

القيون = مجاشع ١ : ٢٢١

### ك

كابل ٢ : ٦٣ \*

كابية بن خرقوص ١٠ : ١٦٥

كاهل بن أسد بن خزيمه ١ : ٣٣٣ / ٢ : ٢١٣ \* / ٤ : ٦٦ ، ٣٦٠ ، ٣٦١ / ٨ : ٣٥٥ ، ٣٥٦

كاهل بن الحيان بن هذيل ١٠ : ٣٩٠

الكاهن ، ( وهو سلمة ) ٩ : ٣٣٤

كبير ١٠ : ٢٢٤ \*

كرز بن كعب بن بَجالة ٨ : ٤٦٦

الكَرْشِيُّونَ ١١ : ١٣٦ ، ١٣٧

كعب بن بَجالة بن ذهل ٨ : ٤٦٥

كعب بن الحارث ١٠ : ٣١٠

كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة ١ : ٧٤ ، ١١٤ \* / ٩ : ٥٢١

كعب بن زهير بن جشم بن بكر ٢ : ١٧٠

كعب بن سعد ١ : ٤١٠

كعب بن عمرو ، من خزاعة ٧ : ٣٣٤

كعب بن عوف ١ : ٢٣٢

كعب بن كاهل بن الحارث ٣ : ٨٦

كعب بن لؤى ٢ : ٧٦ / ٣ : ١٦٨ \* / ٤ : ٢٤٥ \* / ٨ : ١٤٦ \* / ٩ : ٥٤٢ \* / ١١ :

١١٩ ، ١٢٠

كلاب بن عامر بن ربيعة بن صعصعة ١ : ٧٤ ، ٤٢٨ / ٢ : ٧١ \* / ٣ : ٤٠٢ /

٤ : ٣٧٢ / ٥ : ٢٦٩ / ٧ : ٣٩٥ \* / ٨ : ٣٠٩ / ٩ : ٣٧٣ ، ٥٤٢ \* / ١٠ :

١٠٩ ، ٢٩٠ ، ٣٥٢ ، ٣٥٥ / ١١ : ٢٠ ، ١٢٠

الكلابيون ١٠ : ٩١

كلب بن وَبَرَة ١ : ٥٣ ، ٢٩٤ / ٢ : ٣٠٦ / ٣ : ٥٨ ، ٧٦ ، ٢٢٥ ، ٤٣٠ / ٤ :

٨ : ٥٨١ ، ٢٢٢ ، ٢١١ / ٧ : ٢٦٧ ، ٢٦٦ ، ١٤١ / ٦ : ٢٤٤ ، ٢٤٣ / ٥ : ٢٨٦

٢٤ - ٢٦ ، ١١٢ ، ٣٣٠ ، ٣٣١ ، ٥٠٦ / ٩ : ٦٣ ، ٦٤ ، ٣١٩ ، ٥٢٥ / ١١ :

٤٤٦

الكليبون ٢ : ٣٠٦

كُلفة بن حنظلة بن مالك ٩ : ٣٢٤

بنو كليب بن يربوع بن حنظلة ١ : ٧١ ، ٧٢ / ٢ : ١٧٤ ، ١٧٦ ، ١٧٧ ، ١٧٩ /  
 ٣ : ٩٨ ، ١٨٥ ، ٢٠٨ / ٥ : ٤٠٤ ، ٤٣٦ / ٦ : ٦ ، ٧ ، ١٠ ،  
 ٢٥ ، ٤٩٤ ، ٥٤٠ ، ٥٤٤ / ٨ : ٩ ، ٢١٠ ، ٣٥٩ / ٩ : ١١٣ ، ١١٤ ، ١١٥ ،  
 ١١٦ ، ١١٨ ، ٢١٢ ، ٢٧١ ، ٢٩٢ ، ٤٧٥ ، ٤٧٦ ، ٤٧٧ / ١٠ : ٤١ / ١١ : ١٣٩

الكَملة ، بنو زياد ٣ : ١٩٧ / ٤ : ١٣ / ٨ : ٣٦٤ / ٩ : ٢١١

كنانة بن خزيمة بن مدركة بن الياس بن مضر ١ : ٢٠٣ ، ٢٣٣ / ٢ : ١٣٢ ، ٣٨٥ /  
 ٣ : ١٢ ، ٣٦١ / ٤ : ٤١٣ ، ٤٧٢ / ٦ : ١٠ ، ١٦ ، ١٧ ، (١٨) ، ٢١ / ٧ :  
 ٢٢٠ ، ٢٢٩ ، ٢٩٨ / ٨ : ١٢٦ / ٩ : ١٧٦ / ١٠ : ١٩٠ / ١١ : ٣٤٦

كنانة بن القين بن جسر ١ : ٧٨ ، ٩٦

كندة بن ثور بن مُرتع ، من اليمن ١ : ٥٨ ، ٣٣٠ ، ٤١٠ / ٢ : ١٨٧ ، ٢١٤ / ٣ :  
 ٤٥٢ / ٥ : ١٦٢ / ٦ : ٣٣٧ / ٨ : ٧٨ ، ٣٥٥ / ١١ : ١٤٤ ، ٢٢٢ ، ٣٨٣ ،  
 ٣٨٤ ، ٤٤٦ ، ٤٥١

بنو أم الكَهف ٦ : ٣٦

كهف بن سعد بن مالك بن ضبيعة ٨ : ٣٩٧

كهف الظلام بن ثعلبة بن عمرو بن عامر ٥ : ٢٧٧

كهلان بن سبأ ١١ : ٣٨٤

كوز بن كعب بن بَجالة ٢ : ٢٦ / ٤ : ٧٨ / ٨ : ٤٦٥ ، ٤٦٦

ل

آل لأم ٤ : ٤٤٣ / ٩ : ٤٠١ / ١٠ : ٢٩٧

آل لأى بن شَماس ٣ : ٢٩٢

بنو لجأ ٢ : ٢٩٩

لُجيم بن صعب بن علي بن بكر ١ : ٣٥٤ / ٢ : ١٧٠ ، ٢٧٩ / ١١ : ٤٢٨

لُحيان بن هذيل ١ : ٢٩١ - ٢٩٣ ، ٤٦٤ / ٢ : ١٨ / ٤ : ١٥٠ / ٧ : ٢٢٢ ،  
 ٥٠٣ ، ٥٠٤ - ٥٠٧ / ٨ : ٣٥٦

لُخَم ، من اليمن ١ : ٢٩١ ، ٢٩٢ / ٢ : ٣٠٥ ، ٤٥١ ، ٤٥٩ / ٤ : ١٢ ، ٣٢٦

٥ : ٣٥٥ / ٧ : ٢٣٠ / ٨ : ٢٧٠ / ٩ : ٤٦٦



اللمخيون ٢ : ١٧٣

للصوص ٥ : ٢٨٠ / ٦ : ٦٥ ، ٨٣ / ٩ : ٤٥١

لصوص العرب ١ : ١٣٨

لصوص بنى مازن ١٠ : ٢١٩

بنو اللقيطة <sup>(١)</sup> ٧ : ٤٤١ ، ٤٤٢ ، ٤٤٤ / ٨ : ٤٤٦

لُكْيز ٩ : ٥

اللهازم = تيم الله بن ثعلبة ٦ : ٣٧٥ ، ٣٧٦

لؤى بن غالب ٢ : ٧٦ ، ٤٣٩ / ٣ : ٣٩٦ / ٩ : ١٨٣ ، ١٨٤ ، ١٨٥ ، ١٨٦ .  
٥٣٦

ليث بن بكر بن عبد مناة بن كنانة ٦ : ٥٥٦ / ١٠ : ٢٢٣

م

بنو ماء السماء ٤ : ٣٦٣ ، ٣٦٥ ، ٣٦٦

مأجوج ١١ : ٤٥١

بنو مازن ٦ : ٢٦ ، ٢٠٥ ، ٤٣٦ ، ٤٣٧ / ٧ : ٣٠٣ ، ٤٤١ ، ٤٤٣ / ٨ : ٤٤٦ ،  
٤٤٧ ، ٤٤٨ / ١٠ : ٢١٩ / ١١ : ٢٠ ، ٢٠٦

مازن بن ربيعة ٨ : ١٨٢

مازن بن زُبيد ٦ : ٣٥٤ ، ٣٥٥ ، ٣٥٦ ، ٣٥٧ ، ٣٥٩ - ٣٦٢

مازن بن صعصعة بن معاوية ٤ : ٤٤٢

مازن بن عمرو بن تميم ٦ : ٣٣

مازن فزارة ٩ : ٥٣٣

مازن بن مالك بن عمرو بن تميم ٢ : ١٩٥ ، ٢٠٦ ، ٢٠٨ ، ٢٠٩ ، ٢٦٠ / ٤ :

٢٠٢ / ٦ : ٣٥٧ / ٧ : ٣٥٧ ، ٣٦٢ ، ٤٤١ ، ٤٤٢

ماسخة ، من اليمن ٢ : ٣٨٧

بنو مالك ٢ : ٤٦٥ / ٣ : ٦٨ / ٤ : ١٥٩ / ٥ : ٥١ ، ٤٣١ ، ٤٦٦ / ٦ : ٦١ /

٥٨٠ ، ٥٨١

مالك بن أسد بن خزيمه ٥ : ٢١٣ / ٨ : ٣٥٥ ، ٣٥٦

مالك بن الأوس ٣ : ٤١٠ ، ٤١١

(١) قيل : صوابها : « بنو اللقيطة » في الموضعين الأولين .

مالك بن بكر بن حبيب ، من الأرقام : ١٠ : ٣٤٧

مالك بن جعفر بن كلاب ٨ : ٢٥١ ، ٢٥٢ ، ٢٥٨

مالك بن حنظلة ١ : ٣٨٨ / ٢ : ٣٧٥ ، ٣٩٤ / ٤ : ٤٠٢ / ٥ : ٢٥٣ ، ٢٥٤

مالك بن سعد بن زيد بن قسر ٨ : ٢٥

مالك بن سعد بن زيد مناة بن تميم ١ : ٨٩

مالك بن شيان بن ذهل ٨ : ١٧٣

مالك ( بن ضبيعة بن قيس بن هوازن ) ٢ : ٣٩٠ ، ٣٩١ ، ٣٩٤ \*

مالك بن عمرو بن تميم ٨ : ١٤٥

مالك بن فهم بن غنم بن دوس ٢ : ٣٨٧

مالك بن كنانة ٧ : ٢٢٩

مالك بن مازن بن زبيد ٦ : ٣٥٥

مالك بن مالك ١٠ : ٢٥٠

مالك بن الهجيم بن حوزة ٩ : ٣٥

المتفلسفة ٢ : ٣٤٨ . وانظر : الفلاسفة

مُجاشع بن دارم بن حنظلة ١ : ٢٢١ ، ٣١٣ \* / ٢ : ١٧٧ \* / ٣ : ٢٧ \* ، ٢٣٢ / ٤ :

٣٧٢ ، ٤٦٥ / ٥ : ٤٣٣ / ٩ : ١١٤ ، ١١٨ ، ٢٨٥ \* ، ٤٥٧ / ١٠ : ٤٠٣

مجاشع ، القيون ١ : ٢٢١

نساء بنى مجاشع ٤ : ٤٦٥

المجوس ٨ : ١٧٧ / ١٠ : ٣٦٥

محارب بن خَصَفَة بن قيس عيلان ١ : ٤٢٥ / ٣ : ٣٢٥ / ٥ : ٣٨٢ / ٦ : ٣٠ ، ٣١ /

٧ : ٣١ ، ٨٩ ، ٩٠ ، ٤٩٦ ، ٤٩٧ / ٨ : ٣٣٣ / ٩ : ٥٧٥

محارب بن عمرو بن وداعة ٢ : ١٨١

آل محرق ، وهم آل جفنة ٤ : ١٦٤ \* / ٧ : ٤٨٢

آل المخلق ٧ : ١٤٥ \*

المُخلَقون ٧ : ١٥٣

آل محمد ١ : ١٦١ / ٤ : ٣١٤ \* ، ٣١٨ \* / ٥ : ٣٣

المحمدون في الجاهلية ٣ : ٣٥٨ ، ٣٥٩ ، ٣٦١ ، ٣٦٢

بنو محوالة = بنو عبد الله بن غطفان ، وكان اسمهم بنى عبد العزى ٢ : ١٤٦

بنو مخزوم ٢ : ٢٣٥ / ٣ : ١٧٦

مدركة بن الياس ٧ : ٢٣ ، ٢٤

مُدج ٨ : ١٦١

مَذِين ٥ : ٤٥

مذيج ١ : ٧٤ ، ٤١٠ ، ٤١١ / ٢ : ٣٨ ، ١٦٦ ، ١٧٣ ، ٣٨٥ / ٣ : ٨٢ ، ٤ :

١١٦ ، ١١٧ / ٥ : ٣٣٥ / ٦ : ٢٤ ، ٣٦٢ / ٧ : ١٩٥ ، ٢٢٢ / ٩ : ٥٢٦ ،

٥٢٧ / ١١ : ٤٠٠

مذيج بنت ذى منجشان ٦ : ٣٥٤ ، ٣٥٥ ، ٣٦٢

مراد بن مذحج ٤ : ١١٦ - ١١٩ / ٥ : ٣٥٢ / ٦ : ٣٥٥ ، ٣٥٦ ، ٣٦١ / ٨ :

١٨٢ ، ٣٢٢ / ١٠ : ٢١٠ / ١١ : ٣٩١

من يقال لهم المَرَار ٤ : ٢٨٩ / ٥ : ٢٨٦

آل المَرَار ٨ : ٢٨٢ ، ٢٨٤

المَرَاذبة ١ : ٣٨٢

مَرَان ، من جُعِفَى ٧ : ١٥٣

المرتزقة من الجند ٨ : ٣٣٣

المرجئة ٩ : ٥٨١

مَرْدَة العرب ٨ : ١٤٥

مُرَّة ٤ : ٢٣٢ / ٦ : ٣٢١ ، ٥٥١ / ٩ : ١٥٧ / ١٠ : ٣٥٥

مَرَّة بن ذهل بن شيبان ٢ : ١٧٠

مرة بن ربيعة بن قريع بن عوف ٢ : ٣٢٢ ، ٤٤٩

مرة بن صعصعة ، وهم سلول ٥ : ٣٥ / ٩ : ٣٥

مرة بن عوف بن سعد بن ذبيان ١ : ١٦٠ ، ٢٦٥ - ٢٦٦ / ٣ : ٧٥ ، ٧٦ ، ٧٨ -

٨٠ ، ٣٢٧ / ٧ : ١٣ ، ٧٩ ، ٤٩٧ / ٨ : ٤١٤ ، ٤١٥ / ١٠ : ٦٠ ، ٦١ -

٦٢ ، ٦٣

مَرَّة بن غَطَفَان ٥ : ٤٤٠ ، ٤٤٦ - ٤٤٩ / ١١ : ١١٤ ، ١١٩

مرة بن كعب بن لؤى ٩ : ٤١

مرة بن نُشْبَة بن غِيظ بن مرة بن عوف ٩ : ٤٠٨

مرهوب بن عبيد بن هاجر ٨ : ٤٦٥ ، ٤٦٦

آل مروان ٢ : ٢١١ / ٥ : ٢٢٤ / ١٠ : ٣٦٨

بنو مروان ١ : ١٦٠ / ٣ : ١٦١ / ٤ : ١٣٨ ، ٢٢٩ / ٧ : ٥٥ / ٨ : ٣٩٨ / ٩ :

٤٨١ ، ٤٨٥ ، ٥٤٠

بنو مَرِينَا ٨ : ٥٤٥ ، ٥٤٦ \*

بنو مَزِيد ٦ : ١٣ / ١١ : ١٣٨

مُزِينَة ، من ولد أَد بن طابِخَة ٢ : ٣٣٠ ، ٣٣٢ / ٥ : ٤٥٥ / ٦ : ٢٢٦ / ٧ : ٢٣٠ ،

٢٣١ ، ٢٤٩ / ١١ : ٢٩٣

المسامعة ٢ : ٤٤٧ / ٥ : ٣٩٢ . وانظر : آل مسمع

بنو مُسْلِيَة ١١ : ٣٩١

آل مسمع بن شيبان بن شهاب ، وهم بُيُوت بكر بن وائل في الإسلام ٢ : ٤٤٧ / ٥ :

٣٩٢ / ١٠ : ٢١٢

مَشْجَعَة بن تميم بن الحر بن وبرة ٣ : ٤٣٠

أهل اليَصْرَيْن ٤ : ٤٢٣

المصطلق ٤ : ٤٧٤

مضر بن نزار بن معد بن عدنان ١ : ٧١ ، ١٣٨ ، ١٣٩ ، ١٤٢ ، ١٤٤ ، ١٧٨ ،

١٧٩ ، ١٨٨ ، ١٩٢ ، ٣٠٣ ، ٣٥٤ ، ٣٥٥ ، ٤٣٥ ، ٤٦٢ / ٢ : ٢٢ عليا

مضر / ٣ : ٩٠ / ٤ : ١٤٠ ، ٣١٥ ، ٣٤٠ ، ٣٧٩ ، ٣٩٩ ، ٤٩٧ / ٥ : ١٥ ،

٣٥٩ ، ٣٨١ ، ٤٤٥ / ٦ : ١٥٩ ، ٣٥٠ ، ٣٦٦ ، ٣٦٩ ، ٥٢٨ ، ٧ : ٢٢٣ /

٨ : ٢٨ ، ٢١٤ ، ٢٤٩ ، ٢٨٣ ، ٣٣٢ / ٩ : ١٨٥ ، ١٨٦ ، ١٠ : ٣٦٩ /

٦٩ ، ٦٨ : ١١ \*

المُطْعِمُون ٦ : ٤٢٠

المطيبون ٣ : ٢٦٢

مَعَاوِر ، من همدان ٤ : ٢١٥ ، ٢٤٧ ، ٤٣١ / ٨ : ١٤٧ ، ١٤٨

معاوية بن بكر بن حبيب ، من الأرقام ١٠ : ٣٤٧

معاوية بن شُكَل بن كعب بن عامر بن صعصعة ١ : ٢٨٨

معاوية بن كلاب = الضُّبَاب ١١ : ٣٦٦

معاوية بن منصور بن عكرمة ٣ : ٣١٦

المعتزلة ١١ : ٧٣

معد بن عدنان ١ : ٩٠ ، ١٦٣ ، ١٦٤ ، ٣٦٦ ، ٤١٨ / ٢ : ٨٩ ، ١٦٥ ، ١٦٦ ،

٣٠٦ ، ٣٢٥ / ٣ : ٨ ، ٨٠ ، ٤ : ١٦٤ / ٦ : ١٠ ، ٥٢٦ / ٧ : ٢٢٣ / ٨ :

١١٦ ، ١١٧ / ٩ : ٦٣ ، ٦٤ ، ١١٢ ، ١١٣ ، ٢٣٢ / ١٠ : ٩٢ ، ٤٤٧ /

٢٤٩ ، ٥٧ ، ٤١ : ١١ \*

المعلمون ١ : ١٠٠

المغاربة ٩ : ٣٠٧ / ١١ : ٢٨٦

المُعَل ، المُغُول ٧ : ٦٤ / ٩ : ١٥٥

المفسرون ٦ : ٤٠٤ ، ٤٢٢ / ٧ : ٤٥٧ / ٩ : ١٣٤ / ١١ : ٢٦٤ ، ٢٦٧ ، ٢٦٨

مقاعس ، وهو الحارث ، بن عمرو بن كعب بن سعد ١ : ٤١٢ ، ٤١٣\* / ٣ : ٢٠٨ /

١١ : ١٣٠

مُكاشير بن حنظلة بن مالك ٩ : ٣٢٤

بنو مِلَقَط الطائيون ٩ : ٤٩٩ ، ٥٠١\* ، ٥٠٢

مِلَكَان بن خزاعة ٧ : ٢٢٩

ملوك الشام ٤ : ٣٨٥

ملوك اليمن ١٠ : ١١٨

بنو مَلِيح ٧ : ٢٢٩

المَناذرة ٥ : ٣٩٢ / ٧ : ٤٣٢ . وانظر : آل المنذر

آل المنذر ١ : ١٧١ ، ٣٨٤

مِنقر بن عبيد بن مقاعس ٣ : ٩٧\* ، ١٠٠ ، ١٠١\* ، ٢٠٧ / ٦ : ٥٢٢\* / ٨ : ١٠١ ،

١٠٢ ، ٣٠٦ / ١١ : ١٢٩ ، ١٣٠

مُنهب بن دوس ٢ : ٣٨٧ / ٧ : ٢٣٠

المهاجرون ٢ : ٢٦ ، ٢٦١ / ٦ : ١٩ / ١٠ : ١٢٢ ، ٤٦١

المهال ، المهالبة ٢ : ٤٤٧ / ٣ : ١٢\* / ٥ : ٣٩١ ، ٣٩٢ / ٧ : ٤٣٢ / ٩ : ٨٣ .

وانظر : آل المهلب

مَهْرَة ٢ : ٢٧٦ ، ٤٤٧ / ٣ : ٣٦٤ / ٤ : ١١٠

آل المهلب ، بنو المهلب ١ : ٢١١ / ٦ : ٢٨٨\* ، ٢٨٩\* / ٩ : ٨٣

آل أبي موسى ( الأشعري ) ٢ : ٣٧٧\*

موسى ( أخذ خصوم الراجز ) ٤ : ٣٦٩\* ، ٣٧٠

بنو مَوْءلة ٣ : ٤٢٧ - ٤٢٨

الموللون ١ : ٥ ، ٦

المؤلفة قلوبهم ١ : ١٥٢ / ٨ : ٢٣

مَيْثَم بن سعد بن عوف بن عدى ٧ : ٤٥١

ن

- بنو ناج ٥ : ٢٧٦  
 ناجية ، بنو ناجية ٢ : ٣٨٨ ، ٣٨٩  
 الناس بن مضر = قيس عيلان ١ : ١٣٨ ، ١٣٩ / ٥ : ٣٨١ ، ٣٨٢ / ١٠ : ٣٦٩  
 ناشرة بن أثمار بن مازن ٦ : ٣٦٢  
 نبت بن مالك بن أدد ٢ : ٣٨٤  
 نَبَط الشام ٥ : ٢٣٥ ، ٢٣٧  
 آل النبي ٤ : ٣٠٧\* ، ٣٠٨\* ، ٣٠٩ ، ٣١٤\* ، ٣١٨  
 النَّبِيت ٤ : ٢١٧  
 النَّبِيتُونَ ٤ : ٢١٧\*  
 نُبَيْشَة بن رياح بن مالك ٩ : ٣٥  
 النبط ٤ : ٢٦٠ / ٥ : ٢٧٥  
 نُبْهَان بن عمرو بن العَوث بن طيء ٤ : ٤٤٤ ، ٤٤٥ / ٥ : ٥٠٣\* / ١١ : ٤٤٩  
 بنو التَّجَار ١ : ٢٢٧ / ٤ : ٧٤ ، ٢٧٩\* / ٧ : ٣٧ / ١١ : ١٥٧  
 نَحْوِيُّ أَهْلِ الْحِجَاز ٤ : ٤٢١  
 نَحْوِيُّ أَهْلِ الْمَدِينَةِ ٤ : ٤٢١  
 النَّحَّاسُونَ ٢ : ٣٦٣  
 النَّخَع ٦ : ٣٥٥  
 نُذِير بن بُهْثَة بن وهب ٧ : ٢٩١\* ، ٣٠٠  
 نزار بن معد بن عدنان ١ : ١٧٨\* ، ١٨٠\* / ٥ : ٤٧٦ / ٨ : ٢٠\* ، ٢١ ، ٢٧\* ، ٢٨ / ٩ : ١٨٥  
 ابنا نزار : ربيعة ومضر ٢ : ٣٦٩ / ٨ : ١٨\* ، ٢٧\* ، ٢١٤\*  
 نَزْك بن وَبَرَة ، وهو الحريش ٨ : ٣٣٠  
 نساء بنى مجاشع ٤ : ٤٦٥  
 نَسَاءُ الشُّهُور ٧ : ٢٣٢  
 النصارى ١ : ٣٢٠\* ، ٤٥٨ / ٣ : ١٦٥ ، ٣٣١ / ٤ : ٣٣٢ ، ٣٦٦\* / ٦ : ٤٧ / ٧ :  
 ، ٢١٩ ، ٢١٣ / ٩ : ٤٨٣ ، ٥٠٣ ، ٥٠٤ ، ٥٤٥ / ١٠ : ٢٠٨ ، ٢٩٥ ،  
 ٣١٤ ، ٣٠٠

نصر بن بكر = معاوية ١١ : ١١٩

نصر بن معاوية بن بكر ، من هوازن ١ : ٤٢٥ / ٢ : ٣٢٩ / ٦ : ١٥ ، ١٦ / ٧ :  
٥٦١ / ٩ : ٥٠٩ ، ٥١٠ / ١١ : ١١٩ ، ٢٨٠

نصر بن معاوية بن منصور ٣ : ٣١٦

نصر ، من هوازن ، الثُّصور ٢ : ٣٢٩\*

نصر ، من اليمن ٢ : ٣٨٧

الثُّصور ، نصر من هوازن ٢ : ٣٢٩\*

الثُّضَر بن كنانة بن خزيمية ١ : ٢٠٣

بنو الثُّضِير ٩ : ٣١٦

نُعم ، ( صوابها ذُهل ) ١ : ٢٠٥\* / ٩ : ٤\*

بنو نُفيل بن عمرو بن كلاب بن ربيعة ١ : ١٨٩ ، ١٩٩ / ٨ : ١٣٦\* ، ١٣٨

الثُّقباء ٢ : ٣٠٤

نُقر بن عمرو بن لؤي ٦ : ٨٤ ح

النمر بن قاسط ١ : ٣٧٤ / ٢ : ١٦٩ / ٣ : ٢٩٢ / ٤ : ٣٦٦ / ٥ : ٥٣ / ٦ : ١٠ /

٨ : ٣٧٢ / ٩ : ٤٠٠ / ١٠ : ٩٢

نُمس بن وَبَرَة ٨ : ٣٣١

بنو نُمير بن عامر بن صعصعة ١ : ٧٢\* ، ٧٣\* ، ٧٤ / ٥ : ١٦ ، ١٧ ، ٤٢ ، ١٦٦ /

٦ : ١٩٩ ، ٢٠٠ ، ٢٢٢ / ٩ : ٢٠٣ ، ٣٠٦\* ، ٥٤٠\* / ١٠ : ٢١٧ ، ٣٥١ ،

٣٥٥ / ١١ : ٣ . وانظر : التميمون

التميمون ، التميميون ٥ : ٣٩١

نُهْد ، من قضاة ١ : ٤١٣ ، ٤١٤ / ٢ : ٤٣٦ ، ٤٣٧ ، ٤٤٢

نُهْشل بن دارم بن مالك بن حنظلة ١ : ٢٣٢ ، ٤٠٤ ، ٤٦٨ / ٢ : ٣٩٠\* ، ٣٩١ ،

٣٩٣ ، ٣٩٤ / ٦ : ٤٤٠ / ٧ : ٥٨٠\* ، ٥٨١\* / ٨ : ١٤٧ ، ٣٠٢\* ، ٣٠٦ ،

٣١٢ / ٩ : ١١٤\* ، ٢٦٧ ، ٤٧٥\* / ١٠ : ٢١٩ ، ٤٥٣\* ، ٤٥٤\* ، ٤٦١\* ،

٤٦٢\* ، ٤٦٣ / ١١ : ٦١\* ، ٣٠٦ ، ٣٠٧

النوابع ٦ : ٩٤\* ، ٢٤٤

بنو النُّوس ٩ : ٥٧٥

نوفل بن عبد شمس ٢ : ٢٨

نوفل بن عبد مناف ٦ : ٥٢٤

نوفل بن فقّس : ٩ : ٥١٠

هـ

بنو هاجر : ١٠ : ٦٧

آل هاشم : ٢ : ٧٠ / ٣١ : ٥ / ٦ : ٣٠٤\* / ٨ : ٢٨٢ ، ٢٨٤ ، ٢٨٥  
 بنو هاشم بن عبد مناف : ١ : ١٦٠ ، ١٦٥ ، ١٨٠ ، ٢٢٣ / ٢ : ٧١\* ، ١٩٥\* ، ٢٣٤ /  
 ٣ : ٢٦٢ / ٤ : ٣١٤\* ، ٣١٦\* / ٦ : ٥٠ ، ٥٣ ، ٣٨٤ / ٧ : ٢٦٥\* ، ٢٦٧ / ٨ :  
 ١٧٥ ، ٣٣٦ / ٩ : ٨٢ ، ٥٤٥ / ١٠ : ٢١٢

بنو هجرس : ٢ : ١٧٨

الهُجيم بن عمرو بن تميم : ١ : ٢٦٦ / ٢ : ١١٩ / ٦ : ٣٧٣\* ، ٣٧٤ ، ٣٧٥ ، ٣٧٨\* /  
 ٣١٣ : ٨

هذيل بن مدركة بن الياس بن مضر : ١ : ٢٩٣ ، ٤٢٣ ، ٤٤٠ ، ٤٤١ / ٣ : ١٢ ،  
 ٧٦ ، ٢٦١ ، ٢٦٢ / ٤ : ١٥٠ ، ٤٢٨ ، ٤٦٩ / ٥ : ٤ ، ٨١ ، ٨٣ ، ٨٤ ،  
 ١٣٧ ، ١٧٤ ، ١٧٨ ، ٤١٠ ، ٤١٩ ، ٤٩٧ / ٧ : ٩٨ ، ٩٧ ، ٢٢٢ ، ٢٢٤ ،  
 ٣٣٣ ، ٣٣٥ ، ٥٠٣ ، ٥٠٤ / ٨ : ٩٧ ، ١٠٠ ، ١٠٣ ، ١٩٦ ، ٣٧٥ ، ٣٧٧ ،  
 ٣٧٨ / ٩ : ٥٨ ، ٥٩ / ١٠ : ١٥٥ ، ٣٩٠ / ١١ : ٤٢١

هر بن وبرة : ٨ : ٣٣١

بنو هرم بن العُشراء : ٦ : ٣٦

هرمي بن رياح بن يربوع : ٨ : ٨

هلال بن عامر : ٣ : ٣٧٦ / ٥ : ٣٥ ، ٣٦٣ / ٧ : ٥٢٢ ، ٥٢٣ / ١١ : ١١٩

بنو همّام : ٨ : ٣٩٧

همدان بن مالك بن زيد بن أوسلة : ١ : ١٣ ، ١٨٨ ، ٤١١ / ٣ : ٦٨ / ٤ : ١١٦ ،  
 ١١٨ ، ٢٤٧ ، ٤٣١ / ٥ : ٢٦٦ / ٨ : ٧٨ ، ٨٠ ، ٣٠٩

الهنة بن الأزْد : ٣ : ٣٤٤

هند : ٨ : ٣٤٧

الهند : ١ : ٢٥٥ / ٣ : ٤٣١ ، ٤٣٢ / ٤ : ١٥٧ / ٥ : ٤٢٦\* / ٩ : ٣٨٠\* / ١٠ :  
 ٣٩١ ، ٣٩٣

هوازن بن منصور بن عكرمة بن خَصْفة : ١ : ١٩٠ / ٢ : ٣٢٩ / ٤ : ١١ ، ٤٧٤ /  
 ٥ : ١٩٩ ، ٢٠٠ ، ٢٣٠ / ٦ : ١٦ ، ١٧ ، ١٢٧\* ، ٣٦٩ / ٩ : ٤ / ١٠ :  
 ٤٤١ ، ٤٤٢ / ١١ : ١١٩ ، ١٢٠ ، ٢٣٦ ، ٢٣٧ ، ٢٨٣ ، ٤٦٧



## و

- وائلة بن صعصعة بن معاوية ٤ : ٤٤٢  
 واقف بن امرئ القيس بن مالك بن الأوس ٣ : ٤١٣ - ٤١٤  
 والبة بن الحارث بن ثعلبة ٢ : ٣١٧ / ٤ : ٤٤٤ / ٦ : ٣٣٦  
 ابنا وائل : بكر وتغلب ١ : ٤٧٢ / ٦ : ١١  
 وائل بن سعد هذيم ٣ : ٢٨٧  
 وائل بن قاسط ١ : ١٧٥ عبارة شيخا وائل : الأعشى في الجاهلية والأخطل في الإسلام ،  
 ٤٧٢ ، ٤٦٠\* / ٢ : ٤٢٥ / ٣ : ٥٠ / ٥ : ٤٩٢ / ٨ : ٣٣٠ ، ٣٣١ / ١٠ :  
 ٤٤٨\* / ١١ : ٤٠٠ ، ٤٠١ ، ٤٤٨\*  
 وائل بن معن بن مالك ١١ : ٤٠٠  
 وائلة بن سهم ٧ : ٤٩٦ ، ٤٩٧  
 وبار ٢ : ٢٧١ ، ٢٧٥ ، ٢٧٦  
 وبرة بن تغلب بن حُلوان ٨ : ٣٣٠ ، ٣٣١  
 الوُحْم = عامر بن ذهل ١٠ : ٨٣\* ، ٨٤  
 ودّ بن معن بن عثود ٩ : ٣٤٤  
 وعوّع بن وبرة ٨ : ٣٣١  
 وهيبة بن معن بن مالك ١١ : ٤٠٠

## ى

- ياجوج ١١ : ٤٥  
 إلياس بن مضر ٧ : ٢٣ ، ٢٤  
 آل ياسين ١٠ : ٤٣٣  
 يُحَايِر ( بن مالك بن أد ) ٦ : ١٢٧\*  
 يذكر بن عنزة ٧ : ١٤٢  
 يربوع بن حنظلة بن مالك ١ : ٣٨٨ ، ٢٦٥ / ٢ : ٢٣ ، ٢٥ ، ٤٦٥ / ٣ : ٣١٩ /  
 ٤ : ١٥٩\* ، ١٦٠ ، ١٦١ ، ٤٠٢ ، ٤٣٠ ، ٤٣٤ ، ٤٣٥ / ٦ : ٣٧١ / ٧ :  
 ٤٦٣ / ٨ : ٢٤٦ / ٩ : ١١٥ / ١٠ : ١٠٥ / ١١ : ١٩ ، ٢٩ ، ٣٠ ، ٢٦١  
 يربوع بن غيظ بن مرة ١ : ٢٦٦ / ٥ : ٦٩\* ، ٧٠\*  
 يربوع بن كعب بن عدى ٢ : ١٤٥

يربوع بن مالك بن حنظلة ٥ : ٢٥٤

بنو يزيد ( تجار كانوا بمكة ) ١ : ٢٧٠ ، ٢٧١ - ٢٧٣ ، ٢٧٥ ، ٢٧٦

يزيد بن عبد المَدان ١ : ٤١١

يشجب بن يعرب بن قحطان ٢ : ٣٨٤

يشكر بن بكر بن وائل ١ : ٣٢٥ ، ٣٢٦ ، ٤٧١ / ٢ : ١٧٠ ، ٤٤٨ / ٣ : ٧٥ ،

١٨٢ / ٤ : ٣٧ ، ٢١٤ ، ٢٤٧ ، ٣٦٣ / ٥ : ٥ / ٦ : ١٢٦ / ١٠ : ٥٩

يشكر بن عمرو بن فلان ٥ : ٢٧٧

يعرب بن قحطان ٢ : ٣٨٤

يَقْدُم بن عَنَزَة ٧ : ١٤٢

اليانون ١٠ : ٣٦٩ ، ٣٧٢ / ١١ : ٣٧ ، ١٠٥ . وانظر : اليمن

اليمانية ٢ : ٢٢٣ . وانظر : اليمن

اليمن ، اليانون ، اليمنية ١ : ٧٥ ، ١٣٥ ، ١٤٠ ، ١٤٢ ، ١٧٩ ، ١٨٨ ، ٢٠١ ،

٢٩٢ ، ٢٩٦ ، ٣٤٧ ، ٤١٠ ، ٤١٢ ، ٤١٤ ، ٤٥٦ / ٢ : ١٦٦ ، ١٩٥ ،

٢٢٣ ، ٢٨٩ - ٢٩٣ ، ٣٢٤ ، ٣٧٩ ، ٣٨٠ / ٣ : ٦٧ ، ٦٨ ، ٨٠ ، ٩٠ ،

٩١ ، ١١٩ ، ١٥٠ / ٤ : ٣٧ ، ٢١٤ ، ٢٤٧ ، ٣٩٣ ، ٤٩٧ / ٥ : ١٥ ، ١٧ ،

٦٨ ، ٢٥١ ، ٢٦٦ / ٦ : ١٥٨ ، ٢٠٦ . كلهم قحطان ، ٢٠٦ هم أصل الأنصار ،

٣٥٤ ، ٣٨٤ ، ٥٠٩ / ٧ : ٢٤ / ٨ : ١٤٨ ، ٢٨٣ ، ٥٠٦ / ٩ : ١٧٥ ،

١٨٦ ، ٥٧٧ بلفظ يمن / ١٠ : ٢٨١ ، ٣١٠ ، ٣٦٩ ، ٣٧٢ / ١١ : ١٠٧ ،

١٤٤

اليهود ٢ : ١٠٣ / ٣ : ١٦٥ بلفظ هُود ، ٣٥٧ / ٥ : ٥٦ ، ٦٢ بلفظ الذين هادوا /

٧ : ٣١٣ / ٨ : ١٧٣ ، ٤٣٥ / ٩ : ٢١٢ ، ٢١٥ ، ٢٩٩ / ١٠ : ٢٠٨ ، ٢٢١

بلفظ الذين هادوا ، ٢٩٥ ، ٣٠٠ ، ٣١٤ ، ٣١٥ ، ٣٦٥ بلفظ الذين هادوا / ١١ :

٣٩ . وانظر : بنو إسرائيل

يهود خيبر ٨ : ٤٣٥

بنو اليوس ٩ : ٥٧٥

٢٠ - فهرس البلدان والمواضع ونحوها

أ

- آمد ١ : ٢٧٤ ، ٢٧٦ / ٤ : ٤١٠  
أباء ٤ : ١١٨ ، ١١٩  
أباغ ٩ : ٥٨٥  
الأبالغ ٦ : ٩  
أبان ٥ : ١٠٠ / ٩ : ٣٧  
أبان الأبيض ٥ : ١٠٠ والأسود ٥ : ١٠٠  
الأبحر ١٠ : ١٣٣  
أبرق ٦ : ٩  
الأبرق ٤ : ٣١٦  
أبرق العزاف ١١ : ٢٨  
الأبرق الفرد ٩ : ١١١ ، ١١٢  
أبرين ، أو يبرين ٣ : ٢٩٠  
الأبطح ٢ : ٢٦  
الأهلة ٦ : ٢١  
الأبيض : ( قصر للرشيد بالرقّة ) ١ : ٢٩٩  
أبين ٢ : ٢٧١ / ٦ : ٥٠٨ ، ٥٠٩  
أبيورد ١١ : ١٦٧  
الإئمد ١ : ٢٨٠  
الأثلاث ٧ : ٢٩٧  
أثرب ( يثرب ) ١ : ٥٧  
أجأ ٥ : ٣٢ ، ١٩١ / ٧ : ٤٤٠ / ١١ : ١٧٨ ، ١٨٥ - ١٩٠  
أجنادين ٣ : ٣٢٦  
أحاطة ٧ : ٤٤٧ ، ٤٥٠ ، ٤٥١ / ٨ : ٦  
أحد ( جبل ) ١ : ٤١٧ / ٢ : ٣٠٤ ، ٤٣ : ٣ / ٤ : ٢٤٩ ، ٤١ : ٦ / ٦ : ١٠٦ ، ٤١٧ / ٩ : ١١٢ ، ٥٨١ / ١١ : ٣٣ ، ١٥٥ ، ١٥٧

- الأحذب ( جيل ) ٨ : ٥٢٧ ، ٥٣٠  
الأحساء ٣ : ٢٩٠ / ٥ : ٤٨٠ / ٦ : ٩٤  
الأحص ٢ : ١٦٧ / ٧ : ٢٤٨ - ٢٥١  
الأحفى ١٠ : ١٠٨  
الأخدود ٢ : ٢٩٢ / ١٠ : ٧٣ ، ٧٥ / ١١ : ٣٤٤  
الأخشب ٨ ٢٧  
الأخشبان ٦ : ٢٠  
أدمى ٢ : ١٨٩  
أذربيجان ١ : ٢٩٨ / ٢ : ٣٦١ / ٦ : ٢٩٦ / ٨ : ٤١١  
أذرعات ١ : ٥٦ ، ٥٧ ، ٥٩ ، ٦٨  
إراب ٦ : ١٠  
الأراك ١٠ : ٢١ ، ٢٤  
أرجان ٢ : ٣٥٤ - ٣٥٧ ، ٣٥٩  
الأردن ٥ : ٢٤٤ / ٩ : ٢٢٩  
أرزن ٤ : ٤١٠  
أرض كذا من القبائل . انظر : ( بلاد ) في الباء  
إرم ذات العماد ٢ : ٢٧١  
أرمام ١ : ١٨٨  
أرمينية ٤ : ٤١٠ / ٦ : ٢٩٠ ، ٢٩٦  
أروم ٩ : ٥٨٨ ، ٥٨٩  
إساف ( صنم ) ٧ : ٢٢٨ / ٨ : ٢٦  
إسبيل ١١ : ١٠١ ، ١٠٥  
الإسكندرية ٢ : ٢٧١  
أسنمة ٣ : ٣٩٠  
أسهل ٢ : ١٢٠ ، ١٢١  
أسود البرم ٤ : ٤٧١ ، ٤٧٢  
أسود العين ٨ : ٢٧٧ ، ٢٨٠ / ١١ : ١٩ ، ٢٠  
إشبيلية ٨ : ١٠٦

- أصبهان ١ : ٢٠٢ / ٢ : ٨٥ ، ٨٨ أصفهان / ٣ : ١٦٧ / ١١ : ١٦٥ ، ١٦٧  
إسطخر ٤ : ٩٨ / ١٠ : ٧ ، ٩  
إصبت ٧ : ٣٢٤ - ٣٣٣ ، ٣٣٦ ، ٣٤٠ ، ٣٤١  
إصمتة ٧ : ٣٢٨ ، ٣٣٠  
الإصميتين ٧ : ٣٢٩  
أضاخ ٩ : ٥٧٥  
إضم ٥ : ١٦٦ ، ١٦٧  
أطراف البر ٧ : ٢٩٣ / ٩ : ٤٠٩  
أطرقاً ٢ : ٣١٧ / ٧ : ٣٢٦ ، ٣٣١ ، ٣٣٢ ، ٣٣٤ ، ٣٣٥ ، ٣٤٢ ، ٢٤٣  
أطرقاً ٧ : ٣٣٣ ، ٣٣٤  
أطرقاً ٧ : ٣٣٤  
أطم بنى حارثة ٧ : ٣٧  
أطم حسان ٤ : ٧٥  
أظلم ٣ : ٣٢٣ / ٥ : ٧٦ ، ٨٢ ، ٨٥  
الأعارب ٩ : ٨ ، ١٠  
أعشاش ٥ : ١٤٥  
أعقر ٨ : ٥٤٧  
أعيار ٣ : ٢٦٩  
أفان ٣ : ٣٨٣ ، ٣٨٤  
إفريقية ١ : ٤٢٣ / ٦ : ٢٩٣ ، ٢٩٥  
الأقحوانة ١ : ٤٥٤  
الأقيصير ( صنم ) ٧ : ٢٣٠  
أكنان ٥ : ٣١٧  
إلال ( بثليث الهزمة ) ٢ : ٤٦٥ / ٧ : ٣٧٠  
إلاه ١١ : ١٥١  
إلاهة ١١ : ١٥٢  
أم أوعال ١٠ : ١٩٥ ، ١٩٦ ، ٢٠٢ ، ٢٠٤  
أمج ١١ : ٣٧٦  
أمرة ١١ : ١٩ ، ٢٠

- الأمرار ٩ : ٣١٣  
 الأملح ٣ : ٢٦٩  
 الأملح ٤ : ١٥٠ / ٥ : ٢٤٩ ، ٢٥٠  
 الأنبار ٢ : ١٦١ ، ٤٥٠ / ٧ : ٢٩٣ / ١١ : ٤٠٤ ، ٤٠٩  
 الأندرين ، الأندرون ٣ : ١٧٨  
 الأندلس ١ : ١٠ / ٦ : ١٣ ، ٧٧ / ١١ : ١٣٨  
 الأنعمان ٧ : ١٠١  
 أنف ٧ : ٤٥ ، ٤٦  
 أنف عاذ ٧ : ٤٩  
 الأنقاء ٣ : ٣٩٠ / ١١ : ٤٣٧  
 أنقرة ١ : ٣٣٣ / ٨ : ٥٥٠ / ١٠ : ٧٩  
 أنكورية = أنقرة ٨ : ٥٥٠  
 أهاضيب الملا ٧ : ٢٠٧ ، ٢١٠  
 الأهواز ١ : ٣٤٧ / ٢ : ٣٦٢ / ٤ : ٨٨ ، ٣٨٤ / ٥ : ٣٢٨  
 أواره ٦ : ٢٢٥ ، ٢٢٦ ، ٥٢٢ ، ٥٢٤ - ٥٢٦ / ٩ : ٤٩٩  
 أود ٢ : ٢٠٣ ، ٢٠٨ / ١١ : ١٩ ، ٢٠  
 أوطاس ١١ : ١١٩ ، ١٢٠  
 أوعال ١ : ٦٢ ، ٦٣  
 أيكة ٢ : ٢١٥  
 الإيوان ، إيوان كسرى ، الإيوان العظيم ٣ : ٢٨٥

ب

- باب الأبواب ٣ : ٢٨٥  
 باب أفان ٣ : ٣٨٣ ، ٣٨٤  
 باب الفراديس ٣ : ٢٩٠  
 باب القيل ٩ : ٤٤٧  
 بابل ٤ : ٢٥٩ / ٧ : ٥٦ / ٩ : ٥٧٨  
 باجر ( صنم ) ٧ : ٢٣٢  
 بادولى ٧ : ٢٠٢  
 بادية كلب ٨ : ٥٠٦

- بارق ٥ : ١٧  
 بارمًا ٤ : ٤١٠  
 البتيل ( حصن ) ١٠ : ٢٦٣  
 بحر الروم ٤ : ٤١١  
 البحر المحيط ٧ : ١٣٥  
 بحر الهند ٤ : ٤١١  
 البحرين ٢ : ٢٤ ، ١١٩ ، ١٧٨ ، ٣٤٢ ، ٣٨٥ ، ٤٢١ - ٤٢٣ / ٣ : ٢٢ ، ٢٩٠ / ٤ :  
 ٥٥ / ٦ : ٥١ ، ٣٢١ ، ٣٤٦ ، ٤٩٣ ، ٥٢٦ / ٧ : ٣٥٤ / ٨ : ٣٤٦ / ٩ :  
 ٢٠١ / ١٠ : ١٦٤ ، ٢٤١ ، ٢٤٢  
 بخارى ٢ : ٣٥٧ / ٩ : ٨٣ / ١١ : ١٦٥  
 بدا ٩ : ٤٦٢ - ٤٦٤  
 بداء ٩ : ٤٦٥  
 بدر ١ : ٢٥١ ، ٤١٧ ، ٤١٨ / ٢ : ٦٤ ، ٦٥ ، ٧٠ ، ٣٠٤ ، ٣٠٧ / ٣ : ٢٦٤ ،  
 ٣٥٨ ، ٤٠١ / ٤ : ٢٤٩ / ٦ : ١٠٣ ، ١٠٦ ، ٢٥٤ ، ٤٢٠ / ٧ : ٤٩٥ / ٨ :  
 ٣٤٠ / ٩ : ٥٦١ / ١١ : ٣٢٥  
 البدئى ( واد للجن ، أولبنى سعد ، أو لبنى عامر ) ٩ : ٥١٦ ، ٥١٧  
 بذر ٢ : ٣٥٥  
 البر ٧ : ٢٩٣ / ١١ : ٤٠٩  
 براقيش ٨ : ١٨٠  
 البربر ٩ : ٥٣٣  
 بردى ٤ : ٣٨١ - ٣٨٣ / ١١ : ١٨٩  
 البردى ١٠ : ١٠٧ - ١١٠  
 البرق ٤ : ٧٩  
 برقة أنقذ ١٠ : ٢٠٣  
 برقة رحران ٢ : ٢٥  
 برقة شماء ٣ : ٤١٥ ، ٤١٦ / ٥ : ٥  
 برك ٣ : ٣٨١  
 البرياء ، ووردت البرخطاً ٧ : ٣٩٩  
 البريص ٤ : ٣٨١ - ٣٨٣ ، ٣٩٢ / ١١ : ١٨٨

البريض ٤ : ٣٨٢

بزاعة ٦ : ١٣ / ١١ : ١٣٧

بُساق ٦ : ٢٠

بُست ٢ : ١٢٣ ، ١٢٤

البستان الزاهر لعضد الدولة ٢ : ٣٦٢

بسيطة ٩ : ١٦٣ ، ١٦٤

البشر ٩ : ٤٨٣

البصرة ١ : ٧١ ، ٧٣ ، ٩٠ ، ٩١ ، ١٠٦ ، ١٠٧ ، ٢٠٢ ، ٢١٩ ، ٢٨١ - ٢٨٣ ،

٢٨٥ ، ٢٩٦ ، ٣٤٧ ، ٤١٠ : ٢ / ١٣٥ ، ١٥١ ، ٢٠٩ ، ٢١٠ ، ٢٣٦ ،

٣٨٦ ، ٣٨٩ ، ٣٩٣ : ٣ / ٣٥ ، ٤٩ ، ٩١ ، ١١٩ ، ٢٣٠ ، ٤٥٧ : ٤ / ٥٥ ،

٨١ ، ٨٤ - ٨٦ ، ٨٨ ، ١٠١ ، ٢١٩ ، ٣٣٠ ، ٣٣٢ - ٣٣٤ ، ٣٩٠ ، ٤٦٥ /

٥ : ٢٣٤ / ٦ : ٨ ، ١٢ ، ٢١ ، ٢٢ ، ٢٦ ، ٢٧ ، ٤٦ ، ٥١ ، ٥٢ ، ٥٤ ،

٩٤ ، ١٢٧ ، ٢٥٠ ، ٣٥٠ ، ٣٧١ ، ٤٠٥ ، ٤٣٦ ، ٤٣٧ ، ٤٦٣ ، ٤٦٤ : ٧ /

١٦٥ ، ٢١٩ ، ٢٤٢ ، ٣٠٣ : ٨ / ٣٧ ، ٣٨ ، ١٤١ ، ١٧٥ ، ١٧٧ ، ٢١٠ ،

٢٥٤ ، ٣٢٩ ، ٣٣٠ : ٩ / ١٢٥ ، ٣٤٣ ، ٣٧٠ ، ٤١٥ ، ٤٤٠ ، ٥٧٨ : ١٠ /

١٢٨ ، ٢١٧ ، ٢١٩ ، ٢٢٥ ، ٢٤٢ ، ٣١٦ ، ٣٧٨ : ١١ / ٧ ، ١٩ ، ٢٧ ،

٧٣ ، ١٣٦ ، ١٣٧ ، ٣٧٨

بُصْرَى ٢ : ٣٠٥ : ٣ / ٢٩٥ : ٤ / ٤١٠ : ٦ / ٣٥٠ ، ٣٥٢ : ٩ / ٥٨٢ ، ٥٨٣

البطاح ٨ : ١٧٥

بطحاء ابن أزر ٧ : ٢٦٤

بطحاء مكة ١ : ٤٦١ : ٢ / ٢٦١ : ٥ / ١٥٤ : ٦ / ١٠٧ : ٧ / ٢٥٤ ، ٢٥٧ : ٩ /

١١٤ / ١٦١

بَطْحَان ١ : ٤٢٥

بطن الرُّمَّة ٥ : ٢٥٤

بطن ظبي ٨ : ٥٤٧ ، ٥٥١

بطن مرّ ٤ : ٦٥ ، ٦٦

بطن نخلة ٥ : ٢٤٨ : ٧ / ٢٢٦

بعاث ٣ : ٤١٠ ، ٤١١ : ٧ / ٢٧ ، ٣٥

بعلبك ٢ : ٢٩٢



البعوضة ٢ : ٢٥ ، ٢٦ / ٣ : ٣١٩ / ٩ : ١٢ ، ١٣  
 بغداد ، مدينة السلام ١ : ١٠ ، ٤٥ ، ٢٠٢ ، ٣٤٧ ، ٤١٣ ، ٤٤٩ / ٢ : ٢٩٠ ، ٣٤٧ ،  
 : ٣٥٠ ، ٣٥٢ ، ٣٥٤ ، ٣٥٥ / ٣ : ١٢٠ ، ١٢١ ، ٢٣٠ / ٤ : ٤٤٩ / ٥ :  
 : ١٨٦ / ٦ : ١٣ ، ٣٣ ، ٣٠٣ ، ٣٦٤ ، ٤٦٥ ، ٤٦٦ / ٧ : ٢٦٧ ، ٤٨٤ / ٨ :  
 ، ١٤٥ ، ٣٣٤ / ٩ : ٤٨٠ / ١٠ : ١١٢ ، ١١٧ ، ٣٥٥ / ١١ : ٧٣ ، ١٣٨ ،

٢٥٨

بقّة ( وقد وردت في الأصل رَقّة ) ٧ : ٢٩٣ / ١١ : ٤٠٩  
 البقيع ٣ : ١٩٤ ، ١٩٥ / ٩ : ٤٠٢ ، ٤٠٣  
 بلاد أزد شتوة ١٠ : ٣٢٦  
 بلاد أسد ٤ : ٣٧٩ ، ٤٧١ / ٥ : ٥٤  
 بلاد بارق ٤ : ٤٧٣  
 بلاد بكر ٧ : ٢٥١  
 بلاد أبي بكر بن كلاب ٩ : ١٩  
 بلاد تغلب ٦ : ١٧ / ١١ : ١٣٧  
 بلاد تميم ٣ : ٤٢٢ / ٤ : ١٩٢ / ٥ : ٢٤٠ ، ٢٥٠ / ٦ : ١٣ ، ٣١٠ ، ٣٣٧ /  
 ٩ : ٤٢٤ ، ٥٠٨ / ١٠ : ٢٠٣ / ١١ : ٢٦ ، ٢٩ ، ١٣٨ ، ٢٣٦  
 بلاد جذام ٩ : ١٠٩  
 بلاد بنى جذيمة ١١ : ٣٤٦  
 بلاد الحارث بن كعب ٣ : ١٠٢  
 بلاد ذبيان ٢ : ٤٥٢  
 بلاد بنى سليم ٤ : ٤٧١ - ٤٧٢ / ٧ : ٤٩  
 بلاد ضبّة ٨ : ٣٧ ، ٣٨  
 بلاد طيّء ٦ : ٣٢٦ / ٧ : ٢١١ / ١١ : ١٨٠  
 بلاد عامر ١٠ : ١٣٨ ، ٤٤٢  
 بلاد عبس ٧ : ١٤٩  
 بلاد العدوية من تميم ٥ : ٢٥١  
 بلاد عدي بن جناب ٦ : ٢٧  
 بلاد عذرة ٩ : ٤٦٤  
 بلاد عكّ ٢ : ٣٢٥

بلاد غطفان ٢ : ٣٣٢ / ٣ : ٧٦ / ٩ : ٤٥٣ ، ٥٧٤

بلاد غنى بن يعصر ٩ : ٥٧٢

بلاد فزارة ٣ : ٧٨

بلاد قيس ٣ : ٣١٦ / ٩ : ٥٢١

بلاد كعب ، من خزاعة ٧ : ٣٣٥

بلاد مازن ٦ : ٢٠٦ / ١١ : ٢٠

بلاد محارب بن خَصَفَة ٩ : ٥٧٦

بلاد مُرة ٢ : ٤٥١ / ٣ : ٧٥ ، ٧٦ / ٦ : ٥٥١

بلاد نمير ١١ : ٣٠

بلاد هذيل ٣ : ٧٦ / ٧ : ٤٩ ، ٣٣٥

بلاد بنى يربوع ٢ : ٤٦٥ / ١٠ : ١٠٥ / ١١ : ٢٠ ، ٢٩ - ٣٠

بلخ ٣ : ٢٣٢ / ٦ : ١٢ / ٧ : ٥٦ / ١١ : ١٣٧ ، ١٦٥

بلخج ٧ : ٢٢٢

البلد الحرام : مكة ٥ : ٢٧٢

بلدح ٧ : ٢٩٨ ، ٢٩٩

البلقاء ١ : ٥٧ / ٢ : ٣٠٣ ، ٣٠٥ / ٣ : ٢١٥ ، ٢١٧ ، ٣٢١ / ٦ : ٤١٨ / ٧ :

٢٢١ / ١٠ : ١٥٧

البليخ ٤ : ١٩٤ / ٦ : ١٣

بَم ٢ : ٣٢٧

بُوانة ٩ : ٣٧٢

بُولان ٢ : ٢٠٦

البيت ، بيت الله ، البيت الحرام ، البيت العتيق ٢ : ٦١ ، ٦٢ ، ٦٣ ، ٢٦١ ، ٣٠٦ ،

٣٢٥ / ٣ : ٦ ، ٣٩٠ / ٤ : ١٤١ ، ٣٨٦ ، ٤٣٦ / ٥ : ٧٣ ، ٢٢٣ ، ٢٦٨ ،

٢٧٠ - ٢٧٢ ، ٢٧٥ ، ٢٨٨ ، ٢٩٠ ، ٣٦٠ / ٦ : ٥٦ - ٥٨ ، ١٩٦ ، ٣٣٨ ،

٥٤٥ / ٧ : ٢٢٢ ، ٢٢٩ / ٨ : ١٩٣ ، ٢٤٧ / ٩ : ٢٨٢ / ١٠ : ١٢٤ / ١١ :

١٦١

بيت رأس ٩ : ٢٢٤ ، ٢٢٩ ، ٢٣١ ، ٣٨٣

بيت المال ٣ : ٢٦١

- بيت المقدس ٢ : ٣٨٥ / ٣ : ٣٣١ / ٦ : ٢٩٣ ، ٣٤٨ / ٧ : ٤٦٨  
 بيت نار المجوس ٨ : ١٧٧  
 البيداء ٢ : ١٦٦  
 بیدان ٢ : ٧٩  
 بئر بنى عدی ٦ : ٣٤  
 بئر معونة ٣ : ٣٥٧ - ٣٥٨  
 بئر الملك ٣ : ٣٥٥  
 بئر ميمون ١ : ٤٥٤  
 بئر ابن هشام ١ : ٤٥٤  
 بیسان ٩ : ٤٣١  
 بيشة ١ : ٢٥٤ / ١١ : ٢٩  
 البيضاء ٤ : ٤٧٢  
 بيوت بنى مرينا ٨ : ٥٤٥ ، ٥٤٦

## ت

- التاج ٦ : ٣٠٣  
 تباله ١ : ١٩٠ ، ١٩١ / ٥ : ٢٨٢ / ١٠ : ١٣٧ ، ٤٦٧ ، ٤٧٠  
 تيراك ٢ : ٦ / ٥ : ٢٦٤  
 تبوك ١ : ٤١٧ / ٣ : ٢١٦ / ٦ : ٧٠ ، ٧١  
 تثليث ١ : ١٩٢ ، ٢٠٠ / ٢ : ٣٨٥ / ٨ : ٣٢٢ ، ٣٢٦  
 التربة الصالحية ٦ : ٧٧  
 تَرْج ٧ : ٣٠٧  
 تُرعى ( تحريف ) ١١ : ٢٩  
 الترك ٩ : ٨٣ . وانظر فهرس القبائل  
 تُسْتَر ٤ : ٨٨ / ٨ : ٥  
 تعار ٩ : ٥٨٨ ، ٥٨٩  
 تعز ٦ : ٧٦  
 تعشار ٦ : ٣٣٤ ، ٣٣٧ / ٩ : ٥٨٨ ، ٥٨٩  
 تِكْرِيت ٦ : ٣١٠  
 التناضب ٨ : ٥٨٣

تنوف ١١ : ١٨٠ ، ١٨٢

تنوفاء ١١ : ١٨١

تنوفى ١١ : ١٧٧ ، ١٧٨ ، ١٨٠ ، ١٨٢ وانظر : ( ينوفى )

تيهامة ١ : ١٥٤ ، ١٥٥ بمعنى مكة ، ٣٣١ / ٢ : ١٦٦ ، ٣٨٥ / ٣ : ١٤٢ - ١٤٤ ،  
٢٩٨ / ٤ : ٦٣ / ٥ : ٢٣٦ / ٦ : ٢٢٤ / ٨ : ٢٨ ، ٦٣ ، ٥٧٧ / ١١ : ٢٧ ،

٢٩ ، ٣٢ ، ٣٤٦

توضح ١ : ٤٦٦ / ٣ : ٢٢٤ / ١١ : ٦ ، ٧ ، ١٥ ، ٢٢ ، ٢٩

تيرى ٤ : ٤٨٤

تيماء ٤ : ٢٣٢ ، ٢٣٨ / ٨ : ٤٩٧ / ١١ : ١٨٦

تيمن ١ : ٤١١ ، ٤١٤

تیه بنی اسرائیل ٢ : ٣٥٣

### ث

ثبرة ٢ : ٤٦٥

ثبير ٢ : ٦١ / ٥ : ٩٩ ، ١٠٠ / ٧ : ٣٦٩ ، ٣٧٠

ثجر ٤ : ٢٣٨

الثرار ٦ : ٣١٠ ، ٣٠٩ / ١١ : ٥٧

الثعلبية ١١ : ١٠ ، ١١ ، ١٣ ، ١٦ ، ٢٠

ثعلبات ٢ : ٧٩

الثغور ٩ : ٥٧٩ ، ٥٨١

الثمانين ٩ : ١٣٥

الثمد ١١ : ٤٣٧

الثنية ( ثنية العقاب ) ٤ : ٤٠٠

الثنية ، بمكة ١١ : ١٢٤ ، ١٢٥

ثهلان ٥ : ١٦٣ ، ١٦٤ ، ١٦٦ ، ٣٥٤

ثور ٢ : ٦١

الثوية ٤ : ١٠١

### ج

جابية الجولان ١١ : ١٥٦

- جاسم ١ : ٣٥٧  
جامع دمشق = مسجد دمشق  
جامع عمرو ٦ : ٧٦  
الجبال ٦ : ٢٥٦  
الجبل ٢ : ٣٥٤ / ٤ : ٤٦٨  
جبل حُمَين ٤ : ٤١٠ ، ٤١١  
جبل طَبَّي ٨ : ١٧١  
جبل عَدَن ٦ : ٥٠٩  
الجبَلان ، جبلا طَبَّي ٢ : ٣٩ ، ٤٠ ، ٢٧٣ ، ٣٨٥ / ٥ : ٣١ / ٦ : ٣٧٧ / ٧ : ٤٤٠ /  
١٠ : ٢٦٤  
جَبَلَة ٥ : ١٦ - ١٨ / ٦ : ٣٧٠ / ٩ : ٥٥٤ / ١٠ : ٢٤٩  
الجُحفة ٢ : ٣٨٥ / ٤ : ٤٨٣ / ٧ : ٣٩٩  
جُدَّة ٧ : ٢٢٩ ، ٢٩٩  
جُرَّاب ٢ : ٣٥٥  
جُرَّام = جراب ٢ : ٣٥٥  
جرثم ١١ : ٢٥ - ٢٨  
جُرجان ١ : ٢١٧ / ٢ : ٣٢٨ ، ٣٥٤ / ٨ : ٣٣٦ ، ٤١١ / ٩ : ٥٥٨  
الجُرْد ١١ : ٣٤  
جُرَش ٧ : ٢٢٢  
الجريب ٧ : ٣٨٧  
جزائر البحر المحيط ٧ : ١٣٥  
الجزع ٢ : ٣٧١ / ٣ : ٣٩٩  
جزْعة أطْرِقا ٧ : ٣٣٤  
الجزيرة ١ : ٢٧٦ / ٢ : ٣٧٢ / ٣ : ١٨٤ ، ١٨٥ / ٤ : ١٠١ ، ١٩٣ / ٥ : ٢٣٥ / ٦ :  
١٢ ، ٣٠٢ ، ٣٠٩ ، ٣١٠ / ٧ : ٢١٩ ، ٢٤٢ ، ٣٢٣ / ٨ : ٢٧٤ / ٩ :  
١٣٠ / ١٠ : ١٩٣ / ١١ : ١٣٦ ، ١٣٧  
الجزيرة ( مدينة على شطِّ دجلة ) ٦ : ٤٤٩  
جزيرة ابن عُمر ٤ : ١٠١ ، ١٠٢ ، ٤١٠ / ١١ : ١٣٥  
جسر الأهواز ٢ : ٣٦٢

- جسر النهر وان ٨ : ٣٣٤  
 الجفار ٥ : ٩٩ ، ٧١  
 جفر الهباءة ٨ : ٣٧٠  
 جفیر ٩ : ٥٨٨  
 جُلاجل ١١ : ٦٧  
 جَلَق ٣ : ٣٢٩ ، ٣٣٠ / ٤ : ٣٨٤ ، ٣٨٥ ، ٣٩٢ ، ٣٩٧ / ٧ : ٣١٢ ، ٣١٣  
 جُلولاء ٨ : ٤٣٩  
 جُلُولى ٤ : ٤٠٩  
 الجُمُد ٣ : ٣٨٨ - ٣٩٠ / ٧ : ٢٣٤ ، ٢٣٧ ، ٢٤٢  
 جُمَدَى ٢ : ١٨٩  
 جمرة العقبة ١١ : ١٣٨  
 جمع ، وهى المزدلفة ٦ : ٢٥٥  
 جَمَل ٨ : ٥٤٧  
 جُنَفَى ٢ : ١٨٩  
 جَوّ ٤ : ٦٦ / ٥ : ٤٥٤ ، ٤٥٦ / ٦ : ٥٤  
 جَوّ ، هى البمامة ١ : ٣٢٠ / ٢ : ٢٧١ ، ٢٧٥ / ٣ : ٤٣٩ - ٤٤١ / ١٠ : ٢٥٥ ،  
 ٢٦١ ، ٢٦٣ ، ٢٦٤ ، ٤٨٥ / ١١ : ٤٩  
 جَوّ البعوضة (١) ٢ : ٢٥ ، ٣٦  
 جَوّ العشرة ٣ : ١٧٥ ، ١٧٦  
 الجِواء ٣ : ٢٨٩ / ٩ : ٢٣١ ، ٢٣٣ / ١١ : ٢٦ ، ٢٨ ، ٣١  
 الجودى ٣ : ٣٨٨ - ٣٩٠ / ٧ : ٢٣٤ ، ٢٣٧ ، ٢٤٢ / ٩ : ١٣٥  
 الجُوزَجان ٩ : ٤١٩  
 الجوزة ٥ : ٤٤٦  
 الجوفاء ( بئر ) ٦ : ٤٣٦  
 الجُولان ١١ : ١٥٦ ، ١٥٧  
 الجَوْن ٧ : ٢٩١ ، ٢٩٩  
 جَيّ ٥ : ٣٤٢

(١) وذكر ياقوت أن الجو ما اتسع من الأودية .

جَيِّحون ٣ : ٢٣٠ / ٧ : ٥٧

الجَيْلدور ١ : ٣٥٧

جَيِّرون ٢ : ٢٧١ / ٧ : ٣١٤ - ٣١٧

## ح

حاجر ٣ : ٣٩٩ / ١٠ : ٢٩١

حارب ٣ : ٣٢٩

حامر ٨ : ٤٦٩

حائر الحَجَّاج ٣ : ٤٩

حائل ٩ : ٥٠٤ / ١١ : ١٧٨ ، ١٨٩

حُباشة ٤ : ٤٧٢ ، ٤٧٣

الحبشة ٢ : ٥٧

الحُبِّيَّا ٦ : ٤٨٢ ، ٤٨٤

الحجاز ١ : ١٥٥ ، ١٦٧ ، ٢٥١ ، ٤٠٠ / ٢ : ١٦ ، ٢٢ ، ١٣٤ ، ١٣٥ ، ١٤٣ ،

١٩٣ ، ١٩٨ ، ٣٨٥ / ٣ : ١٤٩ ، ٢٥٢ ، ٢٦١ ، ٤١٦ / ٤ : ١٦ ، ٦٤ ،

١٢٢ ، ١٣٤ ، ١٣٦ ، ٢٣٢ ، ٢٤٠ ، ٤٢١ / ٥ : ٧٦ ، ٩٧ ، ٣٦٥ ، ٣٩٣ -

٣٩٥ ، ٤١٩ ، ٤٣٢ / ٦ : ١٢ ، ٢٢٦ ، ٢٣٢ ، ٢٧١ / ٧ : ٣١ ، ١٦٨ ،

١٧٠ ، ٢٥٧ ، ٣٣٢ / ٨ : ٥٢٢ / ٩ : ٣٣ ، ١٨٤ ، ٢٠٦ ، ٢٤٢ ، ٣٣٤ ،

٤٦٤ / ١٠ : ١٦ ، ٣٥٤ / ١١ : ٣٦ ، ٥٥ ، ٩١ ، ١٧٦ ، ٤٤٥

الحَجَر الأسود ٢ : ٦٢ / ١٠ : ٩٤ / ١١ : ١٦١ :

الحَجَر ( جِجَر ثمود ) ٢ : ٣٠٧ / ٤ : ١٤١ ، ٤٦٤ / ٥ : ٣٥٢ / ٩ : ٤٣٩ ، ٤٤٢ ،

٤٤٣ ، ٤٤٦ . وانظر : ( العالية )

حُجْر ٣ : ٢١٦ ، ٣٧٨

حَجَر اليمامة ، وهي قصبته ٤ : ٤٧٤ / ٧ : ٤٧٠ / ٩ : ٤٤٢ ، ٤٤٣ ، ٥٢١ / ١١ :

٢٠٩

الحَجُون ٩ : ٣٠٧ / ١٠ : ٤٧٠

الحَدَالِي ٩ : ١٠٨ ، ١٠٩

الحديبية ١ : ١٧٦ / ٢ : ٣٠٤ / ٦ : ٢٠٦

حراء ( الغار ) ٢ : ٦١ ، ٦٢ / ٣ : ٣٩٠ / ٦ : ٤١٧

حُرَّاض ( واد ) ٧ : ٢٢٥

حَرَّان ٣ : ٣٢٦ / ٦ : ٣٠٢

الحَرَّتَان ٧ : ١٤٩

الحرم ٢ : ٨٠\* / ٣ : ٣٥٦ / ٤ : ٨ / ٥ : ٧٢ / ٧ : ٢٢١ ، ٢٢٩ ، ٤٣٩ ، ٤٤٠ /

١٠ : ١٩٠ / ١١ : ١٦١

الحرمان الشريفان ١ : ٤

الحرَّة ٢ : ٢٩ / ٧ : ٢٨٥ / ٨ : ٤١٩

الحرَّة الرَّجْلَاء ٩ : ١٠٨ ، ١٠٩

حرَّة بنى سليم ٩ : ١٠٩

حرَّوراء ٤ : ٥٤ / ١١ : ٢٦ ، ٢٧

الحريرة ٦ : ١٥ ، ١٧

الحُرَّين ١١ : ١٣٥

الحزْم ٥ : ٧٦ ، ٧٧ حزم بنى عُوال ، ٨٢ ، ٨٥

الحزْن ٢ : ٤٤ / ٦ : ٢٧ / ٨ : ٣٧ / ١٠ : ١٨٢ / ١١ : ٣٠ ، ١٥٥ ، ١٥٧ ، ١٥٨ ،

١٦٠ ، ١٧٢ ، ٢٥٨ ، ٢٩٤

حزن بنى يربوع ٩ : ١٦٣ / ١١ : ١٩ ، ٢٠ ، ٢٩

الحزُون ١١ : ٢٩

حُزوى ٢ : ١٩٠ / ٣ : ٣٥ / ٩ : ٦ ، ٧ ، ٥٣ ، ٢٥٥ ، ٢٥٦ / ١١ : ٣٣

الحِساء ٢ : ٣٠٣ / ٣ : ٣٩

حُسْم ٨ : ٤٥١

حِسْمَى ٩ : ٣٧٢ ، ٤٦٤

الحَسَن ٣ : ٢٧٦

حصن هَوازَن ٦ : ٣٦٩

حَضْر ١ : ٢٠٠

الحَضْر ٨ : ٢٧٤

حَضْرَموت ١ : ٥٨ ، ٢٣٦ / ٢ : ١٩٨ ، ٣٨٥ / ٤ : ٤٧٠ ، ٤٧٤ / ٦ : ٢٣ / ٨ :

٧٨ ، ٣٩٥ / ٩ : ٣٠١ ، ٤٨٤ ، ٤٨٥

الحضرة الشريفة الغروية بالنجف ١ : ٢٨

حَضَن ٣ : ١٤٣

الحَطِيم ١١ : ١٦٢

الحظيرة ، ببغداد ٦ : ٤٦٥



- حفير زياد ٢ : ٢١١ / ٧ : ٥٥  
 حفية ٢ : ٤٥٠ وضبطها الشنقيطى بقلمه « حَفِيَّة »  
 حقل الرُخَامَى ٤ : ٢٩٣ ، ٢٩٤  
 حلب ٢ : ٣٦٣ / ٦ : ١٢ / ٧ : ٢٧٦ / ٩ : ١٢٦ / ١١ : ١٣٧  
 الحِلَّة ٨ : ٣٦ - ٣٨  
 حلوان ٩ : ٨٤  
 حَلِيَّة ٥ : ٢٧٦ ، ٢٧٧ / ٧ : ٤٥ ، ٤٦  
 حَمَاة ٦ : ٤٩ / ٨ : ٤٥٧  
 حُمَريْن ٤ : ٤١٠  
 حِمص ٢ : ٢٩٢  
 الحِمصَى ٢ : ٢٢٥ / ٣ : ٢٥٨ / ٦ : ١٦٥ / ٧ : ٣٢٣ / ١٠ : ٣٣٨ ، ٣٥١  
 حِمى الرَبْذَة ١١ : ٢٨  
 حِمى ضَرِيَّة ٦ : ٢٧ / ٧ : ٢٤٨ ، ٢٤٩ / ١١ : ١٩  
 حُنْفَى ٢ : ١٨٩  
 حُنَيْن ٤ : ١٥ ، ٢٤٩ / ٥ : ٤٤٤ ، ٤٥٧ / ٧ : ١٩٦ / ٨ : ٢٣ / ٩ : ٣٠ / ١٠ :  
 ٣٤٨ / ١١ : ١١٨  
 الحوَّاب ٩ : ٣٤٣  
 الحوَّابِين ٩ : ٦ - ٨  
 حُور ( يزعمون أنها بئر تسكنها الجن ) ٤ : ٥١ - ٥٣  
 حَوْزَان ٣ : ٤٠١ / ٥ : ١٦٣ ، ٢٣٤ ، ٢٣٦ ، ٢٣٧ ، ٢٣٩ / ٧ : ٤٤٦ / ٨ : ٥٤٧ /  
 ٩ : ٥٧٣ / ١١ : ٣٧٣  
 الحَوْزَة ٥ : ٤٤٦  
 الحُوشِيَّة ٨ : ٢٠٤  
 حوض النبى ١ : ٧٢  
 حومل ٣ : ٢٢٤ / ٧ : ٤٣٦ ، ٤٣٨ / ١١ : ٦ ، ٧ ، ٩ ، ١٥ ، ١٩ ، ٢٣  
 الحيارين ٤ : ٣٦٣  
 الحِجْرَة ١ : ٢٩٣ ، ٣٢٥ ، ٣٨٢ - ٣٨٤ / ٢ : ٢٥٢ ، ٤٢١ ، ٤٢٢ ، ٤٤٥ ، ٤٤٩ ،  
 ٤٥٩ ، ٤٦٨ / ٣ : ٢٢٣ ، ٢٥ ، ١٤٨ ، ٣٢٩ ، ٤٠٥ / ٤ : ١٢ ، ٢١٦ ،  
 ٤٩٢ / ٥ : ٧٢ ، ١٦٩ ، ٤٥٩ / ٦ : ٢٥٠ ، ٣١٣ ، ٣٢٦ ، ٣٤٥ ، ٣٤٦

٣٦٥ / ٧ : ٥٢ ، ٩٧ ، ١٩٥ ، ٢٩٣ ، ٢٩٥ ، ٣٢٣ ، ٤٣٥ ، ٤٣٨ ، ٤٨٢ /  
 ٨ : ١٨٥ ، ٢٣٩ ، ٢٦٩ ، ٢٧٠ ، ٣٣٢ ، ٥٤٥ ، ٥٥٩ / ٩ : ٦٤ ، ٣٦٥ ،  
 ٤٦٧ / ١٠ : ٥٩ ، ٩١ ، ٤٦٠ ، ٤٦٨ ، ٤٦٩ / ١١ : ١١ ، ١٤ ، ٢٧٠ ،  
 ٤٠٤ ، ٤٠٨ ، ٤٠٩

## خ

الخابور ٦ : ١٢ / ٨ : ٢٧٤ ، ٩ : ٤٧٢ / ١١ : ١٣٧  
 الخانقين ٧ : ٢٦٥ ، ٢٦٨  
 خُبت ٦ : ٣٣٤ ، ٣٣٧ / ١١ : ٤٤٣ ، ٤٤٦  
 خُراسان ١ : ١٦٥ ، ٢١٧ ، ٢٩٦ ، ٢٩٧ ، ٢٩٨ / ٢ : ١٩٨ ، ٢٠٤ ، ٢٠٨ ، ٢٠٩ ،  
 ٢١٠ ، ٢١١ ، ٢٢٠ ، ٢٢٣ ، ٣٥٤ ، ٣٥٨ / ٣ : ١٢٠ / ٤ : ٣٢٦ ، ٣٢٥ ،  
 ٣٢٨ / ٥ : ٢٥٥ ، ٣٦٨ ، ٤٧٦ / ٦ : ٤٤ ، ٥١ ، ٢٤٣ ، ٤٥٦ / ٧ : ٥٠ ،  
 ٥٢ ، ٥٣ ، ٥٥ ، ٥٦ / ٩ : ٨٣ - ٨٦ ، ٥٠٨ ، ٥٤٠ ، ٥٧٩ ، ٥٨١ / ١٠ : ٤٠١ ، ٨ ، ٣٧١ / ١١ : ٤٠١  
 خَرْمِيثِين ١١ : ١٦٥  
 خُرُوب ١٠ : ٢٤٧ ، ٢٤٨  
 خُزاز ٢ : ١٦٦ / ٣ : ٤١٥ ، ٤١٦  
 خُزاق ٢ : ٨٦ ، ٨٨  
 خُشَيْن ٦ : ٧٧  
 الخُصوص ٣ : ٣٠٣ ، ٣٠٤  
 الخَطَّ ٨ : ٣٤٦ / ٩ : ٤٥٤ ، ٤٦١  
 خُفَّان ٢ : ١٩٠ / ٩ : ٢٥٦  
 خُفَيْفَة ( مَأْسَدَة ) ٢ : ٤٥٠ / ٦ : ٢٧ ، ٢٨ ، ٣٧٠ ، ٣٧٣ ، ٣٧٧ ، ٣٧٨ ،  
 ٥٠٩ ، ٥١٠ / ١٠ : ٢٩ . وانظر : حَفِيَّة  
 الخُلُصاء ٣ : ٤١٥ ، ٤١٦ / ٥ : ٥ / ١١ : ٣٤  
 الخندق ٢ : ٣٠٤ / ٦ : ٢١٦ ، ٢٢٠  
 خوارزم ٣ : ١٦٠ / ٩ : ٨٣ / ١١ : ١٣٧ ، ١٦٧  
 الخورنق ١ : ٢٩٣ / ٢ : ١٩٠ ، ٤٥١ / ١١ : ٢٧٠  
 خُوزستان ١ : ٢٠٢ ، ٤٣٧

خير ٣ : ٣٢١ / ٤ : ٦٠ ، ٢٧٤ / ٦ : ٦٤ ، ٦٥ ، ٦٩ ، ٧١ / ٨ : ٤٣٥ / ١١ :

١٨٦

الحَيْف ١٠ : ٤٠٩

حَيْم ٥ : ١٦٣ ، ١٦٤ ، ١٦٦

حَيَّوان ٧ : ٢٢٢

## د

دار ( واد قرب هَجَر ) ٦ : ٢٦٧

الدار ( دار عثمان ) ٩ : ٣٢٧ ، ٤٢١

دار أبنى الأسود بالبصرة ١ : ٢٨٥

دار الخلافة ببغداد ٦ : ٣٠٣

دار سعد بن ناشب ٨ : ١٤١

دار عاتكة ٢ : ٤٩ ، ٥١

دار عَقِيل بن أبى طالب ٣ : ١٩٣

دار كتب الأمير نوح السَّاماني ١١ : ١٦٦

دار الندوة ٣ : ٩٠

دار الهجرة ٤ : ٨٤

دار الوقف بين السُّورين ٢ : ٣٦٢

الداران ٧ : ٥٠ . وانظر : ( أنف ) ٧ : ٤٩

دارة جلجل ١ : ٣٣١ / ٣ : ٤٤٤ ، ٤٤٧ ، ٤٤٨ ، ٤٥١ ، ٤٥٢ ، ٤٥٦ - ٤٥٨

دارة موضوع ٣ : ٣٢٣ / ٧ : ٤٩٧

دارين ٧ : ٣٥٤ / ٧ : ٤٦٩ / ٩ : ٢٠١

دَبَر ١١ : ١٨٦

دجلة ١ : ٧٢ / ١٠ : ٤٢١

دجلة الموصل ٦ : ١٣ ، ٤٤٩

دُجِيل ٦ : ١٣ / ١١ : ١٣٨ ، ٤٦٥

دَحْم ٦ : ١٦

الدَّخول ٣ : ٢٢٤ / ١١ : ٦ - ٩ ، ١٥ ، ١٩ ، ٢٣ ، ٢٥ / ١١ : ٢٧

دَراب ٧ : ٥٥

الدرب إلى بلاد الروم ٨ : ٥٤٨

درب الكلاب ٤ : ٤١٠

درب المُجِيرين ٧ : ٥٥

دُرْنَا ٧ : ٢٠٢

الدُّسْكَرَة ١ : ٤٤٩

الدعس ٧ : ٢٥١

دَقَّاق ٦ : ٢٠

الدفينة ١٠ : ١٠٣ ، ١٠٤

دُمُخ ١٠ : ١٠٧

دُمُشْق ١ : ٤٥٤ ، ٣٥٧ ، ٣٤٧ / ٢ : ١٩ ، ١٩٨ ، ٢٢٨ ، ٢٣٥ ، ٢٧١ ، ٣٥٠ ،

٣٥٢ / ٤ : ٣٣٢ ، ٣٨١ - ٣٨٣ ، ٣٩٧ / ٥ : ٢٣٥ ، ٦ : ٧٧ ، ٣٥١ ،

٣٥٢ / ٧ : ٣١١ ، ٣١٢ ، ٤٦٨ / ٩ : ٢٣٣ ، ٤٤٧ ، ٥٤٠ / ١٠ : ٩٢ ،

٢٤٢ ، ٢٩٠ / ١١ : ١٥٧

دُمُون ١ : ٣٣٢

دِهِسْتَان ١ : ٢١٧

دَهْلَك ٢ : ١٧ ، ١٩ ، ٢٣ ، ٣٣٩

الدِهْنَاء ٤ : ١٩٠ ، ١٩٢ / ٥ : ٢٣٧ ، ٢٤٠ / ١١ : ٢٦ ، ٢٧

الدَوّ ١١ : ٢٧

دَوَّار ، وَلِغَاتِهِ ٣ : ٢٤٩

دُور ، بِالْعِرَاق ٧ : ٣٥٤

دُومَة ١ : ٣١٠ ، ٣١٢ / ٣ : ٣١٩

دُومَة الْجَنْدَل ٣ : ٣٢١ / ٤ : ٤٧٤ / ٧ : ٢٢٢

الدِّيَار ٩ : ٥٨٨

دِيَار بَكْر ٦ : ٤٤٧ ، ٤٥١ ، ٤٥٢ / ٧ : ٢٤٧

الدِيَار الْمَصْرِيَّة ١ : ٢٩

دِيَا ف ٥ : ٢٣٥ ، ٢٣٦ / ١٠ : ١٩٣

الدَّيْر ، لَيْلَة الدَّيْر ٨ : ٩٤

دَيْر حُرْقَة بَنْت النِّعْمَان ، بَظَاهِر الْكُوفَة ٧ : ٦٧ ، ٦٨ ، ٧٠

دَيْر سَوَى ٤ : ٤١٠

دَيْر قُتَّة ٢ : ٣٤٧ ، ٣٦٢

دَير هند بنت النعمان ٧ : ٧٠ ، ٧١

الدَّيلم ٢ : ٨٧

الدَّينور ١ : ٥٥

ديوان البرّ ٢ : ٣٥٢

ديوان الضَّياع ٦ : ١١٩

ديوان كسرى ١ : ٣٨٣

### ذ

ذات الأصابع ٩ : ٢٣١ ، ٢٣٣

ذات الإصَاد ٨ : ٣٦٦ ، ٣٦٧

ذات الأُفِير ٥ : ٤٠٨

ذات أوعال ١ : ٦٣ / ١٠ : ٢٠٣

ذات البَشَام ١ : ٤٦٤

ذات البين ٣ : ٢٥٨

ذات التناير ١٠ : ١٠٣ ، ١٠٤

ذات الجيش ٣ : ٢٥٨

ذات الحَصَاب ١ : ٢٧٦

ذات الرمث ٨ : ٣٦٦

ذات السَّلام ٤ : ٢٩٣ ، ٢٩٦

ذات الطُّوق ١٠ : ١٨١ ، ١٨٢

ذات العُجْرَم ١ : ٣٩١

ذات عِرْق ١ : ١٥٥ ، ٣٩٩ ، ٤٠٠ ، ٢ : ١٩٢ ، ١٩٣ ، ٣ : ١٣١ ، ١٤٣ ،

١٤٤ ، ١٨٨ / ٤ : ٦٢ ، ٦٤ ، ٦٥ / ٧ : ٢٢٥ / ١٠ : ١٢٨

ذات العيص ١١ : ١٤٦

ذات القَمَر ٧ : ٤٢٠

ذات الفلج ٤ : ٧٨

ذات القصر ٦ : ٤٣٦

ذات المَذَاق ٢ : ٢٦

ذات الهُوْج ٧ : ٣٦٠

ذُرُوة ٥ : ٢٧٤ / ٧ : ٢٩

الذَّنَابَات ١٠ : ٢٠٢ - ٢٠٤

الذَّنَابَات ١٠ : ٢٠٢

الذَّنَاب ٢ : ١٦٧ ، ١٦٨ ، ١٧٠ / ٧ : ٢٩ / ١١ : ٣٠٥

الذَّهَاب ٣ : ٣٢٠

ذو أَبَان ١٠ : ٢٣٩

ذو بَقَر ١ : ١١٥ / ٤ : ٤٦٩ ، ٤٧١ / ٩ : ١١١ ، ١١٢

ذو الجَدَاة ٧ : ٤٧٨

ذو الجَلِيل ٣ : ١٨٧

ذو الجَمَاجِم ٥ : ١٢٥

ذو الحَسْحَاس ٢ : ١٠٦

ذو حَسَم ٢ : ١٧١

ذو حَسَى ٢ : ٤٥١ / ٦ : ٥٥١ / ١١ : ١٨٥

ذو الحُلَيْفَة ٩ : ٥٨٤

ذو الخَال ١ : ٦٢

ذو الخَلْصَة (صنم) ١ : ١٨٩ - ١٩١ وصار مسجداً لبلدة العبلات ١ : ١٩٠ ، ١٩١ ،

١٩٩ / ٧ : ٢٢٩ / ٨ : ٢٢ ، ٢٦ / ١١ : ٤٣٤ هو كعبة نجران

ذو دَوْرَان ٥ : ٣١٧

ذو سَلَم ٢ : ١٥

ذو الشَّرَى ٧ : ٢٣٠

ذو الطَّبْسِين ٢ : ٢٠٣

ذو طُلُوح ٨ : ١٢٤ / ٩ : ١٢١ ، ١٢٢

ذو قَار ١ : ٣٥٤ ، ٣٥٥ ، ٣٨٥ ، ٣٨٦ / ٧ : ٦٧ / ١١ : ٨٨ ، ٩١

ذو الكَفَيْن ٦ : ٢٧٠

ذو المِجَاز ٤ : ٤٦٧ - ٤٧٠ ، ٤٧٢ - ٤٧٤ / ٦ : ١٥ ، ٢٥٦ / ٨ : ٥٦٦

ذو مُرَار ٢ : ٢٣٥

ذو مَرْخ ٣ : ٢٩٤ ، ٢٩٥

ذو المَرُوة ٣ : ٣٢١

ذو النَّبَّوَان ١ : ٣٩

ذو نَجَب ٦ : ٥٢١

ذو النجيل ٤ : ٤٦٩ ، ٤٧٠ ، ٤٧٢

ذو النخيل ٤ : ٤٧٠ / ٦ : ٢٣

ر

رأس عَيْن ٢ : ٢ ، ٣٤٦

راسب ٧ : ٩٠

راكس ٢ : ٤٥٦ ، ٤٥٧ / ٨ : ٣٢١

رامتان ٩ : ٤٤٩

رامة ٤ : ٣٢٨ / ٦ : ٥٥

راوند ٢ : ٨٥ - ٨٩

الرَبْدَة ٤ : ٤٧١ / ١١ : ٢٨ ، ٤٤٦

رَبَضُ حُمَيْد ٢ : ٣٥٥

رِتَاج : باب الكعبة ٤ : ٤٦٣ \*

الرَّجَام ٥ : ٤٥٣

الرجيع ٢ : ١٨

الرَّحَب ١ : ٣٤٢ ، ٣٤٤

الرَّحْبَة ٣ : ٣٢١ / ٧ : ٩٠

رُحْبَة ١١ : ٥٢ ح

رحرحان ٢ : ٢٥ / ٦ : ٣٦٥ ، ٣٦٨ - ٣٧٠ / ٨ : ٣٢١ / ١١ : ٢٨

الرَّحَى ٣ : ١٠١ / ١١ : ٢٩٤

رحى الحزن ١١ : ٢٩٤

رحى المثل ٢ : ٢٠٥ ، ٢٠٩

الرحوب ٩ : ٤٨٢

الرَّذَم ٤ : ١١٩ / ٥ : ٨١

الرذم ٤ : ١١٨ ح

الرَّس ٧ : ١٣٥

رستقباذ ٦ : ١٢٤

الرَّصَافَة ٢ : ٤٠١ ، ٤٠٢ / ٣ : ٣٧ ، ٤٤ / ٨ : ٣٣٥ / ٩ : ٤٨٢

رُصَافَة هِشَام ٢ : ٤٠١

رُضَاء ( صنم ) ١ : ٥٤

رَغْوَان ١ : ٢٠٠

رَقْد ٣ : ٢٦٩

الرَّقْم ٢ : ١٤٣ / ٣ : ٧٨ / ١٠ : ٦٣ ، ٦٤

الرَّقْمَتَان ٢ : ٢٠٤

رَقَّة ٧ : ٢٩٣ وصوابها « بَقَّة »

الرَّقَّة ١ : ٢٩٦ ، ٢٩٩ / ٢ : ٤٠٢ / ٤ : ١٩٣ / ٦ : ١٢ ، ١٣ ، ٣٠٢ / ٩ : ٥٣٢

الرَّقَّة البيضاء ٦ : ٣٠٢

الرَّقَّة السوداء ٦ : ٣٠٢

رَقَّة واسط ٦ : ٣٠٢

الركن ١ : ٢٩٢ / ٢ : ٦٨ / ١٠ : ٩٤

الرَّمَادَة ١١ : ١٥٣

الرَّمْث ٥ : ٢٥٤

رَمْع ( واد ) ٢ : ٣٨٦

الرمل ٢ : ٢٠٧ / ٤ : ١٠١ ، ٤٦٥

رمل بنى جعدة ٤ : ١٠١

رمل بنى جِسل ٨ : ٥٨٤

الرَّمَّة ٥ : ٢٥٤

رُهَاط ٧ : ٢٢٢

رَهْوَة ٣ : ٣١٥ ، ٣١٦

رنبوية ٤ : ٤٦٨

الرَّوْحَاء ٣ : ٣٥٧ / ٧ : ٤٣

الروض = روضة المثرى

الرَّوْضَات ١ : ٢٧٤

روضة المَثَرَى ٢ : ١١٣ ، ١١٤

الرَّوْم ٢ : ٢٠٥ ، ٣٥١ / ٣ : ٨٠ / ٤ : ٤٠٠ ، ٤٠٧ ، ٤١٠ - ٤١٢ / ٥ : ١٩١ /

٦ : ٢٥٧ / ٧ : ٣٣٩ / ٨ : ٢٧٤ ، ٥٤٦ ، ٥٤٨ / ٩ : ٤٨٣ ، ٥٢٥ / ١٠ :

٢٤٢

الرَّي ٢ : ١٩٨ ، ٢٢٣ ، ٢٦٥ ، ٣٥٤ / ٥ : ٣٢ ، ١٦٦ ، ٢٥٠ / ٧ : ٥٦ / ٨ : ٤٩ ،



رثام ( معبد ) ٧ : ٢٢٢ ، ٢٢٣

الريان ( جبل ) ٦ : ٣٢٦ / ١١ : ١٩٧ ، ١٩٩

رَيْحانة ٨ : ١٨٢

رَيْدة ٨ : ١٤٨

رَيْدة مَعافِر ٤ : ٢٤٧

## ز

زُبالة ١٠ : ١٠٤ / ١١ : ١٠ ، ١١ ، ١٣ ، ١٦ ، ٢٠

زَبِيد ( واد ) ٢ : ٣٨٦ / ٦ : ١٣ : ساحلها ، ٧٦ / ١١ : ١٣٨

الرُّجَان ٧ : ٣٨٧

الرُّجَان ٧ : ٣٨٧

زَرْج ٨ : ١٧ / ٦٠ : ٣٧٢

الرُّرُق ٢ : ٣٤٤ ، ٣٤٥ / ٩ : ٦ ، ٧

زُرود ١ : ٥٩ ، ٣٨٨ / ٤ : ٤٦٥ / ١١ : ١٣ ، ٢٠

زقاق ابن واقف ١١ : ٤٦٧

زمزم ٣ : ٢١٨ / ٥ : ٢٧٦ ، ٢٧٧ / ٧ : ٢٢٨ ، ٢٥٨ / ٩ : ٤٥٣

الزنج ٥ : ١٩

زَنْقَب ٣ : ١٧٥ ، ١٧٦

زُهْمَان ٢ : ١٤١ ، ١٤٣

الزَّوراء ٢ : ٤٦٨

زِيَراء ١٠ : ١٥٠ ، ١٥٤ - ١٥٧

زَيْرَى ١٠ : ١٥٧

## س

ساباط ١ : ٣٨٦ / ٥ : ٤٠٩

ساتيدا = ساتيدما ٤ : ٤١٠

ساتيدما ٤ : ٤٠٦ - ٤١٠

ساحوق ٩ : ٥٦٠

سارِع ٦ : ٢١٠ وصوابها ( سارِع )

ساوة ٢ : ٢٢٣ / ٦ : ٢٤٣

سائر ١٠ : ١٢٨

سبأ ٧ : ٥٣٧

السَّبْحَة ١١ : ١٩

السبع ٩ : ١٢٦

السبعان ٧ : ٣٠٢ - ٣٠٤ ، ٣٠٦ ، ٤٥٨

الستار ٣ : ٣٢٣ / ٥ : ٧٦ ، ٧٧ ، ٨٢ / ٩ : ٥٨٨ ، ٥٨٩ / ١٠ : ٣٥٢ ، ٣٥٤ /

١٩ : ١١

سجستان ٢ : ١٢٤ ، ٣٥٨ / ٤ : ٣٢٤ ، ٣٢٦ ، ٣٢٨ ، ٤١٤ / ٦ : ٤٧ ، ٥١ / ٨ :

١٠ ، ١٤ ، ١٥ ، ١٧ / ١٠ : ١٢٨ ، ٣٧٢

السجسج ٤ : ٧٨

سجن الحجاج ١١ : ٢٠٨

سجن عارم ٣ : ٢٦٢ / ٤ : ٤٢

السُّحالة ١ : ٤٩

سُحيل ٢ : ١٣٠

سُحيم ٤ : ٢٤٤ - ٢٤٦ / ٨ : ١٤٦ ، ١٤٨

سُخا ٦ : ٧٧

السُّخال ٧ : ٢٠٢

سُحيم ٤ : ٢٤٦

سيدر ٩ : ٢٥٦

السُّرَة ٢ : ٣٨٤ - ٣٨٧ / ٥ : ٤١٠

سُرَة الأزد ٢ : ٣٨٦

سُرَة ثقيف ٢ : ٣٨٦

سُرَة عَدْنان ٢ : ٣٨٦

سُرَة فَهْم ٢ : ٣٨٦

السُّرْحَة ٤ : ٩٢ ، ٩٣

سُرْخس ٢ : ٢٢٣

السُّرر ٩ : ٣٠٤ ، ٣٠٧

سرو حمير ٨ : ١٣٢

سروسحيم ٤ : ٢٤٤ ، ٢٤٥ / ٦ : ١٤٦ ، ١٤٨

- سعد ( صنم ) ٧ : ٢٢٩ ، ٢٣٠  
 سعرت ٤ : ٤٠٧  
 السُّعِير ( صنم ) ٧ : ١٤٠ - ١٤٢ ، ٢٣١  
 السُّغْد ٤ : ٤٥٦  
 السُّفْح ١ : ٣٤٢ ، ٣٤٤  
 سَقْوَان ٧ : ١٥٣ ، ٣٩٧ / ٩ : ٢٤٨ / ١٠ : ٢٧٩  
 سُقَام ٧ : ٢٢٥  
 سقر ( جهنم ) ١٠ : ٨٨  
 سقط اللوى ١١ : ٦ ، ٢٣  
 السُّقْيَا ٤ : ٢٤٩ / ٦ : ٢٢٦  
 سُقْيَا مَزِينَة ٦ : ٢٢٦  
 السُّلَان ٢ : ١٦٦  
 سَلْقِيَة ٧ : ٣٣٩  
 سَلَم ٧ : ٣٠٣  
 سَلَمَى ( جبل ) ٥ : ١٩١ / ٦ : ٢٨ / ١١ : ١٨٠ ، ١٨٥ - ١٨٩  
 سَلُوق ٧ : ٣٣٩  
 السَّمَاء ٢ : ٣٨٥ / ٣ : ٥٨ / ١١ : ١٥١  
 سمرقند ١ : ٣٠ / ٤ : ٣٢٩ / ٦ : ٥٥ / ٩ : ٨٣  
 سَمْعَان ٢ : ٨٠ ، ٨٤  
 سَمْنَان ٥ : ٢٤٩ ، ٢٥٠  
 سُمَيْجَة ١١ : ١٥٦ ، ١٥٧  
 سَمِيرَاء ١١ : ١٨٦  
 السُّمَيْنَة ٢ : ٢٠٤ ، ٢٠٥ ، ٢٠٨  
 السُّنْد ٥ : ٧١ ، ٧٤ ، ١٨٣  
 السُّنْد ٦ : ٢٩٥ / ٨ : ٤٥٠ / ١١ : ٣٢ ، ٣٣ ، ٣٥  
 سُنَيْق ٩ : ٥٦٧  
 السَّهْبَانِ ٢ : ٣١٣ ، ٣١٤  
 السَّوَاد ١ : ٣٨٤ ، ٣٨٥ / ٢ : ١٩٠ ، ٣٢٥ ، ٤١١ / ٧ : ٢١٩ / ٨ : ٥٥٩ / ٩ : ٩٨  
 سَوَاع ( صنم ) ٧ : ٢١٤ ، ٢٢٢ ، ٢٢٣

سويان ٩ : ٥٥٤

سور دمشق ١٠ : ٩٢

السور العظيم على جبل الفتح ٣ : ٢٨٥

سور المدينة ٤ : ٢١٨ ، ٢١٩

السُّوران ٢ : ٣٦٢

السُّوق ١٠ : ١٨١ ، ١٨٢

سوق الإبل بالبصرة ١ : ٧٢ ، ١٠٨

سوق البصرة ١ : ٧٣

سوق بُصْرَى ٣ : ٣٩٥

سوق الثمانين ٩ : ١٣٥

سوق حَجَر ٤ : ٤٧٤

سوق حَضْرَمَوْت ٤ : ٤٧٤

سوق حُباشة ٤ : ٤٧٣

سوق ذى المجاز ٤ : ٤٧٤ / ٦ : ١٥

سوق الشَّحَر ٤ : ٤٧٤

سوق صُحَار ٤ : ٤٧٤

سوق صنغاء ٤ : ٤٧٤

سوق عكاظ ٢ : ٩٠ / ٤ : ٤٧٣ ، ٤٧٤ / ٥ : ٤٤٦ / ٦ : ١٥ / ٧ : ١٤٥ / ٨ : ١١٠ -

١١٢ / ١٠ : ٢٤٢

سوق مَجَنَّة ٤ : ٤٧٣ / ٦ : ١٥

سوق المشقَر ٤ : ٤٧٤

سوق نطاة ٤ : ٤٧٤

سُويقة ٨ : ٥٠٥ ، ٥٢٧ ، ٥٣٠

السِّي ١٠ : ١٢٨

سِياق ، وصوابها : بُساق ٦ : ٢٠

السِّيالة ٧ : ٢٦٥ ، ٢٦٨

السَّيدان ٣ : ١٠٠ ، ١٠١

السيف ١٠ : ١٦٤

سيف الأَبْحُر ١٠ : ١٣٢

مِينَاء ١٠ : ١٥٥

ش

شَابَة ٩ : ٥٨٨ ، ٥٨٩

شَارِع ٦ : ٢١٠

الشَام ١ : ٥٧ ، ٥٩ ، ١٥٥ ، ١٦٠ ، ١٨١ ، ٢٣٩ ، ٢٨٨ ، ٣١٢ ، ٣٣٢ ، ٣٩٣ ،  
 ٤١٩ / ٢ : ٥٣ ، ٧٥ ، ١٣٦ ، ١٤٦ ، ١٤٧ ، ١٥٧ ، ١٦٥ ، ١٧٣ ، ١٩٨ ،  
 ٢٣٤ ، ٢٣٥ ، ٢٣٨ ، ٢٥٩ ، ٣٠٢ ، ٣٠٣ ، ٣٠٥ ، ٣٢٢ ، ٣٢٥ ، ٣٤٩ ،  
 ٣٥٧ ، ٣٧٣ ، ٣٨٥ ، ٤٠٢ ، ٤٢٠ ، ٤٢٢ ، ٤٤٥ ، ٤٤٨ ، ٤٦٠ / ٣ : ٢٢ ،  
 ٦٢ ، ٦٧ ، ٨٣ ، ١٧٨ ، ٢١٥ ، ٢٨٩ ، ٢٩٠ ، ٣٢١ ، ٣٢٦ ، ٣٢٩ - ٣٣٢ ،  
 ٣٦٠ ، ٣٩٢ / ٤ : ١٠ ، ٤٢ ، ٨٧ ، ٢٣٢ ، ٢٤٤ ، ٢٤٥ ، ٣٣٠ ، ٣٣١ ،  
 ٣٦٥ ، ٣٨٤ ، ٣٨٥ ، ٣٩٥ ، ٣٩٨ ، ٤٢٠ / ٥ : ٣١ ، ٢٠٨ ، ٢٣٥ ، ٢٣٧ ،  
 ٢٤٠ ، ٣٦٨ ، ٤٥٦ / ٦ : ٢٣ ، ٣٤ ، ١٨٠ ، ١٨٢ ، ٢٤٣ ، ٢٥٧ ، ٢٩٣ ،  
 ٣٤٦ ، ٣٥١ ، ٣٥٢ ، ٤٠٠ ، ٤١٥ ، ٤١٨ ، ٤٤٩ ، ٤٨٤ ، ٥٥٧ بلفظ  
 الشَام ، ٥٥٨ / ٧ : ٢١١ ، ٢٢١ ، ٢٣٠ ، ٢٥٩ ، ٢٨٧ ، ٣١١ ، ٣١٣ ،  
 ٣١٤ ، ٣١٧ ، ٣٢٣ ، ٣٨٦ ، ٤٠٠ ، ٤٢٣ بلفظ الشَام ، ٤٦٨ ، ٤٨٢ / ٨ :  
 ٦٤ ، ٧٤ ، ٧٧ ، ١٤٦ ، ١٤٨ ، ٢٧١ ، ٢٧٤ ، ٢٨٢ ، ٢٨٧ ، ٤٥٠ ، ٤٧٩ ،  
 ٥٠٦ ، ٥٢٧ ، ٥٤٦ ، ٥٦٠ / ٩ : ٨١ ، ٨٦ ، ٢٢٩ ، ٢٣٣ ، ٢٨٨ ، ٢٨٩ ،  
 ٢٩٢ ، ٣٣٥ ، ٣٦٥ ، ٣٨٣ بلفظ الشَام ، ٤٣١ ، ٤٤٢ ، ٤٦٤ ، ٤٦٦ -  
 ٤٦٨ ، ٥٢٦ ، ٥٤٠ ، ٥٧٨ ، ٥٨٣ ، ٥٨٦ / ١٠ : ٢٤ ، ٩٠ ، ١٥٧ ، ١٩٣ /  
 ١١ : ١٩ ، ١٣٥ ، ١٥١ ، ١٥٦ ، ١٦١ ، ١٨٦ ، ٣٧٧

شَامَات الشَّقِيق ٤ : ٤٦٥

شَبْدِيز قَرْمِيسِين ٢ : ٣٦١

شُبَيْث ٢ : ١٦٧ / ٧ : ٢٤٨ - ٢٥١

الشُّحْر ٢ : ٣٥٨ / ٤ : ٤٧٤

شَخْصِين ٣ : ٤١٥ ، ٤١٧

شَدَوَان ٥ : ٢٧٥ ، ٢٧٦

شَرِب ٦ : ١٥ - ١٧

الشَّرْبَة ٢ : ٣٣٢ ، ٣٣١ / ٩ : ٥٤٧ ، ٥٧٥

شَرْج ٣ : ٢٨٩ / ٤ : ٣٧٩

- الشَّرْعِيَّة ٦ : ١٠  
 الشَّرَف ٢ : ٣٨٥ / ١١ : ٣٠  
 شَرَّوَرَى ١٠ : ١٥٠ ، ١٥١  
 الشَّرَى ٦ : ٢٧ ، ٢٨  
 شَرِيَان ١٠ : ٣٩٠  
 الشَّطَّ ٣ : ٣٩٩  
 شَطْب ١ : ١٥٧  
 الشعب ( شعب بَوَّان ) ٢ : ٣٦٠  
 شِعْب جبلة ٥ : ١٦  
 شعب الحيس ٨ : ٤٦٥ ، ٤٧١  
 شعب الرقم ٣ : ٧٨  
 شعب مكة ( واسمه شعب أُنَى يوسف ، كما في معجم البلدان ) ٢ : ٥٧ ، ٥٨ ، ٦١ ، ٧٦ /  
 ٢ : ٢٣٤ / ٣ : ٧٧ / ١١ : ٣٣  
 شُعْبَى ٢ : ١٨٣ ، ١٨٦ ، ١٨٨ ، ١٨٩  
 الشَّعْثَان ١١ : ٣٠٥  
 شُعُوب ٥ : ٢٥٠ ، ٢٥١  
 الشُّقْرة ٢ : ١٤٩  
 شَمَاء ٣ : ٤١٦ ، ٤١٧ / ٥ : ٥  
 ابنا شَمَام ٣ : ٤٢١ ، ٤٢٢  
 شَمُطَة ٦ : ١٥ ، ١٦  
 شِمْلِيل ٤ : ١٠  
 شَمَنْصِير ١ : ٣٧٠  
 الشُّوَبَك ١٠ : ١٥٧  
 شِيرَاز ١ : ٤٥ / ٢ : ٣٤٧ ، ٣٥٩ / ٧ : ٥٨  
 شَيْرَز ٨ : ٥٤٧

## ص

- صحار ٤ : ٤٧٤  
 صحراء بنى جعفر بن كلاب ٢ : ٢٤٧  
 الصخرة ٢ : ٦٢

- صرار ( واد بالحجاز ) ١ : ١٦٧  
 الصرارة ( نهر ) ١ : ١٦٧ / ٤ : ٣٨٢  
 صَرَّخْد ٥ : ٢٣٦  
 الصَّرِيْمَة ٥ : ١٧٦ / ١٠ : ٩٧ / ١١ : ٣٠ ، ٣١  
 صَعْدَة ٦ : ٣٥٧ ، ٣٥٨  
 الصفا ٢ : ٦٢٠ ، ٢٩٥  
 الصُّفاق ٤ : ٤٧٦  
 الصُّفاح ٦ : ٣٦٧  
 الصفراء ٦ : ١٣ / ١١ : ١٣٨  
 صِفِّين ١ : ٢٨٧ ، ٣١٣ / ٢ : ٢٣٤ ، ٢٧٩ ، ١٩٣ ، ٣٠٥ ، ٣٧٢ / ٣ : ١٧٣ ،  
 ٢٠٢ / ٤ : ٢٨ ، ٤٢ / ٥ : ٤٢٤ / ٨ : ٧٧ : ٩ : ٥٦١  
 الصلفاء = الصليفاء  
 الصُّليفاء ٩ : ٣ ، ٤  
 الصَّمَان ٢ : ٣٩٣ / ٤ : ٣٩٧ / ٦ : ٢٧ ، ٣١ / ٨ : ٤٣٠ ، ٤٣١ / ١١ : ٢٥ ، ٢٧ ،  
 ٣٠  
 صَنْعَاء ٢ : ٣٨٥ ، ٣٨٦ / ٣ : ٣٩ ، ٣٧٦ / ٤ : ٤٧٤ / ٥ : ٢٥٠ ، ٢٥٤ ، ٢٥٥ /  
 ٦ : ١٥ / ٧ : ٢٢٢ ، ٢٣١ / ١٠ : ١٩٠ / ١١ : ٤٥٥  
 صَنَمَا بنى غَنَم ٧ : ٢٢٥  
 صُنَيْيَعَات ٦ : ١١  
 صَيْدَاء ٢ : ٣٥١ / ٣ : ٣٢٩ ، ٣٣٠  
 الصَّيْن ٢ : ٤٥١ / ٣ : ٤٥٠ / ٤ : ٤٩٠ / ٧ : ٣٤  
 صَيْنِيَّة الكرخ ٢ : ٣٥٥

## ض

- الضاحي ٣ : ٣٥٩  
 ضارج ١ : ٣٣٥ / ٩ : ٤٢٤ ، ٤٢٧  
 الضَّحِيَّان ( أطم ) ٣ : ٣٥٥ - ٣٥٨  
 ضَرَّغْد ٣ : ٧٤ ، ٧٦ ، ٧٧  
 ضَرِيَّة ٢ : ١٨٦ / ٦ : ٢٧ ، ٣٤٨ / ٧ : ٢٤٨ ، ٢٤٩ / ٩ : ٣٤١ ، ٣٤٢ / ١٠ :  
 ١٠٧ ، ١٣٨ / ١١ : ١٩

الضواجع ٢ : ٤٥٦ ، ٤٥٧ .

ط

طابة ( المدينة ) ١ : ٥٧

الطالقان ٩ : ٤١٩

الطائف ١ : ١١٣ ، ١١٤ ، ٢٥١ / ٢ : ٢٩ ، ٧٩ ، ٣٨٥ ، ٣ / ٣١٦ : ٤ / ٤٧٢ :

٥ : ٤٤٤ ، ٥٠٢ / ٦ : ١٥ ، ٤٩ ، ٥٠ ، ٣١٠ ، ٣٢٣ ، ٣٦٦ ، ٣٦٩ / ٧ :

٣٨ ، ٢٢٤ / ٨ : ٢٣ / ١٠ : ٣٨٠ ، ٤٧٠ / ١١ : ١٢٠

الطَبَسِين ٢ : ٢٠٨

طخارستان ٣ : ٢٣٠

الطَّف ٩ : ٥٦٩ ، ٥٧٣

طَّلَح ٤ : ٢٠٠

طلحة الدوم ٢ : ٣١٣ ، ٣١٤

الطُّلوب ٤ : ٢٤٩

طَهْيَان ٥ : ٢٧٦ ، ٢٧٧ / ٩ : ٤٥٣

الطور ١ : ١٦٨ ، ١٦٩

طور زَيْتَا ٣ : ٣٩٠

طور سَيْنَاء ٣ : ٣٩٠ / ١٠ : ١٥٥

طُوس ١١ : ١٦٧

طُوَيْلَع ٦ : ٢٠٤

طَيِّبَة ( يثرب ) ١ : ٥٧

ظ

ظَبِي ٨ : ٥٤٧ ، ٥٥١ / ٩ : ٥٢٥

الظَّهْر ٧ : ٥٩ ، ٧٦

الظَّهْرَان ٧ : ٣٣٤ ، ٣٣٥

ع

عارم ( سجن ) ٣ : ٢٦٢ / ٤ : ٤٢

عازب ٧ : ٢٩



عاسم ٩ : ١١١ ، ١١٢

عالج ٥ : ٣١ / ٦ ، ٣٣٧ ، ٥٠٨ / ٩ ، ٢٢٢ ، ٣٤١ ، ٣٤٢ / ١٠ : ١٦٧  
 العالية ، وهي أرض الحجاز ٣ : ٧٦ ، ٤١٦ / ٤ : ١٦٦ ، ٣١٧ / ٥ : ١٦٦ / ٦ :  
 ٥١١ / ١١ : ٢٧ . وانظر : ( الحجاز )

عانات ١ : ٥٦

عائم ( صنم ) ٧ : ٢٣١

عبّادان ٤ : ٤٤٠ / ١٠ : ٧٨

العبد ( جبل ) ٧ : ٣٠٣

عبقر ١ : ٢٧٦ / ٨ : ٢٩

العبلاء ٦ : ١٥

العبلات ١ : ١٩٠ ، ١٩١

عبيدان ( واد ) ٨ : ٤١٨

عَدَن ٢ : ٢٧١ ، ٣٨٦ / ٦ : ٥٠٩ / ١٠ : ٢٤٢

العَدَن ١١ : ١٤٣

عَدَنَة ٣ : ٢٨٩

عذراء ٩ : ٢٣١ ، ٢٣٣

العُدَيب ٦ : ١٣ / ٧ : ٩٠ ، ٤٢٧ / ٨ : ٤٠٨ / ٩ : ٤٢٤ / ١١ : ١٣٨

العراق ١ : ٥٥ ، ١١٤ ، ١٤٧ ، ١٨٠ ، ٣٤٩ / ٢ : ١٩٣ ، ٢٣٩ ، ٣٥٩ ، ٣٨٥ ،

٤٤٦ / ٤٥٠ : ٣ / ١٤ ، ٣٦ ، ٦٩ ، ١٤٣ ، ٢٩٠ ، ٣٣٢ ، ٣٥٤ / ٤ : ٤٣ ،

٦٣ ، ٦٤ ، ٢٢٠ ، ٣٥٧ ، ٤٢٠ / ٥ : ٦٩ / ٦ : ١٢ ، ٢٠ ، ٣٢٥ ، ٣٥١ ،

٣٥٢ ، ٣٧٤ ، ٤٧٤ / ٧ : ٢٢٣ ، ٢٢٥ ، ٣٥٤ / ٨ : ٢٢ ، ٧٨ ، ٣٩٨ ،

٥٤٦ / ٩ : ٢٢٢ ، ٥٢٦ ، ٥٧٣ ، ٥٨٦ / ١١ : ٢٩ ، ٤٠٤ ، ٤٠٨ ، ٤٦٤ ،

٤٦٥

العراقيين ٤ : ٣٢٨ / ٩ : ٤١٥ ، ٥٤٠

الْعَرَج ١ : ٩٨ ، ١٥٥ ، ٢٩١ ، ٢٩٢ / ٤ : ٢٤٩ / ٦ : ٢٢٥ / ٨ : ٣٨٦

الْعِرْض ٤ : ١٨٥ ، ١٨٦ / ٦ : ٥٤٦ / ٧ : ٣٠٠

الْعِرْض ( جبال بنجد ) ٢ : ١٩٨

عرعر ٥ : ١٧٤ / ٨ : ٥٤٧ ، ٥٥١ / ٩ : ٥٢٥ / ١٠ : ٩٥ ، ٩٦

الْعُرْف ٣ : ٢٦٨ ، ٢٦٩

- عرفات ١ : ٤٥ / ٤٧٤ : ٥ / ٦٠ : ٦ / ١٥ : ٧ / ٣٧٠ ، ٣٧٣  
 عَرَفة ٢ : ٣٨٦ ، ٤٦٥ / ٤٦٩ : ٤ / ٥ / ٢٢٠ : ٧ / ١٤٧ ، ١٩٣ / ١٠ : ٤٤ ، ٤٥ .  
 وانظر : عرفات  
 عُرْفة أَعْيَار ٣ : ٢٦٩  
 عُرْفة الأَمْلَح ٣ : ٢٦٩  
 عُرْفة رَقْد ٣ : ٢٦٩  
 عِرْق ٩ : ٥٧٣  
 عِرْنان ١١ : ١٨٦  
 العروب ( تحريف الفرات ) ١١ : ٢٨  
 العروض ( مكة والمدينة وماحولهما ) ٢ : ١٩٨ ، ٣٨٥ / ١٠ : ٣٤٩ ، ٤٥٨ / ١١ :  
 ٣٩٨ ، ٣٩٣  
 العُرْافة ١١ : ٢٨  
 عَزُور ٧ : ٣٩٨ ، ٣٩٩  
 العُزْرى ( صنم ، أو شجرة ) ١ : ٢٩٤ / ٧ : ٢١٤ - ٢١٧ ، ٢٢٢ ، ٢٢٤ ، ٢٢٥ ، ٢٢٦  
 بلفظ « عَزَّ » ٢٢٧ / ٨ : ٢١ ، ٢٥ ، ٢٦ / ٩ : ٥١٠ كانت بنخلة / ١٠ : ٦٧  
 عُسْفان ١١ : ١٦٢  
 عسْكر مُكْرَم ١ : ٤٣٧  
 عسيب ( جبل ) ٨ : ٥٥٠ ، ٥٥١  
 العُشارَة ٣ : ١٧٥ ، ١٧٦  
 العُصْبَة ٣ : ٣٥٧ - ٣٥٩  
 العُقْبَة ( عقبَة البَيْعَة والجِمار ) ١ : ٤١٧ / ٢ : ٣٠٤ / ١١ : ١٣٨  
 عقبَة قَلَاب ٥ : ٥٤  
 العَقْر ، عَقْر بابل ٩ : ٥٧٨  
 عَقْر بَاء ٣ : ٣١٩ ، ٣٢٠  
 عقر ما ٣ : ٣٢٠  
 عُقْمَة ٥ : ٩٦ ، ٩٧  
 العَقَنْقَل ٣ : ٤٠١  
 العَقِيق ٣ : ٢٦٩ ، ٤١٥ ، ٤١٧ / ٤ : ٧٨ / ٦ : ٤١٧  
 عَقِيق بنى عُقَيْل ٤ : ٣٦١  
 عَكَا ٣ : ٦٨

عُكَّاش الهبايد ١٠ : ١٠٨

عُكَاظ ١ : ٤٣٠ / ٢ : ٩٠ ، ٩١ / ٤ : ٤٦٩ / ٥ : ٢٢٠ / ٧ : ١٤٧ ، ١٩٣ / ١٠ : ٤٤ ، ٤٥

العلياء = العالية ٢ : ١١٤ ، ١١٥ / ٣ : ٤١٥ - ٤١٧ / ١١ : ٣٣ ، ٣٤

العلياء ( في شعر النابغة ) ٤ : ٥ ، ١٢٥ / ٨ : ٤٥٠ / ١١ : ٣٢ ، ٣٣ ، ٣٥

عُمَان ٢ : ١١٩ ، ٣٢٥ ، ٣٨٥ - ٣٨٧ / ٣ : ١١٩ / ٤ : ١١٧ / ٥ : ٢١٤ ، ٣٥٨ /

٦ : ٥١ / ٨ : ٣٧٢ / ٩ : ١٣٥ / ١٠ : ١٦٤ ، ٢٤١ ، ٢٤٢

عُمَان ١ : ٥٧ / ١٠ : ٢٤٢

عُمَاية ٦ : ٢٢٨

العُمَقَى ٥ : ١٢٧ ، ١٢٨

عُمَيَانِس ( صنم ) ٧ : ٢٣١

العَبْرَة ١١ : ١٣٨

عُوَارِض ٣ : ٧٤ - ٧٩

العواصم ٢ : ٣٥٩

عُوض ( صنم ) ٧ : ١٤٠ - ١٤٣ ، ١٦٤ ، ١٦٥ ، ٢٣٢

عيساباد ٩ : ٤٤٤

عين التمر ٢ : ٤٥٠ / ٧ : ٢٩٣ / ١١ : ٤٠٩

العين ، عين محَلَم بهجر ٨ : ٣٩٧ ، ٣٩٨

عين مروان ٣ : ٢٦١

عين مَلَل ١٠ : ١٢٨

عينين ٢ : ١٧٨

عِيم ١١ : ٢٥ ، ٢٦ ، ٢٩ ، ٣١

العيون ٣ : ١٧٥ ، ١٧٦

غ

الغابة ٣ : ٣٥٧ ، ٣٥٨

غار ثور ٦ : ١٤٩

الغيب ( صنم ) ٧ : ٢٢٥ ، ٤٢١

الغبيط ٧ : ٤٣٧ ، ٤٣٨

الغدير ( غدير جلجل ) ١ : ٣٣١ / ٣ : ٤٥٨

الغديرين ٨ : ٥٨٣

- الغربات ١٠ : ١١٥  
 الغرى ١١ : ٢٦٩  
 الغريان ١١ : ٢٦٠ ، ٢٦٨ ، ٢٦٩ - ٢٧٢  
 غزنة ٦ : ٣٩٥  
 غسان ٢ : ٣٨٦  
 غسل ١١ : ١٨٦  
 العطاط ١١ : ٣٨٩  
 الغمر ٢ : ٣٥٥ / ٩ : ٣٦٥  
 غمرة ١٠ : ١٢٨  
 الغمير ٢ : ٤٥٠  
 الغميصاء ١١ : ٣٤٥ - ٣٤٧  
 غندجان ١ : ٤٤  
 القور ٣ : ١٤٤ / ٤ : ٦٣ / ٦ : ٥٢١ / ٨ : ٩٣ / ١١ : ٢٩  
 غور تهامة ٢ : ٣٨٥ / ٣ : ١٤٣ / ٨ : ٢٨ ، ٩٣  
 غور الشام ٢ : ٣٨٥ / ٩ : ٤٣١  
 القوطة ٤ : ٤٠١  
 غول ٥ : ٤٥٣ / ٨ : ٣١٣  
 القوير ٥ : ٣٦٤ / ٨ : ٣٧٦ / ٩ : ٣١٦ ، ٣١٩ - ٣٢١ ، ٣٢٨  
 الغيل ٥ : ٧١ ، ٧٤ ، ١٨٣ / ٨ : ٤٥٠

## ف

- فارس ١ : ٤٤ ، ١١٤ ، ١٧٦ ، ١٩٠ ، ٣٨٤ ، ٣٨٥ / ٢ : ٢١٠ ، ٤٥٠ / ٣ : ١١٩ ،  
 ٢٨٢ : ١١ / ١٦٣ ، ٧ : ١٠ / ٥٠ : ٦ / ٨٧ : ٤ / ٢٢٩ ، ١٢٠  
 فتاخ ٥ : ١٦٦ ، ١٦٧  
 الفتاح ( جبل ) ٣ : ٢٨٥  
 الفتق ٤ : ٤٧٢  
 فحلين ٩ : ١١١ ، ١١٢  
 فدك ٥ : ٤٥٤ ، ٤٥٦ / ١١ : ١٨٦  
 الفرات ٢ : ١٥٩ / ٣ : ١٨٤ ، ٢٠١ ، ٢٠٢ ، ٤٠٣ / ٤ : ٣٨٢ / ٥ : ٤٢٤ / ٦ :  
 ١٢ ، ١٣ ، ٣٠٢ / ٧ : ٢٩٣ / ٨ : ٥٥٩ / ٩ : ٤٢٢ ، ٤٨٢ / ١٠ : ٢٣٦ /  
 ١١ : ٢٥ ، ٢٦ ، ٢٨ ، ٤٦٥  
 الفراتان : الفرات ودجيل ١١ : ٤٦٥

- فرتاج ٥ : ٣٠٣ ، ٣٠٥  
 فرد ٨ : ٥٠٥  
 فردة ٤ : ٣٦٠ ، ٣٦١  
 فردوس ١٠ : ١٠٥  
 الفردوس ١٠ : ١٠٥ - ١٠٧  
 فردوس الإياد ١٠ : ١٠٥  
 فرغانة ٩ : ٨٣  
 الفرقوق ١ : ٢٨٨  
 فلج ٢ : ٢٠٥ ، ٢٠٩ ، ٣١٥ ، ٣٩٣ / ٣ : ٣٩٠ / ٤ : ١٠١ / ٦ : ٢٥ ، ٢٩ - ٢٩٤ : ١١ / ٥٨٨ : ٩ / ٢١٠ ، ٣٨ - ٣٦ : ٨ / ٥٥٦ ، ٤٣٩ ، ٣٠٣ : ٧ / ١٣٣  
 فلج ٨ : ٣٧ / ٩ : ٥٢١ ، ٥٢٢  
 الفلس ( مثلث الفاء ) ٧ : ٢٢٤  
 فلسطين ٥ : ٢٤٤ / ٧ : ٢١٩ / ٨ : ٦٧  
 الفوارع ٢ : ٤٥١ / ٨ : ٤٥١  
 فيد ٢ : ٣٨٥  
 فيف الرياح ٢ : ٢٠٣ / ٣ : ٨٩  
 فيفا غزال ٥ : ٢١٨  
 الفيوم ٢ : ٣٥٢

## ق

- القادسية ١ : ٤٣٨ / ٢ : ١٥٦ ، ٤٤١ / ٣ : ١٩٧ ، ٤١٠ / ٦٨ / ٨ : ٢٢ ، ٤٠٦ ، ٤٠٨ ، ٤٧٢  
 قاسيون ٦ : ٧٧  
 قاشان ٢ : ٨٦ ، ٣٥٤  
 القاهرة ٥ : ١٠٦ / ٣ : ٤٤ باسم المحروسة  
 قبا ، بالمدينة ٣ : ٧٦  
 قبا ، بطريق مكة ٣ : ٧٦  
 قبا ( مصروف ) ٣ : ٧٦  
 قبر حاتم ٣ : ٧٦ ، ١٢٩  
 قبر عامر بن الطفيل ٣ : ٨٢

- قبر على بن أبي طالب ٣ : ٢٠٤ / ١١ : ٢٦٩  
 قبر غالب بكاطمة ١ : ٥٢١  
 قبر ابن مارية ٤ : ٣٨٤ ، ٣٩٢ ، ٣٩٣  
 قبر أبي محجن ٨ : ٤١١  
 قبر معن ٥ : ٤٧٩  
 قبر الوليد بن عقبة ٤ : ١٩٤  
 قبر يزيد بن حاتم ٦ : ٢٩٦  
 قبرا عمرو بن مسعود ، وخالد بن نضلة ١١ : ٢٩٦  
 قبرا مالك وعقيل ١١ : ٢٧٠  
 قبرة ١١ : ١٣٨  
 قبة الجبار ، بيت الله ١٠ : ١٢٤  
 قبور الندماء بقزوين ٢ : ٨٧  
 أبو قبيس ٢ : ٦٨ / ٥ : ٧٤ / ٧ : ١٩٥  
 قُتائدة ٧ : ٣٩ ، ٤١ ، ٤٣ ، ٤٤ ، ٤٦  
 القدس ٣ : ٣٣١  
 قدس الأبيض ٦ : ٢٢٦  
 قدس الأسود ٦ : ٢٢٦  
 قدس أواره ٦ : ٢٢٥ ، ٢٢٦  
 قدس المشرق ٦ : ٢٢٥  
 القدسان ٦ : ٢٢٦  
 قُدَيْد ٢ : ٥٢ / ٧ : ٣٢٣ / ٩ : ٣٦٥  
 قُدُم ٥ : ٢٥١  
 قُرَاقِر ٩ : ٥٠٣ ، ٥٠٤ ، ٥١٠  
 قرص ٧ : ٢٠٧ ، ٢١١  
 القرعاء ٤ : ١٦٠  
 قرقرى ٣ : ٢٩٠  
 قرقيسيا ٢ : ٣٧٢ / ٦ : ١٢ / ٨ : ٢٢ / ١١ : ١٣٧  
 قرن ٥ : ٢٦١ ، ٢٦٣  
 قرن ( جبل ) ٧ : ١٩٣

- قرن ظلى ١ : ٣٩٣  
 القرنين ٣ : ١٧٧  
 قرى ، أو قرى سَحيل ٢ : ١٣٠ ، ١٣١ / ٥ : ٢٨ ، ٢٨٢  
 القرىات ١١ : ١٨٦  
 القرية بالجماعة ٤ : ٣٧٣  
 القرية ٢ : ٤٠٧ / ١١ : ١٧٨ ، ١٧٩  
 القرية ببغداد ١١ : ٢٥٨  
 قروين ٢ : ٨٧ ، ٣٥٧ / ١١ : ١٦٧  
 قساً ٦ : ٤٤٣  
 القسطنطينية ٤ : ٣٩٥ ، ٣٩٩ / ١١ : ٤٦٩  
 قصر بنى مقاتل ٢ : ١٥٦ - ١٥٨  
 قصر ابن هبيرة ٨ : ٦٤  
 قصور حسن بن زيد ٧ : ٢٦٤  
 القصور الحمر بالشام ٧ : ٣٢٣  
 القصصية ١ : ٤٢٦ ، ٤٢٧ / ٦ : ٥٢٢  
 القصيم ١ : ٤٢٦ ، ٤٢٧ / ٣ : ٢٨٨  
 قضة ٢ : ١٧٧  
 قطر ١٠ : ١٦٤  
 القطقطانة ٢ : ٤٥٠ / ٧ : ٢٩٣  
 القفال ٣ : ١٩٤  
 قلاب ٥ : ٥١ ، ٥٢ ، ٥٤  
 القلات ٦ : ٢١٠  
 قلس ( صنم ) ٨ : ٢٦  
 القلب ٥ : ٤٢٢ ، ٤٢٣ / ٨ : ٣٦٨  
 قلب بدر ١ : ٢٥١ / ٩ : ٥٦١  
 القليس ( بيت عبادة بصنعاء ) ٧ : ٢٣١  
 القليعة ١١ : ٤٤٥  
 قنا ٣ : ٧٤ - ٧٦ ، ٧٨ ، ٧٩  
 القنان ٦ : ٣٧٧ ، ٣٧٩

- فَنَسْرِين ٢ : ٣٧٢ / ٢٠٢ : ٥ / ٢٤٤ : ٨ / ٦٧ : ٩ / ٥٤٠ ، ٥٤١ : ١٠ / ٩٣ : ١٠  
 قَنْطَرَةُ الْكَوْفَةِ ٧ : ٥٧  
 قَنَوَان ٣ : ٧٥  
 قَنْوَنَا ٤ : ٤٧٢  
 الْقَهَب ٤ : ٤٧١  
 الْقَهْر ١٠ : ٣٤٨  
 قَوَّ ٤ : ٣٦٠ ، ٣٦١  
 الْقَوَاعِل ١١ : ١٧٧ ، ١٧٨ ، ١٨٠ ، ١٨٣ -  
 قَوْسَى ٢ : ٣٨٧ / ٥ : ٤٠٦ ، ٤١٠ ، ٤١١  
 قُوص ٧ : ٢١١ ، وصوابها : « قرص »  
 قُومِس ٦ : ٢٤٣  
 الْقَيْرَوَان ٥ : ٣٥٢  
 قَيْطُون ٧ : ٣١٨  
 الْقَيْقَاء ١١ : ٣١

## ك

- كَابِل ٢ : ٦٣  
 كَاذُرُون ٧ : ٥٨  
 كَاظِمَةُ ١ : ٢٢١ / ٤ : ٣٧٢ / ١٠ : ١٣٣ / ١١ : ٢٧  
 الْكَثِيب ٧ : ٧٣  
 الْكَحِيل ٦ : ١٠  
 كَدَاء ٩ : ٢٣١ ، ٢٣٥  
 الْكَرَاع ٤ : ٣٧٧ ، ٣٧٨  
 كَرْبَلَاء ٢ : ١٥٩ / ٧ : ١٣٤ / ٩ : ٥٧٣ ، ٥٧٨  
 كَرْخ بَغْدَاد ١١ : ٢٥٨  
 الْكُرْد ٢ : ٢٠٣  
 كَرْكَانْج ١١ : ١٦٧  
 كَرْمَان ٤ : ٣٣٤ / ٥ : ٢٦٧ ، ٢٦٨ / ٧ : ١٢٣  
 الْكِرْمَلَيْن ٨ : ١٦٩ ، ١٧١  
 كَسْكَر ٧ : ٤٦٤



- الكعبة ١ : ١٢٦ ، ٢٢٣ ، ٤٤٠ / ٢ : ٥٨ ، ٦٨ ، ٣٠٦ / ٣ : ٦ ، ٤٤٧ / ٤ : ٣٩٤ /  
 ٤٧ : ٥٦ ، ٤١٧ ، ٤١٩ / ٧ : ٢٢١ ، ٢٢٢ ، ٢٢٥ ، ٢٢٧ - ٢٢٩ ،  
 ٢٣٢ / ٨ : ٢٤٧ ، ٤٥٠ ، ٤٥١ / ٩ : ٤٨٣ / ١٠ : ١٩٠  
 كعبة نجران ٧ : ٢٣١ / ١١ : ٤٣٣ ، ٤٣٤  
 الكعبة اليمانية ١ : ١٨٩  
 الكلاب ١ : ٣٢٩ ، ٤١٠ ، ٤١١ / ٢ : ١٩٥ ، ١٩٦ ، ١٩٩ ، ٢٠٠ ، ٢٠٢ ، ٣٧٩ /  
 ٤ : ٣٧٨ / ٦ : ٨ ، ١١ / ٧ : ٣٧١  
 الكلب ( أطم ) ١٠ : ٢٥٥  
 الكلث ٤ : ٤١٠  
 الكناسة ، بالكوفة ٣ : ٥٩ / ٩ : ٣١١ ، ٣١٢ / ١١ : ٢٩٢  
 كندة ، بالكوفة ٢ : ٣٤٧  
 الكنيسة ( في شعر الأخطل ) ١ : ٤٥٧ ، ٤٥٨ / ٥ : ٤٢٠ / ٩ : ١٥٥ / ١٠ : ٤٤٨  
 الكوفة ٣ : ٣٦ ، ٥٨ ، ٥٩ ، ٧٩ ، ٢٠٤ ، ٢٨٧ ، ٣٠٤ ، ٣٦٠ / ٤ : ٤١ ، ٤٣ ،  
 ٥٥ ، ١١٤ ، ١٩٣ ، ٣١٦ ، ٤٩٢ / ٥ : ٣٣ ، ٦٩ ، ٢٣٤ ، ٢٨٥ / ٦ : ٨ ،  
 ١٢ ، ٢١ ، ٥٠ ، ٥١ ، ٥٤ ، ١٢٧ ، ٣٨٤ ، ٤١٨ / ٧ : ٥٣ ، ٥٤ ، ٥٧ ،  
 ٥٨ ، ٦٧ ، ٧٠ ، ٢١٩ ، ٢٢٠ ، ٢٨٦ ، ٣٢٣ / ٨ : ٢٢ ، ٧٤ ، ١٢١ ،  
 ٣٣٠ ، ٣٩٨ ، ٤٢١ ، ٥٦٥ ، ٥٦٦ / ٩ : ٣٦ ، ٩٨ ، ١٢١ ، ١٢٥ ، ١٦٣ ،  
 ٣١١ ، ٣١٢ ، ٣٢٧ ، ٣٦٩ ، ٤٤٠ ، ٤٥١ ، ٤٥٢ ، ٥٢١ ، ٥٧٣ ، ٥٧٨ /  
 ١٠ : ١٠٥ ، ١٢٨ ، ١٥١ ، ١٦٣ ، ١٦٤ ، ٢٢٥ ، ٤٣ ، ٤٢١ / ١١ : ١١ ،  
 ١٤ ، ٢٧ ، ٢٨ ، ١٣٦ ، ٢٦٩ ، ٢٧٠ - ٢٧٢ ، ٢٩٢ ، ٤٦٥

## ل

- اللات ( صنم ) ١ : ٢٩٤ / ٥ : ١١٣ / ٧ : ٢١٥ ، ٢١٦ ، ٢٢٤ ، ٢٢٥ ، ٢٢٧ / ٨ :  
 ٢١ ، ٢٥ ، ٢٦ / ١٠ : ٦٧  
 اللاذقية ٢ : ٣٤٧ ح  
 لبنان ٣ : ٣٩٠  
 لجان ٩ : ١٠٨ ، ١٠٩  
 لكدود ٢ : ٢١٥  
 لصف ٢ : ٤٦٥ / ٦ : ٣٧٠ ، ٣٧٣ ، ٣٧٧ ،  
 لعلج ٧ : ٢١٦ ، ٢١٩ / ١١ : ٣٨٩

اللولى ١ : ٣٨٨ ، ٣٩٠ / ٢ : ٣٣٢ ، ٣٣١ / ٣ : ٣٨٥ ، ٥ : ٤٣١ / ٨ : ٣٦ - ٣٨ /  
 ٩ : ٧٢ / ١١ : ٢٥ ، ٢٦ ، ٢٨ ، ٢٩ ، ٣١ ، ١٨٥ ، ٢٧٩ - ٢٨١ ، ٢٨٣  
 لوى النقيعة ٣ : ١٧٥ -  
 ليننة ٧ : ٤٦٠

م

ما وراء النهر ٣ : ٢٣٠ / ٩ : ٨٣

مأرب ٩ : ١٣٦

المأزمان : ( عرفة والمزدلفة ) ٣ : ٢١٨ / ٥ : ٢٢٠ / ١١ : ١٣٨

مأسيل ٣ : ٢٢٣ - ٢٢٥

الماطرون ٧ : ٣٠٩ - ٣١٤

المبارك ( نهر بواسط ) ١٠ : ٤٤٦

مُتَالِع ٩ : ٣٢٥

المتثلّم ١١ : ٢٥ ، ٢٧ ، ٣١

المجاز ٦ : ٢٧

المجازة ٢ : ٣٩٣

مَجَنَّة ٤ : ٤٧٢ ، ٤٧٣ / ٦ : ١٥

المخصّب ٧ : ٣٧٣ / ١١ : ١٢٤ ، ١٢٥

المحلّة ، بمصر ٥ : ١٠٦ / ٦ : ٧٧

المُخَرَّم ، ببغداد ١ : ٤١٣

المدائن ١ : ٣٨٣ / ٢ : ١٥٩

مدفع أكنان ٥ : ٣١٧

المدينة ١ : ٢١٩ ، ٢٩٢ ، ٢٩٨ ، ٣٩٧ ، ٤٢٦ ، ٤٧٥ / ٢ : ١٥ ، ١٧ ، ١٩ ، ٢٧ ،

٣ ، ٤٩ ، ٥١ ، ٥٣ ، ٦٨ ، ٦٩ ، ١٣٤ ، ١٤٨ ، ١٤٩ ، ١٥١ ، ١٩٨ ،

٢٠٣ ، ٢٠٩ ، ٢٣٩ ، ٢٩٢ ، ٣٠٥ ، ٣٨٥ ، ٤٢٨ ، ٤٤٥ / ٣ : ٢٧ ، ٤٣ ،

٧٦ ، ٨١ ، ١٤٧ ، ١٩٥ ، ١٩٦ ، ٢١٥ ، ٢٦١ ، ٣٥٤ ، ٣٥٥ ، ٣٥٦ ،

٣٥٨ ، ٣٦٥ / ٤ : ٨٠ ، ٨١ ، ٨٤ - ٨٨ ، ١١٦ ، ١٣٩ ، ١٨٢ ، ٢١٨ ،

٢١٩ ، ٣٥٣ ، ٣٧٨ ، ٣٩٤ ، ٤٠٠ ، ٤٢١ ، ٤٧٠ ، ٤٧١ ، ٤٨٢ ، ٤٨٣ /

٥ : ١٩ ، ٣١ ، ٣٢ ، ١٦٧ ، ٢٠٨ ، ٢٤٨ ، ٣٧٢ / ٦ : ١٨ ، ٢١ ، ٢٣ ،

٣٦ ، ٤٠ ، ٦٩ ، ٧٠ ، ٢٢٠ ، ٢٢٨ ، ٣٤٧ ، ٣٤٨ ، ٣٤٩ ، ٣٥٠ ، ٤١٧ ،

٤٣٢ ، ٤٨١ ، ٤٨٢ : ٧ / ٣٧ ، ٢٢٢ ، ٢٢٤ ، ٢٤٩ ، ٢٥٧ ، ٢٦٧ ، ٢٦٨ ،  
 ٢٨٦ ، ٣٧٢ ، ٣٩٧ ، ٤٠٠ ، ٥٢٢ ، ٥٨١ / ٨ : ٢٣ ، ١١٧ ، ١٢٥ ، ١٢٦ ،  
 ٢٤٨ ، ٢٨٢ ، ٢٨٣ ، ٣٨٩ ، ٤١٩ / ٩ : ٢٢٣ ، ٣٢٦ ، ٣٢٧ ، ٣٣٨ / ١٠ :  
 ١٠٤ ، ١٣٨ ، ٣١٢ ، ٣١٣ ، ٣١٩ ، ٣٢٠ ، ٣٤٦ ، ٣٤٩ ، ٣٥٢ ، ٣٥٤ ،  
 بلفظ مدينة الرسول ، ٣٥٥ ، ٣٨٠ / ١١ : ١١ ، ٢٠ ، ٢٨ المنورة ، ١٥٧ ،  
 ١٦٣ ، ١٨٦ ، ٢١٢ المنورة ، ٤٤٦ المنورة .

مدينة السلام : بغداد ٧ : ٢٧٦ ، ٤٨٤ / ٨ : ٣٣٤ / ١٠ : ١١٢  
 المذاد ٦ : ٢١٦ ، ٢١٧

المذائب ٣ : ١٩٤

مذبح ٦ : ٣٥٥

مَرَّ ٤ : ٦٥ ، ٦٦ / ١١ : ١٣٧

المراضين ٧ : ٣٠٠

مَرَّان ٣ : ١٨٨ / ١٠ : ١٢٨

الجريد ١ : ٧١ / ٣ : ٤٥٦ ، ٤٥٧ / ٦ : ٣٧٧ / ٩ : ١١٥

المرج ٥ : ٢٤٤

مرج راهط (١) ٢ : ٣٧٢ ، ٣٧٣ / ٣ : ٢٦١

مرج الروم ٧ : ٤٦٢ ، ٤٦٨

المرخ ٣ : ٣٧٦

مرزآباد ٦ : ١٣

مرو ، وهي مرو الشاهجان ٢ : ٢٠٤ ، ٢٠٨ ، ٢٢٣ / ٧ : ٥٦ / ٨ : ٨٦ / ١٠ : ٤ ، ٥ ،  
 مَرَو الرُّوذ ١٠ : ٥

مرو الشاهجان ٧ : ٥٦ / ٨ : ٨٦ / ١٠ : ٥

المروان ٧ : ١٨٧

المروتان ٢ : ٦٢

المروزة ٣ : ٧٩ / ٩ : ٥٨٨ / ١٠ : ٦١ ، ٦٤

المزدلفة ، جَمْع ٥ : ٦٠ ، ٢٢٠ / ٦ : ٢٥٥ / ٧ : ١٤٧ ، ١٥١

مساجد الفتح ٦ : ٢٢٠

(١) ياقوت : « بنواحي دمشق ، وهو أشهر المروج في الشعر ، فإذا قالوه مفردا فإياه يعنون » .

المستظَل ( أطم ) ٣ : ٣٥٧ - ٣٥٩

مسجد الأشياخ ٢ : ٣٩١

مسجد تباله ١ : ١٩١

مسجد بنى تميم ٩ : ٥٤٦

مسجد جرير بن عبد الله البجلي ٦ : ٣٨٥

مسجد حاتم الجزار ٢ : ٣٩١

المسجد الحرام بمكة ٢ : ٣٠٦ / ٣ : ١٧٢ / ٥ : ١٢٦ ، ٢٧٢ / ٦ : ٥٦ / ٧ : ٢٢٨ /

١٠ : ٢٨٧ ، ٤٥٥

مسجد حسن بن زيد ٧ : ٢٦٤

مسجد دمشق ٢ : ٢٣٥ / ٤ : ٣٣٢

مسجد رسول الله ٦ : ١٩

مسجد الطائف ٧ : ٢٢٤

مسجد عرفات ٧ : ٣٧٣

مسجد الكوفة ٩ : ٤٥١

مسحلان ٨ : ٤٦٩

مُسرف ٢ : ١٩١ . وانظر : مشرف

مَسْؤَلَاء ١١ : ١٨٢

مَسْؤَلَى ١١ : ١٨٢

المشارف ، مشارف الشام ٢ : ٣٠٥ / ٣ : ٢٩١ ، ٣٢٢ / ٥ : ٢٨ / ٦ : ٤١ / ٧ :

٢٣٠

مَشَان البصرة ٦ : ٤٦٣ ، ٤٦٤

مُشَرَف ٩ : ٢٥٥ ، ٢٥٦ . وانظر : مسرف

المَشْعَرَان ٣ : ٢١٨

المَشْقَر ١ : ٣٢ / ٢ : ٢٣ ، ٢٤ / ٣ : ٣٥٤ / ٤ : ٤٧٤ / ٦ : ٤٧ ، ٥٤

المَشَلَل ٧ : ٢٢٣

مصر ١ : ٣٥٧ ، ٤٢٢ ، ٤٢٣ / ٢ : ٢٩٠ ، ٣٠ ، ٣٥٢ ، ٣٥٣ ، ٣٥٤ ، ٣٥٩ ،

٣٦٠ ، ٤١٠ ، ٤٣٥ ، ٤٣٦ / ٤ : ٩ ، ٢٣٧ ، ٢٦٠ / ٥ : ١٠٦ / ٦ : ٧٧ ،

٢٩١ - ٢٩٤ ، ٥٠٨ ، ٧٢ : ٧ / ١٦٩ ، ٤٧٩ : ٨ / ٩ : ٤٦٤ / ١١ : ١٥٧ ،

٤٦٩ بلفظ : مصر المحروسة . وانظر : الديار المصرية .

مصر الخروسة = مصر ١١ : ٤٦٩

المصران ١ : ٩ / ٥ : ١٧١

المصلّى ٦ : ٣٥٠

مُطار ( بنجد ) ٦ : ٣٠٩ ، ٣١٠

المعادن ٥ : ٣٢

مَعَان ٤ : ٣٩٧ / ١٠ : ١٥٧

معلّق ٢ : ١٤٢

مُعِيط ٨ : ١٦١

مَعِين ٨ : ١٧٠

المغرب ٢ : ٣٥٧ / ٩ : ٥٣٣

مقام إبراهيم ٢ : ٦٢

مقام الكعبة ، مقام إبراهيم ٢ : ٦٢ / ٤ : ٤٦٥ / ١٠ : ٩٤

مقبرة مكة ٩ : ٢٣٥

المقبرة ٣ : ٢٢٤ / ١١ : ٦ ، ٧ ، ١٥ ، ١٩ ، ٢٠ ، ٢٣

مقصّ قرن ٧ : ١٩٣

مكة ١ : ٢٩ ، ٥٩ ، ٩٨ ، ٩٩ ، ١٢٦ ، ١٥٢ ، ١٥٥ ، ١٧٧ ، ١٩٠ ، ٢٦٩ ، ٢٧١ ،

٢٧٥ ، ٢٧٦ ، ٢٩٢ ، ٤٤٠ ، ٤٤٣ ، ٤٥٤ ، ٤٦١ / ٢ : ٥٧ ، ٦١ ، ٦٢ ،

٦٣ ، ١٩٨ ، ٢٠٩ ، ٢٣٤ - ٢٣٦ ، ٢٣٦ ، ٣٠٦ ، ٣٢٥ ، ٣٩٣ ، ٤٣٦ / ٣ : ٣٨ ،

٧٦ ، ١٤٤ ، ٣٨٩ ، ٣٩٠ ، ٣٩٣ ، ٤١١ / ٤ : ١٥ ، ١٩ ، ٤١ ، ٤٣ ، ٦٢ ،

٦٤ ، ٦٦ ، ١٠١ ، ١١٦ ، ٢٤٧ ، ٢٤٩ ، ٣٩٥ ، ٤٧٠ - ٤٧٣ ، ٤٨٣ / ٥ :

٧١ ، ٧٣ ، ٧٤ ، ٩٩ ، ١٧٤ ، ١٨٣ ، ٢٣٦ ، ٢٤٨ ، ٢٦٠ ، ٢٦٢ ، ٢٧٢ ،

٢٧٦ - ٢٧٨ ، ٣٣٣ ، ٤٣٣ / ٦ : ٢٣ ، ٢٦ ، ٢٧ ، ٤٠ ، ٦٩ ، ٢٦٩ ، ٢٧٠ ،

٣١٢ ، ٣٤٨ ، ٣٧١ ، ٤١٥ ، ٤١٧ ، ٥٢٤ ، ٥٢٥ ، ٥٢٨ / ٧ : ٩ ، ٣٥ ،

١٩٥ ، ٢٢٠ - ٢٢٥ ، ٢٢٨ ، ٢٤٢ ، ٢٥٤ ، ٢٥٧ ، ٢٦٨ ، ٢٩٩ ، ٣٠٣ ،

٣٣٥ ، ٣٧٠ ، ٣٧٣ ، ٣٩٧ ، ٤٣٩ / ٨ : ٢٣ ، ٣٨ ، ١٤٨ ، ٣٢٥ ، ٣٦٥ ،

٣٦٧ ، ٣٨٩ ، ٤٥٠ ، ٤٩٧ ، ٥٦٦ / ٩ : ٢٢٣ ، ٢٣١ ، ٢٣٥ ، ٣٠٧ ،

٣٤٣ / ١٠ : ٩٦ ، ١٠٥ ، ١٢٨ ، ١٣٨ ، ١٥١ ، ٢٥٦ ، ٣٠٧ ، ٣٠٨ ،

٣١١ ، ٣٤٩ ، ٣٧٨ ، ٤٦٨ ، ٤٦٩ ، ٤٧٠ / ١١ : ٢٦ ، ٢٧ ، ٢٩ ، ١٣٤ ،

١٣٨ ، ١٦٣ ، ١٨٦ ، ٢٠٧ ، ٢١١ ، ٣٩٣ ، ٣٩٨

- المكتّان ٣ : ٣٩٠ / ٤ : ٨٧  
 الملاّ ٣ : ٧٦ / ٧ : ٢٠٧ ، ٢١٠ ، ٢١١  
 ملاع ١١ : ١٨٣ ، ١٨٤  
 ملال ١٠ : ٣٥٤  
 الملحاء ٩ : ٥٨٣ ، ٥٨٤  
 ملكوم ٢ : ٣٥٥  
 ملل ١٠ : ١٢٨  
 ملهم ٢ : ٤٢٣  
 ملبع ٨ : ١٨٠  
 المنازل ، من منى ٦ : ٢٧٠ - ٢٧٢  
 مناف ( صنم ) ٧ : ٢٢٨  
 مناة ( صنم ) ٧ : ٢١٥ ، ٢٢٣ ، ٢٢٥ ، ٢٢٧ / ٨ : ٢٦  
 المتصّى ٥ : ٤٩٣  
 المتضّى ٥ : ٤٩٠ ، ٤٩٣  
 مندل ٧ : ١٤٧  
 المنصرّف ٧ : ٤٣  
 منعج ٥ : ٤٥٣  
 المنكدر ٢ : ٣٩٣ / ١١ : ٢٧  
 منى ثبالة ١٠ : ١٣٧ ، ١٣٨  
 منى المنازل ٢ : ٨ / ٣ : ٣٤٨ / ٤ : ٤٦٩ ، ٤٧٠ ، ٤٧٣ ، ٤٧٤ / ٥ : ٧٤ ،  
 ٢٣٥ ، ٢٣٦ / ٦ : ٢٥٦ ، ٢٦٩ - ٢٧١ / ٧ : ٢٧ ، ١٥١ ، ١٥٤ ، ٣٧٠ ،  
 ٣٧٣ / ٨ : ٤٧٢ ، ٤٧٦ ، ٥٦٦ / ٩ : ٣٠٧ ، ٤٥٦ ، ٤٥٩ / ١١ : ١٢٤ ،  
 ١٢٥  
 مؤتة ٢ : ٣٠٣ ، ٣٠٥ ، ٣٠٧ / ٣ : ٣٨ ، ٣٢١  
 الموصل ١ : ٣١٢ / ٢ : ٨٨ / ٣ : ٣٨٩ / ٤ : ٣٣٤ ، ٤١٠ / ٦ : ١٣ ، ٤٤٩ /  
 ٧ : ٢٤٢ / ١١ : ١٣٥  
 موضع الحلاق بمنى ٧ : ١٥٤  
 مؤظّب ١ : ٢٠١  
 مؤقان ٣ : ١٩٧

مِيفَارِقِينَ ١ : ٢٧٤ ، ٢٧٦ / ٤ : ٤٠٧ ، ٤١٠ / ٦ : ٤٤٩  
 مَيْسَان ٣ : ٧٠ / ٩ : ٢٢١ ، ٢٢٢  
 المِيطُور ، هو الماطرون ٧ : ٣١٢

## ن

ناجية ( ماء ) ٢ : ٣٨٩  
 الناطرون = الماطرون ٧ : ٣١١  
 ناظرة ٤ : ٣٧٩  
 ناعم ٩ : ٥٨٨  
 نافع ( سجن ) ٦ : ٦٥  
 نائلة ( صنم ) ٧ : ٢٢٨ / ٨ : ٢٦  
 النَّبَاع ١ : ١٨٩  
 نَبْتِل ١١ : ١٣٥ ، ١٣٨  
 النَّتَاء ٥ : ٢٧٣  
 نجد ١ : ٣٩ ، ٦٢ ، ٦٣ ، ٩٨ ، ١٥٥ ، ١٥٧ ، ١٩١ ، ٤٢٨ / ٢ : ١١٩ ،  
 ١٩٨ ، ٢٥٤ ، ٣٨٥ / ٣ : ٥٢ ، ١٤١ - ١٤٤ / ٤ : ٦٣ ، ٦٤ ، ١٤٢ ،  
 ٢٣٢ ، ٢٧٨ ، ٣١٧ ، ٣٦١ ، ٤٧٤ / ٥ : ٧١ ، ٢٥٤ / ٦ : ١٣٥ ، ١٥ ،  
 ٢٢٠ ، ٢٢٥ ، ٣٠٦ ، ٣٠٩ ، ٣٣٧ ، ٣٤٨ ، ٥١١ / ٨ : ٥٨ ، ٥٩ ، ٦٠ ،  
 ٦٢ - ٦٥ ، ٧٦ ، ٣٦٨ / ٩ : ٥٢٦ / ١٠ : ١٨٢ / ١١ : ٢٧ ، ١٠٦ ، ١٣٦ ،  
 ٣٤٦  
 نَجْرَان ١ : ٤١٣ / ٢ : ١٩٥ ، ١٩٧ ، ١٩٨ ، ٢٩٢ ، ٣٨٥ / ٤ : ١٠١ ،  
 ١٠٢ / ٥ : ٩٦ ، ٩٧ ، ٢٨٢ ، ٢٨٤ / ٧ : ٢٣١ / ٨ : ٣٩٥ / ٩ : ١١٤ ،  
 ١١٥ ، ٢٧١ / ١١ : ٣٨٩ ، ٤٣٣ ، ٤٣٤  
 النَّجَف ٢ : ٤٢١ / ٣ : ٢٠١ ، ٢٠٣ ، ٢٠٤ ، ٢٢٢  
 نخل ٢ : ٢٥ / ٩ : ٥٠٦  
 نخلة ٤ : ٤٧٢ / ٥ : ٢٤٦ ، ٢٤٨ / ٦ : ١٥ ، ١٦ ، ٥٧ ، ٢٧٠ / ٩ : ٥١٠ /  
 ١١ : ١٢٠ ، ١٢١ ، ١٣٧  
 نخلة الشامية ٧ : ٢٢٤  
 نخيل ٦ : ٢٤  
 النُّخِيل ١ : ٤٢٣ / ٦ : ٢٣ ، ٢٤

- نَسَا ١١ : ١٦٧  
 النَّسَار ٥ : ٦٩ ، ٧١ / ٦ : ٣٧٧ ، ٣٧٨ / ٩ : ٢٥٨  
 النَّسْر ( صنم ) ٧ : ٢١٤ - ٢١٧ ، ٢٢٢ ، ٢٢٣ / ٨ : ٢٦  
 نَضَاد ٨ : ٣٦٦ ، ٣٧١  
 نَطَاة ٤ : ٤٧٤  
 نَعَام ٣ : ٣٨١  
 النعتين ٦ : ٥١٥ وصوابه . ( النقبين )  
 نَعْمَان ٥ : ٤٠٨ / ٦ : ٢١٠  
 النعمانية ٢ : ٣٤٧  
 النقا ٢ : ٢٢٤ ، ٢٢٥ / ٥ : ٤٣٧ / ٧ : ٢٩ ، ٢٤٧ / ١١ : ٦٧  
 النقبين ٦ : ٥١٥  
 نُقْم ٥ : ٦ ، ٢٥٠ ، ٢٥١  
 النقيعة ٣ : ١٧٥ ، ١٧٦  
 نَمِرَة ١٠ : ٢٤٠  
 نِهْاَوْنَد ٢ : ٢٣٩ ، ٢٤٠ ، ٤٤٦ / ٤ : ٢٢٦ ، ٤٣١ / ٥ : ٣٣  
 نهر أم عبد الله ١٨  
 نهر تيرى ٤ : ٤٨٤  
 نهر جيحون ٣ : ٢٣٠ / ٧ : ٥٧  
 نهر الحيرة ٢ : ٤٢٢ / ٣ : ٢٢ / ٦ : ٣٤٦  
 نهر مِياْفَارِقين ٤ : ٤١٠  
 النَّهْرَوَان ١ : ٢٨٧ / ٥ : ٤٣٤ / ٨ : ٣٣٤  
 نُهْم ( صنم ) ٧ : ٢٣٠  
 النهى ٢ : ١٦٨  
 نُهْيا ١١ : ١٣٥  
 النوبهار ( معبد ) ٣ : ٣٣٢  
 نيسابور ٢ : ١٢٥ / ٥ : ٢٥٠ / ٧ : ٥٦ / ٩ : ٨٥ ، ٨٦  
 النيل ، نيل مصر ٤ : ١٠ ، ٢٥٩

هـ

الهباءة ٢ : ١٧١ / ١١ : ٤٤٣ ، ٤٤٦



الهباءين ٦ : ٢٥٦

هَبَالَة ١٠ : ٤٦٨ / ١١ : ١٥٩

هَبَل ، أو هُبَل خزيمة ، ( صنم ) ٧ : ٢٢٥ ، ٢٢٧ / ٩ : ٣٠٢

هَجَر ٢ : ٢٤ / ٤٢٠ - ٤٢٣ / ٦ : ٢٦٧ / ٧ : ٤٦٣ / ٨ : ٢٦٠ ، ٣٩٧ / ٩ :

٢٧١ / ١١ : ٢٧ ، ٨٨ ، ٩١

هَرَاة ٥ : ٤٧٦ / ٧ : ٥٦ ، ١٨٧ / ٨ : ١٧ / ٩ : ٣٩

هَرَشَى ٤ : ٤٨٣ / ٥ : ٥٤

الهرماس ٦ : ٣١٠

هَضَب القلب ٥ : ٤٢٢ ، ٤٢٣ / ٨ : ٣٦٨

هَطَّال ( جبل ) ٥ : ٨٧

هَمْدَان ١ : ٢٣٠ / ٨ : ٤٩ / ١١ : ١٦٥ ، ١٦٨

الهميان ٩ : ٤٥٣

الهند ٢ : ٤٥١ / ٤ : ٤٠٩ - ٤١١ / ٥ : ١٩ / ٦ : ٥١ / ٧ : ١٤٧ ، ٣٥٤ ،

٤٧٠ / ٨ : ١٩٢ ، ٣٩٠ ، ٣٩٢ / ٩ : ٢٠١ ، ٤٦١ / ١٠ : ٣٩١ ، ٣٩٣ /

٣٩٨ : ١١

هندمند ٢ : ١٢٣

هوازن ٨ : ١٨٣

هَوَّة الوصَّاف ، أو ابن الوصَّاف ٢ : ٤٤

الهياطلة ٧ : ٥٦

هَيْت ٢ : ٤٥٠ / ٧ : ٢٩٣ / ١١ : ٤٠٩

الهَيْيَمَا ١٠ : ٤٠٣ ، ٤٠٥

و

وَادِي الْأَحْصَر ٧ : ٢٥١

وَادِي أُشَّى ٥ : ٢٥٠ ، ٢٥١

وَادِي الْجَن ٦ : ١٧٧

وَادِي الْخَزَامَى ١ : ٦٢ ، ٦٣

وَادِي بَنِي خَقَاف ٣ : ٢٩٦

وَادِي جَحِيم ٥ : ١٦٣ ، ١٦٤

وَادِي الزَّوَر ٤ : ٤١٠

وادی السباع ٤ : ٢١٩ / ٥ : ٤٣٤ / ٨ : ٣٢٧ ، ٣٢٨ ، ٣٣٠ / ١٠ : ٣٧٨

وادی القرى ١ : ٣٩٧ / ٢ : ١٤٣ / ٣ : ٢١٧

واردات ٢ : ١٧٠

واسط ٢ : ٢٢٣ / ٦ : ١٢ ، ١٣ ، ١٩٥ / ٩ : ٥٤٠ ، ٥٤١ ، ٥٤٣ / ١٠ : ٤٤٦ /

١١ : ١٢٢ ، ١٣١ - ١٣٨

واسط الأندلس ٦ : ١٣

واسط بلخ ١١ : ١٣٧

واسط بنی تميم ١١ : ١٣٨

واسط الجزيرة ١١ : ١٣٥

واسط الحجاز ٦ : ١٢ / ١١ : ١٣٥

واسط حلب ١١ : ١٣٧

واسط الخابور ١١ : ١٣٧

واسط دجيل ١١ : ١٣٨

واسط رضوى ١١ : ١٣٨

واسط الشام ١١ : ١٣٥

واسط العذيب ١١ : ١٣٨

واسط العراق ٦ : ١٢ / ١١ : ١٣٥

واسط قبرة ١١ : ١٣٨

واسط بنی قشير ١١ : ١٣٨

واسط قصب ١١ : ١٣٦

واسط القصب ١١ : ١٣٨

واسط مرزاباد ١١ : ١٣٨

واسط مكة ١١ : ١٣٨

واسط نجد ٦ : ١٢ / ١١ : ١٣٥

واسط اليمامة ٦ : ١٢ / ١١ : ١٣٥

واسط اليمن ٦ : ١٣ / ١١ : ١٣٨

واقصة ١ : ٥٩

واقم ٦ : ٣٥٠

وبار ٢ : ٢٧٥ ، ٢٧٧

وَجَّ ٦ : ١٩

وجرة ٣ : ١٨٧ ، ١٨٨ ، ٢٦٩ / ١٠ : ١٢٥ ، ١٢٧ - ١٢٩ / ١١ : ١٨٢

وَدَّ ( صنم ) ٧ : ٢٢٢ ، ٢٢٣ / ٨ : ٢٦

وَدَّان ٨ : ٣٨٦

وَرَقَان ٦ : ٢٢٦

وشم ١ : ٥٨

الوصيد ٨ : ١٩٩

الوقى ٦ : ٤٣٤ ، ٤٣٦ ، ٤٣٧

الوقيط ٦ : ٣٧٤ ، ٣٧٥ / ٨ : ١٤٥

ى

ياَجَج ١١ : ١٨٥

يافِع ( سجن ) ٦ : ٦٥

يبرين ٢ : ٢٧٥ / ٣ : ٢٨٩ ، ٢٩٠ وأبرين / ٨ : ٦٧

ييين ( لغة فى آيين ) ٦ : ٥٠٩

يترب ١ : ٥٨

يغرب ١ : ٥٦ ، ٥٩ / ٢ : ٣٢٥ / ٣ : ٣٥٥ ، ٤١١ / ٤ : ٢٥٩ ، ٤٤١ / ٦ : ٨٥ /

٢٦٧ ، ٢٦٥ : ٧

يذبل ( جبل ) ٢ : ٣٢٦ ، ٤١٢ / ٣ : ٢٦٩ ، ٢٧٠ / ٩ : ٣٩٤

اليرموك ٢ : ٤٤٥ / ٣ : ٣٢٦ / ٤ : ٣٩٧

اليعبوب ( صنم ) ٧ : ٢٣٢

يعوق ( صنم ) ٧ : ٢١٤ ، ٢١٥ ، ٢٢٢ ، ٢٢٣ / ٨ : ٢٦

يقوٲ ( صنم ) ٤ : ١١٨ / ٧ : ٢١٤ ، ٢١٥ ، ٢٢٢ ، ٢٢٣

يَلْمَلَم ٨ : ٣٦٦ ، ٣٧١

الجماعة ١ : ٤٤ ، ٥٨ ، ٧٧ ، ١٧٦ ، ١٧٧ ، ٢٩٦ ، ٣١٩ - ٣٢١ / ٢ : ٢٧٥ ، ٢٨٥ ،

٣٨٥ ، ٤٠٧ ، ٤٢٥ ، ٤٥١ / ٣ : ١٣٤ ، ٢١٤ ، ٢١٦ ، ٣٢٠ ، ٣٢٥ ،

٣٢٦ ، ٣٧٨ ، ٣٧٩ ، ٣٨٢ ، ٤٣٥ ، ٤٣٩ - ٤٤١ / ٤ : ٣٧٣ / ٥ : ١٦٦ ،

١٦٧ ، ٢٥١ / ٦ : ٨ ، ١٢ ، ٢٧ ، ٤٧ ، ٥٤ ، ٥٢٤ / ٧ : ٢٩١ ، ٢٩٩ ،

: ١٠ / ٥٢١ ، ٤٦١ ، ٤٤٣ ، ٤٤٢ ، ٣٠٧ : ٩ / ٣٩٣ : ٨ / ٤٦٣ ، ٣٠٠  
 : ١١ / ٤٨٥ ، ٤٨٤ ، ٣٥٥ ، ٣٤٨ ، ٢٦٤ ، ٢٦١ ، ٢٥٥ ، ٢٥٤ ، ١٠٥  
 ٤٠٩ ، ٢٠٩ ، ٢٠٨ ، ٢٦ ، ٢٠  
 / ٤٤٣ ، ٤١١ ، ٣٨٥ ، ٣٣٥ ، ٢٥٤ ، ١٩٠ ، ١٨٩ ، ١٨٠ ، ١٥٥ ، ١٤٣ : ١ الجن  
 ، ٣٢٥ ، ٣٢٤ ، ٢٩٣ ، ٢٩٢ ، ٢٨٩ ، ٢٧٥ ، ١٩٨ ، ١٩٧ ، ١٧٣ : ٢  
 ، ٣٢٠ ، ٢٨٣ ، ١٧٩ ، ١٧٦ ، ١٤٣ ، ٩٥ : ٣ / ٤٠٠ ، ٣٨٦ ، ٣٨٥ ، ٣٧٩  
 ، ٣٦٥ ، ٢٤٧ ، ٢٤٦ ، ١١٧ ، ١٠٢ : ٤ / ٤٢٠ ، ٣٦٤ ، ٣٥٤ ، ٣٣٤  
 ، ٢٧٧ ، ٢٥٤ ، ٢٥١ ، ٢٥٠ ، ٢٣٦ ، ١٦٦ ، ٩٧ : ٥ / ٤٩٧ ، ٤٧٣ ، ٣٨٦  
 ، ٢٥٤ ، ٢٥١ ، ٢٥٠ ، ٢٣٦ ، ١٦٦ ، ٩٧ : ٥ / ٢٨٤ - ٢٨٢ ، ٢٧٧  
 ، ١١٧ ، ٧٦ ، ٤٦ ، ٢٨ ، ١٣ : ٦ / ٤٧٥ ، ٤٢٣ ، ٢٨٤ - ٢٨٢ ، ٢٧٧  
 ، ١٥١ ، ١١٣ : ٧ / ٥٠٩ ، ٥٠٨ ، ٣٥٨ ، ٢٩٠ ، ٢٠٦ ، ١٥٨ ، ١١٨  
 ، ٤٥٩ ، ٤٥٤ ، ٤٥١ ، ٣٧٥ ، ٣٤٢ ، ٣٣٩ ، ٣١٥ ، ٢٢٣ ، ٢٢٢ ، ٢٢٠  
 ، ٣٩٥ ، ٣٢٢ ، ٢٨٤ ، ١٨٠ ، ١٤٨ ، ٨٠ ، ٧٨ ، ٥٨ ، ٨ : ٨ / ٤٨١  
 ، ١٦٤ ، ١٣٨ ، ١١٨ ، ٢٤ : ١٠ / ٥١٢ ، ٤٦٤ ، ١٨٦ : ٩ / ٥٠٦ ، ٤٩٦  
 ، ٣٥٦ ، ١٤٤ ، ١٣٨ ، ٦٤ : ١١ / ٤٨٥ ، ٤٤٣ ، ٣٠٨ ، ٢٨١ ، ١٩٠  
 ٤٦٥ ، ٤٠٣ ، ٤٠١ ، ٤٠٠ ، ٣٨٤

★ ★ ★

## ٢١ - فهرس ضبط الأعلام ونحوها

أ

- ( آكل المُرار ) بضم الميم وتخفيف الراء : لقب حجر جد امرئ القيس ١ : ٣٣١ / ٨ : ٢٨٤ .
- ( بنو أباض ) بفتح الهمزة بعدها باء موحدة <sup>(١)</sup> ٨ : ٢٣٤ .
- ( أباغ ) بضم الهمزة وفتحها بعدها باء موحدة ثم غين : موضع بطريق الشام ٩ : ٥٨٥ - ٥٨٦
- ( أبين ) موضع باليمن ، أو رجل قديم ، واختلافهم في فتح أوله أو كسره ٦ : ٥٠٨ .
- ( أبى ) تميم بن أبى بن مقبل ، بتصغير أبى وتشديد يائه ١ : ٢٣١ .
- ( أثيلة ) بن المتنخل الهذلي ، بضمّ وفتح المثناة ٥ : ٧
- ( أجأ ) بالتحريك والهمز والقصر : جبل ١١ : ١٨٥ - ١٨٦
- ( أحاطة ) بضم الهمزة بعدها حاء مهملة وظاء مشالة معجمة : قبيلة ، وقيل : موضع ، وقيل : بلد ٧ : ٤٥٠ - ٤٥١
- ( الأحص ) بمهملتين على وزن أفعل : وادٍ لبنى تغلب ٧ : ٢٥١
- ( أحمس ) بن ضبيعة : أفعل من الحماسة ٣ : ٢٤١ . وانظر ٧ : ٣٠٠ - ٣٠١
- ( الأحوص ) الشاعر ، من الحَوْص بمهملتين ، وهو ضيق في مؤخر العين ٢ : ١٦ ، ٢٠
- وفي ١٠ : ٢٧٣ الأحوص بمهملتين شاعر إسلامي
- ( أحيحة ) بن الجلاح ، بضم الهمزة وبالحاءين المهملتين : مصغّر الأحيحة <sup>(٢)</sup> ، وهى الغيظ
- وحرارة الغمّ ٣ : ٣٥٧ .
- ( أدد ) بن زيد بن كهلان ، بضم الهمزة وفتح الدال الأولى ٢ : ٣٨٤
- ( آدمى ) بوزن فُعلى ٢ : ١٨٩
- ذو ( الأدعار ) بفتح الهمزة وسكون الدال المعجمة ، من أدواء اليمن . وصحّفه ابن السجوى
- في أماليه بالدال المهملة ٢ : ٢٩٠

(١) وفى القاموس : ككتاب ، بكسر أوله .

(٢) هو تصغير ترخيم وقد تنبّه لهذا تيمور باشا .

( الأَرْت ) إِيَّاس بن الأَرْت ، بالمشناة ، من الرُّتَّة بمعنى العُجْمة في الكلام ، يقال رجلٌ أَرْتُ بَيْنَ الرُّتَّت ، وفي لسانه رُتَّة ٨ : ٤٤٥

( لَزَم ) بن سام بن نوح ، بكسر الهمزة ٢ : ٢٧١ . وانظر ١١ : ١٤٣ وفيها أنه بكسر ففتح .

( أُرْم ) بفتح الهمزة وضم الراء المهملة ٩ : ٥٨٩

( أُرِيك ) بفتح الهمزة وكسر الراء : موضع ٢ : ٤٥٢ . وانظر ٩ : ٥٨٢

( أَسَحَم ) بالمهملتين ، ( في نسب معن بن أوس ) ٧ : ٢٦١

( الأَسْقَع ) بالقاف ، وهو أبو وائلة ٧ : ٤٦٧

( الأُسْكِر ) : أمية بن حرثان بن الأسكر ، بالسين المهملة . وضبطه ابن عبد البر بالمعجمة ٦ : ٢٢

( أَسْنُمَة ) بفتح الألف وسكون السين وضم النون ، وقيل بضم الهمزة والنون ، وهي رملة بأسفل الدهناء ٣ : ٣٩٠

( أُسَيْد ) يزيد سليم هو يزيد بن أسيد ، بضم الهمزة وفتح السين المهملة ٦ : ٢٩٠

( أُسَيْد ) بن جابر السَّلاماني ، بفتح الهمزة وكسر السين ٣ : ٣٤٧

( أُسَيْد ) بن جذيمة بن رواحة العبسي ، بفتح الهمزة وكسر السين ١٠ : ٤٤١

( أُسَيْد ) أبو مالك ، بفتح الهمزة وكسر السين ٤ : ١٥٠

( أُسَيْد ) بن محارب ، بفتح الهمزة وكسر السين المهملة ٨ : ٣٣٣

( أُسَيْد ) بن عمرو بن تميم ، بضم الهمزة وفتح السين وتشديد الياء المكسورة ٦ : ٢٠٥

( أُشَيَّ ) بضم الهمزة وفتح الشين المعجمة وتشديد الياء : واد أو جبل ٥ : ٢٥١

( ذات الإصَاد ) بكسر الهمزة : موضع ٨ : ٣٦٧

( ذُو أَصْبَح ) بفتح الهمزة : من أذواء اليمن ٢ : ٢٩٠

( إِصْبِثْ ) بالكسر وكسر الميم : علم لبرية بعينها ٧ : ٣٢٧

( أَضَاخ ) بضم الألف وبمعجمتين : موضع ٩ : ٥٧٥

( إِضَم ) بكسر الهمزة : واد دون المدينة ، وقيل : جبل ٥ : ١٦٧

( أَطْرِقا ) : موضع على زنة فعل الأمر للاثنتين ٧ : ٣٣١ - ٣٣٣

( أَظْلَم ) على وزن أَفْعَل التفضيل : موضع قريب من الستار ٥ : ٧٦ - ٧٧

( الأَعْيَاص ) بإهمال الأول والآخر ، وهم أربعة : العاص ، وأبو العاص ، والعيص ، وأبو العيص ٤ : ٦٤

( أَعْيِفِر ) : مصفر أَعْفَر بالعين المهملة والفاء ( في نسب سحيم بن وثيل ) ٢ : ٢٦٥

- ( أَفَان ) بفتح الهمزة وتشديد الفاء : موضع ٣ : ٣٨٤
- ( أَفَنُون ) التغلبى ، يروى ، بضم الهمزة وفتحها ، وسكون الفاء ونونين ١١ : ١٥١
- [ ( الأَقْيَسِر ) <sup>(١)</sup> ] ورد مقرونا بالأقيشر فى ٤ : ٤٩٢ ، وذكر أن الأقيسر صاحب لواء بنى أسد ، جاهلى
- ( أَقْيَش ) بنو أقيش ، بضم الهمزة وفتح القاف وآخره شين معجمة ٥ : ٦٨
- ( الأَقْيَشِير ) بالتصغير ٤ : ٤٨٧ . وفى ٤ : ٤٩٢ الأقيسر بالسين المهملة ، وهو شاعر آخر
- ( أَبُو أَكْيِيدِر ) مصغر أكدر : كنية اللعين المُنْقَرَى ٣ : ٣٠٧
- ( إِلَال ) بكسر الهمزة ولامين : جبل يعرفات ٧ : ٢٧٠ وفى ٢ : ٤٦٥ بضم الهمزة .
- وكتب المصحح بالحاشية أنه فى القاموس كسحاب وكتاب
- ( إلهة ) بكسر الهمزة : [ قَارَة بالسماوة ] ١١ : ١٥١
- ( أَمْرَة ) بفتح الهمزة والميم والراء المهملة : بلد فى حِمَى ضَرِيَّة <sup>(٢)</sup> ١١ : ١٩
- ( أَمِيل ) بالتصغير ، وهو ابن أسيد ٨ : ٣٣٣
- ( الأَمِيلِج ) بضم أوله وبالحاء المهملة ، كأنه تصغير أملح ، وهو موضع ١٥ : ٢٥٠
- ( ذُو أُنْس ) بفتحتين ، من أدواء اليمن ٢ : ٢٩١
- ( أُنْف ) بفتح الهمزة وسكون النون : بلد ٧ : ٤٩
- ( أُنَيْف ) بالتصغير ، وهو والد قُرَيْط ٧ : ٤٤٦
- ( إهاب ) بن حِمَيْرَى ، بكسر الهمزة ( فى نسب سُحَيْم بن وَثِيل ) ١ : ٢٦٥
- ( أَوَارَة ) بالضم : اسم ماء ٦ : ٥٢٥
- ( الأَوَاس ) بفتح الهمزة : موضع ببلاد مازن ٢ : ٢٠٨ . وانظر ١١ : ٢٠
- ( أَم أَوْعَال ) : هضبة فى ديار بنى تميم ، على لفظ جمع وعِل ( أى بفتح الهمزة وسكون الواو )
- وتخفيف العين ) ١٠ : ٢٠٣
- ( الإِيَادَى ) بكسر الهمزة ٢ : ٨٩
- ( إِيَاس بن الأَرْت ) بكسر الهمزة وبعدها مثناة تحتية ٨ : ٤٤٥
- ( إِيَاس بن موسى ) الملقب : بأعشى طرود بكسر الهمزة وبعدها مثناة تحتية ١ : ٣٤٤

(١) لم يذكره تيمور باشا مستقلاً لأنه لم يصرح بضبطه ، والمقام يقتضى ضبطه كالتالى بالتصغير .

(٢) كتب تيمور باشا : « قلنا : المعروف إمرة بكسر الأول وفتح الميم المشددة والراء .

## ب

( باجر ) بالموحدة والجيم : صنم كان للأزد ، وهو بفتح الجيم ، وربما قالوا بكسرهما ٧ :

٢٣٢

( باغت ) بن صريم ، منقول من بَغْتَه بالأمر . وقال العينى : هو بالثاء المثلثة ١٠ : ٤١٤

( بُثْنَة ) بفتح الموحدة وسكون المثلثة بعدها نون : اسم محبوبة جميل ، والمشهور بُثينة

[ بالتصغير ] ٥ : ١٦٠ . وانظر : ( بُثينة ) فى ٨ : ٥٨٣

( بَجْرَة ) الأعشى بن بَجْرَة ، بفتح الموحدة والجيم ٢ : ٢٦٤

( ابن بَجْرَة ) بضم الموحدة وسكون الجيم ، وهو حَمَار معروف كان بالطائف ٥ : ٥٠٢

( بُجَيْر ) بضم الموحدة وفتح الجيم ٤ : ٢٧٦

( بُجَيْر بن دارم ) بضم الموحدة وفتح الجيم ٢ : ٣١٨

( بَجيلة ) بفتح الباء وكسر الجيم ٢ : ٣٤٤

( بُحْثَر بن عَتود ) بضم الموحدة وسكون المهملة وضم المثناة الفوقية ٥ : ١٢٢

( بَحْدَل ) بفتح الباء الموحدة وسكون الحاء المهملة ، وهو والد مَيْسُون ٨ : ٥٠٦

( بَحيرا ) بفتح الباء وكسر المهملة ، وهو أبو عمر بن أوى ربيعة ٢ : ٣٢

( بَدَا ) بفتح الموحدة بعدها دال مهملة فألف مقصورة : من بلاد عُذرة ٩ : ٤٦٤

( بَدَال ) على بن بَدَال ، بفتح الموحدة وتشديد الدال وآخره لام ٧ : ٤٨٩

( البَدِي ) بفتح الموحدة وكسر الدال وتشديد الياء : موضع ، وقيل : وإد لبني عامر ٩ :

٥١٩

( بَراقش ) بفتح الأول : بلدة باليمن ٨ : ١٨٠

( البربرى ) : سابق البربرى ، نسبته إلى البربر بالمغرب ( أى بفتح فسكون ففتح ) ، وقيل : إنه

غير منسوب إلى البربر ، بل هو لقب له ٩ : ٥٢٣

( البرجمى ) : ضايق البرجمى ، بضم الموحدة وسكون المهملة وضم الجيم : نسبة إلى البراجم

٩ : ٣٢٤

( بَر ) : محمد بن بَرَاء البكرى ، ضبط البلاذرى أباه فقال : محمد بن بَر بتشديد الراء ليس

بعدها ألف ٣ : ٣٦١

( بَرَّاق ) : عمرو بن بَرَّاق ، بفتح الموحدة وتشديد الراء ٢ : ٣٤٤

( ابن بَرَّى ) بفتح الموحدة وتشديد الراء والياء ٦ : ٧٧

( البريص ) بفتح الموحدة وآخره صاد مهملة : موضع ، وقيل : نهر ٤ : ٣٨٢



(بَسِيل) : اسم رجل . قال : والبسيل في اللغة : الكريه الوجه (أى منقول عنه ، فهو بفتح فكسر) ١٠ : ٣٣٤

(بَشَامَة) بن حزن التَّهْشَلِيّ ، بفتح الموحّدة وتخفيف الشين المعجمة ٨ : ٣١٣

(البِشْر) بكسر الموحّدة وسكون المعجمة : اسم ماء ٩ : ٤٨٣

(بِشْر) بن أئى خازم ، بكسر الموحدة وسكون الشين ٤ : ٤٤١

(بُصْرَى) بضم الموحدة وسكون الصاد المهملة والقصر : بلد قرب الشام ٩ : ٥٨٣

(البَعِث) بن حُرَيْث ، بفتح الموحّدة وكسر العين المهملة ٢ : ٢٧٩

(ذو بَقَر) بفتح الموحّدة والقاف : قرية ٤ : ٤٧١

(البَقَار) بالموحّدة والقاف المشددة : موضع برمل عاج قريب من جبلئى طئى ٦ : ٣٣٧

(بلدح) كجعفر : جبل في طريق جُدَّة على أربعة أميال في مكة ٧ : ٢٩٩

(بنو بلّال) بتشديد اللام الأولى ٥ : ٤٠٨

(بَلِيخ) بفتح الموحّدة وكسر اللام وآخره خاء معجمة : نهر الرُّقَّة ٦ : ١٣

(بُهْثَة) بن سُلَيْم ، بضم الموحّدة وسكون الهاء بعدها ثاء مثناة ٥ : ٤٤٤ . وانظر ٦ : ٢٩٠

(في نسب خُفّاف بن ندبة)

(بُهْثَة) بن عبد الله بن غَطَفَان ، بضم الموحّدة ٣ : ١٧٤

(بَوَزَع) ذات القلائد ، وهى أمّ زياد بن الحارث ، بفتح الباء الموحّدة والزاي ١١ : ٣٩١

(بَيْشَة) بكسر الموحّدة وبالشين المعجمة : واد بتهامة ١١ : ٢٩

## ت

(تَابُطْ شرا) والكلام فيه ١ : ١٣٧ - ١٣٨

(تَبَالَة) بفتح المثناة الفوقية بعدها باء موحّدة بعدها لام ، على وزن فعالة : بلد ٥ : ٢٨٢ .

وانظر ١٠ : ١٣٨

(تَبْرَاك) بكسر المثناة : موضع ٢ : ٦ . وانظر ٥ : ٢٦٤

(تُرْخَم) : قبيلة باليمن ٢ : ٢٩١

(ذو تُرْخَم) بضم المثناة والحاء المعجمة وفتحها وسكون الراء ، من أدواء اليمن ٢ : ٢٩١

(تَعَار) بكسر المثناة الفوقية بعدها عين مهملة ٩ : ٥٨٩

(تَعُشَار) بكسر المثناة الفوقية ، وبعد العين المهملة شين معجمة : موضع ، وقيل : جبل ٦ :

٣٣٧ . وانظر ٩ : ٥٨٩ وزاد فيها النصّ على سكون العين

(تَقْلِب) بفتح المثناة الفوقية وسكون الغين المعجمة وكسر اللام : قبيلة ١١ : ٥٦

(تُكْتَم) بمثنائين فوقيتين أولاهما مضمومة : علم امرأة ، وهو بزنة المبنى للمجهول ١١ : ١٠٢

( تُمَاضِر ) : الخنساء ، بضم المثناة الفوقية وكسر الضاد المعجمة ١ : ٤٣٤ . وانظر الكلام  
 في ضبط هذا الاسم وأصله في ٨ : ٣٨ . وانظر أيضا ١٠ : ٣٤٤ - ٣٤٥  
 ( تَمْلِك ) بفتح المثناة الفوقية : اسم أم امرئ القيس بن السمط ، أو اسم جدته ٩ : ٥٢٦  
 ( تَنُوفِي ) بفتح المثناة الفوقية وضم النون ، وبعد الواو فاء فألف مقصورة ١١ : ١٨٠ -  
 ١٨٢ . وروى أيضا ( تَنُوف ) بالوجهين من أوله . وهو جبل ، أو عَقَبَة ، أو موضع .  
 ( يَهَامَة ) بكسر الأول : أرض . وفي القاموس : تهامة بالكسر : مكة شرفها الله ، وأرض  
 لا بلد ١ : ١٥٥

( التَّهَم ) بفتح أوله وثانيه : موضع ١ : ١٥٥ . وانظر ٣ : ١٤٣  
 ( التَّهْمَة ) بالفتح : لغة في تهامة ١ : ١٥٥  
 ( التَّوَّاق ) بفتح المثناة الفوقية وتشديد الواو : اسم رجل ١ : ٢٣٥  
 ( تُوضِح ) بضم أوله وكسر الضاد المعجمة بعدها حاء مهملة : موضع ١١ : ١٩  
 ( ثِيَا ) بفتح المثناة الفوقية وتشديد المثناة التحتية : اسم امرأة ٣ : ٤٤٠

#### ث

( تَجْر ) بفتح المثناة وسكون الجيم : اسم ماء ٤ : ٢٣٨  
 ( تُعَل ) بضم المثناة وفتح العين المهملة : حَيٌّ من طيء ٩ : ٣٤٤ . وانظر ١١ : ١٨٩  
 ( ذُو ثُعْلَان ) بضم أوله : من أذواء اليمن ٢ : ٢٩٢  
 ( الثُّعْلِيّ ) في قول ذى الخِرَق الطهوي :  
 \* أتاني كلامُ الثُّعْلِيّ ابن ديسق \* ١ : ٣٥  
 ( الثُّعْلِيَّة ) بفتح المثناة وسكون العين المهملة : بئر لبنى أسد ١١ : ٢٠  
 ( ثُهْلان ) بفتح المثناة : جبل باليمن ٥ : ١٦٦

#### ج

( جاسم ) بالجيم والسين المهملة : قرية ١ : ٣٥٧  
 ( ابن جُبَابَة ) بضم الجيم وبعدها موحدتان خفيفتان ١١ : ٤١٨  
 ( جَبَّار ) : ابن أخى الشَّمَاخ ، بفتح الجيم والباء الموحدة المشددة ٤ : ٢٤١ . وانظر ٣٣٧  
 ( جَبَّار ) : رجل من فزارة ، بفتح الجيم والموحدة المشددة وآخره راء مهملة ٤ : ٣٣٦  
 ( جبريل ) وما فيه من اللغات وضبطها ١ : ٤١٦  
 ( جَبَلَة ) الحارث بن جبلة ، بفتح الجيم والموحدة ١٠ : ٩٠  
 ( جُبَيْرَة ) بضم الجيم : اسم امرأة ٩ : ٥١٥  
 ( جَحْجَجِي ) بن كُلفة ، بحاء مهملة ساكنة بين جيمين مفتوحتين ، وبعد الموحدة ألف  
 مقصورة ٣ : ٣٥٧

- ( أبو الجَحَاف ) بفتح الجيم وتشديد الحاء المهملة : كنية رؤية ٢ : ٤٣  
 ( الجَحَاف ) بن حكيم السُّلَمي ، بفتح الجيم وتشديد الحاء المهملة ٩ : ٤٨٣ - ٤٨٤  
 ( جَحْوَان ) بن قُفْعَس ، بتقديم الجيم المفتوحة على الحاء المهملة الساكنة ٤ : ٢٣٩  
 وانظر ٥ : ٢٢ . وقال في ١ : ١٤٣ : بتقديم المعجمة  
 ( جُدْعَان ) : عبد الله بن جُدْعَان ، بضم الجيم ٨ : ٣٦٦  
 ( ذو جَدَن ) بفتح الجيم والذال ، من أذواء اليمن ، ٢ : ٢٨٩ وفي ١١ : ١٤٤ جدن بفتح  
 الجيم : قبيلة أو قَيل من أقيال اليمن ، والمشهور فيه : ذو جَدَن .  
 ( الجِذَاعَة ) أو ( الجذاع ) بكسر الجيم ، بعدها ذال معجمة : أولاد السَّعْفَاء بنت غَنَم ٨ :

١٠١

- ( جِذْع ) بن سِنَان العَسَّائِي ، بكسر الجيم وسكون الذال المعجمة ٦ : ١٨٠  
 ( جِذْع ) بن عمرو العَسَّائِي ، بكسر الجيم وسكون الذال المعجمة ٣ : ٣٣٤  
 ( بنو جَذِيْمَة ) بفتح الجيم وكسر الذال المعجمة ٦ : ٣٧٧  
 ( جَذِيْمَة الأبرش ) بفتح الجيم وكسر الذال المعجمة ١١ : ٤٠٨  
 ( جِرَان العَوْد ) بكسر الجيم . والعَوْد بفتح المهملة وسكون الواو وآخره دال مهملة ١٠ :

١٨

- ( الجُرَيْبِي ) بضم الجيم وفتح الراء المهملة : نسبة إلى جُرَيْب كَقُرَيْش ، وهم بطن من  
 هذيل <sup>(١)</sup> ٧ : ٤٩

- ( جُرْثُم ) بضم الجيم وسكون الراء وضم المثلثة : ماء من مياه بني أسد ١١ : ٢٨  
 ( الجَرْمِي ) : الثُريان بن سَهْلَة الجَرْمِي : نسبة إلى جَرَم بفتح الجيم وسكون الراء المهملة :  
 بطن من طَيِّئ ٦ : ٦٠ . وفي ٩ : ٤ : جَرَم بفتح الجيم .

- ( جُرَيْر ) بالتصغير ، وهو أبو مالك المُدَلْجِي ١ : ٧٨  
 ( جَزَاء ) بن ضِرَار ، بفتح الجيم وسكون الزاي بعدها همزة ٣ : ٤٢٩  
 ( جزء ) بن مالك ، بفتح الجيم وسكون الزاي ٣ : ٤٢٩  
 ( جَسَّاس ) : النعمان بن جَسَّاس بكسر الجيم وتخفيف السين ١ : ٤١٢  
 ( أم جُسَيْر <sup>(٢)</sup> ) بضم الجيم ١٠ : ٢٣

(١) تيمور باشا : « قلنا : هذه النسبة شاذة ، والقياس جريبي » .

(٢) تيمور باشا : « وردت في أبيات لجميل العذري . وفي القاموس : وأم الجُسَيْر كزبير : أخت بشينة

صاحبة جميل » .

- ( جُشَم ) بضم الجيم وفتح الشين المعجمة ، من بنى تغلب ١٠ : ٢٧٨  
 ( جِعْنِ ) بكسر الجيم والمثلثة : اسم أخت الفرزدق ٣ : ١٠٠  
 ( جَعُونَة ) بفتح الجيم وسكون العين ، وبعد الواو نون ١٠ : ١٦٤  
 ( ابن جُعِيل ) مصغرُ جُعَل ، وهو ابن قُمَيْر ٣ : ٤٩  
 ( ابن جُعِيل ) شبيب بن جُعِيل التغلبي ، بالتصغير ٣ : ٥٠ . وانظر ٤ : ٢٠١  
 ( الجِفَار ) بكسر الجيم : ماء لبنى تميم بنجد ٥ : ٧١  
 ( الجُفَانِ ) بضم الجيم : بكر وتميم ٦ : ٣١٣  
 ( جَفْنَة ) بفتح الجيم : أبو ملوك الشام ٤ : ٣٨٥  
 ( جَفِير ) بفتح الجيم وكسر الفاء ٩ : ٥٨٩  
 ( الجُلَاح ) بن الحرّيش ، بضم الجيم وتخفيف اللام وآخره حاء مهملة ٣ : ٣٥٧  
 ( جُلُجُل ) : دارة جُلُجُل ، بضم الجيمين : موضع ٣ : ٤٥١  
 ( جَلَد ) بن مالك ، بفتح الجيم وسكون اللام ٤ : ٧٦  
 ( جُلْدِيَّة ) بضم الجيم وسكون اللام بعدها ذال معجمة : اسم ناقة ابن مَيَّادَة ٩ : ٢٧٦  
 ( الجَلَس ) بفتح الجيم وسكون اللام : نجد ٦ : ٣٤٨ . وفي ١١ : ٣٤٦ : الجَلَس بفتحتين : اسم نجد <sup>(١)</sup> .  
 ( جُل ) بن حَقّ بن ربيعة ، بضم الجيم وتشديد اللام ٩ : ٣٤٤  
 ( بنو جِلَّان ) كعب بن جِلَّان ، بكسر الجيم وتشديد اللام ٨ : ٥٧٤ . وانظر ٩ : ٤٦  
 ( جَلَق ) بكسر الجيم واللام المشددة ، وهى الشام ٣ : ٣٣٠ . وانظر ٤ : ٣٨٥ / ٧ : ٣١٣  
 ( ذو الجَلِيل ) بضم الجيم <sup>(٢)</sup> : موضع ٣ : ١٨٧  
 ( جُلِّي ) بن أحمس بضم الجيم وفتح اللام وتشديد المثناة التحتية ٣ : ٢٤٠ وضبطه بذلك في ٧ : ٣٠٠ ، ويؤيده وزن البيت الوارد في ٧ : ٢٩١ ، وهو :  
 يكون نذير من ورائي جُنَّة  
 وينصرني منهم جُلِّي وأحمس  
 ولكنه ضبطه في ٦ : ٣٤٥ بضم الجيم وتشديد اللام بعدها ألف مقصورة <sup>(٣)</sup>

(١) انظر ما كتبت في حواشى الخزانة .

(٢) المعروف أنه بفتح الجيم . وانظر حواشى الخزانة .

(٣) قلت : صوابه بالتصغير ، كما في الاشتقاق ٣١٣ وجمهرة ابن حزم ٢٩٢ ، ٢٩٣ . وقال تيمور باشا : « وهذا الضبط الأخير هو ما نص عليه الأمير ابن ماکولا ، فقال : كَحْمَى . وفيه نظر » .

( جُمَاعَة ) بضم الجيم ، وقيل جُمَاعَة ، بالخاء المعجمة المضمومة ( في نسب المتلمّس ) ٣ :

٢٤٠

( جُمَانَة ) ، بضم الجيم : اسم امرأة ٤ : ١٧٩

( جُمَح ) بن كعب بن لؤيّ ، بضم الجيم وفتح الميم ١١ : ١٣٠

( الجُمْد ) بضم الجيم والميم : جبل بين مكة والبصرة ٧ : ٢٤٢ . وفي ٣ : ٣٩٠ أن ميمه قد تسكن .

( جُمْدَى ) : موضع ، بوزن فُعْلَى ٢ : ١٨٨

( جَمْرَة ) بالجميم ( في نسب متمم بن نُؤيرة ) ٢ : ٢٤

( جُمْل ) بضم الجيم وسكون الميم : اسم امرأة ٦ : ١٣٦ / ٧ : ٤٦٧

( الجُمَيْح ) الأسدي ، بضم الجيم وفتح الميم مصعّر ١٠ : ٢٤٩

( الجنبي ) عَمَرُو الجنبي ، مسنوب إلى جَنْب بفتح الجيم وسكون النون : قبيلة في اليمن ٢ :

٣٨٢

( جُنْفَى ) بوزن فُعْلَى ٢ : ١٨٨

( جَنُوب ) أخت عَمَرُو ذى الكلب ، بفتح الجيم وضم النون ١٠ : ٣٩٠

( الجِوَاء ) بكسر الجيم بعدها واو وبالمَد : جبل يلي رَحْرَحَان ١١ : ٢٨ . وانظر ٩ : ٢٣٣

( الجَوْلَان ) بالجميم : من عمل دمشق ١١ : ١٥٧

( جَوّ ) بفتح الجيم وتشديد الواو ٢ : ٢٧٥ . وانظر ٣ : ٤٤٠ / ٤ : ٦٦

( جُوَيَّة ) ساعدة بن جُوَيَّة ، بضم الجيم بعدها همزة مفتوحة ، وبعد الهمزة ياء مشددة ٣ :

٨٧

( الجِيدُور ) بفتح الجيم وسكون المثناة التحتية : إقليم من دمشق ١ : ٣٥٧

## ح

( حائل ) بالخاء المهملة والهمزة : جبل ١١ : ١٨٩

( حُبَاشَة ) بضم الحاء المهملة وتخفيف الموحدة ، وبعد الألف شين معجمة : من ديار بارق

٤ : ٤٧٣

( حُبَيّ ) بضم المهملة وتشديد الموحدة بعدها أَلَف مقصورة ، من أعلام النساء ، غير

منصرف ١٠ : ٣٤٤

( حَبْتَر ) : ابن أخى الراعى بفتح الحاء المهملة وسكون الموحدة وفتح المثناة من فوق ٩ : ٣٧٣

( الحَبِط ) : لقب الحارث بن عمرو بن تميم ، بفتح فكسر . ولدهُ يسمون : الحِطَات ١٠ :

٢١١

( حَبْناء ) بفتح المهلة وسكون الموحدة بعدها نون وألف ممدودة ، وهى أم المغيرة الشاعر  
٥٢٤ : ٨

( حَبِيب ) بالحاء المفتوحة مكبرا : اسم خمسة من الشعراء ٨ : ٤١٣

( حُبَيْب ) بضم المهلة وفتح الباء الأولى : قبيلة ١١ : ١٤٢

( حُبَيْن ) بضم المهلة وفتح الموحدة ٨ : ٥٢٤

( الحَبِيَّاء ) بضم الحاء المهلة وفتح الموحدة وتشديد المثناة التحتيّة : موضع بالشام ٦ : ٤٨٤

( ابن حُبَيْب ) بالتصغير ٦ : ٨ . وانظر ١٠ : ٤٣٧

( حُبَيْب ) بن تميم ، بالتصغير ٨ : ٤١٣

( حُبَيْب ) بن كعب بن يشكر ، وخففه الشاعر ( للضرورة ) ٧ : ٣٠١

( الحَجَّاج ) بنشديد الجيم الأولى ، وهو والد بُيَّيه ٦ : ٤١٩

( حُجْر ) أبو امرئ القيس ، بضم الحاء المهلة وسكون الجيم . وحُجر : أحد أجداده بهذا

الضبط أيضا ١ : ٣٣٠ . وانظر ٢ : ٢١٣ وضم جيمه فى ٧ : ٢٨٩

( حَجْر ) : سوق بفتح المهلة وسكون الجيم ٤ : ٤٧٤

( الحَجَر ) بالفتح : قصبة اليمامة . والحَجَر بالكسر : منازل ثمود ٩ : ٤٤٢

( حَجَر ) أوس بن حجر ، بفتح الحاء المهلة والجيم ٤ : ٣٧٩ . وانظر ٨ : ٢٦٨

( الحَجَر ) بن الهَنْء ، بفتح الحاء المهلة وسكون الجيم ( فى نسب الشنْفَرى ) ٣ : ٣٤٤

( حَجَل ) بن نُضْلَة ، بفتح المهلة وسكون الجيم ٤ : ٢٠١

( حَجْوَان ) بفتح المهلة وسكون الجيم ( فى نسب ألى مهوَّش ) ٦ : ٣٧٩

( الحَجُون ) بفتح الحاء المهلة وضم الجيم : جبل مشرف بمكة ١٠ : ٤٧٠

( حَجِير ) بتقديم المهلة والتصغير ( فى نسب ابن الرقيات ) ٧ : ٢٨٥

( الحَدَالَى ) بفتح المهلة والقصر : موضع ٩ : ١٠٩

( جَذَار ) ربيعة بن جُذَار ، بضم الحاء المهلة وكسرها ٦ : ٣٣٦

( حُذَاقَة ) : بطن من إباد ، بضم المهلة بعدها ذال معجمة وقاف . وورد فى بيت بلفظ

( حُذَاق ) مرتحما فى غير النداء ٩ : ٥٩٠

( حُذَفَة ) بضم الحاء المهلة وسكون الذال المعجمة بعدها فاء : اسم فرس ١٠ : ٤٤١

( حُذَيْفَة ) : اسم الخطفَى جد جرير : مصتَر حَذَفَة ١ : ٧٥

( حُذَيْفَة ) : مسافع بن حُذَيْفَة بالتصغير ٥ : ١٧٣

( ابن حِذِيم ) بكسر الحاء المهلة وسكون الذال المعجمة بعدها ياء تحتيّة ٤ : ٣٧٣

( حُرْثَان ) بضم الحاء المهلة وسكون الراء بعدها مثلثة : اسم ذى الإصبع العَدَوانى ٥ : ٢٨٧

- ( حُرْقَة ) بنت النعمان ، بضم الحاء المهملة وفتح الراء بعدها قاف ٧ : ٦٧  
 ( حُرْقُوص ) بضم الحاء المهملة والقاف ١٠ : ١٦٥  
 ( حَرَّى ) . رافع بن حَرَّى ، بفتح الحاء وكسر الراء المشدودة المهملتين ٢ : ٢٢٤  
 ( حَرَّى ) . نهشل بن حَرَّى ، بفتح الحاء المهملة وتشديد الراء ، بلفظ المنسوب إلى الحرّ  
 أو الحرّة ٢ : ٢٤٤ . وانظر ٦ : ٣٧٦  
 ( حُرَيْث ) بالتصغير : والد البَيْث ٢ : ٢٧٩  
 ( حُرَيْث ) مصغّر حارث ، وكنيته أبو اللّحَام ٨ : ٥٥٩  
 ( حُرَيْث ) بن عَنَاب ، بضم الحاء المهملة وآخره ثاء مثلثة ١١ : ٤٤٩  
 ( حُرَيْث ) بن مُحَفِّض ، بضم الحاء وفتح الراء المهملتين وآخره ثاء مثلثة ٦ : ٣٢  
 ( حُرَيْر ) بضم الحاء المهملة وفتح الراء الأولى . وانظر ١ : ١٩٣ / ١١ : ٣٠٦  
 ( الْحَرِيش ) بن جَحَجَبِي ، بفتح الحاء وكسر الراء المهملتين وآخره شين معجمة ٣ : ٣٥٧  
 ( حُرَيْق ) بالتصغير ، وهو أخو حُرْقَة بنت النعمان ٧ : ٦٧  
 ( حُرَيْقِص ) : تصغير حُرْقُوص ٧ : ٢٤٨  
 ( أبو حَزْرَة ) بفتح المهملة وسكون الزاى المعجمة : كنية جرير ١ : ٧٦  
 ( الْحَزْم ) بفتح المهملة وسكون الزاى المعجمة : موضع ٥ : ٧٧  
 ( حَزْن ) : بشامة بن حَزْن النهشلي ، بفتح الحاء المهملة وسكون الزاى بعدها نون ٨ : ٣١٤  
 ( حَزَوَى ) : بضم المهملة وسكون الزاى المعجمة : موضع فى ديار بنى تميم ٢ : ١٩٠  
 ( حَزِيمَة ) بن طارق ، بفتح الحاء المهملة وكسر الزاى المعجمة ١ : ٣٨٨ . وانظر ٤ : ٤٠٢  
 ( الْحَسْحَاس ) بالمهملات ٢ : ١٠٢ وانظر ١٠٦  
 ( ذُو حُسَى ) بضم الحاء والسين المهملتين والقصر ، من بلاد بنى مُرّة ٢ : ٤٥١ - ٤٥٢  
 ( حُسَيْل ) بن عُرفطة : مصغر حَسَل . وقيل : ( حَسِيل ) بفتح فكسر ، وقيل : هو  
 ( حُسَيْن ) مصغّر حَسَن بالنون ٩ : ٣٠٨  
 ( حُصَيْن ) . عُبيد بن حُصَيْن ، بتصغيرهما ، وهو الشاعر الملقّب بالراعى ٣ : ١٥٠  
 ( حُصَيْن ) بن بدر ، بالتصغير ٣ : ٢٨٧ وانظر ٦ : ٩٣  
 ( الْحُصَيْن ) بن الحُمَام المُرِّي ، بضم الحاء وفتح الصاد المهملتين ٣ : ٣٢٦ - ٣٢٧ .  
 وانظر ٧ : ٤٩٧ )  
 ( حَضَنْجَر ) لقب العَنَبَر ، بفتح المهملة وسكون المعجمة يعدها جيم ٦ : ٣٧٥  
 ( حَضْرُمُوت ) بفتح الميم وضمها : مدينة باليمن ١٠ : ٤٨٥  
 ( حَضْرُمِي ) بن الفَلَنْدَح ، بضبط الذى قبله ٣ : ٤٣٠  
 ( حَضَن ) بالتحريك : جبل ٣ : ١٤٣

( الحُضَيْن ) بن المنذر ، بضم الحاء المهملة وفتح الضاد المعجمة ٤ : ٣٨  
 ( الحطيفة ) بضم الحاء وفتح الطاء المهملتين وسكون المثناة التحتية ، وبعدها همزة ٢ : ٤٠٦  
 ( الحَظِيرَى ) بفتح الحاء المهملة وكسر الطاء المعجمة ، واسمه سعدُ الورَّاق ٦ : ٤٦٥  
 ( ذو حُفَار ) بالضم : من أذواء اليمن ٢ : ٢٩١  
 ( حَفْص ) بفتح الحاء المهملة ٥ : ٢٢١ ، وانظر ٨ : ٣٨٤ . وهو جد عَزَّة بنت حُمَيْل بن حفص

( حِقْ ) بن ربيعة ، بكسر الحاء المهملة وتشديد القاف ٩ : ٣٤٤  
 ( الحَكَمَى ) : نسبة أبى نُواس الشاعر ، بفتح الحاء والكاف ١ : ٣٤٧  
 ( حِلْزَة ) الحارث بن حِلْزَة اليشكري ، بكسر الحاء المهملة وكسر اللام المشددة ١ : ٣٢٥  
 ( الحَلَّة ) بفتح الحاء المهملة وكسرها : موضع حَزَنٌ وصخور ببلاد ضَبَّة ٨ : ٣٨  
 ( الحُلَيْس ) . أبو كبير الهذلي اسمه عامر بن الحُلَيْس ، بالتصغير ٨ : ٢٠٩  
 ( أم الحُلَيْس ) بضم الحاء المهملة وفتح اللام ١٠ : ٣٢٧  
 ( حَلِيَّة ) بفتح الحاء المهملة وسكون اللام ، بعدها مثناة تحتية : أجمَّة باليمن معروفة ، وهى مأسدة ٥ : ٢٧٧ . وفى ٧ : ٤٦ : اسم واد

( حِمَار ) . مُعَقَّر بن أوس بن حمار ، على لفظ واحد الحمير ٥ : ١٧  
 ( الحِمَاس ) بكسر الحاء المهملة ، من بنى الحارث بن كعب ٤ : ٧٤  
 ( حُمَام ) . امرؤ القيس بن الحُمَام بجاء مهملة مضمومة بعدها ميم غير مشددة ٤ : ٣٧٧  
 ( الحُمَام ) . الحصين بن الحُمَام بضم الحاء وتخفيف الميم ٣ : ٣٢٦ - ٣٢٧ . وانظر ٧ : ٤٩٧  
 ( ذو حُمَام ) بضم المهملة ، من أذواء اليمن ٢ : ٢٩٠  
 ( حِمَّان ) بن كعب بن سعد ، بكسر المهملة وتشديد الميم ١ : ١٦٥  
 ( الحِمَّانِي ) . الأسود الحِمَّانِي ، بكسر الحاء المهملة وتشديد الميم ٥ : ٦٤  
 ( حُمَيْد ) بن حُرَيْث بن بَحْدَل . روى ( حُمَيْد ) مصعراً ومكبراً ٥ : ٢٣٤  
 ( حَمَيْرَى ) فى نسب سُحَيْم بن وَثِيل بلفظ النسبة إلى حَمَيْرَ . ويقال فيه : ( حَمَيْرَى ) بفتح الحاء وتشديد الميم ١ : ٢٦٥

( حُمَيْضَة ) بالتصغير ، وهو ابن حَرَمَلَة ٧ : ٤٩٧ - ٤٩٨  
 ( حُمَيْل ) بضم الحاء المهملة ٥ : ٢٢١ . وانظر ٨ : ٣٨٤ ( هو أبو عَزَّة بنت حُمَيْل بن حفص )

( حِنَّاك ) بن سَنَّة العبسى الجاهلى ، بكسر المهملة وتخفيف النون وآخره كاف ٧ : ٣٣  
 ( حَنْتَم ) . عبد العُزَّى بن حَنْتَم . بجاء مهملة مفتوحة بعدها نون ساكنة ثم مثناة فوقية .  
 ويلقب بالخلِّق ، وهو ممدوح الأعشى ٧ : ١٥٤  
 ( حَنْثَر ) ١٠ : ١٦٥ . وانظر ( حنتر بن كابية )



- ( حُنْدُج ) : ( اسم امرئ القيس بن حُجر ) بضم الحاء المهملة والذال وسكون النون وآخره  
جيم ١ : ٣٣٠  
( حُنْفَى ) : جبل ، بوزن فُعْلَى ٢ : ١٨٩  
( حُنَى ) : جابر بن حُنَى ، بضم المهملة وفتح النون وتشديد الياء ١ : ٣٣٤  
( الحَوَّاب ) : كجعفر : ماء بين البصرة ومكة ٩ : ٣٤٣  
( ذو حَوَال ) : بالضم ، من أذواء اليمن ، واسمه عامر ٢ : ٢٩١  
( حَوْزَة ) : بالحاء المهملة ( في نسب عبد الله بن هَمَام السَّلُول ) ٩ : ٣٥  
( حَوَط ) : بن رثاب ، بواو ساكنة بين مهملتين ٦ : ٣٨٩  
( الحياران ) : بلد . وهو بكسر الحاء المهملة بعدها مثناة تحتية ٤ : ٣٦٣  
( أبو حَيَّة ) ، ( في نسب هُدبة بن خَشْرَم ) ، بفتح المهملة وتشديد المثناة التحتية ٩ : ٣٣٤  
( أبو حَيَّة ) : النُمَيْرى ، بفتح الحاء المهملة وتشديد المثناة التحتية . وصحفه ابن المُلَّا بالموحدة  
١٠ : ٢١٧

## خ

- ( الخارجى ) . محمد بن بشير ، نسبة إلى خارجة عَذْوَان ، ولم يكن من الخوارج ٩ : ٤٠٤  
( خازم ) . بشر بن ألى خازم ، بالحاء والزاي المعجمتين ٤ : ٤٤١  
( خازم ) . عبد الله بن خازم ، بالحاء والزاي المعجمتين ٩ : ٨٣  
( الخانِقَيْن ) : بالحاء المعجمة والنون والقاف : موضع . ويعرب إعراب المثنى <sup>(١)</sup> ٧ : ٢٦٨  
( خَبِت ) : بفتح المعجمة وسكون الموحدة : اسم ماءٍ بديار كندة ٦ : ٣٧٧ . وانظر ١١ :  
٤٤٦  
( أبو خُبَيْب ) : بالتصغير : كنية عبد الله بن الزُّبَيْر ٤ : ٦٤ . وانظر ٥ : ٣٨٧  
( خَبِيَّة ) . قثم بن خَبِيَّة بفتح الحاء المعجمة وكسر الموحدة وتشديد المثناة التحتية ٢ : ١٨١  
( أبو خِرَاش ) : الهَذَلَى ، بالراء لا بالذال ٥ : ٤٠٦  
( أبو خُرَاشَة ) : كنية ( خُفَاف بن ندية ) بضم الحاء من خراشة ٤ : ١٥  
( خُرُوب ) . أهل خُرُوب بفتح الحاء المعجمة وتشديد الراء ١٠ : ٢٤٨  
( الخَرَج ) : بفتح الحاء المعجمة وكسر الراء بعدها عين ٦ : ٣٧٠

(١) قلت: يفهم من صنيع البكرى أنهما موضعان : خانقان بالثنية وهو بلد عرى ، وخانقين بالجمع وهو موضع ببلاد فارس . وذكر ياقوت أن ( الخانقان ) موضع بالمدينة ، وأن ( خانقين ) بلدة من نواحي السواد في طريق هَذَانِ من بغداد .

( ذو الخِرْق ) : ( لقب لعدّة شعراء ) ١ : ٤٢ . وجاء في ١ : ٤٤ أنه جمع ( خِرقة ) . ومنه يعلم أنّ ضبطه بكسر ففتح  
 ( خِرْنِق ) : ( أخت طرفة بن العبد لأُمّه ، وقيل : عمّته ) بكسر الخاء المعجمة وسكون الراء  
 المهملة وكسر النون بعدها قاف ٥ : ٥٥  
 ( خَزَازِي ) بفتح الخاء والزاءين المعجمتين وآخره قاف : موضع . ثم قال : إنه جبل <sup>(١)</sup> ٣ : ١٧  
 ( خُزَاق ) بضم الخاء والزاي المعجمتين وآخره قاف : موضع في سواد أصفهان ٢ : ٨٨  
 ( الخُزَامِي ) وادى الخزامي بالضم والقصر : موضع ١ : ٦٣  
 ( خُزُرُ ) بن لُوْذَان السّدُوسِيّ ، بضم الخاء المعجمة وفتح الزاي الأولى ٢ : ٢٣٣  
 ( ابنة الخُسّ ) بضم الخاء المعجمة وتشديد السين المهملة ١٠ : ٢٦٠  
 ( خَشْرَم ) . هُدَبة بن خَشْرَم بفتح الخاء وسكون الشين المعجمتين ٩ : ٣٣٤  
 ( الخُشْنِي ) . مُصْعَب بن محمد بن مسعود الخُشْنِي الأندلسيّ الجَيّانيّ ، بضم الخاء وفتح الشين  
 المعجمتين وبالنون ٦ : ٧٧  
 ( خَصَفَة ) بن قيس ، بفتح الخاء المعجمة والصاد المهملة والفاء ٥ : ٣٨٢ وانظر ٦ : ٢٩٢ /  
 ١١ : ٤٢٧  
 ( بنو الخُضَر ) بضم الخاء وسكون الضاد المعجمتين : بطن من قيس عيلان ١٠ : ٤٣٩  
 ( الخُضَيْر ) بمعجمتين مصغراً ، وهو بَعِير لا يرد الماء إلّا سَبْعاً ٢ : ١٧٣  
 ( خِطَام ) المجاشعيّ ، بكسر الخاء المعجمة ٢ : ٣١٨  
 ( الخَطَّاي ) : أبو سليمان أحمد ، من ولد زيد بن الخطّاب أخى سيدنا عمر بن الخطّاب .  
 ( ومنه يعلم أنه بفتح الخاء وتشديد الطاء ) ٢ : ١٢٣  
 ( الخَطَفِي ) بفتح الخاء المعجمة والطاء والفاء والقصر : اسم والد جرير <sup>(٢)</sup> ٢ : ١٨٠  
 ( خَطْمَة ) بفتح الخاء المعجمة وسكون الطاء وبعدها ميم ، وهو عبد الله بن جُشَم بن مالك  
 بن الأوس ٤ : ٢٨٢  
 ( الخَطِيم ) قيس بن الخطيم ، بفتح الخاء المعجمة وكسر الطاء المهملة ٧ : ٣٥  
 ( خُفَاف ) بن عُمَيْر وينسب في الأكثر إلى أمة نُدْبَة ) ، ضبطه كغراب ١ : ١٢٨ وكذلك  
 في ٤ : ٣٦٨ . وقال في ٤ : ١٥ بضم الخاء وتخفيف الفاء . وفي ٥ : ٤٤٤ بضم  
 الخاء المعجمة بمعنى خفيف كما يقال طَوَال وطويل .

(١) كتب تيمور باشا : « ورد في هذه الصفحة بلفظ خزاز وفي ص ٤٩ (= ٤١٥ ) في بيت ابن  
 جلزة : خزازي . وكلاهما صحيح على ما في معجم البلدان لياقوت » . قلت : وهما روايتان في البيت كما أثبت  
 في الحواشي .

(٢) كتب تيمور باشا : « قلنا : بل هو اسم جدّه » .

- ( خُفَاف ) بن غُضَيْن ، بضم الخاء المعجمة وتخفيف الفاء الأولى ١ : ٣٢٩  
 ( خُفَاف ) بن نُدْبَة : انظر : خُفَاف بن عُمَيْر .  
 ( ذُو الْخَلْصَة ) : كعبة اليمن ، بثلاث فتحات ١ : ١٨٩  
 ( ذُو الْخِمَار ) بكسر الخاء المعجمة : فرس مالك بن نويرة ٢ : ٢٤  
 ( خُمَاعَة ) . انظر : ( جُمَاعَة ) في الجيم  
 ( خُمَيْر ) بضم الخاء المعجمة وفتح الميم ( في نسب الْقُحَيْف الْعُقَيْلِي ) ١٠ : ١٣٩  
 ( خُنَاس ) يقال للخنساء أيضا : خُنَاس ، بضم الخاء ١ : ٤٣٤  
 ( خُنَاعَة ) بضم الخاء المعجمة وتخفيف النون : بطن من هذيل ٥ : ١٧٨ . وانظر ١٠ : ٩٨  
 ( الْخُنَاعِي ) مالك بن خالد الْخُنَاعِي ، منسوب إلى خناعة ( المذكورة قبله ) ١٠ : ٩٨  
 ( خِنْذِف ) بكسر الخاء المعجمة والذال : امرأة من اليمن ، وهى بنت الحاف بن قضاة ٧ :

٦٤

- ( خَيْم ) بكسر الخاء المعجمة : جبل ٥ : ١٦٦

## د

- ( بنو دُبَيْر ) بضم الدال وفتح الموحدة مصغراً : قبيلة من بنى أسد ٤ : ٥٩  
 ( دِجْلَة ) بفتح الدال وكسرها ، وهى النهر الذى يَمُرُّ ببغداد ٩ : ٤٨٠  
 ( الدَّخُول ) بفتح الدال وضم الخاء المعجمة : موضع ١١ : ١٩  
 ( دِرء ) بكسر الدال وسكون الراء المهملتين : اسم الأزد ٢ : ٣٨٤  
 ( دَرِم ) بن دُبِّ ، بفتح الدال وكسر الراء . وضبطه ابن الرُّومى الشاعر بكسر ففتح ،  
 وأنكروه عليه ، وإنما احتاج إلى أن يجعله هكذا فى شعر له هرباً من التوجيه ٤ :

٤٤٩ - ٤٥٠

- ( دُرَيْد ) بن الصَّمَّة : مصغّر أدرَد ( أى تصغير ترخيم ) ١١ : ١١٨  
 ( الدَّفِينَة ) : فعيلة من دفنت الشيء فهو مدفون ودفين ( أى بفتح فكسر ) ، وهو موضع لم  
 يذكره البكري فى معجمه . وإنما فيه الدَّفِين ١٠ : ١٠٥  
 ( دَمَخ ) بفتح الدال المهملة وسكون الميم بعدها خاء معجمة : جبل من جبال ضَرِيَّة طوله فى  
 السماء ميل ١٠ : ١٠٧

- ( الدَّهْنَاء ) بفتح الدال وسكون الهاء بعدها نون ، يمدُّ ويُقصر : موضع ١١ : ٢٦  
 ( أبو دُوَاد ) الإيادى ، بدالين مهملتين أولاهما مضمومة بعدها واو ٩ : ٥٩٠  
 ( دُوَار ) بضم الدال وفتحها : نسك كانوا يدورون حوله فى الجاهلية ٣ : ٢٤٩

( دَوَّار ) بفتح الدال وتشديد الواو : سجن في اليمامة . وبضم الدال وتشديد الواو : موضع

٢٤٩ : ٣

( دِيَّاف ) بكسر الدال بعدها مثناة تحتية وآخره فاء : من قرى الشام ٥ : ٢٣٥ . وانظر في

١٠ : ١٩٣ أن بعضهم يفتح أوله

### ذ

( الذَّلْفَاء ) بفتح الذال المعجمة وبعد اللام الساكنة فاء ، يحتمل أنه اسم امرأة ، منقول من

الذلفاء ، ومعنى الذَّلْف صِغَرُ الأنف واستواء الأرنبة ٥ : ١٦٨

( الذنابات ) بالذال والنون : موضع لم يره المؤلف مذكورا في كتب اللغة والبلدان . وقِيَّده

العيني بفتح الذال ١٠ : ٢٠٢ - ٢٠٣

( ذَهْل ) بضم الذال المعجمة : اسم لقبيلتين <sup>(١)</sup> ٩ : ٣ - ٤

### ر

( الرَّبَاب ) بفتح الراء ، من أسماء النساء ١١ : ١٣٥

( رَبَاح ) بفتح الراء بعدها باء موحددة ٤ : ٣٢٢

( رَبَاح ) بن المغترف ، بباء موحددة ٢ : ٢٧٠

( الرَّبْذَة ) بفتح الأول والموحدة وبالذال المعجمة ٤ : ٤٧١ . وانظر ١١ : ٢٨

( رِنَع ) . عبد مناف بن رِنَع الجُرَيْمِي ، بكسر الراء وسكون الموحدة ٧ : ٤٩

( رِنَعِي ) . مضَرَّس بن رِنَعِي ، بكسر الراء وسكون الموحدة وتشديد الياء المكسور ما قبلها

٥ : ٢٢

( أَبُو الرَّبِيس ) بضم الراء وفتح الموحدة وبعدها مثناة تحتية بعدها سين مهملة ٦ : ٨٩

( الرَّحَب ) بضم الراء وفتح الحاء المهملتين : موضع لم يذكره ياقوت ولا البكري ١ : ٣٤٤

( رَحْرَحَان ) براءين وحاءين مهملات : جبل قرب عكاظ ٦ : ٣٦٨

( رَزَّاح ) براء مفتوحة وزاي ومهملة : قبيلة من حَوْلَان ٩ : ٣٤٢

( أَبُو الرَّزَّام ) بتشديد الزاي المعجمة ( كنية ثُبَيْه بن الْحَجَّاج ) ٩ : ٣٤٢

( رُشَيْد ) بن رُمَيْض بالتصغير فيهما ٧ : ١٤١

(١) قلت : هما أكثر ، إذ أن ذهلا اسم لعشر قبائل كما في فهرس الخاص بمكتبتى للقبائل ، هم ذهل بن

ثعلبة ، وابن رومان بن جندب ، وذهل من سعد ضبة ، وذهل بن شيخان ، وابن عمرو ، وابن ذهل ، وابن كنانة بن حرب ، وابن مالك ، وابن هني بن بَلِي .

(رُضاء) - عامر بن جُوَيْن بن عبد رُضاء ، بضم الراء والمَدَّة ١ : ٥٤ . وفي ٩ : ٣٤٤ : عبد رُضى ابن ودّ ، بضم الراء المهملة وفتح الضاد المعجمة بعدها ألف مقصورة

(رَضَوَى) بالفتح : جبل بالمدينة ٨ : ١١٧

(الرَّعْلَاء) عدى بن الرَّعْلَاء يفتح الراء وسكون العين المهملتين بعدها لام فالف ممدودة ، وهى أمّه ٩ : ٥٨٦

(رُعَيْن) بالتصغير : اسم حصن باليمن ٢ : ٢٩٠

(ذو رُعَيْن) : تصغير رَعْن ، من أذواء اليمن ٢ : ٢٩٠

(ذو رُعَيْن) بالتصغير : بطن من جُمَيْر ٧ : ٧٨

(رُفَيْع) بن صَيْفَى ، بضم الراء وفتح الفاء : مصغّر رفع بالعين المهملة ٦ : ١٠٣

(الرَّقَى) ربيعة الرَّقَى : منسوب إلى الرِّقَّة بفتح الراء وتشديد القاف ، وهى مدينة ٦ : ٣٠٢

(الرَّقَم) بفتح الراء والقاف : موضع بالحجاز قريب من وادى القُرى ٢ : ١٤٣ . وانظر ١٠ : ٦٣ حيث ذكر فيه أنه ماء لبني مُرّة

(رُقَيْقة) بنت أُنَى صَيْفَى بن هشام ، بضم الراء وقافين ٢ : ٦٩

(رُقَيْم) أخو بنى الصاردة ، بالتصغير ٧ : ٣٨

(الرمّاح) كشّداد : اسم ابن ميادة ١ : ١٦٠

(الرّمة) : واد بنجد ، يقال بتشديد الميم وتخفيفها ، وصحّفه بعضهم بالرّمث بالمثلثة ٥ :

٢٥٤

(رُمَيْض) رُشيد بن رُمَيْض ، بالتصغير فيهما ٧ : ١٤١

(رُمَيْلة) بضم الراء المهملة وفتح الميم : أم الأشهب الشاعر ٦ : ٣٠

(رُوبة) بن العجاج ، أورد أقوالا فى لفظه يعلم منها أنه بضم فسكون ١ : ٩٠ - ٩٣

(رُئاب) براء مكسورة بعدها همزة ممدودة ، ( وهو والد حَوَظ ) ٦ : ٣٧٩

(أبو رِيّاح) بمثناة تحتية : اسم حصن بن عمرو بن بدر ٢ : ٢٦٩ - ٢٧٠

(رِيّاح) بكسر الراء بعدها مثناة تحتية ( فى نسب خفاف بن عُمر ) ٥ : ٤٤٤

(ريّاح) بكسر الراء بعدها مثناة تحتية ( فى نسب زُهَيْر بن أُنَى سلمى ) ٢ : ٣٣٢

(ريّاح) بكسر الراء بعدها مثناة تحتية ( فى نسب عبد الله بن هَمّام السُّلُولَى ) ٩ : ٣٥

(ريّاح) بن يربوع ، بكسر الراء بعدها مثناة تحتية ٨ : ٨

(رئام) بهمزة بعد الراء المكسورة : بيت بصنعاء كانوا يعظمونه ويتقرّبون عنده بالذبائح ٧ :

٢٢٢ - ٢٢٣

(الرَّيْب) . مالك بن الرَّيْب ، بفتح الراء وسكون المثناة التحتية ٢ : ٢١٠

( رَيْدَة ) بفتح الراء وسكون المثناة التحتية : بلدة باليمن ٤ : ٢٤٧

## ز

( زُبَالَة ) بضم الزاى المعجمة بعدها باء موّحدة : بلد ١٠ : ١٠٤ . وانظر ١١ : ٢٠  
( الزَّبَاء ) تمد وتقصّر . فمن مدّ جعل مذكّرها أَرْبَ ، ومن قصّر جعله زَبَان . ومعنى الأَرْبَ  
الكثير الشعر ٨ : ٢٧٣

( زَبَان ) . سلمى بن ربيعة بن زَبَان ، بفتح الزاى وتشديد الموحّدة ٨ : ٤٩  
( الزُّبرقان ) سمى بذلك لحُسْنه ، شَبّه بالقمر ، لأنّ القمر يقال له الزُّبرقان ( منه يعلم أنه  
بكسر فسكون فكسر ) ٣ : ٢٠٧

( زُبَيْد ) : تصغير الزُبْد وهو العطية . وقيل براء مهملة ( فى نسب أبى ذؤيب الهذلى ) ١ :  
٤٢٢

( زُبَيْد ) : مصغر زُبْدَة أو زَبْد بمعنى العطاء ( فى نسب عمرو بن معديكرب ) ٢ : ٤٤٥  
( الزُّبَيْر ) : عبد الله بن الزُّبَيْر الأسدى ، بفتح الزاى وكسر الموحّدة ٢ : ٢٦٤ . وانظر ٤ :  
٦٤

( زُرارة ) بن عُدَس ، بضم الأوّل فيهما ٨ : ٢٤٨  
( زَرْزُج ) بتقديم المعجمة على المهملة : مدينة ٨ : ١٧  
( زُغْبَة ) . مالك بن زُغْبَة ، بضم الزاى وسكون الغين المعجمة بعدها موّحدة ٨ : ١٣٤  
( زِمَان ) بكسر الزاى وتشديد الميم : أحد أجداد عصام بن عُبيد الزُّمَانى ٧ : ١٢٤ ، ٤٧٥  
( الزُّمَانى ) . الفُئْد الزُّمَانى ، بكسر الزاى وتشديد الميم ٣ : ٤٣٤  
( زُمَيْل ) بالتصغير : قاتل ابن دارة ١١ : ٣٩٥ وأورده الشاعر بلفظ ( زِمْل ) فى ١١ : ٣٩٠  
( زُهْمَان ) بضم الزاى المعجمة وسكون الهاء : وإد لبني فزارة ٢ : ١٤٣  
( ابن زِيَابَة ) بفتح الزاى المعجمة وتشديد المثناة التحتية وبعد الألف باء موّحدة ، وهى أمّه ،  
وانفرد ابن هشام بقوله : إنه أبوه ٥ : ١١٠ . وفى ٥ : ١١٣ خطأ بعضهم فى ضبطه  
ببائين موّحدتين خفيفتين

( زيزاء ) من قرى البلقاء ، والكلام فى ضبط أولها ١٠ : ١٥٧

## س

( سَاتِيْدَمَا ) بعد الألف تاء مثناة من فوق مكسورة ، وباء مثناة من تحت ، ودال مهملة  
مفتوحة وميم وألف : جبل أونهر ، ومدّه البحترى ٤ : ٤٠٩ . وحذف يزيد بن مفرغ  
ميمه فقال ( ساتيدا ) ٤ : ٤١٠

- ( سَبَّأ ) بن يشْجُب ، بفتح السين المهملة وفتح الموحدة والهمزة <sup>(١)</sup> ٢ : ٣٤٨  
 ( سُبْد ) بضم ففتح ، ( في نسب ألى الرئيس ) ٦ : ٩٠  
 ( السَّبْع ) بلفظ العدد : قرية بباب حلب ٦ : ١٢٦  
 ( السَّبْعَان ) بفتح أوله وضم ثانيه : جبل ٧ : ٣٠٣  
 ( السَّبِيْع ) بفتح السين المهملة وكسر الموحدة : بطن من همدان ٨ : ٨٠  
 ( سُبَيْع ) بالتصغير ، ابن عمرو بن قُتَيْبَة : مصغر فتاة ٣ : ٣٢٤  
 ( سُبَيْع ) بالتصغير : اسم رجل ١٠ : ٢٤٥  
 ( السُّتَار ) بكسر السين المهملة بعدها مثناة فوقية وآخره راء مهملة : جبل بالحجاز ٥ :  
 ٧٦ . وانظر ٩ : ٥٨٩ / ١٠ : ٣٥٤  
 ( ذو سَحَر ) بفتح المهملتين ، من أذواء اليمن ٢ : ٢٩٠  
 ( ذو سُحَيْم ) تصغير أسحم ، من أذواء اليمن ٢ : ٢٩١  
 ( سُحَيْم ) بضم السين وفتح الحاء المهملتين : موضع لم يذكر في معجم ما استعجم ولا معجم  
 البلدان ٤ : ٢٤٦ . وانظر ٨ : ١٤٨  
 ( سُحَيْم ) عبد بنى الحسحاس : مصغر أسحم تصغير ترخيم ، أو مصغر سحم ، والأول أجود  
 ٢ : ١٠٥ - ١٠٦  
 ( سُحَيْم ) بن وثيل مصغر أسحم تصغير ترخيم ١ : ٢٦٥  
 ( سُحَيْم ) بضم ففتح : ومخلاف باليمن تنسب إليه الخمور الجيدة ٤ : ٢٤٦  
 ( سَحَيْم ) بالخاء المعجمة ، على وزن سُحَيْم ٤ : ٢٤٦  
 ( سَلُوس ) بالفتح : أبو قبيلة ٨ : ١٣٤  
 ( السَّرَا ) بفتح السين المهملة : أعظم جبال العرب ٢ : ٣٨٤  
 ( السَّرَر ) بالتحريك : وادٍ باليمامة . ( والسَّرَر ) بكسر أوله : موضع قرب مكة ، والمحدثون  
 يضمون أوله ٩ : ٣٠٧  
 ( سُرَى ) بالتصغير ( في نسب البعيث بن حُرَيْث ) ٢ : ٢٧٩  
 ( سَعْد ) بن ناشب ، بفتح السين وسكون العين ٨ : ١٤٥  
 ( سَعْدَى ) بضم السين : اسم امرأة ٧ : ٧ ، ٤٥٤  
 ( سَعِيد ) بالتصغير ، ابن ضَبَّة ٢ : ٤١٤  
 ( السُّعَيْر ) بالتصغير : اسم صنم ٧ : ١٤٠ - ١٤١

(١) أى وبالهزمة في آخره .

- ( السَفْح ) بلفظ سفح الجبل : موضع ١ : ٣٤٤  
 ( أبو سَفَّانة ) ( كنية حاتم ) بفتح السين وتشديد الفاء ٣ : ١٢٧  
 ( سَفَوَان ) بالتحريك : اسم ماء ١٠ : ٢٧٩  
 ( السُّكُونِي ) : نسبة إلى السُّكُون بفتح السين المهملة ، وهو أبو قبيلة من اليمن ٨ : ٧٨ .  
 وانظر ١١ : ١٤٤  
 ( بنو سَلَامان ) بن مُفَرِّج ، بفتح المهملة من سلامان ٣ : ٢٤٦  
 ( السُّلُكَة ) أُم سُلَيْك بضم ففتح ١ : ١٢٨ . وفي ٢ : ٣٤٥ : بضم السين وفتح اللام  
 ( سُلَمَى ) زُهير بن أبي سُلَمَى ، بضم السين ٢ : ٣٣٢  
 ( سُلَمَى ) بن جَنْدَل ، بفتح السين ١ : ٤٠٣  
 ( السُّلَمَى ) مؤرَّج السُّلَمَى ، بضم السين وفتح اللام : نسبة إلى سُلَيْم بن منصور ٤ : ٤٧٢ .  
 ( سلمى ) بن ربيعة ، روى بوجهين : أحدهما بضم السين وتشديد الياء ، والثاني بفتحها  
 والقصر ٨ : ٤٩ . وانظر ١٠ : ١٠١  
 ( سُلُوق ) بفتح أوله وضم اللام : موضع تنسب إليه الكلاب ٧ : ٣٣٩  
 ( سُلَيْح ) كجريح : قبيلة باليمن ٣ : ٣٣٤  
 ( السُّلَيْك ) بالتصغير ١ : ١٢٨ . وانظر ٣ : ٣٤٥ وهو ابن السُّلُكَة .  
 ( سُلَيْم ) بالتصغير ٣ : ١٩٥  
 ( سُلَيْم ) بالتصغير ( ينسب إليه العباس بن مرداس السُّلَمَى ) ٩ : ٣٣  
 ( سُلَيْم ) بالتصغير ( في نسب أبي وجزة السعدى ) ٣ : ١٨٢  
 ( سُلَيْم ) بن منصور بالتصغير : أبو قبيلة ٢ : ٣٢٩ . وانظر ٤ : ٤٧٠ / ٥ : ٤٤٤ / ٦ : ٢٩٠  
 ( سُلَيْم ) النَّدَى ، بضم السين وفتح اللام ، وأضيف إلى الندى لاشتهاره بالكرم ( في نسب  
 القُحَيْفِ الْعُقَيْلَى ) ١٠ : ١٣٩  
 ( سُلَيْمَة ) : بن عبد القيس ، بضم السين وفتح اللام ١٠ : ٩٣  
 ( السَّمَاء ) فرس معاوية أحمى الخنساء ، بلفظ السماء خلاف الأرض ٥ : ٤٥  
 ( سَمَرْقَنْد ) لم ينصَّ على ضبطها ، بل وردت في بيت يدل وزنه على أنها بمتحركين بعدها  
 ساكن ٤ : ٣٢٩ / ٦ : ٥٥  
 ( سَمَنان ) بفتح الأول وإسكان الثانى : مدينة بين الرى ونيسابور . و ( سَمْنان ) بضم  
 الأول : جبل في ديار بني أسد ، أو في ديار بني تميم ٥ : ٥٢٠  
 ( السَّمَوْعَل ) بفتح السين والميم وسكون الواو بعدها همزة مفتوحة ولام ( في نسب ذى  
 الإصبع العَدَوَانى ) ٥ : ٢٨٧



- ( سُمَيْجَة ) بضم السين وفتح الميم والجيم : بئر بالمدينة ١١ : ١٥٧  
 ( سمير ) انظره في ( شمير ) .  
 ( السُّمَيْنَة ) بلفظ مصغر السمنة : موضع ٢ : ٢٠٨  
 ( سُمَيَّة ) أم زياد ، بضم السين المهملة ، وفتح الميم وتشديد الياء ٦ : ٤٩  
 ( سِنَان ) بن الفحل الطائي ، بكسر السين بعدها نون ٦ : ٤٠  
 ( السِّنْد ) بفتح أوله وثانيه : ماء يتهامة ١١ : ٣٣  
 ( سَنَّة ) . حناك بن سَنَّة ، بفتح السين المهملة وتشديد النون ٧ : ٣٢  
 ( سَهْلَة ) . العريان بن سَهْلَة ، بفتح السين المهملة ، وسكون الهاء بعدها لام وهاء تأنيث ٦ : ٦٠  
 ( سَهْم ) بفتح السين المهملة : قبيلة من قريش ، وقبيلة في باهلة أيضا ٥ : ٥٩  
 ( بنو سُوءَة ) بضم السين والمد ، وهم من بني أسد ٦ : ٣٣٧  
 ( أبو سُود ) بضم السين ، وهو ابن مالك بن حنظلة ٦ : ٤٣٩  
 ( السُّوق ) بضم السين المهملة وفتح الواو : موضع لم يره المؤلف مذكورا في كتب اللغة  
 والبلدان ١٠ : ١٨٢  
 ( السَّيَّالَة ) بفتح السين المهملة وتخفيف المثناة التحتية : قرية بينها وبين المدينة تسعة وعشرون  
 ميلا ٧ : ٢٦٨  
 ( السَّيِّد ) بن مالك ، بكسر السين ٨ : ٤٩ . وانظر ٨ : ٤٦٥ ، ٤٧٢ ( في نسب سُلمى بن  
 ربيعة ) .

## ش

- ( شابة ) بالشين المعجمة والباء الموحدة : موضع ٩ : ٥٨٩  
 ( شَبَابَة ) بفتح الشين المعجمة بعدها موحَّدتان خفيفتان ( في نسب ذى الإصبع العدواني ) ٥ : ٢٨٧  
 ( بنو شَبَابَة ) بفتح الشين ٣ : ٣٤٦  
 ( شُبَيْث ) : ماء لبنى تغلب ، بضم الشين المعجمة وفتح الموحدة وآخره ثاء مثلثة ٧ : ٢٥٠  
 ( الشُّحْر ) بالكسر ، من أسواق العرب ٤ : ٤٧٤  
 ( شَدَن ) بفتحيتين : حَيّ باليمن ، وقيل : أرض فيها ٥ : ٣٧٠  
 ( شَدَوَان ) بفتح الشين المعجمة والذال : موضع ٥ : ٢٧٦  
 ( الشُّرَة ) بضم الشين : الخوارج ، الواحد شَارٍ ، كقضاة وقاض ٥ : ٣٦٢ / ٨ : ٧٥  
 ( الشَّرْبَة ) بفتح الشين والراء وتشديد الموحدة : موضع ببلاد غطفان ٢ : ٣٣٢  
 ( شَرُورَى ) بفتح الشين المعجمة والراءين المهملتين وسكون الواو بينهما وآخره ألف  
 مقصورة : جبل بطريق مكة إلى الكوفة ١٠ : ١٥١

- ( شُرَّج ) بالتصغير ( فى نسب ابن قيس الرقيات ) ٧ : ٢٨٥
- ( شُعْبَى ) بضم الشين والقصر : جبل أو جبال متدانية ( لم يضبط العين ، وهى مفتوحة كما فى القاموس ) ٢ : ١٨٩
- ( شُعُوب ) بفتح الشين : موضع ٥ : ٢٥١
- ( شُعَيْث ) بضم الشين المعجمة وفتح العين المهملة وآخره ثاء مثلثة ١١ : ١٣٠
- ( شُعْب ) بفتح الشين وسكون الغين المعجمتين ، من بلاد عُذْرَة ٩ : ٣٦٤
- ( شِقَّة ) بن ضَمْرَة ، بكسر الشين المعجمة وتشديد القاف ١ : ٣١٨
- ( شَمَاء ) على لفظ تأنيث أَشَمَّ : اسم هضبة ببلاد بنى يشكر ٥ : ٤
- ( شَمَام ) جبل ، بفتح الشين المعجمة ٣ : ٤٢٢
- ( بنو شَمَجَى ) بفتحات ثلاثة ٦ : ٤٠٣
- ( شَمَخ ) . عوف بن هلال بن شَمَخ ، بفتح الشين المعجمة وسكون الميم بعدها خاء معجمة ١١ : ٣٩٥
- ( شَمِير ) . الحارث بن أُمى شَمِير ، بفتح فكسر . ويقال شَمِير بكسر فسكون ٢ : ٣٢٢
- ( شَمْس ) بن مالك ، بضم الشين ١ : ٢٠٠ - ٢٠١
- ( شَمِيل ) بكسر أوله وإسكان ثانيه بعده لام مكسورة : بلد ٤ : ١١
- ( شَمِير ) بضم الشين المعجمة وفتح الميم وآخره راء : شاعر جاهلى . وقيل : هو سَمِير بالمهمله ٥ : ١٧٢ . وانظر ٦ : ١٧٠
- ( ذو الشَّنَاتِر ) بفتح الشين المعجمة والنون : من أذواء الجن ٢ : ٢٩٠
- ( الشَّنْفَرَى ) بفتح الشين وآخره ألف مقصورة ٣ : ٣٤٣ - ٣٤٤ . وانظر ١١ : ٤٣٩
- ( شَهْل ) بالشين المعجمة : اسم الفئد الزماني . وليس فى العرب شَهْل بالمعجمة إلا هو وشهل ابن أُمّار ٣ : ٤٣٤
- ( الشَّيْحَة ) بالخاء المعجمة : رملة بيضاء فى بلاد بنى أسد وحنظلة . والشين مكسورة ، وصححها بعضهم بالشَّيْحَة بالخاء المهملة ، وردّ عليه الأسود أبو محمد ١ : ٤٠
- ( الشَّيْبَان ) بفتح الشين المعجمة ، وبعدها ياء مثناة تحتية ، وبعدها صاد مهملة مفتوحة ، وبعدها باء موحدة ٢ : ٤٢٩
- ( شَيَّان ) بفتح الشين وتشديد الياء المثناة التحتية : ابن أُمى النجم العجلى ٢ : ٤٠٧
- ( شَيْم ) . عُمر بن شَيْم : القطامي ، مصغر أَشِيم<sup>(١)</sup> ، وهو الذى به شامة . ويقال : شَيْم بكسر الشين أيضا . وضبطه عيسى بن إبراهيم : شَيْم ، بسين مهملة مضمومة

(١) كتب تيمور باشا : « قلنا : وقوله مصغر أشيم ، يريد تصغير ترخيم » .

## ص

- ( بنو صاردة ) بتقديم الراء على الدال ٧ : ٣٧٥  
 ( الصنم ) بفتح الصاد وسكون التاء : لقب زهير بن ربيعة ، وهو زهير الأكبر ٧ : ١٩٦  
 ( صَحَار ) بضم الصاد المهملة ، من أسواق العرب ٤ : ٤٧٤  
 ( صُدَاء ) بضم الصاد وفتح الدال المهملتين وبالمَد : حَيٌّ من اليمن ٢ : ٣٨٠  
 ( الصِدْف ) بفتح الصاد المهملة وكسر الدال : بطن من كندة ، والنسبة إليه : صَدَفِي بفتح  
 الدال ٨ : ٧٨

- ( صُدَي ) بن مالك بن حنظلة ، بالتصغير ٥ : ٢٥٣  
 ( صِرَار ) كسحاب وكتاب : وادٍ بالحجاز ١ : ١٦٧  
 ( صِرَارَة ) : اسم نهر ١ : ١٦٧ ( يفهم من كلامه عليه أنه بفتح أوله وتخفيف ثانيه . وهو  
 كذلك بالقاموس )

- ( الصُّفْرِيَّة ) من الخوارج ، بضم الصاد وسكون الفاء ، وقيل بكسر الصاد كما في الصحاح ٥ : ٣٦٢  
 ( الصَّمَان ) بفتح الصاد المهملة وتشديد الميم : موضع ٢ : ٣٩٣ . وانظر ١١ : ٢٧  
 ( الصَّمَّة ) . دريد بن الصَّمَّة بكسر الصاد وتشديد الميم ، ومعناه الشُّجاع ١١ : ١١٨  
 ( الصَّمَّة ) بن عبد الله ، بكسر الصاد المهملة وتشديد الميم ٨ : ٦٥  
 ( صَيْدَح ) بإهمال الطَّرَفَيْن : اسم ناقة ذى الرُّمَّة ٩ : ١٧٣  
 ( صَيْفِي ) . ربع بن صَيْفِي ، بفتح الصاد وسكون المثناة التحتية وكسر الفاء وتشديد التحتية  
 ٦ : ١٠٣

## ض

- ( ضابئي ) البرجُمِي ، آخره همزة بعد موَحَّدة ، وأوله ضاد معجمة ٩ : ٣٢٤  
 ( ضِيَاب ) بالكسر : قبيلة ٧ : ٣٦٩ . وانظر ١١ : ٣٦٦  
 ( ضَبَاب ) بالفتح ( في نسب ابن قيس الرُّقيات ) ٧ : ٢٨٥  
 ( ضَبَّة ) بن أَد : اسم منقول من ضَبَّة الحديد ، ومن أنثى الضب ونحوه ( وهما بفتح الأول  
 وتشديد الباء ٨ : ٤٩

- ( ضُيَيْعَة ) بالتصغير ، ابن ربيعة ٣ : ٢٤١ . وانظر ٦ : ٣٤٥  
 ( ضُيَيْعَة ) بفتح المعجمة وكسر الموحدة ، وقبل الهاء نون : أم سعد مناة بن غامد ٥ : ٢٠٢  
 ( الضُّحَيَّان ) بفتح الضاد المعجمة وسكون الحاء وبعدها ياء مثناة تحتية : اسم أُطَمُّ أحيحة بن  
 الجَلَّاح ، أى حصنه ٣ : ٣٥٦  
 ( ضِرْعَد ) بفتح الضاد والغين وسكون الراء : أرض ، وقيل : جبل ، وقيل : ماء ٣ : ٧٦

- ( ضَرْبَةٌ ) يفتح الضاد المعجمة وكسر الراء المهملة وتشديد المثناة التحتيّة ٧ : ٢٤٩  
 ( ضُمْرَان ) بضم الضاد : اسم كلب ٣ : ١٨٩  
 ( ضُمَيْر ) : مصغر ضُمْرَة ٦ : ٣٧٦  
 ( ضِيْنَةٌ ) بن غير ، بكسر المعجمة وتشديد النون ١٠ : ١٩

## ط

- ( طَرْفَةٌ ) بن العَبْد ، بالتحريك ٢ : ٤١٩  
 ( الطَّرْمَاح ) بكسر الطاء والراء المهملتين وتشديد الميم وآخره حاء مهملة ٨ : ٨٤  
 ( طَرُود ) . أعشى طُرود ١ : ٣٤٤ . ( ورد في أبيات يستدلّ منها على أنه بفتح الطاء ، وورد في آخر مادة طرد من اللسان مضبوطا بالقلم بضمّتين . وضبطه شارح القاموس في مادة عشو بالنص فقال : كدرهم ، وهو لا يوافق ما في الأبيات )  
 ( ذو طُلُوح ) بمهملتين <sup>(١)</sup> : موضع ٩ : ١٢٢  
 ( أبو الطَّمَحَان ) ، بفتح الطاء والميم بعدها حاء مهملة ٨ : ٩٦  
 ( طِهْفَةٌ ) بكسر الطاء ( في نسب أبي الرئيس ) ٦ : ٨٩  
 ( طَهْيَان ) بفتح الطاء والهاء والمثناة التحتيّة : جبل ٥ : ٢٧٧ . وانظر ٩ : ٤٥٣  
 ( طَوَاف ) بتشديد الواو ( في نسب مسلم بن معبد الوالبي ) ٢ : ٣١٢  
 ( ذات الطُّوق ) بضم الطاء المهملة وفتح الواو : موضع لم يره المؤلف مذكورا في كتب اللغة والبلدان ١٠ : ١٨٢  
 ( طَيِّئٌ ) بالهمزة على وزن سَيْد ( أى بفتح أوّله وكسر الباء المشدّدة ) وقد تحذف الهمزة فيبقى كحَيٍّ ٩ : ٣٤٣

## ظ

- ( الظَّرِب ) بفتح الطاء المعجمة المشالة وكسر الراء ( في نسب ذى الإصبع العدواني ) ٥ : ٢٨٧  
 ( ذو ظَلِيم ) : من أذواء اليمن . والظليم : ذكر النعام ( أى بفتح فكسر ) ٢ : ٢٩٣

## ع

- ( بنو عابد ) بموحدة بعدها دال غير معجمة ٦ : ١٠٣  
 ( عاسم ) بالمهملتين : موضع ٩ : ١١٢  
 ( عاج ) بكسر اللام : موضع بالبادية به رمل ٦ : ٥٠٨ . وفي ٩ : ٤٣٢ : عاج بالميم : موضع بالبادية فيه رمل

(١) يعنى الطاء والحاء .

- ( العالية ) بالعين المهملة : اسم فرس عمرو بن ملقط ٩ : ٢٢  
 ( عائذ ) . أمية بن أوى عائذ ، بالذال المعجمة ٢ : ٤٣٥  
 ( عائم ) بالهمزة : صنم كان لأزد السراة ٧ : ٢٣١  
 ( العباد ) بكسر العين وتخفيف الباء . وهم الجوهرى فى فتح العين ٥ : ١٩٦ . وانظر ٩ : ٦٤  
 ( العباب ) : لقب العذيل بن الفرخ ، بفتح العين المهملة وتشديد الموحدة الأولى ، وهو اسم  
 كلبه أيضا ٥ : ١٩١  
 ( عبدة ) علقمة بن عبدة ، بفتح العين والباء ٣ : ٢٨٢  
 ( عبدة ) بن الطبيب ، بسكون الباء من عبدة ٣ : ٢٨٣  
 ( العبسى ) مسافع بن حذيفة العبسى ، بالباء الموحدة ٥ : ١٧٣  
 ( العبيد ) بالتصغير : اسم فرس العباس بن مرداس ١ : ١٥٣  
 ( عبید ) بالتصغير ( فى نسب البعث بن حريث ) ٢ : ٢٧٩  
 ( عبید ) . زياد بن سمية يقال له زياد بن عبید بالتصغير ، وهو أبوه ٦ : ٤٩  
 ( عبید ) بن الأبرص ، بفتح العين وكسر الموحدة ٢ : ٢١٥  
 ( عبید ) . عصام بن عبید الزمانى ، بالتصغير ٧ : ٤٧٥  
 ( عبید ) بالتصغير ( فى نسب شعيب بن منقر ) ١١ : ١٣٠  
 ( عبید ) بن حصين ، بتصغيرهما ، وهو الشاعر الملقب بالراعى ٣ : ١٥٠  
 ( عبید ) بن كلاب بن ربيعة ، بالتصغير فى عبید ٨ : ٢٥٢  
 ( عبید ) بن مقاعس ، بالتصغير ٣ : ٢٠٨  
 ( عبيدة ) بن حارثة ، بالتصغير ٢ : ٢٣٩  
 ( عبيدة ) بن ربيعة ، مصغر عبدة بالتأنيث ، وهو شاعر فارس جاهلى<sup>(١)</sup> ٥ : ٣٠١  
 ( عبيدة ) السلولى ، بفتح العين وكسر الموحدة . وفى الأغاني أنه يقال بضم العين ٥ : ٣٥  
 وانظر ٥ : ٢٦٣  
 ( عثود ) بفتح المهملة بعدها مثناة فوقية مضمومة ، وآخره دال ٥ : ١٢٢ . وانظر ٩ : ٣٤٤  
 ( ذو عثكلان ) بفتح العين وسكون المثلثة : من أذواء اليمن ٢ : ٢٩٢  
 ( العجير ) بن عبد الله بن عبيدة السلولى ، بضم العين وفتح الجيم ٥ : ٥٣ . وانظر ٥ : ٢٦٣  
 ( عداء ) بالكسر والمد والتخفيف ( فى نسب معن بن أوس ) ٧ : ٢٦١  
 ( عُدس ) . زُرارة بن عُدس ، بضم الأول فيهما ٨ : ٢٤٨

(١) انظر الاستدراكات على الجزء الأول .

(عُدُس) بن زيد ، بضم العين والدال . ومن عداه من العرب فبضم العين وفتح الدال ٣ : ٦٩  
(العُدَوَانِيّ) ذو الإصْبَعِ العُدَوَانِيّ ، بفتح العين وسكون الدال المهملتين ٥ : ٢٨٧  
(العُدَيْل) بن القُرْخ ، بضم العين وفتح الدال المهملتين ٥ : ١٩٠  
(العُرَادَة) بفتح العين والراء والدال المهملات : اسم فرس الكلجة العربي ١ : ٣٨٩ وانظر  
٤ : ٤٠٢

(عِرَار) بكسر المهملة : اسم رجل ٢ : ٢٧٠  
(العُرْج) بفتح العين المهملة وسكون الراء بعدها جيم : قرية جامعة بين مكة والمدينة ١ : ٢٩٢  
(العُرْف) بضممتين ، وقد تخفف الراء بالسكون : موضع ، وقيل جبل ٣ : ٢٦٨  
(ذات عِرْق) بالكسر : ميقات أهل العراق ٤ : ٦٤  
(عُرُوس) . عنتره بن عُرُوس ، بلفظ العروس المعروف ، لا بالشين المعجمة ووزن جعفر  
١٠ : ٣٢٦

(العُريَان) بن سهلة الجَرَمِيّ ، بضم العين وسكون الراء المهملتين بعدها مثناة تحتية وآخره  
نون ٦ : ٦٠

(عَرِين) بن ثعلبة بن يربوع ، بفتح العين وكسر الراء ٨ : ٨  
(عُرَيْنَة) بضم العين وفتح الراء المهملتين : قبيلة باليمن ٧ : ٤٥٩ . وانظر ٨ : ٨  
(العَرِينِيّ) . الكلجبة العَرِينِيّ ، نسبة إلى عَرِين بفتح العين وكسر الراء المهملتين ١ : ٣٩٢  
(عَزَّة) بنت حُمَيْل بن حفص ، بفتح العين المهملة وتشديد الزاي ٥ : ٢٢١ . وانظر ٨ :  
٣٨٤ / ٩ : ١٠٩

(العُزَى) اسم صنم لقريش ، وهو في الأصل تَأْنِيثُ الْأَعَزِّ (أى بضم الأول وتشديد الزاي  
المفتوحة وبالقصير) ٧ : ٢٢٠  
(عَزُور) بفتح العين المهملة وسكون الزاي المعجمة ، بعدها واو مفتوحة : ثنية الجُحْفَة ،  
وقيل : جبل ٧ : ٣٩٨ - ٣٩٩

(ذو عَسِيم) بفتح العين وكسر السين المهملتين : من أذواء اليمن ٢ : ٢٩١  
(عَصَر) بن غَنَم ، بالتحريك في عَصَر ٣ : ٥٥  
(عُصْم) بضم العين وسكون الصاد المهملة (في نسب عمرو بن معديكرب الزبيدي) ٢ :  
٤٤٥

(عُصَيَّة) : مصغر عصاً (في نسب خُفَاف بن عمير) ٥ : ٤٤٤  
(عَفَّارَة) بفتح العين المهملة : اسم امرأة ٣ : ٣٠٩  
(عِفَاق) بن مُرَيّ ، بكسر العين المهملة بعدها فاء ٧ : ١٣٠

- ( عَقْرَاء ) بالباء : أرضٌ بالجماعة . وعقرا ما بالميم باليمن ٣ : ٣٢٠  
 ( عُقْمَة ) بضم العين وسكون القاف : موضع ٥ : ٩٧  
 ( عُقَيْبَة ) بن هبيرة الأسدى : مصعّر عُقْبَة ٢ : ٢٦١ - ٢٦٢  
 ( عَقِيل ) أبو حربٍ الأعلَم ، من بنى عَقِيل بالتصغير ٦ : ٢٣  
 ( عَقِيل ) بن عُقْلَة ، بفتح العين وكسر القاف ٤ : ٤٨١  
 ( عَقِيل ) بن كعب ، بالتصغير ، ينتسب إليهم بشار بن بُرد بالولاء ٣ : ٢٣٠ . وانظر ٤ :  
 ٢٢٩ / ١٠ : ٤٢٧ / ١١ : ٣٤٠  
 ( الْعُقَيْلَى ) . الْفُحَيْف الْعُقَيْلَى ، بضم العين وفتح القاف ٥ : ١٣٤ . وانظر ١٠ : ١٣٩  
 ( عَكْ ) بن عدنان ، بفتح المهملة : أبو قبيلة من اليمن ٨ : ٧٨ . وانظر ٧ : ٤٧٢  
 ( عُكَاز ) بضم أوله ٤ : ٤٧٢ . وانظر ٦ : ١٥  
 ( عُكَل ) بضم العين وسكون الكاف : قبيلة ١٠ : ٣٣١  
 ( عِلْبَاء ) بن جَوْشَن النهشلى الشاعر المكنى بأبى الغول ، بكسر العين المهملة وسكون اللام  
 بعدها باء موحدة وألف ممدودة ٦ : ٤٤٠  
 ( عُلْبَة ) . جعفر بن عُلْبَة ، بضم العين وسكون اللام بعدها موحدة ١٠ : ٣١٠  
 ( عُلَس ) . المسيب بن عُلَس ، بفتح العين واللام ، منقول من اسم القُرَاد ٣ : ٢٤٠  
 ( عُلْفَة ) . عَقِيل بن عُقْلَة ، بضم العين المهملة وتشديد اللام المفتوحة بعدها فاء ٤ : ٤٨١  
 ( عُلَّة ) بن جَلْد بن مالك ، بضم العين المهملة وخفة اللام ٤ : ٧٦  
 ( عُلَوَى ) بفتح المهملة وسكون اللام وبالقصر : اسم فرس خفاف بن ندبة ٥ : ٤٤٠  
 ( الْعَلْيَاء ) بالفتح . وأراد الشاعر بها العالية ، وهى أرض الحجاز وما والاها من بلاد قيس ٣ :  
 ٤١٦  
 ( الْعُمَانَى ) الراجز : نسبة إلى عُمَان ، بضم العين وتخفيف الميم : بلد على شاطئ البحرين .  
 وأما عُمَان بفتح العين وتشديد الميم فهى قرية من عمل دمشق ١٠ : ٢٤٢ . وانظر  
 عُمَان بالضم والتخفيف فى ٢ : ٣٨٦ أيضا .  
 ( الْعُمَقَى ) بضم العين وكسرها وبالقصر : موضع ٥ : ١٣٨  
 ( أبو الْعَمَيْثَل ) بفتح العين المهملة والميم وسكون المثناة التحتية وفتح المثناة ٥ : ٦٢  
 ( عُمَيْر ) بالتصغير : اسم الْعَجِير السَّلُولى ٥ : ٢٦٣  
 ( عُمَيْر ) بالتصغير : أبو خفاف ، المشهور بخفاف بن ندبة ، نسبة إلى أمه . وهو مصعّر عمرو  
 ٥ : ٤٤٤  
 ( عُمَيْر ) بن جُعِيل ، بالتصغير ٣ : ٥٠

- ( عَمِير ) بن شَيْم : مصغّر عمرو ، وهو القُطاميّ ٢ : ٣٧٠  
 ( عَمِيرَة ) بن جُعَل ، بفتح العين من عَمِيرَة ٣ : ٥٠  
 ( عَنَاب ) . حُرَيْث بن عَنَاب ، بفتح العين المهملة وتشديد النون ١١ : ٤٤٩  
 ( عَنَز ) بفتح العين المهملة وسكون النون وآخره زاي معجمة : اسم زرقاء اليمامة ، وقيل :  
 اسم امرأة من طسم ١ : ٣١٩  
 ( عَنَمَة ) . عبد الله بن عَنَمَة ، بفتح العين المهملة والنون والميم ٨ : ٤٧١ - ٤٧٢  
 ( عُنَيْزَة ) بالتصغير : لقب فاطمة ابنة عم امرئ القيس بن حُجْر ٣ : ٤٥٥  
 ( عُنَيْن ) بن سلامان ، بضم المهملة وبين النونين مثناة تحتية ٩ : ٣٤٤  
 ( عَوَارِض ) بضم العين المهملة وكسر الراء ، وبعدها ضاد معجمة : جبل لبنى أسد ، وقيل  
 جبل في بلاد طيٍّ وعليه قبر حاتم ، وهو الصحيح ٣ : ٧٦  
 ( العَوْد ) . جران العَوْد ، بفتح المهملة وسكون الواو وآخره ذال مهملة ١٠ : ١٨  
 ( عَوْذ ) بن غالب ، بفتح المهملة وآخره ذال ٣ : ١٧٤  
 ( عَوْص ) بالصاد وفتح العين ، ابن لرم ٢ : ٢٧١  
 ( عُوَيْر ) : تصغير عامر ( في نسب مسلم بن مَعْبُد الوالبي ) ٢ : ٣١٢  
 ( عِيَاذ ) بكسر العين المهملة بعدها مثناة تحتية وآخره ذال معجمة ( في نسب ذى الإصبع  
 العَدَواني ) ٥ : ٢٨٧  
 ( العَيْف ) . شهاب بن العَيْف ، بفتح العين المهملة وكسر المثناة التحتية المشددة ١٠ : ٩٣  
 ( عِيلَان ) . قيس بن عِيلَان ، بفتح العين المهملة . وما عداه من العرب عِيلَان بالمعجمة ١ :  
 ١٣٨ - ١٣٩ . وانظر ١٠ : ٣٦٩  
 ( عَيْهَم ) بفتح العين المهملة وسكون المثناة التحتية وفتح الهاء : جبل ١١ : ٢٩  
 غ  
 ( الغُبَرَى ) . وائل بن حريم الغُبَرَى ، نسبة إلى غُبَر بضم الغين المعجمة وفتح الموحدة ٦ : ٢٠٥  
 ( الغَبِيْط ) بفتح الغين المعجمة وكسر الموحدة : موضع ٧ : ٤٣٩  
 ( غُدَانَة ) بضم الغين : حَيٍّ من يربوع ٤ : ١٢٠  
 ( الغُرَبَات ) بضم الغين المعجمة والراء المهملة : موضع في قول بعضهم ١٠ : ١١٥  
 ( الغَرِيَّان ) : مثنى غَرَى ، بفتح الغين المعجمة وكسر الراء المهملة وتشديد الياء : موضع .  
 وهما في الأصل منارتان بنيتا في هذا الموضع ١١ : ٢٦٩  
 ( غَزِيَّة ) بفتح الغين وكسر الزاي المعجمتين : رهط دريد ١١ : ٢٨٣  
 ( حَسَّان ) بفتح الغين المعجمة وتشديد السين المهملة : اسم ماء بين زَبِيد وِرْمَع ٢ : ٣٨٦



- ( غُضَيْن ) . نُحُفَاف بن غُضَيْن ، بضم الغين وفتح الضاد المعجمتين ١ : ٣٢٩  
 ( غُطَيْف ) بالتصغير ( في نسب عمرو بن قَعاس ) ٣ : ٥٣ . والنسب وارد في ٣ : ٥٥  
 ( غِفَار ) . حاجب بن غِفَار ، بكسر المعجمة وخفة الفاء ٥ : ٢٢١ . وانظر ٨ : ٣٨٤  
 ( غَلَفَاء ) . أوس بن غَلَفَاء ، بالغين المعجمة والفاء ٨ : ٣١٣  
 ( الغَمِيصاء ) بضم الغين المعجمة وفتح الميم ، وبعد المثناة التحتية صاد مهملة : موضع ١١ :

٣٤٦

- ( العَنَدَجَانِي ) : نسبة إلى عَنَدَجَان بفتح الأول ١ : ٤٤  
 ( عَنَم ) ، بفتح المعجمة وسكون النون ٣ : ٥٥ . وانظر ١٠ : ٣٤٧  
 ( عَنَم ) بن غنم بن أعصر ، بسكون النون ٨ : ٥٧٤ وفي ٩ : ٤٦ بفتح فسكون  
 ( العَوْتُ ) بن نبت ، بفتح الغين المعجمة وبالثاء المثلثة ٢ : ٣٨٤  
 ( أبو الغُول ) الطُّهُوَّى ، قيل له أبو الغول لأنه فيما زعموا رأى غولاً فقتلها ( منه يعلم أنه  
 بضم أوله ) ٦ : ٤٣٨  
 ( الغَوِير ) : ماء لكلب ، وهو في الأصل مصغر غَوْر أو غار ٩ : ٣١٩  
 ( الغِيل ) بكسر الغين : أجمة بمكة عند أبي عبيدة . وعند الأصمعي أنه ماء ، وهو عنده بفتح  
 الغين .

## ف

- ( ذو فائش ) من الفَيَّاش ، وهو المفاخرة ، من أذواء اليمن ( هو بزنة اسم الفاعل ) ٢ : ٢٩٠  
 ( فَنَاح ) بكسر الفاء بعدها مثناة فوقية وآخره خاء معجمة : موضع ٥ : ١٦٧  
 ( الفُتُق ) بضم الفاء والمثناة ، بعدها قاف : بلد ٤ : ٤٧٢  
 ( فُتِيَّة ) . عمرو بن فُتِيَّة : مصغر فتاة ٣ : ٣٢٤  
 ( الفُجَاءة ) قطري بن الفجاءة ، بضم الفاء والمد ١٠ : ١٦٤  
 ( الفَحْل ) . سنان بن الفحل ، بفتح الفاء وسكون الحاء المهملة ٦ : ٤٠  
 ( فَحْلَيْن ) بإعراب المثني : موضع ٩ : ١١٢  
 ( فَذَك ) بفتح الفاء والذال : ( موضع ) ٥ : ٤٥٦  
 ( أبو فُذَيْك ) الخارجيّ ، بالتصغير ٤ : ٥٤  
 ( فَرَتَاج ) بفتح الفاء : موضع ٥ : ٣٠٥  
 ( فَرَتَنِي ) بفتح الفاء وسكون الراء وبعدها تاء مفتوحة ونون وبالقصير : اسم امرأة ٢ : ٤٥٢  
 ( الفُرُخ ) . العُدِيل بن الفُرُخ ، بضم الفاء وسكون الراء وآخره خاء معجمة ٥ : ١٦٠  
 ( فَرْدَة ) بفتح الفاء وسكون الراء بعدها دال : ماء من مياه نجد ٤ : ٣٦١

- ( قَرَوَان ) <sup>(١)</sup> بفتح الفاء ٧ : ١٩٧
- ( قَرَوَة ) بن مُسَيْك المرادى ، بفتح الفاء وسكون الراء بعدها واو ٤ : ١١٧
- ( القُرَيْعة ) بنت خنس ، بالفاء والعين المهملة : مصعَّر قَرَعَة بالتحريك ، وهى القملة الكبيرة
- ٢٢٧ : ١
- ( قَزَارَة ) بفتح الفاء والزاي المعجمة : أبو حَيٍّ من غَطَفَان ٤ : ٤٨٠
- ( قَزَوَان ) مَحْرَف قَرَوَان السابقة
- ( قَضَالَة ) بن شُرَيْك الأَسَدَى ، بفتح الفاء ٤ : ٦٧
- ( قَلَج ) بفتح الفاء وسكون اللام وآخره جيم : موضع ٢ : ٣٩٣ : وانظر ٦ : ٢٦ - ٢٧ /
- ٧ : ٣٠٣ / ٨ : ٣٧ / ٩ : ٥٨٩
- ( قَلَج ) بفتح اللام : بلد ٧ : ٣٠٣ . وانظر فى ٩ : ٥٢١ أنه بفتح الفاء واللام
- ( القَلَنْدَح ) . حضر مِىَّ بن القلندح ، بفتح الفاء واللام وسكون النون وفتح الدال وآخره حاء
- مهملة ٣ : ٤٣٠
- ( قِنْد ) بكسر الفاء وسكون النون : اسم رجل ٤ : ٢٦٨
- ( القِنْد ) الزَّمَانَى ، بكسر الفاء وسكون النون ٣ : ٤٣٤ . وانظر ٧ : ١٢٠
- ( قَهْم ) بفتح الفاء وسكون الهاء وثالثه ميم ( أخو عَدُوَان ) ٥ : ٢٨٧

## ق

- ( قِتَال ) بالكسر : اسم رجل ٧ : ٣٧٠
- ( قِتَال ) بن أنف الناقة ، بكسر القاف بعدها مثناة فوقية بعدها لام ٦ : ٩٣
- ( قُتَائِدَة ) بضم القاف بعدها مثناة فوقية وبعد الألف همزة بعدها دال مهملة : ثنية أو جبل
- ٧ : ٤٣
- ( قُتَيْبَة ) بن مُسْلِم ، بالتصغير ٩ : ٨٣
- ( قُتَيْلَة ) بالتصغير : اسم امرأة ٥ : ٤٢٣
- ( ذُو قُتَاث ) بضم القاف وتخفيف المثلثتين ، من أذواء اليمن ٢ : ٢٩١
- ( قُتَم ) بن حَبِيبَة ، بضم القاف وفتح المثلثة ، ويلقب بالصَّلْتَان ٢ : ١٨١
- ( بنو قُحْفَان ) بضم القاف وسكون الحاء المهملة بعدها فاء ٥ : ٣٠١ . وفى ٩ : ٢٤٧ سالم
- ابن قُحْفَان . وضبطه كذلك

(١) هذا هو الصواب كما حققته فى حواشى الحيوان .

- ( القُحَيْف ) العُقَيْلِي بضم القاف وفتح الحاء المهملة وآخره فاء ٥ : ١٣٤ . وانظر ١٠ : ١٣٩  
 ( قُدُس ) بضم القاف وسكون الدال ، من جبال تهامة ٦ : ٢٢٥  
 ( قُدَم ) بضم القاف وفتح الدال : حَيٌّ من اليمن ٣ : ١٧٦ وانظر ٥ : ٢٥١  
 ( قُدُور ) : اسم امرأة ، قال : منقول من قولهم : ناقة قُدُورٌ ، إذا كانت عزيزة النفس لا ترعى  
 مع الإبل ( ومنه ومن مراجعة معاجم اللغة يعلم أنه بفتح فضم ) ٦ : ٤٦٦  
 ( قُرَاقِر ) بضم القاف الأولى : اسم واد ٩ : ٥٠٤  
 ( قُرْحَان ) بضم القاف وسكون الراء بعدها حاء مهملة : اسم كلب ٩ : ٣٢٥  
 ( القُرْدَى ) . أبو جندب بن مرة القُرْدَى ، نسبة إلى قِرْد ، يكسر القاف على لفظ الحيوان  
 المعروف ، وهو بطنٌ من هذيل ١ : ٢٩٣  
 ( قُرْط ) . سعد بن قُرْط ، بضم القاف وسكون الراء بعدها طاء مهملة . وأخطأ من قال  
 قَرْط ١١ : ٩٢  
 ( قُرَى ) بضم القاف وتشديد الراء وبعدها ألف مقصورة : موضع ٥ : ٢٨٢  
 ( قُرَيْب ) . عبد الملك بن قريب الأصمعي بالتصغير ١١ : ٤٠١  
 ( قُرَيْش ) . سبب تسميتها بذلك ( ويعرف من بعض الأقوال مع الرجوع إلى نصوص اللغة  
 أنها بالتصغير ) ١ : ٢٠٢ - ٢٠٣  
 ( قُرَيْط ) بن أنيف ، كلاهما بالتصغير ٧ : ٤٤٦  
 ( قُرَيْع ) الأَضْبَط بن قُرَيْع ، بضم القاف وفتح الراء ١١ : ٤٥٥  
 ( قُرَيْع ) بن عوف بن كعب ، وهو تصغير أقرع <sup>(١)</sup> ٢ : ٤٤٧ . وانظر ٥ : ٢٢٠ ، ٢٨٧  
 ( الْقُرَيْة ) على لفظ مصغّر الْقُرَيْة : موضع ١١ : ١٨٩  
 ( قَسَامَة ) بن رَوَاحَة ، بفتح القاف وتخفيف السين المهملة ٩ : ٣٤٤  
 ( قُشَيْر ) بن كعب ، بالتصغير ١٠ : ١٣٨  
 ( الْقُصَيْبَة ) بالتصغير : موضع ١ : ٤٢٧  
 ( الْقَصِيم ) بفتح القاف وكسر الصاد : موضع ١ : ٤٢٧  
 ( قَطَر ) بفتح أوله وثانيه : موضع بين الْبَحْرَيْن وَعُمَان ١٠ : ١٩٤  
 ( قَطَرِي ) بن الْفُجَاءَة ، بفتح القاف والطاء وتشديد الياء ١٠ : ١٩٤  
 ( قُطْنَة ) . ثابت قُطْنَة لُقْب بذلك لأنّ سهما أصاب إحدى عينيه فذهبت فكان يحشوها  
 بقُطْنَة ( منه يعلم ضبطه ) ٩ : ٥٧٨

- ( قُطَيْعَة ) بن عَبَس ، بالتصغير ٢ : ٤٠٦ . وانظر ٣ : ١٤٥
- ( قُطَيْعَة ) بنت الحارث ، على لفظ مصغر القطاة ١١ : ٣٦٧
- ( قِعَاس ) عمرو بن قِعَاس بكسر القاف بعدها عين ، ويقال قِعَاس أيضا بزيادة النون ٣ : ٥٥
- ( القَعْدِيَّة ) من الخوارج ، بفتحين ٥ : ٣٥٠
- ( قُعَيْن ) بن الحارث بن ثعلبة ، بضم القاف وفتح العين ٦ : ٣٧٩ . واقتصر على ضم القاف في ٥ : ٢٢ وقال : بالتصغير في ٣ : ٣٢
- ( قُفَيْرَة ) بتقديم القاف على الفاء وبالراء المهملة مصغراً : اسم أم الفرزدق ١ : ٣٣٧ .
- وتقدمت بهذا الضبط في ١ : ٢٢٢ على أنها أم صعصعة جد أم الفرزدق
- ( قُلَاب ) بضم القاف وتخفيف اللام وآخره باء موحدة : جبل ٥ : ٤٥
- ( القَلِيس ) : بيت بناه أبرهة ليُحَجَّ إليه ، بفتح القاف وكسر اللام . وضبطه صاحب القاموس بضم القاف وفتح اللام المشددة ٧ : ٢٣١
- ( قُلَيْع ) بضم القاف وفتح اللام : قبيلة ١١ : ٤٤٥
- ( قُمَامَة ) بضم القاف ( في نسب المسيب بن علس ) ٣ : ٢٤٠
- ( قُمَرَان ) : أحد بني جَرَم ، بفتح القاف وسكون الميم وبعدها راء مهملة ١ : ٥٤
- ( قُمْعَة ) بن الياس ، بكسر القاف وتشديد الميم المفتوحة (١) ٧ : ٢٤
- ( ابن قُمَيْر ) : مصغر قمر ٣ : ٤٩
- ( قَمِيئَة ) عمرو بن قَمِيئَة ، على وزن فعيلة ، مؤنث قمىء على وزن فاعيل مهموز اللام ٤ : ٤١١
- ( قَنَّا ) بفتح القاف وبعدها نون مقصوراً : جبل في ديار بني ذبيان ٣ : ٧٥
- ( قَنَان ) بفتح القاف وبعدها نونان خفيفتان ٥ : ٤٤٤ . وهو قَنَان بن سلمة بن وهب ، كما في الصفحة نفسها
- ( قَنُونَا ) بفتح القاف وضم النون الخفيفة ، وبعد النون ألف مقصورة ٤ : ٤٧٣
- ( بنو قُنَيْئَة ) الباهليون ، بضم القاف ونونين ٤ : ٢٠١
- ( قَو ) بفتح القاف وتشديد الواو : وادٍ بالعقيق ( عقيق بن عَقِيل ٤ : ٣٦١ ) قَيَّار بفتح القاف وتشديد المثناة التحتية : اسم جَمَل لضائى البرجمي ، وقيل : اسم فرس له ، وقيل : هو اسم رجل ١٠ : ٣١٩
- ( القَوَاعِل ) بفتح القاف وكسر العين على لفظ الجمع : موضع ١١ : ١٨٠ - ١٨١
- ( قَوَال ) الطائي ، بفتح القاف وتشديد الواو ٥ : ٣٠

( قوسى ) : اسم بلد . وقد ذكر اختلافهم فى ضبط أوله ٥ : ٤١٠  
( قيار ) بفتح القاف وتشديد المثناة التحتية : اسم جمل لضانئ البرجمئ ، وقيل : اسم فرس  
له ، وقيل : هو اسم رجل ١٠ : ٣١٩

## ك

( كابل ) بضم الباء : صنف من العجم ٢ : ٦٣  
( كابية ) بموحدة بعدها مثناة تحتية ١٠ : ١٦٥  
( ذو الكباس ) بضم الكاف وآخره مهملة ، من أذواء الين ٢ : ٢٩١  
( أبو كبر الهذلى ) بفتح الكاف وكسر الموحدة ٨ : ٢٠٩  
( كبيشة ) : مصغر كبشة ، من أسماء النساء ، وهو بالشين المعجمة ١١ : ٦٠  
( كثير ) ( صاحب عزة ) بضم الكاف والفتح المثلثة وكسر الياء المشددة التحتية ٥ : ٢٢١  
( الكحيل ) بالتصغير : موضع كانت فيه وقعة يوم الكحيل ٦ : ١٠  
( كراع ) بالضم : فحل كريم من الخيل معروف ٥ : ٣٠٠  
( كرز ) . انظر : كوز  
( كرز ) بضم الكاف وسكون الراء ( فى نسب هذبة بن خشرم ) ٩ : ٣٣٤  
( كرز ) العقيق ، بضم الكاف ١٠ : ٢٩١  
( كزمان ) بالفتح : مدينة معروفة ٥ : ٣٦٧  
( الكرمين ) بكسر الكاف وفتح اللام <sup>(١)</sup> : اسم ماء فى جبل طئ ٨ : ١٧١  
( كزيا ) بضم الكاف وفتح الراء وتشديد الياء التحتية : اسم أمة ٧ : ٣٦٦  
( كعيب ) بن عمرو بن سعد الخثعمى ، بالتصغير ٣ : ٩١  
( الكلاب ) بضم الكاف وتخفيف اللام : اسم ماء فيما بين البصرة والكوفة ، وكانت به  
وقعتان <sup>(٢)</sup> ١ : ٤١٠ وانظر ٢ : ١٩٩ / ٦ : ٨  
( ذو الكلاع ) بضم الكاف وفتحها ، من أذواء الين ٢ : ٢٩٢  
( كلال ) عبد كلال ، من أذواء الين ، بضم الكاف وتخفيف اللامين ، وهو ذو رعين  
الأصغر ٢ : ٢٩٠  
( الكلحة ) القرينى ، بفتح الكاف وسكون اللام وبعدها حاء مهملة فباء موحدة ١ : ٣٩٢  
( كلدة ) . فضالة بن كلدة ، بفتح الكاف واللام ٤ : ٣٨٠

(١) قلت : أما الميم فقد ضبطها ياقوت فى رسم ( الكرمل ) بالكسر .

(٢) قلت : هما : الكلاب الأول والكلاب الثانى ، وهما من حروب بكر وتغلب ، وكان الكلاب

الثانى منهما متصلا بيوم الصفقة . وانظر أيضا العقد ٥ : ٢٢٢ - ٢٣٣ .

- ( كُفَّة ) بن عوف ، بضم الكاف وسكون اللام ٣ : ٣٥٧  
 ( كَلِيب ) بن يربوع ، بالتصغير ٩ : ١١٨  
 ( الكُمَيْت ) بالتصغير ١ : ١٤٧  
 ( كُوز ) : أبو حيٍّ من بنى ضَبَّة ، رواه الضبي في المفضليات بلفظ كُرز <sup>(١)</sup> بالراء المهملة  
 بدل الواو ٨ : ٤٦٦  
 ( كَيْسَبَة ) . عبد الله بن كَيْسَبَة ، بفتح الكاف وسكون المثناة التحتية وفتح المهملة بعدها باء  
 موحدّة ٥ : ١٥٦

### ل

- ( لَأَى ) . عمرو بن لَأَى ، بفتح اللام وسكون الهمزة ٥ : ١١٣  
 ( لَجَأٌ ) . عُمَرُ بن لَجَأُ التيمي ، بفتح اللام والجيم ٢ : ٢٩٩ . وانظر ٨ : ٢٢٦  
 ( لَجَّان ) بفتح اللام وتشديد الجيم : واد ٩ : ١٠٩  
 ( لُجَيْم ) بالتصغير : جدُّ أُمّ دلف ١ : ٣٥٤  
 ( لُجَيْم ) بالتصغير ( في نسب البَيْعِث بن حُرَيْث ) ٢ : ٢٧٩  
 ( لُجَيْم ) بن الصَّعْب ، بالتصغير ( في نسب الأغلب العجلي ) ٢ : ٢٣٩ وانظر ١١ : ٤٢٨  
 ( أبو اللَّحَام ) بفتح اللام وتشديد الحاء المهملة ، واسمه حُرَيْث ٨ : ٥٥٩  
 ( لِحْيَان ) بكسر اللام وسكون المهملة بعدها مثناة تحتية : بطن من هذيل ١ : ٢٩٣  
 ( لَصَاف ) بفتح اللام وكسر الفاء كحَذَام . ويجوز أن يكون كسحاب : جبل في بلاد بنى  
 يربوع ٢ : ٤٦٥  
 ( لَصَاف ) باللام والصاد المهملة : اسم ماء ٦ : ٣٧١ - ٣٧٢  
 ( لُعْلَع ) كجعفر : موضع ٧ : ٢١٩  
 ( لُقَيْط ) بفتح اللام وكسر القاف ٥ : ٢٢ وانظر ٥ : ٣٠٣  
 ( لُقَيْم ) بن لقمان ، بضم اللام وفتح القاف من لقيم ١١ : ١٠٨  
 ( لَوْذَان ) . حُزْز بن لَوْذَان ، بفتح اللام وسكون الواو ، بعدها ذال معجمة ٢ : ٢٣٣  
 ( اللَّوَى ) بكسر اللام والقصر ١١ : ٢٩  
 ( لُوَيَّ ) بالتصغير ( في نسب ابن قيس الرُّقَيَّات ) ٧ : ٢٨٥

### م

- ( الماطِرُون ) : قرية بالشام ، بالميم وطاء مفتوحة في قول بعضهم . والمشهور بالميم وكسر الطاء  
 ٧ : ٣١١ - ٣١٢

(١) انظر ما كتبت في الحاشية هناك .

( ماوئية ) : زوجة حاتم الطائي ، والماوية في اللغة : المرأة التي يُرى فيها ، كأنها منسوبة إلى الماء .  
( منه يعلم ضبطها ) ٤ : ٢١١ . وانظر ٩ : ١٦

( الْمُتَكَلِّم ) بضم أوله وفتح ثانيه وفتح الثاء المثناة وفتح اللام المشددة : موضع بالعالية ١١ : ٢٧  
( الْمُتَنَحِّل ) بكسر الحاء المشددة : اسم فاعل من تَنَحَّلَ . وهو شاعر مُحَسِّن من هذيل ٤ : ١٥٠

( الْمَثْرَى ) . روضة المَثْرَى ، بالثاء المثناة ، وروى بالثناة . والظاهر أنه رجل أُضيفت الروضة إليه ، وهو اسم مفعول من قولهم : تَرَى الله القومَ ، أى كَثَرهم . وأصله مَثْرَوَى  
فقلبت الواو ياءً وأدغمت عملاً بالقاعدة ٢ : ١١٤

( الْمُثَقَّب ) العبدى : اسم فاعل من ثَقَّب بالثاء المثناة وتشديد القاف ١١ : ٨٤  
( الْمُثَل ) . رَحَى الْمُثَل ، بضم الميم وسكون المثناة : موضع بَقْلَج ٢ : ٢٠٩  
( ذو المَجَاز ) بفتح الميم وآخره زاي معجمة : سوق كانت في الجاهلية للعرب ٤ : ٤٦٩  
( مُجَلَز ) بكسر الميم وسكون الجيم وفتح اللام وآخره زاي معجمة : اسم فرس ٥ : ١١٣  
( مُجَمِّع ) بن موءلة ، بوزن اسم الفاعل من جَمَعَ تجميعاً ( هو جدُّ حضرمي بن عامر ) ٣ : ٤٢٧

( مُجَمِّع ) بن هلال ، على وزن اسم الفاعل من جَمَعَ تجميعاً ١٠ : ٤٠٧  
( أَبُو مِخْجَن ) الثَّقَفى ، بكسر الميم وسكون الحاء المهملة وفتح الجيم ٨ : ٤٠٥  
( مُحَرَّث ) بن زُبَيْد ، بتشديد الراء المكسورة ( فى نسب أبى ذؤيب الهذلى ) ١ : ٤٢٢  
( مُحَرَّق ) بكسر الراء المشددة : لقب عمرو بن هند ملك الحيرة ، ولقب الحارث بن عمرو  
ملك الشام من آل جفنة ٧ : ٤٨٢

( الْمُحَزَّم ) بالحاء المهملة وتشديد الزاي المعجمة : رجل من عَبَس ٣ : ١٩  
( الْمُحَصَّب ) بالحاء وتشديد الصاد المفتوحة المهملتين : موضع رمى الجمار بمنى ١١ : ١٢٥  
( مُحَصَّن ) . المثقب العبدى اسمه مُحَصَّن ، بكسر الميم وسكون المهملة وفتح الصاد المهملة .  
وقيل : بل اسمه عائذ بن مُحَصَّن ١١ : ٨٤

( مُحَفِّض ) . حريث بن مُحَفِّض ، بضم الميم وفتح الحاء المهملة وكسر الفاء المشددة وآخره  
ضاد معجمة ، وذكر اختلافهم فى ضبطه ٦ : ٣٢ - ٣٣

( الْمُحَلَّل ) بن قدامة ، بضم الميم وكسر الحاء المهملة ٥ : ٣٤٧  
( المُحَلَّق ) ( ممدوح الأعشى ) مفتوح اللام ، واسمه على الصحيح : عبد العزى بن حَتَم ٧ :

( مُحَلَّم ) بكسر اللام ، يقال : إِنَّه من ملوك اليمن ٧ : ٤٨١

( مُحَلَّم ) السعدى بضم الميم وفتح الحاء المهملة وكسر اللام المشددة ٤ : ٢٦٩  
( بنو محوالة ) ( يعرف من سبب تسميتهم بذلك أنه على زنة اسم المفعول . وقد ضبطه في  
القاموس كمعظمة ) ٢ : ١٤٦

( الْمُخَبَّل ) بفتح الباء المشددة على صيغة اسم المفعول ٦ : ٩٣  
( مِخْرَاق ) بكسر الميم وسكون الحاء المعجمة : اسم رجل ٨ : ٢١٩  
( الْخَرْم ) . يزيد بن الخَرْم ، بضم الميم وفتح الحاء المعجمة وكسر الراء المشددة ٢ : ٢٧٩  
( الْخَلْب ) الهلالي ، بضم الميم وفتح الحاء المعجمة وتشديد اللام المفتوحة ٥ : ٢٦٤  
( الْخُلُق ) الجعفي ، بخاء معجمة ولام مكسورة ٧ : ١٥٣  
( الْمَذَاد ) بفتح الميم بعدها ذال معجمة والآخر ذال مهملة : الموضع الذي حفر فيه رسول الله  
( ص ) الخندق ، أو أطم بالمدينة ٦ : ٢١٩

( مَذْجِج ) بفتح الميم وسكون الذال المعجمة وكسر الحاء المهملة بعدها جيم : قبيلة ٦ :  
٢٤ - ٢٥ . وانظر ٦ : ٣٥٤ - ٣٥٥

( مَرَّ ) بطن مَرَّ بفتح الميم : موضع قرب مكة ٤ : ٦٦  
( الْمَرَار ) العدوئ ، بفتح الميم وتشديد الراء ٥ : ٢٥٣  
( مَرَب ) بن معديكرب ، بفتح الميم وكسر الراء المهملة بعدها موحدة ٨ : ٨٠  
( مَرْتِع ) ( في نسب امرئ القيس بن حُجر ) بسكون الراء وكسر التاء ، وهو من أرَّع .  
والتشديد فيه لغة ( أى على وزن محدث ) ١ : ٣٣٠

( مِرْدَاس ) . العباس بن مرداس ، من المِرْدَاس بمعنى الحصاة التي يُرمى بها في البئر لكشف  
مائها ( أى بكسر فسكون ) ١ : ١٥٤

( الْمَرَوْرَة ) بفتح الميم والراء : موضع ٩ : ٥٨٩  
( الْمَرَوْرَة ) بفتح الميم والراء المهملتين وسكون الواو بينهما : أَجْبَلُ لِأَشْجَعِ بْنِ رَيْثِ بْنِ  
غَطَفَانَ ٣ : ٧٩

( مُرَيَّ ) . عِفَاقُ بْنُ مُرَيَّ ، بضم الميم وفتح الراء وتشديد الياء ٧ : ١٣٠  
( الْمَزْمُوم ) مُوَيْلِكَ الْمَزْمُوم : اسم مفعول من زمت الناقة ، أى وضعت عليها الزمام ٨ :  
٥٣٧

( مَزِيد ) بفتح الميم وسكون الزاي المعجمة وبعده مثناة تحتية ( ولم يتكلم على شدوده ) ٥ :  
٣٧٦

( مُزِينَة ) بالتصغير ٧ : ٢٦١  
( مُسَاب ) بضم الميم وتخفيف السين ( في نسب الحصين بن الحُمَام ) ٣ : ٣٢٧



- ( مُسَافِع ) بن حذيفة العبسى ، بضم الميم وكسر الفاء ٥ : ١٧٣  
 ( مُسْرِف ) بضم الميم وسكون السين وكسر الراء المهملتين : اسم موضع ٢ : ١٩١  
 ( أَبُو مِسْمَع ) بكسر الميم الأولى وفتح الثانية ٧ : ٤٧٣  
 ( مِسْمَع ) بن شيان ، بكسر الميم الأولى وفتح الثانية ٨ : ١٣٢  
 ( مِسُور ) بكسر الميم : اسم رجل ٢ : ٩٨  
 ( المُسَيِّح ) . عِفاق بن المُسَيِّح ، بضم الميم وفتح السين المهملة وسكون المثناة التحتيّة ٧ : ١٣٠

- ( مُسَيِّك ) . قُرُوة بن مُسَيِّك المُرادى بضم الميم وفتح السين ٤ : ١١٦  
 ( المَسِيَّب ) بن عَلس : اسم فاعل لآثته سَيَّبَ إبل أبيه ، فلُقِّبه بذلك ٣ : ٢٤٠  
 ( المَسِيَّب ) القُشَيْرى ، بالفتح لا غير ١٠ : ١٣٩  
 ( المَسْثَان ) بفتح الميم والشين المعجمة : بليدة فوق البصرة ٦ : ٤٦٣  
 ( المُشَقَّر ) كمعظم : حصن قديم ٦ : ٥٤ . وفي ٢ : ٢٣ : « المُشَقَّر بالشين والقاف على زنه اسم المفعول : قصر بالبحرين ، وقيل : مدينة مَجَر .  
 ( مُضَرَّس ) بن رَبِيعى ، بضم الميم وكسر الراء المشددة ٥ : ٢٢  
 ( مَطَّار ) بفتح الميم : موضع فى ديار بنى تميم ٦ : ٣١٠  
 ( مُطَّار ) بضم الميم : واد قرب الطائف ٦ : ٣١٠  
 ( مُطَّرَف ) بكسر الراء المشددة ١١ : ١٧٢  
 ( مَعَاوِر ) بفتح الميم وكسر الفاء وبينهما عين مهملة : حىٌّ من هَمْدان باليمن ٤ : ٢٤٧ .  
 وانظر ٤ : ٤٣١ / ٨ : ١٤٨

- ( مَعْبِد ) بن نُضْلَة ، بفتح الميم والموحدة ، وسكون العين المهملة ٥ : ٣١١  
 ( أَبُو مُعْرِض ) بضم الميم وكسر الراء المخففة ( كنية الأشقر ) ٤ : ٤٨٧  
 ( مُعَقَّر ) بن أوس بن حِمار ، بضم الميم وفتح العين وتشديد القاف المكسورة ٥ : ١٧  
 ( المَعْلُوط ) ( السَّعْدَى : اسم مفعول ، وهو بالعين والطاء المهملتين : اسم أحد الشعراء ٣ :

٢٢١

- ( مَعِيص ) بفتح الميم وكسر العين ( فى نسب ابن الرُّقِيَّات ) ٧ : ٢٨٥  
 ( مَعِين ) بفتح الأول : بلدة باليمن ٨ : ١٨٠  
 ( مُعِيَّة ) . حكيم بن مُعِيَّة الرُّبِيعى ، بضم الميم وفتح العين وتشديد التحتيّة : مصغر معاوية ٥ :

٦٤

- ( المُعْتَرِف ) . رِيَّاح بن المُعْتَرِف ، بغير معجمة ٢ : ٢٧٠

( مُعْفِل ) . محمد بن عَمَر بن مُعْفِل ، بضم أوله وسكون المعجمة وكسر الفاء ثم لام ٣ : ٣٦٢  
( مُعْلَس ) بن لقيط ، من ولد مَعْبِد بن نَضْلَة ، بضم الميم وفتح الغين المعجمة وكسر اللام  
المشددة ٥ : ٣١١

( المِغْيَرَة ) بكسر الميم في قول ٨ : ١٣٣  
( مُفْرِج ) . بنو سلامان بن مُفْرِج بسكون الفاء وآخره جيم ٣ : ٣٤٦  
( مُفَرِّغ ) . يزيد بن ربيعة بن مَفَرِّغ ، بكسر الراء المشددة ، هو اسم فاعل من فَرَّغ تفرغاً  
٤ : ٣٢٥

( المِقرَة ) بكسر الميم وإسكان القاف : موضع ١١ : ٢٠ ، ٢١  
( ابن المقفَّع ) بفتح الفاء وقيل بكسرها ٨ : ١٧٨  
( ذو مَكَارِب ) : من أذواء اليمن ، أى ذو مفاصل شِداد ، جمع مُكَرَّب كمَكْرَم ٢ : ٢٩٢  
( المُكَّاء ) بضم الميم وتشديد الكاف : اسم رجل من بنى شيبان ٤ : ١٩٠  
( المَلَا ) بالفتح ، من أرض كلب ، بفتح الميم والقصر ٧ : ٢١١  
( مَلَاع ) كَسَحَاب : موضع في قول بعضهم ١١ : ١٨٣  
( مِلْقَط ) . عمرو بن مَلْقَط ، بكسر الميم وسكون اللام وفتح القاف ٩ : ٢٥  
( مَلْهَم ) بالفتح : موضع كثير النخل ٢ : ٤٣٢  
( أَبُو مُلَيْكَة ) بالتصغير : ( كنية الحطيئة ) ٢ : ٤٠٦  
( ذو مُنَاخ ) بالضم : من أذواء اليمن ٢ : ٢٩٢  
( ذو المَنَار ) مَفْعَل من النور ( أى بفتحتين وأصله مَنَوَّر ) من أذواء اليمن ، واسمه أبرهة ٢ :  
٢٩٠

( مُنْبَه ) بن الحجاج ، على صيغة اسم الفاعل من التنبيه ، وهو أخو نُبَيْه بن الحجاج ٤ : ٦٢  
( المُنْخَل ) بفتح الخاء المعجمة المشددة : اسم شاعر دفنه التُّعْمان حياً فلم يُعرف خبره ١٠ :  
١٠٠

( المُنْتَصَى ) : موضع ، ورواه أبو عمرو : المنتضى ، بالضاد ٥ : ٤٩٣  
( مَنَشِيم ) بفتح الميم وسكون النون وكسر الشين المعجمة على المشهور . وهى امرأة عطّارة  
٥ : ٧

( مَنَقَر ) بكسر الميم وفتح القاف ٣ : ١٠٠ . وانظر ٣ : ٢٠٧  
( مَنَقَر ) بن عبيد ، بكسر الميم وسكون النون وفتح القاف ١١ : ١٣٠  
( المِنَقَرَى ) . اللّعين المِنَقَرَى ، بكسر الميم وفتح القاف ٣ : ٢٠٧ - ٢٠٨  
( مَنَى ) بكسر الميم : موضع ١٠ : ١٣٨

( ذو مَهْدَم ) وهو مَفْعَل بالكسر ، من هدمت البيت ، من أدواء اليمن ( في القاموس : كمنبر ومَقْعَد ( ٢ : ٢٩١

( مُهْلَهْل ) سَمِيَ بذلك لأنه أول من أرقَّ الشعر ( يعرف منه أنه بزنة اسم الفاعل من هلهل )  
( أبو مُهَوَّش ) الأسدى ، بكسر الواو المشددة بعدها شين معجمة ٦ : ٣٧٩  
( مَوْءَلَة ) بفتح الميم وسكون الواو بعدها همزة مفتوحة ، وقيل : مَوْءَلَة بفتحات ( في نسب  
حضر مئى بن عامر ) ٣ : ٤٢٧ - ٤٢٨

( مَوْءَة ) بضم الميم وبالهزمة : موضع بأدنى البلقاء من أرض الشام ٢ : ٣٠٣  
( مُؤَرَّج ) السُّلَمَى ، بضم الميم وفتح الهمة وتشديد الراء المكسورة وآخر جيم ٤ : ٤٧٢  
( المؤمِّل ) بن أميل بن أسيد بصيغة اسم المفعول ٨ : ٣٣٣ . وهو القائل :  
شَفَّ المؤمِّل يومَ الحيرة النَّظْرُ

لَيْتَ المؤمِّل لم يُخْلَقْ له بَصْرٌ

( مُؤَيْلِك ) المزموم : تصغير مالك ٨ : ٥٣٧  
( ابن مَيَّادَة ) سَمِيَ أمه بذلك لأن رجلا نظر إليها وهى ناعسة تتمايل على بغيرها فقال : إِنَّهَا  
لَمَيَّادَة . فغلب عليها ١ : ١٦٠  
( مَيْتَم ) بفتح الميم وسكون المثناة التحتيّة وفتح المثناة الفوقية ، من قبائل ذى الكلاع ٧ :  
٤٥١

( ميسون ) بنت بَحْدَلِي : فيقول من مَسَنَه بالسَّوْط ، إذا ضربه . أو فَعَلُون مِن مَاسٍ ، إذا  
تبختر . ولا نظير له إلّا زيتون ٨ : ٥٠٦

## ن

( نابل ) بالنون والموحدة . وروى بالهزمة : حَيٌّ من طَيِّء ١١ : ١٨٩  
( ناجية ) بالنون والجيم : اسم شخص . وبنو ناجية : قوم من العرب . وناجية : ماء لبنى  
أسد ، وموضع بالبصرة ٢ : ٣٨٨ - ٣٨٩

( ناشب ) . سعد بن ناشب ، بكسر الشين المعجمة ٨ : ١٤٥  
( ناعيم ) بالنون وكسر العين المهملة : موضع ٩ : ٥٨٩  
( نَبْت ) . العَوث بن نبت ، بفتح النون وسكون الموحدة وبالتاء المثناة ٢ : ٣٨٤  
( نَبَوَان ) بفتح النون والباء الموحدة : اسم ماءٍ ينجد لبنى أسد ، وقيل لبنى السَّيد ، من ضَبَّة  
١ : ٣٩

( نُبَيْشَة ) بضم النون ( في نسب عبد الله بن هَمَّام السُّلُولِي ) ٩ : ٣٥  
( نُبَيْه ) بن الحجاج ، بضم النون وفتح الموحدة بعدها ياء ساكنة فهاء ٩ : ٣٥

- ( نَتَاء ) بضم النون بعدها مثناة فوقية بعدها ألف ممدودة : اسم ماء ٥ : ٢٧٣
- ( نَجْرَان ) بفتح النون وسكون الجيم : مدينة بالحجاز من شق اليمن ٢ : ١٩٨
- ( النَّجَف ) بفتح النون والجيم : موضع به مرقد الإمام على بن أبى طالب عليه السلام ٣ : ٢٠٤
- ( ذُو النَّجِيل ) بضم النون وفتح الجيم ، لم يذكره البكرى فى معجم ما استعجم ، وهو موضع من أعراض المدينة وينبع ٤ : ٤٧٠
- ( النَّحِيف ) : لقب سعد بن قُرْط ، بضم النون وفتح الحاء المهملة وسكون الياء بعدها فاء ، مصغر نحيف تصغير ترخيم ، وإلا لقل نُحِيف بتشديد الياء المكسورة . وأخطأ من قال إنه النَّحِيت ١١ : ٩٢
- ( نَخْلَة ) على لفظ واحدة النخل : موضع على ليلة من مكة ٥ : ٢٤٨
- ( النَّخِيل ) بالتصغير ، لم يذكر فى معجم ما استعجم ، وهو عين ماء قرب المدينة ، وموضع من نواحي الشام ٦ : ٢٣
- ( ذُو النَّخِيل ) بالتصغير ، لم يذكره البكرى فى معجم ما استعجم ، وهو موضع ٤ : ٤٧٠ وانظر ٦ : ٢٣
- ( أَبُو نُحَيْلَة ) بضم النون وفتح الحاء المعجمة ١ : ١٦٥
- ( نَذْبَة ) : أم خفاف ، كثرمة ١ : ٢٨ . وفى ٤ : ١٥ ، ٣٦٨ / ٥ : ٤٤٤ بفتح النون وسكون الدال بعدها موحدة
- ( نِزَار ) بكسر النون : والد مضر ١ : ١٧٨
- ( نَزْك ) بفتح النون وسكون الزاى : ابن أسماء بنت دريم التى يقال لأولادها : السَّبَاع ٨ : ٣٣٠
- ( نَصْر ) . حاجب نصر بن سيار ، وقيل هو نَصْر بالضاد المعجمة ٢ : ٢٢٢
- ( نَضْلَة ) . حَجَل بن نَضْلَة بفتح النون وسكون الضاد المعجمة ٤ : ٢٠٠
- ( نَضْلَة ) بن الأشتر ، بفتح النون وسكون الضاد المعجمة ٥ : ٢٢
- ( نَعْم ) بضم النون : اسم امرأة ٩ : ٤
- ( نَعْم ) : موضع باليمن ، بضم النون والقاف ٥ : ٢٥١
- ( النَّقِيعَة ) ، بالنون : موضع بين بلاد بنى سَلِيط وضبة ٣ : ١٧٦
- ( ابن نَهِيك ) بفتح النون وكسر الهاء ، من عَنَس ٣ : ١٩
- ( ذُو نُوَاس ) ، بالضم ، من أذواء اليمن ٢ : ٢٩١ - ٢٩٢
- ( نُؤِيرَة ) بضم النون : امرأة جابر ، وهو رجل من غطفان ٥ : ٣٧٩

## هـ

- ( الهَاءُ ) بفتح الهاء والموحدة ، وبالمدة : موضع ١١ : ٤٤٦  
 ( هُنَيْب ) بموحدين مصغر ، ( وهو ابن محمد بن عمر بن مُعْقِل ) ٣ : ٣٦٢  
 ( الهَجِيم ) بالتصغير ( في نسب عبد الله بن هَمَام السَّلُولي ) ٩ : ٣٥  
 ( الهَجِيم ) بن عمرو بن تميم ، بالتصغير ٦ : ٣٧٤  
 ( هُذْبَةُ ) بن حَشْرَم ، بضم الهاء وسكون الدال بعدها موحدة ٩ : ٣٣٤  
 ( هِرَّ ) أم الحويرث ، بكسر الهاء وتشديد الراء ، وهى التى كان يشبب بها امرؤ القيس فى أشعاره ، وكانت زوجة أبيه ١ : ٣٧٥ . وانظر ١١ : ٢٢٢  
 ( هَرَشَى ) بالفتح والقصر : ثنية فى طريق مكة ٤ : ٤٨٣  
 ( هَرِم ) بفتح الهاء وكسر الراء : أحد الأجواد ( هو ممدوح زهير ) ٦ : ٣٢١  
 ( ابن هَرْمَة ) ( إبراهيم ) ، بفتح الهاء وسكون الراء المهملة ١ : ٤٢٤ . وانظر ٧ : ٢٦٩  
 ( هُرَيْم ) . رافع بن هُرَيْم ، بضم الهاء وفتح الراء المهملة ٤ : ٤٨١  
 ( هُصَيْص ) بالصغير ، ( فى نسب نُئَيْب بن الحجاج ) ٦ : ٤١٩  
 ( هُصَيْص ) بن عمرو بن جُمَح ، بالتصغير ١١ : ١٣٠  
 ( هِفَّان ) بفتح الهاء وكسرها وتشديد الفاء ٥ : ٥٥  
 ( هُمَارِق ) بضم الهاء وآخره قاف ١ : ٢٨٨  
 ( هَمْدَان ) بفتح الهاء وسكون الميم : قبيلة باليمن ٥ : ٢٦٦ . وانظر ٨ : ٧٨  
 ( هَمَام ) . عبد الله بن هَمَام السَّلُولي ، بتشديد الميم ٩ : ٣٥  
 ( هَمَام ) بن غالب ، بصيغة المبالغة من الهَمَّة ( هو الفرزدق ) ١ : ٢١٧  
 ( الهَنْء ) بثلاث الهاء وسكون النون بعدها همزة ( فى نسب الشنفرى ) ٣ : ٣٤٤  
 ( ابن هَنَام ) بفتح الهاء والنون المشددة . وقد صحف فى كتب الأدب بهَمَام ٤ : ٣٧

## و

- ( وائلة ) بن الأسقع ، بالمثلثة ٧ : ٤٦٧  
 ( وادى السَّبَاع ) يعرف من سبب تسميته بذلك أنه بكسر أوله وتخفيف ثانيه ، لأنه فى الأصل جمع سبع ٨ : ٣٣٠  
 ( وَثِيل ) . سُحَيْم بن وَثِيل بفتح الواو وكسر التاء المثلثة ١ : ٢٦٥  
 ( وَجْرَة ) بفتح الواو وسكون الجيم : موضع ١٠ : ١٢٧ - ١٢٨

( أبو وَجْزَة ) السَّعْدِي ، بفتح الواو وسكون الجيم وبعدها زاي . نشأ في بني سعد وأصله من  
سُلَيْم ٤ : ١٨٢

( وَحَوَّح ) بجاءين مهملتين ( في نسب مسلم بن معبد الوالبي ) ٢ : ٣١٢

( وَدَّ بن وَدَّ ) كلاهما بفتح الواو وتشديد الدال ٩ : ٣٤٤

( الوَصَّاف ) بفتح الواو وتشديد الصاد المهملة ( هو مالك بن عامر ) ٢ : ٤٤

( الوَقْبِي ) بفتح الواو والقاف : موضع قرب البصرة ٦ : ٤٣٦

( وَهَب ) بفتح الواو والهاء : رجلٌ من عَبَسَ ٣ : ١٩

( وَهَيْب ) بالتصغير ( في نسب ابن قيس الرقيات ) ٧ : ٢٨٥

### ى

( يَتْرَب ) بالمشناة الفوقية بدل المثلثة : موضع أو قرية أو مدينة ١ : ٥٧ - ٥٨

( يَثْرِب ) بوزن المضارع بياء الغائب ، وهو الذى بنى المدينة ، سُمِّيَتْ باسمه ١ : ٥٧

( ذو يَحْصِب ) من حَصَبِهِ يَحْصِيهِ ، إذا رماه بالحصباء ، من أذواء اليمن ٢ : ٢٩١

( يَرِيم ) من رامَ من مكانه ، أى بَرِحَ وانفصل عنه . وهو من أذواء اليمن ، ولقبه ذو رُعَيْن ٢ :

٢٩٠

( ذو يَزَن ) من أذواء اليمن ، وأصله يزأن على وزن يسأل .. إلخ ٢ : ٢٩٣

( يَشْجُب ) بن يَعْرُب بن قحطان ، بفتح المشناة التحتية وسكون الشين المعجمة وضم الجيم

وبالباء الموحدة ٢ : ٣٨٤

( يَعْرُب ) بن قحطان ، بفتح المشناة التحتية وسكون العين المهملة وضم الراء المهملة وبالباء

الموحدة ٢ : ٣٨٤

( يَعْفُر ) . الأسود بن يعْفُر ، بضم الياء والفاء . ويقال بفتح الياء ١ : ٤٠٦

( يَعْلَى ) الأزدي ، بفتح الياء وسكون العين المهملة وبعء اللام ألف مقصورة ٥ : ٢٧٧

( يَقْظَة ) هو ضِدُّ النَّوْمِ ( في نسب خُفَاف بن عُمَيْر ) ٥ : ٤٤٤

( يَنُوف ) من ناف ينوف ، إذا طال وارْتَفَعَ ، من أذواء اليمن . ولقبه : ذو الشناتر ٢ : ٢٩٠

( يَنُوفَى ) . انظر : تَنُوفَى في المشناة الفوقية

٢٢ - فهرس من ترجم لهم في الحواشي<sup>(٥)</sup>

أ

- إبراهيم بن أحمد الطبري ، المعروف بتوزون ١ : ٣٤٨  
 إبراهيم بن الحسين بن عبيد الله بن إبراهيم النيلي ( ك ) ٤٨٥ : ٦  
 إبراهيم بن سهل ، أبو إسحاق الزجاج ٦ : ٢٠٩  
 إبراهيم بن عبد الله النجيري ٧ : ١٤١  
 إبراهيم بن عمر الجعفي ( ك ) ٣٩٦ : ١  
 إبراهيم بن محمد بن عربشاه الأسفرايني ، عصام الدين ( ك ) ١٧١ : ٦  
 إبراهيم بن يحيى الوطواط ( ك ) ٤٤٢  
 إبراهيم بن يوسف بن إبراهيم ، ابن قرقول ٦ : ٧٧  
 إبرهة بن الصبّاح ١٠ : ١٩٠  
 أحمد بن الحسين الحبّاز ( ك ) ٧٢ : ١  
 أحمد بن عبد الله بن علي الفاكهي ( ك ) ٤٧٩ : ٢  
 أحمد بن عبد النور المالقي ، صاحب رصف المباني ( ك ) ٣٧٠  
 أحمد بن عبيد بن ناصح ١٠ : ٢٤٩  
 أحمد بن علي بن عمر بن صالح ( ك ) ١٤٢ : ١  
 أحمد بن عمر بن إبراهيم الأنصاري القرطبي ( ك ) ٤٠٩ : ٢  
 أحمد اللورقي الأندلسي ، علم الدين ( ك ) ٦٠٥ : ٢٤  
 أحمد بن محمد ، المعروف بالأخول ( ك ) ٢٣٠  
 أحمد بن محمد بن إسماعيل ابن النحاس ١ : ٣٧١ / ٣ : ١٨٦ / ٥ : ٣٧٧  
 أحمد بن محمد بن الحّدّاد البجلي البغدادى ١ : ٢٢  
 أحمد بن محمد الدارمي المصيصي ، المعروف بالنامي ٩ : ٣٧٤  
 أحمد بن محمد بن عاصم الحلواني ٥ : ٤١٤ / ٧ : ٩٩  
 أحمد بن محمد بن عبد الله بن يوسف العروضي ٨ : ٢٣٩  
 أحمد بن محمد بن علي الحِصْنَكْفِي الحلبي ، ابن المَلّا ( ك ) ٦٠١ : ١٠

(٥) ما سبق بالرمز ( ك ) فهو مما ورد في حواشي ( فهرس الكتب ) . والنقطنان الرّاسيتان ( : ) في

هذا النوع تدلان على أن التالى لهما فرع من فروع الكتاب الأم

- أحمد بن محمد بن علي الفيومي ، خطيب الدهشة ١ : ٢٥ / ٨ : ٣٩٩  
 أحمد بن محمد القسطلاني ١ : ٢٢٥ / ( ك ) ٦٤١  
 أحمد بن محمد بن محمد الشُّمْنِي ٥ : ٤٨٣  
 أحمد بن محمد بن ولّاد ( ك ) ٤٩١ : ٩  
 أحمد بن يحيى بن محمد الهروي ، حفيد السعد ( ك ) ١٨٨ : ٢  
 أحمد بن يوسف ، السمين أو ابن السمين الحلبي ٦ : ١٠٠ / ( ك ) ٥٤  
 أحمد بن يوسف بن عليّ اللُّبْلِي ١ : ١٩  
 أحمد بن يوسف بن مالك الرُّعَيْنِي الأندلسي ، البصير ١ : ٥ / ( ك ) ١٢٢ : ١  
 أحمَر بن شَمِيط ٩ : ٢١٤  
 إسحاق بن إبراهيم الموصلي ٦ : ٤٩٣  
 إسماعيل بن إسحاق بن إسماعيل ١٠ : ٣٢٤  
 أوس بن حارثة بن لأم ٧ : ٣١٣

## ب

- بُغا الكبير ١٠ : ٣٥١  
 أبو بكر بن إسماعيل بن شهاب الدِّين الشَّنَوَانِي ( ك ) ٢٨  
 أبو بكر بن دَعَّاس ٦ : ٧٥  
 أبو بكر بن علي عبد الله الحموي ، ابن حَجَّة ( ك ) ٥١٠ : ٧  
 بكر بن محمد بن بَقِيَّة ٦ : ٢٩٦  
 أبو بكر بن يحيى بن عبد الله الجذامي الحَقَّاف الإشبيلي ١١ : ١٧٧ / ( ك ) ٢١٦ : ٣

## ت

- ابن التَّيَّانِي ٩ : ٤١٨

## ج

- جمعة بنت الحُسَّ ١٠ : ٢٦١

## ح

- الحارث بن شريك ، الحَوَفَرَان ١١ : ٢٧٣  
 حَبَّابة جارية يزيد ٩ : ٢٢٩



- حَبِشِيُّ بن محمد بن شعيب ١٠ : ٤٣١  
 حُجْر بن خالد بن محمود ٨ : ٣١٢  
 الحسن بن الحسين السكري ، أبو سعيد ٤ : ٢٣٥ / ٥ : ٢٣٥  
 الحسن بن صافي بن عبد الله ، ملك النحاة ٦ : ٣٩٥  
 الحسن بن عبد الله السيرافي ١ : ١٩ / ٨ : ٥٣  
 الحسن بن قاسم بن عبد الله بن علي المرادي ( ك ) ٧١ : ٨  
 حسن بن محمد الأستربادي الحسني ، ركن الدين ٩ : ٤١٦ / ( ك ) ٤٨٥ : ١١  
 الحسن بن محمد الطيبي ( ك ) ٥١٠ : ٢  
 الحسين بن أحمد ، أبو عبد الله ، ابن خالويه ( ك ) ٤٣٠  
 الحُسَيْن بن بدر بن إياز ٩ : ١٤٥ / ( ك ) ٤٦١  
 الحسين بن عبد الله بن محمد الطيبي ١١ : ٤٣٦  
 الحسين بن علي الصغتاني ؟ ( ك ) ٦٠٥ : ٢٤  
 الحسين بن محمد بن عبد الله الطيبي ٧ : ٢٣٤  
 حسين بن مسعود البَعَوِي ١١ : ٤٣٥  
 الحسين بن معين الميذني ٦ : ٦٤  
 الحَضَيْن بن المنذر ٩ : ٨٤  
 حَمْد بن محمد ، ابن فَوَرَّجِه ( ك ) ٣٣٥ : ٤  
 حُنَيْف الحَنَاتِم ١١ : ٣٠

## خ

- خارِجَة بن زيد الأنصاري ١١ : ٤٤١  
 خارِجَة بن فليح المَلَكِي ١٠ : ٤٥٢  
 خضر الموصلي ( ك ) ١٨٣ : ١  
 خلف بن عبد الملك بن مسعود ، ابن بَشَنُكُوَال ٦ : ٧٧  
 أبو خَيْرَة الأعرابي ١ : ١٦٩

## ر

- الربيع بن زياد العيسى ٧ : ٣٨٨  
 رجاء بن حَيوة ٧ : ٣٤٥  
 الرِّحَال بن عَنفُوَة ٦ : ١١٥

رُوح بن عبد المؤمن البصرى ٨ : ٥٣٤

ز

زُرارة بن أَعْيَن ٩ : ٣١٤

أبو الزُّعَيْرَةِ ٤ : ٢٨٦

س

سُحْنُون بن سعد الإفريقي ٦ : ٢٩٤

سعد بن علي بن القاسم ، الورّاق الحَظِيرِي ( ك ) ٦٧

سعد الدين بن مسعود بن عمر التفتازاني ( ك ) ١٩١

سعد الله بن عيسى ، المعروف بسعدِي ( ك ) ١٧١ : ٢

سعيد بن عثمان بن عفّان ٦ : ٥٦

سعيد بن عثمان ، القُرّاز ( ك ) ٢٠٥

سعيد بن مسعدة ، أبو الحسن الأخفش الأوسط ( ك ) ٤٩١ : ٤

سليمان بن أحمد بن أيوب الطبراني ( ك ) ٥٩١

سليمان بن محمد بن عبد الله الملقى ، ابن الطراوة ( ك ) ٤٩١ : ٢١

سليمان بن موسى بن سالم الكَلَاعِيّ ( ك ) ٣٩٤

ص

صالح بن إسحاق الجرمي ٤ : ١٣ / ( ك ) ٤٥٤

ط

ابن طباطبا ، صاحب عيار الشعر ٢ : ٤٦٧

طلحة بن المتوكل على الله بن المعتصم العباسي ، الموقّق بالله ( ك ) ٦٤٦

طلحة بن محمد بن طلحة الأموي الإشبيلي ( ك ) ٢١٦ : ٤

ظ

ابن ظَفَر = محمد بن محمد

ع

العباس بن الفرج الرياشي ٩ : ١٥٧

- عبد الدائم بن مرزوق ٥ : ٢١٣  
عبد الرحمن بن أحمد الإيجي ( ك ) ٤٧٠  
عبد الرحمن بن أحمد الجامي ( ك ) ٤٨٥ : ٢  
عبد الرحمن بن أخى الأصمعى ٢ : ٤٠٨  
عبد الرحمن بن إسحاق الزجاجي ٦ : ٢٠٩  
عبد الرحمن بن إسماعيل الدمشقي ، أبو شامة ( ك ) ٣٩٦ : ٢  
عبد الرحمن السعدى الأندلسي ٨ : ٥٥١  
عبد الرحيم بن عبد الرحمن بن أحمد ، الشريف العباسي ( ك ) ١٨٨ : ١٠  
عبد العزيز بن جمعة ، ابن القوّاس ( ك ) ٧٢ : ٢  
عبد الغفار بن إسماعيل الفارسي ( ك ) ٤٠٩ : ٣  
عبد الكريم بن محمد القزويني الرافعي ٨ : ٣٩٩  
عبد الكريم بن هوازن الشافعي . ترجم له في فهرس الأعلام  
عبد الله بن أحمد بن أحمد الخشاب ١٠ : ١٠٣  
عبد الله بن الحسن بن أحمد بن ألى شعيب الحرّاني ١١ : ٣٨٦  
عبد الله بن خالد الأعراي ، أبو العميثل ٥ : ٦٤  
عبد الله بن عبد العزيز ، أبو عبيد البكرى ٩ : ٥٢١  
عبد الله بن على بن محمد التبريزي ( ك ) ٤٨٥ : ١  
عبد الله بن عمر البيضاوى ١ : ٣٨  
عبد الله بن محمد بن عدى الجرجاني ، ابن عدى ( ك ) ٤٨٩  
عبد الله بن محمد بن على بن الحسين ٩ : ٢١٤ - ٢١٥  
عبد الله بن محمد بن على بن شاه مردان الأبهري ( ك ) ٢٢٤  
عبد الله بن معاوية بن ألى سفيان ١٠ : ٤٥٨  
عبد الملك بن سراج ٥ : ١٥٢  
عبد الواحد بن التّين ٦ : ٢٣٤  
عبد الواحد بن على بن على بن عمر ، ابن برهان ١ : ١٤٧  
عبد الوهاب بن إبراهيم الزنجاني ٩ : ١٦٩ / ( ك ) ٦٨٧  
عبيد الله بن مسعود البخارى الحنفى ( ك ) ١٩١  
عثمان بن على بن محمد الزيلعى ( ك ) ٥١١ : ١  
عَسَل بن ذَكْوَان ٩ : ٤٥٨  
عُفَيْرَة بنت غَفَار ١٠ : ٢٦٢

- علي بن أحمد بن خلف ، ابن الباذش ( ك ) ٤٩١ : ١٦  
 علي بن أحمد الواقدي ( ك ) ٥٩٩  
 علي بن الحارث البيارى ٣٨٥ : ٨  
 علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب ١١ : ١٦٣  
 علي بن عبد الرحمن بن مهدي ٢ : ٤٦٠  
 علي بن عبد الله بن أحمد ، زين العرب المصري ٧ : ٦٢ / ( ك ) ٥٧٢ : ١  
 علي بن عبد الله بن سنان ، أبو الحسن الطوسي ( ك ) ٣٦  
 علي بن أبي الفرج البصري ، صاحب الحماسة البصرية ( ك ) ٢٣١  
 علي بن المبارك ، أو ابن حازم ، اللحياني ( ك ) ٦٧٥  
 علي بن محمد بن علي الجرجاني ١ : ٣ / ( ك ) ٤٨٥ : ٩  
 علي بن محمد بن علي بن يوسف الكتامي الإشبيلي ، ابن الضائع ( ك ) ٢١٦ : ٢  
 علي بن مسعود الفرغاني ، أو الفرغان ( ك ) ٥٦٨  
 علي بن المغيرة ، الأثرم ٦ : ١٠٣  
 علي بن نصر الجهضمي ١٠ : ٣٥٨  
 عمرو بن كركرة ، أبو مالك ٧ : ٥١٦  
 عمير بن الحباب ٩ : ٤٨١  
 ابن عيَّاش الكلبي ١ : ١٧٩  
 عيسى بن إبراهيم الرُّبَعي ١١ : ٤٥٩  
 عيسى بن محمد الصفدي ( ك ) ٤٧٠

## ف

- الفضل بن الحسن بن الفضل الطبرسي ٨ : ٣٨٥ ، ٥٣٦  
 فضل الله بن حسين الثوريشتي ١١ : ٤٣٥

## ف

- قاسم بن أحمد اللورقي الأندلسي ٩ : ٤٧٥ / ( ك ) ٦٠٥ : ٦  
 القاسم بن حسين الخوازمي ، صدر الأفاضل ٩ : ٤٢٨ / ( ك ) ٦٠٥ : ١٨  
 القاسم بن سلام ( ك ) ٤٤٦  
 القاسم بن محمد الديمرقي ٨ : ٣٧٨

## ل

- لاوذ بن إرم بن سام ٢ : ٢٧٢  
 لقيط بن بكر المخارني ( ك ) ٣٠٨  
 مبارك بن أحمد ، ابن المستوفى م ( ك ) ٦٠٥ : ١٧  
 محرز بن هبيرة ، صُعوداء ٧ : ١٥  
 محمد بن إبراهيم بن يوسف ، ابن الحنبلي ( ك ) ٦٠١ : ٩  
 محمد بن أحمد بن طاهر الإشبيلي ٨ : ٥٠٨  
 محمد بن أحمد بن عبد الله ، المفجّع البصري ١١ : ٢٦٩  
 محمد بن أحمد بن علي بن جابر الإندلسي ( ك ) ١٢٢  
 محمد بن أحمد بن محمد ، ابن طباطبا ( ك ) ١٩٧  
 محمد بن أحمد بن مرزوق التلمساني ١ : ٢٢  
 محمد بن إسحاق العبدى ، ابن منّده ( ك ) ٣٥٦  
 محمد بن أسعد الصّدّيقى الكازرونى ( ك ) ١٧١ : ٧  
 محمد بن أبى بكر بن محمد الخبيصى ( ك ) ٤٨٥ : ٤  
 محمد بن الحسن الكاتب البغدادي ، ابن حمدون ( ك ) ١٥٤  
 محمد بن حمزة العلوى ، أبو طاهر ( ك ) ٢٣٣  
 محمد خان بن إبراهيم خان ١ : ٤  
 محمد بن خلف بن حيّان ، المشهور بوكيع ( ك ) ٤٤١  
 محمد بن رستم الطبرى ١ : ٣٧١  
 محمد بن سعيد بن محمد القالى ٢ : ٢٢١  
 محمد بن سلام الجُمَحّى ( ك ) ٤٤٦  
 محمد بن صالح بن مهران ، ابن النُّطّاح البصري ( ك ) ٥٠٥  
 محمد بن طوسى ، المعروف بالقصرى ( ك ) ١٥٧  
 محمد بن عبد الجبار ، أو نصر العتيبي ( ك ) ١٤٢  
 محمد بن عبد الله البصري ، المفجّع ٦ : ٤٦٢ / ١١ : ٢٦٩  
 محمد بن عبد الله بن مسلم ، ابن المولى ٧ : ٣٥٠  
 محمد بن عبد الملك بن السّراج ، التّاريخي ( ك ) ٤٢٢  
 محمد بن عبد الواحد بن أبى هاشم المطرزي ١ : ٢٥  
 محمد بن علي بن إسماعيل ، مبرّمان ٨ : ٣٩١ / ١١ : ٦  
 محمد بن علي بيركلى ( ك ) ٥١٦

- محمد بن علي بن محمد ، أبو سهل المروى ٦ : ٢٨٣  
 محمد بن علي بن يوسف الشامي ( ك ) ٣٩٣  
 محمد بن عمر الواقدي ( ك ) ٥٩٩  
 محمد بن فرامرز ، المولى خسرو ( ك ) ١٧١ : ١  
 محمد بن محمد الأندلسي ، الراعي ( ك ) ٧١ : ٩  
 محمد بن محمد ، ابن ظَفَر المكي ١ : ٢٧  
 محمد بن أبي الفتح البَغْلِي ١٠ : ٣٦٣  
 محمد بن المعلی بن عبد الله الأزدي ( ك ) ١٦٠  
 محمد بن موسى بن عيسى الدَّمِيرِي ٧ : ٤١٤  
 محمد بن هُبَيْرَة الأسدی ، صَعُوداء ٥ : ٤٥٢  
 محمد بن الوليد الفهری ، الطرطوشي ( ك ) ٣٨٤  
 محمود بن أحمد بن محمد بن علي الفيومي ، ابن خطيب الذَّهَشَة ١ : ٢٥ / ٨ : ٣٩٩  
 محمود بن سُبُكْتِكِين ( ك ) ١٤٢  
 محمود بن مسعود الشيرازي ( ك ) ١٧١ : ٤ / ٥١٠ : ٥  
 المدائني = أبو الحسن علي  
 أبو مريم السَّلُولِي ٩ : ٣٥  
 مسروق بن الأجدع ٨ : ٣٠٩  
 مسعود بن عُمر التفتازاني ١ : ٣ / ( ك ) ٥١٠ : ٢  
 مسعود بن مالك ، أبو رزين الكوفي ٥ : ١٢٧  
 مُظْهَر الدين محمد ، المُظْهَرِي ( ك ) ٦٠٥ : ١٥  
 المفضل بن سلمة الكوفي ( ك ) ٤٤٦  
 المفضل بن محمد بن يعلى الضَّبِّي ١ : ٢٧ / ( ك ) ٤٤٦  
 أبو موسى المدني ( ك ) ٣٥٦  
 مؤنس الخادم ١٠ : ٣٣٦

## ن

النَّخِيرِجَان ٨ : ٥٥٩

## هـ

- هبة الله بن علي ، ابن الشَّجَرِي ١ : ٢٢  
 هشام بن أحمد بن هشام بن خالد الوقشي ١ : ٢٣ / ( ك ) ٤٨٧ : ٣

## ى

- يحيى بن شرف النووى ( ك ) ٦٣٨  
يحيى بن قاسم العلوى ، الفاضل اليمنى ( ك ) ٥١٠ : ٧  
يحيى بن معطى بن عبد النور ( ك ) ٤٦١٠  
يزيد بن عبد الله بن الحرّ ٩ : ٢٢١  
يوسف بن أبى بكر السكاكى ١١ : ٢٢٧  
يوسف بن الحسن بن عبد الله السيرافى ١ : ١٩ / ٨ : ٣٥  
يوسف بن على بن جبارة ، أو جنادة ، الهدلى ( ك ) ٤٩٠  
يوسف بن محمد البلوى ، ابن الشيخ ( ك ) ١٨٧  
يوسف بن محمد بن يوسف الثغرى ٧ : ٣٠٦  
يوسف بن ييقى بن يوسف ، ابن يسعون ( ك ) ١٠٩ : ١٠

\* \* \*

## إحالات هذه التراجم

- الأهرى = عبد الله بن محمد بن علي  
 الأثرم = علي بن المغيرة  
 الأحول = أحمد بن محمد  
 ابن إياز = الحسين بن بدر  
 الإيجي = عبد الرحمن بن أحمد  
 ابن الباذش = علي بن أحمد بن خلف  
 ابن برهان = عبد الواحد بن علي  
 ابن بشكوال = خلف بن عبد الملك  
 البصير = أحمد بن يوسف بن مالك  
 البعلی = محمد بن أبي الفتح  
 البغوى = حسين بن مسعود  
 البلوى = يوسف بن محمد  
 البيارى = علي بن الحارث  
 البيضاوى = عبد الله بن عمر  
 التاريخى = محمد بن عبد الملك  
 التفتازانى = سعد الدين بن مسعود ، ومسعود بن عمر  
 التوربُشتى = فضل الله بن حسن  
 توزون = إبراهيم بن أحمد الطبرى  
 ابن التين = عبد الواحد  
 الجامى = عبد الرحمن بن أحمد  
 الجرّمى = صالح بن إسحاق  
 أبو الحسن الطوسى = علي بن عبد الله بن سنان  
 حفيد السعد = أحمد بن يحيى  
 الحُلوانى = أحمد بن محمد بن عاصم  
 ابن حمدون = محمد بن الحسن  
 ابن الحنبلى = محمد بن إبراهيم  
 ابن خالويه = الحسين بن أحمد



- الخباز = أحمد بن الحسين  
 الخبيصى = محمد بن أبى بكر  
 ابن الخشّاب = عبد الله بن أحمد  
 خطيب الدهشة = أحمد محمد بن على  
 ابن خطيب الدهشة = محمود بن أحمد  
 الخفاف = أبو بكر بن يحيى  
 الدّميرى = محمد بن موسى  
 الدّميرى = القاسم بن محمد  
 ابن ذكوان = عسل  
 الراعى = محمد بن محمد  
 الرّبعى = عيسى بن إبراهيم  
 أبو رزين = مسعود بن مالك  
 الرياشى = العباس بن الفرج  
 الزجاج = إبراهيم بن سهل  
 الزّجاجى = عبد الرحمن بن إسحاق  
 الزيلعى = عثمان بن على  
 زين العرب = على بن عبد الله  
 سعدى = سعد الله بن عيسى  
 السّكاكى = يوسف بن أبى بكر  
 السّكرى = الحسن بن الحسين  
 ابن السّمين = أحمد بن يوسف  
 أبو سهّل الهروى = محمد بن على بن محمد  
 السّيرافى = الحسن بن عبد الله  
 ابن السّيرافى = يوسف بن الحسن  
 أبو شامة = عبد الرحمن بن إسماعيل  
 الشامى = محمد بن على بن يوسف  
 ابن الشّجرى = هبة الله بن على  
 الشّمنى = أحمد بن محمد بن محمد  
 الشّنّوانى = أبو بكر بن إسماعيل  
 الشيرازى = محمود بن مسعود

- صدر الأفاضل = القاسم بن حسين  
 صَعُوداء = محرز بن هبيرة ، أو محمد  
 الصَّفَوى = عيسى بن محمد  
 ابن الضائع = على بن محمد بن على  
 ابن طباطبا = محمد بن أحمد بن محمد  
 ابن الطَّرَاوَة = سليمان بن محمد  
 الطرطوشى = محمد بن الوليد  
 الطَّيِّبى = الحسين بن عبد الله بن محمد  
 = الحسين بن محمد بن عبد الله  
 العباسى = عبد الرحيم بن عبد الرحمن  
 أبو عبيد البكرى = عبد الله بن عبد العزيز  
 الثَّعْبَى = محمد بن عبد الجبار  
 ابن عدى = عبد الله بن محمد  
 العُرُوضى = أحمد بن محمد بن عبد الله  
 العصام = إبراهيم بن محمد بن عربشاه  
 علم الدين اللُّورَقى = أحمد  
 أبو العَمَيْثِل = عبد الله بن خالد  
 الفاضل اليمنى = يحيى بن قاسم  
 الفاكهى = أحمد بن عبد الله  
 الفَرُّخَان = على بن مسعود  
 ابن فُورَجّه = محمد بن محمد  
 ابن قُرُقُول = إبراهيم بن يوسف  
 القَزَّاز = سعيد بن عثمان  
 القَسْطَلَانى = أحمد بن محمد  
 القَصْرِى = محمد بن طوسى  
 ابن القَوَّاس = عبد العزيز بن جمعة  
 الكازرونى = محمد بن أسعد  
 المالمقى = أحمد بن عبد النور  
 مبرمان = محمد بن على بن إسماعيل

- المرادى = الحس بن قاسم  
 المطرزي = محمد بن عبد الواحد  
 المظهرى = مظهر الدين بن محمد  
 المفجع البصرى = محمد بن أحمد بن عبد الله  
 ابن الملا = أحمد بن محمد بن علي  
 ملك النحاة = الحسن بن صافي  
 ابن منده = محمد بن إسحاق  
 ابن المولى = محمد بن عبد الله بن مسلم  
 البيهذى = الحسين بن معين  
 النامى = أحمد بن محمد الدارمى  
 التجيرمى = إبراهيم بن عبد الله  
 ابن النحاس = أحمد بن محمد بن إسماعيل  
 ابن التُّطاح = محمد بن صالح  
 الثبلى = إبراهيم بن الحسين  
 الهذلى = يوسف بن علي  
 الواقدى = علي بن أحمد ، ومحمد بن عمر  
 الوراق الحظيرى = سعد بن علي بن القاسم  
 الوطواط = إبراهيم بن يحيى  
 الوقشى = هشام بن يحيى  
 وكيع = محمد بن خلف  
 ابن ولاد = أحمد بن محمد  
 ابن يسعون = يوسف بن يقي

## ٢٣ - فهرس أيام العرب والمغازى

- أجنادين ٣ : ٣٢٦  
أحد ١ : ٤١٧ : ٢ / ٣٠٤ : ٣ / ٤٣ : ٤ / ٢٦٤ : ٤ / ٢٤٩ : ٦ / ١٠٦ : ٦ / ٤١٧ : ١١ / :  
١٥٧ ، ١٥٥  
الأحزاب ٦ : ٢١٦  
إراب ٦ : ١٠  
أرمم ١ : ١٨٨  
إصطخر ١٠ : ٩  
الأعارب ٩ : ٨ ، ١٠  
الأميلح ٤ : ١٥٠ / ٥ : ٢٤٩ ، ٢٥٠  
أنف ٧ : ٤٥ ، ٤٦  
أواره ٦ : ٢٢٥ ، ٢٢٦ ، ٥٢٢ ، ٥٢٤ ، ٥٢٦ / ٩ : ٤٩٩  
أوطاس ١١ : ١١٩ ، ١٢٠  
بدر ١ : ٦٤ ، ٦٥ ، ٧٠ ، ٢٥١ ، ٤١٧ : ٢ / ٣٠٤ : ٣ / ٣٠٧ ، ٢٦٤ : ٣ / ٣٥٨ : ٦ / :  
١٠٣ ، ٢٠٦ ، ٢٥٤ ، ٤١٦ ، ٤٢٠ / ٧ : ٤٩٥ : ١١ / ٣٢٥  
البرق ٤ : ٧٩  
البسوس ٢ : ١٦٢ ، ١٦٥ / ٨ : ٢٦٢  
البشر ٩ : ٤٨٣  
بُعاث ٣ : ٤١٠ ، ٤١١ / ٧ : ٢٧ ، ٣٥  
البعوضة ٢ : ٢٥ ، ٢٦ / ٣ : ٣١٩ / ٩ : ١٢ ، ١٣  
البيقع ٣ : ١٩٤ ، ١٩٥ / ٩ : ٤٠٢ ، ٤٠٣  
البيداء ٢ : ١٦٦  
بقر مَعونة ٣ : ٣٥٧ - ٣٥٨  
تَبوك ١ : ٤١٧ : ٦ / ٧٠ ، ٧١  
تَحلاق اللحم ٢ : ١٧٧  
التَّخائق ١٠ : ٦٤  
تُسْتَر ٤ : ٨٨ / ٥ : ١٥٧  
الثرثار ١١ : ٥٧

- جَبَلَة ١ : ١٢٩ / ٥ : ١٦ - ١٨ / ٦ : ٣٧٠ : ٩ / ٥٥٤ : ١٠ / ٢٤٩ :  
العِفْجَار ٥ : ٦٩ ، ٧١  
جَفَر الهَبَاءَة ٨ : ٣٧٠  
جَلُولَاء ٨ : ٤٣٩  
الْجَمَل ٣ : ١٤٦ ، ٢٠٣ / ٤ : ٢١٩ ، ٢٥٠ / ٥ : ٤٣٣ ، ٢٥٠ ، ٦ / ٢٥٠ : ٩ :  
٥٢٢ ، ٥٢٣ / ١٠ : ٣٧٨  
جِيش الْجَمَار ٧ : ٤٦ - ٤٧  
حاجر ١٠ : ٢٩١  
الحَدِيدِيَّة ١ : ١٧٦ / ٢ : ٣٠٤  
الْحَرَّة ٢ : ٩٠ / ٧ : ٢٨٥  
الْحُرَيْرَة ٦ : ١٥ ، ١٧  
حَلِيمَة ٢ : ٢٤٧ / ٣ : ١٤٦ ، ٣٣٢ ، ٣٣٤  
الْحِمَى ٢ : ٢٢٥  
حُنَيْن ٤ : ١٥ / ٥ : ٤٤٤ ، ٤٥٧ / ٧ : ١٩٦ / ٨ : ٢٣ / ١١ : ١١٨  
حَوْزَة ٥ : ٤٤٩  
الْحِيَارِين ٤ : ٣٦٣  
خَزَاز ٢ : ١٦٦  
الْخَنْدَق ٢ : ٣٠٤ / ٦ : ٢١٦ ، ٢٢٠  
خَيْر ٤ : ٥٩ ، ٦٠ / ٦ : ٦٤ ، ٦٥ ، ٦٩ ، ٧١  
داحس والغبراء ١ : ١٢٨ / ٢ : ٢٥١ / ٧ : ١٨ : ٨ / ١٢٠ : ١١ / ٤١٩ ، ٤٤٦  
الدار ، دار عثمان ٩ : ٣٢٧  
دَارَة مَوْضُوع ٣ : ٣٢٣ / ٧ : ٤٩٧  
دَحْم ٦ : ١٦  
الذَّنَاب ٢ : ١٦٧ ، ١٦٨ ، ١٧٠ - ٧ : ٢٩ / ١١ : ٣٠٥  
ذو حُسْم ٢ : ١٧١  
ذو قار ١ : ٣٥٤ ، ٣٨٥ ، ٣٨٦ / ٧ : ٦٧  
ذو نَجَب ٦ : ٥٢١  
الرجيع ٢ : ١٨  
رَحْرَحَان ٢ : ٢٥ / ٦ : ٣٦٥ ، ٣٦٨ - ٣٧٠

- الرَّحَى ٣ : ١٠١  
 الرَّدْم ٤ : ١١٦ ، حواشي ١١٨  
 الرِّدَّة ( حرب ) ٣ : ٣١٨ / ٥ : ٣٨٠  
 الرَّقْم ١٠ : ٦٣ ، ٦٤  
 السُّلَان ٢ : ١٦٦  
 سُويان ٩ : ٥٥٤  
 السَّيِّدان ٣ : ١٠٠ ، ١٠١  
 شَرِب ٦ : ١٥ - ١٧  
 الشَّرعية ٦ : ١٠  
 شِعْب جبلة ٥ : ١٦  
 الشَّعْثَمِين ١١ : ٣٠٥  
 شَمْطَة ٦ : ١٥ ، ١٦  
 الصَّفَاق ٤ : ٤٧٦  
 الصَّفقة ٨ : ٤٣٩  
 صِفِّين ١ : ٢٨٧ / ٢ : ٢٣٤ ، ٢٧٩ ، ٢٩٣ ، ٣٠٥ ، ٣٧٢ / ٣ : ١٧٣  
 الصِّلَفَاء ، الصِّلِيفَاء ٩ : ٣ ، ٤  
 صُنَيْعَات ٦ : ١١  
 طاعون الجارف ٤ : ٣٣٤  
 الطالْقَان ٩ : ٤١٩  
 الطائف ١ : ١١٣ / ٤ : ١٥ ، ٢٤٩ / ٥ : ٤٤٤ / ٧ : ٣٨ / ٨ : ٢٣ / ١٠ : ٣٨٠  
 طلح ٤ : ٢٠٠  
 العِباء ٦ : ١٥  
 عكاظ ٥ : ٦٩ / ٦ : ١٤ - ١٧  
 عمرة القضاء ٢ : ٣٠٤  
 العنب ٤ : ٧٨ ، ٧٩  
 العين ، عين عِلْم بهجر ٨ : ٣٩٧ ، ٣٩٨  
 الفتح ، فتح مكة ٣ : ١٨ ، ٢٦٥ / ٤ : ١٥ ، ١٩ ، ٢٤٩ / ٦ : ٦٩ / ٧ : ٢٢٦ ،  
 ٢٢٨ / ٧ : ٢٦٨ / ٨ : ٢٣ / ٩ : ٢٣١ ، ٢٣٣ / ١١ : ١١٩  
 الفِجَار ٦ : ١٦ / ٧ : ١٩٦

- الفُرُوق ١ : ٢٨٨  
 فَيْف الرِّيح ٢ : ٢٠٣ / ٣ : ٨٩  
 القَادِسيَّة ٢ : ١٥٦ ، ٤٤٦ / ٣ : ٤١٠ / ٨ : ٢٢  
 القُرْنَتَيْن ٣ : ١٧٧  
 قُرَى ٢ : ١٣٠ ، ١٣١ / ٥ : ٢٨ ، ٢٨٢  
 القُصْبِيَّة ٦ : ٥٢٢  
 قُضَّة ٢ : ١٧٧  
 قُلَاب ٤ : ٢٨٩ / ٥ : ٥١ ، ٥٢ ، ٥٤  
 الكُحِيل ٦ : ١٠  
 الكُلَابُ الأول ٦ : ٨ - ١١  
 الكُلَابُ الثانى ١ : ٤١٠ - ٤١٢ / ٢ : ١٩٦  
 لعلع ٧ : ٢١٦ ، ٢١٩  
 اللَّوى ١١ : ٢٧٩ - ٢٨١ ، ٢٨٣  
 المِرْبَد ٩ : ١١٥  
 المِرج ( مرج راهط ) ٢ : ٣٧٢ ، ٣٧٣ / ٣ : ٢٦١ / ٥ : ٢٤٤  
 مِرج الروم ٧ : ٤٦٢ ، ٤٦٨  
 المِروَرة ١٠ : ٦١ ، ٦٤  
 المِشْقَر ٢ : ٢٣  
 مَعِيط ٨ : ١٦١  
 مَوْتة ٢ : ٣٠٣ ، ٣٠٥ ، ٣٠٧ / ٣ : ٣٨ ، ٣٢١  
 موقان ٣ : ١٩٧  
 المِيلان : تحريف السُّلَان ٢ : ١٦٦  
 النُّتَاءة ٥ : ٢٧٣ ، ٢٧٤  
 نَخْلة ٦ : ١٦  
 النُّخِيل ٦ : ٢٣ ، ٢٤  
 النَّسَار ٥ : ٦٩ / ٦ : ٣٧٧ ، ٣٧٨  
 النَّقَا ٢ : ٢٢٤ / ٥ : ٤٣٧ / ٧ : ٢٤٧  
 نِهَآوَنَد ٢ : ٢٣٩ ، ٢٤٠ / ٤ : ٢٢٦ ، ٤٣١  
 النَّهْرَوَان ١ : ٢٨٧ / ٥ : ٤٣٤ / ٨ : ٣٣٤

- المباءة ٢ : ١٧١  
 هرشى ٤ : ٤٨٣ / ٥ : ٥٤  
 هوازن ٨ : ١٨٣  
 الهيماء ١٠ : ٤٠٣ ، ٤٠٥  
 واردات ٢ : ١٧٠  
 واسط ٩ : ٥٤١ ، ٥٤٣  
 الوقى ٦ : ٤٣٤ ، ٤٣٦ ، ٤٣٧  
 الوقيط ٦ : ٣٧٤ ، ٣٧٥ / ٨ : ١٤٥  
 وكيع ( وقعة ) ٧ : ٣٧٢ ، ٣٧٣  
 اليرموك ٢ : ٤٤٥ / ٣ : ٣٢٦  
 البجامة ١ : ٤٤ / ٢ : ٣٩ / ٣ : ٣٢٦

\*\*\*



## ٢٤ - فهرس الحضارة والمعارف العامة

أ

- الآبار : كان لأحيحة بن الجلاح تسع وتسعون بئرا كلها يُنصَح عليها ٣ : ٣٥٦ - ٣٥٧
- الأم : الضَّحِيان ، والمستظَّل ٣ : ٣٥٦ - ٣٥٧ المذاذ ٦ : ٢١٦ - ٢١٧
- الإبل : ليس فيها توعم ٣ : ١٢ الاحتيال في الحصول على لبنها ١١ : ١٤٦ قيمة الجمل عشرة دراهم ٣ : ٢٦٨ عقرها على القبور ١٠ : ٦ / ١١ : ١ استعمال القرعة في نحرها : انظر : القرعة
- الإثم : أوَّل من اكتحل به من العرب زرقاء اليمامة ١٠ : ٢٥٥
- أجأ وسلمى : خلوصهما لطيء . ن : الأسود بن غفار
- الأجر : أجر العامل الذي يعمل للناس بطعام بطنه ٧ : ٤٢٨
- الأحاجي والألغاز : ٦ : ٤٥٢ - ٤٦٤
- أذواء اليمن : عرض أسمائهم مع الضبط ، وبيان كون بعضهم كانوا ملوكا وبعضهم كانوا أقبالا ٢ : ٢٨٩ - ٢٩٣ . وانظر الكلام على لفظ القَيْل ، في ٩ : ٥٦٢ - ٥٦٣
- إرم ذات العماد : ٢ : ٢٧١
- أزواد الركب : كانوا إذا سافروا لم يتزوّد معهم أحد ٤ : ٢٤٦
- الاستجارة : بتعليق الدّلو بالدّلو ٧ : ٧٩
- استعمال النصارى : انظر : ( النصارى )
- الاستسقاء : ٢ : ٦٨ - ٦٩
- الاستباح : كان من عاداتهم أنّه إذا أظلم الليل على السارى ولم يَسْتَبِنْ الحجّة أن يضع وجهه مع الأرض ويعوى لتسمع صوته الكلاب إذا كان الحى قريبا ، فتنبحه فيستدل بنباحها على مكان القوم . ونموذج من أشعارهم في ذلك ١١ : ٤٤٣ - ٤٤٤
- أسد : غزو الأسود بن المنذر للحليّفين : أسد وذبيان ، ٩ : ٥٧٣ - ٥٧٥ غزو امرئ القيس بن حُجر لهم نائرا بأبيه ٨ : ٣٥٤ - ٣٥٦
- الأسرى : قذارة أغلالهم ٦ : ٧
- أسواق العرب : ذو الحجاز ٤ : ٤٦٩ عكاظ ، ومَجَنّة ، وحُباشة وقد بقيت قائمة في الإسلام ، وأوّل ما ترك منها سوق عكاظ سنة ١٢٩ وآخر ما ترك

منها حُباشة في سنة ١٩٧ . دومة الجندل ، حَجْر ، حَضْرَمَوْت ، الشَّحْر ،  
صحار ، صَنْعَاء ، المشقَر ، نَطَاة ٤ : ٤٧٠ - ٤٧٤ عَوْدٌ إِلَى ذِي الْمَجَاز ،  
وعكاظ ، والْمَجَنَّة ٦ : ١٥ - ١٦

الأسود بن غِفَار الجُدَيْسِي : مقتلُه وُخْلُوصُ الْجَبَلِيْنَ : أَجَأَ وَسَلَمَى لَطِيئٍ ٢ : ٣٩ - ٤٠  
الأسود بن المنذر : غزوه للحليقيين . انظر ( أسد )  
الأسير : كانوا يَجْزُونَ ناصية الرجل الشريف الأسير ، إذا أُنْعِمُوا بِإِطْلَاقِهِ ، وَيَسْتَبْقُونَ  
الناصية عندهم يفخرون بها ٣ : ٢٩٤ / ٦ : ٣٣٢

كانوا يَشْتَدُونَ لسان الأسير الشاعر بنسعة لثلاث يهجوهم . ومنه قول  
عبد يغوث بن الحارث بن وقاص :  
أقول وقد شتدوا لسانى بنسعة أمعشَرَ تيم أطلقوا من لسانيا

٢ : ١٩٩ - ٢٠٠

الأصنام : دُور ، بضم الدال وفتحها : نُسِكَ فِي الْجَاهِلِيَّةِ كَانُوا يَدُورُونَ حَوْلَهُ ٣ :  
٢٤٩ السَّعِير ، عَوْض ٧ : ١٤٠ - ١٤٢ ، نَسْرُ وَالْعَزَى ٧ :  
٢١٤ - ٢٢٠ الْعَزَى وَأَخْبَارُ أَصْنَامِ الْعَرَبِ وَسَبَبُ اتِّخَاذِهَا عَنْدهم :  
إِسَاف ، نَائِلَة ، سَوَاع ، وَدَّ ، يَغُوث ، يَغُوق ، نَسْر ، رِثَامُ وَهُوَ بَيْتٌ كَانُوا  
يَعَظُمُونَهُ . مَنَاة ، الْفُلَس ، اللَّات ، وَالْعَزَى ، هُبَل ، مَنَاف ، ذُو الْخَلَصَةِ ،  
سَعْد ، ذُو الْكُفَّيْن ، ذُو الشَّرَى ، الْأَقْيَصِر ، نِهَم ، عَائِم ، عُمَيَّانِس ، كَعْبَة  
نَجْرَان ، الْقَلِيس وَهُوَ بَيْت ، وَالْكَلامُ فِيهَا مُلَخَّصٌ مِنَ الْأَصْنَامِ لَهُشَامُ بْنُ  
مُحَمَّدَ بْنِ السَّائِبِ الْكَلْبِيِّ ٧ : ٢٢٠ - ٢٣٢ الْيَعُوب ، بَاجِر ١ : ٥٤  
رُضَاءُ وَهُوَ بَيْتٌ مَعْظَمٌ ١ : ٥٤ الْخَلَصَةُ أَوْ ذُو الْخَلَصَةِ ، وَهِيَ كَعْبَة الْيَمَنِ  
أَوْ نَجْرَان ١ : ١٨٩ / ١١ : ٤٣٣ - ٤٣٤ .

وانظر : ( العتير ) وهو ما كان يذبح للأصنام في رجب ٥ : ٥٣

الأطباء : كان ابن جَذِيمٍ مَضْرِبُ الْمَثَلِ فِي الطَّبِّ وَالْحَذَقِ بِهِ ٤ : ٣٧٦

الأعضاء : الْأَجْهَزةُ التَّعْوِيْضِيَّةُ بِرَجُلٍ مِنْ فِضَّةٍ ٧ : ٢٢٠

أغربة العرب : هم ثلاثة : عنترة ، وخفاف ، والسَّيْلِكُ بْنُ السَّلَكَةِ ١ : ١٢٨ / ٤ : ١٥ -  
١٦ وَذَكَرَ فِي ٥ : ٤٤٥ أَنَّهُمْ خَمْسَةٌ ، وَسَرَدَ أَسْمَاءَهُمْ

الأفيون : التداوى به ١١ : ١٦٨

- الأقصر : انظر : ( الأصنام )  
 أكاذيب الأعراب : أكذوبة الحية المعاهدة ٨ : ٤١٨ - ٤١٩  
 الإماء : كشف وجوههن . انظر ( الوجه )  
 امرؤ القيس : خبره مع النسوة في دارة جلجل ٣ : ٤٥٦ - ٤٧٩  
 الانتقام : بإلباس الحلة المسمومة ٨ : ٥٥٠  
 الإنجاب : اختياريهم له والنساء فزعات أو غاضبات ٨ : ٢٠١ الاحتيايل له بالخدعة  
 ١١ : ١٠٧ - ١٠٩  
 أهل الله : انظر : ( قريش )  
 الأوس والخزرج : وقوع الحرب بينهما عشرين سنة ، وبيان سبب ذلك ٤ : ٢٧٩ - ٢٨٢  
 أيام العرب : انظر فهرسها المستقل الخاص برقم ٢٣

## ب

- باجر : انظر : ( الأصنام )  
 البارح : انظر : ( السانخ والبارح )  
 باهلة : قبيلة مذمومة عند العرب ، وقصة الأعرابي الذي لم يرض أن يكون منها  
 ٩ : ٨٢  
 البردة النبوية : بقاؤها عند بني العباس إلى وصول المغول ٩ : ١٥٤  
 اليسوس : حرب اليسوس . انظر : ( بكر وتغلب )  
 بكر وتغلب : حرب بكر وتغلب ١ : ٤٧١ - ٤٧٤ دخول الحارث بن عباد في حرب  
 بكر وتغلب بعد اعتزاله لها ١ : ٤٧١ - ٤٧٤ خبر اليسوس ، وهو مبدأ  
 الحرب ، وتوضيح أمر الحرب إلى آخرها ٢ : ١٦٥ - ١٧٤ . وانظر في  
 ٣ : ١٨١ - ١٨٣ شيئا من أخبار بكر وتغلب  
 البرص : داء تضره العرب ٨ : ١٧٢ إصابة بعض ملوكهم به ١١ : ٤٠٤  
 البلس : بضمتين : جمع بلس ، بكسر الباء الموحدة ، وهي غرائر كبار من مسوح ،  
 وكان من عادتهم أن يحشوها بالثب ، ويحملون عليها من ينكل به تشهيرا له  
 مع المناذاة عليه . وكان من دعائهم على من ييغضون : أرانيك الله إعلى  
 البلس ٢ : ١٧

- البؤس والنعيم** : كان عمرو بن هند شريفاً ، وكان له يوم بؤس ويوم نعمة ٢ : ٤١٦ قُتِل المنذر لعبيد بن الأبرص في يوم بؤسه ٢ : ٢١٧ - ٢١٩ سبب اتخاذ المنذر ليومى البؤس والنعيم ، ثم إبطاله لهذه العادة ١١ : ٢٦٩ - ٢٧٣
- البياض** : يستحسنه العرب ويستعيرونه للجودة ، ولحسن الحال ٤ : ٢٤٧
- البثر** : اختبار عمقها برمى الحصى ١ : ١٥٤
- بئس الفزاري** : خبره في إدراك ثأر إخوته السبعة ٧ : ٢٩٦ - ٢٩٩
- بيوت المال** : مقدار ما كان يودع في بعضها عشرون ألف دينار ٦ : ٢٩٤
- اليوتات المشهورة** : بالكبر والشرف في العرب ٦ : ٣٨٤ - ٣٨٥

## ت

- التاج** : انظر : ( العمامة )
- التحكيم** : في الشعر للنابعة ٨ : ١١٠ - ١١٣
- التحية** : عَم صباحاً ومساءً ١ : ٦٠ - ٦١ تحية لحم وجذام هي : أبيت اللعن ١ : ٦٠ - ٦١ / ٩ : ٢٤٧ وتحية ملوك غسان : ياخير الفتيان ٢ : ٤٥٩ - ٤٦٠ . وانظر ٧ : ٦٩ وانظر : ( الحَمْر ) ٩ : ٤٦٧
- التَّرف** : دار هشام بن عبد الملك ٩ : ٤٤٧ - ٤٤٨ زفاف بُوران بنت الحسن بن سهل ٨ : ٣١٨
- التسمية** : بأسماء السباع ١١ : ٣٦٦ تغييرها بأحسن منها ١١ : ٣٩٣
- تسمية البلاد بمن نزلها ١١ : ٢٠ . سلمى وأجأ ١١ : ١٨٧ الحمامة ١٠ : ٢٥٥
- التشاؤم والتهيم** : انظر : ( الثور الأعضب ، السائح والبارح ، الغراب )
- التشهير بمن ينكل به** : انظر : ( البُلس )
- التَّصافُن** : اقتسام الماء بالمَقْلَة ، إذا قَلَّ في الأسفار ، وموت ابن مامة عطشا لإيثاره رفيقه بالماء على نفسه ٩ : ٤٠٠
- التصنيف** : المشتى والمصيف ٧ : ٣١٣ في الطائف ٢ : ٢٩
- التعذيب** : بعض وسائله ١ : ٤٥٠ - ٤٥١ بالمشى على الصفا المَحْمَى ٩ : ٥٧٥

**التعقبة** : تعقبتهم بسهم الاعتذار إذا أبى أولياء القليل أخذ الدية ، وذكر مسحهم لحامهم عند الصلح وتفصيل القول في ذلك . ومنه قول الشاعر :

عقوا بسهم فلم يشعر به أحدٌ ثم استفاءوا وقالوا : حبذا الوضعُ  
وقول الآخر

عقوا بسهم ثم قالوا صالحوا ياليتني في القوم إذ مسحوا اللحي

٤ : ١٥١ - ١٥٢

**التعليم** : التبكير فيه ١١ : ١٦٥ - ١٦٦

**تغلب** : إغارة بنى تغلب على بني مالك بن حنظلة وأسر حزيمة بن طارق ١ :

٣٨٨ - ٣٨٩ / ٤ : ٢٠٤ - ٤٠٣ إيقاع الجحاف بتغلب ٩ : ٤٨١ -

٤٨٣ حرب تغلب وبكر : انظر : ( بكر وتغلب )

**التكبر** : بالأزياء لبعض الجوارى ٤ : ٢١٤

**التوعم** : ليس في الإبل توعم ، إنما هو في الغنم خاصة ٣ : ١٢

**التوحيد في الجاهلية** : قس بن ساعدة كان على التوحيد في الجاهلية والإيمان بالبعث ٢ :

٨٩ - ٩١ زهير بن أبي سلمى كان يتأله في شعره ويؤمن بالبعث ٢ :

٣٣٣ ورقة بن نوفل كان ممن وحد الله في الجاهلية وخالف العرب في عبادتهم للأصنام ٣ : ٣٩١ - ٣٩٥ أبو قيس بن الأسلت كان يتأله في الجاهلية ويتبع دين إبراهيم عليه السلام ٣ : ٤١١ زيد بن عمرو بن نفيل كان يطلب دين الحنيفية دين إبراهيم عليه السلام ، وكان لا يذبح للأصنام ، ولا يأكل الدم والميتة ، ومثله في هجر الأصنام : ورقة بن نوفل ، وعثمان بن الحارث ، وعبيد بن جحش ٦ : ٤١٥ ، ٤١٩ / ٧ : ٢٢٥

**التيمن** : بقائد الجيش ١١ : ١١٨ - ١١٩

ث

**الثلث** : ثمن الشاة درهم ٤ : ٣٨٠ ثمن عنبر في كرش مدبوغة بلغ ثلثائة ناقة حمراء ١٠ : ٤٦٠ . وانظر : ( الإبل )

**الثور** : ضربهم له إذا عافت البقر الماء ٢ : ٤٦٢ تشاؤمهم بالثور الأعضب المكسور القرن ٤ : ٣١٧

**الثياب** : عادتهم في شقها بين المتحايين وزعمهم في ذلك ، ومنه قول سحيم :

إذا شق برد شق بالبرد مثله دوائك حتى كلنا غير لابس

وقول رجل من بنى أسد :

كَأَنَّ ثِيَابِي نَازَعَتْ شَوْكَ عُرْفُطٍ      ترى الثوب لم يُخْلِقْ وقد شُقَّ جانبه

١٠٠ : ٢

### ج

جديس : انظر : ( طَسَم )

جذيمة الأبرش : خير تزويجه أخته وهو سكران لعدى بن نصر ٨ : ٢٧٠ - ٢٧١ / ٩ : ٢٣٠ خبر مقتله

وانتقام عمرو بن عدى من الزبَاء ٧ : ٢٩٣ - ٣٩٥ / ٨ : ٢٦٩ - ٢٧٤ . وانظر

أوليات له في ( الشمع ) و ( المنجنيق ) ، و ( النعال ) في فهرس الأوائل

الجُرْذَان : أكل بعض العرب لها ١ : ٩١

جرير : منافرة جرير بن عبد الله البجلي وخالد بن أرطاة الكلبي إلى الأقرع بن حابس ٨ :

٢٠ - ٢٩

أبو جُعَل : إغارة أبي جعل أخى عمرو حنظلة على بنى الحارث بن تيم الله بن ثعلبة . وخبر الفرس

المسماة بالعصماء ١ : ٤٠٤ - ٤٠٥

جمرات العرب : بنو الحارث إحدى جمرات العرب ١ : ٧٤ - ٧٥ / ٤ : ٧٦

جمرة بنى نمير وقد طَفِئَتْ في مدة الواثق العباسي ، وسبب ذلك ، وكانت إحدى

الجمرتين الباقيتين ١٠ : ٣٥٥

الجن : كلام في السعال ، وذكر الشَّيْصَبَان وهو ابن جنى من الجن ٢ : ٤٢٨ - ٤٢٩ كلام

على الجن وطعامهم ٦١ : ١٧٣ - ١٧٥ كون القصة المروية عنهم في قول الشاعر :

أَتُوا نَارِي فَقُلْتُ مَنْوَنَ أَنْتُمْ      فقالوا : الجن ، قلت : عِمُوا ظلاما

وفي قول الآخر :

أَتُوا نَارِي فَقُلْتُ مَنْوَنَ أَنْتُمْ      فقالوا : الجن ، قلت : عِمُوا صباحا

أكذوبة من أكاذيب العرب ٦ : ١٧٦ استهواؤهم لجذيمة ٨ : ٢٧١ جَمَال

بنى أقيش جوشية ٥ : ٦٨ وانظر نار السعال في ٧ : ١٤٩ . وانظر أيضا :

( الغول )

الجنازات : أعظم جنازة لموت كثير عزة ، وعكرمة ٥ : ٢٢٤

الجنْد : المرتزقة ٨ : ٣٣٣ الجيوش البحرية والجيوش البرية ٣ : ٦٨

الجوع : اشتواء القَدِّ في الجماعة ٧ : ٨٩  
أبو جندب القِرْدِي : غارته على بنى لحيان وسببها ١ : ٢٩٢ - ٢٩٣

## ح

بنو الحارث بن ثعلبة : إغارة أُنَى جُعَلٍ عليهم . انظر : ( أبو جعل )  
حُباشة : انظر : ( أسواق العرب )  
الحُبَّ : حَبَّ المرأة للمرأة : هند بنت النعمان أول امرأة أَحَبَّت امرأة في العرب ،  
كانت أَحَبَّت زرقاء اليمامة ، كما روى صاحب الأغاني ، والردّ عليه ٧ :  
٧٠ - ٧١ . وانظر : ( العشق )

الحج : حجَّهم إلى عصابة الزبرقان بن بدر ٨ : ١٠٠  
الحجر : انظر : ( أسواق العرب )  
الحوائر : ستر وجوههن . انظر : ( الوجه )  
الحرب : مراتبها ٣ : ٣٢٢ - ٣٢٣ / ٧ : ٧٥ المبادّة فيها رجل لرجل ٦ : ٣٦٤  
النزول فيها عند شدتها ٥ : ٤٩ - ٥٠ / ٧ : ٢٦ المساندة في الحرب ٥ :  
٥١ / ٦ : ٣٥٦ - ٣٥٧ تقييد أُنَى سفيان وحرب بن أمية أنفسهما في  
الحرب ٦ : ١٦ لا يستعملون في الليل إلّا السيوف ٣ : ٣٢٢

حزيمة بن طارق : خبر أسره : انظر : ( تغلب )  
الحساب : حساب العقْد ٦ : ٥٣٨  
حضر موت : انظر ( أسواق العرب )  
الحكم : مجلس الحكم العزيز بالقاهرة ٣ : ٤٤  
الحلب : اختلاف ضروبه ٦ : ٤٩٦  
الحلبة : أسماء خيل الحلبة ، وهي عشرة ٨ : ٣٠٨  
الحلف : بعدم غسل الرأس إلّا بعد الثأر ٧ : ١٣  
الحلف : يعدُّ عاراً عند العرب ٢ : ١٨٦  
الحلة : لباس الملوك إيّاها لأكرم القوم ٩ : ٤٠١  
الحِمَى : حمى إبل الصدقة ١١ : ٢٨ أبيضت الأحماء كلّها في أيام المهدي العباسي  
٤ : ٤٧١

الحِنّ : ضرب من الجنّ . انظر : ( الجنّ )

- حنيفة : كانت تلقَّب في الجاهلية بالَّلَّاح ١ : ٤٧١  
 الحنين : إلى عيش البادية ٨ : ٥٠٥ - ٥٠٦ ، ٥٧٥  
 الحية : قصَّتها مع الرجل الذي ضربها فقتلته ، ثم صارت تعطى أخاه ديناراً كل يومين ، وهي من أكاذيب العرب ٨ : ٤١٨ - ٤١٩

## خ

- الخاتم : سبب اتخاذ الخاتم في الشمال ١١ : ٣٤١ وشاهده في ص ٣٢٩ :  
 \* وأعر من الختام صُغرى شماليا \*  
 خاتم الأمير : استخدامه عند خروج هداياه ٧ : ٢٥٩  
 خالد : منافرة خالد بن أرطاة وجريير البجلي . انظرها في : ( جزيير )  
 منافرة خالد بن وهب ومعبد بن نضلة . انظرها في ( معبد بن نضلة )  
 الخانات : الكتابة عليها للتشهير ٤ : ٣٣٨  
 خراج : انظر : ( لعب العرب )  
 الخزرج : ما وقع بينهم وبين الأوس : انظر : ( الأوس والخزرج )  
 الخلصة ، أو ذو الخلصة : انظر : الأصنام .  
 الخلفاء : خيزرانة الخليفة ١ : ٢١٥ قلة رغبة بعضهم في مدح الشعراء ١ : ١٦١  
 نقيهم لبعض الشعراء ٢ : ١٧  
 الخمر : كان العباس بن مرداس السلمى الصحابى ممن حرَّمها على نفسه في الجاهلية  
 ٤ : ١٩ وكذلك عفيف بن معديكرب ممن حرَّمها على نفسه في الجاهلية  
 ٥ : ٣٣٠  
 مقطوعات في تحريمهم الخمر على أنفسهم مُدَّة طلبهم للثَّار ، وما فعله  
 أبو نواس والبحترى متابعة لهذه العادة ٨ : ٣٥٦ - ٣٥٨  
 عادة الملوك والرؤساء في شرب الخمر ممزوجة ، كراهية أن يخرجهم عن  
 عقولهم ٩ : ٢٣٠ سكنها على قبر النديم ٢ : ٨٥ ، ٨٧ مجلس الخمر  
 ١١ : ٣٥٥ - ٣٥٦ استهلاك الأموال فيها ١١ : ٣٣٨ . وانظر :  
 ( الرِّدافة )



- الحنق : خنق عامر بن الطفيل نفسه تحت شجرة خشية الأسر ، وكذلك الحكم بن الطفيل ١٠ : ٦٤
- الخورنق : سبب بنائه وقصة سينمار ١ : ٢٩٣ - ٢٩٥
- الخييل : الحارث بن عباد أول من جزّ نواصي الخيل وهلب أذنانها ١ : ٤٧٢ عقر خمسين فرساً ومثلها على قبرين ١١ : ٢٧١

## د

- داحس : حرب داحس والغبراء ٨ : ٣٦٧ - ٣٧٢
- الدروع : كانت العرب تعمل في اعتماد السيوف أشباه الكلاب فإذا ثقلت الدرع على لابسها رفع ذيلها فعلقه بالكلاب الذي في غمد السيوف ، لتخف عليه ٦ : ٢٢١ السهك من طول لبسها ٦ : ٣٣٧
- الدسم : مسحهم له بالمشوش ٦ : ٣٥٨
- دوار : انظر : ( أصنام العرب )
- دومة الجندل : انظر : ( أسواق العرب )
- الدير : دير حرقة بنت النعمان ٧ : ٦٧
- الدية : أول من سنّ الدية لقمان بن عاد ٨ : ٤١٧ دية الحضري ودية الأعرابي ٣ : ٢٦٨ دية الملوك ثلثائة بغير ٧ : ٣٧١ أو ألف بغير ٧ : ٣٧٤ من ودي بأعظم قدر من الديات ٢ : ٤٠٦ فتوى في مسألة فقهية منها معقدة ٦ : ٤

## ر

- الرأس : الإتحاف به مقطوعاً للإرهاب ٧ : ٥٤ إرسال رأس قطري إلى الحجاج ثم عبد الملك ١٠ : ١٦٤
- الرداء : إلقاؤه على القنيل ليكنف به ٥ : ٤١٦
- الراية : كانت بوزع ذات القلائد أول من نصب راية في بني مُسَلِّية ١١ : ٣٩١
- الربا : مبالغة أحيحة بن الجلاح في التعامل به ٣ : ٣٥٨
- الربيع بن زياد العبسي : إغارته على يزيد بن الضعق وما وقع في ذلك ١ : ٤٢٧ - ٤٢٨
- رداء الفرزدق : رهنه عند الأسود بن المنذر حين احتمل له دية ابنه الذي قتله الحارث بن ظالم ٧ : ٣٧٢ - ٣٧٤
- الرّدافة : الردف هو الذي يجلس على يمين الملك ، فإذا شرب الملك شرب هو قبل الناس ، ويخلفه في موضعه إذا غزا ، وله ربع الغنيمة ١ : ٢٦٢

- الرُّشَى : هجو من قبلها من القراء ٢ : ٣ :  
 رُضاء : بيت كان يعبد في الجاهلية . انظر : ( الأصنام )  
 الرُّعَى : الفخر بالرعى في النواحي المحمية ٦ : ٤٣٨  
 الرُّهَان : على سبق الخيل ٨ : ٣٦٧ - ٣٦٩  
 الرُّهْن : انظر : ( رداء الفرزدق ) ، ( قوس حاجب ) ، ( قوس سيار بن عمرو )  
 الرُّوْح : زعمهم أنها طائر ٤ : ٣٣٠  
 رِئَام : بيت كانوا يعظمونه . انظر : ( الأصنام )

## ز

- الزُّبَاء : خيرها مع جذيمة وعمرو بن عدى . انظر : ( جذيمة )  
 زجر الطير : كلام فيه ، وأبيات لضاعى البرجُمى تدل على أنه كان ممن لا يؤمن بزجر الطير ١٠ : ٣٢٠ . وانظر : ( الساخ )  
 زرقاء البمامة : خير قتلها . انظر ( طسم )  
 الزُّنَاد : صفة الزناد الذى كانوا يقتدحون به ٧ : ٢٤٩ - ٢٥٠ / ٩ - ٢٤١  
 الزندقة : مقاومتها ٣ : ٢٨٥  
 زهير بن جذيمة : خير مقتله وماجرى فيه ١٠ : ٤٤١ - ٤٤٤  
 الزواج : زواج جماعى لبنات الأعشى في سوق عكاظ ٧ : ١٤٦  
 الزُّبَى : انظر : ( الثياب ، الخاتم ، السراويل ، العمامة ، قرطامارية ، المرأة ، المغنيات ، النذر ، نساء العرب ، النعال ، الوجه )  
 الزيت : معاصره ببلاد الشام ٥ : ٢٣٧

## س

- الساخ والبارح : تشاؤمهم بهما وتيمّن بعضهم بهما ٤ : ٣١٧ / ١٠ : ٣٢٠ - ٣٢١ .  
 وانظر : ( زجر الطير )  
 السحاب : زعم هذيل أن السحاب يستقى من البحر ثم يصعد ، وقول ابن السّيد :  
 الصواب أنه ينعد من البخار . إلخ ٧ : ١٠٠ - ١٠٢  
 السخينة : تعبيرهم قريشاً بأكلها ، وكانت تأكلها في شدة الدهر وعجف المال ١ :  
 ٤١٨ / ٦ : ٥٢٧ - ٥٢٩ وفي الموضع الأخير أنهم كانوا يلقّبون قريشاً في  
 القديم « سخينة » ، وأنها لم تكن تكره هذا اللقب . وانظر ٧ : ١٩٦  
 السراويل : ندرة لبس العرب لها ، وطريقة تتعلّق بذلك ٥ : ٥١

- السعالى : انظر : ( الجن )
- سعد : انظر : ( أصنام العرب )
- السُّعَيْر : انظر : ( أصنام العرب )
- السَّلاح : نَحَتْ الحجر بيضةً لحماية الرأس ٦ : ٦٥
- سَلِيم : غزو بنى سليم مُراداً والتقاؤهم بتثليث من أرض اليمَن ٨ : ٣٢٢
- السَّليم : أى الملدوغ ، وعادة العرب فى جعلهم الحَلَى فى يديه والجلجل فى رجله حتى لا ينام فيدب السُّم فيه . ومنه قول النابغة :
- \* لَحَلَى النِّسَاء فى يديه قَعاقُع \*
- ١ : ٤٥٨ . وانظر : ( نار السليم ) فى ٧ : ١٤٨
- السهم : اتخذ أهل البوادر للسهم الغلاظ الثقال العراض الحدائد ، وقلة رغبتهم فى السهم المتخذة من القنا ، وهى السهم السُّود ، وسبب ذلك ١ : ٤٦٤ - ٤٦٥
- سهم الاعتذار : علامة للأمر والنهى فى طلب الدية ٤ : ١٥١ - ١٥٢
- سُواع : انظر : ( أصنام العرب )
- السُّودد : كان أهل الجاهلية لايسُودون إلا مَنْ تكاملت فيه ستُّ حضال ... إلخ مع ذكر عيوب كانت فى بعض مَنْ سادوا ولم تمنع سُوددهم ٣ : ٩٠ - ٩١
- أشرف القبائل ٦ : ٣٨٤
- سَيَّار بن عمرو : رَهْنُهُ فوسَّه عند الأسود بن المنذر حين احتمل دية ولده . انظر : ( قوس سَيَّار بن عمرو ) ٧ : ٣٧٤
- السيوف : اختلافهم فى نسبة السيوف المشرقة ٣ : ٣٢١ - ٣٢٢
- استعارة السيوف للتحلَّى بها عند الدخول على الأمراء ٩ : ٤٤٩

## ش

- الشتاء : كانوا ينعثون من يتفق فيه بالهَضُوم ٥ : ٢٥١
- الشم : بابن الحمراء ( الأعجمية ) ٦ : ٣٦٦
- الشجاعة : ادَّعاء الجبناء لها ١٠ : ٢١٨ - ٢٢٠
- الشَّحْر : انظر : ( أسواق العرب )
- الشراب : الممزوج للرؤساء وأشراف الناس ٩ : ٢٣٠ وصف مجلس شراب جَبَلَة بن الأيهم ٤ : ٣٩٦ - ٣٩٧ . وانظر : ( الخمر )

- الشراة : شراة يزید بن هيرة ٩ : ٢٤١ - ٢٤٢
- الشرطة : كان عفاق على شرطة الخميس مع على بن ابي طالب . وكانوا يعرضون  
أو يجتمعون يوم الخميس ٧ : ١٣٠
- الشرف : انظر ( السؤدد )
- ذو الشرى : انظر : ( أصنام العرب )
- الشق : شق الثياب بين الأحبة . انظر : ( الثياب )
- الشمع : كان جديمة الأبرش أول من أدلج من الملوك ورفع له الشمع ١١ : ٤٠٨ -  
٤٠٩
- شهاب بن العيف : خبره في هجائه الحارث بن جبلة ملك الشام من بنى غسان ١٠ : ٩١ -  
٩٣
- شياطين الشعراء : ٨ : ٣٩٣ - ٣٩٦

## ص

- صَحَار : انظر : ( أسواق العرب )
- صخر : أخو الخنساء ، خبر مقتله ١ : ٤٣٦ - ٤٣٧
- الصَّدى : انظر : ( الهامة )
- الصَّفَر : زعم العرب أنه دويته كالحية تكون في البطن تعترى من به شدة الجوع ،  
وإبطال الإسلام هذا الزعم ١ : ١٩٧
- الصَّفير : من عادة العرب إذا فاتهم أحد يطلبونه أن يقولوا : هو هو ! ثم يصفروا -  
وراءه ، يريون البعد . ومنه قول تأبط شراً :  
\* وكم مثلها فارقتها وهي تصفر \*  
٨ : ٣٧٨ .

- الصَّلَاة قبل القتل : أول من سن صلاة ركعتين قبل قتله ٩ : ٣٤٠
- صنعاء : انظر : ( أسواق العرب )
- الصَّين : تعايشهم مع العرب ٤ : ٤٩٠

## ض

- الصَّحْجك : الفحص بالرجل عند شدته ١ : ٧٦

الضُحَيَّان : انظر : ( الأَطام )

الضيافة : انظر : ( نيران العرب )

### ط

طسم وجديس : قتل عمليق ملك طسم وانقراض طسم وجديس ٢ : ٢٧١ - ٢٧٥

ما وقع بين طسم وجديس في جَو ، وقتل ملك طسم ، ومسير حسان بن ثُبَع

إلى جو وقتل زرقاء البجامة ، وتسمية جَو بعد ذلك بالبجامة ١٠ : ٢٥٤ - ٢٦٤

أبو الطفيل : آخر من مات ممن رأى النبي ﷺ ٤ : ٤١

الطلاق : أهل البادية أفعل شيء لذلك عند الجذب ٢ : ١٤٢

الطير : تفاؤلهم بها وتشاؤمهم منها ، وزجرها . انظر : ( زجر الطير ) ، و ( السانح

والبارح ) ، و ( الغراب )

طَيء : ما وقع بين رجل منهم وبين بنى بدر بن فزارة ، لقتله واحداً منهم ، وغزو

عسكر مروان الحمار بلاد طَيء لذلك ... إلخ ٥ : ٣٠ - ٣٣

### ع

عامر بن الطفيل : حِمَى قبره . انظر : ( حِمَى القبر )

منافرة عامر بن الطفيل وعلقمة بن غُلانة إلى هريم بن سنان ، وهى أشهر

منافرة في الجاهلية ١ : ١٨٣ / ٨ : ٢٥٧ ، ٢٦١

عالم : انظر : ( أصنام العرب )

عبد الله بن الصَّمَّة : غزوه غطفان ومقتله ١١ : ٢٣٠ - ٢٣١

العثير : وهو ما كانوا يذبحونه للأصنام في رجب . انظر : ( الأصنام )

العَجَلَة : ذكر أنهم صادوا للحجاج أسداً ، فَجِيل واحد منها في تابوت يُجَرَّ على

عجلة ( وهذا يدل على استعمالهم للعجلات ) ٧ : ٣٦٤

العَدَّاءوان : تأبطَ شرا من كبار العدائين ١ : ١٣٨

أبو خراش الهذلي كان من العدائين ، وكان يعدو برجليه فيسبق الخيل ١ :

٤٤٣

ذكر جماعة من العدائين وبعض أخبارهم ٣ : ٣٤٤

العَرَّ : هو بالفتح : الجرب ، وبالضم : بثور تخرج في مشافر الإبل . وذكر عادة

العرب في كَيِّ الصحيح منها ليشفى المصاب على زعمهم ، إذا وقع

- العُرّ في إبلهم ، وما قيل في ذلك من الشعر ٢ : ٤٦١ - ٤٦٢ . وانظر  
أيضا بيتين من الشعر في ذلك ٢ : ١٣٨
- القرعرة : انظر : ( لعب العرب )  
العزّي : انظر : ( أصنام العرب )  
العشق : عشق النساء للرجال ٤ : ٨٠ - ٨٧ / ٧ / ٣١٦ : ٨ / ٢٧٠ . وانظر :  
( الحب )  
العطاء : عطاء المؤلفة قلوبهم ١ : ١٥٢  
العقر : انظر : ( الإبل ) ، ( الخيل )  
العقاب : قطع الرأس ونصبها على رمح والطواف بها ٢ : ٢٢٨ التعذيب بالنمل ٤ :  
٤٨٣
- عكاظ : انظر : ( المؤلفة قلوبهم )  
العلاج : علاج الجرب يبول البعير ٦ : ٤٩٥ استيشاع العلاج بالكي ١٠ : ٤٦٩  
علقمة : منافرة علقمة بن علاثة وعامر بن الطفيل . انظر : ( عامر بن الطفيل )  
العمارة : بناء مدينة واسط في عامين ١١ : ١٣٦ - ١٣٧  
العمامة : لا يلبسها من العرب إلا الأشراف ، والعمائم تبعان العرب ٤ : ٢٧٦  
وضعها عند الحرب ١ : ٢٥٨  
عدم استحسان عبد الملك بن مروان قول ابن قيس الرقيات في مدحه أنّ  
عليه تاجاً ، لأنه مما تمدح به الأعاجم ٧ : ٢٨٧ - ٢٨٨ كون سادات  
العرب كانت تصبغ عيائنها بالزعفران ٨ : ٦٩  
عمرو بن هند الملك : خبر مقتله بيد عمرو بن كلثوم التغلبي ، وسبب ذلك ٣ :  
١٨٣ - ١٨٥
- عمليق : ملك طسم ومقتله . انظر : ( طسم وجديس )  
العنقاء : طائر خُرَافِيّ ٧ : ١٣٢ - ١٣٧  
عميانس : انظر : ( أصنام العرب )  
عوض : انظر : ( أصنام العرب )  
العين : إصابة المرأة العائنة ٥ : ٢٠٠ ، ٢٧٣

## غ

غالب أبو الفززدق : محصل خبره في عقره النوق ٣ : ٥٨ - ٥٩

- الغبراء : حرب داحس والغبراء . انظر : ( داحس )
- الغراب : سبب تشاؤم العرب به ، وتسميتهم له بالأعور ، وكون بعضهم كان يتيمَّن به  
٤ : ١٦١ - ١٦٣ وبعضهم يتطير منه ٤ : ٣١٧
- الغريَّان : وسبب بنائهما ١١ : ٢٦٩ - ٢٧٣
- غَسَّان : ملوك بني غَسَّان بالشام ٢ : ٣٢٣ - ٣٢٥
- غطفان : غزو عبد الله بن الصمة لهم ومقتله ١١ : ٢٣٠ - ٢٣١
- الغنم : ثمن الشاة . انظر : ( الثمن )
- الغول : أبو الغول الطهوي ، قِيلَ كُنِيَ بذلك لأنه رأى غولاً فقتلها فيما زعموا .  
وأبيات له في ذلك ٦ : ٤٣٨ .
- زعم العرب في الغول ، وإبطال الإسلام لذلك ١١ : ٣٠٤ . وانظر : ( نار  
السعال ) في ٧ : ١٤٩ وكذلك ( الجن )

## ف

- فارس اليعموم : النعمان بن المنذر ، واليعموم : اسم فرسه ٣ : ٢٣٨
- الفداء : الوصية ألا تزيد على مائتي بعير ، ردًا للطمع ٦ : ٣٦٩
- الْفُرْس : علاقة العرب بهم وعلاقتهم بالعرب ١ : ٣٨٣ - ٣٨٦ مشاركة العرب لهم  
قديمًا في أعيادهم ٩ : ٥١٤ - ٥١٥
- فَزَارَة : منافرة بني فزارة وبني هلال إلى أنس بن مدرك ٧ : ٥٢٢ - ٥٢٣
- الْفُلُس : انظر : ( أصنام العرب )
- الفوارس : جز نواصبيهم وأخذها للافتخار ٦ : ٣٢٢

## ق

- القبر : زعمهم أنَّ قبر المقتول يبقى مظلمًا حتى يثأروا به فيضئ ؛ ومنه قوله :  
\* وأترك في بيت بصَّعة مُظْلِم \*  
٦ : ٣٥٨
- القتل : مقتل يزيد بن هبيرة ٩ : ٥٤٠ - ٥٤١ . وانظر : ( الصلاة ) ، و ( القبر )
- القرآن : قيَّد الفرزدق نفسه بقيد وآلٍ ألا يفكه حتى يحفظه ١ : ٢٢٢

- قرطا ماريّة : مارية أول عريّة تقرّطت ، وسار ذكر قرطيا في العرب ٤ : ٣٨٦  
 القرعة : استعمالها في نحر الإبل ٨ : ٤٥  
 قريش : تسميتهم بأهل الله ٤ : ٢٤٧ . وانظر : ( السخينة )  
 القلّة : انظر : ( لعب العرب )  
 القليس : انظر : ( أصنام العرب ) . وهو غير الفليس  
 القوس : طولها ١ : ٣٢١٤  
 قوس حاجب : رهنها عند كسرى وما وقع في ذلك ١ : ٣٥٤ - ٣٥٦ رهن الفرزدق رداءه  
 بوفاء بنى تميم عند سليمان بن عبد الملك ، وبعده رهن سيّار بن عمرو قوسه  
 وكان ذلك قبل قوس حاجب ٧ : ٣٧٢ - ٣٧٣  
 قوس سيّار بن عمرو : رهنها عند الأسود بن المنذر حين احتمل له دية ابنه الذى قتله  
 الحارث بن ظالم ٧ : ٣٧٤  
 قيصر : سجود من يدخل عليه ، وصنع حيلة لسجود امرئ القيس له ٨ : ٥٤٨

## ك

- الكتابة : أصلها من اليمن ٧ : ٣٤٢ على حيّطان الخانات للتشهير ٤ : ٣٣٢ خط  
 اليهودى ٤ : ٤١٩  
 أبو كرب الحميرى : قصده المدينة لإخراها ، واستئصال أهلها ، وذكر من قتله منهم ، ثم  
 رجوعه عن ذلك ٣ : ٣٥٤ - ٣٥٧  
 كعب بن مامة : موته عطشا لإثاره رفيقه بالماء على نفسه . انظر : ( التصانف )  
 ذو الكفّين : انظر : ( أصنام العرب )  
 الكناية : استعمالها في ذكر أسماء النساء ٦ : ٤٤٩  
 الكهان : استخبارهم ٦ : ٣٩٣ - ٣٩٦ / ١١ : ١٥١  
 الكى : استبشاع غير العرب له ١٠ : ٤٦٩

## ل

- اللبن : قولهم في لبن الأروى ٦ : ٢٤٢  
 لييد بن ربيعة : نبأ اتصّاله بالنعمان ، وما وقع بينه وبين الربيع بن زياد ، وقوله :  
 \* نحن بنى أمّ البنين الأربعة \*



وما يتصل بذلك . ونادرة للبديع الهمداني مع أبي سعيد تشبه قصة لبيد ٩ :

٥٤٩ - ٥٥٩

: مسحهم لها عند التأهب للكلام ٣ : ١٩٥

: إغارة أبي جندب القردى على بنى لحيان . انظر : ( أبو جندب )

: بعض زعمائهم ٥ : ٢٧٧ - ٢٧٨

: عادة النساء في لطم وجوههن بجلدة عند النوح . ومنه قول الشاعر :

\* ضرباً أليماً بسيت بلعج الجليدا \* ٧ : ٤٦

لقب العرب : القلة : غودان يلعب بهما الصبيان ، الأول يضرب به ، والثاني ينصب

ليضرب ٢ : ٢٤٣

خراج : لعبة لصبيان العرب ٦ : ٣١٢

العرعة : لعبة لصبيان العرب ٦ : ٣١٢

وانظر : ( الميسر )

: يقال حتى لقاح بفتح اللام ، إذا لم يدينوا الملك ، وكانت حنيفة تلقب :

اللقاح ١ : ٤٧١

## م

الماء : ترتيب وروده : للرجال ، ثم الرعاة ، ثم النساء ٦ : ٣٥٩

مالك بن نويرة : خبر مقتله وما فعله خالد بن الوليد في ذلك ٢ : ٢٤ - ٢٨

مثالب العرب : ذكر من ألفت فيها وما ادّعوه من كذب وزور ٦ : ٥٣

كتاب المثالب لأبي عبيدة أصله لزياد بن أبيه لما ادّعى أن أبا سفيان أبوه

وعلم أن العرب لا تقر له بذلك مع علمهم بنسبه ، فعمل كتاب المثالب

وألصق بالعرب كل عيب وعار وباطل ، وإفك وبهت ٤ : ٣٢٤

ذو المجاز : انظر : ( أسواق العرب )

المخاصرة : انظر : ( المرأة )

المَدَاد : انظر : ( الآطام )

مذحج : قبيلة كبيرة وذكر ماتفرع منها من القبائل ، ومنها طيء وبنو الحارث بن

كعب ٦ : ٣٥٤ - ٣٥٥

: ترتيب ورودها للماء ٦ : ٣٥٩ تكليفها بتطيب الجند عند القتال ٣ :

٣٣٣ المخاصرة بين الرجل والمرأة ٧ : ٣١٥ خروج النساء في أزياء

متأثلة ٧ : ٦٨ كانت ماوية تتزوج من أرادت ٤ : ٢١٦ امرأة تزوجت نيفا وأربعين زوجا ، وكانت تسمى الدواة ٦ : ٣٧٥ عشقها للرجال . انظر :

( العشق )

وانظر : ( الحب ) ، ( الطلاق ) ، ( العشق ) ، ( المهر ) ، ( الموعودة ) ، ( الوجه )

مرج الروم : وقعة في خلافة عمر بن الخطاب وما حدث من قتل البطريق ٧ : ٤٦٢

المستظل : انظر : ( الآطام )

المسجد : نوم الغرياء فيه ١١ : ١٣٧

المشرفة : انظر : ( السيوف )

المشقر : انظر : ( أسواق العرب )

المعاقرة : التفاخر بها والمباراة ٣ : ٥٨

معبد بن فضلة : منافرة معبد بن فضلة وخالد بن وهب ، وتقاضيهما إلى العزى ٩ :

٥٠٨ - ٥١١

المعمرون : انظر أرقام كتاب المعمرين في فهرس الكتب

المغنيات : بعض أزيائهن ٣ : ٣٥٣

الملاء : كان الأغنياء يضعون الملاء ويربطونها على الدرايزين والأبواب تجملا ،

وشعر لذى الرمة فيه إشارة إلى ذلك ٤ : ١١٠ - ١١١

المفاخرة : يعظم بعض أعضاء الرجال ١١ : ٣٢٠ - ٣٢١

الملدوغ : وعادتهم في مداواته . انظر : ( السليم )

ملوك الحيرة : ٢ : ٤٥٠ - ٤٥١ وقد ذكرهم أيضا باختصار في ١١ : ٢٧٠

ملوك العرب : كان من عادتهم إذا مرض أحدهم أن تحمله الرجال على أكتافها يتعاقبون

لأنها عندهم أوطأ من الأرض . ومنه قول الشاعر :

\* أحمول على النعش الهمام \*

٩ : ٣٦٦

ملوك الغساسنة : هجاؤهم . انظر : ( شهاب بن العيف )

مناف : انظر : ( أصنام العرب )

منافرات العرب : تفسير المنافرة ١ : ١٨٥ / ٨ : ٢٠ ، ٢٥٧

وانظر : ( جرير ) ، و ( عامر بن الطفيل ) ، و ( فزارة ) ، و ( معبد

ابن فضلة )

- مناة** : انظر : ( أصنام العرب )
- المنجنيق** : جذيمة الأبرش أول من اتخذ المنجنيق على الحصون ١١ : ٤٠٧
- المهر** : قد يكون من الجلود ٢ : ١٧٣
- الميسر** : شيء عنه ، وكانوا يعدونه من مناقبهم في الجاهلية ، لأنهم كانوا يلعبون به أيام الجذب والقحط ، ويوزعون ما يؤخذ على الفقراء ٤ : ٢٤٦ - ٢٤٧ /
- ٨ : ٤٥ ، ١٤٣
- كان قماراً في الجزر خاصة ٥ : ٣٢٩ - ٣٣٠
- الموودة** : شراء صمصعة جد الفرزدق الثلاثين موودة ١ : ٢٢١

## ن

- النار** : انظر : ( نيران العرب )
- النايفة الديباني** : خير غضب النعمان عليه وسببه ١ : ٤٤٨ - ٤٤٩
- الناصية** : جزها . انظر : ( الأسير )
- نائلة** : انظر : ( أصنام العرب )
- نجران** : كعبة نجران . انظر : ( أصنام العرب )
- ندب القتلى** : كان من عادة العرب ألا تندب قتلاها إلا بعد إدراك الثأر . ومنه قول الشاعر :
- يحبذ النساء حواسراً يتدبنه    يلطمن أوجههن بالأسحار
- ٧ : ٣٨٨ - ٣٨٩ . وانظر كلاماً على هذا البيت في ٨ : ٣٧١
- التدر** : باللباس الغلام طوقاً من ذهب ٨ : ٢٧٣
- التدور** : في الجاهلية عند هبوب الصبا ٢ : ٢٤٨
- النزول في الحرب** : كان على ضربين ، وشرح ذلك ٥ : ٤٩ - ٥٠ / ٦ : ٣١٨ / ٧ : ٢٦
- نساء العرب** : تقليد الحارث بن عباد في حرب بكر وتغلب كل واحدة منهن هراوة وإداوة بها ماء ، لتسقى الصرعى من قومها ، وتقتل غيرهم من الأعداء ١ : ٤٧٣
- لم تكن الحِيض من النساء تدنوا من أصنامهم ، ولا تمسح بها ، إنما كانت تقف ناحية منها ٧ : ٢٢٨
- نسر** : انظر : ( أصنام العرب )
- النصارى** : لم يستعمل عمر رضى الله عنه نصرانياً إلا أبا زيد بن حرملة الطائى ، واستعمله على صدقات قومه ٤ : ١٩٢ صاحب الناقوس ٧ : ٢١٨ -

- التَّصَبُّبُ : نَصَّبَهَا جَمَعِي عَلَى الْقُبُورِ . انظر : ( جَمَعِي الْقُبُورِ )  
 النعال : أول من جذا النعال جذبة الأبرش ١١ : ٤٠٨  
 التَّعْي : نعى الميت . كان من عادتهم في نعى الميت ذى القدر أن يركب راكب فرساً  
 ويسير بين الناس ويقول : نعاء فلاناً ! ١ : ١٩٣ / ٥ : ٧  
 نهم : انظر : ( أصنام العرب )  
 النياحة : قيام غلبة عند مقتل ولده جعفر بنحر أولاد كل شاة وناقة له ليشاركه البكاء  
 على ولده ١٠ : ٣١٢ .  
 نيران العرب : ٧ : ١٤٧ - ١٥٢ نار الضيافة ٦ : ٣٢٢

هـ

- الهاتف : من الجن ، أخبر فيه ١ : ٤٢٣ / ٢ : ٨١  
 الهامة والصدى : زعم العرب فيهما في الجاهلية ٢ : ٧٤  
 كون الهامة قبلت في الأصل على المثل ، لتحريض ولي المقتول ، فجعلها  
 جهال العرب على الحقيقة ٣ : ٣١٦ . وانظر ٤ : ٣٣٠ / ٥ : ١٧٣ / ٧ :  
 ١٨٧  
 هبل : انظر : ( أصنام العرب )  
 هلال : منافرة بنى هلال وبني فزارة . انظر : ( فزارة )  
 الهواء : استخدمه في إدارة الأرحاء ٨ : ١٨

و

- الوَاد : وأد البنات ٧ : ٤٤٣ شراء صمصعة لثلاثين موعودة ١ : ٢٢١  
 واسط : تغافل أهلها وسببه ١١ : ١٣٦ - ١٣٧  
 الوجه : عادتهم في ستر وجوه الحرائر وكشف وجوه الإمام . ومنه قول الشاعر :  
 ونسوتكم في الرُّوع بادٍ وجوهها يُخْلَنَ إِمَاءٌ وإِِمَاءٌ حرائرُ  
 أراد أنهن لما خشين السبي كشفن وجوههن تشبها بالإماء حتى يُزهّد في سبيهن  
 ٩ : ٥٥٥  
 وَدَّ : انظر : ( أصنام العرب )  
 الورود : يوم نثر الورود ٢ : ٣٦٠

## ٢٥ - فهرس الأوائل

- أول امرأة أحببت امرأة في العرب ٧ : ٧٠ -  
أول أمير مات بالبصرة ٩ : ٤١٥  
أول رجز قاله أعرابي لعمر بن الخطاب ٥ : ١٥٤  
أول شارح للحماسة ٨ : ٣٧٥  
أول شعر قاله طرفه ٢ : ٤٢٤  
أول من وصل قصر السيوف بالخطى ٧ : ٣١  
أول عربية تقرطت ٤ : ٣٨٦  
أول عربية ركبت البحر ١ : ١١٣  
أول ما ترك من الأسواق في الإسلام ٤ : ٤٧٣  
أول من آمن بالبعث ٢ : ٩٠  
» » اتخذ الأصنام ٧ : ٢٢٢  
» » اتخذ المنجنيق ١١ : ٤٠٨  
» » احتفر الثعلبية ١١ : ٢٠  
» » اخترع الأحجية ٦ : ٤٥٣  
» » اخترع التعبير عن الزيارة بزيارة العيس ٥ : ٢٩٦ - ٢٩٧  
» » اختط عمّان ١٠ : ٢٤٢  
» » أدلج من الملوك ١١ : ٤٠٨  
» » أرق الشعر ٢ : ٤٦٤  
» » استعمل من النصارى على الصدقات ٤ : ١٩٢  
» » أطال الرجز ٢ : ٢٣٩ ، ٣٠٧  
» » أظهر الجور من القضاة في الحكم ٣ : ٣٦  
» » اكتحل بالإثمد من العرب ١٠ : ٢٥٥  
» » أنصف في شعره ٨ : ٣٢٧  
» » أنهب طعامه ٧ : ٢٥٢ / ٨ : ٢٨٦  
» » أوقد النار بالمزدلفة حتى يراها من دفع من عرفة ٧ : ١٤٧ ، ١٥١  
» » جاء بتتبع الطير للجيش ٤ : ٢٨٩  
» » بكى من الشعراء في الديار ٤ : ٣٧٦

أَوَّل مَنْ تَأَلَّه ٢ : ٩٠

- » » تبرَّع بالشَّطْر من ماله  
 » » تكلَّم بالعربية العمالقة بمكة ٨ : ٤٩٧  
 » » توكَّأ على عصا ٢ : ٩٠  
 » » جعل الغبار ثوبا ٧ : ٣٠٨  
 » » حذا النعال ١١ : ٤٠٨  
 » » حرقَّ العرب في ديارهم ٧ : ٤٨٢  
 » » حرَّم ناقته عند بلوغها الممدوح ٣ : ٤٠  
 » » حَيَّا على طعامه ٧ : ٢٥٧ / ٨ : ٢٨٦  
 » » دَوَّن الجدَل ١ : ١١٣  
 » » دَوَّن في المعنى بالعربية وترجمه بالعجمية ٦ : ٤٥٦  
 » » رَفَعَ الرجز ١ : ١٧٠  
 » » رَفَعَ له الشمع ١١ : ٤٠٨  
 » » سأل بشعره ١ : ١٧٦  
 » » سَبَق إلى معان جديدة ١ : ٣٣٤  
 » » سُمِّي صريع الغواني ٢ : ٣٧١  
 » » سُمِّي عمدا ٣ : ٣٥٨ ، ٣٦٠  
 » » سُمِّي من العرب أيوب ١ : ٣٨١  
 » » سنَّ ركعتين عند القتل ٩ : ٣٤٠  
 » » شَبَّب بعجوز ٤ : ١٨٢  
 » » شرح الحماسة ٧ : ٤٤٢  
 » » عاب على الشَّمَاخ ٣ : ٣٩  
 » » عاقب بالنار ٨ : ١١٨  
 » » علَّق شعره في الكعبة ١ : ١٢٦  
 » » فطرَّ جيرانه في رمضان ٧ : ٢٥٧ / ٨ : ٢٨٦  
 » » قال : أمَّا بعد ٢ : ٩٠ / ١٠ : ٣٧٠ - ٣٧١  
 » » قال : تداويت منها بها ١١ : ٤٣٤

- أَوَّل مَنْ قَالَ : حَلَّتْ لِي الْخَمْرُ ٨ : ٣٥٧  
 » قَالَ : رَبِّ رِيْمَةٍ مِنْ غَيْرِ رَامٍ ٧ : ٤٢١  
 » قَالَ الشَّعْرُ فِي طَعْنٍ ٢ : ٣٩  
 » قَالَ مَعْنَى : كَالْغَصَّانِ بِالْمَاءِ اعْتَصَارِي ٨ : ٥١٢  
 » قَالَ : لَا أَطْلُبُ أَثْرًا بَعْدَ عَيْنٍ ٩ : ٥٣٤  
 » قَصَّدَ الْقَصِيدَ ٢ : ١٩٤  
 » كَتَبَ بِالْعَرَبِيَّةِ فِي دِيْوَانٍ كَسْرَى ١ : ٣٨٣  
 » كَتَبَ مِنْ بَنِي أَيُّوبَ ١ : ٣٨٢  
 » كَتَبَ مِنْ فُلَانٍ إِلَى فُلَانٍ ٢ : ٩٠  
 » كَنَى بِالْأَظْفَارِ عَنِ السَّلَاحِ ٣ : ٦٧ / ٧ : ١٨  
 » لَبِسَ الشُّفُوفَ ٤ : ٨٧  
 » لُقِّبَ : « صَرِيْعُ الْغَوَايِ » ٧ : ٨٧  
 » مَشَتْ الرِّجَالُ فِي خِدْمَتِهِ وَهُوَ رَاكِبٌ ٥ : ٤٢٤  
 » مَلَكَ الْحَيْرَةَ ١ : ٤٥٠  
 » مَلِكٌ مِنَ الْغَسَّاسِنَةِ ٢ : ٣٢٤  
 » مَلِكٌ مِنْ مُلُوكِ الْخَمْرِ ٨ : ٢٧٠  
 » نَظَرَ فِي التَّشْيِيعِ ١ : ١٤٤  
 » نَزَلَ نَجْرَانُ ٢ : ١٩٨  
 » نَصَبَ « هُبَلٌ » لِلْعِبَادَةِ ٧ : ٢٢٧  
 » نَصَبَتْ رَايَةً فِي بَنِي مُسْلِيَّةٍ ١١ : ٣٩١  
 » وَصَفَ تَزَايِدَ الْهَمُومِ بِاللَّيْلِ ٢ : ٣٢٦  
 » وَضَعَ الْمَوَائِدَ عَلَى الطَّرِيقِ ٧ : ٢٥٧ / ٨ : ٢٨٦

\*\*\*

## ٢٦ - فهرس الاستدراكات والتصحيحات

## الجزء الأول

ص	س	الخطأ	الصواب
٤ :	١٢	الأرضين	الأرضين
١٥ :	١٧	٧ ( الرقم الجانبي )	٨
٢١ :	٧ ح	الأمانى	الأمالى
٢٦ :	٩	على ابن حمزة	على بن حمزة
	٩	٢١ ( الرقم الجانبي )	١٢
٣٤ :	١٧	قائل الشاهد الطهوى يحذف	« قائل الشاهد »
٤٤ :	١١	ترجمة ياقوت	ترجمته ياقوت
٥٥ : الحاشية الأولى [ استدراك ] يضاف إليها : « وكذا في كشف الظنون ١ : ٤٣٦ وسماه الدور والوصايا »			
٩٧ :	٢ ح	[ استدراك ]	الحق أن لابن هشام مؤلفا خاصا لشرح شواهد ابن الناظم على الألفية . وينظر في فهرس الكتب في ٧١ : ١٣
١٠١ :	٧	امرئ	امرئ
١٢١ :	٥	[ استدراك ]	الشاهد نسب إلى إبراهيم بن هرمة في معجم الشواهد
١٢٧ :	١٦	ذراعه سراحه	ذراعه بذراعه
١٣٦ :	١ ح	مجمع	معجم
١٣٩ :	٢	ويواسيه أحيانا	سيأتى في ٥ : ٣٨٢ : « ويؤثسه أحيانا »
١٤١ :	٩	عدس	عندس ، أى سيبويه
١٥٢ :	٨	صاحب الشاهد	يكتب بدله : « العباس بن مرداس » .
١٥٥ :	٦	ظا	ظنا
١٦٠ :	٧	صقلية كان	صقلية ، وكان
٣ ح :		في سن	في ش
٤ ح :		بضم الحاء	بضم الحاء

(١) روعى وسيراعى إن شاء الله في الطبقات الثانية من أجزاء الخزنة استدراك هذه التصحيحات والتعليقات . أما الطبعة الثانية من الجزء الأول فقط ، وهى المطبوعة في مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب ، فالمرجو من القارئ أن يدرج فيها هذه التصحيحات والاستدراكات التى منعت ظروف خاصة من تلافيها في تلك الطبعة .



يُثبت في الجانب رقم ٧٨ المشير إلى صفحات بولاق	[ استدراك ]	٥ : ١٦١
١٤٠ : ١٨	١٤٠ : ١	٣ ح : ١٦٤
بشاعر بنى هاشم	بشاعر بن هاشم	١١ : ١٦٥
يكتب عنوان جانبي « العجاج »	[ استدراك ]	١ : ١٧٠
ولكنّي	ولكنّ	١٥ : ١٧٩
وكان يُظهر	وكان يُظهر	١٦ : ١٨٠
٩٦	٦٩ ( الرقم الجانبي )	١ : ١٩٨
في ص ١٣٧	في ص	٥ ح : ٢٠١
وقال الفرزدق	وقال الفرزدق	١٣ : ٢٠٨
البلاقع	البلاقع	١١ : ٢١٣
يُثبت له في الحاشية : (٢) ديوان المعاني ٢ : ١٣٢ «	ديوان المعاني (٢)	٦ : ٢٢٩
والرار	والزار	٢ : ٢٤٠
كذا في ط وصوابه : لابن السراج	الأصول لابن السراج	١٠ : ٢٤٥
إلى أين يا أبا عثمان	إلى أين يا أبا عثمان	١٤ : ٢٥١
مُفلقان	مُفلقان	١٨ : ٢٦١
التعسف	التسف	١١ : ٢٧٣
ط : « البهراني »	ط : « البهراني »	١ ح : ٢٧٦
يوضع الرقم الجانبي ١٤١	[ استدراك ]	١٨ : ٢٩٠
١٤٢ » » »	»	١٩ : ٢٩٢
١٤٣ » » »	»	٥ : ٢٩٥
من طلائع جمع تبع	من طلائع تبع	٤ : ٣٢٠
ينقل العنوان الجانبي إزاء س ١٧	[ استدراك ]	١٥ : ٣٢٩
إلا محترماً شاذاً	إلا محترماً شاذاً	١١ : ٣٣٧
( ٢ )	( ١ )	٢ ح : ٣٣٧
فالخير منصوب	فالخير منصوب	٧ : ٣٣٩
هؤدة ( ويحذف الرقم ويصحح تسلسل الأرقام إلى (٥) )	هؤدة (٢)	٥ : ٣٤٤

رآها الحجاج	رآها ...	٣	: ٣٤٩
، والمبتدأ	، والمبتدأ	٧	: ٣٥٩
الطبرى (٢)	الطبرى	٥	: ٣٧١
والتفتيش (٣)	والتفتيش (٢)	٧	
بن جعفر (٤)	بن جعفر (٣)	٩	
(٣)	(٢)	٦ ح	
(٤)	(٣)	٧ ح	
وذلك أن أبا بكر	وذلك أبا بكر	١ ح	: ٣٧٤
وعده	أو عده	١٠	: ٣٨٧
يكتب فى الخواشى (١) عجزه فى الديوان	[ استدراك ]	١٧	: ٣٨٨
٤٥٢ من قصيدة فى هجاء الأخطل :			
* وشتا الهذيل يمارس الأغلالا *			
وترجمة شيب	وترجمته شيب	١ ح	: ٣٩٥
فما زالوا	فازالوا	٨	: ٤١٣
(٢) ، (١)	(٢) ، (٣)	٢٠١ ح	: ٤٢٥
٢١٦ ( الرقم الجانبى )	١٦ ( الرقم الجانبى )	١٧	: ٤٣٩
٢١ : ٣٩	٢١ ، ٣٩	٢ ح	: ٤٤٣
قال ابن الهمام : وليث	قال ابن الهمام : وليث	١٤	: ٤٥١
سُمِعَ	مُئِى	٦	: ٤٥٢
ديوان الأخطل	دايون الأخطل	٤	: ٤٥٨
ابنى جميل (٤)	ابنى جميل (٥)	٩	: ٤٥٩
والمراح بكسر الميم	والمراح بكسر الميم	١٧	: ٤٧٠

## الجزء الثاني

ص	س	الخطأ	الصواب
٢٠ :	١٦	ماوى المحصب	ماوى المعصَّب ، كما فى اللسان ( قعد ) وتهذيب اللغة ١ : ٢٠٠ . والمعصَّب : الفقير الذى عصب بطنه ؛ بالحرق لشدة الجوع
٢٩ :	٣	لابن جردابة	لابن خرداذبة
٣١ :	٨	الحارث بن ربيعة	كذا فى النسختين ، والصواب : بن أبى ربيعة
٣٨ :	٧	لضمير بن ضمرة	لضمرة بن ضمرة
٤٥ :	٣ ح	[ استدراك ]	ينتهى التعليق عند كلمة « الطريق » . وينقل بقية هذه الحاشية إلى أول السطر الثانى من حواشى ص ٤٦
٤٦ :	١ ح	هذا الموضوع	هذا الموضوع
٤٧ :	٦	سرعافته ما شئت	سرعفته ما شئت
٦٣ :	٦	لو أنا	لو أنا
٦٤ :	٣ ح	يضم العين	بضم العين
٦٤ :	١٢	الصيادين	الصادين
٦٥ :	٨	وما موصلة	موصولة
٧١ :	٨	الخطوب أوائل	الخطوب الأوائل
:	١١	غَبَّة	غَبَّة
٧٢ :	٢ ح	طبعة أولى	يقصد بها طبعة المطبعة السلفية
٧٩ :	١ ح	سعيد الفقعى	سعيد الفقعى
٩٠ :	٧	لها هدى	لها هُدى
٩٥ :	٥	عل الميم	على الميم
١٠١ :	٧	صبيرة بن يربوع	صَبِير بن يربوع
١٠٧ :	٣	تَهْدُ به	تُهْدُ به
١٢١ :	٤	سهلاً	سهلاً
١ :	٤	سنا الملك	سَناء الملك
١٢٥ :	١	بقوله	يَقُولُه
١٢٨ :	٩	الطبيى	الطَّبِىّ

لعله ( أبو نصر صاحب الأصمعي )	وقال ابن نصر	١ : ١٣٥
صَرَّحَ الشرَّ	صَرَّحَ الشرَّ	١ : ١٦٣
يجير هذا هو بجير بن عمرو بن عباد كما في الاشتقاق ٣٥٦ .	[ تذييل ]	٢ : ١٧٢
من لا مُروءة له	من لا مُروءة له	١ : ١٧٨
بن طيئ	بن طيئ	٩ : ١٨٧ ح
الشاعر ، هو البحترى ديوانه ٨٣ طبع المعارف « و ... <sup>(٣)</sup> بن جهم » أمكن سد هذا النقص	[ استدراك ]	٥ : ١٩٤
من شرح الأبيات لابن السيرافي ١ : ٥٣٠ وهو « وقال عبد الرحمن بن جهم » .	[ استدراك ]	١٦ : ١٩٥
أَعْنَثُمُونَا	اعنثُمُونَا	٥ : ١٩٦
وَأُنَحُّوا	وَأُنَحُّوا	٥ : ٢٠٢
فَإِنْ أُنْجِ	فَإِنْ أُنْجِ	٢ : ٢٠٤
بن الأبرص	بن الأبرص	١ : ٢٠٨ ح
قرينه التالي	قرينه التالية	٦ : ٢١٦ ح
في ديوان عبيد : « وبناء سنداد »	وبناء شداد	٣ : ٢١٦
سقط عنوان جانبي ، وهو « صاحب الشاهد »	[ استدراك ]	١٩ : ٢٣٢
فَقَدْ قَتَلْتَهُ	فَقَدْ قَتَلْتَهُ	٤ : ٢٣٦
الحَجَبِيَّة	الحَجَبِيَّة	١١ : ٢٣٧
« يُقْسِمُ أمره » هذا ما يقتضيه شرح البغدادى وضبط في اللسان ( قسم ) : « يُقْسِمُ » شاهداً لقولهم : هو يقسم أمره قسماً ، أى يقدره ويدبره ينظر كيف يعمل فيه .	[ استدراك ]	١٦ : ٢٥٢
لأن مضر ابن نزار	لأن مضر بن نزار	١١ : ٢٥٤
لَهْيَ أَبوك	لَهْيَ أَبوك	١٨ : ٢٦٧
وحندل	وحندل	٤ : ٢٦٨ ح
وَحُلْفَاءُ	وَحُلْفَاءُ	١٣ : ٢٧٠
يا لقومى ، حرُّ !	يا لقومى . حرُّ !	١٠ : ٢٧٣
إِقَامَةٌ	إِقَامَةٌ	٧ : ٢٧٥
الموصلى	الموصلى	: ٢٧٦
مَنْ يُعْطِنِي	من يُعْطِنِي	٧

ح ٢	الآية ١٣٢ ، ١٣٣	الآيات ١٣٢ - ١٣٤
٢٩٦ : ١	في تفسيره	في التفسير : ( ويعني البغدادى كتاب التفسير من سنن الترمذى ) . انظر الجامع الصغير ١ : ٣٥٩ وسنن الترمذى ٥ : ٣٩٧ .
٢٩٧ : ٢ ح	وقد غيرها بكلمة	وقد غيرها الشنقيطى بكلمة
٣٠٥ : ١٦	بن أبي وحلف	بن أبي وحلف
٣١٢ : ٥	أى سوا	أى سوا
٣١٣ : ١٠	بقول إفناد	بقول إفناد
٣١٦ : ١ ح	الفقسي	الفقسي
٣٢٤ : ٤	لعمرو	لعمرو
٣٢٦ : ٨	لغة طيىء [	لغة طيىء <sup>(١)</sup> ]
٣٤١ : ٦ ح	[ استدراك ]	يضاف إلى الحاشية : « وعجزه في الديوان ٤٩١ :
٣٤٧ : ٣	[ استدراك ]	* بجمهور حُزوى فابكيا في المنازل * إيضاح المشكل طبع بتونس سنة ١٩٦٨ بالدار التونسية للنشر بتحقيق محمد الطاهر بن عاشور في ١٢٣ صفحة . انظر مجلة المورد العدد الخاص بالمتنبى .
٣٤٨ : ٣ ح	شعرت ٣٦	شعره ٣٦
٣٥٤ : ٩	[ استدراك ]	عجز هذا البيت في ديوان المتنبى بشرح العكبرى ٢ : ١١٢ :
٣٥٦ : ١٥	[ استدراك ]	* وأعجب من ذا الهجر والوصل أعجب * عجز هذا البيت في ديوانه ٢ : ٣٣٦ :
٣٦٣ : ٢ ح	أوى	وأطوى
٣٧١ : ٥	الطبرى	الطبرى <sup>(٢)</sup> ( وتسلسل أرقام الحواشى بعده )
٣٧٢ : ١	كان الساهرى وصاحب	كان الساهرى وكان صاحب
٣٧٢ : ٨ ح	بن الحارث بن معاذ	بن الحارث بن معاذ
٣٧٣ : ١ ح	حوادث سنة ٦٤	حوادث سنة ٦٥

كِرَاوَن	٧	: ٣٧٧
يُحَذِف	معجم البكرى ٩	: ٣٨٤ ح ٥
فعل أمر	فعل أسر	: ٣٩٩ ح ١
المراد بالكتاب هنا كتاب شرح الكافية . انظر	هذا الكتاب	: ٤١٨ ١
حواشى ٣٩٩		
تكتب حاشية لكلمة العروض الأولى (٣) :	[ استدرارك ]	: ٤٢٧ ٢١
(٣) انظر تأييداً لذلك ماورد فى سمط اللآلى		
ص ٦٠ .		
الصلو رِعُوجْ	الصلو وعوج	: ٤٢٩ ٦
مصدر أَظَلْ	مصدر أَظَلْ	: ٤٣١ ١٣
تُحَمَدَى	ذُ تَمَدَى	: ٤٣٨ ٦
وَحَفِيَّة	وَحَفِيَّة	: ٤٥٠ ١١

\*\*\*

## الجزء الثالث

الصواب	الخطأ	ص	س
تُسَلِّم	تُسَلِّم	٨	٦
يُجْرِم	يُجْرِم	٩	١١
عبل الشوى <sup>(٣)</sup> وتضاف هذه الحاشية :	عبل الشوى	٢٣	٩
(٣) من معلقة عنترة . وعجزه :			
* نهيد مراكله نبييل المخزيم *			
لم يصنع ابن إسحاق	لم يصنع إسحاق	٤٣	٤
سفهيهم	سفهيهم	٤٣	١٥
تغلب ابنة	تغلب ابنة	٥٠	٨
فكفأها	فكفأها	٥٨	٢٠
أى سترت	أى سترت	٧٢	١٠
بيلادى بنى	بيلادى بنى	٧٥	١٠
فلأ نعيئكم	فلأ نعيئكم	٧٦	٦
لعله « للعبدى » كما فى كشف الظنون .	للعبدى	٧٧	٨
يتصرف	فيصرف	٨٤	١٥
فى ص ٩٦ التالية	فى الصفحة التالية	٩٤	١ ح
عُضَيْدَة ( فقط )	عضيدة بن عضيدة	٩٦	١
يعدل ما بعد « ابن سلام » على الوضع التالى :	[ استدراك ]	٩٦	٦ ح
وفى ط : « بنته عضيدة ابن عضيدة » ، وفى			
ش مع أثر تصحيح : « بنته عضيدة من			
عضيدة » . صوابهما ما أثبت .			
السطح والجبل <sup>(١)</sup>	السطح والجبل	٩٩	٩
بملاسة أنها	بملاسة أنها	١١٢	١١
يوضع عنوان جانبى : ابن دريد	[ استدراك ]	١١٩	١١
الجزائرى سنة ١٣٤٧ يحذف « سنة ١٣٤٧ »		١٢١	٤ ح

عهدوا <sup>(٢)</sup> وتكتب هذه الحاشية : (٢) عجزه في الديوان ٥٤ :	عهدوا	٢٠ : ١٤٦
* فلا تملك عن أرض لها عملاً *		
يضاف إلى الحاشية : « وقد طبع هذا الشرح بتحقيق أحمد خطاب بدار الحرية للطباعة في بغداد سنة ١٣٩٣ في مجلدين .	[ استدراك ]	٦ ح : ١٨٦
في الحماسة	في حماسة الحماسة	٥ ح : ٢٠٥
تضاف هذه الحاشية مع تعديل أرقام الحواشي :	كقول العامري	٢ : ٢٠٥
(١) هو المجنون . ديوانه ٢٠٠ .		
صادياً (٢)	صادياً (٢)	١٣ : ٢١٢
طبيب ببحر	طبيب ببحر	٤ : ٢١٦
الحارث بن [ حصين (٢) ]	الحارث [ حصين (٢) ]	٥ : ٢٢٦
الوئي	الوئي	١ : ٢٤٣
نفورا (٢) وتكتب هذه الحاشية مع تعديل الأرقام (٢) عجزه في الديوان ١ : ٢٠٩ :	نفورا	١٠ : ٢٦٨
* إذا ما الغواني رأين القتيلا *		
من طلب (٤) وتكتب هذه الحاشية :	من طلب	١٢ : ٢٦٨
(٤) عجزه في الديوان ١ : ١٣٥ :		
* أم ليس غائبه الماضي بمنقلب *		
كثرة المال	كثرة المال	٣ : ٢٨٢
وقول ابن مكناس	وقول مكناس	٥ : ٢٨٦
الأكناف	الأكناف	١٠ : ٣٠٨
تخذف هذه العبارة	وابن يعيش ٣ : ٢٢	١ ح : ٣٠٨
الإنصاف	الأنصاف	١ : ٣١٢
سقط من الطبع ما يلي :	[ استدراك ]	٤ ح : ٣١٢
(٤) أى وبعد الخاء المعجمة فاء وقاف .		
طُور الدار	طُور الدار	٢ : ٣١٣
ورأسوا	ورأسوا	١٠ : ٣٣٣
وأبسل	وأبسل	٧ : ٣٤٣



بالجزائر	بالجزائر	١	: ٣٤٨
قديم مئى	قديم مئى	٧	
راقدا . فانصرفوا	راقدا فانصرفوا	٢٠	: ٣٥٥
تقدم هذه الحاشية لتكون الأولى وتعديل أرقام الحواشى بعدها	[ استدراك ]	ح ٢	: ٣٥٧
يكتب بدلها: ص ٣٥٨ السابقة	٣٢٦ سلفية	ح ١	: ٣٦١
سيبويه ١ : ٤٣	سيبويه	ح ١	: ٣٦٨
ومالى	ومالى	٩	: ٣٧٥
المعرّض	المعرّض	١٠	: ٣٧٧
اليرقان	اليرقان	٥	: ٣٨٠
للأفوه الأودى	للأفوه الأزدي	ح ٢	: ٤٠١
يومئذ	يومئذ	١٤	: ٤٠٧
ط : « صرفة »	ط : « صرمة »	ح ٢	: ٤١١
من هامش ش بخط	من هامش بخط	٤	: ٤١٣
تخذف هذه الحاشية	الحاشية (٤)	ح ٥	: ٤١٣
مَوْعَلَة	مَوْعَلَة	١٥	: ٤٢٦
هو حضرمي بن	هو حضرمي	١٥	: ٤٢٦
يثبت أمامه رقم صفحة بولاق ٥٨	[ استدراك ]	١٣	: ٤٣٢
والباء الموحدة	والتاء الموحدة	٢	: ٤٣٥
ط : « عشرة أوراق » في هذا الموضع وسابقه	ط : « عشر أوراق »	ح ١	: ٤٣٧

### الجزء الرابع

والعلياء ،	العلياء	٦ : ٣
ويجوز أن	ويجوز أن أن	١٥ : ٥
( إن )	( أن )	٢٩ : ٤
( في التجميع )	( في التحبير )	٣٤ : ١٤
أبيات الشاهد	الشاهد أبيات	٤٠ : ١١
الشماخ	الشماخ	٥٠ : ٢
والنسي	والنسي	٧٤ : ٧
لعل صوابها « يحدون » . وانظر اللسان ( هذا )	يحدون	٧٨ : ٢
فزجرها	فزجرها	٨٠ : ١٧
أمثال الميداني	أمثال الميدان	٨٤ : ٤ ح
اللّحين سرحوب	اللّحين سرحوب	٩٢ : ١٠
الشناخيب	الشناخيب	٩٤ : ١
أبي	أبي	١٠٣ : ١٥
أباها	أها	١٠٥ : ١٦
في هذا البيت	هذا البيت	١١٢ : ٨
فجعلوهنّ	فجعلوه	١١٨ : ١٤
المعجمة	المعجمة	١٢٠ : ٦
له لا للزجاجي	له للزجاجي	١٢٣ : ٤ ح
يكتب : « وقد سبق في ٤ : ٥ » بدلا من	[ استدراك ]	١٢٥ : ٣ ح
« وسأتي في ٤ : ٣ بولاق »		
يزاد بعده : « قال : ذى القدر في النحو » .	[ استدراك ]	١٣٢ : ٤ ح
يضاف إلى حاشية هذا الشطر : « وعجزه :	[ استدراك ]	١٤٥ : ٨
* ولكن لا خيار مع الليالي *		
انتهى	إنتهى	١٥٨ : ٥
كذا وردت في النسختين مع أن رواية	المآب	١٦٣ : ١٢
البغدادى في ١٦٠ : ٣ : « شتى إياها » .		
ويبدو أن البغدادى إنما يفسر رواية أخرى في		
البيت		
ساعة مندم	ساعة مندم	١٦٨ : ١٥

يكتب بدل هذه الحاشية :	[ استدراك ]	١٧٢ : ٤ ح
(٢) الآية ١٤ من الحجرات .		
بغية الوعاء	بغية الوعاء	١٧٦ : ٣ ح
أمر ك طاعة	أمر ك طاعته	١٨١ : ١٥
كان أبو زُبيد	كان أبو زيد	١٩٣ : ٧
النص في مجاز القرآن لأبي عبيدة ١ : ١٩٦ .	[ استدراك ]	٢١٩ : ٣
وكذا نسب	وكذا في نسب	٢٢٦ : ١ ح
حكى ابن قتيبة . تكتب هذه الحاشية	[ استدراك ]	٢٣٢ : ٧
(١) في الشعر والشعراء ٥٦٦ - ٥٦٧ .		
بمحدثنا	بمحدثنا	٢٥٢ : ٧
مسكين الدارمي	مسكين الدرامي	٢٥٤ : ٤ ح
الشعر الآتي	الشعر الآلي	٢٥٩ : ٥ ح
عسيب الذئب ، كلام في غير موطنه ، وحقه	[ استدراك ]	٢٦٩ : ٨
أن يكون تنمة لما سبق في ٢٦٧ س ٦ .		
يثبت رقم الشاهد وهو ٣٠٢	[ استدراك ]	٣٠٧ : ١٤
تكمل حاشية هذه الآية الكريمة ، بأن هذا	[ استدراك ]	٣٠٨ : ٦
النص هو قراءة عبد الله بن مسعود ، كما في		
تفسير أبي حيان .		
فأما ذلك	فأما ذلك	٣١٢ : ١٣
بالأبرق (٢)	بالأبرق (٤)	٣١٦ : ١٢
يضاف إلى الحاشية : وعجزه في الديوان ١ :	[ استدراك ]	٣١٦ : ٤ ح
٢٥٧ :		
* درست وكيف سؤال من لم ينطق *		
يضاف : وطبعة ثالثة سنة ١٤٠١ .	[ استدراك ]	٣٢٠ : ٢ ح
جمهرة	جمهرة	٣٣٦ : ٢ ح
بل يثسوا	بل يثسو	٣٤٢ : ٧
يصحح رقم الحاشية إلى (٣)	[ استدراك ]	٣٥٠ : ٤ ح
عند قوله	عنه قوله	٣٣٥ : ١٦
يمان مسهم	يمان مهم	٣٦٢ : ٢ ح

جذيم	جذيم	٥	: ٣٧١
أبى ذؤاد	أبى ذؤاد	١٥	: ٣٧١
بن عطية ( بدون تكرار )	بن عطية بن عطية	١١	: ٣٧٢
جفنة	جفيه	١٢	: ٣٨٤
لنقف الحنظل	لنقف الحنظل	١٥	:
والبلقع	والبلق	١٢	: ٤٠٢
الأغلالا	الأغلال	٢ ح	: ٤٠٢
ساتيدما	ساتيد ما	١٢	: ٤٠٧
السابع عشر بعد الثلاثمائة	التاسع عشر	أعلى الصفحة	٤٠٩
يثبت فى الحاشية بعد تعديل أرقام الحاشيتين :	[ استدراك ]	٥	: ٤١٠
عجزه فى الديون ١٨٣ والقاموس			
( سعد ) :			
* فحلوان المخافة فالجبال *			
طلحة الطلحات	طلحة الطلحات	١٥	: ٤١٤
قلما (٣)	قلما	١٢	: ٤١٨
من إضافة المصدر إلى مفعوله	من إضافة المصدر	٦	: ٤٢٦
يكفينى	يكفينى	٩	: ٤٤٠
على أمه	على أمه	٣	: ٤٤٤
وئرانا	وانا	١١	: ٤٥٠
مسلهمه	ملهم	٨	: ٤٥٤
كولغ	ك لغ	١٨	: ٤٧٦
يقول ولا	قول ولا	٧	: ٤٩٠

## الجزء الخامس

ليست	ليست	٩ : ١٦
تمشي كما تمشي	تمشي كما تمشي	١٢ : ١٠
ما زعمه (٣) ويكتب في الحواشي :	[ استدراك ]	٢٤ : ١٢
(٣) أى لا على وجوبه .		
لسهامهنّ	لسها منّ	٢٤ : ١٩
سيرا شديداً	سيرا سديدا	٢٧ : ١٨
مرزياً عليه ورازيا	مزريا عليه وزاريا	٣٤ : ١٣
مرزياً	مزريا	٣٥ : ٢
القطع إلى الرفع	القطع في الرفع	٣٦ : ١٠
جرير	جرير	٣٩ : ١٥
الملازى (٣) وتضاف هذه الحاشية :	المزنى	٤٦ : ١٧
(٣) ط : « المزنى » ، صوابه في ش . وانظر		
الخزانة ٢ : ٢١٠ .		
بن مَزِيد (٣)	بن مَزِيد	٤٦ : ١٣
وفجاءً ( ويحذف الرقم )	وفجاءً (٣)	٥٨ : ٧
تحذف هذه الحاشية	[ استدراك ]	٥٨ : ٤ ح
أقيش بن منقر	أقيش بن منقر	٦٨ : ١٢
لخراش ، ابن المذكور	لخراش بن المذكور	٧٦ : ٤
غُدوة	غُدوة	٨١ : ٥
ويز ثوني	ويشد ثوني	٨٤ : ٨
بن جحدر	بن حجدر	٨٥ : ١٠
خراش بن وائلة	خراش ابن وائلة	٨٥ : ١٨
كأنما ضربت	كأنك ضربت	٩١ : ١٣
رماح بنى عدى	ماح بنى عدى	٩٦ : ٧
على نَشْر	على نَشْر	١٠٣ : ٢
وأبيض	وأبيض	١١٨ : ١
صَقِيل	صَقِيل	١١٨ : ١
أى إنه	أى أنه	١١٨ : ٥

بيدنه (١) وتضاف هذه الحاشية :	بيدنه	١١	: ١١٨
(١) البدن الدرع القصيرة. والدرع يؤنث ويذكر.			
الخطيب (٢) وتعديل أرقام الحواشي	الخطيب	١١	
صغانيان	صغانيان	ح ٢	: ١٢٢
الذي تساءلون	الذين تساءلون	٩	: ١٢٤
أولات	ألات	٣	: ١٢٨
إثها على القسم	أنها على القسم	٧	: ١٢٩
أن تلقى	أن تلقى	٤	: ١٣١
كلام ألى على	كلام أبو على	١	: ١٣٦
يكتب رقم الشاهد ٣٥٦	[ استدراك ]		: ١٤٠
أسوق إبل	أسوق إبل	١٢	: ١٤٢
يكتب رقم الشاهد ٣٥٧	[ استدراك ]	١٢	: ١٤٤
لم يبق	لم يبق	١٦	: ١٤٦
يكتب عنوان جانبى « صاحب الشاهد »	[ استدراك ]	٩	: ١٥٢
وعض زمان	وعض زمان	٢	: ١٥٣
هو الشاهد ٣٣٩	هو الشاهد ٦٣٩	ح ٨	
بالبناء للفاعل (٢)	بالبناء للفاعل	١٠	: ١٥٦
يكتب رقم الشاهد ٣٥٩	[ استدراك ]	٢	: ١٥٨
[ أنه (٢) ]	[ أنه ]	١٤	: ١٦٣
الحكم (٢)	الحكم (١)	١٠	: ١٦٤
باقعة (٣)	باقعة	١٣	
خذها هى لك	خذها لك	١٧	: ١٦٥
كما يبحث	كما يبحث	١٣	: ١٦٧
فجئت	فجئت	١٣	: ١٧٠
يضاف إلى الحاشية : « وانظر اللسان جلد	[ استدراك ]	ح ٣	: ١٨٣
١٢٨ » .			
خير	خير	١٠	: ١٨٤
أن بنى جلال	أن جلال	٢	: ١٨٦
على السبيبة	على السبيبة	٥	: ١٨٩
شئت	شئت	٧	: ١٨٩

سعدى	١٦	: ١٩٠	سعدى (١) . وتضاف هذه الحاشية :
			(١) لبشر بن أبى خازم فى ديوانه ٢١ . وعجزه :
			* وذلك من مُلِمّات الخطوب *
تعديل بن	٢٠ بالفن	: ١٩٠	العديل بن
يكون كما زعم	٢٠	: ١٩٣	يكون حالاً كما زعم
وخطّة ماجد	١٣	: ١٩٤	وخطّة ماجد
مروّ	٦	: ١٩٦	مروّ (١) . وتضاف الحاشية التالية مع تعديل
			أرقام الحواشى :
			(١) الخمر مؤنثة كما هنا .
والخليل	٢	: ٢٠٢	والخليل
شئ هو فى معناه	١٣	: ٢٠٣	شئ هو هو فى معناه
يوثى ماله	١٧	: ٢٠٦	يوثى ماله
متعلّقهما	١١	: ٢٠٧	متعلّقهما
الديوان « غرمنها »	٥	: ٢١٨	الديوان : « عَزَمَها »
[ استدراك ]	١٧	: ٢٢٠	مع وضع رقم (٣) فوق « وطلت » . تضاف
			الحاشية التالية : (٣) الذى فى متن البيت :
			« فضلت » . انظر الحاشية (٥) من ص ٢١٩ .
السفه	٣	: ٢٢٨	السفيه (٢) . وتضاف الحاشية التالية بعد
			تعديل أرقام الحواشى :
			(٢) ط : « السفه » ، صوابه فى ش .
أكرمَن وأهانَن	٧	: ٢٣٠	أكرمني وأهانن
إذا شاء ما ضرّوا	٣	: ٢٣٢	إذا شاء ضرّوا مَنْ
طبياء	٣	: ٢٣٣	طُبياء
لا تقع	١٥	: ٢٤١	ولا تقع
أى لحم أسنانه	١٢	: ٢٤٣	أى لحم أسنانه (٣) . وتضاف الحاشية التالية :
			(٣) الذى فى اللسان عن ابن الأعرابى : « إذا
			مالت كتفه » . ولعلها الصواب .
مسعد بن مالك	٢	: ٢٤٤	سعد بن مالك

وَهَيَّ قَامَتْ	وَهَيَّ قَامَتْ	٣ : ٢٤٥
لِلْمَرَّارِ الْعُدْوَى (٣) . مع إضافة الحاشية التالية :	لِلْمَرَّارِ الْعُدْوَى	١٣ : ٢٤٥
(٣) نسبت لزياد بن حمل في الحماسة ١٣٨٩ .		
فِي خَلْقِهَا عَمَمٌ	فِي خَلْقِهَا عَمَمٌ	٣ : ٢٤٦
الطُّولُ ( وَيُحَذَفُ الرِّقْمُ )	الطُّولُ (٢)	٦ : ٢٤٨
وَهِيَ الَّتِي تُسَيِّتُ	وَهِيَ الَّتِي تَنْسَبُ	٩ : ٢٤٨
يُضَافُ إِلَى الْحَاشِيَةِ : « وَفِي الْقَامُوسِ : » وَفِي	[ اسْتَدْرَاك ]	٣ ح : ٢٥٠
ظَهَرَ دَابَّتُهُ : وَثَبَ .		
السَّعْدِيُّ (١)	السَّعْدِيُّ (٥)	٤ : ٢٥٥
وَإِو ( هُوَ )	وَإِو ( وَهُوَ )	٤ : ٢٥٧
الْحَسَنُ	الْخَلْفُ	٥ : ٢٦٥
عَلَى أَنَّ أَبَا عَلِيٍّ	عَلَى إِنَّ أَبَا عَلِيٍّ	٣ : ٢٦٨
لَمْ يُقَلِّ	لَمْ يُقَلِّ	١٥ : ٢٧١
مُحْيِصِينَ	مَحْيِصٍ	٢ ح : ٢٧١
مِنْ هَذِي	عَنْ هَذِي	٢ ح
الْمَحْتَسَبُ	مَعَانِي الْقُرْآنِ	٢ ح
تُحَذَفُ هَذِهِ الْعِبَارَةُ	مَعَانِي الْقُرْآنِ ١ : ٢٤٤	٥ ح
يُصَحِّحُ رَقْمَ أَعْلَى الصَّفْحَةِ بَعْدَهَا إِلَى ٢٧٣	[ اسْتَدْرَاك ]	... : ٢٧٢
بِمَاءٍ ، كَمَا فِي ش	بِمَاءٍ	١٠ : ٢٧٣
كَالْيَوْمِ رَجُلًا	كَالْيَوْمِ وَجُلًا	١١ : ٢٧٣
وَلَيْتَ	وَلَيْتَ	٥ : ٢٧٦
يُضَافُ إِلَى الْحَاشِيَةِ : « وَمُحَرَّرْتُ بِكُسْرِ الرَّاءِ	[ اسْتَدْرَاك ]	٥ ح : ٢٧٧
الْمَشْدُودَةِ هُوَ ضَبْطُ الْبَغْدَادِيِّ فِي ص ٢٨٥ فَأُثْبِتُهُ		
كَأَ هُوَ ، وَلَكِنْ صَاحِبِي اللِّسَانِ وَالْقَامُوسِ		
يَضْبِطَانَهُ بِفَتْحِ الرَّاءِ الْمَشْدُودَةِ كَحَمَدَ .		
هَذَا الرِّقْمُ هُوَ رَقْمُ الشَّاهِدِ لَا رَقْمُ صَفْحَةٍ	٣٨٤	١٢ : ٢٧٨
بِوَلَاقٍ		



٢٧٩ : ١٧	ما في الديار ديّار	ما بالديّار (٣) . وتضاف هذه الحاشية :
		(٣) في النسختين : « ما في الديار ديّار » .
		وأثبت ما في كشف الزمخشري « ٢ : ٤٩٢
٢٨٠ : ١٢	[ استدراك ]	سقط رقم الشاهد ٣٨٥ فليثبت
٢٨٢ : ١٤	في معجمهما	في معجميهما
٢٨٧ : ٤	ومعنى الشراشرة	ومعنى الشراشر
٢٨٧ : ١٠	اسم الفاعل	اسم الفاعل (٢) وتضاف هذه الحاشية : بعد
		تعديل أرقام الحواشي :
		(٢) الذي في اللسان والقاموس أنه بزنة اسم
		المفعول كمحمّد .
٢٩٣ : ١٨	قَفَّ ورحلة	قَفَّ ورملة
٢٩٣ : ١٤	مَجُوف	مَجُوف
٢٩٤ : ٢	الأحلاس	الأحلاس
٢٩٩ : ١١	التحية	التحية (٣) . وتضاف هذه الحاشية :
		(٣) لزهير بن جناب في المعمرين ٢٦ .
٢٩٩ : ١٣	إذا أعريته	إذا أعربته
٢٩٩ : ١ ح	لا تعار والاتباع	لا تعار ولا تباع
٣٠١ : ٢	أن استوهبتها	إن استوهبتها
٣٠١ :	[ استدراك ]	يضاف إلى الحاشية الأولى : « ويبدو أن
		البغدادى أراد أن يذكره في نسبة أبيات
		الحماسة ، ولكنه لم يفعل » .
٣٠٣ : ٤ ح	المرزني	المرزبانى
٣٠٥ : ٥	المهمة	المهمة (٣) . وتضاف هذه الحاشية :
		(٣) ط : « المهمة » ، صوابه في ش .
٣٠٧ : ١	نُصِب	نُصِب
٣٠٧ : ٢	رُفِع	رُفِع
٣١٧ : ١	إلمامى .. إلخ	يشهر المامى بها وينكر
٣٢١ : ٥	٤٢٣	٤٢٤
٣٢٣ : ١٣	لليت (٢)	لليت (١)

ولا نخاف	لا نخاف	٢ : ٣٢٤
لمكانها	بمكانها	١٧ : ٣٢٧
عَفِيف . ويضاف إلى نهاية الحاشية (٣) في هذه الصفحة : « وانظر القاموس ( عفف ) » .	عَفِيف	١٢ : ٣٣٠
ويضاف إلى نهاية الحاشية (٤) : « والملحود : اللحد ، وهو القبر » .		
ولا تنس	ولا تنس	١ : ٣٣١
ابن السكيت	ابن السكيت	٩ : ٣٣٢
بعينى شادن	بعينى شارن	٨ ح : ٣٣٤
أرئجى	أرئجى	٢ : ٣٣٥
كما سيأتى	كما فى الأغانى	٢ ح : ٣٣٥
ضَرَبَكَ	ضَرَبَكَ	١٧ : ٣٣٧
ضَرَبَكَ	ضَرَبَكَ	١ : ٣٣٨
وأشدُّ	وأشدُّ	١٨ : ٣٣٩
فأعودها (١) . وتضاف هذه الحاشية : (١)	فأعودها	٦ : ٣٥٠
لصخر بن جعد الخضرى ، كما فى معجم الشواهد .		
يزينونه (٢)	يزينونه (١)	٢٢ : ٣٥٠
السابع والتسعون	السابع والثمانون	أعلى الصفحة : ٣٥١
صار عمران ( كما فى ش )	صار حطان	١ : ٣٥١
وانظر	وانمظر	٢ ح : ٣٦٢
المبتدآت	المبتدئات	١٤ : ٣٦٣
قد هرب (٣) . وتضاف هذه الحاشية بعد تعديل أرقام الحواشى :	قد هرب	١٥ : ٣٦٤
(٣) وكذا ورد فى ديوانه ٢٩٣ ، بدون صدر ، لكن برواية : « لولا نجاذه » .		
بكير (٤)	بكير (٣)	١٧ :
تأثياً	تأثياً	٨ : ٣٦٦
نبيل المحرم	نبيل المحرم	١٠ : ٣٦٩
وقيل بمحروم	وقيل تُحروم	١٢ : ٣٧٠

- ٣٧٣ : ٤ فلينى  
(١) . وتضاف هذه الحاشية :  
(١) فى هذه القافية والثلاثة بعدها ما يسمّى  
بسناد الحذو .
- ٣٨١ : ١٨ تقيّسا  
(٢) . وتضاف هذه الحاشية :  
(٢) قبله فى ديوان العجاج ١٣٩ :  
وإن دعونا من تميم أرؤسا والرأس من خزيمة العرندسا
- ٣٨٤ : ١٤ أشعار  
إشعار
- ٣٨٤ : ٢ ح خبر ١٨٢  
حبر ١٨٢
- ٣٨٦ : ١٥ كاقولوا  
كما قالوا
- ٣٨٨ : ١٥ الخبييين  
الخبييين
- ٣٨٩ : ١٢ طارق  
طارق (٢) . وتضاف هذه الحاشية :  
(٢) طارق هذا هو طارق بن عمرو ، كما فى  
الطبرى ٦ : ١٩٠ .
- ٣٩٤ : ٩ [ استدراك ]  
ينقل رقم (١) إلى مافوق الواو الأولى من  
و (١) قوله (لأن هذه الواو هى نهاية تكملة ش)  
دخل جحره  
لو أصبت  
أنا أقل  
الآية ٣٩  
ماتأئى
- ٣٩٥ : ١١ دخل جحره  
لو أصبت  
أنا أقل  
الآية ٢٩  
ماتأئى
- ٣٩٩ : ١١  
الآية ٢٩  
ماتأئى
- ٣٩٩ : ١ ح  
الآية ٢٩  
ماتأئى
- ٤٠٢ : ١٣  
ماتأئى
- ٤١٠ : ٤ رواه القارى  
رواه القارى (١)
- ٤١٣ : ٤ ح [ استدراك ]  
يضاف إلى الحاشية : وهو لابن الدمينه  
والله
- ٤١٥ : ١٤،٥ والله  
تنطعمك
- ٤١٥ : ٩  
تنطعمك  
(٤) تنطعمك . وتعديل الحاشية (٤) إلى :  
(٤) تنطعم الكلام : تذوقه . ش : « تنطعمك » ،  
وما أثبت من ط يطابق ما فى المحتسب .
- ٤٢٠ : ٤ ح الأعشى ٣٨  
الأعشى ٢١٩
- ٤٢٠ : ١٨ لو جئت بان  
لوجئت بان
- ٤٢٤ : ح (٢) [ استدراك ]  
يضاف إلى الحاشية (٢) : « وهى قراءة الجمهور .  
وقرأ حمزة والكسائى وحفص وأبو عمرو :  
« جمالة » بالافراد . تفسير أبى حيان ٨ : ٤٠٧ .

والنازلون	النازلون	٤ : ٤٣٢
الخنزيرة	الخنزير	٣ : ٤٣٣
عرضوا (١) وتضاف هذه الحاشية مع تعديل الأرقام :	عرضوا	٤ : ٤٣٥

(١) لجرير في ديوانه ٥٨٧ والمغنى ٢٦٨ وعجزه :

\* دون الذى أنا أرميه ويرمىنى \*

مالكا	هالكا	١٤ : ٤٣٩
تؤم	نؤم	١٨ : ٤٣٩
وزاد	رزاد	١٣ : ٤٤٣
سيبويه ٢	سيبويه ٣	١ ح : ٤٥١
أى مطلة	أى مطلة	١٦ : ٤٥٥
عرضت	عرضت	٢ : ٤٥٧
يصوت	بصوت	١٣ : ٤٥٧
جمع صعود	جميع صعود	٢ : ٤٥٨
ذى غنرة	ذى غنرة	٦ : ٤٥٨
أضل	أضل	١٨ : ٤٦٠
يستقيم	يستقيم	١٠ : ٤٦٥
من الموصولات	من المواصلات	١ ح : ٤٦٥
مالكا (١) وتضاف هذه الحاشية بعد تعديل الأرقام :	مالكا	٣ : ٤٦٦

(١) لجرير في ديوانه ٤٣٠ برواية « تعرف مالك ». وانظر معجم الشواهد . وتام البيت :  
\* والحق يدفع ترهات الباطل \*

الآمال	الآمال	٢ ح : ٤٦٧
على الليل	على الليل	١٠ : ٤٦٨
الحافظو	الحفظو	١٣ : ٤٦٩
وأما على رواية	ولما على رواية	١٦ : ٤٦٩
والمرتضى ١ : ٤٣٥	والمرتضى ١ : ١٣٥	٢ ح : ٤٧٠
مخصرة	مخصرة	٨ : ٤٧١

يُولَى .. يُمَطَّر	يُولَى .. يُمَطَّر	٢ : ٤٧٢
ما يَتَّقُونَ	ما يَتَّقُونَ	١٩ : ٤٧٨
يُضَافُ إِلَى الْحَاشِيَةِ : « وَفِيهِ إِقْوَاء »	[ استدراك ]	٢ ح : ٤٧٨
فاصل (١) . وتضاف هذه الحاشية مع	فاصل	٧ : ٤٨٣
تعديل أرقام الحواشي :		
(١) البيت بتمامه كما في الضرائر ٢٨٨ :		
لا تَبْعَثْ الحَرْبَ إِنِّي لَكَ الْـ	سَقَطَ الزَّيْنَدُ	٢ ح : ٤٨٤
سَقَطَ الزَّيْنَدُ ٢٠٣ ، ١٦٢٠ .	وَمِثْلِكَ	٤ : ٤٨٦
وَمِثْلِكَ	جَالِ عَمَلِكَ	٤ : ٤٨٨
حَالِ عَمَلِكَ	لَمْ يَسْتَجِزْ	٩ : ٤٨٨
لَمْ يَسْتَجِزْ	ابْنُ بَجْرَةَ	١١ : ٤٩٢
ابْنُ بَجْرَةَ		

## الجزء السادس

٤	:	١٧	كيدا	
٧	:	١٥	والحمائل : السيف	والحمائل : حمائل السيف
٣١	:	١٦	أم عبيد الله (٢)	أم عبد الله (٢)
٣٢	:	٢ ح	والكلبتان	والكلبتان
٥٢	:	٣	وقبله حُجر	وقتلُه حُجرَ
٥٢	:	٩	عُلِيَّة	عُلِيَّة
٧٢	:	١٧	بضمير المتكلم	بضمير الغائب لا بضمير المتكلم
٨٧	:	١	الشعر	الشعراء
١٤٧	:	٨	العفو (٣)	العفو (١)
١٨٧	:	٦	في الأمثال	في الأمثال (١) . وتضاف هذه الحاشية مع مراعاة تعديل الأرقام :
٢١٠	:	ح (١) (٣)	[ استدراك ]	(١) صوابه « الأفعال » كما في إنباه الرواة ٢ : ٢٠٨ هما حاشية واحدة . وتعديل أرقام الحاشيتين (٣) ، (٤) لتكونا : (٢) ، (٣)
٢١٩	:	٢	الرقم الجانبي ٢٢	صوابه ٢٣
٢٣٣	:	٩	ما أطلعكم الله عليه	ما أطلعتم عليه
٢٣٤	:	٧	ومن طريقه	من طريق
٢٣٨	:	٢	٤٥٢	٤٥٨
٢٥٤	:	٨	ما يُقْلُ	ما يُقْلُ
٢٥٧	:	١	عمرو بن أحمد	عمرو بن أحمد
٢٥٨	:	١٨	ذكرى الأحمر	ذكرى الأحمر (٢) وتضاف هذه الحاشية: (٢) في الإنباه ٤ : ١١٤ : « أبو ذكرى الأحمر من الأعواب » .
٢٨١	:	١ ح	في أسعار من العرت	في أسعار من العرب
٢٨٨	:	٢ ح	[ استدراك ]	يصح أيضا أن يكون مقلوب « خائل » بمعنى متخيل . وانظر اللسان ( خيل ٢٤٦ )
٢٩٥	:	١٣	والمهدى والرشد	والمهدى والهادى والرشد

بن المخارق والهلالي	بن المخارق والهلالي	٧ ح	: ٢٩٨
من نعشه ينعشه	من نعشه	٦	: ٣٠١
قادات لكم	قادات لكم	٢ ح	: ٣٠١
أن لا يذكر	أن يذكر	٩	: ٣٠٩
في الذعر	في الذعر	١١	: ٣١٨
لأنها تصلح	لأنها لا تصلح	١٨	: ٣٣٥
ذكرت حماد	ذكرت حماد	١٠	: ٣٤١
حتى إذا كانا	حتى إذا كان	١٨	: ٣٤٥
هذا ما في ط ، وصوابه « خلاطى » كما في ش	جهلاً فراطى	١٤	: ٣٥٧
بنى الحارث بنى كعب	بنى الحارث بنى كعب	١٠	: ٣٦١
فأقْدِنِي	فأقْدِنِي	٨	: ٣٦٩
منازل بنى تميم	منازل بن تميم	١٨	: ٣٧٠
ضَمِنَ القَنَانُ	ضَمِنَ القَنَانُ	٤	: ٣٧٨
وأضيف عُوف	وأضيف عُوف	٦	: ٣٨٤
وعُثِرِ	وعُثِرِ	٨	: ٤١٢
قاله الجاحظ (٢) . وتضاف هذه الحاشية :	قاله الجاحظ	١٤	: ٤١٢
(٢) فى البيان ١ : ٢٣٥ - ٢٣٦			
فى ص ٤١١	فى ص ٤٩١	٥ ح	: ٤٢٠
مُفَارِقٍ وَخِلَالِي	مُفَارِقٍ وَخِلَالِي	٩	: ٤٢١
قالوا : لَحْتُ	قالوا : أَلَحْتُ	٣	: ٤٢٨
قلنا : إَلَّا أَنَّهُ مَرَكَبٌ	قلنا : إِنَّهُ مَرَكَبٌ	١٤	: ٤٣١
وداؤوا	وداؤى	١٧	: ٤٣٤
وَالْقَفَقَفَانِ	وَالْقَفَقَفَانِ	٥	: ٤٤٣
وله أيضا	ولو أيضا	٤ ح	: ٤٦٢
وَأَنَّى لَأَكُونُ	وَأَنَّى لَأَكُونُ	١٧	: ٤٦٥
وَأَنَّى لَأَكُونُ	وَأَنَّى	٣	: ٤٦٦
خَوَانِهَا	خَوَاتِهَا	١٥	: ٤٧٥
عورَانِهَا	عورَاتِهَا	١٦	: ٤٧٥
تصغير ترخيم	ترخيم تصغير	٣ ح	: ٤٨٢

ويتنضل	ويتنضل	٧ : ٤٨٥
كأنك (١)	كأنك (٣)	٢ : ٥٠٥
قول الشاعر (٢)	قول الشاعر (٤)	٨
أبو إسحاق الزجاجي . وأما أبو إسحاق فهي	أبو إسحاق الزجاجي	٣ : ٥٠٧
كنية شيخه إبراهيم بن السري الزجاج		
سنة ٣٧٧ لعلها ٣٣٧ لأن الزجاجي توفي سنة	[ استدراك ]	٤ : ٥٠٧
٣٤٠		
من سلمى	من سلى	١٦ : ٥١٠
أن الأصل	أن لأصل	١٧
أن من شواهدهم	أن شواهدهم	٧ ح : ٥١٦
١٣٩ للرقم الجاني	١٢٩	١٠ : ٥١٩
١٤٠ للرقم الجاني	١٠٣	١٤ : ٥٢١
ذكر ابن حبيب	ذكر حبيب	٢ ح : ٥٢٣
إئني	إذ	١٣ : ٥٢٦
وتأكل	وكل	٣ : ٥٢٩
تسعة وتسعون بيتا (١) . وتضاف هذه	تسعة وتسعون بيتا	٧ : ٥٣٤
الحاشية :		
(١) هي ١٠٥ بيتا في ديوانه ٤١٧ - ٧٢٥		
مُراغمة	مراغمه	٥ : ٥٥٠
في وضعهما . كما في ش	في موضعهما	٣ : ٥٥٧



## الجزء السابع

وهرم بن سنان	وهرم سنان	١٨ :	١٣
ينقل الرقم إلى يمين الشاهد	٥٠٥	١٠ :	٢٥
لم يجزموا بإذًا	لم يجزموا بإذًا	١٠ :	٢٦
أى الحسين الطوسى (١) . وتضاف هذه الحاشية	أى الحسين الطوسى	٤ :	٢٩
(١) اسمه على بن عبد الله بن سنان ، كما فى إنباه الرواة .			
معانى القرآن	معانى القرآن	١٨ :	٤٣
يغير	يغير	٤ :	٤٦
بكسر الواو	بسكون الواو	٥ :	٤٨
نجيح	نجيح	٨ :	١٠٠
ونجیح	ونجیح	١٠ :	١٠٠
لم ، ، قلت :	لم قلت «	٧ :	١٠٩
بها رئيساً (١) . وتضاف هذه الحاشية :	بهارئيسا	٤ :	١٢١
(١) كذا فى النسختين . والذى فى المروزقى :			
« كان تناول بها رئيسا » .			
المالكي (٢) . وتضاف هذه الحاشية :	المالكي	١٥ :	١٢٥
(٢) كذا فى النسختين ، ولعله « المألقي » .			
ووجه غلام	ووجه و غلامه	٥ ح :	١٢٧
محرم	محرم	١٢ :	١٦١
نوافله (٣)	نوافله	٦ :	١٨١
المصراع الثانى	المصراع الثانى	١٩ :	٢٠٩
« ولا ابتها »	« ولا ابتها »	٨ ح :	٢٢٥
إنه خفف	أنه خلف	٧ ح :	٢٣٠
وفتح اللام المشددة	وكسر اللام المشددة	١٥-١٦ :	٢٣١
ومحرنجمة	ومحر نجمة	١٠ :	٢٥٠
٢٨٩ - ٢٨٨ : ٤	٣٨٧ : ٢	١ ح :	٢٥٣
ينقل رقم هذا الشاهد إلى اليمين	٥٣١	٥ :	٢٦٣

بظراًمه (١)	بظراًمه	١٦	: ٢٦٥
ولم يَجُرْ (١)	ولم يَجُرْ	٧	: ٢٦٧
يُصِيْبِهِ	يُصِيْبِهِ	٨	: ٢٦٧
نَاجِيَه	نَاجِيَه	١٦	: ٢٦٩
تتلوها يا	تتصل بها ياء	ح ٢	: ٢٧١
وأسبابها (١)	وأسبابها	٤	: ٢٨٤
تضاف هذه الحاشية مع تعديل أرقام الحواشي :	ورقة	١٢	: ٢٩٣
(١) كذا في النسختين ، وصوابها « وبقة » كما			
في الخزانة ١١ : ٤٠٩ .			
السيوف	السيوف	٢	: ٣٠٠
ترذى : تهلك	تردى : تهلك	ح ١	: ٣٢٩
عبد الله بن ألى أمية	عبد الله بن أمية	٩	: ٣٣٤
أبو عَمَر	أبو عمرو	١٣	: ٣٥٤
٢٩٦	٢٦٩	٤	: ٣٥٤
كُلُّ قرية	كُلُّ قربه	١٠	: ٣٥٥
وطراً	وطِرا	٦	: ٣٨٤
لُعْفَرَه	لُعْفَرَه	١٢	: ٤٤٧
٣٤٣	٤٤٣	٥	: ٤٦٧
وعَكْ	وعَكْ	١٢	: ٤٧٢
للفرزدي	للفرزدي	١٠	: ٤٧٦
٣٤٩	٤٣٩	٧	: ٤٨١
ذَكَرْتُكَ به	ذَكَرْتُكَ بـ	١٧	: ٥٢١

### الجزء الثامن

شمّاس	شمّاس	٥	:	٤
بعد	وبعد	٩	:	٦
التّيمى	التّيمى	٨ ، ٧	:	١٦
كأها	كأها	١١	:	١٩
٣٩٨	٣٦٨	ح ٦	:	٢١
أرطاة	رطاة	١٠	:	٢٣
عزّ	عزّ	٣	:	٢٨
بوزن تفاعل	بوزن فاعل	١١	:	٣٨
بن أئى سلّمى	بن أئى سلمى	١٥	:	٤٩
الراويّة	الرواية	١٧	:	
وليدة	وليدة	٢	:	٦٠
والتصريح ١ : ٧٧ ، ٧٩	والتصريح ١ : ٧٩٧٧	ح ٣	:	٦٥
والعكّى نسبة إلى علكّ	والعكّى نسبه إلى علكّ	١١	:	٧٨
كلامه	كلاه	٣	:	٨١
هو أهلة لكلّ خير	هو أهلة لكل خير	٥	:	٩٣
سرح العيون ٢٠٢ : ٢	سرح العيون ٢٠٢ : ٢	ح ١٧	:	١١٨
حرايه (٢)	حرايه	١١	:	١١٩
تقدّم (٤)	تقدم	١٦	:	١٢٠
لأئى البقاء العكبرى	لأئى البقاء الفارسى	١٦	:	١٢١
لقضائى	لقضائى	١٤	:	١٣٠
يحذف هذان السطران لأنهما سبقا فى آخر الصفحة التى قبلها	—	٢ ، ١	:	١٣٤
القطامى	الطرماع	ح ٣	:	١٣٦
إعمال	عمال	١٨	:	١٤٠
تضمير	نضمير	٣	:	١٥٧
على الغيث	على الغيث	١٦	:	١٥٨
يحذف القوسان لأن الحجة هنا بمعنى الاحتجاج	( فى الحجة )	١٥	:	١٥٩

في الضرم (١) وينقل رقم (١) إلى السطر الذي بعده . و (٢) إلى ما يليه	في الضرم (١)	٢	: ١٦٤
نُضُوْح دم	نُضُوْح دم	٧	: ١٦٤
المغيرة هذا هو المغيرة بن محمد المهلبى كما فى أمالى المرتضى ١ : ١٣٥	[ استدراك ]	١٣	: ١٧٧
، وشفيقا ،	، وشفيقا ،	٢ ح	: ٢١٤
رحيب قطاب	رحيب قطاب	١٠	: ٢٢٨
يثبت رقم الشاهد ٦١٣	[ استدراك ]	٣	: ٢٣٠
لَأَمِيلُ (٢)	لَأَمِيلُ (٣)	١٢	: ٢٤٣
تحذف كلمة « والثلاثين »	[ استدراك ]	٢	: ٢٥١
بين أل وبين	بين أل وبين	٣	: ٢٥٣
رائحة انتفى (٢) . وتكتب هذه الحاشية بعد تعديل الأرقام :	رائحة النفى	١١	: ٢٥٥
(٢) فى النسختين : « رائحة النفى » . والذى فى المغنى : « رائحة قولك انتفى » .			
والرواية	والرواية	٨	: ٢٥٧
الجار	الجار	٧	: ٢٦٩
استعد	استعد	٣ ح	: ٢٧٠
أرتعه	تعه	٢ ح	: ٢٨٤
عن الوصف إلى الظرفين	عن الوصف إلى الظرفين	٢ ح	: ٢٩٠
فى وإعراب الحماسة فى ش وإعراب الحماسة	فى وإعراب الحماسة	٣ ح	: ٢٩٨
أوائلهم	أوائلهم	٥	: ٣٠٣
بشامة بن الغدير	بشامة بن الغدير	٨	: ٣١٤
يصحح رقم الصفحة التى بعدها ٣٢٥ لا ٢٢٥	[ استدراك ]		: ٣٢٤
فرس شير	فرس شير	١ ح	: ٣٢٦
والسَّمع بالكسر	والسَّمع بالكسر	٦	: ٣٣١
ولى ابن ثوبان	ولى ثوبان	١٨	: ٣٣٥
تبيتين	تبيتين	٥	: ٣٣٩
الدُّروع	الدُّروع	٩	: ٣٤٦

الزجاجي	١٢	: ٣٥٢	[ استدراك ] كذا في النسختين ، وصوابه الزجاج . وانظر الصفحة التالية
اسماعيل	١	: ٣٥٧	إسماعيل
قال الملا	١٥	: ٤٠٠	قال ابن الملا
عن شد	١	: ٤٠٣	عن شد
معمر	١٣	: ٤٠٦	مَعْمَر
النابعة	١	: ٤١٥	النابعة
حديد ذكر	١٤	: ٤١٧	حديد ذَكَر
فلن تحبني	٢٠	: ٤١٩	فلن تحبني
ووجل	١٦	: ٤٤٥	ورجل
تجنب	٣	: ٤٥١	تَجَنَّب (١) . وتضاف هذه الحاشية مع تعديل الأرقام :
			(١) عجزه كما في ديوانه ٧٣ نشرة شكرى فيصل :
			* عفت روضة الأجداد منها فيثقب *
ويرد مجزوما	١٩	: ٤٦٢	وَيُرَدُّ مجزوما
والدرع	٩	: ٤٦٥	والدَّرْع
الدهر فانيا	١٥	: ٤٩٤	الدَّهْر فانيا
[ استدراك ]	١٧	: ٤٩٧	« والبازل : المعطى » . هذا تفسير غريب . ولعله تفسير لرواية في البيت الوارد في ص ٤٩٣ : ٩ وهو : « معطيا أو مواسيا » : « باذلا أو مواسيا » .
أذكر	٦	: ٥١٩	أَذْرَك
[ استدراك ]	٣	: ٥٢٢	سقط من الطبع تخرج الشاهد . فارجع إليه مسهياً في معجم الشواهد في كتاب الحاء المفتوحة .
للقائل	٨	: ٥٢٣	لقائل
ح ١	١	: ٥٢٣	ضرائر
١٩	١٩	: ٥٠٩	وحده (٢)
٢	٢	: ٥٢٤	التميى

الاستثفاف	الاستثفاف	١	: ٥٣٠
عند الردّ	عند الردّ	١٠	: ٥٣٣
الشُّجاع	الشُّجاع	١٦	: ٥٣٥
والبلدة (٢) . ويضاف هذا التعليق : (٢) كذا في النسختين بالتاء . مع أن نص البيت : « بلدًا يمر به » ، فهو سهو من البغدادى ، أو تحريف ناسخ	والبلدة	١٤	: ٥٣٦
المفضل بن سلمة	المفضل وسلمة	ح ١	: ٥٣٧
الوجه	لوجه	٤	: ٥٤١
يَنْصُب	يَنْصُب	٥	: ٥٤٢
تَقْدَ . ويضاف إلى الحاشية في أولها : « كذا في النسختين بالبدال المهملة ، وهو صحيح » .	نفذ	٨	: ٥٥٠
الآلى	الآلى	ح ٣	: ٥٦٧
من الصلّة	من الصلّة	٩	: ٥٧١
يقال حُقّ	يقال حُقّ	٤	: ٥٨٢

## الجزء التاسع

فيه قُتِل .. ذُؤَاب بن وفيه قَتَلَ .. ذُؤَاب بن	١١ : ٤
يضاف إلى الحاشية : « وأخو دريد هو عبد الله ابن الصمة ، وقد ثار له بأن قَتَلَ ذُؤَاب بن أسماء » .	٤ : ٤ ح [ استدراك ]
متعلق بيدروك	١ : ٦
متعلق بيدروك	١٣ : ٦
لَيْلِك	٣ : ١٢
ولا في إلَّا (٣)	٧ : ٣٠
ولا في إذ (٣)	١٣ : ٣٨
شواهد سيبويه	٩ : ٣٩
لا يقع بعدها فَعَلَ	٧ : ٨٥
يكتب العنوان الجانبي : عبد الله بن خازم	١٧ : ١٢٣
ومنه	١٣ : ١٦٥
ليكون الثاني معرفة	٢ : ١٧٤
لكون الثاني معرفة	٥ : ٢١٧
أنَّ ذا الرِّمَّة	١٤ : ٢٢٦
فكيف إذا	
الأزدى (١) . تضاف هذه الحاشية بعد تعديل	
رقم الحاشية التي تليها :	
(١) هو محمد بن المعلی بن عبد الله . انظر	
ترجمته في فهرس الكتب .	
وهذا منه غلط	٨ : ٢٢٨
في شرح ديوان	١٠ : ٢٣٣
سقط رقم الشاهد ٧٣٦	١٥ : ٢٤٧
عند ابن العلاء (١) . وتضاف هذه الحاشية	٢ : ٢٤٩
بعد تعديل أرقام الحواشي بعدها :	
(١) في النسختين : « عند أبي العلاء »	
والصواب ما أثبت . وكيف يلتقي ذو الرمة	
بأبي العلاء المعري ؟!	
وهذيم عبداً لأبيه	١٢ : ٣٣٤
وهذيم عبداً لأبيه	

وأُنشد أبو زيد	وأُنشد أبو زيد	١٢	: ٣٤٩
أبى محمد (١) . وتضاف هذه الحاشية :	أبى محمد	١٩	: ٤٣٤
(١) أبى محمد هذا هو يوسف بن الحسن بن عبد الله بن المرزبان السيرافى .			
الأمدي	الأمدي	٦	: ٤٣٦
قول الآخر	قول الآخر	٥	: ٤٦٣
بِحُسْنَى	بِحُسْنَى	١٨	: ٤٦٤
١٤٢	١٤٣	١٢	: ٤٧٧
بدون أن	بدون أن	١٢	: ٥٢٤
يكتب : تملك والدته امرئ القيس بن السمط	العنوان الجانبى	١٥	: ٥٢٦
لغة عُقَيْل	لغة عُقَيْل	٧	: ٥٦٥
وسن	وسن	٧	: ٥٦٧
جمع لقي بوزن لقي	جمع لقي بوزن لقي	٨ ح	: ٥٨٥
لا تدخل إلا على الفعل	لا تدخل على الفعل	١٥	: ٥٨٦
الجملة الاسمية	الجملة الاسمية	١٦	
ومقيم	ومقيم	١٣	: ٥٨٧



## الجزء العاشر

هَدِيَّة	هَدِيَّة	١٥	:	٧
قَدْ يُحَذَفُ بِحَذَفِ الْفِعْلِ قَدْ يُحَذَفُ الْفِعْلُ	قَدْ يُحَذَفُ بِحَذَفِ الْفِعْلِ قَدْ يُحَذَفُ الْفِعْلُ	١٨	:	٩
لُبُوساً	لُبُوساً	٣	:	١٠
جِرَانِ الْعُودِ	جِرَانِ الْعُودِ	٩	:	١٨
خَيْلُ	خَيْلُ	١٣	:	١٩
مِنْ وَجَلِهِ	مِنْ وَجَلَةٍ	٦	:	٢٥
قُرْبَ	قُرْبَ	١	:	٣١
أَرَادَ بِهِ الْبَعِيرُ	أَرَادِيهِ الْبَعِيرُ	١٥	:	٣٣
وَجَمَلَةٌ دَعَسَتْ	وَحَمَلَهُ دَعَسَتْ	٤	:	٣٥
هَلْ ضَمَمْتَ	هَلْ ضَمَمْتَ	٣	:	٤٧
مِنْ قَبْلُ	مِنْ قَبْلُ	١٤	:	٥٦
وَعِزْضِي	وَعِزْضِي	١٦	:	٥٨
لَأُورِثُ	لَأُورِثُ	٨	:	٥٩
وَأُخَى الْمُرُورَةِ	وَأُخْرَى الْمُرُورَةِ	٨	:	٦١
عَامِرٍ فَرَساً	عَامِرٍ فَرَساً	٦	:	٦٤
لَمْ يَحْزَنْ	لَمْ يَحْزَنْ	١٢	:	٧٩
هُوَ أَنَّ	هُوَ أَنَّ	٦	:	٨٢
لَرَدَدْنَاهُ	لَرَدَدْنَاهُ	١٨	:	٨٥
الْقُرْطَيْنِ	الْقُرْطَيْنِ	٤	:	٩٠
وَالْبَاسِ	وَالْبَاسِ	٣	:	٩٧
عَقِلَ وَخَرَفَ	عَقِلَ وَخَرَفَ	١٥	:	٩٩
الْأَيْنِ	الْأَيْنِ	٤	:	١٠٢
دَعَاثِرُهُ	دَعَاثِرُهُ	١١	:	١٠٥
هَذِهِ الْكَلِمَةُ	هَذِهِ الْكَلِمَتَيْنِ	ح ١	:	١٠٦
كَعِطَاشٍ	كَعِطَاشٍ	٥	:	١٠٩
أَنْ قَالَ	أَنْ قَالَ	١٢	:	١١٢
كَابِراً مُتَجَاوِزاً	كَابِراً مُتَجَاوِزاً	٥	:	١١٨
وَدِيَّانِ الْفَرَزْدَقِ	وَدِيَّانِ جَرِيرٍ	ح ١	:	١٢٢

يكون أفضل	٥	: ١٢٥
عن أسيل	١٥	
حاجراً	١٣	: ١٢٧
ويؤيده ما رواه	١٧	: ١٥١
التي فسدت	١٦	: ١٥٣
زعم لم تفارق	٧	: ١٥٧
كتعاج حُم	٩	: ١٦٨
١٦٧	١٤٧ ، ١٤٨ ح ٢٠١	: ١٧١
حرق شعره	١٣	: ١٨٠
جائزين في إسناد الفعل	ح ٣	: ١٨٢
مثلاً غير	١٥	: ١٨٨
الكاف على	١٦	:
باب ما لا يكون . « الذي في كتاب سيبويه :	٩	: ١٩٥
« ما يجوز »		
خطأ	٤	: ١٩٦
ما أن ينكبا	٩	: ٢٠٢
الذنايات بالذال	١٧	:
والمعنى نحى	١٦	: ٢٠٣
في ٢٥١	ح ٧	: ٢٠٥
ابن مكنوم	ح ٣	: ٢٠٦
السجل	١٥	: ٢٠٧
أبواب أن	٣	: ٢١٥
لألجن	٦	: ٢٢٠
في ( قلما )	١٠	: ٢٢٦
القرطبي (٢) . وتضاف هذه الحاشية :	١٧	: ٢٤٣

(٢) القرطبي هذا هو أحمد بن عمر بن إبراهيم ، صاحب المفهم لما أشكل من تلخيص كتاب مسلم . توفي سنة ٦٥٦ . البداية والنهاية ١٣ : ٢١٣

الذَّب	الذَّب	٢ : ٢٤٦
حواشي ص ٢٠٥	حواشي ص ١٨٣	٥ : ٢٥١ ح
فَنَقُولُ (٥) . وتعُدُّ الحاشية إلى :	فيَقُولُ (٥)	١٠ : ٢٦١
(٥) ش : « فيقول » ، صوابه في ط .		
عَفِيرة بنت غِفَار	عَفِيرة بن غِفَار	٢ : ٢٦٢ ح
إِلَّا مَا جَاءَ	إِلَّا مَا جَا	٦ : ٢٦٣ ح
ذَلِكُمْ وَأَنْ	ذَلِكْ وَأَنْ	١٦ : ٢٦٨
لِلقَحِيفِ الْعَقِيلِ كما سبق في ص ١٣٧ .	مَجْهُولُ الْقَائِلِ	٤ : ٢٧٨ ح
لِفَاهِ حَقَّهُ	لِفَاهِ حَقَّهُ	٣ : ٢٨١
وَيَتَبَجَّحُ	وَيَتَبَجَّحُ	٥ : ٣١٠
كَلَامُ الزَّجَاجِ	كَلَامُ الزَّجَاجِي	١٣ : ٣١٥
مَفْتَرِحَةٌ لِقَالَ أَشَدَّ	مَفْتَرِحَةٌ شَدَّ	١١ : ٣٣٠
سَيَأْتِي ص ٣٥١	سَيَأْتِي ص ٣٢٠	١ : ٣٣٨ ح
إِلَهُ الْآلَهِ	إِلَهُ الْآلَهِ	١ : ٣٤٢
أَبُو زَيْد (١) . وتُضَافُ هذه الحاشية :	أَبُو زَيْد	٤ : ٣٤٦
(١) فِي النُّوَادِر ٢٨ .		
خِلَافَ رَيْحٍ	خِلَافَ رَيْحٍ	٨ : ٣٤٧
الْمُلَائِي	الْمُلَائِيءُ	٥ : ٣٥٤
سَأَلْتُ الْخَلِيلَ	سَأَلْتُ الْخَلِيلَ	١٩ : ٣٥٦
لَا مَعْرِفَةَ لَهُمْ	لَا مَعْرِفَةَ لَهُمْ	١١ : ٣٥٧
تُعَاقَبُ	تُعَاقَبُ	١٦ : ٣٧٣
إِنْ كُنَّا ( وتُحَذَفُ الْوَاوُ أَيْضًا )	وَإِنْ كُنَّا	١٣ : ٣٧٦
فَلَوْ بَقِيَتْ	فَلَوْ بَقِيَتْ	١٤ : ٣٧٧
قَبْلَ رَيْبٍ	قَبْلَ رَيْبٍ	٥ : ٣٨٤
أُخْرَى لِلشَّاهِدِ ( فِي الْعَنْوَانِ الْجَانِبِيِّ )	أُخْرَى لِشَّاهِدٍ	١٥ :
٢ : ٧٥	٢٠ : ٧٥	٦ : ٣٩١ ح
أَبُو إِسْحَاقَ	إِسْحَاقَ	١٥ : ٣٩٥
رَبِّ خَصْمٍ	رَبِّ خَصْمٍ	٤ : ٣٩٧
يُعَدُّ	يُعَدُّ	١٩ : ٤٠٧

أورده	أورده	٧ : ٤٠٨
فإنه شق	فإنه شق	١ : ٤٢١
ربيعة بن صعصعة (١) . وتضاف هذه الحاشية :	ربيعة بن صعصعة	٢ : ٤٢٧
(١) كذا في النسختين ، والصواب : « ربيعة ابن عامر بن صعصعة » .		
حبشي	حبشي	١٦ : ٤٣١
وهو جعفر بن خالد	وهو جعفر بن خالد	٦ : ٤٤١
دفعته المم	دفعته المم	٧ : ٤٤٥
وهو شم العرائن	وهو شم العرائن	٣ ح : ٤٥١
من المدينة	من المدينة	٣ ح : ٤٥٢
عن خبر ليت	عن خبر ليت	١٠ : ٤٦٥
جنى التالى	جنى بالى	١ ح : ٤٦٥
بنت الحضرمى (١)	بنت الحضرمى	٣ : ٤٦٨
ضمير المخاطب	ضمير المخاطب	٤ : ٤٧٤
راضون	راضون	٢ : ٤٧٦

## الجزء الحادى عشر

قُلْتُ مَطَرْنَا	١٠ : ١
قُلْتُ مَطَرْنَا	٣٣ : ٢ ح
يكتب بدل هذه الحاشية :	[ استدراك ]
(٢) هو لذى الرمة مطلع قصيدة له فى ديوانه	
١٨٤٠ وتماه :	
* سَحَّ العَجَاج على جرعائها الكدرا *	
غَيْرُهَا	٣٤ : ٥
يُضَاف إلى الحاشية : . وديوان ابن الرومى ٢٤٢٥ .	٣٨ : ٣ ح
ما هو عَصَى (٣) . وثبتت هذه الحاشية بعد	٤٧ : ٨
تعديل الأرقام :	
(٣) هو للرحيم العبدى كما فى معجم الشواهد .	
رضيتم	٥٥ : ١٠
فَتَمَّ	٦٠ : ١٦
ديوان ابن مقبل	٦٠ : ١ ح
الخزانة ١ : ٤٩١ - ٤٩٨ الخزانة ٨ : ٤٩١ - ٤٩٨	٦١ : ١ ح
وكتمن (١) . وتضاف هذه الحاشية بعد	٨٥ : ٢
تعديل أرقام الحواشى :	
(١) كذا فى النسختين مع أن الذى فى البيت :	
« وَكُنَّ »	
عَبْدَى وَعَبْقَسَى	٩٢ : ٦
عليه شئ	٩٤ : ٩
ليستقم	١٠٤ : ١ ح
اسمه معاوية (٢) . وتضاف هذه الحاشية :	١١٨ : ١٤
(٢) كذا فى النسختين ، والصواب : « واسمه	
معاوية » كما فى الأغانى ٩ : ٢ وجمهرة ابن	
حزم ٢٧٠ . والصمة إنما هو لقب لمعاوية ،	
والد دريد .	
فلم يُغْنِ	١٢١ : ٩
وآخره ثاء	١٢٩ : ١٨

١٤٢ : ٢	بما به	بما به (٢) . وتضاف هذه الحاشية بعد تعديل أرقام الحواشي :
		(١) للأسود بن يعفر كما في معجم الشواهد . وعجزه :
		* أصعَّد في علو الهوى أم تصوِّبا *
١٥٣ : ٣	وقد أنشد الفراء	وقد أنشده الفراء ( كما في ش مع أثر تصحيح )
١٦٥ : ١٢	بهَمْدَان	بَهْمَدَان
١٦١ : ٢ ح	بل هو من	بل هو زيادة
١٦٩ : ١٨	الهذلي	الهذلي (٢) . وتضاف هذه الحاشية مع تعديل الأرقام :
		(٢) الهذلي هذا هو يوسف بن علي بن جُبَّارة المغربي الهذلي . توفي سنة ٤٦٥ . طبقات ابن الجزري ٢ : ٣٩٧ - ٤٠١ وبغية الوعاة .
١٧٠ : ١٥	زياد بن زيد	زيادة بن زيد
١٨٢ : ١٤	لو كثر	لو كثر
١٨٦ : ٢	من لا يهزم	من لا يهزم
١٩٩ : ٨	كون لا	كون لا (٩) . وتضاف هذه الحاشية مع تعديل الأرقام :
		(٩) في النسختين : « لا » ، صوابه ما أثبت .
٢٠٣ : ٥	قام زيدا	قام زيد
٢١٣ : ١٧	ووكدة	ووكدة
٢١٨ : ٥	وما أن طينا	وما إن طينا
٢٢٣ : ١ ح	الغامرة	الغامرة
٢٣١ : ٣	الصمير	الضمير
٢٣٥ : ١٦	بالصلة	بالصلة
٢٣٧ : ٤ ح	هذه ليس	هذه ليست
٢٣٨ : ١٠	الرواحل	الرواحل (٢) . ويضاف مع تعديل أرقام الحواشي :
		(٢) سبق في ٢ : ٣٤١ . وعجزه في الديوان ٤٩١ :

\* بجمهور حُزَوَى فابكيا فى المنازل \*

٢٤٢ : ٩	بل هل	بل هي
٢٤٥ : ١٣	بعدها	بعد هَلَا
٢٥٢ : ١٨	وهو الذى واللاقى	وهو الذى واللاقى (١) . وتضاف هذه الحاشية مع تعديل الأرقام :
		(١) كذا فى النسختين . والوجه : « وهو الذين واللاقى » .
٢٥٤ : ١٢	مراد سيّويه	مراد سيويه
٢٥٩ : ٩	مصفرٌ	مصفرًا
٢٧٧ : ٢	يدل عيه	يدلّ عليه
٢٩٦ : ١٠	شفقت	شفقت
٣٠١ : ١ ح	[ استدراك ]	سقطت هذه الحاشية فلتبث :
		(١) لم يذكر اليندادى اسم مؤلفها فى جميع المواضع . ومؤلفها هو : على بن أئى الفرج البصرى المتوفى سنة ٦٥٩ . وقد طبعت فى حيدرآباد سنة ١٣٨٣ بتحقيق مختار الدين أحمد ، فى مجلدين ، بمطبعة دائرة المعارف العثمانية.
٣٠٦ : ٤	فلاق الغئى	فلاق الغئى
٣٠٧ : ١٦	أخراهم	أخراهم
٣١٥ : ٤	جَعَلْتُ	جُعِلْتُ
٣١٥ : ٧	إن الأمانى تضليل	كذا فى النسختين ، وصوابه : « إن الأمانى والأحلام تضليل »
٣١٩ : ١٥	وإنما هو	إنما هو ( بحذف الواو )
٣٢٠ : ١٧	قال ابن السيرافى	قال ابن السيد
٣٤٠ : ١ ح	٨ : ٤٧٣ بولاق	٨ : ٤٧٣ بحذف ( بولاق )
٣٦٢ : ٣	ستعمل	تستعمل
٣٦٢ : ١٩	البكرى	البكرى (٢) . وتضاف هذه الحاشية :
		(٢) فى فصل المقال ص ١٠١ .
٣٦٣ : ٢	اللهم ارغ	اللهم ارفع

الشمس	الشمس	٩	: ٣٦٩
وقل بشاشة	وقل بشاشة	١٨	: ٣٧٧
بلى والله يا أبا الأسود	والله يا أبا الأسود	٧	: ٣٧٩
بقية هذه الحاشية في أوائل حواشى الصفحة التي بعدها ، فالكلام متصل .	[ استدراك ]	٤ ح	: ٣٨٣
هما بقية الحاشية الرابعة في الصفحة السابقة .	[ استدراك ]	٢٠١ ح	: ٣٨٤
فيحذف رقم (١) من السطر الأول . ويوضع (١) بدلاً من (٢) في النص س ٣ وفي الحواشى كذلك			
من دخولها	من دخولها	٩	: ٣٨٧
الثاني هو عوف	الثاني عوعوف	٢	: ٣٩٥
زمل	زمل	٥	: ٣٩٥
الشُماتة	الشُماتة	١٠	: ٣٩٩
وقفا ظرف	وقفا ظرف	١١	: ٤١١
الكعاب	الكعاب	٧	: ٤٣٣
لتؤدّن الحقوق	لتؤدّن الحقوق	١٥	: ٤٣٥
ونصب الحقوق	ونصب الحقوق	١	: ٤٣٦
والمعمرين	والمعمر بن	١ ح	: ٤٥٠
وقال صاحب الصحاح	وقال الصحاح	١٦	: ٤٤٦
توهم	توهم	٧	: ٤٥١
على حدّ الوصل	على حدّ الوصل	٣	: ٤٥٨



## ٢٧ - فهرس المقابلة بين صفحات نسخة بولاق ونسختنا هذه

تيسيراً للاهتمام إلى ما يقابل صفحات نسختنا هذه من صفحات نسخة بولاق التي مضى على طبعها إلى الآن أكثر من مائة سنة ، وكانت موضعاً للدراسات المختلفة والإشارات العلمية الكثيرة ، صنعت هذا الفهرس المقارن .

نسخة بولاق	نسختي	نسخة بولاق	نسختي
١ : ٢	١ : ٣ - ٤	١ : ٢٧	١ : ٥٦ - ٥٨
٣	٤ - ٦	٢٨	٥٨ - ٦٠
٤	٦ - ٩	٢٩	٦٠ - ٦٢
٥	٩ - ١١	٣٠	٦٢ - ٦٤
٦	١١ - ١٣	٣١	٦٤ - ٦٦
٧	١٣ - ١٥	٣٢	٦٦ - ٦٧
٨	١٥ - ١٨	٣٣	٦٧ - ٦٩
٩	١٨ - ٢١	٣٤	٦٩ - ٧١
١٠	٢١ - ٢٣	٣٥	٧١ - ٧٣
١١	٢٣ - ٢٦	٣٦	٧٣ - ٧٥
١٢	٢٦ - ٢٩	٣٧	٧٥ - ٧٨
١٣	٢٩ - ٣١	٣٨	٧٨ - ٨٠
١٤	٣١ - ٣٢	٣٩	٨٠ - ٨٢
١٥	٣٢ - ٣٤	٤٠	٨٢ - ٨٤
١٦	٣٤ - ٣٦	٤١	٨٤ - ٨٦
١٧	٣٦ - ٣٨	٤٢	٨٦ - ٨٨
١٨	٣٨ - ٤٠	٤٣	٨٨ - ٩٠
١٩	٤٠ - ٤٢	٤٤	٩٠ - ٩٢
٢٠	٤٢ - ٤٤	٤٥	٩٢ - ٩٥
٢١	٤٤ - ٤٦	٤٦	٩٥ - ٩٧
٢٢	٤٦ - ٤٨	٤٧	٩٧ - ٩٩
٢٣	٤٨ - ٥٠	٤٨	٩٩ - ١٠١
٢٤	٥٠ - ٥٢	٤٩	١٠١ - ١٠٣
٢٥	٥٢ - ٥٤	٥٠	١٠٣ - ١٠٥
٢٦	٥٤ - ٥٦	٥١	١٠٥ - ١٠٧

نسخة بولاق	نسخة بولاق	نسخة بولاق	نسخة بولاق
١ : ٥٢	١ : ٨٦	١ : ١٠٧	١ : ١٨٠
٥٣	٨٧	١٠٩	١٨٢
٥٤	٨٨	١١٢	١٨٤
٥٥	٨٩	١١٤	١٨٦
٥٦	٩٠	١١٥	١٨٨
٥٧	٩١	١١٧	١٩٠
٥٨	٩٢	١١٩	١٩٢
٥٩	٩٣	١٢١	١٩٤
٦٠	٩٤	١٢٣	١٩٦
٦١	٩٥	١٢٥	١٩٨
٦٢	٩٦	١٢٨	١٩٩
٦٣	٩٧	١٣٠	٢٠٢
٦٤	٩٨	١٣٢	٢٠٤
٦٥	٩٩	١٣٤	٢٠٦
٦٦	١٠٠	١٣٦	٢٠٨
٦٧	١٠١	١٣٨	٢١٠
٦٨	١٠٢	١٤١	٢١٢
٦٩	١٠٣	١٤٣	٢١٤
٧٠	١٠٤	١٤٥	٢١٥
٧١	١٠٥	١٤٧	٢١٧
٧٢	١٠٦	١٤٩	٢١٩
٧٣	١٠٧	١٥١	٢٢١
٧٤	١٠٨	١٥٣	٢٢٣
٧٥	١٠٩	١٥٥	٢٢٥
٧٦	١١٠	١٥٧	٢٢٧
٧٧	١١١	١٥٩	٢٢٩
٧٨	١١٢	١٦١	٢٣١
٧٩	١١٣	١٦٣	٢٣٤
٨٠	١١٤	١٦٥	٢٣٦
٨١	١١٥	١٦٧	٢٣٨
٨٢	١١٦	١٦٩	٢٤٠
٨٣	١١٧	١٧١	٢٤٣
٨٤	١١٨	١٧٣	٢٤٥
٨٥	١١٩	١٧٥	٢٤٧

نسخة بولاق	نسخة بولاق	نسخة بولاق	نسخة بولاق
١ : ١٢٠	١ : ٢٤٧-٢٤٩	١ : ١٥٤	١ : ٣١٧-٣١٩
١٢١	٢٤٩-٢٥٢	١٥٥	٣١٩-٣٢٠
١٢٢	٢٥٢-٢٥٣	١٥٦	٣٢٠-٣٢٣
١٢٣	٢٥٣-٢٥٦	١٥٧	٣٢٣-٣٢٥
١٢٤	٢٥٦-٢٥٨	١٥٨	٣٢٥-٣٢٧
١٢٥	٢٥٨-٢٦٠	١٥٩	٣٢٧-٣٢٩
١٢٦	٢٦٠-٢٦٢	١٦٠	٣٢٩-٣٣١
١٢٧	٢٦٢-٢٦٤	١٦١	٣٣١-٣٣٣
١٢٨	٢٦٤-٢٦٦	١٦٢	٣٣٣-٣٣٦
١٢٩	٢٦٦-٢٦٨	١٦٣	٣٣٦-٣٣٨
١٣٠	٢٦٨-٢٧٠	١٦٤	٣٣٨-٣٤٠
١٣١	٢٧٠-٢٧٢	١٦٥	٣٤٠-٣٤٢
١٣٢	٢٧٢-٢٧٤	١٦٦	٣٤٢-٣٤٤
١٣٣	٢٧٤-٢٧٦	١٦٧	٣٤٤-٣٤٦
١٣٤	٢٧٦-٢٧٩	١٦٨	٣٤٦-٣٤٨
١٣٥	٢٧٩-٢٨٠	١٦٩	٣٤٨-٣٥١
١٣٦	٢٨٠-٢٨٢	١٧٠	٣٥١-٣٥٣
١٣٧	٢٨٢-٢٨٤	١٧١	٣٥٣-٣٥٥
١٣٨	٢٨٤-٢٨٦	١٧٢	٣٥٥-٣٥٧
١٣٩	٢٨٦-٢٩٠	١٧٣	٣٥٧-٣٦١
١٤٠	٢٩٠-٢٩٢	١٧٤	٣٦١-٣٦٣
١٤١	٢٩٢-٢٩٥	١٧٥	٣٦٣-٣٦٧
١٤٢	٢٩٥-٢٩٧	١٧٦	٣٦٧-٣٧٠
١٤٣	٢٩٧-٣٠١	١٧٧	٣٧٠-٣٧٢
١٤٤	٣٠١-٣٠٣	١٧٨	٣٧٢-٣٧٤
١٤٥	٣٠٣-٣٠٦	١٧٩	٣٧٤-٣٧٦
١٤٦	٣٠٦-٣٠٩	١٨٠	٣٧٦-٣٨١
١٤٧	٣٠٩-٣١١	١٨١	٣٨١-٣٨٣
١٤٨	٣١١-٣١٣	١٨٢	٣٨٣-٣٨٥
١٤٩	٣١٣-٣١٧	١٨٣	٣٨٥-٣٨٧
١٥٠		١٨٤	
١٥١		١٨٥	
١٥٢		١٨٦	
١٥٣		١٨٧	

نسخة بولاق	نسخة بولاق	نسخة بولاق	نسخة بولاق
١٨٨ : ١	٢٢٢ : ١	٣٩١ - ٣٨٩ : ١	٤٦٥ - ٤٦٣ : ١
١٨٩	٢٢٣	٣٩٤ - ٣٩١	٤٦٧ - ٤٦٥
١٩٠	٢٢٤	٣٩٦ - ٣٩٤	٤٧٠ - ٤٦٧
١٩١	٢٢٥	٣٩٨ - ٣٩٦	٤٧٢ - ٤٧٠
١٩٢	٢٢٦	٤٠٠ - ٣٩٨	٤٧٤ - ٤٧٢
١٩٣	٢٢٧	٤٠٢ - ٤٠٠	٥ : ٧ + ٤٧٤
١٩٤	٢٢٨	٤٠٤ - ٤٠٢	٨ - ٥ : ٧
١٩٥	٢٢٩	٤٠٦ - ٤٠٤	١٠ - ٨
١٩٦	٢٣٠	٤٠٨ - ٤٠٦	١٢ - ١٠
١٩٧	٢٣١	٤١٠ - ٤٠٨	١٤ - ١٢
١٩٨	٢٣٢	٤١٣ - ٤١٠	١٧ - ١٤
١٩٩	٢٣٣	٤١٥ - ٤١٣	١٩ - ١٧
٢٠٠	٢٣٤	٤١٨ - ٤١٥	٢١ - ١٩
٢٠١	٢٣٥	٤٢٠ - ٤١٨	٢٣ - ٢١
٢٠٢	٢٣٦	٤٢٢ - ٤٢٠	٢٥ - ٢٣
٢٠٣	٢٣٧	٤٢٤ - ٤٢٢	٢٧ - ٢٥
٢٠٤	٢٣٨	٤٢٦ - ٤٢٤	٢٩ - ٢٧
٢٠٥	٢٣٩	٤٢٨ - ٤٢٦	٣١ - ٢٩
٢٠٦	٢٤٠	٤٣٠ - ٤٢٨	٣٤ - ٣١
٢٠٧	٢٤١	٤٣٢ - ٤٣٠	٣٦ - ٣٤
٢٠٨	٢٤٢	٤٣٥ - ٤٣٢	٣٨ - ٣٦
٢٠٩	٢٤٣	٤٣٦ - ٤٣٥	٤٠ - ٣٨
٢١٠	٢٤٤	٤٣٨ - ٤٣٦	٤٢ - ٤٠
٢١١	٢٤٥	٤٤١ - ٤٣٨	٤٤ - ٤٢
٢١٢	٢٤٦	٤٤٣ - ٤٤١	٤٦ - ٤٤
٢١٣	٢٤٧	٤٤٥ - ٤٤٣	٤٨ - ٤٦
٢١٤	٢٤٨	٤٤٧ - ٤٤٥	٥٠ - ٤٨
٢١٥	٢٤٩	٤٤٩ - ٤٤٧	٥٣ - ٥٠
٢١٦	٢٥٠	٤٥٢ - ٤٤٩	٥٥ - ٥٣
٢١٧	٢٥١	٤٥٤ - ٤٥٢	٥٧ - ٥٥
٢١٨	٢٥٢	٤٥٦ - ٤٥٤	٥٩ - ٥٧
٢٢٩	٢٥٣	٤٥٨ - ٤٥٦	٦١ - ٥٩
٢٢٠	٢٥٤	٤٦١ - ٤٥٨	٦٣ - ٦١
٢٢١	٢٥٥	٤٦٣ - ٤٦١	٦٤ - ٦٣

نسخة بولاق	نسخة بولاق	نسخة بولاق	نسخة بولاق
٢٥٦ : ١	٢٩٠ : ١	٦٧ - ٦٤ : ٢	١٤٣ - ١٤٠ : ٢
٢٥٧	٢٩١	٦٩ - ٦٧	١٤٥ - ١٤٣
٢٥٨	٢٩٢	٧١ - ٦٩	١٤٧ - ١٤٥
٢٥٩	٢٩٣	٧٣ - ٧١	١٤٩ - ١٤٧
٢٦٠	٢٩٤	٧٥ - ٧٣	١٥١ - ١٤٩
٢٦١	٢٩٥	٧٧ - ٧٥	١٥٤ - ١٥١
٢٦٢	٢٩٦	٧٩ - ٧٧	١٥٦ - ١٥٤
٢٦٣	٢٩٧	٨١ - ٧٩	١٥٨ - ١٥٦
٢٦٤	٢٩٨	٨٣ - ٨١	١٦٠ - ١٥٨
٢٦٥	٢٩٩	٨٥ - ٨٣	١٦٢ - ١٦٠
٢٦٦	٣٠٠	٨٧ - ٨٥	١٦٦ - ١٦٢
٢٦٧	٣٠١	٩٠ - ٨٧	١٦٨ - ١٦٦
٢٦٨	٣٠٢	٩٢ - ٩٠	١٧٠ - ١٦٨
٢٦٩	٣٠٣	٩٥ - ٩٢	١٧٢ - ١٧٠
٢٧٠	٣٠٤	٩٧ - ٩٥	١٧٤ - ١٧٢
٢٧١	٣٠٥	١٠٠ - ٩٧	١٧٦ - ١٧٤
٢٧٢	٣٠٦	١٠٢ - ١٠٠	١٧٨ - ١٧٦
٢٧٣	٣٠٧	١٠٤ - ١٠٢	١٨١ - ١٧٨
٢٧٤	٣٠٨	١٠٧ - ١٠٤	١٨٣ - ١٨١
٢٧٥	٣٠٩	١٠٩ - ١٠٧	١٨٦ - ١٨٣
٢٧٦	٣١٠	١١١ - ١٠٩	١٨٩ - ١٨٦
٢٧٧	٣١١	١١٤ - ١١١	١٩١ - ١٨٩
٢٧٨	٣١٢	١١٦ - ١١٤	١٩٣ - ١٩١
٢٧٩	٣١٣	١١٨ - ١١٦	١٩٦ - ١٩٣
٢٨٠	٣١٤	١٢٠ - ١١٨	١٩٨ - ١٩٦
٢٨١	٣١٥	١٢٢ - ١٢٠	١٩٩ - ١٩٨
٢٨٢	٣١٦	١٢٤ - ١٢٢	٢٠١ - ١٩٩
٢٨٣	٣١٧	١٢٧ - ١٢٤	٢٠٣ - ٢٠١
٢٨٤	٣١٨	١٢٩ - ١٢٧	٢٠٥ - ٢٠٣
٢٨٥	٣١٩	١٣١ - ١٢٩	٢٠٨ - ٢٠٥
٢٨٦	٣٢٠	١٣٤ - ١٣١	٢١٠ - ٢٠٨
٢٨٧	٣٢١	١٣٦ - ١٣٤	٢١٣ - ٢١٠
٢٨٨	٣٢٢	١٣٨ - ١٣٦	٢١٥ - ٢١٣
٢٨٩	٣٢٣	١٤٠ - ١٣٨	٢١٧ - ٢١٥

نسخة بولاق	نسخة بولاق	نسخة بولاق	نسخة بولاق
٢٩٥ - ٢٩٣ : ٢	٣٥٨ : ١	٢١٩ - ٢١٧ : ٢	٣٢٤ : ١
٢٩٨ - ٢٩٥	٣٥٩	٢٢٢ - ٢١٩	٣٢٥
٣٠٠ - ٢٩٨	٣٦٠	٢٢٤ - ٢٢٢	٣٢٦
٣٠٢ - ٣٠٠	٣٦١	٢٢٦ - ٢٢٤	٣٢٧
٣٠٤ - ٣٠٢	٣٦٢	٢٢٨ - ٢٢٦	٣٢٨
٣٠٦ - ٣٠٤	٣٦٣	٢٣١ - ٢٢٨	٣٢٩
٣٠٩ - ٣٠٦	٣٦٤	٢٣٣ - ٢٣١	٣٣٠
٣١٠ - ٣٠٩	٣٦٥	٢٣٥ - ٢٣٣	٣٣١
٣١٣ - ٣١٠	٣٦٦	٢٣٨ - ٢٣٥	٣٣٢
٣١٥ - ٣١٣	٣٦٧	٢٤٠ - ٢٣٨	٣٣٣
٣١٧ - ٣١٥	٣٦٨	٢٤٢ - ٢٤٠	٣٣٤
٣١٩ - ٣١٧	٣٦٩	٢٤٤ - ٢٤٢	٣٣٥
٣٢٢ - ٣١٩	٣٧٠	٢٤٦ - ٢٤٤	٣٣٦
٣٢٤ - ٣٢٢	٣٧١	٢٤٨ - ٢٤٦	٣٣٧
٣٢٧ - ٣٢٤	٣٧٢	٢٥٠ - ٢٤٨	٣٣٨
٣٢٩ - ٣٢٧	٣٧٣	٢٥٣ - ٢٥٠	٣٣٩
٣٣١ - ٣٢٩	٣٧٤	٢٥٥ - ٢٥٣	٣٤٠
٣٣٣ - ٣٣١	٣٧٥	٢٥٧ - ٢٥٥	٣٤١
٣٣٥ - ٣٣٣	٣٧٦	٢٦٠ - ٢٥٧	٣٤٢
٣٣٧ - ٣٣٥	٣٧٧	٢٦٢ - ٢٦٠	٣٤٣
٣٤٠ - ٣٣٧	٣٧٨	٢٦٤ - ٢٦٢	٣٤٤
٣٤٢ - ٣٤٠	٣٧٩	٢٦٦ - ٢٦٤	٣٤٥
٣٤٤ - ٣٤٢	٣٨٠	٢٦٨ - ٢٦٦	٣٤٦
٣٤٦ - ٣٤٤	٣٨١	٢٧١ - ٢٦٨	٣٤٧
٣٤٨ - ٣٤٦	٣٨٢	٢٧٣ - ٢٧١	٣٤٨
٣٥٠ - ٣٤٨	٣٨٣	٢٧٥ - ٢٧٣	٣٤٩
٣٥٢ - ٣٥١	٣٨٤	٢٧٨ - ٢٧٥	٣٥٠
٣٥٥ - ٣٥٣	٣٨٥	٢٨٠ - ٢٧٨	٣٥١
٣٥٧ - ٣٥٥	٣٨٦	٢٨٢ - ٢٨٠	٣٥٢
٣٥٩ - ٣٥٧	٣٨٧	٢٨٤ - ٢٨٢	٣٥٣
٣٦١ - ٣٥٩	٣٨٨	٢٨٦ - ٢٨٤	٣٥٤
٣٦٤ - ٣٦١	٣٨٩	٢٨٨ - ٢٨٦	٣٥٥
٣٦٦ - ٣٦٤	٣٩٠	٢٩٠ - ٢٨٨	٣٥٦
٣٦٨ - ٣٦٦	٣٩١	٢٩٣ - ٢٩٠	٣٥٧

نسخة بولاق	نسخة بولاق	نسخة بولاق	نسخة بولاق
٣٩٢ : ١	٣٧٠ - ٣٦٨ : ٢	٤٢٦ : ١	٤٤٧ - ٤٤٥ : ٢
٣٩٣	٣٧٣ - ٣٧٠	٤٢٧	٤٤٩ - ٤٤٧
٣٩٤	٣٧٥ - ٣٧٣	٤٢٨	٤٥١ - ٤٤٩
٣٩٥	٣٧٧ - ٣٧٥	٤٢٩	٤٥٤ - ٤٥١
٣٩٦	٣٧٩ - ٣٧٧	٤٣٠	٤٥٦ - ٤٥٤
٣٩٧	٣٨٢ - ٣٧٩	٤٣١	٤٥٨ - ٤٥٦
٣٩٨	٣٨٤ - ٣٨٢	٤٣٢	٤٦٠ - ٣٥٨
٣٩٩	٣٨٦ - ٣٨٤	٤٣٣	٤٦٢ - ٤٦٠
٤٠٠	٣٨٩ - ٣٨٦	٤٣٤	٤٦٥ - ٤٦٢
٤٠١	٣٩١ - ٣٨٩	٤٣٥	٤٦٧ - ٤٦٥
٤٠٢	٣٩٣ - ٣٩١	٤٣٦	٣ : ٣ + ٤٦٧
٤٠٣	٣٩٥ - ٣٩٣	٤٣٧	٥ - ٣ : ٣
٤٠٤	٣٩٨ - ٣٩٥	٤٣٨	٧ - ٥
٤٠٥	٤٠٠ - ٣٩٨	٤٣٩	٩ - ٧
٤٠٦	٤٠٢ - ٤٠٠	٤٤٠	١١ - ٩
٤٠٧	٤٠٤ - ٤٠٢	٤٤١	١٤ - ١١
٤٠٨	٤٠٦ - ٤٠٤	٤٤٢	١٦ - ١٤
٤٠٩	٤٠٨ - ٤٠٦	٤٤٣	١٧ - ١٦
٤١٠	٤١١ - ٤٠٨	٤٤٤	١٩ - ١٧
٤١١	٤١٣ - ٤١١	٤٤٥	٢١ - ١٩
٤١٢	٤١٥ - ٤١٣	٤٤٦	٢٤ - ٢١
٤١٣	٤١٧ - ٤١٥	٤٤٧	٢٦ - ٢٤
٤١٤	٤١٩ - ٤١٧	٤٤٨	٢٨ - ٢٦
٤١٥	٤٢١ - ٤١٩	٤٤٩	٣٠ - ٢٨
٤١٦	٤٢٤ - ٤٢١	٤٥٠	٣٣ - ٣٠
٤١٧	٤٢٦ - ٤٢٤	٤٥١	٣٥ - ٣٣
٤١٨	٤٢٨ - ٤٢٦	٣٥٢	٣٧ - ٣٥
٤١٩	٤٣١ - ٤٢٨	٤٥٣	٣٩ - ٣٧
٤٢٠	٤٣٣ - ٤٣١	٤٥٤	٤١ - ٣٩
٤٢١	٤٣٥ - ٤٣٣	٤٥٥	٤٤ - ٤١
٤٢٢	٤٣٨ - ٤٣٥	٤٥٦	٤٦ - ٤٤
٤٢٣	٤٤٠ - ٤٣٨	٤٥٧	٤٨ - ٤٦
٤٢٤	٤٤٢ - ٤٤٠	٤٥٨	٥٠ - ٤٨
٤٢٥	٤٤٥ - ٤٤٢	٤٥٩	٥٢ - ٥٠

نسخة بولاق	نسخة بولاق	نسخة بولاق	نسخة بولاق
١٢٩ - ١٢٧ : ٣	٤٩٤ : ١	٥٤ - ٥٢ : ٣	٤٦٠ : ١
١٣١ - ١٢٩	٤٩٥	٥٧ - ٥٤	٤٦١
١٣٣ - ١٣١	٣٩٦	٥٩ - ٥٧	٤٦٢
١٣٥ - ١٣٣	٤٩٧	٦١ - ٥٩	٤٦٣
١٣٨ - ١٣٥	٤٩٨	٦٣ - ٦١	٤٦٤
١٤٠ - ١٣٨	٤٩٩	٦٦ - ٦٣	٤٦٥
١٤٣ - ١٤٠	٥٠٠	٦٧ - ٦٦	٤٦٦
١٤٥ - ١٤٣	٥٠١	٧٠ - ٦٧	٤٦٧
١٤٧ - ١٤٥	٥٠٢	٧٢ - ٧٠	٤٦٨
١٤٩ - ١٤٧	٥٠٣	٧٤ - ٧٢	٤٦٩
١٥١ - ١٤٩	٥٠٤	٧٦ - ٧٤	٤٧٠
١٥٣ - ١٥١	٥٠٥	٧٨ - ٧٦	٤٧١
١٥٥ - ١٥٣	٥٠٦	٨٠ - ٧٨	٤٧٢
١٥٨ - ١٥٥	٥٠٧	٨٢ - ٨٠	٤٧٣
١٦٠ - ١٥٨	٥٠٨	٨٤ - ٨٢	٤٧٤
١٦١ - ١٦٠	٥٠٩	٨٦ - ٨٤	٤٧٥
١٦٤ - ١٦١	٥١٠	٨٨ - ٨٦	٤٧٦
١٦٦ - ١٦٤	٥١١	٩١ - ٨٨	٤٧٧
١٦٨ - ١٦٦	٥١٢	٩٣ - ٩١	٤٧٨
١٧٠ - ١٦٨	٥١٣	٩٥ - ٩٣	٤٧٩
١٧٢ - ١٧٠	٥١٤	٩٨ - ٩٥	٤٨٠
١٧٤ - ١٧٢	٥١٥	١٠٠ - ٩٨	٤٨١
١٧٦ - ١٧٤	٥١٦	١٠٣ - ١٠٠	٤٨٢
١٧٨ - ١٧٦	٥١٧	١٠٥ - ١٠٣	٤٨٣
١٨١ - ١٧٨	٥١٨	١٠٧ - ١٠٥	٤٨٤
١٨٣ - ١٨١	٥١٩	١٠٩ - ١٠٧	٤٨٥
١٨٥ - ١٨٣	٥٢٠	١١١ - ١٠٩	٤٨٦
١٨٧ - ١٨٥	٥٢١	١١٤ - ١١١	٤٨٧
١٨٩ - ١٨٧	٥٢٢	١١٦ - ١١٤	٤٨٨
١٩١ - ١٨٩	٥٢٣	١١٨ - ١١٦	٤٨٩
١٩٤ - ١٩١	٥٢٤	١٢٠ - ١١٨	٤٩٠
١٩٦ - ١٩٤	٤٢٥	١٢٢ - ١٢٠	٤٩١
١٩٨ - ١٩٦	٥٢٦	١٢٥ - ١٢٢	٤٩٢
٢٠٠ - ١٩٨	٥٢٧	١٢٧ - ١٢٥	٤٩٣



نسخة بولاق	نسخة بولاق	نسخة بولاق	نسخة بولاق
٥٢٨ : ١	٢٠٢ - ٢٠٠ : ٣	٥٦٢ : ١	٢٧٨ - ٢٧٦ : ٣
٥٢٩	٢٠٤ - ٢٠٢	٥٦٣	٢٨٠ - ٢٧٨
٥٣٠	٢٠٧ - ٢٠٤	٥٦٤	٢٨٢ - ٢٨٠
٥٣١	٢٠٩ - ٢٠٧	٥٦٥	٢٨٤ - ٢٨٢
٥٣٢	٢١١ - ٢٠٩	٥٦٦	٢٨٦ - ٢٨٤
٥٣٣	٢١٤ - ٢١١	٥٦٧	٢٨٩ - ٢٨٦
٥٣٤	٢١٦ - ٢١٤	٥٦٨	٢٩١ - ٢٨٩
٥٣٥	٢١٨ - ٢١٦	٥٦٩	٢٩٢ - ٢٩١
٥٣٦	٢١٩ - ٢١٨	٥٧٠	٢٩٤ - ٢٩٢
٥٣٧	٢٢٢ - ٢١٩	٥٧١	٢٩٦ - ٢٩٤
٥٣٨	٢٢٤ - ٢٢٢	٥٧٢	٢٩٧ - ٢٩٦
٥٣٩	٢٢٧ - ٢٢٤	٥٧٣	٢٩٩ - ٢٩٧
٥٤٠	٢٢٩ - ٢٢٧	٥٧٤	٣٠١ - ٢٩٩
٥٤١	٢٣١ - ٢٢٩	٥٧٥	٣٠٣ - ٣٠١
٥٤٢	٢٣٤ - ٢٣١	٥٧٦	٣٠٤ - ٣٠٣
٥٤٣	٢٣٦ - ٢٣٤	٥٧٧	٣٠٦ - ٣٠٤
٥٤٤	٢٣٨ - ٢٣٦	٥٧٨	٣٠٨ - ٣٠٦
٥٤٥	٢٤٠ - ٢٣٨	٥٧٩	٣١٠ - ٣٠٨
٥٤٦	٢٤٢ - ٢٤٠	٥٨٠	٣١١ - ٣١٠
٥٤٧	٢٤٤ - ٢٤٢	٢ : ٢	٣١٣ - ٣١١
٥٤٨	٢٤٧ - ٢٤٤	٣	٣١٥ - ٣١٣
٥٤٩	٢٤٩ - ٢٤٧	٤	٣١٧ - ٣١٥
٥٥٠	٢٥١ - ٢٤٩	٥	٣١٩ - ٣١٧
٥٥١	٢٥٣ - ٢٥١	٦	٣٢٢ - ٣١٩
٥٥٢	٢٥٦ - ٢٥٣	٧	٣٢٤ - ٣٢٢
٥٥٣	٢٥٨ - ٢٥٦	٨	٣٢٦ - ٣٢٤
٥٥٤	٢٦٠ - ٢٥٨	٩	٣٢٩ - ٣٢٦
٥٥٥	٢٦٢ - ٢٦٠	١٠	٣٣١ - ٣٢٩
٥٥٦	٢٦٤ - ٢٦٢	١١	٣٣٣ - ٣٣١
٥٥٧	٢٦٧ - ٢٦٤	١٢	٣٣٦ - ٣٣٣
٥٥٨	٢٦٩ - ٢٦٧	١٣	٣٣٨ - ٣٣٦
٥٥٩	٢٧١ - ٢٦٩	١٤	٣٤٠ - ٣٣٨
٥٦٠	٢٧٤ - ٢٧١	١٥	٣٤٢ - ٣٤٠
٥٦١	٢٧٦ - ٢٧٤	١٦	٣٤٤ - ٣٤٢
		١٧	٣٤٦ - ٣٤٤

نسخة بولاق	نسخة بولاق	نسخة بولاق	نسخة بولاق
١٨ : ٢	٣٤٩ - ٣٤٦ : ٣	٥٢ : ٢	٤٢١ - ٤١٩ : ٣
١٩	٣٥١ - ٣٤٩	٥٣	٤٢٤ - ٤٢١
٢٠	٣٥٣ - ٣٥١	٥٤	٤٢٦ - ٤٢٤
٢١	٣٥٥ - ٣٥٣	٥٥	٤٢٨ - ٤٢٦
٢٢	٣٥٧ - ٣٥٥	٥٦	٤٣٠ - ٤٢٨
٢٣	٣٥٩ - ٣٥٧	٥٧	٤٣٢ - ٤٣٠
٢٤	٣٦١ - ٣٥٩	٥٨	٤٣٤ - ٤٣٢
٢٥	٣٦٤ - ٣٦١	٥٩	٤٣٧ - ٤٣٤
٢٦	٣٦٦ - ٣٦٤	٦٠	٤٣٩ - ٤٣٧
٢٧	٣٦٨ - ٣٦٦	٦١	٤٤١ - ٤٣٩
٢٨	٣٦٩ - ٣٦٨	٦٢	٤٤٤ - ٤٤١
٢٩	٣٧٢ - ٣٦٩	٦٣	٤٤٦ - ٤٤٤
٣٠	٣٧٤ - ٣٧٢	٦٤	٤٤٨ - ٤٤٦
٣١	٣٧٦ - ٣٧٤	٦٥	٤٥٠ - ٤٤٨
٣٢	٣٧٨ - ٣٧٦	٦٦	٤٥٣ - ٤٥٠
٣٣	٣٨٠ - ٣٧٨	٦٧	٤٥٥ - ٤٥٣
٣٤	٣٨٢ - ٣٨٠	٦٨	٤٥٧ - ٤٥٥
٣٥	٣٨٤ - ٣٨٢	٦٩	٤٥٩ - ٤٥٧
٣٦	٣٨٧ - ٣٨٤	٧٠	٤٦٢ - ٤٥٩
٣٧	٣٨٩ - ٣٨٧	٧١	٤٦٤ - ٤٦٢
٣٨	٣٩١ - ٣٨٩	٧٢	٤٦٦ - ٤٦٤
٣٩	٣٩٤ - ٣٩١	٧٣	٤٦٨ - ٤٦٦
٤٠	٣٩٦ - ٣٩٤	٧٤	٤٧٠ - ٤٦٨
٤١	٣٩٨ - ٣٩٦	٧٥	٣ : ٤ + ٤٧٠
٤٢	٤٠٠ - ٣٩٨	٧٦	٦ - ٤ : ٤
٤٣	٤٠٢ - ٤٠٠	٧٧	٨ - ٦
٤٤	٤٠٤ - ٤٠٢	٧٨	١٠ - ٨
٤٥	٤٠٦ - ٤٠٤	٧٩	١٢ - ١٠
٤٦	٤٠٨ - ٤٠٦	٨٠	١٥ - ١٢
٤٧	٤١١ - ٤٠٨	٨١	١٨ - ١٥
٤٨	٤١٣ - ٤١١	٨٢	٢١ - ١٨
٤٩	٤١٥ - ٤١٣	٨٣	٢٣ - ٢١
٥٠	٤١٧ - ٤١٥	٨٤	٢٥ - ٢٣
٥١	٤١٩ - ٤١٧	٨٥	٢٨ - ٢٥

نسخة بولاق	نسخة بولاق	نسخة بولاق	نسخة بولاق
٨٦ : ٧	٢٠ : ٧	٢٠ - ٢٨ : ٤	١١١ - ١٠٩ : ٤
٨٧	١٢١	٣٢ - ٣٠	١١٣ - ١١١
٨٨	١٢٢	٣٥ - ٣٢	١١٦ - ١١٣
٨٩	١٢٣	٣٧ - ٣٥	١١٨ - ١١٦
٩٠	١٢٤	٤٠ - ٣٧	١٢٠ - ١١٨
٩١	١٢٥	٤٢ - ٤٠	١٢٣ - ١٢٠
٩٢	١٢٦	٤٤ - ٤٢	١٢٥ - ١٢٣
٩٣	١٢٧	٤٦ - ٤٤	١٢٧ - ١٢٥
٩٤	١٢٨	٤٩ - ٤٦	١٣٠ - ١٢٧
٩٥	١٢٩	٥٢ - ٤٩	١٣٢ - ١٣٠
٩٦	١٣٠	٥٤ - ٥٢	١٣٥ - ١٣٢
٩٧	١٣١	٥٦ - ٥٤	١٣٨ - ١٣٥
٩٨	١٣٢	٥٨ - ٥٦	١٤٠ - ١٣٨
٩٩	١٣٣	٦١ - ٥٨	١٤٢ - ١٤٠
١٠٠	١٣٤	٦٣ - ٦١	١٤٥ - ١٤٢
١٠١	١٣٥	٦٥ - ٦٣	١٤٧ - ١٤٥
١٠٢	١٣٦	٦٨ - ٦٥	١٥٠ - ١٤٧
١٠٣	١٣٧	٧٠ - ٦٨	١٥٢ - ١٥٠
١٠٤	١٣٨	٧٢ - ٧٠	١٥٤ - ١٥٢
١٠٥	١٣٩	٧٤ - ٧٢	١٥٧ - ١٥٤
١٠٦	١٤٠	٧٧ - ٧٤	١٦٠ - ١٥٧
١٠٧	١٤١	٧٩ - ٧٧	١٦٢ - ١٦٠
١٠٨	١٤٢	٨٢ - ٧٩	١٦٤ - ١٦٢
١٠٩	١٤٣	٨٤ - ٨٢	١٦٧ - ١٦٤
١١٠	١٤٤	٨٧ - ٨٤	١٦٩ - ١٦٧
١١١	١٤٥	٨٩ - ٨٧	١٧١ - ١٦٩
١١٢	١٤٦	٩١ - ٨٩	١٧٤ - ١٧١
١١٣	١٤٧	٩٣ - ٩١	١٧٦ - ١٧٤
١١٤	١٤٨	٩٦ - ٩٣	١٧٨ - ١٧٦
١١٥	١٤٩	٩٨ - ٩٦	١٨٠ - ١٧٨
١١٦	١٥٠	١٠١ - ٩٨	١٨٢ - ١٨٠
١١٧	١٥١	١٠٣ - ١٠١	١٨٥ - ١٨٢
١١٨	١٥٢	١٠٦ - ١٠٣	١٨٧ - ١٨٥
١١٩	١٥٣	١٠٩ - ١٠٦	١٩٠ - ١٨٧

نسخة بولاق	نسخة بولاق	نسخة بولاق	نسخة بولاق
١٥٤ : ٢	١٩١ - ١٩٠ : ٤	١٨٨ : ٢	٢٧٣ - ٢٧١ : ٤
١٥٥	١٩٤ - ١٩١	١٨٩	٢٧٥ - ٢٧٣
١٥٦	١٩٧ - ١٩٤	١٩٠	٢٧٧ - ٢٧٥
١٥٧	١٩٩ - ١٩٧	١٩١	٢٨٠ - ٢٧٧
١٥٨	٢٠٢ - ١٩٩	١٩٢	٢٨٢ - ٢٨٠
١٥٩	٢٠٤ - ٢٠٢	١٩٣	٢٨٤ - ٢٨٢
١٦٠	٢٠٦ - ٢٠٤	١٩٤	٢٨٦ - ٢٨٤
١٦١	٢٠٨ - ٢٠٦	١٩٥	٢٨٨ - ٢٨٦
١٦٢	٢١٠ - ٢٠٨	١٩٦	٢٩٠ - ٢٨٨
١٦٣	٢١٣ - ٢١٠	١٩٧	٢٩٣ - ٢٩٠
١٦٤	٢١٥ - ٢١٣	١٩٨	٢٩٥ - ٢٩٣
١٦٥	٢١٧ - ٢١٥	١٩٩	٢٩٦ - ٢٩٥
١٦٦	٢١٩ - ٢١٧	٢٠٠	٢٩٨ - ٢٩٦
١٦٧	٢٢٢ - ٢١٩	٢٠١	٣٠١ - ٢٩٨
١٦٨	٢٢٥ - ٢٢٢	٢٠٢	٣٠٣ - ٣٠١
١٦٩	٢٢٨ - ٢٢٥	٢٠٣	٣٠٥ - ٣٠٣
١٧٠	٢٣٠ - ٢٢٨	٢٠٤	٣٠٧ - ٣٠٥
١٧١	٢٣٢ - ٢٣٠	٢٠٥	٣٠٩ - ٣٠٧
١٧٢	٢٣٥ - ٢٣٢	٢٠٦	٣١٢ - ٣٠٩
١٧٣	٢٣٧ - ٢٣٥	٢٠٧	٣١٤ - ٣١٢
١٧٤	٢٤٠ - ٢٣٧	٢٠٨	٣١٦ - ٣١٤
١٧٥	٢٤٢ - ٢٤٠	٢٠٩	٣١٩ - ٣١٦
١٧٦	٢٤٥ - ٢٤٢	٢١٠	٣٢٢ - ٣١٩
١٧٧	٢٤٧ - ٢٤٥	٢١١	٣٢٤ - ٣٢٢
١٧٨	٢٤٩ - ٢٤٧	٢١٢	٣٢٦ - ٣٢٤
١٧٩	٢٥٢ - ٢٤٩	٢١٣	٣٢٩ - ٣٢٦
١٨٠	٢٥٥ - ٢٥٢	٢١٤	٣٣١ - ٣٢٩
١٨١	٢٥٧ - ٢٥٥	٢١٥	٣٣٣ - ٣٣١
١٨٢	٢٥٩ - ٢٥٧	٢١٦	٣٣٥ - ٣٣٣
١٨٣	٢٦١ - ٢٥٩	٢١٧	٣٣٧ - ٣٣٥
١٨٤	٢٦٣ - ٢٦١	٢١٨	٣٣٩ - ٣٣٧
١٨٥	٢٦٦ - ٢٦٣	٢١٩	٣٤٢ - ٣٣٩
١٨٦	٢٦٨ - ٢٦٦	٢٢٠	٣٤٤ - ٣٤٢
١٨٧	٢٧١ - ٢٦٨	٢٢١	٣٤٦ - ٣٤٤

نسخة بولاق	نسخة بولاق	نسخة بولاق	نسخة بولاق
٢٢٢ : ٢	٢٥٦ : ٢	٢٤٩ - ٢٤٤ : ٤	٤٢٨ - ٤٢٦ : ٤
٢٢٣	٢٥٧	٢٥١ - ٢٤٩	٤٣٠ - ٤٢٨
٢٢٤	٢٥٨	٢٥٣ - ٢٥١	٤٣٣ - ٤٣٠
٢٢٥	٢٥٩	٢٥٦ - ٢٥٣	٤٣٥ - ٤٣٣
٢٢٦	٢٦٠	٢٥٨ - ٢٥٦	٤٣٧ - ٤٣٥
٢٢٧	٢٦١	٢٦٠ - ٢٥٨	٤٤٠ - ٤٣٧
٢٢٨	٢٦٢	٢٦٣ - ٢٦٠	٤٤٢ - ٤٤٠
٢٢٩	٢٦٣	٢٦٥ - ٢٦٣	٤٤٥ - ٤٤٢
٢٣٠	٢٦٤	٢٦٨ - ٢٦٥	٤٤٧ - ٤٤٥
٢٣١	٢٦٥	٢٧٠ - ٢٦٨	٤٤٩ - ٤٤٧
٢٣٢	٢٦٦	٢٧٣ - ٢٧٠	٤٥٢ - ٤٤٩
٢٣٣	٢٦٧	٢٧٥ - ٢٧٣	٤٥٥ - ٤٥٢
٢٣٤	٢٦٨	٢٧٧ - ٢٧٥	٤٥٨ - ٤٥٥
٢٣٥	٢٦٩	٢٧٩ - ٢٧٧	٤٦١ - ٤٥٨
٢٣٦	٢٧٠	٢٨٢ - ٢٧٩	٤٦٣ - ٤٦١
٢٣٧	٢٧١	٢٨٤ - ٢٨٢	٤٦٥ - ٤٦٣
٢٣٨	٢٧٢	٢٨٦ - ٢٨٤	٤٦٨ - ٤٦٥
٢٣٩	٢٧٣	٢٨٨ - ٢٨٦	٤٧٠ - ٤٦٨
٢٤٠	٢٧٤	٢٩١ - ٢٨٨	٤٧٣ - ٤٧٠
٢٤١	٢٧٥	٢٩٣ - ٢٩١	٤٧٥ - ٤٧٣
٢٤٢	٢٧٦	٢٩٦ - ٢٩٣	٤٧٨ - ٤٧٥
٢٤٣	٢٧٧	٢٩٨ - ٢٩٦	٤٨١ - ٤٧٨
٢٤٤	٢٧٨	٤٠٠ - ٢٩٨	٤٨٣ - ٤٨١
٢٤٥	٢٧٩	٤٠٣ - ٤٠٠	٤٨٥ - ٤٨٣
٢٤٦	٢٨٠	٤٠٥ - ٤٠٣	٤٨٨ - ٤٨٥
٢٤٧	٢٨١	٤٠٧ - ٤٠٥	٤٩٠ - ٤٨٨
٢٤٨	٢٨٢	٤٠٩ - ٤٠٧	٤٩٣ - ٤٩٠
٢٤٩	٢٨٣	٤١٢ - ٤٠٩	٤٩٦ - ٤٩٣
٢٥٠	٢٨٤	٤١٤ - ٤١٢	٤ : ٥ + ٤٩٦
٢٥١	٢٨٥	٤١٦ - ٤١٤	٦ - ٤ : ٥
٢٥٢	٢٨٦	٤١٩ - ٤١٦	٨ - ٦
٢٥٣	٢٨٧	٤٢١ - ٤١٩	١٠ - ٨
٢٥٤	٢٨٨	٤٢٣ - ٤٢١	١٣ - ١٠
٢٥٥	٢٨٩	٤٢٦ - ٤٢٣	١٥ - ١٣

نسخة بولاق	نسخة بولاق	نسخة بولاق	نسخة بولاق
٢٩٠ : ٢	١٧ - ١٥ : ٥	٩٣ - ٩٠ : ٥	نسخة بولاق
٢٩١	٢٠ - ١٧	٩٥ - ٩٣	٢٢٤ : ٢
٢٩٢	٢٢ - ٢٠	٩٧ - ٩٥	٢٢٥
٢٩٣	٢٤ - ٢٢	١٠٠ - ٩٧	٢٢٦
٢٩٤	٢٧ - ٢٤	١٠٢ - ١٠٠	٢٢٧
٢٩٥	٢٩ - ٢٧	١٠٥ - ١٠٢	٢٢٨
٢٩٦	٣١ - ٢٩	١٠٧ - ١٠٥	٢٢٩
٢٩٧	٣٣ - ٣١	١٠٩ - ١٠٧	٢٣٠
٢٩٨	٣٦ - ٣٣	١١١ - ١٠٩	٢٣١
٢٩٩	٣٨ - ٣٦	١١٣ - ١١١	٢٣٢
٣٠٠	٤٠ - ٣٨	١١٦ - ١١٣	٢٣٣
٣٠١	٤٢ - ٤٠	١١٨ - ١١٦	٢٣٤
٣٠٢	٤٤ - ٤٢	١٢١ - ١١٨	٢٣٥
٣٠٣	٤٧ - ٤٤	١٢٣ - ١٢١	٢٣٦
٣٠٤	٤٩ - ٤٧	١٢٦ - ١٢٣	٢٣٧
٣٠٥	٥١ - ٤٩	١٢٨ - ١٢٦	٢٣٨
٣٠٦	٥٣ - ٥١	١٣٠ - ١٢٨	٢٣٩
٣٠٧	٥٥ - ٥٣	١٣٢ - ١٣٠	٢٤٠
٣٠٨	٥٧ - ٥٥	١٣٥ - ١٣٢	٢٤١
٣٠٩	٦٠ - ٥٧	١٣٧ - ١٣٥	٢٤٢
٣١٠	٦٢ - ٦٠	١٣٩ - ١٣٧	٢٤٣
٣١١	٦٤ - ٦٢	١٤١ - ١٣٩	٢٤٤
٣١٢	٦٧ - ٦٤	١٤٣ - ١٤١	٢٤٥
٣١٣	٦٩ - ٦٧	١٤٦ - ١٤٣	٢٤٦
٣١٤	٧١ - ٦٩	١٤٨ - ١٤٦	٢٤٧
٣١٥	٧٣ - ٧١	١٥٠ - ١٤٨	٢٤٨
٣١٦	٧٥ - ٧٣	١٥٢ - ١٥٠	٢٤٩
٣١٧	٧٨ - ٧٥	١٥٥ - ١٥٢	٢٥٠
٣١٨	٨٠ - ٧٨	١٥٧ - ١٥٥	٢٥١
٣١٩	٨٢ - ٨٠	١٥٩ - ١٥٧	٢٥٢
٣٢٠	٨٤ - ٨٢	١٦٢ - ١٥٩	٢٥٣
٣٢١	٨٦ - ٨٤	١٦٥ - ١٦٢	٢٥٤
٣٢٢	٨٨ - ٨٦	١٦٧ - ١٦٥	٢٥٥
٣٢٣	٩٠ - ٨٨	١٦٩ - ١٦٧	٢٥٦

نسخة بولاق	نسخة بولاق	نسخة بولاق	نسخة بولاق
٣٥٨ : ٢	٣٩٢ : ٢	١٧١ - ١٦٩ : ٥	٢٤٩ - ٢٤٦ : ٥
٣٥٩	٣٩٣	١٧٣ - ١٧١	٢٥١ - ٢٤٩
٣٦٠	٣٩٤	١٧٥ - ١٧٣	٢٥٣ - ٢٥١
٣٦١	٣٩٥	١٧٧ - ١٧٥	٢٥٦ - ٢٥٣
٣٦٢	٣٩٦	١٧٩ - ١٧٧	٢٥٨ - ٢٥٦
٣٦٣	٣٩٧	١٨١ - ١٧٩	٢٦٠ - ٢٥٨
٣٦٤	٣٩٨	١٨٣ - ١٨١	٢٦٢ - ٢٦٠
٣٦٥	٣٩٩	١٨٦ - ١٨٣	٢٦٥ - ٢٦٢
٣٦٦	٤٠٠	١٨٨ - ١٨٦	٢٦٧ - ٢٦٥
٣٦٧	٤٠١	١٩٠ - ١٨٨	٢٧٠ - ٢٦٧
٣٦٨	٤٠٢	١٩٣ - ١٩٠	٢٧٢ - ٢٧٠
٣٦٩	٤٠٣	١٩٥ - ١٩٣	٢٧٤ - ٢٧٢
٣٧٠	٤٠٤	١٩٧ - ١٩٥	٢٧٦ - ٢٧٤
٣٧١	٤٠٥	١٩٩ - ١٩٧	٢٧٩ - ٢٧٦
٣٧٢	٤٠٦	٢٠٢ - ١٩٩	٢٨١ - ٢٧٩
٣٧٣	٤٠٧	٢٠٤ - ٢٠٢	٢٨٣ - ٢٨١
٣٧٤	٤٠٨	٢٠٦ - ٢٠٤	٢٨٦ - ٢٨٣
٣٧٥	٤٠٩	٢٠٩ - ٢٠٦	٢٨٨ - ٢٨٦
٣٧٦	٤١٠	٢١١ - ٢٠٩	٢٩١ - ٢٨٨
٣٧٧	٤١١	٢١٣ - ٢١١	٢٩٣ - ٢٩١
٣٧٨	٤١٢	٢١٥ - ٢١٣	٢٩٦ - ٢٩٣
٣٧٩	٤١٣	٢١٧ - ٢١٥	٢٩٨ - ٢٩٦
٣٨٠	٤١٤	٢٢٠ - ٢١٧	٣٠٠ - ٢٩٨
٣٨١	٤١٥	٢٢٢ - ٢٢٠	٣٠٣ - ٣٠٠
٣٨٢	٤١٦	٢٢٤ - ٢٢٢	٣٠٥ - ٣٠٣
٣٨٣	٤١٧	٢٢٧ - ٢٢٤	٣٠٧ - ٣٠٥
٣٨٤	٤١٨	٢٢٩ - ٢٢٧	٣٠٩ - ٣٠٧
٣٨٥	٤١٩	٢٣٢ - ٢٢٩	٣١٢ - ٣٠٩
٣٨٦	٤٢٠	٢٣٥ - ٢٣٢	٣١٤ - ٣١٢
٣٨٧	٤٢١	٢٣٧ - ٢٣٥	٣١٦ - ٣١٤
٣٨٨	٤٢٢	٢٣٩ - ٢٣٧	٣١٩ - ٣١٦
٣٨٩	٤٢٣	٢٤٢ - ٢٣٩	٣٢١ - ٣١٩
٣٩٠	٤٢٤	٢٤٤ - ٢٤٢	٣٢٣ - ٣٢١
٣٩١	٤٢٥	٢٤٦ - ٢٤٤	٣٢٦ - ٣٢٣

نسخة بولاق	نسخة بولاق	نسخة بولاق	نسخة بولاق
٤٢٦ : ٢	٤٦٠ : ٢	٣٢٨ - ٣٢٦ : ٥	٤١٢ - ٤١٠ : ٥
٤٢٧	٤٦١	٣٣٠ - ٣٢٨	٤١٥ - ٤١٢
٤٢٨	٤٦٢	٣٣٣ - ٣٣٠	٤١٨ - ٤١٥
٤٢٩	٤٦٣	٣٣٥ - ٣٣٣	٤٢٠ - ٤١٨
٤٣٠	٤٦٤	٣٣٨ - ٣٣٥	٤٢٣ - ٤٢٠
٤٣١	٤٦٥	٣٤٠ - ٣٣٨	٤٢٦ - ٤٢٣
٤٣٢	٤٦٦	٣٤٣ - ٣٤٠	٤٢٨ - ٤٢٦
٤٣٣	٤٦٧	٣٤٥ - ٣٤٣	٤٣٢ - ٤٢٨
٤٣٤	٤٦٨	٣٤٨ - ٣٤٥	٤٣٤ - ٤٣٢
٤٣٥	٤٦٩	٣٥٠ - ٣٤٨	٤٣٧ - ٤٣٤
٤٣٦	٤٧٠	٣٥٢ - ٣٥٠	٤٣٩ - ٤٣٧
٤٣٧	٤٧١	٣٥٤ - ٣٥٢	٤٤٢ - ٤٣٩
٤٣٨	٤٧٢	٣٥٧ - ٣٥٤	٤٤٤ - ٤٤٢
٤٣٩	٤٧٣	٣٦٠ - ٣٥٧	٤٤٦ - ٤٤٤
٤٤٠	٤٧٤	٣٦٢ - ٣٦٠	٤٤٩ - ٤٤٦
٤٤١	٤٧٥	٣٦٤ - ٣٦٢	٤٥٢ - ٤٤٩
٤٤٢	٤٧٦	٣٦٦ - ٣٦٤	٤٥٤ - ٤٥٢
٤٤٣	٤٧٧	٣٦٩ - ٣٦٦	٤٥٦ - ٤٥٤
٤٤٤	٤٧٨	٣٧١ - ٣٦٩	٤٥٩ - ٤٥٦
٤٤٥	٤٧٩	٣٧٣ - ٣٧١	٤٦١ - ٤٥٩
٤٤٦	٤٨٠	٣٧٥ - ٣٧٣	٤٦٤ - ٤٦١
٤٤٧	٤٨١	٣٧٨ - ٣٧٦	٤٦٦ - ٤٦٤
٤٤٨	٤٨٢	٣٨٠ - ٣٧٨	٤٦٩ - ٤٦٦
٤٤٩	٤٨٣	٣٨٣ - ٣٨١	٤٧١ - ٤٦٩
٤٥٠	٤٨٤	٣٨٥ - ٣٨٣	٤٧٣ - ٤٧١
٤٥١	٤٨٥	٣٨٨ - ٣٨٥	٤٧٦ - ٤٧٣
٤٥٢	٤٨٦	٣٩١ - ٣٨٨	٤٧٨ - ٤٧٦
٤٥٣	٤٨٧	٣٩٤ - ٣٩١	٤٨١ - ٤٧٩
٤٥٤	٤٨٨	٣٩٧ - ٣٩٤	٤٨٤ - ٤٨١
٤٥٥	٤٨٩	٣٩٩ - ٣٩٧	٤٨٦ - ٤٨٤
٤٥٦	٤٩٠	٤٠٢ - ٣٩٩	٤٨٨ - ٤٨٦
٤٥٧	٤٩١	٤٠٤ - ٤٠٢	٤٩١ - ٤٨٨
٤٥٨	٤٩٢	٤٠٧ - ٤٠٤	٤٩٣ - ٤٩١
٤٥٩	٤٩٣	٤١٠ - ٤٠٧	٤٩٥ - ٤٩٣



نسخة بولاق	نسخة بولاق	نسخة بولاق	نسخة بولاق
٤٩٤ : ٢	٤٩٧-٤٩٥: ٥	٥٢٨ : ٢	٧٣: ٦ - ٧٥
٤٩٥	٥٠٠-٤٩٧	٥٢٩	٧٦ - ٧٨
٤٩٦	٥٠٢-٥٠٠	٥٣٠	٧٨ - ٨١
٤٩٧	٥٠٤-٥٠٢	٥٣١	٨١ - ٨٣
٤٩٨	٤: ٦+٥٠٤	٥٣٢	٨٣ - ٨٦
٤٩٩	٦ - ٤: ٦	٥٣٣	٨٦ - ٩١
٥٠٠	٨ - ٦	٥٣٤	٩١ - ٩٣
٥٠١	١١ - ٨	٥٣٥	٩٣ - ٩٦
٥٠٢	١٣ - ١١	٥٣٦	٩٦ - ٩٩
٥٠٣	١٥ - ١٣	٥٣٧	٩٩ - ١٠٢
٥٠٤	١٧ - ١٥	٥٣٨	١٠٢ - ١٠٤
٥٠٥	٢٠ - ١٧	٥٣٩	١٠٤ - ١٠٧
٥٠٦	٢٣ - ٢٠	٥٤٠	١٠٧ - ١١٠
٥٠٧	٢٥ - ٢٣	٥٤١	١١٠ - ١١٢
٥٠٨	٢٨ - ٢٥	٥٤٢	١١٢ - ١١٥
٥٠٩	٣٠ - ٢٨	٥٤٣	١١٥ - ١١٨
٥١٠	٣٣ - ٣٠	٥٤٤	١١٨ - ١٢٠
٥١١	٣٥ - ٣٣	٥٤٥	١٢٠ - ١٢٣
٥١٢	٣٨ - ٣٥	٥٤٦	١٢٣ - ١٢٥
٥١٣	٤٠ - ٣٨	٥٤٧	١٢٥ - ١٢٨
٥١٤	٤٢ - ٤٠	٥٤٨	١٢٨ - ١٣٠
٥١٥	٤٥ - ٤٢	٥٤٩	١٣٠ - ١٣٣
٥١٦	٤٧ - ٤٥	٥٥٠	١٣٣ - ١٣٥
٥١٧	٥٠ - ٤٧	٥٥١	١٣٥ - ١٣٨
٥١٨	٥١ - ٥٠	٥٥٢	١٣٨ - ١٤٠
٥١٩	٥٤ - ٥١	٥٥٣	١٤٠ - ١٤٢
٥٢٠	٥٦ - ٥٤	٥٥٤	١٤٢ - ١٤٤
٥٢١	٥٩ - ٥٦	٥٥٥	١٤٤ - ١٤٧
٥٢٢	٦١ - ٥٩	٥٥٦	١٤٧ - ١٤٩
٥٢٣	٦٤ - ٦١	٥٥٧	١٤٩ - ١٥٢
٥٢٤	٦٧ - ٦٤	٥٥٨	١٥٢ - ١٥٤
٥٢٥	٦٩ - ٦٧	٥٥٩	١٥٤ - ١٥٧
٥٢٦	٧١ - ٦٩	٥٦٠	١٥٧ - ١٥٩
٥٢٧	٧٣ - ٧١	٥٦١	١٥٩ - ١٥٧

نسخة بولاق	نسخة بولاق	نسخة بولاق	نسخة بولاق
٥٦٢ : ٢	١٦٢-١٦٠ : ٦	٢٤٤-٢٤٢ : ٦	نسخة بولاق
٥٦٣	١٦٥-١٦٢	٢٤٧-٢٤٤	٣٣ : ٣
٥٦٤	١٦٦-١٦٥	٢٤٩-٢٤٧	٣٤
٢ : ٣	١٦٨-١٦٧	٢٥٢-٢٤٩	٣٥
٣	١٧٠-١٦٨	٢٥٥-٢٥٢	٣٦
٤	١٧٢-١٧٠	٢٥٧-٢٥٥	٣٧
٥	١٧٥-١٧٢	٢٦٠-٢٥٧	٣٨
٦	١٧٨-١٧٥	٢٦٢-٢٦٠	٣٩
٧	١٨١-١٧٨	٢٦٥-٢٦٢	٤٠
٨	١٨٣-١٨١	٢٦٧-٢٦٥	٤١
٩	١٨٦-١٨٣	٢٦٧-٢٦٧	٤٢
١٠	١٨٨-١٨٦	٢٧٠-٢٦٧	٤٣
١١	١٩١-١٨٨	٢٧٢-٢٧٠	٤٤
١٢	١٩٣-١٩١	٢٧٥-٢٧٢	٤٥
١٣	١٩٦-١٩٣	٢٧٧-٢٧٥	٤٦
١٤	١٩٨-١٩٦	٢٨٠-٢٧٨	٤٧
١٥	٢٠١-١٩٩	٢٨٣-٢٨٠	٤٨
١٦	٢٠٣-٢٠١	٢٨٥-٢٨٣	٤٩
١٧	٢٠٦-٢٠٣	٢٨٨-٢٨٥	٥٠
١٨	٢٠٨-٢٠٦	٢٩١-٢٨٨	٥١
١٩	٢١١-٢٠٨	٢٩٣-٢٩١	٥٢
٢٠	٢١٣-٢١١	٢٩٦-٢٩٤	٥٣
٢١	٢١٦-٢١٣	٢٩٩-٢٩٦	٥٤
٢٢	٢١٩-٢١٦	٣٠٢-٢٩٩	٥٥
٢٣	٢٢١-٢١٩	٣٠٤-٣٠٢	٥٦
٢٤	٢٢٣-٢٢١	٣٠٦-٣٠٤	٥٧
٢٥	٢٢٦-٢٢٣	٣٠٩-٣٠٦	٥٨
٢٦	٢٢٨-٢٢٦	٣١١-٣٠٩	٥٩
٢٧	٢٣٠-٢٢٨	٣١٤-٣١١	٦٠
٢٨	٢٣٣-٢٣٠	٣١٧-٣١٤	٦١
٢٩	٢٣٤-٢٣٣	٣١٩-٣١٧	٦٢
٣٠	٢٣٧-٢٣٤	٣٢٢-٣١٩	٦٣
٣١	٢٤٠-٢٣٧	٣٢٤-٣٢٢	٦٤
٣٢	٢٤٢-٢٤٠	٣٢٨-٣٢٤	٦٥
		٣٣٠-٣٢٨	٦٦

نسخة بولاق	نسخة بولاق	نسخة بولاق	نسخة بولاق
٦٧ : ٣	٣٣٢ - ٣٣٠ : ٦	٤٢٢ - ٤١٩ : ٦	١٠١ : ٣
٦٨	٣٣٥ - ٣٣٢	٤٢٤ - ٤٢٢	١٠٢
٦٩	٣٣٧ - ٣٣٥	٤٢٦ - ٤٢٤	١٠٣
٧٠	٣٤٠ - ٣٣٧	٤٣٠ - ٤٢٦	١٠٤
٧١	٣٤٢ - ٣٤٠	٤٣٢ - ٤٣٠	١٠٥
٧٢	٣٤٤ - ٣٤٢	٤٣٥ - ٤٣٣	١٠٦
٧٣	٣٤٧ - ٣٤٥	٤٣٨ - ٤٣٥	١٠٧
٧٤	٣٥٠ - ٣٤٧	٤٤٠ - ٤٣٨	١٠٨
٧٥	٣٥٣ - ٣٥٠	٤٤٣ - ٤٤٠	١٠٩
٧٦	٣٥٥ - ٣٥٣	٤٤٦ - ٤٤٣	١١٠
٧٧	٣٥٨ - ٣٥٥	٤٤٩ - ٤٤٦	١١١
٧٨	٣٦٠ - ٣٥٨	٤٥١ - ٤٤٩	١١٢
٧٩	٣٦٢ - ٣٦٠	٤٥٤ - ٤٥١	١١٣
٨٠	٣٦٥ - ٣٦٢	٤٥٦ - ٤٥٤	١١٤
٨١	٣٦٨ - ٣٦٥	٤٥٩ - ٤٥٦	١١٥
٨٢	٣٧٠ - ٣٦٨	٤٦١ - ٤٥٩	١١٦
٨٣	٣٧٣ - ٣٧٠	٤٦٤ - ٤٦١	١١٧
٨٤	٣٧٥ - ٣٧٣	٤٦٦ - ٤٦٤	١١٨
٨٥	٣٧٨ - ٣٧٥	٤٦٩ - ٤٦٦	١١٩
٨٦	٣٨٢ - ٣٧٨	٤٧٢ - ٤٦٩	١٢٠
٨٧	٣٨٤ - ٣٨٢	٤٧٤ - ٤٧٢	١٢١
٨٨	٣٨٧ - ٣٨٤	٤٧٧ - ٤٧٤	١٢٢
٨٩	٣٨٩ - ٣٨٧	٤٨٠ - ٤٧٧	١٢٣
٩٠	٣٩٢ - ٣٨٩	٤٨٢ - ٤٨٠	١٢٤
٩١	٣٩٥ - ٣٩٢	٤٨٥ - ٤٨٢	١٢٥
٩٢	٣٩٧ - ٣٩٥	٤٨٧ - ٤٨٥	١٢٦
٩٣	٤٠٠ - ٣٩٧	٤٩٠ - ٤٨٧	١٢٧
٩٤	٤٠٣ - ٤٠٠	٤٩٢ - ٤٩٠	١٢٨
٩٥	٤٠٦ - ٤٠٣	٤٩٥ - ٤٩٢	١٢٩
٩٦	٤٠٨ - ٤٠٦	٤٩٨ - ٤٩٥	١٣٠
٩٧	٤١١ - ٤٠٨	٥٠١ - ٤٩٨	١٣١
٩٨	٤١٤ - ٤١١	٥٠٤ - ٥٠١	١٣٢
٩٩	٤١٦ - ٤١٤	٥٠٧ - ٥٠٤	١٣٣
١٠٠	٤١٩ - ٤١٦	٥٠٩ - ٥٠٧	١٣٤

نسخة بولاق	نسخة بولاق	نسخة بولاق	نسخة بولاق
٣ : ١٣٥	٦ : ٥١٢-٥٠٩	٣ : ١٦٩	٧ : ٣٦-٣٨
١٣٦	٥١٢-٥١٤	١٧٠	٣٨-٤١
١٣٧	٥١٤-٥١٧	١٧١	٤١-٤٤
١٣٨	٥١٧-٥١٩	١٧٢	٤٤-٤٦
١٣٩	٥١٩-٥٢١	١٧٣	٤٦-٤٩
١٤٠	٥٢١-٥٢٣	١٧٤	٤٩-٥١
١٤١	٥٢٣-٥٢٥	١٧٥	٥١-٥٤
١٤٢	٥٢٥-٥٢٨	١٧٦	٥٤-٥٦
١٤٣	٥٢٨-٥٣٠	١٧٧	٥٦-٥٨
١٤٤	٥٣٠-٥٣٣	١٧٨	٥٨-٦١
١٤٥	٥٣٣-٥٣٥	١٧٩	٦١-٦٤
١٤٦	٥٣٥-٥٣٨	١٨٠	٦٤-٦٦
١٤٧	٥٣٨-٥٤٠	١٨١	٦٦-٦٩
١٤٨	٥٤٠-٥٤٣	١٨٢	٦٩-٧١
١٤٩	٥٤٣-٥٤٦	١٨٣	٧١-٧٤
١٥٠	٥٤٦-٥٥١	١٨٤	٧٤-٧٦
١٥١	٥٥١-٥٥٤	١٨٥	٧٦-٧٩
١٥٢	٥٥٤-٥٥٦	١٨٦	٧٩-٨٢
١٥٣	٥٥٦-٥٥٩	١٨٧	٨٢-٨٤
١٥٤	٥٥٩-٥٦١	١٨٨	٨٤-٨٧
١٥٥	٥٦١-٥٦٤	١٨٩	٨٧-٨٩
١٥٦	٥٦٤-٥٦٧	١٩٠	٨٩-٩٢
١٥٧	٥٦٧-٥٦٩	١٩١	٩٢-٩٤
١٥٨	٥٦٩-٥٧١	١٩٢	٩٤-٩٦
١٥٩	٥٧١-٥٧٣	١٩٣	٩٦-٩٩
١٦٠	٥٧٣-٥٧٥	١٩٤	٩٩-١٠٢
١٦١	٥٧٥-٥٧٧	١٩٥	١٠٢-١٠٤
١٦٢	٥٧٧-٥٧٩	١٩٦	١٠٤-١٠٧
١٦٣	٥٧٩-٥٨١	١٩٧	١٠٧-١١٠
١٦٤	٥٨١-٥٨٣	١٩٨	١١٠-١١٢
١٦٥	٥٨٣-٥٨٥	١٩٩	١١٢-١١٤
١٦٦	٥٨٥-٥٨٧	٢٠٠	١١٤-١١٧
١٦٧	٥٨٧-٥٨٩	٢٠١	١١٧-١٢٠
١٦٨	٥٨٩-٥٩١	٢٠٢	١٢٠-١٢٢

نسخة بولاق	نسختي	نسخة بولاق	نسختي
٢٠٣ : ٣	١٢٥ - ١٢٢ : ٧	٢٣٧ : ٣	٢٠٩ - ٢٠٧ : ٧
٢٠٤	١٢٧ - ١٢٥	٢٣٨	٢١١ - ٢٠٩
٢٠٥	١٣٠ - ١٢٧	٢٣٩	٢١٤ - ٢١١
٢٠٦	١٣٣ - ١٣٠	٢٤٠	٢١٧ - ٢١٤
٢٠٧	١٣٥ - ١٣٣	٢٤١	٢٢٠ - ٢١٧
٢٠٨	١٣٧ - ١٣٥	٢٤٢	٢٢٢ - ٢٢٠
٢٠٩	١٤٠ - ١٣٧	٢٤٣	٢٢٥ - ٢٢٢
٢١٠	١٤٣ - ١٤٠	٢٤٤	٢٢٧ - ٢٢٥
٢١١	١٤٥ - ١٤٣	٢٤٥	٢٣٠ - ٢٢٧
٢١٢	١٤٨ - ١٤٥	٢٤٦	٢٣٢ - ٢٣٠
٢١٣	١٥١ - ١٤٨	٢٤٧	٢٣٦ - ٢٣٢
٢١٤	١٥٤ - ١٥١	٢٤٨	٢٣٩ - ٢٣٦
٢١٥	١٥٦ - ١٥٤	٢٤٩	٢٤١ - ٢٣٩
٢١٦	١٥٩ - ١٥٦	٢٥٠	٢٤٣ - ٢٤١
٢١٧	١٦١ - ١٥٩	٢٥١	٢٤٦ - ٢٤٣
٢١٨	١٦٤ - ١٦٢	٢٥٢	٢٤٨ - ٢٤٦
٢١٩	١٦٧ - ١٦٤	٢٥٣	٢٥١ - ٢٤٨
٢٢٠	١٦٩ - ١٦٧	٢٥٤	٢٥٣ - ٢٥١
٢٢١	١٧٢ - ١٦٩	٢٥٥	٢٥٥ - ٢٥٣
٢٢٢	١٧٤ - ١٧٢	٢٥٦	٢٥٧ - ٢٥٥
٢٢٣	١٧٧ - ١٧٤	٢٥٧	٢٦٠ - ٢٥٧
٢٢٤	١٧٩ - ١٧٧	٢٥٨	٢٦٢ - ٢٦٠
٢٢٥	١٨٢ - ١٧٩	٢٥٩	٢٦٥ - ٢٦٢
٢٢٦	١٨٤ - ١٨٢	٢٦٠	٢٦٧ - ٢٦٥
٢٢٧	١٨٦ - ١٨٤	٢٦١	٢٦٩ - ٢٦٧
٢٢٨	١٨٨ - ١٨٦	٢٦٢	٢٧٢ - ٢٦٩
٢٢٩	١٩١ - ١٨٨	٢٦٣	٢٧٤ - ٢٧٢
٢٣٠	١٩٣ - ١٩١	٢٦٤	٢٧٧ - ٢٧٤
٢٣١	١٩٥ - ١٩٣	٢٦٥	٢٧٩ - ٢٧٧
٢٣٢	١٩٨ - ١٩٥	٢٦٦	٢٨٢ - ٢٧٩
٢٣٣	٢٠٠ - ١٩٨	٢٦٧	٢٨٥ - ٢٨٢
٢٣٤	٢٠٢ - ٢٠٠	٢٦٨	٢٨٧ - ٢٨٥
٢٣٥	٢٠٤ - ٢٠٢	٢٦٩	٢٨٩ - ٢٨٧
٢٣٦	٢٠٧ - ٢٠٤	٢٧٠	٢٩٢ - ٢٩٠

نسخة بولاق	نسخة بولاق	نسخة بولاق	نسخة بولاق
٢٧١ : ٣	٢٧٨ - ٢٧٦ : ٧	٣٠٥ : ٣	٣٧٨ - ٢٧٦ : ٧
٢٧٢	٢٩٦ - ٢٩٤	٣٠٦	٣٨١ - ٢٧٨
٢٧٣	٢٩٩ - ٢٩٦	٣٠٧	٣٨٣ - ٣٨١
٢٧٤	٣٠١ - ٢٩٩	٣٠٨	٣٨٥ - ٣٨٣
٢٧٥	٣٠٤ - ٣٠١	٣٠٩	٣٨٨ - ٣٨٥
٢٧٦	٣٠٧ - ٣٠٤	٣١٠	٣٩١ - ٣٨٨
٢٧٧	٣٠٩ - ٣٠٧	٣١١	٣٩٣ - ٣٩١
٢٧٨	٣١١ - ٣٠٩	٣١٢	٣٩٥ - ٣٩٣
٢٧٩	٣١٣ - ٣١١	٣١٣	٣٩٨ - ٣٩٥
٢٨٠	٣١٦ - ٣١٣	٣١٤	٤٠١ - ٣٩٨
٢٨١	٣١٨ - ٣١٦	٣١٥	٤٠٣ - ٤٠١
٢٨٢	٣٢١ - ٣١٨	٣١٦	٤٠٥ - ٤٠٣
٢٨٣	٣٢٣ - ٣٢١	٣١٧	٤٠٨ - ٤٠٥
٢٨٤	٣٢٦ - ٣٢٣	٣١٨	٤١٠ - ٤٠٨
٢٨٥	٣٢٨ - ٣٢٦	٣١٩	٤١٣ - ٤١٠
٢٨٦	٣٣١ - ٣٢٨	٣٢٠	٤١٥ - ٤١٣
٢٨٧	٣٣٣ - ٣٣١	٣٢١	٤١٧ - ٤١٥
٢٨٨	٣٣٦ - ٣٣٣	٣٢٢	٤٢٠ - ٤١٧
٢٨٩	٣٣٨ - ٣٣٦	٣٢٣	٤٢٢ - ٤٢٠
٢٩٠	٣٤١ - ٣٣٨	٣٢٤	٤٢٤ - ٤٢٢
٢٩١	٣٤٣ - ٣٤١	٣٢٥	٤٢٧ - ٤٢٤
٢٩٢	٣٤٦ - ٣٤٣	٣٢٦	٤٢٩ - ٤٢٧
٢٩٣	٣٤٨ - ٣٤٦	٣٢٧	٤٣٢ - ٤٢٩
٢٩٤	٣٥١ - ٣٤٨	٣٢٨	٤٣٤ - ٤٣٢
٢٩٥	٣٥٤ - ٣٥١	٣٢٩	٤٣٦ - ٤٣٤
٢٩٦	٣٥٦ - ٣٥٤	٣٣٠	٤٣٨ - ٤٣٦
٢٩٧	٣٥٩ - ٣٥٦	٣٣١	٤٤٠ - ٤٣٨
٢٩٨	٣٦١ - ٣٥٩	٣٣٢	٤٤٣ - ٤٤١
٢٩٩	٣٦٤ - ٣٦١	٣٣٣	٤٤٥ - ٤٤٣
٣٠٠	٣٦٦ - ٣٦٤	٣٣٤	٤٤٧ - ٤٤٥
٣٠١	٣٦٩ - ٣٦٦	٣٣٥	٤٤٩ - ٤٤٧
٣٠٢	٣٧١ - ٣٦٩	٣٣٦	٤٥٢ - ٤٤٩
٣٠٣	٣٧٤ - ٣٧١	٣٣٧	٤٥٥ - ٤٥٢
٣٠٤	٣٧٦ - ٣٧٤	٣٣٨	٤٥٧ - ٤٥٥

نسخة بولاق	نسخة بولاق	نسخة بولاق	نسخة بولاق
٣ : ٣٣٩	٣ : ٣٧٣	٧ : ٤٥٧ - ٤٦٠	٧ : ٥٤١ - ٥٤٤
٣٤٠	٣٧٤	٤٦٢ - ٤٦٠	٥٤٧ - ٥٤٤
٣٤١	٣٧٥	٤٦٤ - ٤٦٢	٥٤٩ - ٥٤٧
٣٤٢	٣٧٦	٤٦٧ - ٤٦٤	٥٥٢ - ٥٤٩
٣٤٣	٣٧٧	٤٦٩ - ٤٦٧	٥٥٤ - ٥٥٢
٣٤٤	٣٧٨	٤٧١ - ٤٦٩	٥٥٧ - ٥٥٤
٣٤٥	٣٧٩	٤٧٤ - ٤٧١	٥٦٠ - ٥٥٧
٣٤٦	٣٨٠	٤٧٦ - ٤٧٤	٥٦٣ - ٥٦٠
٣٤٧	٣٨١	٤٧٩ - ٤٧٦	٥٦٦ - ٥٦٣
٣٤٨	٣٨٢	٤٨١ - ٤٧٩	٥٦٨ - ٥٦٦
٣٤٩	٣٨٣	٤٨٤ - ٤٨١	٥٧١ - ٥٦٨
٣٥٠	٣٨٤	٤٨٦ - ٤٨٤	٥٧٤ - ٥٧١
٣٥١	٣٨٥	٤٨٩ - ٤٨٦	٥٧٦ - ٥٧٤
٣٥٢	٣٨٦	٤٩١ - ٤٨٩	٥٧٨ - ٥٧٦
٣٥٣	٣٨٧	٤٩٤ - ٤٩١	٥٨١ - ٥٧٨
٣٥٤	٣٨٨	٤٩٦ - ٤٩٤	٥٨٤ - ٥٨١
٣٥٥	٣٨٩	٤٩٨ - ٤٩٦	٤ : ٨ + ٥٨٤
٣٥٦	٣٩٠	٥٠١ - ٤٩٨	٧ - ٥ : ٨
٣٥٧	٣٩١	٥٠٣ - ٥٠١	٩ - ٧
٣٥٨	٣٩٢	٥٠٥ - ٥٠٣	١١ - ٩
٣٥٩	٣٩٣	٥٠٨ - ٥٠٥	١٤ - ١١
٣٦٠	٣٩٤	٥١١ - ٥٠٨	١٦ - ١٤
٣٦١	٣٩٥	٥١٣ - ٥١١	١٩ - ١٧
٣٦٢	٣٩٦	٥١٥ - ٥١٣	٢٢ - ١٩
٣٦٣	٣٩٧	٥١٨ - ٥١٥	٢٤ - ٢٢
٣٦٤	٣٩٨	٥٢٠ - ٥١٨	٢٧ - ٢٤
٣٦٥	٣٩٩	٥٢٣ - ٥٢٠	٢٩ - ٢٧
٣٦٦	٤٠٠	٥٢٥ - ٥٢٣	٣١ - ٢٩
٣٦٧	٤٠١	٥٢٨ - ٥٢٥	٣٤ - ٣١
٣٦٨	٤٠٢	٥٣٠ - ٥٢٨	٣٦ - ٣٤
٣٦٩	٤٠٣	٥٣٣ - ٥٣١	٣٩ - ٣٦
٣٧٠	٤٠٤	٥٣٦ - ٥٣٣	٤١ - ٣٩
٣٧١	٤٠٥	٥٣٩ - ٥٣٦	٤٤ - ٤١
٣٧٢	٤٠٦	٥٤١ - ٥٣٩	٤٦ - ٤٤

نسخة بولاق	نسخة بولاق	نسخة بولاق	نسخة بولاق
٤٠٧ : ٣	٤٤١ : ٣	٤٨ - ٤٦ : ٨	١٣٥ - ١٣٢ : ٨
٤٠٨	٤٤٢	٥١ - ٤٨	١٣٧ - ١٣٥
٤٠٩	٤٤٣	٥٣ - ٥١	١٤٠ - ١٣٧
٤١٠	٤٤٤	٥٦ - ٥٣	١٤٢ - ١٤٠
٤١١	٤٤٥	٥٨ - ٥٦	١٤٤ - ١٤٢
٤١٢	٤٤٦	٦٠ - ٥٨	١٤٧ - ١٤٤
٤١٣	٤٤٧	٦٣ - ٦٠	١٤٩ - ١٤٧
٤١٤	٤٤٨	٦٦ - ٦٣	١٥١ - ١٤٩
٤١٥	٤٤٩	٦٨ - ٦٦	١٥٤ - ١٥١
٤١٦	٤٥٠	٧١ - ٦٨	١٥٦ - ١٥٤
٤١٧	٤٥١	٧٣ - ٧١	١٥٩ - ١٥٦
٤١٨	٤٥٢	٧٦ - ٧٣	١٦١ - ١٥٩
٤١٩	٤٥٣	٧٨ - ٧٦	١٦٣ - ١٦١
٤٢٠	٤٥٤	٨١ - ٧٨	١٦٦ - ١٦٤
٤٢١	٤٥٥	٨٤ - ٨١	١٦٨ - ١٦٦
٤٢٢	٤٥٦	٨٦ - ٨٤	١٧٠ - ١٦٨
٤٢٣	٤٥٧	٨٩ - ٨٦	١٧٣ - ١٧٠
٤٢٤	٤٥٨	٩١ - ٨٩	١٧٥ - ١٧٣
٤٢٥	٤٥٩	٩٤ - ٩١	١٧٧ - ١٧٥
٤٢٦	٤٦٠	٩٦ - ٩٤	١٨٠ - ١٧٧
٤٢٧	٤٦١	٩٩ - ٩٦	١٨٢ - ١٨٠
٤٢٨	٤٦٢	١٠٢ - ٩٩	١٨٥ - ١٨٢
٤٢٩	٤٦٣	١٠٤ - ١٠٢	١٨٧ - ١٨٥
٤٣٠	٤٦٤	١٠٧ - ١٠٤	١٨٩ - ١٨٧
٤٣١	٤٦٥	١٠٩ - ١٠٧	١٩٢ - ١٨٩
٤٣٢	٤٦٦	١١١ - ١٠٩	١٩٤ - ١٩٢
٤٣٣	٤٦٧	١١٤ - ١١١	١٩٦ - ١٩٤
٤٣٤	٤٦٨	١١٦ - ١١٤	١٩٨ - ١٩٦
٤٣٥	٤٦٩	١١٩ - ١١٦	٢٠٠ - ١٩٨
٤٣٦	٤٧٠	١٢١ - ١١٩	٢٠٣ - ٢٠٠
٤٣٧	٤٧١	١٢٤ - ١٢١	٢٠٦ - ٢٠٣
٤٣٨	٤٧٢	١٢٦ - ١٢٤	٢٠٨ - ٢٠٦
٤٣٩	٤٧٣	١٢٩ - ١٢٦	٢١٠ - ٢٠٨
٤٤٠	٤٧٤	١٣٢ - ١٢٩	٢١٣ - ٢١٠



نسخة بولاق	نسخة بولاق	نسخة بولاق	نسخة بولاق
٤٧٥ : ٣	٢١٥ - ٢١٣ : ٨	٥٠٩ : ٣	٢٠٠ - ٢٩٨ : ٨
٤٧٦	٢١٨ - ٢١٥	٥١٠	٢٠٣ - ٢٠٠
٤٧٧	٢٢١ - ٢١٨	٥١١	٢٠٥ - ٢٠٣
٤٧٨	٢٢٣ - ٢٢١	٥١٢	٢٠٧ - ٢٠٥
٤٧٩	٢٢٥ - ٢٢٣	٥١٣	٢٠٩ - ٢٠٧
٤٨٠	٢٢٨ - ٢٢٥	٥١٤	٢١٢ - ٢٠٩
٤٨١	٢٣١ - ٢٢٨	٥١٥	٢١٥ - ٢١٣
٤٨٢	٢٣٣ - ٢٣١	٥١٦	٢١٨ - ٢١٥
٤٨٣	٢٣٦ - ٢٣٣	٥١٧	٢٢٠ - ٢١٨
٤٨٤	٢٣٨ - ٢٣٦	٥١٨	٢٢٢ - ٢٢٠
٤٨٥	٢٤١ - ٢٣٨	٥١٩	٢٢٤ - ٢٢٢
٤٨٦	٢٤٣ - ٢٤١	٥٢٠	٢٢٧ - ٢٢٤
٤٨٧	٢٤٦ - ٢٤٣	٥٢١	٢٢٩ - ٢٢٧
٤٨٨	٢٤٨ - ٢٤٦	٥٢٢	٢٣٢ - ٢٢٩
٤٨٩	٢٥١ - ٢٤٨	٥٢٣	٢٣٤ - ٢٣٢
٤٩٠	٢٥٣ - ٢٥١	٥٢٤	٢٣٦ - ٢٣٤
٤٩١	٢٥٦ - ٢٥٣	٥٢٥	٢٣٩ - ٢٣٦
٤٩٢	٢٥٩ - ٢٥٦	٥٢٦	٢٤٢ - ٢٣٩
٤٩٣	٢٦٢ - ٢٥٩	٥٢٧	٢٤٤ - ٢٤٢
٤٩٤	٢٦٤ - ٢٦٢	٥٢٨	٢٤٦ - ٢٤٤
٤٩٥	٢٦٦ - ٢٦٤	٥٢٩	٢٤٩ - ٢٤٦
٤٩٦	٢٦٩ - ٢٦٦	٥٣٠	٢٥١ - ٢٤٩
٤٩٧	٢٧١ - ٢٦٩	٥٣١	٢٥٤ - ٢٥١
٤٩٨	٢٧٤ - ٢٧١	٥٣٢	٢٥٦ - ٢٥٤
٤٩٩	٢٧٦ - ٢٧٤	٥٣٣	٢٥٩ - ٢٥٦
٥٠٠	٢٧٨ - ٢٧٦	٥٣٤	٢٦١ - ٢٥٩
٥٠١	٢٨١ - ٢٧٨	٥٣٥	٢٦٤ - ٢٦١
٥٠٢	٢٨٣ - ٢٨١	٥٣٦	٢٦٦ - ٢٦٤
٥٠٣	٢٨٥ - ٢٨٣	٥٣٧	٢٦٨ - ٢٦٦
٥٠٤	٢٨٨ - ٢٨٥	٥٣٨	٢٧٠ - ٢٦٨
٥٠٥	٢٩٠ - ٢٨٨	٥٣٩	٢٧٢ - ٢٧٠
٥٠٦	٢٩٣ - ٢٩٠	٥٤٠	٢٧٥ - ٢٧٢
٥٠٧	٢٩٥ - ٢٩٣	٥٤١	٢٧٧ - ٢٧٥
٥٠٨	٢٩٨ - ٢٩٥	٥٤٢	٢٨٠ - ٢٧٧

نسخة بولاق	نسخة بولاق	نسخة بولاق	نسخة بولاق
٥٤٣ : ٣	٥٧٧ : ٣	٢٨٢ - ٢٨٠ : ٨	٤٦٦ - ٤٦٣ : ٨
٥٤٤	٥٧٨	٢٨٤ - ٢٨٢	٤٦٨ - ٤٦٦
٥٤٥	٥٧٩	٢٨٧ - ٢٨٤	٤٧١ - ٤٦٨
٥٤٦	٥٨٠	٢٨٩ - ٢٨٧	٤٧٣ - ٤٧١
٥٤٧	٥٨١	٢٩٢ - ٢٨٩	٤٧٦ - ٤٧٣
٥٤٨	٥٨٢	٢٩٤ - ٢٩٢	٤٧٨ - ٤٧٦
٥٤٩	٥٨٣	٢٩٧ - ٢٩٤	٤٨٠ - ٤٧٨
٥٥٠	٥٨٤	٤٠٠ - ٣٩٧	٤٨٣ - ٤٨٠
٥٥١	٥٨٥	٤٠٢ - ٤٠٠	٤٨٥ - ٤٨٣
٥٥٢	٥٨٦	٤٠٤ - ٤٠٢	٤٨٨ - ٤٨٥
٥٥٣	٥٨٧	٤٠٦ - ٤٠٤	٤٩١ - ٤٨٨
٥٥٤	٥٨٨	٤٠٩ - ٤٠٦	٤٩٣ - ٤٩١
٥٥٥	٥٨٩	٤١٢ - ٤٠٩	٤٩٥ - ٤٩٣
٥٥٦	٥٩٠	٤١٥ - ٤١٢	٤٩٨ - ٤٩٥
٥٥٧	٥٩١	٤١٧ - ٤١٥	٥٠١ - ٤٩٨
٥٥٨	٥٩٢	٤١٩ - ٤١٧	٥٠٣ - ٥٠١
٥٥٩	٥٩٣	٤٢١ - ٤١٩	٥٠٦ - ٥٠٤
٥٦٠	٥٩٤	٤٢٤ - ٤٢١	٥٠٨ - ٥٠٦
٥٦١	٥٩٥	٤٢٧ - ٤٢٤	٥١٠ - ٥٠٨
٥٦٢	٥٩٦	٤٢٩ - ٤٢٧	٥١٣ - ٥١٠
٥٦٣	٥٩٧	٤٣٢ - ٤٢٩	٥١٥ - ٥١٣
٥٦٤	٥٩٨	٤٣٤ - ٤٣٢	٥١٨ - ٥١٥
٥٦٥	٥٩٩	٤٣٦ - ٤٣٤	٥٢٠ - ٥١٨
٥٦٦	٦٠٠	٤٣٩ - ٤٣٦	٥٢٢ - ٥٢٠
٥٦٧	٦٠١	٤٤١ - ٤٣٩	٥٢٥ - ٥٢٢
٥٦٨	٦٠٢	٤٤٣ - ٤٤١	٥٢٨ - ٥٢٥
٥٦٩	٦٠٣	٤٤٦ - ٤٤٣	٥٣٠ - ٥٢٨
٥٧٠	٦٠٤	٤٤٨ - ٤٤٦	٥٣٣ - ٥٣٠
٥٧١	٦٠٥	٤٥٠ - ٤٤٨	٥٣٥ - ٥٣٣
٥٧٢	٦٠٦	٤٥٣ - ٤٥١	٥٣٨ - ٥٣٦
٥٧٣	٦٠٧	٤٥٦ - ٤٥٣	٥٤١ - ٥٣٨
٥٧٤	٦٠٨	٤٥٨ - ٤٥٦	٥٤٣ - ٥٤١
٥٧٥	٦٠٩	٤٦٠ - ٤٥٨	٥٤٦ - ٥٤٣
٥٧٦	٦١٠	٤٦٣ - ٤٦٠	٥٤٨ - ٥٤٦

نسخة بولاق	نسخة بولاق	نسخة بولاق	نسخة بولاق
٦١١ : ٣	٦٤٥ : ٣	٥٥٠ - ٥٤٨ : ٨	٥٣ - ٥١ : ٩
٦١٢	٦٤٦	٥٥٣ - ٥٥٠	٥٦ - ٥٣
٦١٣	٦٤٧	٥٥٦ - ٥٥٣	٥٨ - ٥٦
٦١٤	٦٤٨	٥٥٨ - ٥٥٦	٦١ - ٥٨
٦١٥	٦٤٩	٥٦١ - ٥٥٨	٦٣ - ٦١
٦١٦	٦٥٠	٥٦٣ - ٥٦١	٦٦ - ٦٣
٦١٧	٦٥١	٥٦٦ - ٥٦٣	٦٨ - ٦٦
٦١٨	٦٥٢	٥٦٨ - ٥٦٦	٧١ - ٦٨
٦١٩	٦٥٣	٥٧٠ - ٥٦٨	٧٣ - ٧١
٦٢٠	٦٥٤	٥٧٣ - ٥٧٠	٧٦ - ٧٣
٦٢١	٦٥٥	٥٧٥ - ٥٧٣	٧٨ - ٧٦
٦٢٢	٦٥٦	٥٧٨ - ٥٧٥	٨١ - ٧٨
٦٢٣	٦٥٧	٥٨٠ - ٥٧٨	٨٣ - ٨١
٦٢٤	٦٥٨	٥٨٣ - ٥٨١	٨٦ - ٨٤
٦٢٥	٦٥٩	٣ : ٩ + ٥٨٣	٨٩ - ٨٦
٦٢٦	٦٦٠	٥ - ٣ : ٩	٩١ - ٨٩
٦٢٧	٦٦١	٨ - ٥	٩٤ - ٩١
٦٢٨	٦٦٢	١٠ - ٨	٩٦ - ٩٤
٦٢٩	٦٦٣	١٣ - ١٠	٩٩ - ٩٦
٦٣٠	٦٦٤	١٦ - ١٣	١٠١ - ٩٩
٦٣١	٦٦٥	١٨ - ١٦	١٠٣ - ١٠١
٦٣٢	٦٦٦	٢٠ - ١٨	١٠٧ - ١٠٣
٦٣٣	٦٦٧	٢٣ - ٢٠	١٠٩ - ١٠٧
٦٣٤	٦٦٨	٢٥ - ٢٣	١١٢ - ١٠٩
٦٣٥	٦٦٩	٢٨ - ٢٥	١١٥ - ١١٢
٦٣٦	٦٧٠	٣٠ - ٢٨	١١٧ - ١١٥
٦٣٧	٦٧١	٣٣ - ٣٠	١٢٠ - ١١٧
٦٣٨	٦٧٢	٣٥ - ٣٣	١٢٣ - ١٢٠
٦٣٩	٦٧٣	٣٨ - ٣٥	١٢٥ - ١٢٣
٦٤٠	٦٧٤	٤٠ - ٣٨	١٢٨ - ١٢٥
٦٤١	٢ : ٤	٤٣ - ٤٠	١٣٠ - ١٢٩ : ٩
٦٤٢	٣	٤٥ - ٤٣	١٣٣ - ١٣٠
٦٤٣	٤	٤٨ - ٤٥	١٣٦ - ١٣٣
٦٤٤	٥	٥١ - ٤٨	١٣٩ - ١٣٦

نسخة بولاق	نسخة بولاق	نسخة بولاق	نسخة بولاق
٤ : ٦	٤٠ : ٤١	١٤٢ - ١٣٩ : ٩	٢٢٥ - ٢٢٢ : ٩
٧	٤١	١٤٤ - ١٤٢	٢٢٨ - ٢٢٥
٨	٤٢	١٤٧ - ١٤٤	٢٣٠ - ٢٢٨
٩	٤٣	١٤٩ - ١٤٧	٢٣٢ - ٢٣٠
١٠	٤٤	١٥٢ - ١٤٩	٢٣٤ - ٢٣٢
١١	٤٥	١٥٤ - ١٥٢	٢٣٧ - ٢٣٤
١٢	٤٦	١٥٧ - ١٥٤	٢٤٠ - ٢٣٧
١٣	٤٧	١٥٩ - ١٥٧	٢٤٣ - ٢٤٠
١٤	٤٨	١٦١ - ١٥٩	٢٤٥ - ٢٤٣
١٥	٤٩	١٦٤ - ١٦٢	٢٤٧ - ٢٤٥
١٦	٥٠	١٦٧ - ١٦٤	٢٥١ - ٢٤٧
١٧	٥١	١٦٩ - ١٦٧	٢٥٣ - ٢٥١
١٨	٥٢	١٧١ - ١٦٩	٢٥٥ - ٢٥٣
١٩	٥٣	١٧٤ - ١٧١	٢٥٨ - ٢٥٥
٢٠	٥٤	١٧٧ - ١٧٤	٢٦١ - ٢٥٨
٢١	٥٥	١٧٩ - ١٧٧	٢٦٤ - ٢٦١
٢٢	٥٦	١٨٢ - ١٧٩	٢٦٦ - ٢٦٤
٢٣	٥٧	١٨٤ - ١٨٢	٢٦٩ - ٢٦٦
٢٤	٥٨	١٨٧ - ١٨٤	٢٧١ - ٢٦٩
٢٥	٥٩	١٨٩ - ١٨٧	٢٧٤ - ٢٧٢
٢٦	٦٠	١٩١ - ١٨٩	٢٧٦ - ٢٧٤
٢٧	٦١	١٩٣ - ١٩١	٢٧٩ - ٢٧٦
٢٨	٦٢	١٩٦ - ١٩٣	٢٨١ - ٢٧٩
٢٩	٦٣	١٩٨ - ١٩٦	٢٨٣ - ٢٨١
٣٠	٦٤	٢٠٠ - ١٩٨	٢٨٦ - ٢٨٣
٣١	٦٥	٢٠٢ - ٢٠٠	٢٨٩ - ٢٨٦
٣٢	٦٦	٢٠٤ - ٢٠٢	٢٩١ - ٢٨٩
٣٣	٦٧	٢٠٧ - ٢٠٤	٢٩٣ - ٢٩١
٣٤	٦٨	٢٠٩ - ٢٠٧	٢٩٦ - ٢٩٣
٣٥	٦٩	٢١٢ - ٢٠٩	٢٩٨ - ٢٩٦
٣٦	٧٠	٢١٤ - ٢١٢	٣٠٠ - ٢٩٨
٣٧	٧١	٢١٧ - ٢١٤	٣٠٣ - ٣٠٠
٣٨	٧٢	٢١٩ - ٢١٧	٣٠٥ - ٣٠٣
٣٩	٧٣	٢٢٢ - ٢٢٠	٣٠٨ - ٣٠٥

نسخة بولاق	نسخة بولاق	نسخة بولاق	نسخة بولاق
٧٤ : ٤	٣١٠ - ٣٠٨ : ٩	١٠٨ : ٤	٣٩٥ - ٣٩٢ : ٩
٧٥	٣١٣ - ٣١٠	١٠٩	٣٩٧ - ٣٩٥
٧٦	٣١٥ - ٣١٣	١١٠	٤٠٠ - ٣٩٧
٧٧	٣١٨ - ٣١٥	١١١	٤٠٤ - ٤٠٠
٧٨	٣٢٠ - ٣١٨	١١٢	٤٠٤ - ٤٠٢
٧٩	٣٢٣ - ٣٢٠	١١٣	٤٠٧ - ٤٠٥
٨٠	٣٢٥ - ٣٢٣	١١٤	٤٠٩ - ٤٠٧
٨١	٣٢٨ - ٣٢٥	١١٥	٤١٢ - ٤٠٩
٨٢	٣٣٠ - ٣٢٨	١١٦	٤١٤ - ٤١٢
٨٣	٣٣٢ - ٣٣١	١١٧	٤١٧ - ٤١٤
٨٤	٣٣٥ - ٣٣٢	١١٨	٤١٩ - ٤١٧
٨٥	٣٣٧ - ٣٣٥	١١٩	٤٢١ - ٤١٩
٨٦	٣٣٩ - ٣٣٧	١٢٠	٤٢٤ - ٤٢١
٨٧	٣٤٢ - ٣٣٩	١٢١	٤٢٧ - ٤٢٤
٨٨	٣٤٤ - ٣٤٢	١٢٢	٤٢٩ - ٤٢٧
٨٩	٣٤٦ - ٣٤٤	١٢٣	٤٣٢ - ٤٢٩
٩٠	٣٤٩ - ٣٤٦	١٢٤	٤٣٤ - ٤٣٢
٩١	٣٥٢ - ٣٤٩	١٢٥	٤٣٧ - ٤٣٤
٩٢	٣٥٤ - ٣٥٢	١٢٦	٤٤٠ - ٤٣٧
٩٣	٣٥٧ - ٣٥٤	١٢٧	٤٤٢ - ٤٤٠
٩٤	٣٦٠ - ٣٥٧	١٢٨	٤٤٥ - ٤٤٢
٩٥	٣٦٣ - ٣٦٠	١٢٩	٤٤٧ - ٤٤٥
٩٦	٣٦٥ - ٣٦٣	١٣٠	٤٤٩ - ٤٤٧
٩٧	٣٦٨ - ٣٦٦	١٣١	٤٥١ - ٤٤٩
٩٨	٣٧٠ - ٣٦٨	١٣٢	٤٥٤ - ٤٥١
٩٩	٣٧٢ - ٣٧٠	١٣٣	٤٥٦ - ٤٥٤
١٠٠	٣٧٥ - ٣٧٢	١٣٤	٤٥٩ - ٤٥٦
١٠١	٣٧٧ - ٣٧٥	١٣٥	٤٦١ - ٤٥٩
١٠٢	٣٨٠ - ٣٧٨	١٣٦	٤٦٤ - ٤٦١
١٠٣	٣٨٢ - ٣٨٠	١٣٧	٤٦٦ - ٤٦٤
١٠٤	٣٨٥ - ٣٨٢	١٣٨	٤٦٩ - ٤٦٦
١٠٥	٣٨٧ - ٣٨٥	١٣٩	٤٧١ - ٤٦٩
١٠٦	٣٩٠ - ٣٨٧	١٤٠	٤٧٤ - ٤٧١
١٠٧	٣٩٢ - ٣٩٠	١٤١	٤٧٧ - ٤٧٤

نسخة بولاق	نسخة بولاق	نسخة بولاق	نسخة بولاق
١٤٢ : ٤	١٧٦ : ٤	٤٨٠ - ٤٧٧ : ٩	٥٦١ - ٥٥٨ : ٩
١٤٣	١٧٧	٤٨٢ - ٤٨٠	٥٦٣ - ٥٦١
١٤٤	١٧٨	٤٨٤ - ٤٨٢	٥٦٥ - ٥٦٣
١٤٥	١٧٩	٤٨٧ - ٤٨٤	٥٦٧ - ٥٦٥
١٤٦	١٨٠	٤٨٩ - ٤٨٧	٥٦٩ - ٥٦٧
١٤٧	١٨١	٤٩٢ - ٤٨٩	٥٧١ - ٥٦٩
١٤٨	١٨٢	٤٩٥ - ٤٩٢	٥٧٤ - ٥٧١
١٤٩	١٨٣	٤٩٧ - ٤٩٥	٥٧٥ - ٥٧٤
١٥٠	١٨٤	٤٩٩ - ٤٩٧	٥٧٨ - ٥٧٥
١٥١	١٨٥	٥٠٢ - ٤٩٩	٥٨٠ - ٥٧٨
١٥٢	١٨٦	٥٠٤ - ٥٠٢	٥٨٢ - ٥٨٠
١٥٣	١٨٧	٥٠٧ - ٥٠٤	٥٨٤ - ٥٨٢
١٥٤	١٨٨	٥٠٩ - ٥٠٧	٥٨٦ - ٥٨٤
١٥٥	١٨٩	٥١١ - ٥٠٩	٥٨٨ - ٥٨٦
١٥٦	١٩٠	٥١٣ - ٥١١	٥٩٠ - ٥٨٨
١٥٧	١٩١	٥١٦ - ٥١٣	٣:٩٠+٥٩١
١٥٨	١٩٢	٥١٨ - ٥١٦	٦ - ٤:٩٠
١٥٩	١٩٣	٥٢١ - ٥١٨	٨ - ٦
١٦٠	١٩٤	٥٢٣ - ٥٢١	١٠ - ٨
١٦١	١٩٥	٥٢٦ - ٥٢٣	١٣ - ١٠
١٦٢	١٩٦	٥٢٩ - ٥٢٦	١٥ - ١٣
١٦٣	١٩٧	٥٣١ - ٥٢٩	١٧ - ١٥
١٦٤	١٩٨	٥٣٤ - ٥٣١	١٩ - ١٧
١٦٥	١٩٩	٥٣٦ - ٥٣٤	٢١ - ١٩
١٦٦	٢٠٠	٥٣٨ - ٥٣٦	٢٤ - ٢١
١٦٧	٢٠١	٥٤٠ - ٥٣٨	٢٧ - ٢٤
١٦٨	٢٠٢	٥٤٢ - ٥٤٠	٢٩ - ٢٧
١٦٩	٢٠٣	٥٤٥ - ٥٤٢	٣١ - ٢٩
١٧٠	٢٠٤	٥٤٧ - ٥٤٥	٣٣ - ٣١
١٧١	٢٠٥	٥٤٩ - ٥٤٧	٣٥ - ٣٣
١٧٢	٢٠٦	٥٥١ - ٥٤٩	٣٨ - ٣٥
١٧٣	٢٠٧	٥٥٤ - ٥٥١	٤٠ - ٣٨
١٧٤	٢٠٨	٥٥٦ - ٥٥٤	٤٢ - ٤٠
١٧٥	٢٠٩	٥٥٨ - ٥٥٦	٤٥ - ٤٢

نسخة بولاق	نسخة بولاق	نسخة بولاق	نسخة بولاق
٢١٠ : ٤	٤٧ - ٤٥ : ١٠	٢٤٤ : ٤	١٢٧ - ١٢٥ : ١٠
٢١١	٤٩ - ٤٧	٢٤٥	١٢٨ - ١٢٧
٢١٢	٥١ - ٤٩	٢٤٦	١٣١ - ١٢٨
٢١٣	٥٤ - ٥١	٢٤٧	١٣٣ - ١٣١
٢١٤	٥٦ - ٥٤	٢٤٨	١٣٥ - ١٣٣
٢١٥	٥٩ - ٥٦	٢٤٩	١٣٨ - ١٣٥
٢١٦	٦١ - ٥٩	٢٥٠	١٤٠ - ١٣٨
٢١٧	٦٤ - ٦١	٢٥١	١٤٢ - ١٤٠
٢١٨	٦٦ - ٦٤	٢٥٢	١٤٥ - ١٤٢
٢١٩	٦٨ - ٦٦	٢٥٣	١٤٧ - ١٤٥
٢٢٠	٧٠ - ٦٨	٢٥٤	١٤٩ - ١٤٧
٢٢١	٧٣ - ٧٠	٢٥٥	١٥١ - ١٤٩
٢٢٢	٧٥ - ٧٣	٢٥٦	١٥٤ - ١٥١
٢٢٣	٧٨ - ٧٥	٢٥٧	١٥٦ - ١٥٤
٢٢٤	٨٠ - ٧٨	٢٥٨	١٥٩ - ١٥٦
٢٢٥	٨٢ - ٨٠	٢٥٩	١٦١ - ١٥٩
٢٢٦	٨٤ - ٨٢	٢٦٠	١٦٣ - ١٦١
٢٢٧	٨٦ - ٨٤	٢٦١	١٦٥ - ١٦٣
٢٢٨	٨٩ - ٨٦	٢٦٢	١٦٧ - ١٦٥
٢٢٩	٩١ - ٨٩	٢٦٣	١٧٠ - ١٦٧
٢٣٠	٩٣ - ٩١	٢٦٤	١٧٢ - ١٧٠
٢٣١	٩٥ - ٩٣	٢٦٥	١٧٤ - ١٧٢
٢٣٢	٩٨ - ٩٥	٢٦٦	١٧٧ - ١٧٤
٢٣٣	١٠٠ - ٩٨	٢٦٧	١٧٩ - ١٧٧
٢٣٤	١٠٢ - ١٠٠	٢٦٨	١٨١ - ١٧٩
٢٣٥	١٠٥ - ١٠٢	٢٦٩	١٨٣ - ١٨١
٢٣٦	١٠٨ - ١٠٥	٢٧٠	١٨٦ - ١٨٣
٢٣٧	١١٠ - ١٠٨	٢٧١	١٨٨ - ١٨٦
٢٣٨	١١٢ - ١١٠	٢٧٢	١٩١ - ١٨٨
٢٣٩	١١٥ - ١١٢	٢٧٣	١٩٣ - ١٩١
٢٤٠	١١٧ - ١١٥	٢٧٤	١٩٦ - ١٩٣
٢٤١	١٢٠ - ١١٧	٢٧٥	١٩٨ - ١٩٦
٢٤٢	١٢٢ - ١٢٠	٢٧٦	٢٠٠ - ١٩٨
٢٤٣	١٢٥ - ١٢٢	٢٧٧	٢٠٢ - ٢٠٠

نسخة بولاق	نسخة بولاق	نسخة بولاق	نسخة بولاق
٢٧٨ : ٤	٢٠٤ - ٢٠٢: ١٠	٣١٢ : ٤	٢٨٧ - ٢٨٥: ١٠
٢٧٩	٢٠٧ - ٢٠٤	٣١٣	٢٩٠ - ٢٨٧
٢٨٠	٢١٠ - ٢٠٧	٣١٤	٢٩٣ - ٢٩٠
٢٨١	٢١٢ - ٢١٠	٣١٥	٢٩٥ - ٢٩٣
٢٨٢	٢١٥ - ٢١٢	٣١٦	٢٩٧ - ٢٩٥
٢٨٣	٢١٧ - ٢١٥	٣١٧	٢٩٩ - ٢٩٧
٢٨٤	٢١٩ - ٢١٧	٣١٨	٣٠١ - ٢٩٩
٢٨٥	٢٢٢ - ٢١٩	٣١٩	٣٠٤ - ٣٠١
٢٨٦	٢٢٤ - ٢٢٢	٣٢٠	٣٠٦ - ٣٠٤
٢٨٧	٢٢٧ - ٢٢٤	٣٢١	٣٠٨ - ٣٠٦
٢٨٨	٢٢٩ - ٢٢٧	٣٢٢	٣١١ - ٣٠٨
٢٨٩	٢٣١ - ٢٢٩	٣٢٣	٣١٣ - ٣١١
٢٩٠	٢٣٤ - ٢٣١	٣٢٤	٣١٥ - ٣١٣
٢٩١	٢٣٧ - ٢٣٤	٣٢٥	٣١٧ - ٣١٥
٢٩٢	٢٣٩ - ٢٣٧	٣٢٦	٣١٩ - ٣١٧
٢٩٣	٢٤٢ - ٢٣٩	٣٢٧	٣٢١ - ٣١٩
٢٩٤	٢٤٤ - ٢٤٢	٣٢٨	٣٢٤ - ٣٢١
٢٩٥	٢٤٧ - ٢٤٤	٣٢٩	٣٢٧ - ٣٢٤
٢٩٦	٢٤٩ - ٢٤٧	٣٣٠	٣٢٩ - ٣٢٧
٢٩٧	٢٥١ - ٢٤٩	٣٣١	٣٣٢ - ٣٢٩
٢٩٨	٢٥٣ - ٢٥١	٣٣٢	٣٣٥ - ٣٣٢
٢٩٩	٢٥٦ - ٢٥٣	٣٣٣	٣٣٧ - ٣٣٥
٣٠٠	٢٥٩ - ٢٥٦	٣٣٤	٣٤٠ - ٣٣٧
٣٠١	٢٦٢ - ٢٥٩	٣٣٥	٣٤٣ - ٣٤٠
٣٠٢	٢٦٤ - ٢٦٢	٣٣٦	٣٤٦ - ٣٤٣
٣٠٣	٢٦٧ - ٢٦٤	٣٣٧	٣٤٨ - ٣٤٦
٣٠٤	٢٦٩ - ٢٦٧	٣٣٨	٣٥٠ - ٣٤٨
٣٠٥	٢٧١ - ٢٦٩	٣٣٩	٣٥٢ - ٣٥٠
٣٠٦	٢٧٣ - ٢٧١	٣٤٠	٣٥٥ - ٣٥٢
٣٠٧	٢٧٥ - ٢٧٣	٣٤١	٣٥٧ - ٣٥٥
٣٠٨	٢٧٨ - ٢٧٥	٣٤٢	٣٥٩ - ٣٥٧
٣٠٩	٢٨٠ - ٢٧٨	٣٤٣	٣٦٢ - ٣٥٩
٣١٠	٢٨٣ - ٢٨٠	٣٤٤	٣٦٥ - ٣٦٢
٣١١	٢٨٥ - ٢٨٣	٣٤٥	٣٦٧ - ٣٦٥



نسخة بولاق	نسخة بولاق	نسخة بولاق	نسخة بولاق
٣٤٦ : ٤	٣٧٠ - ٣٦٧: ١٠	٣٨٠ : ٤	٤٥٠ - ٤٤٨: ١٠
٣٤٧	٣٧٢ - ٣٧٠	٣٨١	٤٥٣ - ٤٥٠
٣٤٨	٣٧٤ - ٣٧٢	٣٨٢	٤٥٥ - ٤٥٣
٣٤٩	٣٧٦ - ٣٧٤	٣٨٣	٤٥٧ - ٤٥٥
٣٥٠	٣٧٨ - ٣٧٦	٣٨٤	٤٦٠ - ٤٥٧
٣٥١	٣٨٠ - ٣٧٨	٣٨٥	٤٦٣ - ٤٦٠
٣٥٢	٣٨٣ - ٣٨١	٣٨٦	٤٦٥ - ٤٦٣
٣٥٣	٣٨٥ - ٣٨٣	٣٨٧	٤٦٧ - ٤٦٥
٣٥٤	٣٨٨ - ٣٨٥	٣٨٨	٤٦٩ - ٤٦٧
٣٥٥	٣٩٠ - ٣٨٨	٣٨٩	٤٧٢ - ٤٦٩
٣٥٦	٣٩٣ - ٣٩٠	٣٩٠	٤٧٤ - ٤٧٢
٣٥٧	٣٩٥ - ٣٩٣	٣٩١	٤٧٦ - ٤٧٤
٣٥٨	٣٩٨ - ٣٩٥	٣٩٢	٤٧٨ - ٤٧٦
٣٥٩	٤٠١ - ٣٩٨	٣٩٣	٤٨١ - ٤٧٨
٣٦٠	٤٠٣ - ٤٠١	٣٩٤	٤٨٣ - ٤٨١
٣٦١	٤٠٥ - ٤٠٣	٣٩٥	٤٨٥ - ٤٨٣
٣٦٢	٤٠٨ - ٤٠٥	٣٩٦	٤: ١١ + ٤٨٥
٣٦٣	٤١٠ - ٤٠٨	٣٩٧	٧ - ٤: ١١
٣٦٤	٤١٢ - ٤١٠	٣٩٨	٩ - ٧
٣٦٥	٤١٥ - ٤١٢	٣٩٩	١١ - ٩
٣٦٦	٤١٧ - ٤١٥	٤٠٠	١٣ - ١١
٣٦٧	٤٢٠ - ٤١٨	٤٠١	١٥ - ١٣
٣٦٨	٤٢٢ - ٤٢٠	٤٠٢	١٨ - ١٥
٣٦٩	٤٢٤ - ٤٢٢	٤٠٣	٢٠ - ١٨
٣٧٠	٤٢٧ - ٤٢٤	٤٠٤	٢٢ - ٢٠
٣٧١	٤٢٩ - ٤٢٧	٤٠٥	٢٤ - ٢٢
٣٧٢	٤٣٢ - ٤٢٩	٤٠٦	٢٦ - ٢٤
٣٧٣	٤٣٤ - ٤٣٢	٤٠٧	٢٩ - ٢٧
٣٧٤	٤٣٥ - ٤٣٤	٤٠٨	٣١ - ٢٩
٣٧٥	٤٣٨ - ٤٣٦	٤٠٩	٣٤ - ٣١
٣٧٦	٤٤٠ - ٤٣٨	٤١٠	٣٦ - ٣٤
٣٧٧	٤٤٣ - ٤٤٠	٤١١	٣٩ - ٣٦
٣٧٨	٤٤٥ - ٤٤٣	٤١٢	٤١ - ٣٩
٣٧٩	٤٤٨ - ٤٤٥	٤١٣	٤٣ - ٤١

نسخة بولاق	نسخة بولاق	نسخة بولاق	نسخة بولاق
٤ : ٤١٤	٤٤٨ : ٤	٤٦ - ٤٣ : ١١	٤١٤ : ٤
٤١٥	٤٤٩	٤٨ - ٤٦	٤١٥
٤١٦	٤٥٠	٥٠ - ٤٨	٤١٦
٤١٧	٤٥١	٥٢ - ٥٠	٤١٧
٤١٨	٤٥٢	٥٥ - ٥٢	٤١٨
٤١٩	٤٥٣	٥٧ - ٥٥	٤١٩
٤٢٠	٤٥٤	٥٩ - ٥٧	٤٢٠
٤٢١	٤٥٥	٦٢ - ٥٩	٤٢١
٤٢٢	٤٥٦	٦٤ - ٦٢	٤٢٢
٤٢٣	٤٥٧	٦٧ - ٦٤	٤٢٣
٤٢٤	٤٥٨	٧٠ - ٦٧	٤٢٤
٤٢٥	٤٥٩	٧٢ - ٧٠	٤٢٥
٤٢٦	٤٦٠	٧٤ - ٧٢	٤٢٦
٤٢٧	٤٦١	٧٧ - ٧٤	٤٢٧
٤٢٨	٤٦٢	٧٩ - ٧٧	٤٢٨
٤٢٩	٤٦٣	٨١ - ٧٩	٤٢٩
٤٣٠	٤٦٤	٨٤ - ٨١	٤٣٠
٤٣١	٤٦٥	٨٦ - ٨٤	٤٣١
٤٣٢	٤٦٦	٨٨ - ٨٦	٤٣٢
٤٣٣	٤٦٧	٩١ - ٨٨	٤٣٣
٤٣٤	٤٦٨	٩٣ - ٩١	٤٣٤
٤٣٥	٤٦٩	٩٥ - ٩٣	٤٣٥
٤٣٦	٤٧٠	٩٧ - ٩٥	٤٣٦
٤٣٧	٤٧١	٩٩ - ٩٧	٤٣٧
٤٣٨	٤٧٢	١٠١ - ٩٩	٤٣٨
٤٣٩	٤٧٣	١٠٤ - ١٠٢	٤٣٩
٤٤٠	٤٧٤	١٠٦ - ١٠٤	٤٤٠
٤٤١	٤٧٥	١٠٨ - ١٠٦	٤٤١
٤٤٢	٤٧٦	١١١ - ١٠٨	٤٤٢
٤٤٣	٤٧٧	١١٣ - ١١١	٤٤٣
٤٤٤	٤٧٨	١١٥ - ١١٣	٤٤٤
٤٤٥	٤٧٩	١١٨ - ١١٥	٤٤٥
٤٤٦	٤٨٠	١١٩ - ١١٨	٤٤٦
٤٤٧	٤٨١	١٢٢ - ١١٩	٤٤٧

نسخة بولاق	نسخة بولاق	نسخة بولاق	نسخة بولاق
٤ : ٤٨٢	١١ : ٢٠٤ - ٢٠٦	١١ : ٢٨٤ - ٢٨٧	١١ : ٢٨٤ - ٢٨٧
٤٨٣	٢٠٩ - ٢٠٦	٢٨٩ - ٢٨٧	٢٨٩ - ٢٨٧
٤٨٤	٢١١ - ٢٠٩	٢٩٢ - ٢٨٩	٢٩٢ - ٢٨٩
٤٨٥	٢١٣ - ٢١١	٢٩٤ - ٢٩٢	٢٩٤ - ٢٩٢
٤٨٦	٢١٥ - ٢١٣	٢٩٦ - ٢٩٤	٢٩٦ - ٢٩٤
٤٨٧	٢١٨ - ٢١٥	٢٩٨ - ٢٩٦	٢٩٨ - ٢٩٦
٤٨٨	٢٢٠ - ٢١٨	٣٠٠ - ٢٩٨	٣٠٠ - ٢٩٨
٤٨٩	٢٢٣ - ٢٢٠	٣٠٢ - ٣٠٠	٣٠٢ - ٣٠٠
٤٩٠	٢٢٥ - ٢٢٣	٣٠٥ - ٣٠٢	٣٠٥ - ٣٠٢
٤٩١	٢٢٧ - ٢٢٥	٣٠٧ - ٣٠٥	٣٠٧ - ٣٠٥
٤٩٢	٢٣٠ - ٢٢٨	٣٠٩ - ٣٠٧	٣٠٩ - ٣٠٧
٤٩٣	٢٣٣ - ٢٣٠	٣١١ - ٣٠٩	٣١١ - ٣٠٩
٤٩٤	٢٣٥ - ٢٣٣	٣١٣ - ٣١١	٣١٣ - ٣١١
٤٩٥	٢٣٨ - ٢٣٥	٣١٥ - ٣١٣	٣١٥ - ٣١٣
٤٩٦	٢٤٠ - ٢٣٨	٣١٨ - ٣١٥	٣١٨ - ٣١٥
٤٩٧	٢٤٣ - ٢٤١	٣٢٠ - ٣١٨	٣٢٠ - ٣١٨
٤٩٨	٢٤٦ - ٢٤٣	٣٢٢ - ٣٢٠	٣٢٢ - ٣٢٠
٤٩٩	٢٤٨ - ٢٤٦	٣٢٥ - ٣٢٢	٣٢٥ - ٣٢٢
٥٠٠	٢٥٠ - ٢٤٨	٣٢٨ - ٣٢٥	٣٢٨ - ٣٢٥
٥٠١	٢٥٢ - ٢٥٠	٣٣٠ - ٣٢٨	٣٣٠ - ٣٢٨
٥٠٢	٢٥٥ - ٢٥٢	٣٣٢ - ٣٣٠	٣٣٢ - ٣٣٠
٥٠٣	٢٥٧ - ٢٥٥	٣٣٤ - ٣٣٢	٣٣٤ - ٣٣٢
٥٠٤	٢٥٨ - ٢٥٧	٣٣٧ - ٣٣٤	٣٣٧ - ٣٣٤
٥٠٥	٢٦١ - ٢٥٩	٣٣٩ - ٣٣٧	٣٣٩ - ٣٣٧
٥٠٦	٢٦٣ - ٢٦١	٣٤٢ - ٣٣٩	٣٤٢ - ٣٣٩
٥٠٧	٢٦٥ - ٢٦٣	٣٤٤ - ٣٤٢	٣٤٤ - ٣٤٢
٥٠٨	٢٦٨ - ٢٦٥	٣٤٦ - ٣٤٤	٣٤٦ - ٣٤٤
٥٠٩	٢٧٠ - ٢٦٨	٣٤٨ - ٣٤٦	٣٤٨ - ٣٤٦
٥١٠	٢٧٣ - ٢٧٠	٣٥٠ - ٣٤٨	٣٥٠ - ٣٤٨
٥١١	٢٧٥ - ٢٧٣	٣٥٣ - ٣٥٠	٣٥٣ - ٣٥٠
٥١٢	٢٧٨ - ٢٧٥	٣٥٥ - ٣٥٣	٣٥٥ - ٣٥٣
٥١٣	٢٨٠ - ٢٧٨	٣٥٧ - ٣٥٥	٣٥٧ - ٣٥٥
٥١٤	٢٨٢ - ٢٨٠	٣٥٩ - ٣٥٧	٣٥٩ - ٣٥٧
٥١٥	٢٨٤ - ٢٨٢	٣٦١ - ٣٥٩	٣٦١ - ٣٥٩

نسخة بولاق	نسخة بولاق	نسخة بولاق	نسخة بولاق
٤ : ٥٥٠	٤ : ٥٧٤	١١ : ٤١٩ - ٤٢١	١١ : ٤١٩ - ٤٢١
٥٥١	٥٧٥	٤٢١ - ٤٢٤	٤٢١ - ٤٢٤
٥٥٢	٥٧٦	٤٢٤ - ٤٢٦	٤٢٤ - ٤٢٦
٥٥٣	٥٧٧	٤٢٦ - ٤٢٨	٤٢٦ - ٤٢٨
٥٥٤	٥٧٨	٤٢٨ - ٤٣١	٤٢٨ - ٤٣١
٥٥٥	٥٧٩	٤٣١ - ٤٣٣	٤٣١ - ٤٣٣
٥٥٦	٥٨٠	٤٣٣ - ٤٣٦	٤٣٣ - ٤٣٦
٥٥٧	٥٨١	٤٣٦ - ٤٣٨	٤٣٦ - ٤٣٨
٥٥٨	٥٨٢	٤٣٨ - ٤٤١	٤٣٨ - ٤٤١
٥٥٩	٥٨٣	٤٤١ - ٤٤٣	٤٤١ - ٤٤٣
٥٦٠	٥٨٤	٤٤٣ - ٤٤٥	٤٤٣ - ٤٤٥
٥٦١	٥٨٥	٤٤٥ - ٤٤٦	٤٤٥ - ٤٤٦
٥٦٢	٥٨٦	٤٤٦ - ٤٤٩	٤٤٦ - ٤٤٩
٥٦٣	٥٨٧	٤٤٩ - ٤٥١	٤٤٩ - ٤٥١
٥٦٤	٥٨٨	٤٥١ - ٤٥٣	٤٥١ - ٤٥٣
٥٦٥	٥٨٩	٤٥٣ - ٤٥٥	٤٥٣ - ٤٥٥
٥٦٦	٥٩٠	٤٥٥ - ٤٥٦	٤٥٥ - ٤٥٦
٥٦٧	٥٩١	٤٥٦ - ٤٥٨	٤٥٦ - ٤٥٨
٥٦٨	٥٩٢	٤٥٨ - ٤٦١	٤٥٨ - ٤٦١
٥٦٩	٥٩٣	٤٦١ - ٤٦٣	٤٦١ - ٤٦٣
٥٧٠	٥٩٤	٤٦٣ - ٤٦٥	٤٦٣ - ٤٦٥
٥٧١	٥٩٥	٤٦٥ - ٤٦٧	٤٦٥ - ٤٦٧
٥٧٢	٥٩٦	٤٦٧ - ٤٦٩	٤٦٧ - ٤٦٩
٥٧٣	٥٩٧	٤٦٩ - ٤٧٩	٤٦٩ - ٤٧٩
	٥٩٨		

## ٢٨ - فهرس مراجع الشرح والتحقيق

- آكام المرجان ، للشيل . السعادة ١٣٢٦ .
- إتحاف فضلاء البشر ، للدمياطى . حنفى ١٣٥٩ .
- أخبار الأول فيمن تصرف في مصر من أرباب الدول ، للإسحاق . الأزهرية المصرية ١٣١١ .
- الاختيارين ، للأخفش . تحقيق : فخر الدين قباوة . مطبعة محمد هاشم بدمشق ١٣٩٤ .
- أدب الكاتب ، لابن قتيبة . ت : محمد محيى الدين . السعادة ١٣٨٢ .
- أدب الكتاب ، للصولى ، ت : محمد بهجة الأثرى . السلفية ١٣٤١ .
- أدب النديم ، لكشاجم . الأميرة ١٢٩٨ .
- ارتشاف الضرب ، لأبى حيان . مخطوط دار الكتب ٧٢٨ نحو .
- الإرشاد الشافى ، للدمنهورى . الحلى ١٣٤٤ .
- الأزمنة والأمكنة ، للمرزوق . حيدرآباد ١٣١٨
- أزهار الرياض ، فى أخبار عياض ، للمقرئ . ت : السقا ، والأبيارى ، وشلى . لجنة التأليف ١٣٥٨ .
- الأزمية فى علم الحروف ، لعل بن محمد المروى . ت : عبد المعين الملوحي . مجمع اللغة بدمشق ١٣٩١ .
- أساس البلاغة ، للزمخشري . دار الكتب ١٣٤١ .
- الأساليب الإنشائية ، لعبد السلام محمد هارون . الخانجي ١٣٩٩ .
- الاستيعاب ، لابن عبد البر . ت : على الجاوى . نهضة مصر ١٩٦٠ م .
- أسد الغابة ، لابن الأثير . الوهبة ١٢٨٦ .
- أسرار البلاغة ، لعبد القاهر الجرجاني ، بتعليق أحمد المراغى . الاستقامة ١٣٦٩ .
- أسرار العربية - لابن الأنبارى . ت : محمد بهجة البيطار . الترقى بدمشق ١٣٧٧ .
- أسماء خيل العرب وفرسانها ، لابن الأعرابى . ت : جرجس لوى دلاويدا . ليدن ١٩٢٨ م .
- أسماء من قتل من الشعراء ، لابن حبيب . فى نوادر المخطوطات .
- أسواق العرب ، لسعيد الأفغانى . دمشق ١٣٧٩ .
- الأشياء والنظائر ، للخالدين : أبى بكر محمد ، وأبى عثمان سعيد ، ابنى هاشم . ت : السيد محمد يوسف . لجنة التأليف ١٩٥٨ م .
- الأشياء والنظائر ، للسيوطى . حيدرآباد ١٣٦١ .
- الاشتقاق ، لابن دريد . ت : عيد السلام محمد هارون . السنة ١٣٧٨ .
- الإصابة ، لابن حجر . السعادة ١٣٢٣ .
- إصلاح المنطق ، لابن السكيت . ت : أحمد شاكى ، وعبد السلام هارون . دار المعارف ١٣٧٥ .
- الأصمعيات ، للأصمعى . ت : أحمد شاكى ، وعبد السلام هارون . دار المعارف ١٣٨٣ .
- الأصنام ، لابن الكلبي . ت : أحمد زكى . دار الكتب ١٣٣٢ .
- الأصول ، لابن السراج . ت : عبد الحسين الفتلى . مطبعة سلمان الأعظمى ببغداد ١٣٩٣ .

- الأضداد ، للأصمعي . ت : أوغست هفتر . بيروت ١٩١٣ م .
- الأضداد ، لابن الأنباري . الكويت ١٩٦٠ م .
- الأضداد ، للسجستاني . ت : أوغست هفتر . بيروت ١٩١٣ م .
- الأضداد ، لابن السكيت . ت : أوغست هفتر . بيروت ١٩١٣ م .
- إعجاز القرآن ، للباقلاني . ت : السيد أحمد صقر . دار المعارف ١٣٧٤ .
- إعراب الحماسة ، لابن جنى ، المسمى بالتنبيه على شرح مشكلات الحماسة . مخطوط أحمد الثالث ٢٣٦٩ .
- الإعراب عن قواعد الإعراب ، لابن هشام . ت : رشيد العبيدي . بغداد ١٩٧٠ م .
- إعراب القرآن ، المنسوب للزجاج . ت : إبراهيم الأبياري . الهيئة المصرية العامة ١٩٦٣ م .
- إعراب القرآن ، للمعبري . ت : إبراهيم عطوة . مصطفى الحلبي ١٣٨٩ .
- أعيان الشيعة ، للعاملي . دمشق ١٩٣٥ م .
- الأغاني ، لأبي الفرج الأصبهاني . طبع محمد الساسي . التقدم ١٣٢٣ .
- الأغاني ، لأبي الفرج الأصبهاني . طبع دار الكتب ١٣٤٥ .
- إفادة النصيح ، في التبريف بمسند الجامع الصحيح ، لمحمد بن عمر السبتي . طبع الدار التونسية .
- الاقتراح في أصول النحو ، للسيوطي . حيدرآباد ١٣٥٩ .
- الاقضاب ، شرح أدب الكتاب ، لابن السيد . بيروت ١٩٠١ م .
- إقليد الخزانة ، لعبد العزيز الميمني الراجكوتي . لاهور ١٩٢٧ م .
- الإكليل ، للهمداني ج ١ . ت : محمد بن علي الأكوخ الخولاني . دار الحرية ببغداد ١٣٩٦ .
- الإكليل ، للهمداني ج ٨ . ت : أنستاس ماري الكرمل . مطبعة السريان ببغداد ١٩٣١ م .
- الإكليل ، للهمداني ج ١٠ . ت : محب الدين الخطيب . السلفية ١٣٦٨ .
- ألف باء ، للبلوي . الوهبة ١٢٨٧ .
- الألف المختارة من صحيح البخاري ، شرح وتخرىج عبد السلام محمد هارون . الخانجي ١٣٩٩ .
- الأنفاظ الفارسية المعربة ، لأدي شير . بيروت ١٩٠٨ م .
- أم الرجز لأبي النجم ، ت : محمد بهجة الأثرى . مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق آب ١٩٢٨ م بالمجلد الثامن .
- أم الرجز ، لأبي النجم ، ت : عبد العزيز الميمني ، واسمها عنده : « لامية أبي النجم » في الطرائف الأدبية .
- لجنة التأليف ١٩٣٧ م .
- أمالي ابن الحاجب ، مخطوط دار الكتب المصرية برقم ٢٦ نحو .
- أمالي الزجاجي ، طبع السعادة ١٣٢٤ .
- أمالي الزجاجي ، ت : عبد السلام هارون . المؤسسة العربية الحديثة ١٣٨٢ .
- أمالي ابن الشجري . حيدرآباد ١٣٤٩ .
- أمالي أبي علي القالي . طبع دار الكتب ١٣٤٤ .
- أمالي المرتضى . ت : محمد أبو الفضل إبراهيم . عيسى الحلبي ١٣٧٣ .
- أمالي اليزيدي محمد بن العباس . ت : عبد الله بن أحمد العلوي . حيدرآباد ١٣٦٧ .
- إمتاع الإسماع ، للمقرئزي . ت : محمود شاكر . لجنة التأليف ١٣٧٣ .

- إنباه الرواة على أنباه النحاة ، للقفطى ت : محمد أبو الفضل إبراهيم . دار الكتب ١٣٦٩ .  
 الإنباه ، على قبائل الرواة ، لابن عبد البر . القاهرة ١٣٥٠ .  
 الأنساب ، للسمعاني . ليدن ١٩١٢ م ..  
 الإنصاف ، لابن الأنبارى . ت : محمد محيى الدين . السعادة ١٣٨٥ .  
 الأوراق ، للصولى . طبع الصاوى ١٩٣٦ م .  
 الإيضاح الشعرى ، لأبى على الفارسى . مخطوط دار الكتب ١١٢٠ نحو .  
 الإيضاح الشعرى ، لأبى على الفارسى . مخطوط دار الكتب ١٠٠٦ نحو .  
 إيضاح المشكل لشعر المتنبي ، لعبد الله بن عبد الرحمن الأصبهاني . ت : محمد الطاهر بن عاشور . الدار  
 التونسية ١٩٦٨ م .  
 إيمان العرب ، للتجريمى . ت : محب الدين الخطيب . السلفية ١٣٤٣ .  
 البداية والنهاية ، لابن كثير . طبع محمد منير الدمشقى ١٣٢٨ .  
 البديع ، لابن المعتز . ت : اغناطيوس كراتشكوفسكى . لندن ١٩٣٥ م .  
 البغال ، للجاحظ . ت : شارل بيلا . الحلبي ١٣٧٥ .  
 البغال ، للجاحظ . ت : عبد السلام هارون . فى رسائل الجاحظ .  
 بغية الوعاة ، للسيوطى . مطبعة السعادة ١٣٢٦ .  
 بغية الوعاة ، للسيوطى . ت : محمد أبو الفضل إبراهيم . عيسى الحلبي ١٣٨٤ .  
 بلاغات النساء ، لابن طيفور . مدرسة والده عباس الأول ١٣٢٦ .  
 بلوغ الأرب ، للألوسى . ت : محمد بهجة الأثرى . الرحمانية ١٣٤٣ .  
 البيان والتبيين ، للجاحظ . ت : عبد السلام هارون . الخانجي ١٤٠٥ .  
 تاج العروس ، للزبيدي . الخيرية ١٣٠٦ .  
 تاريخ آداب اللغة العربية ، لجورجى زيدان . دار الهلال ١٩٥٧ م .  
 تاريخ الإسحاقى = أخبار الأول .  
 تاريخ الإسلام ، للذهبي . مكتبة القدسي ١٣٦٧ .  
 تاريخ الأدب الفارسى ، تأليف رضا زاده ، ترجمة محمد موسى هنداوى . دار الفكر العربى ١٣٦٦ .  
 تاريخ بغداد ، للخطيب البغدادى . مطبعة السعادة ١٣٤٩ .  
 تاريخ دمشق ، لابن عساكر . مخطوطة المكتبة التيمورية .  
 تاريخ الشعوب الإسلامية ، لبروكلمان ، ترجمة نبيه فارس ومنير البعلبكي . بيروت ١٩٤٨ م .  
 تاريخ الطبرى . الحسينية ١٣٢٦ .  
 تاريخ الطبرى . ت : محمد أبو الفضل إبراهيم . دار المعارف ١٣٨٠ .  
 تاريخ مكة ، للأزرقى . المطبعة الماجدية بمكة ١٣٥٢ .  
 تأويل مشكل القرآن ، لابن قتيبة . ت : السيد أحمد صقر . عيسى الحلبي ١٣٧٣ .  
 التبيان ، للعكبرى = شرح ديوان المتنبي .  
 تمة البيتمة ، للثعاللى . ت : عباس إقبال . طهران . مطبعة فردين ١٣٥٣ .

- تحرير التحرير ، لابن أبي الإصبع . مخطوط دار الكتب ٤٦٥ بلاعة .
- تحرير التحرير ، لابن أبي الإصبع . ت : حفى شرف . القاهرة ١٣٨٣ .
- تحصيل عين الذهب ، من معدن جوهر الأدب ، للشتمرى ، ( بهامش كتاب سيبويه بولاق ١٣١٦ ) .
- تحفة الناظرين ، لعبد الله الشرفاوى ( بهامش تاريخ الإسحاق ) . الأزهرية ١٣١١ .
- التحفة الوردية ، لابن الوردى . برسلاو ١٨٩١ م .
- تحقيق النصوص ونشرها . لعبد السلام هارون . الخانجى ١٩٧٧ م .
- تحقيقات وتنبيهات فى معجم لسان العرب . لعبد السلام هارون . الهيئة المصرية العامة ١٣٩٩ .
- تذكرة أولى الألباب ، لداود الأنطاكى . الشرفية ١٣١٧ .
- تزئين الأسواق ، لداود الأنطاكى . الأزهرية ١٣٢٨ .
- تسهيل الفوائد ، لابن مالك . ت : محمد كامل بركات . دار الكتاب العربى ١٣٨٧ .
- التنبيهات ، لابن أبى عون . ت : محمد عبد المعيد خان . كمبودج ١٣٦٩ .
- التصحيح والتحريف ، للعسكرى . ت : عبد العزيز أحمد . الحلبي ١٣٨٣ .
- تعريف القدماء ، بأبى العلاء . لجنة إحياء آثار ابن العلاء . دار الكتب ١٩٤٦ م .
- تفسير القرآن الكريم ، لشهاب الدين محمود الآلوسى . بولاق ١٣٠١ - ١٣١٠ .
- تفسير القرآن الكريم ، لأبى حيان ، ( البحر المحيط ) . السعادة ١٣٢٨ .
- تفسير القرآن الكريم ، للزجاج ، وهو معانى القرآن . ت : عبد الجليل شلى . بيروت ١٩٧٢ م .
- تكملة إصلاح ما تفلط فيه العامة ، للجوالقى . ت : عز الدين التنوخى . دمشق ١٩٣٥ م .
- الكلمة والذيل والصلة للصاغانى ، ت : عبد العليم الطحاوى وجماعة . دار الكتب ١٩٧٠ م .
- التمام ، فى تفسير أشعار هذيل مما أغفله أبو سعيد السكرى . ت : القيسى ، خديجة ، مطلوب . طبع بغداد ١٣٨١ .
- التمثيل والمحاضرة ، للثعاللى . ت : عبد الفتاح الحلو . عيسى الحلبي ١٣٨١ .
- التنبيه على أمالى القالى ، لأبى عبيد البكرى ( مع أمالى القالى ) .
- التنبيه على حدوث التصحيح ، لحمزة بن الحسن الأصبهانى . مخطوط ٨٩٦ أذب تيمور .
- التنبيه على حدوث التصحيح ، لحمزة بن الحسن الأصبهانى . ت : محمد حسن آل ياسين . بغداد ١٣٨٧ .
- التنبيه والإشراف ، للمسعودى . بعناية إسماعيل الصاوى ١٣٥٧ .
- التنبيهات على أغاليط الرواة ، لعل بن حمزة . مخطوطات ٥٠٢ ، ٥٠٣ ، ٢٢ ش لغة .
- التنبيهات على أغاليط الرواة ، لعل بن حمزة . ت : عبد العزيز الميمنى . دار المعارف ١٣٨٧ .
- تهذيب الأسماء واللغات ، للنووى . ت : وستنفلد ١٢٤٢ .
- تهذيب التهذيب ، لابن حجر . حيدرآباد ١٣٢٧ .
- تهذيب اللغة ، للأزهري . تحقيق : عبد السلام هارون وآخرين ١٣٨٤ .
- التيجان ، فى ملوك حمير ، لوهب بن منبه ، حيدرآباد ١٣٤٧ .
- نمار القلوب ، للثعاللى . ت : محمد أبو الفضل إبراهيم . المدنى ١٣٨٤ .
- جامع البيان ، فى تفسير القرآن ، لمعين الدين الصفوى . مخطوط .



- الجامع الصغير ، للسيوطي . بعناية محي الدين عبد الحميد . حجازي ١٣٥٢ .
- جرزة الخاطب ، وتحفة الطالب . ت : وليم رايت الإنجليزى . لندن ١٨٥٩ م .
- جمع الجواهر ، فى الملح والنوادر ، للحضري . الرحمانية ١٣٥٣ .
- الجمال ، للزجاجي ، ت : ابن أوى شنب . باريس ١٩٥٧ م .
- جمهرة أشعار العرب ، للقرشي . بولاق ١٣٠٨ .
- جمهرة الأمثال ، للعسكري . بومباي ١٣٠٦ .
- جمهرة الأمثال ، للعسكري . ت : محمد أبو الفضل إبراهيم وعبد المجيد قطامش . المؤسسة العربية الحديثة ١٣٨٤ .
- جمهرة الأنساب ، لابن حزم . ت : عبد السلام هارون . دار المعارف ١٣٨٨ .
- جمهرة اللغة ، لابن دريد . ت : محمد بن يوسف السورقي . حيدرآباد ١٣٥١ .
- جمهرة نسب قریش . ت : محمود شاكر . المذني ١٣٨١ .
- حاشية الأمير على المغنى لابن هشام . التقديم ١٣٤٨ .
- حاشية الصبان على شرح الأئمة للألفية . عيسى الحلبي ١٣٦٦ .
- حاشية عبد القادر البغدادي على شرح بانت سعاد لابن هشام . مخطوط ٧٤٦ شعر تيمور .
- حاشية على الكشف ، لعمر بن عبد الرحمن القزويني . مخطوط ٨٣ م تفسير .
- حاشية يس على التصريح ( بهامش التصريح ) . الأزهرية ١٣٤٤ .
- حرب بكر وتغلب ( البسوس ) . بمباي ١٣٠٥ .
- حلية الفرسان وشعار الشجعان ، لابن هذيل . ت : محمد عبد الغنى حسن . المعارف ١٣٦٩ .
- حماسة البحتري . طبع بريل ١٩٠٩ م .
- حماسة البحتري . ت : لويس شيخو . الكاثوليكية بيروت ١٩١٠ م .
- حماسة البحتري ، بعناية كمال مصطفى . الرحمانية ١٩٢٩ م .
- الحماسة البصرية ، لعلى بن أوى الفرج . ت : مختار الدين أحمد . حيدرآباد ١٣٨٣ .
- حماسة أوى تمام وشروحها ، لعبد الله عسيلان . عيسى الحلبي ١٩٧٨ م .
- حماسة الخالدئين : محمد وسعيد ابني هاشم : هو اسم الشهرة لكتاب الأشباه والنظائر .
- الحماسة السنية ، للشنقيطي . الموسوعات ١٣١٩ .
- حياة الحيوان ، للدميمي . صبيح بالقاهرة .
- الحيوان ، للجاحظ . ت : عبد السلام هارون . عيسى الحلبي ١٣٨٩ .
- خزانة الأدب ، للبغدادى مخطوط ١ ش نحو .
- خزانة الأدب ، للبغدادى . بولاق ١٢٩٩ .
- خزانة الأدب ، للبغدادى . ت : عبد السلام هارون . طبع السلفية ١٩٢٨ م .
- خزانة الأدب ، للبغدادى . ت : عبد السلام هارون . طبع الخانجي ١٤٠٣ .
- الخصائص ، لابن جنى . ت : محمد على النجار . دار الكتب ١٣٧٦ .
- خلاصة الأثر ، فى أعيان القرن الحادى عشر ، للمولى المحيى . الوهية ١٢٨٤ .

- الخيل ، لابن الأعرابي = أسماء خيل العرب .  
 الخيل ، لأبي عبيدة . حيدرآباد ١٣٥٨ .  
 دائرة المعارف الإسلامية . ترجمة زكي خورشيد وجماعة . الاعتماد من سنة ١٣٥٢ .  
 الدرر اللوامع ، على هنع الموامع ، لأحمد بن الأمين الشنقيطي . كردستان بالجمالية ١٣٢٨ .  
 درة القوَّاص ، للحريري . الجواثب ١٢٩٩ .  
 الدرّة الفاخرة ، لحزمة بن الحسن الأصبهاني . ت : عبد المجيد قطامش . دار المعارف ١٩٦٦ م .  
 دلائل الإعجاز ، لعبد القاهر الجرجاني . السعادة ١٣٣٧ .  
 دمية القصر ، وعَصْرَة أهل العصر ، للباخرزي . حلب ١٣٤٨ .  
 ديوان ابن أحر . ت : حسين غطوان . دمشق ١٩٧٠ .  
 » الأحوص الأنصاري . ت : إبراهيم السامرائي . النعمان بالنجف ١٣٨٨ .  
 » الأخطل . ت : أنطون صالحاني . بيروت ١٨٩١ م .  
 » أبي الأسود الدؤلي . ت : محمد حسن آل ياسين . المعارف ببغداد ١٣٨٤ .  
 » الأعشى . مخطوط رامبور .  
 » الأعشى . ت : رودلف جاير . قينا ١٩٢٧ م .  
 » امرئ القيس ، بشرح الطوسي نسخة مكتبه لاله لي المصورة بمعهد المخطوطات .  
 » امرئ القيس ، بشرح الوزير أبي بكر . هندية ١٣٢٤ .  
 » امرئ القيس . ت : محمد أبو الفضل إبراهيم . دار المعارف ١٣٧٧ .  
 » أمية بن أبي الصلت . بيروت ١٣٥٣ .  
 » أوس بن حجر . ت : محمد يوسف نجم . بيروت ١٣٨٠ .  
 » البحترى . هندية ١٣٢٩ .  
 » البحترى . ت : حسن كامل الصيرفي . دار المعارف ١٩٦٣ م .  
 » بشار بن برد . ت : ابن عاشور . لجنة التأليف ١٣٦٩ .  
 » بشر بن أبي خازم . ت : عزة حسن . دمشق ١٣٧٩ .  
 » أبي تمام ، بشرح محيي الدين الخياط ، بيروت ١٣٢٣ .  
 » تميم بن مقبل . ت : عزة حسن . مديرية إحياء التراث بدمشق ١٣٨١ .  
 » التهامي ، بعناية محمد زهير الشاويش . المكتب الإسلامي ١٣٨٤ .  
 » جبران القود . دار الكتب ١٣٥٠ .  
 » جرير ، بعناية الصاوي . الصاوي ١٣٥٣ .  
 » جميل ، ت : حسين نصار . دار مصر ١٩٥٨ م .  
 » حاتم الطائي . من مجموع خمسة دواوين .  
 » حاتم الطائي : صنعة يحيى بن مدرك الطائي . ت : عادل سليمان . المثنى ١٩٧٥ م .  
 » الحادرة الذبياني . مخطوطة الشنقيطي ٣٤ أدب ش .  
 » الحادرة الذبياني . ت : ناصر الأسد . بيروت ١٣٩٣ .

- ديوان حسان بن ثابت . ليدن ١٩١٠ م .
- » حسان بن ثابت . بشرح البرقوق . الرحمانية ١٣٤٧ .
- » الخطيئة . التقدم ١٣٢٣ .
- » حميد بن ثور . ت : عبد العزيز الميمنى . دار الكتب ١٣٦٩ .
- » الخنساء . مخطوط دار الكتب ٤٣ ش أدب .
- » الخنساء . دار صادر بيروت ١٣٨٣ .
- » ابن الدمينه . ت : أحمد راتب النفاخ . دار العروبة ١٣٧٩ .
- » أنى دهبى الجُمحى . ت : عبد العظيم عبد المحسن . النجف ١٣٩٢ .
- » ذى الرمة . ت : كارليل هنرى هيس . كمبردج ١٩١٩ م .
- » » » ت : عبد القدوس صالح . دمشق ١٣٩٣ .
- » الراعى الثميرى . ت : ناصر الحائى . المجمع العلمى بدمشق ١٣٨٣ .
- » رؤبة بن العجاج . ت : ولیم بن الورد . ليسك ١٩٠٣ م .
- » ابن الرومى . ت : حسين نصار . الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٨١ م .
- » أنى زبيد الطائى . ت : نورى حمودى القيسى . المعارف ببغداد ١٩٦٧ م .
- » زهير بن أنى سلمى . دار الكتب ١٣٦٣ .
- » سحيم عبد بنى الحسحاس . ت : عبد العزيز الميمنى . دار الكتب ١٣٦٩ .
- » سلامة بن جندل . ت : لويس شيخو . بيروت ١٩١٠ م .
- » ابن سناء الملك . ت : محمد إبراهيم نصر . الكاتب العربى ١٣٨٨ .
- » السيد الحميرى . ت : شاكى هادى شكر ... بيروت ١٩٦٧ م .
- » الشريف الرضى ، بعناية : أحمد عباس الأزهرى . بيروت ١٣٠٧ .
- » الشريف المرتضى . ت : رشيد الصفار . الحلبي ١٩٥٨ م .
- » الشماخ بن ضرار . بشرح أحمد بن الأمين الشنقيطى . السعادة ١٣٢٧ .
- » » » » ر.أ.أ.أ.ج. في المجلة : R.A.C.G.
- » الصبابة ، لابن حجلة ( بهامش تزيين الأسواق ) . الأزهرية ١٣٢٨ .
- » صفى الدين الحللى . ت : كرم البستاني . دار صادر بيروت - بدون تاريخ .
- » أنى طالب ، رواية ابن جنى . المجلة الألمانية Z.D.M.G
- » » » » مخطوط دار الكتب رقم ٣٨ أدب ش .
- » طرفة بن العبد . ت : أحمد بن الأمين الشنقيطى . قازان ١٩٠٩ م .
- » » » » ت : على الجندى . الأنجلو ١٣٧٨ .
- » الطرماع . ت : فريتس كرنكو . ليدن ١٩٢٧ م .
- » طفيل بن عوف . ت : فريتس كرنكو . ليدن ١٩٢٧ م .
- » طفيل بن عوف . ت : محمد عبد القادر أحمد . لبنان ١٩٦٨ .
- » طهمان الكلابى اللص . ت : ولیم رايت . ليدن ١٨٩٥ م .

- ديوان عامر بن الطفيل ( مع عبيد بن الأبرص ) . ت : شارل ليال . لندن ١٩١٣ م .
- » » » . بعناية كرم البستاني . دار صادر ١٣٨٣ .
- » عبيد بن الأبرص . ت : شارل ليال . لندن ١٩١٣ م .
- » » » . ت : حسين نصار . الحلبي ١٣٧٧ .
- » أبي العناهيم . بيروت ١٩١٤ م .
- » العجاج . ت : وليم بن الورد . ليسك ١٩٠٣ م .
- » » . ت : عزة حسن . دار الشرق بيروت ١٩٧١ م .
- » عدوى بن زيد العبادي . ت : محمد جبار المبيد . بغداد ١٩٦٥ م .
- » العرجي . ت : خضر الطائي ورشيد العبيدي . بغداد ١٣٧٥ .
- » عروة بن حزام . مخطوط الشنقيطي ٧٠ ش أدب .
- » عروة بن الورد . من مجموع خمسة دواوين .
- » » » » » .
- » » » . ت : لطفي الصقال ، ودرية الخطيب . دار الكاتب العربي بحلب ١٣٩٠ .
- » » على بن أبي طالب . جمع عبد العزيز الكرم . دار كرم بدون تاريخ .
- » » عمر بن أبي ربيعة . بعناية محمد محي الدين . السعادة ١٣٧١ .
- » » عمرو بن قميئة . ت : حسن كامل الصيرفي . دار الكاتب العربي ١٣٨٥ .
- » » عنتره ، بعناية أديب مصرى . الرحمانية بالقاهرة بدون تاريخ .
- » » الفرزدق ، بعناية أحمد إسماعيل الصاوى . الصاوى ١٣٥٤ .
- » » القتال الكلايى . ت : إحسان عباس . بيروت ١٣٨١ .
- » » القطامي . ت : ياكوت بارث . ليدن ١٩٠٢ م .
- » » قيس بن الخطيم . ت : ناصر الدين الأسد . المدينى ١٩٦٢ م .
- » » ابن قيس الرقيات ت : محمد يوسف نجم . بيروت ١٣٨٧ .
- » » كثير عزة . ت : إحسان عباس . دار الثقافة بيروت ١٣٩١ .
- » » كعب بن زهير ، بشرح السكرى . دار الكتب ١٣٦٩ .
- » » الكميث بن زيد . ت : داود سلوم . النعمان ببغداد ١٩٦٩ م .
- » » لييد / فينا ١٨٨٠ م .
- » » لييد . ت : إحسان عباس . الكويت ١٩٦٢ م .
- » » ليل الأخيلىة . ت : خليل العطية ، وجيل العطية . بغداد ١٣٨٣ .
- » » المتلمس . مخطوط دار الكتب المصرية ٥٩٨ ش أدب .
- » » » . ت : حسن كامل الصيرفي . الشركة المصرية للطباعة ١٣٩٠ .
- » » المتنبي بشرح العكبرى . الشرفية ١٣٠٨ .
- » » بشرح الواحدى ت : فريدرخ ديتريشى . طبع برلين ١٨٦٠ م .
- » » المثقب العبدى . ت : حسن كامل الصيرفي . الشركة المصرية للطباعة ١٣٩١ .



- رواد العرب ، لابن دريد ( في مجموعة جُرزة الحاطب ، وتحفة الطالب ) . لندن ١٨٥٩ م .  
 الروض الأنف ، للسهيل . الجمالية ١٣٣٢ .  
 روضات الجنات ، في أحوال العلماء والسادات ، لمحمد باقر الموسوى . العجم ١٣٠٤ .  
 ربحانة الألباء ، للخفاجي . ت : عبد الفتاح الحلو . عيسى الحلبي ١٣٨٦ .  
 زهر الآداب ، للحصري . ت : علي البجاوي . عيسى الحلبي ١٩٥٣ م .  
 زيادات شعر المتنبي ، لعبد العزيز الميمنى . السلفية ١٣٤٦ .  
 سر الصناعة ، لابن جنى . ت : السقاء والزفراف ، وإبراهيم مصطفى ، وعبد الله أمين . الحلبي ١٣٨٥ .  
 سرح العيون ، بشرح رسالة ابن زيدون . ت : محمد أبو الفضل إبراهيم . المذني ١٣٨٣ .  
 سفر السعادة ، للسخاوي . نسخة دار الكتب بخط البغدادى ٧٨ مجاميع م .  
 سمط اللآلى . ت : عبد العزيز الميمنى . لجنة التأليف ١٣٥٤ .  
 سنن الترمذى . بولاق ١٢٩٣ .  
 سنن أبى داود . نشرة محمد محمى الدين . التجارية ١٣٥٤ .  
 سنن ابن ماجه . نشرة محمد فؤاد عبد الباقي . الحلبي ١٣٧٣ .  
 سنن النسائى . نشرة محمد فؤاد عبد الباقي . المكتبة التجارية ١٣٤٨ .  
 سيرة ابن سيد الناس = عيون الأثر .  
 السيرة ، لابن هشام . ت : وستفلد . جوتنجن ١٨٥٩ م .  
 الشاهنامة ، للفردوسى ، ترجمة الفتح بن علي البندرى ، وتحقيق عبد الوهاب عزام . دار الكتب ١٣٥٠ .  
 شذور الذهب ، لابن هشام ، بشرح محمد محمى الدين . الاستقامة ١٣٦٥ .  
 شرح أبيات سيويه ، للأعلم الشتمرى ( بهامش كتاب سيويه طبع بولاق ) .  
 » » » ، لابن السيرافى . ت : محمد علي سلطانى . الحجاز بدمشق ١٣٩٦ .  
 شرح أدب الكاتب ، للجوالقى . القدس ١٣٥٠ .  
 شرح أشعار الهذليين ، للسكرى . ت : عبد الستار فراج . المذني ١٣٨٤ .  
 شرح الأشموني للألفية . عيسى الحلبي ١٣٦٦ .  
 شرح بانث سعاد ، لابن هشام . الميمنية ١٣٢١ .  
 شرح التحفة الشاهدية ، للبغدادى . مخطوط ٥ لغات تيمور .  
 شرح التسهيل ، لابن مالك . ت : عبد الرحمن السيد . مكتبة الأنجلو ١٣٩٤ .  
 شرح درة الغواص ، للخفاجى . ( مع درة الغواص ) . الجوائب ١٢٩٩ .  
 شرح ديوان الحماسة ، للتبريزى ، بولاق ١٢٩٦ .  
 شرح ديوان الحماسة ، للتبريزى ، ت : محمد محمى الدين . حجازى ١٣٥٨ .  
 شرح ديوان الحماسة ، للمرزوق . ت : عبد السلام هارون . لجنة التأليف ١٣٧٢ .  
 شرح شواهد التحفة الوردية ، للبغدادى . مخطوط ٢٧٣ نحو تيمور .  
 شرح شواهد الشافية ، للبغدادى . ت : محمد نور ، محمد الزفراف ، محمد محمى الدين . مطبعة حجازى  
 . ١٣٥٦ .

- شرح شواهد الكشف ، لمحّب أفندى ( مع الكشف ) .  
 شرح شواهد المغنى ، للبغدادي . مخطوط ٢ نحو ش .  
 شرح شواهد المغنى ، للبغدادي . ت : عبد العزيز رباح ، وأحمد يوسف دقاق . دار المأمون بدمشق ١٣٩٨ .  
 شرح شواهد المغنى ، للسيوطي . البهية ١٣٢٢ .  
 شرح القصائد السبع الطوال ، لابن الأنباري . ت : عبد السلام هارون . دار المعارف ١٣٨٢ .  
 شرح قصيدة ابن عبدون ، لابن بدرون . بعناية محي الدين صبري الكردي . السعادة ١٣٤٠ .  
 شرح الكافية ، للرضي . الآستانة ١٢٧٥ .  
 شرح كتاب سيويه ، للسيرافي . مخطوط دار الكتب رقم ١٣٦ نحو .  
 شرح لامية العرب ، للزعمشري . الجوائب ١٣٠٠ .  
 شرح المعلقات السبع ، للزوزني . السعادة ١٣٤٠ .  
 شرح المفصل ، لابن يعيش . طبع محمد منير ١٩٢٨ - ١٩٣١ م .  
 شرح المفضليات ، لابن الأنباري . ت : كارلوس ليال . بيروت ١٩٣٠ م .  
 شرح مقامات الحريري ، للشريشي . بولاق ١٣٠٠ .  
 شرح مقصورة ابن دريد . لمجهول . الجوائب ١٣٠٠ .  
 شرح نهج البلاغة ، لابن أبي الحديد . الحلبي ١٣٢٩ .  
 شرح الهمزية ، لابن حجر . البهية المصرية ١٣٠٩ .  
 شروح سقط الزند . ت : لجنة إحياء آثار أبي العلاء . دار الكتب ١٩٤٥ م .  
 الشعر والشعراء ، لابن قتيبة . ت : أحمد شاکر ١٣٧٠ .  
 شفاء الغليل ، للخفاجي . السعادة ١٣٢٥ .  
 شمس العلوم ، لنشوان الحميري . ليدن ١٩١٦ م .  
 شواهد التوضيح والتصحيح ، لابن مالك . ت : محمد فؤاد عبد الباقي . لجنة البيان ١٣٧٦ .  
 الصاحبي ، لابن فارس . ت : محب الدين الخطيب . المؤيد ١٣٢٨ .  
 الصبح المنبي ، عن حيشة المتنبي ، للبيدي . بولاق ١٢٨٢ .  
 الصحاح للجوهري . بولاق ١٢٨٢ .  
 صحيح البخاري . بولاق ١٣١٣ .  
 صحيح مسلم . بولاق ١٢٩٠ .  
 صحيح مسلم . ت : محمد فؤاد عبد الباقي . الحلبي ١٣٧٥ .  
 صفة جزيرة العرب ، للهمداني . ليدن ١٨٩١ م .  
 صفة السحاب والغيث ، لابن دريد . ليدن ١٨٥٩ م .  
 الصناعتين ، لأبي هلال العسكري . ت : علي البجاوي ومحمد أبو الفضل . الحلبي ١٣٧١ .  
 الضرائر ، للآلوسي . ت : محمد بهجة الأثرى : السلفية ١٣٤١ .  
 الضرائر ، لابن عصفور . ت : السيد إبراهيم محمد . دار الأندلس ١٩٨٠ م .  
 طبقات الشافعية ، للسبكي . ت : محمود الطناحي ، وعبد الفتاح الحلو . عيسى الحلبي ١٣٨٣ .

- طبقات الشعراء ، لابن سلام . نشرة حامد عجان . السعادة ١٩٢٠ .
- طبقات الشعراء ، لابن سلام . ت : محمود شاکر . دار المعارف ١٣٧٢ .
- طبقات الشعراء ، لابن المعتز . ت : عبد الستار فراخ . دار المعارف ١٣٧٥ .
- طبقات القراء ، لابن الجزرى . ت . ج . برجستراسر . السعادة ١٣٥١ .
- طراز المجالس ، للخفاجى . الوهية ١٢٨٤ .
- الطرائف الأدبية ، للميمنى . لجنة التأليف ١٩٣٧ م .
- عبث الوليد ، شرح المعرى لديوان البحرى . ت : محمد عبد الله المدنى . الترقى بدمشق ١٩٣٦ م .
- العثمانى ، للمحافظ . ت : عبد السلام هارون . دار الكتاب العربى ١٣٧٤ .
- عقد الجواهر والدور ، لمحمد بن أبى بكر الشبل . مخطوط خزانة رامبور .
- العقد الفريد ، لابن عبد ربه . ت : جماعة من الأدباء . لجنة التأليف ١٣٧٠ .
- العمدة ، لابن رشيقي . هندية ١٣٤٤ .
- عيون الأثر ، فى فنون المغازى والشمال والسير ، لابن سيد الناس . القدسى ١٣٥٦ .
- عيون الأخبار ، لابن قتيبة . دار الكتب ١٣٤٣ .
- العيون الغامزة ، على خبايا الرامزة ، للدمايى . ت : الحسانى عبد الله . المدنى ١٩٧٢ م .
- غرر الخصائص الواضحة ، وعرر النقائص الفاضحة ، للوطواط . بولاق ١٢٨٤ .
- الغيث المسجّم ، بشرح لامية المعجم ، للصفدى . الأزهرية ١٣٥٥ .
- الفاخر ، للمفضل بن سلمة . ت : عبد العليم الطحاوى . عيسى الحلبى ١٣٨٠ .
- الفاقي ، للزعرش . ت : على البجاوى ، ومحمد أبو الفضل . عيسى الحلبى ١٣٦٧ .
- فتح البارى ، شرح صحيح البخارى ، لابن حجر . بولاق ١٣٠١ .
- فوح البلدان ، للبلاذرى . ت : عبد الله الطبايع ، وعمر الطبايع . بيروت ١٣٧٧ .
- فرائد القلائد ، مختصر شرح الشواهد : الشواهد الصغرى للعينى . الكاستلية بمصر ١٢٩٧ .
- فرحة الأديب ، لأبى محمد الأعرابى ، بخط عبد القادر البغدادى سنة ١٠٧٨ برقم ٨٧ مجاميع م .
- فرحة الأديب ، لأبى محمد الأعرابى ، بخط محمود فهمى ٤٤٢١ أدب .
- فصل المقال ، فى شرح كتاب الأمثال ، لأبى عبيد البكرى . ت : إحسان عباس ، وعبد المجيد عابدين .
- مؤسسة الرسالة ببيروت ١٣٩١ .
- الفلاكة والمفلوكون ، لأحمد بن على الدلبى . نشر خليل صادق . مطبعة الشعب بمصر ١٣٢٢ .
- الفهرست ، لابن النديم . الرحمانية بالقاهرة ١٣٤٨ .
- فوات الوفيات ، لابن شاکر الكتبى . نشر محمد محبى الدين . السعادة ١٩٥١ م .
- القراءات الشاذة ، لابن خالويه . ت : ج . برجستراسر . الرحمانية ١٩٣٤ م .
- قصيدة النفس ، لابن سينا ، بشرح المناوى . القاهرة ١٣١٨ .
- قصيدة النفس ، لابن سينا ، بشرح مجهول . نشر : كرادى فو ، مع ترجمة فرنسية فى المجلة الآسيوية عدد أغسطس ١٨٩٩ م .
- القلب والإبدال ، لابن السكيت ، فى مجموعة الكثر اللغوى . ت : أوغست هفتر : بيروت ١٩٠٣ م .



- الكافية الشافية ، لابن مالك . الهلال بالفجالة ١٣٣٢ .  
 الكامل ، لابن الأثير . محمد منير ١٣٤٨ .  
 الكامل ، للمبرد . ت : وليم رايت . ليسك وكمبردج ١٨٦٤ - ١٨٩٢ م .  
 كتاب سيبويه . بولاق ١٣١٦ .  
 كتاب سيبويه . ت : عبد السلام هارون . الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٣٩٧ .  
 الكشف ، للزمخشري . البهية ١٣٤٤ .  
 كشف الظنون ، للملا كاتب جلي . تركيا ١٣١٠ .  
 كليات أبي البقاء . بولاق ١٢٥٢ .  
 الكنايات ، للثعالبي . السعادة ١٣٢٦ .  
 الكنايات ، للجرجاني . السعادة ١٣٢٦ .  
 الكنز اللغوي . ت : أوغست هفتر . بيروت ١٩٠٣ م .  
 اللآلئ ، لأبي عبيد البكري = سمط اللآلئ .  
 لباب الآداب ، لأسامة بن منقذ . ت : أحمد شاكر . الرحمانية ١٣٥٤ .  
 لسان العرب ، لابن منظور . بولاق ١٣٠٠ - ١٣٠٧ .  
 لسان الميزان ، لابن حجر . حيدرآباد ١٣٣٠ .  
 ليس في كلام العرب ، لابن خالويه . السعادة ١٣٢٧ .  
 ما اتفق لفظه واختلف معناه ، للمبرد . ت : عبد العزيز الميمنى . السلفية ١٣٥٠ .  
 ما بنته العرب على فعال للصغاني . ت : عزة حسن . الترقى بدمشق ١٣٨٣ .  
 المبهج ، لابن جنى . الترقى بدمشق ١٣٤٨ .  
 مجاز القرآن ، لأبي عبيدة . ت : فؤاد سركين . الخانجي ١٣٧٤ .  
 مجالس ثعلب . ت : عبد السلام هارون . دار المعارف ١٣٦٩ .  
 مجالس العلماء ، للزجاجي . ت : عبد السلام هارون . الكويت ١٣٨١ .  
 المجتنى ، لابن دريد . حيدرآباد ١٣٤٢ .  
 مجمع الأمثال ، للميداني . البهية ١٣٤٢ .  
 مجمع الأمثال ، للميداني . ت : محمد أبو الفضل إبراهيم . عيسى الحلبي ١٣٩٨ .  
 مجمع البيان ، للطبرسي . ت : محسن الحسيني العاني . صيدا .  
 مجموع أشعار العرب ، ت : وليم بن الورد البروسي . ليسك ١٩٠٣ م .  
 مجموعة المعاني ، لمجهول . الجوائب ١٣٠١ .  
 المحاسن والأضداد ، المنسوب للجاحظ . الجمالية ١٣٣٠ .  
 المحاسن والمساوى ، للبيهقي . السعادة ١٣٢٥ .  
 محاضرات الأدباء ، للراغب الأصبهاني . الشرفية ١٣٢٦ .  
 محاضرة الأوائل ومسامرة الأواخر ، لملي دده البسنوي . بولاق ١٣٠٠ .  
 المخبر ، لابن حبيب . ت : إيلزة ليختن . حيدرآباد ١٣٦١ .

- المحتسب ، لابن جنى . ت : النجلى ، والنجار ، وشلى . المجلس الأعلى للشئون الإسلامية ١٣٨٦ .  
مختارات شعراء العرب ، لابن الشجرى . بولاق ١٣٠٦ .  
مختصر القوافى ، لابن جنى . ت : حسن شاذلى فرهود . الحضارة العربية بالفجالة ١٣٩٥ .  
مختلف القبائل ومؤلفها ، لابن حبيب . جوتنجن ١٨٥٠ م .  
المخصص ، لابن سيده . ت : الشنقيطى ، وعبد الفتى محمود . بولاق ١٣١٨ .  
مرآة الزمان ، لسبط ابن الجوزى . حيدرآباد ١٣٧١ .  
المرتبلى ، لابن الخشاب . ت : على حيدر . دمشق ١٣٩٢ .  
المردفات من قریش ، للمدائنى . ( فى نوادر المخطوطات ) .  
المرصع ، لابن الأثير . ديمار ١٨٩٦ م .  
المرصع ، لابن الأثير . ت : إبراهيم السامرائى . الإرشاد ببغداد ١٣٩١ .  
المزهر ، للسيوطى . ت : محمد أبو الفضل ، وعلى البجاوى . عيسى الحلبى ١٣٦١ .  
المسالك والممالك ، لابن خرداذبة . ت : دى غويه . ليدن ١٣٠٦ .  
المستجاد ، من فعلات الأجواد ، للقاضى التنوخى . ت : محمد كرد على . دمشق ١٩٤٦ م .  
المستشرقون ، لنجيب العفيفى . دار المعارف ١٩٦٥ م .  
المستقصى فى الأمثال ، للزغشرى . ت : محمد السورق وآخرين . بيروت ١٣٩٧ عن طبعة حيدرآباد .  
مسند الإمام أحمد بن حنبل . ت : أحمد شاکر . دار المعارف ١٣٦٥ - ١٣٧٥ .  
المشبه ، للذهبى . ت : على البجاوى . عيسى الحلبى ١٣٨١ .  
المشرع الروى ، فى مناقب السادة بنى علوى . مخطوطات حضرموت .  
المصاحف ، للسجستانى . ت : أرثر جفرى . الرحمانية ١٣٥٥ .  
مصارع العشاق ، لابن السراج . الجواثب ١٣٠١ .  
المصباح المنير ، للفيومى . المطبعة الأميرية ١٩٢٦ م .  
المصون ، للعسكرى . ت : عبد السلام هارون . الكويت ١٩٦٠ م .  
المعارف ، لابن قتيبة ، بعناية عبد الله إسماعيل الصاوى . الإسلامية ١٣٥٣ .  
معانى الشعر ، للأشناندانى . الترقى بدمشق ١٣٤٠ .  
معانى القرآن ، للفراء . ت : أحمد نحاس ، ومحمد على النجار . دار الكتب ١٣٧٤ .  
المعانى الكبير ، لابن قتيبة . ت : كرنكو وعبد الرحمن اليمانى . حيدرآباد ١٣٦٨ .  
معاهد التنصيص ، للعباسى . البهية ١٣١٦ .  
معجم الأدباء ، لياقوت . نشرة فريد رفاعى . دار المأمون ١٣٢٣ .  
معجم البلدان ، لياقوت . السعادة ١٣٢٣ .  
معجم الشعراء ، للمرزبانى . القدس ١٣٥٤ .  
معجم شواهد العربية ، تأليف : عبد السلام هارون . الخانجى ١٣٩٢ .  
المعجم الفارسى الإنجليزى ، لاستينجاس . لندن ١٩٣٠ م .  
معجم ما استعجم ، للبكرى . نشرة فردناند وستفلد . جوتنجن ١٨٧٧ م .

- معجم ما استعجم ، للبكري . ت : مصطفى السقا . التأليف ١٣٧١ .
- معجم المؤلفين ، لعمر رضا كحالة . دار إحياء التراث بيروت ١٣٧٦ .
- المرب ، للجوالقي . ت : أحمد شاكور . دار الكتب ١٣٦١ .
- المعمرين ، للسجستاني . السعادة ١٣٢٣ .
- المغتالين من الأشراف ، لابن حبيب . ( في : نوادر المخطوطات ) .
- مفردات الراغب الأصبهاني . الميمنية ١٣٢٤ .
- المفضليات ، للضي . ت : أحمد شاكور ، وعبد السلام هارون . دار المعارف ١٣٨٣ .
- مقامات بديع الزمان الهمداني . شرح الشيخ محمد عبده . المطبعة الكاثوليكية بيروت ١٨٩٨ م .
- مقامات الحريري . القاهرة ١٣٢٦ .
- المقاصد النحوية ، في شرح شواهد شروح الألفية ، للعيني . على هامش الخزانة طبع بولاق ١٢٩٩ .
- مقاييس اللغة ، لابن فارس . ت : عبد السلام هارون . مصطفى الحلبي ١٣٨٩ .
- المقرب ، لابن عصفور . ت : أحمد عبد الستار الجوارى وعبد الله الجبوري . العاني ببغداد ١٣٩١ .
- المقصود والمنمود ، لابن ولّاد . السعادة ١٣٢٦ .
- مقطعات مرث . ت : وليم رايت . لندن ١٨٥٩ م .
- الملاحن ، لابن دريد . ت : إبراهيم بن أطفيش الجزائري . السلفية ١٣٤٧ .
- المتع ، لابن عصفور . ت : فخر الدين قباوة . المطبعة العربية بحلب ١٣٩٠ .
- المنصف ، لابن جني . ت : إبراهيم مصطفى ، وعبد الله أمين . الحلبي ١٣٧٣ .
- الموازنة بين أبي تمام والبحري . بيروت ١٣٣٢ .
- الموازنة بين أبي تمام والبحري . ت : السيد أحمد صقر . دار المعارف ١٣٨٠ .
- المواهب الفتحة ، للشيخ حمزة فتح الله . مطبعة المدارس ١٣٢٦ .
- المواهب اللدنية ، للقسطلاني . الشرفية ١٣٢٦ .
- المؤتلف والمختلف ، للآمدى . القدس ١٣٥٤ .
- الموشح ، للمرزباني . ت : علي الجاوي . لجنة البيان العربي ١٩٦٥ م .
- الموقفيات ، للزبير بن بكار . ت : سامي مكى العاني . العاني ببغداد ١٣٩٣ .
- الميسر والأزلام ، تأليف عبد السلام هارون . دار الفكر ١٣٧٢ والكويت ١٣٨٨ .
- الميسر والقجاح ، لابن قتيبة . ت : محب الدين الخطيب . السلفية ١٣٤٣ .
- نثار الأزهار ، في الليل والنهار ، لابن منظور . الجوائب ١٢٩٨ .
- النجوم الزاهرة ، لابن تغري بردى . دار الكتب ١٣٤٨ .
- نزهة الألباء ، لابن الأنباري . القاهرة ١٢٩٤ .
- نسب قریش ، للمصعب الزيري . ت : ا . ليفي برونسال . دار المعارف ١٩٥٣ م .
- نظام الغريب ، للربيعي . ت : بولس برونلة . هندية ١٩١٣ .
- نقائض جرير والأخطل . ت : الأب أنطون صالحاني . الكاثوليكية بيروت ١٩٢٢ م .
- نقائض جرير والفرزدق . ت : ا . ا . يقان . لندن ١٩٠٥ م .

- نهاية الأرب ، للنويزى . دار الكتب ١٣٤٢ .  
 النهاية ، فى غريب الحديث والأثر ، لابن الأثير . ت : محمود الطناحى . عيسى الحلبى ١٣٨٣ .  
 نهج البلاغة ، للشريف الرضى ، بشرح الشيخ محمد عبده . بيروت ١٨٨٥ م .  
 النوادر ، لأبى زيد . ت : سعيد الخورى : بيروت ١٣٨٧ .  
 نوادر المخطوطات ، جمع وتحقيق عبد السلام هارون . مصطفى الحلبى ١٣٩٢ .  
 نوادر المجرى : التعليقات والنوادر . مخطوط دار الكتب ٢٤٢ لغة .  
 مع الهوامع ، للسيوطى . بعناية أحمد بن الأمين الشنقيطى . السعادة ١٣٢٧ .  
 الوساطة بين المتنبي وخصومه ، للجرجانى . صيدا ١٣٣١ .  
 وفيات الأعيان ، لابن خلكان . الميمنية ١٣١٠ .  
 وقعة صفين ، لنصر بن مزاحم . ت : عبد السلام هارون . المبنى ١٣٨٢ والخانجى ١٤٠١ .  
 يتيمة الدهر ، للثعالبى . دمشق ١٣٠٣ .

\*\*\*

## ٢٩ - فهرس الفهارس

### الجزء الثاني عشر

٥	..... تقديم	
٢٣	..... ١ - القرآن الكريم	
٦٨	..... ٢ - الحديث والأثر والخبر	
٧٧	..... ٣ - الأمثال	
٨٥	..... ٤ - الأساليب الشواهد والنماذج	
٨٧	..... ٥ - الأشعار	
٢٨٧	..... ٦ - الأرجاز	
٣٢٤	..... ٧ - اللغة	
٤٩٠	..... ٨ - التحقيقات	
٥٣٣	..... ٩ - المذكر والمؤنث	
٥٣٧	..... ١٠ - لغات القبائل	
٥٤٤	..... ١١ - أبواب الكتاب	
٥٤٨	..... ١٢ - النحو والصرف	
٦١٤	..... ١٣ - البلاغة والنقد	
٦١٨	..... ١٤ - العروض والقافية	
٦٢١	..... ١٥ - أصول اللغة	

### الجزء الثالث عشر

٥	..... ١٦ - الكتب والمصادر	
١٢٠	..... ١٧ - المؤلفين وأصحاب الدواوين	
١٤٥	..... ١٨ - الأعلام	
٣٧٩	..... ١٩ - القبائل والطوائف ونحوها	
٤٢٩	..... ٢٠ - البلدان والمواقع ونحوها	
٤٧٩	..... ٢١ - ضبط الأعلام	
٥٢١	..... ٢٢ - من ترجم لهم في الحواشي	
٥٣٤	..... ٢٣ - أيام العرب والمغازي	
٥٣٩	..... ٢٤ - الحضارة	
٥٥٩	..... ٢٥ - الأوائل	
٥٦٢	..... ٢٦ - الاستدراكات والتصحيحات	
٦٠٣	..... ٢٧ - المقابلة بين صفحات نسخة بولاق ونسختنا هذه	
٦٣٩	..... ٢٨ - مراجع الشرح والتحقيق	
٦٥٥	..... ٢٩ - فهرس الفهارس	